

8

Akademii Sztuk Pięknych
Academies of Fine Arts

4

najlepsze dyplomy projektowe z każdej uczelni
best design diplomas from each Academy

design 32

Najlepsze dyplomy projektowe
Akademii Sztuk Pięknych 2015
8–30 kwietnia 2016

Academy of Fine Arts
Best Design Diploma 2015
April 8–30, 2016

design32

Katowice 2016

Konkurs Design 32 Najlepsze Dyplomy Projektowe Akademii Sztuk Pięknych jest dorocznym przeglądem najlepszych dyplomowych prac magisterskich, a co za tym idzie, największych osiągnięć wydziałów projektowych w dziedzinie dizajnu i projektowania graficznego. Biorą w nim udział po cztery najlepsze dyplomy powstałe w ośmiu publicznych uczelniach plastycznych działających pod auspicjami Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Organizatorem konkursu jest Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, a wystawa pokonkursowa odbywa się w galerii katowickiej ASP Rondo Sztuki. W tym roku odbywa się szósta edycja konkursu, w którym udział biorą Akademia Sztuk Pięknych z Gdańska, Katowic, Krakowa, Łodzi, Warszawy, Wrocławia, Akademia Sztuki w Szczecinie i Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu. Tegoroczny konkurs ma na celu wyłonienie najlepszych dyplomów projektowych powstałych w 2015 roku.

Po pięciu latach konkurs zajął trwałą i znaczącą pozycję wśród polskich imprez z zakresu szeroko rozumianego projektowania, zyskując status prestiżowej imprezy, która otwiera przed uczestnikami możliwość zaistnienia na profesjonalnym rynku projektowym. O jej randze świadczą nagrody oraz popularność w środowisku studentów i absolwentów. Pokonkursowa wystawa także niezmiennie cieszy się dużym zainteresowaniem wśród zwiedzających. Konkurs, który zawsze odbywa się w twórczej i przyjaznej atmosferze, jest okazją do spotkań pedagogów i wymiany doświadczeń między ośrodkami akademickimi oraz wskazuje tendencje projektowe wśród młodych dizajnerów. Impreza jest także polem współpracy między projektantami a nowoczesnym biznesem.

Jestem przekonany, że wystawa pokonkursowa, jak co roku, znajdzie uznanie i dostarczy niezapomnianych wrażeń publiczności. Pragnę pogratulować laureatom nagród, wyrazić uznanie dla wszystkich uczestników konkursu, złożyć podziękowania członkom jury oraz instytucjom wspierającym i już dziś zaprosić do Ronda Sztuki za rok na następną, siódmą już edycję konkursu Najlepsze Dyplomy Projektowe Akademii Sztuk Pięknych.

dr hab. Zbigniew Furgaliński

Prodziekan Wydziału Projektowego
koordynator konkursu

Introduction

Design 32 Academy of Fine Arts Best Design Diploma is an annual review of the best MA graduate projects, and hence the most outstanding achievements of design faculties in the field of industrial and graphic design. The participants are the top four graduates from eight public higher education institutions for art studies under the auspices of the Ministry of Culture and National Heritage. The competition is organized by the Academy of Fine Arts in Katowice and the exhibition is held at the ASP Katowice Rondo Sztuki Gallery. This year's edition of the competition is the sixth, involving Academies of Fine Arts in Gdańsk, Katowice, Kraków, Łódź, Warsaw, Wrocław, Szczecin Academy of Art and the University of Arts in Poznań. Graduate projects created in all of 2015 are eligible.

Over the past five years, the competition established a permanent and significant position among Polish events in the field of design in the broad sense, gaining a prestigious status, which opens opportunities for the participants in the professional design market. Its rank is evidenced by the awards and popularity among students and graduates. The exhibition also continues to enjoy popularity among visitors. The competition, which always takes place in a friendly and creative atmosphere, is an occasion for faculty to meet and exchange experience between institutions, indicating trends in design popular with young designers. The event is also an area of cooperation between designers and creative industries.

I am convinced that the competition exhibition will again be favourably received and provide an unforgettable experience to the public. I would like to congratulate the award winners, express appreciation for all the participants, thank the members of the jury and supporting institutions, and invite everyone to Rondo Sztuki Gallery next year, for the seventh edition of the Academy of Fine Arts Best Design Diploma competition.

dr hab. Zbigniew Furgaliński

Vice-Dean of the Faculty of Design
competition coordinator

ASP Gdańsk



8

Ksawery Kirklewski

10

Dominika Mowińska

12

Olena Rozver

14

Marta Katolik

ASP Katowice

16

Małgorzata Burkacka

18

Laura Kozakiewicz

20

Magdalena Spatek
Magdalena Zawieja

22

Tomasz Strojecki

ASP Kraków



24

Małgorzata Kącka

26

Magdalena Romanowska

28

Katarzyna Sroka

30

Agata Wrześniewska



ASP Łódź



32

Mariusz Andryszczyk

34

Michał Głowacki



36

Joanna Góra-Raurowicz
Katarzyna Matuszewska

38

Anna Kanicka

UAP Poznań

40

Katarzyna Hryniewiecka



42

Robert Jarzec



44

Barbara Stelmachowska

46

Magda Tamulewicz

AS Szczecin

48

Aliaksandra Kaptsevich

50

Maciej Tumanowicz

52

Stephanie Göde

54

Tomasz Sadowski

ASP Warszawa

56

Angelika Janisz-Król



58

Marta Krzeszowska

60

Magdalena Siemieniako

62

Dominika Wysogład

ASP Wrocław

64

Karolina Pietrzyk

66

Paulina Szarejko

68

Magdalena Wodarczyk

70

Justyna Suchecka

ASP Gdańsk**Ksawery Kirklewski**

TYTUŁ

Wystawa banerów

PROMOTOR

dr hab. Jacek Staniszewski

WYDZIAŁGrafiki

Założeniem pracy była próba poszerzenia tradycyjnych środków przekazu propagandy społecznej o współczesne media marketingowe. Praca przyjęła formę kampanii antyreklamowej, która odbyła się w czerwcu 2015 roku w Gdańsku. Billboardy, banery i ekrany LED, które zwykle promują produkty, zostały wykorzystane do propagowania idei. Kampania składała się z kilkunastu animacji GIF o charakterze społecznym, które zostały wyemitowane ponad 17000 razy na 5 ulicznych ekranach LED, w 170 miejskich autobusach oraz wyświetlone na ścianach 10 budynków (największa projekcja miała 8 pięter wysokości).



Najlepsze Dyplomy Projektowe Akademii Sztuk Pięknych 2015

ASP Gdańsk**Ksawery Kirklewski**

TITLE

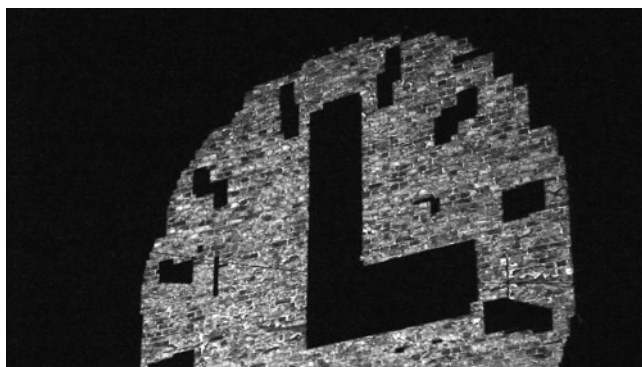
Banner exhibition

SUPERVISOR

dr hab. Jacek Staniszewski

FACULTYGraphic Arts

The premise of this project was an attempt to expand the traditional media of social propaganda by the contemporary marketing media. The project took the form of an anti-advertising campaign, launched in June 2015 in Gdańsk. Billboards, banners and LED screens, which usually advertise products, were used to promote an idea instead. The campaign consisted of a dozen animated GIF files of a social nature that were displayed more than 17,000 times on 5 outdoor LED screens, in 170 city buses and on the walls of 10 buildings (the largest projection was 8 storeys high).



Academy of Fine Arts Best Design Diploma 2015



ASP Gdańsk**Dominika Mowińska**

TYTUŁ

Architektura Transformacji.
Przestrzeń wystawiennicza na terenie
Stoczni Gdańsk

PROMOTOR

dr hab. Beata Szymańska

WYDZIAŁ

Architektury i Wzornictwa

Główne zagadnienie pracy związane jest z zagospodarowaniem części terenów stoczniowych w celu utworzenia nowego centrum Gdańska przy wykorzystaniu konstrukcji suwnicowych będących nieodłączną częścią zabudowy Stoczni. Celem niniejszego projektu było stworzenie obiektu, który stałby się pewnego rodzaju manifestem przeciwko burzeniu stoczni, ale również ciekawą koncepcją wykorzystywania opuszczonych obiektów postindustrialnych. Tego typu działaniem autorka pracy chciałaby zwiększyć świadomość społeczną w kwestii unikalności terenów byłej Stoczni oraz konieczności ochrony dziedzictwa kulturowego.

ASP Gdańsk**Dominika Mowińska**

TITLE

Architecture of Transformation. Exhibition space in
the Gdańsk Shipyard

SUPERVISOR

dr hab. Beata Szymańska

FACULTY

Architecture and Design

The theme of the project is the development of a part of the shipyard site to create a new city centre, using crane structures that form an integral part of the shipyard building. The aim of this project was to create a facility that would become a kind of manifesto against the demolition of the shipyard, but also an interesting concept to adapt abandoned post-industrial sites. With this course of action the author wanted to increase public awareness of the uniqueness of the former shipyard area and the need for protection of cultural heritage.





ASP Gdańsk**Olena Rozver**

TYTUŁ

Koncepcja umundurowania damskiego w Straży Granicznej. Wzory umundurowania wyjściowego

PROMOTOR

prof. dr hab. Jarosław Szymański

WYDZIAŁ

Architektury i Wzornictwa

Zadaniem pracy było przeanalizowanie historii munduru Straży Granicznej oraz próba przywrócenia jego dawnej świetności poprzez połączenie najlepszych rozwiązań z wcześniejszych wersji z najnowszymi trendami ze świata mody i przy zastosowaniu nowoczesnych technologii.



ASP Gdańsk**Olena Rozver**

TITLE

Concept of women's uniforms for the Border Guard. Mess dress models

SUPERVISOR

prof. dr hab. Jarosław Szymański

FACULTY

Architecture and Design

The purpose of the project was to analyse the history of the Border Guard uniform and attempt to restore it to its former glory by combining the best features from previous versions with the latest trends in the world of fashion, with the help of modern technology.





ASP Gdańsk

Marta Katolik

TYTUŁ

Nowa prowincja – projekt przestrzeni dla mieszkańców Brześcia Kujawskiego, przeznaczonej do aktywnego wypoczynku oraz działań kulturalnych

PROMOTOR

dr hab. Beata Szymańska, prof. ASP

WYDZIAŁ

Architektury i Wzornictwa

Pomysł na dyplom wiąże się z chęcią uchronienia przed dalszym niszczeniem urokliwego miasteczka na Kujawach oraz próbą „pobudzenia” jego mieszkańców. Praca ma przypominać o wartościach prowincji, mówi o konieczności odejścia od stereotypowego myślenia o instytucji domu kultury jako miejscu o funkcji świetlicy do zajęć pozalekcyjnych, przeznaczonym wyłącznie dla dzieci i młodzieży, a przyjęte założenia mają na celu ocalenie architektury zgodnie z kontekstem historycznym. W całości koncepcji estetycznej widoczne są odwołania do tradycji kujawskich.



ASP Gdańsk

Marta Katolik

TITLE

The new town. Recreational and cultural space for the residents of Brześć Kujawski

SUPERVISOR

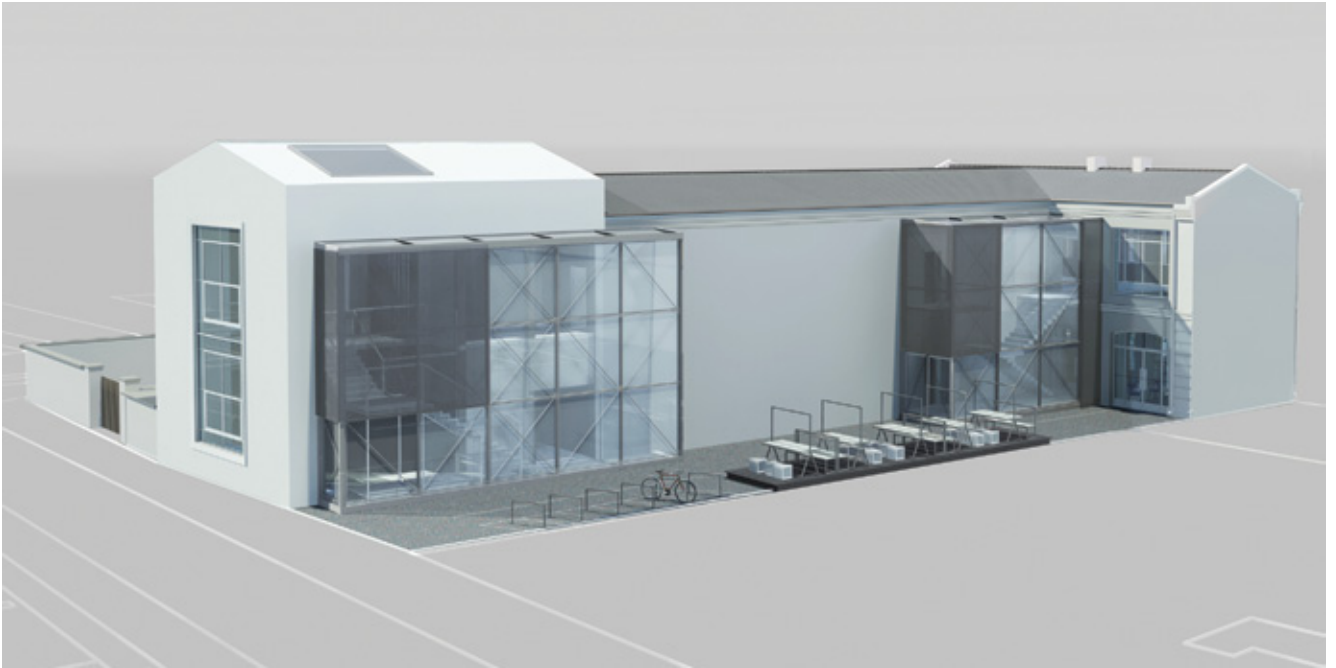
dr hab. Beata Szymańska, prof. ASP

FACULTY

Architecture and Design

The idea for the project was associated with a desire to protect a charming town in Kujawy from further degradation and an attempt to 'revive' its inhabitants. The project is a reminder of small town values, it expresses the need to move away from stereotypical thinking about a local cultural centre as a place which functions as a common room for extracurricular classes, reserved for children and young people. The solutions adopted are aimed at preserving architecture and true to the historical context. The whole aesthetic concept has visible references to the tradition of Kujawy.





ASP Katowice**Małgorzata Burkacka**

TYTUŁ

Wspomaganie nauki tańca. Podręcznik

PROMOTOR

dr hab. Tomasz Bierkowski, prof. ASP

WYDZIAŁProjektowy

IN MOTION to aplikacja która powstała w odpowiedzi na problemy związane z brakiem wiedzy tancerzy o anatomii i motoryce ciała oraz prawidłowej strukturze treningu. Jest to narzędzie łączące film, animację oraz wiedzę o ciele. Wszystkie wymienione elementy mają pomóc w zrozumieniu ruchu przez osoby uczące się tańczyć. Architektura aplikacji wynika wprost ze struktury prawidłowego treningu. W rezultacie tancerz poznaje zależności między ćwiczeniami wpływającymi prawidłowo na rozwój mięśni, a ruchami tanecznymi, w których te mięśnie są potrzebne. Aplikacja ma pomóc w osiągnięciu perfekcji, zwiększyć bezpieczeństwo tancerzy, ich świadomość, technikę oraz wiedzę.

ASP Katowice**Małgorzata Burkacka**

TITLE

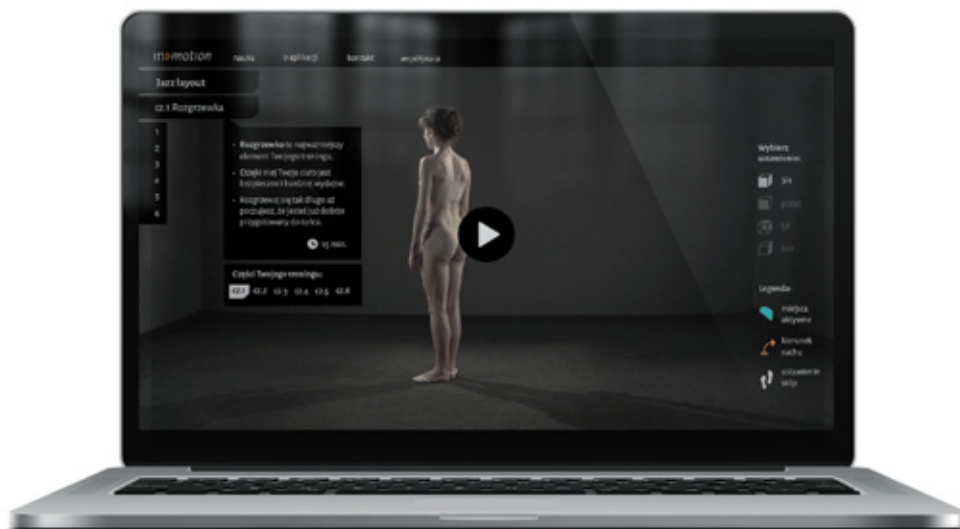
Supporting learning to dance. A manual

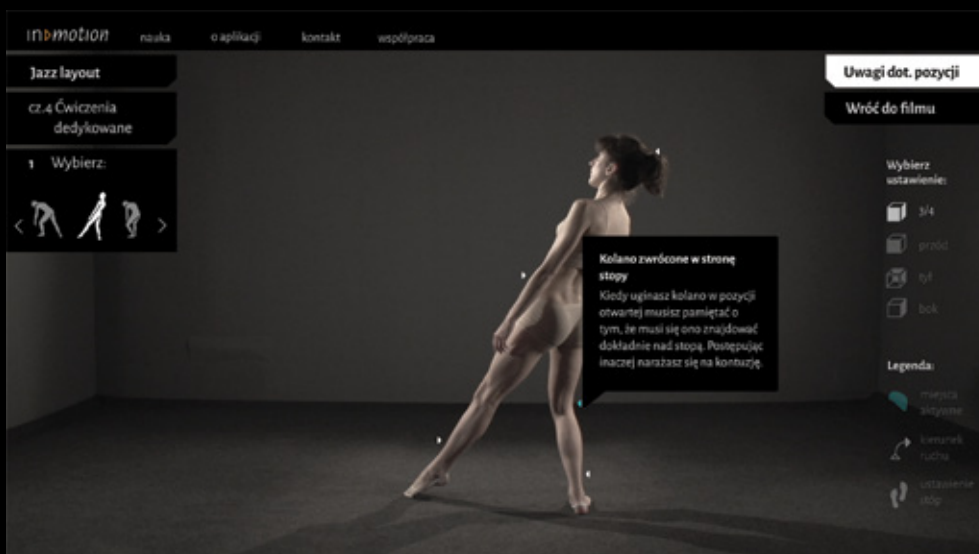
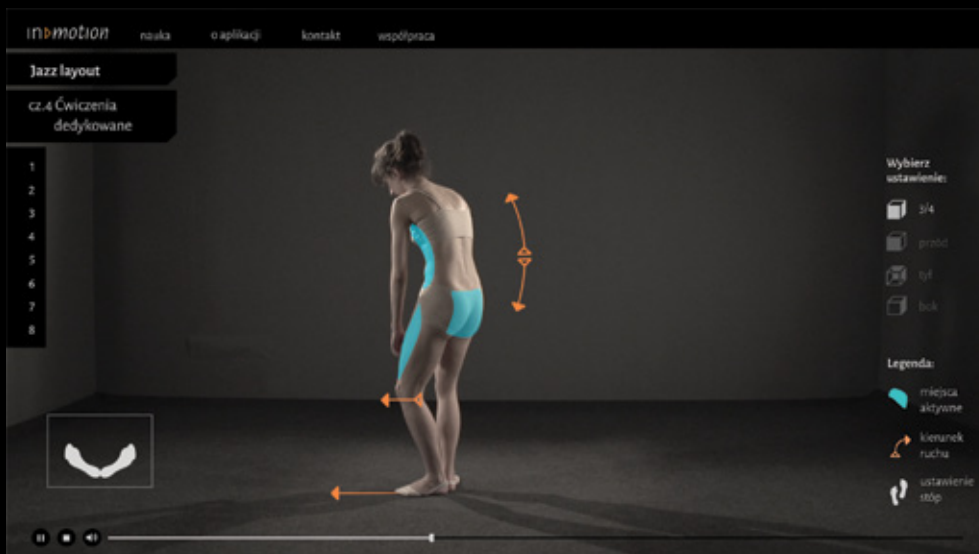
SUPERVISOR

dr hab. Tomasz Bierkowski, prof. ASP

FACULTYDesign

IN MOTION is an application designed in response to the problem of insufficient knowledge of human anatomy and motor skills, as well as the proper training structure among dancers. It is a comprehensive tool that combines film, animation and knowledge of human anatomy, in order to facilitate the understanding of body in motion for dance students. The architecture of this application comes directly from the structure of training for people involved in sports. As a result, a dancer learns about the relationship between exercises that support the correct muscle development and dance moves that put these muscles in use. Thus the app helps achieve perfection, improve dancers' safety, their awareness, technique and knowledge.





ASP Katowice**Laura Kozakiewicz**

TYTUŁ

Stella. Przewodnik astronomiczny dla dzieci

PROMOTOR

dr hab. Ewa Stopa-Pielesz, prof. ASP

WYDZIAŁProjektowy

Motywacją do podjęcia tematu była powszechna niechęć do nauk ścisłych. Dzieci łatwo i chętnie przyswajają nowe wiadomości, a temat gwiazdozbiorów, dzięki prostej ich obserwacji, jest dla nich przystępny. Projekt obejmuje nie tylko opracowanie graficzne, ale również wybór treści merytorycznych. Materiały zawierają przedstawienia gwiazdozbiorów, które są najlepiej widoczne na polskim niebie. Każda z przedstawionych konstelacji opisana jest przy pomocy rysunku, dotyczącej jej legendy, opisu technicznego, oraz ciekawostki. Oprócz przewodnika książkowego, projekt dyplomowy obejmuje koncepcję aplikacji mobilnej, uzupełniającej wydanie oraz zachęcającej do ciągłego odkrywania nowych gwiazdozbiorów. Wykorzystując wszystkie możliwości tabletu, dziecko ma za zadanie odkryć wszystkie gwiazdy wybranej konstelacji, by ostatecznie móc stworzyć spersonalizowany obraz bohatera gwiazdozbioru.



Najlepsze Dyplomy Projektowe Akademii Sztuk Pięknych 2015

ASP Katowice**Laura Kozakiewicz**

TITLE

Stella. An astronomical guide for children

SUPERVISOR

dr hab. Ewa Stopa-Pielesz, prof. ASP

FACULTYDesign

The reason behind choosing this theme was the widespread aversion to science. Children easily and willingly assimilate new knowledge, and constellations are simple to observe, and therefore approachable. The project involves not only graphic design, but also content selection. Materials include a presentation of constellations that are best seen on the Polish sky. Each one is defined by a schematic, legend, technical information, and trivia. In addition to the guidebook, graduation project involves the concept of a mobile application, which supplements the book and encourages continual learning of new constellations. The child's task is to discover all the stars of the selected constellation, using various functions of a tablet, to finally create a customized image of the constellation's hero.



Academy of Fine Arts Best Design Diploma 2015



ASP Katowice

Magdalena Spałek
Magdalena Zawieja

TYTUŁ

Dizajn ze sznurka – projekt aktywizujący społeczność lokalną inspirowany sztuką ludową

PROMOTOR

dr Justyna Kucharczyk

WYDZIAŁ

Projektowy

Dizajn ze sznurka to projekt aktywizujący społeczność lokalną, nawiązujący do tradycyjnej techniki haftu krzyżkowego; jest okazją do rozwoju pasji, kształtuje twórcze myślenie. Ważnym aspektem jest dawanie pretekstu do wspólnego działania i zabawy, lepszej komunikacji, budowania relacji. Dzięki włączeniu użytkowników (społeczności, lokalnych artystów i rzemieślników) w proces projektowy, powstało rozwiązanie wykorzystujące elementy lokalnej tożsamości kulturowej. Projekt powstał w dwóch wersjach – do przestrzeni publicznej oraz do przestrzeni placówek edukacyjnych. Projekt otrzymał nagrodę Śląska Rzecz 2014 w kategorii „usługa”.



ASP Katowice

Magdalena Spałek
Magdalena Zawieja

TITLE

String design – a local community activating project inspired by folk art

SUPERVISOR

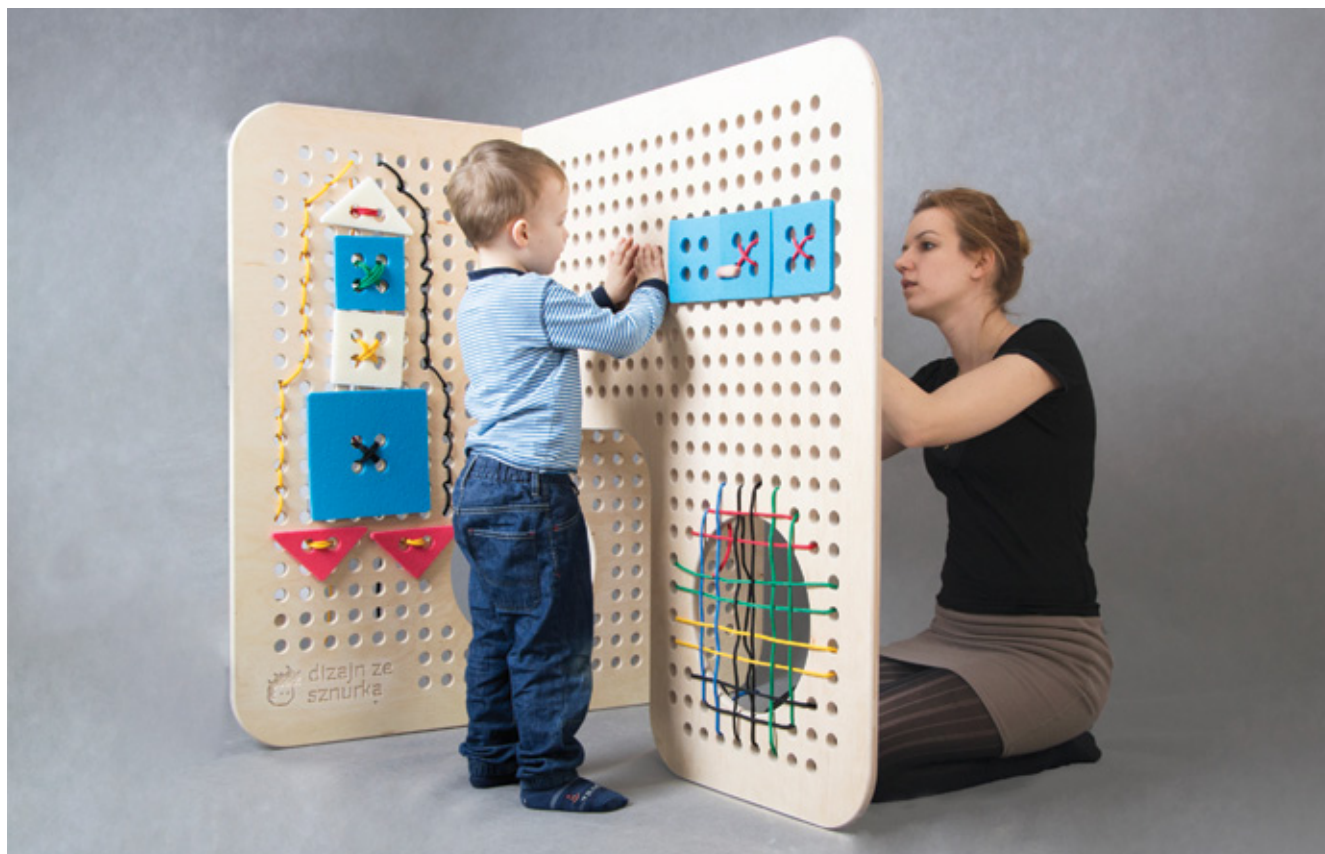
dr Justyna Kucharczyk

FACULTY

Design

String design is a project activating the local community based on the traditional technique of cross-stitch; it is an opportunity for the development of interests and creative thinking. An important aspect is an incentive to work and have fun together, improve communication, form relationships. By involving users (communities, local artists and artisans) in the design process, a solution was created that includes elements of the local cultural identity. It was developed in two versions – for the public space and for educational institutions. Winner of the Śląska Rzecz 2014 design award in 'service' category.





