

# NA PASTĘ ŚLEDZIOWĄ I KREM ODMŁADZAJĄCY...

W końcowym stadium znajduje się nowa hala produkcyjna Fabryki Opakowań Blaszanych „MEWA”. Hala ta, w której będzie się produkować trzonki do żarówek ma być gotowa już 22 lipca.

My już mieli kłopotu z nabyciem pasty do zębów. Z drugiej strony produkcja tych tub oplać się także „Mewie”, gdyż tylko nieznacznie wzrosło wkład pracy i zużycie materiałów. (zbg)



Gotowe tubki na krem

Będzie to bezsprzecznie po ważny krok naprzód tego zakładu pracy, który jest jedyną w kraju fabryką produkującą owe trzonki oraz wszelkiego rodzaju tubki na lekarstwa, kremy, kleje, a nawet na środki spożywcze (musztarda, pasta śledziowa). Wydaje się, że jest to dostateczny argument, sugerujący nie tylko rozbudowę zakładu, ale również modernizację jego parku maszynowego, który mimo wysiłków racjonalizatorów jest przestarzały i nie nadaje się do potrzeb produkcji.

„Mewa” dostarcza trzonki zakładom produkującym żarówki w Warszawie, Katowicach, Pabianicach i Pile. Produkowane tam żarówki są również eksportowane, znajdziemy je m. in. w Związku Radzieckim, Czechosłowacji, NRD, Ghanie i na Kubie. W 1961 roku „Mewa” wykonała na eksport 14 milionów, a w roku bieżącym do 31 maja — ponad 3 milionów trzonków do żarówek.

Tuby na lekarstwa, pasty do zębów czy kremy produkują się w „Mewie” z napisami w języku rosyjskim, francuskim, angielskim, czeskim i polskim. „Mewa” dostarcza owe tuby 68 zakładom przemysłu farmaceutycznego, chemicznego, kosmetycznego i spożywczego, a zakłady te eksportują swoje wyroby w tubach produkowanych w Bielsku — Białej do różnych krajów.

W roku 1961 na rynkach zagranicznych znalazły się towary różnych gałęzi przemysłu w 3.200.000 bielskich tub. Tęgo roku produkcja tub przeznaczonych na eksport miała wzrosnąć do 9 milionów. Celem uzupełnienia informacji dodamy, że w roku bieżącym krajowe zakłady zapotrzebowały aż 200 milionów tub.

Ostatnio fabryka przygotowuje niespodziankę dla... większych rodzin. Już w lipcu ukaże się w sprzedaży pasta do zębów, tzw. „Familijna”, w dużych tubach. Dzięki tym tubom nie będzie

## CO ROBIĆ, BY PŁONY BYŁY LEPSZE

Pomimo opóźnienia szeregu prac rolnych, nie ma żadnego powodu do pesymistycznych prognoz. Trzeba jednak nadrobić zaległości i naprawić to co zepsuła tegoroczna aura. Poniżej podajemy porady jak wykorzystać pola, na których uprawy uległy częściowemu zniszczeniu.

Buraki i kukurydzę można jeszcze siać do 20 czerwca, a ziemniaki sadzić do końca tego miesiąca. Rzecz jasna, zbita deszczami gleba trzeba przed tym poddać zabiegom agrotechnicznym jak: ponowna orka, bronowanie i wysiew nawozów sztucznych. Aby podnieść plony buraków warto przystąpić do wykonania przerwyki nawet łącznie z przecinką. Konieczne było by również parokrotne spulchnienie ziemi między rzędami. Zabieg ten pozwoli pomimo spóźnionych siewów i zahamowania wegetacji — nadrobić zaległości.

Szkody powstałe wskutek opadów można wyrównać dosadzając buraki z rozsadek. Resztę ziemi trzeba obsiać roślinami pastewnymi jak np. mieszańką z domieszką końskiego zębu, brukwią, wyką lub kapustą pastewną. Żeby utrzymać właściwą równowagę w gospodarce paszowej, specjalistę polecają: glebę w nawożoną i uprawioną pod buraki pastewne, a dotychczas niewykorzystaną, wykorzystać pod uprawę końskiego zębu, wysiewając 60 — 80 kg na hektar. Można też sadzić ziemniaki, zwłaszcza gatunki o skróconym czasie wegetacji tzw. „rozafol” i „pierwioski”, lub brukiew (kwaki, karpiele) z rozsady. Należy dokonać również szybkiego sprzętu rzepaku i ewentualnie, wyległego zboża, wykorzystując glebę do siewu poplonów, dających duże zbiory dobrej paszy. Warto wysiewać kapustę pastewną, rzepę ścierniskową (2 — 3 kg na ha), mieszanke strączkową — 200 kg na ha lub lubin słodki — 180—200 kg na hektar. Do koszenia siana trzeba przystąpić przed kwitnieniem lub w czasie kwitnienia a po sprzecie zastępować nawożenie: 150 kg fosforowych, 80 kg potasowych i 80 kg azotowych nawozów na 1 ha.

Nie wolno również zapomnieć o walce z chwastami i szkodnikami, szczególnie wśród buraków. Szkodniki te można bardzo skutecznie zwalczać przy pomocy środków chemicznych. Szczegółowe instrukcje w tej sprawie

## PORADY ROLNIKÓW

dla

z podaniem potrzebnych środków, otrzymuje co czwartek każda gromada z referatu ochrony roślin Prez. PRN. Trzeba także pamiętać, że po podsuszeniu ziemi, trzeba będzie natychmiast zabronować zboża jare, buraki, ziemniaki i kukurydzę, aby przez wietrzyć glebę i usunąć skorupę narosłą na powierzchni. Przed bronowaniem powinno się zasiać zboża jare i kukurydzę nową dawką nawozów azotowych.

Dodatkowe prace w polu będą wymagały od rolników nakładów finansowych na nasiona, ziarna lub nawozy. Spółdzielnie Oszczędnościowo — Pożyczkowe będą udzielały rolnikom krótkoterminowych pożyczek. Z pomocą tej należy korzystać w granicach rozsądku, gdyż załączoną pożyczkę trzeba będzie zwrócić.

(NO)

### UPRAWA WARZYW

Niesprzyjające warunki atmosferyczne wpłynęły również na opóźnienie wegetacji warzyw, które wymagają w tej chwili stać rannych prac agrotechnicznych. Istnieją możliwości nadrobienia strat. Ilość rozsady jest wystarczająca. Kombinat ogrodnicy w Pszczynie oraz indywidualni ogrodnicy dysponują dużą ilością rozsady, która w zupełności pokryje zapotrzebowanie.

Pomidory i ogórki można siać do 20 czerwca. Warzywa te wysiane obecnie będą znacznie lepsze od znajdujących się już w gruncie. Kapustę i kalafiora należy siać średnio-wczesne. Smola również, z pełną gwarancją dobrego urodzaju można wykonać siew marchwi, pietruszki, seleru, buraków ćwikłowych. Rządkiwkie są jeszcze teraz, a na zbior jesienny — w początkach sierpnia. Również sałatę na zbior jesienny wysiewać w połowie lipca. Warzywniki trzeba uzupełnić rezerwowi rozsąd takich jak kalarepa, pomidory, ka-

pusta włoska, czerwona, selery. Bardzo ważne jest odpowiednie zasilanie warzyw nawozami — saletrą wapniową i amoniową (nie używać nawozów fosforowych!). Można się spodziewać, że zbiory nie będą gorsze niż w normalnych warunkach atmosferycznych, oczywiście pod warunkiem, że rolnicy i ogrodnicy wykonają jak najszybciej wszystkie niezbędne prace. (e)

### KISZONE TRAWY DOSKONAŁA PASZA

Tradycyjnym zwyczajem rolnicy kosiły trawę wykorzystując ją jako paszę zieloną względnie sianą. Skoszone trawy kilkakrotnie zmoczone de szczyłami zaniż waczną, prawie całkowicie przabawione są tak po trzebnych byłby soli mineralnych, często tracą prawie całkowicie jakąkolwiek wartość odżywczą. Nowoczesne metody sprzętu traw polegają na ich zakiszeniu. Wielu rolników przez konoło się, że wszelkiego rodzaju kiszonki, kukurydzy, roślin strączkowych lub liści buraczanych, stanowią doskonałą paszę, którą karmić można bydło i trzodę przez cały rok.

