



**Dr inż. arch. Aleksander L. Franta** (ur. 01. 02. 1925 w Krakowie) **wybitny polski architekt, laureat Honorowej Nagrody SARP (1975).**

W dzieciństwie związany z Krakowem (1925-30), Katowicami (1930-35) i Warszawą (1935-38). Tu uczęszcza do Szkoły Mazowieciej i jest członkiem drużyny harcerskiej im. Gen. Prądzyńskiego (na bazie tej drużyny powstał w trakcie Powstania Warszawskiego Batalion „Zośka”). W latach 1938-39 uczęszcza do gimnazjum w Zakopanem (w ramach tzw. „wymiany rodzinnej”) – to czas zafascynowania górami, nartami a przede wszystkim architekturą i sztuką Podhale.

W sierpniu wraca do Warszawy, a 6 września, wraz z innymi rodzinami pracowników Banku Polskiego, jest ewakuowany z Warszawy jako „kamufaż” transportu polskiego złota. W Łucku konwój, już bez kamuflażu, udaje się zagranicę, a rodzina przeżywa kilku miesięczną „uciekinierkę” przez Woń, Polesie, potem Lwów i Przemysł – docierając do Nowego Targu wiosną 1940 roku.

Aleksander Franta podejmuje naukę na tzw. II Kursie (1940-41) wraz z gronem młodych ludzi, których wojna sprowadziła na Podhale. W latach 1941-44 kończy Technikum Melioracyjne w Nowym Targu (dyplom, czerwiec 1944), ale wcześniej, równoległe uzyskuje małą i dużą maturę matematyczno-fizyczną w tajnym nauczaniu w Zakopanem. Tu też w roku 1945 (luty-czerwiec) jako ekstern zalicza I rok architektury na Filii Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej.

W październiku 1945 zostaje przyjęty na II rok Wydziału Architektury (Wydział Politechniczny AGH) w Krakowie, wówczas z siedzibą na Wawelu. Jednocześnie dostaje propozycję i zostaje asystentem w Katedrze Budownictwa Prof. Rudolfa Śmiałowskiego (1945-48) a następnie starszym asystentem w Katedrze Architektury Przemysłowej Prof. Juliusza Żórawskiego. Jest czynnym członkiem Związku Studentów Architektury (projektowe pracownie studenckie) i narciarskiej sekcji alpejskiej Akademickiego Związku Sportu (przez rok należy do kadry narodowej). Dyplom magistra inżyniera architekta (z wynikiem bardzo dobrym) uzyskuje w styczniu 1949 roku.

**W latach 1949–58** jest projektantem w Miastoprojekcie Katowice, gdzie, wraz z Jerzym Gottfriedem i Henrykiem Buszko, stworzył zespół autorski, znany w Polsce jako „Zielone konie”, wygrywający konkursy i mający szereg realizacji m. in. Gmach ORZZ w Katowicach (1954), domy kultury w Ozimku (1951) i w Świętochłowicach (1954), Teatr Ziemi Rybnickiej (1958-64) czy Dom Wczasowy Transportowców w Mikuszowicach (1955-58). Równocześnie pisze, pod kierunkiem Prof. Juliusza Żórawskiego, pracę doktorską pt. „Pole działania formalnego”, która, zakończona w 1951 roku, zyskuje pełną aprobatę profesora (do jej obrony nie doszło z powodu choroby i śmierci promotora).

**W latach 1958–2001** Aleksander Franta prowadzi, razem z Henrykiem Buszko, pierwszą w Polsce **autorską** Pracownię Projektów Budownictwa Ogólnego (PPBO) w Katowicach. W tym okresie m. in., powstało w Katowicach Osiedle Tysiąclecia – parkowa dzielnica mieszkaniowa z pełnym programem, z zespołem punktowców mieszkaniowo-usługowych („Kukurydze”), dwoma kościołami i Szkołami Artystycznymi oraz Osiedle Rodzińskiego – „Gwiazdy” – również z całym programem towarzyszącym funkcji mieszkaniowej, a także Dom Zdrowia Budowlanych czy ZETO. W Chorzowie zrealizowano Pałac Ślubów, Dom Turysty i Budynek Dyrekcyj w WPKiW, zaś w Beskidach Dom Nauczyciela w Jaszowcu i unikalny, ze względu na skalę i rozwiązanie, kompleks leczniczo-rehabilitacyjny i wypoczynkowy Ustroń-Zawodzie („Piramidy”). Równoległe powstał cały szereg projektów koncepcyjnych, konkursowych oraz patenty – w tym wdrożone: „Wypych” (budynek mieszkalny na Tysiącleciu) i „taras nad-dachowy” (promenada nad-dachowa sanatorium „Równica”, Ustroń-Zawodzie, a potem Dom Wypoczynkowy w Świeradowie). Twórczość ta zyskała rozpoznawalną markę w kraju i zagranicą. Jest publikowana w fachowych wydawnictwach od lat 60-tych po rok 2014. Uzyskała dziesięć nagród resortowych.

Aleksander Franta, wraz z partnerem, jest laureatem Honorowej Nagrody SARP 1975, Medalu imienia Brata Alberta za wybitne osiągnięcia w dziedzinie Kultury i Sztuki Sakralnej 2001 (jednocześnie medal otrzymali: Wojciech Kilar w dziedzinie muzyki i Jerzy Duda-Gracz w dziedzinie malarstwa) oraz Medalu im. Prof. Zymunta Majerskiego za zasługi dla regionu śląskiego nadanego przez Politechnikę Śląską w Gliwicach 2010.

Po 2001 roku nadal kontynuuje pracę twórczą: bierze udział w opracowaniach konkursowych (w zespole rodzinnym z synową Ewą, synem Piotrem i wnukami Julianem i Maciejem) konsultuje oraz rozwija własne koncepcje ideowe, recenzuje, pisze.

Był stypendystą ONZ (1966-67). W Londynie i Dublinie w kontaktach z wybitnymi urbanistami i architektami rozeznawał najnowsze trendy rozwiązań komunikacyjnych i mieszkaniowych – aplikowane potem we własnych opracowaniach projektowych.

Sądził kilkadziesiąt konkursów architektonicznych (w tym międzynarodowych) w kraju i kilka za granicą (Portugalia, Włochy, Syria, Gruzja).

W latach 1970-78 prowadził wykłady i zajęcia projektowe oraz dyplomy na Wydziale Architektury Politechniki Śląskiej w Gliwicach (Katedra Prof. Zygmunta Majerskiego), a kilka lat temu wykłady w Wyższej Szkole Technicznej w Katowicach.

W 1992 roku broni, z wyróżnieniem, pracę doktorską pt. „Kryteria ogólne kwalifikacji poziomu dzieła architektonicznego” na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej. Jest autorem dziesiątek publikacji, w tym nagrodzonego doktoratu (Monografia w 1995 i 1996 roku) oraz opracowań z zakresu teorii architektury i urbanistyki. Ma w swoim dorobku naukowym dziesiątki wystąpień i referatów w języku polskim i angielskim na zagranicznych i krajowych Kongresach, Konferencjach, Konwersatoriach i Seminariach Naukowych.

Przez całe życie zawodowe był członkiem i aktywnie uczestniczył w pracach Komitetu Architektury i Urbanistyki PAN w Warszawie oraz Śląskiej Komisji Architektury i Urbanistyki w Gliwicach oraz SARP-u (prezes oddziału katowickiego 1959-61, w Radzie SARP przez wszystkie jej kadencje, wieloletni Przewodniczący Zespołu Koordynacyjnego Sędziów Konkursowych) i UIA – w latach 70-tych Doradca Sekretarza Generalnego UIA ds. Konkursów Międzynarodowych, aktywny uczestnik Kongresów w Londynie, Meksyku, Warszawie.

Otrzymał szereg nagród indywidualnych m.in. Nagrodę Artystyczną Województwa Katowickiego w Dziedzinie Architektury, Nagrodę Ministra Budownictwa za Najlepszego Doktorat w Dziedzinie Architektury 1995, wpis do Złotej Księgi Politechniki Krakowskiej 1999, Nagrodę PZITB Oddziału Katowice – Medal 80-ciolecia Organizacji 2011 (jedyń przyznany architektowi).

### Twórcy Śląskiej Architektury. Portrety

*„Kultura to uśmętnienie dziedziczenia”*  
Thomas Mann

Twórcy Śląskiej Architektury. Portrety to wieloletni projekt naukowo-badawczy, obejmujący swym działaniem zebranie i opracowanie dorobku zawodowego arch. biografii twórców najważniejszych obiektów stworzonych w województwie śląskim przez powojenną generację architektów, a także – dokumentowanie i archiwizowanie zachowanych materiałów.

*Oprócz przedstawienia postaci śląskich architektów (cykl benefitów) oraz zaprezentowania ich twórczości architektonicznej w formie wystaw, filmów, mapek „Ścieżkami architekta” i cyklu monografi, projekt ma na celu:*

- uhonorowanie Architektów-Nestorów
- budowanie więzi generacyjnej i ponad pokoleniowej śląskich architektów,
- kształtowanie świadomości wartości architektonicznego dziedzictwa kulturowego regionu,
- promocję śląskiej architektury.

Partnerzy projektu:

„Architektura-Murator”, „Architektura i Biznes”, „Zawod: Architekt”, „ARCH”, TVP Katowice, Polskie Radio Katowice, TVS, „Gazeta Wyborcza”, „Dziennik Zachodni”, „Nasze Miasto”, „Ultramarina”

Patronat medialny:

„Architektura-Murator”, „Architektura i Biznes”, „Zawod: Architekt”, „ARCH”, TVP Katowice, Polskie Radio Katowice, TVS, „Gazeta Wyborcza”, „Dziennik Zachodni”, „Nasze Miasto”, „Ultramarina”

Mecnat: ARCHICAD 18

**Wystawa twórczości**, w ramach drugiej edycji cyklu Twórcy Śląskiej Architektury. Portrety, została przygotowana na **Benefis architekta dr. Aleksandra L. Franty**. Autorem wszystkich szkiców ideowych i rysunków zaprezentowanych na wystawie jest Aleksander Franta.

koncepcja merytoryczna i graficzna wystawy: dr hab. inż. arch. Anna Franta, prof. PK współpracownicy: Ewa Franta, arch. Piotr Franta, arch. Julian Franta, arch. Maciej Franta, opracowanie graficzne: arch. Dawid Zajac

fotografie: Iwona Wander, Anna Tomaka-Wojcik, arch. Tadeusz Brucki, arch. Julian Franta oraz archiwum Aleksandra Franty, archiwum PPBO

- Mieszkalnictwo:**
23. Obiekty mieszkalne: 1,2,5,12,14,18 i 19 kond. Os. 100-lecia Katowice realizacja (1967-72)

24. Domy 1-rodzinne zrealizowane (8 różnych proj.) – 1954-1975 ●

25. Domy mieszkalne Opole – odbudowa i przebudowa 4 obiektów zrealizowano w 1955 ●

26. Studium typizacji mieszkalnictwa dla Śląska, opracowanie (1956-57) ●

27. Domy mieszkalne Świętochłowice dla 210 rodzin, 1956-zrealizowano ●

28. Osiedle Kopalni „Wujek” Katowice dla 1 tys. mieszkańców – zrealizowano 1958 ●

29. Zespół domków szeregowych Tychy – zrealizowano 1958 ●

30. Zespół domków szeregowych Gliwice – zrealizowano 1958 ●

31. Dom mieszkalny „Mostostal” i ZNP Zabrze – zrealizowano 1960

32. Dom mieszkalny Banku Rolnego Katowice – zrealizowano 1961

33. Domy mieszkalne w Świnoujściu – odbudowa i przebudowa – zrealizowano 6 obiektów, 1961

34. Wielorodzinny budynek mieszkalny 14 kond. – technologia „Wypych”, 1961 ○

35. Zespół domów szeregowych „Profesorskich” Katowice, Gliwice, Ustroń – zrealizowano: 1967-1972 ▲

36. Dwa domy mieszkalne Kopalni „Anna” w Pszowie – zrealizowany w 1962

37. Projekty studyjne (1958-1988), 10 różnorodnych typów

38. Dwa domy mieszkalne 5 kond. wielorodzinne – Dąbrowa Górnicza, realizacja 1963 ●

39. Koncepcja zabudowy niskiej intensywności dla Śląska – konkurs 1983

40. Zespół domów mieszkalnych w Strzebnicy (1973-75) – domy szeregowe, domy „patio”, bliźniaki ▲

41. Koncepcja domów jednorodzinnych o zróżnicowanym programie i standardzie dla Iraku – 1980 r.

42. Koncepcja osiedla polskich robotników w Iraku – 1981 r.

43. Zespoły mieszkaniowe w uzdrowisku Ustroń-Zawodzie dla ok. 500 mieszkańców, projekt (1984-86)

44. Zespół 17 domków jednorodzinnych w Stalowej Woli z zagospodarowaniem urbanistycznym w technologii prefabrykacji drobno-wymiarowej (1979-1983), zrealizowany ○

45. Zespół mieszkaniowy w Wadowicach dla ok. 1100 mieszkańców przy ul. Sienkiewicza (1987-90), ZTE

46. Zespół mieszkaniowo-usługowy z parkingami „Centrum”, osiedle 100-lecia, Katowice – 5 bud. 28 kond. 1978/9 w realizacji (3 obiekty czynne, 2 w budowie – „Kukurydze”)

47. 3 zespoły mieszkaniowo-usługowe dla niepełnosprawnych na osiedlu 1000-lecia w Katowicach „Integracja pokoleń” – koncepcja 1983

48. Budynek mieszkaniowo-usługowy dla niepełnosprawnych na osiedlu 1000-lecia w Katowicach koncepcja w 2 wariantach, 1991

49. Budynek mieszkalno-usługowy 17-to kondygnacyjny „Szyszka” na osiedlu 1000-lecia – koncepcja, 1998-99

- Lecznictwo:**
50. Sanatorium „Górnik” Szczawnica – zrealizowano 1959

51. Pawilon leczniczy Repty – przebudowa, zrealizowano 1960

52. Zespół leczniczy Repty – studium – 1960 ●

53. Dom Zdrowia Budowlanych Katowice – zrealizowano 1965

54. Żłobki osiedle 1000-lecia Katowice – zrealizowano 1966-1970

55. Przychodnia dla 40 tys. mieszkańców na osiedlu 1000-lecia Katowice – zrealizowano 1967 (adaptacja dla Siemianowic – zrealizowana 1972)

56. Sanatorium dla 800 osób w DLR Ustroń-Zawodzie (realizacja 1968-1988)

57. Centrum Zdrowia Dziecka – Warszawa, konkurs SARP, 1970 ▲

58. Zakład przyrodolecznicy DLR Ustroń-Zawodzie, w realizacji od 1970 – zrealizowano

59. Przebudowa leczalni na pawilon szpitalny w Bystrej Śląskiej, 1983-86

60. Projekt zmiany sposobu użytkowania części wntęrz zakładu przyrodoleczniczego DLR Ustroń-Zawodzie (funkcje Domu Zdrojowego), 1996

- Sport:**
61. Studium Hall Sportowej Katowice, 1955-56 ●

62. „Torkat” Katowice, zrealizowany w 1956-57 – obecnie nieistniejący ●

63. Przyszkołny basen – sala gimnastyczna – zrealizowany – Katowice Brynów, 1958-1969

64. Przyszkołny basen – Wisła-Partecznik – koncepcja 1964

65. Ośrodek Sportowy Kopalni „Wujek” Katowice – 1968 – niezrealizowany

66. Stadion lekkoatletyczny wraz z pawilonami AWF w Katowicach (1966-1990), zrealizowany 1991

- Turystyka i rekreacja:**
67. Schronisko na Skrzycznym – projekt 1956-57 – niezrealizowany ●

68. Dom wczasowy ZZ Transportowców Olszówka – Mikuszowice k/Bielska – zrealizowano 1955-1958 ●

69. Ośrodek wypoczynkowo-kolonijny Kopalni „Andaluja”, Zwardoń-Lalki, projekt 1958 – niezrealizowany ●

70. Ośrodek wczasów niedzielnych – częściowo w realizacji „BUK” – 1959 ▲

71. Hotel turystyczny PTTK Chorzów – dla 600 osób – zrealizowano w 1960 roku

72. Dom wczasowy ZZ ZNP Ustroń-Jaszowiec – zrealizowany w 1960 r.

73. Ośrodek wczasowy górników dla 300 osób, Leba, 1961, zrealizowano

74. Ośrodek wypoczynkowy Zjednoczenia „PAPA” w Lebie – konc. 1961

75. 2 domy wczasowe Świnoujście – odbudowa i przebudowa, zrealizowano w 1962

76. Schronisko turystyczne „Stożek” – przebudowa i modernizacja 1963

77. Ośrodek wypoczynkowy letni dla 350 osób, Jastarnia – projekt 1965, nie zrealizowano

78. Ośrodek wypoczynkowy dla górników, 200 miejsc, Szczyrk – projekt 1965 – nie zrealizowano

79. Ośrodek rekreacyjno-turystyczny „Orbis” – Bukowina – konkurs SARP 1967

80. Dom wczasowy DLR – Ustroń – 18 obiektów 200-łożkowych, realizacja w toku – zrealizowano 17 obiektów (1967-1988)

81. Ośrodek wypoczynku niedzielnego „Zarzecze” – Tresna – koncepcja 1976

82. Dom wczasowo-leczniczy dla Uzdrowiska „Zawodzie”, II etap 1979 – nie zrealizowany

83. Leśny ośrodek socjalno-recepcyjny „Rogoźna” – koncepcja 1979

84. Dom Wczasowy w Karpaczu z programem konferencyjnym „Komobex” – koncepcja 1984 r.

85. Ośrodek wypoczynkowy górnictwa między „Łubin” w Świeradowie, projekt (1977-1983), zrealizowany w 1990

86. Zespół obiektów wczasowych „Kotłomontaż” w Uzdrowisku „Ustroń-Zawodzie” – studium oraz koncepcja 1987 – nie zrealizowany

- Kultura:**
87. Dom kultury Ozimek – zrealizowano w 1951 ●

88. Dom kultury huty „Zgoda” – Świętochłowice – zrealizowano w 1954 ●

89. Dom kultury huty „Baldon” – projekt 1960 – częściowo zrealizowany

90. Pawilon wystawowy „BRNO” w WPKiW Chorzów – realizacja 1964 ○

91. Wielofunkcyjna Hala Imprezowa w WPKiW Chorzów – proj. 1960, nie zrealizowany, 2 wersje

92. Teatr Ziemi Rybnickiej – wersję koncepcyjną w różnych lokalizacjach – zrealizowano w 1964 ●

93. Muzeum Sztuki w SKOPIE – konkurs SARP 1968

94. Muzeum Historii Rewolucji w Warszawie – konkurs SARP 1968

95. Ośrodek Międzynarodowej Prasy i Książki w Dąbrowie Górniczej 1973- nie zrealizowano

96. Dom Zdrojowy – Ustroń-Zawodzie, 2 wersje – studium 1973, ZTE 1978

97. Muzeum Etnograficzne WPKiW Chorzów – koncepcja plus ZTE 1978

98. Kościół parafialny pod wezwaniem Podwyższenia Krzyża Świętego i Matki Bożej Uzdrawienia Chorych w Katowicach na osiedlu 1000-lecia (1978-1980)- realizacja (czynny)

99. Kościół parafialny Polsko-Katolicki w Częstochowie, 2 wersje (1980-81) – zrealizowany

100. Kościół parafialny pod wezwaniem Matki Bożej Piekarskiej (1983-1985) – zrealizowany

101. Zespół dydaktyczno-wychowawczy na osiedlu 1000-lecia, ZTE 1980, nie zrealizowany

102. Ośrodek Kultury Filmowej na osiedlu 1000-lecia, 1984, koncepcja, nie zrealizowany

103. Muzeum Akropolu w Atenach – konkurs międzynarodowy, 1985

- Technologia budowlana:**
104. „Wypych” – metoda wznowszenia wielokondygnacyjnych budynków przez wypychanie gotowych kondygnacji (patent PRL) – współautorstwo. Zrealizowano przed-prototyp w Wojewódzkim Parku Kultury i Wypoczynku w Chorzowie w 1966 r. ○

105. Prototyp 12-kondygnacyjny budynku mieszkalnego w Katowicach na osiedlu 1000-lecia, 1967/8 r. – realizacja ○

106. Rozszerzenie w/w na budynki wysokie zgłoszone do opatentowania – 1973 r.

107. „taras naddachowy” – przepuszczalna powierzchnia użytkowa nad dachem przewietrzanym (patent PRL) – współautorstwo. Zrealizowano jako promenadę naddachową w budynku sanatorium „Równica”, Ustroń-Zawodzie. ○

- Biurowce i obiekty użyteczności publicznej:**
108. Dom Związków Zawodowych Katowice – I nagroda w konkursie SARP, 1950 – zrealizowano (1950-54) ●

109. Projekt koncepcyjny zespołu biurowego DOKP Katowice – 1956, nie zrealizowano ●

110. Urząd Stanu Cywilnego Chorzów – zrealizowano 1959-rozb. 1988

111. Pawilon Ślubów Sosnowiec – zrealizowano w 1959 r.

112. Pawilon Pracowni Katowice – zrealizowano 1960 r.

113. Siedziba Wojewódzkiego Parku Kultury i Wypoczynku Chorzów – 1964

114. Zespół biurowy „Centrozap” – konkurs SARP 1965

115. „Samopomoc Chłopska” Katowice – zrealizowano w 1965 r.

116. Dom Rzemiosła Katowice – zrealizowano w 1967

117. NOT Katowice – projekt 1967 r.

118. Wojewódzki Urząd Statystyczny Katowice, zrealizowano w 1965 r.

119. „Metalbud” Katowice – zrealizowano w 1968 r.

120. Dyrekcja Uzdrowska Ustroń – projekt 1968 r., realizacja 1988 r. ▲

121. Bank Rolny Katowice – zrealizowano w 1969 r.

122. Siedziba Organizacji Narodów Zjednoczonych w Wiedniu – konkurs międzynarodowy, 1969

123. Budynek Biurowy Przedsiębiorstwa Kruszyw Min.Konc.Katowice 1970

124. Ośrodek Słow. Hodowców Golebi – WPKiW – 1970 realizacja

125. Ośrodek Polskiego Związku Łowieckiego w WPKiW Katowice – projekt 1969 r., nie zrealizowano

126. ZETO Katowice – zrealizowano w 1969

127. Zespół biurowy PIGPE Katowice – koncepcja 1970

128. Ośrodek ETO Katowice – koncepcja 1975

129. Zespół biurowy BPRE Bytom – PT 1975- nie zrealizowany

130. Zespół biurowy „Elektroprojekt”, „Domoś”, „Sabepid” Katowice – projekt przygotowany do realizacji, 1975

131. Centrum Informacji Hutnictwa Katowice – koncepcja 1976

132. WBP Zabrze – 1977 – ZTE

133. Ośrodek Konferencyjny PAN w Zabrzu – 2 wersje koncepcji – 1977 – nie zrealizowano

134. Siedziba SM „Piast” – osiedle 1000-lecia Katowice, 1988, – zrealizowano

- Obiekty handlu i usług:**
135. Przebudowa i modernizacja sklepów: „Amfora” Katowice, „Olza” Katowice, „Wawel” Chorzów i innych – 1954-1972 – zrealizowano

136. Pawilon handl.-usług. Osiedle 1000-lecia Katowice: 7 obiektów od 5-10 tys. m3 – zrealizowano (1960-71)

137. Koncepcja modernizacji lokali sklepowych śródmieścia Katowic – 1965 (służy jako wytyczne do realizacji)

138. Pawilon handl.-usług. Os. Rozdzińskiego Katowice – projekt 1969 r. – realizacja 1986

139. 3 podsołutki handlowo-usługowe DLR Ustroń-Zawodzie, przygotowane projekty (1967-1973): przygotowano do realizacji

140. Dom towarowy w osiedlu 1000-lecia w Katowicach (26 tys. m2 pu – 1976-1981), realizacja rozpoczęła

141. Dom towarowy w Zabrzu – 16 tys. m2 pu – koncepcja (1979)

142. Pawilon usługowy w Osiedlu „Reta” w Mikołowie – koncepcja 1979

- Obiekty szkolne i oświatowe:**
143. Centrum Dzieci „Nowy Orzeł Biały” Bytom – konc. 1949-50 ●

144. Szkoła zawodowa górnicza Katowice – zrealizowano w 1951 ●

145. Technikum huty „Baldon” Katowice – zrealizowano w 1951 ●

146. Internaty kop. „Wujek” Katowice – zrealizowano w 1952 ●

147. Internaty huty „Baldon” Katowice – koncepcja 1951 ●

148. Szkoła zawodowa górnicza z internatem Ruda Śląska – Ożegów – zrealizowano w 1953 ●

149. Wydział mechaniczny Politechniki Śląskiej Gliwice – studium 1954 ●

150. Przedszkole 4-oddziałowe osiedle 1000-lecia Katowice (5 obiektów, 2 różne koncepcje) – zrealizowano 1965-1974

151. Szkoła Podstawowa nr 42 osiedle 1000-lecia Katowice – zrealizowano w 1966

152. Szkoła zawodowa budowlana Ruda Śląska – zrealizowano 1968

153. Technikum Hutnicze w Siemianowice z internatem – projekt 1969, nie zrealizowano

154. Szkoła Podstawowa nr 43 osiedle 1000-lecia Katowice – zrealizowano w 1969

155. Szkoła Podstawowa i Licealna nr 41 osiedle 1000-lecia Katowice – projekt 1973, realizacja 1973

156. Szkoła Podstawowa na osiedlu Różdzińskiego w Katowicach – projekt 1973, realizacja 1979

157. Zespół szkoleniowy PrInż. PW Katowice, zrealizowano w 1974

158. Szkoła Podstawowa nr 70, osiedle 1000-lecia Katowice – 1978 - realizacja 1980

159. Szkoła Podstawowa nr 71, osiedle 1000-lecia 1978 - realizacja 1982

160. Zespół Szkół Artystycznych – osiedle 1000-lecia Katowice, projekt 1989 – 94 - realizacja

- Wnetrza:**
161. Do wszystkich zrealizowanych obiektów podanych w nin. wykazie (1949-1991)

162. Udział w konkursie zamkniętym na wnętrza stacji metro – Warszawa w 1952 r.

**Uwaga:**  
Spis obejmuje tematy, które przeważnie obejmowały zespoły obiektów. Łącznie opracowano ponad 500 koncepcji projektowych i zrealizowano ponad 470 obiektów, dla których opracowano smodelne projekty. W realizacji obiektów zaprojektowanych uczestnictwo przez nadzory autorskie, a także kilkakrotnie nadzory inwestorskie.

- Współautorstwo projektów – z architektami:**
- Jerzym Gottfriedem

■ Marianem Dzwierolskim

▲ Tadeusz Szewczykiem

○ Andrzejem Wiczyńskim

□ Konradem Korpyssem/Konstruktor/

◊ Aleksandrem Lendzionem

**W poszczególnych tematach opracowywanych w Pracowni Projektów Budownictwa Ogólnego współpracowali architekci i inżynierowie:**  
arch. Danuta Korczyk, arch. Nasto Łazowski, arch. Kielski, arch. Roman Tomala, arch. Wojciech Duczmal, arch. Krzysztof Strojek, inż. Lidia Baron, inż. Irena Nowak, tech. Eryk Złotós, bud. Jan Wolny, tech. Alojzy Jedrusiak, arch. Wanda Szczepkowska, arch. Karol Szkutek, arch. M. Kaczkowski, arch. Karol Gaś, tech. Teresa Londzion, Barbara Bartkiewicz

**Autorem konstrukcji byli: mgr inż. konstruktorzy:** Żmijewski, Fuchs, K. Korpyś, F. Klimek, S. Bohonik, Z. Poniatowska, H. Raszka  
**Autorem projektów instalacji sanitarnych byli mgr inż.:** H. Balukiewicz, W. Maj, H. Ramos, B. Chmielewa, W. Ramos  
**Autorem projektów instalacji elektrycznych byli mgr:** W. Cisek, A. Dyrda

**Ważniejsze, powstałe po 2001 roku, opracowania projektowe dr. arch. Aleksandra Franty indywidualne i w zespole rodzinnym:**

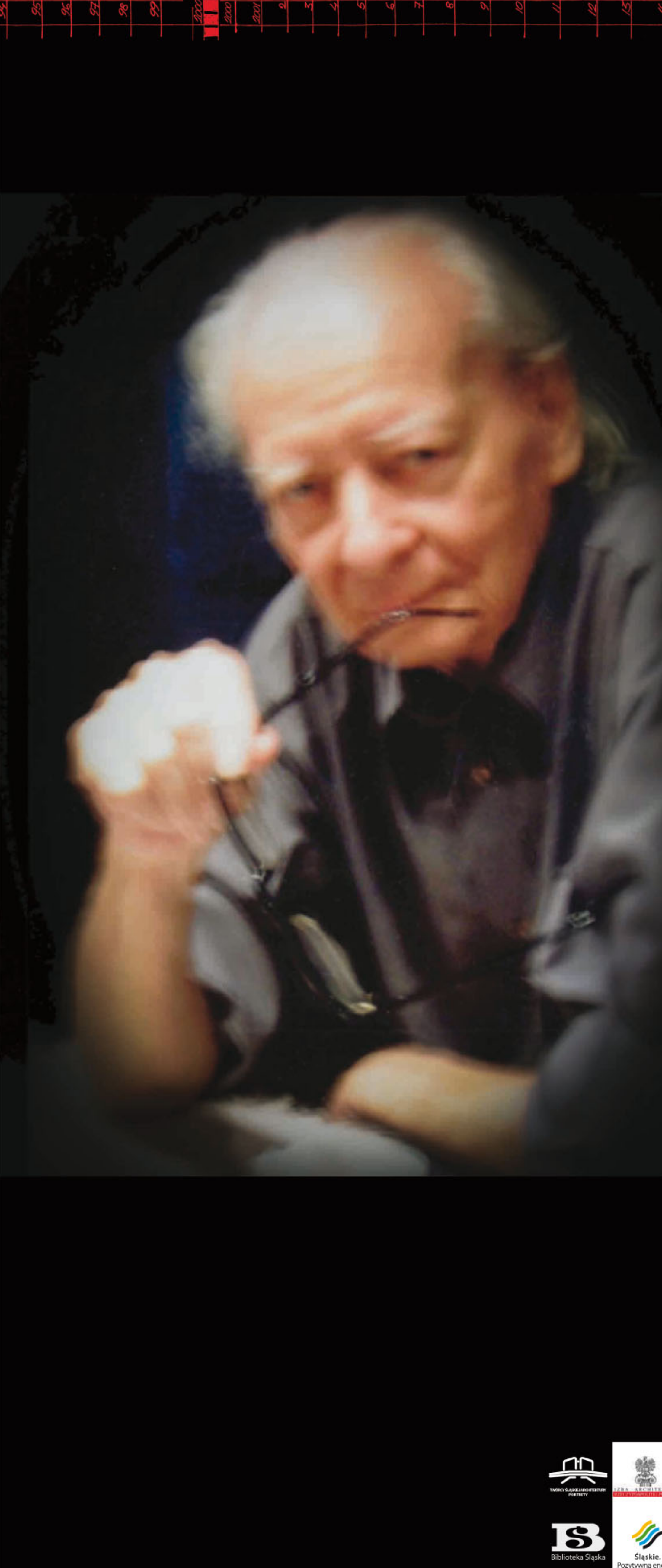
1. Zmodyfikowana modułowo koncepcja wysokiej zabudowy wielorodzinnej na planie „Gwiazdy”

2. Zintegrowany system kształtowania obiektów i zespołów w krajobrazie górskim

3. Wydział Matematyki i Informatyki III kampus UJ Kraków-Pychowice – projekt konkursowy 2004, Zespół Projektowy: dr inż. arch. Aleksander Franta, mgr inż. arch. Ewa Franta, mgr inż. arch. Piotr Franta, mgr inż. arch. Monika Wilk Studenti WA PK: Julian Franta, Maciej Franta, FRANTA & FRANTA ARCHITEKCI

4. Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej III kampus UJ Kraków-Pychowice – projekt konkursowy 2004, Zespół Projektowy: dr inż. arch. Aleksander Franta, mgr inż. arch. Ewa Franta, mgr inż. arch. Piotr Franta, mgr inż. arch. Monika Wilk Studenti WA PK: Julian Franta, Maciej Franta, FRANTA & FRANTA ARCHITEKCI

5. Kościół parafialny na szlaku pielgrzymkowym w Częstochowie. Konkurs SARP nr 932 – wyróżnienie równorzędne 2005, Zespół Projektowy: dr inż. arch. Aleksander Franta, mgr inż. arch. Ewa Franta, Studenti WA PK: Agnieszka Krzeszowska, Maciej Franta, Julian Franta, FRANTA & FRANTA ARCHITEKCI



Twórcy Śląskiej Architektury - Portrety

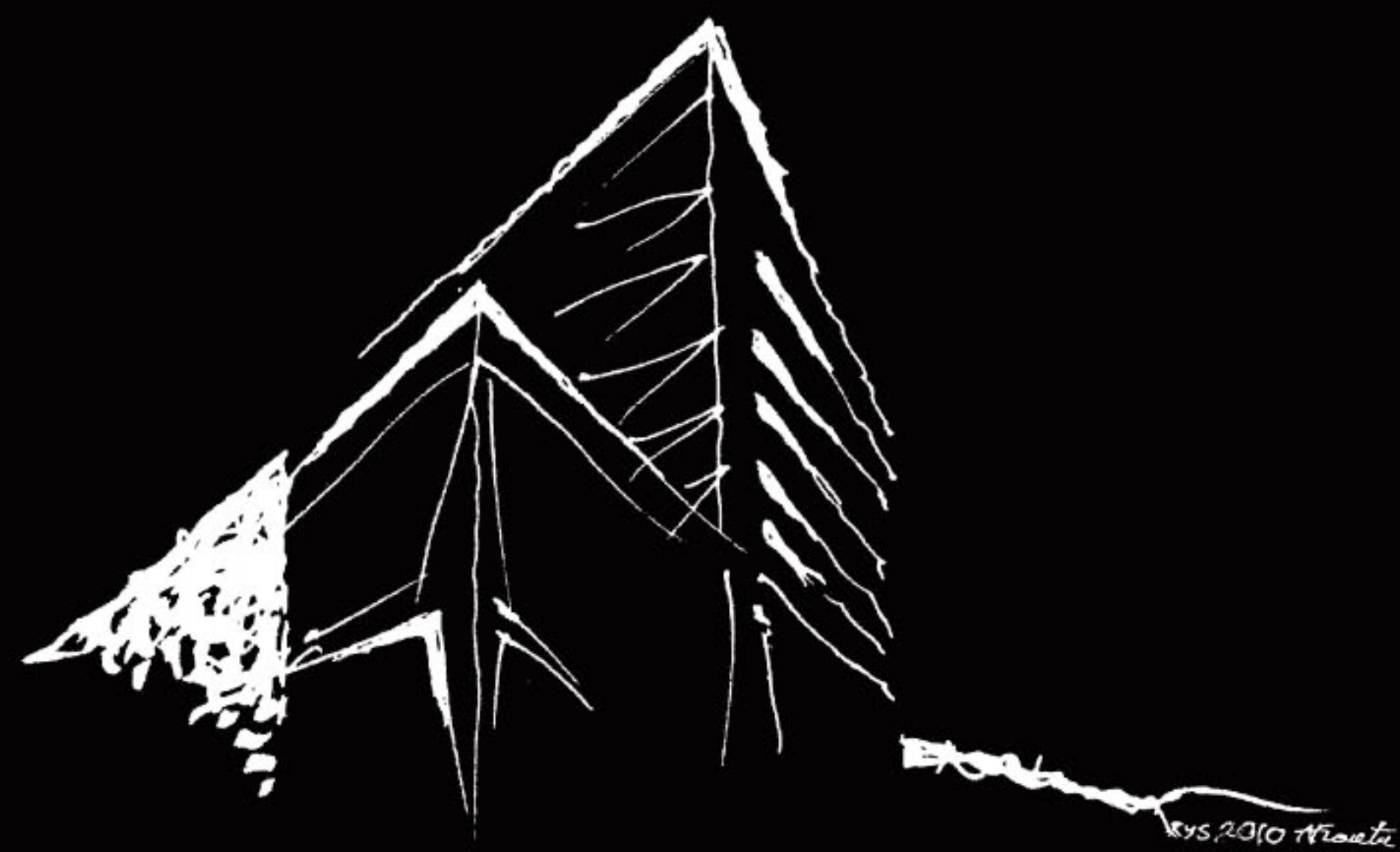


Biblioteka Śląska

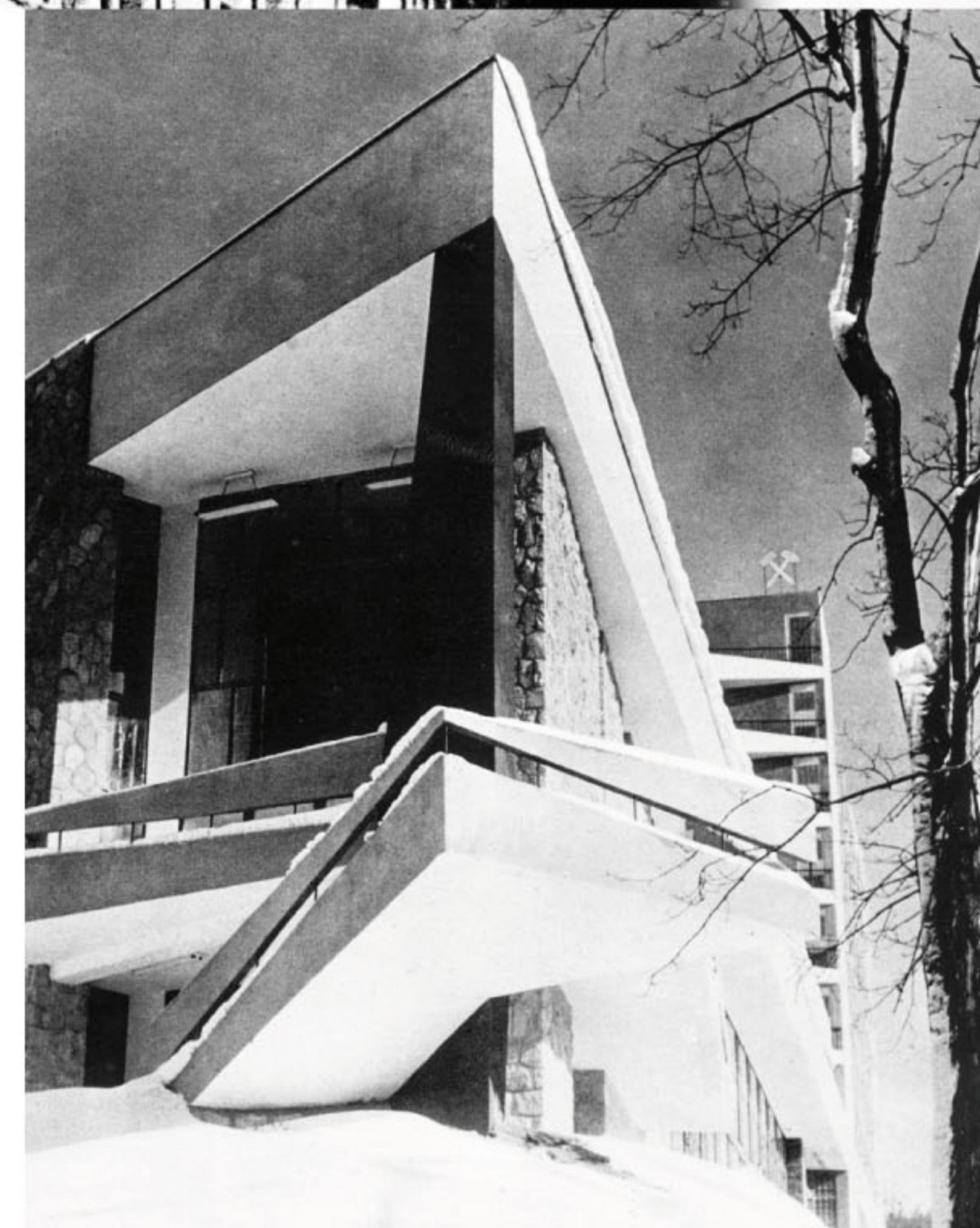


Śląskie. Późniejsza edycja





SANATORIUM GÓRNICZE W SZCZAWNICY  
REALIZACJA 1963



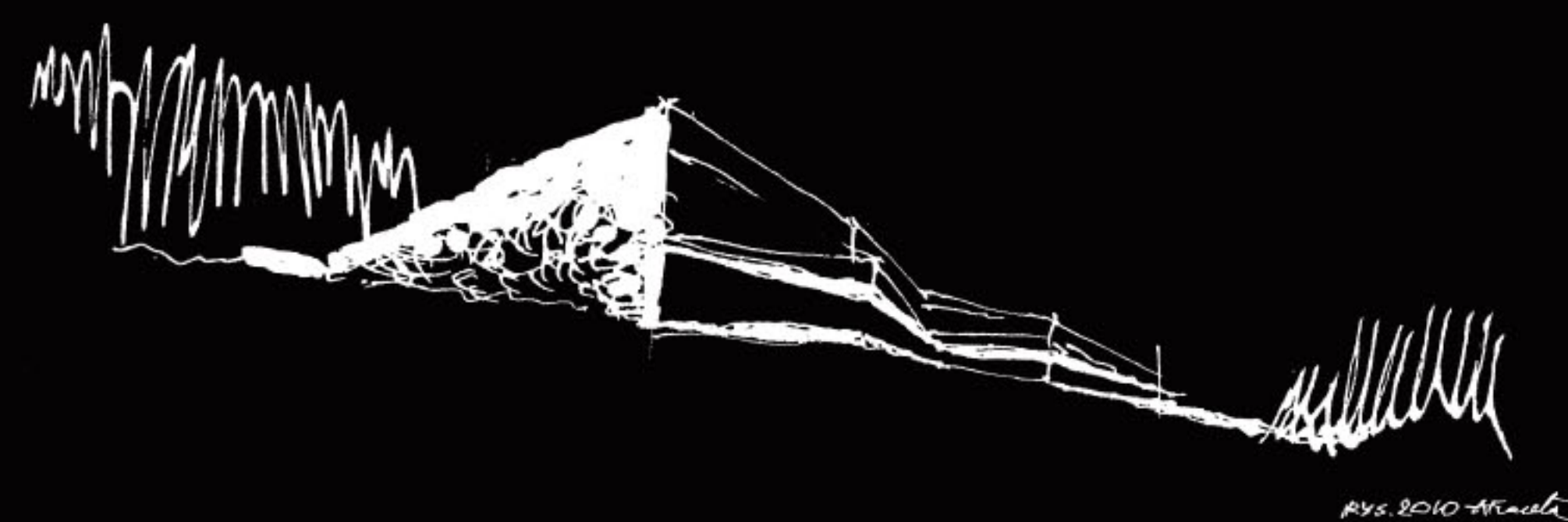
SANATORIUM "GÓRNIK" W SZCZAWNICY

AUTORZY: ARCH. HENRYK BUSZKO, ARCH. ALEKSANDER FRANTA

SZKICE IDEOWE: ALEKSANDER FRANTA

ZDJĘCIA: ARCHIWUM PPBO





DOM NAUCZYCIELA  
USTRŃ-JASZOWIEC - REALIZACJA 1960



DOM WZASOWY ZNP USTRŃ-JASZOWIEC - "DOM NAUCZYCIELA"

AUTORZY: ARCH. HENRYK BUSZKO, ARCH. ALEKSANDER FRANTA

SZKICE IDEOWE: ALEKSANDER FRANTA

ZDJĘCIA: ARCHIWUM PPBO ORAZ TADEUSZ BARUCKI





## DUŻE KUBATORY

### MINET USTĘCIA:

- koncentracja kubatury - odcięcie <sup>portamentum</sup>
- wewnętrzne prostokątności
- kontrast do kła / pejzażu



Cel: obniżenie sity, wyłączenie formy -  
zneutralizowanie kopca kontroli

- preferencja dla form kompozycyjnych -  
parcie do obecnego w pałacu  
iducy dalszy, niska, jaskółki iko



- dotarcie do górnego skłonu przez szczyt -  
kawałek budy

### REZULTAT:

- układ stabilny, konkurencyjny



PRACE: ZESTAWIENIE USTĘCIA



KOMPLEKS UZDROWISKOWO-REKREACYJNY "USTRÓŃ-ZAWODZIE"  
SANATORIUM "RÓWNICA" DLA 800 OSÓB

AUTORZY: ARCH. HENRYK BUSZKO, ARCH. ALEKSANDER FRANTA

SZKICE IDEOWE: ALEKSANDER FRANTA

ZDJĘCIA: IWONA WANDER



KONC.  
I REAL.  
ZAWO-  
DZIA  
W USTR.



