



ODSŁONIĘCIE POMNIKA
św. Jana Pawła II

Głubczyce, 10.11.2018

AKT ODSŁONIĘCIA I POŚWIĘCENIA POMNIKA Świętego Jana Pawła II w Głubczycach

Dla upamiętnienia największego z Polaków, Sługi Bożego świętego Jana Pawła II, który wskazywał światu drogę życia w prawdzie i miłości, a narodowi polskiemu otworzył bramy wolności. W 40. rocznicę wyboru kardynała Karola Wojtyły na Stolicę Piotrową, w 100. rocznicę odzyskania niepodległości przez Polskę, z inicjatywy i staraniem społeczności Ziemi Głubczyckiej na większą chwałę Boga i naszej Ojczyzny wznosimy pomnik świętego Jana Pawła II w naszym mieście.

W setną rocznicę odzyskania przez Polskę niepodległości jako drogowskaz dla nas wszystkich na cokole umieszczamy słowa z homilii Ojca Świętego wygłoszone we Wrocławiu w 1997 r. podczas Kongresu Eucharystycznego:

„Wolność jest człowiekowi dana i zadana”

Wolność, o której mówił Papież, jest powołaniem każdego chrześcijanina. Papież z posagu wskazuje nam na Kościół, bo Kościół jest i zawsze był Stróżem Wolności. Apostoł Paweł w Liście do Galatów pisał: „Ku Wolności wyzwolił nas Chrystus” [Ga,5,1-12]. Obaj wielcy mężowie napominają nas, że chrześcijanin ma obowiązek wolność podejmować w sposób twórczy i odpowiedzialny. O wolność trzeba mu się troszczyć i wolność trzeba zdobywać każdego dnia! Odsłaniamy w dniu dzisiejszym monument - wotum społeczności naszego miasta za pontyfikat umiłowanego Papieża - Polaka, naszego Ojca i Nauczyciela. Stanowić on będzie widzialny znak pamięci i zarazem wyraz hołdu, dumy i wdzięczności. Jednocześnie niech trwale wzywa do pielęgnowania nauki świętego Jana Pawła II. Niech krzepi nasze serca i porusza sumienia. Niech daje pokój, siłę i nadzieję. Niech pozostanie trwałym drogowskazem dla naszego miasta i regionu. A pamięć o świętym Janie Pawle II i wartościach, które głosił i w nas zaszczerpił, będzie obecna na zawsze. Niech będzie trwała niczym spż monumentu wyrzeźbionego przez artystę, Pana profesora Czesława Dźwigaję.

Odsłonięcia pomnika świętego Jana Pawła II w obecności mieszkańców miasta i zaproszonych gości dokonali:

Adam Krupa - burmistrz Głubczyc,

Michał Ślęczek - proboszcz Parafii Narodzenia Najświętszej Marii Panny w Głubczycach,

Krzysztof Gawęcki, Dariusz Kozłowski, Rafał Zwarycz - członkowie Społecznego Komitetu Budowy Pomnika świętego Jana Pawła II,

Pomnik poświęcił ksiądz biskup Paweł Stobrawa.

Dokonano tego 10 listopada 2018, w przeddzień Stulecia Odzyskania przez Polskę Niepodległości. W tym czasie biskupem Rzymu był Ojciec Święty Franciszek, Ordynariuszem Diecezji Opolskiej - ks. biskup Andrzej Czaja, Wojewodą Opolskim - Adrian Czubak, Marszałkiem Województwa Opolskiego - Andrzej Buła, Starostą Głubczyc - Józef Kozina, Burmistrzem Głubczyc - Adam Krupa.

Treść niniejszego aktu podpisali:

Ks. biskup Paweł Stobrawa,

Burmistrz Głubczyc Adam Krupa,

Przewodniczący Rady Miasta i Gminy Kazimierz Naumczyk,

Ks. proboszcz Parafii NNMP Michał Ślęczek,

Członkowie Społecznego Komitetu Budowy Pomnika Świętego Jana Pawła II: Krzysztof Gawęcki, Dariusz Kozłowski, Rafał Zwarycz.

Akt po zamknięciu w metalowej tubie uroczystie wmurowano w fundamenty pomnika. Odpisy aktu zdeponowano w Powiatowym Muzeum Ziemi Głubczyckiej, Urzędzie Miasta i Gminy, w Parafii Narodzenia Najświętszej Marii Panny.

