

WYSTAWA

POLSKIEJ
SZTUKI RELIGIJNEJ
NA ŚLĄSKU



STARANIEM
ZWIĄZKU ARTYSTÓW ŚLĄSKICH



KATOWICE
MAJ-CZERWIEC
1931

KATALOG TYMCZASOWY



W PRZYGOTOWANIU
ILUSTROWANY KATALOG
Z PRACAMI
Z DZIEDZINY SZTUKI
RELIGIJNEJ



ZWIĄZEK
ARTYSTÓW PLASTYKÓW NA ŚLĄSKU

KSIEGARNIA I Drukarnia KATOLICKA, SPÓŁKA AKCYJNA
KATOWICE UL. MARSZ. PIŁSUDSKIEGO 58

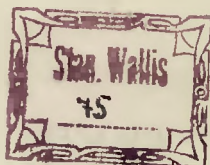
4753/62

ISL 10h

146153

II

*Na ilustrowany katalog, który
zostanie wydany jako księga
pamiątkowa wystawy, złożył
Ks. Kanonik Dr. Emil Szramek
1000 złotych*



Wallis Nr.
Świątobowice
ul. Różna 4

11.4.62 [8.07]

(E 2)



*K*oniec w. XIX i w. XX przyniosły polskiej sztuce religijnej wiele wprowadzie dobrego, ale i wiele złego. Wspaniały, cichy hymn śpiewany i grany przez anioły i barwy Matejki w najpiękniejszej świątyni polskiej ziemi (Kościele Mariackim w Krakowie), którego w zachwyceniu słuchają prorocy, święci i święte polskie, dzieła Zygmunta Langmana¹⁾ — wywarł i wywiera dotąd wrażenie ogromne.²⁾ Całe zaś piękno kwiecia naszych łąk, pól i ogrodów rzucone przez Wyspiańskiego na ściany i witraże Kościoła Franciszkanów w Krakowie — siła kształtów i wyrazu jego witrażowych postaci i przebogata sieć ornamentów na ścianach i sklepieniach, opanowuje niemniej zachwycone dusze. A potem projekty Mehoffera³⁾, zwycięskie w konkursie światowym na ozdobienie witrażami katedry we Fryburgu szwajcarskim i jego polichromja skarbca katedry, kaplicy Radziwiłłów i witraże na Wawelu, olśniewające bogactwem barw i ornamentów a wzruszające głębokim nastrojem wyniosłych postaci, uradowały dumę narodową wszystkich, zdolnych odczuć i rozumieć piękno. — Utkwiła też w polskich sercach polichromja Tetmajera kaplicy św. Zofji w Katedrze Wawelskiej tak

¹⁾ Modele niektórych z tych rzeźb są na obecnej wystawie

²⁾ Polichromij kaplic niedawno w kościele Mariackim wykonanych jak wogóle i innych malowideł i rzeźb dekoracyjnych najnowszych — nie omawiam.

³⁾ Wystawione.

godnie przedstawiające tych, którzy wiedli Naród ku wierze, dobru, potędze, wiedzy i pięknu. Wrażenia wywarłe przez te dzieła budziły coraz więcej pragnienie i duchownych i ludzi świeckich do ozdobienia i innych kościołów nie tylko w Krakowie, ale hen po Polsce całej, malowaniem, witrażami a nawet, choć zbyt mało, rzeźbą. W Krakowie największym polem dla twórczości artystów stał się nowy kościół OO. Jezuitów i to właśnie wyjątkowo głównie dla rzeźbiarzy⁴⁾. Na portalu zewnętrznym stały potężne rzeźby Dunikowskiego; wszystkie ołtarze naw bocznych i w kaplicach zapęłniły bujne, zda się szumiące skrzydłami swych aniołów, grupy Hukana, a na belce u tęczy dokonuje się cicha tragedia Męki Pańskiej — Raszki. Malarzom natomiast pozostawiono zaprojektowanie wielkiego fryzu nad głównym ołtarzem, wykonanego w mozaikę według kartonów Stachewicza⁵⁾, przedstawiających dostojęstwo pochodzenia narodu polskiego ku Chrystusowi, i wypełnienie pól wśród łuków nawy głównej, kaplicy św. Ducha i kruchty, także wykonane mozaiką, według projektu Stojnowskiego⁶⁾. Ogromne ściany kościoła jednak zamiast polichromią ornamentałą, pokryto sztucznym kamieniem polerowanym, w pasy różowe i szare. To niestety jest objawem bardzo ujemnym, bo, zamiast twórczego wypowiedzenia się artysty-dekoratora, lśnią ściany nawet nie

⁴⁾ Wobec wyłączenia z wystawy obecnej działu architektury kościelnej, nie omawiam ujemnych i dodatnich przykładów jej rozwoju.

⁵⁾ Znajdują się na wystawie.

⁶⁾ Wystawione.

pięknem marmuru, lecz przykrym „blichtre^m“. A przecie^ż sztuka jako największa na ziemi pani, zdobi się tylko prawdziwemi kamieniami, a nie znosi żadnych imitacyj. Koszt tego sztucznego kamienia byłby napewno pokrył skromne a piękne pomalowanie kościoła, a z dodaniem kosztu prawdziwej marmurowej posadzki starczyłby na wykonanie przynajmniej niektórych gipsowych grup ołtarzowych Hukana w marmurze.

Olbrzymiem też rzeźbiarskiem zadaniem były stacje Męki Pańskiej dookoła murów klasztoru w Częstochowie, wykonane w bronzie według modeli Welońskiego. Niestety nie wszystkie stoją na dość wysokim poziomie artystycznym, a przeważnie brzydkie są ich podstawy. We Lwowie też zdobyły się w tych czasach: stara katedra ormiańska mozaikami według kartonów Mehoffera⁷⁾ i przejmującą polichromją Rozena juniora⁸⁾, i nowy kościół św. Elżbiety ogromnym, pięknym, choć także gipsowym ołtarzem Wojtowicza i polichromją kapliczki Towarzystwa Łowieckiego projektu Sichulskiego⁹⁾. I ten tak drażliwy dla Kościoła temat, jak polowanie, a więc bawienie się zabijaniem przeważnie przecie niedrapieżnych zwierząt, opanował artysta doskonale, świetnością swej ornamentyki.

Zdobienie zaś kościołów i kaplic prowincjonalnych rozpoczął, o ile się nie mylę, Stanisław Witkiewicz stworzeniem całego prześlicznego wnętrza ka-

⁷⁾ Wystawione.

⁸⁾ Fotografie wystawione.