Umiejętnie zakiszona trawa zachowuje wszystkie składniki pokarmowe, jakie znajdują się w zielonej masie. Zamiast więc ryzyka utraty siana, lepiej opłaca się trawę zakiszyć.

Na kiszonkę nadaje się najlepiej trawa skoszona i nieco przewędnieta. Aby stworzyć odpowiednie warunki do dobrego zakiszenia trawy, konieczne jest do dnia przed uławianiem przebieg procesu kłuszenia. Do tego celu możemy użyć melasę w ilości jednego kilograma na kwintal trawy. Melasę rozpuszczamy w wodzie i polewamy trawę w trakcie ubijania w słoje. Dobrze również użyć w tym celu 2 do 3 kilogramów sruły zbożowej, jęczmiennej lub ży-

niej, która uprzednio zalewamy ciepłą wodą. Do przyspieszenia procesu kłuszenia można również użyć 4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-1045-1046-1047-1048-1049-1050-1051-1052-1053-1054-1055-1056-1057-1058-1059-1060-1061-1062-1063-1064-1065-1066-1067-1068-1069-1070-1071-1072-1073-1074-1075-1076-1077-1078-1079-1080-1081-1082-1083-1084-1085-1086-1087-1088-1089-1090-1091-1092-1093-1094-1095-1096-1097-1098-1099-1100-1101-1102-1103-1104-1105-1106-1107-1108-1109-1110-1111-1112-1113-1114-1115-1116-1117-1118-1119-1120-1121-1122-1123-1124-1125-1126-1127-1128-1129-1130-1131-1132-1133-1134-1135-1136-1137-1138-1139-1140-1141-1142-1143-1144-1145-1146-1147-1148-1149-1150-1151-1152-1153-1154-1155-1156-1157-1158-1159-1160-1161-1162-1163-1164-1165-1166-1167-1168-1169-1170-1171-1172-1173-1174-1175-1176-1177-1178-1179-1180-1181-1182-1183-1184-1185-1186-1187-1188-1189-1190-1191-1192-1193-1194-1195-1196-1197-1198-1199-1200-1201-1202-1203-1204-1205-1206-1207-1208-1209-1210-1211-1212-1213-1214-1215-1216-1217-1218-1219-1220-1221-1222-1223-1224-1225-1226-1227-1228-1229-1230-1231-1232-1233-1234-1235-1236-1237-1238-1239-1240-1241-1242-1243-1244-1245-1246-1247-1248-1249-1250-1251-1252-1253-1254-1255-1256-1257-1258-1259-1260-1261-1262-1263-1264-1265-1266-1267-1268-1269-1270-1271-1272-1273-1274-1275-1276-1277-1278-1279-1280-1281-1282-1283-1284-1285-1286-1287-1288-1289-1290-1291-1292-1293-1294-1295-1296-1297-1298-1299-1300-1301-1302-1303-1304-1305-1306-1307-1308-1309-1310-1311-1312-1313-1314-1315-1316-1317-1318-1319-1320-1321-1322-1323-1324-1325-1326-1327-1328-1329-1330-1331-1332-1333-1334-1335-1336-1337-1338-1339-1340-1341-1342-1343-1344-1345-1346-1347-1348-1349-1350-1351-1352-1353-1354-1355-1356-1357-1358-1359-1360-1361-1362-1363-1364-1365-1366-1367-1368-1369-1370-1371-1372-1373-1374-1375-1376-1377-1378-1379-1380-1381-1382-1383-1384-1385-1386-1387-1388-1389-1390-1391-1392-1393-1394-1395-1396-1397-1398-1399-1400-1401-1402-1403-1404-1405-1406-1407-1408-1409-1410-1411-1412-1413-1414-1415-1416-1417-1418-1419-1420-1421-1422-1423-1424-1425-1426-1427-1428-1429-1430-1431-1432-1433-1434-1435-1436-1437-1438-1439-1440-1441-1442-1443-1444-1445-1446-1447-1448-1449-1450-1451-1452-1453-1454-1455-1456-1457-1458-1459-1460-1461-1462-1463-1464-1465-1466-1467-1468-1469-1470-1471-1472-1473-1474-1475-1476-1477-1478-1479-1480-1481-1482-1483-1484-1485-1486-1487-1488-1489-1490-1491-1492-1493-1494-1495-1496-1497-1498-1499-1500-1501-1502-1503-1504-1505-1506-1507-1508-1509-1510-1511-1512-1513-1514-1515-1516-1517-1518-1519-1520-1521-1522-1523-1524-1525-1526-1527-1528-1529-1530-1531-1532-1533-1534-1535-1536-1537-1538-1539-1540-1541-1542-1543-1544-1545-1546-1547-1548-1549-1550-1551-1552-1553-1554-1555-1556-1557-1558-1559-1560-1561-1562-1563-1564-1565-1566-1567-1568-1569-1570-1571-1572-1573-1574-1575-1576-1577-1578-1579-1580-1581-1582-1583-1584-1585-1586-1587-1588-1589-1590-1591-1592-1593-1594-1595-1596-1597-1598-1599-1600-1601-1602-1603-1604-1605-1606-1607-1608-1609-1610-1611-1612-1613-1614-1615-1616-1617-1618-1619-1620-1621-1622-1623-1624-1625-1626-1627-1628-1629-1630-1631-1632-1633-1634-1635-1636-1637-1638-1639-1640-1641-1642-1643-1644-1645-1646-1647-1648-1649-1650-1651-1652-1653-1654-1655-1656-1657-1658-1659-1660-1661-1662-1663-1664-1665-1666-1667-1668-1669-1670-1671-1672-1673-1674-1675-1676-1677-1678-1679-1680-1681-1682-1683-1684-1685-1686-1687-1688-1689-1690-1691-1692-1693-1694-1695-1696-1697-1698-1699-1700-1701-1702-1703-1704-1705-1706-1707-1708-1709-1710-1711-1712-1713-1714-1715-1716-1717-1718-1719-1720-1721-1722-1723-1724-1725-1726-1727-1728-1729-1730-1731-1732-1733-1734-1735-1736-1737-1738-1739-1740-1741-1742-1743-1744-1745-1746-1747-1748-1749-1750-1751-1752-1753-1754-1755-1756-1757-1758-1759-1760-1761-1762-1763-1764-1765-1766-1767-1768-1769-1770-1771-1772-1773-1774-1775-1776-1777-1778-1779-1780-1781-1782-1783-1784-1785-1786-1787-1788-1789-1790-1791-1792-1793-1794-1795-1796-1797-1798-1799-1800-1801-1802-1803-1804-1805-1806-1807-1808-1809-1810-1811-1812-1813-1814-1815-1816-1817-1818-1819-1820-1821-1822-1823-1824-1825-1826-1827-1828-1829-1830-1831-1832-1833-1834-1835-1836-1837-1838-1839-1840-1841-1842-1843-1844-1845-1846-1847-1848-1849-1850-1851-1852-1853-1854-1855-1856-1857-1858-1859-1860-1861-1862-1863-1864-1865-1866-1867-1868-1869-1870-1871-1872-1873-1874-1875-1876-1877-1878-1879-1880-1881-1882-1883-1884-1885-1886-1887-1888-1889-1890-1891-1892-1893-1894-1895-1896-1897-1898-1899-1900-1901-1902-1903-1904-1905-1906-1907-1908-1909-1910-1911-1912-1913-1914-1915-1916-1917-1918-1919-1920-1921-1922-1923-1924-1925-1926-1927-1928-1929-1930-1931-1932-1933-1934-1935-1936-1937-1938-1939-1940-1941-1942-1943-1944-1945-1946-1947-1948-1949-1950-1951-1952-1953-1954-1955-1956-1957-1958-1959-1960-1961-1962-1963-1964-1965-1966-1967-1968-1969-1970-1971-1972-1973-1974-1975-1976-1977-1978-1979-1980-1981-1982-1983-1984-1985-1986-1987-1988-1989-1990-1991-1992-1993-1994-1995-1996-1997-1998-1999-2000-2001-2002-2003-2004-2005-2006-2007