KALENDARIUM BUDOWY POMNIKA

Idea powstania pomnika Jana Pawła II w Głubczycach ewaluowała kilka lat. Jej realizacja udała się Społecznemu Komitetowi Budowy Pomnika Jana Pawła II w Głubczycach, który założyli 21.03.2018 r.: Krzysztof Gawęcki, Dariusz Kozłowski i Rafał Zwarycz, mieszkańcy Głubczyc. Intencją przewodnią Komitetu było:

„Utworzenie w Głubczycach pomnika upamiętniającego postać św. Jana Pawła II z okazji 40. rocznicy powołania kardynała Karola Wojtyły na urząd Biskupa Rzymu oraz w 100. rocznicę odzyskania przez Polskę niepodległości. Jan Paweł II jako jeden z najbardziej wpływowych przywódców świata a zarazem Papież swoją postawą i posługą wywarł wielki wpływ na bieg wydarzeń w Polsce, Europie i na świecie. Pomnik stanowić będzie wotum wdzięczności mieszkańców Ziemi Głubczyckiej a zarazem upamiętniać będzie postać wielkiego Polaka, pierwszego Papieża z naszego kraju. Przypominać ma Osobę, która w jakże wyraźny sposób podtrzymywała i upowszechniała tradycję narodową, pielęgnowała polskość oraz wniosła znaczący wkład w rozwój świadomości narodowej, obywatelskiej i kulturowej Polaków.”



Członkowie Komitetu Budowy Pomnika JP II ,ks. M.Ślęczek, prof. Cz.Dźwigaj na tle modelu pomnika z gliny

Członkowie Komitetu zwrócili się do Burmistrza Głubczyc o możliwość ustawienia pomnika na Placu Armii Krajowej. Propozycja Komitetu spotkała się z pozytywną reakcją Burmistrza Adama Krupy i Radnych Rady Miejskiej. 21.03.2018 r. zawarto porozumienie pomiędzy Komitetem Budowy Pomnika a Gminą Głubczyce, w którym podzielono obowiązki inwestycji. Gmina Głubczyce zobowiązała się udostępnić teren, dopełnić formalności związanych z budową pomnika, zagospodarować teren i wznieść postument pod pomnik oraz - po jego odstonięciu -



dbać o pomnik i jego otoczenie. Zadaniem Komitetu było dokonanie wyboru pracowni artystycznej i projektu pomnika, sfinansowanie jego wykonania, transport i montaż. Dla realizacji powyższych celów Komitet założycielski ogłosił zbiórkę publiczną i zgromadził konieczne środki finansowe.

O wyborze wykonawcy pomnika św. Jana Pawła II w Głubczycach, prof. Czesław Dźwigaj, zaważyła znajomość jego wcześniejszych dzieł. Koncepcja pomnika została wypracowana wspólnie z członkami Komitetu i ks. Michałem Ślęczkiem, proboszczem parafii NNMP w Głubczycach.

Koszt figury Jana Pawła II wyniósł 105 000 zł, a jego wykonanie zawdzięczamy wielkiej hojności głubczyczan, mieszkańców gmin ościennych i innych rejonów Polski oraz firm miejscowych. Remont otoczenia i cokół

sfinansowała Gmina Głubczyce, przeznaczając na to 120 000 zł.

Czesław Dźwigaj

Urodził się 18 czerwca 1950 w Nowym Wiśniczu, gdzie ukończył Liceum Plastyczne. W l. 1972-1977 studiował rzeźbę w ASP w Krakowie, w której obecnie jest profesorem.

Spod jego dłuta wyszło kilkadziesiąt pomników Jana Pawła II (na całym świecie). Głubczycki monument jest 80. przedstawieniem papieża. Artysta zrealizował także wiele innych posągów i małych form, między innymi poświęconych polskiemu papieżowi.

Jest człowiekiem otwartym i gościnnym, z wielkim zaangażowaniem opowiadającym o swoich zrealizowanych dziełach, bardzo skupionym na uwagach i sugestiach inwestorów dzieł, nad którymi pracuje. To sprawia, że jego realizacje „papieskie” są różnorodne i zaświadczały o wyjątkowości Karola Wojtyły - papieża i Wielkiego Polaka.



OPIS I ANALIZA POMNIKA

Postać siedząca na tronie przedstawiająca św. Jana Pawła II wykonana została z brązu, ustawiona na postumencie na planie prostokąta o ściętych narożnikach, nieco szerszym niż plinta (podstawa) pomnika obłożonym czerwonym granitem („Bohus red”). Całość umieszczona jest na niskim cokole z płaszczyzną z przodu nieznacznie wysuniętą, wykonaną z szarego granitu.

W założeniu artystyczno-ideowym pomnik św. Jana Pawła II w Głubczycach nawiązuje do postaci św. Piotra znajdującej się w Bazylice św. Piotra w Rzymie.

Pomnik przedstawia Jana Pawła II w wieku dojrzałym, siedzącego na tronie. Papież w lewej ręce trzyma ferulę (pastorał zakończony krucyfiksem) a prawą ma uniesioną nieco do góry - w geście tzw. „błogosławiącym”. Postać ma lewą stopę wysuniętą do przodu, poza kraj plinty i widoczną w połowie spod alby. Lewa stopa jest znacznie cofnięta, z widocznym czubkiem buta. Papież odziany jest w strój niesporny złożony z alby przewiązanej w pasie sznurem i kapy, na głowie ma infulę (mitrę).

Pastorał przypisywany Janowi Pawłowi II, który często towarzyszył papieżowi, należał wcześniej do Pawła VI. Na infule artysta umieścił symbole 4 ewangelistów - jako symbol Ewangelii powierzonej i głoszonej przez następcę Piotra. Kapa spięta jest klamrą z przedstawieniem Ducha Świętego w postaci gołębiczy a w jej rogach umieszczonych zostało 7 kropli symbolizujących 7 darów Ducha Świętego. Na kapie umieszczono lilijki - symbol NMP. Na piersiach świętego, poniżej klamry, znajduje się krzyż taciński zawieszony na łańcuszku.

Tron złożony jest z siedziska, wysokiego zaplecka zakończonego łukiem pełnym i bocznych podłokietników. Z tyłu na całej powierzchni umieszczono płaskorzeźbę z herbem Jana Pawła II.

Zamysłem artysty jest stopniowanie emocji i hierarchizacja poszczególnych elementów kompozycji. Najwyżej rzeźbiarz umieścił krucyfiks (męka Chrystusa Zwycięzcy, odkupienie), nieco niżej na infule symbole 4 ewangelistów - Ewangelia. Poniżej nich święty Jan Paweł II- głowa Kościoła Rzymskokatolickiego i wielki zwolennik ekumenii, który swoje życie i losy świata zawierzył NMP (symbol lilii). Wsparty na krzyżu Papież ma głowę zwróconą w stronę kościoła parafialnego i błogosławi nam.

Z tyłu na plincie odlano napis: „Pomnik ten wzniesiono w 40. rocznicę wyboru kardynała Karola Wojtyły na Stolicę Piotrową z inicjatywy i staraniem społeczności Głubczyc na większą chwałę Boga i naszej Ojczyzny” oraz umieszczono herb Głubczyc.

Postać z brązu dobrze koresponduje z kamiennym cokołem, który w swojej graniastej strukturze zawiera odcienie szarości i przygaszonej czerwieni. Wspomniana czerwień łagodzi przejście od koloru metalu brązu do szarości, która dominuje w urządzeniu alejek placu. Na cokole umieszczone zostały dwa napisy. Na ścianie frontowej postumentu napisano: „Wolność jest człowiekowi dana i zadana, św. Jan Paweł II, 1920, 1978, 2005”. Natomiast z tyłu cokołu znajduje się dedykacja: „Największemu z rodu Polaków w setną rocznicę odzyskania niepodległości przez Polskę, 1918-2018”.

Całość kompozycji sankcjonuje układ terenu a skala jego planu daje wystarczającą monumentalność. Stąd niewysoki postument i wielkość postaci, która jest tylko nieznacznie większa od naturalnych ludzkich rozmiarów (ok. 2,5 m w postawie stojącej), która nie jest przeskalowana. Postać Wielkiego Polaka, dojrzałego papieża nie ma sakralizować planu. Każdy może podejść i pomyśleć, może odmówić modlitwę, matka z dzieckiem może przysiąść na ławce pod drzewem i odpocząć.

Aż dotąd doszedł Bóg

sł. Karol Wojtyła

muz. J. Kaniowski

♩ = 120

♩ = 120 Dm Em F C Am

Az do-tąd do-szedł Bóg i za-trzy-mał się krok od ni-co-ści, tak

5 Dm C G D G C Dm Em F

bli - sko na-szych o - czu. Zda - wa-lo się ser-com o - twar-tym, zda - wa-lo się ser - com

10 C Am Dm G C F C Am



prostym, że zni-kał wcie-niu kło-sów. A kie-dy u-czniop-wie-ła-ka-ncy-łu

16 Dm Em Dm C G D7 G



ska - li ziar - na psze - ni - cy, je - szcze głę - biej za - nu - rzył się włan.

22 F C Am Dm Em Dm C G



Ucz-cie się, pro - szę, naj - miłsi, o - de - mnie te-go u - krycia. Ja, gdzie u - kry - łem się,

28 C F C C Dm C F C Am

trwam. Po - wied - cie, kło - sy wy - nio - śle, czy wy nie wie - cie,

34 Dm C G D7 G C Dm C F C Am



gdzieś za - ta - a - ił? Gdzie Go szu-kać kło-sy, po - wiedz-cie, gdzie Go szu-kać

41 

Bo jesteś samą ciszą

sł. Karol Wojtyła

muz. Józef Kaniowski

$\text{♩} = 110$

Am E7 Am Dm Am

Zwol - na sło - wom od - bie - ram blask, spędzam my - śli jak gro - ma - dę cie - ni,

Am G C G F E7 Am

zwol - na wszyst - ko na - peł - niam no - coś - cią, któ - ra cze - ka na dzień stwo - rze - nia. To dla -

C G C G

te - go, by o - two - rzyć prze - strzeń dla wy - cią - gnię - tych Twych rąk, to dla -

Am Dm F E7

te - go, by przy - bli - żyć wie - czność, w któ - rą byś tchnął. Nie - na - sy -

C G C G

co - ny je - dnym dniem stwo - rze - nia, co - raz wię - kszej po - żą - dam ni - co - ści, a - by

Am Dm C F E Am

ser - ce na - kło - nić do tchnie - nia Two - jej Mi - ło - ści. Bo

Am G Dm

je - steś sa - mą Ci - szą, wiel - kim Mil - cze - niem u - wol - nij mnie od

Am Dm E7 F G Am Am

gło - su, a przejmij tył - ko dre - szczem Two - je - go Ist - nie - nia. Bo

A

2. 1.

nie - nia.

Dalekie wybrzeża ciszy

sł. Karol Wojtyła

muz. J. Kaniowski

$\text{♩} = 120$

Em

D

Em

Am

D

Bm



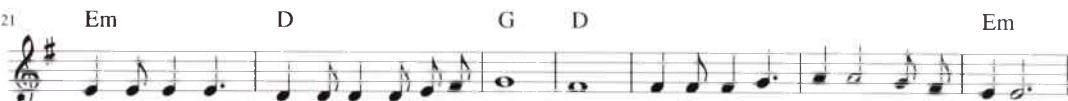
Da - le - kie wy - brze - ża ci - szy za - czy - na - ją się tuż za pro - giem



nie prze - fru - niesz tam - tę - dy jak ptak. Mu - sisz sta - nąć i pa - trzeć co - raz



głę - bie i głę - bie, aż nie zdołasz już od - chy - lić du - szy od dna.



Tam już spoj - rzeń ża - d - na zie - leń nie na - sy - ci, nie po - wró - cą o - czy u - wię - zio - ne.



My - śla - leś, że cię ży - cie u - kry - je przed tam - tym Ży - ciem w głę -



bi - ny prze - chy - lo - nym(...) Wię - c w mro - ku jest ty - le świa - tła



i - le ży - cia wo - twar - tej ró - ży, i - le Bo - ga zstę - pu - ją - ce - go na brze - gi du -



- szy. Wię - c w mro - ku jest ty - le świa - tła i - le ży - cia wo - twar - tej



ró - ży, i - le Bo - ga zstę - pu - ją - ce - go na brze - gi du - szy.

Jakże odwdzięczę morzu

sł. Karol Wojtyła

muz. Józef Kaniowski

$\text{♩} = 70$
Am C Em D

Jak - że od-wdzię - czę mo - rzu, że fa - le je - go ci - che wy - cho - dza, a - by szu - kać

4 E Am

mo - ich co - dzien - nych zblą - kań? Jak - że od - wzię - czę słoń - cu, że

6 C Em D E

za - chód mnie nie od - py - cha, że wie - czór i po - ra - nek nie - dłu - ga dzie li roz - łą - ka?

9 C G F E

Cóż Ci od - dam za tę bli - skość, któ - rą w ta kim roz - nie - czas bez - mia - rze, jak o -

11 Am Dm F E C G

gni - ska, jak ser - ca wró - wno - wa - dze. Cóż Ci od - dam za tę po - u - fa - łość

14 F E Am G C

któ - rą wdzie cię - cym spoj - rze - niu na - wią - zu - jesz, a koń - czysz chwa - łą

16 F E Am

nie - o - smu - co - na wod - cie - niu.

Strumień

Zatoka lasu zstępuje

śl. Św. Jan Paweł II

muz. J. Kaniowski

$\text{♩} = 100$ Dm Dm2 Dm Dm2 Dm A Dm Gm Dm F

Za - to - ka la - su zstę - pu - je wryt - mie gór - skich po -

8 C F Dm Gm Bb7+ A

to - ków, ten rytm ob - ja - wia mi Cie - bie Przed - wie - czne Sło - wo.

13 Dm Gm Bb7+ A F C

Ten rytm ob - ja - wia mi Cie - bie Przed - wie - czne Sło - wo. Jak - że przedzi - wie jest

18 F C F Gm F C F A

Two - je mił - cze - nie we wszyst - kim czym ze - wsząd prze - ma - wia swo - to - ny świat.

23 F C F C F Gm

Jak - że przedzi - wie jest Two - je mił - cze - nie we wszyst - kim czym ze - wsząd

26 F A Dm Gm Dm Dm A Dm Gm Dm

prze - ma - wia swo - to - ny świat. Co ra - zem z za - to - ką la - su zstę -

31 Gm F C Gm Dm

pu - je wdół każ - dym zbo - czem to wszyst - ko, co zso - ba tu - no - si sre -

35 Bb G7 A7 Dm A Dm Gm Dm

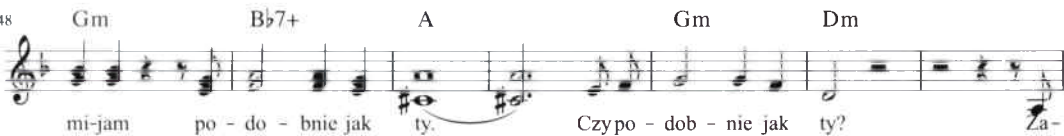
brzy - ta ka - ska - da po - to - ku. Któ - ry spa - da zgó - ry ry - tmicz - nie nie -

39 Gm F Csus Gm Dm F

sio - ny swym wła - snym prą - dem nie - sio - ny do - kąd? Co mi mó - wisz gór - ski stru -

44 C F C Dm

mie - niu? W któ - rym miej - scu ze mną się spo - ty - kasz? Ze mną, któ - ry tak - że prze -



Zatoka lasu zstępuje w rytmie górskich potoków
 (ten rytm objawia mi Ciebie Przedwieczne Słowo.)-2x
 Jakże przedziwne jest Twoje milczenie
 we wszystkim czym ze wsząd przemawia stworzony świat.-2x
 Co razem z zatoką lasu zstępuje w dół każdym zboczem...
 to wszystko, co z sobą unosi srebrzysta kaskada potoku,
 który spada z góry rytmicznie niesiony swym własnym prądem...niesiony dokąd?
 Co mi mówisz górski strumieniu,
 w którym miejscu ze mną się spotykasz?
 Ze mną, który także przemijam-podobnie jak ty.-2x
 Czy podobnie jak ty?
 Zatrzymaj się, to przemijanie ma sens, ma sens, ma sens.





Program uroczystości:

- 11.00 - Msza św w kościele parafialnym pw. NNMP
- 12.00 - Przejście w procesji z kościoła na Plac AK - asysta harcerzy ZHP i ZHR
- 12.15 - Odśpiewanie Hymnu Państwowego
- 12.20 - Uroczyste odsłonięcie pomnika J. Pawła II
- 12.35 - Wystąpienia okolicznościowe, cz. I - ks. proboszcz Michał Ślęczek, Burmistrz Głubczyc Adam Krupa, ks. biskup Paweł Stobrawa
- 12.40 - Poświęcenie pomnika J. Pawła II
- 12.45 - Wystąpienia okolicznościowe, cz. II- autor pomnika prof. Czesław Dźwigaj o wizji swojego dzieła i jego realizacji, odczytanie Aktu Erekcyjnego - Krzysztof Gawęcki
- 13.00 - Wmurowanie tuby z Aktem Erekcyjnym i wystąpienie Chóru L. O.
- 13.30 - Poczęstunek dla zaproszonych gości w ratuszu-sala pod Aniołem
- 14.00 - Występ okolicznościowy- utwory św. J. Pawła II w wykonaniu Józefa Kaniowskiego i zespołu „Uśmiech”