ASP Katowice

Tomasz Strojecki

TYTUŁ

Aranżacja gry typu *arcade* wykorzystująca technikę mapowania przestrzennego na autorskiej instalacji

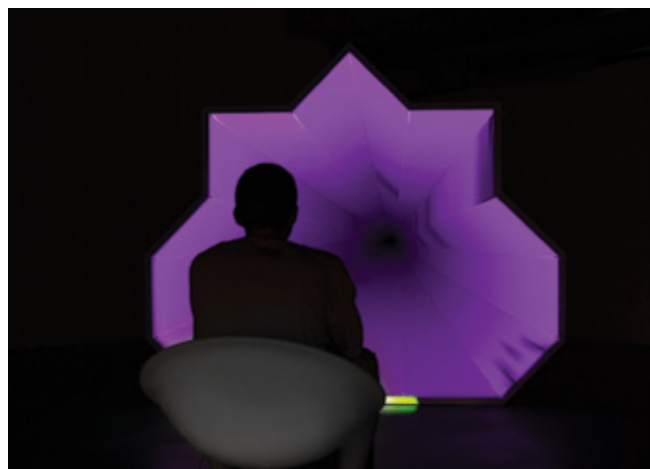
PROMOTOR

prof. dr hab. Marian Oslisło

WYDZIAŁ

Projektowy

Projekt inspirowany grą arcade-ową *Atari Tempest* z 1981 r., oparty na projekcji przestrzennej (mappingu) z wykorzystaniem autorskiej instalacji, którą tworzy konstrukcja imitująca tunel w formie złożonego ostrosłupa. Praca jest próbą transpozycji płaskiej formy wizualnej (ekranu) w prawdziwy trójwymiar. Manipulując dedykowanym kontrolerem z wbudowanym pokrętkiem, gracz steruje statkiem kosmicznym poruszając się po obwodzie tunelu. Omijając różnego rodzaju przeszkody i zbierając losowo występujące elementy znajdujące się na planszy walczy z czasem, by przebyć jak największy dystans i wpisać swą 3-literową ksywę na listę „High Scores”. Projekt ma charakter rozrywkowy i z założenia może służyć jako atrakcja w salonach gier lub różnego rodzaju eventach. Gra nosi nazwę „Infinity”.



Najlepsze Dyplomy Projektowe Akademii Sztuk Pięknych 2015

ASP Katowice

Tomasz Strojecki

TITLE

Spatial arrangement of an arcade game, using mapping technique on the author's installation

SUPERVISOR

prof. dr hab. Marian Oslisło

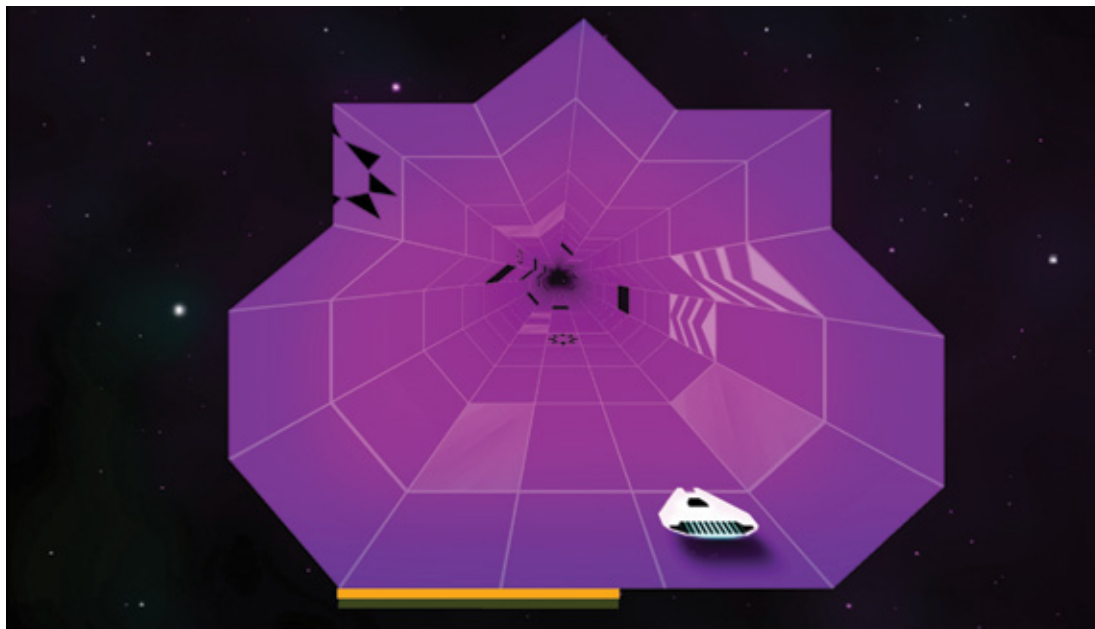
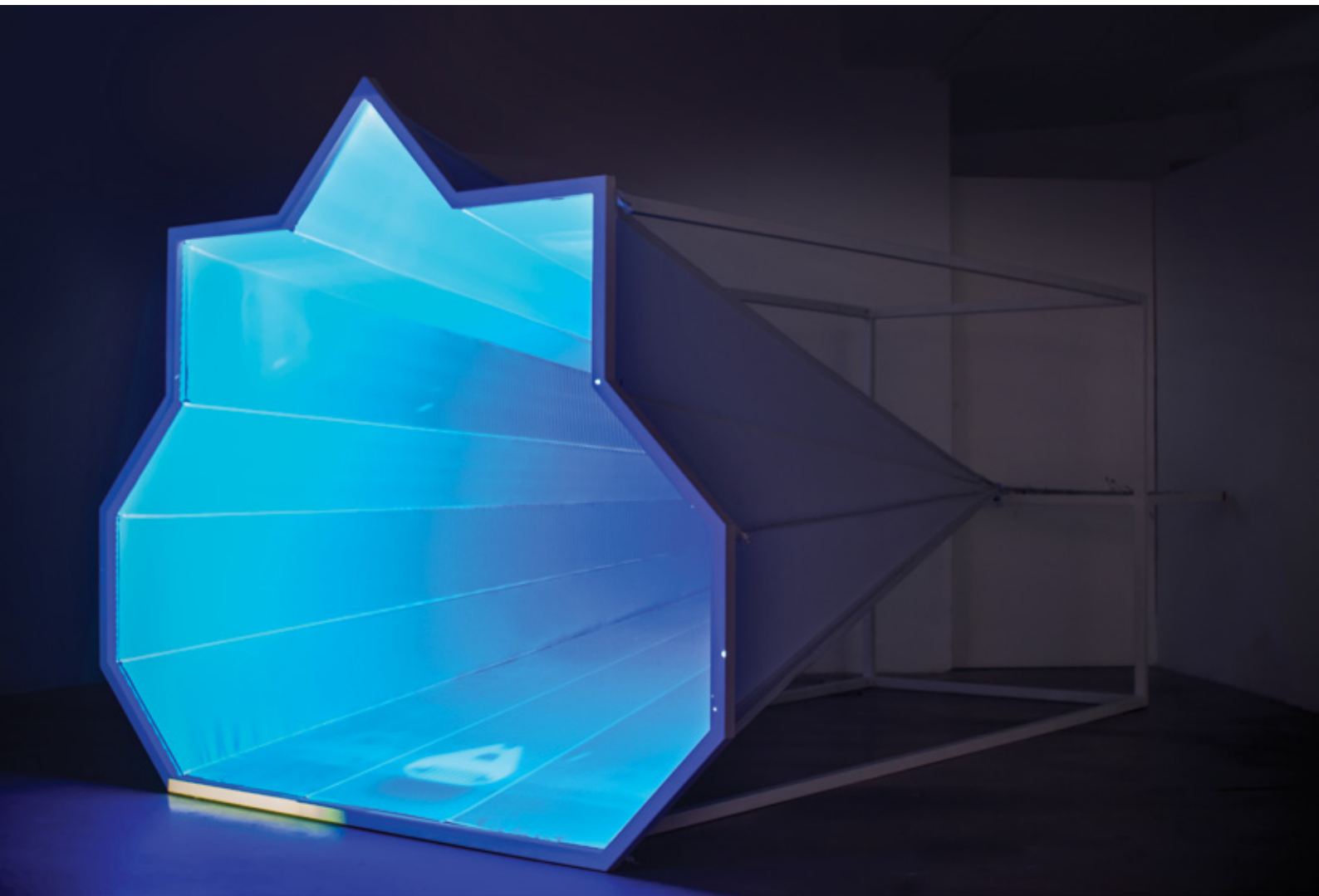
FACULTY

Design

Project inspired by *Atari Tempest* arcade game of 1981, which consists of a spatial projection (mapping) on the author's installation in the form of a complex pyramid, imitating a tunnel. The work is an attempt to transpose a flat visual form (screen) into actual 3D. By manipulating a dedicated controller with a built-in knob, the player controls a spaceship moving around the circumference of the tunnel. Avoiding various obstacles and collecting randomly appearing items on the board, the player fights against time to travel the greatest distance and enter their 3-letter alias on the High Scores list. The project is meant as entertainment and can serve as an attraction in game arcades or at different kinds of events. The game is called *Infinity*.



Academy of Fine Arts Best Design Diploma 2015



ASP Kraków

Małgorzata Kącka

TYTUŁ

Biwak w górach – projekt namiotu osobistego

PROMOTOR

dr hab. Andrzej Śmiałek

WYDZIAŁ

Form Przemysłowych

Projekt powstał z miłości i wielkiego szacunku do gór. Jest próbą odpowiedzi na problem nieplanowanego biwaku. Dzięki zastosowanym technologiom i materiałom namiot osobisty X3 jest mały, lekki i poręczny.

X3 oznacza 3 w 1: namiot + materac pneumatyczny + śpiwór. Namiot łatwo się rozkłada, a w niskiej temperaturze można to zrobić w rękawiczkach. Zintegrowany materac zapewnia wygodę i izolację od podłoża. Śpiwór jest schowany w bocznej kieszeni, a w razie potrzeby można go wysunąć. Zewnętrzne pokrycie śpiwora jest dwukolorowe. Zastosowanie kodów kolorystycznych umożliwia w razie potrzeby wystanie jednoznacznego komunikatu ratownikom. Całość waży 1700 g i mieści się w pokrowcu niewiele większym od butelki 750 ml.



Najlepsze Dyplomy Projektowe Akademii Sztuk Pięknych 2015

ASP Kraków

Małgorzata Kącka

TITLE

Camping in the mountains – a personal tent design

SUPERVISOR

dr hab. Andrzej Śmiałek

FACULTY

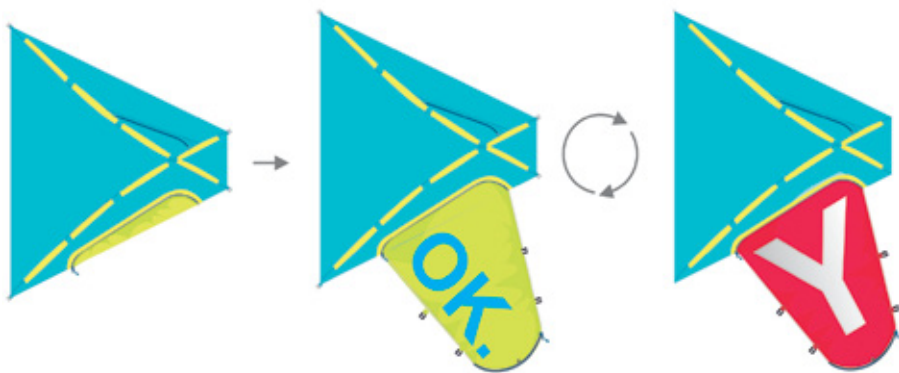
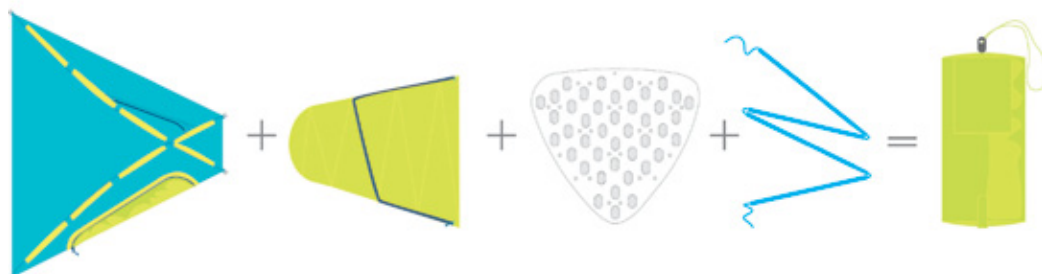
Industrial Design

The project was created out of love and respect for the mountains. It is an attempt to answer the problem of unplanned camping. Thanks to the technology and materials used, X3 personal tent is small, lightweight and handy.

X3 means 3 in 1: tent + pneumatic mattress + sleeping bag. The tent is easy to set up, and at low temperatures it can be done wearing gloves. Integrated mattress ensures comfort and insulation from the ground. The sleeping bag is tucked into a side pocket and can be extended when needed. The outer cover of the sleeping bag is two-tone. The use of colour code allows in case of emergency sending a clear message to the rescuers. The whole thing weighs 1700 grams and is stored in a sheath not much bigger than a 750 ml bottle.



Academy of Fine Arts Best Design Diploma 2015



ASP Kraków

Magdalena Romanowska

TYTUŁ

Czasoprzestrzenie – miejsce sztuk nietrwałych.
Reaktywacja dawnej Fabryki Eitingona przy
ul. Juliusza w Łodzi

PROMOTOR

prof. dr hab. Elżbieta Pakuła-Kwak

WYDZIAŁ

Architektury Wnętrz

Światło wpada przez okna od strony podwórza, przebija pierwszą warstwę muru, draży środek, aby zaraz wypaść na ulicę Dowborczyków (dawniej ul. Juliusza). „Między” nie ma nic. Ta pustka frapuje, nie pozwala o sobie zapomnieć. Tymczasowość wpisana w starą architekturę próbuje ocalić ją od zapomnienia. Zmienność układu odpowiada na aktualne potrzeby, oddaje się artystom i ich założeniom. Pobudki sensualne uruchamiają gonitwę wrażeń, wyobrażeń, wspomnień i myśli. Przezroczyść materii, wrażenie braku ciężaru kontrastuje z konkretem, fakturą i gęstością. Struktura odpowiada funkcjom teatru plenerowego, galerii, przestrzeni dla eksperymentów artystycznych, projekcji, sztuk performatywnych oraz site-specific.

ASP Kraków

Magdalena Romanowska

TITLE

Space-time – a place for ephemeral arts.
Reactivation of the former Eitingon Factory at
Juliusz Street in Łódź

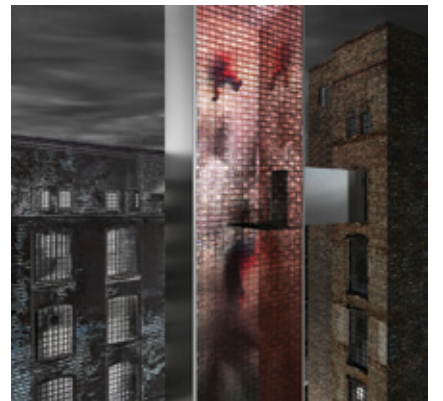
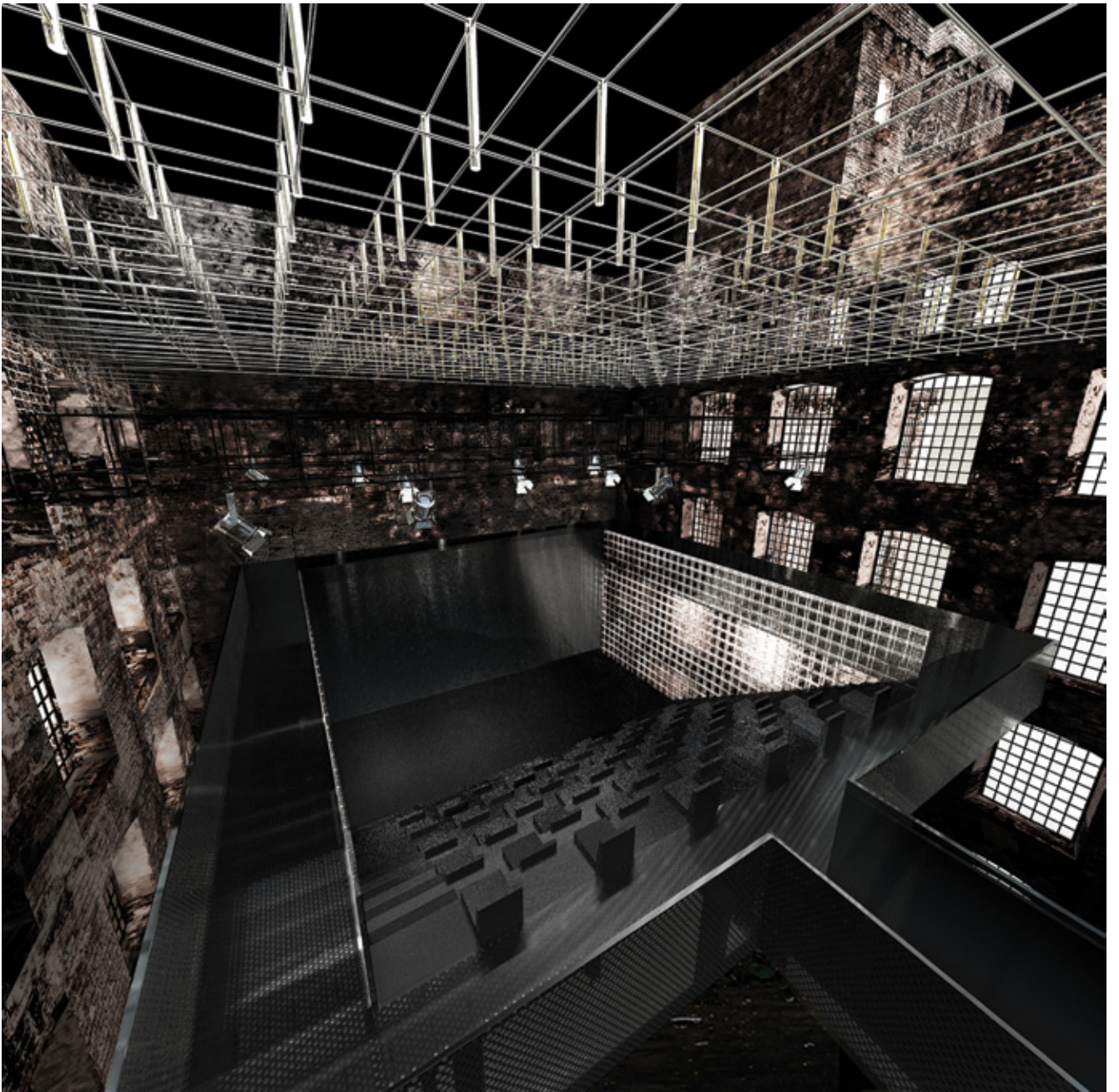
SUPERVISOR

prof. dr hab. Elżbieta Pakuła-Kwak

FACULTY

Interior Design

Light enters through the windows from the yard, pierces the first layer of wall, penetrates the centre, to immediately exit to the Dowborczyków Street (formerly Juliusz). There is nothing 'between'. This emptiness fascinates, does not want to be forgotten. Temporality inscribed in the old architecture tries to save it from oblivion. Variable arrangement responds to current needs, yielding to artists and their ideas. Sensual impulses give rise to a chase of sensations, perceptions, memories, and thoughts. Transparency of matter, the feeling of weightlessness contrasts with solidity, texture, and density. The structure corresponds to the features of an open air theatre, art gallery, space for artistic experiments, screenings, site-specific and performance art.



ASP Kraków

Katarzyna Sroka

TYTUŁ

Rawska Świetlica Środowiskowa

PROMOTOR

prof. dr hab. Andrzej Głowacki

WYDZIAŁ

Architektury Wnętrz

Rawska Świetlica Środowiskowa to obiekt harmonizujący i integrujący człowieka z naturą, sztuką oraz kulturą. Poprzez oddziaływanie na zmysły ma stanowić terapię dla człowieka, a poprzez działania kulturalno-społecznościowe ma być miejscem zrzeszającym okolicznych mieszkańców. Potrzeby funkcjonalne oraz lokalizacja skierowała poszukiwania w stronę ekologii i biobudownictwa, korespondującego ze współczesnymi technologiami. Ujęcie holistyczne umożliwiło syntezę oraz określenie najbardziej wartościowej funkcji świetlicy – niesienie światła, co pozwoliło na odnalezienie formy, a nie jej nadanie.



Najlepsze Dyplomy Projektowe Akademii Sztuk Pięknych 2015

28

ASP Kraków

Katarzyna Sroka

TITLE

Rawa Community Centre

SUPERVISOR

prof. dr hab. Andrzej Głowacki

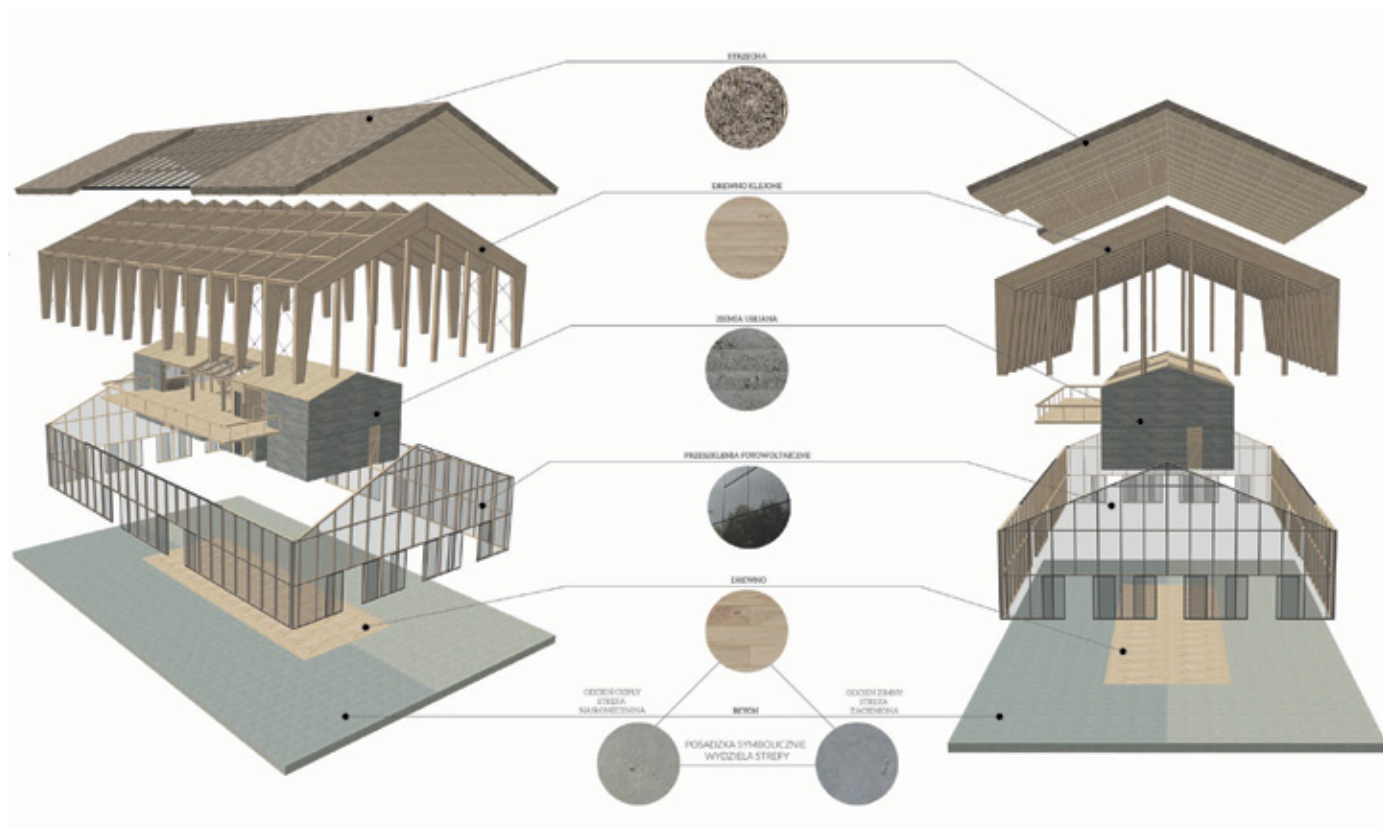
FACULTY

Interior Design

Rawa Community Centre is a place that harmonizes and integrates people with nature, art and culture. By affecting the senses it is supposed to provide a form of therapy for individuals, and through cultural and social activities to bring together the local residents. Functional needs and location pointed toward an exploration of ecology and bioconstruction, corresponding with modern technologies. A holistic approach enabled synthesis and establishing the most valuable function of the community centre – enlightenment, which allowed finding the form, rather than giving it.



Academy of Fine Arts Best Design Diploma 2015



ASP Kraków

Agata Wrzeźniewska

TYTUŁ

Elementy identyfikacji i promocji dla Muzeum Wsi Lubelskiej

PROMOTOR

prof. dr hab. Jan Nuckowski

WYDZIAŁ

Form Przemysłowych

Główną część projektu stanowią nowe logo i system wspomagający orientację w przestrzeni. Logo nawiązuje do charakterystycznego motywu muzeum, czyli strzechy pokrytej schodkowo słomą. System orientacji stanowią drogowskazy i tablice z opisem obiektów oraz plan ułatwiający samodzielne poruszanie się po muzeum. Na pierwszej stronie znajduje się trasa zwiedzania, na drugiej opis najważniejszych obiektów, słowniczek i charakterystyka architektury wsi lubelskiej. Pozostałe elementy identyfikacji to bilety i identyfikatory dla przewodników oraz dla pozostałych pracowników. Plan ma wersję mobilną w postaci aplikacji na telefon. Zaprojektowano także serię plakatów promocyjnych.



Najlepsze Dyplomy Projektowe Akademii Sztuk Pięknych 2015

30

ASP Kraków

Agata Wrzeźniewska

TITLE

Elements of identity and promotion for the Open Air Village Museum in Lublin

SUPERVISOR

prof. dr hab. Jan Nuckowski

FACULTY

Industrial Design

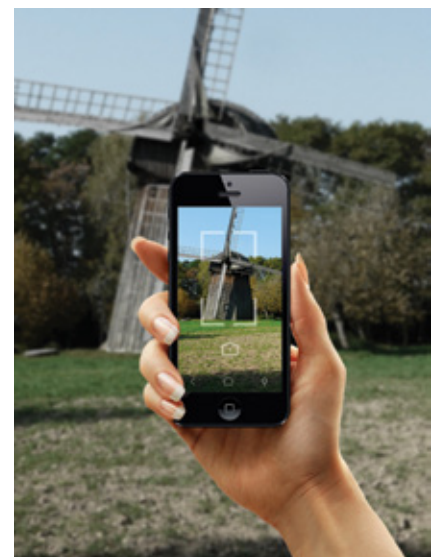
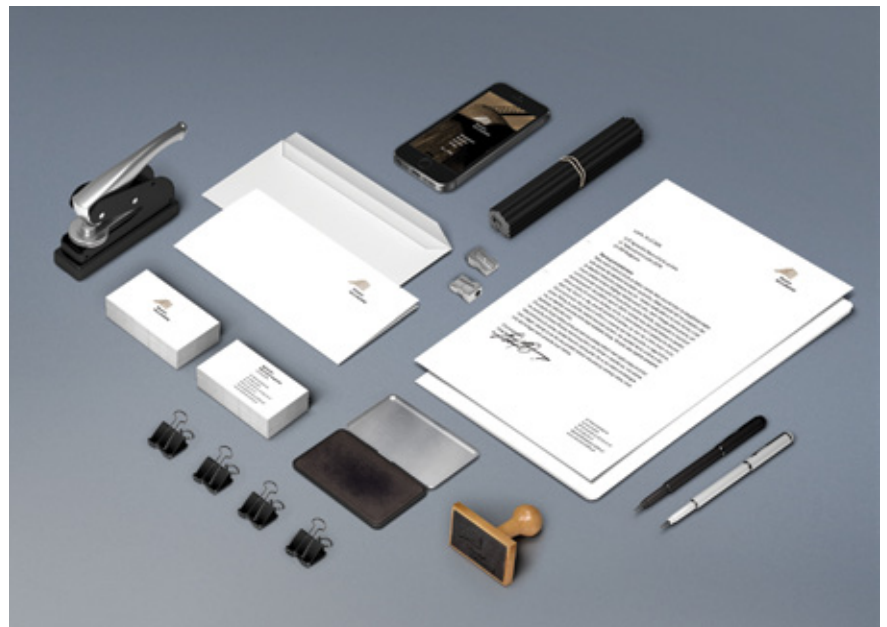
The core of the project is a new logo and wayfinding system. The logo refers to the characteristic sight of the museum – a stepped thatch roof covered with straw. Wayfinding includes direction signs and information panels, as well as a plan facilitating self-guided tours of the museum. One side is a tour map, the other a description of points of interest, glossary and characteristics of the architecture of the Lublin village. The plan has a mobile app version. Other elements include entry tickets and name tags for guides and other employees. A series of promotional posters was also designed.



Academy of Fine Arts Best Design Diploma 2015



**Muzeum
Wsi Lubelskiej**



ASP Łódź**Mariusz Andryszczyk**

TYTUŁ

Projekt książki *The Wizard of U.S. – Diary*

PROMOTOR

dr hab. Sławomir Kosmyńska, prof. ASP

WYDZIAŁ

Grafiki i Malarstwa

ASP Łódź**Mariusz Andryszczyk**

TITLE

The Wizard of U.S. – Diary book design

SUPERVISOR

dr hab. Sławomir Kosmyńska, prof. ASP

FACULTY

Graphics and Painting

Książka jest pamiętnikiem emigrantki i stanowi uzupełnienie filmu animowanego *The Wizard of U.S.*, który opowiada o losach Dorotki, fikcyjnej emigrantki, którą życiowe tornado przenosi do Los Angeles. W książce znajdują się wywiady z mieszkającymi tam emigrantkami, których wspomnienia były inspiracją do powstania filmu. Celem autora było zaprojektowanie kobiecego pamiętnika z zachowaniem jego chaotycznego, nieformalnego i nieco nieuporządkowanego stylu. Kolaż, pismo odręczne, szkice, rysunki, zabawa z typografią, użycie różnych rodzajów papieru odgrywają tu ważną rolę.

The book is a diary of an immigrant and complements the animated film *The Wizard of U.S.*, which tells the story of Dorothy, a fictional immigrant, transported to Los Angeles by the tornado of life. The book contains interviews with immigrants living there, whose memories inspired the creation of the film. The author's aim was to design a woman's diary, conveying its chaotic, informal and somewhat unstructured style. Collage, handwriting, sketches, drawings, playing with typography, use of different types of paper play an important part in it.





ASP Łódź**Michał Głowacki**

TYTUŁ

Projekt pojazdu o napędzie elektrycznym
do indywidualnego przemieszczania się

PROMOTOR

dr hab. Mariusz Włodarczyk, prof. ASP

WYDZIAŁ

Wzornictwa i Architektury Wnętrz

Podróżujemy średnio godzinę na dobę. Korki, przepełnione parkingi, przepisy ograniczają możliwość korzystania z klasycznych pojazdów spalinowych. Pojazdy elektryczne są dobrą alternatywą, lecz znikome zapotrzebowanie nie zachęca do inwestowania w infrastrukturę stacji ładowania. Głównym założeniem pracy było stworzenie pojazdu elektrycznego, równie funkcjonalnego jak pojazdy spalinowe. *Esprit* to prototyp jednoślada z innowacyjną baterią typu Plug&Play, czyli wyjmowaną, z wbudowanym modułem ładowania, umożliwiającą ładowanie akumulatorów w pracy, uczelni, restauracji, itp. Możliwość wykorzystania klasycznej sieci elektrycznej daje użytkownikowi nieograniczoną możliwość przemieszczania się. Bezpieczne dotarcie do celu wspomaga oświetlenie OLED oraz użycie jaskrawych kolorów..

ASP Łódź**Michał Głowacki**

TITLE

Personal transportation electric vehicle design

SUPERVISOR

dr hab. Mariusz Włodarczyk, prof. ASP

FACULTY

Industrial Design and Interior Design

We spend an average of an hour a day commuting. Traffic jams, crowded parking lots, and regulations limit the possibilities of using traditional combustion vehicles. Electric vehicles are a good alternative, but little demand does not encourage investment in the infrastructure of charging stations. The main aim of the project was to create an electric vehicle equally functional as internal combustion vehicles. *Esprit* is a prototype single-track vehicle with an innovative Plug & Play (i.e. removable) battery, with built-in charger capable of charging the batteries at work, university, restaurant, etc. The ability to plug into the common power supply gives the user unlimited mobility. Safety is improved by OLED lighting and bright paintjob.



ASP Łódź

Joanna Góra-Raurowicz
Katarzyna Matuszewska

TYTUŁ

Wzorniczy projekt stabilometrycznej i dynamograficznej platformy do rehabilitacji realizowany we współpracy z firmą AC International East

PROMOTOR

dr hab. Krzysztof Chróścielewski, prof. ASP

WYDZIAŁ

Wzornictwa i Architektury Wnętrz

Projekt platform rehabilitacyjnych urządzeń do ćwiczeń dynamicznych i statycznych. Platforma stabilometryczna HEX01 służy do diagnozy oraz rehabilitacji pacjentów np. po urazach głowy, udarach. Poprawia propriocepcję kończyn dolnych, przyspieszając rekonwalescencję po złamaniach i skręce- niach. Trening na platformie HEX01 stymuluje układ ruchowy i nerwowy u pacjentów z zaburzeniami równowagi. Platforma dynamograficzna HEX02 umożliwia testowanie i trening pa- cjentów neurologiczno-ortopedycznych oraz sportowców. Po- przez możliwość dowolnego ustawienia płyt i budowy ścieżki dostosowanej do potrzeb użytkownika, może on ćwiczyć w po- zycji ściśle związanej ze swoją dyscypliną. Forma platform w wersji HEX01 i HEX02 odpowiada na potrzeby użytkowników: terapeuty i pacjenta.

ASP Łódź

Joanna Góra-Raurowicz
Katarzyna Matuszewska

TITLE

Design of stabilometric and dynamographic rehabilitation platform developed in collaboration with AC International East

SUPERVISOR

dr hab. Krzysztof Chróścielewski, prof. ASP

FACULTY

Industrial Design and Interior Design

Design of rehabilitation platforms for dynamic and static exercise. HEX01 stabilometric platform is used for assess- ment and rehabilitation of patients, e.g. after head trauma or stroke. It improves proprioception of the lower limbs, ac- celerating recovery from fractures and sprains. Training on HEX01 platform stimulates locomotor and nervous system in patients with impaired balance. HEX02 dynamographic plat- form allows evaluating and training neurologic-orthopaedic patients and athletes. By being able to adjust the plates and build a path suited to the needs of the user, they can exercise in the position inherent to their discipline. The form of HEX01 and HEX02 platforms responds to the needs of users: the therapist and the patient.



ASP Łódź**Anna Kanicka**

TYTUŁ

Interakcja myśli projektowej i nowoczesnej technologii w niekonwencjonalnych obiektach do wnętrza

PROMOTOR

prof. dr hab. Jolanta Rudzka-Habisiak

WYDZIAŁ

Tkaniny i Ubioru

Kluczem do stworzenia kolekcji innowacyjnych obiektów było pytanie o to, co nas uspokaja i uszczęśliwia. Odpowiedzą jest projekt, dzięki któremu możemy wrócić do czasów beztroskiego dzieciństwa i świata marzeń. Dyplom inspirowany jest jednym z najpotężniejszych zwierząt na naszym globie – niedźwiedziem, który jest połączeniem siły i delikatności. Stworzony dla dorosłych, ale kochany również przez dzieci. Zaprojektowany by cieszyć i dawać radość. Rysunki są próbą zmaterializowania marzeń poprzez wykreowanie specjalnego procesu twórczego. Szczególną rolę w przedsięwzięciu odgrywa podświadomość, dążenie do celu, upór i nastawienie samej artystki. Drewniana konstrukcja scala cały projekt, jest nawiązaniem do 6 m² pokoju-pracowni, w którym mieszkała i pracowała projektantka.

ASP Łódź**Anna Kanicka**

TITLE

Interaction of design thinking and modern technology in unconventional interior objects

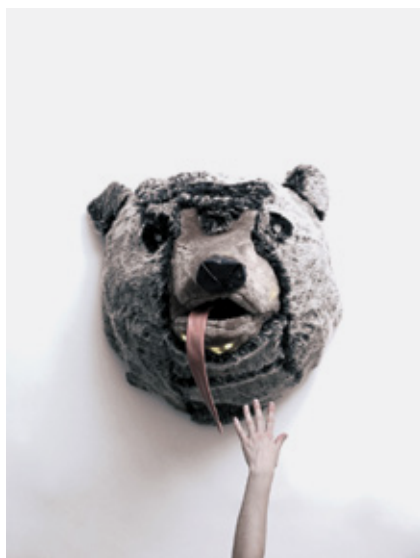
SUPERVISOR

prof. dr hab. Jolanta Rudzka-Habisiak

FACULTY

Textile and Fashion

The key to creating an innovative collection of objects was the question of what makes us relaxed and happy. The answer is a project which can transport us back to the days of carefree childhood and a world of dreams. It was inspired by one of the most powerful animals on our planet – the bear, which is a combination of strength and cuddliness. Created for adults, but loved also by children. Designed to be enjoyed and bring joy. The drawings are an attempt to make dreams come true by fostering a special creative process. A central place in the project is occupied by the subconscious, purposefulness, persistence and attitude of the designer. The wooden structure frames the entire project and is a reference to the 6 m² room/studio, where she lived and worked.





UAP Poznań**Katarzyna Hryniewiecka**

TYTUŁ

Moje miejsce, nie tylko do pracy; konstrukcyjne wyzwanie

PROMOTOR

dr hab. Jacek Mikołajczak

WYDZIAŁ

Architektury i Wzornictwa

Projekt stołu, który może przeobrazić się w biuro, toaletkę czy warsztat. Dzięki „niedopowiedzianej” formie i zaprojektowanym akcesoriom, użytkownik może swobodnie kształtować osobistą przestrzeń, wyrażając swój indywidualizm. Asceetyczna forma, podporządkowana została konstrukcji i celowo eksponuje jej elementy. Autorskie połączenie nóg z blatem polega na odwróceniu tradycyjnego systemu występującego w konstrukcjach szkieletowych – w projekcie blat stanowi element konstrukcyjny przenoszący siły. Sposób „klinowania” nóg w otworach o większej średnicy niż średnica nogi nie jest zabiegiem estetycznym, ale wynika z analizy punktów podparcia nogi przechodzącej przez blat. Funkcjonalnym uzasadnieniem dla nóg przesywających blat jest drążek, który symbolicznie zamyka intymną przestrzeń.



UAP Poznań**Katarzyna Hryniewiecka**

TITLE

My place not just for work; a design challenge

SUPERVISOR

dr hab. Jacek Mikołajczak

FACULTY

Architecture and Design

A table that can be transformed into a desk, dresser or workshop bench. Thanks to the 'understated' form and accessories designed, the user can freely shape personal space, expressing their individuality. The minimalistic form was subordinated to the construction and deliberately exposes its elements. Original attachment of legs to the table top reverses the traditional system of frame structures – the top is the structural element that bears the load. The method of 'wedging' legs in holes with a larger diameter is not purely aesthetic, but involves an analysis of the support points of a leg coming through the top. A functional justification for the legs piercing the top is a bar which symbolically closes the intimate space.





UAP Poznań**Robert Jarzec**

TYTUŁRodzina dziecięcych krojów pism *Talia***PROMOTOR**

prof. dr hab. Krzysztof Kochnowicz

WYDZIAŁGrafiki i Komunikacji Wizualnej

Talia to rodzina pism przeznaczona do składu długich tekstów, o wyjątkowo skomplikowanej strukturze. Adresowana jest m.in. do wydawnictw technicznych, naukowych, podręczników i encyklopedii. Podstawowe odmiany stanowią antykwa i dwie kursywy, zaprojektowane tak, by mogły razem występować w tekście: dla kolejnych poziomów wyróżnień lub szczególnych części publikacji. Rodzina posiada 12 odmian grubości – takie spektrum pozwala zachować odpowiedni kontrast, ale także jednolitą szarość strony w przypadku łączenia różnych stopni pisma.

Baroque
«На Луне. Восходит Земля»
stratosfera
‘The eye is the best judge of relative proportions’
Wolno jest autorowi stroić swą książkę we wszystkie, choćby najbardziej zewnętrzne pokusy
piktograf

Najlepsze Dyplomy Projektowe Akademii Sztuk Pięknych 2015

UAP Poznań**Robert Jarzec**

TITLE*Talia* – book typeface family**SUPERVISOR**

prof. dr hab. Krzysztof Kochnowicz

FACULTYGraphic Arts and Visual Communications

Talia is a family of typefaces dedicated to setting long texts with an extremely complex structure. It is intended for technical and scientific publications, textbooks and encyclopaedias, among others. The basic styles are roman and two italics, designed so that they can be used together in a text, for organizing or highlighting specific parts of the publication. The family has 12 weights – such range allows keeping the contrast, but also the uniform greyness of the page in case of combining different type sizes.

ⓐ Regular ⓐ Italic A ⓐ Italic B
The sense of Proxemics
Abkhaz is having 58 consonants but only 2 vowel qualities
contemporaneous
TÍCH ĐẶC LIỀN
Design Topics, ‘Magazine of Art’ 1947
making visual

Academy of Fine Arts Best Design Diploma 2015

TALIA

Zakres projektu

Continuity in development

Перепад температур (от -160°C до $+120^{\circ}\text{C}$)

text & display

Rechts geneigt—Aufrecht stehend

ИЗОСТАТИСТИКА

Aa Regular

Aa *Italic A*

Aa *Italic B*

O projekcie

Talia to rodzina krojów pism zaprojektowanych do składu długich tekstów o skomplikowanej strukturze. Podstawowe odmiany stanowią antykwa i dwie kursywy, zaprojektowane tak, by mogły razem występować w tekście: dla kolejnych poziomów wyróżnień lub szczególnych części publikacji. Rodzina posiada 12 odmian grubości—takie spektrum pozwala zachować odpowiedni kontrast, ale także jednolitą szarość stronicy w przypadku łączenia różnych stopni pisma.