## Na marginesie piłkarskiej niedzieli

Nie wierzę w „cud”, ale zaczynam wierzyć w to, że moje „prognozy” (te w sensie pozytywnym) przynoszą pecha naszym sportowcom. Bo proszę: przed tygodniem „prorokowałem” zwycięstwo między

piłkarzami Startu i BBTS. Tymczasem zapowiedź gładkiego zwycięstwa piłkarzy BBTS nad Cukrownikiem d’abli wzięli i mecz rozegrany w Chybiu zakończył się remisowo, a więc BBTS straciło jeden punkt i chyba... szanse na tytuł mistrza.

Nie będę pisał na temat lidera tabeli który łatwo rozprawił się z Beskidem w Skoczowie 5:1 (0:0) bo w wypadku potknięcia się Startu, w niedzielnym meczu z BBTS..

Czechowicki RKS jest nadal groźny, gdyż po zwycięstwie z miejscowym rywalem - Górnikami 7:0 - zajmuje drugą pozycję w tabeli, wyprzedzając jedynym punktem Elektrostał, która pokonała LZS Łąka 3:0 oraz BBTS. Znajdujący się na piątym miejscu Włókniarz całkowicie zaprzepaścił szansę, przegrywając u siebie z Kuźnią Ustronia 1:2. Szóste miejsce zajmuje bielski Beskid, który wygrał z Iskrą Pszczyna 4:2. Tak więc do końca rozgrywek tylko dwie rundy. Kto będzie mistrzem? Powtarzam jeszcze raz: nie wiadomo!

W B-klasie „Honved” (rezerwa BKS) wyszedł na czoło tabeli po wysokiej wygranej z LZS Komorowice (5:0), wyprzedzając LZS Bojszowy rekordowym stosunkiem bramek. Tak jest rekordowym, gdyż napad BKS II strzelił aż 106 bramek, wzorując się całkowicie na swoich węgierskich pobratymcach. Oby tak dalej to nie będziemy w przyszłości narzekali na brak bramkostrzelności napadu... na „posiłki” z zewnątrz. Trzeci w tabeli - LZS Pomociec ma tylko jeden punkt mniej od BKS i LZS Bojszowy, więc tu również nie będę się wdawał w „prorokowanie”, bo mógłbym się okazać przysłówowym fałszywym „prorokiem”. (Zbig)

P. S. Na marginesie zapytanie pod adresem działaczy z LZS: dlaczego nie przysyłacie informacji o wynikach waszych piłkarzy, o klubach, które jak najbardziej zasługują na „miejscie” w naszym piśmie? Czekamy.

## Informator

### PAŃSTWOWY TEATR POLSKI

16 i 17 czerwca - godz. 19.00 - „Miecz Damoklesa”. 18 czerwca - teatr nieczynny. 19. 20 i 21 czerwca - godz. 19.00 - gościnne występy Zespołu Teatru Nowego z Zabrze ze sztuką L. H. Morstina pt. „Polacy nie gęsi”.

22, 23 i 24 czerwca - godz. 19.00 - „Miecz Damoklesa”.

### PAŃSTWOWY TEATR LALEK „BANIALUKA”

17 czerwca - godz. 19.00 - „Złoto Króla Megamona”.

### KINA

APOLLO - 16 i 17 czerwca - „Francuska i miłość” (produkcja francuskiej - dozwolony od 18 lat), od 18 do 22 czerwca - „Uczeń diabła” (produkcja USA - dozwolony od 12 lat). Od 23 do 26 czerwca - „Gra zwana miłością” (produkcja szwedzkiej - dozwolony od 16 lat).

WANDA - remont. RIALTO - od 16 do 18 czerwca - „Profesor Mamlock” (produkcja niemieckiej - dozwolony od 14 lat). Od 19 do 21 czerwca - „Torreador” (produkcja meksykańskiej - dozwolony od 16 lat). Od 22 do 24 czerwca - „Sekretna Rejkomu” (produkcja radzieckiej - dozwolony od 12 lat).

Początek seansów godz. 10.30, 15.00, 17.15 i 19.30. W niedziele i święta poranek o godz. 11.00 i 13.00.

We wtorki seans IV - godz. 19.30 - tylko dla DKF.

### NOCNE DYŻURY APTEN

W dniach od 16 do 22 czerwca dyżur pełni apteka nr 63 - Rynek 15 i apteka nr 191 - ul. Dzierżyńskiego 62.

### ZAKŁADY PRZEMYSŁU WELNIANEGO IM. LEONA ŁASKA w Bielsku-Białej, ul. Sukiennicza 8

zatrudnią natychmiast następujących pracowników:

- 1) TECHNIKA MECHANIKA — do działu głównego mechanika
- 2) ŚLUSARZY WARSZTATOWYCH
- 3) ELEKTROMONTERÓW

Warunki pracy i płacy do omówienia w dziale kadr, 133kr

### MIEJSKIE PRZEDSIĘBIORSTWO WODOCIĄGÓW i KANALIZACJI W BIELSKU-BIAŁEJ

przyjmie natychmiast do pracy:

czyściciarzy wpustów ulicznych, kopaczy oraz pracowników do transportu

Podania z życiorysem należy składać do referatu kadr przedsiębiorstwa. 134kr

### ZAKŁADY MIĘSNE W BIELSKU-BIAŁEJ

zatrudnią natychmiast:

10 czelodników rzeźniczo-wędliniarskich

o pełnych kwalifikacjach, w wieku do lat 40.

2 pracowników umysłowych do księgowości

wymagane świadectwo dojrzałości technikum ekonomicznego lub finansowego i przynajmniej roczna praktyka.

Wynagrodzenie zgodnie z układem zbiorowym.

Blizszych informacji udziela sekcja kadr. 135kr

# Komitet Honorowy Wyścigu Dookoła Polski

Wprawdzie do września jeszcze daleko, ale Prez. PRN już w środę 6 czerwca powołał Komitet Honorowy XIX Międzynarodowego Wyścigu Kolarskiego Dookoła Polski.

Nasze miasto będzie 21 września miastem ETAPOWYM na etapie Krynica - Bielsko-Biała. Organizatorem etapu będzie tradycyjnie zarząd SLKS Start, natomiast w ramach Ko-

mitetu Honorowego powstało 5 komisji nadzorujących — porządkowa, propagandowa, techniczna - sportowa, organizacyjno - gospodarcza i komisja nagród. Przewodniczącym Komitetu wybrano I sekretarza KP PZPR tow. Marięna DREWNIKA.

