

KRONIKA



Kronika

Realizacja:

A. K. F.
"Metalowiec"



AMATORSKI KLUB FILMOWY „METALOWIEC”
przy Radzie Zakładowej FSE „Kontakt”

DYPLOM

UZNANIA

dla Zakład. Koła Polskiego Tow. Fotograficznego

**za aktywny i ofiarny udział w Krzewieniu
fotografii**

przyznaje

Rada Zakładowa

ZWIĄZEK ZAWODOWY INSTALACJONERÓW
RADA Zakładowa
Instalacji i Sprzętu Instalacyjnego
w Czechowicach-Podgórzu

P.O.P.

[Signature]

Dyrekcja

Czechowickie Zakłady Wytwarzania
Sprzętu Instalacyjnego
Dyrektor Zakładu
[Signature]
ROMAN MILERSKI

Czechowice 1 maja 1958r.

Amaterski Klub Filmowy „Metalowiec” przy Radzie Zakładowej F.S.E. „Kontakt” w Czechowicach-Dziedzicach powstał w dniu 12.12.1964 roku.

Zalaznikiem powstania A.K.F. było istniejące w latach 1955-1965 Koło Fotograficzne, które w późniejszym czasie założyło sekcję filmową.

Liczyła ona zaledwie 4 członków, pionierami tymi

są: Karol Kurowski

Adolf Zaczekiewicz

Tomasz Krzempek

Władysław Gajdzica

Działalność tej sekcji ograniczała się początkowo do wykonywania ujęć rodzinnych, migawek z wycieczek i.t.p. Pierwsze filmy zaraz miały swoich zwolenników, tak że ten kierunek amatorskiego ruchu z biegiem czasu zdobywał coraz to więcej zapaleńców.

Na pierwsze zebranie A.K.F. przybyło już 15 sympatyków z których wybrano następujący skład zarządu.

Przewodniczący - T. Krzempek

W-ce - - - - W. Bizoni

Sekretarz - J. Mencner

Gospodarz - A. Zaczekiewicz

Członek - K. Kurowski

Zarząd mimo trudności lokalowych oraz braku sprzętu zapalił się do pracy, pierwsze filmy powstają już w 1965 r. były to następujące filmy, nakręcone przeważnie na

prywatnych kamerach.

„Migawki z Kolonii” realizacja: Kurowski, Zaczekiewicz

„Odpust” -”- Kurowski

„Jezioro Jamno” -”- Zaczekiewicz

„Wybrzeże” -”- -”-

„Filipek” -”- Krzempek

„Chwila Grozy” -”- -”-

Migawki z I Rajdu Zakład. realizacja: zbiorowa

„Kapelusz” realizacja: Sebera

„Biurokrata” -”- : Kurowski, Krzempek, Zaczekiewicz

Na I Ogólnopolski Festiwal Filmów Amatorskich

„Pol-8” który odbył się w Polanicy wystawiono już 6 filmów.

Był to pierwszy nasz występ na tego rodzaju imprezie, której przebieg bacznie śledziliśmy.

W 1965 roku oprócz w/wymienionej imprezy, braliśmy udział w XIII Ogólnopolskim Konkursie Filmów Amatorskich w Opolu, gdzie wystaliśmy 2 filmy.

Cały ten dorobek pokazaliśmy naszej załodze na II-gim Przeglądzie Filmów w grudniu 1965 roku.

Oprócz w/wymienionych filmów w roku 1965 powstają jeszcze inne filmy jak:

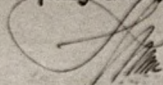
„Nasza Szkoła” realizacja: zbiorowa

„Mechanizacja prac montażowych” -”- -”-

DYPLOM UZNANIA

przyznany
Amatorskiemu Klubowi Filmowemu
przy zakładach „Kontakt”
w Czechowicach-Dziedzicach
za zajęcie III miejsca
w konkursie-przeglądzie
filmów amatorskich
zorganizowanego we Wrocławiu
przez Zarząd Główny ZM
w ramach Festiwalu Kulturalnego
Związków Zawodowych

za przyznanie ZM ZM



Warszawa, październik 1966



Rok 1966 nie przyniósł nam większych sukcesów, działalność nasza skierowana była na remont lokalu oraz wyposażenie go, toteż na realizację filmów zabrakło czasu.

W 1966 roku powstały następujące filmy:

"Nasz Dziadek"	realizacja :	T. Krzempek
"Wysoka Staroka"	- " -	A. Zaczekiewicz
"Migowski z II Rajdu Zakł.	- " -	Krzempek, Kurowski, Zaczekiewicz
"Krew = Życie"	- " -	- " -
"Na campingu"	- " -	T. Krzempek
"Autokarem po CSRS"	- " -	- " -

Na I przegląd - konkurs zorganizowany przez Zarząd Główny Zw. Zaw. Metalowców wystaliśmy 3 filmy z czego film p.t. "Nasz Dziadek" zajął III miejsce.

Film ten został wytypowany przez jury na XIV OKFA do Szczecina.

W roku 1966 kilka naszych amatorów, dzięki przychylności Dyrekcji oraz Rady Zakł. wzięło udział w XXV Kongresie "Unica" który odbył się w Marianskich-Koloniach CSRS.



Rok 1967 był trochę szczęśliwszy dla A.K.F., gdyż 24 maja z rąk Dyrektora zakładu A.K.F. otrzymuje klucze od własnego lokalu.

Uroczystego przekazania dokonał mgr. inż. H. Surga. Następnie odbyło się otwarcie wystawy fotograficznej oraz projekcja kilku filmów.

CZECHOWICE

W maju br. Amatorski Klub Filmowy „Metalowiec” otrzymał nowy lokal od dyrekcji zakładów FSE „Kontakt”. W czasie uroczystości przekazywania lokalu odbyło się otwarcie wystawy fotografii amatorskiej oraz projekcja filmów, zrealizowanych przez członków Klubu.

Po projekcji zaś — dyskusja nad pokazanymi filmami oraz zdjęciami. Klub zamierza organizować projekcje filmowe dla dzieci i młodzieży; członkowie Klubu zobowiązali się urządzać raz w tygodniu seanse filmowe, na których w ramach dodatku wyświetlane będą filmy własnej produkcji.

◀ Fotografia



Piękny gest dyrekcji „Kontaktu”

AKF „Metalowiec” we własnym lokalu

Amatorski Klub Filmowy „Metalowiec” działający przy Radzie Zakładowej fabryki „Kontakt” w Czechowicach-Dziedzicach szczerzący się pięknym dorobkiem artystycznym otrzymał pod koniec maja od Dyrekcji tego zakładu pracy nowy, piękny lokal. Przekazania lokalu dokonał dyrektor naczelny „Kontaktu” mgr inż. H. Surga.

Z okazji otwarcia lokalu zorganizowano w klubie wystawę fotografii amatorskiej. 15 członków AKF otrzymało legitymacje członkowskie. Amatorski Klub Filmowy „Metalowiec” pochwalić się może licznymi osiągnięciami, z których najcenniejsze jest zajęcie III miejsca na Centralnym Przeglądzie Filmowym, zorganizowanym przez CRZZ.

W ramach uroczystości wyświetlono kilka filmów, zrealizowanych przez członków AKF. Projekcja filmów jak również i wystawa zdjęć wywołały żywą dyskusję wśród zebranych gości i członków AKF.

Nowo oddany lokal będzie służyć również do projekcji filmów dla środowiska, a w szczególności dla dzieci i młodzieży. Członkowie AKF zobowiązali się w ramach pracy społecznej zorganizować raz w tygodniu seanse filmowe, na których wyświetlane będą w ramach dodatku filmy własnej produkcji. (wl)

Kronika Beskidzka 10-16-4-67

Wystawa fotografii amat. zorg. z okazji przekazania lokalu A.H.F.



Bez blasku jupiterów

W woj. katowickim istnieje 36 amatorskich klubów filmowych, a w woj. opolskim 43. Wszystkie one pracują na sprzęcie zakupionym przez zakłady pracy dla swoich domów kultury. Odwiedziłam kilka z nich.

Przewodniczący amatorskiego klubu filmowego „Metalowiec” przy Fabryce Sprzętu Elektrotechnicznego w Czechowicach otworzył wielkie kłódki wiszące u mocnej kraty. Weszliśmy do obszernej izby w suterenie. Ściany izby wytapetowano zdjęciami — to plon pracy amatorskiego klubu filmowego. Z dużych fotosów patrzą twarzyczki dzieci i twarze kobiet. To rodziny amatorów. Każdy z członków amatorskiego klubu filmowego tak zaczyna — od kroniki rodzinnej. Pierwsze wprawki. Potem zakład pracy, który dał aparaturę filmową, lokal i pieniądze na taśmę, zaczyna żądać usług. Jest bowiem wiele momentów w życiu fabryki, które własni filmowcy uwiecznić powinni. Zaczyna się okres filmowania akademii, masówek, świąt narodowych i aktów dekoracji państwowymi odznaczeniami. Amatorzy filmowcy kręcą w lojalnym rozumieniu, że ich opiekun ma prawo żądać pewnych świadczeń z ich strony. Gorzej jest, gdy opiekun zaczyna żądać zbyt wiele.



→ wycinek z Tygodnika Kulturalnego z dnia 30.07.67r.

Własny lokal rozwiązał trudny problem z jakim borykalismy się, począwszy od 1 lipca zaprowadziliśmy stałe bezpłatne projekcje filmowe dla dzieci i młodzieży, podczas których wyświetlane są filmy popularno-naukowe, fabularne i.t.p.

Projekcji dokonują członkowie A.K.F. w czynnie społecznym, oprócz tego prowadzone są szkolenia dla młodzieży w zakresie fotografii i filmu.

W roku bieżącym braliśmy udział w 3-ch imprezach na skalę ogólnopolską.



Na III Ogólnopolski Festiwal Filmów Amatorskich „Pol-8” wystaliśmy następujące filmy:

„Nasz Dziadek”

„Pomniki Przestrogi”

„Wielka Stawka”

Za film p.t. „Wielka Stawka” otrzymaliśmy

III miejsce w kateg. filmów dokument.

Na festiwalu przyznano następujące nagrody:

W kategorii filmów dokumentalnych

I nagrodę uzyskał film „Matka” Józefa Sapy z AKF „Zagłębie” w Dąbrowie Górniczej; II nagrody nie przyznano. Dwie III nagrody otrzymały filmy „Czernina wieś” Józefa Lesiaka, Adama Kowalskiego i Tadeusza Zielińskiego z Górowskiego Klubu Filmowego przy PDK w Górze oraz „Wielka stawka” Adolfa Zaczekiewicza z AKF „Metalowiec” przy Fabryce Sprzętu Elektrycznego w Czechowicach-Dziedzicach.

W kategorii filmów fabularnych

I nagrodę przyznano filmowi „Oni” Mariana Jarosza z AKF „Projektor” przy WDK w Białymstoku, II — otrzymał film „Portret” Izydora Kunca z Cieszyna

Fotografia Nr. 10/67

„Kamera” Nr. 11/67

III
OGÓLNOPOLSKI
FESTIWAL
FILMÓW
AMATORSKICH
8 mm

NAGRODY

w kategorii filmów
dokumentalnych:

I nagrodę filmowi pt. „Matka” Józefa Sapy z AKF „Zagłębie” z Dąbrowy Górniczej.

II nagrody nie przyznano.

Dwie III nagrody, otrzymały filmy pt. „Czernina wieś” Józefa Lesiaka — Adama Kowalskiego — Tadeusza Zielińskiego z Górowskiego Klubu Filmowego przy Międzyorganizacyjnym Powiatowym Domu Kultury w Górze i film pt. „Wielka stawka” Adolfa Zaczekiewicza z „AKF „Metalowiec” przy Fabryce Sprzętu Elektrycznego w Czechowicach-Dziedzicach.

W drugim Krajowym Przeglądzie - Konkursie Filmów Amatorskich zorganizowanym przez Zarząd Główny Związku Zawodowego Metalowców biorą udział 3 filmy
 „Oni są stale wśród nas” - realizacja: Krzempek, Kurowski, Zaczekiewicz
 „Odpust” - - - - - Krzempek
 „Na campingu” - - - - -

I tym razem Wrocław był szczęśliwym dla metalowców z Czechowic, gdyż za filmy p.t. „Oni są stale wśród nas” oraz „Odpust” otrzymaliśmy I miejsce.

U WRÓT FILMU

II Krajowy Przegląd-Konkurs Filmów Amatorskich odbył się 25 i 26 października br. w Domu Kultury „Pafawagu”. W konkursie brały udział 22 filmy: 12 obrazów autorów indywidualnych z okręgów wrocławskiego i kieleckiego oraz 10 filmów nadesłanych przez amatorskie kluby filmowe z okręgów wrocławskiego, katowickiego, krakowskiego i opolskiego.

W grupie amatorskich klubów filmowych I nagrodę otrzymał AKF „Metalowice” przy Zakładach „Kontakt” w Czechowicach za filmy „Oni są stale wśród nas” i „Odpust”.

Dwie równorzędne II nagrody otrzymały amatorskie kluby filmowe przy Zakładach Budowy Nadwozi Samochodowych w Nysie i przy Fabryce Kabli w Krakowie. Pierwszy z nich otrzymał nagrodę za filmy: „Kronika Ziemi Nyskiej” oraz „Pocztówka z ZSRR”. Kroniki realizowane przez ten klub mają już swoją tradycję i są coraz lepsze. Duże postępy poczynił także zespół realizatorski AKF przy Fabryce Kabli.

Trzecią nagrodę otrzymał film „Jedziemy na wczasy” zrealizowany przez AKF „Gwarek” przy Fabryce Naczyni Emaliowanych w Olkuszu. Z wszystkich oglądanych na naszych konkursach filmów, ten chyba najbardziej spełniał warunki tematyczne.

W grupie amatorów indywidualnych przyznano trzy nagrody. Pierwszą otrzymał Czesław

Łosiński z Zakładów Urządzeń Chemicznych i Armatury Przemysłowej w Kielcach za film „Nasz zakład” (część II). Przed rokiem ten utalentowany amator otrzymał również pierwszą nagrodę za pierwszą część tego filmu.

Drugą nagrodę otrzymała Bożena Michalik z AKF przy „Pafawagu” za film „Szkoła jakich wiele”. Trzecią nagrodę zdobył również członek AKF przy „Pafawagu” Roman Brożyna za film „Święto”, ukazujący w oryginalny sposób pierwszomajowe uroczystości.

Ponadto honorowe wyróżnienie przyznano filmowi „Szymon” Ryszarda Filipowicza z wrocławskiej Fabryki Wodomierzy. Jury wytypowało na XV Ogólnopolski Konkurs Filmów Amatorskich w Bielsku następujące filmy: „Oni są stale wśród nas”, „Szkoła jakich wiele”, „U wrót Tatr”, „Nasz zakład” (część II) i „Szymon”.

Tegoroczny przegląd udowodnił, że mimo widocznych postępów poziom filmów jest nadal bardzo zróżnicowany. Obok prac dobrych są również bardzo złe. Dlatego też, z uwagi na duże zainteresowanie tą dziedziną twórczości amatorskiej wśród metalowców rozważa się możliwość dokształcania w sztuce filmowej członków AKF. Jest to tym bardziej potrzebne, ponieważ niektórzy nasi filmowcy-amatorzy mają już spory dorobek.

STANISŁAW ZAWILIŃSKI

Metalowiec Nr. 21

1-15 listopada 1967r.

Film pt. „Oni są stale wśród nas” wytypowany został przez jury na XV Ogólnopolski Konkurs Filmów Amat. do Bielska.

Dyplom

XV OGÓLNOPOLSKI KONKURS FILMÓW AMATORSKICH
WYROŻNIENIE

dla
filmu:

"ONI SĄ STAŁE WŚRÓD NAS"

w kategorii filmów:

DOKUMENT

zrealizowanego
przez:

TOMASZ KRZEMPEK
ŻACZKIEWICZ I KUROWSKI

KOMISARZ KONKURSU

[Signature]

[Signature]

[Signature]

PRZEWOD. SURE

[Signature]

BIELSKO-BIAŁA 23-26 LISTOPADA 1967 ROK



XV OKFA w Bielsku przebiegał bardzo sprawnie, zaś poziom filmów był wysoki.

Dużym zaskoczeniem dla nas było wyróżnienie naszego filmu pt. „Oni są stale wśród nas” gdyż przy tak wysokim poziomie nie liczyliśmy na to.

Pełni emocji i wrażeń wracaliśmy dnia 26.11.67r. do domu, zaskoczeni sprawną organizacją.



Wyróżnienie dla AKF „Metalowiec”
wraz z przedst. Woj. Rady Narodowej
Zygmunt Pipusz

KRONIKA BESKIDZKA

XV O.K.F.A. zakończony

SUKCES

bielskich filmowców amatorów

Przez cztery dni nasze miasto gościło filmowców amatorów z całego kraju na XV Ogólnopolskim Konkursie Filmów Amatorskich. Powierzenie organizacji jubileuszowego konkursu Amatorskiemu Klubowi Filmowemu przy Międzyzakładowym Domu Kultury Włocławski było dużym wyróżnieniem. Po raz pierwszy też konkurs zorganizowano w mieście powiatowym. Poprzednie odbywały się w miastach wojewódzkich.

Po uroczystym otwarciu konkursu 23 listopada i towarzyszącej konkursowi wystawy, uczestnicy konkursu uczestniczyli w projekcji filmowej. W ciągu dwóch następnych dni zwiedzili Studio Filmów Rysunkowych, odbyli wycieczkę po Beskidzie Śląskim i Żywieckim i obejrzeli występ Zespołu Pieśni i Tańca „Beskid”. W międzyczasie II jury konkursu kończyło swe prace. Ogółem zgłoszono ponad 160 filmów z których jury dopuściło do II etapu 76 najlepszych.

W niedzielę w salach Domu Techniki odbyło się podsumowanie konkursu przez przedstawicieli jury. Na uroczystość przybyli m. in. mgr Zbyszko Mikołajski — kierownik Wydziału Kultury Prezydium Wojewódzkiej Rady Narodowej w Katowicach, przedstawiciel Naczelnego Zarządu Kinematografii, prezes Federacji Amatorskich Klubów Filmowych, przedstawiciele Komitetu Powiatowego oraz prezydentów Miejskiej i Powiatowej Rady Narodowej w Bielsku-Białej, Zarządu Głównego Ligi Kobiet i Rady Ochrony Pomników Walki i Męczeństwa.

Grand Prix w XV Ogólnopolskim Konkursie Filmów Amatorskich przyznano filmowi „Ona” zrealizowanemu przez Mirosława Araszeńskiego z Amatorskiego Klubu Filmowego „Mon” w Gdyni. Duży sukces odniósł Amatorski Klub Filmowy „Beskid”. Członek tego Klubu

Henryk Urbańczyk otrzymał I nagrodę w kategorii filmów dokumentalnych za film pt. „Ludu mój ludu”. I druga nagroda za film pt. „One” przypadła również Henrykowi Urbańczykowi. Otrzymał on też wspólnie z Janem Jeruzalem II nagrodę w kategorii filmów różnych za film „Obcy”, a ponadto kilka wyróżnień. Wyróżniono także film „Oni są stale wśród nas” zrealizowany przez Tomasza Krzempę, Zaczekiewicza i Kurowskiego z AKF „Metalowiec” z Czechowic — Dziedzic.



OKFA

OGÓLNOPOLSKI KONKURS FILMÓW AMATORSKICH



DLA AMATORSKIEGO
KLUBU FILMOWEGO

METALOWIEC w Czechowicach-Dziedzicach

ZA UDZIAŁ
W XIX OGÓLNOPOLSKIM
KONKURSIE
FILMÓW AMATORSKICH

PRZEWODNICZĄCY
KOMITETU
ORGANIZACYJNEGO

PRZEWODNICZĄCY
JURY

Jurys XIX OGÓLNOPOLSKI KONKURS FILMÓW AMATORSKICH
KOMITET ORGANIZACYJNY
Czechowice, ul. Ścieśłowicza 24
Telefony: 25-75, 44-61, 44-63
Alhelwice

OSWIEGIM 22-24-X-71

Zajęcie tak dobrych lokat na przestrzeni roku 1967 na tego rodzaju imprezach, zobowiązuje nas do dalszej wyteżonej pracy nad popularyzowaniem amatorskiego ruchu filmowego.

Dla podsumowania naszej działalności za rok 1967 postanowiliśmy zorganizować w dniu 16.12.1967r.

IV Przegląd Filmów Amatorskich, który będzie miał za zadanie podsumowanie dotychczasowej działalności oraz wytyczenie kierunku pracy na przyszłość.

Na imprezę tą oprócz Dyrekcji, Rady Zakładowej oraz pracowników zakładu zaproszono przedstawicieli z różnych instytucji jak:

ZS.Z.Z.M., ZO.Z.Z.M., FAKF, WOKO, KP. PZPR, ZP. SIMP, TR, MRN w Czechowicach-Dziedzicach oraz Walcroni Metali, Kopalni „Silesia”, Zakładów Rowerowych „Apollo” Rafinerii Nafty, Zakładów Opatunkowych „Polfa”, Ośrodek Włókienniczy „Cepelia”

IV PRZEGLĄD FILMÓW

IV-ty przegląd twórczości filmowej AKF „Metalowiec” uważamy za uclany, porównując filmy zrealizowane na przestrzeni 2-óch lat widzimy znaczący postęp. Wyrośnięcia i nagrody zdobyte przez AKF są zasługą wysiłku członków Klubu. Ze swej strony życzymy Wam dalszego rozwoju w twórczości filmowej oraz sukcesu na przeglądach krajowych.

Czechowice 16 XII 1967.

przedstawiciel ZOZZM

Adam Jochym

Dare wznosię z wnieńszcz. 9. 9. 1904 4 Biele
dla dostołności AKF u Cieszkowskich Hdu.
FSE Koutsh. Odnowienie filmy na
nowe HDK. Cieszk. 29. 9. 1904
Ostrog

A M A T O R S K I
K L U B
F I L M O W Y

» WROCŁAW «

PRZY WOJEWÓDZKIM DOMU KULTURY

Wrocław, ul. Mazowiecka 17 — telefon 340-29

15.12.67

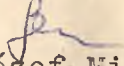
Zarząd
Amatorskiego Klubu Filmowego
"Metalowiec"
przy R.Z.FSE "Kontakt"
Czechowice

Dziękuję za przesłane mi zaproszenie na Wasz IV Przegląd Filmów.

Niestety zmuszony jestem Was powiadomić że nie mogę uczestniczyć w Waszej imprezie, gdyż w identycznym terminie odbywać się będzie, zaanonsowany wcześniej, podobny Przegląd o wiele szerszym zakresie w Nysie.

Z przyjemnością natomiast odwiedzę Wasz Klub przy najbliższej okazji.

Gratuluje wyróżnienia na XV OKFA w Bielsku


Józef Milka

*Podsumowanie IV Przeglądu Filmów Amatorskich
przez przedst. ZG. ZZM Tow. Lechowskiego*





Trybuna Robotnicza



Wystawa fotografii amatorskiej zorganizowana z okazji IV Przeglądu Filmów Amatorskich



22.12.1969.



BIELSKO-BIALA
RYBNIK
CIESZYN

Ambitne plany czechowickich filmowców

OZYWIONĄ działalność przejawia Amatorski Klub Filmowy „Metalowiec”, działający przy Fabryce Sprzętu Elektrotechnicznego „Kontakt” w Czechowicach-Dziedzicach. Ostatnio zorganizował on czwarty z ko-

lei przegląd swoich filmów. Filmy te poruszały m. in. najistotniejsze zagadnienia społeczno-gospodarcze z życia środowiska, wychodząc naprzeciw wielu cennym inicjatywom tamtejszego aktywu związkowego. Nawiązywały one także do historii zakładu oraz miejscowego ruchu robotniczego, jak również do folkloru.

Spośród 9 filmów na pierwszy plan wysunęły się: nagrodzony III nagrodą na festiwalu w Polanicy film „Wielka stawka”, „Pomniki przestrogi” oraz laureat I nagrody na konkursie Zarządu Głównego Związku Zawodowego Metalowców we Wrocławiu pt. „Oni są stale wśród nas”. Ten ostatni film otrzymał już także wyróżnienie na Ogólnopolskim Konkursie Filmów Amatorskich w Bielsku-Białej.

Z innych ciekawszych filmów na uwagę zasługują takie pozycje jak: „Nasz dziadek” oraz barwny reportaż filmowy „Wybrzeże”.

Wśród realizatorów wyróżniają się: Tomasz Krzempek, Karol Kurowski, Adolf Zaczekiewicz, Jan Borgiel i Józef Bubak, którym z okazji przeglądu wręczono cenne nagrody ufundowane przez dyrekcję i radę zakładową przedsiębiorstwa.

AKF „Metalowiec” zamierza rozszerzyć swoją działalność, wciągając do swych szeregów nowych amatorów wąskiej taśmy. Jego działacze, licząc, że nadal — podobnie jak to było w tym roku — znajdą dobrego mecenasa w dyrekcji i Radzie Zakładowej FSE „Kontakt”, które nie szczędziły pomocy przy zakupie sprzętu operatorskiego i taśmy filmowej. (kl)

Z blagaj pabytu i kulturalni klubis filmuym „Metolovise”
my R. Zehs. FSE „to. lekt” Czechove, shiradace,
is dotyeh osomy dordak rokijs no dalyy vovoy
dekemijijey berry klyos avos tuchij mych pnu
; dalye usprosmiennis militsentis by dlyaygij
kulturnij - Osmistovij - dle gatel veshkij
spitecrashe -

Zyevsuis pomy shuy
os roj -

Czechoslovakia 1968

Stroda pomy
Gm. 20.2.21
t. 21.2.21

sk. 20.2.21. ul.

W dniu 6.02.1968r. dokonano wyboru nowego zarządu **AKF**
w skład którego weszli:

T. KRZEMPEK	— przewodniczący
K. KUROWSKI	— v-ce —"
J. BORGIEŁ	— sekretarz
J. ANTONIK	— gospodarz
W. BIZOŃ	— skarbnik

Nowyy zarząd miał pełne ręce roboty, gdyż w tym czasie **ZG ZZM**
zwrócił się do naszego **Klubu** z propozycją realizacji przez
nasz **Klub** filmu z przebiegu obchodów uroczystości
Dnia Metalowca.

Propozycja ta została przyjęta jako wyróżnienie dla naszego **Klubu**,
zaraz też przystąpiono do przygotowań w tym kierunku.

Ujęcia do wymienionego filmu pochłoneły wiele czasu gdyż
oprócz ujęć z **Akademii Zakładowej** oraz **Akademii Centralnej**
która odbyła się w **Zabrzu**, dokonywaliśmy ujęć w poszczegól-
nych zakł. pracy, jak: **Befama**; **Celma**; **Kontakt**; **Konstal** itp.

Rok 1968 pochłonał nam większość czasu na realizację
wspomnianego filmu, toteż występ nasz na innych
impresach był ograniczony.

Braliśmy udział jedynie w **IV POL-8** gdzie wystaliśmy
3 filmy: „**Odpust**”, „**Na plaży**”, „**Komu? - samochód**”.

Шуб Фильмов про «Монтажи» то respect
люді bardzo офірмных і працы, мінім
браху вітку подітосых мены до
працы, іст. філм. іст. поведє бонда
дува міхрегі. Омога је тилко
сміли іудіам бондо офірмных.
Уолеродкі іуці долуге салуе-
ві і долуге іоіуі.—

логіоні іудіам

Dla uczczenia 25-lecia Polski Ludowej oraz z okazji 5-tej Roczniczy założenia Klubu Dyskusyjnego Klub Filmowy "Fafik" przy Zarządzie Zakładowym ZMS Fabryki Maszyn Elektrycznych CELMA w Cieszynie organizuje

KONKURS FILMÓW AMATORSKICH
o dowolnej tematyce

Na konkurs filmów amatorskich
w Cieszynie wysłano następujące filmy: Odpust, Na Plaży,
Nasz Dziadek,
Obecnych było 6 członków AKF

Jubileusz cieszyńskiego „Fafika”

★ Konkursy na rysunek i fotografię ★ Laureaci
najlepszych filmów ★ 600 członków — dwie filie

★ Monografia klubu

(Informacja własna)

W Cieszynie działa bardzo aktywny Dyskusyjny Klub Filmowy „Fafik”. Liczy on ponad 600 członków, prowadząc różnorodne formy popularyzowania wiedzy i kultury filmowej na Podbeskidziu.

Jego filie w Skoczowie i Rudzicy skupiły wielu amatorów dobrego filmu. „Fafik” wspólnie z gliwickim DKF „Iksik” jest także organizatorem tradycyjnego zimowego ogólnopolskiego seminarium filmowego w Wiśle.

W ub. niedzielę, 16 bm. „Fafik” obchodził jubileusz 5-lecia swego istnienia. Z tej okazji cieszyńscy działacze zorganizowali wiele interesujących imprez, m. in. konkursy rysunku dziecięcego o filmie, fotograficznego oraz filmu amatorskiego na taśmie 8 mm. Na konkurs dziecięcy napłynęło ponad 170 rysunków, z których ok. 40 nagrodzono i wyróżniono. Dla dzieci zorganizowano też specjalny seans wyświetlając film „Mój przyjaciel delfin”.

W konkursie na film amatorski jury pod przewodnictwem znanego reżysera filmów animowanych Władysława Nehrebeckiego, nie przyznało pierwszej nagrody. Dwie drugie nagrody otrzymali: E. Feruga z Cieszyna za film „Natchnienia” oraz W. Mierza z Sosnowca za „Drobiazg”, zaś trzecią nagrodę T. Krzempka z Czechowic za film „Nasz dziadek”. Jury wyróżniło także film „Świecznik” zrealizowany przez Amatorski Klub Filmowy „Oświecim” oraz T. Krzempka z Czechowic za najbardziej interesujący zestaw nadesłanych filmów.

W czasie uroczystości jubileuszowych w kinie „Piaś” w Cieszynie odbyła się projekcja nagrodzonych filmów. Punktem kulminacyjnym było wyświetlenie znakomitego filmu M. Antonioniego „Powiększenie”. Z okazji jubileuszu działacze „Fafika” wydali monografię klubu oraz znaczek pamiątkowy. (kl)



Na Festiwal Filmów Amatorskich w Płocku wysłano 3 filmy o następującej tematyce: Oni są stale wśród nas, Nasz Dziadek, Wielka Stawka.
Obecnych na konkursie było 2 członków AKF: Ryglowski, Oleksiak.

9

AKF „METALOWIEC” w Czechowicach-Dziedzicach

a) „Oni są stale wśród nas”

T. Krzempka, K. Kurowski,
A. Żączkiewicz

16

7

b) „Wielka stawka”

A. Żączkiewicz

8

10

c) „Nasz Dziadek”

T. Krzempka

8

10

ZWIĄZEK ZAWODOWY METALOWCÓW w POLSCE

ODZNACZONY ORDEREM SZTANDARU PRACY I KLASY

ZARZĄD OKRĘGOWY

KATOWICE, UL. DĄBROWSKIEGO 23



Tow. T o m a s z K r z e m p e k

z o k a z j i

»DNIA DZIAŁACZA KULTURY«

Prezydium Zarządu Okręgowego Związku Zawodowego Metalowców w Katowicach składa Obywatelowi(ce) serdeczne podziękowanie i wyrazy uznania za dotychczasową pracę w dziedzinie upowszechnienia kultury i oświaty wśród metalowców województwa katowickiego.

Życzymy Wam pomyślności i osobistego zadowolenia w dalszej społeczno-związkowej działalności kulturalno-oświatowej i artystycznej.



PRZEWODNICĄCY Z. O. ZZM

[Signature]
A. Strzoda

KATOWICE, dnia 30.V. 1968 r.

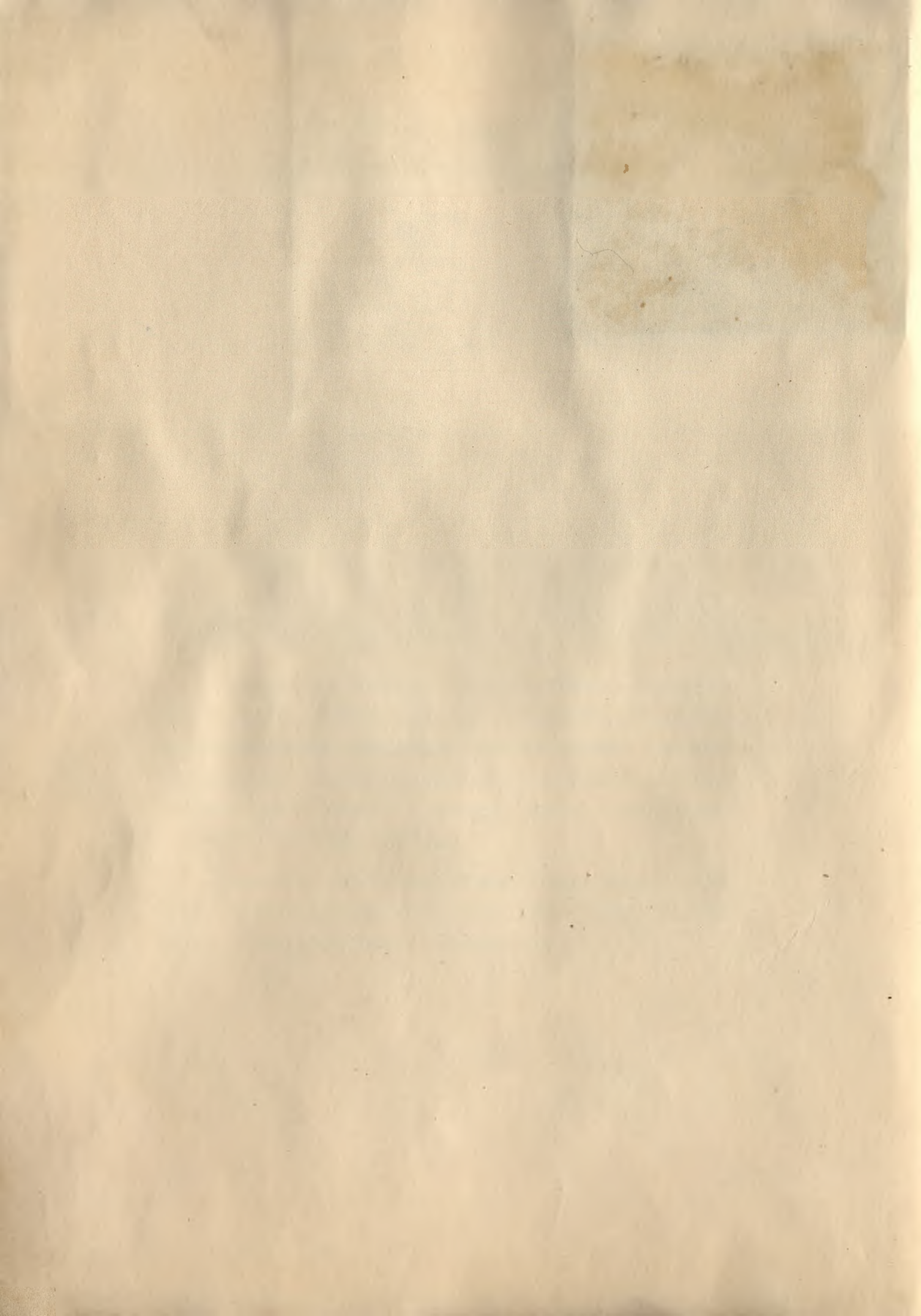


II OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL
AMATORSKICH FILMÓW
TURYSTYCZNO
- KRAJOZNAWCZYCH
OLSZTYN-GIŻYCKO 1969
ZG Biskupiec 602 1.IV.69 300 Cz-12-170/69

Na II Ogólnopolski Konkurs Filmów Amatorskich /Turystyczno-Krajoznawczych/
w Giżycku wysłano 1 film pt. "Odpust"

Obecnych na konkursie było 9 członków AKF: Krzempek, Kurowski, Koprzywa,
Kłaptocz, Londzin, Góra, Jurczyk, Bojda, Borgieł.

30	Odpust	Tomasz Krzempek	8	6	AKF „Metalowiec” w Czechowicach	cz. białe
----	--------	-----------------	---	---	------------------------------------	-----------



Zur steten Erinnerung an die Delegation des
VEB Elektroinstallation Ruhla
anlässlich des 25. Jahrestages der Volksrepublik
Polen in Czechowice bei FSE „Kontakt“

Wir werden uns gern an die Tage in der VRP
erinnern.

Stark beeindruckt von den Erlebnissen,
nochmals herzlichsten Dank, auch dem Filmsirkel
FSE „Kontakt“.

Armin Krumpholtz
Jörgen Stangul
Wolfgang Stoffer
Otto Misch

Czechowice, d. 21. 7. 69

Do „FKF” Metalowiec w Brechnińskich.

Oddając do emerytury jestem pełen uznania dla
osiągnięć w pracy i rozwoju Tulejnego Klubu FKF.

Życzę dalszych wspomnień osiągnięć na arenie festiwalów
i we własnym łobolu.

Prmish

DYPLOM

dla

TOW. TOMASZA KRZEMPKA

za

UCZESTNICTWO

w przeglądzie filmów amatorskich
organizowanych przez Zespół Oświaty
i Upowszechniania Kultury CRZZ
w ramach obchodów XXV-lecia
Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej

PRZEWODNICZĄCY JURY

Przedmiot
(Tow. J. Chyżewicz)

SEKRETARZ CRZZ

Prmish
(Tow. J. Chyżewicz)

Wrocławski MARATON FILMOWY

odbył się w dniach 6-7 listopada 1969 roku.

Był to trzeci z kolei Konkurs Filmów Amatorskich, którego organizatorem jest Zarząd Główny Zw. Zaw. Met. Zgłaszane filmy były klasyfikowane w dwóch kategoriach:

1. w kategorii filmów zgłaszanych indywidualnie
2. w kategorii filmów zgłaszanych przez AKF

Ogółem na konkurs wpłynęło ponad 40 filmów, w tym 5 z naszego klubu.

Tym razem Wrocław nie był tak szczęśliwy dla filmowców z „METALOWCA”, jak dwa lata temu kiedy to zdobyliśmy pierwsze miejsce, w bardzo silnej konkurencji za zestaw filmów otrzymaliśmy cenne wyróżnienie.

Wyróżnienia w obydwu kategoriach otrzymali: AKF „Kontakt” Czechowice za całokształt działalności, oraz J. Szczęwicz za film „Pochylić Kanatu Warmińskiego”.

Natomiast film pt. „Oni są, stale wśród nas” został wytypowany przez jury Konkursu na przegląd filmów Amatorskich XXV-lecia PRL organizowany przez CRZZ w dniach 12-14 grudnia br. w Gdyni na statku-hotelu „Batory”.