UZDROWISKO USTROŃ-ZAWODZIE — REALIZACJA 1964—2000

2

SREDNIE KUBATURY — WYDOZWIENIE

CEL: skonstruowanie c. pionowej, przy zachowaniu Nowych, wapi-  
brzościowych i innych warunków

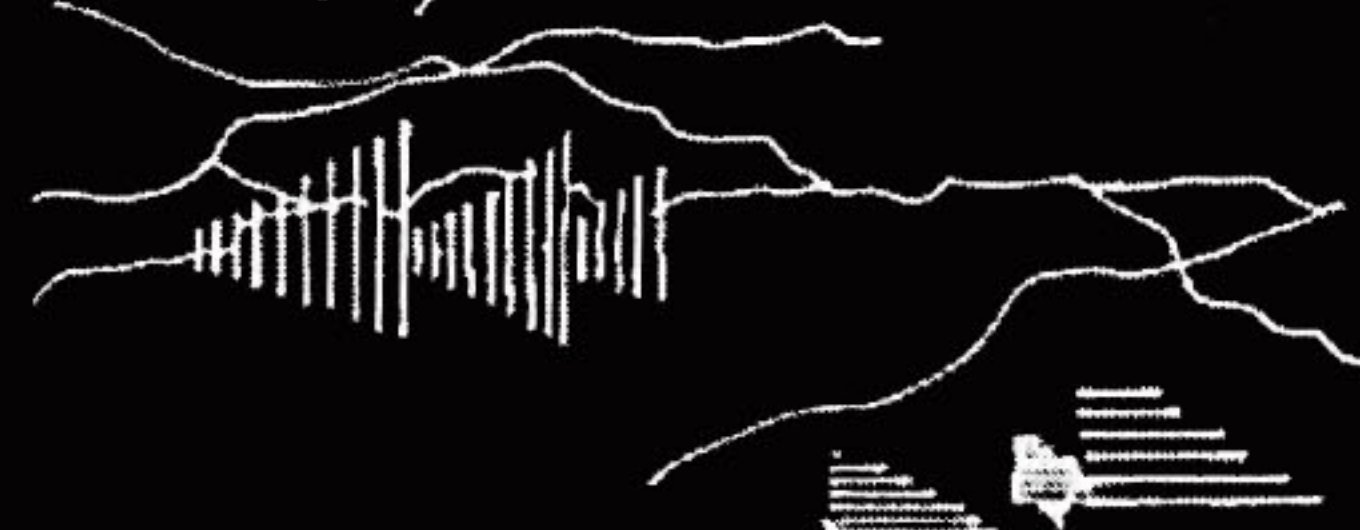
SPOSOB: różne skłony — podobnie do Rca / pętlach /



— różne skłony bezpośrednio  
zbieżnym / schodzącym potłaci  
dachu do ziemi /



— podział budyń, zbieżnymi, zbliżającymi  
pionowymi / pionowymi, i pozio-  
mych / pionowych, zbieżnymi, zbieżnymi  
ulegającymi w strukturę



REZULTAT

— ułata polowemu krajobrazowi

PRZYKŁAD: DOMY WOLASOWE USTRON



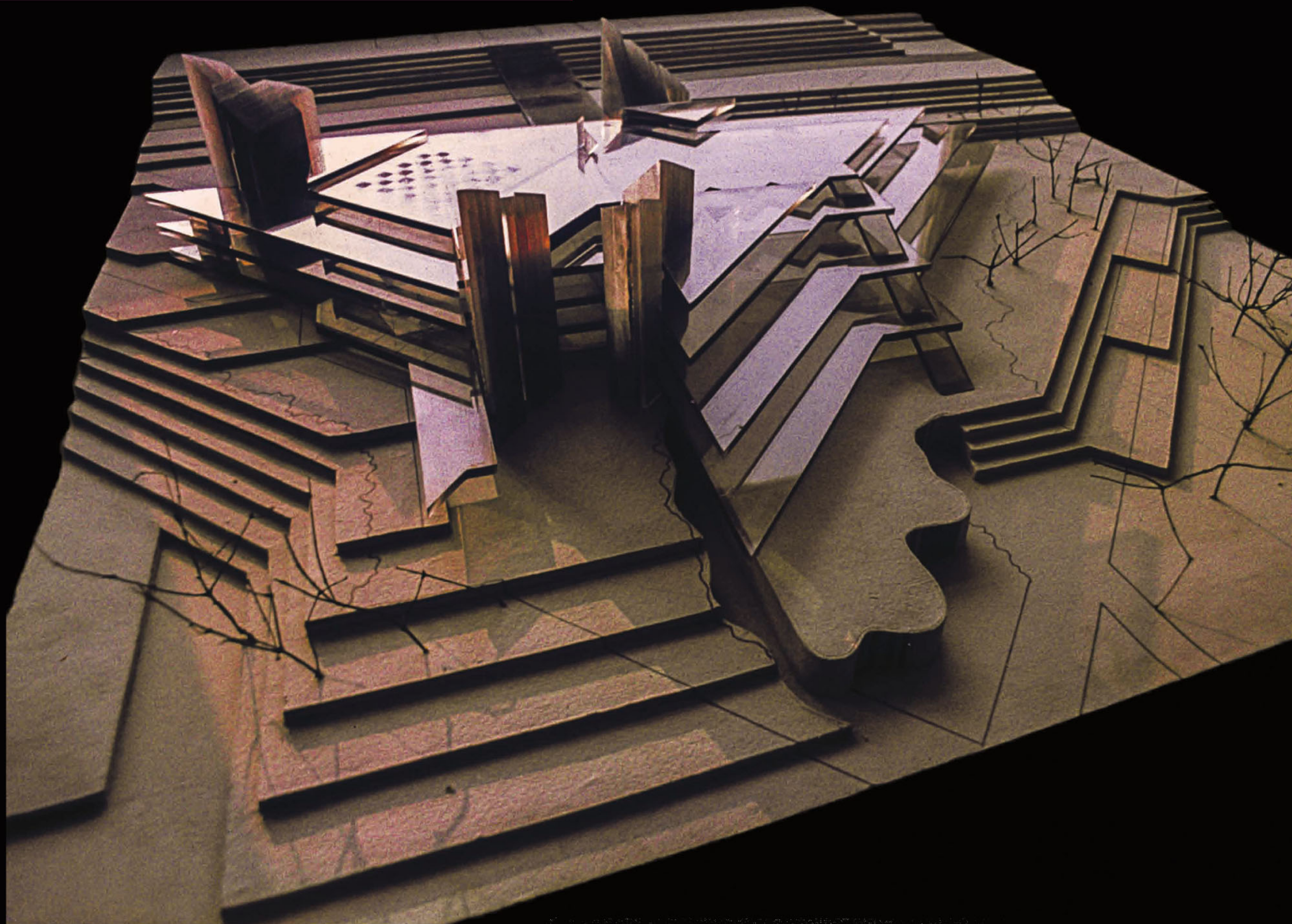
KOMPLEKS UZDROWISKOWO-REKREACYJNY "USTROŃ-ZAWODZIE"  
OBIEKTY SANATORYJNO-WYPOCZYNKOWE — "PIRAMIDY"

AUTORZY: ARCH. HENRYK BUSZKO, ARCH. ALEKSANDER FRANTA

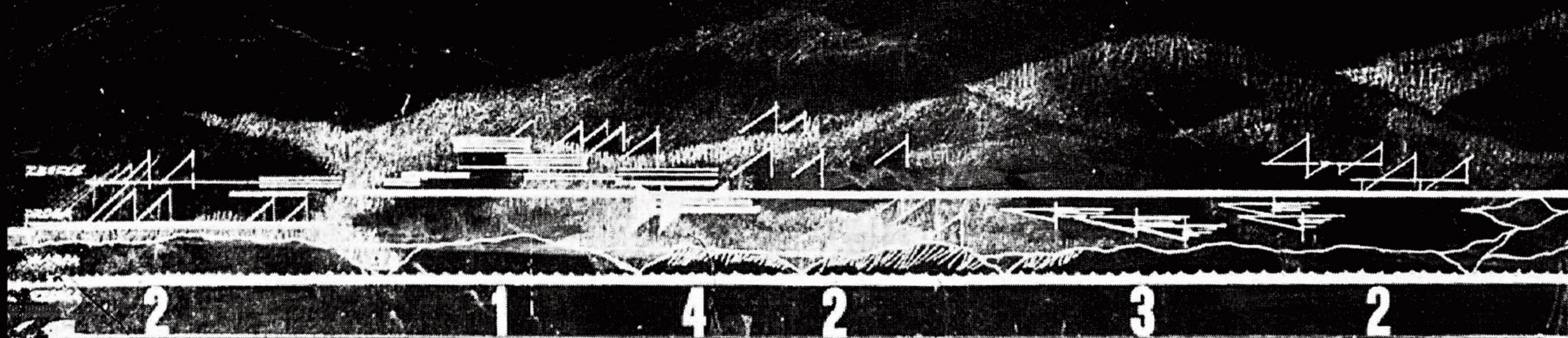
SZKICE IDEOWE: ALEKSANDER FRANTA

ZDJĘCIA: ARCHIWUM ALEKSANDRA FRANTY

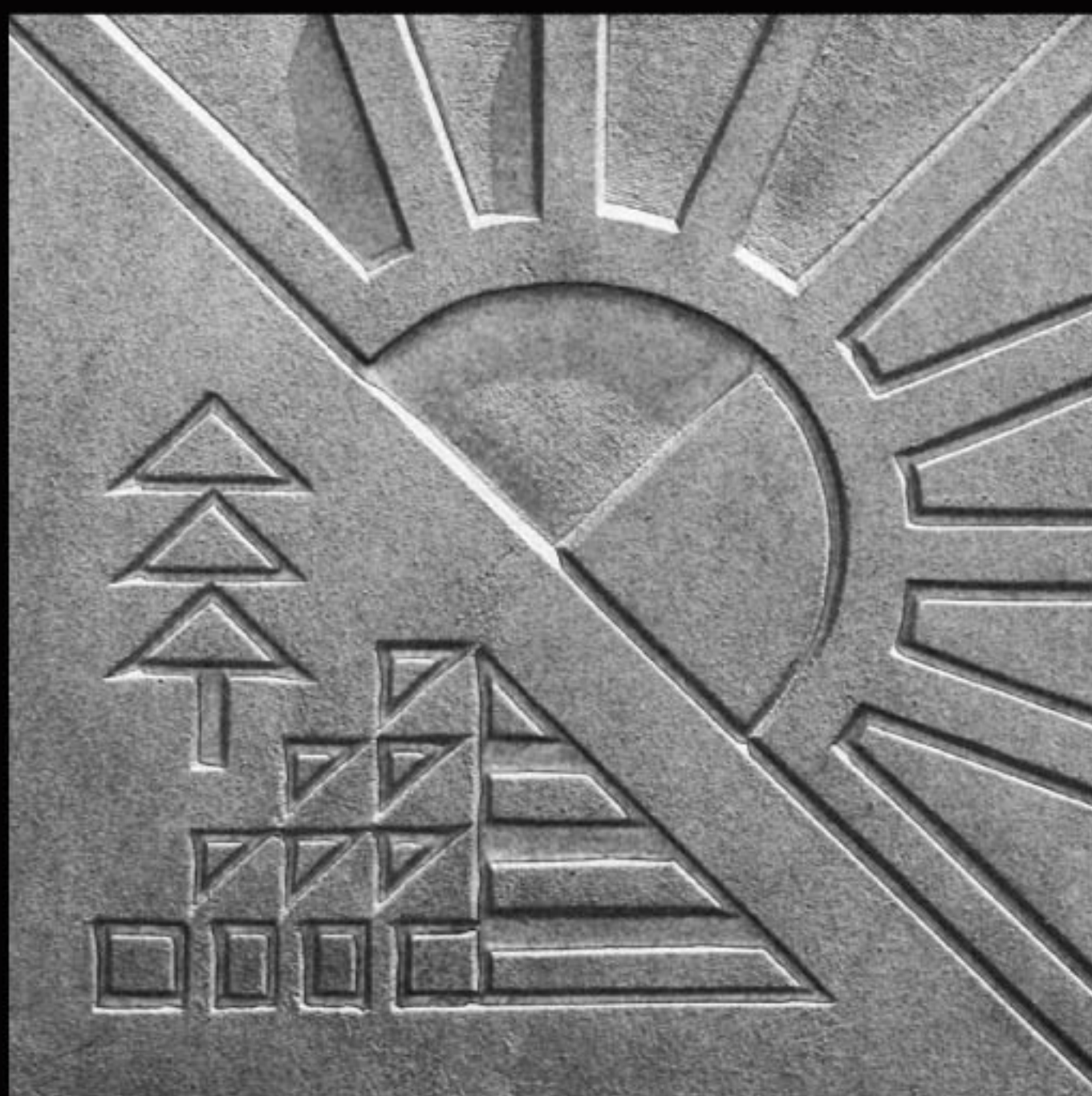




УСТРОЙСТВО — SCHEMAT KOMPONOVANIYA







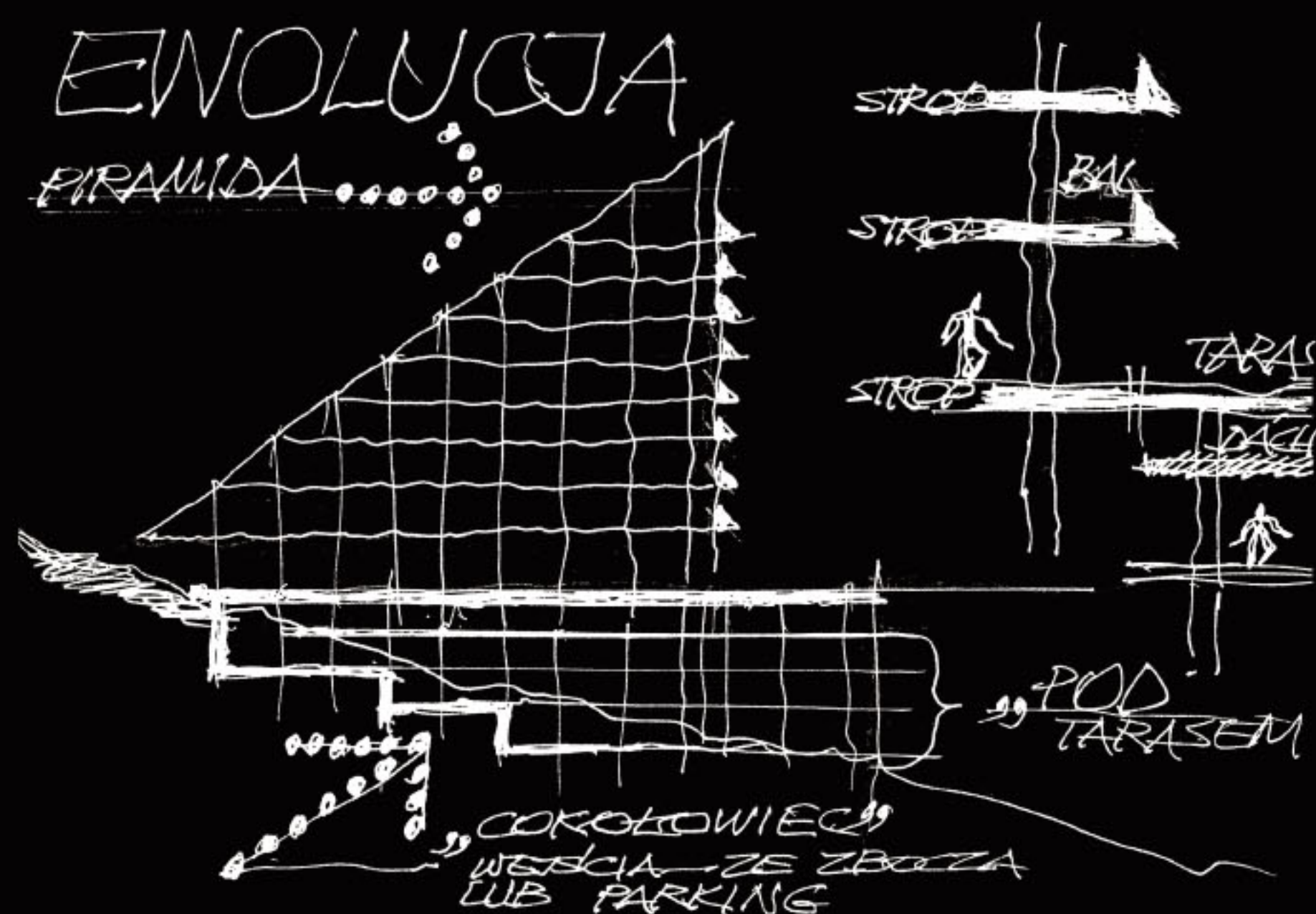
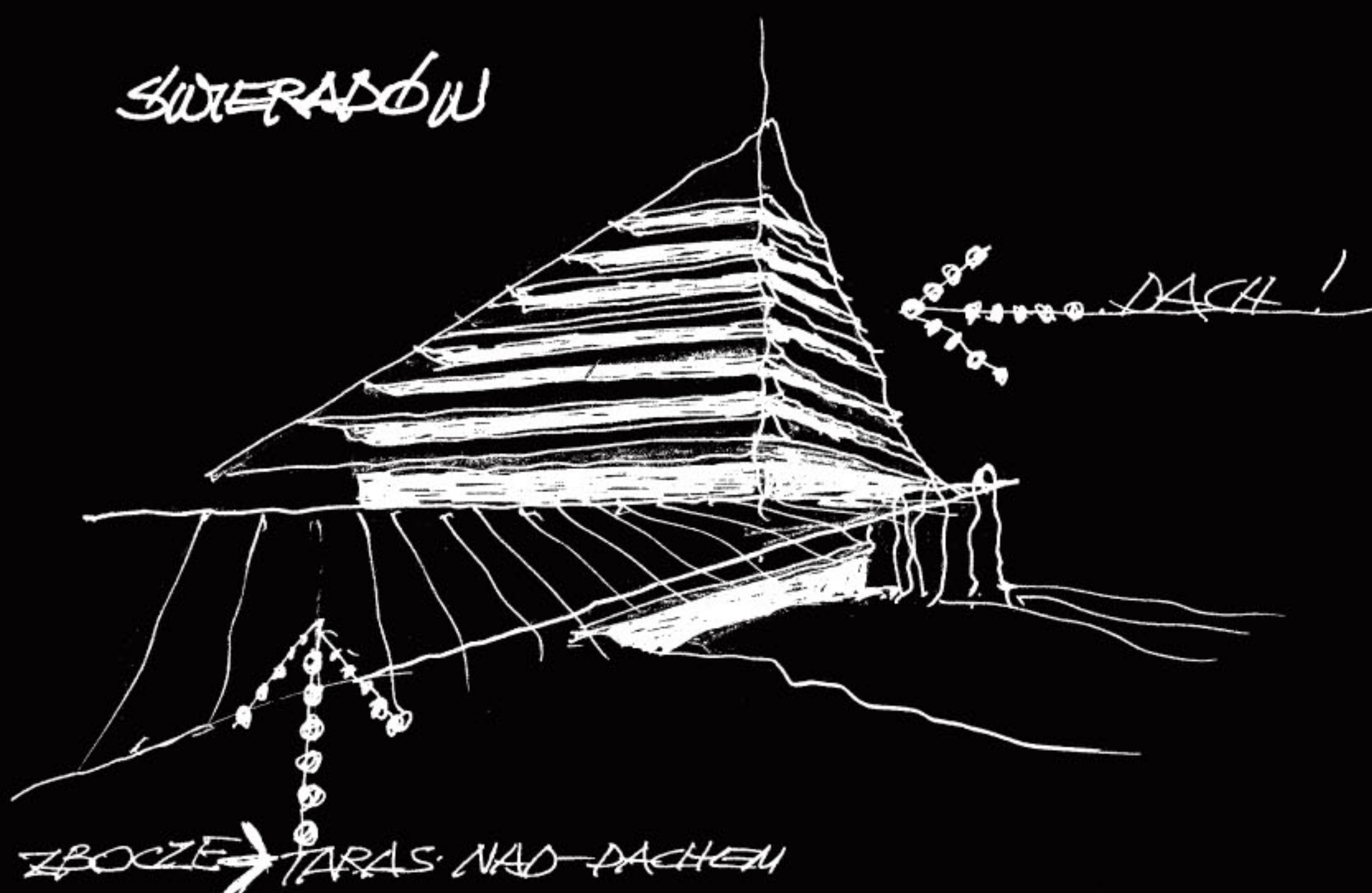
KOMPLEKS UZDROWISKOWO-REKREACYJNY "USTRÓŃ-ZAWODZIE"  
ZAKŁAD PRZYRODOLECZNICZY

AUTORZY: ARCH. HENRYK BUSZKO, ARCH. **ALEKSANDER FRANTA**

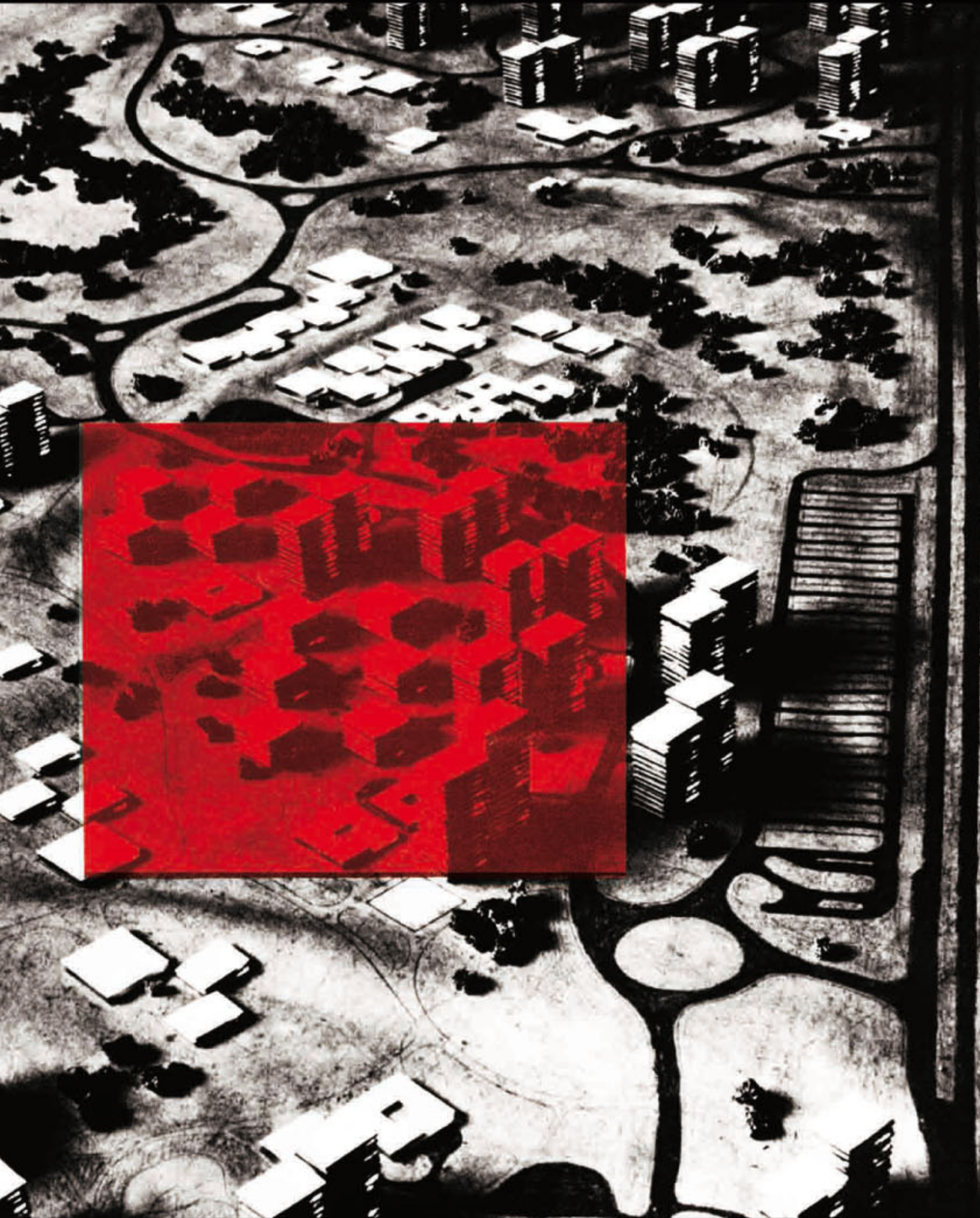
LOGO MIASTA USTRÓŃ

ZDJĘCIA: ARCH. JULIAN FRANTA

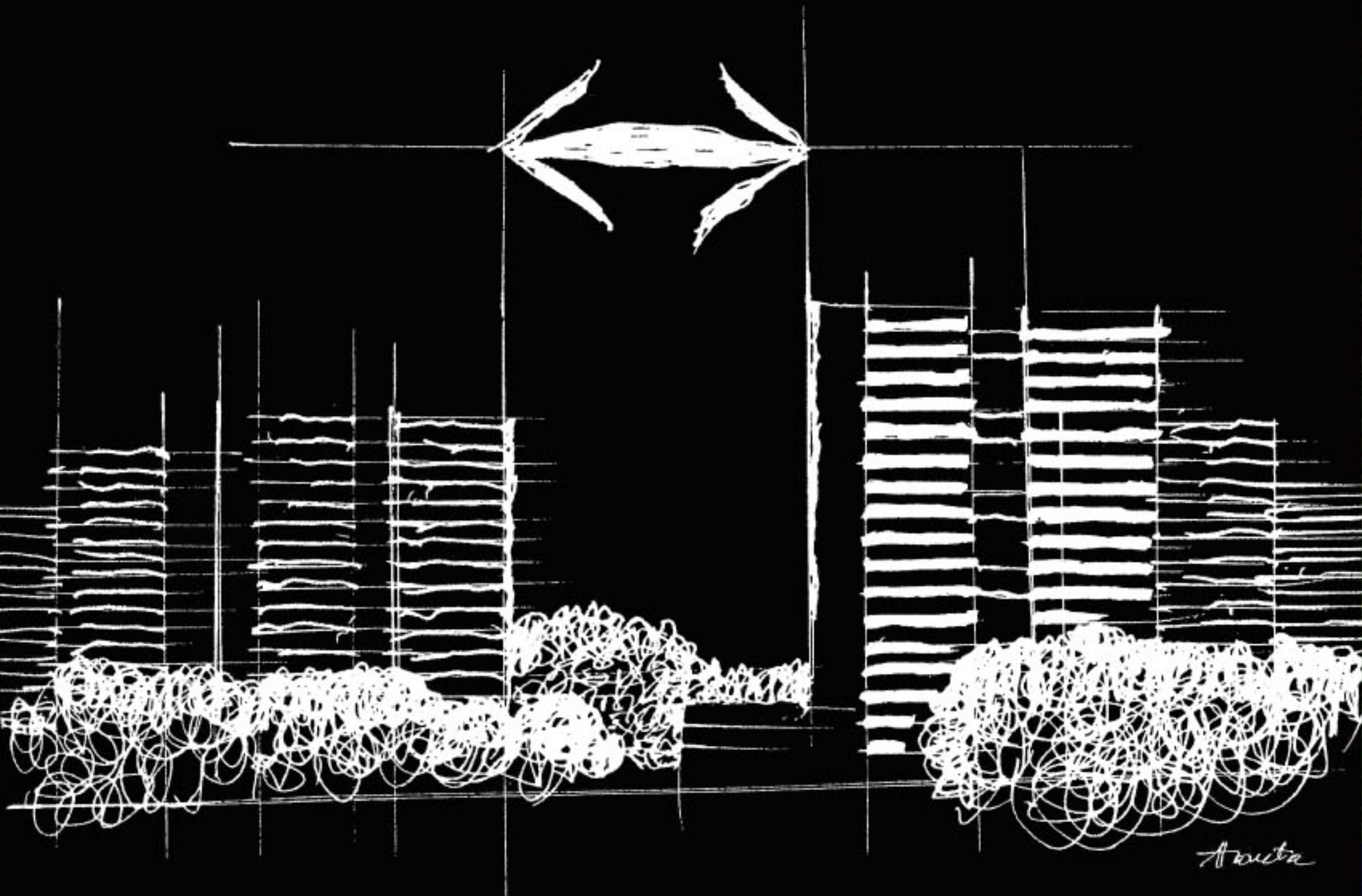












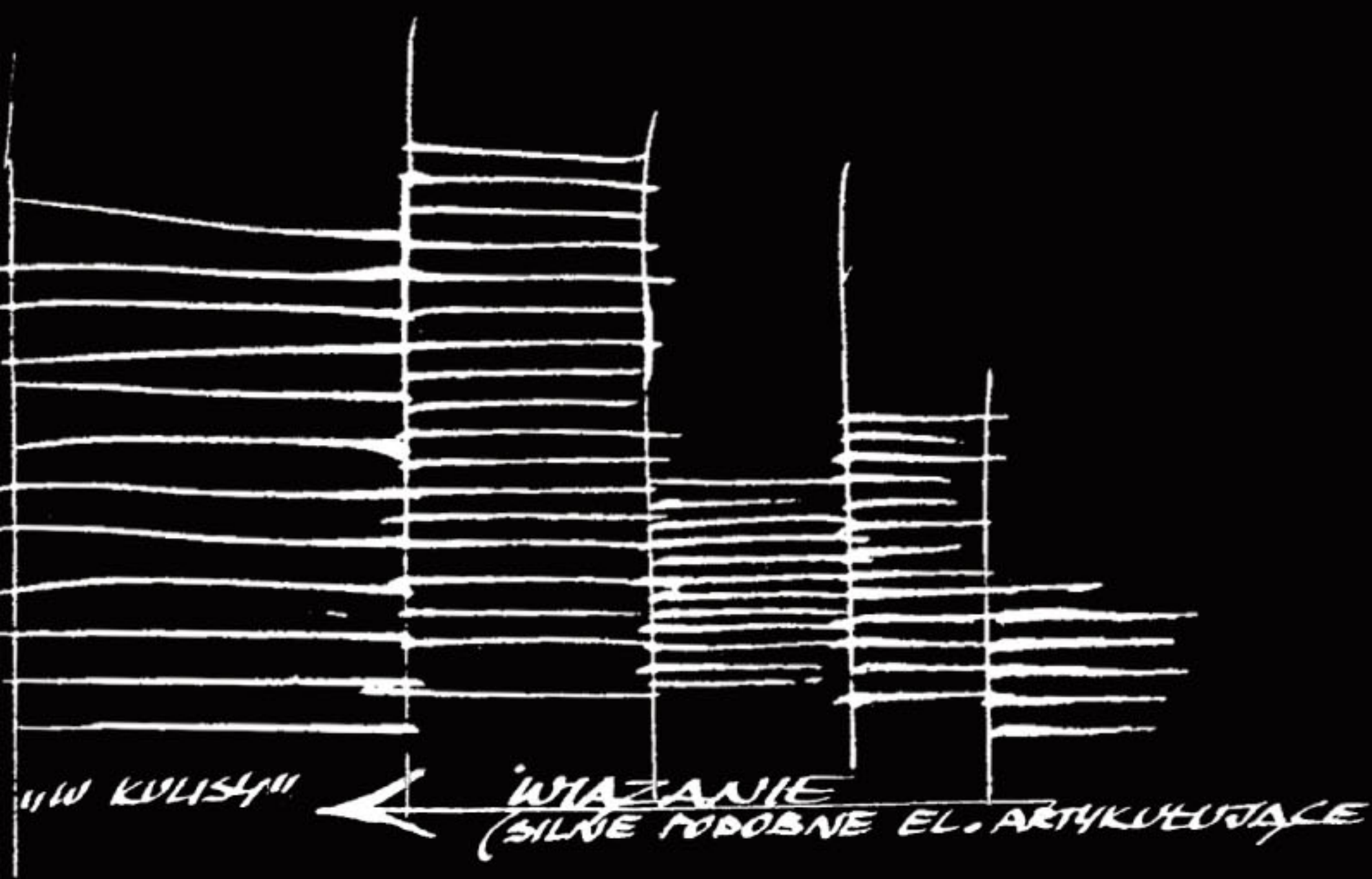
OSIEDLE "TYSIĄCLECIE" – PARKOWA DZIELNICA MIESZKANIOWA  
W KATOWICACH

AUTORZY: ARCH. HENRYK BUSZKO, ARCH. ALEKSANDER FRANTA

SZKICE IDEOWE: ALEKSANDER FRANTA

ZDJĘCIA: TADEUSZ BARUCKI





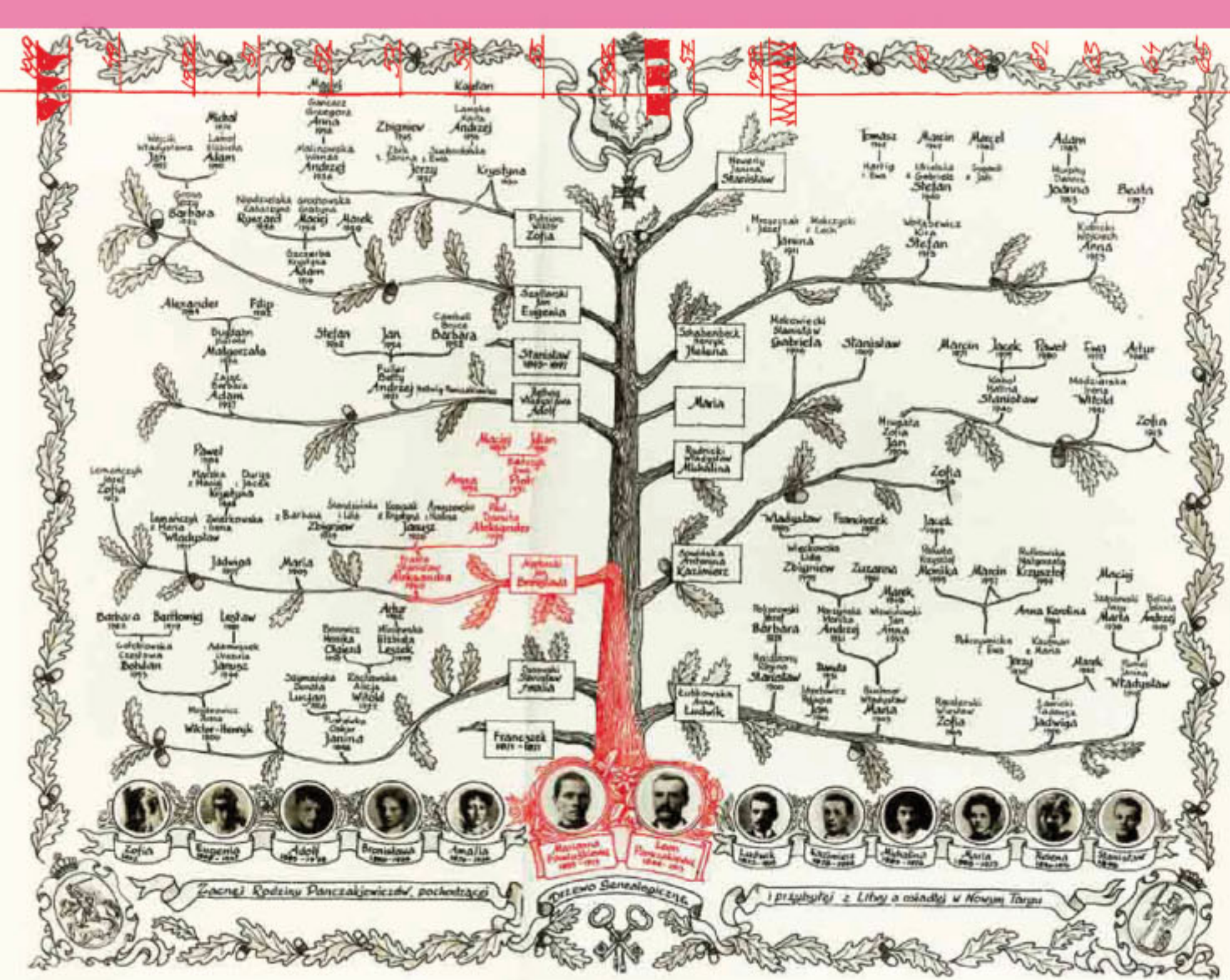
OSIEDLE "TYSIĄCLECIA" – PARKOWA DZIELNICA MIESZKANIOWA  
W KATOWICACH

AUTORZY: ARCH. HENRYK BUSZKO, ARCH. ALEKSANDER FRANTA

SZKICE IDEOWE: ALEKSANDER FRANTA

ZDJĘCIA: IWONA WANDER I ANNA TOMAKA-WÓJCİK





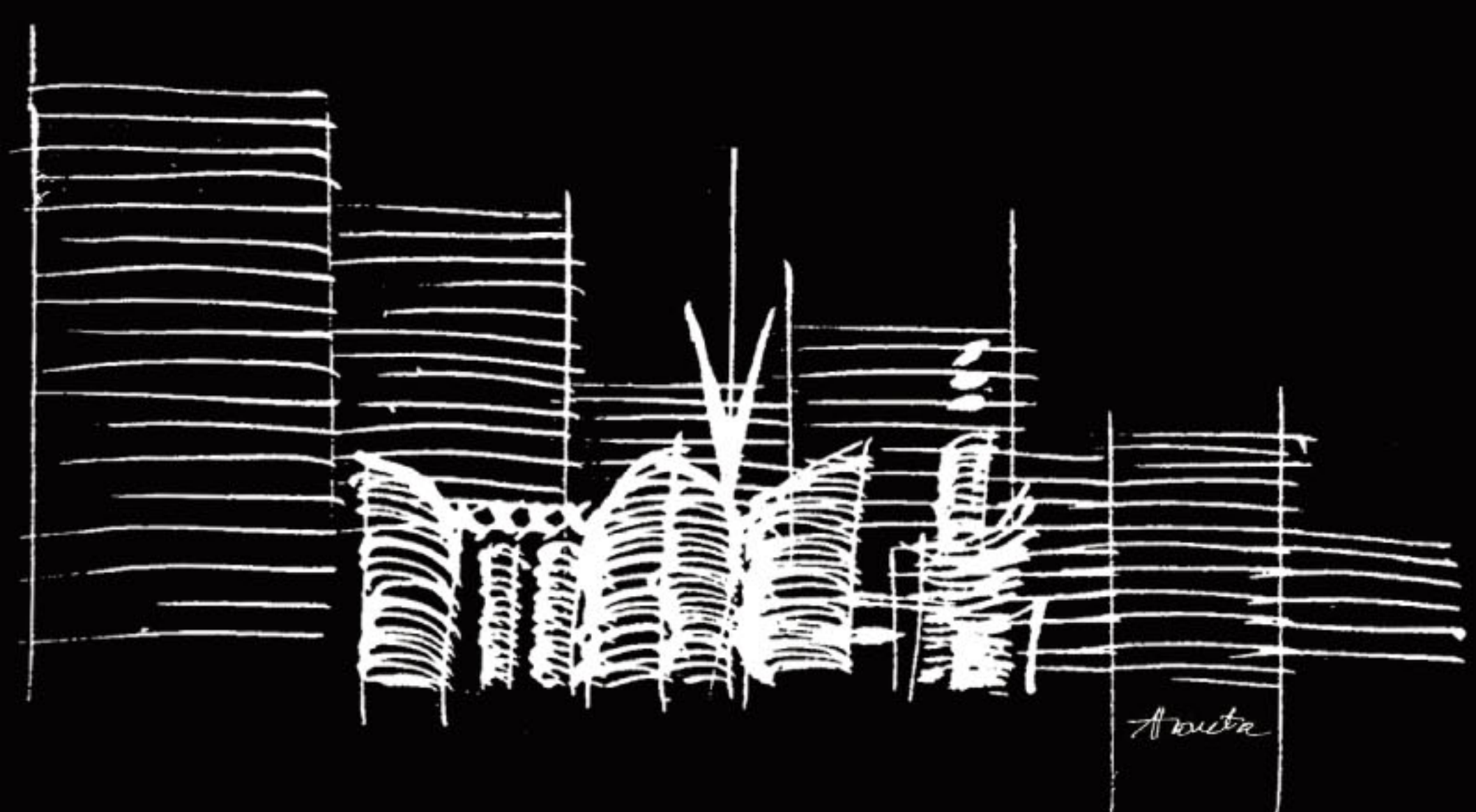
WNUK MACIEJ I JEGO ŻONA ASIA  
ARCHITEKT MENADŻER KLINIK WETERYNARYJNEJ

ARCHITEKT ALEKSANDER FRANTA I JEGO ŻONA DANUTA

WNUK JULIAN I JEGO ŻONA ANIA  
LEKARZ

WIEC MA PIĘKNA PRZYSZŁOŚĆ





OSIEDLE "TYSIĄCLECIA" – PARKOWA DZIELNICA MIESZKANIOWA  
W KATOWICACH – SIEDZIBA SPÓŁDZIELNI MIESZKANIOWEJ "PIAST"

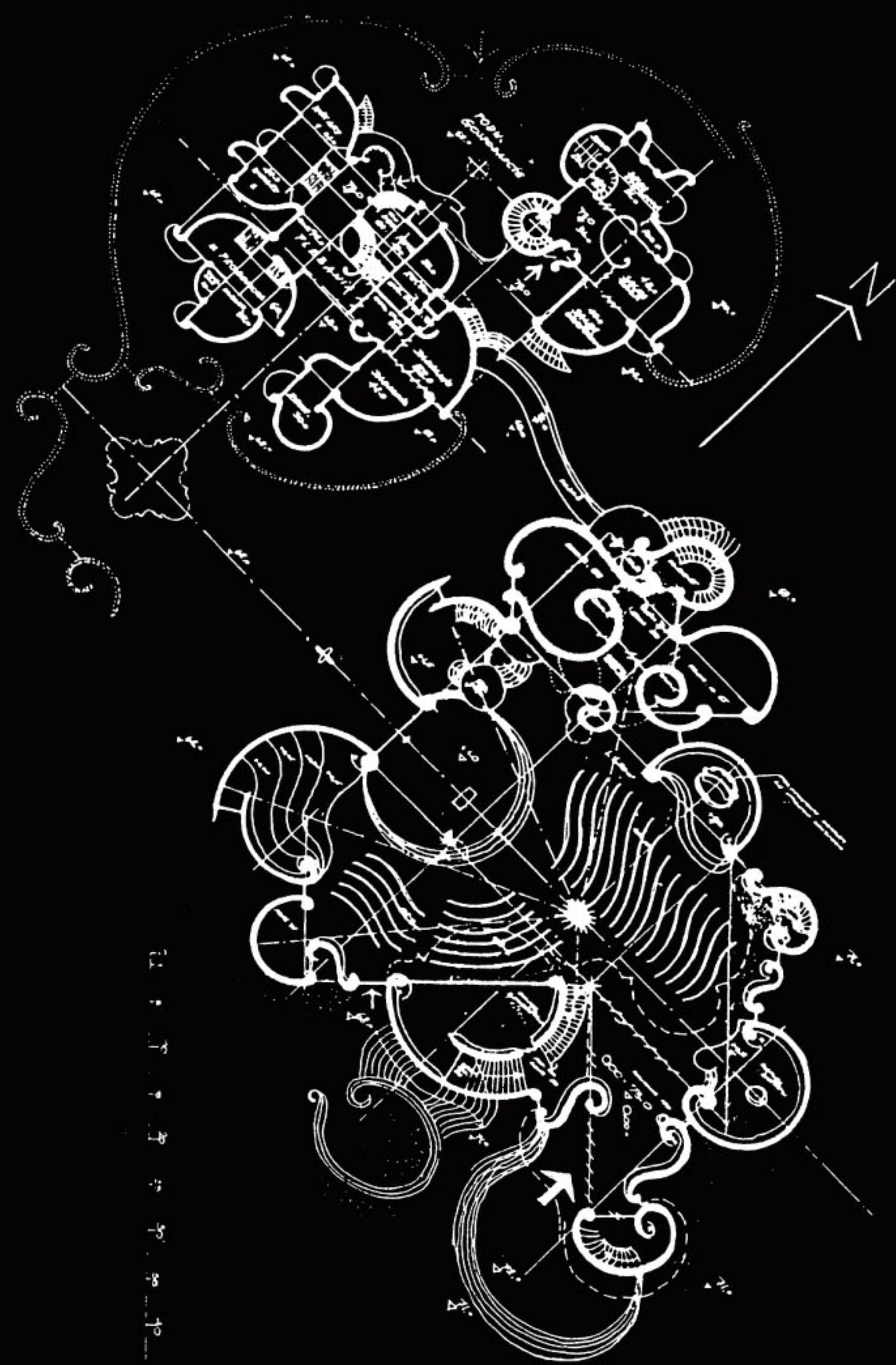
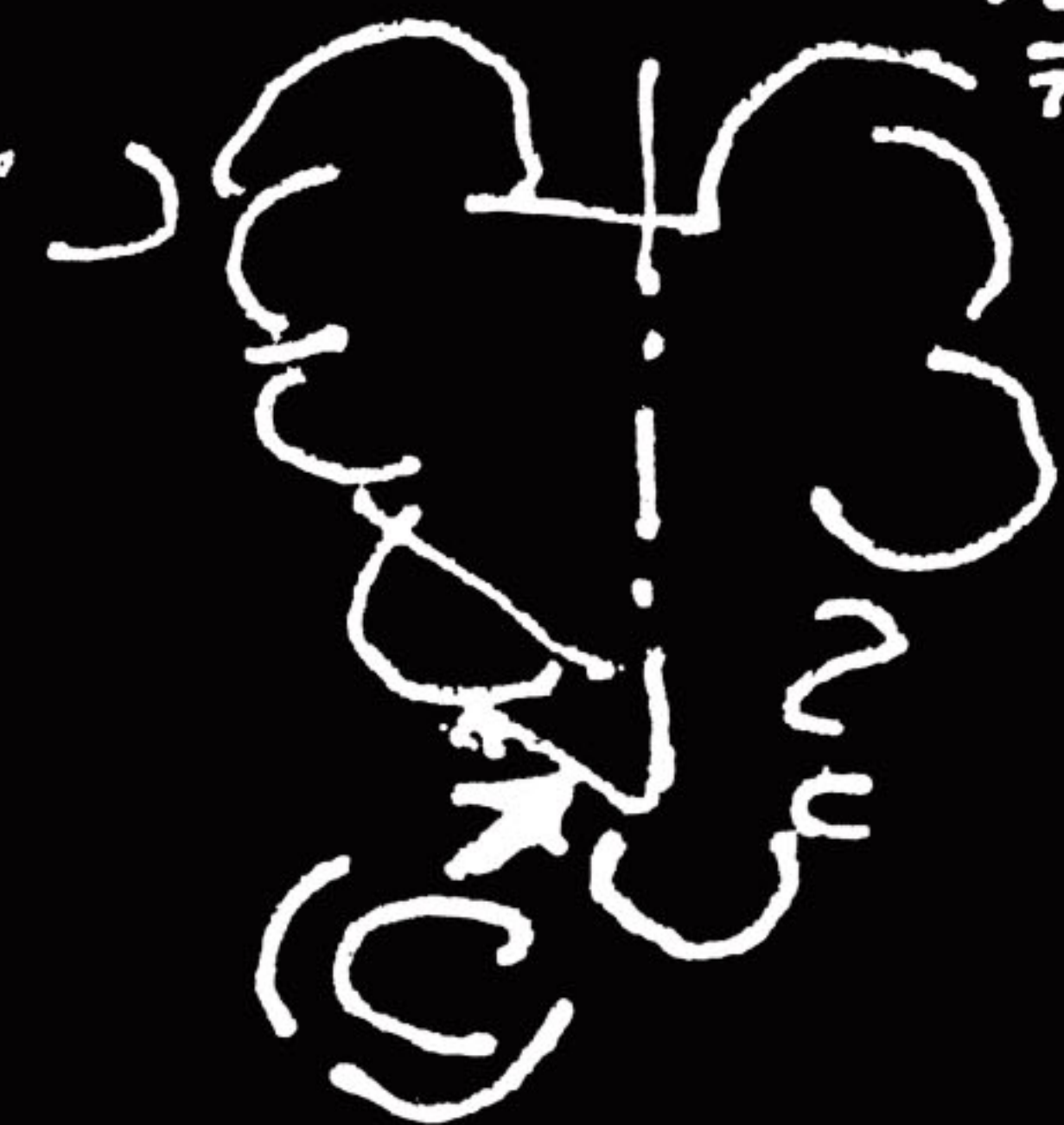
AUTORZY: ARCH. HENRYK BUSZKO, ARCH. **ALEKSANDER FRANTA**

