

Zbiór **M E L O D Y I**

dla użytku
kościelnego i prywatnego,

zebrał i za pomocą szanownych
współpracowników wydał

RICHARD

Rektor śpiewu i organista przy kościele N. M. Panny w Bytomiu G./Śl.

Cena oprawionego egzemplarza wynosi 7,70 M.

Wszystkie prawa zastrzeżone!

BYTOM G./ŚL. 1903.

Do nabycia u autora.
(Ulica „Wielka Błotnica“ Nr. 31^{II})

Sammlung **Polnischer Melodien**

für kirchliche Zwecke
und private Andachtsübungen,

gesammelt und unter geschätzter Mitarbeit
hervorragender Fachmänner herausgegeben durch

GILLAR,

Chorrektor und Organist an der St. Marien-Pfarrkirche zu Beuthen O. Schl.

Preis eines gebundenen Exemplars 7,70 M.

Alle Rechte vorbehalten!

BEUTHEN O./Schl. 1903.

Zu beziehen durch den Herausgeber.
(Grosse Blottnitzastrasse No. 31^{II})

SzGelid
Q4d5d
SL 13 b

395980

III

Breslau, den 10. November 1902.

IMPRIMATUR.

Für die hierneben zurückfolgenden Hefte der Sammlung polnischer Melodien für kirchliche Zwecke und private Andachtsübungen (Zbiór polskich melodyi kościelnych i pobożnych) erteilen wir hierdurch die kirchliche Druckerlaubnis.

Die mit einem Sternchen versehenen Nummern sind nur bei privaten häuslichen Andachten beziehungsweise Wallfahrtsgängen zu verwenden.

Fürstbischofliches General-Vikariat-Amt.

(gez.) **Speil.**

J.-No. 13891.
- 15023
- 1201.

K.-Nr. 14048
12.10.1951
Biblioteka
S. B.

Przedmowa.

Oddawna odczuwano brak zbioru melodyi do tak licznych pieśni kościelnych. Aby temu brakowi zapobiedz, odważyłem się na wydanie niniejszej książki, zachęcony do tego namowami mych kolegów, więcej jeszcze niezbędną potrzebą podobnego wydania. Wiele mamy i bardzo wiele kościelnych pieśni polskich, które z czasem wyrugowane zostały przez inne albo w zapomnieniu poszły; a przecież zawiera się w nich obfity i bogaty w treść materiał, który na zagładę lub zapomnienie skazać, nie pozwala znawcy zabytków pieśni kościelnych ani zamiłowanie ani sumienie. Prawda, że melodye nie zawsze noszą na sobie piętno kościelnej muzyki; to też zadaniem mojem było, pieśni niektóre sharmonizować, do innych nowe poddawać melodye, niektóre nawet podwójnemi i potrójnemi opatrzyłem nutami.

Nie mało przysługi oddała mi w mej pracy książka Kotheego jak i wielu wybitnych fachowo wykształconych mężów, którym na tem miejscu serdeczne składam „Bóg zapłać!”

Krytyka niejedną rzecz mi może zarzucić, gdyż geniuszem nie jestem i za pochwałami się nie ubiegam; jednego wszakże mej pracy nikt nie zarzuci, t. j. aby nie miała przynieść pozytku.

Chciałem przyjść w pomoc tak moim P. kolegom jak i ludowi polskiemu, sądzę, że to praca moja osiągnęła — a że to jest pierwszy krok w dziedzinie wydawnictwa kościelnych i pobożnych pieśni, nie byłoby więc nic dziwnego, gdyby surowości krytyki nie wytrzymała.

Błyszczec nie chcę — dość mi, stać się pozytecznym.

Autor.

Vorwort.

Eine Sammlung polnischer Melodien für kirchliche Zwecke und private Andachten nennt sich vorliegendes Werk. Von dem Gesichtspunkte einer Sammlung wirklich verwendeter Melodien wolle man letzteres deshalb auch beurteilen.

Es ist nicht zu bestreiten, dass eine Anzahl dieser Melodien den Anforderungen eines geläuterten Geschmacks nicht entsprechen und im strengen Sinne nicht als kirchlich gelten können.

Aber ich habe sie dennoch aufgenommen, weil sie bei kirchlichen und privaten Andachten tatsächlich verwendet werden und deshalb nur ungern vermisst werden möchten.

Übrigens ist hie und da noch eine zweite — auch dritte — Melodie zu einem Texte gegeben, von denen die eine oder die andere strengeren Anforderungen mehr entsprechen dürfte. Auch glaube ich, durch die Harmonisierung — trotz ihrer beabsichtigten Einfachheit — den bewegteren Melodien einigermassen den hüpfenden, leichtfertigen Charakter benommen zu haben. Dass diese Melodien in einem recht gedehnten Tempo genommen werden müssen, ist unschwer herauszuführen.

Der strenge Theoretiker wird bei einigen Nummern zu rügen haben, dass die Harmonisierung steif, nicht korrekt genug, dass manchmal zu oft der liegende Bass angewendet sei. — Der mit polnischen Kirchenlieder-Melodien und deren eigener musikalischer Poesie vertraute Praktiker dürfte aber mit mir der Meinung sein, dass dies oftmals nur auf Kosten des Wohlklanges auszuführen möglich gewesen wäre, und mit Rücksicht auf letzteren ist meine Harmoniewahl getroffen worden.

Übrigens wage ich, einen zu strengen Kritiker, der vom theoretischen Standpunkte aus etwa geneigt sein sollte, über das ganze Werk oder einzelne seiner Teile den Stab zu brechen, zu bitten, sich vorerst prüfen zu wollen, ob er denn die kirchlich-gesanglichen Verhältnisse des polnischen Volkes auch aus Erfahrung genau kenne. Dann nur könnte seine Kritik von Wert sein. Was mancher theoretische Nichtkenner der Verhältnisse für

einen Fehler halten wird, dürfte der eingeweihte Praktiker vielleicht als einen Vorzug verteidigen.

Doch wie nun auch immer die Kritik über Auswahl und Harmonisierung urteilen wird: das eine wird sie mir nicht bestreiten können, nämlich die unbedingte Notwendigkeit der Herausgabe des vorliegenden Werkes.

Für die — wenigen — Melodien, die deutschen Kirchenliedern konform sind, erbat und erhielt ich die Genehmigung zu ihrer Entlehnung aus der Melodien-Sammlung von Bernhard Kothe, Verlag Kothe's Erben, Leobschütz. Für diese Erlaubnis sage ich an dieser Stelle höflichen Dank.

Herzlichen Dank aber auch besonders jenen Herren Fachmännern, die durch ihre mühevolle Mitarbeit das Zustandekommen des Werkes überhaupt ermöglicht haben.

Die Begleitung zu den lateinischen liturgischen Gesängen ist nicht gegeben; denn

1. ist an solchen Begleitungen wohl kein Mangel mehr, — ich erinnere nur an die mehrfachen bezüglichen Bearbeitungen des Fr. Pustet'schen Verlages zu Regensburg;

2. würde diese das vorliegende Buch zu umfangreich gemacht haben, und

3. werden diese lateinischen liturgischen Gesänge, soweit meine Kenntnis reicht, beim Gottesdienste für polnisch sprechende Gemeinden nur wenig verwendet.

Die Kürzungen durch D. C.—koniec sind zwar unschön, aber gewählt worden, um das Werk nicht noch umfangreicher und damit kostspieliger zu gestalten.

Möge vorliegende — mühsame — Arbeit in der Pflege des kirchlichen polnischen Volksgesanges hilfreiche Dienste leisten und damit zur Verherrlichung Gottes und seines heiligen Dienstes beitragen. Dies nur habe ich mit meinen schwachen Kräften beabsichtigt.

So erbitte ich denn nachsichtige Beurteilung; denn nicht glänzen — nützen wollte ich.

Der Herausgeber.

BEUTHEN i. Schl., 1903.

S P I S M E L O D Y I.

Pieśni poranne.

Nr.		Str.
1.	Gdy na nowo słońce wschodzi	1
2.	Gdy nocne ciemności	1
3.	Gdy się ze snu zrywam. a. b.	1
4.	Kiedy ranne wstają zorze. a. b.	2
5.	Ocknawszy się znów dnia tego	2
6.	Przy pierwszym ouczeniu z rana. a. b.	2
7.	Skoro ze snu wstaje z rana	3
8.	Wielbij, duszo moja, Pana	3
9.	Z Twej dobroci dnia nowego	3

Pieśni wieczorne.

10.	Ciebie przed końcem dnia tego	4
11.	Dobra noc, o Jezu, o miłości moja	4
12.	Gdy już słońce na zachodzie	4
13.	Nim nastąpi pomrok nocny	4
14.	W majestacie nieskóńczony	5
15.	Wszystkie nasze dzienne sprawy	5

W drodze do kościoła.

16.	Pójdzmy do Pana z winnym ukłonym	5
-----	--	---

Pieśni przed kazaniem.

17.	Duszo moja słuchaj Pana. a. b.	6
18.	Gdy teraz będziemy	6
19.	Ktokołwiek jest z Boga	7
20.	O Jezu, słowa Twego. a. b.	7
21.	Pochodnią jest słowo Twoje	7
22.	Przyjdź Duchu prawdy i światłości	8
23.	W Imię Ojca, w Imię Syna. a. b.	8
24.	Zstąp, Duchu, przenajświętszy. a. b.	9

Pieśni po kazaniu.

25.	Błogosławieni są	9
26.	Boże, dobrośliwy Panie	9
27.	Boże źródło wszelakiej światłości	10
28.	Nuż, chrzcianie, cześć oddajcie	10
29.	Ty Boże najłaskawszy	10
30.	Wielbim Ciebie, wielki Boże	10

Str.

Na Asperges.

31.	Pokropisz hysopem Panie. a. b. c.	11
32.	Racz nas Panie pokropić	12
33.	Widziałem wodę płynącą. a. b.	12
34.	Hysopem pokropisz mnie, Panie	12
35.	Do świątyni wstępujemy	13
36.	Widziałem wodę wychodzącą	13
37.	W świątyni widzi oko moje	13

Str.

Nieszpory o Najświętszej Maryi Pannie.

58.	a. b. c. d. e. f. g.	32
-----	------------------------------	----

Nieszpory (Podług ks. Wujka).

59.	a. b. c. d. e. f.	34
-----	---------------------------	----

Pieśni Adwentowe.

60.	Antyfona: Oto Pan Bóg przyjdzie (Ecce Dominus). a. b. c.	35
-----	---	----

Msza św. w czasie Adwentowym:

61.	„Boże Ojciec nasz kochany“	35
-----	--------------------------------------	----

Pieśni.

62.	Archanioł Boży Gabryel	35
63.	Boże wieczny, Boże żywy	36
64.	Chwałmy Boga wszechmocnego	36
65.	Głos wdzięczny z nieba wychodzi	36
66.	Grzeczem Adama	36
67.	Gwiazdo morza, któraś Pana	37
68.	Gwiazdo morza głębokiego	37
69.	Hejnał wszyscy zaśpiewajmy	37
70.	Mądrości, która z ust Bożych wypływasz	37
71.	Miłośnik człowieka nielada Anioła	38
72.	O Gospodzie uwielbiona	38
73.	O Matko miłościwa	38
74.	Posyła do Panny	38
75.	Po upadku człowieka grzesznego	38
76.	Przyjdź o Zbawienie pogańskie	39
77.	Spuście łaskawe niebiosa. a. b.	39
78.	Spuście nam na ziemskie niwy	40
79.	Tobie nad pomysł, dowcip i wymowę	40
80.	Urząd zbawienia ludzkiego	40
81.	Witaj, Królowo nieba	40
82.	Zawitaj, Ranna Jutrzenko	40
83.	Zdrowaś bądź Maryja, niebieska lilia	40

Nieszpory (Podług Jana Kochanowskiego).

57.	I. a. b. c. d. e. f. g. h. i. II. a. b. c. d. e. f. g. h. i.	26
-----	--	----

Pieśni na Boże Narodzenie.

Nr.	Str.
84. Msza I. Bogu dzięczynne głosy	41
85. Msza II. Wśród nocnej ciszy. a. b.	41
86. Msza III. Zawitaj Zbawicielu	41

Pieśni.

87. Ach ubogi złobie. a. b.	42
88. A czemuś mój Jezus	42
89. Ach witajże, pożądana Perło droga, z nieba	43
90. Alleluja, chwalmy Boga	43
91. Anioł pasterzom mówił	43
92. Anieli w niebie śpiewają	43
93. A wczoraj z wieczora. a. b. c.	44
94. Betleem święte	44
95. Bóg się rodzi, gwiazda wschodzi. a. b.	45
96. Bóg się rodzi, moc truchleje	45
97. Bóg się z Panny narodził	45
98. Bóg w Trójcy świętej sprawił to w niebie	45
99. Cicha noc, święta noc	46
100. Cieszymy się i pod niebiosy	46
101. Dzieciątko się narodzilo	46
102. Dzisiaj w Betleem	46
103. Gdy Bóg posłał Syna Swego	47
104. Gdy się Chrystus rodzi	47
105. Jezu miłe dzieciątko. a. b.	47
106. Już pochwalmy Króla tego	48
107. Kiedy król Heród królował	48
108. Kiedy słyszę na obłokach	48
109. Któz o tej dobie	48
110. Mamy przyjaciela	49
111. Mizerna cicha, stajenka licha.	49
112. Może teraz być wesołym	49
113. Na Boże Narodzenie	49
114. Narodzenia dzień Bożego	50
115. Narodzenie Chrystusowe.	50
116. Narodził się Chrystus, weselmy się	50
117. Narodził się Jezus Chrystus	50
118. Niepojęte dary dla nas daje	51
119. Noc nadeszła pożądana. a. b.	51
120. Nużesmy chrześcianie.	51
121. Obchodząc Jezusa dziś Narodzenie	52
122. O błogosławiony złobie	52
123. Pan z nieba i łona	52
124. Pasterze bieżeli	52
125. Pasterze mili	53
126. Pójdzmy wszyscy do stajenki.	53
127. Rozkwitnęła się lilia	53
128. Śliczna Panienka Jezusa zrodziła	53
129. Słyszę z nieba muzykę	53

Nr.	Str.
130. Tryumfy króla niebieskiego	54
131. W Betleem mieście. a. b..	54
132. W dzień Bożego Narodzenia	54
133. Wesołą nowinę	55
134. Witam Cię, witam, Jezu me kochanie	55
135. Wiwat dzisiaj Boskiej istnności	55
136. Witaj, Jezu, nasz kochany	55
137. Witajmy Jezusa	56
138. Witajże Dzieciątko.	56
139. Wspaniałości niezmierzonej	56
140. W złobie leży, który pobieży. a. b.	56
141. Zawitaj dniu, pełen radości	57
142. Zawitaj Jezu z Panny	57
143. Zgięcie z oczu bogactwa	57
144. Z narodzenia Pana dzień dziś wesoły	57
145. Źródło istności	57

Pieśni na ostatni dzień starego roku.

146. Dziś koniec roku zeszłemu	57
147. Nie tak szybko płynie rzeka	57

Pieśni na Nowy rok.

148. Syn Boży z nieba nam dany	58
149. W porannej tego dnia godzinie	58

Pieśni na uroczystość świętych 3 Króli.

150. Gdy Maryja porodziła.	58
151a. Jezusa narodzonego	58
151b. Kiedy król Heród królował	58
151c. Trzej Królowie jadą	59

Pieśń na niedzielę 1-szą po 3 Królach.

152. Szuka Marya Syna zgubionego	59
--	----

Pieśni na niedzielę 2-gą po 3 Królach.

153a. Jezu! słodkie pamiętanie	59
153b. Mesjasz przyszedł	59

Pieśni na 40-godzinne Nabożeństwo.

154. Boże kocham Cię. a. b. c.	60
155. Ciebie Boże! wielbimy	60
156. Gdzież jest Jezus ma pociecha	61
157. Nieskończona, najśliczniejsza Jezu miłości. a. b.	61
158. Pojdźcie wszyscy chrześcianie	61

Pieśń na Środę Popielcową.

159. Posypmy głowy popiołem	61
---------------------------------------	----

Pieśni Postne.**Msza na Niedzielę Postu:**

160. Jezu, któryś trzy godziny	62
--	----

Pieśni.

161. Ach mój Jezu! jak ty klęczysz. a. b.	62
162. Ach mój Jezu ukochany.	62
163. A ktoż Cię to, mój Jezu	63
164. Będąc przestraszony	63
165. Boska dobroci. a. b.	63
166. Chcemy iść z Tobą	64
167. Chrześcianie przystępujcie	64
168. Daj nam Chryste wspomożenie	64
169. Gdy ja sobie uważuję	64
170. Jezu Chryste Boże w Ciele	64
171. Jezu Chryste, Panie miły	65
172. Jezu wieczny, opuścisz nas	65
173. Jezus mądrość i prawda. a. b. c.	65
174. Już Cię żegnam, najmilszy Synu	66
175. Jużem dość pracował	66
176. Już Piłat Jezusa wywiódł	66
177. Już wychodzi Jezus z domu	67
178. Klęczał w ogroju	67
179. Krzyżu Chrystusów	67
180. Krzyżu święty nadewszystko	68
181. Któryś cierpiał za nas rany. a. b. c.	68
182. Kłaniamy się Panie Jezu Chryste	68
183. Lament serdeczny	69
184. Mądrość i prawda wieczna	69
185a. Mądrość Ojca niebieskiego	69
185b. Na Jezusa mocę srogą	69
186. Najślodszy Jezusie	70
187. Nową tragedię	70
188. O Aniołowie	70
189. O duszo prawowierna	70
190. O duszo wszelka nabożna	70
191a. O gdybyś wiernie uważył u siebie	70
191b. O głowo uwieńczona	70
192. O grodzie oliwny	70
193. O jak srodze jest rozpięty	70
194. Ojcze Boże! wejrzyj	70
195. Ojcze Boże wszelcmogący. a. b	71
196. O Jezu pełen bolesci. a. b.	71
197. O Twej męce daj nam śpiewać	71
198. Pamiętaj człowiece na Jezusa	72
199. Płacz duszo okiem płaczliwem	72
200. Płaczmy wszyscy	72
201. Płacz, płacz, kto żyw	72
202a. Płaczże dzisiaj duszo wszelka	73

Nr.		Str.	Nr.		Str.	Nr.		Str.
202b.	Pojdźmy z ochotą wychwalajmy Pana	73	237.	Ty, któryś gorzko na krzyżu umierał	81	270.	Witaj, witaj dniu święty	91
203.	Pojdźmy w drogę świętą	73	238.	Umarł, ach umarł	81	271.	Wstąpił Pan Chrystus dnia tego	91
204.	Przystąpcie bliżej, grzesznicy	73	239.	Usta moje, głosy swoje	81	Msza na Zielone Świątki.		
205.	Racz ku nam Boże! sklonić Twoje uszy	73	240.	Wspomnijmy, o Boże, słowa	81	272.	Duchu święty! prawdziwy	91
206.	Rozmyślajmy dziś	73	241.	Zbliżam się ku Tobie	81	Pieśni na Zielone Świątki.		
207.	Rozpływucie się me żrenice	74	Pieśni Wielkanocne.			Pieśni na Zielone Świątki.		
208.	Stała Matka boleściwa. a. b. c.	74	Msza w czasie Wielkanocnym:			Pieśni na Zielone Świątki.		
209.	Usłysz Twórco dobrotniwy	74	242.	Weselmy się chrześcianie. a. b.	82	273.	Duchu Bożej, mieszkaj z nami. a. b.	92
210.	Uważ, pobożny człowiekie	74	243.	Wespół tu teraz wszyscy	82	274.	Dzień uroczystej radości	92
211.	Wisi na krzyżu Pan	75	Pieśni Wielkanocne.			Pieśni na Zielone Świątki.		
212.	Witaj ręko Chrysta prawa	75	244a.	Alleluja! Jezus żyje	83	275.	Pan Chrystus dnia świątecznego	92
213.	Wszyscy mieszkańców dworu niebieskiego	75	244b.	Alleluja! Jezus żyje	83	276.	Prośmy dziś świętego Ducha	92
214.	Zawitaj Ukrzyżowany	76	245a.	Weselcie się, śmierć zwycięzona	83	277.	Przybądź do nas Gościu wzięty	93
Pieśni podczas Drogi Krzyżowej.								
215.	Boska dobroci, uderz w serce moje	76	245b.	Alleluja! Żyw już jest świata Odkupiciel	84	278.	Przybądź Duchu Stworzycielu	93
216.	Po cięzkich krzywdach	76	246.	Boga naszego chwalcie	84	279.	Przyjdź święty Duchu z nieba	93
217.	Pojdźmy w drogę świętą	76	247.	Chrystus Pan zmartwychwstał	84	280.	Veni Creator Spiritus. a. b.	94
218.	Zastanów się o człowiecze	76	248.	Chrystus zmartwychwstan jest. a. b.	84	281.	Veni sancte Spiritus	94
Pieśń na podwyższenie świętego Krzyża.								
219.	Pojdźmy z ochotą	76	249.	Dziś Chrystus król wiecznej chwały	85	282.	Zstąp Duchu przenajświętszy	94
Pieśni do Matki Boskiej Bolesnej.								
220.	Kto jest sługa Matki świętzej. a. b.	76	250.	Od Magdaleny płaczącej	85	Pieśni na uroczystość Trójcy Przenajświętszej.		
221.	Uważcie chrześcianie	77	251.	Ofiarujmy chwałę w wierze	85	283.	Bogu Ojcu i Synowi	95
222.	Witaj Matko uwielbiona	77	252.	Przez Twoje świętę zmartwychwstanie	86	284.	Boże Ojciec odwieczny	95
Pieśni na Niedzielę Kwietną.								
223.	Niechaj będzie cześć chwała	77	253.	Radujmy się, weselmy się	86	285.	Jeden w naturze. a. b.	96
224.	Wszechmogący, dobry Panie	78	254a.	Raduj się nieba Królowo	86	286.	Nierozdzielna Trójca święta	96
225.	Z nieba zesłany Syn Boga żywego	78	254b.	Te są cuda, które były	86	287.	O światłości, Trójca święta	96
Msza na Wielki Czwartek.								
226.	Wszyscy przytomni słuchajcie	78	255.	Wesel się, Królowo rajska	86	288.	O Trójco, godna chwalenia	96
Pieśni na Wielki Piątek.								
227.	Dobra noc, głowo świętą Jezusa mojego	78	256.	Wesoły nam dziś dzień nastał. a. b.	86	289.	Po całym świecie niechaj chwała będzie	96
228.	Już Chrystus życie zakończył	78	257.	Witaj, dniu świętym żądany	87	290.	Trójca, Bóg Ojciec, Bóg Syn	96
229.	Już do grobu kamiennego	79	258.	Witaj, witaj, dniu świętym	87	291.	Trzy osoby cześć mają w Tobie jeden Boże	96
230.	Jezusa grobie, niech chwała tobie	79	259.	Wstał Pan Chrystus zmartwych ninie	87	292.	Wysłuchaj, wysłuchaj	97
231.	Już zdejmują martwe z krzyża	79	260.	Wysławiamy Chrysta Pana	87	Pieśni o Przemienieniu Pańskiem.		
232.	Ludu, mój ludu	79	261.	Złocicie troski żałujący	88	293.	Cudowne Twe wszystkie sprawy	97
233.	Niech wszystkich wiernych	79	262.	Zmartwychwstał Chrystus chwalebnie	88	294.	O przemieniony Jezu Chryste drogi	97
234.	O grobie chwalebny	89	263.	Zwycięzca śmierci, piekła i szatana. a. b.	88	Pieśni przy wystawieniu N. Sakramentu.		
235.	O Jezu, jakoś ciężko skatowany	80	264.	Na Anioł Pański w czasie Wielkanocnym „Królowa Anielska“	89	295.	Bądźże Jezu! pozdrowiony	98
236.	Płaczcie Anieli, płaczcie DUCHY święte. a. b.	80	265.	Przy tem Baranka jedzeniu. a. b.	89	296a.	Bądźże pozdrowiona świętą Hostya	98
Pieśni na Niedzielę I-szą po Wielkanocy.								
266.	Wielki Boże, patrząc z góry. a. b.	90	296b.	By wywyższyć swe stworzenie	98			
Pieśni na Dni Krzyżowe.								
267.	Gdy z góra oliwnych ziemię	90	297.	Ciebie Boże! chwalimy	98			
268.	Jezu nasz Odkupicielu	90	298.	Cuda nad cuda	98			
269.	Pan Jezus w niebo wstępuje	91	299.	Chwalmy niewysławiony	99			

Nr.		Str.	Nr.		Str.	Nr.		Str.
305.	O salutaris hostia	100	346.	U drzwi Twoich. a. b.	110	386.	Źródło łask nieustające	120
306.	O przenajśwetsza Hostya	100	347.	Wesel się, duszo wszelka	110	387.	Wszakże im w życiu powołania drogę	120
307.	Pange lingua gloriosi	100	348a.	Witaj, Boże utajony	110	388.	Z tej biednej ziemi	120
308.	Poklon Tobie o Anielski Chlebie	101	348b.	Witaj Ciało przenajświętsze	110			
309.	Przed tak wielkim Sakramentem	101	349.	Witaj Jezu, w téj świętości	110	Pieśni o Sercu Najświętszej Panny Maryi.		
310.	Ran, Panie, Twoich z Tomaszem nie widzę	101	350.	Witaj pokarmie, w którym	110	389.	Idźmy, tulmy się jak dzieciaki	121
311.	Skoro tylko wstaje z rana	101	351a.	W tym najświętszym Sakramencie	110	390.	Jezu! Serca Maryi przedziwna ozdoba	121
312.	Spojrzyj z nieba wysokiego	102	351b.	Wysławiamy chrześcianie	110	391.	Matko potężna na niebie i ziemi	122
313.	Święta pamiątko śmierci Pana mego	102	351c.	Zbliżam się w pokorze. (Adoro Te)	111	392.	Nie opuszczaj nas, Matko nie opuszczaj nas	122
314.	Świety Boże, święty mocny. a. b.	102	352.	Zróbcie mu miejsce	111	393.	Nie płacz już dzieciwo	122
315.	Święty, święty, święty	102				394.	O serce Maryi niepokalane	123
316.	Tantum ergo. a. b.	103				395.	Perło droga, Matko Boga	123
317.	Tobie ja żyję	103				396.	Serdeczna Matko, opiekunko ludzi	123
318.	Ty wszechmocny Panie	103	Pieśni o Sercu Pana Jezusa.					
319.	Wieczna miłość jest mój Jezu	104	353.	Błogi czas nam teraz świeci	111	Pieśni do Najświętszej Panny Maryi.		
320.	Wielbimy Cię, ehy Chlebie Anielski	104	354.	Bądź pozwione Serce mego Pana	112	397.	Msza na wszystkie uroczystości Najsw. Maryi Panny	123
321.	Wielbimy Cię, o Boże nasz Panie	104	355.	Boży Synie, światła zdroju	112	398.	Przy obchodzie . . . Twego	123
322.	W majestacie na niebieskim tronie	104	356.	Ginął człowiek zaprzędany	112			
323.	W Sakramencie utajony	104	357.	Idźmy z duchem z tego świata	112	Pieśni.		
			358.	Jezu! gdy patrzę na to serce Twoje	112	399.	Bądźże od nas pozwiona	123
			359a.	Jezu mój Ukrzyżowany	113	400.	Bądź pozwiona, błogosławiona	124
			359b.	Jezu! śliczny kwiecie	113	401.	Bądź pozwiona, o Maryo	124
			360a.	Jezu zmiluj się	113	402.	Bądź pozwiona, Panienko Maryo	124
			360b.	Jezu, pieśń serc niesiem Ci	113	403.	Boga Rodzico, przeczysta Panno	124
			361.	Każda żyjąca dusza	113	404.	Brzmi cichej godziny	124
			362.	Kiedy między niezmiernemi	114	405.	Chrześcianie mili, zacznijmy śpiewać	125
			363.	Kochajmy Pana bo Serce Jego	114	406.	Chwała i dziękczynienie	125
			364.	Miałem ci ja w Sercu	114	407.	Ciebie my Matkę Boga	125
			365.	Nazareński śliczny kwiecie	114	408.	Cześć Maryi, cześć i chwała	125
			366.	Niechaj Serce Jezusowe	115	409.	Cudownie ozdoba	125
			367.	Nie opuszczaj nas, Jezu nieopuszczaj nas	115	410a.	Dnia każdego Boga mego	126
			368.	O niewysłowione szczęście	115	410.	Gwiazdo morza głębokiego (patrz No. 58 c)	126
			369.	O Serce Jezusa! u Ciebie schronienia	115	411.	Gwiazdo niebieska śmierć wykorzeniła	126
			370.	Oto mnie masz u nóg Twoich	116	412.	Gwiazdo jasności, Panno czystości	126
			371.	Otó co czyni zuchwała i sroga	116	413.	Już od rana rozpiewana	126
			372.	O witaj nam serce najdroższe	116	414.	Którego świat, ziemia, morze	126
			373a.	Pobłogosław Jezu drogi	116	415a.	Kto się w opiekę odda Pannie	126
			373b.	Pójdźmy wszyscy oddać cześć	116	415b.	Marsz, Marsz, me serce, pobudkę bija!	126
			374.	Pożar miłości tak pali Cię	116	416.	Maryo, czysta Dziewico	126
			375.	Przebóg, wszak nasze zbrodnie	117	417a.	Maryo, Matko Łaskawa	127
			376.	Serce Jezusa, miłości Tronie	117	417b.	Matko litości! witaj nam	127
			377.	Serce najsłodsze, święta arko prawa	117	418.	Matko nasza, Matko Boża, Maryo!	127
			378.	Serce najsłodsze, Tobie niebo całe	118	419.	Matko najświętsza, do Ciebie biegniemy	128
			379.	Serce Twe, Jezu, miłością goreje	118	420.	Matko niebieskiego Pana	128
			380.	Serce włóczęnią otworzone	118	421.	Matko potężna	128
			381.	Twemu Sercu cześć składamy	118	422.	Na całym okręgu ziemi	128
			382.	Witaj krynicą dobra wszelakiego. a. b.	118	423.	Najświętsza Panno Maryo	128
			383.	Witaj nam witaj, Zbawco nasz Panie	119			
			384.	Witaj rajskich rozkosz ródło	119			
			385a.	Wszechmocny świata Stworzyciel	119			
			385b.	Zkądże Jezu miły ta głęboka rana	119			

Nr.		Str.
424.	Najświętsza Panno, w której	129
425a.	Niebieskiego dworu Pani	129
425b.	O Marya, cesarzowa	129
426a.	Matko nasza wspólna w niebie	129
426b.	O której berła	129
427.	O Maryo, gwiazdo morza i Matko	129
428.	O Marya! o Marya! Matka ma	129
429.	O Marya, moja radość	130
430.	O Maryo, Matko Boga. a. b.	130
431.	O Maryo, Matko moja	130
432.	O Maryo, pełna łaski	130
433.	O Maryo, Twoja chwała	132
434.	O Maryo, wspomnij na mnie	132
435.	O najświętsza i najdroższa	132
436.	O Panno czcią ozdobiona	133
437.	O pełna łitości, Matko łaskawości	133
438.	O sanctissima	133
439.	O uwielbiona, błogosławiona	133
440.	O Ty najświętsza, najpobożniejsza	133
441.	Pani, w ofierze Tobie dzisiaj składam	133
442.	Pani, bądź pozdrowiona	134
443.	Pełna światłości, pełna łitości	134
444.	Perło droga, cna Panienko	134
445.	Pod Twój płaszcz się uciekamy	134
446.	Przed Tobą klękamy	134
447.	Przed wieki wybrana	134
448.	Przeradosna a miłosna	134
449.	Róża lilia, Jezus Marya	135
450.	Róża Marya, pięknośc Marya	135
452.	Salve Regina, Mater misericordiae	135
453.	Salve Regina, zavitaj Królowo	135
454.	Sieroty zebrane, Panno Maryo	135
455.	Studzy Maryi, wam pewne zbawienie	136
456.	Spomnij o Królowo miła	136
457.	Ty, któraś pięknie dni swoje. a. b.	137
458.	Tysiącoć bądź pozdrowiona, Królowo	137
459.	Tysiącoć bądź pozdrowiona, o Marya, Marya	137
460.	Tysiącoć bądź pozdrowiona — Księżna niebieska	137
461.	Tysiąc razy pozdrawiamy Ciebie	137
462.	Ucieczko grzesznych, przyczyn się za nami	137
463a.	Witaj Gwiazdo morska	137
463b.	Witaj Gwiazdo morza	137
464.	Witaj Królowo nieba i matko łitości	138
465.	Witaj Królowo Niebianów	138
466.	Witaj Maryo, śliczna Pani	138
467.	Wesel się, Królowa miła	138
468.	Witam Cię, witam, Królowa niebieska	138
469.	Żaden nie wie, co jest łaska, Marya	139
470.	Zaprowadź, Panno miła	139

Nr.		Str.
471.	Zdrowaś bądź Marya, Matko miłościwa	140
472.	Zdrowaś bądź Marya, o Marya	140
473.	Zdrowaś Gwiazdo morska	140
474.	Zdrowaś Marya, Boga rodzice a. b.	140
475.	Zdrowaś Marya, śpiewamy	141
476.	Ze wszech najśliczniejszą ja miłą mam	141

Pieśni Pańskie.

