





Pracownia Śląska

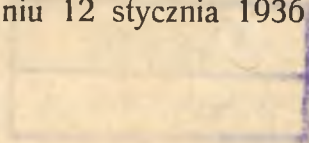


187

KONKURS POWSZECHNY NA PROJEKT SZKICOWY POMNIKA

Marszałka Piłsudskiego
i Powstańca Śląskiego
w Katowicach

ogłoszony przez Komitet Budowy Pomnika
w dniu 12 stycznia 1936 r.



Wojciechowski

3 167

301
36

3403

II

zgrup. Obow. 8. II 36



5.000



X-4483	
3403	<u>II</u>

I. PROGRAM KONKURSU.

1. Tematem Konkursu jest projekt na pomnik Marszałka Piłsudskiego i Powstańca Śląskiego w Katowicach.
2. Pomnik ma być wniesiony na placu, który leży między ulicami: Jagiellońską, Lompy, Dąbrowskiego i nową Reymonta. Poziom placu będzie równy poziomowi ulicy Jagiellońskiej, podczas gdy ulice Lompy i Reymonta wykazują w stosunku do ulicy Jagiellońskiej różnicę poziomu 0 — 4 m. Od strony ulicy Dąbrowskiego zamknie plac projektowany, sześciopiętrowy gmach Muzeum Śląskiego, po którego obu stronach umieścić się zejścia na wspomnianą ulicę za pośrednictwem trójbiegowych schodów. Naprzeciw Muzeum wznosi się przy ul. Jagiellońskiej pięciopiętrowy gmach Województwa i Sejmu Śląskiego, przy ul. Lompy stoją trzypiętrowe domy czynszowe, zaś przy ul. nowej Reymonta są projektowane domy analogicznej wysokości.
3. Wymieniony plac ma być przeznaczony na uroczystości narodowe i defilady, które będą przechodziły ulicą Jagiellońską. Tłem dla pomnika ma być środkowa (najwyższa) część fasady gmachu Muzeum. Celem umożliwienia projektodawcy swobodnego związania pomnika z jego najbliższem otoczeniem pozostawia się na zał. podkładkach przed wymienioną fasadą Muzeum pustą przestrzeń, którą należy dopiero wypełnić w związku z usytuowaniem pomnika.
4. Pomnik ma jednoczyć dwie idee, z wspólnego pnia wywodzące jednak swój początek. Z jednej

strony jest on bowiem pomyślany jako monumentalne uplastycznienie wielkości i geniuszu Marszałka Piłsudskiego, z drugiej strony jako wyraz hołdu dla Powstańca Śląskiego, któremu część Śląska zawdzięcza swoje wyzwolenie. Wieżbę między wielkością Marszałka a powstańczym czynem odnajdzie się w idei orężnej walki o wolność Śląska. Pomnik ten ma oddziaływać nie tyle literacką wymową akcesoriów, ile surowym wyrazem syntetycznie traktowanej formy. Równocześnie powinien tłumaczyć się w sposób jasny i prosty. Proporcje pomnika muszą być dostosowane do wymiarów stosunkowo niewielkiego placu, gmachu Muzeum i reszty otaczających go budowli. Jako materiał pomnika przewiduje się naturalny kamień, nieprzesądzając jednak użycia innego szlachetnego tworzywa.

5. Orientacyjną kwotę kosztorysową pomnika określa się na 500.000 zł.

II. WARUNKI KONKURSU.

1. Za najlepsze prace wyznacza się trzy nagrody i sześć zakupów, a mianowicie:

I. nagroda — 10.000 zł

II. nagroda — 5.000 zł

III. nagroda — 3.000 zł

oraz 6 zakupów po 1.000 zł każdy 6.000 zł

Suma nagród i zakupów wynosi: 24.000 zł.

Kwota ta zostanie w całości rozdana.

2. Każda praca konkursowa powinna się składać z plastycznego modelu pomnika w skali 1 : 10 i następujących plansz:

a) rzut poziomy rozwiązania placu z usytuowaniem pomnika, wykonany na załączonym podkładzie w skali 1 : 200.

- b) przekroje w zależności od potrzeby.
- c) przynajmniej jedna perspektywa placu, pomnika i gmachu Muzeum z punktu oznaczonego literą P na rysunku sytuacyjnym.
- d) widok frontowy pomnika na tle środkowej części fasady Muzeum w skali 1 : 50.
- e) widok boczny pomnika z fragmentem gmachu Muzeum w skali 1 : 50.

Uwaga: Rysunki bez podanej skali mogą mieć skalę dowolną.

3. W celu ujednostajnienia technicznego opracowania plansz, należy opracować je w technice czarnobiałej, tj. jednobarwnej, z wyjątkiem rysunków perspektywicznych, które mogą być podane w technice dowolnej. Rysunki mają być naklejone na karton, opatrzone wieszadkami.
4. Każdy projekt winien być przesłany w jednym opakowaniu i opatrzony napisem: Na Konkurs pomnika Marszałka Piłsudskiego i Powstańca Śląskiego. W każdym opakowaniu winna się znajdować prócz projektu, tj. modelu i plansz, jedna koperta zabezpieczona z nazwiskiem autora lub autorów. Każdy projekt otrzyma numer porządkowy zgłoszenia. Numer ten będzie znakiem (godłem) projektu. Autorowie zamiejscowi prac konkursowych powinni podać dowolny adres (nie własny), pod którym zostaną zawiadomieni o odebraniu projektu i kolejnym numerze, jakim projekt został oznaczony.
5. Termin składania prac konkursowych w Katowicach wyznacza się na dzień 1 grudnia 1936 r. do godz. 18-tej. Po tym terminie żadne prace przyjmowane nie będą. Dla prac wysłanych

pocztą czy wprost koleją miarodajną jest data nadania (stempla pocztowego), jednakże prace otrzymane po dniu 15 grudnia 1936 r. nie będą rozpatrywane.

6. Miejszem składania prac jest, począwszy od dnia 1 listopada Muzeum Śląskie w gmachu Województwa Śląskiego w Katowicach. Muzeum będzie otwarte codziennie od godz. 9 do 14.
7. Ostateczny termin nadsyłania zapytań w przedmiocie ewentl. niejasności programu i warunków konkursu upływa z dniem 15 lutego 1936 r., przyczem pytania zawsze anonimowe winny być kierowane pod adresem sekretarza konkursu inż. Zbigniewa Rzepeckiego, Katowice, ul. Młyńska L. 47, Związek Powstańców Śląskich. Na zapytania otrzymane po tym terminie nie będzie się udzielało odpowiedzi.
8. Przewód konkursowy będzie wzorowany na Regulaminie Konkursów Architektonicznych i Urbanistycznych Stowarzyszenia Architektów Rzeczypospolitej Polskiej (S. A. R. P.) z r. 1934.
9. Po przeprowadzeniu przewodu konkursowego, lecz przed otwarciem kopert, wszystkie projekty zostaną wystawione wraz z protokołem przewodu sądowego na widok publiczny na przeciąg 10 dni, przyczem o miejscu i terminie wystawy doniesie się za pośrednictwem ogłoszenia w „Gazecie Polskiej”, „Polsce Zachodniej” i „Ilustrowanym Kurjerze Codziennym”. W ciągu trwania wystawy jest dopuszczalne zgłaszanie sprzeciwów na ręce sekretarza konkursu, zgodnie z § 53—56 cyt. Regulaminu Konkursów S. A. R. P. przeciwko błędom formalnym w ocenie nagrodzonych projektów.

10. Po ostatecznem uprawomocnieniu się protokołu przewodu sądowego nastąpi zgodnie z Art. VIII. cyt. Regulaminu Konkursów Architektonicznych i Urbanistycznych akt publicznego rozstrzygnięcia, co zostanie podane do wiadomości publicznej.
11. Sąd konkursowy wypowie się, które z prac konkursowych nadają się do wykonania, względnie, w wypadku, gdy te prace będą budzić zastrzeżenia, wskaże autora lub autorów spośród laureatów, którzy mogą być powołani do dalszego opracowania pomnika. Protokół sądu będzie zawierał oceny wszystkich nadesłanych prac i będzie udostępniony dla wszystkich podczas wystawy prac konkursowych. Po rozstrzygnięciu komunikat prasowy będzie zredagowany i podpisany przez wszystkich obecnych sędziów.
12. Prace nagrodzone i zakupione stają się własnością Komitetu Budowy Pomnika z zastrzeżeniem praw autorskich. Komitet ma prawo reprodukcji ilustracyjnej nadesłanych projektów po rozstrzygnięciu Konkursu. Prace konkursowe nie-nagrodzone będą wraz z nierozpieczętowanymi kopertami zwracane w Muzeum Śląskiem okazicielowi kwitów, lub pocztą za zaliczeniem pod podanym adresem najpóźniej do dnia 30 stycznia 1937 r. Po tym terminie prace nieodebrane przechodzą na własność Komitetu Budowy Pomnika. W takim wypadku odnośne nierozpieczętowane koperty z nazwiskami ulegną spaleniu.
13. Warunki i program konkursu można otrzymać bezpłatnie, zaś podkłady w cenie 10 zł za komplet w Sekretarjacie Związku Powstańców Śląskich w Katowicach, ul. Młyńska Nr. 47.

14. Komunikaty konkursowe ogłosi się w „Polsce Zachodniej”, „Gazecie Polskiej”, „Il. Kurjerze Codziennym” i „Dzienniku Poznańskim”.
15. Sąd Konkursowy składa się z następujących osób:
 1. Dr. **Michał Grażyński**, Wojewoda Śląski,
 2. Senator **Rudolf Kornke**, Przewodniczący Komitetu Budowy Pomnika,
 3. Prof. **Tadeusz Breyer**, artysta-rzeźbiarz, delegat Zawodowego Związku Artystów-rzeźbiarzy w Warszawie,
 4. Dyr. **Jan Szczepkowski**, artysta - rzeźbiarz, delegat Zawodowego Związku Artystów-rzeźbiarzy w Warszawie,
 5. Prof. **Rudolf Świerczyński**, architekt, delegat S. A. R. P.
 6. **Romuald Gutt**, architekt, delegat S. A. R. P.
 7. Dr. **Tadeusz Cybulski**, artysta-malarz, delegat Zawodowego Związku Plastyków w Krakowie,
 8. **Karol Muszkiet**, artysta-rzeźbiarz, delegat Zawodowego Związku Plastyków w Krakowie,
 9. Inż. **Dr. Stefan Kaufman**, Naczelnik Wydziału w Urzędzie Wojewódzkim Śląskim,
 10. Dr. **Tadeusz Dobrowolski**, dyrektor Muzeum Śląskiego,
 11. **Łucjan Sikorski**, architekt, przedstawiciel m. Katowic,
 12. **Karol Schayer**, architekt, projektodawca Muzeum Śląskiego.

(—) arch. **Zbigniew Rzepecki**
Sekretarz Konkursu

(—) **Rudolf Kornke**
Prezes Komitetu Budowy
Pomnika







Biblioteka Śląska w Katowicach

Id: 0030000736927



II 3403

Pracownia Śląska