Otwarcia wystawy dokonał Przew. ZO ZZM A. Strzoda



DYPLOM UZNANIA

II MIEJSCE

dla tow. **Tomasz Krzempek**
na Okręgowej Wystawie Foto-
amatorów p.t. „Dziecko w 25-leciu PRL”
zorganizowanej przez ZO ZZM
w Katowicach

Przew. Jury

Wyrz 12 XII 1969r.



Przewodniczący ZO ZZM
[Signature]
Strada



DYPLOM UZNANIA

WYRÓŻNIENIE

dla tow. **Jerzy Lorek**
na Okręgowej Wystawie Foto-amatorów
p.t. „Dziecko w 25-leciu PRL”
zorganizowanej przez ZO ZZM
w Katowicach.

Przew. Jury

Wyrz 12 XII 1969r.



Przewodniczący ZO ZZM
[Signature]
Strada



KONKURS - DZIECKO W POLSCE LUDOWEJ

12 grudnia 1969, został rozstrzygnięty w Wyroch
k/ Mikotowa konkurs fotograficzny, którego tematem
było dziecko w Polsce Ludowej.

Na konkurs wpłynęło ponad 150 prac od fotoamatorów
z całego woj. katowickiego. Przed jurorami stało trudne
zadanie wybrania z tej ilości prac, najlepszych technicznie,
kompozycyjnie itd. Wybór utrudniał niezwykle wysoki
i wyrównany poziom fotografii co świadczy o dużej
konkurencji klubów fotograficznych naszego okręgu.

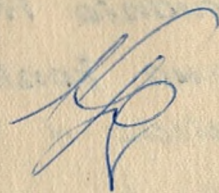
W tej zaciętej konkurencji nasz klub odniósł dobrymi
sukces którego autorami byli Tomasz Krzemppek i Jerzy Łorek.
Tomasz Krzemppek za „Portret” i „Na skakance” otrzymał
drugą nagrodę. Natomiast Jerzy Łorek za „Dzieciścą zadumę”
został wyróżniony dyplomem.

Sukces naszego klubu jest tym większy, że jako jedyny
otrzymał dwie nagrody.



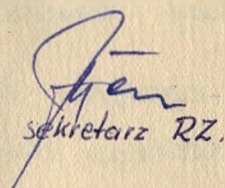
Wyrażam uznanie za osiągnięcia w Woskiej
pracy i życzę dalszych sukcesów w 1970r.

30. XII. 1969r.



Najwyższe uznanie za osiągnięcia
w pracy - wyrażenie dośrodków sukcesu
i imienia roboty W.S.M. Bielecki - Bielecki.

p. 24. 70


sekretarz RZ.

GRATULUJEMY SUKCESU!
ŻYCZYMY POMYSŁNEGO ROZWOJU
KLUBU I DALSZYCH OSIĄGNIĘĆ
TEGO CIOTNIKOM

TVRy I PRZEGŁADU
OKRĘGOWEGO ZZM

02-02.27.X.70


SFR
WOKO
CNF
20. ZZM

[Handwritten signatures and stamps]

A imieniu Komitetu Honorowego
Okręgowego Związku Filmowców Amatorskich
Metalowców, zorganizowanego
w ramach Festiwalu Kulturalnego Zw.
Zawodowych oraz 75-lecia Kineematografii
Światowej - składem organizatorom i
gospodarzem tj. H. K. F. „Metalowier”
serdeczne gratulacje ze zyczeniami i miłą

Credence 02.27.X.70

[Handwritten signature]

FESTIWAL KULTURALNY ZWIĄZKÓW ZAWODOWYCH

W dniu 27 października 1970r odbył się w Fabryce Sprzętu Elektrotechnicznego „Kontakt” - Okręgowy Przegląd Filmów Amatorskich Metalowców.



Organizatorem Przeglądu był Związek Zawodowy Metalowców ZO. Katowice, Rada Zakładowa przy Fabryce Sprzętu Elektrotechnicznego „Kontakt” oraz AKF „Metalowiec” przy RZ. FSE „Kontakt” w Czechowicach - Dziedzicach.

**OKRĘGOWY PRZEGLĄD FILMÓW
AMATORSKICH METALOWCÓW**

organizowany w ramach

**Festiwalu Kulturalnego Związku Zawodowego
oraz 75-lecia Kinematografii Światowej**



*Otwarcia Okręgowego Przeglądu Filmów Amatorskich
dokonał tow. Zawartka - sekretarz ZO.ZZM.*



*Przywitanie gości oraz uczestników Przeglądu przez Dyrektora
zakładu - mgr. Kędzierskiego*



KOMITET HONOROWY:

Przewodniczący ZOZZM	— A. Strzoda
Kierownik Wydziału ZGZZM	— W. Polewska
Sekretarz WKZZ	— P. Muskała
Przewodniczący ZOZZPKiS	— J. Chwistecki
Dyrektor FSE „Kontakt”	— S. Kędziński
Przewodniczący RZ FSE „Kontakt”	— T. Kraus
Przewodniczący RR FSE „Kontakt”	— W. Gleindek

SKŁAD JURY:

Przewodniczący	— L. Marszałek, reżyser Studio Filmów Rys. Bielsko
Członek	— S. Zawiliński ZG ZYM
„	— M. Koim WOKO
„	— T. Kasperczyk ZO ZYM
„	— T. Chmura ZO ZZPKiS
Komisarz Przeglądu	— T. Krzempke AKF „Metalowiec”

≡ ZWIĄZEK ZAWODOWY METALOWCÓW — ZARZĄD OKRĘGU ≡
KATOWICE — RADA ZAKŁADOWA przy FSE „KONTAKT” w CZE-
CHOWICACH — AMATORSKI KLUB FILMOWY „METALOWIEC”

mają zaszczyt zaprosić

Tow. na

OKRĘGOWY PRZEGLĄD FILMÓW AMATORSKICH METALOWCÓW

organizowany w ramach

Festiwalu Kulturalnego Związku Zawodowego
oraz 75-lecia Kinematografii Światowej

który odbędzie się w dniu 27. 10. 1970 o godz. 9⁰⁰
w świetlicy Fabryki Sprzętu Elektrotechnicznego „Kontakt”
w Czechowicach-Dziedzicach, ul. Bestwińska 21
Komitet Organizacyjny

Jury Przeglądu pod przewodnictwem reż. L. Marszałka



Program:

- *Uroczyste Otwarcie Przeglądu Filmowego*
- *Prelekcja pt. Zarys Historii Kinematografii Świat.*
- *Projekcja Filmów*
- *Ocena i ogłoszenie wyników Przeglądu*
- *Dyskusja (wymiana doświadczeń)*

Zaproszenie

KOMITET HONOROWY:

Przewodniczący ZOZZM	— A. Strzoda
Kierownik Wydziału ZGZZM	— W. Polewska
Sekretarz WKZZ	— P. Muskała
Przewodniczący ZOZZPKiS	— J. Chwistecki
Dyrektor FSE „Kontakt“	— S. Kędzierski
Przewodniczący RZ FSE „Kontakt“	— T. Kraus
Przewodniczący RR FSE „Kontakt“	— W. Gleindek

SKŁAD JURY:

Przewodniczący	— L. Marszałek, reżyser Studio Filmów Rys. Bielsko
Członek	— S. Zawiliński ZGZZM
„	— M. Koim WOKO
„	— T. Kasperczyk ZOZZM
„	— T. Chmura ZOZZPKiS
Komisarz Przeglądu	— T. Krzempek AKF „Metalowiec“

≡ ZWIĄZEK ZAWODOWY METALOWCÓW — ZARZĄD OKRĘGU ≡
KATOWICE — RADA ZAKŁADOWA przy FSE „KONTAKT“ w CZE-
CHOWICACH — AMATORSKI KLUB FILMOWY „METALOWIEC“

mają zaszczyt zaprosić

Tow. _____ na

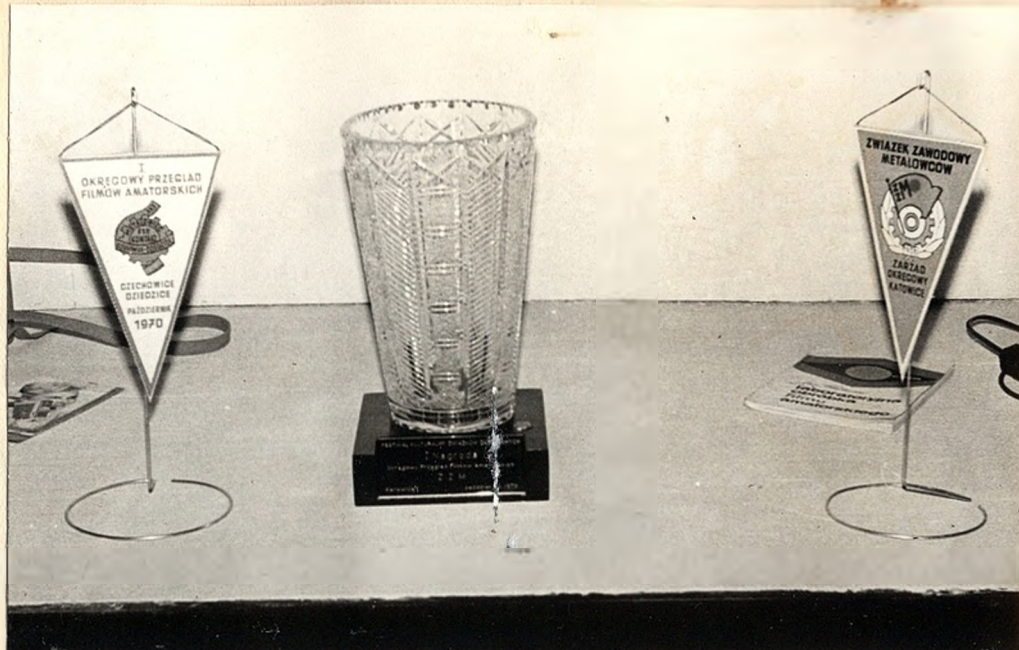
OKRĘGOWY PRZEGLĄD FILMÓW AMATORSKICH METALOWCÓW

organizowany w ramach

**Festiwalu Kulturalnego Związku Zawodowego
oraz 75-lecia Kinematografii Światowej**

który odbędzie się w dniu 27. 10. 1970 o godz. 9⁰⁰
w świetlicy Fabryki Sprzętu Elektrotechnicznego „Kontakt“
w Czechowicach-Dziedzicach, ul. Bestwińska 21

Komitet Organizacyjny



*Puchar za zajęcie
I miejsca oraz
pamiątkowe
proporczyki*

*Puchar za zajęcie I miejsca dla AKF „Metalowiec” wręcza
tow. Zawiliński - ZG. ZZM*



TR Nagrody dla amatorów - filmowców

Z inicjatywy Zarządu Okręgowego Związku Zawodowego Metalowców w Katowicach oraz czeszkowickiego „Kontaktu” zorganizowano w ramach Festiwalu Kulturalnego Związków Zawodowych I Okręgowy Przegląd Filmów Amatorskich w Czeszkowicach - Dziedziach. Do przeglądu zgłoszono 22 filmy z 5 śląskich klubów.

Jury, któremu przewodniczył znany realizator filmów animowanych Lechosław Marszałek, miał trudne zadanie, gdyż poziom przedstawionych filmów był bardzo wyrównany.

Ostatecznie I nagrodę przyznano AKF „Metalowiec” z Czeszkowic - Dziedziach za zestaw filmów: „Święto”, „Z wizytą u Kawuloka” i „Uroki Pienin”, których realizatorami byli: T. Krzemppek, K. Kurowski, A. Zaczekiewicz, K. Ryglowski, J. Lorek i W. Kozik.

Drugie miejsce przyznano AKF „Celma” w Cieszynie za zestaw filmów o tym zakładzie, a trzecie miejsce otrzymali Stanisław i Wiesław Korzonkiewiczowie z AKF „Bielsko” za film „Miejsce na ziemi”.

Wszyscy uczestnicy przeglądu otrzymali pamiątkowe proporczyki i plakietki.



*Nagrodę za zajęcie
II miejsca dla AKF
przy Celmie w
Cieszynie wręcza tow.
Zawartka - sekretarz
ZO. ZZM.*



**BIELSKO
RYBNIK
WODZISŁAW**

Lisopad WTOREK 24 Flory	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 2px 5px;">W. stońca</td> <td style="padding: 2px 5px;">— 7.01</td> </tr> <tr> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 2px 5px;">Z. stońca</td> <td style="padding: 2px 5px;">— 15.39</td> </tr> </table>	W. stońca	— 7.01	Z. stońca	— 15.39
W. stońca	— 7.01				
Z. stońca	— 15.39				

Na I Okręgowym Przeglądzie Filmów Amatorskich **Nagrody dla najlepszych**

CZECHOWICE (w)

W Czechowicach - Dziedzicach odbył się, w ramach Festiwalu Kultu-
ralnego Związków Zawodowych,
Okręgowy Przegląd Filmów Amator-
skich. Wzięło w nim udział 5 AKF
z terenu Śląska, które zaprezentowa-
ły 22 filmy o różnej tematyce.
I nagrodę uzyskał AKF „Metalow-
wiec” z Czechowic - Dziedzic, II
AKF „Celma” z Cieszyna, a III
AKF „Bielsko”.

Jury miało trudne zadanie, oce-
niając nadesłane filmy, albowiem
ich poziom był dosyć wyrównany.

*Nagrodę za zajęcie III miejsca, dla AKF „Bielsko”
wręcza tow. Zawartka.*



Kronika Nagroda dla AKF „Bielsko”

We wtorek odbył się w Czechow-
icach-Dziedzicach, zorganizowany
przez AKF „Kontakt” Przegląd
Filmów Amatorskich. Jury pod
przewodnictwem reż. Lechosława
Marszałka przyznano filmowi z
AKF „Bielsko” „Miejsce na ziemi”
— Stanisław i Wiesław Ko-
rzonkiewiczów III nagrodę
piękny kryształowy puchar. Pierw-
sza nagrodę otrzymał AKF „Kon-
takt” za zestaw filmów. (h)

*Równocześnie z Przeglądem odbył się pokaz dorobku AKF „Metalowiec”
oprócz wystawy fotografii amatorskiej, zobaczyć było można
zdobyte dyplomy oraz posiadany sprzęt filmowy i fotograficzny.*



W przeglądzie brały udział następujące kluby:

AKF „Bielsko” - 2 filmy

AKF „Celma” Cieszyn - 3 filmy

AKF „Cfaniak” Cieszyn - 2 filmy

AKF „Metalowiec” - 13 filmów

Liceum Sztuk Plastycznych w Częstochowie - 2 filmy

które zaprezentowały łącznie 22 filmy o różnej tematyce.

Po przeglądzie odbyło się spotkanie z zaproszonymi gośćmi, na którym podsumowano przebieg Przeglądu, który zdaniem Jury oraz poszczególnych członków Komitetu Honorowego wypadł na medal.

Świadcza o tym następujące słowa wypowiedziane przez niektórych gości:

reżyser - Lechostaw Marszałek - byłem na kilku imprezach tego rodzaju za granicą, ale tak wspaniale przygotowanego pod względem organizacyjnym Przeglądu nie widziałem.

Tow. Stanisław Zawilński z ZG.ZZM - do Czechowic przyjechałem by się nauczyć jak należy organizować Przegląd Filmowy.

Cieszy nas to bardzo, że włożony wysiłek w przygotowanie tego Przeglądu nie poszedł na marne i został doceniony prawie przez wszystkich gości.

W Czechowicach-Dziedzicach
W ramach Festiwalu Kultury Związków
Zawodowych odbył się Okręgowy Prze-
gląd Filmów Amatorskich, w którym
wzięło udział pięć AKF-ów z terenu
Śląska. I nagrodę uzyskał AKF „Metal-
owiec” z Czechowic, II — AKF „Celma”
z Cieszyna, a III — AKF „Bielsko”.

Fotografia Nr. 3/71



FESTIWALOWE OBRACHUNKI

METALOWIEC Nr. 23

1-15 grudnia 1970r

27 października 1970 r. Zarząd Okręgowy ZZM w Katowicach wspólnie z Zarządem Okręgowym Zw. Zawodowego Pracowników Kultury i Sztuki zorganizował w ramach Festiwalu Kulturalnego Związków Zawodowych pierwszy okręgowy przegląd filmów amatorskich. Impreza ta połączona była z 75-leciem kinematografii światowej.

Gospodarzem przeglądu była Rada Zakładowa Zakładów „Kontakt” w Cieszkowicach i Amatorski Klub Filmowy „Metalowiec” działający przy tym przedsiębiorstwie. Z okazji przeglądu zorganizowana została wystawa osiągnięć AKF „Metalowiec”.

Na przeglądzie przedstawiono 23 filmy zrealizowane przez następujące AKF: „Metalowiec”, „Celma” w Cieszkowie, „Cefaniak” działający przy „Cefafie” w Cieszkowie oraz „Bielsko”, a także twórców in-

dywidualnych spośród pracowników kultury i sztuki.

Tematyka filmów była różna — o pracy kobiet, o emerytach, o osiągnięciach społecznych, bytowych i kulturalnych załóg,

komentarz. Wiele z tego powodu straciły filmy: „Z wizytą u Kawuloka”, czy „Święto”, bardzo wartościowe pod względem materiału filmowego.

Pierwszą nagrodę zdobył AKF „Metalowiec”

Metalowcy filmowcami

o wycieczkach i krajoznawstwie ukazującym piękno i obyczaje regionów. We wszystkich filmach dominowało ciekawe ujęcie tematów. Członkowie AKF wyzbyli się obaw przed realizacją filmu barwnego. Przedstawione na przeglądzie filmy barwne były bez zarzutu pod względem wykonania. Jednak prawie wszystkie miały niewłaściwy podkład muzyczny i nieciekaw

wiec” za całokształt pracy, drugą AKF „Celma”, a trzecią AKF „Bielsko” działający w ramach Związku Zawodowego Pracowników Kultury i Sztuki.

Organizacja przeglądu była bardzo dobra i słowa uznania należą się jego organizatorom, szczególnie kierownikowi AKF „Metalowiec” — Tomaszowi Krzempkowi.

ST. ZAWILINSKI

Kimieniu Zarządu Okręgowego
Związku Zawodowego Metalowców
i Kółnictwa sekcjom pracy
artystów i techników ze zmian
przebiegających w Klubie Filmowym oraz
z innych dotychczas niespełnionych obowiązków
w dotychczasowym me dyum edycji.

E. Maciejewski
mgr. 20. 22 14
ju

Czechowice 22.01.74.

ZRZESZENIE ZWIĄZKÓW ZAWODOWYCH w POLSCE
CENTRALNA RADA ZWIĄZKÓW ZAWODOWYCH
GŁÓWNY INSPEKTORAT PRACY

WARSZAWA - UL. KOPERNIKA Nr 36/40
TELEFON: CENTRALA 26-02-31

Znak: GIP/S/604d-50/70

Warszawa, dnia 8. I. 1971 r.

W odpowiedzi prosimy powołać
się na nasz znak

Dotyczy:

Amatorski Klub Filmowy
"Metalowiec"
przy Radzie Zakładowej FSE
"Kontakt"
w Czechowicach-Dziedzicach

ul. Bestwińska 21

Główny Inspektorat Pracy CRZZ komunikuje uprzejmie,
że Jury I Przeglądu - Konkursu Filmów Amatorskich
z zakresu ochrony pracy, przyznała wyróżnienie w wy-
sokości 1.000 zł /słownie jeden tysiąc złotych/ dla
tow. Tomasza Krzempka realizatora filmu p.t. "Zwiększe-
nie bezpieczeństwa przy obsłudze pras".

W związku z powyższym Główny Inspektorat Pracy
CRZZ składa realizatorowi gratulacje, dziękując
jednocześnie za udział w konkursie i wyraża nadzieję,
że również w przyszłości tematyka ochrony pracy
będzie podejmowana w Waszej amatorskiej twórczości
filmowej.

Z-ca Głównego Inspektora
Pracy CRZZ

A. Hansen
(Arwid Hansen)

PO PIERWSZYM KONKURSIE na amatorskie filmy o tematyce bhp

Na I Ogólnopolski Przegląd — Konkurs Filmów Amatorskich z zakresu ochrony pracy, ogłoszony w 1970 r. przez Główny Inspektorat Pracy CRZZ, wpłynęły w terminie 24 filmy. Jury konkursu przyznało następujące nagrody: I, w wysokości 5000 zł, A. Wroszowi i J. Korthowi z Przedsiębiorstwa Połowów Dalekomorskich i Usług Rybackich „Daimor” w Gdyni za film instruktażowy „Bhp przy wydawaniu wiatka dennego na trawlerach uprzemysłowionych”; II, w wysokości 3000 zł, Januszowi Kredoszyńskiemu z Amatorskiego Klubu Filmowego „Plener” w Bolko-
wie za plakat filmowy „Halas jest groźny”; III, w wysokości 2000 zł, Zbigniewowi Słotwińskiemu i Henrykowi Niewczasowi z AKF „Transfokator” przy Technicznych Zakładach Naukowych Górnictwa Rud w Częstochowie, za film „Roboty strzałowe”. Warto dodać, że film Wrosza i Kortha został wyróżnio-

ny dyplomem na III Czechosłowackim Przeglądzie Amatorskich Filmów Technicznych z zakresu ochrony pracy, który odbył się w Bratysławie na początku grudnia ub. r.

Wyróżnienia po 1000 zł otrzymali: Tomasz Krzempka z AKF „Metalowiec” przy Radzie Zakładowej FSE „Kontakt” w Czechowicach-Dziedzicach za film „Zwiększenie bezpieczeństwa przy obsłudze pras”, Zenon Ratajczak i Edward Kowalski z AKF „Radok” w Rawiczu za film „Inwazja decybell” oraz Zygfryd Szulc z Zakładów Chemicznych „Blachownia” w Blachowni Śląskiej za filmy „Postępowanie w razie wypływu gazów płynnych” i „Bezpieczeństwo pracy w laboratorium chemicznym” (dwa wyróżnienia).

Jury zwróciło uwagę na dużą przyszłość filmów amatorskich z zakresu ochrony pracy. Realizacja jednego filmu instruktażowego, czarno-białego i jednoaktowego w wytwórni zawodowej kosztuje około 500 000 zł. Produkowanie tą drogą filmów dla wąskich grup zatrudnionych w zakładach pracy jest zatem niemożliwe ze względu na brak środków, jak również ze względu na nieracjonalność ekonomiczną takiego wydatku. Natomiast koszt realizacji filmu amatorskiego jest znacznie niższy i kształtuje się w granicach od 20 do 50 tysięcy złotych. A więc rozwinięcie amatorskiej twórczości filmowej w zakresie ochrony pracy pozwoli na zwiększe-

nie produkcji filmów szkoleniowych i zaspokojenie potrzeb załóg w tym zakresie.

Warto dodać, że w wielu krajach, zwłaszcza wysoko rozwiniętych (w państwach obozu socjalistycznego głównie w Czechosłowacji i w NRD), obserwujemy znaczny rozwój amatorskiego ruchu filmowego z dziedziny ochrony pracy. W Polsce działa 265 Amatorskich Klubów Filmowych. Wiele z nich ma już na swoim koncie duże osiągnięcia artystyczne, nawet w skali międzynarodowej, w zakresie filmu fabularnego, publicystycznego, reportażowego czy popularnonaukowego. W 1970 r. zainteresowano AKF-y i niezrzeszonych w tych klubach filmowców — amatorów z zakładów pracy tematyką bhp. I chociaż jury stwierdziło, że ogólnie biorąc poziom nadesłanych filmów, zarówno pod względem merytorycznym, jak i technicznym, nie był wysoki, to jednak wydaje się celowe i pożyteczne kontynuowanie w latach następnych tego rodzaju konkursów, które mogą przyczynić się do realizacji wielu dobrych filmów z zakresu ochrony pracy.

Sprawa jest tym większej wagi, że na najbliższym Międzynarodowym Festiwalu Filmów z dziedziny ochrony pracy, który odbędzie się w 1972 r. w Jugosławii, planowane są pokazy w dwóch konkurencjach: zawodowej i amatorskiej.
M. P.

29

Przegląd Pracy

Nr. 1/71

III Festiwal Amatorskich Filmów Turystyczno-Krajoznawczych
24-27 czerwiec 1971r.

GIŻYCKO — 1971



III nagrodę otrzymał film „Święto” T. Krzempka i K. Ryglowskiego z AKF „Metalowiec” Czechowice-Dziedzice, 16 mm, barwny, 9 minut. Dobry warsztat, umiejętne operowanie zbliżeniami, które przecież najlepiej udają się w filmie barwnym, dobre ujęcia grup ludzi i dobry kolor.

Za najlepszy zestaw filmów Puchar Przechodni Przewodniczącego GKKFiT-u Włodzimierza Reczka otrzymał AKF „Metalowiec” Czechowice-Dziedzice.

Fotografia Nr. 10/71

III FAFI w Giżycku zakończył się sukcesem dla AKF „Metalowiec”

AKF Metalowiec — laureatem w Giżycku

W dniach od 24 do 27 czerwca br. odbywał się w Giżycku III Ogólnopolski Festiwal Amatorskich Filmów Turystyczno-Krajoznawczych, w którym brał udział Amatorski Klub Filmowy „Metalowiec” przy

FSE „Kontakt” w Czechowicach-Dziedzicach. Czechowiccy amatorzy pokazali na festiwalu szereg filmów, spośród których aż trzy zostały wyróżnione, dzięki czemu klub zdobył I nagrodę zespołową w postaci Pucharu Przewodniczącego GKKFIT, Włodzimierza Reczka.

Nagrodzone filmy: „Urok Pięnin”, „Z wizytą u Kawuloka”, i „Święto” zrealizowane zostały przez zespół najbardziej aktywnych członków klubu: T. Krzempka, K. Kurowskiego, J. Lorka, J. Borgieła, J. Bubaka i K. Ryglowskiego. Ponadto film „Święto” otrzymał trzecią nagrodę indywidualną.

Szczęśliwi laureaci spotkali się po powrocie z przedstawicielami dyrekcji, rady zakładowej i rady robotniczej zakładu. (m)

Kronika Beskidzka



Z okazji tego sukcesu odbyło się spotkanie Dyrektora zakładu, Przewodniczącego Rady Zakładowej oraz Rady Robotniczej z laureatami.

Dyrektor zakładu podziękował członkom AKF za dotychczasowe sukcesy, życząc dalszych osiągnięć na

imprezach ogólnopolskich oraz międzynarodowych.





Puchar dla filmowców „Metalowca”

Piękny sukces zanotował na swoim koncie Amatorski Klub Filmowy „Metalowiec”, działający przy Fabryce Sprzętu Elektrycznego „Kontakt” w Czechowicach-Dziedzicach. Członkowie tego klubu uczestniczyli w III Ogólnopolskim Festiwalu Amatorskich Filmów Turystyczno-Krajoznawczych w Giżycku, zdobywając tam pierwszą nagrodę, za zestaw prezentowanych filmów, w postaci pięknego pucharu ufundowanego przez przewodniczącego Głównego Ko-

mitetu Kultury Fizycznej i Turystyki — Włodzimierza Reczka.

Amatorzy - filmowcy z Czechowic pokazali tam trzy filmy: „Uroki Pienin”, „Z wizytą u Kawuloka” oraz „Święto”, których realizatorami byli: T. Krzempek, K. Kurowski, J. Lorek, J. Borgiel, J. Bubak i K. Ryglowski. Film „Święto” otrzymał również trzecią nagrodę w konkurencji indywidualnej.

Trybuna Robotnicza

Za amatorskie filmy

Puchar dla „Metalowca”

CZECHOWICE (aj) W Giżycku zakończył się niedawno Ogólnopolski Festiwal Amatorskich Filmów Turystyczno-Krajoznawczych. Duży sukces odniósł Amatorski Klub Filmowy „Metalowiec”, którego opiekunem jest Rada Zakładowa przy FSE „Kontakt” w Czechowicach-Dziedzicach.

„Metalowiec” przedstawił — „Uroki Pienin”, „Z wizytą u Kawuloka” i „Święto”. Klub otrzymał pierwszą nagrodę zespołową w postaci pucharu przewodniczącego GKKFiT.

Nagrodzone filmy zrealizowali: T. Krzempek, K. Kurowski, J. Lorek, J. Borgiel, J. Bubak i K. Ryglowski.

Dziennik Zachodni



● III Ogólnopolski Festiwal Filmów Turystyczno-Krajoznawczych w Giżycku zakończył się podwójnym sukcesem Amatorskiego Klubu Filmowego „Metalowiec”, którego patronem jest Rada Zakładowa Fabryki Sprzętu Elektrotechnicznego „Kontakt” w Czechowicach-Dziedzicach. Klub otrzymał puchar przewodniczącego GKKFiT za najlepszy zestaw filmów, a także III nagrodę za film pt. „Święto”. Twórcami filmów są: T. Krzempek, J. Lorek, K. Kurowski, J. Borgiel, K. Ryglowski.

2 METALOWIEC





Puchar dla filmowców
AKF "Metalowiec"

Czechowice-Dziedzice /IR/

Piękny sukces zanotowali na sw_eim konc_ie filmowcy amatorzy z AKF "Metalowiec" przy fabryce Sprzętu Elektrycznego "Kontakt" w Czechowicach-Dziedzicach.

Członkowie tego klubu uczestniczyli w III Ogólnopolskim Festiwalu Amatorskich Filmów Turystyczno-Krajoznawczych w Giżycku, zdobywając tam pierwszą nagrodę za zestaw prezentowanych filmów w postaci pięknego pucharu ufundowanego przez przewodniczącego Głównego Komitetu Kultury Fizycznej i Turystyki - Wł. Reczka.

Realizatorzy z Czechowic zaprezentowali na festiwalu trzy filmy: "Uroki Pienin", "Z wizytą u Kawuloka" oraz "Święto". Autorami nagrodzonych filmów są: Tadeusz KRZEMPEK, K. Kurowski, J. Lorek, J. Borgieł, J. Bubak i K. Rygowski.

Film "Święto" otrzymał również trzecią nagrodę w konkurencji indywidualnej.

Zarząd Wojewódzki FAKF w Katowicach gratuluje filmowcom-amatorom z Czechowic z okazji tak wspaniałego sukcesu na III FAFT w Giżycku i życzy dalszych udanych realizacji filmowych.

ambicj_e każdego filmowca-amatora to bezwarunkowy udział w najważniejszych imprezach ogólnopolskich polski_o polanicy z drogi okfawo święcimy.

DYPL_OM

UCZESTNICTWA

W III OGÓLNOPOLSKIM FESTIWALU AMATORSKICH FILMÓW TURYSTYCZNO-KRAJOZNAWCZYCH

dla

Ob. Ob. *T. Krzempka, K. Kurowskiego
Borgia i Lorek*

z A.K.F. "METALOWIEC" - CZECHOWICE-DZIEDZICE
FILMY: "UROKI PIENIN"
"Z WIZYTĄ U KAWULOKA"
"ŚWIĘTO"

PRZEWODNICZĄCY
JURY

Ogólnopolski Festiwal
Filmów Turystyczno-Krajoznawczych
Olsztyn-Giżycko 1971r.

KOMISARZ
FESTIWALU

GIŻYCKO 24-27 sierpnia 1971r.

Film Amatorski Nr. 2/71

III ZAGŁĘBIOWSKI PRZEGLĄD FILMÓW AMATORSKICH

DĄBROWA GÓRNICZA

W III LPFA w Dąbrowie Górniczej startowaliśmy pierwszy raz, choćby to już III z kolei Przegląd, toteż mieliśmy pewne obawy, gdyż nie znaleźliśmy poziomu tych Przeglądów.

Na powyższy Przegląd wystaliśmy ten sam zestaw filmów, który prezentowaliśmy w Górzysku, lecz z nieco poprawionym podkładem muzycznym.

Lp	Tytuł filmu	Klub	Autor
1	UROKI PIENIN	METALOWIEC - Czechowice-Dziedzice	T. Krzempek K. Ryglowski J. Borek K. Kurowski J. Bergieł
2	Z WIZYTĄ U KAWUŁOKA	METALOWIEC - Czechowice-Dziedzice	T. Krzempek K. Ryglowski J. Borek K. Kurowski J. Bergieł
3	ŚWIĘTO	METALOWIEC - Czechowice-Dziedzice	T. Krzempek K. Ryglowski J. Borek K. Kurowski J. Bergieł

Wystawiając ten zestaw filmów na LPFA marzyliśmy o zajęciu dobrej lokaty, ale o takim sukcesie to nie marzyliśmy by zdobyć aż 3 nagrody prezentując 3 filmy na 75 filmów.

O tym sukcesie nie spoczęliśmy na laurach, lecz podejmowaliśmy się do dalszej wytrwałej pracy nad realizacją dalszych ciekawych filmów.



DYPLOM

"ŚWIĘTO"

film

T. KRZEMPEK, J. LOREK, J. KUROWSKI, J. BORDISZ
realizacja RYGLOWSKI

AKF "METALOWIEC"

z Amatorskiego Klubu Filmowego

CZECHOWICACH - DZIEDZICACH

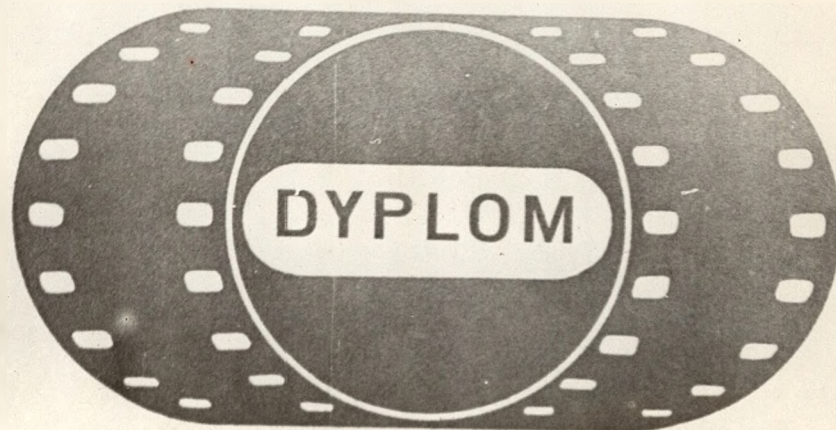
UCZESTNICZYŁ
W PRZEGŁADZIE ELIMINACYJNYM
FILMÓW AMATORSKICH
ZAJMUJĄC II MIEJSCE

A. Hal
PRZEWODNICZĄCY KOM. ORGAN.



[Signature]
PRZEWODNICZĄCY JURY

III ZAGŁĘBIOWSKI PRZEGŁĄD FILMÓW AMATORSKICH WOJEWODZTWA KATOWICKIEGO

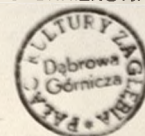


PUCHAR DLA NAJLEPSZEGO
AKF III Z. P. F. A.

W. K. Z. Z. W KATOWICACH
DLA AKF "METALOWIEC"
W CZECHOWICACH - DZIEDZICACH

KOMITET ORGANIZACYJNY III ZPFA.

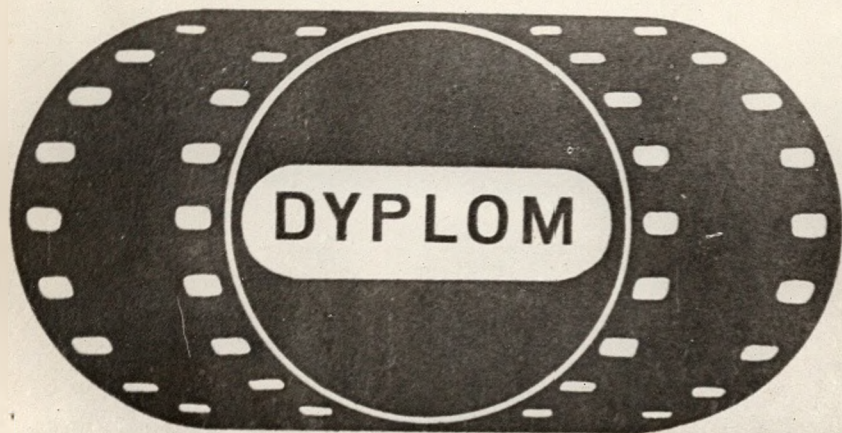
A. Hal
Leociuse



[Signature]

DĄBROWA GÓRNICZA 10-12 IX 1971

III ZAGŁĘBIOWSKI
PRZEGLĄD FILMÓW AMATORSKICH
WOJEWÓDZTWA KATOWICKIEGO



I NAGRODA WARTOŚCI 5.000 zł
WYDZ. KULTURY P.W.R.N. w KATOWICACH
DLA AKF "METALOWIEC"
W CZECHOWICACH-DZIEDZICACH

KOMITET ORGANIZACYJNY III Z.P.F.A.

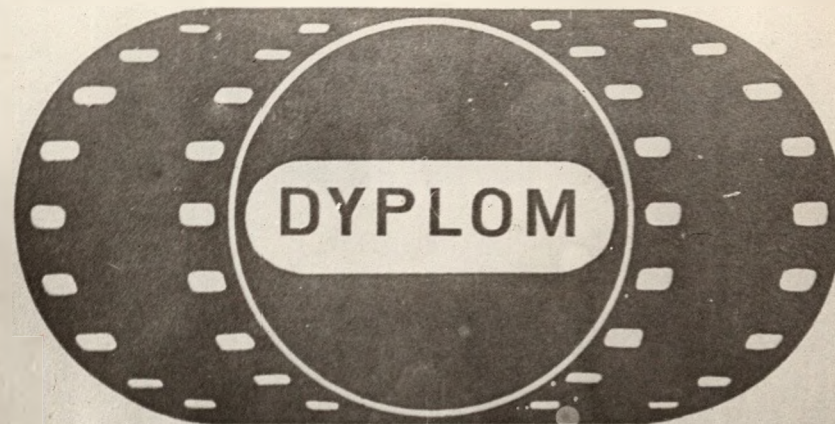
A. Hał
Leoruse



mirshy
Prudh

DĄBROWA GÓRNICZA 10-12 IX 1971

III ZAGŁĘBIOWSKI
PRZEGLĄD FILMÓW AMATORSKICH
WOJEWÓDZTWA KATOWICKIEGO



II NAGRODA WARTOŚCI 2.500 zł
WKZZ w KATOWICACH
ZA FILM "SWIETO" REALIZATOROM:
T. KRZEMPEK, K. RYŚLÓWSKI, J. ŁOREK
K. KVRÓWSKI, J. BORGIEŁ
z AKF "METALOWIEC"
W CZECHOWICACH-DZIEDZICACH

KOMITET ORGANIZACYJNY III Z.P.F.A.

