

8

Akademii Sztuk Pięknych
Academies of Fine Arts

4

najlepsze dyplomy projektowe z każdej uczelni
best design diplomas from each Academy

design 32

Najlepsze dyplomy projektowe
Akademii Sztuk Pięknych 2017
14 kwietnia – 6 maja 2018
Academy of Fine Arts
Best Design Diploma 2017
April 14 – May 6, 2018

design32

Katowice 2018

Wstęp

Design for future

Konkurs Design32 „Najlepsze dyplomy projektowe Akademii Sztuk Pięknych 2017” jest organizowany przez Akademię Sztuk Pięknych w Katowicach, a towarzysząca mu wystawa odbywa się w Galerii ASP w Katowicach Rondo Sztuki. W tym roku mamy przyjemność zaprosić na 8. edycję wydarzenia.

W konkursie biorą udział wybrane prace magisterskie absolwentów kierunków projektowych: Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, Akademii Sztuki w Szczecinie, Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie oraz Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, którzy obronili prace magisterskie w terminie od 1 stycznia 2017 r. do 31 grudnia 2017 r. Celem Konkursu jest promocja najlepszych idei projektowych oraz młodych talentów, a także wsparcie działań zmierzających do ich zaistnienia na profesjonalnym rynku projektowym. Dla autorów wybranych prac już samo uczestnictwo w nim jest sukcesem, a przyznane nagrody mogą znacząco pomóc im w rozpoczęciu kariery zawodowej.

Przedsięwzięcie stanowi dobrą okazję do dyskusji i refleksji nad obecnymi, a także przyszłymi potrzebami, możliwość przeglądu strategii projektowych i efektów kształcenia, wymiany doświadczeń oraz prezentacji szerokiej publiczności dokonań najzdolniejszych projektantów i pedagogów. Do Ronda Sztuki w Katowicach zapraszamy zatem przedstawicieli: środowiska akademickiego, biznesu, firm, podmiotów gospodarczych oraz instytucji rządowych i samorządowych. Chcemy stworzyć wyjątkowe warunki do nawiązania i rozwoju współpracy między projektantami a przedstawicielami biznesu.

Konkurs „Najlepsze dyplomy projektowe Akademii Sztuk Pięknych 2017” nabiera rozmachu. Wdrażamy ideę umiędzynarodowienia go poprzez ciągłe poszerzenie składu głównego Jury. W tym roku do Jury konkursu zostali zaproszeni eksperci zagraniczni. Jednym z nich jest Rasmus Holscher – doświadczony projektant, odpowiedzialny za wdrażanie złożonych, systemowych rozwiązań; właściciel studia Holscher Design, realizującego międzynarodowe projekty z zakresu wzornictwa przemysłowego, grafiki, projektowania usług oraz strategii opartych na wzornictwie. Ponadto, już po raz drugi zaszczyci nas swoją obecnością Profesor Stanislav Stankoci, Rektor Wyższej Szkoły Sztuk Pięknych w Bratysławie.

Planujemy również szeroką akcję promocyjną, dzięki której wystawa pokonkursowa zaprezentowana zostanie na festiwalu „Łódź Design”.

W ramach Konkursu zostaną przyznane: Nagroda Rektorów, Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Nagroda Marszałka Województwa Śląskiego, Nagroda Prezydenta Miasta Katowice oraz dodatkowe wyróżnienia będące nagrodami honorowymi dla uczestników nominowanych do nagrody głównej.

Autorom i promotorom nagrodzonych prac serdecznie gratuluję.
Uczestnikom konkursu życzę wielu sukcesów i satysfakcji.
Wszystkim zaangażowanym w organizację konkursu dziękuję za współpracę.

Koordynator konkursu
Dr hab. Andrzej Sobaś, prof. ASP

Introduction

Design for future

The Academy of Fine Arts Best Design Diploma – Design32 competition is organised by the Academy of Fine Arts in Katowice and its accompanying exhibition is held at the ASP Katowice Rondo Sztuki Gallery. This year, we have the pleasure of inviting you to the 8th edition of the event.

The competing entries are selected diploma works by graduates of the design faculties of the Academy of Fine Arts in Gdansk, Academy of Fine Arts in Katowice, Academy of Fine Arts in Krakow, Academy of Fine Arts in Łódź, Academy of Fine Arts in Warsaw, Academy of Fine Arts in Wrocław, Academy of Art in Szczecin and the University of the Arts Poznan, who defended their diplomas between January 1, 2017 and December 31, 2017.

The objective of the Competition is to promote the best design ideas and young talents as well as to encourage such actions that support young artist in entering the professional design market. The authors of the selected works consider the very participation in the competition a success itself, and the prizes awarded in the contest may facilitate the start of their professional career.

We would like to invite representatives of the academic and business communities and state and local government institutions to visit the Rondo Sztuki Gallery in Katowice. Our intention is to create unique conditions for commencing and developing cooperation between designers and entrepreneurs.

This will also be an excellent opportunity to discuss and reflect on the present and future needs, review design strategies and education effects, exchange experience and present the achievements of the most talented young designers and teachers to a wider public.

The Academy of Fine Arts Best Design Diploma 2017 competition is gathering momentum. We are implementing the idea of internationalising the contest by broadening the composition of its main Jury. The foreign experts invited to the panel this year include Rasmus Holscher, the owner of the Holscher Design studio which runs international projects in the field of industrial design, graphic arts, service design and design based strategies. Rasmus Holscher is an experienced designer, responsible for implementing complex, system solutions. We will also be honoured by the presence of Professor Stanislav Stankoci, Rector of The Academy of Fine Arts and Design in Bratislava who will participate in the event for the second time.

Moreover, we are planning an extensive promotional campaign which includes presenting the competition exhibition at the Łódź Design Festival.

The list of Competition awards comprises: the Academy of Fine Arts Rectors’ Prize, Minister of Culture and National Heritage Prize, Mayor of Katowice Prize, Marshal of Silesian Voivodeship Prize and additional distinctions granted as honorary mentions to the Participants nominated for the main award.

I congratulate the authors and supervisors of the awarded diplomas.
I wish a lot of successes and satisfaction to the contest participants.
I thank all those engaged in the organisation of the event for cooperation.

Competition coordinator
dr hab. Andrzej Sobaś, prof. ASP

ASP Gdańsk

8	10	12	14
Joanna Czaplewska	Barbara Knobloch	Daria Kondracka	Aleksandra Szestowicka

ASP Katowice

16	18	20	22
Marek Kasperek	Dominika Koszowska	Kinga Limanowska	Karolina Wilk

ASP Kraków

24	26	28	30
Wiktor Buksza	Piotr Madej Antoni Skąpski	Sylwia Powątek	Aleksandra Zajdel

ASP Łódź

32	34	36	38
Karol Janiak	Beata Kozłowska-Olejniczak	Iwona Pieczara	Paulina Pikiel

UAP Poznań

40	42	44	46
Aliona Krysthofik	Joanna Muszyńska Mateusz Waszak	Mateusz Sipiora	Joanna Szyda

AS Szczecin

48	50	52	54
Maria Baszak	Anna Jasiakiewicz	Natalia Kozak	Agata Lagawiec

ASP Warszawa

56	58	60	62
Igor Kubik	Anna Wieluńska	Marlena Wiśniewska	Nina Woroniecka

ASP Wrocław

64	66	68	70
Maja Górowska Karolina Koryniowska Kamila Potocka	Dominika Graboś	Aleksandra Jędrzejewska	Weronika Przybylska

ASP Gdańsk

Joanna Czaplewska

TYTUŁ

Projekt ilustrowanej książki edukacyjnej dla dzieci o Gdyni

PROMOTOR

prof. dr hab. Janusz Górski

WYDZIAŁ

Grafiki

ASP Gdańsk

Joanna Czaplewska

TITLE

A design for an illustrated, educational children's book about Gdynia

SUPERVISOR

prof. dr hab. Janusz Górski

FACULTY

Graphic arts

Gdyńskie wędrówki kota Antoniego to obrazkowa książka edukacyjna. Opowiada o Gdyni, mieście z którego autorka pochodzi i które jest bliskie jej sercu. Wraz z głównym bohaterem – kotem, który posiada zdolność odradzania – czytelnik ma okazję wędrować po mieście i poznawać kluczowe momenty jego historii.

Założeniem projektu było stworzenie publikacji, która w oryginalny i ciekawy sposób przybliży szerszej publiczności wyjątkowy charakter Gdyni i jednocześnie zachęci do zgłębienia historii tego pasjonującego miasta. Pracując nad ilustracjami autorka inspirowała się archiwalnymi fotografiami odnalezionymi w Muzeum Miasta Gdyni (w książce zostały wykorzystane fragmenty fotografii). Teksty napisała trójmiejska dziennikarka, Dorota Abramowicz.

Anthony the Cat's walks around Gdynia is an illustrated, educational book. It tells a story of Gdynia – the author's home city and a place close to her heart. Along with the main character – the cat who is capable of rebornng several times – the reader wanders around the city familiarising oneself with its key historical moments.

The project's idea was to create a publication that would be original and interesting enough to present the unique character of Gdynia to the public and encourage the readers to find out more about the history of this fascinating place. While working on the illustrations, the author looked for inspiration in photographs found at the Museum of Gdynia (fragments of the photos were used in the book). The texts were written by the Tricity journalist, Dorota Abramowicz.



ASP Gdańsk

Barbara Knobloch

TYTUŁ

Ogród w mieście. Labirynt przeszłości
w śródmieściu Gdańska

PROMOTOR

dr hab. Beata Szymańska

WYDZIAŁ

Architektury i Wzornictwa

Podwórko przy ulicy Złotników w śródmieściu Gdańska. Garaże, śmietnisko, parking, palarnia. W okolicy jeszcze kilkanaście takich podwórek. Obserwując swoje miasto trudno jest pogodzić się z widokiem tak przygnębiających przestrzeni. W trakcie studiów magisterskich projektantka zgłębiała historię zabudowy Gdańskiego śródmieścia, poznała podstawy ukształtowania dzisiejszej tkanki miejskiej. Dowiedziawszy się, jak wiele trudu kosztowało wiele lat temu „wskrzeszenie miasta” postanowiła przyczynić się do rewitalizacji najbliższego otoczenia, zmieniając przeznaczenie swojego podwórka. Przy ulicy Św. Ducha przeprowadziła dokładne badania archeologiczne, które wykazały, iż pod powierzchnią ziemi do dziś mogą istnieć stare zabudowania oficyn, autentyczne mury, labirynty piwnic. Opracowała projekt ogrodu w przestrzeniach dawnych zabudowań podwórka, odkopując jego powierzchnie do poziomu minus dwóch i pół metra. Założenie to pozwoliło na stworzenie, przy najmniejszej ingerencji w istniejącą zabudowę kwartału, wielopoziomowego ogrodu stanowiącego autentyczne wspomnienie, możliwość zatrzymania się w labiryncie przeszłości i poczucia intymnego kontaktu z tajemnicami dawnego Gdańska.

ASP Gdańsk

Barbara Knobloch

TITLE

A garden in the city. A labyrinth of the past in the
centre of Gdańsk

SUPERVISOR

dr hab. Beata Szymańska

FACULTY

Architecture and Design

A backyard in Złotników street in the centre of Gdańsk. Garages, a rubbish tip, car park, smoking corner. There are a dozen of such yards in the neighbourhood. It is difficult to come to terms with having to encounter such depressing places in one's own city. During her MA studies the author investigated the history of architecture in the centre of Gdańsk and found out about the conditions that shaped the city's contemporary urban tissue. Having discovered how much energy the “revival of the city” had consumed, she decided to revitalise the area in her proximity and modify the purpose of her backyard. The author carried out a detailed archaeological research in Św. Ducha street which showed that under the surface there may still exist old structures of annexes, authentic walls and labyrinths of cellars. She prepared a design for a garden located in the old structures hidden under the surface of the backyard which she revealed by digging to the depth of 2,5 metres. This was a successful attempt at creating – with the smallest possible interference in the existing structure of the quarter – a multilevel garden that constituted an authentic memory and offered the opportunity to stop for a while in the labyrinth of the past and make an intimate contact with the mysteries of old Gdańsk.



ASP Gdańsk

Daria Kondracka

TYTUŁ

Seria szybko degradujących się naczyń jednorazowych przeznaczonych do sprzedaży jedzenia na wynos

PROMOTOR

prof. dr hab. Marek Adamczewski

WYDZIAŁ

Architektury i Wzornictwa

Projekt powstał w odpowiedzi na potrzebę redukcji ilości odpadów, które ludzkość produkuje na co dzień. Zaśmiecenie Ziemi jest jednym z gigantycznych problemów współczesności. Znaczący udział ma w tym procesie ciągle rosnący trend kupowania tzw. „jedzenia na wynos”. Wykonane z roztworu agar i gliceryny jednorazowe naczynia to w pełni ekologiczna, a nawet jadalna alternatywa dla plastikowych pojemników o tym samym przeznaczeniu. Po ich użyciu agarowe naczynia można wyrzucić do kompostu lub po prostu zjeść. Łatwo rozpuszczają się również pod wpływem wody o wysokiej temperaturze. W zależności od preferencji, naczynia można produkować w różnych wariantach kolorystycznych oraz smakowych.



ASP Gdańsk

Daria Kondracka

TITLE

A series of quickly-degrading, disposable, take-away dinnerware

SUPERVISOR

prof. dr hab. Marek Adamczewski

FACULTY

Architecture and Design

The project was a response to the need to reduce the amount of waste produced every day. Littering the earth is one of the most enormous problems of today. The growing trend to buy take-away meals is one of its contributing factors. Made from the solution of agar and glycerine, the disposable dishes are a completely eco-friendly and even edible alternative to their plastic counterparts. Having been used, the dishes can be composted or just eaten. They will also dissolve easily in hot water. Depending on the preference, the dinnerware can be produced in various colour and flavour variations.



TYTUŁ

Ujrzeć zapach – iluzoryczne opakowania perfum

PROMOTOR

prof. dr hab. Sławomir Witkowski

WYDZIAŁ

Grafiki

Założeniem pracy dyplomowej było stworzenie wyjątkowych opakowań perfum. Każde z opakowań podczas otwierania generuje pewne złudzenie optyczne. Duży kontrast oraz przenikanie się ze sobą linii wywołują wrażenie ruchu oraz wibracji. Perfumy noszą nazwę Synestezja. Jest to z definicji występowanie różnych wrażeń zmysłowych towarzyszących bodźcowi działającemu na jeden tylko zmysł; kojarzenie ze sobą wrażeń pochodzących od różnych zmysłów. W projekcie chodzi o dostrzeżenie zapachu. Każde opakowanie dedykowane jest innej grupie odbiorców, różnią się zatem one od siebie kolorem, rozmiarem i wywołują odmienne złudzenia optyczne.