SKICE IDEOWE: **ALEKSANDER FRANTA**

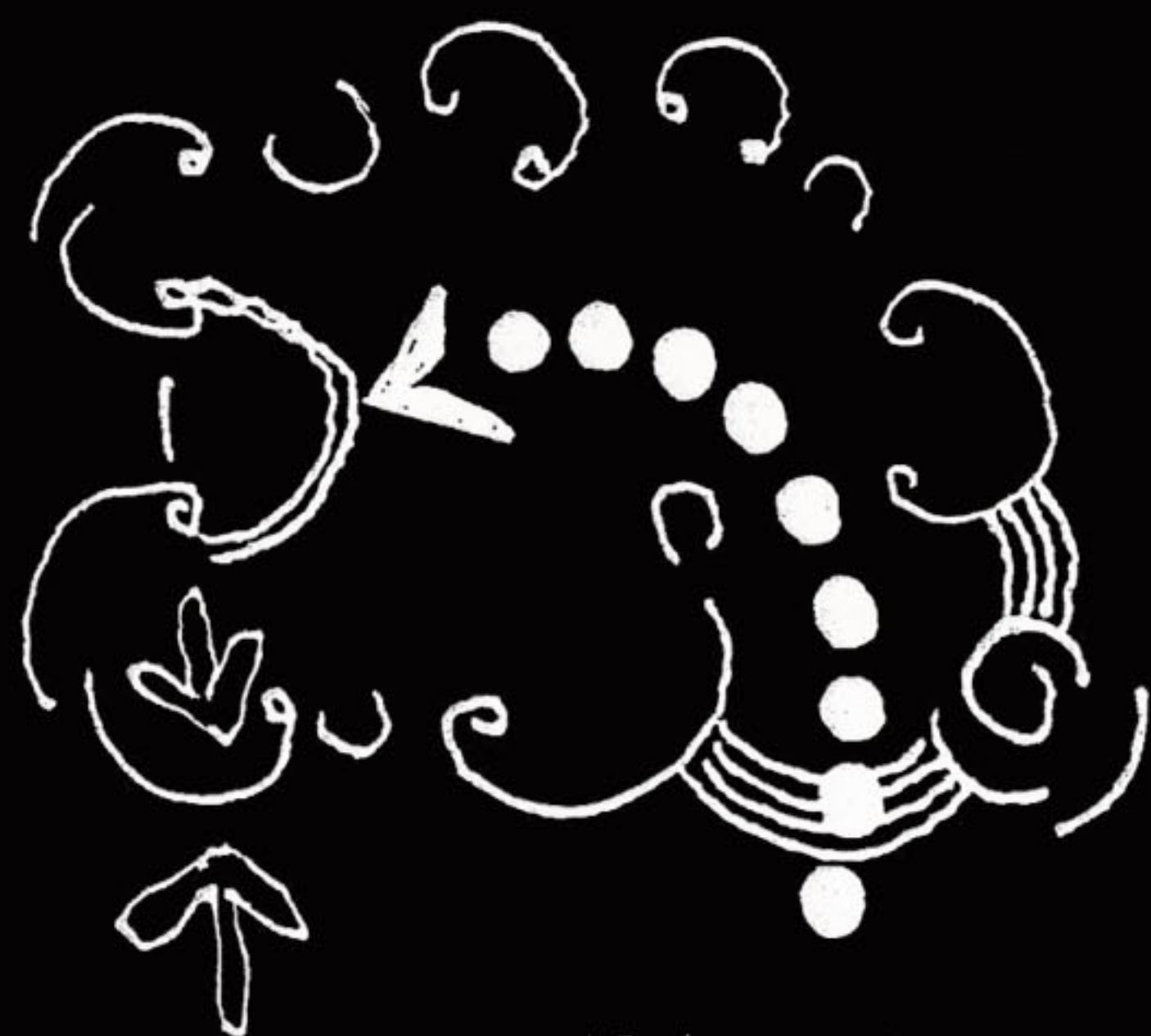
ZDJĘCIA: ARCH. JULIAN FRANTA



KOŃC. KOŚC. NAOS.  
1000 L.  
78-93







Franta SCHEMAT RZUTU

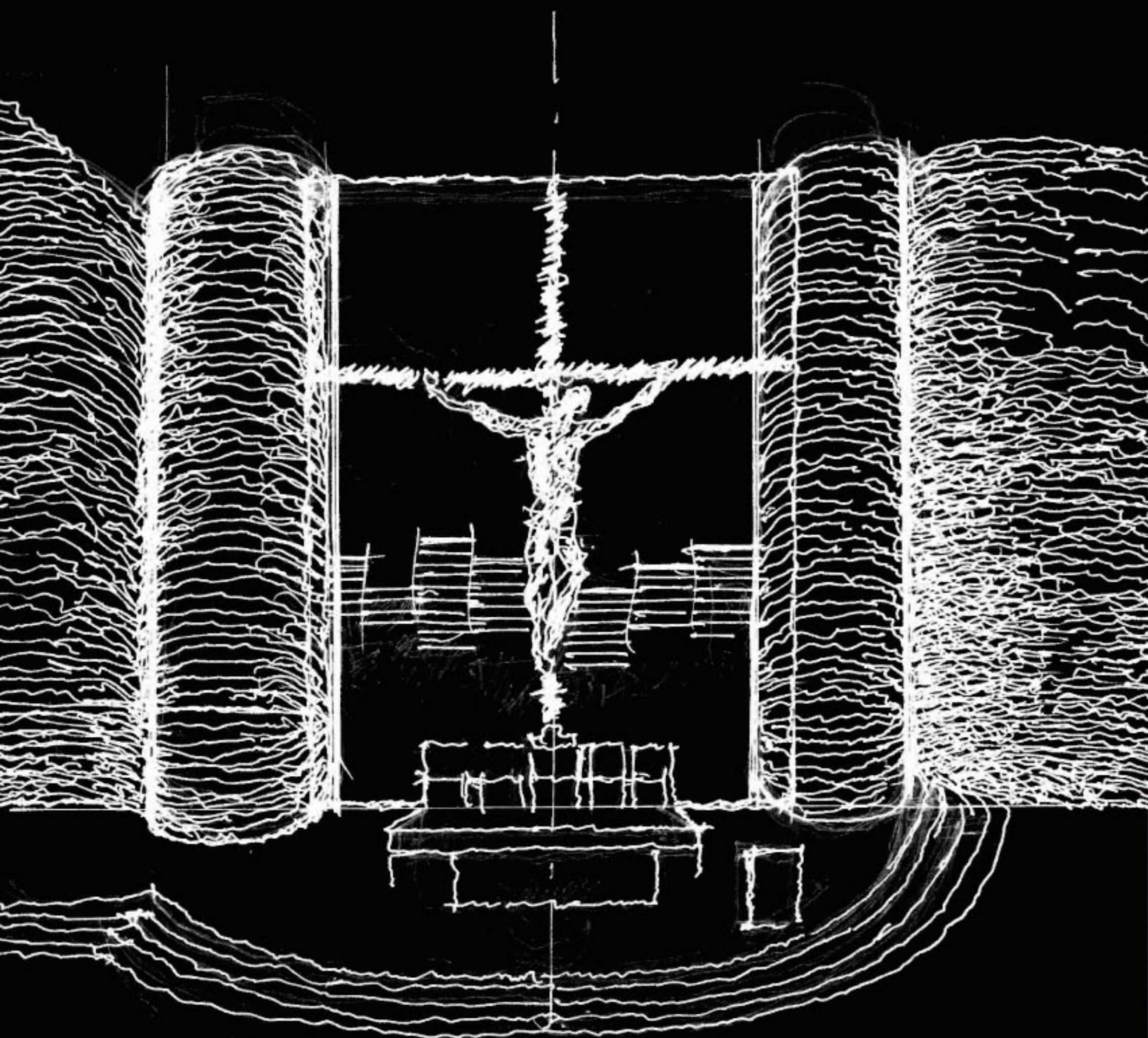
ZWYKLE — W KOŚCIOŁACH  
W ICH ARCHITEKTURZE



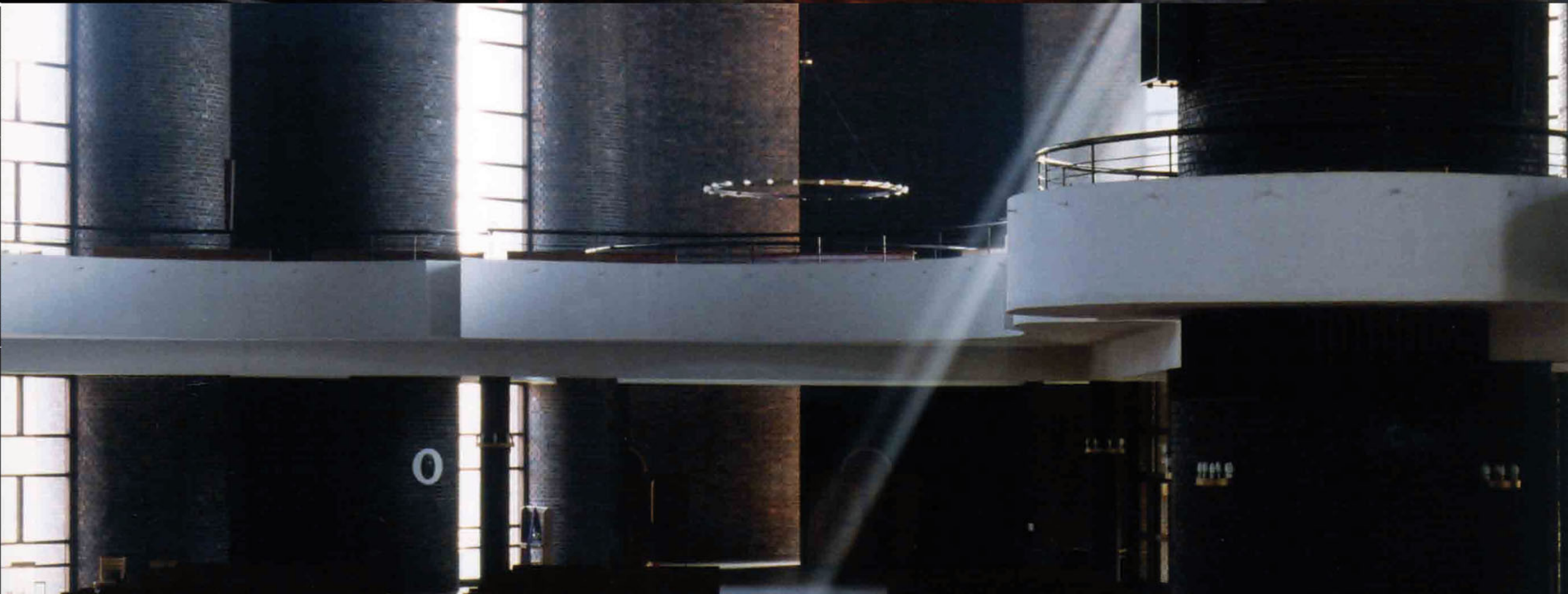
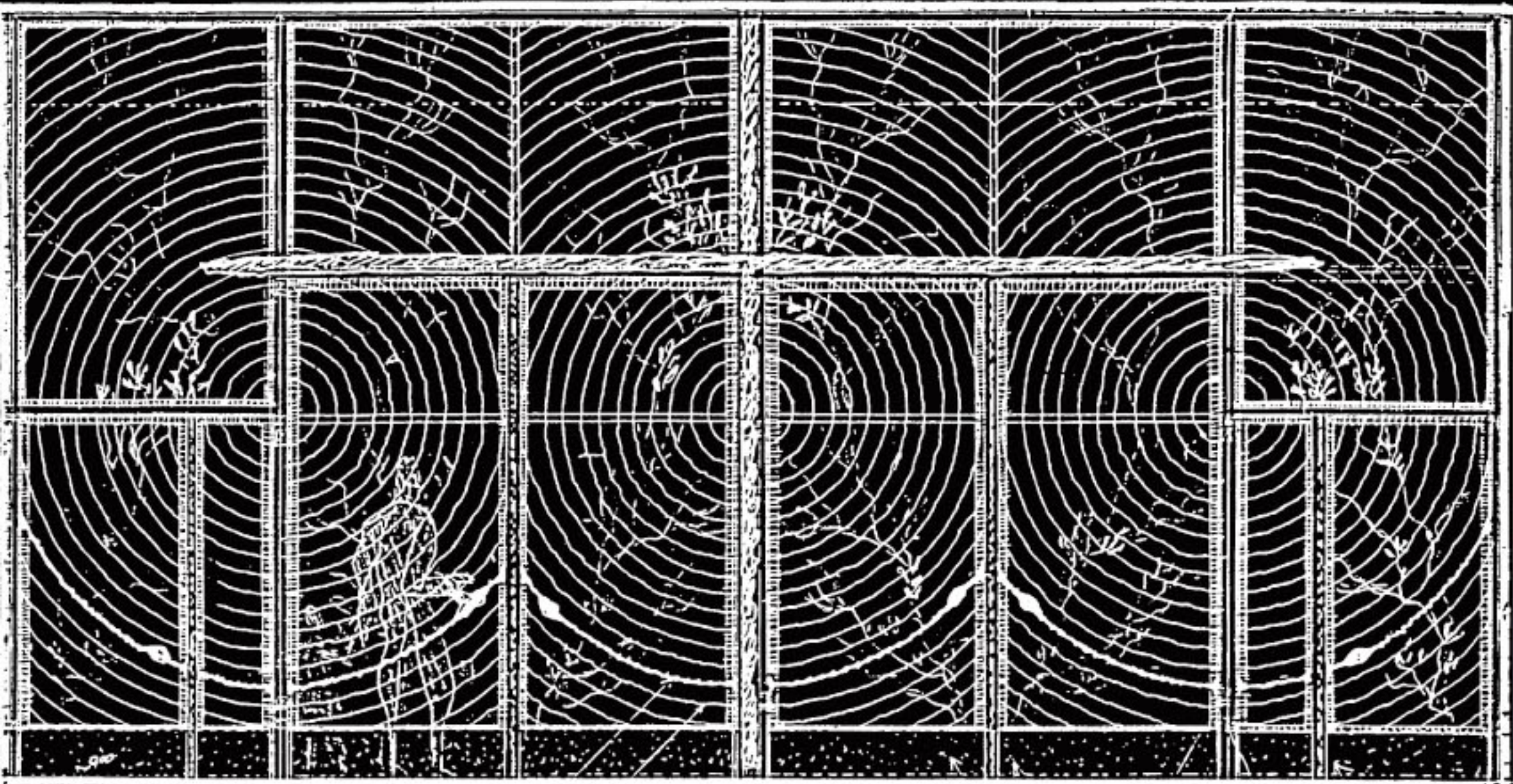
Franta 2014







Franta 2014



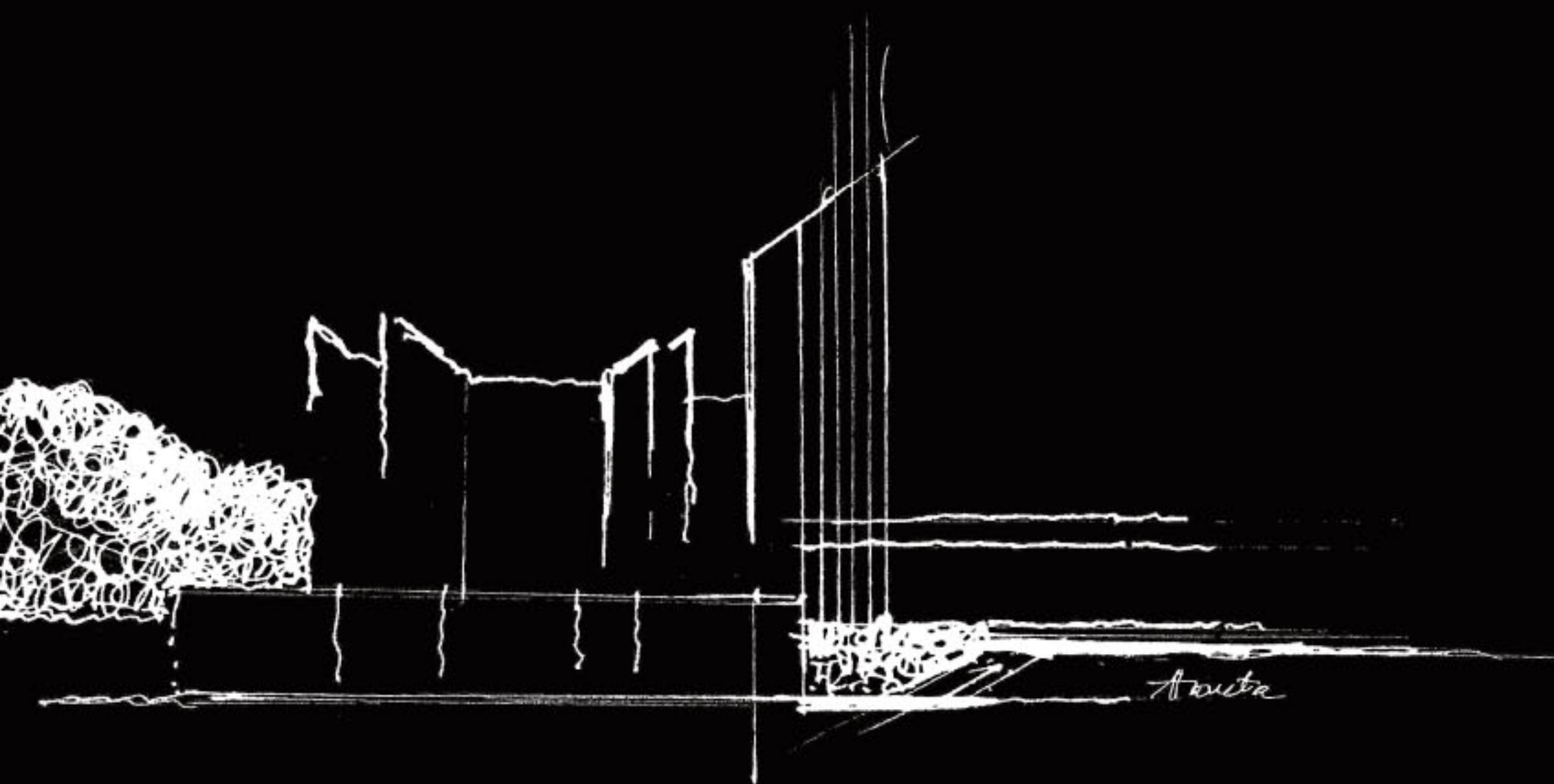
KOŚCIÓŁ POD WEZWANIEM PODWYŻSZENIA KRZYŻA ŚWIĘTEGO  
I MATKI BOSKIEJ UZDROWIENIA CHORYCH NA OSIEDLU "TYSIĄCLECIA" W KATOWICACH

AUTORZY: ARCH. HENRYK BUSZKO, ARCH. **ALEKSANDER FRANTA**

SZKICE IDEOWE: **ALEKSANDER FRANTA**

ZDJĘCIA: ARCHIWUM PPBO





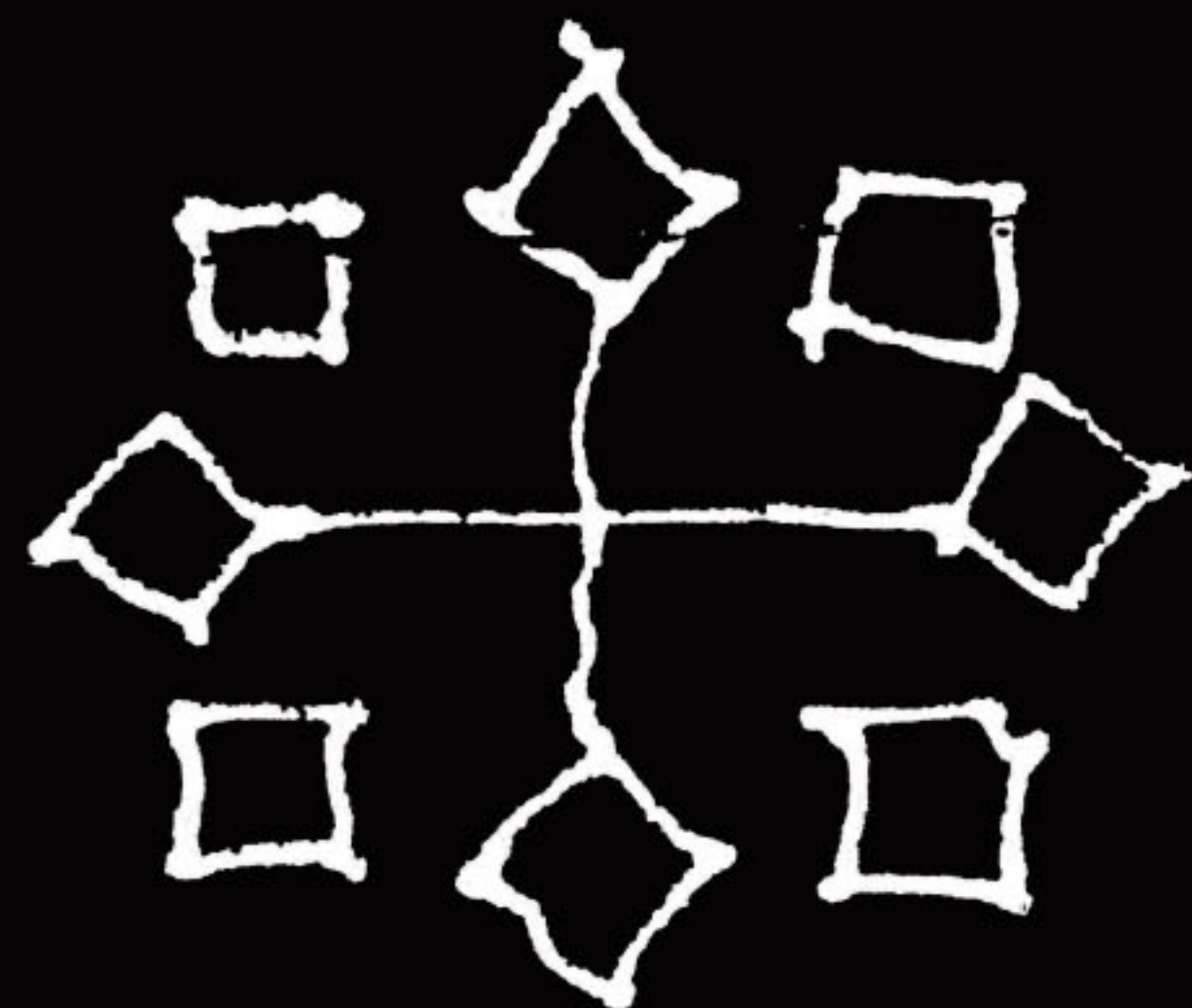
KOŚCIÓŁ POD WEZWANIEM MATKI BOSKIEJ PIEKARSKIEJ  
NA OSIEDLU "TYSIĄCLECIA" (OSIEDLE GÓRNE) W KATOWICACH

AUTORZY: ARCH. HENRYK BUSZKO, ARCH. **ALEKSANDER FRANTA**

SZKICE IDEOWE: **ALEKSANDER FRANTA**

ZDJĘCIA: ARCHIWUM ALEKSANDRA FRANTY





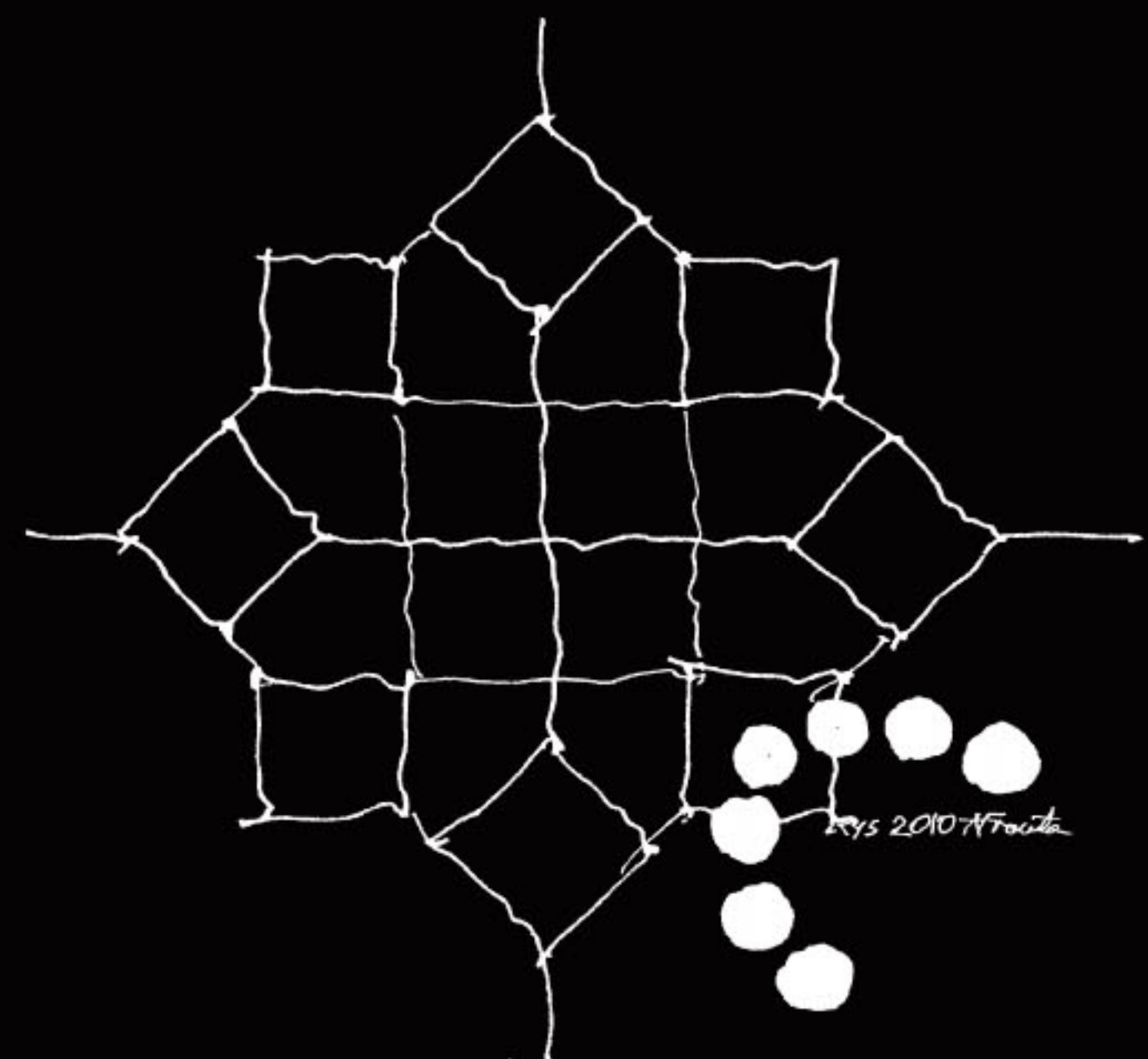
OSIEDLE im. W. ROZDZIĘŃSKIEGO W KATOWICACH – “GWIAZDY”

AUTORZY: ARCH. HENRYK BUSZKO, ARCH. ALEKSANDER FRANTA

SZKICE IDEOWE: ALEKSANDER FRANTA

ZDJĘCIA: ARCHIWUM PPBO ORAZ IWONA WANDER



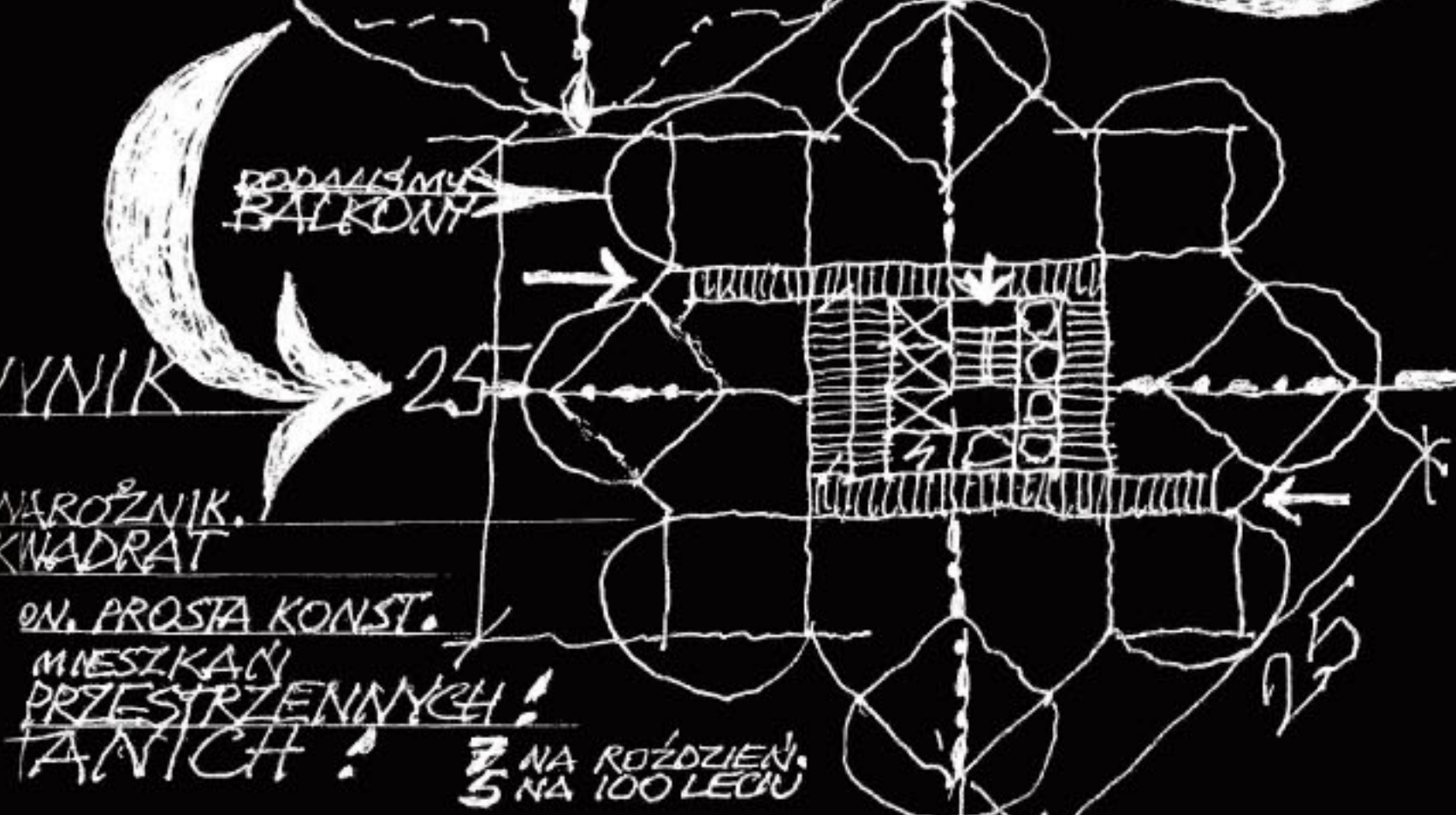


"GWIAZDY" 25 KON. GRUBA Z BUDYNKÓW DOMINANTA KATOWIC OD W.S. CHODU

# EWOLUCJA

PRZYKŁAD - JAK OSIĄGACI - UŁ. ....  
JAK UZYSKAĆ - CZAS .....  
SAM - SOBIE - POSTAWILIŚMY ZADANIE

JAK ROZMIEŚCIĆ FUNKCJE  
W PUNKTOWYM OBIEKcie  
MIESZKANIOWYM NA ŚLĄSKU  
SZKODY GÓRNICZE



Franta 2014



OSIEDLE im. W. ROZDZIĘŃSKIEGO W KATOWICACH - "GWIAZDY"

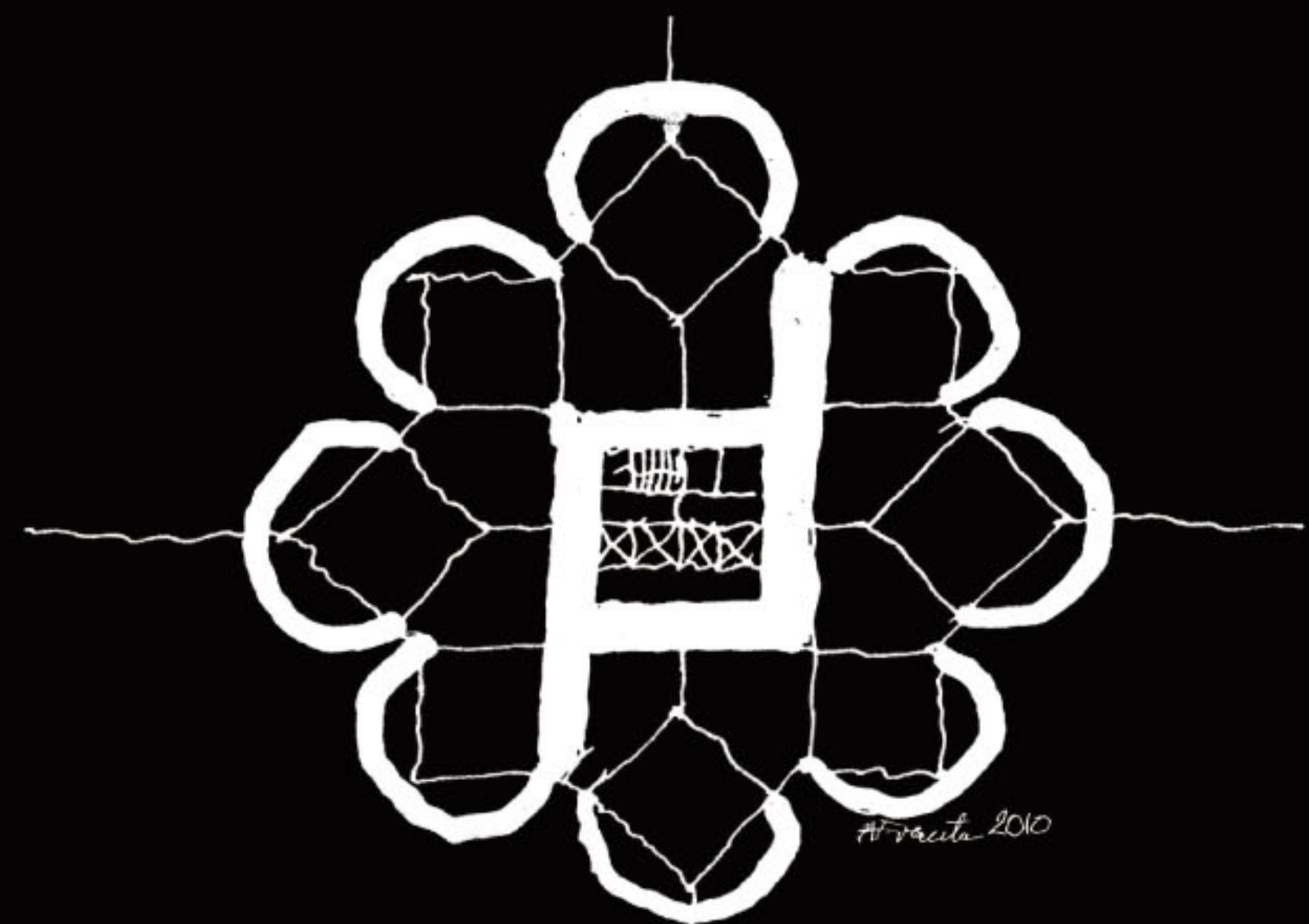
AUTORZY: ARCH. HENRYK BUSZKO, ARCH. ALEKSANDER FRANTA

SKICE IDEOWE: ALEKSANDER FRANTA

ZDJĘCIA: IWONA WANDER

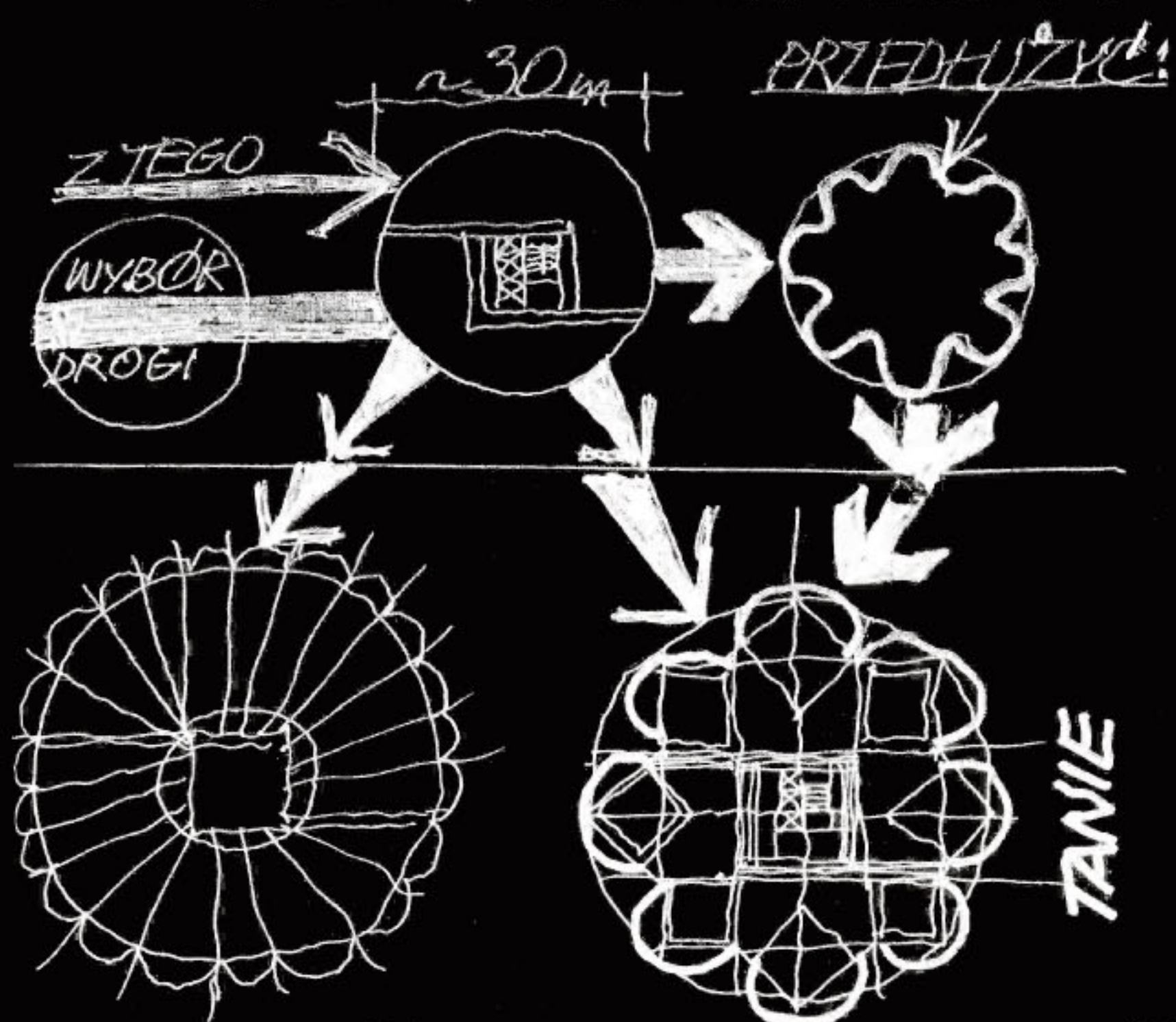




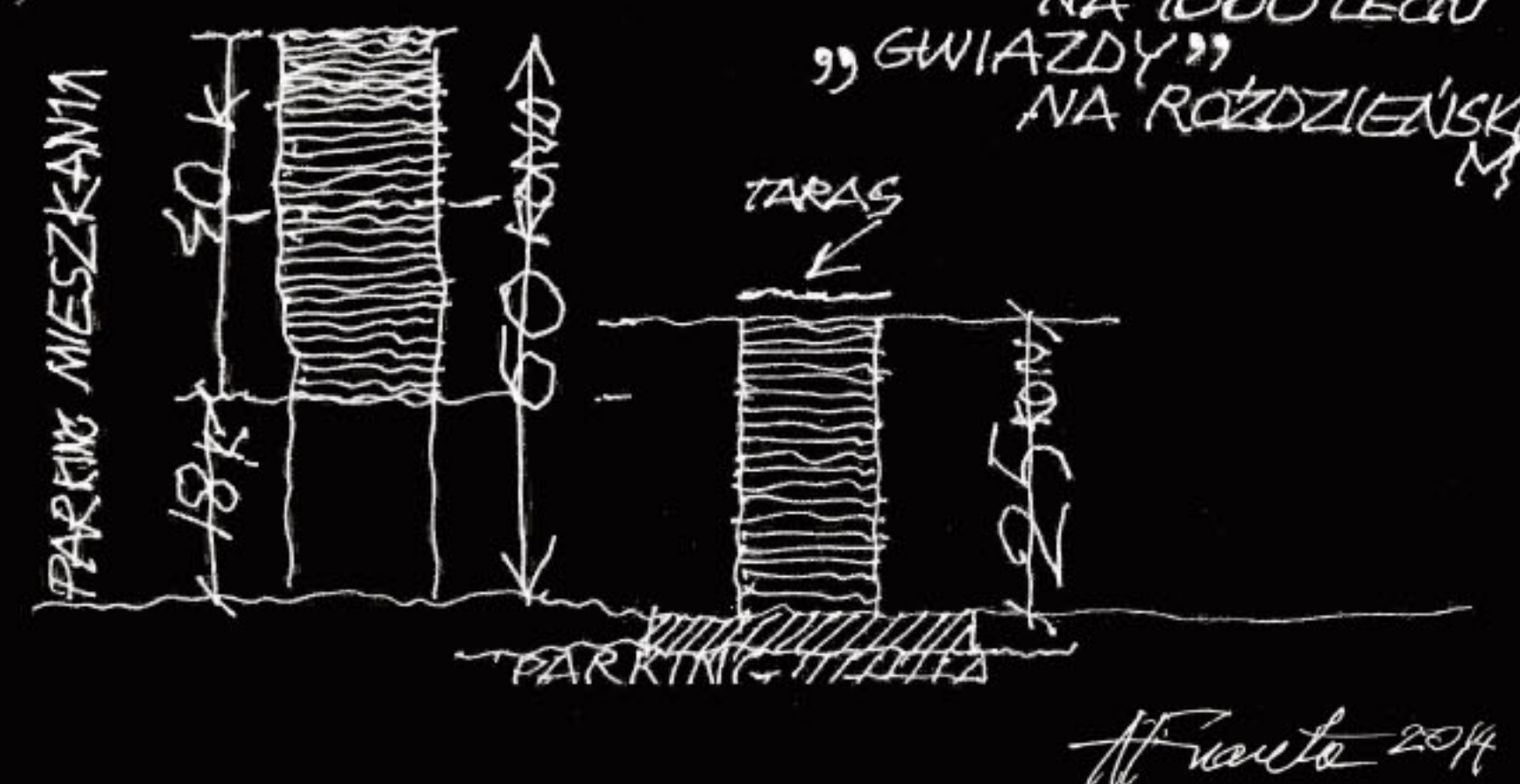


„KUKURYDZE” 25 KOND. – 8 NAROZNIKOWE BUD. MIESZKALNE – ZNAK KATOWIC NA OS. 1000 LECIA KATOWICE (GRUPA 3 BUD.)

C.D. PRZYKŁAD DROGI MYŚLENIA



W CHICAGO 60 KOND. „MARINA-CITY”  
W KATOWICACH 25 „KUKURYDZE”  
NA 1000 LECIU  
„GWIAZDY” NA RÓDZIEŃSKIM



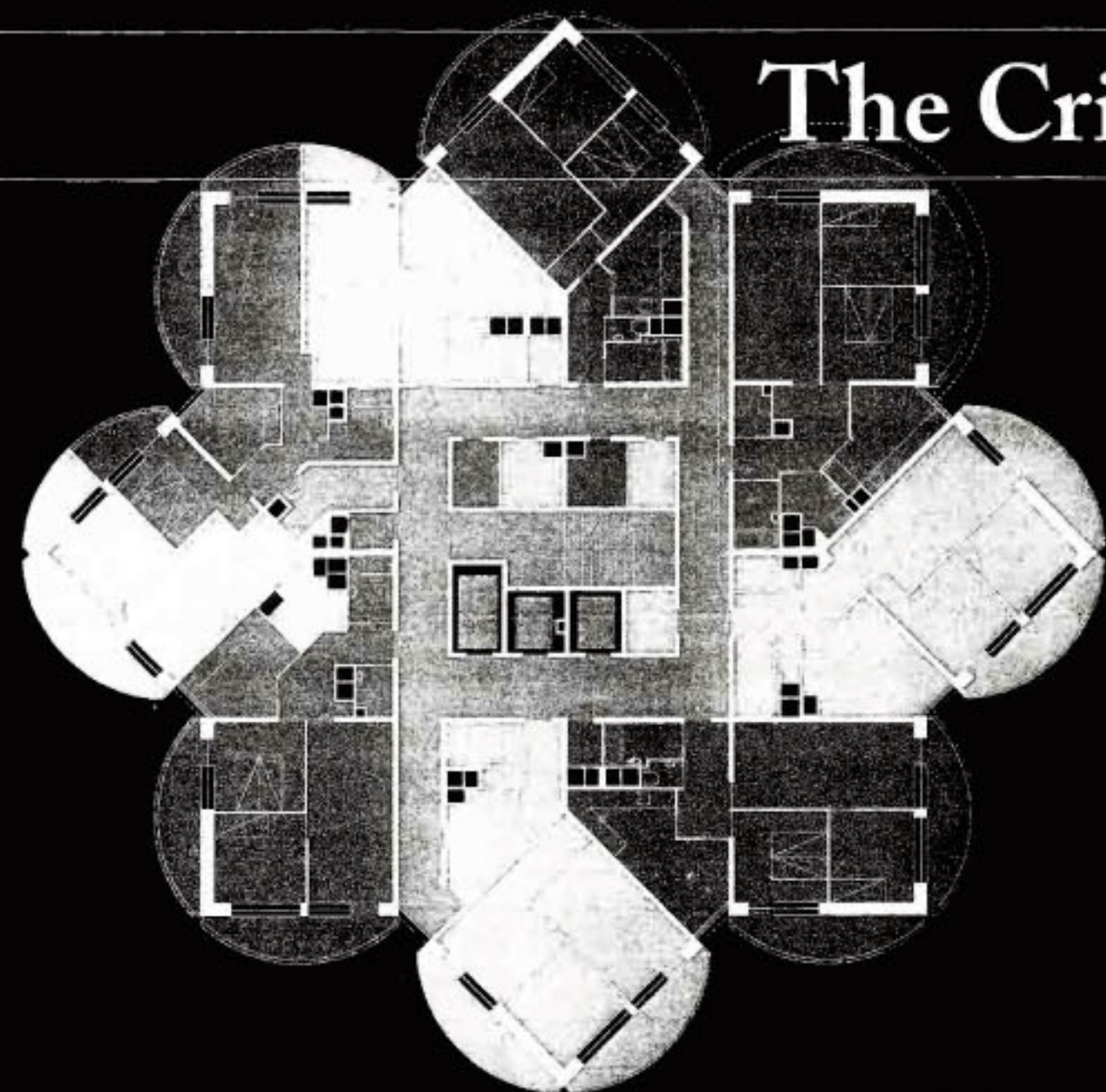
ZESPÓŁ MIESZKANIOWO-USŁUGOWY “CENTRUM” – “KUKURYDZE”  
CZEŚĆ OSIEDLA “TYSIĄCLECIA” – PARKOWEJ DZIELNICY MIESZKANIOWEJ W KATOWICACH

AUTORZY: ARCH. HENRYK BUSZKO, ARCH. ALEKSANDER FRANTA

SKIZY IDEOWE: ALEKSANDER FRANTA ZDJĘCIA: ARCHIWUM PPBO ORAZ ANNA TOMAKA-WÓJCIK







## The Critics

BOOK

### 'The plan's the thing'

*As planning today becomes an ever-more protracted process, Alex Ely takes a personal look at a book featuring some old-fashioned, even unfashionable, designs*

*The Residential Floor Plans Standard and Ideal by Delft Architectural Studies on Housing, NAI Publishers, August 2010, £83.50*

The nature of housing delivery in the UK leaves little scope for the architect to design with integrity. Our fragmented procurement process means decisions about forms of construction or a cohesive environmental approach often have to be left until after the concept or design development stages; it seems that the contractor 'knows best'. As a consequence, with limited opportunity for coherent thinking, I have developed

a fixation with the design of the plan as a territory that still offers scope for innovation and careful thought. When reading plans, I look for patterns, for legibilities or for a clear and legible part. For example is a three-storey 5.5 x 9m unit the optimum structural shell to alternatively accommodate a one-bed flat with a two-bed maisonette, a three-bed house with a garage or a four-bed house? Are the proportions

efficient in terms of the ratio between net and gross in order to get the best habitable rooms within the cost? I look for detail such as whether there is enough storage appropriately distributed, are shallow kitchen cupboards better for efficiency than deep ones? Should doors swing into the room in order to maintain some privacy or against the wall for speed and social interaction? To misappropriate Hamlet >>



AJ 17.03.11

41



De corridor rondom de kern loopt op twee plaatsen door het aan de grond. The corridor around the core continues to the facade and the ground.



Sekkel van één van de garageverreides. Nukurydzé zonder parkeergarage. The base of one of the maisonettes. Nukurydzé without car park.



