



Nazwa instytucji

Książnica Cieszyńska

Tytuł jednostki/Tytuł publikacji

Chorbuch, enthaltend die harmonisirten Melodien zu den Gesängen des Lehner'schen, Onderek'schen und Janusch'schen Kanzionales, dann Responsorien und über hundert Vorspiele / verfasst von A. Schindler.

Liczba stron oryginału

216

Liczba plików skanów

216

Liczba plików publikacji

217

Sygnatura/numer zespołu

C III 012103

Data wydania oryginału

1890

Zdigitalizowano w ramach projektu pt.

Udostępnienie cieszyńskiego dziedzictwa piśmienniczego on-line



Fundusze Europejskie
Program Regionalny



Śląskie.

Unia Europejska
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego



Chorbuch,

enthaltend

die harmonisirten Melodien zu den Gesängen
—(des)—

LEHNER'schen, ONDEREK'schen und JANUSCH'schen Kanzionales,

dann Responsorien und über hundert Vorspiele,

verfasst

von

A. SCHINDLER.

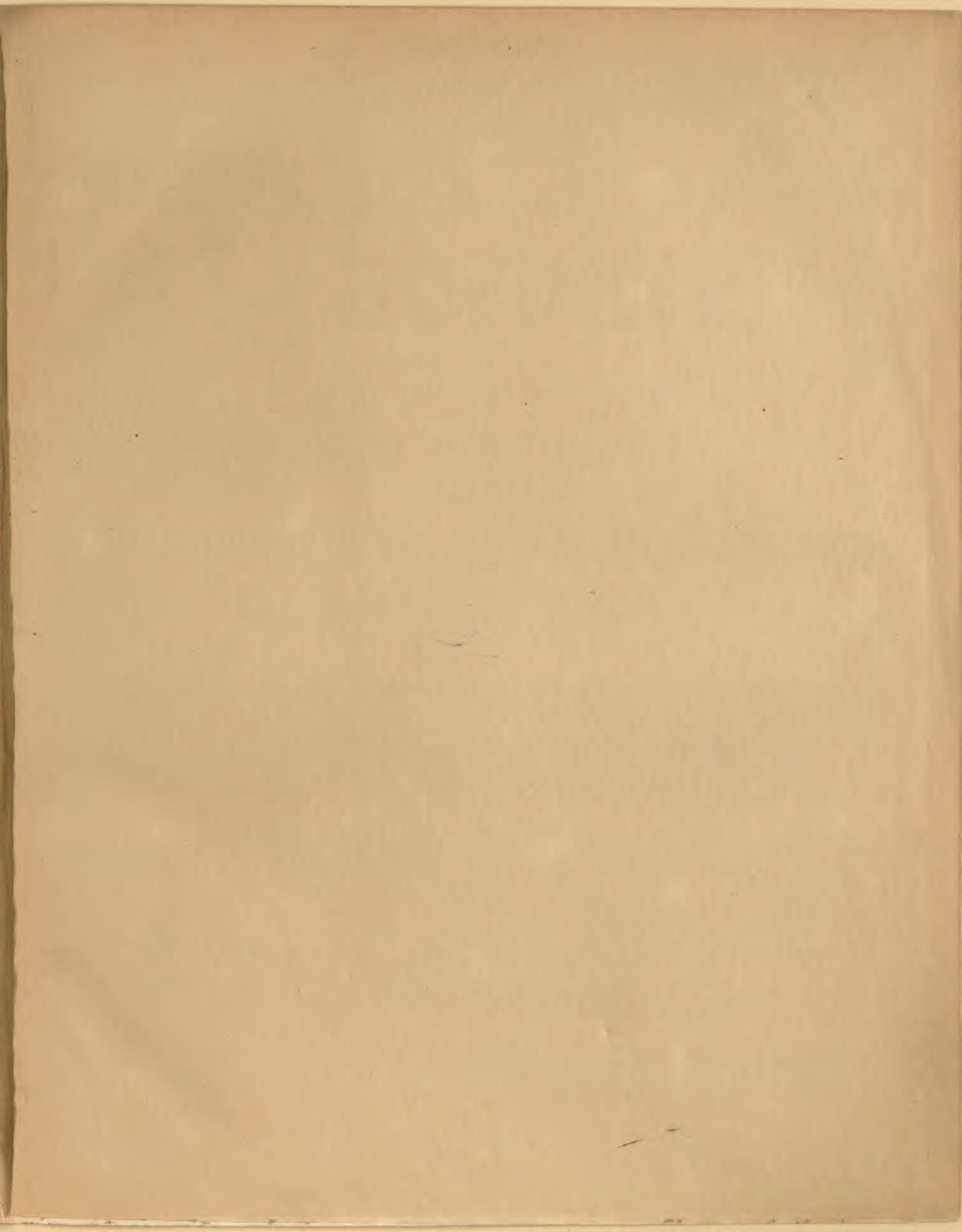
Mitglied des Vereins der Kunstfreunde für Kirchenmusik.

Preis: öw. Fl. 7. 50 kr. = 15 Mark.

TESCHEN 1890
Verlag von EDUARD FEITZINGER.

Lith. Andre Engelmann & Mühlberg Leipzig
10.000





Handwritten text, possibly a title or heading, in a cursive script.

Handwritten text, possibly a subtitle or introductory paragraph, in a cursive script.

Handwritten text, possibly a paragraph, in a cursive script.

Handwritten text, possibly a paragraph, in a cursive script.

Handwritten text, possibly a paragraph, in a cursive script.

Handwritten text, possibly a closing or signature, in a cursive script.

Chorbuch,

enthaltend

die harmonisirten Melodien zu den Gesängen
— (des) —

LEHNER'schen, ONDEREK'schen und JANUSCH'schen Kanzionales,

Dann Responsorien und über hundert Vorspiele,

verfasst

— von —

A. SCHINDLER.

Mitglied des Vereins der Kunstfreunde für Kirchenmusik.

Preis: öw. Fl. 7. 50 kr. = 15 Mark.

TESCHEN 1890
Verlag von EDUARD FEITZINGER.

Lith. Anst. Engelmann & Mühlberg Leipzig.
10,000

C 012103 III

„Nihil obstat.“

Vratislaviae, die 29 Decembris 1888.

L. S. † Georgius mp.

P. Eppus.

Num. exh. 363.



An den freundlichen Leser!

Die christliche Akademie in Prag hat eine Sektion für Kirchenmusik unter dem Titel „Allgemeiner Cyrillverein“ der sich die Aufgabe stellt, die Kirchenmusik auf Grundlage der hierüber erlassenen kirchlichen Bestimmungen zu erneuern. Zur Erreichung dieses Zweckes pflegt der Verein das Kirchenlied in der Volkssprache, den mehrstimmigen Gesang alter und neuerer Art, den gregorianischen Choralgesang. Der Verein strebt ferner ein stilvolles kirchliches Orgelspiel an, sucht neue Orgeln anzulegen, und alte in einen entsprechenderen und würdigeren Zustand zu setzen; der Verein pflegt auch die Instrumentalmusik, insofern sie den kirchlichen Bestimmungen nicht zuwider läuft; derselbe ist bemüht, dahin zu wirken, dass in den Klerikalseminarien Kirchengesang gelehrt wird, er sucht Anstalten zu gründen und zu unterstützen, die Pflanzstätten wahrer und echter Kirchenmusik werden, und endlich sucht derselbe Zweigvereine unter dem Namen Pfarr-Cyrillvereine zu gründen, damit die Reform in möglichst weite Kreise getragen und verpflanzt werde. Dieser Verein umfasst die Kronländer Böhmen, Mähren und Schlesien, und sind dessen Statuten kirchlicher- und staatlicherseits genehmigt. Der Präsident dieses Vereines hat mich mit der Aufgabe betraut, in diesem Sinne der Reform der Kirchenmusik in Schlesien Bahn zu brechen. Von befreundeter Seite bestimmt, suchte ich in Friedek den Beginn mit der Reform zu machen, unter dem Drucke des hier herrschenden Terrorismus aber war ich genötigt, von dem Versuche abzustehen. Doch die Nacht ist um, dem von allen Seiten eindringenden Lichte wird auch Schlesien sich nicht mehr lange verschliessen können. Und wenn die Flamme kirchlicher Begeisterung sich entzündet haben wird, soll sie die erste Nahrung in dem vorliegenden Werke finden.

Bei Bearbeitung desselben war es notwendig, die beiden slavischen Sprachen zu berücksichtigen, und zunächst das der Reform zu Grunde gelegte Kanzional von F. J. Lehner (Mešní kancionál, vydal F. J. Lehner v Praze 1885. c. 40 kr.); weil dasselbe jedoch nur wenig Gesänge enthält, und selbst ein kleiner Auszug aus dem durch die Nepomucen'sche Heredität im Jahre 1864 herausgegebenen Kanzionals ist, mussten zur Vermeidung der Anschaffung des letzteren aus demselben einige Zusätze samt dem Texte gemacht werden; ferner wurde aus dem hier gebräuchlichen Onderek'schen Kanzionale das Beste ausgewählt, um die Reform im Friedeker, beziehungsweise Karwiner Dekanate wenigstens auf den Landhören zu ermöglichen, da für Stadtchöre polyphoner Gesang noch überdies unumgänglich nötig ist. Der kombinierte Text aus dem Lehner'schen, Johanne'schen und Onderek'schen Kanzionale soll bei der Herausgabe eines böhmischen Gesang- und Gebetbuches als Leitfaden dienen.

Im polnischen Teile des Werkes ist nur das Januschische Kanzional bearbeitet mit einigen wenigen Zusätzen aus Th. Klonowski, insofern die Lieder auf die öffentliche Gottesverehrung Bezug haben. Hauslieder, und solche, welche sprachliche Plattheiten aufweisen, wurden übergangen, und Unwesentliches ausgeschieden.

Die Auswahl der Lieder böhmischen und polnischen Textes ist eine so reichliche, dass sie befriedigen dürften. Ich habe, um den Intensionen des Cyrillvereines gerecht zu werden, alle Messlieder mit zwei Melodien versehen, dabei mussten alte, abgebrauchte oder inhaltsleere Melodien fallen gelassen und durch bessere ersetzt werden. Da die Reform keine Gesangstürmerei ist, und nur allmählich eingeführt werden kann, enthält die vorliegende Arbeit noch manches, das später ausgeschieden werden muss; der Anfang wäre wohl mit den Melodien, die das Zeichen ? tragen, zu machen Beigefügt ist auch eine Anzahl von Fastenliedern, die auf die drei letzten Tage der Charwoche fallen; dann Begräbnislieder, welch' letztere ich nicht alle vertreten kann.

Eine grössere Anzahl der Melodien gehört dem Mollgeschlechte an, gegen welches ein allgemeines Vorurteil herrscht. Ich möchte zur Bekämpfung dieser Voreingenommenheit bemerken, dass es wohl eine irrige Meinung ist, die Mollmelodie drücke nur das Gefühl des Schmerzes, der Klage, der Trauer aus, die Thräne ist nicht immer ein Kind der Schmerzen, Thränen sind ja bisweilen schmerzlindernd, man kann ja unter Thränen lächeln, man kann sich ja die hellen Thränen aus den Augen lachen; in der Mollmelodie liegen auch die Gefühle frommer Rührung, der Demut, der Ehrfurcht,

der Verehrung, der Anbetung, der Lobpreisung, der Ausdruck der Bitte, der Sehnsucht, und nach meinem Dafürhalten eignen sich die Mollmelodien vorzüglich dazu, um die h. Handlung des Altars zu feiern, das Geheimnisvolle der Liturgie entspricht vollkommen den ernsten, ergreifenden Akkordklängen derselben. Es ist sehr zu wünschen, dass das Volk, hierzu durch die Schule angeleitet, seine Abneigung gegen diese Melodien ablegt. Die Melodien selbst sind entnommen dem erwähnten Kanzionale der Nepomucen'schen Heredität, den Choralbüchern Bogedain's, Klönowski's, Mohr's Caecilia, dann zum geringen Teile Fritschaj's Aufzeichnungen, und endlich meinen Zusätzen.

Ich bringe hier die kirchliche Vorschrift in Erinnerung, wonach wenigstens am Sonntage beim öffentlichen Gottesdienste immer ein entsprechendes Messlied in Verwendung zu bringen ist, die Beachtung dieser Vorschrift kann nicht dringend genug empfohlen werden. Die mystische Erneuerung des Opfertodes Christi ist der Brennpunkt kirchlicher Gottesverehrung. Es ist ja widersinnig, die Feier der h. Handlung auf dem Altare, zu und wegen welcher sich die Gläubigen im Gotteshause versammeln, konsequent zu ignorieren, und sich während der Dauer derselben mit der Lobpreisung der Gottesmutter oder der Heiligen zu beschäftigen. Unser Heil kommt vom Herrn und nicht von den Heiligen, solche Lieder mögen nach dem Gottesdienste abgesungen werden. Das vorliegende Werk weist für jede Kirchenzeit mindestens ein Messlied, für die Marienfeste deren zwei auf.

Die Schule hätte zunächst ihre Aufmerksamkeit auf die Messgesänge zu lenken, alles andere ist nebensächlich.

Bei den Vespern habe ich — freilich willkürlich — angenommen, dass sie mit Ausnahme des Advents, wo die lauretanische Litanei, und der Fastenzeit, wo die Litanei vom bitteren Leiden des Herrn genommen wird, das ganze Jahr hindurch gesungen werden könnten, daher der Text sämtlicher dabei vorkommenden Psalmen und Hymnen hier aufgenommen wurde. Die Psalmentöne sind dem oben bezogenen Johanneischen Kanzionale entnommen, stimmen aber mit den im Vesperale romanum vorkommenden nicht überein, was ich nicht zu verantworten habe. Im polnischen Teile konnten die zweiten Vespere durchaus keine Aufnahme finden, weil dort die Psalmen zu hymnenartigen Gesängen in den modernen Tonarten verwandelt wurden, und doch ihre Antiphonen beibehalten haben. Modern konstruierte Gesänge und altkirchliche Antiphonen neben einander zum Singen hinstellen, vermag keine Feder. Eines muss fallen: entweder das modernisierte Gewand des Psalmes, oder die Antiphon. Das erste erreicht man durch die lateinischen Choralvesperen, das zweite dadurch, dass man die Vespere nach dem im böhmischen Teile angegebenen Modus singt. Ich hebe hier ausdrücklich hervor, dass der Ton des Invatoriums und des Psalmes „Venite exultemus“ nach der Tradition gesetzt wurde und durchaus wertlos ist, verweise dagegen auf das Büchlein „Officium in die Nativitatis“ D. n. J. Chr. Regensburg bei Fr. Pustet.

Der dritte, lateinische Teil, enthaltend den Choralgesang, musste in der letzten Stunde fallen gelassen werden, ediglich aus dem Grunde, um das vorliegende Werk nicht zu kompendiös und kostspielig zu machen; die Herausgabe desselben muss einer späteren Zeit vorbehalten werden, ebenso dem Chorbuch angepasster Kanzionale.

Betreffend die Vorspiele zu den Messliedern, wäre an den Stellen, wo der Tenor vom Bass zu entfernt ist, der erstere mit der rechten Hand zu ergreifen, und wo selbst dieses nicht ausführbar ist, kann der Bass auf dem Manuale um eine Oktave höher genommen werden, während das Pedale sich an die vorgeschriebenen Noten zu halten hat. Die Lieder sind meistens in der weiten Harmonie gesetzt. An Orgeln ohne Pedale wäre diese in die enge dadurch zu verwandeln, dass man die Tenorstimme um eine Oktave erhöht und zum Alt macht, während man die Altstimme als Tenor belässt. In allen den Fällen, wo der Bass nicht tief genug erscheint, also nicht das notwendige Gegengewicht gegen die drei Stimmen der rechten Hand bringt, kann derselbe verdoppelt werden.

Der Umstand, dass jedes Fughettenthema (mit Ausnahme eines Falles) zuerst im Tenor steht, wäre durch den Brauch, den Cantus firmus im Tenor zu haben, zu entschuldigen.

Erhöbe jemand den Vorwurf der Monotonie bei den Liedern und Vorspielen, so wolle nicht vergessen werden, dass dieselbe durch den stets gleichartigen Stoff bedingt ist. Ein solcher Vorwurf erscheint mir aber ungerecht, denn abgesehen von der andachtsvollen Stimmung, die immer zum Ausdrucke kommen muss, wird auf einmal, d. i. an einem Tage nur wenig aus dem Chorbuche geboten.

Es kommt häufig genug vor, dass man während einer Strophe die Registrierung wechselt, um Effekte zu erhaschen, die in einem so einfachen Gebilde, wie es das Lied ist, gar nicht liegen. Keine unserer Orgeln ist so eingerichtet, dass sie mehrere brauchbare Kombinationen zur Begleitung des Liedes gäbe, und jede solche Tändelei geschieht auf Rechnung der religiösen Andacht und Stimmung. Eine andere Unsitte besteht darin, dass man den Anfang des Liedes entweder mit voller Orgel im Tempo „con fuoco“ herabrast, oder ganz ohne Begleitung vom Chore in die Kirche hinabschreit, und erst bei den späteren Verszeilen in das Fahrwasser einer ruhigen, massvollen Bewegung einlenkt. Man spiele das Vorspiel im Tempo des Liedes selbst, und zur Eingangskadenz gelangt, spiele man dasselbe mit derselben Ruhe auf den zur Begleitung des Liedes gewählten, entsprechenden, aber nicht säuselnden oder lispelnden Registern.

Zwischen den einzelnen Verszeilen des Liedes stehen hier Einschiebsel, sie sind weder geistreich, noch geschmackvoll. Es ist entschieden besser, die Lieder ohne diese Eindringlinge zu spielen, sie sind lediglich hier deshalb aufgenommen, um den bisher gebräuchlichen, jedes Lied entstellenden Zwischenspielen den Eingang zu versperren. Müssen zwischen den einzelnen Zeilen gewisse Verbindungen sein, so wähle man diese, oder ähnliche einstimmige, aber nur nicht die, die bisher landläufig waren, denn sie sind äusserst sinnlos und störend.

Ich gebe mich bezüglich der Aufnahme dieses Werkes durchaus keiner Täuschung hin, liegt ja doch eine sehr bittere Erfahrung hinter mir, und bin ich ja um dieses meines Strebens willen zum Samaritaner geworden unter den Söhnen Israels. Bisher nahmen Volk, Lehrer und Geistliche mit einer Einmütigkeit, die einer besseren Sache würdig wäre, Stellung gegen jeden Reformversuch. Es wird erst dann besser werden, wenn der Nachwuchs des Klerus in den Seminarien Sinn und Verständnis für die Reform gewinnen, wenn das Volk durch die Schule, ohne welche die Reform absolut nicht durchgeführt werden kann, Gesangkunde sich erworben, wenn die Gemeinde die Rechtssphäre der Kirche anerkennen und achten, wenn Pfarrer und Lehrer sich die Hand zum einträchtigen Handeln reichen werden. Bis sich dieses erfüllt, wird freilich die jetzt lebende Generation und ich mit ihr zu Staub zerfallen sein. Erst dann wird die reformatorische Thätigkeit eine leidenschaftslose, ruhige, vernünftige, verständnisvolle Beurteilung erfahren, ohne verderbend auf das Haupt dessen zurückzufallen, von dem sie ausgegangen, dann wird auch diese Arbeit ihre Anerkennung und Verwendung finden als ein kleiner Beitrag zu jener herrlichen und unendlich reichen Psalmodie, mit der die erlöste Menschheit den dreieinigen Gott preiset. Diese Hoffnung pflanze ich noch auf meinem Grabe auf, und fühle mich in diesem Augenblicke glücklich, die Frucht meiner langjährigen Mühen als Opfergabe an den Stufen seines heiligen Altars niederlegen zu dürfen.

Friedek, im Jahre 1888.

Der Verfasser.

Fachmännische Gutachten.

Ich habe P. Aemil. Schindler's dreiteiliges Werk „Chorbuch“ einer eingehenden, strengen Prüfung unterzogen und die Ueberzeugung gewonnen, dass seine Arbeit eine gelungene, eine wertvolle sei. Die Melodien von meistens reiner, würdevoller Prägung sind in tadellos korrekten vierstimmigen Satz gekleidet; der Choralgesang (Ritual-) ist mit vollem Verständnis behandelt; die zu den Messliedern verfassten thematischen Vorspiele und Fughetten entsprechen den Kunstforderungen in Bezug auf Form und Inhalt.

Hat der Verfasser es sich zur Aufgabe gestellt, der Reform des Kirchengesanges in seiner Heimat einen Dienst zu leisten, so hat er diese Aufgabe mit voller Sachkenntnis und vielem Geschicke gelöst. Es erscheint demnach im Interesse der guten Sache wünschenswert, dass das ehrliche Streben dieses für die göttliche Aufgabe des wahren christkatholischen Kirchengesanges begeisterten Priesters anerkannt und sein Werk ehestens dort eingeführt werde, wo es am erspriesslichsten wirken wird, d. i. auf den Kirchenhören und in den Lehrerbildungsanstalten.

Prag, den 30. November 1888.

F. J. Skuherský,

Direktor der Lehranstalt für Kirchenmusik.

Das vorliegende Chorbuch, welches Herr Canonicus Schindler nach verschiedenen Kanzionalen bearbeitete enthält Messlieder, Vespere, Lieder zu den kirchlichen Zeiten, wie: Advent, Weihnachten, Fasten, Ostern, Pfingsten und zur Heiligenverehrung. Der Tonsatz ist korrekt und im Geiste der Verfasser dieser Lieder harmonisiert, alles moderne Gepräge vermeidend, dem Inhalt angemessen. Die eingefügten Zwischenspiele einfachster Art sollen nicht die Notwendigkeit derselben darthun, sondern zeigen, in welcher Form sie allenfalls noch zulässig sein könnten, damit sie so wenig wie möglich den Gang der Melodie stören. Der Verfasser ist der ganz richtigen Ansicht, dass dieselben überhaupt in Wegfall zu kommen hätten, dass sie aber in der Form, in welcher sie vielfach noch immer praktisch ausgeführt werden, unbedingt zu verwerfen seien. Was die den Messliedern vorangesetzten zwei Vorspiele, ein eigentliches Vorspiel und eine Fughette, betrifft, so sind die Vorspiele mit einigen Ausnahmen nach derselben Form gearbeitet. Im ersten Teile tritt der Anfang des Liedes in der Vergrößerung, und zwar immer im Bass auf — einige Male in der Umkehrung — hierauf folgt die Modulation, in der Regel nach der Oberdominante. Im 2. Teile erscheint das Thema ebenfalls vergrößert im Sopran, entweder unverändert, oder figurirt, oder in der Umkehrung. Beim Schluss kommt öfter das Thema noch einmal, und zwar kurz und unverändert zur Anwendung.

Die Fughetten haben zum Thema den Anfang des betreffenden Liedes und sind nach den Regeln dieser Kunstgattung ausgeführt.

Die Vorspiele sowohl, wie auch die Fughetten sind mit grossem Fleiss gearbeitet und zeigen, mit welcher Liebe und mit welchem Ernst der Verfasser an die Ausführung herangetreten ist. Sie sind gewiss geeignet, einen Beitrag zu liefern zur Reform des Orgelspiels, welches ja vielfach (gewisse Personen und Orte ins Auge gefasst) noch tief unter dem Ideal steht, welchem ein würdiges und echt kirchliches Orgelspiel entspricht. Die gewählte Form, welche den Liedanfang als Mittelpunkt und Grundgedanken hinstellt, bereitet bestimmt auf das zu singende Lied vor und versetzt den Hörer in die entsprechende andächtige Stimmung. Es wäre zu wünschen, dass auch diese Arbeit denjenigen zugänglich gemacht werde, welche einmal bestimmt sind, als Organisten im Dienst der Kirche zu wirken, und unter diesen namentlich den Zöglingen der Lehrerbildungsanstalten, welche als solche ja verpflichtet sind, sich in der geeigneten Weise auf das zukünftige Organistenamt vorzubereiten.

Bielitz, den 15. Mai 1888.

R. Hertrich,

Seminarmusiklehrer.

DÍL ČESKÝ.

Otče lidstva padlého.

Před kázáním.

1.

First system of the musical score for 'Otče lidstva padlého.' It consists of a grand staff with a treble and bass clef, in 2/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first system contains 8 measures.

Otče náš milý Pane.

2.

Second system of the musical score for 'Otče náš milý Pane.' It consists of a grand staff with a treble and bass clef, in 2/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The second system contains 8 measures.

Mluv Pane.

Third system of the musical score for 'Mluv Pane.' It consists of a grand staff with a treble and bass clef, in 2/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has two sharps (F-sharp and C-sharp). The third system contains 8 measures.

Ve jménu Otce.

4.



Poděkujmež nyní.

Po kázání.

5.



Pochválen budiž.

6.



Pokrop mne.

7.

Two systems of musical notation for the piece 'Pokrop mne.' Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first system is marked with a '7.' and includes a piano (p) dynamic marking. The music features complex polyphonic textures with many beamed sixteenth and thirty-second notes.

O salutaris hostia.

8.

Two systems of musical notation for the piece 'O salutaris hostia.' Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first system is marked with an '8.' and includes a piano (p) dynamic marking. The music is more homophonic than the previous piece, with clear harmonic support in the bass. The second system concludes with the word 'A - - - men.' written above the treble staff.

Předehra.

Three systems of musical notation for the piece 'Předehra.' Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is common time (C). The music is a prelude, featuring flowing sixteenth-note passages in the treble and sustained chords or simple rhythmic patterns in the bass.

Gloria.



Graduale.



Credo.



Obětování.



Sanctus.



Předehra.



Fughetta.



Hospodine všemohončí. (Mešní.)

10.

10.

Musical score for the first system of 'Hospodine všemohončí. (Mešní.)'. It consists of two staves, treble and bass, in G major (one sharp) and common time (C). The melody is primarily in the treble staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Gloria.

Musical score for the 'Gloria.' section. It continues with two staves in G major and common time. The treble staff features a more active melody with many sixteenth notes, while the bass staff continues with a steady accompaniment.

Graduale.

Musical score for the 'Graduale.' section. It consists of two staves in G major and common time. The treble staff has a slower, more melodic line with many half and whole notes, while the bass staff provides a rhythmic foundation with eighth and sixteenth notes.

Credo.



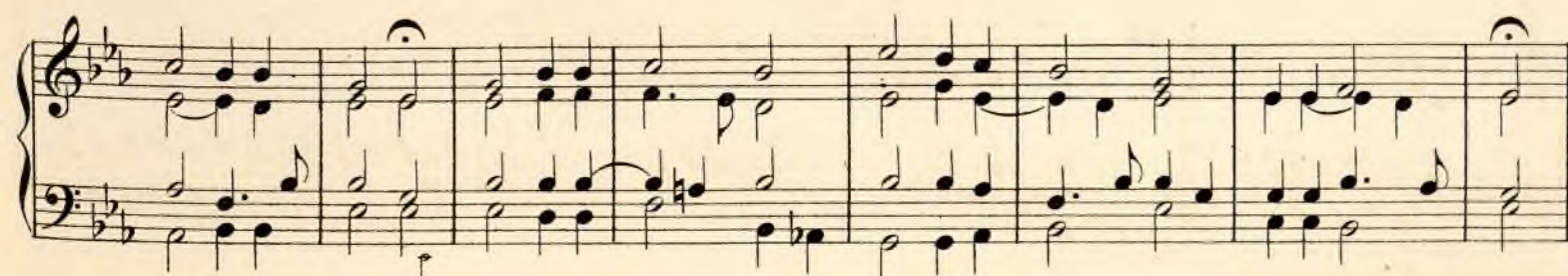
Obětování.



Sanctus.



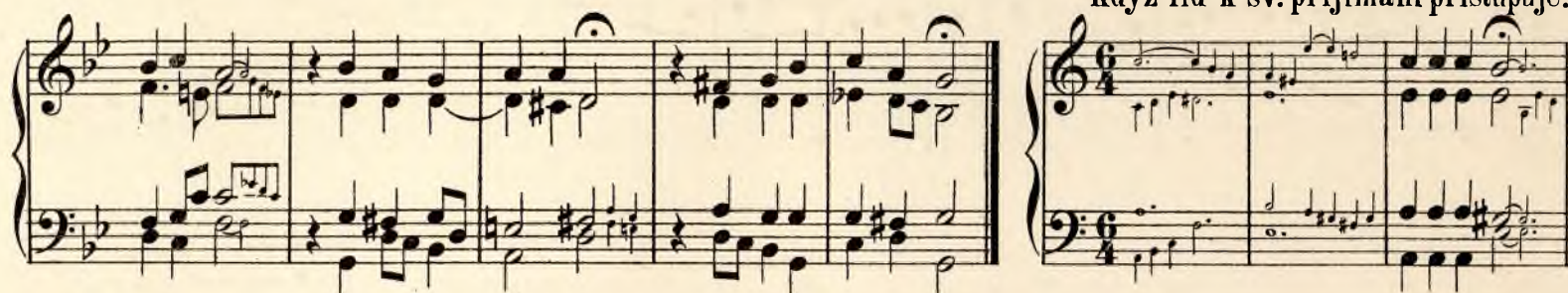
Po pozdvihování.



Agnus Dei.



Když lid k sv. přijímání přistupuje.



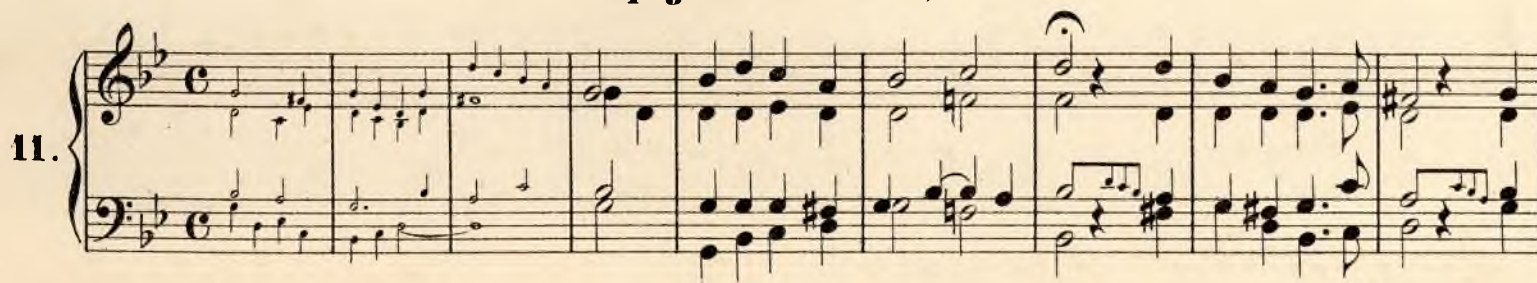
Předehra.



Fughetta.



Spěj duše. (Mešní.)



Gloria.



Evangelium.



Credo.



Obětování.



Sanctus.



Po pozdvihování.



Agnus Dei.



Při sv. přijímání.



Po sv. přijímání.



Ku konci.



Předehra.



Fughetta.



Shlédni Bože. (Mešní.)

12.

The first system of the musical score, labeled '12.', consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a piano (p) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is written in a style typical of 19th-century liturgical music, featuring a mix of eighth and sixteenth notes in the upper voice and a more rhythmic, often dotted, bass line.

The second system continues the musical piece. It maintains the same two-staff structure with treble and bass clefs, one sharp key signature, and common time. The notation continues with various note values and rests, maintaining the melodic and harmonic flow established in the first system.

The third system of the score. The upper staff shows some rests, indicating a more active role for the lower staff in this section. The bass staff continues with a steady accompaniment of eighth and sixteenth notes.

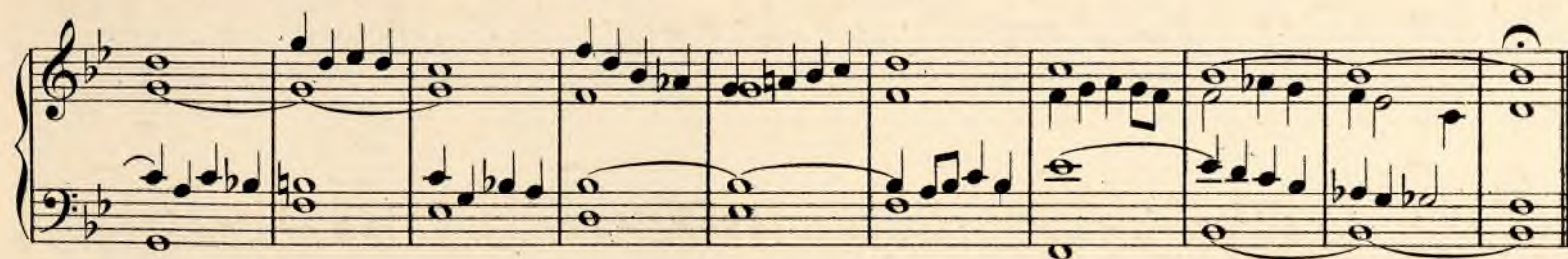
Po pozdvihování.

The fourth system, which begins with the instruction 'Po pozdvihování.' (After the elevation). The musical notation continues on two staves, with the upper staff featuring more complex melodic lines and the lower staff providing a consistent harmonic support.

The fifth system of the score. It shows a continuation of the musical themes, with the upper staff having several measures of rest, suggesting a focus on the bass line's accompaniment.

The sixth and final system on this page. It concludes the musical phrase with various note values and rests across both staves, ending with a final cadence.

Předehra.



Fughetta.



9 Zde v skroušenosti padáme. (Mesní.)

13.

The first system of the musical score for 'Zde v skroušenosti padáme. (Mesní.)' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of B-flat major (two flats) and common time (C). The music features a series of chords and moving lines, with a repeat sign at the end of the first measure.

The second system of the musical score continues the piece. It consists of two staves in treble and bass clefs, maintaining the key of B-flat major and common time. The notation includes various rhythmic values and chordal structures.

Gloria.

The first system of the musical score for 'Gloria.' consists of two staves in treble and bass clefs, in the key of B-flat major and common time. The music begins with a series of chords and moving lines.

The second system of the musical score for 'Gloria.' consists of two staves in treble and bass clefs, in the key of B-flat major and common time. The notation includes various rhythmic values and chordal structures.

Graduale.

The first system of the musical score for 'Graduale.' consists of two staves in treble and bass clefs, in the key of B-flat major and common time. The music begins with a series of chords and moving lines.

The second system of the musical score for 'Graduale.' consists of two staves in treble and bass clefs, in the key of B-flat major and common time. The notation includes various rhythmic values and chordal structures.

Credo.

25



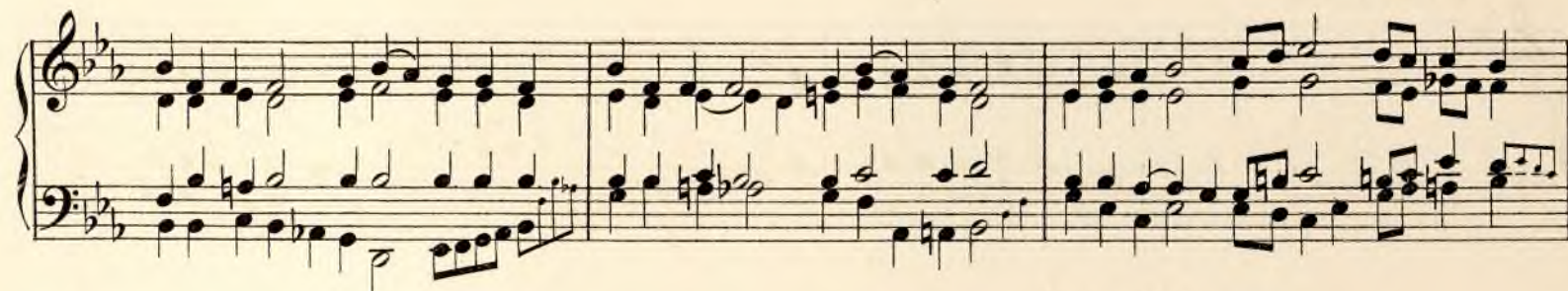
Obětování.



Sanctus.



Po pozdvihování.



Agnus Dei.



K přijímání.





K požehnání.



Předehra.



Fughetta.

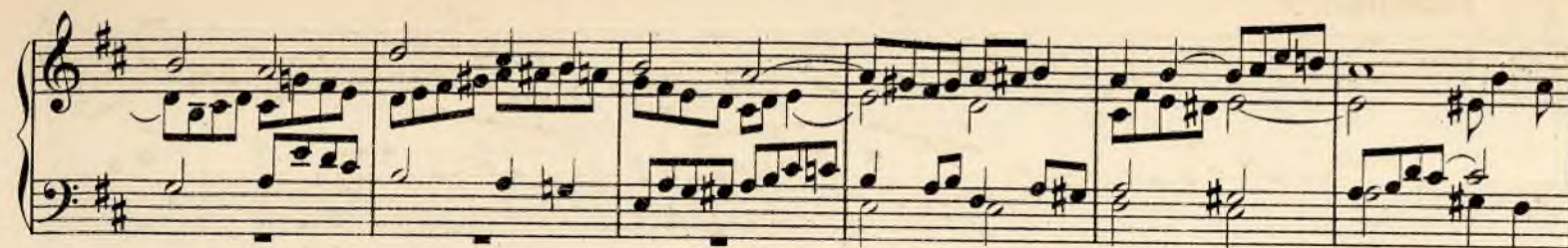


Předehra.



Fughetta.

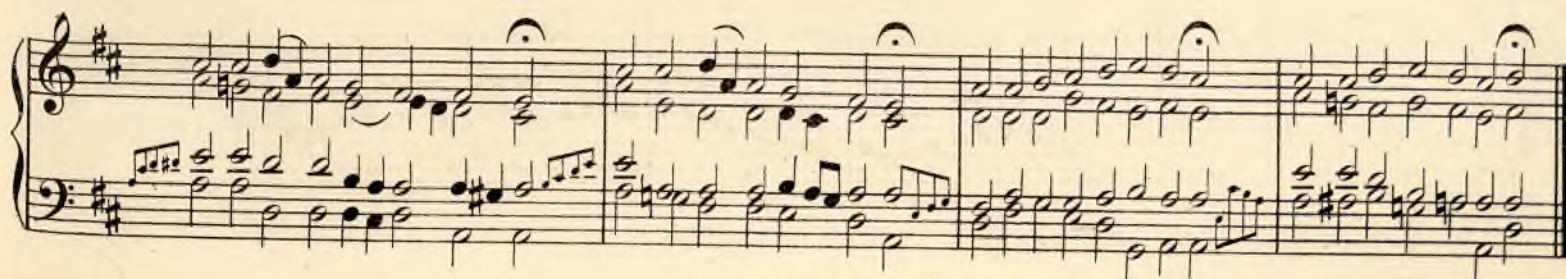




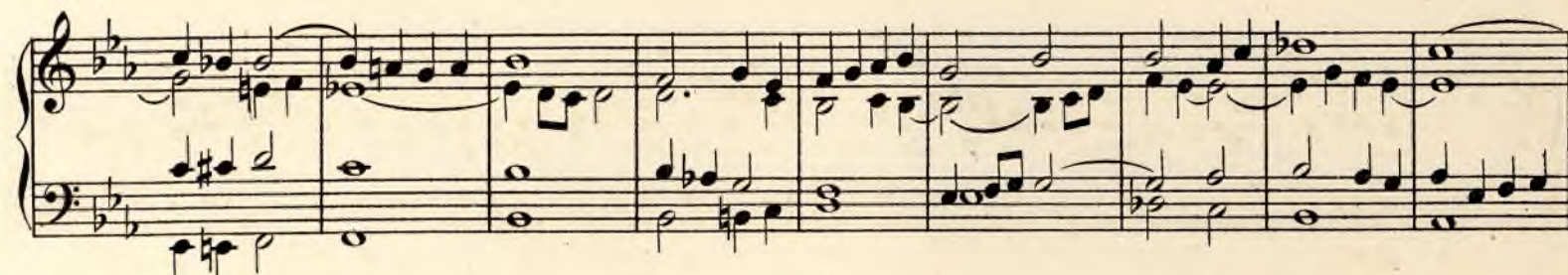
Bože před Tvou velebnosti. (Mešní.)



Po pozdvihování.



Předehra.



Fughetta.



Před Tebou se klaníme. (Mešní.)

15.



Po pozdvihování.



Předehra.



Fughetta.

The musical score for the 'Fughetta' section consists of three systems of two staves each. The first system (measures 1-4) begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody in the treble staff starts with a whole rest, followed by a half note G4, and then a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes. The second system (measures 5-8) continues the melodic development with more complex intervals and some beamed sixteenth notes. The third system (measures 9-12) concludes the section with a final cadence, featuring a whole note chord in the treble and a half note in the bass.

Předehra.

The musical score for the 'Předehra' section consists of three systems of two staves each. The first system (measures 1-4) starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody in the treble staff begins with a half note G4, followed by a half note A4, and then a series of eighth notes. The bass staff has a simple accompaniment of half notes. The second system (measures 5-8) continues the melody with a mix of eighth and quarter notes. The third system (measures 9-12) ends with a final cadence, featuring a whole note chord in the treble and a half note in the bass.

Fughetta.



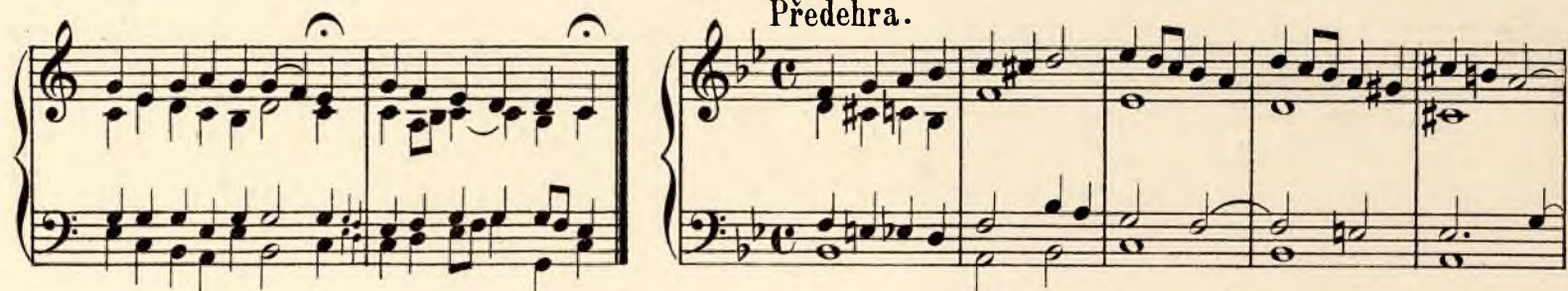
Hříšník se Tobě Bože . (Mešní.)



Po pozdvihování.



Předehra.



Fughetta.





Předehra.



Fughetta.

First system (measures 1-4): Treble clef, key of D major (F#), 3/4 time. The melody begins with a quarter rest, followed by a half note D5, a quarter note E5, and a half note F#5. The bass line starts with a quarter note D3, followed by eighth notes E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, and a half note E4.

Second system (measures 5-8): The melody continues with a quarter note G#5, a half note A5, and a quarter note B5. The bass line continues with eighth notes D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, and a half note D3.

Third system (measures 9-12): The melody features a quarter note C#6, a half note D6, and a quarter note E6. The bass line continues with eighth notes C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, and a half note C3.

Fourth system (measures 13-16): The melody concludes with a quarter note F#6, a half note G6, and a quarter note A6. The bass line continues with eighth notes B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, and a half note B2.

Předehra.

First system (measures 1-4): Treble clef, key of D major (F#), 3/4 time. The melody begins with a quarter note D4, followed by a half note E4, and a quarter note F#4. The bass line starts with a quarter note D3, followed by a half note E3, and a quarter note F#3.

Second system (measures 5-8): The melody continues with a quarter note G4, a half note A4, and a quarter note B4. The bass line continues with a quarter note G3, a half note A3, and a quarter note B3.

Third system (measures 9-12): The melody features a quarter note C5, a half note D5, and a quarter note E5. The bass line continues with a quarter note C4, a half note D4, and a quarter note E4.

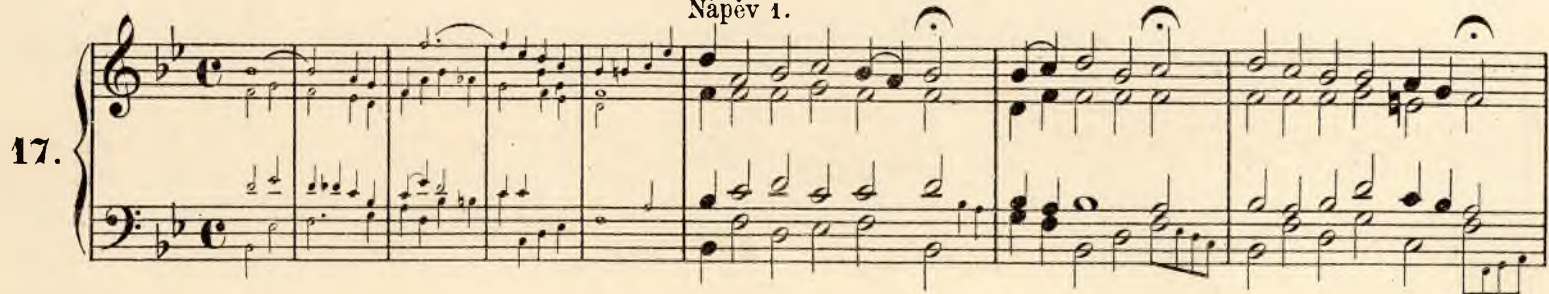
Fourth system (measures 13-16): The melody concludes with a quarter note F#5, a half note G5, and a quarter note A5. The bass line continues with a quarter note F#4, a half note G4, and a quarter note A4.

Fughetta.



Začíná se konat. (Mešní.)

Nápěv 1.



Nápěv 2. v polském



v polském



Nápěv 3.



v polském v polském



Nápěv 4.



v polském v polském



Předehra.

Three systems of musical notation for the 'Předehra.' (Introduction). Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system contains 6 measures. The second system contains 6 measures. The third system contains 6 measures and ends with a double bar line and repeat dots.

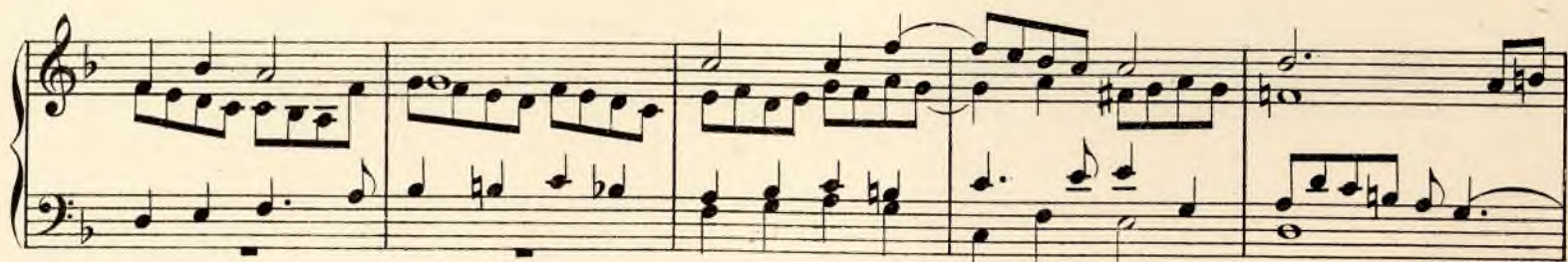
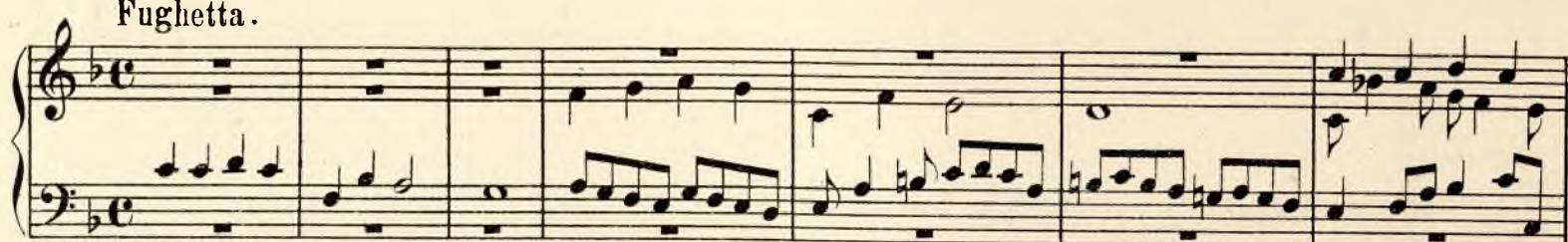
Fughetta.

Three systems of musical notation for the 'Fughetta.' (Fugue). Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system contains 8 measures. The second system contains 8 measures. The third system contains 8 measures and ends with a double bar line and repeat dots.

Předehra.



Fughetta.



Cirkev nás volá. (Mešní.)

18.

18.

This musical score is for a piece titled "Cirkev nás volá. (Mešní.)". It is written for piano in 3/4 time. The score consists of three systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. The first system begins with a treble staff melody and a bass staff accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a final cadence.

Po pozdvihování.

Po pozdvihování.

This musical score is for a piece titled "Po pozdvihování." It is written for piano in 3/4 time. The score consists of three systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature has one flat (Bb), and the time signature is 3/4. The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. The first system begins with a treble staff melody and a bass staff accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a final cadence.

Předehra.



Fughetta.



Předehra.





Fughetta.



Předehra.



Fughetta.

The musical score for the Fughetta consists of four systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first system (measures 1-6) features a descending eighth-note pattern in the bass and a more active melody in the treble. The second system (measures 7-12) continues the patterns with some melodic variation. The third system (measures 13-18) shows a more complex interplay between the two staves, with some measures featuring triplets or sixteenth-note runs. The fourth system (measures 19-24) concludes the piece with sustained chords in the bass and a final melodic flourish in the treble.

Na kolena padejme. (Mešní.)

Nápěv 1.

19.

The musical score for Nápěv 1 is a piano accompaniment for a vocal melody. It consists of two systems of piano accompaniment. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is common time (C). The first system (measures 19-24) features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a vocal melody in the treble. The second system (measures 25-30) continues the accompaniment with some melodic variation in the treble.

The musical score for Nápěv 1 continues with a third system of piano accompaniment. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is common time (C). The first system (measures 31-36) features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a vocal melody in the treble. The second system (measures 37-42) continues the accompaniment with some melodic variation in the treble.

Nápěv 2.

The musical score for Nápěv 2 is a piano accompaniment for a vocal melody. It consists of two systems of piano accompaniment. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is common time (C). The first system (measures 43-48) features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a vocal melody in the treble. The second system (measures 49-54) continues the accompaniment with some melodic variation in the treble.

The first system of musical notation is a piano accompaniment. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff contains a series of chords and single notes, while the bass staff provides a harmonic foundation with similar chords and notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Nápěv 3.

The second system of musical notation is a piano accompaniment. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff contains a series of chords and single notes, while the bass staff provides a harmonic foundation with similar chords and notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

The third system of musical notation is a piano accompaniment. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff contains a series of chords and single notes, while the bass staff provides a harmonic foundation with similar chords and notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Nápěv 4.

The fourth system of musical notation is a piano accompaniment. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff contains a series of chords and single notes, while the bass staff provides a harmonic foundation with similar chords and notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

The fifth system of musical notation is a piano accompaniment. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff contains a series of chords and single notes, while the bass staff provides a harmonic foundation with similar chords and notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Předehra.

The sixth system of musical notation is a piano accompaniment. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff contains a series of chords and single notes, while the bass staff provides a harmonic foundation with similar chords and notes. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C).

The seventh system of musical notation is a piano accompaniment. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff contains a series of chords and single notes, while the bass staff provides a harmonic foundation with similar chords and notes. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C).

The eighth system of musical notation is a piano accompaniment. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff contains a series of chords and single notes, while the bass staff provides a harmonic foundation with similar chords and notes. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C).

Fughetta.

The first system of the Fughetta consists of four measures. The melody in the right hand begins with a half note D5, followed by a quarter note E5, and then a series of eighth and sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes. The second system continues the piece with more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in both hands. The third system features a more melodic passage in the right hand with some rests. The fourth system concludes the Fughetta with a final cadence in the right hand and sustained notes in the left hand.

Připravme se k slyšení. (Mešní.)

20.

This system contains measures 21 through 30. The right hand plays a series of half notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature remains D major.

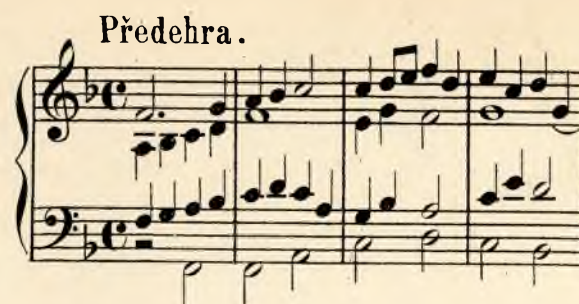
The second system of this section contains measures 31 through 40. It continues the pattern of half notes in the right hand and eighth notes in the left hand. The piece ends with a final chord in the right hand.

Po pozdvihování.

The final system contains measures 41 through 50. The right hand plays a series of half notes, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a final cadence in the right hand.



Předehra a fughetta k tomuto
nápěvu nalezá
se při č. 294.



Fughetta.



Pospěšme Boha vzívat. (Mešní.)

21.

Původní nápěv na -
lezá se v písni č. 9.
po pozdvihování; zde
nasleduje nápěv no-
vější.

Po pozdvihování.

Předehra.

Fughetta.

The Fughetta section consists of four systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The music features intricate counterpoint with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a final cadence in the fourth system.

Mše svatá se začíná. (Mešní.)

22.

This section, marked with the number 22, contains two systems of piano accompaniment. The key signature remains three flats. The music is characterized by sustained chords and moving lines in both hands, typical of a liturgical setting. The first system includes a repeat sign at the end.

Po pozdvihování.

The section following the elevation consists of two systems of piano accompaniment. The key signature changes to two sharps (F-sharp, C-sharp). The music features a more active melody in the treble staff, supported by a steady bass line. The piece ends with a final chord in the second system.

Předehra.



Fughetta.



Co na hoře. (Mešní.)

23.



Po pozdvihování.



Předehra.



Fughetta.

The musical score for the Fughetta consists of three systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first system (measures 1-4) shows the right hand with a whole rest followed by a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The second system (measures 5-8) continues the melodic development in the right hand with various intervals and the accompaniment in the left hand. The third system (measures 9-12) concludes the piece with a final cadence in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

Na své tváře padáme. (Mešní)

24.

The musical score for 'Na své tváře padáme' begins at measure 24. It features a two-staff system in one sharp and common time. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, often with slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The first system covers measures 24 through 31.

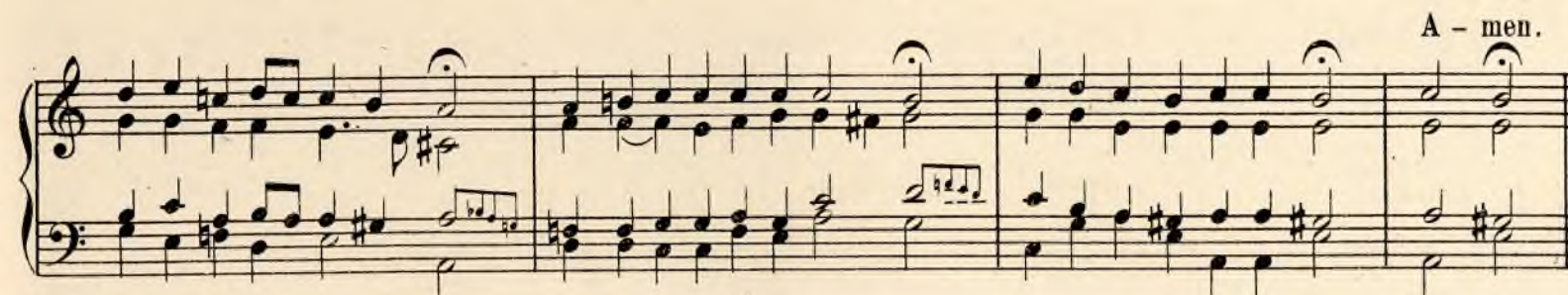
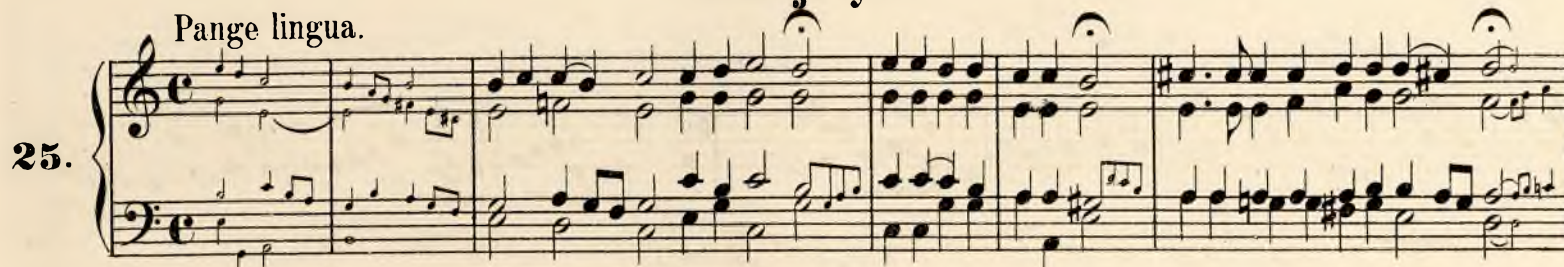
The second system of the 'Na své tváře padáme' piece covers measures 32 through 39. It continues the melodic and harmonic themes established in the first system, with the right hand featuring more complex rhythmic patterns and the left hand maintaining a consistent accompaniment.

Po pozdvihování.

The musical score for 'Po pozdvihování' consists of a single two-staff system in one sharp and common time. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment. The system covers measures 1 through 6 of this section.

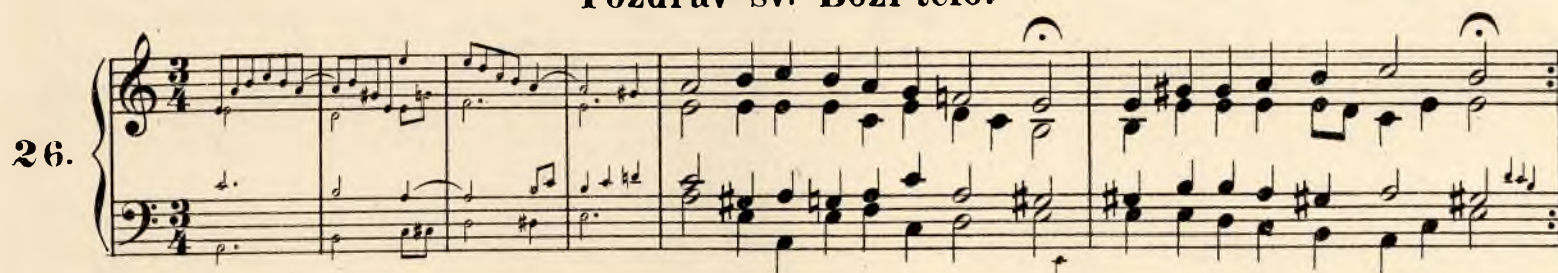


Chval jazýku.

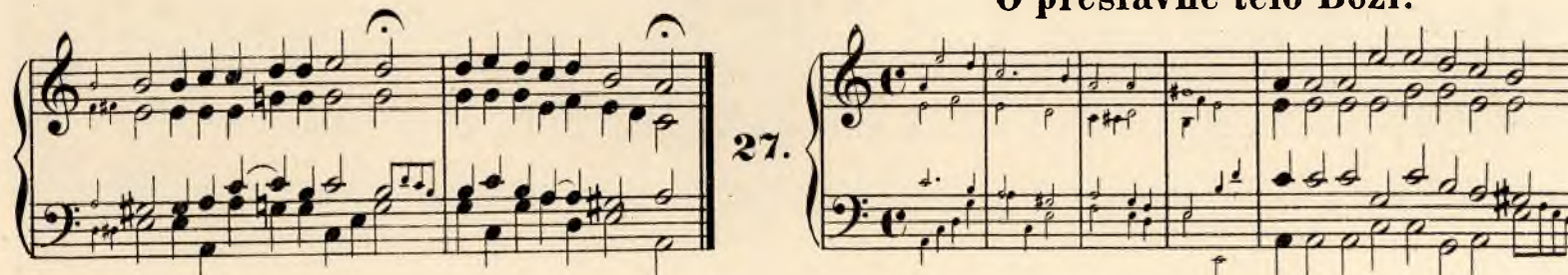


A - men.

Pozdrav sv. Boží tělo.



Ó přeslavné tělo Boží.



Svatý, svatý.



Král věčný.

29.

Pojďte, chvalte.

30.

Svatý Bože.

31.

Bůh sám přikázal.

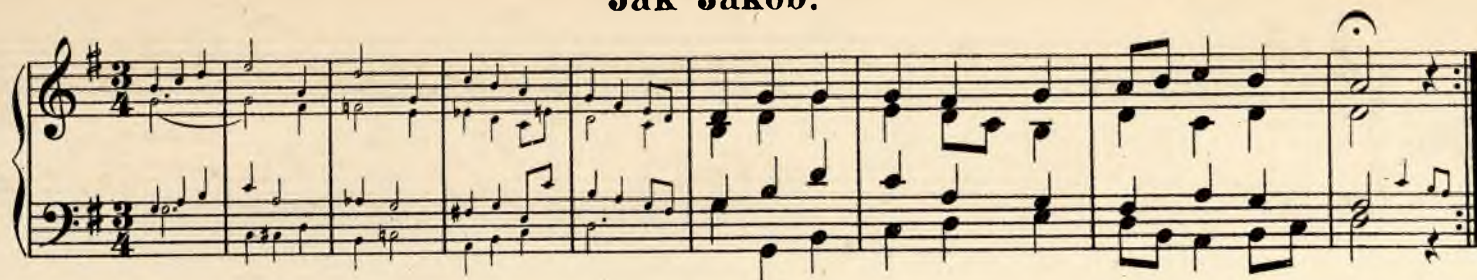
32.

Hluboce se klanějme.

33.

Jak Jakob.

34.



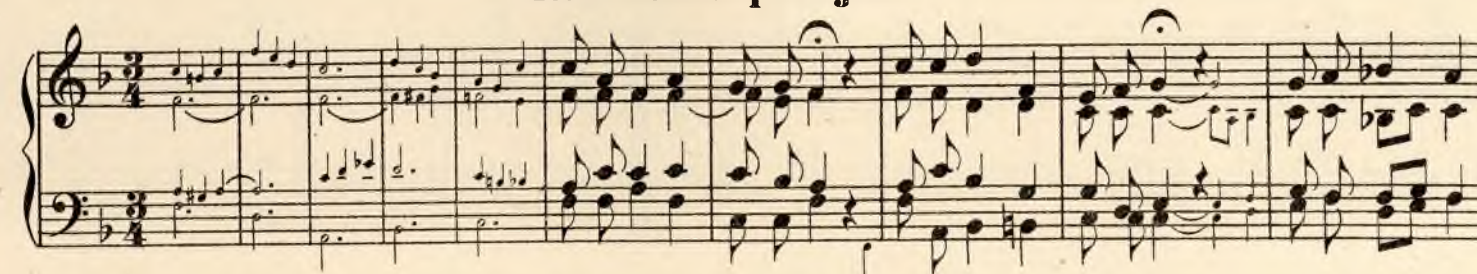
? Dříve nežli odejdeme.

35.



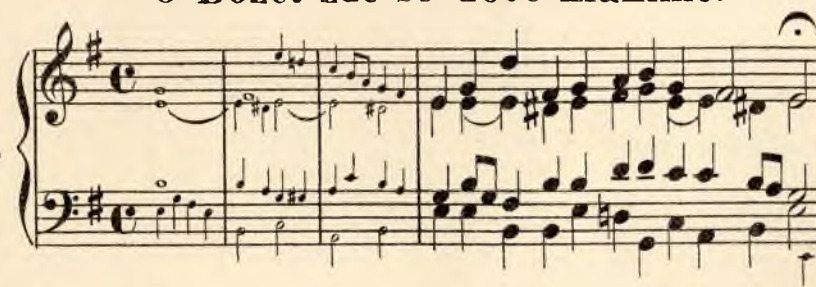
Na kolena padejte.

36.



O Bože! zde se Tobě klaníme.

37.



Bože, všechno stvoření.

38.

Poklekni na kolena.

39.

Litanie ke všem Svatým. 40.

Pane,
Kriste,
Pane,

smiluj se nad námi. Kriste u - slyš nás. Otče s nebes Bože, smiluj se nad námi.

Mi - lostiv nám buď, od - pusť nám Pa - ne. My hříšní - ci, Tě prosi - me u - slyš nás. Beránku Bo - ží,

jenž snímáš hříchy světa, odpusť nám Pa - ne. Kri - ste, u - slyš nás. Kriste, smiluj se nad námi. Pane,

Litanie lauretanská. 41.

Pane,
Kriste,
Pane,

smiluj se nad ná - mi. Otče s nebes Bože, smiluj se nad ná - mi.

Svatá Ma - ri - a, o - roduj za nás. Panno nejmoudřejší, o - roduj za nás. Králov - no an - dě - ľů,

o - roduj za nás. Královno bez poškrvny hříchu prvot - né-ho poča - tá, o - roduj za nás.

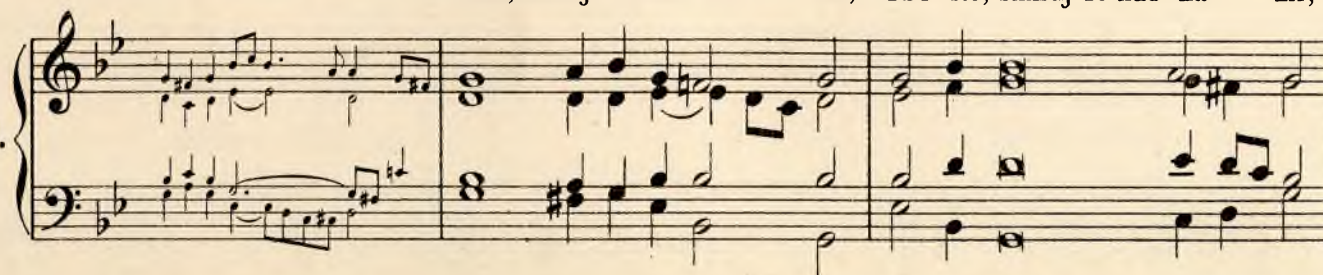


Beránku Bo-ží, jenž snímáš hříchy svě - ta, od - pust nám Pa - ne. Pane, Kriste, smiluj se nad ná - mi.
Pane,

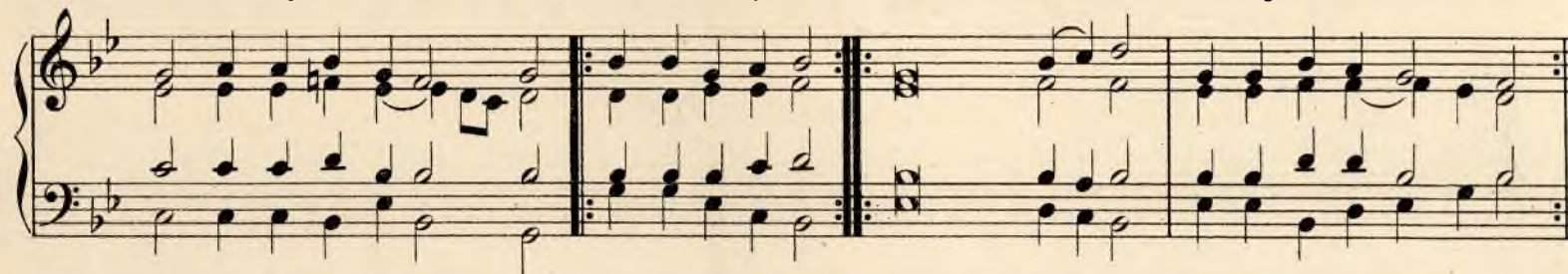


Pane, smiluj se nad ná - mi, Kri - ste, smiluj se nad ná - mi,

Litanie o
nejsl. Jménu
Ježíš. 42.



Pane, smiluj se nad ná - mi. Kri - ste, us lyš nás. Otče snebes Bo - že, smil - uj se nad ná - mi.



Ježíši, synu Boha živeho, smiluj se nad ná - mi. Milostiv nám buď, od - pust' nám Ježíši.

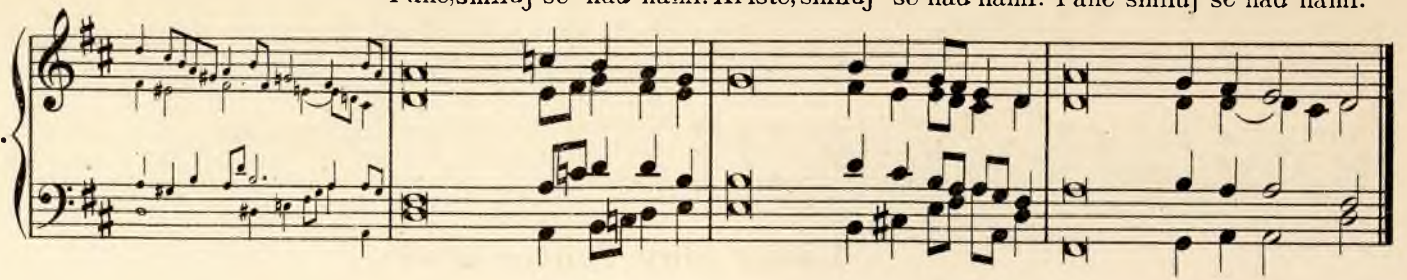


Beránku Bo - ží, jenž sní - máš hříchy svě - ta, od - pust' nám Je - zí - ši. Je - zí - ši u - slyš nás.



Pane, smiluj se nad nami. Kriste, smiluj se nad nami. Pane smiluj se nad námi.

Litanie
k nejsv.
svátosti
oltární. 43.



Nešpory.

O slavnosti narození Páně:
Žalm. 109, 110, 111, 129, 131 (číslo 44.)
Hymna: Kriste světa Spasiteli
(číslo 46.)

Na hod Boží Velikonoční:
Žalm. 109, 110, 111, 112, 113
(číslo 44.)

Na den Božího těla:
Žalm. 109, 110, 115, 127, 147. (číslo 44.)
Hymna: Zvěstuj těla
(číslo 25.)

O slavnosti zjevení Páně:
Žalm. 109, 110, 111, 112, 116 (č. 44.)
Hymna: Proč se duch tvůj Herodese
(č. 46.)

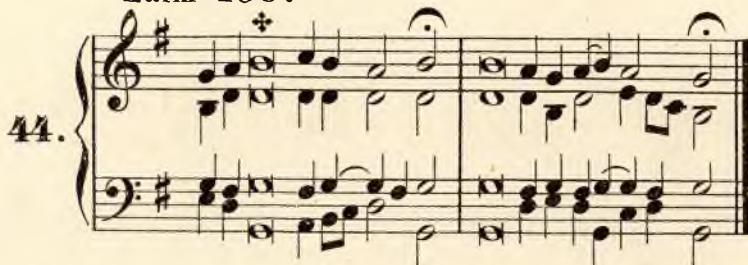
Na hod Boží svatodušní:
Žalm. 109, 110, 111, 112, 116 (č. 44.)
Hymna: Přijď k nám Tvůrce
(č. 47.)

O slavnostech Panny Marie:
Žalm. 109, 112, 121, 126, 147 (č. 44.)
Hymna: Zdravas hvězdo strážná.
(č. 48.)

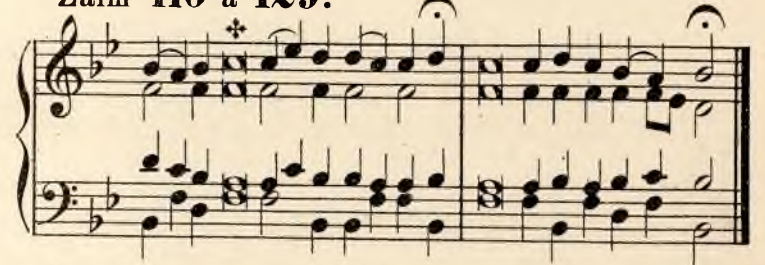
O nedělích roku:
Žalm. 109, 110, 111, 112, 113 č. 44.
Hymna: Lásky plný Tvůrce světla.
(č. 45.)

Nešpory.

Žalm 109.



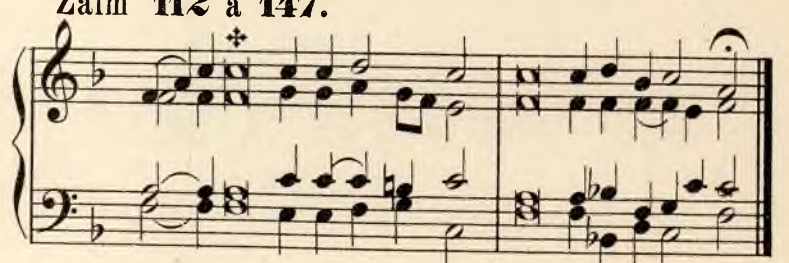
Žalm 110 a 129.



Žalm 112.



Žalm 112 a 147.



Žalm 113.



Žalm 115 a 131.



Žalm 116 a 127.



Žalm 121.



* První verš každého žalmu se zpívá, jak tuto jest položeno, ostatní verše ale počínají vždy s dlouhou notou, jež hvězdičkou jest poznamenána. Pouze při Magnificat jest počátek při všech vrších stejný.

Žalm 126.



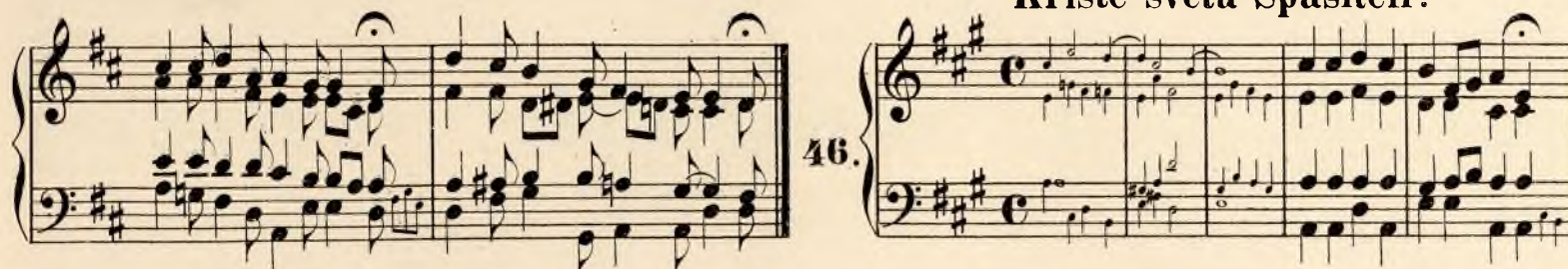
Magnificat.



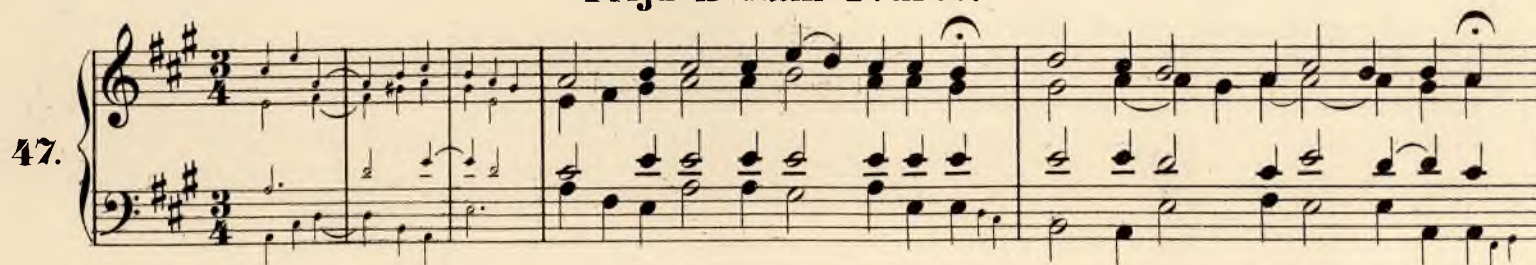
Lásky plný Tvůrce světa.



Kriste světa Spasiteli.



Přijď k nám Tvůrce.



Zdrávas hvězdo strážná.



Nešporní písně.

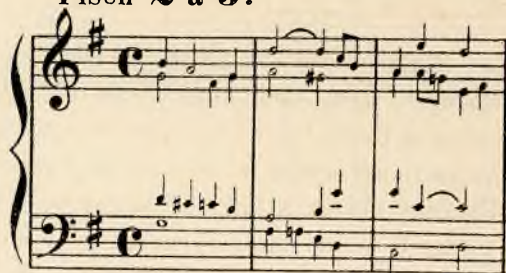
Píseň 1 a 4.

49.



Píseň 2 a 5.

50.

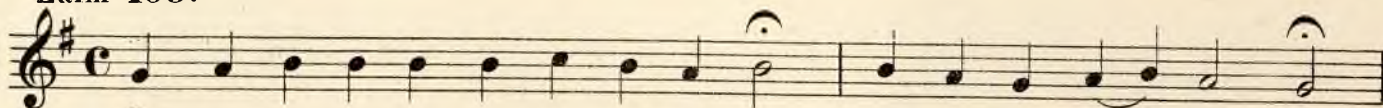


51.



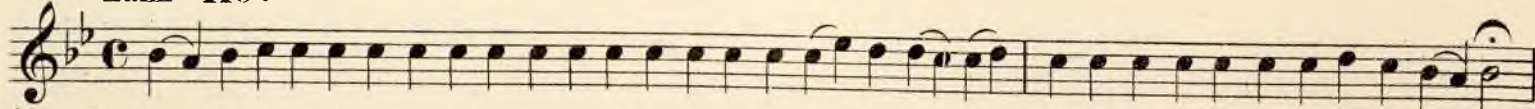
Nešpory.

Žalm 109.



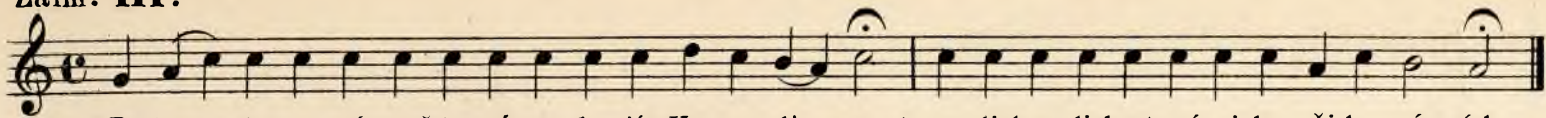
1. Ře - kl Hos - po - din ku Pá - nu mé - mu: † Sed' na pra - vi - ci - mé.
2. Dokavadž nepřátel tvých nepodložím † za podnoží noh tvých.
3. Prut moci tvé vyše Hospodin ze Sionu † panuj u prostřed nepřátel svých.
4. Stebouť panování v den moci tvé v stkvělosti svatých † z lůna před dennicí zplodil jsem tě.
5. Přisáhl Hospodin, a nebude toho žet † Ty jsi knězem na věky podle řádu Melchisedechova.
6. Pán po tvé pravici † potřel v den hněvu svého krále.
7. Soud činiti bude mezi národy, naplní porážkami † roztříští na zemi hlavy mnohých.
8. Z potoka na cestě píti bude † protož povýší hlavy.
9. Sláva Otci, i Synu, i Duchu Svatému † jakož byla na počátku, i nyní, i vždycky, až na věky věkův. Amen.

Žalm 110.



1. O - sla - vova - ti bu - du Te - be Hospodí - ne z celé - ho sr - dce své - ho † v ra - dě sprave - dlivých i v shromáždě - ní.
2. Velicí skutkové Hospodinovi † výborní podle vsí vůle jeho.
3. Slavné a velebné dílo jeho † a spravedlnost jeho zustává na věky věkův.
4. Památku způsobil divy svými Hospodin milostivý a milosrdný † pokrm dal těm, kteříž se ho bojí.
5. Pamětliv jsa na věky na smlouvu svou † mocné skutky své zvěstoval lidu svému.
6. Že jim dědictví národu dal † skutkové rukou jeho jsou pravda i soud.
7. Věrní všickni rozkazové jeho, upevnění na věky věků † činění v pravdě a v pravosti.
8. Vykoupení poslal lidu svému † přikázal smlouvu svou na věky.
9. Svaté a hrozné jest jméno jeho † počátek moudrosti bázeň Hospodinova.
10. Rozum dobrý, všem kteříž podle ní činí † chvála jeho zustává na věky věkův.
11. Sláva Otci a t. d.

Žalm. 111.



1. Blaho - sla - ve - ný muž, který se bo - jí Hospo - di - na + ve - li - kou li - bost má v jeho při - ka - zá - ních.
2. Mocné na zemi bude símě jeho + rodina upřímných dojde požehnání.
3. Sláva a bohatství v domě jeho + spravedlnost jeho zůstane na věky věkův.
4. Vychází upřímným ve tmě světlo + milostivý a milosrdný, a spravedlivý.
5. Blažený člověk kterýž se slitovává a pučuje, a řídí věci své s soudem + nebo nepohne se na věky.
6. V paměti věčné bude spravedlivý + nebude se bátí zlé pověsti.
7. Hotovo jest srdce jeho, a doufá v Hospodina, pevné jest srdce jeho + nepohne se, až i zhrzí svými nepřátely.
8. Rozděluje a dává chudým, spravedlnost jeho zůstává na věky věkův + roh jeho vyvýšen bude v slávě.
9. Hříšník pak hledě hněvati se bude, zuby svými skřípeti a chřádnouti bude + žádost hříšníku zahyne.
10. Sláva Otci a.t.d.

Žalm. 112.



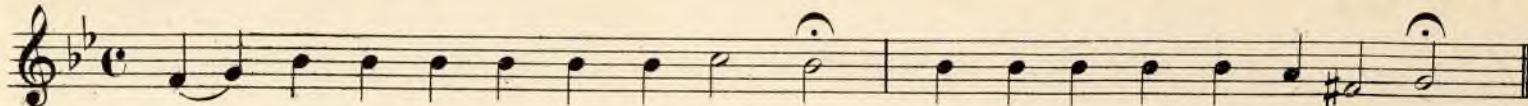
1. Chval - te slu - že - bni - ci Hospo - di - na + chvalte jmé - no Hos - po - di - no - vo .
2. Budiž jméno Hospodinovo požehnáno + od tohoto času až na věky .
3. Od východu slunce až do západu + chváleno buď jméno Hospodinovo .
4. Vyvýšen nade všechny národy Hospodin + a nad nebesa sláva jeho .
5. Kdo jako Hospodin, Bůh náš, kterýž přebývá na výsosti + a, na ponížené patří na nebi i na zemi .
6. Kterýž nuzného ze země vyzdvihuje + a chudého z blata povýsje .
7. Aby posadil ho s knížaty + s knížaty lidu svého .
8. Kterýž činí, aby neplodná v domě přebývala + matkou dítek se veselící .
9. Sláva Otci a.t.d.

Žalm. 113.



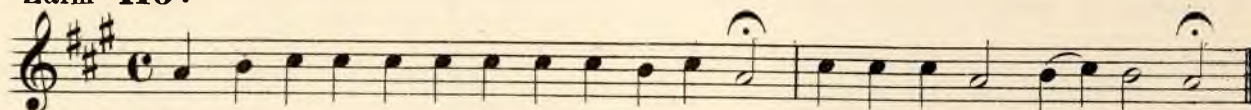
1. Když vychá - zel Is - ra - el z E - gyp - ta + z ná - ro - du ci - zí - ho dům Ja - ko - bův .
2. Učiněn jest Juda posvěcením jeho + a Israel panováním jeho .
3. Moře vidělo (to) a uteklo + Jordán nazpět se obrátil .
4. Hory poskakovaly jako skopci + a pahrbkové jako beránkové ovcí .
5. Což jest ti moře že utikáš + a ty Jordáne, že nazpět se obracíš ?
6. Hory, že poskakujete jako skopci + a pahrbkové jako beránkové ovcí .
7. Před tváří Páně se třásla země + před tváří Boha Jakobova .
8. Kterýž obrací skálu v jezera vod + a skřemen v studnice vod .
9. Ne nám Hospodine ne nám + ale dej slávu jménu svému .
10. Pro milosrdenství své a pravdu svou + aby někdy neřekli pohané : Kde jest Bůh jejich .
11. Bůh zajisté náš jest na nebi + čině všechno, což se mu líbí .
12. Modly pohanů stříbro a zlato + díla rukou lidských .
13. Usta mají a nemluví + oči mají a nevidí .
14. Uši mají a neslyší + chřípě mají a nečijí .
15. Ruce mají a nemakají, nohy mají a nechodí + aniž mohou hrdlem svým volati .
16. Nechať jsou jim podobni ti jenž je dělají + i všichni, kteříž doufají vně .
17. Dům Israelský doufá v Hospodina + spomocníkem jejich, a jejich jest obráncem .
18. Dům Aronův doufa v Hospodina + spomocníkem jejich, a jejich jest obráncem .
19. Hospodin pamětliv jest na nás + a nám požehnává .
20. Požehnává doma Israelovu + požehnává domu Aronovu .
21. Požehnává všem, kteříž se bojí Hospodina + malíčkým i velikým .
22. Přidejž Hospodin (požehnání svého) na vás + na vás i na syny vaše .
23. Požehnání vy od Hospodina + kterýž nebe učinil i zemi .
24. Nebesa nebes (jsou) Hospodinova + zemi pak dal synům lidským .
25. Ne mrtví chváliti budou tebe Hospodine + aniž kdo z těch, jenž do pekla sestupují .
26. Ale my, kteříž živí jsme, dobrořečiti budeme Hospodinu + od tohoto času až na věky .
27. Sláva Otci a.t.d.

Žalm 115.



1. Uvě - řil jsem pro - tož i mlu - vil jsem + já pak sní - žen jsem byl vel - mi.
2. Ját jsem řekl u svém vytržení + že lhař jest člověk všeliký.
3. Čím se odplatím Hospodinu + za všechno co mi učinil?
4. Kalich spasení vezmu + a jméno Hospodinovo budu vzývati.
5. Sliby své Hospodinu splním přede všim lidem jeho + drahát' jest před očima Hospodinovýmá jeho svatých smrt.
6. O Hospodine, jáť jsem služebník Tvůj + já služebník Tvůj a syn děvky Tvé.
7. Roztrhl jsi vazby mé + Tobě obětovati budu obět' chvály, a jméno Hospodinovo budu vzývati.
8. Sliby své Hospodinu splním před obličejem všeho lidu jeho + v síních domu Hospodinova u prostřed tebe, Jerusaléme.
9. Sláva Otci a.t.d.

Žalm 116.



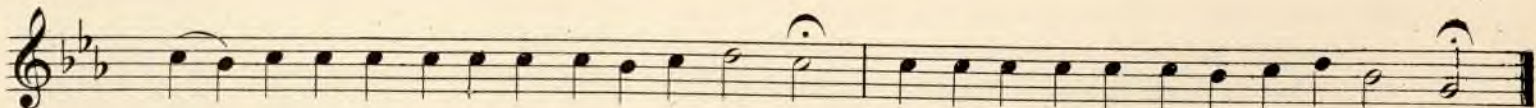
1. Chvalte Hospo - di - na všickni ná - ro - do - vé + chvalte ho všick - ni li - dé.
2. Nebo utvrzeno jest nad námi milosrdenství jeho + a pravda Hospodinova zustává na vše věky.
3. Sláva Otci a.t.d.

Žalm 121.



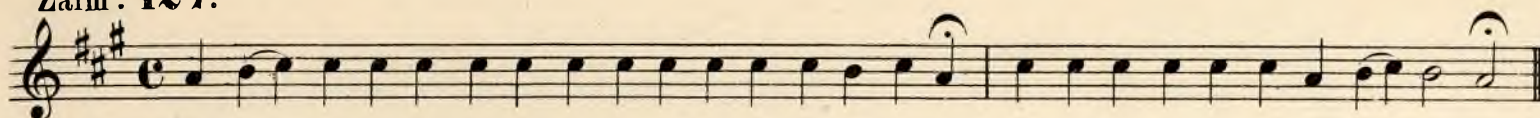
1. Ve - se - lím se z to - ho když mi se ří - ká + Půj - dem do do - mu Ho - spo - di - no - va.
2. Již stojí nohy naše + v síních tvých, Jerusaléme.
3. Jerusálém vystaven jest jako město + jehožto vespole jest účastenství.
4. Neboť do něho vstupují pokolení, pokolení Hospodinova + dle přikázání Israelovi, aby oslavili jméno Hospodinovo.
5. Nebo tam jsou stolice k soudu postaveny + stolice nad domem Davidovým ustanovené.
6. Proste zaty věci, kteréž ku pokoji jsou Jerusálému + a hojnost těm, kteříž milují Tebe.
7. Budiž pokoj v mocnosti tvé + a hojnost buď ve věžech tvých.
8. Pro bratři své, a bližní své + přejí pokoje tobě.
9. Pro dům Boha našeho Hospodina + žádám dobrých věci (vždy) tobě.
10. Sláva Otci a.t.d.

Žalm 126.



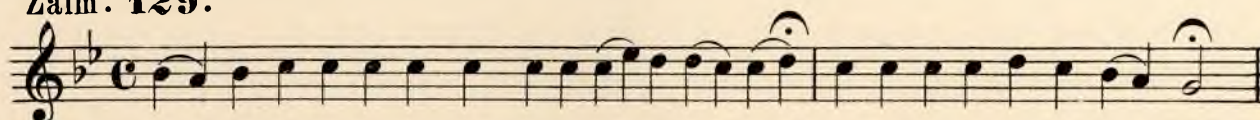
1. Ne - bu - de - li Ho - spodin sta - vě - ti do - mu + na - dar - mo pra - cu - jí kdož sta - vě - jí jej.
2. Nebude - li Hospodin města ostříhati + nadarmo bdí kdož ostříhá ho.
3. Daremné jest vám vstávati před sítáním + vstavejte, když posedíte, jenž chleba bolesti jíte.
4. Když dává Bůh svým milým sen + aj, dědictví Hospodinovo synové a mzda jest plod života.
5. Jako střely v ruce udatného + tak synové (jsou) vyvržených.
6. Blahoslavený muž, kterýž jimi žádost svou naplnil + nebude zahanben, když mluvíti bude vbráně svým nepřátelům.
7. Sláva Otci a.t.d.

Žalm . 127.



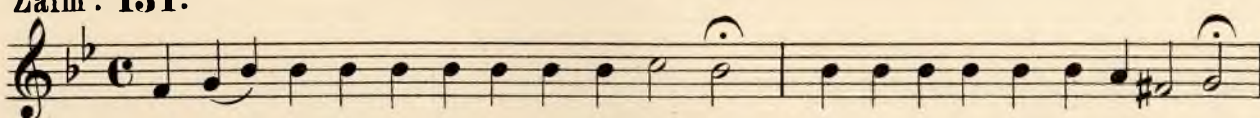
1. Bla-ho - sla-ve-ni všickni, kte-ří se bo-jí Ho-spo-di-na + a kte-říž cho-dí po ce-stách je - ho.
2. Nebo z práce rukou svých jísti budeš + blahoslavený jsi a dobře tobě se povede.
3. Manželka tvá jako vinný kmen plodný + po bocích domu tvého.
4. Dítka tvé jako mladistvé olivovní + vůkol stolu tvého.
5. Aj hle, takt' požehnaný bude člověk + kterýž se bojí Hospodina.
6. Požehnejž tobě Hospodin ze Syonu + dej, ať spatruješ dobré věci Jerusálema po všechny dny života svého.
7. Aviz svých synu syny + a pokoj nad Israelem.
8. Sláva Otci a.t.d.

Žalm . 129.



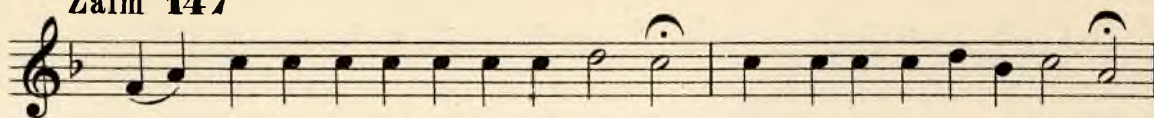
1. Z hlu - bo-ko-sti vo-lal jsem z to-bě Hospo-di - ne + Ho-spodi - ne vyslyš. hlas můj.
2. Ať jsou uši tvé nakloněny + k hlasu modlitby mé.
3. Budešli Hospodine šetřiti nepravosti + Hospodine, kdož ostojí?
4. Ale u Tebe jest slitování + a pro zákon Tvůj doufám v Tebe Hospodine.
5. Očekává duše má na slovo jeho + doufá duše má v Hospodina.
6. Od bdění jitřního až do noci + doufej Israel v Hospodina.
7. Neboť jest milosrdenství u Hospodina + a hojné u Něho vysvobození.
8. Ont' zajisté vykoupí Israele + ze všech jeho nepravostí.
9. Sláva Otci a.t.d.

Žalm . 131.



1. Pa-ma - tuj Ho-spo-di - ne na Da-vi - da + a na je-ho ti-chost všeli - kou.
2. Jak se zapřisáhl Hospodinu + slib Bohu Jakobovu učinil.
3. Jistě že nevejdu do příbytku domu svého + a na postel lužka svého nevstoupím.
4. Aniž dám očím svým usnouti + ani víčkám svým zdřímati.
5. Ani odpočinuti spánkům svým, dokavadž místa Hospodinu + stáнку Bohu Jakobovu nenajdu.
6. Aj slyšeli jsme o ní v Efratě + na polích lesa jsme ji našli.
7. Vejdemeť do stáнку jeho + na místě, kdež staly nohy jeho, klaněti se budeme.
8. Povstaň již Hospodine (a vejdi) do odpočinuti svého + ty i archa tvé svatosti.
9. Ať se oblécejí v spravedlnost kněží tvoji + a svatí tvoji ať plesají.
10. Pro Davida služebníka svého + neodvracuj tváři svého pomazaného.
11. Přisáhlť Hospodin Davidovi pravdu a nezruší ji + z plodu života tvého posadím na tvou stolicí.
12. Budouli synové tvoji smlouvy mé ostříhati + a svědectví mých těch, kterýmž je budu vyučovati.
13. I synové jejich až na věky + seděti budou na tvé stolicí.
14. Neboť jest vyvolil Hospodin Sion + vyvolil jej sobě za svůj příbytek.
15. Tot' jest odpočívání mé na věky věkův + tu přebývati budu, neb jsem zvolil je.
16. Vdově jeho hojně požehnám + a chudé jeho chlebem nasytím.
17. Kněží jeho zoblácím v spasení + a svatí jeho radostí jeho budou plesati.
18. Tamť provedu roh Davidův + tu pomazanému svému svíci připravím.
19. Neprátele jeho v hanbu zoblácím + nad ním pak vykvete mé posvěcení.
20. Sláva Otci a.t.d.

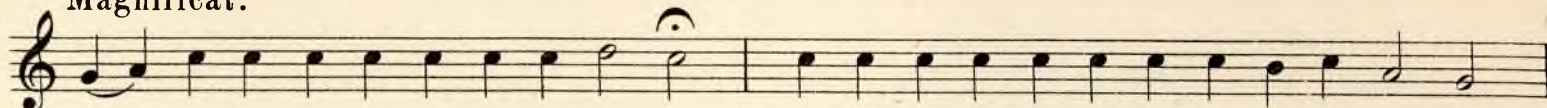
Žalm 147



1. Chval Je - ru - sa - lé - me Ho - spo - di - na: † chval Si - o - ne Bo - ha své - ho.

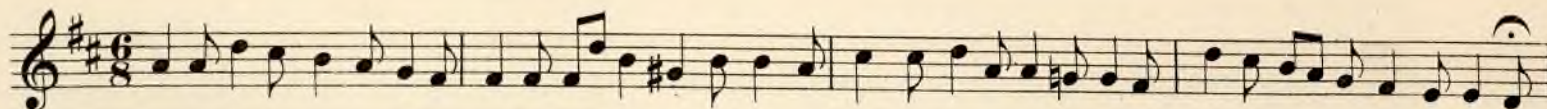
2. Nebot' on upevnil zámky bran tvých † požehnal tvým synům v tobě.
3. On způsobil v končinách tvých pokoj † a tukem pšenice tě nasycuje.
4. On vysílá rozkaz svůj na zem † rychle běží slovo jeho.
5. On sníh jak vlnu dává † mlhu jako popel sype.
6. Ledem svým jako skývamí hází † před zimou jeho kdož ostojí?
7. Vysílá slovo své a rozpouští je † zavane vítr jeho, tekou vody.
8. On zvěstuje slovo své Jakobovi † spravedlnosti a soudy své Israelovi.
9. Neučinil' tak žádnému národu † a soudu svých nezjevil jim.
10. Sláva Otci. a t d.

Magnificat.



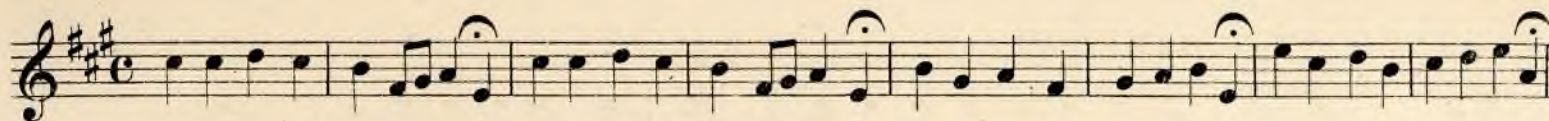
1. Ve - le - bí du - še ma Ho - spo - di - na † a zple - sal duch můj v Bohu, svém Spa - si - te - li.

2. Že shledl na děvky své ponížení † aj, od této chvíle blahoslavenou mne nazývati budou všickni národové.
3. Nebot' veliké věci mi učinil ten, Jenž mocný † a jehož jméno svaté.
4. A milosrdenství jeho od pokolení až do pokolení † bojícím se jeho.
5. Učinil moc ramenem svým † rozptýlil pyšné v mysli jejich srdce.
6. Ssadil mocné se stolíce † a povýšil ponížených.
7. Nakrmil dobrými věcmi lačné † a bohaté pustil prazdné.
8. Ujal se Israele, služebníka svého † na' milosrdenství své se rozpomenův.
9. Jakož byl mluvil k otcům našim † k Abrahamovi a semeni jeho na věky věků.
10. Sláva Otci. a t d.



1. Lásky plný Tvůrce světla, Tebou jasnost denní zkvetla, když jsi, tvoře světů látku, stvořil světlo na počátku.

2. Ráno s večerem se pojí — a dnem slove vůlí Tvojí — hle noc děsná na nás padá — slyš, oč lid Tvůj vzdychá, žádá.
3. Duše hříchem obtížená — nebud' smrtí zachvácená — necht' na marnost nezří světa — a do vin se nezaplétá.
4. Necht' na nebes tluče bránu — toužíc věrně po svém Pánu — a chráníc se každé zlosti — zbaví se všech nepravosti.
5. Dej to Otče přelaskavý — a Ty, Otcův Synu pravý — vládna s Duchem v společnosti — ode věků do věčnosti. Amen.

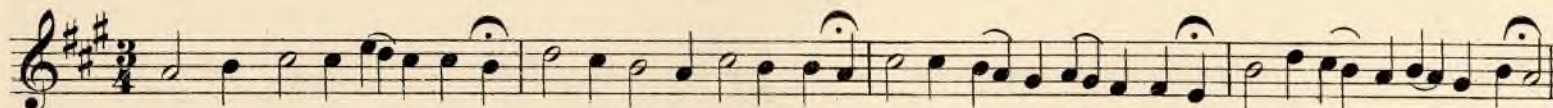


1. Kriste, světa Spasi-te-li! Ty jsi, než se hvězdy stkvěly, Otcem zplozen byl, i Otci roven veslávě a moci.

2. Světlo lesku Otce svého—mocná čáko tvorů všeho—poslyš, jak ctí v pokoře Tě—sluhové Tví po všem světě.
3. Pomni, tvůrce země celé—žes nám podoben byl v těle—když jsi v svatém Panny lůnu—vtělil se, sestoupiv s trunu.
4. Dnešní den to nasvědčuje—an se v roce navrácuje—sám žes vyšel, Boží Synu—spáso světa z Otce klínu.
5. Tebe hvězdy, moře země—všeliké pod nebem plémě—Stvořitelem spásy nové—v novém zpěvu vděčně zove.
6. My, jenž došli čáky blahé—v koupeli Tvé krve drahé—zrození Tvé v temném chlévu—opěvujem v vděčném zpěvu.
7. Bud' tež Tobě díky vzdány—Ježíši zrozený z Panny—bud' i Otci, Duchu chvála—věky věkův neustálá. Amen.

