

BIBLIOTECZKA MUZYCZNA.

M. Bawnowski

HALKA

„SZUMIĄ JODŁY“.

MIEJSKA
BIBLIOTEKA PUBLICZNA
W DĄBROWIE GÓRNICZEJ
85

ST. MONIUSZKO.



STANISŁAW GRUSZCZYŃSKI

014105
Nr. 139.

Nakładem B. RUDZKIEGO

Warszawa,
Marszałkowska 87.

*02510m
35*

HALKA.

PIEŚŃ JONTKA „SZUMIĄ JODŁY”

Stanisław Moniuszko.

Andantino.

Oprac. Mieczysław Skolimowski.

Szu-mią-jo-dły na gór-szczycie, Szu-mią-so-bie w dal I mło-de-mu

PIANO: *p*

smutne życie Gdy ma w sercu żal, Z in - nych ludzi do ni-kó-go, Je - no do cie -

bie niebogo, Oj, Ha-li-no! oj, jedyno! dziewczyno mo - ja, dziewczyno mo -

ja! Oj, Ha-li-no! oj, je-dy-no! dziewczyno mo - ja! (Przegrywka

dударza)

Juz w dzie-lne la-ta na - sze ja do czar-nych skał Po gniazde-czko biegiem ³

dolce

nad przepa-ście bym ci pta - sze dał.

Zaw-szém tobie najwonnejszych

cresc.

kwiátów przynioś z gór, A z od-pu-stu naj-pię-kniejszych dawał ko-ra-li - ków

sznur, A z od-pustu naj-pię-kniejszych da-wał ko-ra-li-ków sznur.

Più mosso.

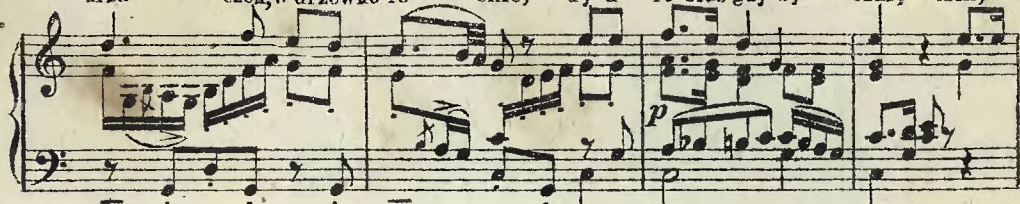
Nie mam żalu do ni-ko-go je - no do cie-bie niebogo, Oj, Ha-li - no

f Oj, jedy-na to wi-na two - ja.

Róźnie

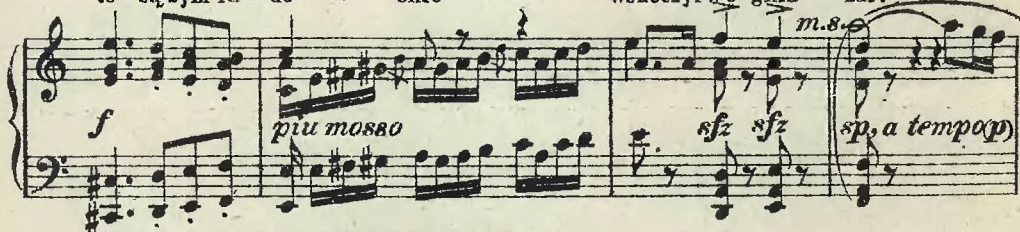
dolce

krza - czek w drzewko ro - śnie, Ty u - ro-śłaś gdy-by czar, Ach, za



to - ba bym ra - do - śnie

wskoczył wo-gnia żar!

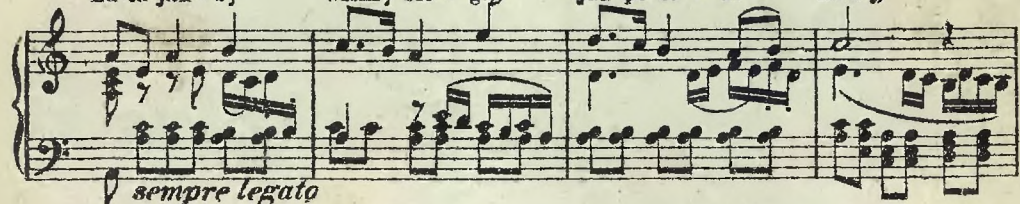


La-ta jak-by

wichry bie - ga,

jak po-to - ki

mkną,

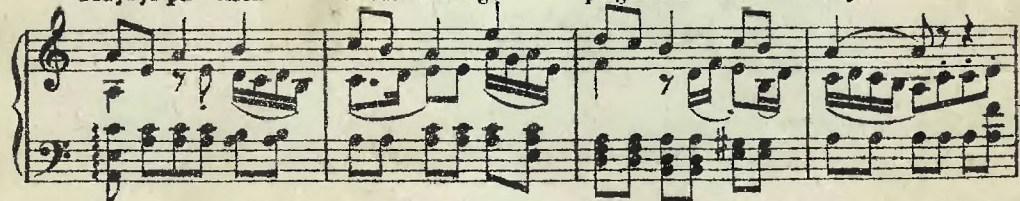


Przybył pa - nież

i dla nie - go

po-gar-dzi - łaś

mną.

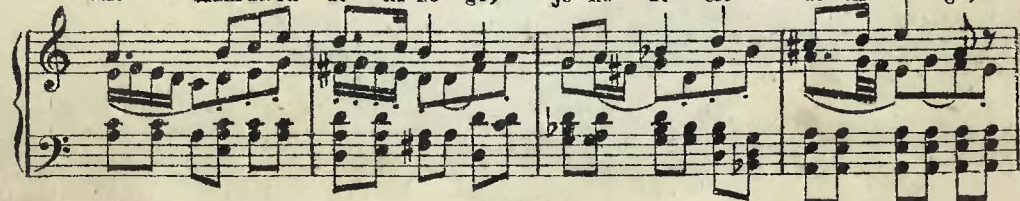


Nie mam za-lu

do ni-ko - go,

je-no do cie -

bie nie-bę - go,



Oj, Ha-li - no! oj, je-dy - naldziewczynno mo - ja!

dziewczynno mo - ja!

Oj, Ha-li-no!

oj, je-dy-na! dziewczynno mo - ja!

molto espressivo

oj, je-dy-na! dziewczynno mo - ja! Mo-ja Hal - ko, ty je-dyna! ty dziew-

czy-no mo - ja!

BIBLIOTEKAZKA MUZYCZNA.

1. Bajki.
2. Białe róże.
3. Stary cygan.
4. Madame Loulou.
5. Znikł czar polnych róż.
6. Ostatnie tango.
7. Przy kominku, rom. cyg.
8. Kominek zgasił, rom. cyg.
9. Wizja szyldwachy.
10. Kącik, rom. cyg.
11. A więc dzisiaj rozstałam się z tobą, rom. cyg.
12. Czardasz.
13. Missouri, walc.
14. { My pierwsza brygada.
 { Wojenko, wojenka.
15. Pelikan, one-step.
16. Fox-Trot.
17. Oriental, one-step.
18. O nocy cudna, rom. cyg.
19. Noc majowa, rom. cyg.
20. Przyzywam Cię, rom. cyg.
21. O to, co sprawił piosenek twych czar, rom. cyg.
22. Ballada o tęsknowej.
23. Tirlil-Maryśka, Słektiera-motyka.
24. Dzidzia.
25. Kwiaty.
26. Sny tęczowe, rom. cyg.
27. Motyliki.
28. W ogrodzie tam.
29. Sad wonny leży w pomroce.
30. Serce usnęło... skończyła już pieśń!
31. W czarownych oczach Kocham się, rom. cyg.
32. Salome, Fox-Trot.
33. O pieśni proście, rom. cyg.
34. Pchełka.
35. Temptation Rag, Two step.
36. Ja czekam Cię.
37. American drinks, One-step.
38. Przeznaczenie (Destiny), walc.
39. Boston walc, Sygietyński T. K.
40. Kofysanka murzyna.
41. { Piosenka o Belinie.
 { Ulan i saper.
42. { Przybyli ulani.
 { Córka czego chcesz
43. { Brała Zosia w rzece wodę.
 { Ułani, ułani malowane...
 { Hymn strzelecki.
44. { Pierwsza kadrowa.
 { To jest ostatni walc z op.
 { „Ostatni walc“.
46. O, la-la, O, la-la, piosenka z op. „Ostatni walc“.
47. Przy telefonie, st. K. Toma.
48. Cnota i flota.
49. Nie kuś mnie (Elegja).
50. Joujou.
51. Jamszczyk.
52. Do czasu dzban wodę nosi.
53. Incanto, walc.
54. { Śmierć komara.
 { „Do wróbelka.“
55. { Pulawianka.
 { Kalina.
56. { Mały żołnierz.
 { Żołnierska dola.
57. Zrozumieć chciej, rom. cyg.
58. Śnią kwiaty, rom. cyg.
59. Powiedz, dlaczego?, rom.
60. Wiosenny czar, rom. cyg.
61. Dziękuję Ci! rom. cyg.
62. „Blondynki — brunetki“. Piosenka układu Mariana Domostawskiego.
63. Ka-ka-ka-ka-siu! Pios. hum. Domostawskiego.
64. Marsz Hallera, słowa Or-Ota.
65. Orinoko, one-step.
66. Szajerek.
67. Hasło.
68. Kazbek, rom. cyg.
69. Wołga, rom. cyg.
70. Haniuś, rom. cyg.
71. Czajka, rom. cyg.
72. Chryzantemy, rom. cyg.
73. Czarne huzary, rom. cyg.
74. Para gniadych, rom. cyg.
75. Wspomnienie walca.
76. Ukradkiem przyjdź, rom.
77. „Nature morte“.
78. Stój, koniu mój!... rom. cyg.
79. { Hej, hej komendancie!
 { Ułański mazur.
80. Dzieci i róża, rom. cyg.
81. Zwątpienie.
82. Biała akacja, rom. cyg.
83. Noce bezsenne, rom. cyg.
84. Przecudna noc, rom. cyg.
85. Wszystko można, lecz z ostrożną, rom. cyg.
86. Powtórz mi, rom. cyg.
87. Tyś jest mój świat, rom.
88. Tęsknota, rom. cyg.
89. Dreaming (Na skrzydłach walca).
90. Tell me, fox-trot.
91. Cordoba, one step.
92. Vamp, one-step, fox-trot.
93. My little girl, one-step, fox-trot.
94. Hindustan, fox-trot.
95. Minęło tyle lat
96. „Gwizdawka“, polka kom.
97. Mon Homme, Blady Niko.
98. Cudny sen, walc.
99. Szept tańca, (Whispering), fox-trot.
100. Peruwianka.
101. Swanie, one-step.
102. Morphem, walc.
103. Służąca i ordynans, duet komiczny.
104. Dzieci Warszawy, piosenka one-step
105. Protekcja fartuszkowa, piosenka fox-trot.
106. That Naughty, (Angielski walc).
107. Szeherazada, walc.
108. Liljowy negr, słowa St. Raltolds.
109. Czarna Mańka.
110. Szumiły mu echa kawiarni
111. Romantique, walc.
112. Honolulu, one-step.
113. Tango du rêve.
114. Serenade d'amour, walc Boston
115. Czardaszka, walc.
116. List, rom. cyg.
117. Indra, fox-trot.
118. Ostatni fox-trot.
119. Skarżą się skrzypki, walc.
120. Tabromik, walc.
121. Dymek z papierosa.
122. Chodź, tańczmy schimmy!
123. Angoisse d'amour, Valse Boston.
124. O, Bimbo! One-step.
125. Tyś nie wart mnie! rom. cyg.
126. Kąjdany miłości, rom. cyg.
127. I dla mnie wiosna wróci znów, rom. cyg.
128. Wczoraj widziałam cię we śnie, rom. cyg.
129. Tak bardzo chciałem pobyc z tobą, rom. cyg.
130. Tak cicho i cudnie, rom. cyg.
131. Jak we śnie, Valse-Boston.
132. Pieszczoty dawne zapomniane rom. cyg.
133. Jonny, Fox-erotic.
134. Czar rozkoszy, Tango.
135. Hymn miłości.
136. Białe pokoiki.
137. Marche funebre, Fr. Chopin, st. K. Ujejskiego.
138. „Jam rację miał!“ rom. cyg.
139. Halka, pieśń Jontka „Szumiły jodły“.
140. Halka, pieśń Halki „Odyby rannym słonkiem“.
141. Halka, mazur.
142. „Jako od wichru krzew połamany...“, z op. „Halka“.
143. Straszny dwór, pieśń Stefana, zwana „Arja z kurantem“.
144. Pieśń wieczorna, St. Moniuszko.
145. Kozak, St. Moniuszko.
146. Na skrzydłach pieśni, St. Moniuszko.
147. „O matko moja...“ St. Moniuszko.
148. Prześniczka, St. Moniuszko.
149. „Zbudzić się z ułudnych snów...“ z op. Hrabina.
150. Polonez z op. Hrabina, wstęp do III-go aktu.
151. O Bajadera, muz. E. Kalmana, st. M. Makowieckiej.
152. Każda piękność tańczy shimmy, z op. Bajadera.