TITLE

To see the smell – illusion-generating perfume boxes

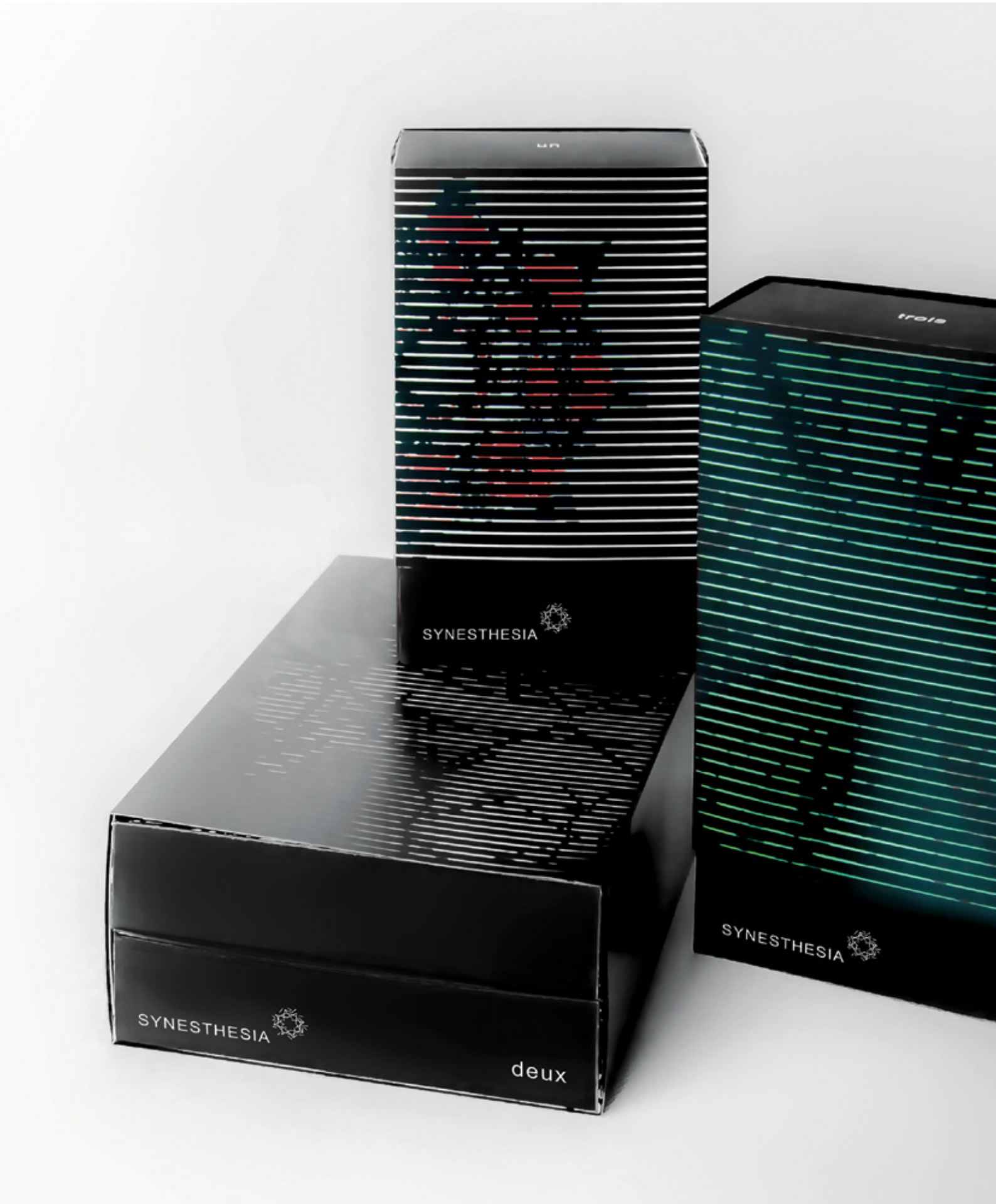
SUPERVISOR

prof. dr hab. Sławomir Witkowski

FACULTY

Graphic arts

The objective of the diploma work was to create unique perfume boxes. Each of them, while opening, generates an optical illusion. The great contrast and interpenetration of lines evoke the impression of motion and vibrations. The perfumes are named Synaesthesia. The term denotes a co-occurrence of sensations of various types that accompany a stimulus influencing only one sense and triggering sensations generated by various senses. The main idea of the project is to see the smell. Each box is dedicated to one group of users, so they differ in colour, size and the optical illusion they produce.



ASP Katowice

Marek Kasperek

TYTUŁ

Projekt poszycia bolidu Formuły Student dla Silesia Automotive

PROMOTOR

dr hab. Agata Chmielarz, prof. ASP

WYDZIAŁ

Projektowy

Formuła Student to międzynarodowe zawody przeznaczone dla studentów uczelni i wydziałów technicznych z całego świata. Uczestnicy rywalizują ze sobą budując bolidy i prezentując je na autentycznych torach wyścigowych, nie rzadko tych samych, na których mają miejsce wyścigi Formuły 1. Ocenie podlegają zarówno zachowania na drodze, jak i konstrukcja oraz prezentacja samochodu. W zawodach bierze udział zespół Politechniki Śląskiej, Silesia Automotive. Zaproszenie do projektu przedstawiciela uczelni artystycznej – projektanta wzornictwa, pozwoliło wzbogacić pojazd o atrakcyjne wizualnie poszycie, spełniające jednocześnie regulaminowe normy aerodynamiczne i użytkowe. Drużyna zyskała też nową identyfikację wizualną. Co więcej, zaangażowanie młodego projektanta zwiększyło atrakcyjność zespołu w oczach sponsorów, dzięki czemu Silesia Automotive ma możliwość dalszego dynamicznego rozwoju i poprawy swoich wyników.

ASP Katowice

Marek Kasperek

TITLE

A design for the body of a Formula Student bolide for Silesia Automotive

SUPERVISOR

dr hab. Agata Chmielarz, prof. ASP

FACULTY

Design

Formula Student is an international competition for students of technical universities and faculties from all over the world. The participants compete in building bolides that are presented on authentic racing tracks, often those that host Formula 1 races. What is assessed is the bolide's behaviour on the road and its construction and appearance. The team of the Technical University of Silesia – Silesia Automotive also takes part in the competition. Inviting a design student of an artistic university to the project resulted in enhancing the visual attractiveness of the vehicle's body that met both the aerodynamic and functional standards. Additionally, the team was given a new visual identity. Moreover, the involvement of the young designer has increased the attractiveness of the team in the eyes of sponsors, which creates the opportunity for the team to continue its rapid development and achieve better results.



MADEKA
DESIGN for HUMANS



ASP Katowice

Dominika Koszowska

TYTUŁ

Dzikie oregano – cykl fotografii i książka fotograficzna o ziołolecznictwie w Polsce

PROMOTOR

dr hab. Piotr Muschalik, prof. ASP

WYDZIAŁ

Projektowy

Projekt dyplomowy obejmuje cykl fotografii oraz 300-stronicową książkę fotograficzną *Dzikie oregano*, które podejmują zagadnienie ziołolecznictwa w Polsce. Dyplomantka zgłębiała temat podróżując po Polsce od grudnia 2015 do maja 2017 roku. W efekcie powstała niezwykła opowieść o świecie roślin leczniczych. Zarówno książka, jak i fotografie stanowią swoisty zbiór historii ludzi zajmujących się ziołami, ich pozyskiwaniem oraz wytwarzaniem leków ziołowych. Podejmują także temat rosnącej wśród ludzi, coraz większej, potrzeby powrotu do natury. Praca dyplomowa stanowi pewną formę udokumentowania i ocalenia od zapomnienia tego, co nieuchronnie zanika. W ramach projektu odbyła się wystawa prezentująca 15 wybranych fotografii.

ASP Katowice

Dominika Koszowska

TITLE

Wild oregano – a cycle of photographs and a photographic book on herbal medicine in Poland

SUPERVISOR

dr hab. Piotr Muschalik, prof. ASP

FACULTY

Design

The diploma work comprises a cycle of photographs and a 300-page photographic book *Wild oregano*, devoted to Polish herbal medicine. The author investigated the subject during her journeys around Poland, made from December 2015 to May 2017. As a result, an extraordinary tale of the world of medicinal plants was created. Both the book and the photographs comprise a collection of particular stories of people who gather plants and produce herbal medicine. The work also refers to the growing need to return to nature, shared by an increasing number of people. It is a means to document and preserve the memory of what is inevitably vanishing. The project was accompanied by an exhibition presenting 15 selected photographs.



ASP Katowice
Kinga Limanowska

TYTUŁ
Wizualna reprezentacja danych – jak uniknąć błędów projektując infografikę

PROMOTOR
dr hab. Jacek Mrowczyk, prof. ASP

WYDZIAŁ
Projektowy

Dyplomantka Katowickiej Akademii Sztuk Pięknych stworzyła internetowy poradnik dla początkujących projektantów grafików zainteresowanych w szczególności tematem wizualizacji danych. Treść poradnika opisuje 153 zagadnienia uzupełnione o ilustracje, schematy, a także przykłady poprawnych oraz niepoprawnych zastosowań. Korzystając z podręcznika użytkownik poznaje kolejne etapy właściwie przeprowadzonego procesu projektowego: zaczynając od pracy z danymi, poprzez określenie odbiorcy, aż po wybór medium i dostosowanie do niego projektu. Internetowe narzędzie pozwala zapoznać się z cechami poszczególnych wykresów, dowiedzieć się, w jaki sposób świadomie stosować rozmaite środki graficzne.

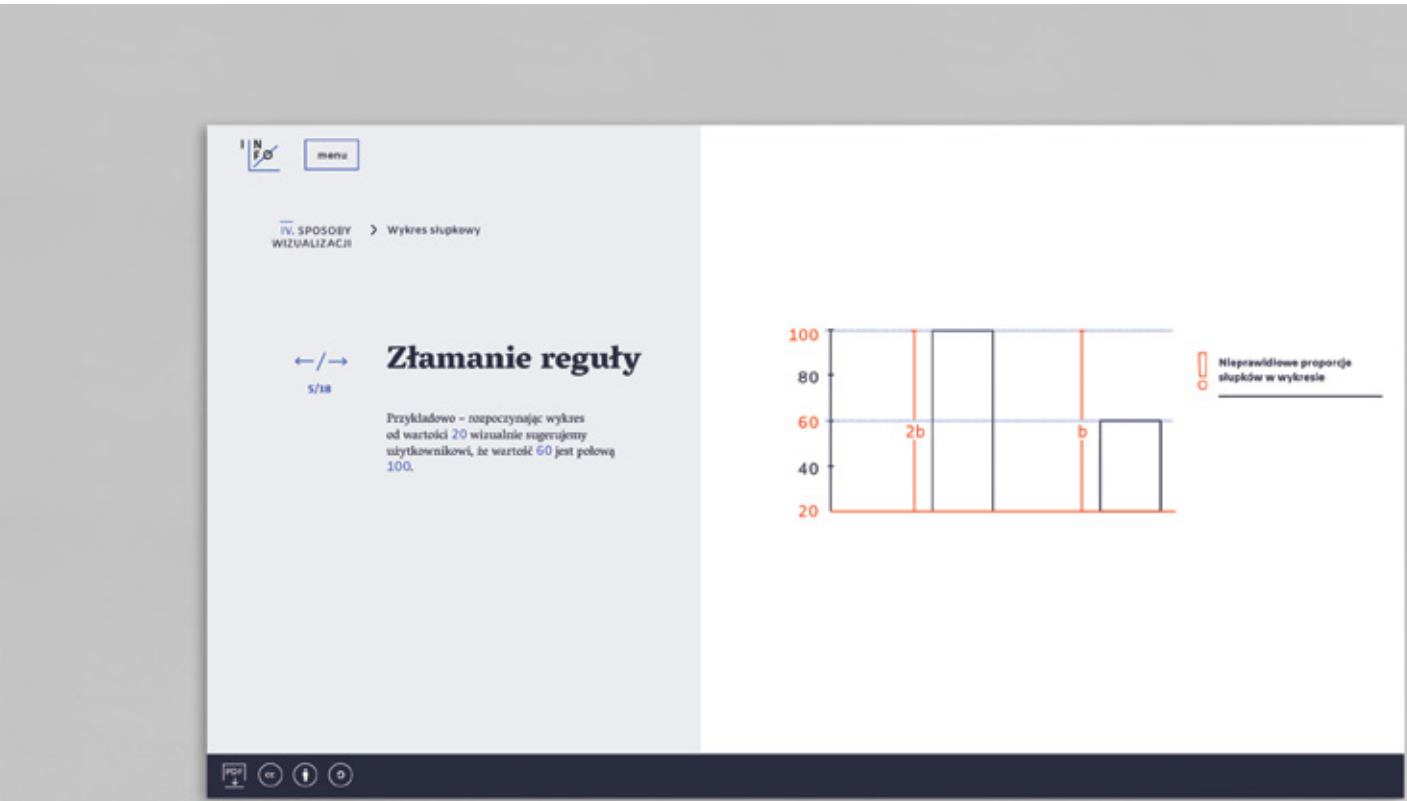
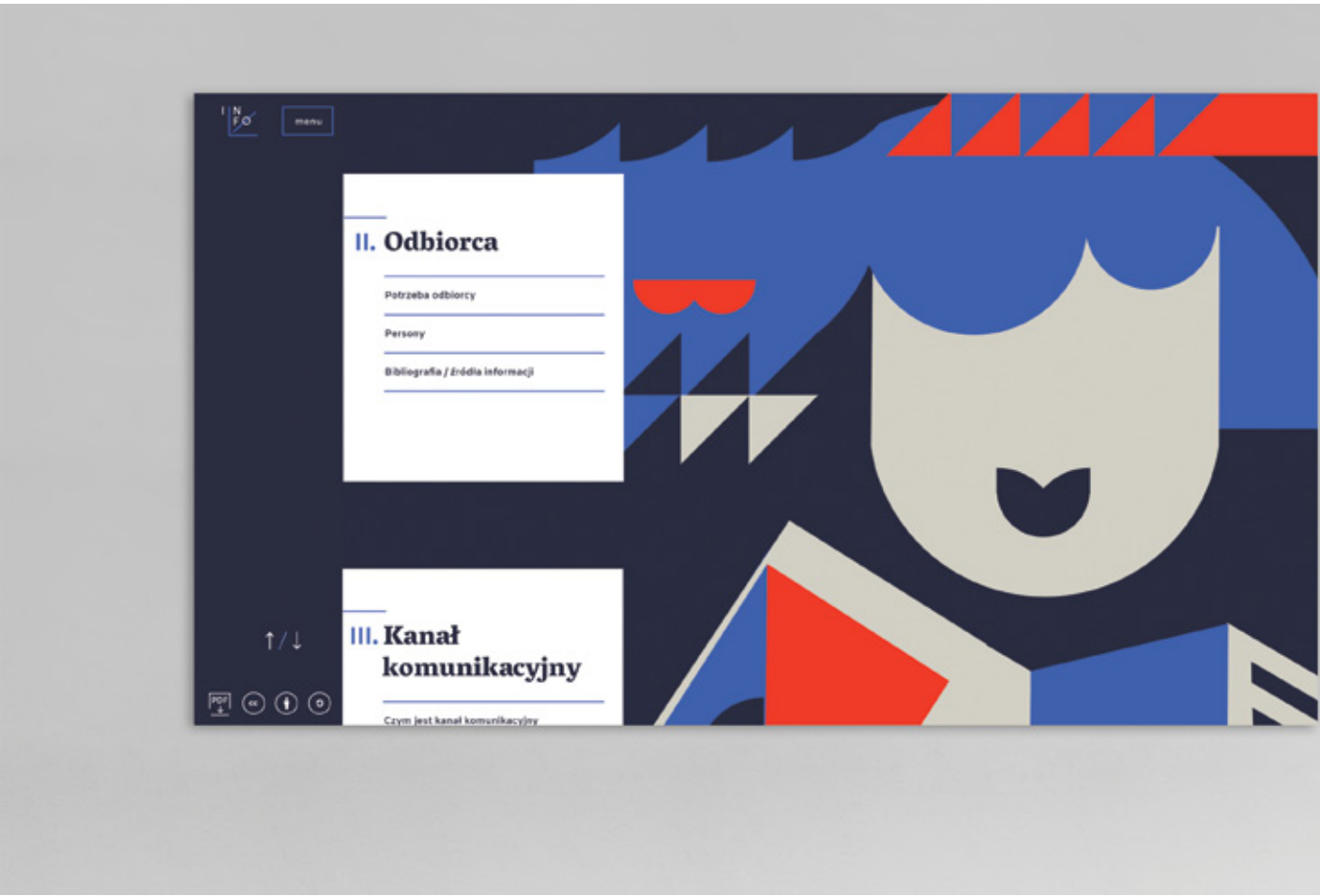
ASP Katowice
Kinga Limanowska

