

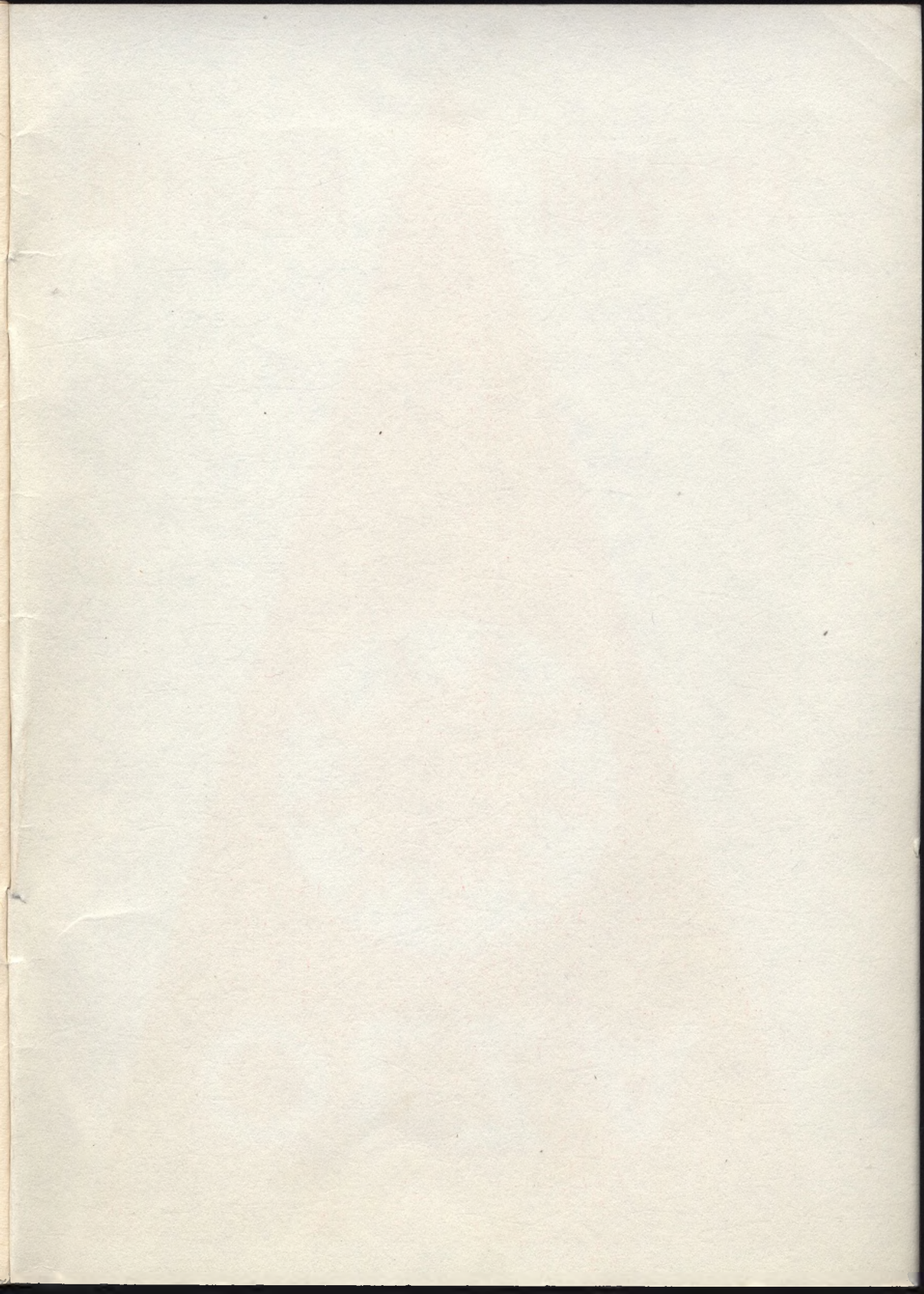
OLZA



ZPiT

BIULETYN

1984*XXX





ZG PZKO



BIULETYN
z okazji
XXX-LECIA
ZESPOŁU PIEŚNI I TAŃCA
O L Z A



ZBIORY
S. ZAHRADNIKA



KN 16587

KN 16587



K 253/01

3,00

WSTĘP

W słowie wstępnym do biuletynu z okazji dwudziestolecia OLZY ówczesny kronikarz zespołu napisał: „Zwykło się mawiać, że na początku nic nie było. W tym wypadku był jednak wielki zapat i entuzjazm młodych ludzi...” Chcąc teraz jako obecny kronikarz podsumować osiągnięcia Zespołu w trzecim dziesięcioleciu jego istnienia, muszę nawiązać do tych słów. Na początku tego okresu była OLZA już znanym i doświadczonym, chociaż personalnie może jeszcze młodszym zespołem niż w latach pięćdziesiątych. Wymieniając imprezy, w których brała udział w ostatnim okresie można stwierdzić, że jest jego kontynuatorką. Występowała w Kołach PZKOwskich, na imprezach organizowanych ZG PZKO, na Festiwalach Związku, konkursach i przeglądach czołowych zespołów tanecznych, z okazji Spartakiady, wyborów do Rad Narodowych itd. Zespół wyjechał kilka razy do Polski, brał udział w Polonijnych Festiwalach Folklorystycznych. Swym widzom zaprezentował trzy całonocne programy.

Było jednak w tym dziesięcioleciu kilka spraw, które są czymś nowym w życiu Zespołu. Trzeba głównie wspomnieć o pierwszym telewizyjnym programie olziańskim „PALETA RADOSTI”, który zrealizowała telewizja Ostrawa. Również wyjazd OLZY do NRD, na zaproszenie Serbów Łużyckich można nazwać historycznym.

Nasza praca była w przeciągu minionych lat wiele razy zauważana, jednak nagroda im. Oskara Kolberga, którą wręczył Zespołowi Konsul Generalny PRL tow. Cieśla w uznaniu zasług dla kultury ludowej, jest wyróżnieniem dla wszystkich byłych i aktualnych Olzian.

Oprócz tego odebrał Zespół sporo podziękowań, Aktów Uznania za udział w różnych imprezach, głównie zaś w części kulturalnej Spartakiady od Ministerstwa Kultury ČSR.

Zebrane w niniejszym Biuletynie informacje i dane poszerzyły statystykę Biuletynu dwudziestolecia o dalsze dziesięciolecie. Korzystano z materiałów, zawartych w kronice /E. Śliwka, St. Tomoszek/ oraz w „Dzienniczkach Czynności”, które prowadzili kierownicy organizacyjni i artystyczni Zespołu.

Również ten Biuletyn przedstawia statystycznie „na sucho” osiągnięcia i sukcesy naszego Zespołu. Bardziej przystępniej starali się te sprawy przedstawić kronikarze, ale najbardziej kolorowe - /i to bez, i z cudzysłowem/ - zostaną wspomnienia członków, bo niektóre z nich to już teraz prawdziwe legendy. Jeśli zaś chodzi o podsumowanie ubiegłego dziesięciolecia, czy też całego trzydziestolecia musimy stwierdzić, że jest się czym pochwalić. W tym miejscu pragniemy życzyć sobie i Zespołowi, żeby praca nad Biuletynem czterdziestolecia była okazją do takiej satysfakcji jaką było opracowanie statystyki z okazji trzydziestolecia Zespołu Pieśni i Tańca OLZA.

Kierownictwo
i kronikarz Zespołu.



KIEROWNIK ARTYSTYCZNY

Ferfecka Janina /od roku 1960/

Jaworek Otto /od roku 1982 w ramach
dwuosobowego kierownictwa/

KIEROWNICY ORGANIZACYJNI

Czermińska Janina

Humel Aleksandra

Śliwkowa Helena

Wałach Bronisława

Krzyżanek Grażyna

CHOREOGRAFOWIE

Bar Tadeusz

Ferfecka Janina

Jaworek Otto

Marcinek Janina

Wałach Bronisława

Wałach Grzegorz

Wałach Mariusz

KIEROWNIK ORKIESTRY /KAPELI/

Kalina Bronisław /do 1974 roku/

Chmiel Henryk /od roku 1975/

SCENARIUSZE NAPISALI

Cejnar Wanda

Perfecka Janina

Jaworek Otto

Wactawik Anna

SŁOWO WIAŻĄCE

Cejnar Wanda

Niedoba Andrzej

OPRACOWANIA MUZYCZNE

Fierla Eugeniusz

Firla Józef

Kaleta Paweł

Kalina Bronisław

Walach Mariusz

Kolektyw KAPELI

AKOMPANIATORZY

Cienciąła Maria

Bar-Stonawska Wanda

Hanzel Krystyna

Janik Maryla

Liberda Bronisław

Cienciąła Bogdan

PRZYGOTOWANIE WOKALNE ZESPOŁU

Bar-Stonawska Wanda

Cienciąła Marek

Cienciąła Maria

Kladosch Zdenek

Wałach Mariusz

SCENOGRAFIA, PROJEKTY KOSTIUMÓW

Cejnar Władysław

Wałach Bronisława /kostiumy balowe/

SPRAWY TECHNICZNE, DŹWIĘK

Ferfecki Kazimierz

SZATNIA ZESPOŁU

Balcar Maria

Szewczyk Maria

Tesarczyk Własta

Matuszczak Janina

KOSTIUMY DLA ZESPOŁU WYKONAŁA

Kostiumeria Teatralna ZG PZKO

Pracownia Krawiecka Teatru Czeskocieszyńskiego i inne osoby /na umowe/

KRONIKA ZESPOŁU

Śliwka Emil /od założenia Zespołu
do roku 1978/

Tomoszek Stanisław /1979 - 1984/



W OKRESIE OD 1.1.1974 DO 1.1.1984

BYLI /SA/ CZŁONKAMI ZPiT OLZA:

Z E S P Ó Ł T A N E C Z N Y

Nazwisko, imię	od	do
254. Adamiec Barbara	1983	członek '84
/5./ Białoń Maria	1973	1979
/11/ Bobek Dorota	1971	1974
/12/ Böhm Ewa	1971	1974
255. Bojko Agata	1981	1983
256. Branna Alicja	1979	1982
257. Branna Ewa	1979	członek '84
258. Brudna Lucyna	1981	członek '84
259. Bystron Renata	1976	1980
260. Cienciata Magdalena	1983	członek '84
261. Cienciata Renata	1978	1980
/28/ Chlup Wiesława	1972	1977
262. Chroboczek Halina	1976	1981
263. Czernik Krystyna	1978	1978
264. Czudek Halina	1978	1982
265. Danel Jolanta	1979	1982
266. Dorda Krystyna	1982	członek '84
267. Dudys Dorota	1983	członek '84
268. Fajkus Grażyna	1978	1982

269.	Franek Barbara	1979	1982
/56/	Fryda Danuta	1971	1975
270.	Fukała Renata	1978	1982
271.	Gajdacz Renata	1983	członek '84
/62/	Gojniczek Halina	1971	1978
272.	Grabowska Radka	1983	członek '84
/66/	Grzywa Krystyna	1974	1978
273.	Harabasz Henryka	1980	1982
/75/	Helis Halina	1971	1974
274.	Huplik Zuzanna	1981	członek '84
275.	Janik Maryla	1979	członek '84
276.	Kadłubiec Daniela	1979	1983
277.	Klimek Dorota	1976	1981
278.	Klimsza Halina	1982	członek '84
279.	Kowala Alina	1976	1981
280.	Koziet Marcela	1977	1980
281.	Kubiczek Beata	1982	1984
282.	Kubisz Jolanta	1975	1977
283.	Lose Ivona	1981	1984
/112/	Lasota Irena	1974	1978
/121/	Macura Urszula	1975	1976
284.	Mandrysz Henryka	1979	członek '84
285.	Martynek Helena	1976	1978
286.	Miarka Beata	1979	członek '84
/130/	Michejda Irena	1971	1978

287.	Mikula Marta	1978	członek '84
288.	Milerska Anna	1976	1979
/135/	Milerska-Sztuła Halina	1970	1978
289.	Nowak Stanisław	1982	członek '84
290.	Pala Alicja	1981	1981
291.	Palarčik Dagmar	1976	1982
292.	Palowska Maria	1975	1977
/164/	Paszanda-Heczko Aurelia	1970	1977
/165/	Paszek-Cienciata Halina	1970	1974
/169/	Pilecka-Zwyrtek Halina	1970	1976
293.	Popiołek Barbara	1981	1982
294.	Procházka Iwana	1981	członek '84
295.	Putzlacher Renata	1982	członek '84
296.	Pyszko Halina	1980	członek '84
297.	Raszka Renata	1979	1982
298.	Roman Grażyna	1981	członek '84
299.	Roszak Beata	1981	członek '84
300.	Rusnok Danuta	1977	1981
301.	Rusz Sonia	1977	1980
/189/	Sikora Diana	1974	1978
/199/	Stala Jolanta	1972	1977
/204/	Suchanek-Lasota Kornelia	1970	1976

/207/	Szalbot Emilia	1971	1978
302.	Szarowska Jolanta	1981	członek °84
303.	Szarowska Lucyna	1982	członek °84
304.	Szkwara Renata	1980	członek °84
305.	Špaňur Maria	1978	1978
306.	Śliz Irena	1977	1979
/226/	Tomanek Grażyna	1974	1978
307.	Tomiczek Grażyna	1983	członek °84
308.	Tomiczek Henryka	1981	członek °84
309.	Trombik Karin	1977	1979
/233/	Turoń Irena	1968	1977
310.	Urbaś Renata	1978	1979
/238/	Wania Halina	1974	1976
311.	Wöllersdorfer Ewa	1979	1982
/244/	Zakrzewska Marcela	1974	1979
312.	Zaremba Maria	1977	1981
313.	Żywiot Jolanta	1978	1983
314.	Bajcer Marian	1982	członek °84
/6/.	Białon Tadeusz	1971	1976
315.	Bielesz Marian	1979	1981
316.	Branny Piotr	1982	członek °84
317.	Buchta Jerzy	1976	członek °84
/22/	Cienciata Jerzy	1966	1976
318.	Cienciata Marek	1979	członek °84
319.	Chobot Stanisław	1977	1977
320.	Czernek Leszek	1979	1982

/42/	Donocik Adam	1974	1979
321.	Drobisz Zbigniew	1978	członek °84
322.	Dudys Daniel	1977	członek °84
323.	Fajkus Ryszard	1982	członek °84
324.	Farny Tadeusz	1977	członek °84
325.	Filipczyk Marcin	1983	członek °84
326.	Fukała Zbigniew	1977	1980
/60/	Gleń Zbigniew	1973	1977
327.	Halama Jan	1975	1981
/74/	Heczko Stanisław	1970	1977
328.	Henner Roman	1981	1983
/77/	Hudeczek Kazimierz	1974	1978
/80/	Jaworek Otto	1962	członek °84
329.	Jursa Rudolf	1978	1980
330.	Kaszper Marian	1978	1983
331.	Klimek Jerzy	1978	1982
332.	Klimoszek Karol	1981	członek °84
/97/	Kolasa Roman	1970	1975
333.	Konesz Zbigniew	1982	1983
334.	Kotas Bogdan	1975	1980
335.	Kraina Andrzej	1983	członek °84
336.	Krucina Stanisław	1975	1980
337.	Kufa Zbigniew	1983	członek °84
338.	Kus Marian	1980	1981
339.	Lisztwan Bogumił	1980	członek °84
340.	Lose Piotr	1979	członek °84

341.	Macura Milan	1979	członek ° 84
342.	Matysz Jan	1983	członek ° 84
343.	Mandrysz Marek	1983	członek ° 84
344.	Martynek Zbyszek	1979	członek ° 84
345.	Michalik Czesław	1983	członek ° 84
346.	Niedoba Bolestaw	1983	członek ° 84
347.	Nowak Stanisław	1977	1977
348.	Ochodek Władysław	1981	1982
/157/	Ondraszek Piotr	1972	1977
/166/	Paszek Piotr	1970	1976
349.	Pyszko Tomasz	1979	1980
/183/	Rybicki Roman	1972	1980
350.	Sikora Jacek	1979	1982
351.	Sikora Zbigniew	1982	członek ° 84
352.	Siwek Mieczysław	1976	1976
/198/	Słowiaczek Piotr	1969	1976
353.	Supik Lubomir	1975	1979
/216/	Sztuła Marian	1971	1980
/217/	Sztuła Piotr	1971	1978
/225/	Tomala Edward	1973	1974
354.	Wałach Mariusz	1977	członek ° 84
355.	Wałach Waldemar	1981	1981
/245/	Zamarski Zdzisław	1971	1974

DZIECI, KTÓRE WYSTĘPOWAŁY W PIERWSZEJ
CZĘŚCI PROGRAMU „ROK POLSKI”

/Lata 1974 - 1976/

+++++

Cienciata Magda

Franek Urszula

Janik Maryla

Kubiczek Beata

Lose Ivona

Mikusz Maryla

*

Cienciata Marek

Henner Romek

Koźdoń Bogus

Ptak Marek

Sztuła Romek

Zahraj Grzes



Oprócz stałych, długoletnich członków przewinięto się przez nasz Zespół również kilku tancerzy, którzy przez jakiś czas uczęszczali na próby przy ul. Bożka.

Oto niektórzy z nich:

Klus Maryla /73-74/, Niedoba Andrzej /74-75/
Tomala Edward /74/, Smoloń Czesław /75/,
Piegza Tadeusz /75/, Cieślar Bogdan /76/,
Michejda Leon /76/, Zotyka Marian /76-77/,
Chlup Marek /77-78/, Csepčsar Piotr /77-78/
Cieślar Janina /78-79/, Jaś Roman /80-81/,
Wytrzens Roman /80-81/, Cieślar Roman /80-
81/, Kujawa Bogdan /81/, Skupień Karol /81/
Franek Stanisław /82/, Stebel Tadeusz /82/,
Małysz Jarmila /82/, Drobisz Renata /82/,
Smoloń Gabriela /82/, Pindej Marek /82/.



W RÓŻNYCH OKRESACH MINIONEGO DZIESIĘCIOLE-
CIA W OLZIAŃSKIEJ ORKIESTRZE /KAPELI/ GRALI
+++++

Adamik Karol	- skrzypce
Adamik-Pomykacz Janina	- skrzypce
Balcar Leopold	- kontrabas
Błanik Tadeusz	- gajdy
Branny Zygmunt	- wiolonczela
Cieślak Kazimierz	- akordeon
Chmiel Henryk	- skrzypce, śpiew

od roku 1975 - 1984 kierownik

Czołko Paweł	- skrzypce śpiew
Dziadura Emil	- skrzypce
Górniak Ania	- flet
Jurzyca Jan	- wiolonczela śpiew
Jurzyca-Zmełty Dagmar	- akordeon
Kalina Bronisław	- skrzypce

od roku 1974 kierownik

Kotorz Andrzej	- klarnet śpiew
Kresta Emil	- kontrabas
Pyszek-Bilan Waleria	- flet
Rybicki Witold	- klarnet

Samiec Mirosław	- kontrabas
Tomoszek Stanisław	- altówka, śpiew
Walach Grzegorz	- klarnet

*

KAPELA GRAJĄCA I ŚPIEWAJĄCA NA SCENIE WRAZ
Z TANCERZAMI

+++++

Walach Mariusz	- gajdy, śpiew
Cienciata Marek	- skrzypce, śpiew
Buchta Jerzy	- skrzypce, śpiew
Farny Tadeusz	- śpiew

*

W MAŁYCH ZESPOŁACH WOKALNYCH I SOLO
ŚPIEWALI

+++++

Błanik Tadeusz	/1975/
Cymorek Ewa	/1982/
Czudek Halina	/1978- 1982/
Fierla Anna	/1976-1980/
Kaleta Marta	/1976-1980/
Machej Irena	/1975/
Miarka Beata	/1979 - członek '84/
Pyszko Halina	/1980 - członek '84/
Szebesta Danuta	/1976-1980/
Wolersdorfer Ewa	/1979-1981/

W programie „Rok Polski”, w II - IV części skorzystano z nagrań Radia Ostrawskiego a wykonawcami byli:

+++++

Bar-Stonawska Wanda

Przeczek Wanda

Błanik Tadeusz

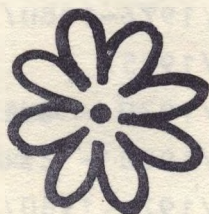
Chór dziecięcy z Jabłunkowa
/dyr. Winkler Władysław/

Chór żeński z Nawsia
/dyr. Winkler Władysław/

Chór mieszany „Lira” z Darkowa
/dyr. Winkler Władysław/

Chór męski „Hasło” z Orłowej
/dyr. Rygiel Brunon/

Grała Orkiestra Filharmonii im. Leoše
Janáčka w Ostrawie pod batutą Eugeniusza
Fierli i Pawła Kalety.



KONFERANSJERZY

SŁOWO WIĄŻĄCE

+++++

Nazwisko, imię	od	do
Blaszczyk Urszula	1976	1980
Humel Franciszek	1975	1976
Koźorz Alicja		1974
Liberda Jola	1982	członek '84
Macura Milan /tancerz/	1979	członek '84
Niedoba Andrzej /jako gość/		1983
Pilich Halina	1974	1977
Wawrosz Urszula	1979	1982
Wronka Leszek	1976	1977
Zahradnik Zbigniew	1982	1982



NOWE MIEJSCOWOŚCI, W KTÓRYCH WYSTĄPILIŚMY
W TRZECIM DZIESIĘCIOLECIU

+++++

NA NASZYM TERENIE

Bukowiec * Guty

Od początku swego istnienia wystąpiła OLZA
w 51 miejscowościach.

W CZECHOSŁOWACJI

Brno * Čadca * Přerov

Od roku 1954 wystąpiliśmy w 27 miejscowościach

W POLSCE

Bierkowice * Brzeg * Głucholazy *
Grodków * Inowrocław * Kędzierzyn *
Kolbuszowa * Kusów * Miedźwa * Mielec
Mroczka * Nakło * Opatów * Stalowa Wola
Świeć * Ździstowice

Od roku 1954 wystąpiliśmy w 66 miejscowościach

W NRD

Budziszyn * Lubuś * Wojerech * Wotrow
Wudworje

*

Sumując: W okresie od 1. 1. 1974 do 1. 1.
1984 wystąpiła OLZA w 26 nowych
miejscowościach, a od początku
swego istnienia w 149 miejscowościach.

P R E M I E R Y :

„Rok Polski” - 1975

Program Radziecki - 1977

„Niech się święcą srebrne gody” - 1979

Program Radziecki - 1982

/wznowienie programu

1977/

„Przyszedł czas wiesiela naszego”

„Gorolsko muzyka, gorolski grani” 1983

*

PROGRAMY BALOWE

1974 - 1975 * 1980 * 1981 - 1982 *
* 1984

IŁOŚĆ PRÓB, WYSTĘPÓW ORAZ WIDZÓW

w okresie od 1. 1. 1974 do 1. 1. 1984

+++++

Rok	Próby	Występy	Ilość widzów
1974	89	27	36.200
1975	59	15	17.200
1976	71	15	7.100
1977	67	27	33.000
1978	77	24	17.500
1979	69	11	43.500
1980	69	32	18.400
1981	68	26	9.200
1982	66	31	16.200
1983	82	30	12.500
Razem	717	238	210.800

+++++

Jako ciekawostkę kronikarz pragnie dodać, że w roku 1978, z okazji otwarcia Domu PZKO w Bukowcu wystąpiła OLZA po raz pięćsetny, a w roku 1982, na zabawie ostatekowej przy ul. Bożka, z programem balowym, po raz sześćsetny.

Pod koniec roku 1983 ilość występów od założenia Zespołu wynosiła 647 a ilość prób 1866.



OLZIAŃSKIE MAŁŻEŃSTWA

1975 - 1984

- | | | | |
|-----|------------------|---|------------------|
| 21 | Janina Pomykacz | - | Karol Adamik |
| 22 | Halina Paszek | - | Jerzy Cienciata |
| 23 | Halina Milerska | - | Piotr Sztuta |
| 24 | Aurelia Paszanda | - | Stanisław Heczko |
| 25 | Urszula Macura | - | Andrzej Kotorz |
| 26 | Wiesława Chlup | - | Henryk Stebel |
| 27 | Karin Trombik | - | Adam Donocik |
| 28' | Henryka Harabasz | - | Zbyszek Martynek |



CO PISAŁA O NAS PRASA

+++++

Po występie OLZY w ramach koncertu zgrupowania „Tarnobrzeg” na V ŚFPZF w Rzeszowie

... Punktem kulminacyjnym programu, który wzbudził niekłamany zachwyt widowni, były popisy członków ZPiT OLZA z Czeskiego Cieszyzna. Było to przepiękne widowisko „Wiosna na Beskidzie” przedstawiające w zwięzły i pełen poetyckiego uroku sposób nadejścia wiosny i związane z tym ludowe zwyczaje. W akompaniamencie skrzypiec słychać było i wiatr tak ciepły, jakby otarł się o słońce i jak żywe stanęło przed oczami niebieskie, bezchmurne niebo i nabierająca soczystej zieleni trawa. Nie zabrakło również zegnanej przez chór Marzanny i powracającego triumfalnie goiczka. Potem znów śmigus-dyngus i pięknie malowane na Wielkanoc piśranki. A wszystko to z wigorem i śmiechem.

„NOWINY, Lipiec 1980”

Po koncercie poświęconym 60. rocznicy KPC w ortowskim Domu Kultury.

... Zespół pracujący pod kierunkiem Janiny Ferfeckiej i Otto Jaworka dał pokaz niezwyklej precyzji wykonania, młodzieńczej brawury, a także ciekawych rozwiązań choreograficznych. Walory zaprezentowanego przez OLŻĘ widowiska podnosi obecność kapeli ludowej /kierownik Henryk Chmiel/, której muzykowanie tworzy harmonijną całość z popisami tancerzy i wokalistów, dodatnio wpływając na atrakcyjność programu.

/HB/

„Głos Ludu”, maj 1981.

★

Po występie w Boguminie z okazji 65. rocz. WSRP i 35-lecia PZKO.

„ Nie po raz pierwszy występowała OLZA przed tutejszą widownią, nie po raz pierwszy też zebrała gorące brawa. Tańce, pieśni i recytacje zaczerpnięte z przebogatej skarbnicy folkloru narodów Kraju Rad urzekają świeżością rozwiązań artystycznych i wdziękiem młodych wykonawców. ZPiT OLZA potwier-

dziła raz jeszcze swoją pozycję w PZKO-wskim amatorskim ruchu artystycznym, pozycję wybudowaną i umocnioną długoletnią, konsekwentną i ofiarną pracą.

/hb/

"GŁOS LUDU", 1982

*

VI ŚFPZF W RZESZOWIE

+++++

OLZA w ciągu zaledwie dwu dni pobytu w Rzeszowie zdążyła już sobie zdobyć ogólną sympatię zarówno wśród fachowców, jak i w gronie festiwalowych gości. Bardzo pochlebnie o zdolnościach i umiejętnościach OLZY wypowiedziała się opiekunka artystyczna, choreograf Barbara Jankowska i naczelny choreograf zgrupowania Alicja Haszczak. Natomiast kapela OLZY zrobiła furorę wśród festiwalowej młodzieży zaimprewizowaną „Folkteką”, konkurując skutecznie z dyskotekami w Klubach studenckich.

/K. Santarius/

"Głos Ludu" 16.7.83.

Po naszym występie w ramach koncertu zgrupowania „LACHY” na VI ŚFPZF w Filharmonii Rzeszowskiej.

... Najbardziej przypadły do gustu widzowi występy Zespołu Pieśni i Tańca OLZA z Czechosłowacji. Zespół pokazał wspaniały cykl tańców i pieśni góralskich, wykonany na bardzo wysokim poziomie artystycznym. Było to widowisko dynamiczne i naprawdę czerpiące swą urodę z folkloru góralskiego „Zielonego Śląska”.

„NOWINY” / Lipiec 1983.

*

Igo Wachowiak – główny choreograf festiwalów polonijnych w Rzeszowie o naszym Zespole:

... Weźmy pod uwagę OLZĘ z Cz. Cieszyna. Na pierwszym festiwalu otrzymała jedną z głównych nagród i na każdym następnym zawsze liczące się miejsce. Bo to proszę pani, znakomity Zespół, mimo że jest tam ciągle rotacja. Jedni odchodzą do pracy, na studia, przybywają następni, średnia wieku około 19 lat. Młodość, wdzięk, bezpretensjonalność.

Tak są dobierani. A dziewczyny, och, jakie w OLZIE są dziewczyny! Smukłe, równiutkie jak pod sznurek! Cieszę się na spotkanie z moją OLZĄ ...

Miesięcznik Społeczno-
Kulturalny „PROFILE” 1983.

*

Po koncercie „Melodie i Tańce Krajów Zamieszkania” na Festiwalu w Rzeszowie.

... a czechosłowacka OLZA... Tu nastąpił prawdziwy popis umiejętności tanecznych. Po wykonaniu słowackich tańców „Karczma” chwiała się w posadach od burzliwych braw.

„NOWINY”, Lipiec 1983.

*

Po występie na III Spotkaniu Grup Narodowościowych w Ostrawie:

Nie mamy się za co wtydzić, powiedziałem sobie, widząc w sali DK Witkowiec występ ZPiT OLZA, oklaskiwany gromko przez zgromadzoną publiczność. Występ OLZY stał się złotym gwoździem programu...

/B. Prymus/
„GŁOS LUDU”, 1983.

ZBIORY
S. ZAHRADNIKA

Całość opracował Kronikarz Zespołu
Stanisław Tomoszek.

*

Wydat ZG PZKO w ilości 700 szt. dla potrzeb
wewnętrznych. Druk w powielarni ZG PZKO.



Dex '02

Książnica Cieszyńska

KN II 16587