Już pierwsze spotkanie Komitetu potwierdziło słowa staro powieźlonka — im wcześniej tym lepiej. Nie byłoby żadnych — oczywiście — kłopotów organizacyjnych, gdyby nie dwie przeszkody. Po pierwsze — ok. 60% miejsc w bielskich hotelach „okupują” tacy goście hotelowi, którzy do września nie mają zamiaru zwolnić zajmowanych miejsc. Po drugie — nagrody.

Ten problem ma dość specyficzny charakter. Otóż my mamy fundować nagrody dla zawodników, a dochód z całej imprezy na stadionie BKS

Stal wpłynie do kasy Państwa wego Przedsiębiorstwa Imprez Sportowych. Nasze miasto jest gościnne i zawsze bardzo do brze wywiązywało się z powierzonych mu zadań przy organizowaniu tego wyścigu, otrzymując za to zawsze cenę i słowa uznania. Jednakże nie stać nas na szatanie pieniędzy, więc uważamy, że w fundowaniu nagród winno par tycypować także Przedsiębiorstwo Imprez Sportowych. Mamy własne wydatki, które wymagają „zaśnięcia pasa” i zebrać nieco gotowego grosza. Zresztą sądzimy, że przed stawicie le PPIS przybędą chyba do Bielska - Białej to się „dogadamy”.

Podczas pierwszego zebrania Komitetu Honorowego postanowiono również zorganizować na stadionie BKS taką imprezę sportową, aby widzowie oczekujący na kolarzy nie nudzi li się. (Zbig)

## Propozycja dla sportowców „starej daty”

Kilka dni temu byłem świadkiem dyskusji, a ściślej mówiąc wspomnień trzech starszych panów, którzy w okresie międzywojennym byli piłkarzami i nie tylko piłkarzami, ale również uprawiali inne dyscypliny sportu. Jeden z nich grywał również w piłkę wodną i w koszykówkę, drugi był mistrzem Śląska w sprintach, a trzeci — oprócz piłki nożnej — grał także w hokeja.

To były wprawdzie tylko wspomnienia przy czarnej kawie, ale rożno się w nich od wyników, nazw klubów, nazwisk (notabene znanych) zawodników.

Wspomnienia starszych panów były przepełnione jakimś wręcz młodzięcym entuzjazmem do sportu — czego niestety, nie widzimy u naszej młodzieży, która zbyt często „leci” na ekstrawagancję, względnie jest za wygodna.

Problem ten poruszam nie dlatego, aby prawić morały bez pokrycia.

Mamy wielu młodych entuzjastów sportu wśród młodzieży, ale

ci nie mogą pamiętać owych czasów przedwojennych, kiedy sportowiec musiał walczyć (tak jest, walczył) o to by ten sport mógł uprawiać, by go przynajmniej przyjęto do klubu, gdzie zresztą nie każdy otrzymywał sprzęt, czy odzież sportową.

Warto, aby nasza młodzież dowiedziała się o tym wszystkim właśnie od sportowców „starej daty” w formie pogadek, odczytów. Mam wrażenie, że kluby powinny zająć się tą sprawą. Mamy takich sportowców przedwojennych, których nazwiska są znane i wspomniane do dnia dzisiejszego. Oni właśnie powinni swoim wspomnieniom przeciwstawić wygo de dzisiejszego amatora sportu, który może uprawiać wszystkie dyscypliny do wyboru, „do koloru”, bez żadnych kłopotów. Może te spotkania rozbudzić nieco młodzieży entuzjazmu do uprawiania sportu i turystyki z amators twa, a nie od niechcenia, lub, co gorsze, z wyrachowania. (Zbig)

## OGŁOSZENIA DROBNE

ZAMIEŃIĘ mieszkanie, 2 pokoje z kuchnią — willa, ogród owocowy, na większe, w Bielsku - Białej. Oferty do redakcji pod „800”. 316g

MŁODY kawaler poszukuje pokoju sublokatorskiego w Bielsku. Oferty pod „119”. 328g

ZAMIEŃIĘ mieszkanie — 2 pokoje, kuchnia, samodzielne, w Cieszyźnie — na Bielsko. Oferty pod „118”. 297g

ZAMIEŃIĘ mieszkanie słoneczne, komfort, na pierwszym piętrze składające się z pokoju, kuchni i przedpokoju, w Nidzicy (miasto powiatowe na trasie Warszawa - Olsztyn) na podobne ew. mniejsze, w Bielsku - Białej. Oferty pod „119”. 307g

KUPIĘ dom jednorodzinny z ogrodem, w Bielsku lub najbliższej okolicy. Oferty składać w redakcji pod „Piłnę”. 323g

SPRZEDAM parcele budowlane. Wiadomość, Bielsko - Biała, Tuwima 5, m. 9. 302g

SPRZEDAM parcelę w Bielsku-Białej. Wiadomość: Bryja Jan Bielsko - Biała, Komorowicka 164a (tel. 59-63). 310g

SPRZEDAM parcelę z rezerwowaniem na budowę, uzbromioną, około 15 arów w Jaworzcu Dolnym, koło głównej drogi. Wiadomość w redakcji. 317g

SPRZEDAM dom murowany, 4 pokoje, kuchnia — Czechowice Południowe. Wolne 2 pokoje, kuchnia, weranda, sad — 76 arów. Bielsko, Nowotki 6/8. 321g

PARCELA 3,600 m. kw. wraz z fundamentem pod budynek mieszkalny w Waplenicy, do sprzedania. Wiadomość: Bielsko-Biała, telefon 44-65. 316g

SPRZEDAM dom z ogrodem oraz parcelę budowlaną, w Bielsku. Wiadomość: Bielsko, ul. PKWN 48, m. 12. 319g

ZA OPIEKĘ i pomoc podczas pobytu żony w Szpitalu nr 1 składam podziękowanie dr Jagodzińskiemu, dr Danko oraz siostrze oddziałowej — Jurowej, Jakubiec i Molin, Stanisław Małopolski, Bielsko - Biała, Kluski 8. 330g

WŁODARCZYK Elżbieta unieważnia świadectwo ukończenia 7 klasy szkoły podstawowej nr 2 w Bielsku - Białej, w 1960 roku. 309g

UNIEWAŻNIA się pieczęć o brzmieniu: „Zarnowska — Czwierka Wanda lekarz”. 311g

TROCZYŃSKA Danuta unieważnia legitymację szkolną nr 293, wydaną przez Technikum Gospodarcze w Bielsku - Białej. 312g

DOLNIAK Józef unieważnia legitymację szkolną nr 6, wydaną przez Technikum Włókiennicze w Bielsku - Białej. 314g

ZACHODNA Lidia unieważnia legitymację szkolną nr 115, wydaną przez Technikum Gospodarcze w Bielsku - Białej. 315g

MARSZALEK Zuzanna unieważnia przepustkę stałą, wydaną przez ZPW im. Magi w Bielsku-Białej. 322g

TOMSAK Lucyna unieważnia legitymację szkolną nr 620, wydaną przez Technikum Włókiennicze w Bielsku - Białej. 324g

SZCZEPAŃSKI Walerian unieważnia przepustkę stałą nr 1570, wydaną przez Fabrykę Aparatów Elektrycznych „Apena” w Bielsku-Białej. 325g

BĄCZEK Emilia unieważnia legitymację służbową, wydaną przez Prezydium Powiatowej Rady Narodowej w Bielsku - Białej. 326g