⁹⁾ Projekt całości wystawiony (bez obrazu ołtarzowego).

płycy Gnatowskich w nowym kościele w Zakopanem, w tworzonym właśnie przezeń z motywów góralskich — stylu. W szereg lat potem polichromje K. Frycza kościołów w Szczucinie, w Bochni i jego malowidła ściennie, oltarzowe, witraże i urządzenia w kościołach sandomierskich zasłynęły szeroko i zostały opisane w osobnej broszurce ks. J. Rokosznego p. t. „Z dzieziny sztuki kościelnej” — Karol Frycz — wydanej przed wojną w Warszawie. Autor broszury ówczesną sztukę kościelną ocenia bardzo ujemnie, wzywa jednak duchowieństwo do oddawania prac w kościołach jedynie najlepszym artystom naszym, co wywoła twórczość religijną i stworzy „wielką sztukę kościelną”. Broszura ta jest przeważnie i dziś jeszcze aktualną i warto, o ile jeszcze nie jest wyczerpana, aby była wśród duchowieństwa rozpowszechnioną. W tychże czasach i potem powstawały polichromje kościołów Jana Bukowskiego w Krakowie, w Skrzyszowie (pod Tarnowem), w Jasle, Nowym Sączu i Kamieńcu, w Sosnowcu zaś projektu Uziębły, autora malowideł kapitułarza wawelskiego, i Tetmajera W. a na Śląsku, w Katowicach, w kościele N. P. M. cykl obrazów Unierzyskiego, w Chorzowie polichromja Makarewicza i w Wodzisławiu J. Bukowskiego. Naturalnie jest to tylko częściowe wymienienie a nie dokładny chronologiczny spis wszystkich większych artystycznych prac wykonanych dla kościołów naszych.

Niestety poza temi dziełami naszej sztuki kościelnej w tych samych czasach zapelnily się nawet piękne kościoły i wszystkie inne mnóstwem figur i obrazów

oltarzowych, a osobliwie obnośnych (feretronów), stacjami Męki Pańskiej — owemi tak okropnie kolorowanemi odlewami w pseudogotyckich ramach, albo oleodrukami, wreszcie obrazami na chorągwiach. Wszystkie te szkaradne wyroby fabryczne, które także kosztowały немало, zadają przecie nietylko rozwojowi naszej prawdziwej sztuki kościelnej cios za ciosem, ale szkodzą utrwalaniem złego smaku tych, którym się podobają, a doznawaniem najprzeczniejszych uczuć niesmaku u inteligencji. Dla patrzących zaś na nie w czasie procesyj lub zwiedzania kościołów ludzi tych wyznań, które nie pozwalają na przedstawianie postaci boskich i świętych, są one potwierdzeniem słuszności ich zasad, przykładami do wywyższania form swego kultu nad nasze lub poprostu powodem do drwin. Nie godzi się jednak tłumaczyć, że dobrą intencją ofiarodawców spełniają te przedmioty swe najważniejsze zadanie, oddawania czci, bo czczyć należy przecie tylko pięknem, a mimo tego, że brzydota gra tak ogromną rolę na ziemi, iż należy liczyć na pobłażliwość Boską wobec jej objawów, jednak nie można mniemać, że Bogu, jako największemu Artyście, mogą one robić przyjemność.

Taksamo jest z urządzaniem corocznie w kościołach szopek i Bożych Grobów. „Figury“, „obrazy“ i „dekoracje“ do tego używane są nawet w katedrach naszych tak brzydkie, że nawet piękno kwiatów nie może zatrzeć ujemnych wrażeń przez nie wywołanych. Mamy jednak w Polsce jeden piękny, stały Boży Grób względnie „Chrystusa w Grobie“. Jest to dzieło Oskara Sosnowskiego, wy-

kute w kararyjskim marmurze w Rzymie około 1852 roku, darowane przezeń i ustawione na środku kaplicy w kościele OO. Karmelitów w Warszawie (na Krakowskiem Przedmieściu). Mimo wielkiego wrażenia, jakie dzieło to wywiera, nie stało się ono niestety dotychczas zachętą dla najbogatszych nawet naszych świątyń do postarania się o równie piękny Grób Boży.

Tak jednak nadal pozostać nie powinno, nietylko koniecznem jest powstrzymanie napływu do kościołów darów szkodliwych, owych fabrycznych wyrobów, ale w miarę możliwości trzeba je raz zacząć usuwać i zastępować choćby najskromniejszymi jednak prawdziwemi dziełami sztuki. Do tego właśnie konieczne są wystawy sztuki religijnej, aby nietylko tym, którzy mają i chcą natychmiast zakupić czy zamówić dzieło sztuki, dać możliwość wyboru, ale by obudzić to pragnienie zastąpienia brzydoty pięknem. Przytem na wystawach takich najłatwiej znaleźć odrazu na przykładach opartą poradę znawców i wyrobić dobry smak i znanstwo własne.

Dlatego myślę, że wystawy sztuki religijnej powinny się odbywać stale co dwa lata, albo jako określone, albo przynajmniej za każdym razem w innem wielkiem mieście, zorganizowane jednak z pomocą właściwych czynników.

Wystawa obecna jako pierwsza po przerwie osiemnastoletniej od ostatniej krakowskiej, podjęta mimo tak złych warunków materialnych i psychicznych, nie odpowiada też zamiarom i pragnieniom wydziału Z.A.Ś., mimo wszelkich bowiem usiłowań znie-

chęcenie i niewiara zapewne w możliwość otrzymania zamówień spowodowała, że wielu, usilnie o udział proszonych artystów nie przysłało swych dzieł, nawet zrzeczenie głównie uprawiając sztukę religijną. Mimo też takiego nawet celu i wszelkich zabezpieczeń, kamienny, przyziemny upór wielu egoistycznych właścicieli dzieł nie został jednak przełamany. Przykład: starano się o 20 dzieł Malczewskiego, uzyskać się dało 3. A jednak wysiłki wydziału Z. A. Ś. Prez. St. Ligonja, J. Kidonia i P. Stellera, a osobiście ogromny a przykry trud organizatora wystawy Jerzego Langmana, kustosa dz. etnogr. Muzeum Śląskiego, zdołały dać Śląskowi i Polsce w 10-lecie czynu zbrojnego złączenia to najwyższe dzieło pokoju, piękny i nawet obfity plon polskiej sztuki religijnej.

Żywimy jednak nadzieję, że duchowieństwo i społeczeństwo Śląska, a zapewne i wiele osób z całego kraju, przybędzie na tę wystawę, aby wchłonąć w swe dusze piękno i uczucia, któremi przepoili twórcy nasi swe dzieła poświęcone swej wierze.

Właścicielom i artystom, którzy powierzyli Związkowi swoje dzieła i umożliwili urządzenie tej wystawy, niechaj tym razem podziękowaniem będzie sama doniosłość Ich czynu.

Władysław M. Ostoja Janiszewski

*Prof. Axentowicz Teodor, Kraków, Akademia Szt.
Pięknych.*

1. „Aniol”, pastel

Bardzińska Halina, Warszawa

2. Projekt witrażu „Chrystus”

Biernacka Henryka, Drohobycz

3. Projekt dekoracyjny

4. „ „ „

Blotnicki Tadeusz

5. Chrystus, rzeźba — gips

6. Matka Boska, rzeźba — gips

Bukowska Kamila, Poznań, Matejki 59

7. Modlitwa, olejny

Bukowski Jan, Kraków, Łobzowska 15

8. Projekt polichromji kaplicy Przemienienia
Pańsk. w kość. N. P. M. w Krakowie

9. Projekt polichr. kaplicy w kość. N. P. M.
w Krakowie

10. Projekt dekoracji katedry ormiańskiej we
Lwowie

11. Projekt polichromji drewnianego kościółka
w Skrzyszowie

12. *Projekt polichromji drewnianego kościołka w Skrzyszowie*
13. *Projekt polichromji drewnianego kościołka w Skrzyszowie*
14. *Projekt polichromji kościoła gimn. w Nowym Sączu*
15. *Projekt polichromji kościoła gimn. w Nowym Sączu*
16. *Projekt polichromji kościoła OO. Franciszkanów w Jaśle*
17. *Projekt polichromji kościoła OO. Franciszkanów w Jaśle*
18. *Projekt polichromji kościoła OO. Franciszkanów w Jaśle*
19. *Projekt polichromji kościoła OO. Franciszkanów w Jaśle*
20. *Karton na witraż św. Wojciecha*
21. *Karton na witraż św. Stanisława*
22. *Bogurodzica, akwarela*
23. *Bogurodzica, akwarela*
24. *Bogurodzica, akwarela*
25. *Projekt polichromji kościoła w Kamieńcu*
26. *Projekt polichromji kościoła w Kamieńcu*
27. *Fragment wnętrza kaplicy, fotogr.*

Bukowski Marcin, Kraków, Wolska 40

28. *Fragment z kość. B. Ciała w Krakowie, rysunek*
29. *Kaplica kość. w Chełmie, rysunek*
30. *Fragment z kość. św. Anny w Krakowie, rysunek*
31. *Cerkiew N. Panny Marii w Atenach, rys.*

Bunsch Adam, Bielsko, Mickiewicza 41

- 32. „Kielich goryczy“, olejny
- 33. „Przebaczenie“, olejny
- 34. Wskrzeszenie Łazarza
- 35. „W kościele Notre Dame“, olejny
- 36. „W kościele Notre Dame“, olejny
- 37. „Niewiasty u grobu“, olejny
- 38. „Pod krzyżem“, olejny

Chlebus Józef, Kraków-Podgórze, Pl. Przystanek 4.

- 39. Zareczyny mistyczne św. Katarzyny,
(Kopia z obrazu Coreggia)

Adam Chmielewski, (Brat Albert)

- 40. Objawienie Serca Jezusowego, własność:
O. O. Jezuitów, Kraków

Chorembalski Win., Mikołów, Gliwicka 10.

- 41. Fragment Chrystusa, gips
- 42. Pocałunek Judasza, glina

J. Czarnecki

- 43. Pod krzyżem — pastel

Dębicki Stanisław

- 44. Projekt polichromji kość. na Kahlenbergu
- 45. „ „ „ „

*Prof. Dunikowski Xawery, Kraków, Akad. Sztuk
Pięknych*

- 46. Portret biskupa Lisieckiego, drzewo —
własność: ks. kan. Szramka, Katowice

Dutkiewicz Józef

- 47. *Projekt polichromji kość. w Ptaszkowej, powiat Grybów*
- 48. *Projekt polichromji kościoła w Szczepanowie*

Dybowska Stefania, Kraków, św. Tomasza 22.

- 49. *Kościół Bożego Ciała, akwaforta*
- 50. *Kościół św. Katarzyny, akwaforta*
- 51. *Kościół Marjacki, akwaforta*
- 52. *Kościół św. Barbary, akwaforta*
- 53. *Klasztor Reformatów, akwaforta*
- 54. *Kościół na Śląsku, akwaforta*
- 55. *Kościół w Grywaldzie, akwaforta*

Fabijański Stanisław, Kraków, Szewska

- 56. *Wizja, olejny*
- 57. *Katedra, olejny*
- 58. *Szkic witrażu — pastel*
- 59. „ „ — „

Gedliczka Zdzisław, Kraków, Czysta 8.

- 60. *Projekt witrażu „Niepokalane Poczucie“*
- 61. *Projekt witrażu „św. Józef“*
- 62. *Projekt witrażu Chrystus Król*
- 63. *Projekt witrażu „Matka Boska Królowa Korony Polskiej“*
- 64. *Karton polichromji kościoła w Białej*
- 65. *Karton polichromji kościoła w Białej*
- 66. *Czarna Madonna, rysunek*
- 67—74. *8 drzeworytów do legend „W opuszczonej pustelni“, J. Wiktora*

75. *Witraż Chrystus Król, wykonany w zakł.
Jana Kusiaka w Krakowie, św. Jana I. 30*
76. *Droga krzyżowa, akwarela*
77. *Św. Rodzina, akwarela*

Gościński Władysław, Król. Huta

78. *Madonna, płaskorzeźba gips*
79. *Madonna, rzeźba gips*
80. *Zbawiciel Świata, płaskorzeźba — gips*

Greinert Zygmunt, Król Huta

81. *Pokłon Trzech Króli, obraz olejny*
82. *Ostatnia Wieczerza, obraz olejny*

Gumowski

83. *Matka Boska Częstochowska, autoligrafia
włas. p. Walerjana Drabika z Katowic*

Helm - Pirgo Marjan, Katowice, Wita Stwosza 5.

84. *Dzwonnica na Pradze, akwarela*
85. *Kościół automobilistów na Obidowej, akw.*
86. *Stary kość. w Zakopanem, akwarela*
87. *Kościół w Gieraltowicach, akwarela*
88. *Klasztor OO. Bernardynów Lwów, akw.*
89. *Kościół OO. Dominikanów Lwów, akw.*
90. *Cerkiew św. Jerzego Lwów, akwarela
wł. pryw.*
91. *Wnętrze kość. M. Panny w Gdańsku,
rysunek*
92. *Perspektywa projek. kość. nowoczesnego,
rysunek, wł. pryw.*

Hofmann Wlastimil, Kraków, ul. Spadzista

- 93. *Żłóbek, olejny*
- 94. *Madonna, olejny*
- 95. *Jezusek, olejny*
- 96. *Ofiara Abrahama, olejny*
- 97. *Wiara, olejny*
- 98. *Mysł o męce Pańskiej, olejny*
- 99. *Modlitwa, olejny*
- 100. *Pod Bożą opieką, olejny*

Horodyski Franciszek

- 101. *Wigilia Bożego Narodzenia w Betlejem, olejny*
- 102. *Starsi Bracia różańcowi, olejny — własn. p. Walerjana Drabika z Katowic*

Hukan Karol, Kraków, Karmelicka 57

- 103. *Wieczerza Pańska, projekt ołtarza na Jasną Górę, gips*
- 104. *Zwiastowanie, gips bronzowany*
- 105. *Boże Narodzenie, gips bronzowany*
- 106. *Wniebowzięcie, gips bronzowany*
- 107. *Ukoronowanie M. Boskiej, gips bronzow. Modele płaskorzeźb na bramie bocznej kościoła Mariackiego w Krakowie*
- 108—121. *Głowy apostołów i św. patronów Polski na bramach kość. Mariackiego w Krakowie, gips*
- 122. *Chrystus w Ogroju, proj. ołtarza, fotog.*

Jakubowski Stan., Kraków, Mazowiecka 64

123. *Legenda o Chrystusie, kredka*
124. *Kościół w Pszyszowicach, monotypja*
125. *Kościół w Syryni, monotypja*
126. *Kościół św. Krzyża w Krakowie, monotyp.*
127. *Cerkiew w Czesnykach, monotypja*
128. *Kościół, monotypja*
129. *Kruchta przy kość. św. Barbary, kwasoryt*
130. *Kościół św. Benedykta w Krakowie, vernis mou*
131. *Wieża kość. Marjackiego i św. Barbary w Krakowie, kwasoryt*
132. *Wieża kościoła Boż. Ciała w Krakowie, vernis mou*
133. *Wieża kościoła Boż. Ciała w Krakowie, kwasoryt (Kazmierz)*
134. *Kościół św. Krzyża w Krakowie, miedzioryt*
135. *Kościół Bożego Ciała w Krakowie*
136. *Kapliczka cmentarna, kredka*
137. *Matka Boska, miedzioryt*
138. *Kapliczka*
139. *Kapliczka na wzgórzu, miedzioryt*
140. *Kościółek wśród lasu, miedzioryt*
141. *Kościółek, vernis mou*
142. *Cerkiewka, vernis mou*
143. *Kapliczka, miedzioryt*
144. *Madonna, monotypja odb. na jedwabiu*
145. *Madonna, monotypja*
146. *Madonna, monotypja*
147. *Kapliczka, monotypja*

148. *Chrystus w kapliczce, drzeworyt*
149. *Kapliczka wśród pól, drzeworyt*
150. *Prastary kościółek, drzeworyt*
151. *Kapliczka, drzeworyt*
152. *Cerkiew w Czesnykach, tusz*
153. *Kapliczka wśród pól, szkic*
154. *Kościółek, szkic*
155. *Kościółek cmentarny, szkic*
156. *Kapliczka przydrożna, szkic*
157. *Kapliczka z Podhala, szkic*
158. *Kapliczka z Podhala, szkic*
159. *Kapliczka, szkic*
160. *Dzwonnica, szkic*
161. *Cerkiewka, szkic*
162. *Kościółek wiejski, szkic*
163. *Brama cmentarna, szkic*
164. *Kapliczka, szkic*
165. *Kościółek, szkic*
166. *Kapliczka na wzgórzu, szkic*
167. *Kościółek, szkic*
168. *Kapliczka, szkic*
169. *Kościółek, szkic*
170. *Kościółek, szkic*
171. *Kapliczka, szkic*
172. *Kapliczka, szkic*
173. *Kapliczka, szkic*
174. *Kapliczka przydrożna, szkic*
175. *Kościółek, szkic*
176. *Fragment kościoła, szkic*
177. *Chrystus Król, projekt dekor. — tempera*

- 178. *Chrystus Stwosza w kość. Mariąckim w Krakowie, drzeworyt*
- 179. *Chrystus, głowa, monotypja*
- 180. *Matka B. z Dzieciątkiem, tempera*
- 181. *Spowiedź, monotypja*
- 182. *Legenda o Chrystusie, monotypja*

Jackowski Henryk, Poznań, Kochanowskiego 17

- 183. *Chrystus na Krzyżu, witraż*
- 184. *Z życia Chrystusa, witraż*
- 185. *Z życia Chrystusa, witraż*

Janoszanka Michalina, Kraków, Batorego 22 lp.

- 186. *Madonna, kopja, olejny*
- 187. *Św. Bruno, kopja z Tiepoła, olejny*
- 188. *Chrystus Wawelski, pastel*
- 189. *Portret Metropolity Sapiehy, rys.*
- 190. *Dz. Jezus, rys.*
- 191. *Chrystus w cierniowej koronie, akwarela*
- 192. *Matka Boska Bolesna, akwarela*
- 193. *Św. Barbara, projekt na witraż*
- 194. *Głowa św. Sebastjana, rzeźba*
- 195. *Makata amarantowa*
- 196. *Makata srebrna*
- 197. *Obraz dekoracyjny na szkle*
- 198. *Obraz dekoracyjny na szkle*
- 199. *Obraz dekoracyjny na szkle*
- 200. *Obraz dekoracyjny na szkle*
- 201. *Wskrzeszenie córki Jaira, obraz na szkle, wł. p. Kapery, Kraków*
- 202. *Zwiastowanie obraz na szkle, własność p. Kapery, Kraków*

203. *Chrystus Wawelski, pastel, wł. p. Kapery,
Kraków*

Kałas F., Kraków, Szkoła Przemysłowa

204. *Chrystus, rzeźba, gips*

205. *Matka Boska, rzeźba, kamień*

206. *Pod krzyżem, rzeźba, drzewo*

Kidoń Józef, Katowice, Wita Stwosza 5

207. *„Modlitwa“, pastel*

Klimowski Stanisław, Wiśnicz Nowy

208. *Św. Teresa*

209. *Pieta — olejny*

210. *Matka Boska*

Konarska Janina, Warszawa, Zielona 5/7

211. *Św. Erazm, drzeworyt*

212. *Św. Genowefa, drzeworyt*

213. *Michał Archaniół, drzeworyt*

214. *M. G. Egipcjanka, drzeworyt*

215. *Św. Piotr, drzeworyt*

216. *Św. Józef, drzeworyt*

217. *Św. Izydor, drzeworyt*

Korzeniowska Wanda, Lwów, ul. Obertyńska 8

218. *Pieta, akwarela*

219. *Św. Franciszek, akwarela*

220. *Pustelnik, drzeworyt*

221. *Św. Sebastjan, drzeworyt*

222. *Ucieczka do Egiptu, drzeworyt*

Kowalewicz Piotr, W. Hajduki

223. Kościół w Sosnowcu, olejny

224. *Figura pod kościołem, olejny*

*Krasnodębska - Gardowska, Warszawa, ul. Polna 70
m. 53.*

225. Ogrójec, drzeworyt, barwny

226. Droga Krzyżowa, drzeworyt barwny

227. " " " "

228. " " " "

229. " " " "

230. " " " "

231. " " " "

232. " " " "

233. " " " "

234. " " " "

235. " " " "

236. " " " "

237. " " " "

238. " " " "

239. " " " "

240. Objawienie św. Jana, drzeworyt barwny

241. " " " " " "

242.

243.

Król Zygmunt, Kraków

639. *Chrystus, drzeworyt*

640. *Madonna Gostyńska, drzeworyt*

Krudowski Franciszek, Kraków

244. Zdjęcie z krzyża, olejny, własność: mjr.
Hablińskiego, Katowice

245. *M. Boska z Dzieciątkiem, olejny, własność
p. hr. Andrzeja Potockiej, Krzeszo-
wice*

246. *Św. Rodzina, rysunek, wł. p. Niemczyka,
Kraków*

Marja Kuleszyna

247. *Archaniół Rafał i Tobjusz, obraz na szkle*

248. *Zwiastowanie, obraz na szkle*

249. *Św. Teresa, obraz na szkle*

Langman Zygmunt, Kraków, Raclawicka 19

250. *Św. Stan. Kostka, szkic rzeźby z kościoła
Marjackiego w Krakowie*

251. *Św. Salomeja, szkic rzeźby z kość. Marjac-
kiego w Krakowie*

252. *Św. Urszula, szkic rzeźby z kość. Marjac-
kiego w Krakowie*

253. *Prorok Jeremiasz, rzeźba, model*

254. *Anioł z urną*

255. *Św. Mikołaj, rzeźba*

256. *Św. Barbara, rzeźba*

257. *Św. Augustyn, rzeźba*

258. *Matka Boska z dzieciątk. na rękę, rzeźba*

259. *M. Boska, Niepokalanie Poczęta, rzeźba*

260. *M. Boska Różańcowa, plastelina, rzeźba*

261. *Matka Boska z Dzieciątkiem, gips, rzeźba*

262. *Matka Boska (kropielnica), rzeźba*

263. *Głowa Chrystusa, rzeźba*

264. *Głowa Chrystusa, rzeźba*

265. *Św. Cecylja, rzeźba*

266. *Św. Jacek, model, rzeźba z kość. Marjackiego, Kraków*
267. *Św. Wojciech, model, rzeźba z kościoła Marjackiego, Kraków*
268. *Św. Jadwiga, model, rzeźba z kościoła Marjackiego, Kraków*
269. *Św. Kazimierz, model, rzeźba z kościoła Marjackiego, Kraków*
270. *Anioł model, rzeźba*
271. *Prorok Dawid, rzeźba*
272. *Św. Stanisław Kostka, rzeźba*
273. *Św. Jadwiga śląska, rzeźba*
274. *Św. Kinga, rzeźba*
275. *Św. Salomeja, rzeźba*
276. *Św. Bronisława, rzeźba*
277. *Św. Urszula, rzeźba*
278. *Św. Stefan, popiersie, rzeźba*
279. *Prorok, szkic, rzeźba*
280. " " "
281. " " "
282. " " "
283. " " "
284. " " "

Langman Bogusław, Kraków, Raclawicka 19

285. *Chrystus Miłosierny, gips, rzeźba*
286. *Św. Teresa, gips, rzeźba*

Prof. Laszczka Konstanty, Kraków, Akademia Sztuk Pięknych

287. *M. Boska Bolesna, rzeźba ceramika*
288. *M. Boska z Dzieciątkiem, rzeźba ceramika*

289. *Ukrzyżowanie, rzeźba ceramika*
290. *Królowa Korony Polskiej, rzeźba gips*
Św. Antoni, rzeźba gips

Leśniakówna Zofja, Kraków, Prądnicka 80

Witraż „Anioł”

293. *Witraż Chrystus w Ogroju*
294. *Szkic do witrażu*
295. *Szkic do witrażu*
296. *Szkic do witrażu*
297. *Szkic do witrażu, wykonanego dla kość.*
OO. Karmelitów w Krakowie
298. *Szkic do witrażu, wykonanego dla kość.*
w Pysznicy, ad Rozwadów
299. *Chrystus u Marii, olej*
300. *Św. Krzysztof, olej.*

Ligoń Stanisław, Katowice, Polna 1

301. *Modlitwa, olejny*
302. *Matka Boża z Bielán, olejny*

Madejski Antoni, Rzym

303. *Pius XI, statuetka z bronzu*
304. *Dzieciątko Jezus, medaljon z bronzu*

Malczewski Jacek

305. *Hold pasterzy, olejny, własność p. archit.*
Stryjeńskiego z Krakowa
306. *Modlitwa pod krzyżem, olejny, własność*
dr. R. Jahody-Żółtowskiego z Krakowa
307. *„Adoracja”, rysunek, własność Horowitza,*
Kraków

308. *Ezechiel, olej., własność p. Ziembickiego, Kraków*

Matejko Jan i Pryliński Tomasz

Projekt witraża do katedry w Przemyślu, własność p. Heleny Prylińskiej, Kraków

Mazurek Ignacy

311. *Wnętrze kaplicy w kościele św. Marka w Wenecji, własn. p. Walerjana Drabika z Katowic, olejny*

Męcina - Krzesz, Poznań, Matejki 52

312. *Głowa Chrystusa, olejny*

313. *Cykl Matka 1. Błogosławieństwo, akwar.*

314. *Cykl. Matka 2. w chorobie, akwarela*

315. *Cykl Matka 3. wybawicielka, akwarela*

316. *Cykl Matka 4. wigilja świąt, akwarela*

317. *Cykl Matka 5. w więzieniu, akwarela*

318. *Cykl Matka 6. na polu bitwy, akwarela*

319. *Cykl Matka 7. powrót z Pragi, akwarela*

Prof. Mehoffer Józef, Kraków, Akademia Szt. Pięk.

320. *Matka Boska Bolesna, autolitogr.*

321. " " " "

322. " " " "

323. *Szczegół dekoracji malarskiej do kaplicy Bonerów w Krakowie*

324. *Droga krzyżowa, olejny*

325. " " "

326. " " "

327. *Droga krzyżowa, olejny*
329. " " "
330. " " "
331. " " "
332. " " "
333. " " "
334. *Św. Teresa, olejny*
335. *Chrystus, olejny*
336. *Poklon Trzech Króli, karton witrażowy do
Fryburga*
337. " " " " "
338. *Droga krzyżowa, olejny*
339. " " "
340. *Szczegół dekoracji malarskiej do kaplicy
Bonarów w kościele Marjackim w Kra-
kowie, akwarela*
341. " " "
342. *Projekty witrażów dla katedry w Fryburgu
(Szwajcaria)*
343. *Bóg Ojciec, karton witrażowy*
344. *Syn Boży, karton witrażowy*
345. *Duch Święty, karton witrażowy*
346. *Św. Mikołaj z Flue, patron jedności szwaj-
carskiej*
347. " " " " " "
348. *Św. Wawrzyniec*
349. *Św. Sebastian i św. Maurycy*
350. *Św. Katarzyna i Barbara*
351. *Św. Marcin i Klaudjusz*
352. *Św. Jerzy, św. Michał*

372. *Św. Krzysztof, olejny, własność pryw.*
 373. *Św. Teresa od Dzieciątka Jezus, olejny*
Niedzielska Marja, Kraków, Szpitalna 17 IV p.
 374. *Matka Boska Ostrobramska, olejny*
Prof. Pautsch Fryderyk, Akademia Sztuk Pięknych,
Kraków
 375. *Ukrzyżowanie, olejny*
Piasecki Jan
 376. *Karton witrażu, Chrystus dla kościoła*
w Brzeżanach
 377. *Karton witrażu Chrystus dla kościoła*
w Brzeżanach
 378. *Karton witrażu Król Dawid, dla kościoła*
ewang. w Żorach Śląskich
 379. *Szkic witrażu do Żor na Śląsku*
 380. *Szkic witrażu do Żor na Śląsku*
 381. *Szkic witrażu do Żor na Śląsku*
 382. *Szkic witrażu do Żor na Śląsku*
Pochwalski Józef, Kraków, Wenecja 7
 383. *Dobry Pasterz, tempera woskowa*
 384. *Projekt witrażu Serce Matki Boskiej*
 385. *Projekt witrażu, Archanioł Michał*
 386. *Projekt do mozaik w kość. OO. Jezuitów*
w Krakowie
 387. *Projekt do mozaik w kość. OO. Jezuitów*
w Krakowie
 388. *Projekt do mozaik w kość. OO. Jezuitów*
w Krakowie
 389. *Projekt do mozaik w kość. OO. Jezuitów*
w Krakowie

390. *Projekt do mozaik w kość. OO. Jezuitów
w Krakowie*

391. *Projekt do mozaik w kość. OO. Jezuitów
w Krakowie*

392. *Projekt polichromowanego prezbiterjum
z ołtarzem i witrażami*

Popiel

393. *Św. Barbara, olej, własność p. Horowitza,
Kraków*

Wiktor Poraj-Chlebowski

394. *Chrystus nad Jeziorem*

395. *Apostoł*

396. *Chrystus*

397. *Chrystus wśród uczniów*

Ks. Prażmowski Kazimierz, Kraków, Sien kiewicza

398. *Projekt dekoracyjny*

Procajłowicz, Kraków, Blich 4 lp.

399. *Ukrzyżowanie fragment polichromji kość.
w Kętach*

400. *Projekt polichromji kościoła w Kętach,
Mlp. Zach.*

401. *Projekt polichromji kościoła w Kętach,
Mlp. Zach.*

402. *Projekt polichromji kościoła w Kętach,
Mlp. Zach.*

403. *Projekt polichromji kościoła w Kętach,
Mlp. Zach.*

404. Projekt polichromji kościoła w Kętach,
Mlp. Zach.

405. Fragment polichromji kościoła w Jutrosinie

406.

"

"

"

"

407. Projekt kościoła w Tustanowicach, Mlp.
Wsch.

Raszka Jan, Kraków, Al. Mickiewicza 4

408. Wręczenie kluczy św. Piotrowi, rzeźba
gips, projekt do kościoła w Zawierciu

409. Epitafjum ks. Sapiechy: Madonna, rzeźba

410. Matka Boska, wiejska, rzeźba

411 Ave Maria, (legjonista), rzeźba

412. Fragment z pomn. Jagielły w Przemyśle

413.

"

"

"

"

Roguski, Poznań

414. Matka Boska, akwar., wł. zbiorów Państw.

Rosen J., Lwów, Ormiańska

415. Fragm. polichr. katedr. orm. w Lwowie fot.

416.

"

"

"

"

"

417.

"

"

"

"

"

418.

"

"

"

"

"

419.

"

"

"

"

"

420.

"

"

"

"

"

M. Rożek, Poznań

421. Madonna, płaskorzeźba, drzewo, własność
Zbiórów Państwowych

T. Rygier

422. Chrystus, rzeźba, bronz.

*Seweryn Tadeusz, Kraków, Wawel, Muzeum Etno-
graficzne*

423. „Apoteoza“

*424. L'„adorazione dei Magi, kop. z Domenico
Theotokopuli (El Greco) Galleria Borgh.*

Prof. Sichulski Kazimierz, Kraków, Akad. Szt. Pięk.

425. Św. Jerzy, karton do polichr. kość. tempera

426. Boża Męka, karton do witrażu przeznaczonego do kaplicy wystawowej na wystawę w Paryżu 1924, tempera

*427. Zmartwychwstanie, tempera, proj. ołtarza
ciętego w drzewie i polichromowanego*

428. Zwiastowanie II, projekt do fresku

429. Pokłon pasterzy, olejny, tryptyk

*430. Cudowny połów ryb, projekt na mozaikę,
tempera*

*431. Szkic całości kaplicy św. Huberta w kość.
św. Elżbiety we Lwowie*

432. Szkic polichromji kaplicy

433. Projekt witrażu do tejże kaplicy

434. Projekt kilimu do tejże kaplicy

435. Warjant polichromji do tejże kaplicy

*436. Dies Irae, projekt witrażu do kościoła św.
Elżbiety we Lwowie*

*437. Bogu Rodzica projekt witrażu do kościoła
św. Elżbiety we Lwowie*

*438. Chrystus błogosławi dzieci, proj. do wi-
trażu do kościoła farnego w Tarnopolu*

*439. Chrystus błogosławi dzieci, szkic do wi-
trażu*

440. Św. Stanisław Kostka, karton do witrażu
 441. Św. Kazimierz, " "
 oba witraże wykonane do zakrystji tegoż kościoła
 442. Ucieczka do Egiptu, fragment witrażu
 443. Złożenie do grobu " "
 444. Michał Archaniół " "
 445. Zwiastowanie, karton (fragment) fresku
 Stachiewicz Piotr, Kraków, Wenecja 1
 446. Ora pro nobis, pastel
 447. Matka Boska z błogosławiącym Dziecięciem, pastel
 448. „Pątnik“, pastel
 449. Wieża kość. P. Marii w Krakowie, olejny
 450. Św. Urszula, akw. własność: p. Jahody, Kraków
 451. Projekt Fryzu mozaikowego do kościoła Serca Jezus. na Wesolej w Krakowie
 452. Św. Teresa od Dzieciątka Jezus, rys.
 453. Chrystus w Glorji, rys.
 454. Głowa Chrystusa Pana, rys.
 455. Legenda o Litanii, rys.
 456. „Prelud“, rys.
 457. Wrota wieczności z cyklu Tamten świat, według wierzeń ludu
 458. Lampki żywotów ludzkich z cyklu Tamten świat, według wierzeń ludu
 459. „Św. Józef“ fotografia, wł. pryw.
 Stankiewicz Zofja, Warszawa, Nowogrodzka 8
 460. Katedra na Wawelu, akwafora
 461. Katedra w Chełmie, akwafora

462. *Katedra w Warszawie, akwafora*
 463. *Kościół Najśw. Marii Panny w Toruniu, akwafora*
 464. *Kościół św. Anny i Bernard. w Wilnie, akwafora*
 465. *Dziekania, (Ul. w Warsz.)*
 466. *Chrystus w katedrze warszawskiej, akwafora*

Stasiak Ludwik

467. *Św. Rodzina, olej, wł. ks. kan. Szramka, Katowice*

Stehlik - Wiślicka

468. *Św. Barbara, olej*

Steller Paweł, Katowice Raciborska 33 d. I p.

469. *Św. Maria Magdalena, olejny*
 470. *„Ego sum via“, drzeworyt*
 471. *Św. Sebastjan, drzeworyt*
 472. *Chrystus, drzeworyt*
 473. *Ojciec św. Pius XI, drzeworyt*
 474. *Stary kościółek na Śląsku, drzeworyt*
 475. *Madonna, piórko*
 476. *Kościół we wsi Hnieszna, ołówek*
 Kościół drewniany w Bielowicku na Śląsku
 Ciesz. z XVII. wieku, akwarela

Strojnowski Leonard, Kraków, Kochanowski 23

478. *Projekt mozaikowy do kość. OO. Jezuitów w Krakowie, na Wesołej*
 479. „ „ „

480. *Projekt mozaikowy do kość. OO. Jezuitów
w Krakowie, na Wesolej*

481. „ „ „

482. *Szkic projektu mozaikowego*

483. „ „ „

484. „ „ „

485. „ „ „

486. „ „ „

Stryjeńska Zofja, Warszawa

487. *Chrystus, wł. p. Horowitza, Kraków*

Szymanowski Wacław

488. *Modlitwa, rzeźba, gips własność: p. M. Janaszanki, Kraków*

Unierzyski Józef, Kraków, Dunajewska 6 IV p.

489. *Głowa Chrystusa, pastel*

490. *Wizja*

491. *Matka Bolesna*

492. *Matka Boska*

493. *Błogosławieństwo pracy*

494. *Św. Teresa, olejny*

495. *Aniol i Artysta, fotogr.*

496. *Chrystus*

497. *Św. Łukasz*

498. *Chrystus uzdrawiający*

499. *Tegoż autora obrazy w nawie głównej kościoła Najśw. Marji P. w Katowicach*

Wąłach Jan, Istebna Śl., Ciesz.

500. *Wniebowzięcie Najświętszej Marji Panny,
projekt, akwarela, wł. pryw.*

- 501. *Sąd ostateczny, akwarela*
- 502. *Krucyfiks, akwarela*
- 503. *Ryby św. Antoniego, witraż wykonany dla kościoła w Jedliczu*
- 504. *Chrystus, witraż, projekt akwarela*
- 505. *Chrystus Król, akwarela*

Prof. Wyczółkowski Leon, Poznań

- 506. *Fragment krucyfiksu „Stwosza“, olej, wł. p. Walerjana Drabika w Katowicach*
- 507. *Grobowiec Kazimierza Jagiellończyka, lit. wł. p. Horowitza, Kraków*
- 508. *Ołtarz, rysunek, wł. p. Horowitza, Kraków*

Wysocki Jan, Poznań, ul. Długa 8.

- 509. *„Mater dolorosa“, odlew bronz.*
- 510. *„Chrystus“, odlew bronz.*
- 511. *„Ave Maria“, odlew bronz.*
- 512. *„Trzej Królowie“, odlew bronz.*
- 513. *„Ojciec święty Pius XI“, odlew bronz.*
- 514. *„Ojciec święty Pius XV“, odlew bronz.*
- 515. *„Madonna“, odlew bronz.*
- 516. *„Madonna“, odlew żelazny*
- 517. *„Model na kongres“ Eucharyst.*
- 518. *„Ks. Kardynał Hlond“, odlew żelazny*
- 519. *„Archiwum Archidiecezjalne“*

Wyspiański Stan., Kraków

- 520. *Witraż „Chrystus“, wykonany dla Ks. Bisk. Lisieckiego w Katowicach, przez firmę S. G. Żeleński Kraków, Al. Kra-
sińskiego 23*

521. „Irysy“ fragment witrażu w kościele Franciszkanów w Krakowie, pastel, własn. p. Walerjana Drabika z Katowic

Wyspiański Stan. i Józef Mehoffer

522. Witraż, wykonała firma S. G. Żeleński, Kraków

523. „ „ „ „

524. „ „ „ „

Zbigniewicz Stefan, Tarnów, Różana 1

525. Ukrzyżowanie, płaskorzeźba kuta w miedzi

526. Madonna z Dzieciątkiem, płaskorzeźba z wosku

527. Głowa apostoła, gips srebrzony

Irena Zbigniewiczowa, Tarnów Różana 1

528. Św. Teresa, olej

529. Chrystus, olej

Roman Zerych

530. Św. Franciszek, rzeźba drzewo, własność Zbiórów Państwowych

Model Katedry Śląskiej, do obejrzenia w Kierownictwie Budowy ul. Powstańców

*Sztuka stosowana, przemysł artystyczny
i restauracje zabytków.*

Miejskie Muzeum Przemysłowe, imienia dra A. Baranieckiego, Kraków, ul. Smoleńska nr. 9

- 531. *Lampa, miedź*
- 532. *Kropielnica, tombak*
- 533. *Misa, mosiądz*
- 534. *Miska, tombak*
- 535. *Taca owalna, tombak*
- 536. *Talerz, mosiądz*
- 537. *Talerz, mosiądz*
- 538. *Ampulki, srebro*
- 539. *Talerz, mosiądz*
- 540. *Misa, mosiądz*
- 541. *Talerz, mosiądz*
- 542. *Kielich, srebro złożone*
- 543. *Dzbanek, miedź*
- 544. *Dzbanek, tombak*
- 545. *Kilim*
- 546. *Kilim*
- 547. *Kilim*
- 548. *Tkanina, gobelin*
- 549. *Altembas, złotolity*
- 550. *Ornat haftowany*
- 551. *Mszal*
- 552. *Śpiewnik*