TITLE
Visual representation of data – how to avoid mistakes while designing infographics

SUPERVISOR
dr hab. Jacek Mrowczyk, prof. ASP

FACULTY
Design

The student of the Academy of Fine Arts in Katowice created an Internet manual for beginner graphic designers interested in data visualisation. The guide discusses 153 issues and contains illustrations, diagrams and examples of correct and incorrect solutions. The manual presents the successive stages of properly executed design process: from data processing through defining the recipient to the choice of the medium and proper design form. The Internet tool allows one to familiarise oneself with the features of individual diagrams and find out how to use various graphic means in a conscious way.



ASP Katowice

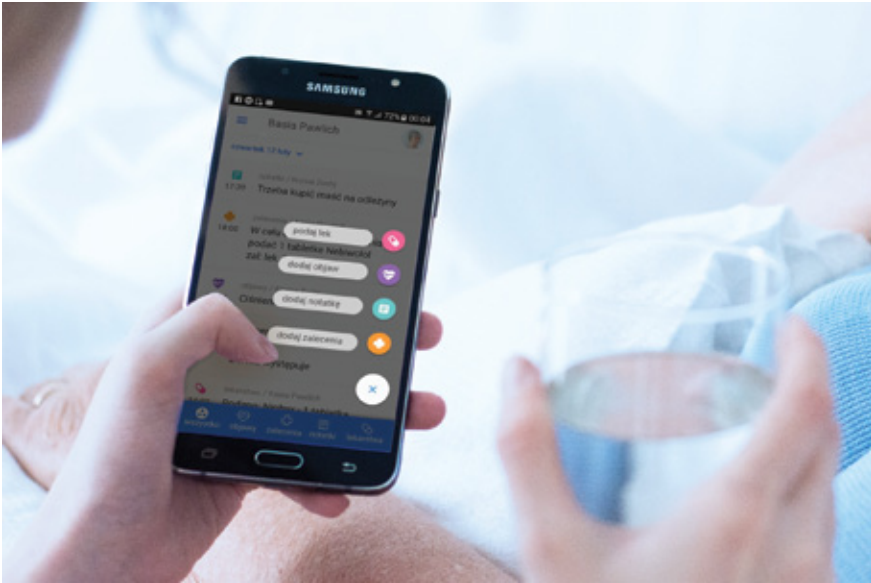
Karolina Wilk

TYTUŁ
Projekt systemu organizacji i wymiany informacji między osobami zaangażowanymi w opiekę nad chorymi niesamodzielnymi

PROMOTOR
dr hab. Wiesław Gdowicz, prof. ASP

WYDZIAŁ
Projektowy

Projekt obejmuje system organizacji oraz wymiany informacji pomiędzy osobami zaangażowanymi w opiekę domową nad chorymi niesamodzielnymi. Struktura ma służyć łączeniu opiekunów w mikrospołeczność, w ramach której możliwy jest szybszy przepływ informacji oraz stały monitoring bieżącej sytuacji bez konieczności ciągłego zadawania pytań. Podstawowym celem projektu jest zmiana doświadczeń rodzin oraz przyjaciół osób wymagających opieki, ułatwienie opiekunom pracy, poprawa jakości ich codziennego funkcjonowania. System korzysta z aplikacji na telefon (ochrona zdrowia) oraz tablicy (czynności pielęgnacyjne).



ASP Katowice

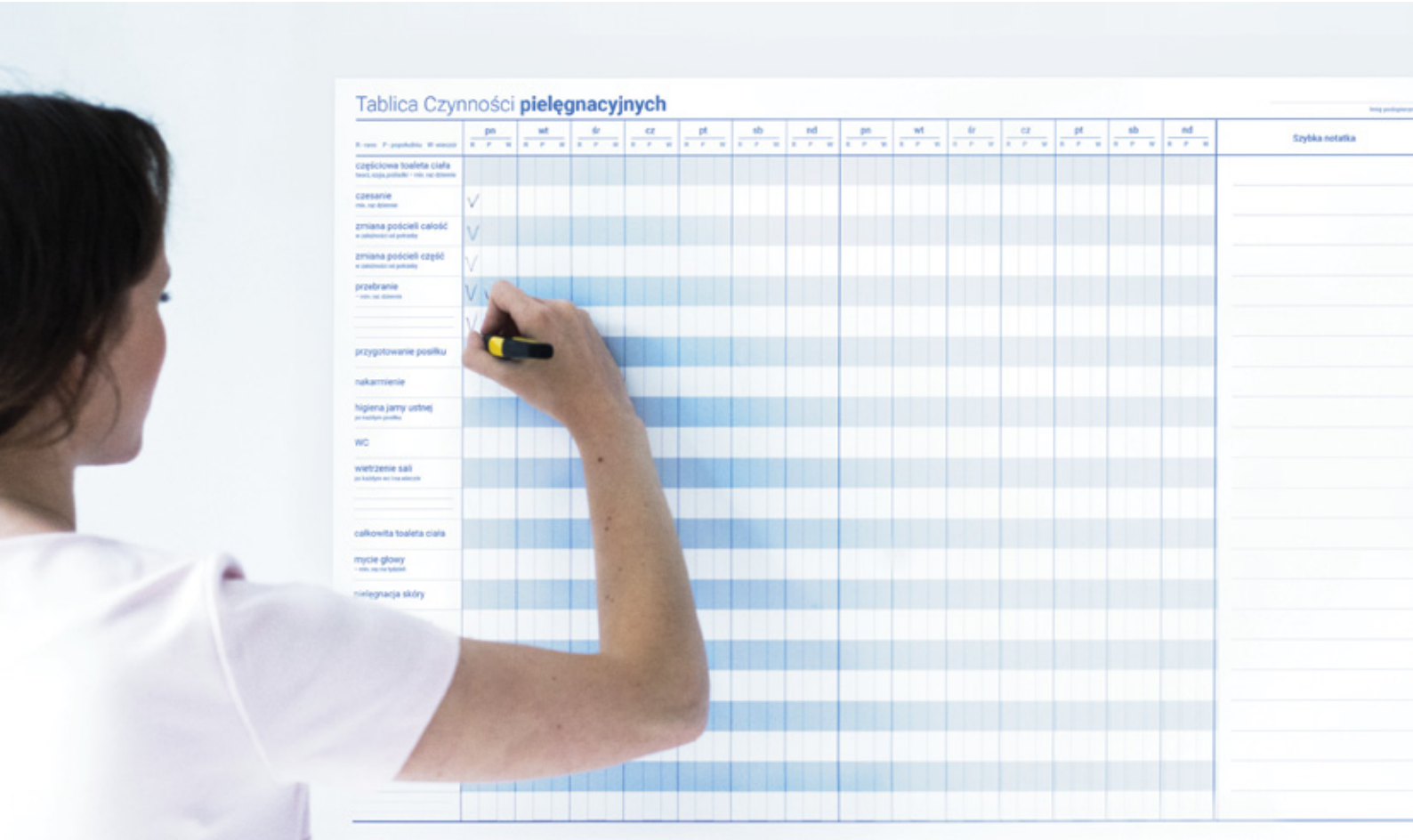
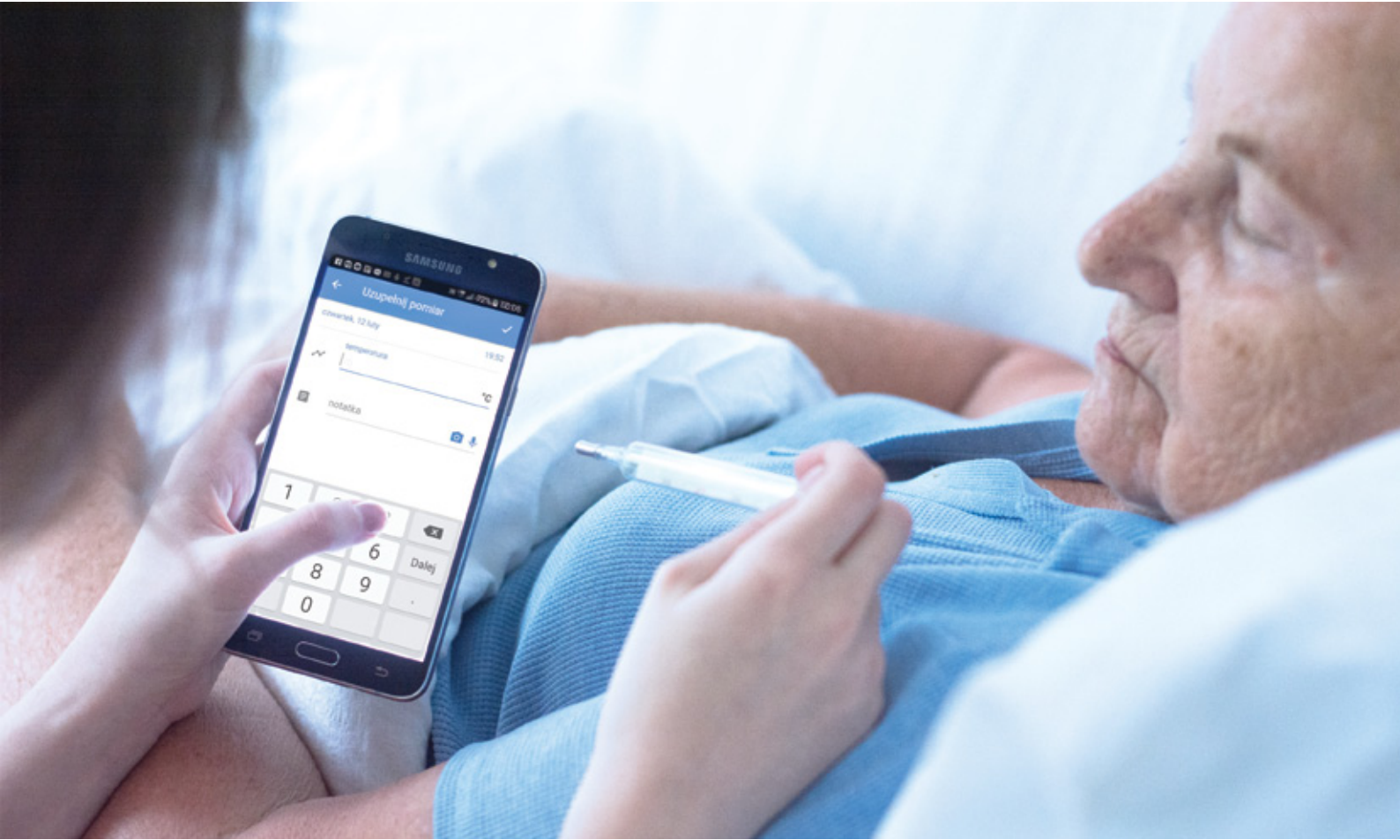
Karolina Wilk

TITLE
Designing a system of organising and exchanging information between people involved in providing care to dependent patients

SUPERVISOR
dr hab. Wiesław Gdowicz, prof. ASP

FACULTY
Design

The work attempts at designing a system of organisation and exchange of information between people involved in providing home care to dependent patients. The structure is supposed to link the carers so that they can create a micro-community which will facilitate a quick transfer of information and constant monitoring of the current situation without the need to make constant inquiries. The fundamental objective is to change the experience of the patients’ families and friends, make the carers’ work easier and improve the quality of their everyday life. The system uses phone application (health care) and a board (care activities).