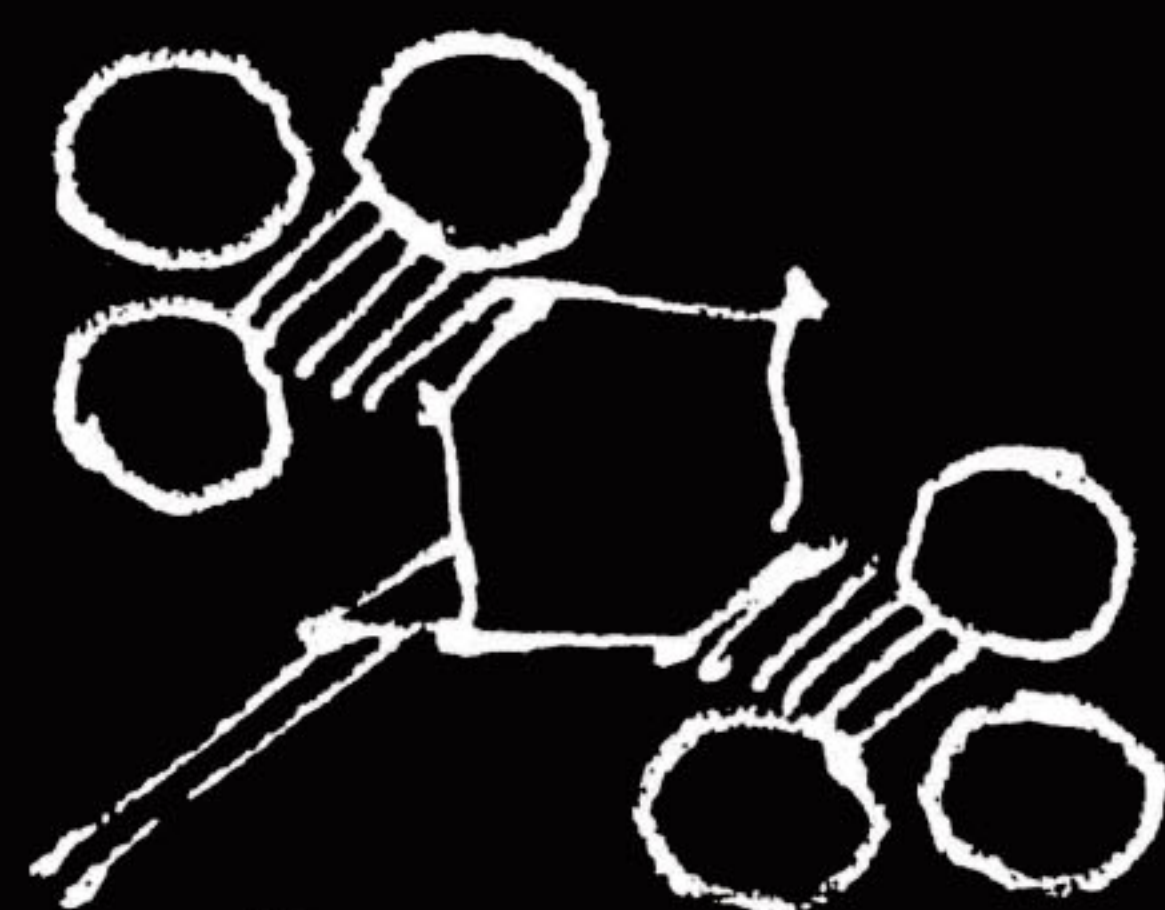
ZESPÓŁ MIESZKANIOWO-USŁUGOWY "CENTRUM" – "KUKURYDZE"  
CZEŚĆ OSIEDLA "TYSIĄCLECIA" – PARKOWEJ DZIELNICY MIESZKANIOWEJ W KATOWICACH

AUTORZY: ARCH. HENRYK BUSZKO, ARCH. ALEKSANDER FRANTA

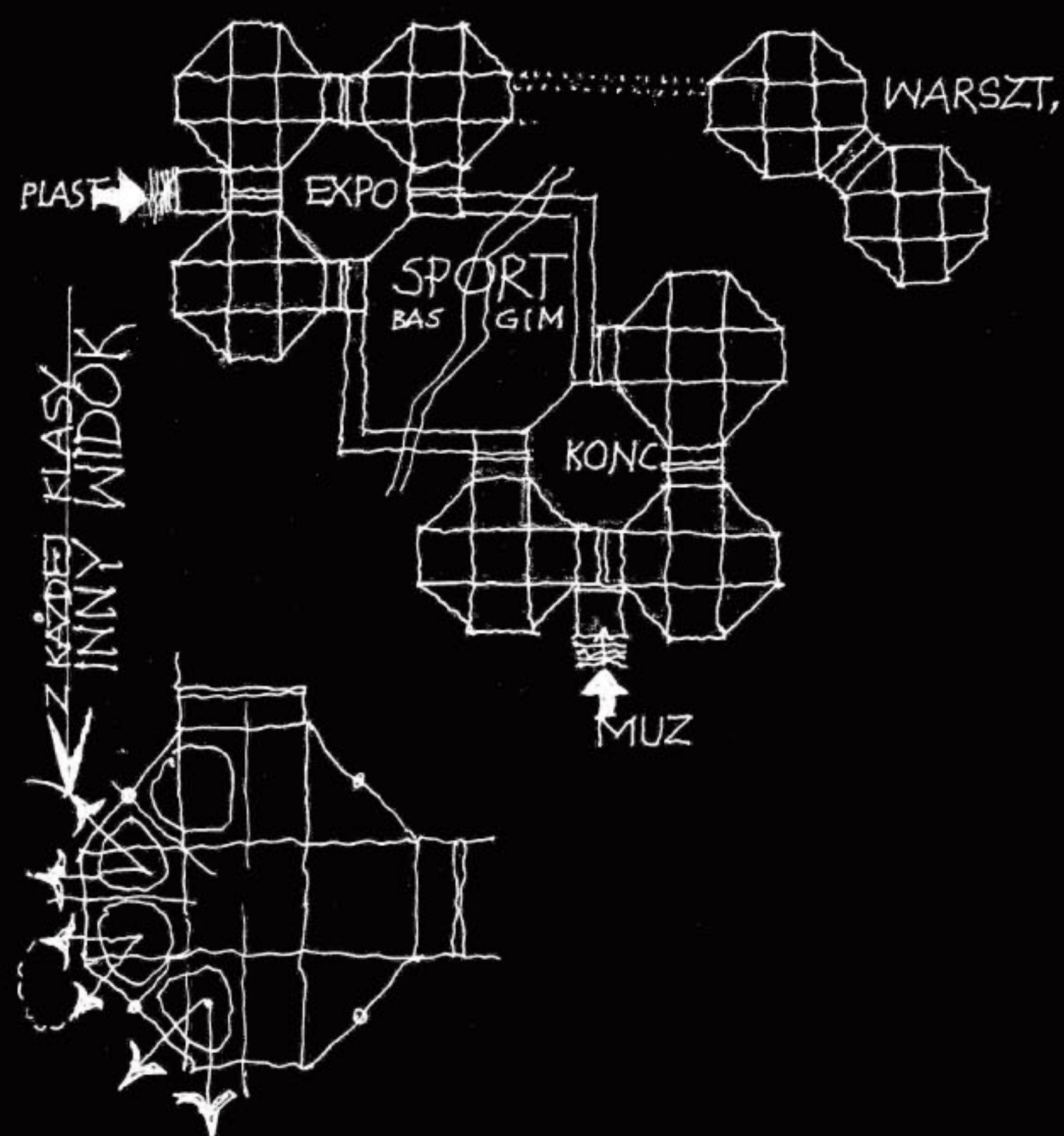
PUBLIKACJA W "THE ARCHITECTS' JOURNAL" MARCH 2011, DASH ROTTERDAM 2010

ZDJĘCIA: ARCHIWUM PPBO





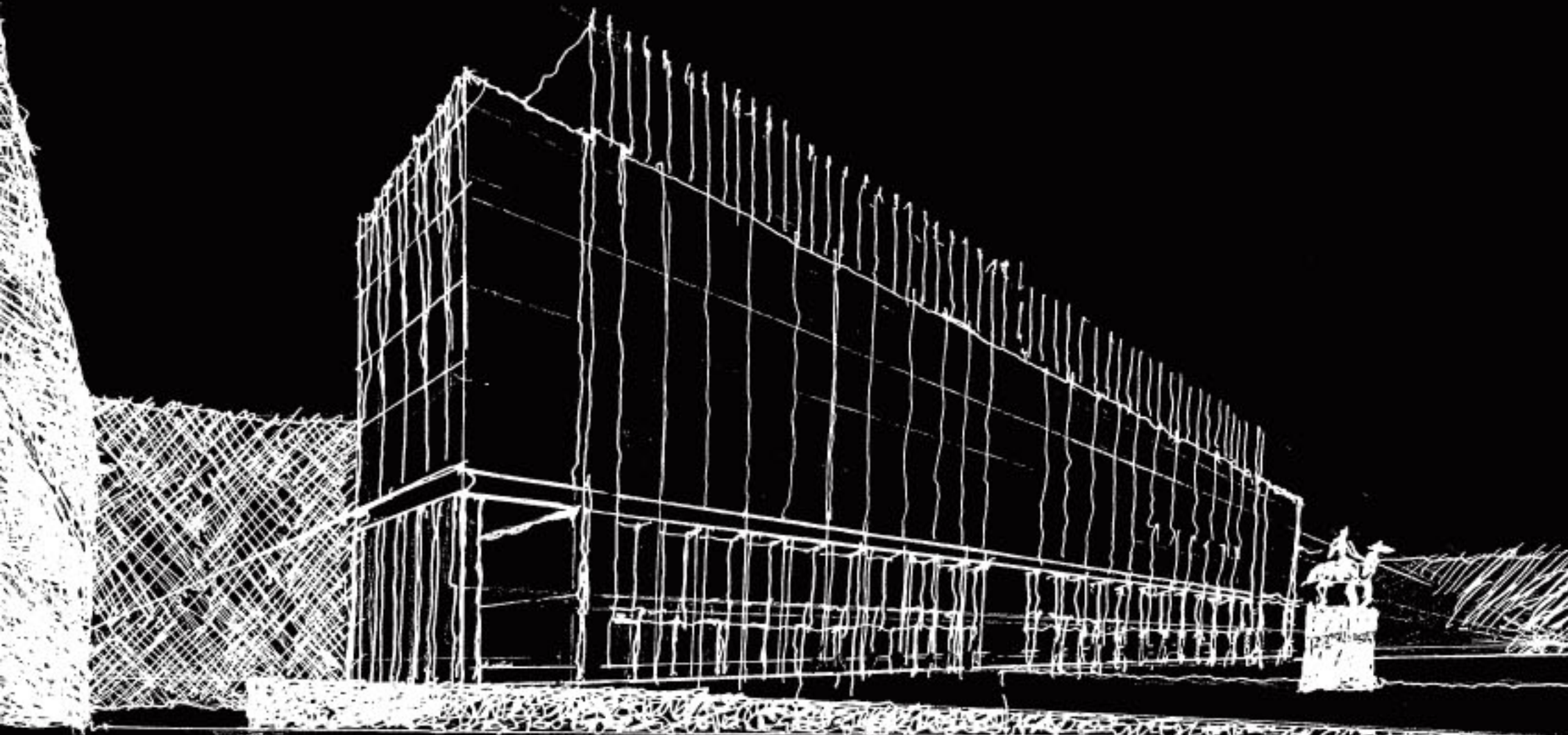
PROJ. ZESP.  
SZKÓŁ ART.  
KAT. OS. 1000LECIA  
BUDOWA 1994 →







KONK. W 1951  
W 1951



RYS 2014 - A. Franta

UJECIE BRYLOWE  
BUD. WOJENNOZAKRESI RANY ZADRAZKOW ZAWODOWYCH W KATOWICACH - KONKURS 1951  
AUTORZY - ZESPOL ARCHITEKTOW: HENRYK BUSZKO-ALEKSANDER FRANTA-JERZY GOTTFRIED

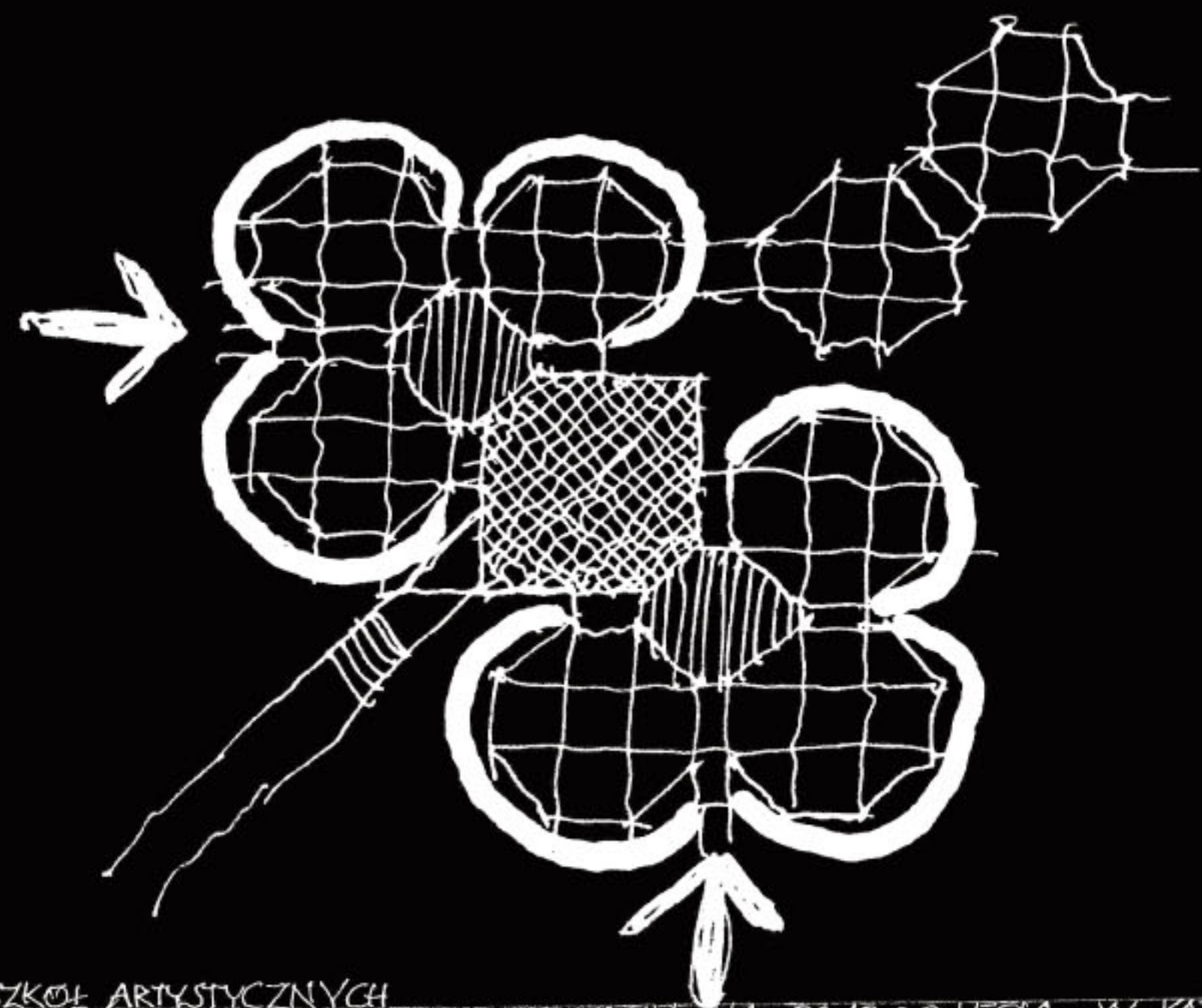


RYS 2011 - A. Franta

ZIELONE KONIE - ZESPOL AUTORSKI 3 OS. 1949-1951  
arch. arch. H. BUSZKO-A. FRANTA-J. GOTTFRIED.







ZESPÓŁ SZKÓŁ ARTYSTYCZNYCH  
ZREALIZOWANY NA OSIEDLECIU W KATOWICACH  
RYS. 2010 Architektura Schemat rzutu



ZESPÓŁ SZKÓŁ ARTYSTYCZNYCH – SZKOŁA MUZYCZNA I PLASTYCZNA  
NA OSIEDLU TYSIĄCLECIA W KATOWICACH. SZKOŁA PLASTYCZNA

AUTORZY: ARCH. HENRYK BUSZKO, ARCH. ALEKSANDER FRANTA

SKICE IDEOWE: ALEKSANDER FRANTA

ZDJĘCIA: ARCH. JULIAN FRANTA



OS. RETA. KOLK.  
TARASOWCOW



MM RETA  
MIESZKANIA  
ZESPOLONE!



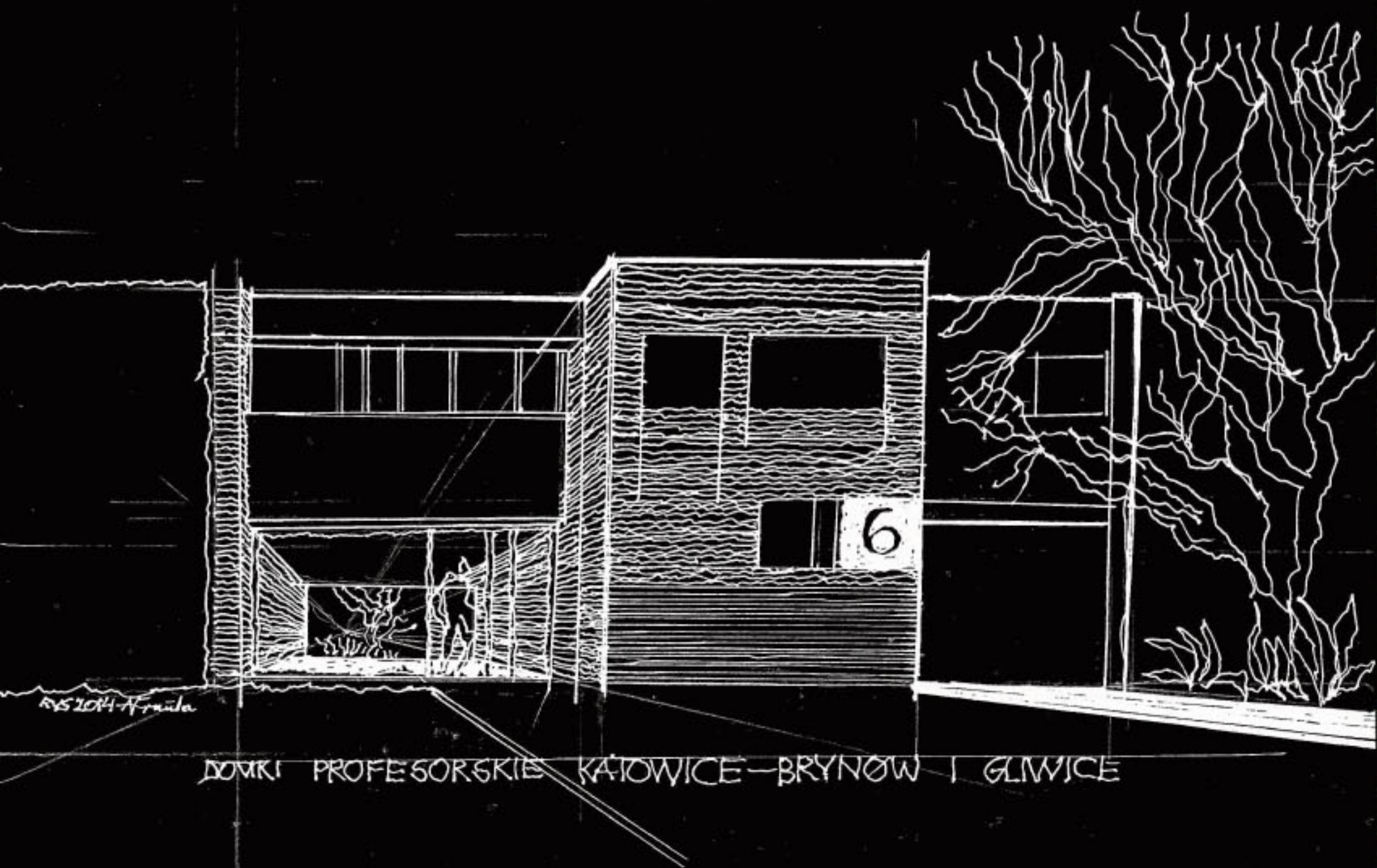
OSIEDLE "RETA" W MIKOLOWIE  
"TARASOWCE" ORAZ BUDYNKI PUNKTOWE Z MIESZKANAMI ZESPOLONYMI ROZDZIELCZO

AUTORZY: ARCH. HENRYK BUSZKO, ARCH. ALEKSANDER FRANTA

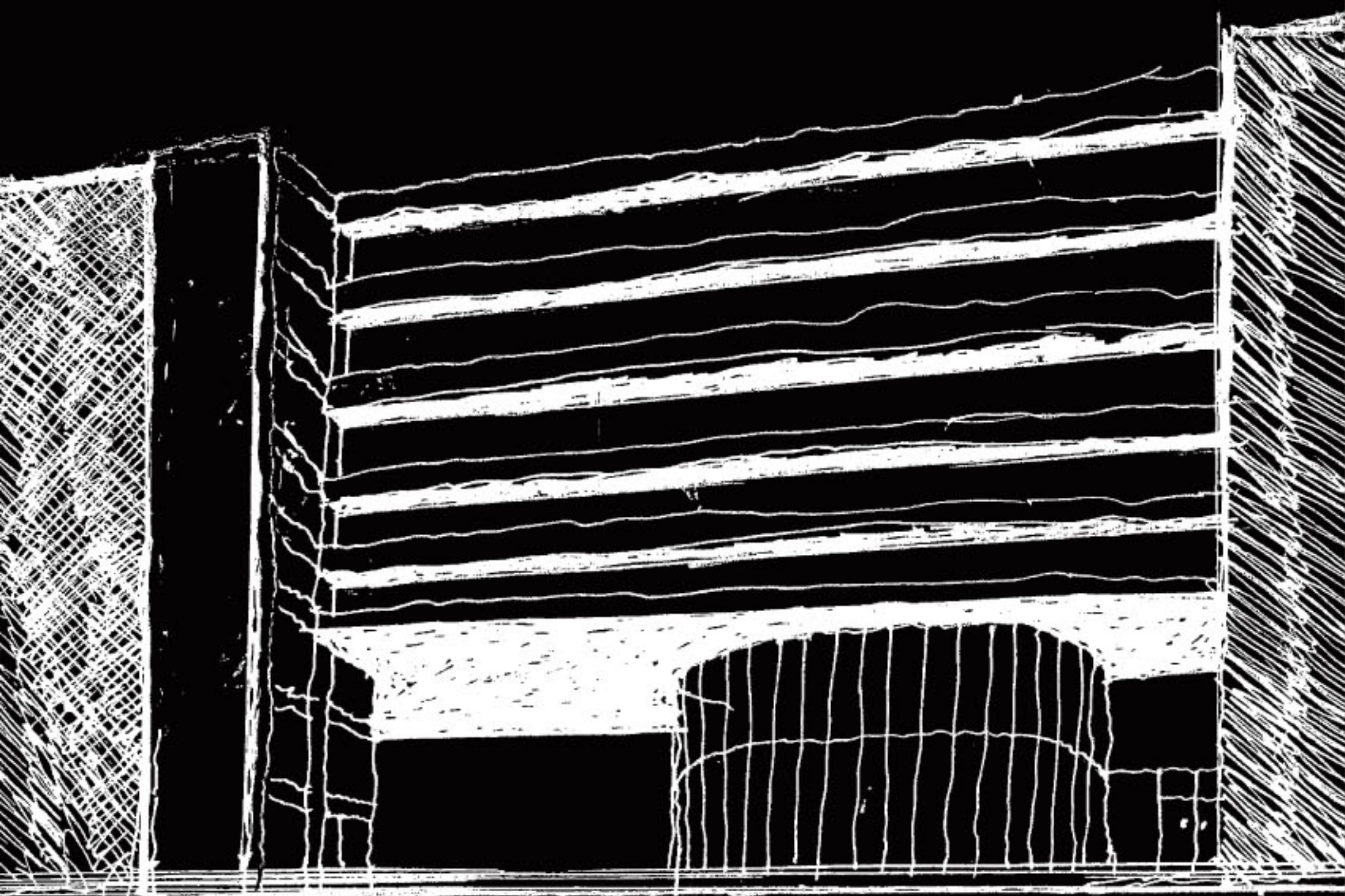
SZKICE IDEOWE: ALEKSANDER FRANTA

ZDJECIA: IWONA WANDER









Rys. 2014 A. Franta

DOM ZDROWIA BUDOWLANYCH — KATOWICE UL. PCK



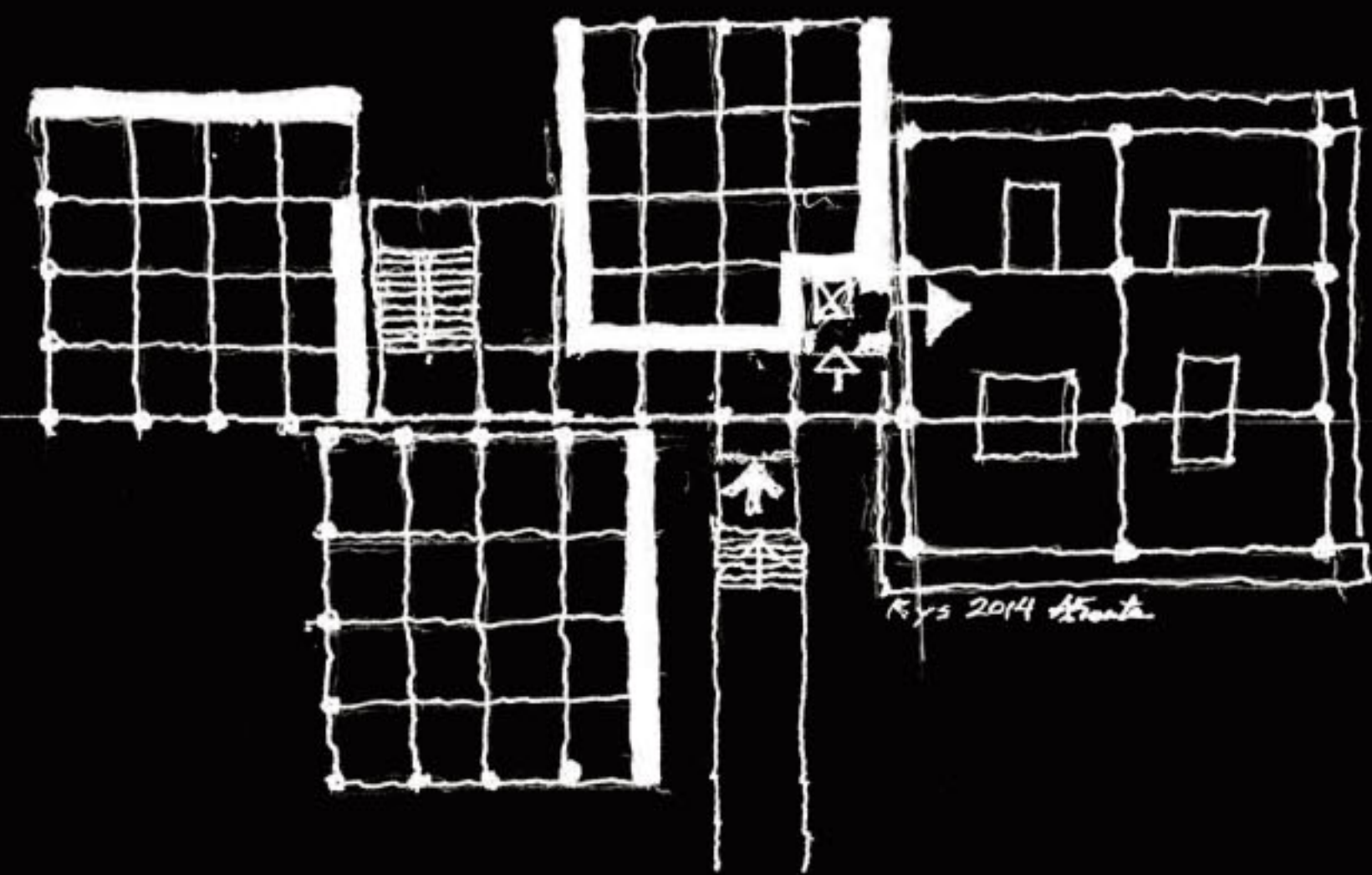
DOM ZDROWIA BUDOWLANYCH W KATOWICACH

AUTORZY: ARCH. HENRYK BUSZKO, ARCH. ALEKSANDER FRANTA

SZKICE IDEOWE: ALEKSANDER FRANTA

ZDJĘCIA: IWONA WANDER





„ZETO” ZAKŁAD EL. TECH. OBLICZENIOWEJ — KATOWICE ~ 1964



ZAKŁAD ELEKTRONICZNEJ TECHNIKI OBLICZENIOWEJ W KATOWICACH

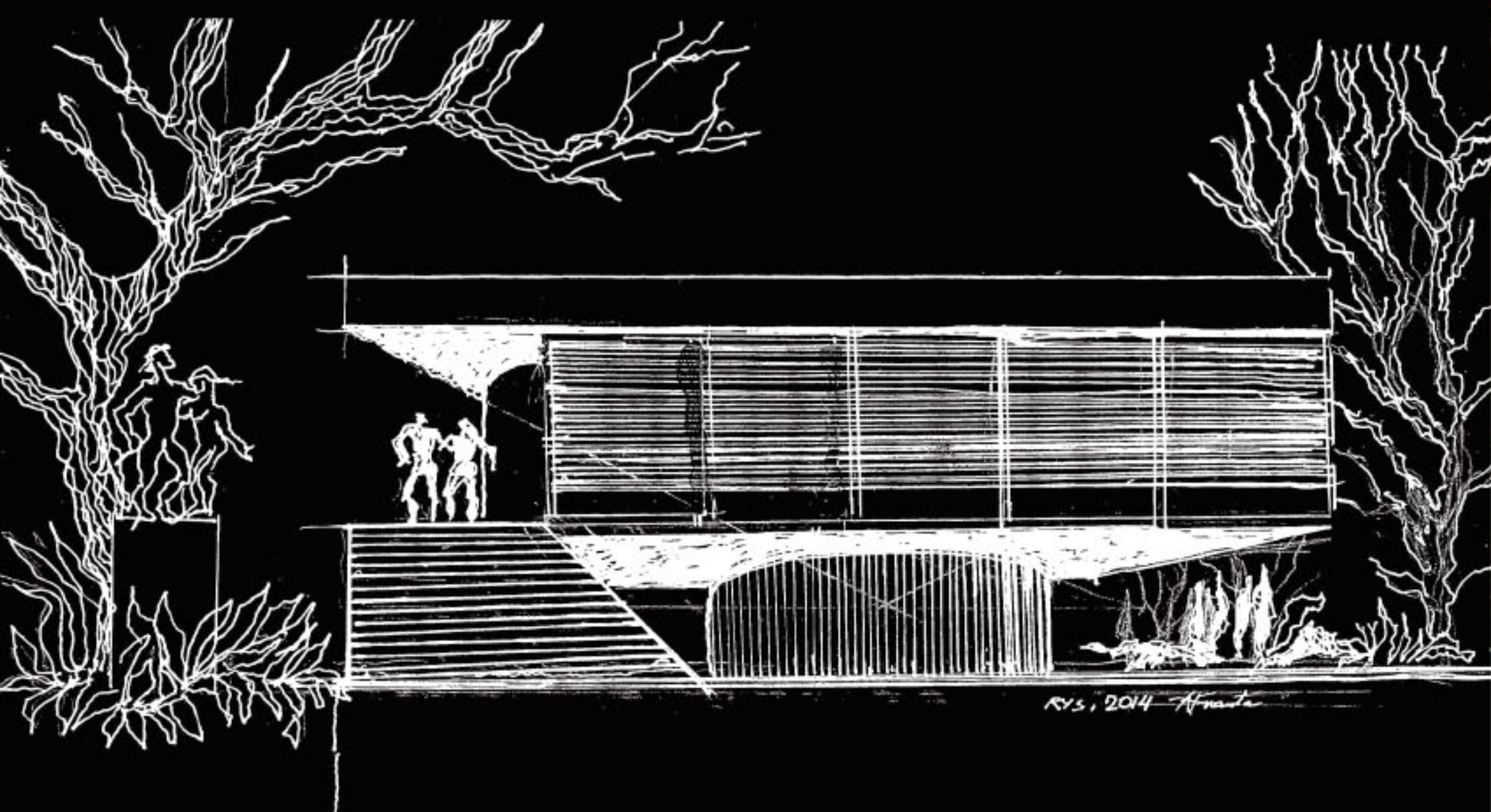
AUTORZY: ARCH. HENRYK BUSZKO, ARCH. ALEKSANDER FRANTA

SZKICE IDEOWE: ALEKSANDER FRANTA

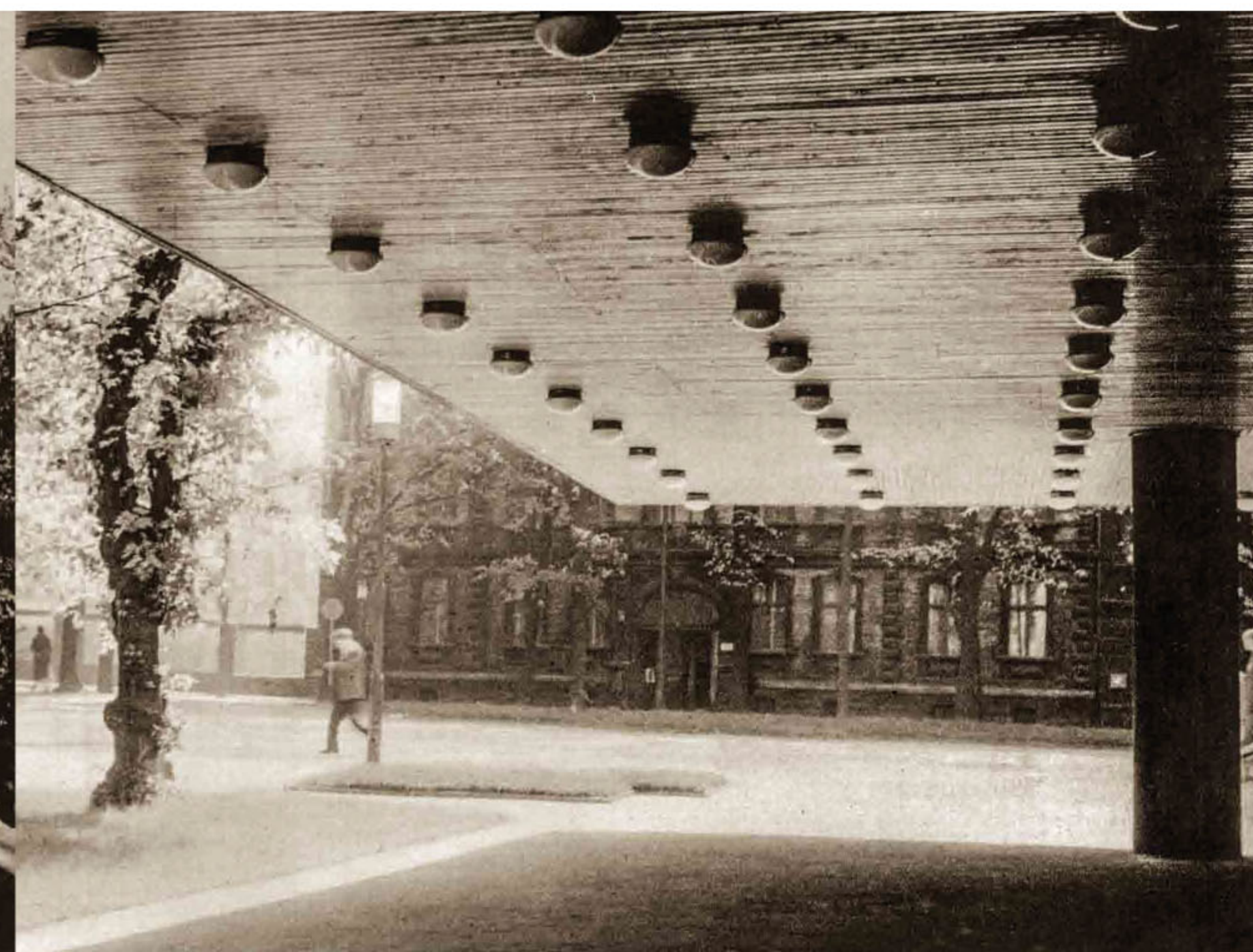
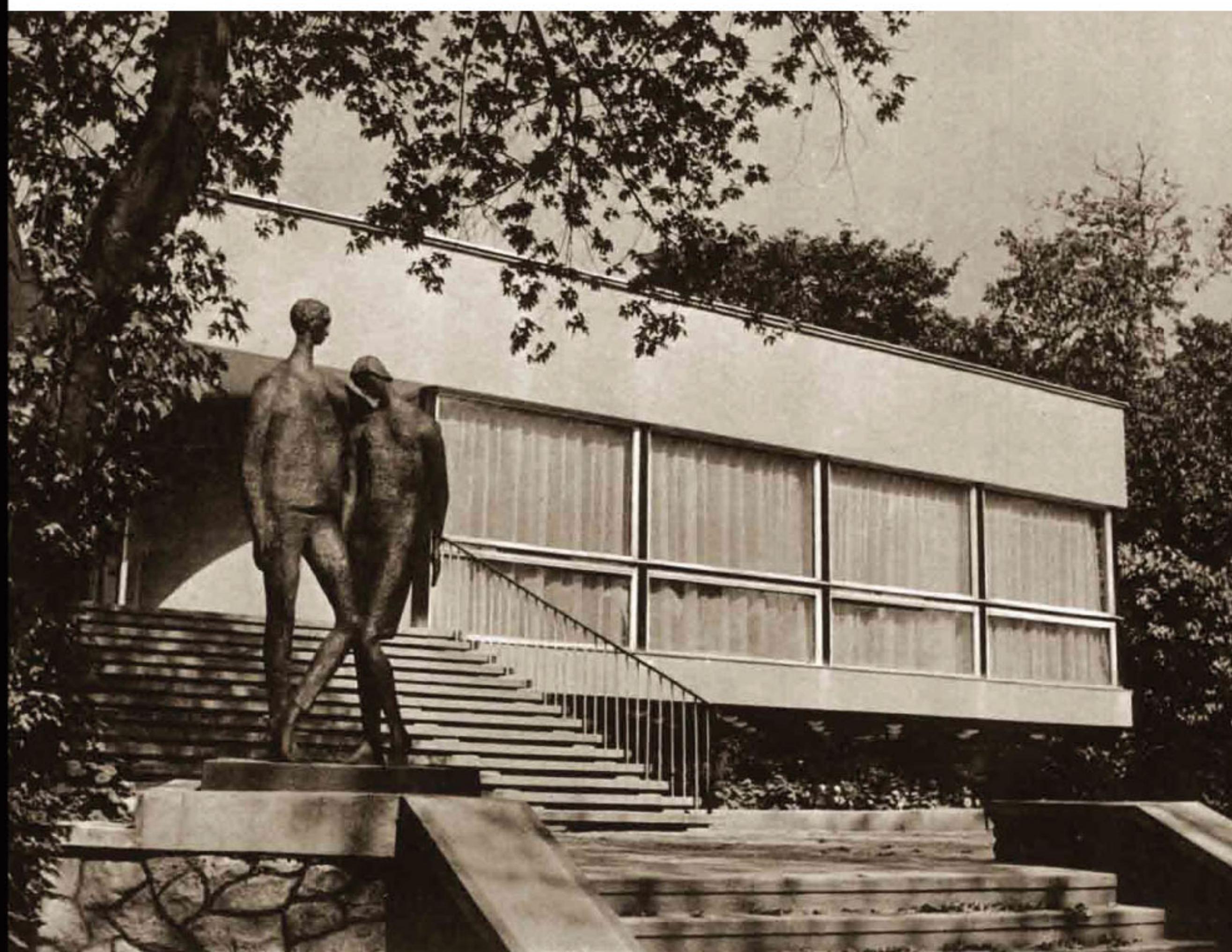
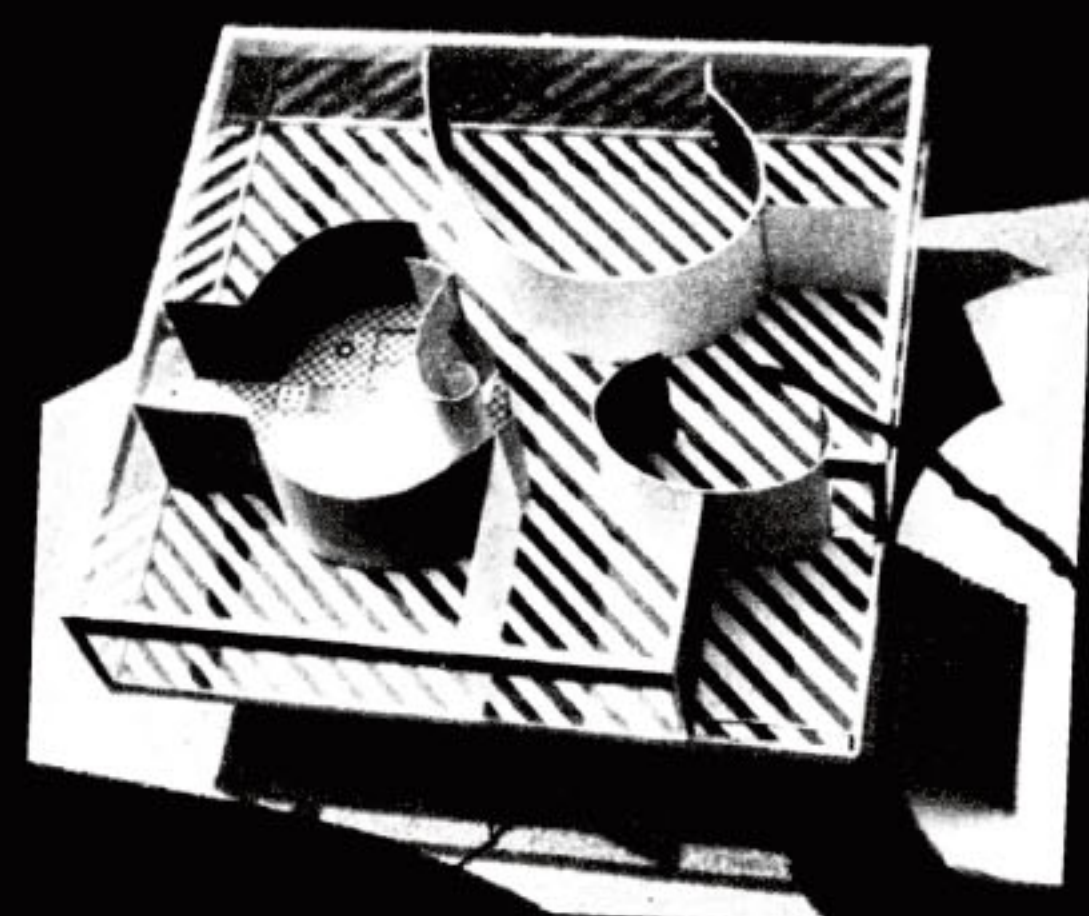
ZDJĘCIA: ARCH. JULIAN FRANTA



PAŁAC  
ŚLUBÓW  
CHO.



PAWILON ŚLUBÓW W PARKU MIEJSKIM W CHORZOWIE  
POZNIEJ PRZEBUDOWANY NA USC  
RZEZBA—KWIATKOWSKI



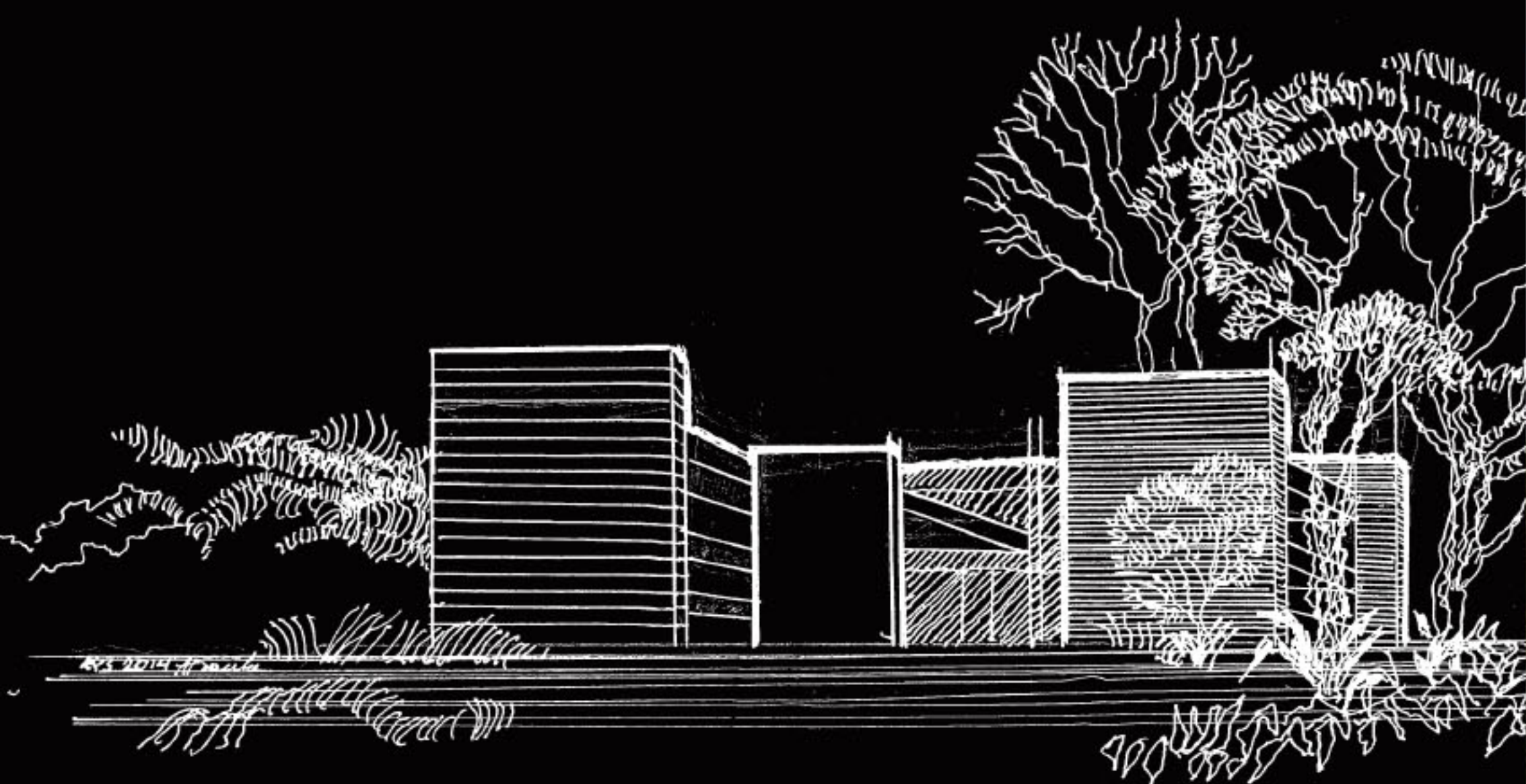
"PAŁAC ŚLUBÓW" – URZĄD STANU CYWILNEGO W CHORZOWIE

AUTORZY: ARCH. HENRYK BUSZKO, ARCH. ALEKSANDER FRANTA

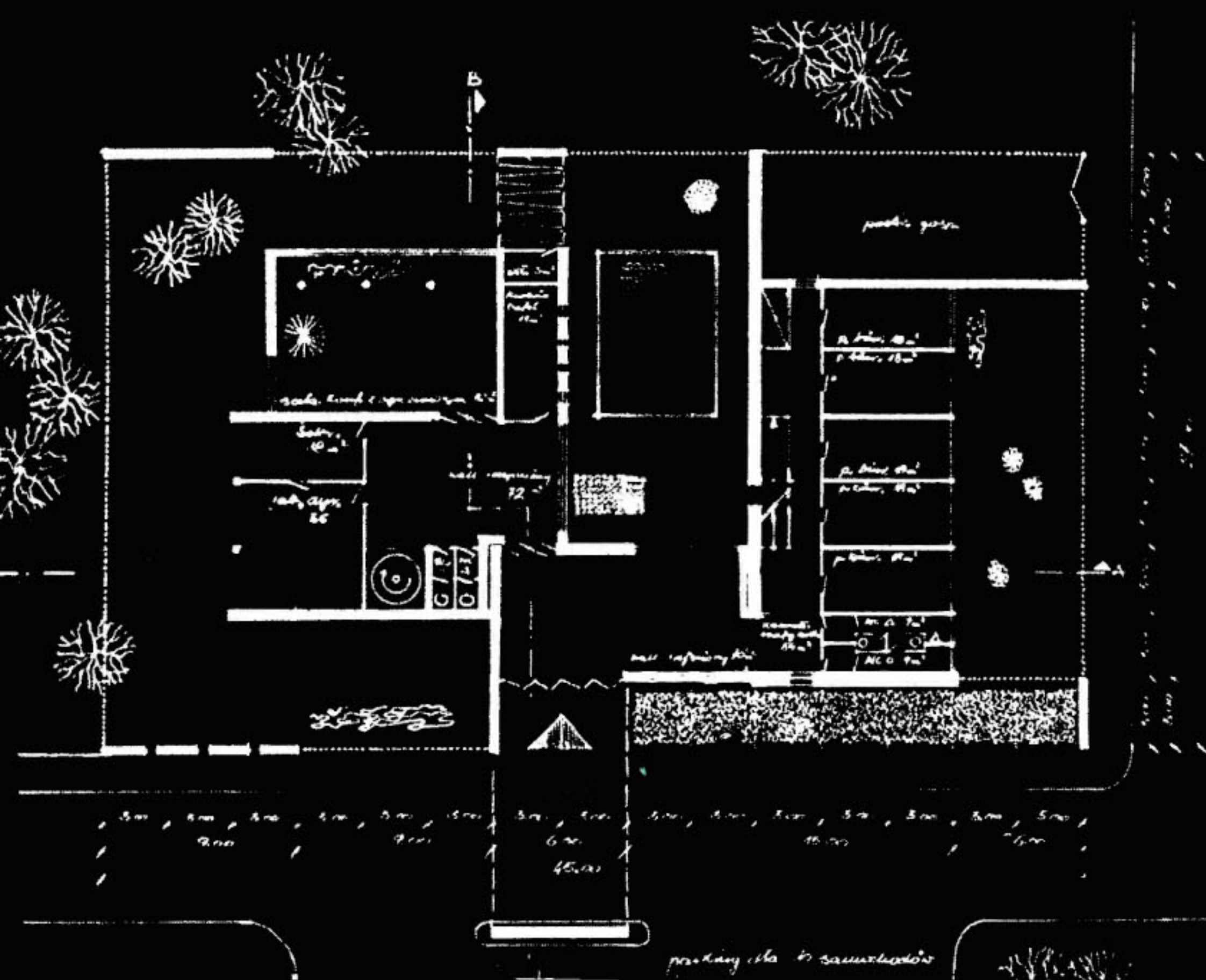
SKICE IDEOWE: ALEKSANDER FRANTA

ZDJĘCIA: TADEUSZ BARUCKI ORAZ ARCHIWUM PPBO





DYREKCJA PARKU ŚLĄSKIEGO IM. J. ZIĘTKA



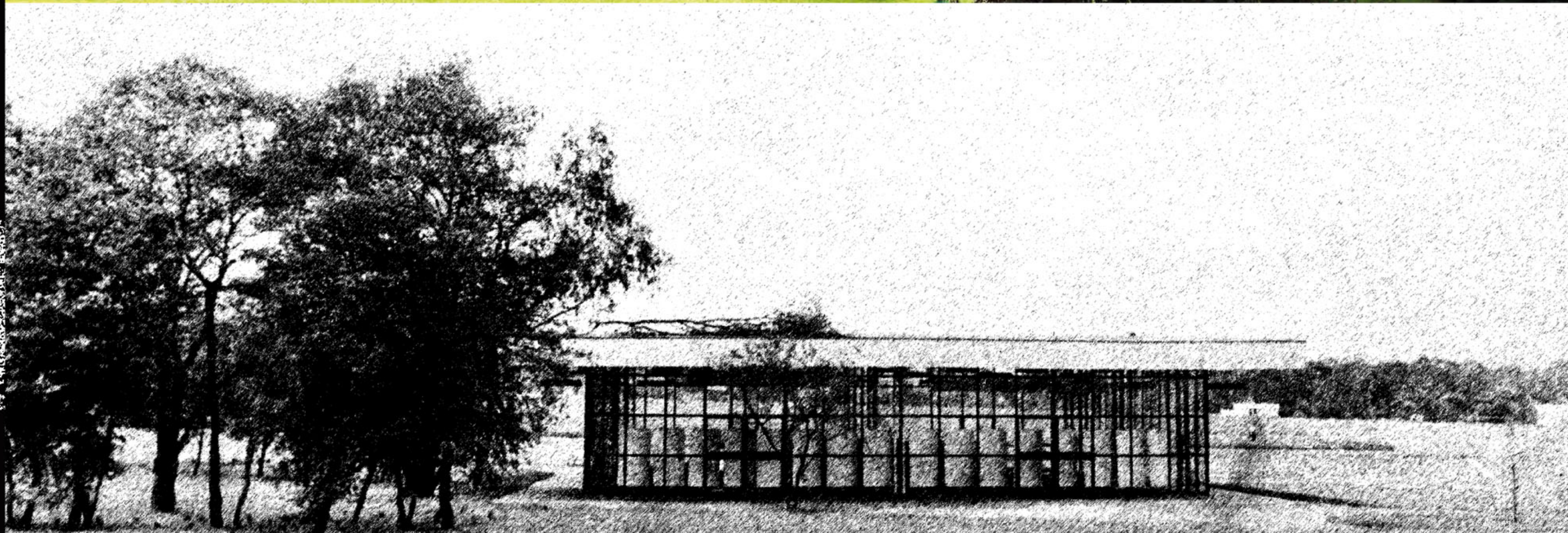
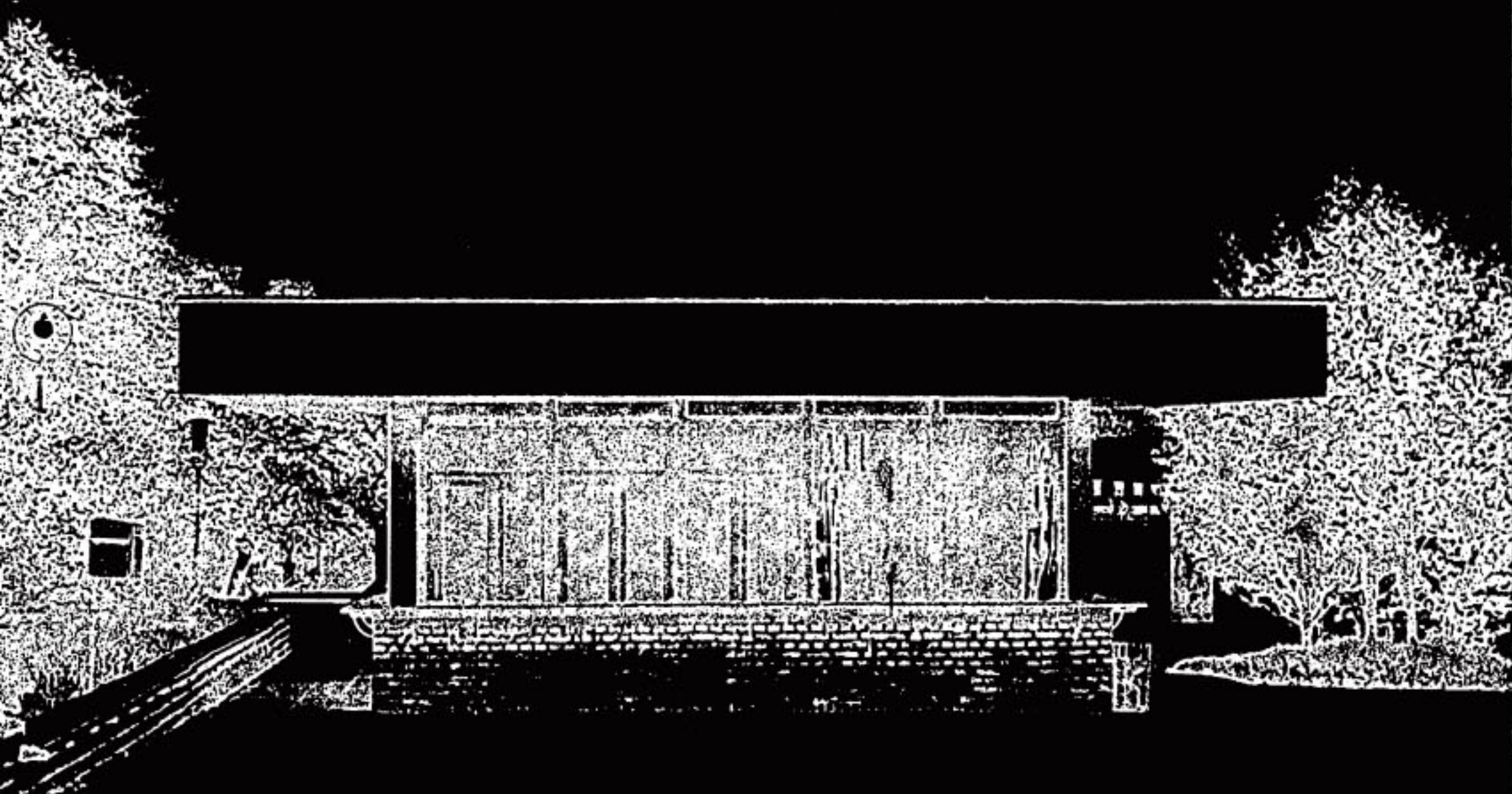
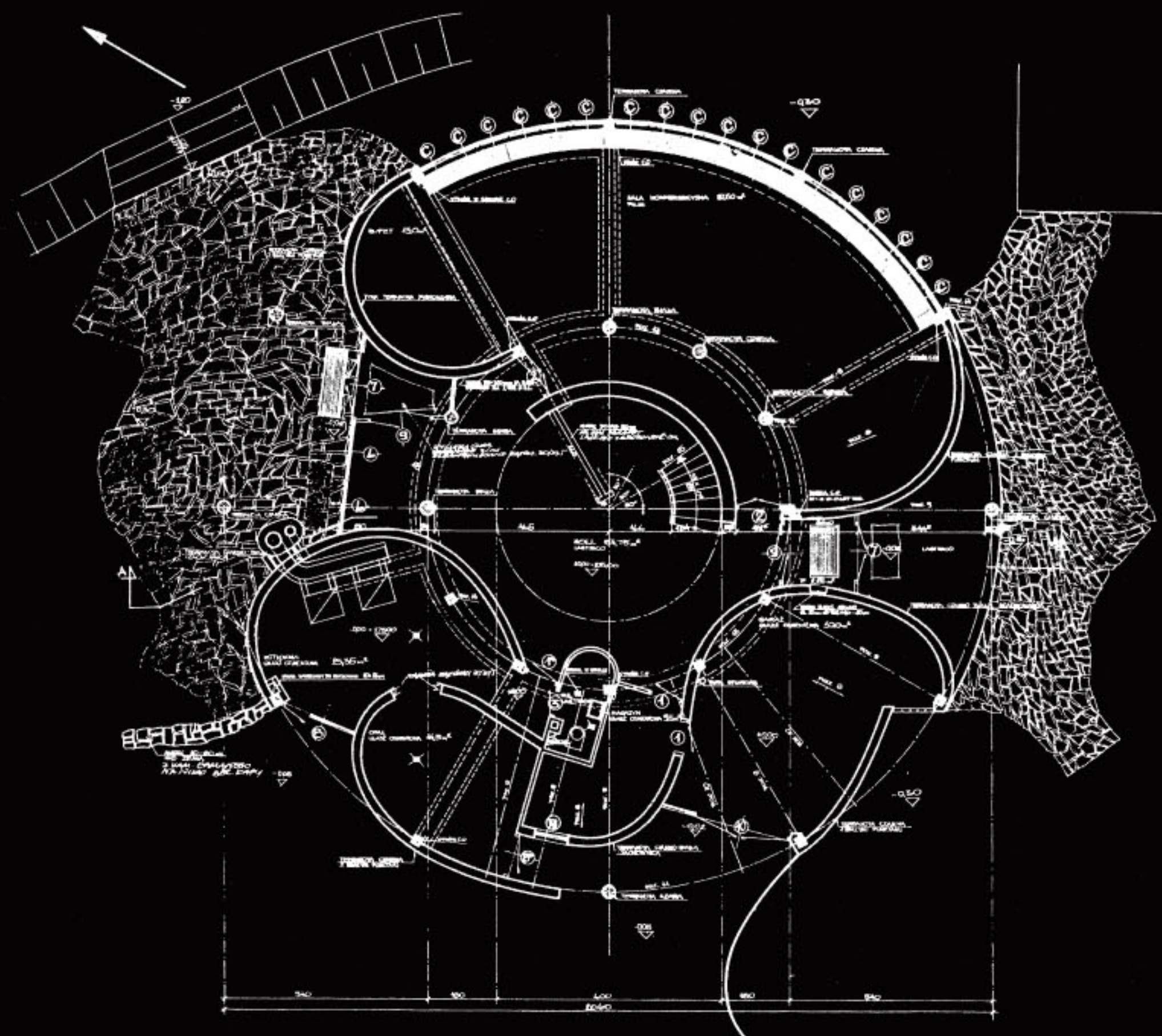
DYREKCJA WOJEWÓDZKIEGO PARKU KULTURY I WYPOCZYNKU  
W CHORZOWIE – OBECNIE PARKU ŚLĄSKIEGO

AUTORZY: ARCH. HENRYK BUSZKO, ARCH. ALEKSANDER FRANTA

SZKICE IDEOWE: ALEKSANDER FRANTA

ZDJĘCIA: IWONA WANDER





OŚRODEK STOW. HODOWCÓW GOŁĘBI W WPKiW W CHORZOWIE  
(OBECNIE OBIEKT BIUROWY) ORAZ PAWILON WYSTAWIENICZE (OBECNIE NIEISNIEJĄCE)

AUTORZY: ARCH. HENRYK BUSZKO, ARCH. **ALEKSANDER FRANTA**

SZKICE IDEOWE: **ALEKSANDER FRANTA**

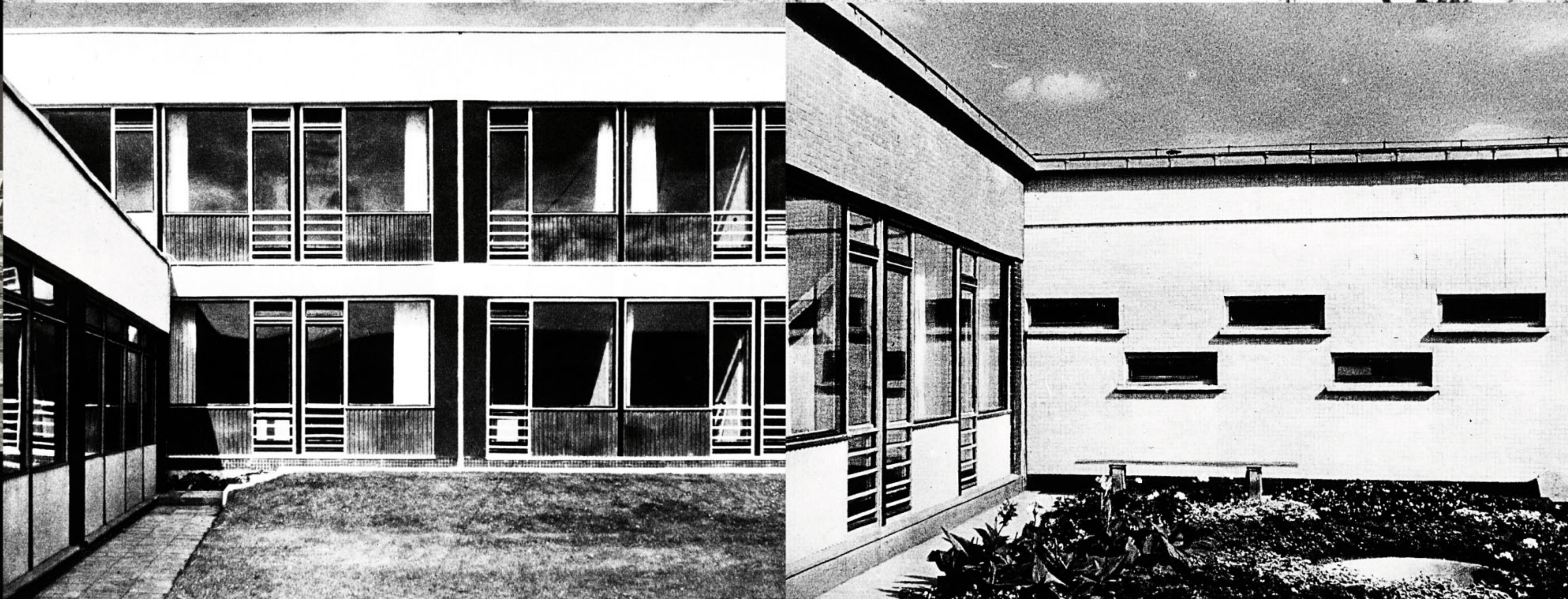
ZDJĘCIA: IWONA WANDER I ARCHIWUM PPBO





HORKAT, KADOWICE UL. BANKOWA REALIZACJA 1953-1954  
AUTORZY: arch. H. BUSZKO - A. FRANTA - J. GOTTFRIED KONER, K. KOPRYS

KONSTRUKCJA DREWNIANA - SPŁONAŁA PO 3 LATACH... OZBUDOWANY SPŁONĄŁ MOCC  
MIAŁ B. LUDIANA, STOJĄCĄ, OTWARTĄ 15000 WIDOWNIE O WSPANIAŁEJ ATMOSFERZE



"DOM TURYSTY" - HOTEL TURYSTYCZNY PTTK WPKiW W CHORZOWIE  
(OBECNIE NIEISNIEJĄCY)

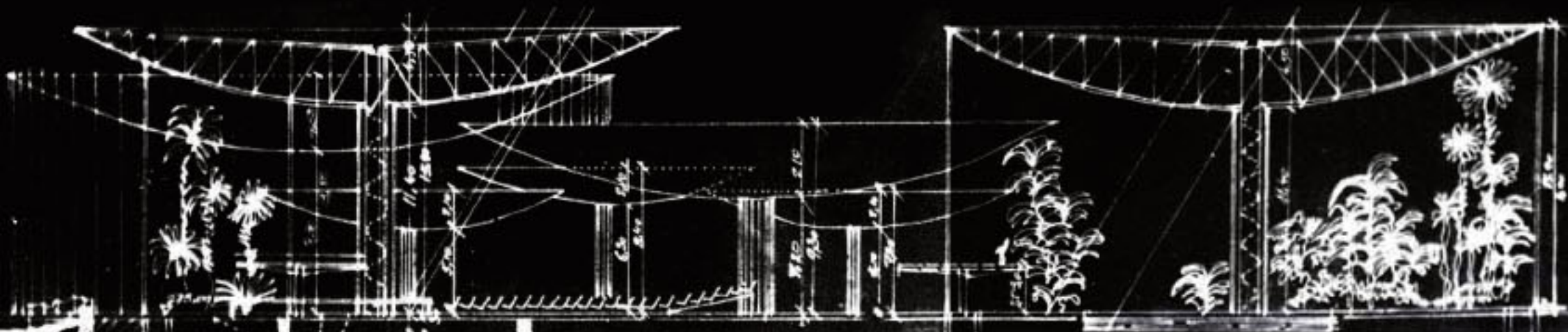
AUTORZY: ARCH. HENRYK BUSZKO, ARCH. ALEKSANDER FRANTA

SZKICE IDEOWE: ALEKSANDER FRANTA

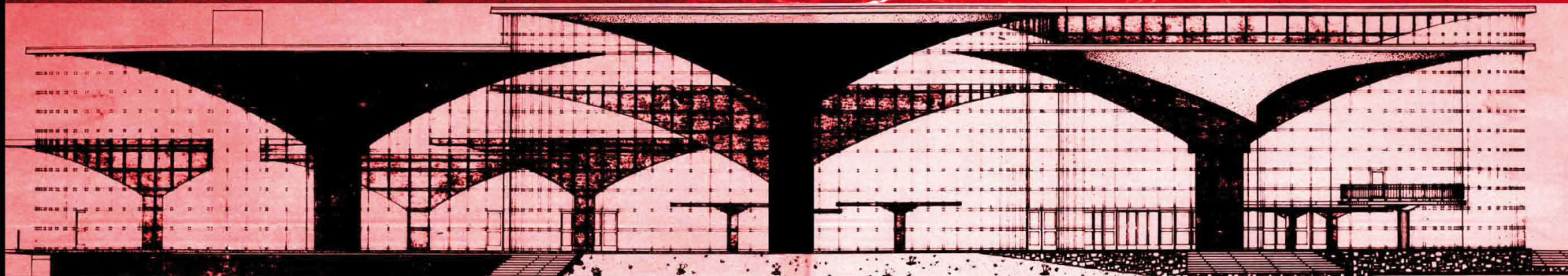
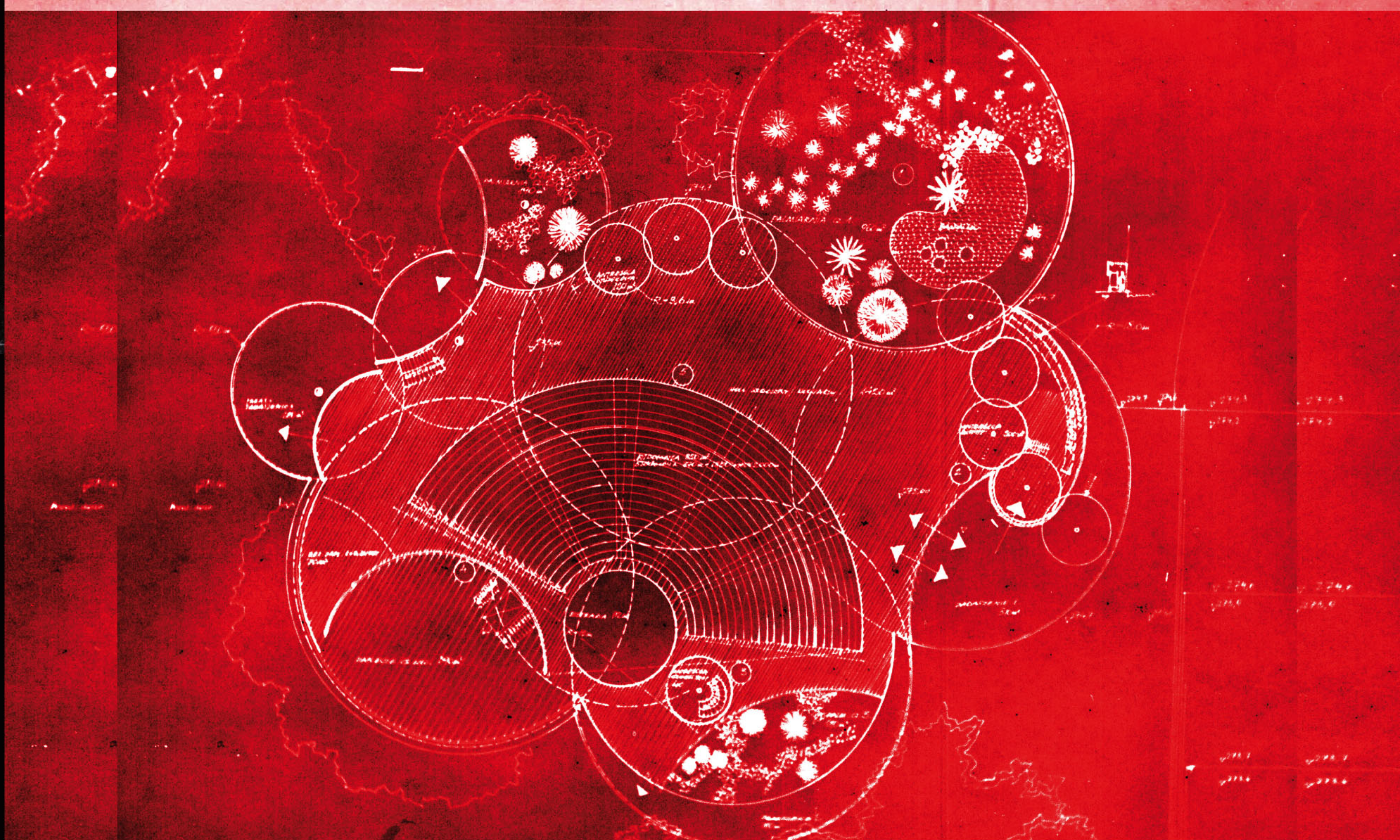
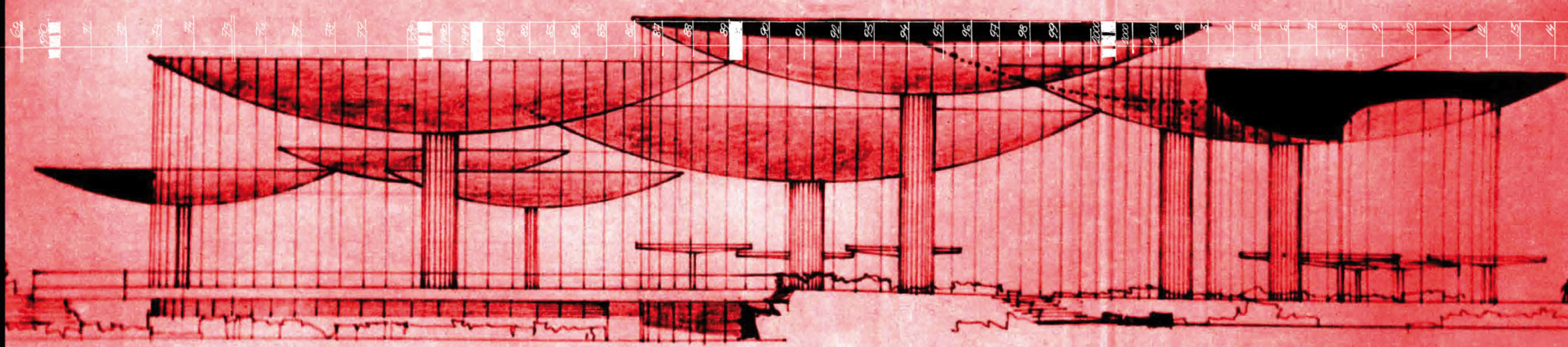
ZDJĘCIA: ARCHIWUM PPBO



GRZYBY



rys 1965 Franta



PROJEKT KLUBU KOP. „WILDEK” W KATOWICACH 1965  
W TEGO — ok 1989 REALIZACJA SZK. TECH. GOR. PRZEDS. UZBR. KATOWICE-BRANOV

“GRZYBY” – NIEZREALIZOWANA HALA IMPREZOWO-WYSTAWIENNICZA  
MIĘDZYNARODOWEJ WYSTAWY OGRODNICZEJ W WPKiW W CHORZOWIE

AUTORZY: ARCH. HENRYK BUSZKO, ARCH. ALEKSANDER FRANTA

SZKICE IDEOWE: ALEKSANDER FRANTA

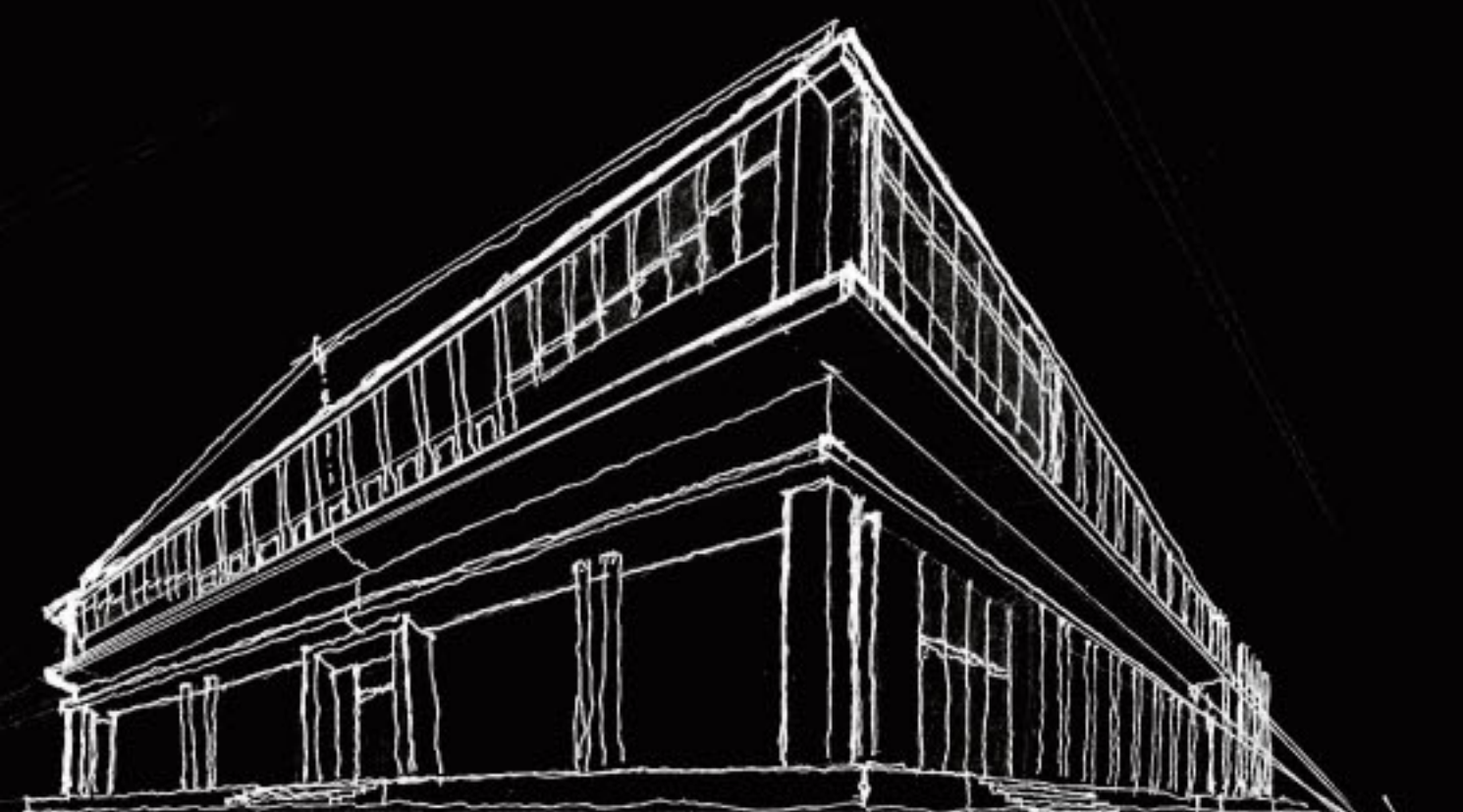
DOKUMENTACJA: ARCHIWUM PPBO







BEZIMIEK



1950 DOM KULTURY JEDY MAŁOPOLSKI W OZIMKU

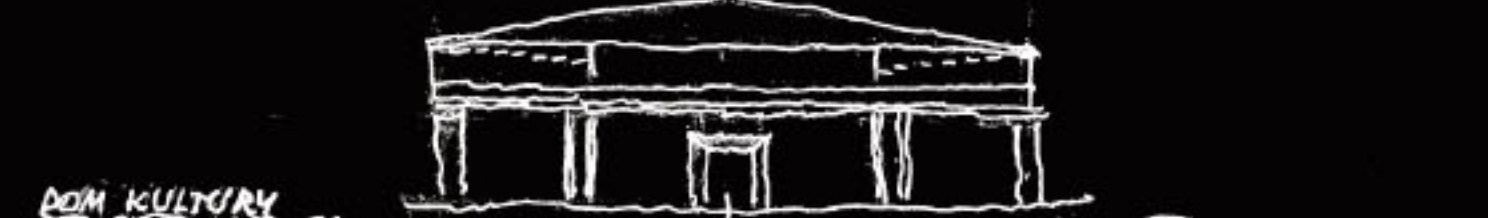
arch. H. Buszko, 1950



1950 DOM KULTURY JEDY MAŁOPOLSKI W OZIMKU



1950 DOM KULTURY JEDY MAŁOPOLSKI W OZIMKU



1950 DOM KULTURY JEDY MAŁOPOLSKI W OZIMKU



arch. 2011/7/Fonta

ZIELONE KONIE - ZESPÓŁ AUTORSKI 3 OS. 1949-1951  
arch. arch. H. BUSZKO - A. FRANTA - J. GOTTFRIED.

DOM KULTURY W OZIMKU

AUTORZY: ARCH. HENRYK BUSZKO, ARCH. ALEKSANDER FRANTA, ARCH. JERZY GOTTFRIED

SKIZY IDEOWE: ALEKSANDER FRANTA

ZDJĘCIA: IWONA WANDER ORAZ ZDJĘCIA ARCHIWALNE







## KONK. MUZ. WALK PRZEGRANY

KONKURS PRZEGRANY 18-4



- JEDNOZNACZNE DOCENIENIE BARU HISTORII
- WIELKOŚCI PLACU (EL. MNIEJ)
- GENIALNOŚCI FORMY I FINEZJI EL.
- MISTRZOSTWA I ORG. ŻYWIENIA PO PŁE. SASKIM
- ODP. WIELKA SKALA BRAMY OTWARTEJ
- NA OGRÓD SASKI
- WSPÓŁZIAŁOŚĆ ZE SKALĄ PLACU I EL.

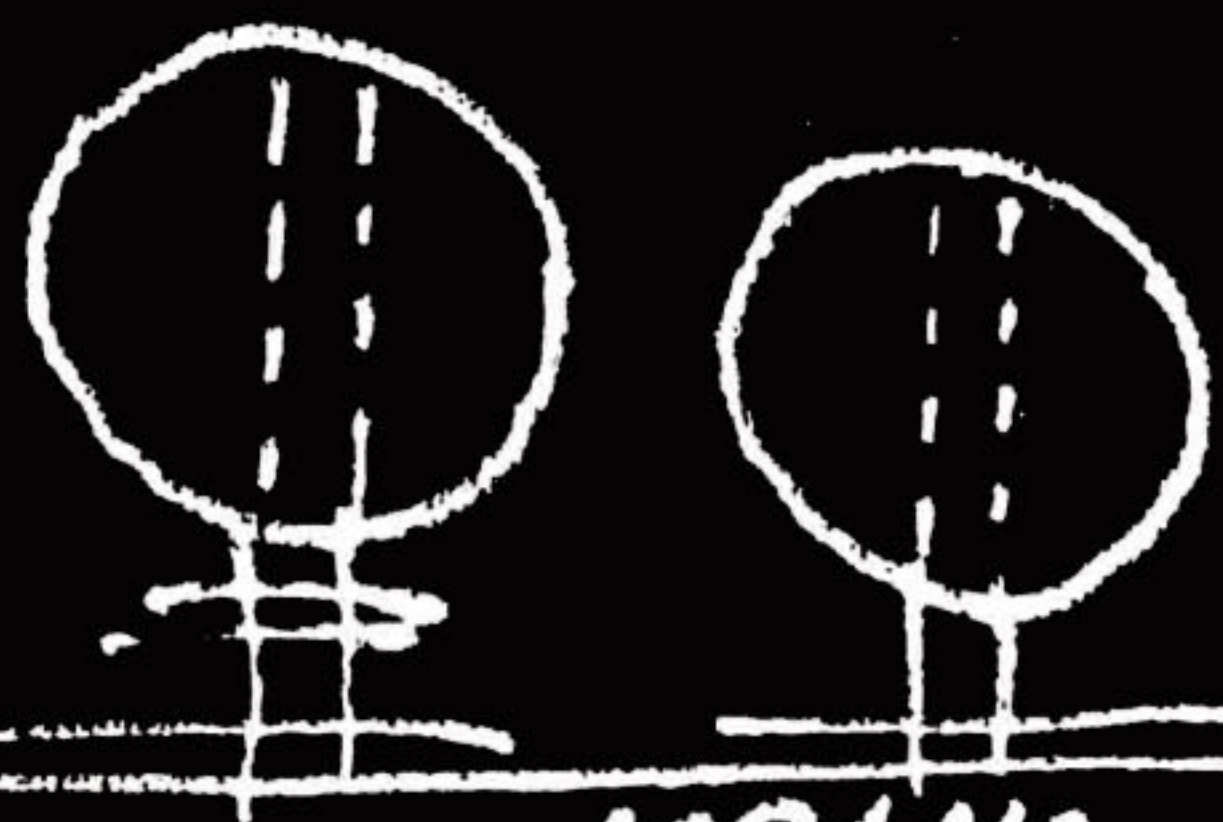
OCENA: W KRYT. SZCZYT — KL. I  
 — INNOWACYJNOŚĆ I SKALA „BRAMY”  
 — WYRAZ: NIEZAKŁOŚCIE OTWARCIE NA OGRÓD SASKI  
 — DOSKONALOŚĆ

— SYMBOL  
 SUPER-TRAŃNOŚĆ (SKALA BRAMY) KL. II

ODKRYWALNOŚĆ (SKALA I FORMA  
 OTWARCIE NA OGRÓD SASKI) KL. III



## KONK. ATENY PRZEGRANY



## KONK. DEFENSE PRZEGRANY

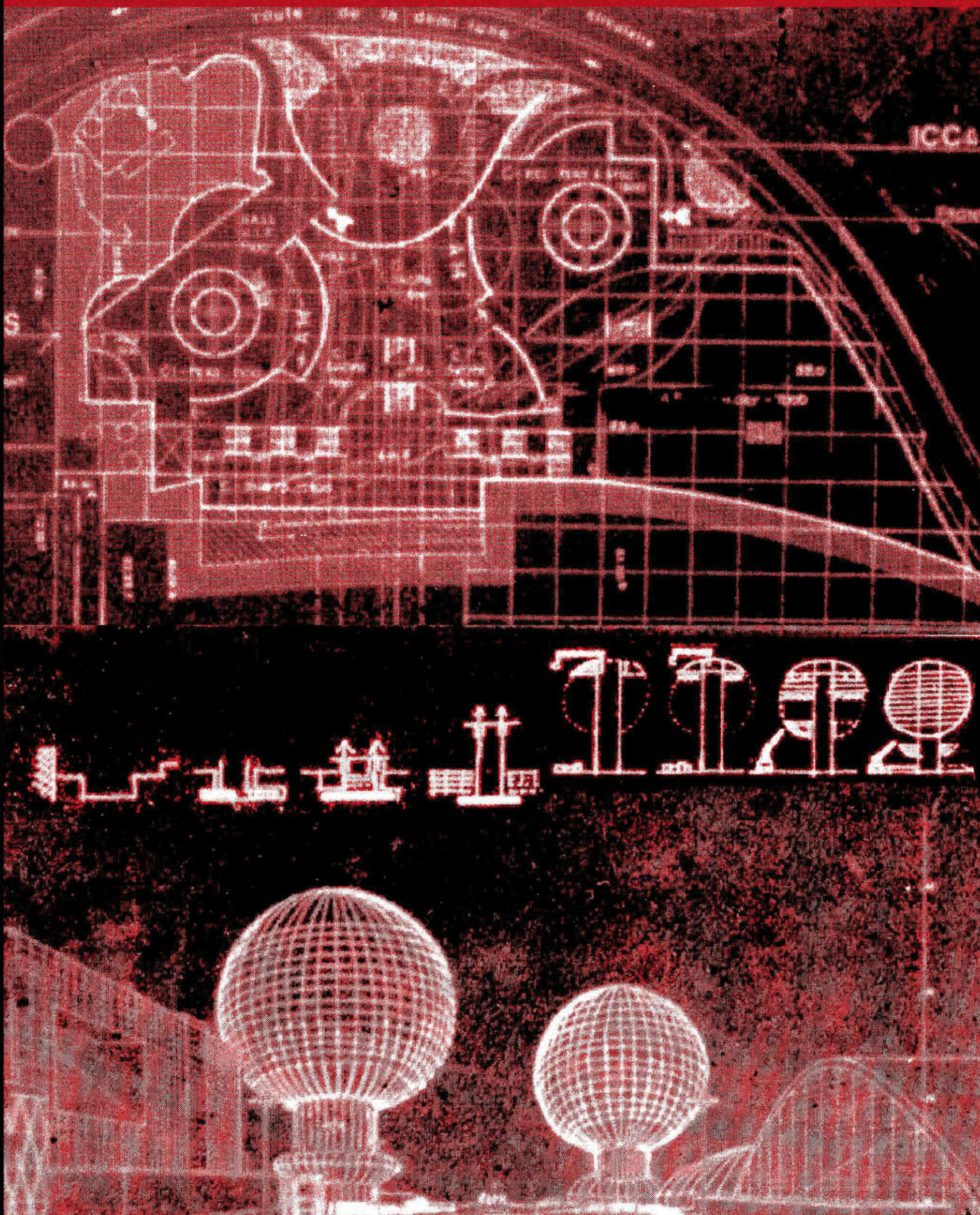
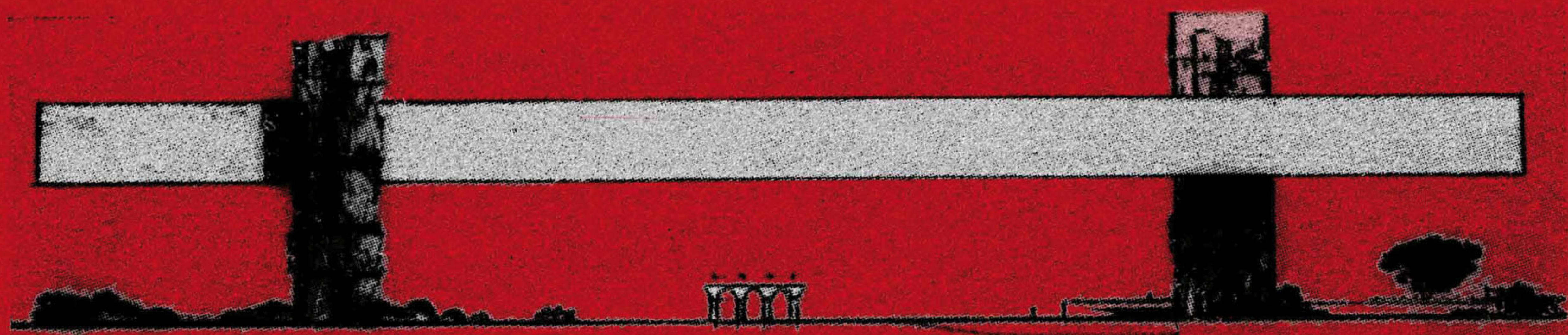
K O N K U R S Y :

- OGÓLNOPOLSKI KONKURS SARP NA MUZEUM WALK REWOLUCYJNYCH W WARSZAWIE
- MIĘDZYNARODOWY KONKURS NA ZAGOSPODAROWANIE FRAGMENTU DZIELNICY LA DEFENSE W PARYŻU

AUTORZY: ARCH. HENRYK BUSZKO, ARCH. ALEKSANDER FRANTA

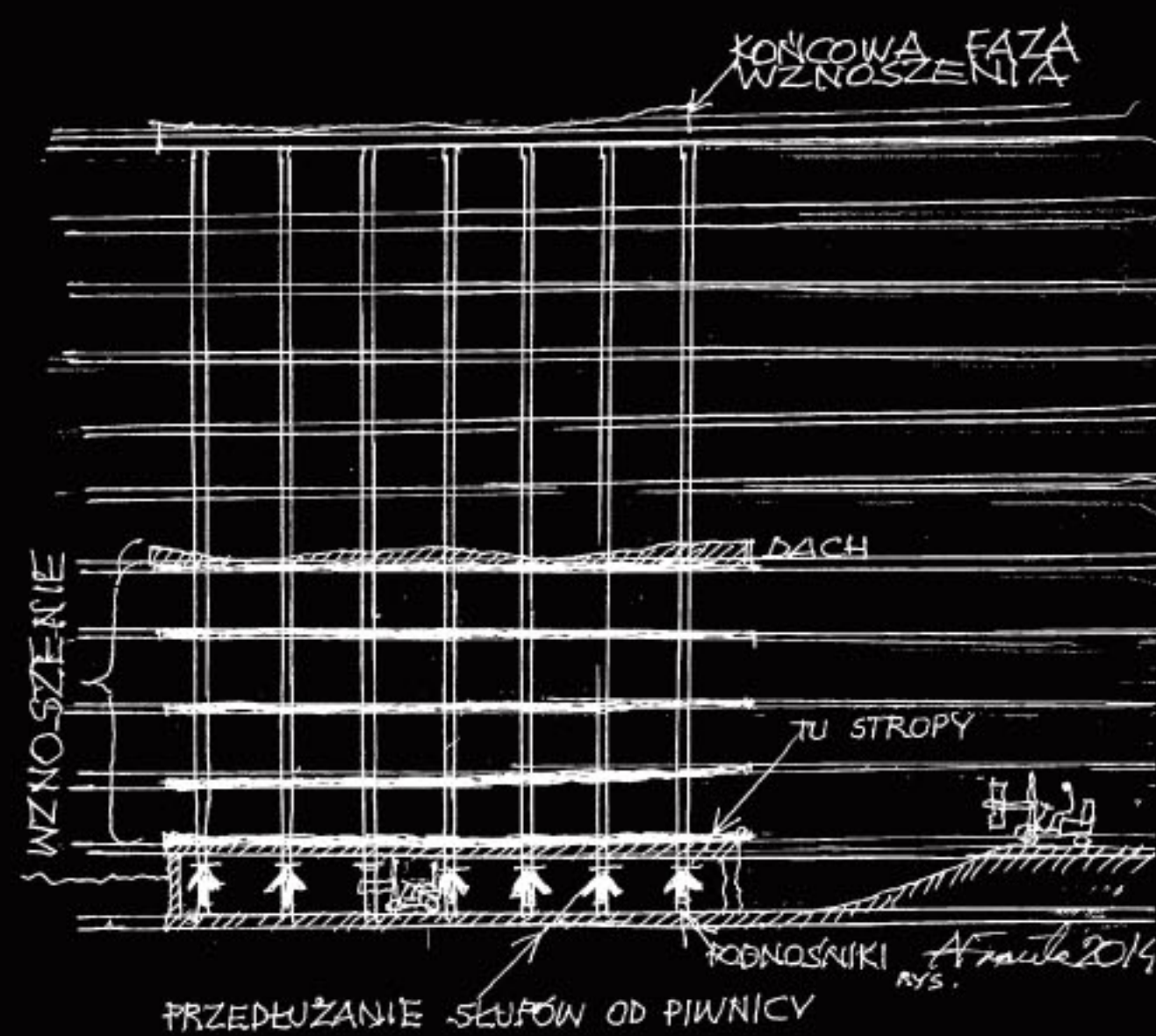
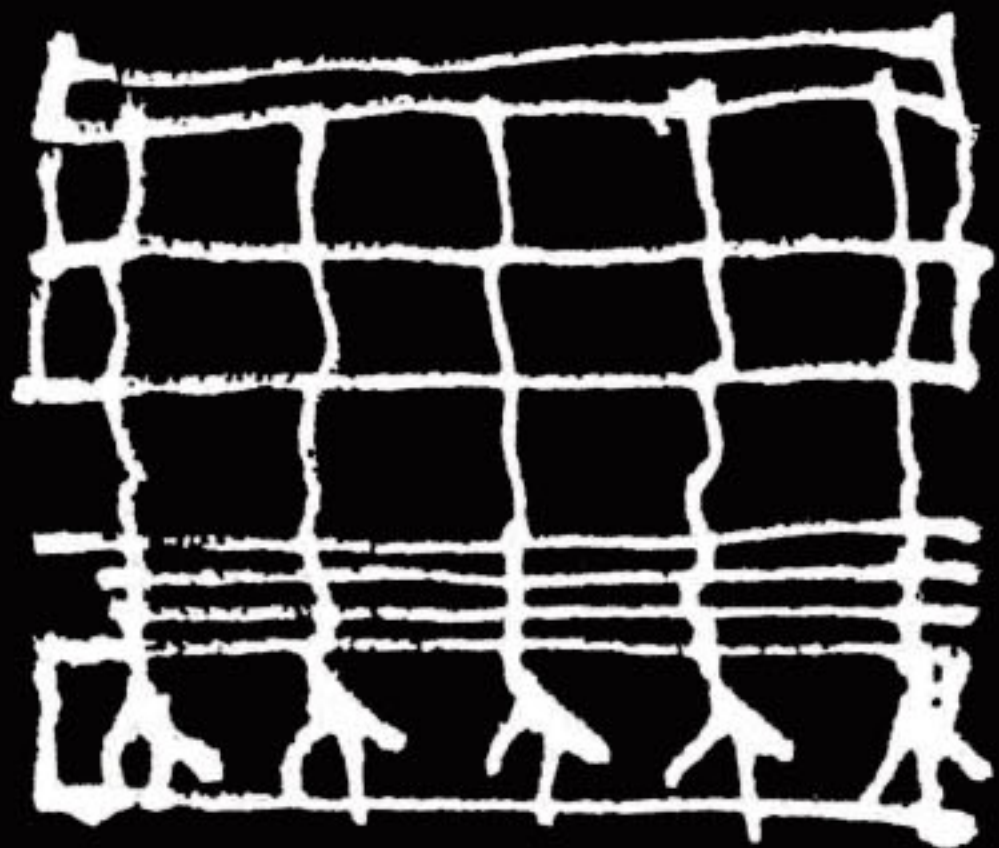
SZKICE IDEOWE: ALEKSANDER FRANTA

RYUNKI DOKUMENTACYJNE: ALEKSANDER FRANTA





PATENT  
WYPICH  
CREAK  
12 KON.



WYPYCH - PATENT WZNOSZENIA SZKIELETU ŻEBROWANE  
DO SŁUPÓW PRZESŁANIE OD  
DOŁU. PROTOTYP PRZESŁANIE NA  
OS. 1000 LECIA W KATOWICACH.



P A T E N T Y :

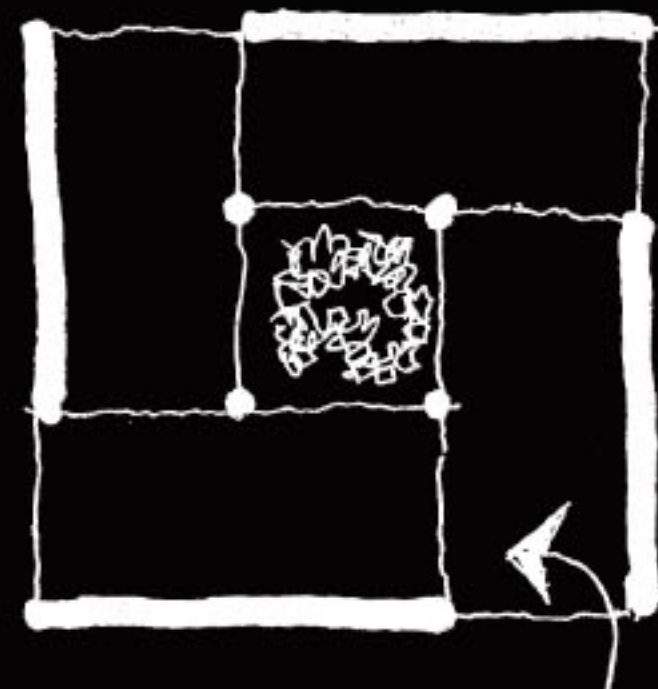
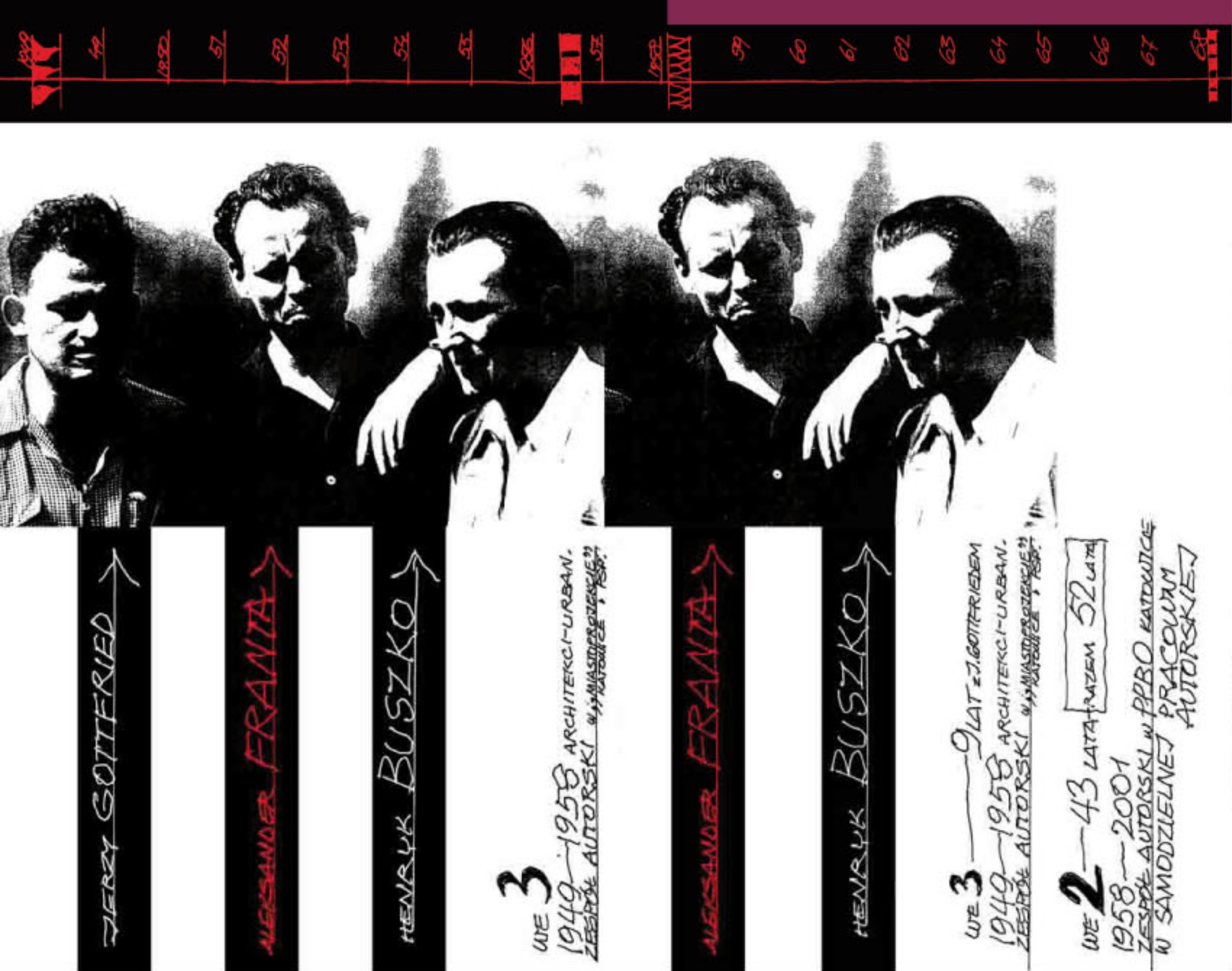
"WYPYCH" - WZNOSZENIE WIELOKONDYGNACYJNYCH BUDYNKÓW PRZEZ WYPYCHANIE GOTOWYCH KONDYGNACJI

"TARAS NADDACHOWY" - PRZEPUSZCZALNA POWIERZCHNIA UŻYTKOWA NAD DACHEM PRZEWIETRZANYM

AUTORZY: ARCH. HENRYK BUSZKO, ARCH. ALEKSANDER FRANTA, konstr. KONRAD KORPYS

SZKICE IDEOWE: ALEKSANDER FRANTA ZDJĘCIA: IWONA WANDER (WYPYCH), TADEUSZ BARUCKI





Rys. 2014 A. Franta

OBIĘKT WŁASNY PRACOWNI PPBO KATOWICE  
UL. OBLATÓW

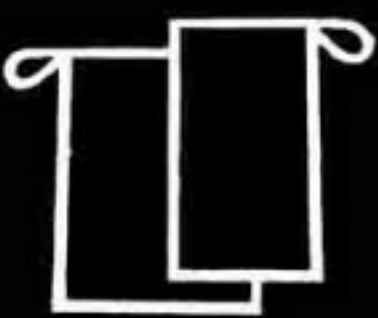


AUTORSKA PRACOWNIA PROJEKTÓW BUDOWNICTWA OGÓLNEGO  
W KATOWICACH 1958-2001



SKIZY IDEOWE: ALEKSANDER FRANTA

ZDJĘCIA: TADEUSZ BARUCKI ORAZ ARCHIWUM PPBO

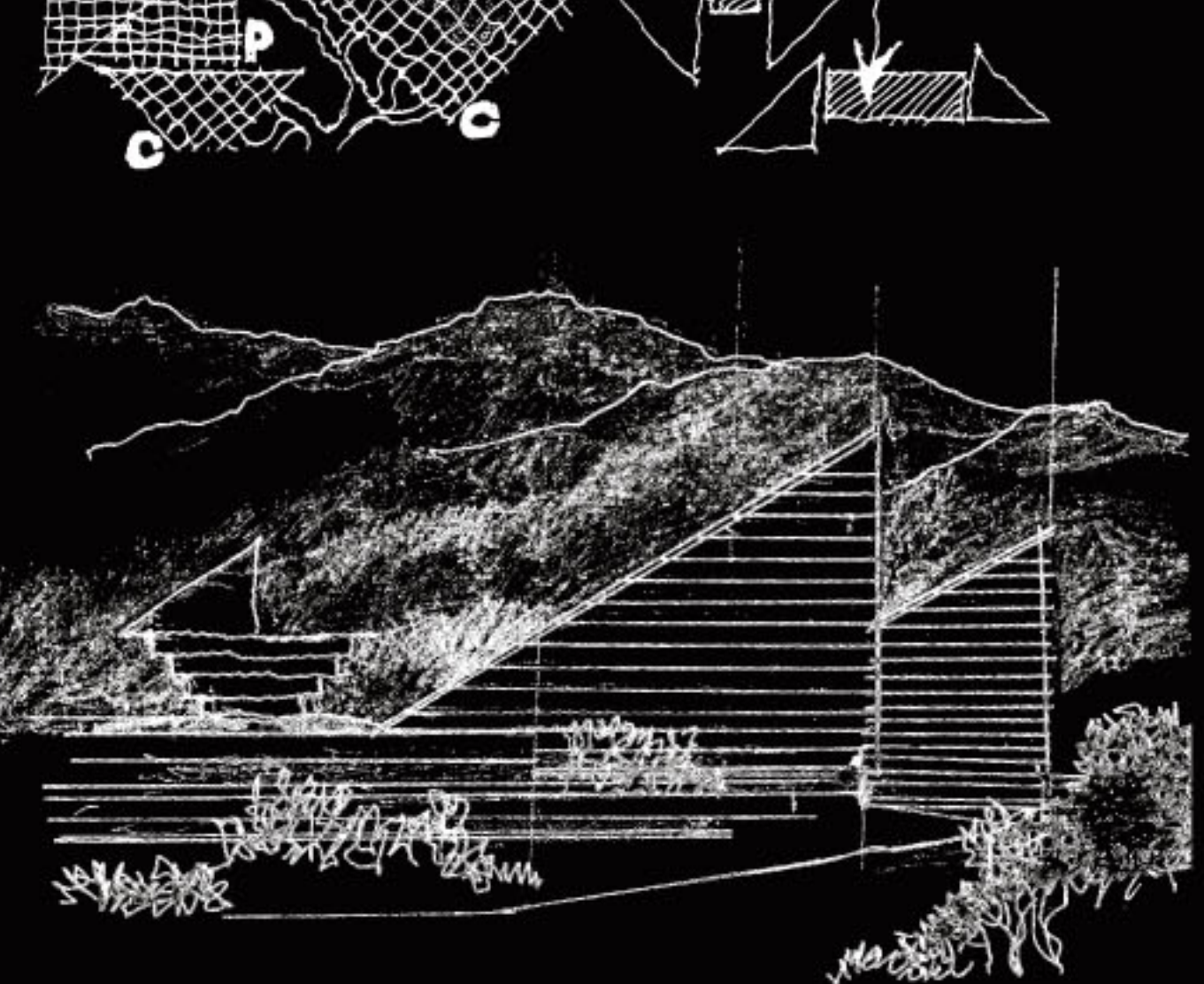
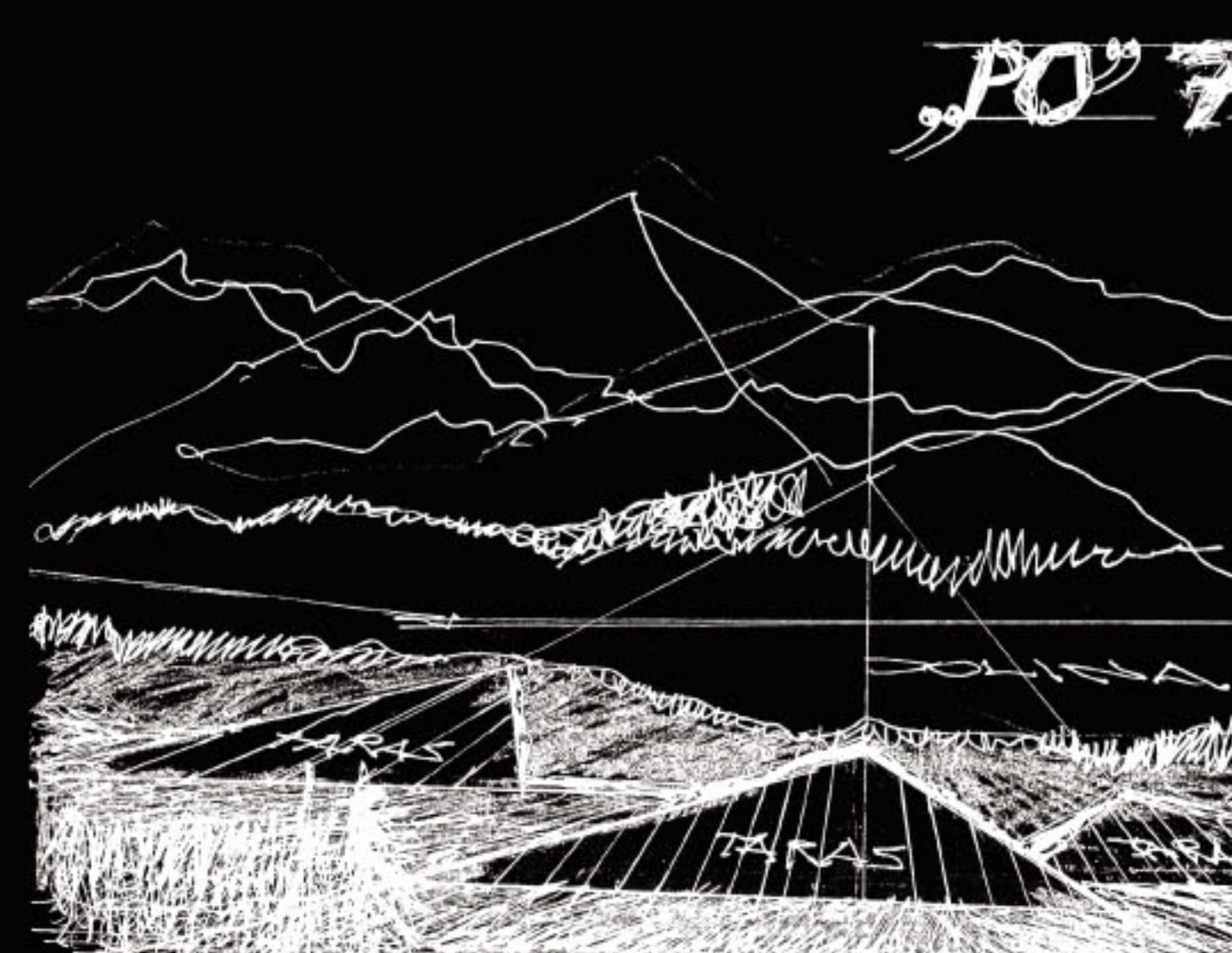
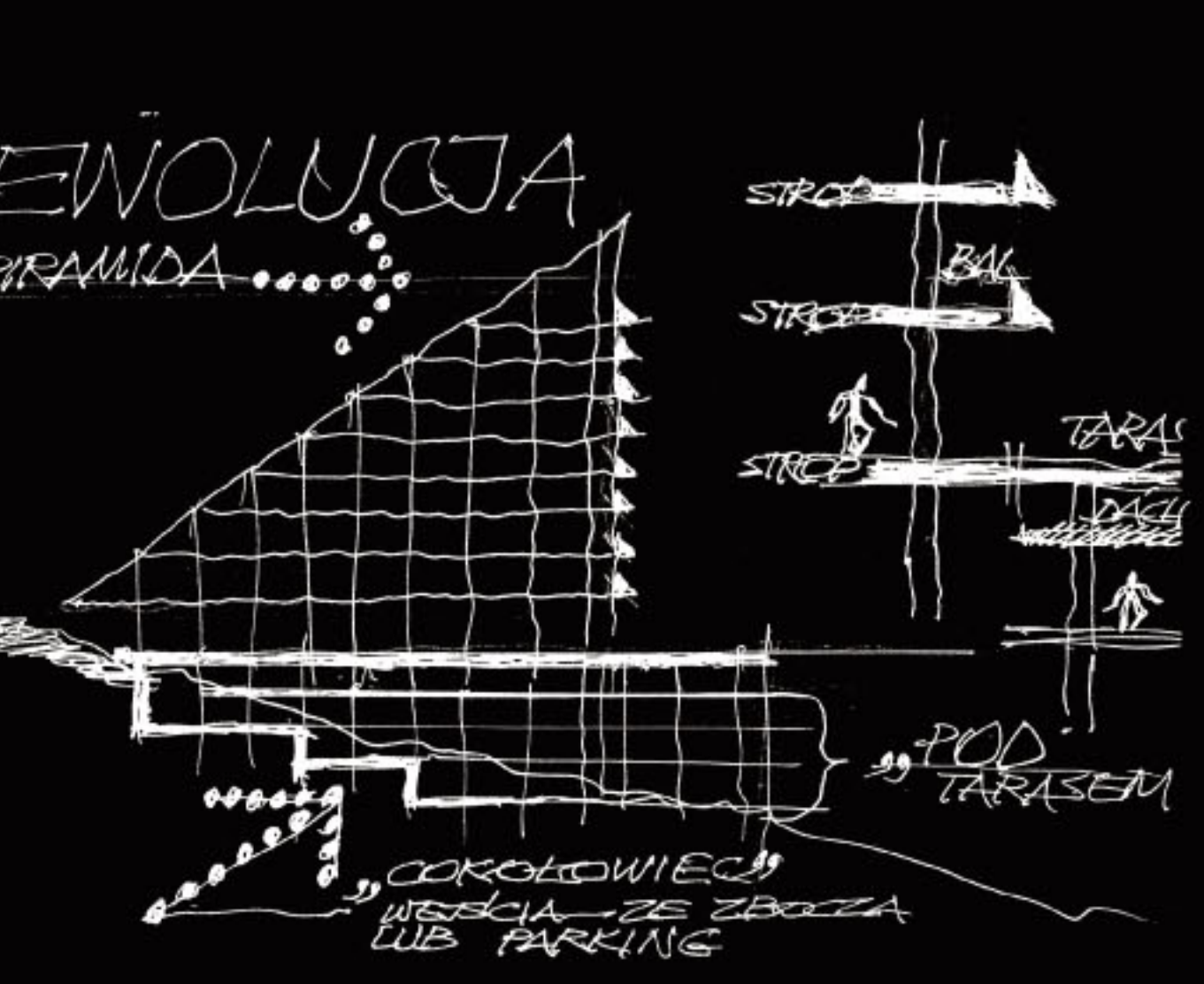
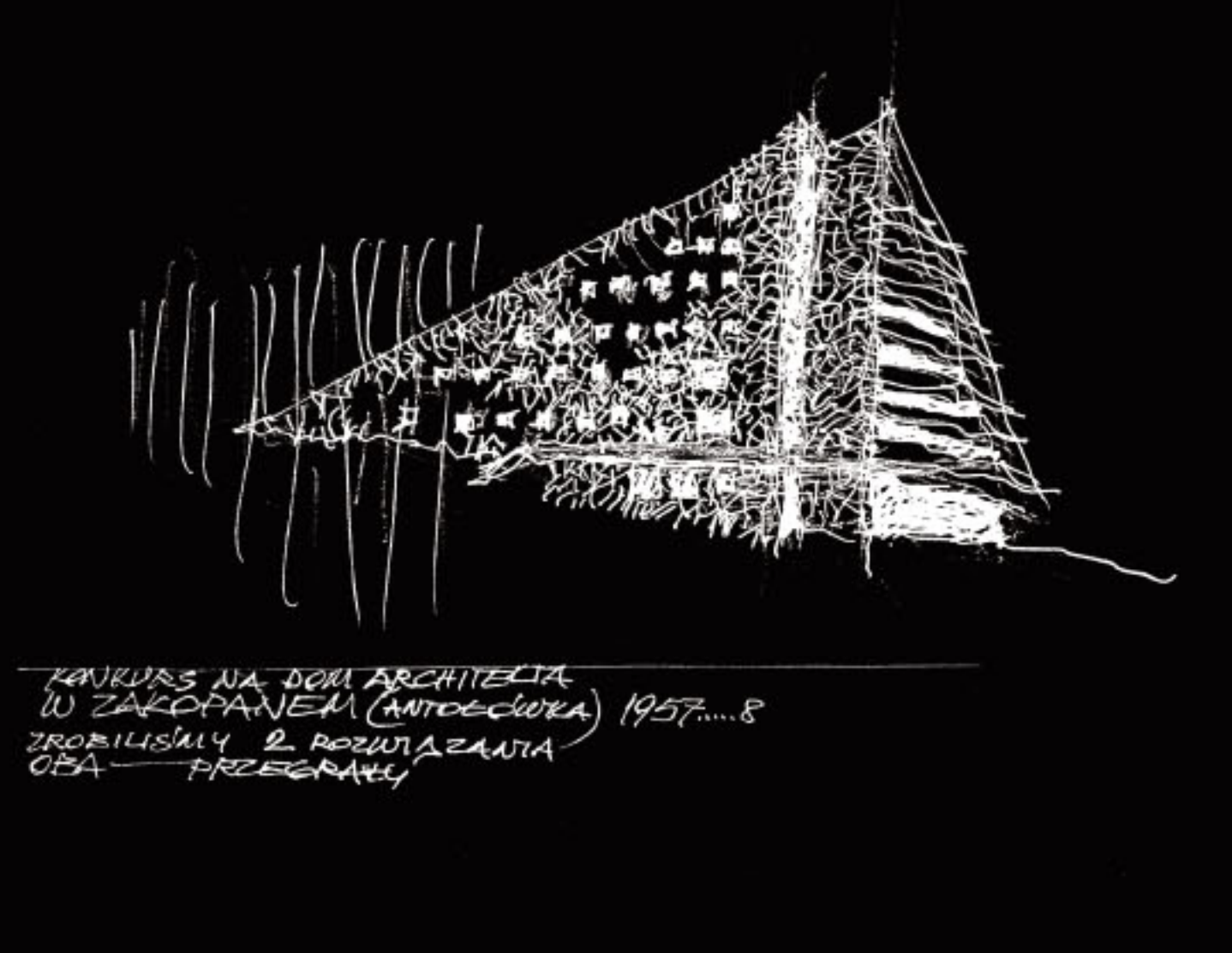
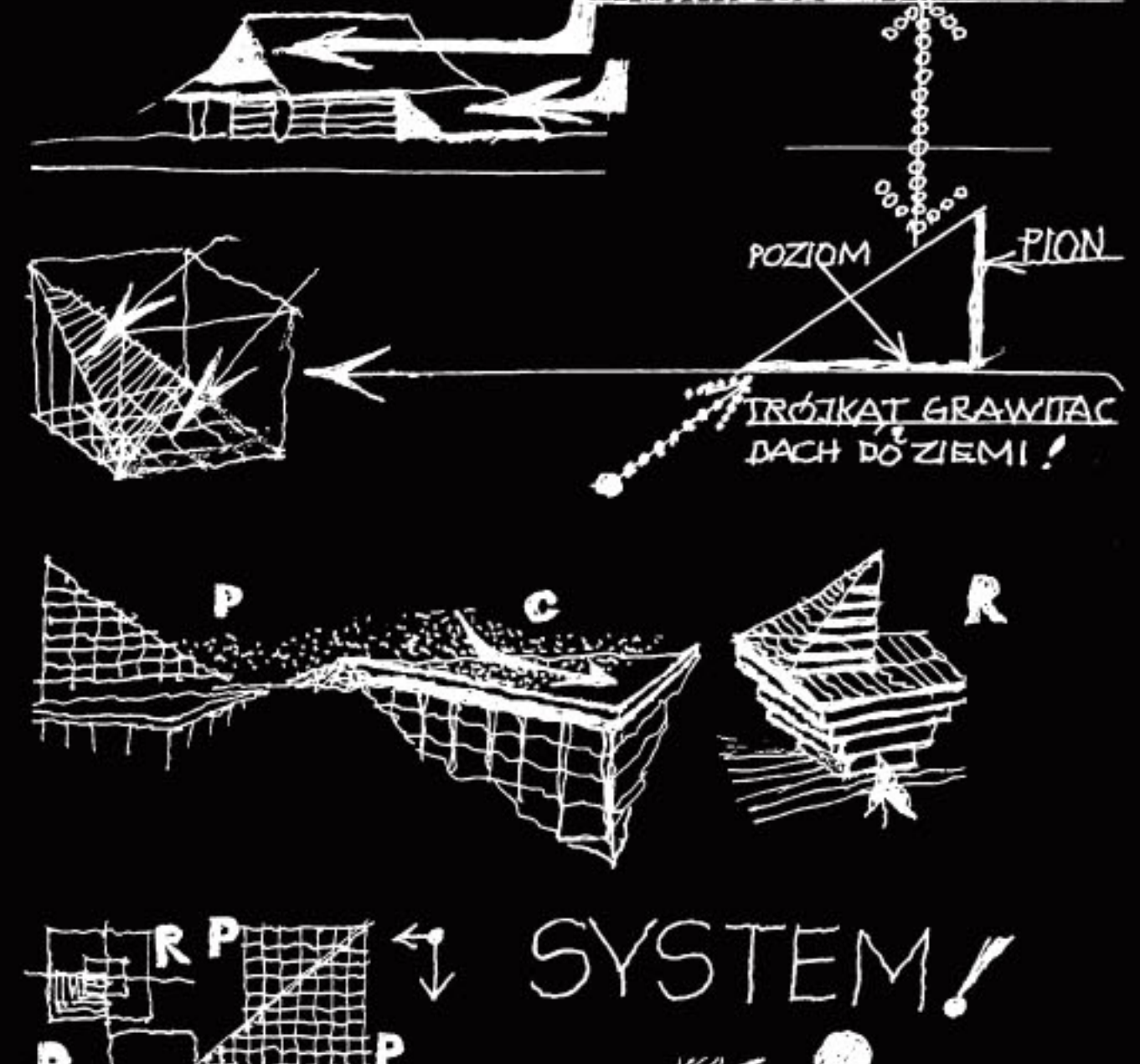
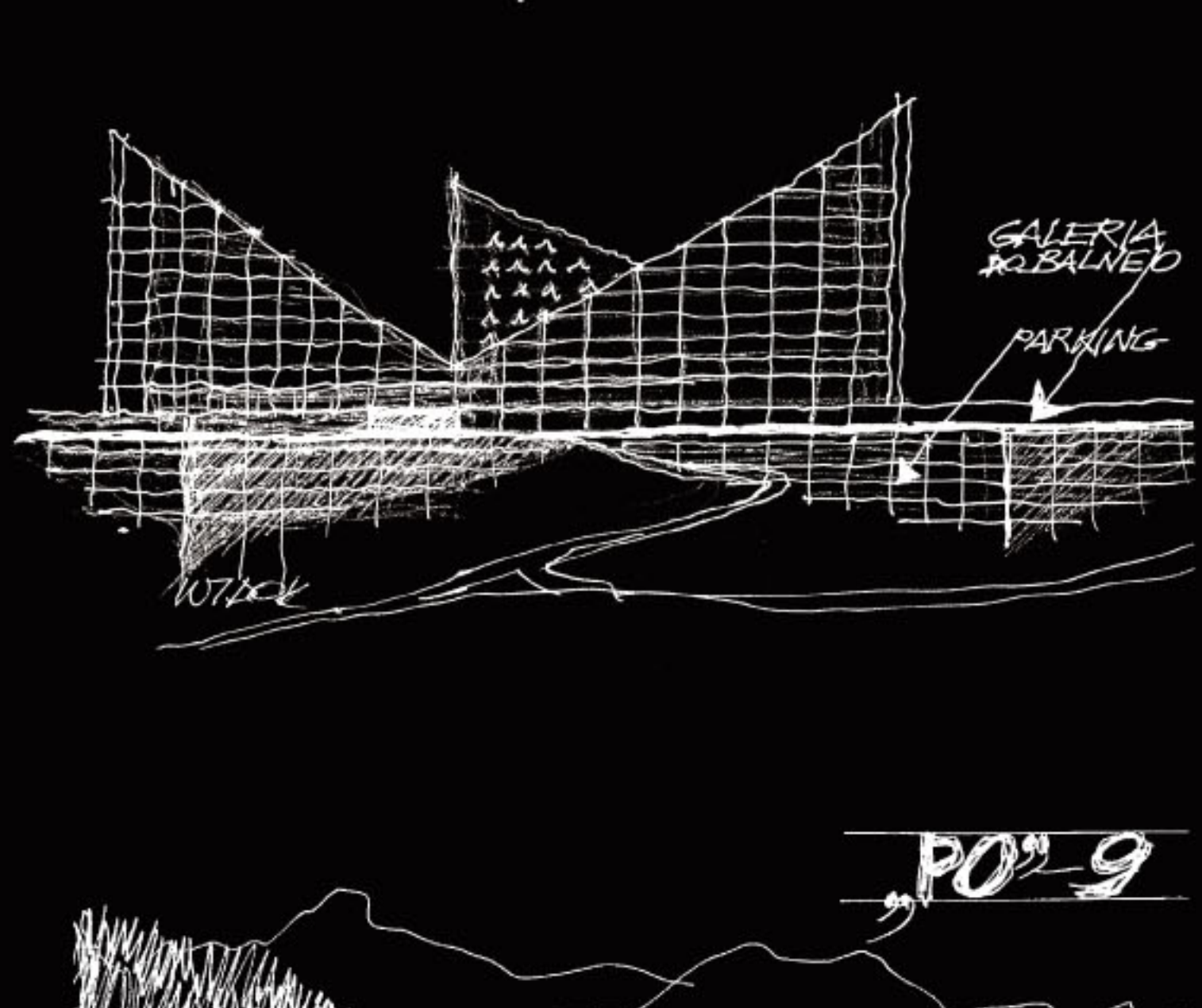
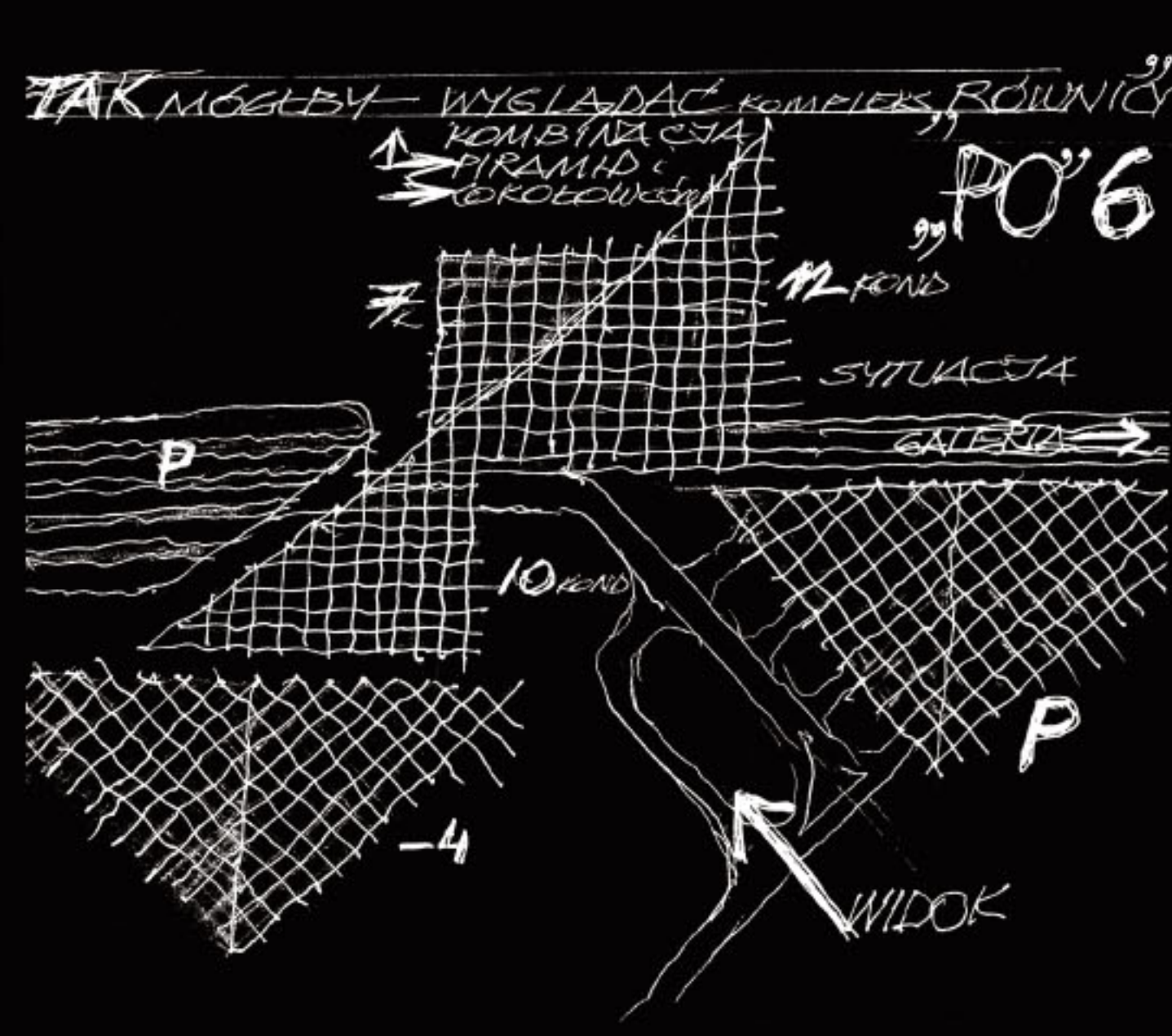
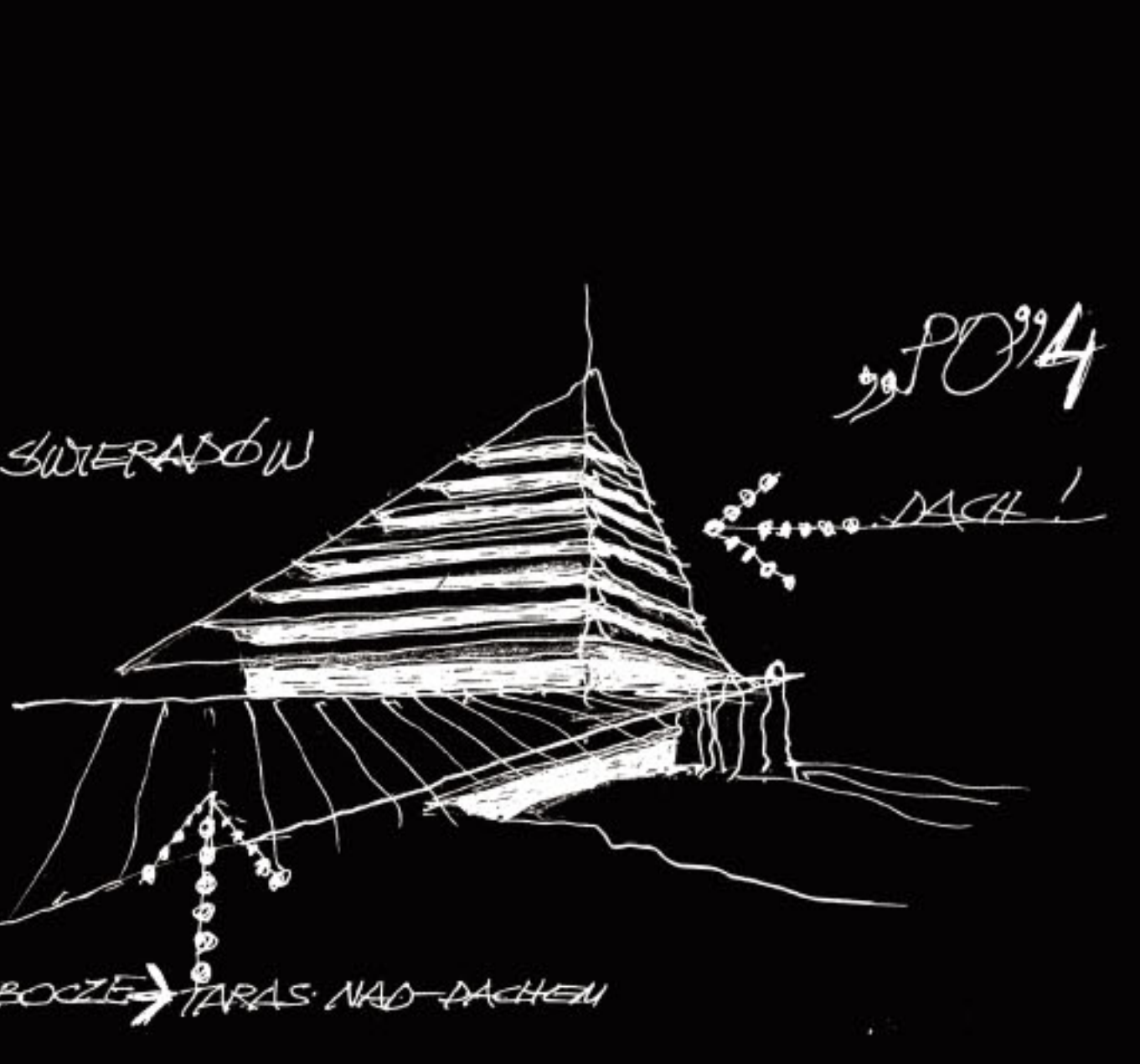
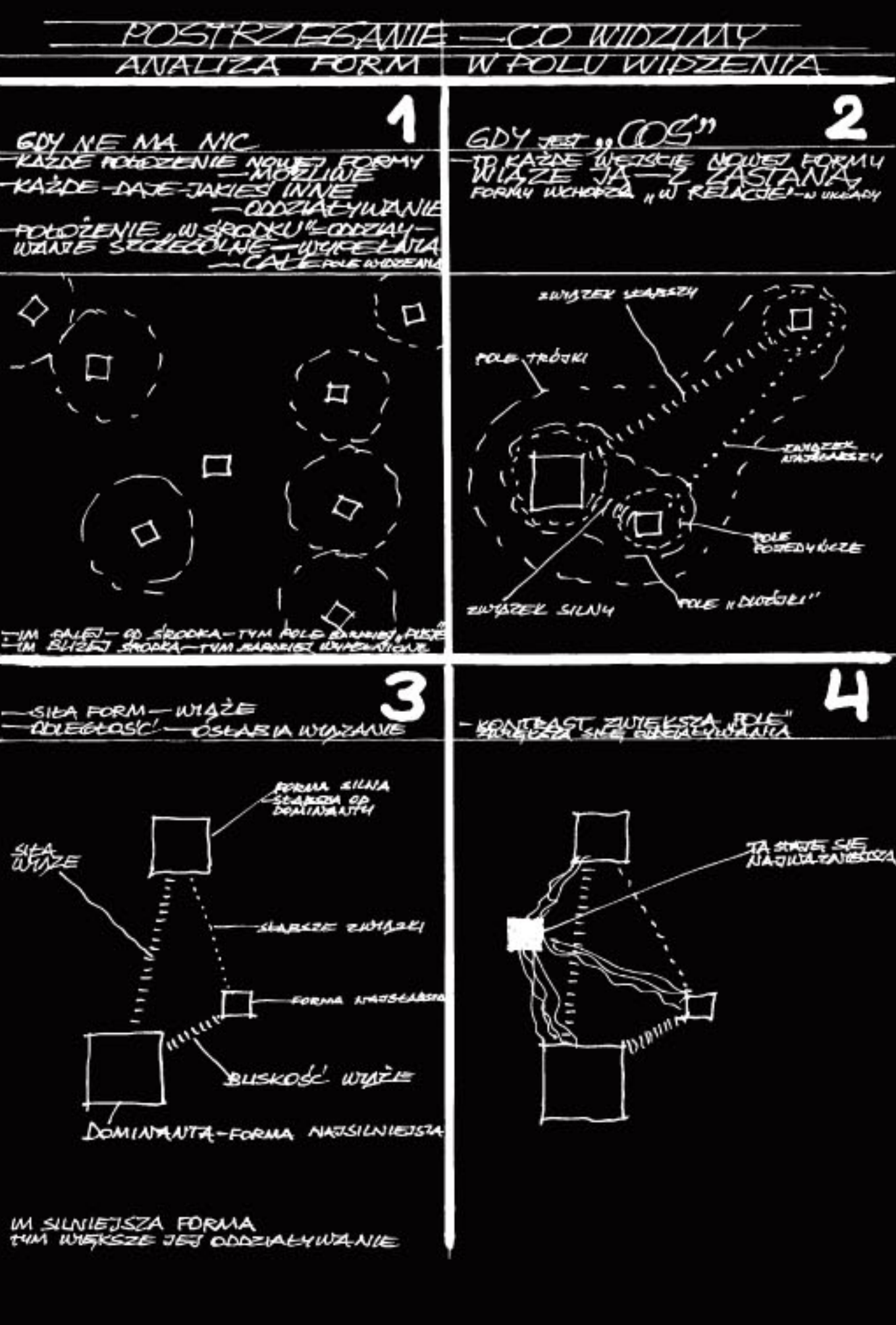
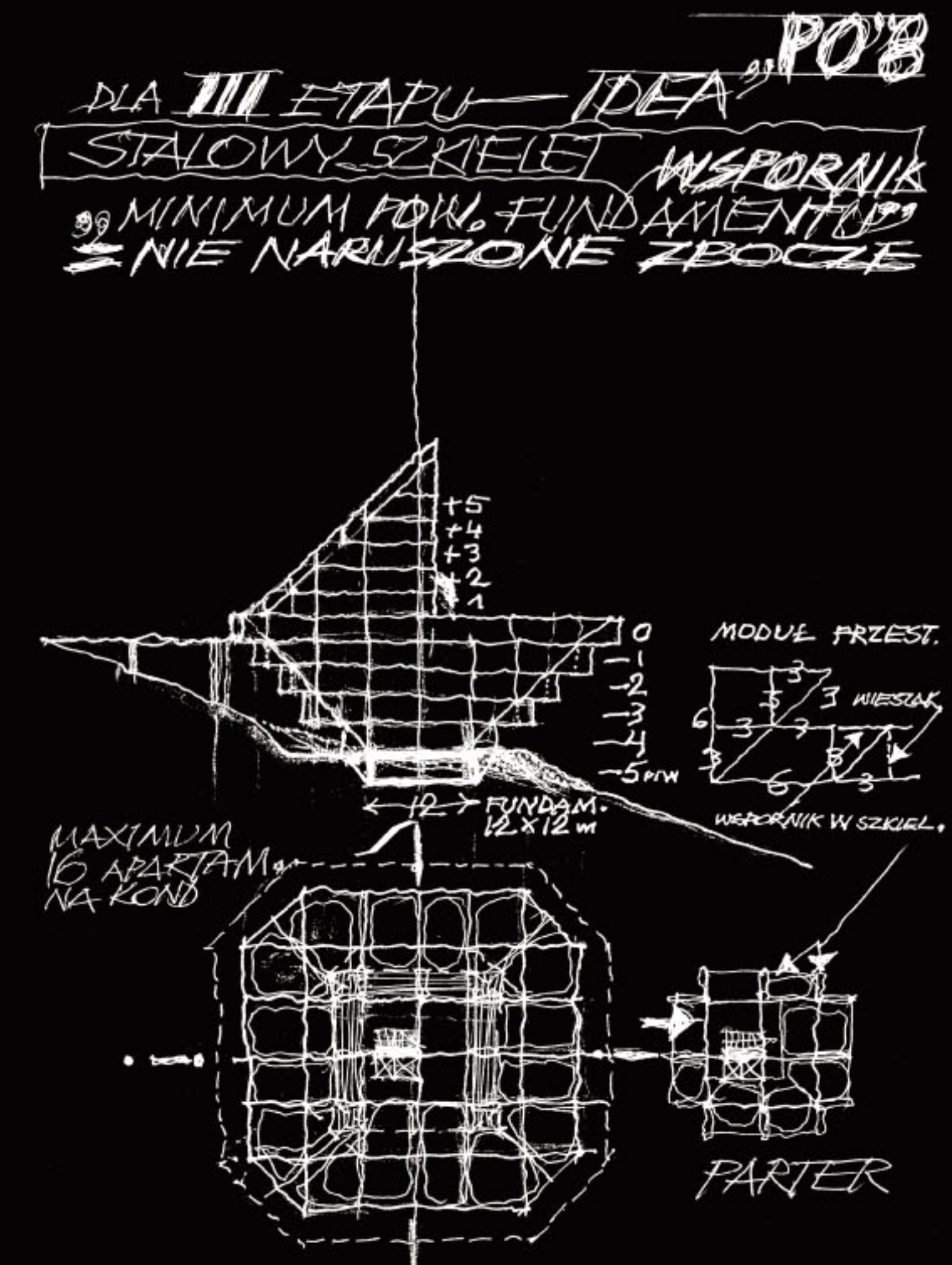
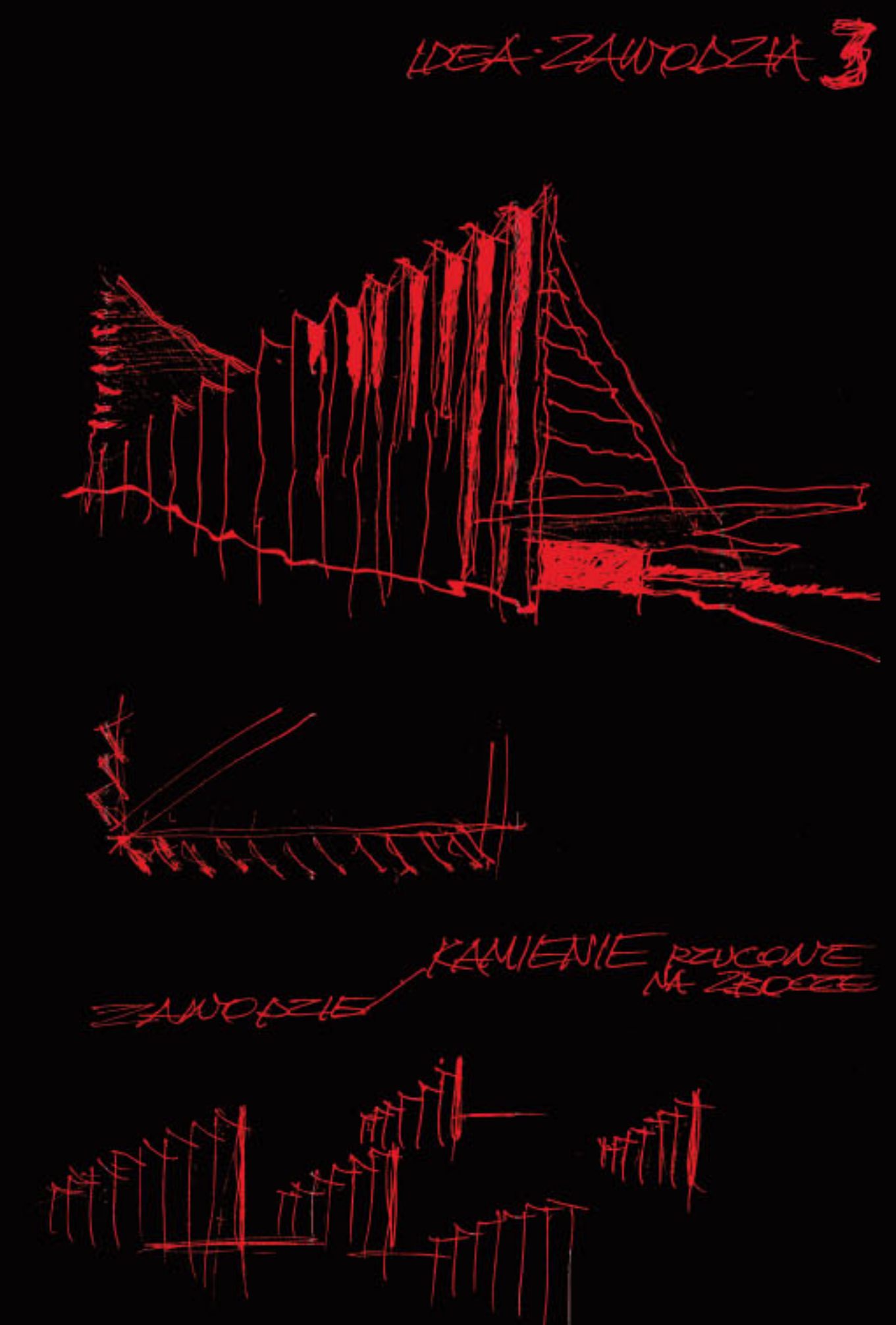
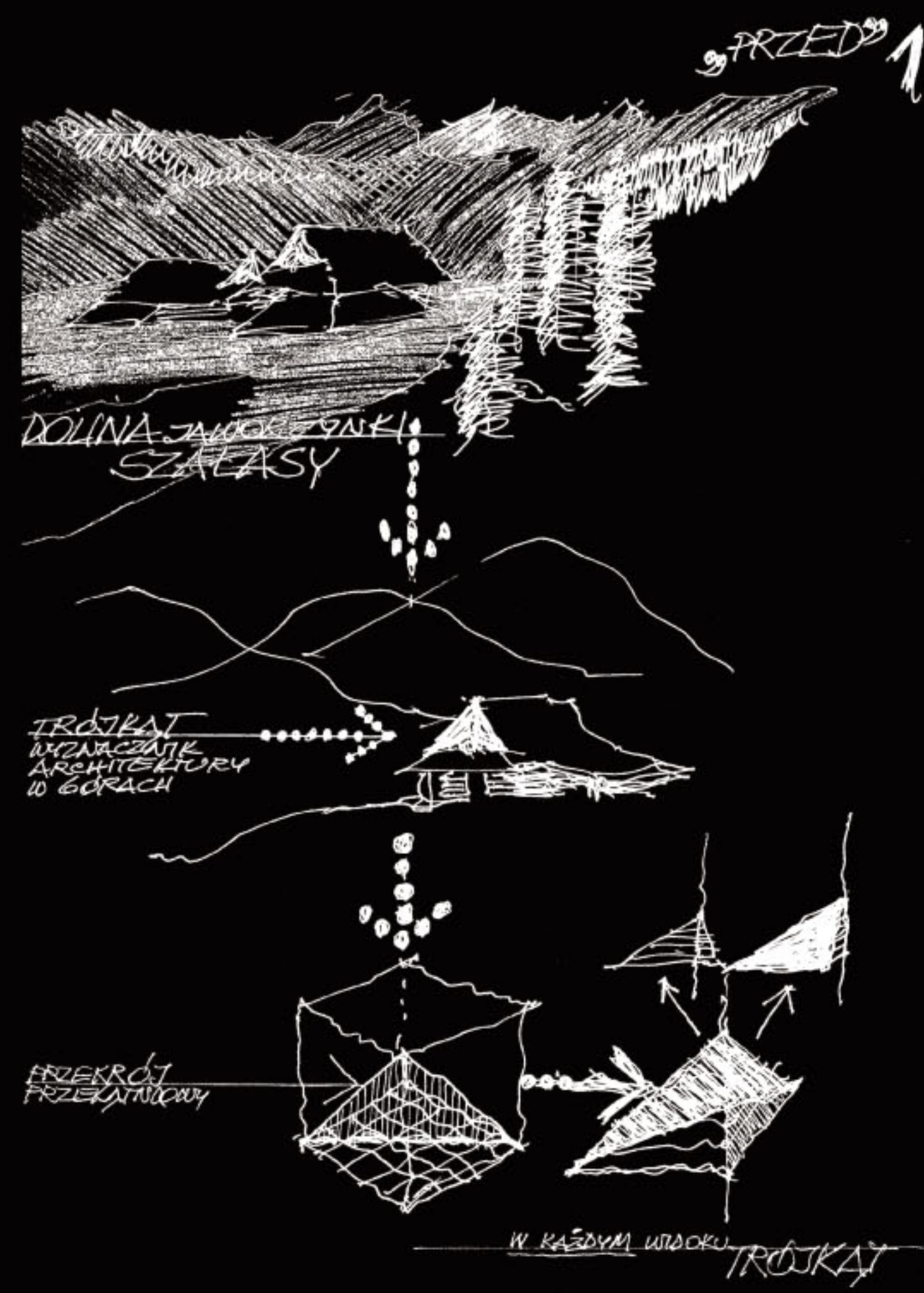


PRACOWNIA PROJEKTÓW  
BUDOWNICTWA OGÓLNEGO









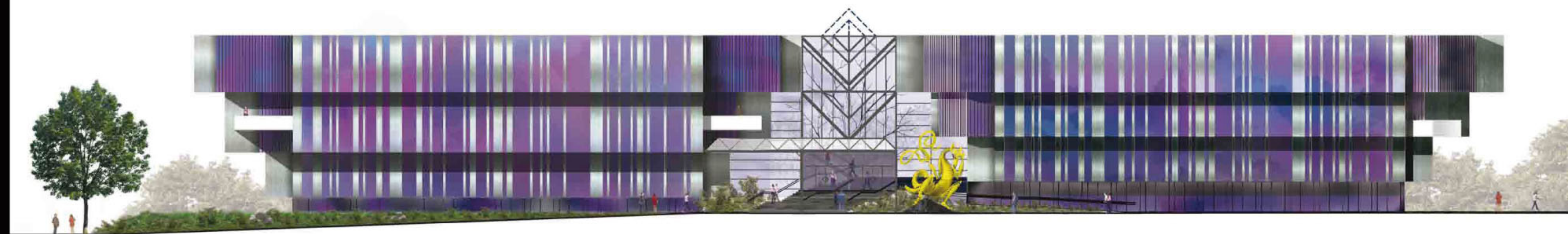
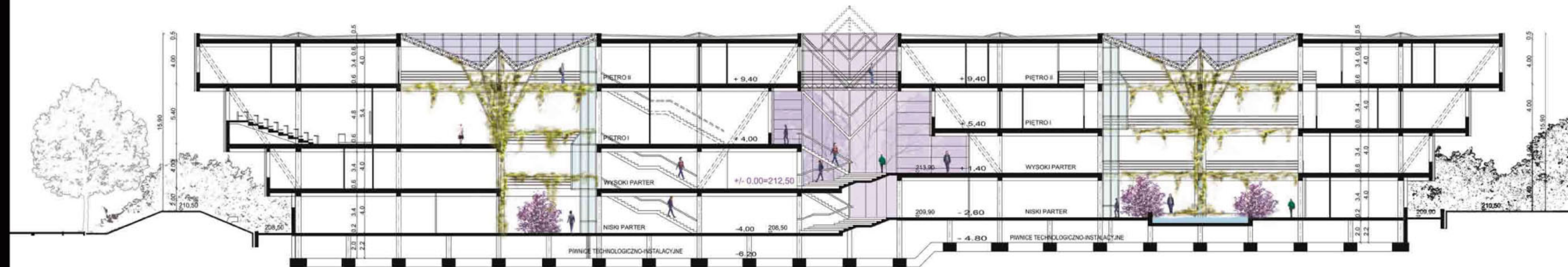
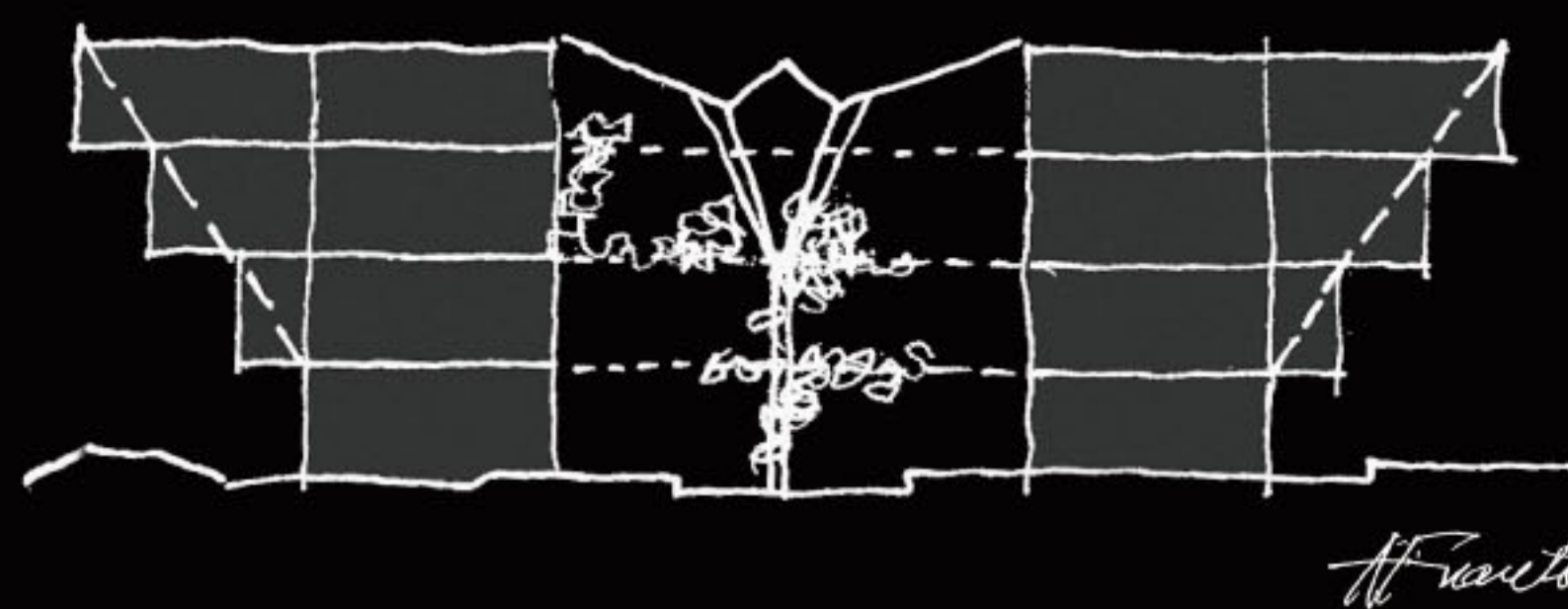
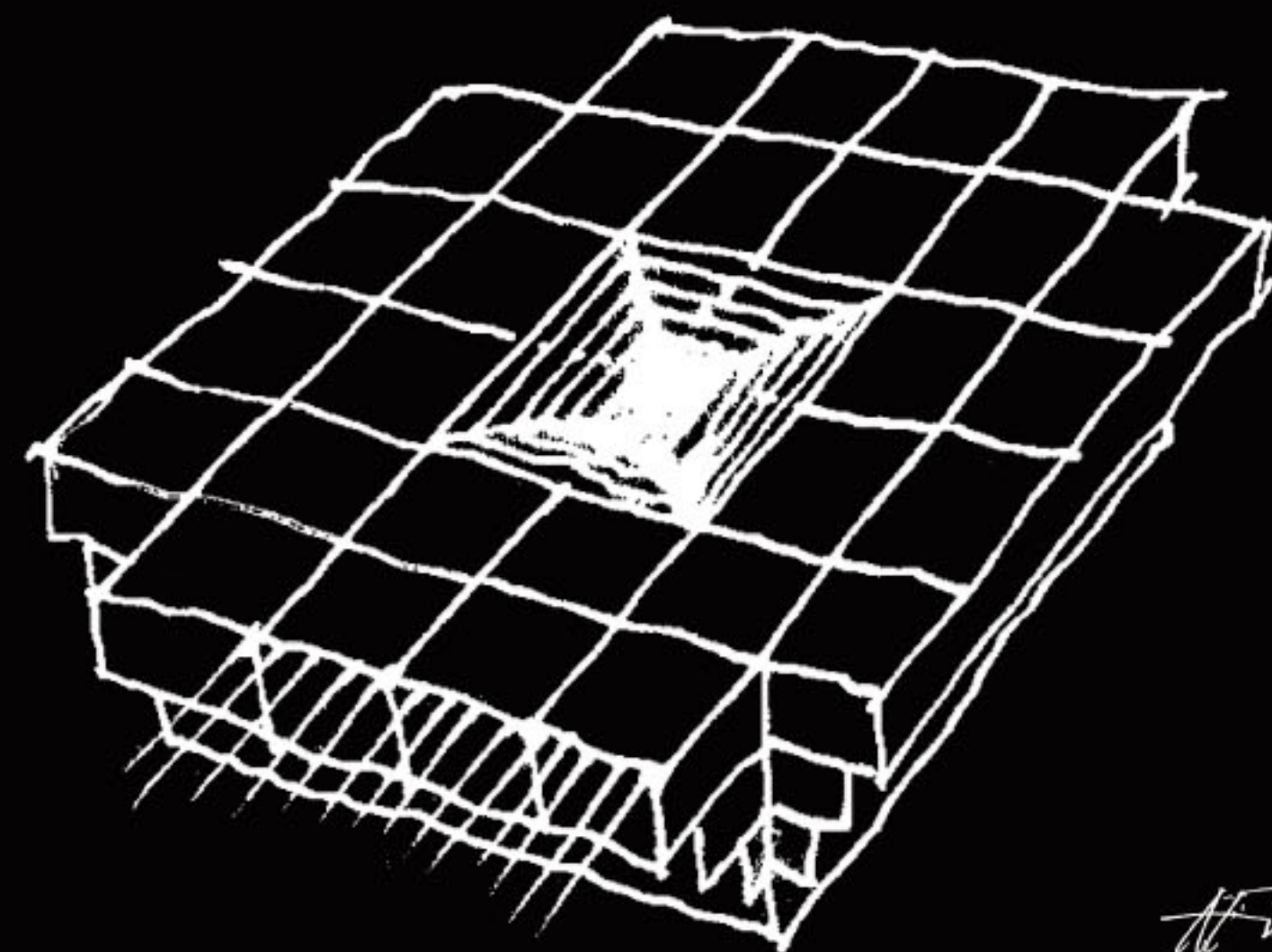




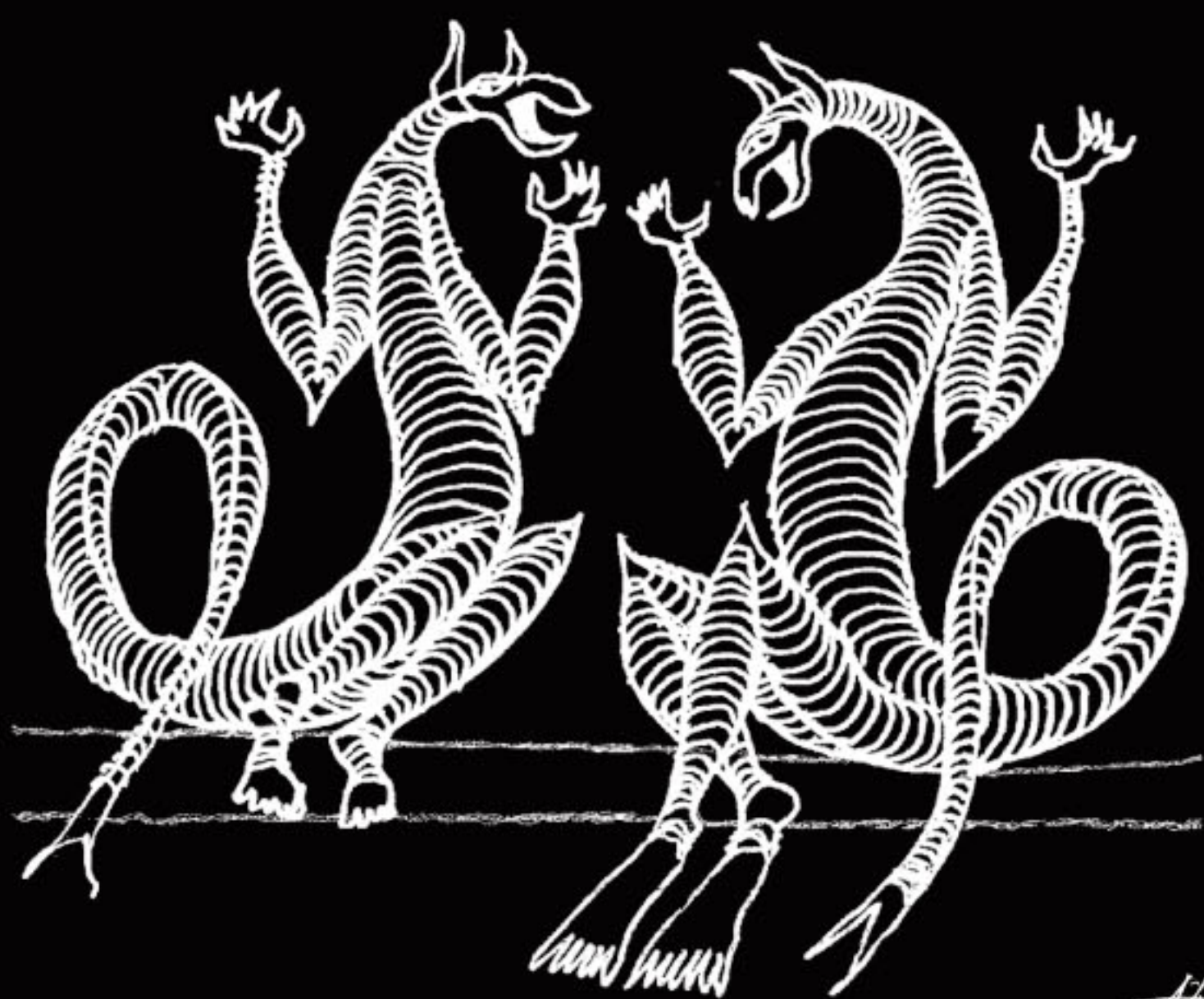




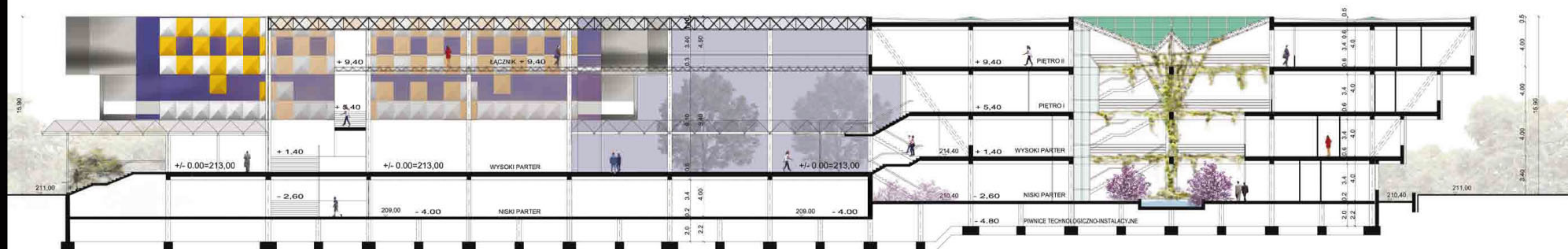
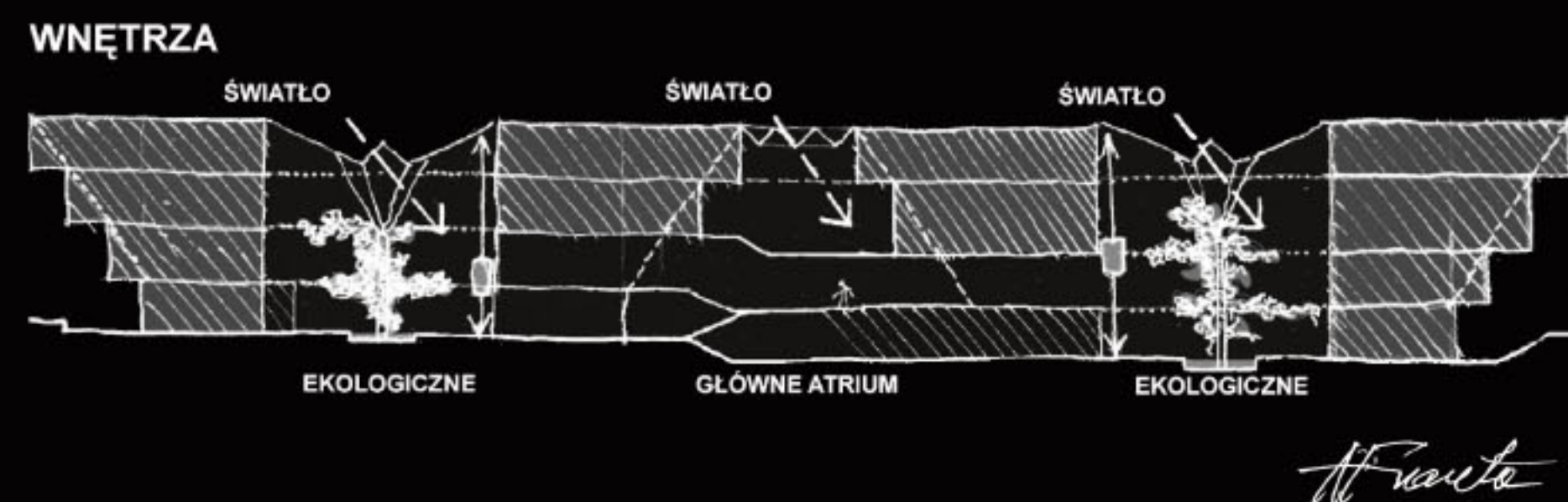
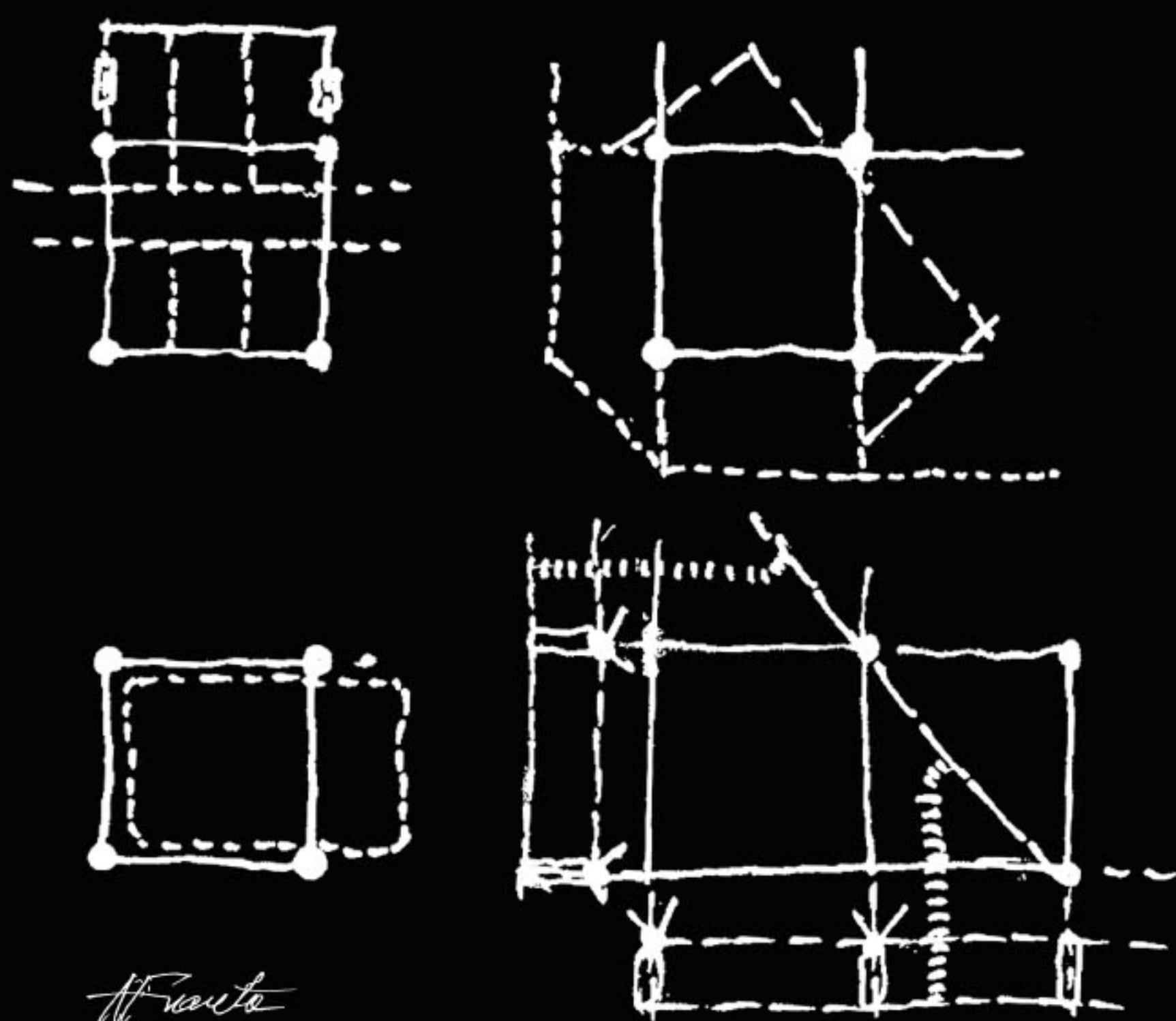
"UŚMIECH SMOKA INFO-MATYKA-MEDYTATORA"







“ S M O K O M U N I K A C J A ”

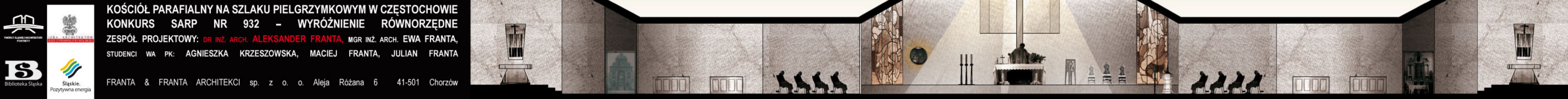
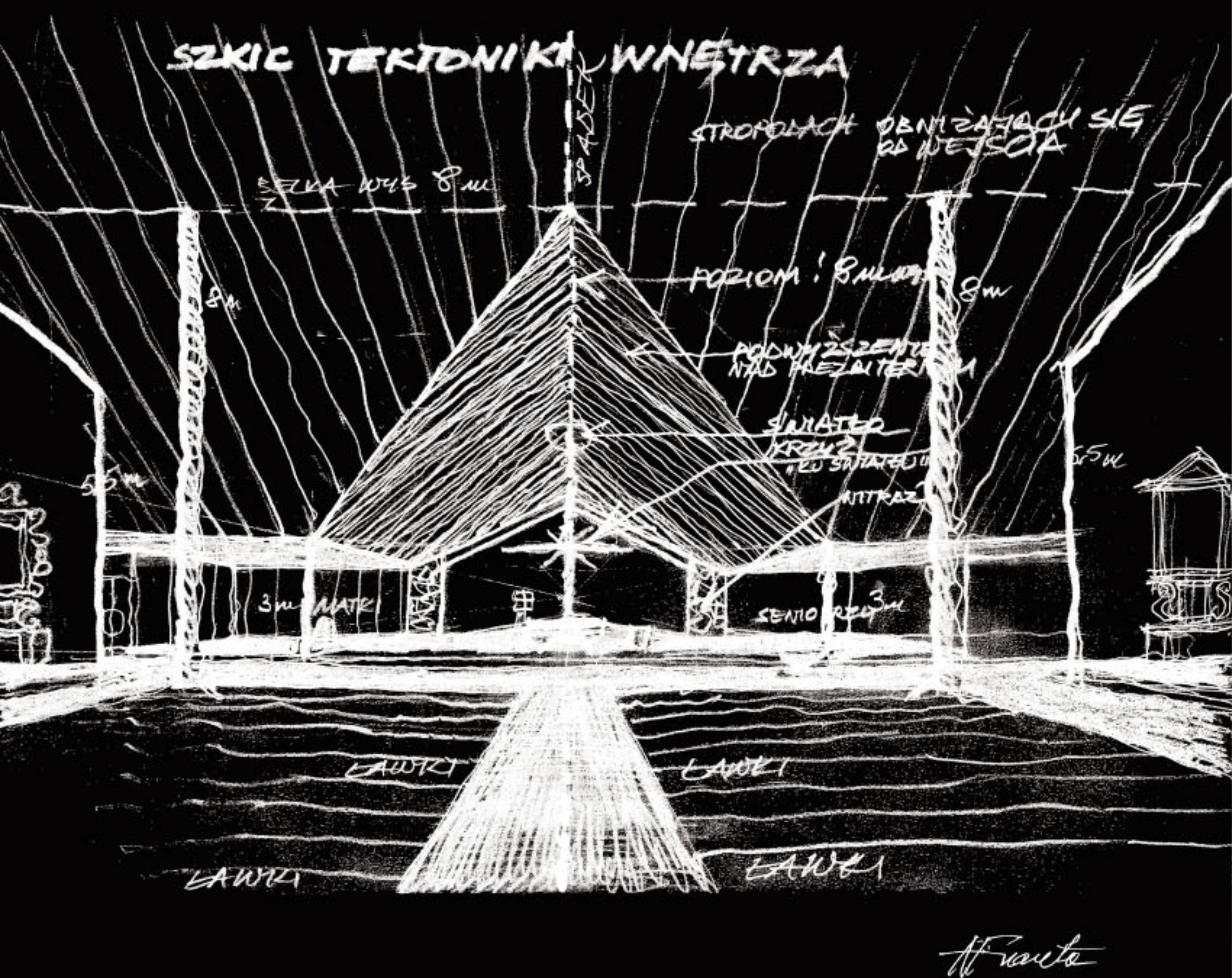


WYDZIAŁ ZARZĄDZANIA I KOMUNIKACJI SPOŁECZNEJ  
III KAMPUS UJ KRAKÓW-PYCHOWICE - PROJEKT KONKURSOWY  
ZESPÓŁ PROJEKTOWY: DR INŻ. ARCH. ALEKSANDER FRANTA, MGR INŻ. ARCH. EWA FRANTA,  
MGR INŻ. ARCH. PIOTR FRANTA, MGR INŻ. ARCH. MONIKA WILK

STUDENCI WA PK: JULIAN FRANTA, MACIEJ FRANTA  
FRANTA & FRANTA ARCHITEKCI sp. z o. o. Aleja Różana 6 41-501 Chorzów



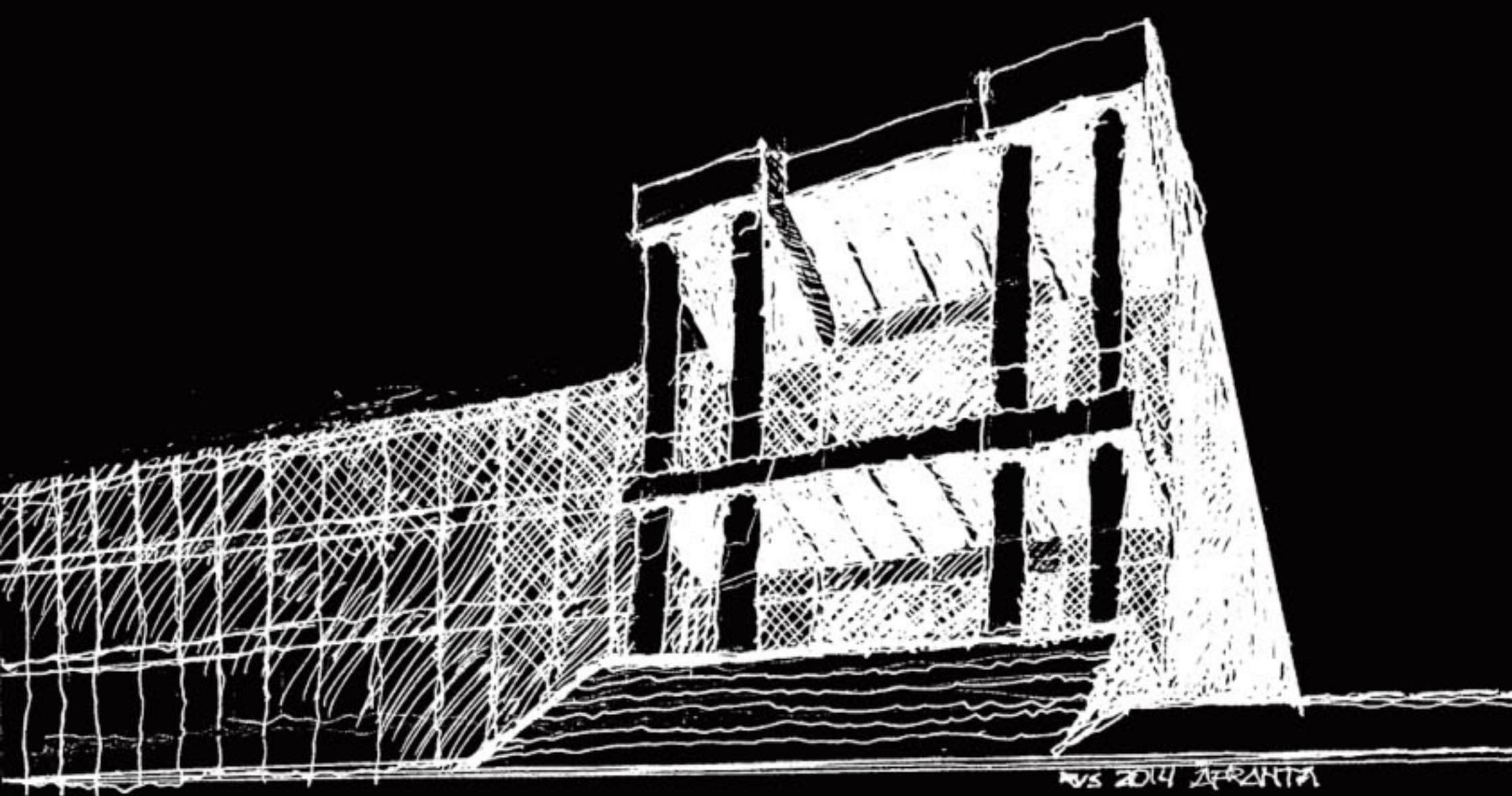












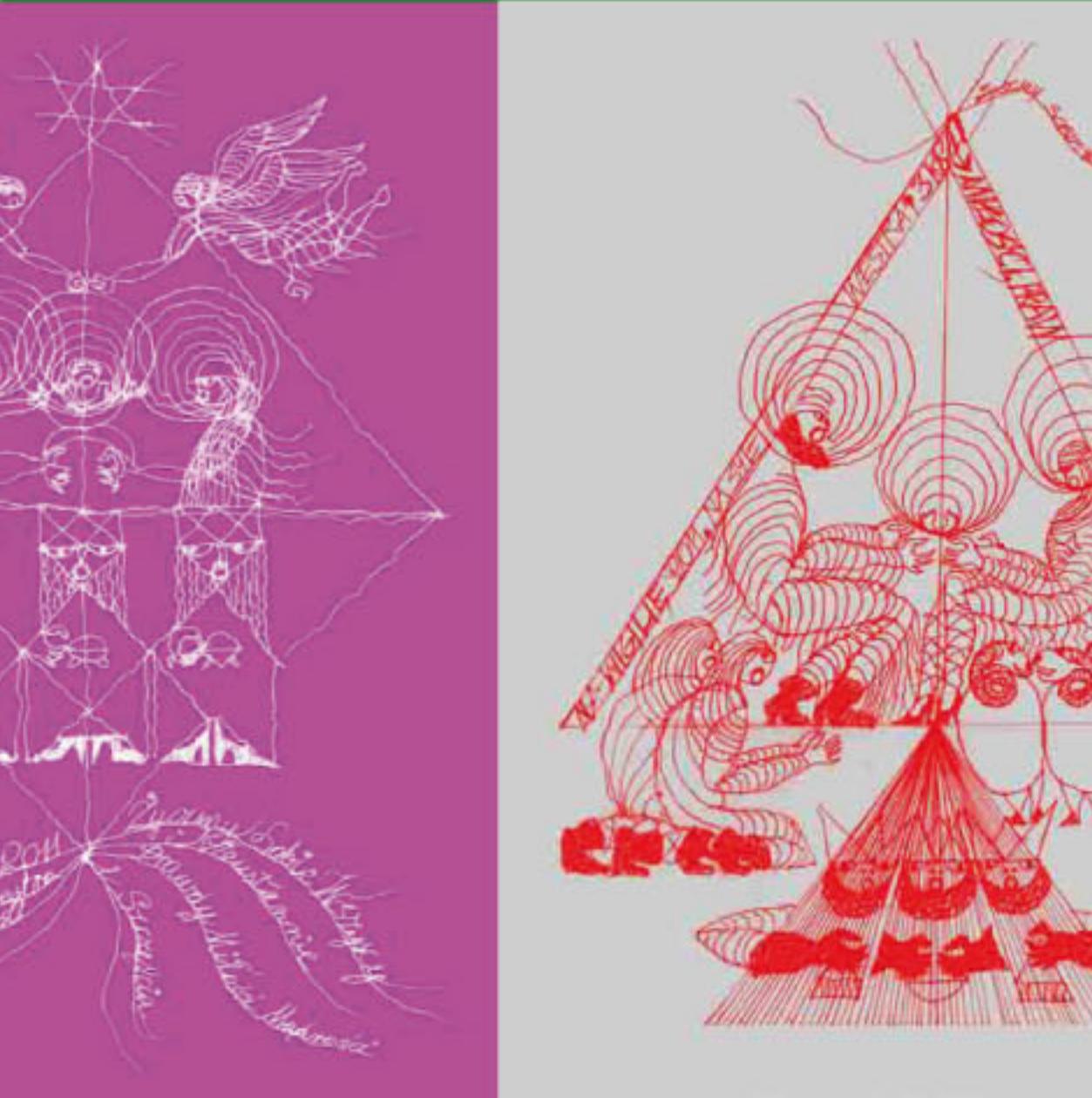
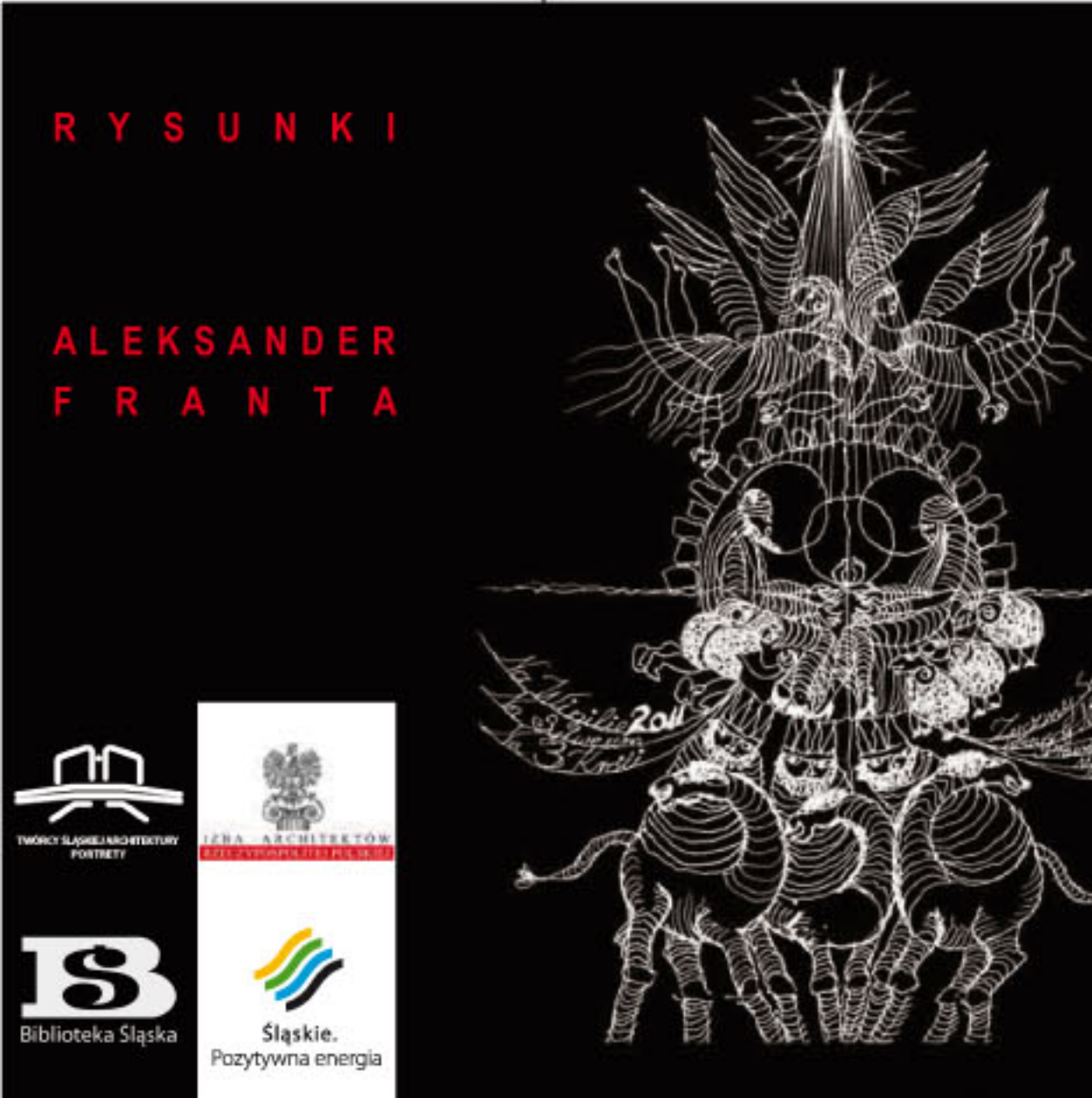
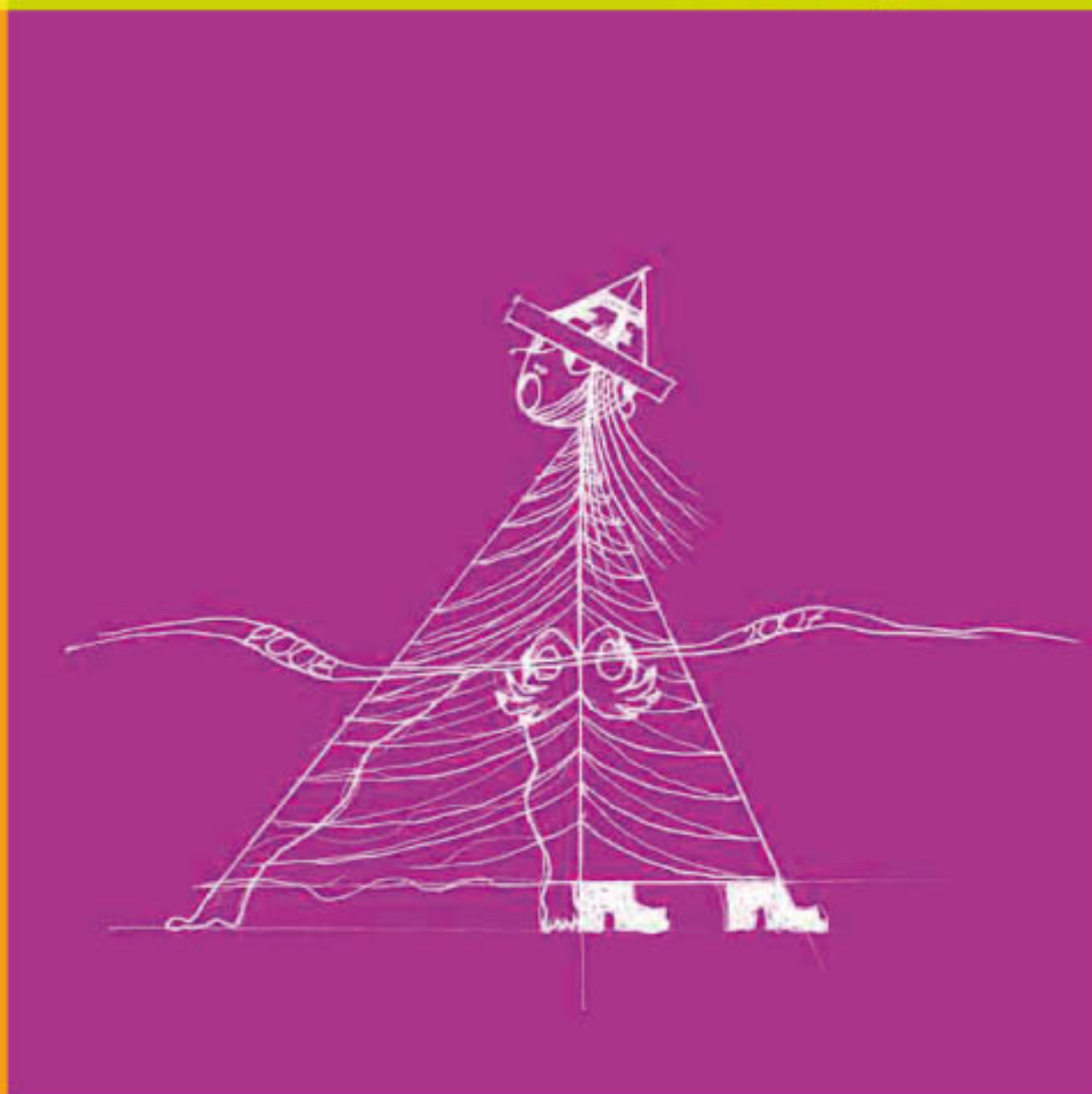
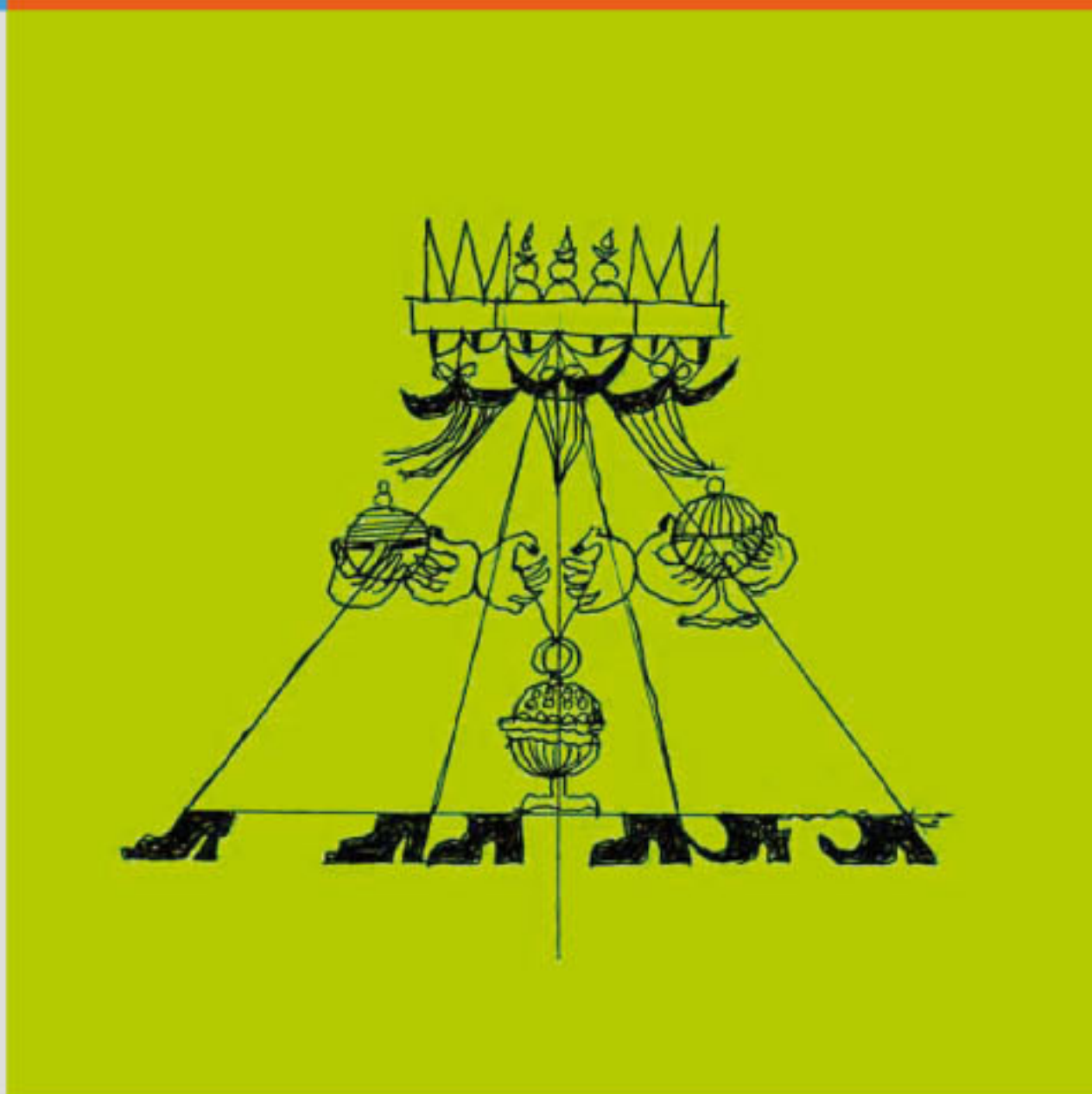
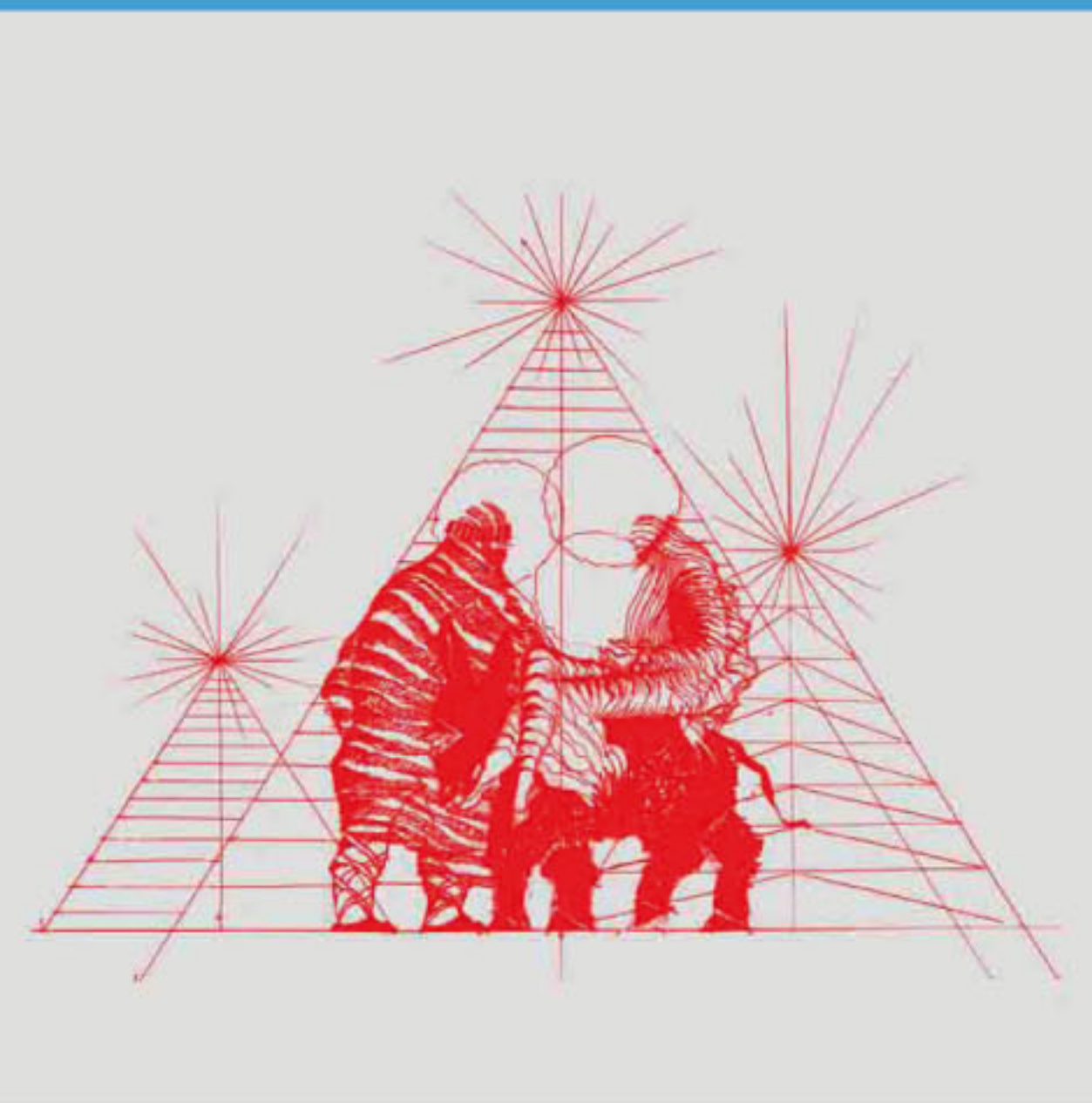
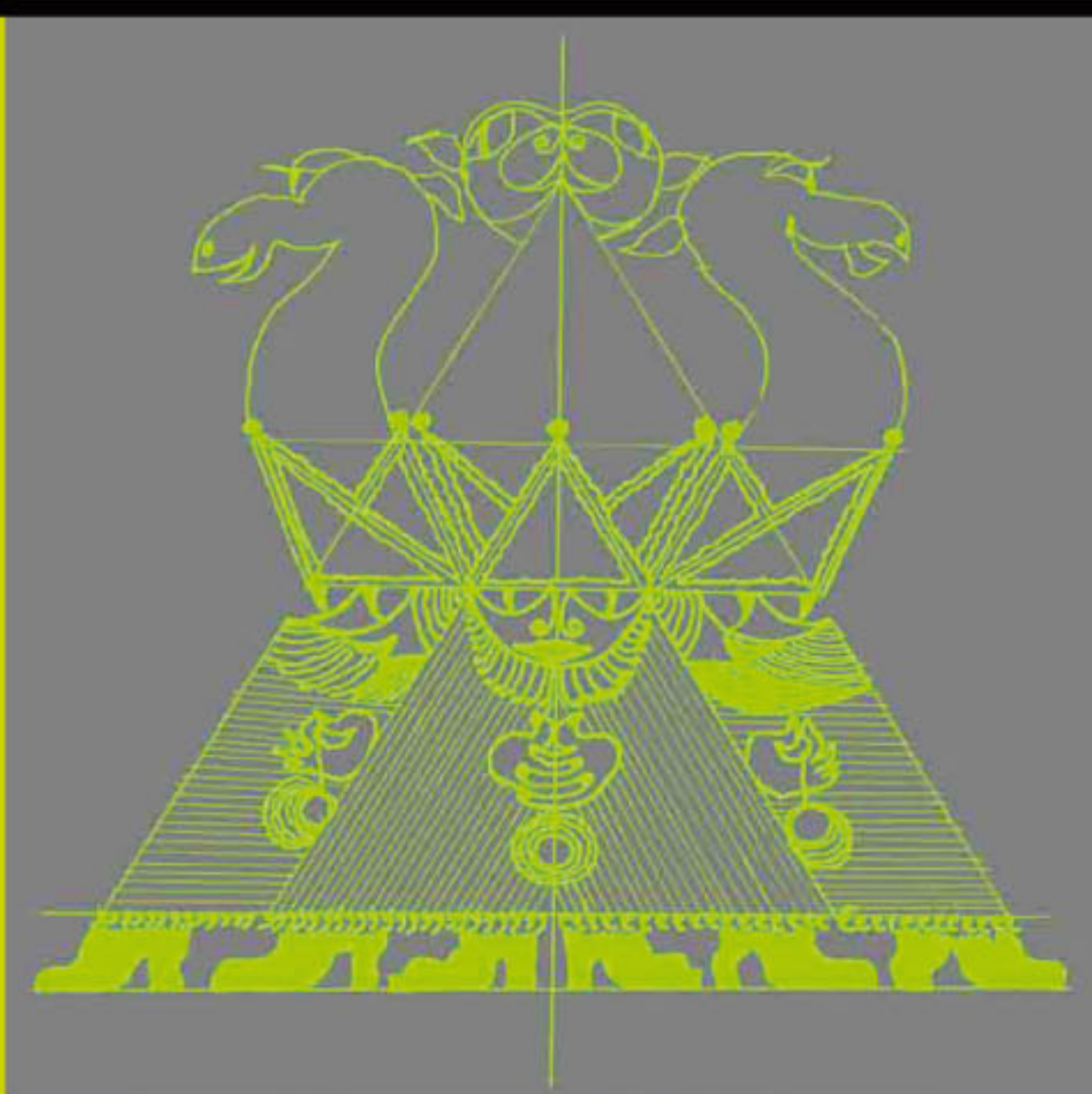
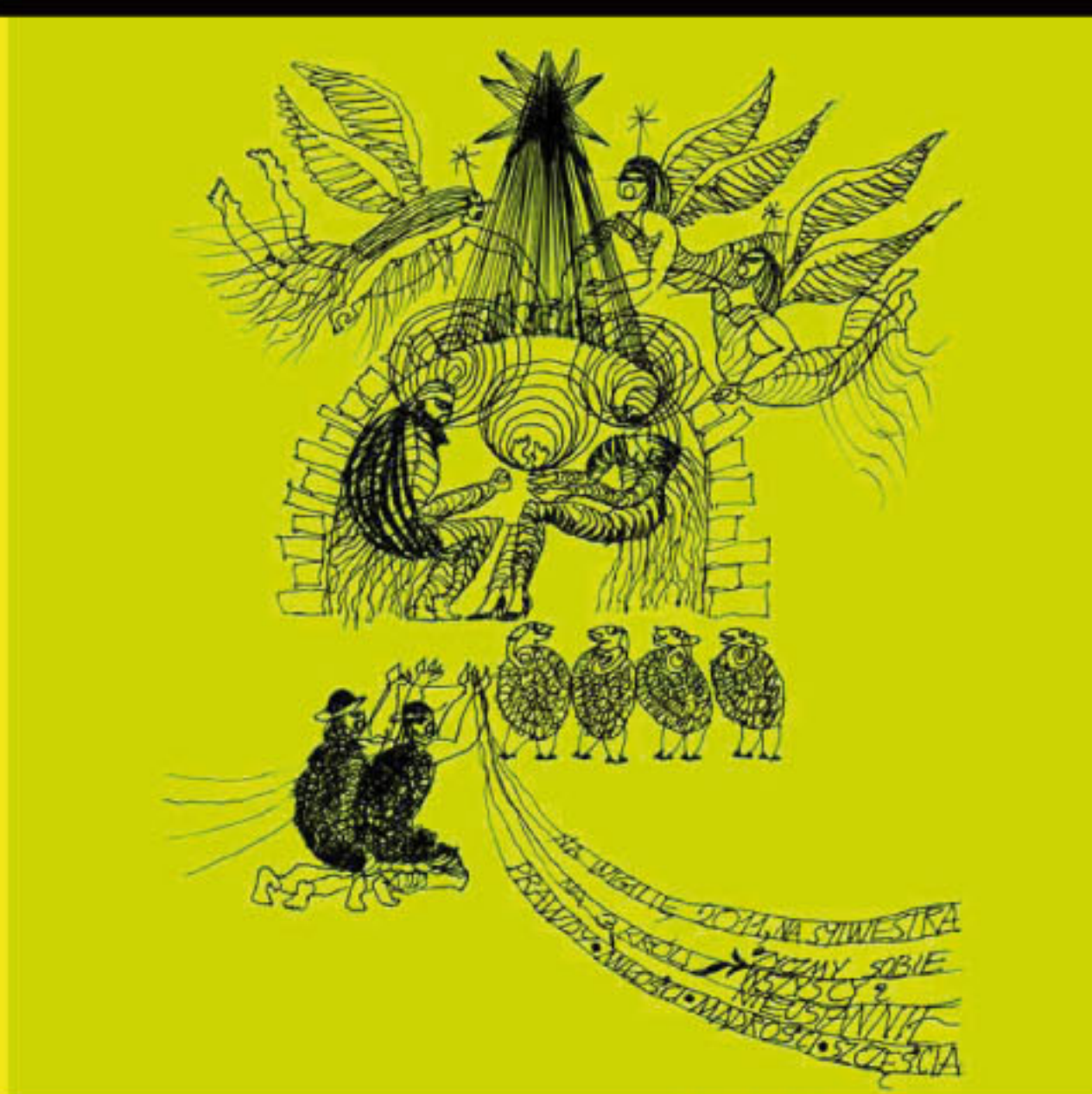
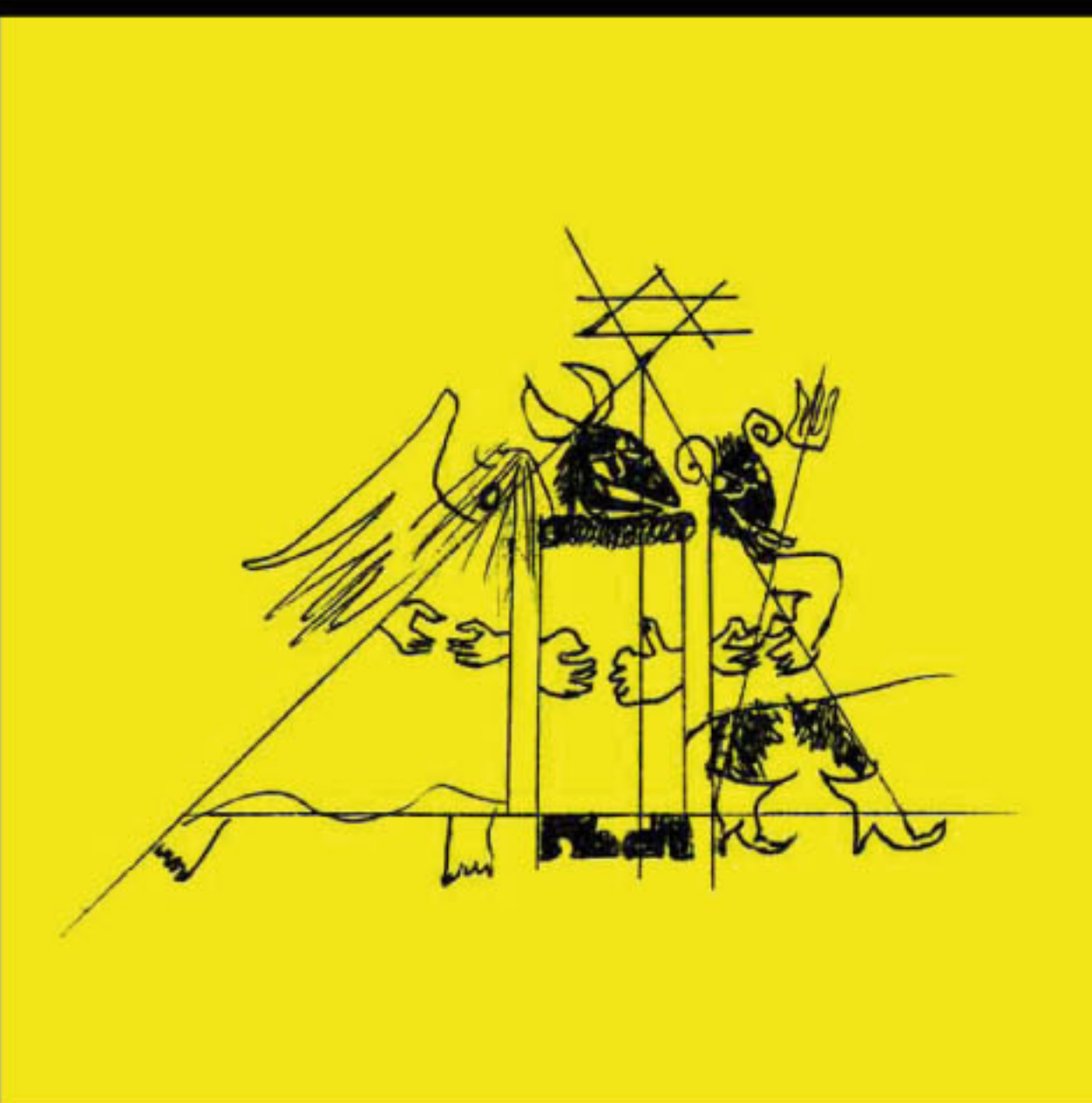
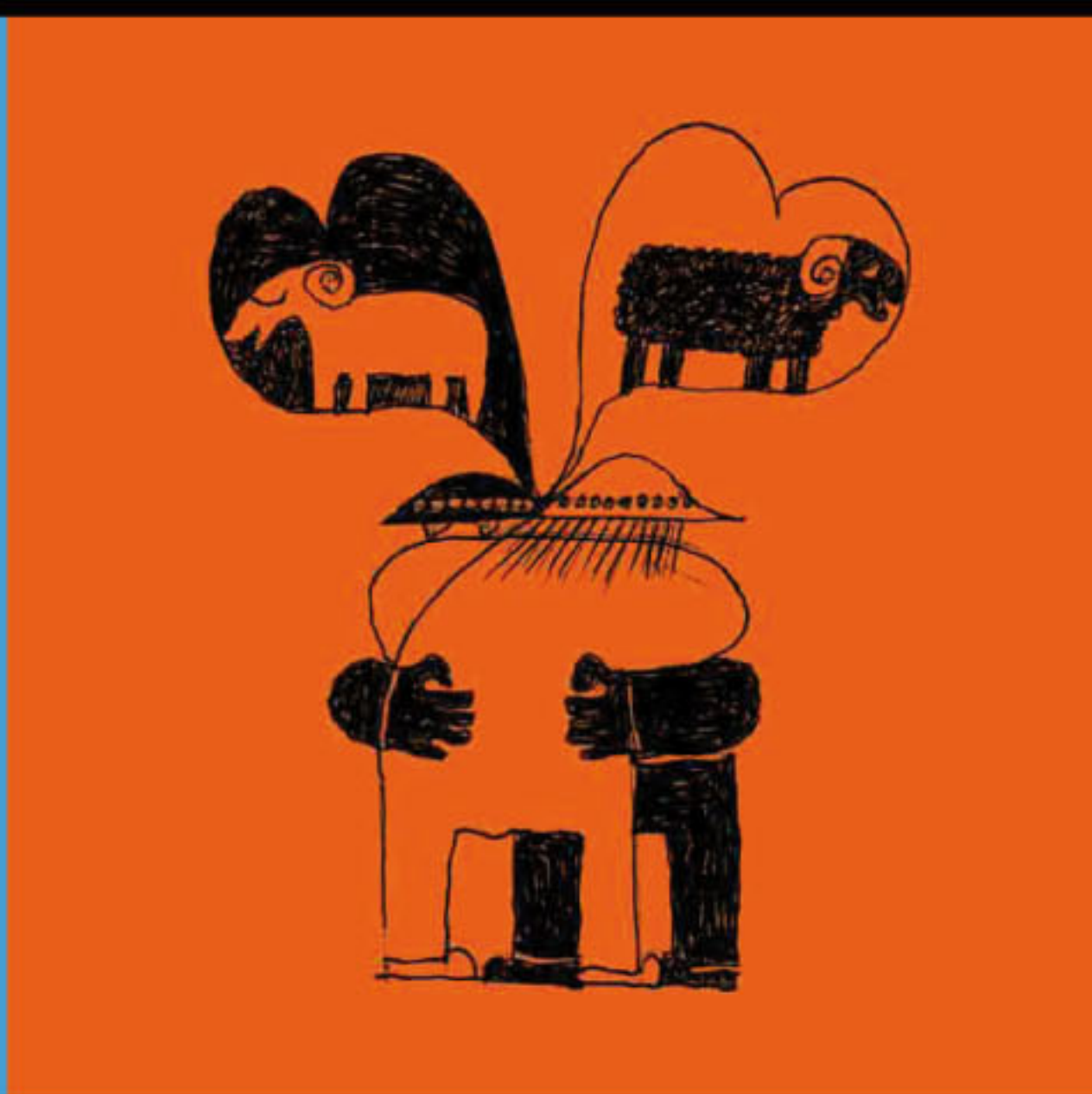
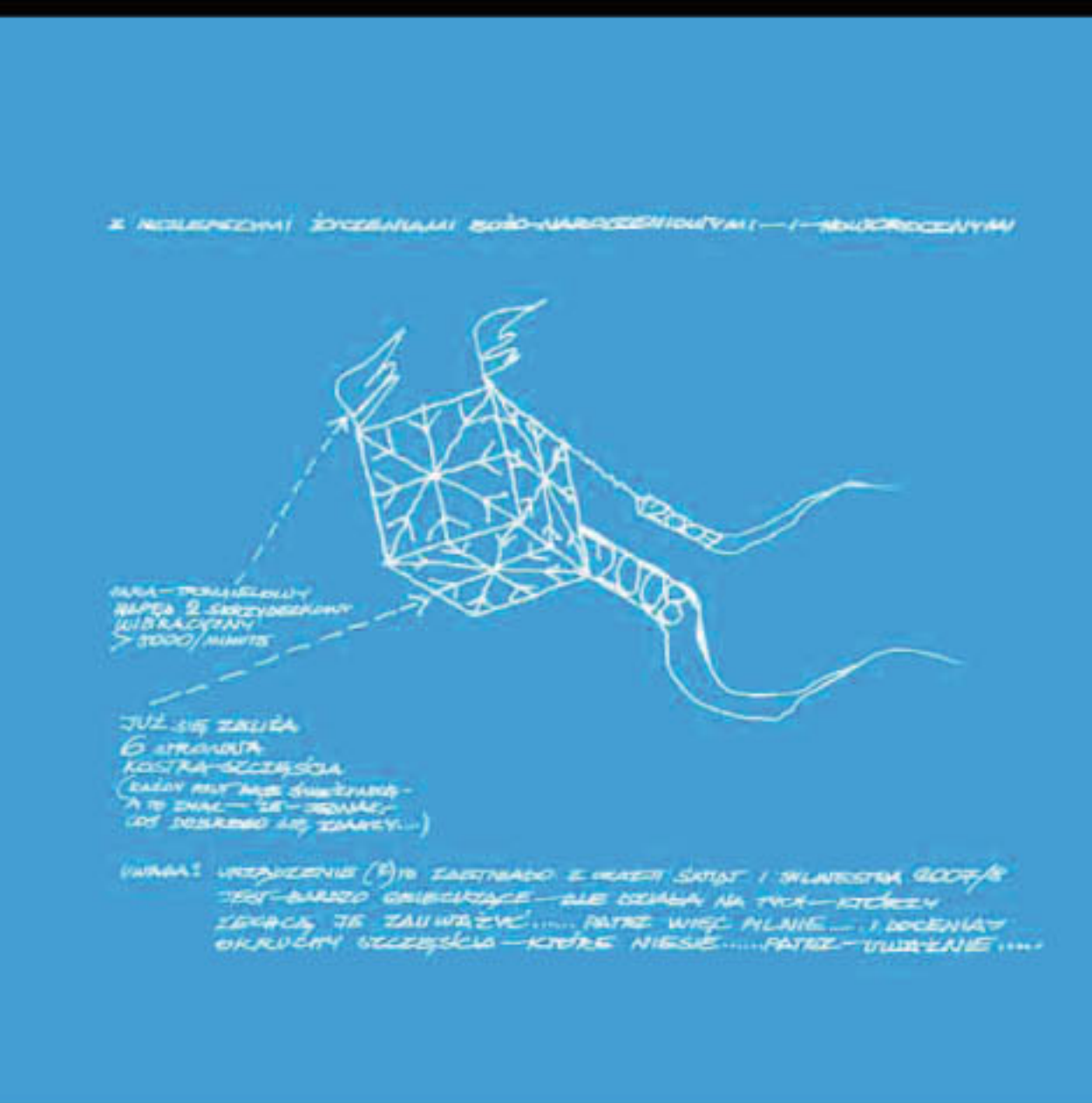
„TECHNIKUM HUTY BAILDON” REAL. 1954  
Autorzy arch. arch. H. BUSZKO-A. FRANTA-J. GOTTFRIED



ZIEŁONE RUNIE—ZESPÓŁ AUTORSKI 3 OS. 1949—1951  
arch. arch. H. BUSZKO-A. FRANTA-J. GOTTFRIED.





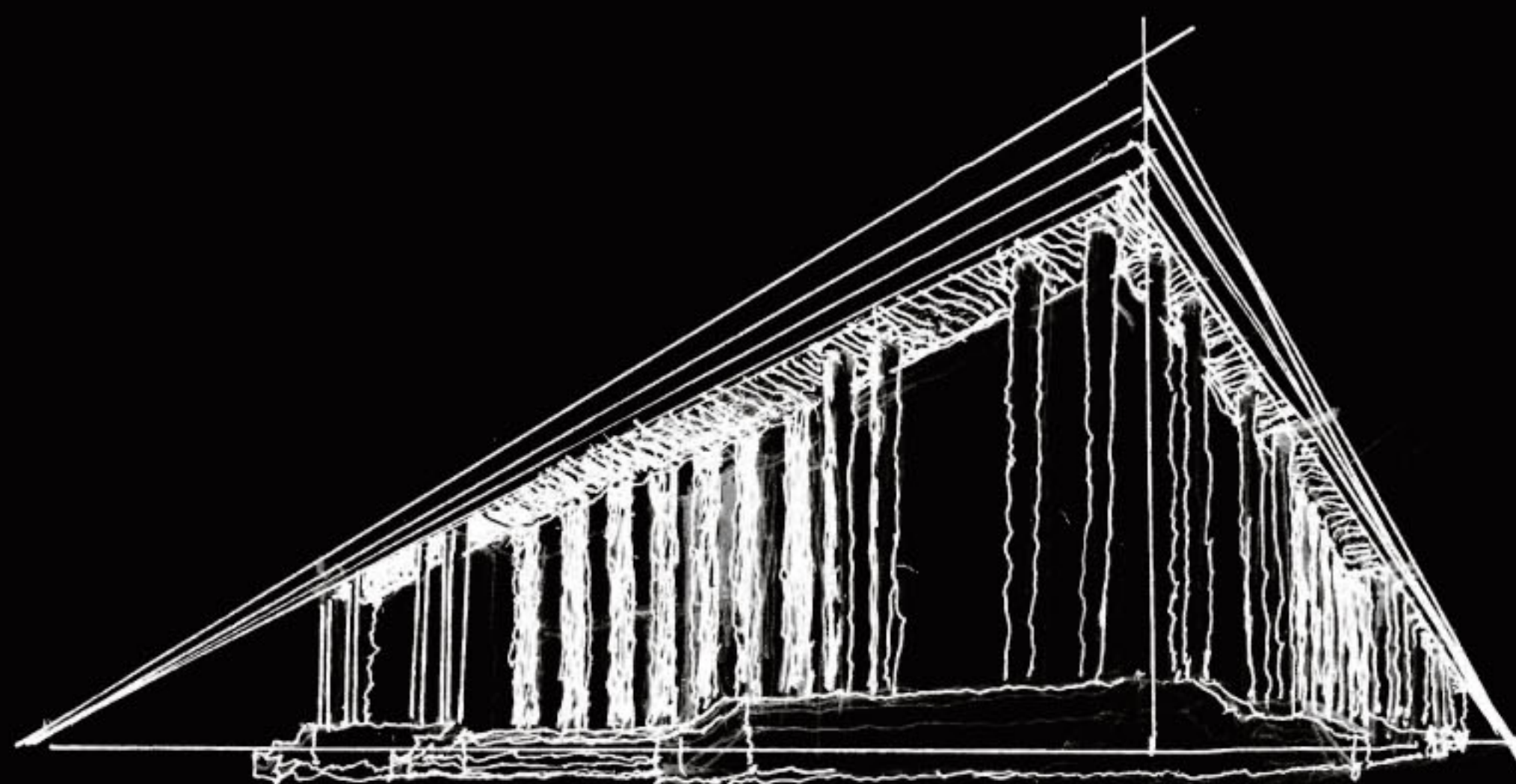


RYSUNKI  
ALEKSANDER  
FRANTA





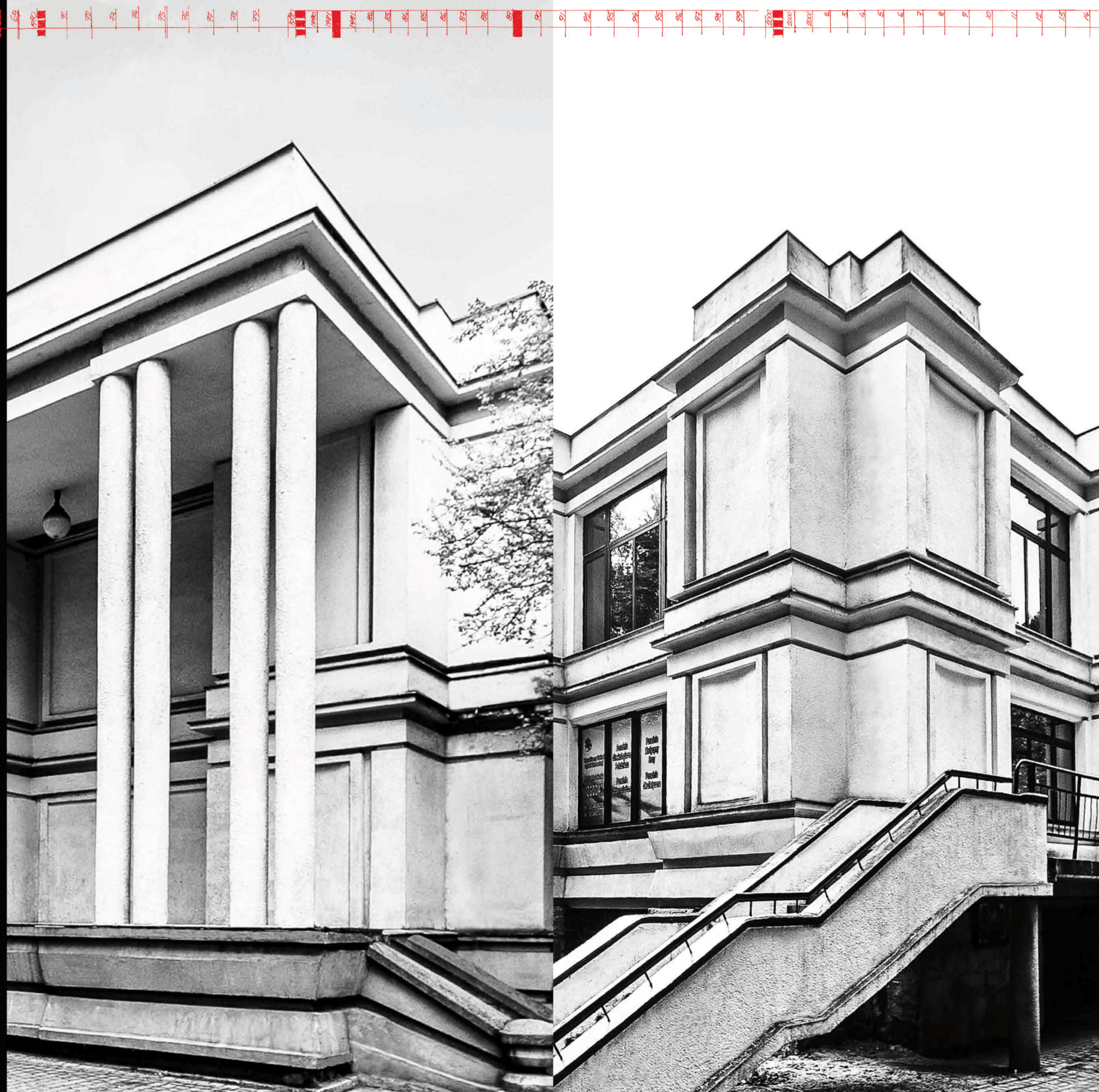
III - III  
"ZGODA" OK.



Franta 2014

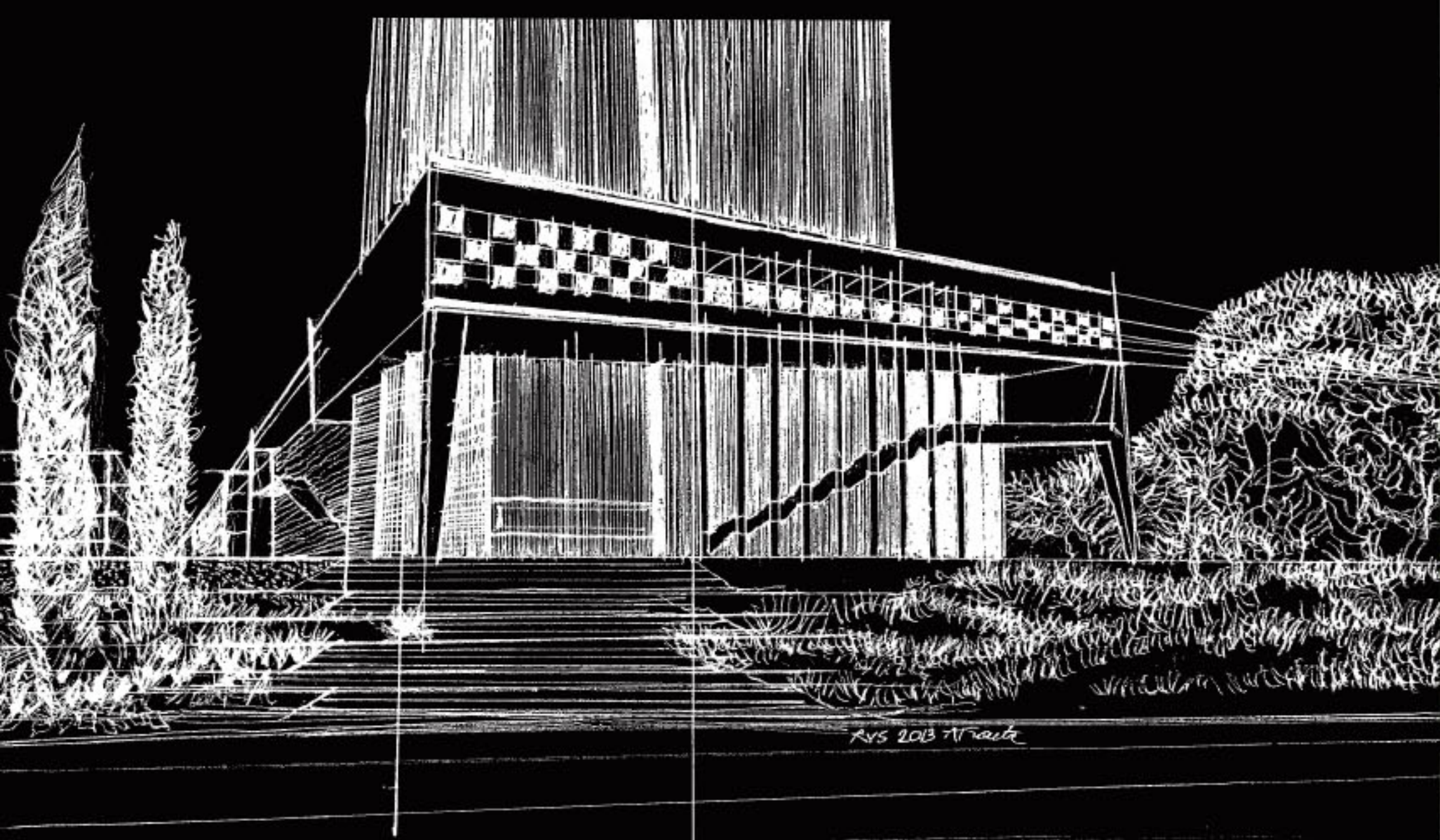


ZIELONE KONIE - ZESPÓŁ AUTORSKI 3 OS. 1949-1951  
arch. arch. H. BUSZKO - A. FRANTA - J. GOTTFRIED.

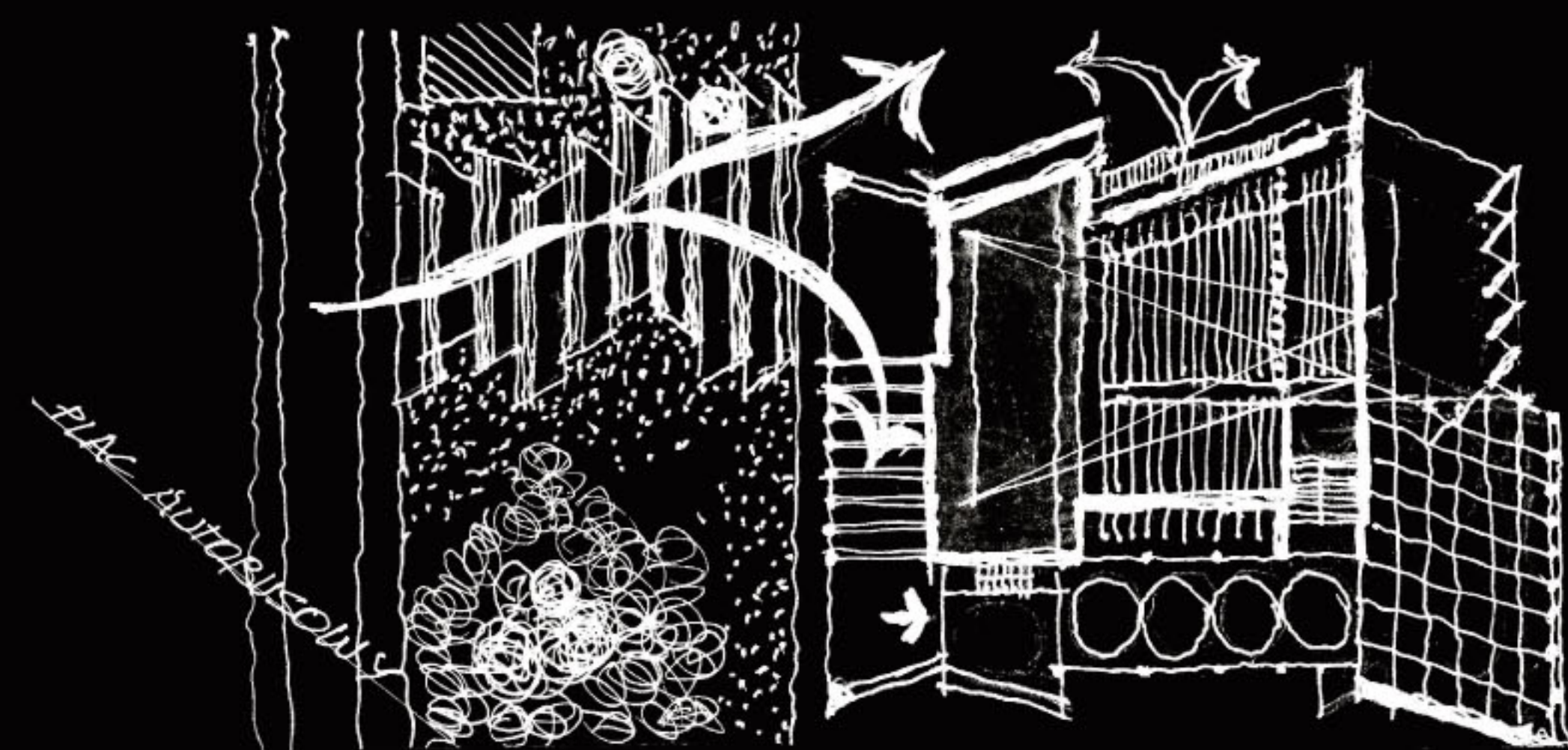




TEATR ZIEMI RYBNIK



TEATR ZIEMI RYBNICKIEJ W RYBNIKU  
AUTORZY: ARCH. HENRYK BUSZKO - A, ARCH. ALEKSANDER FRANTA - A, ARCH. JERZY GOTTFRIED 1955



TEATR ZIEMI RYBNICKIEJ W RYBNIKU  
OBECNIE RYBNICKIE CENTRUM KULTURY

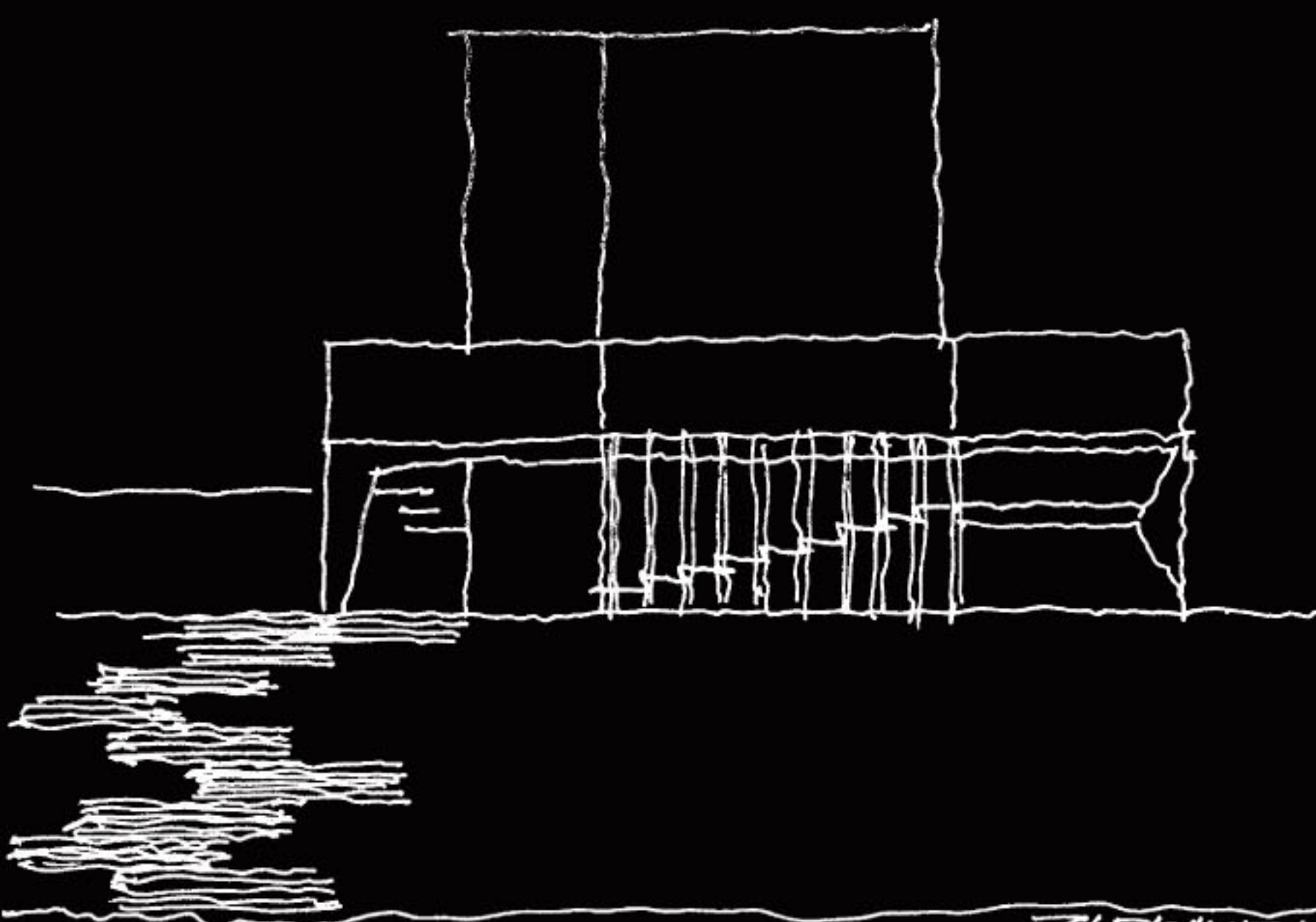
AUTORZY: ARCH. HENRYK BUSZKO, ARCH. ALEKSANDER FRANTA, ARCH. JERZY GOTTFRIED

SZKICE IDEOWE: ALEKSANDER FRANTA

ZDJĘCIA: ANNA TOMAKA - WÓJCIK







ZIELONY TEREN

SKŁADY TERENOWE RODZENI WIEŚC HALL WIEJSKICH KAWIARNIA

UKŁAD - A-SYMETRYCZNY  
MONUMENTALNY

BAROZO WYRAZISTY W SWOIM WPISANIU  
W MIEJSCE - „ZIELONY STOK”

OBIEKT STOI - NA „OSI MIASTA”

- RYNEK
- PLAC AUTOBUSOWY
- DOM KULTURY NA STOKU
- TEATR ZIEMI RYBNICKIEJ

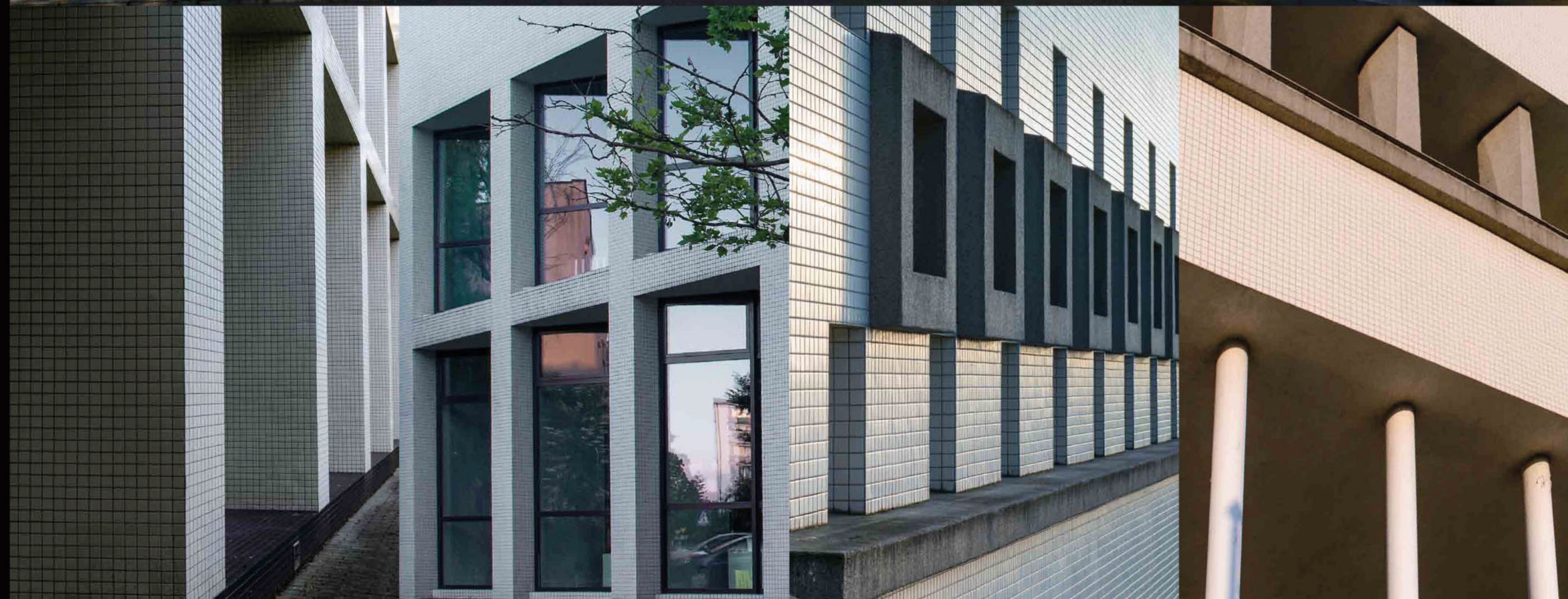
SYMBOLIZUJE MIASTO  
NIE MA JESZCZE RANGI

JEST - LUBIAŃ -> JEST SUPER-TRAFNY  
I ORYGINALNY

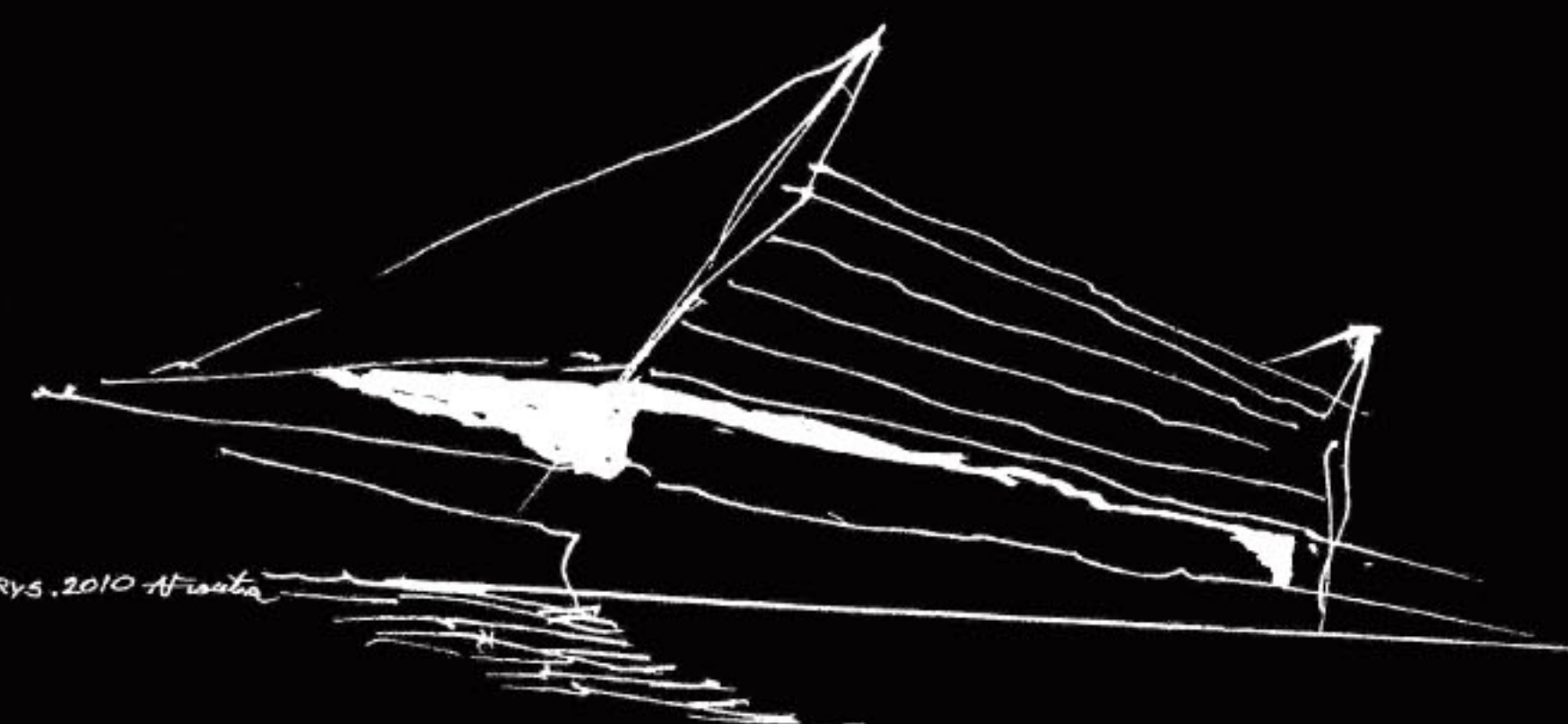
A. Franta 2014



ZIELONE KONIE - ZESPÓŁ AUTORSKI 3 OS. 1949-1951  
arch. arch. H. BUSZKO - A. FRANTA - J. GOTTFRIED.







DOM TRANSPORTOWCA OLSZÓWKA GÓRKA K. BIELSKA  
AUTORZY arch. arch. H. BUSZKO - A. FRANTA - J. GOTTFRIED REALIZACJA 1962



ZIELONE KONIE - ZESPÓŁ AUTORSKI 3 OS. 1949-1951  
arch. arch. H. BUSZKO - A. FRANTA - J. GOTTFRIED.

