

Z PRZESZŁOŚCI * DĄBROWSKIE TOWARZYSTWO MUZYCZNE

Z historii Dąbrowskiego Towarzystwa Muzycznego

Skupieni w dąbrowskiej Resursie miłośnicy pieśni i muzyki, zapragnęli po kilku latach swojej działalności, nadać jej ramy prawne. Pod koniec 1897 roku opracowali projekt statutu „Dąbrowskiego Towarzystwa Muzycznego” (DTM) i złożyli naczelnikowi powiatu będzińskiego. Dokument powędrował do naczelnika guberni piotrkowskiej, następnie do naczelnika kraju, by wreszcie wyłądować na biurku właściwego ministerstwa. Ta osobliwa droga służbowa trwała dwa lata, uzmysławiając nam jak trudno było wówczas zalegalizować, niewinne przecież, towarzystwo społeczno - kulturalne. Po dokonaniu drobnych poprawek projekt ustawy „Dąbrowskiego Towarzystwa Muzycznego” zatwierdzono 1 marca 1900 roku. Mieliśmy więc w marcu 98. rocznicę tego historycznego wydarzenia i 101. rocznicę inicjatywy założycielskiej dąbrowskich muzyków i śpiewaków.

Zebranie 47 członków założycieli zwołano 21 października 1900 roku. Ustalono na nim wpisy dla członków po dwa ruble i składkę roczną w wysokości sześciu rubli. Prezesurę towarzystwa powierzono Stanisławowi Kontkiewiczowi, wykładowcy geologii i mineralogii w Szkole Górniczej, a kierownictwo artystyczne Franciszkowi Koźminowi, dyrygentowi orkiestry górniczej Towarzystwa Francusko - Włoskiego Dąbrowskich Kopalń Węgla Kamiennego. W składzie zarządu byli jeszcze: Wiktor Adamiecki, Julian Hoffman, Leon Kaliński, Wacław Kaznowski i Wacław Woszczyński, którego po rezygnacji zastąpił Jerzy Krusser. Doceniając zasługi St. Kontkiewicza wybrano go pierwszym członkiem honorowym Towarzystwa.

Zarząd Resursy udzielił wsparcia Towarzystwu wynajmując lokal z dwoma fortepianami, światłem, opalem i obsługą na ulgowych warunkach.

Działalność artystyczną zainaugurowano dn. 23 marca 1901 r. koncertem w sali widowiskowej Resursy. Drugi odbył się 19 maja tego samego roku, a trzeci z benefisem F. Koźmina - 21 października. Sezon artystyczny zakończono dnia 14 grudnia, przeznaczając dochód z niego na wspomnienie biednych uczniów dąbrowskiej Szkoły Górniczej. Tylko w ciągu wspomnianego roku orkiestra i chóry wykonały łącznie 38 utworów, wśród których do najwartościowszych zaliczyć należy m.in.: „Hymn do nocy” Ludwika van Beethovena, „Tańce norweskie” Edwarda H. Griega, „Polonez” Karola Kurpińskiego, „Marsz weselny” Feliksa Mendelssohna, uverture do opery „Flis” Stanisława Moniuszki i „Andante Favon” Amadeusza Mozarta.

W Szkole, dnia 11 Grudnia 1994 roku

w sali Resursy Dąbrowskiej

zainicjował się

na korzyść niezamożnych uczniów Szkoły Górniczej w Dąbrowie.

4-ty KONCERT 

ze współudziałem p. **Zofii Naimskiej**, pianistki, uczenicy prof. Leschetyckiego, oraz p. **Marii Naimskiej**, pierwszej skrzypaczki opery Łódzkiej.

PROGRAM.

CZ.I, S.C. Liszta

1. Uwertura z opery „Pieria” — S. Moniuszko.
wykona orkiestra

2. a) Nocturne „Des dur” — wykona Fr. Chopin.
b) Dwie etudy — p. Z. Naimska

3. Suita — wykona p. M. Naimska — Riess.

4. a) Piosenka myśłowska — |
b) „Z taniej strony jeździć może” pios. lud. | S. Moniuszko
wykona chór męski

CZ.II, S.C. Elga

1. a) Pod gwiazdą, szlankiem, marsz — Sousa.
b) Tance Norwskie — Orleg.

2. a) Lewon klawirny —
b) „Maj wieje blask” —
wyk. chór mieszany —
Attenuifer van Eyken.

3. Tarantela — Leschetzky.

4. a) Romant —
b) Mazurek —
Wykon. van Bethoven
Wieniński.
wykona p. M. Naimska

Początek koncertu punktualnie o godz. 8³⁰, wiecz.

Ceny wejścia Róż. 100 kop. dla członków Towarzystwa
85 kop. dzieci i uczniowie placu podowy

Wzrost 1 m 20 cm. Długość 1 m 20 cm. Ciężar 10 kg.

Przedstawienie będzie odbywać się w ramach Resursy Dąbrowskiej, którego celem jest nauczanie i wychowanie młodzieży.

Program koncertu zorganizowanego przez Towarzystwo Muzyczne
w Dąbrowie w 1901 roku

Początek 1902 roku DTM witalo liczbą 126 członków, z których 18. stanowiło orkiestrę, 19 pań śpiewało w chórze żeńskim i 22 panów w chórze męskim. Dalej Dąbrowskie Towarzystwo Muzyczne rozwijało się pomyślnie, a jego najlepszy okres przypada na lata 1922-1939. Wówczas założono Szkołę Muzyczną im. F. Chopina, powołano Zarząd Okręgu Towarzystw Śpiewaczych Zagłębia Dąbrowskiego z własną kostiumerią i rekwizytornią. Towarzystwo wystawiło dwie jednoaktówki operetkowe Jakuba Offenbacha i operę Stanisława Moniuszki „Verbum nobile”. Na scenie Re-sursy gościły teatry z Krakowa i Katowic, a teatr z Sosnowca w latach trzydziestych występował tu prawie w każdą środę tygodnia.

W latach 1945-1950 próbowano wznowić działalność DTM. Na krótko odrodził się jego chór pod dyрекcją Karola Guzikowskiego, ale już pod patronatem miejscowego Cechu Rzemiosł Różnych i głównie z inicjatywy Stanisława Bocianowskiego, który z żoną Zofią śpiewał w chórze. Państwo Bocianowscy w swoim własnym domu przy ul. Konopnickiej 39 kontynuowali dzieło DTM, zamieniając go na prywatne muzeum F.Chopina z licznymi imprezami kulturalno - artystycznymi. Jednak brak zainteresowania władz miejskich tym pięknym przedsięwzięciem obywatelskim, jak również choroba p. Bocianowskiej, śmierć męża, ograniczyła możliwości działania na tym polu sztuki.

Włodzimierz Starościak