ASP Kraków

Wiktor Buksza

TYTUŁ

Projekt kroju pisma *Notus*

PROMOTOR

dr Aleksandra Toborowicz

WYDZIAŁ

Grafiki

ASP Kraków

Wiktor Buksza

TITLE

Notus typeface

SUPERVISOR

dr Aleksandra Toborowicz

FACULTY

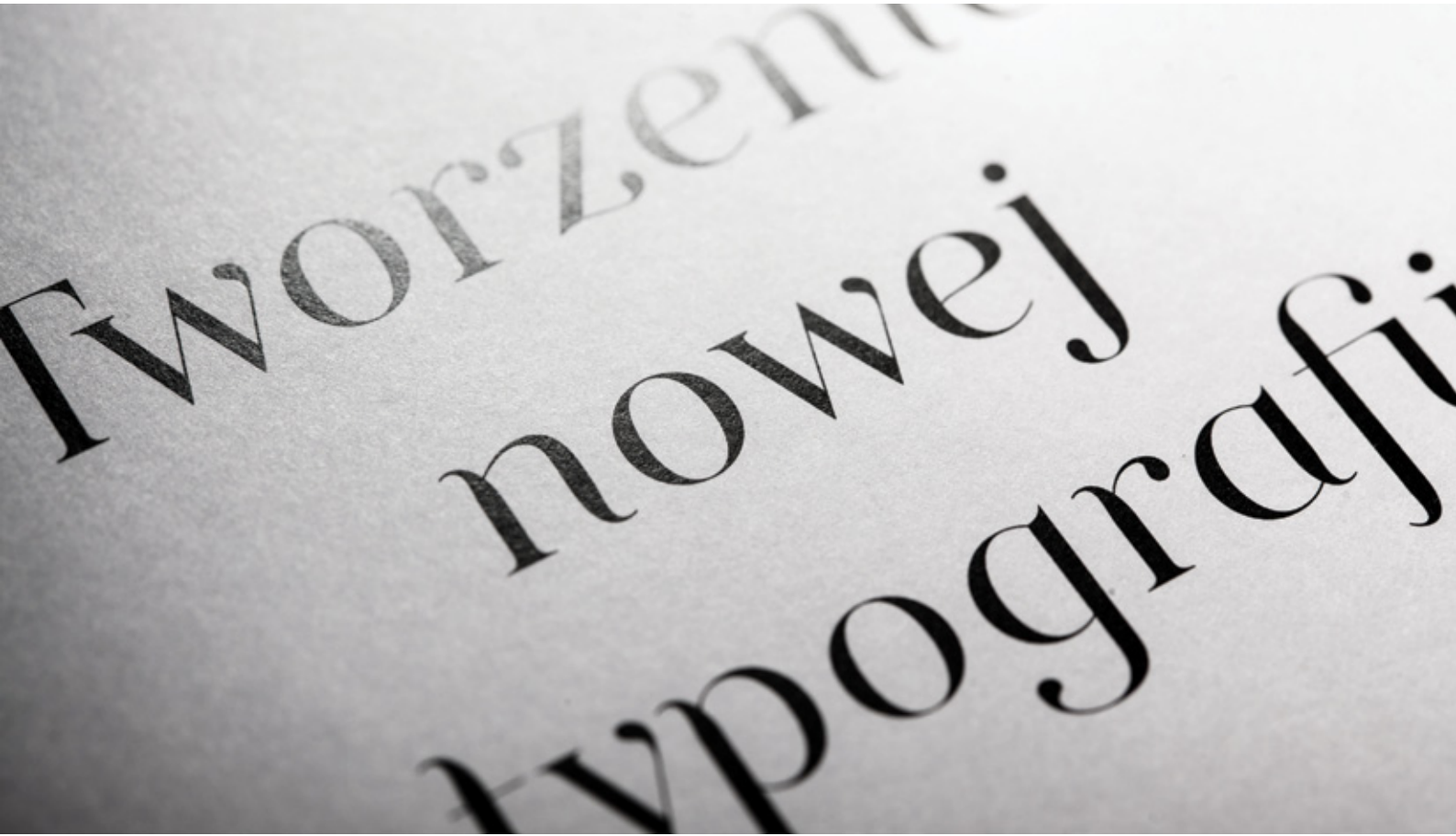
Graphic arts

Notus jest to krój klasyczny, elegancki, cechuje się również lekkością. Najważniejszym elementem nadającym charakterystyczny kształt i unikalność fontu jest płynne zakończenie szeryfu, który staje się jednocześnie motywem przewodnim pisma.

Notus ma różne odmiany: Display, Display Italic, Text, Text Italic, Caption. Wszystkie odmiany wykazują pewne podobieństwo podstawowych cech, różnią się natomiast grubością, pochyleniem oraz wielkością odstępów między znakami. Krój zawiera wyraziste znaki interpunkcyjne i nawiasy, kapitaliki oraz cyfry nautyczne, które współgrają z tekstem. Obsługuje języki łacińskie i cyrylicę.

Notus is a classic, elegant and light typeface. Its most important element to which it owes its specific shape and unique character is the smooth ending of the serif, which is at the same time the leading motif of the font.

Notus has a number of varieties: Display, Display Italic, Text, Text Italic, Caption. All the varieties show a certain similarity in their key characteristics and differ in terms of their thickness, slant and space between the characters. The typeface features expressive punctuation marks and brackets, capitals and text figures that harmonise with a text. It comes in a Latin and Cyrillic variety.



ASP Kraków

Piotr Madej, Antoni Skąpski

TYTUŁ

Piotr Madej: Symulacja warunków życiowych na Marsie i Księżycu w środowisku ziemskim
Antoni Skąpski: Symulacja warunków pracy na Księżycu i Marsie w środowisku ziemskim

PROMOTOR

dr Michał Kracik

WYDZIAŁ

Form Przemysłowych

W obecnych czasach ludzkość staje przed zadaniem niezwykle trudnym. Lądowanie pierwszej załogi NASA na Marsie zaplanowano na lata trzydzieste XXI wieku. Jednocześnie prowadzone są przygotowania do programu kolonizacji Księżyca ziemskiego. Projekt dyplomowy nawiązuje do tych zagadnień, ma bowiem na celu ułatwienie przygotowań do misji kosmicznych. Jest wspólnym efektem dwóch prac magisterskich realizowanych w ścisłej współpracy. Pomimo, iż stanowią osobne opracowania, dopełniają się obejmując jedno złożone zagadnienie projektowe. Praca wymagała głębszej analizy tematyki związanej z eksploracją kosmosu, misjami załogowymi, misjami analogowymi i skafandrami symulującymi. Wnioski z analizy pozwoliły na sformułowanie założeń projektowych. W efekcie powstał projekt skafandra analogowego opierający się na geometrii prototypu skafandra Z-2 opracowywanego przez NASA na potrzeby misji EVA przy lądowaniu na Marsie. Skafander posiada twarde tors górny z wejściem od tyłu. Jego zadaniem jest symulacja izolacji, utrudnień ruchowych spowodowanych konstrukcją ochronną oraz symulacja obsługi skafandra. Zawiera systemy odpowiedzialne za chłodzenie, wentylację oraz komunikację. Ponadto, wyróżnia się możliwością konfiguracji, pozwala na regulację w zakresie rozmiarów i wagi, umożliwia dobór wymiennych części tak, aby dostosować skafander do wybranego typu symulacji. W wyniku wspólnej wytężonej pracy powstał projekt wraz z funkcjonalnym prototypem skafandra analogowego. Rozwiązanie to ma służyć odbywaniu załogowych misji analogowych. Jest również platformą, która dzięki konfigurowalności i modułowej budowie nadaje się do pracy projektowej nad nowymi komponentami i koncepcjami skafandrów.

ASP Kraków

Piotr Madej, Antoni Skąpski

TITLE

Piotr Madej – simulation of Mars and Moon living conditions in Earth's environment
Antoni Skąpski – simulation of Moon and Mars working condition in Earth's environment

SUPERVISOR

dr Michał Kracik

FACULTY

Industrial Design

Nowadays, mankind faces an extremely difficult task. The first NASA manned landing on Mars has been planned for the 2030s. At the same time preparations are being made for a program of Moon colonisation. The diploma work refers to these issues and is intended to ease the preparation for the space missions. It is an effect of a close cooperation in completing two MA theses. Despite being separate projects, both works complement each other and focus on one idea. The work required a deep analysis of such issues as space exploration, manned and analog missions and simulating spacesuits. The conclusions were the basis for formulating the project's principles. As a result, an analog spacesuit was created, based on the geometry of the Z-2 spacesuit prototype produced by NASA for the purposes of the EVA mission and Mars landing. The spacesuit has a hard upper torso with an opening in the back. The suit's purpose is to simulate the isolation and movement impediments related to the use of spacesuit. It contains systems responsible for cooling, ventilation and communication. It can also be configured; it can be adjusted to the required size and weight and its elements can be exchanged so that it will be suitable for the required type of simulation. The intensive cooperation resulted in completing the project whose one component is a functional prototype of an analog spacesuit. The solution is supposed to be used in analog manned missions. It is also a platform whose configurability and module structure makes it suitable for working on new components and concepts of spacesuits.



ASP Kraków**Sylwia Powątek**

TYTUŁ

Zestaw mebli w oparciu o formę naturalnie kształtowaną

PROMOTOR

prof. dr hab. Roman Kurzawski

WYDZIAŁ

Architektury Wnętrz

ASP Kraków**Sylwia Powątek**

TITLE

A set of furniture based on the naturally shaped form

SUPERVISOR

prof. dr hab. Roman Kurzawski

FACULTY

Interior Design

Zestaw mebli powstał w oparciu o formę naturalnie ukształtowaną według Andrzeja Pawłowskiego. Kształty inspirowane naturą pozwoliły uzyskać system łączy elementów stanowiący wiodącą konstrukcję w projekcie mebli. Kolekcja jest oparta o zasadę modułowości i multiplikacji. Fotele i stół zostały skonstruowane przy użyciu giętkiego materiału – pianki EVA. Jest to tworzywo sztuczne o właściwościach m.in. amortyzujących, izolujących i ochronnych. Organiczny kształt lamp jest efektem eksperymentów z formą naturalnie kształtowaną i światłem.

A set of furniture based on Andrzej Pawłowski's conception of naturally shaped form. The nature-inspired shapes allowed the author to obtain a system of joints that constitutes the key element of the design. The collection uses the principle of modules and multiplication. The armchairs and the table were made from flexible material – the EVA foam. This is a type of plastic with good amortising, isolating and protective characteristics. The organic shape of lamps is a result of experiments with the naturally shaped form and light.



ASP Kraków

Aleksandra Zajdel

TYTUŁ

Język wizualny instytucji kultury. Identyfikacja wizualna 75. Konkursu Szopek Krakowskich

PROMOTOR

prof. dr hab. Władysław Pluta

WYDZIAŁ

Form Przemysłowych

Celem projektu była promocja wśród szerszej publiczności Konkursu Szopek Krakowskich, jako unikatowej tradycji i ważnej części kultury Krakowa.

Koncepcja projektu została oparta na podstawowych zasadach regulaminu konkursu: symetrii, dekoracyjności, nawiązaniu do architektury i kultury Krakowa, świątecznej kolorystyce i stylistyce. Dzięki wizytom w warsztatach krakowskich szopkarzy narodził się pomysł, aby przy projektowaniu liter wykorzystać materiały typowe dla szopek.

Litery budują siatkę, na której oparte są wszystkie elementy projektu: logo, plakaty, nagrody dla zwycięzców konkursu oraz pozostałe elementy promocji konkursu.

ASP Kraków

Aleksandra Zajdel

TITLE

The visual language of an institution of culture. Visual identification of the 75th Cracow Nativity Scenes Contest

SUPERVISOR

prof. dr hab. Władysław Pluta

FACULTY

Industrial Design

The project's objective was to widely promote the contest for Cracow nativity scenes as a unique tradition and an important component of Cracow's culture.

The concept was based on the fundamental principles of the contest: symmetry, decorativeness, references to Cracow architecture and culture, festive colours and style. Visits to the workshops of the nativity scenes creators contributed to the idea of using material typical of the scenes in designing letters.

The letters create a grid that constitutes a basis for all other elements of the project: the logo, posters, awards and the remaining promotional components.



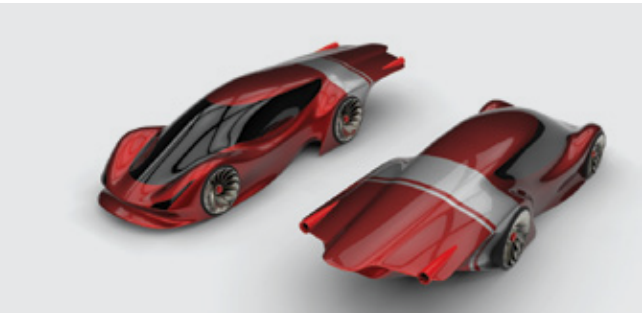
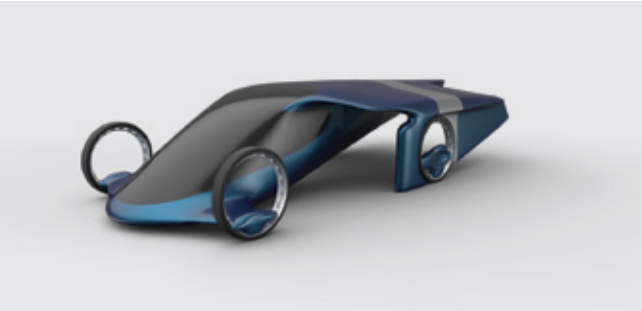
ASP Łódź
Karol Janiak

TYTUŁ
Projekt wzorniczy karoserii osobowego samochodu elektrycznego napędzanego ogniwami fotowoltanicznymi

PROMOTOR
dr hab. Mariusz Włodarczyk, prof. nadzw.

WYDZIAŁ
Wzornictwa i Architektury Wnętrz

Projekt tworzony we współpracy ze Studenckim Kołem Naukowym Miłośników Motoryzacji przy Politechnice Łódzkiej. Jest to projekt wzorniczy auta, o wyjątkowym charakterze, wysokich walorach estetycznych i użytkowych, budowany z myślą o starcie w wyścigu Bridgestone World Solar Challenge w Australii. Proces projektowy trwał ponad rok. Realizacja zadania odbywała się wieloetapowo. W tym czasie powstały cztery kluczowe dla rozwoju samochodu projekty, przedstawione na planszach oraz w postaci modeli w skali 1:10; ewolucja została pokazana na przykładzie ośmiu mniejszych modeli. Finałny samochód (Eagle Two) został zbudowany i wystartował w wyścigu w Australii 8 października 2017 roku.



Najlepsze Dyplomy Projektowe Akademii Sztuk Pięknych **2017**
32

ASP Łódź
Karol Janiak

TITLE
A design project of a body of an electric car powered by photovoltaic cells

SUPERVISOR
dr hab. Mariusz Włodarczyk, prof. nadzw.