477.	Boże mój, na wysokości	141
478.	Ciesz się niebo! słuchaj ziemio	141
479.	Dobra noc Ci, Pani świata	142
480.	Doszła nas nowina objawienia Twego	142
481.	Do Twej dążym kaplicy	142
482.	Dzisiaj pozdrawiamy, Marya, Ciebie	142
483.	Gdy już wychodzimy teraz	142
484.	Gdyśmy przyszli do kościoła	142
485.	Gdzieś się smutny mam obrócić	143
486.	Gwiazdo śliczna, wspaniała. a. b.	143
487.	Jużec, już odchodzić muszę	143
488.	Już teraz wszyscy wraz	143
489a.	Marsz, marsz me Serce na Kalwarię	144
489b.	Marya, Marya, nad słońce jaśniejsza	144
490.	Niepokalana Dziewico, Maryo!	144
491.	O Marya, moja radość, moje pocieszenie	145
492.	O Marya, szukam Cię dawnego czas	145
493a.	O najświętsza Matko Boża	145
493b.	Pamiętaj najlitościwsza Panno Maryo	146
494.	Rozwija się kwiecie, świeci słoneczko	146
495.	Ty, coś nieba jest ozdobą	146
496.	Wejrzyjcie dziś niebiosa	147
497.	Zawitaj Córko Ojca przedwiecznego a. b.	147
498a.	Zawitaj Królowa! bądź zawsze gotowa	147

Pieśni do Matki Boskiej Częstochowskiej.

498b.	Ciesz się wierny narodzie	148
499.	Królowa nieba od Boga obrana	148
500.	Śpiewa mi Słowiczek na rajskim dworze	148
501.	Pomnijmy, że z łaski Boga	148
502.	Witaj Jutrzenko, rano powstająca	148

Pieśni do Matki Boskiej Piekarskiej.

503.	Boga chwalcie, pozdrawiajcie Maryę Pannę	148
504.	Witaj, witaj i zawitaj	148

Pieśń o cudownym obrazie Matki Boskiej na Piasku w Krakowie.

505.	Wieczna ozdoba i pociecho nasza	149
------	---	-----

Pieśń do N. P. Maryi w bramie Floryańskiej.

Nr.		Str.
506a.	Obrono z nieba nam dana	149

Pieśń na cześć Matki Boskiej Boguckiej.

506b.	Witamy Ciebie Bogucka Panienko	149
-------	--	-----

Pieśni na uroczystość Niepokalanego Poczęcia Najśw. Panny Maryi.

507.	Ciebie na wieki wychwalać będziemy. a. b.	149
508.	Dziś ludu Maryański	150
509.	Honor Marya. a. b. c.	150
510.	Witaj święta i poczęta. a. b.	150
511.	W pierwszym momencie	151
512.	Wzmocnij ustę Twoje	151

Pieśni na uroczystość Zaślubienia Najśw. Panny Maryi.

513.	Ogromny piorun	152
514.	Przez Twe, Maryo! czyste zaślubienie	152

Pieśni na uroczystość Oczyszczenia Najśw. Panny Maryi.

515.	Chwała Bogu w wysokości	152
516.	Czystsza nad słońce	152
517.	Dzisiaj wszelkiszy do kościoła	152
518.	Niebo się dziś odzywa	152

Pieśni na uroczystość Zwiastowania Najśw. Panny Maryi.

519.	Anioł Gabryel w poselstwie	152
520.	Archanielski głos ośmiala	152

Pieśni na uroczystość Nawiedzenia Najśw. Panny Maryi.

521.	Marya Panna Elżbietę nawiedza	152
522.	Ocuć się ziemo	152

Pieśni na uroczystość Najśw. Panny Maryi Szkaplerznej.

523.	Kto chce Pannie Maryi służyć	152
524.	Matko Szkaplerza świętego	152
525.	Witaj Kwiecie Szkaplerza	152
526.	Witaj Pani, my poddani	152
527a.	Z góry Karmelu	152

Pieśni na uroczystość Wniebowzięcia Najśw. Panny Maryi.	Pieśni do Najświętszej Rodziny.	O świętym Archanielu Gabryelu.	
Nr.	Str.	Str.	
527b. Już Marya w niebowzięta. a. b.	153	575. Wesołem sercem ku czci Najświętszemu	160
527c. O Maryo, czemuż biegnesz w niebo	153	O świętym Wincentym Ferrerim.	
528. O najświętsza Rodzico	153	576. Anioł Wincenty	160
529. Smutek z łzami	153	O świętym Wojciechu, biskupie i męczenniku.	
531. Wzięta do nieba, Marya Królowa	154	577. O święty Wojciech. a. b. c.	160
532. Wzięta do nieba, najłaskawsza	154	578. Sławny w Męczenników gronie	160
Pieśni na uroczystość Narodzenia Najśw. Panny Maryi.	Pieśni do Świętych Państkich.	479. Święty Wojciech, Polaków Patronie	161
533. Z gór wiekuistych	154	O św. Marku Ewangelicie.	
534. Z wyroków nieba Marya się rodzi	154	580. Boże, Stwórco świata wszego	161
Pieśń na uroczystość Imienia Najśw. Panny Maryi.	O świętym Pawle, Pustelniku.	O świętym Filipie i Jakubie.	
535. Mieszkańce ziemi i wy, co niebiosy. a. b.	154	581. Święci Filipie, Jakubie. a. b.	161
Pieśni na uroczystość Najśw. Panny Maryi Różańcowej.	O św. Sebastyanie, męczenniku.	O znalezieniu Krzyża Chrystusowego.	
536. Matko Różańca świętego	154	582. Krzyż Chrystusów, pociecho jedyna	161
537. Święta Panno! Tyś nad wszystkie. a. b. c.	154	O świętym Floryanie, Męczenniku.	
538. Witaj kwiecie różańca	155	583. Pobożni ludzie, w głos Pana chwalcie	161
539. Witaj nieba i nad sęba jasna ozdoba. a. b.	155	O świętym Stanisławie, biskupie i męczenniku.	
540. Zawitaj Matko Różańca Świętego	155	584. Wielki przed Bogiem	162
Pieśni do Różańca.	O nawróceniu św. Pawła.	O świętnej Rozalii.	
541. Część I. Radosna: Marya bądź pozwiona	155	585. Witaj rózo bez ostrości	162
542. " II. Bolesna: Wspomnij sobie duszo moja	155	O świętym Izydorze, rolniku.	
543. " III. Chwalebna: Smutek się zmienił	155	586. Izidorze święty	162
Pieśni na uroczystość Ofiarowania Najśw. Panny Maryi.	O św. Agnieszce, pannie i męczennicy.	587. Oraczu sławny, święty Izidorze	162
544. Która miała porodzić Boga w ludzkiem ciele	155	O świętym Janie Nepomucenie.	
545. Oblecz się ziemio w złotolite szaty	156	588. Boga mego wzywam	162
Pieśń o N. P. Maryi Loretańskiej.	O św. Walentym, męczenniku.	589. Będąc osławiony przez ludzkie języki	162
546. Domku dziwny w Nazarecie	156	590. Ciebie chwalimy, wiekuisty	163
Pieśń o N. P. Maryi Pocieszenia.	O św. Macieju, Apostole.	591. Ej z wielką rychłością	163
547. Ty, któraś w pierwszej odkupienia porze	156	592. Kwiateczku majowy	163
Pieśni podczas Majowego Nabożeństwa.	O św. Helenie, cesarzowej.	593. O serce me, święty Janie	163
548. Chwalcie łąki umajone	156	594. Święty Janie Nepomucki, chwalebnie zrodzony	163
549. Już majowe święta zorze	157	595. Święty Janie Nepomucki, k' tobie wołam	163
550. Już się zblizył miesiąc Maj	157	596. Święty Janie Nepomucki, tyś jest Patron	164
551. Maryę pozdrawiać trzeba	157	597. Szczęśliwe Czechy, co wydały Jana	164
552. Słowiczki już śpiewają	157	598. Witaj Janie z Bolesława	164
	O świętym Joachimie.	O świętym Antonim Padewskim.	
	574. Chwałmy Jezusa i Maryi Imię	599. Chwałmy Boga, Imię Jego	164
		600. Święty Antoni	164
		601. Tobieśmy winni Boska Opatrzności	164
		602. Tryumfuj niebo	164

Nr.	O świętym Alojzym Gonzadze.	Str.	Nr.	O świętym Wawrzyńcu.	Str.	Nr.	O świętym Szymonie i Tadeuszem, apostołach.	Str.
603.	Bądź pozwion o Alojzy	165	628.	Ciebie Wawrzyniec święty	168	655.	My, którzy dzisiaj z kościołem	171
604.	Boże Stwórco nas każdego	165	629.	Róża z ogrodu raju rokosznego	168		O Wszystkich Świętych.	
605.	Jako lilia pachnąca	165	630.	Sławny Imienia Boga miłośniku	168	656.	Racz być Chryste przebłagany	171
606a.	Najpiękniejszy wzorzec	165					O świętym Marcinie, biskupie.	
606b.	Święty Alojzy	165				657.	Dziękujmy Bogu za opatrność Jego	171
607.	Słyniesz Alojzy między narodami	165					O świętym Stanisławie Kostce.	
	O świętym Janie Chrzcicielu.					658.	Nowa Jutrzenko kraju północnego	171
608.	Aby nasz język i głos w dzień dzisiejszy	165					O św. Cecylii, pannie i Męczennicy.	
	O świętym Piotrze, Apostole.					659.	Na organach, Cecylio	171
609.	Jeśli chcesz szukać patrona	165					O św. Katarzynie, pannie i Męczennicy.	
	O świętym Pawle, Apostole.					660.	Cześć oddawajmy świętej Katarzynie	172
610.	Wśród trosk i nieszczęści kolej	165					O św. Andrzeju, Apostole.	
	O świętej Małgorzacie.					661.	Ten co najprzód z uczniów Jana	172
611.	Małgorzato, ena Dziewico	166					O św. Franciszku Ksawerym.	
612.	Gorliwa sługa Serca Pana mego	166				662.	Zawitaj gościu dłucho pożądany	172
	O świętym Wincentym a Paulo.						O św. Barbarze, pannie i męczennicy.	
613.	Ojciec ubogich i sierot Patronie	166				663.	Bądź pozwiona, Barbaro święta	172
614.	Wielka ozdoba zachodniego kraju	166				664.	Barbaro panno, Męczennico święta	172
	O błogosławionym Czesławie.					665.	Barbaro święta, patronko konania	172
615.	Tobie niech zabrzmi Boże cześć i chwała	166				666.	Barbaro święta, perło Jezusowa	172
	O świętej Maryi Magdalenie.					667.	Błogosławiona i panienko miła	172
616.	Maryja Magdalena, w świecie się kochała	166				668.	Pozdrawiam Cię, Panno święta	172
	O świętym Jakóbie, Apostole.					669.	Za starosty Marcyana	172
617.	Pochwalmy Boga naszego	166					O św. Mikołaju, biskupie.	
	O świętej Annie, Matce N. P. M.					670.	Niech będzie Bóg nasz pochwalony	172
618.	Chwalmy Boga z wysokości	166					O św. Tomaszu, Apostole.	
619.	Czyrzymy świętej Annie	166				671.	Radosne krzyknijmy pienią	173
620.	Ja sierota opuszczony	167					O świętym Szczepanie, męczenniku.	
621.	Ja sobie wybrałem za obronę	167				672.	Zawitaj perło nie miana szacunku	173
622.	Tysiąckroć bądź pozwiona, milionkroć uwiebiona. a. b.	167					O św. Janie, ewangelicie.	
623.	Tysiąckroć was pozdrawiamy Jezus, Maryja, Anna	168				673.	Abyśmy zawsze wzorem Twych czcicieli	173
624.	Witaj Pani, Matko Matki	168					O św. Młodziankach.	
625.	Z upadnieniem przed Imieniem	168				674.	Witajcie męczeńskie kwiatki	173
	O świętym Ignacym Lojoli.						Pieśni o Opatrzności Boskiej.	
626.	Ignacy święty od ognia nazwany	168				675.	Ach! nieskończony Boże	173
	O świętym Dominiku.					676.	Ach nieskończony, litościwy Boże	173
627.	Ojciec święty Dominiku	168						

Nr.		Str.	Nr.		Str.	Nr.		Str.		
677.	Co się zamyślasz, sieroto stroskana	173	714.	Ciebie Boże lud Twój wzywa	179	749.	Jak każdy, który się rodzi	187		
678.	Daj mi Panie Boże poznać	173	715.	Dokądzie Panie! oblicza Twojego	179	750.	Jezus, Maryja, Józef, to kochanie moje	187		
679.	Kto się w opiece	174	716.	Królu nieba wysokiego	179	751.	Już idę do grobu	187		
680.	O Ty, coś słowem świat stworzył Boże	174	Pieśni w czasie deszczów.							
681.	Pełna mądrości Opatrzność Boska	174	717.	Boże, Królu wszechmogący	179	752.	Nie tu ojczyzna	187		
682.	Szczęśliwy, kogo Opatrzność Boska	174	718.	Dosyć, Boże, deszcze lały	179	753.	Odpocznij nasz bracie miły	187		
683.	Wszachmocna mego Opatrzności Boga. a. b.	174	719.	Straszliwe chmury słońce nam zaćmiły	179	754.	Pogrzebmyż to ciało w grobie	187		
Pieśni przygodne.										
684.	Ach mój Boże, mój Boże	175	Pieśni żniwne.							
685.	Boże w dobroci nigdy nieprzebrany. a. b.	175	720.	Boże, z Twoich rak żyjemy	179	755a.	Posłuchajcie, proszę mało	187		
686.	Chwała bądź Bogu w Trójcy jedynemu	175	721.	Panie, już czasy żniwa nastąpiły	179	755b.	Szczęśliwy nad szczęśliwymi	188		
687.	Daj nam miły pokój Panie	176	Pieśni za dusze zmarłych podczas Mszy świętej.					756a.	Wychodź, ustępuj z domu twego	188
688.	Do Ciebie Panie	176	722.	Boże sędzio sprawiedliwy. a. b.	180	756b.	Z głębokości ja wołam	188		
689.	Jezusowa miłość słodka	176	723.	O Boże przedwieczny. a. b.	180	Przy pogrzebie męża lub żony.				
690.	Jezu nad słońce jaśniejszy	176	724.	Święta myśl jest, modlić się	181	757.	Już leżę śmiercią uśpiony	188		
691.	Któż mnie pocieszy	176	725.	Tobie Boże, wznośim pienią	181	758.	O jak fałszywe wszystko	188		
692.	Miałem Ci ja w sercu	176	Pieśni za dusze zmarłych.							
693.	Niech się ze mną co chce stanie	176	726.	Ach Ojciec pełen litości. a. b.	181	Przy pogrzebie mężczyzn.				
694.	Ojciec modliłem się do Ciebie.	176	727.	Boże, Ojciec niebieski. a. b. c.	182	759.	Śpijże już po twoim boju	188		
695.	Posłuchajcie, proszę pilnie	176	728.	Dzień, on dzień gniewu Pańskiego. a. b.	182	760.	Wszystko dobrze, co Bóg czyni	188		
696.	Przed oczy Twoje	176	729.	Dusze w czyścu upalenia	182	Przy pogrzebie Ojca lub Matki.				
697.	Przyjdzie Panie, zginąć. a. b.	176	730.	Jak błogo tam śpia	182	761.	Dziś, gdy się z wami rozstaję.	189		
698.	Straszliwego Majestatu Panie	177	731.	Jeżu w ogrojcu mdlejący. a. b.	183	Na pogrzebie położnicy.				
699.	Ufam Bogu w nieszczęściu mem	177	732.	O Boże! wysłuchaj nasze wołanie serdeczne	183	762.	W części mnie zząd śmierć zabrała	189		
700.	Wszystka moja nadzieja	177	733.	Panie, racz im dać	183	Przy pogrzebie młodzieńca lub panny.				
701.	Żaden Ojciec tak nie może	178	734.	Płaczliwym duszom w czyśca pożarach	184	763a.	Czemuz tak rychło panie	189		
702.	Żegnam cię, mój świeciec wesoły	178	735.	Przez czyścowe upalenia	184	763b.	Obacz tu każdy człowiek	189		
Pieśni na poświęcenie Kościoła.										
703.	Celny kamień za fundament	178	736.	W dzień ów sądu ostateczny	184	Przy pogrzebie młodzieńca.				
704.	Jakże są wdzięczne przybytki Twe Panie	178	737.	Więzień w czyścu zatrzymany	184	764.	Oto tu na marach leży	189		
705.	Przeczysta Matko wiernych	178	738.	W łaskawości niepojęty. a. b.	185	Przy pogrzebie małych dzieci.				
Pieśni przed ślubem.										
706.	Oto Boże, serc tych dwoje	178	739.	Wspomnij sobie, o Maryja	185	765.	Byłem małym dzieciakiem	189		
707.	Stanowicielu małżeństwa	178	740.	Wszyscy, którzy już dni swoje skończyli	185	766.	Dziecię! prędko zakonało	189		
708.	Veni Creator Spiritus	179	741.	Zmiluj się Boże, nademną grzesznikiem	186	767.	Jeszcze jestem małe dziecie	189		
709.	Veni Sancte Spiritus	179	742.	Z głębi mojego serca	185	768.	Łzami się gorzkiem	189		
Pieśni po ślubie.										
710.	Coś Ty raczył złączyć Boże	179	743.	Z głębokości ja wołam	186	769.	Moje z wami rozestanie	190		
711.	Amen, amen, niech zawała	179	Na Officium czyli Wilie.							
Pieśni w czasie suszy.										
712.	Boże Abrahamów, Boże królu nieba	179	744.	Wierzę, iż żyje mój	186	770.	Na cmentarzu mieszkać będę	190		
713.	Boże Abrahamów, wiekuisty Panie	179	Pieśni pogrzebowe.							
745.	Będą Państkie wielmożności	186	745.	Będą Państkie wielmożności	186	771.	Opuszczam matkę, ojca mego	190		
746.	Chrystus Pan jest mój żywot	186	746.	Chrystus Pan jest mój żywot	186	772.	O rodzice ukochani	190		
747.	Cokolwiek w świecie jest. a. b.	187	747.	Cokolwiek w świecie jest. a. b.	187	773.	Pójdz duszyczko wyzwolona	190		
748.	Co Pan raczy, niech się stanie	187	748.	Co Pan raczy, niech się stanie	187	774.	Przymijcie podziękowanie	190		
						775.	Rychło ze świata zebrane	190		
						776.	Strachy, śmierci z grobu nocą	190		
						778.	Tu leżę śmiercią uśpiony	190		
						779.	Vale, świeciec, tobie daje	191		
						780.	Żegnam was, mili rodzice	191		

Nr.	Pieśni na Dzień zaduszny.	Str.	Nr.	Str.	Nr.	Litanie.	Str.	
781.	Na głos trąby Anielskiej	191	787.	Którego świat, ziemia, morze	193	800.	Litania Loretkańska. a. b. c. d.	198
782.	Posłyszcie przyjaciele	191	788.	Nawiedza z nieba Gabryel	193	801.	" O najbliższym Imieniu Jezus	200
783.	Godzinki o Niepokalanem Poczęciu N. M. P. i o Przenajświętszym Sercu Jezusa Pana	191	789.	Stała Matka bolesciwa	193	802.	" do Wszystkich Świętych	200
784.	Koronka do Najśw. Maryi Panny Szkaplerza świętego	192	790.	Klęczął w Ogroju	193	803.	" O Przenajświętszym Sakramencie	201
a)	O Matkę ukochaną	192	791.	O Pani czcią ozdobiona	193	804a.	" O Męce Pańskiej	201
b)	Jezu, świata Zbawicielu	192	792.	Koronka o Trójcy Przenajśw	193	804b.	" O świętej Barbarze	201
c)	Najświętsza Matko w niezmiernych radościach	192	793.	Gorzkie żale.		805.	" O Trójcy Przenajświętszej	201
Różaniec o Najświętszej Maryi Pannie.								
785.	Zawitaj ranna jutrzenko	192	794.	Gorzkie żale przybywajcie. a. b. c.	194	806.	" za Zmarlych	201
786.	O Maryja, czysta Dziewico	193	795.	Żał duszę ścisła. a. b.	195	807.	" do Imienia Jezus	201
			796.	Jezu na zabicie. a. b.	195	808.	" o Św. Janie Nepomuckim	201
			797.	Ach, ja Matka, tak żałosna	196	809.	Ogólne melodye Litani	201
			798.	Jezu Chryste, Panie miły	196	810.	Pod Twoją obronę	202
			799.	Anioł Pański zwiastował Pannie Maryi. a. b. c.	196	811.	Salve: Regina Mater misericordiae	202
						812.	Salve: Matko litości, witaj nam	203
						813.	Dobry Jezu a nasz Panie, daj im wieczne spoczywanie	203



ALFABETYCZNY SPIS MELODYI.

	Strona	Nr.		Strona	Nr.		Strona	Nr.
Aby nasz język i głos	165	608	Bądź pozdrowione	112	354	Boże, Stwórco świata	161	580
Abyśmy zawsze wzorem	173	673	Bądź pozdrowiony Jezu, miłościwy	105	326	Boże Stwórco nas każdego	165	604
A czemuż mój Jezus	42	88	Bądź pozdrowiony Święty Jacenty	168	635	Boże, Sędzio	180	722
Ach, ja Matka, tak załosna	196	797	Bądź wielbion	105	327	Boże w dobroci nigdy	175	685
Ach mój Boże	175	684	Bądźże Jezu	98	295	Boże wieczny	36	63
Ach, mój Jezu	52	161	Bądźże od nas	123	399	Boże, z Twoich rąk	179	720
Ach, mój Jezu ukochany	63	163	Bądźże pozdrowiona	98	296a	Boże, źródło wszelakiej	10	27
Ach! nieskończony Boże	173	675	Betleem święte	44	94	Boży Synie, światła	112	355
Ach, nieskończony	173	676	Będą Pańskie	186	745	Bóg się rodzi, moc truchleje	45	96
Ach! Ojcie pełen	181	726	Będąc osławiony	162	589	Bóg się rodzi, gwiazda wschodzi	45	95
Ach, ubogi złobie	42	87	Będąc przestraszony	63	164	Bóg się z Panny	45	97
Ach witaję, pożądana	43	89	Błażeju święt	159	563	Bóg w Trójcy świętzej	45	98
Agnieszko święt	159	561	Błogi czas nam teraz	111	353	Brzmi cichej godziny	124	404
A któz Cię to, mój Jezu	63	163	Błogosławiona i panienko	172	667	Byłem małem	189	765
Alleluja, chwalmy Boga	43	90	Błogosławieni są	9	25	By wywyższyć swe stworzenie	98	296b
Alleluja! Jezus żyje	88	244	Błogosławiony Jacenty	168	636	Celny kamień	178	703
Alleluja! Żyw już jest świata odkupiciel	84	245b	Boga chwalcie	148	503	Chcemy iść z Tobią	64	166
Amen! Amen	179	711	Boga naszego	84	246	Chrystus Pan jest mój	186	746
Aniele Stróżu	169	643	Boga Rodzico, przeczysta Panno	124	403	Chrystus zmartwychwstan jest	84	248
Anieli w niebie	43	92	Boga mego wzywam	162	588	Chrystus Pan zmartwychwstał	84	247
Aniół Gabryel	152	519	Boga Rodzico! Jezusa Piastunko	158	553	Chrześcianie mili	125	405
Aniół Pański zwiastował Pannie Maryi	196	799	Bogu dzięczynne	41	84	Chrześcianie przystępucie	64	167
Aniół pasterzom mówił	43	91	Bogu Ojcu i Synowi	95	283	Chwał Syonie	106	329
Aniół Wincenty	160	576	Boska dobroci	63	165	Chwalicie łąki umajone	156	548
Apostolskie prace, trudy	168	640	Boska dobroci, uderz	76	215	Chwalmy Boga, Imię Jego	164	599
Archanielski głos	152	520	Boże Abrahamów, Boże królu nieba	179	712	Chwalmy Boga wszechmocnego	36	64
Archaniół Boży	35	62	Boże Abrahamów, wiekuisty Panie	179	713	Chwalmy Boga z wysokości	166	618
A wezoraj z wieczora	44	93	Boże dobrotliwy Panie!	9	26	Chwalmy Jezusa	160	574
Barbaro panno	172	664	Boże! kocham Cię	60	154	Chwalmy niewysłowiony	99	299
Barbaro świętą, patronko konania	172	665	Boże, Królu w wysokości	14	39a	Chwalmy wzdy i co moment	99	300
Barbaro świętą, perło Jezusowa	172	666	Boże, Królu wszechmogący	179	773	Chwała Bogu	152	516
Bądź pochwalon	105	325	Boże który mieszkasz	159	567	Chwała bądź Bogu	175	686
Bądź pozdrowiona, błogosławiona	124	400	Boże mój na wysokości	141	477	Chwała i dzięczynienie	105	328
Bądź pozdrowiona, o Maryo	124	401	Boże Ojce nasz	35	61	Chwała i dzięczynienie	125	406
Bądź pozdrowiona, Panienko Maryo	124	402	Boże! Ojcie niebieski	182	727	Cicha noc, świętą noc	46	99
Bądź pozdrowiona Barbaro świętą	172	663	Boże Ojce odwieczny	95	284	Ciebie, Boże, lud Twój	179	714
Bądź pozdrowion o Alojzy	165	603	Boże Ojce! Tyś	14	39b	Ciebie my Matką Boga	125	407
			Boże Stwórco	14	40			

	Strona	Nr.		Strona	Nr.		Strona	Nr.
Ciebie Boże, chwalimy	98	297	Dzieciątko się narodziło	46	101	Ignacy święty	168	626
Ciebie, Boże, wielbimy	60	155	Dzień on dzień gniewu	182	728	Izydorze święty	162	586
Ciebie chwalimy	163	590	Dzień uroczystej	92	274	Jacku święty	168	637
Ciebie na wieki	149	507	Dziękujmy Bogu	171	657	Jadwigo święta	170	651
Ciebie przed końcem	4	10	Dzisiaj pozdrawiamy	142	482	Jak błogo tam śpią	182	730
Ciebie, Wawrzyńce	168	628	Dzisiaj w Betleem	46	102	Jak każdy, który się	187	749
Ciesz się, niebo	141	478	Dzisiaj wszedłszy	152	515	Jako lilia pachnąca	165	605
Cieszmy się	46	100	Dziś Chrystus	85	249	Jakże są wdzięczne	178	704
Ciesz się wierny	148	498b	Dziś, gdy się z wami	189	671	Ja sierota opuszczony	167	620
Co na górze Kalwaryi	16	41	Dziś koniec roku	57	146	Jasny Planeta	158	558
Co nam nakazuje	16	42	Dziś, ludu Maryański	150	508	Ja sobie wybrałem	167	521
Co Pan raczy	187	748	Ecce Dominus veniet	35	60	Ja wasz sercem jestem	158	554b
Co się zamyslasz	173	677	Ej z wielką rychłością	163	591	Jeden w naturze	96	285
Cokolwiek w świecie	187	747	Gdy Bóg posłał Syna	47	103	Jeszcze jestem małe	189	767
Coś Ty raczył złączyć	179	710	Gdy ja sobie	64	169	Jeśli chcesz szukać	165	609
Cuda nad cuda	98	298	Gdy już słońce na	4	12	Jezu Chryste, Boże	64	170
Cudo zacne i wspaniałe	168	631	Gdy już wychodzimy	142	483	Jezu Chryste, Panie	65	171
Cudowne Twe	97	293	Gdy Marya porodziła	58	150	Jezu! Ciebie wyznajemy	106	331
Cudownie ozdobna	126	409	Gdy na nowo słońce	1	1	Jezu, Jezu do mnie przyjdź	107	331d
Czemuż tak rychło	189	763a	Gdy nocne ciemności	1	2	Jezu gdy patrzę	112	358
Część Maryi, część i chwała	125	408	Gdy się Chrystus rodzi	47	104	Jezu! któryś trzy	62	160
Część oddajmy	172	660	Gdy się ze snu zrywam	1	3	Jezu, małe dzieciątko	47	105
Część winną Tobie	169	644	Gdyśmy przyszli	142	484	Jezu, miłości Twej	99	301
Czyrny świętej Annie	166	619	Gdy teraz będądziemy	6	18	Jezu mój, bądź	107	332
Czystsza nad słońce	152	517	Gdy z Góra oliwnych	90	267	Jezu mój ukryżowany	113	359a
Daj mi, Panie Boże	173	678	Gdzież jest Jezus	61	156	Jezu nad słońce	176	690
Daj nam Chryste	64	168	Gdzież się smutny	143	485	Jezu nasz Odkupicielu	91	368
Daj nam miły pokój	176	687	Ginał człowiek	112	356	Jezu na zabicie	195	796
Dnia każdego	126	410a	Głos wdzięczny z nieba	36	65	Jezu, pieśń serc niesiem Ci	113	360b
Dobra noc, głowa święta	78	227	Godzinki o niepokalanem poczęciu Najśw. M. P.	191	783	Jezu słodkie pamiętanie	59	153a
Dobra noc Ci Pani świata	142	479	Gorzkie Żale	194	794	Jezu Serca Maryi	121	390
Dobra noc, o Jezu	4	11	Gorliwa sługa Serca	166	612	Jezusa grobie, niech	79	230
Dobrze złączone	158	554a	Grzechem Adama	36	66	Jezusa narodzonego	58	151a
Dobry Jezu a nasz Panie	203	813	Gwiazdo jaśności	126	412	Jezus, Maryja, Józef	187	750
Do Ciebie, odwieczny	16	43	Gwiazdo morza głębokiego	37	68	Jezusa słodkie	107	333
Do ciebie, Panie	176	688	Gwiazdo morza! któraś	37	67	Jezus mądrość	65	173
Dokądże Panie	179	715	Gwiazda niebieska	126	411	Jeżusowa miłość słodka	176	689
Domku dziwny	156	546	Gwiazdo śliczna	143	486	Jezu, śliczny kwiecie	113	359b
Dosyć, Boże, deszcze	179	718	Hejnał wszyscy	37	69	Jezu, świata Zbawicielu	192	784b
Do świętyni	13	35	Hizopem pokropisz	12	34	Jezu, wieczny opuścisz	65	172
Doszła nas nowina	142	480	Honor Marya	150	509	Jezu w Ogroju	183	731
Do Twej dążym kaplicy	142	481	Idzie, idzie Bóg	106	330	Jezu zmiłuj się	113	360a
Dusze w czyciu	182	729	Idźmy duchem z tego	112	357	Józefie święty	159	570
Duszo moja! słuchaj	6	17	Idźmy, tulmy się	121	389	Już ci, już odchodzić	143	487
Duchu Boży, mieszkać	92	273	Idź precz, nieszczęsny	169	645	Już Cię żegnam	66	174
Duchu świętego!	91	272				Już Chrystus życie	228	78
Dziecię! przedkoś	189	766				Jużem dość pracował	66	175



