



Byłom w detalach

STYCZEŃ 2015 • 1 • (137)

ISSN 1642-9869

bezpłatny miesięcznik

RYNEK_N

7



WIELKA ORKIESTRA ŚWIĄTECZNEJ POMOCY W SPORTOWEJ DOLINIE! PROGRAM:

- 11:00** Start wąskotorówki z Dworca w Bytomiu
III Bytomski przejazd Rowerowy dla WOŚP
z Bytomskiego Rynku do Sportowej Doliny
- 12:00** Rozpoczęcie przeglądu pojazdów do zjazdu na „BYŁE CZYM”
- 13:00** Gry i zabawy pod sceną dla dzieci
Prezenterzy: MAREK BADURA, MAREK HUS
- 15:00** Przyjazd do Sportowej Doliny
i prezentacja klubu motocyklowego.
- 16:00** **KONCERTY** na Dużej Scenie
- 16:30** Licytacja przedmiotów na aukcji dla WOŚP
- 20:00** Świątełko do nieba
Pokazy instruktorów narciarstwa na stokach
Informacje o grze poszukiwanie „ZŁOTEGO SERCA”
start w RADIU PIEKARY o godz. 10.30

DARMOWY PRZEJAZD KOLEJĄ WĄSKOTOROWĄ NA TRASIE
BYTOM - SUCHA GÓRA w godzinach : 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00
SUCHA GÓRA - BYTOM w godzinach: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00

WIELKA ORKIESTRA ŚWIĄTECZNEJ POMOCY W BYTOMSKIM CENTRUM KULTURY PROGRAM:

- 17:30** występ grupy improwizacyjnej AD-HOC
- 18:30** koncert zespołu Koniec Świata
- 20:00** świątełko do nieba

IMPREZA WSPÓŁFINANSOWANA PRZEZ GMINĘ BYTOM

ORGANIZATORZY:



SPONSORZY:



PATRONAT:



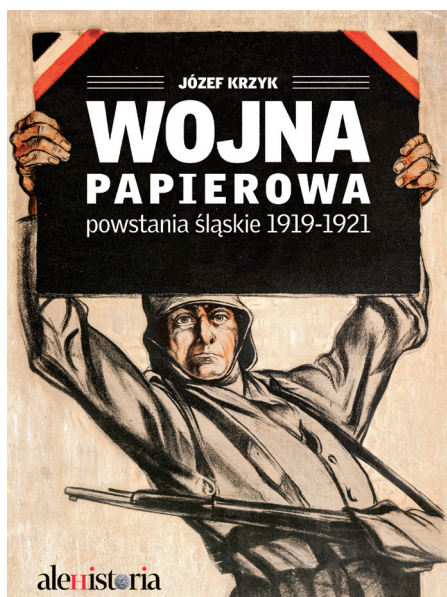


BYTOM W FOTOGRAFII HENRYKA PUZIA

Jest emerytowanym górnikiem, który z radością powrócił do artystycznych pasji z młodości. Jak mówi - wcześniej nigdy nie było nie nie wystarczająco dużo czasu. Teraz nadrabia zaległości. Pasji fotografowania poświęca sporo uwagi. Jeśli wybiera się na spacer, to tylko z myślą o dobrych kadrach. Swoim aparatem utrwalił już setki detali architektonicznych bytomskich kamienic. Udało mu się „złować” wiele ciekawych gatunków roślin i zwierząt w zielonych zakątkach Bytomia. Upodobał sobie zwłaszcza Żabie Doły. Hen-

ryk Puzio z sukcesami startuje w licznych konkursach fotograficznych organizowanych w Bytomiu i na Śląsku. W ostatnim czasie na przykład zajął II miejsce w konkursie „Perły Krakowa, perełki Bytomia” organizowanym przez Bytomski Ośrodek Edukacji i klub Energetyk-Elektronik, a także wyróżnienie specjalne w konkursie „Bytomska przyroda w obiektywie” organizowanym przez Bytomski Uniwersytet Trzeciego Wieku. Wystawę jego zdjęć można oglądać do 11 stycznia w Biurze Promocji Bytomia na Rynku 7. **KM**

WOJNA PAPIEROWA



To książka nie tylko dla tych, którzy interesują się historią. O ludziach ulepionych z tej samej gliny co Sienkiewiczowski Kmicic. O miejscach, które być może codziennie mijasz. O wydarzeniach, które nawet po wielu latach wywołują emocje.

„Długo zadawałem sobie pytanie, po komu jeszcze jedna książka o powstaniach śląskich, skoro już tak wiele o nich napisało. Ale przekonałem się, że w większości tych dzieł powstańców przedstawiono tak,

jakby jeszcze za życia byli wykuci ze spiżu. Może dlatego wolimy dziś czytać o naszych wielkich romantycznych zrywach, od Kościuszkowskiego aż po Warszawskie, a o powstaniach śląskich zapominamy. Tymczasem uczestnicy powstań z lat 1919-1921 byli ludźmi nie ze spiżu, ale z tej samej gliny, co Sienkiewiczowski Kmicic. Każdy z nich miał duszę awanturnika i lepiej czuł się w czasach wojny niż pokoju. Niektórzy z nich bili się u Piłsudskiego o polskie kresy wschodnie, w 1939 roku w kampanii wrześniowej, a pięć lat później na ulicach Warszawy. Toczyli walkę nie tylko zbrojną, ale „papierową” - o serca i umysły Górnoszlązaków, wydawali w olbrzymim nakładzie gazety i plakaty propagandowe” - mówi o swojej książce Józef Krzyk.

To książka nie tylko dla Ślązaków i nie tylko dla tych, którzy interesują się historią. Jak dodaje autor: „Uznałem, że warto się posprzeczać o to, kto powstania wywołał, kto na nich skorzystał i co miał na myśli Piłsudski, gdy pewnego dnia odprawił proszącą go o pomoc delegację Górnoszlązaków ze słowami: „w d... mam cały wasz Śląsk, to stara niemiecka kolonia”. Promocja książki odbędzie się 20 stycznia o 17.00 w Biurze Promocji Bytomia na Rynku 7. **KM**

RYNEK



SPIS TREŚCI

wstęp	3
wywiad	4-5
dzieje się	6-14
przeglądarka wydarzeń	15

Drodzy Czytelnicy!

Początek roku to zwykle czas, kiedy dopiero wchodzimy w zwykłe tryby pracy, trochę senny i niemrawy. W Bytomiu jednak ruszamy od razu pełną parą! Jak zwykle dużo będzie się działo w Biurze Promocji Bytomia. Zapraszamy na dwie wystawy: bytomianin Henryk Puzio będzie prezentował swoje zdjęcia, a 13 stycznia odbędzie się wernisaż wystawy malarstwa Zdzisławy Walczyk, który uświetni blues na żywo w wykonaniu duetu Kuś & Wódro. Miłośnicy historii zaś, szczególnie tej regionalnej, nie mogą opuścić spotkania z Józefem Krzykiem, autorem „Wojny papierowej”, niezwykle ciekawej pozycji traktującej o powstaniach śląskich. Ciekawą ofertę przygotowało muzeum. Odkryjemy w nim nie tylko Bytom, ale i poznamy afrykańską przyrodę. Dowiemy się też, jak wiele dla kultury znaczy zwykłe jabłko. Becek zaskoczy nas na początku roku różnorodnością kulturalnych propozycji. W programie m.in. spotkanie ze znanym ilustratorem i wernisaż jego prac, koncert noworoczny łączący muzykę poważną z rozrywką oraz kinowe nowości. Opera Śląska zaprasza na liczne sprawdzone przedstawienia, teatr Rozbark kusi zajęciami tanecznymi dla młodszych i starszych bytomian. Więcej o wydarzeniach kulturalnych na kolejnych stronach informatora. Zapraszamy do lektury!