FACULTY
Industrial and Interior Design

The design was created in cooperation with Student Scientific Association of Motorisation Enthusiasts of the Technical University in Łódź. This is a design project of a car of unique character and high aesthetic and functional qualities, created with the intention of taking part in the Bridgestone World Solar Challenge car race in Australia. The designing process took over a year. The task was completed in stages. In the course of the project, four crucial designs were created and presented on boards and as 1:10 models; the design evolution was represented with 8 smaller models. The final version (Eagle Two) was completed and it participated in the Australian race in 2017.



Academy of Fine Arts Best Design Diploma **2017**



ASP Łódź

Beata Kozłowska-Olejniczak

TYTUŁ

Projekt autorskiej serii plakatów do filmów
Andrzeja Wajdy

PROMOTOR

prof. dr hab. Mariusz Łukawski

WYDZIAŁ

Grafiiki i Malarstwa

Praca nad projektem była poszukiwaniem uproszczonych form graficznych, które obrazowałyby bohatera lub bohaterów oraz przekazywały kwintesencję konkretnych filmów. Projektantka narzuciła na siebie rygor oszczędności formy, by sprawdzić, czy można o trudnych sprawach mówić prostymi środkami, zaczerpniętymi z innego obszaru – komunikacji wizualnej opartej na systemie piktogramów. Powiodło się mimo, iż niezwykle trudno było stworzyć syntetyczną, piktogramową formę dla tematów „mocnych emocjonalnie”. Projekty bazują na geometrycznym podziale płaszczyzny. Inspiracją były plakaty Shigeo Fukudy, Lexa Drewińskiego, oraz malarstwo René Magritte’a.

ASP Łódź

Beata Kozłowska-Olejniczak

TITLE

A series of posters for Andrzej Wajda's films

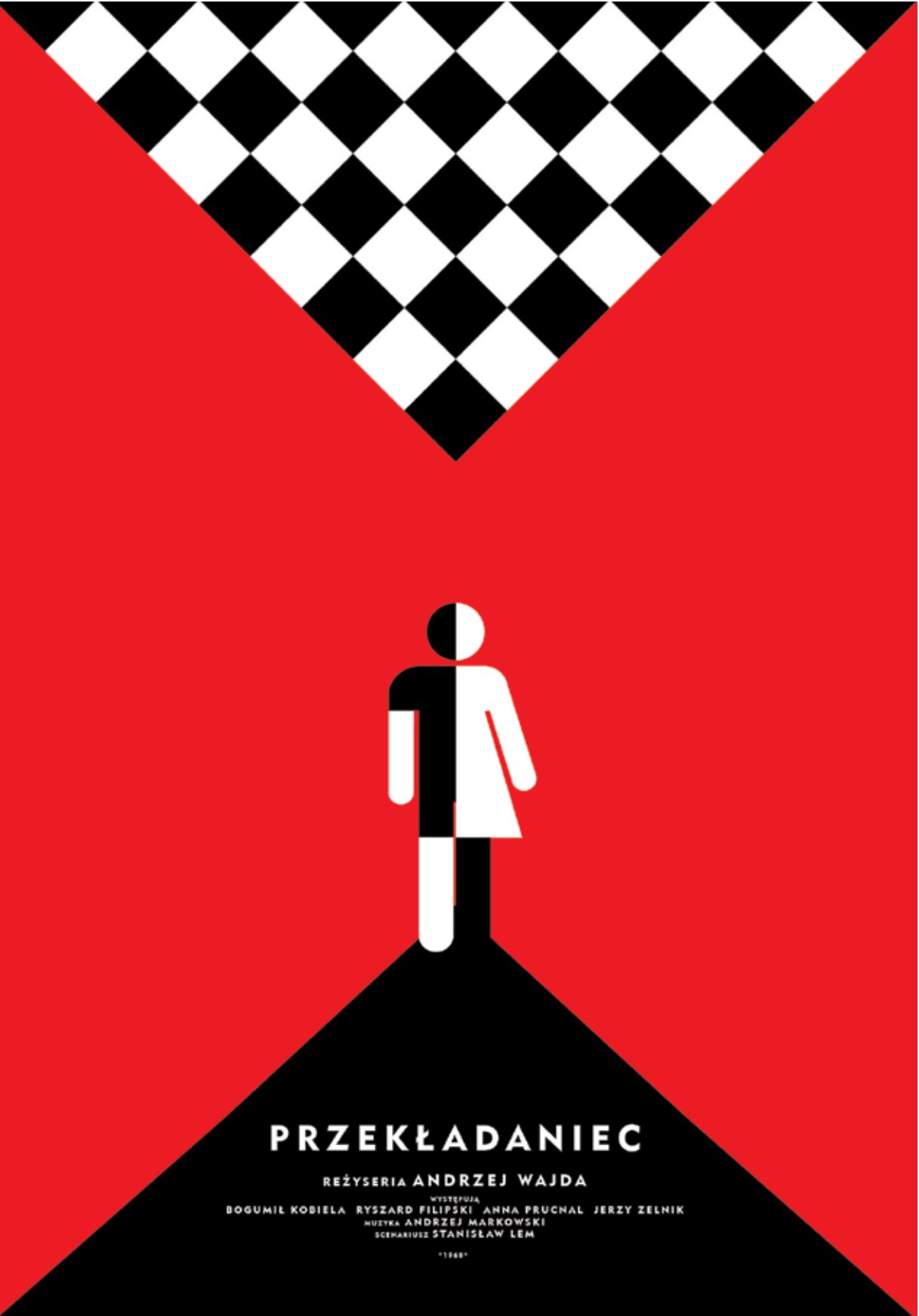
SUPERVISOR

prof. dr hab. Mariusz Łukawski

FACULTY

Graphics and Painting

The author's intention was to find simplified graphic forms that would represent the film character or characters and capture the essence of the films in question. The designer subjected herself to a strict, formal regime in order to find out whether it is possible to speak about serious matters using simple means, borrowed from the field of visual communication based on the pictograph system. She succeeded despite the difficulties she must have faced trying to find a synthetic, pictograph form for “emotionally demanding” topics. The designs are based on geometrically divided planes. The author was inspired by posters by Shigeo Fukuda and Lex Drewiński as well as by René Magritte's painting.



ASP Łódź**Iwona Pieczara**

TYTUŁ

Projekt urządzenia wspomagającego proces przemieszczania się dla osób niepełnosprawnych

PROMOTOR

dr hab. Mariusz Włodarczyk, prof. nadzw.

WYDZIAŁ

Wzornictwa i Architektury Wnętrz

Muwi 120 to projekt usprawniający pielęgnację i ułatwiający codzienną opiekę nad osobami niepełnosprawnymi ruchowo. Urządzenie wspomaga czynności podnoszenia, przesadzania i przemieszczania. Jest łatwe w obsłudze i nie wymaga użycia siły. Podnoszenie osoby niepełnosprawnej rozpoczyna się automatycznie po naciśnięciu przycisku. Urządzenie pozwala na regulowanie wysokości podniesienia pacjenta, od niewielkiego uniesienia w celu szybkiego przemieszczenia po całkowitą pionizację. Proces podnoszenia polega na podniesieniu pacjenta, od przodu, za pachy. Ułatwia to przede wszystkim czynności pielęgnacyjne zapewniając dostęp do osoby niepełnosprawnej.



ASP Łódź**Iwona Pieczara**

TITLE

A design for a device facilitating the movement of disabled persons

SUPERVISOR

dr hab. Mariusz Włodarczyk, prof. nadzw.

FACULTY

Industrial and Interior Design

Muwi 120 is a project that facilitates the everyday care of people with reduced mobility. The device helps to lift and move disabled patients. It is easy to operate and does not require using force. Lifting the disabled person starts automatically after pressing a button. The device allows the user to adjust the height from raising the patient only slightly in order to move the person to putting the patient in a vertical position. The process of lifting involves holding the person in the arm-pits while standing in front of them, which facilitates everyday care by providing a better access to the patient.



ASPŁÓDŹ

Paulina Pikiel

TYTUŁ

Metropolitan Samurai – współczesna interpretacja ubioru samuraja

LOGO-ZNAK – autorska kolekcja nadruków

PROMOTOR

dr hab. Sylwia Romecka-Dymek, prof. nadzw.
dr hab. Małgorzata Lachman-Alwasiak

WYDZIAŁ

Tkaniny i Ubioru

Kolekcja ubrań *Metropolitan Samurai* prezentuje japońskiego wojownika we współczesnym wydaniu. Tradycyjne japońskie formy odzieżowe mieszają się tu z nowoczesną awangardą i nonszalancją „street looku”. Każdy model tworzy surową przestrzenną formę, która buduje sylwetkę od nowa, zaś funkcje zdobniczą przejmują nadruki. Podkreślając uniwersalny charakter samurajskich strojów, dyplomantka stworzyła kolekcję o charakterze unisex. Stroje utrzymane są w kolorystyce czerni, szarości oraz bieli, która podkreśla formę ubioru oraz nadruki. Kolekcja stanowi odważniejszą wersję ubioru prêt-à-porter i jest przeznaczona dla odbiorców w każdym wieku o zdefiniowanym guście i stylu.



ASPŁÓDŹ

Paulina Pikiel

TITLE

Metropolitan Samurai – a contemporary interpretation of the Samurai attire

LOGO-ZNAK – an original collection of imprints

SUPERVISOR

dr hab. Sylwia Romecka-Dymek, prof. nadzw.
dr hab. Małgorzata Lachman-Alwasiak

FACULTY

Textile Art and Fashion Design

The *Metropolitan Samurai* collection of clothes is a contemporary version of the Japanese warrior. Traditional Japanese clothing forms mix with the avant-garde and nonchalance of street look. Each model constitutes a raw, spatial form that creates the figure anew while the decorative functions are performed by imprints. By emphasising the universal character of the outfits, the student created a unisex collection. The colour scheme features black, grey and white, which corresponds with the form of the clothes and the imprints. The collection is a braver version of prêt-à-porter outfits and is dedicated to users of every age and with well-established taste and style.



UAP Poznań

Aliona Krysthofik

TYTUŁ

Eksperymentalne naczynia do picia – forma
w kategoriach projektowania synestetycznego

PROMOTOR

dr hab. Dariusz Kuźma, prof. nadzw. UAP

WYDZIAŁ

Architektury i Wzornictwa

Ścisły kontakt z konkretnym przedmiotem daje nam unikalne doświadczenie, które trwa niezauważalnie i porusza nas na różne sposoby. Na podstawie analizy warsztatów powstał projekt ekspermentalnych naczyń do picia *KLEPSYDRA*, *FALA* i *BÓB*. Zamierzeniem projektu było podważenie i celowe podanie krytyce rozwiązań, które są stosowane na co dzień oraz znalezienie podstaw danego przedmiotu. Przyjemne doświadczenia korzystania z ekspermentalnych naczyń przekładają się na zmysły, tworząc nowe doznania i wrażenia. Odbiorca staje się współtwórcą zamysłu, ponieważ od osobistych cech użytkownika zależy ostateczny odbiór projektu.

UAP Poznań

Aliona Krysthofik

TITLE

Experimental drinkware – a form of synesthetic
design

SUPERVISOR

dr hab. Dariusz Kuźma, prof. nadzw. UAP

FACULTY

Architecture and Design

Close contact with a particular object gives us a unique experience that lasts and imperceptibly influences us in many ways. Based on analyses of workshops, experimental drinkware *KLEPSYDRA*, *FALA* and *BÓB* were created. The project's objective was to question and consciously confront the commonly used solutions and to find the fundamental qualities of a given object. The positive experience of using the experimental dishes influences senses and generates new sensations. The user becomes a co-author of the idea, as the final perception of the project depends on his/her individual features.



UAP Poznań

Joanna Muszyńska
Mateusz Waszak

TYTUŁ

Wspólny/Wspólna – kolekcja lamp wiszących, rozpraszających oraz koncentrujących strumień świetlny

PROMOTOR

dr Mateusz Wróblewski

WYDZIAŁ

Architektury i Wzornictwa

Wspólny/Wspólna to kolekcja lamp łączących dwa zastosowania – świecenie skupione, porządane w obszarze prac precyzyjnych (natężenie 800 lx) oraz świecenie z odbitym światłem rozproszonym o charakterze dekoracyjnym (natężenie 50 lx). Przeniesienie środka ciężkości mniejszego modelu lampy powoduje zmianę jej zastosowania. Duży model lampy umożliwia rotację elementu sufitowego o 360°, co znacznie powiększa pole oświetleniowe. Dzięki obrotowości kołnierza w obu modelach możliwa jest koncentracja strumienia świetlnego na płaszczyznę pracy. Kołnierze wykonane z forniru osikowego, blachy tytanowo-cynkowej oraz miedzianej, a także z tworzywa sztucznego, wypełnione są rdzeniem z drewna klonowego, w którym znajduje się źródło światła.



UAP Poznań

Joanna Muszyńska
Mateusz Waszak

TITLE

Wspólny/Wspólna [Common] – a collection of hanging lamps that can disperse and focus light

SUPERVISOR

dr Mateusz Wróblewski

FACULTY

Architecture and Design

Wspólny/Wspólna is a collection of lamps that can perform two functions – emit focused light, suitable for precise work (intensity of 800 lx) and reflected, dispersed light of decorative character (intensity 50 lx). It is possible to change the use of the smaller model by moving its centre of gravity. The big model allows the rotation of the ceiling element by 360°, which significantly enlarges the illuminated area. In both models, the rotating flange enables the user to focus the light on the working area. The flanges, made from aspen veneer, titanium-zinc and copper plate and plastic are filled with maple wood core with the source of light.



UAP Poznań
Mateusz Sipiora

TYTUŁ
Spotkanie – Zestaw mebli ogrodowych

PROMOTOR
prof. dr hab. Bogumiła Jung

WYDZIAŁ
Architektury i Wzornictwa

Zestaw mebli ogrodowych zaprojektowany z myślą nie tylko o ogrodzie, ale również o innych otwartych przestrzeniach. Bazą dla każdego mebla jest moduł wykonany z siatki cięto-ciągnionej, który poprzez wytłoczenie w formie oraz zgrzanie stał się wytrzymałą strukturą konstrukcyjną. Ażurowa budowa mebli zapobiega osadzaniu się wody oraz zapewnia dobrą wentylację. Zestaw *Spotkanie* składa się z krzesła, stołka lub podnóżka oraz bujaka, który jest nowym elementem wśród mebli ogrodowych. Zestaw ogrodowy *Spotkanie* jest przygotowany do masowej produkcji.



