

725/85

Pani Sudmice Mierzwiczyńskiej.

Ł Z Y

Pieśń

ST. MONIUSZKI.

Wydanie Drugie.

Cena 22½ Kop.

Pr. 7½ Ngr.

Warszawa,

Nakład R. Friedlein.

Ulica Senatorska N° 460.

R. 92. F



K 83 / 725  
2. II . 60



571220 IV



# ŁZY PIEŚŃ

ST. MONIUSZKI.

**GŁOS.** *Andantino.*



kie - dy z prze - zna - czeń  
Lecz gdy już sta - na  
Aż gdy cier - pli - wych

**PIANO.**




lu - dzi lub nie - ba, wkraj ja - da - ce - mu da - le - ki,      Wszystko co mi - ło  
na ob - cęj zie - mi, śród ob - cych zaczął żyć lu - dzi,      Gdy mgła po - se - pna  
wiernych sta - te - cznie, Bóg się na - koniec u - ża - li,      i od - da - lo - nych





po - rzu - cić trze - ba, po - rzu - cić mo - że na wie - ki.  
 przy - szłość za - cie - mni, o - be - cność dre - czy lub nu - dzi.  
 po - ła - czy wie - cznie by sie - bie wie - cznie ko - cha - li.

Gorz - ko jest w ser - cu a ła - co pły - nie go - ra - cym o - gniem twarz  
 A przeszłość w ła - ch sie tyl - ko ma - lu - je, ły - w te - dy ul - ga w ła -  
 Jak mu - sza słod - kie być ły - co w te - dy je - dy - nym u - czuć ła -

pa - li. Pomnisz, wo - sta - tniej szczę - ścia go - dzi - nie,  
 ło - bie. Je - dna, co mo - ge, je - dna, co czu - je,  
 ma - czem. O mo - ja lu - ba! kie - dyż my, kie - dy



gdyś - my sie z so - ba że - gna - li. pom - nisz wo - sta - tniej  
 sa - mo - tnie my - śląc o to - bie, je - dna co mo - ge,  
 ta - kie - mi łza - mi za - pła - czem! O mo - ja lu - ba!

*pp*  
*p* *pp*

szcześcia go - dzi - nie, gdyś - my sie z so - ba że - gna - li?  
 je - dna co czu - je sa - mo - tnie my - śląc o to - bie.  
 kie - dyż my kie - dy ta - kie - mi łza - mi za - pła - czem!

1<sup>ma</sup>, 2<sup>da</sup> Volta. 3<sup>za</sup> Volta.

**CODA.**

*pp* *pp*



# CATALOGUE

## des nouvelles Compositions pour le Piano

publiées par

**R. FRIEDLEIN à Varsovie.**

CHOPIN, FR., 2 Mazourkas.....	Rs. — k. 45	LUBOMIRSKI, C. Prince, Glos do brzegu Sluczy	Rs. — k. 45
DIETRICH, M., Polonaise.....	" — " 30	2 Mazurki Harmonijne. Op. 44.....	" — " 45
— Chant sans paroles. Op. 19.....	" — " 37½	— Marynia Polka. Op. 45.....	" — " 30
— Valse brillante. Op. 20.....	" — " 60	— Wspomnienie Warszawy 2 Mazury. Op. 46.....	" — " 30
— Tarentelle. Op. 21.....	" — " 60	— Piosnka Dwie rany. Op. 47.....	" — " 30
— Choeur des Matelots. Op. 22.....	" — " 60	— Le Miosothis.....	" — " 37½
— 2 <sup>e</sup> Valse brillante. Op. 23.....	" — " 52½	MONIUSZKO, S., Polka.....	" — " 30
— Marche. Op. 24.....	" — " 52½	— Vilanella.....	" — " 30
— Talisman. Op. 25.....	" — " 52½	— Daniel-Polka.....	" — " 22½
— Thème d'Ukraine. Op. 26.....	" — " 60	— Trois Valses.....	" — " 60
— Cascade (Etude de Salon) Op. 27.....	" — " 60	— Lza pieśń.....	" — " 22½
— Rigoletto-Quadrille.....	" — " 37½	NOWAKOWSKI, J., Szkoła na Fortepian.....	" 2 " 25
— Polka de Bravoure.....	" — " 30	— Morceau de Salon. Op. 32.....	" — " 37½
— Paraphrase de l'Opéra Rigoletto.....	" — " 75	— Chant d'Amour. Nocturne. Op. 33.....	" — " 52½
— Le Bluet.....	" — " 52½	— Ballade. Op. 34.....	" — " 82½
— Second Sicilienne.....	" — " 52½	— Gondolier. Romance. Op. 36.....	" — " 45
DOBZYNSKI, J. F., Grande Valse. Op. 63..	" — " 52½	— Elégie. Op. 37.....	" — " 45
— Bolero.....	" — " 30	OSTROWSKI, F., Adagio et Rondeau. Op. 11.....	" — " 75
HERZBERG, A., Souvenir d'Opole. Valses. Op. 58	" — " 37½	PUSCH, A. M. de, Marche de Vilna. Op. 34. N <sup>o</sup> 2.	" — " 45
ROMAN, H., Romance. Op. 1.....	" — " 52½	— 2 <sup>de</sup> Valse brillante. Op. 35.....	" — " 30
KONTSKI de Apoll., Mazur Sielankowy. Op. 4.	" — " 52½	— Souvenir à Pologne. Extra-Post-Valse...	" — " 22½
— Souvenir de Léopol. Mazourka. Op. 7....	" — " 60	— Galop-Polka-fantastique.....	" — " 30
— Souvenir de Posen. Mazourka. Op. 8....	" — " 60	RODRIEWICZ, G., Valse. Op. 2.....	" — " 22½
KONTSKI, Ant., Valse. Op. 151.....	" — " 45	— Amour en Rêve. Pièces caractéristique.	" — " 60
— Romance sans Paroles. Op. 152.....	" — " 37½	Op. 3.....	" — " 60
— Karnawał Warszawski Mazur. Op. 153	" — " 60	SCHULHOF, F. J., Mazourka. Op. 30.....	" — " 30
KRÜDENER, Guillaume de, Le Bluet. Valse	" — " 45	STOLIPINE, A., 2 <sup>me</sup> Pensée.....	" — " 52½
LUBOMIRSKI, C. Prince, Odgłos z nad Hory-		SZOPOWICZ, H., Trois Mazourkas. Op. 7....	" — " 45
nia. Quatres Mazourkas. Op. 19.....	" — " 75	TAUSIG, A., Le Romantique. Impromptu. Op. 3.	" — " 37½
— Czwarty Stycznia. Mazourka. Op. 20....	" — " 22½	— Berceuse. Mélodie variée. Op. 8.....	" — " 60
— Pogadanka. Causerie Polka. Op. 23.....	" — " 22½	TERAJEWICZ, A., Mazourka.....	" — " 37½
— Trois Marches. Op. 24.....	" — " 45	WIELHORSKI, 2 <sup>de</sup> Grande Marche. Op. 20....	" — " 60
— Catherina-Contredanses. Op. 25.....	" — " 45	— Deux Valses. Op. 21.....	" — " 45
— Stanislaus-Walzer. Op. 26.....	" — " 60	WODNICKI, T., Moment Lyrique 2 <sup>e</sup> Mélodie Op. 7	" — " 30
— Magyar-Polka. Op. 29.....	" — " 22½	WYSOCKI, G. N., Krakowiak. Op. 7.....	" — " 82½
— Deux Mazourkas. Op. 30.....	" — " 52½	Réminiscences de l'opéra:	
— Theresa-Walzer. Op. 31.....	" — " 52½	— Martha de Flotow.....	" — " 75
— Dolina Szwajcarska. Mazourka. Op. 32.	" — " 30	— Le Val d'Andorre de Halévy.....	" — " 75
— Polka. Op. 34.....	" — " 22½	— Il Bravo de Mercadante.....	" — " 75
— Wspomnienie z Radziejowic Mazur. Op. 35	" — " 22½	— Le Prophète de Meyerbeer.....	" 1 " —
— Aniela Polka. Op. 36.....	" — " 22½	— Ernani de Verdi.....	" — " 90
— Prince, Mazourka. Op. 39.....	" — " 30	— I Due foscari de Verdi.....	" — " 75
— Mazourka. Op. 40.....	" — " 30	— I Lombardi de Verdi.....	" — " 75
— Feliks-Polka. Op. 41.....	" — " 22½	— Macbeth de Verdi.....	" 1 " —
— Chwila w Radochówce Polka. Op. 43....	" — " 22½		

## Compositions pour le Chant avec accompagnement de Piano.

DOBZYNSKI, J. F., Ballada z opery Mon-		LUBOMIRSKI, C. Pr., Nie płacz dziewczę!	
bar czyli Flibustierzy.....	Rs. — k. 37½	Op. 42.....	Rs. — k. 30
— Romans z powyższej opery.....	" — " 30	MONIUSZKO, S., Łódka.....	" — " 52½
— Ach! to źle Spiew.....	" — " 22½	— 1 <sup>szy</sup> Spiewnik domowy.....	" 4 " 50
— Nie mogę być twoją. Mazurek.....	" — " 37½	— Rozak.....	" — " 22½
ROMOROWSKI, J., Wspomnienie. Tryolet.....	" — " 22½	— Dwie piosnki nowych wedywek oryginala	" — " 37½
— Pieśń Minstrella z Dziewicy Jeziora. ...	" — " 22½	— Lzi.....	" — " 22½
— Kalina.....	" — " 60	NOWAKOWSKI, J., Gdybym się zmienił. Romans	" — " 22½
— Powieśle Spiew.....	" — " 60	— 12 Spiewów polskich. Op. 31.....	" 1 " 50
LUBOMIRSKI, C. Pr., Zawsze i Wszędzie. Op. 12	" — " 30	— Aniót Kobieta.....	" — " 22½
— La Rosa e la Croce, Romanza. Op. 13.	" — " 30½	— Romance. Op. 39.....	" — " 22½
— Pieśń z Wieży. Op. 15.....	" — " 67	— Album Muzyczne.....	" 3 " —
— El Sospeto. Op. 16.....	" — " 52½	STEFANI, J., Spiewkaskomedyo-Operry Talizman	" — " 22½
— Jesień. Op. 17.....	" — " 37½	— Mazurek z téjże komedyo-opery.....	" — " 22½
— Niepewność. Op. 18.....	" — " 30	— Zdrowaś Panno Maryja.....	" — " 45
— Pochód Kozacki. Op. 21.....	" — " 45	TEJCHMAN, A., l'Addio del trovatore chant.....	" — " 22½
— Gwiazdka. Op. 22.....	" — " 30	— Arabella, Canzonette venetienne.....	" — " 22½
— Seguidilla et Romance. Op. 27.....	" — " 52½	— L'aura, Ariette.....	" — " 22½
— La Partenza. Op. 28.....	" — " 45	— Jemmy. Mélodie.....	" — " 30
— 2 <sup>gi</sup> Pochód Kozacki. Op. 33.....	" — " 45	— Thème original, varié.....	" — " 30
— Unas inaczéj Dumka. Op. 37.....	" — " 30	— L'Aurora. Op. 61.....	" — " 37½
— Mazurek. Op. 38. (spiewany w Cyruliku.		— Jaskółka. Sniew.....	" — " 37½
Sewilskim przez nanne Hollossy).....	" — " 52½		