



Nazwa instytucji

Książnica Cieszyńska

Tytuł jednostki/Tytuł publikacji

Ptaki japońskie : metoda rysowania ptaków z natury / wydał B. Kotula.

Liczba stron oryginału

24

Liczba plików skanów

24

Liczba plików publikacji

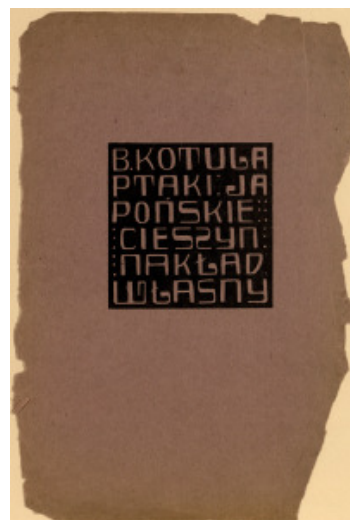
25

Sygatura/numer zespołu **KD II 04053**

Data wydania oryginału **1912**

Zdigitalizowano w ramach projektu pt.

**Udostępnienie cieszyńskiego dziedzictwa
piśmienniczego on-line**



Fundusze Europejskie
Program Regionalny



Śląskie.

Unia Europejska
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego



B. KOTULA
PTAKI. JA
POŃSKIE.
CIESZYN.
PAKŁAD
WŁASNY

PTAKI JAPONSKIE

METODA RYSOWANIA PTAKÓW Z NATURY

WYDAŁ B. KOTULA

DRUKARNIA TOW. DOMU NAR.-P. MITRĘGA
CIESZYN 1912 NAKŁADEM AUTORA

STAKI LARONSKIE

METODA RZESZOWANIA STAKOW Z NATURY

WYBRAL B. KOTULA



KD II 4053

KD 4053

DRUKARNIA TOW. DOLNY WARSZAWA
CIESZYŃ 1912 NAKŁADEM AUTORA

K 37/13
15,00

Ptaki japońskie.

„Rysuj, co i jak widzisz!” piękne to hasło, lecz żadna metoda. Na żywym okazie ptaka widzimy naraz bardzo wiele zjawisk: kształt ogólny, części, piórka poszczególne, skrócenia perspektywiczne, ruchy, kolory, cień i światło, połyski i półtony. Zbyt wiele dla początkującego. Rysować to nie znaczy kopiować wiernie naturę; rysować to znaczy z licznych zjawisk przyrody wybrać kilka, najważniejszych, charakterystycznych.

Co należy opuścić, a co rysować, o tem pouczy nas studyowanie rysunków znakomitych artystów. Największymi mistrzami w rysowaniu ptaków są Japończycy, ich nader uproszczony sposób rysowania nadaje się najlepiej dla początkujących.

Jak rysuje Japończyk ptaki?

1. Obserwuje je dokładnie w naturze, w ich środowisku, wśród życia, w rozmaitych ruchach i pozycjach.

2. Pewien ruch ptaka przypomina sobie w wyobraźni, wyobrażenia te porównuje z rzeczywistością, uzupełnia i poprawia, nareszcie spamięta i ćwiczy z pamięci pędzlem mnóstwo razy aż do zupełnego opanowania. Nareszcie umie kreślić formę tę mechanicznie, jak jakąkolwiek literę lub cyfrę.

3. Formę ćwiczy w sposób nader uproszczony, nie zważa na zjawiska świetlne, kolory, połyski, cień i półtony; nie chodzi mu o niewolnicze podobieństwo, nie idzie z naturą w tym względzie w zawody, nie chce jej w realistyce doścignąć. Rysunek jego niema być wierną odbitką przyrody. U nas często oceniają obraz według stopnia podobieństwa jego z przyrodą i im większe złudzenie, tem lepszy rysunek. W Japonii sądzą inaczej: inne piękno w przyrodzie samej, inne w obrazie; obraz ma swoją wartość jako rysunek sam d'a siebie, nie jako wierna kopia natury. Nam imponuje portret twarzy jak najwierniej skopiowany z natury, Japończykom ruch osoby, wyraz twarzy nakreślony w sposób jak najprostszy. Nie ten artysta, kto po kilkutygodniowej mozolnej pracy odkopiuje wiernie kawałek natury, lecz ten, kto jednym pociągnięciem potrafi uchwycić pewien ruch, gięst chaakterystyczny, życia kawałek.