UAP Poznań
Mateusz Sipiora

TITLE
Meeting – a set of garden furniture

SUPERVISOR
prof. dr hab. Bogumiła Jung

FACULTY
Architecture and Design

A set of garden furniture designed for gardens and other open spaces. Each piece is based on a module made of expanded metal, which – through pressing in a mould and welding – became a durable constructional material. The openwork structure of the furniture prevents water from accumulating and ensures good ventilation. The “Meeting” consists of a chair, a stool or a footrest and a rocker, which is a novelty when it comes to garden furniture. The set is ready for mass production.



UAP Poznań

Joanna Szyda

TYTUŁ

Park Cukrownia

PROMOTOR

prof. dr hab. Wojciech Hora

WYDZIAŁ

Architektury i Wzornictwa

UAP Poznań

Joanna Szyda

TITLE

Sugar Factory Park

SUPERVISOR

prof. dr hab. Wojciech Hora

FACULTY

Architecture and Design

Koncepcja utworzenia parku na terenie dawnej cukrowni w Gnieźnie zakłada odnalezienie i podkreślenie związków człowieka z przyrodą w tamtejszym krajobrazie. Głównym celem jest wypracowanie modelu harmonijnego współistnienia ludzi i przyrody na danym terenie. Pomysł parku nawiązuje do zjawiska sukcesji, czyli odradzania się przyrody na terenie postindustrialnym. Jest wyrazem poszanowania zarówno dla historii miejsca, jak i dla procesów przyrodniczych, poprzez pozostawienie ich w znacznej części w niezmienionej formie. Wszystkie elementy projektu mają za zadanie określenie wzajemnych relacji między przyrodą a człowiekiem. Koncepcja jest przede wszystkim wyrazem idei symbiozy ludzi, zwierząt i roślin.

The main idea behind creating a park in the former sugar factory in Gniezno was to discover and emphasise the links between man and nature. The main objective of the project was to create a model of a harmonious coexistence of people and nature in a given area. The concept of the park is related to the phenomenon of succession, i.e. the revival of nature in a post-industrial area. It is an expression of respect shown to the history of the place and the natural processes occurring in the area by refraining from any significant interference. All the elements of the project are designed to identify the relationships between man and nature. The conception is based mainly on the idea of symbiosis between people, animals and plants.



AS Szczecin

Maria Baszak

TYTUŁ

Ekspozytor modowy dla marki *aeterie*

PROMOTOR

prof. dr hab. Marek Owsian

WYDZIAŁ

Sztuk Wizualnych

Projekt mebla został stworzony z myślą o polskiej marce odzieżowej *aeterie*. Mebel służy do ekspozycji produktów marki, inspirowanych modą polską z okresu 20-lecia międzywojennego. Ekspozytor umożliwia prezentowanie pełnych zestawów ubrań oraz dodatków. Obrotowe ramy pozwalają na dowolną aranżację w zależności od wielkości i rodzaju kolekcji. Mebel wykonany jest w całości z litego dębowego drewna. Szkieletowa konstrukcja cechuje się prostotą, co pozwala wydobyć szlachetne kolory, tkaniny, faktury ubrań; stylizowana szafka nawiązuje do mebli z dawnych lat.



AS Szczecin

Maria Baszak

TITLE

loth display for *aeterie* brand

SUPERVISOR

prof. dr hab. Marek Owsian

FACULTY

Visual Arts

The piece of furniture was designed for the Polish clothing brand *aeterie*. It serves to present products inspired by the Polish fashion of the interwar period. The display can be used to present full sets of clothes and accessories. The rotating frame allows any arrangement of clothes, depending on the size and type of the collection. The display is made completely from oak wood. The simplicity of the frame construction allows highlighting the quality of colours, fabric and texture and the accompanying cupboard is styled as a piece of furniture from the past.



AS Szczecin

Anna Jasiakiewicz

TYTUŁ

My Travel Story – planner podróżniczy

PROMOTOR

dr hab. Arkadiusz Marcinkowski, prof. nadzw.

WYDZIAŁ

Sztuk Wizualnych

My Travel Planner jest plannerem podróżniczym, który nie tylko ułatwia przygotowanie do wyjazdu, ale również pozwala uporządkować i zachować swoje wspomnienia po powrocie. Planner ma bowiem dwa główne zastosowania. Po pierwsze, przygotowując się do podróży użytkownik może zapisać jak wyobraża sobie swoją wyprawę, dlaczego wybrał określoną destynację i co dokładnie chce zobaczyć. Dodatkowo planner pomaga zgromadzić przydatne informacje, takie jak: czas lokalny, święta i dni wolne, warunki pogodowe, czy jest potrzebna wiza lub szczepienia. Można w nim przechowywać bilety na transport, mapy. Planner zawiera też przydatne podpowiedzi, zwracając uwagę użytkownika na często istotne kwestie, jak np. przygotowanie kopii paszportu. Drugim zastosowaniem jest pamiętnik z podróży. Odpowiednio zaprojektowane strony planner'a zawierają pomocnicze pytania oraz zadania ułatwiające zapisywanie wspomnień. Użytkownik może zbierać rozmaite drobiazgi z wyjazdu i wklejać je w odpowiednie miejsca planner'a. Dzięki temu powstaje pamiętnik, do którego użytkownik może powracać w dowolnym momencie. Praca dyplomowa obejmuje również projekt strony internetowej, która umożliwia przygotowanie w pełni spersonalizowanego planner'a gotowego do druku.

AS Szczecin

Anna Jasiakiewicz

TITLE

My Travel Story – a traveller's planner

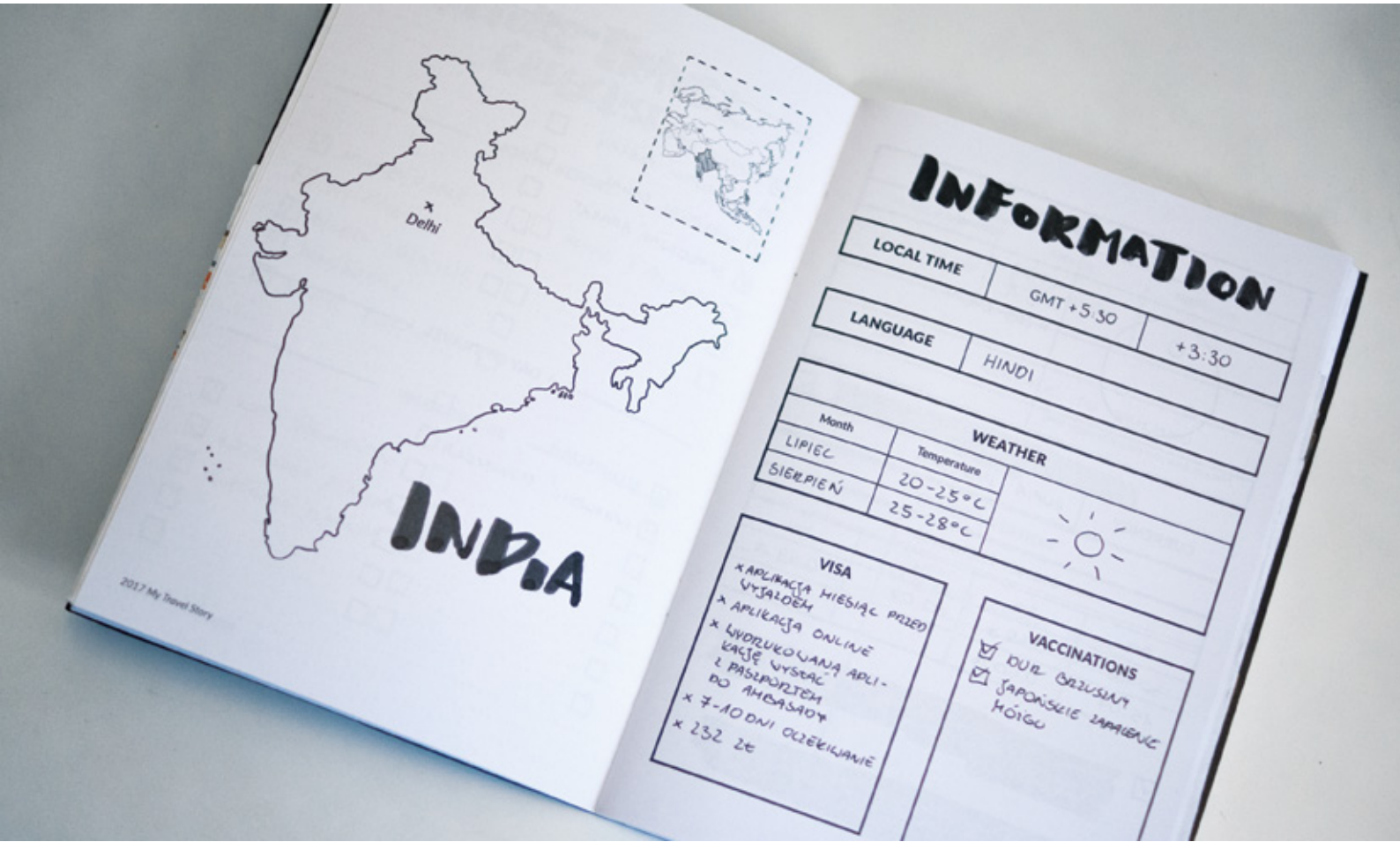
SUPERVISOR

dr hab. Arkadiusz Marcinkowski, prof. nadzw.

FACULTY

Visual Arts

My Travel Planner is a planner which helps one not only prepare their journey but also order and preserve the travel memories. The planner has two main uses. First, it enables the traveller, even before setting off, to record how they imagine their journey, why they have selected the specific destination and what they want to see. Additionally, the planner helps to gather useful information such as: the local time, festivals and bank holidays, weather conditions or possible visas and vaccinations. It helps to store tickets and maps. The planner contains useful hints, bringing the user's attention to such important things as making a copy of the passport. The other function of the planner is a journey diary. Specially designed pages contain questions and tasks that help to record the traveller's memories. While travelling, the user can collect small objects and stick them in appropriate places thus creating a diary he or she will be able to return to at any moment. Another component of the diploma work is an Internet page that helps to prepare the fully personalised planner for printing.



AS Szczecin

Natalia Kozak

TYTUŁ

Graficzne wizualizacje sound reactive do koncertu muzyki perkusyjnej

PROMOTOR

dr hab. Ireneusz Kuriata, prof. nadzw.

WYDZIAŁ

Sztuk Wizualnych

Dyplom magisterski – animacje sound reactive do koncertu perkusyjnego na żywo – powstawał w pracowni Znak i Identyfikacji Wizualnej dr hab. Ireneusza Kuriaty. Animacje są prezentowane podczas recitalu dyplomowego studentki Wydziału Instrumentalnego Akademii Sztuki w Szczecinie, Magdaleny Mazurek.

Praca jest próbą zintegrowania dwóch dziedzin: muzyki i plastyki, a wybrana technika animacji odzwierciedla zarówno ruch – tempo w muzyce, jak i zmienną dynamikę utworów, narzucając jednocześnie widzowi obrazy analogicznie do linii melodycznej. Animacje nie są zamknięte, ponieważ to muzyka grana na żywo ingeruje w ich charakter, zmieniając je w trakcie pokazu. Instrumentalistka dzięki swojej grze steruje nie tylko dźwiękiem, ale też obrazem. Wpływ na animację ma głośność i wysokość dźwięku wygrywanego na instrumencie muzycznym. Obrazy mają charakter niepowtarzalny, podobnie jak każde wykonanie utworu na żywo jest nieco inne. Wybór utworów dyplomowych inspirowany był tematyką wody. Koncert jest próbą ukazania wielu, często sprzecznych, aspektów tego żywiołu.

Kompozycje multimedialne wykonane są z kombinacji wektorowych figur geometrycznych oraz warstwy video przedstawiającego wodę. Powstały 4 animacje utrzymane w monochromacie z akcentami kolorystycznymi. Praca została zrealizowana w rozdzielczości 1920 × 1080 px. i wyświetlana jest na projektorze.

W ramach projektu powstały również materiały graficzne promujące koncert: plakaty, programy, oraz projekt okładki płyty dvd; stworzono także wydarzenie na Facebooku oraz animowaną wersję plakatu.

AS Szczecin

Natalia Kozak

TITLE

Sound reactive graphic visualisations of a concert of percussion music

SUPERVISOR

dr hab. Ireneusz Kuriata, prof. nadzw.

FACULTY

Visual Arts

The MA diploma work – sound reactive animations of a live percussion concert – was made in the Studio of Sign and Visual Identification run by Ireneusz Kuriata Ph.D. The animations were presented during a diploma recital of Magdalena Mazurek, a student the Instrumental Faculty of the Academy of Art in Szczecin.

The work attempts at integrating music and visual arts and the animation reflects both the motion – musical tempo and the changeable dynamics of the musical pieces, supplying the viewer with images corresponding with the melodic line. The animations do not have the final form, being constantly influenced by the live music and changing in the course of the performance. The player controls not only the sound but also the image. The animation responds to the changes in the volume and pitch of the sounds produced by the instrument. The images are unique just like one live performance differs from another.

The main theme of the diploma concert that determined the choice of musical pieces was water. The performance is an attempt to present its various, often contradictory qualities. The multimedia compositions use vector geometric figures and a video layer showing water. There are 4 animations, mostly monochromatic with colour accents, shown with a projector in 1920x1080 resolution. Other visual materials promoting the concert were produced, including posters, programmes and a CD cover. Additionally, an event on Facebook and an animated version of the promotional poster were created.



AS Szczecin

Agata Lagawiec

TYTUŁ

W ZAWIESZENIU – transformacja fragmentów Trasy Zamkowej im. Piotra Zaremby w Szczecinie na wielofunkcyjną przestrzeń rekreacyjną

PROMOTOR

dr inż. arch. Krzysztof Bizio

WYDZIAŁ

Sztuk Wizualnych

Przestrzenie publiczne decydują o tożsamości miast. Zlokalizowane w sąsiedztwie frontów wodnych stają się szczególnie atrakcyjne, ze względu na otwartą przestrzeń i wyczuwalny w niej krajobraz, tak pożądaný w gęstej zabudowie miasta. Koncepcja zagospodarowania terenu obejmuje brzegi rzeki Odry leżące naprzeciw siebie oraz przebiegający obok fragment estakady Trasy Zamkowej. Pierwszy etap projektu zakłada nasadzenie zieleni w obrębie mostu. Roślinność miała by chociaż w pewnym stopniu niwelować szkody wyrządzone środowisku przez intensywny proces urbanizacji, pochłaniając jednocześnie smog i filtrując zanieczyszczone powietrze. Kolejny etap projektu polega na zbudowaniu basenów na rzece po obu jej stronach. W efekcie powstałyby miejskie kąpieliska, które mogłyby przyciągnąć rzesze mieszkańców – basen na rzece płynącej przez centrum miasta daje unikalną możliwość zażywania kąpeli pośrodku metropolii oraz pozwala zupełnie inaczej „poczuć miasto”. W projekcie uwzględniono również przestrzeń przeznaczoną do piknikowania i wypoczywania na hamakach, wzbogaconą o kino plenerowe oraz bar.

