

TEATRY MIEJSKIE WE LWOWIE

Dyrekcja: WILAM HORZYCA

TEATR WIELKI | TEATR ROZMAITOSCI

Sobota dnia 2, niedziela 3, poniedziałek 4 i wtorek 5 września o godzinie 7:30 wieczorem

JERZEGO TEPY

FRAULEIN DOKTOR

Faktomontaż prawdziwy w 6-ciu obrazach

Ekscelencja Dr. Matthesius Anna Maria Lesser Mjr. Herst Por. Müller Por. Engel Por. René Austin, oficer belgijski Kpt. Tilly Sierż. Duval Sierż. Bertrand J. GUTTNER J. CHODECKI I. EICHLERÓWNA T. PRZYSTAWSKI W. BROCHWICZ L. STĘPOWSKI J. KRECZMAR P. POŁOŃSKI W. BROCHWICZ A. SZCZEPAŃSKI Joachim Costopoulos Lekarz Radjotelegrafista Sanitarjusz Pani Hammer Portjer Żołnierz I. Żołnierz II. P. POŁOŃSKI S. MICHUŁOWICZ K. DORWSKI A. SZCZEPAŃSKI W. JAKUBIŃSKA K. LEWICKI K. DORWSKI S. POSIADŁOWSKI

Żołnierze, oficerowie, goście hotelowi, telegrafisci i t. d.

Rzecz dzieje się: I. w Berlinie r. 1913. — II. w Brukseli r. 1914. — III w Paryżu r. 1915. — IV. w Berlinie r. 1916. — V. pod Verpun r. 1917 VI. w Berlinie r. 1918. — i dzisiaj r. 1933.

Dekoracje: OTTO REX

Sobota dnia 2, niedziela 3, poniedziałek 4 i wtorek 5 września o godzinie 7:30 wieczorem

Ostatnie przedstawienia!

LOUIS VERNEUIL

MOJA PANNA MAMA

komedia w 3 aktach — Przekład Włodzimierza Perzyńskiego

Albert Letournel Jacqueline, jego żona George, jego syn Fanny Juillet Julien de Moreuil Garson Luiza, pokojówka Janusz Strachocki Janina Niczewska Bronisław Dąbrowski Miła Czajkowska Stanisław Jaśkiewicz Władysław Ratschka

Reżyserja: JANUSZ STRACHOCKI

Dekoracje: OTTO REX

CENY MIEJSC wraz z programem:

	normalne	najniższe		normalne	najniższe
LOŻE w PARTERZE	zł. 23.—	16.—	FOTELE w part. XVII—XX rząd	zł. 3:70	2.—
" " boczne	17:40	12.—	" " XXI—XXII " "	3.—	1:50
LOŻE I. balkonu gabinetowe	25:50	18.—	" " XXIII—XXIV " "	2:60	1.—
" " boczne	23.—	16.—	FOTELE I. balkonu I—II " "	4:60	2:30
" " boczne	19:40	13.—	FOTELE I. balkonu III—IV " "	4:10	2.—
LOŻE II. balkonu gabinetowe	20.—	13.—	FOTELE I. balkonu V—VI " "	3:70	1:50
LOŻE II. balkonu boczne	15:50	10.—	FOTELE II. balkonu I " "	3:70	2.—
LOŻE II. balkonu prosceniorowe	15:80	10.—	FOTELE II. balkonu II—III " "	3.—	1:50
FOTELE w parterze I—IV rząd	5:60	3:50	FOTELE II. balkonu IV—VI " "	2:60	1.—
" " V—IX " "	5:20	3:10	Bez programu		
" " X—XIII " "	4:60	2:80	KRZESŁA III. balkonu 1 rząd środek	0:95	0:60
" " XIV—XVI " "	4:10	2:30	KRZESŁA III. balkonu boczne	0:45	0:45

CENY MIEJSC wraz z programem:

	normalne	najniższe		normalne	najniższe
FOTELE w parterze I—VI rząd	zł. 5:60	3:50	Fotele w part. XXII—XXIV " "	zł. 3.—	1:50
" " VII—XI " "	5:20	3:10	" " XXV—XXVII " "	2:30	1.—
" " XII—XV " "	4:60	2:80	I. BALKON: Fotele I—II " "	2:60	1:20
" " XVI—XVIII " "	4:10	2:30	" " III—IV " "	1:80	0:80
" " XIX—XXI " "	3:70	2.—	" " V—VI " "	1:35	0:60

Kasa teatralna w Teatrze Wielkim w dniu powszednie otwarta od godz. 10 rano do godz. 2 popoł. i od 4 popoł. do rozpoczęcia przedstawienia. W niedzielę i święta do Teatru Wielkiego: od 10 rano do 2 popoł. i od 4 popoł. do rozpoczęcia przedstawienia. do Teatru Rozmaitości: do godz. 2 popoł. w gmachu teatru Wielkiego, od godz. 6 wiecz. w kasie Teatru Rozmaitości do rozpoczęcia przedstawienia. Kasa miastowa biuro „ABO“ ul. Rutowskiego 2., w dniu powszednie od godz. 10 rano do 4 popoł., w niedzielę i święta od godz. 10 rano do 1:30 popoł.