Postępuj przy rysowaniu ptaków w taki sposób:

1. Do rysowania wybierz te ptaki, które ciągle obserwować możesz, których życie dobrze znasz, które najbardziej lubisz. (Kogut i kura z kurzętami, gęś, kaczka, gołąb, wróbel, szpak, bocian.) Nie rysuj ptaków

mało znanych lub tobie obojętnych; rysunki tychże nie adają się. I największy malarz nie wszystko równo dobrze potrafi. Jeden jest doskonały malarz koni, inny doskonale kreśli górala z ciupagą. Pewien malarz narysował setki portretów, lecz najlepszym obrazem jego był portret jego matki. — Ptaka, jakiego sobie wybrałeś, obserwuj najpierw w łatwych pozycjach: jak siedzi na gałęzi, na ziemi lub żerdzi, jak śpi, jak się iska, jak śpiewa, jak dzióbie do ziarna; potem ruchy szybsze: jak biegnie, jak się zrywa do lotu, jak leci, jak siada, jak się bije, jak pływa, jak się kąpie, cześć. Porównaj obserwowane zjawisko ze wzorem japońskim, wyobrażenia twe się wskutek tego wyklarują i utrwala. Nie rysuj według modeli wypchanych, te są sztywne, bez ruchu, często w nienaturalnych pozycjach.

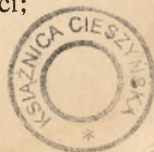
2. Japończyk rysuje zawsze pędzlem, pióra i ołówka wcale nie używa; pędzel umożliwia kreślenie linii w każdym kierunku i każdej pożądanej grubości; większy nacisk powoduje grube linie, lekkie pociągnięcie kreski jak włos cienkie. Chcąc dojść do wprawy, na to trzeba długoletnich ćwiczeń. Mniej efektowne będą rysunki wykonane ołówkiem, piórem można wykończyć nader piękne i czyste rysunki. Pewną formę, zaobserwowaną w naturze (nie ze wzoru!), ćwicz z pamięci przez dłuższy czas, jak ćwyczyłeś kreślenie litery. 25 znaków pisarskich wystarczy ci do wypowiedzenia myśli twej na piśmie; 5 ptaków wyćwiczonych w 10 różnych pozycjach i ruchach, daje ci możliwość opowiadania o życiu ptaków przy pomocy rysunku. A owych 50 znaków abecadła rysunkowego wyuczyć się możesz za 4—5 lat nauki szkolnej.