Dle tehož nápěvu.

1. Proč se duch tvůj, Herodese—u příchodu Páně třese? zemskou říši neuchvátí—Jenž nebeskou přišel dát.
2. Mudrci jdou od východu—hvězda svítí jim k pochodu—světlo světlem nalezají—Boha dary vyznávají.
3. V proud Beránek Boží stoupá—a se v čistých vlnách koupá—ač On beze hříchu žije—lázní tou hřích světa myje.
4. Aj, viz nové činů řady—jimiž jeví moc své vlády—přírodu svou voda mění—v osudí se vino pění.
5. Zněte Kristu slavné zpěvy—Jenž se takto světu jeví—též i Otci, Duchu chvála—věčně věkův neustálá. Amen.



1. Přijď k nám Tvůrce Duše Svatý—navštěv lid svůj Tebou zňatý—a mi-lo-stí naplň s nebe—srdce, jenž stvořeno z Tebe.

2. Těšitelem zveme Tebe—Tyť jsi dar od Otce s nebe—zdroj jsi živý, láska, plamen—nadšenosti svaté pramen.
3. Sedmi dary nám k pomoci—prstem pravice jsi Otci—Tys po slibu Bohem daný—dárce řeči požehnaný.
4. Roznět smyslům světlo svoje—vlej ve srdce lásky zdroje—a posilni v každou dobu—svou milostí těla mdlobu.
5. Zažeh vraha od nás vzdálí—uděl duši pokoj stálý—bychom tak u Tvém průvodu—neuběhli v žádnou škodu.
6. Dej nám znáti Hospodina—zároveň dejž poznat Syna—dej nám věřit každou dobou—že pocházíš věčně z obou.
7. Bud' čest Otci, Jeho Slovu—Synu, Jenžto povstal z rovu—Utěšiteli též sláva—necht' se po vše věky vzdává. Amen.



1. Zdravas hvězdo strážná, Matko Bo-ží vá-žná, Panno u-sta - vi - čná nebes bráno sličná.

2. S Gabrielem s nebe—pozdravujem Tebe—mír dej, zaplaš hněvy—změniž jméno Evy.
3. Hříšníky pout zprosti—slepým dej světlosti—odvrat' naše strasti—vypros však slasti.
4. Dokaž se co máti—rač se přimlouvati—by vždy s námi chodil—Jenž se s tebe zrodil.
5. Panno bohorodná—Matko přelahodná—dej, ať duše čistá—následuje Krista.
6. Zpravuj jistou cestu—k nebeskému městu—a nás ku Ježíši—uved' v blahou říši.
7. Sláva budiž Otci—Synu stejné moci—bud' i Duchu chvála—věčně věkův stálá. Amen.

Slavná Matko Spasitele.

52.

Handwritten musical score for piano, measures 52-53. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The music is in a major mode and features a mix of eighth and quarter notes.

Zdravas nebes Královno.

53.

Handwritten musical score for piano, measures 53-54. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The melody continues in the right hand, and the bass line is in the left hand. The music is in a major mode and features a mix of eighth and quarter notes.

Handwritten musical score for piano, measures 54-55. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The melody continues in the right hand, and the bass line is in the left hand. The music is in a major mode and features a mix of eighth and quarter notes.

Raduj se nebes Královno.

54.

Handwritten musical score for piano, measures 55-56. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The melody continues in the right hand, and the bass line is in the left hand. The music is in a major mode and features a mix of eighth and quarter notes.

Zdráva buď nebes Královno.

55.

Handwritten musical score for piano, measures 56-57. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The melody continues in the right hand, and the bass line is in the left hand. The music is in a major mode and features a mix of eighth and quarter notes.

Handwritten musical score for piano, measures 57-58. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The melody continues in the right hand, and the bass line is in the left hand. The music is in a major mode and features a mix of eighth and quarter notes.

Bože chvalíme Tebe.

56.

Handwritten musical score for piano, measures 58-59. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The melody continues in the right hand, and the bass line is in the left hand. The music is in a major mode and features a mix of eighth and quarter notes.

Fughetta.

57.  Ej - hle! Hospo - din přij - de, a všickni sva -

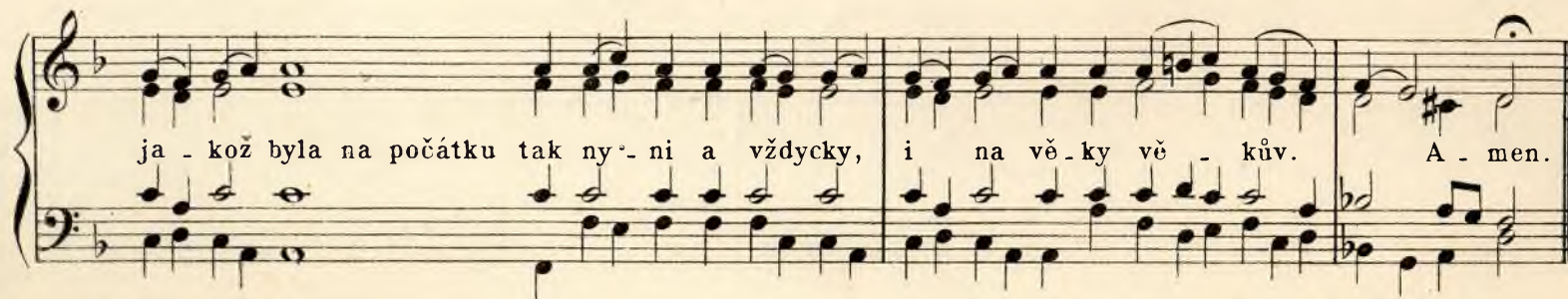
 ti je - ho s nim, i bu - de vo - nen den svě - tlo vel - ké, Al - le - lu - ja. zpívá se 3 krát -
te pokaždé o
ton výše.


Rosu dej - te ne - be - sa: a oblakově dštěte Sprave - dli - vé - ho.
Ote - - - - - vři se ze - mě: a vypuč Spa - si - te - le.
Požehnal jsi Hospodine ze - mi svo - jí: odvrátil jsi zajetí Ja - ko - bo - vo.
Sláva Ot - - - - - ci i Sy - nu: i Du - chu sva - té - mu.
Jakož byla na počátku, tak ny - ni a vždycky: i na věky vě - kův, A - men.

Gloria.

 Ja - ko v ne - bi an - dě - lé Bohu chva - lu vzdej - me, chva - loz - pěvy

 ve - se - lé Je - mu ke cti pěj - me. Slá - va Otci i Synu, i Du - chu sva - té - mu,

 ja - kož byla na počátku tak ny - ni a vždycky, i na vě - ky vě - kův. A - men.

Graduale.

Hvězda slunce splo - dí, pro-rok Páně hlá - sá,

z Ma-ri-e se ro - dí Kri-stus, na-še spá - sa Ple-sej, lidské po-ko-le - ní.

2. Požehnaná s nebe_přebražená Máti _ z nížto račil sebe_lidem hříšným dáti _ milý Pán náš, Ježíš Kristus.

Credo.

Ve - ří - me, že pou - hým slo - vem Bůh vše stvo - řil z ni - če - ho,

z lás - ky k nám že zes - lał Sy - na Božstvím so-bě rovné - ho, z či - sté Pan-ny zro - ze - né - ho

Offertorium.

1. Da-ry chleba vi - na, o-bět svého Sy - na, To-bě Bo že ne - sem,

báz-ni však se tře-sem pro své mnohé hří - chy 2. A-by o-bět' by - la

To-bě, Bože, mi-lá, chceme z vin se ka - ti a se vy-stří - ha - ti příště všeho zlé - ho.

Sanctus.

Zbo žně za - ple sej-me sva - tý sva - tý pěj - me,

pějme i ho-san-na, a-na čistá Pan - na zrodí Spasi - te - le, na-še blaho ce - lé.

Po pozdvihování.

Vi - tej ho-ste ne - bes - ký! Ač známy To - bě na - še

pok - les - ky, pře-ce k nám se zni - žu - ješ, a ne-vdeč-ných nás ne-za - vr - hu - ješ.

2. Z nevystihlé lásky k nám — jsi zvolil sobě stánkem zemský chrám — v posvatném chceš ve chlebě být s námi v každé naší potřebě.

Ku přijímání.

Je - zu skry - tý v svá - to - sti! navštěv nás svou mi - lo - stí:

od-pust' na-še krehkosti, vštěp nám lásku ke ctnosti.

Po přijímání.

1. Ve-le-bná

1. Kri - sta Ro - dič - ko, ty spa - sná v bou-ři hvěz - di - čko, při - stup - ná

všem ty ne - bes brá - no, bud' zdra - va pře - bla - že - ná Pan - no!

2. Svým dítkám přispěj k pomoci—v jich starosti a nemoci—viz pracné jejich namáhání—ó přispěj kleslým ku povstání!

3. Radostně žásla příroda—když života jsi Původa—v životě čistém uvítala—a panenství své zachovala.

4. Ty, jež jsi k slovům anděla—se panny studem zarděla—vyslyš ó vyslyš naše hlasy— a dej nám dojit věčné spásy.

Předehra.

Fughetta.

Musical score for Fughetta, measures 1-57. The piece is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a complex interplay between the treble and bass staves, with various rhythmic patterns and melodic lines. The notation includes many beamed notes and rests, creating a dense and intricate texture.

Sešli rosu snebe. (Mešní)

Musical score for Sešli rosu snebe. (Mešní), measures 58-72. The piece is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a complex interplay between the treble and bass staves, with various rhythmic patterns and melodic lines. The notation includes many beamed notes and rests, creating a dense and intricate texture.

Musical score for Sešli rosu snebe. (Mešní), measures 73-87. The piece is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a complex interplay between the treble and bass staves, with various rhythmic patterns and melodic lines. The notation includes many beamed notes and rests, creating a dense and intricate texture.

Musical score for Po pozdvihování, measures 88-92. The piece is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a complex interplay between the treble and bass staves, with various rhythmic patterns and melodic lines. The notation includes many beamed notes and rests, creating a dense and intricate texture.



Předehra.



Fughetta.



Vyros nebe Spasitele. (Mešní.)

59.

Po pozdvihování.

Vitej Jezu Kriste.

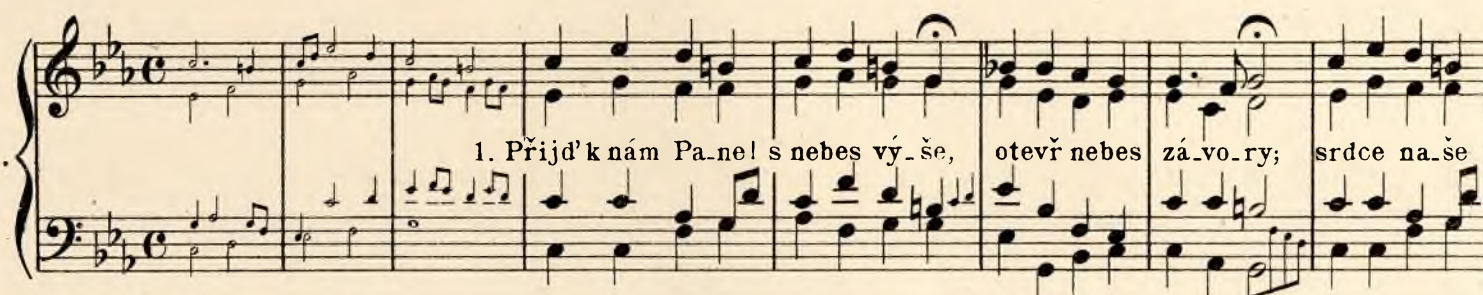
60.

Nebeský králi.

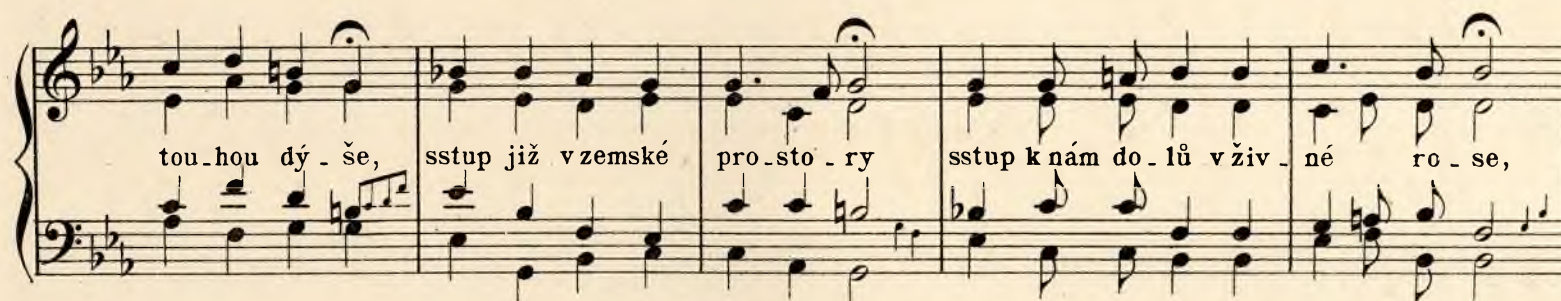
61.



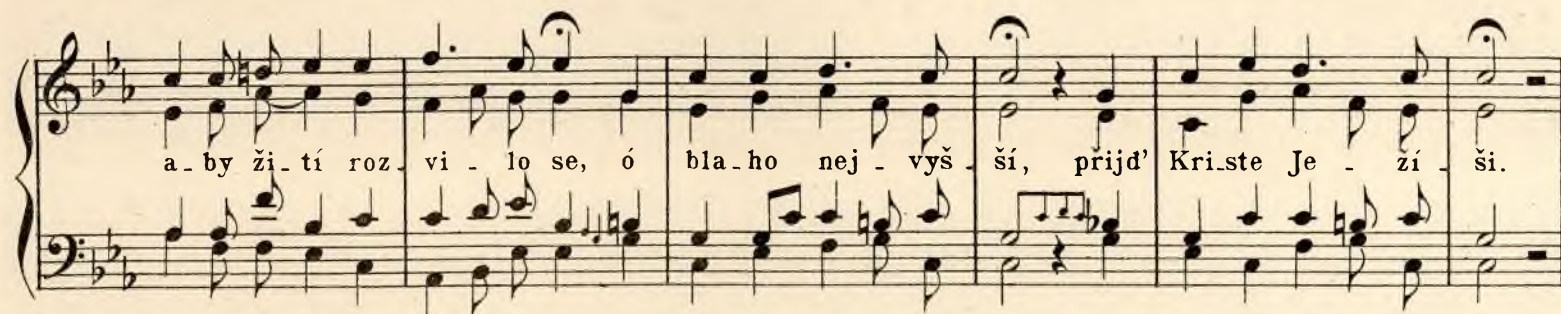
62.



1. Přijď k nám Pa-ne! s nebes vý-še, otevř nebes zá-vo-ry; srdce na-še



tou-hou dý-še, sstup již v zemské pro-sto-ry sstup k nám do-lů v živ-né ro-se,



a-by ži-tí roz-vi-lo se, ó bla-ho nej-vyš-ší, přijď Kri-ste Je-zí-ši.

2. Pro zlé hříchy stále skřehá — všechn pravý život v nás — vichr vášní u nás šlehá — tuhý námi vládne mráz; Slunko světa! sejdí na zem — smiluj se nad svým obrazem — ó blaho nejvyšší — přijď Kriste Ježíši.
3. Přijdi, přijdi čáko světa — přijď v to plačné bydlení — at' ta země pro hřích kletá — opět vráj se promění; nepřijdeš-li zhynem v krátce — ó již přijdi světa Vládce — ó blaho nejvyšší — přijď Kriste Ježíši.
4. Nad myslimi rozkládá se — pořád hustěj čirá tma — ó spěj Pane, k naší spáse — osvobod' nás ode jha — když k nám přijdeš, temno zvane — všudy záře blahá vzplane — ó blaho nejvyšší — přijď Kriste Ježíši.
5. Sestup s veleby své sídla — v tu slzavou dolinu — ach, nám vyschla živná zřídla — kraj náš sprahnul v pu-stinu — snebe přines vodu hojnou — přines vláhu trudokojnou — ó blaho nejvyšší — přijď Kriste Ježíši.
6. Ó Ty lásko vekověká — ó Ty studně milosti — aj svět celý Tebe čeká — již se u nás uhostí — přijdiž, přijdiž kníže míru — probud' v duši pravou víru — ó blaho nejvyšší — přijď Kriste Ježíši.
7. Vzbudiž víru vkřesni lásku — vzkřes i blahou nadějí — zahlad' všechnu lidstva vrásku — již má na obli-čeji — ó již přijdi, kníže klidu — a splň žádost svého lidu — ó blaho nejvyšší — přijď Kriste Ježíši. Amen.

Creator alme siderum.

63. 1. Vzne-se-ný hvězd Stvo-ři-te-li, Ty věč-né svě-tlo

vě-ří - cích, Je-su lid-stva Spa-site-li, nakl-on se k hla-su pro-sí - cích.

2. By svět, kleslý dábla svodem — nezhy-nul, šels mu k pomoci — slitovav se nad svým rodem — dals nám se za lék v nemoci.
3. Ráčils za obecnou vinu — trest všeho světa vytrpět — vyšed z panenského klínu — na kříž, dal jsi se za obět.
4. Při vzhledu Tvojí veleby — i při zvuku Tvého jména — klesají sbory na nebi — peklo klesá na kolena.
5. Soudce, Jenž oslavu svoji — v den poslední nám zírat dáš — mocnou milosti své zbrojí — od nás nepřátely zaplaš.
6. Otci a Synu věčnému — díky, čest, chvály a sláva — rovně i Duchu Svatému — věčně věkův neustálá! Amen.

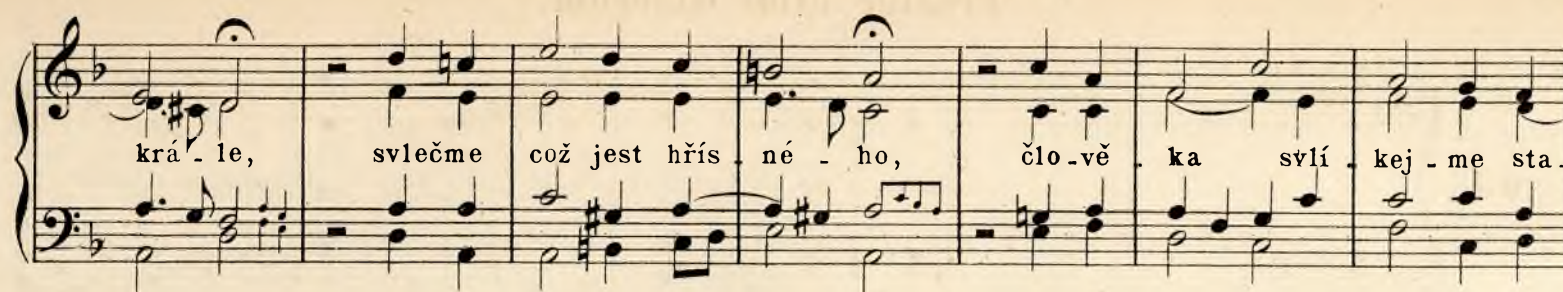
En clara vox.

64. 1. Hlas přísný po tem-nostech zní, a vá-žně nás všech vy-bí-zí: „Po-

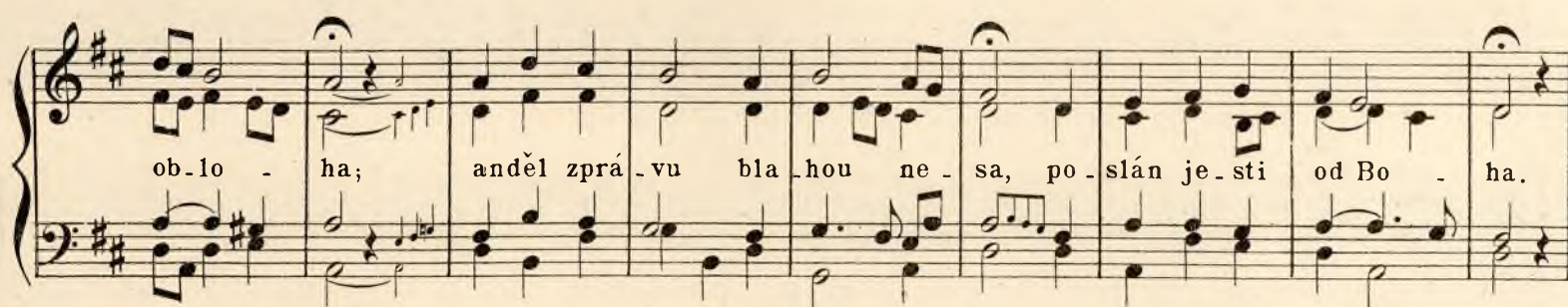
vstaň-te ze sna hří-chu již, při-chá-zí shů-ry Pán Je-žíš, při-chá-zi z hů-ry Pán Je-žíš.

2. Duch probuzený statně stůj — v prachu sobě nelibuj — zasvítá nové světlo v tmách — l: by svítilo nám v nehodách:!
3. Jde již Beránek, Boží Syn — rozvázat chce nám vazbu vin — plačíc snažně prosme Jej — l: Ó Pane naše dluhy smej!:
4. Až vsoudný den se budeš stkvít — a svět se hru-zou bude chvít — rač zmírniti pak přísnost svou — l: a býti naší ochranou:!
5. Bud' chválen Otec Hospodin — i věčný, Jemu rovný Syn — bud' chválen věčně Svatý Duch — l: v třech osobách jediný Bůh:!

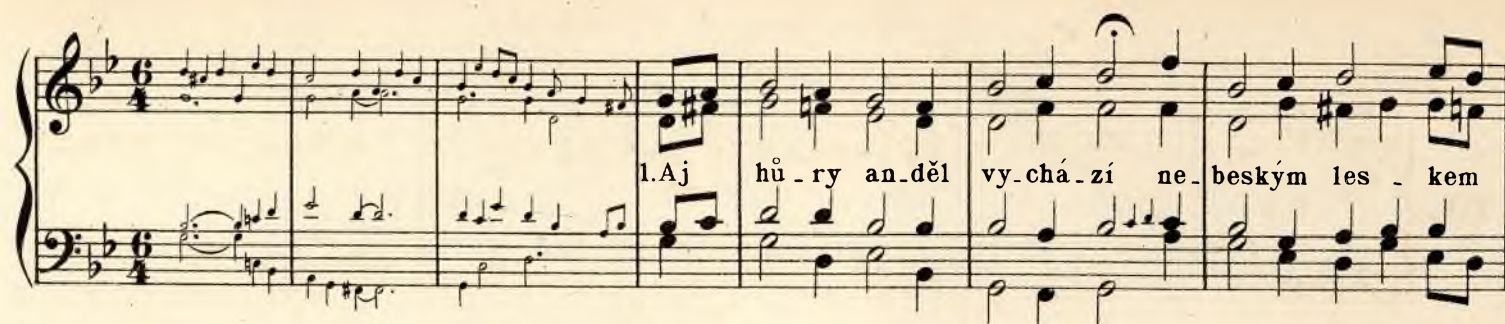
65. 1. Novou ra-dost, no-vé-ho če-kej-me již



2. On jest mocný; Jeho moc — vypusobí slovem — že hned zmizí bludů noc — všem svým věrným spěje na pomoc — co nepřítel loupeživý vzal — navrátí nám milostivý král.
3. Kam On vejde, září hned — slunce lásky, pravdy — jímžto osvíti svůj hled — mládenec a dítě, muž i kmet — peklo darmo strojí mrákotu — neuvede nás již v slepotu.
4. V zarmutku, ni v soužení — aniž v bolu trudném — slunce to se nezmění — když je člověk vážně ocení — snadno světu v nadám odolá — kdož jen Boží láskou plápolá.
5. Nuže odstup nepravost — jenž se Pánu přičí — konejme již svatou ctnost — tat' jen dává věčnou blaženost — víry, naděje a lásky štít — nedejme si lživým duchem vzít.
6. V světle chod'me, neblud'me — Krista následujme — v otroctví již nebud'me — ze srdcí všech hříchů vypud'me — v duši čistou chcet' vejíti nám — věčný Bůh, a král všech králů sám.



2. Gabriel, ten posel Páně — kráčí v lidské podobě — kráčí ku královské Panně — která žije v chudobě.
3. Vítej svatý Gabrieli — rozkaz Boží nesoucí — potěš světa obor celý — zprávou svojí žádoucí.
4. Čekají tě ve tmách otci — volajíce k nebesům — „oznam cesty, jenžby z noci — vyvedly nás ku plesům“.
5. Čeká tě i Panna čistá — svroucí duše zbožností — že má ale zrodit Krista — netuší v své skromnosti.
6. „Zdráva budiž svatá Panno“ — anděl Páně k děvce dí — „tobě jesti Bohem dáno — Syn se z tebe narodí“.
7. „Bude slout Syn Nejvyššího — zdědí stolec Davidův — až do věku nejzazšího — bude králem národův.“
8. „Panno uvěř, aj tvá teta, — která sloula neplodná — Alžběta již od půl léta — stala se též úrodná“.
9. Panna oči kloní k zemi — u pokoře planoucí — Nejnižší jsem mezi všemi — staň se, jak Bůh poroučí“.
10. V tom Jí z trůnu Hospodina — Boží moc zastínila — počala Božího Syna — Panna tato zpanilá.
11. Vítej, vítej Gabrieli — spásy den již přišel k nám — my jsme slavný den ten zřeli — po němž toužil Abraham.
12. Králové otevřte bránu — ať Pan slávy může vjíti — otvírejte srdce Pánu — ať v nich svůj si zvolí byt.
13. Duše svatý, v srdce naše — račiž mile zavítat — obmyj nás, ať Messiaše — smíme s plesem uvítat!

67.  1. Aj hů - ry an - děl vy - chá - zí ne - beským les - kem

 o - de - ný, spo - sels - tvím k Pan - ně při - chá - zí, a mlu - ví ple - sem nad - še - ný.

2. „Ó blahá mezi ženami — od Boha štědře dařená — tys mezi všemi pannami za matku Páně zvolena!“
 3. I děsí Pannu divný host — i děsí Pannu divná zvěst — i neví, co to za milost — i netuší tu velkou čest.
 4. Přechistá Panna k poslu dí — „Aj, kterak se to může stát? jak děvka dítě porodí — jenž nechce za muže se vdát?“
 5. Dí posel z nebes výšiny — „Div činí mocný Hospodin — Duch svatý tobě zastíní — zrodí se z tebe Boží Syn!“
 6. „I bude králem velikým — jakéhož není od věku — a nad národem všelikým — vévodit bude od věku.“
 7. Tož Panna zbožná, zpanilá — poznává Boží úsudek — pokorně oči sklonila — a cítí v srdci vroucí vděk.
 8. „Aj já jsem dívka nejnížší — nehodná také milosti — co určí však Pán nejvyšší — vždy přijmu s vděčnou radostí!“
 9. Hned anděl Boží k nebesům — se zase vrací u spěchu — vyzývá tvory ku plesům — a rosí v světy útechu.
 10. Vy sbory, v Boží svatyni! — zdaž pojmut mužete ten div — by spasil dítky Eviny — chce Boží syn být vtěle živ?
 11. Již trůní v lidském zárodu — pod srdcem Panny nevinné — již vtělen k spáse národů — ó pějte díky povinné!
 12. Otevřte brány králové! — at' slávy kníže muže vjíť — vstříc běžte všickni tvorové — chcet' veškeren svět oblažit.
 13. Hříšníci v plači, v pokání — čekejte Jeho příchodu — Pán k čistým jen se uklání — chce důstojnou mít hospodu.
 14. Ó Pane! naše násilí — co jesti bez Tve pomoci? — Ó přijď a vlej nám posily — dej léky v naší nemoci.
 15. Rač vlíti v mysl milost svou — at' srdce stuhlé zahřeje — a spálí všecku žádost zlou — po Tobě touhu naseje!
 „Vesele zpívejme“ dle napěvu č. 57 k Sanctus. Amen.

Poslán jest.

68. 



Moc Boží divná.

69. 

Z nebe posel vychází.

70.

Two staves of music in 6/8 time, key of B-flat major. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The piece ends with a double bar line.

Hle přijde Pán.

71.

Two staves of music in 6/8 time, key of B-flat major. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The piece ends with a double bar line.

Two staves of music in 6/8 time, key of B-flat major. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The piece ends with a double bar line.

Předehra.

Two staves of music in 3/4 time, key of B-flat major. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The piece ends with a double bar line.

Two staves of music in 3/4 time, key of B-flat major. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The piece ends with a double bar line.

Two staves of music in 3/4 time, key of B-flat major. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The piece ends with a double bar line.

Two staves of music in 3/4 time, key of B-flat major. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The piece ends with a double bar line.

Nad Betlémem zešlo světlo.

72.

Po pozdvihování.

73.



Před přijímáním.



Předehra.



Fughetta.

Musical score for Fughetta, measures 1-16. The piece is in D major (two sharps) and 3/4 time. It features a complex fugue-like texture with multiple voices. The first system (measures 1-4) shows the initial entry of the subject in the bass. The second system (measures 5-8) continues the development. The third system (measures 9-12) shows the subject in the treble. The fourth system (measures 13-16) concludes the piece with a final cadence.

Náš Spasitel. (Mešní.)

73.

Musical score for Náš Spasitel. (Mešní.), measures 1-12. The piece is in D major (two sharps) and 3/4 time. It features a homophonic texture with a clear melody in the treble and accompaniment in the bass. The first system (measures 1-4) shows the initial entry of the subject. The second system (measures 5-8) continues the melody. The third system (measures 9-12) concludes the piece with a final cadence.

Po pozdvihování.

Musical score for Po pozdvihování, measures 1-4. The piece is in D major (two sharps) and 3/4 time. It features a homophonic texture with a clear melody in the treble and accompaniment in the bass. The first system (measures 1-4) shows the initial entry of the subject.

Narodil se
Kristus Pán
viz píseň č. 72
po pozdviho-
vání.

Zplesejte Boží sborové.

74.

Jesu redemptor omnium.

75.

1. Je - ží - ši Spa - si - te - li náš, Jenž rovnou s Otcem slá - vu máš, od

vě - ků z Ot - ce zplo - ze - ný, dřív než jsou hvězdy stvo - ře - ny! Kriste e - lei - son.

2. Ó světlo z Otce jasnosti — Ty čáko naše blahostil — sluh svojich vyslyš volání — jenž vroucně se Ti uklání. Kr. el.
3. Ty, Jenž jsi světy založil — aj pomni, jaks nás oblažil — když, vtělen v Panny útrobě — se zrodils v naší podobě. Kr. el.
4. To hlásá tento svatý den — jímž každý rok bud' oslaven — že zkvetlo Tebou jedině — spasení lidské rodině. Kr. el.
5. Hle zem a vodní hlubiny — a hvězdné nebes výšiny — novými zpěvy plesají — spasení nové vítají. Kr. el.
6. My, jenž za syny zvoleni — jsme vodou křestní svěceni — nesem Ti lásky naší v jev — v den tento vroucí chvalozpěv. Kr. el.
7. Bud' s Otcem stále veleben — Ty, Jenž jsi z Panny narozen — bud' chvála Duchu Svatému — oslava věčná Věčnému. Kr. el. Amen.

76. 1. Bo - hu čest, slá - va nej - vyš - ší, Al - le - lu -

ja, roz - lí - hej se po vši ří - ši, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

2. Kristus, Syn Boží narozen, Alleluja — nastává spásy naší den — Alleluja, Alleluja.
3. Dítě slavné a přesličné, All. — původ slávy ustavičné — All. All.
4. S nebe nám poklad nejdražší, All. — všeliký pokoj přináší — All. All.
5. Nebes i země mocný král, All. — tělo svých sluh na se vzal — All. All.
6. Aby tí bídni sluhové All. — byli nebes dědicové — All. All.
7. Bohu čest, sláva nejvyšší All. — rozlíhej se po vši říši! — All. All.

77. 1. Pro - zpě - vu - jí an - dě - le dnes ve - se - le,

„Slá - va buď ve vý - ši, do - bré vů - le li - du blaho po - klidu v té - to zemske ří - ši“

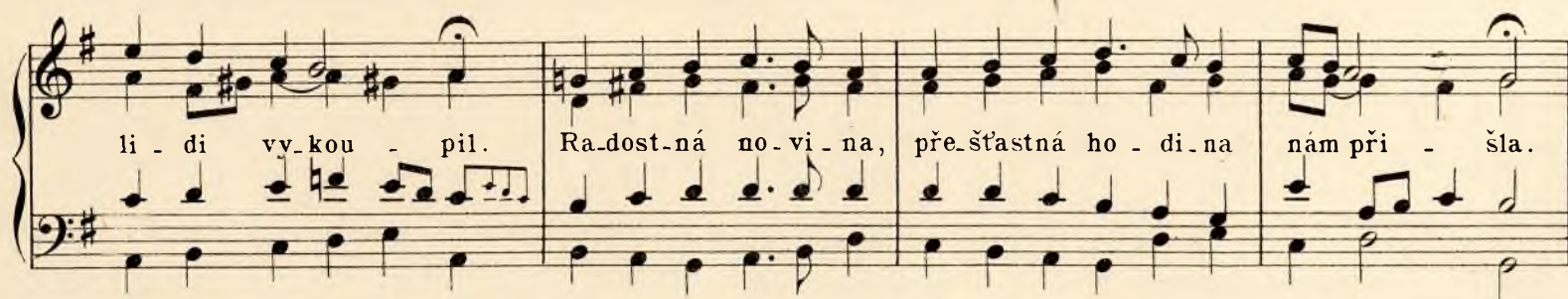
2. Zjevil se Emanuel, vykupitel — v lidském pokolení — bidné tělo v čase — ráčil vzít na se — lidstvu ku spasení.
3. S nebe přišel v Betlémě — v kraj te země — tu se zrodil v stáji — Pán všech světa statků — sám v nedostatku — chce nás vodit k ráji.
4. Proti všeliké nouzi — se nespouzí — věčný všeho Vládce — všeho se odřiká — a trest hříšníka kříž volí v své lásce.
5. Snáší od své mladosti — jen těžkosti — vše co lidi rmoutí — to Ho v světě svírá — až se ubírá k nebi z této pouti.
6. Kriste nám narozený — k potěšení — vítěj nám v chudobě — uč nas hříchu tresty — za Tebou nésti — dej nám dojit k Tobě! Amen.

78.



2. Syn Boží jediný z vůle Otce — pro naše spasení — ráčil se vtělit — z Panny naroditi — zde na zemi.
3. Narození Jeho jsou svědkové — nebeští andělé — kteříž se v té chvíli — pastýřům zjevili — v kráse stkvělé.
4. Nebojte se věrní pastuškové! — mějte potěšení — dalt' nám z své milosti — Bůh Šyna s výsosti — na spasení.
5. Jděte k Betlému, kdež porodila — Syna Panna čistá — naleznete dítě — v jesličkách ukryté — Pana Krista.
6. Nemeškali zbožní pastuškové — k Betlému se brali — pozdravili Matku — božskou Rozeňátku — poctu vzdali.
7. Aj, snimi dík — chválu a čest vzdejme — z nebes Pacholátku — at' po zdejší strasti — dá nám v pravé vlasti — díl svých statků.
8. Až, Ježíši! zase přijdeš k soudu, — ve své velebnosti — pro své v světě tísně — nesud' nás pak přísně — přej milosti. Amen.

79.



2. Plesej, a raduj se stvoření lidské — Kristus Pán pro tebe — dnes narodil se — Jej nám porodila — Panenka přemilá — Maria.
3. Přišlo k nám spasení — příchodem Jeho — mějmež potěšení z toho dobrého — že pekla ujiti — do nebo při - jíti — možno v Něm.
4. Eva jest zhřešila — návodem d'ábla — Maria svolila — k slovům anděla — což Eva stratila — zas nám na - vratila — Maria.
5. Protož poděkujme — lásce nejvyšší — sebe obtětujme — Kristu Ježíši — kterýž nám dal sebe — by nás vzal do nebe — v svou říši.

80. 1. Děv - ka Pá - ně mě - stem krá - čí, vše - cky pra - hy

sl - zou má - čí, kaž - dý před ní za - ví - rá; jež - to nechce nik - do znáti své - ho Pá - na

sva - tou Má - ti, za město se u - bí - rá.

2. Čeho lidé Jí nepřáli - to poskytly tvrdé skály - nocleh dává jesky - ně - a tu porodila Panna - Duchem svatým požehnaná - dítě v noční hodině.

3. S podivením nebe shlíží - jakže Bůh se k lidem níží - a chce žít v chudobě - tož andělé k zemi spějou - a tu písně svaté pějou - Bohu, v dítku podobě.

4. Vítáme Tě na usvitě - blahého dne svatě dítě - přišle spasit člověky - rač k nám milostivě shlédnout - k požehnání ruky zvednout - zůstaň s námi na věky! Amen.

81. Emma - nu - el, jméno Bo - ží ve - li - ké, před nímž kle - ka

tvorstvo svě - ta vše - li - ké, zjevil se dnes li - du své - mu, li - du své - mu Smi - ři - tel, s ne - be

při - šel na - šich du - ší Spa - si - tel, na - pl - ně - no což po - vě - del Ga - bri - el. Ra - duj - me

se, ve - sel - me se, Panna Sy - na po - ča - la, k spá - se na - ší Krista po - ro - di - la.

Zvěstuji vám radost.

82.

Kristus Syn Boží.

83.

Nastal nám.

84.

Čas radosti.

85.

Andělové.

86.

Den přeslavný.

O slavnosti
obřezání Páně.

87.



Dítě se nám narodilo.

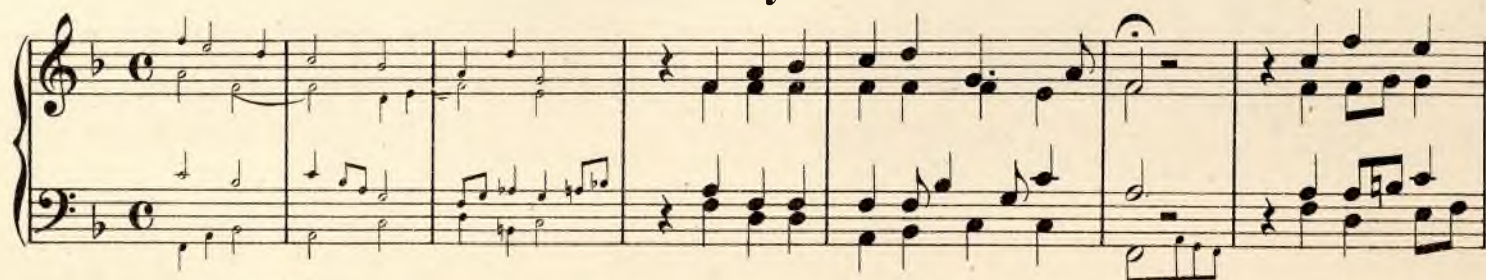


88.



Rok nový.

89.



O sola magnarum.

90.



1. Bet - lé - me mě - sto je - di - né, ve svě - tě

sla - yné nad ji - né! aj, te - bou z ne - be sem při - šel náš vůd - ce, Pán a Spa - si - tel.

2. Nad Tebou vzešel hvězdy lesk — jenž převyšuje slunní blesk — to nebeské je znamení — Božího v Panně vtělení.
3. Když mudrci to uzřeli — své dary hned otevřeli — kadidló, myrrhou Dítěti — a zlato dali v oběti.
4. Kadidlem Božství velebí — a zlatem krále na nebi — a vonnou myrrhou Sabejskou — Tvou značí hrobku pozemskou.
5. Bud' Kristu oslava a čest — Jenž národům dnes zjeven jest — též Otci Duchu Svatému — čest věčná Bohu věčnému. Amen.

Již tři Králové.

91.

92.

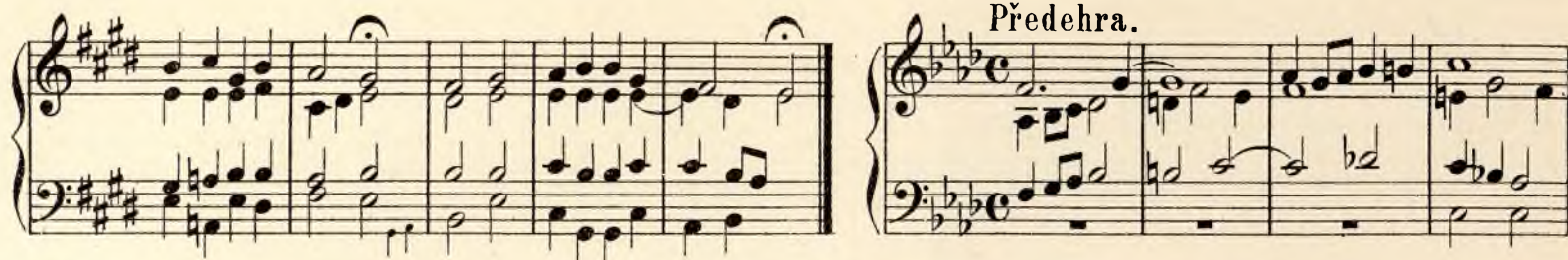
1. Jmé - no Je - žíš, jmé - no sva - té, z úst ne - bes - kých

sbo - rů - vza - té k blá - ze na - ší v svě - tě, vrou - cně ví - tá - me Tě.

2. Tys nám, jméno nejvyš blahé! — nad zlato a život drahé — zapud' svými zvuky — z mysli trud a muky.
3. Nad Tvou vnaudou, jméno krásné! — vesmír celý s plesem žasne — kam Tvá krása svítí — vše se blahem znítí.
4. Vedle Tebe, jméno stkvělé! — bledne hvězdné nebe celé — jenom Tvoji září — vše se stkví a daří.
5. Zvuky Tvé, ó jméno mocné — uzdravují malomocné — od lože smrt pudí — mrtvé z hrobu budí.
6. Jméno strašné velebnosti! — hřímáš, pronikajíc kosti — pomstu na zlosyny — s nebe do hlubiny.
7. Slavíme Tě, jméno slavné! — znějící k nám z doby dávné — před Tebou se sklání — tvorsto bez ustání.
8. Zni nám stále, jméno sladké! — dokud trva žití vrátké — at Tvou mocí vnaďnou — bol a hoře sláďnou.
9. Až pak jednou, jméno spasné! — svíce života nám zhasne — mile zni nám v uši — v nebe volej duši.
10. Jméno Ježíš, jméno věčné! — kloň se Tobě lidstvo vděčné — pěj Ti žalmy vděků — tvorstvo věčně věkův! Amen.

Jméno Páně.

93.



Předehra.



Fughetta.





Z úpadu svých. (Mešní.)

94.



Po pozdvihování.



Předehra.



Fughetta.

Musical score for Fughetta, measures 92-95. The score is written for piano in G minor (three flats) and common time (C). It consists of four systems of two staves each. The first system (measures 92-93) shows the beginning of the piece with a treble staff containing rests and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. The second system (measures 94-95) continues the development with more complex melodic lines in both staves. The third system (measures 96-97) features a more active treble staff with sixteenth-note passages. The fourth system (measures 98-99) concludes the section with sustained chords in the bass and a final melodic phrase in the treble.

Přístup duše v skroušenosti. (Mešní.)

95.

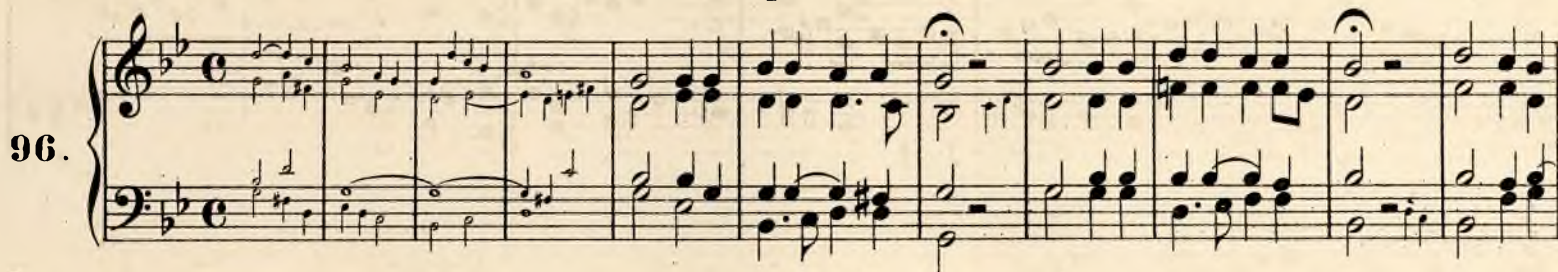
Musical score for Přístup duše v skroušenosti, measures 95-99. The score is written for piano in G minor (three flats) and common time (C). It consists of three systems of two staves each. The first system (measures 95-96) begins with a treble staff featuring a melodic line and a bass staff with a simple accompaniment. The second system (measures 97-98) continues the melodic development in the treble, with the bass providing harmonic support. The third system (measures 99-100) concludes the section with sustained chords in the bass and a final melodic phrase in the treble.

Po pozdvihování.

Musical score for Po pozdvihování, measures 100-104. The score is written for piano in G minor (three flats) and common time (C). It consists of one system of two staves. The treble staff features a melodic line with a repeat sign at the end, while the bass staff provides a simple accompaniment.



V tomto přeposvátném času.



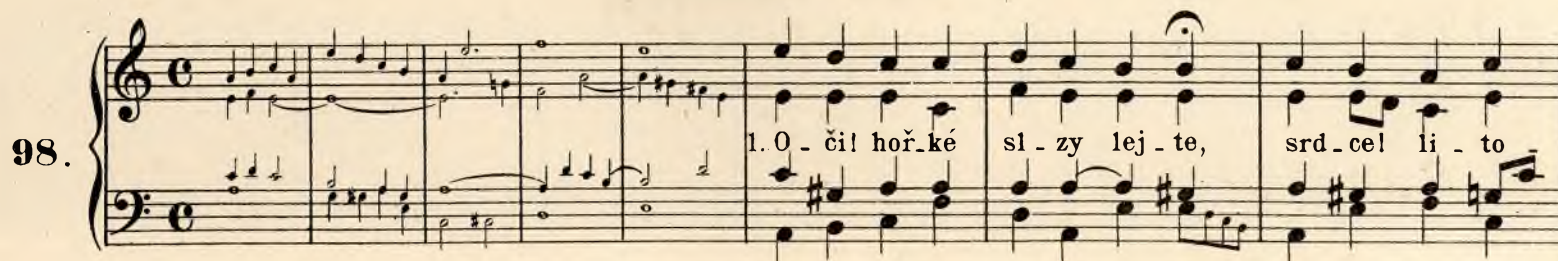
Uvaž, na svět přišlo.



(Aspice, ut verbum.)

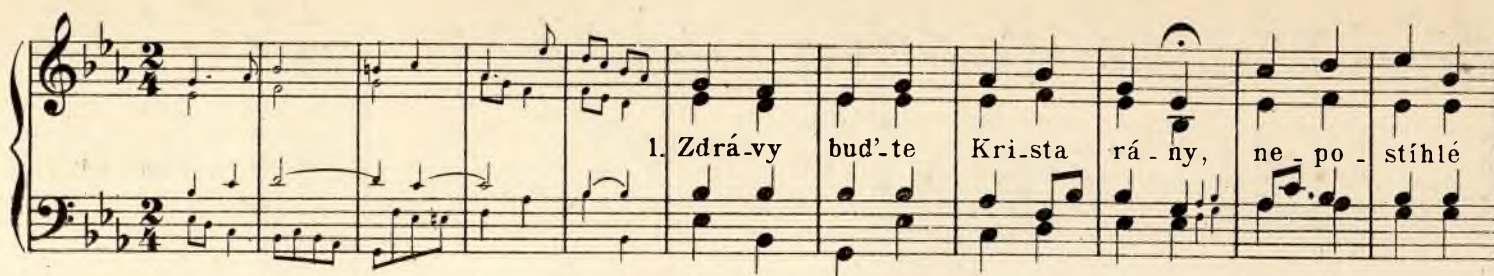


Moerentes oculi.



2. Luza mečem opásaná—s kyjem v ruce jímá Pána— a jatého v hlučném davu— vedouc tepá v tvář a v hlavu.
3. Oddechu Mu není přáno— k tryznění Ho katům dáno— a kat chystá kruté ruce— bez citu a bázně k muce.
4. Ach! Pán trpí bičem kata— ze všad prýští se krev svatá— a sinají hrud' a plece— aniž Pán jen slova vece.
5. Opět strojí muku jinou— z trní koronu Mu vinou— a korunu bodlinatou— zatlačují v hlavu svatou.
6. Kat Ho vleče za provazy— smích Ho k místu dopravází— kde má duch se stělem loučit— a se s Otcem v nebi sloučit.
7. Pní tam na tom dřevě hany— v ruce jsou Mu hřeby vklány— tam pní mezi nebem, zemí— a krev chlipí oudy všemi.
8. Jako lotr nejpodlejší— pní tu náš Pán nejsvětější— k rozmnožení Jeho hany— věší lotra z každé strany.
9. A když poslední krev roní— hlavu bolestivou kloní— k Otcí sokem mroucím zhlédne— duch vychází, a tvář bledne.
10. Srdce v hříchu zatvrzelé— uvaž tu smrt Spasitele— tys Mu kříž ten upravilo— ty jsi Pána usmrtilo!

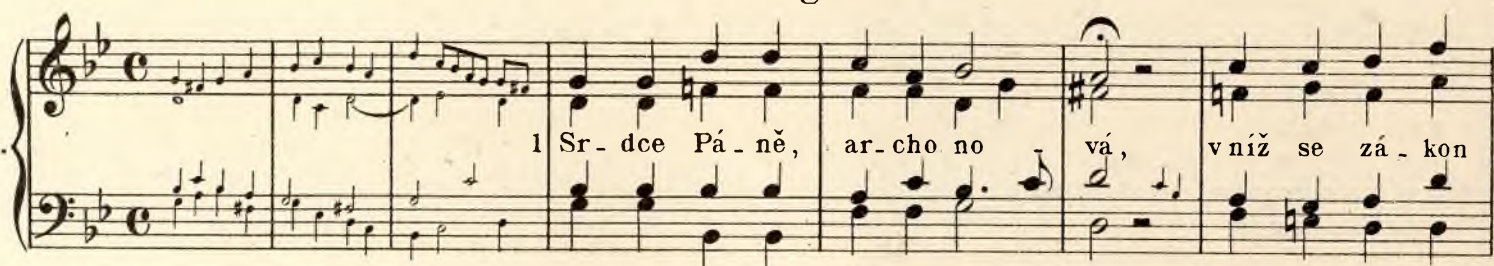
Salvete Christi vulnera.

99. 



2. Nad hvězdy lesk větší máte — vůní růže přemáháte — cenou perly i vše statky — a svou lahodou med sladký.
3. Ve vás mysl u nesnázi — v jisté útočiště vchází — kdežto nikdy útok vrahů — nepodvrátí její bláhu.
4. Kolik ran je nesvědome — dáno Kristu v radním domě — kolik krápi krve kane — z Jeho pleti rozedrané!
5. Ach! to Jeho sličné čelo — břitkým trnem obořelo — a hřeb ostrý k větší muce — probodá Mu nohy, ruce.
6. A když ducha z vlastní moci — nebeskému oddal Otci — prošlo kopí svatým bokem — kříž se dvojím zbarvil mokem.
7. Pán se v hrozné muky dává — a tak spásu dokonává — sebe nedbá k nám jen hledí — až poslední krůpěj cedí.
8. Kdo jste nakaženi vinou — pojdte sem zde vody plynou — jichžto lázeň vás očistí — by jste byli spásou jistí.
9. Díky pějte Hospodinu — a s Ním vládnoucím Synu — Jehož krev nás očistila — a Jenž Ducha nám vysílá. Amen.

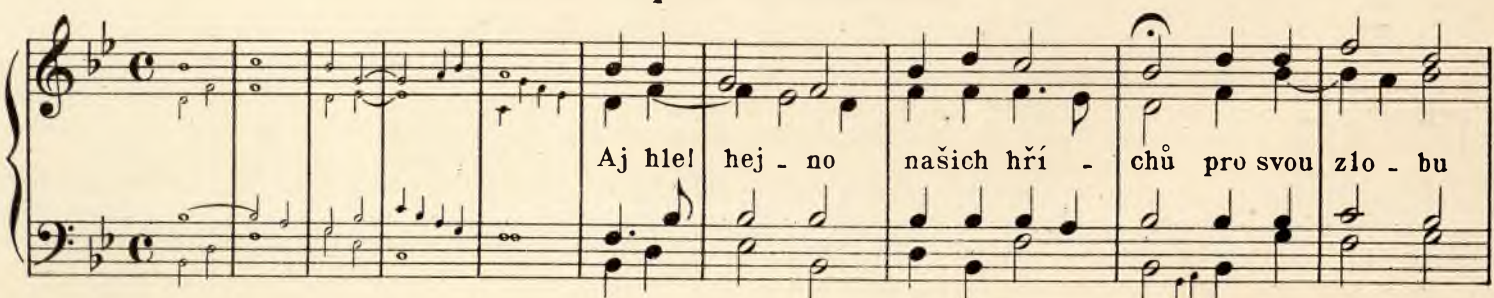
Cor arca legem.

100. 



2. Svatyně jsi smlouvy nové — o níž pěli prorokové — chrám jsi starého světější — a opona tajemnější.
3. Láska věčná stanovila — by tvá rána zřejmá byla — bychom mohli rány ctíti — lásky, kterouž nelze zřítí.
4. Jevíš, Kriste! ranou svoji — žeš dal za nás obět dvojí — trpěls v těle muky kříže — trpěls v duchu tajné tíže.
5. Kdožby Toho nemiloval — Jenž se za nás obětoval — V srdce Jeho pospíchejme — v Ném se věčně ukrývejme.
6. Vzdána budiž Bohu Otci — Synu Duchu stejné moci — čest a sláva od člověků — i všech tvorů věčně věků. Amen.

En ut superba crimina.

101. 

a svou pý - chu sr-dce Bo-ží po-ra - ni lo, jež-to lá-sku zaslou-ži - lo.

2. Kopí, kterým voják hodil — hřích náš k srdci Páně vodil — hrot, jenž na Kristu byl zkoušen — od naší viny broušen.
3. V hluboké té srdce ráně — zrodila se církev Páně — ať to v boku svatém brána — jenž nám k spase vykázána.
4. Z rány té sedmerou řekou — milosti vždy valně tekou — bychom v svatém krve zdroji — zprali roucho duše svojí.
5. Neslušno se hříchu oddat — a to srdce znova bodat — duše ať jen láskou hoří — a se věčné lásce koří.
6. Rač to Otče Synu dáti — dej tvým ohněm, Duchu zpláti — jímž to po vše věky věkův — slava, čest buď v plném vděku.

Amen.

Jra justa Conditoris.

102.

1 Tvůrce v spravedlivé zlo - sti svět ve vo - dách pocho - val, lidstvo tra -

stal z nepravo - sti, Noe - ma jen zachoval, a však láska Spasi - te - le smyla v kr - vi lidstvo ce - lé.

2. Když ty kapky krve Boží — šťastnou zemi skropily — uschlo trní, zvadlo hloží — květy jen se rozvily — pelyněk svou trpkost změnil — v med lahodný se proměnil.
3. Jed rozsetý svoditelem — zhoubné mocí pozbývá — a povaze lýtých šelem — divokosti ubývá — ty výhody jsou nám dány — pro vítězné Krista rány.
4. Nedostupny jste hlubiny — věčné Boží moudrosti — a kdo počítá blahé činy — pošle z Páně milosti? — za své služby smrti tresty — ráčí laskavý Pán nésti.
5. Když na sebe vyzýváme — Boží spravedlivou zlost — nechat' blahou poznáváme — krve Páně přítomnost — a když nehody se rojí — ať nás hájí v tuhém boji.
6. Ať svět vykoupený vděčně — chválí a má v paměti — Tebe, Vůdce spásy věčné — Jenž krvácels v oběti — a teď vladneš na výsosti — s Otcem, Duchem do věčnosti. Amen.

Tonina frigida.

Crux fidelis.

103.

1 Kříží dra - hý! nestkvěje se v světe strom po - do - bný jen, nerodí se

v žádném le - se ta - ký lu - pen, květ a kmen, dřevo, hřeby předra - hé nesou břímě pře - bla - hé.

2. Seňni větve, strome štíhlý! — popust' svalům rozpjatým — tvéhoť Pána jsou vyzdvihli — lehčí oudům přesvatým — zjemni svoji přírodu — pohov světa Původu.
3. Tys byl hoden sám jediný — svatou světa obět nést — archou byls, když světa viny — stíhal všeobecný trest — tebe krev ta obmyla — jenž z Baránka prýštila.
4. Čest a sláva nekonečná — Trojici se rozlíhej — Otci, Synu, Duchu věčná — chvála vždy se pozdvíhej — chvalmež písní povinnou — bytost ve třech jedinou. Amen.

Pozdraven bud'

104. 1. Poz-dra-ven bud' kří-ži sva - tý, i tvé slad - ké

o - vo - ce o - vo-ce to jest Pán Je - žíš, lid - ské spásy Pů - vod - ce.

2. Pozdraven bud' kříži svatý! - ita drahocenná krev - již na tobě vylil statný - bojovník, a silný lev.
3. Pozdraven bud' kříži svatý! - z něhož druhdy zněl ten hlas: - dokonán jest výkup světa - z lidmi Bůh je smířen zas.
4. Pozdraven bud' kříži svatý! - jenom ty jsi chloubá má - v životě i v smrti době - útěcha bud' jediná.
5. Pozdraven bud' kříži svatý! - vždy mne před očima stůj - že i já svůj kříž mám snášet - mne, ó křížil pamatuj.
6. Pozdraven bud' kříži svatý! - ó jak krásný jest tvůj kmen! - stkvít se budeš na obloze - až Pán přijde v soudný den.

O quot undis.

105. 1. Kdož ty slzy vy-po-čí-tá, kdož tu bo-lest vy - pra-ví

jíž se Matka Páně zmítá a na Syna v mukách zří, když se v ná - ru - čí jí sky - tá ble - dí, si - ný, kr va - vý.

2. Usta sladká, hrud' lahodná - rány boku milené! - pravice ty divoplodná - nohy krví zbrocené! - jak vás Matka boho - rodná - skrápí v skličenošti své.
3. Tisíckrátě přebohaté - rany slzou zalívá - ramena a prsy spjaté - náručím svým přikrývá - takto celá v lásce svaté - žalostí se rosplyvá.
4. Prosíme Tě, svatá Máti! v této písni hlaholu - pro krev, již chtěl Kristus dáti - pro tu Jeho mrtvolu - dej nám s Tebou podíl bráti - ve hlubokém rozbolu.
5. Otci, Synu, Duchu k chvále - pějme s duchy na hoře - trojjednoho světa Krále - zvelebujme v pokoře - rozlíhej se sláva stále - po všem světa prostore!

K Pilatovi vedli Pána.

106.

Ó jak drahý.

107.

Musical score for item 107, 'Ó jak drahý.' The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has 8 measures, and the second system has 8 measures. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The piece ends with a double bar line.

Jestli psáno.

108.

Musical score for item 108, 'Jestli psáno.' The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has 8 measures, and the second system has 8 measures. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The piece ends with a double bar line.

Smutný čas nynější.

109.

Musical score for item 109, 'Smutný čas nynější.' The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has 8 measures, and the second system has 8 measures. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The piece ends with a double bar line.

Již jsem dost pracoval.

110.

Musical score for item 110, 'Již jsem dost pracoval.' The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has 8 measures, and the second system has 8 measures. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The piece ends with a double bar line.

Křesťané nařikejte.

111.

Musical score for item 111, 'Křesťané nařikejte.' The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has 8 measures, and the second system has 8 measures. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The piece ends with a double bar line.

Ó veliká milost.

112.

Rozmýšlejme dnes.

113.

Ó srdce kamenné.

114.

Ježíši plný bolesti.

115.

Poděkujmež Kristu Panu.

116.

Two staves of music in C major, 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece consists of 16 measures.

Umučení našeho Pána.

117.

Two staves of music in C major, 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece consists of 16 measures.

Stála Matka litující.

118.

Two staves of music in C major, 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece consists of 16 measures.

Proč Maríá.

119.

Two staves of music in C major, 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece consists of 16 measures.

Ach již ma být umučený.

120.

A single staff of music in C major, 4/4 time. The melody is in the treble clef. The piece consists of 16 measures.

Když byl Pan Zežíš pochován.

121.

A single staff of music in C major, 4/4 time. The melody is in the treble clef. The piece consists of 16 measures.

Již se bere.

122.

A single staff of music in C major, 4/4 time. The melody is in the treble clef. The piece consists of 16 measures.

Litane o umučení Páně.

Předehra.

123.

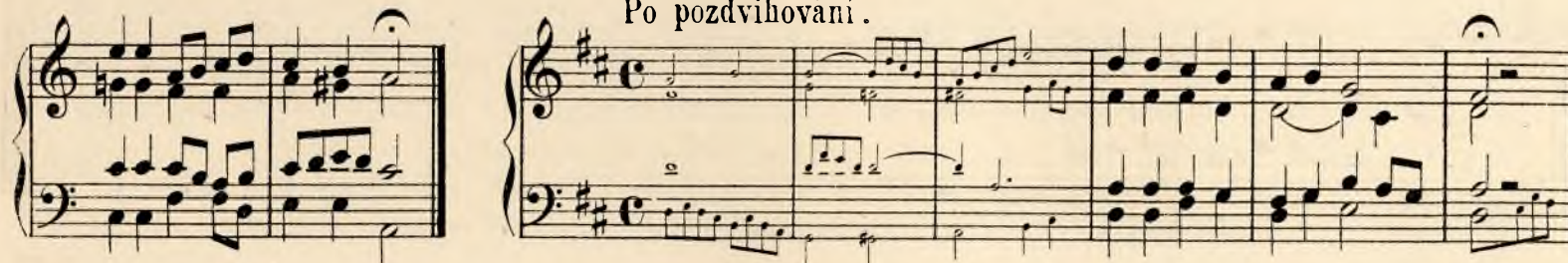
The musical score is written for piano in G major and 3/4 time. It begins with a prelude (Předehra) consisting of three measures. The first system is marked with the number 123. The score then transitions into a fugetta (Fughetta) section, which is characterized by a complex, contrapuntal texture. The fugetta is divided into six systems, each containing two staves (treble and bass clef). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature remains G major throughout. The score concludes with a final cadence in the sixth system.

Základ církve. (Mešní.)

124.



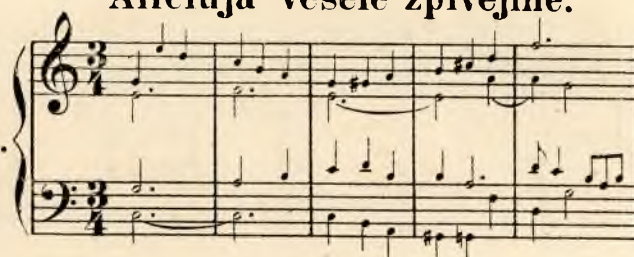
Po pozdvihování.



Alleluja vesele zpívejme.



125.



Žije Kristus.

126.

1. Ži - je Kristus náš Spa - si - tel, smr - ti dā - bla
 pře - mo - ži - tel, vše - ho svě - ta o - bla - ži - tel. Al - le - lu - ja.
 Ra - duj - me se, ve - sel - me se: zvi - tě - zil Kri - stus, zvi - tě - zil Kri - stus.

2. Ve svých ranách lidstvo omyl - křížem pekla mříže zlomil - pak svůj vlastní hrob prolomil. All. Radujme se, veselme se: zvi - tězil Kristus :)
3. K hrobu mnoho strážcu dáno - když nastalo třetí ráno - všechno hrůzou polekáno. All. Radujme se.
4. Jenž umorěn ležel v hrobě - život naspět sám dal sobě - z hrobu vyšel v ranní době. All. Radujme se.
5. Závistný drak zničen leží - ukován v pekelné věži - otcové vstříc Kristu běží - All. Radujme se.
6. Již korouhev jeho vlaje - radost hlásá v širé kraje - cestu značí nám do ráje. All. Radujme se.
7. Až zemřeme v příštím čase - vzbudí nás Pán z hrobu zase - a povede věrné k spase. All. Radujme se.
8. Až ten soudu den nastane - pozvi nás, milostný Pane - kdež Tě chválí nebešťané. All. Radujme se.

Victimae paschali.

127.

1. No - vý - mi ple - sy ple - sej - te,
 Be - rán - ku dí - ky hlasej - te Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja

2. Svou smrtí Kristus nevinný - zahladil světa zločiny. All. All.
3. Smrt stála k světu úžasu - s životem v divném zápasu. All. All.
4. Pán, kterýž vládne životem - po smrti vládne nad světem. All. All.
5. Maria, co jsi viděla - když jsi do hrobu vkročila? All. All.
6. Zřela jsem hrobku živého - a slávu z mrtvých vstalého. All. All.
7. Zřela jsem roucha, plachetky - andělé byli za svědky. All. All.
8. Aj, Kristus vstal - má naděje - pospěšte do Galileje. All. All.
9. Víím, že jsi, Kriste z hrobu vstal - skutečně život na se vzal. All. All.
10. Smiluj se, králi vítězný - zpěv náš buď Tobě líbezný. All. All.

Prozpěvujme všickni.

128.

1. Pro-zpěvuj-me všickni ny - ní na den Bo-ží - ho vzkří-

še - ní, majíc v srdci u - tě - še - ní z nesmír - něho dobro - di - ní. Alle-lu - ja!

2. Když Pán smrti nás vykoupil—k otcům do pekel sestoupil—vyvedl je, ďábla zloupil—cestu na svět zas nastoupil. All.
3. Třetího dne v ranní dobu—všecku složiv lidskou mdlobu—jasnou na se vzal podobu—vítěz vyšel z svého hrobu. All.
4. Zachvěly se hory, doly—žásly v hrobích i mrtvoly—Pán své hledal apoštoly—přišel léčit jejich boły. All.
5. Jeho křiové andělští—všickni měšťané nebeští—i take živlové zemští—vděčně oslavují a ctí. All.
6. Nuže vstaňme i my k chvále—oslavujme důchu krále—povstal z hrobu nenadále—by jsme žili Jemu stále All.
7. Chvála Otci nebeskému—i Jeho Synu milému—z mrtvých slavně povstalému—oslava Duchu Svatému. All.

Velebný, slavný nastal.

129.

1 Velebný, slavný - nastal den; Pán z hrobu vyšel o - sla - ven,

v tě-le krás-ném ne - va - dnoucím, v du - chovním, jas - ném a stkvou - cím. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

2. Premožen leží satanáš—ukován jest protivník náš—a člověk, ač je nehoden—je v Kristu Pánu svoboden. All. All.
3. Zapísej všechno stvoření—i děkuj z Jeho vzkříšení—a povstaň také z hrobů svých—ó povstaň z vášní záhubných. All. All.
4. Jak, Pane mám se odměnit—žes chtěl za nás na kříži pít—a navrátil se pak na zem—naději dal života všem? All. All.
5. Dej slzy nám ku pokání—dej také síly k povstání—a v dobrém nás vždy podporuj—při nás až do skonání stůj. All. All.
6. Až jednou trouby hlaholy—probudí v hrobech mrtvoly—Ty přijdeš slavně v oblaku—rozsoudit skutky člověků. All. All.
7. Ó buď nám, Pane, milostiv—at každý z nás je Tebou živ—pro svoji smrt a vzkříšení—rač povolat nás k spasení. All. All.

Aurora coelum purpurat.

130. 1. Ji - tro šar - lat ro - ze - sí - vá, o - blo - hou se

zpěv o - zý - vá, svět ví - těz - né je - ví ple - sy, peklo zlou - pe - né se dě - sí.

2. Neboť král ten bohorodný — vede otců sbor svobodný — do života blahých stanů — zrušiv strašnou smrti bránu.
3. Jeho hrobku stráž zavírá — kamens pečetí ji svírá — vítěz předce z hrobu vzniká — v hrobě svém smrt uzamyká.
4. Ustaň hoře, ustaň pláči — nech již slza tvář nemáčí — „Vstal“ tak hlásá anděl stkvoucí — „vstal Pán smrti všemohoucí“
5. Bychom jednou na nebesích — užili Tě vstálých plesích — k životu zrozené syny — zbav teď kruté smrti viny.
6. Tobě, Jenž jsi povstal z hrobu — buď oslava v každou dobu — buď i Otci vzdána chvála — a čest Duchu neustálá. Amen.

131. 1. Mocný všeho světa Vlád - ce Jenž jsi um - řel

za sve stád - cel do tře - tí - ho dne jsa v hro - bě, vstals co ví - těz v ranní do - bě.

2. Anděl spěje v prudkém letu — hlásat žasnoucímu světu — vstalť jest Pán a nevidělo — porušení Jeho tělo.
3. Alleluja! pejte stále — vděčné zpěvy k Boží chvále — všecko plesej, co kde dýše — zemský důl i hvězdná výše.
4. Pán zajisté pravdu kázal — pekelného vraha svázal — sňal nám věčných trestů tíží — a otevřel nebes mříži.
5. Přijde opět z věčných stánků — a vše zbudí z hrobu spánku — i vstaneme u svém těle — a užříme Spasitele.
6. Rač dát, Pane, nám v hojnosti — sílu a dar kajcnosti — bychom svlékli lež a pýchu — a povstali z hrobu hříchu.
7. Až pak, jak jsi ráčil slíbit — přijdeš však lidstvo tříbit — nezavrhuj nás co plevu — pozvi k andělskému zpěvu!
8. Ať slavíme z nebešťany — Tvého těla stkvělé rány — zpívající v lásce vroucí — „alleluja“ věk věkoucí. Amen.

Pone luctum Magdalena.

132. 1. O - dlož smu - tek, Mag - da - le - no!

pošla smutku pří - či - na; ne - ní to již, sva - tá že - no! Ši - mo - no - va ho - sti - na; ti - síc příčin
k rado - vá - ní, ti - síc je jich ku ple - sá - ní; al - le - lu - ja hlasně zvuč, al - le - lu - ja hlas - ně zvuč!

2. Usměj se zas, Magdaleno – zjasni čelo smutečné – všechnot' hoře oddáleno – svítí světlo slunečné – Kristus Pán smrt uporobil – volnost svatou světu dobyl – :alleluja hlasně zvuč:!
3. Plesej, plesej Magdaleno! – již se z hrobu vychvátíl – již to hoře vyhubeno – již se Kristus navrátil – splácem zřelas umřelého – s plesem vítěj vzkříšeného – :alleluja hlasně zvuč:!
4. Pozvedni se, Magdaleno! – na Krista se ohlédni – jak mu čelo vyjasněno – rány Jeho prohlédni – jak blesk perel za - stkvívá se – lesknou se ty zdoby v kráse – :alleluja hlasně zvuč:!
5. Žij ty, žij již, Magdaleno – světlo tvé se vrátilo – zplývej plesem pro to jméno – jež moc smrti zkazilo – oddalte se smutku hlásky – navraťte se blahé lásky – :alleluja hlasně zvuč:! Amen.

Vstalt' jest této chvíle.

133.

Třetího dne.

134.

Radujme se.

135.

Bůh náš všemohoucí.

136.

Pán Ježíš Kristus.

137.

Přísný soudce.

138.

Aeterne rex altissime.

139.

1 Krá-li věč-ný, svr-cho - va - ný, Jenž jsi spá - sou

pro kře - sťa - ny, vzchází Ti nej - vyš - ší slá - va, smrt zloupe - ná Ti ji dá - vá.

2. Povolánýs nebes říše – vracíš se v ty hvězdné výše – ne co člověk, roven Otci – ozbrojen jsa všakou mocí.
3. Trojí svět se Tobě klání – zeměsyni, nebešťani – i co vpeklo odsouzeno – kleká s hruzoú na koleno.
4. Nade lidstva změnou spasnou – andělé pobožně žasnou – člověk tělem hřeší, chřadne – a Bůh v těle čistí, vládne.
5. Ó bud' nám zde k potěšení – a dej v nebi oslavení – světa vládce! přispěj radou – uč pohrdat světa vnadou.
6. Shlížej z výše na své syny – odpusť jim vezdejší viny – táhni srdce svou milostí – k sobě tamo do výsosti.
7. Až pak jako soudce vjase – zjevíš v oblacích se zase – promiň tresty zasloužené – navrať koruny ztracené.
8. Kriste! oslavujem Tebe – Jenž co vítěz vcházíš v nebe – bud' i Otci, Duchu chvála – věčně věkův neustálá. Amen.

140.

1. Vstoupil Kristus vzhů - ru z svě - ta ní - ko -
 sti k Bo - hu Ot - ci své - mu k ne - bes vý - so - sti. Tam již od - po - čí - vá
 roz - koš má s pře - mi - lým Ot - cem i Du - chem Bůh v mo - ci je - den .

2. Tam se mu radují — svatí andělé — spolu prozpěvují vždy k Jeho chvále — všichni hlasem svorným, pokorným : Aj Be - ránek, Jenž sám jeden je slávy hoden.
3. Radujtež se věrní — lidé kající — jsouc Jeho poslušni — a s Ním trpící — že jste zvelebeni — zvýšeni — v svem člověčen - ství skrz božství — Pána Ježíše.
4. Ó láska nestihlá — plná moudrosti — nikdy nenadálá v také štědrosti : čím se odplatíme, nevíme — dej se nám chvá - lit a slavit — vždy bez přestání.
5. Pomoziž nám, dej jít — tou cestou úzkou — spravedlnost činit — z víry všelikou — kterouž se napřed bral — příklad dal — Tvůj Syn milostný, poslušný, v trpělivosti.
6. Abychom, za Ním jdouc — přímě kráčeli — na jiné nehledíc — ovoce nesli — v naději odplaty, cti, slávy — s Tvým milým Sy - nem, stále rcem: Sláva. Mu! Amen.

Předehra.

Fughetta.



(Mešní)

141.

Kristus zes-lal Tě - ši te - le a - po - što - lů ro - di - ně,
 a - by stáli vez - dy vře - le k služ - bě Bo - hu po - vin - né, splyň i na nás Dár - ce ctnosti.
 rozžhi pla - men ka jíc - no - sti, zruš v nás hříšné ná - vy - ky, roz - važ k chvalám ja - zy - ky!

Gloria. Na obloze v slunci davu _pějte, sbory blažené! _Bohu pějte dík a slávu _že dal dary plamenné _a Ty Duše, Dárce lásky! _utuž v světě míru svazky _ať jsme všickni jedinou _blahou Páně rodinou.

Evangelium. Přijď, ó přijď, Svatý Duše! _a náš rozum osvěcuj _k slovům Páně dáme sluchu _Ty nás k činům rozně - cuj, _nadej moudrostí a radou _uč pohrdat světa vнадou _sil nás, ať jsme hotovi _mřít pro pravdy Kristovy.

Credo. Duchu rovný Bohu Otci _věkem, v síle, v podstatě! _Syn se vtělil Tvojí mocí _z Panny, vadou nejatě _Bůh jsa, s Ot - cem, s Synem, z obou _vyslán jsi byl stejnou dobou _pro utěchu křesťanů _církvi Páně v ochranu.

Při obětování. Přijmi, Bože, našich statků _v oběť prostý země plod _smrti Páně na památku _budem slavit slavný hod - a Ty, srdcí lidských Vládce! _očišť Pánu Jeho stáde _ať stojíme nevinni _s láskou svatou v svatyni.

Sanctus. K trůnu slávy Boží vděčně _klekni duše spokorou _tam, kde andělů hlas věčně _plesá nebes prostorou _zapěj s duchy v jednom sboru _světem vladne Otec tvorů _Boží Syn a věčný Duch _svatý, svatý, svatý Bůh.

Po pozdvihování

Ne - mož - no to je - vit slo - vy, co zde skry - to před zra - kem,
 to ni cherub ne - vy - po - ví, že - sne nad tím zá - zra - kem, ta - jít' se tu sva - té tě - lo,

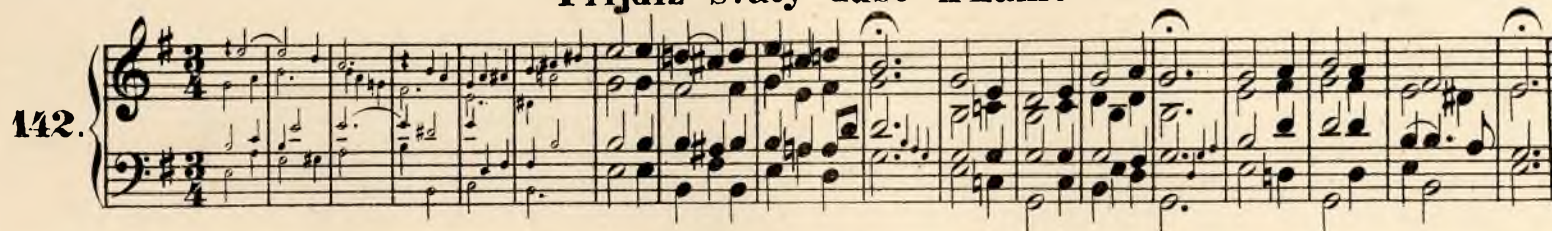


Při Ágnus. Ó Beránku viny prostý— který míříš Boží hněv!—duše z viny pout vyhosti—svout' jsi za ně cedil krev— zešli Ducha, at dá síly— rozum, radu v dobrém pili— at' dá pravé umění— kráčet cestu k spasení.

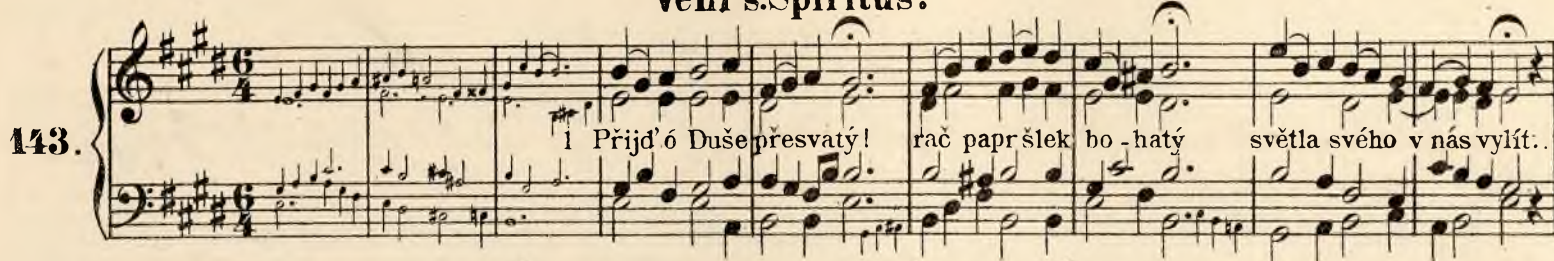
Při přijímání. Svatý Duše! rač nás Pánu— posvětit v důstojný chrám— nejsmet' hodni jísti mannu— jižto Ježíš dává nám— lásce uč, a všakým ctnostem— by Bůh zůstal naším hostem— a nás v smrti hodině— pozval k věčné hostině.

Při požehnání. Sedmi darů svatý zdroji!— bud' nám stálou ochranou— dej nám státí v světa boji— s myslí Bohu odda-nou— chraň nás a řid' až ku hrobu— v smrti zapud' strach a mdlobu— pak dej duši kající— zřítí Boha v Trojici!

Přijdiž svatý duše k nám!



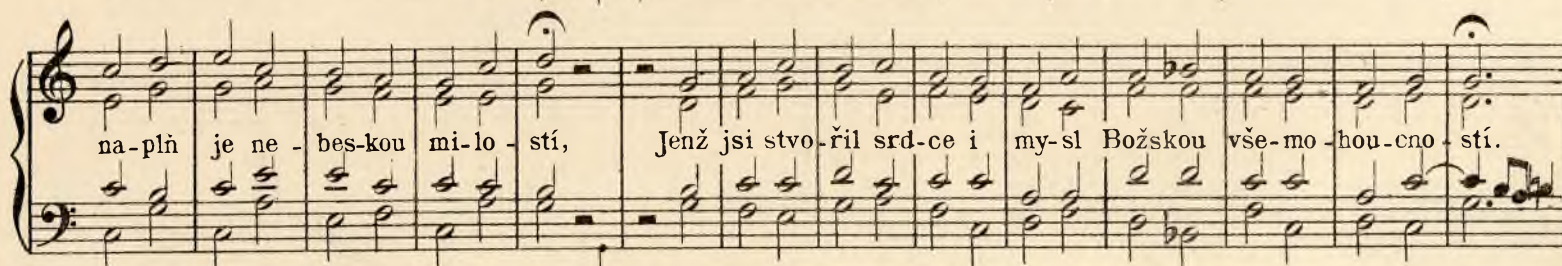
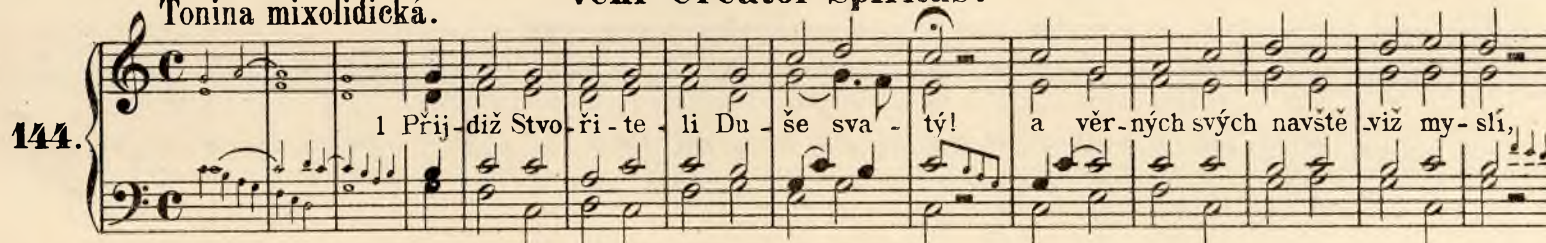
Veni s. Spiritus.



2. Přijdiž Otče nebolých— dárce darů přemnohých— a rač myslí osvětit!
3. Božský potěšiteli— sladký duší příteli— rač nás mile zotavit!
4. V práci libý pokoji— krotiteli v rozbroji! rač nás v pláči ukojit.
5. O Ty světlo blažící! srdce v Tebe věřící— rač milostně naplnit.
6. Clovek bez Tvé pomoci— slábne a je bez moci— vše mu může uškodit.
7. Skvrny s duší našich smaž— a vypráhlá srdce svaž— raněné rač vyhojit.
8. Srovnej, co je zkriveno— ohřej, co je studeno— a nedej nám zabloudit.
9. Rač nas, v Tebe věřící— a Tě vroucně prosící— dary sedmi podělit.
10. Uděl v ctnosti prospěchu— v smrti blahou útěchu— a dej v radost věčnou vjít. Amen.

Veni Creator Spiritus.

Tonina mixolidická.



2. Ty, Jenž sluješ Těšitel nejblažší— a dar Nejvyššího nejdražší— i studnice, a voda živá— oheň a pomazání vnitřní— světlo i také láska.
3. Sedmero máš darů v svojí moci— i prstem jsi Ty Bohu Otci— Ty jsi Otcovo zaslíbení— a všechněch Tebou obdařených— přejasně osvícení.
4. Rozsvět' světlo temným smyslům našim— a vlej štedrou milost svou srdcím— těl našich zemdlených posiluj— též u víře pravé Kristově— svou mocí nás upevňuj.
5. Nepřítele, ďábla, pryč zažena— v srdce naše svůj pokoj daďa— abychom my Božskou mocí— mohli v pravdě vždy stáli býti— a všechno zlé přemoci.
6. Skrz sebe dejž Otče právě znát— Jeho Syna milého, poznat— i Tebe, Těšitele Ducha— všejediného a pravého všemo-houcího Boha. Amen.

Beata nobis gaudia.

145.

1. Vrá - ti - li se o - pět dno - vé, jenž při - ne - sli
ple - sy no - vě, když Duch sva - tý s ne - be do - lů stou - pil v sr - dce a - po - što - lů.

2. Jazykové v ohni planou – nad hlavami jejich stanou – neb má být jich řeč plynoucí – a jich srdce laskou vroucí.
3. Mluví řečmi všeho lidu – žasnou nad tím sbory židů – mní je býti v opilosti – jež Duch naplnil milostí.
4. Po přesnicích se to stalo – by se léto znamenalo – v němž Bůh odpouští nám dluhy – a za syny bere sluhy.
5. K Tobě, Bože nejsvětější – lkáme s prosbou nejvroucnější – ať Duch s nebe na nas pádá – ať nas svými dary nadá.
6. Veždy jsi je zbožným dával – každý sílu z Tebe brával – odpusť lidu svému vinu – a vlej pokoj v mysl synů.
7. Buď čest s Otcem Synu, Slovu – Jenžto povstal slavně z rovu – Svatému též Duchu sláva – ať se po vše věky vzdává.

Přijdiž k nám Duše svatý.

146.

Ó slavná svatá Trojice.

147.

O salutaris hostia.

148.

„Ó Trojice
nejsvětější“
dle č. 145.

nej - výš dra - há, jenž vboji svě - ta k ví - těz - ství k spa - se - ní do - po - má - há.
Bud' vroucně od nás u - ctě - na, Svá - to - sti

2. Zaznívej slavně Tobě dík — o pravé Boží tělo — jenž jsi za všeho světa dluh — na kříži bolně pnělo.
3. Ty spásy naší závdavku — nasyť nás v smrti době — krví svatá! obmyj nás — ať nezhyne v hrobě.
4. Rozlihej v nebes výšině — se Bohu sláva stálá — i po vší země hlubině — zni věky Boží chvála!

Sacris solemniis.

149.

1. O dneš-ní sla - vno - sti vroucně zap-le - sej - te,

z srdcí hlu-bo - ko - sti chválu za - zpí - vej - te

vzda-te sta-ré kva - sy, vše ob-nov-te, měj - te no-vé srd-ce, či - ny, hla - sy.

2. Večeři slavíme — té poslední noci — kdež, jak z písma víme — Kristus, než šel k Otci — bratřím pokrm dával — jak k velikonoci — starých otců zákon stával.
3. Když beránka snědli — při zákonním stole — tělo Páně jedli — svatí apoštolé — každý požil z těla — co jich bylo v ko-le — každý požil Pána zcela.
4. Pán dal klesajícím — tělo k posilnění — a dal žalostícím — krev svou k potěšení — „kalich dávám“, pravi — „vemte jej k spasení — píte všickni z něho zdraví“.
5. Tak tu svátost drahou — ráčil nám Pán dáti — velel obět blahou — kněžím jen konati — jimžto tedy patří — brát a rozdávat svátost tu ve sboru bratří.
6. Andělů chléb svatý lidu se skytuje — tak chléb z nebe vzatý — proroctví splňuje — O té podivnosti! Pánem nasysuje — se zde sluha chudý, sprostý.
7. Bože trojjediný! nakloň k nám svých uší — navštěv prohlubiny — věrných svých duší — veď nás onou stezkou — kte-rou nám jít sluší — a dej uzříť vlast nebeskou.

Verbum supernum prodiens.

150.

1. Shvězdné ho Syn sešed trů - nu, v Otcově vsak, o - stav

lu - nu dí-lo svoje ko - nat vy - šel, k ži-vo-ta ve - če - ru při - šel.

2. Než jest, lásky za náhradu — učen nad Ním zpáchal zradu — roznícený láskou blahou — dal jim tělo, dal krev drahou.
3. Ku posile v těžké době — v dvojí sebe dal způsobě — by lidská podstata dvojí — zotavila se v tom zdroji.
4. Chtěl co člověk nám být bratrem — krmí chce být v jídle svatém — v smrti výplatou je hojnou — v nebi mzdu je předčistnou.
5. Oběti nám přežadoucí — Jenž otvíráš nebe stkvoucí — boje máme tuhé, děsné — pomoz, ať duch nepoklesne.
6. Jménu trojjednoho Pána — pověčná buď sláva vzdána — On nás uvoď do své vlasti — k požívání věčné slasti. Amen.

Pozdravená bud' hostie.

151.



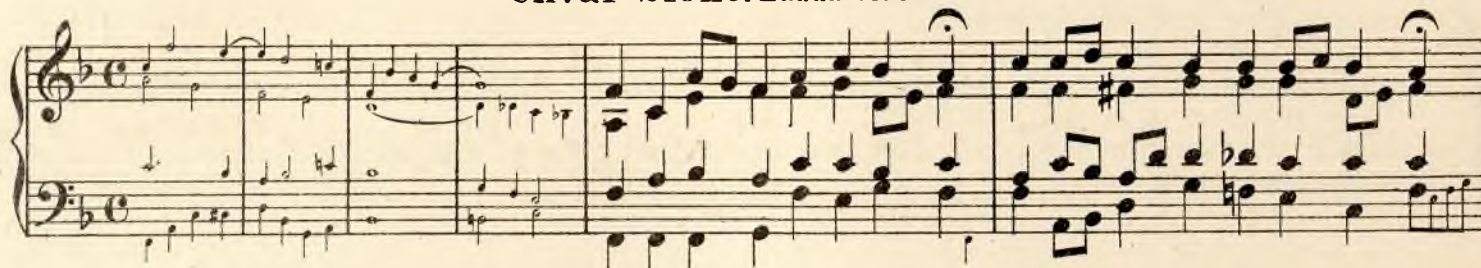
Z lásky Ježíši raněný

152.



Chval Sione.(Lauda Sion)

153.



Bud' Tobě čest.(Adoro Te)

154.



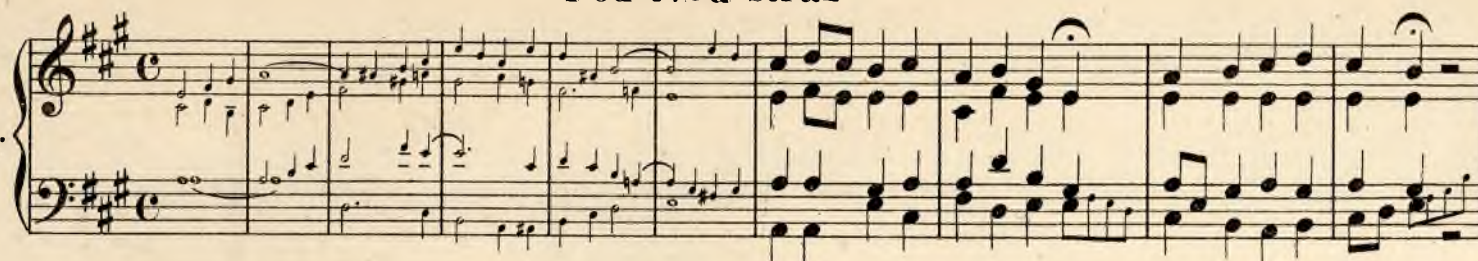
Tvoje čest chvála

155.



Pod tvou stráž.

156.



Kdož ochrany Nejvyššího.



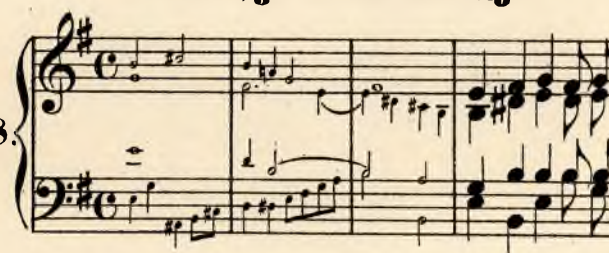
157.



Pane, ja Tebe miluji.



158.



Ježíši tvát' jest památka (Jesus dulcis memoria.)

159.

Pokračování.

Pokračování.

Pokračování.

Pokračování.

Stotisékrát pozdravené.

160.



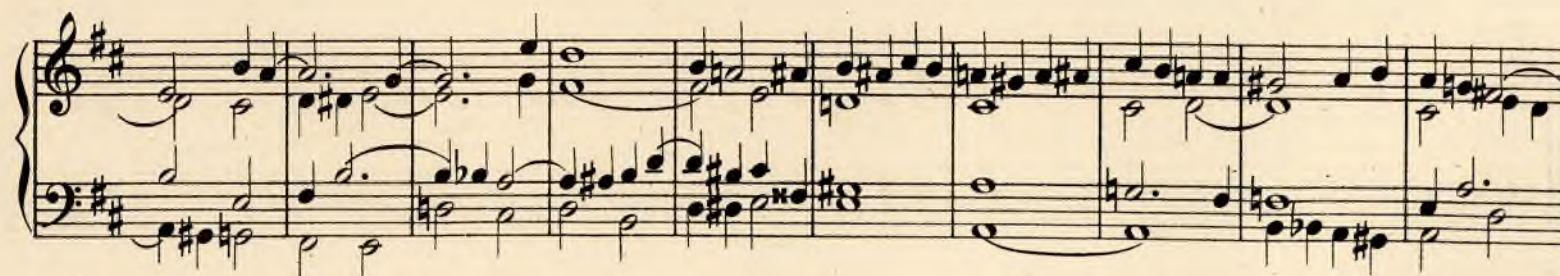
Srdce Božské.



Všecka jest moje naděje.



Předehra.



Fughetta.

The musical score for the Fughetta consists of four systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first system (measures 1-4) shows the right hand with whole notes and the left hand with eighth notes. The second system (measures 5-8) continues the eighth-note pattern in the left hand while the right hand has quarter notes. The third system (measures 9-12) features a more complex right-hand melody with eighth and sixteenth notes. The fourth system (measures 13-16) concludes with a final cadence, featuring a long note in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

Ó Maria, útočiště naše. (Mešní.)

The musical score for the Mass chant is divided into two systems of two staves each. Measure 163 is marked at the beginning of the first system. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody is primarily in the right hand, consisting of half and quarter notes, often with a fermata. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The second system (measures 171-176) continues the chant, ending with a final chord and a fermata on the right hand.

Po pozdvihování.

The musical score for the post-elevation chant consists of two systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The right hand features a melody of half and quarter notes, some with fermatas. The left hand has a steady accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a final chord in the right hand.



O nepo-
skvrněném
početí bl.
P. Marie.
164.

1. Panno pa-nen nej-výš bla - há, nade všechny Bohu dra - há nebešťa - nů

vládky - ně! To-bě chválu chceme vzdá-ti nachyl k nám se Bo-ží má - tí, slyš nás s nebes sva-ty-ně.

2. Jak tě chválit, chvály hodná – Panno něžná, přelahodná – Matko Božské milosti – podle duše, podle těla – libezná jsi, krásna celá – schráno věčné Bytosti.
3. Ó jak vzácných darů tobě – všemohoucí v každé době – poskytoval bez měru! – Bůh jenž řídí zemi, nebe – za mateř si zvolil tebe – za svou choť a za dceru.
4. Pro tvou duši velesličnou – laskou tebe ustavičnou – Tvůrce věku miloval – ty jen, Panno přebážená – nejsi z hříchu vykoupěna – Bůh tě všech vin uchoval.
5. Panno slavná, panno zbožná – jenom tebe chválit možná – bez viny žes počata – povšechného prosta pádu – nade hříchem měla vládu – tvoje duše přesvatá.
6. Přirozenost boj tu zpředla – s milosti ho tehdy vedla – a však milost předčila – odtud, Panno! žastkvívá se – v nadandělských ctností kráse – duše tvoje zpanilá.
7. Nové smlouvy nová Evo – bohumilá svatá děvo – oslavená pověčně! – bez všeho žes byla mraku – pyšnou hlavu pekla draku – potřela jsi statečně.
8. Nyní v nebi Syna prosíš – naše prosby k němu nosíš – by nás hříchů pozbavil – přimlouvej se u Ježíše – aby stánky nebes říše – také pro nás upravil.
9. Sviť nám leskem hvězdy jasné – pomoci nám uděl spasné – když nás bouře potírá – od tebe nám spása kyne – neboť nikdo nezahyne – k té kdo hvězdě pozírá.
10. K blaženému nebes městu – ukazuj nám pravou cestu – z pozemského údolu – učin bychom v blahou záři tvého Syna Božské tváři – s tebou zřeli pospolu.
11. Ostrahy nám popřej svojí – když nám peklo úklad strojí – poklesů nás uvaruj – církvi svaté v bouři zmatku – za ochranou budiž matka – poklidem ji obdaruj.
12. U víře nás učin statny – v naději pak nepodvatny – v Boží lásce horoucí – žádej za nás, za své stádce – aby Syn tvůj, nebes vládce – v ráj nás přijal žádoucí. Amen.

Salve Regina.

165.

Dnes v chrámě.

Na hromnice.

166.

Zvěstování
P. Marie.

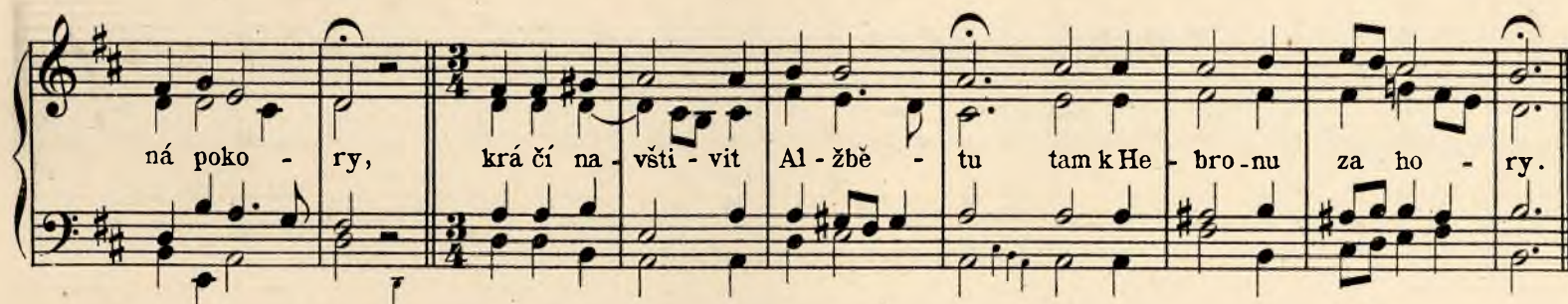
167.

1 Matko přesva - tá, lás - kou bo - hatá, zdra - vas

Pan - no Ma - ri - a ! Pan - no pře - či - stá, o - chra - no jistá, při - mlou - vej se, Ma - ri - a !