Redakcja

WYDAWCA: URZĄD MIEJSKI W BYTOMIU
UL. PARKOWA 2, 41-902 BYTOM
REDAKTOR NACZELNY: MARCIN CHOLEWIŃSKI
REDAKCJA: WYDZIAŁ PROMOCJI BYTOMIA
I KONTAKTÓW Z MEDIAMI, RYNEK 7,
41-902 BYTOM TEL. 32 386 36 69, 32 386 36 74
NAKLAD: 15000 EGZEMPLARZY.
WWW.BYTOM.PL
FOTO NA OKŁADCE: H. PUZIO
EMAIL: PROMO@UM.BYTOM.PL,
DRUK: MIKOPOL



**JUBILEUSZ 760-LECIA BYTOMIA JUŻ ZA NAMI. OSTATNIM
AKCENTEM ZESZŁOROCZNYCH OBCHODÓW BYŁO WYDANIE
W JĘZYKU POLSKIM DŁUGO OCZEKIWANEJ PRZEZ
MIŁOŚNIKÓW HISTORII „KRONIKI” FRANZA GRAMERA.
O PUBLIKACJI TEJ ROZMAWIAMY Z PROF. JANEM DRABINĄ,
HISTORYKIEM, PREZESEM TOWARZYSTWA MIŁOŚNIKÓW
BYTOMIA, POD KTÓREGO REDAKCJĄ UKAZAŁA SIĘ „KRONIKA”.**

**Dlaczego „Kronika...” jest tak ważna dla
badań nad historią Bytomia?**

Jest to pierwsza książka o dziejach tego miasta. Dodać trzeba, że historyczne opracowania o Bytomiu ukazały się dopiero w okresie międzywojennym. „Kronika” próbuje dokładnie opisać przeszłe czasy, ale w krytyczny sposób, oddzielając legendy od historycznej prawdy. Autor na 423 stronicach prześledził więc dzieje od czasów prehistorycznych, od Słowian przybyłych nad Wisłę do 1863 roku, do panowania króla pruskiego, zanim został cesarzem niemieckim.

**Jaka była idea napisania dziejów Bytomia
w połowie XIX wieku?**

Najpewniej w 1860 roku z polecenia nadprezydenta prowincji opolskiej, na prośbę burmi-

stra bytomskiego Manderle, Franz Gramer zaczął pracować nad tym dziełem. Zanim zostało wydrukowane, magistrat zachęcił mieszkańców do jej subskrypcji. Wśród wielu subskrybentów odnajdujemy lekarzy, weterynarzy, prawników, budowlanców, rzemieślników, radnych i radców, restauratorów, duchownych, kupców, nauczycieli, górników, hutników, urzędników, nie- rzadko ludzi spoza miasta, a nawet z dość odległych stron.

Nie ulega wątpliwości, że pomysł pisania tej książki o naszym mieście zrodził się już w końcu XVIII wieku. Po podbiciu większości Śląska w trzech wojnach z Austrią król pruski zlecił dokładne udokumentowanie wszystkich miast i wsi w zdobytych ziemiach. Najwcześniej opisano Wrocław, a w drugiej połowie XIX wieku wyda-

wano sukcesywnie książki o historii miast, w tym i gómośląskich.

**Czy może Pan nam nieco przybliżyć po-
stać tego dziejopisa?**

Franz Gramer urodził się 1797 roku w Bolkowie. Po gimnazjum w Świdnicy podjął studia na uniwersytecie wrocławskim. Po ich przerwaniu (z przyczyn losowych), podjął pracę nauczyciela w Rokitnicy, u późniejszego bytomskiego landrata. Po zawarciu ślubu w Bytomiu zamieszkał przy pl. Klasztornym. I odtąd aż do śmierci pracował w tutejszej katolickiej szkole miejskiej jako nauczyciel języka, śpiewu, religii a chyba i przyrody. Wydał „Spazierlieder” i „Schulgebete”, piosenki i modlitwy dla uczniów. Zmarł 28 lutego 1865 roku, dwa lata po ukończeniu swej „Kroniki Bytomia”.

**Jak jako historyk z zawodu ocenia Pan
pracę, jaką wykonał Franz Gramer?**

Gramer przeczytał prawie sto różnych książek historycznych, w tym i o gómośląskich miastach – Racibórz, Wodzisław, Głogówek, Kluczbork, Rybnik i Namysłów. Prześledził również księgi dziejopisarzy polskich, przede wszystkim Jana Długosza z XV wieku i Galla Anonima z XII wieku. Zgodnie z zasadami ówczesnej historiografii odnotował w przypisach cytowane książki. Przeanalizował kilkadziesiąt dokumentów w archiwach, w pierwszej kolejności w bytomskim ratuszu. Na kilkudziesięciu stronicach przytoczył aż 74 rękopisy zapisane po czesku, niemiecku, a sporadycznie po łacinie. Podziwiać trzeba, że ten pracowity nauczyciel, mieszkając z dala od centrów nauki i bibliotek naukowych w Berlinie, Wrocławiu czy Krakowie, zdołał dotrzeć tak wiele naukowych opracowań i rękopisów.

Jakie inne publikacje poleciliby Pan miłośnikom historii Bytomia?

Nie trzeba dowodzić, że obowiązkiem każdego człowieka jest szukanie prawdy, także o przeszłości. A co czytać o Bytomiu? Książek historycznych jest na szczęście tak wiele, że trudno nawet je zliczyć, a kilkadziesiąt z nich o naszym mieście nie zawsze można przeczytać.

Cieszy, że jest ich coraz więcej. Stąd nasze Towarzystwo Miłośników Bytomia promuje wszystkie prace magisterskie i licencjackie dotyczące naszego miasta.

**Czy planuje Pan Profesor w najbliższym
czasie pracę nad kolejną publikacją o Bytomiu?**

Artyści, szczególnie malarze i rzeźbiarze, nie chcą prezentować swe dzieła zanim zostaną ukończone. Ja powiem tylko, że pracuję nad nową książką. I chcę ją nazwać: „Bytom i okolice. Zapisy z 1860 i 1863 roku”.

Rozmawiał
Jakub Raczkiewicz

WYSTAWA MALARSTWA I KONCERT BLUESOWY

„Człowiek powinien żyć w żywiole sztuki, a wszystko, w czym żyje i co go otacza powinno być sztuką. Dla mnie sztuka jest sercem domu” – mówi Zdzisława Walczyk, bytomska malarka, która w styczniu zaprezentuje swoje prace w Biurze Promocji Bytomia. Otwarcie jej wystawy będzie towarzyszył koncert bluesowy w wykonaniu duetu Kuś & Wydro.

Zdzisława Walczyk zajmuje się malarstwem sztalugowym. Pracuje w technice olejnej i akrylowej, maluje pejzaże, martwą naturę, postaci, sceny rodzajowe, a także abstrakcję, którą – jak mówi – „zaraził ją” malarz Witold Stypa, pod którego okiem doskonalila warsztat podczas pleneru malarskiego. „Odkąd pamiętam pasjonowała mnie historia malarstwa. Jednak aktywnie zaczęłam malować dopiero cztery lata temu, uczęszczając do Akademii Weekendowej przy Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Pierwsze próby malarstwa olejnego podjęłam już blisko dwadzieścia lat temu, jednak pasji tej mogłam oddać się zaledwie cztery lata temu. Czasami przymus tworzenia jest silniejszy...” – mówi o swojej drodze do twórczości Zdzisława Walczyk. „Wiele moich obrazów powstaje w pracowniach Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach podczas Akademii Weekendowej, gdzie

od kilku lat maluję oraz wykonuję grafikę, sitodruk i rzeźbę. Uwielbiam plenery ceramiczne, gdzie mam możliwość zmierzyć się z rzeźbą pod



okiem mistrzów Otokara Slivy i Astrid Sanger”. Zdzisława Walczyk brała udział w plenerach polskich i międzynarodowych. Swoje prace pre-

zentowała na wernisażach zbiorowych i indywidualnych w kraju, m.in. w Katowicach, Zabrze, Warszawie oraz kilkakrotnie w Bytomiu.

Po otwarciu wystawy publiczność usłyszy recital w wykonaniu bluesowego duetu akustycznego Kuś & Wydro z Bytomia. Założony w listopadzie 2013 r. zespół tworzy własną muzykę, kładąc duży nacisk na warstwę liryczną piosenek oraz ciekawe partie instrumentalne. Muzyków łączy miłość do bluesa i czerpanie ogromnej przyjemności ze wspólnej gry. Arkadiusz Kuś jest wokalistą, gitarzystą, kompozytorem i autorem tekstów. Jest czterokrotnym laureatem Tygla Poetyckiego Rawy Blues za najlepszy tekst bluesowy. Krzysztof Wydro to harmonijkarz, kompozytor, pasjonat i popularyzator bluesa - pomysłodawca i współorganizator Blues Bany - Bytomskiego Tramwaju Bluesowego. Kuś & Wydro oprócz licznych koncertów w klubach, w 2014 roku zagrali m.in. na Kraków Bluesroads Festival, Blues na Siewierskim Zamku, Rybnik Blues Festival czy Bytom Forteklapa Festival.

Czas wydarzenia : 13 stycznia, g. 18.00 |
Miejsce: Biuro Promocji Bytomia, Rynek 7

KM



Z dniem 1 stycznia 2015 r. wchodzi w życie ustawa z dnia 26 września 2014 r. o zmianie ustawy o podatku dochodowym od osób fizycznych oraz niektórych innych ustaw (Dz. U. poz. 1563), która znacząco zmienia sposób składania niektórych deklaracji do urzędów skarbowych. Zmiany wprowadzone tą ustawą mają zastosowanie do dochodów uzyskanych od 1 stycznia 2014 r.

Ustawa określa nowe zasady składania urzędowi skarbowym wybranych PIT-ów. Zgodnie ze zmianami obowiązującymi od 1 stycznia 2015 r., jeżeli na podstawie przepisów ustawy o podatku dochodowym od osób fizycznych informacje PIT-8C, PIT-11, PIT-R, IFT-1 lub roczne obliczenie podatku PIT-40 są sporządzane za dany rok za więcej niż 5 podatników, lub są składane przez biuro rachunkowe, ww. informacje, roczne obliczenie podatku oraz deklaracje PIT-4R oraz PIT-8AR należy przekazywać urzędowi skarbowemu wyłącznie za pomocą środków komunikacji elektronicznej zgodnie z przepisami Ordynacji podatkowej. W formie dokumentu elektronicznego należy również przekazywać IFT-3.

Natomiast, jeżeli na podstawie ustawy o podatku dochodowym od osób fizycznych informacje PIT-8C, PIT-11, PIT-R, IFT-1 lub roczne obliczenie podatku PIT-40 jest sporządzane za nie więcej niż 5 podatników i czynności tych nie wykonuje biuro rachunkowe, ww. informacje oraz roczne obliczenie podatku, a także deklaracje PIT

-4R oraz PIT-8AR można złożyć w formie papierowej. Powyższy wyjątek nie dotyczy IFT-3, który składany jest wyłącznie za pomocą środków komunikacji elektronicznej.

PIT-8C, PIT-11, PIT-R, IFT-1 oraz PIT-40 sporządzany w formie papierowej składa się urzędowi skarbowemu w terminie krótszym o miesiąc, tj. do końca stycznia roku następującego po roku podatkowym Termin sporządzenia i przesłania informacji PIT-8C, PIT-11, PIT-R, IFT-1 lub rocznego obliczenia podatku PIT-40 podatnikowi pozostaje bez zmian (koniec lutego roku następującego po roku podatkowym). Spełnienie warunku do przesyłania ww. dokumentów w tradycyjny (pisemny) sposób nie pozbawia prawa do ich złożenia za pomocą środków komunikacji elektronicznej.

Powyższym zmianom towarzyszy udostępnienie przez Ministerstwo Finansów Uniwersalnej Bramki Dokumentów (UBD), umożliwiającej złożenie w ramach jednej transmisji danych do 20 000 szt. PIT-11, PIT-8C, PIT-R, PIT-40 (które w UBD zostały oznaczone: PIT-11Z, PIT-8CZ, PIT-RZ oraz PIT-40Z) oraz pobranie jednego Urzędowego Poświadczenia Odbioru (UPO) dla całej wysyłki. Oznacza to wprowadzenie dokumentu wielopozycyjnego, umożliwiającego wysyłanie urzędowi skarbowemu zbiorczej informacji o dochodach osób fizycznych, opatrzonej jednym podpisem.

ODKRYWAMY BYTOM

– POCZTÓWKA Z WYSTAWY



Jakie tajemnice skrywają niepozorne, prostokątne tekturki nazywane pocztówkami? Jaka jest ich historia? Co można z nich

wyczytać i – przede wszystkim – co pokazują? Muzeum Górnośląskie zaprasza małych odkrywców na warsztaty, podczas których zwiedzą wystawę dawnych pocztówek bytomskich oraz dadzą upust swojej wyobraźni, tworząc własne karty pocztowe.

Zajęcia Odkrywamy Bytom – pocztówka z wystawy to doskonała okazja, aby poznać miasto, którego już nie ma. Liczne zmiany, jakie następowały w zabudowie, jak również w kulturze i technice fotografii sprawiły, że świat utrwalaony na starych kartach pocztowych jest inny od tego, który otacza nas dzisiaj. I mimo iż często jest to świat czarno-biały, to wyłącznie z powodu wykorzystanej techniki powielania, bowiem życie w Bytomiu przed laty na pewno nie było pozbawione barw.

Koszt udziału w zajęciach wynosi 6 zł. Obowiązują zapisy, które prowadzi Dział Edukacji: tel. 32 281 82 94 w. 127, edukacja@muzeum.bytom.pl.

Czas: 10 stycznia (sobota), godz. 11.30

Miejsce: Muzeum Górnośląskie, gmach przy ul. W. Korfańskiego 34

Prowadzący: Zuzanna Orzeł, Anna Rak

Koszt: 6 zł

AFRYKA OCZAMI PRZYRODNIKA



Mimo coraz częściej organizowanych wycieczek turystycznych i specjalistycznych ekspedycji Afryka Południowa nadal jest pełna tajemnic. Jak postrzega ją ornitolog, kustosz z Działu Przyrody Muzeum Górnośląskiego, dr Jacek Betleja, który w sierpniu 2014 roku odbył podróż z Kapsztadu do wodospadów Wiktorii i bacznie przyglądał się przyrodzie?

Zapraszamy na spotkanie z cyklu Skarby MGB. Afryka oczami przyrodnika, czyli opowieść o nadal mało znanym kontynencie ilustrowaną zdjęciami, krótkimi filmami i fachowym komentarzem. Będzie mowa o faunie, florze, emocjonujących wyprawach i przelotach nad deltą Okavango czy wodospadami Wiktorii.

Data: 14 stycznia (środa), godz. 17.00

Miejsce: Muzeum Górnośląskie, gmach przy pl. Jana III Sobieskiego 2, świetlica

Prowadzi: dr Jacek Betleja

Wstęp wolny

AUTOPORTRETY

– słynny psychologiczny portret kompozytora Modesta Musorgskiego.

W ciągu stuleci konterfekty słynnych artystów wprowadzały odbiorców w zachwyt. Nurtowały wciąż nasuwającymi się pytaniami. Czy autoportret to zawsze prawda o artyście? A może tylko marzenie, które nie zawsze musi się spełnić?

Data: 28 stycznia (środa), godz. 16.30

Miejsce: Muzeum Górnośląskie, gmach przy pl. Jana III Sobieskiego 2, świetlica

Prowadzący: Agnieszka Bartków

Wstęp wolny

Na zdjęciu: Barbara Jonscher, Autoportret, ok. 1970, Muzeum Górnośląskie, fot. W. Szołtyś



W kapeluszu, przy sztalugach, z fajką czy bez ucha – autoportrety są najdoskonalszym odzwierciedleniem bogatej wyobraźni artystów. Jak przedstawiali sami siebie, opowie Agnieszka Bartków podczas wykładu z cyklu Portret w malarstwie, który 28 stycznia odbędzie się w Muzeum Górnośląskim.

Jacek Malczewski uwiecznił się jako Chrystus. Anna Bilińska z paletą w dłoni patrzy oczyma pewnej siebie artystki. W zielonym Bugatti Tamara Łempicka kusi uwodzicielskim spojrzeniem. Wiele interesujących dzieł powstało także w ramach korespondencji sztuk – malarstwa, muzyki i literatury. Jacek Kaczmarski piórem stworzył Autoportret Witkacego, a Ilija Riepin

W POSZUKIWANIU NAJSTARSZEGO JABŁKA

Jabłko w kulturze to nowy interdyscyplinarny cykl wykładów i warsztatów dla dzieci, młodzieży oraz dorosłych, na które od stycznia zaprasza Muzeum Górnosławskie. Pierwsze spotkanie W poszukiwaniu najstarszego jabłka dotyczy będzie m.in. pochodzenia owocu.



Czy jabłko może wnieść coś nowego w nasz ogląd rzeczywistości? Jak mówi Jolanta Zaczekowska, kustosz w Dziale Edukacji: „Jest to owoc z wielu względów szczególnie – obecny w historii, historii sztuki, etnologii, niosący z sobą różne znaczenia symboliczne, obecny na obrazach,

w rzeźbie, w poezji, prozie czy filmie. Celem naszych cyklicznych spotkań będzie odkrywanie jabłka w przestrzeni kultury materialnej i niematerialnej”.

Podczas pierwszego spotkania archeolog Beata Badura opowie o tym, skąd wiemy, że ludzie w zamierzchłych czasach jadal jabłka. Odkryje magiczną cyfrę – czas, który pozwolił ludzkości wykorzystać możliwości dzikich jabłoni i przeobrazić je we współczesne jabłko wykorzystywane przez nas w kuchni lub zjadane na surowo. – **Znane są stanowiska archeologiczne, na których odkryto nie tylko pestki, ale i całe skamieniałe owoce** – mówi Beata Badura. – **Dzięki analizom potrafimy określić nie tylko gatunek, ale także datować znaleziska.**

Prowadzące spotkanie opowiedzą o historii nazwy jabłka i o tym, jak się ono zowie w różnych językach. Sięgną do opisu sadu w poemacie A. Vallem, do kodeksu pochodzącego z północnej Walii, gdzie odnaleźć można ceny regulowane, czyli zapis, ile powinno kosztować np. zaszczerpione drzewko. Nie zabraknie wątku kulinarnego – zostaną przygotowane przepisy na potrawy z jabłkami i... niespodzianki. Fundatorem jabłek wykorzystywanych podczas spotkań będzie firma Piastowa Paczka.

Data: 28 stycznia (środa), godz. 18.00

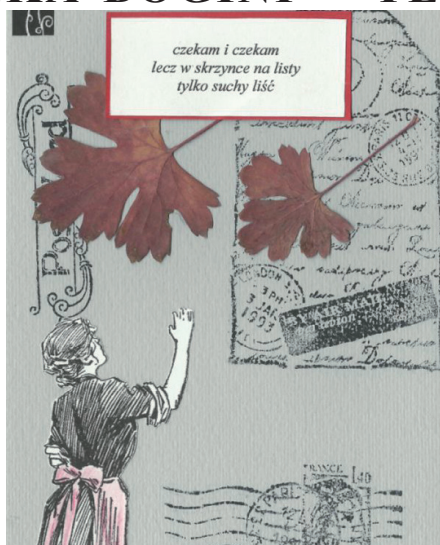
Miejsce: Muzeum Górnosławskie, gmach przy ul. W. Korfatego 34, Sala Kolumnowa

Prowadzący: Jolanta Zaczekowska, Beata Badura / Wstęp wolny

ZŁOTE JABŁKA BOGINI – TECHNIKA COLLAGE

Skąd wzięły się jabłka? Jaką rolę odgrywały w kuchni i kulturze? Zapraszamy na zajęcia, podczas których uczestnicy zdobędą wiedzę na temat symboliki jabłka, a także funkcji, jaką pełni ono w historii i mitologii, a w drugiej połowie spotkania stworzą własną jabłkową kompozycję, wykorzystując technikę collage.

Technika collage (od francuskiego czasownika coller – sklejać, znana także pod spolszczoną nazwą „kolaż”) to dość prosta, a równocześnie efektywna forma plastyczna polegająca na łączeniu ze sobą różnych elementów w celu uzyskania nowej całości. W tradycyjnym kolażu możemy więc znaleźć zdjęcia, rysunki, fragmenty gazet, kawałki tkanin, a także farby czy pastele.



Podczas warsztatów dzieci będą mogły skorzystać ze wszystkich tych materiałów, ale również z pieczętów atramentowych, nitki, wstążek, flamastrów, kredek, ozdobnych dziurkaczy, papierów do pakowania i tego wszystkiego, co małe i duże tygrysy lubią najbardziej. Pozwoli to na stworzenie niepowtarzalnych, jedynych w swoim rodzaju kartek.

Część wykładową zajęć poprowadzi Jolanta Zaczekowska, a warsztaty odbędą się pod okiem Zuzanny Orzeł. Koszt udziału w zajęciach wynosi 6 zł i obowiązują zapisy (tel. 32 281 82 94 w. 127, edukacja@muzeum.bytom.pl.)

Data: 31 stycznia (sobota), godz. 11.30

Miejsce: Muzeum Górnosławskie, gmach przy pl. Jana III Sobieskiego 2, świetlica

Koszt: 6 zł



Tematem tegorocznej edycji konkursu *Obraz a słowo. Literacki opis dzieła malarzkiego*, organizowanego przez Muzeum Górnosławskie, jest obraz Jerzego Hulewicza *Kompozycja*. Praca wykonana pod wpływem estetyki kubizmu jest tylko jednym z wielu przykładów fascynującej twórczości tego wybitnego pisarza, teoretyka sztuki, grafika i malarza. Wszystkich uczestników konkursu, a także entuzjastów twórczości artysty zapraszamy 20 stycznia na poświęcony mu wykład.

Jerzy Hulewicz (1866–1941) studiował na krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, poznawał arkany malarstwa także w Pary-

żu i w Monachium. Był współzałożycielem dwutygodnika literacko-artystycznego „Zdrój”, współpracował z „Kurierem Porannym” i „Zwierciadłem”. Był członkiem poznańskiego ugrupowania Bunt. Założył prywatną szkołę im. Zygmunta Waliszewskiego. Jego twórczość balansowała na granicy kubizmu, futuryzmu i ekspresjonizmu. Uprawiał ponadto krytykę artystyczną.

Data: 20 stycznia (wtorek), godz. 17.00

Miejsce: Muzeum Górnosławskie, gmach przy pl. Jana III Sobieskiego 2, świetlica

Prowadzący: Agnieszka Bartków
Wstęp wolny

KW

EDWARD LUTCZYN: STARE I...NOWE WYSTAWA ORAZ SPOTKANIE Z ARTYSTĄ

Edward Lutczyński to jeden z najlepszych, najoryginalniejszych, a już na pewno najbardziej rozpoznawalnych twórców ilustracji książkowej w Polsce. Bawi i zaskakuje od lat. Wystawa pokazuje Lutczyńskiego jako wszechstronnego artystę, erudyta o niesamowitym warsztacie graficznym - przyjaciela dzieci, satyryka, nie omijającego żadnych tematów, a także projektanta i plakaciste.

Edward Lutczyński działa na różnorodnych, czasem niespodziewanych polach. Pełni zaszczytną funkcję Doradcy Rzecznika Praw Dziecka. Jest autorem projektów plakatów teatralnych, filmowych, reklamowych, znaków graficznych, okładek płyt, komiksów, rysunków satyrycznych, ilustracji... Lista jest bardzo długa: od znaczków pocztowych do czołówek programów telewizyjnych. Ma w dorobku ponad 60 wystaw indywidualnych. Brał udział w 120 zbiorowych. Imponująca jest liczba przyznanych mu nagród i wyróżnień. Są to np. Złote, Srebrne i Brązowe Szpilki, tytuł Najpopularniejszego Rysownika w ankiecie „Szpi-



fot. materiały.org

lek”, Nagroda Ministra Kultury i Sztuki za najlepszą książkę (1985), wyróżnienie honorowe dyrektora Muzeum Karykatury w konkursie „Posterunek Satyry”, nagroda Biblioteki Raczyńskich za najlepsze ilustracje do książki dla dzieci (2004). Podczas bytomskiego wernisżu Edward Lutyński będzie odpowiadał na pytania publiczności - słowem lub rysunkiem. Na

to spotkanie BeceK zaprasza dzieci i wszystkich dorosłych, którzy śledzili jego działania podczas telewizyjnego Teleranka, lub pamiętają kąśliwe, dowcipne rysunki w „Szpiłkach”.

CZAS: wernisaż - 30 stycznia (piątek), godz. 18.00
MIEJSCE: Galeria BASZTA, sala Akwarium
BILETY: wstęp wolny



STYCZEŃ '15

KINOWE NOWOŚCI W STYCZNIU

Stycyniowy repertuar BCKina wypełniają nowości, filmy reprezentujące Polskę w walce o Oscara oraz propozycje nieoczywiste. Słowem warto zobaczyć filmy fabularne i dokumenty.

„Początek 2015 roku jest bardzo bogaty w tytuły premierowe. Aby zapewnić Państwu jak najciekawsze propozycje, staramy się dobierać filmy prezentujące bardzo różnorodną tematykę, ujętą w postaci: dramatu, komedii, kryminału czy dokumentu. Pamiętając o zobowiązaniach wynikających z przynależności do Sieci Kin Studyjnych i Lokalnych, proponujemy rodzime produkcje, a także filmy powstałe w krajach europejskich, na świecie oraz najciekawsze, często kontrowersyjne obrazy kina amerykańskiego” - mówi Anna Papierzańska, koordynatorka BCKina.

W styczniu na ekranie BCKina zagospodzą filmy premierowe, takie jak: hiszpańsko-argentyńskie „Dziki historie” rekomendowane przez Pedro Almodovara, „Droga krzyżowa” - niemiecki dramat, nagrodzony Srebrnym Niedźwiedziem 64. Berlinale, ponadto filmowa adaptacja brawurowej sztuki Doroty Masłowskiej

„Między nami dobrze jest” w reżyserii Grzegorza Jarzyny, nagrodzony Złotym Niedźwiedziem chiński kryminał „Czarny węgiel, kruchy lód”, „Niezlomny” w reżyserii Angeliny Jolie oraz pokaz przedpremierowy polskiego kandydata do Oscara w kategorii film dokumentalny - „Joanna”. To z kolei jeden z najbardziej nagradzanych dokumentów ostatniego roku - opowieść o śmiertelnie chorej kobiecie, która stara się smakować każdą chwilę życia. Pojawi się również polski kandydat do Oscara w kategorii: film obcojęzyczny - „Ida”. Nie mogło też zabraknąć kojącego filmu Jana Jakuba Koloskiego „Serce serduszek”. BCKino kontynuować będzie również poniedziałkowe seanse w Klubie Filmowym oraz spotkania z cyklu Filmowa Kawiarenka - na najbliższym pokazie „Młodość stulata” w reżyserii Francisca Forda Coppoli.

Dzień Babci i Dziadka stał się idealną okazją dla prezentacji zestawu krótkometrażowych filmów ze świata pt. „Stary człowiek i może...”. To 65-minutowy program filmów opowiadających o losach seniorów - przewrotne, ironiczne, a przy tym bardzo ciepłe kino podbiło serca widzów tegorocznej edycji Short Waves Festival. Szczegóły na stronie 15.

BCK



MUZYKA, ŚPIEW, BATUTA I HUMOR KONCERT NOWOROCZNY

W programie Koncertu Noworocznego, który odbędzie się Beceku, zaplanowano elementy muzyki klasycznej i niebanalne podejście do klasycznego doboru dźwięków. Usłyszymy orkiestrę Zabrzeńskich Symfoniaków, których poprowadzi Maciej Niesiołowski. Jako soliści wystąpią artyści Gliwickiego Teatru Muzycznego: sopranistka - Anita Maszczyk i tenor - Michał Musioł. Na koncert zaprasza Prezydent Bytomia Damian Bartyła.

ANITA MASZCZYK - sopranista, absolwentka Akademii Muzycznej im. K. Szyman-

owskiego w Katowicach, Wydziału Wokalno-Aktorskiego. Na zawodowej scenie muzycznej debiutowała partią Adeli w „Zemście nietoperza” Johanna Straussa w Operze Śląskiej w Bytomiu, będąc studentką roku dyplomowego. Współpracuje z wieloma polskimi filharmoniami i orkiestrami kameralnymi, najczęściej z Sinfonietą Bydgoską pod batutą Macieja Niesiołowskiego.

MICHAŁ MUSIOŁ - tenor, w 2001 r. ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. W tym samym roku zadebiutował w par-

tii Hrabiego Zedlau w „Wiedeńskiej krwi” J. Straussa na deskach Gliwickiego Teatru Muzycznego, z którym do dziś jest związany. Artysta jest częstym gościem międzynarodowych festiwali muzycznych i laureatem wielu nagród, m.in.: Nagrody Artystycznej Dyrektora GTM za sezon 2004/2005, pierwszej nagrody na Turnieju Tenorów w Kielcach w latach 2005 i 2006, „Indywidualnej nagrody aktorskiej Prezydenta Miasta Gdynia” na II Ogólnopolskim Festiwalu Teatrów Muzycznych za rolę Tateh w musicalu „Ragtime”.

MACIEJ NIESIOŁOWSKI - dyrygent, absolwent Średniej Szkoły Muzycznej w Bytomiu, Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Warszawie (dyrygentura i wiolonczela), a także Szkoły Głównej Handlowej w Warszawie (Studium Obrotu Działami Sztuki Profesjonalnej na Wydziale Handlu Zagranicznego). Jako wiolonczelista grał w Orkiestrze Filharmonii Narodowej w Warszawie, zespole kameralnym „Con moto ma cantabile” i w Kwartecie Wilanowskim. Jako dyrygent zaczął pracować w 1974 roku. Kierował orkiestrami w Warszawskiej Operze Kameralnej, w Teatrze Wielkim w Warszawie, orkiestrą warszawskiej Akademii Muzycznej, był dyrektorem artystycznym Teatru Muzycznego w Łodzi. Popularność zyskał dzięki cyklowi muzycznych programów telewizyjnych „Z batutą i humorem”, za które otrzymał Nagrodę Radiokomitetu w 1989 roku oraz Nagrodę Publiczności Wiktor w 1990 roku.

CZAS: 24 stycznia (sobota), godz. 18.00

MIEJSCE: Bytomskie Centrum Kultury, sala ToTu

BILETY: 10 zł

HARTOFFANIE TEATREM - „TWARZE MEDEI”

Bytomskie Centrum Kultury zaprasza na wyjątkowy spektakl „Twarze Medei” wg koncepcji i w choreografii Anny Kosiorowskiej. To taneczna metafora, która w bardzo trafny sposób opisuje otaczającą nas rzeczywistość. „Twarze Medei” dedykowany jest kobiecej energii, inteligencji i intuicji, cechom, które wystrzegają się w momentach zagrożenia i pozwalają nie ześliznąć się z „pochyłości”. W spektaklu splatają się autentyczne historie kobiet, młodej dziewczyny zaatakowanej w Centrum Bytomia, mieszkającej na Bobrku Angeli, która ucząc się, nabierając świadomości nie zapomina o romskiej tradycji, z której się wywodzi, ulicznej wróżki, która podpowiada innym, jak mają żyć, a sama wciąż szuka swojej życiowej ścieżki.

Projekt powstał dzięki stypendium artystycznemu z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego - Stypendium z Funduszu Pro-



wany we współpracy z Państwową Wyższą Szkołą Teatralną im. Ludwika Solskiego, Wydziałem Teatru Tańca w Bytomiu.

Spektaklowi towarzyszy materiał filmowy Marka Bani (Berenikafilm). Na scenie występują: Joanna Wydra, Katarzyna Koziarz, Jan Lorys, Agata Słowińska, Kim Sokolowski (DE), Agafia Wieliczko.

CZAS: 25 stycznia (niedziela), godz. 19.00

MIEJSCE: Bytomskie Centrum Kultury, sala ToTu

Bilety: 10 zł (przedsprzedaż do 24.01.) 15 zł (w dniu spektaklu)

mocji Twórczości - jakie na jego realizację otrzymała Anna Kosiorowska i jest realizo-

BCK



JAK KWIACIARKA ZOSTAŁA DAMĄ Z WYŻSZYCH SFER MUSICAL W OPERZE ŚLĄSKIEJ

Klasyka światowego musicalu i rewia przebojów w mistrzowskiej realizacji Roberta Talarczyka znów zagości na scenie Opery Śląskiej w Bytomiu.

„My Fair Lady” to jeden z najpopularniejszych musicali wszech czasów. Powstał w roku 1956 na motywach romansu w 5 aktach George’a Bernarda Shawa - „Pigmalion”. Ta zaś powstała zaś z inspiracji antyczną historią króla Cypru - Pigmaliona i jego ukochanej Galatei – kamiennego posągu wyrzeźbionego przez mitycznego Pigmaliona, w który - wzruszona siłą niezwykłego uczucia twórcy – bogini Afrodyta tchnęła życie...

Na kanwie „Pigmaliona” oparł libretto sławnego musicalu Alan Jay Lerner, twórcą muzyki był amerykański kompozytor i laureat Oscara - Frederick Loewe, któremu

właśnie to dzieło przyniosło międzynarodową sławę. Broadway’owska premiera miała miejsce 15 marca 1956 r. w Mark Hellinger Theatre. Od tamtego czasu zrealizowano wiele inscenizacji tego tytułu na scenach całego świata, a jego popularność i wielkie powodzenie ugruntowała dodatkowo nagrodzona ośmioma Oscarami adaptacja filmowa z roku 1964 r. w reżyserii George’a Cukora, ze znakomitymi kreacjami Audrey Hepburn i Rexem Harrisonem w rolach głównych. W Operze Śląskiej w Bytomiu premiera tego tytułu miała miejsce w maju 2013 r.

Ekscentryczny językoznawca, prof. Higgins, zakłada się z przyjacielem – pułkownikiem Pickeringiem, że przemieni uliczną kwiaciarkę w damę z wyższych sfer. Obiektem eksperymentu staje się nieokrzesana

Eliza Doolittle... Profesor dokonuje prawdziwego cudu (okupionego ciężką pracą i żmudną nauką jego wychowanki) - Eliza pojawia się na balu w ambasadzie, budząc powszechny zachwyt i podziw...

„My Fair Lady” to arcydzieło gatunku i jeden z najpopularniejszych na świecie musicali, a piosenki takie jak walc Elizy „Ach tańczyć całą noc” czy „Na ulicy tej znanej mi od lat” i „Jeden szczęścia łut” należą do ponadczasowych przebojów!

W rolach głównych wystąpią m.in. Anna Noworzyn (laureatka nagrody teatralnej Złota Maska 2013!), Cezary Biesiadecki i Feliks Widera.

Czas: 23, 24 i 25 stycznia 2015 r. o godz. 18.00
Miejsce: Opera Śląska w Bytomiu
Ceny biletów: 40 zł – 60 zł (normalny); 35 zł – 55 zł (ulgowy).

KM



fot. materiały organizatorów

DZIADEK DO ORZECHÓW

SPEKTAKL NIE TYLKO DLA DZIECI

Z okazji Dnia Babci i Dziadka (21 stycznia, środa, godz. 18.00) Opera Śląska w Bytomiu proponuje niezwyklej urody spektakl baletowy „Dziadek do orzechów” w reżyserii i z choreografią Henryka Konwińskiego.

„Dziadek do orzechów” należy do najczęściej wystawianych baletów na świecie. Decydują o tym wybitne walory muzyczne, jak i wynikająca z dramaturgii widowiskowość. Niewiele jest baletów stwarzających okazję do komponowania tak barwnych scen zbiorowych, a jednocześnie do błyskotliwych, solistycznych popisów. „Dziadek do orzechów” jest baletem poruszającym szczególnie wyobraźnię, przedstawiającym świat dziecięcych zabaw, snów i marzeń.

Przeplatają się w nim sceny pełne radości o olśniewającym blasku, z obrazami mrocznymi, pełnymi grozy. Występują tu na równych prawach ludzie i zwierzęta, ożywione zabawki i przedmioty oraz postaci rodem z baśni. Finał to wielka feria tańca i barw.

W wigilijny wieczór za sprawą czarów Drosselmajera Klara i Księżę w lśniącej, choinkowej bombce przeniosą się do czarodziejskiej krainy. Tam spotkają hiszpańską piękność z torreadorem, tajemniczą karawanę z pustynnej Arabii, zabawnych Chińczyków i wirujących Rosjan. Pojawi się też smutny Pierrot z Arlekinami oraz przekorne Kolombiny otoczone wiankiem tańczących Kwiatów... A wszystko to w przepięk-

nej oprawie muzycznej Piotra Czajkowskiego.

W spektaklach pod dyrekcją Krzysztofa Dziewięckiego występują: zespół baletu, chór i orkiestra Opery Śląskiej oraz uczniowie Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. L. Różyckiego w Bytomiu.

Spektakl będzie można zobaczyć także: 16 (piątek), 20 (wtorek) i 29 (czwartek) stycznia 2015 r. o godz. 11.00 oraz 26 (czwartek) lutego 2015 r. godz. 11.00.

Ceny biletów: normalny 30, 40 zł; ulgowy: 20, 30 zł (spektakl w dn. 21.01.2015); normalny: 25 zł, ulgowy: 20 zł (spektakle poranne).

KM



fot. materiały organizatorów

RZECZ O ŻĄDZY WŁADZY I PIENIĄDZA. UBU KRÓL, CZYLI POLACY

Ci, którzy nie mogli zobaczyć premiery „Ubu Króla” w listopadzie, będą mieli okazję zrobić to w styczniu. Spektakl w reżyserii Jerzego Sturha, a w wykonaniu studentów IV roku Wydziału Teatru Tańca w Bytomiu krakowskiej PWST wystawiony zostanie na scenie Bytomskiego Teatru Tańca i Ruchu Rozbark.

„Ubu Król” Jarry’ego jest wolną parafrazą „Makbeta” Szekspira. Literackie koło historii obraca starymi schematami, a za każdym obrotem przydaje im nowych znaczeń i wartości. Sztuka przedstawia historię zwykłego, szarego człowieka, który (za namową małżonki) postanawia zmienić swój los. Marząc o bogactwie i korzyściach płynących z posiadania władzy, Ubu morduje rodzinę królewską i zajmuje tron. Przejęcie władzy w państwie następuje pod hasłami walki o wolność i demokrację. Głupie i okrutne rządy Ubu podporządkowa-

ne są tylko jednemu celowi, niepowstrzymanej chęci wzbogacenia się.. Jerzy Stuhr o spektaklu: *»Zdecydowałem się na realizację „Ubu Króla” na Wydziale WTT z kilku powodów. Powód pierwszy: jest to utwór napisany przez młodych, dla młodych i dlatego może być wykonywany tylko przez młodych. Powód drugi: jest to utwór dający okazję do kreacji zbiorowej, a jednocześnie pozwalający dostrzec indywidualności aktorów, a kreacja zbiorowa jest najbardziej cennym efektem edukacji teatralnej. To ona świadczy, czy już mamy do czynienia z artystami teatru świadomymi swej funkcji w zespole. Jest zwieńczeniem procesu dydaktycznego. Powód trzeci: inscenizacja, jaką proponuję jest oparta na ruchu scenicznym, niekiedy bardzo skomplikowanym i trudnym. Studenci WTT są do tego pre dysponowani i przygotowani. Ta inscenizacja daje im okazję do zademonstrowania w pełni ich*

umiejętności. I wreszcie powód czwarty: zadziwiająco utwór Jarry’ego wpisuje się w aktualną sytuację geopolityczną w naszej części Europy. W krzywym, surrealistycznym zwierciadle pokazuje nasze lęki, traumy związane ze wschodem Europy. Wojna, pieniądze, władza, spisek, podstęp, kłamstwo, zdrada są aktualnymi tematami w codziennej pracy ze studentami nad tym utworem, myślę, że kształtują ich postawę nie tylko artystyczną, ale i obywatelską. Wypowiedzą się tym spektaklem nie tylko jako młodzi artyści, ale również jako młodzi mieszkańcy Europy».

Czas: 22 stycznia (czwartek), godz. 11.00, 24 stycznia (sobota), 25 stycznia (niedziela), godz. 19.00 Miejsce: BTTiR ROZBARK, ul. W. Kilara 29. Rezerwacje biletów: bow@teatr-rozbark.pl lub 32 428 13 11 Bilety w cenie: 20 zł normalny, 10 zł ulgowy

DLA AKTYWNYCH DZIECI I MŁODZIEŻY. TEATR ROZBARK ZAPRASZA NA ZAJĘCIA

Taniec to najpiękniejsza forma ruchu. Nie tylko rozwija fizycznie, ale i wpływa korzystnie na psychikę. Bytomski Teatr Tańca poleca szereg zajęć tanecznych prowadzonych przez fachowców w swojej dziedzinie, w świetnie odnowionym obiekcie byłej cechowni kopalni Rozbark.

Maluszki + | czwartki, 16:30 - 17:15

Ogólnorozwojowe zajęcia umuzykalniająco-ruchowe przeznaczone dla dzieci w wieku od 2 do 5 lat oraz ich rodziców (opiekunów). Zajęcia pomagają w kształtowaniu poczucia rytmu, słuchu, a także wpływają na rozbudzenie w dzieciach wyobraźni przestrzennej. Warsztat prowadzony jest w formie zabawy, aktywizującej zarówno dzieci, jak i ich opiekunów. Prowadzi: Magdalena Wilczek. Koszt: pojedyncze wejście 15 zł lub karnet (4 wejścia na wybrane zajęcia, do wykorzystania w ciągu 30 dni) 40 zł.

Rytmika | czwartki, 17:30 - 18:15

Zajęcia prowadzone przez nauczyciela specja-

listę z wieloletnim doświadczeniem w oparciu o najbardziej uznane metody pracy: Dalcroze, Dennisona i Sherborne. Podczas lekcji wykorzystywane będą takie ćwiczenia, jak: kojarzenie ruchu z muzyką czy „gimnastyka” mózgu, ważnym elementem zajęć jest także wzmocnienie kontaktu z innymi uczestnikami zajęć. Teatr zaprasza dzieci w wieku od 5-7 lat. Prowadzi: Magdalena Wilczek. Koszt: pojedyncze wejście 15 zł lub karnet (4 wejścia na wybrane zajęcia, do wykorzystania w ciągu 30 dni) 40 zł.

Street Dance | środy, 17:00 - 18:00 (grupa młodsza), 18:15 - 19:15 (grupa starsza)

Zajęcia taneczne z zakresu wielu technik, takich jak: break dance, locking, popping, hype, new style, wacking, house, street tap czy dancehall. Udział w zajęciach to nie tylko solidny trening fizyczny, ale także świetna lekcja historii tańców ulicznych. Zajęcia prowadzi wg autorskiego programu doświadczona pedagog, instruktor tańca oraz reżyser spektakli dziecięcych i mło-

dzieżowych. Prowadzi: Piotr Wach.

Koszt: pojedyncze wejście 15 zł lub karnet (4 wejścia na wybrane zajęcia, do wykorzystania w ciągu 30 dni) 40 zł.

Pracownia Ruchu (t. współczesny) | wtorki, 17:00 - 18:00 (gr. młodsza), 18:15 - 19:15 (gr. starsza)

Zajęcia obejmują elementy techniki tańca współczesnego, podstawy tańca klasycznego, elementy innych tańców (m.in. towarzyskich) oraz akrobatyki. W ramach zajęć prowadzone są także ćwiczenia z kontakt improwizacji oraz improwizacji, a także własnej twórczości ruchowej. Podczas zajęć dzieci zapoznają się z elementami choreografii oraz współtworzą choreografię docelowo przeznaczone na spektakle lub występy podczas festiwalu czy konkursów. Prowadzi: Joanna Panicz. Koszt: pojedyncze wejście 15 zł lub karnet (4 wejścia na wybrane zajęcia, do wykorzystania w ciągu 30 dni) 40 zł.

KM



RÉSUMÉ ZMYSŁOWOŚCI

fot. Marek Lusiński

WYSTAWA FOTOGRAFII MARKA LUSIŃSKIEGO

Fotografia towarzyszy mu od najmłodszych lat. Pierwsze kroki stawiał u boku ojca, również zapalonego fotografa. Od 2009 roku Marek Lusiński podąża własną, fotograficzną drogą, opierając się na współpracy z modelkami. Zafascynowany wielowymiarowością kobiecości ukazuje różne oblicza kobiet - od nieprzewidywalnych, charakternych femmes fatales, po subtelne i delikatne muzy. „Niektórzy próbują zrozumieć kobiety, ja je fotografuję” - mówi Lusiński.

Z tych obserwacji narodził się cykl fotografii prezentowanych w klubie Brama. „Jest to zapis drogi, którą przebyłem. Pomysły często rodziły się na zasadzie skojarzenia połączonego z możliwościami. Sprytna i zgrabna kompilacja możliwości, wyobraźni, czasu. Każde zdjęcie to osobna historia, w której tak naprawdę najważniejsza jest przedstawiona postać” - komentuje fotograf.

Kluczowym elementem współpracy na linii modelka – fotograf jest w tym przypadku zaufanie pomiędzy obiema stronami. Lusiński kładzie nacisk na wrodzony seksapil kobiet, przekraczając granicę pomiędzy często szarym, codziennym wizerunkiem a potencjałem tkwiącym w każdej kobiecie. „Kobiety w realnym świecie często są pochłonięte prozą życia, ni jak mają się do przedstawionych przeze mnie postaci – często celowo wyidealizowanych. Jednak to naprawdę właśnie takie realne kobiety są bohaterkami moich zdjęć. Odbiorca widzi na zdjęciu pełną gracji i seksapilu, pewną siebie modelkę. Nie może jednak zapominać, że za takim wizerunkiem zawsze kryje się kobieta, wypełniona swoimi emocjami i troskami” - podsumowuje Lusiński.

Czas: wernisaż 15 stycznia, g. 20:00. Wystawa czynna do końca lutego.
Miejsce: Klub Brama, ul. Chrobrego 1
Wstęp wolny.

ROMANTYCZNE SERCA MAJĄ SWÓJ KLUB



Działają pod egidą Bytomskiego Uniwersytetu Trzeciego Wieku. Zaczynali skromnymi występami, towarzyszącymi większym wydarzeniom, teraz spotykają się regularnie, a podczas tych artystycznych wieczorów nigdy nie brakuje publiczności. W Klubie Romantycznych Serc można usłyszeć poezję śpiewaną, przeboje z dawnych lat, piosenki autorskie. Romantyczni prezentują też własną twórczość: wiersze, skecze, monologi kabaretowe. Najbliższa okazja do poznania działalności klubu nadarza się 29 stycznia o 16.00 w cechowni byłej kopalni „Rozbark” (obecnie Bytomski Teatr Tańca i Ruchu) w Bytomiu przy ul. Kilara 29 A.

KM



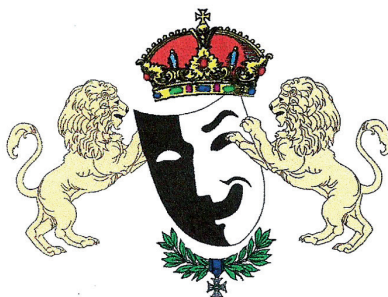
Chwyтлиwe melodie, soulowo hip-hopowe rytmy i różnorodne stylistycznie piosenki – to wszystko można odnaleźć w muzyce wrocławskiego zespołu BoW (czyt. Boł). Duet istnieje od 2012 roku, tworząc muzykę łączącą wiele stylów - głównie pop, jazz i akustyczny rock. Zespół można było zobaczyć w ósmej edycji programu Must Be The Music, gdzie zdobył przychylność jurorów i dał się poznać szerszemu gronu słuchaczy. Zagrają: Maria Spółna – vocal, piano, songwriting, Tomek Matusiak – drums.

Czas: 16 stycznia, g. 20.00
Miejsce: Klub Brama, ul. Chrobrego 1
Wstęp wolny

KM

KABARET KRESOWY

PAKA RYCHA



**SERDECZNIE ZAPRASZA DO WSPÓLNEGO ŚPIEWANIA
KRESOWYCH KOŁĘD**

W PROGRAMIE:

ŚWIĄTECZNY SPACER PO LWOWIE



10 stycznia 2015 r. (sobota)

godz. 16.00

**Młodzieżowy Dom Kultury nr 1
Bytom ul. Powstańców Warszawskich 12
wstęp wolny**

muzeum górnośląskie <i>pl. Jana III Sobieskiego 2, tel. 32 281 82 94</i>
10.01, g. 11.30 Zajęcia dla dzieci „Odkrywamy Bytom – pocztówka z wystawy”, ul. Korfantego 34, wstęp: 6 zł
14.01, g. 17.00 Wykład „Afryka oczami przyrodnika. Część I”, wstęp wolny
18.01, g. 12.30 Oprowadzanie kuratorskie po wystawie „Drohobycz - miasto na świecie”
20.01, g. 17.00 Wykład „Życie i twórczość Jerzego Hulewicz”, wstęp wolny
21.01, g. 17.00 Wykład „Kresowa odyseja smaku”, ul. Korfantego 34, wstęp wolny
Do 25.01 Wystawa „Drohobycz – miasto jedyne na świecie”
28.01, g. 16.30 Wykład „Autoportrety”, wstęp wolny
28.01, g. 18.00 Wykład „W poszukiwaniu najstarszego jabłka”, ul. Korfantego 34, wstęp wolny
31.01, g. 11.30 Zajęcia dla dzieci „Złote jabłka bogini – technika collage”, wstęp: 6 zł
Do 29.03 Wystawa „Arcydziela ceramiki polskiej od XVIII do XXI wieku”
Do 31.05 Wystawa „Bytom na dawnej pocztówce. Miasto i ludzie”, ul. Korfantego 34
bytomskie centrum kultury <i>pl. Karol Stanek 1, tel. 32 389 31 10</i>
2-8.01 BCKino: „Dzikie historie”, wstęp: 12 zł
2-8.01, g. 17.00 BCKino: „Droga krzyżowa”, wstęp: 11 zł
2-8.01, g. 17.45 BCKino: „Serce, serduszek”, wstęp: 14 zł
2-8.01, g. 19.15 BCKino: „Joanna (pokazy przedpremierowe)”, wstęp: 11 zł
9-15.01 BCKino: „Między nami dobrze jest”, wstęp: 11 zł
9-22.01 BCKino: „Niezlomny”, wstęp: 12 zł
11.01, g. 17.30 XXIII Finał Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy
12.01, g. 19.30 BCKino - Klub Filmowy: „Karolina”, wstęp: 11 zł

16-22.01 BCKino: „Ida”, wstęp: 11 zł
17.01, g. 10.00 Klub Zielonej Żyrafy: „Zapraszamy do kina”, wstęp: 10, 15 zł
19.01, g. 19.30 BCKino - Klub Filmowy: „Wolny strzelec”, wstęp: 11 zł
21.01, g. 17.00 Projekt „Stary człowiek i może...”, wstęp: 5 zł
23-29.01, g. 19.00 BCKino: „Czarny węgiel, kruchy lód”, wstęp: 11 zł
24.01, g. 18.00 Koncert Noworoczny, wstęp: 15 zł
25.01, g. 16.00 Kawiarenka Filmowa: „Młodość stulatka”, wstęp: 7 zł
25.01, g. 19.00 HartOFFanie Teatrem - „Twarze Medei”, wstęp: 10, 15 zł
26.01, g. 19.30 BCKino - Klub Filmowy: „Mów mi Vincent”, wstęp: 11 zł
30.01, g. 18.00 Wernisaż wystawy „Edward Lutczyn: stare i ...nowe”, wstęp wolny
31.01, g. 13.30-18.30 Becekowy Pokój Gier, wstęp: 5 zł
opera śląska <i>ul. Moniuszki 21-23, tel. 32 281 84 39</i>
1.01, g. 18.00 Spektakl Noworoczny – „Zemsta nietopierza”
10.01, g. 18.00 „Phantom”
11.01, g. 11.00 Salon Poezji i Muzyki Anny Dymnej
16, 20, 29.01, g. 11.00; 21.01, g. 18.00 „Dziadek do orzechów”
18.01, g. 18.00 „Madama Butterfly”
23, 24, 25.01, g. 18.00 „My Fair Lady”
31.01, g. 18.00 „Traviata”
miejska biblioteka publiczna <i>pl. Jana III Sobieskiego 3, tel. 32 787 06 01 do 03</i>
8.01, g. 14.30 Dyskusyjny Klub Książki „Co i jak”
16.01, g. 16.00 – 17.30 Kącik Artystyczny „Kreatywnia”: „Laurka dla Babci”

17.01, g. 12.30 Klub Rodzin Czytających
29.01, g. 17.00 Dyskusyjny Klub Książki „13-nastka”
30.01, g. 16.00-17.00 Klub Młodego Dziennikarza „Akapi”
csw kronika <i>Rynek 26, tel. 32 281 81 33</i>
Do 31.01 Wystawy: „Plica Polonica”, „Rzeczywistości równoległe: Entropia przez czarną materię”, „Punkty wsparcia”, „Nocturnal times”
młodzieżowy dom kultury nr 1 <i>ul. Powstańców Warszawskich 12, tel. 32 281 25 08</i>
30.01, g. 17.30 Koncert uczestników zajęć pracowni Marty Król, wstęp wolny
bytomski teatr tańca i ruchu rozbark <i>ul. Dojazd 29, tel. 733 536 223</i>
22.01, g. 11.00; 24, 25.01, g. 19.00 „Ubu Król czyli Polacy”, wstęp: 10, 20 zł
12.01-29.01 Wystawa „Jedni z wielu”, wstęp wolny
galeria motoryzacji i techniki <i>Ul. Strzelców Bytomskich 98, tel. 661 811 440</i>
Wystawa zabytkowych samochodów. Galeria czynna od poniedziałku do piątku od 10.00 do 18.00
biuro promocji bytomia <i>Rynek 7, tel. 32 386 36 69</i>
Do 11.01 Wystawa fotografii Henryka Puzia, architektura i przyroda Bytomia
13.01, g. 18.00 Otwarcie wystawy Zdzisławy Walczyk i recital duetu Kus&Wydro
20.01, g. 17.00 Promocja książki Józefa Krzyka
klub brama <i>ul. Chrobrego 1, tel. 32 745 42 23</i>
2, 9, 16, 23, 30.01, g. 23.00 Fraj Daj Party, wstęp wolny
3, 10, 17, 24, 31.01, g. 21.00 Old's Cool Party, wstęp wolny
8, 15, 22, 29.01, g. 20.00 Blues Jam Session, wstęp wolny
Do 11.01 Wystawa fotografii Krzysztofa Kadisa
15.01, g. 20.00 Wernisaż wystawy fotografii Marka Luksińskiego „Resume zmysłowości”, wstęp wolny
16.01, g. 20.00 Koncert BoW, wstęp wolny



OPERA ŚLĄSKA
W BYTOMIU

Dyrektor: TADEUSZ SERAFIN

GIACOMO PUCCINI

MADAMA BUTTERFLY

OPERA W  AKTACH



18.01.2015 r. /godz. 18.00

Z GOŚCINNYM UDZIAŁEM: **ANNY DYTRY** /CIO-CIO-SAN/, **KAŁUDI KAŁUDOWA** /PINKERTON/,
STANISŁAWA KUFLYUKA /SHARPLESS/, **FRANCESCA BOTTIGLIERA** /DYRYGENT/