A. Hał
Leoruse



mirshy
Prudh

DĄBROWA GÓRNICZA 10-12 IX 1971

Komisja w składzie:

Przewodniczący - BUDKIEWICZ JAN

Członkowie - Zichlarz Telesfor	Skwara Janusz
Kończal Lidia	Adamek Mieczysław
Zieliński Jan	Szeląg Jacek
Koim Marian	Starościak Włodzimierz

po obejrzeniu filmów 16 mm oraz filmów 8 i 98 mm prezentowanych na
III ZAGŁĘBIOWSKIM PRZEGLĄDZIE FILMÓW AMATORSKICH w Dąbrowie Górniczej
w dniach od 10 do 12 września 1971 roku przyznaje następujące nagrody
i wyróżnienia:

a/ rzeczowe dla AMATORSKICH KLUBÓW FILMOWYCH

I NAGRODA wartości 5.000,- zł - Wydział Kultury PWRN Katowice
Amatorski Klub Filmowy METALOWIEC - Czechowice-Dziedzice

II NAGRODA wartości 4.000,- zł - Wydział Kultury PWRN Katowice
Amatorski Klub Filmowy im. A. MUNKI - Sosnowiec

III NAGRODA wartości 2.000,- zł - Wydział Kultury PWRN Dąbrowa Górnicza
Amatorski Klub Filmowy ZAGŁĘBIE - Dąbrowa Górnicza

WYRÓŻNIENIE wartości 1.000,- zł - Wydział Kultury PWRN Katowice
Amatorski Klub Filmowy CHORZOWSKA ÓSEMKA - Chorzów

PUCHAR dla najlepszego AKF III ZPFA - WKZZ Katowice
Amatorski Klub Filmowy METALOWIEC - Czechowice - Dziedzice

PUCHAR dla najlepszego AKF związkowego - WKZZ Katowice
Amatorski Klub Filmowy KLAPS - Chybie

b/ indywidualne pieniężne dla AUTORÓW FILMÓW

I NAGRODA wartości 3.500,- zł - Wydział Kultury PWRN Katowice
INNY ŚWIAT - Teresa ZAGÓRSKA AKF ZZK Maczki

II NAGRODA wartości 2.500,- zł - WKZZ Katowice
ŚWIĘTO - Tomasz KRZEMPEK, Kazimierz RYGLOWSKI, Jerzy
HOREK, Karol KUROWSKI, Jan BARGIEL
AKF METALOWIEC Czechowice - Dziedzice

III NAGRODA wartości 1.500,- zł - Wydział Kultury PWRN Katowice
DLACZEGO - Wiesław MIERZWA AKF RODZINA Sosnowiec

PUCHAR dla autora filmu podkreślającego tematykę społecznie zaangażowaną - WKZZ Katowice
- CZAS POGARDY CZAS TWORZENIA - Leon MATEJA AKF
CHORZOWSKA ÓSEMKA - Chorzów

c/ wyróżnienia specjalne - pieniężne

Za SCENARIUSZ 1.000,- zł - PKZ
BIA IŁ GIORNO - Jan BUJAK AKF im. A. MUNKI Sosnowiec

Za REŻYSERIĘ 1.000,- zł - PKZ
PAROWOZOWNIA - Michał MAJERSKI AKF ŚLĄSK Katowice

Za ZDJĘCIA 1.000,- zł - PKZ
INNY ŚWIAT - Teresa ZAGÓRSKA AKF ZZK Maczki

Za MONTAŻ 1.000,- zł - PKZ
OLUNEK - Stanisław OGŁÓDEK AKF im. S. EISENSTEINA S-0

Za ANIMACJĘ 1.000,- zł - PKZ
UWAGA! KOBIECZA ZA KIEROWNICĄ - Leszek PIETOWSKI
AKF ETIUDA Częstochowa

Za POMYSŁ 1.000,- zł - WIADOMOŚCI ZAGŁĘBIA
PRZYJECIE - Franciszek DZIDA AKF KLAPS Chybie

Za GRE AKTORSKĄ 1.000,- zł - Rada Społeczna PKZ
KIBICE - Czesław OBAŁEK, Antoni HERMAN
AKF ZAGŁĘBIE Dąbrowa Górnicza

Dąbrowa Górnicza, dnia 11 września 1971 roku

Komisarz Przeglądu

Przewodniczący Jury

Przedstawiciel FAKF

IV Ogólnopolski Przegląd Twórczości Filmowej organizowany przez LG.IZM.

AKF „Metalowiec” znów w czołówce

IV Ogólnopolski Przegląd Filmów Amatorskich Metalowców, jaki odbył się ostatnio we Wrocławiu, przyniósł kolejny sukces członkom AKF „Metalowiec”, działającego przy Radzie Zakładowej FSE „Kontakt” w Czechowicach - Dziedzicach. Zespół w składzie: Tomasz Krzempek, Jerzy Lorek, Kazimierz Ryglowski, Jan Borgiel i Karol Kurowski zdobył II miejsce w przeglądzie za film pt. „Z wizytą u Kawuloka”.

Przypomnijmy przy okazji niedawny sukces AKF „Metalowiec” w III Zagłębiowskim Przeglądzie Filmów Amatorskich, w którym czechowiczanie zdobyli I miejsce w grupie AKF za najlepszy zestaw filmów i II miejsce indywidualne za film pt. „Święto” oraz puchar ufundowany przez WKZZ w Katowicach, przeznaczony dla najlepszego klubu w III ZPFA.

KRONIKA BESKIDZKA

Klub nasz bierze udział w
Przeglądzie Twórczości Filmowej
Metalowców już od początku,
i za każdym razem notuje
na swoim koncie sukces.

Na IV Przeglądzie AKF „Metalowiec” zajmuje
2-gie miejsce na 46 prezentowanych
filmów metalowców z całej Polski.

WYRÓŻNIENIE DLA AKF „METALOWIEC”

Kolejny sukces zanotowali na swym koncie członkowie Amatorskiego Klubu Filmowego, działającego przy fabryce Sortetu Elektrotechnicznego „Kontakt” w Czechowicach - Dziedzicach.

Na ostatnim przeglądzie filmów amatorskich, zorganizowanym przez Zarząd Główny Związku Zawodowego Metalowców we Wrocławiu, czechowiczanie zaprezentowali film „Z wizytą u Kawuloka”, za który otrzymali drugą nagrodę. Realizatorami nagrodzonego filmu są: T. Krzempek, J.

Borgiel, K. Ryglowski, J. Lorek i K. Kurowski. Serdecznie gratulujemy.

TR





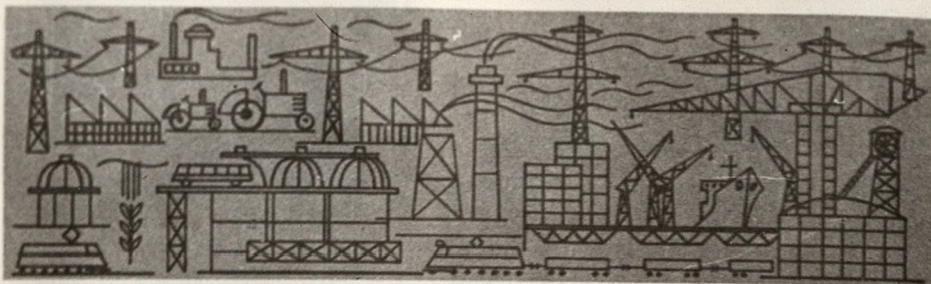
DYPLOM

DLA *AKF. Metalowiec przy
Zakładach „Kontakt” w
Czechowicach*
ZA ZAGĘCIE II MIEJSCA
W IV OGÓLNOPOLSKIM KONKURSIE
AMATORSKIEJ TWÓRCZOŚCI FILMOWEJ
METALOWCÓW



H. H. H.
Wiceprzewodnik

WROCLAW 26-27-XI-1971



DYPLOM

dla

Amatorskiego Klubu Filmowego „Metalowiec”

z F.O.E. „Kontakt” - Czechowice-Dziedzice

za zdobycie

1 miejsca

**u) przeglądzie wojewódzkim II Festiwalu
Kulturalnego Związków Zawodowych**

Sekretarz
Wojewódzkiej Komisji Związków Zawodowych

[Signature]
Paweł Skalski



Przewodniczący
Wojewódzkiej Komisji Związków Zawodowych

[Signature]
Roman Świątek

Katowice, październik 1971

Uroczyste wręczenie pucharu przyznanego dla AKF "Metalowiec"



5 maja 1972r. odbyło się w lokalu AKF uroczyste wręczenie pucharu dla AKF "Metalowiec" ufundowanego przez WKZZ w Katowicach za zajęcie I miejsca w Wojewódzkich Eliminacjach z zakresu filmu amatorskiego org. w ramach Festiwalu Kult. Wręczenia dokonał przedstawiciel ZO.ZZM Ob. Tomasz Kasperczyk. Na imprezę tą przybył również Dyrektor Zakł.mgr. S. Kędzierski oraz Przewodniczący Rady Robot. i Rady Zakł.



Zaproszeni goście oraz członkowie AKF podczas spotkania.



ŚWIDNICA 17—18 MAJ 1972

PREZYDIUM MIEJSKIEJ RADY NARODOWEJ
I POWIATOWEJ RADY NARODOWEJ

Wydział Kultury
Muzeum Dawnego Kupiectwa Śląskiego
Towarzystwo Regionalne Ziemi Świdnickiej
W ŚWIDNICY

przy współudziale

Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków
Wojewódzkiego Domu Kultury
Muzeum Narodowego
Dolnośląskiej Komisji Opieki nad Zabytkami PTTK
Ligi Ochrony Przyrody

WE WROCŁAWIU

oraz

Federacji Amatorskich Klubów Filmowych w Polsce

organizują

w ramach „DNI ŚWIDNICY”

w dniach 17—18 maja 1972 r.

III OGÓLNOPOLSKI
PRZEGLĄD FILMÓW AMATORSKICH
O ZABYTKACH

W III Ogólnopolskim Przeglądzie Filmów o Zabytkach w Świdnicy
wziął udział również AKF "Metalowiec" prezentując 3 barwne
filmy o następujących tytułach:

1. " Święto "
2. " Uroki Pienin "
3. " Z wizytą u Kawuloka "

Za powyższy zestaw Klub otrzymał wyróżnienie w postaci kołowrotka.

Opoczno, czerwiec 1972 r.



II Przegląd Amatorskich Filmów Folklorystycznych

Mimo iż otrzymaliśmy wyróżnienie na II Ogólnopolskim Przeglądzie Filmów Folklorystycznych w Opocznie, długo jednak ten Przegląd zostanie w naszej pamięci.

AKF nasz bierze udział od 1965r. w tego rodzaju imprezach, jednak takiej lipy nie widzieliśmy.

Poziom oraz organizacja tego przeglądu zasługują na słowa krytyki, nie jeden Przegląd Klubowy stoi na wyższym poziomie.

Już sama propaganda wizualna miała wiele do życzenia, było jej brak nawet w kinie w którym odbywała się projekcja.

Projekcja rozpoczęła się z 30 min. opóźnieniem, gdyż czekano na Jury, które w końcu przybyło.

Rozpoczęcie zagałka osoba z Jury /gdyż nie wiadomo kto to był/ bo nawet Jury nie zostało przedstawione, ani też do wglądu nie było żadnego programu.

Wykazu filmów nie podano do publicznej wiadomości, ani też nie zapowiadano tytułów filmów, było to jednak konieczne, gdyż czołówki filmów były przeważnie nie ostre.

Może też i organizatorzy mieli rację, że nie podawali tytułów filmów, no bo i dla kogo jeżeli widownię stanowiło 5-cio małych dzieci w wieku do lat 6, 6-ciu autorów filmów, jury no i operatorzy.

Filmów wyświetlono 18, poziom słaby a większość nawet tematyką nie związane z tematyką przeglądu, no ale reprezentowały region Opoczna dlatego z góry było wiadomo, że muszą być nagrodzone.

Przegląd ten był antyreklamą filmu amatorskiego, dlatego też jestem pewny, że w III Przeglądzie Kluby które brały udział w roku bieżącym napewno nie wezmą udziału.

Osennator

DYPLOM

dla

AKF „Metalowiec” - Czechowice

za wyróżnienie

„-gint” OGÓLNOPOLSKIM
PRZEGŁADZIE filmów
amatorskich o tematyce
folklorystycznej

za film pt. „Wizyta u Krawuloko”

Powiatowa Poradnia
Pracy Kulturalno-Oświatowej
w Opatowie

Komisarz Przegądu Filmów
Prof. Komiji

Opatów 18. V 1972 r.

**Powiatowa Poradnia
Pracy Kulturalno-Oświatowej
w Opocznie**

*AKF „Metalowice” przy
R. Z. Fabryki Sprężu Elektrycz.*

*w Czechowie-Dzielnice
ul. Bestwiskie 21*

Nasz znak: PK-O.IV-410/22/72 dnia 22.VI.72r.

Powiatowa Poradnia Pracy Kulturalno-Oświatowej w Opocznie informuje, że na II-gi Ogólnopolski Przegląd Filmów Amatorskich o tematyce folklorystycznej wpłynęło 28 zgłoszeń.

Z tego Komisja kwalifikacyjna dopuściła do pokazu 20 filmów.

Komitet Organizacyjny II Przeglądu uprzejmie zawiadamia, że film z Waszego klubu. . . *„Z wizytą u Kawuloka”* otrzymał. . . *wpisane*

Pieniądze prześlemy pocztą.

**Kierownik
Powiatowej Poradni Pracy KO**

Jan Luczkowski

**BLICYSTYKA
72**

27 października 1972r. w Białymstoku odbył się II Ogólnopolski Festiwal Filmów Amatorskich "Publicystyka 72"

Komisja oceniająca nadesłane filmy na Festiwal dopuściła z 3-ich naszych filmów, film pt. "Z wizytą u Kawuloka" do konkursu.

Film ten został wysokooceniony i znalazł się w grupie 13 filmów z których tylko 12 zostało nagrodzonych. /poprostu brak szczęścia/

Dawno przebrzmiały echa III Zagłębiowskiego Przeglądu Filmów Amatorskich, ale jednak nie sposób pominąć niektóre opinie, uwagi które ukazały się na łamach niektórych czasopism i dzienników a udostępnione nam przez Pałac Zagłębia w Dąbrowie Górniczej.

IV ZAGŁĘBIOWSKI PRZEGŁĄD FILMÓW AMATORSKICH

cych jedynie z Dąbrowy Górniczej, Sosnowca czy Będzina, ale ze wszystkich zakątków województwa katowickiego. Jest to więc przegląd, na którym można zobaczyć pełny dorobek filmowy Śląska i Zagłębia. Każdy kto tylko potrafi nakręcić film może w Dąbrowie uczestniczyć; nie ma żadnych ograniczeń, z wyjątkiem jednego: trzeba realizować utwory dojrzałe i artystycznie ciekawe. Nie zawsze co prawda ów nakaz jest so-

lennie przestrzegany /wszędzie trafi się miernota/, tym niemniej projekcje są interesujące, a gdy nie dostaje artysty na ekranie, wzrasta temperatura dyskusji na sali.

Tegoroczny festiwal zagłębiowski upłynął pod znakiem rywalizacji klubowej. Istnieje na Śląsku sporo poważnych AKF-ów, które same potrafią urządzić własny, zamknięty festiwal. Przysyłają na imprezy po kilkanaście filmów, na ogół udanych, pretendujących do głównych nagród. Na tegorocznym zagłębiowskim festiwalu prym wśród takich klubów wiodły przede wszystkim AKF "Metalowiec" Czechowice - Dziedzice, AKF im. Andrzeja Munka w Sosnowcu, "Chorzowska Ósemka", AKF "Zagłębie" Dąbrowa Górnicza i nowe objawienie śląskich amatorów - AKF "Kłaps" z Chybia. Każdy z tych klubów ma już trwały dorobek, wyróżnienie któregośkolwiek na pierwszym miejscu nie miałoby sensu, bo krzywdziłoby pozostałe AKF-y. Jeśli więc werdykt Jury uszeregowal te kluby w pewnym porządku - to z konieczności. Nagrody były konkretnie określone przez fundatorów, nie można było ich traktować jako równorzędnych wyróżnień. O kolejności miejsc decydowały "małe punkty": jakiś film był lepszy od drugiego z uwagi na temat, inny - bo miał ciekawsze zdjęcia. Jurorzy dzielili włos na czworo, żałując, że zmuszały ich do tego względy protokolarne.

Niezależnie jednak od takich czy innych nagród decydują zawsze wartości artystyczne poszczególnych filmów. Jeśli są one wysokie nie ważne jakie w końcu nagrody zdobyły, tym bardziej, że przeglądy krajowe na Zagłębiu się nie kończą; dziś można być wielkim pokonanym, jutro wielkim zwycięzcą. Festiwal w Dąbrowie Górniczej był wojewódzką eliminacją przed imprezami ogólnokrajowymi - POL-8 w Polanicy i OKFA w Oświęcimiu. Nasuwa się pytanie: z jakimi szansami stają w szranki ze swymi kolegami nasi filmowcy-amatorzy. Na pewno nie najgorszymi, choć pewne wątpliwości budzić musi tematyka filmów: zbyt mało w nich

Tegoroczny festiwal zagłębiowski upłynął pod znakiem rywalizacji klubowej. Istnieje na Śląsku sporo poważnych AKF-ów, które same potrafią urządzić własny, zamknięty festiwal. Przysyłają na imprezy po kilkanaście filmów, na ogół udanych, pretendujących do głównych nagród. Na tegorocznym zagłębiowskim festiwalu prym wśród takich klubów wiodły przede wszystkim AKF "Metalowiec" Czechowice - Dziedzice, AKF im. Andrzeja Munka w Sosnowcu, "Chorzowska Ósemka", AKF "Zagłębie" Dąbrowa Górnicza i nowe objawienie śląskich amatorów - AKF "Kłaps" z Chybia. Każdy z tych klubów ma już trwały dorobek, wyróżnienie któregośkolwiek na pierwszym miejscu nie miałoby sensu, bo krzywdziłoby pozostałe AKF-y. Jeśli więc werdykt Jury uszeregowal te kluby w pewnym porządku - to z konieczności. Nagrody były konkretnie określone przez fundatorów, nie można było ich traktować jako równorzędnych wyróżnień. O kolejności miejsc decydowały "małe punkty": jakiś film był lepszy od drugiego z uwagi na temat, inny - bo miał ciekawsze zdjęcia. Jurorzy dzielili włos na czworo, żałując, że zmuszały ich do tego względy protokolarne.

lokrzegu pociągają niektórych bardziej, niż takie samo święto w Chorzowie czy Bytomiu; góry i morze wydają się ładniejsze /w sensie filmowym oczywiście/ od zadymionych hut i kopalń.

To też cenić należy filmy wyrosłe z tradycji ziemi śląskiej: znakomite "Święto" zespołu czechowickiego, ukazujące wielobarwną, wspólną procesję niedzielą - a także "Parowozownię" /AKF "Śląsk z Katowic/, ukazującą codzienną pracę kolejarzy. Nie sądzę, że temat śląski się przeżył. Po prostu wymaga nowego, świeższego spojrzenia. Nie pomoże żadna ucieczka w stronę innej tematyki; zawsze się jest skazanym na ziemię, gdzie się urodził, wyrosło i dożyło wieku dojrzałego. Warto o tym pamiętać w chwilach rozterek, niepokojów czy przejściowych załamów.

JANUSZ SKWARA

POGLĄDY Nr 20 /216/ z dnia 15-31 października 1971 r.

TRZECI FESTIWAL ZAGŁĘBIOWSKI



Z lewej Tomasz Krzempek z AKF "Metalowiec" w Czechowicach-Dziedzicach promieniuje z radości z odniesionego sukcesu jego Klubu.

Publiczność z zacięciem wysłuchuje końcowego werdyktu z obrad Jury III ZPFA, który odczytuje Przewodniczący reżyser JAN BUDKIEWICZ.

KULTURA i TV Nr 12 /246/ 1971 r.

III ZAGŁĘBIOWSKI PRZEGŁĄD FILMÓW AMATORSKICH

W Pałacu Kultury Zagłębia w Dąbrowie Górniczej odbył się w dniach 10 - 12 września br. III Zagłębiowski Przegląd Filmów Amatorskich. Była to zarazem dla województwa katowickiego eliminacja wstępna do Ogólnopolskiego Konkursu Filmów Amatorskich /OKFA/ 1 do POL-8. Wzięło w niej udział 21 śląskich AKF-ów. Nadeszła osiemdziesiąt cztery filmy. Wszystkie na niezłym poziomie. Poza filmem "Inny świat" Leona Wojtali z AKF "ZZK Maczki" nie było filmów bardzo dobrych, z drugiej jednak strony niewiele pokazano nam rzeczy żenujących.

Wobec tego, że większość filmów reprezentowała bardzo wyrównany poziom - Jury miało niełatwe zadanie. Czy wywiązało się z niego dobrze, trudno powiedzieć. Premiowane były filmy realizatorsko sprawne na niekorzyść ciekawie pomyślanych. Nie wiem, czy nie zaciężył na tym fakt, że na czele Jury stał przedstawiciel zawodowej kinematografii, reżyser Jan Budkiewicz /współautor "Brzeziny" A. Wajdy, autor "Dekameronu" dla TV/, którego szczególnie musiały razić nieudolności realizatorskie i niedoskonałości techniczne. W ten sposób mało oryginalne, ale sprawnie zrobione /z kolorowej taśmy, dobre operatorsko, dobrze zmontowane, z poprawną dźwiękiem/ filmy z AKF "Metalowiec" z Czechowic Dziedzic przyniosły temu klubowi i nagrodę zespołową a film "Święto" - w końcu przecież na poziomie bardzo przeciętnego filmu oświatowego - zdobył II nagrodę. Dość charakterystyczne jest i to, że autorstwo tego filmu, jak i innych z AKF "Metalowiec", należy do pięciu osób /T. Krzempek, K. Ryglowski, J. Horek, K. Kurcowski, J. Bargiel/. Wydaje się, że praca w tak licznych zespołach wykluczała możliwość bardziej indywidualnego, subiektywnego spojrzenia na filmowane wydarzenia. A przecież to oryginalne ujęcie jest tym, czego po amatorach najbardziej oczekujemy.

II OKRĘGOWY PRZEGLĄD FILMÓW AMATORSKICH
METALOWCÓW

Czechowice dnia 4.12.1948r.

Bratniemu Klubowi Filmowemu „Metalowiec” wyrazam
szczerego uznania za ambitną i owocną działalność
filmową wraz z życzeniami coraz większych osiągnięć
przynoszącym nam Metalowcom zaszczyt.

za AKF Fabryki Maszyn i Aparatów Elektrycznych
w Cierpieniu szczerze uczestniczący
w II Okręgowym Przeglądzie Filmów Amatorskich

[Signature]

SŁOWA SZCZEREJEGO UZNANIA WRAZ Z ŻYCZENIAMI DAJSZEJ
OWOCNEJ PRACY W FILMIE AMATORSKIM.
AMATORSKI KLUB FILMOWY „NAKRETKA”

ŻYWIEC-SPORYSZ

[Signature]

Duże uznanie za zorganizowanie przyjemnej i pożytecznej
imprezy filmowej oraz całego aktywnego fabryki
życia dalszych osiągnięć w rozwoju amatorskiej sztuki
filmowej

Prac. Z. O. i Z. M. Kraków

[Signature]

Klub Filmowy „Metalowiec” w Krakowie
Pracownik Fabryki Maszyn i Aparatów Elektrycznych
Zdzisław Leskiński i Tytułowany
Beskudnikier (murek) Andrzej



dla:

A.K.F. „Metalowiec”

Czechowice - Działoszice

**za zajęcie 1-ego miejsca
w II Okręgowym Przeglądzie
Filmów Amatorskich Metalowców**

CZECHOWICE - DZIAŁOSZICE, DNIA 7 GRUDNIA 1972 R.

PODPISY JURY:

Hubert Kozłowski
Józef Kozłowski



DYPLOM

dla:

A.K.T. „Metalowiec”

Czechowice - Dzierżyc

wyróżnienie dla zespołu realizatorów
za film p.t. „50 Lat F.S.F. Kontakt”
w II OKRĘGOWYM PRZEGŁĄDZIE
FILMÓW AMATORSKICH
METALOWCÓW

CZECOWICE-DZIEDZICE, DNIA 7 GRUDNIA 1972 R.

PODPISY JURY :

[Signature] *[Signature]* *[Signature]*

Fabryka Spręża Elektroenergetyczny
„KONTAKT”
Budynek Fabryki
41-200 Czeczowice-Dzierżyc



DYPLOM

dla :

A.K.T. „Metalowiec”

Czechowice - Dzierżyc

wyróżnienie dla realizatora
Ob. Tomasza Krzempek
za film p.t. „Widokówka z Jalty”
w II OKRĘGOWYM PRZEGŁĄDZIE
FILMÓW AMATORSKICH METALOWCÓW

CZECOWICE - DZIEDZICE, DNIA 7 GRUDNIA 1972

PODPISY JURY :

[Signature] *[Signature]* *[Signature]*



Nie lubię "Gaymora", ale nimie to
bardzo chętnie przyjdzie do umocnienia
Czechowie bliski "Kontakt".

Czechowice 7. XII. 72.

St. Dutka ZO. Z2M
Krookdu

Stawa głębszego umiana i gratulacje
dla Rady Publicznej, Rady Zakładowej
i Sympozjum FSE "KONTAKT" od "Przedsiębiorstwa
Zap. Woj. FAKT" w Katowicach za stworzenie
klubu tak dobrych i ciekawych prac
i rozwoju. Mam nadzieję, że z tego
środowiska oprowdzą dobrych filmów
"wyptanych" od czasu chwila amatorskiego
mich filmowego, a skali wojewódzkiej
i ogólnopolskiej.

II Proszę waćam za doświadczenia
organizowania i pościeću imprez

Antony

Związek Zawodowy Metalowców — Zarząd Okręgu Katowice
Związek Zawodowy Metalowców — Zarząd Okręgu Kraków
Rada Zakładowa przy FSE „Kontakt” w Czechowicach-Dz.
Amatorski Klub Filmowy „Metalowiec”

mają zaszczyt zaprosić

Tow. _____ na

II OKRĘGOWY PRZEGLĄD FILMÓW AMATORSKICH METALOWCÓW

który odhędzie się w dniu o godz.
w świetlicy Fabryki Sprzętu Elektrotechnicznego „Kontakt”
w Czechowicach-Dziedzicach, ul. Bestwińska 21

Komitet Organizacyjny

et Honorowy:

odniczający ZO ZZM Katowice	— E. Martyna
unik Wydziału ZG ZZM W-wa	— W. Poleska
arz WKZZ Katowice	— P. Muskata
odniczający ZO ZZM Kraków	— I. Szparniak
tor FSE „Kontakt“	— S. Kędzierski
odniczający RZ FSE „Kontakt“	— T. Kraus
odniczający RR FSE „Kontakt“	— W. Gleindek

Jury:

- Józef Milka (przewodniczący FAKF)
- Stanisław Zawiliński (przedst. ZG ZZM)
- Tomasz Kasperczyk (sekretarz ZO ZZM Katowice)
- Stanisława Dutka (przedst. ZO ZZM Kraków)
- Bolesław Zieliński (przewodniczący Zarządu Woj. FAKF)
- Józef Kłis (redaktor Trybuny Robotniczej)

Program:

- Uroczyste otwarcie
- Projekcja filmów
- Przerwa obiadowa
- Projekcja filmów
- Podsumowanie oraz ogłoszenie wyników
- Dyskusja (wymiana doświadczeń)

Imprezy towarzyszące:

Wystawa fotografii amatorskiej

Wystawa dorobku AKF „Metalowiec”

ZAPROSZENIE

et Honorowy:

- | | |
|----------------------------|-----------------|
| odniczący ZO ZMZ Katowice | — E. Martyna |
| nik Wydziału ZG ZMZ W-wa | — W. Poleska |
| arz WKZZ Katowice | — P. Muskała |
| odniczący ZO ZMZ Kraków | — I. Szparniak |
| tor FSE „Kontakt“ | — S. Kędzierski |
| odniczący RZ FSE „Kontakt“ | — T. Kraus |
| odniczący RR FSE „Kontakt“ | — W. Gleindek |

Jury:

- | | |
|-----------|---|
| odniczący | — Józef Milka (przewodniczący FAKF) |
| ek | — Stanisław Zawiliński (przedst. ZG ZMZ) |
| | — Tomasz Kasperczyk (sekretarz ZO ZMZ Katowice) |
| | — Stanisława Dutka (przedst. ZO ZMZ Kraków) |
| | — Bolesław Zieliński (przewodniczący Zarządu Woj. FAKF) |
| | — Józef Kliś (redaktor Trybuny Robotniczej) |

Związek Zawodowy Metalowców — Zarząd Okręgu Katowice
Związek Zawodowy Metalowców — Zarząd Okręgu Kraków
Rada Zakładowa przy FSE „Kontakt“ w Czechowicach-Dz.
Amatorski Klub Filmowy „Metalowiec“

mają zaszczyt zaprosić

Tow. na

II OKRĘGOWY PRZEGLĄD FILMÓW AMATORSKICH METALOWCÓW

który odbędzie się w dniu o godz.
w świetlicy Fabryki Sprzętu Elektrotechnicznego „Kontakt“
w Czechowicach-Dziedzicach, ul. Bestwińska 21

Komitet Organizacyjny

Metalowiec

Mały festiwal filmowy

7 GRUDNIA ub r. w Fabryce Sprzętu Elektrotechnicznego „Kontakt” w Czechowicach-Dziedzicach odbył się II Międzyokręgowy Przegląd Filmów Amatorskich Metalowców Okręgów Katowice i Kraków. Przedstawiono w nim 19 filmów o różnej tematyce. I miejsce zajął film pt. „Konłakowski Wit Stwosz”, zrealizowany przez Tomasza Krzempka, Jerzego Lorka, Stanisława Seredynskiego, Franciszka Janusza i Jana Borgiela z AKF „Metalowiec” przy Radzie Zakładowej FSE „Kontakt”. II miejsce zajął „Hazard” zrealizowany przez L. Fojcika i L. Bęczkowskiego z AKF „Czaniak” Cieszyń, a III – film pt. „Kuchcik” Wiesława Skibińskiego z Dąbrowskiej Fabryki Obrabiarek. Przyznano również trzy wyróżnienia.

II Przegląd stał się kolejnym sukcesem twórców z AKF „Metalowiec”, którzy zaprezentowali 5 filmów, z czego 3 zostały nagrodzone.



Zaproszeni goście oraz uczestnicy w czasie dyskusji

Zwiedzanie Wystawy Dorobku AKF „Metalowiec”





Podczas przerwy

Jury

Zaproszeni goście



"Kronika Beskidzka"
SUKCES AKF „METALOWIEC”

W dniu 7 grudnia br. w Fabryce Sprzętu Elektrotechnicznego „Kontakt” w Czechowicach-Dziedzicach odbył się II Międzyokręgowy Przegląd Filmów Amatorskich Metalowców Okręgów Katowice i Kraków.

W przeglądzie brało udział 19 filmów o różnej tematyce. I miejsce zajął film pt. „Koniakowski Wit Stwosz”, zrealizowany przez Tomasza Krzempka, Jerzego Loraka, Stanisława Seredyńskiego, Franciszka Janusza i Jana Borgiela z AKF „Metalowiec” przy RZ FSE „Kontakt”. Twórcy filmu otrzymali piękny puchar oraz nagrodę pieniężną.

II miejsce zajął film pt. „Hazard”, zrealizowany w AKF „Cfaniak” w Cieszynie.

III miejsce przyznano filmowi pt. „Kuchcik” zrealizowanemu przez Wiesława Skibińskiego z Dąbrowskiej F-ki Obrabiarek w Dąbrowie Górniczej. Przyznano również trzy wyróżnienia, które ufundowane zostały przez dyrektora Zakładu, przewodniczącego Rady Robotniczej i przewodniczącego Rady Zakładowej.

Kilku twórcom przyznano wyróżnienia w postaci sprzętu fotograficzno - filmowego.

II Przegląd stał się kolejnym sukcesem twórców z AKF „Metalowiec” — na 5 zaprezentowanych filmów zdobyli 3 wyróżnienia. Następny III Przegląd Filmów Amatorskich Metalowców odbędzie się za 2 lata.



Wymiana doświadczeń

Jury w czasie

jawnych obrad



Wręczenie I nagrody
dla AKF „Metalowiec”



Wręczenie Pucharu
dla AKF "Metalowiec"



Wręczenie II nagrody dla
AKF "C,faniak"



Z inicjatywy Zarządu Okręgowego Związku Zawodowego Metalowców odbył się w Czechowicach przegląd filmów amatorskich, w którym uczestniczyły kluby z terenu woj. katowickiego i krakowskiego. Do przeglądu zgłoszono 16 filmów (8 i 16 mm), zrealizowanych przez członków AKF, działających przy zakładach metalowych. Pierwszą nagrodę otrzymał barwny film o rzeźbiarzu ludowym z Beskidów pt. „Koniakowski Wit Stwosz”, wykonany przez AKF „Metalowiec” z fabryki „Kontakt” w Czechowicach. Drugą nagrodą wyróżniono film „Hazard” z AKF z Cieszyna, a trzecią film „Kuchcik” wykonany przez AKF przy Dąbrowskiej Fabryce Obrabiarek z Dąbrowy Górniczej.



Wręczenie Pucharu dla
Akf "C,faniak"

Wręczenie Pucharu dla
AKF przy Dąbrowskiej
Fabryce Obrabiarek



Wręczenie III nagrody dla AKF przy
Dąbrowskiej Fabryce Obrabiarek



Wręczenie wyróżnienia dla AKF

"Metalowiec"

Wręczenie wyróżnienia dla Stefana
Hebdy z AKF przy ZDK "Fablok"



Wręczenie Dyplomu
Honorowego dla
ZO.ZZM Kraków
odbiera Tow.
Ireneusz Szparniak
Przewodniczący ZO.
ZZM Kraków.

Dyrektor zakładu mgr. S. Kędziński
w czasie przemówienia.



W II-gim Okręgowym Przeglądzie Filmów Amatorskich Metalowców,
który się odbył 7 grudnia 1972r. z udziałem ZO.ZZM. Kraków
uczestniczyło 16 filmów z następujących Klubów:

AKF "Nakrętka" Żywiec-Sporysz	- 1 film
AKF "C,faniak" Cieszyn	- 4 filmy
AKF "Forma" Tarnów	- 1 film
AKF przy Dąbrowskiej Fabryce Obr.	- 4 filmy
AKF przy ZDK "Fablok" Chrzanów	- 1 film
AKF "Metalowiec" Czechowice-Dziedzice	- 5 filmów

Jury pod przewodnictwem Ob. Bolesława Zielińskiego ZW.FAKF
postanowiło przyznać:

I nagrodę za film pt. "Koniakowski Wit Stwosz" realizacji

AKF "Metalowiec"

II nagrodę za film pt. "Hazard" realizacji AKF "C,faniak"

III nagrodę za film pt. "Kuchcik" realizacji G. Czerwiński

z Dąbrowskiej Fabryki Obrabiarek.

Wyróżnienie ufundowane przez Przewodniczącego RZ przyznano za

film pt. "Harcerskie Lato" realizacji Stefana Hebdy z

Akf przy ZDK "Fablok"

Wyróżnienie ufundowane przez Dyrektora Zakładu przyznano za

film pt. "Widokówka z Jałty" realizacji Tomasza Krzempek

z Akf "Metalowiec"

Wyróżnienie ufundowane przez Przewodniczącego Rady Robotniczej

przyznano za film pt. "50 lat FSE "Kontakt" realizacji

Akf "Metalowiec"

Oprócz w/w nagród indywidualnych przyznano nagrody dla Klubów
za zdobycie I,II,III miejsca , w postaci pucharów.

Przyznano również Dyplom Honorowy dla ZO.ZZM Kraków za współudział.

Równocześnie z II OPFAM odbyła się Wystawa Fotografii Amatorskiej
oraz Wystawa Dorobku AKF "Metalowiec".

Czechowice 9.11.73r

Z okazji pobytu w Zakładzie Elektrotechnicznym "Kontakt" w Czechowicach oraz zmiechemia amatorskiego Klubu Filmowego Metalowic — wyrazamy nadzieję o zyczenia dalszych sukcesów shtada Grupa Postow PRL.



Moment wpisywania się do Kroniki AKF.

Łobasza
In cegaw.
Pom

Grupa
Postow
PRL



Grupa Postow PRL podczas
zwiedzania oddziału Montazu.

Mysohie myuame olla Amatorshug
Klubu Filmorego olla jago myrohiessu
kumson noko filmorei, opai diu yacumeh
olla kolego resposu Klubu za ofiermori
i faangojovame & pacy grodecum,
Donyine myuame pomehenye & imieui
Povollu Badarago. Rozvojorez "Elgo"
z merem chesie nalyovame, Rozijpacy -
kumsonu Obr. 2go

Chah. Rajes mieuu

Sachoni 10. II. 1930.

10 lutego 1973 r. w lokalu PKF odbyła się uroczystość pożegnania członków honorowych PKF z osobami dotychczasowego Dyś. Naczelnego Związku mgr. Stanisława Kiedzińskiego oraz Z-cy Dyś. d/s Technicznych mgr. inż. Mariana Maroska, którzy przeszli do pracy w innych przedsiębiorstwach.

W n/w uroczystości brali udział Dyrekcja, Prezydium Samorządu Robotniczego oraz zaproszeni goście z OBR „Elgas”



Uczestnicy uroczystości podczas pozowania do rodzinnego zdjęcia.

Dotychczasowy Związek Dyrekcji

od lewej:
mgr. Eng. Szafrański
mgr. inż. M. Maroszek
mgr. S. Kiedziński
mgr. inż. Eng. Wójcikiewicz
mgr. inż. W. Ryżmar



Podczas spotkania upominków



W rodzinnym gronie

Wielu sukcesów, samych 5-szek
względnie konkursów i przeglądów
filmowych oraz ciężkich poszukiwań
niekiedy tematów życia grupy
pr. kulturalnych - studentów
z Gdyni

Czechowice - Trzecie, 16.03.1973.

Ref. Jan.
Kotr

2. przyjeżdżasz odpowiednio do wst. A&P leśniczego
Zysa do pracy węgierskiej i proz.

Czechowice - Trzecie
L. S. do leśniczego - 25.11.73

Jan. Leśniczy

Aktyw Społeczno-Polityczny
Zakładów w Kostrzynie wyraża
pełne uznanie dla Amatorskiego
Klubu Filmowego "Metalowiec"
przy FSE "Kontakt" w Czechowicach
Dziedzicach i życzy dalszych
jeszcze większych sukcesów.

H
RZ


RR

P.P.P.
H

Zur Erinnerung an die gute Zusammenarbeit
zwischen den Kollegen vom FSE Kontakt und
ERU, vor allem herzlich Dank für
die ausgezeichnete Betreuung unserer Delegation
durch die Freunde vom FSE Kontakt.

Brachowice, den 16.10.73.

Otto Anwand

Börs

Klaus Isbert

1973 r. nie był za pomysłowy dla amatorów z
„Metalowca” gdyż w roku mimo kilku sukcesów, było
wiele błędów, gdyż już w maju br. w Woj. Eliminacjach
do OKFA w Sosnowcu, komisja kwalifikacyjna
nasze filmy oceniła wysoko, jednak mimo to
do nagród wytypowano inne filmy, dlaczego?
Odpowiedź jednego z członków była prosta – mimo
to iż filmy uzyskały wysoką ocenę, nie musiały być
typowane do nagród.

Były to filmy pt. „Homicidal Wit Stvoos”
realizacji: Tomasz Hrzempel, Jana Borziak, Kazimiera
Byghowski i Jerzego Lorek

pt. „Tydzień Kultury Beskidzkiej”
realizacji: Tomasz Hrzempel, Jana Borziak

pt. „Wielokrotna z Jedy”
realizacji: Tomasz Hrzempel

FAFT - 1973r.

Wymienione na odwrócie filmy braty, również udział
w Ogólnopolskim Festiwalu Amatorskich Filmów Turystyczno-
Krajoznawczych który odbył się w Olsztynie br. jednak
i tam nie mieliśmy szczęścia a byliśmy blisko,
gdzie nasze filmy przeszły przez 1 sito, jednak
zostały zatrzymane na 2-gim.



W czerwcu br. w ramach dni
Kultury Opatowskiej odbył się w
Opatowie III Ogólnopolski Konkurs
Filmów Folklorystycznych, na którym
zajeliśmy III miejsce za film pt.
"Koniakowski Wit Stasz" oraz
otrzymaliśmy wyróżnienie za film
pt. "Tydzień Kultury Beskidzkiej".

Na wniosek MRN oraz Wydziału Kultury, nasz
AKF zrealizował reportaż o obchodach Dni Książki
i Literatury w Czechowicach.

Reportaż ten był wyemitowany na spotkaniu z
działaczami KO regionu Czechowice, były również
wyemitowane inne filmy realizacji AKF.

Działacze KO regionu Czechowice wypowiedzieli się
bardzo pochlebnie o działalność naszego AKF.

DYPLOM

DLA:

PAK, METALOWIEC
ZA ZAJĘCIE II MIEJSCA
PRZEZ FILM, KONIAKOWSKI
WIT STWOSZ - real. zbiorowa
W III OGÓLNOPOLSKIM
PRZEGŁADZIE FILMÓW
AMATORSKICH
O TEMATYCE
FOLKLORYSTYCZNEJ.

Państwowe Przedsiębiorstwo
Pracy Kulturalno-Oświatowej
w Opatowie

OPOCZNO, CZERWIEC 1973.

DYPLOM

dla:

TOMASZA KRZEMPKA

za udział :

w III Ogólnopolskim Przeglądzie Filmów
Amatorskich o tematyce folklorystycznej.

" OPOCZNO - 1973 "

przyszedł dyplom - wyróżnienie za
film pt "Tydzień kultury
beskidzkiej".

Państwowe Przedsiębiorstwo
Pracy Kulturalno-Oświatowej
w Opatowie
Opoczno, czerwiec 1973 r. *[Signature]*

DYPLOM

Dla

AKF. METALOWIEC

z CZECHOWIC

Za zdobycie I miejsca w V Ogólnopolskim
Konkursie Amatorskiej Twórczości
Filmowej Metalowców

Handwritten signature

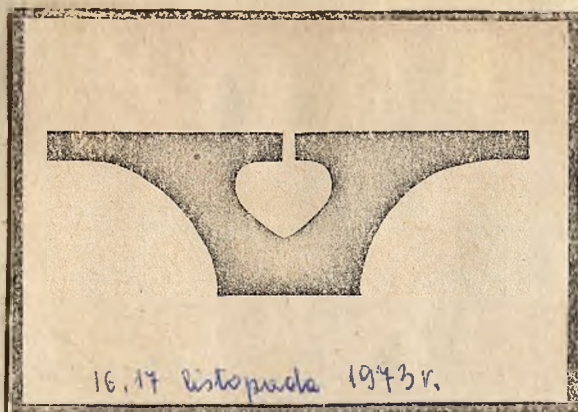


KIECOWNIK
Wydawnictwo i Ciepłota
Polny
Wanda Polna



Wrocław 45-47.5.1973





wrocław

KONKURS AMATORSKIEJ TWÓRCZOŚCI METALOWCÓW



16.17 listopada 1943r.

W listopadzie 1943r. we Wrocławiu odbył się V Ogólnopolski Przegląd Amatorskiej Twórczości Filmowej Metalowców na którym nasz AKF odniósł duży sukces zdobywając I miejsce za film pt. „Koniakowski Wit Stwos” oraz film pt. „Tydzień Kultury Beskidzkiej” realizacji jak wyżej.

Prezentowaliśmy również film pt. „Jarmark w Skoczowie” realizacji: Tomasza Krzempka i Kazimierza Ryglowskiego. Cieszy fakt, że jest to już V Ogólnopolski Przegląd Metalowców na którym AKF „Metalowiec” prezentował swoje filmy i na którym z nich zdobyła jedna z nagród.

Na I Przeglądzie AKF „Metalowiec” zajmują I miejsce
II - - - - - I miejsce
III - - - - - wyróżnienie
IV - - - - - II miejsce
V - - - - - I miejsce

SUKCES FILMOWCÓW » KONTAKTU «

V Ogólnopolski Przegląd Amatorskiej Twórczości Filmowej we Wrocławiu przyniósł kolejny sukces Klubowi Filmowemu „Metalowiec”, działającemu przy Radzie Zakładowej czechowickiego „Kontakt”, w postaci I nagrody za

filmy o tematyce folklorystycznej „Koniakowski Wit Stwos” oraz „Tydzień Kultury Beskidzkiej”. Filmy te, zrealizowane przez Tomasza Krzempka, Jana Borgiela, Kazimierza Ryglowskiego i Jerzego Lorka otrzymały również nagrody poprzednio, na II Ogólnopolskim Konkursie Filmów Folklorystycznych w Opocznie.

Klub realizuje na co dzień kroniki filmowe i reportaże z czechowickich imprez dla potrzeb zakładu, a w przyszłym roku będzie organizatorem III Okręgowego Przeglądu Filmów Amatorskich Metalowców.

Wycinek z tygodnika
Kronika Beskidzka

Najlepsze: „Metalowiec” i „Gencjana”

FILMOWIEC-AMATOR skazany jest na samodzielność. Jego pasja artystyczna wymaga sporej wiedzy nie tylko z takich dziedzin, jak optyka, mechanika precyzyjna, chemia czy elektronika, ale również z takich, jak plastyka, dramaturgia, literatura czy muzyka. Twórca-amator musi przecież samodzielnie wybrać temat, napisać scenariusz, zadbać o prawidłowe oświetlenie planu i wreszcie o wykonanie zdjęć. O walorach filmu amatorskiego decyduje bowiem: pomysł tematyczny, scenariusz, realizacja i technika. Ale człowiek z kamerą musi być równocześnie bystrym obserwatorem: musi umieć patrzeć i słuchać, wychwytywać sprawy najistotniejsze, a następnie znaleźć dla nich najwłaściwszą formę wyrazu filmowego. Filmowanie jest piękną, lecz niełatwą pasją artystyczną...

16-17 LISTOPADA ZG ZMM ZORGANIZOWAŁ OGÓLNO-POLSKI PRZEGLĄD AMATORSKIEJ TWÓRCZOŚCI FILMOWEJ METALOWCÓW, odbywający się co dwa lata. Już po raz piąty spotkali się we Wrocławiu ludzie, których łączy nie tylko wspólne zainteresowania, ale i troska o dalszy rozwój amatorskiej twórczości filmowej.

Jaki był ten piąty, a więc jubileuszowy niejako przegląd? Wyświetlono ogółem 32 filmy, zgłoszone przez 10 Amatorskich Klubów Filmowych. Zademonstrowano sporo filmów kolorowych, których poziom techniczny uległ wyraźnej poprawie. Oceniając minione cztery przeglądy należy stwierdzić, że filmy wyświetlane na piątym wskazują na widoczną poprawę cyklu produkcyjnego. Bardziej przemyślane są scenariusze, sprawniejsza praca kamery, wnikliwsza obserwacja, zaznacza się też znaczny postęp w montażu. Najczęstszym mankamentem filmów amatorskich jest mało trafny dobór podkładu muzycznego, dlatego na podkreślenie zasługuje fakt, że na tegorocznym przeglądzie kilku filmów miało starannie dobraną muzykę.

Po raz pierwszy na tym przeglądzie zdecydowano się na publiczną parady jury przy ocenie filmów i przyznawaniu nagród. Spowodowało to zwiększenie zaufania do obiektywizmu wydanego przez jury werdyktu i upowszechnienie samego systemu ocen, co stanie się niewątpliwie swoistą formą szkolenia filmowców amatorów, nadal niewystarczającego.

Parę słów o nagrodzonych filmach. Dwie pierwsze równorzędne nagrody przyznano dla dwóch filmów prezentowanych przez AKF „Metalowiec”, działający przy Zakładach Przemysłu Elektrotechnicznego w Czechowicach, oraz dwóch filmów prezentowanych przez AKF

*Fragmenty z dwutygodnika „Metalowiec”
z dnia 15. - 31. XII. 73r. dotyczące
Ogólnopolskiego Przeglądu Filmów Amatorskich
ZZM*



Na zdjęciach: po lewej: kadry z filmu „Tydzień Kultury Beskidzkiej” i po prawej: z filmu „Koniakowski Wit Stwos”

„Gencjana” przy Zakładach FAMPa w Cieplicach. Film „Koniakowski Wit Stwos” (AKF „Metalowiec”) już za samo wyszukanie tematu zasłużył na nagrodę. Ludowy rzeźbiarz — tworzący w drzewie — bez wątpienia wart jest, aby nim i jego sztuką zainteresować muzea, CEPELIE, a przede wszystkim nasze przedsiębiorstwa turystyczne. Czyń! to właśnie film i dlatego powinna się nim zainteresować instytucja rozpow-

szechniająca tego rodzaju twórczość.

Drugim filmem „Metalowca” był „Tydzień Kultury Beskidzkiej”, który zdobył nagrodę za umiejętne wybranie z siedmiodniowej imprezy wszystkiego, co najciekawsze i za przekazanie tego dzięki doskonałej pracy kamery w czasie 10 minut.

Zupełnie inną tematykę miały filmy AKF „Gencjana”. Ich tytuły: „Postęp techniczny w zakresie skrawania w FAMPiE” i

Czechowice-Dziedzice, dnia 14.II.1974r.

MBP-4/III-3/74 r.

Do
Rady Zakładowej i Amatorskiego
Klubu Filmowego
przy
F.S.E. " Kontakt "

w Czechowicach-Dziedzicach
=====

Miejska Biblioteka Publiczna w Czechowicach-Dziedzicach
serdecznie dziękuje za wyświetlenie, zgodnie z naszą prośbą,
trzech filmów na spotkaniach towarzyskim czytelników w dniu
14 lutego br. oraz za zapoznanie obecnych z działalnością
Klubu.

Filmy bardzo się podobały. Wielu z obecnych założyło, że oglą-
da je po raz pierwszy, mimo kilkuletniej już działalności
Waszego Klubu na naszym terenie.

Równocześnie serdecznie dziękujemy za rzetelne ustosunkowanie
się do naszej prośby.

Kierownik
Miejskiej Biblioteki
mgr E. Miłoś

W dniu 7 marca 1974 r. odbyło się Zebranie
Sprawozdawcze - Wyborcze FKF na którym wybrano
następujący skład zarządu:

Tomasz Krzempek	- Przewodniczący
Jan Bergiet	- V-ce
Kazimierz Ryglowski	- Gospodarz
Krzysztof Klimczak	- Sekretarz
Jerzy Lorek	- Skarbnik

ПРИГЛАШЕНИЕ



Na zaproszenie WCSPS (Centralnej Rady Związków Zawodowych) do Kalininga ZSRR wyjechał w dniu 9.03.1974 r. Ob. Krzempek, który z przedstawicielem CZZ reprezentował Polskich Filmowców Amatorów na Wzechwiazkowym Konkursie Filmow Amatorskich Republik Radzieckich.

Na Konkurs ten zaproszono przedstawicieli wszystkich Krajow Socjalistycznych.

Filmy reprezentowane przez nas podobały się bardzo, świadczyły o tym dwie brawa.

Ogłosimy wzrednie serdeczne pozdrowienia, nawiazalismy wiele kontaktow z kolegami filmowcami z ZSRR.

Харзаков, улица Скрипника г.14

Харзаковский Клуб кинолюбителей

Бабченко Владимир Семенович

ЗВУК
НА ЛЮБИТЕЛЬСКОЙ
КИНОЛЕНТЕ

Министерством
Бельгии от Жюль-
Харокова Виль-

Delegacje zagraniczne podczas
obiadu

Przedstawiciele poszczególnych krajów
podczas spotkania z przedstawicielami
WCSPS oraz Federacji Amatorskich



Klubów Filmowych.





*Юсупов
моряк
от
этих друзей
Уфимский
Юсупов*

*Podczas otwarcia
Konkursu*

15
ЛЕТ

**НАРОДНАЯ
КИНОСТУДИЯ
ЧМЗ-ФИЛЬМ**

*Пучков
Олег Павлович*

Художественный руководитель-
режиссер Народной киностудии
"ЧМЗ-ФИЛЬМ"

г. Челябинск 17 Тел.: служебный — 39-85-42
домашний — 24-35-01

*Павлов
Е.М.*

ЛАУРЕАТ ВСЕСОЮЗНОГО КОНКУРСА
ЛЮБИТЕЛЬСКИХ ФИЛЬМОВ, ПОСВЯЩЕННОГО
100-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА,
ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ ЧЕЛЯБИНСКОГО
КОМСОМОЛА «ОРЛЕНОК»

КАК уже сообщалось, в Калинин на заключительный тур всесоюзного конкурса любительских фильмов приехали гости из социалистических стран. Наш корреспондент встретился с ними и попросил их поделиться впечатлениями о конкурсе, рассказать о том, как у них в стране развито кинолюбительство, какие фильмы они хотят показать у нас в Калининне.

Итак, говорят гости.

ГОВОРЯТ ГОСТИ



ВЛАДИМИР СЕРГИЕНКО — заведующий сектором отдела массовой пропаганды и культурной работы Центрального совета профсоюзов Болгарии:

— У нас в Болгарии кинолюбительство еще совсем молодо. И родилось оно с помощью советских друзей, которые вместе с нами строили в Димитровграде химический комбинат. Это было в 1959 году.

Работы, которые мы уже посмотрели здесь, в Калининне, произвели на нас хорошее впечатление. Интересная, нужная тематика этого смотра — человек труда. Обращает на себя внимание мастерство, с каким многими кинолюбителями реша-

ется эта тема. И что особенно отадрно, что в фильмах поднимаются серьезные проблемы, связанные с развитием социалистического соревнования.

А это интервью дали сразу двое: **ИШТВАН ВАРГА** — работник обкома профсоюза области Боршод и **ИОЖЕФ ШАНДОР** — работник обкома профсоюза области Сомбатей.

— По сравнению с большим кинематографом кинолюбительство у нас еще юн. Ему всего 10 лет. И поэтому для нас очень полезно познакомиться с опытом советских друзей.

В Венгрии тоже проводятся фестивали, смотры любительских кинофильмов. В прошлом году, например, в Сольноке состоялся фестиваль на тему «Рабочий портрет».

Многие из просмотренных в Калининне фильмов оставили о себе приятное впечатление, некоторые из них выполнены просто на профессиональном уровне.



КЛАУС ХОФМАН — сотрудник отдела культуры федерального правления Объединения свободных немецких профсоюзов в Берлине:

— Нам очень импонирует тематика конкурса — жизнь рабочего класса, строителей коммунистического общества. Фильмов интересных много. Мне особенно понравился «Один год, один день» — любительской киностудии города Нальчика. Здесь через восприятие ребенка — сына одного из рабочих завода — показана жизнь большого рабочего коллектива, рассказано, как здесь рождаются наследники рабочих династий. Мы с собой тоже привезли не-

сколько фильмов, где кинолюбители пытались поднять проблемы производства, социалистического соревнования, движения новаторов.

В ГДР кинолюбительство довольно широко развито. Только на предприятиях работает около 4000 клубов кинолюбителей.



МАРЕК СНЕЧИНСКИЙ — инспектор отдела культуры, просвещения и прессы Центрального союза профсоюзов Польши:

— Я потрясен той атмосферой, которая царит здесь на всесоюзном конкурсе любительских фильмов. Эта атмосфера так непосредственна. Всюду в кулуарах, в каждом перерыве идет широкий обмен мнениями...

Фильмов увидели много, некоторые очень понравились. В Польше кинолюбительство имеет глубокие традиции — это увлечение началось еще до войны. Кинолюбители у нас делают и игровые фильмы — конечно, там, где они объединены в большие коллективы и могут получить финансовую поддержку. Многие фильмы наших кинолюбителей по мастерству не уступают профессиональным. Да и вообще, надо сказать, наше кинолюбительство воспитало немало профессиональных кинорежиссеров, довольно известных не только у нас в стране, но и за рубежом.

Здесь, в Калининне, мы хотим показать шесть фильмов. Все они связаны с темой вашего конкурса.

КОНСТАНТИН КРЭЧУН — сотрудник Центрального совета профсоюзов Румынии:

— Мы очень счастливы, что получили возможность принять

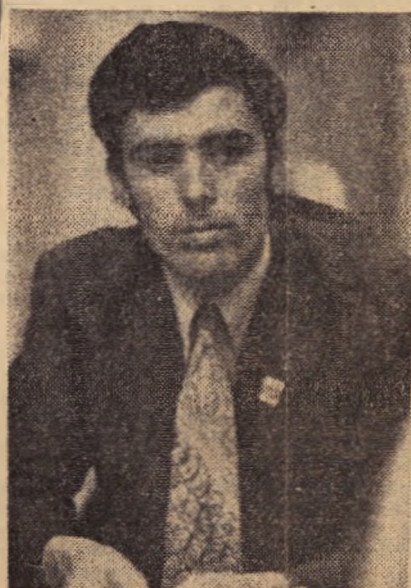
участие в этом смотре достижений кинолюбителей Советского Союза, и сердечно благодарим за приглашение ВЦСПС. Мы удивлены размахом кинолюбительского движения в СССР — только в первый день конкурса было показано более 30 фильмов.

В Румынии тоже довольно развито кинолюбительство. Только профсоюзных клубов у нас 186. Ежегодно они делают до 600 фильмов. Раньше у нас проходили национальные фестивали. Сейчас они проводятся по уездам, раз-два в год.

ВЕЛИМИР ЯНКОВИЧ — заведующий сектором пропаганды и агитации Центрального совета профсоюзов Чехословакии:

— Фильмы, которые мы здесь уже посмотрели, довольно интересны. Отрадно, что многие из них воспитывают уважение к человеку труда, рабочую гордость.

Мы тоже хотим показать советским друзьям несколько фильмов. Один из них для нас особенно дорог — «Рассвет всегда приходит с востока». Языком советских исторических политических плакатов он расска-



Константин Крэчун

зывает о пути Страны Советов от Великого Октября до сегодняшних дней, показывает, какую роль пример Советского Союза оказал на историю нашей страны.

Для нас это не первая встреча с кинолюбителями Советского Союза. Мы часто встречаемся, обмениваемся мнениями. Вот здесь, в Калининне, встретились, расцеловались с пятнадцатью друзьями из СССР.



Велимир Янкович

ОЛИВИЯ МИХАЙЛОВИЧ — магистр философии, советник по культуре совета профсоюза Сербии, Югославия:

— Очень похвален выбор темы вашего всесоюзного конкурса. Многие из фильмов, которые уже мы посмотрели, довольно интересны, хотя некоторые из них несколько однообразны по своему подходу к решению этой темы.

У нас в Югославии кинолюбители объединены во всех республиках в киносоюзы. В каждой республике примерно 50 таких клубов. А все вместе они объединены в киносоюз Югославии. Это общественная организация. Кинолюбители у нас занимаются и экспериментом.



Иштван Варга (справа) и Иожеф Шандор.

« ТЕБЕ,
РОДИНА;
НАШ
УДАРНЫЙ
ТРУД. »

ВСЕСОЮЗНЫЙ
КОНКУРС
ЛЮБИТЕЛЬСКИХ
ФИЛЬМОВ

ВЦСПС
1974



ДИПЛОМ

Присуждается

ТОМАГУ КЕМПЕЛУ - АВТОРУ ФИЛЬМА

« НЕДЕЛЯ РЕВОЛЮЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ » / ПОДЪЕМА /

ЗА УЧАСТИЕ ВО ВСЕСОЮЗНОМ КОНКУРСЕ ЛЮБИТЕЛЬСКИХ
ФИЛЬМОВ.

Председатель жюри:

Члены комиссии:

Резан
Виктор
Гайдар
Григорьев
Смирнов
Бул
Мещеряков

« ТЕБЕ,
РОДИНА;
НАШ
УДАРНЫЙ
ТРУД. »

ВСЕСОЮЗНЫЙ
КОНКУРС
ЛЮБИТЕЛЬСКИХ
ФИЛЬМОВ

ВЦСПС
1974



ДИПЛОМ

Присуждается

ТОМАГУ КЕМПЕЛУ - АВТОРУ ФИЛЬМА

« КРАСОТЫ ПЕРВЫХ » / ПОДЪЕМА /

ЗА УЧАСТИЕ ВО ВСЕСОЮЗНОМ КОНКУРСЕ ЛЮБИТЕЛЬСКИХ
ФИЛЬМОВ.

Председатель жюри:

Члены комиссии:

Резан
Виктор
Смирнов
Григорьев
Бул
Мещеряков

Czechowice-Dziedzice, dnia 16.V.1974 r.

OKS/510/38/74

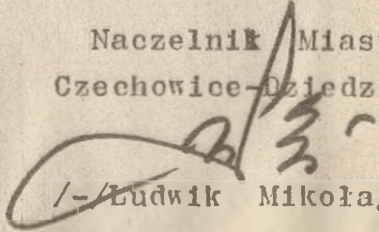
Amatorski Klub Filmowy
przy
Fabryce Sprzętu
Elektrotechnicznego "Kontakt"
Czechowice-Dziedzice

W imieniu Komitetu Organizacyjnego oraz
w imieniu własnym serdecznie dziękuję za aktywno włączenie się do obchodów Dni Czechowic-Dziedzic.

Wasz udział w organizowanej po raz pierwszy w naszym mieście imprezie w niemałym stopniu przyczynił się do upowszechnienia kultury na naszym terenie oraz dostarczył mieszkańcom miasta wielu przyjemnych emocji.

Przesyłając podziękowanie wierzę, że w latach następnych spotkamy się z podobnym zrozumieniem i zaangażowaniem i że Dni Czechowic-Dziedzic stanowiąc będą stałą pozycję w kalendarzu imprez naszego miasta.

Naczelnik Miasta
Czechowice-Dziedzice


/-/Ludwik Mikołajczyk

Rybarzowice zaprezentowały różnorodny program

W wypełnionej po brzegi sali Regionalnego Ośrodka Kultury w Szczyrku ogłoszono ubiegłej soboty wyniki zorganizowanego przez Wydział Oświaty i Wychowania oraz Kultury Urzędu Powiatowego w Bielsku-Białej konkursu „Piękna nasza Polska cała”. Na sali znajdowali się kierownicy placówek kulturalno-oświatowych z całego powiatu, instruktorzy k.o., pracownicy i działacze kultury oraz przedstawiciele władz powiatowych z inspektorem mgrem IGNACYM KANIĄ i władz miejskich Szczyrku z naczelnikiem mgrem BOLESŁAWEM WĘGRZYŃKIEWICZEM. Obecny był również prezes Towarzystwa Miłośników Ziemi Bielsko-Bialskiej mgr ERWIN BROŻEK.

Zdaniem 7-osobowego jury, któremu przewodniczył mgr Stanisław Oczo, poziom konkursu był dość wyrównany. Wszyscy uczestnicy wypełnili w zasadzie podstawowe założenia. Podkreślono duże zaangażowanie całego środowiska w organizowane w ramach konkursu imprezy. Różnorodność form wypo-

wiedzi artystycznej świadczy o stale rozwijającej się pracy kulturalno-oświatowej w placówkach powiatu bielskiego. Jury zwróciło uwagę na ujemne zjawisko, jakim było ulgowe potraktowanie konkursu przez placówki związkowe, mimo, że posiadają one nieporównywalnie lepsze możliwości działania niż placówki gminne czy wiejskie.

Kierownik Referatu Kultury Urzędu Powiatowego, Zenon Szymański, przedstawił wyniki konkursu: I nagrodę — dyplom i 3.000 zł zdobyła świetlica w Rybarzowicach za najbardziej różnorodny program i zaangażowanie środowiska w impreze. II nagrodę ex aequo — dyplom i 1.000 zł zdobył Regionalny Ośrodek Kultury w Szczyrku oraz środowiskowy Dom Kultury Rafinerii Nafty w Czechowicach-Dziedzicach, zaś III nagrodę ex aequo przyznano Klubowi Młodego Rolnika w Mesznej i DK „Silesii” w Czechowicach-Dziedzicach.

W dziale fotografii, filmu i plastyki I nagrodę przyznano AKF „Metalowic” przy Zakładach „Kon-

takt” w Czechowicach-Dziedzicach za najwyższy poziom zaprezentowanych prac fotograficznych i filmowych, II nagrodę — DK Walcowni Metali „Dziedzice” za interesujący zestaw prac fotograficznych i plastycznych.

Ponadto jury wyróżniło dyplomami zespół żywego słowa Środowiskowego Domu Kultury Rafinerii Nafty za duże wartości artystyczno-ideowe w zaprezentowanym programie poetyckim, Emilie Olek ze świetlicy gminnej w Bestwinie za najciekawszy zestaw prac koronkarskich, Stanisława Stasickiego ze świetlicy gminnej w Bestwinie za ciekawy zestaw sztucznych kwiatów ze szczególnym uwzględnieniem autentycznych motywów regionalnych, Witolda Wolszakiewicza z DK Walcowni Metali za najwyższy poziom artystyczny zaprezentowanych prac plastycznych, Karola Tomaszka z tej samej placówki za prace malarskie oraz świetlice gminna w Bestwinie za najlepszą ekspozycję prac konkursowych mimo trudnych warunków lokalowych tej placówki.

Podsumowując wyniki konkursu mgr Ignacy Kania podkreślił jego znaczenie dla rozwoju kultury rodzimej, duże zaangażowanie środowisk oraz wielkie wartości artystyczno-ideowe prezentowanych przez poszczególne zespoły programów. Z uwagi na ogólną żalobę z powodu tragicznej katastrofy górniczej w „Silesii” odwołano finałowy koncert laureatów konkursu. (wł)

Sprostowanie

Do naszej informacji dotyczącej przyznania medali i nagród za prace przysłane na wystawę ogólnopolską „XII Jesień Bielska — 74” wkraśli się błąd. Podaliśmy, że jeden ze Srebrnych Medalii przyznano Aleksandrowi Dymitrowiczowi z Katowic, a artysta ten reprezentuje środowisko Wrocławia. Przepraszamy. (ib)



KOMITET HONOROWY:

Kierownik Oddziału ZG ZZM w Katowicach
Z-ca Kier. Wydz. Propagandy KW PZPR w Katowicach
Sekretarz d/s Propagandy KP PZPR w Bielsku-Białej
Dyr. Wydziału Kultury i Sztuki WRN w Katowicach
Sekretarz WRZZ w Katowicach
Kier. Wydziału Kultury ZG ZZM w W-wie
Dyrektor PZPE „ELKAM – Kontakt” w Czechowicach-Dz.

Komitet Organizacyjny:

Dyrektor d/s Handlowych PZPE „ELKAM – Kontakt”
w Czechowicach-Dziedzicach
Z-ca Kier. Oddziału ZG ZZM w Katowicach
Sekretarz Rady Zakł. PZPE „ELKAM – Kontakt”

Komisarz Przeglądu

– E. Martyna
– R. Kostorz
– J. Wielński
– M. Kurkiewicz
– K. Leszek
– W. Poleska
– T. Lipowski

– E. Szafrński
– T. Kasperczyk
– J. Borgiel
– T. Krzempek

– ZWIĄZEK ZAWODOWY METALOWCÓW – ZARZĄD GŁÓWNY
– RADA ZAKŁADOWA PRZY „ELKAM – KONTAKT” W CZECHOWICACH-DZ.
– AMATORSKI KLUB FIMOWY „METALOWIEC”

zaprasza

Tow. na

III PRZEGLĄD AMATORSKIEJ TWÓRCZOŚCI
FILMOWEJ METALOWCÓW

organizowany

Z OKAZJI X-LECIA AKF „METALOWIEC”

który odbędzie się w dniu o godzinie w świetlicy
Południowych Zakładów Przemysłu Elektrotechnicznego „ELKAM – KONTAKT”
w Czechowicach-Dziedzicach ulica Bestwińska 21

KOMITET ORGANIZACYJNY

ÓZEF MILKA

CHORZOWSKA 3 m 2

2-023 WROCŁAW
Tel. 337 75

lub Filmowy

owiec”

ce – Dziedzice



Dziękując za miłe zaproszenie na uroczystość
X lecia Waszego Klubu, z żalem zawiadamiam, że niestety
z uwagi na wyjazd na zebranie Zarządu U N I C A
w związku z UNICA-1975 w Polsce, nie będę mógł
uczestniczyć w tej cennej imprezie.

Życząc dalszych osiągnięć twórczych,

zobaczenia na XX leciu AKF „Metalowiec”



Zaświadczenie
nr.

Ob.....
ur.....w.....
jest członkiem

AMATORSKIEGO KLUBU FILMOWEGO
„METALOWIEC”
przy PZPE POLAM KONTAKT
w Czechowicach-Dziedzicach

Cze-ce dnia.....

.....

.....
podpis członka

Milka

ie des clubs de cinéma d'amateurs Membre du Comité de L'UNICA



PROGRAM:

- uroczyste otwarcie imprezy
- projekcja filmów
- przerwa obiadowa
- projekcja filmów
- podsumowanie
- wręczenie dyplomów

IMPREZY TOWARZYSZĄCE:

Wystawa fotografii amatorskiej

Wystawa dorobku AKF „METALOWIEC”

bzpt 496 200 74 H-16





JÓZEF MILKA

CHORZOWSKA 3 m 2

52-023 WROCŁAW
Tel. 337 75

Amatorski Klub Filmowy

"Metalowiec"

Czechowice - Dziedzice

Dziękując za miłe zaproszenie na uroczystość
X lecia Waszego Klubu, z żalem zawiadamiam, że niestety
z uwagi na wyjazd na zebranie Zarządu U N I C A
w związku z UNICA-1972 w Polsce, nie będę mógł
uczestniczyć w tej cennej imprezie.

Życząc dalszych osiągnięć twórczych,

zobaczenia na XX leciu AIF "Metalowiec"



Zaświadczenie
nr.

Ob.....
ur.....
jest członkiem

AMATORSKIEGO KLUBU FILMOWEGO
"METALOWIEC"
przy PZPE POLAM KONTAKT
w Czechowicach-Dziedzicach

Cze-ce dnia.....

.....

.....
podpis członka

Milka

e des clubs de cinéma d'amateurs Membre du Comité de L'UNICA





Dyr. Przedsiębiorstwa
Inż. Lipowski podczas
przemówienia z
okazji X-lecia AKF



Zaproszeni goście
podczas uroczystości
X-lecia AKF



Tow. Kasperczyk
Tomasz reprezentujący
oddział ZZM w
Katowicach, podczas
podsumowania X-
letniej działalności
AKF „METALOWIEC”



Tow. Zawilinski
reprezentujący
ZG. ZZM podczas
odczytywania
Uchwały ZZM dot.
odznaczenia zasłu-
żonych członków i
sympatyków
Srebrną odznaką
działacza ZZM.



III PRZEGLĄD AMATORSKIEJ TWÓRCZOŚCI FILMOWEJ

W pierwszych dniach grudnia zakończył się w Południowych Zakładach Przemysłu Elektrotechnicznego „Kontakt” w Czechowicach - Dziedziach III Przegląd Amatorskiej Twórczości Filmowej Metalowców. Zorganizowany został przez AKF „Metalowiec”, który obchodził niedawno X-lecie swego powstania. W czasie imprezy pokazano wiele filmów, które w latach 65 — 74 przyniosły klubowi cenne nagrody w kraju i zagranicą. Podobaly się takie obrazy jak: „Nasz dziadek”, „Wysoka stawka”, „Oni są stale wśród nas”, „Z wizytą u Kawuloka” czy „Koniakowski Wit Stwos”. Obok filmów zrealizowanych przez członków „Metalowca” zaprezentowano bogaty zestaw przeźroczy, których naczelnym tematem były góry i piękny region Beskidu Śląskiego. Dużym powodzeniem cieszyła się także wystawa fotografii i sprzętu jakim dysponuje czechowicki klub. Od dłuższego czasu członkowie AKF „Metalowiec” borykają się z kłopotami lokalowymi, ale na przykład ich bielski konkurent, AKF „Bielsko” kłopoty te ma niewspółmiernie większe.

W niedalekiej przyszłości

„Metalowiec” otrzyma w nowo powstałym Domu Socjalnym nową pracownię filmową - fotograficzną oraz salę projekcyjną na 100 miejsc. Związek Zawodowy Metalowców, dyrekcja i Rada Zakładowa „Kontakt” wybitnie pomagają czechowickiemu klubowi i w dalszym ciągu pomoc tę obiecują.

Obecnie realizowany jest film pt. „Czechowice-Dziedzice w XXX-leciu PRL”. Film ukończony zostanie w roku przyszłym i zaprezentowany mieszkańcom miasta oraz zaproszonym gościom podczas otwarcia Domu Robotniczego. Z okazji X-lecia AKF wydano okolicznościowy biuletyn, zaśluzonym członkom klubu wręczono upominki oraz dyplomy. W uznaniu zasług dla rozwoju kultury ZG ZZM przyznało kilku członkom AKF i pracownikom „Kontakt” odznaki „Zasłużonego Działacza Związku Zawodowego Metalowców” zaś Federacja Amatorskich Klubów Filmowych dyplomy dla sympatyków i opiekunów klubu za pomoc przy rozwijaniu zdolności i talentów wśród filmowców amatorów Czechowice-Dziedzice.

(hen)



Tow. Lusiniski dekoruje członków AKF srebrnymi odznakami Zasłużonego



dziedzica ZZM

Srebrne odznaki Zasłużonego działacza ZZM otrzymali nast. tow.

Lusiniski, Siedziński, Procyk
Krzempek, Kurkowski



Przedstawiciel WOKO w Katowicach tow. Holm podczas wręczenia dyplomu tow. Lusiniskiemu

Z OKAZJI 10-LECIA

AKF METALOWIEC SERDECZNE POZDROWIENIE

OD KINOMATORÓW MIASTA LWOWA

I KINOSTUDIUM KAMENIAR MIROSLAW

MAKSYMOWICZ

COL LX 21 10



GERBERY
Projekt graficzny
Jan Marcin Szancer

RSW Press Książka Ruch W-wa
Zakład w Zam. 3833 600 000 2-35



Dot. Hasperczyk otrzymuje
dyplom za wybitną pomoc
w rozwoju AKF „Metalowiec”

LX 52

031521TBQ KA C

PPT 1017/74

PODPIS
12

Z

6M.1910

PRZYJĘTO DN. 13

WOJ KATOWICE CZECHOWICE/DZIEDZICE

TOMASZ KRZEMPEK UL BESTWINSKA 21

ELEKTROTECHNICZNEGO ELKAM KONTAKT

POLUDNIOWY ZAKŁADY PRZEMYSŁU

161/TB LX LVOV URSS 31/30 29 1610 LX

TELEGRAM



Dyplomy z okazji V. lecia AkF, za
wybitną pomoc w rozwoju AkF
otrzymali nast. Tow.

Tow. Poleśka Wanda	- ZZM
" Gwiliński Stanisław	- ZZM
" Gasperezyk Tomasz	- ZZM
" Lipiński Tadeusz	- PZPE
" Szepaniński Eugeniusz	- "
" Kraus Tadeusz	- "
" Oleśnicki Władysław	- "
" Adamiec Kazimierz	- "



Tow. Gasperezyk otrzymuje
dyplom za wybitną pomoc
w rozwoju AkF "Metalowiec"

Sylwetki naszych filmowców amatorów

KAROL KUROWSKI

Długoletni pracownik Zakładu,
zapalony turysta, jeden
z najstarszych fotoamatorów.
Swoją działalność rozpoczął
zaraz w latach powojennych,
- wreszcie - filmowiec
amator.

Pełnił funkcję członka
Zarządu a następnie wice-
przewodniczącego.

Zrealizował następujące filmy:

- "Odpust",
- "Pomniki przestrogi",
- "1 Maja",
- "Dożynki"

Współrealizator:

- "Rajd włóknarzy",
- "Kolonie Letnie",
- "Oni są stale wśród nas",



Dyplomy z okazji X-lecia
PZKF za dotychczasowe
osiągnięcia otrzymali
m.in. członkowie:

Krzysztof, Kurowski, Leszek
Ryglowski, Poręba, Pankaj
Kaczmarek

KAZIMIERZ RYGLOWSKI

Fotograf amator - specjalizuje
się w zdjęciach reporta-
żowych.

Pełni funkcję gospodarza,

zależy się
na nim.



TOMASZ KRZEMPEK

Długoletni pracownik Zakładu, członek Koła Fotograficznego działającego w latach do 1964. Przewodniczący AKF od 1964 roku do chwili obecnej.

Zrealizował następujące

filmy:

- "Filipek",
- "Chwila zgrozy",
- "W promieniach letniego słońca",
- "Nasz dziadek",
- "Odpust",
- "Na campingu",
- "Na plaży",
- "Autokarem po CSRS",
- "Komu samochód",
- "Trzy dni w Tatrach",
- "Nigdy więcej",
- "Związkowcy nad Balatonem",
- "Zakończenie turystycznego lata",
- "Widokówka z Jałty",
- "Tydzień Kultury Beskidzkiej".



ADOLF ŻACZKIEWICZ

Długoletni członek Koła Fotograficznego, a następnie Klubu Filmowego, członek Zarządu w okresie od 1965 - 1967r. i 1972-1974 r.

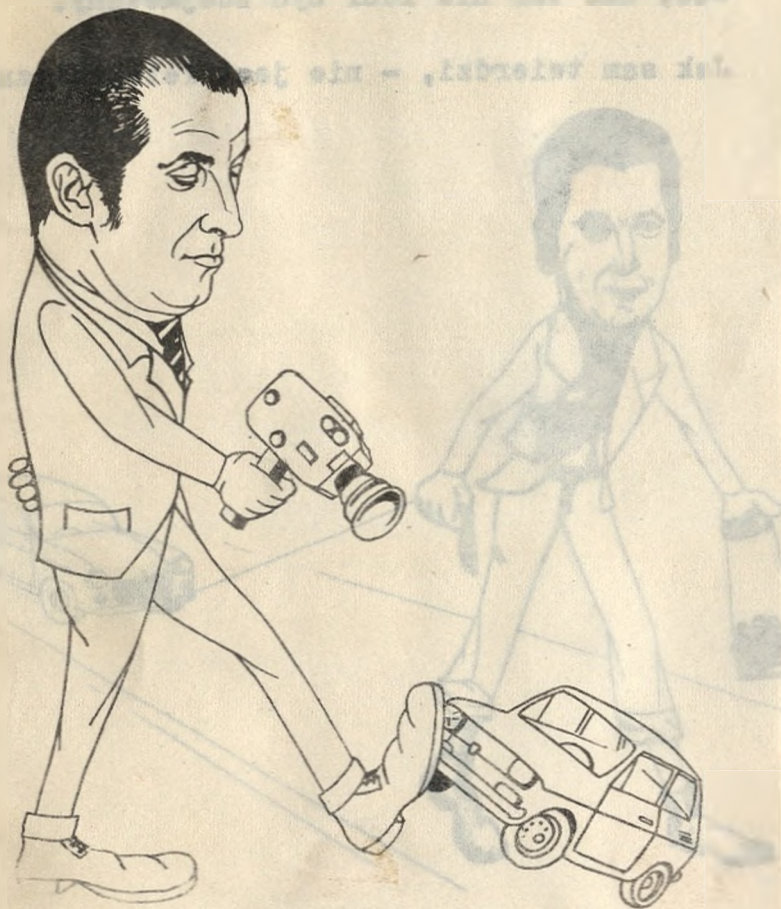
następujące filmy:

"Jamno"
",
"tawka".



Mgr EUGENIUSZ SZAFRAŃSKI

Z-ca dyrektora d/s handlowych - członek AKF,
zapalony filmowiec - fotograf, zrealizował
wiele udanych filmów rodzinnych.



JERZY LOREK

Członek Zarządu AKF, zapalony fotograf, -
filmowiec.



JAN BORGIEL

Członek AKF od 1967 roku, w latach 1968-1970 pełni funkcję sekretarza, a w roku 1974 zostaje wybrany wiceprzewodniczącym.

Ze względu na to, iż od urodzenia jest bardzo muzykalny - toteż w Klubie mocno jest zaangażowany jako spec od muzyki i jako spiker.

Jest
następujących filmów:

- "Święto",
- "Uroki Pienin",
- "Z wizytą u Kawuloka"
- "Koniakowski Wit Stwosz"
- "50-Lat FSE KOMPAKT",
- "X-Zjazd Metalowców".



inż. KOZIK WŁADYSŁAW

Długoletni pracownik Zakładu, członek AKF, zapalony fotograf - kierowca.

Początkujący filmowiec.



JÓZEF BUBAK

Długoletni pracownik P Z P E "ELKAM-KONTAKT",
zapalony fotograf, współrealizator filmu
pt.: "Zwiększenie bezpieczeństwa przy obsłu-
dze pras mechanicznych".



Sylwetki naszych sympatyków

Mgr WANDA POLESKA

Kierownik Wydziału
Kultury Zarządu
Głównego Związku
Zawodowego Metalowców
w Warszawie.

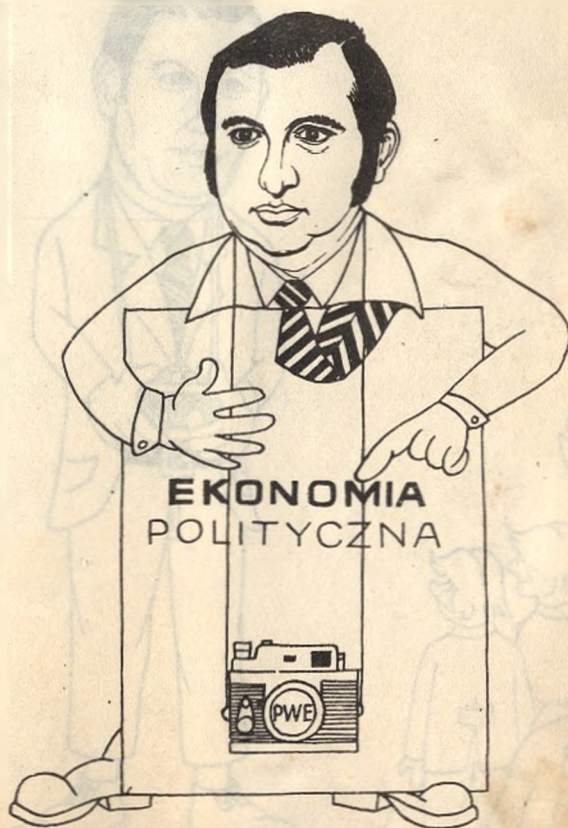
Współorganizator
Ogólnopolskich
Przeglądów Twórczości
Filmowej Metalowców.

Honorowy członek AKF
"Metalowiec", gorący
entuzjasta filmu
amatorskiego.



Prof. ANZELM CIŻKOWICZ

Prof. Dyrektora d/s ekonomicznych -
fotografią amatorską zajmuje się od służbowego
czasu, gdyż daje ona wiele zadowolenia podczas
fotografowania tak ciekawych obiektów.



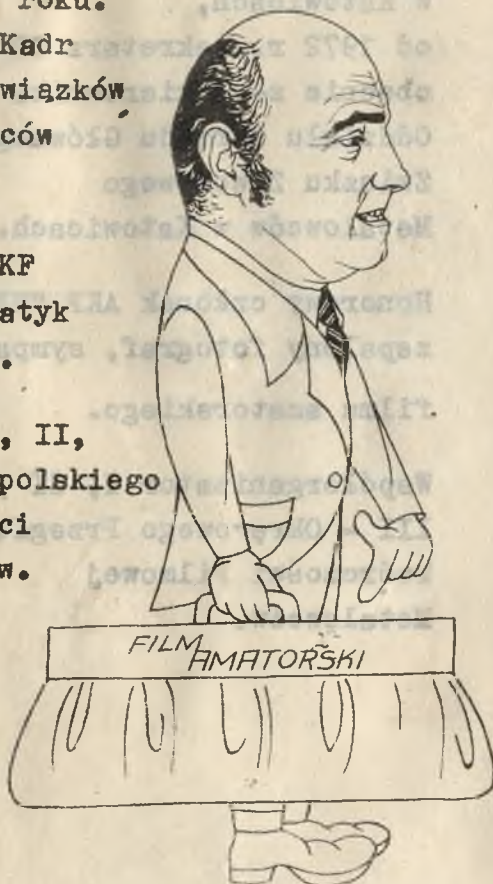
STANISŁAW ZAWILIŃSKI

Starszy instruktor
d/s KO Zarządu Głównego
Związku Zawodowego
Metalowców do 1974 roku.

Obecnie Kierownik Kadr
Zarządu Głównego Związków
Zawodowych Metalowców
w Warszawie.

Członek Honorowy AKF
"METALOWIEC", sympatyk
filmu amatorskiego.

Współorganizator I, II,
III, IV i V Ogólnopolskiego
Przeglądu Twórczości
Filmowej Metalowców.



EDWARD SZYPUŁA

Długoletni pracownik P Z P E "ELKAM-KONTAKT",
pełniący funkcję skarbnika w Radzie Zakłado-
wej, bogaty wujek AKF "METALOWIEC", gorący
entuzjasta filmu amatorskiego.



WŁADYSŁAW GLEINDEK

Długoletni pracownik P Z P E "ELKAM-KONTAKT",
Przewodniczący Rady Robotniczej, członek
honorowy AKF, gorący entuzjasta filmu amator-
skiego.

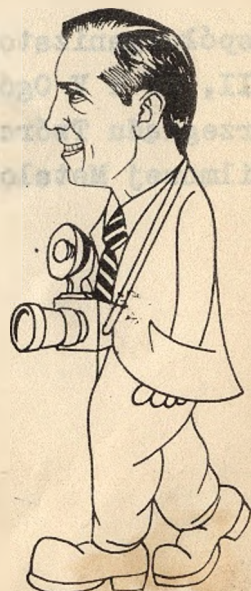


TOMASZ KASPERCZYK

Do 1972 roku - starszy
instruktor d/s KO Zarządu
Okręgowego Związku Za-
wodowego Metalowców
w Katowicach,
od 1972 r. sekretarz ZO ZZM,
obecnie z-ca kierownika
Oddziału Zarządu Głównego
Związku Zawodowego
Metalowców w Katowicach.

Honorowy członek AKF "METALOWIEC"
zapałony fotograf, sympatyk
filmu amatorskiego.

Współorganizator I, II ,
III - Okręgowego Przeglądu
Twórczości Filmowej
Metalowców.



inż. TADEUSZ LIPOWSKI - Dyrektor Południowych Zakładów Przemysłu Elektrotechnicznego "ELKAM-KONTAKT" - jest od młodych lat zapalonym fotografem - amatorem, specjalizuje się przeważnie w fotografowaniu tych najmniejszych obywateli.



ALFRED KOPRZYWA

Długoletni pracownik P.Z.P.E. "ELKAM-KONTAKT", gorący entuzjasta filmu amatorskiego, zawsze lubi fotografować i oglądać piękne obiekty.



GE.

WAZIMIERZ ADAMIEC

długoletni pracownik P.Z.P.B. "EIKAM-KONTAKT",
pełni funkcję I SEKRETARZA POP, jeden z pierw-
szych entuzjastów filmu amatorskiego.--



Trz. EUGENIUSZ WÓJCIKIEWICZ

Z-ca Dyrektora d/s technicznych - tajniki
fotografii polubił niedawno, ale już ma na
swoim koncie kilka udanych zdjęć rodzinnych.



Int. TADEUSZ SZKLARSKI

Długoletni pracownik Zakładu, Szef Narzędziowni,
gorący entuzjasta filmu amatorskiego.
Zaawansowany fotograf, początkujący filmowiec.



Int. JÓZEF CZARNIECKI

Z-ca dyrektora d/s produkcji - tajniki fotografii amatorskiej poznał już od dawna, to mu jednak nie wystarcza już, gdyż od kilku lat jest posiadaczem amatorskiej kamery filmowej, co daje również wiele zadowolenia.



Długoletni pracownik Południowych Zakładów Przemysłu Elektrotechnicznego "ELKAM-KONTAKT". Przewodniczący Rady Zakładowej, członek honorowy AKF "METALOWIE", zapalony fotograf, początkujący filmowiec.



MAŁGORZATA KRZEMPEK

jest długoletnią pracownicą P Z P E "ELKAM-KONTAKT", zapaloną entuzjastką filmu amatorskiego.

Współrealizator filmu:

- "Nasz dziadek",
- "Chwila zgrozy",
- "Mały gospodarz".

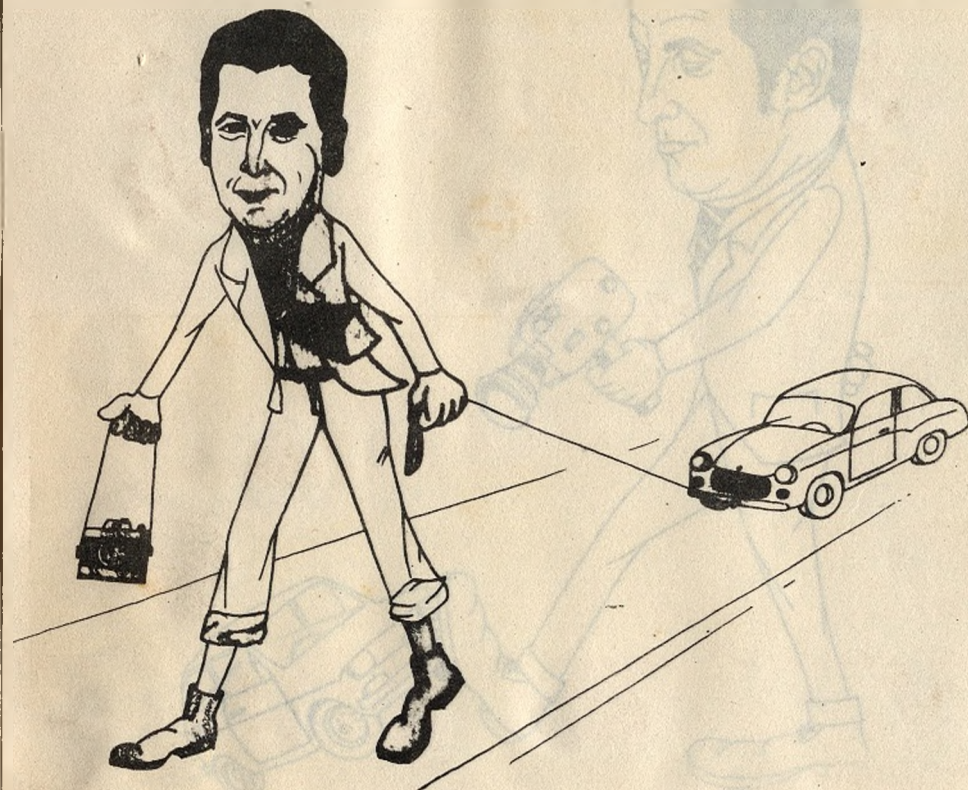
Bierze udział w każdej imprezie AKF, pełniąc zawsze funkcję zaopatrzeniowca i szefa od spraw kulinarnych.



INŻ. WIESŁAW RYZNAR

Z-ca dyrektora d/s inwestycji jest od dłuższego czasu naszym sympatykiem, jednak nie przejawia większych zainteresowań tą dziedziną sztuki, poprostu nie lubi zdejmować, ani też nie lubi być zdejmowany.

Jak sam twierdzi, - nie jest fotogeniczny.



Do uroczystościach X-lecia AKF oraz przeglądzie filmowym w DZPE "Kontakt" obchody ciąg imprez przeniesiono do DW "Kontakt" w Wisk.



zaproszeni goście
podczas toastu.





Zaproszeni goście oraz członkowie
 H&F podczas zabawy tanecznej,
 która trwała do białego rana.







UNION INTERNATIONALE DU CINÉMA D'AMATEUR

MEMBRE DU CONSEIL INTERNATIONAL DU CINÉMA ET DE LA TELEVISION A L'UNESCO

Wrocław, 31.III.1975

COMITE DIRECTEUR
Vice-Président
Josef Milka

Zarząd
Amatorskiego Klubu Filmowego
"Metalowiec"
w Czechowicach-Dziedzicach

Dziękując za przekazane mi w Bielsku materiały
III Przeglądu Filmów Amatorskich Metalowców i 10-lecia
twórczości filmowej AKF "Metalowiec", pragnę jeszcze raz
usprawiedliwić moją nieobecność na tych znaczących imprezach.

Życząc Waszemu aktywowi następnego, XX jubileuszu,
chciałem wyrazić moje głębokie przekonanie, że tak mocno
zahartowany aktyw doprowadzi do tego święta i że spotkamy
się w tym samym gronie.

Osobiście nadal wyrażam gotowość przyjazdu do Was,
nie tylko z okazji Wielkich Imprez, o ile tylko zajdzie
potrzeba z Waszej strony, a termin nie będzie kolidował
z innymi wyjazdami.

Człowiek na wąskiej taśmie

WARSZAWA (Inf. wł.). Pod hasłem „człowiek-praca-wypoczynek”, w dniach 15-18 stycznia 1976 r. przy współudziale CRZZ i Zw. Zaw. Metalowców odbędzie się w Czechowicach-Dziedzicach ogólnopolski przegląd amatorskiej twórczości filmowej — „KADR-76”.

Pomyślany jest on jako prezentacja i konfrontacja dorobku filmowego ludzi, zrzeszonych w klubach przy zakładowych domach kultury, jak również indywidualnych amatorów, ukazujących w swych filmowych etiudach piękno naszego kraju, człowieka, jego prace, życie rodzinne i wypoczynek.

Przegląd ma charakter konkursu. Mogą w nim uczestniczyć filmy zrealizowane po roku 1971 na taśmie: 8 mm standard, 8 mm super i 16 mm, których czas projekcji nie przekracza 15 min. Szczegółowych informacji udziela, oraz zgłoszenia przyjmuje komitet organizacyjny „KADR-76” 43-320 Czechowice-Dziedzice, ul. Bestwińska 21.

GŁOS PRACY

KADR 76

OGÓLNOPOLSKI
PRZEGŁĄD
AMATORSKIEJ
TWÓRCZOŚCI FILMOWEJ

KADR 76

CZECHOWICE - DZIEDZICE

W lipcu 1975r. Centralna Rada Związków Zawodowych w porozumieniu z Zarządem Głównym Związku Zawodowego Metalowców zwróciła się do naszego Klubu Filmowego z wnioskiem o podjęcie się organizacji Ogólnopolskiego Przeglądu Amatorskiej Twórczości Filmowej, któremu nadano nazwę „KADR-76”. Ustalono termin, który następnie było trzeba zmieniać a to ze względu na kłopoty z zakwaterowaniem, ostatecznie ustalono termin 15-18 stycznia 1976r. Przewodniczącym Komitetu Organizacyjnego wybrano Dyr. Naczelnego PZPE „Kontakt” w Czechowicach-Dziedzicach Ob. Tadeusza Lipowskiego. Komisarzem Przeglądu został Ob. Krzempek Tomasz. Zaraz też przystąpiono do opracowania harmonogramu prac oraz wszystkich materiałów do druku. Metalowcy z Czechowic pragną by ta I-sza Ogólnopolska impreza organizowana w Czechowicach-Dziedzicach wypadła na medal, to też oprócz głównej imprezy przygotowują wystawę dorobku AKF, wystawę fotografii pt. „Czechowice-Dziedzice w obiektywie” oraz wiele innych niespodzianek.

KADR 76



KADR 76

AKF „Metalowiec” gospodarzem ogólnopolskiego przeglądu „KADR-76”

Na Ogólnopolskim Przeglądzie Amatorskiej Twórczości Filmowej Związku Zawodowego Metalowców, który odbył się niedawno w Sulowie k. Wrocławia, duży sukces odnieśli członkowie Amatorskiego Klubu Filmowego „Metalowiec”, działającego przy Południowych Zakładach Przemysłu Elektrotechnicznego „KONTAKT” w Czechowicach - Dziedzicach. Film pt. „Złote ręce” zrealizowany przez Tomasza Krzempek i Jana Borgiela — zdobył I miejsce i nagrodę specjalną — puchar Ogólnopolskiego Przeglądu Amatorskiej Twórczości Filmowej. Treść filmu jest codzienna praca kornikarek z Koniakowa, Istebnej i Jaworza, które rzeczywiście w przenośni mają „złote ręce”. Od wielu lat miejscowości te słyną z wyrobu pięknych, artystycznych koronek i serwetek o bogatych motywach ludowych, znajdujących wielu nabywców w kraju i za granicą. Kupują je chętnie turyści i mi-

szkańcy Czechosłowacji, Anglii, RFN, Francji, NRD i wielu innych krajów.

Jury Ogólnopolskiego Przeglądu Amatorskiej Twórczości Filmowej nagrodziło jednogłośnie film „Złote ręce” za wysoce poziom artystyczny, doskonałe kadry, ciekawą tematykę, a także za piękne krajobrazy i pejzaże regionu beskidzkiego. Centralna Rada Związków Zawodowych w Warszawie doceniając duży dorobek fil'mwów - amatorów z Czechowic - Dziedzic powierzyła im rolę gospodarza Ogólnopolskiego Przeglądu Amatorskiej Twórczości Filmowej „KADR-76”, który odbędzie się pod hasłem: „Człowiek-Praca-Wypoczynek” w przyszłym roku w Czechowicach - Dziedzicach. Jest to duże wyróżnienie dla Amatorskiego Klubu Filmowego „METALOWIEC”.

Kolumnę opracował:
ZBIGNIEW
GIERASIMOWICZ

OD 15 DO 18 STYCZNIA 1976 r. w MDK w Czechowicach-Dziedzicach odbędzie się Ogólnopolski Przegląd Amatorskiej Twórczości Filmowej KADR-76, którego organizatorami są: Centralna Rada Związków Zawodowych, Związek Zawodowy Metalowców, Południowe Zakłady Przemysłu Elektrotechnicznego ELKAM-KONTAKT, działający przy Radzie Zakładowej tych zakładów Klub Filmowy „Metalow-

„CZŁOWIEK – PRACA – WYPOCZYNEK”

wiec” oraz naczelnik miasta Czechowice-Dziedzice.

Celem przeglądu jest szeroka prezentacja amatorskiej twórczości filmowej, ocena osiągnięć w tej dziedzinie i wytypowanie najlepszych filmów na

Przegląd Filmowy Krajów Socjalistycznych, który odbędzie się w 1976 r. w NRD.

Udział w przeglądzie mogą brać wszystkie filmy amatorskie, zrealizowane po 1971 r. przez twórców indywidualnych oraz zrzeszonych w sekcjach,

klubach filmowych, działających przy placówkach kulturalno-oświatowych itp., należących do ZZ. Termin zgłaszania upływa 30 listopada 1975 r. (zgłoszenia należy dokonać na specjalnej karcie, wydawanej przez sekretariat Komitetu Organizacyjnego). Filmy należy przysłać do 10 grudnia 1975 r. pod adresem Komitetu Organizacyjnego. Tam też należy zasięgać innych danych szczegółowych. Podajemy zatem adres Komitetu Organizacyjnego: Południowe Zakłady Przemysłu Elektrotechnicznego ELKAM-KONTAKT 43-320 Czechowice-Dziedzice, ul. Bestwińska 21, dopiskiem: Ogólnopolski Przegląd Amatorskiej Twórczości Filmowej KADR-76.

„Kadr-76” Człowiek – Praca – Wypoczynek

Pod takim hasłem w dniach od 15 do 18 stycznia odbędzie się w Czechowicach Dziedzicach (Dom Robotniczy) Ogólnopolski Przegląd Amatorskiej Twórczości Filmowej „KADR 76”, organizowany pod patronatem CRZZ.

W skład Komitetu Organizacyjnego wchodzi: Zw. Zaw. Metalowców, Pol. Zakł. Przem. Elektrotechnicznego „ELKAM-Kontakt”, AKF – „Metalowiec” oraz Naczelnik Miasta Czechowice Dziedzice.

Celem przeglądu jest publiczna konfrontacja twórczości filmowej wśród związkowców, ocena osiągnięć w zakresie twórczości amatorskiej, oraz wytypowanie najlepszych dzieł na Przegląd Filmowy Krajów Socjalistycznych (NRD – 1976).

W przeglądzie mogą brać udział filmy zrealizowane po roku 1971, zarówno przez twórców indywidualnych, jak i zrzeszonych w sekcjach działających przy placówkach kulturalno-oświatowych przedsiębiorstw.

Zgłoszenia przyjmuje Komitet Organizacyjny na adres: 43-320 Czechowice-Dziedzice, Zakł. Przem. Elektrotechnicznego „ELKAM-Kontakt”, ul. Bestwińska 21.

(BEG)

PIERWSZE MIEJSCE NA OGÓLNOPOLSKIM PRZEGŁĄDZIE

Sukces czechowickich filmowców – amatorów

Po raz szósty już odbył się w Sułowie k/Wrocławia (23–25. X.) Ogólnopolski Przegląd Amatorskiej Twórczości Filmowej Metalowców. Laureatami tej kolejnej konfrontacji filmowej zostali członkowie Amatorskiego Klubu Filmowego „Metalowiec” działającego przy zakładach „ELKAM-Kontakt” w

Czechowicach-Dziedzicach: Tomasz Krzempek i Jan Borgiel. Ich film zatytułowany „Złote ręce” zdobył nie tylko pierwsze miejsce, ale również nagrodę specjalną – puchar. Film przedstawia na tle pięknych krajobrazów regionu beskidzkiego prace rak koronkarek z Koniarkowa Istebnej i Jaworza.

O wysokim poziomie twórczości filmowej członków „Metalowca” świadczy fakt powierzenia przez Centralną Radę Związków Zawodowych Klubowi „Metalowiec” roli gospodarza Ogólnopolskiego Przeglądu Amatorskiej Twórczości Filmowej „Kadr – 76” pod hasłem „Człowiek – Praca – Wypoczynek”.

Filmy, które będą brały udział w przeglądzie należy zgłaszać u organizatorów do dnia 30. XI. pod adresem: Komitet Organizacyjny Ogólnopolskiego Przeglądu Amatorskiej Twórczości Filmowej „Kadr-76”, 43-320 Czechowice-Dziedzice, ul. Bestwińska 21, PZPE „ELKAM-Kontakt”.

(mat)



Ogólnopolski Przegląd
Amatorskiej Twórczości
Filmowej

„Kadr-76”

CZECHOWICE-DZIEDZICE (it)
W dniach 15–18 stycznia 1976 r. w Czechowicach - Dziedzicach odbędzie się Ogólnopolski Przegląd Amatorskiej Twórczości Filmowej „Kadr-76”, zorganizowany pod patronatem CRZZ.

Celem imprezy, która przebiegać będzie pod hasłem: „Człowiek – Praca – Wypoczynek” będzie publiczna konfrontacja i ocena osiągnięć amatorskiej twórczości filmowej. Najlepsze z prezentowanych pozycji zostaną wytypowane na Przegląd Filmów Krajów Socjalistycznych w NRD.

„Kadr-76” winien stać się wydarzeniem artystycznym ukazującym pasję działania filmowców amatorów. Udział w tej imprezie mogą brać wszystkie rodzaje filmów, wytypowane przez specjalne komisje. W przeglądzie mogą brać udział filmy zrealizowane po 1971 roku przez twórców indywidualnych oraz zrzeszonych w sekcjach i klubach filmowych, działających przy placówkach kulturalno-oświatowych przedsiębiorstw.

Zgłoszenia przyjmuje Komitet Organizacyjny z siedzibą w Południowych Zakładach Przemysłu Elektrotechnicznego „Elkam - Kontakt”, 41-320 Czechowice-Dziedzice, ul. Bestwińska 21.

Sukces na ogólnopolskim
przeglądzie filmów
amatorskich

Pierwsze miejsce dla „Złotych rąk”

CZECHOWICE-DZIEDZICE (w)

Wielki sukces odniósł Amatorski Klub Filmowy „Metalowiec”, działający przy czechowickim „Kontakcie”, na Ogólnopolskim Przeglądzie Amatorskiej Twórczości Filmowej Metalowców.

Jego członkowie: Tomasz Krzempek i Jan Borgiel za film pt. „Złote ręce” otrzymali pierwsze miejsce w konkursie oraz nagrodę specjalną. Film ten o tematyce folklorystycznej, obrazuje piękno regionu beskidzkiego oraz działalność twórców ludowych z beskidzkich wsi góralskich.

21.7



OGÓLNOPOLSKI
PRZEGŁĄD
AMATORSKIEJ
TWÓRCZOŚCI FILMOWEJ

KADR 76

CZECHOWICE-DZIEDZICE

OD 15 DO 18 STYCZNIA 1976 r. w MDK w Czechowicach-Dziedzicach odbędzie się Ogólnopolski Przegląd Amatorskiej Twórczości Filmowej KADR-76, którego organizatorami są: Centralna Rada Związków Zawodowych, Związek Zawodowy Metalowców, Południowe Zakłady Przemysłu Elektrotechnicznego ELKAM-KONTAKT, działający przy Radzie Zakładowej tych zakładów Klub Filmowy „Metalow-

„CZŁOWIEK -

wiec” oraz naczelnik miasta Czechowice-Dziedzice.

Celem przeglądu jest szeroka prezentacja amatorskiej twórczości filmowej, ocena osiągnięć w tej dziedzinie i wytypowanie najlepszych filmów na

„Kadr-76”

Człowiek - Praca - Wypoczynek

Pod takim hasłem w dniach od 15 do 18 stycznia odbędzie się w Czechowicach Dziedzicach (Dom Robotniczy) Ogólnopolski Przegląd Amatorskiej Twórczości Filmowej „KADR 76”, organizowany pod patronatem CRZZ.

W skład Komitetu Organizacyjnego wchodzi: Zw. Zaw. Metalowców, Pol. Zakł. Przem. Elektrotechnicznego „ELKAM-Kontakt”, AKF — „Metalowiec” oraz Naczelnik Miasta Czechowice Dziedzice.

Celem przeglądu jest publiczna konfrontacja twórczości filmowej wśród związkowców, ocena osiągnięć w zakresie twórczości amatorskiej, oraz wytypowanie najlepszych dzieł na Przegląd Filmowy Krajów Socjalistycznych (NRD — 1976).

W przeglądzie mogą brać udział filmy zrealizowane po roku 1971, zarówno przez twórców indywidualnych, jak i zrzeszonych w sekcjach działających przy placówkach kulturalno-oświatowych przedsiębiorstw.

Zgłoszenia przyjmuje Komitet Organizacyjny na adres: 43-320 Czechowice-Dziedzice, Zakł. Przem. Elektrotechnicznego „ELKAM-Kontakt”, ul. Bestwińska 21.

(BEG)

Kronika Bask.

PIERWSZE MIEJSCE NA OGÓLN

Sukces czec filmowców -

Po raz szósty już odbył się w Sułowie k/Wrocławia (23-25. X.) Ogólnopolski Przegląd Amatorskiej Twórczości Filmowej Metalowców. Laureatami tej kolejnej konfrontacji filmowej zostali członkowie Amatorskiego Klubu Filmowego „Metalowiec” działającego przy zakładach „ELKAM-Kontakt” w



Ogólnopolski Przegląd Amatorskiej Twórczości Filmowej

„Kadr-76”

CZECHOWICE-DZIEDZICE (it)
W dniach 15-18 stycznia 1976 r. w Czechowicach - Dziedzicach odbędzie się Ogólnopolski Przegląd Amatorskiej Twórczości Filmowej „Kadr-76”, zorganizowany pod patronatem CRZZ.

Celem imprezy, która przebiegać będzie pod hasłem: „Człowiek — Praca — Wypoczynek” będzie publiczna konfrontacja i ocena osiągnięć amatorskiej twórczości filmowej. Najlepsze z prezentowanych pozycji zostaną wytypowane na Przegląd Filmów Krajów Socjalistycznych w NRD.

„Kadr-76” winien stać się wydarzeniem artystycznym ukazującym pasję działania filmowców amatorów. Udział w tej imprezie mogą brać wszystkie rodzaje filmów, wytypowane przez specjalne komisje. W przeglądzie mogą brać udział filmy zrealizowane po 1971 roku przez twórców indywidualnych oraz zrzeszonych w sekcjach i klubach filmowych, działających przy placówkach kulturalno-oświatowych przedsiębiorstw.

Zgłoszenia przyjmuje Komitet Organizacyjny z siedzibą w Południowych Zakładach Przemysłu Elektrotechnicznego „Elkam - Kontakt”, 41-320 Czechowice-Dziedzice, ulica Bestwińska 21.

KADR 76



OGÓLNOPOLSKI
PRZEGŁĄD
AMATORSKIEJ
TWÓRCZOŚCI FILMOWEJ

KADR 76

CZECHOWICE-DZIEDZICE

Założenia:

**Ogólnopolskiego Przeglądu Amatorskiej
Twórczości Filmowej „KADR-76”**

organizowanego przez:

Centralną Radę Związków Zawodowych
Związek Zawodowy Metalowców

przy współudziale:

PZPE „ELKAM-Kontakt” w Czechowicach-Dziedzicach
AKF „Metalowiec” przy RZPZPE „ELKAM-Kontakt”
w Czechowicach-Dziedzicach

Naczelnika Miasta Czechowice-Dziedzice

pod hasłem:

CZŁOWIEK • PRACA • WYPOCZYNEK

Celem przeglądu jest:

- publiczna konfrontacja amatorskiej twórczości filmowej wśród związkowców
- ocena osiągnięć w zakresie filmu amatorskiego i wytypowanie najlepszych filmów na Przegląd Filmowy Krajów Socjalistycznych, który odbędzie się w 1976 r. w NRD.

Przegląd Amatorskiej Twórczości Filmowej winien stać się wydarzeniem artystycznym ukazującym pasję działania filmowców-amatorów, winien stać się okazją do pokazania poprzez zrealizowane filmy, piękna naszego kraju, jego rozwoju, tradycji a głównie człowieka, jego pracę i wypoczynek.

Organizatorzy Przeglądu dolożą wszelkich starań aby filmowcy amatorzy, którzy zaszczytą swoją obecnością nasze miasto, wywieźli jak najlepsze wrażenia i byli bogatsi o nowe doświadczenia.

Serdecznie zapraszamy!

Komitet Organizacyjny

**Skład Komitetu Organizacyjnego
Ogólnopolskiego Przeglądu Amatorskiej
Twórczości Filmowej „KADR-76”**

Przewodniczący Komitetu Organizacyjnego
— Dyrektor PZPE „ELKAM-Kontakt” w Czechowicach-Dziedzicach — TADEUSZ LIPOWSKI

JERZY SOSZYŃSKI
— Przedstawiciel Centralnej Rady Związków Zaw.

WANDA POLESKA
— Kierownik Wydziału Ideowo Wychowawczego ZZM

STANISŁAW LEPIORZ
— Sekretarz WRZZ w Katowicach

LESZEK SKÓRA
— Dyrektor Naczelny Zjednoczenia Przemysłu Kabli i Sprzętu Elektrotechnicznego „ELKAM”

HENRYK LASKOWSKI
— Przedstawiciel Rady Głównej Federacji Socjalistycznego Związku Młodzieży Polskiej

WŁODZIMIERZ SANDECKI
— Dyrektor Departamentu Domów Kultury, Bibliotek i Stowarzyszeń Regionalnych przy Ministerstwie Kultury i Sztuki

TOMASZ KASPERCZYK
— Przedstawiciel Oddziału ZGZZM w Katowicach

LUDWIK MIKOŁAJCZYK
— Naczelnik Miasta Czechowice-Dziedzice

EUGENIUSZ SZAFRAŃSKI
— Dyrektor d/s Pracowniczych PZPE „ELKAM-Kontakt”

HENRYK SZOPA
— Dyrektor MDK w Czechowicach-Dziedzicach

KAZIMIERZ ADAMIEC
— Sekretarz POP przy PZPE „ELKAM-Kontakt”

JAN BORGIEŁ
— Przewodniczący RZ przy PZPE „ELKAM-Kontakt”

WŁADYSŁAW GLEINDEK
— Przewodniczący RR przy PZPE „ELKAM-Kontakt”

TOMASZ KRZEMPEK
— Komisarz Przeglądu

PROGRAM

**OGÓLNOPOLSKIEGO PRZEGŁĄDU AMATORSKIEJ
TWÓRCZOŚCI FILMOWEJ „KADR-76”**

Czwartek 15 stycznia 1976 r.

godz. 15⁰⁰ — uroczyste otwarcie Przeglądu „KADR-76”
godz. 15⁴⁵ — projekcja filmu pt. „Czechowice-Dziedzice w XXX-leciu PRL”

godz. 16¹⁵ — projekcja filmów dop. do Przeglądu
godz. 18⁰⁰ — odjazd autokarami organizatorów na miejsce zakwaterowania
godz. 19⁰⁰ — kolacja

Piątek 16 stycznia 1976 r.

godz. 8⁰⁰ — śniadanie
godz. 8⁴⁵ — wyjazd uczestników do MDK w Czechowicach-Dziedzicach

godz. 9⁴⁵ — dalszy ciąg projekcji filmów
godz. 13⁰⁰ — przerwa obiadowa
godz. 14⁰⁰ — dalszy ciąg projekcji
godz. 19⁰⁰ — odjazd autokarami na miejsce zakwaterowania
godz. 19⁴⁵ — kolacja

Sobota 17 stycznia 1976 r.

godz. 8⁰⁰ — śniadanie
godz. 9⁰⁰ — wyjazd do Studia Filmów Rysunkowych w Bielsku (zwiedzanie)

godz. 13⁰⁰ — obiad
godz. 14⁰⁰ — omówienie poszczególnych filmów przez 3-ch członków Jury

godz. 19⁰⁰ — kolacja
godz. 20⁰⁰ — przyjęcie uczestników przez Kierownictwo CRZZ

Niedziela 18 stycznia 1976 r.

godz. 8⁰⁰ — śniadanie
godz. 9⁰⁰ — wyjazd uczestników do MDK w Czechowicach-Dziedzicach

godz. 10⁰⁰ — uroczyste zakończenie, wręczenie nagród itp.

godz. 10⁴⁵ — pokaz nagrodzonych filmów
godz. 12³⁰ — obiad

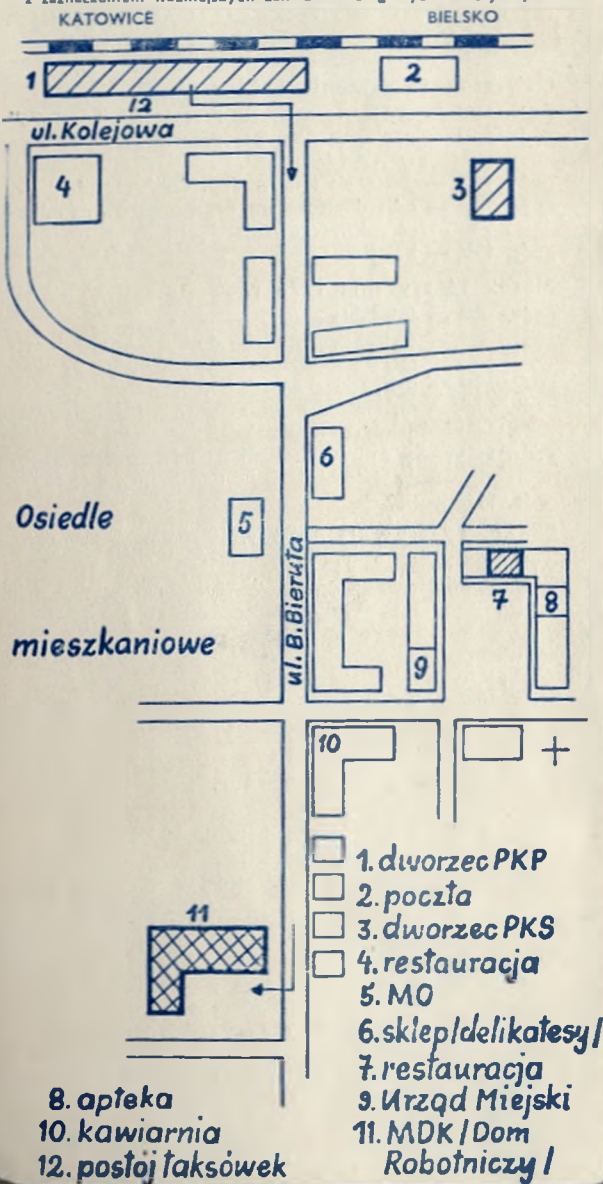
Komitet Organizacyjny zastrzega sobie prawo zmiany programu.

W ciągu trwania Przeglądu czynna będzie wystawa fotografii amatorskiej, wystawa dorobku AKF „Metalowiec” oraz stoisko z pamiątkami (Cepelia) i stoisko Koła Gospodyń Wiejskich z kołaczem i miodonką.

Komitet Organizacyjny

SZKIC SYTUACYJNY

trasy z dworca głównego PKP w Czechowicach-Dziedzicach do MDK z zaznaczeniem ważniejszych zakładów usługowych i instytucji.



WAŻNIEJSZE ZAKŁADY GASTRONOMICZNE, KAWIARNIE, itp.

- Restauracja „NOWOMIEJSKA”
Czechowice-Dziedzice Plac 1 Maja
- Restauracja „DWORCOWA”
Czechowice-Dziedzice, ul. Kolejowa
- Kawiarnia „CENTRALNA”
Czechowice-Dziedzice, ul. Kolejowa
- Kawiarnia „IRYS”
Czechowice-Dziedzice, ul. Bolesława Bieruta
- Bar mleczny
Czechowice-Dziedzice, ul. Kolejowa
- Bar „HUTNIK”
Czechowice-Dziedzice, ul. 1 Maja
- Bar „STARA GMINA”
Czechowice-Dziedzice, ul. 1 Maja

Ważniejsze telefony:

MDK Czechowice-Dziedzice	— 32-85
Urząd Miejski	— 30-31
Milicja Obywatelska	— 32-35
PKP (centrala)	— 30-71
PZPE „ELKAM-Kontakt”	— 30-21 lub 31-20
Pogotowie Ratunkowe	— 32-00
Ośrodek Wczasowy BPIS Porąbka (miejsca zakwaterowania uczest- ników)	— 51

KADR 76

Filmować – ale czym?

NIEDAWNO w Sułowie – pięknym ośrodku wypoczynkowym „Pafawagu” odbył się Przegląd Amatorskiej Twórczości Filmowej Metalowców. Ten szósty już z kolei przegląd, również udany jak poprzednie, tym razem miał na celu wyłonienie najlepszych filmów do ogólnozwiązkowego przeglądu „Kadr-76”, jaki odbędzie się w styczniu, w Czechowicach-Dziedzicach. Uczestnicy przedstawili ciekawe filmy, stojące na dobrym poziomie artystycznym i warsztatowym. Jury, pod przewodnictwem Józefa Milki, prezesa Federacji Amatorskich Klubów Filmowych – miało więc nie lada kłopot nim uporało się z wydaniem werdyktu. Ostatecznie pierwsze nagrody zdobyły filmy „Złote ręce” z AKF „Metalowiec” w Czechowicach-Dziedzicach oraz „Alarm dla załogi” z AKF Jawornik w Jaworznie.

„Złote ręce” to piękna, zrealizowana w kolorze etiuda o wspaniałych, utalentowanych rękach ludowych artystów Beskidu Śląskiego i ich dziełach. „Alarm dla załogi” jest krytycznym reportażem na temat dyscypliny w zakładzie, a także warunków bezpieczeństwa i higieny pracy. Film interesujący nie tylko ze względu na

problemy jakie porusza, ale i na formę – niemal od burleski przechodzi w ton poważnej, zaangażowanej krytyki.

W przeglądzie uczestniczyło 29 filmowców z 11 klubów zakładowych. W pokazanych filmach uderzał rozległy zakres zainteresowań tematycznych oraz swoboda z jaką amatorzy-filmowcy poruszają się w różnych formach filmowych. Od filmu politycznego, przez problematykę pracy, ochrony środowiska do wypoczynku, a nawet delikatnej liryki. Od dokumentu, przez kronikę, reportaży, zgrabną kreskówkę do wcale udanych etiud z elementami gry aktorskiej.

Ciekawie zaprezentował się AKF „Rzech” WSK w Rzeszowie, serwując zestaw kronik zakładowych, których autorzy unaocznili wszystkim, jak atrakcyjnie można stworzyć w tym zdawałoby się tak statycznym, rzeczowo-informacyjnym rodzaju. Podobno działacze kędzierzyńscy z AKF „Alchemik” przygotowują pokaz poświęcony wyłącznie projekcji kronik zakładowych. Jeśli tak, to z całą pewnością warto tej inicjatywie nadać szerszy zakres, bowiem ten rodzaj twórczości z natury rzeczy silnie powiązany z załogą, ze środowiskiem, z zakładem pracy, powinien na stałe znaleźć

miejsce w programach związkowych klubów filmowych.

Wracając do Przeglądu Metalowców trzeba podkreślić znakomitą atmosferę i organizację tej imprezy, chociaż nie obeszło się, niestety, i bez niedostatków. Wynikły one z przyczyn niezależnych od organizatorów imprezy. Amatorom-filmowcom coraz częściej wiąże ręce brak dobrych kamer, aparatów projekcyjnych, i materiałów niezbędnych w pracy. W tej sytuacji, jeśli ich filmy przedstawiają niezły poziom, jest to z jednej strony efekt ambicji i uporu, często niewspółmierny do bazy technicznej jaką dysponują, z drugiej zaś – wykorzystuje się jeszcze tu i ówdzie dobry sprzęt sprzed kilku lat. Ale co dalej?

Zainteresowanie amatorską twórczością filmową ciągle się rozwija. Oby nie uległo ono zahamowaniu z powodu elementarnych trudności technicznych. Warto chyba nad tym problemem zastanowić się i poszukać sensownego rozwiązania w gronie zainteresowanych instytucji i organizacji. Stwórzmy odpowiednie warunki filmowcom-amatorom. Ich praca z całą pewnością na to zasługuje.

JERZY SOSZYŃSKI

Z okna OPATF „Kadr 76”: * Przedmowa
i program ART „Metalowcy” przy Elbim - Kontakt
i techniczne daty i subwencje i tereny
filmowe.

AKF Rzech - Rzeszów

Stm
Jutowski

AKF „Kadr 76” 3

T

KADR 76

Komisarz
Opłatuszkiego
Amst. Twórczości Filmowej
Metalowców w 1975
Zgony Artystów Metalowców
w Czechowicach-Dziedzicach
wiele sukcesów w tej dziedzinie
srebrne TOMKOWI
Erg. Gumiński

La wypanie organizacje!!!
APAF POLFA
Metalowcy
Jawornik
Jaworzno

15—18 stycznia br.

ECHO
7.01.76

w Czechowicach-Dziedzicach

OGÓLNOPOLSKI PRZEGŁĄD TWÓRCZOŚCI FILMOWEJ „KADR-76”

W dniach od 15 do 18 stycznia br. w „Domu Robotniczym” w Czechowicach-Dziedzicach odbędzie się Ogólnopolski Przegląd Amatorskiej Twórczości Filmowej „KADR-76” pod hasłem: „Człowiek — Praca — Wypoczynek”. Gospodarzem przeglądu jest Amatorski Klub Filmowy „Metalowiec” działający przy Południowych Zakładach Przemysłu Elektrotechnicznego „ELKAM-KONTAKT” w Czechowicach-Dziedzicach.

Klubowi temu powierzyła zorganizowanie przeglądu Centralna Rada Związków Zawodowych w Warszawie, w nagrodę za wysoki poziom twórczości filmowej i zdobycie I miejsca w Ogólnopolskim Przeglądzie Amatorskiej Twórczości Filmowej Metalowców, który odbył się w ub. roku w Sułowie k. Wrocławia. Filmowcy-amatorzy z Czechowicz-Dziedzic zostali laureatami przeglądu prezentując film pt. „Złote ręce” jaki nakręcili: Tomasz Krzempek i Jan Borgiel. Obok zajęcia I miejsca zdobyli oni nagrodę specjalną tj. puchar. Pisaliśmy już swego czasu o tym filmie. Przypomnijmy więc, że „Złote ręce” przedstawiają pracę koronkarek z Koniakowa, Istebnej i Jaworza. Wracając do mającego się odbyć Ogólnopolskiego Przeglądu Amatorskiej Twórczości Filmowej „KADR-76” należy dodać, że odbywać się on będzie pod patronatem Centralnej Rady Związków Zawodowych, a jego współorganizatorami są: Związek Zawodowy Metalowców, Południowe Zakłady Przemysłu Elektrotechnicznego „ELKAM-KONTAKT” i władze miejskie Czechowicz-Dziedzic.

Celem tej imprezy jest publiczna konfrontacja amatorskiej twórczości filmowej wśród związków i dokonanie oceny osiągnięć w zakresie filmu amatorskiego oraz wytypowanie najlepszych pod względem artystycznym filmów na Przegląd

Filmowy Krajów Socjalistycznych, który odbędzie się w br. w NRD. Organizatorzy imprezy w Czechowiczach - Dziedzicach są przekonani, że stanie się ona dużym wydarzeniem artystycznym ukazującym pasję działania filmowców-amatorów i będzie bogatym przeglądem ich dorobku filmowego. Filmy ukazały na pewno piękno naszego kraju, jego tradycje, ludzi pracy i dynamiczny rozwój naszej gospodarki narodowej prawie we wszystkich dziedzinach życia. Główny nacisk jak wskazuje hasło pod którym odbywać się będzie przegląd, zostanie położony na pokazanie piękna pracy człowieka, jej działania wychowawczego, a także różne formy wypoczynku stosowane w naszym kraju. W przeglądzie uczestniczyć będzie kilkadziesiąt filmów amatorskich zakwalifikowanych przez komisje przeglądów branżowych zorganizowanych przez poszczególne Zarządy Głównych Związków Zawodowych.

Zapraszamy mieszkańców naszego województwa w imieniu organizatorów OPATF „KADR-76” do Czechowicz - Dziedzic wierzymy, że impreza będzie udana i dostarczy wielu wrażeń tym, którzy interesują się filmami krótkometrażowymi nakręconymi przez filmowców - amatorów. A warto dodać, że polscy filmowcy-amatorzy mają bogaty dorobek i cieszą się dużym uznaniem za granicą. (g)



Przed rozpoczęciem Przeglądu



*Dziękuję za serdeczne przyjęcie. Zycie
dużo sukcesów*

*Przekod. ZG. ZZM
/Mroczek Jan/*

DZIEKUJĘ! DZIĘKUJĘ!

JESTEM WPŁYWOWY I POZOSTAWIAM

KLECIWY, KADRE 76"

CELESTYNA K-16 11P

P.S. JEST TO NAJMIŁSZE MIĘSIO
NA ŚWIECIE (NIE MOWIĄC O
POLSCE)

P.S. II. CUDOWNI LUDZIE, KTERE SA
TUTAJ (W KLUBIE) NAJŚ ODE KATIE
KWIATKI — P. ZŁANE,



[Signature]
D. "Kultura: życie"
Jan. Bonikowski

nr 16

Za serdeczną gościnność i wy-
miast organizację Ogólnopolskiego
Przeglądu Autorskiej Twórczości Filmowej
słowem uznania dla exekucyjnych pospo-
dary na ręce Komisarza Przeglądu
pauz Tomaszu Krzempekowi.

17. I. 76r.

red. Marta Fijure
Redakcja "Metabole"
w Warszawie.

Jesteśmy w pełni usatysfakcjonowani
bogatym programem oraz sprawną
organizacją "KADR-76". Składamy
podziękowanie Komitetowi Organizacyjnemu
w szczególności komisarzowi kol. Tomasiowi
Kempkowi.

17. I. 76r.

Prestawiciele
AKF "Jawornik" - Jawor
Jamon Kredog odhi
z matconka
oraz przedstawiciel OZGZM.
Wrocław Engeniusz
Szymon

KADR 76

WZOROWA ORGANIZACJA - POLSKA GOSCIŃNOŚĆ - ŚWIETNE FILMY
NAJLEPSZE ŻYCZENIA DLA A.K.F. METALWIEC, OSOBISTIE DLA KOL.
TOMASZA KRZEMPA.

A.K.F. «KOLIBER» SKIERMIEWICE
UCZESTNICY «KADR 76»

MARIA JAGODZKA
JAN JAGODZKI
TERRY STOLARSKI
M. Jagodzka

CZESCHOWICE-DZIEŃNICE 17 I 1976

Skłonięty / 7

Ponieważ wszyscy u Was nie
byli, więc pomyślałem,
od razu nie u Was, ale
nawet w domu nie bywałem
zbyt często ci tak długo

z maculurem
dla Wenej
piskulej MANII

Kazimierz Kutz

Pozdrowienia 17. 1. 1976



reż. Kazimierz Kutz
w czasie podpisywania
dyplomów.

KADR 76

Jesteście wspaniali swoję żarliwo
 świąt, zaangażowaniem, pasją
 obywatela. Za to cenisz Was
 lubię i szanuję. Niewątpliwie Waszej
 pracy społecznej dowodem jest
 obywatelska miłość do eksportu,
 do służby w jego żywotnych
 sprawach. Gratuluję sukcesów.
 Życzę dalszego powodzenia.
 Dziękuję za miłe chwile spędzone
 wśród Was i razem z Wami.

17.01.76

Jan Lewandowski
 sekretarz CRZZ



Sekretarz CRZZ Jan Lewandowski
 podczas wznoszenia toastu

Na przykład AKF Metalowiec

KAMERA budziła zrozumiałe zainteresowanie amatorów przybywających na „Kadr-76”. Stawali grupkami przed witryną robotniczego Domu Kultury w Czechowicach-Dziedzicach, gdzie odbywał się przegląd. Informacja obok wyjaśniała jeszcze niewiele: „Sprzedamy 10 kaset do „Krasnogorska-16”... nam są niepotrzebne, przerebiliśmy kamerę na system bezkasetowy... Wiadomość na miejscu w AKF „Metalowiec”.

Resztę wyjaśniał szef klubu, gospodarz przeglądu filmów amatorskich Tomasz Krzempka, witający u progu przybywających i z pomocą krótkofalówki dyrygujący imprezą (tu dodać wypada, iż była to jedna z najlepiej zorganizowanych amatorskich imprez). — Projektory gotowe? Transport?... Nasi z kamerą i światłem? — Po czym kontynuował, powtarzając kolejną grupę: To zwykli „Krasnogorska-16”. Przerebiliśmy tę kamerę własnym sumptem, wyeliminowaliśmy kłopotliwe kasety, obiektywy zamontowaliśmy na tarczy... Jeszcze drobne usprawnienia...! rzeczywiście będzie sprawała się dobrze...

Ma już za sobą AKF „Metalowiec” istniejący przy radzie zakładowej Południowych Zakładów Przemysłu Elektrotechnicznego — ELKAM — kontakt, jedenaście lat intensywniej działalności. Zanim stał się klubem filmowym, był przyzakładową grupą fotograficzną, później kilkunastoosobową sekcją filmową.

Stary album klubu. Pierwsze zdjęcia, m. in. założycieli: Karola Kurowskiego, Adolfa Zaczekiewicza, Władysława Gajdzicy i obecnie prezesującego klubowi Tomasza Krzempka z najprostszym, najtańszym, prywatnym jeszcze sprzętem. Klub oficjalnie zarejestrowany w Federacji AKF pod datą 12 grudnia 1964 r. — w 1965 r. prezentuje już kilka nakręconych właśnie na tych prywatnych „ósemkach” filmów: „Odpust”, „Migawki z kolonii”, „Fillpek” i inne. Następny rok przynosi pierwsze sukcesy. Na przeglądzie zorganizowanym przez Zarząd Główny Metalowców „Nasz dziadek” otrzymuje trzecią nagrodę, na kolejnym w grupie nagród dla klubów — I nagroda za filmy „Oni są stale wśród nas” i „Odpust”.

Kręcą coraz więcej, penetrują tzw. teren, ziemię bes-

kidzką. Odwiedzają wioski i miasteczka, filmują regionalne święta, zwyczaje, trafiają do góralskich chatup. Do Kawuloka („Z wizytą u Kawuloka”) w kurnej izbie zastają najbardziej autentyczne z autentycznych muzeów regionalnych. Instrumenty muzyczne, różne odmiany trombit, skrzypce, fujarki...; domowe sprzęty, surowe i misternie rzeźbione, wysmakowane, które dzisiejsi ludomani jakże chętnie gromadzą w swych willach; i sama chatupa-zabytek. Wśród tej scenerii on, Kawulok, 70-letni czerstwy góral, muzyk, gawędziarz, żona i córka, która zastępuje ojca, gdy pod jego nieobecność tłum ceprów zwali się pod kurny dach — bo taka od kilku lat moda. Oni wcześniej uznali temat za ciekawy — sfilmowali. Bez patetycznych ozdobników, rzetelnie. A że w Beskidzie ludzi utalentowanych wielu i że spraw godnych pokazania sporo, zrealizowali jeszcze kilka folklorystycznych filmów: „Koniakowskiego Wita Stwosza”, interesującą opowieść o ludowym rzeźbiarzu, sporo reportaży, m. in. „Tydzień kultury beskidzkiej”, „Święto”, „Jarmark w Skoczowie”, „Uroki Pienin” i ciekawe „Złote ręce”, mówiące sporo o umiejętnościach artystyczno-rzemieślniczych górali, o koniakowskich koronkarkach, cieślach, rzeźbiarzach — za który przypadła „Metalowcowi” w udziale (poza jedną z II — regulaminowych) nagroda pu-



bliczności na ostatnim „Kadrze-76”.

Realizują także filmy w zakładach — wspomnijmy choćby nagrodzony przez Główny Inspektorat Pracy CRZZ — „Zwiększanie bezpieczeństwa przy obsługach pras”; o życiu swego miasta, jak „Kronika Czechowic-Dziedzic w XXX-leciu PRL” — filmowa relacja o historii osad, które się stały jednym miastem w 1950 roku, o specyfice przemysłu, o ludziach, perspektywach rozwoju Czechowic-Dziedzic, i o swoich zamierzeniach. A te są niemałe. Zważywszy dotychczasowy dorobek klubu i fakt, że nie tylko filmują, że także podejmują działania organizatorskie i przekonstrowują kamery — ponoć z dobrym skutkiem — sądzić pozwala, że zamierzenia te są realne.

JERZY WÓJCIN

stylujs również nieprzód i uproszczenie
wizytach w Szarym Górze.

1968 dalszych sukcesów klubowych
z ogólnopolskim przeglądem w Warszawie
ty w ramach - Trójkąt.

Andrzej Dudański
Sekretarz WRZZ
w Katowicach

KADR 76

loniec
szarym -
nie wstos -
szarym
AKF
dnego
nie Fil -
gum 22 -
ograniczenia
wzrostu

KADR 76

Serdusnie gratulujs AKF „Metalomiec”
długoletniej, piętnajmukcerów obywatel-
ności twórczej.

Domodem imania jest powołanie wstas-
nie Göttingenim zstředom Srengit
Elektrotechnicznego „Kontakt” oraz AKF
naki wywodana Ogólnopolskiego
Srengit Anatonilnej Srengit Fil-
mowej „Kadr 76”, z której wyng 22-
lisie się celujco.

Śmiedny o tym upamięta ogowiego
ty moilnej imprez Kulturalnej oraz upoki
proiom prezentacji.

Gratulujs również mepród i upowimien
origgrytych w Srengitolie.

Lycę dolnych sukcesów twórczych
i oley ogólnopolskie prengitly ne iteie
kposity w bechoniach - Średnicach.

Andrzej Jurek Kotor
Sekretar WR22
w Katoricach

KADR 76



CZŁOWIEK - PRACA - TWÓRCZOŚĆ

(w) CZECHOWICE-DZIEDZICE 15. I.

W Domu Robotniczym w Czechowicach — Dziedzicach rozpoczął się wczoraj I Ogólnopolski Przegląd Amatorskiej Twórczości Filmowej „Kadr — 76”, zorganizowany przez CRZZ i Zarząd Główny Związku Zawodowego Metalowców przy współpracy AKF „Metalowiec” i czechowickiego „Kontaktu”. Celem tej imprezy, w której biorą udział przedstawiciele około 35 Amatorskich Klubów Filmowych z całego kraju, reprezentujących 11 branżowych związków zawodowych, jest konfrontacja dotychczasowego dorobku związkowych filmowców — amatorów oraz wyłonienie najlepszych filmów amatorskich, które u-

czestniczyć będą i reprezentować naszą twórczość filmową na Przeglądzie Filmów Krajów Socjalistycznych w Lipsku, w NRD, w 1976 r.

Organizatorzy festiwalu, który przebiega pod hasłem: „Człowiek — praca — twórczość”, oczekują szerokiej wymiany i przeglądu pasji twórczych i artystycznych ludzi, posługujących się kamerą filmową w chwilach odpoczynku po pracy, w ramach zainteresowań hobbystycznych. Zadaniem nadrzędnym czechowickiego festiwalu amatorskiej twórczości filmowej jest pokazanie współczesnego człowieka podczas pracy i wypoczynku, jak równie piękno naszego kraju, bogactwa jego zabytków, uroków polskiego pejzażu itp.

Na festiwal czechowicki napłynęły ogółem 172 prace, zrealizowane przez 35 AKF-ów. Do projekcji konkursowej jury festiwalu zakwalifikowało 53 filmy.

Uczestnicy czechowickiego przeglądu filmowego zwiedzą Studio Filmów Rysunkowych w Białym-Białej, a na zakończenie spotkają się z kierownictwem CRZZ. W niedzielę 18 bm. w Domu Robotniczym w Czechowicach — Dziedzicach odbędzie się rozdanie nagród twórcom i pokaz wyróżnionych filmów.

Przewodniczący Komitetu Organizacyjnego podczas otwarcia imprezy.



42

3



1, 2, 3 stoiska zorganizowane w Domu Robotniczym





again' for the
 - wonder
 not, but
 you and me
 the eye - and
 : why the
 eye.

dr 76
L-ca ^{kier.} Sultury, 18. 11. 76, CRZZ
Jou Tabicki.

dr z filmu pt. „Z wizytą u Kawuloka”.
 artystyczny (KADR-76) Pismo te
 same pragnienia: abyśmy byli dla
 wspaniałej. Z tym większą więc satysfakcją
 przekazywając sobie wzajemnie i szczerym
 braterskim kolegiom redakcji „Ekran”
 18. I. 1976r. Benedykt Worek
 (Redaktor naczelny)

Benedikt A. Woser
(Redaktor Maczelex)

ckie Zakłady U
carzania konstr
towni w Nowi
Scianie Wschod
ają urządzenia
kcyjnym opraco
współpracy zna

Prawo

Ni

BYŁO
Brozpo
zmia
przez hał
pracy. nac
na drodze
maszyna.
muje się.
gujący su
kawał i st
drogiem. I
drog za n
pod przy
się przew
przy przy
wyciągnąć
ten steruj
marl. za
ale jest ju
cy wykre
mnie zrob

Km z góry przystąpił
i użyciem umocnił
ze słodkim. ale i do
mo liwie użyciem
filmu artystycznego - serdeczne
wzajemne: wyświeżone
myślenie.

Kadr 76

18. I. 1976
L-ca Kultury Pro. dy. dyd. CRZZ
Jan Tabicki.

Nasza redakcja i Warsztaty imprez
artystycznych (KADR-76) liczą te
same marzenia: abyśmy byli ich
współtwórcami. Z tym większą wagą artystyczną
przekazujemy sobie wzajemnie i razem
w imieniu kolegium redakcji Ekran

18. I. 1976r.

Benedykt

(Redaktor Naczelny)

Wosze
(Redaktor Naczelny)

chi ches wpryncipal lawek. chi dletess, i
lypm ich mi potrofit, albo ielpm ich mi
chiesi. To prosta wty ich mi potrobyci. Jes-
tesci tel wspanieli, ie wystawcyi so wy-
stus. chi lypt jonec i talce uipowy tel
dobro zorganizowany jeli wano. Talce
tylko uipoy kontynuacyi i to jeli maj-
acstoy. Zastugyci me to bawnej wizi
Woholowik inmy

Yanow Shores
2-02 ret. near FILM.

Yopydowom luegledu - lechowom Oudison,
Komisarowi wielce uerbowomem dle spory
filum austordnego : wythim entujestom
spokany tworcisci artystycznej wielkie dyleti,
robicie wielkie, wspaniste roboty!

Włodzimierz Kieślowski
Dyr. Departamentu
w Ministerstwie Kultury i Sztuki

17 stycznia 1976 r.

Organizatorom przeglądu "Kadr 75" zyszę tego
entuzjasmu który wyłonił się w czasie przeglądu także
i w następnych latach. A. Junga. TV. Warszawa

100 razy się przymierzam,
50 x chciałem,
25 x się wybieżałem do
PKF, metalowice, do kolegów,
do zakochanych w regionie
filmowców, poreszcie jeden
(1) raz przyjechałem.

Żałuję bardzo
że tylko jeden raz i że dopiero
teraz. Straciłem bardzo dużo
obserwując bieżące organizacje
i przebieg - niestety spowolniony -
Przeglądu Twórczości Rzeszowskiej.

J. Milka - jeszcze
Przewodniczący FRKF

Do rychłego - następnego
spotkania

Przepraszam impreza!

Byliśmy na wielu konkursach i przeglądach
anatomii, historii filmowej. Tak ewentualnie
organizacji nie było nigdy. To nie cały
komplement - TO PRAWDA!

Przekijemy???

~~Przekijemy???~~

AKT, Grotowski
i AKT, Alchemik
Przediercyn

Korzysta AKT
Jas

Gratuluje wspomnianej organizacji
przełomu - KAT/ATG i Ciesnoricech
Dziadziach, oraz wytkonę
nagrody.

dn. 18. 1. 76.

Truj

Glas Tracy



Przedst. AKF i Metalowice⁴ przyjmują gratulacje
od dyrektora PZPE
i Kontakt⁴



D2.7.

I Ogólnopolski Przegląd
Amatorskiej Twórczości Filmowej
„Kadr-76”

GRAND PRIX dla Leona Wojtali

(w) CZECHOWICE-DZIEDZICE 19.I.

W zakończonym w ubiegłą niedzielę w Czechowicach - Dziedzicach I Ogólnopolskim Przeglądzie Amatorskiej Twórczości Filmowej „Kadr-76”, w którym wzięło udział kilkudziesięciu filmowców-amatorów, reprezentujących 11 branżowych związków zawodowych, rozdano nagrody i wyróżnienia.

Grand Prix festiwalu przypadł Leonowi Wojtale z AKF „Iks” w Mikołowie za filmy: „Poranek na piaskowni” i „Migdałowa polana”.

Trzy pierwsze nagrody zdobyli: Marian Zmuda z AKF „Chemicz” w Oświęcimiu za pracę „Gdzieś w Polsce”, Zygmunt Kobak z AKF „NOT” z Wrocławia za film „Jestem kowal”, i Tadeusz Wudziński z AKF „Pegaz” w Warszawie za pracę „Uwaga, uwaga!”

Trzy drugie nagrody przyznano zespołowi realizatorów AKF „Metalowiec” w Czechowicach - Dziedzicach za film pt. „Złote ręce”, Stanisławowi i Krzysztofowi Korzonkiewiczom, reprezentującym AKF „Biejskie” za film animowany „Szczyt” i Janowi Sznajdrowi z AKF „Rzech” w sprawie za film „Kosmita”.

Przyznano również trzy trzecie grody. Przypadły one: Januszowi doszynskiemu z AKF „Jaworze za pracę p. „Zadanie mierzoji Szafrancowi z Nowej Hucie za film „P. Janowi Szanajdrowi z R. rowi filmu folklorystycznego „Łyński cech wachlarzy”

Jury Ogólnopolskie
Filmów Amatorskich
ciwem Kazimierza
zespołu filmowców
wicach przysłało
prace trzy wyróż-



Przedstawiciel RHF „Jaromir”

Ob. Kiedrzyński odlewa z ręki
sekretarza CRZZ 3-nagrodę za film
pt. „Ludzie”

Widok me sale, o czasie
przerwy



Instytut Literacki w Warszawie

Wystawa w Instytucie Literackim

20.10.1956



Ob. Samajder z RHF
„Rzeki” w Rzeszowie
odlewa nagrodę za
film pt. „Kosmita”

uczestnicy przeglądu
programu wreczanie
nagród.



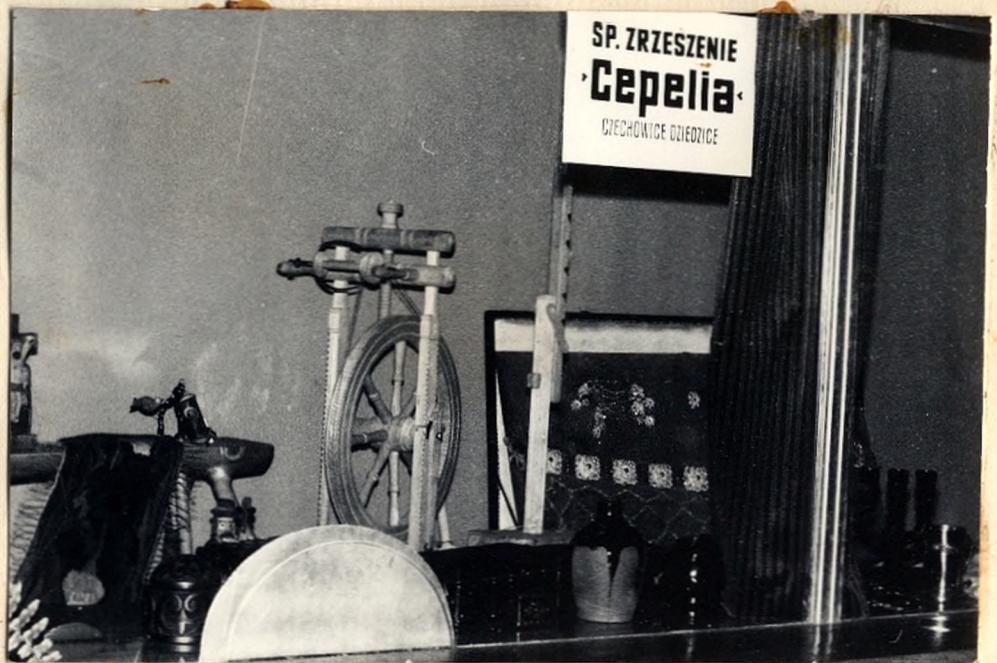
jury i wręczenie nagród

Publikacja Cechowicz-Dr.
over autorzy filmu
programu wreczanie
nagród.

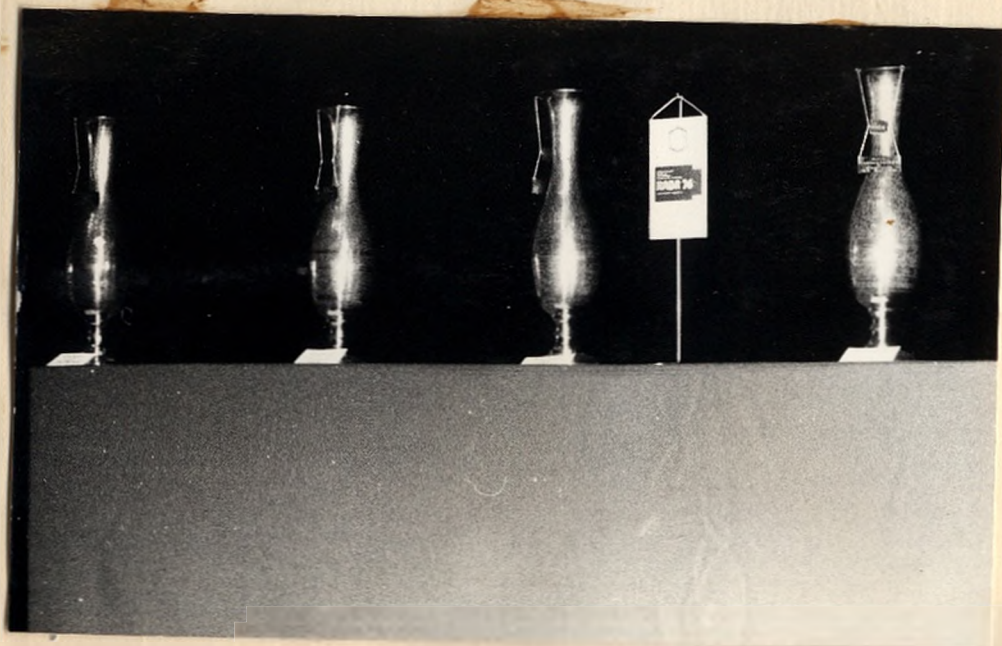




Przygotowanie do projekcji
filmów 8 mm



Wystawa "Cepelia"
zorganizowana z
okazji Przeglądu.



Nagrody specjalne

Nagrody specjalne
w oknach wystawo-
wych Domu Prob.



Stoisko Kół Gospodyni
Wiejskich

Wystawa Dorobku
Ręk i Metalowic⁴





Dom Robotniczy
przed przybyciem
gości.



Wstawienie projektoru



Przewodniczący FdAF
Gł. Józef Milke
w czasie przerw



Sekretarz CRZZ

15 czone podsumowanie
imprezy

reż. Kozminski Kutz
15 czone spotkanie
z gościami oraz
autorami filmów.



zaproszeni goście i jury oraz
przedstawiciele Komitetu Org.
procesu spotkania towarzyskiego





Zespół muzyczny



Zaproszeni goście
podczas spotkania
towarzystwa.



zaproszeni goście podczas
spotkania towarzyskiego

Autory filmów
podczas spotkania
towarzyskiego



zaproszeni goście
podczas spotkania
towarzyskiego.

zaproszeni goście
podczas spotkania
towarzystkiego.



I Ogólnopolski Przegląd
Amatorskiej Twórczości Filmowej
„Kadr-76”

GRAND PRIX dla Leona Wojtali

(w) CZECHOWICE-DZIEDZICE 19.I

W zakończonym w ubiegłą niedzielę w Czechowicach - Dziedzicach I Ogólnopolskim Przeglądzie Amatorskiej Twórczości Filmowej „Kadr-76”, w którym wzięło udział kilkudziesięciu filmowców-amatorów, reprezentujących 11 branżowych związków zawodowych, rozdano nagrody i wyróżnienia.

Grand Prix festiwalu przypadł Leonowi Wojtali z AKF „Jka” w Mikołowie za filmy: „Peranek na piaskowni” i „Migdałowa polana”.

Trzy pierwsze nagrody zdobyli: Marian Zmuda z AKF „ChemiK” w Oświęcimiu za pracę „Gdzieś w Polsce”, Zygmunt Kobak z AKF „NOT” z Wrocławia za film „Jestem kowal”, i Tadeusz Wudziński z AKF „Pegar” w Warszawie za pracę „Uwaga, uważaj!”

Trzy drugie nagrody przyznano zespołowi realizatorów AKF „Metalowiec” w Czechowicach - Dziedzicach za film pt. „Złote rece”, Stanisławowi i Krzysztofowi Korzonkiewiczom, reprezentującym AKF „Bielisko” za film animowany „Szcyt” i Janowi Sznajdrowi z AKF „Rzech” w Rzeszowie za film „Kosmita”.

Przyznano również trzy trzecie nagrody. Przypadły one: Januszowi Krodzińskiemu z AKF „Jawornik” w Jaworze za pracę pt. „Zadra”, Kazimierzowi Szafranowi z AKF w Nowej Hucie za film „Potop” oraz Janowi Sznajdrowi z Rzeszowa, autorowi filmu folklorystycznego pt. „Żołnierski cech wachlarzy”.

Jury Ogólnopolskiego Przeglądu Filmów Amatorskich pod przewodnictwem Kazimierza Kutza, kierownika zespołu filmowego „Silesia” w Katowicach przyznało nadto za najlepsze prace trzy wyróżnienia.



Grand Prix „Kadr 76” dla Leona Wojtali z Mikołowa



„Człowiek — Praca — Wypoczynek” — pod takim hasłem w „Domu Robotnika” w Czechowicach-Dziedzicach w dniach od 15 do 18 brn. odbył się Ogólnopolski Przegląd Amatorskiej Twórczości Filmowej „KADR — 76” zorganizowany przez Centralną Radę Związków Zawodowych przy współudziale ZG Zw. Zawodowego Metalowców, Południowych Zakładów Przemysłu Elektrotechnicznego „ELKAM — KONTAKT”, AKF „Metalowiec” i władz miejskich Czechowicz-Dziedzic. Na podkreślenie zasługuje doskonała organizacja przeglądu. Np. każdy z uczestników i zaproszonych gości otrzymał program, plaketkę pamiątkową, miał zarezerwowane miejsce hotelowe.

Ogółem na przegląd zgłoszone 172 filmy krótkometrażowe, nadesłane przez członków AKF z całego kraju. Do przeglądu zakwalifikowano 53 filmy. Jury pod przewodnictwem znanego reżysera Kazimierza Kutza przyznało nagrodę Grand Prix za filmy krótkometrażowe pt. „Poranek na piaszkowni” i „Migdałowe pola” Leonowi Wojtali z AKF „IKS” w Mikołowie.

Trzy pierwsze nagrody równorzędne otrzymali: Marian Zmuda z AKF „Chemik” — Oświęcim za film „Gdzieś w Polsce”, Zygmunt Kobak AKF „NOT” — Wrocław za film „Jestem kowalem” i Tadeusz Wudzi z AKF „Pegaz” — Warszawa za film „Uwaga, uwaga”. Przyznano także trzy II nagrody (równorzędne) dla AKF „Metalowiec” — Czechowice - Dziedzice (praca zbiorowa) za film: „Złote ręce”, Stanisławowi i Krzysztofowi Kozronkom z AKF „Bielsko” za film

pt. „Wstyd” i Janowi Sznajdrowi z AKF „Rzech” za film pt. „Kosmita”. Ponadto przyznano 13 pucharów ufundowanych przez organizacje związkowe, polityczne i zakłady pracy. Co jeszcze można powiedzieć o prezentowanych na przeglądzie filmach twórczości amatorskiej?

Przede wszystkim, że poziom artystyczny filmów był mocno zróżnicowany. Śmiało można twierdzić, że na przeglądzie znalazły się filmy o wysokich walorach artystycznych, były też filmy, które odbiegały mocno od przeciętnego nawet poziomu i co gorsza nie odpowiadały tematycznie, gdyż nie ukazywały pracy, wypoczynku czy człowieka, a jedynie wypaczone poglądy i zwidy. W sumie jednak przegląd był udany i organizatorom należą się słowa uznania za popularyzację dorobku filmowców-amatorów.

ECUO (g)

Wielkie uznanie dla organizatorów
a zwłaszcza dla AKF METALOWIEC "a" jego
woda (komisarna) Kol. Tomasa Kieupka.
Wpisuje się dopiero po imprezie "KADR-76"
dając tym dowód, że ciutem się prawie
współorganizatorom tej pięknej i barwnej
filmowej imprezy. Deklaruję moim
swoją pomoc w przyszłości przy następnych
"KADR 78/79"
23. I 1976
St. zask. ak. filmu WOKO-Kablice



W amatorskim „Kadrze — 76”

KRECA dokumenty-reportaże i dokumenty-kroniki. Realizują prze-korne felietonistę, świetne fil-miki animowane. Od czasu do czasu podejmują nawet „superprodukcje” fabularną w stylu „Love story”, barwną (a jakże!), choć rzadko udaje im się osiągnąć efekty kolorystyczne np. „Ziemi obiecanej”. A muszą się te utwory mieścić w czasie projekcji nie przekraczającym na ogół 15 minut, bo takie warunki stawiają organizatorzy przeglądów amatorów-filmowców.

Właściwie dopiero przeglądy i konkursy uświadamiają pełnię fakt istnienia tego żywego i rozwijającego się (nawet przy pogarszającej się sytuacji sprzętowo-materiałowej) jakże różnorodnego ruchu.

„Kadr-76” inauguruje centralne imprezy Przeglądu Aktywności Kulturalnej Ludzi Pracy „Człowiek — Praca — Twórczość”, zorganizowany niedawno w Czechowicach-Dziedzicach tak właśnie sympatycznie zaszkodził chyba i profesjonalistów, zasiadających w jury (podkreślał to przewodniczący — reżyser Kazimierz Kutz), i mecenasów patronujących tej twórczości, i przedstawicieli resortu. Kilkanaście spośród 54 zaprezentowanych, a wyselekcjonowanych z bez mała 200, filmów — nagrodzono. Rzeczywiście na to zasługiwały.

GRAND Prix przypadła dokumentalistce — poecie, bo poetyckimi relacjami są filmowe opowieści Leona Wojtali, prowadzaczemu klub „Iks” w Mikołowie. „Poranek na płaskowni” i „Migdałowa polana” — dwa jego nagrodzone filmy, pozornie mówią o sprawach różnych, ale przecież dopełniających, warunkujących się wzajemnie, o relacjach człowiek — przyroda.

„Poranek na płaskowni” — Wczesny świt. Budzi się świat mieszkańców zwrotnicy. Z mroku wylaniają się kontury mokradła. Na piaszczysty brzeg wypełzają żaby, między siłowiem przebiegają pisklęta wodnego ptactwa... Leniwie podnosi się słońce na tarczy... Wreszcie na skraju kadru pojawiają się gumowe buty idącego ku potężnej koparce człowieka — czmychają żaby i ptaki. Znakomita



Cinema verite — albo trochę prawdy o życiu — kadr z filmu „Wędrowni w świecie dziwnym” Franciszka i Jana Dwidów (AKF „Kłapa” — Chybie).

Fot. — L. Bilinska

puenta, miejsce na refleksję, wysmakowane zdjęcia i tylko 6 minut projekcji.

„Migdałowa polana” jest epicką opowieścią o żyjących w górach starych ludziach. Młodzi wyjechali do miast, pracują w pobliskich zakładach, czasem tylko przyjeżdżają, raczej wypoczywać, niż po to by użyć trudowi rodziców. Oni, starzy, pozostali wierni tym nie za bardzo urodzajnym owsiano-ziemniaczanym półkom, spadającym ku dolinom. Ukochali tę ziemię, tę codzienną harówkę, surową przyrodę, chude łąki, strome drogi, lasy. Ukochali góry, swoją „Migdałową polanę”. Zdają się być częścią otaczającej ich przyrody.

„Gdzieś w Polsce” Mariana Żmudy (jedna z trzech I nagród), to ostry reportaż z podolskiej cegielni, w której warunki pracy przypominają czasy prymitywnych manufaktur albo nastawionych na zysk kapitalistycznych zakładów. Film pokazuje i prezentuje — bardzo dobra publicystyka.

Takim jest również omawiany już kiedyś na naszych łamach krytyczny dokument Tadeusza Wudzikiego (także I nagroda, AKF „Pegaz” — Warszawa) „Uwaga, uwaga”, mówiący o nas. Tak, o nas podróżnych dewastujących

wagony, ich wyposażenie, niszczących ściany, pokrycia, zamki — wszystko co znajduje się w zasięgu ręki i butów...

Kolejny, nagrodzony I nagrodą: „Jestem kowal” zrealizowany przez Zygmunta Kobaka (AKF „NOT” — Wrocław) jest interesującą filmową biografią człowieka, któremu wojna i obóz koncentracyjny zniszczyły zdrowie — obecnie może ostatniego już wędrownego naprawiaacza dziurawych garnków. Wzru-

grod) „Żołnierski cech wachlarzy”. Takimi są filmy o umiejętnościach i sztuce rękodzieła górali Beskidzkiej zrealizowane przez amatorów z AKF „Metalowiec” (z Czechowicz-Dziedzic — gospodarzy przeglądu): „Złote ręce”, „Kosmakowski Wit Słwosz”...

FILM animowany jest także gatunkiem chętnie realizowanym przez amatorów. Króciutkie kilku, a nawet jednonumitowe etiudy prezentują niejednokrotnie wysokie walory plastyczne, niekonwencjonalny sposób widzenia świata, duże umiejętności techniczno-realizatorskie, nierzadko mogłyby konkurować z profesjonalnymi animacjami. „Szczyt” Stanisława i Krzysztofa Korczokiewiczów z AKF „Bielsko” — dowcipna historyjka o metodach osiągania sukcesu, czy „Kosmita” Jana Sznajdera (AKF „Rzech”) ukazujący reakcje pozaziemskiej istoty, która wybierając się do nas w odwiedziny — widzi połączenie na Ziemi, w każdej z czterech stron świata jakąś, choćby małą wojnę, albo przygotowania do niej — na pewno do takich należą. Ciekawą formę filmu-felietonu-grotesku proponuje Janusz Kredoszyński z AKF „Jawornik” w Jaworze podejmując



szając opowiedziana historia.

Filmów, które dokumentują gnące profesje, ludową twórczość, niktące zwyczaje pokazano na przeglądzie sporo. Wśród nich pewnie jedną dokumentację filmową kulturowanego jeszcze na Rzeszowszczyźnie zwyczaju odlewania świec. Mówi o nim film Jana Sznajdera (AKF „Rzech” z Rzeszowa, jedna z III na-

w sposób uszczypliwie dowcipny zakładowe problemy bhp. W realizacjach fabularnych taką konwencję przyjęli: młodzi z AKF „Groteska” w Kędzierzynie — Ireneusz Radz i Waldemar Zamłoczewski tworzą (wyróżniony) „Dylemat”.

Nie najlepszą stroną całej amatorskiej produkcji filmowej jest kolor. Ale czy można się dziwić skoro amatorzy kręcą swe filmy na przeterminowanej często taśmie, której nie wykorzystuje już produkcja profesjonalna, nie zawsze mają możliwości bezpośredniego uczestnictwa w samej obróbce, nie zawsze odpowiednie chemikalia? Ba, nie tylko nie dysponują przyzwyczajonym sprzętem do barwnej obróbki, ale właściwie robią swe filmy bardziej sercem i pasją niż sprzętem. Kamery w klubach już stare, wyeksploatowane, a rynek Foto-Optyki od kilku lat nie oferuje prawie nic. 16 mm „Kraśnogorski” bywają niezwykle rzadko, „ósemek-super” a te w światowym ruchu amatorskim zdominowały wszystko co dotychczas proponowano — nie ma. Nawet gdyby pokazały się kamery — nie ma projektorów dla filmów super 8 mm. Skiejarki, stoły montażowe są rzadko dostępne amatorom. A mimo to realizują co roku tych filmików coraz więcej. Kroniki zakładowe i filmy szkoleniowe docierają w regiony, których twórczość profesjonalna nie obejmuje, uważając ich problemy za nadbyt wąskie, jednostkowe chociaż tyle jest spraw, które warto podjąć, które niepokoją, które chce się zamknąć w filmowej wypowiedzi. Bo przecież „gdzieś w Polsce” ciężko pracują kobiety o zniszczonych rękach, gdzieś żyją tylko starzy ludzie, gdzieś tworzą ludowł, twórcy, których warto pokazać, gdzieś buduje się statki, pracują zakłady, gdzieś ludzie wypoczywają...

Amatorskie filmowanie nie jest więc tylko zabawą, jak mniemają często protektorzy, to także praktyczna nauka języka filmowego, nauka patrzenia, rejestrowania rzeczywistości.

PRZEGLĄD „Kadr-76” był nie tylko rewią do robku amatorów filmowych, był przykładem świetnej organizacji imprezy — duża w tym zasługa gospodarzy — był także forum ujawniającym problemy i słabe punkty zaplecza filmu amatorskiego, forum, za którym powinny iść konkretne decyzje umożliwiające amatorskiej twórczości dalszy rozwój. Postulaty, by najlepsze filmy amatorskie prezentować także na krakowskim „Festiwalu Filmów Krótkometrażowych”, by częściej mogły gościć w programach telewizyjnych (obecny na przeglądzie przedstawiciel TV wybrał już kilkanaście najciekawszych) — powinny się wroszcie urealnienie.

JERZY WÓJCIK

JAN JAGODZKI
ul. Reymonta 1 m. 24
96-100 SKIERNIEWICE

Skierniewice, dnia 20 stycznia 76

Amatorski Klub Filmowy
„Metalomitr” - Łuchowice - Paiewice

Dar jinne prosimy przyje, mymym rningo
poorim, dla ramacha, inetyim i spomomim
z jakę organizowalim i prepaedimim Kadr 76
Spedione w Łuchowicach w Trakeu prugyolu
mim dni pora mistychano silo smokjodim
poznolity nom mymim silo smokjodim, kim
mykorystamy w smrej klubowej prugy

Zobrazuje Porobomimim
smokimim gnatulimim smokimim
zosturanyim nagrod i mymimim.

Wstuiim „Kadr 76” 2

AKF Kolibry
Skierniewice



P R O T O K Ó Ł

z narady J U R Y Przeglądu

- - - - -

W dniach od 15 - 18.01.76r. odbył się Ogólnopolski Przegląd Amatorskiej Twórczości Filmowej "KADR-76", który oceniało Jury w składzie:

- Przewodniczący - Kazimierz Kutz - Reżyser - Kierownik Artystyczny Zespołu "SILESIA" w Katowicach
- oraz członkowie : - Jan Bonikowski - Z-ca Redaktora Naczelnego "Kultury i Życia"
- Marian Koim - Przedstawiciel WOK w Katowicach
- Zdzisław Kudła - Reżyser Studia Filmów Rysunkowych Bielsko - Biała
- Henryk Laskowski - Przedstawiciel Rady Głównej Federacji Socjalistycznych Związków Młodzieży Polskiej
- Józef Milka - Przewodniczący Federacji Amatorskich Klubów Filmowych w Polsce
- Benedykt Nosal - Redaktor Naczelny "Ekranu"
- Włodzimierz Sandecki - Dyrektor Departamentu M.K i Sz. Wojewódzkich Domów Kultury, Bibliotek i Stowarzyszeń Regionalnych
- Janusz Skwara - Publicysta, Z-ca Redaktora Naczelnego "Filmu"
- Jerzy Soszyński - Przedstawiciel Centralnej Rady Związków Zawodowych

po obejrzeniu 54 filmów przyznało w dniu 16.01.76r. następujące nagrody:

1. Grande Prix - wielka nagroda Przeglądu w wysokości 8.000 zł
Leonowi Wojtali z AKF "Iks" Mikołów za filmy "Poranek na piaszkowni" i "Migdałowa polana"
- trzy pierwsze nagrody w wysokości 5.000 każda
Marianowi Żmudzie z AKF "Chemik" w Oświęcimiu za film pt. "Gdzieś w Polsce"
Zygmuntowi Kobakowi z AKF "NOT" Wrocław za film pt. "Jestem kowal"
Tadeuszowi Wudzkemu z AKF "Pegaz" Warszawie za film pt. "Uwaga-Uwaga"
- trzy drugie nagrody po 4.000 zł

zespołowi realizatorów z AKF "Metalowiec" Czechowice-Dziedzice
za film pt. "Złote ręce"

Stanisławowi i Krzysztofowi Korzonkiewiczom z AKF "Bielsko" za
film pt. "Szczyt"

J. Sznajdrowi z AKF "Rzech" z Rzeszowa za film pt. "Kosmita"

- trzy trzecie nagrody po 3.000 zł

Januszowi Kredoszyńskiemu z AKF "Jawornik" w Jaworze za film pt.
"Zadra"

K. Szafrąncowi z AKF "Nowa Huta" w Krakowie za film pt. "Potop"

J. Sznajdrowi z AKF "Rzech" z Rzeszowa za film pt. "Żołyński cech
wachlarzy"

- trzy wyróżnienia po 1.000 zł każda dla

zespołu realizatorów z AKF "Metalowiec" Czechowice-Dziedzice za
film pt. "Koniakowski Wit Stwosz"

Ireneuszowi Radziłowi i Waldemarowi Zamczewskiemu z AKF "Groteska"
w Kędzierzynie za film pt. "Dylemat"

Janowi Stabikowi z AKF "Iks" Mikołów za film pt. "Hobby mojego ojca"

ponadto Jury postanowiło przyznać -

1. Puchar Centralnej Rady Związków Zawodowych dla AKF "Iks" Mikołów
2. Puchar ufundowany przez Zarząd Główny Związku Zawodowego Metalowców w Polsce dla AKF "Metalowiec" Czechowice-Dziedzice
3. Nagroda specjalna ZG ZZM dla J. Sznajdra za film pt. "Kosmita" w wysokości 2.500 zł
4. Puchar Wojewódzkiej Rady Związków Zawodowych w Katowicach dla AKF "Metalowiec" Czechowice-Dziedzice
5. Nagrodę Wojewódzkiej Rady Związków Zawodowych w wysokości 2.500 zł dla Leona Wojtali za film pt. "poranek na płaskowni"
6. Puchar Wojewódzkiej Rady Związków Zawodowych w Bielsku - Białej otrzymał AKF "Chemik" Oświęcim
7. Puchar Amatorskiego Klubu Filmowego "Metalowiec" w Czechowicach-Dziedzicach za walory ideowo-artystyczne zdobył Marian Żmuda z AKF "Chemik" Oświęcim "Gdzieś w Polsce"
8. Puchar Dyrektora Zjednoczenia Przemysłu Kabli i Sprzętu Elektrotechnicznego "ELKAM" za najlepszy film propagujący poprawę warunków BHP przyznano Januszowi Kredoszyńskiemu z AKF "Jawornik" w Jaworze za film pt. "Zadra"
9. Puchar Dyrektora PZPE "Kontakt" za film propagujący pracę otrzymał Eliaż Leśniak z AKF "Horyzont" w Świnoujściu za film "Nasz drugi dom"
10. Puchar przewodniczącego Rady Zakładowej PZPE "Kontakt" za film

- podejmujący temat wypoczynku zdobył film "Brunetki, blondynki" zrealizowany przez Ireneusza Radzia z AKF "Groteska" Kędzierzyn
11. Nagroda Naczelnika Miasta Czechowice - Dziedzic za najbardziej ambientny film animowany przypadła Stanisławowi i Krzysztofowi Korzonkiewiczom z AKF "Bielsko" za film pt. "Szczyt"
 12. Puchar Zarządu Miejskiego ZMS w Czechowicach - Dziedzicach dla najmłodszego debiutanta uzyskała Maria Jagodzka z AKF "Koliber" Skierniewice za film pt. "Jesienne wrażenia"
 13. Jury komunikuje, że nagrodę publiczności zdecydowaną większością głosów zdobył film pt. "Złote ręce" zrealizowany przez zespół autorów z AKF "Metalowiec" z Czechowic-Dziedzic

Wyrazy uznania przekazuje Jury organizatorom Przeglądu Aktywności Kulturalnej Ludzi Pracy i gospodarzom Przeglądu Amatorskiej Twórczości Filmowej "KADR-76" w Czechowicach-Dziedzicach. Prace amatorskich klubów filmowych przedstawione na przeglądzie stanowią ważki przykład aktywności polskich ośrodków wielkoprzemysłowej klasy robotniczej. Jury dokonało szczegółowej analizy poszczególnych utworów i swoje opinie przekazało bezpośrednio autorom filmów uczestniczących w przeglądzie. Jednocześnie zwraca uwagę na potrzebę zwiększenia pomocy merytorycznej oraz zasadnicze unowocześnienie bazy amatorskiego ruchu filmowego. Jury uznaje za celowe wykorzystanie najlepszych filmów na Festiwalu Filmów Krótkometrażowych w Krakowie wraz z przedstawieniem ich w programach telewizji.

Jury wyraża podziękowanie CRZZ, ZZMetalowców, w szczególności gospodarzom przeglądu w Czechowicach - Dziedzicach - Południowym Zakładom Przemysłu Elektrotechnicznego "Kontakt" za znakomity program, organizację i serdeczną gościnę.

- | | |
|---------|----------|
| 1. | 6. |
| 2. | 7. |
| 3. | 8. |
| 4. | 9. |
| 5. | 10. |

"KADR 1976" W CZECHOWICACH

Centralna Rada Związków Zawodowych wspólnie z Federacją Socjalistycznych Związków Młodzieży Polskiej i Ministerstwem Kultury i Sztuki organizuje w bieżącym roku wielką akcję pod nazwą "Przegląd Aktywności Kulturalnej Ludzi Pracy: Człowiek-Praca-Twórczość". Odbędzie się prezentacje amatorskich zespołów folklorystycznych, teatralnych, estradowych, posłuchanych gry na unikalnych instrumentach muzycznych, zobaczymy dorobek amatorów-plastyków.

Pierwsza impreza z tego cyklu odbyła się w Czechowicach-Dziedzicach w połowie stycznia. Na Ogólnopolskim Przeglądzie Amatorskiej Twórczości Filmowej "Kadr-76" zaprezentowano 54 filmy poświęcone pracy i wypoczynkowi. Jury pod przewodnictwem Kazimierza Kutza przyznało Grand Prix Leonowi Wojtale z AKF "IKS" w Mikołowie za „Poranek na piaskowni” i „Migdałową Polanę”. Trzy pierwsze nagrody przypadły Marianowi Żmudzie z AKF „Chemik” w Oświęcimiu za film „Gdzieś w Polsce”, Zygmuntowi Kobakowi z AKF „NOT” we Wrocławiu za film „Jestem kowal” i Tadeuszowi Wudzkiewiczowi z AKF „Pegaz” w Warszawie za film „Uwaga, uwaga”.

Przegląd zorganizowany został niezwykle sprawnie dzięki dyrekcji PZPE „Elkam-Kontakt” oraz członkom Amatorskiego Klubu Filmowego „Metalowiec” w Czechowicach-Dziedzicach. Atmosfera przeglądu była serdeczna, a przybyli na nią działacze ruchu amatorskiego podzieliли się swymi doświadczeniami z pracy filmowej, społecznej i zawodowej. Uczestnicy konkursu zwiedzili wytwórnię filmów rysunkowych w Bielsku-Białej.



FESTIWAL ZWIĄZKOWY: „CZŁOWIEK — PRACA — TWÓRCZOŚĆ

Wspólnie z Federacją Socjalistycznych Związków Młodzieży Polskiej i Ministerstwem Kultury i Sztuki, Centralna Rada Związków Zawodowych ogłosiła ogólnopolski, powszechny Przegląd Aktywności Kulturalnych Ludzi Pracy „Człowiek — Praca — Twórczość”. Przegląd jest kontynuacją dorocznych festiwali kulturalnych związków zawodowych i ma na celu podsumowanie dorobku kulturalnego, a także rozeznanie potrzeb i możliwości ludzi pracy w działaniu ideowo-wychowawczym, tworzeniu trwałych wartości moralnych i kulturalnych, kształtowaniu socjalistycznej kultury. Przegląd obejmuje wszystkie formy działalności kulturalnej i wszystkie placówki kulturalno-oświatowe związków zawodowych. W jego ramach w ciągu roku 1976 odbędzie się m. in. przeglądy twórczości plastycznej, fotograficznej, folklorystycznej, widowisk estradowych, teatrów dramatycznych, turnieje wiedzy o Polsce i inne. W styczniu br. w Czechowicach-Dziedzicach odbyła się już jedna z imprez festiwalu: przegląd twórczości filmowej amatorów.

72



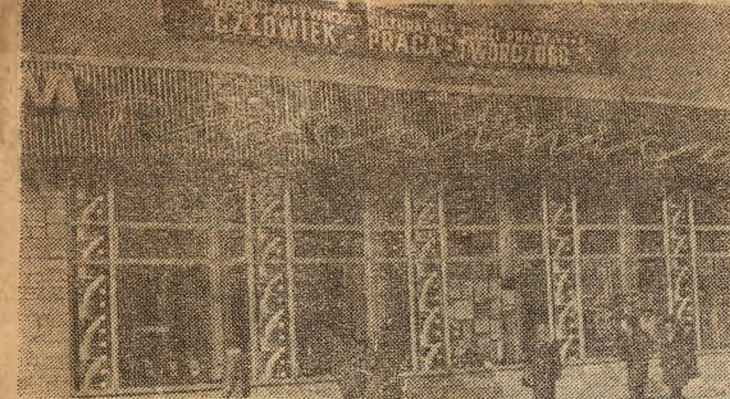
Sekretarz GZZ, Stanisław Lewandowski wręcza nagrodę dla Amatorskiego Klubu Filmowego „Metalowiec”. W głębi widoczni są również: dyrektor naczelny PZPE ELKAM-KONTAKT Tadeusz Lipowski (z lewej) oraz dyrektor Departamentu Wojewódzkich Domów Kultury, Bibliotek i Stowarzyszeń Regionalnych MKiS, Włodzimierz Sandecki.



Kadry z filmów: „Kontakowski Wit Stwos” (wyróżnienie) i „Złote ręce” (II nagroda), zrealizowanych przez gospodarzy festiwalu.

METALOWIEC 4

KADR 76



OBOK WIRUJĄCEJ części maszyny ciągle ktoś przechodzi. Przejście jest wąskie, od czasu do czasu robi się więc zator. Ludzie jakoś w końcu się wymijają, bardziej lub mniej zrecznie unosząc nogi nad sterzącą z podłogi ostrą, blaszaną zadra. Nie patrząc prawie w dół, bo przywykli, że właśnie w tym miejscu tkwi nadzwyczajna blacha. Niektórzy omijają ją nawet z podziwu godnym wyczuciem. Skąd ten potok ludzi, migający to roboczym kombinizmem, to fartuchem, to marynarką, to znów sukienką? Otóż tędy, przez halę, wiedzie droga „na skróty” z wydziału do wydziału, z biura do biura. Prędzej, bliżej, choć maszyna straszy z boku, a zadra z dołu. Aż pewnego razu...

Kto ma z tego pożytek?

Aż pewnego razu potknęła się o zadrę kobieta, upadła na rozpedzoną maszynę i straciła rękę. Tej sceny nie ma w filmie „Zadra”, ale jest kaleka kobieta, siedząca beczynnie w ogrodzie.

Film wyświetlony został na Ogólnopolskim Przeglądzie Amatorskiej Twórczości Filmowej „KADR 76”, zorganizowanym w połowie stycznia przez CRZZ i ZG ZZM przy współudziale PZPE ELKAM-KONTAKT w Czechowicach-Dziedzicach. AKF „Metalowiec” przy Radzie Zakładowej PZPE ELKAM-KONTAKT oraz naczelnika miasta. Przegląd filmów, przebiegający pod hasłem „Człowiek — Praca — Wypoczynek”, był w swym zamierzeniu konfrontacją amatorskiej twórczości filmowej związkowców różnych branż i jedną z pierwszych wielkich imprez Przeglądu Aktywności Kulturalnej Ludzi Pracy „Człowiek — Praca — Twórczość”, ogłoszonej przez CRZZ, MKiS i PSZMP.

Spisano 172 filmów zgłoszonych na ogólnopolski przegląd wytypowano 54. Oceniało je jury, którego skład wchodził: reżyser KAZIMIERZ KUTZ (przewodniczący) oraz zastępca redaktora naczelnego „Kultury i Życia” — JAN BONIKOWSKI, przedstawiciel WOK w Katowicach — MARIAN KOIM, reżyser Studia Filmów Rysunkowych w Białymostku — ZDZISŁAW KUDŁA, przedstawiciel Rady Głównej FSZMP — HENRYK LASKOWSKI, przewodniczący Federacji Amatorskich Klubów Filmowych w Polsce — JÓZEF MILKA, redaktor naczelnny „Ekranu” — BENEDIKT NOSAL, dyrektor Departamentu Wojewódzkich Domów Kultury, Bibliotek i Stowarzyszeń Regionalnych w Ministerstwie Kultury i Sztuki — WŁODZIMIERZ SANDECKI, zastępca redaktora naczelnego „Filmu” — JANUSZ SKWARA, a także przedstawiciel CRZZ — JERZY SOSZYŃSKI.

Wspominamy na wstępie film „ZADRA” zdobył w Czechowicach III NAGRODĘ (jedną spośród trzech tego stopnia). Jego autor,

Filmujący człowiek musi się bystrzym obserwować, zainteresowanym środowiskiem, które dostarcza mu tematów, dobrze poznać bohaterów swojego filmu i ludzi, dla których jest przeznaczony. Jego dzieło. Nabycie tych wszystkich umiejętności nie może pozostać bez wpływu na jego postawę ideową i społeczną.

Miedzy pomysłem, a realizacją

Zastanowić się nad filmowością, zaletami, wadami, niebezpieczeństwami, czyhającymi podczas realizacji — taki był cel dyskusji, która wywiązała się między jurorami i autorami zaprezentowanych filmów.

tem. Zrobić się wroc, że autor znał piaskownię od dziecka, że musi to być człowiek już starszy, który wraca na miejsce i znajduje temat. „PORANEK NA PIASKOWNI” i „MIGDAŁOWA POLANA” zdobyły dla autora „GRAND PRIX” festiwalu.

Film gospodarczy. „Złote ręce”, ciekawy ze względu na prezentowany folklor beskidzki, techniczny swoisty stylizację, użycie jednej z innych nagród. Twórczość AKF „Metalowiec” stała się punktem wyjścia do dyskusji o tym, jak zabierać się do filmu, który za temat bierze np. regionalne święto.

— Nie można się tutaj poddać żywiołowi — tłumaczył reżyser Kutz. — Jeśli chce się przedstawić naturalny przebieg uroczystości, należy wcześniej przyjąć się terenowi. Punktem wyjścia musi być scenopis, oparty o konstrukcję żywiołową. Rozoznanie topograficzne daje szansę improwizowania. Cały okres przygotowawczy jest nieczym innym, jak szukaniem samooograniczenia. Przewagą liderów tego przeglądu jest właśnie opanowanie etapu wstępnego. A prawda jest taka, że praca między pomysłem a naciśnięciem kamery jest najtrudniejsza, najbardziej żmudna, ale konieczna.

Współtworzyć kulturę

Nie jest rzeczą przypadku, że właśnie Czechowice-Dziedzice zostały wybrane na miejsce zorganizowania tej znaczącej dla ruchu amatorskiego imprezy. Przez 11 lat aktywnej działalności AKF

„Metalowiec” zrobił bardzo wiele dla upowszechnienia kultury w swoim środowisku. Ranga klubu, potwierdzona znacznym dorobkiem, a także doświadczenie organizacyjne (nie pierwsze to wszak spotkanie filmowców-amatorów w tym mieście), zdecydowały o mianowaniu AKF i jego patrona, PZPE ELKAM-KONTAKT, gospodarzami festiwalu. Znakomita i tym razem organizacja przyczyniła się do tego, że Ogólnopolski Przegląd Amatorskiej Twórczości Filmowej spełnił oczekiwania, skupiając uwagę na sprawach najistotniejszych dla dalszego rozwoju tej dziedziny kultury.

Najciekawsze pozycje przeglądu — stwierdzono w Czechowicach — warte są szerszego pokazania publiczności, a także skonfrontowania z twórczością profesjonalistów. Ten drugi postulat sprawdził się na Festiwalu Filmów Krótkometrażowych w Krakowie. Stworzył się dzięki temu pomost między kinematografią amatorską a profesjonalną. Istniejący wciąż podział jest już dziś archaiczny. Konfrontacja okaże się z pewnością pożyteczna dla środowiska zawodowego.

— W Przegląd Aktywności Kulturalnej Ludzi Pracy włączyła się cała Polska, by dać dowód tego, co się dokonało w kulturze socjalistycznej — powiedział obecny na festiwalu w Czechowicach sekretarz CRZZ, Stanisław Lewandowski. — Wskazując na udział klasy robotniczej, pozwala tym samym zademonstrować możliwości twórcze, prężność w kształtowaniu i oddziaływaniu na inne środowiska. Perspektywą zaś jest utrwalenie sojuszu świata pracy z kulturą i sztuką.

Ogólnopolski Przegląd Amatorskiej Twórczości Filmowej w Czechowicach-Dziedzicach

Pokazać zadry i poranki

Marta Figura

JANUSZ KREDOSZYŃSKI, jest z zawodu ślusarzem, a jako filmowiec działa w AKF „Jawornik” przy Fabryce Narzędzi Rolniczych w Jaworze. Film powstał w oparciu o autentyczne wydarzenie w zakładzie. Rezultatem projekcji w fabrycznej świetlicy było natychmiastowe usunięcie zadry, tunc roznieszenie stanowisk pracy i zamknięcie drzwi, stanowiących pokusę do pójścia na „skróty”.

Film „Zadra” spełnił więc swoje zadanie w środowisku, dla którego powstał. Stanowi przykład tego, jaką rolę jest w stanie odegrać kamera filmowca-amatora. W miejscu pracy, zamieszkania, lub w czasie wódrówek po kraju mają amatorzy szansę dotrzeć do tematów, do których prawdopodobnie nigdy nie udało by się dotrzeć profesjonalistom. Powstają w ten sposób unikalne dzieła, rejestrujące na wąskiej taśmie ginące już obyczaje ludowe i piękno przyrody, chwytające przez wizjer kamery ludzką radość i krzywdę. Amatorowi zdarzyć się również może zastosowanie sposobów realizacji, które profesjonalistom nie przyszłyby do głowy, i uzyskać dzięki temu niezwykle efekty artystyczne. Jeśli są więc jeszcze ludzie którzy amatorskie filmowanie uważają wciąż za wyłącznie prywatną zabawę, to filmy zaprezentowane na przeglądzie zaprzeczają tej opinii udowadniając swoją ogólnospołeczną rangę.

Władze związkowe dostrzegają jeszcze inną, pozytywną stronę filmowego hobby. Pracownik, który w czasie wolnym od pracy ma ambicję zrealizować dobry film, musi poszerzać swoje wiadomości. Potrzebna jest mu orientacja w wielu dziedzinach wiedzy i w wielu dyscyplinach artystycznych. Nie może mu być obca plastyka, literatura, dramaturgia, muzyka. Niezbędna jest przy tym znajomość optyki, elektrotechniki, fotochemii.

— Słyszę, że warunki, w jakich pracujecie nad filmem, nie są najłatwiejsze — powiedział Kazimierz Kutz do twórców-amatorów — ale dlatego właśnie nie macie się czego wstydić. Wasza przewaga nad profesjonalistami polega na tym, że czerpicie tematy prosto z życia, macie wolność w ich podejmowaniu. I tu można by wam postawić zarzut: dlaczego nie podejmujecie ich odważnie? Przykładem obywatelskiej, troskliwości i ideowej postawy jest film „Zadra”. Autor próbuje tym filmem na własnym terenie spojrzeć samodzielnie na problem pracy i zakładu. Dla mnie osobiście jest to ciekawe i pouczające, a także inspirujące.

Kryteria oceny, zastosowane przez jury, oscylowały wokół spraw głównie tematycznych i warsztatowych. Poziom umiejętności w tym względzie okazał się dla fachowców sprawą niezwykle ciekawą.

Pewna grupa obecnych na przeglądzie twórców mogłaby — zdaniem przewodniczącego jury — już w tej chwili stanąć w rzędzie zawodowców. Znaleźli się tacy, którzy wręcz zaimponowali. Przykładem LEON WOJTAŁA z AKF „IKS” w Mikołowie, dysponujący zdecydowaną świadomością zamysłu, czyli prawidłowego rozroznienia między tym, co ciekawe w ogóle, a tym, co interesujące jako materiał na film. Wykształcone „oko” filmowe awidacznia się u Wojtały w formie, estetyce, umiejętności świeżości, ciekawego patrzenia na sprawy, a także stosowanych regulacji kompozycyjnych, rytmu, montażu. Film Leona Wojtały „PORANEK NA PIASKOWNI” jest prawdziwym wyczynem artystycznym. Podjęty temat zakłada dalekie samooograniczenie, gdyż jest próbą robenia filmu z niczego (nielach, żuby, wschodzące słońce). Na ekranie tymczasem pojawia się obraz piękny, precyzyjny, a przy tym dostrzega się idee i prob-

Dziękując za wspaniałą imprezę, za uhonorowanie
jak nigdy dotąd jurorów

pozdrawiam wszystkich

Milka



Président de la Fédération Polonaise des clubs de cinéma d'amateurs Membre du Comité de L'UNICA



Kadr z filmu pt. „Z wizytą u Kawuloka”. Głos Pracy

KADR 76



Na przykład AKF Metalowiec

KAMERA budziła zrozumiałe zainteresowanie amatorów przybywających na „Kadr-76”. Stawali grupkami przed witryną robotniczego Domu Kultury w Czechowicach-Dziedzicach, gdzie odbywał się przegląd. Informacja obok wyjaśniała jeszcze niewiele: „Sprzedamy 10 kaset do „Krasnogorska-16”... nam są niepotrzebne, przerebiliśmy kamerę na system bezkasetowy... Wiadomość na miejscu w AKF „Metalowiec”.

Resztę wyjaśniał szef klubu, gospodarz przeglądu filmów amatorskich Tomasz Krzempka, witający u progu przybywających i z pomocą krótkofalówki dyrygujący imprezą (tu dodać wypada, iż była to jedna z najlepiej zorganizowanych amatorskich imprez). — Projektory gotowe? Transport?... Nasi z kamerą i światłem? — Po czym kontynuował, powtarzając kolejnej grupce: To zwykły „Krasnogorsk-16”. Przerebiliśmy tę kamerę własnym sumptem, wyeliminowaliśmy kłopotliwe kasety, obiektywy zamontowaliśmy na tarczy... Jeszcze drobne usprawnienia... i rzeczywiście będzie sprawiała się dobrze...

Ma już za sobą AKF „Metalowiec” istniejący przy radzie zakładowej Południowych Zakładów Przemysłu Elektrotechnicznego — ELKAM — kontakt, jedenaście lat intensywnej działalności. Zanim stał się klubem filmowym, był przykładową grupą fotograficzną, później kilkunastoosobową sekcją filmową.

Stary album klubu. Pierwsze zdjęcia, m. in. założycieli: Karola Kurowskiego, Adolfa Zaczekiewicza, Władysława Gajdzicy i obecnie prezesującego klubowi Tomasza Krzempka z najprostszym, najtańszym, prywatnym jeszcze sprzętem. Klub oficjalnie zarejestrowany w Federacji AKF pod datą 12 grudnia 1964 r. — w 1965 r. prezentuje już kilka nakręconych właśnie na tych prywatnych „ósemkach” filmów: „Odpust”, „Migawki z kolonii”, „Filipek” i inne. Następny rok przynosi pierwsze sukcesy. Na przeglądzie zorganizowanym przez Zarząd Główny Metalowców „Nasz dziadek” otrzymuje trzecią nagrodę, na kolejnym w grupie nagród dla klubów — I nagroda za filmy „Oni są stale wśród nas” i „Odpust”.

Kręcą coraz więcej, penetrują tzw. teren, ziemię bes-

kidzką. Odwiedzają wioski i miasteczka, filmują regionalne święta, zwyczaje, trafiają do górskich chałup. Do Kawuloka („Z wizytą u Kawuloka”) w kurnej izbie zastają najbardziej autentyczne z autentycznych muzeów regionalnych. Instrumenty muzyczne, różne odmiany trombit, skrzypce, fujarki...; domowe sprzęty, surowe i misternie rzeźbione, wysmakowane, które dzisiejsi ludomani jakże chętnie gromadzą w swych willach; i sama chałupa-zabytek. Wśród tej scenarii on, Kawulok, 70-letni czerstwy góral, muzyk, gawędziarz, żona i córka, która zastępuje ojca, gdy pod jego nieobecność tłum ceprów zwali się pod kurny dach — bo taka od kilku lat moda. Oni wcześniej uznali temat za ciekawy — sfilmowali. Bez patetycznych ozdobników, rzetelnie. A że w Beskidzie ludzi utalentowanych wielu i że spraw godnych pokazania sporo, zrealizowali jeszcze kilka folklorystycznych filmów: „Koniakowskiego Wita Stwosza”, interesującą opowieść o ludowym rzeźbiarzu, sporo reportaży, m. in. „Tydzień kultury beskidzkiej”, „Święto”, „Jarmark w Skoczowie”, „Uroki Pienin” i ciekawe „Złote ręce”, mówiące sporo o umiejętnościach artystyczno-rzemieślniczych górali, o koniakowskich koronkarkach, cieślach, rzeźbiarzach — za który przypada „Metalowcowi” w udziale (poza jedną z II — regulaminowych) nagroda pu-



bliczności na ostatnim „Kadrze-76”.

Realizują także filmy w zakładach — wspomnijmy choćby nagrodzony przez Główny Inspektorat Pracy CRZZ — „Zwiększanie bezpieczeństwa przy obsługach pras”; o życiu swego miasta, jak „Kronika Czechowic-Dziedzic w XXX-lecie PRL” — filmowa relacja o historii osad, które się stały jednym miastem w 1950 roku, o specyfice przemysłu, o ludziach, perspektywach rozwoju Czechowic-Dziedzic, i o swoich zamierzeniach. A te są niemałe. Zważywszy dotychczasowy dorobek klubu i fakt, że nie tylko filmują, że także podejmują działania organizatorskie i przekonstruowują kamery — ponoć z dobrym skutkiem — sądzić pozwala, że zamierzenia te są realne.

Głos Pracy JERZY WOJCIK



Kadr z filmu pt. „Złote ręce”.

Głos Pracy

Przegląd filmu amatorskiego



AMATORSKIE Kluby Filmowe – to zjawisko niemal niezwykle. Wbrew wszelkim trudnościom (wymienić je tylko byłoby trudno – kto kręci, ten wie) są aktywne, produkują filmy-dokumenty ważnych lub uznawanych za ważne wydarzeń ze swojego środowiska, kroniki zakładu, miasta, regionu, reportaże i filmy fabularne, poetyckie impresje filmowe i filmowe felietony. Mniej lub bardziej udane, ale zawsze wymagające wyostrego spojrzenia na otaczającą rzeczywistość i jej problemy, świadomego wyboru tych jej fragmentów, które godne są utrwalenia i przekazania publiczności – ku pamięci, przestrodze, pod rozwałę, namysł lub napiętowanie. Amatorska twórczość filmowa jest więc tą dziedziną sztuki, w której intelektualny wysiłek waży więcej niż gdzie indziej, w której twórca mający do powiedzenia coś

istotnego może ominąć i zrównoważyć niedostatki warsztatowe i trudności techniczne wynikające z jakości sprzętu – kamer, stolów montażowych, taśm itp. Potwierdził to w pełni przegląd amatorskiej twórczości filmowej „Kadr-76”, inaugurujący centralne imprezy Przeglądu Aktywności Kulturalnej Ludzi Pracy „Człowiek – Praca – Twórczość”.