AS Szczecin

Agata Lagawiec

TITLE

IN SUSPENSION – transformation of fragments of the Piotr Zaremba Castle Route in Szczecin into a multifunctional space of leisure

SUPERVISOR

dr inż. arch. Krzysztof Bizio

FACULTY

Visual Arts

Public spaces determine the identity of cities. When located by waterfronts they become especially attractive and desired places in densely built areas, owing to the open space and views they can offer. The concept envisages the development of the opposite banks of the Odra River and a fragment of the Castle Route's flyover. The first stage involves planting greenery around the bridge. The role of the plants would be to partly counterbalance the damage made to the environment by intensive urbanisation, absorb smog and filter polluted air. The next stage would consist in building swimming pools on both sides of the river. The bathing resorts created this way would attract a lot of residents – a swimming pool on a river flowing through the centre of a city provides a unique opportunity to enjoy water activities in the middle of a metropolis and perceive it in a completely new way. The project also envisages space for picnics, hammocks, open air cinema and a bar.



TYTUŁ

Rozkwit i upadek miasta Mahagonny – projekt, opracowanie graficzne i ilustracje

PROMOTOR

dr hab. Grażka Lange, prof. ASP

WYDZIAŁ

Grafiki

Polityczno-satyryczna opera Bertolda Brechta stała się punktem wyjścia do stworzenia własnego spektaklu. Środki typowe dla języka opery – partie solowe, chóralne czy sceny taneczne – zostały tutaj przeniesione na język wizualny. Opera w formie książki pozwala na zabiegi, których nie da się zastosować na scenie. Książka obfituje w odniesienia do idei awangardy, futuryzmu, czy rewolucji scenicznych XX wieku. Rysunek i typografia podążają za narracją Brechta i muzyką Kurta Weila, odtwarzając charakterystyczne metrum 4/4 – nieskończonego pijackiego marszu, w takt którego rodzi się i rozrasta miasto Mahagonny.

TITLE

Rise and Fall of the City of Mahagonny – graphic design and illustrations

SUPERVISOR

dr hab. Grażka Lange, prof. ASP

FACULTY

Graphic Arts

Berthold Brecht's political-satirical opera was a starting point for the creation of the author's own performance. Typical operatic means of expression such as solo and choir parts and dancing scenes were translated into a visual language. An opera in the form of a book allows such practises that cannot be implemented on stage. The book is full of references to the ideas of avant-garde, futurism or stage revolutions of the 20th century. The drawings and typography follow Brecht's narrations and Kurt Weil's music, recreating the 4/4 metre of the incessant, drunken march to the sounds of which the city of Mahagonny grows and develops.



ASP Warszawa

Anna Wieluńska

TYTUŁ

Projekt książki *Obiecadtło* na podstawie *Fraszek* Jana Kochanowskiego

PROMOTOR

prof. dr hab. Lech Majewski

WYDZIAŁ

Grafiki

Projekt powstawał w pracowni projektowania plakatu i grafiki wydawniczej prof. Lecha Majewskiego. *Nowy charakter polski* z 1594 roku, autorstwa Jana Januszowskiego, Jana Kochanowskiego i Łukasza Górnickiego był jedną z pierwszych w historii prób zunifikowania systemu zapisu języka polskiego. Na potrzeby publikacji Januszowski opracował i odlał dwie nowe czcionki – charakter prosty i pochyły. Krój, którym złożona jest książka *Obiecadtło*, to podjęta przez dyplomantkę próba odtworzenia nowego charakteru ukośnego oraz antykwy, noszącej jego cechy. Za pomocą *Fraszek* autorka próbuje przedstawić stworzony przez siebie krój. Prezentuje w nich również ilustracyjne rozważania, co by było, gdyby Kochanowski żył w obecnych czasach... Projekt obejmuje 192-stronnicową książkę, w twardej oprawie (format strony – 170 × 240 mm) oraz serię plakatów w formacie 100 × 70 cm.

ASP Warszawa

Anna Wieluńska

TITLE

A design for *Obiecadtło*, a book based on Jan Kochanowski's *Fraszki*

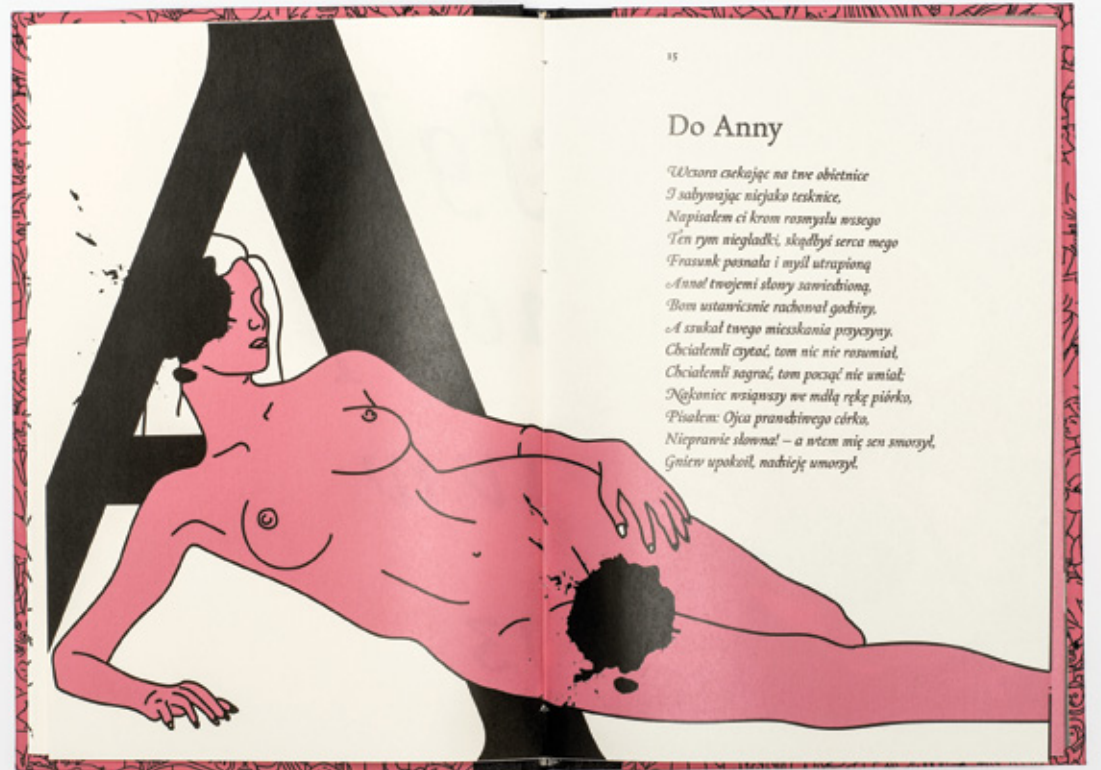
SUPERVISOR

prof. dr hab. Lech Majewski

FACULTY

Graphic Arts

The work was prepared in the studio of poster and publishing graphic design run by professor Lech Majewski. The 1549 *Nowy charakter polski* by Jan Januszowski, Jan Kochanowski and Łukasz Górnicki was one of the first attempts in history to unify Polish orthography. For the purpose of that publication, Januszowski prepared and cast a new typeface – straight and italic karakter. The typeface of *Obiecadtło* is the author's effort to recreate the italic variety of the new karakter and an Antiqua type that shares its features. The publication of *Fraszki* serves the author to present her typeface. She also demonstrates what would happen if Kochanowski lived today... The project includes a 192-page, hard-cover book (with 170 × 240 mm pages) and a series of 100 × 70 cm posters.



ASP Warszawa
Marlena Wiśniewska

TYTUŁ
Mebel Warsztatowy

PROMOTOR
dr Tomasz Gałązka

WYDZIAŁ
Architektury Wnętrz

Założeniem projektu było stworzenie prostej i funkcjonalnej przestrzeni roboczej do składania kół rowerowych. Do tego typu pracy potrzebny jest odpowiedni warsztat. Dostrzegłszy brak odpowiedniej oferty na rynku, dyplomantka zaprojektowała mebel zapewniający osobie zajmującej się składaniem kół rowerowych całkowitą wygodę pracy. Mebel został wykonany ze sklejki w połączeniu z elementami metalowymi. Do blatu została zamocowana stalowa noga zwężająca się ku dołowi, dzięki czemu konstrukcja sprawia wrażenie lżejszej. Projektantka zdecydowała się na wykorzystanie sklejki, ponieważ ten rodzaj materiału idealnie nadaje się do użytku warsztatowego; sklejka jest niezwykle wytrzymała i odporna na działanie czynników zewnętrznych. Stół warsztatowy został zaprojektowany z niezwykłą starannością zapewniając wystarczającą ilość miejsca na narzędzia oraz wygodne ułożenie wszystkich elementów w zasięgu ręki.



ASP Warszawa
Marlena Wiśniewska

TITLE
Workshop furniture

SUPERVISOR
dr Tomasz Gałązka

FACULTY
Interior Design

The project's objective was to create a simple and functional working space for assembling bicycle wheels which requires a properly arranged workshop. Having noticed that no dedicated solution was offered on the market, the student designed a piece of furniture that would ensure maximum comfort of work. The table was made from plywood and metal elements. The top is attached to a steel leg, narrowing towards the bottom, which makes the structure look lighter. The designer decided to use plywood, as the material is perfect for workshop use; plywood is extremely durable and resistant to external factors. The workshop table was very carefully designed to ensure enough place for tools and allow the user to keep all the assembled elements close at hand.



ASP Warszawa

Nina Woroniecka

TYTUŁ

Memo – zestaw do codziennej terapii dla osób z chorobą Alzheimera i ich opiekunów

PROMOTOR

dr hab. Grzegorz Niwiński, prof. ASP

WYDZIAŁ

Wzornictwa

Memo to zestaw pomocniczy w terapii sensorycznej osób chorych na Alzheimera. W skład zestawu wchodzi: głośnik, dyfuzor zapachów, instrumenty, aplikacja mobilna oraz półka. Instrumenty (tarka i trzy grzechotki) oraz głośnik (intuicyjny w obsłudze, z ograniczoną ilością przycisków) są wykorzystywane w terapii muzyką. Dyfuzor zapachów pozwala na rozpylanie o różnych porach dnia olejków eterycznych spełniających określone funkcje, np. pobudzający apetyt w porze posiłku lub uspokajający przed snem. Aplikacja mobilna dla opiekuna zawiera zestaw ćwiczeń pamięciowych, umożliwia też dodawanie zdjęć, które przywołują wspomnienia. Dzięki aplikacji opiekun ustala cykl dnia, który zostaje zsynchronizowany z działaniem dyfuzora i głośnika emitujących określone zapachy i dźwięki. Półka pozwala na bezprzewodowe ładowanie urządzeń.



ASP Warszawa

Nina Woroniecka

TITLE

Memo – a set for everyday therapy for people with Alzheimer disease and their carers

SUPERVISOR

dr hab. Grzegorz Niwiński, prof. ASP

FACULTY

Design

Memo is an auxiliary set for the sensory stimulation therapy of people with Alzheimer's disease. The set includes: a speaker, scent diffuser, instruments, mobile application and a shelf. The instruments (grater and three rattles) and the speaker (intuitive in use, with a small number of buttons) are used in the therapy with music. The scent diffuser allows dispersing oils at various times; the scents have various functions – stimulate appetite at meal times or calm the person down before going to bed. The mobile application for the carer contains a set of memory exercises and enables the user to add photographs that can evoke memories. With the application, the carer plans the daily routine which is then synchronised with the diffuser and the speaker that emit selected scents and sounds. The shelf allows the user to charge the devices wirelessly.



ASP Wrocław

Maja Górowska
Karolina Koryniowska
Kamila Potocka

TYTUŁ

Projekt mebli przeznaczonych do jednoprzestrzennych wnętrz mieszkalnych umożliwiający formowanie zestawów spełniających potrzeby jednego użytkownika, dwóch użytkowników, mieszkańców hostelu

PROMOTOR

dr hab. Wacław Kowalski

WYDZIAŁ

Architektury Wnętrz i Wzornictwa

lles to zestaw 15 mebli przeznaczonych do mieszkań typu studio, a także hosteli. Nowe podejście do organizacji przestrzeni zakłada centralny układ mebli, rozbudowywany od środka pomieszczenia. Tworząc różnorodne konfiguracje – „wyspy” – użytkownik zyskuje wielostronny dostęp do poszczególnych elementów, których formy wyznaczają jednocześnie strefy przestrzenne. Meble projektowane z myślą o pokoleniu Millenium inspirowane były geometrią oraz organicznym kształtem kamienia. Jednolity kolor różnicują materiały – lakierowana stal, CDF, tkanina oraz autorski materiał – żywica epoksydowa połączona z kaszą gryczaną.



ASP Wrocław

Maja Górowska
Karolina Koryniowska
Kamila Potocka

TITLE

A design for furniture for one-space living areas that enables the user to form sets that fulfil the needs of one or two users and hostel residents

SUPERVISOR

dr hab. Wacław Kowalski

FACULTY

Interior Design and Designing

lles is a 15-piece set of furniture for studio flats and hostels. A new approach towards the organisation of living space is characterised by a central arrangement of furniture, developing from the middle of the room. By creating various configurations – “islands” – the user gains multi-side access to individual elements whose form determines the space zones. The furniture is designed with the Millennium generation in mind and was inspired by geometry and the organic shape of stone. The colour uniformity is counterbalanced by the variety of materials – lacquered steel, CDF, fabric and the material invented by the authors – epoxy resin mixed with buckwheat groats.



ASP Wrocław

Dominika Graboś

TYTUŁ

Rytuał wyjścia – projekt zestawu przedmiotów przeznaczonych dla kobiety

PROMOTOR

dr hab. Beata Mak-Sobota

WYDZIAŁ

Ceramiki i Szkła

Projekt opracowany z myślą o kobiecie, która odczuwa potrzebę porządkowania swojej przestrzeni podczas codziennych rytuałów. Składa się z pojemników służących do przechowywania przedmiotów niezbędnych dla kobiety oraz elementów umożliwiających tworzenie atmosfery relaksu. Wszystkie części składające się na zestaw są dostosowane do funkcjonalnego usytuowania ich w obrębie mebla. Zestaw pozwala na indywidualne zagospodarowanie własnej przestrzeni mieszkalnej, przede wszystkim jednak ma pomóc w osiągnięciu wewnętrznej harmonii.