Niektóre czynniki warunkujące decyzje projektowe

	Czytelność znaków		Ekonomia składu
	Liczba języków		Techniki reprodukcji
	Liczba odmian		

Umiarkowany rozmiar wydłużeń

hp

Wyważony rytm znaków

ebnp

Lekko zwężone proporcje

akt

Obniżona wysokość wersalików

Hh

Solidna grubość kresek

hov

Mocne szeryfy

En

Średni kontrast

cfg

Wyrównane światła

nov

Szeroka apertura

aec

UAP Poznań**Barbara Stelmachowska**

TYTUŁ*Kuchnia Zero*

PROMOTORdr hab. Joanna Barańska-Woźny, prof. UAP

WYDZIAŁArchitektury i Wzornictwa

Kuchnia Zero to składane, modułowe stoisko kuchenne, które można dopasować do potrzeb użytkownika i w łatwy sposób transportować. U podstaw projektu tkwi przekonanie, że w dobie globalizacji, gotowanie i wspólne jedzenie jest uniwersalnym medium, które łączy ludzi bez względu na wiek, pochodzenie czy poglądy. *Kuchnia Zero* umożliwia przeniesienie tych czynności na ulicę, do parków, wszędzie gdzie użytkownik ma ochotę spędzać czas z bliskimi lub nawiązywać nowe kontakty. Używana w domach, pozwala natomiast by przygotowywanie posiłków w gronie najbliższych, poza tradycyjnie rozumianą kuchnią, stało się zabawą i sposobem na wspólne spędzanie czasu. Główne cechy produktu to: niski koszt wykonania, możliwość personalizacji w zależności od potrzeb użytkownika, łatwy i szybki montaż, możliwość złożenia, a co za tym idzie – łatwy transport i przechowywanie.

UAP Poznań**Barbara Stelmachowska**

TITLE*Kitchen Zero*

SUPERVISORdr hab. Joanna Barańska-Woźny, prof. UAP

FACULTYArchitecture and Design

Kitchen Zero is a collapsible, modular, easily transported kitchen stand, which can be personalized according to its user's needs. The project stems from the belief that in the age of globalization, cooking and eating together is a universal medium that connects people regardless of their age, background, or views. *Kitchen Zero* makes it possible to move these activities to the streets, parks or anywhere the user wishes to spend time with friends or meet new people. Used at home it breaks conventions, makes cooking fun and allows you to spend some quality time with your loved ones. Key features include: low production cost, personalization according to the needs of the user, easy and quick installation, collapsibility, and thus – easy transport and storage.



UAP Poznań**Magda Tamulewicz**

TYTUŁ

Tadeusz Kantor – w setną rocznicę urodzin

PROMOTOR

prof. dr hab. Eugeniusz Matejko

WYDZIAŁArchitektury Wnętrz i Scenografii

Piękno zrujnowanego kościoła w Żeliszowie zainspirowało autorkę do wykorzystania jego potencjału i tchnięcia w obiekt nowego życia. zaproponowała rozbudowę budynku o część podziemną i nadanie wnętrzom funkcji o charakterze muzealnym i wystawienniczym. Nowa część to strefa dedykowana obsłudze turystów, natomiast stare wnętrza przeznaczono na część ekspozycyjną, starając się z uwagi na zabytkowy charakter obiektu, jak najmniej ingerować w oryginalną tkankę. Wykorzystując fakt, że w 2015 r. przypadła 100 rocznica urodzin Tadeusza Kantora, autorka postanowiła pierwszą wystawę zadedykować temu artyście.



Najlepsze Dyplomy Projektowe Akademii Sztuk Pięknych 2015

46

UAP Poznań**Magda Tamulewicz**

TITLETadeusz Kantor – on the 100th anniversary of his birth**SUPERVISOR**

prof. dr hab. Eugeniusz Matejko

FACULTYInterior Design and Stage Design

The beauty of the ruined church in Żeliszów inspired the author to take advantage of its potential and breathe new life into it. She proposed an expansion of the underground part of the building and repurposing the interior as a museum and exhibition space. The new part is a tourist service zone, while the old is a gallery, with minimal interference with the original tissue, due to the historic nature of the site. Because of the fact that 2015 was the 100th anniversary of the birth of Tadeusz Kantor, the author decided to dedicate the first exhibition to this artist.



Academy of Fine Arts Best Design Diploma 2015



AS Szczecin**Aliaksandra Kaptsevich**

TYTUŁ

personLABELity Male – typy osobowości

PROMOTOR

dr hab. Krzysztof J. Baranowski, prof. AS

WYDZIAŁSztuk Wizualnych

Projekt przedstawia własną systematykę typów osobowości, która jest oparta na klasyfikacji współczesnej młodzieży. Postacie na fotografiach odzwierciedlają wybrane kategorie, podkreślają autentyczność przypisywanych klasyfikacji. Logotypy zainspirowane identyfikacją wizualną istniejących marek/brandów, które zdaniem autora najbardziej pasują do poszczególnych typów osobowości. Typy osobowości w pewien sposób porządkują życie człowieka, są systemem obejmującym różne cechy charakterystyczne jednostki, postawy, typowe zachowania, myślenie. Kierując się tymi zasadami osoba dobiera przyjaciół i znajomych, znajduje dla siebie odpowiednie miejsce pracy, odpoczynku i zabawy. Badacze zawsze próbowali i próbują scharakteryzować i zrozumieć naturę człowieka, szukając podobieństw między ludźmi, tym samym tworząc pewne schematy, które nie zawsze są słuszne. W ten sposób powstają „etykiety na człowieku” (personLABELities).

AS Szczecin**Aliaksandra Kaptsevich**

TITLE

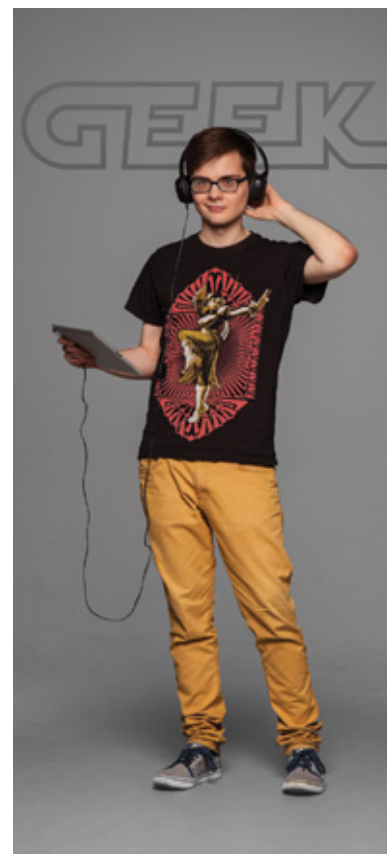
personLABELity male – personality types

SUPERVISOR

dr hab. Krzysztof J. Baranowski, prof. AS

FACULTYVisual Arts

The project presents the author's taxonomy of personality types, based on a classification of today's youth. Characters in the photographs represent the adopted categories, stressing the authenticity of the assigned categories. Logos are inspired by the visual identity of actual brands which in the author's opinion best fit each personality type. Personality types in some way organize human life, forming a system which includes various characteristics of an individual, attitudes, typical behaviour, and ways of thinking. Guided by these principles, a person chooses friends and acquaintances, finds a suitable place to work, rest and play. Researchers have always tried to characterize and understand human nature, looking for similarities between people and forming certain patterns, which are not always accurate. This is how 'human labels' (personLABELities) are created.



AS Szczecin

Maciej Tumanowicz

TYTUŁ

Enkidu i Gilgamesz – ilustrowana mitologia
Międzyrzecza

PROMOTOR

dr hab. Leszek Żebrowski, prof. AS

WYDZIAŁ

Sztuk Wizualnych

Ilustracja łączona z tekstem. Fragmenty tekstu pochodzą z pięciu pierwszych tabliczek *Eposu o Gilgameszu* – pierwszego eposu w historii ludzkości.



AS Szczecin

Maciej Tumanowicz

TITLE

Enkidu and Gilgamesh – illustrated mythology
of Mesopotamia

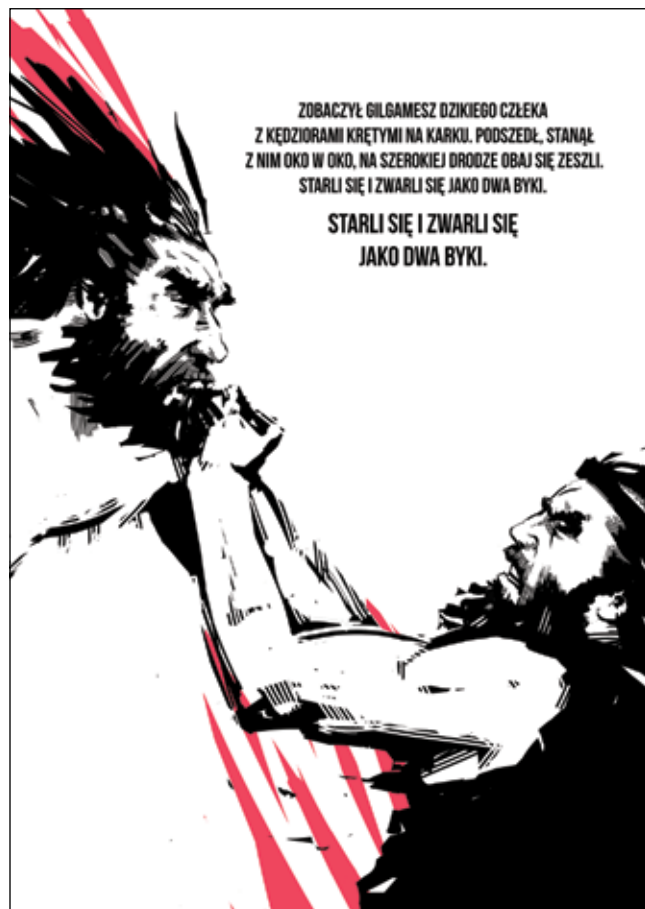
SUPERVISOR

dr hab. Leszek Żebrowski, prof. AS

FACULTY

Visual Arts

Illustration combined with text. Short texts are taken from the first five tablets in the *Epic of Gilgamesh* – the first epic in the history of humanity.



WIĘKSZY JEST NAD WSZYSTKICH MĘŻÓW GILGAMESZ.



**W DWÓCH TRZECICH BOGIEM BĘDĄCY, W JEDNEJ TRZECIEJ CZŁOWIEKIEM.
WIDOK JEGO CIAŁA JEST NIEZRÓWNANY. GŁOWĘ JAKO BYK NOSI WYSOKO.
CIOSU ORĘŻA JEGO Z NICZYM NIE ZRÓWNASZ, DRUŻYNA JEGO STAJE NA ODGŁOS BĘBNA.
BÓG SŁOŃCA GO URODĄ OBDARZYŁ, NIEBIESKI SZAMASZ, A BÓG BURZY, ADDU, MĘSTWEM.
NA ICH OBRAZ PRZEZ WIELKICH BOGÓW STWORZONY BOSKĄ SIŁĘ POSIADA.**

AS Szczecin**Stephanie Göde**

TYTUŁ

Co to jest Rak? – Animacja

PROMOTOR

prof. dr hab. Lex Drewinski

WYDZIAŁSztuk Wizualnych

Animowany film krótkometrażowy jest skierowany do dzieci w wieku od 6 do 12 lat i ma za zadanie przybliżyć tematykę choroby nowotworowej. Mała Paulina dowie się, że jej kolega Michał chorował na raka. Ze względu na plotki w szkole czuje się jakby ścigał ją wymaginowany potwór, przez którego mogłaby również zachorować. W domu matka dziewczynki wprowadzi ją w temat choroby nowotworowej. Po pierwszych wyjaśnieniach odwiedzają Michała w szpitalu. Tam doktor tłumaczy, czym właściwie jest białaczka, choroba na którą zachorował Michał.



Najlepsze Dyplomy Projektowe Akademii Sztuk Pięknych 2015

AS Szczecin**Stephanie Göde**

TITLE

What is cancer? – Animated short

SUPERVISOR

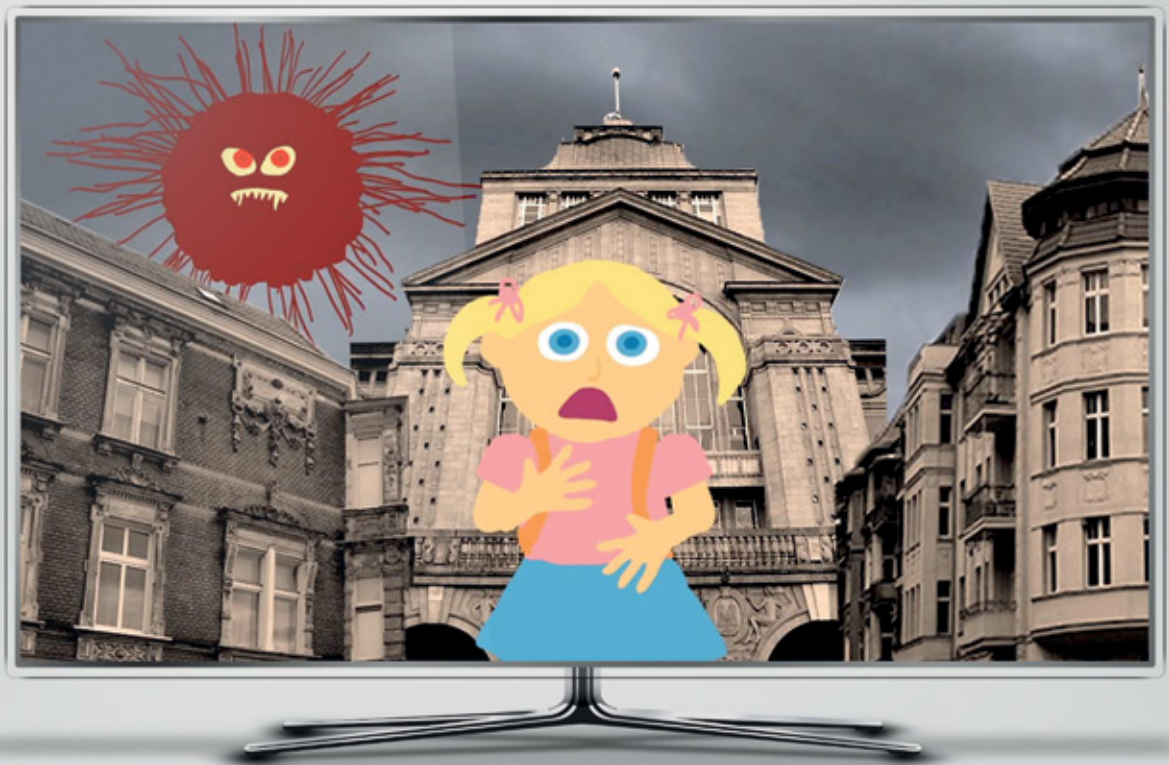
prof. dr hab. Lex Drewinski

FACULTYVisual Arts

Animated short film aimed at children aged 6 to 12 is intended to familiarise them with the subject of cancer. Little Paulina finds out that her friend Michał has cancer. Because of the rumours at school she imagines being chased by an imaginary monster, which could make her ill too. At home the girl's mother tells her about cancer. After the first introduction they visit Michał at the hospital. There, a doctor explains what exactly leukaemia is, the illness Michał has.



Academy of Fine Arts Best Design Diploma 2015



AS Szczecin

Tomasz Sadowski

TYTUŁ

System identyfikacji wizualnej Szybkiej Kolei Metropolitalnej w Szczecinie

PROMOTOR

dr hab. Ireneusz Kuriata, prof. AS

WYDZIAŁ

Sztuk Wizualnych

Inspiracją do podjęcia tematu była informacja o powstaniu szybkiej kolei, która byłaby alternatywą dla znanych nam dotąd środków komunikacji łączących Szczecin i trzy pobliskie miasta – Stargard, Police i Gryfino. W związku z tym, że jest to duża inwestycja, która ma szansę stać się wizytówką regionu, autor postanowił stworzyć spójną, nowoczesną identyfikację wizualną, która nawiązywałaby do marki Szczecin Floating Garden 2050. Projekt od początku zakładał stworzenie logo, serii piktogramów pełniących funkcję informacyjną, a także elementów oznaczenia terenu. Autorowi zależało, by podróżujący polubili projekt, utożsamiali się z nim tak, jak utożsamiają się z marką miasta, przede wszystkim jednak, by był on dla nich czytelny, intuicyjny. Właśnie dlatego na tablicach informacyjnych widnieją przede wszystkim piktogramy. Font wykorzystany w projekcie to DIN, ten sam krój wykorzystywany jest na znakach drogowych w wielu europejskich krajach.

AS Szczecin

Tomasz Sadowski

TITLE

Visual identity system for the Fast Metropolitan Railway in Szczecin

SUPERVISOR

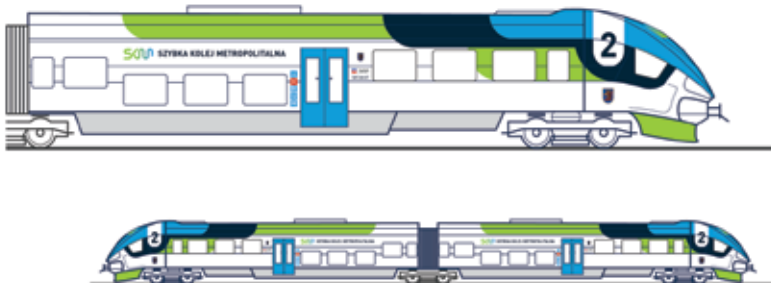
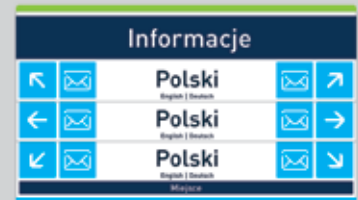
dr hab. Ireneusz Kuriata, prof. AS

FACULTY

Visual Arts

The impulse to take up this subject was news about the creation of high-speed rail, which would be an alternative to the known means of communication connecting Szczecin and three neighbouring cities – Stargard, Police and Gryfino. Because it is a serious undertaking that could become a showcase of the region, the author decided to create a coherent, modern visual identity matching the Szczecin Floating Garden 2050 brand. The project involved designing a logo, a series of information pictograms, and wayfinding elements. The author wanted passengers to like the design and identify with it the way they identify with the city brand, but above all to make it legible and intuitive. That is why the signs feature mostly pictograms. The font used in the project is DIN, one that is used on road signs in many European countries.





ASP Warszawa**Angelika Janisz-Król**

TYTUŁ

Stół – mebel pokoleniowy

PROMOTOR

dr Tomasz Gałązka

WYDZIAŁArchitektury Wnętrz

ASP Warszawa**Angelika Janisz-Król**

TITLE

Table – furniture for generations

SUPERVISOR

dr Tomasz Gałązka

FACULTYInterior Design

Do stworzenia mebla autorka wybrała drewno dębowe i mosiądz, materię surową, trwałą i ponadczasową, ponieważ stół ma stać się powiernikiem codziennych zdarzeń – niszczyć, starzeć się, pokrywać patyną – żyć tempem życia użytkowników, opowiadać ich historię. Mebel powstał z głębokiej potrzeby odbudowania dawnych tradycji spędzania wspólnie czasu, ponieważ każdy posiłek to okazja aby побыć razem, szansa na obdarowanie się uwagą, na autentyczne przebywanie z osobami, które są dla nas ważne i poświęcenia im tego, co dziś najcenniejsze – swojego czasu.

For this piece of furniture, the designer chose oak wood and brass – raw, durable and timeless material, because the table is to become a confidant of everyday events: deteriorate, age, accumulate a patina, live at the pace of life of its users to tell their story. It was created out of a profound need to restore the tradition of spending time together, because each meal is an opportunity to meet, a chance to share, to be close to people we care for and devote to them what is the most valuable today – our time.





ASP Warszawa**Marta Krzeszowska**

TYTUŁ*Leksykon Izraela*

PROMOTORprof. dr hab. Lech Majewski

WYDZIAŁGrafiki

Leksykon przedstawia ostatnie dwa lata z życia autorki. Ukazuje próbę zrozumienia nowej rzeczywistości. Czas osławiania się z Izraelem i zamykania codzienności w słowach i fotografiach. W swoim projekcie autorka starała się oddać osobiste odczucia i indywidualną perspektywę, przybliżając Izrael – nowy, jej własny.

ASP Warszawa**Marta Krzeszowska**

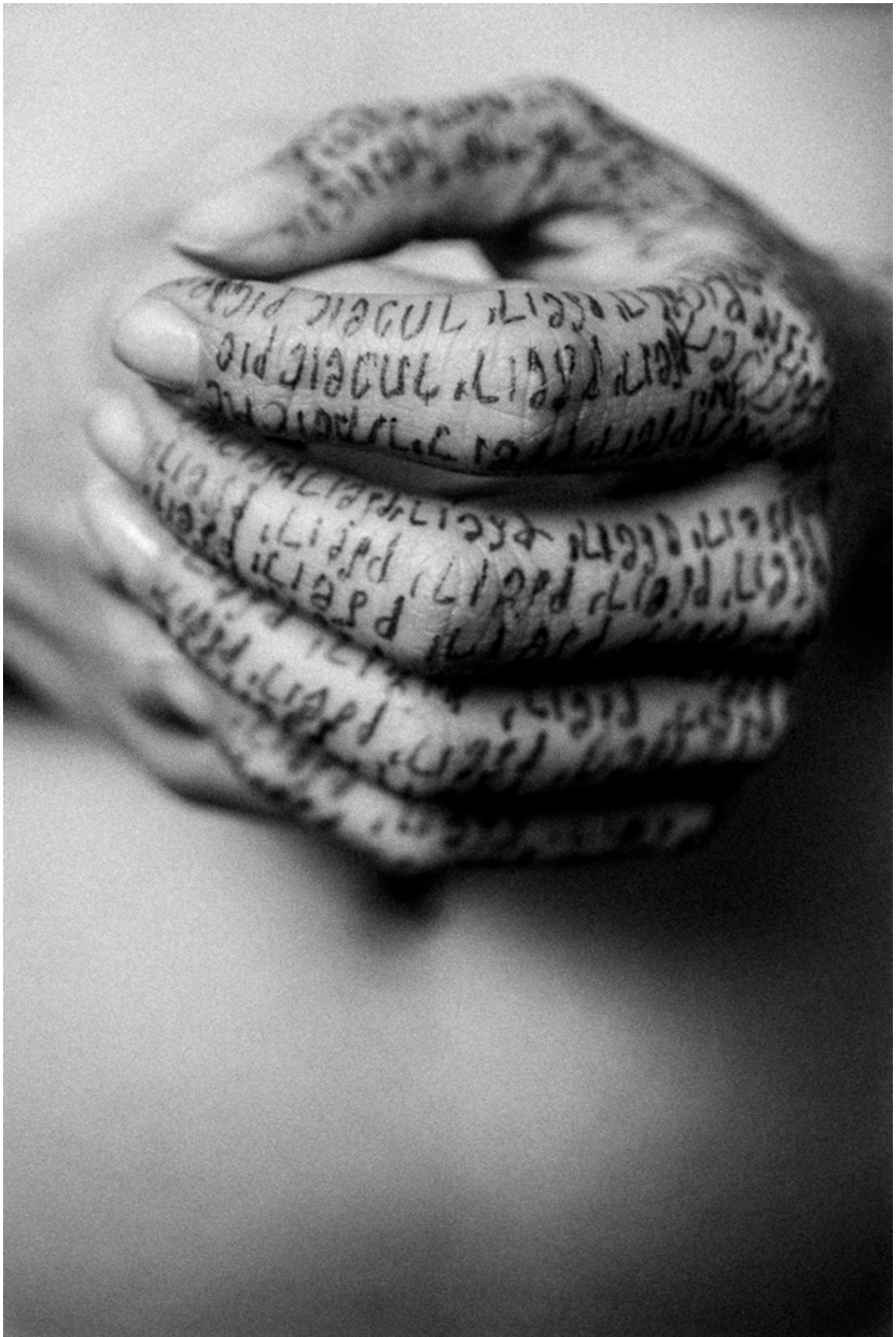
TITLE*Lexicon of Israel*

SUPERVISORprof. dr hab. Lech Majewski

FACULTYGraphic Arts

Lexicon of Israel represents the past two years of the artist's life. It documents attempts to understand a new reality. A time of adjusting to a place and capturing everyday life in words and photographs. In her project, the author wanted to convey personal feelings and an individual perspective, presenting a new Israel – her own.





ASP Warszawa**Magdalena Siemieniako**

TYTUŁ

Opracowanie graficzne powieści
William S. Burroughsa *Nagi Lunch*

PROMOTOR

prof. dr hab. Maciej Buszewicz

WYDZIAŁ

Grafiki

Nagi Lunch jest jedną z najbrudniejszych powieści w historii literatury. Burroughs skonstruował ją z wcześniejszych notatek i zapisków, które często powstawały pod wpływem środków odurzających; to fragmenty snów, halucynacji, paranoicznych urojeń i narkotycznych wizji, które połączył w całość przy pomocy metody cut-up. W swoim opracowaniu graficznym autorka również starała się podkreślić znaczenie cięcia. Ilustracje towarzyszące tekstowi przez niemal całą książkę, są w istocie kolażami fragmentów rysunków i fotografii. Wielokrotnie obrazy ingerują w skład tekstu, czyniąc go niemal niemożliwym do odczytania, co wybija z rytmu i prowokuje czytelnika skonfrontowanego z, już i tak trudną do przebrnięcia, literaturą. Ponieważ niełatwo doszukać się chronologii, czy ciągłości akcji w strukturze powieści, książka nie jest zamknięta w tradycyjnie pojmowaną oprawę; odkrywa swój nagi grzbiet, a całość wydrukowana jest na różnorodnym papierze.



Najlepsze Dyplomy Projektowe Akademii Sztuk Pięknych 2015

ASP Warszawa**Magdalena Siemieniako**

TITLE

Graphic design of *Naked Lunch* novel
by William S. Burroughs

SUPERVISOR

prof. dr hab. Maciej Buszewicz

FACULTY

Graphic Arts

Naked Lunch is one of the dirtiest novels in literary history. Burroughs created it from earlier notes, often taken under the influence of drugs: fragments of dreams, hallucinations, paranoid delusions and narcotic visions combined together using the cut-up method. In her project, the graphic designer also tried to emphasize the significance of cutting. Illustrations accompanying the text throughout nearly the whole book are in fact collages of fragments of drawings and photographs. Many times the images interfere with the typesetting, making the text nearly unintelligible, which breaks the rhythm and provokes the reader, already confronted with difficult literature. Because it is hard to discern chronology or plot in the structure of the novel, the book is not enclosed in traditional covers; it reveals a bare spine and is printed on different types of paper.



Academy of Fine Arts Best Design Diploma 2015

ASP Warszawa**Dominika Wysogład**

TYTUŁOrange LAB

PROMOTORdr Tomek Rygalić

WYDZIAŁWzornictwa

ASP Warszawa**Dominika Wysogład**

TITLEOrange LAB

SUPERVISORdr Tomek Rygalić

FACULTYDesign

Projekt warsztatu do przetwarzania skórek pomarańczy pozyskiwanych z warszawskich kawiarni. Projekt pokazuje, w jaki sposób, zgodnie z ideami zrównoważonego rozwoju, można wykorzystać bioodpady do stworzenia pełnowartościowego materiału. Na bazie olejku eterycznego i suszonej skórki pomarańczowej powstają naturalne kosmetyki: kule kąpielowe, peeling do ciała i mydło. Projekt składa się z warsztatu z drewna jesionowego, czterech serii kosmetyków oraz identyfikacji wizualnej i opakowań. W założeniu ma być miejscem, w którym można nabyć kosmetyki, a odbiorca, widząc proces powstania produktu, staje się świadomym konsumentem.

A workshop designed for processing orange peels collected from Warsaw cafes. The project shows how, according to the ideas of sustainable development, biodegradable waste can be used to create new products. On the basis of essential oils and dried orange peel, natural cosmetics are produced: bath bombs, body scrub and soap. The project consists of a ash wood workshop bench, four lines of cosmetics, visual identity and packaging. It is meant as a place where cosmetics can be bought, and the client, witnessing the production process, becomes a conscious consumer.





ASP Wrocław
Karolina Pietrzyk

TYTUŁ

Identyfikacja wizualna agencji bookingowej *Rozkurz*

PROMOTOR

prof. dr hab. Eugeniusz Smoliński

WYDZIAŁ

Grafiki i Sztuki Mediów

ASP Wrocław
Karolina Pietrzyk

TITLE

Visual identity of *Rozkurz* booking agency

SUPERVISOR

prof. dr hab. Eugeniusz Smoliński

FACULTY

Graphics and Media Art

Rozkurz to cykl działań artystycznych, poświęconych różnego rodzaju formom muzyki poszukującej i sound artu – z tego względu identyfikacja wizualna również stanowi rodzaj eksperymentu. Jej podstawowym założeniem jest modyfikacja przestrzeni w zapisie nazwy *Rozkurz*, jaka powstała pomiędzy tworzącymi nawias, rozdzielonymi połówkami litery „O”. Zakres przekształceń jest szeroki, ale podlega pewnym zasadom opisanym w książce znaku. Poza przykładami użycia responsywnego logotypu, prezentacja obejmuje również serię plakatów promujących cykl koncertów miejsce, czas, (dźwięki).

Rozkurz is a series of artistic events dedicated to all kinds of experimental music and sound art – for this reason its visual identity is also a kind of experiment. Its basic premise is a manipulation of space in the written word *Rozkurz*, between the separated halves of the letter O forming a parenthesis. The scope of transformation is wide, but it is subject to certain rules described in the brand book. Apart from examples of responsive uses of the logo, the presentation also includes promotional posters for a series of concerts place, time, (sounds).





ASP Wrocław**Paulina Szarejko**

TYTUŁ

Projekt ortezy. Personalizowane obuwie ortopedyczne wytwarzane przy użyciu technologii druku 3D

PROMOTOR

prof. dr hab. Jan Kukuła

WYDZIAŁ

Architektury Wnętrz i Wzornictwa

Wykorzystanie druku 3D jest istotną częścią projektu. Pozwala na tworzenie idealnie dopasowanych do każdego pacjenta modeli, przy stosunkowo niewielkim koszcie. Druk 3D umożliwia stworzenie wypełnienia o niepełnej strukturze, która będzie imitować chodzenie po trawie lub piasku. Jest to niezwykle ważne, ponieważ większość wad jest nabywana w wyniku nieprzystosowania ludzkiego ciała do chodzenia po twardych chodnikach i podłogach. Dodatkowo możliwość decydowania o stopniu wypełnienia pozwala na stworzenie elementu, który w różnych miejscach będzie inaczej sprężynować. Całość stworzona jest z jednego tworzywa, ułatwia to wtórne przetwarzanie i sprawia, że produkt staje się proekologiczny.

ASP Wrocław**Paulina Szarejko**

TITLE

Orthosis design. Custom orthopaedic shoes made with 3D printing technology

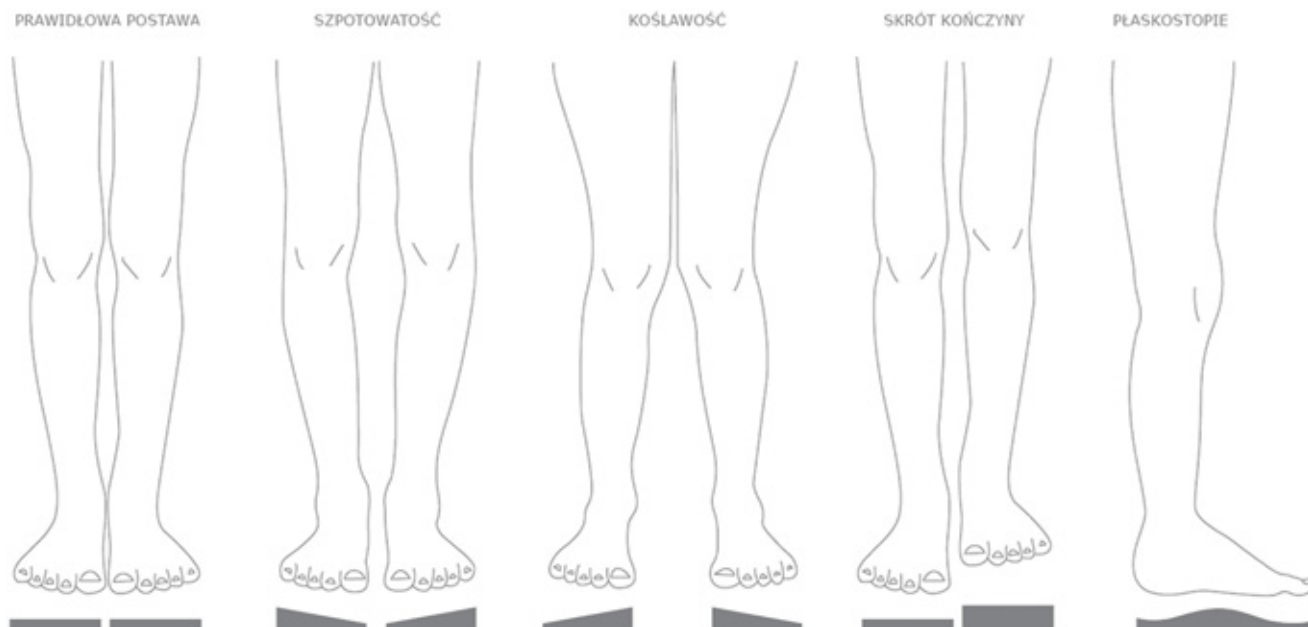
SUPERVISOR

prof. dr hab. Jan Kukuła

FACULTY

Interior Architecture and Design

The use of 3D printing is an essential part of the project. It allows creating models perfectly tailored to each patient, at a relatively low cost. 3D printing also creates filling with porous structure, which will imitate walking on grass or sand. This is crucial, because most defects arise from the human body being unfit for walking on hard pavements and floors. Additionally, the ability to adjust the degree of filling produces an element which will have different resilience in different places. The whole thing is made from a single material, which facilitates recycling and makes the product environmentally friendly.





ASP Wrocław**Magdalena Wodarczyk**

TYTUŁ*Kontra – projekt lampy*

PROMOTORdr hab. Beata Mak-Sobota

WYDZIAŁCeramiki i Szkła

Inspiracją do projektu lampy stanowił zeszyt, książka, gdyż ich poręczna forma zachęca do interakcji. Możliwość swobodnej regulacji kąta rozwarcia lampy pozwala kontrolować ilość, a także kierunek padania światła z jej wnętrza. Dzięki zastosowaniu taśm LED, lampa nie nagrzewa się do wysokich temperatur. Źródło światła osłonięte jest matowym szkłem, jego gładka powierzchnia może służyć także jako miejsce, gdzie możemy zostawić swoją notatkę. Wymienna zewnętrzna szklana tafla umożliwia spersonalizowany dobór okładki. Lampa może być wykorzystywana jako dodatkowe oświetlenie miejsca pracy lub oświetlenie dekoracyjne do wnętrz mieszkalnych bądź przestrzeni rekreacyjnych.

ASP Wrocław**Magdalena Wodarczyk**

TITLE*Kontra – lamp design*

SUPERVISORdr hab. Beata Mak-Sobota

FACULTYCeramics and Glass

The inspiration for the project was a book or notebook, because its handy form encourages interaction. Adjustable opening angle of the lamp allows controlling the intensity and the direction of light coming from the inside. Thanks to using LED strips, the lamp does not heat up to high temperatures. The light source is shaded by frosted glass, its smooth surface may also serve as a place to leave a note. Removable outer glass pane allows personalized selection of a cover. The lamp can be used as extra lighting in the workplace or decorative lighting for residential interiors and recreational areas.





ASP Wrocław

Justyna Suchecka

TYTUŁ

Centrum Festiwalowe Mody we Wrocławiu

PROMOTOR

prof. dr hab. Krzysztof Wołowski

WYDZIAŁ

Architektury Wnętrz i Wzornictwa

Głównym celem pracy było zaprojektowanie niezależnie funkcjonującej przestrzeni służącej promocji i rozwojowi w zakresie mody. Budynek usytuowany zostałby w sąsiedztwie Magnolia Park przy ul. Legnickiej we Wrocławiu, przez wzgląd na idealną lokalizację zarówno pod względem ekonomicznym – możliwość współpracy i dialogu z galerią handlową, jak i komunikacyjnym – główna droga, rozbudowana sieć komunikacji miejskiej. Założeniem użytkowym było stworzenie miejsca spotkań przeznaczonego zarówno do organizowania wydarzeń typu Fashion Week, jak i zawierającego przestrzenie wystawiennicze, warsztatowe i rekreacyjne.

Dzięki zastosowaniu we wnętrzach taśm LED i projektorów, możliwe jest dostosowanie koloru oświetlenia i grafiki do indywidualnych potrzeb użytkownika.

ASP Wrocław

Justyna Suchecka

TITLE

Fashion Festival Centre in Wrocław

SUPERVISOR

prof. dr hab. Krzysztof Wołowski

FACULTY

Interior Architecture and Design

The aim of this project was to design an independently functioning forum for the promotion and development of fashion. The building would be located in the vicinity of Magnolia Park at Legnicka Street in Wrocław – an ideal location both in terms of commerce (possibility of cooperation and dialogue with the shopping centre) and communication (main street, extensive public transport network). The functional objective was to create a meeting place for organizing events such as Fashion Week, and include exhibition, conference and recreational spaces.

By using LED strips and overhead projectors in the interiors, it is possible to adjust the colour of the lighting and images to the individual needs of the user.





Nagrodzeni 2014

Award-winners 2014

Nagroda Rektorów **Academy of Fine Arts** **Rectors' Prize**

ASP Łódź

Konrad Stępiński

TYTUŁ TITLE

Projekt podpórki rehabilitacyjnej,
wspomagającej pionizację dla osób
z ograniczoną sprawnością ruchową
Rehabilitation device supporting verticalization,
designed for people with limited mobility



Nagroda Ministra Kultury **i Dziedzictwa Narodowego** **Minister of Culture** **and National Heritage Prize**

UAP Poznań

Dorota Sylwia Dębska

TYTUŁ TITLE

IBO – meble nie tylko do ogrodu
IBO – not only garden furniture



**Nagroda Marszałka
Województwa Śląskiego**
**Marshal of the Silesian
Voivodeship Prize**

ASP Warszawa

Tomasz Pydo

TYTUŁ TITLE

Szklwienie betonu – projekt badawczy
Concrete glazing – a research project



Nagroda Prezydenta Katowic
Mayor of Katowice Prize

ASP Gdańsk

Emanuela Reder

TYTUŁ TITLE

Rekreacja na morzu. Funkcjonalno–stylistyczne
studium małego jachtu motorowego
Recreation at sea. Functional and stylistic
study of a small motor yacht



Nagroda Stowarzyszenia Autorów ZAiKS ZAiKS Association Prize

ASP Kraków

Joanna Derlatka
Magdalena Rzeszowska

TYTUŁ TITLE

Wyposażenie przestrzeni o mobilne
elementy edukacyjne i rekreacyjne
według programu rozwój poprzez ruch
Fitting space with mobile educational and
recreational elements according to development
through physical activity programme



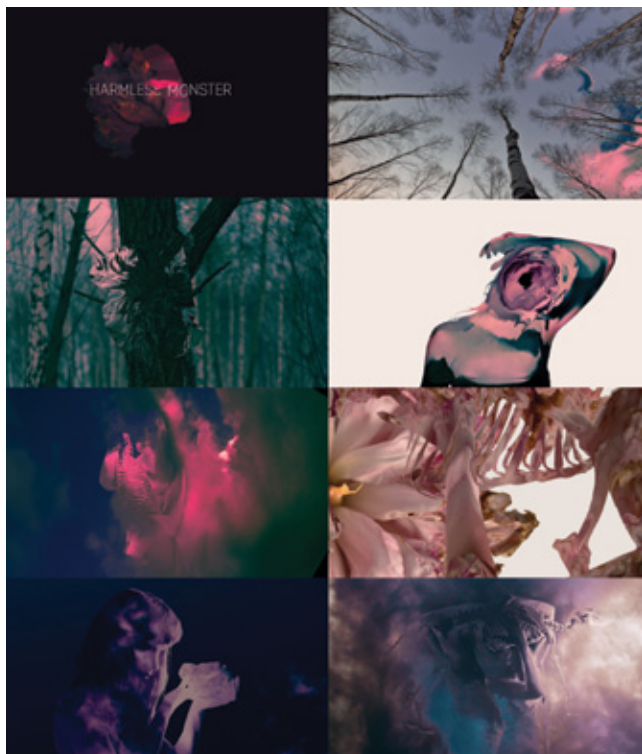
Wyróżnienie honorowe Honorary Mention

ASP Katowice

Katarzyna Jendrośka-Goik

TYTUŁ TITLE

Harmless Monster.
Wideoklip do muzyki CocoRosie
Harmless Monster.
Video to a song by CocoRosie



Wyróżnienie honorowe Honorary Mention

UAP Poznań

Bartłomiej Pawlak

TYTUŁ **TITLE**

Zestaw lamp do przestrzeni biurowej

A set of lamps for office space



Wyróżnienie honorowe Honorary Mention

ASP Wrocław

Marek Rybicki

TYTUŁ **TITLE**

Plakaty „kulturalne”

"Culture" posters



Konkurs Najlepsze Dyplomy Projektowe Akademii Sztuk Pięknych 2015

Koordynator konkursu:

dr hab. Zbigniew Furgaliński

Redakcja:

dr hab. Zbigniew Furgaliński

Redakcja tekstów:

Agnieszka Karpa

Korekta:

Anna Cichoń

Tłumaczenie:

Izabela Blacha

Projekt graficzny i skład katalogu:

Agata Korzeńska, www.ideo.pl

Aranżacja wystawy:

Supergut Studio

Złożono krojem Ronnia, zaprojektowanym przez Typetogether.

Okładka książki została wydrukowana na papierze Amber Graphic 240 g/m².

Wkład książki został wydrukowany na papierze Amber Graphic 150 g/m².

Producentem papierów jest Arctic Paper.



Kolor użyty na okładce to Pantone: Kolor Roku 2016 – Serenity

Druk i oprawa:

Centrum Usług Drukarskich Henryk Miler, Ruda Śląska

www.cuddruk.pl

Wydawca:

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach

www.asp.katowice.pl

Copyright © by Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach

ISBN 978-83-61424-81-9

organizatorzy:



dofinansowano ze środków:



Projekt objęty mecenatem Miasta Katowice

patronat honorowy:



patronat medialny:



