

KOMITET DO SPRAW DZIECI POLSKICH w ZSRR
PRZY
LUDOWYM KOMISARJACIE OŚWIATY RFSRR

DR. ZOFJA LISSA

ŚPIEWNIK DZIECI POLSKICH w ZSRR

PAŃSTWOWE WYDAWNICTWO MUZYCZNE
MOSKWA — 1944

WVI a 7

Сборник песен
для польских детей в СССР
на польском языке

Zatwierdzone przez Komitet do Spraw Dzieci Polskich
w ZSRR przy Ludowym Komisarjacie Oświaty RFSRR.



59136 | III

К 47/75

Редактор М. Иорданский
Подписано в печ. 4/VIII-44 г. Печ. л. 5^{3/4} Л93513 Тираж 10 000 экз.

Нотный отд. 1-й Образцовой тип. треста „Полиграфкнига“ ОГИЗ при СНК
РСФСР, Москва, Вадовая, 28. Заказ № 1461.

SŁOWO WSTĘPNE

Śpiewnik niniejszy, przeznaczony dla dzieci polskich w ZSRR, zawiera głównie polskie pieśni dziecięce i ludowe.

Pieśni te ze względu na ich tematykę ułożyliśmy w następujące działy: 1) pieśni patriotyczne, 2) wojenne, 3) pieśni pracy, 4) pieśni opiewające przyrodę, 5) pieśni o tematyce dziecięcej, 6) kanony, 7) pieśni ludowe, 8) tańce ludowe, 9) pieśni bratnich narodów słowiańskich.

Szczególny nacisk położyliśmy na polską pieśń ludową. Uważamy bowiem, że polskiemu dziecku, żyjącemu od lat zdala od środowiska polskiego, raczej należy podawać w tej chwili muzykę ludu polskiego, by tą drogą związać je z rodzimą kulturą muzyczną. Ograniczony rozmiar śpiewnika nie pozwala na uwzględnienie utworów obcych kompozytorów w równym stopniu.

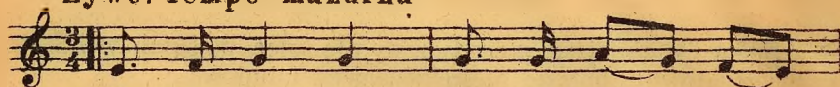
Ze względu na różny stopień trudności pieśni, podzieliliśmy je na trzy grupy: łatwe (Ł), średnie (S), trudniejsze (T). Każdą z pieśni oznaczyliśmy odpowiednią literą (Ł, S, T), pragnąc w ten sposób ułatwić nauczycielowi orientację w materiale. W wyborze pieśni nauczyciel powinien kierować się przeciętnym poziomem grupy, zaczynając w klasach I i II od łatwych piosenek i stopniowo przechodząc do średnich, zaś w klasach III i IV — od średnich ku trudniejszym. Pieśni w opracowaniu dwu i trzygłosowym przeznaczone są dla klas III i IV, w klasach I i II można je śpiewać, ale tylko 1-ym głosem. Kanony przeznaczone są dla III i IV klasy.

Opracowania pieśni są celowo urozmaicone: obok pieśni jednogłosowych są dwugłosowe oraz pieśni, zaopatrzone w akompanjament fortepianowy. Te ostatnie mogą być jednak śpiewane i bez akompanjamentu. Jeśli dana szkoła nie może przeprowadzać lekcji śpiewu przy fortepianie, nauczyciel może dzieciom przegrywać melodię na skrzypcach, mandolinie, gitarze, balalajce lub akordeonie; w zasadzie chór szkolny powinien śpiewać „a capella“, t. zn. bez instrumentalnego akompanjamentu, gdyż wtedy szybciej rozwija się słuch dzieci i samodzielność chóru.

W śpiewniku naszym — z powodu braku miejsca — nie pomieściliśmy utworów instrumentalnych, przeznaczonych tylko do słuchania. Materiały tego rodzaju znajdzie nauczyciel w każdym radzieckim śpiewniku. Teksty piosenek rosyjskich, ukraińskich, białoruskiej i czeskiej stanowią wolny przekład z oryginału.

1. JESZCZE POLSKA NIE ZGINEŁA

Zywo. Tempo mazurka



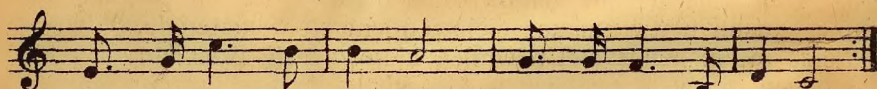
1. Je-szcze Pol-ska nie zgi-nę-ła,
Co nam ob-ca prze-moc wzię-ła,



Pó-ki my ży-je-my, Mo-cą od-bie-rze-my.



Marsz, marsz Dą-brow-ski! Z zie-mi włoskiej do pol-skiej!



Za two-im prze-wo-dem złą-czym się z na-ro-dem.

1. Jeszcze Polska nie zginęła,
Póki my żyjemy,
Co nam obca przemoc wzięła,
Mocą odbierzemy.

Refr. Marsz, marsz Dąbrowski!

Z ziemi włoskiej do polskiej!

Za twoim przewodem

Złączym się z narodem.

etc

2. Przejdziem Wisłę, przejdziem Wartę,
Będziem Polakami.
Dał nam przykład Bonaparte,
Jak zwyciężać mamy.

Refr: Marsz, marsz Dąbrowski!
Z ziemi włoskiej do polskiej! } *bis*
Za twoim przewodem
Złączym się z narodem.

3. Jak Czarniecki do Poznania
Po szwedzkim zaborze,
Dla ojczyzny ratowania
Wrócim się przez morze.

Refr: Marsz, marsz Dąbrowski!
Z ziemi włoskiej do polskiej! } *bis*
Za twoim przewodem
Złączym się z narodem.

4. Już tam ojciec do swej Basi
Mówi zaptakany:
Słuchaj, Basiu, ponoć nasi
Biją w tarabany.

Refr: Marsz, marsz Dąbrowski!
Z ziemi włoskiej do polskiej! } *bis*
Za twoim przewodem
Złączym się z narodem.

2. ROTA

Słowa M. Konopnickiej

Muz. opracowanie W. Iwannikowa

Uroczyście

1. Nie rzu - cim zie - mi skąd nasz ród,

The first system of the musical score for 'Uroczyście'. It features a vocal melody in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are '1. Nie rzu - cim zie - mi skąd nasz ród,'.

nie da - my pogrześć mo - wy, Pol - ski my na - ród,

The second system of the musical score. The vocal melody continues with the lyrics 'nie da - my pogrześć mo - wy, Pol - ski my na - ród,'. The piano accompaniment provides harmonic support.

pol - ski lud, kró - lewski szczeppia - sto - wy.

The third system of the musical score. The vocal melody concludes with the lyrics 'pol - ski lud, kró - lewski szczeppia - sto - wy.' The piano accompaniment features some arpeggiated chords.

Nie da.my, by nas gnę.bił wróg. Tak nam do.po.móż

Bóg! Tak nam do.po.móż **Bóg!** **Bóg!**

1. Nie rzucim ziemi skąd nasz ród,
Nie damy pogrześć mowy,
Polski my naród, polski lud,
Królewski szczep piastowy.
Nie da.my, by nas gnę.bił wróg.
Tak nam dopomóż **Bóg!** (*bis*)
2. Nie będzie Niemiec pluł nam w twarz
I dzieci nam germanił,
Orężny stanie hufiec nasz,
Duch będzie nam hetmanił.
Twierdzą nam będzie każdy próg.
Tak nam dopomóż **Bóg!** (*bis*)
3. Do krwi ostatniej kropli z żył
Bronić będziemy ducha,
Aż się rozpadnie w proch i w pył
Krzyżacka zawierucha.
Pójdziem, gdy zabrzmi złoty róg.
Tak nam dopomóż **Bóg!** (*bis*)

OTO DZIŚ DZIEŃ KRWI I CHWAŁY

Muzyka K. Kurpińskiego

Tempo marsza

O - to dziś dzień krwi i chwały, o - by

dniem wskrzeszenia być! W gwiazdę Pol - ski o - rzet

bia - ły patrząc lot swój w nie - bo wzbił. A na -

dzie-ja pod-nie-ca-ny wo-ta do nas z gó-r-nych

stron: „Po-wstań, Pol-sko, skrusz kaj-da-ny! Dziś twój

try-umf al-bo zgon!“ Hej, kto Polak na bag-

- ne - ty, żyj, swo - bo - do, Pol - sko żyj! Ta - kiem

has - f e n e j pod - nie - ty, trą - bo - na - sza, wro - gom

grzmij! Trą - bo - na - sza, wro - gom grzmij!

1. Oto dziś dzień krwi i chwały,
Oby dniem wskrzeszenia był!
W gwiazdę Polski orzeł biały
Patrząc lot swój w niebo wzbił.
A nadzieją podniecany
Woła do nas z górnych stron:
„Powstań, Polsko, skrusz kajdany!
Dziś twój tryumf- albo zgon!“
Refr: Hej, kto Polak, na bagnety,
Żyj, swobodo, Polsko, żyj!
Takiem hasłem onej podniety,
Trąbo nasza, wrogom grzmij! (*bis*)

2. Droga Polsko, dzieci twoje
Dziś szczęśliwszych doszły chwil,
Od tych dawnych, gdy ich boje
Wieńczył Pad i Tybr i Nil.
Lat dwadzieścia nasze męże
Los po obcej ziemi siał.
Dziś, o matko, kto poleże
Na twem łonie będzie spał.
Refr: Hej, kto Polak, na bagnety,
Żyj, swobodo, Polsko, żyj!
Takiem hasłem onej podniety,
Trąbo nasza, wrogom grzmij! (*bis*)

4. PIEŚŃ 3-go MAJA

Tempo mazura

1. Wi - taj, ma - jo - wa ju - trzen - ko,
Ucz - ei - my cie - bie pio - sen - ką,
świeć naszej polskiej krai - nie. Polsce słynie. Witaj maj,
któ - ra w całej

1. 2.
trze - ci maj, dla Pola - ków błogi raj. bło - gi raj.

1. Witaj, majowa jutrenko,
Świeć naszej polskiej krainie.
Uczcimy ciebie piosenką,
Która w całej Polsce słynie.

Refr: Witaj maj, trzeci maj, } bis
Dla Polaków błogi raj.

2. Wolność wsparta na oświacie
I równość w obliczu prawa,
To nam rokowała, bracie,
Konstytucji naszej sława.

Refr: Witaj maj, trzeci maj, } bis
Dla Polaków błogi raj.

3. Witaj, dniu trzeciego maja,
Który wolność nam zwiastuje.
Pierzchła już ciemieców zgraja,
Polska dzisiaj tryumfuje.

Refr: Witaj maj, trzeci maj, } bis
Dla Polaków błogi raj.

5. BARTOSZU, BARTOSZU

Zywo

1. Bar - to - szu, Bar - to - szu, hej, nie trać -
 - wa nadziei! Hej, nie trać - wa nadziei! Bóg po - bło - go -
 - sta - wi, Oj - czy - znę nam zba - wi, Bóg po - bło - go -
 - sta - wi, Oj - czy - znę nam zba - wi. Da - naż mo -
 Będziem tań -
 - ja, da - na, Oj - czy - zno ko - cha - na! ra - na.
 - co - wa - li do sa - me - go

1. Bartoszu, Bartoszu,
 Hej, nie traćwa nadziei! (bis)
 Bóg pobłogostawi, } bis
 Ojczyznę nam zbawi. }
 Refr: Danaż moja, dana,
 Ojczyzno kochana!
 Będziem tańcowali
 Do samego rana.

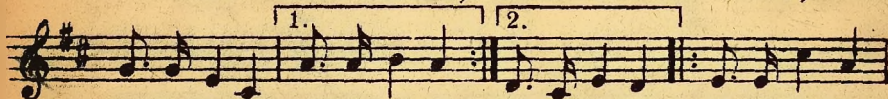
2. Z maleńkiej iskiej.
 Hej, wielki ogień bywa. (bis)
 Oj piękna, choć twarde, } bis
 Kajdanów ogniwa. }
 Refr: Danaż moja, dana,
 Ojczyzno kochana!
 Będziem tańcowali
 Do samego rana.

6. PIĘKNA NASZA POLSKA CAŁA

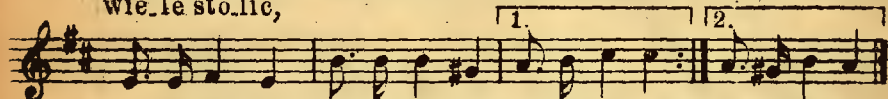
Zywo



1. Pię - kna na - sza Pol - ska ca - ła,
Wie - le kra - in, wie - le lu - dów,



piękna, żyzna i nie-ma-ła! wiele cudów. Lecz najmiłsze
wiele stolic,



i najzdrowsze przecież, czteku, jest Mazo-wsze! jest Mazowsze.

1. Piękna nasza Polska cała,
Piękna, żyzna i niemąta!
Wiele krain, wiele ludów,
Wiele stolic, wiele cudów.
Lecz najmiłsze i najzdrowsze
Przecież, czteku, jest Mazowsze. } *bis*

2. Bo gdzie takie cudne stroje,
I śpiewanki, i dziewoje?
Kto z podkówki tak wykrzesze?
Komu miłe tak pielesze,
Jak ojczyście Mazurowi?
Niechaj cała Polska powie. } *bis*

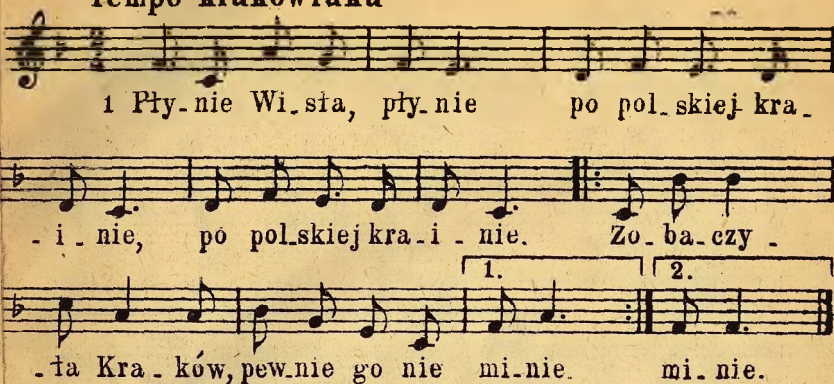
3. Gdzieś za światem Dniepr tam płynie,
Sławne konie w Ukrainie,
Ale kto jak Mazur właśnie
Wioząc, z konia biczem trzaśnie!
Kiedy jedzie do Warszki,
Mówią wszyscy: „Mazur tegi!” } *bis*

7. PŁYNIE WISŁA, PŁYNIE

L

Melodja ludowa

Tempo krakowiaka



1 Pły-nie Wi-sła, pły-nie po pol-skiej kra-
-i-nie, po pol-skiej kra-i-nie. Zo-ba-czy-
-ta Kra-ków, pew-nie go nie mi-nie. mi-nie.

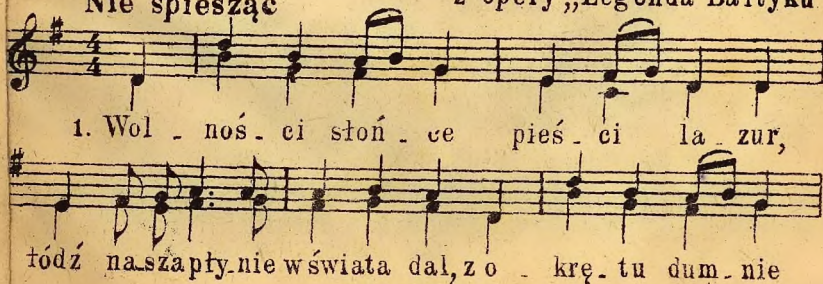
1. Płyń Wistą, płyn
Po polskiej krainie. (*bis*)
Zobaczyła Kraków,
Pewnie go nie minie. } *bis*
2. Zobaczyła Kraków,
Wnet go pokochała. (*bis*)
A na znak miłości
Wstęgą opasała. } *bis*
3. Płyń Wistą, płyn
Po polskiej krainie, (*bis*)
A dopóki płyni,
Polska nie zaginie. } *bis*

8. HYMN BAŁTYKU

T

Muzyka F. Nowowiejskiego
z opery „Legenda Bałtyku“

Nie spiesząc



1. Wol - noś - ci słoń - ce pieś - ci la - zur,
tódż naszapłynięwświata dał, zo - krę - tu dum - nie

pol-ska fla-ga u-śmiecha się do mo-drych fal. I S
 pó-ki kro-pla jest w Bałty-ku, pol-skiem mor-zem
 bę-dziesz ty! O two-je wo-dy
 szma-rag-do-we pły-nę-ła krew i na-sze łyzy. O
 pły-nę-ła krew i na-sze łyzy.

1. Wolności słońce pieści lazur,
 Łódź nasza płynie w świata dal,
 Z okrętu dumnie polska flaga
 Uśmiecha się do modrych fal.
 I póki kropla jest w Bałtyku,
 Polskiem morzem będziesz ty!
 O twoje wody szmaragdowe }
 Płynęła krew i nasze łyzy. } *bis*
2. Prze do Bałtyku Wisły prąd,
 Jak rumak rwie się z wędzidla,
 Na swój pomorski rwie się front,
 Jak gdyby orle miał skrzydła.
 I poki serce bije w piersi,
 Ty, Wisto, faluj w kraj świata.
 Nie damy morza obcej sile! }
 Czuwa nad brzegiem czata. } *bis*

9. MARSZ I. KORPUSU

Słowa A. Ważyka

Parafraza „Hymnu
aliantów“ A. Barchasza

Tempo marsza

1. Spo-za gór i rzek wyszliś-my na

brzeg. Czy stąd nie-da-le-ko już do gra-ją-cych

wierz, ma-lo-wa-nych zbóz? Wezo-raj ła-ch, mundur

wierz, ma-lo-wa-nych zbóz? Wezo-raj ła-ch, mundur

dziś! Ściśnij pas, po-ra iść! Ruszaj, Pierwszy Korpus

nasz, spo-za gór i rzek - na Zachód marsz!

1. Spoza gór i rzek
Wyszliśmy na brzeg.
Czy stąd niedaleko już
Do grających wierzb, malowanych zbóż?
Wczoraj łańch, mundur dziś!
Ściśnij pas, pora iść!
Ruszaj, Pierwszy Korpus nasz,
Spoza gór i rzek - na Zachód marsz!
2. Czekał, Maryś, nas -
Niedaleki czas,
Gdy zmora przepadnie zła,
Będzie radość, aż biłyśnie w oku łańch...
Nie płacz, Maryś, nie-
Nie powtórzy się!
Ruszaj, Pierwszy Korpus nasz -
Salut daj na Wschód! Na Zachód marsz!

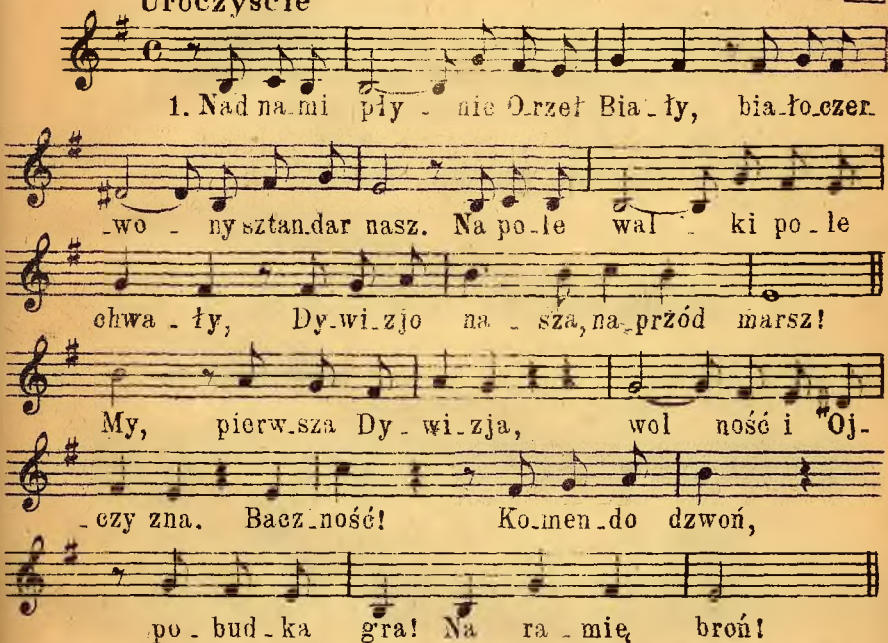
3. Będzie wielka rzecz,
Pospolita Rzecz!
Potęga wyrośnie z nas
Na pochwałę wsi, na pochwałę miast-
Na spotkanie dniom
Szkłany stanie dom!
Ruszał Pierwszy Korpus nasz,
Po tę wielką rzecz-na Zachód marsz!

10. MY, PIERWSZA DYWIZJA

Słowa L. Pasternaka

Uroczyście

T



1. Nad nami pły - nie Orzeł Bia - ły, bia - ło - czer -
- wo - ny sztandar nasz. Na po - le wal - ki po - le
chwa - ły, Dy - wi - zjo na - sza, na - przód marsz!
My, pierw - sza Dy - wi - zja, wol - ność i Oj -
- czy zna. Bacz - ność! Ko - men - do dzwoń,
po - bud - ka gra! Na ra - mię broń!

1. Nad nami płynie Orzeł Biały,
Biało-czerwony sztandar nasz.
Na pole walki, pole chwały,
Dywizjo nasza, naprzód marsz!
Refr. My, Pierwsza Dywizja,
Wolność i Ojczyzna!
Baczność! Komendo, dzwoń!
Pobudka gra! Na ramię broń!

2. Nad Polską wciąż się Niemiec znęca,
Już dosyć przelał polskiej krwi.
Do kraju pójdziem wygnać Niemca,
I pomstę na nim weźmiemy!

Refr. My, Pierwsza Dywizja itd.

3. Najkrótszą drogą do Warszawy,
Dywizjo Pierwsza, prowadź nas!
Narodzie, wstań do walki krwawej,
Rozprawy z wrogiem wybił czas!

Refr. My, Pierwsza Dywizja itd.

4. Nad krajem słońce znów zaświeci,
Na szwabskie karki spadnie miecz.
Już idą kościuszkowskie dzieci,
By wygnać Niemców z Polski precz!

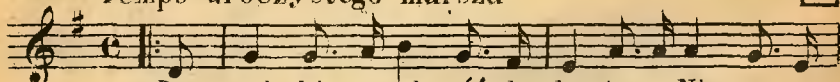
Refr. My, Pierwsza Dywizja itd.

II. DO WALKI O WOLNOŚĆ

Słowa L. Pasternaka

Tempo uroczystego marsza

S



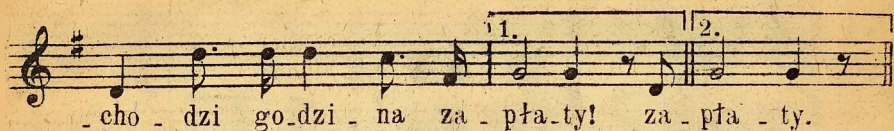
1. Do wal - ki o wol - ność do bo - ju na Niem - ca pro -
Niech pie - ni i wście - ka się krwawy cie - mież - ca, do



wa - dzi nas si - ła ta - jem - na. Niech za - drzą pa - cho - ty i
czy - nu zwie Polska Pod - ziem - na.



ka - ty! Za prus - kie o - bo - zy i bran - ki za - .



1. Do walki o wolność, do boju na Niemca
Prowadzi nas siła tajemna.

Niech pieni i wścieka się krwawy ciemieżca,
Do czynu zwie Polska Podziemna.

Refr. Niech zadrżą pachoty i katy!

Za pruskie obozy i branki

Zapłacą Grajzery, Fiszerzy i Franki, } *bis*
Nadchodzi godzina zapłaty!

2. Gdy ciemność zapada, u bramy ktoś czuwa,
W piwnicy stukają drukarnie.
To Polska Podziemna swój oręż wykuwa,
Zwie pomsty za ludu męczarnie.

Refr. Niech zadrży gaulajter szubrawy

Za dzikie tortury i męki!

Za kraj nasz zdeptany, ruiny Warszawy } *bis*
Od polskiej nie ujdzie on ręki.

3. Niech płoną niemieckie osady na wietrze,
Mniej będzie tej szwabskiej szarańczy.
Znów most kolejowy wyleciał w powietrze.
To dzieło, to czyn jest powstańczy!

Refr. Śmierć Niemcom! Pachotkom i katom!

Niech runie potęga ich ciemna!

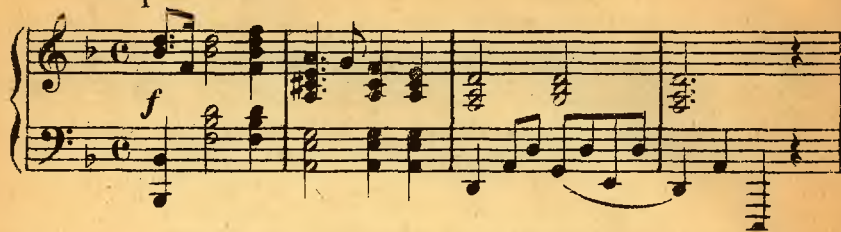
Do walki z zbirami i pruską hakata, } *bis*
Do pomsty zwie Polska Podziemna!

12. PIESŃ POLSKICH PARTYZANTÓW

Słowa A. Ważyka

Muz. M. Drobnera

Tempo marsza



syg-nał nasz to be - dzie, nasz tam wbity klin.

Refren:

Wro-giem wściekłość mio-ta, strasz-ny du-si głód,

na-sza to ro-bo-ta, par-tyzancki dług.

A gdy bój u-sta - nie, pieśń we-so-ła brzmi:



- 1, Gdzie się most załamie,
Gdzie podniesie las
Gorejące ramię,
Tam odnajdziesz nas.
I gdzie pociąg w pędzie
W przepaść zjedzie z szynu,
Sygnał nasz to będzie,
Nasz tam wbity klin.

Refr. Wrogiem wściekłość miota
Straszny dusi głód,
Nasza to robota,
Partyzancki dług.
A gdy bój ustanie,
Pieśń wesółą brzmi:
Polska zmartwychwstanie
Dla szczęśliwych dni!

2. Gdzie w głuszy zdradliwej
Nagły wystrzał padł,
Przyhywaj, przyhywaj,
Nim ostygnie ślad!
Czuj duch! Tam zasadzka,
Hitlerowski sztab
Sprzątniemy zniemacka,
I truchleje szwab.

Wrogiem wściekłość miota i td.

3. Kto druty przecina?

Kto dziurawi bak?

To znika benzyna,

To nabojów brak.

Niema dla nich rady,

Zginie podły szwab.

Podpalimy składy,

Tanki, broń i sztab.

Refr. Wrogiem wściekłość miota,

Straszny dusi głód,

Nasza to robota,

Partyzancki dług.

A gdy bój ustanie,

Pieśń wesółą brzmi:

Polska zmartwychwstanie

Dla szczęśliwych dni!

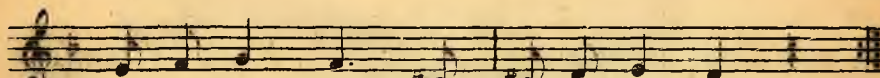
13. NASZ MUNDUREK^{*)}

Tempo marsza

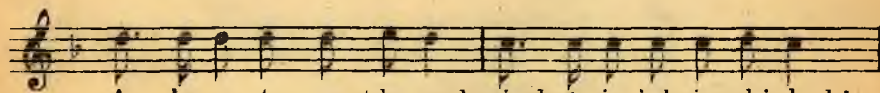
S



1. Nasz mun - du - rek jest zie - lo - ny, o j,
 A - le tro - chę źle skro - jo - ny, o j,

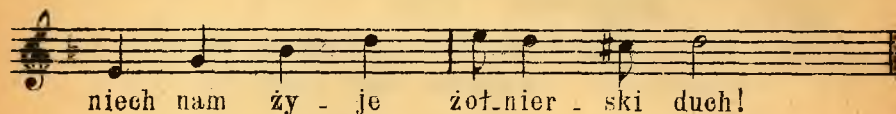
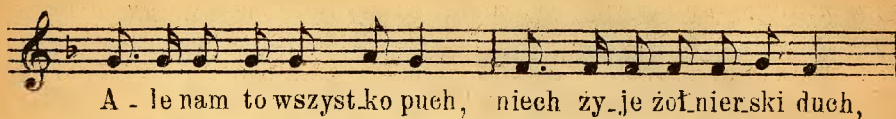
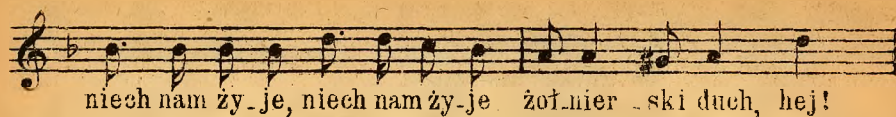


jest zie - lo - ny, o j, jest zie - lo - ny,
 źle skro - jo - ny, o j, źle skro - jo - ny.



A - le nam to wszyst - ko puch, niech ży - je żołnier - ski duch!

^{*)} Piosenka bataljonu kobiecego I. Dywizji im. T. Kościuszki.



1. Nasz mundurek jest zielony,
 Oj, jest zielony. (*bis*)
 Ale trochę źle skrojony,
 Oj źle skrojony. (*bis*).
Refr: Ale nam to wszystko puch,
 Niech żyje żołnierski duch! } *bis*
 Niech nam żyje (*bis*)
 Żołnierski duch, hej!
2. Nasz porucznik jest morowy,
 Oj, jest morowy. (*bis*)
 Ale trochę za surowy,
 Oj, za surowy. (*bis*)
 Ale nam to... itd.
3. My się szarży nie boimy,
 Oj, nie boimy. (*bis*)
 Szarżę w rzece utopimy,
 Oj, utopimy. (*bis*)
 Ale nam to... itd.
4. A „oświata“ to nielada,
 Oj, to nielada. (*bis*)
 Mało robi, dużo gada,
 Oj, dużo gada. (*bis*)
 Ale nam to... itd.

14. SAMOLOTY

Muzyka A. Aleksandrowa

Umiarkowane tempo

The piano introduction is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a treble clef staff containing a whole rest. The left hand, indicated by a brace, starts with a forte (f) dynamic. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand plays a bass line of eighth notes. The piece concludes with a double bar line.

The first vocal line is in 4/4 time with a key signature of one flat. It begins with a whole rest in the treble clef. The lyrics "1. Na nie - bie wy - so - ko, w sre -" are written below the staff. The piano accompaniment in the left hand features a melodic line with a long slur over the first two measures, followed by a double bar line and then a continuation of the melody. The right hand provides harmonic support with chords.

The second vocal line continues the melody in 4/4 time with a key signature of one flat. The lyrics "brzy - stych o - bło - kach Pi - lo - ci nad zie - mią ko -" are written below the staff. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure, featuring a long slur in the left hand and a double bar line.

-tu - ja. i lo - tem so - ko - lim do

Pol - ski w nie wo - li sta - lo - we ru - ma - ki kie -

- ru - ja. i lo - tem so - ko - lim do

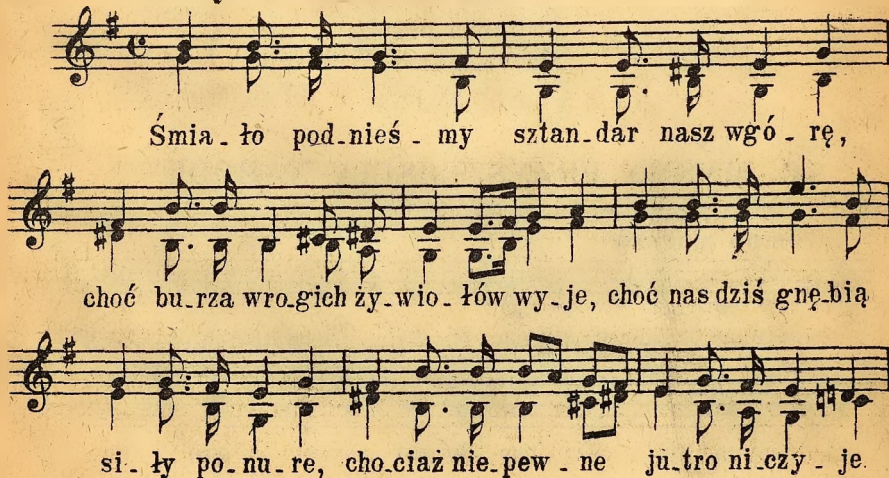
Polski w nie wo - li sta - lo - we ru - ma - ki kie - ru - ja.

1. Na niebie wysoko,
W srebrzystych obłokach
Piloci nad ziemią kołują.
I lotem sokolim
Do Polski w niewoli } *bis*
Stalowe rumaki kierują.
2. Już wkrótce przybędziem,
Już wkrótce zdobędziem
Nasz kraj umęczony przez wroga.
Wygonim przez katów,
Niemieckich psu bratów, } *bis*
Podniebna prowadzi nas droga.
3. Nad Polską swobody,
Braterstwa i zgody
Będziemy w obłokach szybować.
Godzinę wolności
I sprawiedliwości } *bis*
Radośnie będziemy świętować.

T

15. WARSZAWIANKA

Uroczyście



Śmia-ło pod-nieś-my sztan-dar nasz wgó-rę,
choć bu-rza wro-gich ży-wio-łów wy-je, choć nas dziś gnę-bią
si-ły po-nu-re, cho-ciaż nie-pew-ne jū-tro ni-czy-je.

O, bo to sztandar całej ludzkości, to hasło święte,
Na przód, Warszawa, na walkę krwawą, świętą a prawą,
pieśń zmartwychwstania, to tryumf pracy, sprawiedliwości,
marsz, marsz, Warszawa! Na przód, Warszawa, na walkę krwawą,
to zorza wszystkich ludów zbratania. Na przód, Warszawa!
świętą a prawą.

Śmiało podnieśmy sztandar nasz w górę,
Choć burza wrogich żywiołów wyje.
Choć nas dziś gnębią siły ponure,
Chociaż niepewne jutro niczyje...
O, bo to sztandar całej ludzkości,
To hasło święte, pieśń zmartwychwstania,
To tryumf pracy, sprawiedliwości,
To zorza wszystkich ludów zbratania.

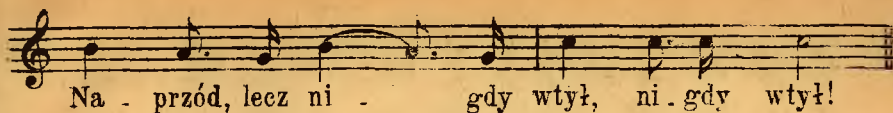
Naprzód, Warszawo,
Na walkę krwawą,
Świętą a prawą,
Marsz, marsz, Warszawo! } *bis*

T

16. MYŚMY PRZYSZŁOŚCIĄ NARODU

Tempo marsza

1. Myśmy przyszłością narodu! Pierś nasza pełna jest
sił, pełna sił. Dajmy do wolności grodu,



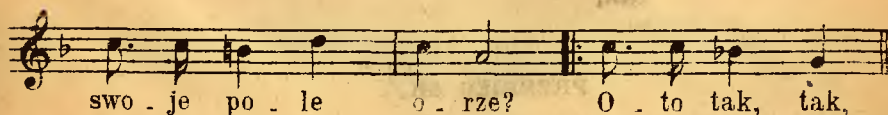
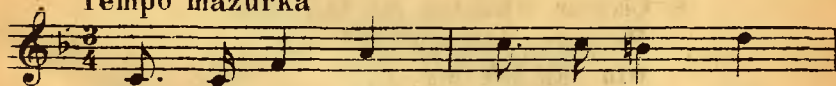
1. Myśmy przyszłością narodu!
Pierś nasza pełna jest sił,
Pełna sił.
Dążmy do wolności grodu,
Naprzód, lecz nigdy wtył,
Nigdy wtył!
2. Rozwińmy skrzydła sokole,
Nauce poświęćmy czas,
Poświęćmy czas.
A światłość, zdobyta w szkole,
Nieśmy do ludu mas,
Do ludu mas.
3. Laurami przystrojmy głowy,
Nie znajmy w życiu swem trwóg,
W życiu trwóg.
Polskiej ojczystej mowy
Nie wyrwie nam żaden wróg,
Ach, żaden wróg!

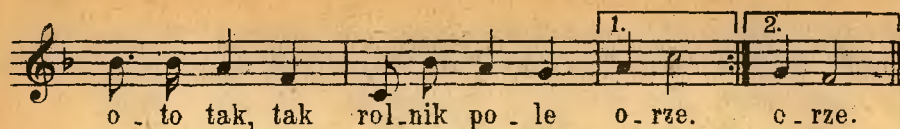
L

17. ROLNIK I JEGO ZAJĘCIA

Mel. ludowa

Tempo mazurka





1. Chcecie wiedzieć, jak to rolnik
Swoje pole orze?
Oto tak, tak (*bis*) } *bis*
Rolnik pole orze. }
2. Chcecie wiedzieć jak to rolnik
Swoje pole sieje?
Oto tak, tak (*bis*) } *bis*
Rolnik pole sieje. }
3. Chcecie wiedzieć, jak to rolnik
Swoje zboże kosi?
Oto tak, tak (*bis*) } *bis*
Rolnik zboże kosi. }
4. Chcecie wiedzieć, jak to rolnik
Swoje zboże zwozi?
Oto tak, tak (*bis*) } *bis*
Rolnik zboże zwozi. }
5. Chcecie wiedzieć, jak to rolnik
Swoje zboże młóci?
Oto tak, tak (*bis*) } *bis*
Rolnik zboże młóci. }
6. Chcecie wiedzieć, jak to rolnik
Po pracy tańczy?
Oto tak, tak (*bis*) } *bis*
Po pracy tańczy. }

PRZEBIEG GRY:

Dzieci tworzą koło, obracające się zwolna przy pierwszych dwóch wersach zwrotki. Przy słowach: „Oto tak” dzieci zatrzymują się i naśladują sianie, koszenie, zwożenie, młócenie zboża. Przy ostatniej zwrotce—tańczą parami.

18. LEN

Umiarkowanie szybko

1. Hej, dziew.czę - ta, chło-pa-cy raź-no na po -
 - le, Trza się za - brać do pra - cy
 W tru - dzie, mo - zo - le. Len już stra - cił
 kwia-tecz - ki I ma zół - te główecz - ki,
 trze-ba więc go rwać, a ży-wo, trze-ba więc go rwać!

1. Hej, dziewczęta, chłopacy,
 Rażno na pole,
 Trza się zabrać do pracy .
 W trundzie, mozole.
 Len już stracił kwiateczki
 I ma żółte główeczki,
 Trzeba więc go rwać, a żywo, } *bis*
 Trzeba więc go rwać!

2. Już len w snopki zebrany,
 Kładźmy do wody,
 A potem rozsypany
 Na rosy chłody.
 Wiaterek go osuszy,
 Paździóreczki rozkruszy,
 Trzeba więc go kłaść, a żywo, } *bis*
 Trzeba więc go kłaść!

3. Bierzmy silne międlice
 Żwawo pracujmy,
 Mocne nasze cierlice,
 Rąk nie żałujmy!
 Paździóreczki spadają,
 A włókienka zostają,
 Trzeba międlić i pocierać! } *bis*
 Żwawo pocierać!

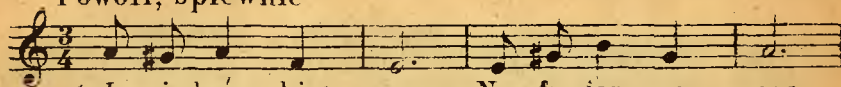
4. Po cierlicy weźmiem znów
 Z drutu szczoteczki,
 Będziem czesać miękki len,
 Miłe dziewczeczki.
 Już pakuły spadają,
 Na szczoteczkach zostają.
 Możem prząść już
 Len białutki, } *bis*
 Czysty, miękki len.

PRZEBIEG GRY:

Dzieci ustawione w koło śpiewają chórem piosenkę i naśladują, zależnie od słów tekstu: rwanie, układanie, suszenie, międlenie, czesanie lnu; w ostatniej zwrotce dzieci „przędą“ len na „kołowrotkach“.

19. PIEŚŃ PASTUSZA

Powoli, śpiewnie



1. Ja - sio krów - ki gna, Na fu - jar - ce gra

A - le ja - kieś smut - ne to - ny pły - ną, pły - ną w dal.
Gra pa - stu - szek, a - le w ser - cu roś - nie cięż - ki żal.

1. Jasio krówki gna,
Na fujarce gra.
Ale jakieś smutne tony
Płyną, płyną w dal.
Gra pastuszek, ale w sercu
Rośnie ciężki żal.
2. Cóż tak, Jasiu, grasz?
Czy zmartwienie masz?
Czy ci, chłopcze, źle na świecie?
Powiedz, powiedz mi.
W tej piosence czuć tęsknotę,
Żal serdeczny brzmi.
3. Mam ja smutek, mam,
Bom na świecie sam.
Umarł ojciec, a matula
Poszła za nim wnet.
Już oboje leżą w grobie
Tam za górą, het.
4. Graj, fujarko, graj!
Niech brzmi echem gaj,
Niech usłyszą lasy, łąki
I obszary pól,
Że sierotą żyć na świecie,
To największy ból.

20. MARZENIA CHŁOPCA

Słowa M. Konopnickiej

Muzyka Z. Noskowskiego

Zwawo *f*

1. A

jak ja u - ros - nę, wezmę wołki siwe, Bę - dę o - rał,

za - o - ry - wał tę pszeniczną niwę. A jak ja u -

ros - nę, wez-mę zło-te ziar - no, Bę-dę siewał

weze-sną wios-ną zie-mię na-szą czar-ną.

1. A jak ja urosnę,
Wezmę wółki siwe,
Będę orał, zaorywał
Tę pszeniczną niwę.
2. A jak ja urosnę,
Wezmę złote ziarno,
Będę siewał wczesną wiosną
Ziemie naszą czarną.
3. A jak ja urosnę,
Nie poskapię ręki,
Będę kosił bujną niwę
I śpiewał piosenki.
4. Oj, ty bujna niwo,
Ty pszeniczne pole,
Nie żał tobie pracy naszej,
Ni potu na czole!

21. KOWALE

Słowa M. Kenopnickiej

Muzyka P. Maszynskiego

Żywo

mf

1. Da-lej, chłop-cy, do ro-bo-ty, da-lej dmi-jcie w miech!

Wgó-rę, wgó-rę na-sze mło-ty, i skry, śpiew i śmiech.

Niech tam sobie ba-by sta-re

tak pra-cu-ją, jak za ka-rę, A w nas in-szy duch!

Każ-dy ko-wal zuch! Hu-ku, pu-ku, hu-ku, pu-ku,

w na-szej kuź-ni peł-no stu-ku, w na-szej kuź-ni

i - skry-świe-cą, Na-sze pieś-ni z nie-mi le-cą,



1. Dalej, chłopcy, do roboty,
Dalej dmiście w miech!
W górę, w górę nasze młoty,
Iskry, śpiew i śmiech.
Niech tam sobie baby stare
Tak pracują, jak za karę,
A w nas inszy duch!
Każdy kowal zuch!
Huku, puku, (*bis*)
W naszej kuźni pełno stuku,
W naszej kuźni iskry świecą,
Nasze pieśni z niemi lecą,
Bo jest kowal zuch! (*bis*)
2. Nie wypuszczaj z ręki młota,
Choć na czole pot!
Póki w kuźni jest robota,
Niechaj bije młot!
Tylko stare niedołęgi
Parzą palce o obcęgi,
A w nas inszy duch!
Każdy kowal zuch!
Huku, puku, (*bis*)
Przy kowadle pełno stuku,
Przy kowadle człowiek żyje,
Serce w piersi raźniej bije,
Bo jest kowal zuch! (*bis*)

1. POCO smutek nam na czole
 POCO w oku łza?
 Przekuć może swoją dołę,
 Kto młot w ręku ma.
 Dalej, chłopcy, do roboty,
 Wgórę czoła, wgórę mioty,
 W piersi nowy duch!
 Każdy kowal zuch!
 Huku, puku, (bis)
 Przy kowadle pełno stuku,
 Przy kowadle człowiek żyje,
 Serce w piersi raźniej bije,
 Bo jest kowal zuch! (bis).

T

22. PIEŚŃ FLISAKÓW

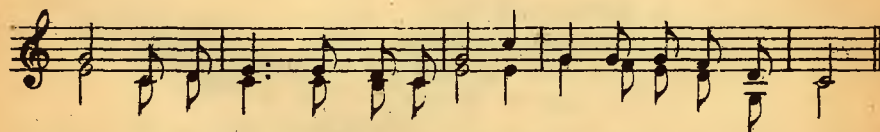
Powoli, śpiewnie



1. Czy to w dzień, czy o za-cho-dzie pły-nie-my z pra-
 dem
 Pły-nie na - sza pieśń po wo-dzie, nie-sio-na z wi-
 chrem



fal. W słoń - cu, czy w bla-sku gwiazd wie-le mi-ja-my
 w dal.



miast. Wi-ślą, hen, gdzieś od Kra-ko-wa pły-nie-my do was z gór.

1. Czy to w dzień, czy o zachodzie
 Płyniemy z prądem fal,
 Płynie nasza pieśń po wodzie,
 Niesiona z wichrem w dal.
 W słońcu, czy w blasku gwiazd
 Wiele mijamy miast.
 Wiślą, hen, gdzieś od Krakowa
 Płyniemy do was z gór.

2. Choć płyniemy wciąż w szeregu
Przez długie, długie dnie,
Ale każdy z nas na brzegu
Zostawił serce swe.
I choć kochania żal,
Płyniemy z prądem fal.
Ale każdy wróci z drogi,
Do swej niebogi, wnet.

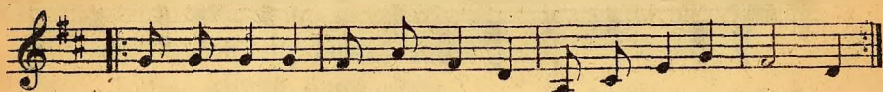
23. ZIELENI SIĘ LIPA

L

Średnio szybko



1. Zie-le, ni się li-pa, list-ka-mi po-mia-ta,



A spod li-py wie-dzie dro-ga na-o-ko-ło świa-ta.

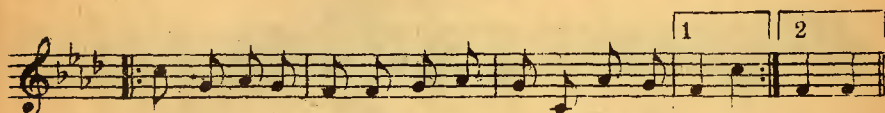
1. Zieleni się lipa,
Listkami pomiata,
A spod lipy wiedzie droga } *bis*
Naokoło świata.
2. Zieleni się lipa,
Brzęczy pszczelna praca,
Kto spod lipy w świat wyrusza } *bis*
Do lipy się wraca.
3. Zieleni się lipa,
Pachnie złotem kwieciem,
I my wkrótce, polska lipo, } *bis*
Do ciebie powrócimy.
4. Zieleni się lipa,
Rzuca cień wokoło,
My wkrag lipy będziemy płasnąć } *bis*
Wesoło, wesoło.

24. CHOINKA

Nie spiesząc



A kto tę choi-n-kę za-siał w ciem-nym le-sie?



Za-siał, ci ją ten wia-te-rek, co na-sion-ka nie-sie, nie-sie.

1. A kto tę choinkę
Zasiał w ciemnym lesie?
Zasiał ci ją ten wiaterek,
Co nasionka niesie. } *bis*
2. A kto tę choinkę
Ogrzał w ciemnym boru?
Grzało ci ją to słońeczko
Z niebieskiego dworu. } *bis*
3. A kto tę choinkę
Poił w ciemnym gaju?
Deszcze ją poiły rosy
I woda w ruczaju. } *bis*
4. A kto tę choinkę
Wychodował z ziarna?
Hodowała ją mateńka -
Ziemia nasza czarna. } *bis*

25. W LESIE

Słowa M. Konopnickiej

Muzyka Z. Noskowskiego

Nie spiesząc

Za - wi - tał nam dzio - nek i po - god - ny
 czas. Pój - dzie - my, pój - dzie - my na ja - go - dy
 w las. Na ja - go - dy, na ma - li - ny, na czar - nia - we
 te je - ży - ny, Pój - dziem, pój - dziem
 w las. Pój - dziem, pój - dziem w las.

1. Zawitał nam dzionek
 I pogodny czas.
 Pójdziemy, pójdziemy
 Na jagody w las.
 Na jagody, na maliny,
 Na czarniawe te jeżyny,
 Pójdziem, pójdziem w las!

2. A ty, ciemny lesie,
 A ty lesie nasz!
 A skądże ty tyle
 Tych jagódek masz?
 I poziomki, i maliny,
 I czernice, i jeżyny
 A skądże je masz?
3. Uderzyły deszcze,
 Przyszło słońko wraz,
 Urodziła ziemia
 W dobry, błogi czas.
 Te jagody, te maliny
 Te czernice, te jeżyny
 W dobry, błogi czas.

S

26. PIEŚŃ WIOSENNA

Muz. W. A. Mozarta

Płynnie, nie spiesząc

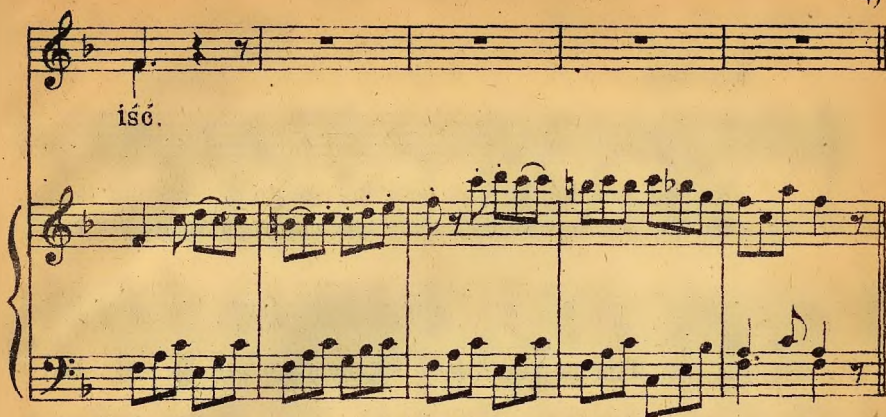
1. Przy - by - waj, pię - kna wio - sno, u - ro - czy ze - ślij

legato

ma j i tam, gdzie tra-wy ro-sną znów fioł-ki kwie-tnąć

daj. Na drze-wach słoń-ca si-łą zie-lo-ny roz-wiń

liść, by zno-wuż moż-na by-ło w las na prze-chadzkę



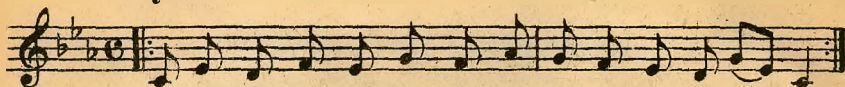
1. Przybywaj, piękna wiosno,
 Uroczy ześlij maj
 I tam, gdzie trawy rosną,
 Znów fiołkom kwitnąć daj.
 Na drzewach słońca siłą
 Zielony rozwiń liść,
 By znowuż można było
 W las na przechadzkę iść.

2. Już dość tej chłodnej zimy,
 Piękniejsza wiosną wieś,
 Przybywaj, cudny maju,
 I dzieciom radość nieś.
 Zakwitnij pięknie, rózo,
 Fiołku—raduj nas!
 Odezwij się, kukułko,
 Już nadszedł wiosny czas!

+) Przy dwugłosowym wykonaniu akompanjament fortepianu zbędny. Z akompanjamentem należy śpiewać tylko głos górny. Zjednoczyliśmy 2 wersje pieśni (1-1 2-głosową), aby umożliwić rozmaite jej wykonanie.

27. KUKULECZKA

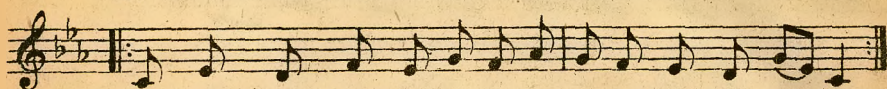
Szybko



Ku_ku_łecz_ko, ko_cha_necz_ko, cze_go ty tak ku_kasz?
Mo_że wo_łasz swoich dzie_tek, mo_że gniazdka szu_kasz?



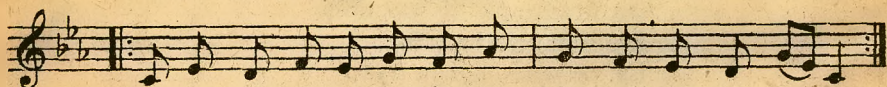
Oj, nie szu_kam ja gniazdecz_ka, bom go nie u_wi_ła,



w cu_dzych gniaz_dach roz_pro_szo_na mo_ja dzie_twa mi_ła.



Tu_taj w ga_ju, przy ru_cza_ju ku_kam so_bie bie_dna,



bo mi smu_t.no i ża_łoś_nie, żem na świe_cie je_dna.

1. Kukuleczko, kochaneczko,
Czemu ty tak kukasz?
Może wołasz swoich dziątek,
Może gniazdka szukasz?
2. Oj, nie szukam ja gniazdeczka,
Bom go nie uwiła,
W cudzych gniazdach rozproszona } *bis*
Moja dziatwa miła.
3. Tutaj w gaju, przy ruczaju
Kukam sobie biedna,
Bo mi smutno i żałośnie, } *bis*
Żem na świecie jedna.

28. RZEKA

Słowa M. Konopnickiej

Muzyka Z. Noskowskiego

Powoli



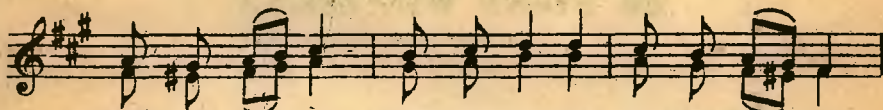
1. Za tą głąbią, za tym bro-dem, tam sta-nę-ła



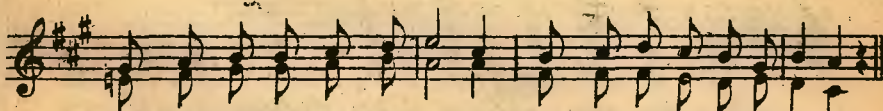
rze-ka lo-dem. A-ni szu-mi, a-ni pły-nie,



tyl-ko du-ma w swej głą-bi-nie. Gdzie jej wios-na,



gdzie jej zo-rza, gdzie jej dro-ga het do mo-rza,



gdzie jej wiosna, gdzie jej zo-rza, gdzie jej dro-ga het do mo-rza.

1. Za tą głąbią, za tym brodem,
 Tam stanęła rzeka lodem.
 Ani szumi, ani płynie,
 Tylko дума w swej głębinie.
 Gdzie jej wiosna,
 Gdzie jej zorza,
 Gdzie jej droga
 Het do morza?

} bis

2. Oj ty rzeko, oj ty sina,
 Lody tobie nie nowina.
 Co rok zima więzi ciebie,
 Co rok wichry mkną po niebie.
 Aż znów przyjdzie
 Wiosna hoża,
 I popłyniesz } *bis*
 Aż do morza!

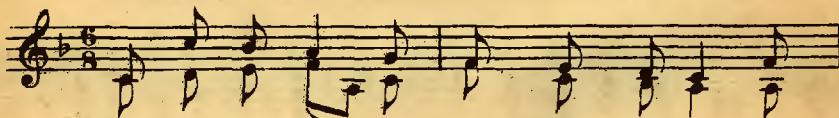
3. Nie na zawsze słońko gaśnie,
 Nie na zawsze ziemia zaśnie,
 Nie na zawsze wędnie kwiecie,
 Nie na zawsze mróz na świecie!
 Przyjdzie wiosna,
 Przyjdzie hoża,
 Pójdą rzeki } *bis*
 Znów do morza!

29. PIEŚŃ WIECZORNA

T

Muzyka St. Moniuszki

Powoli



1. Po . noc . nej ro . sie płyn, dźwięcz . ny gło . sie,



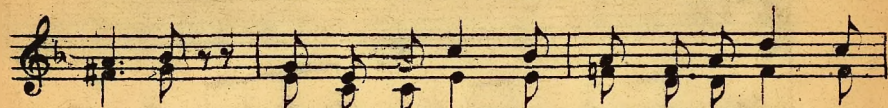
niech się twe e . cho roz . sze . rzy, gdzie na . sza chat . ka,



gdzie sta . ra mat . ka krzą . ta się ko . ło wie . eze . rzy.



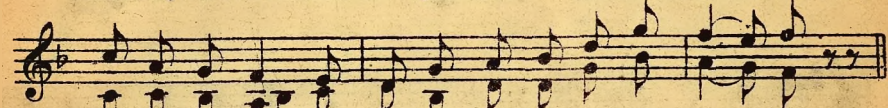
Ju-tro dzień świę-ta, ni-wa nie zżę-ta, nie-chaj przez jutro doj-



rze-wa. Niech wiatr swa-wol-ny, niech ko-nik poi-ny,



nie-chaj sko-wro-nek tu śpie-wa. Niech wiatr swa-wol-ny,



niech ko-nik pol-ny, nie-chaj sko-wro-nek tu śpie-wa.

1. Po nocnej rosie
 Płyn dzwieczny głosie,
 Niech się twe echo rozszerzy,
 Gdzie nasza chatka,
 Gdzie stara matka
 Krząta się koło wieszerzy.
 Jutro dzień święta,
 Niwa nie zżęta,
 Niechaj przez jutro dojrzewa.
 Niech wiatr swawolny,
 Niech konik polny,
 Niechaj skowronek tu śpiewa. } *bis*

2. Już blisko, blisko
 Ciepłe ognisko
 Znużone serce weseli.
 Tam pracowita
 Matka mię spyta:
 „Wieleście w polu nażęli?”
 Matko, jam młoda,
 Rąk moich szkoda,
 Szkoda na skwarze oblicza.
 Żle szła robota,
 Przeszkadza słota } *bis*
 I moja dumka dziewicza.

30. ŚWIĄTECZNA CHOINKA

T

Muz. A. Lepina

Wesoło, ruchliwie

1. Sze-rzejw krag; stańmy wraz! Już świą-tecz-ny na-stał czas.

Zie-lo-na so-sen-ka stroj-na jak pa-nien-ka, pu-

-szy - sta jej łą - ka i zie - lo - na czap - ka, pa -

chną - ce są, ko - łą - ce są i - gły two - je, zie - lo - na cho -

- in - ko! Ty nam wieść przy - no - sisz z la - su, ty miesz -

mf

kań - ców bo - ru znasz: li - sa, wil - ka, ptasz - ka,

mi - sia przy - ho - fu - bisz w każ - dy czas,

I dzie - ci - ła barwne - go, i za - jąc - ka sza - re - go. wi - taj.

ff

8

1. Szerzej w krąg stańmy wraz!
 Już świąteczny nastał czas.
 Zielona sosenka
 Strojna jak panienka,
 Puszysta jej łapka
 I zielona czapka,
 Pachnące są, kolące są
 Igły twoje, zielona choinko!

Ty nam wieść przynosisz z lasu,
 Ty mieszkańców boru znasz:
 Lisa, wilka, ptaszka, misia
 Przyhołubisz w każdy czas,
 I dzieciota barwnego,
 I zajęczka szarego.

2. Szerzej w krąg itd.

do:

zielona choinko!

Ty nam dziś zwiastujesz radość,
 W twych gałęziach zapach świąt;
 Daj nam moc podarków, zabaw,
 Wszystkie smutki odpędź w ką.
 Ty choinko serdeczna,
 Ty choinko świąteczna!

3. Szerzej w krąg itd.

do:

zielona choinko!

My ozdobim tve gałęzie
 Złotą nicią, srebrem gwiazd,
 Nasze pieśni i zabawy
 Pokażemy tobie wraz,
 Ty choinko serdeczna,
 Ty choinko świąteczna,
 witaj!

31. SZKOŁA

Muz. opracowanie W. Iwannikowa

Nie śpiesząc

mp

1. Sły - szy - cie, dzwo - nek na was wo - ła, Ma

mp

mf

w gło - sie ra - doś, roz - śpie - wa - nie, To

mf

ja was wo - łam, wa - sza szko - ła, To

wa - sze pierw - sze szkol - ne ra - ne. *mf*

1. Słyszycie, dzwonek na was woła,
Ma w głosie radość, rozśpiewanie,
To ja was wołam, wasza szkoła,
To wasze pierwsze szkolne rano.
2. Choć szara i wyglądam skromnie,
Lecz zawsze jestem uśmiechnięta,
Więc chodźcie do mnie, chodźcie do mnie,
Chłopaki moje i dziewczęta.
3. A gdy się bardzo pokochamy,
Nie nas rozłączyć już nie zdoła,
Będziemy witąć się u bramy
Wy, dzieci, i ja, wasza szkoła.

S

32. PIEŚŃ

Muz. opracowanie W. Iwannikowa

Z życiem *f*

Z pio - sen - ką jest mi we - so - ło, więc



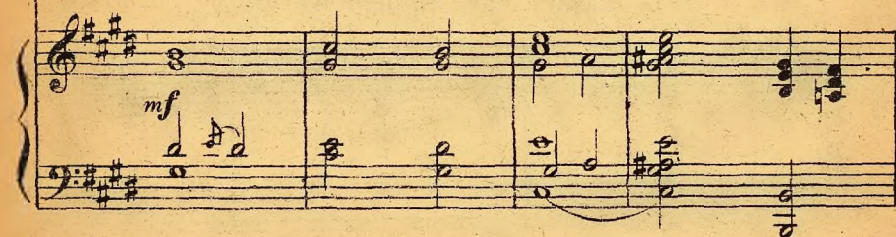
śpie-wam ją zaw-sze rad. Gdy styszysz pieśń, roz-chmurz



czo - ło i śpie-waj, czyś mi brat, czy też swat.



Pieś-ni, tyś mo-je we-se-le, pieś-ni, tyś mo-ja moc. Z pio-



sen - kę jest mi we - so - ło, więc

śpie - wam piosn - kę w dzień, śpie - wam w noc.

1. Z piosenką jest mi wesoło,
Więc śpiewam ją zawsze rad.
Gdy słyszysz pieśń, rozchmurz czoło
I śpiewaj, czyś mi brat, czy też swat.

Refr.: Pieśni, tyś moje wesele,
Pieśni, tyś moja moc.
Z piosenką jest mi wesoło,
Więc śpiewam piosnkę w dzień,
Śpiewam w noc.

2. Umila piosnka robotę,
Piosenka tuli do snu,
Do życia budzi ochotę,
Więc śpiewam, póki starczy mi tchu.

Refr.: Pieśni, tyś moje wesele,
Pieśni, tyś moja moc.
Z piosenką jest mi wesoło,
Więc śpiewam piosnkę w dzień,
Śpiewam w noc.

33. MŁODOŚĆ

Tempo marsza

Muzyka M. Kowala

mf

1. Kto jest młody, żywy, wolny, kto chce

mf

iść przez walki szlak, stawaj wszyscy nasz polski, zbrojny, pod wol-

f

ność ci sławny znak. Miljonowy front nasz idzie, ządza

f

mf

wal-ki w piersiach gra. Jeś-li trze-ba o-fiar z ży-cia, każ-dy

f

z nas swą mfo-dość da. Jeś-li trze-ba o-fiar

z ży-cia, każ-dy z nas swą mfo-dość da.

1. Kto jest młody, żywy, wolny,
Kto chce iść przez walki szlak,
Stawaj w szyk nasz, polski, zbrojny,
Pod wolności sławny znak.

Refr.: Miljonowy front nasz idzie,
Żądza walki w piersiach gra.
Jeśli trzeba ofiar z życia, }
Każdy z nas swą młodość da. } *bis*

2. Hitlerowskich łotrów zgraje
Przelewają polską krew,
Wolni ludzie wszystkich krajów
Stają na bojowy zew.

Refr.: Miljonowy front nasz idzie itd.

3. Siły wroga nas nie straszą,
Ni pocisków jego grad,
Zdobędziemy Polskę naszą,
W proch zetrzemy wrogów ślad.

Refr.: Miljonowy front nasz idzie itd.

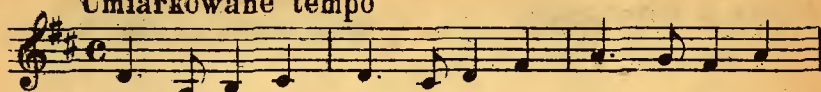
4. Wyżej sztandar Kościuszkowski,
Wszyscy pod wolności znak!
Kto jest żywy, młody, dziarski,
Z nami na bojowy szlak!

Refr.: Miljonowy front nasz idzie itd.

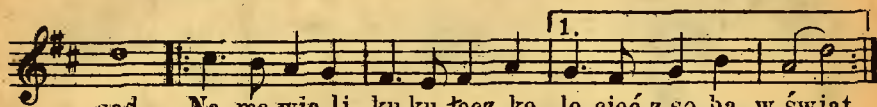
34. PRZYLECIELI SOKOŁOWIE

T

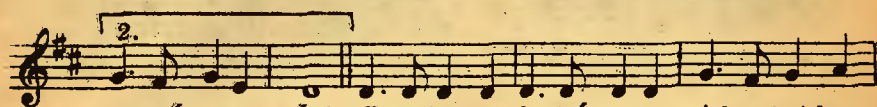
Umiarkowane tempo



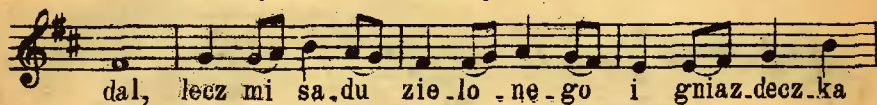
1. Przy-le-cie-li so-ko-ło-wie pod wiś-nio-wy



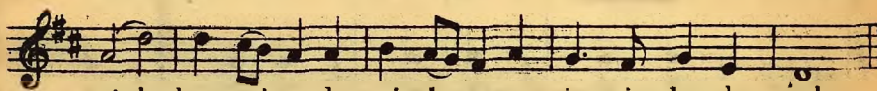
sad. Na-ma-wia-li ku-ku-tecz-kę le-cieć z so-bą w świat.



le-cieć z so-bą w świat. Ra-da-bym po-le-cieć z wa-mi w jak naj-więk-szą



dal, lecz mi sa-du zie-ło-ne-go i gniaz-decz-ka



żał, lecz mi sa-du zie-ło-ne-go i gniaz-decz-ka żał.

1. Przylecieli sokołowie
Pod wiśniowy sad,
Namawiali kukuteczkę } *bis*
Lecieć z sobą w świat. }
2. Radabym polecieć z wami
W jak największą dal,
Lecz mi sadu zielonego } *bis*
I gniazdeczka żał. }
3. Przyjechały pany swaty
Pod lipowy dwór,
Namawiały jechać z sobą } *bis*
Dorodniejszą z cór. }
4. Radabym pojechać z wami
W jak największą dal,
Lecz mi domu rodzinnego } *bis*
I mateczki żał. }

35 ŻYCZENIE

Słowa S. Witwickiego

Muzyka Fryd. Chopina,
opracowanie na chór Solowjowa

The musical score is arranged in three systems. The first system shows the piano introduction with a treble and bass staff. The second system continues the piano accompaniment with first and second endings. The third system introduces the vocal line with the lyrics 'Gdy . bym . ja by . ła sło . necz . kiem na' and continues the piano accompaniment with a crescendo marking.

mf *tr* *mf* *p.*

1. 2.

Gdy . bym . ja by . ła sło . necz . kiem na

p *cresc.*

nie - bie, Nie świe - ci - ła - bym

jak tyl - ko dla cie - bie. A - ni na

wo - dy, a - ni na la - sy,

A . le po wszy stkie cza . sy pod twem o . kien . kiem

sf *p*

i tyl . ko dla cie . bie, gdy . bym w sło . necz . ko

cresc. *p*

Solo *a* *a*

mo . gła zmie . nić sie . bie. *Chór* Gdy . by w sło . n . ko

tr *tr*

a a a
 zmie - nieć sie bie dla cie bie
 dla cie - bie dla cie - bie.
 a a

1. Gdybym ja była słoneczkiem na niebie,
 Nie świeciłabym jak tylko dla ciebie.
 Ani na wody, ani na lasy,
 Ale po wszystkie czasy
 Pod twem okienkiem i tylko dla ciebie,
 Gdybym w słoneczko mogła zmienić siebie.

2. Gdybym ja była fijołkiem na ziemi,
 Kwitłabym tobie oczkami wonnemi.
 Ani dla wioski, ani dla trzody,
 Ale wśród zagrody
 Pod twem okienkiem i tylko dla ciebie.
 Gdybym w fijołek mogła zmienić siebie.

3. Gdybym ja była słowikiem w gęstwinie,
 Tobym śpiewała tobie jedynie.
 Ani dla ludzi, ani dla gaju,
 Ale zawsze w maju
 Pod twem okienkiem i tylko dla ciebie,
 Gdybym w słowika mogła zmienić siebie.

4. Gdybym ja była kwiateczkiem w tej roli,
 Nie kwitnęłabym jak tylko twej woli. .
 Ani po łąkach, ani po lasach,
 Ale po wszystkie czasy
 Pod twem okienkiem i tylko dla ciebie,
 Gdybym w kwiateczek mogła zmienić siebie.



36. SKĄD TO JEDZIESZ, PANIE JANIE

Melodja ludowa

Zwawo, żartobliwie

1. Skąd to jedziesz, pa-nie Ja-nie? Od Kra-ko-wa,
 A co wiesz, pa-nie Ja-nie?

2.
 moś-ci pa-nie. Fu-rę dziewcząt na sprze-da-nie.

1. Skąd to jedziesz, panie Janie?
 Od Krakowa, mości panie.
 A co wiesz, panie Janie?
 Furę dziewcząt na sprzedanie.

2. A po czemu, panie Janie?
 Po sto złotych, mości panie.
 Co tak drogo, panie Janie?
 Złoty towar na sprzedanie.

3. Skąd to jedziesz, panie Janie?
 Od Krakowa, mości panie.
 A co wiesz, panie Janie?
 Furę chłopców na sprzedanie.

4. A po czemu, panie Janie?
Po pół grosza, mości panie.
Co tak tanio, panie Janie?
Kiepski towar, mości panie.

5. Co dziewczyna-to malina,
A co chłopak-to gadzina.
Co dziewczyna-to cukierek,
A co chłopak-to papierek.

T

37. BYŁ DUDA

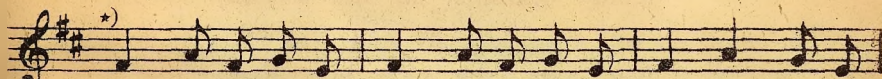
Kanon

Melodja ludowa

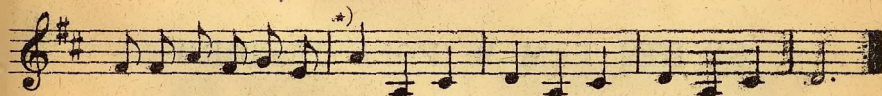
Zywo



Był Du-da, miał du-dy, miał du-dy, miał.



A-le te du-dy nie by-ły du-dy, bo ten Du-da



od tamtego Dudy te du-dy miał, du-dy miał, du-dy miał.

Był Duda, miał dudy,
Miał dudy, miał.
Ale te dudy nie były dudy,
Bo ten Duda, od tamtego Dudy
Te dudy miał, dudy
Miał, dudy miał.

* Gwiazdki oznaczają miejsca wstąpienia 2-go i 3-go głosu kanonu.

38. JAK TO PIĘKNIE W WIECZÓR BYWA

Kanon

Powoli

Jak to pięknie w wie - czór by - wa, w wie - czór
by - wa, kie - dy dzwo - nek do snu wzy - wa,
do snu wzy - wa bim, bam, bim, bam, bim, bam.

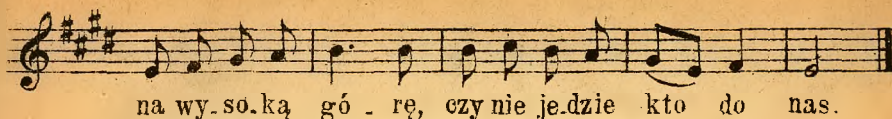
Jak to pięknie w wieczór bywa,
w wieczór bywa,
Kiedy dzwonek do snu wzywa,
do snu wzywa.
Bim, bam, bim, bam, bim, bam.

39. HEJ TAM W POLU JEZIORO

Melodja ludowa

Wesoło, żywo

1. Hej tam w po - lu je - zio - ro, nad je - zio - rem
ciem - ny las. Wyj - dę ja, wyj - dę



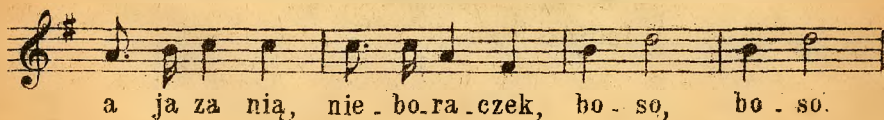
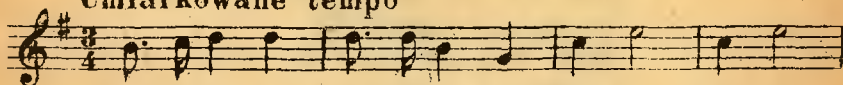
1. Hej tam w polu jezioro,
Nad jeziorem ciemny las.
Wyjdę ja, wyjdę na wysoką górę,
Czy nie jedzie kto do nas.
2. Jedzie, jedzie Jasińko,
Hej na wronym koniku.
Przypina sobie tę swoją szablisię
Do lewego, do boku.
3. Zajechał przed matki dwór,
Co na górze w lipach stał.
„Hej synu, synu, cóż to za nowina,
Kto cię do wojska pobrał?”
4. „Ach, ty pani matko,
Ojczyzna mnie wezwała
Żeby ją obronić, Niemca precz wygonić,
Ja na wojnę pojadę”

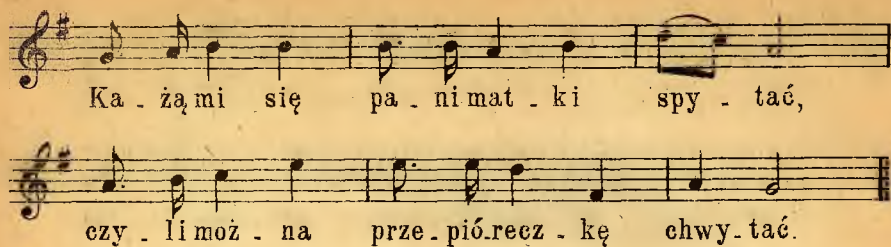
L

40. UCIEKŁA MI PRZEPIÓRECZKA

Melodja ludowa

Umiarkowane tempo



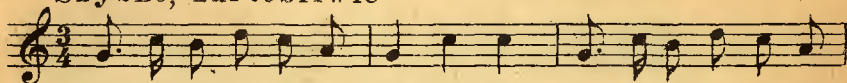


1. Uciekła mi przepióreczka
 W proso, (*bis*)
 A ja za nią, nieboraczek,
 Boso, (*bis*)
 Każą mi się pani matki
 Spytać,
 Czyli można przepióreczkę
 Chwytać.
2. „A chwytajże, mój syneczku,
 Chwytaj, (*bis*)
 Jenó jej złotych piórek
 Nie tykaj, tykaj.
 Nie chwytaj jej za te złote
 Piórka,
 Bo to moja ukochana
 Córką.”
3. „A jakże ją, pani matko,
 Chwytać, (*bis*)
 Żeby się jej pióreczek
 Nie tykać tykać?”
 „Trza zastawić mój syneczku
 Sieci,
 To ci sama przepióreczka
 Wleci.”

41. NIE CHCĘ CIĘ, KASIEŃKO

Melodja ludowa

Szybko, żartobliwie



1. Nie chcę cię Kasieńko, nie chcę cię, bo o tobie ludzie



mó-wią źle, że ra-no nie wstajesz, krówkom jeść nie da-jesz,



czeladki nie budzisz, sama się nie trudzisz, oj tak, tak!

1. Nie chcę cię, Kasieńko,
Nie chcę cię,
Bo o tobie ludzie
Mówią źle:

Że rano nie wstajesz,
Krówkom jeść nie dajesz,
Czeladki nie budzisz,
Sama się nie trudzisz,
Oj tak, tak!

2. Nieprawda, Stasienuku,
Nieprawda!
Kto ci to powiedział,
Wart djabła:

Bo ja rano wstaję,
I krówkom jeść daję,
I czeladkę budzę,
I sama się trudzę,
Oj -tak, tak!

3. Nie chcę cię, Kasieńko,
 Nie chcę cię,
 Bo o tobie ludzie
 Mówią źle:

Ze kądziołki nie przedziesz,
 Gosposią nie będziesz,
 Krowy nie wydoisz,
 Ogona się boisz,
 Oj tak, tak!

4. Nieprawda, Stasienuku,
 Nieprawda!
 Kto ci to powiedział,
 Wart djabła:

Ja kądziołkę przędę,
 I gosposią będę,
 I krowę wydoję,
 Chwosta się nie boję,
 Oj tak, tak!

5. A jak mi nie wierzysz,
 Miluśki,
 Przywiąż mi dzwoneczek
 Do nóżki:

Jak będę chodziła,
 To będę dzwoniła,
 Jak będę biegła,
 To będę dyndała,
 Oj tak, tak!

42. GÓRAL JO CI, GÓRALICEK

Melodja ludowa

Zywo



1. Gó-ral jo ei, gó-ra-li-cek, góral jo ci, gó-ra-li-cek



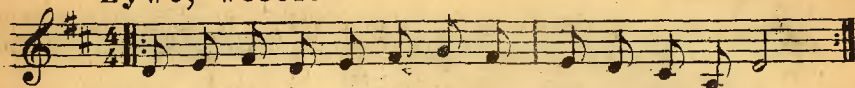
mam ciupazkę i rze-my-cek, mam ciu-paz-kę. i rze-my-cek.

1. Góral jo ci, góralicek, (*bis*)
Mam ciupazkę i rzemycek. (*bis*)
2. Rzemyckiem się podpasuję, (*bis*)
Ciupazecką postukuję. (*bis*)
3. Pięknie sobie potańcuje, (*bis*)
Bo mnie buć nie kosztuje (*bis*)
4. Ani buć, ani łatka, (*bis*)
Bo mnie kupi ojciec, matka. (*bis*)
5. Jam góralka spod Siklawy. (*bis*)
Przyszłam ci tu dla zabawy. (*bis*)
6. Mam fartusek wysywany, (*bis*)
I gorsecik haftowany. (*bis*)

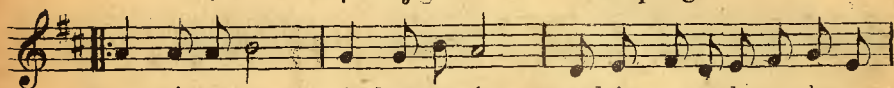
43. ZA GÓRAMI, ZA LASAMI

Melodja ludowa

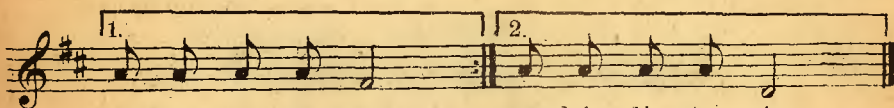
Zywo, wesoło



Za gó-ra-mi, za la-sa-mi, za do-li-na-mi.
Po-bi-li się dwaj gó-ra-le ciu-pa-ga-mi.



Hej, gó-ra-le, nie bij-ta sie, madziew-czy-na dwa warkocze



po-dzie-li-ta sie, po-dzie-li-ta sie.

1. Za górami, za lasami,
Za dolinami,
Pobili się dwaj górale
Ciupagami.

Refr: Hej, górale, nie bijta sie!
Ma dziewczyna
Dwa warkocze,
Podzielita sie. } bis

2. Za górami, za lasami,
Za dolinami,
Pobili się dwaj górale
Ciupagami.

Refr: Hej, górale, nie bijta sie!
Ma dziewczyna
Dwoje oczu,
Podzielita sie. } bis

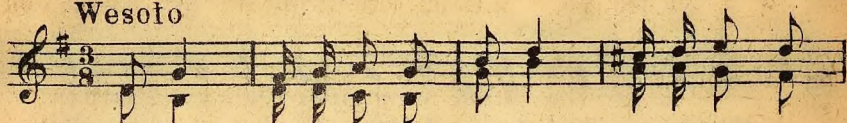
3. Za górami, za lasami,
Za dolinami,
Pobili się dwaj górale
Ciupagami.

Refr: Hej, górale, nie bijta sie!
Ma dziewczyna
Wielkie serce,
Podzielita sie. } bis

44. NIE CHODŹ KOLE WODY

Melodja ludowa

Wesoło



1. Nie chodź ko-le wo-dy, Nie rób pa-nu szko-dy,



Nie ła-m ga-łą-zecz-ków, Nie cie-paj do wo-dy.

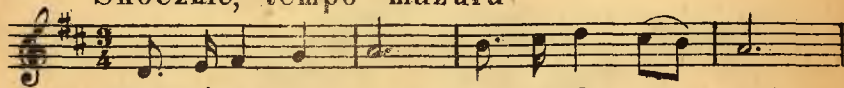
1. Nie chodź kole wody,
Nie rób panu szkody,
Nie ła-m ga-łą-zecz-ków,
Nie cie-paj do wody.

2. Nie chodź kole młyną,
Bobyś utonęła,
Szkodaby cię było,
Boś miła dziewczyna.

45. HEJ, Z GÓRY, Z GÓRY

Melodja ludowa

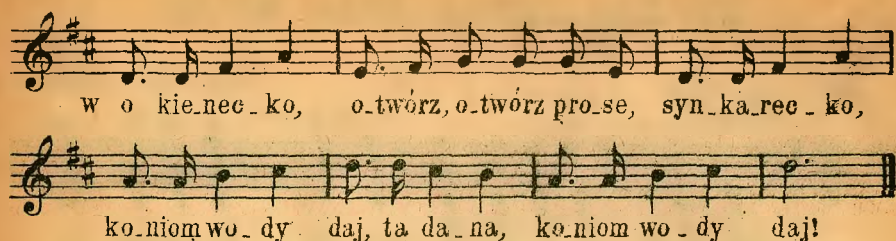
Skocznie, tempo mazura



1. Hej, z gó-ry, z gó-ry, ja-da Ma-zu-ry,



ja-da Ma-zu-ry. Stu-ku, pu-ku, pu-ku

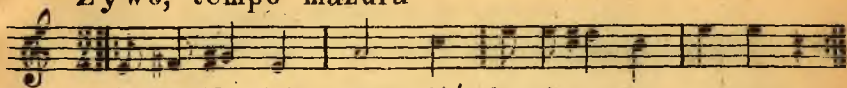


1. Hej, z góry, z góry
Jadą Mazury, (*bis*)
Stuku, puku, puku
W okienecko,
Otwórz, otwórz, prose,
Synkarecko,
Koniom wody daj, ta dana,
Koniom wody daj!
2. Przyjeżdżacie w noc,
A czy ja was znam? (*bis*)
Możecie wy obcy.
A nie swoi,
Niech kto inny konie
Wam napoi,
Zapukajcie tam, ta dana,
Zapukajcie tam.
3. Nie masz się co bać,
Mozesz śmiało wstać, (*bis*)
My wojaki polskie,
My utani,
Nie od dzisiaj wszystkim
Dobrze znani,
Radźże więc nam, radź, ta dana,
Radźże więc nam, radź.
4. Tedy wstaje wraz
I ugoszcze was, (*bis*)
Wyjde sama z wiadrem
Wnet na drogę
I napoić konie
Dopomogę
Za niedługi czas, ta dana,
Za niedługi czas.

46. MAZUR

Melodja ludowa

Zywo, tempo mazura



Idzie Ma_ciek przez wieś ko_zi-ca za pa-sem.
 Przy_śpie_wu_je so - bie da-naż mo-ja cza-sem.



A kto mu na dro-dze sto_i, te-go pał_ką bez łe-b zło_i.



Oj, da-naż mo-ja, da - na, da - na, da - na,



da-naż mo - ja, da - na, da - na, da - na.

1. Idzie Maciek przez wieś.

Kozica za pasem.

Przyśpiewuje sobie

Danaż moja czasem.

A kto mu na drodze stoi,

Tego pałką przez łeb złoi.

Refr: Oj danaż moja, dana,

dana, dana,

Danaż moja, dana,

dana, dana.

2. Umari Maciek, umari,

Leży już na desce,

Żeby mu zagrali,

Podskoczyłby jeszcze.

Bo w Mazurze taka dusza,

Ze choć umrze, to się rusza.

Refr: Oj danaż moja, dana itd.

3. Oj wiozą go, wiozą
Przez sam środek wioski.
Zeszły się do niego
Kumy i kumoszki.
Onby z niemi porajcował
I mazura potańcował.
Refr: Oj danaż moja, dana, i td.

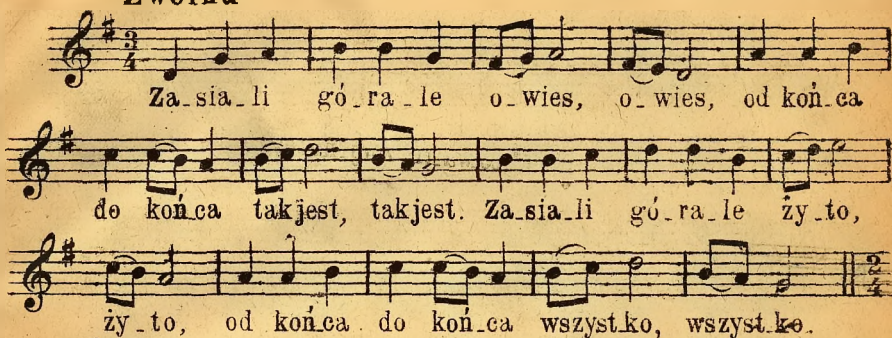
4. Hej, zagrajcie, skrzypki,
Hej, zagrajcie, basy,
Maciek se przypomni
Stare, dobre czasy.
Jeszcze raz otworzy oczy
I oberka se podskoczy.
Refr: Oj danaż moja, dana, i td.

5. Grajku, pójddże bliżej,
Zagraj mu od ucha.
Widzisz, że choć umarł,
To muzyki słucha.
Jak usłyszy obertasa,
To po śmierci se pohasa.
Refr: Oj danaż moja, dana, i td.

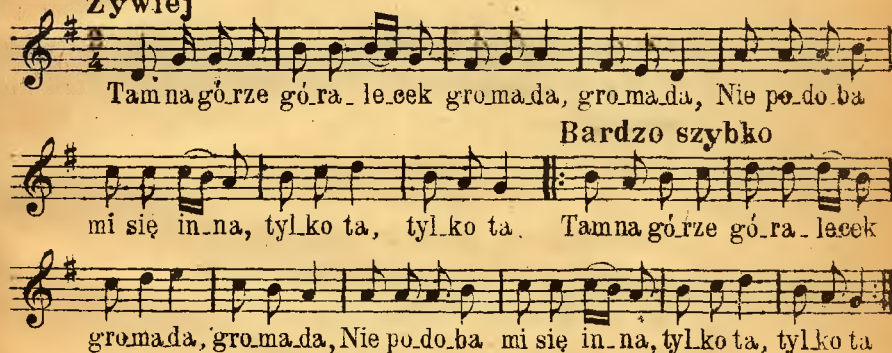
47. TROJAK ŚLĄSKI

Melodja ludowa

Zwolna



Żywiej



1. Zasiali górale owies, owies.

Od końca, do końca, tak jest, tak jest

Zasiali górale żyto, żyto,

Od końca do końca wszystko, wszystko.

2. Tam na górze góralecek gromada, gromada,

Nie podobą mi się inna, tylko ta, tylko ta. *bis*

W tańcu bierze udział 4 chłopców i 8 dziewczynek. Każdy chłopiec ma po bokach 2 dziewczynki. trójki ustawiają się w czworobok. 1-sza i 3-cia wychodzą naprzeciw siebie (1 krok na 1 takt), w 4-ym takcie składając sobie głęboki ułkon. W taktach 4-8 cofają się na swoje miejsce. W takcie 8-16 czynią to samo trójki 2-ga i 4-ta. W części szybkiej chłopcy klaszczą w dłoń i porywają w pierw dziewczynkę z prawej strony na 4 obroty, następnie dziewczynkę z lewej strony. Przy drugim wykonaniu piosenki oz. I tańca pozostaje niezmieniona. W drugiej części tańca dziewczęta zmieniają swoje miejsce, krążąc wokół chłopca, ten zaś wykonuje obroty na miejscu, trzymając dziewczynki za palce

48. TANIEC GÓRALSKI

(zbójnicki)

Szybko

Melodja ludowa



W mu-ro-wa-nej piw-ni-ey tań-co-wa-li zbój-ni-ey,



ka-za-li se piek-nie-grać i na nóz-ki po-zie-rać.

1. W murowanej piwnicy
Tańcowali zbójnicy,
Kazali se pięknie grać.
I na nózki pozierać.
2. Tańcowabym kiebyk móg,
Kiebyk ni mioł krzywych nóg,
A że krzywe nózki mom,
Kie podskoce, to sie gnóm.
3. Aj, ty baca, baca nas,
Dobrych chłopców na zbój mas,
Jescebyś ich lepszyk mioł,
Aj, kiebyś im syra doł.
4. Poza bucki, poza pniok
Kto wyskocey, budzie chłop.
A jo taki zuchwalec,
Co wyskoce na palec.

49. KRAKOWIAK

Melodja ludowa

Skocznie

Kra-ko-wia-czek ci ja, któż nie przyzna te-go?

Sie-dem-dzie-siąt kó-tek u pa-si-ka me-go

Kra-ko-wia-czek ci-ja, kra-kow-skiej na-tu-ry,

kto mi wia-zi w dro-gę, ja na nie-go zgó-ry

1. Krakowiaczek ci ja,
Któż nie przyzna tego?
Siedemdziesiąt kótek
U pasika mego.
2. Krakowiaczek ci ja,
Krakowskiej natury,
Kto mi wiązi w drogę,
Ja na niego zgóry.
3. A jak ja ci urnę
Krakowiaka z nogi,
Pójdą wiechcie z butów,
A trzaski z podłogi.
4. Uderzmy w podkówki,
Niech przyzna świat cały,
Ze krakowski taniec
Wart jest wiecznej chwały.

50. W POLU BRZOZA STAŁA

(rosyjska pieśń ludowa)

Muz. opracowanie
M. Rimskij-Korsakowa

Powoli

1. W po-lu brzo-za sre-brzysta sta-ła, w po-le liś-cie

zie-lo-ne sy - pa - ła. Lu - li, lu - li, sy -

-pa - ła, lu - li, lu - li, sy - pa - ła.

1. W polu brzoza srebrzysta stała,
W pole liście zielone sypała,
Luli, luli, sypała. (*bis*)
2. Któż z niej będzie gałązki ścinał,
Któż z niej będzie skrzypki wyrzynał?
Luli, luli, wyrzynał. (*bis*)
3. Pójdę tam ku brzozie bieluskiej,
Wytnę sobie skrzypki maluśkie,
Luli, luli, maluśkie. (*bis*)
4. Potem utnę trzy gałązeczki,
Zrobię sobie trzy fujareczki,
Luli, luli, fujareczki. (*bis*)
5. Na skrzypczkach będziem sobie grali,
Na fujarkach wesoło świstali,
Luli, luli, będziem grali. (*bis*)

S

51. DOBRY WIECZÓR, DZIEWCZYNO

(ukraińska pieśń ludowa)

Ze zbioru Rubcewa

Szybko, wesoło

1. Do-bry wie-czór, dzie-w- czy-no, po-wiedz nam,

Do - bry wieczór, ka - li - no, po - każ nam,

Gdzie twa cha - ta jest oj - cow - ska, gdzie twój dom.

Gdzie twa cha - ta jest oj - cow - ska, gdzie twój dom.

1. Dobry wieczór, dziewczyno, powiedz nam,
Dobry wieczór, kalino, pokaż nam,
Gdzie twa chata jest ojcowska } *bis*
Gdzie twój dom.
2. Tam nad rzeczką, gdzie gaik brzozowy,
Tam nad łączką, gdzie lasek olchowy,
W dym spowity, dom ukryty } *bis*
Ojcowy.
3. Otwórz, otwórz, dziewczyno, nam wrota,
Otwórz, otwórz, kalino, z ochotą,
Przyniesiemy ci gościniec } *bis*
Ze złota.
4. Nie chcę, nie chcę, kozacze, darów twych,
Bo się boję, kozacze, ludzi złych.
W innej chacie poszukajcie gościny,
W innej chacie obdarujcie dziewczynę.

52. KARTOFLE

(białoruska pieśń ludowa)





ma-ma da. Tram, tam, tam, taram, ram, tam, tam, Bez kar-to - fli

1.

2.

źle jest nam, Bez kar - to - fli źle jest nam.

1. Niemasz to nad kartofelki,
Gdy żołądek marsza gra,
Zaraz będzie ucztą wielka,
Gdy kartofle mama da.
-Refr. Tram, tam, tam, taram,
Ram, tam, tam,
Bez kartofli źle jest nam!
Tram, tam, tam, taram
Ram, tam, tam,
Bez kartofli kiepsko nam!
2. Choć przy ogniu dym jest wielki,
Każdy w dymie siedzieć chce,
Bo się pieką kartofelki,
Każdy prosi: „daj mi je“
Refr. Tram, tam, tam, taram itd.
3. Jak się miewasz, kartofelku,
Może tobie szkodzi swąd,
To my zaraz z chęcią wielką
Wydobędziem ciebie stąd.
Refr. Tram, tam, tam, taram itd.
4. Oczyścimy, posolimy,
Ukoimy żale twe,
Potem ciebie smacznie zjemy,
Niema nad kartofle, nie!
Refr. Tram, tam, tam, taram itd.

53. PIESŃ O CHŁOPKU

(czeska pieśń ludowa)

Ze zbioru H. Möllera

Żywo, z ogniem

1. Chłop.ku mój, chłop.ku mój, chłop.ku mój,

ja.kiś ty so.bie wiel.ki pan. Chłop.ku mój, chłop.ku

mój, chłop-ku mój, ja-kiś ty pan! Masz pa-si-cek na-

-bi-ja-ny, masz ka-ba-cik ma-lo-wa-ny

ko-żuch masz wy-szy-ty w tu-li-pan, tu-tu-li-pan.

cresc. *f*

1. Chłopku mój,
 Chłopku mój,
 Chłopku mój,
 Jakiś ty sobie wielki pan,
 Chłopku mój,
 Chłopku mój,
 Chłopku mój,
 Jakiś ty pan!
 Masz pasiczek nabijany,
 Masz kabacik malowany,
 Kozuch masz wyszyty
 W tulipan, tu-tulipan.

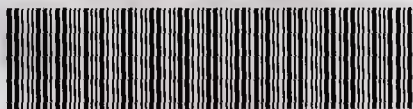
2. Patrzcie go,
 Patrzcie go,
 Patrzcie go,
 Jaki gospodarz chłopek nasz!
 Konika swojego wronego
 Gna w pole paść.
 W polu gromadzi swe snopy,
 Potem zwozi je do szopy.
 Złoty plon,
 Złoty plon,
 Złoty plon
 Wiezie w swój dom.

S P I S R Z E C Z Y

	<i>Str.</i>
I. 1. Jeszcze Polska nie zginęła	4
2. Rota	6
3. Oto dziś dzień krwi i chwały	8
4. Pieśń 3-go Maja	12
5. Bartoszu, Bartoszu	13
6. Piękna nasza Polska cała	14
7. Płynie Wisła, płynie	15
8. Hymn Bałtyku	15
II. 9. Marsz I Korpusu	17
10. My, Pierwsza Dywizja	19
11. Do walki o wolność	20
12. Pieśń polskich partyzantów	22
13. Nasz mundurek	25
14. Samoloty	27
15. Warszawianka	29
16. Myśmy przyszłością narodu	30
III. 17. Rolnik i jego zajęcia	31
18. Len	33
19. Pieśń pastusza	35
20. Marzenia chłopca	36
21. Kowale	38
22. Pieśń flisaków	41
IV. 23. Zieleni się lipa	42
24. Chojnka	43
25. W lesie	44
26. Pieśń wiosenna	45
27. Kukuleczka	45
28. Rzeka	45
29. Pieśń wieczorna	50
30. Świąteczna chojinka	52
V. 31. Szkoła	56
32. Pieśń	57
33. Młodość	60
34. Przylecieli sokołowie	63
35. Życzenie	64
36. Skąd to jedziesz, panie Janie	64
VI. 37. Był Duda (kanon)	69
38. Jak to pięknie w wieczór bywa (kanon)	70
VII. 39. Hej tam w polu jezioro	70
40. Uciekła mi przepióreczka	71
41. Nie chcę cię, Kasieńko	71
42. Góral jo ci, góralicek	71
43. Za górami, za lasami	76
44. Nie chodź kole wody	77
45. Hej, z góry, z góry	77
VIII. 46. Mazur	78
47. Trojak śląski	81
48. Taniec góralski (zbójnicki)	83
49. Krakowiak	83
IX. 50. W polu brzoza stała (rosyjska pieśń ludowa)	84
51. Dobry wieczór dziewczyno (ukraińska pieśń ludowa)	84
52. Kartofle (białoruska pieśń ludowa)	84
53. Pieśń o chłopku (czeska pieśń ludowa)	84



Bibl. Gł. Akademii Muz. Katowice
nr inw.: III - 59136



59136 III

NIE WYPOŻYCZA SIĘ