

STARE RYCINY



KATALOG WYSTAWY

URZĄDZONEJ NA DOCHÓD TOWARZY-
STWA „DZIECIĄTKO JEZUS” STARA-
NIEM ELEONORY KS. LUBOMIRSKIEJ
WE LWOWIE, W KWIETNIU 1918 ROKU.



STARE RYCINY

KATALOG WYSTAWY

URZĄDZONEJ

NA DOCHÓD TOW. DZIECIĄTKO JEZUS

STARANIEM

ELEONORY KS. LUBOMIRSKIEJ

WE LWOWIE 1918 ROKU

LWÓW

Z Drukarni Zakładu Narodowego im. Ossolińskich we Lwowie

1918

MICHAŁ LUTYŃSKI

20844

I

Łitwiska Katowice 18.8.33

cena 225.



[2.]

X-52386
20844 I

OBJAŚNIENIA SKRÓCEN

Mdźr = miedzioryt.

Drzw = drzeworyt.

Bart = Bartynowski. Materiały do ikonografii królów . . . Kraków, 1908.

Block = J. C. Block. Jeremias Falck. Danzig 1890.

Block = J. C. Block. Das Kupferstich Werk des Wilhelm Hondius. Danzig 1891.

Czp = Spis rycin przedstawiających portrety przeważnie polskich osobistości w zbiorze Emeryka hr. Hutten-Czapkiego. Kraków 1901.

Wymiary rycin podano w milimetrach. Cyfra górna oznacza wysokość, dolna — szerokość.

PORTRETY KRÓLÓW POLSKICH I CZŁONKÓW RODZIN KRÓLEWSKICH

WIEK XVI. — XVIII.

PORTRETY ZBIOROWE I DRZEWA GENEALOGICZNE

1. „Ordo et Series Regum Poloniae ab anno Dom. 550 ad nostra usque tempora. Cum privilegio Regis 1614. Jean Le Clerc excudit“. Mdźr. ryl. 515/330. Franc. kopia Orła Tretera. P. Kraszewski Catl. 1865. S. 254. (Patrz reprodukcya na karcie tytułowej).
2. T. Treter, Regum Poloniae Icones. Romae, 1591.
3. Mylius Arnold, Principum et Regum Polonorum Imagines ad vivum expressae. Coloniae Agrippinae, 1594.
4. Neugebauer Salomon, Icones et Vitae Principum ac Regum Poloniae omnium adornatae atque collectae. Francofurti ad Moenum, 1620.
5. „Reginarum Poloniae a rege Jagiellone effigies“. G. van der Gouven sc. Mdźr. ryl. Czp. 1660.
6. „Principum ac Regum Poloniae Effigies“. 49 portretów (do Jana III.) na jednej płycie. Mdźr. ryl. Fol.
7. „Abbildung alle. Regenten und Könige in Poln, die Von Tausend Jahren hero in Poln. Regiert haben“. Kopia ryciny poprzedniej. Mdźr. ryl. Fol.

8. „Reges Poloniae“. Drzewo genealogiczne z dedykacją Zygmuntowi III. U góry z prawej strony portrety Zygmunta III., Anny i królewicza Władysława. Na dole widok Grodna. Mdżr. Fol.
9. Rodowód Piastów. „Progenies Regum Poloniae et Ducum Silesiae ex Familiâ Piasteâ die 21. Novembris A°. 1675“. „Christian Marienberg Capitaneus. Sac. Caes. May. Ingenieur delineavit. — Johan Christoph Böhm scripsit. — Bregae Excudebat David Tscherning Chalcograph“. Mdżr. ryl. Imp. fol. Rast. 3.
10. 51 portretów królów i książąt polskich. Popiersia w krążkach. Rytowana karta tytułowa i herb polsko-saski. „Typis ac sumptibus Dominici de Rubeis . . . Romae. An. 1702. Benedict Fariat sculp.“. Mdżr. ryl. 4.

ZYGMENT I.

1467—1548.

11. Popiersie w profilu w lewo. Drzwr. Monogram *H. R. Bart.* 5. W książce: *Jaskier Mikołaj, Juris Provincialis quod Speculum Saxonum vulgo nuncupatur libri tres. Cracoviae, 1535.*
12. Pół osoby. (H. Sauerdumm sc.) Drzwr. w: *Cromeri De origine et rebus gestis Polonorum Basl. 1558. Czp. 2239.*
13. W całej postaci. Drzwr. *Bart.* 19. W książce: *Paprocki Bartosz, Gniazdo cnoty. Kraków, 1578.*
14. Popiersie w czapce. Drzwr. *Czp. 2244.* W książce: *Statuta Serenissimi Domini D. Sigismundi Primi, Poloniae Regis . . . in Conventionibus Generalibus edita et promulgata. Samosci, 1602.*

15. Król w całej postaci. Drzwr. Czp. 2249. W książce: Zawacki Teodor Rogala, Catalogus Ducum atque Regum Polonorum. Cracoviae, 1609.
16. Popiersie w profilu. Drzwr. 75/75.
17. Popiersie w profilu. Mdżr. ryl. Czp. 2246.
18. Podobizna medalu z 1526. r. Mdżr. ryl. 8.

BONA SFORZA

1493—1557.

19. Popiersie w bogato ornamentowanym owalu. *N. N(elli) F.* 1568. Mdżr. ryl. Czp. 233.

ZOFIA JAGIELLONKA

córka Kazimierza Jagiellończyka.

20. W całej postaci klęcząca z ośmioma córkami. Mdżr. ryl. 175/259.

JAN ZYGMUNT

książę opolski, syn Izabelli Jagiellonki.

21. Popiersie w owalu w bogato ornamentowanym obramieniu. *Nic olo Nelli F.* Mdżr. ryl. 171/134.

ZYGMUNT AUGUST

1520—1572.

22. Popiersie w zbroi w bogato ornamentowanym owalu. (*N. Nelli sc.*) Mdżr. ryl. Czp. 2221.
23. Popiersie w owalu. *C(rispin) S(charfenberg) sc.* Drzwr. Bart. 35. Czp. 2216. W książce: Biblia, to iest Xiegi Starego i Nowego Zakonu, na polski ięzyk, nowo wyłożona. Kraków, 1561.

24. Popiersie wprost. Drzwr. Bart. 35. Monogr. C(rispin) S(charfenberg). W książce: Herburt Jan, Statuta i Przywileje Koronne. Kraków, 1570.
25. Popiersie w lewo. Drzwr. Czp. 2230. W książce: Hosius Stanisław, Confessio catholicae fidei christiana. Viennae, 1560.
26. W całej postaci. Drzwr. Czp. 2233. W książce: Bielski Marcin, Kronika polska, przez Joach. syna jego wydana. Kraków, 1597.
27. W całej postaci w zbroi, w lewo. W rękach berło i jabłko. Prostokątne obramienie otoczone herbami. Na dole napis: „Sigismundus Augustus Dei Gratia Rex..... Anno Domini 1563, AEtatis XXXXIII“. Drzwr. fol. W książce: Bielski Marcin, Kronika. Kraków, 1564.
28. W całej postaci w prawo. Drzwr. W książce: Bielski Marcin, Kronika. Kraków, 1554.
29. Popiersie. Z dzieła Mylius. Czp. 2232.
30. Popiersie z dzieła Neugebauera. Mdźr. Czp. 2227.
31. Popiersie w owalu. Mdźr. ryl. Czp. 2229.
32. Podobizna medalu „Jovis Sacer“. Mdźr. ryl. 16°.
33. Podobizna medalu Dom. Veneto z r. 1548. Mdźr. ryl. 16°.

ELŻBIETA

żona Zygmunta Augusta.

34. Pół osoby. Napis: „Elisabeth Königin von Polen Ertzh. von Österreich“. Mdźr. ryl. Czp. 438.

BARBARA RADZIWIŁŁÓWNA.

1523—1551.

35. Popiersie w owalu (H. Lejbowicz sc.) Mdźr. Małe fol.

KATARZYNA

żona Zygmunta Augusta. 1533—1572.

36. W owalu pół osoby. Na dole „Cock“. Mdżr. ryl. Czp. 755.

HENRYK III. WALEZY.

1551—1589.

37. Popiersie w profilu w owalu. A. Boizot del. Fillaeul sculp. 8.
38. Popiersie. Leonardus Gaultier fecit. Mdżr. 8.
39. Popiersie. P. Gourdelle excudit. Jacobus Granthomme fecit. A. 1588. Mdżr. 8.
40. Popiersie w owalu. Thomas de Leu sc. et excud. Mdżr. ryl. 8.
41. W całej postaci. Liefrinc exc. Mdżr. ryl. Czp. 541.
42. W prostokątnej ramce popiersie w prawo w czapeczce. W tle portretu z prawej strony „Jeronimus W(ierix) fe“. Pod portretem dwa dwuwiersze: „Peintre afin que ton art imite la Nature...“ etc. Mdżr. 355/247.
43. Pół postaci w zbroi. Pod portretem sonet z podp.: „Par Sceuole de Ste Marthe Tresorier general de France“. Mdżr. ryl. Małe Fol.
44. W ornamentowanym owalu król w zbroi i czapeczce z klejnotami i piórem. Popiersie w lewo. Na dole w kartuszu: „Viva ac vera imago Henrici Regis iam Electi Poloniae. Anno Domini M. D. LXXIII“. — 303/205.

STEFAN BATORY.

1533—1586.

45. Pół postaci w czapce z kitą. Drzwr. Czp. 1957. W książce: Paprocki Bartosz, Herby rycerstwa polskiego. Kraków, 1584.
46. Pół postaci. Z berłem w ręce, w czapce z piórem. W górze z lewej orzeł. „Sic Stephanus frontem viuens...” etc. Mdźr. ryl. W: Cromeri Polonia sive de origine etc. Col. 1589. 170/138.
47. Popiersie z berłem w ręce. W prawym górnym rogu tarcza z orłem. Drzwr. Na karcie tytułowej dzieła: Heidenstein Reinhold Solescius, Warhafte, gründtliche und eigentliche Beschreibung des Krieges, welchen Stephan Batori wider den Iwan Wasilewizen geführt. Görlicz, 1590.
48. W owalu popiersie w prawo, w czapce z kitą. 8°. W książce: Wielawski Piotr Wężyk, Aquila Aquilonis. Cracoviae, 1601.
49. W całej postaci. Drzwr. Czp. 1971. W książce: Gwagnin Aleksander, Kronika Sarmacyej Europskiej. Kraków, 1611.
50. W całej postaci stojący w nyży. Mdź. ryl. Czp. 1955.
51. W owalu popiersie w prawo, w czapce z kitą. Drzwr. 165/113. Odwrotna strona karty tytułowej dzieła: Postilla Catholica... przez D. Jakuba Wuyka... w Krakowie, 1584.
52. Popiersie w lewo z berłem. Mdźr. Czp. 1966.
53. Popiersie w owalnych ramach. Mdźr. Czp. 1961.

MAKSYMILIAN

arcyksiążę, obrany królem polskim. 1558—1620.

54. Popiersie w owalu z lauru i owoców. P. P. Rubens Pinxit. P. Soutman Effigiavit et Excud.

J. Suyderhoef sculpsit. Mdżr. ryl. i igłą. Fol. Wussin 54. I. (przed numerem).

ZYGMUNT III.

1566—1632.

55. Popiersie w owalu. Dominicus Custodis excud. Czp. 2253.
56. Popiersie w zbroi w owalu. Z angl. napisem. R. Elstrake sc. Mdżr. Czp. 2254.
57. Popiersie w owalu. Pet. Isselburg sculps. et excud. Mdżr. ryl. Czp. 2260.
58. Popiersie w owalu. Romae Jacobus Laurus Romanus 1609. (sc.). Mdżr. ryl. 158/125.
59. Popiersie w rurkowanej czapce w owalu. Andreas Lüning sculp. et Excus. Mdżr. 112/92.
60. Pół postaci w rurkowanej czapce. Joanis Orlandi form. Mdżr. ryl. 209/139.
61. Popiersie w owalu otoczone alegorycznymi postaciami. Aegidius Sadeler fec. 1604. Tobias Bidenharter exc. Mdżr. Czp. 2269.
62. Pokój Chocimski 1621. (?). Pod baldachimem na wzniesieniu siedzą Zygmunt III. i sułtan Osman II. i wskazują na zwój papieru leżący na stole. Z lewej strony przy sułtanie — lew. Z prawej strony obrazu balustrada a w głębi trzej rycerze w hełmach. Na stopniu estrady napis „Philipus Sauerlandt anno 1661“ (malarz gdański). Szkic do plafonu na papierze tuszem i białą farbą. Ośmiobok. 308/387.
63. Popiersie w koronie w owalu z lauru i owoców. P. Soutman Pinxit Effigiavit et Excud. J. Suyderhoef Sculpxit. Mdżr. ryl. Czp. 2271.

64. Król konno prawie wprost w kapeluszu i w pancerzu. Pod ryciną napis: „Sigismundus Suecorum. Gothorum, Vandalorum Polonorumq. Rex etc.“ Mdźr. ryl. 291/177.
65. Popiersie w owalu. Mdźr. ryl. Czp. 2279.

ANNA

żona Zygmunta III. 1573—1598.

66. Popiersie w czepcu i szerokiej kryzie. *L(ambert) C(ornelis) fecit* 1596. Mdźr. ryl. Czp. 25.
67. Popiersie w krążku. *Crispin van de passe excudit*. Mdźr. ryl. Czp. 21.
68. Wjazd Anny do Krakowa d. 28. maja 1592. („Was gestalt des Königes in Polen“... etc) (*Ph. Uffenbach fec.*). Mdźr. ryl. Fol. Drug. 1612.

WŁADYSŁAW IV.

1594—1648.

69. Popiersie wedle Hondiusa. *R. C. exc.* Mdźr. ryl. Czp. 2075.
70. Popiersie w owalu. *P. Daret sc.* 1645. Mdźr. ryl. w manierze Mellana. Czp. 2077.
71. Popiersie w owalu. *J. Falck Polonus sculp. Georgius Försterus excudit*. Mdźr. ryl. Block 293. Czp. 2079.
72. Na tle scen wojennych herb polski a nad nim orzeł z tarczą na piersi w kształcie serca z popiersiem króla. Po bokach dwie alegoryczne postacie kobiece trzymają tarcze z napisami: „Aurea corda trahunt — Ferra corda domant“. Na dole z lewej: „CLEMENS“, z prawej: „VICTOR“. Dokoła alegorye, symbole, trofea wojenne i na-

pisy łacińskie. Na dole w obrazie: Ganiere fec. (Jean Gagnieres parys. ryt. z 17. w.). Mdżr. 380/455.

73. Pół osoby w zbroi i płaszczu. (F. Hagenberg sc.). Mdżr. ryl. Czp. 2084.
74. Popiersie w barokowo profilowanem obramieniu. Pr. Dancers pinxit. Guills Hondius Haga Batavus delin, et fecit (1646). Mdżr. ryl. Block 69.
75. Pół postaci w owalu w bogatym obramieniu. Lucas Kilian sc. 1625. M. Gundelach delin. Mdżr. ryl. Czp. 2095.
76. Popiersie w zbroi w owalu. L. Kilian Sculps. Mdżr. ryl. Czp. 2096.
77. Pół postaci. Królewicz w wieku chłopięcym. Wolfg Kil.(ian) fec. a 1603. Philip Holbein px. Mdżr. ryl. Czp. 2097.
78. Popiersie w owalu. Balth. Moncornet excud. Mdżr. ryl. Czp. 2101, lecz przed numerem i herbem.
79. Pół postaci. Ex archetypo Petri Rubenij Paulus Pontius fecit Anno 1624. Mdżr. ryl. Czp. 2105.
80. Popiersie w owalu z lauru i owoców. J. Süyderhoef sc. P. Soutman px. Mdżr. ryl. Czp. 2106.
81. Popiersie w kapeluszu. Owal otoczony postaciami mitologicznymi i alegorycznymi. Na dole scena z odsieczy Smoleńska. (L. Vorstermann sc.) P. Soutman effigiem pinxit. Mdżr. Czp. 2108.
82. Popiersie w owalu. Wilhelm Hondius sculp. 16 7. Mdżr. ryl. Block 66.
83. Popiersie w owalu w lewo wedle Rubensa. Mdżr. ryl. Fol. Schneevoogt Nr. 265. S. 185.

CECYLIA RENATA

żona Władysława IV.

84. Popiersie w owalu w lewo. Na dolnym odcinku owalu: „Cecilia Renata Ertzhertzogin zu Oesterreich etc.“ Isaac Maior sculp. Mdźr. ryl. 165/118.
85. Popiersie w owalu w prawo. Napis: „Cecilia Renata Austriaca Poloniarum Sueciaeque Regina etc.“ Mdźr. ryl. 85/65.

MARYA LUDWIKA

żona Władysława IV. i Jana Kazimierza.

86. Pół osoby z małą koroną na głowie. (Jer. Falck sc.) Justus Egmont fecit 1645. Mdźr. ryl. Block 258.
87. Popiersie z koroną na głowie. W głębi widok na miasto i rzekę. Wilhelmus Hondius sculp. 1649. Mdźr. ryl. Block 47.
88. Popiersie w owalu. C. G. Mellan del. et sc. Mdźr. ryl. Czp. 1094.
89. Popiersie w owalu (Merian sc.) Czp. 1095.
90. Popiersie w owalu na prostokątnem tle. R. Nanteuil sculpebat 1653. Juste pinx. Mdźr. ryl. Czp. 1100.

JAN KAZIMIERZ

1609—1672.

91. Popiersie w bogato ornamentowanych owalnych ramach. H. Alardt Excudit. Mdźr. ryl. Czp. 616.
92. W parku przy balustradzie para królewska w postaciach po kolana. Król podaje kwiaty Maryi Ludwice. Z przodu u nóg króla chart. W głębi z prawej strony dwie postacie paziów, na dal-

szym planie fasada pałacu. Na rycinie z prawej dołem: Huych Allaerdt. Pod ryciną napis: „De Reuck“ a niżej cztery czterowierszowe rzędy wzdłuż z dedykacją łacińską i holenderską królowi i królowej. Mdżr. ryl. Rozmiary ryciny (nieco tylko obciętej) 370/525. Krasz. lkont. s. 12.

93. Popiersie w owalu. C. Danckerts ex. Mdżr. ryl. Czp. 610.
94. Popiersie. (Hogenberg sc.) Mdżr. ryl. Czp. 611.
95. Król na tronie otoczony postaciami alegorycznymi. Adolph Böy inv. Wilhelmus Hondius sculp. 1649. Mdżr. Block 15.
96. Popiersie w zbroi. Wilhelmus Hondius sculp. sit Gedani 1648. Mdżr. ryl. Block 22.
97. Popiersie. W głębi zamek krakowski. Wil. Hondius sculp. 1649. Mdżr. ryl. Block 23.
98. Popiersie w zbroi. Daniel Schultz pinxit. Wilhelmus Hondius sculp. sit Gedani A. D. 1649. Mdżr. ryl. Block 24.
99. Popiersie w futrzanej czapce. Daniel Schultz pinxit. Wilh. Hondius sculp. Mdżr. ryl. Block 26.
100. Na koniu. Fredrick Henricus Van Houe sculp. sit. Rombout Vanden Hoeyen Excudit. Mdżr. Czp. 615.
101. Król na koniu w lewo z odkrytą głową, w zbroi. W głębi widok Krakowa. Napis pod ryciną: „Sereniss. ac Potentiss. Princeps ac Dominus Johannes Casimirus, Rex Poloniae, Magnus Dux Lithuaniae“ etc. i czterowiersz w języku holenderskim, francuskim, niemieckim i angielskim: „Siet hier der Turcken...“ etc. Pod nim „F. v. Zesen“ i „Clemendt de Jonghe Excudit“. Mdżr. 472/400.

102. Król konno w lewo w futrzanej czapce. W głębi widok miasta. Pod ryciną herb Polski ze Snopkiem Wazów rozdziela trzy-rzędowy napis: „Serenissimo atq. Potentissimo Joanni Casimiro etc...” Niżej: Clemendt de Jonghe Excudit Mdżr. ryl. Ryc. z nap.: 205/167.
103. Popiersie w owalu. W. P. Kilian sc. Czp. 619.
104. Popiersie w owalu z odkrytą głową. Balt. Moncornet (excud.). Mdżr. ryl. Czp. 622.
105. Król konno. Chez B. Moncornet. Paris. Mdżr. ryl. Czp. 623.
106. Popiersie w lewo w futrzanej czapce w owalu, z napisem: „Serenissimus atq. Potentissimus Princeps...” etc. (4. wiersze) B. Moncornet excudit Avec privilege du Roy. Mdżr. ryl. owal: 135/105.
107. Popiersie w owalu. Jacob Sandrart sc. Mdżr. ryl. Czp. 625.
108. Dwa owale z portretami króla i Maryi Ludwiki otoczone festonami z owoców i kwiatów. Pod portretami wśród herbów widok Krakowa. V. Somr. F. — Johannes Hoffman Ex. Mdżr. ryl. 232/385.
109. Popiersie w futrzanej czapce. Coenr. Wau-mans sc. Joan: Meyssens exc. Mdżr. ryl. Czp. 627.
110. Popiersie w futrzanej czapce. Mdżr. ryl. Czp. 631.
111. Popiersie w krążku. Podł. prostokąt. Mdżr. ryl. 123/173.
112. Popiersie w krążku. Podł. prostokąt. Mdżr. ryl. 117/170.
113. Popiersie w futrzanej czapce, z hiszpańskim napisem. Mdżr. ryl. 4^o.

KAROL FERDYNAND

syn Zygmunta III. 1613—1655.

114. Popiersie w owalu. Falck Polonus sculp. Georgius Försterus excudit. Mdżr. ryl. Block 215.
115. Popiersie w owalu. Daniel Schultz pinx. Wil. Hondius sculp. 1650. Mdżr. ryl. Block 60.

ANNA KATARZYNA KONSTANCYA

córka Zymmunta III. 1620—1651.

116. Popiersie w owalu. T. Matham sc. Joan. Spilbergius px. Mdżr. ryl. Czp. 28.

MICHAŁ KORYBUT WIŚNIOWIECKI

1640—1673.