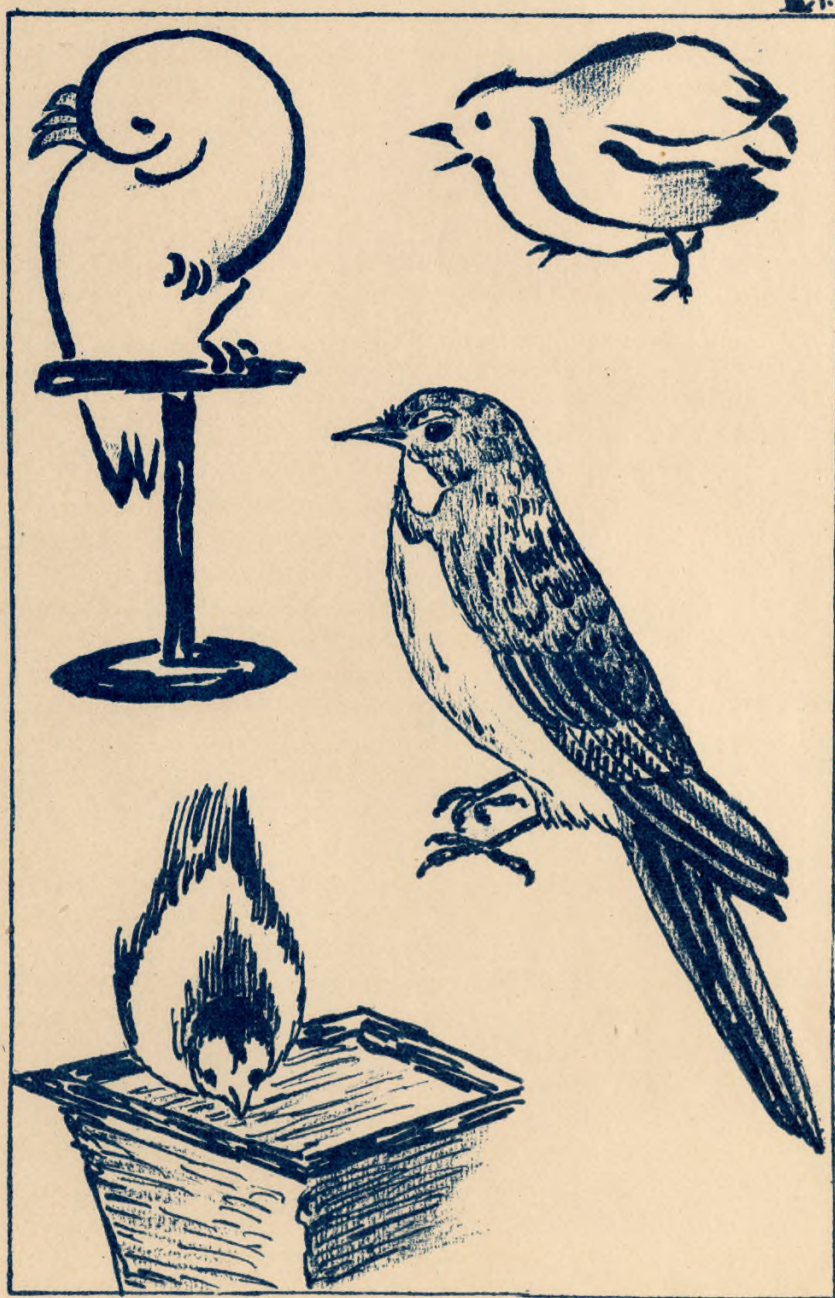
3. Przystępując do wykończenia niektórych szczegółów, musisz przedmiot rzeczywisty usunąć z pod obserwacji; inaczej popadniesz w drobiazgowość; wśród licznych zjawisk nie dostrzeżesz ważnych i charakterystycznych. Przypatrz się dokładnie wzorom. Japończyk oznacza oko czarną plamką, drobne pierze kreseczkami, większe piórka — łukiem, duże pióra w łatkach i ogonie — szerokimi plamami.

Te trzy rodzaje upierzenia zauważysz na każdym rysunku, na każdym skrzydle; innych wielkości przejściowych Japończyk zazwyczaj nie uwzględnia. Nogę to kreski, czasem plamki — łuski; palce to kreski na końcach zgrubiałe. Czasem naznaczy plamkę na głowce, na gardzieli, koło oczu, lub na skrzydle drugim kolorem, który dobiera dowolnie, nie siląc się na wierne oddanie zjawiska świetlnego w naturze.

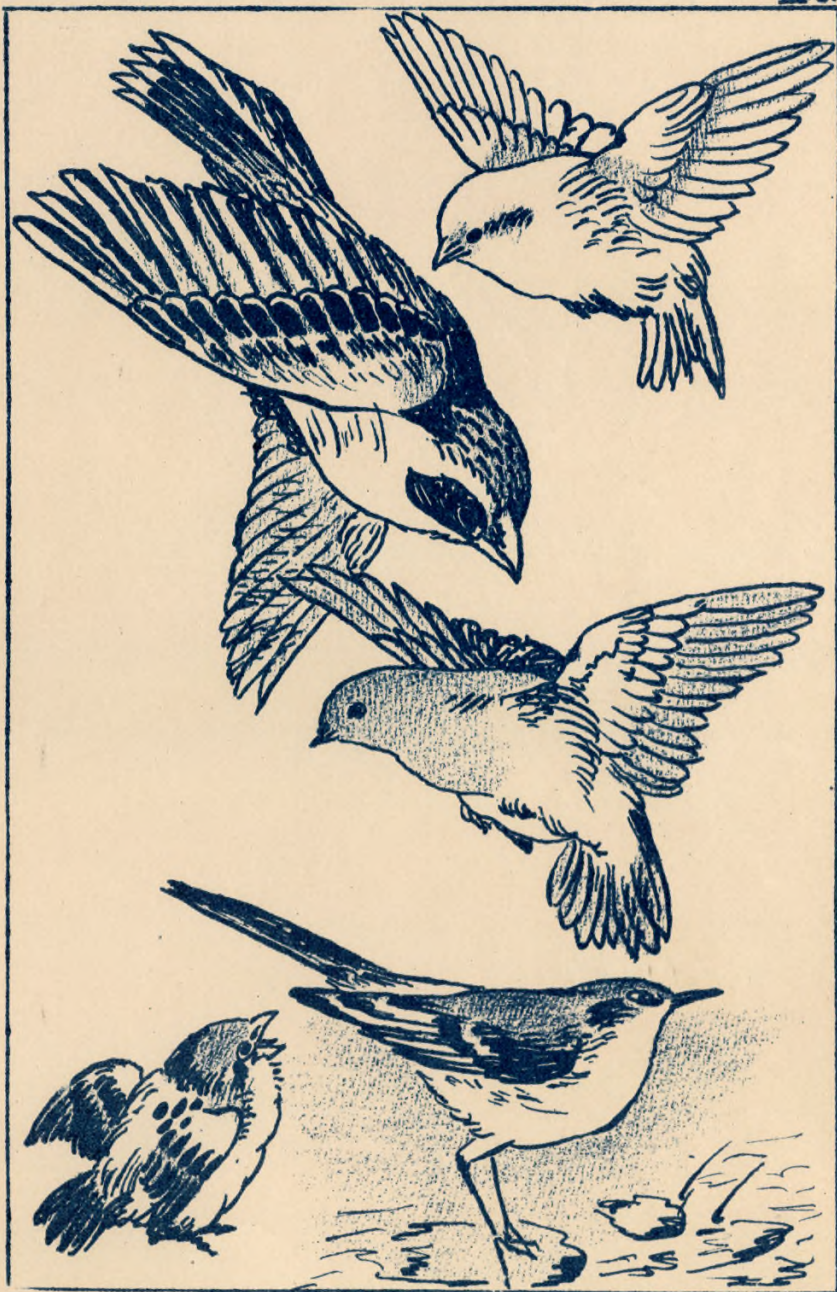
Wreszcie dorysować należy otoczenie, środowisko, w jakim ptak żyje. Ta część rysunku musi być jako drugorzędna jeszcze więcej uproszczona, kreski i plamki nieregularne, bez cieni, zwykle i bez kolorów; chyba kwiat wyróżnia się od liści i gałązek kolorem żywszym.

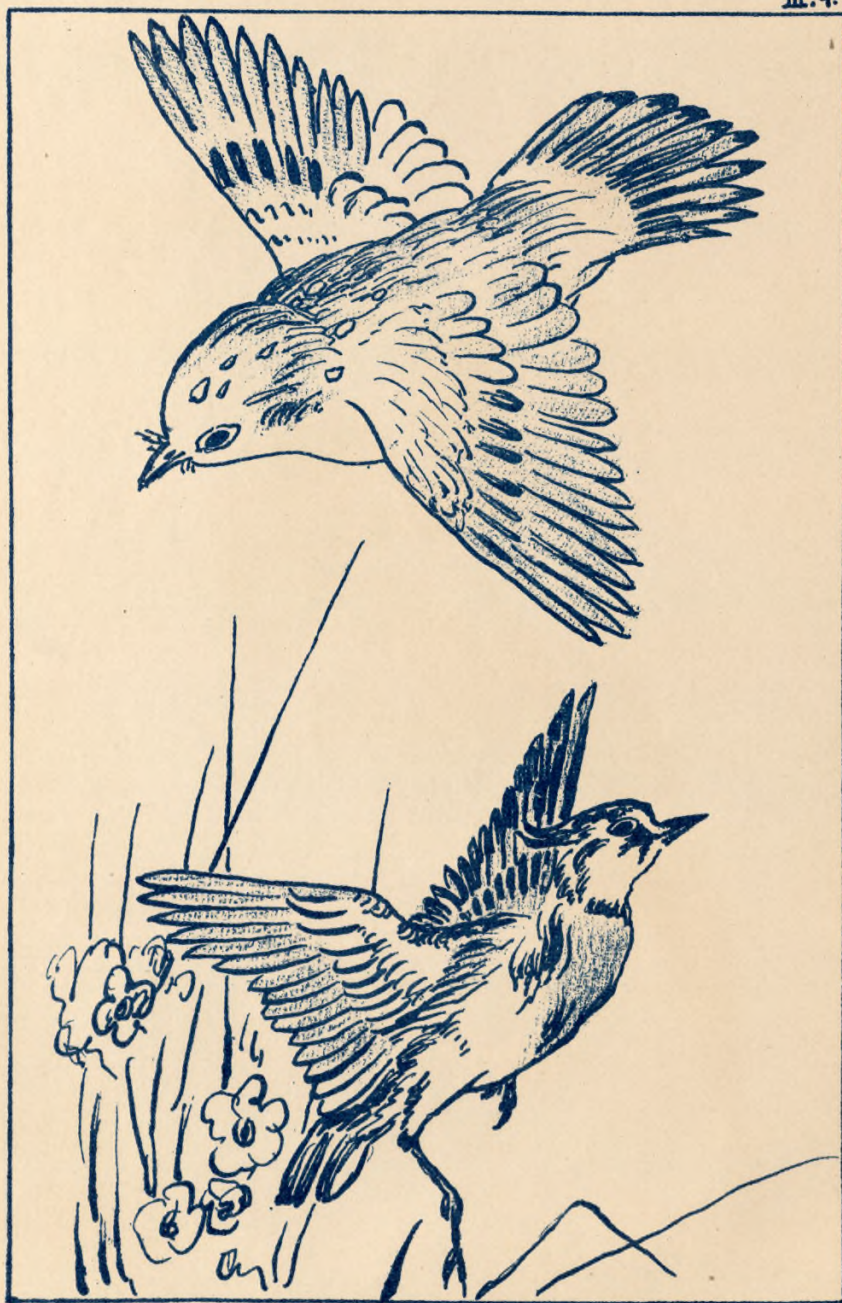
Rozpocznij rysowanie ptaków od najdalej idącego uproszczenia, jak to widzisz na pierwszych tablicach, gdzie cały ptak jest narysowany za jednym pociągnięciem; w miarę postępu uwzględniaj ważniejsze części; lecz zawsze rysunek twój niech cechuje szczerą prostotę.











