



16 - 23 X 2005

POD PATRONATEM PREZYDENTA MIASTA RYBNIKA



XXXVI RYBNICKIE DNI LITERATURY

16 - 23 X 2005

POD PATRONATEM PREZYDENTA MIASTA RYBNIKA

16 października
o godz. 17.30
Galeria Sztuki TZR

Otwarcie wystawy znaczków pocztowych i kopert FDC
poświęconych Papieżowi Janowi Pawłowi II pt.
„Wielkiemu Rodakowi-Poczta Polska”.

16 października
godz. 18.00

Inauguracja XXXVI Rybnickich Dni Literatury.
„Wielka Pani”
koncert papieski – wiersze Karola Wojtyły i „Tryptyk rzymski” Jana Pawła II.
Muzyka Janusz Strobel.
Wykonawcy: Joanna Szczepkowska, Krzysztof Kolberger, Jerzy Trela
oraz zespół muzyczny Włodzimierza Nahornego.
W programie wręczenie Honorowej Złotej Lampki Górniczej.

17-18 października

Spotkania literackie w szkołach, bibliotekach i placówkach kultury.

17 października
godz. 16.00
Galeria „Oblicza”

„Fascynacje 2005”
otwarcie wystawy wyróżnionych prac z pleneru malarskiego
„Rybnik - miasto mojej przyszłości”

17 października
godz. 17.00

Spotkanie z ojcem prof. Henrykiem Pietrasem
– dyrektorem Wydawnictwa WAM z Krakowa
prowadzone przez dra Zbigniewa Kadłubka (UŚ Rybnik)

17 października
godz. 19.00

„Cholonek”- spektakl na podstawie kultowej powieści Janoscha
„Cholonek-czyli dobry Pan Bóg z gliny” w wykonaniu Teatru „Korez”.
Spektakl nagrodzony Złotą Maską jako spektakl roku.

18 października
godz. 18.00

„Love songs”
Koncert **Ewy Urygi** z towarzyszeniem zespołu oraz orkiestry smyczkowej
Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Rybniku.

21 października
godz. 19.00

„Kocham Pana, Panie Sułku”
spektakl komediowy
wystąpią: Marta Lipińska, Krzysztof Kowalewski i Adam Ferency.

23 października
godz. 18.00

„Największe przeboje Michała Bajora”
koncert.



XXXVI
RYBNICKIE
DNI
LITERATURY

POD PATRONATEM PREZYDENTA MIASTA RYBNIKA

Tradycyjnie już na początku jesieni mamy zaszczyt witać w naszym mieście Gości Rybnickich Dni Literatury. Cieszy nas, że impreza ta, która odbywa się już po raz trzydziesty szósty, wciąż cieszy się niezmiennym zainteresowaniem, zarówno ze strony odbiorców jak i twórców.

Jak co roku sale szkół i bibliotek wypełnią czytelnicy i miłośnicy literatury, by uczestniczyć w dialogu pisarzy z czytelnikami. Dialog ten jest pożyteczny dla obu stron. Z jednej strony kontakt z literatem pozwala czytelnikom zapoznać się bliżej z warsztatem twórcy, z drugiej zaś pisarze mogą skonfrontować swe poglądy, wyobrażenia o życiu tych ludzi, mogą czerpać wątki do przyszłych utworów, a także poznawać odbiorców swych dzieł.

Serdecznie witamy Drogich Gości - ludzi pióra i ludzi sztuki, którzy przybyli do nas. Życzymy Wam wielu miłych przeżyć w naszym mieście, zaś uczestnikom imprez i spotkań ciekawych doznań artystycznych.

Organizatorzy



Ksiądz Profesor Jerzy Szymik urodził się w 1953 roku w Pszowie. Studia teologiczne odbywał w Krakowie w latach 1972-1979. Świecenia kapłańskie otrzymał z rąk księdza biskupa Herberta Bednarza. W 1986 roku rozpoczął studia na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim zakończone doktoratem z teologii dogmatycznej. Obecnie wykłada teologię dogmatyczną w Lublinie i Katowicach, sporo pisze. Jest autorem ponad tysiąca publikacji w różnych konwencjach i gatunkach. Są wśród nich eseje, reportaże, recenzje, utwory poetyckie, publikacje naukowe i teologiczne.

Jest autorem ośmiu tomów poezji: „Uczę się chodzić” (tłum. na hiszpański), „Gwiazdy w filiżance”, „Zupełnie inaczej”, „Wstęp wolny”, „Ziemia niebieska”, „Dotyk żrenicy”, „Śmiech i płacz”, „Błękit” oraz wyborów poezji pt. „102 wiersze” i „Z każdą sekundą jestem bliżej Domu”.

Na spotkaniach daje się poznać jako orędownik śląsko-polskiej dwujęzyczności, śląskiej gwarze zawdzięcza specyficzną metaforę i poczucie humoru.

Urodzony w Pszowie ksiądz Jerzy nie wstydzi się swojej śląskości, co więcej jest z niej dumny (jest autorem publikacji „Dziennik pszowski. 44 kartki o ludziach, miejscach, Śląsku i tęsknocie”). To dlatego w swoich wierszach tyle miejsca poświęca pokoleniom swoich przodków, którzy życiem i przykładem tworzyli system wartości, w jakim wzrastał. To dlatego tak chętnie pisze o swoim rodzinnym Pszowie, w którym, jak podkreśla, urodził się nie bez powodu, a wskutek zamysłu samego Boga.

Ksiądz Jerzy uważa, że jeśli ma istnieć - a powinna! - głęboka jedność między wiarą i kulturą, teologią i literaturą, Polską i Europą, Śląskiem i Lubelszczyzną, cierpieniem i miłością, ziemią i niebem... - to jej centralny nerw musi przebiegać przez słowo. Niedaleko przecież od słowa do Słowa, które stało się ciałem...

Więcej... www.jerszym.katowice.opoka.org.pl

Joanna Olech - ilustratorka, jurorka wielu konkursów literackich, autorka książek dla dzieci, wyróżniona Nagrodą Literacką im. Kornela Makuszyńskiego za „Dynastię Miziołków” (1994).

Dwukrotnie nagrodzona na Biennale Sztuki dla Dziecka za ilustracje książek dla dzieci. Autorka książek: „Gdzie diabeł mówi: Do usług!” (1997), „Trudne słówka” (2002), „Czerwony Kapturek” (2005). Stale współpracuje z „Tygodnikiem Powszechnym”, miesięcznikiem „Dziecko”, „Nowe Książki” i weekendowym dodatkiem Gazety Wyborczej „Wysokie Obcasy”.



Ewa Lipska - poetka. Urodziła się w 1945 roku w Krakowie. Poetka, z racji dat urodzenia i debiutu przynależąca do poetyckiej formacji Nowej Fali, nie czuje się jednak członkiem jakiegokolwiek pokolenia czy grupy i od lat konsekwentnie manifestuje swoją twórczą osobność. Mieszka w Wiedniu i Krakowie. Członek Stowarzyszenia Pisarzy Polskich i PEN Clubu. Debiutowała w 1961 r. w „Gazecie Krakowskiej”. Publikowała w wielu czasopismach, jej wiersze ukazały się także w antologiach oraz w 12 zbiorach poezji (1999). Wybory wierszy Ewy Lipskiej ukazały się w 10 językach. Otrzymała m.in. następujące nagrody: Nagrodę Fundacji im. Kościelskich (1973), im. A. Bursy, nagrodę Polskiego PEN-Clubu (1992), Nagrodę Fundacji im. A. Jurzykowskiego (Nowy Jork, 1993), Nagrodę Miasta Krakowa. Wybory jej wierszy ukazały się w przekładach na angielski, czeski, duński, holenderski, niemiecki, węgierski. Jeżeli jej wiersze mają związek z polityką, to zarazem dokumentują konkretne indywidualne doświadczenia, nie aspirując do wielkich uogólnień. Jeśli demaskują język propagandy, to równocześnie wskazują na słabość języka jako takiego - ludzkiego narzędzia poznania i komunikacji. Lipska uprawia poezję kunsztowną. W jej utworach wczesnych, intelektualnych i sceptycznych, często opartych na paradoksach, krytycy dopatrywali się wpływow poetyckiej dykcji Wisławy Szymborskiej oraz aforyzmów Stanisława Jerzego Leca. Z czasem ten obraz wikał się, zaś wiersze Lipskiej coraz swobodniej posługują się rozbudowaną metaforą, poetyckim konceptem, mnożąc i komplikując zawarte w nich sensory. Twórczość jej coraz wyraziściej lokuje się w „ciemnym nurcie” polskiej poezji, zarówno poprzez swe wyrafinowanie, jak i konsekwentny pesymizm. Wyobrażenia (wiersze często „dzisiaj się” w surrealistycznej przestrzeni snu) zdaje się bowiem służyć bohaterowi tych wierszy jako jedyna możliwość uzyskania wolności, ucieczki z realnego świata, która niesie z sobą przede wszystkim zagrożenie. Więcej: www.culture.pl/pl/culture/artykuly/os_lipska_ewa

Irena Conti di Mauro - autorka opowiadań, poetka, tłumaczka literatury polskiej na język włoski (m.in. prozy Iwaszkiewicza, poezji ks. Twardowskiego). Jest poetką dwujęzyczną. Jej ostatni tom wierszy włoskich „Cztery pory pieśni nieustającej”, nagrodzony na Sycylii za najlepsze liryki („Premio Elio Vittorini”), w tłumaczeniu polskim uznany został za najlepszą książkę poetycką roku 1999 na XXII Międzynarodowym Listopadzie Poetyckim w Poznaniu. O poezji Ireny Conti wiele napisano we włoskiej prasie literackiej, m.in.... „Nie jest w naszych czasach łatwo spotkać poetę, który tak szczerze potrafi przekazać tak szlachetne i głębokie treści”.

„W jej wierszach odnaleźć można odwagę miłości, która nawet niespełniona do końca nigdy nie jest nieszczęściem, ale stałym dojrzwianiem. Wiersze Ireny Conti są pokorne, umieją słuchać, nieraz dają się namalować, tak są obrazowe” - do jej książki pt. „I tylko miłość” słowo wstępne napisał ks. Jan Twardowski. Za swą działalność uhonorowana została wieloma nagrodami włoskimi i polskimi. Jest członkiem Akademii Historii i Literatur Słowiańskich im. A. Mickiewicza w Bolonii, Akademii Sztuki i Literatury „La Cristalide” w Katanii oraz Międzynarodowej Kapituły Orderu Uśmiechu.



Wojciech Tochman - urodził się w 1969 roku w Krakowie. Od 1990 reporter "Gazety Wyborczej", przez jej czytelników wybrany "Reporterem Roku 1998"; w latach 1996-2002 autor i gospodarz telewizyjnego programu "Ktokolwiek widział, ktokolwiek wie"; założyciel i wolontariusz Fundacji ITAKA, poszukującej zaginionych i pomagającej ich rodzinom. Autor zbioru reportaży SCHODÓW SIĘ NIE PALI (2000), który znalazł się w finale NAGRODY NIKE 2001. W roku 2002 za "teksty podtrzymujące tradycje literackiego reportażu, ze szczególnym uwzględnieniem relacji z byłej Jugosławii" był nominowany do Nagrody im. Dariusza Fikusa przyznawanej przez dziennik "Rzeczpospolita". W listopadzie 2004 znalazł się w finale prestiżowej nagrody Prix RFI "Témoignage du Monde" przyznawanej w Paryżu przez Radio France International. Mawia się czasem, że o dojrzałości reportera świadczy prócz stylu pisania umiejętność wyboru tematyki, której gotów jest poświęcić lata pracy i talent. Najwyraźniej taką dojrzałość osiągnął Wojciech Tochman. Więcej www.culture.pl/pl/culture/artykuly/os_tochman_wojciech

Feliks Netz ur. w 1939 - dziennikarz, pisarz, tłumacz. Ukończył Uniwersytet Śląski w Katowicach. Redaktor audycji literackich w Rozgłośni Polskiego Radia w Katowicach w latach 1965-72. W latach 1973-1978 kierował działem kulturalnym w tygodniku „Panorama”, potem pełnił funkcję zastępcy redaktora naczelnego oraz od 1980 roku redaktora naczelnego. Był również kierownikiem literackim zespołu filmowego „Silesia” w Przedsiębiorstwie Realizacji Filmów „Zespoły Film”. Publikacje: tomiki wierszy „Związek zgody” 1968, „Z wilczych dołów” 1974, powieści „Sto dni odpustu” 1968, „Skok pod poprzeczką” 1978, „Biała gorączka” 1980, oraz powieść „Dysharmonia caelestis” nominowana do nagrody Nike 2005. Autor zaprasza w niej czytelników na wędrówkę przez zapomniane miejsca, miasta, zdarzenia, na spotkanie z postaciami, które wywarły wpływ na jego widzenie świata, wrażliwość, a niejednokrotnie koleje losu. Znajdziemy tu fascynację autora filmem i literaturą, barwnie zarysowane postacie rodziny, sąsiadów i współpracowników, przypomnienie nieznanych lub zapomnianych epizodów z historii najnowszej. Ale pamięć i osobiste przeżycia są tylko pretekstem do wciągnięcia czytelnika w przestrzeń literacką pełną cytatów, przenikania się różnych planów, zmian nastrojów i konwencji literackich. Z tych niedokończonych zdarzeń i portretów wylania się świat, który nas otacza, i nad którym na próżno próbujemy zapanować - świat niebiańskiego nieładu.



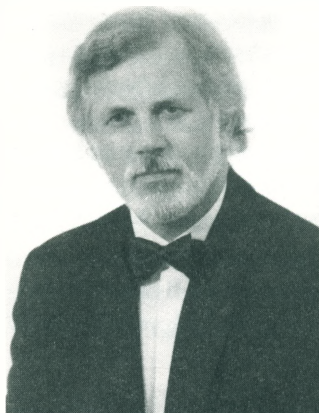
Honorowa Żłota Lampka Górnicza została przyznana po raz pierwszy w czasie XVI Rybnickich Dni Literatury w 1985 roku. Od tego czasu wyróżnienie to przyznawane jest co roku przez Prezydenta Miasta Rybnika oraz organizatorów Rybnickich Dni Literatury działaczom kultury szczególnie zasłużonym dla miasta i regionu. Otrzymują ją ludzie związani z Ziemią Rybnicką, którzy przez swoją działalność kulturalną rozslawili Rybnik w kraju i na świecie.

Honorowa Żłota Lampka Górnicza jest to od 1993 roku statuetka, zaprojektowana przez Zygmunta Brachmańskiego, która łączy elementy lampki górniczej i Pegaza - symboli Rybnickich Dni Literatury.

Wyróżnienie to wraz z dyplomem zostanie w tym roku wręczone laureatowi przez Prezydenta Miasta Rybnika podczas uroczystego zakończenia XXXVI Rybnickich Dni Literatury.

DOTYCHCZASOWI LAUREACI:

dr Innocenty Libura - 1985
prof. Karol Szafranek - 1986
Lidia Grychtolówna - 1987
Helena Sakowska - 1988
dr Józef Musioł - 1989
Janina Podlódowska - 1990
Henryk Mikołaj Górecki - 1991
Czesław Gawlik - 1992
Barbara i Marian Rakowie - 1993
Zbigniew Jankowski - 1994
Stanisław Krawczyk - 1995
Piotr Paleczny - 1996
Renata Hupka - 1997
Adam Makowicz - 1998
Tadeusz Kijonka - 1999
Miroslaw Jacek Błaszczyk - 2000
Franciszek Pieczka - 2001
Wojciech Bronowski - 2002
Leon Mielimąka - 2003
Zygmunt Brachmański - 2004



Czesław FREUND urodził się 20 marca 1947 roku w Szczepanowie Leśnym, woj. bydgoskie. Tradycje pedagogiczne i muzyczne w jego rodzinie wywodzą się ze strony ojca Jerzego, który całe swoje życie zawodowe oddał nauczaniu muzyki w szkolnictwie ogólnokształcącym oraz szerzeniu kultury muzycznej w środowisku, prowadząc przez szereg lat chór mieszany „Chopin” w Niewiadomiu (okręg Rybnik), dokąd rodzice przeprowadzili się w roku 1948.

Swoją edukację muzyczną rozpoczął w wieku pięciu lat pod kierunkiem swojego ojca, później w Państwowej Szkole Muzycznej I Stopnia w Rybniku w klasie fortepianu. Kontynuował ją w Państwowej Szkole Muzycznej II Stopnia na wydziałach: Wychowania Muzycznego, uzyskując dyplom ukończenia w roku 1966 oraz równocześnie na Wydziale Instrumentalnym w klasie fortepianu, gdzie dyplom ukończenia uzyskał w charakterze eksterna po studiach wyższych w roku 1971. Równolegle uczęszczał do Liceum Ogólnokształcącego dla Pracujących w Rybniku, uzyskując świadectwo dojrzałości w roku 1965. Jeszcze jako uczeń szkoły

średniej, zmuszony sytuacją finansową rodziny, pracował dorywczo jako organista w kościele parafialnym oraz pomagał ojcu w prowadzeniu zespołów muzycznych-chóru i orkiestry mandolinowej (Szkoła Podstawowa-Niewiadom). W latach 1966-1970 studiował na Wydziale Wychowania Muzycznego w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Katowicach. Po uzyskaniu absolutorium - w roku 1970 - rozpoczął pracę jako nauczyciel etatowy przedmiotów ogólnomuzycznych (kształcenie słuchu, formy muzyczne) w swojej macierzystej szkole-PSM I i II Stopnia w Rybniku. Objął tam też prowadzenie chóru szkolnego. Dyplom ukończenia studiów uzyskał w roku 1971. Prowadzony przez niego chór mieszany PSM II Stopnia, od roku 1990 przyjmuje nazwę „Cantemus”, aktywizując znacząco działalność koncertową w kraju i poza jego granicami (Czechosłowacja, Niemcy, Austria, Włochy). Doprowadził m. in. do nawiązania współpracy z chórem Schola Cantorum „Don Leone” z Torri del Benaco we Włoszech. Z chórem „Cantemus” Cz. Freund koncertował we Włoszech dwukrotnie (1990 i 1993). W ramach rewizyty organizował koncerty chóru włoskiego w Rybniku. Na Ogólnopolskim Turnieju Chórów „Legnica Cantat 25” w roku 1994 zespół otrzymał główną nagrodę w kategorii chórów szkolnych oraz nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie utworu o tematyce religijnej. Na Przeglądach Chórów Szkół Muzycznych województwa śląskiego (1993-94-95) „Cantemus” zdobywał I-sze miejsca. W Roku Jubileuszowym 60-lecia Szkoły, nagrał taśmę „Cantemus-muzyka sakralna”. Z chórem tym, wielokrotnie uświetniał na terenie miasta uroczystości państwowe, regionalne. Nagrywał dla Polskiego Radia Katowice i Telewizji Katowice. W roku 1994 zespół pod dyktando Cz. Freunda, wyróżniony został Nagrodą Prezydenta Miasta w Dziedzinie Kultury.

Z chórem „Cantemus” przygotował i wykonał program koncertu w ramach przewodu kwalifikacyjnego I stopnia. Zespół ten prowadził do roku 1996. W PSM II Stopnia w Rybniku pełnił w latach 1982-1996 funkcję wicedyrektora szkoły. W roku akademickim 1979/80 zaangażowany został w Uniwersytecie Śl.-Filia w Cieszynie (Instytut Wychowania Muzycznego i Plastycznego, Zakład Teorii Muzyki) w charakterze wykładowcy kształcenia słuchu i czytania partytur.

Po 10-ciu latach doświadczeń pedagogicznych i dydaktycznych na średnim etapie kształcenia muzycznego (kontynuując pracę w PSM II Stopnia w Rybniku), zaangażowany został w Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach. Powierzono mu w pierwszych latach prowadzenie przedmiotu kształcenie słuchu na wydziałach:



Wychowania Muzycznego, Instrumentalnym, Teorii Muzyki, Kompozycji i Dyrygentury oraz Jazzu i Muzyki Rozrywkowej. W lipcu 1982, delegowany z ramienia Akademii Muzycznej, brał udział w X Międzynarodowym Seminarium Kodalyowskim w Kecskemet (Węgry), doskonaląc swe umiejętności pedagoga-solfezysty oraz dyrygenta chóralnego. Zafascynowany pedagogiką kodalyowską znalazł się w gronie członków założycieli Koła Kodalyowskiego przy Polskiej Sekcji ISME (z siedzibą w AM w Warszawie). Brał odtąd udział w 8-miu organizowanych Seminarjach Kodalyowskich w Polsce (początkowo jako uczestnik, a od roku 1989 jako wykładowca kształcenia słuchu i dyrygent seminaryjnego chóru mieszanego). W roku 1987 uzyskał II stopień specjalizacji zawodowej w zakresie nauczania przedmiotów teoretycznych w szkole muzycznej II stopnia. Jako pedagogowi specjalizującemu się w zakresie metodyki przedmiotu kształcenie słuchu, powierzono mu obowiązki konsultanta-metodyka w Górnośląskim Okręgu Centrum Edukacji Artystycznej.

Z biegiem lat jego zainteresowania zawodowe zaczęły zdecydowanie przenosić się w kierunku chóralistyki. Wyrazem tego stała się m.in. znaczna aktywizacja jego działalności dyrygenckiej oraz powierzenie mu w Katedrze Chóralistyki prowadzenia przedmiotów: dyrygowanie, analiza partytur, konsultacja pisemnej pracy dyplomowej. Zainteresowanie problematyką kształcenia słuchu realizuje poprzez udział w pracach Międzyuczelnianej Katedry Kształcenia Słuchu w Akademii Muzycznej im. Fr. Chopina w Warszawie, której jestem członkiem od roku jej założenia-1998. W roku akademickim 1997/98 objął prowadzenie Chóru Kameralnego Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach, którego jest współorganizatorem. W pierwszym roku działalności zespołu dokonał z nim m.in. prawykonania „Requiem” E. Bogusławskiego na VIII Mikołowskich Dniach Muzyki (czerwiec 1998). Ważniejsze koncerty z tym chórem to m. in.: udział w prawykonaniu oratorium „Droga, życie, miłość” Jana Kantego Pawłuskiewicza; udział w „XI International Choir Festival The Choral Days of Trnava 99” (**Złote Pasma w kategorii muzyki świeckiej, Złote Pasma z wyróżnieniem w kategorii muzyki sakralnej, Nagroda dla Najlepszego Dyrygenta Festiwalu** przyznana Cz. Freundowi- kierownikowi artystycznemu i dyrygentowi chóru); - współudział w wykonaniu „Pasji wg św. Jana” J. S. Bacha z orkiestrą „Concerto Polacco” na Nadzwyczajnym Koncercie z okazji Roku Bachowskiego (Katowice 2000); współudział w wykonaniu oratorium „Siedem bram Jerozolimy” Krzysztofa Pendereckiego (z Chórem Filharmonii Śląskiej, Chórem Polskiego Radia z Krakowa i Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach-2000); koncerty ze Śląską Orkiestrą Kameralną pod dyr. J. W. Hawela (W. A. Mozart-„Requiem”, „Msza Koronacyjna”-Rybnik); współpraca z Landesjugendorchester Rheinland-Pfalz w ramach polsko-niemieckiego projektu „Lato 2001”; koncerty i nagranie płyty CD z fragmentami opery M. Brucha „Die Loreley”. W kwietniu 2004 r. z Chórem Kameralnym AM reprezentuje Polskę na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Sakralnej „Virgo Lauretana” w Loreto we Włoszech. Od lutego 1996 roku objął kierownictwo artystyczne i funkcję dyrygenta Akademickiego Chóru Politechniki Śląskiej. Od pierwszych miesięcy wspólnej pracy z tym chórem rozpoczął bardzo ożywioną działalność koncertową. ACHPSŁ pod jego kierownictwem uczestniczył z powodzeniem m.in. w ogólnopolskich i międzynarodowych festiwalach i konkursach chóralnych organizowanych w kraju i poza jego granicami:

- II Nagroda na VIII Ogólnopolskim Festiwalu Muzyki Religijnej w Rumii '96
- Główna Nagroda w kategorii chórów akademickich na XXVIII Ogólnopolskim Turnieju Chórów Legnica Cantat '97
- Brązowy Medal XXXII Międzynarodowego Festiwalu Pieśni Chóralnej w Międzyzdrojach '97
- Złoty Dyplom i Nagroda Specjalna na II Międzynarodowym Konkursie w Riva del Garda we Włoszech '97
- II Nagroda na Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym w Kathaumix w Kanadzie '98
- I Nagroda w kategorii chórów świeckich XVII i XX Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Cerkiewnej w Hajnówce w 1998 i 2001 r.



- Koncerty w Filharmonii i Katedrze Nowojorskiej oraz w ONZ w USA- 2001 r.
- Trzy Srebrne Medale na Olimpiadach Chóralnych (I- w Linz w Austrii, 2000 r., II- w Busan w Korei Południowej, 2002 r., III - w Bremen w Niemczech, 2004 r.). Dokonuje też prawykonań utworów takich kompozytorów jak: E. Bogusławski, J. W. Haweł, J. Świder, R. Twardowski.

Współpracuje z Oddziałem Śląskim Polskiego Związku Chórów i Orkiestr, uczestniczy w charakterze jurora w przeglądach i konkursach chóralnych, a od roku 2000 jestem członkiem Rady Artystycznej w/w związku. Od roku 2003 został powołany w skład Rady Artystyczno-Programowej i Jury Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Cerkiewnej w Hajnówce.

Działalność naukowo-dydaktyczną w Akademii Muzycznej dopełnia angażowaniem się w prace organizacyjne na uczelni. W wyniku przeprowadzonych w Akademii wyborów, powołany został na stanowisko dziekana Wydziału Wychowania Muzycznego na okres 1.12.1990 do 31.08.1993 oraz 1.09. do 31.09.1996, a od roku 2002 pełni obowiązki dziekana Wydziału Kompozycji, Interpretacji, Edukacji i Jazzu. Od 2003 roku powierzono mu też obowiązki kierownika Katedry Edukacji Muzycznej, od 1990 jest członkiem Senatu AM.

Kwalifikacje I stopnia (doktorat) w zakresie dyrygentury chóralnej uzyskał na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Rytmiki i Wychowania Muzycznego AM im. S. Moniuszki w Gdańsku w maju 1995 roku. Kwalifikacje II stopnia (habilitacja) w zakresie prowadzenia zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych uzyskał w październiku 1999 roku, nadane uchwałą Rady Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki AM im. S. Moniuszki w Gdańsku. Od 1 października 2002 roku mianowany został na stanowisko profesora nadzwyczajnego w Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach. W grudniu 2004 roku otrzymał z rąk Prezydenta RP tytuł Profesora Sztuk Muzycznych.

Odnaczenia:

- 1979 Srebrna Odznaka „Zasłużony dla Rybnika”
- 1981 Odznaka „Zasłużony Działacz Kultury”
- 1984 Złota Odznaka „Zasłużonemu w rozwoju województwa katowickiego”
- 1989 Srebrny Krzyż Zasługi
- 2000 Odznaka „Zasłużony dla Politechniki Śląskiej”
- 2005 Złoty Krzyż Zasługi

Nagrody i wyróżnienia:

- 1976 Nagroda Ministra Oświaty i Wychowania
- 1980 Nagroda Kuratora Oświaty i Wychowania
- 1986 Nagroda Rektora III Stopnia
- 1990 Nagroda Rektora I Stopnia
- 1993 Nagroda Prezydenta Miasta Rybnika
Nagroda Rektora II Stopnia
Nagroda Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej
- 1994 Nagroda Rektora I Stopnia
Medal „VIII wieków Rybnika”

HARMONOGRAM SPOTKAŃ AUTORSKICH

JOANNA OLECH

- 17 października 2005 (poniedziałek)
godz. 09.00 - Szkoła Podstawowa nr 11 w Rybniku
godz. 11.00 - Szkoła Podstawowa nr 5 w Rybniku
18 października 2005 (wtorek)
godz. 09.00 - Gimnazjum nr 7 w Rybniku
godz. 11.00 - Klub Kultury „Harcówka”

EWA LIPSKA

- 17 października 2005 (poniedziałek)
godz. 08.30 - Biblioteka w Jastrzębiu-Zdroju
godz. 11.00 - Zespół Szkół Technicznych w Rybniku
godz. 13.00 - Zespół Szkół Ekonomiczno - Usługowych w Rybniku
18 października 2005 (wtorek)
godz. 09.00 - IV Liceum Ogólnokształcące w Rybniku
godz. 12.30 - Klub Kultury „Harcówka”

IRENA CONTI

- 17 października 2005 (poniedziałek)
godz. 09.00 - I Liceum Ogólnokształcące w Rybniku

ks. JERZY SZYMIK

- 17 października 2005 (poniedziałek)
godz. 09.00 - Gimnazjum Społeczne w Rybniku
godz. 11.00 - V Liceum Ogólnokształcące w Rybniku
godz. 13.00 - Biblioteka w Jastrzębiu-Zdroju

WOJCIECH TOCHMAN

- 17 października 2005 (poniedziałek)
godz. 09.00 - IV Liceum Ogólnokształcące w Rybniku
godz. 11.00 - II Liceum Ogólnokształcące w Rybniku
godz. 16.00 - Zespół Szkół Mechaniczno-Elektrycznych w Rybniku
18 października 2005 (wtorek)
godz. 09.00 - I Liceum Ogólnokształcące w Rybniku
godz. 11.00 - Zespół Szkół Technicznych w Rybniku
godz. 16.00 - Zespół Szkół Technicznych w Rybniku

FELIKS NETZ

- 17 października 2005 (poniedziałek)
godz. 09.00 - VI Liceum Ogólnokształcące w Rybniku



partner medyczny:

