

751/83

Wandy

— 3 —

DWIE ZORZE.

Słowa T. Lenartowicza.
Muzyka St. Moniuszki.

Moderato.

Głos.

Fortepian.

Hej! tam na go - rze

stała cerkiew - ka, przy niej dzwonni - ca no - - wa; wyjdź dziewczę - no,

wyjdź czarnobrew - ka jak miesiąc w las się scho - wa. Wyjdź dziewczę - no

przed słońca wschodem, o najranniej - szej zo - - rzy. Porwie się dziew - cze

571200 III

K-83/751
2. II 56-

zbudzo-na chło - dem na ścieżaj drzwi o - two - - - rzy.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Już zo - rza we - szła szeroko, dłu - go, po - óswie - ca - ła gó - - ry

p

patrzę na jed - na, patrzę na dru - gą, dziwić się nie wiem któ - rej?

Czytej na nie - bie, całej we zło - cie, co rzuca wciąż o - świa - - te ,

cre - - scen - do

p

czy tej na pro - gu mojej sie-ro - cie? pa-trze to na te, to

p

dolce

na te. Jas-na zoren - ka,

p

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Boża służen - ka niech sobie świe - ci Bo - - gu ! A mnie niech ko - cha

f

Ped. *

moja dzie wen - ka, ot tak jak sto - i w pro - gu.

cresc. *scen.* *do*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p *un poco rallent.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

du fonds de

Gebethner & Wolff à Varsovie.

Méthodes et Exercices.

	Rs. kop.
Adolf, R. 26 morceaux faciles, es mélodiques, précédés chacun d'un prélude, composés pour les Elèves	Livr. I. — 75 " II. — 90
Bertini, H. 25 Etudes doigtées. Introduction à celles de J. B. Cramer. Op. 29 et op. 32. — 25 Etudes faciles, composés principalement pour les jeunes Elèves, dont les mains ne peuvent encore embrasser l'étendue de l'octave. Op. 100	— 60 — 60
— 12 petits morceaux précédés chacun d'un prélude, composés expressément pour les Elèves. Livr. 1, 2; chaque	— 30
Cramer, J. B. Etudes pour le piano, ou exercices doigtés dans les différents tons, calculés pour faciliter le progrès de ceux, qui se proposent d'étudier cet instrument à fond, en 4 livraisons, chaque	— 60
Czerny, Charles. L'Etude de la vélocité (die Schule der Geläufigkeit) ou 40 Exercices calculés à développer l'agilité des doigts. Op. 299 en 4 livraisons. Livr. 1, 2, 3.	— 75 1 20 8 — 1 80
— Exercices journaliers. Op. 337	Compleat
— L'art de délier les doigts (die Kunst der Fingerfertigkeit). 24 Etudes pour le piano, extraites de l'oeuvre 740 en 2 livraisons à	1 20
Doehler, Th. Choix de douze Etudes de salon, Op. 42	1 20
Hüntan, Fr. Méthode de Piano. Szkoła na fortepian. Wydanie 3cie, pomnożone ćwiczeniami znakomitych autorów. Z tekstem polskim i francuskim	3 —
Nowakowski, J. Méthode de piano. Szkoła na fortepian, przyjęta przez Instytut Muzyczny Warszawski, w języku polskim i francuskim.	3 —
— Exercices pratiques pour développer le mécanisme des doigts. Extrait de la Méthode de Piano	1 80

Compositions pour le Piano.

Adolf, R. La frivoile, Mazourka de salon . . .	— 45
— Deux nocturnes . . .	— 60
— Réverie Op. 10 . . .	— 30
— Valse de salon Op. 11 . . .	— 60
— Portefeuille des jeunes pianistes. Op. 13:	
Nr. 1. Halka de Moniuszko . . .	— 30
" 2. Chants polonais . . .	— 30
" 3. Chants bohémienis . . .	— 30
" 4. Chants d'Oukraine . . .	— 30
" 5. Chants Cracoviens . . .	— 30
Arditi. Il Baccio, Valse de chant arr. par Faust .	— 30
Bach, E. Guirlande de mélodies polonaises . . .	— 90
Batta, Al. La Viennoise, grande Valse brillante, arr. par M. Dietrich . . .	— 60
Beethoven, L. van. Sonate pathétique. Op. 13. —	— 40
— Sonata quasi una fantasia (Cis moll). Op. 27. —	— 40
— Souvenir à Elise, petit morceau . . .	— 30
Dietrich, M. Chant sans paroles, op. 19 . . .	— 37 1/2
— Valse brillante, Op. 20 . . .	— 60
— Tarantelle, Op. 21 . . .	— 60
— Choeur des Matelots, Op. 22 . . .	— 60
— 2-me Valse brillante, Op. 23 . . .	— 52 1/2
— Marche, Op. 24 . . .	— 52 1/2
— Talisman, Air russe, Op. 25 . . .	— 52 1/2
— Thème d'Oukraine, Op. 26 . . .	— 60
— Cascade (Étude de Salon), Op. 27 . . .	— 60
— Polka de bravoure, Op. 28 . . .	— 30
— Paraphrase de Pop.: "Rigoletto", Op. 29 . . .	— 75
— Scyllienne, morceau de Salon, Op. 30 . . .	— 52 1/2
— Le Bleu, morceau de Salon, Op. 31 . . .	— 52 1/2
— Nocturne, Op. 32 . . .	— 45
— Valse gracieuse, Op. 33 . . .	— 52 1/2
— Humoresque, Op. 35 . . .	— 37 1/2
— Galop militaire, Op. 36 . . .	— 67 1/2
— Hanka, Chanson d'Oukraine, Op. 39 . . .	— 60
— Cantilène milit. et air de congé de l'opéra "le château mystérieux (Straszny dwór) de St. Moniuszko", Op. 50 . . .	— 60
— Duettino et mélodie du Quatuor de l'opéra "le château mystérieux (Straszny dwór) de St. Moniuszko", Op. 51 . . .	— 60
— Le carillon. Romance favorite de l'opéra "le château mystérieux (Straszny dwór) de St. Moniuszko", Op. 52 . . .	— 60
— Chant du Soir (Pieśń wieczorna). Mélodie de St. Moniuszko . . .	— 52 1/2
Dobrzyński, Ig. F. Rétablissement. Grande valse brillante, Op. 63 . . .	— 52 1/2
— Souvenir d'Oukraine, morceau de Salon, Op. 64 .	— 60
— Danse napolitaine, Op. 65 . . .	— 60
— Bolero tiré de l'opéra: Monbar ou les Fil- bustiers . . .	— 30
— Wyjátki z opery Monbar czyli Flibustierowie, układu kompozytora . . .	— 90
— Uwertura z téjże opery . . .	— 67 1/2
— Balet, taniec szermierzy z téjże opery . . .	— 30
— Solo, Adagio z téjże opery . . .	— 30
— Chór Baletu z opery Monbar . . .	— 37 1/2
Dulken, K. F. Noc majowa śpiew, przełożony przez autora . . .	— 60
— Jak szeroka ziemia nasza, śpiew bez słów . .	— 15
— Śpiew kościelny Aleks. Stradelli . . .	— 45
Fechner, P. Op. 20. Hommage au Génie. Mé- lodie . . .	— 30
— Op. 23. Salut au rosignol, Valse à Mme. Viardot-Garcia . . .	— 30
Grüneberg, W. A. Kujałwak, composé pour violin et piano par C. Łada, transcrit pour le piano . . .	— 60
Herzberg, A. Feu Follet, morceau de Salon, Op. 36 . . .	— 30
— Chansonnette variée, Op. 37 . . .	— 37 1/2
— Souvenir d'Opole, Valses, Op. 58 . . .	— 37 1/2
Janotha, J. Deux Mazurkas, Op. 1 . . .	— 45

	Rs. kop.
Jaroski, E. Dumki: (Alra d'Onkrałne).	
Nr. 1. Gdzie człowiek drzymie a natura kwitnie	— 37½
" 2. Ne chody Hrycił na wieczerni	— 37½
" 3. Jichaw kozak za Dunaj.	— 45
" 4. Ach ja nieszczęsny! szco majo djaty!	— 60
" 5. Każut lude szczoem szczęsnywa	— 45
" 6. Katynuszka: "Czerwona ja Katynonka"	— 45
" 7. Ukrainka: "Z Ukrainy tut prychođu"	— 60
" 8. Buriaki: "I sosztyśia wsi Buriaki	— 60
" 9. Nadzieja	— 45
Kania, E. Op. 3. Trzy zadumki wieczorne	— 52½
— Op. 20. Bronia i Dwidz. Romance et Scherzo de l'opéra "La Comtesse" de St. Moniuszko	— 60
— Op. 35. Illustrations sur l'opéra le château mystérieux (Straszny dwór) de St. Moniuszko	— 75
— Op. 36. Choeur des Brahmines de l'opéra "Paria" de St. Moniuszko	— 75
— Op. 87. Fantaisie de concert sur l'opéra "Paria" de St. Moniuszko	— 75
Koman, H. Op. 1. Romance	— 52½
— Op. 15. Nocturne	— 60
Kontski, Antoine. Souvenir de Carlsbad, Valse, Op. 151	— 45
— Ne m'oubliez pas, romance sans paroles, Op. 152	— 37½
— Le Carnaval de Varsovie, Mazourka, Op. 153	— 60
— Le rêve d'une jeune ville. Mazourka, Op. 175	— 60
Kontski, Ap. Mazourka champêtre. Mazur Sienkowsky, Op. 4	— 52½
— Souvenir de Léopol. Mazourka. Op. 7	— 60
— Souvenir de Posen, Mazourka, Op. 8	— 60
— Djabel, Mazur, Op. 9	— 60
— Wanda, Mazur, Op. 10	— 60
— Le Départ du Chevalier, morceau caractéristique, Op. 11	— 52½
— Stefan Batory, Mazur, Op. 12	— 60
— Obertas, Op. 13	— 60
— Souvenir de Vilna, Mazourka, Op. 14	— 82½
Kraszewski, J. I. Fantazyja z ulubionej śpiewki Kraszewski, K. Le Tourbillon. Valse	— 75
Kratzer, A. Chanson Polonaise	— 30
— Polonaise	— 37½
Kruger, W. Le Cosaque, mélodie de St. Moniuszko, Op. 123	— 22½
Krzyżanowski, J. Impromptu en forme de romance, Op. 12	— 67½
— Deux Mazourkas, Op. 13	— 60
— Deux Mazourkas, Op. 15	— 45
— Andante Cantabile, Op. 17	— 75
— Romance, Op. 18	— 67½
— Andante dramatique, Op. 19	— 60
— Polonaise à la Commémoration de Charles Kurpiński, Op. 20	— 67½
— Hommage à St. Moniuszko. Scherzo, op. 21	1 5
— Op. 22. Nr. 3. Nocturne	— 60
— Chansons Polonaises. Deux Krakowiaks, Op. 23	Nr. 1. — 75 " 2. — 60 " 3. — 60
— Deux Chants sans paroles, Op. 28	Nr. 1. — 60 " 2. — 60 " 3. — 60
— Deuxième Élégie, Op. 29	Nr. 1. — 60 " 2. — 60 " 3. — 60
— Chansons Polonaises. Trois Krakowiaks, Op. 31	Nr. 1. — 52½ " 2. — 60 " 3. — 75
Léfebure-Wély. Les cloches du monastère. Nocturne, Op. 54	— 30
Leybach, J. Fantaisie sur un thème populaire, Op. 5	— 60
— Fantaisie sur l'opéra "Sonnambula" de Bellini, Op. 27	— 60
Lubomirski, K. Odrogłos z nad Horynia. Quatre Mazourkas, Op. 19	— 75
— Trois marches, Op. 24	— 45
— Deux Mazourkas, Op. 30	— 52½
— Mazurek harmonijny, Op. 39	— 30
— Wapomnienie chwili w Warszawie, mazurek harmonijny, Op. 40	— 30
— Głos do brzegu Stuczcy, 2 mazurki harmonijne, Op. 44	— 45
Lubowski, J. Trois Nocturnes, Op. 2	— 90
— La cascade, nocturne, Op. 4	— 45
— Etude, Op. 5	— 30
— Mazurka, Op. 10	— 45
Łodwigowski, E. S. Op. 46. Cztery Krakowiaki	— 52½
— Op. 48. Zbiór Krakowiaków, ser. 2	— 60
— Op. 50. Bouquet des mélodies sur l'opéra Halka	Nr. 1. — 60 " 2. — 75
— Op. 51. Bouquet des mélodies sur l'opéra la Comtesse (Hrabina)	Nr. 1. — 75 " 2. — 90 " 3. — 75
— Op. 52. Bouquet des mélodies polonaises	— 75
— Op. 53. Trésor des mélodies polonaises. Skarbiec melodyj polskich, w fatymy stylu ułożonych. Zeszyt 1, 2, 3, 4, po	— 60
— Op. 54. Wiosenne ślwy. Zbiorek melodyj polskich ułożonych w formie maitych rond i wariacyj. Zeszytów 4 po	— 90
Oddzielnie:	
Nr. 1. Marsz Sobieskiego	— 15
" 2. Taniec polski z XVIIIgo w	— 22½
" 3. Rondo na temat mazurka z opery "Łokietek" Elsnera	— 22½
" 4. Rondo	— 22½
" 5. Waryacje na temat: "Serce nie stęga"	— 22½
" 6. Rondo z dwóch ulubionych krakowiaków	— 30
" 7. Waryacje "Tam na błoniach"	— 22½
" 8. Polonez K. Kurpińskiego	— 15
" 9. Rondo. Tańczowała Magdalena	— 22½
" 10. Rondo na temat Damsgo	— 30
" 11. Polonez z opery Szarlata	— 22½
" 12. Rondo na temat krakowiaka	— 30
" 13. Waryacje na temat: Błyszczą krople rosy, J. F. Dobrzyńskiego	— 30
" 14. Rondo z krakowiaka: Stach i Zośka J. Stefaniego	— 22½
" 15. Rondo z piosenki: Czegoś oczki zaplakały	— 30

	Rs. kop.
Nr. 16. Polonez z opery: „Zamek na Czorstynie“ K. Kurpińskiego	— 22½
„ 17. Rondo	— 22½
„ 18. Polonez oryginalny E. S. Łodwigowskiego	— 22½
„ 19. Rondo na temat poloneza „z wysokich parnasów“	— 22½
„ 20. Rondo z kujawiaka Ign. Komorowskiego	— 30
„ 21. Rondo z piosenki Gondoli J. Nowakowskiego	— 22½
„ 22. Rondo z krakowiaka St. Moniuszki	— 22½
„ 23. Rondo z opery Monbar J. F. Dobrzyńskiego	— 30
„ 24. Waryacje na temat Mazurka E. S. Łodwigowskiego	— 30
— Op. 56. Bouquet des mélodies sur l'opéra: „Le château mystérieux“ (Straszny dwór)	— 75
Mendelssohn Bartholdy. Lieder ohne Worte. 6 ulubionych piosenek bez słów	— 90
Oddzielnie:	
Nr. 1. Pieśń Wiosenna. Frühlingslied. A dur	— 22½
„ 2. Pieśń Gondoliera. Gondellied. A moll	— 22½
„ 3. Pieśń ludowa. Volkslied. A moll	— 22½
„ 4. Duetto. A dur	— 22½
„ 5. Pieśń Gondoliera. Gondellied. Fis moll	— 15
„ 6. Pieśń Gondoliera. Gondellied. G moll	— 15
— Rondo capriccioso (E dur). Op. 14	— 45
Modzelewski, M. Le Passé. Pensée. Op. 6	— 30
— Mazur. Op. 7	— 37½
Monczyński, R. L'Inquiétude, Réverie, Op. 16	— 37½
— Mazurka champêtre, Op. 17	— 37½
— Fantaisie sur l'opéra „Halka“, Op. 18	1 20
— Deux chansonnettes de St. Moniuszko, transe. „La Fileuse — Le Rossignol“	— 52½
Moniuszko, St. Halka. Opéra en 4 actes:	
Partition	—
Reminiscences	1 50
Ouverture	— 52½
Mazurka	— 52½
Danse des Montagnards (Tańce góralskie)	— 37½
Polonaise	— 60
— La Comtesse (Hrabina). Opéra en 3 actes:	
Ouverture	— 75
Neptun na Wiśle. Balet	— 45
Zełir gonący Florg. Balet	— 67½
— Le château mystérieux (Straszny Dwór). Opéra en 4 actes:	
Intrada	— 30
Mazurka	— 60
Reminiscences	— 75
Bouquet de Mélodies	— 75
Moniuszko, St. Reminiscences de l'opéra Paria	— 75
— Widma (les fantômes) scènes lyriques d'un poème de Mickiewicz „Dziady“	2 25
— Trois Valse	— 60
— Trois Valse. Nr. 2 séparément	— 30
— Villanelle	— 30
— Mazurka de nocie. Mazur weselny	— 60
Moscheles, J. XII Etudes caractéristiques. Extraits de l'oeuvre No. 10. Nouv. edit. soigneusement revue et doigtée	1 80
Niewiarowska, J. Chant d'Amour morceau pathétique	— 30
Noch, R. Marche solennelle	— 45
Nowakowski, Józef. Op. 33. Chant d'Amour, Nocturne	— 52½
— Op. 34. Ballade	— 82½
— Op. 36. Gondoller-Romance	— 45
— Op. 37. Elégie	— 45
— Op. 38. Wielki Mazur Kujawiak. z ryciną chromolitografowaną podług szkicu W. Gersona	— 75
— Op. 40. Andantino Grazioso	— 45
— Op. 46. Sophie. Valse brillante	— 60
— Op. 51. Fantaisie sur l'opéra „Halka“	— 90
— Op. 52. Szumla jodły. Romance sur l'opéra „Halka“	— 60
— Op. 57. La violette. Nocturne	— 52½
— Op. 58. Le Regret. Morceau de salon	— 52½
— Op. 59. Szezmre strumyk pod jaworem. Romans z opery Hrabina	— 52½
— Op. 60. Marsz żałobny	— 45
— Op. 65. Chant sans paroles	— 60
— Polonez „Chociaż to życie idzie pro gradzie“ J. Komorowskiego	— 37½
Ogiński, M. 14 polonaises rev. par J. F. Dobrzyński	1 20
— Les Adieux à la patrie. Polonaise	— 22½
— Les Adieux. Polonaise	— 15
Osmanski, W. Zbiór melodyj	— 45
Preissinger, L. Paraphrases sur des airs bohèmes. Nr. 1. Za wodou, za wodou, za wodickou	— 75
Pusch, A. M. Marche de Vilna, Op. 34. Nr. 2	— 45
— 2-me Valse brillante, Op. 35	— 30
— Galop-Polka fantastique	— 30
— Extra-Poste, Valse	— 22½
Réminiscences des opéras:	
— Le Val d'Andore, de Halévy	— 75
— Il Bravo, de Mercadante	— 75
— Le Prophète, de Meyerbeer	1 —
— Il Lombardi, de Verdi	— 75
— Macbeth, de Verdi	1 —
Richards, Srinley. Cujus animam. Air du Stabat Mater, Op. 10	— 45
— L'Etoile du soir. Nocturne, Op. 134	— 30
Rodkiewicz, G. Valse, Op. 2	— 22½
— Amour en Rêve. Pièce caractéristique, Op. 3	— 60
Roguski, G. Le Souvenir. Valse de salon, Op. 7	— 60
— Deux Mazurkas. Op. 8	— 75
Ruckgaber, J. Les plus beaux yeux. Mélodie de Stigelli, Op. 67	— 60
Schubert, Fr. La Sérénade transe. facile p. Liszt	— 30
Schulhoff, F. J. Une Valse. Op. 53. Nr. 6	— 30
Skrobecki, T. Chansonnette à la Masure et Chanson-Polka	— 60
Stattler, Jules. Premier Nocturne, Op. 15	— 45
Stevich, F. L. Une fleur sur le tombeau de Fr. Chopin. 3 Mazurkas, Op. 1	— 75
Szczasny, W. A. La Mélancolie. — Chanson d'amour. — Deux Chansons sans mots	— 52½
— Capriccio brillante	— 90

Szopowicz, H. Trois Chansonnettes à la mazure,	Rs	Kop
Op. 2	—	75
— Deux chansonnettes à la mazure, Op. 3	—	60
— Deux chansonnettes à la mazure, Op. 4	—	60
— Trols Mazourkas, Op. 7	—	45
— Deux chansonnettes polon. Op. 10	—	75
— Trois chansonnettes à la mazure, Op. 11	—	67½
— Trois chansonnettes polon. Op. 12	—	75
Tausig, Ch. Impromptu, Op. 1	—	60
— Tarantelle, Op. 2	—	45
— Le Ruissseau, Étude, Op. 6	—	37½
Trester, H. Polonaise, Op. 4	—	30
— Romance-Polonaise, Op. 14	—	45
— Gr. Galop militaire, Op. 18	—	58½

Weber, C. M. Invitation à la valse.	
Rondo. Op. 65. Edit. soigneusement revue	— 45
à doigté	— 60
— Polacca brillante, Op. 72. dito	— 50
Weniger, J. B. M. Salut à la Podolie. Impromptu- Polka.	— 50
— Op. 18. Lina. Mélodie Polka de Salon	— 52 1/2
Wielhorski, J. Deux Valses, Op. 21	— 45
Wieniawski, Josef. Rondeau, Op. 30	— 60
— Souvenir d'une Valse, morceau de Salon, Op. 18.	— 60
Wodnicki, T. Moment lyrique, Op. 7.	— 30
Wysocki, G. N. Krakowiak, Op. 7	— 82 1/2
Yradier, J. La Paloma, chant Mexicain	— 22 1/2
Zatuski, E. Mazourka, Op. 6	— 37 1/2
— Huit Septembre, Mazourka, Op. 7.	— 37 1/2
— Deux Mazourkas. Le Perce-Neige. La Bluette, Op. 5	— 52 1/2
* Zawadzki, M. 3 Chants d'Oukraine (Dumkas).	
Op. 319, 320, 321	— 45

Piano à 4 mains.

Adolf, R. Reminiscences de l'opéra „Le château mystérieux“ (Straszny dwór) de St. Moniuszko	— 90
— Reminiscences de l'opéra „La Comtesse“ (Hrabina) de St. Moniuszko	— 90
— Six amusements faciles	— 90
Séparée:	
Nr. 1. Polonaise	— 22½
„ 2. Marche	— 22½
„ 3. Mazourka	— 15
„ 4. Galop	— 22½
„ 5. Valse	— 22½
„ 6. Cavatine	— 22½
Adolf, R. Pleurs mélodiques. Morceaux faciles sur des thèmes favoris:	
Nr. 1. Polonaise sur l'opéra „La Comtesse“ de St. Moniuszko	— 30
„ 2. Le Désir. Mélodie de Chopin	— 22½
„ 3. U nas inaczéj. Chant d'Onkralne	— 45
„ 4. Kalina air d'Ign. Komorowski	— 37½
„ 5. Polonaise d'Ign. Komorowski	— 22½
„ 6. Le Corbeau (Kruk) d'A. Radwan	— 37½
„ 7. Le Regret d'une fille de St. Moniuszko	— 22½
„ 8. La Fileuse de St. Moniuszko	— 22½
„ 9. Une fille menaçante de St. Moniuszko	— 22½
„ 10. Wiestaw. Krakowiak E. Kania	— 60
— Guirlande des mélodies slaves	
— Petits Bijoux. 12 Duos mignons sur des airs favoris liv. I. II	— 60
Beyer, Ferd. Les Délassements. Recueil de petites leçons à 4 mains sur des motifs favoris à l'usage des commençants. Op. 85 livr. 1, 2	— 67½
Chopin, F. Polonaise, Oeuvre posth. arr. p. Łódzowski	— 75
Diabelli, Ant. 28 leçons mélodiques à 4 mains dans l'intervalle des cinq tons. Op. 149 en 4 livraisons	— 48
Dobrzynski, Ign. Wyjátki z opery Monbar czyli Filibusterowie	1 20
— Uwertura z téjże opery	1 5
Kurpiński, K. Polonaise du Couronnement, arrangé p. Łódzowski	— 60
Łódzowski, E. S. Op. 55. Reminiscences de l'opéra Halka	— 90
— Op. 57. Fleurs de Varsovie	— 45
Séparée:	
Nr. 1. La Tulipe. Polonaise	— 15
„ 2. La Rose. Polka	— 15
„ 3. La Violette. Mazurka	— 15
„ 4. La Réséda. Polka-Mazurka	— 15
Moniuszko, St. Halka, opéra en 4 actes.	3 —
— Partition (abrégée)	— 90
— Reminiscences arr. p. Łódzowski	1 5
— Ouverture	— 75
— Mazourka	— 75
— Danse des Montagnards	— 52½
— Polonaise	— 75
— Célèbre romance et sextuor	
— Les fantômes (Widma). Scènes lyriques d'un poème d'Ad. Mickiewicz „Dziady“	3 80
— Conte d'hiver. (Bajka) Ouverture pour l'orchestre et arr. pour le piano à 4 mains	1 35
— Ouverture de l'opéra „La Comtesse“ (Hrabina)	1 5
— Ouverture de l'opéra „Paria“	1 5
— Reminiscences de l'opéra le château mystérieux (Straszny dwór) p. R. Adolf	— 75
— Mazourka de l'opéra „Le château mystérieux“ (Straszny dwór)	— 80
— Mazourka de Noce. Mazur weselny	— 52½