MUZEUM GÓRNOŚLĄSKIE
W BYTOMIU
22134
I

KATALOG

GALERJI WSPÓŁCZESNEJ MUZEUM NARODOWEGO

W KRAKOWIE.

NAKŁADEM MUZEUM NARODOWEGO W KRAKOWIE.
1924.

NARÓD SOBIE!

Oto hasło Komitetu Budowy nowego gmachu dla Muzeum Narodowego w Krakowie

JAKO POMNIKA WOLNOŚCI.

Muzeum większość swych zbiorów zmuszone jest obecnie trzymać w pakach.

Jeżeli chcesz temu zaradzić, **wpisz się na członka założyciela Muzeum,** albo rzuć „wdowi grosz“ do puszki (umieszczonej w tym celu w pierwszej sali wystawowej).

W ten sposób przyczyń się do dźwignięcia

POMNIKA WOLNOŚCI.

Wkładki przyjmuje Kancelarja Muzeum.

MUZEUM
IM. EMERYKA HR. HUTTEN-CZAPSKIEGO
(WOLSKA 10).
Codziennie z wyjątkiem wtorku i piątku, 10–2.

DOM I MUZEUM JANA MATEJKI
(FLORJAŃSKA 41).— Codziennie 10—2.

ODDZIAŁ MUZEUM NARODOWEGO
IM. ERAZMA BARĄCZA
(KARMELICKA 51).
Wtorki, piątki, niedziele i święta 10—2.

WIEŻA MARJACKA I BARBAKAN
W lecie codziennie rano i po południu.

WIEŻA RATUSZOWA
Z WYSTAWĄ STAROŻYTNOŚCI
otwarta zostanie po przeprowadzeniu robót adaptacyjnych.

ZBIORY FELIKSA JASIEŃSKIEGO
dotąd z powodu braku odpowiedniego pomieszczenia niedostępne.

Część obrazów z powodu braku miejsca w Sukienicach wystawiono w salach Magistratu.

22134

Zarząd z całą energją dąży do stworzenia muzeum, odpowiadającego europejskim wymaganiom, społeczeństwo jednak nie przychodzi mu z pomocą. Ogranicza się ono do łatwej krytyki, a zapomina, że zarząd Muzeum N. nie ma odpowiednich środków. Gmina miasta Krakowa ponosi ciężar za cały naród w utrzymaniu Muzeum, a środki jej na ten cel przewyższają jej możność finansową. Muzeum nie ma i nie miało żadnych legatów pieniężnych, bo nikt nie uznał za stosowne, jak to bywa za granicą, takie legaty przekazać Muzeum.

Nieszczęściem Muzeum Narodowego obecnie jest fakt, że nie ma ono gmachu. Zarząd Muzeum Narodowego uczynił wszystko, co było w jego mocy, aby zdobyć jedyny gmach obszerny, jaki był z braku budynków do zdobycia, budynek poszpitalny na Wawelu. Ale te sfery, którym powinno zależeć na jak najrychlejszem oddaniu zbiorów na użytek ogółu, jak urząd konserwatorski, Rada sztuki, dawne ministerstwo kultury i sztuki, oraz ministerstwo robót publicznych, zwalczały projekt, nie wyznaczając Muzeum na pomieszczenie żadnego innego tak obszernego budynku. Bo ani

78 M 244 - 3,-

gmachu poszpitalnego się nie burzy, przeciwnie zaadaptowuje go znacznym kosztem na pomieszczenie arrasów; można więc było także pomieścić w nim wcale dobrze zbiory Muzeum Narodowego, pókiby nie stanął gmach nowy. Co najmniej 60 sal, zapełnionych dziełami sztuki i zabytkami historycznymi, mogłoby być dziś już oddanych na użytek ogółu zamiast spoczywać w magazynach. Za zamknięcie zbiorów i braki ich konserwacji tylko te instytucje i ci ludzie, którzy zwalczali możność chwili czasowego pomieszczenia zbiorów, powinni przed ogółem ponosić odpowiedzialność, a nie zarząd Muzeum, który świadom jest roli, jaką dziś odgrywają Muzea.

To też w usiłowaniach zdobycia koniecznych warunków dla udostępnienia zbiorów zarząd Muzeum apeluje do publiczności o pomoc i poparcie. Co było w mocy Zarządu uczyniono wszystko, nie szczędząc pracy i starań, aby zbiory udostępnić.

Zarząd wyzyskał w granicach artystycznej możliwości sale Sukiennic głównie na Galerję nowoczesnej sztuki, minimalną zaś część sztuki starej zdołał wystawić w budynku Muzeum imienia Czapskiego, ul. Wolska 10. Budynek ten, mała, prywatna willa hr. Czapskiego, nie nadaje się na pomieszczenie muzeum tak ze względu na szczupłość miejsca, jak i nieodpowiednie światło. Wystawę urządzono, wyzyskując zabytki raczej jako dekorację mieszkania, niż systematycznie rozmieszczone okazy. Gdy jednak polecono Zarządowi

Muzeum zapełnić sale jak najszczelniej, aby tylko opróżnić gmach poszpitalny, sale Muzeum Czapskich i sale Sukiennic stały się magazynami raczej, niż celowo urządzonemi muzeami. To też Dyrekcja Muzeum nie może brać odpowiedzialności za artystyczny i naukowy układ zbiorów i od tej odpowiedzialności Komitet Muzeum Narodowego Dyrekcję zwolnił.

Skarby sztuki nieocenione, darowane Muzeum Narodowemu przez p. Feliksa Jasieńskiego wypełniają szczelnie kilka pokoików w czynszowem mieszkaniu. Arcydzieła polskich i obcych mistrzów, przepyszne kobierce, meble, wszystko to leży z górą lat dziesięć bez użytku, gdy publiczność garnie się do piękna i przepełnia sale muzealne, o ile są otwarte. Zaledwie zbiory p. E. Barącza częściowo udostępnić można było w domku przy ulicy Karmelickiej L. 51 i oddać je na użytek ogółu.

Jak długo ten stan potrwa, leży to w ręku ogółu, nie zaś w ręku zarządu Muzeum, który od lat kilkunastu dąży ze wszystkich sił do uzyskania budynku obszernego i nadającego się do zwiedzania przez publiczność bez ograniczeń, jakichby wymagała ciasnota i brak należytego rozkładu wewnątrz, oraz łatwego dozorowania.

Trzeba pamiętać, że na pojęcie Muzeum składają się nietylko dzieła sztuki i zabytki, ale budynek; gdy niema budynku, udostępnić w sposób odpowiedni ogółowi dzieł sztuki nie można

i nie można dać dziełom sztuki takiego otoczenia, jakiego wymaga postęp kulturalny. Nie tylko na tem cierpi ogół, ale muzea, które wobec zagranicy reprezentują kulturę narodu. **Kulturę bowiem państw najlepiej poznaje przybysz po muzeach; te państwa, które mają najwyższą kulturę, te państwa mają najlepiej urządzone muzea. To też troską ogółu całego powinno być, aby Polska posiadała muzea dobrze urządzone, owe świątynie sztuki, które wprowadzają nas w świat piękna i panowania artystycznego genjuszu, a obcym kulturalnym narodom dowodziłyby, że wchodzimy w ich grono nietylko z dawną, ale także nową kulturą. Tak jak obecnie jest, wjeżdżając do granic Polski trzeba się żegnać z wzorowo urządzonymi muzeami.**

OBRAZY.

Ajdukiewicz Tadeusz. * 1852. † 1916.

1. Portret artystki dramatycznej Heleny Modrzejewskiej. R. 1880. Dar artysty.
2. Przy studni. Zapis P. Jabłonowskiej.

Ajdukiewicz Zygmunt.

3. Portret Florjana Ziemiałkowskiego.
4. Portret Kazimierza Chłędowskiego.

Alchimowicz Kaz.

5. Pogrzeb Gedymina.

Axentowicz Teodor.

6. Portret Wiktora Osławskiego. R. 1890. Dar W. Osławskiego.
7. Widok Wenecji. Dar E. Chronowskiego.
8. Czytająca. Dar Dra Teodora Dunina.
9. Kołomyjka, akwarela.
10. Portret Dolińskiej.

11—15. Portrety i studja.

Bakałowicz Władysław.

16. Uczta z czasów Odrodzenia. R. 1884.

Bergman Stanisław.

17. Stanisław Oświęcim przy zwłokach Anny.

Bilińska Anna (Bohdanowiczowa). * 1858. † 1893.

18. Portret własny. R. 1887. Dar artystki.

Błocki W.

19. Morze.

Borawski Aleksander.

20. Portret p. K. P.

21. Portret własny.

Boznańska Olga.

22. Portret prof. Nauena z Monachium. R. 1893.

23. Portret własny.

24—27. Portrety.

28. Martwa natura.

Brandt Józef. * 1841. † 1914.

29. Spotkanie na moście. R. 1888.

Bukowski Jan.

30. Portret Wiktora Wittyga.

Chełmoński Józef. * 1849. † 1914.

31. Czwórka. R. 1881.

Chełmoński Józef.

32. Burza. R. 1896.
33. Owczarek. R. 1897. Dar T. i Z. Duninów.
34. Folwark. R. 1875. Zakup z zasiłku ks. Jachimiaka z Chicago.
35. Droga w lesie. R. 1887. Dar T. i Z. Duninów.
36. Przed wschodem słońca. Rok 1891. Dar T. i Z. Duninów.
37. Świt, ol.
38. Pochód kozaków, ol.
39. Dniestr w nocy, ol.
40. Zaloty, rys. i akw.
41. Żórawie.
42. Trójka.

Chmielowski Piotr (Brat Albert). † 1917.

43. Noc świętojańska.

Ciesielski Władysław. * 1854. † 1901.

44. Droga samotności w Fontaineblau. Dar artysty.

Czachórski Władysław. * 1850. † 1914.

45. Sala dożów w Wenecji. Rok 1873. Dar siostry artysty Jadw. Cz.

Czajowska-Kozicka.

46. Wieś w Bretanii.

Fałat Juljan.

47. Zaloty myśliwca. R. 1890.
48. Studjum chłopca. R. 1892.
49. Robotnik włoski. R. 1892.
50. Kościół w Osieku.
51. Śnieg. R. 1907.
52. Przed cerkwią na Podolu.
53. Łoś, olejny.
54. Portret własny.
55. Widok Krakowa.
56—60. Pejzaże.

Filipkiewicz Stefan.

61. Odwilż.
62. Dunajec w Szaflarach.
63 Białe róże.
64. Szary Dzień.

Gierymski Aleksander. * 1849. † 1901.

65. Wieczór nad Sekwaną. R. 1893. Olejno.
66. Szczegół wnętrza jednego z kościołów w. Rotenburgu. Dar T. i Z. Duninów.
67. Szkic do obrazu »Anioł Pański«.
68—69. Staruszka czuwająca przy zwłokach.
70. Motyw z Bronowic.

Gierymski Aleksander. * 1849. † 1901.

71. Paryż w nocy.
72—74. Studja.
75—79. Pejzaże włoskie.

Gierymski Maksymiljan. * 1846. † 1874.

80. Scena z życia cyganów.

Gottlieb Maurycy. * 1856. † 1879.

81. Portret mężczyzny. R. 1873. Dar Włodz. Podhorskiego.
82. Ahasverus. Studjum głowy. R. 1876. Dar Al. Krywulta.

Grabiński Henryk. * 1842. † 1903.

83. Ruiny zamku Odrzykońskiego.

Grabowski Andrzej. * 1833. † 1886.

84. Portret Kornela Ujejskiego. Dar Kornela Ujejskiego.
85. Portret własny.
86. Portret szlachcica.

Grocholski Tadeusz. * 1858 † 1894.

87. Matka przy chorem dziecięciu. Dar ks. Marcelego Czartoryskiego.

Grottger Artur. * 1837. † 1867.

88—93. Lituania. Sceny z powstania na Litwie w roku 1863: Puszcza. Znak. Przysięga. Bój. Duch. Widzenie. R. 1866.

Grottger Artur.

94. Pożegnanie i Powitanie; dwie sceny z roku 1863. R. 1865.
95. Wianki.
96. Muzyka.
97. Komedja.
98. Pojednanie. R. 1866. Dar ks. Zuzanny Czartoryskiej.
99. Portret narzeczonej z sylwetką artysty. Dar Wacławowej Wolskiej.
100. Modlitwa wieczorna.
101. Przejście przez granicę (powstanie 1863 rok).
102. Sen.
103—108. Studja.
109. Panna młoda.
110. Portret powstańca 1863 r.
111. Ucieczka.
112. W pracowni artysty.
113. W puszczy.
114. Portret własny.
115. Szkółka wiejska.
116. Eros i Psyche.

Gryglewski Aleksander. * 1833. † 1879.

117. Wnętrze kościoła P. Marji w Krakowie.

Gumowski Jan.

118. Portret Józefa Piłsudskiego. R. 1916. Dar Tow. Przyjaciół Muzeum Narodowego.
119. Szkic portretowy, akwar., dar Dra Sobolewskiego.

Herncisz Emanuel. * 1858. † 1889.

120. Biczownicy.

Hirszenberg Samuel.

121. Szkoła talmudystów. (Dar rodziny Silbersteinów z Łodzi).

Hoffmann Vlastimil.

122. Madonna.
123. Kolendnicy.
124. Portret Edwarda Goldsteina.

Janowska Bronisława.

125. Portret Węgrzyna.

Jezierski Antoni.

126. Komunja w cerkwi.

Kamocki Stanisław.

127. Kościół w Woli Radziszowskiej. Dar Tow. Przyjaciół Muzeum Nar.
128. Żyto i ziemniaki.

Kaniewski Ks. J.

129. Portret Zygmunta Sarneckiego. -

Kapliński Leon. * 1826. † 1873.

130 Portret Bogdana Zaleskiego.

Karpiński Alfons.

131. Portret kobiety. R. 1910.

Klopfer Karol.

132. Las, ol.

Kochanowski Roman.

133. Z okolic Krakowa R. 1886.

134. Pejzaż wiosenny.

Koniuszko Wacław. * 1854. † 1900.

135. U szewca.

Kossak Juljusz. * 1824. † 1899.

136. Stadnina. R. 1886.

137. Powitanie arcyksięcia Rudolfa na Błoniach krakowskich przez banderję Krakusów. R. 1888.

138. Farys.

139. Portret Leona hr. Rzewuskiego.

140. Cztery typy konia i jeźdźców.

141. Bal w Sukiennicach.

142 Drużba.

143. Longinus i Skrzetuski.

144. Zagłoba i Bohun.

145. Oficer krakusów.

Kossak Juljusz.

146. Tatar, szkic.
147. Polowanie na czaple, rys.

Kotsis Aleksander. * 1836. † 1877.

148. Portret własny. Dar Jordensa.
149. Góral przed szałasem.
150. Wycieczka w Tatry. Dar Adama Wolańskiego.
151. Rodzina góralska. Dar Przemysława Kotarskiego.
152. W kuchni.
153. Targ o cielę.
154. Hucułka.
155. Góral w chacie.

Kozakiewicz Antoni.

156. Targ w Wieliczce.

Kwiatkowski Teofil. * 1809. † 1891.

157. Portret T. Lenartowicza.

Lentz Stanisław. * 1862. † 1920.

158. Portret Aleksandra Bandrowskiego. Dar Aleksandrowej Bandrowskiej.
159. Szkic portretowy.

Leopolski Wilhelm. * 1830. † 1892.

160. Portret K. Grocholskiego.

Leopolski Wilhelm. * 1830. † 1892.

161. Portret artysty-rzeźb. Józefa Brzostowskiego. R. 1863.
162. Portret Lucjana Siemieńskiego.

Lesser Aleksander. * 1814. † 1884.

163. Pogrzeb pięciu ofiar z roku 1861 w Warszawie.

Lipiński Hipolit. * 1848. † 1884.

164. Procesja z kościoła N. Panny Marji w Krakowie. R. 1881.

Loeffler Leopold. * 1828. † 1896.

165. Rudolf z Habsburga.

Łuszczkiewicz Władysław. * 1828. † 1900.

166. Kurek strzelecki.
167. Ścięcie Samuela Zborowskiego.

Malczewski Jacek.

168. Śmierć Elenai.
169--170. Portret własny. R. 1901.
171. Nieznana nuta.
172. Portret L. Wyczółkowskiego.
173. Moje modele. R. 1897.
174. Portret St. Tomkowicza. R. 1913.
175. Wilja na Syberji. Rok 1892. Dar Eustachego Chronowskiego.
176. Portret A. Wodzickiego.

Malczewski Jacek.

177. Portret Wacława Koniuszki.
178. Portret Marcina Samlickiego.
179—187. Portrety i pejzaże.
188. Derwid, ol.
189. Anioł stróż, ol.
190. Szkic ol. do »Sybiraków«.
191. Portret A. Bogusza.
192. Sewer i Wyczółkowski.
193. Dwie dziewczynki. Dar E. Chronowskiego.
194. Umizgi fauna. Dar E. Chronowskiego

Mańkowski Konstanty. * 1861. † 1897.

195. Najświętsza Panna Wiosenna. R. 1894.

Masłowski Stanisław.

196. Krajobraz. R. 1887.

Matejko Jan. * 1838. † 1893.

197. Hołd pruski.

Scena odbywa się na rynku krakowskim obok Sukiennic (10. kwietnia 1525 r.). W pośrodku na krześle zasiadł w królewskim ornacie Zygmunt I., a przed nim klęknął książę Albrecht w pełnej zbroi. Tuż za księciem po obu stronach stanęli jego bracia, Jerzy i Kazimierz, dotykający sztandaru pruskiego, na znak współudziału w hołdowniczej przysiędze. Na

krześle, przy królu, stoi młodociany jeszcze Zygmunt August, z ochmistrzem swoim, Piotrem Opalińskim, a dalej ku głębi obrazu widzimy orszak królewski, wśród którego podkanclerzy, biskup Piotr Tomicki, czyta rotę przysięgi. Poniżej, na stopniach, zwraca uwagę Stańczyk, błazen królewski, w czerwonych szatach błazeńskich, wspierający się na piszczałce. W głębi, za grupą pruskich książąt, widać królowę Bonę z jej fraucymerem. Po lewej stronie obrazu zgromadzeni dostojnicy królewscy i książęcy oraz dworzanie. Obraz ukończony w r. 1882. Dar artysty dla zamku królewskiego na Wawelu.

198. Wernyhora.

W otoczeniu ludu ukraińskiego wypowiada Wernyhora swoje proroctwa. Obraz malowany w r. 1885.

199. Kościuszko pod Racławicami.

Po bitwie pod Racławicami (4. kwietnia 1794 r.) wita naczelny wódz, Tadeusz Kościuszko w otoczeniu sztabu, zwycięskich chłopów krakowskich, wśród których Bartosz Głowacki stoi oparty o zdobytą armatę moskiewską. Na pierwszym planie żołnierze, prowadzący jeńców, ranni i pobici. Obraz malowany w r. 1888. Zbiorowy dar trzech zaborów dla Muzeum Narodowego.

200. Konstytucja 3. maja.

Matejko Jan.

201. Portret Alfreda hr. Potockiego, marszałka krajowego.
202. Portret Mikołaja Zyblikiewicza, marszałka krajowego.
203. Portret własny, na drzewie.
204. Władysław Warneńczyk.
205. Wniebowzięcie.
206. Portret pani X.
207. Portret pułkownika Dobrzańskiego, R. 1878. Dar T. i Z. Duninów.
208. Carowie Szujscy na sejmie warszawskim.
209. Pieśń. R. 1887.
210. Święty Kazimierz, królewicz polski.
211. Samuel Zborowski, prowadzony na śmierć.
212. Jan Zamojski, idący odczytać wyrok śmierci Zborowskiemu.
213 Portret żony artysty, ol.
214. Portret córki artysty, ol.
215. Portret dzieci artysty, ol.
216. Portret mężczyzny, ol.

Matejko Jan.

217—222. Szkice do polichromji kościoła Marjackiego, akw.

223. Polska w r. 1863, rys.

224—226. Szkice akwarelowe.

227. Hr. Wilczek.

Mehoffer Józef.

228. Portret własny.

229. Helenka. R. 1904.

230. Rynek krakowski.

231. Dziewczynka.

232. Młoda kobieta.

233—235. Portrety.

236. Rynek krakowski w nocy, rys.

Michałowski Piotr. * 1800. † 1855.

237. Obrazy olejne i akwarele, zapisane przez ś. p. hr. Józefę Michałowską.

Misky Ludwik.

238. Potok w zimie.

Mroczkowski Aleksander.

239. Morskie Oko. R. 1891.

Nestorow W. (malarz rosyjski).

240. Portret Jana Stanisławskiego. Z zapisu ś. p. Janiny Stanisławskiej.

Orłowski Aleksander. * 1777. † 1832.

Obrazy olejne i pastele.

Pankiewicz Józef.

241. Port w Concarneau.
242. Wieczór w Warszawie.
243. Portret matki, ol.
244. Motyw z Bruges, akw.
245—247. Martwa natura, ol.
248. Japonka.
249—250. Studja (2).
251. Ukrzyżowanie.
252—260. Portrety i pejzaże (9).
261. Kwiaty.

Pieńkowski Ignacy.

262. Dama z pomarańczami. R. 1907.
263. Tivoli.
264. Fatyma.

Pinkas Ignacy.

265. Autoportret, ol. Dar Dra Sobolewskiego.
266. Portret kobiety, ol. Dar Dra Sobolewskiego.

Piotrowski Maksymiljan Antoni * 1813. † 1875.

267. Ostatnie chwile Wandy.

Pochwalski Kazimierz.

268. Portret Pawła Popiela. R. 1889.
269. Portret Eustachego ks. Sanguszki, marszałka krajowego.
270. Portret Stanisława hr. Badeniego marszałka krajowego.
271. Portret Zdz. Morawskiego.
272. Portret Filipa Zaleskiego.
273. Portret D. Abrahamowicza.

Podgórski Stanisław.

274. Lato.

Podkowiński Władysław. * 1866 † 1896.

275. Szał, ol.
276. Konwalja, ol.

Popowski Stefan.

277. Wenecja.

Pruszkowski Witold. * 1846. † 1896.

278. Sielanka. R. 1880.
279. Portret rzeźbiarza Jarzmowskiego.
280. Rusałki. R. 1877. Dar artysty.
281. Projekt plafonu. Dar St. Orgelbranda.
282. Zmierzch. Dar E. Chronowskiego.
283. Brzask. Dar E. Chronowskiego.
284. Portret Michała Bałuckiego, rysunek.

Pruszkowski Witold. * 1846. † 1896.

285. Portret Pani Zawiejskiej. Dar Wandy Gluckowej.
286. Portret Pani X. Dar Dra A. Świerzchy.

Pstrokoński Stanisław.

287. Noc księżycowa w Kampanji rzym.
288. Bajka.
289. Nimfa.

Rapacki Józef.

290—292. Pejzaże (3).

Rauchinger Henryk.

293. W katordze.
294. Portret rzeźbiarza Mieczysława Zawiejskiego. Dar Wandy Gluckowej

Rodakowski Henryk. * 1823. † 1894.

295. Portret jenerała Dembińskiego. Rok 1852. Dar W. Osławskiego.
296. Kardynał.
297. Portret Leona ks. Sapiehy, marszałka krajowego.
298. Portret Wł. hr. Dzieduszyckiego, marszałka krajowego.
299. Portret marszałka kraj. ks. Sanguszki.

Roemer Alfred. * 1832. † 1897.

300. Portret Wł. Łuszczkiewicza.
301. Portret własny. Dar Heleny Ochenkowskiej.

Ruszczyc Ferdynand.

302. Olszynka.
303. Wiatr.
304. Kościółek.
305. Krajobraz.
306. Potok.
307. Las w śniegu.
308. Bajka.

Rybkowski Tadeusz.

309. Targ w Wiedniu.

Schouppé Alfred.

310. Łomnica w Tatrach.

Sichulski Kazimierz.

311. Portret p. Sobolewskiej, ol., dar Dra Sobolewskiego.
312—313. Hucułka, pastel.

Sidorowicz Zygmunt. * 1846. † 1881.

314. Krajobraz.

Siemiradzki Henryk. * 1843. † 1902.

315. Pochodnie Nerona. R. 1876. Dar artysty.

316. Portret Ludwika hr. Wodzickiego, marszałka krajowego.

Simmler Józef. * 1823. † 1868.

317. Młodzieniec z papugą. Dar C. Zdziechowskiego.

Ślewiński Władysław.

318. Morze.

319. Studjum.

Stachiewicz Piotr.

320. Legenda o Matce Boskiej.

321. Pogrzeb górnika. R. 1892.

Stanisławski Jan. * 1860. † 1906.

Pejzaże olejne, zapisane Muzeum Narodowemu przez żonę zmarłego artysty, ś. p. Janinę Stanisławską.

Stattler Wojciech Korneli. * 1800. † 1882.

322. Machabeusze.

323—324. Portrety.

Straszyński Leonard. * 1828. † 1879.

325. Szkoda wąsów. Dar.

Strażyński Aleksy.

326. Portret Adama Asnyka.

Streitt Franciszek. * 1839. † 1921.

327. Tak idzie robota, gdy majstra w domu niema.

328. Pogrzeb ubogiego.

Suchodolski January. * 1797. † 1875.

329. Śmierć Stefana Czarnieckiego.

Suchodolski Zdzisław.

330. Święta Rodzina. R. 1893.

Świerzyński Saturnin. * 1820. † 1883.

331. Wnętrze katedry na Wawelu.

Szczygliński Henryk.

332. Galary na Wiśle.

333. Kościół Dominikanów w Krakowie.

Szymanowski Wacław.

334. Żniwiarz. R. 1895.

Szynalewski Feliks. * 1826. † 1892.

335. Chrystus wychodzący z Świątyni.

Szyndler Pantaleon. * 1846. † 1905.

336. Dziewczyna w kąpieli.

Tepa Franciszek. * 1828. † 1889.

337. Portret własny.

338. Góral. Dar E. Chronowskiego.

Tetmajer Włodzimierz.

339. Święcone na wsi. R. 1897.

340. Żniwiarki. R. 1911.

Trzebiński Marjan.

341. Kanał we Wenecji.

Unierzyski Józef.

342. Zdjęcie z krzyża. R. 1887.

Uziembło Henryk.

343. Kościół.

Wawrzeniecki Marjan.

344. Śmierć każdego ułagodzi, ol.

Weiss Wojciech.

345—346. Krajobraz, ol.

347. Portret własny, ol.

348—351. Portrety.

352. Akt kobiecy.

353. Portret Janiny Stanisławskiej. Z zapisu Janiny Stanisławskiej.

354. Portret kobiety, ol., dar Dra Sobolewskiego.

Wielogłowski Artur Wacław.

355. Arab na wielbłądzie.

Witkiewicz Stanisław. * 1851. † 1915.

356. Brzegi Połągi.

357. Gniazdo zimy. R. 1907. Dar T. i Z. Duninów.

Wodzinowski Wincenty.

358. Na swojską nutę. R. 1889.

Wojtkiewicz Witold. † 1909.

359. Portret p. B. R.

Wyczółkowski Leon.

360. Krucyfiks Jadwigi (według rzeźby znajdującej się w katedrze na Wawelu). R. 1897.
361. Gra w krokieta. R. 1895.
362. Woły. R. 1903.
363. Kopanie buraków.
364. Portret Juljusza Kossaka.
365. Portret Józefa Chełmońskiego.
366. Portret Zeneidy Duninowej.
367. Portret J. Kasprowicza.
368—369. Portret własny.
370. Cyprysy w Grenadzie.
371—374. Kwiaty (4).
375. Portret Stefana Żeromskiego. (ol).
376. Portret Stefana Żeromskiego. (rys.)
377. Grenada. Pastel. Dar E. Chronowskiego
378. Dziad. R. 1899. Dar E. Chronowskiego.
379—390. Pejzaże tatrzańskie
391—393. Portrety (3).
394—396. Pejzaże (3).

397—400. Studja (4).
401. Portret Wł. Reymonta, rys.
402. Portret Stan. Witkiewicza, rys.
403. Portret Ant. Kozakiewicza, rys.
404. Symfonja.
405. Portret K. Laszczki i L. Wyczółkowskiego. Zapis S. Jabłonowskiej.
406. Sowa.

Wyspiański Stanisław. * 1869. † 1907.

407. Henryk Pobożny. Karton do witrażu.
408. Kazimierz Wielki. R. 1901. Karton do witrażu.
409. Św. Stanisław. Karton do witrażu.
410. Chrystus ukrzyżowany. Karton do witrażu w Bieczu.
411. Bóg Ojciec. Projekt witrażu do kościoła franciszkańskiego w Krakowie.
412. Proj. witrażu »Śluby Jana Kazimierza«.
413. Afisz na odczyt St. Przybyszewskiego o mistyce w dziełach M. Maeterlincka.
414. Rysunek do powyższego afisza.
415. Lalki Bolesławowskie.
416. Portret Sewera Maciejowskiego.
417. Święty Piotr.
418. Nagłówek »Życia«.

Wyspiański Stanisław.

419. Dziad. Motyw z Tyrolu.
420. Portret własny.
421—423. Trzy widoki Kopca Kościuszki. R. 1905.
424. Lilje.
425. Zagroda.
426. Portret Dra Lewandowskiego.
427—435. Studja (9).
436. Fluoroforty.
437. Portret Kazimierza Stankiewicza. 1895. Z zapisu Janiny Stankiewiczowej.
438. Głowa synka. Dar E. Chronowskiego.

Żak Eugenjusz.

439. Studjum głowy.

Żelechowski Kasper.

440. Portret Zbigniewa Wąsowicza poległego pod Rokitną. Dar Teodora Hausera.

Żmurko Franciszek. * 1858. † 1910.

441. Zuzanna między starcami. Dar Eustachego Chronowskiego.
442—443. Studja głowy kobiecej (2).
444. W starożytnym Rzymie.

RZEŹBA.

Barącz Tadeusz. * 1849. † 1905.

445. Portret Henryka Siemiradzkiego. Dar artysty.

Boryczewski Klemens.

446. Popiersie. Dar W. L. Niedźwiedzkiego.

Błotnicki Tadeusz.

447. Popiersie Buszczyńskiego.

Brodzki Wiktor. * 1825. † 1904.

448. Pierwsze podszepty miłości. Dar artysty

449. Kościuszko.

D'Angers Dawid. * 1789. † 1856.

450. Popiersie Adama Mickiewicza. Dar Wład. Mickiewicza.

Drexlerówna Luna.

451. Popiersie kobiety.

Dunikowski Ksawery.

452. Portret p. M.

453. Portret Henr. Szczygliskiego, gips.

Gadomski Walery. * 1833. † 1914.

454. Herodjada. R. 1883.

455. Popiersie hr. Arturowej Potockiej. Dar K. Wentzla.

Glicenstein Henryk.

456. Popiersie art.-malarza Samuela Hirszenberga.

457. Popiersie dziewczyny.

Guyski Marceli. * 1830. † 1893.

458. Anioł śmierci.

459. Popiersie z Chodźków Kochańskiej.

460. Popiersie Adama Mickiewicza. Dar zbiorowy.

Hakowski Józef. * 1834. † 1897.

461. Reytan. Trybowane w srebrze według obrazu J. Matejki.

Hegel Konstanty. * 1799. † 1874.

462. Portret własny.

Kurzawa Antoni. * 1843. † 1898.

463. Projekt pomnika Adama Mickiewicza. Dar Michała Mankielewicza.

464. Madonna.

465. Wawel i Wisła, gips.

Laszczka Konstanty.

466. Popiersie kobiety. R. 1901.
467. Opuszczony. Dar artysty.
468. Nostalgja.
469. Maska Jana Stanisławskiego. Z zapisu Janiny Stanisławskiej.
470. Portret L. Wyczółkowskiego, bronz.
471. Portret F. Jasieńskiego, bronz.
472—476. Popiersia (5).

Lewandowski Stanisław.

377. Portret Artura Grottgera.
478. Słowianin zrywający pęta.
479. Zaporożec.
480. Popiersie ks. M. Czartoryskiej. Dar E. Chronowskiego.
481—482. Popiersia marmurowe (2).

Madeyski Antoni.

483. Stefan Batory. Dar artysty.
484. Popiersie Al. Gierymskiego.
485. Charcica.

Makowski Czesław.

486. Popiersia dwu dziewcząt. Dar T. i Z. Duninów.

Marconi Leonard. * 1836. † 1899.

487. Model pomnika Kościuszki.

Mazur Władysław.

488. Statuetka Zeneidy Duninowej. Dar T. i Z. Duninów.

Milewska J.

489. Popiersie mężczyzny. R. 1892.

Oleszczyński Władysław. * 1808. † 1866

490. Popiersie Adama Mickiewicza.

Ostrowski Stanisław K.

491. Portret, gips.

Pleszowski Antoni. * 1857. † 1899.

492. Smutek.

Puget Ludwik.

493. Portret pani J.

494. Iracunda, gips.

495. Figelinda, gips.

Rożniatowska Antonina.

496. Lotos.

Rygier Teodor. * 1841. † 1913.

497. Kopernik. R. 1893.

498. J. I. Kraszewski.

Rygier Teodor. * 1841. † 1913.

499. Królowa Niebios.
500. Popiersie kobiety.
501. Medaljon Jana Matejki. Dar artysty.
502. Bachantka. R. 1887.

Sosnowski Oskar.

503. Edypp i Autygona.

Szczepkowski Jan.

504. Dziewki.

Szymanowski Wacław.

505. Mickiewicz po improwizacyi. R. 1902.
506. Karjatydy.

Tatarkiewicz Jakób.

507. Pshyche umierająca.

Tepa Franciszek. * 1828. † 1889.

508. Popiersie matki artysty.

Thorwaldsen i Tatarkiewicz.

509. Popiersie Marji Szymanowskiej.

Trembecki Zygmunt.

510. Jan Kochanowski z Urszulką. Dar artysty.

Weloński Pius.

511. Gladjator. R. 1881.
512. Sclavus saltans.
513. Jan Kochanowski. Dar zbiorowy.
514. Portret Liszta.

Wittig Edward.

515. Pokusa.
516. Akt kobiecy.

Wójtowicz Piotr.

517. Studjum. Dar zbiorowy.
518. Porwanie Sabinki.
519. Niewolnik.

Wyczółkowski Leon.

520. Projekt na pomnik Matejki.
521. Królowa Jadwiga.

Zawiejski Mieczysław.

522. Portret własny.

ZBIORY
Stanisława hr. Ursyn Rusieckiego.

523—4. Obrazy włoskie w. XVII.
525—6. Obrazy włoskie w. XVIII.
527. Pietro Rotari (?). Portret męski.
528. W rodzaju Kar. Maratty: Św. Rodzina.
529. Mal. weneckie w rodzaju Ricci'ego, połowa w. XVIII.: Spotkanie.
530—533. Pod wpływem Salvatora Rosy: Sceny batalistyczne i zwierzęta.
534. Animalista włoski z końca XVII. w. w rodzaju Leona Leoni'ego: Capy.
535. W rodzaju Antoniego Boltraffio: Madonna z Dzieciątkiem.
536—7. Szkoła sieneńska, fragmenty ze skrzyni wyprawnej: Grupa niewiast i Archanioł Michał.
538. Pieter Breugel, szkoła flamandzka XVI w.: Wojna karnawału z postem — scena na rynku miejskim.

539. Rosa di Tivoli (?): koń i bydło.
540—4. Szkoła Filipa Wouwermana: Sceny batalistyczne.
545—7. Szkoła Rubensa.
548—550. Szkoła Dawida Teniersa.
551. Szkoła Adrjana Brouwera: Gra w kości.
552. Cornelis Dusart (?): W karczmie — gra we wójta.
553. Hendrik Averkamp: Ślizgawka.
554. Matheus van Hellmond, naśladowca Teniersa: Zaloty w kuchni.
555. Cornelis Poelenburg (rodzaj), Ofiara Abrahama.
556. Szkoła Pieterneefsa, Wnętrze kościoła.
557—9. Obrazy holenderskie w. XVIII.
560. Szkoła von Dycka, Śpiące bambino.
561. Rugendas (rodzaj): Rabusie.
562. Gillemans: Owoce.
563—5. Obrazy holenderskie w. XVIII.
566. Italianista flamandzki końca XVI. w.: Św. Rodzina.
567—8. 2 obrazy w rodzaju Alberta Cuypa.
569. Szkoła Piotra Mignarda.
570. Szkoła Marteau: portret damy.
571—5. Obrazy francuskie w. XVIII.

576. Pod wpływ w. Claud. Verneťa: krajobraz.
577. Kopia według Rafaela: Madonna del divino amore.
578. Jakób Romeyn (?): Barany.
579. Bacciarelli (?): Cincinatus.
580. Szkoła Maytensa: Józef II. jako dziecko.
581. Key (?): Portret mężczyzny.
582–5. Szkoła Dietricha, w. XVIII.
586. Rachela Reusch (?): Kwiaty.
587–8. Batalista niemiecki, w. XVII/XVIII.
589. Malarz niemiecki około r. 1520: Św. Katarzyna aleksandryjska.
590–1. Szkoła Casanovy.

W salce ostatniej na lewo znajdują się pamiątki, odnoszące się do wypadków historycznych i sławnych ludzi.

Drukarnia Związkowa w Krakowie. — 46-24.