BRYKCYŃSKI Andrzej unieważnia przepustkę tymczasową, wydaną przez Wytwórnię Silników Wysokoprężnych w Andrychowie. 327g

ZARZĄDOWI Wojewódzkiej Spółdzielni Transportu i Usług Technicznych w Katowicach oraz wszystkim, którzy wzięli udział w pogrzebie śp. Stanisława Wai serdeczne podziękowanie składa Żona z Rodziną. 313g

ZA DŁUGI mego meża Antoniego Szarka — nie odpowiadam. Józefa Szarka, Bielsko - Biała, ul. Waryńskiego 5. 320g

ODWOŁUJĘ i przeproszam za rzucenie obelgi, zniesławiającej ob. Aleksandra Glazera zamieszkałego — Biery 77, w czasie bytności mego w Gospodzie w Jasienicy w dniu 11 czerwca 1962 Leopold Tuchoń, Jasienica 358. 329g

### SPÓŁDZIELCZY LESZCZYŃSKI KLUB SPORTOWY „START” Bielsko-Biała, ul. Słowackiego 17, tel. 29-65 OGŁASZA PRZETARG

na wykonanie

BASENU KĄPIELISKĄ w Mikuszowicach Śląskich

w zakresie robót betonowych i żelbetonowych

Oferty w zalakowanych kopertach należy składać na adres klubu najpóźniej do dnia 25 czerwca 1962 r.

Otwarcie ofert nastąpi w dniu 29 czerwca br. w lokalu klubowym o godz. 10.

W przetargu mogą brać udział przedsiębiorstwa państwowe, spółdzielcze i prywatne.

Zleceniodawca zastrzega sobie prawo wyboru dowolnego oferenta. 136kr

### KOPALNIA WĘGLA KAMIENNEGO „SILESIA” W CZECHOWICACH-DZIEDZICACH

zatrudni natychmiast

WYKWALIFIKOWANĄ MASZYNISTKĘ

najchętniej z średnim wykształceniem

Wynagrodzenie wg układu zbiorowego pracy obowiązującego w przemyśle węglowym.

Podanie wraz z życiorysem należy kierować do działu kadr. 137kr

### POWSZ. SPÓŁDZIELNIA SPOŻYWCÓW w Ż y w c u

zatrudni natychmiast:

KIEROWNIKÓW SKLEPÓW różnych branż

SPRZEDAWCÓW SKLEPOWYCH różnych branż

KELNERÓW

KUCHARZY

Podania pisemne lub ustne przyjmuje dział organizacji i kadr spółdzielni, Żywiec ul. Wesoła 1 I p. pokój 21. 138kr

Wydawca: Śląskie Wydawnictwo Prasowe RSW „Prasa” - Katowice, ul. Mickiewicza 9 I tytuł pisma: „KRONIKA BESKIDZKA”. Redaguje zespół Adres Redacji: Bielsko-Biała, ul. Cieszyńska 16, tel. 59-78. Nie zamówionych rękopisów i innych materiałów prasowych Redakcja nie zwraca.

Zgłoszenia na prenumeratę „Kroniki Beskidzkiej” na terenie województwa katowickiego przyjmują Urzędy pocztowe oraz delegatury i oddziały „Ruchu” do dnia 18 każdego miesiąca, na miesiąc następnym. Z terenu innych województw wpłaty na prenumeratę można dokonać na konto PKO nr 3-6-13763 Katowice, lub przekazać pocztowym na adres: PUBLIK Katowice, ul. 18 Grudnia 10. Koszt prenumeraty miesięcznej — 4 złote, rocznej — 48 złotych.

NAKLAD: 20.733 egz.



# Przed wakacjami w Klubie Propozycji

11 czerwca 1962 Klub Propozycji przedstawił ostatnią przed wakacjami prapremierę, która łącznie z przedstawioną w dniu 3 maja stanowi zamknięcie działalności Klubu Propozycji na najbliższe letnie miesiące. Warto wobec tego wrócić do przypomnienia tych ostatnich sukcesów, aby żegnając na okres wakacyjny naszych artystów i współtwórców ciekawego ze wszelkich teatrów, uzyskać pewien ogólny pogląd na jego działalność.

Prapremiera majowa pozwoliła nam poznać trzy sztuki: Stanisława Grochowiaka „Partię na instrumentach drewnianych”, Jerzego Lutowskiego „Fał” i Janusza Krasińskiego „Kwatery”. Prapremiera czerwcową przyniosła scenariusz filmowy „Wygnanie z raju” p. Leszka Kolakowskiego. Wymienione sztuki — oczywiście trzy pierwsze — podejmują poważną problematykę światopoglądową ze zdecydowanie radykalnych i postępowych pozycji. Czwarta sztuka to doskonały „żart filozoficzny”, który — jak mówił w prelekcji wstępnej inicjator „wystawienia” sztuki, mgr Henryk Józefowicz — należy potraktować jako beztrošką i nieobowiązkową „konsultację” przed nadchodzącym sezonem wczasowym.

Autor „Wygania z raju”, Leszek Kolakowski, jest profesorem filozofii Uniwersytetu Warszawskiego, historykiem filozofii, należącym do średniego pokolenia naszych uczonych, uczniem znakomitego profesora Kotarbińskiego. Kolakowski ma na swoim koncie kilka rozpraw filozoficznych, wśród nich takie, jak „Jednostka a nieskończoność”, „Światopogląd a życie codzienne” czy wreszcie najgłośniejsza i budząca w swoim czasie rozmaite opory i głośniejszą polemikę praca, pt. „Kaplan i błąd” (drukowana w „Twórczości”).

„Wyganie z raju” to raczej marginesowa praca Leszka Kolakowskiego — niemniej ujawniająca błyskotliwość i czuły umysłowości uczonego, próbującego uzasadnić tezę, że raj biblijny w tradycyjnej po-

staci musiał absolutnie doprowadzić do upadku człowieka myślącego. Sztuka ukazuje plastycznie kategorię imperatywu, jakim jest dla kobiety konieczność zaspokojenia własnej ciekawości oraz ilustruje smutne następstwa braku kolektywnej współpracy w zarządzaniu instytucją czy większym przedsięwzięciem.

Pod względem reżyserskim i aktorskim ostatnia przedwakacyjna premiera należy do bardzo udanych. Mieczysław Dembowski jako reżyserowi, a Karolowi Hrubemu, Stanisławowi Szymczykowski, Marii Wawrzyszewskiej (świetna Ewa!) Antoniemu Chęćce, Mieczysławowi Popławskiemu, Romualdowi Michałowskiemu i Aleksandrowi Pestykowi jako wykonawcom oraz Iwoni Matuszewskiej (doskonałemu konferansjerowi) należy się słowa uznania i podziękowania. Życzymy im miłego wypoczynku wakacyjnego — z żalem żegnając tych, którzy odchodzą z Bielska i zerwać będą musieli współpracę z naszym Klubem Propozycji. (LD)

## W konkursie czystości

### Piękny sukces

P Sz S

W ramach tegorocznej akcji sanitarno - porządkowej Miejska Starża San. Epid. ogłosiła konkurs czystości dla szkół podstawowych.

Warunki konkursu umożliwiły każdej szkole zajęcie pierwszego miejsca bez względu na jej wygląd i stan techniczno-budowlany, ponieważ komisja konkursowa zwracała głównie uwagę na stan czystości klas, korytarzy, pomieszczeń dodatkowych i otoczenia. Słuszność takiego założeń potwierdzają wyniki konkursu, które udowodniły, że podstawowe wymogi sanitarne można osiągnąć w każdym warunkach. Pierwsze miejsce, z wyjątkiem szkoły nr 16, zajęły szkoły ze starego budownictwa o bardzo trudnych i prymitywnych warunkach sanitarnych. Wypływa stąd prosty wniosek, że czystość w naszych szkołach zależy przede wszystkim od dzieci i odpowiedzialnej pracy wychowawczej nauczycielstwa, higienistki i lekarza.

W konkursie czystości bezapelacyjnie pierwsze miejsce zdobyła SZKOŁA PODSTAWOWA SPECJALNA. Na drugim miejscu uplasowała się SZKOŁA NR 1 z 2 pkt. karnymi, a na trzecim ex aequo szkoły nr 8 i 16. (wt)

# Szkoła to nie biwak

Zbliża się koniec roku szkolnego. Już za kilka dni opustoszeją sale lekcyjne i wielosięczna rzesza „uczniowska” oraz nauczycielstwo rozpocznie zasłużony odpoczynek — wakacje letnie.

Jednak nie wszystkie bielskie szkoły będą podczas ferii stały pustkami. Niektóre z nich, zwłaszcza te nowsze, ładniejsze i posłużące za wakacyjne mieszkania dzieciom, które przybędą do nas na odpoczynek z innych stron Polski. Cieszymy się, że możemy gościć tę młodzież, która przyjeżdża w Bieskidy po słońce i radość. Chcielibyśmy ją potem, po odjeździe wspomnieć jak najmilej. Do tej pory nie zawsze, niestety, było to możliwe.

Ubiegłe lata przyniosły nam w tej dziedzinie niejedno przykre doświadczenie. W niektórych nowiuteńkich szkołach, pozostało wiele „pamiątek” po wakacyjnych gościach — odrapane podziurawione ściany, drzwi, wybite szyby, zniszczone posadzki, trawniki itd. Nie miał kto dopilnować tych budynków szkolnych a kierownictwa kolonii, widocznie nie raz nie umiały należycie dbać o porządek.

Dlatego uważamy za niezbędne, aby poszczególne obiekty szkolne, które będą służyły za pomieszczenia na ferie letnie, miały opiekunów, którzy często odpowiadają te szkoły, gospodarskim okiem dopilnują w nich ładu i słowną interwencją zapobiegają ewentualnym szkodom. Wyznaczeniem tych opiekunów zajmą się chyba wydziały

# Święto pieśni w Hałcnowie

Dom Kultury w Hałcnowie gościł w ub. niedzielę siedem mieszanych chórów amatorskich z Bielska-Białej i powiatu. 10 bm. odbył się tam ZJAZD OKRĘGOWY CHÓRÓW, połączony z konkursem i koncertem.

Zarząd Okręgu Związku Śląskich Kół Śpiewaczych w Bielsku-Białej zrzesza 7 następujących chórów: „Echo”, „Zew” i „Ogniwo” z Bielska-Białej, chór im. St. Moniuszki z Czechowic-Dziedzic, chór „Hasło” z Lipnika, „Jutrzenka” z Rudzkiej oraz „Dzwon” z Hałcnowa.

Do najstarszych należy chór z Bielska-Białej. Np. chór „Echo” powstał w 1919 roku i ma duże zasługi w pracy kulturalnej na tym terenie, zwłaszcza w okresie między-

wojennym. Jak nas informuje prezes Zarządu Okręgu Związku p. Tadeusz Dąbrowski, tacy ludzie jak np. nieżyjący już dr Linus Popielek oraz Józef Gabzdyl przez długie lata kierowali pracą tej placówki kulturalnej. Również chór „Ogniwo” powstał w trudnych latach międzywojennych.

Na niedzielne święto naszych chórów przybyło do Hałcnowa ponad 250 członków tych zespołów. Występom przyglądało się ponad 600 widzów. W konkursie pierwsze miejsce zajął chór im. St. Moniuszki, który występował pod dyrekcją p. Krystyny Świder i zdobył 84 punkty na 90 możliwych. Dalsze miejsca zajęły w kolejności następujące chóry: „Hasło”, „Zew”, „Jutrzenka” i „Dzwon”. Chóry „Echo” i „Ogniwo” nie brały udziału w konkursie, ograniczając się jedynie do występów w koncercie.

Czechowicki chór im. St. Moniuszki spotkała zasłużona nagroda, gdyż będzie on reprezentował nasz okręg na OGÓLNOKRAJOWYM ZJEZDZIE CHÓRÓW w Poznaniu. Zjazd ten przewidziany jest w pierwszych dniach lipca. Wezmą w nim także udział chóry Polonii zagranicznej z różnych krajów. (zl)

# Już po maturach!



Zakończyły się już egzaminy maturalne. Na zdjęciu — absolwentka Liceum im. Żeromskiego Honorata Machnacza, która zdała maturę z odznaczeniem.



Grażyna Czurczak, jedna z najlepszych uczennic Liceum Muzycznego podczas egzaminu. Foto: Z. Czajkowski

# Ciekawy wieczór w DKF

Można śmiało zaryzykować twierdzenie, że wtorkowy wieczór, 12 bm., w Dyskusyjnym Klubie Filmowym „Kogucik” był najciekawszym z dotychczasowych spotkań miłośników X Muzy.

Złożyły się na to dwie okoliczności — obecność znanego krytyka filmowego red. Leona Bukowieckiego, który podzielił się ze słuchaczami wielu bardzo interesującymi wiadomościami z dziedziny sztuki filmowej oraz — wstrząsający film Bunuela „Los Olvidados” („Zapomniani”). W krótkiej prelekcji, poprzedzającej projekcję Leon Bukowiecki wyłożył, że film Bunuela przeznaczony jest tylko dla klubów dyskusyjnych i kin dobrych filmów, także i za granicą. Uważa on, że jest to najlepszy film tego reżysera.

„Los Olvidados” Bunuel zre-

alizował w Meksyku w roku 1950. Wszystkie postacie, biorące w nim udział, to nie zawodowi aktorzy, ale autentyczne nieszczęśliwe, wykołajone dzieci, tworzące bandycki gang. Zarobek, dzięki filmowi umożliwił im powrót do normalnego życia. Historia jest autentyczna i tym samym nie odosobniona. Trudno pokusić się na odtwarzanie treści filmu. Jest on okrutny, wywołuje wstrząsające wrażenie. Pozostaje na zawsze w pamięci.

Dyskusja po filmie była wyjątkowo ożywiła. Wszyscy zgadzali się co do tego, że film jest zbyt okrutny, by udostępnić go szerszej widowni. Należy pokazywać go pewnemu, wybranemu gronu osób. Były również głosy, że „Zapomniani” powinni obejrzeć przede wszystkim rodzice i pedagodzy.

# „Miecz Damoklesa”

aby można było przejść wobec tej sprawy obojętnie.

„Miecz Damoklesa” to zarazem piękny i wzruszający — jak zawsze w dramatach i poezji Nazima Hikmeta — obraz wielkiej miłości. Tym razem jest to wielka miłość młodzieńcza. Zawodzi

ona w tragiczny sposób pilota Aba, katując mu w gwałtownym porwywie zagrożenie miastu (w którym się urodził i w którym został zdradzony) zagładą przez zrzucone bomby nuklearne. Oczekiwanie na zbliżającą się katastrofę, resnące ustawicznie napięcie strachu,



potęgujące się skutkiem tego, że oszalały nieszczęśliwy miłośnik i chętny zemsty Ab zawiadamia o zamierzonym czynie zainteresowane osoby i — to wszystko nadaje dramatowi Nazima Hikmeta walor sztuki szczeniści — dramatycznie dobrze skomponowanej.

Zastrzeżenia budzi jednak przedstawienie akcji w dwóch płaszczyznach: „aktualnej” i odnoszącej się do przeszłości — ponieważ taka forma, ułatwiająca z jednej strony autorowi rozwiązanie trudności dramatycznych przez zapewnienie pełnej swobody pomijania albo też ekspanowania pewnych faktów, utrudnia z drugiej strony pracę inscenizatorowi i nie emocjonuje widza, oglądającego sztukę z koniecznej w takim wypadku „perspektywy”. Inszenizator i reżyser bielskiej prapremiery, Andrzej Uramowicz, dał sobie radę z tą trudnością, przyczynając część akcji „aktualnej” na „proscenium” — resztę rozgrywając na „scenie właściwej”.

W stworzeniu odpowiedniej atmosfery sztuki bardzo pomógł reżyserowi dekoracje wykonane według projektu Jerzego Szymańskiego. Łączyły one w sobie nowoczesną umowność całości z wyrazistym i czytelnym charakterem poszczególnych elementów składowych. Czytelność artystycznej koncepcji scenografa potęgowało bardzo dobre oporowanie światłami.

Spółród wykonawców, którzy zaprezentowali dobrą grę zespołową, trudno kogokolwiek wyróżnić, ale zaznaczyć trzeba przede wszystkim osiągnięcia wykonawcy głównej roli pilota Aba, Zbigniewa Żwaka, Białej jako sędziego — Rudolfa Luszcza w roli syna aptekarza — Cezariusza Chrapkiewicza i w epizodycznej roli głuchego — Tadeusza Krasnodębskiego.

LEOPOLD DUTKIEWICZ



# „KRONIKA” rozmawia z Tadeuszem Janczarem



**T**adeusz Janczar \* aktor Teatru Powszechnego w Warszawie jest naszym dobrym znajomym nie tylko z ekranu, lecz również z telewizji i radia, gdzie w audycji „Matysiakowie” występuje w roli Gienka, syna Matysiaków.

„Naszą rozmowę z p. Tadeuszem zaczynamy od trochę niesprecyzowanego pytania: Jak i kiedy się „to” w ogóle zaczęło?

— Domyślam się, że chodzi Pani o moją karierę artystyczną. Otoż pierwsze kroki na scenie stawiałem w Teatrze Drugiej Dywizji Piechoty, z którą przeszedłem drogę z Warszawy aż po Berlin.

Ze Śląskiem łączy mnie wiele wspomnień, gdyż w drodze powrotnej z Berlina stacjonowaliśmy dłuższy czas

w Katowicach, gdzie graliśmy sztukę pt. „Warszawa w ogniu”.

**Pana pierwsze spotkanie z filmem?**

— Po ukończeniu szkoły aktorskiej w Warszawie, występowałem w Teatrze Rozmaitości i wówczas Wanda Jakubowska zaproponowała mi rolę w „Zołnierzu zwycięstwa”. Równocześnie debutowałem w filmie o tematyce morskiej pt. „Zaloga”.

**Czy lubi Pan pracę w filmie?**

— Bardzo. Miałem szczęście do ról, które mi zawsze odpowiadały i wszystkie wspominać jak najmiej. Niezapomnianą jest dla mnie zwłaszcza praca z Aleksandrem Fordem w „Piątce z ulicy Barskiej”. Odpowiadają mi role, które mają w sobie ja-

kiś konflikt, odzwierciedlają skłócenie z życiem, a postać, którą odgrywałem, doszukuje się czegoś i jest skomplikowana.

Po wspomnianych filmach nastąpiły inne, jak „Pokolenie”, „Pożegnania”, „Nafta”, oraz film, który ostatnio wszedł na ekrany — „Jutro premiera”.

**Co sądzi Pan właśnie o tym najnowszym filmie, na temat którego zdania są tak podzielone?**

— Wydaje mi się, że tego typu filmy rozrywkowe powinny koniecznie, od czasu do czasu ukazywać się na naszych ekranach.

**Czy w tej chwili kręci Pan jakiś film?**

— Skończyłem zdjęcia do komedii pt. „Dziewczyna z dobrego domu”, gram w nim razem z Krystyną Stypulkowską. Akcja filmu którego tematem są perypetie miłosne młodej dziewczyny rozgrywa się w noc sylwestrową.

**Gdyby się Pan jeszcze raz urodził, czy wybrałby Pan tak że zawód aktora?**

— Na pewno. Trochę to dziwny zawód. Niewiele wie o tym jak ogromnego wymaga on zdyscyplinowania, a także ustawicznej samokrytyki. Podczas pracy czuję się niemal jak uczeń na cenzurowanym, którego profesor wyzywa: „Janczar do tablicy”. Staram się zawsze odpowiedzieć na piątkę. Czy mi się to udaje — to oceniają już sami widzowie...

**Ułubiona aktorka?**

— Michele Morgan. Miałem szczęście poznać ją osobiście. Jest to naprawdę cudowny człowiek i urocza kobieta, nie mówiąc już o jej wielkim aktorstwie.

**Pana piosenka?**

— „Pamiętasz była jesień”, śpiewana przez Sławę Przybylską.

Rozmawiała  
BARBARA KAMYKOWA

## BEZTROSKA I BAGNO

W czasie ubiegłej zimy zwieziono na ul. Fornalskiej kostkę brukową. Zrzuceno ją bez troski na jeden z chodników, tamże nowe płyty i tarasując przejeżdżając. Chodnik z drugiej strony jezdni jest położony nieco niżej od nawierzchni ulicy, wskutek czego podczas deszczów zalewa go fala błota.

Którędy zatem przechodzą codziennie setki robotników,

zdrążających tedy z dworca kolejowego do pracy w pobliskich fabrykach i z powrotem? „Po prostu” brną środkiem jezdni, w bagnie powyżej kostek, wychodząc z tego grzeźniawiska z nogami utykanymi błotem. Nie ma przecież innego wyjścia. Do czasu oczywiście, kiedy ktoś przypomniał sobie wreszcie o ul. Fornalskiej i postara się przynajmniej o usunięcie kostki z chodnika dla pieszych.

## Z pożółkłych szpał prasy regionalnej

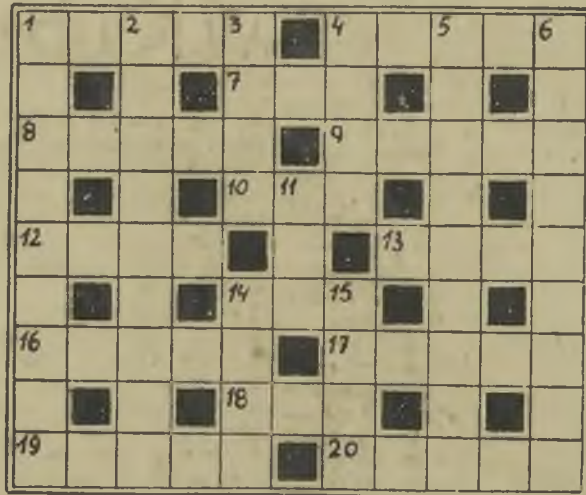
**GWIAZDKA CIESZYŃSKA CZERWIEC 1892**

**UCZONY KAMIL FLAMARION** poczynił z balonu obliczenia do jakiej wysokości głos dosłoga i obliczył, że światłolokomotywy dochodzi do wysokości 3000 metrów, strzał karabinowy słyszał jeszcze na 1800 metrów, głos ludzi na 1000 metrów. Rechnanie (skrzeczenie) żaby dochodzi najwyższej do 900 m wysokości. W balonie podniesionym do 500 m słyszał wyraźnie każde słowo z dołuna ziemi (na dole), jednak głosu z góry (z balonu) nie można już rozumieć.

**EWANGIELICKI SZPITAL** W CIESZYNIE otwarty zostanie d. 14 bm. W tym dniu odbędzie się odpowiednie nabożeństwo w kościele ewangelickim, po południu będzie koncert i bankiet w sali ratuszowej.

**ŚMIERĆ CZY LETARG?** Z Kut donoszą o niezwykłym wypadku z życia ludzkiego. Umarł tam nagle dnia 31 maja kupiec ormiański Puncar Janowicz, człowiek w pełni sił i zdrowia. Ponieważ już na początku roku bieżącego, w podróży do Kijowa i na Kaukaz, dwukrotnie zamierał i po 3-dniowym leżeniu na katafalku, gdy go w trumnę wkładano, powracał do życia i — ku przerażeniu gości pogrzebowych wstawał, żądając pożywienia, tedy i obecnie zachodzić może ów objaw letargu tem dziwniejszy, że pseudo — nieboszczyk na pozór jest trupem zupełnie: oczy zasłe, bledałość trupa, nieruchomość ogólna i stępienie członków. Mimo to, gdy ułożysz go na katafalku, ręce mu wiążą, zrywa sznury samą prężnością ścięgni.

## KRZYŻÓWKA



Znaczenie wyrazów:

**POZIOMO:** 1 — kawaleczek, 4 — gatunek antylopy, zamieszkującej stepy Azji, 7 — odmiana esperanta, 8 — gatunek rodzimego nietoperza, 9 — wrzawa, 10 — połowa stolika, 12 — przysmak ośłów, 13 — zamiar, 14 — fatum, 16 — smle tanka towarzyska, 17 — karczmia, 18 — wąż na szyję, 19 — kłamra żelazna do splecia pekających murów, 20 — najmniejsza porcja wypromienionej energii.

**PIKOWO:** 1 — rodzaj piosenki, 2 — malutki synek Pafika, 3 — zdarza się i dobru mu piłkarzowi, 4 — pojedynczo, 5 — nauka o herbach, 6 — owieszczenie, informacja, 11 — gębia malowidła, 14 — próżnowanie, wagary, 15 — wieloryb to ryba?

wali: Jan Karwan z Bielska-Białej, Danuta Hanusz z Halcnowa, oraz Marta Wójcik z Żywca.

**Rozwiązanie krzyżówki z nr 22**

Pozłomo: armada, chwast, tuz, egzema, straż, armata, nagana, andrus, kolasa, gawot, anemla, epliet, ryk, atonia, szuler.

Pionowo: arkan, marazm, atleta, czekan, arenda, tratwa, strug, żabot, ren, nos, antaba, dzieło, Sahara, koreks, Anatol, amator.

Nagrody książkowe wylosowali: Irena Gebauer i Roman Grzyb z Bielska-Białej, oraz Julian Jura z Radziechowych.

## Gadanie nie do lampy

W osiedlu ZOR II przy ul. Piastowskiej brak na ulicach oświetlenia. Właściciel oświetlenia jest, brak tylko zarówek, a ponieważ bez nich lampy nie świecą, jest wieczorem ciemno choć oko wykol.

Ostatnie żarówki wkręcone tu w styczniu br. miały żywot zaledwie kilkudniowy. Prawdopodobnie w planie świecą one do dzisiaj, nieestety, przez to w osiedlu wcale nie jest jasnie. Mieszkańcy ZOR-u obawiają się, aby z uwagi na porę letnią (dni długie a i księżyc pracuje) Zarząd Sieci Elektrycznej nie uznał sytuacji za wyjątkową i nie wstrzymał się z zaistnieniem nowych żarówek do szybkiego jesieni. (key)



**M**imo, że spóźniające się lato i zimno nie nastroją do snucia projektów o letnich sukniach, jednak trzeba wiedzieć, co jest modne i co będzie się nosić, gdy zapanuje prawdziwe, nie tylko kalendaryczne lato. W tym roku letnie suknie szyje się z jedwabiu: naturalnych, sztucznych, satyny, popeliny, płócien, lnu ze sztucznym włóknem a wieczorowe i cocktailowe — z szyfonu. Jedwabie są modne zarówno gładkie jak i wzorzyste. Wzory od drobnych, kwiatowych i geometrycznych i jak każdego lata — grochy. Spódnice letnich sukien są powiewne, miętko się układające na figurze. Wszelkie plisowania, falbanki, związadelka, szarfy, żaboty, wstawiane do spódnicy godety sprawiają, że moda letnia jest bardzo kobieca.

Różnorodność fasonów — duża. Modne są nadal szmizjerki, z tą różnicą, że mają przeważnie długie rękawy z markietami, dół w zaprasowane lub zaszyte do bioder fałdy, pod szyję modne wiązała lub krawaty. Najbardziej popularny typ letniej sukni uniwersalnej ma spódnice plisowaną lub rozszerzoną godetami lub plisami; w talii szeroki pasek z tego samego materiału lub (do sukni gładkich) ze skórki. Staniczek przeważnie bez rękawów, lekko zbluzowany dekolt, przeważnie w tyle; pod szyją wykończenie gładkie lub okrągłe kołnierzyki, zakończone związadelkiem.

Modne są również suknie dwuczęściowe, składające się z luźnej prostej bluzy, wkładanej przez głowę, niezbyt długiej i spódnicy wąskiej, rozszerzonej wstawionym fałdem, plisowanej lub układanej w fałdy czy kontrafałdy. Często modele mają spódnice kloszowe, plisowane. Jako ozdoby letnich sukien szczególnie modne są falbanki, do ciemnych sukien — białe do jasnych — ciemne. Jak więc widzimy, fasony są b. różnorodne można więc wybrać coś odpowiedniego. Do sukien nosi się lekkie ażurowe pantofelki z odkrytą piętą i kapelusze ze słomki z odwiniętymi od czola rondkami (piotrusie).

RENATA



Letnia suknia z naturalnego jedwabiu (może być milanówek), w gęsty, krawatowy wzór. Spódnica kloszowa plisowana, staniczek z plisowaną baskinką, w talii szeroki pasek; pod szyją związadelko, rękawy za łokieć. Fason bardzo modny, powiewny, musi być uszyty z miękkiego, układającego się jedwabiu. Modne ażurowe pantofelki i słomkowy kapelusz stanowią uzupełnienie tej eleganckiej sukni.



Modna szmizjerka z białej popeliny lub lnu ze sztucznym włóknem w duże niebieskie lub granatowe grochy. Suknia jest zapięta na całej długości na białe guziki, ma kołnierz i rewersy, rękawki krótkie, w talii paseczek wiązany na karkardkę; na spódnicy duże nakładane kieszenie.

Elegancka suknia letnia z jedwabiu (milanówek, satyna lub sztuczny jedwab) w duże kwiaty. Staniczek kamono, lekko zbluzowany, łódzki dekolt, wykończony skośną plisą. w talii paseczek wiązany na karkardkę, spódnica wąska poszerzona na boku dwoma wstawionymi kloszowymi godetami. Gdy do plisy przypniemy dwie oddzielnie uszyte ze skosu szarfy, suknia uzyska charakter popołudniowy, jak również odpowiednia będzie na dancing lub wieczorek taneczny. Fason godny polecenia na suknię na wczasy i urlop.