117. Popiersie w owalu. Martin: van den Enden excud. Mdżr. ryl. Czp. 1272.
118. W owalu pół postaci w zbroi. Johann Frank sc. Johann Hoffmann Ex. Mdżr. ryl. Czp. 1273.
119. W owalnym obramieniu z koroną u góry popiersie w zbroi w prawo. Franck sculp. Czp. 1274.
120. W owalu popiersie w zbroi. W bogatym obramieniu u góry korona, u dołu dwa łby jelenie i kartusz z napisem: „Sereniss. Potentiss. Princeps ac Dominus Michael D. G. Rex..“ etc. Johann Hoffmann exc. J(ohann) F(ranck) sc. Mdżr. ryl. 482/362.
121. Popiersie w ośmiobocznych ramach. Paulu Fürst Ex. Mdżr. ryl. Czp. 1275.
122. Popiersie w futrzanej czapce. Popiersie: J. B. Jongelinx sc. Ant. Obramienie: J. Harrewijn fec. inv. Mdżr. ryl. Czp. 1276.

123. Popiersie w owalu. (De L'armessin sc.). Chez P. Bertrand. Mdżr. ryl. Czp. 1287.
124. Popiersie w owalu. (Merian sc.) Mdżr. ryl. Czp. 1279.
125. Pięć scen ceremonji koronacyjnej z objaśniającymi napisami. U góry po rogach portrety króla Michała i Eleonory a między nimi napis: „Abbildung der Prächtigen Crönung und darbey vorgangener Fürnehmster Acten Ihrer Königl. Maytt. Michaelis, welche beschehen...” etc. Mdżr. ryl. 339/385.

ELEONORA

żona króla Michała. 1653—1697.

126. W owalu popiersie w lewo. W bogatym obramieniu u dołu dwa łabędzie i kartusz z napisem niemieckim. J. Franck sc. Joh. Hoffmann ex. Mdżr. ryl. 468/357.
127. Pół postaci w ośmiobocznych ramach. Paulus Fürst Excudit. Mdżr. ryl. Czp. 431.
128. W owalu na prostokącie pół osoby. E. Hainzelmann sc. C. Herbel pingebat. Mdżr. Czp. 434.
129. Popiersie w prawo w owalu. Fryzura ze strusimi piórami. De L'Armessin Sculpebat. A. Pariz Chez P. Bertrand. Mdżr. ryl. 4^o.
130. Popiersie. Mdżr. Czp. 435.

JAN III.

1624—1696.

131. Jan III. z odkrytą głową na wspinającym się w lewo koniu. W głębi bitwa. Pod ryciną herb Polski z Janiną i napis: „Invicti Principi Joanni III. D. G. Poloniae Regi Magno Duci Lithuaniae Prus. Rus.

Mass. & Turcarum Subactori Rex. Dux. Miles
 evat praeit, instat, vertite Turca Agmina pro
 clypeo Stat Deus ecce suo. Amsterdam gedruckt
 by Carel Allardt op den Dam inde Caart-
 winckel“. Akwaf. w rodzaju Rom. de Hooghe' a.
 485'412.

132. Król w całej postaci siedzący w zbroi i płaszczu
 gronostajowym. W głębi z prawej widok Krakowa.
 Tuż pod ryciną: A Dieu Pinxit. N. Arnoul-
 fe. Niżej: „Jean III. Roy de Pologne“ etc. i 7.
 wierszy: „Fils de Jacques Sobieski...“ etc. Mdźr.
 ryl. 261/186.
133. Popiersie w prawo w owalnych ramach. Jo. Blon-
 deau sculp. Jo. Jacobus de Rubeis Formis
 etc. Mdźr. ryl. 237/172.
134. Król w całej postaci w pancerzu i długim pł-
 aszczu, w futrzanej czapce z piórem, z laską mar-
 sząkowską. Napis: „Le Roy de Pologne Jean III...“
 etc. Chez H. Bonnart: Mdźr. 251/187.
135. Popiersie w owalu. Ex. Formis Nicolai Vis-
 scher. Philibert Bouttats Sculp. Mdźr.
 ryl. Czp. 649.
136. Bitwa pod Wiedniem. Na przedzie król Jan III.
 na koniu. N. Cochin del. et sc. Fol. podł.
137. Rodzina królewska zgromadzona około portretu
 króla Jana III. (Marya Kazimiera, Jakób z żoną
 Jadwigą i Konstanty Sobiescy). Bened. Fariat
 sc. H. Gascar px. Mdźr. Czp. 656.
138. Król na koniu z odkrytą głową zwrócony w prawo.
 W górze na lewo anioł trzymający herb Polski
 z Janiną, na prawo anioł unoszący koronę nad
 głową króla. Pod ryciną napis niemiecki i łaciń-
 ski. Paulus Fürst ex. Mdźr. ryl. 313/252.

139. Na koniu wśród bitwy. Fr. Grata S. R. M. Polon. Secret. del. Podł. fol. (bez marginesu).
140. Popiersie w owalu. I. Hainzelman del. et sc. avec privil. du Roy 1684. Mdźr. ryl. Czp. 661.
141. W prostokącie owal z popiersiem w zbroi. Carolus de la Haye Chalcographus. Eques G. Eleuter px. Mdźr. ryl. Czp. 662.
142. Król konno. C. de la Haye sc. et exc. Varsav. G. Eleuter Inv. et del. Mdźr. ryl. Czp. 663.
143. Wjazd Jana III. do Krakowa na koronację. „Sumptibus Francisci Gratae. Romanus de Hooghe fecit 1675“. Akwaforta. 478/705. Czp. 668.
144. „Leopoldi J. D. G. Germ. Imp. Div. Fel. nec non Joannis III. D. G. Polon. Reg. Invictiss: Acta prope obsessam a Turc. Tart. Reb. etc. Viennam Austriae Vere Heröica. elegantissime expressa per Romanum de Hooghe“. Amst. 11 akwafort. Komplet. 154/195 — 200.
145. Biust w nyży. Po bokach postacie Turków i Polaków. Na wstędze: „Ob cives Servatos ob hostes fugatos“. Romanus De Hooghe sc. Mdźr. podł. fol. (Nowsza odb.).
146. Popiersie w zbroi naturalnej wielkości. Bartholomeus Kilian sc. 1685. Adrian Bloem del. Mdźr. ryl. Czp. 671.
147. Popiersie w owalnej ramie. De L' Armessin sc. Mdźr. ryl. Czp. 674.
148. Popiersie w zbroi w owalu. P. Schenck fc. et Exc. Mezzotinta. 245/184.
149. Pół postaci wprost. (A. Schoonebeck f.) Mdźr. ryl. 16. W książce: Vienne Deux-fois assiégée

par les Turcs 1529 & 1683 heureusement délivrée. Par le J. B. de Rocolles A. Leyde 1684. 16.

150. Popiersie w owalu. Ex. Formis Nicolai Visscher. P. Stephani sculp. Mdżr. ryl. Czp. 689. (I. Et.).
151. W całej postaci. Mdżr. ryl. Czp. 698.
152. Na koniu. „Blutige Feldschlacht... bey Chozim...” (R. de Hooghe sc.) Akwaforta, Czp. 712.
153. Popiersie. J. J. Thourneyser exc. Basileae. Mdżr. ryl. Czp. 692.
154. Popiersie. Mdżr. ryl. Czp. 704.

MARYA KAZIMIERA

żona Jana III. 1639—1716.

155. Popiersie w lewo w owalnych ramach. Ja. Blondeau sculp. Jo. Jacobus de Rubeis Formis etc. Mdżr. ryl. 237/172.
156. Popiersie w owalu na prostokątnem tle. Ex Formis Nicolai Visscher. P. Stephani F. sculp. Czp. 1209.
157. Biust w profilu w krążku. S. Thomassin sculp. 1696. Mdżr. ryl. Czp. 1210.

JAKÓB SOBIESKI

1667—1737.

158. Na prostokątnem tle pół osoby. Mdżr. ryl. Czp. 1795.

KONSTANTY SOBIESKI

1680—1726.

159. Na prostokątnem tle pół osoby. Mdżr. ryl. Czp. 1797.

TERESA KUNEGUNDA SOBIESKA

córka Jana III. 1676—1730.

160. W całej postaci zwrócona w lewo. Z lewej na taburecie: korona. Pod ryciną napis: „Madame La Duchesse de Baviere Fille de Jean 3. de Sobieski Roy de Pologne“. Tuż pod ryciną: Se vend á Paris chez Berey“ etc... Mdżr. ryl. 273/192.

MARYA KLEMENTYNA SOBIESKAcórka Jakóba Sobieskiego, żona Jakóba Stuarta III.
1702—1735.

161. W owalu pół osoby. F. Chereau sc. Trivisani Roma 1721 px. Mdżr. Czp. 1785.
162. Popiersie w owalu. P. Drevet sc. Davids px. Mdżr. Czp. 1787.
163. Ceremonia zaślubin. Aug. Massucci inv. et del. Ant. Friz sc. Mdżr. ryl. Czp. 1789.
164. Pół postaci z krucyfiksem w ręce. Dominicus Muratori inv. del. Hieronymus Rossi sc. Romae. Mdżr. 297/195.

FRANCISZEK LUDWIK DE BOURBON

obrany królem. 1664—1709.

165. W całej postaci, w głębi murzyn. Hyacinth. Rigaud pinxit. Petr. Drevet sculpsit. Mdżr. ryl. Imp. fol.

AUGUST II.

1670—1733.

166. Popiersie w dużej peruce, jak Nr. 177, lecz z niemieckim napisem i: Jo. Al. Baener fecit aqua forti.

167. Popiersie młodzieńca w rzeźbionych, owalnych ramach, okrytych kotarą. Bernigeroth sc. Lips. Mdżr. ryl. Fol.
168. Po kolana w zbroi. Bernigeroth sc. Lips. Mdżr. ryl. Czp. 43.
169. Popiersie. Bernigeroth sc. Mdżr. Czp. 45.
170. Popiersie. Busch sc. 1733. Mdżr. Czp. 54.
171. Popiersie w owalu. Fr. de Troy pinxit. P. Dre-
vet sc. Mdżr. ryl. Czp. 59.
172. Pół osoby. Egelhoff sc. Mdżr. Czp. 60.
173. Popiersie w owalu. J. Gole exc. Amstelod.
Mezzotinta. Avant la lettre. Czp. 63.
174. Pół osoby w owalu. A. B. König sc. de Man-
jockij px. Mdżr. ryl. Cz. 68.
175. Pół postaci w zbroi. Mentzel sc. Mdżr. Czp. 74.
176. Popiersie w dużej peruce. Josephus a Mon-
talegre sc. Mdżr. Czp. 77.
177. Popiersie w dużej peruce. Sandrart exc. Mdżr.
Czp. 79.
178. Popiersie. P. Schenck sc. 1708. Mezzotinta. Fol.
179. Popiersie w zbroi w owalu z lauru. P. Schenck
fec. et exc. Amsteld. Mezzotinta. Czp. 81.
180. Popiersie w zbroi. Antonius Tischler sc.
Mdżr. ryl. W. fol.
181. Popiersie w zbroi w owalu. Pod owalem bitwa
pod Kaliszem 29. 10. 1706. Mezzotinta. O. Ellig
inv. N. Verkolje sc. Czp. 95.
182. Pół osoby w owalu. Mdżr. ryl. Czp. 99.
183. Popiersie (Kretlów sc.) Mdżr. Czp. 69.

184. Popiersie w koronie. Rysunek utworzony z liter opisu koronacyi. Mdźr. Czp. 111.
185. W kamiennej owalnej ramie otoczonej armaturą popiersie w zbroi. Pod owalem herby polski i saski. Mdźr. ryl. 187/155.
186. Po pas, w dużej peruce i w zbroi na prostokątnem tle. Napis pod ryciną: „Fridericus Augustus Rex Poloniarum Elector Saxoniae“. Mdźr. 126/86.

KRYSTYNA EBERHARDINA

żona Augusta II. 1671—1727.

187. W całej postaci, siedząca. Bernigeroth del. et sculps. Lipsiae. Mdźr. ryl. Czp. 983.
188. Popiersie. Joh. Christoph Hafner exc. A. V. Mezzotinta. Czp. 987.
189. Królowa konno w kapeluszu z piórami. „Emitur sola virtute potestas“. Pet. Schenck fec. et exc. Amstel. Mdźr. ryl. 233/179.
190. Popiersie w owalu. Napis: „J. digno nectenda viro, tantique per orbem Consors imperii“. Pet. Schenck fec. et ex. Mezzotinta. 230/187.
191. Pół osoby. Joannes Kupezky pinxit. Bernard Vogel sc. 1737. Mezzotinta. Czp. 990.
192. Popiersie w owalnych ramach a na nich napis. Na tablicy pod owalem: „Cui decor et pietas...“ etc. Mezzotinta fol.

STANISŁAW LESZCZYŃSKI

1677—1766.

193. Popiersie w zbroi. Gravé par du Boulois 1752 chez Doruasy. Mdźr. ryl. Czp. 1896.

194. Pół osoby. Massé px. L. J. Cathelin 1764 sc. Czp. 1901.
195. Król w całej postaci w parku. Colin fecit Nanceii. Mdźr. ryl. Czp. 1902.
196. W dwupolowych bogatych ramach u góry — Stanisław ze świtą w pracowni J. Lamoura, u dołu — adres Lamoura do króla. Bernard pinx. Colin del. sculp. Imprimé par L. Le Roy. Fol.
197. Popiersie w profilu w lewo. Pod portretem napis: Stanislas I. Roy de Pologne Duc de Lorraine etc. — „girardet del. Presente au Roy par Collin graveur de Sa Majeste le 5e Septembre 1759“. Mdźr. w manierze kredk. Płyta: 259/187.
198. Popiersie. J. A. Fridrich sc. Ratisbonae. Mdźr. ryl. Czp. 1907.
199. Popiersie w zbroi w owalu. Lunebourg Pinx. Moitte sculps Mdźr. ryl. Czp. 1917.
200. Popiersie w owalu. Petit sculp. 1761. Mdźr. ryl. Czp. 1921.
201. W całej postaci. Venloo px. Andr. Reinhardt fil. sc. Mdźr. ryl. Czp. 1923.
202. Pół osoby w owalu. C. Roy sc. Mdźr. ryl. Czp. 1925.
203. Pół postaci w zbroi. Daniel Klein px. (Johann Stenglen scul.). Joh. Jac. Haid exc. Mezzotinta. Czp. 1910.
204. Popiersie w owalnej ramie na prostokątnem tle. Christoph Weigel excudit. Mezzotinta. Czp. 1926.
205. W całej postaci. Wedle Vanloo. Mezzotinta w rodzaju Bodenehra. Avant la lettre. Ruda odbitka. 413/322.

KATARZYNA OPALIŃSKA

żona króla Stanisława I.

206. W całej postaci. N. de l' Armessin sc. Vanloo px. Mdźr. ryl. Czp. 1372.
207. W całej postaci. Wedle Vanloo. Mezzotinta w rodzaju Bodenehra. Avant la lettre. Ruda od-bitka. 413/322.

MARYA LESZCZYŃSKA

1703—1768.

208. Popiersie w owalu. Peint par Venloo (sic) et gravé par N. de l' Armessin. Mdźr. ryl. Czp. 1212.
209. W całej postaci. Vanloo px. à Paris, G. P. Busch sc. à Berlin. Mdźr. ryl. Czp. 1214.
210. Popiersie w czarnej chusteczce na głowie. A. Cardon sc. Mdźr. ryl. Czp. 1215.
211. W całej postaci. Jacques Chereau sc. Vanloo px. Mdźr. ryl. Czp. 1217.
212. W owalu na prostokącie królowa z medalionem Ludwika XV. w ręce. „Marie Leszinska“. „A Paris chez E. Desrochers“. Na podstawie „Si Leszinska se voit la plus grande des Reines...“ etc. Mdźr. ryl. 143/96.
213. Pół postaci. Vanloo pinx. DuPin sculp. 1748. Mdźr. ryl. Małe fol.
214. Epithalame du Roy Louis XV. Alegorya na zaślubiny Ludwika XV. z Maryą Leszczyńską. Se vend a Paris chez le Sr. Godonnesche. Mdźr. podł. fol.
215. Popiersie w owalu. Gravé par Petit. Mdźr. ryl. Czp. 1224, lecz avant „de la Tour px“.

- 216. Popiersie w owalu. C. Roy sc. Mdźr. ryl. Czp. 1226.
- 217. Pół postaci. J. Tardieu sc. J. M. Nattier px. Mdźr. ryl. Czp. 1228.
- 218. Popiersie w owalnych ramkach z dwoma postaciami alegorycznymi Wiarą i Nadzieją. Winieta. A. Homblot in. N. Tardieu scul. 45/81.
- 219. Alegorya na zaślubiny Ludwika XV. z Maryą Leszczyńską. F. Verdier in. Mdźr. ryl. Fol.

AUGUST III.

1696—1763.

- 220. Po kolana. M. Bernigeroth le fils 1734 sc. Czp. 128.
- 221. Na koniu w lewo. Napis: „Frederic Auguste Roy de Pologne Electeur de Saxe“ etc. à Paris, chez Nicolas Bonnart etc. Mdźr. ryl. 258/190.
- 222. Pół postaci w owalu. Peint en 1755 par le Comte Pierre Rotari — Gravé par Joseph Canale. Mdźr. ryl. Czp. 140.
- 223. Popiersie w zbroi w owalnych ramach. A. de Manyokj pinxit. — J. J. Haid sc. et exc. Mezzotinta. Czp. 145.
- 224. Popiersie wprost. C. K. Müller sc. J. M. Diehl del. Mdźr. Czp. 149.
- 225. Popiersie w rzeźbionej ramie. U dołu Polska i Saksonia. J. E. Nilson sc. Mdźr. Czp. 150.
- 226. Popiersie w zbroi w owalu. J. C. Philips sc. 1735. Mdźr. Czp. 154.
- 227. Na koniu. Joh. El. Ridinger inv. et sculp. Mdźr. ryl. Czp. 157.



228. Popiersie w zbroi. C. Roy sc. Silvestre px. Mdżr. Czp. 158.
229. August III., Marya Teresa i Fryderyk II. wśród alegorycznych postaci. Na pamiątkę pokoju w Hubertusburg 1763. Schleuen sc. Mdżr. ryl. W. fol.
230. Po kolana. Peint par Louis de Silvestre 1743. — Gravé par G. F. Schmidt. Mdżr. ryl. Czp. 160.
231. Pół postaci w owalu na prostokątnem tle. M. Hoyer ad vivum pinxit. Chr. Weigel excud. Mezzotinta. Czp. 165.
232. Król na koniu. Joh. Fried. Vicum F. und sc. M. del. Mdżr. Czp. 2364.
233. W całej postaci w kontuszu. L. Zucchi sc. et ex. L. Silvestre px. Mdżr. ryl. Czp. 168.
234. Popiersie w zbroi w owalu. A. de Manyoki Pict. R. pinx. — A. Zucchi excudit. — L. Zucchi sculpr. R. Sculp. Mdżr. ryl. Czp. 169.
235. „Entrevue entre S. M. L' Imperatrice Douairière Amelie et Leurs Majestés Polonaises avec la Famille Royale a Neuhaus en 1777. — Ludovicus de Silvestre pinxit Laur. Zucchi sculp. Dresdee cum Privil.“. Mdżr. ryl. 780/1050.
236. Podobizna medalu. P. Zucchi sc. Mdżr. ryl. podł. 8°.
237. Król na tronie otoczony alegorycznymi postaciami, szlachtą i rycerstwem. Szeroka rama utworzona z tarcz, na których napisy łacińskie. W górze tarcza z herbem Polski, na dole z napisem: „Polonus“. Mdżr. ryl. Fol. podł.
238. Popiersie w koronie. Mdżr. Czp. 185.
239. W całej postaci. „Princeps Ordinis Aquilae Albae“. Mdżr. 8°.

- 240. Popiersie w owalu w prawo. Mdźr. 8°.
- 241. Na prostokącie popiersie. Mdźr. Czp. 173.
- 242. W całej postaci. Mdźr. Czp. 182.

MARYA JÓZEFA

żona Augusta III. 1699—1757.

- 243. Popiersie. L. Silvestre pinx. Gabr. Bode-nehr jun. sc. et exc. Mezzotinta. Czp. 1185.
- 244. Popiersie w owalu. Comes Rotari pinx. Joseph Canale sculp. Mdźr. ryl. Czp. 1186.
- 245. W całej postaci. L. de Silvestre px. Dresde 1737. J. Daullé sc. Paris 1750. Mdźr. ryl. Czp. 1187.
- 246. Popiersie w owalu. Joh. Philipp Koch excud. Aug. Vind. Mezzotinta Fol.
- 247. Prawie w całej postaci. Louis de Silvestre pinx. 1743. G. F. Schmidt sc. Mdźr. ryl. Czp. 1191. (I. Et.).
- 248. Pół postaci z mopsem. Joannes Kupezky pinx. Bernard Vogel sculps. 1737. Mezzotinta. Czp. 1193.

FRYDERYK KRYSTYN

syn Augusta III. 1722—1763.

- 249. W ozdobnej ramie pół postaci w owalu. J. E. Nilson inv. et sc. Mdźr. Czp. 484.
- 250. Pół postaci. Zucchi sc. Dresdae. Mdźr. ryl. Czp. 488.

KSAWERY

syn Augusta III. 1730—1768.

- 251. Popiersie w krążku. Joh. Casanova del. Jos. Canale sc. Mdźr. ryl. Czp. 996.

KAROL

syn Augusta III. 1733—1806.

252. Popiersie w profilu w krążku. de St. Aubin Aug. inc. del. Mdźr. ryl. Czp. 743.
253. W całej postaci w wieku dziecięcym. Busch á Berlin sc. Mdźr. ryl. Czp. 744.

ALBERT

syn Augusta III. 1738—1822.

254. Popiersie w krążku. Jacob Adam fec. 1782. Mdźr. ryl. Czp. 4.

KLEMENS WACŁAW

syn Augusta III. 1739—1812.

255. Popiersie w owalu w bogato ornamentowanych ramach. M. Söckler sc. Mdźr. ryl. Fol.

MARYA AMALIA

córka Augusta III. 1725—1760.

256. Po pas w owalu. M. Bernigeroth filius sc. Lips. 1738. Mdźr. ryl. Wiel. fol.

MARYA ANTONINA

żona Fryderyka Krystyna 1724—1782.

257. Popiersie w owalnym medalionie zawieszonym na piramidzie. Ipsa px. de Marconay sc. 1765. Akwafor. Czp. 1174.
258. Biust w profilu w owalu na prostokątnem tle. Steph. Torelli del. Lau. Zucchi sculp. Akwaforta Czp. 1178.

STANISŁAW AUGUST

1732—1798.

259. Na koniu w obramieniu rokoko. J. C. Berndt fec. Filius. J. C. Berndt excud. Nürnberg. Mdźr. ryl. Fol. mał.
260. Popiersie w owalu. J. F. Bolt sc. 1792. Mdźr. kropk. Czp. 1814.
261. Król zaprzysięga konstytucję 3-go maja. G. Taubert inv. et del. G. F. Bolt sc. Mdźr. ryl. Czp. 1813.
262. Pół postaci z ręką na klepsydrze. M. Bacciarelli px. 1793. A. Fogg sc. Mdźr. kropk. Czp. 1829.
263. Popiersie w owalu na prostokątnym tle. Marcel Bacciarelli pinx. Barth Folin. Del. et sc. Varsaviae 1778. Mdźr. ryl. Czp. 1827.
264. W owalnej ramie popiersie w trójkątnym kapełuszu. Jac. Andr. Fridrich sc. Aug. Vind. Ezocki pinx. Mdźr. Czp. 1830.
265. Popiersie. S. Kütner sc. 1784. M. Bacciarelli px. Mdźr. ryl. Czp. 1836.
266. Popiersie w owalu. Peint par Louise Elizabeth le Brun 1797. Gravé á S. Petersburg par Ign. S. Klanber. 1798. Mdźr. ryl. Czp. 1834.
267. Król zaprzysięga konstytucję. Napis: „Dzień „Trzeciego Maja MDCCXCI. Poświęcony Sławie „króla i Narodu. Oryginał dwa razy większy na „dłuż i wszersz znayduie się u. J. W. Jul. Niemcewicza Posła Inflanckiego“. To samo po francusku z dodatkiem: „par Josef Łęski officier ou Corps des Cadets“. Na ramce dołem: „Nor-

- blin rysował z natury J. Łęski del. et sculp. Varsoviae 1792". Akwafor. 280/390.
268. Anioł trzyma medalion z popiersiem króla. Marstall fec. dir. Albertrandi del. Mdźr. ryl. Czp. 1843.
269. Biust w nyży. Dom. Cardelli sculpsit (rzeźbił) Romae. 1786. Raph. Morghen sculpsit (rytował). Jean Volpato direxit. Mdźr. ryl. Palmerini 107. Czp. 1845.
270. Pół postaci w zbroi w ośmiobocznych ramach. Joh. Simon Negges sc. et excudit Ang. Vind. Mezzotinta. Czp. 1846.
271. Popiersie. Na podstawie Kosiński u nóg króla. J. E. Nilson fec. et. excud. A. V. Czp. 1850.
272. W owalu na postumencie pół osoby: J. E. Nilson sc. A. V. Bonvicini Warsov. pinx. Mdźr. ryl. Czp. 1847.
273. La Situation de la Pologne en MDCCLXXIII. J. E. Nilson fec. et excud. A. V. Mdźr. Czp. 1851.
274. Popiersie w owalu. Lampi pinx. J. Pichler sculps. Mezzotinta. Czp. 1854.
275. Popiersie w owalu W. Ridley sculp. Mdźr. kropk. Czp. 1859.
276. Popiersie. J. G. Schmidt sc. 1767. Mdźr. ryl. Czp. 1862.
277. Król po kolana w zbroi i aksamitnym płaszczu z gronostajami, z gwiazdą Białego Orła stoi przy stole, na którym insygnia królewskie. W górze — kotara. — Pod ryciną następujący napis przedzielony herbową tarczą Polski z Ciołkiem: „Stanislaus Augustus D. G. Rex. Polon. et Lith. M.

D. Nat. d. 17 Jan. 1731 Elect. d. 7. Sept. Coronat d. 23 Novembr. 1764. Warsov. Abraham Schoch sculps. Elias Schleich Lieut. dess. seel. Ph. Andr. Kilian Kunstverlag Possesor excud. Aug. Vind.". Mezzotinta 544/402.

278. W prostokącie owal z popiersiem. Alex. Tardieu sc. 1792. Mdźr. ryl. Czp. 1865.
279. Pół postaci w owalu. Töpffer sculp. Mdźr. ryl. Czp. 1869.
280. „Attentato contro la vita di Stanislao Augusto I. Poniatowski Re di Polonia“. (Giac. Zatta inc. P. A. Novelli inv. presso A. Zatta e Figli) Mdźr. ryl. ręcz. kolor. Podł. w. fol. Jak Czp. 1872, lecz odbitka przed adresem rytownika i wydawcy.
281. Zamach na Stanisława Augusta 1771. Joh. Martin Will excudit Aug. Vind. Fol. podł. Drugulin 1683.
282. Orzeł trzymający medalion z popiersiem. Mde Bacciarelli effi. pinx. Czp. 1876.
283. Pół osoby w owalu w ramach rokoko, z napisem „Stanislaus Augustus...“ (Twarz z wąsami; raczej portret Stanisława I.). Mdźr. ryl. Czp. 1874.
284. Popiersie w profilu w lewo. Mdźr. ryl. Czp. 1877.
285. Popiersie w owalu na podstawie. Mdźr. ryl. Czp. 1878.
286. Owalny medalion na pilastrze. Mdźr. ryl. Czp. 1880.
287. Le Gâteau des Rois... The Troelfth Cake. London. Mdźr. ryl. M. fol.
288. Król na koniu. W głębi uprowadzenie króla. Mdźr. ryl. 4^o.

STANISŁAW PONIATOWSKI

ojciec króla 1676—1762.

289. Popiersie w owalu. Marcel Bacciarelli pinx.
Barth. Folin del. et sculp. Varsaviae 1767. Mdźr.
ryl. Czp. 1516.

KONSTANCYA Z CZARTORYSKICH PONIATOWSKA

matka króla † 1759.

290. Popiersie w owalu. Bez nazwiska rytownika (ryt.
Watson?). Mezzotinta. Czp. 1462.
-

SPIS ARTYSTÓW I WYDAWCÓW.

Liczby oznaczają numery porządkowe katalogu.

Adam Jacob 254.
Alardt H. 91, 92.
Allardt Carel 131.
Albertrandi 268.
de L' Armessin 123, 129, 147,
206, 208.
Arnoult N. 132.
St. Aubin Aug. 252.

Bacciarelli Marcelli 262, 263,
265, 289.
Bacciarelli Mde 282.
Baener Jo. Al. 166.
Benard 196.
Berey 160.
Berndt J. C. 259.
Bernigeroth M. 167, 168, 169,
187, 220, 256.
Bertrand P. 123, 129.
Bloem Adrian 146.
Blondeau Jo. 133, 155.
Bodenehr Gabr. 243.
Boizot A. 37.
Böhm Joh. Christ. 9.
Bolt J. F. 260, 261.
Bonnart 134, 221.
Bonvicini 272.
Bouttats Philibert 135.
Boy Adolph 95.
Busch G. P. 170, 209, 253.

Canale Jos. 222, 244, 251.
Cardelli Dom. 269.
Cardon A. 210.
Casanova Joh. 251.
Cathelin L. J. 194.
Chereau François 161.
Chereau Jacques 211.
Cochin Nic. 136.
Cock 36.
Colin 195, 196, 197.
Cornelis Lambert 66.
Custodis Dominicus 55.

Danckerts C. 93.
Dankerss Pr. 74.
Daret P. 70.
Daulé J. 245.
Davids 162.
Desrochers E. 212.
Diehl J. M. 224.
Dieu A. 132.
Doruasy 193.
Drevet P. 162, 165, 171.
Dupin 213.

Egelhoff 172.
Egmont Justus 86.
Eleuter G. 141, 142.
Ellig O. 181.
Elstrake R. 56.

van den Enden Martin 117.
Ezocki 264.

Falck Jeremias 71, 86, 114.
Fariat Benedict 10, 137.
Fillaeul 37.
Folin Barth. 263, 289.
Foog A. 262.
Franck Joh. 118, 119, 120, 126.
Fridrich J. A. 198, 264.
Friz Ant. 163.
Fürst Paulus 121, 127, 138.

Gagnieres Jean 72.
Gaspar H. 137.
Gaultier Leonardus 38.
Girardet 197.
Godonnesche 214.
Gole J. 173.
Gourdelle P. 39.
van der Gouven G. 5.
Granthomme Jacobus 39.
Grata Franc. 139, 143.
Gundelach M. 75.

Hafner Joh. Chr. 188.
Haid Joh. Jac. 203, 223.
Hainzelmann E. 128.
Hainzelmann J. 140.
Harrewijn J. 122.
de la Haye Carolus 141, 142.
Herbel C. 128.
van den Hoeyen Rombout 100.
Hoffmann Joh. 108, 118, 120,
126.
Hogenberg F. 73, 94.
Holbein Philip 77.
Homblot A. 218.
Hondius Wil. 74, 82, 87, 95,
96, 97, 98, 99, 115.
Hooghe de... Rom. 131, 143,
144, 145, 152.
van Houe Fred. Henr. 100.
Hoyer M. 231.

Isselburg Peter 57.

Jongelinx J. B. 122.
Jonghe de... Clem. 101, 102.
Juste 90.

Kilian Barthol. 146.
Kilian Lucas 75, 76.
Kilian Wolfg. 77, 103.
Kilian Ph. Andr. 277.
Klauber Ign. S. 266.
Klein Daniel 203.
Koch Joh. Phil. 246.
König A. B. 174.
Kretlów 183.
Kupczyk Joannes 191, 248.
Kütner S. 265.

Lampi 274.
La Tour 215.
Laurus Jacobus 58.
Le Brun Louise El. 266.
Le Clerc Jean 1.
Leu Thomas 40.
Lejbowicz H. 35.
Lieftrinc 41.
Lunebourg 199.
Lüning Andreas 59.

Łęski Józef 267.

Maier Isaac 84.
Manjocky A. 174, 223, 234.
Marconay 257.
Marienberg Christ. 9.
Marstall 268.
Massé 194.
Massucci Ang. 163.
Matham 116.
Mellan Claude 88.
Mentzel 175.
Merian 89, 124.
Meyssens Joan. 109.
Moitte 199.
Moncornet Balt. 78, 104, 105,
106.
Montalegre Jos. 176.
Morghen Raphael 269.
Müller C. K. 224.

Muratori Domin. 164.

Nanteuil R. 90.

Nattier J. M. 217.

Neggés Joh. Sim. 270.

Nelli Nicolo 19, 21, 22.

Nilson J. E. 225, 249, 271,
272, 273.

Norblin J. P. 267.

Novelli P. A. 280.

Orlandi Joan. 60.

Passe van de... Crispin 67.

Petit 200, 215.

Philips J. C. 226.

Pichler J. 274.

Pontius Paulus 79.

Reinhardt Andr. 201.

Ridinger Joh. El. 227.

Ridley W. 275.

Rigaud Hyacinth 165.

Rossi Hieronymus 164.

Rotari Pierre 222, 244.

Roy C. 202, 216, 228.

Roy J. 196.

Rubeis Domin. 10.

Rubeis Jo. Jac. 133, 155.

Rubens P. P. 54, 79.

Sadeler Aegid. 61.

Sandart 177.

Sandart Jacob 107.

Sauerdumm H. 12.

Sauerlandt Philipus 62.

Scharfenberg Crispin 23, 24.

Schenck P. 148, 178, 179, 189,
190.

Schleich Elias 277.

Schleuen 229.

Schmidt G. F. 230, 247.

Schmidt J. G. 276.

Schoch Abraham 277.

Schoonebeck A. 149.

Schultz Daniel 98, 99, 115.

Silvestre Louis 228, 230, 233,
235, 243, 245, 247.

Söckler M. 255.

Somr. V. 108.

Soutman P. 54, 63, 80, 81.

Spilberg Joan. 116.

Stephani P. 150, 156.

Suyderhof J. 54, 63, 80, 81.

Tardieu Alex. 278.

Tardieu J. 217.

Tardieu N. 218.

Taubert G. 261.

Thomassin S. 157.

Thourneyser J. J. 153.

Tischler Ant. 180.

Töpfer 279.

Torelli Steph. 258.

Treter Tomasz 2.

Trivisani 161.

de Troy Fr. 171.

Tscherning David 9.

Uffenbach Ph. 68.

Van Loo 201, 205, 206, 207,
208, 209, 211, 213.

Verdier F. 219.

Verkolje N. 181.

Vicum Joh. Fried. 232.

Vischer Nicolas 135, 150, 156.

Vogel Bernard 191, 248.

Volpato Joan. 269.

Vorstermann Lucas 81.

Watson 290.

Waumans Coenr. 109.

Weigel Christ. 204, 231.

Will Joh. Mart. 281.

Wierix Jeronimus 42.

Zatta A. 280.

Zatta Giacomo 280.

Zucchi A. 234.

Zucchi Laur. 233, 234, 235,
250, 258.

Zucchi P. 236.

SPIS WŁAŚCICIELI RYCIN.

Liczby oznaczają numery porządkowe katalogu.

BIBLIOTEKA IM. HR. W. BAWOROWSKIEGO.

35, 44, 64, 66, 70, 81, 88, 92, 115, 143, 197, 235.

BIBLIOTEKA IM. OSSOLIŃSKICH.

2, 3, 4, 11, 13, 14, 15, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 45, 47, 48, 49.

BIBLIOTEKA PAWLIKOWSKICH.

42.

HELENA DĄBCZAŃSKA.

163, 205, 207, 209, 211, 261.

WŁODZIMIERZOWA HR. DZIEDUSZYCKA.

107, 116, 162, 173, 174, 206, 233.

MARYAN KOWARZ.

5, 6, 69, 94, 132, 160, 178, 234, 267.

ANDRZEJ KS. LUBOMIRSKI.

61, 71, 73, 74, 80, 158, 159.

ELEONORA KS. LUBOMIRSKA.

217.

MUZEUM IM. XX. LUBOMIRSKICH.

1, 7, 34, 36, 41, 50, 51, 52, 53, 72, 75, 77, 82, 84, 85, 86, 87, 93, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 105, 106, 108, 109, 114, 118, 119, 120, 126, 128, 131, 133, 137, 138, 140, 141, 142, 146, 155, 161, 189, 195, 252, 253, 265, 269.

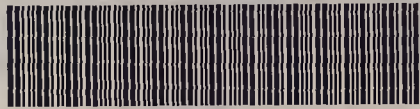
STANISŁAW OLEXIŃSKI.

8—10, 12, 16—22, 29—33, 37—40, 43, 46, 54—60, 62, 63, 65, 67, 68, 76, 78, 79, 83, 89, 90, 91, 95, 103, 104, 110—113, 117, 121—125, 127, 129, 130, 134, 135, 136, 139, 144, 145, 147—154, 156, 157, 164—172, 175—177, 179—188, 190—194, 196, 198—204, 208, 210, 212—216, 218—232, 236—251, 254—260, 262—264, 266, 268, 270—290.



Biblioteka Śląska w Katowicach

Id: 0030000703380



I 20844