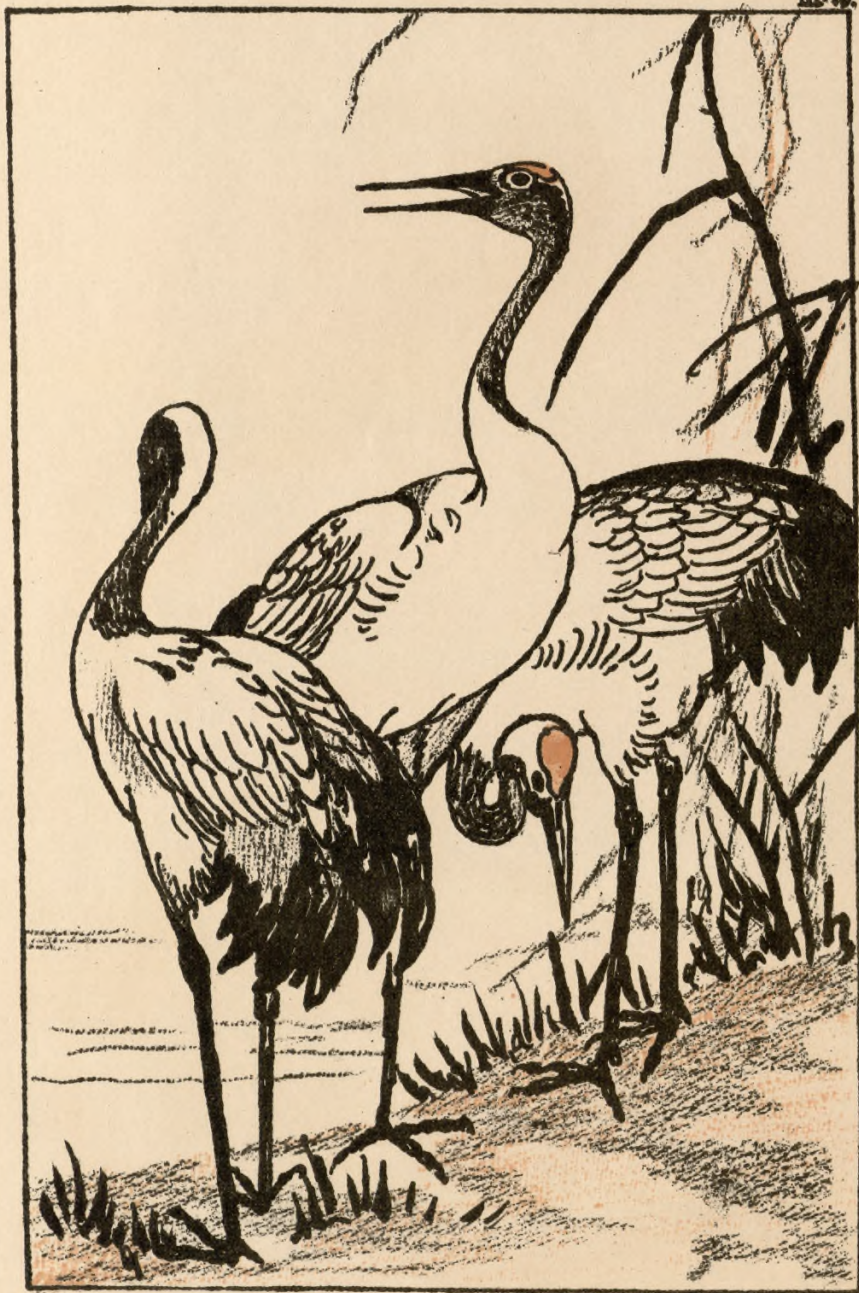
























TEGOŻ AUTORA WYSZŁY =
NOWOCZESNA NAUKA RYSUNKÓW =
CZĘŚĆ I. ROŚLINA I ORNAMENT - 4K
" II. PRZEDMIOTY - PERSPEKT. - 4K
" III. ĆWICZENIA TECHNICZNE - 4K
" IV. ILUSTROWANIE - 4K
CAŁOŚĆ W MAPIE - 200 TABLIC - 17K

ORNAMENT NOWOCZESNY	20 tablic	1K
FORMY GEOMETRYCZNE	20 "	1K
MOTYWA JAPONSKIE	20 "	1K
ZDOBNICTWO LUDOWE	20 "	1K
PTAKI JAPONSKIE	16 "	1K
MONOGRAMY i SYGNETY	20 "	1K