ASP Wrocław

Dominika Graboś

TITLE

The Ritual of Leaving – a design for a set of objects dedicated to women

SUPERVISOR

dr hab. Beata Mak-Sobota

FACULTY

Ceramics and Glass

The project is dedicated to women who need to introduce order into their living space during their everyday rituals. It is made of containers for objects necessary to a woman and such that help create the atmosphere of relax. All its components are designed to function efficiently within one piece of furniture. The set allows one to individually arrange one's own living space, but its main purpose is to help achieve internal harmony.



ASP Wrocław
Aleksandra Jędrzejewska

TYTUŁ
Identyfikacja wizualna firmy kolarskiej Cześć i Czołem

PROMOTOR
dr Marta Płonka

WYDZIAŁ
Architektury Wnętrz i Wzornictwa

Koncept marki *Cześć i Czołem* powstał z połączenia obserwacji rynku odzieży kolarskiej oraz własnych doświadczeń jako zawodniczki. Praca dyplomowa obejmuje identyfikację wizualną brandu wraz z projektem i produkcją stroju kolarskiego. Istotą projektu było nawiązanie do polskiej tradycji kolarskiej przy jednoczesnym użyciu nowoczesnych rozwiązań technologicznych. Godna uwagi jest również opcja kastomizacji produktu: bazując na sześciu wzorach oraz czterech kolorach można stworzyć niepowtarzalny zestaw i wyruszyć na podbój lokalnych szos.

ASP Wrocław
Aleksandra Jędrzejewska

TITLE
Visual identification of the *Cześć i Czołem* cycling company

SUPERVISOR
dr Marta Płonka

FACULTY
Interior and Industrial Design

The concept of the *Cześć i Czołem* brand originated from the observation of the market and the author's experience as a sports cyclist. The diploma work comprises the brand's visual identification and the design and production of a cycling outfit. While referring to Polish cycling traditions, the project uses modern technological solutions. Also worth noticing is the option of customising the product: with six patterns and four colours it is possible to create a unique combination and set off to conquer the local lanes.



ASP Wrocław
Weronika Przybylska

TYTUŁ
Znak i Pismo – seria wydawnicza lektur dla liceum

PROMOTOR
dr Łukasz Paluch

WYDZIAŁ
Grafiki i Sztuki Mediów

Poszukując języka graficznego serii wydawniczej *LEKTURA KLASYCZNA*, dyplomantka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu zgłębiła temat znaku i pisma. Jako rozwiązanie dla tworzonego systemu okładek wybrała ornament typograficzny, który łączy w sobie te dwa zagadnienia. W ten sposób nawiązała do klasycznych typografów, którzy używali ornamentu jako naturalnego dopełnienia tekstu w książce. Znaki w serii przyporządkowane są do kolejnych epok literackich omawianych podczas zajęć w szkołach średnich. Projekt kierowany jest również do tych, którzy po latach chcieliby powrócić do klasycznych tytułów, unikając jednak bylejakości wydań typowo szkolnych.

ASP Wrocław
Weronika Przybylska

TITLE
Sign and Writing – a series of set books for secondary schools

SUPERVISOR
dr Łukasz Paluch

FACULTY
Graphic Arts and Media Art

While looking for the graphic language for the *LEKTURA KLASYCZNA* series, the student of the Academy of Fine Arts in Wrocław investigated the subject of sign and writing. The solution she chose for her system of book covers was a typographic ornament that combines both elements. This way the author alluded to the work of the typographers of the past who used ornaments as a natural complementation of the text. In the series, signs are related to literary periods discussed during classes in secondary schools. The project is dedicated also to those who would like to return to classic novels and avoid the mediocrity of typical, school layouts.



Nagrodzeni 2016

Award-winners 2016

Nagroda Rektorów Academy of Fine Arts Rectors' Prize

ASP Gdańsk

Julia Parchimowicz

TYTUŁ TITLE

Kampania promująca świadomość językową
A campaign to promote linguistic awareness



Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Minister of Culture and National Heritage Prize

ASP Katowice

Justyna Baytel

Urszula Gumińska-Kurek

TYTUŁ TITLE

Oprawa graficzna festiwalu studenckiego Fest
Design 2016 poświęconego relacjom projektowania
graficznego i nauki
Graphic design of Fest Design 2016 student
conference, devoted to the relations between art
and design



Nagroda Marszałka Województwa Śląskiego Marshal of the Silesian Voivodeship Prize

ASP Kraków

Anna Bacik

TYTUŁ TITLE

Projekt struktury oraz grafiki interfejsu aplikacji
mobilnej, będącej turystycznym przewodnikiem
po przestrzeni miejskiej Katowic
An urban travel guide to Katowice mobile
application interface architecture
and graphic design



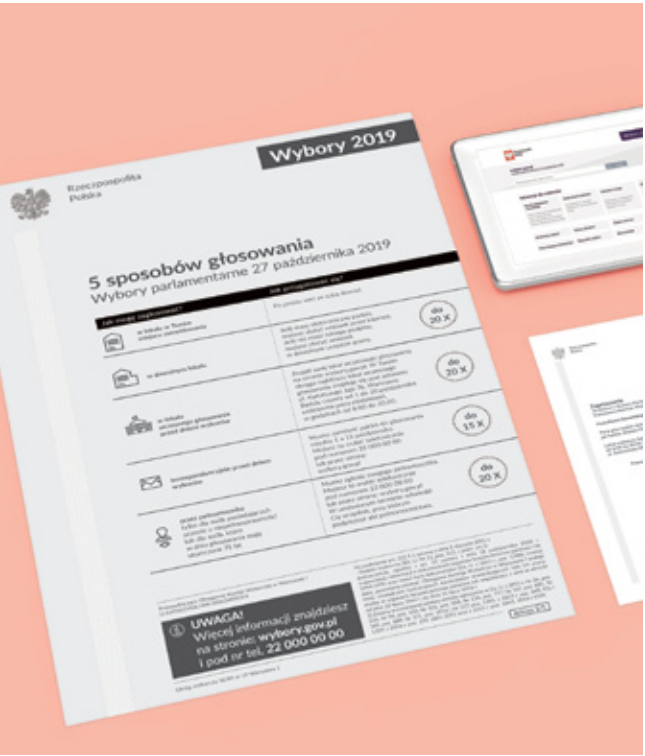
Nagroda Prezydenta Katowic Mayor of Katowice Prize

ASP Warszawa

Joanna Żaboklicka

TYTUŁ TITLE

Koncepcja usługi głosowania w wyborach
parlamentarnych
Parliamentary elections voting service concept



Wyróżnienie honorowe
Honorary Mention

ASP Gdańsk

Patrycja Kruk

TYTUŁ TITLE

Popularyzacja architektury statków wodnych.

Edukacyjna zabawka konstrukcyjna

Popularization of naval architecture.

An educational construction toy



Wyróżnienie honorowe
Honorary Mention

ASP Łódź

Maciej Piłat

TYTUŁ TITLE

Minimalizm – kolekcja obuwia i galanterii skórzanej, inspirowana wzornictwem przemysłowym.

Minimalizm – kolekcja ubioru inspirowana

wzornictwem przemysłowym

Minimalism – a collection of leather footwear and accessories inspired by industrial design

Minimalism – a fashion collection inspired by industrial design



Wyróżnienie honorowe
Honorary Mention

AS Szczecin

Kaja Depta-Kleśta

TYTUŁ TITLE

Opracowanie graficzne 13 Bajek z Królestwa

Lailonii dla dużych i małych Leszka Kołakowskiego

Editorial design of 13 Tales from the Kingdom of

Lailonia by Leszek Kołakowski



Wyróżnienie honorowe
Honorary Mention

AS Szczecin

Piotr Depta-Kleśta

TYTUŁ TITLE

Plakat polityczno-społeczny jako syntetyczna forma graficzna komentująca otaczającą nas

rzeczywistość

Socio-political poster as a synthetic form of visual

commentary on our reality

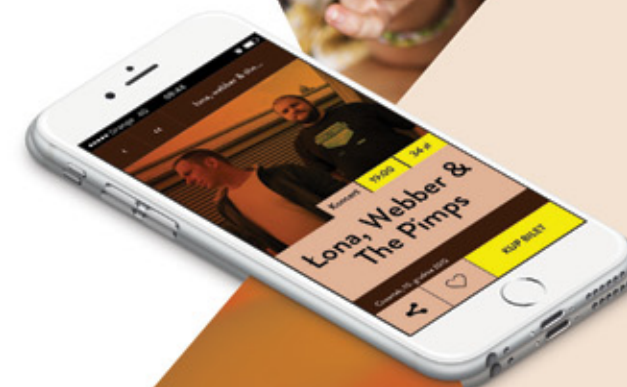


co jest grane24

I WIESZ,
CO JEST GRANE!



 www.cojestgrane24.pl 



Bądź na bieżąco!

Dołącz do społeczności bywalców najciekawszych wydarzeń w mieście: kino, teatr, imprezy, koncerty, spotkania, targi. **Going.** to Twój własny codzienny kalendarz kulturalny zawsze pod ręką.

Skomponuj swój kalendarz eventowy!

Oznaczaj i zapisuj najciekawsze dla Ciebie wydarzenia, by o niczym nie zapomnieć, nie zagubić ważnej daty w codziennym biegu i mieć wszystko w jednym miejscu.

W **Going.** nic ważnego dla Ciebie nie ucieknie!

Informuj znajomych!

W miasto najlepiej uderzać z przyjaciółmi. W **Going.** polecenie wydarzenia jest niezwykle proste, można również obdarować kogoś bliskiego biletami i zorganizować wszystkim wspólny wypad na najlepszą imprezę.

Trzymaj bilety w jednym miejscu!

Kupowanie biletów i organizowanie sobie planów nigdy nie było tak proste i przejrzyste. Zakupione w kilku klikach bilety masz w jednym miejscu i na pewno nie przegapisz żadnego z wyczekiwanych wydarzeń.

Ruszaj w miasto!

Pobierz aplikację na goingapp.pl/download

Going. 

GUST GUST

TEN, KTO POWIEDZIAŁ,
ŻE PIENIĄDZE NIE DAJĄ
SZCZĘŚCIA, NIE WIEDZIAŁ,
GDZIE ROBIĆ ZAKUPY

– BO DERECK

GUSTGUST.COM

NN6T

notes na
6 tygodni



art terapia
nowy wyraz
orientuj się
będzie tylko gorzej

papier / internet
bezpłatne
czasopismo
o kulturze
współczesnej



www.nn6t.pl

bęc zmiana



najpiękniejsza muzyka filmowa

www.rmffield.com.pl

O wnętrzach, produktach i projektantach

można pisać na tysiące sposobów...
i my tak robimy!

www.magazif.com

MAGAZIF

Promujemy młodych
projektantów
wnętrz lub mebli

Wyślij zgłoszenie na
www.magazif.com/mlodewilki



Łódź Design Festival
Tymienieckiego 3
19.–27. października
maja 2018



Refleksje

W programie 12. edycji Łódź Design Festival: wystawy i warsztaty / najlepsze projekty polskiego i międzynarodowego wzornictwa / eksperci i osobowości europejskiego designu – goście specjaliści: **Jaime Hayon**, **Zuzanna Skalska**, **Ola Mirecka** / **EDUKREACJA**: strefa kreatywna dla rodzin z dziećmi / **make me!**: wystawa konkursowa projektów młodego pokolenia / **must have**: selekcja najlepiej zaprojektowanych przedmiotów na polskim rynku / **ARCHIBLOK**: dyskusje o architekturze, prowadzenie: **Filip Springer** / **blok city experience**: rozwiązania dla miast / blok o trendach / instalacje w przestrzeni miejskiej: **Pawła Grobelnego**, **Alicji Patanowskiej** / imprezy / premiery i nowości / wstęp wolny dla dzieci i seniorów

ŁÓDŹ DESIGN FESTIVAL | MIECENAS FESTIWALU | PARADYŻ CERAMIKI | ŁÓDŹ | Refleksje | www.lodzdesign.com



**Konkurs Najlepsze Dyplomy Projektowe
Akademii Sztuk Pięknych 2017**
Academy of Fine Arts Best Design Diploma 2017 Competition

Koordynator konkursu:
Competition coordinator:
dr hab. Andrzej Sobaś, prof. ASP

Redakcja:
Editing:
Katarzyna Sroka

Wstęp:
Introduction:
dr hab. Andrzej Sobaś, prof. ASP

Tłumaczenie:
Translation:
Łukasz Kansy

Korekta:
Proof-reading:
Agnieszka Czichy

Projekt graficzny i skład katalogu:
Catalog design and typesetting:
Agata Korzeńska, www.idee.pl

Projekt piktogramów nagród:
Prizes pictograms design:
Paulina Urbańska

Aranżacja wystawy:
Competition exhibition design:
Wzorro Design

Złożono krojem Ronnia, zaprojektowanym przez Typetogether.
Set in Ronnia typeface, designed by Typetogether.

Okładka książki została wydrukowana na papierze Amber Graphic 240 g/m².
Wkład książki został wydrukowany na papierze Amber Graphic 150 g/m².
Producentem papierów jest Arctic Paper.
The cover printed on Amber Graphic (240 g/m²) paper.
The catalog printed on Amber Graphic (150 g/m²) paper.
The paper produced by Arctic Paper.



Kolor użyty na okładce to Pantone: Kolor Roku 2018 – Ultraviolet
The color of the cover is Pantone: the Color of the year 2018, Ultraviolet

Druk i oprawa:
Print and binding:
Zakład Poligraficzny Sindruk, Opole
www.sindruk.pl

Wydawca:
Publisher:
Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach
Academy of Fine Arts in Katowice
www.asp.katowice.pl
Copyright © by Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach

ISBN 978-83-65825-18-6

organizatorzy:
organized by:



dofinansowano ze środków:
partially funded by:



Projekt objęty mecenatem Miasta Katowice
The project under Katowice City auspices

patronat honorowy:
honorary patronage:



Projekt objęty patronatem honorowym Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Honorary patronage of the Minister of Culture and National Heritage

współpraca redakcyjna:
editorial cooperation:



partner technologiczny:
technological partner:



patroni:
patrons:



