

10
LAT

ZESPÓŁU PIĘŚNI I TAŃCA

GÓRNIK

PZKO

PRO-
6. GRAM

kierownictwo

Projekt okładki TADEUSZ WRATNY

EUGENIUSZ FIERLA – kierownik artystyczny

ZOFIA IWANEK – Choreografia

TADEUSZ GEIGER – dyrygent

Inż. JÓZEF FOLTYN – Kapelmistrz

WŁAD. STOLARZ – kierownik zespołu tanecznego

JÓZEF ONDRUSZ – kierownik literacki i kronikarz

HELENA ZONIOWA

WŁAD. WRÓBEL

} kierownictwo organizacyjne

WYKONAWCY:

Chór mieszany, kwartet męski, zespół taneczny, soliści, orkiestra.



KN 1 22622



KN 22622



Chór w latach 1954 i 1956

3 197/06
5,00

program

CZĘŚĆ PIERWSZA:

„DZIESIĘĆ LAT W SŁUŻBIE PIEŚNI I TANCA.”

1. Chór i zespół taneczny:

Stary hawiryż – Ludowa pieśń górnicza
Opracowanie Józef Firla
Tekst Józef Ondrusz

Trojak – Śląski taniec ludowy
Muzyka Józef Firla

2. Chór:

Szła dziewczeczka – Śląska pieśń ludowa
Opracowanie Eug. Fierla
Solo śpiewa Marcei Siwek

Ej, komuże je
lepiej – Słowacka pieśń ludowa
Opracowanie Eug. Fierla

3. Zespół taneczny:

Polka – Muzyka B. Smetana

4. Chór:

Walczyk karwiński – Muzyka Eug. Fierla
Tekst Józef Ondrusz
Duet E. Ondruszowa, Tad.
Geiger

Pada deszczyk – Śląska pieśń ludowa
Opracowanie Eug. Fierla
Solo śpiewa E. Topiarzowa

5. Zespół taneczny:

Tańce beskidzkie – Muzyka Eug. Fierla

CZĘŚĆ DRUGA:

„ZAWSZE NIECH BĘDZIE SŁOŃCE.”

6. Zespół taneczny:

Walc – Muzyka Johann Strauss

7. Chór:

Marsz optymistów – Muzyka A. Suzin
Opracowanie Eug. Fierla

Zawsze niech
będzie słońce – Muzyka A. Ostrowski
Tekst L. Oszanin
Słowa polskie H. Gaworski
Solo śpiewa J. Niemiec-
Kałużanka

Już lećcie
gołąbeczki białe – Muzyka I. Dunajewski
Tekst M. Matusowski
Słowa polskie H. Jasiczek

8. Zespół taneczny:

Piereplasz – Wielkorosyjski taniec lud.
Muzyka Eug. Fierla



9. Chór:

- Czarna pieśń** – Murzyńska pieśń ludowa
Słowa polskie St. R. Dobrowolski
Opracowanie Eug. Fierla
Solo śpiewa T. Błanik
- Asturia** – Hiszpańska pieśń rewolucyjna
Opracowanie Eug. Fierla
Solo śpiewa T. Błanik
- Odlot żurawi** – Pieśń węgierska
Muzyka J. Frenkiel
Tekst G. Registan
Słowa polskie T. Nowak
Solo śpiewa M. Siwek

10. Zespół taneczny:

- Czardasz** – Muzyka J. Hubay

11. Chór:

- Buenos días** – Kubańska pieśń ludowa
Opracowanie Eug. Fierla
- Jaskółka** – Muzyka Eva Del' Aqua
Solo śpiewa J. Niemiec-Kałużanka
- Funiculi-funiculà** – Włoska pieśń ludowa
Opracowanie Eug. Fierla

12. Zespół taneczny:

- Tarantela** – Muzyka G. Rossini

13. Chór:

- Serce załogi** – Muzyka W. Krzemieński
Tekst J. Rojewski
- Fontanna na rynku** – Muzyka J. Maklakiewicz
Tekst E. Żytomirski
- Jutro na księżyc** – Muzyka J. Bartosz
Tekst J. Miller

14. Zespół taneczny:

- Tańce wielkopolskie i mazur** – Muzyka Eug. Fierla



Choreograficzny układ tańców Zofia Iwanek.

Słowo wiążące Halina Kubeczka.

Soliści: Jadzia Niemiec-Kałużanka, Emilia Ondruszowa, Elżbieta Topiarzowa, Tadeusz Błanik, Marcelli Siwek, Tadeusz Geiger.

Kwartet w składzie: Tadeusz Geiger, inż. Józef Foltyn, Bronisław Ostruszka, J. Szymik.

Korepetytor Stanisław Bogunia.



Taniec wielkorosyjski Piereplasz



Taniec góralski



Przed wejściem na scenę



Górnik w pochodzie festiwalowym



dziesięć lat pięknej pracy

Tak już zazwyczaj bywa, że po przebyciu pewnego odcinka drogi, niekoniecznie wyboistej i pełnej przeszkód, przystajemy i odwracamy się poza siebie, ażeby przeprowadzić ocenę dokonanego wysiłku. Podobnie uczynić mogą – a właściwie nie tylko mogą, ale raczej powinni – wszyscy członkowie Zespołu Pieśni i Tańca „GÓRNIK”, który w pilnej i pięknej pracy dożył się swych dziesiątych urodzin.

Nie poszło wówczas wcale jak z płatka, ale trzeba się było natrudzić немало, żeby tych stu kilkudziesięciu zapaleńców scalić w jeden zharmonizowany zespół, żeby zespół ten ubrać i opracować dlań odpowiedni program. Stroje musiały być autentyczne, jakie kiedyś szwarne dziewczuchy i roztomili pacholcy nosili w Karwinie i okolicy. Tutaj doradzili znawcy stroju śląskiego. Na program miał się złożyć przede wszystkim folklor górników i chłopów zagłębia karwińskiego, bo takiego folkloru widzowie i słuchacze spodziewali się od „Górnika”. Tutaj znowu pomogli folklorysty. Wreszcie wszystko to trzeba było ułożyć i ugłaskać, żeby się godnie zaprezentować przed szerokimi rzeszami widzów. I wszystko się udało.

W tym miejscu należałoby uwidocznić nazwiska osób, których zasługą to wszystko się stało. Po sprawiedliwości wymienić byłoby tutaj trzeba nie kilka jednostek, ale wszystkich członków zespołu, bo wszyscy bez wyjątku do

owego pierwszego występu, a także do każdego następnego, wkładli całe swoje serce. Niechaj więc cały ten wysiłek przypisany zostanie nie kilku jednostkom, ale całemu kolektywowi, bo zasługa każdego z osobna jest jednakowo wielka, a zapał jednakowo radosny.

Wykaz dotychczasowych występów „Górnika” jest naprawdę imponujący. Ponad setka rozśpiewanych i roztańczonych wieczorów, pełnych radosnego optymizmu – to już przecież coś znaczy! A trzeba pamiętać, że „Górnik” przewędrował nie tylko miejscowości od Jabłonkowa po Bogumin i Ostrawę, ale że nasz przepiękny folklor śląski zaprezentował również w Pradze, Żeliezowcach, Nowych Ząbkach, Budiszowie, Rożniewie, a nawet w Polsce: w Łąbędach, Zabrze i Cieszynie. A wszędzie spotykał się tylko z uznaniem widzów, z ich szczerym podziwem i wysołą oceną.

To wszystko jest już poza nami.

Obecnie zaś, przed rozpoczęciem następnego etapu, spojrzeć trzeba również przed siebie, w przyszłość. Trzeba spojrzeć odważnie i zdecydowanie, radośnie, z uśmiechem i wielkim optymizmem. Wówczas i ten przyszły etap, wypełniony rzetelną pracą, przyniesie plon hojny i bogaty.

Józef ONDRUSZ.

Polski Związek Kulturalno-Oświatowy, Zarząd Główny w Czeskim Cieszynie

T-03*33508

Listopad 1963.



MTZ 0/23 63 35894