Gimnazjum: E. Plater

553. *Sztandar, projekt Irena Czarusta-Bojarska*

554. *Sztandar, szkoły K. Pułaskiego, projekt H. Starzyński.*

555. *Książka „O naśl. Chrystusa“*

556. *Książka do nabożeństwa*

557. " " "

558. " " "

559. " " "

560. " " "

561. *Brewiarz*

562. *Biblia*

563. *Książka do nabożeństwa*

Pochwalski Stanisław, Kraków, Mikołajska 8

564. *Restauracja obrazu gotyckiego*

Rutkowski Kazimierz, Kraków, Kazimierza W. 109

565. *Restauracja rzeźby gotyckiej*

Atelier tekstylne

Marja Smereczyńska

566. *Projekt ornatu*

567. *Projekt na welum*

Zofia Szarlowska

568. *Projekt ornatu*

569. *Projekt poduszki na ołtarz*

570. *Projekt kilimu „Madonna“*

571. *Projekt kilimu „Zwiastowanie“*

Irena Zarzycka

572. *Projekt ornatu*

Anna Wiśniewska,

573. *Projekt ornatu*

Jadwiga Turnau

574. *Projekt na albę*

Marja Miczyńska

575. *Projekt na obrus*

576. *Projekt na sukienkę na kielich*

577. *Projekt autipedium*

Zofja Piętkówna

578. *Projekt zasłony do monstrancji*

*„Grot“, wytwórnia artystyczna kilimów, Kraków,
Starowiślna 10*

579. *Kilim*

580. „

Grzywa Piotr, Kraków

581. *Mszał, oprawa*

*Robert Jahoda, Zakł. galant. i introligat., Kraków,
Gołębia*

582. *Mszał, skóra granat., wł. Katedry Wawelskiej, projektował Jastrzębowski*

583. *Mszał, skóra czerwona, wł. kościoła św. Mikołaja, proj. Seifert*

584. *Mszał, skóra brązowa, wł. Metropolity Sapiehy, proj. Fabjański*

585. *Mszał, skóra wiśniowa, wł. OO. Franciszkanie, proj. Seifert*

586. *Mszał, skóra wiśniowa, wł. Zw. Młodz. Rękodziel., proj. Seifert*

- 587. *Modlitewnik, skóra biała świńska, właśc. Dr. Jahoda-Żółtowski, proj. własny*
- 588. *Modlitewnik XVI., pergamin, wł. Dr. Jahoda-Żółtowski, proj. własny*
- 589. *Pastorałki, pergamin, wł. Dr. Jahoda-Żółtowski, proj. własny*

Franciszek Kopaczyński, Kraków, Bracka 2

- 590. *Kielich, srebrny, złocony*
- 591. *Kielich, półsrebrny, złocony*
- 592. *Kielich, srebrny, złocony*
- 593. *Lampa z orłami*

Zakład witrażów Jana Kusiaka, Kraków, ś w. Jana 36

- 594. *Chrystus Król, witraż, projekt Zdzisława Gedliczki*

Artystyczna Pracownia Kilimów „Ognisko“, Kraków, Rynek 45 lp.

- 595. *Kilim*
- 596. *„*
- 597. *„*
- 598. *„*
- 599. *„*
- 600. *„*
- 601. *„*
- 602. *„*
- 603. *„*
- 604. *„*

Piotr Seip i Syn, artystyczna wytwórnia wyrobów metalowych oraz przyborów kościelnych

Fabryka: Al. Mickiewicza 33 — Kraków — Skład: ul. Florjańska 18, tel. 104-14

605. *Kielich srebrny kuty, cyzelowany*

606. " " " "

607. " " " "

Henryk Sztorc, Kraków, Florjańska 38, Pracownia wyrobów brązowych

608. *Lampa z orłami — bronz srebrzony, złożony w ogniu*

609. *Kielich — półsrebrny, złożony w ogniu*

610. *Puszka — półsrebrna w ogniu złożona*

Trojanowski Józef, Warszawa, Czackiego 6

611. *Matka Boska Częstochowska, obraz transparentowy*

Leon Wiadrowski, Kraków, Florjańska 7, zakład pozłotniczy

612. *Rama z bogatym ornamentem, złożona i srebrzona*

613. *Świecznik, złożony*

614. " "

615. " "

616. " "

617. " "

618. *Antypedjum, złożone*
 619. *Ramka rokokowa, złożona*
 620. " " "
 621. *Ramka, złożona*
 622. " "
 623—630. *Fotografja, ramy*

” ”
 ” ”
 ” ”
 ” ”
 ” ”
 ” ”

Firma wykonała złożenia w sali recepcyjnej Śl. Urz. Wojew., ramy do obrazów prof. Mehoffera „Droga Krzyżowa“, oraz do obrazu Chlebusa.

Żeńska Zawodowa Szkoła Przemysłowa, Kraków, ul. Syrokomli

633. *„Stuła“, haft barwny*
 634. *Sukienka na puszkę, haft złoty*
 635. *Palla, haft biały*
 636. *Ornat, haft barwny*
 637. *Stuła, haft barwny*
 638. *Manipularz, haft barwny*

*S. G. Żeleński, Krakowski Zakład Witrażów, Kraków
 Al. Krasińskiego 23*

Prof. Kazimierz Sichulski

Karton witrażowy, Chrystus z dziećmi
Karton, św. Kazimierz
Karton, św. Stanisław Kostka

Jan Piasecki

*Karton witrażu Chrystus dla kościoła w
Brzeżanach*

" " "
*Karton witrażu Król Dawid dla kościoła
Ewang. w Żorach Śląsk*

Szkic na witraż do Żor na Śląsku

" " " "
" " " "
" " " "

Bardzińska Halina, Warszawa

*Karton na witraż Chrystus, wykonany dla
Hr. Potockiego w Helenowie*

Leśniakówna Zofia, Kraków

Witraż Anioł

Witraż Chrystus w Ogrójcu

Szkic do witrażu

" " "
" " "

" " "
*Szkic do witrażu wykonanego dla kość.
OO. Karmelitów, Kraków*

*Szkic do witrażu wykonanego dla kość.
w Pysznicy ad Rozwadów*

Mehofer Józef i Wyspiański Stanisław

Witraże

"
"
"

Numery eksponatów przy odnośnych autorach.

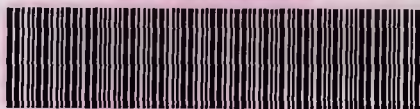


ZB. OR
ks. Edmunda Majkowskiego
w Poznaniu

146153

Biblioteka Śląska w Katowicach

Id: 0030000620873



II 146153