	Strona	Nr.		Strona	Nr.		Strona	Nr.
Już do grobu	79	229	Litania o Najśw. Imieniu Jezus	200	801	Na cmentarzu mieszkac	190	770
Już idę do grobu	187	751	Litania o Przenajśw. Sakramencie	201	803	Na głos trąby	191	781
Już lezę śmiercią	188	757	Litania do Trójcy Przenajświętszej	201	805	Na Jezusa mocę srogą	69	185b
Już majowe świecą	157	549	Litania o świętej Barbarze	201	804b	Najpiękniejszy wzorze	165	666a
Już Marya w niebo	158	527b	Litania do Wszystkich Świętych	200	802	Najślodszy Jezusie	70	186
Już od rana	126	413	Litania o Męce Pańskiej	201	804a	Najświętsza Matko	192	784c
Już Piłat Jezusa	66	176	Litania do Imienia Jezus	201	807	Najświętsza Panno Maryo	128	423
Już pochwalmy Króla	48	106	Litania o świętym Janie Nepomucenie	201	808	Najświętsza Panno, w której	129	424
Już się zbliżył miesiąc	157	550	Litania za zmarłych	201	806	Najświętszy Zbawicielu	108	337
Już teraz wszyscy	143	488	Ogólne melodye Litani	201	809	Na organach, Cecylio	171	659
Już wychodzi Jezus	67	177	Ludu, mój ludu	79	232	Narodzenia dzień Bożego	50	114
Już zdejmują martwe	79	231	Łzami się gorzkiem	189	768	Narodzenie Chrystusowe	50	115
Każda żyjąca dusza	113	361	Mamy przyjaciela	40	110	Narodził się Chrystus	50	116
Każde stworzenie	107	334	Małgorzato, cna	166	611	Narodził się Jezus	50	117
Kiedy Król Heród	58	151b	Marsz, marsz, me serce, pobudkę bija	126	415b	Na śmiertelnej mej	158	555
Kiedy między	114	362	Marsz, marsz, me serce, na Kalwaryą	144	489a	Na Twe słowo	20	45
Kiedy ranne wstają	2	4	Marya bądź pozwroniona	155	541	Nawiedza z nieba Gabryel	193	788
Kiedy słyszę na	48	108	Marya, Marya, nad słońce jaśniejsza	154	489b	Nazareński śliczny	114	365
Kiedy świat leżała	169	648	Marya Panna Elżbieta	152	521	Niebieskiego dworu	129	425a
Kłaniam się Tobie	99	302	Maryo, czysta Dziewico	126	416	Niebo się dziś odzywa	152	518
Kłaniamy się Panie Jezu Chryste	68	182	Maryo, Matko łaskawa	127	417a	Niebo, ziemia, świat	108	335
Kleczęał w Ogrojcu	67	178	Mary Magdalena	166	616	Niechaj będzie	99	303
Kochajmy Pana	114	363	Mary pozdrawiać	157	551	Niechaj będzie pochwalony przenajświętszy Sakrament	100	304
Kochany w Bogu	168	633	Mateusz Apostole	168	641	Niechaj będzie cześć	77	223
Koronka do Najśw. Maryi Panny Szkaplerza św. .	192	784	Matko litości, witaj nam	127	417b	Niechaj Serce	115	366
Koronka o Trójcy Przenajświętszej	194	792	Matko nasza, Matko Boża, Maryo	127	418	Niech będzie Bóg nasz	172	670
Królowa Anielska	89	264	Matko nasza wspólna w niebie	129	426a	Niech Cię, cnót Twoich	159	571
Królowa nieba od Boga	148	499	Matko najświętsza, do Ciebie biegniemy	128	419	Niech Jezus Chrystus	108	336
Królu nieba wysokiego	179	716	Matko niebieskiego	128	420	Niech się ze mną	176	693
Krzyżu Chrystusów	67	179	Matko potężna na niebie	128	421	Niech wszystkich	79	233
Krzyżu Chrystusów, pociecho jedyna	161	582	Matko Różańca	154	536	Nieogarniony całym	21	46
Krzyżu świętym	67	180	Matko Szkaplerza	152	524	Nie opuszczaj nas, Jesu	115	367
Książę niebieski	169	642	Mądrość i prawda	69	184	Nie opuszczaj nas, Matko	122	392
Kto chce Pannie Maryi	152	523	Mądrości, która z ust	37	70	Nie płacz już, dzieciino	51	118
Kto jest sługą Matki	76	220	Mądrość ojca	69	185a	Niepojęte dary dla nas	51	118
Ktokoliek jest z Boga	7	19	Mesyasz przyszedł	59	153b	Niepokalana Dziewico	144	490
Kto się w opiekę odda Pannie	126	415a	Męczenniczko i Dziewico	168	632	Nierozdzielna Trójco	96	286
Kto się w opiekę podda	174	679	Miałem ci ja w sercu	114	364	Nieskończona najśliczniejsza	61	157
Która miała porodzić	155	544	Mieszkańcy ziemi i wy	154	535	Nieszpory (podług Jana Kochanowskiego)	26	57
Którego świat, ziemia	126	414	Miłośnik człowieka	38	71	Nieszpory o Najświętszej Maryi Pannie	32	58
Któryś cierpiał za nas	68	181	Mizerna, cicha	49	111	Nieszpory (podług ks. Wujka)	34	59
Któz mnie pocieszy	176	691	Moje z wami	190	769	Nie tak быстро płynie rzeka	57	147
Któz o tej dobie	48	109	Może teraz być wesolym	49	112	Nie tu ojczyzna	187	752
Kwiateczku majowy	163	592	My, którzy dzisiaj	171	655	Nie zbraknie źródła	108	333
Kyrie Ojciec łaskawy	20	44	Na Boże Narodzenie	49	113	Nim nastąpi pomrok	4	13
Lament serdeczny	69	183	Na całym okręgu	128	422	Noc nadeszła pożądana	51	119
Litania Loretanńska	198	800	Nowa jutrenko			Nowa jutrenko	171	658

	Strona	Nr.		Strona	Nr.		Strona	Nr.
Nową tragedię	70	187	O Maryo, Matko Boga	130	430	Pani, bądź pożdrowiona	134	442
Nuż, chrześcianie	10	28	O Maryo, Matko moja	130	431	Pani, w ofierze Tobie dzisiaj składam	133	441
Nużeśmy, chrześcianie	51	120	O Maryo, moja radość	130	429	Panie racz im dać	183	733
Nuż wszyscy	22	47	O Maryo pełna łaski	130	432	Pan z nieba i łona	52	123
O Aniołowie, pokój	70	188	O Maryo Twoja chwała	132	433	Pasterze bieżeli	52	124
Obacz tu, każdy	189	763b	O Maryo, wspomnij	132	434	Pasterze mili! coście	53	125
Obchodząc dziś Jezusa	52	121	O Matko miłościwa	38	73	Pawle wielki Apostole	159	562
Oblecz się ziemią	156	545	O Matko nasza wspólna w niebie	129	426a	Pełna mądrości	174	681
O błogosławiony złobie	52	122	O Matko ukochana	192	784a	Pełna światłości	134	443
O Boże przedwieczny	180	723	O najświętsza i najdroższa	132	485	Perło droga, Matko Boga	123	395
O Boże! wysłuchaj	183	732	O najświętsza Matko Boża	145	493a	Perło droga, cna Panienko	134	444
Obrono z nieba	149	506a	O Najświętsza Rodzico	153	528	Płaczcie Anieli	80	236
Ocknawszy się znów	2	5	O niewysłowne	115	368	Płacz duszo okiem	72	199
Ocuć się ziemię	152	522	O Pani czcią ozdobiona	193	791	Płacz, płacz, kto żyw	72	201
Od Magdaleny	85	250	O Panno czcią	133	436	Płaczliwym duszom	184	734
Odpocznij nasz bracie	187	753	O pełna litości	133	437	Płaczmy wszyscy	72	200
O duszo prawowierna	70	189	O przemieniony Jezu	97	294	Płaczcie dzisiaj	73	202a
O duszo wszelka	70	190	O przenajświętsza Hostya	100	306	Pobożni ludzie	161	583
O Fabianie	158	560	Opuszczam matkę	190	771	Pobłogosław Jezu	116	373a
Ofiarujmy chwałę	85	251	Oraczu sławny	162	587	Po całym świecie	96	289
Ofiara mszy świętej się zaczyna	25	54	O rodzice ukochani	190	772	Pochodnią jest słowo	7	21
O Franciszku, Ojciec nas ubogich	169	649	O salutaris Hostia	100	305	Pochwalmy Boga	166	617
O gdybyś wiernie	70	191a	O sanctissima	133	438	Po ciężkich krzywdach	76	216
O głowa uwieńczona	70	191b	O Serce Jezusa	115	369	Pod Twoją obronę	202	810
O Gospodzie	38	72	O serce me	163	593	Pod Twój płaszcz	134	445
O grobie chwalebny	80	234	O serce Maryi	122	394	Pogrzebmyż to ciało w grobie	187	754
Ogrodzie oliwny	70	192	O światłości, Trójco	96	287	Pójdzcie wszyscy	61	158
Ogromny piorun	152	513	O świętą ucztę	108	339a	Pójdz duszyczko	190	773
O jak fałszywe	188	758	O Święty Wojciech	160	577	Pójdzmy do Pana	5	16
O jak srodze	70	193	Oto Boże, serc tych	178	706	Pójdzmy w drogę	73	203
Ojcie Boże! wejrzyj	70	194	Oto mię masz u nóg	116	370	Pójdzmy wszyscy do stajenki	53	126
Ojcie, Boże wszechmogący	71	195	Oto Pan Bóg przyjdzie	35	60	Pójdzmy z ohotą	73	202a
Ojcie, modlim się	176	694	Oto tu na marach leży	189	764	Pokarmie Aniołów	108	339b
Ojcie ubogich i sierot	166	613	Otóż co czyni	116	371	Poklekni na kolana	109	440
Ojcie ubogich, który jesteś w niebie	170	650	O Trójco godna	96	288	Poklon Tobie	101	308
Ojcie, święty Dominiku	168	627	O Towej męce	71	197	Pokropisz hyzopem	11	31
O Jezu! słowa Twego	7	20	O Ty! coś słowem świat	174	680	Pomnijmy, że z łaski	148	501
O Jezu, jakoś ciężko	80	235	O Ty najświętsza	133	440	Posłuchajcie, proszę, pilnie	176	695
O Jezu! pełen bolesci	71	196	O uwielbiona	133	439	Posłuchajcie, proszę mało	187	755a
O której berła	129	426b	O witaj nam Serce	116	372	Posłyszcie, przyjaciele	191	782
O Marya cesarzowa	129	425b	Pan Chrystus dnia	92	275	Posły do Panny	38	74
O Marya, czysta Dziewico	193	786	Pamiętaj człowiecze	72	198	Posypmy głowy	61	159
O Marya, gwiazdo	129	427	Pamiętaj najlitościwszą Panno Maryo	146	493b	Po upadku człowieka	38	75
O Marya, moja radość, moje pocieszenie	145	491	Pange, lingua gloriosi	100	307	Pozdrawiam Cię, Panno	172	668
O Marya, o Marya	129	428	Panie! już czasy	179	721	Pożar miłości tak pali	116	374
O Marya, szukam Cię	145	492	Pan Jezus Chrystus wstał zmartwych, Mel:	86	254a	Prośmy dziś świętego	92	276
O Maryo, czemuż biegnesz	153	527c	Pan Jezus w niebo	91	269	Przebóg, wszak nasze	117	375

	Strona	Nr.		Strona	Nr.		Strona	Nr.
Przeczysta Matko	178	705	Rzućmy się wszyscy	109	442	Święta Panno	154	537
Przed Majestat Twój	22	48	Salve Matko litości	203	812	Święty Antoni	164	600
Przed oczy Twoje	176	696	Salve Regina, Mater	202	811	Święty Alojzy	165	606b
Przed tal wielkim	101	309	Salve Regina, zavitaj Królowa	135	453	Święty Boże	102	314
Przed Tobą kłękamy	134	446	Sebastyanie Męczenniku	156	559	Święty Janie Nepomucki chwalebnie	163	594
Przed Tobą upadamy	22	49	Serce Jezusa miłości	117	376	Święty Janie Nepomucki ktobie wołam	163	595
Przed tronem Twym	23	50	Serdeczna Matko	123	396	Święty Janie Nepomucki, tyś jest patron	164	596
Przed Twojego dzis	109	441	Serce najślodsze, święta	117	377	Święty, Święty, Święty	102	315
Przed wieki wybrana	134	447	Serce najślodsze, Tobie	118	378	Święty Walenty	159	566
Przeradosna a miłosna	134	448	Serce Twe Jezu	118	379	Święty Wojciechu	161	479
Przybądź do nas Gościu	93	277	Serce włocznia	118	380			
Przybądź Duchu	93	278	Sieroty zebrane	135	454	Tantum ergo	103	316
Przyjdź, Duchu prawdy	8	22	Skoro ze snu wstaje	3	7	Ten, co Go wierni	160	573
Przyjdzie Panie zagiąć	176	697	Skoro tylko wstaje	101	311	Ten, co najprzód	172	661
Przyjdź o Zbawienie	39	76	Sław język	109	443a	Te są cuda, które były	86	254b
Przyjdź świętym Duchu	93	279	Sławny w Męczenników	160	578	Tobie, Boże, wznosim	181	725
Przymij od nas	105	324	Sławny Imienia Boga	168	630	Tobie ja żyje	103	317
Przymijcie podziękowanie	190	774	Sławny Panormie	159	564	Tobie nad pomysł	40	79
Przy obchodzie	123	398	Słodki chlebie anielski	109	344	Tobie niech zabrzmi	166	615
Przy pierwszem	2	6	Słowiczki już śpiewają	157	552	Tobieśmy winni	164	601
Przystąpcie bliżej	73	204	Słudzy Maryi	136	455	Trójca, Bóg Ojciec	96	290
Przy tem Baranka	89	265	Słyniesz Alojzy	165	607	Tryumfy Króla	54	130
Przez czyste	184	735	Słyszę z nieba muzykę	53	129	Tryumfuj, niebo	164	602
Przez Twe, Maryo	152	514	Smutek się zmienił	155	543	Trzej Królowie jadą	59	151c
Przez Twoje święte	86	252	Smutek z łzami	153	529	Trzy osoby cześć mają	96	291
			Spojrzyj z nieba	102	312	Trzy wieki pierwsze	159	569
			Spomnij o Królowo miło	136	456	Tu leżę śmiercią	190	778
Racz być Chryste	171	656	Spuścicie łaskawie	39	77	Twemu Sercu cześć	118	381
Racz ku nam, Boże	73	205	Spuścicie nam na	39	78	Twoja cześć, chwała	109	345
Racz nas, Panie!	12	32	Stała Matka bolesciwa	74	208	Ty, Boże, najłaskawszy	10	29
Racz przyjąć	23	51	Stanowicielu małżeństwa	178	707	Ty, co nad strzechą	158	557
Radosne krzyknijmy	173	671	Strachy śmierci	190	776	Ty, coś nieba jest ozdobą	146	495
Radujmy się, weselmy	86	253	Straszliwe chmury	179	719	Ty, któraś w pierwszej	156	547
Raduj się nieba	86	254a	Straszliwego Majestatu	177	698	Ty, któraś piękne dni	137	457
Rafale święty	171	654	Stwórcę okręgu	23	52	Ty, któryś gorzko	81	237
Ran, Panie, Twoich z Tomaszem nie widzę	101	310	Syn Boży, z nieba	58	148	Tysiąkroć bądź pozdrowiona, Królowa	137	458
Rochu świętym	168	634	Szuka Marya Syna	59	152	Tysiąkroć bądź pozdrowiona, o Marya	137	459
Rodzino świętą	158	556	Szczęśliwe Czechy	164	597	Tysiąkroć bądź pozdrowiona, Księżna	137	460
Różaniec o Najśw. Maryi Pannie	192	785	Szczęśliwi nad	188	755	Tysiąc razy pozdrawiamy Ciebie	137	461
Rozkwitnęła się lilia	53	127	Szczęśliwy, kogo	174	682	Tysiąkroć bądź pozdrowiona, milionkroć	167	622
Rozmyślajmy dzis	73	206	Szczęśliwy kto sobie Patrona	159	572	Tysiąkroć Was	168	623
Rozpływicie się	74	207	Słiczna Panienka Jezusa zrodziła	53	128	Ty Wszechmocny	103	318
Rozpływ się, serce	159	565	Śpiewa mi słowiczek	148	500			
Rozwijaj się kwiecie	146	494	Śpójże już po twoim	188	759	Ucieczko grzesznych	137	462
Róża Lilia, Jezus Marya	135	449	Święci Filipie, Jakóbie	161	581	U drzwi Twoich	110	346
Róża Marya	135	450	Święta myśl jest	181	724	Ufam Bogu	177	699
Róża z ogrodu raju	168	629	Święta pamiętko śmierci Pana mego	102	313	Umarł, ach umarł	81	238
Rychło ze świata	190	775						

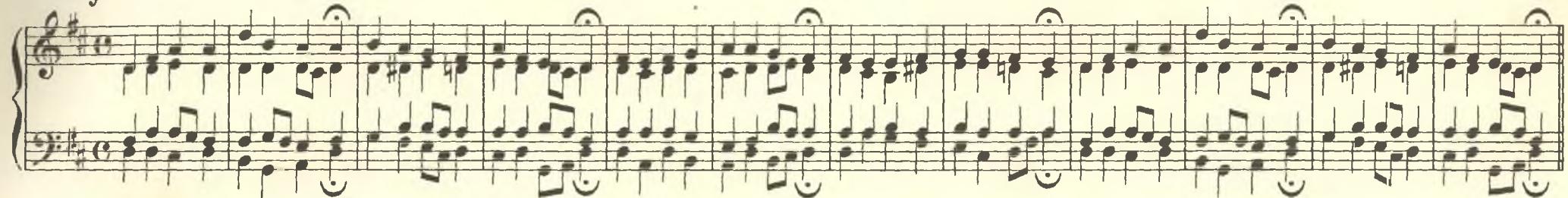
	Strona	Nr.		Strona	Nr.		Strona	Nr.
U podnóżka Twych	24	53	Witaj Gwiazdo morska	137	463a	Wstąpił Pan Chrystus	91	271
Urząd zbawienia	40	80	Witaj Gwiazdo morza	137	463b	Wszechmocna mego	174	683
Usłysz, Twórco	74	209	Witaj Janie	164	598	Wszechmocny świata	119	385a
Usta moje głosy swoje	81	239	Witaj, Jezu nasz	55	136	Wszechmogący, dobry	78	224
Uważcie chrześcianie	77	221	Witaj Jezu, w tej świętości	110	349	Wszyscy, którzy już	185	740
Uważ, pobożny	74	210	Witaj Jutrzenko	148	502	Wszyscy mieszkańcy	75	213
„Vale“, świecie	191	779	Witajmy Jezusa	56	137	Wszyscy przytomni	78	226
Veni Creator Spiritus	94	280	Witaj Królowa nieba i matko litości	138	464	Wszystka moja nadzieja	177	700
Veni, sancte Spiritus	94	281	Witaj Królowo Niebianów	138	465	Wszystko dobrze	188	760
W Betleem mieście	54	131	Witaj Królowo! Matko	27	57e	Wszystkie nasze	5	15
W czasci mnie stąd	189	762	Witaj Królowo nieba	40	81	W Twej świątyni	24	53a
W dzień Bożego	54	132	Witaj krynicą dobra	118	382	W tym najświętszym	110	351a
W dzień ów sądu	184	736	Witaj Kwiecie	152	525	Wychodź ustępuj z domu twoego	188	756a
Wejrzyjcie dziś	147	496	Witaj kwiecie różanica	155	538	Wysławiajmy Chrysta	87	260
Wesel się duszo	110	347	Witaj Matko uwielbiona	77	222	Wysławiajmy chrześcianie	110	351b
Wesel się Królowo rajska	86	255	Witaj Maryo śliczna Pani	138	466	Wysłuchaj, wysłuchaj	97	292
Wesel się, Królowa miła	138	467	Witaj nam witaj	119	383	Wzięta do nieba	154	531
Weselcie się, śmierć zwyciężona	84	245a	Witaj nieba	155	539	Wziętaś do nieba, najłaskawsza	154	532
Wesołe niebo z radości	163	638	Witaj Pani, Matko	168	624	Wzmocnij usta Twoje	151	512
Wesołem sercem	160	575	Witaj Pani, my oddani	152	520	W złobie leży	56	140
Wesołą nowinę bracia	55	133	Witaj pokarmie, w którym	110	350			
Weselmy się	82	242	Witaj rajskich rozkosz źródło	119	384			
Wesoły nam dziś dzień	86	256	Witaj ręko Chrysta	75	212	Żegnam was, mili	191	780
Współ tu teraz	82	243	Witaj rózo	162	585	Zacznijcie sławić	171	653
We wielkiej sławie	170	652	Witaj, święta i poczęta	150	510	Zacznijcie usta	14	38
Widziałem wodę płynącą	12	33	Witaj, witaj, dniu święty	87	258	Żał duszę ścisła	195	795
Widziałem wodę wychodzącą	13	36	Witaj, witaj, dniu	91	270	Żaden nie wie, co jest łaska	139	469
Wieczna ozdoba	149	505	Witaj, witaj i zavitaj	148	504	Żaden Ojciec tak nie może	178	701
Wieczna miłość	104	319	Witajże, Dzieciątko	56	138	Zaprowadź Panno miła	139	470
Wielbij, duszo moja	3	8	Witam Cię, witam, Jezu me kochanie	55	134	Zasługi świętej Heleny	159	568
Wielbim Ciebie	10	30	Witam Cię, witam Królowa	138	468	Zastanów się	76	218
Wielbimy Cię	104	320	Witamy Ciebie, Bogucka Panienko	149	506b	Za starosty Marcyana	172	669
Wielbimy Cię, o Boże	104	321	Wiwat dzisiaj Boskiej	55	135	Zawitaj Córko Ojca	147	497
Wielka ozdoba	166	614	W laskawości	185	738	Zawitaj dniu pełen	57	141
Wielki Boże, patrząc	90	266	W Majestacie nieskończony	5	14	Zawitaj gościu długiego	172	662
Wielki przed Bogiem	162	584	W Majestacie na niebieskim tronie	104	322	Zawitaj, Jezu z Panny	57	142
Wierzę, iż żyje mój	186	744	Wonny kwiecie	168	639	Zawitaj, Królowa	147	498a
Więzień w czyścu	184	739	W pierwszym	151	511	Zawitaj Matko	155	540
W Imię Ojca	8	23	W porannej tego dnia	58	149	Zawitaj perło nie miana	173	672
Wisi na krzyżu Pan	75	211	W Sakramencie	104	323	Zawitaj, Ranna	40	82
Witaj Boże utajony	110	348a	Wspaniałości niezmierzzonej	56	139	Zawitaj Ukrzyżowany	76	214
Witaj Ciało	110	348b	Wspomnijmo Boże	81	240	Zawitaj Zbwicielu	41	86
Witajcie z nieba zesłani	169	647	Wspomnij sobie duszo moja	155	542	Zbliżam się k'Tobie	81	241
Witajcie męczeńskie	173	674	Wspomnij sobie, o Marya	185	739	Zbliżam się w pokorze	111	351c
Witaj, dniu święty	87	257	Wśród nocnej ciszy	41	85	Zdrowała bądź Marya, niebieska lilia	40	83
			Wśród trosk	165	610	Zdrowała bądź Marya, Matko miłościwa	140	471
			W świątyni widzi oko	13	37	Zdrowała bądź Marya, o Marya	140	472
			Wstał Pan Chrystus	87	259	Zdrowała Gwiazdo	140	473

	Strona	Nr.		Strona	Nr.		Strona	Nr.
Zdrowaś Maryja, Boga rodzico	140	474	Zkądże Jezu mily	119	385b	Zstęp, Duchu Przenajświętszy	9	24
Zdrowaś Maryja śpiewamy	141	475	Złóżcie troski żałujący	88	261	Z tej biednej ziemi	120	388
Zegnam cię, mój świecie wesoły	178	702	Zmartwychwstał Chrystus	88	262	Z Twej dobroci dnia	3	9
Zegnam was, mili rodzice	191	780	Zmiluj się Boże	186	742	Z tysiąca Świętych	169	646
Ze wszech najśliczniejszą	141	476	Z Narodzenia Pana	57	144	Z upadnieniem przed	168	625
Zgiltcie z oczu	57	143	Z nieba zesłany Syn	78	225	Zwycięzca śmierci	88	263
Z głębi mojego serca	185	741	Z pokorą upadamy	25	56	Z wyroków nieba	154	534
Z głębokości wołam	186	742	Z poklonem upadnijmy	25	55	Żaden Ojciec tak nie	178	701
Z góry Karmelu	152	527a	Zróbcie Mu miejsce	111	352	Źródło istności	57	145
Z gór wiekuistych	154	533	Zstęp, Duchu Przenajświętszy	94	282	Źródło łask nieustające	120	386



Pieśni poranne.

1. Gdy na nowo słońce wschodzi.



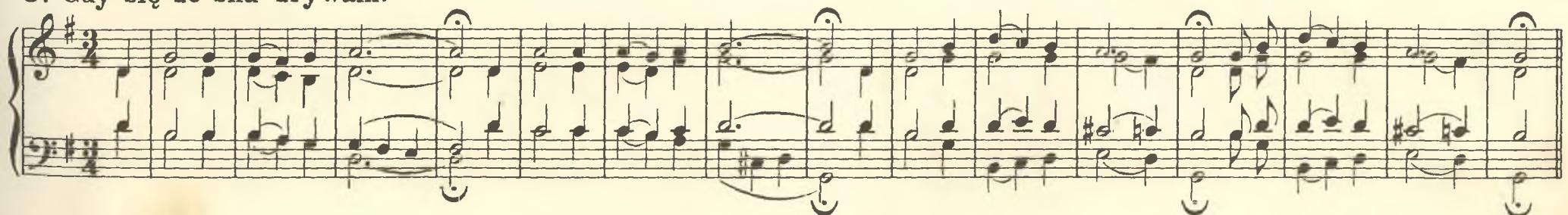
2. Gdy nocne ciemności.



3^a. Gdy się ze snu zrywam.



*3^b. Gdy się ze snu zrywam.



2

*4a Kiedy ranne wstaja zorze.



*4b Kiedy ranne wstają zorze.



5. Ocknawszy się znów dnia tego.



6a Przy pierwszem ocuceniu z rana.



6b Przy pierwszem ocuceniu z rana.



*7. Skoro ze snu wstaje zrana.



8. Wielbij, duszo moja, Pana.



9. Z Twej dobroci dnia nowego.



Pieśni wieczorne.

10. Ciebie przed końcem dnia tego.

Musical score for Pieśń 10. The music is in common time, key signature of one sharp (F#). It consists of two staves: treble and bass. The melody is primarily in the treble staff, with harmonic support from the bass staff. The vocal line features eighth-note patterns and occasional sixteenth-note grace notes.

*11. Dobra noc, o Jezu, o miłości moja.

Musical score for Pieśń 11. The music is in common time, key signature of one sharp (F#). It consists of two staves: treble and bass. The melody is in the treble staff, with harmonic support from the bass staff. The vocal line features eighth-note patterns and occasional sixteenth-note grace notes. The lyrics "O Je-zu! O Je-zu! O Je-zu me ko-cha-nie." are written below the staff, with "me" on the first measure and "ko-cha-nie." on the second. The score continues with another section of lyrics: "2. O Je-zu! O Je-zu! z duszą-i cia-łem grzesznem."

12. Gdy już słońce na zachodzie.

Musical score for Pieśń 12. The music is in common time, key signature of one sharp (F#). It consists of two staves: treble and bass. The melody is in the treble staff, with harmonic support from the bass staff. The vocal line features eighth-note patterns and occasional sixteenth-note grace notes.

*13. Nim nastąpi pomrok nocny.

Musical score for Pieśń 13. The music is in common time, key signature of two sharps (G#). It consists of two staves: treble and bass. The melody is in the treble staff, with harmonic support from the bass staff. The vocal line features eighth-note patterns and occasional sixteenth-note grace notes.

14. W Majestacie nieskończony.

Musical score for hymn 14, featuring two staves of music in G major and common time. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with several measures containing rests and dynamic markings like forte (f).

15. Wszystkie nasze dzienne sprawy.

Musical score for hymn 15, featuring two staves of music in E minor and common time. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with measures containing rests and dynamic markings like forte (f).

W drodze do kościoła.

*16. Pójdzmy do Pana z winnym ukłonem.

Musical score for hymn 16, featuring two staves of music in C minor and common time. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with measures containing rests and dynamic markings like forte (f).

Continuation of the musical score for hymn 16, featuring two staves of music in C minor and common time. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The music continues the eighth and sixteenth note patterns established in the previous section.

Pieśni przed kazaniem.

17a Duszo moja! słuchaj Pana.

Musical score for 'Duszo moja!' (Part 17a). The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by 'c'). The melody is primarily in eighth-note patterns, with some sixteenth-note figures. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and chords.

17b Duszo moja! słuchaj Pana.

Musical score for 'Duszo moja!' (Part 17b), continuing from Part 17a. The key signature remains A major. The time signature changes to 6/8, indicated by a '6' above the 'c'. The melody continues with eighth-note patterns, and the bass staff provides harmonic support.

18. Gdy teraz będziemy.

Musical score for 'Gdy teraz będziemy.' (Part 18). The key signature changes to E major (one sharp). The time signature is common time ('c'). The melody features eighth-note patterns, and the bass staff provides harmonic support.

Continuation of the musical score for 'Gdy teraz będziemy.' (Part 18). The key signature remains E major. The time signature is common time ('c'). The melody continues with eighth-note patterns, and the bass staff provides harmonic support.

*19. Ktokerwiek jest z Boga.

Musical score for hymn *19. Ktokerwiek jest z Boga. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and common time, with a key signature of one sharp. The bottom staff is in bass clef and common time, with a key signature of one sharp. The music features eighth-note patterns and various rests.

Musical score for hymn 20a. O Jezu, słowa Twego. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and common time, with a key signature of one sharp. The bottom staff is in bass clef and common time, with a key signature of one sharp. The music features eighth-note patterns and various rests.

20a. O Jezu, słowa Twego.

Musical score for hymn 20b. O Jezu, słowa Twego. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and common time, with a key signature of one sharp. The bottom staff is in bass clef and common time, with a key signature of one sharp. The music features eighth-note patterns and various rests.

20b. O Jezu, słowa Twego.

Musical score for hymn 21. Pochodnia jest słowo Twoje. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and common time, with a key signature of one sharp. The bottom staff is in bass clef and common time, with a key signature of one sharp. The music features eighth-note patterns and various rests.

21. Pochodnia jest słowo Twoje.

Musical score for hymn 21. Pochodnia jest słowo Twoje. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and common time, with a key signature of one sharp. The bottom staff is in bass clef and common time, with a key signature of one sharp. The music features eighth-note patterns and various rests. The lyrics "Zmi - luji się na-de - mna Panie, wy - słuchaj mo - je wo - lxa - nie" are written in the right margin.

22. Przyjdź, Duchu prawdy i światłości.

Musical score for section 22, featuring two staves of music in common time with a key signature of one sharp. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, primarily in the treble clef.

23a W Imię Ojca, w Imię Syna.

Musical score for section 23a, featuring two staves of music in common time with a key signature of one sharp. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, primarily in the treble clef.

Musical score for section 23b, featuring two staves of music in common time with a key signature of one sharp. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, primarily in the treble clef.

23b W Imię Ojca, w Imię Syna.

Musical score for section 23b, concluding with the text "koniec." and "D.C." The music consists of eighth and sixteenth note patterns, primarily in the treble clef. The score ends with a repeat sign and the instruction "D.C."

24a. Zstąp, Duchu przenajświętszy.

24b. Zstąp, Duchu przenajświętszy.

Pieśni po kazaniu.

25. Błogosławieni sa..

26. Boże, dobrośliwy Panie.

27. Boże, źródło wszelkiej światłości.



28. Nuż, chrześcianie, cześć oddajcie.



29. Ty Boże najłaskawszy.



30. Wielbim Ciebie, wielki Boże.



Na Asperges.

31a Pokropisz hyzopem Panie.



31b Pokropisz hyzopem Panie.



31c Pokropisz hyzopem Panie.



32. Racz nas Panie pokropić.

5 razy!

33a Widziałem wodę płynąca.

33b Widziałem wodę płynąca..

albo:

Al-le-lu-ja, al-le - lu-ja. Al-le-al - le - lu - - ja.

34. Hyzopem pokropisz mnie, Panie.

35. Do świątyni wstępujemy.

Musical score for 'Do świątyni wstępujemy.' featuring two staves. The top staff is in common time (C) and the bottom staff is in common time (C). The key signature is one sharp (F#). The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics 'Al - le - lu - ja,' appear at the end of the first section, and 'al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, etc.' appear in the middle section. The score concludes with a final 'Al - le - lu - ja,'.

36. Widziałem wodę wychodzącą.

Musical score for 'Widziałem wodę wychodzącą.' in common time (C) and one sharp (F#). The vocal line features eighth and sixteenth note patterns. The instruction '8. Ton.' is written above the staff. The score ends with a fermata over the last note.

37. W świątyni widzi oko moje.

Musical score for 'W świątyni widzi oko moje.' in common time (C) and one sharp (F#). The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics 'Al - le, al - le - - lu - - ja!' appear at the end of the piece.

36. Widziałem wodę wychodzącą.

Musical score for 'Widziałem wodę wychodzącą.' in common time (C) and one sharp (F#). The vocal line features eighth and sixteenth note patterns. The instruction '5 razy!' is written above the staff. The score ends with a fermata over the last note.

Śpiewy podczas Mszy świętej.

38. Wstęp mszy świętej: Zacznijcie usta i.t.d.

39a Boże Królu w wysokości.

39b Boże Ojcze! Tyś z miłości. Mel: Przed tronem Twym upadamy, № 50 albo:

40a Boże Stwórco, nasz Panie.

~~40b~~ Boże Stwórco, nasz Panie.

Musical score for two staves. The top staff is in G major (two sharps) and the bottom staff is in C major (no sharps or flats). The music consists of eighth-note patterns. Measure 40b starts with a forte dynamic. Measure 41 begins with a half note followed by eighth-note pairs.

Musical score for two staves. The top staff is in G major (two sharps) and the bottom staff is in C major (no sharps or flats). The music consists of eighth-note patterns. Measure 42 begins with a half note followed by eighth-note pairs.

Musical score for two staves. The top staff is in G major (two sharps) and the bottom staff is in C major (no sharps or flats). The music consists of eighth-note patterns. Measure 43 begins with a half note followed by eighth-note pairs.

40c Boże Stwórco, nasz Panie.

Musical score for two staves. The top staff is in G major (two sharps) and the bottom staff is in C major (no sharps or flats). The music consists of eighth-note patterns. Measure 44 begins with a half note followed by eighth-note pairs.

Musical score for two staves. The top staff is in G major (two sharps) and the bottom staff is in C major (no sharps or flats). The music consists of eighth-note patterns. Measure 45 begins with a half note followed by eighth-note pairs.

41. Co na górze Kalwaryi.

Musical score for 'Co na górze Kalwaryi.' featuring two staves. The top staff is in common time (C) and the bottom staff is in common time (C). The key signature is one sharp (F#). The music consists of eighth-note patterns with various dynamics and rests.

42a Co nam nakazuje.

Musical score for 'Co nam nakazuje.' section 42a, starting at measure 42a. It features two staves in common time (C) and one sharp (F#). The music consists of eighth-note patterns with various dynamics and rests.

42b Co nam nakazuje.

Musical score for 'Co nam nakazuje.' section 42b, starting at measure 42b. It features two staves in common time (C) and one sharp (F#). The music consists of eighth-note patterns with various dynamics and rests.

43. Do Ciebie, odwieczny Panie.

Na Introit.

Musical score for 'Do Ciebie, odwieczny Panie.' featuring two staves. The top staff is in common time (C) and the bottom staff is in common time (C). The key signature is one flat (B-flat). The music consists of eighth-note patterns with various dynamics and rests.



Na Gloria.



Na Ewangelię: Prawda Ewangeliczna na Mel:
Boże Stwórco nasz Panie № 40 a.b.c.

Na Credo.



18

Na Offertorium.



Na Sanctus.



Po Podniesieniu.



Na Agnus.

Na Komunie święta..

Na Przezegnanie: Już Baranek zabity.

The musical score consists of three staves of music for two voices (Soprano and Alto) and piano. The lyrics are written below each staff in Polish. The first staff starts with a forte dynamic. The second staff begins with a piano dynamic. The third staff starts with a forte dynamic.

First staff lyrics: szeze - rze ślu - bu - je - my, szcze -

Second staff lyrics: rze ślu - bu - je - my že ży - cie na - sze bę dzie cno - cie po - świe - co - ne, świę - te Twe I - mie

Third staff lyrics: wsze - dzie przez lud Twój wiel - bio - ne, przez lud Twój wiel - bio - ne, przez lud Twój wiel - bio - ne.

44. Kyrie, Ojcie Łaskawy. Mel: Gdy już słońce na zachodzie № 12. lub:

W czasie adwentowym cała Msza, od Kyrie spiewa się jak:

„O Gospodzie uwielbiona“, lub „Urząd zbawienia,“

W Gody: „Pójdzmy wszyscy“

W Post: „O duszo wszelka“

W Wielkanoc jak: Wesoły nam dzień dziś.“

45a Na Twe słowo się zbliżamy.

A single staff of musical notation for two voices (Soprano and Alto) and piano. The staff begins with a forte dynamic. The music consists of eighth-note chords.



45b Na Twe słowo się zbliżamy.



46 Nieogarniony całym światem Boże.



47a Nuż wszyscy prawowierni.

Musical score for piece 47a, featuring two staves of music in common time with a key signature of one sharp. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, primarily in the treble clef, with some bass notes appearing in the bass clef staff.

47b Nuż wszyscy prawowierni.

Musical score for piece 47b, featuring two staves of music in common time with a key signature of one sharp. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, primarily in the treble clef, with some bass notes appearing in the bass clef staff. The score includes two endings, labeled 1 and 2, indicated by small numbers above the staves.

48. Przed Majestat Twój rzuceni. na Melod: „Do Ciebie, odwieczny Panie.“ № 43 a

49. Przed Tobą upadamy.

Musical score for piece 48, featuring two staves of music in common time with a key signature of one sharp. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, primarily in the treble clef, with some bass notes appearing in the bass clef staff.

Musical score for piece 49, featuring two staves of music in common time with a key signature of one sharp. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, primarily in the treble clef, with some bass notes appearing in the bass clef staff.

50. Przed tronem Twym upadamy.

Musical score for piano, two staves, measures 1-8. The music is in common time, key signature is one flat. The right hand plays eighth-note patterns primarily on the middle C and G strings. The left hand provides harmonic support with sustained notes and chords.

Musical score for piano, two staves, measures 9-16. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand provides harmonic support with sustained notes and chords. The music remains in common time and one flat key signature.

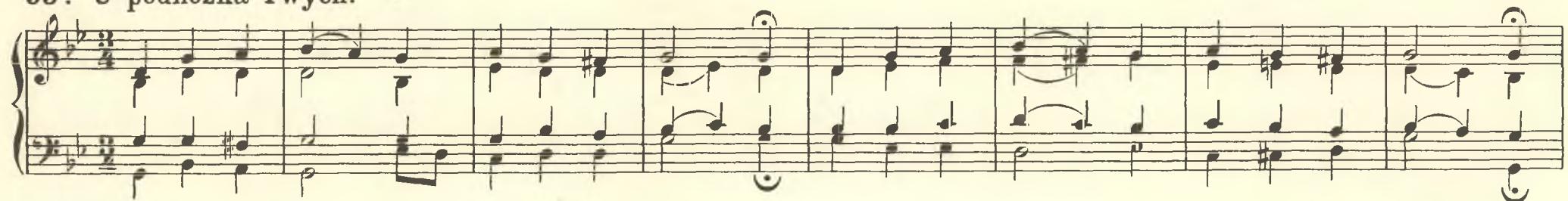
51. Racz przyjąć uwielbienie.

Musical score for piano, two staves, measures 1-8 of section 51. The right hand plays eighth-note patterns. The left hand provides harmonic support with sustained notes and chords. Measure 8 ends with a repeat sign and the instruction "koniec." (end).

52. Stwórco okręgu ziemskiego.

Musical score for piano, two staves, measures 1-8 of section 52. The right hand plays eighth-note patterns. The left hand provides harmonic support with sustained notes and chords. The music concludes with a final repeat sign and the instruction "D.C." (Da Capo).

53a U podnóżka Twych.



53b W Twej świątyni zgromadzeni.



54. Ofiara Mszy świętej się zaczyna.



55. Z pokłonem upadnijmy.



56. Z pokorą upadamy.



57. Nieszpory. (Podług

57.V. Deus in adjutorium meum intende:

Musical score for 'Deus in adjutorium meum intende' in G major, common time. The score consists of two staves: treble and bass. The lyrics are written below the notes. The music features several fermatas and sustained notes.

Domine, ad adjuvandum me fes - ti - na. Gloria Patri et Filio, et Spiritui san - cto. Sicut erat in principio
 Panie ku ratunkowi memu po-spiesz. Chwała Ojcu i Synowi i Duchowi święte - mu, jak było na początku

I. Melodya.

Psalm 109. Rzekł Pan do Pana mego łaskawym.

Musical score for Psalm 109, labeled 'a.' The score consists of two staves: treble and bass. The music is in common time and includes several fermatas.

Psalm 110. Całem Cię sercem chwalić będę Panie.

Musical score for Psalm 110, labeled 'b.' The score consists of two staves: treble and bass. The music is in common time and includes several fermatas.

Jana Kochanowskiego.)

Wczasie postu.

et nunc et sem - per,
et in saecula saeculorum, A - men.
Al - le - lu - - ja.
Laus tibi Domine, rex aeternae glo - ri - ae.

teraz i zawsze i na wieki wieków. A - men.

II. Melodya.

Psalm 109. Rzekł Pan do Pana mego łaskawym.

a.

Psalm 110. Całem Cię sercem chwalić będę Panie.

b.

Psalm 111. Szczęśliwy i nie zna kaźni.

c.

Psalm 112. Chwalcie o dziatki, Najwyższego Pana.

d.

e. **Psalm 116.** Boga naszego chwalcie wszystkie ziemie. na Melod. Psalmu 112.

Teraz: V Capitel.

D.

C.

H.

B.

Na Hymn: Będę cierpiął, bom zasłużył.

albo:

Psalm 111. Szczęśliwy i nie zna kaźni.

c.

Psalm 112. Chwalcie o dziatki, Najwyższego Pana.

d.

e. **Psalm 116.** Boga naszego wszystkie ziemie. na Melod Psalmu 112.

Teraz: V Capitel.

A.

As.

Na Hymn: Będę cierpiał, bom zasłużył.

albo:

Będę cierpiął, bom zasłużył.

g.

Music score showing a vocal line in G major with a piano accompaniment. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, while the piano provides harmonic support with chords.

a. Versikel.

C

Music score for the 'a. Versikel.' section in C major. It features a vocal line with sustained notes and a piano accompaniment.

Responsorium.

H
albo
B

Music score for the 'Responsorium' section, featuring three voices: H (High), albo (Alto), and B (Bass). The voices sing sustained notes in unison.

Magnificat: Wielbi dusza moja Pana.

I.

h.

Music score for the 'Magnificat' section, part I, in H major. It features a vocal line with sustained notes and a piano accompaniment.

II.

Music score for the 'Magnificat' section, part II, in H major. It features a vocal line with sustained notes and a piano accompaniment.

Salve, Alma, Ave.

I.

i.

koniec.

D.C.

Music score for the 'Salve, Alma, Ave.' section, part I, in C major. It features a vocal line with sustained notes and a piano accompaniment. The section ends with a repeat sign and the instruction 'koniec.' followed by 'D.C.'

Już słońce wschodzi ogniste.



A. {

As. {

G. {

III. {

IV. {

II. {

1.

Koniec.

D.C.

a. Psalm 109 patrz № 57a

b. Psalm 112 patrz № 57d

c. Psalm 121. Ucieszyła mnie wieść pożądana.

58. Nieszpory o Najświętszej

d. Psalm 126. Jeżeli domu sam Pan nie zbuduje.

e. Psalm 147. Jerozolimo! chwal Pana nad Pany.

f. Hymn: Gwiazdo morza głębokiego.

g. Magnificat: Wielbi dusza.

Maryi Pannie.

a. Psalm 109 patrz № 57a

b. Psalm 112 patrz № 57d

c. Psalm 121. Ucieszyła mnie wieść pożądana

d. Psalm 126. Jeżeli domu sam Pan nie zbuduje.

e. Psalm 147. Jerozolimo! chwal Pana nad Pany.

f. Hymn: Gwiazdo morza głębokiego.

g. Magnificat: Wielbi dusza.

59. Nieszpory podług ks.Wujka.

Psalm 109. Rzekł Pan Panu memu.

Musical notation for Psalm 109, section a. It consists of two staves: treble and bass. The key signature is A major (no sharps or flats). The music features eighth-note patterns and some sixteenth-note figures. Measure 1 starts with a half note followed by a quarter note. Measures 2-3 show a sequence of eighth-note pairs. Measures 4-5 continue with eighth-note patterns, including some sixteenth-note figures. Measures 6-7 conclude with eighth-note pairs.

Psalm 111. Blogosławiony mąż, który się boi Pana.

Musical notation for Psalm 111, section c. It consists of two staves: treble and bass. The key signature is A major. The music features eighth-note patterns and some sixteenth-note figures. Measure 1 starts with a half note followed by a quarter note. Measures 2-3 show a sequence of eighth-note pairs. Measures 4-5 continue with eighth-note patterns, including some sixteenth-note figures. Measures 6-7 conclude with eighth-note pairs.

Psalm: Weselim się z tego, co mi powiedziano.

Musical notation for Psalm: Weselim się z tego, co mi powiedziano, section e. It consists of two staves: treble and bass. The key signature is A major. The music features eighth-note patterns and some sixteenth-note figures. Measure 1 starts with a half note followed by a quarter note. Measures 2-3 show a sequence of eighth-note pairs. Measures 4-5 continue with eighth-note patterns, including some sixteenth-note figures. Measures 6-7 conclude with eighth-note pairs.

Musical notation for Psalm: Weselim się z tego, co mi powiedziano, section g. It consists of two staves: treble and bass. The key signature changes to E major (one sharp). The music features eighth-note patterns and some sixteenth-note figures. Measure 1 starts with a half note followed by a quarter note. Measures 2-3 show a sequence of eighth-note pairs. Measures 4-5 continue with eighth-note patterns, including some sixteenth-note figures. Measures 6-7 conclude with eighth-note pairs.

Psalm 110. Będęc wyznawał Panie.

Musical notation for Psalm 110, section b. It consists of two staves: treble and bass. The key signature is A major. The music features eighth-note patterns and some sixteenth-note figures. Measure 1 starts with a half note followed by a quarter note. Measures 2-3 show a sequence of eighth-note pairs. Measures 4-5 continue with eighth-note patterns, including some sixteenth-note figures. Measures 6-7 conclude with eighth-note pairs.

Psalm 112. Chwalcie dzieci Pana.

Musical notation for Psalm 112, section d. It consists of two staves: treble and bass. The key signature is A major. The music features eighth-note patterns and some sixteenth-note figures. Measure 1 starts with a half note followed by a quarter note. Measures 2-3 show a sequence of eighth-note pairs. Measures 4-5 continue with eighth-note patterns, including some sixteenth-note figures. Measures 6-7 conclude with eighth-note pairs.

Psalm 126. Jeżeli Pan nie zbuduje domu.

Musical notation for Psalm 126, section f. It consists of two staves: treble and bass. The key signature is A major. The music features eighth-note patterns and some sixteenth-note figures. Measure 1 starts with a half note followed by a quarter note. Measures 2-3 show a sequence of eighth-note pairs. Measures 4-5 continue with eighth-note patterns, including some sixteenth-note figures. Measures 6-7 conclude with eighth-note pairs.

Hymn, Magnificat i Antyfona jak № 57 i 58.

Pieśni Adwentowe.

60. Oto Pan Bóg przyjdzie. (Ecce Dominus veniet.)

Musical score for section 60, part a. It consists of two staves: treble and bass. The key signature is B-flat major (two flats). The music features eighth-note patterns and some sixteenth-note figures. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and chords.

Trzy razy, każde powtórzenie jeden ton wyżej.

60. Oto Pan Bóg przyjdzie.

Musical score for section 60, part b. It consists of two staves: treble and bass. The key signature changes to A major (no sharps or flats). The lyrics are written below the treble staff: "Ec ce Do-mi-nus ve - ni-et, et om-nes Sanc - ti e - jus cum e - o et erit in die il - la lux ma-gna, al - le - lu - ja." The music includes various note values like eighth and sixteenth notes, and dynamic markings like forte and piano.

60. Oto Pan Bóg przyjdzie.

Musical score for section 60, part c. It consists of two staves: treble and bass. The key signature changes to C major (no sharps or flats). The lyrics are written below the treble staff: "Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja." The music features sustained notes and simple harmonic patterns.

61. Msza święta w czasie Adwentowym: Boże Ojciec nasz kochany. Melodya jak przy Mszy świętej: Przed tronem Twym upadamy № 50.

Pieśni.

62. Archanioł Boży Gabryel.

Musical score for section 62. It consists of two staves: treble and bass. The key signature is B-flat major (two flats). The music features eighth-note patterns and some sixteenth-note figures. The bass staff provides harmonic support. The word "koniec" appears near the end of the treble staff. The score concludes with "D. C." (Da Capo) at the bottom right.

63. Boże wieczny, Boże żywy.

64. Chwalmy Boga wszechmocnego.

65. Głos wdzięczny z nieba wychodzi.

66. Grzechem Adama.

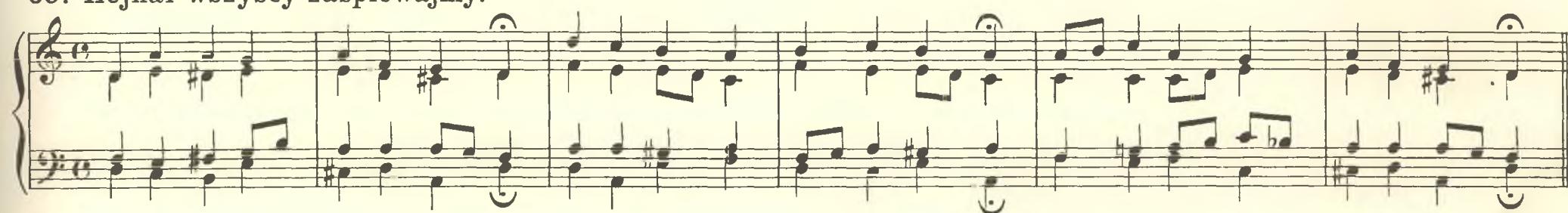


67. Gwiazdo morza, któraś Pana.



68. Gwiazdo morza głębokiego. jak № 58 f. tego Chorału, na Hymn.

69. Hejnał wszyscy zaśpiewajmy.



70. Mądrości, która z ust Bożych wypływasz.



71. Miłośnik człowieka nielada Anioła:

Musical score for hymn 71, featuring two staves of music in common time with a key signature of one sharp. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

72. O Gospodzie uwielbiona. jak № 58 f. tego Chorału, na Hymn.

73. O Matko miłościwa.

Musical score for hymn 73, featuring two staves of music in common time with a key signature of one sharp. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

74. Posyła do Panny.

Musical score for hymn 74, featuring two staves of music in common time with a key signature of one sharp. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

75. Po upadku człowieka grzesznego.

Musical score for hymn 75, featuring two staves of music in common time with a key signature of one sharp. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

76. Przyjdźe zbawienie pogańskie.



77. Spuścicie łaskawe niebiosa.

a.

Musical score for section 77a, featuring two staves in common time with a key signature of one flat. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

77. Spuścicie łaskawe niebiosa.

b.

Musical score for section 77b, featuring two staves in common time with a key signature of one flat. The lyrics "Nie-chaj-że przyjdzie kie-dy." are written in the vocal line. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

78. Spuścicie nam na ziemskie niwy.

Musical score for section 78, featuring two staves in common time with a key signature of one sharp. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

Continuation of the musical score for section 78, featuring two staves in common time with a key signature of one sharp. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

40

*79. Tobie na pomysł, dowcip i wymowę.

Musical score for measure 40, featuring two staves in common time with a key signature of one sharp. The top staff consists of two voices, and the bottom staff consists of basso continuo parts. The music is characterized by eighth-note patterns and sixteenth-note figures.

80. Urząd zbawienia ludzkiego.

Musical score for measure 80, featuring two staves in common time with a key signature of one sharp. The top staff consists of two voices, and the bottom staff consists of basso continuo parts. The music features eighth-note patterns and sixteenth-note figures.

81. Witaj królowo nieba.

Musical score for measure 81, featuring two staves in common time with a key signature of one sharp. The top staff consists of two voices, and the bottom staff consists of basso continuo parts. The music features eighth-note patterns and sixteenth-note figures.

82. Zawitaj, Ranna Jutrzenko!

Musical score for measure 82, featuring two staves in common time with a key signature of one sharp. The top staff consists of two voices, and the bottom staff consists of basso continuo parts. The music features eighth-note patterns and sixteenth-note figures.

83. Zdrowaś bądź Maryja, niebieska lilia.

Musical score for measure 83, featuring two staves in common time with a key signature of one sharp. The top staff consists of two voices, and the bottom staff consists of basso continuo parts. The music features eighth-note patterns and sixteenth-note figures.

Pieśni na Boże Narodzenie.

84. Msza I: Bogu dzięczynne głosy.

Musical score for Msza I: Bogu dzięczynne głosy. The score consists of two staves. The top staff is in common time, G major, with a key signature of one sharp. The bottom staff is in common time, A major, with a key signature of one sharp. Both staves feature eighth-note patterns with various dynamics and rests.

85. Msza II: Wśród nocnej ciszy.

Musical score for Msza II: Wśród nocnej ciszy. The score consists of two staves. The top staff is in common time, C major, with a key signature of zero sharps or flats. The bottom staff is in common time, C major, with a key signature of zero sharps or flats. The music features eighth-note patterns with dynamic markings like forte and piano.

*85. Msza II: Wśród nocnej ciszy.

Musical score for *85. Msza II: Wśród nocnej ciszy. The score consists of two staves. The top staff is in common time, C major, with a key signature of zero sharps or flats. The bottom staff is in common time, C major, with a key signature of zero sharps or flats. The music features eighth-note patterns with dynamic markings like forte and piano.

86. Msza III: Zawitaj Zbawicielu.

Musical score for Msza III: Zawitaj Zbawicielu. The score consists of two staves. The top staff is in common time, C major, with a key signature of zero sharps or flats. The bottom staff is in common time, C major, with a key signature of zero sharps or flats. The music features eighth-note patterns with dynamic markings like forte and piano. The word "koniec" appears above the first staff, and "D.C." appears at the end of the second staff.

87. Ach ubogi złobie.

a.

87. Ach ubogi złobie.

b.

88. A czemuż mój Jezus.

*89. Ach witajże, pożądana Perło droga z nieba.

90. Alleluja, chwalmy Boga.

91. „Anioł pasterzom mówił” jak Melod. № 84. Bogu dzięczynne głosy.

*92. Anielci w niebie śpiewają.

93. A wczoraj z wieczora.

a.

93. A wczoraj z wieczora.

b.

93. A wczoraj z wieczora.

c.

94. Betleem święte.

koniec

D.C.

95^a Bóg się rodzi, gwiazda wschodzi. Melod: Wzłobie leży, № 140.

95^b Bóg się rodzi, gwiazda wschodzi.

Musical score for piece 95a, featuring two staves of music in G major and common time. The top staff is for the treble clef voice, and the bottom staff is for the bass clef voice. The music consists of eighth-note patterns and rests.

*96. Bóg się rodzi, moc truchleje.

Musical score for piece 96, featuring two staves of music in A minor and common time. The top staff is for the treble clef voice, and the bottom staff is for the bass clef voice. The music consists of eighth-note patterns and rests.

97. Bóg się z Panny narodził.

Musical score for piece 97, featuring two staves of music in A minor and common time. The top staff is for the treble clef voice, and the bottom staff is for the bass clef voice. The music consists of eighth-note patterns and rests.

*98. Bóg w Trójcy świętym sprawił to w niebie.

Musical score for piece 98, featuring two staves of music in A minor and common time. The top staff is for the treble clef voice, and the bottom staff is for the bass clef voice. The music consists of eighth-note patterns and rests. The score includes two endings, labeled 1. and 2., indicated by vertical lines and repeat signs.

99. Cicha noc, święta noc.

Musical score for 'Cicha noc, święta noc.' (Measures 1-10). The score consists of two staves. The top staff is in G minor (indicated by a 'G' with a sharp sign) and 8/8 time. The bottom staff is in G minor (indicated by a 'G' with a sharp sign) and 2/4 time. The music features eighth-note patterns and some sixteenth-note figures.

100. Cieszmy się i pod niebiosy.

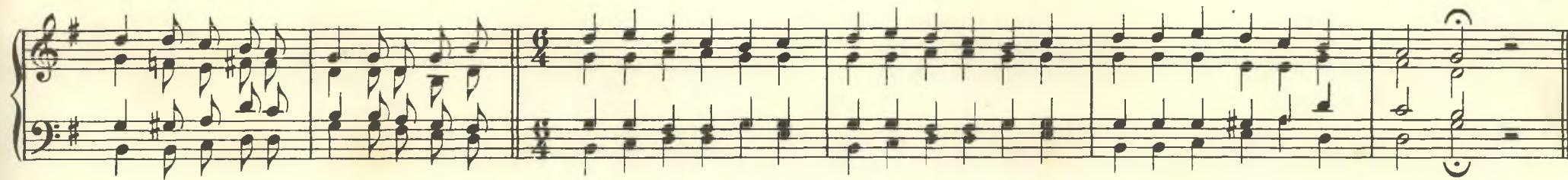
Musical score for 'Cieszmy się i pod niebiosy.' (Measures 1-10). The score consists of two staves. The top staff is in G major (indicated by a 'G' with a sharp sign) and common time. The bottom staff is in G major (indicated by a 'G' with a sharp sign) and common time. The music features eighth-note patterns and some sixteenth-note figures.

101. Dzieciątko się narodziło.

Musical score for 'Dzieciątko się narodziło.' (Measures 1-10). The score consists of two staves. The top staff is in G major (indicated by a 'G' with a sharp sign) and common time. The bottom staff is in G major (indicated by a 'G' with a sharp sign) and common time. The music features eighth-note patterns and some sixteenth-note figures.

★102. Dzisiaj w Betleem.

Musical score for 'Dzisiaj w Betleem.' (Measures 1-10). The score consists of two staves. The top staff is in G major (indicated by a 'G' with a sharp sign) and common time. The bottom staff is in G major (indicated by a 'G' with a sharp sign) and common time. The music features eighth-note patterns and some sixteenth-note figures.



103. Gdy Bóg posłał syna swego.



104. Gdy się Chrystus rodzi.



105a Jezu, miłe dzieciątko.



48

105^b. Jezu, miłe dzieciątko.

106. Już pochwalmy Króla tego.

107. Kiedy król Heród królował na Melod: Gdy Bóg posłał syna swego № 103.

★108. Kiedy słyszę na obłokach.

109. Któz o tej dobie.

110. Mamy przyjaciela.



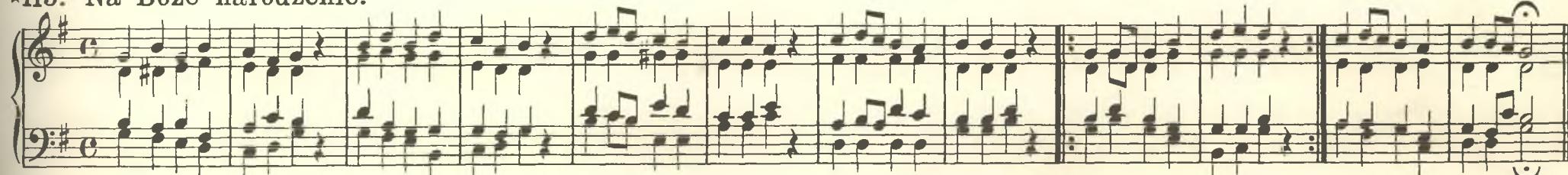
*111. Mizerna cicha, stajenka licha.



*112. Może teraz być wesołym.



*113. Na Boże narodzenie.



114. Narodzenia dzień Bożego.

115. Narodzenie Chrystusowe.

116. Narodził się Chrystus, weselmy się.

117. Narodził się Jezus Chrystus.

*118. Niepojete dary dla nas daje.

*119a Noc nadeszła pożądana.

119b Noc nadeszła pożądana.

120. Nużeśmy chrześcianie.

121. Obchodząc Jezusa dziś narodzenie.

122a O błogosławiony żłobie. na Melod. Gdy Bóg posłał syna swego № 103.

★122b O Józefie! Czego chcecie?

123. Pan z nieba i łona.

★124. Pasterze bieżeli.

125. Pasterze mili.

126. Pójdzmy wszyscy do stajenki. na Melod. Noc nadeszła pożądana № 119.

127. Rozkwitnęła się lilia.

*128. Sliczna Panienka Jezusa zrodziła.

129a Słyszę z nieba muzykę.

*129b Słyszę z nieba muzykę.

c. lub też
na Melod:
Jezu, miłe
Dieciątko
№ 105a&b.

130. Tryumfy króla niebieskiego.



131a W Betleem mieście.



131b W Betleem mieście.



132. W dzień Bożego narodzenia.



*133. Wesołą nowinę.

134. Witam Cię, witam, Jezu me kochanie.

135. Wiwat dzisiaj Boskiej istności.

136. Witaj, Jezu, nasz kochany.

137. Witajmy Jezusa.

Musical score for hymn 137, Witajmy Jezusa. The score is written for two staves: treble and bass. The key signature is three flats, and the time signature is common time. The music consists of two measures followed by a repeat sign and two more measures. The melody is primarily in eighth notes, with some grace notes and sustained notes.

138. Witajże Dzieciątko.

Musical score for hymn 138, Witajże Dzieciątko. The score is written for two staves: treble and bass. The key signature is three flats, and the time signature is common time. The music consists of two measures followed by a repeat sign and two more measures. The melody is primarily in eighth notes, with some grace notes and sustained notes.

139. Wspaniałości niezmierzonej.

Musical score for hymn 139, Wspaniałości niezmierzonej. The score is written for two staves: treble and bass. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The music consists of two measures followed by a repeat sign and two more measures. The melody is primarily in eighth notes, with some grace notes and sustained notes.

140a W złobie leży, kóż pobieży.

Musical score for hymn 140a, W złobie leży, kóż pobieży. The score is written for two staves: treble and bass. The key signature is one sharp, and the time signature is common time. The music consists of two measures followed by a repeat sign and two more measures. The melody is primarily in eighth notes, with some grace notes and sustained notes.

140b W żłobie leży, który pobieży.

141. Zawitaj dniu pełen radości. na Melod. Pieśni przed kazaniem: Przyjdź ducha prawdy i światłości № 22.

142. Zawitaj Jezu z Panny. na Melod. Pieśni: „Sliczna Panienka Jezusa zrodziła” № 128.

143. Zgińcie z oczu bogactwa.

144. Z narodzenia Pana dzień dziś wesoły.

145. Źródło istności. na Melod. Pieśni: Betlejem święte miasteczko wsławione. № 94.

Pieśni na ostatni dzień starego roku.

*146. Dziś koniec roku zeszłemu.

147. Nie tak szybko płynie rzeka. na Melod. № 146 (poprzednia).

Pieśni na Nowy Rok.

148. Syn Boży, z nieba nam dany, na Melod. № 146 (poprzednia).

149. W porannej tego dnia godzinie.

Pieśni na uroczystość św. 3 Króli.

150. Gdy Maryja porodziła, na Melod. № 146. Dziś koniec roku zeszłemu.

151^a. Jezusa narodzonego.

151^b. Kiedy Król Heród królował.

151c Trzej Królowie jada.

Pieśń na niedzielę pierwszą po 3 Królach.

152. Szuka Marya Syna zgubionego, na Melod: Betleem święte miasteczko sławione № 94.

Pieśni na niedzielę 2-gą po 3 Królach.

153a Jezu! słodkie pamiętanie.

153b Mesjasz przyszedł.

Pieśni na 40-godzinne Nabożeństwo.

154. Boże! kocham Cię.

a.

koniec.

D.C.

154b. Boże! kocham Cię.

154c. Boże! kocham Cię.

155. Ciebie Boże! wielbimy.

156. Gdzież jest Jezus, ma pociecha.

157a Nieskończona, najśliczniejsza Jezu miłości.

157b Nieskończona, najśliczniejsza Jezu miłości.

158. Pójdzie wszyscy chrześcianie!

Pieśń na środę Popielcową.

159. Posympmy głowy popiołem.

Pieśni Postne.

Msza na Niedzielę Postu:

160. Jezu któryś trzy godziny. na Melod. Pieśni do Mszy św: Przed twym tronem upadamy № 50.

Pieśni.

161. Ach, mój Jezu! jak ty klęczysz.

Musical notation for hymn 161a, 'Ach, mój Jezu! jak ty klęczysz.' The music is in 2/4 time, key signature of one sharp (F#), featuring two staves: treble and bass. The melody consists of eighth and sixteenth note patterns.

161b Ach, mój Jezu! jak ty klęczysz.

Musical notation for hymn 161b, 'Ach, mój Jezu! jak ty klęczysz.' The music is in 3/4 time, key signature of one sharp (F#), featuring two staves: treble and bass. The melody consists of eighth and sixteenth note patterns.

Musical notation for hymn 162, 'Ach mój Jezu ukochany.' The music is in 3/4 time, key signature of one sharp (F#), featuring two staves: treble and bass. The melody consists of eighth and sixteenth note patterns.

162. Ach mój Jezu ukochany.

Musical notation for hymn 162, 'Ach mój Jezu ukochany.' The music is in 3/4 time, key signature of one sharp (F#), featuring two staves: treble and bass. The melody consists of eighth and sixteenth note patterns.

163. A który Cię to, mój Jezu.

D. capo
al fine

fine!

koniec.

D.C.

164. Będąc przestraszony.

165. Boska dobroci.

a.

165^b Boska dobroci.

166. Chcemy iść z Toba.

Musical score for hymn 166, Chcemy iść z Toba. The music is in common time, treble and bass staves, with a key signature of one sharp. The melody consists of eighth and sixteenth note patterns.

167. Chrześcianie przystępujcie.

Musical score for hymn 167, Chrześcianie przystępujcie. The music is in common time, treble and bass staves, with a key signature of one flat. The lyrics "Ucz - eić! ucz - eić! Znak krzy - ża święte - go." are written below the notes. The melody features eighth and sixteenth notes.

168. Daj nam, Chryste! wspomożenie!

Musical score for hymn 168, Daj nam, Chryste! wspomożenie. The music is in common time, treble and bass staves, with a key signature of one sharp. The melody consists of eighth and sixteenth note patterns.

169. Gdy ja sobie to rozważam.

Musical score for hymn 169, Gdy ja sobie to rozważam. The music is in common time, treble and bass staves, with a key signature of one sharp. The melody features eighth and sixteenth notes.

170. Jezu Chryste, Boże w ciele.

Musical score for hymn 170, Jezu Chryste, Boże w ciele. The music is in common time, treble and bass staves, with a key signature of one sharp. The melody consists of eighth and sixteenth note patterns.

171. Jezu Chryste, Panie miły na Melod: Chrzescianie przystępujcie № 167.

*172. Jezu wieczny, opuścisz nas.

173a Jezu mądrość i prawda.

173b Jezu mądrość i prawda.

173c Jezu mądrość i prawda.

174. Już cie żegnam, najmilszy Synu.



175. Jużem dość pracował.

176. Już Piłat Jezusa wywiódł.

177. Już wychodzi Jezus z domu.

Ach mój Je - zu! ach mój Je - zu! ach mój Je - zu zme czony i srode u-tra-pio - ny!

178. Klęczał w ogrojcu.

179. Krzyżu Chrystusów.

180. Krzyża święty nadewszystko.

Musical score for hymn 180, featuring two staves of music in 3/2 time. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

181a Któryś cierpiał za nas rany.

Musical score for hymn 181a, featuring two staves of music in common time. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

181b Któryś cierpiał za nas rany.

Musical score for hymn 181b, featuring two staves of music in common time. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

181c Któryś cierpiał za nas rany.

Musical score for hymn 181c, featuring two staves of music in common time. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

182a Kłaniamy się Panie Jezu Chryste.

Musical score for hymn 182a, featuring two staves of music in common time. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

182b Kłaniamy się Panie Jezu Chryste.

Musical score for hymn 182b, featuring two staves of music in common time. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

182^c Kłaniamy się Panie Jezu Chryste.

183. Lament serdeczny.

184. Mądrość i prawda wieczna.

185^a Mądrość Ojca niebieskiego. na Melod: № 170. Jezu Chryste, Boże w Ciele.185^b Na Jezusa mękę srogą. (Patrz także:) Już Chrystus życie zakończył.

186. Najsłodzsy Jezusie.



187. Nową tragedię, jak Melod: Ogrodzie oliwny № 192.

188. O Aniołowie, jak Melod: Boska dobroci № 188.

189. O duszo prawowierna, jak Melod: Z poklonem № 55.

190. O duszo wszelka nabożna, jak Melod: Chrześcianie przystępujcie № 167.

191. O gdybyś wiernie uważył u siebie.



191b O głowo uwieńczona, jak Melod: Jezu mądrość i prawda № 173. a.b.

192. Ogrodzie oliwny.



193. O jak srodze jest rozpięty.



194. Ojcze Boże! wejrzyj, jak Melod: Wszystka moja nadzieja № 700.

195a Ojcie Boże wszechmogacy.

Musical score for hymn 195a, featuring two staves of music for organ or piano. The top staff uses a treble clef and common time, while the bottom staff uses a bass clef and common time. The music consists of a series of eighth and sixteenth note patterns.

195b Ojcie Boże wszechmogący.

Musical score for hymn 195b, featuring two staves of music for organ or piano. The top staff uses a treble clef and common time, while the bottom staff uses a bass clef and common time. The music consists of a series of eighth and sixteenth note patterns.

196a O Jezu, pełen bolesci.

Musical score for hymn 196a, featuring two staves of music for organ or piano. The top staff uses a treble clef and common time, while the bottom staff uses a bass clef and common time. The music consists of a series of eighth and sixteenth note patterns.

196b O Jezu, pełen bolesci.

Musical score for hymn 196b, featuring two staves of music for organ or piano. The top staff uses a treble clef and common time, while the bottom staff uses a bass clef and common time. The music consists of a series of eighth and sixteenth note patterns. A small note at the end of the second staff indicates "2 razy."

197. O Twej męce daj nam śpiewać.

Musical score for hymn 197, featuring two staves of music for organ or piano. The top staff uses a treble clef and common time, while the bottom staff uses a bass clef and common time. The music consists of a series of eighth and sixteenth note patterns.

198. Pamiętaj człowiecze na Jezusa.

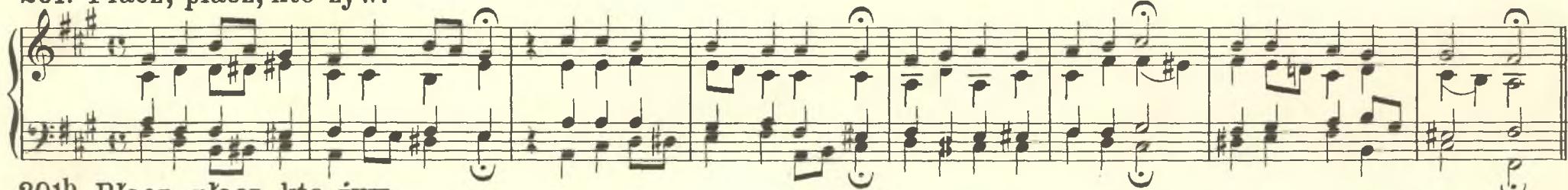


199. Płacz duszo okiem płaczliwem, na Melod: Jezu Chryste Boże w ciele № 170.

200. Płaczmyż wszyscy.



201a Płacz, płacz, kto żyw.



201b Płacz, płacz, kto żyw.



202a Płaczże dzisiaj duszo wszelka.

202b Pójdzmyż z ochotą. Melod: Wszyscy mieszkańcy dworu № 213.

203. Pojdźmyż w drogę świętą.

204. Przystąpcie bliżej, grzesznicy.

205. Racz ku nam Boże! skłonić Twoje uszy.

206. Rozmyślajmy dziś. na Melod: Racz ku nam Boże № 205. (jak poprzednia).

207. Rozpływńcie się me źrenice.

Musical score for piece 207, featuring two staves of music in common time and a key signature of three flats. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, primarily in the bass clef.

Musical score for piece 208a, featuring two staves of music in common time and a key signature of one flat. The music includes various note values such as quarter and eighth notes, with some grace notes and rests.

208a Stała Matka boleściwa.

Musical score for piece 208b, featuring two staves of music in common time and a key signature of one sharp. The music features eighth and sixteenth note patterns, with a mix of bass and treble clefs.

208b Stała Matka boleściwa.

Musical score for piece 208c, featuring two staves of music in common time and a key signature of one sharp. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with a mix of bass and treble clefs.

208c Stała Matka boleściwa.

Musical score for piece 209, featuring two staves of music in common time and a key signature of one sharp. The music includes eighth and sixteenth note patterns, with a mix of bass and treble clefs.

209. Usłysz Twórco dobrotniwy. Melod: Chrześcianie przystępujcie № 167.

210. Uważ, pobożny człowiekze!

Musical score for hymn 210, featuring two staves of music in common time with a key signature of one sharp. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

211a Wisi na krzyżu Pan.

Musical score for hymn 211a, featuring two staves of music in common time with a key signature of two sharps. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

211b Wisi na krzyżu Pan.

Musical score for hymn 211b, featuring two staves of music in common time with a key signature of two sharps. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

212. Witaj ręko Chrysta prawa.

Musical score for hymn 212, featuring two staves of music in common time with a key signature of one sharp. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

213. Wszyscy mieszkańcy dworu niebieskiego.

Musical score for hymn 213, featuring two staves of music in common time with a key signature of one sharp. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

214. Zawitaj Ukrzyżowany.

Pieśni podczas Drogi Krzyżowej.

215. Boska dobroci, uderz w serce moje. patrz № 165. a.b.

216. Po cięzkich krzywdach.

217. Pójdzmy w drogę świętą. patrz № 203.

218. Zastanów się o człowiekze.

Pieśń na podwyższenie św. Krzyża.

219. Pojdźmy z ochotą, patrz № 179. Krzyżu Chrystusów.

Pieśni do Matki Boskiej Bolesnej.

220a Kto jest sługa Matki świętej.

220^b Kto jest sługa Matki świętej.

Jak ciężko mdle - je.
Jak ciężko mdle - je.

221. Uważcie chrześcianie.

koniec.
D. C.

222. Witaj Matko uwielbiona.

Pieśni na Niedziele Kwietnia.

223. Niechaj będzie cześć, chwała.

224. Wszechmogący, dobry Panie.

Musical score for hymn 224, featuring two staves of music in G major. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

225. Z nieba zesłany Syn Boga żywego.

Musical score for hymn 225, featuring two staves of music in G major. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

Msza na Wielki Czwartek.

226. Wszyscy przytomni słuchajcie. Melod: Przed Twym Tronem upadamy № 50.

Pieśni na Wielki Piątek.

227. Dobra noc, Główko święta Jezusa mojego.

Musical score for hymn 227, featuring two staves of music in A major. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

228. Już Chrystus życie zakończył.

Musical score for hymn 228, featuring two staves of music in G major. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

Płacz - cie, zie - mi wy - gnań - cy.

229. Już do grobu kamiennego.

230. Jezusa grobie, niech chwała tobie. Melod: Boże kocham Cię, № 154. a.b.c.

231. Już zdejmują martwe z krzyża. Melod: Przystąpcie bliżej grzesznicy. № 204.

232. Ludu, mój ludu.

233. Niech wszystkich wiernych.

234. O grobie chwalebny.

235. O Jezu, jakoś ciężko skatowany.

236a Płaczcie Anieli, płaczcie Duchy święte.

236b Płaczcie Anieli, płaczcie Duchy święte.

237. Ty, któryś gorzko na krzyżu umierał. Melod: Boska dobroci № 165. a.b.

238. Umarł, ach umarł.

239. Usta moje, głosy swoje.

240 Wspomnijmy, o Boże, słowa. Melod: Jezu Chryste, Boże w Ciele № 170.

241^a Zbliżam się k' Tobie. Melod: Ludu, mój ludu № 232, albo. № 241^b

241^b Zbliżam się k' Tobie.

Pieśni Wielkanocne.

Msza w czasie Wielkanocnym.

242a Weselmy się, chrześcianie.



242b Weselmy się, chrześcianie.



243. Wespół tu teraz wszyscy.





244a Alleluja! Jezus żyje.



244b Alleluja! Jezus żyje.



245a Weselcie się, śmierć zwycięzona.



245^b Alleluja. Żyw już jest świata Odkupiciel.

246. Boga naszego chwalcie. Melod: Psalmu niekórego. № 59 a b c d e f.

247. Chrystus Pan zmartwychchwstał.

248^a Chrystus zmartwychwstan jest.

248b Chrystus zmartwychwstan jest.

249. Dziś Chrystus król wiecznej chwały.

250. Od Magdaleny płaczącej.

251. Ofiarujmy chwałę w wierze.

252. Przez Twoje święte zmartwychwstanie. Melod: Psalmu некоторого № 57.

253. Radujmy się, weselmy się.

254a Te są cuda, które były. patrz Melod: № 35. Do świątyni wstępujemy.

254b Raduj się nieba Królowo.

255. Wesel się, Królowo rajska.

256a Wesoły nam dziś dzieńastał.

256b Wesoły nam dziś dzieńastał.

Alle-lu-ja, alle - lu - ja.

257. Witaj, dniu święty żądany. Melod: Wesoły mam dziś № 256 a+b.
 258. Witaj, witaj dniu święty.

259. Wstał Pan Chrystus zmartwych ninie.

I. Wstał Pan Chrystus zmartwych ninie, Alleluja, alleluja, alleluja.
 Uweselił lud swój mile.
 Który cierpiał dnia trzeciego
 Dla człowieka mizernego.

260. Wysławiajmy Chrysta Pana.

261. Złożcie troski żałujący.

Musical score for hymn 261, featuring two staves of music in common time with a key signature of one flat. The top staff consists of treble and bass staves, while the bottom staff consists of bass and soprano staves. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

262. Zmartwychwstał Chrystus chwalebnie. Melod: Wesoły nam dzień dziś nastął № 256.

263^a. Zwycięzca śmierci, piekła i szatana.

Musical score for hymn 262, featuring two staves of music in common time with a key signature of one flat. The top staff consists of treble and bass staves, while the bottom staff consists of bass and soprano staves. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

Musical score for hymn 263a, featuring two staves of music in common time with a key signature of one flat. The top staff consists of treble and bass staves, while the bottom staff consists of bass and soprano staves. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

263^b Zwycięzca śmierci, piekła i szatana.

264. Na Anioł Pański w czasie Wielkanocnym: „Królowo Anielska“ To się trzy razy śpiewa.

Pieśni na Niedzielę 1-szą po Wielkanocy.

265^a Przy tem Baranka jedzeniu. na Melod: Weselmy się chrześcianie № 242 a+b. albo też.

265^b Przy tem Baranka jedzeniu.

Pieśń na Dni Krzyzowe.

266^a Wielki Boże, patrząc z góry.

266^b Wielki Boże, patrząc z góry.

Pieśni na Wniebowstąpienie Pańskie.

267. Gdy z gór oliwnych ziemię.



268. Jezu nasz Odkupicielu.



269. Pan Jezus w niebo wstępuje. Melod: Weselmy się chrześcianie № 242 albo „Wysławiajmy Chrysta Pana“ № 260.

270. Witaj, witaj, dniu święty. Melod. tego textu № 258.

271. Wstąpił Pan Chrystus dnia tego. Melod: Raduj się z nieba Królowo № 254.

Msza na Zielone Świątki.

272. Duchu święty! prawdziwy.



Pieśni na Zielone Świątki.

273a Duchu Boży, mieszkaj z nami.

Musical notation for hymn 273a. The music is written for two voices (two staves) in common time. The key signature is A major (no sharps or flats). The melody consists of eighth and sixteenth note patterns, with some sustained notes. The vocal parts are separated by a space on the page.

273b Duchu Boży, mieszkaj z nami.

Musical notation for hymn 273b. The music is identical to the first part of hymn 273a, continuing the two-voice setting in A major.

274. Dzień uroczystej radości. Melod: „Duchu Boży, mieszkaj z nami” № 273 a+b.

275. Pan Chrystus dnia świątecznego. patrz № 330 F-dur.

Musical notation for hymns 274 and 275. The music is written for two voices in common time. The key signature changes to F major (one sharp, one flat). The melody features sustained notes and eighth-note patterns.

276. Prośmy dziś świętego Ducha.

Musical notation for hymn 276. The music is written for two voices in common time. The key signature is G major (one sharp). The melody is rhythmic, featuring eighth and sixteenth notes.



277. Przybądź do nas Gościu wzięty.

Al-le lu - ja, al-le-lu - ja.

278. Przybądź Duchu Stworzycielu.

279. Przyjdź święty Duchu z nieba.

z promieni twej jas - nos - ci.

280^a Veni Creator Spiritus.

Musical score for Veni Creator Spiritus, Part 280a. The score consists of two staves. The top staff is in common time (C) and G major (G). The bottom staff is in common time (C) and F major (F). The music features eighth-note patterns and sustained notes. The vocal line concludes with a melodic line ending in a half note, followed by a fermata and the text "A - men." in a smaller font.

280^b Veni Creator Spiritus.

Musical score for Veni Creator Spiritus, Part 280b. The score consists of two staves. The top staff is in common time (C) and G major (G). The bottom staff is in common time (C) and F major (F). The music features eighth-note patterns and sustained notes. The vocal line concludes with a melodic line ending in a half note, followed by a fermata and the text "A - men." in a smaller font.

281. Veni sancte Spiritus.

Musical score for Veni sancte Spiritus, Part 281. The score consists of two staves. The top staff is in common time (C) and G major (G), with a section labeled "I". The bottom staff is in common time (C) and F major (F). The music features eighth-note patterns and sustained notes. The vocal line concludes with a melodic line ending in a half note, followed by a fermata and the text "A - men." in a smaller font.

Musical score for Zstęp Duchu przenajświętszy, Part 282a. The score consists of two staves. The top staff is in common time (C) and G major (G). The bottom staff is in common time (C) and F major (F). The music features eighth-note patterns and sustained notes. The vocal line concludes with a melodic line ending in a half note, followed by a fermata and the text "A - men." in a smaller font.

282^a Zstęp Duchu przenajświętszy patrz № 24 albo:282^b Zstęp Duchu przenajświętszy

Musical score for Zstęp Duchu przenajświętszy, Part 282b. The score consists of two staves. The top staff is in common time (C) and G major (G). The bottom staff is in common time (C) and F major (F). The music features eighth-note patterns and sustained notes. The vocal line concludes with a melodic line ending in a half note, followed by a fermata and the text "A - men." in a smaller font.



Pieśni na uroczystość Trójcy Przenajświętszej.

283. Bogu Ojcu i Synowi.

A musical score for two voices and piano. The vocal parts are in G clef, and the piano part is in F clef. The music consists of eight measures. The vocal parts enter at measure 4.

A musical score for two voices and piano. The vocal parts are in G clef, and the piano part is in F clef. The music consists of eight measures. The vocal parts enter at measure 4.

284. Boże Ojcie odwieczny.

A musical score for two voices and piano. The vocal parts are in G clef, and the piano part is in F clef. The music consists of eight measures. The vocal parts enter at measure 4.

285a Jeden w naturze.

Musical score for hymn 285a 'Jeden w naturze.' The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is one sharp (F# major), and the time signature is common time (indicated by a '4'). The melody is simple, featuring mostly quarter notes and eighth-note pairs. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and simple chords.

*285b Jeden w naturze.

Musical score for hymn 285b 'Jeden w naturze.' The score consists of two staves: treble and bass. The key signature changes to three flats (B-flat major), and the time signature is common time. The melody is more complex than in version a, with many eighth and sixteenth note patterns. The bass staff continues to provide harmonic support.

286. Nierozdzielna Trójco święta. Melod: Bogu Ojcu i Synowi № 283.

287. O światłości, Trójco święta: Melod: Weselmy się, chrześcianie № 242 a & b.

288. O Trójco godna chwalednia. Melod: niekogo Psalmu. № 57.

289. Po całem świecie niechaj chwała będzie.

Musical score for hymn 289 'Po całem świecie niechaj chwała będzie.' The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is one flat (G major), and the time signature is common time. The melody is rhythmic, using eighth and sixteenth notes. The bass staff provides harmonic support.

290. Trójca, Bóg Ojciec, Bóg Syn. Melod: Płaczcie Anielii № 236.

291. Trzy osoby cześć mają w Tobie jeden Boże.

Musical score for hymn 291 'Trzy osoby cześć mają w Tobie jeden Boże.' The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is one sharp (F# major), and the time signature is common time. The melody is rhythmic, using eighth and sixteenth notes. The bass staff provides harmonic support.

292. Wysłuchaj, wysłuchaj.

Pieśni o Przemienieniu Pańskiem.

293^a Cudowne Twe wszystkie sprawy. na Melod. Gwiazdo morza głębokiego № 58 f.293^b Cudowne Twe wszystkie sprawy.

Jest nad ludzkie ro-zu-mienie.

*294. O przemieniony Jezu Chryste drogi.

Pieśni przy wystawieniu N. Sakramentu.

295. Bądźże, Jezu! pozdrowiony.

Musical score for hymn 295, featuring two staves of music in common time with a key signature of one flat. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

296a. Bądźże pozdrowiona, święta Hostya.

Musical score for hymn 296a, featuring two staves of music in common time with a key signature of one sharp. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

296b. By wywyższyć swe stworzenie, jak „W Sakramencie utajony” № 323b

297. Ciebie, Boże chwalimy.

Musical score for hymn 297, featuring two staves of music in common time with a key signature of one flat. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

298. Cuda nad cuda.

Musical score for hymn 298, featuring two staves of music in common time with a key signature of one flat. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

299. Chalmy niewysławiony.

300. Chwalmy wzdy i co moment.

301. Jezu miłości Twej.

302. Kłaniam się Tobie, Boże nieskończony.

303. Niechaj będzie pochwalony od nas wszystkich.

trzy ra - zy. te - raz i za - wsze i na wie - ki wie - ków A-men

100

304. Niechaj będzie pochwalony przenajświętszy Sakrament.

trzy
razy.

305. O salutaris Hostia.

Ksiadz.

Chór.

A-men.

*306. O przenajświętsza Hostya.

307. Pange lingua, gloriosi.

1

Musical score for hymn 308, page 101. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature changes from A major (no sharps or flats) to G major (one sharp). The tempo is indicated by a 'C' (common time). The lyrics 'A - men.' are written in the upper staff.

308. Poklon Tobie, o Anielski Chlebie.

Musical score for hymn 309, page 101. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature changes to C major (no sharps or flats). The tempo is indicated by a 'C' (common time).

309. Przed tak wielkim Sakramentem.

Musical score for hymn 310, page 101. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature changes to C major (no sharps or flats). The tempo is indicated by a 'C' (common time).

310. Ran, Panie Twoich z Tomaszem nie widze.

Musical score for hymn 311, page 101. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature changes to C major (no sharps or flats). The tempo is indicated by a 'C' (common time).

311. Skoro tylko wstaje z rana.

Musical score for hymn 312, page 101. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature changes to C major (no sharps or flats). The tempo is indicated by a 'C' (common time).

102

312. Spojrzyj z nieba wysokiego.

Musical score for hymn 312, featuring two staves of music in common time with a key signature of one sharp. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with several measures of rests indicated by vertical dashes.

313. Święta pamiętko śmierci Pana mego. Melod. Klaniam się Tobie № 302.

314^a. Święty Boże, święty mocny.

Musical score for hymn 314a, featuring two staves of music in common time with a key signature of one sharp. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The music includes sections labeled 'I.' and 'II.', separated by vertical bar lines. Measures include eighth and sixteenth notes, along with rests.

314b. Święty Boże, święty mocny.

Musical score for hymn 314b, featuring two staves of music in common time with a key signature of one sharp. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The music includes sections labeled 'I.' and 'II.', separated by vertical bar lines. Measures include eighth and sixteenth notes, along with rests.

315^a. Święty, święty, święty.

Musical score for hymn 315a, featuring two staves of music in common time with a key signature of one sharp. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with several measures of rests indicated by vertical dashes.

315b Święty, święty, święty.

Musical score for hymn 315b, featuring two staves of music in common time with a key signature of one flat. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, primarily in the treble and bass clefs.

316. Tantum ergo. Melod. Pange lingua N^o 307, albo:

Musical score for hymn 316, featuring two staves of music in common time with a key signature of one sharp. The melody is in the treble clef, with lyrics "A - men." appearing at the end of the piece.

317. Tobie ja żyje.

Musical score for hymn 317, featuring two staves of music in common time with a key signature of one flat. The music is in the treble and bass clefs, with a prominent bass line.

318. Ty wszechmocny Panie.

Musical score for hymn 318, featuring two staves of music in common time with a key signature of one flat. The music is in the treble and bass clefs, with a prominent bass line.

Continuation of the musical score for hymn 318, featuring two staves of music in common time with a key signature of one flat. The music is in the treble and bass clefs, continuing the pattern established in the previous page.

319. Wieczna miłość jest mój Jezu.

Musical score for hymn 319, featuring two staves of music in common time with a key signature of one flat. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, primarily in the bass clef.

320. Wielbimy Cię, cny chlebie Anielski. Melod: Poklon Tobie № 308.

321. Wielbimy Cię o Boże nasz Panie. Melod: № 308.

322. W majestacie na niebieskim tronie.

Musical score for hymn 322, featuring two staves of music in common time with a key signature of one sharp. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, primarily in the bass clef.

323a. W Sakramencie utajony.

Slow jazzyki.

Musical score for hymn 323a, featuring two staves of music in common time with a key signature of one sharp. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, primarily in the bass clef. The score includes markings "koniec." and "D.C."

323b W Sakramencie utajony.

Pieśni na Boże Ciało.

324. Msza na Boże Ciało i podczas 40-godzinnego Nabożeństwa: Przyjmij od nas pokłony. Melod: Chwalmy wzdy i co moment. № 300.
Na Ewangelię Melod: Syonie, Zbawiciela № 329. a.b.c.

Pieśni.

325. Bądź pochwalon na wieki.

326. Bądź pozdrowiony, Jezu miłosienny. Melod: Kłaniam się Tobie № 302.

327. Bądź wielbion na wiek wieków.

328. Chwała i dzięczynienie. Melod: Bądź wielbion na wiek wieków № 327. (poprzednia).

329a Chwal Syonie Zbawiciela.



329b Chwal Syonie Zbawiciela.



329c Chwal Syonie Zbawiciela.



330. Idzie, idzie, Bóg prawdziwy. patrz № 275. (E dur.)



331a Jezu Ciebie wyznajemy.



331b Jezu Ciebie wyznajemy. Melod: Witaj, Boże utajony № 348a

331^c Jezu! Ciebie wyznajemy.

The musical score consists of two staves of music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time. The key signature is one flat. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, with some notes connected by beams. There are several rests and a few sharp signs appearing on the bass staff.

331^a Jezu, Jezu do mnie przyjdź.

The musical score consists of two staves of music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time. The key signature is one sharp. The music features eighth and sixteenth notes, with some notes connected by beams. There are several rests and a few sharp signs appearing on the bass staff.

332. Jezu moj, bądź pochwalony.

The musical score consists of two staves of music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time. The key signature is one sharp. The music features eighth and sixteenth notes, with some notes connected by beams. There are several rests and a few sharp signs appearing on the bass staff.

333. Jezusa słodkie wspomnienie. Melod. Jezu słodkie pamiętanie № 153.

334. Każde stworzenie śpiewaj.

The musical score consists of two staves of music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time. The key signature is one sharp. The music features eighth and sixteenth notes, with some notes connected by beams. There are several rests and a few sharp signs appearing on the bass staff.

335. Niebo, ziemia, świat i morze.

336. Niech Jezus Chrystus. Melod: Krzyża Chrystusów № 179.

337. Najświętszy Zbawicielu.

338. Nie zbraknie źródła tego. Melod: Chwalmy niewysławiony № 299.

339^a O święta uczto, w której pożywamy.

339^b Pokarmie Aniołów.

340. Poklękń na kolana. Melod: Chwalmy niewysławiony № 299.

341. Przed Twojego dziś ołtarza Tronem. Melod: Poklon Tobie № 308.

342. Rzućmy sie wszyscy społem. Melod: Chwalmy niewysławiony. № 299.

343^a Sław języku chwalebego. Melod: W Sakramencie utajony. № 323. a. b.

343^b Sław języku chwalebego.

A musical score for a hymn. It consists of two staves of music. The top staff is for the treble clef (G-clef) voice, and the bottom staff is for the bass clef (F-clef) voice. Both staves are in common time. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with several rests and dynamic markings like forte (f) and piano (p). The piece begins with a forte dynamic and ends with a piano dynamic.

344. Słodki chlebie Anielski. Melod: Bądź pochwalon na wieki. № 325.

345^a Twoja cześć, chwała.

A musical score for a hymn. It consists of two staves of music. The top staff is for the treble clef (G-clef) voice, and the bottom staff is for the bass clef (F-clef) voice. Both staves are in common time. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with several rests and dynamic markings like forte (f) and piano (p). The piece begins with a forte dynamic and ends with a piano dynamic.

345^b Twoja cześć chwała.

A musical score for a hymn. It consists of two staves of music. The top staff is for the treble clef (G-clef) voice, and the bottom staff is for the bass clef (F-clef) voice. Both staves are in common time. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with several rests and dynamic markings like forte (f) and piano (p). The piece begins with a forte dynamic and ends with a piano dynamic.

346. U drzwi Twoich. Melod: Niebo, ziemia, świat i morze. № 335.

A musical score for a hymn. It consists of two staves of music. The top staff is for the treble clef (G-clef) voice, and the bottom staff is for the bass clef (F-clef) voice. Both staves are in common time. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with several rests and dynamic markings like forte (f) and piano (p). The piece begins with a forte dynamic and ends with a piano dynamic. A small note above the first staff indicates "b albo:".

347. Wesel się duszo wszelka. Melod: Nuż wszyscy prawowierni. № 47. a. b.

348^a Witaj Boże utajony.

Musical score for hymn 348^a. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (indicated by 'C'). The melody is simple, featuring mostly quarter notes and eighth-note pairs. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and chords. The score ends with the word 'koniec' (end) and then continues with a repeat sign and the instruction 'D.C.' (Da Capo).

348^b Witaj, Ciało przenajświętsze. Melod. niektórego Psalmu. № 57.

349. Witaj, Jezu, w téj świętości.

Musical score for hymn 349. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (indicated by 'C'). The melody is more complex than the previous hymn, with eighth-note patterns and sixteenth-note figures. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and chords.

350. Witaj pokarmie, w którym.

Musical score for hymn 350. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (indicated by 'C'). The melody is rhythmic, featuring eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and chords.

351^a W tym najświętszym Sakramencie. Melod: U drzwi Twoich stoję Panie. № 346 a. b.

351^b Wysławiajmy chrześcianie. *Gloria in excelsis*

Musical score for hymn 351^b. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is one sharp (G-sharp). The time signature is common time (indicated by 'C'). The melody is rhythmic, featuring eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and chords. The title 'Gloria in excelsis' is written above the treble staff.

351^c Zbliżam się w pokorze. (Adoro te)



352^a Zróbcie mu miejsce. Melod: Twoja cześć, chwała. № 345.



352^b Zróbcie mu miejsce.



Pieśni o Sercu Pana Jezusa.

353. Błogi czas nam teraz świeci.



354. Bądź pozdrowione Serce mego Pana.



355. Boży Synie, światła zdroju. Melod: Niebo, ziemia, świat № 335 albo: Gwiazdo morza. № № 58 f.

356. Ginal człowiek zaprzedany. Melod. № 58 f.

357. Idźmy duchem z tego świata.



358. Jezu! gdy patrzę na to serce Twoje.



359^a Jezu mój ukrzyżowany. Melod: U drzwi Twoich. № 346 a. b.

359^b Jezu! śliczny kwiecie.



360^a Jezu zmiłuj się. Melod: Boże kocham Cię. № 154 (a. b. c.)

360^b Jezu! pieśń serc niesiem Ci.



361. Każda żyjąca dusza.



362. Kiedy między niezmiernemi.

Musical score for hymn 362, featuring two staves of music in 3/4 time with a key signature of one sharp. The top staff consists of soprano and alto voices, while the bottom staff consists of bass and tenor voices. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, with some grace notes and rests.

363. Kochajmy Pana, bo Serce Jego.

Musical score for hymn 363, featuring two staves of music in common time with a key signature of one sharp. The top staff consists of soprano and alto voices, while the bottom staff consists of bass and tenor voices. The music includes measures with quarter and eighth notes, along with rests and dynamic markings.

*364. Miałem ci ja w sercu.

Musical score for hymn 364, featuring two staves of music in 4/4 time with a key signature of one sharp. The top staff consists of soprano and alto voices, while the bottom staff consists of bass and tenor voices. The music consists of measures with quarter and eighth notes, with a prominent bass line.

365. Nazareński śliczny kwiecie.

Musical score for hymn 365, featuring two staves of music in common time with a key signature of three flats. The top staff consists of soprano and alto voices, while the bottom staff consists of bass and tenor voices. The music includes measures with quarter and eighth notes, with a bass line that ends with a repeat sign and the word "koniec". The score concludes with a dynamic marking "D.C." (Da Capo).

366. Niechaj Serce Jezusowe. Melod. ^aGdzieś się smutny mam obrócić. № 485. ^bGdzieś jest Jezus, ma pociecha. № 156.

*367. Nie opuszczaj nas, Jezu nie opuszczaj nas.

The musical score consists of two staves of music in 3/4 time. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves feature a mix of quarter and eighth notes, with some rests. The music is divided into measures by vertical bar lines. The notes are primarily black, with some white notes appearing in the bass clef staff.

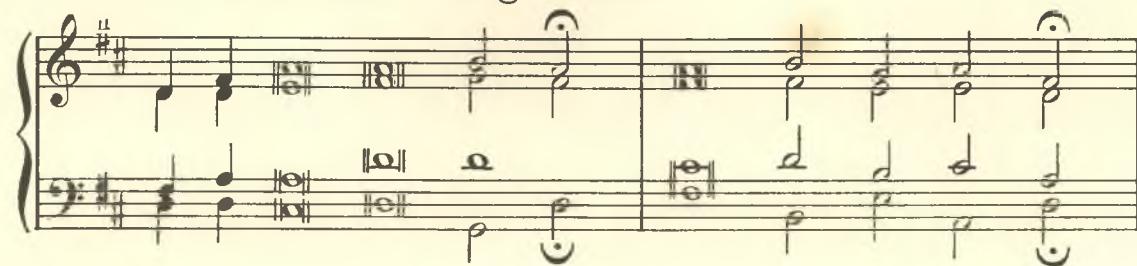
368. O niewysłowione szczęście.

The musical score consists of two staves of music in 3/4 time. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves feature a mix of quarter and eighth notes, with some rests. The music is divided into measures by vertical bar lines. The notes are primarily black, with some white notes appearing in the bass clef staff.

369. O Serce Jezusa! u Ciebie schronienia.

The musical score consists of two staves of music in 3/4 time. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves feature a mix of quarter and eighth notes, with some rests. The music is divided into measures by vertical bar lines. The notes are primarily black, with some white notes appearing in the bass clef staff.

370. Oto mnie masz u nóg Twoich.



371. Otóż co czyni zuchwała i sroga. Melod: Kto się w opiece № 679.

372. O witaj nam Serce najdrozsze.

373^a. Pobłogosław Jezu drogi.373^b. Pojdźmy wszyscy oddać cześć. jak Melod: Jezu! pieśń serc niesiem Ci. № 360^b

374. Pożar miłości tak pali Cie.



375. Przebóg, wszak nasze zbrodnie.

Musical score for hymn 375, two staves in C minor. The top staff consists of soprano and alto voices, while the bottom staff consists of bass and tenor voices. The music features eighth-note patterns and some rests.

Continuation of the musical score for hymn 375, two staves in C minor. The soprano and alto voices continue their eighth-note patterns, while the bass and tenor voices provide harmonic support.

376. Serce Jezusa, miłości Tronie.

Musical score for hymn 376, two staves in C minor. The soprano and alto voices sing eighth-note patterns, while the bass and tenor voices provide harmonic support.

377. Serce najsłodsze, święta arko prawa.

Musical score for hymn 377, two staves in C minor. The soprano and alto voices sing eighth-note patterns, while the bass and tenor voices provide harmonic support. The lyrics "Czułej miłości, czułej miłości." are written in the right margin of the score.

*378. Serce najsłodsze, Tobie niebo całe. Melod: Bądź pożdrowione Serce mego Pana. № 354.
 379. Serce Twe, Jezu, miłością goreje.



380. Serce włócznią otworzone. Melod: Już Maryja w niebo wzięta. № 527b

381. Twemu Sercu cześć składamy.



*382a Witaj krynicę dobra wszelakiego.



382^b Witaj krynico dobra wszelakiego.

Musical score for hymn 382^b. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in 3/4 time. The key signature is one sharp. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, with some notes connected by ties. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and chords.

Musical score for hymn 383. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in 3/4 time. The key signature is one sharp. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with the bass staff providing harmonic support.

383. Witaj nam witaj, Zbawco nasz, Boże.

Musical score for hymn 383. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in 3/4 time. The key signature is one sharp. The music features eighth and sixteenth note patterns, with the bass staff providing harmonic support.

384. Witaj rajskich rozkosz źródło. Melod: O Maryja, moja radość. № 429.

385^a Wszechmocny świata Stworzyciel.

Musical score for hymn 385^a. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in 3/4 time. The key signature is one sharp. The music features eighth and sixteenth note patterns, with the bass staff providing harmonic support.

385^b Zkądże Jezu miły ta głęboka rana.

Musical score for hymn 385^b. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time. The key signature is one flat. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some quarter notes. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and chords.

386. Źródło łask nieustające

Musical score for hymn 386. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time. The key signature is one flat. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some quarter notes. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and chords.

Musical score for hymn 387. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time. The key signature is one flat. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some quarter notes. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and chords.

387. Wskażę im w życiu powołania droge. Melod: Psalmu niektórego. № 57. 58. 59.

388. Ztej biednej ziemi.

Musical score for hymn 388. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time. The key signature is one flat. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some quarter notes. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and chords.



Pieśni o Sercu Najswiętszej Panny Maryi.

389. Idźmy, tulmy się jak dziatki.

A musical score for two voices (Soprano and Alto) and piano. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts are written in soprano and alto clefs, and the piano part is in bass clef. The vocal parts feature eighth and sixteenth note patterns. The piano part includes sustained notes and chords. The score ends with a repeat sign and the word 'koniec' above the piano staff, followed by 'D.C.' indicating a return to the beginning of the section.

390. Jezu! Serca Maryi przecudna ozdoba.

A musical score for two voices (Soprano and Alto) and piano. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are written in soprano and alto clefs, and the piano part is in bass clef. The vocal parts consist of eighth and sixteenth note patterns. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords.

A musical score for two voices (Soprano and Alto) and piano. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are written in soprano and alto clefs, and the piano part is in bass clef. The vocal parts consist of eighth and sixteenth note patterns. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords.

122
391. Matko potężna na niebie i ziemi.

Musical notation for hymn 391, featuring two staves. The top staff is in G major (two sharps) and common time, with a key signature of two sharps. The bottom staff is in C major (no sharps or flats) and common time. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

392. Nieopuszczaj nas, Matko nieopuszczaj nas. Melod: Nie opuszczaj nas, Jezu nie opuszczaj nas. № 367.

393. Nie płacz już, dziecięto.

Musical notation for hymn 392, featuring two staves. The top staff is in G major (two sharps) and common time. The bottom staff is in C major (no sharps or flats) and common time. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

Musical notation for hymn 393, featuring two staves. The top staff is in G major (two sharps) and common time. The bottom staff is in C major (no sharps or flats) and common time. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

394. O serce Maryi niepokalane.

Musical notation for hymn 394, featuring two staves. The top staff is in G major (two sharps) and common time. The bottom staff is in C major (no sharps or flats) and common time. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

Musical notation for hymn 394, featuring two staves. The top staff is in G major (two sharps) and common time. The bottom staff is in C major (no sharps or flats) and common time. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

395. Perło droga, Matko Boga.

396. Serdeczna Matko, opiekunko ludzi.

Pieśni do Najświętszej Panny Maryi.

397. Msza na wszystkie uroczystości Najświętszej Maryi Panny.

398. Przy obchodzie.... Twego.

399. Bądźże od nas pozdrowiona.

Pieśni.

124

400. Bądź pozdrowiona, błogosławiona.

Musical score for piece 400, featuring two staves of music in G major, common time, with a treble clef and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, primarily in the right hand, with harmonic support from the left hand.

401. Bądź pozdrowiona, Maryo.

Musical score for piece 401, featuring two staves of music in G major, common time, with a treble clef and bass clef. The music features eighth and sixteenth note patterns, with a prominent bass line in the left hand.

402. Bądź pozdrowiona, Panienko Maryo.

Musical score for piece 402, featuring two staves of music in G major, common time, with a treble clef and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with a strong harmonic foundation provided by the bass line.

403. Boga Rodzico, przeczysta Panno.

Musical score for piece 403, featuring two staves of music in G major, common time, with a treble clef and bass clef. The music features eighth and sixteenth note patterns, with a steady bass line.

404. Brzmici cichej godziny.

Musical score for piece 404, featuring two staves of music in G major, common time, with a treble clef and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with a harmonic progression supported by the bass line.

*405. Chrześcianie mili, zacznijmy śpiewać.

406. Chwała i dziękczyznenie. Melod. № 328.

407. Ciebie my, Matko Boga.

408. Cześć Maryi, cześć i chwałę.

409. Cudownieś ozdobna.

126

410. Dnia każdego, Boga mego.

411. Gwiazda niebieska śmierć wykorzeniła Melod. O której berła. № 426.

412. Gwiazdo jasności, Panno Czystości.

*413. Już od rana rozśpiewana.

414. Którego świat, ziemia, morze.

415^a. Kto się w opiekę odda Pannie. Melod. № 679.415^b. Marsz, marsz, me Serce, pobudkę biją, jak № 489. a. b.416^a. Maryo czysta Dziewico. Melod. Przed Tronem Twym upadamy. № 50.

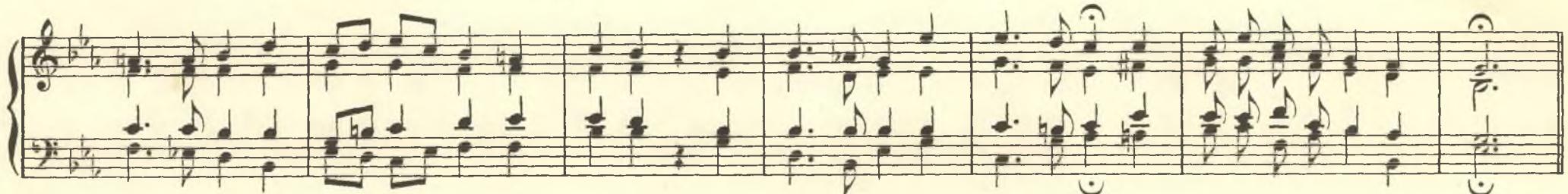
416^b Maryo czysta Dziewico.



417^a Marya, Matko łaskawa.



417^b Matko litości! witaj nam. (Salve.)



* 418. Matko nasza, Matko Boża, Maryo!



428

419. Matko Najświętsza, do Ciebie biegniemy.

Musical score for hymn 419, featuring two staves of music in common time with a key signature of one sharp. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, primarily in the treble clef.

420. Matko niebieskiego Pana.

Musical score for hymn 420, featuring two staves of music in common time with a key signature of one flat. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, primarily in the treble clef.

421. Matko potężna. Melod: Z góry Karmelu. № 527^a

★ 422. Na całym okręgu ziemi.

Musical score for hymn 421, featuring two staves of music in common time with a key signature of one sharp. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, primarily in the treble clef.

Musical score for hymn 422, featuring two staves of music in common time with a key signature of one sharp. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, primarily in the treble clef.

423. Najświętsza Panno Maryo.

Musical score for hymn 423, featuring two staves of music in common time with a key signature of one sharp. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, primarily in the treble clef. The score includes markings "koniec." and "D.C." at the end.

424. Najświętsza Panno, w której żonie.



425a Niebieskiego dworu Pani.



425b O Marya cesarzowa.



426a O Matko nasza wspólna w niebie.



426. O której berła.

Musical score for hymn 426, featuring two staves of music for piano. The top staff shows a melody in common time with a key signature of one sharp. The bottom staff provides harmonic support. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

★427. O Marya, gwiazdo morza i Matko.

Musical score for hymn 427, featuring two staves of music for piano. The top staff shows a melody in common time with a key signature of one sharp. The bottom staff provides harmonic support. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

Musical score for hymn 428, featuring two staves of music for piano. The top staff shows a melody in common time with a key signature of one sharp. The bottom staff provides harmonic support. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

428. O Marya! o Marya, Matka ma. Melod: Gdy ja sobie. № 169.

429. O Marya, moja radość.

430a O Marya, Matko Boga.

430b O Marya, Matko Boga.

431. O Marya, Matko moja. Melod: Marya Matko Łaskawa. № 417. a + b.

432. O Marya, pełna łaski.

433. O Maryo, Twoja chwała.

Musical score for hymn 433, O Maryo, Twoja chwała. The score consists of two staves in 2/4 time, G major. The top staff uses soprano C-clef, and the bottom staff uses bass F-clef. The music features eighth-note patterns and several fermatas.

434. O Maryo, wspomnij na mnie.

Musical score for hymn 434, O Maryo, wspomnij na mnie. The score consists of two staves in 2/4 time, G major. The top staff uses soprano C-clef, and the bottom staff uses bass F-clef. The music features eighth-note patterns and several fermatas.

Musical score for hymn 435a, O najświętsza i najdroższa Matko. The score consists of two staves in 2/4 time, G major. The top staff uses soprano C-clef, and the bottom staff uses bass F-clef. The music features eighth-note patterns and several fermatas.

435a O najświętsza i najdroższa Matko.

Musical score for hymn 435b, O najświętsza i najdroższa Matko. The score consists of two staves in 2/4 time, G major. The top staff uses soprano C-clef, and the bottom staff uses bass F-clef. The music features eighth-note patterns and several fermatas.

435b O najświętsza i najdroższa Matko.

Musical score for hymn 435b, O najświętsza i najdroższa Matko. The score consists of two staves in 2/4 time, G major. The top staff uses soprano C-clef, and the bottom staff uses bass F-clef. The music features eighth-note patterns and several fermatas.

436. O Panno czcią ozdobiona.

437. O pełna litości, Matko Łaskawości.

438. O sanctissima, o piissima. Melod: Gwiazdo jasności № 412.

439. O uwielbiona, błogosławiona. Melod: № 412.

440. O Ty najświętsza, najpobożniejsza. Melod: № 412.

*441. Panie, w ofierze Tobie dzisiaj składam.

442. Pani bądź pozdrowiona.

443. Pełna światłości, pełna litości. Melod: № 412.

444. Perło droga, cna Panienko. Melod: O Panno, czcią № 436.

445. Pod Twój płaszcz się uciekamy.

446. Przed Tobą klekamy.

447. Przed wieki wybrana.

448. Przeradosna a miłosna.

449. Róża Lilia, Jezus Marya.

450. Róża Marya, piękność Marya. a. Melod: Honor Marya № 509. a.b.c.

452. Salve Regina, Mater misericordiae, № 811.

453. Salve Regina, zawitaj Królowa.

454. Sieroty zebrane, Panno Marya.

455. Słudzy Maryi, wam pewne zbawienie.

Musical score for two staves, treble and bass, in common time, key signature of one flat. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. The first staff begins with a quarter note followed by an eighth note, then a sixteenth note followed by a quarter note. The second staff begins with a quarter note followed by an eighth note, then a sixteenth note followed by a quarter note.

456. Spomnij o królowo miła.

Musical score for four staves, treble and bass, in common time, key signature of one flat. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. The first staff begins with a quarter note followed by an eighth note, then a sixteenth note followed by a quarter note. The second staff begins with a quarter note followed by an eighth note, then a sixteenth note followed by a quarter note. The third staff begins with a quarter note followed by an eighth note, then a sixteenth note followed by a quarter note. The fourth staff begins with a quarter note followed by an eighth note, then a sixteenth note followed by a quarter note.

457. Ty któraś pięknie dni swoje. Melod: Jeden w naturze № 285 a.b.

137

458. Tysiąckroć bądź pozdrowiona, Królowa. Melod: Gdyśmy przyšli do Ciebie do Kościoła № 484.

459. Tysiąckroć bądź pozdrowiona o Marya.

A musical score for two voices in 3/4 time, treble and bass staves. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The bass part provides harmonic support with sustained notes and chords.

460. Tysiąckroć bądź pozdrowiona...Księżna niebieska.

A musical score for two voices in common time, treble and bass staves. The melody features eighth and sixteenth notes. The bass part includes sustained notes and chords.

461. Tysiąc razy pozdrawiamy Ciebie. Melod: Przy obchodzie...Twego № 398.

462. Ucieczko grzesznych, przyczyn się za nami.

A musical score for two voices in common time, treble and bass staves. The melody uses eighth and sixteenth notes. The bass part features sustained notes and chords.

463a Witaj Gwiazdo morska.

A musical score for two voices in common time, treble and bass staves. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The bass part includes sustained notes and chords.

463b Witaj gwiazdo morza. (Ave maris stella.)

A musical score for two voices in common time, treble and bass staves. The melody features eighth and sixteenth notes. The bass part includes sustained notes and chords.

464. Witaj Królowa nieba i Matko litości.

Musical notation for hymn 464, featuring two staves in G major and common time. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

465. Witaj Królowa Niebianów. Melod: O Gospodzie uwielbiona № 72.

466. Witaj Maryo, śliczna Pani.

Musical notation for hymn 466, featuring two staves in G major and common time. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

Musical notation for hymn 467, featuring two staves in G major and common time. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The lyrics are written below the notes: "O Ma - ry-o, witaj nam! O Ma - ry o, witaj nam! Witaj nam! O Mary - o! Chwała Tobie, chwaja."

467. Wesel sie, Królowa miła. Melod: Raduj się Królowa nieba № 254 i № 255.

468. Witam Cie, witam, Królowa niebieska.

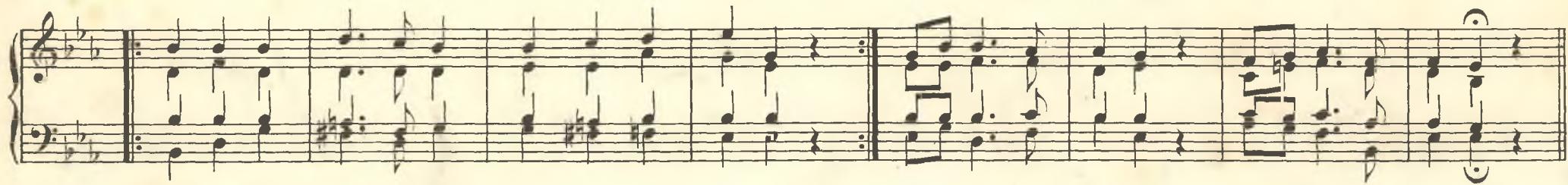
Musical notation for hymn 468, featuring two staves in G major and common time. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.



469. Żaden nie wie, co jest łaska, Marya, Marya.

470. Zaprowadź, Panno miła.

471. Zdrowaś bądź Marya, Matka miłościwa.



472. Zdrowaś bądź Marya o Marya.



473. Zdrowaś Gwiazdo morska. Melod: Witaj Gwiazdo morska № 463.

474^a Zdrowaś Marya, Boga rodzico.



474^b Zdrowaś Marya, Boga rodzico.



475. Zdrowaś Maryja śpiewajmy.

476. Ze wszech najśliczniejszą ja miłą mam.

Pieśni Pałnicze.

477. Boże mój na wysokośći.

478. Ciesz się niebo! słuchaj ziemio.

142

479. Dobra noc Ci, Pani święta. Melod: Dobra noc, głowo święta № 227.

480. Doszła nas nowina objawienia Twego.

Musical score for two songs. The top staff shows a melodic line in G major, common time, featuring eighth-note patterns. The bottom staff shows lyrics in common time: "O Panno Ma - ry - o! O Panno Ma - ry - o!". The music consists of two staves, each with a treble clef and a bass clef, set against a grid of five-line music staves.

481. Do Twej dązym Kaplicy. Melod: Zaprowadź Panno miła № 470.

482. Dzisiaj pozdrawiamy, Maryja Ciebie.

Musical score for two songs. The top staff shows a melodic line in G major, common time, featuring eighth-note patterns. The bottom staff shows lyrics in common time: "Do Twej dązym Kaplicy". The music consists of two staves, each with a treble clef and a bass clef, set against a grid of five-line music staves.

483. Gdy już wychodzimy teraz.

Musical score for one song. The top staff shows a melodic line in G major, common time, featuring eighth-note patterns. The bottom staff shows lyrics in common time: "Gdy już wychodzimy teraz.". The music consists of two staves, each with a treble clef and a bass clef, set against a grid of five-line music staves.

484. Gdyśmy przyśni do kościoła.

Musical score for one song. The top staff shows a melodic line in G major, common time, featuring eighth-note patterns. The bottom staff shows lyrics in common time: "Gdyśmy przyśni do kościoła.". The music consists of two staves, each with a treble clef and a bass clef, set against a grid of five-line music staves.

485. Gdzieś się smutny mam obrócić.

486a Gwiazdo śliczna, wspaniała.

*486b Gwiazdo śliczna, wspaniała.

487. Jużci, już odchodzić muszę. a. Melod: Pod Twój płaszcz się uciekamy № 445.

488. Już teraz wszyscy wraz.

*489^a Marsz, marsz, me serce na Kalwaryę.

*489^b Marsz, marsz, me serce na Kalwaryę.

489^c Maryja, Maryja, nad słońce jaśniejsza.

490. Niepokalana Dziewico, Maryo!

491. O Marya, moja radość, moje pocieszenie.

*492. O Marya, szukam Cię dawny czas.

*493a. O najświętsza Matko Boża.

493^b. Pamiętaj najlitościwsza Panno Marya.

Musical score for piece 493^b. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time. The key signature is one sharp. The music features eighth-note patterns and rests.

*494. Rozwija się kwiecie, świeci słoneczko.

Musical score for piece 494. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time. The key signature is one sharp. The music features eighth-note patterns and rests.

495. Ty coś nieba jest ozdoba.

Musical score for piece 495. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time. The key signature is one sharp. The music features eighth-note patterns and rests.

496. Wejrzyjcie dziś niebosa w nasze pragnienie.

*497a Zawitaj Córko Ojca przedwiecznego.

497b Zawitaj Córko Ojca przedwiecznego.

498a Zawitaj Królowa a. Melod: Witaj Gwiazdo morska № 443.

Pieśni do Matki Boskiej Częstochowskiej.

498b. Ciesz się wierny narodzie. Melod.: Witaj Królowa nieba i Matko litości № 464.

499. Królowa nieba od Boga obrana. Melod.: Ty, któraś piękne dni swoje 457.

*500. Śpiewa mi słowiczek na rajskim dworze.

501. Pomnijmy, że z łaski Boga. Melod.: Błogi czas nam teraz świeci 353.

502. Witaj Jutrzenko, rano powstająca.

Pieśni do Matki Boskiej Piekarskiej.

503. Boga chwalcie, pozdrawiajcie Maryę Pannę.

504. Witaj, witaj, i zawitaj.

Pieśń o cudownym obrazie Matki Boskiej

na Piasku w Krakowie.

505. Wieczna ozdoba i pociecho nasza. Melod.: Ty któraś piękne dni swoje. № 457.

Pieśń do N. P. Maryi w bramie Floryańskiej.

506^a Obrono z nieba nam dana. Melod.: Matko niebieskiego Pana № 420.

Pieśń na cześć Matki Boskiej Boguckiej.

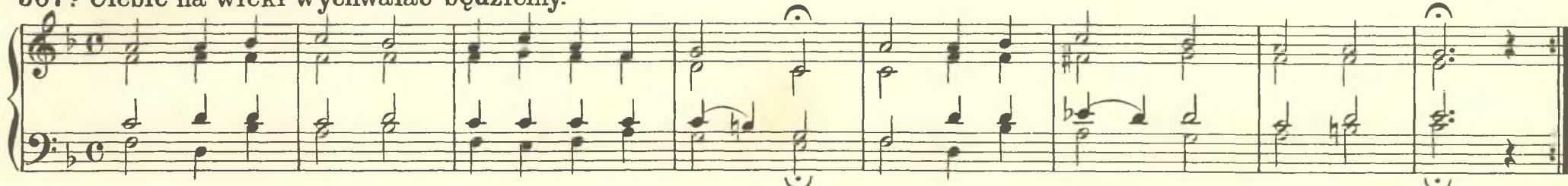
506^b Witamy Ciebie, Bogucka Panienko. Melod.: Serdeczna Matko. № 396.

Pieśni na uroczystość Niepokalanego Poczęcia Najśw.

507^a Ciebie na wieki wychwalać będziemy.



507^b Ciebie na wieki wychwalać będziemy.



150

508. Dziś ludu Maryański.
*509a Honor Marya.

Melod.: Boże stwórco. № 40 a.b.c.
albo Z pokorą upadamy. № 56.

509b Honor Marya.

509c Honor Marya.

510a Witaj święta i poczęta.

510b Witaj święta i poczęta.

511. W pierwszym momencie.

*512a Wzmocnij usta Twoje.

512b Wzmocnij usta Twoje.

Pieśni na uroczystość Zaślubienia Najśw. Panny Maryi.

513. Ogromny piorun, Melod.: Betleem, święte miasteczko. № 94.
 czyli Melod.: Bądź pozwane Serce mego Pana. № 354.

514. Przez Twe, Maryo! czyste zaślubienie. Melod.: jak poprzednia.

Pieśni na uroczystość Oczyszczenia Najświętszej Panny Maryi.

515. Dzisiaj wszedłszy do kościoła. Melod.: Dziś koniec roku. № 146.
 516. Chwała Bogu w wysokości. Melod.: O Gospodzie uwielbiona. № 72.
 517. Czystsza nad słońce. Melod.: W pierwszym momencie. № 511.
 518. Niebo się dziś odzywa. Melod.: Z pokorą upadamy. № 56.
 albo Melod.: Boże Stwórca nasz Panie. № 40 a.b.c.

Pieśni na uroczystość Zwiastowania Najśw. Panny Maryi.

519. Anioł Gabryel w poselstwie. Melod.: W pierwszym momencie. № 511.
 520. Archanielski głos ośmiela.

Pieśni na uroczystość Nawiedzenia Najśw. Panny Maryi.

521. Marya Panna Elżbiętę nawiedza. Melod.: W pierwszym momencie. № 511.
 522. Ocuc się ziemio.

Pieśni na uroczystość Najśw. Panny Maryi Szkaplerznej.

523. Kto chce Pannie Maryi służyć. Melod.: O Gospodzie uwielbiona. № 72.
 524. Matko Szkaplerza świętego. Melod.: Matko Niebieskiego Pana. № 420.
 525. Witaj Kwiecie Szkaplerza. Melod.: Witaj Królowa nieba i Matko. № 464.
 526. Witaj Panie, my poddani. Melod.: Witaj Panie my poddani. № 526.
 527a. Z góry Karmelu.

Pieśni na uroczystość Wniebowzięcia Najśw. Maryi Panny.

153

*527b Już Marya w niebo wzięta.



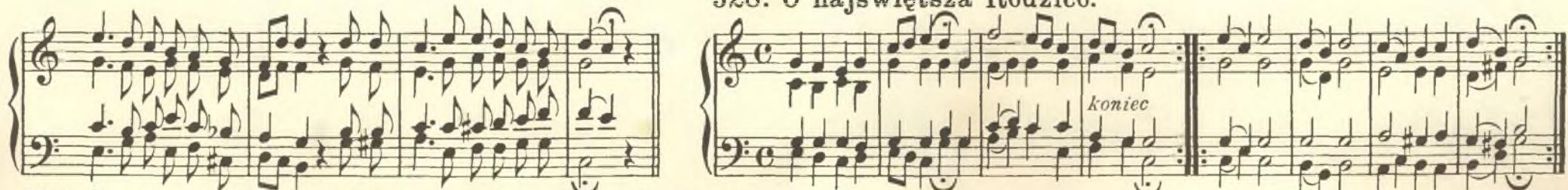
*527c Już Marya w niebo wzięta.



*527d O Maryo, czemu biegniesz w niebo.



528. O najświętsza Rodzico.



529. Smutek z łzami. Melod.: Witaj święta i poczęta. № 510 a.b.

531. Wziętaś do nieba Marya Królowa. Melod.: W pierwszym momencie № 511.

532. Wziętaś do nieba, najłaskawsza. Melod.: Zawitaj Córko Ojca № 497.

Pieśni na uroczystość Narodzenia Najśw. Panny Maryi.

533. Z gór wiekuistych. Melod.: O której berła № 426. z powtórzeniem drugiej połowy melodyi.

534. Z wyroków nieba Marya się rodzi. Melod.: W pierwszym momencie № 511.

Pieśni na uroczystość Imienia Najśw. Panny Maryi.

535^a Mieszkańce ziemi i wy, co niebiosy. Melod.: O której berła № 426

*535^b Mieszkańce ziemi i wy, co niebiosy. albo Serdeczna Matko № 396.

Pieśni na uroczystość Najśw. Panny Maryi Różańcowej.

536. Matko Różańca świętego. Melod.: „Matko niebieskiego Pana” № 420.

537^a Święta Panno! Tyś nad wszystkie.

*537^b Święta Panno! Tyś nad wszystkie.

537^c Święta Panno! Tyś nad wszystkie.

538. Witaj kwiecie Różańca. Melod.: Witaj Królowo nieba № 464.

539. Witaj nieba i nad feba jasna ozdobo. Melod.: Witaj święta i poczęta № 510.

540^a Zawitaj Matko Różańca świętego. Melod.: Ty któraś pięknie dni swoje № 497.

*540^b Zawitaj Matko Różańca świętego.

Jako lilia jachniąca (Allegro viv. C.)

Pieśni do Różańca.

541. Część I. Radosna: Marya bądź pozdrowiona. Melod.: „Którego świat” № 414.

542. Część II. Bolesna: Wspomnij sobie duszo moja. Melod.: „O duszo wszelka” № 190.

543. Część III. Chwalebna: Smutek się zmienił. Melod.: Witaj Królowa nieba № 464.

Pieśni na uroczystość Ofiarowania Najśw. Panny Maryi.

*544. Któża miała porodzić Boga w ludzkiem ciele.

545. Oblecz się ziemio w złotolite szaty.

Musical score for piece 545, featuring two staves of music in common time with a key signature of one flat. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, primarily in the bass clef, with some higher notes appearing in the treble clef.

Pieśń o N. P. Maryi Loretańskiej.

546. Domku dziwny w Nazarecie. Melod. „O Gospodzie uwielbiona“ № 72.

Pieśń o N. P. Maryi Pocieszenia.

547. Ty, któraś w pierwszej odkupienia porze. Melod. „O której berta“ № 426.

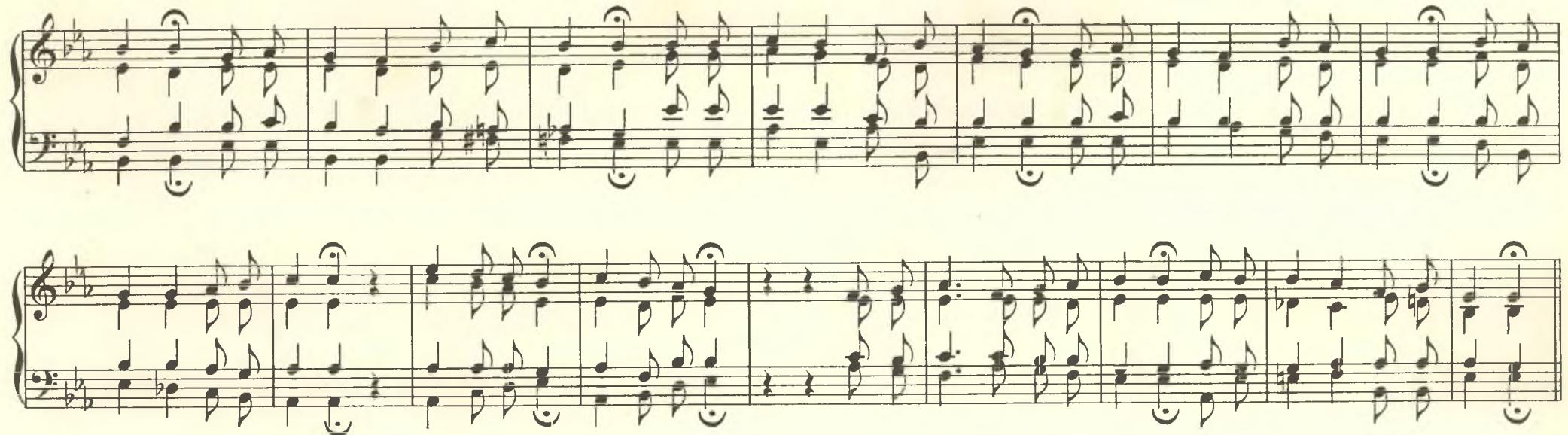
Pieśni podczas Majowego Nabożeństwa.

*548. Chwalcie łaki umajone.

Musical score for piece 548, featuring two staves of music in common time with a key signature of one flat. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, primarily in the bass clef, with some higher notes appearing in the treble clef.

549 Już majowe świeca zorze.

Musical score for piece 549, featuring two staves of music in common time with a key signature of one flat. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, primarily in the bass clef, with some higher notes appearing in the treble clef.



550. Już się zblżył miesiąc Maj. Melod.: Gwiazdo śliczna, wspaniała № 486.

551. Maryę pozdrawiać trzeba. Melod.: Wesoły nam dzień dziś. № 256.

*552. Słowiczki już śpiewają.



Pieśni do Najświętszej Rodziny.

553. Boga Rodzico ! Jezusa Piastunko. Melod. Bettleem święte № 94.

554^a. Dobrze złączone Imiona one. Melod. O sanctissima. № 438. czyli:

554^b. Ja wasz sercem jestem całem.

555. Na śmiertelnej mej pościeli. Melod. „Przed Tronem Twym upadamy“ № 50.

556. Rodzino Święta Melod. „Serdeczna Matko“ № 390.

557. Ty, co nad strzechą wieśniaczą. Melod. „Serdeczna Matko“ № 396.

Pieśni do Świętych Pańskich.

O świętym Pawle Pustelniku.

558. Jasny Planeto Tebajskiej pustyni. Melod. „Boże w dobroci“ № 685.
lub. „O której berla“ № 426.

O świętym Sebastyanie męczenniku.

559. Sebastyanie, Męczenniku święty. Melod. „Ty któraś piękne dni swoje“ № 457.

O świętym Fabianie i Sebastyanie męczennikach.

560. O Fabianie i Sebastyanie. Melod. „O której berla“ № 426.
lub. „Boże w dobroci“ № 685.

O świętej Agnieszce pannie i męczennicy.

561. Agnieszko, święta Dziewico. Melod. „O Gospodzie“ № 72.

O nawróceniu św Pawła.

562. Paweł wielki Apostole. Melod. „Bóg się rodzi“ № 90.

O świętym Błażeju, biskupie i męczenniku.

563. Błażeju święty, od pierwszej młodości. Melod. „Boże w dobroci“ № 685.
„O której berła“ № 426.

O świętej Agacie, pannie i męczennicy.

564. Sławny Panormie i w szczęściu bogaty. Melod. „Zawitaj Córko“ № 497.

O świętym Walentym męczenniku.

565. Rozpływ się, serce ludzkie. Melod. „Boże w dobroci“ № 685.

566. Święty Walenty, przezaczny kapłanie. Melod. „Salve Regina, zavitaj Królowa“ № 453.

O świętym Macieju, Apostole.

567. Boże! Który mieszkasz w niebie. Melod. „Bóg się rodzi“ № 96.

O świętej Helenie cesarzowej.

568. Zasługi świętej Heleny. Melod. „O Gospodzie“ № 72.

O czterdziestu świętych Męczennikach.

569. Trzy wieki pierwsze niegdyś Męczenników. Melod. „Serceczna Matko“ № 396.

O świętym Józefie.

570. Józefie święty! z domu królewskiego. Melod. „Wszechmocna mego“ № 683.

571. Niech Cię cnót Twoich. Melod. „O której berła“ № 426.lub:

572. Szczęśliwy, kto sobie Patrona.

573. Ten, co go wierni dziś chwala w kościele.

The musical score consists of two staves of music. The top staff begins with a quarter note followed by eighth notes. The bottom staff begins with a half note followed by eighth notes. Both staves continue with a series of eighth and sixteenth note patterns, separated by measure lines and repeat signs.

O świętym Joachimie.

574. Chwalmy Jezusa i Maryi Imię. Melod. „Boże w dobroci“ № 685.

O świętym Archaniele Gabryelu.

575. Wesołym sercem ku czci Najświętszemu. Melod. „Wszechmocna mego.“ № 683.

O świętym Wincentym Ferrerim.

576. Anioł Wincenty. Melod. Honor Marya № 509.

O świętym Wojciechu, biskupie i męczenniku.

577a O świętym Wojciechu.

The musical score consists of two staves of music. The top staff features a series of eighth and sixteenth note patterns. The bottom staff follows a similar pattern, with a notable bass clef change in the middle section. Both staves conclude with a final cadence.

577b O świętym Wojciechu.

The musical score consists of two staves of music. The top staff begins with a quarter note followed by eighth notes. The bottom staff begins with a half note followed by eighth notes. Both staves continue with a series of eighth and sixteenth note patterns, separated by measure lines and repeat signs.



577c O święty Wojciechu.



578. Sławny w Męczenników gronie. Melod. „Matko niebieskiego Pana“ № 420.

579. Święty Wojciechu, Polaków Patronie. Melod. „O której berła“ № 426. lub Boże w dobroci № 685.

O świętym Marku, Ewangelistie.

580. Boże, Stwórco świata wszego. Melod. „Bóg się rodzi“ № 96.

O świętym Filipie i Jakóbie.

581. Święci Filipie Jakóbie. Melod. „Bóg się rodzi“ № 96.

581b Święci Filipie Jakóbie.



O znalezieniu Krzyża Chrystusowego.

582. Krzyża Chrystusów, pociecho jedyna. Melod. „Krzyża Chrystusów bądźże pochwalony“ № 179.

O świętym Floryanie męczenniku.

Melod. „Wspomnij sobie o Maryi“ № 739. >

583. Pobożni ludzie, w głos Pana chwalcie. albo Melod. „Kłamam się Tobie, przedwieczny Boże“ № 739.

O świętym Stanisławie biskupie i męczenniku.

584^a Wielki przed Bogiem. Melod. „Wszechmocna mego.“ № 683, albo.584^b Wielki przed Bogiem.

O świętej Różalii.

585. Witaj różo bez ostrości. Melod. „O Gospodzie uwielbiona“ № 72.

O świętym Izydorze rolniku.

586. Izydorze święty. Melod. „Zawitaj Królowa, bądź zawsze gotowa.“ № 498.

587. Oraczu sławny, święty Izydorze. Melod. „Wszechmocna mego.“ № 683.

O świętym Janie Nepomucenie.

588. Boga mego wzywam.

*589. Będąc osławiony przez ludzkie języki.

590. Ciebie chwalimy wiekuisty. Melod. Kto się w opiekę № 679.

591. Ej z wielką rychłością.

Musical score for hymn 590, featuring two staves of music in common time with a key signature of one sharp. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

592. Kwiateczku majowy. Melod. Śpiewa mi słowiczek № 500.

593. O serce me, święty Janie.

Musical score for hymn 593, featuring two staves of music in common time with a key signature of one flat. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

594. Święty Janie Nepomucki chwalebnie zrodzony.

Musical score for hymn 594, featuring two staves of music in common time with a key signature of one flat. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

595a Święty Janie Nepomucki k'tobie wołam. Melod. „Już Maryja w niebo wzięta“ № 527.

595b albo:

Musical score for hymn 595a/b, featuring two staves of music in common time with a key signature of one sharp. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

164

596 a Święty Janie Nepomucki, tyś jest Patron. Melod. Dziś koniec roku № 146.

596 b Święty Janie Nepomucki, tyś jest Patron.

Musical score for piece 596a, featuring two staves of music in common time with a key signature of one flat. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

597. Szczęśliwe Czechy, co wydały Jana.

Musical score for piece 597, featuring two staves of music in common time with a key signature of one sharp. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music includes various note values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes.

598. Witaj Janie z Bolesława. Melod. „O najświętsza Matko Boża” № 493a

O świętym Antonim Padewskim.

599. Chwalmy Boga, Imię Jego. Melod. „O Gospodzie” № 72.

600. Święty Antoni. Melod. „O której berła” № 426.

601. Tobieśmy winni, Boska Opatrzności.

Musical score for piece 601, featuring two staves of music in common time with a key signature of one sharp. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

602. Tryumfuj niebo.

Musical score for piece 602, featuring two staves of music in common time with a key signature of one flat. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music includes eighth and sixteenth note patterns.

O świętym Alojzym Gonzadze.

603. Bądź pozdrowion o Alojzy. Melod. Pod Twój płaszcz się uciekamy. № 445.
604. Boże Stwórco nasz każdego. Melod. O Gospodzie uwielbiona. № 72.
605. Jako lilia pachnąca. Melod. Zawitaj Matko Różańca Świętego. № 540.
- 606^a Najpiękniejszy wzorze. Melod. Tysiąc razy pozdrawiamy Ciebie. № 461.
- 606^b Święty Alojzy. Melod. Serce Twe Jezu miłością goreje. № 379.
- 607^a Słyniesz Alojzy między narodami. Melod. „Boże w dobroci“ № 685.
albo: „O której berła“ № 426.
- 607^b Słyniesz Alojzy między narodami.

O świętym Janie Chrzcicielu.

608. Aby nasz język i głos w dzień dzisiejszy. Melod. „Wszechmocna mego“ № 683.

O świętym Piotrze Apostole.

- *609. Jeżeli chcesz szukać patrona.

O świętym Pawle Apostole.

610. Wśród trosk i nieszczęść kolej. Melod. jak poprzednia № 609.

O świętej Małgorzacie.

611. Małgorzato, cna Dziewico. Melod. O Gospodzie № 72.

*612. Gorliwa sługo Serca Pana mego.

O świętym Wincentym a Paulo.

613. Ojciec ubogich i sierót Patronie. Melod. Boże w dobroci № 685.

614. Wielka Ozdoba zachodniego kraju. Melod. Wszechmocna mego № 683.

O błogosławionym Czesławie.

615. Tobie niech zabrzmi Boże czesć i chwała. Melod. jak poprzednia № 683.

O świętej Maryi, Magdalenie.

616. Marya, Magdalena w świecie się kochała.

O świętym Jakóbie Apostole.

617. Pochwalmy Boga naszego. Melod. Jeżeli chcesz szukać Patrona № 609.

O świętej Annie Matce Najśw. M. P.

618. Chwalmy Boga z wysokości Melod. Dziś koniec roku № 146.

619. Czyńmy świętej Annie.

620. Ja sierota opuszczony.

Musical score for piece 620, piano-vocal score. The score consists of two staves: a treble clef staff for the vocal part and a bass clef staff for the piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is indicated by a 'C' (common time). The vocal line features eighth-note patterns and sustained notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and bass notes.

621. Ja sobie wybrałem za obronę.

Musical score for piece 621, piano-vocal score. The score consists of two staves: a treble clef staff for the vocal part and a bass clef staff for the piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is indicated by a 'C' (common time). The vocal line includes eighth-note patterns and sustained notes. The piano accompaniment features chords and bass notes. The score ends with the instruction 'koniec.' followed by 'D.C.' (Da Capo) at the beginning of the next section.

*622a Tysiąckroć bądź pozdrawiona, milionkroć uwielbiona.

Musical score for piece 622a, piano-vocal score. The score consists of two staves: a treble clef staff for the vocal part and a bass clef staff for the piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The tempo is indicated by a 'C' (common time). The vocal line features eighth-note patterns and sustained notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and bass notes.

Musical score for piece 622b, piano-vocal score. The score consists of two staves: a treble clef staff for the vocal part and a bass clef staff for the piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The tempo is indicated by a 'C' (common time). The vocal line features eighth-note patterns and sustained notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and bass notes.

*622b Tysiąckroć bądź pozdrawiona, milionkroć uwielbiona.

Musical score for piece 622b, piano-vocal score with lyrics. The score consists of two staves: a treble clef staff for the vocal part and a bass clef staff for the piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The tempo is indicated by a 'C' (common time). The vocal line includes eighth-note patterns and sustained notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and bass notes. The lyrics are: 'Ma - ry - a! An - no świę - ta, poz - dra wia - my Cie.'

623. Tysiąc kroć was pozdrawiamy, Jezus, Maryja, Anna. Melod. „Jużci już odchodzić muszę“ № 487.
albo: „Najświętsza Panno Maryo“ № 423.
624. Witaj Pani, Matko Matki. Melod. „Witaj Pani, my poddani“ № 526.
625. Z upadnieniem przed Imieniem. Melod. jak № poprzednia 526.

O świętym Ignacym Lojoli.

626. Ignacy święty od ognia nazwany. Melod. „O której berła“ № 426.
lub. „Boże w dobroci“ № 685.

O świętym Dominiku.

627. Ojcze święty Dominiku. Melod. „O gospodzie uwielbiona“ № 72.

O świętym Wawrzyńcu.

628. Ciebie Wawrzynce święty. Melod. „Jeden w naturze“ № 285. (Wszechmocna mego № 683.)
629. Różo z ogrodu raju rozkosznego. Melod. poprzednia № 683.
630. Sławny Imienia Boga miłośniku. Melod. „Tobieśmy winni, Bosko Opatrzności“ № 601.

O świętej Filomenie, pannie i męczenniczce.

631. Cudo zacne i wspaniałe. Melod. „Święta Panno Tyś nad wszystkie“ № 537.
632. Męczennico i Dziewico. Melod. „O Gospodzie“ № 72.

O świętym Rochu.

633. Kochany w Bogu. Melod. „Wszechmocna mego“ № 683.
634. Rochu święty, dla Twej chwały. Melod. „Dziś koniec roku zeszłemu“ № 146.

O świętym Jacku.

635. Bądź pozdrawiony Święty Jacenty. Melod. „Twoja cześć chwała“ № 345.
636. Błogosławiony Jacenty. Melod. „U drzwi Twoich stoję, Panie“ № 346.
637. Jacku święty nasz Patronie. Melod. „Matko niebieskiego Pana“ № 420.
638. Wesołe niebo z radości wykrzyka. Melod. „Wszechmocna mego“ № 683
639. Wonny kwiecie, który w świecie. Melod. „Witaj Pani, my poddani“ № 526.

O świętym Bartłomiejem.

640. Apostolskie prace, trudy. Melod. „Jeżeli chcesz szukać Patrona“ № 609.

O świętym Mateuszem, Apostole i Ewangeliście.

641. Mateusz, Apostole. Melod. „Jeżeli chcesz szukać“ № 609.
albo: „Święci Filipie, Jakobie“ № 581.

O świętym Michale archaniele.

169

*642a Książę niebieski, święty Michale. Melod. „Salve Regina“ № 453. albo:

642b Książę niebieski, święty Michale.

Musical notation for the hymn 'O świętym Michale archaniele.' It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and chords.

O świętym Aniele Stróżu.

643. Aniele Stróżu, oraz mój Patronie. Melod. Kto się w opiekę № 679.

644. Cześć winną Tobie. Melod. Wszechmocna mego № 683.

645. Idź precz, nieszczęsny grzeszniku. Melod. Matko niebieskiego Pana № 420.

646. Z tysiąca Świętych wybrany. Melod. poprzednia № 420.

O świętych Aniołach.

647. Witajcie z nieba zesłani posłowie. Melod. Serdeczna Matko № 396, lub: O której berła № 426.

O świętym Franciszku Serafickim.

648a Kiedy świat leżała. Melod. O której berła № 426.

648b Kiedy świat leżała.

Musical notation for the hymn 'O świętym Franciszku Serafickim.' It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and chords.

649. O Franciszku, Ojcie nasz ubogich.

Musical notation for the hymn 'O Franciszku, Ojcie nasz ubogich.' It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and chords.

650. Ojcze ubogich, który jesteś w niebie.



O świętej Jadwidze.

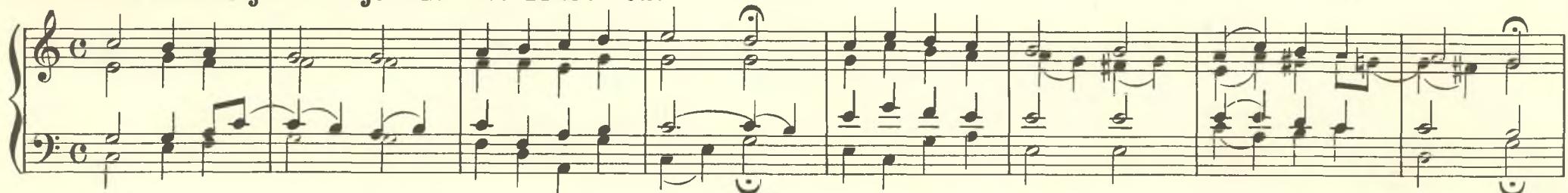
651. Jadwiga święta z cnót Twoich. Melod. O której berła № 426 albo Serdeczna Matko № 396.

652a We wielkiej sławie jest miasto Trzebnica. Melod. O której berła № 426, albo: Serdeczna Matko № 396.

652b We wielkiej sławie jest miasto Trzebnica.



652c We wielkiej sławie jest miasto Trzebnica.



653. Zaczniacie ślać Jadwigę. Melod. Serdeczna Matko № 396 lub: Wszechmocna mego № 688.

O świętym Rafale, archaniele.

654^a Rafale święty wielki Archaniele. Melod. Wszechmocna mego № 683 czyli:

654^b Rafale święty wielki Archaniele.

O świętym Szymonie i Tadeuszowi, apostołach.

655. My którzy dzisiaj z kościołem. Melod. Jeżeli chcesz szukać Patrona № 609.

O wszystkich Świętych.

656. Racz być Chryste przebłagany. Melod. Poprzednia № 609.

O świętym Marcinie, biskupie.

657. Dziękujmy Bogu za opatrznosć Jego.

O świętym Stanisławie Kostce.

658. Nowa Jutrzenko kraju północnego. Melod. Boże wdobroci № 685.

O świętej Cecylii, pannie i męczennicy.

659^a Na organach, Cecylio. Melod. Kiedy ranne № 4.

659^b Na organach, Cecylio.

O świętej Katarzynie, pannie i męczennicy.

660. Cześć oddawajmy świętej Katarzynie. Melod. Boże wdobroci № 685.

O świętym Andrzeju Apostole.

661. Ten co najprzód z uczniów Jana. Melod. Święci Filipie № 581.

O świętym Franciszku Ksawerym.

662. Zawitaj gościu długo pożądany. Melod. Boże wdobroci. № 685.

O świętej Barbarze, pannie i męczennicy.

663. Bądź pozdrowiona, Barbaro święta. Melod. Zawitaj Matko Różańca № 540.

664. Barbaro Panno, męczenniczko święta. Melod. O której berła № 426.

665. Barbaro święta, patronko konania. Melod. Zawitaj Córko № 497, albo Zawitaj Matko Różańca № 540.

666. Barbaro święta, perło Jezusowa. Melod. poprzednia № 540.

667. Błogosławiona i panienko miła. Melod. poprzednia № 540.

668. Pozdrawiam Cię, Panno święta. Melod. Dziś koniec roku zeszłemu № 146.

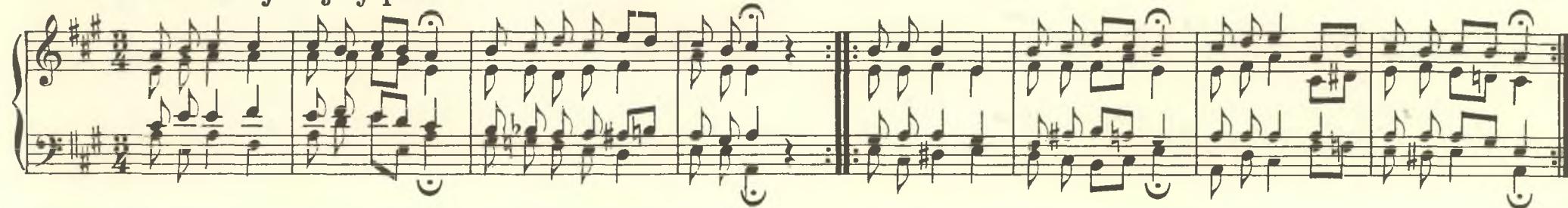
669. Za starosty Marcyana.

O świętym Mikołaju, biskupie.

670. Niech będzie Bóg nasz pochwalony.

O świętym Tomaszu ,Apostole .

671. Radosne krzyknijmy pienia.



O świętym Szczepanie, męczenniku .

672. Zawitaj perło nie miana szacunku Melod. Betleem, święte miasteczko № 94.

O świętym Janie, ewangeliście.

673. Abyśmy zawsze wzorem Twych czcicieli Melod. Wszechmocna mego № 683.

O świętych Młodziankach.

674. Witajcie, męczeńskie kwiatki. Melod. Pójdzmy wszyscy do stajenki № 126

Pieśni o Opatrzności Boskiej .

675. Ach ! nieskończony Boże.



676. Ach nieskończony litościwy Boże. Melod. Krzyża Chrystusów № 179.

677. Co się zamyslasz, sieroto stroskana. Melod. Salve Regina № 453.

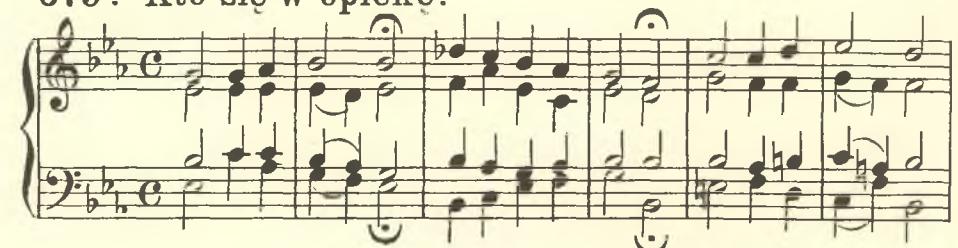
678. Daj mi Panie Boże poznać.



679a Kto się w opiece.



679b Kto się w opiece.



680. O Ty! coś słowem świat stworzył Boże. Melod. O której berło № 426.

681. Pełna mądrości Opatrzność Boska. Melod. U podnóżka Twych ołtarzy Panie № 53.

682. Szczęśliwy, kogo Opatrzność Boska. Melod. poprzednia № 53.

683a Wszechmocna mego Opatrzności Boga. Melod. Jeden w naturze № 285b

683b Wszechmocna mego Opatrzności Boga.



Pieśni przygodne.

684. Ach mój Boże! mój Boże.

685^a Boże w dobroci nigdy nieprzebrany. Melod. O której berła № 426.

685^b Boże w dobroci nigdy nieprzebrany.

685^c Boże w dobroci nigdy nieprzebrany.

686^a Chwała bądź Bogu w Trójcy jedynemu. Melod. Z nieba zesłany № 225.

686^b Chwała bądź Bogu.

687. Daj nam miły pokój Panie. Melod. O gospodzie uwielbiona № 72.

688. Do Ciebie Panie. Melod. Niektórego Psalmu № 57. 58. 59.

689. Jezusowa miłość słodka. Melod. Jezusa słodkie wspomnienie № 333.

690. Jezu nad słońce jaśniejszy. Melod. Poprzednia. № 333.

691^a Któz mnie pocieszy.

691^b Któz mnie pocieszy.

692. Miałem Ci ja w sercu Melod. № 364.

693. Niech się ze mną co chce stanie Melod. Bóg się rodzi № 96.

694. Ojczę modlim się do Ciebie.

695. Posłuchajcie, proszę pilnie. Melod. O Gospodzie uwielbiona № 72.

696. Przed oczy Twoje. Melod. niektórego Psalmu № 57. 58. 59.

697^a Przyjdzie, Panie! zaginać. Melod. Witaj Królowo nieba № 464. albo:

697^b Przyjdzie, Panie! zaginać.

698. Straszliwego Majestatu Panie.

699. Ufam Bogu w nieszczęściu mem.

700. Wszystka moja nadzieja.

701. Żaden Ojciec tak nie może.

702. Żegnam się mój świecie wesoły.

Pieśni na poświęcenie kościoła.

703. Celny kamień za fundament Melod. W Sakramencie utajony № 323.

704. Jakże są wdzięczne przybytki Twe, Panie! Melod. Serdeczna Matko № 396 lub: O której berła № 426.

705. Przeczysta Matko wiernych. Melod. Witaj Królowa nieba № 464.

Pieśni przed ślubem.

706a Oto Boże! serc tych dwoje. Melod. Jezusa słodkie wspomnienie № 333.

706b Oto Boże! serc tych dwoje.

706c Wesoły
nam dzień
dziś nastął.
№ 256 a.b.

707a Stanowicielu małżeństwa. Melod. Pokropisz hysopem Panie № 31 a b c.

707b Stanowicielu małżeństwa.



708. Veni Creator Melod. № 280 a b.

709. Veni sancte Spiritus Melod. № 281.

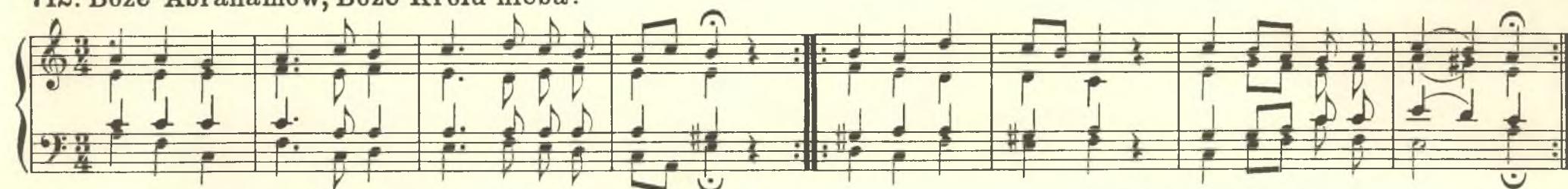
Pieśni po ślubie.

710. Coś Ty raczył złączyć Boże! Melod. Stanowicielu małżeństwa № 31 a.b.c.

711. Amen! Amen! niech zawała Melod. Dziś koniec roku № 146 czyli Gwiazdo morza № 58 e

Pieśni w czasie suszy.

712. Boże Abrahamów, Boże Królu nieba.



713. Boże Abrahamów wiekuisty Panie. Melod. poprzednia № 712.

714. Ciebie Boże lud Twój wzywa. Melod. Już Marya w niebo wzięta № 527.

715. Dokądże Panie! oblicza Twojego. Melod. Wszechmocna mego Opatrzności № 683.

716. Królu nieba wysokiego Melod. O Gospodzie uwielbiona № 72.

Pieśni w czasie deszczów.

717. Boże, Królu wszechmogący! Melod. poprzednia № 72.

718. Dosyć, Boże, deszcze lały. Melod. poprzednia, czyli Już Marya w niebo wzięta № 527.

719. Straszliwe chmury słońce nam zaćmiły Melod. Wszechmocna mego № 683.

Pieśni żniwne.

720. Boże, z Twoich rąk żyjemy Melod. Kiedy ranne wstają zorze № 4.

721. Panie! już czasy żniwa nastąpiły Melod. Wszechmocna mego № 683.

Pieśni za dusze zmarłych podczas Mszy świętej.

722a Boże sędzio sprawiedliwy.

722b Boże sędzio sprawiedliwy.

koniec.

D.C.

723a O Boże przedwieczny.

723b O Boże przedwieczny.

724. Święta myśl jest, modlić się.

725. Tobie, Boże, wznosim pieńia.

Pieśni za dusze zmarłych.

726a Ach Ojcze, pełen litości. Melod. Boże, sędzio sprawiedliwy № 722 a b.

726b Ach Ojcze, pełen litości.

727^a Boże! Ojcze niebieski. Melod.: „Boże Stwórco nasz Panie № 40. a.b.c.

727^b Boże! Ojcze niebieski.

c. Melod.: Jezus
mądrość i
prawda № 173.
a.b.c.

728^a Dzień on dzień gniewu Pańskiego.

728^b Dzień on dzień gniewu Pańskiego.

III. Dobry Jezu itd.

729. Dusze w czyściu upalenia. Melod. Przez czyste upalenia. № 735.

730. Jak błogo tam śpią.

731a Jezu w ogrojcu mdlejacy.

731b Jezu w ogrojcu mdlejacy.

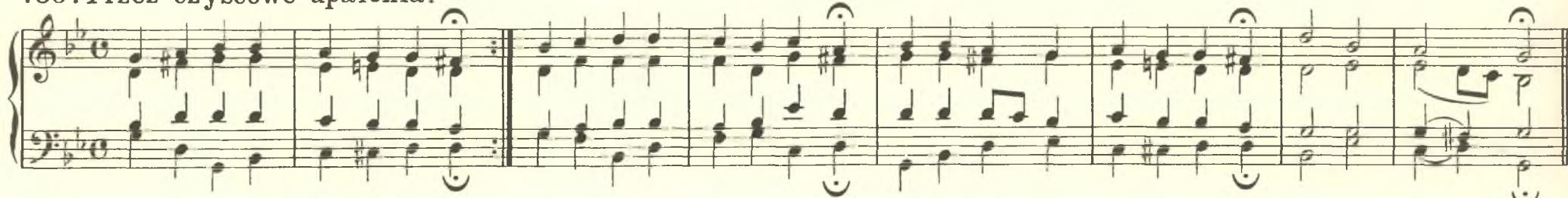
732. O Boże ! wysłuchaj nasze wołanie serdeczne.

733. Panie, racz im dać. Melod.: „Pójdzmy z ochotą. № 219.”

734. Płaczliwym duszom w czyściu pożarach.



735. Przez czyścowe upalenia.



736. W dzień ów sądu ostateczny.



737^a. Więzień w czyściu zatrzymany.



737^b. Więzień w czyściu zatrzymany.



738a W łaskawości niepojęty. Melod.: Wdzień ów sądu. № 736. a.b.

738b W łaskawości niepojęty.

Musical score for piece 738a, featuring two staves of music in common time with a key signature of one sharp. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

738c W łaskawości niepojęty.

Musical score for piece 738c, featuring two staves of music in common time with a key signature of one sharp. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

739. W spomnij sobie o Marya.

Musical score for piece 739, featuring two staves of music in common time with a key signature of one sharp. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

Musical score for piece 739, continuing from the previous page, featuring two staves of music in common time with a key signature of one sharp. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

740. Wszyscy, którzy już dni swoje skończyli. Melod.: „O której berła” № 426.

741. Z głębi mojego serca głos wydany.

Musical score for piece 741, featuring two staves of music in common time with a key signature of one sharp. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

742. Zmiłuj się Boże nademna grzesznikiem.

743. Z głębokości ja wołam.

Na Officium czyli Wilie.

744. Wierzę, iż żyje mój. Melod.: „Święta myśl jest modlić się” № 724.

Pieśni pogrzebowe.

Na pogrzebach osób dorosłych i podeszłych w latach.

745. Będę Pańskie wielmożności.

746. Chrystus Pan jest mój żywot.

747^a Cokolwiek w świecie jest.

Musical score for hymn 747a, two staves in F major, 2/4 time. The first staff uses a treble clef, and the second staff uses a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

747^b Cokolwiek w świecie jest.

Musical score for hymn 747b, two staves in G major, 2/4 time. The first staff uses a treble clef, and the second staff uses a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

748. Co Pan raczy, niech się stanie. Melod.: Boże, sędzio sprawiedliwy. № 722.

749. Jak każdy, który się rodzi.

Musical score for hymn 749, two staves in G major, 2/4 time. The first staff uses a treble clef, and the second staff uses a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. The word "koniec." appears above the bass staff, and "D.C." appears at the end of the score.

750. Jezus, Maryja, Józef, to kochanie moje.

Musical score for hymn 750, two staves in G major, 2/4 time. The first staff uses a treble clef, and the second staff uses a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. The score is divided into two sections labeled "1." and "2."

751. Już idę do grobu. Melod: „Święta myśl jest, modlić się.” № 724.

752^a Nie tu ojczyzna. Melod.: a., „O której berła.” № 420. lub „Boże w dobroci” № 685.

752^b Nie tu ojczyzna. Melod.: b., „Jak błogo tam śpią.” № 730.

753. Odpocznij nasz bracie miły. Melod.: „Tobie, Boże, wznosim pienią.” № 725.

754. Pogrzebmyż to ciało w grobie. Melod.: „Dzień on dzień gniewuńskiego.” № 728.

755. Posłuchajcie, proszę mało. Melod.: „Będę pańskie wielmożności.” № 745.
lub „Krzyża święty.” № 179.

756a Wychodź, ustępuj z domu twego.

756b Zgłębokości
wolam ku Tobie.
Melod. Psalmu
niektórego № 57.
58.59.

Przy pogrzebie męża lub żony.

757b Już leżę śmiercią uśpiony. a. Melod.: Niebo ziemia. № 932 lub:

758. O, jak fałszywe wszystko. Melod.: Chrystus Pan jest mój żywot. № 746.

759a Spijże już po twoim boju.

Przy pogrzebie mężczyzny.

759b Szczęśliwy nad szczęśliwymi.

760. Wszystko dobrze, co Bóg czyni.

Przy pogrzebie Ojca lub Matki.

761. Dziś, gdy się z wami rozstaję. Melod.:,, Jak każdy, który się rodzi." № 749.

Na pogrzebie położnicy.

762. Wczasci mnie stąd śmierć zabrała. Melod.:,, Płaczże dzisiaj duszo wszelka" № 202a

Przy pogrzebie młodzieńca lub panny.

763a Czemuś tak rychło Panie, Melod.:,, Chrystus Pan jest mój żywot" № 746.

763b Obacz tu każdy człowiek, Melod.:,, Niebo ziemia" № lub:,, O duszo wszelka" № 190.

Przy pogrzebie młodzieńca.

764. Oto tu na marach leży. Melod.:,, Tobie, Boże, wznosim pienia" № 725.

Przy pogrzebach małych dzieci.

765. Byłem małym dzieciątkiem. Melod.:,, Jezu, mądrość i prawda" № 173.

766. Dziecię! przedkość zakończyło. Melod.:,, Płaczże dzisiaj duszo wszelka" № 202a

767. Jeszcze jestem małe dziecię†

768. Łzami się gorzkiem.

767. 769. 774.

+ z „R. Kügele, 12 w ogóle znanych pieśni pogrzebowych” na trzy głosy, w Wrocławiu, nakładem Henryka Handla.

769. Moje z wami rozestanie.

770. Na cmentarzu mieszkać będę. Melod.: Bedę Pąskie wielmożności, № 745.

771. Opuszczam matkę, ojca mego. Melod. „Wychodź, ustępuj” № 750a, lub:

772. O rodzice ukochani. Melod.: „Dzień on dzień” № 728.

773. Pójdź duszyczko wyzwolona. Melod.: „Gwiazdo morza” № 58c
czyli.: „Urząd zbawienia” № 80.

774. Przyjmijcie podziękowanie.

775. Rychło ze świata zebrane. Melod. : „Już Chrystus życie zakończył.” № 228.

776. Strachy śmierci z grobu nocą. Melod. : „W dzień ów sądu ostateczny” № 736.

778. Tu leżę śmiercią uśpiony. Melod. : „Spijke już po twoim boju” № 759.

779. Vale, świecie ! tobie daję.

780. Żegnam was, mili rodzice. Melod. „Jak każdy, który się rodzi” № 749.

Pieśni w Dzień Zaduszny.

781. Na głos trąby Anielskiej. Melod.: „Wszystka moja nadzieja.” № 700.
lub : „Zkądże, Jezu miły, ta głęboka rana?” № 385b

782. Posłyszcie przyjaciele. Melod.: „Ogrodzie oliwny?” № 192.

783. Godzinki o N.P.M. Niepokalanem Poczęciu i o przenajświętszym Sercu Jezusa Pana.

Na Hymny.

Responsorye do Godzinek.

Na Antyfony.

Koronka do najśw. Maryi Panny Szkaplerza świętego.

784^a O Matka ukochana.

Musical score for hymn 784a, 'O Matka ukochana.' The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is one sharp (F# major). The music features eighth-note patterns and some sixteenth-note figures. Measure numbers 1 through 12 are visible above the staff.

784^b Ojcze nasz, Zdrowaś, Wierzę
w Boga.

Musical score for hymn 784b, 'Ojcze nasz, Zdrowaś, Wierzę w Boga.' The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is one sharp (F# major). The music features eighth-note patterns and some sixteenth-note figures. Measure numbers 1 through 12 are visible above the staff.

784^c Jezu, świata Zbawicielu:

Musical score for hymn 784c, 'Jezu, świata Zbawicielu:' The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is one sharp (F# major). The music features eighth-note patterns and some sixteenth-note figures. Measure numbers 1 through 12 are visible above the staff.

784^d Najświętsza Matko w niezmiernych radościach.

Musical score for hymn 784d, 'Najświętsza Matko w niezmiernych radościach.' The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is one sharp (F# major). The music features eighth-note patterns and some sixteenth-note figures. Measure numbers 1 through 12 are visible above the staff.

Różaniec o Najświętszej Maryi Pannie.

785. Zawitaj ranna jutrzenko.

Musical score for hymn 785, 'Zawitaj ranna jutrzenko.' The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is one sharp (F# major). The music features eighth-note patterns and some sixteenth-note figures. Measure numbers 1 through 12 are visible above the staff.

Czyli.:

786. O Maryja, czysta Dziewica.

Część I.

787. Na Hymn: Którego świat, ziemia, morze.

788. Nawiedza z nieba Gabryel Maryę. Melod. „Najświętsza Matko” № 784d

Część II.

789. Na hymn: Melod.: „Stała Matka boleściwa” № 208. a.b.c.

790. Na Tajemnice: Klęczy w ogrojcu. Melod.: „O duszo wszelka nabożna” № 190.

Część III.

791. Na hymn: O Pani, czcią ozdobiona. Melod.: „O Gospodzie uwielbiona” № 72.

792. Na Tajemnice: jak Melod.: „Nawiedza z nieba Gabryel.” № 788. 784d

194 793. Koronka o Trójcy Przenajśw.

Bogu Ojcu i Synowi jak № 784^c

Ojciec nasz, Zdrowaś, Wierzę w Boga jak № 784^b

Antyfony.

Chór I.

Wiersz i Respons.

Świętý, świętý, świętý!

Pan Bóg Za-stę-pów!

Chór II.

10 razy.

The musical score consists of two staves of music. The top staff is for Chorus I, featuring a soprano vocal line with eighth-note patterns and a harmonic basso continuo line below. The bottom staff is for Chorus II, featuring a soprano vocal line with eighth-note patterns and a harmonic basso continuo line below. The music is in common time, with a mix of major and minor keys indicated by key signatures.

Gorzkie żale.

794^a Gorzkie żale przybywajcie.

The musical score consists of two staves of music. The top staff is for Chorus I, featuring a soprano vocal line with eighth-note patterns and a harmonic basso continuo line below. The bottom staff is for Chorus II, featuring a soprano vocal line with eighth-note patterns and a harmonic basso continuo line below. The music is in common time, with a mix of major and minor keys indicated by key signatures.

794^b Gorzkie żale przybywajcie.

The musical score consists of two staves of music. The top staff is for Chorus I, featuring a soprano vocal line with eighth-note patterns and a harmonic basso continuo line below. The bottom staff is for Chorus II, featuring a soprano vocal line with eighth-note patterns and a harmonic basso continuo line below. The music is in common time, with a mix of major and minor keys indicated by key signatures.

794^c Gorzkie żale przybywajcie.

The musical score consists of two staves of music. The top staff is for Chorus I, featuring a soprano vocal line with eighth-note patterns and a harmonic basso continuo line below. The bottom staff is for Chorus II, featuring a soprano vocal line with eighth-note patterns and a harmonic basso continuo line below. The music is in common time, with a mix of major and minor keys indicated by key signatures.

795^a Żal duszę ściska.

Musical score for piece 795a, featuring two staves of music in 2/4 time with a key signature of one sharp. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, primarily in common time.

795^b Żal duszę ściska.

Musical score for piece 795b, featuring two staves of music in 2/4 time with a key signature of one sharp. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, primarily in common time.

796^a Lament duszy, „Jezu na zabicie.“

Musical score for piece 796a, featuring two staves of music in common time with a key signature of one sharp. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

796^b Lament duszy, „Jezu na zabicie.“

Musical score for piece 796b, featuring two staves of music in common time with a key signature of one sharp. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

796^c Lament duszy, „Jezu na zabicie.“

Mężczyni. Niewiasty. M. N. M. N.

Musical score for piece 796c, featuring four staves of music in common time with a key signature of one sharp. The staves are labeled Mężczyni, Niewiasty, M., and N. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

797^d Ach! ja matka tak żałosna. Melod.: „Stała matka boleściwa” № 208.

798^e Jezu Chryste, Panie miły. Melod.: № 171.

Anioł Pański zwiastował Pannie Maryi i.t.d.

799^a

3 razy jeszcze
a potem od raz

799^b

799c

799d

799e

3 razy.

3 razy.

3 razy.

Zakończenie po pieśni.

1. 2. 3. Po - zdra - wiaj - my wy - chwa - laj - my

Trój - ce prze - naj
Pan - nę prze - naj
wszy - stkich Świę - tych

świę - tsza!
świę - tszą!
Pań - skich!

A - men.

Litanie.

800^a Litania Loretańska.800^b Litania Loretańska.

Kyrie eleison.

Ojcie z nieba Boże.

Święta Marya.

Panno roztropna.

Zwierciadło sprawiedliwości.

Królowo Anielska.

Baranku Boży.



Chryste usłysz nas.

800^c Litania Loretańska.

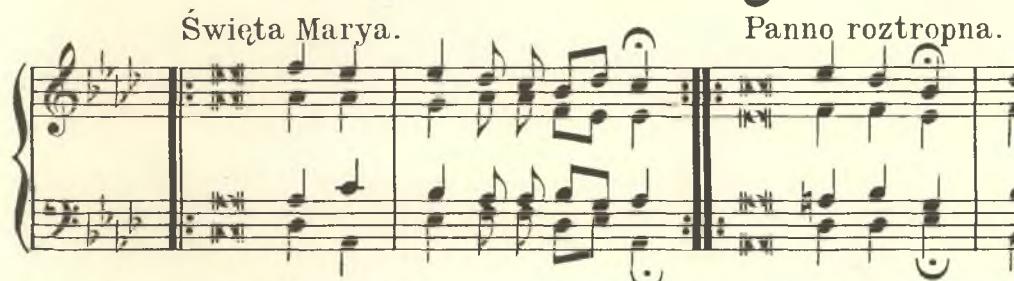
Kyrie eleison.



Ojcie z nieba Boże.



Święta Maryja.



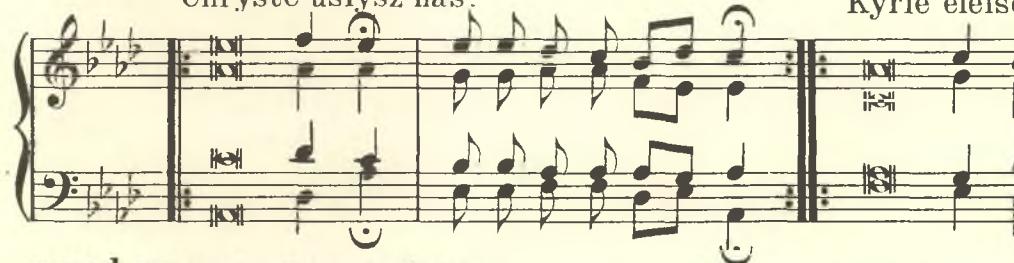
Panno roztropna.



Baranku Boży.



Chryste usłysz nas.



Kyrie eleison.

800^d Litania Loretańska.

5 razy

Ojcie z nieba Boże.



801. Litania o najswiętszym Imieniu Jezus.

Kyrie eleison.

Jezu, ojciec ubogich.

Musical score for Kyrie eleison. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and a common time signature. The bottom staff uses a bass clef and a common time signature. The music features various note values and rests, with some notes connected by beams. The key signature is A major (two sharps).

Bądź nam miłościw.

Od grzechu każdego.

Przez tajemnicę świętego Wejścia Twego.

Musical score for three petitions. The first petition "Bądź nam miłościw." is in treble clef. The second "Od grzechu każdego." is in bass clef. The third "Przez tajemnicę świętego Wejścia Twego." returns to treble clef. The music continues with a common time signature and includes various note patterns and rests.

Baranku Bożego.

Chryste usłysz nas.

Musical score for the petitions "Baranku Bożego" and "Chryste usłysz nas." Both petitions are in treble clef. The music consists of two staves, with the bass staff providing harmonic support. The key signature remains A major throughout.

802^a Litania do Wszystkich Świętych.

Święta Maryja.

Musical score for the first part of the Litany to All Saints, addressed to "Święta Maryja". The score is in treble clef and common time. It features a steady pattern of eighth and sixteenth notes, with occasional rests and dynamic markings like forte (f) and piano (p).

802^b Litania do Wszystkich Świętych.

Musical score for the second part of the Litany to All Saints. This section begins with a forte dynamic (f) and consists of a repetitive eighth-note pattern in treble clef. The key signature changes to G major (one sharp) at the end of the section.

803. Litania o Przenajświętszym Sakramencie.

Musical score for Litania o Przenajświętszym Sakramencie. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by 'C'). The music features various note values including eighth and sixteenth notes, with rests and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte).

804^b. Litania o Świeciej Barbarze.

Musical score for Litania o Świeciej Barbarze. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by 'C'). The music features eighth and sixteenth notes, with rests and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte).

806. Litania za umarłych.

Musical score for Litania za umarłych. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by 'C'). The music features eighth and sixteenth notes, with rests and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte).

804^a. Litania o Męce Pańskiej.

Musical score for Litania o Męce Pańskiej. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is E major (one sharp). The time signature is common time (indicated by 'C'). The music features eighth and sixteenth notes, with rests and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte).

805. Litania o Trójcy przenajświętszej.

Musical score for Litania o Trójcy przenajświętszej. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is E major (one sharp). The time signature is common time (indicated by 'C'). The music features eighth and sixteenth notes, with rests and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte).

807. Litania do Imienia Jezus.

Musical score for Litania do Imienia Jezus. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is E major (one sharp). The time signature is common time (indicated by 'C'). The music features eighth and sixteenth notes, with rests and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte).

808. Litania o Świętym Janie Nepomuckim.

Musical score for Litania o Świętym Janie Nepomuckim. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is E major (one sharp). The time signature is common time (indicated by 'C'). The music features eighth and sixteenth notes, with rests and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte).

809. Ogólne melodye Litanií.

Musical score for Ogólne melodye Litanií. The score consists of three parts labeled I., II., and III. Each part has two staves: treble and bass. The key signature is E major (one sharp). The time signature is common time (indicated by 'C'). The music features eighth and sixteenth notes, with rests and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte).

810. Pod Twoją obronę etc. (Sub tuum praesidium etc.)

1. Pod Twoją o - - bro ne, pod Twoją o - bro - ne u - cieckamy się św. Boża Ro - dzi - ciel - ko!

2. Naszemi proś - - ba - mi, naszemi proś-ba - mi nie racz gar - - dzić w po - trzebach na - szych;
 3. Ale od wszelakich - przy - gód, ale od wszela - kich przy - gód racz nas zawsze wyba - wić Pan - no chwale - bna

i bło-go-sła-wio - na O Pa - ni, o Pa - ni, o Pa - ni na sza! O-re - do-wnicz - ko na - sza! Pośrednicz - ko na - sza!

Z Sy - nem Two - im nas po - je - dnaj, Sy - no - wi Two - je - mu nas po - le - eaj, Two - je - mu Sy - no - wi nas od - da - waj!

Salve Regina.

811.

A musical score for a vocal piece. The top staff is in soprano range, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Sal - ve re - gi - na ma - ter mi - se - ri cor - di - ae, vi - ta dul - ce - do et spes - nostra, sal - ve! Ad te cla - ma - mus,". The bottom staff is in basso range, featuring a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics correspond to the soprano staff. The music consists of six measures, with each measure containing four notes. The first three measures have a common time signature, while the last three have a 6/8 time signature.

e - xsn-les fi - li - i E - vae. Ad te sus-pi-ra - mus ge-men - tes et flen - tes in hac la - cry-ma - rum val - le. Eja er - go,

advo - ca - ta nos - tra il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con-ver - te. Et Je - sum be - ne-dic - tum

fruc - tum ven-tris tui no - bis post hoc exi - lium os ten - de. O cle-mens, o pi - a, o dul - cis vir - go Ma - ri - a.

V. Ora pro nobis sancta Dei Genitrix.
R. Ut digni efficiamur promissionibus Christi.
V. Oremus . . . R. Amen.

812. Matko litości, witaj nam. patrz № 417^b

813. Słodki Jezu, dobry Panie.

Słodki Jezu, dobry Panie,
Daj im wieczne spoczywanie,
Światłość wieczna niech im świeci,
Gdzie królują wszyscy Święci!
Gdzie królują z tobą Panem,
Aż na wieki wieków, Amen.

Dodatek.

814. Na „Anioł Pański,” w czasie Wielkanocnym: „Królowa niebieska.”

Musical score for 'Królowa niebieska' (Song of the Angel). The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is one sharp (F# major). The music features eighth-note patterns and some sixteenth-note figures. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and chords.

Pieśń przed kazaniem.

815. Gdy teraz będziemy.

Musical score for 'Gdy teraz będziemy' (When now we shall be). The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is two sharps (G major). The music is in common time, featuring eighth-note chords and rhythmic patterns typical of early printed music notation.

Podczas podniesienia przy Mszy świętej.

816. „Błogosławiony, błogosławiony który idzie w Imię Pańskie.”

Musical score for 'Błogosławiony, błogosławiony' (Blessed, blessed). The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is common time. The music features eighth-note chords and includes a repeat sign with a '3 razy.' instruction, indicating the section is to be repeated three times.

Pieśń Adwentowa.

817. Archaniół Boży, Gabryel.

Musical score for 'Archaniół Boży, Gabryel' (The Archangel God, Gabriel). The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is one flat (E-flat major). The music is in common time, featuring eighth-note chords and rhythmic patterns.

818. Antyfona w czasie Adwentowym: „Oczekiwamy Zbawiciela świata.”

Oczekiwamy Zbawicie - la świata, który przemieni ciało na - sze pod - le w chwaleb- ne
Przeto żyjmy trzeźwo, pobożnie i spra - wiedli - wie,
oczekując nadziei i chwały przyjścia wielkie-go Bo - ga i Zba - wi - cie - la na-sze - go Je - zu - sa Chry - stu - sa. A - - - men.

V. Nieba spuście z rosą Sprawiedliwego
R. Ziemia, otwórz się i porodź Zbawcę naszego.

Pieśni na Boże Narodzenie.

819. Gdy przeczysta Panna Maryja. Melod: Przyjdź Duchu prawdy № 22. str. 8.

820. Któż o tej dobie płacze we złobie.

821. Pójdzmy wszyscy do stajenki. Melod: Gdy Bóg posłał syna swego. № 103, str. 47.

822. Raduj się ziemio, gość z nieba przychodzi.

823. Raduj się ziemio, śpiewaj z Aniołami. № 822. str. 205.

824. Śliczna Panienka.

825. Z raju pięknego miasta.

Pieśń na 40-godzinne Nabożeństwo.

826. Gdziez jest Jezus, ma pociecha.

Pieśni Postne.

827. Ach mój Jezu, jak ty klęczysz. Melod: Już wychodzi Jezus z domu. № 177, str. 67.

828. Jezu na krzyżu rozpięty. Melod: O najśw. Rodzico, Matko Pana Jezusa. № 528, str. 153.

829. Już Chrystus życie zakończył. Melod: Źródło łask nieustające. № 386, str. 120.

830. Któryś cierpiał za nas rany.

831. Ludu, mój ludu. (na 4 głosy męskie.) (Na Wielki Piątek bez organów.)

832. Płaczmy wszyscy najmilejsi.

Pieśń do Matki Boskiej bolesnej.

833. Wyszła gwiazda, wyszła jasna.

Pieśni Wielkanocne.

834. Raduj się nieba Królowa.

835. Wesoły nam dziś dzień nastał.

Pieśń na Zielone Świątki..

836. Przybądź duchu.

Pieśni na Boże Ciało.

837. Jezu! Ciebie wyznajemy. Melod: Wysławiajmy Chrześcianie. № 351, str.110.

838. Miłość tu jest cel kochania. Melod: Wieczna miłość jest mój Jezu. № 319, str.104.

839. Rex Christe primogenite.

Rex Chri - ste pri - mo - ge - ni - te Ag - ne - le De - i mys - ti - ce vir - tu - tum fons vi - ta Mun - di ca - ro vi - va.
Di - vi - ni - ta - tis Hos - ti - a, ae - ter - ni Pa - tris vic - ti - ma om - ni - um Plas ma - tor Mun - di Restau - ra - tor.

Tu - o - nos cor - po - re re - fi - ce Sa - cro - que san - qui - ne a - blu - e. Sor - des nos - tra - e cul - pae Je - zu Chri - ste.

840. W Sakramencie utajony.

Pieśni do Najświętszej Panny Maryi.

841. Najświętsza Panno Maryo.

Musical score for Pieśń 841. The music is in common time, key of A major. It consists of two staves: treble and bass. The melody is primarily in the treble staff, featuring eighth-note patterns. The bass staff provides harmonic support. The piece concludes with a repeat sign and the instruction "koniec." followed by "D.C." (Da Capo).

842. O szczęśliwe góry francuskiej ziemi.

Musical score for Pieśń 842. The music is in common time, key of G major. It features a single staff with a mix of eighth and sixteenth notes. The melody is rhythmic and melodic, typical of folk-style compositions.

843. Weselcie się nieba! piekność morza.

Musical score for Pieśń 843. The music is in common time, key of G major. It consists of two staves: treble and bass. The melody is in the treble staff, with eighth-note patterns. The bass staff provides harmonic support. The piece concludes with a repeat sign and the instruction "koniec." followed by "D.C." (Da Capo).

844. Witaj święta i poczęta.

Musical score for Pieśń 844. The music is in common time, key of G major. It features a single staff with a mix of eighth and sixteenth notes. The melody is rhythmic and melodic, similar to Pieśń 842.

Pieśń pogrzebową.

845. Jak każdy, który się rodzi.

Musical score for Pieśń 845. The music is in common time, key of C major. It consists of two staves: treble and bass. The melody is in the treble staff, with eighth-note patterns. The bass staff provides harmonic support.

Pieśń za dusze zmarłych.

846. Więzień w czyścu.

Musical score for Pieśń 846. The music is in common time, key of G major. It features a single staff with a mix of eighth and sixteenth notes. The melody is rhythmic and melodic, typical of folk-style compositions.

II. Dodatek.

Pieśni mszalne.

847. Co na górze Kalwaryi.

Nº tekstu 41.

Musical score for 'Co na górze Kalwaryi'. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by 'c'). The music features various note values including eighth and sixteenth notes. A fermata is placed over the eighth note in the first measure of the bass staff. The word 'koniec' (end) is written above the bass staff. The dynamic 'D.C.' (Da Capo) is at the end of the score.

848. Kyrie Ojciec łaskawy.

Nº tekstu 44.

Musical score for 'Kyrie Ojciec łaskawy'. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is C major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by 'c'). The music consists primarily of eighth-note patterns.

849. Twórco okręgu ziemskiego.

Nº tekstu 52.

Musical score for 'Twórco okręgu ziemskiego'. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is G major (one sharp). The time signature is common time (indicated by 'c'). The music features eighth and sixteenth-note patterns.

Pieśni na Boże Narodzenie.

850. Mędrzy świata, Monarchowie.

Nº tekstu 110a.

Musical score for 'Mędrzy świata, Monarchowie'. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is F major (one sharp). The time signature is common time (indicated by 'c'). The music features eighth and sixteenth-note patterns.

851. Narodziła nam się.

Nº tekstu 115^b

852. Noc nadeszła pożądana.

Nº tekstu 119^a

853. Pójdzmy, pojdzmy. (Transeamus.)

Nº tekstu 125^a

854. Przybieżeli do Betleem.

Nº tekstu 126^a

212

855. Wesoła noc!

Nº tekstu 132b

Musical score for hymn 855, 'Wesoła noc!', featuring two staves of music in G major, 3/4 time. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

856. Z wschodu słońca, Mel: Nº 853, Pójdzmy, pójdzmy 151d

Pieśń Wielkanocna.

857. Otrzymcie, już łzy płaczący.

Nº tekstu 857.
rit.

Musical score for hymn 857, 'Otrzymcie, już łzy płaczący.', featuring two staves of music in A minor, 3/4 time. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

Pieśni na Boże Ciało.

858. Chwalimy Cię, Odkupicielu nasz.

Nº tekstu 858.

Musical score for hymn 858, 'Chwalimy Cię, Odkupicielu nasz.', featuring two staves of music in G major, 3/4 time. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

859. Jezusa ukrytego w Eucharystyi czcić.

Nº tekstu 859.

Musical score for hymn 859, 'Jezusa ukrytego w Eucharystyi czcić.', featuring two staves of music in G major, 3/4 time. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. The score includes markings 'koniec' (end) and 'D.C.' (Da Capo).

860. O skarbie drogi, Zbawco nasz.

861. Tantum ergo.

Tam - tum er - go Sa - cra - mén - tum,
Ge - ni - tó - ri Ge - ni - tó - que, Ve - ne - ré - mur cér - nu - i,
Laus et ju - bi - lá - ti - o, Et an - ti - quum do - cu - mén - tum
Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que

No - vo ce - dat ri - tu - oi:
Sit et be - ne - di - cti - o: Præ - stet fi - des sup - ple - mén - tum
Pro - ce - dén - ti ab u - tró - que Sén - su - um de - fé - ctu - i.
Com - par sit lau - dá - ti - o. A - men.

861^b. Tantum ergo. Także na tekst: Przed tak wielkim Sakramensem.

862. Uwielbiajmy zawsze wszędzie.

Pieśni do Najśw Maryi Panny.

863. Ciebie na wieki wychwalać będziemy.

Musical score for hymn 863. The music is in common time, key signature is one flat. It consists of two staves: treble and bass. The lyrics "koniec" (end) are written above the bass staff. The score concludes with a double bar line and the instruction "D.S. al Fine." A small note indicates "Nº tekstu 507."

Nº tekstu 507.

864. Dziś Panno Cię wzywamy.

Musical score for hymn 864. The music is in common time, key signature is one flat. It consists of two staves: treble and bass. The score concludes with a double bar line. A small note indicates "Nº tekstu 864."

Nº tekstu 864.

865. Jdziemy do Matki łaskawej.

Musical score for hymn 865. The music is in common time, key signature is one sharp. It consists of two staves: treble and bass. The score concludes with a double bar line. A small note indicates "Nº tekstu 865."

Nº tekstu 865.

866. Królowej Anielskiej śpiewajmy.

Musical score for hymn 866. The music is in common time, key signature is one sharp. It consists of two staves: treble and bass. The score concludes with a double bar line. A small note indicates "Nº tekstu 866."

Nº tekstu 866.

867. Marya, Marya! nad słońce.

Nº tekstu 489e lub. 867.

868. Maryę uwielbiać jest mem.

Nº tekstu 868.

869. O szczęśliwe gory.

Nº tekstu 842.

870. Po górach dolinach, na Mel: Nº 869. O szczęśliwe góry. Nº tekstu 870.

871. Usłysz, Matko, pozdrowienie.

Nº tekstu 871.

872. Zasnęła na czas, na Mel: Nº 883. O śmierć okrutna. Nº tekstu 872.

Pieśń o św. Franciszku.

873. Boże niepojęty, dziś Franciszek święty.

Nº tekstu 873.

874. Barbaro błogosławiona.

Pieśni o św. Barbarze.

Nº tekstu 874

Bar - bu - ro bło - go - sła - wio - na, Me - czen - nicz - ko u - wiel - bio - na,
Niech, któ - rzy cie po - zdra - wia - ja, Lás - ke Bo - za przez cie ma - ja, Bar - ba - ro, kwie - cie czy -
sto - ści, Slicz - na nad mie - siac w ja - sno - ści! Wszelkiej zma - zy nie - wia - do - ma, Ła - ska Bo - ska u - twier - dzo - na.

875. Barbaro święta, patronko konania.

Nº tekstu 665.

876. Barbaro święta, perło Jezusowa. Mel: poprzednia. Nº tekstu 666.

Pieśni przygodne.

877. Anioł Pański zwiastował.

koniec D.C.

Nº tekstu 877.

878. Bóg dba o mnie.

Nº tekstu 878.

879. Chwała Tobie, krzyżu święty.

880. O mam ci ja swego.

881. Jedną garstką ziemi.

Pieśni za dusze zmarłych.

882. Na głos trąby anielskiej.

883. O śmierć okrutna.

Biblioteka Śląska w Katowicach
Id: 0030000508869



III 395980