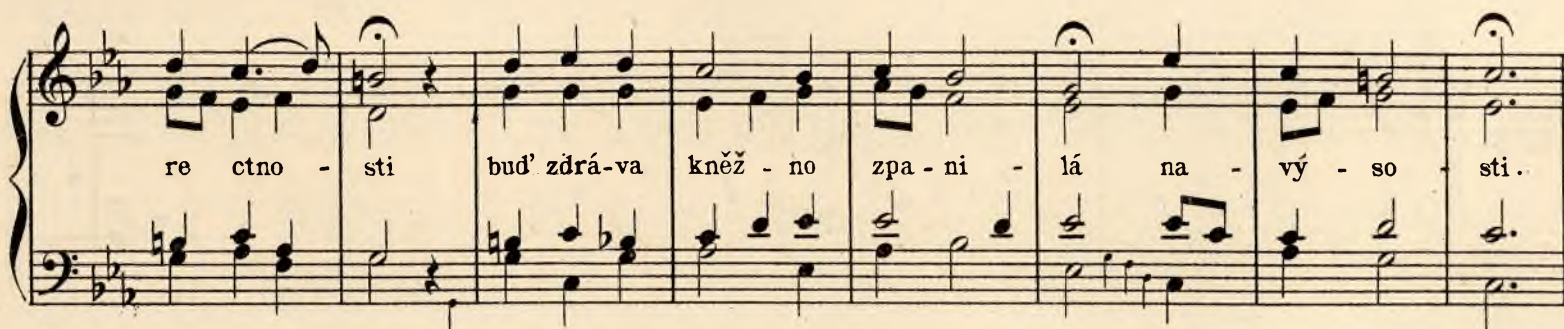
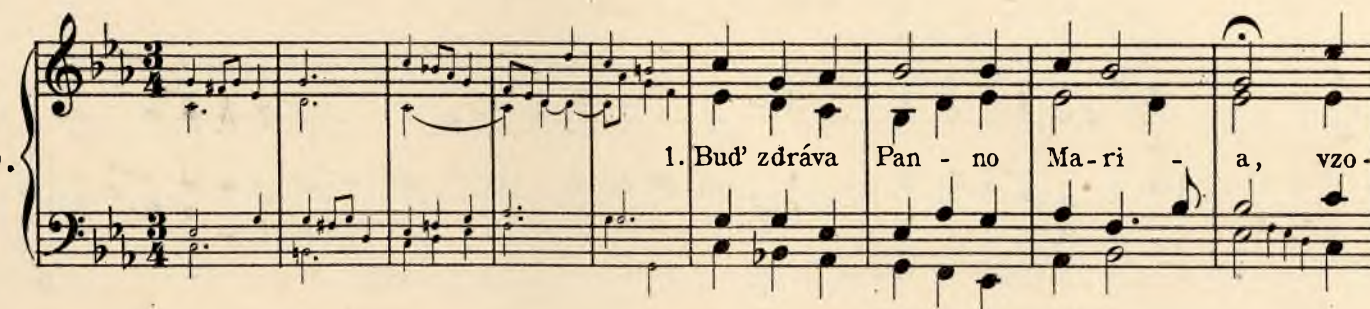
2. Ty jsi jasná Panna - hvězdouorskou zvaná - z tvých milostných tváří - světlo Božské září - kteréž v nebesích - hoří na oltáři.
3. Milost Boha Pána - tobě hojně dána - to že v každé době - v nejkrásnější zdobě - perla pokory - shledána jest v tobě.
4. Klénob prebohatý - svěřil ti Duch Svatý - proto hříchu není - u tvém zaštinění - krásná duše tvá - došla posvěcení.
5. Anděl s nebes bane - ma z rozkazu Páně - poselství to snést - s uctivostí věsti - že máš porodit - Syna k lidem štěstí.
6. Panno bohorodná - vsáke úcty hodná - nejsladší náš statku! tebou nám dal Matku - Pán Bůh laskavý - v tomto světa zmatku.
7. Vzešlat z lůna tvého - divem úrodného - světu všaká spása - Kristus věčná krása - z Jehož narození - nebe země jásá.
8. Sláva tvému plodu - nebeskému rodu - Jenž sestoupil z výše - do pozemské říše - by nás vyvedl - z vazby na svobodu.
9. Milý Jezu Kriste - plode z Panny čisté - láskou nekonečnou - odvrát nebezpečnou - zlého ducha moc - a dej radost - věčnou! Amen.

Navštívení
P. Marie. 168.



2. Alžběta Marii vítá-pozdravením anděla - jaké štěstí Panně zkvítá - divem Božím zvěděla.
3. „Zdráva budiž požehnaná - vstříc jí volá v ochotě - an zří matku svého Pána - pleše plod v mém životě.“
4. A Maria v zbožném plesu - objímá svou příbuznou - vděčně hledíc ku nebesu - zpívá píseň líbeznou.
5. „K Bohu duše má se výší - u svém vroucím plesání - k sprosté děvě v chudou chýši - Bůh se s nebe uklání.
6. Aj, Bůh ve mne divy nové - činí mocí velikou - jimž se budou národové - divit dobou všelikou.
7. Všude dílo se nachází - Jeho mocné pravice - chudé zdvihá, mocné ssází - s jejich slávy stolice.
8. Nad tebou se, Israel! - rozpomenul Hospodin - umlkněte již tvé žely - neb se vtělil Boží Syn.“
9. Plésej, plésej požehnaná - hvězdo nové osvěty - buď i od nás pozdravena - slovy zbožné Alžběty.
10. I nás priviň k srdci, Máti! - lásce uť a pokoře - pros at' Bůh nám ráčí dáti - s tebou bydlet na hoře. Amen.

Na nebe
vzetí P. Marie. 169.



2. Tys mnohou vytrpěvši strast - odtud' vzata - a v duši lidských pravou viast - jsi přijata.
3. Ty jsi nad samé anděly - povýšena - a od nich, jak jim Bůh velí - vroucně ctěna.
4. Nižádný roven ti není - v rajské říši - tyť nade všechna stvoření - jsi nejvyšší.
5. Srdečně my se radujem - z tvé radosti - a tvojí se obdivujem - velebnosti.
6. Tyťs Matka naše rozmilá - chloubu naše - jenž k spáse nám porodila - Mesiáše.
7. Rač strůnu k nám se uklonit - nebeského - rač prosbou svou nám naklonit - Syna svého.
8. Pros, abychom se dostali - k Jeho stanu - kdežbychom věčně vzdávali - chválu Pánu! Amen.

Narození.

P. Marie.

170.

I. Všickni ple-sej - te, sla-dce zpí - vej - te,

pří-čin jest do - sti, k slad - ké ra - do - sti, pa-nen-ka Ma - ri - a nám se na-ro - di - la.

2. Ta světa zboží-hojně rozmnoží-spásu nám zplodí-Boha porodí-ač se matkou stane-pannou předc zůstane.

3. Blahoslavenou -světu dnes danou - Boží rodičku-divnou matičku -starci, ditky, děvyl oslavujte zpěvy.

4. Pokloňme se jí-nejpokorněji-všickni společně rcemež srdečně: - Na věky buď zdráva-ó Panno Maria!

5. Buď neskonala -na věky chvála-Pánu milému-Bohu našemu-z tvého narození-k světa potěšení. Amen.

Maria, Maria.

Na jméno.

P. Marie.

171.

I. Ma - ri - al tvé jmé-no pl - né sla - sti, vrou - cně bu - diž

ctě-no po vši vřa - sti, tvo-ji chvá-lu každé ú - sto zpí - vej, každé srdce dů - věrně tě vzý - vej.

172.

I. Ma - ri - al tvé jmé-no pl - né sla - sti, vrou - cně bu - diž

ctě-no po vši vřa - sti, tvo-ji chvá-lu každé ú - sto zpí - vej, každé srdce dů - věrně tě vzý - vej.

2. Boží Syn tě zvolil za svou máti-větší slávy nemoh' ti Bůh dáti-matka jsi i panna bez úhony-čistoty a svatosti květ vonný.
 3. Počata bez hříchu prvotného-zachovalas krásu srdce svého-proto dán jest tobě podíl stkvělý-Bůh povýšil tebe nad anděly.
 4. Velebnás ty kněžna nebešťanů-mocná zástupnice pozemšťanů-béře-li kdo ktobě útočiště-ochrany, pomoci dojde jistě.
 5. Líbezná dennice na usvitě!-ktobě hledí cestou kmet i dítě-leskem svým nám svět,at'jdeme vzhůru-a dojdeme nebeského kůru.
 6. Zrcadlo vši ctnosti,dome zlatý-schránko moudrosti a chráme svatý-nádobo vznešené pobožností zdroj bud'útěchy,blaženosti.
 7. Čistá lilie a krásná růže-kdož tě dosti velebiti může?-svoji sličností a sladkou vůní-zdobíš síně,kde Bůh věčně trůní.
 8. Boží Rodičko,ty matko spásy-viz jak čeled'tvá se k tobě hlásíshlédni na nás,svoji na rodinu-laskavě nás představ svému Synu!

Zavítej Matko.

173.

A musical score for a piano piece, numbered 173. It features a treble and bass staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The bass line provides a steady accompaniment with eighth notes.

Ó Maria moje radost.

174.

A musical score for a piano piece, numbered 174. It features a treble and bass staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The bass line provides a steady accompaniment with eighth notes.

A continuation of the musical score for 'Ó Maria moje radost.' It features a treble and bass staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody continues with eighth and sixteenth notes, and the bass line continues with eighth notes.

Memento rerum conditor.

175.

A musical score for a piano piece, numbered 175. It features a treble and bass staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The bass line provides a steady accompaniment with eighth notes.

I. Pom-ni, Tvůrce veš-ke-ren-stva! že jsi k spá-se

A continuation of the musical score for 'Memento rerum conditor.' It features a treble and bass staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody continues with eighth and sixteenth notes, and the bass line continues with eighth notes.

clo-vě-čen-stva druhdy se-be tě-lem o-dil, a se z Pan-ny sva-té zro-dil.

2. Ó Maria,matko blahá-milosti rodičko drahá-choň nás proti vraha zlobě-přivíň k sobě v smrti době.
 3. Zrozenému z čisté Panny-Kristu bud'te díky vzdány-Otci též i Duchu chvála-zavzni všude neustálá. Amen.

176. I. Mari-a, matko mi - lo - sti, ro - dičko dobroti - vo - - sti, zbav

nás smut - ku i ža - lo - sti, i vša - ké zá - hu - bné zlo - sti, ó Ma - ri - a!

2. Aj ty naše jsi naděje - když nám žehnáš vše prospěje - kde tys, vše se dobře děje - větríček zlý nezavěje, ó Maria.
3. Z tebe přišlo nám spasení - Pán Kristus, všech utěšení - Ont' zjednatel odpuštění - vítězitel oslavený, ó Maria.
4. Vzhlédni tedy dobrotivě - a pomoz nám lítostivě - obvesel nás milostivě - jenž prosíme úpěnlivě, ó Maria.
5. Zachovej od nepravosti - od hanby a zlé pověsti - sprost' nás lidské úskočnosti - bujného těla chlipnosti, ó Maria.
6. Neopouštěj nás, přemilá - tys pro blaho jiných žila - tý nám budeš, jak jsi byla - vždy naděje nad vše milá, ó Maria.
7. Až přijde smrti hodina - buď blíž trůnu Páně činná - by se v krvi tvého Syna - zahladila naše vina, ó Maria.
8. Maria, svatá Rodičko - Maria, světic družičko - Maria, jitřní hvězdičko - Maria, vonná ružičko, ó Maria.
9. Skrz tvé svaté pozdravení - skrz Kristovo narození - vypros hříchů odpuštění - a nás uvoď ku spasení, ó Maria.

O sanctissima.

177. I. Nej - la - ska - věj - ší, nej - mi - lost - něj - ší Ma - ri - a pa - nen Pan -

no te - be chci os - la - vit, stá - le bla - ho - sla - vit šta - stná do ne - bes brá - - no!

2. Tys útočiště - v nehodách jistě - modlíš se za nás Bohu - v tobě nejraději - skládám svou naději - iji složití mohu.
3. Tvé přimlouvání - nebeská Paní! - Kristus Pan neoslyší - jáť pro své křehkosti - pro své nepravosti - nesmím vjít v jeho říši.
4. Nepatř na mou zlost - vezmi na milost - dítě svoje zbloudilé - jenž těžce krvácí - splácem se navrací - k Matičce své přemilé.
5. Skrze trápení - a usmrčení - Ježíše Syna tvého - prosím tě, přispěj mně - a neopouštěj mne - v blízký den soudu Jeho. Amen.

Každého dne.

178.

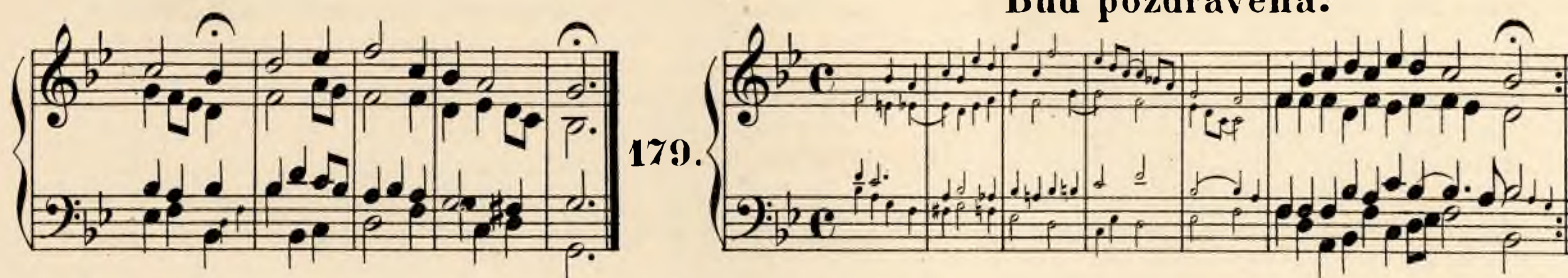
Pokračování.



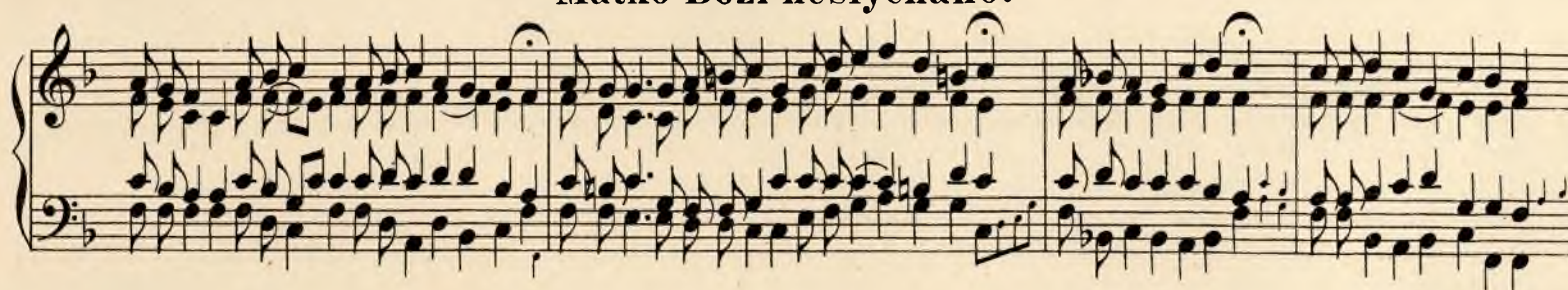
Pokračování.



Bud' pozdravená.



Matko Boží neslýchano.



Pozdravená buď
královno:
dle č. 151.

Srdce Spasitele svého.

181.

Bud' pozdravený.

182.

(Coelitum Josef decus) Nápěv k této písni viz č. 159.

1. Nebešťanů zdocho drahá — čáko naše, sloupe blaha — Jozefe! chcem tebe vzývat — tobě píseň chvály zpívat.
2. Bůh měl zvláštní peči o tě — Panně tebe dal za chotě — tobě přáno Krista chovat — otcem Jeho se jmenovat.
3. Koho zřítí chtěli otci — ježž zvěstovali prorocy — Krista jsi ty v lidském těle — vítals citem úcty vřelé.
4. Král všech králů, Pán všech věcí — před Nimž d'abli žasnou všeci — Ježž ctí andělové svatí — ráčil se ti poddávati.
5. Bohu úcta věkovitá — Jenž ti věnec slávy skytá — Jenž nám na tvé přimlouvání — uděl radost bez přestání! Amen.

Petře pastýři nejvyšší.

183.

(Nápěv jak č. 103.)

1. Pějte písně o Hedvice — Kristu vděčně děkující — za milosti, jimiž kojí — na nebesích tu choť svoji.
2. Na knížecím žila dvoře — žila ale u pokoře — koruna jí zdobí hlavu — ona však zamítá slavu.
3. Po Kristu jen srdce práhne — v ticho klášterní ji táhne — věrná Boží milovnice — s trůnu spěje do Třebnice.
4. Odkládá své drahé stkvosty — volí chudobu a posty — hojí nemoci a bídu — Kristu slouží v chudém lidu.
5. Po přestálém zdejším boji — koruna jí zdobí dvojí — za svůj lid u trůnu prosí — požehnání na zem rosí.
6. Prosiž teď a pros budoucně — Krista Pána v nebi vroucně — ať se čest a sláva Boží — v těchto krajích hojně množí.
7. Ať je, kněžno přemilostná! — take mysl naše sprostná — potlač v naší duši pýchu — tuto matku všakých hříchu.
8. Dokud srdce v těle bije — nechať Kristu věrně žije — po smrti ať písně chvály — s tebou pěje nebes Králi! Amen.

Slavnou chválu.

184.

185.

1 O šťast-ní Bo - ží slu - ho - vé tam v jas-né ne -
 bes vý - ši, vy an - dě - lů jste dru - ho - vé, jste s Kri - tem v Je - ho - ří - ši.

2. Cormoutilo vás na světě – obrátilo se v štěstí – tam kříž vás více nehněte – ježž zde vám bylo nésti.
3. Již vaše slzy netekou – proměnilyť se vperly – jimižto ozdobeni jsou – vladařské vaše berly..
4. Již za svou práci velikou – odplatu hojnou máte – vyť blažeností všelikou – u Boha oplyváte.
5. Nad slunečný lesk jasněji – vždy budete se stkvíti – a věčně nejblaženěji – spojeni s Kristem žíti.
6. Ó přátelé, pomozte nám – skrz svoje přimlouvání – ať se těž dostaneme kvám – po zdejších bojování. Amen.

Syn Boží sstoupil.

186.

Litanie za duše zemřelých.

187.

Předehra.

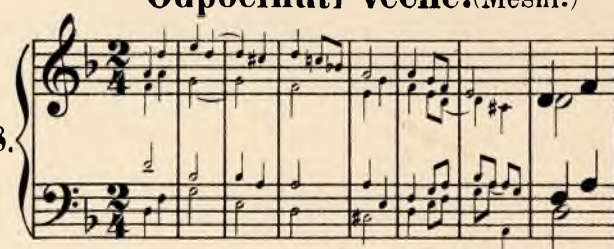
Fughetta.



Odpočinutí věčné. (Mešní.)



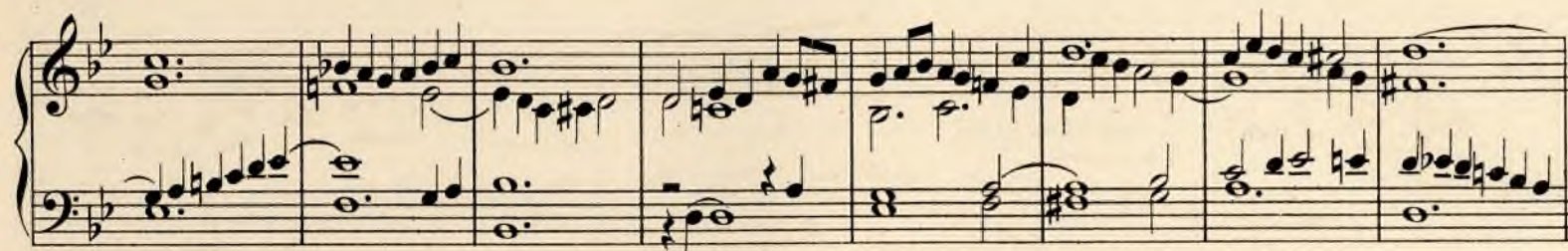
188.



Po pozdvihování.



Předehra.



Fughetta.



189. 1. Rač se, Bo - že! nad du - še mi smi - lo - va - ti

ze - snu - lých, od - pust' jim, a spoj je s tě - mi, jenž ple - sa - jí v stanech Tvých.

2. Dej, aby jim vzešlo světlo – věčně věků svítící – aby jim to blaho zkvetlo – zírat Tebe v Trojici.

Graduale. 1. Duch se lidský strachy chvěje – před budoucím soudem Tvým – a však z Páně obličej – září milost kajícím.

2. Kristus, Spasitel náš milý – odpuštění slíbil nám – a svým křížem v smrti chvíli – všem otevřel nebes chrám.

Obětování. 1. Bože v této době svaté – pohlédni na ditky své – v mukách očistcových jaté – zbav je noci traplivé.

2. Ó Maria, rač se za ně – přimlouvati u Syna – aby zašla v krvi Páně – pláče jejich příčina.

Sanctus. 1. Svatý jsi, o Bože, svatý – tak Tě súctou na nebi – andělů sbor láskou žnatý – i sbor Svatých velebí.

2. Zem i peklo se Ti koří – ctí Tě duše zemřelých – a po Tobě touhou hoří – uveď je do stánků svých.

Po pozdvihování.

1. Kri - ste, svě - ta Spa - si - te - li, Ty zde v chle - bě

pře - bý - váš, od - sud hoj - né na svět ce - lý po - žeh - ná - ní vy - lí - váš.

2. Na ty, kdož se ne - lokáli – mile také pohlédni – uděl jim již pokoj stálý – a je k sobě pozvědni.

Přijímání. 1. Pane, Ty nás zovéš k sobě – chystáš hody vznešené – sytiš chleba ve způsobě – tělem svým své poddané.

2. Přijmiž naše vděky vroucí – za pokrm ten andělský – pozvi duše v mukách mroutí – k sobě na hod nebeský.

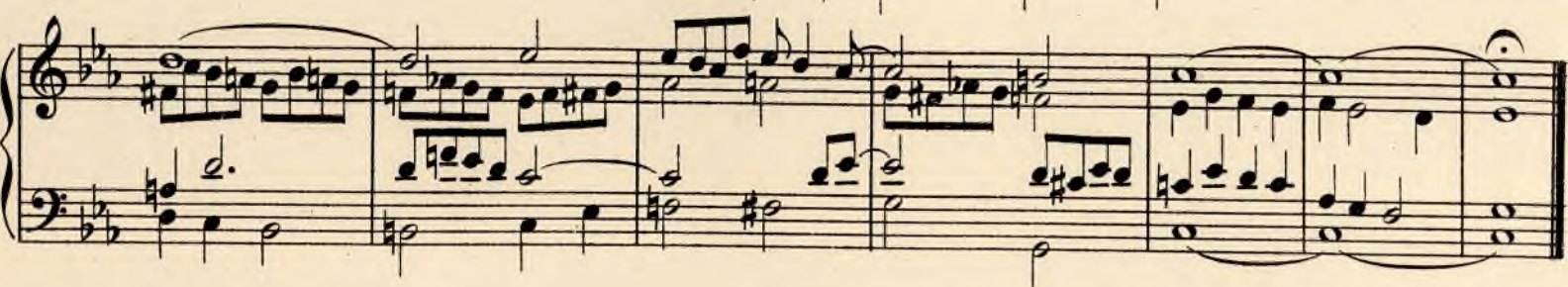
Na konci. 1. Bože, studně smilování – pro tu oběť velebnou – pro Tvých Svatých přimlouvání – vezmi duše v slávu svou.

2. Nám pak po tom živobyті – s přátely dej našimi – Tebe slavit, na Tě zříti – v nebi časy věčnými. Amen.

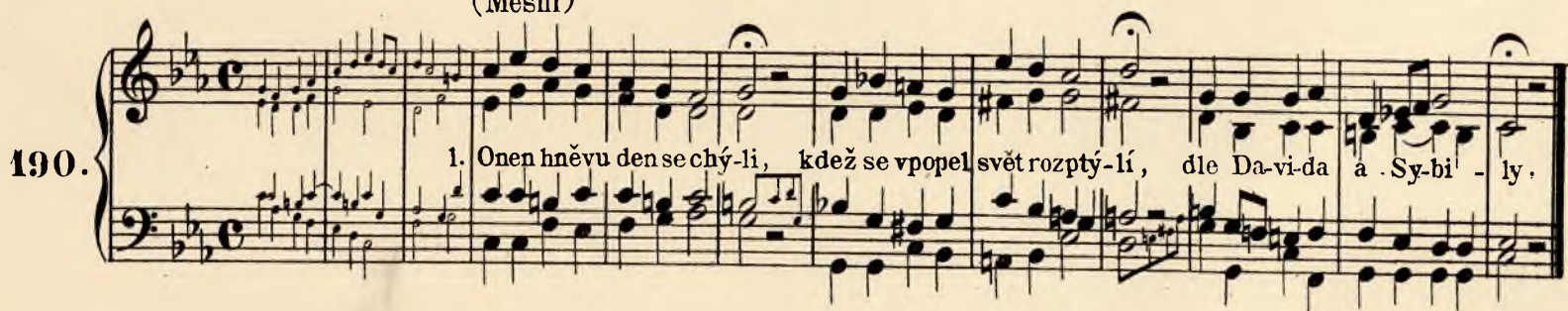
Předehra.



Fughetta.



(Mešní)



190.

1. Onen hněvu dense chý-li, kdež se vpopel svět rozptý-lí, dle Da-vi-da a .Sy-bi-ly.

2. Jaká hrůza tu nastane – až v oblacích soudce stane – a nic skryto nezůstane.
3. Trouba divném u hlaholu – zavzní v kraji hrobných dolů – svolá k soudu všechny spolu.
4. Smrt a svět se zděsí v hrůze – když řád vyjde králům, hlůze – vydat počet ze své chůze.
5. Aj, tu kniha otevřená – vníž je vina obsažená – a z níž bude pomsta čtena.
6. A když sudí na soud sedne – vše co tajno, zřejmě shlédne – na všechno se pomsta zvedne.
7. Čím se budu omlouvati – kde ochránce mám hledati – anť je zbožným se co báti ?

Pokračování.

8. Králi strašné velebnosti, spasu dáváš jen z milosti, spas mne zdroji laskavosti!

9. Vspomeň, drahý Jezu, sobě – v jaké jsi byl pro mne zlobě – ať nehynu v oné době.
 10. Ans mne hledal, tělo mdlelo – pro mou spasu vkříži mřelo – ať se na zmar to nedělo.
 11. Spravedlivý soudce zlosti – promin mi mé nepravosti – než stane den prchlivosti!
 12. Oplakávám svoji vinu – a zardělý hanbou hynu – odpusť prosícímu synu.
 13. Tyť jsi Marii rozhřešil – lotru odpustil, čím zhřešil – i mne nadějí potěšil.
 14. Ač já milost nezasloužím – Dobroto! dej po čem toužím – ať se v ohni pak nesoužím.

Pokračování.

15. Rač mne mezi ovce dáti a ne k kozlům přimíchat, ať smím na pravici státi.

16. Když zlé pošleš v ohně zřídla – v tato věčné strasti bydla – v nebes povolej mne sídla.
 17. Volám k Tobě prosbou vroucí – srdce svírá litost žhoucí – spas mne, Bože všemohoucí!
 18. Smutný den to, kde-že v strachu – vstane člověk zase z prachu – by byl souzen pro své viny.
 19. Bože! ušetři sve syny – Kriste Jezíši milostný – pokoj rač jim dát žádostný. Amen.

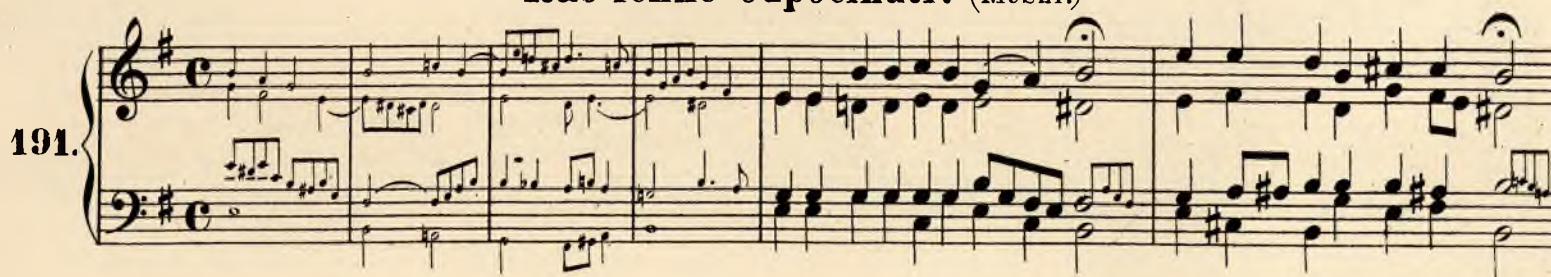
Předehra.



Fughetta.



Rač lehké odpočinutí. (Mešní.)



Po pozdvihování.



Přehra.



Fughetta.

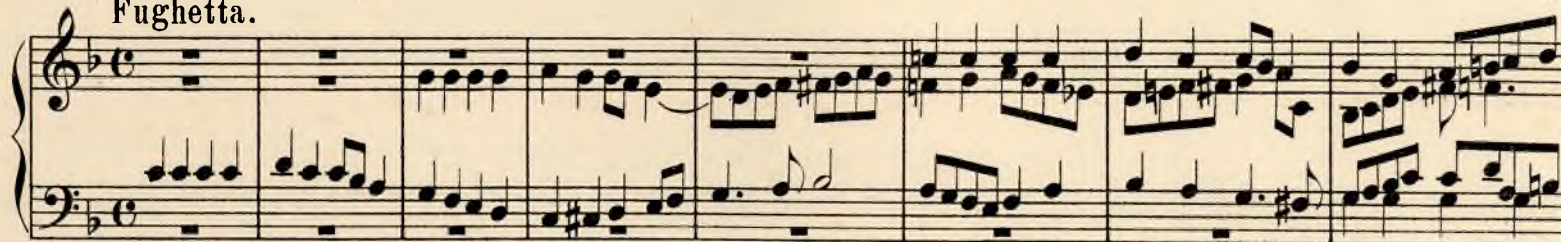




Předehra.



Fughetta.



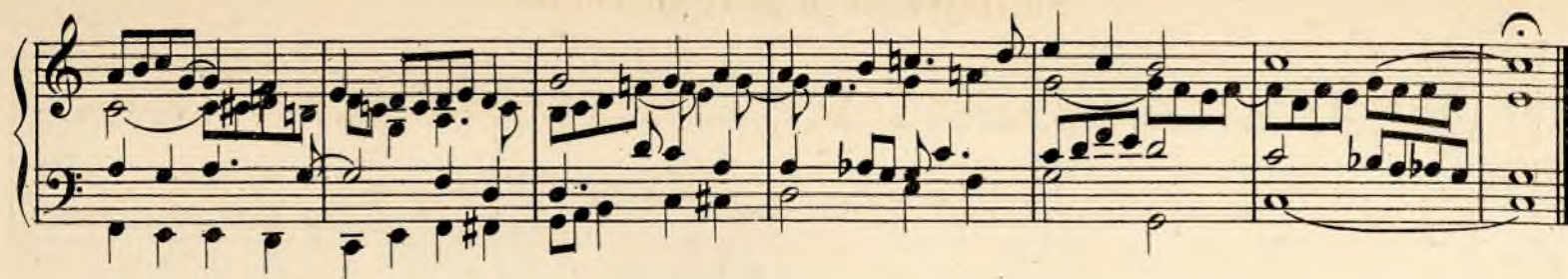
Smilujte se ó přátelé. (Mešní.)

192.

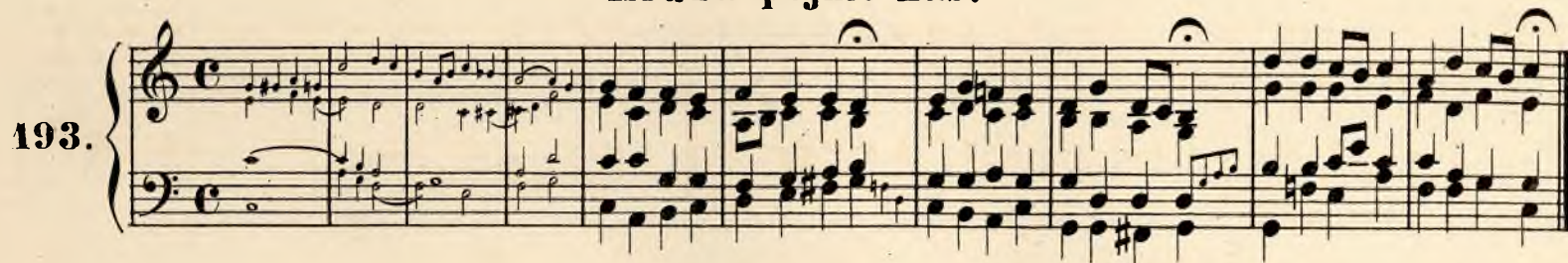
Po pozdvihování.

Přehra.

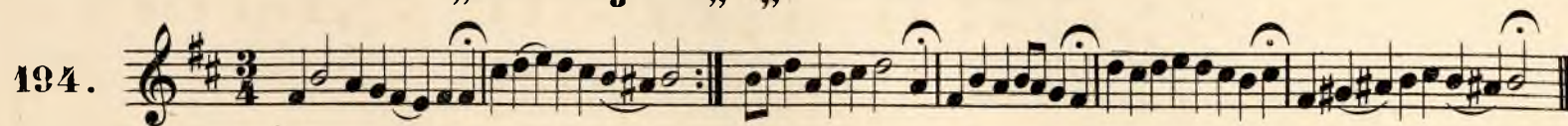
Fughetta.



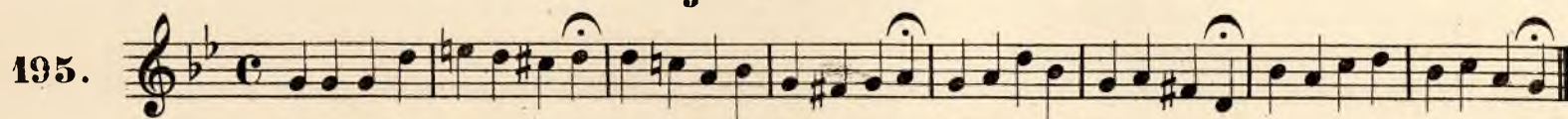
Hrůza pojme nás.



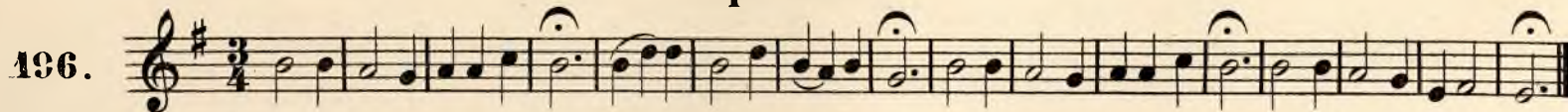
„Sotva jsem,, a „Srdečně žádám.“



Pojd' dušičko .



Spi zde .



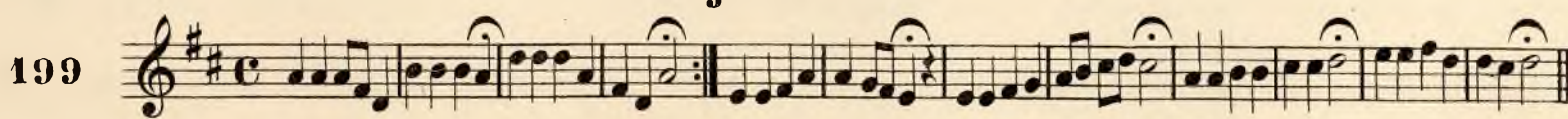
Sotva z kolíčky .



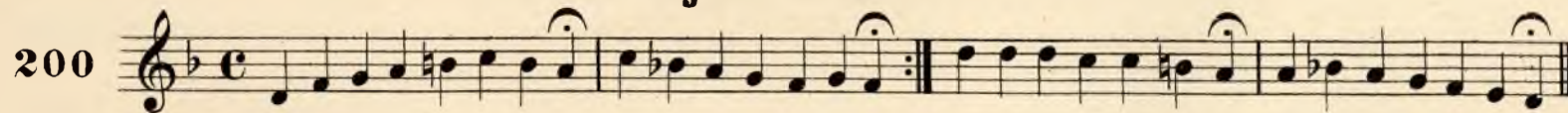
Tu hle zas .



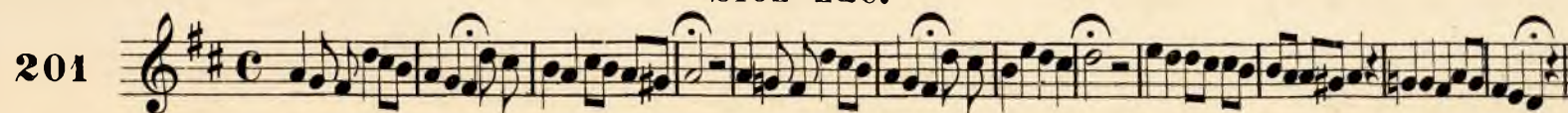
Zde jsi se růže .



Pojďte ke mne .



Slož zde .



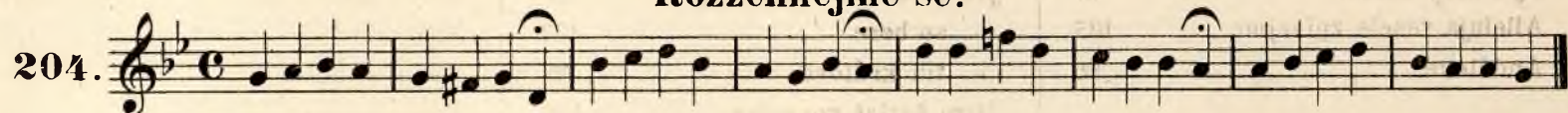
Smrt vše s vámi.



Kristus Pán.



Rozžehnejme se.



Při pohřbu učitele.
nápěv č. 200.

1. Dělník kráčí po své práci-umdlen domů k pokoji – z bojiště se vítěz vrací – k vlasti svoji po boji – tak náš ctěný učitel – z práce, z boje odešel.
2. Hle, tu věrný ctitel Boží – druhý otec dítek všech – přítel náš tu v chladném loži – dokonává zemský běh – k Tobě jde, o Ježíši – učiteli nejvyšší!
3. Za to, že v nás ctnosti pěstil – že nas káral, varoval – že nám cestu k Tobě klestil – síly vše nám věnoval – rač jej, Pane! odměnit – vykaž mu tam v nebi byt.
4. Co nám pozůstavil v duši – a dal jako za věno – světa mráz ať neporuší – ochraň v nás to semeno – by užitek dalo stý – k naší spáse a k Tvé cti.

Při pobožnosti křížové
cesty. nápěv jako č. 110.

1. Zastavení. Úvod. Rozjímej křesťane! převaté tajemství – Kristovy oběti – pro naše blaženství – pojd' na horu – kde pro tvoje viny – trpí a umírá – Syn Boží jediný.
2. Zastavení. Kristus Pán modle se – zajat byl v zahradě – k smrti byl odsouzen – u nejvyšší radě – Pilát ortel stvrdil a prohlásil – Pán se mu podvolil – by lidstvo vše spasil.
3. Zastavení. Již utesán je kříž – jež slávy král chce nést – by na něm zahladil – v své krvi hříchu trest – již ukládá Spasitel, Pan Ježíš – na svoje rameno – tu hroznou dřeva tíž.
4. Zastavení. Utýrán uplván – bičiky umrskán – velice potupen – na horu kráčí Pán – ach nesmírně svírá Ho kříže kmen – a k zemi klesá Pán – váhou tou přemožen.
5. Zastavení. Pán, sebrav silou svou – vstal a dál odchází – tu Jeho Matička – u spěchu přichází – a Ježíše – své dítě jediné – vidí tu k bolestné – jít smrti hodině.
6. Zastavení. Vidouce katané – že Kristus pod křížem – podléhá cesty té – velikým obtížem – Šimonovi dali na rameno – památné Kristovo – přetěžké břemeno.
7. Zastavení. Krev s potem smíšená – proudí se bohatě – po čele velebném – po tváři přesvaté – Veronika – k Pánu se ubírá – podává šat Jemu – Pán líce utírá.
8. Zastavení. Ach, jak je předlouhá – bolestná tato pout' – tělesné síly již – nemohou vystihnout – aj, Pán znova – na tvrdou zem klesá – nad pádem tím trnou – země i nebesa.
9. Zastavení. Ženy, jenž stály tu – na průvod hledíce – plakaly v srdci svém – pohnuty velice – Pán k nim volá – nad boly nad mými – neplačtež; nad syny zaplačte nad svými.
10. Zastavení. Pán hrozně utýrán – na horu dochází – aby tam v největší – umíral nesnázi – na té cestě k přesvaté oběti – pod křížem přetěžkým – klesnul zas po třetí.
11. Zastavení. Na hoře Golgotě – trhá Mu z těla šat – bez úcty, bez citu – pohanský krutý kat – Pán přesvatý – stojí tu obnažen – valnému zástupu – na odív postaven.
12. Zastavení. Na dřevo na tvrdé – údy své ukládá – k mučení své ruce – své tělo podává – kat hřeb žene – do rukou, do nohou – a rány kladiva – strašně zní oblohou.
13. Zastavení. Na kříži v bolech pní – dlouhé tři hodiny – tam Jemu po boku – pnějí dva zlosyni – hlavu skloniv – Pán ducha poroucí – Otcí na nebesích – duch s tělem se loučí.
14. Zastavení. Tělo to, jehožto – smrtí vše zhojeno – strápené Matičce – na klín je vloženo – a ta rány Synáčka sčítala – slzou svou obmyla – a vroucně líbala.
15. Zastavení. Pak tělo přátelé – se srdcem bolestným – v plátno zahálili – způsobem počestným – v hrobě novém – do skaly tesaném – složili a hrob ten – zavřeli kamenem.

Na cestě k nejsv. Svátosti. Jak máme děkovat – Pane náš předražený za lásku nesmírnou – za ten dar přeblahý – že smrti svou nám jsi zas navrátil – život, jež Adam byl – hříchem svým potratil.

Před nejsv. Svátosti. Ježíši v Svátosti – ctíme Tě povděčně – u Tvého oltáře – slibuji srděčně – že v pokání – Tobě jen budu žít – račiž nás po smrti – do ráje k sobě vzít.

Obsah.

	<i>číslo</i>		<i>číslo</i>		<i>číslo</i>
Ach již má být umučený	120	Ježíši Spasiteli	75	Nastal nám	84
Aj hle hejno	101	„ tváť jest památka	159	Nebeský králi	61
Ajs hůry anděl	67	Již jsem dost pracoval	110	Nebešťanů zdo	159
Alleluja vesele zpívejme	125	„ se bere	122	Nejlaskavější	177
Andělové	86	„ tří králové	91	Novou radost	65
		Jitro šarlat rozesívá	130	Novými plesy	127
Betléme	90	Jméno Ježíš	92		
Bohu čest, sláva	76	„ Páně	93	Ó Bože zde	37
Bože chvalíme Tebe	56			Oči, hořké slze lejte	98
„ před Tvou velebností	14	Každého dne	178	Odlož smutek	132
„ všecko stvoření	38	Kdož ochrany	157	O dnešní slavnosti	149
Bůh náš všemohoucí	136	Kdož ty slzy	105	Odpočinuti věčné	188
„ sám přikázal	32	Když byl Pán Ježíš	121	Ó jak drahý	107
Bud' vroncně	148	K Pilatovi vedli Pána	106	Ó Maria moje radost	174
„ Tobě čest	154	Kráčí cestou	168	„ „ útočiště naše	163
„ pozdravená	179	Král věčný	29	Onen hněvu den	190
„ pozdravený	182	Králi věčný	139	Ó přeslavné tělo Boží	27
„ zdráva	169	Křesťané naříkejte	111	Ó salutaris hostia	8
		Kriste světa Spasiteli	46	Ó slavná svatá Trojice	147
Chval jazýku	25	Kristus Pán	203	Ó srdce kamenné	114
„ Sione	153	„ syn Boží	83	Ó šťastní Boží sluhové	185
Církev nas volá	18	„ zeslal	141	Otče lidstva padlého.	1
Co na hoře	23	Kříži drahý	103	„ náš milý Pane	2
Čas radosti	85			Ó Trojice nejsvětější	145
Čtyřicátého dne	122	Lásky plný Tvůrce	45	Ó veliká milost	112
		Litanie ke všem Svatým	40		
Dělník kráčí	200	„ Lauretanská	41	Pán Ježíš Kristus	137
Den přeslavný	87	„ o nejsl. jménu Ježíš	42	Pane, já Tebe miluji	158
Děvka Páně	80	„ o nejsv. svátosti oltářní	43	Pange lingua	25
Dítě se nám narodilo	88	„ o umučení Páně	123	Panno panen	164
Dnes v chrámě	166	„ za duše zemřelých	187	Petře pastýři nejvyšší	183
Dnešního dne	131			Plesej srdce	19
Dříve nežli	53	Maria, Maria	171	Pochválen budíž	6
		„ matko milosti	176	Pod tvou stráž	156
Ejhle Hospodin	57	„ tvé jméno	172	Poděkujmež Kristu Pánu	116
Emanuel	81	Matko přesvatá	167	„ nyní	5
		Mluv Pane	3	Pojd' dušičko	195
Hlas přísný	64	Moc Boží divná	69	Pojďte ke mně	200
Hle přijde	71	Mocný všeho světa	131	Pojďtež k oltáři	7
Hluboce se klanějme	33	Mše svatá se začíná	22	Pokrop mne	7
Hospodine, všech věcí Pane	9	Matko Boží neslycháno	180	Pomni Tvůrce	175
„ všemohoucí	10			Poslán jest	68
Hříšník se Tobě	16	Nad Betlémem	72	Pospěšme Boha vzývat	21
Hrůza pojme nás	193	Na kolena padejme	19	Pozdrav sv. Boží tělo	26
		„ „ padejte	36	Pozdraven bud'	104
Jak Jakob	34	Narodil se Kristus Pán	72	Pozdravená bud' hostie	151
Jestí psáno	108	Na své tváře padáme	24	„ „ královno	151
Ježíši plný bolesti	115	Náš Spasitel	73	Proč Maria	119

	<i>číslo</i>		<i>číslo</i>		<i>číslo</i>
Proč se duch tvůj	46	Sešli rosu	58	Ve jménu Otce	4
Prolomila se nebesa	66	Shlédni Bože	12	Velebný, slavný nastal	129
Prozpěvují Andělé	77	S hvězdného syn sešed	150	Vesele zpívejme	57
Prozpěvujeme všickni	128	Slavná matko	52	Vítej Jezu Kriste	60
Před Tebou se klaníme	15	Slavnou chválu	184	Vratili se opět dnové	145
Přijď k nám Pane	62	Slož zde	201	Vstalt' jest této chvíle	133
„ „ Tvůrce	47	Smilujte se ó přátelé	192	Vstoupil Kristus	140
Přijdiž k nám	146	Smrt vše s vámi	202	Všecka jest	162
Přijď ó Duše	143	Smutný čas nyníjší	109	Všickni plesejte	170
Přijdiž svaty Duše	142	Sotva jsem na svět	194	V tomto přeposvatném času	
„ Stvořiteli	144	„ z kolíčky	197	Vyros nebe	55
Připravme se k slyšení	20	Spěj duše	11	Vznešený hvězd Stvořiteli	63
Přísný soudce	138	Spí zde	196		
Přístup duše	95	Srdce Božské	161	Začíná se konat	17
Pojďte chvalte	30	„ Páně	100	Základ církve	124
Písně nešporní	49 – 51	„ Spasitele	181	Zavítej matko	173
		Srdečně žádám	194	Zde jsi se růže	199
Rač lehké odpočinutí	191	Stála matka	118	„ svou pastyrskou	200
„ se Bože	189	Sto tisíkrát pozdravené	160	„ v skroušenosti padáme	13
„ „ k nám	210	Svatý Bože	31	Zdráva buď nebes Královno	55
Radostnou novinu	78	„ svatý	28	Zdravas hvězdo strážná	48
Raduj se nebes královno	54	S výsosti nebeské	79	„ nebes královno	53
Radujme se	135	Syn Boží	186	Zdrávy buďte	99
Rok nový	89			Z lásky Ježiši raněný	152
Rozjimej křesťane	110	Třetího dne	134	Z nebe posel	70
Rozmýšlejme dnes	113	Tu hle zas	198	Zplesejte Boží sborové	74
Rozžehnejme se	204	Tvoje čest, chvála	155	Z úpadů svých	94
Responsoria	369	Tvůrce v spravedlivé zlosti	102	Zvěstuji vám	82
				Žije Kristus	126
Salve Regina	165	Umučení našeho Pana	117	Žalmové nešporní	44
Seslání Ducha svatého	135	Uvaž na svět přišlo	97		

CZEŚĆ POLSKA.

Do Ciebie się Jezu.

206.  Wspomnij
o Królowa
1. 180.

Duszo moja.

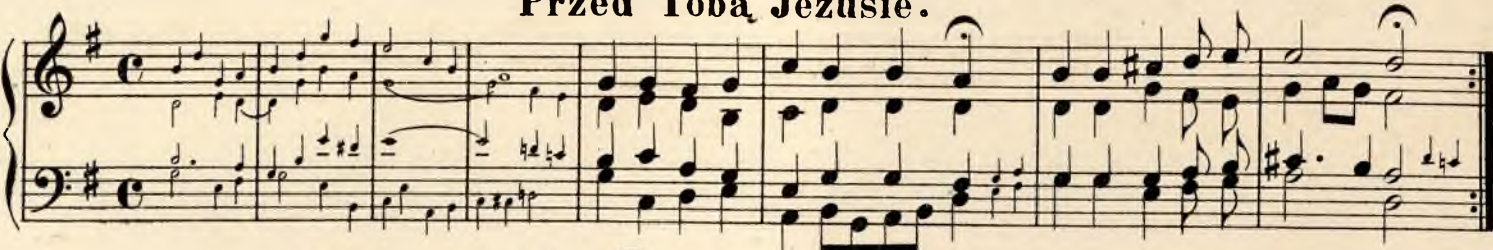
207. 

Pochodnią jest.

208.  Ojciec
nasz
1. 2.

 „W imię Ojca“
1. 4.
„Błogosławieni
są“ wedl. 1. 3
„Chwała Tobie“
1. 6
„Pokropisz hyzo-
pem“ 1. 7

Przed Tobą Jezusie.

209. 

 Pozdrowiona
bądź hostya
1. 151.

Witaj ofiarno zbawienia.

210. 

Przedgrywka.





Fughetta.



Boga naszego chwalmy. (Mszalna.)



Po podniesieniu.



Boże królu
wedł. l. 14.

Przedgrywka.



Fughetta.

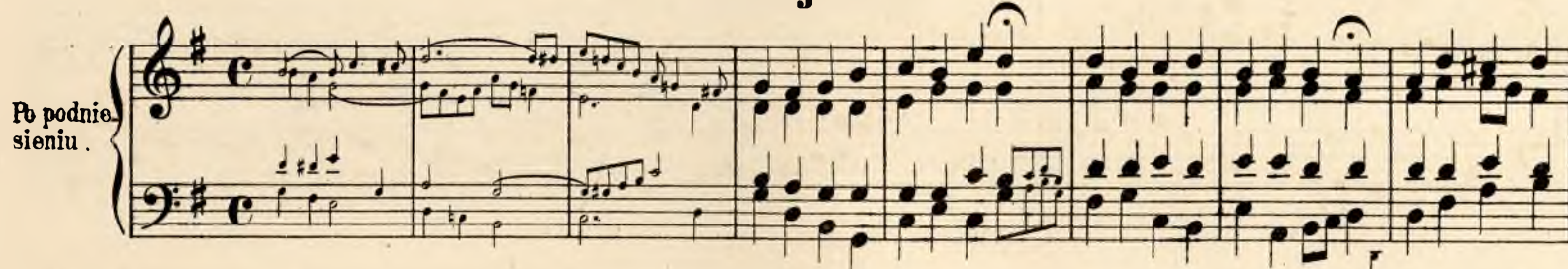




Boże Ojcze. (Mszalna.)



A. Witaj Jezu.



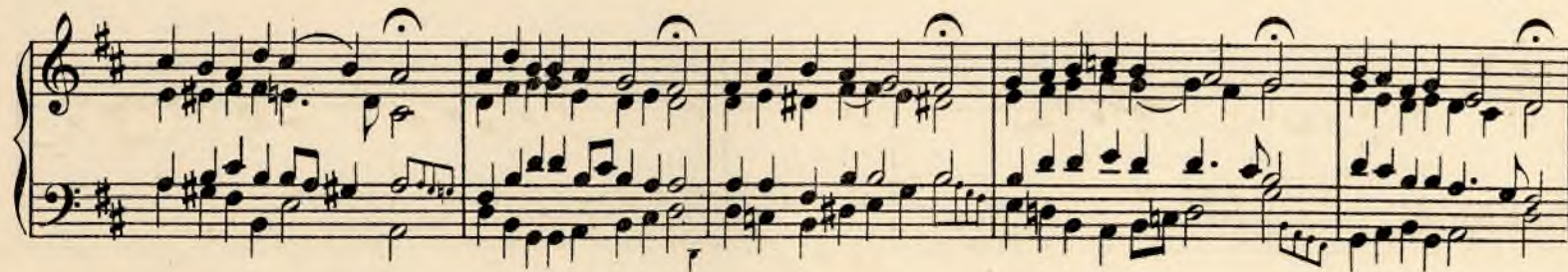
Przedgrywka.

Przedgrywka.

Fughetta.

Fughetta.

213.



Po podniesieniu.



Przedgrywka.

„Co na górze“
1. 23.

„Co nam naka-
zuje“ 1. 17.

„Na kolana“
1. 19.



Fughetta.

This section contains the first 24 measures of the 'Fughetta' in B-flat major. It is written for piano in common time (C). The score is presented in four systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The first system (measures 1-6) features a descending eighth-note scale in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The second system (measures 7-12) continues the scale in the right hand while the left hand introduces a more active pattern. The third system (measures 13-18) shows the right hand moving up the scale. The fourth system (measures 19-24) concludes the piece with a final cadence, marked by a double bar line and repeat dots.

Przedgrywka.

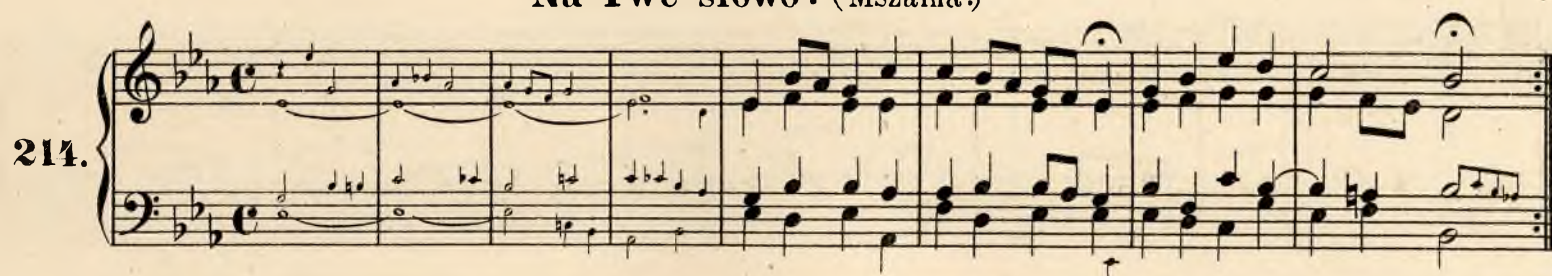
This section contains the first 16 measures of the 'Przedgrywka' (Introduction) in A major. It is written for piano in common time (C). The score is presented in two systems, each with a grand staff. The first system (measures 1-8) begins with a series of chords and moving lines in both hands, establishing the tonality. The second system (measures 9-16) continues the introductory material, ending with a final cadence marked by a double bar line and repeat dots.

Fughetta.

This section contains the first 4 measures of a second 'Fughetta' in A major. It is written for piano in common time (C). The score is presented in two systems, each with a grand staff. The first system (measures 1-2) starts with a descending eighth-note scale in the right hand. The second system (measures 3-4) continues the piece, ending with a final cadence marked by a double bar line and repeat dots.



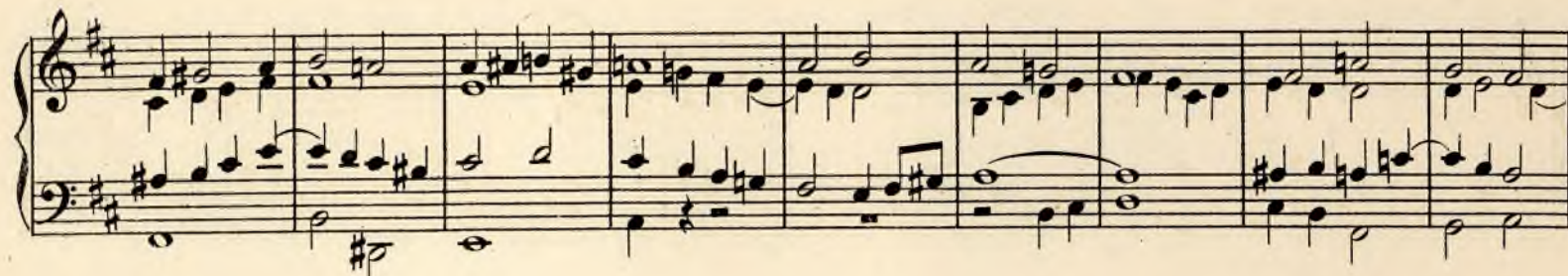
Na Twe słowo . (Mszalna .)



Po podniesieniu .



Przedgrywka.

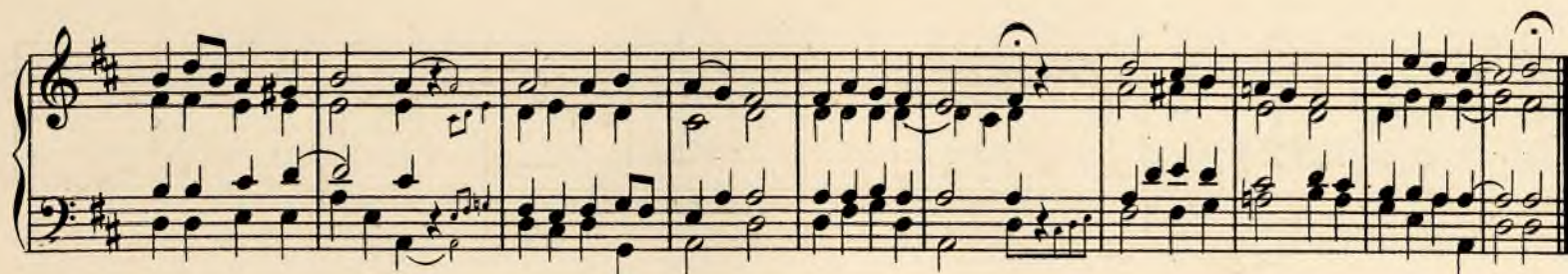
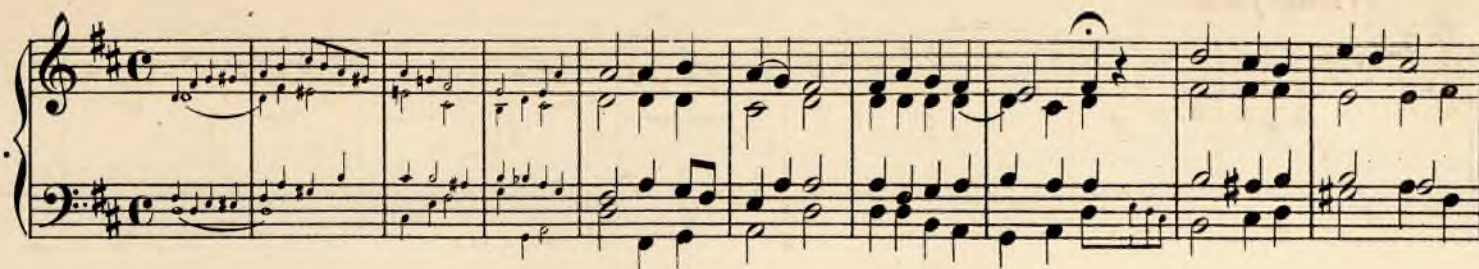


Fughetta.



Nieogarniony. (Mszalna.)

215.



Po podniesieniu.

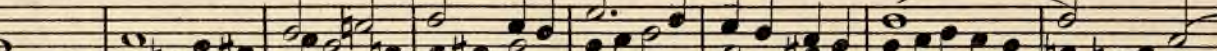


Dogrywka.

„Nuż wszyscy“
wedł. l. 21.„Przed Majestat“
wedł. l. 13.

Przedgrywka.

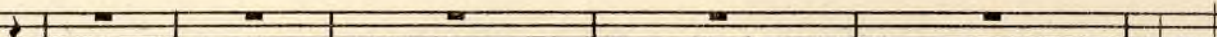
Przedgrywka.



A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The bass staff has a key signature of one sharp (F-sharp) and a common time signature. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score consists of 10 measures. The first measure has a whole rest in the treble and a half note in the bass. The second measure has a half note in the treble and a half note in the bass. The third measure has a half note in the treble and a half note in the bass. The fourth measure has a half note in the treble and a half note in the bass. The fifth measure has a half note in the treble and a half note in the bass. The sixth measure has a half note in the treble and a half note in the bass. The seventh measure has a half note in the treble and a half note in the bass. The eighth measure has a half note in the treble and a half note in the bass. The ninth measure has a half note in the treble and a half note in the bass. The tenth measure has a half note in the treble and a half note in the bass.

Fughetta.

Figuetta.



A musical score for a piano piece. The title 'The Rose Tree' is written in a decorative, stylized font at the top. Below the title, there is a short paragraph of text in German: 'Es war einmal ein alter Mann, der hatte eine Rose, die war so schön, wie sie nur sein kann.' The music is written on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The melody is primarily in the treble clef, with a bass line in the bass clef. The piece consists of several measures, with some measures containing multiple notes and rests. The overall style is that of a simple, folk-like melody.

A musical score for a piano piece. The score is written on two staves, treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The melody is primarily in the treble staff, featuring eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The music is divided into measures by vertical bar lines. The overall style is that of a traditional folk song.

216.



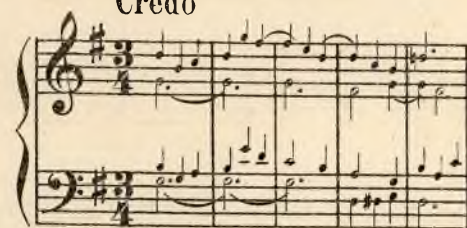
Gloria



Graduale.



Credo



Offertorium.

Offertorium.

Sanctus.

Sanctus.

Sanctus.

Benedictus.

Benedictus.

Agnus Dei.

Agnus Dei.

Agnus Dei.

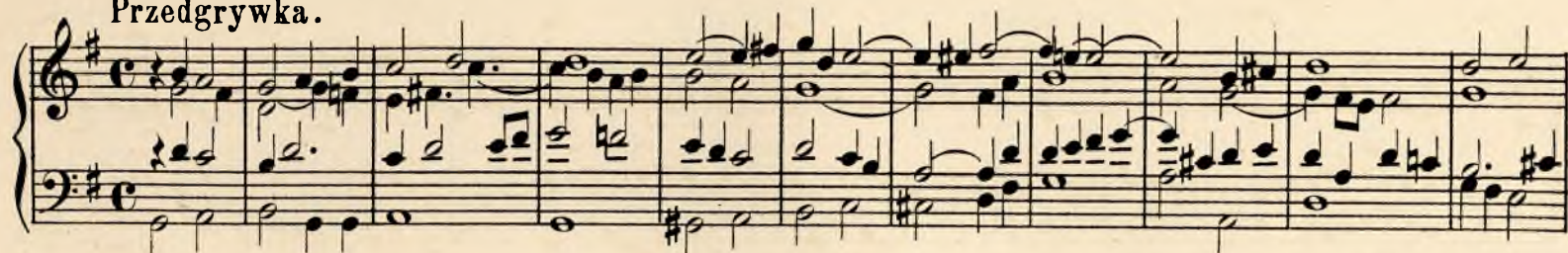
Comunio.

Comunio.

Comunio.



Przedgrywka.



Fughetta.



Przy téj boskiej ofierze.

217.

Psalm i „Chwała Ojcu”

Gloria.

Po podniesieniu
wedł. l. 151.

„Racz przyjąć” wedł. l. 24.

„Z pokłonem upadnijmy”
wedł. l. 22.

Przedgrywka.

Fughetta.

The musical score for the Fughetta consists of four systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The first system (measures 1-4) features a descending eighth-note pattern in the bass and a more active melody in the treble. The second system (measures 5-8) continues the patterns with some harmonic shifts. The third system (measures 9-12) shows a more complex interplay between the hands. The fourth system (measures 13-16) concludes the piece with a final cadence.

Z pokorą upadamy. (Mszalna.)

218.

The musical score for "Z pokorą upadamy. (Mszalna.)" consists of two systems of piano accompaniment. The first system (measures 17-20) is marked with a forte dynamic and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody of eighth notes in the treble. The second system (measures 21-24) continues the texture, with some melodic variation in the treble. The key signature remains two sharps, and the time signature is common time.

Po podniesieniu.

Przedgrywka.

Three systems of musical notation for the 'Przedgrywka.' section. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The music is in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The first system shows a complex melodic line in the treble and a more rhythmic bass line. The second system continues the melodic development. The third system concludes the section with a final cadence.

Fughetta.

Three systems of musical notation for the 'Fughetta.' section. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The music is in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The first system begins with a rest in the treble staff, followed by a melodic entry in the bass. The second system shows the treble staff joining in with a similar melodic line. The third system concludes the section with a final cadence.

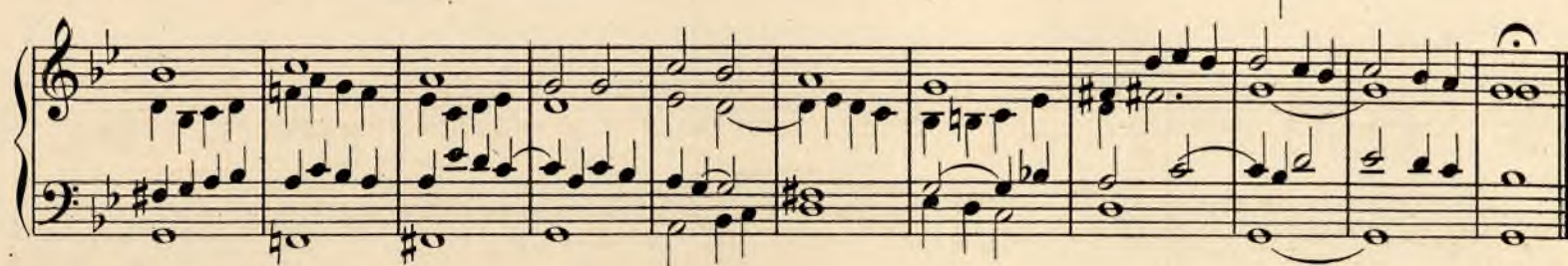
Zbliżamy się. (Mszałna.)

Two systems of musical notation for the 'Zbliżamy się. (Mszałna.)' section. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The music is in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The first system begins with a rest in the treble staff, followed by a melodic entry in the bass. The second system shows the treble staff joining in with a similar melodic line. The third system concludes the section with a final cadence.

Po podniesieniu.



Przedgrywka.



Fughetta.



Zalem zdjety. (Mszalna.)

220.

Po podniesieniu.

Chwalmy ten nieskończony.

221.

„Chwalimy
Cie“
wedł. l. 37.
„Boże
wszystkie
stworzenia“
l. 38.

Kłaniam się Tobie.

222.

„Królu wieczny“
l. 29.
„Pokleknij na kola-
na“ l. 39.
„Sław języku“
l. 25.

Spójrzij z nieba.

223.

Musical score for piece 223, 'Spójrzij z nieba.' in C major, 4/4 time. The score consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment.

Święty Boże" l. 31.
Święty, święty" l. 28.
lub następ. mel.

224.

Musical score for piece 224, 'Święty Boże' and 'Święty, święty'. The score is in C major, 4/4 time, with two staves. It includes a key signature change from C major to C minor (three flats) for the second part of the piece.

Ty wszechmocny Panie.

225.

Musical score for piece 225, 'Ty wszechmocny Panie.' in C major, 4/4 time. The score consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment.

W sakramencie utajony" wedł. l. 26.
Litania do Matki Boskiej l. 41
Sławna Matko" l. 52

Musical score for piece 226, 'W sakramencie utajony' and 'Litania do Matki Boskiej'. The score is in C major, 4/4 time, with two staves. It includes a key signature change from C major to C minor (three flats) for the second part of the piece.

Bądź pozdrowiona Królowa.

226.

Musical score for piece 226, 'Bądź pozdrowiona Królowa.' in C major, 4/4 time. The score consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment.

Ciesz się Królowa.

227.

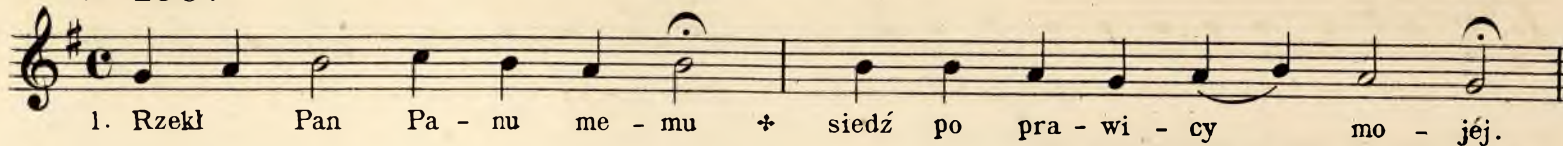
Musical score for piece 227, 'Ciesz się Królowa.' in C major, 4/4 time. The score consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment.

„Salve Regina" l. 165.

Musical score for piece 228, 'Salve Regina'. The score is in C major, 4/4 time, with two staves. It includes a key signature change from C major to C minor (three flats) for the second part of the piece.

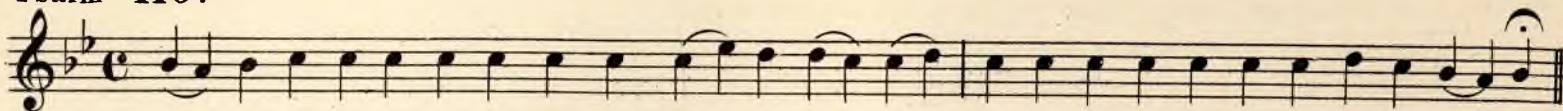
Nieszpory.

Psalm 109.



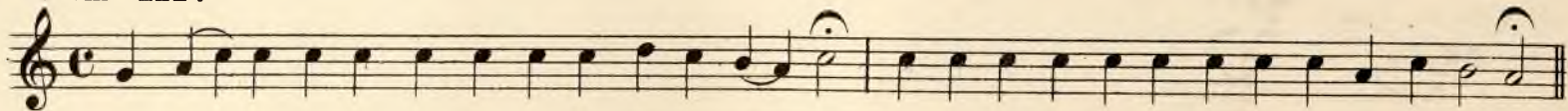
1. Rzekł Pan Pa - nu me - mu + siedź po pra - wi - cy mo - jój.
2. Aż położę nieprzyjaciół twoje + podnóżkiem nóg twoich.
3. Laskę mocy twojej wypuści Pan z Syonu + panuj w pośród nieprzyjaciół twoich.
4. Przy tobie przodkowanie w dzień możności twojej w jasnościach świętych + z żywota przed jutrzeńką zrodziłem cię.
5. Przysiągł Pan, a nie będzie mu żal + ty jesteś kapłanem na wieki według porządku Melchizedechowego.
6. Pan po prawicy twojej + poraził w dzień gniewu swego króle.
7. Będzie sądził narody, napełni upaści + potłucze głowy wielu na ziemi.
8. Z strumienia na drodze pić będzie + dla tego wywyższy głowę.
9. Chwała Ojcu i Synowi i Duchowi świętemu + jako była na początku, teraz, i zawsze, i na wieki wieków, Amen.

Psalm 110.



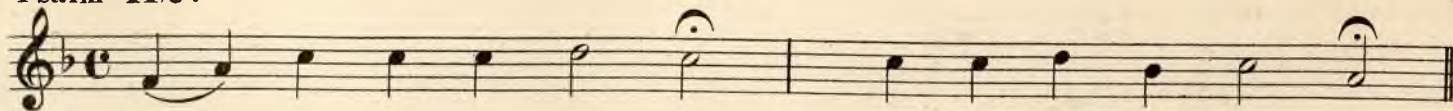
1. Bę - dę wyz - nawał Pa - nie wszystkim ser - cem mo - jém + w radzie sprawiedliwych i w zgromadze - niu.
2. Wielkie sprawy Pańskie + doświadczone we wszystkim upodobaniu jego.
3. Wyznanie i wielmożność dzieło jego + a sprawiedliwość jego trwa na wieki wieków.
4. Uczynił pamiątkę dziwów swoich, miłosierny a litościwy Pan + dał pokarm tym, którzy się go boją.
5. Pamiętać będzie wiecznie na testament swój + moc uczynków swoich oznajmi ludowi swemu.
6. Aby im dał dziedzictwo poganów + uczynki rąk jego prawda i sąd.
7. Pewne są wszystkie przykazania jego utwierdzone na wieki wieczne + uczynione w prawdzie i w prawości.
8. Posłał odkupienie ludowi swemu + postanowił na wieki testament swój.
9. Święte i straszne imię jego + początek mądrości bojaźń Pańska.
10. Wyrozumienie dobre wszystkim, którzy je czynią + chwała jego trwa na wieki wieków.
11. Chwała Ojcu i t.d.

Psalm 111.



1. Bło - go - sła - wiony mąż, któ - ry się bo - i Pa - na + w przyka - za - niu je - go będzie się kochał wielce.
2. Możliwe na ziemi będzie nasienie jego + naród prawych będzie błogosławiony.
3. Sława i bogactwa w domu jego + a sprawiedliwość jego trwa na wieki wieków.
4. Weszła w ciemnościach światłość prawym + miłosierny, miłosierny i sprawiedliwy.
5. Rozkoszny człowiek, który się zlituje i pozycza będzie miarkował mowy swe z rozsądkiem + bo na wieki nie będzie poruszony.
6. W wiecznej pamiętce będzie sprawiedliwy + i nie będzie się bał posłuchu złego.
7. Gotowe serce jego nadzieję mieć w Panu, a umocnione jest serce jego + nie poruszy się aż wzgardzi nieprzyjaciół swemi.
8. Rozprószył, dał ubogim, sprawiedliwość jego trwa na wieki wieków + róg jego wywyższy się w chwale.
9. Grzesznik ujrzy i będzie się gniewał, będzie zgrzytał zęboma swymi a będzie schnąć + żądza niebożnych zaginie.
10. Chwała Ojcu i t.d.

Psalm 112.



1. Chwał - cie dzie - ci Pa - na + chwał - cie i - mię Pań - skie.
2. Niechaj będzie imię Pańskie błogosławione + odtąd i aż na wieki.
3. Od wschodu słońca aż do zachodu + chwalebne imię Pańskie.
4. Wysoki nad wszystkie narody Pan + a nad niebiosów chwała jego.
5. Ktoż jako Pan Bóg nasz, który mieszka na wysokości + a na niskie rzeczy pogląda na niebie i na ziemi?
6. Podnoszący z ziemi nędznego + a z gnoju wywyższając ubogiego.
7. Aby go posadził z książętami + z książętami ludu swego.
8. Któryż czyni, iż niepłodna mieszka w domu + matka synów wesoła.
9. Chwała Ojcu i t.d.

Psalm 113.



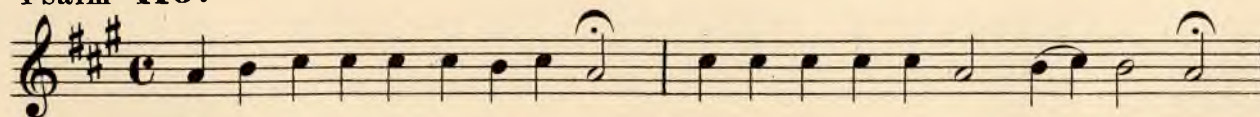
1. Gdy wy-chod-ził lud Iz-raels ki z E-gip-tu * dom Ja - ko - bów z lu - du po-gań - skie - go.
2. Stał się lud Judzki poświęcenie jego * Izrael moc jego.
3. Morze ujrzało i uciekło * Jordan wrócił się nazad.
4. Góry skakały jako barany * a pagórki jako jagnięta.
5. Cóż ci się stało morze żeś uciekło * i tobie Jordanie żeś się nazad wrócił.
6. Góry wyskoczyłyście jako barany * a pagórki jako jagnięta.
7. Od oblicza Pańskiego zadrżała ziemia * od oblicza Boga Jakóbowego.
8. Który obrócił opokę w wodne jeziora * a skałę w źródła wodne.
9. Nie nam Panie, nie nam * ale imieniowi twemu daj chwałę.
10. Dla miłosierdzia twego, i dla prawdy twojej * aby snadź nie rzekli poganie : gdzież jest Bóg ich.
11. Ano Bóg nasz na niebie * wszystko, cokolwiek chciał, uczynił.
12. Bałwany pogańskie srebro i złoto * robota rąk człowieczych.
13. Usta mają a nie mówią * oczy mają a nie ujrzą.
14. Uszy mają a nie usłyszą * nozdrze mają, a nie powoniają.
15. Ręce mają a nie będą macać, nogi mają, a nie będą chodzić * a nie będą wołać gardłem swoim.
16. Niech im podobni będą, którzy je czynią * a wszyscy, którzy w nich ufają.
17. Dom Israelski nadzieję miał w Panu * pomocnikiem ich i obrońcą ich jest.
18. Dom Aaronów nadzieję miał w Panu * pomocnikiem ich i obrońcą ich jest.
- (19. Którzy się boją Panu, nadzieję mieli w Panu * pomocnikiem ich, i obrońcą ich jest. (brakuje w texcie czeskim..)
20. Pan pamiętał na nas * i błogosławił nam.
21. Błogosławił domowi Izraelskiemu * błogosławił domowi Aaronowemu.
22. Błogosławił wszystkim, którzy się boją Pana * małym z większymi.
23. Niech przyczyni Pan na was * na was i na syny wasze.
24. Błogosławieni wy od Pana * który stworzył niebo i ziemię.
25. Niebo nad niebiosy Panu * i ziemię dał synom człowieczym.
26. Nie umarli będą cię chwalić Panie * ani wszyscy, którzy zstępują do piekła.
27. Ale my, którzyśmi żywi błogosławimy Panu * od tego czasu aż na wieki.
28. Chwała Ojcu i.t.d.

Psalm 115.



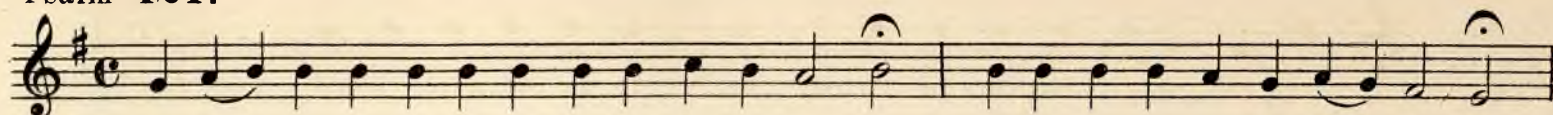
1. U - wie - rzy - łem, prze-to żem mó - wił * a ja po - ni - żon je - stem bar - dzo.
2. Jam rzekł w zachwyceniu mojem * każdy człowiek kłamca.
3. Cóż oddam Panu * za wszystko co mi dobrze uczynił?
4. Kielich zbawienia wezmę * a imienia Pańskiego wzywać będę.
5. Śluby moje Panu oddam przede wszystkim ludem jego * droga przed oblicznością Pańską śmierć świętych jego.
6. O Panie, bom ja sługa twój * jam sługa twój, i syn służebnicy twojej.
7. Potargales pęta moje * tobie ofiaruję ofiarę chwały, a imienia Pańskiego wzywać będę.
8. Śluby moje Panu oddam przed oczyma wszystkiego ludu jego * w sieniach domu Pańskiego, w pośrodku ciebie, o Jeruzalem.
9. Chwała Ojcu i.t.d.

Psalm 116.



1. Chwalcie Pa-na wszyscy po-ga-nie * chwalcie go wszyscy na - ro - do - wie.
2. Bo się umocniło nad nami miłosierdzie jego * a prawda Pańska trwa na wieki.
3. Chwała Ojcu i.t.d.

Psalm 121.



1. We-se - li - łem się z te-go co mi po-wiedzia - no + pójdzie-my do do-mu Pańs - kie - go.
2. Stawały nogi nasze + w sieniach twoich Jeruzalem.
3. Jeruzalem, które się buduje jako miasto + którego uczestnictwo społeczne.
4. Bo tam wstępowały pokolenia, pokolenia Pańskie + świadectwo Izrael ku wyznawaniu imieniu Pańskiemu.
5. Bo tam postawione są stolice na sąd + stolice w domu Dawidowym.
6. Proście co jest ku pokojowi Jeruzalem + a dostatek tym, którzy cię miłują.
7. Niechaj będzie pokój w mocy twojej + a dostatek w basztach twoich.
8. Dla braci mojej i bliźnich moich + mówiłem pokój o tobie.
9. Dla domu Pana Boga naszego + szukałem dobra tobie.
10. Chwała Ojcu i.t.d.

Psalm 126.



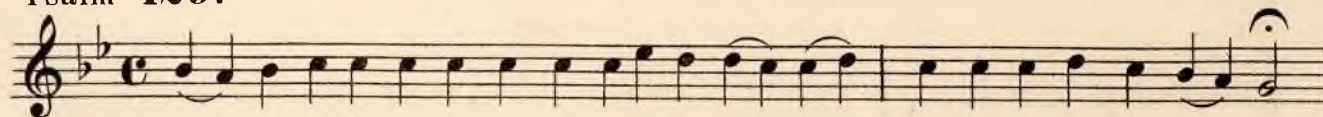
1. Je - że - li Pan nie zbu-du - je do - mu + próż-no pra-co-wa - li, któ-rzy go bu-du - ją.
2. Jeżeli Pan nie będzie strzegł miasta + próżno czuje który go strzeże.
3. Próżno macie przededniem wstawać + wstańcie skoro usiądziecie, którzy pożywacie chleba boleści.
4. Gdy da miłym swym spanie + oto dziedzictwo Pańskie synowie, zapłata, owoc żywota.
5. Jako strzały w ręku mocarza + tak synowie utrapionych.
6. Błogosławiony człowiek, który napełnił żądze twoje z nich + nie zawstydy się kiedy będzie mówił z nieprzyjaciółmi swymi w bramie.
7. Chwała Ojcu i.t.d.

Psalm 127.



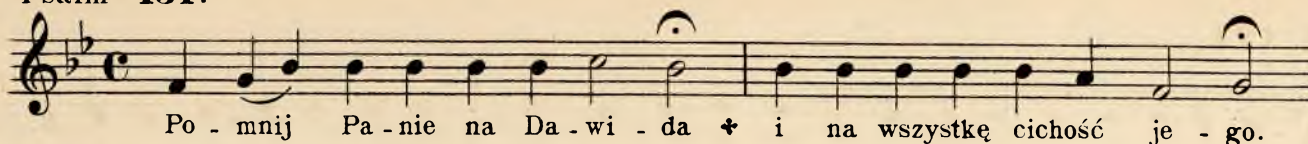
1. Błogos - ła - wie-ni wszyscy, którzy się bo-ją Pa-na + którzy chodzą droga - mi je-go.
2. Prace rąk twoich że pożywać będziesz + szczęśliwyś jest i dobrze się mieć będziesz.
3. Żona twoja jako winna macica + płodna w kąciech domu twego.
4. Synowie twoi jako latoroślki oliwne + około stołu twego.
5. Oto tak ubłogosławion będzie człowiek + który się boi Pana.
6. Niechżeć błogosławi Pan z Syonu + i oglądaj dobra Jeruzalem po wszystkie dni żywota twego.
7. I oglądaj syny synów twoich + pokój nad Izraelem.
8. Chwała Ojcu i.t.d.

Psalm 129.



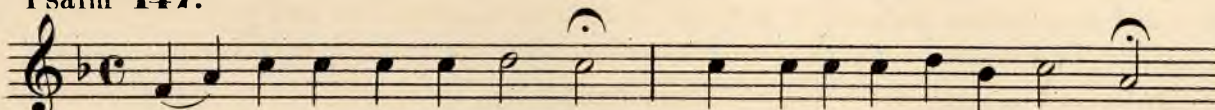
1. Zgłę-bo-kości wo-ła-łem ku to - bie Pa - nie + Pa - nie wysłu-chaj głos mój.
2. Niech będą uszy twoje naklonione + na głos modlitwy mojej.
3. Jeżeli będziesz obaczał nieprawości Panie + Panie któż wydzierży.
4. Albowiem u ciebie jest ubłaganie + i dla zakonu twego czekałem cię Panie.
5. Czekala dusza moja na słowo jego + nadzieję miała dusza moja w Panu.
6. Od straży porannej aż do nocy + niechaj nadzieję ma Izrael w Panu.
7. Bo u Pana miłosierdzie + i obfite u niego odkupienie.
8. A on odkupi Izraela + ze wszystkich nieprawości jego.
9. Chwała Ojcu i.t.d.

Psalm 131.

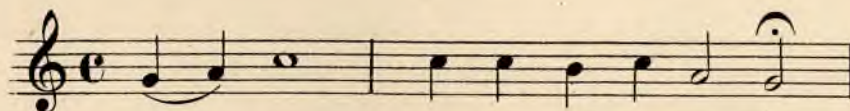


2. Jako przysiągł Panu + ślubował ślub Bogu Jakóbowemu.
3. Jeżeli wejdę do przybytku domu mego + jeżeli wstąpię na łożę pośłania mego.
4. Jeżeli przypuszczę sen na oczy moje + i drzymanie na powieki moje.
5. I odpoczynek na skronie moje aż najdę miejsce Panu + przybytek Bogu Jakóbowemu.
6. Otośmy o nim slyszeli w Efracie + należeliśmy go na polach leśnych.
7. Wnijdziemy do przybytku jego + kłaniać się będziemy na miejscu, gdzie stały nogi jego.
8. Powstań Panie do odpocznienia twego + ty i skrzynia poświęcenia twego.
9. Kapłani twoi niech się obleką w sprawiedliwość + a święci twoi niechaj się weselą.
10. Dla Dawida sługi twego + nie odwracaj oblicza Chrystusa twójego.
11. Przysiągł Pan Dawidowi prawdę a nie odmieni ję + z owocu żywota twego posadzę na stolicy twojej.
12. Jeżeli synowie twoi strzedz będą testamentu mego + i świadectw moich tych, których ich nauczę.
13. I synowie ich aż na wieki + będą siedzieć na stolicy twojej.
14. Albowiem Pan obrał Syon + obrał go na mieszkanie sobie.
15. Tu odpoczynienie moje na wieki wieków + tu mieszkać będę bom je obrał.
16. Wdowę jego błogosławiąc ubłogosławię + ubogie jego nasycę chlebem.
17. Kapłany jego przyoblekę zbawieniem + a święci jego weselem weselić się będą.
18. Tam wzniosę róg Dawida + zgotowałem pochodnię Chrystusowi memu.
19. Nieprzyjacioły jego przyoblekę wstydem + a nad nim się rozkwitnie poświęcenie moje.
20. Chwała Ojcu i.t.d.

Psalm 147.



1. Chwal Je - ru - za - lem Pa - na + chwal Sy - o - nie Bo - ga twe - go.
2. Albowiem umocnił zawory bram twoich + błogosławił synom twym w tobie.
3. Który uczynił granice twoje pokój + i nasycę cię najwyborniejszym zbożem.
4. Który puszcza słowo swe na ziemię + bardzo prędko bieży mowa jego.
5. Który dawa śnieg jako wełnę + a mgłę rozsypuje jak popiół.
6. Spuszcza lód swój jako bryły + kto się ostoja przed zimnem jego.
7. Pośle słowo swoje a roztopi je + wienie wiatr jego a pocieką wody.
8. Który oznajmuje słowo swe Jakóbowi + sprawiedliwości i sądy swoje Izraelowi.
9. Nie uczynił tak żadnemu narodowi + i nie objawił im sądów swoich.
10. Chwała Ojcu i.t.d.



1. Wiel - bij du - szo mo - ja Pa - na..
2. I rozradował się duch mój + w Bogu zbawicielu moim.
3. Iż wejrzał na pokorę służebnicy swojej + oto bowiem odtąd błogosławioną mię zwać będą wszystkie narody.
4. Albowiem uczynił mi wielkie rzeczy który możny jest + i święte imię jego.
5. A miłosierdzie jego od narodu do narodów + bojącym się jego.
6. Pokazał moc w ramieniu swoim + rozprószył pyszne myślą serca ich.
7. Złożył mocarzy z stolicy + a powiększył pokornych.
8. Łaknących napełnił dobrami + a bogaczy próżno odprawił.
9. Przyjął Izraela sługę swego + wspomnąwszy na miłosierdzie swoje.
10. Jako mówił do ojców naszych + Abrahama i potomków jego na wieki.
11. Chwała Ojcu i.t.d.

W uroczystość Bożego Narodzenia:

Ps. 109, 110, 111, 129, 131.
Hymn. O Jezu nasz Zbawicielu.
w. 1. 46.

W uroczystość zmartwychwstania Pańskiego:

Ps. 109, 110, 111, 112, 113.

W dzień Bożego Ciała:

Ps. 109, 110, 115, 127, 147.
Hymn: sław języku
l. 25.

W uroczystość objawienia Pańskiego.

Ps. 109, 110, 111, 112, 116.
Hymn: Czego drży Heród strwożony.
l. 228.

W uroczystość zielonych Świąt:

Ps. 109, 110, 111, 112, 116.
Hymn: Przybądź Duchu.
n. 47.

W uroczystości Matki Boskiej:

Ps. 109, 112, 121, 126, 147.
Hymn: Witaj gwiazdo morska.
l. 48.

W niedzielę roku:

Ps. 109, 110, 111, 112, 116
Hymn: Panie ty jesteś. w. 1. 45.

1. Czego drży Heród strwożony że Bóg ztą pił w nasze kraje - nie wyrwie ziems-kiej korony Ten co niebies - kie roz-da - je.

228.

2. Królowie tron porzucają - gwiazdą wytkniętą im droga - tak światłem światła szukają - darami wy-
znają Boga.
3. Niebieski baranek życiem - obdarzył zdroju kąpielo - zniósł nasze grzechy omyciem - których nie przy-
niósł w swém cieło.
4. Cudem nowym gody słyną - woda w stągwiach szczerwieniona - rozlewa na rozkaz wino - Bóstwem
w naturze zmieniona.
5. Chwała tobie Chryste Zbawco - za twoje ludom zjawienie - z Ojcem, Duchem życiodawcą - przez wszy-
stek wiek nieskończenie.

Sprawco światła słonecznego.

229.

„Pieśni nie-
szporne“
l. 49 - 51.

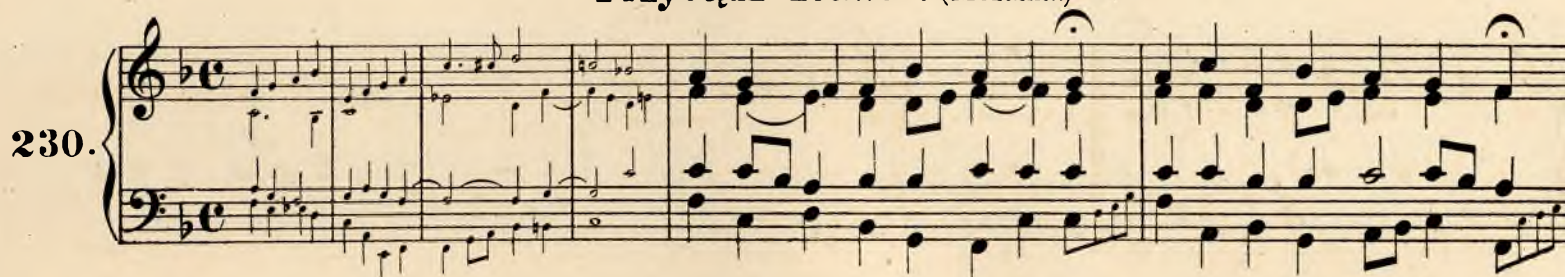
„Ciebie Boże
chwalimy“
l. 56.

Przedgrywka.

Fughetta.



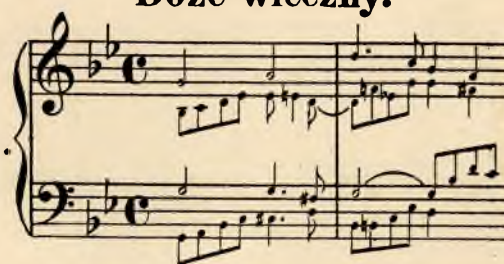
Przybądź zbawco. (Mszalna.)



Po podniesieniu jak
w pieśni p. l. 59.
„Anioł Gabryel“
wedł l. 69.
„Archaniół Boży“ wedł.
l. 212. po podniesieniu
„Witaj Jezu“

Boże wieczny.

231.



Moc Boża“
l. 69.

„Pośnij“
l. 68.

Spuście już.

232.

Musical score for piece 232, 'Spuście już.' in G major, 2/4 time. The score consists of two staves, treble and bass. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Continuation of the musical score for piece 232, 'Spuście już.' The score continues on two staves, treble and bass, with the melody in the treble and accompaniment in the bass. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Spuście łaskawe.

233.

Musical score for piece 233, 'Spuście łaskawe.' in G major, 2/4 time. The score consists of two staves, treble and bass. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Continuation of the musical score for piece 233, 'Spuście łaskawe.' The score continues on two staves, treble and bass, with the melody in the treble and accompaniment in the bass. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

„Wesoło śpiewajmy.“
jak w pieśni p. l. 57.
na Sanctus.

Zdrowaś bądź.

234.

Musical score for piece 234, 'Zdrowaś bądź.' in G major, 2/4 time. The score consists of two staves, treble and bass. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Continuation of the musical score for piece 234, 'Zdrowaś bądź.' The score continues on two staves, treble and bass, with the melody in the treble and accompaniment in the bass. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

„Z nieba poseł.“
l. 70.

„Już przyjdzie.“
l. 71.

Oto Pan Bóg.

235.

Musical score for piece 235, 'Oto Pan Bóg.' in G major, 2/4 time. The score consists of two staves, treble and bass. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Podobnie
po 3 kroć
coraz o
wielką se-
kundę
wyżej.

Ty któraś.

236.

Musical score for 'Ty któraś.' in G major, common time. It consists of two staves, treble and bass, with a piano accompaniment. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support with chords and moving lines.

Ciebie na wieki.

237.

Musical score for 'Ciebie na wieki.' in G major, common time. It consists of two staves, treble and bass, with a piano accompaniment. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support with chords and moving lines.

Continuation of the musical score for 'Ciebie na wieki.' in G major, common time. It consists of two staves, treble and bass, with a piano accompaniment. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support with chords and moving lines.

Mądrości która.

238.

Musical score for 'Mądrości która.' in G major, common time. It consists of two staves, treble and bass, with a piano accompaniment. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support with chords and moving lines.

Continuation of the musical score for 'Mądrości która.' in G major, common time. It consists of two staves, treble and bass, with a piano accompaniment. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support with chords and moving lines.

Ps. Pójdźcie, radujmy się. Invitatorium.

239.

Musical score for 'Ps. Pójdźcie, radujmy się. Invitatorium.' in G major, common time. It consists of two staves, treble and bass, with a piano accompaniment. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support with chords and moving lines.

Hymn: Dzień dzisiejszy.

240.

Musical score for 'Hymn: Dzień dzisiejszy.' in G major, common time. It consists of two staves, treble and bass, with a piano accompaniment. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support with chords and moving lines.

Psalm 1. 49-51.
Msza św. „W dzień
narodzenia Twojego”
wstęp w. l. 217.
dalszy ciąg: „Zważ
duszo” wedł. l. 32.
po podniesieniu zaś:

241.

Bóg się rodzi.

242.

Bóg się z Panny.

243.

Chrystus
Syn Boży“
l. 83.
„Czas radości“
l. 85.

Dzieciatko się narodziło.

244.

Gloria, gloria.

245.

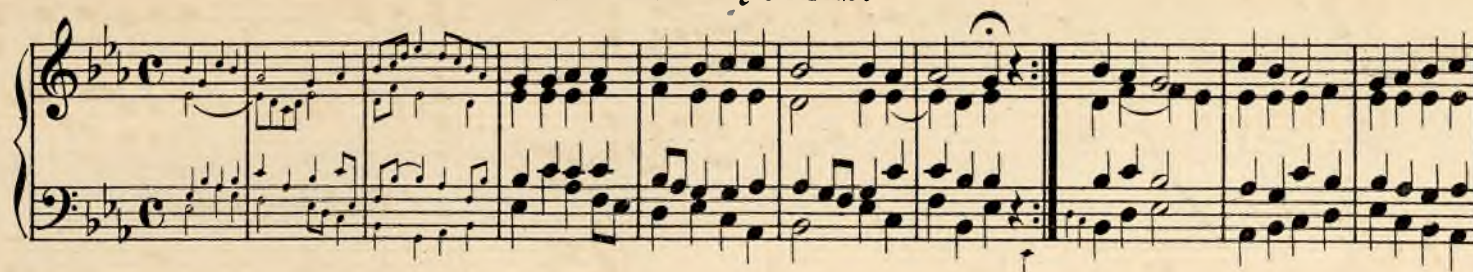
Już pochwalmy.

246.

„Narodził
się Chrystus“
l. 72. (popod-
niesieniu.)

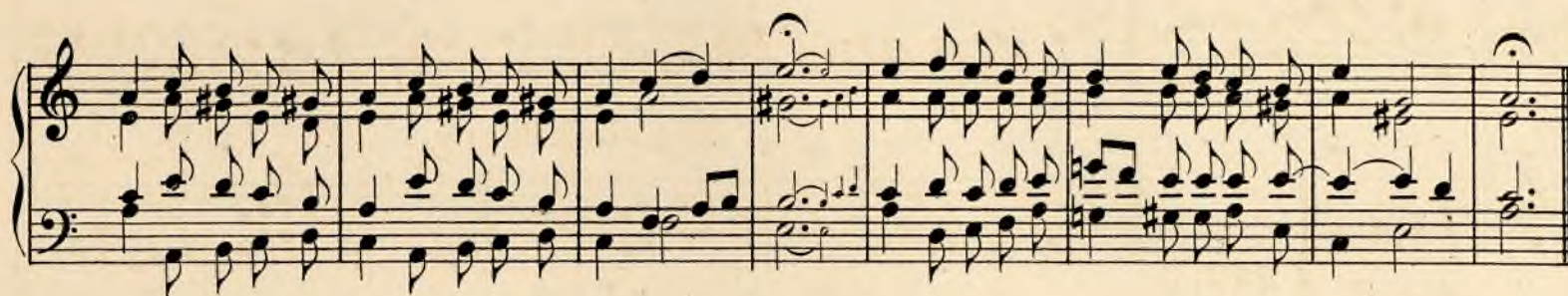
Narodził się Jezus.

247.



Nowyrok bieży.

248.



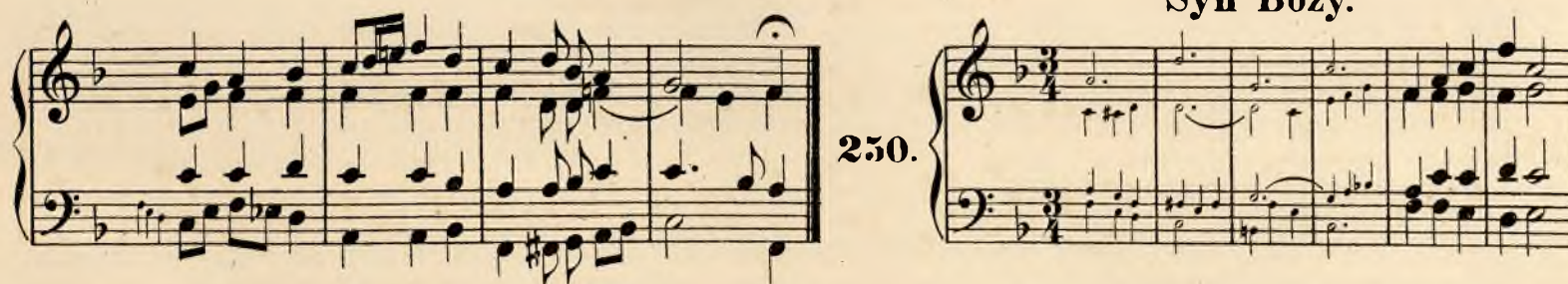
Pan z nieba.

249.



Syn Boży.

250.



Tryumfy Króla.

251.



W Betlehem mieście.

252.

Musical score for 'W Betlehem mieście.' in 3/4 time, key of D major. It consists of a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes.

Witaj Jesu.

253.

Musical score for 'Witaj Jesu.' in 3/4 time, key of D major. It consists of a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes.

Musical score for 'Zwiastuję wam' in 3/4 time, key of D major. It consists of a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes.

„Zwiastuję
wam“
l. 82.

1. Raduj się ziemio, gość z nieba przychodzi,

254.

Musical score for 'Raduj się ziemio, gość z nieba przychodzi' in 3/4 time, key of D major. It consists of a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes.

co Boga z ludem, lud z Bogiem pogodzi, synów A-dama z czartowskiej niewo-li wyrwie, wyzwo-li.

2. Raduj się ziemio, śpiewaj z Aniołami — wychwalaj Boga, ciesz się z niebianami — już nie podnóżkiem jesteś Naj-wyższego — lecz tronem Jego.
3. Raduj się ziemio, masz pokój żądany — Bóg ci przebaczył, dotąd zagniewany — połącz się z niebem, boś już dzisiaj święta — niegdyś przekłeta.
4. Raduj się ziemio, oto światło wschodzi — które każdego, co na świat przychodzi — blaskiem oświeca, nawet znikną wszędy — ciemność i błędy.
5. Raduj się ziemio, prorok wielki idzie — co będzie gromił żyjących w bezwstydy — wskazuje drogę pewną do zbawie-nia — zniszczy zgorszenia.
6. Raduj się ziemio, idzie prawodawca — nowego prawa i zakona dawca — dawne ustawy wszystkie on poznosi — nowe ogłosi.
7. Raduj się ziemio, z wielkiego kapłana — na odpuszczenie grzechów moc mu dana — ten skoro nową ofiarę odprawi — cały świat zbawi.
8. Raduj się ziemio, masz króla u siebie — Pana co włada na ziemi i niebie — królestwo jego końca mieć nie będzie — gdy tron posiedzie.
9. Raduj się ziemio, bo to Bóg tym panem — Bóg prawodawcą, prorokiem, kapłanem — on to w naturze człowieka się rodzi — na świat przychodzi.
10. Raduj się ziemio, witaj tego Pana — i ludy wszystkie zegnijcie kolana — on wam przynosi przez swe narodzenie — wieczne zbawienie.

Szczepanie święty.

255.

Musical score for 'Szczepanie święty.' in 3/4 time, key of D major. It consists of a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes.

„Abyśmy
zawsze“
l. 236

Syn Boży.

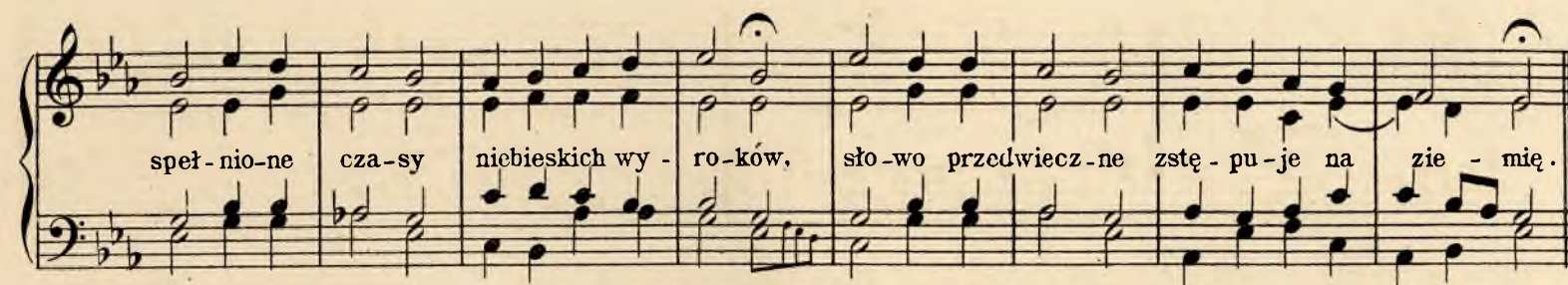
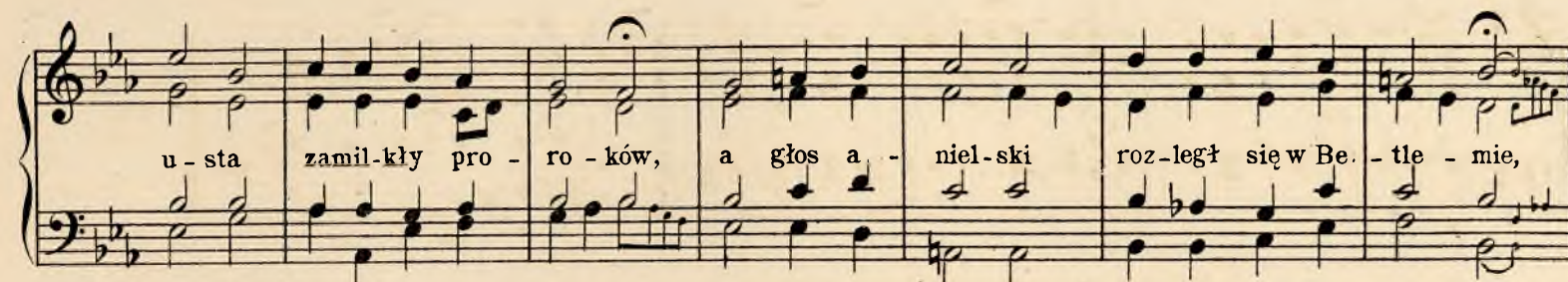
256.



257.



1. Nat-chnione

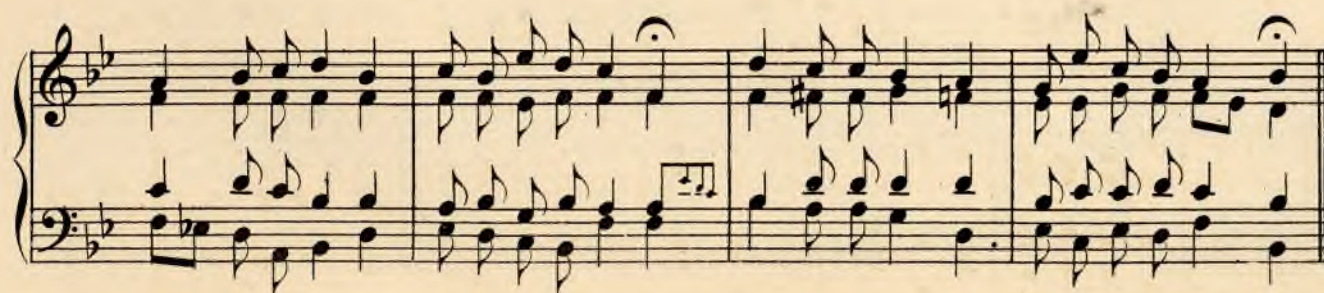
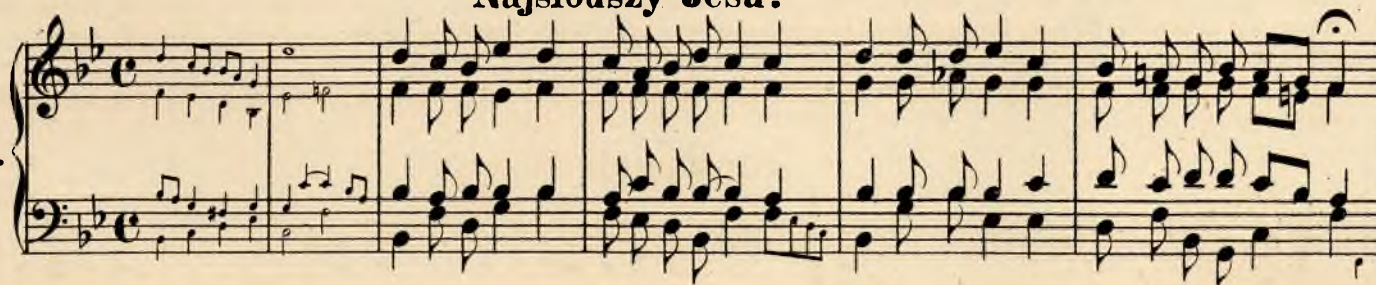


2. Duchą potęgą olśniewa dziewczyna – poczęła w chwili, gdy na zwiastowanie – rzekła w pokorze: Pana służebnica – niechaj się według słowa Jego stanie.
3. Miłości pieśnią, z uczuciem nadziemskim – uwielbiaj ziemio cuda w Nazarecie – sercem powitaj w żłobku Betleemskim – z dziewicy świętej narodzone dziecko.
4. Pierwiastki uczuć składają pasterze – wiedzeni blaskiem gwiazdy z Betleemu – śpieszą i króle pokłonić się w wierze – sprawcy zbawienia i Panu swojemu.
5. Zbawco nasz drogi, za twoim natchnieniem – ogłaszać mamy dzieło odkupienia – wesprzyj nas, wesprzyj potężnym ramieniem – a słabe serca duchem poświęcenia.
6. Pamięć, że twoja potężna przyczyna – czuwa nad nami o Niepokalana – podnieca serca, wyproś więc u Syna – ła - ski i dla nas u naszego Pana. Amen.

Najśłodczy Jesu.

„Jezu słodkie
pamiętanie!”
l. 93.

258.

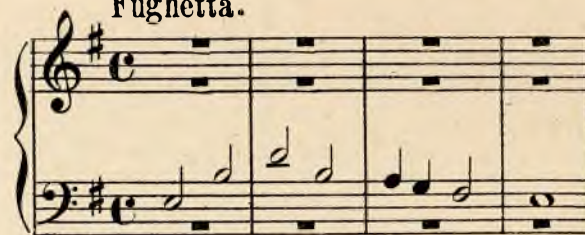


Litania o najśł.
imieniu Jezus
l. 42.

Przedgrywka.



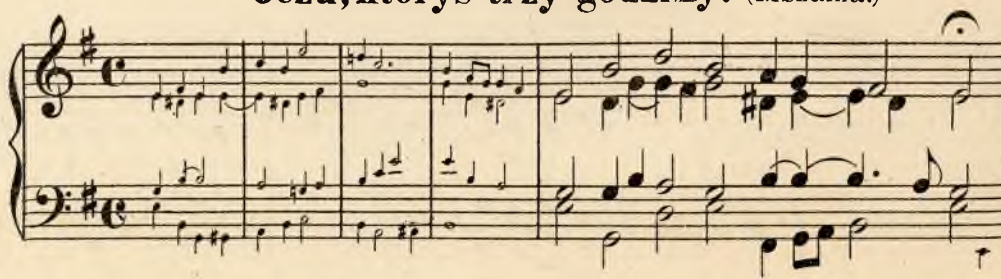
Fughetta.



Jezu, któryś trzy godziny. (Mszalna.)



259.





Od Sanctus.



Gorzkie żale.



260.



Przechód.



Któryś cierpiał.



Wisi na krzyżu.

261.

Musical score for number 261, 'Wisi na krzyżu.' The score is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of a single system with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

O Aniołowie.

262.

Musical score for number 262, 'O Aniołowie.' The score is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of a single system with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Wychodząc w drogę świętą.

263.

Musical score for number 263, 'Wychodząc w drogę świętą.' The score is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of a single system with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Musical score for number 264, 'A któż Cię to.' The score is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of a single system with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

A któż Cię to.

264.

Musical score for number 264, 'A któż Cię to.' The score is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of a single system with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Jaka żałość.

265.

Musical score for number 265, 'Jaka żałość.' The score is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of a single system with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Jezu Chryste.

266.

Musical score for number 266, 'Jezu Chryste.' The score is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of a single system with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Jezus mądrość i prawda.

267.

Musical score for number 267, 'Jezus mądrość i prawda.' The score is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of a single system with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

„Jezusie
pełny
bolesci”
l. 115.
„Jużem
dość pra-
cował”
l. 110.

Litania
o mece
Pąskiej
l. 123.

268.

Krzyżu święty.

Lament serdeczny.

269.

Na Jezusa mękę.

270.

O duszo wszelka.

271.

Ogrodzie oliwny.

272.

Ojcie Boże.

273.

O święty Jezu.

O serce
kamienne 274.
l. 114.

Podziękuj-
myż
l. 116.

Pozwól mi Twe męki śpiewać.

275.

Rozmyślajmy
dziś. l. 113.

Wspominajmy Boże słowa.

276.

Smutny
czas. l. 109.

Ty któryś
gorzko
wedł. l. 274.

Zawitaj ukrzyżowany.

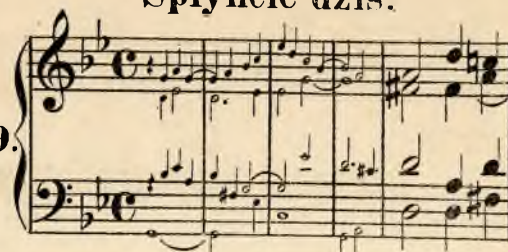
277.

Już Cię żegnam.

278.

Spłyńcie dziś.

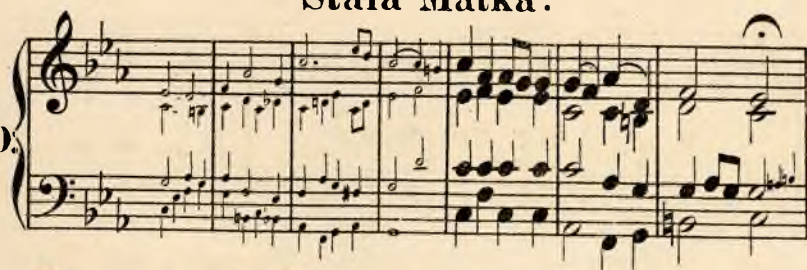
O Marya
o cóż tak
narzekasz 279.
l. 119.



Stała Matka.



280.



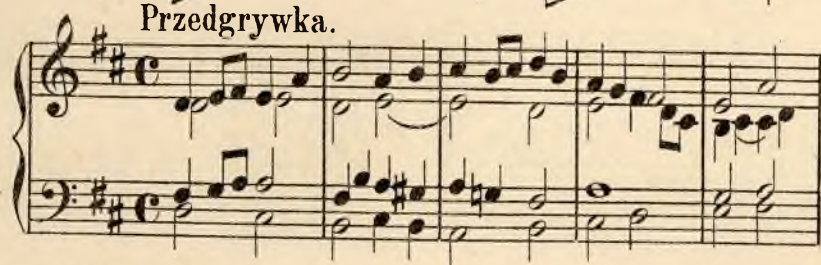
Witaj
Matko
wedł.
l. 268.

Chorał w Króla.

281.



Przedgrywka.



Fughetta.

Musical score for Fughetta, measures 278-281. The piece is in G major (one sharp) and common time (C). It features a complex fugue texture with multiple voices. The right hand (treble clef) and left hand (bass clef) both play active, melodic lines. The key signature is G major, and the time signature is common time (C). The music is written on four staves, with the first two staves for measures 278-279 and the next two for measures 280-281. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

Weselmy się. (Mszalna.)

Musical score for Weselmy się. (Mszalna.), measures 282-285. The piece is in G major (one sharp) and common time (C). It features a complex fugue texture with multiple voices. The right hand (treble clef) and left hand (bass clef) both play active, melodic lines. The key signature is G major, and the time signature is common time (C). The music is written on four staves, with the first two staves for measures 282-283 and the next two for measures 284-285. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

Po podniesieniu.

Musical score for Po podniesieniu., measures 286-289. The piece is in G major (one sharp) and common time (C). It features a complex fugue texture with multiple voices. The right hand (treble clef) and left hand (bass clef) both play active, melodic lines. The key signature is G major, and the time signature is common time (C). The music is written on four staves, with the first two staves for measures 286-287 and the next two for measures 288-289. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

Musical score for Przez Twoje święte., measures 290-293. The piece is in G major (one sharp) and common time (C). It features a complex fugue texture with multiple voices. The right hand (treble clef) and left hand (bass clef) both play active, melodic lines. The key signature is G major, and the time signature is common time (C). The music is written on four staves, with the first two staves for measures 290-291 and the next two for measures 292-293. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

Przez Twoje święte.

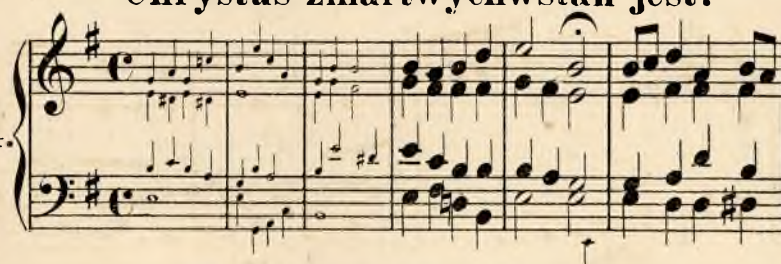
Musical score for Przez Twoje święte., measures 294-297. The piece is in G major (one sharp) and common time (C). It features a complex fugue texture with multiple voices. The right hand (treble clef) and left hand (bass clef) both play active, melodic lines. The key signature is G major, and the time signature is common time (C). The music is written on four staves, with the first two staves for measures 294-295 and the next two for measures 296-297. The notation includes various note values, rests, and accidentals.



Chrystus zmartwychwstan jest.



284.



Przy tém
Baranka
jedzeniu.
wedł. l. 131

Radujmy się.

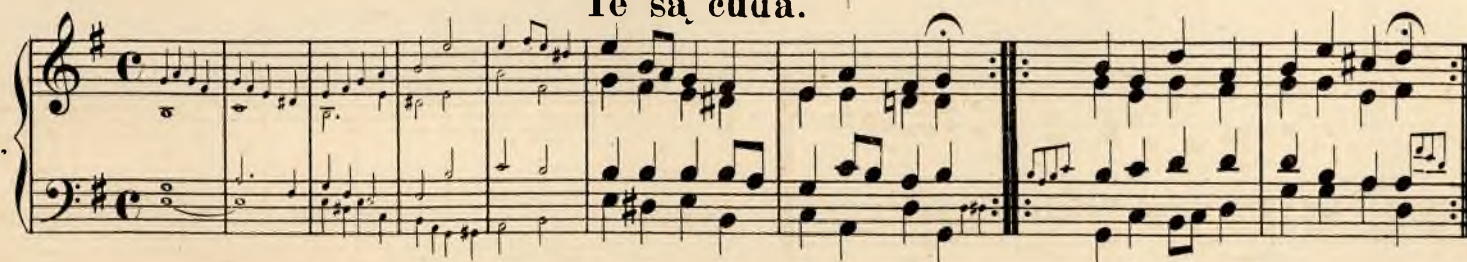
285.



Raduj się
l. 54.

Te są cuda.

286.



Trzeciego
dnia.
l. 134.

Wesel się Królowa.

287.

Musical score for 'Wesel się Królowa.' in G major, 2/4 time. It consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal line has a melodic contour with some grace notes and a final flourish.

Wesoły dzień.

288.

Musical score for 'Wesoły dzień.' in G major, 2/4 time. Similar to the previous piece, it has a piano accompaniment and a vocal line. The piano part has a more active bass line with some triplets. The vocal line is more melodic and ends with a long note.

Zwycięzca śmierci.

289.

Musical score for 'Zwycięzca śmierci.' in G major, 2/4 time. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part has a simple, steady accompaniment. The vocal line is more melodic and ends with a long note.

Continuation of the musical score for 'Zwycięzca śmierci.' in G major, 2/4 time. It shows the piano accompaniment and the vocal line continuing through several measures.

290.

1. Dziś Chrystus, król wiecznej chwały wiedzie try-umf o - ka - za - ly

Musical score for the first line of the hymn. It includes the piano accompaniment and the vocal line with the lyrics: '1. Dziś Chrystus, król wiecznej chwały wiedzie try-umf o - ka - za - ly'.

o - zdo-bny w sli-cznej ko-ronie od - bie-ra część na Sy-o - nie, Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Musical score for the second line of the hymn. It includes the piano accompaniment and the vocal line with the lyrics: 'o - zdo-bny w sli-cznej ko-ronie od - bie-ra część na Sy-o - nie, Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.'

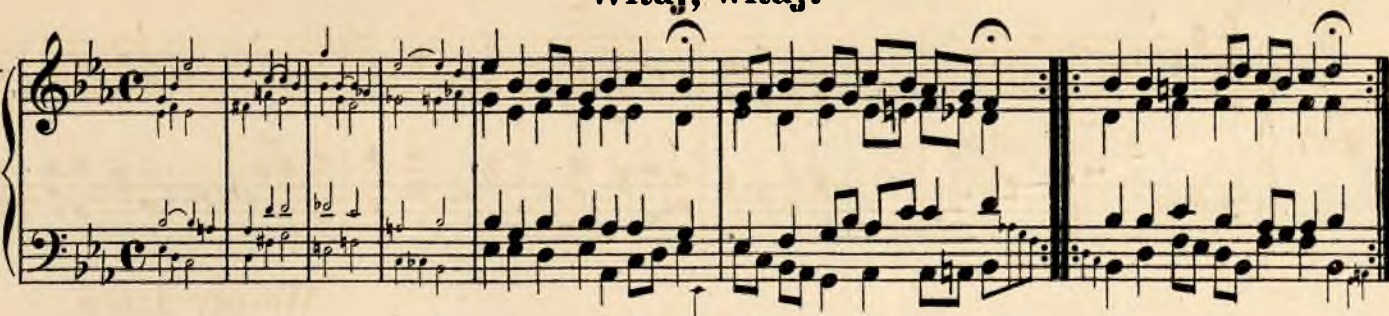
2. Gdzież teraz, śmierci, moc twoja? kiedy twa, szatanie, zbroja? - nadszedł mocniejszy zbrojnego - mocarza i wziął łup jego, all. all.
3. O Jezu na wieczne lata - ozdobo całego świata - z łaski przyjpuść nas do swego - zwycięstwa nieśmiertelnego, all. all.
4. Niechaj szatan co chce broi - z wiernych nikt się go nie boi - padło piekło z wojski swemi - a myśmy dziećmi boże - mi, all. all.
5. Stąd na ziemi chwalim Ciebie - którego czci pełno w niebie - ginie świat ratuj swych Panie - a daj nam szczęsne sko - nanie all. all.
6. Chwała wiecznemu królowi - Bogu Ojcu i Synowi - chwała Duchowi świętemu - jednemu Bogu naszemu, all. all.

Witaj, witaj.

Psalmy Wiel-
kanocne w.l.
49-51. hymn
w.l. 240.

291.

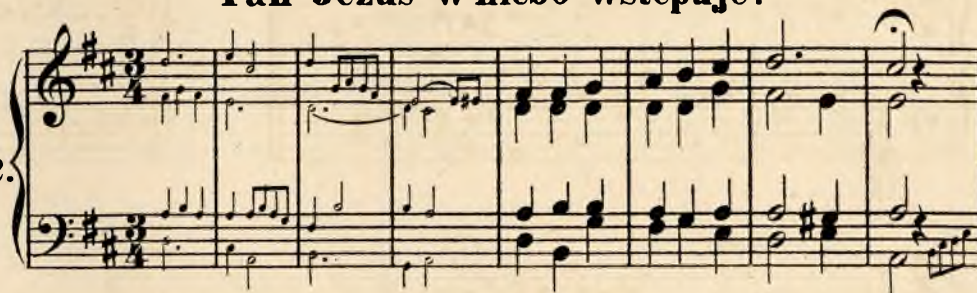
Wielki Boże.
1. 138.



Pan Jezus w niebo wstepuje.

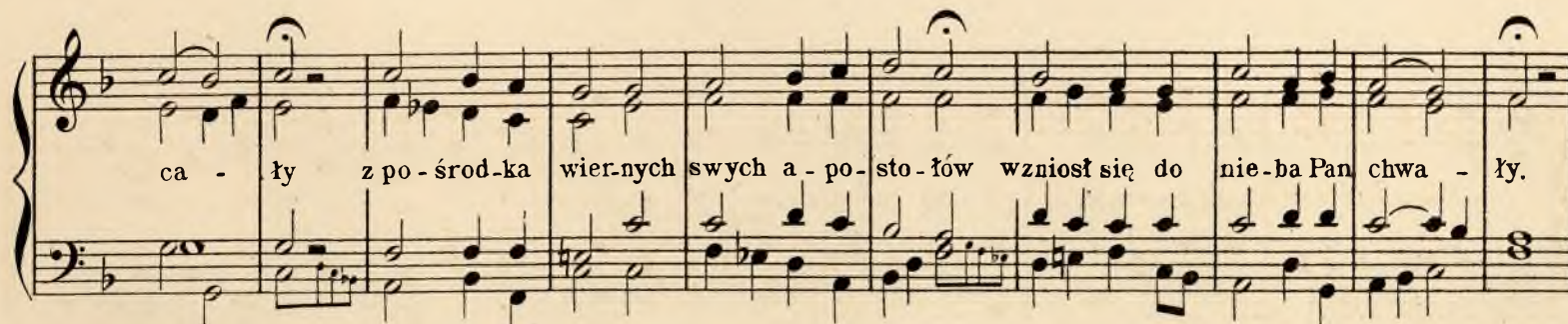
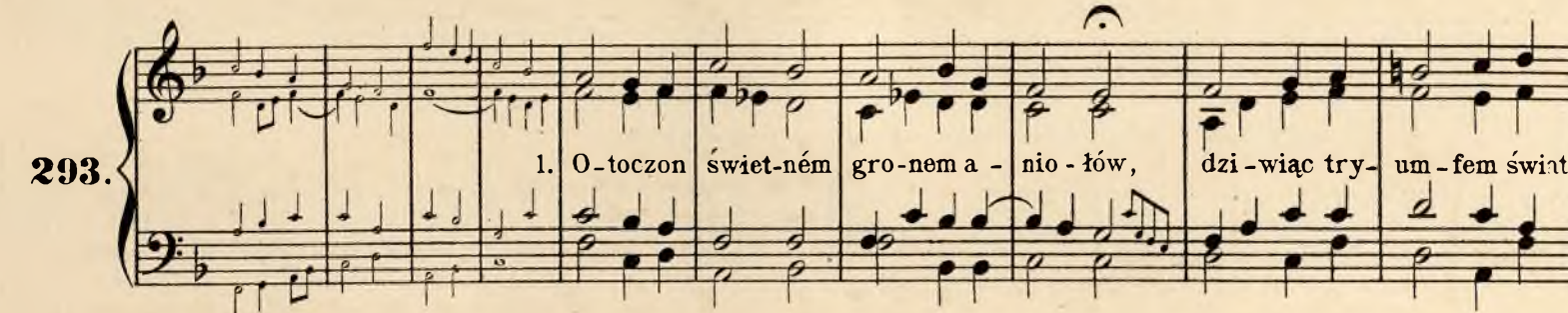


292.



293.

1. O-toczon świat-ném gro-nem a - nio - łów, dzi-wiac try-um-fem świat



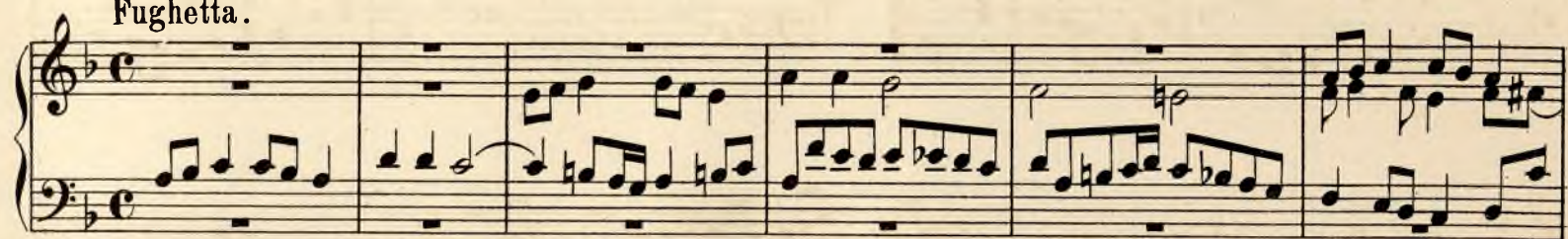
ca - ły z po-śród-ka wier-nych swych a - po-sto-łów wzniosł się do nie-ba Pan chwa - ły.

2. Płakał i bołał nad grzesznym ludem — nim prawdę w sercach odrodził — nim zgładził grzechy odkupu cudem — i ludzi z Bogiem pogodził.
3. Wraca do Ojca jako Syn prawy — Słowo przedwieczne, Bóg wielki — by Go na tronie mocy i sławy — wielbił i sła-wił lud wszelki.
4. Wraca, lecz jeszcze zstąpi w światłości — z berłem i różgą w swą dłoń — w dniu ostatecznym ukarze złości — dobrych skroń wieńcem osłoni.
5. Zlituj się Boże nad dziećmi swymi — Tyś prawdą najczystszej wiary — Tobie moc dana na niebie, ziemi — ześlij więc na nas two dary.
6. Rządź swym kościołem, zwiększaj go Panie — broń nas od grzechowej skazy — niech wierność, zgoda wśród nas zostanie — i bojaźń Twojej obrazy. Amen.

Przedgrywka.



Fughetta.

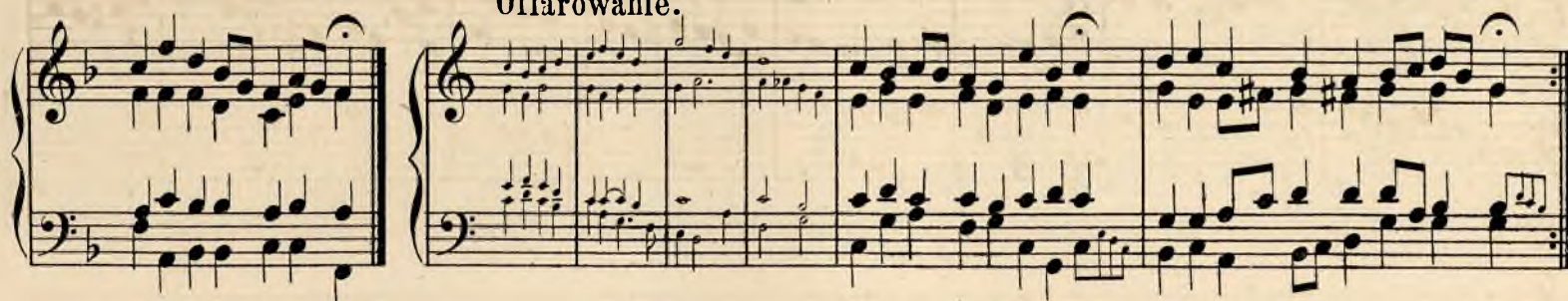


Duchu św. prawdziwy.

294.



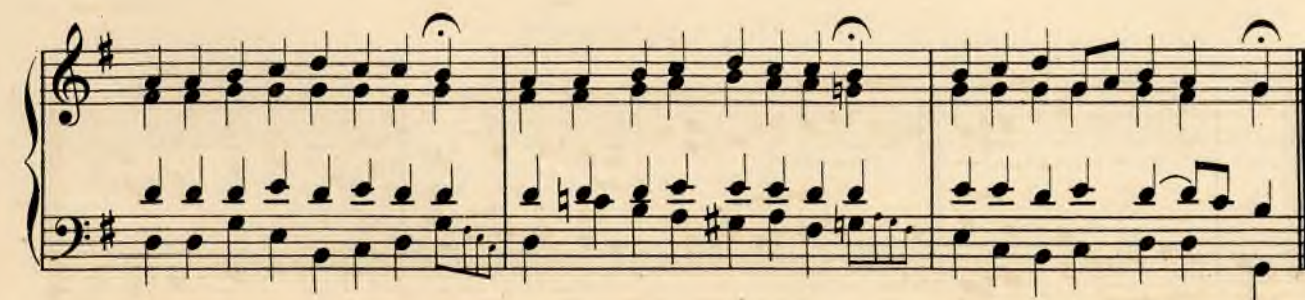
Ofiarowanie.



Po podniesieniu.



Agnus Dei.



Duchu Boży
wedł. l. 145.

Przybądź do nas
w. l. 159
Zstąp Duchu
w. l. 146

Litania o Duchu św.

295.

Beata nobis gaudia.

296.

czystej rado-ści

2. Gdy zstąpił z nieba w ogniowych - dziwnych kształtach językowych - chcąc mieć wszystkich wymownymi - i w mi-
łości goracymi.
3. Tam wnet wszyscy narodowie - język swój słyszą w ich mowie-strachu pełno między niemi - świętych czynią pi-
janymi.
4. Po wielkiej nocy już było - słońce bieg swój odprawiło - pięćdziesiątkroć, którą ono - liczbą wolny rok znaczone.
5. Teraz Cię Boże błagamy - i uniżenie żądamy - poślij nam też Ducha swego - z dary skarbu niebieskiego.
6. Dawniej serca świętych twoich - napelniłeś z darów swoich - dziś przynajmniej odpuść winy - a wniesz pokój w te
krainy. Amen.

Celny kamień.

297.

Niezmierny w dobroci.

298.

Litania do Trójcy przenajśw.

299.

Jeden w naturze.

Ciebie wzywa - my, Ciebie błagamy, o błogosławio - na Trójco. 300.

Z nami dziś.

301.

Kto się w opiekę.

Boże przed-
wieczny
w. l. 300
302.

Wszechmocna
meo w. l. 300.

Chwał Syonie 1. 153.
Litania do opatrności
Boskiej w. l. 295.

Głos, głos.

303.

Jezu Ciebie wyznajemy.

304.

Jezu mój bądź
w.l. 242.
Niebo ziemia.
w.l. 159.
O przeniśw.
Hostya. l. 8.

O święta uczto.

305.

Pójdzie wszyscy.

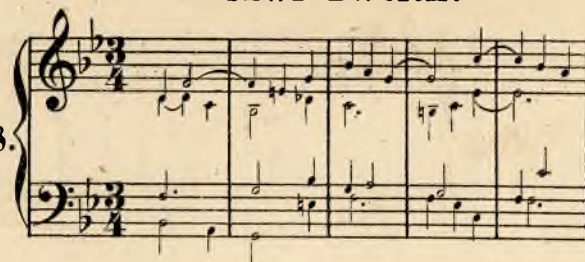
306.

Przed Twojego.

307.

U drzwi Twoich.

308.



Wesel
się duszo.
w. l. 211.

Twoja
cześć
chwała.
l. 155.

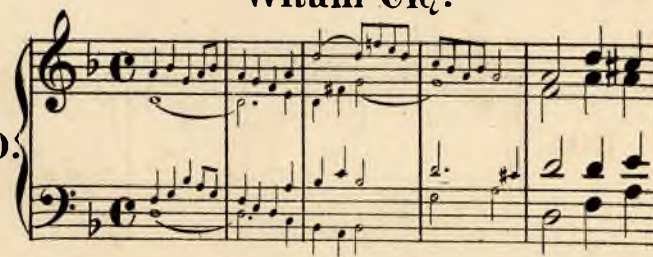
Witaj Boże.

309.



Witam Cię.

310.



Zanuć serce.
w. l. 19.

Z miłości 311.
Jezu rano -
ny. l. 152.



Jezu, któryś się zrodził;
Jezu Baranku;
Jezu, dobry pasterzu.
w. l. 15.

Być pozdrowione.
w. l. 305.

Każda żyjąca dusza.
w. l. 33.

Witaj krynico.

312.

Nazareński
sliczny kwie-
cie w.l. 159.

Kochajmy Pana.

313.

Błogi czas.

314.

315.

Zkadże Jezu miły.

Serce Twe Jezu.

316.

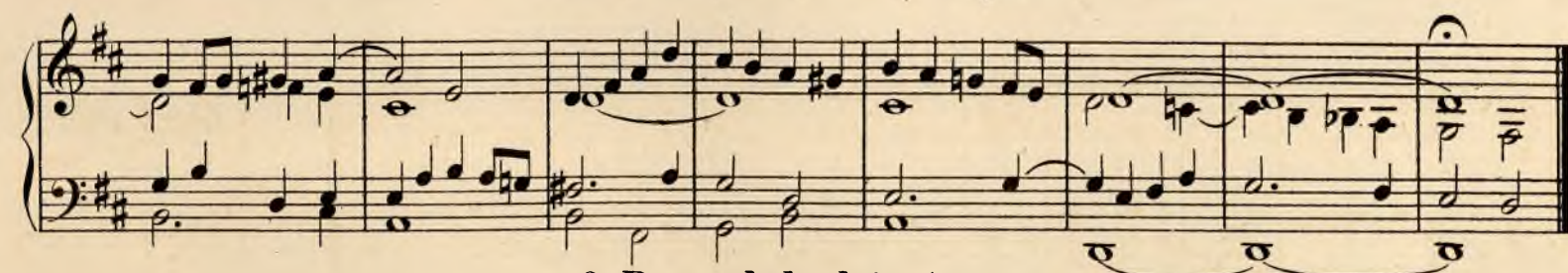
2 p.



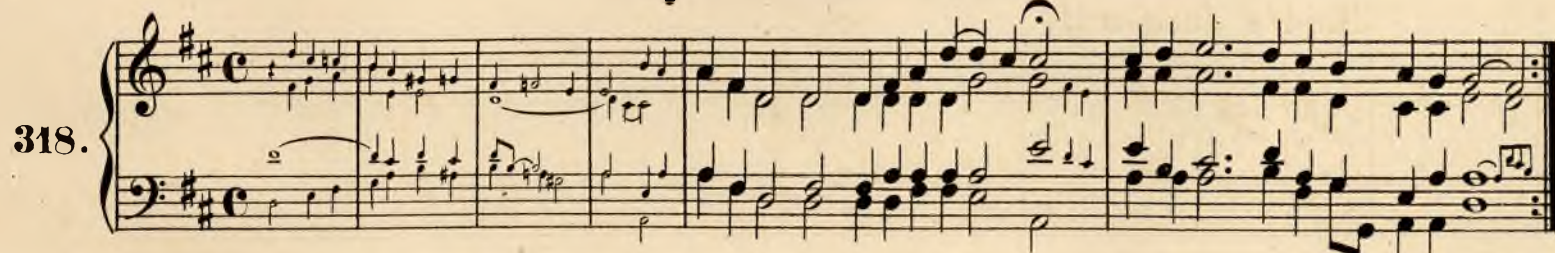
? Nie opuszczaj nas.



Przedgrywka.



? Przy obchodzie. (Mszalna.)



Przedgrywka.

Three systems of musical notation for the 'Przedgrywka.' section. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The music is in 2/4 time and B-flat major. The first system shows a melodic line in the treble and a supporting bass line. The second system continues the melody with some chromatic movement. The third system concludes the introduction with a final cadence.

Fughetta.

Three systems of musical notation for the 'Fughetta.' section. The first system begins with a rest in the treble staff, followed by a rhythmic pattern in the bass. The subsequent systems develop this pattern with more complex melodic lines in both staves, including trills and rapid sixteenth-note passages.

Przy obchodzie.

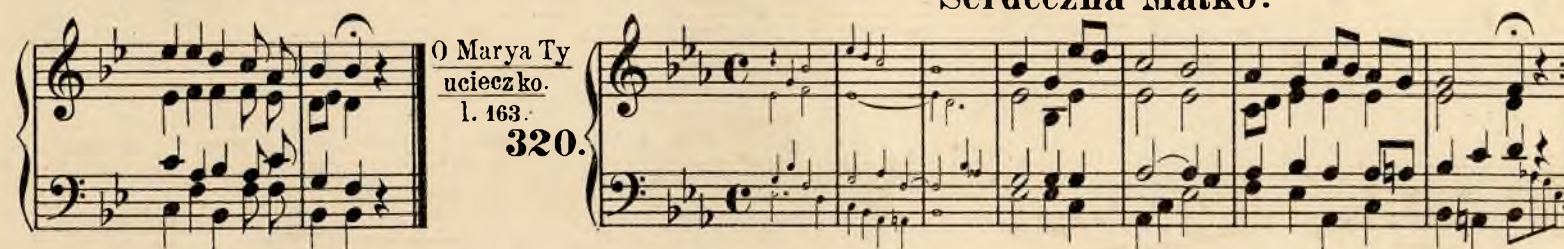
Two systems of musical notation for the 'Przy obchodzie.' section. The first system shows a melodic line in the treble and a bass line. The second system continues the piece, ending with a final cadence. A large number '319.' is printed between the two systems.



Po podniesieniu.



Serdeczna Matko.



O Marya Ty
ucieczko.
l. 163.
320.



Ocuć sie ziemio.



321.



O najśw.
Rodzico
w.l. 19.

? Z gór wiekuistych.

322.

Marya Marya.
l. 171.

Mieszkańcy
ziemi.
w. l. 320

Witaj kwiecie.

323.

Boża Rodzico przeczysta.

324.

Badź pozdro-
wiona. l. 179.

Gwiazdo morza.

325.

Dnia każ-
dego l. 178.

Królowa nieba.

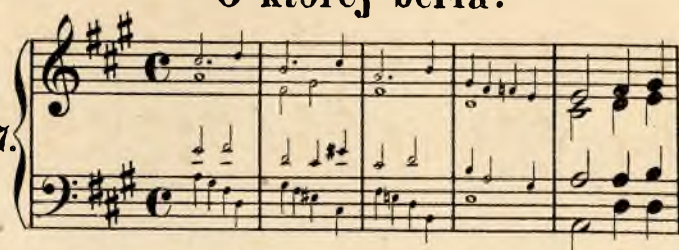
326.



O której berła.



Nie opusz-
czaj nas
l. 317. 327.



? O Marya moja radość.



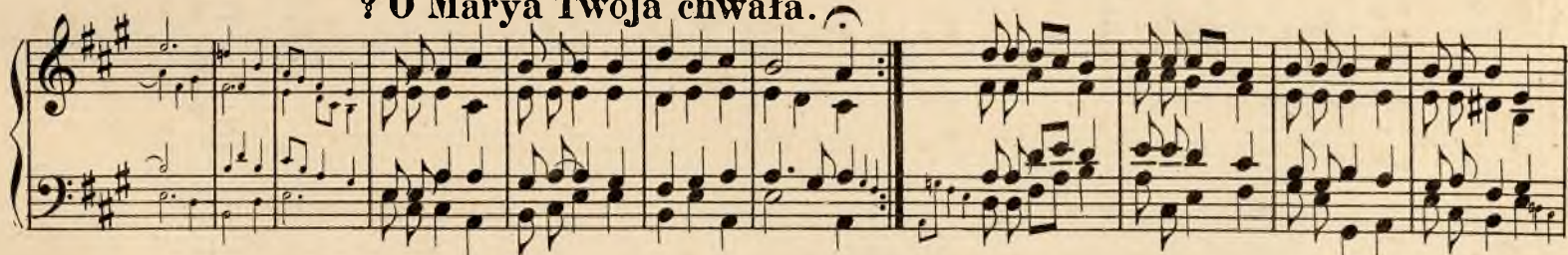
328.



329.



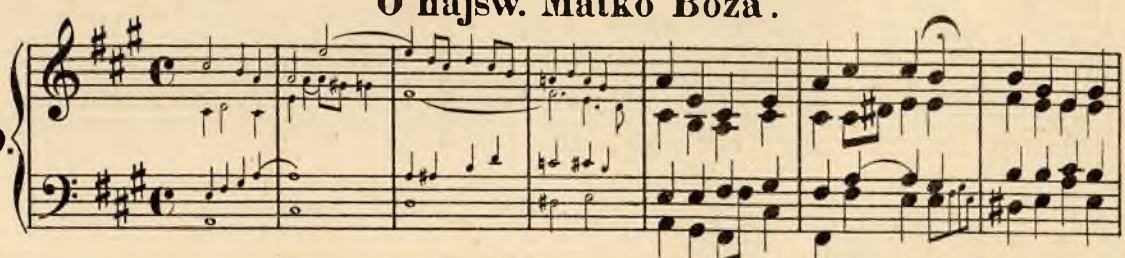
? O Marya Twoja chwała.



O najśw. Matko Boża.



330.



O Ty najświętsza
l. 177.

Witaj królowa
nieba w.l. 323.

Już tam nad słońcem.

331.

Józefie święty.

332.

Jeśli chcesz szukać.

333.

334.

Bądź pozdrowiony.
l. 182.

1. Cieszcie się dzisiaj wierni chrześciane,

łącząc swe hymny w dzwienne brzmienie głosy, bo Chrystus służy świętą naszą Panią Jadwigę zabrał w niebiosy.

2. Słońcem w obłoku świecić szlaskiej ziemi – rozliczne dary zlewała na ludy – jaśniała świetnie zasługi wielkie – mi – ta święta i swemi cudy.
3. Wzniesi świętą pani do nieba błaganie – za nas swe sługi, co prosim nieśmiało – by czart nas zdradą nie stracił w otchłanie – swe groty wstrzymał zuchwałe.
4. Spraw, byśmy dzisiaj uczcili jej święto – niebieski Panie, królu dobrej chwały – wspólnie z niebiany z ich czią niepojętą – by nasze hymny zabrzmiały.
5. Spraw to prosimy Boże Ojczy Ciebie – i Twojej Synu i Duchu opieki – Trójco odwiecznie królująca w niebie – po wszystkie czasy i wieki.

Wierze iż żyje.

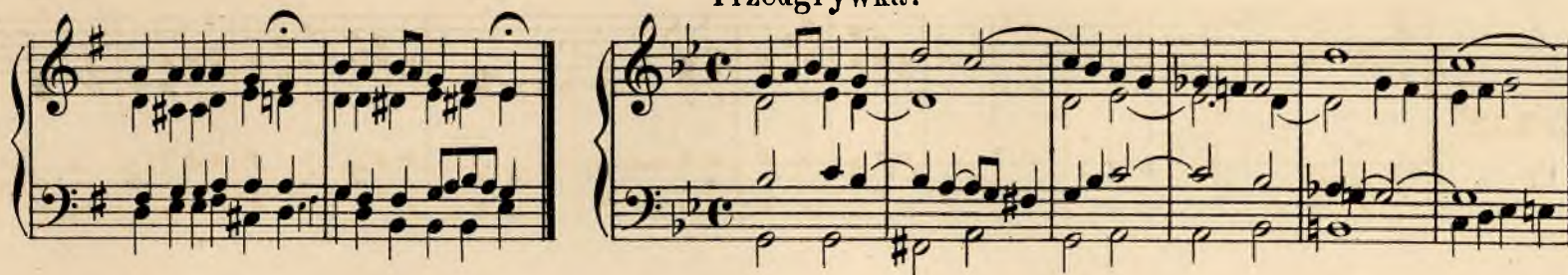
Racz być Chryste
(Placare Christe)
w. 1. 131

Litania do wszyst-
kich Świętych 335.
I. 40.

Litania za zmarłych
I. 187.



Przedgrywka.



Fughetta.



Dzień on dzień.

336.

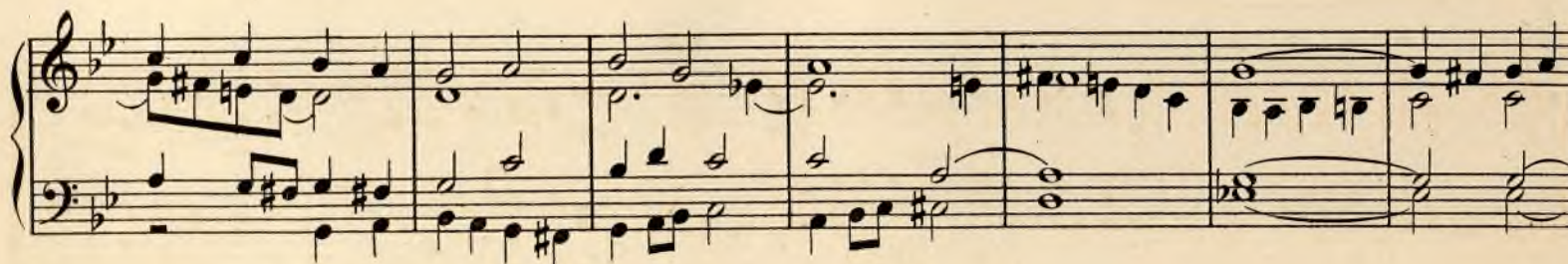
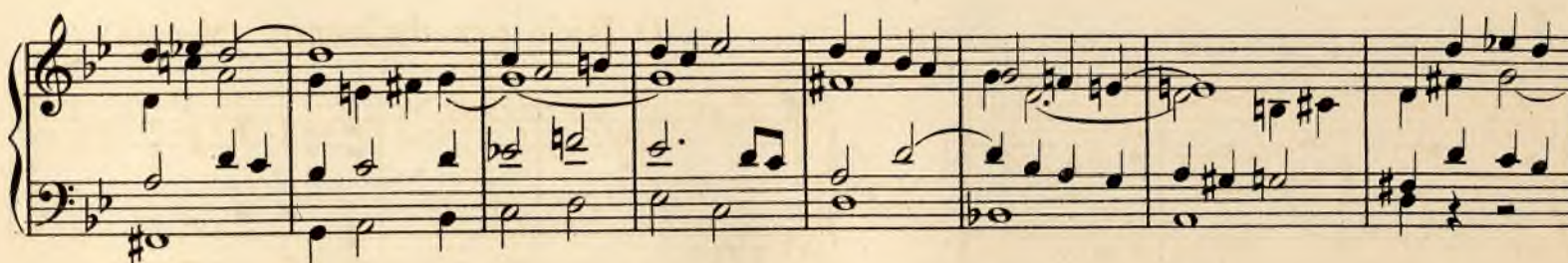
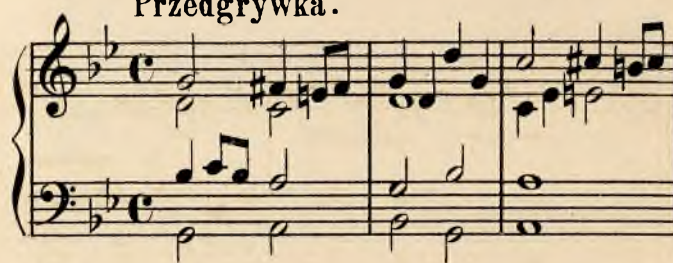


Inne melodie znajdują się
w pieśni. I. 490.

Boże o jakiegoś wielbny
w. I. 192.

Boże sędzio w. I. 191.

Przedgrywka.



Fughetta.

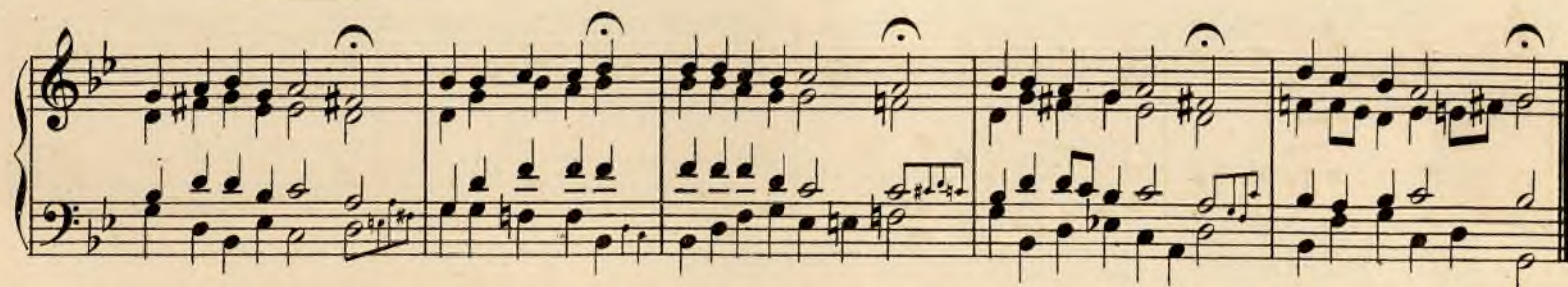




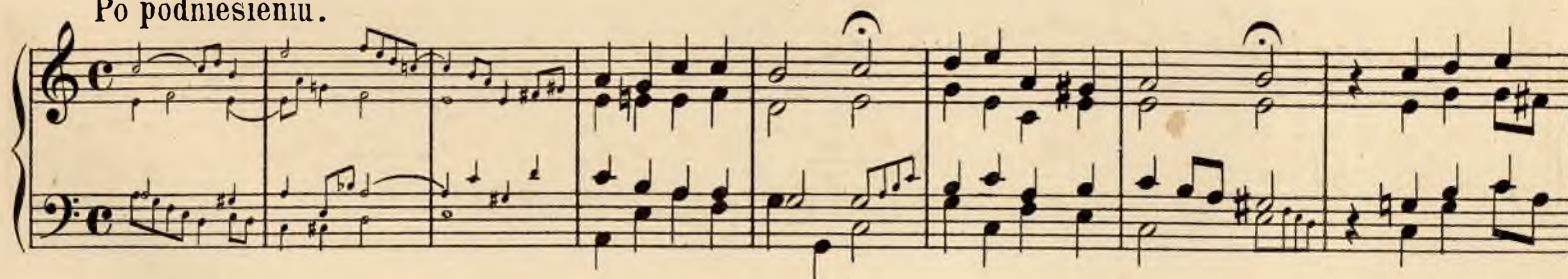
O Boże przedwieczny. (Mszałna.)



337.



Po podniesieniu.



Przedgrywka.

Przeugrywka.

A handwritten musical score for a piano piece, consisting of two staves: a treble staff and a bass staff. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The music is composed of various notes, including quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, as well as rests. The notation is fluid and expressive, with many slurs and ties. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is in common time (C). The piano part features a prominent bass line with a series of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The voice part consists of a single line of music with a melodic line and a bass line. The lyrics are written below the voice staff.

Fughetta.

Fughetta.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The bass staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is written in the bass staff. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass staff. The score is for a single system, with five measures. The first measure has a treble staff with a whole rest and a bass staff with a half note G2. The second measure has a treble staff with a whole rest and a bass staff with a half note A2. The third measure has a treble staff with a half note Bb2 and a bass staff with a half note G2. The fourth measure has a treble staff with a half note A2 and a bass staff with a half note F2. The fifth measure has a treble staff with a half note G2 and a bass staff with a half note E2. The score is for a single system, with five measures. The first measure has a treble staff with a whole rest and a bass staff with a half note G2. The second measure has a treble staff with a whole rest and a bass staff with a half note A2. The third measure has a treble staff with a half note Bb2 and a bass staff with a half note G2. The fourth measure has a treble staff with a half note A2 and a bass staff with a half note F2. The fifth measure has a treble staff with a half note G2 and a bass staff with a half note E2.

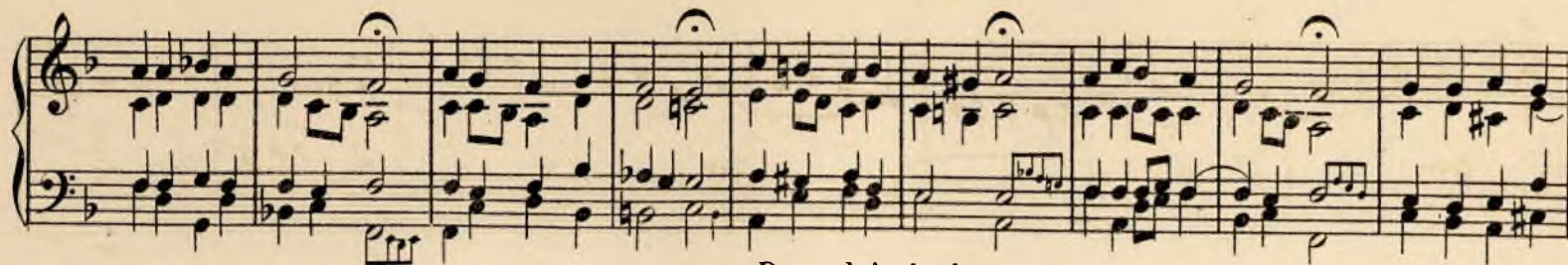
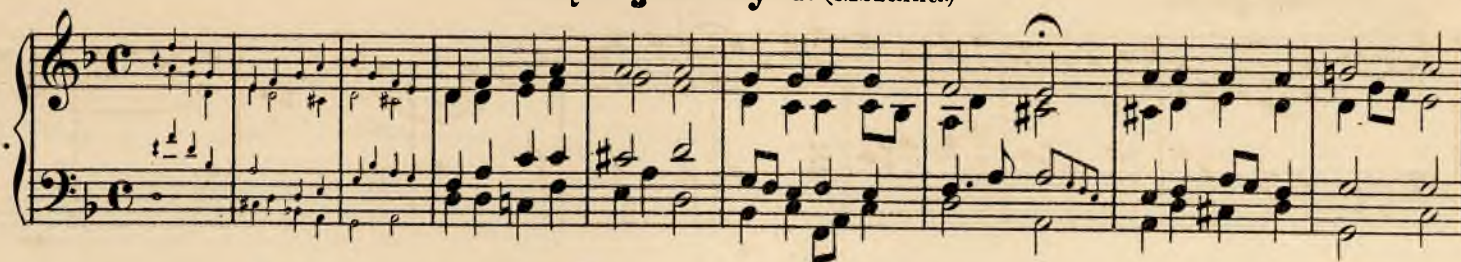
The musical score for "The Bird Song" is presented in two systems. The first system includes a piano introduction and the beginning of the vocal melody. The piano part is written for both hands in a grand staff, featuring a mix of eighth and sixteenth notes. The vocal part is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The second system continues the vocal melody and the piano accompaniment. The piano part includes a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The vocal part continues with a melodic line that includes some grace notes and a final flourish. The score is set in a key of B-flat major and 4/4 time.

A musical score for a piano piece. The title 'The Rose Tree' is written in a decorative, cursive font at the top. The score is written on two staves, treble and bass clef, with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody is primarily in the treble staff, featuring eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a double bar line.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano accompaniment, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody is primarily in the bass staff, with the treble staff providing harmonic support. The score includes a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Święta jest myśl. (Mszalna.)

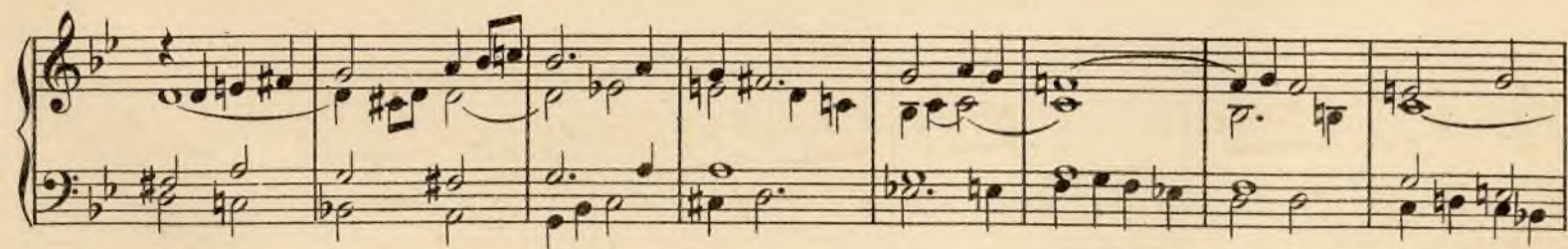
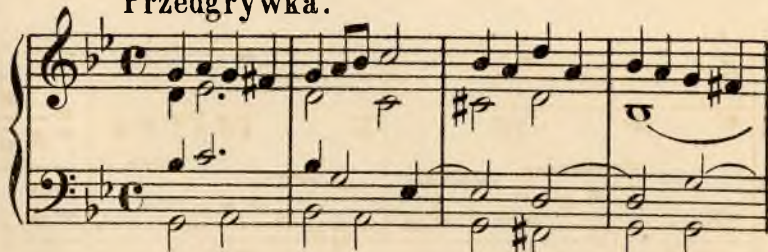
338.



Po podniesieniu.



Przedgrywka.



Fughetta.

Tobie Boże (Mszalna)

339.

Po podniesieniu.

Stanswicielu małżeństwa.

Marya czysta
Dziewico w. l. 366.

Oto Boże
w. l. 131.

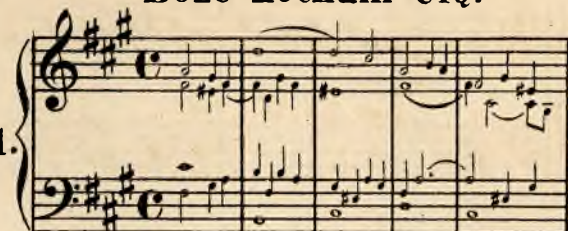
340.



Boże kocham Cię.



341.



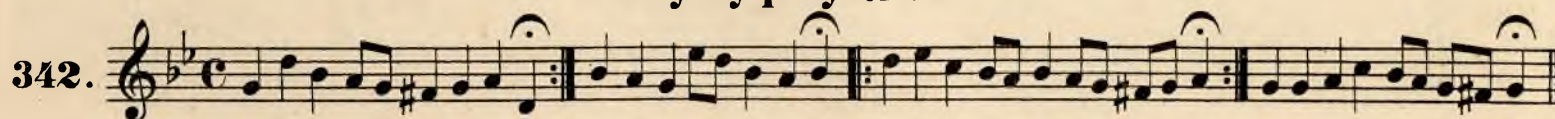
koniec.



Na głos traby
w. l. 188.

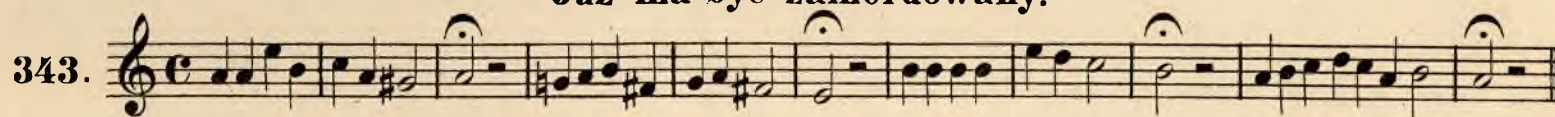
od znaku S aż do końca.

Wszyscy przytomni.



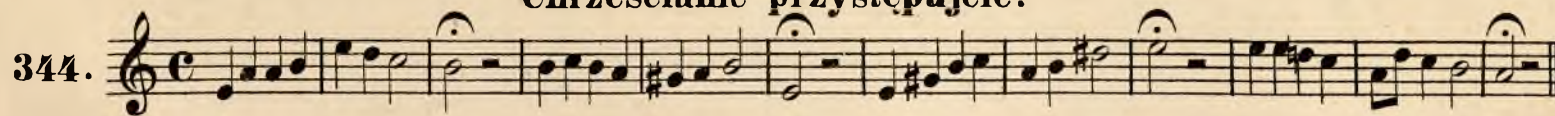
342.

Już ma być zamordowany.



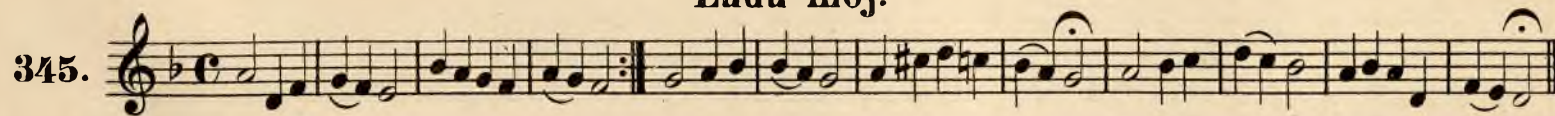
343.

Chrześcianie przystępujcie.



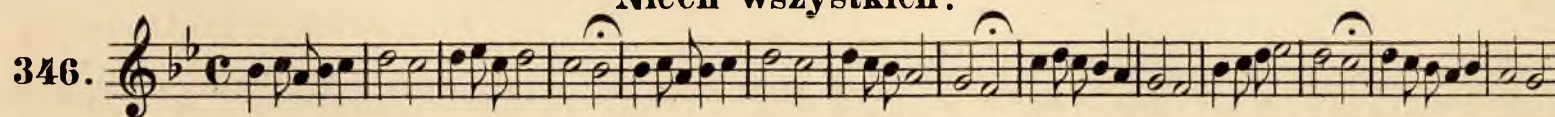
344.

Ludu mój.



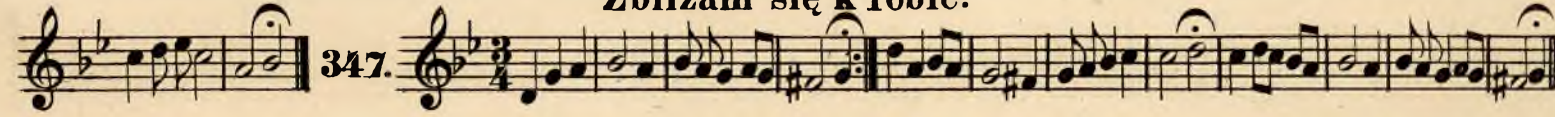
345.

Niech wszystkich.



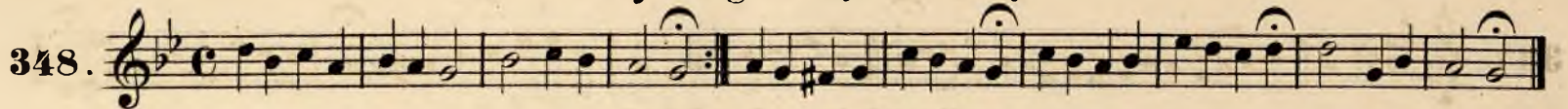
346.

Zbliżam się k'Tobie.

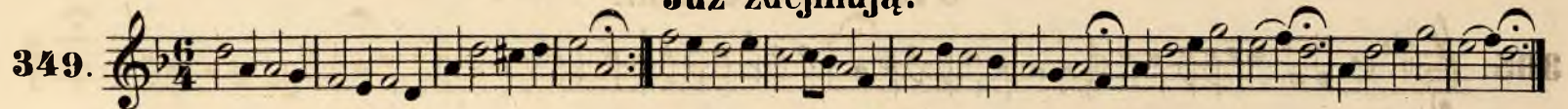


347.

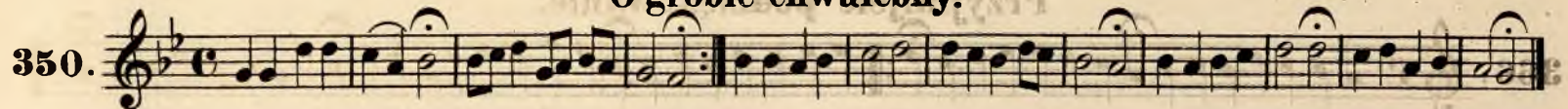
Raczyłeś gorzką śmiercią.



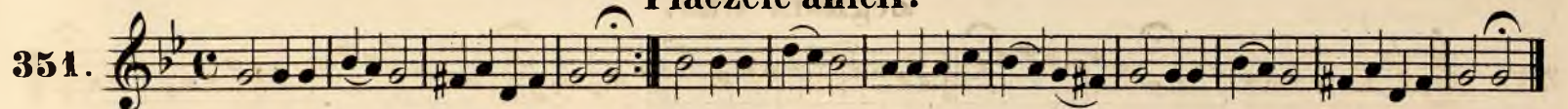
Już zdejmują.



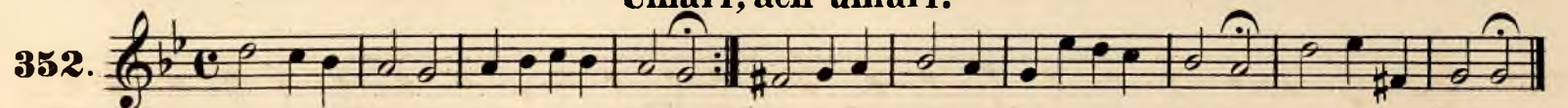
O grobie chwalebny.



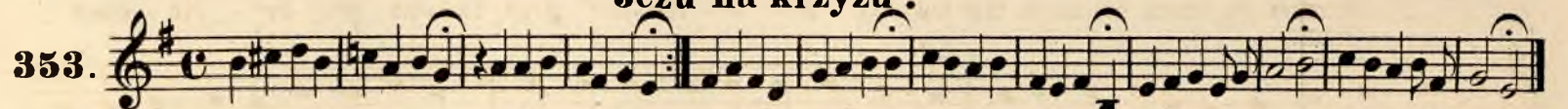
Płaczcie anieli.



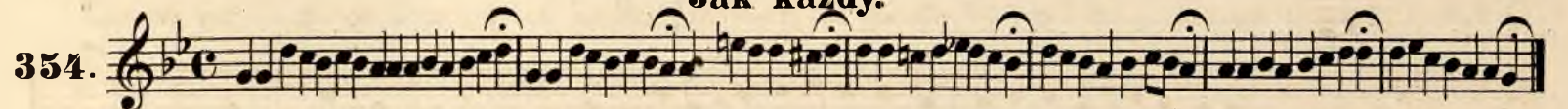
Umarł, ach umarł.



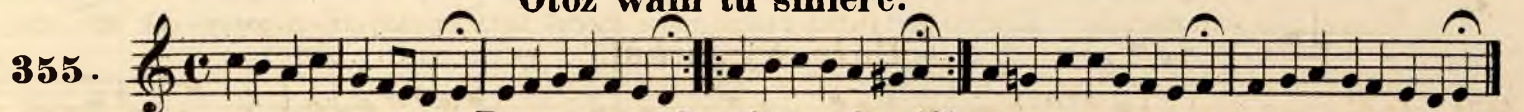
Jezu na krzyżu.



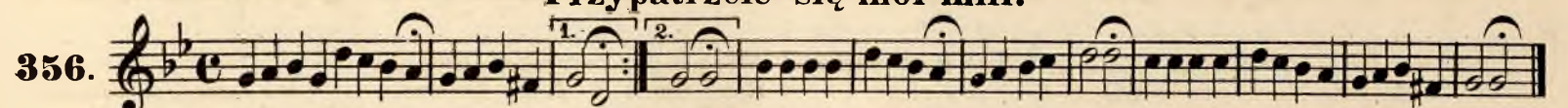
Jak każdy.



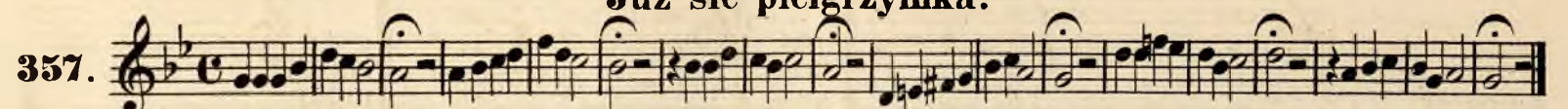
Otóż wam tu śmierć.



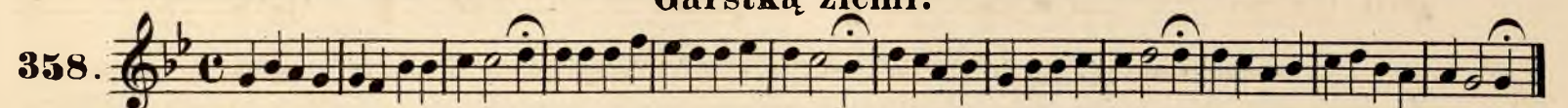
Przypatrzcie się moi mili.



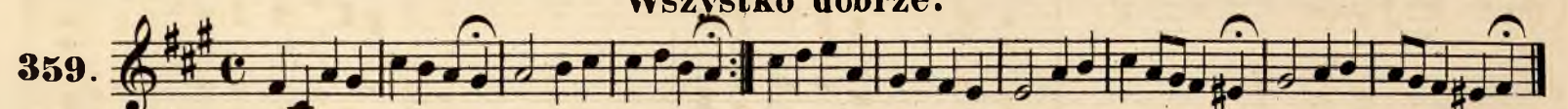
Już się pielgrzymka.



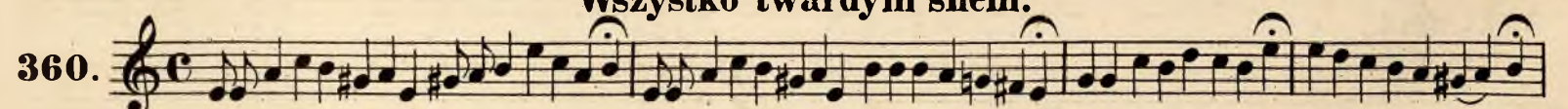
Garstką ziemi.



Wszystko dobrze.



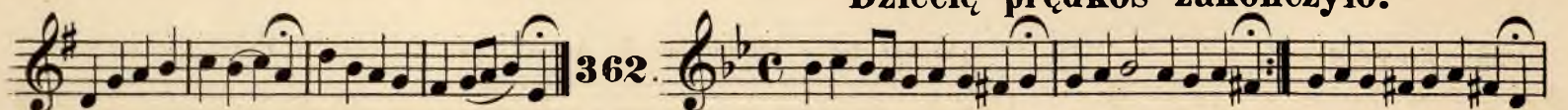
Wszystko twardym snem.



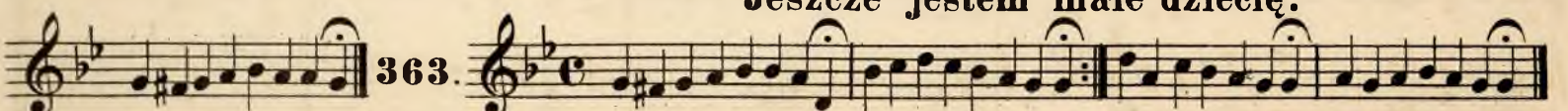
Z ludzkim ciałem.



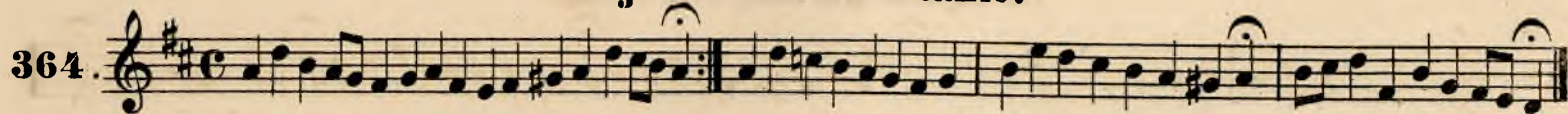
Dziecię prędkoś zakończyło.



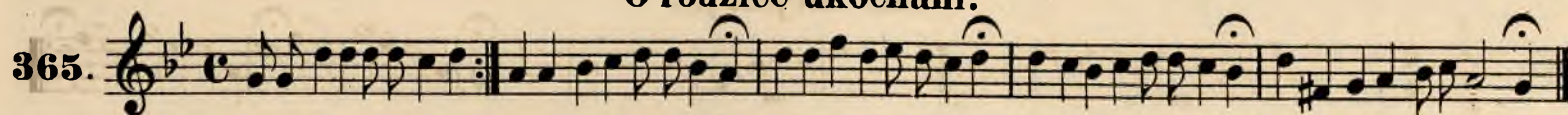
Jeszcze jestem małe dziecko.



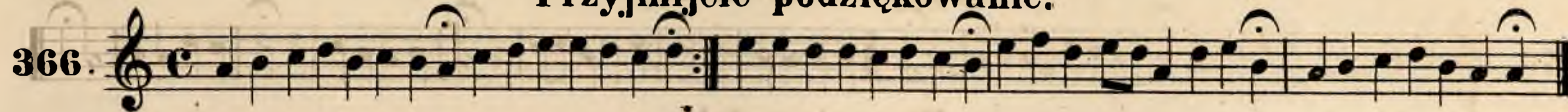
Moje z wami rozestanie.



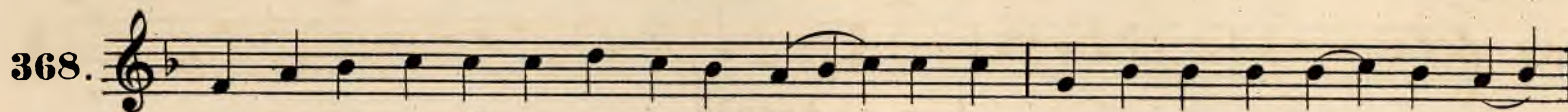
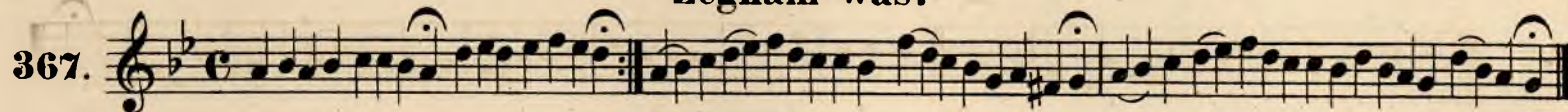
O rodzice ukochani.



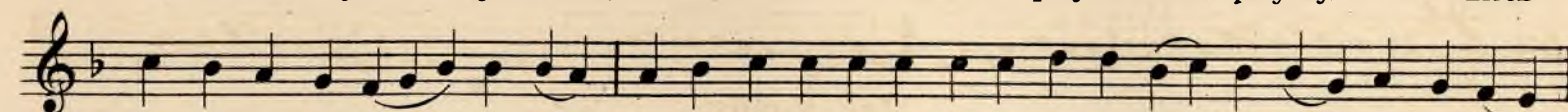
Przyjmijcie podziękowanie.



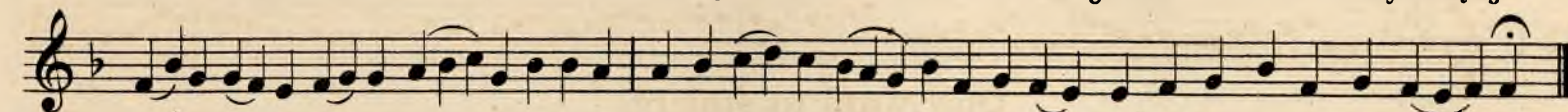
Żegnaj was.



Do chwa-ły wiecz-nój niech cię wwie-da a - - nie-li: przy two-im przy-by - ciu niech

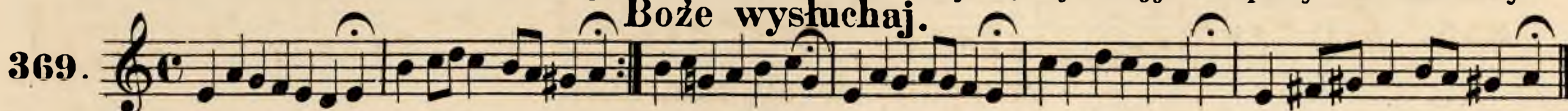


cię przyjmia męcen - ni - cy; niechaj za-pro-wadzą cie-bie do Je-ro - zo - li - my świętej:



chóry a-nielskie niech cię u-wita-ją i wraz z Łaza-rzem kiedyś nędznym miej już od-poczy-nek wie - czny.

Boże wysłuchaj.



Bei den V. Dominus vobiscum Nach den Orationen. V. Sequentia ... secundum Mathaeum

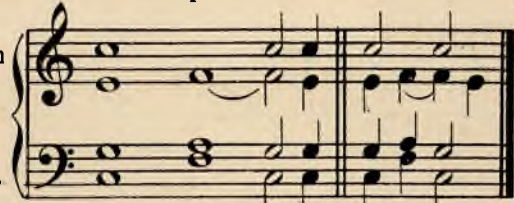
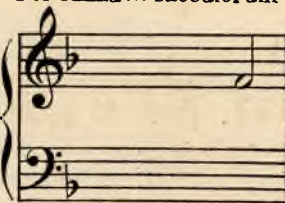
Orationen. R. Et cum spiritu tu-o A - men.

R Gloria Ti-bi Domine.

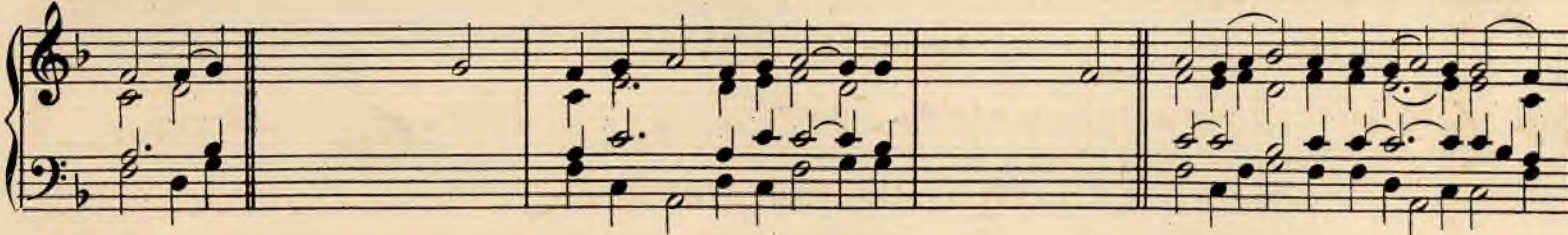
V Per omnia ... saeculorum

Die Responsorien
bei der h. Messe
an Sonn- und
Feiertagen.

370.

zum
Evan-
gelium.zur
Prä-
fation

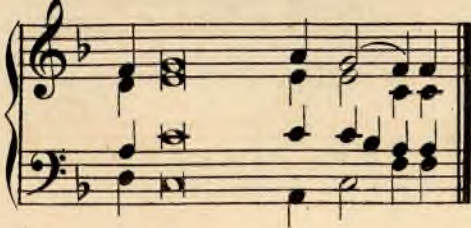
R. A - men. V. Dominus vobiscum. R. Et cum spi - ri-tu tu - o. V. Sursum corda. R. Ha-be - mus ad Do - minum.



V. Gratias... nostro. R. Di - gnus et ju - stus est.

zum
Pater
no-
ster.

R. Sed libera nos a ma - lo.

zu
pax
Domi-
ni.

V. Per omnia... saeculorum. R. A-men. V. Pax... vobiscum. R. Et cum spiritu tu-o.

De — o — o — o — o — gra — ti-as.

Zum „Ite Missa est“ an hohen Festtagen.

De — o — o — gra-ti-as.

An Marien-festen.

Deo — o — o — gratias.

An den Festen „Duplex“.

De — o — o — gra - ti-as.

An ge-wöhnli-chen Sonn-tagen.

De — o gra - - ti-as.

An Sonnta-gen in der Advent-und Fastenzeit.

Deo - gra-tias al-le-lu - ja, al-le - - lu - ja.

In der Osterwo-che.

V. Per...saeculorum. R. A-men.

Die Responso-rien bei einer Requial Messe

Zur Präfation.

V. Dom. vobiscum. R. Et cum spi-ri-tu tu-o. V. Sursum corda. R. Ha-bemus ad Do-mi-num. V. Gratias... nostro

R. Dignum et justum est.

Zum Pater-noster.

V. Per....saeculorum. R. Amen. V. Et...tentationem. R. Sed libera nos a ma-lo.

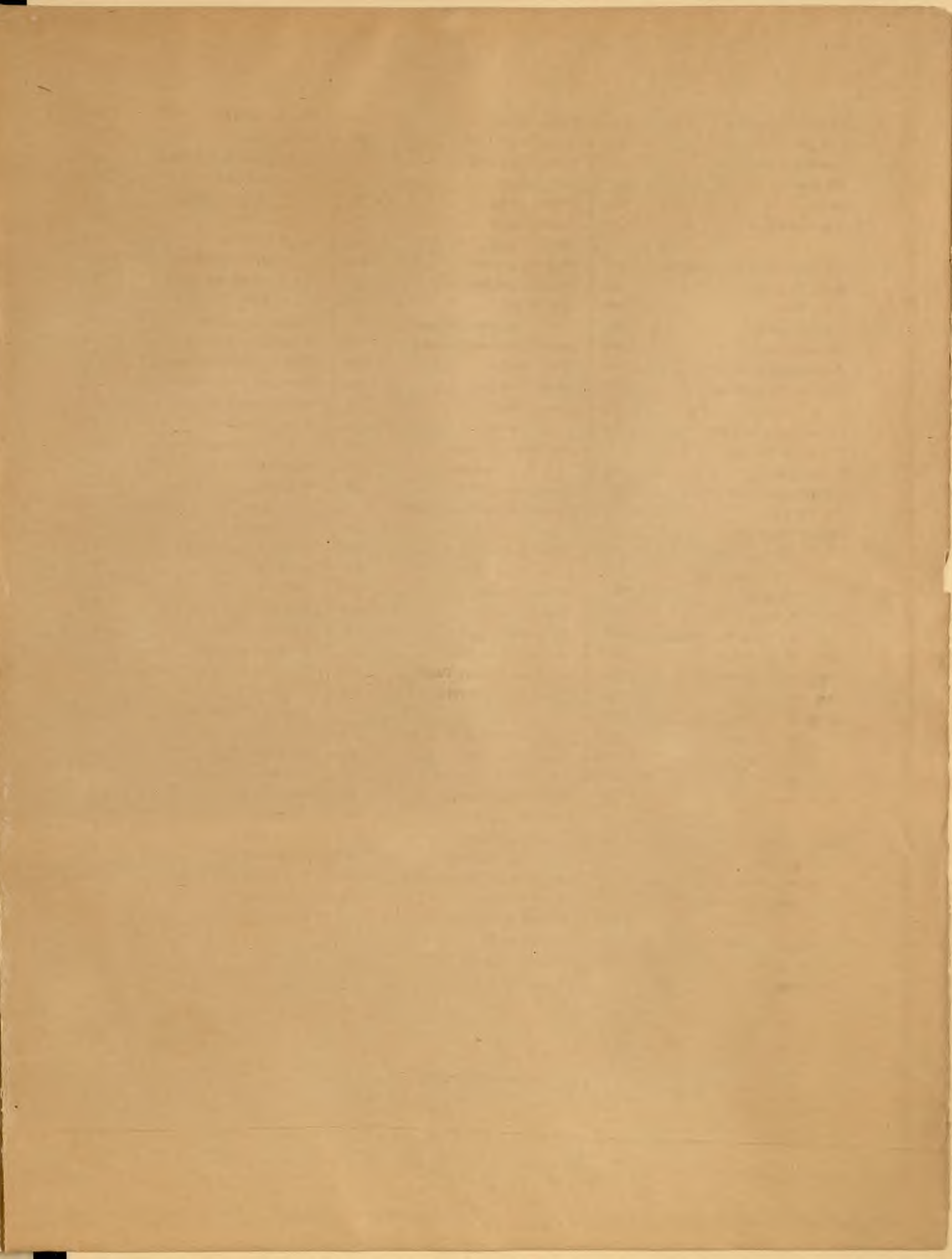
Die übrigen Responsorien wie umstehend.

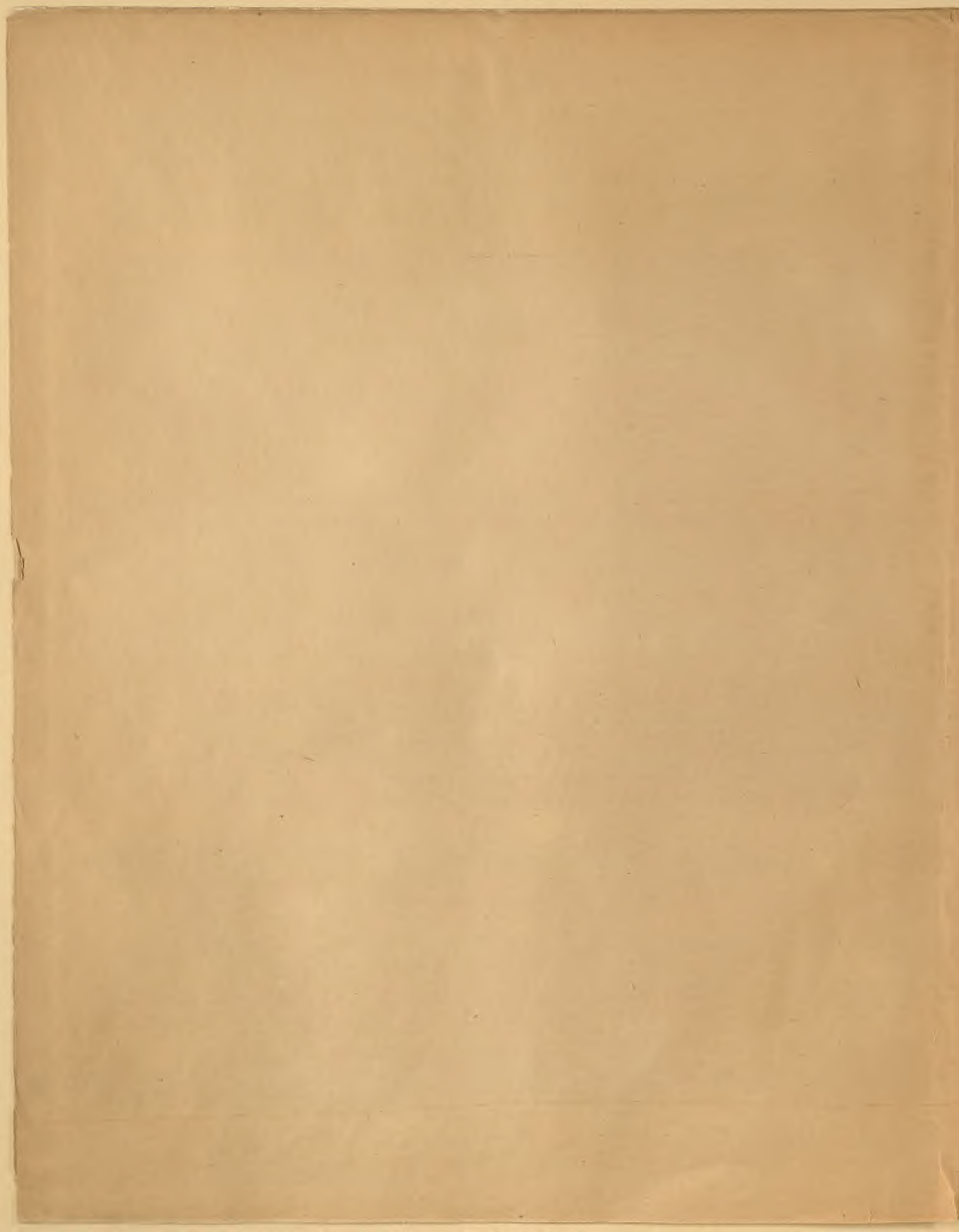
Spis.

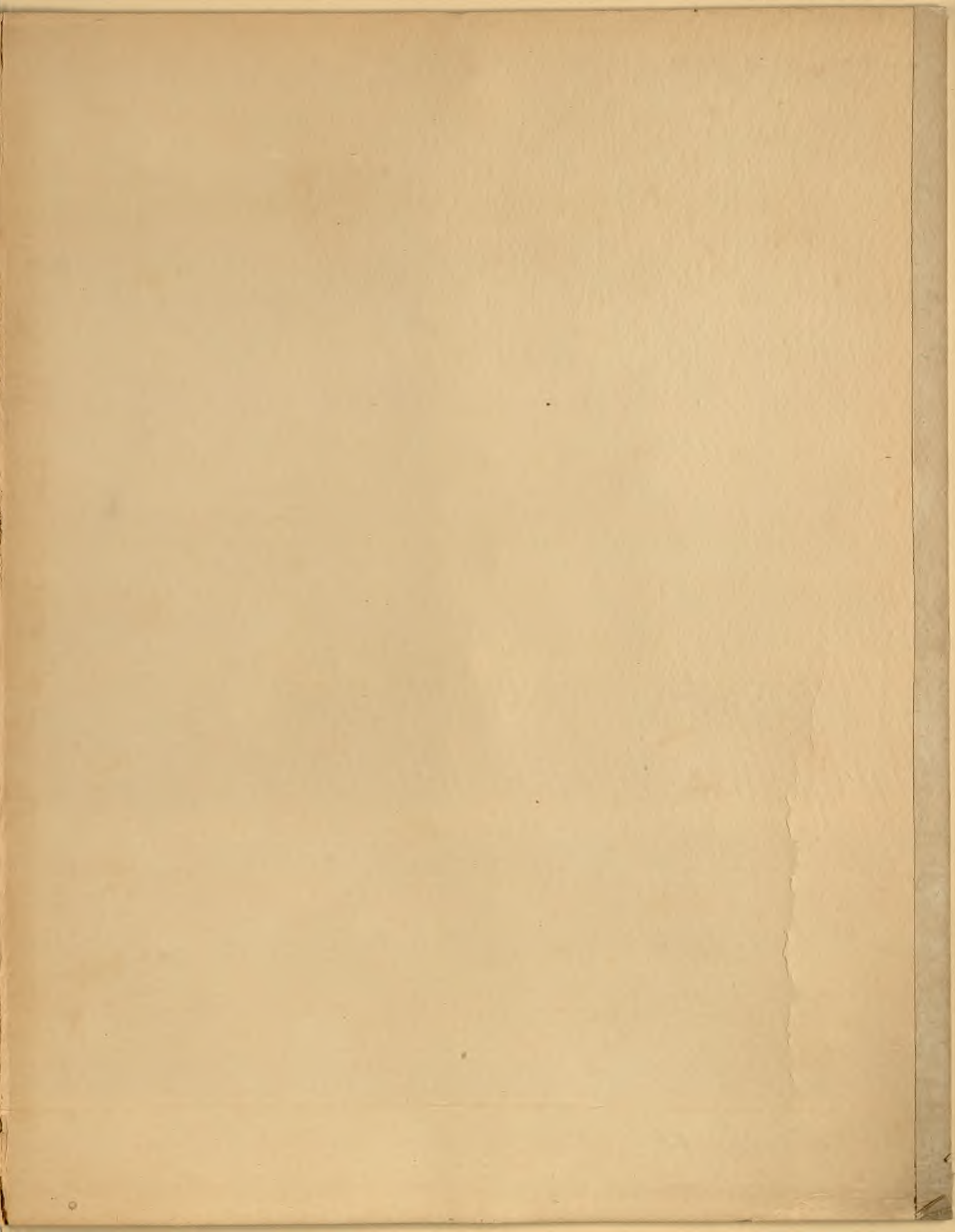
	<i>liczba</i>		<i>liczba</i>		<i>liczba</i>
A któż Cię to	264.	Duszo moja	207	Litania o męce Pańskiej	123
Abyśmy zawsze	236.	Dzieciatko się narodziło	244	„ „ Duchu św.	295
Anioł Gabryel	96.	Dziecię prędkoś	362	„ „ Trójcy przernajsw.	299
Archanioł Boży	212	Dzień on dzień	336	„ „ opatrności Boskiej	295
		„ dzisiejszy	240	„ za zmarłych	187
Bądź pozdrowiona Królowa	226	„ uroczystej radości	296	Ludu mój	345
„ „ o Marya	179	Dziś Chrystus	290		
„ pozdrowione	305			Marya czysta dziewico	166
„ pozdrowiony	182	Garstką ziemi	358	„ Marya	171
Błogi czas	314	Gloria, gloria	245	Mądrości	238
Błogosławieni są	3	Głos, głos	303	Mieszkańcy ziemi	320
Boga naszego	211	Gorzkie żale	260	Moc Boża	69
„ Rodzico	324	Gwiazdo morza	325	Moje z wami	364
Boże kocham Cię	341				
„ królu	14	Jak każdy	354	Na głos trąby	188
„ o jakieś wielebny	192	Jaka żalność	265	„ Jezusa mękę	270
„ Ojcze	212	Jeden w naturze	300	Najśłodczy Jezu	258
„ przedwieczny	300	Jeszcze jestem	363	Na kolana padajcie	19
„ sędzio	191	Jezu Baranku Boży	15	Narodził się Chrystus	72
„ stwórco	213	„ Ciebie wyznajemy	304	„ „ Jezus	247
„ wieczny	231	„ Chryste Panie miły	266	Na twe słowo	214
„ wszystkie stworzenia	83	„ dobry pasterzu	15	Natchnione usta	257
„ wysłuchaj	369	„ któryś się zrodził	15	Nazareński śliczny kwiecie	159
Bóg nasz wszechmogący	136	„ „ trzy godziny	259	Niebo ziemia	159
„ sie rodzi	242	„ na krzyżu	353	Niech wszystkich	346
„ „ z Panny	243	„ mój bądź pochwalony	242	Nie opuszczaj nas	317
		„ mądrość i prawda	267	Nieogarniony	215
Celny kamień	297	Jezusie pełny boleści	115	Nowy rok bieży	248
Ciebie Boże chwalimy	65	Jezu słodkie pamiętanie	93	Niezmierny w dobroci	298
„ na wieki	237	Jeśli chcesz	383	Nuż wszyscy	21
Cieszcie się dzisiaj	334	Józefie święty	332		
Ciesz się Królowa	227	Już Cię żegnam	278	O aniołowie	262
Chorągiew Króla	281	„ ma być	343	O Boże przedwieczny	337
Chrystus Pan	203	„ pochwalmy	246	Ocuć się ziemio	321
„ syn Boży	83	Jużem dość pracował	110	Odpocznij nasz bracie	200
„ zmartwychwstan	284	Jużeśmy twémi	206	O grobie	350
Co na górze	23	Już przyjdzie	71	Ogrodzie oliwny	272
„ nam nakazuje	17	„ tam nad słońcem	331	O jak srodze	271
Chrzescianie przystępujcie	344	„ zdejmują	349	O Jezu nasz Zbawicielu	64
Chwała Tobie	6	„ się pielgrzymka	357	O duszo wszelka	271
Chwal Syonie	153			Ojcze Boże	273
Chwalimy Cię	37	Każda żyjąca dusza	33	„ nasz	2
Chwalmy ten nieskończony	221	Kłaniam się Tobie	222	O której berła	327
Czas radości	58	Kochajmy Pana	313	O Marya moja radość	328
Czego drży	228	Królu wieczny	29	O najsw. matko Boża	330
		Królowa nieba	326	O Marya o cóż tak	119
Dnia każdego	178	Krzyżu święty	268	„ „ ty ucieczko	163
Do chwały wiecznej	368	Kto się w opiekę	302	„ „ twoja chwała	329
Do Ciebie się Jezu	206			O przernajsw. hostya	8
„ „ odwieczny	216	Lament serdeczny	269	O najsw. Rodzico	19
„ chwały wiecznej	367	Litania do wszystkich świętych	40	Oto Pan Bóg przyjdzie	235
Duchu Boży	145	„ „ Matki Boskiej	41	Otóż nam tu śmierć	355
„ święty, prawdziwy	294	„ „ najśl. Imienia Jezus	42	O serce kamienne	114

O rodzice ukochani	365	Salve Regina	165	Wisi na krzyżu	261
O św. Jezu	274	Serce Twe Jezu	316	Witaj Boże	309
O święta uczto	305	Serdeczna matko	320	„ gwiazdo morska	48
Oto Boże	131	Sław języku	25	„ Jezu ukochany	253
Otoczon	293	Sławna matko	52	„ królowa nieba	323
O ty najświętsza	177	Smutny czas	109	„ krynico	312
		Spłyńcie dziś	279	„ kwiecie	323
Pan Jezu w niebo wstępuje	292	Spójrz z nieba	223	„ matko uwielbiona	268
Panie Ty jesteś	45	Sprawco swiatła	229	„ ofiaro zbawienia	210
Pan z nieba	249	Spuście już	232	„ witaj	291
Płaczcie anieli	351	„ łaskawe niebios	233	Witam Cię witam	310
Pochodnią jest	208	Stanowicielu małżeństwa	340	Wsakramencie utajony	26
Podziękujmy Chrystu	116	Stała matka	280	Wspominajmy Boże słowa	276
Pójdźcie radujmy się	239	Święta jest myśl	338	Wspomnij o królowa	180
„ wszyscy	306	Święty Boże	31	Wszchemocna mego	300
Poklękaj na kolana	39	„ święty	28, 224	Wszystko dobrze	359
Pokropisz hyzopem	7	Syn Boży się nam	250	„ twardym snem	360
Posłan jest	68	„ „ z nieba	256	Wszyscy przytomni	342
Pozdrowiona bądź hostya	151	Szczepanie święty	255	Wychodząc w drogę św.	263
Pozwól mi	275	Śpiewki godne i wielkanocne	49, 51, 240		
Przed Majestat	13			Zanuć serce	19
„ Tobą Jezusie	209	Te są cuda	286	Zawitaj ukrzyżowany	277
„ „ upadamy	15	Tobie Boże	339	Zbliżajmy się	219
„ twojego	307	Trzeciego dnia	184	Zbliżam się	347
Przy tej boskiej ofierze	217	Tryumfy króla	252	Zdrowaś bądź Marya	234
„ tém Baranka jedzeniu	131	Ty któraś pięknie	236	Z gór wiekuistych	322
Przez Twoje święte	283	„ któryś gorzko	274	Zkądże Jezu miły	314
Przyjmijcie podziękowanie	366	„ wszechmocny Panie	225	Z ludzkim ciałem	361
Przy obchodzie	318, 319	Twoja cześć chwała	155	Z miłości Jezu	152
Przybądź Duchu	47			Z nieba poseł wychodzi	70
„ do nas	159	U drzwi Twoich	308	Zmartwychwstał	145
„ zbawco	230, 59	Umarł ach umarł	351	Z nami dziś	301
Przypatrzcie się	356			Z pokłonem upadnijmy	22
Psalm nieszporne	44	W Betlehem mieście	252	Z pokorą upadamy	218
		W dzień narodzenia	217, 32, 241	Zróbcie mu miejsce	311
Racz być Chryste	131	Wesel się duszo	211	Zstap Duchu	146
„ przyjąć	24	„ „ królowa	287	Zwiastuję wam	82
Raczyłeś gorzką śmiercią	348	Weselmy się Chrzestanie	282	Zwycięzca śmierci	289
Raduj się nieba królowa	54	Wesoły dzień	288	Żalem zdjęty	220
„ „ ziemio	254	Wesoło śpiewajmy	57	Żegnam was	367
Radujmy się Chrzestanie	285	Wielki Boże	138		
Rozmyślajmy dziś	113	Wierzę iż żyje	335		
Responsorya	370	W imię Ojca	4		









Biblioteka Śląska

C 012103

III

12-179

Kompa