

Zbiór
MELODYI

dla użytku
kościelnego i prywatnego,

zebrał i za pomocą szanownych
współpracowników wydał

RICHARD GILLAR,

Rektor śpiewu i organista przy kościele N. M. Panny w Bytomiu G./Śl.

Cena oprawionego egzemplarza wynosi 7,70 M.

Wszystkie prawa zastrzeżone!

BYTOM G./Śl. 1903.

Do nabycia u autora.
(Ulica „Wielka Błotnica“ Nr. 31^{II})

Sammlung
Polnischer Melodien

für kirchliche Zwecke
und private Andachtsübungen,

gesammelt und unter geschätzter Mitarbeit
hervorragender Fachmänner herausgegeben durch

RICHARD GILLAR,

Chorrekter und Organist an der St. Marien-Pfarrkirche zu Beuthen O. Schl.

Preis eines gebundenen Exemplars 7,70 M.

Alle Rechte vorbehalten!

BEUTHEN O./Schl. 1903.

Zu beziehen durch den Herausgeber.
(Grosse Blottnitzstrasse No. 31^{II})

Sz 6elid
Q 4d5d
SL 13 b

395980

III

Breslau, den 10. November 1902.

IMPRIMATUR.

Für die hierneben zurückfolgenden Hefte der Sammlung polnischer Melodien für kirchliche Zwecke und private Andachtsübungen (Zbiór polskich melodyi kościelnych i pobożnych) erteilen wir hierdurch die kirchliche Druckerlaubnis.

Die mit einem Sternchen versehenen Nummern sind nur bei privaten häuslichen Andachten beziehungsweise Wallfahrtsgängen zu verwenden.

Fürstbischöfliches General-Vikariat-Amt.

(gez.) **Speil.**

J.-No. 13891.
- 15023
- 1201.

K. 71/14048
12.10
Biblioteka
1451-

Przedmowa.

Oddawna odczuwano brak zbioru melodyi do tak licznych pieśni kościelnych. Aby temu brakowi zapobiedz, odważyłem się na wydanie niniejszej książki, zachęcony do tego namowami mych kolegów, więcej jeszcze niezbędną potrzebą podobnego wydania. Wiele mamy i bardzo wiele kościelnych pieśni polskich, które z czasem wyrugowane zostały przez inne albo w zapomnienie poszły; a przecież zawiera się w nich obfity i bogaty w treść materiał, który na zagładę lub zapomnienie skazać, nie pozwala znawcy zabytków pieśni kościelnych ani zamięłowanie ani sumienie. Prawda, że melode nie zawsze noszą na sobie piętno kościelnej muzyki; to też zadaniem mojem było, pieśni niektóre szarmonizować, do innych nowe pododawać melode, niektóre nawet podwójnemi i potrójnemi opatrzyłem nutami.

Nie mało przysługi oddała mi w mej pracy książka Kothege jak i wielu wybitnych fachowo wykształconych mężów, którym na tem miejscu serdecznie składam „Bóg zapłać!“

Krytyka niejedną rzecz mi może zarzucić, gdyż geniuszem nie jestem i za pochwałami się nie ubiegam; jednego wszakże mej pracy nikt nie zarzuci, t. j. aby nie miała przynieść pożytku.

Chciałem przyjść w pomoc tak moim P. kolegom jak i ludowi polskiemu, sądzę, że to praca moja osiągnęła — a że to jest pierwszy krok w dziedzinie wydawnictwa kościelnych i pobożnych pieśni, nie byłoby więc nic dziwnego, gdyby surowości krytyki nie wytrzymała.

Błyszczec nie chcę — dość mi, stać się pożytecznym.

Autor.

Vorwort.

Eine Sammlung polnischer Melodien für kirchliche Zwecke und private Andachten nennt sich vorliegendes Werk. Von dem Gesichtspunkte einer Sammlung wirklich verwendeter Melodien wolle man letzteres deshalb auch beurteilen.

Es ist nicht zu bestreiten, dass eine Anzahl dieser Melodien den Anforderungen eines geläuterten Geschmacks nicht entsprechen und im strengen Sinne nicht als kirchlich gelten können.

Aber ich habe sie dennoch aufgenommen, weil sie bei kirchlichen und privaten Andachten tatsächlich verwendet werden und deshalb nur ungern vermisst werden möchten.

Übrigens ist hie und da noch eine zweite — auch dritte — Melodie zu einem Texte gegeben, von denen die eine oder die andere strengeren Anforderungen mehr entsprechen dürfte. Auch glaube ich, durch die Harmonisierung — trotz ihrer beabsichtigten Einfachheit — den bewegteren Melodien einigermaßen den hüpfenden, leichtfertigen Charakter benommen zu haben. Dass diese Melodien in einem recht gedehnten Tempo genommen werden müssen, ist unschwer herauszufühlen.

Der strenge Theoretiker wird bei einigen Nummern zu rügen haben, dass die Harmonisierung steif, nicht korrekt genug, dass manchmal zu oft der liegende Bass angewendet sei. — Der mit polnischen Kirchenlieder-Melodien und deren eigener musikalischer Poesie vertraute Praktiker dürfte aber mit mir der Meinung sein, dass dies oftmals nur auf Kosten des Wohlklanges auszuführen möglich gewesen wäre, und mit Rücksicht auf letzteren ist meine Harmoniewahl getroffen worden.

Übrigens wage ich, einen zu strengen Kritiker, der vom theoretischen Standpunkte aus etwa geneigt sein sollte, über das ganze Werk oder einzelne seiner Teile den Stab zu brechen, zu bitten, sich vorerst prüfen zu wollen, ob er denn die kirchlich-gesanglichen Verhältnisse des polnischen Volkes auch aus Erfahrung genau kenne. Dann nur könnte seine Kritik von Wert sein. Was mancher theoretische Nichtkenner der Verhältnisse für

BEUTHEN i. Schl., 1903.

einen Fehler halten wird, dürfte der eingeweihte Praktiker vielleicht als einen Vorzug verteidigen.

Doch wie nun auch immer die Kritik über Auswahl und Harmonisierung urteilen wird: das eine wird sie mir nicht bestreiten können, nämlich die unbedingte Notwendigkeit der Herausgabe des vorliegenden Werkes.

Für die — wenigen — Melodien, die deutschen Kirchenliedern konform sind, erbat und erhielt ich die Genehmigung zu ihrer Entlehnung aus der Melodien-Sammlung von Bernhard Kothe, Verlag Kothe's Erben, Leobschütz. Für diese Erlaubnis sage ich an dieser Stelle höflichen Dank.

Herzlichen Dank aber auch besonders jenen Herren Fachmännern, die durch ihre mühevollen Mitarbeit das Zustandekommen des Werkes überhaupt ermöglicht haben.

Die Begleitung zu den lateinischen liturgischen Gesängen ist nicht gegeben; denn

1. ist an solchen Begleitungen wohl kein Mangel mehr, — ich erinnere nur an die mehrfachen bezüglichen Bearbeitungen des Fr. Pustet'schen Verlages zu Regensburg;

2. würde diese das vorliegende Buch zu umfangreich gemacht haben, und

3. werden diese lateinischen liturgischen Gesänge, soweit meine Kenntnis reicht, beim Gottesdienste für polnisch sprechende Gemeinden nur wenig verwendet.

Die Kürzungen durch D. C.—koniec sind zwar unschön, aber gewählt worden, um das Werk nicht noch umfangreicher und damit kostspieliger zu gestalten.

Möge vorliegende — mühsame — Arbeit in der Pflege des kirchlichen polnischen Volksgesanges hilfreiche Dienste leisten und damit zur Verherrlichung Gottes und seines heiligen Dienstes beitragen. Dies nur habe ich mit meinen schwachen Kräften beabsichtigt.

So erbitte ich denn nachsichtige Beurteilung; denn nicht glänzen — nützen wollte ich.

Der Herausgeber.

SPIS MELODYI.

Nr.	Pieśni poranne.	Str.
1.	Gdy na nowo słońce wschodzi	1
2.	Gdy nocne ciemności	1
3.	Gdy się ze snu zrywam. a. b.	1
4.	Kiedy ranne wstają zorze. a. b.	2
5.	Ocknąwszy się znów dnia tego	2
6.	Przy pierwszym ocuceniu z rana. a. b.	2
7.	Skoro ze snu wstaję z rana	3
8.	Wielbij, duszo moja, Pana	3
9.	Z Twojej dobroci dnia nowego	3

Nr.	Pieśni wieczorne.	Str.
10.	Ciebie przed końcem dnia tego	4
11.	Dobra noc, o Jezu, o miłości moja	4
12.	Gdy już słońce na zachodzie	4
13.	Nim nastąpi pomrok nocny	4
14.	W majestacie nieskończony	5
15.	Wszystkie nasze dzienne sprawy	5

Nr.	W drodze do kościoła.	Str.
16.	Pójdźmy do Pana z winnym uklonym	5

Nr.	Pieśni przed kazaniem.	Str.
17.	Duszo moja słuchaj Pana. a. b.	6
18.	Gdy teraz będziemy	6
19.	Ktokolwiek jest z Boga	7
20.	O Jezu, słowa Twego. a. b.	7
21.	Pochodnią jest słowo Twoje	7
22.	Przyjdź Duchu prawdy i światłości	8
23.	W Imię Ojca, w Imię Syna. a. b.	8
24.	Zstąp, Duchu, przenaświętwszy. a. b.	9

Nr.	Pieśni po kazaniu.	Str.
25.	Błogosławieni są	9
26.	Boże, dobrotliwy Panie	9
27.	Boże źródło wszelkiej światłości	10
28.	Nuż, chrześciance, cześć oddajcie	10
29.	Ty Boże najłaskawszy	10
30.	Wielbim Ciebie, wielki Boże	10

Nr.	Na Asperges.	Str.
31.	Pokropisz hysopem Panie. a. b. c.	11
32.	Racz nas Panie pokropić	12
33.	Widziałem wodę płynącą. a. b.	12
34.	Hysopem pokropisz mnie, Panie	12
35.	Do świątyni wstępujemy	13
36.	Widziałem wodę wychodzącą	13
37.	W świątyni widzi oko moje	13

Nr.	Wstęp mszy świętej.	Str.
38.	Zacznijcie usta	14

Nr.	Śpiewy podczas Mszy świętej.	Str.
39a.	Boże Królu w wysokości	14
39b.	Boże Ojczy! Tyś z miłości	14
40.	Boże Stwórcu, nasz Panie. a. b. c.	14
41.	Co na górze Kalwaryi	16
42.	Co nam nakazuje. a. b.	16
43.	Do Ciebie, odwieczny Panie	16
44.	Kyrie, Ojczy łaskawy	20
45.	Na Twe słowo się zbliżamy. a. b.	20
46.	Nieogarniony całym światem Boże	21
47.	Nuż wszyscy prawowierni. a. b.	22
48.	Przed Majestat Twój rzuceni	22
49.	Przed Tobą upadamy	22
50.	Przed tronem Twym upadamy	23
51.	Racz przyjąć uwielbienie	23
52.	Stwórcu okręgu ziemskiego	23
53.	U podnóżka Twych	24
53a.	W Twojej świątyni zgromadzeni	24
54.	Ofiara Mszy świętej się zaczyna	25
55.	Z pokłonem upadnijmy	25
56.	Z pokorą upadamy	25

Nr.	Nieszpory (Podług Jana Kochanowskiego).	Str.
57.	I. a. b. c. d. e. f. g. h. i. II. a. b. c. d. e. f. g. h. i.	26

Nr.	Nieszpory o Najświętszej Maryi Pannie.	Str.
58.	a. b. c. d. e. f. g.	32

Nr.	Nieszpory (Podług ks. Wujka).	Str.
59.	a. b. c. d. e. f.	34

Nr.	Pieśni Adwentowe.	Str.
60.	Antyfona: Oto Pan Bóg przyjdzie (Ecce Dominus). a. b. c.	35

Nr.	Msza św. w czasie Adwentowym:	Str.
61.	„Boże Ojczy nasz kochany“	35

Nr.	Pieśni.	Str.
62.	Archanioł Boży Gabryel	35
63.	Boże wieczny, Boże żywy	36
64.	Chwalmy Boga wszechmocnego	36
65.	Głos wdzięczny z nieba wychodzi	36
66.	Grzechem Adama	36
67.	Gwiazdo morza, któraś Pana	37
68.	Gwiazdo morza głębokiego	37
69.	Hejnal wszyscy zaśpiewajmy	37
70.	Mądrości, która z ust Bożych wypływasz	37
71.	Miłośnik człowieka nieładzi Anioła	38
72.	O Gospodzie uwielbiona	38
73.	O Matko miłościwa	38
74.	Posyła do Panny	38
75.	Po upadku człowieka grzesznego	38
76.	Przyjdź o Zbawienie pogańskie	39
77.	Spuście łaskawe niebios. a. b.	39
78.	Spuście nam na ziemskie nivy	40
79.	Tobie nad pomysł, dowcip i wymowę	40
80.	Urząd zbawienia ludzkiego	40
81.	Witaj, Królowo nieba	40
82.	Zawitaj, Ranna Jutrzenko	40
83.	Zdrowaś bądź Marya, niebieska lilia	40

Pieśni na Boże Narodzenie.		
Nr.		Str.
84.	Msza I. Bogu dziękczynne głosy	41
85.	Msza II. Wśród nocnej ciszy. a. b.	41
86.	Msza III. Zawitaj Zbawicielu	41
Pieśni.		
87.	Ach ubogi żłobie. a. b.	42
88.	A czemuś mój Jezus	42
89.	Ach witajże, pożądana Perło droga, z nieba	43
90.	Alleluja, chwalmi Boga	43
91.	Anioł pasterzom mówił	43
92.	Anieli w niebie śpiewają	43
93.	A wczoraj z wieczora. a. b. c.	44
94.	Betleem święte	44
95.	Bóg się rodzi, gwiazda wschodzi. a. b.	45
96.	Bóg się rodzi, moc truchleje	45
97.	Bóg się z Panny narodził	45
98.	Bóg w Trójcy świętej sprawił to w niebie	45
99.	Cicha noc, święta noc	46
100.	Cieszymy się i pod niebiosa	46
101.	Dzieciątko się narodziło	46
102.	Dzisiaj w Betleem	46
103.	Gdy Bóg posłał Syna Swego	47
104.	Gdy się Chrystus rodzi	47
105.	Jezu miłe dzieciątko. a. b.	47
106.	Już pochwalmy Króla tego	48
107.	Kiedy król Heród królował	48
108.	Kiedy słyszę na obłokach	48
109.	Któż o tej dobie	48
110.	Mamy przyjaciela	49
111.	Mizerna cicha, stajenka licha	49
112.	Może teraz być wesołym	49
113.	Na Boże Narodzenie	49
114.	Narodzenia dzień Bożego	50
115.	Narodzenie Chrystusowe	50
116.	Narodził się Chrystus, weselmy się	50
117.	Narodził się Jezus Chrystus	50
118.	Niepojęte dary dla nas daje	51
119.	Noc nadeszła pożądana. a. b.	51
120.	Nużeśmy chrześciance	51
121.	Obchodząc Jezusa dziś Narodzenie	52
122.	O błogosławiony żłobie	52
123.	Pan z nieba i łona	52
124.	Pasterze bieżeli	52
125.	Pasterze mili	53
126.	Pójdźmy wszyscy do stajenki	53
127.	Rozkwitnęła się lilia	53
128.	Śliczna Paniątka Jezusa zrodziła	53
129.	Słyszę z nieba muzykę	53

Nr.		Str.
130.	Tryumfy króla niebieskiego	54
131.	W Betleem mieście. a. b.	54
132.	W dzień Bożego Narodzenia	54
133.	Wesołą nowinę	55
134.	Witam Cię, witam, Jezu me kochanie	55
135.	Wiwat dzisiaj Boskiej istności	55
136.	Witaj, Jezu, nasz kochany	55
137.	Witajmy Jezusa	56
138.	Witajże Dzieciątko	56
139.	Wspaniałości niezmierzonej	56
140.	W żłobie leży, któż pobieży. a. b.	56
141.	Zawitaj dniu, pełen radości	57
142.	Zawitaj Jezu z Panny	57
143.	Zginięcie z oczu bogactwa	57
144.	Z narodzenia Pana dzień dziś wesoły	57
145.	Źródło istności	57

Pieśni na ostatni dzień starego roku.

146.	Dziś koniec roku zeszedł	57
147.	Nie tak bystro płynie rzeka	57

Pieśni na Nowy rok.

148.	Syn Boży z nieba nam dany	58
149.	W porannej tego dnia godzinie	58

Pieśni na uroczystość świętych 3 Króli.

150.	Gdy Marya porodziła	58
151a.	Jezusa narodzonego	58
151b.	Kiedy król Heród królował	58
151c.	Trzej Królowie jadą	59

Pieśń na niedzielę 1-szą po 3 Królach.

152.	Szuka Marya Syna zgubionego	59
------	---------------------------------------	----

Pieśni na niedzielę 2-gą po 3 Królach.

153a.	Jezu! słodkie pamiętanie	59
153b.	Mesjasz przyszedł	59

Pieśni na 40-godzinne Nabożeństwo.

154.	Boże kocham Cię. a. b. c.	60
155.	Ciebie Boże! wielbimy	60
156.	Gdzież jest Jezus ma pociecha	61
157.	Nieskończona, najśliczniejsza Jezu miłości. a. b.	61
158.	Pojdźcie wszyscy chrześciance	61

Pieśń na Środę Popielcową.

159.	Posypmy głowy popiołem	61
------	----------------------------------	----

Pieśni Postne.		
Nr.		Str.
Msza na Niedzielę Postu:		
160.	Jezu, któryś trzy godziny	62

Pieśni.

161.	Ach mój Jezu! jak ty klęczysz. a. b.	62
162.	Ach mój Jezu ukochany	62
163.	A któż Cię to, mój Jezu	63
164.	Będąc przestraszony	63
165.	Boska dobroci. a. b.	63
166.	Chcemy iść z Tobą	64
167.	Chrześciance przystępujcie	64
168.	Daj nam Chryste wspomóżenie	64
169.	Gdy ja sobie uważę	64
170.	Jezu Chryste Boże w Ciele	64
171.	Jezu Chryste, Panie miły	65
172.	Jezu wieczny, opuścisz nas	65
173.	Jezus mądrość i prawda. a. b. c.	65
174.	Już Cię żegnają, najmilszy Synu	66
175.	Jużem dość pracował	66
176.	Już Piłat Jezusa wywiódł	66
177.	Już wychodzi Jezus z domu	67
178.	Klęczał w ogrodzie	67
179.	Krzyżu Chrystusów	67
180.	Krzyżu święty nadewszystko	68
181.	Któryś cierpiał za nas rany. a. b. c.	68
182.	Kłaniamy się Panie Jezu Chryste	68
183.	Lament serdeczny	69
184.	Mądrość i prawda wieczna	69
185a.	Mądrość Ojca niebieskiego	69
185b.	Na Jezusa mękę srogą	69
186.	Najśłodszy Jezusie	70
187.	Nową tragedię	70
188.	O Aniołowie	70
189.	O duszo prawowierna	70
190.	O duszo wszelka nabożna	70
191a.	O gdybyś wiernie uważał u siebie	70
191b.	O głowo uwieńczona	70
192.	O grodzie oliwny	70
193.	O jak srodze jest rozpięty	70
194.	Ojcze Boże! wejrzyj	70
195.	Ojcze Boże wszechmogący. a. b.	71
196.	O Jezu pełen boleści. a. b.	71
197.	O Twej męce daj nam śpiewać	71
198.	Pamiętaj człowiecze na Jezusa	72
199.	Płacz duszo okiem płacziwem	72
200.	Płaczmy wszyscy	72
201.	Płacz, płacz, kto żyw.	72
202a.	Płaczże dzisiaj duszo wszelka	73

Nr.	Str.
202b. Pojdźmyż z ochotą wychwalajmy Pana	73
203. Pojdźmyż w drogę świętą	73
204. Przystąpcie bliżej, grzesznicy	73
205. Racz ku nam Boże! skłonić Twoje uszy	73
206. Rozmyślajmy dziś	73
207. Rozpłyćcie się me żrenice	74
208. Stała Matka boleściwa. a. b. c.	74
209. Usłysz Twórcu dobrotny	74
210. Uwaz, pobożny człowiecze	74
211. Wisi na krzyżu Pan	75
212. Witaj ręko Chrysta prawa	75
213. Wszyscy mieszkańcy dworu niebieskiego	75
214. Zawitaj Ukrzyżowany	76

Pieśni podczas Drogi Krzyżowej.

215. Boska dobroci, uderz w serce moje	76
216. Po ciężkich krzywdach	76
217. Pojdźmy w drogę świętą	76
218. Zastanów się o człowiecze	76

Pieśń na podwyższenie świętego Krzyża.

219. Pojdźmyż z ochotą	76
----------------------------------	----

Pieśni do Matki Boskiej Bolesnej.

220. Kto jest służką Matki świętej. a. b.	76
221. Uważcie chrześciance	77
222. Witaj Matko uwielbiona	77

Pieśni na Niedzielę Kwietnią.

223. Niechaj będzie cześć chwała	77
224. Wszehmogący, dobry Panie	78
225. Z nieba zesłany Syn Boga żywego	78

Msza na Wielki Czwartek.

226. Wszyscy przytomni słuchajcie	78
---	----

Pieśni na Wielki Piątek.

227. Dobra noc, głowo święta Jezusa mojego	78
228. Już Chrystus życie zakończył	78
229. Już do grobu kamiennego	79
230. Jezusa grobie, niech chwała tobie	79
231. Już zdejmują martwe z krzyża	79
232. Ludu, mój ludu	79
233. Niech wszystkich wiernych	79
234. O grobie chwalebny	89
235. O Jezu, jako ciężko skatowany	80
236. Płaczcie Anieli, płaczcie Duchy święte. a. b.	80

Nr.	Str.
237. Ty, któryś gorzko na krzyżu umierał	81
238. Umarł, ach umarł	81
239. Usta moje, głosy swoje	81
240. Wspomnijmy, o Boże, słowa	81
241. Zbliżam się ku Tobie	81

Pieśni Wielkanocne.

Msza w czasie Wielkanocnym:

242. Weselmy się chrześciance. a. b.	82
243. Współ tu teraz wszyscy	82

Pieśni Wielkanocne.

244a. Alleluja! Jezus żyje	83
244b. Alleluja! Jezus żyje	83
245a. Weselcie się, śmierć zwyciężona	83
245b. Alleluja! Żyw już jest światła Odkupiciel	84
246. Boga naszego chwalcie	84
247. Chrystus Pan zmartwychwstał	84
248. Chrystus zmartwychwstan jest. a. b.	84
249. Dziś Chrystus król wiecznej chwały	85
250. Od Magdaleny płaczącej	85
251. Ofiarujmy chwałę w wierze	85
252. Przez Twoje święte zmartwychwstanie	86
253. Radujmy się, weselmy się	86
254a. Raduj się nieba Królowo	86
254b. Te są cuda, które były	86
255. Wesel się, Królowo rajską	86
256. Wesoly nam dziś dzień nastał. a. b.	86
257. Witaj, dniu święty żądany	87
258. Witaj, witaj, dniu święty	87
259. Wstał Pan Chrystus zmartwychwinie	87
260. Wysławiajmy Chrysta Pana	87
261. Złóćcie troski żalujący	88
262. Zmartwychwstał Chrystus chwalebnie	88
263. Zwycięzca śmierci, piekła i szatana. a. b.	88
264. Na Anioł Pański w czasie Wielkanocnym „Królowa Anielska“	89

Pieśń na Niedzielę I-szą po Wielkanocy.

265. Przy tem Baranka jedzeniu. a. b.	89
---	----

Pieśń na Dni Krzyżowe.

266. Wielki Boże, patrząc z góry. a. b.	90
---	----

Pieśni na Wniebowstąpienie Pańskie.

267. Gdy z gór oliwnych ziemię	90
268. Jezu nasz Odkupicielu	90
269. Pan Jezus w niebo wstępuje	91

Nr.	Str.
270. Witaj, witaj dniu święty	91
271. Wstąpił Pan Chrystus dnia tego	91

Msza na Zielone Świątki.

272. Duchu święty! prawdziwy	91
--	----

Pieśni na Zielone Świątki.

273. Duchu Boży. mieszkaj z nami. a. b.	92
274. Dzień uroczystej radości	92
275. Pan Chrystus dnia świętecznego	92
276. Prośmy dziś świętego Ducha	92
277. Przybądź do nas Gościu wzięty	93
278. Przybądź Duchu Stworzycielu	93
279. Przyjdź święty Duchu z nieba	93
280. Veni Creator Spiritus. a. b.	94
281. Veni sancte Spiritus	94
282. Zstąp Duchu przenajświętszy	94

Pieśni na uroczystość Trójcy Przenajświętszej.

283. Bogu Ojcu i Synowi	95
284. Boże Ojczy odwieczny	95
285. Jeden w naturze. a. b.	96
286. Nierozdzielna Trójco święta	96
287. O światłości, Trójco święta	96
288. O Trójco, godna chwaleńia	96
289. Po całym świecie niechaj chwała będzie	96
290. Trójca, Bóg Ojciec, Bóg Syn	96
291. Trzy osoby cześć mają w Tobie jeden Boże	96
292. Wysłuchaj, wysłuchaj	97

Pieśni o Przemienieniu Pańskim.

293. Cudowne Twe wszystkie sprawy	97
294. O przemieniony Jezu Chryste drogi	97

Pieśni przy wystawieniu N. Sakramentu.

295. Bądźże Jezu! pozdrowiony	98
296a. Bądźże pozdrowiona święta Hostya	98
296b. By wywyższy swe stworzenie	98
297. Ciebie Boże! chwalimy	98
298. Cuda nad cuda	98
299. Chwalmy niewysławiony	99
300. Chwalmy wždy i co moment	99
301. Jezu miłości Twej	99
302. Kłaniam się Tobie	99
303. Niechaj będzie pochwalony od nas wszystkich	99
304. Niechaj będzie pochwalony przenajświętszy Sakrament	100

Nr.		Str.
305.	O salutaris hostia	100
306.	O przenajświętsza Hostya	100
307.	Pange lingua gloriosi	100
308.	Pokłon Tobie o Anielski Chlebie	101
309.	Przed tak wielkim Sakramentem	101
310.	Ran, Panie, Twoich z Tomaszem nie widzę	101
311.	Skoro tylko wstaje z rana	101
312.	Spojrzyj z nieba wysokiego	102
313.	Święta pamiątka śmierci Pana mego	102
314.	Święty Boże, święty mocny. a. b.	102
315.	Święty, święty, święty	102
316.	Tantum ergo. a. b.	103
317.	Tobie ja żyję	103
318.	Ty wszechmocny Panie	103
319.	Wieczna miłość jest mój Jezu	104
320.	Wielbimy Cię, cny Chlebie Anielski	104
321.	Wielbimy Cię, o Boże nasz Panie	104
322.	W majestacie na niebieskim tronie	104
323.	W Sakramencie utajony	104

Pieśni na Boże Ciało.

Msza na Boże Ciało i podczas 40-godzinneho Nabożeństwa.		
324.	Przyjmij od nas pokłony	105

Pieśni.

325.	Bądź pochwalon na wieki	105
326.	Bądź pozdrowiony, Jezu miłościwy	105
327.	Bądź wielbion na wiek wieków	105
328.	Chwała i dziękczynienie	105
329.	Chwał Syonie Zbawiciela. a. b. c.	106
330.	Idzie, idzie Bóg prawdziwy	106
331.	Jezu Ciebie wyznajemy. a. b. c.	106
331d.	Jezu, Jezu do mnie przyjdź	107
332.	Jezu mój, bądź pochwalony	107
333.	Jezusa słodkie wspomnienie	107
334.	Każde stworzenie śpiewaj	107
335.	Niebo, ziemia, świat i morze	108
336.	Niech Jezus Chrystus	108
337.	Najświętszy Zbawicielu	108
338.	Nie zabraknie źródła tego	108
339a.	O święta ucztu, w której pożywamy	108
339b.	Pokarmie Aniołów	108
340.	Pokłękni na kolana	109
341.	Przed Twojego dziś ołtarza Tronem.	109
342.	Rzućmy się wszyscy społem	109
343a.	Sław języku chwalebneho	109
344.	Słodki chlebie Anielski	109
345.	Twoja cześć, chwała	109

Nr.		Str.
346.	U drzwi Twoich. a. b.	110
347.	Wesel się, duszo wszelka	110
348a.	Witaj, Boże utajony	110
348b.	Witaj Ciało przenajświętsze	110
349.	Witaj Jezu, w tej świętości	110
350.	Witaj pokarmie, w którym	110
351a.	W tym najświętszym Sakramencie	110
351b.	Wysławiajmy chrześciance	110
351c.	Zbliżam się w pokorze. (Adoro Te)	111
352.	Zróbcie mu miejsce	111

Pieśni o Sercu Pana Jezusa.

353.	Błogi czas nam teraz świeci	111
354.	Bądź pozdrowione Serce mego Pana	112
355.	Boży Synie, światła zdroju	112
356.	Ginał człowiek zaprzędany	112
357.	Idźmy z duchem z tego świata	112
358.	Jezu! gdy patrzę na to serce Twoje	112
359a.	Jezu mój ukrzyżowany	113
359b.	Jezu! słiczny kwiecie	113
360a.	Jezu zmiłuj się	113
360b.	Jezu, pieśń serc niesiem Ci	113
361.	Każda żyjąca dusza	113
362.	Kiedy między niezmiernymi	114
363.	Kochajmy Pana bo Serce Jego	114
364.	Miałem ci ja w Sercu	114
365.	Nazareński słiczny kwiecie	114
366.	Niechaj Serce Jezusowe	115
367.	Nie opuszczaj nas, Jezu nieopuszczaj nas	115
368.	O niewysłowione szczęście	115
369.	O Serce Jezusa! u Ciebie schronienia	115
370.	Oto mnie masz u nóg Twoich	116
371.	Otóż co czyni zuchwała i sroga	116
372.	O witaj nam serce najdroższe	116
373a.	Pobłogosław Jezu drogi	116
373b.	Pójdźmy wszyscy oddać cześć	116
374.	Pożar miłości tak pali Cię	116
375.	Przebóg, wszak nasze zbrodnie	117
376.	Serce Jezusa, miłości Tronie	117
377.	Serce najśodsze, święta arko prawa	117
378.	Serce najśodsze, Tobie niebo całe	118
379.	Serce Twe, Jezu, miłością goreje	118
380.	Serce włócznie otworzone	118
381.	Twemu Sercu cześć składamy	118
382.	Witaj krynico dobra wszelakiego. a. b.	118
383.	Witaj nam witaj, Zbawco nasz Panie	119
384.	Witaj rajskich rozkosz źródło	119
385a.	Wszechmocny świata Stworzyciel	119
385b.	Zkądże Jezu miły ta głęboka rana	119

Nr.		Str.
386.	Źródło łask nieustające	120
387.	Wszakże im w życiu powołania drogę	120
388.	Z tej biednej ziemi	120

Pieśni o Sercu Najświętszej Panny Maryi.

389.	Idźmy, tulmy się jak dziatki	121
390.	Jezu! Serca Maryi przedziwna ozdoba	121
391.	Matko potężna na niebie i ziemi	122
392.	Nie opuszczaj nas, Matko nie opuszczaj nas	122
393.	Nie płacz już dziecino	122
394.	O serce Maryi niepokalane	123
395.	Perło droga, Matko Boga	123
396.	Serdeczna Matko, opiekunko ludzi	123

Pieśni do Najświętszej Panny Maryi.

397.	Msza na wszystkie uroczystości Najsw. Maryi Panny	123
398.	Przy obchodzie . . . Twego	123

Pieśni.

399.	Bądźże od nas pozdrowiona	123
400.	Bądź pozdrowiona, błogosławiona	124
401.	Bądź pozdrowiona, o Maryo	124
402.	Bądź pozdrowiona, Panienko Maryo	124
403.	Boga Rodzico, przeczysta Panno	124
404.	Brzmi cichej godziny	124
405.	Chrześciance mili, zacznijmy śpiewać	125
406.	Chwała i dziękczynienie	125
407.	Ciebie my Matką Boga	125
408.	Cześć Maryi, cześć i chwała	125
409.	Cudownie ozdoba	125
410a.	Dnia każdego Boga mego	126
410.	Gwiazdo morza głębokiego (patrz No. 58 c)	126
411.	Gwiazdo niebieska śmierć wykorzeniła	126
412.	Gwiazdo jasności, Panno czystości	126
413.	Już od rana rozśpiewana	126
414.	Którego świat, ziemia, morze	126
415a.	Kto się w opiekę odda Pannie	126
415b.	Marsz, Marsz, me serce, pobudkę biją!	126
416.	Maryo, czysta Dziewico	126
417a.	Maryo, Matko łaskawa	127
417b.	Matko litości! witaj nam	127
418.	Matko nasza, Matko Boża, Maryo!	127
419.	Matko najświętsza, do Ciebie biegniemy	128
420.	Matko niebieskiego Pana	128
421.	Matko potężna	128
422.	Na całym okręgu ziemi	128
423.	Najświętsza Panno Maryo	128

Nr.		Str.
424.	Najświętsza Panno, w której	129
425a.	Niebieskiego dworu Pani	129
425b.	O Marya, cesarzowa	129
426a.	Matko nasza wspólna w niebie	129
426b.	O której berła	129
427.	O Maryo, gwiazdo morza i Matko	129
428.	O Marya! o Marya! Matka ma	129
429.	O Marya, moja radość	130
430.	O Maryo, Matko Boga. a. b.	130
431.	O Maryo, Matko moja	130
432.	O Maryo, pełna łaski	130
433.	O Maryo, Twoja chwała	132
434.	O Maryo, wspomnij na mnie	132
435.	O najświętsza i najdroższa	132
436.	O Panno czią ozdobiona	133
437.	O pełna litości, Matko łaskawości	133
438.	O sanctissima	133
439.	O uwielbiona, błogosławiona	133
440.	O Ty najświętsza, najpobożniejsza	133
441.	Pani, w ofierze Tobie dzisiaj składam	133
442.	Pani, bądź pozdrowiona	134
443.	Pełna światłości, pełna litości	134
444.	Perło droga, cna Panienko	134
445.	Pod Twój płaszcz się uciekamy	134
446.	Przed Tobą kłękamy	134
447.	Przed wieki wybrana	134
448.	Przeradosna a miłosna	134
449.	Róża lilia, Jezus Marya	135
450.	Róża Marya, piękność Marya	135
452.	Salve Regina, Mater misericordiae	135
453.	Salve Regina, zawitaj Królowo	135
454.	Sieroty zebrane, Panno Maryo	135
455.	Słudzy Maryi, wam pewne zbawienie	136
456.	Spomnij o Królowo miła	136
457.	Ty, któraś pięknie dni swoje. a. b.	137
458.	Tysiąckroć bądź pozdrowiona, Królowo	137
459.	Tysiąckroć bądź pozdrowiona, o Marya, Marya	137
460.	Tysiąckroć bądź pozdrowiona — Księżna niebieska	137
461.	Tysiąc razy pozdrawiamy Ciebie	137
462.	Ucieczko grzesznych, przyczyn się za nami	137
463a.	Witaj Gwiazdo morska	137
463b.	Witaj Gwiazdo morza	137
464.	Witaj Królowo nieba i matko litości	138
465.	Witaj Królowo Niebianów	138
466.	Witaj Maryo, sliczna Pani	138
467.	Wesel się, Królowo miła	138
468.	Witam Cię, witam, Królowo niebieska	138
469.	Żaden nie wie, co jest łaska, Marya	139
470.	Zaprowadź, Panno miła	139

Nr.		Str.
471.	Zdrowaś bądź Marya, Matko miłościwa	140
472.	Zdrowaś bądź Marya, o Marya	140
473.	Zdrowaś Gwiazdo morska	140
474.	Zdrowaś Marya, Boga rodzico a. b.	140
475.	Zdrowaś Marya, śpiewamy	141
476.	Ze wszech najśliczniejszą ja miłą mam	141

Pieśni Pątnicze.

477.	Boże mój, na wysokości	141
478.	Ciesz się niebo! słuchaj ziemio	141
479.	Dobra noc Ci, Pani świata	142
480.	Doszła nas nowina objawienia Twego	142
481.	Do Twej dążym kaplicy	142
482.	Dzisiaj pozdrawiamy, Marya, Ciebie	142
483.	Gdy już wychodzimy teraz	142
484.	Gdyśmy przyszli do kościoła	142
485.	Gdzież się smutny mam obrócić	143
486.	Gwiazdo sliczna, wspaniała. a. b.	143
487.	Jużci, już odchodzić muszę	143
488.	Już teraz wszyscy wraz	143
489a.	Marsz, marsz me Serce na Kalwaryę	144
489b.	Marya, Marya, nad słońce jaśniejsza	144
490.	Niepokalana Dziewico, Maryo!	144
491.	O Marya, moja radość, moje pocieszenie	145
492.	O Marya, szukam Cię dawny czas	145
493a.	O najświętsza Matko Boża	145
493b.	Pamiętaj najlitościwsza Panno Maryo	146
494.	Rozwija się kwiecie, świeci słoneczko	146
495.	Ty, coś nieba jest ozdobą	146
496.	Wejrzyjcie dziś niebiosa	147
497.	Zawitaj Córko Ojca przedwiecznego a. b.	147
498a.	Zawitaj Królowa! bądź zawsze gotowa	147

Pieśni do Matki Boskiej Częstochowskiej.

498b.	Ciesz się wierny narodzie	148
499.	Królowa nieba od Boga obrana	148
500.	Śpiewa mi Słowiczek na rajskim dworze	148
501.	Pomnijmy, że z łaski Boga	148
502.	Witaj Jutrzenko, rano powstająca	148

Pieśni do Matki Boskiej Piekarskiej.

503.	Boga chwalcie, pozdrawiajcie Maryę Pannę	148
504.	Witaj, witaj i zawitaj	148

Pieśń o cudownym obrazie Matki Boskiej na Piasku w Krakowie.

505.	Wieczna ozdoba i pociecho nasza	149
------	---	-----

Nr.	Pieśń do N. P. Maryi w bramie Floryańskiej.	Str.
506a.	Obronco z nieba nam dana	149

Pieśń na cześć Matki Boskiej Boguckiej.

506b.	Witamy Ciebie Bogucka Panienko.	149
-------	---	-----

Pieśni na uroczystość Niepokalanego Poczęcia Najśw. Panny Maryi.

507.	Ciebie na wieki wychwalać będziemy. a. b.	149
508.	Dzisiaj ludu Maryański	150
509.	Honor Marya. a. b. c.	150
510.	Witaj święta i poczęta. a. b.	150
511.	W pierwszym momencie	151
512.	Wzmocnij usta Twoje	151

Pieśni na uroczystość Zaślubienia Najśw. Panny Maryi.

513.	Ogromny piorun	152
514.	Przez Tve, Maryo! czyste zaślubienie	152

Pieśni na uroczystość Oczyszczenia Najśw. Panny Maryi.

515.	Chwała Bogu w wysokości	152
516.	Czystsza nad słońce	152
517.	Dzisiaj wszedłszy do kościoła	152
518.	Niebo się dziś odzywa	152

Pieśni na uroczystość Zwiastowania Najśw. Panny Maryi.

519.	Anioł Gabryel w poselstwie	152
520.	Archanielski głos ośmiela	152

Pieśni na uroczystość Nawiedzenia Najśw. Panny Maryi.

521.	Marya Panna Elżbietę nawiedza	152
522.	Ocuć się ziemio	152

Pieśni na uroczystość Najśw. Panny Maryi Szkaplerznej.

523.	Kto chce Pannie Maryi służyć	152
524.	Matko Szkaplerza świętego	152
525.	Witaj Kwiecie Szkaplerza	152
526.	Witaj Pani, my poddani	152
527a.	Z góry Karmelu	152

**Pieśni na uroczystość Wniebowzięcia Najsw.
Panny Maryi.**

Nr.	Str.
527b. Już Marya w niebowzięta. a. b.	153
527c. O Maryo, czemuż biegiesz w niebo	153
528. O najświętsza Rodzico	153
529. Smutek z łzami	153
531. Wzięta do nieba, Marya Królowa	154
532. Wziętaś do nieba, najłaskawsza	154

**Pieśni na uroczystość Narodzenia Najsw.
Panny Maryi.**

533. Z gór wiekniustych	154
534. Z wyroków nieba Marya się rodzi	154

**Pieśń na uroczystość Imienia Najsw. Panny
Maryi.**

535. Mieszkańce ziemi i wy, co niebiosy. a. b.	154
--	-----

**Pieśni na uroczystość Najsw. Panny Maryi
Różańcowej.**

536. Matko Różańca świętego	154
537. Święta Panno! Tyś nad wszystkie. a. b. c.	154
538. Witaj kwiecie różańca	155
539. Witaj nieba i nad feba jasna ozdobo. a. b.	155
540. Zawitaj Matko Różańca Świętego	155

Pieśni do Różańca.

541. Część I. Radosna: Marya bądź pozdrowiona	155
542. " II. Bolesna: Wspomnij sobie duszo moja	155
543. " III. Chwalebna: Smutek się zmienił	155

**Pieśni na uroczystość Ofiarowania Najsw.
Panny Maryi.**

544. Która miała porodzić Boga w ludzkim ciele	155
545. Oblecz się ziemio w złotolite szaty	156

Pieśń o N. P. Maryi Loretańskiej.

546. Domku dziwny w Nazarecie	156
---	-----

Pieśń o N. P. Maryi Pocieszenia.

547. Ty, któraś w pierwszej odkupienia porze	156
--	-----

Pieśni podczas Majowego Nabożeństwa.

548. Chwalcie łąki umajone	156
549. Już majowe świecą zorze	157
550. Już się zbliżył miesiąc Maj	157
551. Maryę pozdrawiać trzeba	157
552. Słowiczki już śpiewają	157

Pieśni do Najświętszej Rodziny.

Nr.	Str.
553. Boga Rodzico! Jezusa Piastunko	158
554a. Dobrze złączone Imiona one	158
554b. Ja wasz sercem jestem całym	158
555. Na śmiertelnej mej pościeli	158
556. Rodzino Święta	158
557. Ty co nad strzechą wieśniaczą	158

Pieśni do Świętych Pańskich.

O świętym Pawle, Pustelniku.

558. Jasny Planeto Tebajskiej pustyni	158
---	-----

O św. Sebastyanie, męczenniku.

559. Sebastyanie, Męczenniku święty	158
---	-----

O św. Fabianie i Sebastyanie, męczennikach.

560. O Fabianie i Sebastyanie	158
---	-----

O św. Agnieszce, pannie i męczennicy.

561. Agnieszko. święta Dziewico	159
---	-----

O nawróceniu św. Pawła.

562. Pawle wielki Apostole	159
--------------------------------------	-----

O św. Błażeju, biskupie i męczenniku.

563. Błażeju święty, od pierwszej młodości	159
--	-----

O św. Agacie, pannie i męczennicy.

564. Sławny Panormie i w szczęście bogaty	159
---	-----

O św. Walentym, męczenniku.

565. Rozpłyni się, serce ludzkie	159
566. Święty Walenty, przeznacny kapłanie	159

O św. Macieju, Apostole.

567. Boże, który mieszkasz w niebie	159
---	-----

O św. Helenie, cesarzowej.

568. Zasługi świętej Heleny	159
---------------------------------------	-----

O czterdziestu św. Męczennikach.

569. Trzy wieki pierwsze niegdyś Męczenników	159
--	-----

O św. Józefie.

570. Józefie święty! z domu królewskiego	159
571. Niech Cię cnot Twoich. a. b.	159
572. Szczęśliwy, kto sobie Patrona	159
573. Ten co go wierni dziś chwałą w kościele	160

O świętym Joachimie.

574. Chwalmy Jezusa i Maryi Imię	160
--	-----

O świętym Archaniele Gabryelu.

Nr.	Str.
575. Wesołem sercem ku czci Najświętszemu	160

O świętym Wincentym Ferrerim.

576. Anioł Wincenty	160
-------------------------------	-----

O świętym Wojciechu, biskupie i męczenniku.

577. O święty Wojciechu. a. b. c.	160
578. Sławny w Męczenników gronie	160
479. Święty Wojciechu, Polaków Patronie	161

O św. Marku Ewangeliscie.

580. Boże, Stwórco świata wszego	161
--	-----

O świętym Filipie i Jakubie.

581. Święci Filipie, Jakubie. a. b.	161
---	-----

O znalezieniu Krzyża Chrystusowego.

582. Krzyżu Chrystusów, pociecho jedyna	161
---	-----

O świętym Floryanie, Męczenniku.

583. Pobożni ludzie, w głos Pana chwalcie	161
---	-----

O świętym Stanisławie, biskupie i męczenniku.

584. Wielki przed Bogiem	162
------------------------------------	-----

O świętej Rozalii.

585. Witaj różo bez ostrości	162
--	-----

O świętym Izydorze, rolniku.

586. Izydorze święty	162
587. Oraczu sławny, święty Izydorze	162

O świętym Janie Nepomucenie.

588. Boga mego wzywam	162
589. Będąc osławiony przez ludzkie języki	162
590. Ciebie chwalimy, wiekniusty	163
591. Ej z wielką rychłością	163
592. Kwiateczku majowy	163
593. O serce me. święty Janie	163
594. Święty Janie Nepomucki, chwalebnie zrodzony	163
595. Święty Janie Nepomucki, k' tobie wołam	163
596. Święty Janie Nepomucki, tyś jest Patron	164
597. Szczęśliwe Czechy, co wydały Jana	164
598. Witaj Janie z Bolesława	164

O świętym Antonim Padewskim.

599. Chwalmy Boga, Imię Jego	164
600. Święty Antoni	164
601. Tobieśmy winni Boska Opatrzności	164
602. Tryumfuj niebo	164

O świętym Alojzym Gonzadze.		
Nr.		Str.
603.	Bądź pozdrowion o Alojzy	165
604.	Boże Stwórcu nas każdego	165
605.	Jako lilia pachnąca	165
606a.	Najpiękniejszy wzorze	165
606b.	Święty Alojzy	165
607.	Słyszysz Alojzy między narodami	165
O świętym Janie Chrzcielu.		
608.	Aby nasz język i głos w dzień dzisiejszy	165
O świętym Piotrze, Apostole.		
609.	Jeśli chcesz szukać patrona	165
O świętym Pawle, Apostole.		
610.	Wśród trosk i nieszczęść kolei	165
O świętej Małgorzacie.		
611.	Małgorzato, cna Dziewico	166
612.	Gorliwa sługo Serca Pana mego	166
O świętym Wincentym a Paulo.		
613.	Ojciec ubogich i sierót Patronie	166
614.	Wielka ozdoba zachodniego kraju	166
O błogosławionym Czesławie.		
615.	Tobie niech zabrzmi Boże cześć i chwała	166
O świętej Maryi Magdalenie.		
616.	Marya Magdalena, w świecie się kochała	166
O świętym Jakóbie, Apostole.		
617.	Pochwalmy Boga naszego	166
O świętej Annie, Matce N. P. M.		
618.	Chwalmy Boga z wysokości	166
619.	Czynmy świętej Annie	166
620.	Ja sierota opuszczony	167
621.	Ja sobie wybrałem za obronę	167
622.	Tysiącokrć bądź pozdrowiona, milionokrć uwielbiona. a. b.	167
623.	Tysiącokrć was pozdrawiamy Jezus, Marya, Anna	168
624.	Witaj Pani, Matko Matki	168
625.	Z upadnięciem przed Imieniem	168
O świętym Ignacym Lojoli.		
626.	Ignacy święty od ognia nazwany	168
O świętym Dominiku.		
627.	Ojciec święty Dominiku	168

O świętym Wawrzyńcu.		
Nr.		Str.
628.	Ciebie Wawrzyńcze święty	168
629.	Rózo z ogrodu raję rozkosznego	168
630.	Sławny Imienia Boga miłośniku	168
O świętej Filomenie, pannie i męczennicze.		
631.	Cudo zacne i wspaniałe	168
632.	Męczenniczko i Dziewico	168
O świętym Rochu.		
633.	Kochany w Bogu	168
634.	Rochu święty, dla Twej chwały	168
O świętym Jacku.		
635.	Bądź pozdrowiony Święty Jacenty	168
636.	Błogosławiony Jacenty	168
637.	Jacku święty nasz Patronie	168
638.	Wesołe niebo z radości wykrzyka	168
639.	Wonny kwiecie, który w świecie	168
O świętym Bartłomieju, Apostole.		
640.	Apostolskie prace, trudy	168
O świętym Mateuszu, Apostole i Ewangelisście.		
641.	Mateuszu, Apostole	168
O świętym Michale Archaniele.		
642.	Książę niebieski, święty Michale	169
O świętym Aniele Strózu.		
643.	Aniele Strózu, oraz mój Patronie	169
644.	Cześć winną Tobie	169
645.	Idź precz nieszczęsny grzeszniku	169
646.	Z tysiąca Świętych wybrany	169
O świętych Aniołach.		
647.	Witajcie z nieba zesłani posłowie	169
O świętym Franciszku Seraflekim.		
648.	Kiedy świat leżał	169
649.	O Franciszku, Ojciec nas ubogich	169
650.	Ojciec ubogich który jesteś w niebie	170
O świętej Jadwidze.		
651.	Jadwigo święta z cnót Twoich	170
652.	We wielkiej sławie jest. a. b.	170
653.	Zacznijcie słać Jadwigę	171
O świętym Rafale, Archaniele.		
654.	Rafale święty, wielki Archaniele	171

O świętym Szymonie i Tadeuszu, apostołach.		
Nr.		Str.
655.	My, którzy dzisiaj z kościołem	171
O Wszystkich Świętych.		
656.	Racz być Chryste prześląganym	171
O świętym Marcynie, biskupie.		
657.	Dziękujmy Bogu za opatrzność Jego	171
O świętym Stanisławie Kostce.		
658.	Nowa Jutrzenko kraju północnego	171
O św. Cecylii, pannie i Męczennicy.		
659.	Na organach, Cecyljo	171
O św. Katarzynie, pannie i Męczennicy.		
660.	Cześć oddawajmy świętej Katarzynie	172
O św. Andrzeju, Apostole.		
661.	Ten co najprzód z uczniów Jana	172
O św. Franciszku Ksawerym.		
662.	Zawitaj gościu długo pożądany	172
O św. Barbarze, pannie i męczennicy.		
663.	Bądź pozdrowiona, Barbaro święta	172
664.	Barbaro panno, Męczennico święta	172
665.	Barbaro święta, patronko konania	172
666.	Barbaro święta, perło Jezusowa	172
667.	Błogosławiona i panienko miła	172
668.	Pozdrawiam Cię, Panno święta	172
669.	Za starosty Marcyana	172
O św. Mikołaju, biskupie.		
670.	Niech będzie Bóg nasz pochwalony	172
O św. Tomaszu, Apostole.		
671.	Radosne krzyknijmy pienia	173
O świętym Szczepanie, męczenniku.		
672.	Zawitaj perło nie miana szacunku	173
O św. Janie, ewangelisście.		
673.	Abyśmy zawsze wzorem Twych czcicieli	173
O św. Młodziankach.		
674.	Witajcie męczeńskie kwiatki	173
Pieśni o Opatrzności Boskiej.		
675.	Ach! nieskończony Boże	173
676.	Ach nieskończony, litościwy Boże	173

Nr.	Str.
677. Co się zamyślasz, sieroto stroskana	173
678. Daj mi Panie Boże poznać.	173
679. Kto się w opiekę	174
680. O Ty, coś słowem świat stworzył Boże	174
681. Pełna mądrości Opatrzność Boska	174
682. Szczęśliwy, kogo Opatrzność Boska	174
683. Wszehmocna mego Opatrzności Boga. a. b.	174

Pieśni przygodne.

684. Ach mój Boże, mój Boże	175
685. Boże w dobroci nigdy nieprzebrany. a. b.	175
686. Chwała bądź Bogu w Trójcy jedynemu	175
687. Daj nam miły pokój Panie	176
688. Do Ciebie Panie.	176
689. Jezusowa miłość słodka	176
690. Jezu nad słońce jaśniejszy	176
691. Któż mnie pocieszy	176
692. Miałem Ci ja w sercu	176
693. Niech się ze mną co chce stanie	176
694. Ojciec modliłem się do Ciebie.	176
695. Posłuchajcie, proszę pilnie	176
696. Przed oczy Twoje	176
697. Przyjdzie Panie, zaginąć. a. b.	176
698. Straszliwego Majestatu Panie	177
699. Ufam Bogu w nieszczęściu mem	177
700. Wszystkie moja nadzieja	177
701. Żaden Ojciec tak nie może	178
702. Żegnam cię, mój świecie wesoly	178

Pieśni na poświęcenie Kościoła.

703. Celny kamień za fundament	178
704. Jakże są wdzięczne przybytki Twe Panie	178
705. Przczysta Matko wiernych	178

Pieśni przed ślubem.

706. Oto Boże, serc tych dwoje	178
707. Stanowicielu małżeństwa	178
708. Veni Creator Spiritus	179
709. Veni Sancte Spiritus	179

Pieśni po ślubie.

710. Coś Ty raczył złączyć Boże	179
711. Amen, amen, niech zawoła	179

Pieśni w czasie suszy.

712. Boże Abrahamów, Boże królu nieba	179
713. Boże Abrahamów, wiekuisty Panie	179

Nr.	Str.
714. Ciebie Boże lud Twój wzywa.	179
715. Dokądże Panie! oblicza Twojego	179
716. Królu nieba wysokiego	179

Pieśni w czasie deszczów.

717. Boże, Królu wszechmogący	179
718. Dostyc, Boże, deszcze lały	179
719. Straszliwe chmury słońce nam zaćmiły	179

Pieśni żniwne.

720. Boże, z Twoich rąk żyjemy	179
721. Panie, już czasy żniwa nastąpiły	179

Pieśni za dusze zmarłych podczas Mszy świętej.

722. Boże sędzio sprawiedliwy. a. b.	180
723. O Boże przedwieczny. a. b.	180
724. Święta myśl jest, modlić się	181
725. Tobie Boże, wznosim pienia	181

Pieśni za dusze zmarłych.

726. Ach Ojciec pełen litości. a. b.	181
727. Boże, Ojciec niebieski. a. b. c.	182
728. Dzień, on dzień gniewu Pańskiego. a. b.	182
729. Dusze w czyścju upalenia	182
730. Jak błogo tam śpią	182
731. Jezu w ogroju mdlejący. a. b.	183
732. O Boże! wysłuchaj nasze wołanie serdeczne	183
733. Panie, racz im dać	183
734. Płaczliwym duszom w czyścju pożarach	184
735. Przez czyścju upalenia	184
736. W dzień ów sądu ostateczny	184
737. Więzien w czyścju zatrzymany	184
738. W łaskawości niepojęty. a. b.	185
739. Wspomnij sobie, o Marya	185
740. Wszyscy, którzy już dni swoje skończyli	185
741. Zmiłuj się Boże, nademną grzesznikiem	186
742. Z głębi mojego serca.	185
743. Z głębokości ja wołam	186

Na Officium czyli Wilie.

744. Wierzę, iż żyje mój	186
------------------------------------	-----

Pieśni pogrzebowe.

745. Będą Pańskie wielmożności	186
746. Chrystus Pan jest mój żywot	186
747. Cokolwiek w świecie jest. a. b.	187
748. Co Pan raczy, niech się stanie	187

Nr.	Str.
749. Jak każdy, który się rodzi	187
750. Jezus, Marya, Józef, to kochanie moje	187
751. Już idę do grobu	187
752. Nie tu ojczyzna	187
753. Odpocznij nasz bracie miły	187
754. Pogrzebmyż to ciało w grobie	187
755a. Posłuchajcie, proszę mało	187
755b. Szczęśliwy nad szczęśliwymi	188
756a. Wychodź, ustępuj z domu twego	188
756b. Z głębokości ja wołam	188

Przy pogrzebie męża lub żony.

757. Już leżę śmiercią uspiiony	188
758. O jak fałszywe wszystko	188

Przy pogrzebie mężczyzny.

759. Śpijże już po twoim boju	188
760. Wszystko dobrze, co Bóg czyni	188

Przy pogrzebie Ojca lub Matki.

761. Dziś, gdy się z wami rozstaję.	189
---	-----

Na pogrzebie połoźnicy.

762. W czasci mnie ztąd śmierć zabrała	189
--	-----

Przy pogrzebie młodzieńca lub panny.

763a. Czemuż tak rychło panie	189
763b. Obacz tu każdy człowiecze	189

Przy pogrzebie młodzieńca.

764. Oto tu na marach leży	189
--------------------------------------	-----

Przy pogrzebie małych dzieci.

765. Byłem małym dzieciątkiem	189
766. Dziecię! prędkoś zakonalo	189
767. Jeszcze jestem małe dziecię	189
768. Łzami się gorzkimi	189
769. Moje z wami rozestanie	190
770. Na cmentarzu mieszkać będę	190
771. Opuszczam matkę, ojca mego	190
772. O rodzice ukochani	190
773. Pójdź duszyczko wyzwolona	190
774. Przyjmijcie podziękowanie	190
775. Rychło ze świata zebrane	190
776. Strachy, śmierci z grobu nocą	190
778. Tu leżę śmiercią uspiiony	190
779. Vale, świecie, tobie daję	191
780. Żegnam was, mili rodzice	191

Nr.	Pieśni na Dzień zaduszny.	Str.
781.	Na głos trąby Anielskiej	191
782.	Posłyszcie przyjaciele	191
783.	Godzinki o Niepokalanem Poczęciu N. M. P. i o Przenajświętszem Sercu Jezusa Pana	191
784.	Koronka do Najśw. Maryi Panny Szkaplerza świętego	192
	a) O Matka ukochana	192
	b) Jezu, świata Zbawicielu	192
	c) Najświętsza Matko w niezmiernych radościach	192
	Różaniec o Najświętszej Maryi Pannie.	
785.	Zawitaj ranna jutrzeńko	192
786.	O Marya, czysta Dziewico	193

Nr.		Str.
787.	Którego świat, ziemia, morze	193
788.	Nawiedza z nieba Gabryel	193
789.	Stała Matka boleściwa	193
790.	Kłęczał w Ogroju	193
791.	O Pani czciga ozdobiona	193
792.	Koronka o Trójcy Przenajśw	193
	Gorzkie żale.	
794.	Gorzkie żale przybywajcie. a. b. c.	194
795.	Żal duszę ściska. a. b.	195
796.	Jezu na zabicie. a. b.	195
797.	Ach, ja Matka, tak żalosa	196
798.	Jezu Chryste, Panie miły	196
799.	Anioł Pański zwiastował Pannie Maryi. a. b. c.	196

Nr.	Litanie.	Str.
800.	Litania Loretańska. a. b. c. d.	198
801.	" O najświętszym Imieniu Jezus	200
802.	" do Wszystkich Świętych	200
803.	" O Przenajświętszym Sakramencie	201
804a.	" O Męce Pańskiej	201
804b.	" O świętej Barbarze	201
805.	" O Trójcy Przenajświętszej	201
806.	" za Zmarłych	201
807.	" do Imienia Jezus	201
808.	" o Św. Janie Nepomuckim	201
809.	Ogólne melodye Litanii	201
810.	Pod Twoją obronę	202
811.	Salve: Regina Mater misericordiae	202
812.	Salve: Matko litości, witaj nam	203
813.	Dobry Jezu a nasz Panie, daj im wieczne spoczywanie	203



ALFABETYCZNY SPIS MELODYI.

	Strona	Nr.		Strona	Nr.		Strona	Nr.
Aby nasz język i głos	165	608	Bądź pozdrowione	112	354	Boże, Stwórco świata	161	580
Abyśmy zawsze wzorem	173	673	Bądź pozdrowiony Jezu, miłościwy	105	326	Boże Stwórco nas każdego	165	604
A czemuż mój Jezus	42	88	Bądź pozdrowiony Święty Jacenty	168	635	Boże, Sędzio	180	722
Ach, ja Matka, tak żałosna	196	797	Bądź wielbion	105	327	Boże w dobroci nigdy	175	685
Ach mój Boże	175	684	Bądźże Jezu	98	295	Boże wieczny	36	63
Ach, mój Jezu	52	161	Bądźże od nas	123	399	Boże, z Twoich rąk	179	720
Ach, mój Jezu ukochany	63	163	Bądźże pozdrowiona	98	296a	Boże, źródło wszelakiej	10	27
Ach! nieskończony Boże	173	675	Betleem święte	44	94	Boży Synie, światła	112	355
Ach, nieskończony	173	676	Będa Pańskie	186	745	Bóg się rodzi, moc truchleje	45	96
Ach! Ojczy pełen	181	726	Będąc osławiony	162	589	Bóg się rodzi, gwiazda wschodzi	45	95
Ach, ubogi żłobie	42	87	Będąc przestraszony	63	164	Bóg się z Panny	45	97
Ach witajże, pożądana	43	89	Błazeju święty	159	563	Bóg w Trójcy świętej	45	98
Agnieszko święta	159	561	Błogi czas nam teraz	111	353	Brzmi cichej godziny	124	404
A któż Cię to, mój Jezu	63	163	Błogosławiona i panienko	172	667	Byłem małym	189	765
Alleluja, chwalmi Boga	43	90	Błogosławieni są	9	25	By wywyższyć swe stworzenie	98	296b
Alleluja! Jezus żyje	83	244	Błogosławiony Jacenty	168	636			
Alleluja! Żyw już jest świata odkupiciel	84	245b	Boga chwalcie	148	503	Celny kamień	178	703
Amen! Amen	179	711	Boga naszego	84	246	Chcemy iść z Tobą	64	166
Aniele Stróżu	169	643	Boga Rodzico, przeczysta Panno	124	403	Chrystus Pan jest mój	186	746
Anieli w niebie	43	92	Boga mego wzywam	162	588	Chrystus zmartwychwstan jest	84	248
Aniół Gabriel	152	519	Boga Rodzico! Jezusa Piastunko	158	553	Chrystus Pan zmartwychwstał	84	247
Aniół Pański zwiastował Pannie Maryi	196	799	Bogu dziękczynne	41	84	Chrześcianie mili	125	405
Aniół pasterzom mówił	43	91	Bogu Ojcu i Synowi	95	283	Chrześcianie przystępujcie	64	167
Aniół Wincenty	160	576	Boska dobroci	63	165	Chwał Synie	106	329
Apostolskie prace, trudy	168	640	Boska dobroci, uderz	76	215	Chwalcie łąki umajone	156	548
Archanielski głos	152	520	Boże Abrahamów, Boże królu nieba	179	712	Chwalmi Boga, Imię Jego	164	599
Archaniół Boży	35	62	Boże Abrahamów, wiekuisty Panie	179	713	Chwalmi Boga wszechmocnego	36	64
A wczoraj z wieczora	44	93	Boże dobrotliwy Panie!	9	26	Chwalmi Boga z wysokości	166	618
			Boże! kocham Cię	60	154	Chwalmi Jezusa	160	574
Barbaro panno	172	664	Boże, Królu w wysokości	14	39a	Chwalmi niewysłowiony	99	299
Barbaro święta, patronko konania	172	665	Boże, Królu wszechmogący	179	773	Chwalmi wzdry i co moment	99	300
Barbaro święta, perło Jezusowa	172	666	Boże który mieszkaś	159	567	Chwała Bogu	152	516
Bądź pochwalon	105	325	Boże mój na wysokości	141	477	Chwała bądź Bogu	175	686
Bądź pozdrowiona, błogosławiona	124	400	Boże Ojczy nasz	35	61	Chwała i dziękczynienie	105	328
Bądź pozdrowiona, o Maryo	124	401	Boże! Ojczy niebieski	182	727	Chwała i dziękczynienie	125	406
Bądź pozdrowiona, Panienko Maryo	124	402	Boże Ojczy odwieczny	95	284	Cicha noc, święta noc	46	99
Bądź pozdrowiona Barbaro święta	172	663	Boże Ojczy! Tyś	14	39b	Ciebie, Boże, lud Twój	179	714
Bądź pozdrowion o Alojzy	165	603	Boże Stwórco	14	40	Ciebie my Matką Boga	125	407

	Strona	Nr.		Strona	Nr.		Strona	Nr.
Ciebie Boże, chwalimy	98	297	Dzieciątko się narodziło	46	101	Ignacy święty	168	626
Ciebie, Boże, wielbimy	60	155	Dzień on dzień gniewu	182	728	Izidorze święty	162	586
Ciebie chwalimy	163	590	Dzień uroczystej	92	274			
Ciebie na wieki	149	507	Dziękujmy Bogu	171	657	Jacku święty	168	637
Ciebie przed końcem	4	10	Dzisiaj pozdrawiamy	142	482	Jadwigo święta	170	651
Ciebie, Wawrzyńcze	168	628	Dzisiaj w Betleem	46	102	Jak błogo tam śpią	182	730
Ciesz się, niebo	141	478	Dzisiaj wszedłszy	152	515	Jak każdy, który się	187	749
Cieszmy się	46	100	Dziś Chrystus	85	249	Jako lilia pachnąca	165	605
Ciesz się wierny	148	498b	Dziś, gdy się z wami	189	671	Jakże są wdzięczne	178	704
Co na górze Kalwaryi	16	41	Dziś koniec roku	57	146	Ja sierota opuszczony	167	620
Co nam nakazuje	16	42	Dziś, ludu Maryański	150	508	Jasny Planeto	158	558
Co Pan raczy	187	748				Ja sobie wybrałem	167	521
Co się zamysłasz	173	677	Ecce Dominus veniet	35	60	Ja wasz sercem jestem	158	554b
Cokolwiek w świecie	187	747	Ej z wielką rychłością	163	591	Jeden w naturze	96	285
Coś Ty raczył złączyć	179	710				Jeszcze jestem małe	189	767
Cuda nad cuda	98	298	Gdy Bóg posłał Syna	47	103	Jeśli chcesz szukać	165	609
Cudo zacne i wspaniałe	168	631	Gdy ja sobie	64	169	Jezu Chryste, Boże	64	170
Cudowne Twe	97	293	Gdy już słońce na	4	12	Jezu Chryste, Panie	65	171
Cudownieś ozdobna	126	409	Gdy już wychodzimy	142	483	Jezu! Ciebie wyznajemy	106	331
Czemuż tak rychło	189	763a	Gdy Marya porodziła	58	150	Jezu, Jezu do mnie przyjdź	107	331d
Cześć Maryi, cześć i chwala	125	408	Gdy na nowo słońce	1	1	Jezu gdy patrzę	112	358
Cześć oddajmy	172	660	Gdy nocne ciemności	1	2	Jezu! któryś trzy	62	160
Cześć winną Tobie	169	644	Gdy się Chrystus rodzi	47	104	Jezu, miłe dzieciątko	47	105
Czyńmy świętej Annie	166	619	Gdy się ze snu zrywam	1	3	Jezu, miłości Twej	99	301
Czystsza nad słońce	152	517	Gdyśmy przyszli	142	484	Jezu mój, bądź	107	332
			Gdy teraz będziemy	6	18	Jezu mój ukrzyżowany	113	359a
Daj mi, Panie Boże	173	678	Gdy z Gór oliwnych	90	267	Jezu nad słońce	176	690
Daj nam Chryste	64	168	Gdzież jest Jezus	61	156	Jezu nasz Odkupicielu	91	368
Daj nam miły pokój	176	687	Gdzież się smutny	143	485	Jezu na zabicie	195	796
Dnia każdego	126	410a	Ginął człowiek	112	356	Jezu, pieśń serc niesiem Ci	113	360b
Dobra noc, głowa święta	78	227	Głos wdzięczny z nieba	36	65	Jezu słodkie pamiętanie	59	153a
Dobra noc Ci Pani świata	142	479	Godzinki o niepokalanem poczęciu Najśw. M. P.	191	783	Jezu Serca Maryi	121	390
Dobra noc, o Jezu	4	11	Gorzkie Żale	194	794	Jezusa grobie, niech	79	230
Dobrze złączone	158	554a	Grzechem Adama	166	612	Jezusa narodzonego	58	151a
Dobry Jezu a nasz Panie	203	813	Gwiazdo jaśności	36	66	Jezus, Marya, Józef	187	750
Do Ciebie, odwieczny	16	43	Gwiazdo morza głębokiego	126	412	Jezusa słodkie	107	333
Do ciebie, Panie	176	688	Gwiazdo morza! któraś	37	68	Jezus mądrość	65	173
Dokądże Panie	179	715	Gwiazda niebieska	37	67	Jezusowa miłość słodka	176	689
Domku dziwny	156	546	Gwiazdo sliczna	126	411	Jezu, sliczny kwiecie	113	359b
Dosyć, Boże, deszcze	179	718		143	486	Jezu, świata Zbawicielu	192	784b
Do świątyni	13	35	Hejnał wszyscy	37	69	Jezu, wieczny opuścisz	65	172
Doszła nas nowina	142	480	Hizopem pokropisz	12	34	Jezu w Ogroju	183	731
Do Twej dążym kaplicy	142	481	Honor Marya	150	509	Jezu zmiłuj się	113	360a
Dusze w czyściu	182	729	Idzie, idzie Bóg	106	330	Józefie święty	159	570
Duszo moja! słuchaj	6	17	Idźmy duchem z tego	112	357	Już ci, już odchodzić	143	487
Duchu Boży, mieszkaj	92	273	Idźmy, tulmy się	121	389	Już Cię żegnam	66	174
Duchu święty!	91	272	Idź precz, nieszczęsny	169	645	Już Chrystus zycie	228	78
Dziecię! prędkoś	189	766				Jużem dość pracował	66	175

	Strona	Nr.		Strona	Nr.		Strona	Nr.
Już do grobu	79	229	Litania o Najśw. Imieniu Jezus	200	801	Na omentarzu mieszkać	190	770
Już idę do grobu	187	751	Litania o Przenajśw. Sakramencie	201	803	Na głos trąby	191	781
Już leżę śmiercią	188	757	Litania do Trójcy Przenajświętszej	201	805	Na Jezusa mękę srogą	69	185b
Już majowe świecą	157	549	Litania o świętej Barbarze	201	804b	Najpiękniejszy wzorze	165	666a
Już Marya w niebo	153	527b	Litania do Wszystkich Świętych	200	802	Najśłodszy Jezusie	70	186
Już od rana	126	413	Litania o Męce Pańskiej	201	804a	Najświętsza Matko	192	784c
Już Pilat Jezusa	66	176	Litania do Imienia Jezus	201	807	Najświętsza Panno Maryo	128	423
Już pochwalmy Króla	48	106	Litania o świętym Janie Nepomucenie	201	808	Najświętsza Panno, w której	129	424
Już się zbliżył miesiąc	157	550	Litania za zmarłych	201	806	Najświętszy Zbawicielu	108	337
Już teraz wszyscy	143	488	Ogólne melodeje Litanii	201	809	Na organach, Cecyljo	171	659
Już wychodzi Jezus	67	177	Ludu, mój ludu	79	232	Narodzenia dzień Bożego	50	114
Już zdejmują martwe	79	231	Łzami się gorzkimi	189	768	Narodzenie Chrystusowe	50	115
						Narodził się Chrystus	50	116
Każda żyjąca dusza	113	361	Mamy przyjaciela	40	110	Narodził się Jezus	50	117
Każde stworzenie	107	334	Małgorzato, cna	166	611	Na śmiertelnej mej	158	555
Kiedy Król Heród	58	151b	Marsz, marsz, me serce, pobudkę biją	126	415b	Na Twe słowo	20	45
Kiedy między	114	362	Marsz, marsz, me serce, na Kalwaryą	144	489a	Nawiedza z nieba Gabryel	193	788
Kiedy ranne wstają	2	4	Marya bądź pozdrowiona	155	541	Nazareński śliczny	114	365
Kiedy słyszę na	48	108	Marya, Marya, nad słońce jaśniejsza	154	489b	Niebieskiego dworu	129	425a
Kiedy świat leżał	169	648	Marya Panna Elżbietę	152	521	Niebo się dziś odzywa	152	518
Kłaniam się Tobie	99	302	Maryo, czysta Dziewico	126	416	Niebo, ziemia, świat	108	335
Kłaniamy się Panie Jezu Chryste	68	182	Maryo, Matko łaskawa	127	417a	Niechaj będzie	99	303
Kłęczał w Ogroju	67	178	Marya Magdalena	166	616	Niechaj będzie pochwalony przenajświętszy		
Kochajmy Pana	114	363	Maryę pozdrawiać	157	551	Sakrament	100	304
Kochany w Bogu	168	633	Mateuszu Apostole	168	641	Niechaj będzie cześć	77	223
Koronka do Najśw. Maryi Panny Szkaplerza św.	192	784	Matko litości, witaj nam	127	417b	Niechaj Serce	115	366
Koronka o Trójcy Przenajświętszej	194	792	Matko nasza, Matko Boża, Maryo	127	418	Niech będzie Bóg nasz	172	670
Królowa Anielska	89	264	Matko nasza wspólna w niebie	129	426a	Niech Cię, cnót Twoich	159	571
Królowa nieba od Boga	148	499	Matko najświętsza, do Ciebie biegniemy	128	419	Niech Jezus Chrystus	108	336
Królu nieba wysokiego	179	716	Matko niebieskiego	128	420	Niech się ze mną	176	693
Krzyżu Chrystusów	67	179	Matko potężna na niebie	128	421	Niech wszystkich	79	233
Krzyżu Chrystusów, pociecho jedyna	161	582	Matko Różańca	154	536	Nieogarniony całym	21	46
Krzyżu święty	67	180	Matko Szkaplerza	152	524	Nie opuszczaj nas, Jesu	115	367
Książę niebieski	169	642	Mądrość i prawda	69	184	Nie opuszczaj nas, Matko	122	392
Kto chce Pannie Maryi	152	523	Mądrości, która z ust	37	70	Nie płacz już, dziecino	51	118
Kto jest sługą Matki	76	220	Mądrość ojca	69	185a	Niepojęte dary dla nas	51	118
Ktokolwiek jest z Boga	7	19	Mesyasz przyszedł	59	153b	Niepokalana Dziewico	144	490
Kto się w opiekę odda Pannie	126	415a	Męczenniczko i Dziewico	168	632	Nierozdzielna Trójco	96	286
Kto się w opiekę podda	174	679	Miałem ci ja w sercu	114	364	Nieskończona najśliczniejsza	61	157
Która miała porodzić	155	544	Mieszkańcy ziemi i wy	154	535	Nieszpory (podług Jana Kochanowskiego)	26	57
Którego świat, ziemia	126	414	Miłośnik człowieka	38	71	Nieszpory o Najświętszej Maryi Pannie	32	58
Któryś cierpiał za nas	68	181	Mizerna, cicha	49	111	Nieszpory (podług ks. Wujka)	34	59
Któż mnie pocieszy	176	691	Moje z wami	190	769	Nie tak bystro płynie rzeka	57	147
Któż o tej dobie	48	109	Może teraz być wesolym	49	112	Nie tu ojczyzna	187	752
Kwiatczku majowy	163	592	My, którzy dzisiaj	171	655	Nie zbraknie źródła	108	333
Kyrie Ojciec łaskawy	20	44				Nim nastąpi pomrok	4	13
			Na Boże Narodzenie	49	113	Noc nadeszła pożądana	51	119
Lament serdeczny	69	183	Na całym okręgu	128	422	Nowa jutrzhenko	171	658
Litania Loretańska	198	800						

	Strona	Nr.		Strona	Nr.		Strona	Nr.
Nową tragedyc	70	187	O Maryo, Matko Boga	130	430	Pani, bądź pozdrowiona	134	442
Nuż, chrześciance	10	28	O Maryo, Matko moja	130	431	Pani, w ofercie Tobie dzisiaj składam	133	441
Nużemy, chrześciance	51	120	O Maryo, moja radość	130	429	Panie racz im dać	183	733
Nuż wszyscy	22	47	O Maryo pełna łaski	130	432	Pan z nieba i łona	52	123
			O Maryo Twoja chwala	132	433	Pasterze biezeli	52	124
O Aniołowie, pokój	70	188	O Maryo, wspomnij	132	434	Pasterze mili! coście	53	125
Obacz tu, każdy	189	763b	O Matko miłościwa	38	73	Pawle wielki Apostole	159	562
Obchodząc dziś Jezusa	52	121	O Matko nasza wspólna w niebie	129	426a	Pełna mądrości	174	681
Oblecz się ziemi	156	545	O Matko ukochana	192	784a	Pełna światłości	134	443
O błogosławiony żłobie	52	122	O najświętsza i najdroższa	132	485	Perło droga, Matko Boga	123	395
O Boże przedwieczny	180	723	O najświętsza Matko Boża	145	493a	Perło droga, cna Panienko	134	444
O Boże! wysłuchaj	183	732	O Najświętsza Rodzico	153	528	Płaczcie Anieli	80	236
Obrono z nieba	149	506a	O niewysłowione	115	368	Płacz duszo okiem	72	199
Ocknąwszy się znów	2	5	O Pani czią ozdobiona	193	791	Płacz, płacz, kto żyw	72	201
Ocuć się ziemi	152	522	O Panno czią	133	436	Płaczliwym duszom	184	734
Od Magdaleny	85	250	O pełna litości	133	437	Płaczmy wszyscy	72	200
Odpcznij nasz bracie	187	753	O przemieniony Jezu	97	294	Płaczże dzisiaj	73	202a
O duszo prawowierna	70	189	O przenajświętsza Hostya	100	306	Pobożni ludzie	161	583
O duszo wszelka	70	190	Opuszczam matkę	190	771	Pobłogosław Jezu	116	373a
O Fabianie	158	560	Oraczu sławny	162	587	Po całym świecie	96	289
Ofarujmy chwałę	85	251	O rodzice ukochani	190	772	Pochodnią jest słowo	7	21
Ofiara mszy świętej się zaczyna	25	54	O salutaris Hostia	100	305	Pochwalmy Boga	166	617
O Franciszku, Ojczy nas ubogich	169	649	O sanctissima	133	438	Po ciężkich krzywdach	76	216
O gdybyś wiernie	70	191a	O Serce Jezusa	115	369	Pod Twoją obronę	202	810
O głowo uwieńczona	70	191b	O serce me	163	593	Pod Twój płaszcz	134	445
O Gospodzie	38	72	O serce Maryi	122	394	Pogrzebmyż to ciało w grobie	187	754
O grobie chwalebny	80	234	O światłości, Trójco	96	287	Pójdzie wszyscy	61	158
Ogrodzie oliwny	70	192	O święta uczto	108	339a	Pójdź duszyczko	190	773
Ogromny piorun	152	513	O Święty Wojciechu	160	577	Pójdźmy do Pana	5	16
O jak fałszywe	188	758	Oto Boże, serc tych	178	706	Pójdźmyż w drogę	73	203
O jak srodze	70	193	Oto mię masz u nóg	116	370	Pójdźmy wszyscy do stajenki	53	126
Ojczy Boże! wejrzyj	70	194	Oto Pan Bóg przyjdzie	35	60	Pójdźmy wszyscy oddać cześć	116	373
Ojczy, Boże wszechmogący	71	195	Oto tu na marach leży	189	764	Pójdźmyż z ochotą	73	202a
Ojczy, modlim się	176	694	Otóż co czyni	116	371	Pokarmie Aniołów	108	339b
Ojczy ubogich i sierót	166	613	O Trójco godna	96	288	Poklękni na kolana	109	440
Ojczy ubogich, który jesteś w niebie	170	650	O Twej męce	71	197	Pokłon Tobie	101	308
Ojczy, święty Dominiku	168	627	O Ty! coś słowem świat	174	680	Pokropisz hyzopem	11	31
O Jezu! słowa Twego	7	20	O Ty najświętsza	133	440	Pomnijmy, że z łaski	148	501
O Jezu, jakoś ciężko	80	235	O uwielbiona	133	439	Posłuchajcie, proszę, pilnie	176	695
O Jezu! pełen boleści	71	196	O witaj nam Serce	116	372	Posłuchajcie, proszę mało	187	755a
O której berła	129	426b				Posłyszcie, przyjaciele	191	782
O Marya cesarzowa	129	425b	Pan Chrystus dnia	92	275	Posyła do Panny	38	74
O Marya, czysta Dziewico	193	786	Pamiętaj człowiecze	72	198	Posypmy głowy	61	159
O Marya, gwiazdo	129	427	Pamiętaj najlitościwsza Panno Maryo	146	493b	Po upadku człowieka	38	75
O Marya, moja radość, moje pocieszenie	145	491	Pange, lingua gloriosi	100	307	Pozdrawiam Cię, Panno	172	668
O Marya, o Marya	129	428	Panie! już czasy	179	721	Pożar miłości tak pali	116	374
O Marya, szukam Cię	145	492	Pan Jezus Chrystus wstał z martwych, Mel.:	86	254a	Prośmy dziś świętego	92	276
O Maryo, czemuż biegniesz	153	527c	Pan Jezus w niebo	91	269	Przebóg, wszak nasze	117	375

	Strona	Nr.		Strona	Nr.		Strona	Nr.
Przczysta Matko	178	705	Rzućmy się wszyscy	109	442	Święta Panno	154	537
Przed Majestat Twój	22	48				Święty Antoni	164	600
Przed oczy Twoje	176	696	Salve Matko litości	203	812	Święty Alojzy	165	606b
Przed tak wielkim	101	309	Salve Regina, Mater	202	811	Święty Boże	102	314
Przed Tobą kłękamy	134	446	Salve Regina, zawitaj Królowa	135	453	Święty Janie Nepomucki chwalebnie	163	594
Przed Tobą upadamy	22	49	Sebastyanie Męczenniku	156	559	Święty Janie Nepomucki ktobie wołam	163	595
Przed tronem Twym	23	50	Serce Jezusa miłości	117	376	Święty Janie Nepomucki, tyś jest patron	164	596
Przed Twojego dziś	109	441	Serdeczna Matko	123	396	Święty, Święty, Święty	102	315
Przed wieki wybrana	134	447	Serce najśodsze, święta	117	377	Święty Walenty	159	566
Przeradosna a miłosna	134	448	Serce najśodsze, Tobie	118	378	Święty Wojciechu	161	479
Przybądź do nas Gościu	93	277	Serce Twe Jezu	118	379			
Przybądź Duchu	93	278	Serce włócznią	118	380	Tantum ergo	103	316
Przyjdź, Duchu prawdy	8	22	Sieroty zebrane	135	454	Ten, co Go wierni	160	573
Przyjdzie Panie zaginąć	176	697	Skoro ze snu wstaje	3	7	Ten, co najprzód	172	661
Przyjdź o Zbawienie	39	76	Skoro tylko wstaje	101	311	Te są cuda, które były	86	254b
Przyjdź święty Duchu	93	279	Sław języku	109	443a	Tobie, Boże, wnosim	181	725
Przyjmij od nas	105	324	Sławny w Męczenników	160	578	Tobie ja żyję	103	317
Przyjmijcie podziękowanie	190	774	Sławny Imienia Boga	168	630	Tobie nad pomysł	40	79
Przy obchodzie	123	398	Sławny Panormie	159	564	Tobie niech zabrzmi	166	615
Przy pierwszym	2	6	Słodki chlebie anielski	109	344	Tobieśmy winni	164	601
Przystąpcie bliżej	73	204	Słowiczki już śpiewają	157	552	Trójca, Bóg Ojciec	96	290
Przy tem Baranka	89	265	Słudzy Maryi	136	455	Tryumfy Króla	54	130
Przez czyścowe	184	735	Słyniesz Alojzy	165	607	Tryumfuj, niebo	164	602
Przez Twe, Maryo	152	514	Słyszę z nieba muzykę	53	129	Trzej Królowie jadą	59	151c
Przez Twoje święte	86	252	Smutek się zmienił	155	543	Trzy osoby cześć mają	96	291
			Smutek z łzami	153	529	Trzy wieki pierwsze	159	569
			Spojrzyj z nieba	102	312	Tu leżę śmiercią	190	778
			Spomnij o Królowo miła	136	456	Twemu Sercu cześć	118	381
Raczej być Chryste	171	656	Spuście łaskawie	39	77	Twoja cześć, chwała	109	345
Raczej ku nam, Boże	73	205	Spuście nam na	39	78	Ty, Boże, najłaskawszy	10	29
Raczej nas, Panie!	12	32	Stała Matka boleściwa	74	208	Ty, co nad strzechą	158	557
Raczej przyjąć	23	51	Stanowicielu małżeństwa	178	707	Ty, coś nieba jest ozdoba	146	495
Radosne krzyknijmy	173	671	Strachy śmierci	190	776	Ty, któraś w pierwszej	156	547
Radujmy się, weselmy	86	253	Strasliwe chmury	179	719	Ty, któraś pięknie dni	137	457
Raduj się nieba	86	254a	Strasliwego Majestatu	177	698	Ty, któryś gorzko	81	237
Rafale święty	171	654	Stwórcu okręgu	23	52	Tysiącokróć bądź pozdrowiona, Królowa	137	458
Ran, Panie, Twoich z Tomaszem nie widzę	101	310	Syn Boży, z nieba	58	148	Tysiącokróć bądź pozdrowiona, o Marya	137	459
Rochu święty	168	634	Szuka Marya Syna	59	152	Tysiącokróć bądź pozdrowiona, Księżna	137	460
Rodzino święta	158	556	Szczęśliwi Czechy	164	597	Tysiąc razy pozdrawiamy Ciebie	137	461
Różaniec o Najśw. Maryi Pannie	192	785	Szczęśliwi nad	188	755	Tysiącokróć bądź pozdrowiona, milionokróć	167	622
Rozkwitnęła się lilia	53	127	Szczęśliwy, kogo	174	682	Tysiącokróć Was	168	623
Rozmyślajmy dziś	73	206	Szczęśliwy kto sobie Patrona	159	572	Ty Wszchemocny	103	318
Rozpłyńcie się	74	207	Śliczna Panienska Jezusa zrodziła	53	128			
Rozpłyń się, serce	159	565	Śpiewa mi słowiczek	148	500	Ucieczko grzesznych	137	462
Rozwija się kwiecie	146	494	Śpijże już po twoim	188	759	U drzwi Twoich	110	346
Róża Lilia, Jezus Marya	135	449	Święci Filipie, Jakóbie	161	581	Ufam Bogu	177	699
Róża Marya	135	450	Święta myśl jest	181	724	Umarł, ach Umarł	81	238
Różo z ogrodu raj	168	629	Święta pamiętko śmierci Pana mego	102	313			
Rychło ze świata	190	775						

	Strona	Nr.		Strona	Nr.		Strona	Nr.
U podnóżka Twych	24	53	Witaj Gwiazdo morska	137	463a	Wstąpił Pan Chrystus	91	271
Urząd zbawienia	40	80	Witaj Gwiazdo morza	137	463b	Wszeczmocna mego	174	683
Usłysz, Twórczo	74	209	Witaj Janie	164	598	Wszeczmocny świata	119	385a
Usta moje głosy swoje	81	239	Witaj, Jezu nasz	55	136	Wszeczmogący, dobry	78	224
Uważcie chrześcianie	77	221	Witaj Jezu, w tej świętości	110	349	Wszyscy, którzy już	185	740
Uważ, pobożny	74	210	Witaj Jutrzenko	148	502	Wszyscy mieszkańcy	75	213
			Witajmy Jezusa	56	137	Wszyscy przytomni	78	226
„Vale“, świecie	191	779	Witaj Królowa nieba i matko litości	138	464	Wszystka moja nadzieja	177	700
Veni Creator Spiritus	94	280	Witaj Królowo Niebianów	138	465	Wszystko dobrze	188	760
Veni, sancte Spiritus	94	281	Witaj Królowo! Matko	27	57e	Wszystkie nasze	5	15
			Witaj Królowo nieba	40	81	W Twej świątyni	24	53a
W Betleem mieście	54	131	Witaj krynico dobra	118	382	W tym najświętszym	110	351a
W cząści mnie stąd	189	762	Witaj Kwiecie	152	525	Wychodź ustępuj z domu twego	188	756a
W dzień Bożego	54	132	Witaj kwiecie różańca	155	538	Wysławiajmy Chrysta	87	260
W dzień ów sądu	184	736	Witaj Matko uwielbiona	77	222	Wysławiajmy chrześcianie	110	351b
Wejrzyjcie dziś	147	496	Witaj Maryo śliczna Pani	138	466	Wysłuchaj, wysłuchaj	97	292
Wesel się duszo	110	347	Witaj nam witaj	119	383	Wzięta do nieba	154	531
Wesel się Królowo rajska	86	255	Witaj nieba	155	539	Wziętaś do nieba, najłaskawsza	154	532
Wesel się, Królowa miła	138	467	Witaj Pani, Matko	168	624	Wzmocnij usta Twoje	151	512
Weselcie się, śmierć zwyciężona	84	245a	Witaj Pani, my poddani	152	520	W żłobie leży	56	140
Wesołe niebo z radości	163	638	Witaj pokarmie, w którym	110	350			
Wesołem sercem	160	575	Witaj rajskich rozkosz źródło	119	384	Żegnam was, mili	191	780
Wesołą nowinę bracia	55	133	Witaj ręko Chrysta	75	212	Zacznijcie sławić	171	653
Weselmy się	82	242	Witaj różo	162	585	Zacznijcie usta	14	38
Wesoły nam dziś dzień	86	256	Witaj, święta i poczęta	150	510	Żal duszę ścisła	195	795
Współ tu teraz	82	243	Witaj, witaj, dniu święty	87	258	Żaden nie wie, co jest łaska	139	469
We wielkiej sławie	170	652	Witaj, witaj, dniu	91	270	Żaden Ojciec tak nie może	178	701
Widziałem wodę płynącą	12	33	Witaj, witaj i zawitaj	148	504	Żaden Panno miła	139	470
Widziałem wodę wychodzącą	13	36	Witajże, Dzieciątko	56	138	Zasługi świętej Heleny	159	568
Wieczna ozdoba	149	505	Witam Cię, witam, Jezu me kochanie	55	134	Zastanów się	76	218
Wieczna miłość	104	319	Witam Cię, witam Królowa	138	468	Za starosty Marcyana	172	669
Wielbij, duszo moja	3	8	Witamy Ciebie, Bogucka Panienko	149	506b	Zawitaj Córko Ojca	147	497
Wielbim Ciebie	10	30	Wiwat dzisiaj Boskiej	55	135	Zawitaj dniu pełen	57	141
Wielbimy Cię	104	320	W łaskawości	185	738	Zawitaj gościu długo	172	662
Wielbimy Cię, o Boże	104	321	W Majestacie nieskończony	5	14	Zawitaj, Jezu z Panny	57	142
Wielka ozdoba	166	614	W Majestacie na niebieskim tronie	104	322	Zawitaj Królowa	147	498a
Wielki Boże, patrząc	90	266	Wonny kwiecie	168	639	Zawitaj Matko	155	540
Wielki przed Bogiem	162	584	W pierwszym	151	511	Zawitaj perło nie miana	173	672
Wierzę, iż żyję mój	186	744	W porannej tego dnia	58	149	Zawitaj, Ranna	40	82
Więzień w czyściu	184	739	W Sakramencie	104	323	Zawitaj Ukrzyżowany	76	214
W Imię Ojca	8	23	Wspaniałości niezmierzonej	56	139	Zawitaj Zbawicielu	41	86
Wisi na krzyżu Pan	75	211	Wspomnij Boże	81	240	Zbliżam się k'Tobie	81	241
Witaj Boże utajony	110	348a	Wspomnij sobie duszo moja	155	542	Zbliżam się w pokorze	111	351c
Witaj Ciało	110	348b	Wspomnij sobie, o Marya	185	739	Zdrowaś bądź Marya, niebieska lilia	40	83
Witajcie z nieba zesłani	169	647	Wśród nocnej ciszy	41	85	Zdrowaś bądź Marya, Matko miłościwa	140	471
Witajcie męczeńskie	173	674	Wśród trosk	165	610	Zdrowaś bądź Marya, o Marya	140	472
Witaj, dniu święty	87	257	W świątyni widzi oko	13	37	Zdrowaś Gwiazdo	140	473
			Wstał Pan Chrystus	87	259			

	Strona	Nr.		Strona	Nr.		Strona	Nr.
Zdrowaś Marya. Boga rodzico	140	474	Zkądże Jezu miły	119	385b	Zstąp, Duchu Przenajświętszy	9	24
Zdrowaś Marya śpiewamy	141	475	Złóście troski żałujący	88	261	Z tej biednej ziemi	120	388
Zegnam cię, mój świecie wesoly	178	702	Zmartwychwstał Chrystus	88	262	Z Twej dobroci dnia	3	9
Zegnam was, mili rodzice	191	780	Zmiłuj się Boże	186	742	Z tysiąca Świętych	169	646
Ze wszech najśliczniejszą	141	476	Z Narodzenia Pana	57	144	Z upadnięciem przed	168	625
Zgińcie z oczu	57	143	Z nieba zesłany Sy	78	225	Zwycięzca śmierci	88	263
Z głębi mojego serca	185	741	Z pokorą upadamy	25	56	Z wyroków nieba	154	534
Z głębokości wołam	186	742	Z pokłonem upadnijmy	25	55	Żaden Ojciec tak nie	178	701
Z góry Karmelu	152	527a	Zróbcie Mu miejsce	111	352	Źródło istności	57	145
Z gór wiekuistych	154	533	Zstąp, Duchu Przenajświętszy	94	282	Źródło łask nieustające	120	386



Pieśni poranne.

1. Gdy na nowo słońce wschodzi.

Musical score for the first piece, '1. Gdy na nowo słońce wschodzi.' The score is written for piano in G major and common time (C). It consists of two staves, treble and bass clef. The melody is simple and repetitive, with a consistent accompaniment in the bass line.

2. Gdy nocne ciemności.

Musical score for the second piece, '2. Gdy nocne ciemności.' The score is written for piano in G major and common time (C). It consists of two staves, treble and bass clef. The melody is more complex than the first piece, with a prominent bass line.

3^a Gdy się ze snu zrywam.

Musical score for the third piece, '3^a Gdy się ze snu zrywam.' The score is written for piano in G major and common time (C). It consists of two staves, treble and bass clef. The melody is simple and repetitive, with a consistent accompaniment in the bass line.

*3^b Gdy się ze snu zrywam.

Musical score for the fourth piece, '*3^b Gdy się ze snu zrywam.' The score is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of two staves, treble and bass clef. The melody is more complex than the first piece, with a prominent bass line.

*4^a Kiedy ranne wstają zorze.

Musical score for *4^a "Kiedy ranne wstają zorze." in G major, 2/4 time. The score consists of two staves: a treble staff with a melody and a bass staff with accompaniment. The melody features eighth and sixteenth notes, with some rests. The accompaniment is primarily chordal, with some eighth-note patterns.

*4^b Kiedy ranne wstają zorze.

Musical score for *4^b "Kiedy ranne wstają zorze." in G major, 2/4 time. The score consists of two staves: a treble staff with a melody and a bass staff with accompaniment. The melody is similar to *4^a but includes some chromaticism and longer note values.

Musical score with lyrics in G major, 2/4 time. The score consists of two staves: a treble staff with a melody and a bass staff with accompaniment. The lyrics are: "To - bie śpie - wa ży wioł wszel - ki, bądź po - chwa - lon, Bo - że wiel - ki." The melody is simple and accompaniment is chordal.

5. Ocknąwszy się znów dnia tego.

Musical score for 5 "Ocknąwszy się znów dnia tego." in G major, 2/4 time. The score consists of two staves: a treble staff with a melody and a bass staff with accompaniment. The melody is simple and accompaniment is chordal.

6^a Przy pierwszym ocuceniu z rana.

Musical score for 6^a "Przy pierwszym ocuceniu z rana." in G major, 2/4 time. The score consists of two staves: a treble staff with a melody and a bass staff with accompaniment. The melody is simple and accompaniment is chordal.

6^b Przy pierwszym ocuceniu z rana.

The first system of exercise 6b consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The second system continues the piece with similar rhythmic patterns and harmonic support.

*7. Skoro ze snu wstaje zrana.

Exercise 7 is presented in two systems. The right hand features a more active melodic line with frequent sixteenth-note patterns, and the left hand maintains a steady accompaniment with chords and eighth-note figures.

8. Wielbij, duszo moja, Pana.

Exercise 8 is divided into two systems. The first system shows the beginning of the piece with a simple harmonic accompaniment. The second system includes a repeat sign and continues the piece with a similar accompaniment style.

9. Z Twoj dobroci dnia nowego.

Exercise 9 consists of two systems. The right hand plays a melody of quarter and eighth notes, and the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Pieśni wieczorne.

10. Ciebie przed końcem dnia tego.

Musical score for song 10, 'Ciebie przed końcem dnia tego.' The score is written for piano in G major and common time (C). It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is simple and hymn-like, with a steady accompaniment in the bass.

*11. Dobra noc, o Jezuu, o miłości moja.

Musical score for song 11, 'Dobra noc, o Jezuu, o miłości moja.' The score is written for piano in G major and 3/4 time. It features a treble and bass staff. The melody is more active than the previous song. The lyrics are: 1. O Je-zu! O Je-zu! O Je-zu me ko-cha-nie. 2. O Je-zu! O Je-zu! z duszą-i cia-łem grzesznem.

12. Gdy już słońce na zachodzie.

Musical score for song 12, 'Gdy już słońce na zachodzie.' The score is written for piano in G major and common time (C). It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is simple and hymn-like, with a steady accompaniment in the bass.

*13. Nim nastąpi pomrok nocny.

Musical score for song 13, 'Nim nastąpi pomrok nocny.' The score is written for piano in G major and 3/4 time. It features a treble and bass staff. The melody is more active than the previous song.

14. W Majestacie nieskończony.

Musical score for piece 14, 'W Majestacie nieskończony'. It is written for piano in G major (one sharp) and common time. The score consists of two staves, treble and bass clef. The music features a steady, rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. There are repeat signs in the middle of the piece.

15. Wszystkie nasze dzienne sprawy.

Musical score for piece 15, 'Wszystkie nasze dzienne sprawy'. It is written for piano in B-flat major (two flats) and 2/4 time. The score consists of two staves, treble and bass clef. The music is characterized by a light, rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

W drodze do kościoła.

*16. Pójdźmy do Pana z winnym ukłonem.

Musical score for piece 16, 'Pójdźmy do Pana z winnym ukłonem'. It is written for piano in B-flat major (two flats) and common time. The score consists of two staves, treble and bass clef. The music features a steady, rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Continuation of the musical score for piece 16, 'Pójdźmy do Pana z winnym ukłonem'. It consists of two staves, treble and bass clef, showing the final measures of the piece.

Pieśni przed kazaniem.

17^a Duszo moja! słuchaj Pana.

Musical score for 17^a "Duszo moja! słuchaj Pana." in G major, common time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has 8 measures, and the second system has 8 measures. The music features a simple, hymn-like melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

17^b Duszo moja! słuchaj Pana.

Musical score for 17^b "Duszo moja! słuchaj Pana." in G major, common time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has 8 measures, and the second system has 8 measures. The melody is more active than in 17^a, with more frequent sixteenth-note patterns.

18. Gdy teraz będziemy.

Musical score for 18 "Gdy teraz będziemy." in G major, common time. The first system of piano accompaniment consists of 8 measures. The melody is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the right hand.

Musical score for 18 "Gdy teraz będziemy." in G major, common time. The second system of piano accompaniment consists of 8 measures, continuing the eighth-note accompaniment pattern from the first system.

*19. Ktokolwiek jest z Boga.

First system of musical notation for *19. Ktokolwiek jest z Boga. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes.

Second system of musical notation for *19. Ktokolwiek jest z Boga. It continues the grand staff from the first system, maintaining the same key signature and time signature.

20a O Jezu, słowa Twego.

Musical score for 20a O Jezu, słowa Twego. It is a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music is characterized by a slower tempo and a more homophonic texture, with many chords and longer note values.

20b O Jezu, słowa Twego.

Musical score for 20b O Jezu, słowa Twego. It is a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music continues the style of 20a, with a focus on chordal accompaniment.

21. Pochodnią jest słowo Twoje.

Musical score for 21. Pochodnią jest słowo Twoje. It is a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music features a steady accompaniment in the bass and a more active melody in the treble. At the end of the system, there is a line of lyrics: "Zmi - łuj się na - de - mną Panie, wy - słuchaj mo - je wo - ła - nie".

22. Przyjdź, Duchu prawdy i światłości.

The first system of music for piece 22 consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, and continues with various rhythmic patterns including quarter and eighth notes. The bass staff uses a bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piano accompaniment for piece 22. It maintains the same key signature and time signature as the first system. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

23^a W Imię Ojca, w Imię Syna.

The first system of music for piece 23^a consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, and continues with various rhythmic patterns. The bass staff uses a bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piano accompaniment for piece 23^a. It maintains the same key signature and time signature as the first system. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

23^b W Imię Ojca, w Imię Syna.

The first system of music for piece 23^b consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, and continues with various rhythmic patterns. The bass staff uses a bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

koniec.

D.C.

24^a Zstap, Duchu przenajświętszy.

First system of musical notation for 24^a. It consists of two staves (treble and bass clef) in a common time signature (C). The music features a series of chords and melodic lines, with a repeat sign at the end of the first four measures.

24^b Zstap, Duchu przenajświętszy.

First system of musical notation for 24^b. It consists of two staves (treble and bass clef) in a common time signature (C). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a series of chords and melodic lines, with a first ending bracket labeled 'I.' over the final measures.

Second system of musical notation for 24^b. It consists of two staves (treble and bass clef) in a common time signature (C). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a series of chords and melodic lines, with a second ending bracket labeled 'II.' over the final measures.

Pieśni po kazaniu.

25. Błogosławieni są.

Musical score for 25. It consists of two staves (treble and bass clef) in a common time signature (C). The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a series of chords and melodic lines, with a repeat sign at the end of the first four measures.

26. Boże, dobrotliwy Panie.

Musical score for 26. It consists of two staves (treble and bass clef) in a common time signature (C). The key signature has one sharp (F#). The music features a series of chords and melodic lines, with a repeat sign at the end of the first four measures.

27. Boże, źródło wszelkiej światłości.

Musical score for piece 27, titled "Boże, źródło wszelkiej światłości." The score is written for piano in a two-staff system. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The piece consists of 16 measures, with a repeat sign after the 8th measure. The melody is primarily in the right hand, featuring a mix of eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

28. Nuż, chrześciance, cześć oddajcie.

Musical score for piece 28, titled "Nuż, chrześciance, cześć oddajcie." The score is written for piano in a two-staff system. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The piece consists of 16 measures. The melody is primarily in the right hand, featuring a mix of quarter and eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

29. Ty Boże najłaskawszy.

Musical score for piece 29, titled "Ty Boże najłaskawszy." The score is written for piano in a two-staff system. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The piece consists of 16 measures, with a repeat sign after the 8th measure. The melody is primarily in the right hand, featuring a mix of quarter and eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

30. Wielbim Ciebie, wielki Boże.

Musical score for piece 30, titled "Wielbim Ciebie, wielki Boże." The score is written for piano in a two-staff system. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The piece consists of 16 measures. The melody is primarily in the right hand, featuring a mix of quarter and eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

Na Asperges.

31^a Pokropisz hyzopem Panie.

Musical score for 31^a Pokropisz hyzopem Panie. The score is in G minor (three flats) and common time (C). It consists of two systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The first system has a repeat sign at the end. The second system continues the piece and ends with a double bar line and repeat dots.

31^b Pokropisz hyzopem Panie.

Musical score for 31^b Pokropisz hyzopem Panie. The score is in G minor (three flats) and common time (C). It consists of two systems of grand staff notation. The first system has a repeat sign at the end. The second system continues the piece and ends with a double bar line and repeat dots. The word "koniec." is written above the final measure of the second system, and "D. C." is written above the final measure of the first system.

31^c Pokropisz hyzopem Panie.

Musical score for 31^c Pokropisz hyzopem Panie. The score is in D major (two sharps) and common time (C). It consists of two systems of grand staff notation. The first system has a repeat sign at the end. The second system continues the piece and ends with a double bar line and repeat dots.

Continuation of the musical score for 31^c Pokropisz hyzopem Panie. This system continues the piece from the previous system, consisting of two systems of grand staff notation. It ends with a double bar line and repeat dots.

32. Racz nas Panie pokropić.

Musical score for item 32, 'Racz nas Panie pokropić.' The score is written for piano in C major, 4/4 time. It consists of two staves (treble and bass clef). The melody is simple and repetitive, with a final measure marked with a repeat sign and a fermata. The piece is to be repeated 5 times.

5 razy!

33^aWidziałem wodę płynącą.

Musical score for item 33^a, 'Widziałem wodę płynącą.' The score is written for piano in C major, 4/4 time. It consists of two staves (treble and bass clef). The melody is more complex than item 32, featuring eighth and sixteenth notes. It includes a repeat sign and a fermata at the end.

33^bWidziałem wodę płynącą.

Musical score for item 33^b, 'Widziałem wodę płynącą.' The score is written for piano in C major, 4/4 time. It consists of two staves (treble and bass clef). The melody is similar to 33^a but includes a section marked 'albo:' with a plus sign. The lyrics 'Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja. Al-le-al-le-lu-lu-ja.' are written below the notes. The piece includes a repeat sign and a fermata at the end.

34. Hyzopem pokropisz mnie, Panie.

Musical score for item 34, 'Hyzopem pokropisz mnie, Panie.' The score is written for piano in C major, 4/4 time. It consists of two staves (treble and bass clef). The melody is more complex than the previous items, featuring eighth and sixteenth notes. It includes a repeat sign and a fermata at the end.

35. Do świątyni wstępujemy.

Al-le-lu-ja,

al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, etc.

36. Widziałem wodę wychodząca.

8. Ton.

36. Widziałem wodę wychodząca.

5 razy!

37. W świątyni widzi oko moje.

Al-le, al - le - - lu - - ja!

Śpiewy podczas Mszy świętej.

38. Wstęp mszy świętej: Zaczniście usta i.t.d.

39^a Boże Królu w wysokości.

39^b Boże Ojcze! Tyś z miłości. Mel: Przed tronem Twym upadamy, N^o 50 albo:

40^a Boże Stwórco, nasz Panie.

~~40b~~ Boże Stwórcu, nasz Panie.

40c Boże Stwórcu, nasz Panie.

41. Co na górze Kalwaryi.

Musical score for piece 41, 'Co na górze Kalwaryi.' The score is written for piano in G major and common time. It consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system has a grand staff (treble and bass) and a separate treble staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

42^a Co nam nakazuje.

Musical score for piece 42^a, 'Co nam nakazuje.' The score is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system has a grand staff (treble and bass) and a separate treble staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

42^b Co nam nakazuje.

Musical score for piece 42^b, 'Co nam nakazuje.' The score is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system has a grand staff (treble and bass) and a separate treble staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Musical score for piece 43, 'Do Ciebie, odwieczny Panie.' The score is written for piano in G major and common time. It consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system has a grand staff (treble and bass) and a separate treble staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

43. Do Ciebie, odwieczny Panie.

Na Introit.

Musical score for piece 43, 'Do Ciebie, odwieczny Panie.' The score is written for piano in G major and common time. It consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system has a grand staff (treble and bass) and a separate treble staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Na Gloria.

Na Ewangelię: Prawda Ewangeliczna na Mel:
Boże Stwórco nasz Panie № 40 a.b.c.

Na Credo.

Na Offertorium.

Two systems of musical notation for the 'Na Offertorium' section. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first system contains 12 measures, and the second system contains 12 measures. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the treble and block chords and eighth notes in the bass.

Na Sanctus.

Two systems of musical notation for the 'Na Sanctus' section. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C). The first system contains 12 measures, and the second system contains 12 measures. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the treble and block chords and eighth notes in the bass.

Po Podniesieniu.

One system of musical notation for the 'Po Podniesieniu' section. It consists of a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is two flats (Bb and Eb) and the time signature is 3/4. The system contains 12 measures. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the treble and block chords and eighth notes in the bass.

The first system of music is a piano accompaniment consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The music features a steady accompaniment with various chordal textures and melodic lines.

Na Agnus.

The second system of music is a piano accompaniment for the vocal line. It consists of two staves in treble and bass clefs. The key signature has one flat and the time signature is common time. The music is accompanied by the lyrics: gła - dzi, gładzi świa-

The third system of music is a piano accompaniment for the vocal line. It consists of two staves in treble and bass clefs. The key signature has one flat and the time signature is common time. The music is accompanied by the lyrics: ta te - go a dla naszej, a dla naszej, a dla nas - zej po - cie - chy.

Na Komunię świętą.

The fourth system of music is a piano accompaniment for the vocal line. It consists of two staves in treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is common time. The music is accompanied by the lyrics: ta te - go a dla naszej, a dla naszej, a dla nas - zej po - cie - chy.

The fifth system of music is a piano accompaniment for the vocal line. It consists of two staves in treble and bass clefs. The key signature has two sharps and the time signature is common time. The music is accompanied by the lyrics: ta te - go a dla naszej, a dla naszej, a dla nas - zej po - cie - chy.

Na Przegnanie: Już Baranek zabity.

szcze - rze słu - bu - je - my, szcze -

rze słu - bu - je - my że ży - cie na - sze bę dzie cno - cie po - świę - co - ne, świę - te Twe I - mię

wsze - dzie przez lud Twój wiel - bio - ne, przez lud Twój wiel - bio - ne, przez lud Twój wiel - bio - ne.

44. Kyrie, Ojcie łaskawy. Mel: Gdy już słońce na zachodzie N^o 12. lub:

W czasie adwentowym cała Msza, od Kyrie spiewa się jak:

„O Gospodzie uwielbiona“, lub „Urząd zbawienia“,

W Gody: „Pójdźmy wszyscy“

W Post: „O duszo wszelka“

W Wielkanoc jak: Wesoły nam dzień dziś.“

45^a Na Twe słowo się zbliżamy.

45b Na Twe słowo się zbliżamy.

46 Nieogarniony całym światem Boże.

47^a Nuż wszyscy prawowierni.

47^b Nuż wszyscy prawowierni.

48. Przed Majestat Twój rzuceni. na Melod: „Do Ciebie, odwieczny Panie.“ № 43^a

49. Przed Tobą upadamy.

50. Przed tronem Twym upadamy.

First system of musical notation for exercise 50. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music is written in a simple, homophonic style with chords and moving lines.

Second system of musical notation for exercise 50. It continues the two-staff format from the first system, maintaining the same key signature and time signature.

51. Racz przyjąć uwielbienie.

First system of musical notation for exercise 51. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music is written in a simple, homophonic style with chords and moving lines.

koniec.

D.C.

52. Stwórcu okręgu ziemskiego.

First system of musical notation for exercise 52. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music is written in a simple, homophonic style with chords and moving lines.

53a U podnóżka Twych.

First system of musical notation for 53a. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music features a steady accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble, with various chordal textures and some grace notes.

Second system of musical notation for 53a. It continues the piece with similar accompaniment and melodic lines. The piece concludes with a final cadence in the treble staff.

53b W Twej świątyni zgromadzeni.

First system of musical notation for 53b. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is characterized by a more active and rhythmic accompaniment in both staves, with frequent sixteenth and thirty-second notes.

Second system of musical notation for 53b. It continues the piece with the same rhythmic intensity. The piece concludes with a final cadence in the treble staff.

54. Ofiara Mszy świętej się zaczyna.

Musical score for exercise 54, 'Ofiara Mszy świętej się zaczyna.' The piece is in 2/4 time and G major. It consists of two staves, treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef, featuring a sequence of chords and moving lines. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic fragments.

55. Z pokłonem upadnijmy.

Musical score for exercise 55, 'Z pokłonem upadnijmy.' The piece is in 3/4 time and B-flat major. It consists of two staves, treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef, featuring a sequence of chords and moving lines. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic fragments. A repeat sign is present in the middle of the piece.

56. Z pokorą upadamy.

Musical score for exercise 56, 'Z pokorą upadamy.' The piece is in 3/4 time and B-flat major. It consists of two staves, treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef, featuring a sequence of chords and moving lines. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic fragments.

Continuation of the musical score for exercise 56, 'Z pokorą upadamy.' This block shows the final part of the piece, including the concluding chords and melodic lines in both the treble and bass clefs.

57. Nieszpory. (Podług

57. V. Deus in adiutorium meum intende:

Domine, ad adjuvandum me fes - ti - na. Gloria Patri et Filio, et Spiritui san - cto. Sicut erat in principio

Panie ku ratunkowi memu po-spiesz. Chwała Ojcu i Synowi i Duchowi święte - mu, jak było na początku

I. Melodya.

Psalm 109. Rzekł Pan do Pana mego łaskawym.

a.

Psalm 110. Całem Cię sercem chwalić będę Panie.

b.

Jana Kochanowskiego.)

et nunc et sem - per, et in saecula saeculorum, A - men. Al - le - lu - - ja. *W czasie postu.* Laus tibi Domine, rex aeternae glo - ri - ae.

teraz i zaw - sze i na wieki wieków. A - men.

II. Melodya.

Psalm 109. Rzekł Pan do Pana mego łaskawym.

a.

Psalm 110. Całem Cię sercem chwalić będę Panie.

b.

Psalm 111. Szczęśliwy i nie zna kaźni.

c.

Psalm 112. Chwalcie o dziatki, Najwyższego Pana.

d.

e. Psalm 116. Boga naszego chwalcie wszystkie ziemie. na Melod. Psalmu 112.

Teraz: V Capitel.

D.
Des.

C.

H.
B.

Na Hymn: Będę cierpiał, bom zasłużył.

albo:

Psalm 111. Szczęśliwy i nie zna kaźni.

c.

Psalm 112. Chwalcie o dziatki, Najwyższego Pana.

d.

e. Psalm 116. Boga naszego wszystkie ziemie. na Melod Psalmu 112.

Teraz: V Capitel.

A.

As.

Na Hymn: Będę cierpiał, bom zasłużył.

albo:

Będe cierpiał, bom zasłużył.

a. Versikel.

C

Responsorium.

H
albo
B

Magnificat: Wielbi dusza moja Pana.

I.

II.

Salve, Alma, Ave.

I.

Już słońce wschodzi ogniste.

g.

A.
As.

G.

III.

IV.

II.

1.

Koniec.

D.C.

58. Nieszpory o Najświętszej

a. Psalm 109 patrz N^o 57ab. Psalm 112 patrz N^o 57d

c. Psalm 121. Ucieszyła mnie wieść pożądana.

Musical score for Psalm 121, measures 1-8. The score is written for piano in G minor (one flat) and 3/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with accompaniment in the bass staff. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

d. Psalm 126. Jeżeli domu sam Pan nie zbuduje.

Musical score for Psalm 126, measures 1-4. The score is written for piano in G minor (one flat) and 3/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with accompaniment in the bass staff. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

e. Psalm 147. Jerozolimo! chwal Pana nad Pany.

Musical score for Psalm 147, measures 1-4. The score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with accompaniment in the bass staff. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

f. Hymn: Gwiazdo morza głębokiego.

Musical score for Hymn: Gwiazdo morza głębokiego, measures 1-8. The score is written for piano in G minor (one flat) and 3/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with accompaniment in the bass staff. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

g. Magnificat: Wielbi dusza.

Musical score for Magnificat: Wielbi dusza, measures 1-4. The score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with accompaniment in the bass staff. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Maryi Pannie.

a. Psalm 109 patrz N^o 57a

b. Psalm 112 patrz N^o 57d

c. Psalm 121. Ucieszyła mnie wieść pożądana

d. Psalm 126. Jeżeli domu sam Pan nie zbuduje.

e. Psalm 147. Jerozolimo! chwal Pana nad Pany.

f. Hymn: Gwiazdo morza głębokiego.

g. Magnificat: Wielbi dusza.

59. Nieszpory podług ks. Wujka.

Psalm 109. Rzekł Pan Panu memu.

a.

Psalm 110. Będę wyznawał Panie.

b.

Psalm 111. Błogosławiony mąż, który się boi Pana.

c.

Psalm 112. Chwalcie dzieci Pana.

d.

Psalm: Weselim się z tego, co mi powiedziano.

e.

Psalm 126. Jeżeli Pan nie zbuduje domu.

f.

g.

Hymn, Magnificat i Antyfona jak N^o 57 i 58.

Pieśni Adwentowe.

60. Oto Pan Bóg przyjdzie. (Ecce Dominus veniet.)

Musical score for '60. Oto Pan Bóg przyjdzie. (Ecce Dominus veniet.)'. It consists of two staves, treble and bass clef, in a 2/4 time signature with a key signature of two flats. The melody is marked 'a.' and features a series of eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

Trzy razy, każde powtórzenie jeden ton wyżej.

60. Oto Pan Bóg przyjdzie.

Musical score for '60. Oto Pan Bóg przyjdzie.' with lyrics. It consists of two staves, treble and bass clef, in a 2/4 time signature with a key signature of two flats. The melody is marked 'b.' and includes the following lyrics: *Ec ce Do-mi-nus ve - ni-et, et om-nes Sanc-ti e - jus cum e - - o et erit in die il - la lux ma - gna, al - le - lu - ja.*

60. Oto Pan Bóg przyjdzie.

Musical score for '60. Oto Pan Bóg przyjdzie.' with lyrics. It consists of two staves, treble and bass clef, in a 2/4 time signature with a key signature of two flats. The melody is marked 'c.' and includes the following lyrics: *Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.*

61. Msza święta w czasie Adwentowym: Boże Ojcie nasz kochany. Melodya jak przy Mszy świętej: Przed tronem Twym upadamy N° 50.

Pieśni.

62. Archanioł Boży Gabryel.

Musical score for '62. Archanioł Boży Gabryel.'. It consists of two staves, treble and bass clef, in a 2/4 time signature with a key signature of two flats. The melody is marked 'koniec' and features a series of eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

63. Boże wieczny, Boże żywy.

Musical score for piece 63, "Boże wieczny, Boże żywy." The score is written for piano in G major and common time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, featuring a series of chords and moving lines. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic fragments. The piece concludes with a fermata over the final chord.

64. Chwalmy Boga wszechmocnego.

Musical score for piece 64, "Chwalmy Boga wszechmocnego." The score is written for piano in G major and common time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, featuring a series of chords and moving lines. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic fragments. The piece concludes with a fermata over the final chord.

65. Głos wdzięczny z nieba wychodzi.

Musical score for piece 65, "Głos wdzięczny z nieba wychodzi." The score is written for piano in G major and common time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, featuring a series of chords and moving lines. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic fragments. The piece concludes with a fermata over the final chord.

66. Grzechem Adama.

Musical score for piece 66, "Grzechem Adama." The score is written for piano in G major and common time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, featuring a series of chords and moving lines. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic fragments. The piece concludes with a fermata over the final chord.



67. Gwiazdo morza, któraś Pana.



68. Gwiazdo morza głębokiego. jak N^o 58 f. tego Chorału, na Hymn.

69. Hejnał wszyscy zaśpiewajmy.



70. Mądrości, która z ust Bożych wypływasz.



71. Miłośnik człowieka niełada Anioła.

Musical score for piece 71, 'Miłośnik człowieka niełada Anioła'. The score is written for piano in G major and common time. It consists of two systems of staves, each with a treble and bass clef. The music features a steady accompaniment in the bass and a more active melody in the treble, with various chordal textures and melodic lines.

Musical score for piece 72, 'O Gospodzie uwielbiona. jak N° 58 f. tego Chorału, na Hymn.'. The score is written for piano in G major and common time. It consists of two systems of staves, each with a treble and bass clef. The music features a steady accompaniment in the bass and a more active melody in the treble, with various chordal textures and melodic lines.

72. O Gospodzie uwielbiona. jak N° 58 f. tego Chorału, na Hymn.

73. O Matko miłościwa.

Musical score for piece 73, 'O Matko miłościwa'. The score is written for piano in G major and common time. It consists of two systems of staves, each with a treble and bass clef. The music features a steady accompaniment in the bass and a more active melody in the treble, with various chordal textures and melodic lines.

74. Posyła do Panny.

Musical score for piece 74, 'Posyła do Panny'. The score is written for piano in G major and common time. It consists of two systems of staves, each with a treble and bass clef. The music features a steady accompaniment in the bass and a more active melody in the treble, with various chordal textures and melodic lines.

75. Po upadku człowieka grzesznego.

Musical score for piece 75, 'Po upadku człowieka grzesznego'. The score is written for piano in G major and common time. It consists of two systems of staves, each with a treble and bass clef. The music features a steady accompaniment in the bass and a more active melody in the treble, with various chordal textures and melodic lines.

76. Przyjdź zbawienie pogańskie.

Musical score for item 76, 'Przyjdź zbawienie pogańskie.' The score is written for piano in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two staves, treble and bass. The melody is primarily in the treble staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes with some rests. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

77. Spuście łaskawe niebios.

Musical score for item 77, 'Spuście łaskawe niebios.' (part a). The score is written for piano in B-flat major (two flats) and common time (C). It consists of two staves, treble and bass. The melody is primarily in the treble staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes with some rests. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

77. Spuście łaskawe niebios.

Musical score for item 77, 'Spuście łaskawe niebios.' (part b). The score is written for piano in B-flat major (two flats) and common time (C). It consists of two staves, treble and bass. The melody is primarily in the treble staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes with some rests. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece ends with a double bar line and repeat signs. The lyrics 'Nie chaj-że przyjdzie kie-dy.' are written below the treble staff.

78. Spuście nam na ziemskie niwy.

Musical score for item 78, 'Spuście nam na ziemskie niwy.' (first system). The score is written for piano in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two staves, treble and bass. The melody is primarily in the treble staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes with some rests. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

Musical score for item 78, 'Spuście nam na ziemskie niwy.' (second system). The score is written for piano in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two staves, treble and bass. The melody is primarily in the treble staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes with some rests. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

★79. Tobie na pomysł, dowcip i wymowę.

Musical score for piece 79, 'Tobie na pomysł, dowcip i wymowę.' The score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble staff, featuring eighth and sixteenth notes with some rests. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

80. Urząd zbawienia ludzkiego.

Musical score for piece 80, 'Urząd zbawienia ludzkiego.' The score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble staff, featuring quarter and eighth notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

81. Witaj królowo nieba.

Musical score for piece 81, 'Witaj królowo nieba.' The score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble staff, featuring quarter and eighth notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

82. Zawitaj, Ranna Jutrzenko!

Musical score for piece 82, 'Zawitaj, Ranna Jutrzenko!' The score is written for piano in F major (one flat) and 2/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble staff, featuring eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

83. Zdrowaś bądź Marya, niebieska lilia.

Musical score for piece 83, 'Zdrowaś bądź Marya, niebieska lilia.' The score is written for piano in F major (one flat) and 2/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble staff, featuring quarter and eighth notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Pieśni na Boże Narodzenie.

84. Msza I: Bogu dziękczynne głosy.

85. Msza II: Wśród nocnej ciszy.

*85. Msza II: Wśród nocnej ciszy.

86. Msza III: Zawitaj Zbawicielu.

87. Ach ubogi żłobie.

a.



87. Ach ubogi żłobie.

b.



88. A czemuż mój Jezus.



*89. Ach witajże, pożądana Perło droga z nieba.

90. Alleluja, chwalmy Boga.

91. „Anioł pasterzom mówił” jak Melod. № 84. Bogu dziękczynne głosy.

*92. Anieli w niebie śpiewają.

93. A wczoraj z wieczora.

a.

93. A wczoraj z wieczora.

*b.

93. A wczoraj z wieczora.

c.

94. Betleem święte.

koniec

D.C.

95^a Bóg się rodzi, gwiazda wschodzi. Melod: Włobie leży, N^o 140.

95^b Bóg się rodzi, gwiazda wschodzi.

*96. Bóg się rodzi, moc truchleje.

97. Bóg się z Panny narodził.

*98. Bóg w Trójcy świętej sprawił to w niebie.

99. Cicha noc, święta noc.

Musical score for 'Cicha noc, święta noc' (No. 99). The score is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of two systems of music, each with a treble and bass staff. The first system contains six measures, and the second system contains six measures. The music features a gentle, flowing melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

100. Cieszymy się i pod niebiosy.

Musical score for 'Cieszymy się i pod niebiosy' (No. 100). The score is written for piano in D major and 2/4 time. It consists of two systems of music, each with a treble and bass staff. The first system contains six measures, and the second system contains six measures. The music features a rhythmic melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

101. Dzieciątko się narodziło.

Musical score for 'Dzieciątko się narodziło' (No. 101). The score is written for piano in D major and 2/4 time. It consists of two systems of music, each with a treble and bass staff. The first system contains six measures, and the second system contains six measures. The music features a rhythmic melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

★102. Dzisiaj w Betleem.

Musical score for 'Dzisiaj w Betleem' (No. 102). The score is written for piano in D major and 2/4 time. It consists of two systems of music, each with a treble and bass staff. The first system contains six measures, and the second system contains six measures. The music features a rhythmic melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

103. Gdy Bóg posłał syna swego.

104. Gdy się Chrystus rodzi.

105^a Jezu, miłe dzieciątko.

105^b Jezu, miłe dzieciątko.

106. Już pochwalmy Króla tego.

5. jeszcze raz.

107. Kiedy król Heród królował na Melod: Gdy Bóg posłał syna swego №103.

★108. Kiedy słyszę na obłokach.

D.C.

109. Któż o tej dobie.

110. Mamy przyjaciela.

Musical score for piece 110, 'Mamy przyjaciela.' The score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of two staves, treble and bass clef. The melody is simple and rhythmic, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 2/4. The piece ends with a fermata on the final note.

*111. Mizerna cicha, stajenka licha.

Musical score for piece 111, 'Mizerna cicha, stajenka licha.' The score is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of two staves, treble and bass clef. The melody is more complex and expressive, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The piece ends with a fermata on the final note.

*112. Może teraz być wesołym.

Musical score for piece 112, 'Może teraz być wesołym.' The score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of two staves, treble and bass clef. The melody is lively and rhythmic, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The piece ends with a fermata on the final note.

Continuation of the musical score for piece 112, 'Może teraz być wesołym.' This section shows the final part of the piece, including a repeat sign and a fermata on the final note.

*113. Na Boże narodzenie.

Musical score for piece 113, 'Na Boże narodzenie.' The score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of two staves, treble and bass clef. The melody is simple and rhythmic, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The piece ends with a fermata on the final note.

114. Narodzenia dzień Bożego.

115. Narodzenie Chrystusowe.

116. Narodził się Chrystus, weselmy się.

117. Narodził się Jezus Chrystus.

★118. Niepojęte dary dla nas daje.

Musical score for piece 118, 'Niepojęte dary dla nas daje.' The score is in G major and 2/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system ends with a double bar line and the word 'koniec.' written below the bass staff. The second system begins with a repeat sign and ends with a double bar line and the initials 'D.C.' written below the bass staff.

★119^a Noc nadeszła pożądana.

Musical score for piece 119^a, 'Noc nadeszła pożądana.' The score is in B-flat major and 2/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The second system contains two first endings, labeled '1.' and '2.', which lead to different conclusions of the piece.

119^b Noc nadeszła pożądana.

Musical score for piece 119^b, 'Noc nadeszła pożądana.' The score is in G major and 2/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The second system ends with a double bar line and the word 'koniec.' written below the bass staff. The final measure of the piece is marked 'D.C.' (Da Capo).

120. Nużeśmy chrześcianie.

Musical score for piece 120, 'Nużeśmy chrześcianie.' The score is in G major and 2/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The second system contains two first endings, labeled '1.' and '2.', which lead to different conclusions of the piece.

Continuation of the musical score for piece 120, 'Nużeśmy chrześcianie.' This system shows the piano accompaniment for the second system, featuring various chords and melodic lines in both the treble and bass staves.

121. Obchodząc Jezusa dziś narodzenie.

Musical score for piece 121, 'Obchodząc Jezusa dziś narodzenie.' The score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two staves, treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef, featuring a mix of eighth and quarter notes with some rests. The bass clef provides a steady accompaniment with chords and moving lines. There are repeat signs and first/second endings indicated throughout the piece.

122^a O błogosławiony żłobie. na Melod. Gdy Bóg posłał syna swego №103.★122^b O Józefie! Czego chcecie?

Musical score for pieces 122^a and 122^b. The score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two staves, treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef, featuring a mix of eighth and quarter notes with some rests. The bass clef provides a steady accompaniment with chords and moving lines. There are repeat signs and first/second endings indicated throughout the piece.

Musical score for piece 123, 'Pan z nieba i łona.' The score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two staves, treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef, featuring a mix of eighth and quarter notes with some rests. The bass clef provides a steady accompaniment with chords and moving lines. There are repeat signs and first/second endings indicated throughout the piece.

123. Pan z nieba i łona.

Musical score for piece 124, 'Pasterze bieżeli.' The score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two staves, treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef, featuring a mix of eighth and quarter notes with some rests. The bass clef provides a steady accompaniment with chords and moving lines. There are repeat signs and first/second endings indicated throughout the piece.

★124. Pasterze bieżeli.

Musical score for piece 124, 'Pasterze bieżeli.' The score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two staves, treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef, featuring a mix of eighth and quarter notes with some rests. The bass clef provides a steady accompaniment with chords and moving lines. There are repeat signs and first/second endings indicated throughout the piece.

125. Pasterze mili.

Musical score for 'Pasterze mili.' in 3/4 time, featuring a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is simple and pastoral, with a key signature of one flat (B-flat).

126. Pójdźmy wszyscy do stajenki. na Melod. Noc nadeszła pożądana N° 119.

127. Rozkwitnęła się lilia. :

Musical score for 'Rozkwitnęła się lilia.' in 3/4 time, featuring a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is simple and pastoral, with a key signature of one sharp (F#).

*128. Sliczna Panienska Jezusa zrodziła.

Musical score for 'Sliczna Panienska Jezusa zrodziła.' in 3/4 time, featuring a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is simple and pastoral, with a key signature of one sharp (F#).

129^a Słyszę z nieba muzykę.

Musical score for '129^a Słyszę z nieba muzykę.' in 3/4 time, featuring a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is simple and pastoral, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat).

*129^b Słyszę z nieba muzykę.

Musical score for '*129^b Słyszę z nieba muzykę.' in 3/4 time, featuring a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is simple and pastoral, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat).

c. lub też
na Melod:
Jezu, miłe
Dieciątko
N°105a&b.

130. Tryumfy króla niebieskiego.

Musical score for 'Tryumfy króla niebieskiego'. The piece is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two systems of music, each with a treble and bass staff. The first system has 8 measures, and the second system has 8 measures. The music features a steady bass line and a melody in the treble staff, with repeat signs and first/second endings.

131^a W Betleem mieście.

Musical score for '131^a W Betleem mieście'. The piece is in G major (one sharp) and 3/2 time. It consists of two systems of music, each with a treble and bass staff. The first system has 8 measures, and the second system has 8 measures. The music features a steady bass line and a melody in the treble staff, with repeat signs and first/second endings.

131^b W Betleem mieście.

Musical score for '131^b W Betleem mieście'. The piece is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two systems of music, each with a treble and bass staff. The first system has 8 measures, and the second system has 8 measures. The music features a steady bass line and a melody in the treble staff, with repeat signs and first/second endings.

132. W dzień Bożego narodzenia.

Musical score for '132. W dzień Bożego narodzenia'. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two systems of music, each with a treble and bass staff. The first system has 8 measures, and the second system has 8 measures. The music features a steady bass line and a melody in the treble staff, with repeat signs and first/second endings.

★133. *Wesołą nowinę.*

Musical score for piece 133, 'Wesołą nowinę'. The score is written for piano in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves, treble and bass. The melody is primarily in the treble clef, featuring eighth and sixteenth notes with frequent beaming. The bass line provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

134. *Witam Cię, witam, Jezu me kochanie.*

Musical score for piece 134, 'Witam Cię, witam, Jezu me kochanie'. The score is written for piano in common time (C), with a key signature of one sharp (F-sharp). It consists of two staves, treble and bass. The melody is primarily in the treble clef, featuring quarter and eighth notes. The bass line provides a steady accompaniment with quarter notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

135. *Wiwat dzisiaj Boskiej istności.*

Musical score for piece 135, 'Wiwat dzisiaj Boskiej istności'. The score is written for piano in 3/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two staves, treble and bass. The melody is primarily in the treble clef, featuring quarter and eighth notes. The bass line provides a steady accompaniment with quarter notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

136. *Witaj, Jezu, nasz kochany.*

Musical score for piece 136, 'Witaj, Jezu, nasz kochany'. The score is written for piano in common time (C), with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves, treble and bass. The melody is primarily in the treble clef, featuring quarter and eighth notes. The bass line provides a steady accompaniment with quarter notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

137. Witajmy Jezusa.

Musical score for 'Witajmy Jezusa.' in 3/4 time, key of B-flat major. The score consists of two staves (treble and bass clef) with piano accompaniment. The melody is simple and homophonic, featuring a series of chords and single notes. The piece is marked with a repeat sign and a first ending.

138. Witajże Dzieciątko.

Musical score for 'Witajże Dzieciątko.' in 3/4 time, key of B-flat major. The score consists of two staves (treble and bass clef) with piano accompaniment. The melody is simple and homophonic, featuring a series of chords and single notes. The piece is marked with a repeat sign and a first ending.

139. Wspaniałości niezmierniej.

Musical score for 'Wspaniałości niezmierniej.' in 3/4 time, key of B-flat major. The score consists of two staves (treble and bass clef) with piano accompaniment. The melody is simple and homophonic, featuring a series of chords and single notes. The piece is marked with a repeat sign and a first ending.

140^a W żłobie leży, któż pobieży.

Musical score for '140^a W żłobie leży, któż pobieży.' in 3/4 time, key of D major. The score consists of two staves (treble and bass clef) with piano accompaniment. The melody is simple and homophonic, featuring a series of chords and single notes. The piece is marked with a repeat sign and a first ending.

140^b W żłobie leży, któż pobieży.

57



Musical score for item 140^b. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music is written in a simple, homophonic style with a clear melody in the treble and a supporting bass line.

141. Zawitaj dniu pełen radości. na Melod. Pieśni przed kazaniem: Przyjdź ducha prawdy i światłości N°22.

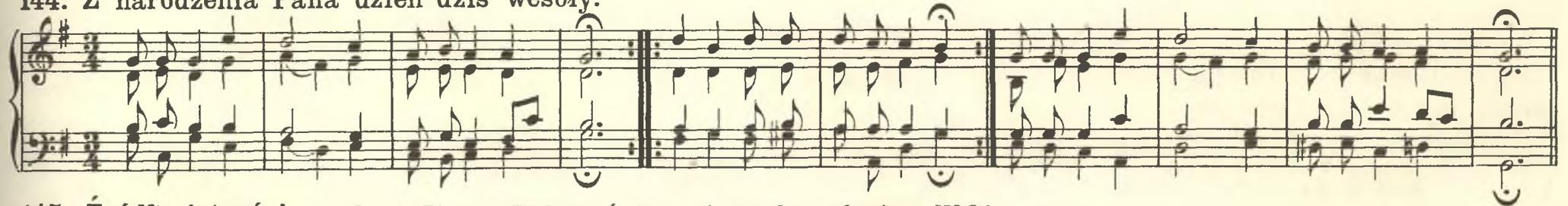
142. Zawitaj Jezu z Panny. na Melod. Pieśni: „Sliczna Panienska Jezusa zrodziła“ N°128.

143. Zgińcie z oczu bogactwa.



Musical score for item 143. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music is written in a simple, homophonic style with a clear melody in the treble and a supporting bass line.

144. Z narodzenia Pana dzień dziś wesoły.



Musical score for item 144. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature has one sharp (F-sharp), and the time signature is 3/4. The music is written in a simple, homophonic style with a clear melody in the treble and a supporting bass line.

145. Źródło istności. na Melod. Pieśni: Betleem święte miasteczko wślawione. N°94.

Pieśni na ostatni dzień starego roku.

*146. Dziś koniec roku zesłemu.



Musical score for item 146. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature has one sharp (F-sharp), and the time signature is common time (C). The music is written in a simple, homophonic style with a clear melody in the treble and a supporting bass line.

147. Nie tak bystro płynie rzeka. na Melod. N° 146 (poprzednia).

Pieśni na Nowy Rok.

148. Syn Boży, z nieba nam dany, na Melod. N^o 146 (poprzednia).

149. Wporannej tego dnia godzinie.

The musical score consists of two systems. The first system is for song 148, 'Syn Boży, z nieba nam dany', in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The second system is for song 149, 'Wporannej tego dnia godzinie', in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). Both systems feature a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs).

Pieśni na uroczystość św. 3 Króli.

150. Gdy Marya porodziła, na Melod. N^o 146. Dziś koniec roku zesłemu.

151^a Jezusa narodzonego.

The musical score consists of two systems. The first system is for song 150, 'Gdy Marya porodziła', in common time (C) with a key signature of two sharps (F# and C#). The second system is for song 151^a, 'Jezusa narodzonego', in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). Both systems feature a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs).

151^b Kiedy Król Heród królował.

The musical score consists of one system for song 151^b, 'Kiedy Król Heród królował', in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs).

151^c Trzej Królowie jada.

Musical score for 'Trzej Królowie jada.' in 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of two staves (treble and bass clef). The piece concludes with a double bar line, followed by the word 'koniec.' and a 'D.C.' (Da Capo) instruction.

Pieśń na niedzielę pierwszą po 3 Królach.

152. Szuka Marya Syna zgubionego, na Melod: Betleem święte miasteczko sławione N^o 94.

Pieśni na niedzielę 2-gą po 3 Królach.

153^a Jezu! słodkie pamiętanie.

Musical score for 'Jezu! słodkie pamiętanie.' in 3/4 time, key of D major. The score consists of two staves (treble and bass clef).

Musical score for 'Jezu! słodkie pamiętanie.' (continued) in 3/4 time, key of D major. The score consists of two staves (treble and bass clef). The lyrics are: tu można skończyć. Słyszcie z Tobą ob - co - wa - nie.

153^b Mesyasz przyszedł.

Musical score for 'Mesyasz przyszedł.' in 3/4 time, key of D major. The score consists of two staves (treble and bass clef). The piece concludes with a double bar line.

Pieśni na 40-godzinne Nabożeństwo.

154. Boże! kocham Cię.

a.

koniec D.C.

154^b Boże! kocham Cię.

154^c Boże! kocham Cię.

155. Ciebie Boże! wielbimy.

156. Gdzież jest Jezus, ma pociecha.

Musical score for piece 156, 'Gdzież jest Jezus, ma pociecha.' The score is written for piano in 3/4 time, featuring a treble and bass clef. It consists of two systems of music, each with a repeat sign. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

157^a Nieskończona, najśliczniejsza Jezu miłości.

Musical score for piece 157^a, 'Nieskończona, najśliczniejsza Jezu miłości.' The score is written for piano in 6/8 time, featuring a treble and bass clef. It consists of two systems of music, each with a repeat sign. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The word 'koniec.' is written above the first system, and 'D.C.' is written above the second system.

157^b Nieskończona, najśliczniejsza Jezu miłości.

Musical score for piece 157^b, 'Nieskończona, najśliczniejsza Jezu miłości.' The score is written for piano in 6/8 time, featuring a treble and bass clef. It consists of two systems of music, each with a repeat sign. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The word 'koniec.' is written above the first system, and 'D.C.' is written above the second system.

158. Pójdźcie wszyscy chrześciance!

Musical score for piece 158, 'Pójdźcie wszyscy chrześciance!' The score is written for piano in 3/4 time, featuring a treble and bass clef. It consists of two systems of music, each with a repeat sign. The key signature has one sharp (F-sharp).

Pieśń na środę Popielcową.

159. Posypmy głowy popiołem.

Musical score for piece 159, 'Posypmy głowy popiołem.' The score is written for piano in common time (C), featuring a treble and bass clef. It consists of two systems of music, each with a repeat sign. The key signature has one sharp (F-sharp).

Pieśni Postne.

Msza na Niedzielę Postu:

160. Jezu któryś trzy godziny. na Melod. Pieśni do Mszy św: Przed twym tronem upadamy N^o 50.

Pieśni.

161. Ach, mój Jezu! jak ty klęczysz.

161^a. Musical score for the first system of 'Ach, mój Jezu! jak ty klęczysz.' It consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music is in a simple, homophonic style with a clear melody in the upper voice and accompaniment in the lower voice.

161^b Ach, mój Jezu! jak ty klęczysz.

161^b. Musical score for the second system of 'Ach, mój Jezu! jak ty klęczysz.' It consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 3/4 time signature. The music continues the melody from the first system.

161^b. Musical score for the third system of 'Ach, mój Jezu! jak ty klęczysz.' It consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 3/4 time signature. The music continues the melody from the second system.

162. Ach mój Jezu ukochany.

162. Musical score for the first system of 'Ach mój Jezu ukochany.' It consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab) and a 3/4 time signature. The music is in a simple, homophonic style with a clear melody in the upper voice and accompaniment in the lower voice.

163. A któż Cię to, mój Jezu.

Handwritten annotations: *fina!* above the first staff, *koniec.* below the first staff, and *D.C.* below the second staff.

The score consists of two staves. The first staff is in treble clef with a common time signature (C). The second staff is in bass clef with a common time signature (C). The music features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. A double bar line with repeat dots is present in the middle of the first staff.

164. Będąc przestraszony.

The score consists of two staves. The first staff is in treble clef with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The second staff is in bass clef with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The music features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. A double bar line with repeat dots is present in the middle of the first staff.

The score consists of two staves. The first staff is in treble clef with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The second staff is in bass clef with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The music features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. A double bar line with repeat dots is present in the middle of the first staff.

165. Boska dobroci.

Handwritten annotation: *a.* above the first staff.

The score consists of two staves. The first staff is in treble clef with a common time signature (C). The second staff is in bass clef with a common time signature (C). The music features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. A double bar line with repeat dots is present in the middle of the first staff.

165^b Boska dobroci.

The score consists of two staves. The first staff is in treble clef with a common time signature (C). The second staff is in bass clef with a common time signature (C). The music features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. A double bar line with repeat dots is present in the middle of the first staff.

166. Chcemy iść z Tobą.

Musical score for item 166, 'Chcemy iść z Tobą.' The score is written for piano in common time (C) and G major. It consists of two staves, treble and bass clef. The melody is simple and rhythmic, with a repeat sign after the first four measures.

167. Chrześcianie przystępujcie.

Musical score for item 167, 'Chrześcianie przystępujcie.' The score is written for piano in common time (C) and B-flat major. It consists of two staves, treble and bass clef. The melody is simple and rhythmic, with a repeat sign after the first four measures. The lyrics are: Uez - ciół! uez - ciół! Znak krzy - ża święte - go.

168. Daj nam, Chryste! wspomóżenie!

Musical score for item 168, 'Daj nam, Chryste! wspomóżenie!' The score is written for piano in common time (C) and D major. It consists of two staves, treble and bass clef. The melody is simple and rhythmic, with a repeat sign after the first four measures.

169. Gdy ja sobie to rozważam.

Musical score for item 169, 'Gdy ja sobie to rozważam.' The score is written for piano in 3/4 time and D major. It consists of two staves, treble and bass clef. The melody is simple and rhythmic, with a repeat sign after the first four measures.

170. Jezu Chryste, Boże w ciele.

Musical score for item 170, 'Jezu Chryste, Boże w ciele.' The score is written for piano in common time (C) and D major. It consists of two staves, treble and bass clef. The melody is simple and rhythmic, with a repeat sign after the first four measures.

171. Jezu Chryste, Panie miły na Melod: Chrzescianie przystępujcie № 167.

*172. Jezu wieczny, opuścisz nas.

Musical score for piece 172, 'Jezu wieczny, opuścisz nas.' The score is written for piano in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system contains 12 measures, and the second system contains 12 measures. The music features a steady accompaniment in the bass and a more active melody in the treble.

173^a Jezu mądrość i prawda.

Musical score for piece 173^a, 'Jezu mądrość i prawda.' The score is written for piano in common time (C) with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system contains 12 measures, and the second system contains 12 measures. The music is characterized by a simple, homophonic texture.

173^b Jezu mądrość i prawda.

Musical score for piece 173^b, 'Jezu mądrość i prawda.' The score is written for piano in common time (C) with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). It consists of two systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system contains 12 measures, and the second system contains 12 measures. The music features a more complex harmonic structure than 173^a.

173^c Jezu mądrość i prawda.

Musical score for piece 173^c, 'Jezu mądrość i prawda.' The score is written for piano in common time (C) with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system contains 12 measures, and the second system contains 12 measures. The music is similar in style to 173^a.

174. Już cie żegnam, najmilszy Synu.

Musical score for piece 174, 'Już cie żegnam, najmilszy Synu.' The score is written for piano in G major (one sharp) and common time. It consists of two staves, treble and bass. The piece is 16 measures long, with a repeat sign after the first four measures. The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides a harmonic accompaniment.

175. Jużem dość pracował.

Musical score for piece 175, 'Jużem dość pracował.' The score is written for piano in G major (one sharp) and common time. It consists of two staves, treble and bass. The piece is 16 measures long, with a first ending (1.) and a second ending (2.) starting at measure 11. The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides a harmonic accompaniment.

Musical score for piece 176, 'Już Piłat Jezusa wywiódł.' The score is written for piano in G major (one sharp) and common time. It consists of two staves, treble and bass. The piece is 16 measures long. The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides a harmonic accompaniment.

176. Już Piłat Jezusa wywiódł.

Musical score for piece 176, 'Już Piłat Jezusa wywiódł.' The score is written for piano in G major (one sharp) and common time. It consists of two staves, treble and bass. The piece is 16 measures long. The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides a harmonic accompaniment.

177. Już wychodzi Jezus z domu.

Ach mój Je - zu! ach mój Je - zu! ach mój Je - zu zme czony i srodze u-tra - pio - ny!

The score for piece 177 is written for piano in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of staves. The first system shows the piano accompaniment in the left hand and the vocal line in the right hand. The second system continues the vocal line with the lyrics: "Ach mój Je - zu! ach mój Je - zu! ach mój Je - zu zme czony i srodze u-tra - pio - ny!". The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and fermatas.

178. Klęczał w ogrodcu.

The score for piece 178 is written for piano in common time (C) with a key signature of two flats (Bb). It consists of two systems of staves. The first system shows the piano accompaniment in the left hand and the vocal line in the right hand. The second system continues the vocal line. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and fermatas.

This system continues the musical score for piece 178, showing the piano accompaniment in the left hand and the vocal line in the right hand. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and fermatas.

179. Krzyżu Chrystusów.

The score for piece 179 is written for piano in common time (C) with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of staves. The first system shows the piano accompaniment in the left hand and the vocal line in the right hand. The second system continues the vocal line. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and fermatas.

180. Krzyżu święty nadewszystko.

Musical score for 180. Krzyżu święty nadewszystko. The score is written for piano in 3/4 time. It consists of two systems of music. The first system has 8 measures, and the second system has 8 measures. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various chordal textures and rhythmic patterns.

181^a Któryś cierpiał za nas rany.

Musical score for 181^a Któryś cierpiał za nas rany. The score is written for piano in 3/4 time. It consists of two systems of music. The first system has 8 measures, and the second system has 8 measures. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various chordal textures and rhythmic patterns.

181^b Któryś cierpiał za nas rany.

Musical score for 181^b Któryś cierpiał za nas rany. The score is written for piano in 3/4 time. It consists of two systems of music. The first system has 8 measures, and the second system has 8 measures. The key signature has one flat (Bb), and the time signature is 3/4. The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various chordal textures and rhythmic patterns.

181^c Któryś cierpiał za nas rany.

Musical score for 181^c Któryś cierpiał za nas rany. The score is written for piano in 3/4 time. It consists of two systems of music. The first system has 8 measures, and the second system has 8 measures. The key signature has one flat (Bb), and the time signature is 3/4. The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various chordal textures and rhythmic patterns.

182^a Kłaniamy się Panie Jezu Chryste.

Musical score for 182^a Kłaniamy się Panie Jezu Chryste. The score is written for piano in 3/4 time. It consists of two systems of music. The first system has 8 measures, and the second system has 8 measures. The key signature has two sharps (D major), and the time signature is 3/4. The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various chordal textures and rhythmic patterns.

182^b Kłaniamy się Panie Jezu Chryste.

Musical score for 182^b Kłaniamy się Panie Jezu Chryste. The score is written for piano in 3/4 time. It consists of two systems of music. The first system has 8 measures, and the second system has 8 measures. The key signature has two sharps (D major), and the time signature is 3/4. The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various chordal textures and rhythmic patterns.

182^c Kłaniamy się Panie Jezu Chryste.

183. Lament serdeczny.

184. Mądrość i prawda wieczna.

185^a Mądrość Ojca niebieskiego. na Melod: N^o 170. Jezu Chryste, Boże w Ciele.185^b Na Jezusa mękę srogą. (Patrz także:) Już Chrystus życie zakończył.

186. Najśladzy Jezusie.

187. Nową tragedję, jak Melod: Ogródzie oliwny N° 192.

188. O Aniolowie, jak Melod: Boska dobroci N° 188.

189. O duszo prawowierna, jak Melod: Z pokłonem N° 55.

190. O duszo wszelka nabożna, jak Melod: Chrześciance przystępujcie N° 167.

191. O gdybys wiernie uważyl u siebie.

191b O głowo uwieńczona, jak Melod: Jezu mądrość i prawda N° 173. a.b.

192. Ogródzie oliwny.

193. O jak srodze jest rozpięty.

194. Ojcie Boże! wejrzyj, jak Melod: Wszystko moja nadzieja N° 700.

195^a Ojcie Boże wszechmogący.

195^b Ojcie Boże wszechmogący.

196^a O Jezu, pełen boleści.

196^b O Jezu, pełen boleści.

2 razy.

197. O Twej męce daj nam śpiewać.

198. Pamiętaj człowiecze na Jezusa.

Musical score for piece 198, 'Pamiętaj człowiecze na Jezusa.' The score is written for piano in 4/4 time, featuring a melody in the right hand and a supporting accompaniment in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

199. Płacz duszo okiem płacziwem, na Melod: Jezu Chryste Boże w ciele N° 170.

200. Płaczmyż wszyscy.

Musical score for piece 199, 'Płacz duszo okiem płacziwem, na Melod: Jezu Chryste Boże w ciele N° 170.' The score is written for piano in common time (C), featuring a melody in the right hand and a supporting accompaniment in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

Musical score for piece 200, 'Płaczmyż wszyscy.' This is a continuation of the previous piece, written for piano in common time (C) with one sharp (F#) in the key signature. It features a melody in the right hand and a supporting accompaniment in the left hand.

201^a Płacz, płacz, kto żyw.

Musical score for piece 201^a, 'Płacz, płacz, kto żyw.' The score is written for piano in common time (C), featuring a melody in the right hand and a supporting accompaniment in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#).

201^b Płacz, płacz, kto żyw.

Musical score for piece 201^b, 'Płacz, płacz, kto żyw.' This is a variation of the previous piece, written for piano in common time (C) with three flats (B-flat, E-flat, and A-flat) in the key signature. It features a melody in the right hand and a supporting accompaniment in the left hand.

202^a Płaczcie dzisiaj duszo wszelka.

73

Musical score for 202^a in G major, common time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a repeat sign. The second system ends with a double bar line.

202^b Pójdźmyż z ochotą. Melod: Wszyscy mieszkańcy dworu № 213.

203. Pójdźmyż w drogę świętą.

Musical score for 202^b and 203 in G major, 3/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a repeat sign. The second system ends with a double bar line.

204. Przystapcie bliżej, grzesznicy.

Musical score for 204 in B-flat major, common time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a repeat sign. The second system ends with a double bar line.

205. Racz ku nam Boże! skłonić Twoje uszy.

Musical score for 205 in B-flat major, common time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a repeat sign. The second system ends with a double bar line.

Musical score for 206 in B-flat major, common time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a repeat sign. The second system includes the lyrics: Cze - lad - ki swo - jej. Cze - lad - - - ki swo jej.

206. Rozmyślajmy dziś. na Melod: Racz ku nam Boże № 205. (jak poprzednia).

207. Rozpłyńcie się me źrenice.

Musical score for piece 207, 'Rozpłyńcie się me źrenice.' The score is written for piano in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and common time (C). It consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system also has a treble and bass staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

208^a Stała Matka boleściwa.

Musical score for piece 208^a, 'Stała Matka boleściwa.' The score is written for piano in a key signature of one sharp (F#) and common time (C). It consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system also has a treble and bass staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

208^b Stała Matka boleściwa.

Musical score for piece 208^b, 'Stała Matka boleściwa.' The score is written for piano in a key signature of one sharp (F#) and common time (C). It consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system also has a treble and bass staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

208^c Stała Matka boleściwa.

Musical score for piece 208^c, 'Stała Matka boleściwa.' The score is written for piano in a key signature of one sharp (F#) and common time (C). It consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system also has a treble and bass staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

209. Usłysz Twórcu dobrotliwy. Melod: Chrześcianie przystępujcie № 167.

210. Uważ, pobożny człowiecze!

Musical score for piece 210, 'Uważ, pobożny człowiecze!'. The score is written for piano in G major and common time. It consists of two staves, treble and bass. The melody is primarily in the treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The bass line provides a steady accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

211^a Wisi na krzyżu Pan.

Musical score for piece 211^a, 'Wisi na krzyżu Pan.'. The score is written for piano in D major and common time. It consists of two staves, treble and bass. The melody is primarily in the treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The bass line provides a steady accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

211^b Wisi na krzyżu Pan.

Musical score for piece 211^b, 'Wisi na krzyżu Pan.'. The score is written for piano in B minor and common time. It consists of two staves, treble and bass. The melody is primarily in the treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The bass line provides a steady accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

212. Witaj ręko Chrysta prawa.

Musical score for piece 212, 'Witaj ręko Chrysta prawa.'. The score is written for piano in B minor and common time. It consists of two staves, treble and bass. The melody is primarily in the treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The bass line provides a steady accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

213. Wszyscy mieszkańcy dworu niebieskiego.

Musical score for piece 213, 'Wszyscy mieszkańcy dworu niebieskiego.'. The score is written for piano in G major and common time. It consists of two staves, treble and bass. The melody is primarily in the treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The bass line provides a steady accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

214. Zawitaj Ukrzyżowany.

Pieśni podczas Drogi Krzyżowej.

215. Boska dobroci, uderz w serce moje. patrz № 165. a.b.

216. Po ciężkich krzywdach.

217. Pójdźmy w drogę świętą. patrz № 203.

218. Zastanów się o człowiecze.

Pieśń na podwyższenie św. Krzyża.

219. Pojźmyż z ochotą, patrz № 179. Krzyżu Chrystusów.

Pieśni do Matki Boskiej Bolesnej.

220^a Kto jest sługą Matki świętej.

220^b Kto jest sługą Matki świętej.

Musical score for piece 220^b, 'Kto jest sługą Matki świętej.' The score is in G major, 2/4 time, and consists of two systems. The first system has two measures, followed by a repeat sign. The second system has two measures with the lyrics 'Jak ciężko mdle - je.' and 'Jak ciężko mdle - je.' written below the notes.

221. Uważcie chrześciance.

Musical score for piece 221, 'Uważcie chrześciance.' The score is in G major, 2/4 time, and consists of two systems. The first system has two measures, followed by a repeat sign. The second system has two measures with the word 'koniec.' written above the notes. The piece ends with a double bar line and the initials 'D. C.' written above the final note.

222. Witaj Matko uwielbiona.

Musical score for piece 222, 'Witaj Matko uwielbiona.' The score is in G major, 2/4 time, and consists of two systems. The first system has two measures, followed by a repeat sign. The second system has two measures.

Pieśni na Niedzielę Kwietnią.

223. Niechaj będzie cześć, chwała.

Musical score for piece 223, 'Niechaj będzie cześć, chwała.' The score is in G major, 2/4 time, and consists of two systems. The first system has two measures, followed by a repeat sign. The second system has two measures.

224. Wszechmogący, dobry Panie.

Musical score for piece 224, 'Wszechmogący, dobry Panie.' The score is written for piano in G major and common time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

225. Z nieba zesłany Syn Boga żywego.

Musical score for piece 225, 'Z nieba zesłany Syn Boga żywego.' The score is written for piano in G major and common time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Msza na Wielki Czwartek.

226. Wszyscy przytomni słuchajcie. Melod: Przed Twym Tronem upadamy № 50.

Pieśni na Wielki Piątek.

227. Dobra noc, Głowo święta Jezusa mojego.

Musical score for piece 227, 'Dobra noc, Głowo święta Jezusa mojego.' The score is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

228. Już Chrystus życie zakończył.

Musical score for piece 228, 'Już Chrystus życie zakończył.' The score is written for piano in G major and common time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Musical score for item 229. It consists of a piano accompaniment in the left hand and a vocal line in the right hand. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Płacz - cie, zie - mi wy - gnań - cy."

229. Już do grobu kamiennego.

Musical score for item 230. It consists of a piano accompaniment in the left hand and a vocal line in the right hand. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C).

230. Jezusa grobie, niech chwała tobie. Melod: Boże kocham Cię, № 154. a. b. c.

231. Już zdejmują martwe z krzyża. Melod: Przystąpcie bliżej grzesznicy. № 204.

232. Ludu, mój ludu.

Musical score for item 232. It consists of a piano accompaniment in the left hand and a vocal line in the right hand. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C).

233. Niech wszystkich wiernych.

Musical score for item 233. It consists of a piano accompaniment in the left hand and a vocal line in the right hand. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C).

234. O grobie chwalebny.

Musical score for piece 234, 'O grobie chwalebny'. The score is written for piano in G major and common time. It consists of two systems of staves. The first system has a repeat sign at the end. The second system continues the piece and ends with a double bar line.

235. O Jezu, jakoś ciężko skatowany.

Musical score for piece 235, 'O Jezu, jakoś ciężko skatowany'. The score is written for piano in E-flat major and common time. It consists of two systems of staves. The first system has a repeat sign at the end. The second system continues the piece and ends with a double bar line.

236^a Płaczcie Anieli, płaczcie Duchy święte.

Musical score for piece 236^a, 'Płaczcie Anieli, płaczcie Duchy święte'. The score is written for piano in E-flat major and common time. It consists of two systems of staves. The first system has a repeat sign at the end. The second system continues the piece and ends with a double bar line.

236^b Płaczcie Anieli, płaczcie Duchy święte.

Musical score for piece 236^b, 'Płaczcie Anieli, płaczcie Duchy święte'. The score is written for piano in G major and common time. It consists of two systems of staves. The first system has a repeat sign at the end. The second system continues the piece and ends with a double bar line.

Musical score for piece 236^b, 'Płaczcie Anieli, płaczcie Duchy święte'. The score is written for piano in G major and common time. It consists of two systems of staves. The first system has a repeat sign at the end. The second system continues the piece and ends with a double bar line.

237. Ty, któryś gorzko na krzyżu umierał. Melod: Boska dobroci N° 165. a.b.

238. Umarł, ach umarł.

239. Usta moje, głosy swoje.

240 Wspomnijmy, o Boże, słowa. Melod: Jezu Chryste, Boże w Ciele N° 170.

241^a Zbliżam się k' Tobie. Melod: Ludu, mój ludu N° 232, albo. N° 241^b

241^b Zbliżam się k' Tobie.

Pieśni Wielkanocne.

Msza w czasie Wielkanocnym.

242^a Weselmy się, chrześciance.

Musical score for 242^a 'Weselmy się, chrześciance'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in common time (C) and features a melody in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The piece includes repeat signs and fermatas.

242^b Weselmy się, chrześciance.

Musical score for 242^b 'Weselmy się, chrześciance'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in common time (C) and features a melody in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The piece includes repeat signs and fermatas.

albo też:

Musical score for the 'Alleluja' section. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in common time (C) and features a melody in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The lyrics are: Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja! Al - le, - al - le - - lu - ja!

243. Współ tu teraz wszyscy.

Musical score for 243 'Współ tu teraz wszyscy'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in common time (C) and features a melody in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The piece includes repeat signs and fermatas.

244^a Alleluja! Jezus żyje.

244^b Alleluja! Jezus żyje.

245^a Weselcie się, śmierć zwyciężona.

245^b Alleluja. Żyw już jest świata Odkupiciel.

First system of musical notation for Alleluja. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

Second system of musical notation for Alleluja. It continues the piece with similar rhythmic patterns and harmonic structure as the first system.

Third system of musical notation for Alleluja, concluding the piece with a final cadence.

246. Boga naszego chwalcie. Melod: Psalmu niektórego. N^o 59 a b c d e f.

247. Chrystus Pan zmartwychwstał.

First system of musical notation for 'Chrystus Pan zmartwychwstał'. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The melody is primarily composed of quarter and eighth notes.

248^a Chrystus zmartwychwstan jest.

First system of musical notation for 'Chrystus zmartwychwstan jest'. It continues the piece with the same key signature and time signature as the previous system.

248^b Chrystus zmartwychwstan jest.

Musical score for piece 248^b, 'Chrystus zmartwychwstan jest.' The score is written for piano in G major and common time. It consists of two staves, treble and bass clef. The music features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

249. Dziś Chrystus król wiecznej chwały.

Musical score for piece 249, 'Dziś Chrystus król wiecznej chwały.' The score is written for piano in G major and common time. It consists of two staves, treble and bass clef. The music features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Musical score for piece 249, 'Dziś Chrystus król wiecznej chwały.' The score is written for piano in G major and common time. It consists of two staves, treble and bass clef. The music features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands. The lyrics 'Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja! al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!' are written below the notes in the treble staff.

250. Od Magdaleny płaczącej.

Musical score for piece 250, 'Od Magdaleny płaczącej.' The score is written for piano in G major and common time. It consists of two staves, treble and bass clef. The music features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

251. Ofiarujmy chwałę w wierze.

Musical score for piece 251, 'Ofiarujmy chwałę w wierze.' The score is written for piano in G major and common time. It consists of two staves, treble and bass clef. The music features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

252. Przez Twoje święte zmartwychwstanie. Melod: Psalmu niektórego N^o 57.

253. Radujmy się, weselmy się.

Musical score for item 253, 'Radujmy się, weselmy się.' The score is written for piano in 3/4 time, featuring a treble and bass clef. The melody is in G major and consists of 16 measures. The bass line provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

254^a Te są cuda, które były. patrz Melod: N^o 35. Do świątyni wstępujemy.

254^b Raduj się nieba Królowo.

Musical score for item 254, 'Raduj się nieba Królowo.' The score is written for piano in 3/4 time, featuring a treble and bass clef. The melody is in G major and consists of 16 measures. The bass line provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

255. Wesel się, Królowo rajska.

Musical score for item 255, 'Wesel się, Królowo rajska.' The score is written for piano in 3/4 time, featuring a treble and bass clef. The melody is in G major and consists of 16 measures. The bass line provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

256^a Wesoly nam dziś dzień nastał.

Musical score for item 256^a, 'Wesoly nam dziś dzień nastał.' The score is written for piano in 3/4 time, featuring a treble and bass clef. The melody is in G major and consists of 16 measures. The bass line provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

256^b Wesoly nam dziś dzień nastał.

Musical score for item 256^b, 'Wesoly nam dziś dzień nastał.' The score is written for piano in 3/4 time, featuring a treble and bass clef. The melody is in G major and consists of 16 measures. The bass line provides a steady accompaniment with chords and moving lines. The final two measures of the melody are labeled with the text 'Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.'

257. Witaj, dniu święty żądany. Melod: Wesoly mam dziś N° 256 a+b.

258. Witaj, witaj dniu święty.

Al - le lu - ja!

259. Wstał Pan Chrystus zmartwych ninie.

I. Wstał Pan Chrystus zmartwych ninie, Alleluja, alleluja, alleluja.
 Uweselił lud swój mile. " " " " "
 Który cierpiał dnia trzeciego " " " " "
 Dla człowieka mizernego. " " " " " i. t. d.

260. Wysławiajmy Chrysta Pana.

261. Złóście troski żałujący.

First system of musical notation for piece 261. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music features a melody in the treble staff and a supporting bass line in the bass staff, with various chordal textures.

Second system of musical notation for piece 261, continuing the two-staff format from the first system. The melody and bass line continue with similar harmonic and rhythmic patterns.

262. Zmartwychwstał Chrystus chwalebnie. Melod: Wesoły nam dzień dziś nastał N^o 256.263^a Zwycięzca śmierci, piekła i szatana.

First system of musical notation for piece 262. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is C major, and the time signature is common time (C). The music features a melody in the treble staff and a supporting bass line in the bass staff, with various chordal textures.

Second system of musical notation for piece 262, continuing the two-staff format from the first system. The melody and bass line continue with similar harmonic and rhythmic patterns.

263^b Zwycięzca śmierci, piekła i szatana.

Musical score for piece 263^b, 'Zwycięzca śmierci, piekła i szatana.' The score is written for piano in a minor key (three flats) and common time. It consists of two systems of staves. The first system has a repeat sign at the end. The second system continues the piece and ends with a double bar line and repeat dots.

264. Na Anioł Pański w czasie Wielkanocnym: „Królowo Anielska“ To się trzy razy śpiewa.

Musical score for piece 264, 'Na Anioł Pański w czasie Wielkanocnym: „Królowo Anielska“'. The score is written for piano in a major key (one sharp) and common time. It consists of two systems of staves. The first system has a repeat sign at the end. The second system continues the piece and ends with a double bar line and repeat dots.

Musical score for piece 264, 'Na Anioł Pański w czasie Wielkanocnym: „Królowo Anielska“'. This is the second system of the score, continuing from the first system. It consists of two staves and ends with a double bar line and repeat dots.

Pieśni na Niedzielę 1-szą po Wielkanocy.

265^a Przy tem Baranka jedzeniu. na Melod: Weselmy się chrześciance N^o 242 a+b. albo też.265^b Przy tem Baranka jedzeniu.

Musical score for piece 265^a and 265^b, 'Przy tem Baranka jedzeniu.'. The score is written for piano in a major key (one sharp) and common time. It consists of two systems of staves. The first system has a repeat sign at the end. The second system continues the piece and ends with a double bar line and repeat dots.

Pieśń na Dni Krzyzowe.

266^a Wielki Boże, patrząc z góry.

First system of musical notation for 266^a. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music features a melody in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.

Second system of musical notation for 266^a. It continues the melody and bass line from the first system. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.

266^b Wielki Boże, patrząc z góry.

First system of musical notation for 266^b. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C). The music features a melody in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.

Dwa razy
z początku.

Pieśni na Wniebowstąpienie Pańskie.

267. Gdy z gór oliwnych ziemię.

First system of musical notation for 267. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats (Bb and Eb) and the time signature is 3/4. The music features a melody in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.



268. Jezu nasz Odkupicielu.



269. Pan Jezus w niebo wstępuje. Melod: Weselmy się chrześciance N° 242 albo „Wysławiajmy Chrysta Pana“ N° 260.

270. Witaj, witaj, dniu święty. Melod. tego textu N° 258.

271. Wstąpił Pan Chrystus dnia tego. Melod: Raduj się z nieba Królowo N° 254.

Msza na Zielone Świątki.

272. Duchu święty! prawdziwy.



Pieśni na Zielone Świątki.

273^a Duchu Boży, mieszkaj z nami.

Musical score for 273^a in G major, common time. The score consists of two staves: a treble staff with a melody and a bass staff with a piano accompaniment. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in the bass.

273^b Duchu Boży, mieszkaj z nami.

Musical score for 273^b in G major, common time. The score consists of two staves: a treble staff with a melody and a bass staff with a piano accompaniment. The melody is similar to 273^a but with some variations in the phrasing. The piano accompaniment is also similar to 273^a.

274. Dzień uroczystej radości. Melod: „Duchu Boży, mieszkaj z nami“ N^o 273 a + b.275. Pan Chrystus dnia świątecznego. patrz N^o 330 F-dur.

Musical score for 274 and 275 in G major, common time. The score consists of two staves: a treble staff with a melody and a bass staff with a piano accompaniment. The melody for 274 is a simple, joyful tune. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in the bass.

276. Prośmy dziś świętego Ducha.

Musical score for 276 in G major, common time. The score consists of two staves: a treble staff with a melody and a bass staff with a piano accompaniment. The melody is a simple, prayerful tune. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in the bass.

277. Przybądź do nas Gościu wzięty.

Al-le - lu - ja, al-le-lu - ja.

278. Przybądź Duchu Stworzycielu.

279. Przyjdź święty Duchu z nieba.

Z promieni twej jas - noś - ci.

280^a Veni Creator Spiritus.

Musical score for 280^a Veni Creator Spiritus. The score is in C major, 4/4 time, and consists of two staves (treble and bass clef). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece concludes with the word "A - men." written above the final notes.

280^b Veni Creator Spiritus.

Musical score for 280^b Veni Creator Spiritus. The score is in D major, 4/4 time, and consists of two staves (treble and bass clef). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece concludes with the word "A - men." written above the final notes.

281. Veni sancte Spiritus.

Musical score for 281. Veni sancte Spiritus. The score is in D major, 4/4 time, and consists of two staves (treble and bass clef). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece is marked with "I." and "II." indicating first and second endings. The first ending leads to the second ending, which concludes with the word "A - men." written above the final notes.

Continuation of the musical score for 281. Veni sancte Spiritus. This section shows the first ending and the second ending, which concludes with the word "A - men." written above the final notes.

282^a Zstąp Duchu przenaświętzy patrz N^o 24 albo:282^b Zstąp Duchu przenaświętzy

Musical score for 282^a Zstąp Duchu przenaświętzy patrz N^o 24 albo: and 282^b Zstąp Duchu przenaświętzy. The score is in B-flat major, 4/4 time, and consists of two staves (treble and bass clef). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece concludes with the word "A - men." written above the final notes.



Pieśni na uroczystość Trójcy Przenajświętszej.

283. Bogu Ojcu i Synowi.



284. Boże Ojczye odwieczny.



285^a Jeden w naturze.

*285^b Jeden w naturze.

286. Nierozdzielna Trójco święta. Melod: Bogu Ojcu i Synowi N^o 283.

287. O światłości, Trójco święta. Melod: Weselmy się, chrześciance N^o 242 a & b.

288. O Trójco godna chwalenia. Melod: niektórego Psalmu. N^o 57.

289. Po całym świecie niechaj chwała będzie.

290. Trójca, Bóg Ojciec, Bóg Syn. Melod: Płaczcie Anieli N^o 236.

291. Trzy osoby cześć mają w Tobie jeden Boże.

292. Wysłuchaj, wysłuchaj.

Musical score for piece 292, 'Wysłuchaj, wysłuchaj.' The score is written for piano in G minor (one flat) and common time (C). It consists of two systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system contains 10 measures, and the second system contains 10 measures. The music features a steady accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble, with various chordal textures and some melodic ornamentation.

Pieśni o Przemienieniu Pańskim.

293^a Cudowne Twe wszystkie sprawy. na Melod. Gwiazdo morza głębokiego N^o 58 f.293^b Cudowne Twe wszystkie sprawy.

Musical score for piece 293, 'Cudowne Twe wszystkie sprawy.' The score is written for piano in G minor (one flat) and common time (C). It consists of two systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system contains 10 measures, and the second system contains 10 measures. The music features a steady accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble, with various chordal textures and some melodic ornamentation. The lyrics 'Jest nad ludzkie ro-zu-mienie.' are written below the treble staff in the final measures of the second system.

*294. O przemieniony Jezu Chryste drogi.

Musical score for piece 294, 'O przemieniony Jezu Chryste drogi.' The score is written for piano in G minor (one flat) and common time (C). It consists of two systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system contains 10 measures, and the second system contains 10 measures. The music features a steady accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble, with various chordal textures and some melodic ornamentation.

Pieśni przy wystawieniu N. Sakramentu.

295. Bądźże, Jezu! pozdrowiony.

Musical score for piece 295, 'Bądźże, Jezu! pozdrowiony.' The score is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes with some rests. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

296^a Bądźże pozdrowiona, święta Hostya.

Musical score for piece 296^a, 'Bądźże pozdrowiona, święta Hostya.' The score is in D major (two sharps) and common time (C). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes with some rests. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

296^b By wywyższyć swe stworzenie, jak „W Sakramencie utajony“ N^o 323^b

297. Ciebie, Boże chwalimy.

Musical score for piece 297, 'Ciebie, Boże chwalimy.' The score is in B-flat major (two flats) and 3/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes with some rests. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

298. Cuda nad cuda.

Musical score for piece 298, 'Cuda nad cuda.' The score is in B-flat major (two flats) and common time (C). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes with some rests. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

299. Chwalmy niewysławiony.

Musical score for item 299, 'Chwalmy niewysławiony.' The score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves, treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass clef provides a steady accompaniment with chords and single notes.

300. Chwalmy wzdy i co moment.

Musical score for item 300, 'Chwalmy wzdy i co moment.' The score is written for piano in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves, treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass clef provides a steady accompaniment with chords and single notes.

301. Jezu miłości Twej.

Musical score for item 301, 'Jezu miłości Twej.' The score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves, treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass clef provides a steady accompaniment with chords and single notes.

302. Kłaniam się Tobie, Boże nieskończony.

Musical score for item 302, 'Kłaniam się Tobie, Boże nieskończony.' The score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves, treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass clef provides a steady accompaniment with chords and single notes.

303. Niechaj będzie pochwalony od nas wszystkich.

Musical score for item 303, 'Niechaj będzie pochwalony od nas wszystkich.' The score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves, treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass clef provides a steady accompaniment with chords and single notes.

trzy ra-zy. te-raz i za-wsze i na wie-ki wie-ków A-men

304. Niechaj będzie pochwalony przeniejświętszy Sakrament.

Musical score for 304. Niechaj będzie pochwalony przeniejświętszy Sakrament. The score is in G major and 3/4 time. It consists of two staves (treble and bass clef). The music is a simple, homophonic setting of the text. The right hand plays chords and single notes, while the left hand provides a steady accompaniment. The piece ends with a fermata and the instruction "trzy razy." (three times).

305. O salutaris Hostia.

Musical score for 305. O salutaris Hostia. The score is in G major and 3/4 time. It consists of two staves. The first part is marked "Ksiadz." (Priest) and the second part is marked "Chór." (Chorus). The music is a simple, homophonic setting of the text. The right hand plays chords and single notes, while the left hand provides a steady accompaniment. The piece ends with a fermata.

Continuation of the musical score for 305. O salutaris Hostia. The score is in G major and 3/4 time. It consists of two staves. The music is a simple, homophonic setting of the text. The right hand plays chords and single notes, while the left hand provides a steady accompaniment. The piece ends with a fermata and the instruction "A - men." (Amen).

*306. O przeniejświętsza Hostya.

Musical score for *306. O przeniejświętsza Hostya. The score is in G major and 3/4 time. It consists of two staves. The music is a simple, homophonic setting of the text. The right hand plays chords and single notes, while the left hand provides a steady accompaniment. The piece ends with a fermata.

307. Pange lingua, gloriosi.

Musical score for 307. Pange lingua, gloriosi. The score is in G major and 3/4 time. It consists of two staves. The music is a simple, homophonic setting of the text. The right hand plays chords and single notes, while the left hand provides a steady accompaniment. The piece ends with a fermata.

A - men.

308. Poklon Tobie, o Anielski Chlebie.

309. Przed tak wielkim Sakramentem.

310. Ran, Panie Twoich z Tomaszem nie widzę.

311. Skoro tylko wstaje z rana.

312. Spójrzj z nieba wysokiego.

First system of musical notation for piece 312. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music features a melody in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef, with various chordal textures.

Second system of musical notation for piece 312. It continues the melody and bass line from the first system, showing a repeat sign at the beginning of the system.

313. Święta pamiętko śmierci Pana mego. Melod: Kłaniam się Tobie № 302.

314^a Święty Boże, święty mocny.

First system of musical notation for piece 313. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is common time (C). The music features a melody in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef, with various chordal textures.

314^b Święty Boże, święty mocny.

Second system of musical notation for piece 313. It continues the melody and bass line from the first system, showing a repeat sign at the beginning of the system.

315^a Święty, święty, święty.

Third system of musical notation for piece 313. It continues the melody and bass line from the second system, showing a repeat sign at the beginning of the system.

315^b Świety, święty, święty.

316. Tantum ergo. Melod: Pange lingua N^o 307, albo:

317. Tobie ja żyję.

318. Ty wszechmocny Panie.

319. Wieczna miłość jest mój Jezu.

First system of musical notation for hymn 319, consisting of a treble and bass staff with a 2/4 time signature. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff.

Second system of musical notation for hymn 319, continuing the melody and accompaniment from the first system.

320. Wielbimy Cię, cny chlebie Anielski. Melod: Poklon Tobie N° 308.

321. Wielbimy Cię o Boże nasz Panie. Melod: N° 308.

322. W majestacie na niebieskim tronie.

First system of musical notation for hymn 322, featuring a treble and bass staff in 3/4 time. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff.

Second system of musical notation for hymn 322, continuing the melody and accompaniment.

323^a W Sakramencie utajony.*Staw Jezuski.*

First system of musical notation for hymn 323, in 3/8 time. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The word "koniec." is written above the final measure of the first system.

323^b W Sakramencie utajony.

Pieśni na Boże Ciało.

324. Msza na Boże Ciało i podczas 40-godzinnego Nabożeństwa: Przyjmij od nas pokłony. Melod: Chwalmy wzdry i co moment. N^o 300.
Na Ewangelię Melod: Syonie, Zbawiciela N^o 329. a. b. c.

Pieśni.

325. Bądź pochwalon na wieki.

326. Bądź pozdrowiony, Jezu miłościwy. Melod: Kłaniam się Tobie N^o 302.

327. Bądź wielbion na wiek wieków.

328. Chwała i dziękczynienie. Melod: Bądź wielbion na wiek wieków N^o 327. (poprzednia).

329^a Chwal Syonie Zbawiciela.

329^b Chwal Syonie Zbawiciela.

329^c Chwal Syonie Zbawiciela.

330. Idzie, idzie, Bóg prawdziwy. patrz N^o 275. (E dur.)

331^a Jezu Ciebie wyznajemy.

331^b Jezu Ciebie wyznajemy. Melod: Witaj, Boże utajony N^o 348^a 1

331^c Jezu! Ciebie wyznajemy.

331^a Jezu, Jezu do mnie przyjdź.

332. Jezu moj, bądź pochwalony.

333. Jezusa słodkie wspomnienie. Melod: Jezu słodkie pamiętanie N° 153.

334. Każde stworzenie śpiewaj.

335. Niebo, ziemia, świat i morze.

Musical score for item 335, 'Niebo, ziemia, świat i morze.' The score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two staves, treble and bass clef. The melody is simple and homophonic, with a steady accompaniment in the bass.

336. Niech Jezus Chrystus. Melod: Krzyżu Chrystusów № 179.

337. Najświętszy Zbawicielu.

Musical score for items 336 and 337. The score is written for piano in B-flat major (two flats) and 3/4 time. It consists of two staves, treble and bass clef. The melody is simple and homophonic, with a steady accompaniment in the bass.

Musical score for item 338. The score is written for piano in B-flat major (two flats) and 3/4 time. It consists of two staves, treble and bass clef. The melody is simple and homophonic, with a steady accompaniment in the bass.

338. Nie zbraknie źródła tego. Melod: Chwalmy niewysławiony № 299.

339^a O święta ucztu, w której pozywamy.

Musical score for item 339^a. The score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two staves, treble and bass clef. The melody is simple and homophonic, with a steady accompaniment in the bass.

339^b Pokarmie Aniołów.

Musical score for item 339^b. The score is written for piano in A major (two sharps) and 3/4 time. It consists of two staves, treble and bass clef. The melody is simple and homophonic, with a steady accompaniment in the bass.

340. Pokłękniij na kolana. Melod: Chwalmy niewysławiony N° 299.

341. Przed Twojego dziś ołtarza Tronem. Melod: Pokłon Tobie N° 308.

342. Rzućmy się wszyscy społem. Melod: Chwalmy niewysławiony. N° 299.

343^a Sław języku chwalebnego. Melod: W Sakramencie utajony. N° 323. a. b.

343^b Sław języku chwalebnego.

344. Słodki chlebie Anielski. Melod: Bądź pochwalon na wieki. N° 325.

345^a Twoja cześć, chwała.

345^b Twoja cześć chwała.

346. U drzwi Twoich. Melod: Niebo, ziemia, świat i morze. N° 335.

347. Wesel się duszo wszelka. Melod: Nuż wszyscy prawowierni. N^o 47. a. b.

348^a Witaj Boże utajony.

348^b Witaj, Ciało przenajświętsze. Melod. niektórego Psalmu. N^o 57.

349. Witaj, Jezu, w tej świętości.

350. Witaj pokarmie, w którym.

351^a W tym najświętszym Sakramencie? Melod: U drzwi Twoich stoję Panie. N^o 346 a. b.

351^b Wysławiajmy chrześciance.

351^c Zbliżam się w pokorze. (Adoro te)

Musical score for 351^c in G major, 3/4 time. The score consists of two systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The first system contains 12 measures, and the second system contains 12 measures. The music features a steady accompaniment in the bass and a more active melody in the treble.

352^a Zróbcie mu miejsce. Melod: Twoja cześć, chwała. N^o 345.

352^b Zróbcie mu miejsce.

Musical score for 352^a and 352^b in G major, 3/4 time. The score consists of two systems of grand staff notation. The first system contains 12 measures, and the second system contains 12 measures. The melody is more active than in 351c, with frequent eighth and sixteenth notes.

352^c Zróbcie mu miejsce.

Musical score for 352^c in G major, 3/4 time. The score consists of two systems of grand staff notation. The first system contains 12 measures, and the second system contains 12 measures. The accompaniment is simpler, with fewer notes than the previous pieces.

Pieśni o Sercu Pana Jezusa.

353. Błogi czas nam teraz świeci.

Musical score for 353 in D major, 3/4 time. The score consists of two systems of grand staff notation. The first system contains 12 measures, and the second system contains 12 measures. The key signature has two sharps (F# and C#).

Musical score for 353 in D major, 3/4 time. The score consists of two systems of grand staff notation. The first system contains 12 measures, and the second system contains 12 measures. The melody continues from the first system.

354. Bądź pozdrowione Serce mego Pana.

Musical score for piece 354, 'Bądź pozdrowione Serce mego Pana.' The score is written for piano in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and common time. It consists of two staves, treble and bass, with a variety of chordal textures and melodic lines.

355. Boży Synie, światła zdroju. Melod: Niebo, ziemia, świat N° 335 albo: Gwiazdo morza. N° N° 58 f.

356. Ginał człowiek zaprzędany. Melod. N° 58 f.

357. Idźmy duchem z tego świata.

Musical score for piece 355, 'Boży Synie, światła zdroju.' The score is written for piano in a key signature of one flat (B-flat) and common time. It consists of two staves, treble and bass, with a variety of chordal textures and melodic lines.

Musical score for piece 356, 'Ginał człowiek zaprzędany.' The score is written for piano in a key signature of one flat (B-flat) and common time. It consists of two staves, treble and bass, with a variety of chordal textures and melodic lines.

358. Jezu! gdy patrzę na to serce Twoje.

Musical score for piece 357, 'Idźmy duchem z tego świata.' The score is written for piano in a key signature of one sharp (F-sharp) and common time. It consists of two staves, treble and bass, with a variety of chordal textures and melodic lines.

Musical score for piece 358, 'Jezu! gdy patrzę na to serce Twoje.' The score is written for piano in a key signature of one sharp (F-sharp) and common time. It consists of two staves, treble and bass, with a variety of chordal textures and melodic lines.

359^a Jezu mój ukrzyżowany. Melod: U drzwi Twoich. N^o 346 a. b.

359^b Jezu! śliczny kwiecie.

360^a Jezu zmiłuj się. Melod: Boże kocham Cię. N^o 154 (a. b. c.)

360^b Jezu! pieśń serc niesiem Ci.

361. Każda żyjąca dusza.

362. Kiedy między niezmiernymi.

Musical score for piece 362, 'Kiedy między niezmiernymi.' The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two staves, treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef, featuring a mix of eighth and quarter notes with some rests. The bass line provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes. The piece concludes with a final cadence in the treble clef.

363. Kochajmy Pana, bo Serce Jego.

Musical score for piece 363, 'Kochajmy Pana, bo Serce Jego.' The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two staves, treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef, featuring a mix of eighth and quarter notes with some rests. The bass line provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes. The piece concludes with a final cadence in the treble clef.

*364. Miałem ci ja w sercu.

Musical score for piece 364, 'Miałem ci ja w sercu.' The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves, treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef, featuring a mix of eighth and quarter notes with some rests. The bass line provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes. The piece concludes with a final cadence in the treble clef.

365. Nazareński śliczny kwiecie.

Musical score for piece 365, 'Nazareński śliczny kwiecie.' The score is in G minor (two flats) and 3/4 time. It consists of two staves, treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef, featuring a mix of eighth and quarter notes with some rests. The bass line provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes. The piece concludes with a final cadence in the treble clef. The word "koniec" is written above the final measure of the treble staff, and "D.C." is written above the final measure of the bass staff.

366. Niechaj Serce Jezusowe. Melod: ^a Gdzież się smutny mam obrócić. N^o 485. ^b Gdzież jest Jezus, ma pociecha. N^o 156.

*367. Nie opuszczaj nas, Jezu nie opuszczaj nas.

Musical score for piece 367, consisting of two systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff. The music is in 3/4 time and features a melody in the treble staff with a supporting bass line. The first system contains 8 measures, and the second system contains 8 measures. The key signature has one sharp (F#).

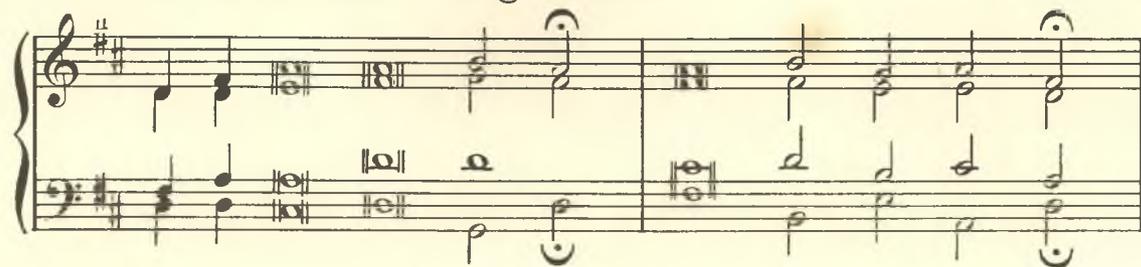
368. O niewysłowione szczęście.

Musical score for piece 368, consisting of two systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff. The music is in 3/4 time and features a melody in the treble staff with a supporting bass line. The first system contains 8 measures, and the second system contains 8 measures. The key signature has two flats (Bb, Eb).

369. O Serce Jezusa! u Ciebie schronienia.

Musical score for piece 369, consisting of two systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff. The music is in 3/4 time and features a melody in the treble staff with a supporting bass line. The first system contains 8 measures, and the second system contains 8 measures. The key signature has one sharp (F#).

370. Oto mnie masz u nóg Twoich.



371. Otóż co czyni zuchwała i sroga. Melod: Kto się w opiekę N° 679.

372. O witaj nam Serce najdroższe.

373^a Pobłogosław Jezu drogi.373^b Pojdźmy wszyscy oddać cześć. jak Melod: Jezu! pieśń serce niesiem Ci. N° 360^b

374. Pożar miłości tak pali Cię.



375. Przebóg, wszak nasze zbrodnie.

First system of musical notation for piece 375, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and B-flat major. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Second system of musical notation for piece 375, continuing the melody and bass line from the first system.

376. Serce Jezusa, miłości Tronie.

Musical score for piece 376, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and B-flat major. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

377. Serce najśłodsze, święta arko prawa.

Musical score for piece 377, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and B-flat major. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The lyrics "Czułej miło-ści, czu-łej miło - ści." are written below the right-hand staff.

*378. Serce najśodsze, Tobie niebo całe. Melod: Bądź pozdrowione Serce mego Pana. N^o 354.

379. Serce Twe, Jezu, miłością goreje.

380. Serce włócznią otworzone. Melod: Już Marya w niebo wzięta. N^o 527^b

381. Twemu Sercu cześć składamy.

*382^a Witaj krynico dobra wszelakiego.

382^b Witaj krynico dobra wszelakiego.

Musical score for piece 382^b, 'Witaj krynico dobra wszelakiego.' The score is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system has 8 measures, and the second system has 8 measures. The music features a mix of chords and moving lines in both hands.

Continuation of the musical score for piece 382^b. This system also consists of two systems of two staves each, with 8 measures per system. The notation continues with various chordal textures and melodic fragments.

383. Witaj nam witaj, Zbawco nasz, Boże.

Musical score for piece 383, 'Witaj nam witaj, Zbawco nasz, Boże.' The score is written for piano in B-flat major and common time (C). It consists of two systems of two staves each, with 8 measures per system. The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment in the bass and a more active melody in the treble.

384. Witaj rajskich rozkosz źródło. Melod: O Marya, moja radość. N^o 429.385^a Wszchemocny świata Stworzyciel.

Musical score for piece 385^a, 'Wszchemocny świata Stworzyciel.' The score is written for piano in B-flat major and common time (C). It consists of two systems of two staves each, with 8 measures per system. The piece features a complex, rhythmic accompaniment in the bass and a melodic line in the treble.

385^b Zkądże Jezu miły ta głęboka rana.

Musical score for piece 385^b, 'Zkądże Jezu miły ta głęboka rana.' The score is written for piano in G minor (one flat) and common time (C). It consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system has a treble and bass staff. The music features a mix of chords and moving lines, with some measures containing triplets and slurs.

386. Źródło łask nieustające

Musical score for piece 386, 'Źródło łask nieustające'. The score is written for piano in G minor (one flat) and common time (C). It consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system has a treble and bass staff. The music is characterized by a steady, flowing accompaniment with some melodic lines in the treble.

Musical score for piece 387, 'Wskażę im w życiu powołania drogę.' The score is written for piano in G minor (one flat) and common time (C). It consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system has a treble and bass staff. The music features a mix of chords and moving lines, with some measures containing triplets and slurs.

387. Wskażę im w życiu powołania drogę. Melod: Psalmu niektórego. N^o 57. 58. 59.

388. Ztej biednej ziemi.

Musical score for piece 388, 'Ztej biednej ziemi.' The score is written for piano in G minor (one flat) and common time (C). It consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system has a treble and bass staff. The music features a mix of chords and moving lines, with some measures containing triplets and slurs.



Pieśni o Sercu Najświętszej Panny Maryi.

389. Idźmy, tulmy się jak dziatki.



390. Jezu! Serca Maryi przecudna ozdobo.



391. Matko potężna na niebie i ziemi.

Musical score for hymn 391, 'Matko potężna na niebie i ziemi.' The score is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system has a treble and bass staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a repeat sign in the first system.

392. Nieopuszczaj nas, Matko nieopuszczaj nas. Melod: Nie opuszczaj nas, Jezu nie opuszczaj nas. No 367.

393. Nie płacz już, dziecino.

Musical score for hymn 392, 'Nieopuszczaj nas, Matko nieopuszczaj nas.' The score is written for piano in B-flat major and 3/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system has a treble and bass staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a repeat sign in the first system.

Musical score for hymn 393, 'Nie płacz już, dziecino.' The score is written for piano in B-flat major and 3/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system has a treble and bass staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a repeat sign in the first system.

394. O serce Maryi niepokalane.

Musical score for hymn 394, 'O serce Maryi niepokalane.' The score is written for piano in B-flat major and 3/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system has a treble and bass staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a repeat sign in the first system.

Musical score for hymn 394, 'O serce Maryi niepokalane.' The score is written for piano in B-flat major and 3/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system has a treble and bass staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a repeat sign in the first system.



Pieśni do Najświętszej Panny Maryi.

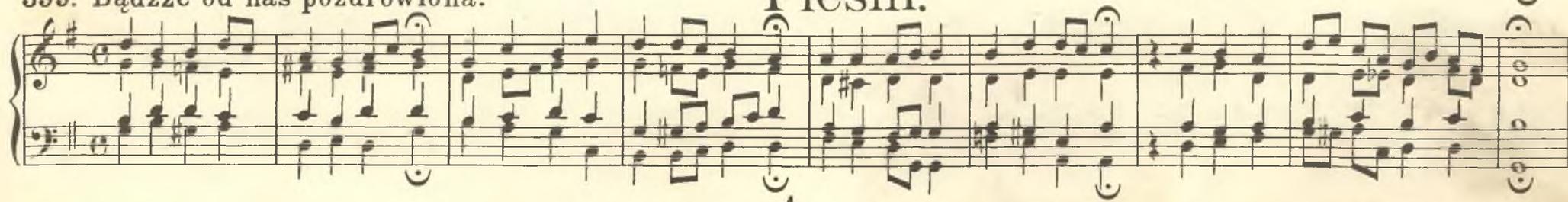
397. Msza na wszystkie uroczystości Najświętszej Maryi Panny.

398. Przy obchodzie. . . . Twego.



399. Bądźże od nas pozdrowiona.

Pieśni.



400. Bądź pozdrowiona, błogosławiona.

Musical score for piece 400, titled "Bądź pozdrowiona, błogosławiona." The score is written for piano in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves, treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef, featuring a mix of eighth and quarter notes, often beamed together. The bass clef provides a steady accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

401. Bądź pozdrowiona, Maryo.

Musical score for piece 401, titled "Bądź pozdrowiona, Maryo." The score is written for piano in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves, treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef, featuring a mix of eighth and quarter notes, often beamed together. The bass clef provides a steady accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

402. Bądź pozdrowiona, Panienko Maryo.

Musical score for piece 402, titled "Bądź pozdrowiona, Panienko Maryo." The score is written for piano in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves, treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef, featuring a mix of eighth and quarter notes, often beamed together. The bass clef provides a steady accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

403. Boga Rodzico, przeczysta Panno.

Musical score for piece 403, titled "Boga Rodzico, przeczysta Panno." The score is written for piano in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves, treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef, featuring a mix of eighth and quarter notes, often beamed together. The bass clef provides a steady accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

404. Brzmi cichej godziny.

Musical score for piece 404, titled "Brzmi cichej godziny." The score is written for piano in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves, treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef, featuring a mix of eighth and quarter notes, often beamed together. The bass clef provides a steady accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

★405. Chrześcianie mili, zacznijmy śpiewać.

Musical score for piece 405, 'Chrześcianie mili, zacznijmy śpiewać.' The score is in G major and 4/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system ends with a double bar line and the word 'koniec' (end) written below the staff. The second system begins with a repeat sign and ends with the instruction 'D.C.' (Da Capo).

406. Chwała i dziękczynienie. Melod: № 328.

407. Ciebie my, Matko Boga.

Musical score for pieces 406 and 407. The score is in D major and 4/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system ends with a double bar line. The second system ends with a double bar line and a repeat sign.

408. Cześć Maryi, cześć i chwałę.

Musical score for piece 408, 'Cześć Maryi, cześć i chwałę.' The score is in D major and 2/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system ends with a double bar line. The second system ends with a double bar line and a repeat sign.

409. Cudowniś ozdobna.

Musical score for piece 409, 'Cudowniś ozdobna.' The score is in G major and 3/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system ends with a double bar line. The second system ends with a double bar line and a repeat sign.

Continuation of the musical score for piece 409, 'Cudowniś ozdobna.' This system consists of two staves of piano accompaniment. It ends with a double bar line and a repeat sign.

410. Dnia każdego, Boga mego.

411. Gwiazda niebieska śmierć wykorzeniła Melod: O której berła. № 426.

412. Gwiazdo jasności, Panno Czystości.

*413. Już od rana rozśpiewana.

414. Którego świat, ziemia, morze.

415^a Kto się w opiekę odda Pannie. Melod: № 679.415^b Marsz, marsz, me Serce, pobudkę biją, jak № 489. a. b.416^a Maryo czysta Dziewico. Melod: Przed Tronem Twym upadamy. № 50.

416^b Maryo czysta Dziewico.

417^a Marya, Matko łaskawa.

417^b Matko litości! witaj nam. (Salve.)

* 418. Matko nasza, Matko Boża, Maryo!

419. Matko Najświętsza, do Ciebie biegniemy.

420. Matko niebieskiego Pana.

421. Matko potężna. Melod: Z góry Karmelu. No 527^a

★ 422. Na całym okręgu ziemi.

423. Najświętsza Panno Maryo.

424. Najświętsza Panno, w której łonie.

Musical score for 424. Najświętsza Panno, w której łonie. The score is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two staves, treble and bass. The melody is primarily in the treble staff, featuring a mix of quarter and eighth notes with some rests. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

425^a Niebieskiego dworu Pani.

Musical score for 425^a Niebieskiego dworu Pani. The score is in E-flat major (three flats) and common time (C). It consists of two staves, treble and bass. The melody is primarily in the treble staff, featuring a mix of quarter and eighth notes with some rests. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

425^b O Marya cesarzowa.

Musical score for 425^b O Marya cesarzowa. The score is in E-flat major (three flats) and 2/4 time. It consists of two staves, treble and bass. The melody is primarily in the treble staff, featuring a mix of quarter and eighth notes with some rests. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Continuation of the musical score for 425^b O Marya cesarzowa. This block shows the second system of the piece, continuing the melody and accompaniment from the first system. It concludes with a double bar line and repeat dots.

426^a O Matko nasza wspólna w niebie.

Musical score for 426^a O Matko nasza wspólna w niebie. The score is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two staves, treble and bass. The melody is primarily in the treble staff, featuring a mix of quarter and eighth notes with some rests. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

426. O której berła.

★ 427. O Marya, gwiazdo morza i Matko.

428. O Marya! o Marya, Matka ma. Melod: Gdy ja sobie. N^o 169.

429. O Marya, moja radość.

430^a O Marya, Matko Boga.

430^b O Marya, Matko Boga.

(dodatek)
O Ma-ry-o, Ma-ry-o!

431. O Marya, Matko moja. Melod: Marya Matko Łaskawa. N^o 417. a + b.

432. O Marya, pełna łaski.

433. O Maryo, Twoja chwała.

Musical score for piece 433, 'O Maryo, Twoja chwała.' The score is written for piano in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of two staves each. The first system has a repeat sign at the end. The second system concludes the piece with a final cadence.

434. O Maryo, wspomnij na mnie.

Musical score for piece 434, 'O Maryo, wspomnij na mnie.' The score is written for piano in 6/8 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of two staves each. The first system has a repeat sign at the end. The second system concludes the piece with a final cadence.

Continuation of the musical score for piece 434, 'O Maryo, wspomnij na mnie.' This system continues the two-staff piano arrangement from the previous system, featuring a repeat sign and concluding with a final cadence.

435^a O najświętsza i najdroższa Matko.

Musical score for piece 435^a, 'O najświętsza i najdroższa Matko.' The score is written for piano in 2/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of two systems of two staves each. The first system has a repeat sign at the end. The second system concludes the piece with a final cadence.

435^b O najświętsza i najdroższa Matko.

Musical score for piece 435^b, 'O najświętsza i najdroższa Matko.' The score is written for piano in 2/4 time, with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of two systems of two staves each. The first system has a repeat sign at the end. The second system concludes the piece with a final cadence.

436. O Panno czią ozdobiona.

Musical score for piece 436, 'O Panno czią ozdobiona.' The score is written for piano in G major and common time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes with some rests. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

437. O pełna litości, Matko łaskawości.

Musical score for piece 437, 'O pełna litości, Matko łaskawości.' The score is written for piano in B-flat major and common time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes with some rests. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

438. O sanctissima, o piissima. Melod: Gwiazdo jasności N° 412.

439. O uwielbiona, błogosławiona. Melod: N° 412.

440. O Ty najświętsza, najpobożniejsza. Melod: N° 412.

*441. Panie, w ofierze Tobie dzisiaj składam.

Musical score for piece 441, 'Panie, w ofierze Tobie dzisiaj składam.' The score is written for piano in D major and common time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes with some rests. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Continuation of the musical score for piece 441, 'Panie, w ofierze Tobie dzisiaj składam.' This block shows the final measures of the piece, including a double bar line and a repeat sign. The melody in the treble staff concludes with a final cadence, and the bass staff provides a supporting accompaniment.

442. Pani bądź pozdrowiona.

Musical score for piece 442, 'Pani bądź pozdrowiona.' The score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of two staves, treble and bass clef. The music features a simple, rhythmic melody with chords in the bass line. There are repeat signs and first/second endings indicated by double bar lines and dots.

443. Pełna światłości, pełna litości. Melod: № 412.

444. Perło droga, cna Panienko. Melod: O Panno, czcigą № 436.

445. Pod Twój płaszcz się uciekamy.

Musical score for piece 445, 'Pod Twój płaszcz się uciekamy.' The score is written for piano in D major and 2/4 time. It consists of two staves, treble and bass clef. The music features a simple, rhythmic melody with chords in the bass line. There are repeat signs and first/second endings indicated by double bar lines and dots. The word 'koniec.' is written above the final measure of the first ending. The instruction 'D.C.' is written below the final measure of the second ending.

446. Przed Tobą kłękamy.

Musical score for piece 446, 'Przed Tobą kłękamy.' The score is written for piano in D major and 2/4 time. It consists of two staves, treble and bass clef. The music features a simple, rhythmic melody with chords in the bass line. There are repeat signs and first/second endings indicated by double bar lines and dots. The word 'koniec' is written above the final measure of the first ending. The instruction 'D.C.' is written below the final measure of the second ending.

447. Przed wieki wybrana.

Musical score for piece 447, 'Przed wieki wybrana.' The score is written for piano in B-flat major and 2/4 time. It consists of two staves, treble and bass clef. The music features a simple, rhythmic melody with chords in the bass line. There are repeat signs and first/second endings indicated by double bar lines and dots. The first ending is marked with a '1.' and the second ending with a '2.'.

448. Przeradosna a miłosna.

Musical score for piece 448, 'Przeradosna a miłosna.' The score is written for piano in B-flat major and 2/4 time. It consists of two staves, treble and bass clef. The music features a simple, rhythmic melody with chords in the bass line. There are repeat signs and first/second endings indicated by double bar lines and dots. The word 'koniec.' is written above the final measure of the first ending.

449. Róża Lilia, Jezus Marya.

450. Róża Marya, piękność Marya. a. Melod: Honor Marya № 509. a.b.c.

452. Salve Regina, Mater misericordiae, № 811.

453. Salve Regina, zawitaj Królowa.

454. Sieroty zebrane, Panno Marya.

455. Słudzy Maryi, wam pewne zbawienie.

Musical score for piece 455, 'Słudzy Maryi, wam pewne zbawienie.' The score is written for piano in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of two staves each. The first system includes a repeat sign at the end. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the right hand, often beamed together, and a steady accompaniment in the left hand.

456. Spomnij o królowo miła.

Musical score for piece 456, 'Spomnij o królowo miła.' The score is written for piano in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of two staves each. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the right hand, often beamed together, and a steady accompaniment in the left hand. A small number '1' is printed at the bottom center of the page.

457. Ty któraś pięknie dni swoje. Melod: Jeden w naturze N° 285 a.b.

458. Tysiącroc bądź pozdrowiona, Królowa. Melod: Gdyśmy przyszli do Ciebie do Kościoła N° 484.

459. Tysiącroc bądź pozdrowiona o Marya.

Musical score for item 459, consisting of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time. The melody is in G major and features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and ties. The accompaniment consists of chords and single notes in the bass line.

460. Tysiącroc bądź pozdrowiona...Księżna niebieska.

Musical score for item 460, consisting of two staves (treble and bass clef) in common time. The melody is in G major and features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and ties. The accompaniment consists of chords and single notes in the bass line.

461. Tysiąc razy pozdrawiamy Ciebie. Melod: Przy obchodzie...Twego N° 398.

462. Ucieczko grzesznych, przyczyn się za nami.

Musical score for item 462, consisting of two staves (treble and bass clef) in common time. The melody is in G major and features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and ties. The accompaniment consists of chords and single notes in the bass line.

463^a Witaj Gwiazdo morska.

Musical score for item 463^a, consisting of two staves (treble and bass clef) in common time. The melody is in G major and features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and ties. The accompaniment consists of chords and single notes in the bass line.

463^b Witaj gwiazdo morza. (Ave maris stella.)

Musical score for item 463^b, consisting of two staves (treble and bass clef) in common time. The melody is in G major and features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and ties. The accompaniment consists of chords and single notes in the bass line.

464. Witaj Królowa nieba i Matko litości.

465. Witaj Królowa Niebianów. Melod: O Gospodzie uwielbiona № 72.

466. Witaj Maryo, śliczna Pani.

O Ma - ry-o, witaj nam! O Ma ry o, witaj nam! Witaj nam! O Mary - o! Chwała Tobie, chwała.

467. Wesel się, Królowa miła. Melod: Raduj się Królowa nieba № 254 i № 255.

468. Witam Cię, witam, Królowa niebieska.

469. Żaden nie wie, co jest łaska, Marya, Marya.

D.C.

470. Zaprowadź, Panno miła.

471. Zdrowaś bądź Marya, Matka miłościwa.

472. Zdrowaś bądź Marya o Marya.

473. Zdrowaś Gwiazdo morska. Melod: Witaj Gwiazdo morska N° 463.

474^a Zdrowaś Marya, Boga rodzico.

474^b Zdrowaś Marya, Boga rodzico.

475. Zdrowaś Marya śpiewajmy.

Musical score for 'Zdrowaś Marya śpiewajmy'. The score is written for piano in G major and common time. It consists of two staves, treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

476. Ze wszech najśliczniejszą ja miłą mam.

Musical score for 'Ze wszech najśliczniejszą ja miłą mam'. The score is written for piano in E-flat major and common time. It consists of two staves, treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Pieśni Pątnicze.

477. Boże mój na wysokości.

Musical score for 'Boże mój na wysokości'. The score is written for piano in G major and common time. It consists of two staves, treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Continuation of the musical score for 'Boże mój na wysokości'. It consists of two staves, treble and bass clef, showing the final measures of the piece.

478. Ciesz się niebo! słuchaj ziemi.

Musical score for 'Ciesz się niebo! słuchaj ziemi'. The score is written for piano in E-flat major and common time. It consists of two staves, treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

479. Dobra noc Ci, Pani świata. Melod: Dobra noc, głowo święta N° 227.

480. Doszła nas nowina objawienia Twego.

481. Do Twej dążym Kaplicy. Melod: Zaprowadź Panno miła N° 470.

482. Dzisiaj pozdrawiamy, Marya Ciebie.

483. Gdy już wychodzimy teraz.

484. Gdyśmy przyszli do kościoła.

485. Gdzież się smutny mam obrócić.

Musical score for piece 485, 'Gdzież się smutny mam obrócić.' The score is written for piano in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two staves, treble and bass clef. The piece ends with the word 'koniec.' written above the final measure.

486^a Gwiazdo śliczna, wspaniała.

Musical score for piece 486^a, 'Gwiazdo śliczna, wspaniała.' The score is written for piano in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp (F-sharp). It consists of two staves, treble and bass clef.

*486^b Gwiazdo śliczna, wspaniała.

Musical score for piece 486^b, 'Gwiazdo śliczna, wspaniała.' The score is written for piano in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two staves, treble and bass clef.

487. Jużci, już odchodzić muszę. a. Melod: Pod Twój płaszczyk się uciekamy № 445.

Musical score for piece 487, 'Jużci, już odchodzić muszę. a. Melod: Pod Twój płaszczyk się uciekamy № 445.' The score is written for piano in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp (F-sharp). It consists of two staves, treble and bass clef.

488. Już teraz wszyscy wraz.

Musical score for piece 488, 'Już teraz wszyscy wraz.' The score is written for piano in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp (F-sharp). It consists of two staves, treble and bass clef.

*489^a Marsz, marsz, me serce na Kalwaryę.

*489^b Marsz, marsz, me serce na Kalwaryę.

489^c Marya, Marya, nad słońce jaśniejsza.

490. Niepokalana Dziewico, Maryo!

A musical score for a piece with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody in the treble clef consists of quarter and eighth notes, with some slurs. The bass clef accompaniment features chords and single notes, including a prominent eighth-note pattern.

491. O Marya, moja radość, moje pocieszenie.

Musical score for '491. O Marya, moja radość, moje pocieszenie.' The key signature has three flats (E-flat major). The time signature is 3/4. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece concludes with a double bar line.

A continuation of the musical score for '491. O Marya, moja radość, moje pocieszenie.' It shows the second system of the piece, maintaining the same key signature and time signature as the first system.

*492. O Marya, szukam Cię dawny czas.

Musical score for '*492. O Marya, szukam Cię dawny czas.' The key signature has three flats (E-flat major). The time signature is 3/4. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece concludes with a double bar line.

*493^a O najświętsza Matko Boża.

Musical score for '*493^a O najświętsza Matko Boża.' The key signature has three sharps (F# major). The time signature is common time (C). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece concludes with a double bar line.

493^b Pamiętaj najlitościwsza Panno Marya.

Musical score for piece 493^b, "Pamiętaj najlitościwsza Panno Marya." The score is written for piano in G major and 6/8 time. It consists of two systems of staves. The first system has a repeat sign. The melody is primarily in the right hand, with a supporting bass line in the left hand. The piece concludes with a fermata over the final chord.

*494. Rozwija się kwiecie, świeci słońeczko.

Musical score for piece *494, "Rozwija się kwiecie, świeci słońeczko." The score is written for piano in G major and 6/8 time. It consists of two systems of staves. The melody is primarily in the right hand, with a supporting bass line in the left hand. The piece concludes with a fermata over the final chord.

495. Ty coś nieba jest ozdoba.

Musical score for piece 495, "Ty coś nieba jest ozdoba." The score is written for piano in G major and 6/8 time. It consists of two systems of staves. The melody is primarily in the right hand, with a supporting bass line in the left hand. The piece concludes with a fermata over the final chord.

496. Wejrzyjcie dziś niebiosa w nasze pragnienie.

Musical score for piece 496, 'Wejrzyjcie dziś niebiosa w nasze pragnienie.' The score is written for piano in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It consists of two staves, treble and bass. The music features a series of chords and melodic lines, with a repeat sign and a double bar line indicating a section to be repeated. The piece concludes with a final cadence.

*497a Zawitaj Córko Ojca przedwiecznego.

Musical score for piece 497a, 'Zawitaj Córko Ojca przedwiecznego.' The score is written for piano in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It consists of two staves, treble and bass. The music features a series of chords and melodic lines, with a repeat sign and a double bar line indicating a section to be repeated. The piece concludes with a final cadence.

Musical score for piece 497b, 'Zawitaj Córko Ojca przedwiecznego.' The score is written for piano in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It consists of two staves, treble and bass. The music features a series of chords and melodic lines, with a repeat sign and a double bar line indicating a section to be repeated. The piece concludes with a final cadence.

497b Zawitaj Córko Ojca przedwiecznego.

Musical score for piece 497b, 'Zawitaj Córko Ojca przedwiecznego.' The score is written for piano in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It consists of two staves, treble and bass. The music features a series of chords and melodic lines, with a repeat sign and a double bar line indicating a section to be repeated. The piece concludes with a final cadence.

498a Zawitaj Królowa a. Melod: Witaj Gwiazdo morska N° 443.

Pieśni do Matki Boskiej Częstochowskiej.

498^b Ciesz się wierny narodzie. Melod.: Witaj Królowa nieba i Matko litości N° 464.

499. Królowa nieba od Boga obrana. Melod.: Ty, któraś piękne dni swoje 457.

*500. Śpiewa mi słowiczek na rajskim dworze.

501. Pomnijmy, że z łaski Boga. Melod.: Błogi czas nam teraz świeci 353.

502. Witaj Jutrzenko, rano powstająca.

Pieśni do Matki Boskiej Piekarskiej.

503. Boga chwalcie, pozdrawiajcie Maryę Pannę.

504. Witaj, witaj, i zawitaj.

Pieśń o cudownym obrazie Matki Boskiej na Piasku w Krakowie.

505. Wieczna ozdoba i pociecho nasza. Melod.: Ty któraś piękne dni swoje. N^o 457.

Pieśń do N. P. Maryi w bramie Floryańskiej.

506^a Obrono z nieba nam dana. Melod.: Matko niebieskiego Pana N^o 420.

Pieśń na cześć Matki Boskiej Boguckiej.

506^b Witamy Ciebie, Bogucka Panienko. Melod.: Serdeczna Matko. N^o 396.

Pieśni na uroczystość Niepokalanego Poczęcia Najśw.

507^a Ciebie na wieki wychwalać będziemy.

Musical score for 507^a in G major, 2/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has 8 measures, and the second system has 8 measures. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords and eighth notes in the left hand.

507^b Ciebie na wieki wychwalać będziemy.

Musical score for 507^b in B-flat major, 2/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has 8 measures, and the second system has 8 measures. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords and eighth notes in the left hand.

Musical score for 507^c in B-flat major, 2/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has 8 measures, and the second system has 8 measures. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords and eighth notes in the left hand.

508. Dziś ludu Maryański.
 *509^a Honor Marya.

Melod.: Boże stwórcu. N^o 40 a.b.c.
 albo Z pokorą upadamy. N^o 56.

Musical score for 508 and 509^a. The score is written for piano in G major (one sharp) and common time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The music features a melody in the treble staff and a supporting bass line in the bass staff. A 'rit.' (ritardando) marking is present in the final measure of the piece.

509^b Honor Marya.

Musical score for 509^b. The score is written for piano in F major (one flat) and common time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The music features a melody in the treble staff and a supporting bass line in the bass staff.

509^c Honor Marya.

Musical score for 509^c. The score is written for piano in D major (two sharps) and common time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The music features a melody in the treble staff and a supporting bass line in the bass staff.

510^a Witaj święta i poczęta.

Musical score for 510^a. The score is written for piano in G major (one sharp) and common time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The music features a melody in the treble staff and a supporting bass line in the bass staff. A double bar line is present in the middle of the piece.

510^b Witaj święta i poczeta.

511. W pierwszym momencie.

*512^a Wzmocnij usta Twoje.

512^b Wzmocnij usta Twoje.

Pieśni na uroczystość Zaślubienia Najśw. Panny Maryi.

513. Ogromny piorun, Melod.: Betleem, święte miasteczko. N^o 94.
 czyli Melod.: Bądź pozdrowione Serce mego Pana. N^o 354.
 514. Przez Tve, Maryo! czyste zaślubienie. Melod.: jak poprzednia.

Pieśni na uroczystość Oczyszczenia Najświętszej Panny Maryi.

515. Dzisiaj wszedłszy do kościoła. Melod.: Dziś koniec roku. N^o 146.
 516. Chwała Bogu w wysokości. Melod.: O Gospodzie uwielbiona. N^o 72.
 517. Czystsza nad słońce. Melod.: W pierwszym momencie. N^o 511.
 518. Niebo się dziś odzywa. Melod.: Z pokorą upadamy. N^o 56.
 albo Melod.: Boże Stwórcu nasz Panie. N^o 40 a. b. c.

Pieśni na uroczystość Zwiastowania Najś. Panny Maryi.

519. Anioł Gabryel w poselstwie. Melod.: W pierwszym momencie. N^o 511.
 520. Archanielski głos ośmiela.

Musical score for the first piece, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The score includes a double bar line with the word "koniec" written above it, indicating the end of the piece. The initials "D. C." are visible at the bottom right of the score.

Pieśni na uroczystość Nawiedzenia Najśw. Panny Maryi.

521. Marya Panna Elżbietę nawiedza. Melod.: W pierwszym momencie. N^o 511.
 522. Ocuć się ziemi.

Musical score for the second piece, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The score includes a double bar line and a repeat sign.

Pieśni na uroczystość Najśw. Panny Maryi Szkaplerznej.

523. Kto chce Pannie Maryi służyć. Melod.: O Gospodzie uwielbiona. N^o 72.
 524. Matko Szkaplerza świętego. Melod.: Matko Niebieskiego Pana. N^o 420.
 525. Witaj Kwiecie Szkaplerza. Melod.: Witaj Królowa nieba i Matko. N^o 464.
 526. Witaj Pani, my poddani. Melod.: Witaj Pani my poddani. N^o 526.
 527^a Z góry Karmelu.

Musical score for the third piece, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The score includes a double bar line and a repeat sign.

Pieśni na uroczystość Wniebowzięcia Najśw. Maryi Panny.

*527b Już Marya w niebo wzięta.

Musical score for *527b, Już Marya w niebo wzięta. The score is written for piano in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It consists of two staves, treble and bass, with a variety of rhythmic patterns and chordal textures.

Musical score for *527c, Już Marya w niebo wzięta. The score is written for piano in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It consists of two staves, treble and bass, with a variety of rhythmic patterns and chordal textures.

*527c Już Marya w niebo wzięta.

Musical score for *527d, O Maryo, czemu biegiesz w niebo. The score is written for piano in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It consists of two staves, treble and bass, with a variety of rhythmic patterns and chordal textures.

*527d O Maryo, czemu biegiesz w niebo.

Musical score for *528, O najświętsza Rodzico. The score is written for piano in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It consists of two staves, treble and bass, with a variety of rhythmic patterns and chordal textures.

528. O najświętsza Rodzico.

Musical score for 529, Smutek z łzami. Melod.: Witaj święta i poczęta. N° 510 a. b. The score is written for piano in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It consists of two staves, treble and bass, with a variety of rhythmic patterns and chordal textures.

529. Smutek z łzami. Melod.: Witaj święta i poczęta. N° 510 a. b.

Musical score for 528 continuation, O najświętsza Rodzico. The score is written for piano in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It consists of two staves, treble and bass, with a variety of rhythmic patterns and chordal textures. The word "koniec" is written above the final measure of the treble staff.

531. Wziętaś do nieba Marya Królowa. Melod.: W pierwszym momencie N° 511.

532. Wziętaś do nieba, najłaskawsza. Melod.: Zawitaj Córko Ojca N° 497.

Pieśni na uroczystość Narodzenia Najśw. Panny Maryi.

533. Z gór wiekuistych. Melod.: O której berła N° 426. z powtórzeniem drugiej połowy melodyi.

534. Z wyroków nieba Marya się rodzi. Melod.: W pierwszym momencie N° 511.

Pieśni na uroczystość Imienia Najśw. Panny Maryi.

535^a Mieszkańce ziemi i wy, co niebiosy. Melod.: O której berła N° 426

*535^b Mieszkańce ziemi i wy, co niebiosy. albo Serdeczna Matko N° 396.

Pieśni na uroczystość Najśw. Panny Maryi Różańcowej.

536. Matko Różańca świętego. Melod.: „Matko niebieskiego Pana“ N° 420.

537^a Święta Panno! Tyś nad wszystkie.

*537^b Święta Panno! Tyś nad wszystkie.

537^c Święta Panno! Tyś nad wszystkie.

Dać, kto Ci słu - ży, dać, kto Ci słu - ży.

538. Witaj kwiecie Różańca. Melod.: Witaj Królowo nieba N^o 464.539. Witaj nieba i nad feba jasna ozdobo. Melod.: Witaj święta i poczęta N^o 510.540^a Zawitaj Matko Różańca świętego. Melod.: Ty któraś pięknie dni swoje N^o 497.*540^b Zawitaj Matko Różańca świętego.

Jako lilia pachnąca (Aluzja na Cl.)

Pieśni do Różańca.

541. Część I. Radosna: Marya bądź pozdrowiona. Melod.: „Którego świat“ N^o 414.542. Część II. Bolesna: Wspomnij sobie duszo moja. Melod.: „O duszo wszelka“ N^o 190.543. Część III. Chwalebna: Smutek się zmienił. Melod.: Witaj Królowo nieba N^o 464.

Pieśni na uroczystość Ofiarowania Najśw. Panny Maryi.

*544. Która miała porodzić Boga w ludzkim ciele.

545. Oblecz się ziemię w złotolite szaty.

Pieśń o N. P. Maryi Loretańskiej.

546. Domku dziwny w Nazarecie. Melod. „O Gospodzie uwielbiona“ № 72.

Pieśń o N. P. Maryi Pocieszenia.

547. Ty, któraś w pierwszej odkupienia porze. Melod. „O której berta“ № 426.

Pieśni podczas Majowego Nabożeństwa.

*548. Chwalcie łąki umajone.

549. Już majowe świecą zorze.



550. Już się zbliżył miesiąc Maj. Melod.: Gwiazdo śliczna, wspaniała № 486.

551. Maryę pozdrawiać trzeba. Melod.: Wesoły nam dzień dziś. № 256.

*552. Słowiczki już śpiewają.



Pieśni do Najświętszej Rodziny.

553. Boga Rodzico! Jezusa Piastunko. Melod. Betleem święte № 94.

554^a Dobrze związane Imiona one. Melod. O sanktissima. № 438. czyli:



554^b Ja wasz sercem jestem całym.



555. Na śmiertelnej mej pościeli. Melod. „Przed Tronem Twym upadamy“ № 50.

556. Rodzino Święta Melod. „Serdeczna Matko“ № 390.

557. Ty, co nad strzechą wieśniaczą. Melod. „Serdeczna Matko“ № 396.

Pieśni do Świętych Pańskich.

O świętym Pawle Pustelniku.

558. Jasny Planeto Tebajskiej pustyni: Melod. „Boże w dobroci“ № 685.
lub. „O której beria“ № 426.

O świętym Sebastyanie męczenniku.

559. Sebastyanie, Męczenniku święty. Melod. „Ty któraś piękne dni swoje“ № 457.

O świętym Fabianie i Sebastyanie męczennikach.

560. O Fabianie i Sebastyanie. Melod. „O której beria“ № 426.
lub. „Boże w dobroci“ № 685.

O świętej Agnieszce pannie i męczennicy.

561. Agnieszko, święta Dziewico. Melod. „O Gospodzie“ N° 72.

O nawróceniu św Pawła.

562. Pawle wielki Apostole. Melod. „Bóg się rodzi“ N° 90.

O świętym Błażeju, biskupie i męczenniku.

563. Błażeju święty, od pierwszej młodości. Melod. „Boże w dobroci“ N° 685.
„O której berta“ N° 426.

O świętej Agacie, pannie i męczennicy.

564. Sławny Panormie i w szczęściu bogaty. Melod. „Zawitaj Córko“ N° 497.

O świętym Walentym męczenniku.

565. Rozpłyn się, serce ludzkie. Melod. „Boże w dobroci“ N° 685.

566. Święty Walenty, przeznaczony kapłanie. Melod. „Salve Regina, zawitaj Królowa“ N° 453.

O świętym Macieju, Apostole.

567. Boże! Który mieszkasz w niebie. Melod. „Bóg się rodzi“ N° 96.

O świętej Helenie cesarzowej.

568. Zasługi świętej Heleny. Melod. „O Gospodzie“ N° 72.

O czterdziestu świętych Męczennikach.

569. Trzy wieki pierwsze niegdyś Męczenników. Melod. „Serdeczna Matko“ N° 396.

O świętym Józefie.

570. Józefie święty! z domu królewskiego. Melod. „Wszehmocna mego“ N° 683.

571. Niech Cię cnót Twoich. Melod. „O której berta“ N° 426. lub:

572. Szczęśliwy, kto sobie Patrona.

573. Ten, co go wierni dziś chwalą w kościele.

O świętym Joachimie.

574. Chwalmy Jezusa i Maryi Imię. Melod. „Boże w dobroci“ № 685.

O świętym Archaniele Gabryelu.

575. Wesołym sercem ku czci Najświętszemu. Melod. „Wszemcorna mego.“ № 683.

O świętym Wincentym Ferrerim.

576. Anioł Wincenty. Melod. Honor Marya № 509.

O świętym Wojciechu, biskupie i męczenniku.

577^a O święty Wojciechu.

577^b O święty Wojciechu.



577^c O święty Wojciechu.



578. Sławny w Męczenników gronie. Melod. „Matko niebieskiego Pana“ № 420.

579. Święty Wojciechu, Polaków Patronie. Melod. „O której berła“ № 426. lub Boże w dobroci № 685.

O świętym Marku, Ewangelistcie.

580. Boże, Stwórco świata wszego. Melod. „Bóg się rodzi“ № 96.

O świętym Filipie i Jakóbie.

581. Święci Filipie Jakóbie. Melod. „Bóg się rodzi“ № 96.

581^b Święci Filipie Jakóbie.



O znalezieniu Krzyża Chrystusowego.

582. Krzyżu Chrystusów, pociecho jedyna. Melod. „Krzyżu Chrystusów bądźże pochwalony“ № 179.

O świętym Floryanie męczenniku.

583. Pobożni ludzie, w głos Pana chwalcie. Melod. „Wspomnij sobie o Marya“ № 739. albo Melod. „Kłaniam się Tobie, przedwieczny Boże“ № 739.

O świętym Stanisławie biskupie i męczenniku.

584^a Wielki przed Bogiem. Melod. „Wszechmocna mego“ N° 683, albo584^b Wielki przed Bogiem.

O świętej Różalii.

585. Witaj różo bez ostrości. Melod. „O Gospodzie uwielbiona“ N° 72.

O świętym Izydorze rolniku.

586. Izydorze święty. Melod. „Zawitaj Królowa, bądź zawsze gotowa“ N° 498.

587. Oraczu sławny, święty Izydorze. Melod. „Wszechmocna mego“ N° 683.

O świętym Janie Nepomucenie.

588. Boga mego wzywam.

*589. Będąc osławiony przez ludzkie języki.

590. Ciebie chwalimy wiekuisty. Melod. Kto się w opiekę N^o 679.

591. Ej z wielką rychłością.

592. Kwiateczku majowy. Melod. Śpiewa mi słowiczek N^o 500.

593. O serce me, święty Janie.

594. Święty Janie Nepomucki chwalebnie zrodzony.

595^a Święty Janie Nepomucki k'tobie wołam. Melod. „Już Marya w niebo wzięta“ N^o 527.

595^b albo:

596a Święty Janie Nepomucki, tyś jest Patron. Melod. Dziś koniec roku N° 146.

596b Święty Janie Nepomucki, tyś jest Patron.

597. Szczęśliwe Czechy, co wydały Jana.

598. Witaj Janie z Bolesława. Melod. „O najświętsza Matko Boża“ N° 493a

O świętym Antonim Padewskim.

599. Chwalmy Boga, Imię Jego. Melod. „O Gospodzie“ N° 72.

600. Święty Antoni. Melod. „O której berła“ N° 426.

601. Tobieśmy winni, Boska Opatrzności.

602. Tryumfuj niebo.

O świętym Alojzym Gonzadze.

603. Bądź pozdrowion o Alojzy. Melod. Pod Twój płaszcz się uciekamy. N° 445.

604. Boże Stwórco nasz każdego. Melod. O Gospodzie uwielbiona. N° 72.

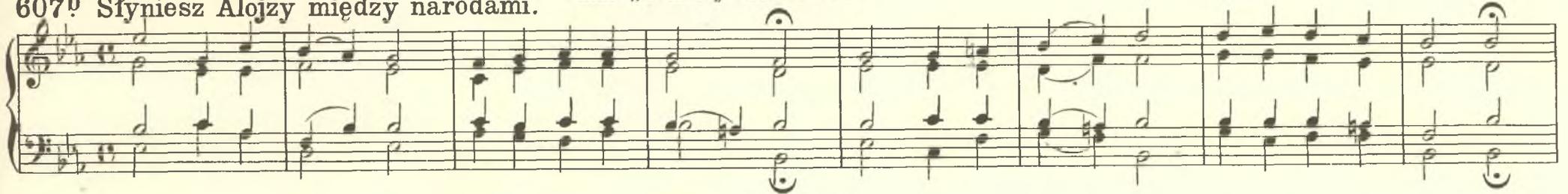
605. Jako lilia pachnąca. Melod. Zawitaj Matko Różańca Świętego. N° 540.

606^a Najpiękniejszy wzorze. Melod. Tysiąc razy pozdrawiamy Ciebie. N° 461.

606^b Święty Alojzy. Melod. Serce Twe Jezu miłością goreje. N° 379.

607^a Słyniesz Alojzy między narodami. Melod. „Boże w dobroci“ N° 685.

607^b Słyniesz Alojzy między narodami. albo: „O której berta“ N° 426.



O świętym Janie Chrzcicielu.

608. Aby nasz język i głos w dzień dzisiejszy. Melod. „Wszchemocna mego“ N° 683.

O świętym Piotrze Apostole.

*609. Jeżeli chcesz szukać patrona.

O świętym Pawle Apostole.

610. Wśród trosk i nieszczęść kolei. Melod. jak poprzednia N° 609.

O świętej Małgorzacie.

611. Małgorzato, cna Dziewico. Melod. O Gospodzie N° 72.

*612. Gorliwa słuگو Serca Pana mego.



O świętym Wincentym a Paulo.

613. Ojcie ubogich i sierót Patronie. Melod. Boże w dobroci N° 685.

614. Wielka Ozdoba zachodniego kraju. Melod. Wszechmocna mego N° 683.

O błogosławionym Czesławie.

615. Tobie niech zabrzmie Boże cześć i chwała. Melod. jak poprzednia N° 683.

O świętej Maryi, Magdalenie.

616. Marya, Magdalena w świecie się kochała.



O świętym Jakóbie Apostole.

617. Pochwalmy Boga naszego. Melod. Jeżeli chcesz szukać Patrona N° 609.

O świętej Annie Matce Najśw. M.P.

618. Chwalmy Boga z wysokości Melod. Dziś koniec roku N° 146.

619. Czyńmy świętej Annie.



620. Ja sierota opuszczony.

Musical score for piece 620, 'Ja sierota opuszczony.' The score is written for piano in a minor key (three flats) and common time. It consists of two systems of music, each with a treble and bass staff. The first system ends with a double bar line and repeat dots. The second system continues the piece and ends with a final cadence.

621. Ja sobie wybrałem za obronę.

Musical score for piece 621, 'Ja sobie wybrałem za obronę.' The score is written for piano in a minor key (three flats) and 2/4 time. It consists of two systems of music, each with a treble and bass staff. The first system ends with a double bar line and repeat dots. The second system continues the piece and ends with a final cadence. The word 'koniec.' is written above the final measure of the second system, and 'D.C.' is written above the final measure of the first system.

* 622a Tysiącroc bądź pozdrowiona, milionroc uwielbiona.

Musical score for piece 622a, 'Tysiącroc bądź pozdrowiona, milionroc uwielbiona.' The score is written for piano in a major key (two sharps) and 3/4 time. It consists of two systems of music, each with a treble and bass staff. The first system ends with a double bar line and repeat dots. The second system continues the piece and ends with a final cadence.

Musical score for piece 622b, 'Tysiącroc bądź pozdrowiona, milionroc uwielbiona.' This is a continuation of the previous piece, written for piano in a major key (two sharps) and 3/4 time. It consists of two systems of music, each with a treble and bass staff. The first system ends with a double bar line and repeat dots. The second system continues the piece and ends with a final cadence.

* 622b Tysiącroc bądź pozdrowiona, milionroc uwielbiona.

Musical score for piece 622b, 'Tysiącroc bądź pozdrowiona, milionroc uwielbiona.' This is a continuation of the previous piece, written for piano in a major key (two sharps) and 3/4 time. It consists of two systems of music, each with a treble and bass staff. The first system ends with a double bar line and repeat dots. The second system continues the piece and ends with a final cadence. The lyrics are written below the notes: Ma - ry - a! An - no świę - ta, poz - dra wia - my Cię.

623. Tysiąc kroków was pozdrawiamy, Jezus, Maryja, Anna. Melod. „Jużci już odchodzić muszę“ N° 487.
albo: „Najświętsza Panno Maryjo“ N° 423.

624. Witaj Pani, Matko Matki. Melod. „Witaj Pani, my poddani“ N° 526.

625. Z upadnięciem przed Imieniem. Melod. jak N° poprzednia 526.

O świętym Ignacym Lojoli.

626. Ignacy święty od ognia nazwany. Melod. „O której berła“ N° 426.
lub. „Boże w dobroci“ N° 685.

O świętym Dominiku.

627. Ojciec święty Dominiku. Melod. „O gospodzie uwielbiona“ N° 72.

O świętym Wawrzyńcu.

628. Ciebie Wawrzyńco święty. Melod. „Jeden w naturze“ N° 285. (Wszchemocna mego N° 683.)

629. Różo z ogrodu rajów rozkosznego. Melod. poprzednia N° 683.

630. Sławny Imienia Boga miłośniku. Melod. „Tobieśmy winni, Bosko Opatrzności“ N° 601.

O świętej Filomenie, pannie i męczenniczce.

631. Cudo zacne i wspaniałe. Melod. „Święta Panno Tyś nad wszystkie“ N° 537.

632. Męczennico i Dziewico. Melod. „O Gospodzie“ N° 72.

O świętym Rochu.

633. Kochany w Bogu. Melod. „Wszchemocna mego“ N° 683.

634. Rochu święty, dla Twojej chwały. Melod. „Dziś koniec roku zeszłemu“ N° 146.

O świętym Jacku.

635. Bądź pozdrowiony Święty Jacenty. Melod. „Twoja cześć chwała“ N° 345.

636. Błogosławiony Jacenty. Melod. „U drzwi Twoich stoję, Panie“ N° 346.

637. Jacku święty nasz Patronie. Melod. „Matko niebieskiego Pana“ N° 420.

638. Wesołe niebo z radości wykrzyka. Melod. „Wszchemocna mego“ N° 683.

639. Wonny kwiecie, który w świecie. Melod. „Witaj Pani, my poddani“ N° 526.

O świętym Bartłomieju.

640. Apostolskie prace, trudy. Melod. „Jeżeli chcesz szukać Patrona“ N° 609.

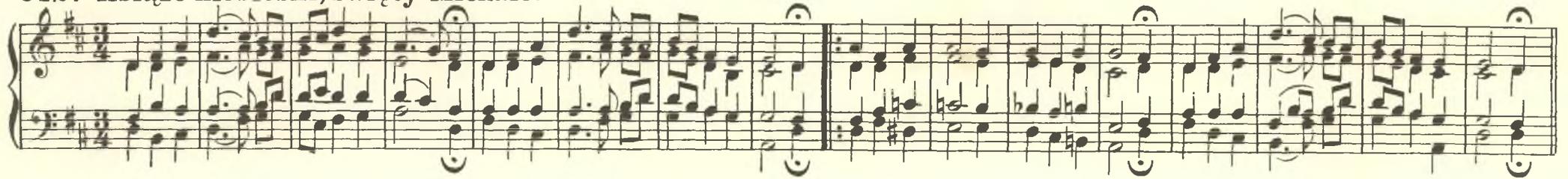
O świętym Mateuszu, Apostole i Ewangelicielu.

641. Mateuszu, Apostole. Melod. „Jeżeli chcesz szukać“ N° 609.
albo: „Święci Filipie, Jakóbie“ N° 581.

O świętym Michale archaniele .

*642^a Książę niebieski, święty Michale. Melod. „Salve Regina“ N^o 453. albo:

642^b Książę niebieski, święty Michale.



O świętym Aniele Strózu .

643. Aniele Strózu, oraz mój Patronie. Melod. Kto się w opiekę N^o 679.

644. Cześć winną Tobie. Melod. Wszecmocna mego N^o 683.

645. Idź precz, nieszczęsny grzeszniku. Melod. Matko niebieskiego Pana N^o 420.

646. Z tysiąca Świętych wybrany. Melod. poprzednia N^o 420.

O świętych Aniołach .

647. Witajcie z nieba zesłani posłowie. Melod. Serdeczna Matko N^o 396, lub: O której berła N^o 426.

O świętym Franciszku Serafickim.

648^a Kiedy świat leżał. Melod. O której berła N^o 426.

648^b Kiedy świat leżał.



649. O Franciszku, Ojciec nasz ubogich.



650. Ojciec ubogich, który jesteś w niebie.

Musical score for piece 650, 'Ojciec ubogich, który jesteś w niebie.' The score is written for piano in G major and common time. It consists of two staves, treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes with some rests. The bass clef provides a steady accompaniment with eighth notes and chords.

O świętej Jadwidze.

651. Jadwigo święta z cnót Twoich. Melod. O której berła N° 426 albo Serdeczna Matko N° 396.

652^a We wielkiej sławie jest miasto Trzebnica. Melod. O której berła N° 426, albo: Serdeczna Matko N° 396.652^b We wielkiej sławie jest miasto Trzebnica.

Musical score for piece 651 and 652a/b, 'O świętej Jadwidze.' The score is written for piano in B-flat major and common time. It consists of two staves, treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes with some rests. The bass clef provides a steady accompaniment with eighth notes and chords. There is a double bar line in the middle of the score.

652^c We wielkiej sławie jest miasto Trzebnica.

Musical score for piece 652c, 'We wielkiej sławie jest miasto Trzebnica.' The score is written for piano in B-flat major and common time. It consists of two staves, treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes with some rests. The bass clef provides a steady accompaniment with eighth notes and chords.

Musical score for piece 652c, 'We wielkiej sławie jest miasto Trzebnica.' This is a continuation of the previous score, showing the final measures. It consists of two staves, treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes with some rests. The bass clef provides a steady accompaniment with eighth notes and chords. The score ends with a double bar line.

653. Zaczynicie sławić Jadwigę. Melod. Serdeczna Matko N^o 396 lub: Wszechmocna mego N^o 688.

O świętym Rafale, archaniele.

654^a Rafale święty wielki Archaniele. Melod. Wszechmocna mego N^o 683 czyli:

654^b Rafale święty wielki Archaniele.

Musical score for 'O świętym Rafale, archaniele.' in G major (one sharp) and 3/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff for the right hand and a bass clef staff for the left hand. The piece begins with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a series of chords and melodic lines, with a repeat sign after the first four measures. The piece concludes with a final cadence.

O świętym Szymonie i Tadeuszu, apostołach.

655. My którzy dzisiaj z kościołem. Melod. Jeżeli chcesz szukać Patrona N^o 609.

O wszystkich Świętych.

656. Racz być Chryste prześląganym. Melod. Poprzednia N^o 609.

O świętym Marcynie, biskupie.

657. Dziękujmy Bogu za opatrność Jego.

Musical score for 'Dziękujmy Bogu za opatrność Jego.' in G major (one sharp) and 3/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff for the right hand and a bass clef staff for the left hand. The piece begins with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a series of chords and melodic lines, with a repeat sign after the first four measures. The piece concludes with a final cadence.

O świętym Stanisławie Kostce.

658. Nowa Jutrzenko kraju północnego. Melod. Boże wdobroci N^o 685.

O świętej Cecylii, pannie i męczennicy.

659^a Na organach, Cecylio. Melod. Kiedy ranne N^o 4.

659^b Na organach, Cecylio.

Musical score for 'Na organach, Cecylio.' in G major (one sharp) and common time (C). The score consists of two staves: a treble clef staff for the right hand and a bass clef staff for the left hand. The piece begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a series of chords and melodic lines, with a repeat sign after the first four measures. The piece concludes with a final cadence.

O świętej Katarzynie, pannie i męczennicy.

660. Cześć oddawajmy świętej Katarzynie. Melod. Boże wdobroci N^o 685.

O świętym Andrzeju Apostole.

661. Ten co najprzód z uczniów Jana. Melod. Święci Filipie N^o 581.

O świętym Franciszku Ksawerym.

662. Zawitaj gościu długo pożądany. Melod. Boże wdobroci. N^o 685.

O świętej Barbarze, pannie i męczennicy.

663. Bądź pozdrowiona, Barbaro święta. Melod. Zawitaj Matko Różańca N^o 540.

664. Barbaro Panno, męczenniczko święta. Melod. O której berła N^o 426.

665. Barbaro święta, patronko konania. Melod. Zawitaj Córko N^o 497, albo Zawitaj Matko Różańca N^o 540.

666. Barbaro święta, perło Jezusowa. Melod. poprzednia N^o 540.

667. Błogosławiona i panienko miła. Melod. poprzednia N^o 540.

668. Pozdrawiam Cię, Panno święta. Melod. Dziś koniec roku zesłemu N^o 146.

669. Za starosty Marcyana.

Musical score for 'Za starosty Marcyana' (No. 669). The score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The first system contains 12 measures, followed by a repeat sign. The second system contains 12 measures, ending with a double bar line and repeat dots.

O świętym Mikołaju, biskupie.

670. Niech będzie Bóg nasz pochwalony.

Musical score for 'Niech będzie Bóg nasz pochwalony' (No. 670). The score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The first system contains 12 measures, followed by a repeat sign. The second system contains 12 measures, ending with a double bar line and repeat dots.

Musical score for 'Niech będzie Bóg nasz pochwalony' (No. 670). This is the second system of the score, continuing from the first system. It consists of two staves (treble and bass clef) with 12 measures, ending with a double bar line and repeat dots.

671. Radosne krzyknijmy pienia.



O świętym Szczepanie, męczenniku .

672. Zawitaj perło nie miana szacunku Melod. Betleem, święte miasteczko N° 94.

O świętym Janie, ewangeliście.

673. Abyśmy zawsze wzorem Twych czcicieli Melod. Wszehmocna mego N° 683.

O świętych Młodziankach.

674. Witajcie, męczeńskie kwiatki. Melod. Pójdźmy wszyscy do stajenki N° 126.

Pieśni o Opatrzności Boskiej .

675. Ach! nieskończony Boże.



676. Ach nieskończony litościwy Boże. Melod. Krzyżu Chrystusów N° 179.

677. Co się zamysłasz, sieroto stroskana. Melod. Salve Regina N° 453.

678. Daj mi Panie Boże poznać.



679^a Kto się w opiekę.

679^b Kto się w opiekę.

680. O Ty! coś słowem świat stworzył Boże. Melod. O której berko N^o 426.

681. Pełna mądrości Opatrzność Boska. Melod. U podnóżka Twych ołtarzy Panie N^o 53.

682. Szczęśliwy, kogo Opatrzność Boska. Melod. poprzednia N^o 53.

683^a Wszechmocna mego Opatrzności Boga. Melod. Jeden w naturze N^o 285^b

683^b Wszechmocna mego Opatrzności Boga.

Pieśni przygodne.

684. Ach mój Boże! mój Boże.

Musical score for piece 684, 'Ach mój Boże! mój Boże.' The score is written for piano in 3/4 time, featuring a treble and bass clef. The melody is in a minor key with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piece consists of 12 measures, with a repeat sign at the end.

685^a Boże w dobroci nigdy nieprzebrany. Melod. O której berła N^o 426.685^b Boże w dobroci nigdy nieprzebrany.

Musical score for piece 685, 'Boże w dobroci nigdy nieprzebrany.' The score is written for piano in 3/4 time, featuring a treble and bass clef. The melody is in a minor key with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The piece consists of 12 measures, with a repeat sign at the end. The lyrics are: Ty jes-teś godzien, Ty jes-teś godzien wsze-la-kiej mi-łos-ci.

685^c Boże w dobroci nigdy nieprzebrany.

Musical score for piece 685^c, 'Boże w dobroci nigdy nieprzebrany.' The score is written for piano in common time (C), featuring a treble and bass clef. The melody is in a major key with a key signature of two sharps (F# and C#). The piece consists of 12 measures, with a repeat sign at the end.

686^a Chwała bądź Bogu w Trójcy jedynemu. Melod. Znieba zesłany N^o 225.686^b Chwała bądź Bogu.

Musical score for piece 686, 'Chwała bądź Bogu.' The score is written for piano in common time (C), featuring a treble and bass clef. The melody is in a major key with a key signature of one sharp (F#). The piece consists of 12 measures, with a repeat sign at the end.

687. Daj nam miły pokój Panie. Melod. O gospodzie uwielbiona N^o 72.

688. Do Ciebie Panie. Melod. Niektórego Psalmu N^o 57. 58. 59.

689. Jezusowa miłość słodka. Melod. Jezusa słodkie wspomnienie N^o 333.

690. Jezu nad słońce jaśniejszy. Melod. Poprzednia. N^o 333.

691^a Któż mnie pocieszy.

Musical score for 691^a 'Któż mnie pocieszy.' The score is written for piano in G major (one sharp) and common time. It consists of two staves, treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef, with a supporting bass line. The piece features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It includes repeat signs and fermatas at the end of several phrases.

691^b Któż mnie pocieszy.

Musical score for 691^b 'Któż mnie pocieszy.' The score is written for piano in B-flat major (two flats) and common time. It consists of two staves, treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef, with a supporting bass line. The piece features a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature (C). It includes repeat signs and fermatas at the end of several phrases.

692. Miałem Ci ja w sercu Melod. N^o 364.

693. Niech się ze mną co chce stanie Melod. Bóg się rodzi N^o 96.

694. Ojczy modlim się do Ciebie.

Musical score for 694 'Ojczy modlim się do Ciebie.' The score is written for piano in B-flat major (two flats) and common time. It consists of two staves, treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef, with a supporting bass line. The piece features a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature (C). It includes repeat signs and fermatas at the end of several phrases.

695. Posłuchajcie, proszę pilnie. Melod. O Gospodzie uwielbiona N^o 72.

696. Przed oczy Twoje. Melod. niektóryego Psalmu N^o 57. 58. 59.

697^a Przyjdzie, Panie! zaginać. Melod. Witaj Królowo nieba N^o 464. albo:

697^b Przyjdzie, Panie! zaginać.

Musical score for 697^a and 697^b 'Przyjdzie, Panie! zaginać.' The score is written for piano in G major (one sharp) and common time. It consists of two staves, treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef, with a supporting bass line. The piece features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It includes repeat signs and fermatas at the end of several phrases.

698. Straszliwego Majestatu Panie.

Musical score for piece 698, 'Straszliwego Majestatu Panie.' The score is written for piano in G minor (one flat) and common time. It consists of two systems of staves. The first system has two staves (treble and bass clef) and the second system also has two staves. The music features a mix of chords and moving lines, with repeat signs and first/second endings.

699. Ufam Bogu w nieszczęściu mem.

Musical score for piece 699, 'Ufam Bogu w nieszczęściu mem.' The score is written for piano in G minor (one flat) and common time. It consists of two systems of staves. The first system has two staves (treble and bass clef) and the second system also has two staves. The music features a mix of chords and moving lines, with repeat signs and first/second endings.

Musical score for piece 700, 'Wszystka moja nadzieja.' The score is written for piano in D major (two sharps) and common time. It consists of two systems of staves. The first system has two staves (treble and bass clef) and the second system also has two staves. The music features a mix of chords and moving lines, with repeat signs and first/second endings.

700. Wszystka moja nadzieja.

Musical score for piece 700, 'Wszystka moja nadzieja.' The score is written for piano in D major (two sharps) and common time. It consists of two systems of staves. The first system has two staves (treble and bass clef) and the second system also has two staves. The music features a mix of chords and moving lines, with repeat signs and first/second endings.

701. Żaden Ojciec tak nie może.

Musical score for piece 701, 'Żaden Ojciec tak nie może.' The score is written for piano in 3/4 time, featuring a treble and bass clef. It consists of two systems of music, each with a repeat sign at the end of the first system.

702. Żegnam się mój świecie wesoly.

Musical score for piece 702, 'Żegnam się mój świecie wesoly.' The score is written for piano in 3/4 time, featuring a treble and bass clef. It consists of two systems of music, each with a repeat sign at the end of the first system.

Pieśni na poświęcenie kościoła.

703. Celny kamień za fundament Melod. W Sakramencie utajony № 323.

704. Jakże są wdzięczne przybytki Twe, Panie! Melod. Serdeczna Matko № 396 lub: O której berła № 426.

705. Przeczysta Matko wiernych. Melod. Witaj Królowa nieba № 464.

Pieśni przed ślubem.

706^a Oto Boże! serc tych dwoje. Melod. Jezusa słodkie wspomnienie № 333.

706^b Oto Boże! serc tych dwoje.

Musical score for piece 706, 'Oto Boże! serc tych dwoje.' The score is written for piano in 3/4 time, featuring a treble and bass clef. It consists of two systems of music, each with a repeat sign at the end of the first system.

706^c Wesoly
nam dzień
dziś nastał.
№ 256 a.b.

707^a Stanowicielu małżeństwa. Melod. Pokropisz hysopem Panie № 31 a b c.

707^b Stanowicielu małżeństwa.

Musical score for piece 707, 'Stanowicielu małżeństwa.' The score is written for piano in 3/4 time, featuring a treble and bass clef. It consists of two systems of music, each with a repeat sign at the end of the first system.



708. Veni Creator Melod. N^o 280 a b.

709. Veni sancte Spiritus Melod. N^o 281.

Pieśni po ślubie.

710. Coś Ty raczył złączyć Boże! Melod. Stanowicielu małżeństwa N^o 31 a.b.c.

711. Amen! Amen! niech zawoła Melod. Dziś koniec roku N^o 146 czyli Gwiazdo morza N^o 58 e

Pieśni w czasie suszy.

712. Boże Abrahamów, Boże Królu nieba.



713. Boże Abrahamów wiekuisty Panie. Melod. poprzednia N^o 712.

714. Ciebie Boże lud Twój wzywa. Melod. Już Marya w niebo wzięta N^o 527.

715. Dokądże Panie! oblicza Twojego. Melod. Wszechmocna mego Opatrzności N^o 683.

716. Królu nieba wysokiego Melod. O Gospodzie uwielbiona N^o 72.

Pieśni w czasie deszczów.

717. Boże, Królu wszechmogący! Melod. poprzednia N^o 72.

718. Dosyć, Boże, deszcze lały. Melod. poprzednia, czyli Już Marya w niebo wzięta N^o 527.

719. Straszliwe chmury słońce nam zaćmiły Melod. Wszechmocna mego N^o 683.

Pieśni żniwne.

720. Boże, z Twoich rąk żyjemy Melod. Kiedy ranne wstają zorze N^o 4.

721. Panie! już czasy żniwa nastąpiły Melod. Wszechmocna mego N^o 683.

Pieśni za dusze zmarłych podczas Mszy świętej.

722^a Boże sędzio sprawiedliwy.

Musical score for 722^a "Boże sędzio sprawiedliwy." The score is written for piano in G minor (one flat) and 3/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system also has a treble and bass staff, with a repeat sign at the beginning of the second measure. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

722^b Boże sędzio sprawiedliwy.

Musical score for 722^b "Boże sędzio sprawiedliwy." The score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system also has a treble and bass staff, with a repeat sign at the beginning of the second measure. The piece concludes with a double bar line, the word "koniec." written in the bass staff, and "D.C." in the treble staff.

723^a O Boże przedwieczny.

Musical score for 723^a "O Boże przedwieczny." The score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system also has a treble and bass staff, with a repeat sign at the beginning of the second measure. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

723^b O Boże przedwieczny.

Musical score for 723^b "O Boże przedwieczny." The score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system also has a treble and bass staff, with a repeat sign at the beginning of the second measure. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

724. Święta myśl jest, modlić się.

Musical score for piece 724, 'Święta myśl jest, modlić się.' The score is written for piano in a minor key (one flat) and common time. It consists of two systems of music, each with a treble and bass staff. The melody is primarily in the treble staff, featuring a mix of quarter and eighth notes with some rests. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

725. Tobie, Boże, wznosim pienia.

Musical score for piece 725, 'Tobie, Boże, wznosim pienia.' The score is written for piano in a minor key (one flat) and common time. It consists of two systems of music, each with a treble and bass staff. The melody is primarily in the treble staff, featuring a mix of quarter and eighth notes with some rests. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A red line is drawn across the bottom of the second system.

Pieśni za dusze zmarłych.

726^a Ach Ojczy, pełen litości. Melod. Boże, sędzio sprawiedliwy N^o 722 a b.

726^b Ach Ojczy, pełen litości.

Musical score for piece 726, 'Ach Ojczy, pełen litości.' The score is written for piano in a minor key (one flat) and common time. It consists of two systems of music, each with a treble and bass staff. The melody is primarily in the treble staff, featuring a mix of quarter and eighth notes with some rests. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

727^a Boże! Ojciec niebieski. Melod.: „Boże Stwórczo nasz Panie N° 40. a.b.c.727^b Boże! Ojciec niebieski.

c. Melod.: Jezus
mądrość i
prawda N° 173.
a.b.c.728^a Dzień on dzień gniewu Pańskiego.

728^b Dzień on dzień gniewu Pańskiego.

III. Dobry Jezu itd.

729. Dusze w czyściu upalenia. Melod. Przez czyścowe upalenia. N° 735.

730. Jak błogo tam śpiał.

Musical score for 731a, piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef) in G major, 2/4 time. The melody is simple and homophonic, with chords and single notes. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

731^a Jezu w ogroju mdlejący.

Musical score for 731a, vocal line. It consists of two staves (treble and bass clef) in G major, 2/4 time. The melody is simple and homophonic, with chords and single notes. The lyrics are: "O Je-zu, o Je-zu, Je - zu!". The piece ends with a double bar line and repeat dots.

731^b Jezu w ogroju mdlejący.

Musical score for 731b, piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef) in G major, 2/4 time. The melody is simple and homophonic, with chords and single notes. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

732. O Boże! wysłuchaj nasze wołanie serdeczne.

Musical score for 732, piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef) in G major, 2/4 time. The melody is simple and homophonic, with chords and single notes. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Musical score for 733, piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef) in G major, 2/4 time. The melody is simple and homophonic, with chords and single notes. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

733. Panie, racz im dać. Melod.: „Pójdźmy z ochotą. № 219.

734. Płaczliwym duszom w czyściu pożarach.

Musical score for piece 734, 'Płaczliwym duszom w czyściu pożarach.' The score is in 3/4 time, key of D major. It consists of two staves, treble and bass. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece features a series of chords and melodic lines, with a repeat sign in the first system.

735. Przez czyścowe upalenia.

Musical score for piece 735, 'Przez czyścowe upalenia.' The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of two staves, treble and bass. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece features a series of chords and melodic lines, with a repeat sign in the first system.

736. W dzień ów sądu ostateczny.

Musical score for piece 736, 'W dzień ów sądu ostateczny.' The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of two staves, treble and bass. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece features a series of chords and melodic lines, with a repeat sign in the first system.

737^a Więzień w czyściu zatrzymany.

Musical score for piece 737^a, 'Więzień w czyściu zatrzymany.' The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of two staves, treble and bass. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece features a series of chords and melodic lines, with a repeat sign in the first system.

737^b Więzień w czyściu zatrzymany.

Musical score for piece 737^b, 'Więzień w czyściu zatrzymany.' The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of two staves, treble and bass. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece features a series of chords and melodic lines, with a repeat sign in the first system. The lyrics 'Je - zu!' are written below the final notes of the melody.

738^a W łaskawości niepojęty. Melod.: W dzień ów sądu. N^o 736. a. b.

738^b W łaskawości niepojęty.

738^c W łaskawości niepojęty.

739. Wspomnij sobie o Marya.

740. Wszyscy, którzy już dni swoje skończyli. Melod. „O której berła” N^o 426.

741. Z głębi mojego serca głos wydany.

742. Zmiłuj się Boże nademną, grzesznikiem.

Musical score for piece 742, 'Zmiłuj się Boże nademną, grzesznikiem.' The score is written for piano in a minor key (one flat) and common time. It consists of two staves, treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The bass line provides a steady accompaniment with eighth notes and chords. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

743. Z głębokości ja wołam.

Musical score for piece 743, 'Z głębokości ja wołam.' The score is written for piano in a minor key (one flat) and common time. It consists of two staves, treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The bass line provides a steady accompaniment with eighth notes and chords. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Na Officium czyli Wilie.

744. Wierzę, iż żyje mój. Melod.: „Święta myśl jest modlić się” N^o 724.

Pieśni pogrzebowe.

Na pogrzebach osób dorosłych i podeszłych w latach.

745. Będę Pańskie wielmożności.

Musical score for piece 745, 'Będę Pańskie wielmożności.' The score is written for piano in a minor key (one flat) and common time. It consists of two staves, treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The bass line provides a steady accompaniment with eighth notes and chords. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

746. Chrystus Pan jest mój żywot.

Musical score for piece 746, 'Chrystus Pan jest mój żywot.' The score is written for piano in a minor key (one flat) and common time. It consists of two staves, treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The bass line provides a steady accompaniment with eighth notes and chords. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

747^a Cokolwiek w świecie jest.

747^b Cokolwiek w świecie jest.

748. Co Pan raczy, niech się stanie. Melod.: Boże, sędzio sprawiedliwy. N^o 722.

749. Jak każdy, który się rodzi.

750. Jezus, Marya, Józef, to kochanie moje.

751. Już idę do grobu. Melod.: „Święta myśl jest, modlić się.” N^o 724.

752^a Nie tu ojczyzna. Melod.: a., „O której berła?” N^o 420. lub „Boże w dobroci?” N^o 685.

752^b Nie tu ojczyzna. Melod.: b., „Jak błogo tam śpią?” N^o 730.

753. Odpocznij nasz bracie miły. Melod.: „Tobie, Boże, wznosim pienia?” N^o 725.

754. Pogrzebmyż to ciało w grobie. Melod.: „Dzień on dzień gniewu pańskiego?” N^o 728.

755. Posłuchajcie, proszę mało. Melod.: „Będę pańskie wielmożności?” N^o 745.

lub „Krzyżu święty?” N^o 179.

756^a Wychodź, ustępuj z domu twego.

756^b Z głębokości
wołam ku Tobie.
Melod. Psalmu
niektórego N^o 57.
58.59.

Przy pogrzebie męża lub żony.

757^b Już leżę śmiercią uspiomy. a. Melod.: Niebo ziemia. N^o 932 lub:

758. O, jak fałszywe wszystko. Melod.: Chrystus Pan jest mój żywot. N^o 746.759^a Śpijże już po twoim boju.

Przy pogrzebie mężczyzny.

759^b Szczęśliwy nad szczęśliwymi.

760. Wszystko dobrze, co Bóg czyni.

Przy pogrzebie Ojca lub Matki.

761. Dziś, gdy się z wami rozstaję. Melod.: „Jak każdy, który się rodzi.” № 749.

Na pogrzebie położnicy.

762. Wzasci mnie stąd śmierć zabrała. Melod.: „Płaczcie dzisiaj duszo wszelka” № 202a

Przy pogrzebie młodzieńca lub panny.

763a Czemuś tak rychło Panie, Melod.: „Chrystus Pan jest mój żywot” № 746.

763b Obacz tu każdy człowiecze, Melod.: „Niebo ziemia” № 190. lub: „O duszo wszelka” № 190.

Przy pogrzebie młodzieńca.

764. Oto tu na marach leży. Melod.: „Tobie, Boże, wznosim pienia” № 725.

Przy pogrzebach małych dzieci.

765. Byłem małym dzieciątkiem. Melod.: „Jezu, mądrość i prawda” № 173.

766. Dziecię! prędkoś zakończyło. Melod.: „Płaczcie dzisiaj duszo wszelka” № 202a

767. Jeszcze jestem małe dziecię†

768. Łzami się gorzkiemi.

767. 769. 774.

+ z „R. Kügele, 12 w ogóle znanych pieśni pogrzebowych” na trzy głosy, w Wrocławiu, nakładem Henryka Handla.

769. Moje z wami rozestanie.

770. Na cmentarzu mieszkać będę. Melod.: Będę Pańskie wielmożności, N^o 745.771. Opuszczam matkę, ojca mego. Melod.: „Wychodź, ustępuj” N^o 750a, lub:

772. O rodzice ukochani. Melod.: „Dzień on dzień” N^o 728.773. Pójdź duszyczko wyzwolona. Melod.: „Gwiazdo morza” N^o 58c
czyli.: „Urząd zbawienia” N^o 80.

774. Przyjmijcie podziękowanie.

775. Rychło ze świata zebrane. Melod.: „Już Chrystus życie zakończył” N^o 228.776. Strachy śmierci z grobu nocą. Melod.: „W dzień ów sądu ostateczny” N^o 736.778. Tu leżę śmiercią uspiiony. Melod.: „Spijże już po twoim boju” N^o 759.

779. Vale, świecie ! tobie daję.

Musical score for piece 779, 'Vale, świecie ! tobie daję.' The score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves, treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes with some rests. The bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

780. Żegnam was, mili rodzice. Melod. „ Jak każdy, który się rodzi” N° 749.

Pieśni w Dzień Zaduszny.

781. Na głos trąby Anielskiej. Melod.: „Wszystka moja nadzieja” N° 700.
lub : „ Zkądże, Jezu miły, ta głęboka rana?” N° 385b

782. Posłyszcie przyjaciele. Melod.: „ Ogrodzie oliwny?” N° 192.

783. Godzinki o N. P. M. Niepokalanem Poczęciu i o przenaświętym Sercu Jezusa Pana.

Musical score for piece 783, 'Godzinki o N. P. M. Niepokalanem Poczęciu i o przenaświętym Sercu Jezusa Pana.' The score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves, treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes with some rests. The bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

Na Hymny.

Musical score for 'Na Hymny.' The score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves, treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes with some rests. The bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

Responsory do Godzinek.

Musical score for 'Responsory do Godzinek.' The score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of two staves, treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes with some rests. The bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

Musical score for 'Responsory do Godzinek.' The score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of two staves, treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes with some rests. The bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

Na Antyfony.

Musical score for 'Na Antyfony.' The score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of two staves, treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes with some rests. The bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

Koronka do najśw. Maryi Panny Szkaplerza świętego.

784^a O Matka ukochana.

784^b Ojciec nasz, Zdrowaś, Wierzę
w Boga.

784^c Jezu, świata Zbawicielu:

784^d Najświętsza Matko w niezmiernych radościach.

Różaniec o Najświętszej Maryi Pannie.

785. Zawitaj ranna jutrzeńko.

Czyli.:

786. O Marya, czysta Dziewica.

Część I.

787. Na Hymn: Którego świat, ziemia, morze.

788. Nawiedza z nieba Gabryel Maryę. Melod. „Najświętsza Matko” N^o 784^d

Część II.

789. Na hymn: Melod. „Stała Matka boleściwa” N^o 208. a.b.c.

790. Na Tajemnice: Klęczy w ogrójcu. Melod. „O duszo wszelka nabożna” N^o 190.

Część III.

791. Na hymn: O Pani, czią ozdobiona. Melod. „O Gospodzie uwielbiona” N^o 72.

792. Na Tajemnice: jak Melod. „Nawiedza z nieba Gabryel” N^o 788. 784^d

194 793. Koronka o Trójcy Przenajśw.

Bogu Ojcu i Synowi jak № 784^c

Ojcie nasz, Zdrowaś, Wierzę w Boga jak № 784^b

Antyfony.

Wiersz i Respons.

Chór I. Świę-ty, świę-ty, świę-ty!

Chór II. Pan Bóg Za- stę- pów!

10 razy.

Chór II.

Chór II.

Detailed description: This musical score is for a coronation of the Holy Trinity. It begins with a piano introduction labeled 'Wiersz i Respons.' followed by two choral parts. Chór I. sings 'Świę-ty, świę-ty, świę-ty!' and Chór II. sings 'Pan Bóg Za- stę- pów!'. The text '10 razy.' indicates that the final phrase is repeated ten times. The score includes piano accompaniment for both hands and rests for the vocalists during the instrumental sections.

Gorzkie żale.

794^a Gorzkie żale przybywajcie.

Detailed description: This is the musical score for the first variation of 'Gorzkie żale przybywajcie'. It is written for piano in G major and common time. The melody is simple and repetitive, consisting of a series of eighth and sixteenth notes. The accompaniment is a steady bass line of eighth notes.

794^b Gorzkie żale przybywajcie.

Detailed description: This is the musical score for the second variation of 'Gorzkie żale przybywajcie'. It is written for piano in A major and common time. The melody is more active than the first variation, featuring more eighth and sixteenth notes. The accompaniment is a steady bass line of eighth notes.

794^c Gorzkie żale przybywajcie.

Detailed description: This is the musical score for the third variation of 'Gorzkie żale przybywajcie'. It is written for piano in A major and common time. The melody is similar to the second variation but with some rhythmic changes. The accompaniment is a steady bass line of eighth notes.

795^a Żal duszę ściska.

Musical score for 795^a 'Żal duszę ściska.' in G major, 3/4 time. The score consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music features a steady accompaniment in the bass and a more active melody in the treble, with various chordal textures and melodic lines.

795^b Żal duszę ściska.

Musical score for 795^b 'Żal duszę ściska.' in G major, 3/4 time. This version is similar to 795^a but includes a repeat sign in the middle of the piece, indicating a first and second ending.

796^a Lament duszy, „Jezu na zabicie.“

Musical score for 796^a 'Lament duszy, „Jezu na zabicie.“' in G major, common time (C). The score consists of two staves (treble and bass clef). The music is characterized by a slow, solemn tempo with a simple harmonic accompaniment.

796^b Lament duszy, „Jezu na zabicie.“

Musical score for 796^b 'Lament duszy, „Jezu na zabicie.“' in G major, common time (C). This version includes a repeat sign in the middle of the piece.

796^c Lament duszy, „Jezu na zabicie.“

Musical score for 796^c 'Lament duszy, „Jezu na zabicie.“' in G major, common time (C). This version is divided into three parts: 'Mężczyźni.' (Men), 'Niewiasty.' (Women), and 'M.' (Men). The score consists of two staves (treble and bass clef) and includes a repeat sign.

797^d Ach! ja matka tak żałosna. Melod.: „Stała matka boleściwa“ N° 208.

798^e Jezu Chryste, Panie miły. Melod.: N° 171.

Anioł Pański zwiastował Pannie Maryi i.t.d.

799a

3 razy jeszcze
a potem od raz

799b

3 razy.

799c

3 razy.

799d

3 razy.

Zakończenie po pieśni.

1. 2. 3. Po - zdra - wiaj - my wy - chwa - laj - my Trój - cę prze - naj - świę - tszą!
Pan - nę prze - naj - świę - tszą! A - men.
wszy - stkich Świę - tych Pań - skich!

Litanie.

800^a Litanía Loretańska.

Musical score for 800^a Litanía Loretańska, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The music is in a minor key and consists of a single melodic line with a steady accompaniment.

800^b Litanía Loretańska.

Kyrie eleison.

Ojczy z nieba Boży.

Musical score for 800^b Litanía Loretańska, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The music is in a minor key and consists of a single melodic line with a steady accompaniment.

Święta Marya.

Panno roztropna.

Musical score for Święta Marya and Panno roztropna, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The music is in a minor key and consists of a single melodic line with a steady accompaniment.

Zwierciadło sprawiedliwości.

Królowo Anielska.

Musical score for Zwierciadło sprawiedliwości and Królowo Anielska, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The music is in a minor key and consists of a single melodic line with a steady accompaniment.

Baranku Boży.

Chryste usłysz nas.

Musical score for the first system, featuring two staves (treble and bass clef) with piano accompaniment and vocal lines. The first part is 'Baranku Boży' and the second part is 'Chryste usłysz nas.'.

800^c Litania Loretńska.

Kyrie eleison.

Ojcze z nieba Boże.

Musical score for the second system, featuring two staves with piano accompaniment and vocal lines. The first part is 'Kyrie eleison' and the second part is 'Ojcze z nieba Boże.'.

Święta Marya.

Panno roztropna.

Baranku Boży.

Musical score for the third system, featuring two staves with piano accompaniment and vocal lines. The first part is 'Święta Marya.', the second part is 'Panno roztropna.', and the third part is 'Baranku Boży.'.

Chryste usłysz nas.

Kyrie eleison.

Musical score for the fourth system, featuring two staves with piano accompaniment and vocal lines. The first part is 'Chryste usłysz nas.' and the second part is 'Kyrie eleison.'.

800^d Litania Loretńska.

5 razy

Ojcze z nieba Boże.

Musical score for the fifth system, featuring two staves with piano accompaniment and vocal lines. The text '5 razy' is written above the first few notes, and 'Ojcze z nieba Boże.' is written above the rest of the system.

801. Litania o najświętszym Imieniu Jezus.

Kyrie eleison.

Jezu, ojcze ubogich.

Bądź nam miłościw.

Od grzechu każdego.

Przez tajemnicę świętego Wcielenia Twego.

Baranku Boży.

Chryste usłysz nas.

802^a Litania do Wszystkich Świętych.

Święta Maryja.

802^b Litania do Wszystkich Świętych.

803. Litania o Przenajświętszym Sakramencie.

Musical score for Litania o Przenajświętszym Sakramencie, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piece consists of two systems of music, each with a treble and bass staff.

804^a Litania o Mece Pańskiej.

Musical score for Litania o Mece Pańskiej, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature (C). The piece consists of two systems of music, each with a treble and bass staff.

804^b Litania o Świętej Barbarze.

Musical score for Litania o Świętej Barbarze, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piece consists of two systems of music, each with a treble and bass staff.

805. Litania o Trójcy przzenajświętszej.

Musical score for Litania o Trójcy przzenajświętszej, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piece consists of two systems of music, each with a treble and bass staff.

806. Litania za umarłych.

Musical score for Litania za umarłych, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature (C). The piece consists of two systems of music, each with a treble and bass staff.

807. Litania do Imienia Jezus.

Musical score for Litania do Imienia Jezus, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piece consists of two systems of music, each with a treble and bass staff.

808. Litania o Świętym Janie Nepomuckim.

Musical score for Litania o Świętym Janie Nepomuckim, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature (C). The piece consists of two systems of music, each with a treble and bass staff.

809. Ogólne melodye Litanii.

Musical score for Ogólne melodye Litanii, I, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piece consists of two systems of music, each with a treble and bass staff.

Musical score for Ogólne melodye Litanii, II, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piece consists of two systems of music, each with a treble and bass staff.

Musical score for Ogólne melodye Litanii, III, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piece consists of two systems of music, each with a treble and bass staff.

810. Pod Twoją obronę etc. (Sub tuum praesidium etc.)

p 1. Pod Twoją o - - bro ne, pod Twoją o - bro - nę u - ciekamy się św. Boża Ro - dzi - ciel - ko!

2. Naszemi pros - - ba - mi, naszemi proś - ba - mi nie racz gar - - dzić w po - trzebach na - szych;
 3. Ale od wszelakich - przy - gód, ale od wszela - kich przy - gód racz nas zawsze wyba - wić Pan - no chwale - bna

i bło-go-sła-wio - na O Pa - ni, o Pa - ni, o Pa - ni na sza! O - rę - do - wnicz - ke na - sza! Pośrednicz - ko na - sza!

Z Sy - nem Two - im nas po - je - dnaj, Sy - no - wi Two - je - mu nas po - le - cają, Two - je - mu Sy - no - wi nas od - da - wają!

Salve Regina.

811.

Sal - ve re - gi - na ma - ter mi - se - ri cor - di - ae, vi - ta dul - ce - do et spes - nostra, sal - ve! Ad te cla - ma - mus,

e - xsu - les fi - li - i E - vae. Ad te sus - pi - ra - mus
ge - men - tes et flen - tes in hac la - cry - ma - rum val - le. Eja er - go,

advo - ca - ta nos - tra il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los
ad nos con - ver - te. Et Je - sum be - ne - dic - tum

fruc - tum ven - tris tui no - bis post hoc
exi - lium os ten - de. O cle - mens, o pi - a,
o dul - cis vir - go Ma - ri - a.

V. Ora pro nobis sancta Dei Genitrix.
R. Ut digni efficiamur promissionibus Christi.
V. Oremus . . . R. Amen.

812. Matko litości, witaj nam. patrz N^o 417^b

813. Słodki Jezu, dobry Panie.

Słodki Jezu, dobry Panie,
Daj im wieczne spoczywanie,
Światłość wieczna niech im świeci,
Gdzie królują wszyscy Święci!
Gdzie królują z tobą Panem,
Aż na wieki wieków, Amen.

Dodatek.

814. Na „Anioł Pański“ w czasie Wielkanocnym: „Królowa niebieska.“

Musical score for piece 814, 'Anioł Pański'. It is a piano accompaniment in 3/4 time, featuring a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The melody is primarily in the treble clef, with a supporting bass line in the bass clef. The piece consists of 16 measures.

Pieśń przed kazaniem.

815. Gdy teraz będziemy.

Musical score for piece 815, 'Gdy teraz będziemy'. It is a piano accompaniment in 3/4 time, featuring a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody is primarily in the treble clef, with a supporting bass line in the bass clef. The piece consists of 16 measures.

Podczas podniesienia przy Mszy świętej.

816. „Błogosławiony, błogosławiony który idzie w Imię Pańskie.“

Musical score for piece 816, 'Błogosławiony, błogosławiony'. It is a piano accompaniment in 3/4 time, featuring a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The melody is primarily in the treble clef, with a supporting bass line in the bass clef. The piece consists of 16 measures.

3 razy.

Pieśń Adwentowa.

817. Archaniół Boży, Gabryel.

Musical score for piece 817, 'Archaniół Boży, Gabryel'. It is a piano accompaniment in 3/4 time, featuring a treble and bass clef. The key signature has two flats (Bb and Eb). The melody is primarily in the treble clef, with a supporting bass line in the bass clef. The piece consists of 16 measures.

818. Antyfona w czasie Adwentowym: „Oczekiwamy Zbawiciela świata”

Oczekiwamy Zbawicie - la świata, który przemieni ciało na - sze pod - ła w chwaleb - ne Przeko żyjemy trzeźwo, pobożnie i spra - wiedli - wie,
 oczekiwając nadziei i chwały przyjscia wielkie - go Bo - ga i Zba - wi - cie - la na - sze - go Je - zu - sa Chry - stu - sa. A - - - men.

V. Nieba spuśćcie z rosą Sprawiedliwego
 R. Ziemię, otwórz się i porodź Zbawcę naszego.

Pieśni na Boże Narodzenie.

819. Gdy przeczyta Panna Marya. Melod: Przyjdź Duchu prawdy № 22. str. 8.

820. Któż o tej dobie płacze we żłobie.

821. Pójdźmy wszyscy do stajenki. Melod: Gdy Bóg posłał syna swego. № 103, str. 47.

822. Raduj się ziemię, gość z nieba przychodzi.

823. Raduj się ziemię, śpiewaj z Aniołami. № 822. str. 205.

824. Śliczna Panienska.

825. Z raju pięknego miasta.

Pieśń na 40-godzinne Nabożeństwo.

826. Gdzież jest Jezus, ma pociecha.

Pieśni Postne.

827. Ach mój Jezu, jak ty klęczysz. Melod: Już wychodzi Jezus z domu. N^o 177, str. 67.

828. Jezu na krzyżu rozpięty. Melod: O najsw. Rodzico, Matko Pana Jezusa. N^o 528, str. 153.

829. Już Chrystus życie zakończył. Melod: Źródło łask nieustające. N^o 386, str. 120.

830. Któryś cierpiał za nas rany.

831. Ludu, mój ludu. (na 4 głosy męskie.) (Na Wielki Piątek bez organów.)

Musical score for piece 831, 'Ludu, mój ludu.' The score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. It features a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music is characterized by a solemn and somber mood, with a focus on sustained chords and slow-moving lines.

832. Płaczymy wszyscy najmilejsi.

Musical score for piece 832, 'Płaczymy wszyscy najmilejsi.' The score is written for four voices and piano accompaniment. It features a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music is characterized by a somber and reflective mood, with a focus on sustained chords and slow-moving lines.

Pieśń do Matki Boskiej bolesnej.

833. Wyszła gwiazda, wyszła jasna.

Musical score for piece 833, 'Wyszła gwiazda, wyszła jasna.' The score is written for four voices and piano accompaniment. It features a key signature of two sharps (D major) and a common time signature (C). The music is characterized by a bright and joyful mood, with a focus on sustained chords and slow-moving lines.

Pieśni Wielkanocne.

834. Raduj się nieba Królowa.

Musical score for piece 834, 'Raduj się nieba Królowa.' The score is written for four voices and piano accompaniment. It features a key signature of two sharps (D major) and a 2/4 time signature. The music is characterized by a bright and joyful mood, with a focus on sustained chords and slow-moving lines.

835. Wesoły nam dziś dzień nastał.

Musical score for piece 835, 'Wesoły nam dziś dzień nastał.' The score is written for four voices and piano accompaniment. It features a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music is characterized by a bright and joyful mood, with a focus on sustained chords and slow-moving lines.

Pieśń na Zielone Świątki..

836. Przybądź duchu.

Musical score for 'Przybądź duchu.' in G major, 4/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff with a soprano line and a bass clef staff with a bass line. The melody is simple and homophonic, with a final cadence.

Pieśni na Boże Ciało.

837. Jezu! Ciebie wyznajemy. Melod: Wysławiamy Chrześciance. N^o 351, str.110.838. Miłość tu jest cel kochania. Melod: Wieczna miłość jest mój Jezu. N^o 319, str.104.

839. Rex Christe primogenite.

Musical score for 'Rex Christe primogenite.' in G major, 4/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff with a soprano line and a bass clef staff with a bass line. The melody is simple and homophonic, with a final cadence.

Rex Chri - ste pri - mo - ge - - ni - te Ag - ne - le De - i mys - - ti - ce vir - tu - tum fons vi - ta Mun - di ca - ro vi - va.
 Di - vi - - ni - - ta - tis Hos - - ti - a, ae - ter - ni Pa - tris vic - - ti - ma om - ni - um Plas ma - tor Mun - di Res - tau - ra - tor.

Musical score for 'Tu o nos cor-pore re-fi-ce' in G major, 4/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff with a soprano line and a bass clef staff with a bass line. The melody is simple and homophonic, with a final cadence.

Tu - o - nos cor - po - re re - - - fi - ce Sa - cro - que san - qui - ne a - blu - e. Sor - des nos - trae cul - pae Je - zu Chri - ste.

840. W Sakramencie utajony.

Musical score for 'W Sakramencie utajony.' in G major, 4/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff with a soprano line and a bass clef staff with a bass line. The melody is simple and homophonic, with a final cadence.

Pieśni do Najświętszej Panny Maryi.

841. Najświętsza Panno Maryo.

Musical score for 841. Najświętsza Panno Maryo. The score is in 3/4 time, G major. It consists of two systems of staves. The first system ends with a double bar line and the word "koniec." written above the staff. The second system ends with a double bar line and the initials "D.C." written above the staff.

842. O szczęśliwe góry francuskiej ziemi.

Musical score for 842. O szczęśliwe góry francuskiej ziemi. The score is in 3/4 time, B-flat major. It consists of two systems of staves. The first system ends with a double bar line. The second system ends with a double bar line.

843. Weselcie się nieba! piękność morza.

Musical score for 843. Weselcie się nieba! piękność morza. The score is in 3/4 time, G major. It consists of two systems of staves. The first system ends with a double bar line and the word "koniec." written above the staff. The second system ends with a double bar line and the initials "D.C." written above the staff.

844. Witaj święta i poczęta.

Musical score for 844. Witaj święta i poczęta. The score is in 3/4 time, B-flat major. It consists of two systems of staves. The first system ends with a double bar line and the word "koniec." written above the staff. The second system ends with a double bar line and the initials "D.C." written above the staff.

Pieśń pogrzebowa.

845. Jak każdy, który się rodzi.

Musical score for 845. Jak każdy, który się rodzi. The score is in 3/4 time, G major. It consists of two systems of staves. The first system ends with a double bar line. The second system ends with a double bar line.

Pieśń za dusze zmarłych.

846. Więzień w czyśćcu.

Musical score for 846. Więzień w czyśćcu. The score is in 3/4 time, B-flat major. It consists of two systems of staves. The first system ends with a double bar line. The second system ends with a double bar line.

II. Dodatek.

Pieśni mszalne.

847. Co na górze Kalwaryi.

N^o tekstu 41.

koniec *D.C.*

848. Kyrie Ojcie łaskawy.

N^o tekstu 44.

849. Stwórco okręgu ziemskiego.

N^o tekstu 52.

Pieśni na Boże Narodzenie.

850. Mędrcy świata, Monarchowie.

N^o tekstu 110a

851. Narodziła nam się.

Nº tekstu 115^b

Musical score for piece 851, 'Narodziła nam się.' The score is written for piano in a minor key (three flats) and common time. It consists of two staves, treble and bass. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble, with various rests and dynamic markings.

852. Noc nadeszła pożądana.

Nº tekstu 119^a

Musical score for piece 852, 'Noc nadeszła pożądana.' The score is written for piano in a major key (two sharps) and 3/4 time. It consists of two staves, treble and bass. The music is characterized by a simple, homophonic texture with a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble.

853. Pójdźmy, pojdźmy. (Transeamus.)

Nº tekstu 125^a

Musical score for piece 853, 'Pójdźmy, pojdźmy. (Transeamus.)' The score is written for piano in a major key (one sharp) and common time. It consists of two staves, treble and bass. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble, with various rests and dynamic markings.

Continuation of the musical score for piece 853, 'Pójdźmy, pojdźmy. (Transeamus.)' This section shows the final part of the piece, maintaining the same homophonic texture and eighth-note accompaniment as the previous section.

854. Przybieżeli do Betleem.

Nº tekstu 126^a

Musical score for piece 854, 'Przybieżeli do Betleem.' The score is written for piano in a minor key (three flats) and common time. It consists of two staves, treble and bass. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble, with various rests and dynamic markings.

855. Wesola noc!

N^o tekstu 192b

Musical score for 855. Wesola noc! in G major, 3/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a repeat sign. The second system has a double bar line and a repeat sign.

Musical score for 856. Z wschodu słońca, Mel: N^o 853, Pójdźmy, pójdźmy 151d in G major, 3/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a repeat sign. The second system has a double bar line and a repeat sign.

856. Z wschodu słońca, Mel: N^o 853, Pójdźmy, pójdźmy 151d

Pieśń Wielkanocna.

857. Otrzyście, już łzy płaczący.

N^o tekstu 857.

Musical score for 857. Otrzyście, już łzy płaczący. in G minor, 3/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a repeat sign. The second system has a double bar line and a repeat sign. A *rit.* marking is present above the final measure of the second system.

Pieśni na Boże Ciało.

858. Chwalimy Cię, Odkupicielu nasz.

N^o tekstu 858.

Musical score for 858. Chwalimy Cię, Odkupicielu nasz. in G major, 2/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a repeat sign. The second system has a double bar line and a repeat sign.

859. Jezusa ukrytego w Eucharystyi czić.

N^o tekstu 859.

Musical score for 859. Jezusa ukrytego w Eucharystyi czić. in G major, 2/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a repeat sign. The second system has a double bar line and a repeat sign. A *koniec* marking is present above the final measure of the second system. The score ends with a *D.C.* marking and a first ending sign.

860. O skarbie drogi, Zbawco nasz.

Nº tekstu 860.

861. Tantum ergo.

Nº tekstu 316.

Tam - tum er - go Sa - cra - mén - tum, Ve - ne - ré - mur cér - nu - i, Et an - ti - quum do - cu - mén - tum
Ge - ni - tó - ri Ge - ni - tó - que, Laus et ju - bi - lá - ti - o, Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que

No - vo ce - dat ri - tu - oi: Præ - stet fi - des sup - ple - mén - tum Sen - su - um de - fé - ctu - i.
Sit et be - ne - di - cti - o: Pro - ce - dèn - ti ab u - tró - que Com - par sit lau - dá - ti - o. A - men.

861^b. Tantum ergo. Także na tekst: Przed tak wielkim Sakramentem.

Nº tekstu 316 i 309.

A - men

862. Uwielbiamy zawsze wszędzie.

Nº tekstu 862.

Pieśni do Najśw Maryi Panny.

863. Ciebie na wieki wychwalać będziemy. %

Musical score for piece 863, 'Ciebie na wieki wychwalać będziemy.' The score is in G major, 3/4 time, and consists of two systems of piano accompaniment. The first system ends with a double bar line and the word 'koniec' written below it. The second system begins with a repeat sign and ends with a double bar line and the instruction '% D.S. al Fine.' written below it.

№ tekstu 507.

864. Dziś Panno Cię wzywamy.

Musical score for piece 864, 'Dziś Panno Cię wzywamy.' The score is in G major, 3/4 time, and consists of two systems of piano accompaniment. The first system ends with a double bar line. The second system begins with a repeat sign and ends with a double bar line.

№ tekstu 864.

865. Jdziemy do Matki łaskawej.

Musical score for piece 865, 'Jdziemy do Matki łaskawej.' The score is in G major, 2/4 time, and consists of two systems of piano accompaniment. The first system ends with a double bar line. The second system begins with a repeat sign and ends with a double bar line.

№ tekstu 865.

866. Królowej Anielskiej śpiewajmy.

Musical score for piece 866, 'Królowej Anielskiej śpiewajmy.' The score is in G major, 3/4 time, and consists of two systems of piano accompaniment. The first system ends with a double bar line. The second system begins with a repeat sign and ends with a double bar line.

№ tekstu 866.

867. Marya, Marya! nad słońce.

Nº tekstu 489^e lub. 867.

Musical score for piece 867, 'Marya, Marya! nad słońce.' The score is written for piano in G major and common time (C). It consists of two staves, treble and bass. The melody is simple and repetitive, with a clear refrain. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

868. Maryę uwielbiać jest mem.

Musical score for piece 868, 'Maryę uwielbiać jest mem.' The score is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of two staves, treble and bass. The melody is more complex than the previous piece, with some chromaticism. The word 'koniec' is written in the bass staff, and 'D.C.' is written in the treble staff. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

869. O szczęśliwe góry.

Nº tekstu 842.

Musical score for piece 869, 'O szczęśliwe góry.' The score is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of two staves, treble and bass. The melody is simple and repetitive, with a clear refrain. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

870. Po górach dolinach, na Mel: Nº 869. O szczęśliwe góry. Nº tekstu 870.

871. Usłysz, Matko, pozdrowienie.

Nº tekstu 871.

Musical score for piece 871, 'Usłysz, Matko, pozdrowienie.' The score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of two staves, treble and bass. The melody is more complex than the previous pieces, with some chromaticism and triplets. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

872. Zasnęła na czas, na Mel: Nº 883. O śmierć okrutna. Nº tekstu 872.

Pieśń o św. Franciszku.

873. Boże niepojęty, dziś Franciszek święty.

Nº tekstu 873.

Musical score for piece 873, 'Boże niepojęty, dziś Franciszek święty.' The score is written for piano in G major and common time (C). It consists of two staves, treble and bass. The melody is simple and repetitive, with a clear refrain. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Pieśni o św. Barbarze.

874. Barbaro błogosławiona.

№ tekstu 874

Bar - bu - ro bło - go - sła - wio - na, Me - czen - nicz - ko u - wiel - bio - na,
Niech, kto rzy - cię po - zdra - wia - ja, Łas - kę Bo - żą przez - cię ma - ja.

Bar - ba - ro, kwie - cie czy - sto - ści, Slicz - na nad mie - siąc w ja - sno - ści! Wszelkiej zma - zy nie - wia - do - ma, Ła - ską Bo - ską u - twier - dzo - na.

875. Barbaro święta, patronko konania.

№ tekstu 665.

876. Barbaro święta, perło Jezusowa. Mel: poprzednia. № 875. № tekstu 666.

Pieśni przygodne.

877. Anioł Pański zwiastował.

№ tekstu 877.

koniec D.C.

878. Bóg dba o mnie.

№ tekstu 878.

879. Chwała Tobie, krzyżu święty.

217
N^o tekstu 879.

Musical score for piece 879, "Chwała Tobie, krzyżu święty." The score is written for piano in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two staves, treble and bass. The piece ends with a double bar line and the word "koniec" written above the staff. The final measure is marked "D.C." (Da Capo).

880. O mam ci ja swego.

N^o tekstu 880.

Musical score for piece 880, "O mam ci ja swego." The score is written for piano in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). It consists of two staves, treble and bass. The piece ends with a double bar line and a fermata over the final note.

Pieśni za dusze zmarłych.

881. Jedną garstką ziemi.

N^o tekstu 881.

Musical score for piece 881, "Jedną garstką ziemi." The score is written for piano in common time (C) with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two staves, treble and bass. The piece ends with a double bar line and the word "koniec" written above the staff. The final measure is marked "D.S. al fine" (Da Segno al fine).

882. Na głos trąby anielskiej.

N^o tekstu 882.

Musical score for piece 882, "Na głos trąby anielskiej." The score is written for piano in common time (C) with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). It consists of two staves, treble and bass. The piece ends with a double bar line and a fermata over the final note.

883. O śmierć okrutna.

N^o tekstu 883.

Musical score for piece 883, "O śmierć okrutna." The score is written for piano in common time (C) with a key signature of one sharp (F-sharp). It consists of two staves, treble and bass. The piece ends with a double bar line and a fermata over the final note.

Biblioteka Śląska w Katowicach

Id: 0030000508869



III 395980