Fakty

Podczas przeglądu zaprezentowano 54 filmy (wyselekcjonowane z dwustu zgłoszonych), spośród których jury pracujące pod przewodnictwem reżysera Kazimierza Kutza nagrodziło siedemnaście. Niektóre z nich zresztą uzyskały więcej niż jedną nagrodę, ponieważ oprócz nagród i wyróżnień głównych jury dysponowało pokazną pulą nagród specjalnych.

dalej ciąg na stronie nast.

9

Kultura i Życie



Reżyser Kazimierz Kutz był przewodniczącym jury, oceniającego filmy, dopuszczone do Ogólnopolskiego Przeglądu Amatorskiej Twórczości Filmowej „Kadr 76”.

– Jak ocenia pan poziom zaprezentowanych na Przeglądzie filmów? – zapytałam reżysera po ogłoszeniu werdyktu.

– Po raz pierwszy byłem na takiej imprezie. To, co tutaj obejrzałem, zrobiło na mnie korzystne wrażenie. Pouczająca jest dla mnie różnorodność materiału. Czołówka autorów – poza spełnieniem wymaganych warunków – dodatkowo jeszcze udowodniła, że osiągnęła wysoki poziom świadomej działalności, z wyraźnym piętnem osobowości autora. Twórczość kilku ludzi w niczym, prócz operowania niskimi środkami technicznymi, nie odbiega od poziomu kina zawodowego.

– Co, na podstawie obejrzanych filmów, określiłby pan jako charakterystyczne dla amatorskiego ruchu filmowego?

– Od strony tematycznej wyróżniającą cechą jest współczesność problematyki. Twórcy-amatorzy szukają rzeczy autentycznych, nadając im następnie strukturę utworu, kompozycję. Charakterystyczne jest dla nich również naturalne zdziwienie światem – niby proste, bo z tym się rodzimy, ale z czasem przecież owa świeżość i wrażliwość się stępia. Tymczasem tutaj to naturalne „zdziwienie dziecka” jest tym, co przetrwało.

– Czy, pana zdaniem, amatorska twórczość filmowa godna jest upowszechniania?

– Oczywiście. Słusznym i ciekawym pomysłem byłby start kilku filmów na Festiwalu Filmów Krótkometrażowych. Konfrontacja okazałaby się na pewno pouczająca dla środowiska zawodowego; nauczyłaby skromności i pokory w traktowaniu ruchu amatorskiego. Związki zawodowe, jak widać, nie tylko podtrzymują, ale są motorem rozwoju tej działalności. Uważam, że ich właśnie rolą jest zadbanie w większym jeszcze stopniu o to, żeby plon filmowej twórczości amatorów prezentować przez telewizję. Wiadomo przecież, że kamera będzie coraz bardziej dostępna i codzienna, a ludzie będą mieć coraz więcej czasu wolnego. Dlatego słuszne jest stworzenie ruchowi amatorskiemu elementarnej bazy technicznej (laboratorium), a amatorski ruch filmowy powinien mieć dostęp poprzez patrona do tzw. małego usprzętowania (dobra taśma, światłomierz itp.).

Rozmawiała
Marta Figura

Grand Prix przeglądu zdobył Leon Wojtala z AKF „Iks” Mikołów za filmy „Poranek na piaszkach” i „Migdałowa polana”. Trzy pierwsze nagrody przyznano: Marianowi Zmudzie z AKF „Chemik” w Oświęcimiu za film pt. „Gdzieś w Polsce”; Zygmuntowi Kobakowi z AKF „NOT” we Wrocławiu za film pt. „Jestem kowol” oraz Tadeuszowi Wudziemu z AKF „Pegaz” w Warszawie za film pt. „Uwaga-Uwaga”. Trzy drugie nagrody przypadły w udziale: zespołowi realizatorów z AKF „Metalowiec” w Czechowicach-Dziedzicach za film pt. „Złote ręce”; Stanisławowi i Krzysztofowi Korzonkiewiczom z AKF „Bielsko” za film pt. „Szczyt” i J. Sznajdrowi z AKF „Rzech” w Rzeszowie za film pt. „Kosmita”. Trzy trzecie nagrody zdobyli: Janusz Kredaszyński z AKF „Jawornik” w Jaworze za film pt. „Zadra”; K. Szafraniec z AKF „Nowa Huta” w Krakowie za film pt. „Potop” i J. Sznajder z AKF „Rzech” w Rzeszowie za film pt. „Żołnierskie wachlarze”. Trzy wyróżnienia przyznano: zespołowi realizatorów z AKF „Metalowiec” w Czechowicach-Dziedzicach za film pt. „Konikowski Wit Stwosz”; Ireneuszowi Radziwiłłowi i Waldemarowi Zamczewskiemu z AKF „Grateska” w Kędzierzynie za film pt. „Dylemat” oraz Janowi Stabikowi z AKF „Iks” w Mikołowie za film pt. „Hobby mojego ojca”.

Ponadto jury przyznało dwanaście nagród specjalnych, ufundowanych przez różne organizacje i instytucje. Ich laureaci to: AKF „Iks” z Mikołowa, AKF „Metalowiec” z Czechowic-Dziedzic, J. Sznajder, Leon Wojtala, AKF „Chemik” z Oświęcimia, M. Zmuda, J. Kredaszyński, E. Leśniak z AKF „Horyzont” w Świdnicach, J. Radzio, S. i K. Korzonkiewiczowie, M. Jagodzka z AKF „Koliber” w Skarżymiech. Nagrodę publiczności zdobył film pt. „Złote ręce” zrealizowany przez AKF „Metalowiec” w Czechowicach-Dziedzicach.

Do faktów – i to bardzo ważnych – należy również świetna organizacja przeglądu i wspaniała atmosfera, która mu towarzyszyła, co zawdzięczać należy organizatorom przeglądu, zwłaszcza gospodarzom – władzom miasta i Północnych Zakładów Przemysłu Elektrotechnicznego „Kontakt”, członkom AKF „Metalowiec”, licznej rzeszy działaczy.

Refleksje

Tematyka filmów zgłoszonych do przeglądu była bardzo różnorodna, bo jej hasło – „człowiek – praca – wypoczynek” nie stawiało twórcom nadmiernych ograniczeń. Zwraca jednak uwagę fakt, że w znakomitej większości filmów ambitnie podejmowano sprawy ważne: relacje człowiek – przyroda, problemy ludzkiej pracy i ludzkich pasji, ludzkich przywar i niepokojów.

Fascynacja pracą jest szczególnie widoczna wśród twórców uhonorowanych głównymi nagrodami. Ale jest to fascynacja szczególna, kierująca się ku formom pracy niemal reliktowym – pracy ciężkiej, żmudnej, wyciskającej pot z czoła. Oto nagrodzony film „Gdzieś w Polsce” – znakomicie skonstruowany reportaż. Najpierw sielski obraz kobiet idących przez łąki, polne drogi, wśród drzew – jak się okazuje – do cegielni.

Później koń ciągnący po szynach wypełniony gliną wagonik. A następnie kilka minut pokazywanej w różnych ujęciach konskiej harówki owych kobiet – przenoszących, podających, przerzucających cegły – setki, tysiące, tony cegieł.

„Jestem kowol” – przedstawia się bohater innego filmu. Wędruje po kraju, reperuje garnki, nituje, drutuje, naprawia, opowiada swój życiorys, kończy robotę, warsztat pracy ładuje do worka, zarzuca go na plecy i idzie dalej – może już ostatni wędrowny naprawiacz gamków, wierny swej profesji.

„Uwaga – uwaga” – znów reportaż, już nie tylko o pracy. W pełnych dramatyzmu ujęciach pokazuje wagony, szeregi wagonów i pociągów – zdewastowanych, zaśmieconych, brudnych – przez nas, a jakże, i znów ciężką fizyczną pracę ludzi, którzy to wszystko muszą doprowadzić z powrotem do porządku.

I nieco inne spojrzenie na pracę – „Migdałowa polana”. Starzy, sterani ludzie orzą, sieją, zbierają, wykonują iście mrówczą pracę regulowaną pogodą, porami dnia i roku – jest ona dla nich naturalną i jedyną formą egzystencji. Jest naturalną, biologiczną niemal formą więzi z przyrodą – uprawianą, lecz nie dewastowaną ziemią (w drugim filmie L. Wojtali „Poranek na piaszkach” relacja człowiek – przyroda nabiera cech dramatycznej przeciwstawności: najpierw długa, wyśmakowana i niemal mikroskopowa obserwacja flory i fauny o poranku i – krótki finał – pierzchające egzemplarze owej fauny przed miążdzącymi, ogromnymi buciurami człowieka zdążającego do stojącej na piaszkach koparki).

Więc pewna jednostronność. Ale temat pracy – nowoczesnej, nie odhumanizowanej, takiej, w której człowiek realizuje samego siebie, która daje mu możliwość wykorzystania twórczych potencji, sprawia satysfakcję – czeka wciąż na twórców nie tylko amatorskich. A to, co pokazano na przeglądzie, mimo wskazanej jednostronności, było nurtem najbardziej wartościowym, najbogatszym intelektualnie, najbardziej dojrzłym.

Mniej interesujące były filmy poświęcone portretowi człowieka – na ogół dokumentujące tylko zanikające zawody, formy ludowej twórczości. I wbrew pozorom łatwości i atrakcyjności tematu nierzadko filmy związane z wypoczynkiem nie wychodziły na ogół poza banalne obserwacje, miálkie i płaskie spostrzeżenia, folderowo-pocztówkowe zdjęcia.

Bardzo ważny treściowo okazał się gatunek filmu animowanego. „Szczyt” – prawie parkinsonowska, ale uogólniona historia o metodach osiągania sukcesu i „Kosmita” – antywojenny protest – to dwa najlepsze na przeglądzie filmy z tego gatunku. Z innego rodzaju warta odnotowania jest filmo-

wa groteska „Zadra” – poświęcona sprawom... bhp, i fabularny, ale też o groteskowym zacięciu „Dylemat”.

I ostatnia refleksja – krytyczna. Tam, gdzie pojawia się w filmie słowo, wszystko jest dobrze, dopóki mówią bohaterowie, dopóki przemawia „kowol”, przekrzykują się pracownicy cegielni, opowiadają żołnierzy wachlarze. Natomiast odautorski komentarz najczęściej raz i sztańpą, sztucznością, „papierową” (żeby nie powiedzieć gazetową) relacją.

Wnioski i postulaty

Będzie ich kilka, dotyczących różnych spraw. Przegląd wykazał, że amatorski film – to dziedzina twórczości bardzo ważna, bogata intelektualnie – a więc społecznie i wychowawczo doniosła, a więc warta – co zresztą podkreślali obecni na przeglądzie przedstawiciele instytucji i organizacji mecenasujących ruchowi AKF-ów – pomocy i poparcia. Nie tylko w sferze zaopatrzenia w sprzęt, co od lat jest sprawą nierozwiązaną. Również popularyzacji dorobku tego ruchu. Stąd postulaty uczestników przeglądu i wniosek jury, aby najlepsze filmy amatorskie upowszechnić przez telewizję, prezentować na krakowskim Festiwalu Filmów Krótkometrażowych.

Walory społeczno-wychowawcze ruchu amatorskiej twórczości filmowej stały się przesłanką wniosku – przyjętego przez mecenasów – o konieczności zwiększenia merytorycznej pomocy dla tego ruchu, stworzenia możliwości form doskonalenia artystycznego. Konkretyzacją tego wniosku był postulat, aby czechowicki przegląd przekształcić w imprezę stałą, organizowaną co dwa-trzy lata, wzbogacaną zwłaszcza o większe możliwości dyskusji warsztatowych. Organizowaną właśnie w Czechowicach-Dziedzicach. „Kadr 76” udowodnił bowiem, jak ważną społecznie rolę odgrywa organizowanie tego rodzaju imprez w środowiskach takich jak Czechowice – nie będących wielkimi centrami kulturalnymi, ale posiadających ambicje kulturalne, kulturalną chłonność i oddanych kulturze działaczy. „Kadr 76” zrodził się bowiem ze spotkania oddolnej, czechowickiej inicjatywy z intencjami organizatorów Przeglądu Aktywności Kulturalnej Ludzi Pracy. Dzięki temu, dzięki wysokiemu poziomowi prezentowanych filmów i atmosferze towarzyszącej tej imprezie – „Kadr 76” stał się inauguracją centralnych imprez Przeglądu Aktywności Kulturalnej Ludzi Pracy godną jego nazwy i założeń.

WOJEWÓDZKA RADA
ZWIĄZKOW ZAWODOWYCH
W KATOWICACH

DYPLOM

NADANY

Tomaszowi Krzempkowi

ZA WYBITNY WKŁAD PRA
W ROZWÓJ I UPOWSZECH
SOCJALISTYCZNEJ KULTU
WŚRÓD WIELKOPRZEMYS
KLASY ROBOTNICZEJ
WOJEWÓDZTWA KATOWI

WICEPRZEDSIĘDZIE
CENTRALNEJ RADY
PRZEMYSŁOWO-ROBOTNICZEJ
WOJEWÓDZKIEJ RAC

ROMAN STACHON

DZIEN
DZIAŁACZ
1976

Dyplom

o. TOMASZ
KRZEMPEK

*za długoletnią pracę
i osiągnięcia w popularyzacji
amatorskiego ruchu filmowego*



NACZELNIK MIASTA
CZECHOWICE-DZIEDZICE

CZECHOWICE-DZIEDZICE W MAJU 1976r.



Kadr z filmu pt. „Złote ręce”.

WOJEWÓDZKA RADA
ZWIĄZKÓW ZAWODOWYCH
W KATOWICACH

DYPLOM

NADANY

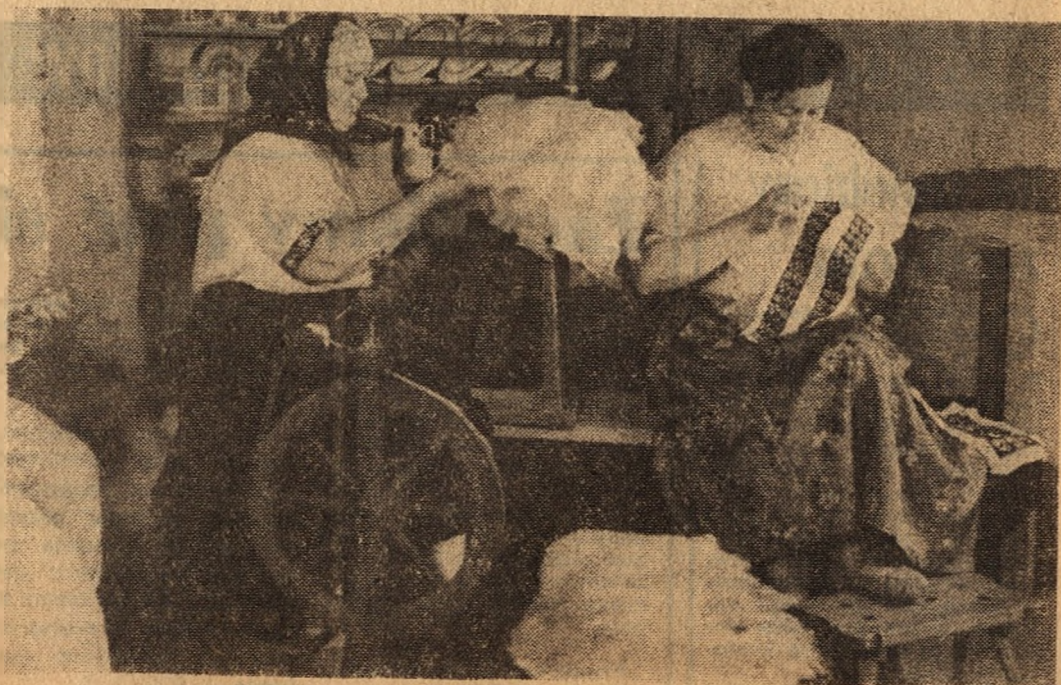
Tomaszowi Krzempkowi

ZA WYBITNY WKŁAD PRACY
W ROZWÓJ I UPOWSZECHNIANIE
SOCJALISTYCZNEJ KULTURY
WŚRÓD WIELKOPRZEMYSŁOWEJ
KLASY ROBOTNICZEJ
WOJEWÓDZTWA KATOWICKIEGO

WICEPRZEWODNICZĄCY
CENTRALNEJ RADY ZWIĄZKÓW ZAWODOWYCH
PRZEWODNICZĄCY
WOJEWÓDZKIEJ RADY ZWIĄZKÓW ZAWODOWYCH

ROMAN STACHON

DZIEŃ
DZIAŁACZ
1976



Kadr z filmu pt. „Złote ręce”.

Z wielką żałością się wpisuję,
gdyż nie byłem (nieobecny!) na
"Kedre - 76." Życzę dalszych
sukcesów, wzajemnych sukcesów
i nowego sukcesu.

26.05.76 Bogdan Chłobek
2022M



Warszawa maj 1976 r.

PODSEKRETARZ STANU
W MINISTERSTWIE KULTURY I SZTUKI

Obywatel

Tomasz KRZEMPEK

Czechowice

W DNIU DZIAŁACZA KULTURY wyrażam serdeczne po-
dziękowanie za aktywną działalność społeczną i osiągnięcia
w upowszechnianiu najlepszych wartości socjalistycznej kultury.

Życzę wszelkiej pomyślności w życiu osobistym oraz dal-
szych sukcesów w pracy nad rozwojem życia kulturalnego.

dr Józef Fajkowski

Z OKAZJI

Dnia Działacza Kultury

ODBEDZIE SIĘ W DOMU ROBOTNICZYM W CZECHOWICACH-DŁ.
W PIĄTEK DNIA **28** MAJA 1976R. O GODZ. **18⁰⁰** UROCZYSTE
SPOTKANIE AKTYWU KULTURALNO-OSWIATOWEGO, NA KTÓRE
SERDECZNIE ZAPRASZA

NACZELNIK MIASTA
CZECHOWICE-DZIEDZICE

Z okazji Dnia Działacza Kultury wyróżnionych
zostało 5-ciu przedstawicieli zakładu, Dyplomami
Honorowymi nadanymi przez Ministra Kultury.
Sukces jest to tym większy, gdyż wszyscy są
członkami AKF „Metalowiec”.
Wyróżnienia te wręczone zostały przez przedst.
Urzędu Woj. w Katowicach oraz przez Naczelnika
Miasta na spotkaniu z Działaczami Kultury
w dniu 28.05.1976r. następującym osobom.

inż. T. Lipowskiemu

mgr E. Szafranskiemu

J. Borgtowi

L. Adamcowi

G. Khrzempkowski

MINISTER KULTURY I SZTUKI

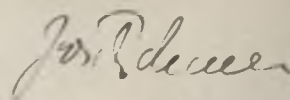
DYPLOM HONOROWY

DLA

Tomasza KRZEMPKA

ZA OSIĄGNIĘCIA
W UPOWSZECHNIANIU
KULTURY

MINISTER



WARSZAWA, DNIA 30 marca 1976 r.

W Festiwalu Filmów Amatorskich Krajów Socjalistycznych
który odbył się w 1976 r. w Mińsku brał udział
oraz kierownik przedstawiciel Ob. Krzempka Tomasz.



Goście z powiatowych krajów podczas podsumowania festiwalu



Podčas zneškodnenia Museum Porcelany a Mišni.

Jako wyróżnienie można również potraktować,
powierzenie AKF "Metalowiec" realizacji filmu z przebiegu
Występów Zespołów Estradowych Związku Zawodowego
Metalowców, organizowanych w ramach Przeglądu
Aktywności Kulturalnej Ludzi Pracy, który odbył się
od 17 - 21.06.1976r. w Kielcach.

Przy realizacji filmu brali udział:

T. Krzempke, L. Kuroski, J. Londzin, K. Ryglowski oraz
E. Szypuła.

Z ciekawości, obeszłam się
filmas i serż prasowy. Wywozi stąd podziś
do naszego poziomu. Myślałam, że
spotkamy się w Studio-2. Zastępowanie
na zaprezentowanie się całej Polsce.

Gracjanina

25 września 1976,

Dzień Młodości • Imprezy kulturalne i rozrywkowe
• Festyny • Sejmik działaczy kultury • Wystawy

III Dni Czechowic-Dziedzic

W CZECHOWICZ-DZIEDZIC (w okresie od 19-25 bm. Czechowice - Dziedzice) już po raz trzeci obchodzą swoje „Dni”. Zainaugurowano je 19 bm. „Dniem Młodości”, podczas którego odcioło miasta przekazało młodzieży symboliczne klucze; odbył się uroczysty wjazd odcioła miasta a następnie odciołki beanów. Po odciołku barwanego korowodu ulicami miasta, odciołki się koncert zespołów muzycznych, giełda odciołowa, kłemasz książkowe, turniej rozrywkowy młodzieży odciołki ponadpodstawowych i wreszcie wybór najmilszej mieszkanki Czechowic-Dziedzic.

Kolejny „Dzień” nad którym patronat objęła Komenda Hufca ZHP, należał do zuchów i harcerzy. Młodzież w szarych mundurkach urządziła brawo, podczas którego odbył się trójbój obronny, zawody łacnościowe i pokaz sportu łacnościowego, także harcerski bieg osiedłowy turniej gier zespołowych występ artystyczny.

Pod hasłem: „Przedśkołaki się bawia”, na barwnym korowodzie, w Parku Miejskim najmłodszy mieszkańcy Czechowic-Dziedzic podrywali się piosenkami i tańcami, oraz wzięli udział w zabawach ruchowych.

W Parku Miejskim zorganizowano konkurs rysunkowy dla dzieci na aściółce, pokaz modeli latałców, koncerty zespołów wokalne - muzycznych i estradowych, projekcje filmowe itd. Dla przodujących pracowników odciołowych zakładów pracy Czechowic-Dziedzic przygotowano specjalny koncert zyczeń. W miejskich ogrodkach działkowych spędził czas na piczeniu kiełbasy, zabawach i grach towarzyskich, członkowie Klubu Seniora. W koncercie zespołów muzycznych w Klubie „Chemika” uczestniczyli pracownicy zakładów przemysłowych wraz z rodzinami. W Domu Robotniczym w Czechowicach - Dziedzicach otwarto wystawę najlepszych prac plastycznych, zaproszonych do konkursu oł. „Moje miasto”.

Fabryka Samochodów Małolitrażowych urządziła w Parku Miejskim koncert orkiestry detej. Wynto is-

brycznego zespołu pieśni i tańca, gry i zabawy zrecnościowe, motorowe oraz prezentacje samochodów, produkowanych w FSM.

23 bm. odbył się w Czechowicach-Dziedzicach sejmik kulturalny, na krótkim dyskusyjnym nad funkcjami kultury w środowisku robotniczym. Uczestnicy sejmiku zwiedzili poszczególne placówki kulturalno - oświatowe oraz wzięli udział w projekcji filmów z trybunatowych, podziałach

W AKF „Metalowiec”
Trzeba by jeszcze wspomnieć o imprezach teatralnych, a także „Festynie Olimpijskiej” zapowiadanej na sobotę 25 bm. oraz imprezach turystycznych, które odbędą się w niedzielę 26 bm. w dzielnicy Poraj. W programie m. in. piczenie barana na różnie, konkurs strzelania o tytuł „Króla kurkowego”, jazdy brzożkami, a przede wszystkim gry i zabawy na wolnym powietrzu.

„Dni Czechowic-Dziedzic” zakończą domówki i występy zespołów regionalnych oraz festyn ludowy.

Reportaż filmowy zrealizowany przez AKF „Metalowiec” z zakończenia Tygodnia Czechowic obejmuje:

- I Zjazd PPSK Czechowice - Dz.
- Łaczenie z piczeniem barana.
- Korowód Dożynkowy
- Festyn Ludowy.

W sierpniu 1976r. AKF „Metalowiec” realizuje reportaż filmowy z występu reprezentacyjnego zespołu ZZM „Liczyrzepa”, który występował w Żywiecu, Węgierskiej Górze i w Czechowicach.

W dniach 8, 9 października 1976r. przebywała w Warszawie ekipa filmowa AKF „Metalowiec” w osobach: T. Krzempek, Kazimierz Ryglowski, J. Lorek oraz Ab. Tyc, która realizowała reportaż z przebiegu XI Zjazdu Zarządu Zawodowego Metalowców.

Tworzenie realizacji w/w reportażu jest dużym wyróżnieniem Zarządu Głównego Zarządu Zawodowego Metalowców dla AKF „Metalowiec”.

Dyplom

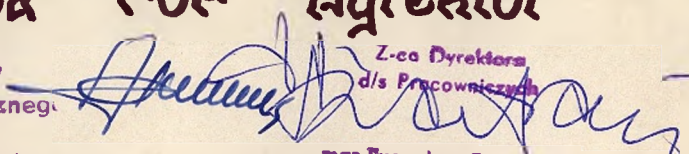
uznania

AKF „Metalowiec”

za udział w wystawie
twórców hobbyistów
zorganizowanej przez
AKF „Kontakt” w ra-
mach przeglądu aktyw-
ności ludzi pracy
„Człowiek-Praca-Twórczość”

Rada Zakładowa POW Dyrektor

Południowe Zakłady
Przemysłu Elektrotechnicznego
z siedzibą
w Czechowicach-Dziedzicach

Z-ca Dyrektora
d/s Pracowniczych

mgr Eugeniusz Szafirski

Czechowice-Dziedzice, maj, 1976 r.

Z okazji Wzięcia Sztandaru Przechodniego
Zjednoczenia „POLAM” zorganizowano
w zakładzie wystawę osiągnięć poszczególnych
organizacji, w której również wziął udział nasz AKF.

W dniu 16.06.1977r. w
Domu Kultury Zakładów
Chemicznych w Oświęcimiu
odbyła się konfrontacja
pomiędzy AKF „Chemik” i
AKF „Metalowiec”.

Spotkanie przebiegło w
młej atmosferze.

Wysunięto nast. filmy:

„Święto”

„Koniakowski Wit Stwos”

„Złote Rece”

„Tydzień Kultury Beskidzkiej”

Ustalono, że następne spotkanie odbędzie się w
Czechowicach - Dziedzicach.



Czwartek 16. 06. 77 r. godz. 17,00 Sala telewizyjna

„Małe konfrontacje”

— spotkanie AKF „Chemik” i AKF z Czechowic-
Dziedzic z redaktorem Bogdanem Zagrobą



ZWIĄZEK ZAWODOWY METALOWCÓW W POLSCE
ZARZĄD GŁÓWNY

Drogi Towarzyszu,

składamy najlepsze życzenia z okazji Dnia
Działacza Kultury.

Właśnie w tym Dniu chcemy zapewnić, że cenimy wy-
soko Waszą działalność jako animatora pracy kul -
turalno-oświatowej i wiemy, że wszelkie sprawy do-
tyczące pracy ideowo-wychowawczej prowadzonej przez
nasz Związek są Wam szczególnie bliskie.

Życzymy dalszej owocnej pracy i sukcesów.

Sanok, 21.V.1977r.

PRZEWODNICZĄCY

Romuald Januszak

W dniach od 2-4 września 1977r. odbył się w Dąbrowie Górniczej IX Zagłębiowski Przegląd Filmów Amatorskich woj. Katowickiego gdzie AKF Metalowiec za film pt. „**Złote Ręce**” zdobył **wyróżnienie** ufundowane przez Wydział Kultury Urzędu Wojenódzkiego w Katowicach.

W dniach od 7-9 października 1977r. w Jaworze woj. Legnickie odbył się **VII** Ogólnopolski Przegląd Amatorskiej Twórczości Filmowej Metalowców.

W przeglądzie tym AKF „Metalowiec” zaprezentował nast. filmy:

- „Liczyrzepa wypoczywa, tańczy i śpiewa”
- „Strażacki Wieczór Wspomnień”
- „Reportaż z jubileuszowego rajdu”
- „Reportaż z przebiegu XI Zjazdu ZZM”
- „Piętnaście przed dwunastą”
- „Podraj-76”

Jednak, mimo tej ilości filmów AKF uzyskał jedynie, **wyróżnienie** za film pt. „**Strażacki Wieczór Wspomnień**”

Wyróżnienie

dla AKF

„Metalowiec”

CZECHOWICE-DZIEDZICE.
kolekcja nagród i wyróżnień
zdobytych przez filmowców-
amatorów z AKF-u „Meta-
lowiec”, działającego przy
PZPE „Polam-Kontakt”,
wzbogaciła się o kolejne tro-
feum. Jest nim wyróżnienie
dla filmu „Strażacki wieczór
wspomnień”, przyznane
przez jurorów VII Ogólnopolskiego Przeglądu Amatorskiej Twórczości Filmowej Metalowców. Wyróżniony film jest pracą zbiorową członków AKF-u kierowaną przez Tomasza Krzemka. ECHO 26.1.77 (syg)

VII OGÓLNOPOLSKI PRZEGLĄD



AMATORSKIEJ
TWÓRCZOŚCI
FILMOWEJ
METALOWCÓW

JAWOR dn. 7 — 9. X. 1977 rok

Ponadto uwagę jury umknęło jakoś kilka niezłych filmów o zacięciu reporterskim, przede wszystkim „Liczyrzepa tańczy i śpiewa” Tomasza Krzemka i „Piętnaście przed dwunastą” — praca zbiorowa AKF „Metalowiec” z Czechowic.

„METALOWIEC”

Tow. **Piotr Jaroszewicz**
podczas zwiedzania
wystawy hobbystów
w dniu 10.11.77r.

W wystawie tej brał
również udział AKF
„Metalowiec”



Listopad 1977

AKF „Metalowiec” realizuje reportaż z pobytu w zakładzie
tow. Piotra Jaroszewicza oraz ministra Przemysłu Maszynowego
tow. A. Kopcia.

W dniu 25.11.77r. w lokalu AKF „Metalowiec” odbył się Rejonowy
Przegląd Filmów Amatorskich zorg. przez Urząd Wojewódzki oraz
WOK w Katowicach.

AKF „Metalowiec” zaprezentował nast. filmy:

1. „Liczyrzepa wypoczywa, tanczy i śpiewa”
2. „Strazacki Wieczór Wspomnień”
3. „Podrój-76”
4. „Koniakowski Wit Stwosz”
5. „Święto”

W przeglądzie tym AKF uzyskał wyróżnienie za film:

„Liczyrzepa wypoczywa, tanczy i śpiewa”

„Strazacki Wieczór Wspomnień”

oraz nagrodę za całokształt działalności.

Podczas imprezy obecni byli:

dr. Banaszkiewicz z Uniwersytetu Śląskiego

red. Bogdan Zagroba z tygodnika „Film”

mgr. Halina Parzyk z Urzędu Woj. w Katowicach oraz

przedstawiciel WOKO Marian Koim.

Gratuluję AKF-owi dobrej roboty. Mam nadzieję,
że nasze pierwsze spotkanie nie będzie ostatnim.

Jankowski

Wspomnę atmosferę klubu. Zarówno w pracy
jak i w życiu. Jestem pełen podziwu.

Wrocław, 25.XI.1977r.

Władysław

Z okazji pierwszego Regionalnego
Spotkania wrocławskiego / Przewodniczącego
Amatorskiego Klubu Filmowego.
Serdeczne podziękowanie za jego
organizację, z życzeniami
dalszych sukcesów w pracy
filmowej.

25.XI.1977

Łukasz

Jury oraz uczestnicy
w czasie dyskusji



Wykaz jury i uczestników

prof. J. Jankowski	1
prof. J. Jankowski	2
prof. J. Jankowski	3

Jury Rejonowego Przeglądu Filmów Amatorskich





1



2

Członkowie AKF przy pracy

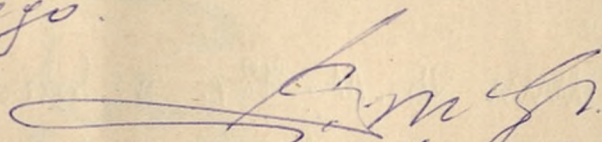
1. Ob. Londziw.
2. Ob. Ryglowski
3. Ob. Krzempak

3



Z okazji pierwszej wizyty
w Zakładach Polam-Koudank
pragnę wyrazić słowa uznania
dla AKF „Metalowie” za propagowanie
tak pięknych zainteresowań wśród
pracowników zakładu.

Jednocześnie życzyć dalszego sukcesu
oraz dalszego rozwoju Zakładowego
Klubu filmowego.



mgr Henryk Gieroch
11.01.1978 Jedności-Polam

6.01.1978 r. AKF realizuje reportaż z Choinki Noworocznej
ora. przez WRZZ w Katowicach.

Impreza ta odbyła się w Hali Sportowej (Spodek)

W dniu 25.02.1978r. przedstawiciele AKF zaprezentowali mieszkańcom Janowic reportaż filmowy z przebiegu oddania remizy strażackiej.

Następnie film ten przekazał przewodniczący Rady Zakładowej Ob. Borgiet na własność dla OSP w Janowicach.

W dniu 11.09.1978r. w ramach Tygodnia Czechowic AKF prezentuje w Janowicach swoje filmy

W dniu 13.09.78r. AKF prezentuje swoje filmy w MDK w Czechowicach-Dziedzicach

W dniu 25.11.78r. w Szkole Podstawowej Nr 1 AKF prezentuje swoje filmy, podczas spotkania z seniorami

Koło Gospodyń Wiejskich
Czechowice-Górne
320 Czechowice-Dziedzice
woj. katowickie

Koło Gospodyń Wiejskich, Kółko Rolnicze,
Komitet Osiedlowy Nr 7 i PKPS serdecznie zapraszają na spotkanie "S e n i o r ó w", które odbędzie się dnia 25 listopada 1978r. o godz. 14.00 w sali Szkoły Podstawowej Nr 1 w Czechowicach-Dziedzicach.

Organizatorzy

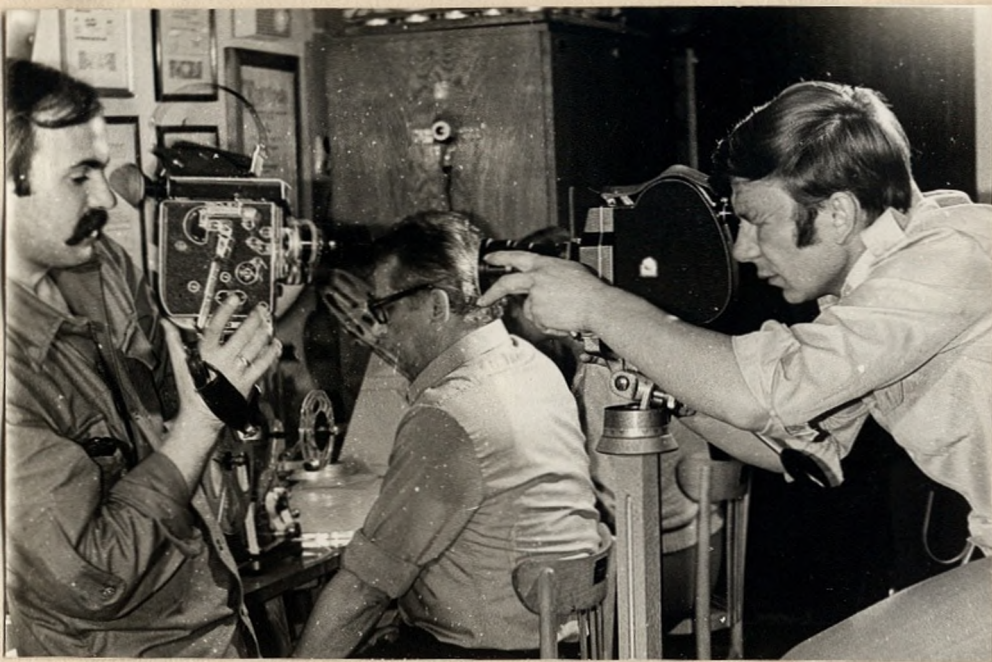
Janusz

Dzisiaj odwiedzita nas
ekipa tygodnika PZ TV X-ae

KONFRONTACJE

Wszystkiego najlepszego!
Przepraszam!
D. Miller
Plewni.

Czechowice-Dziedzice 20 lipca 1978 r.

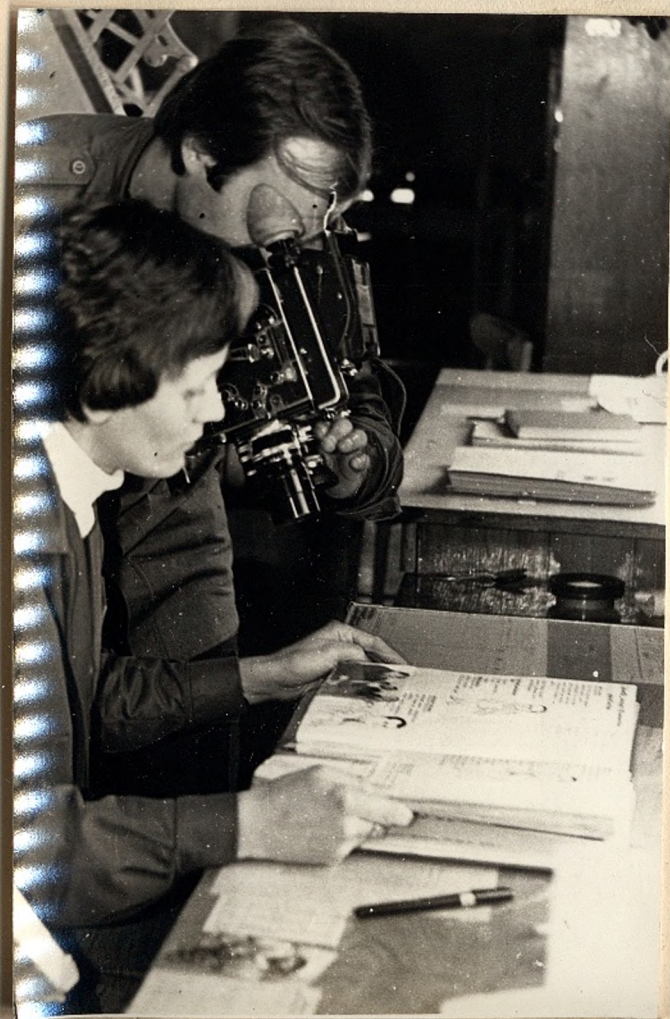
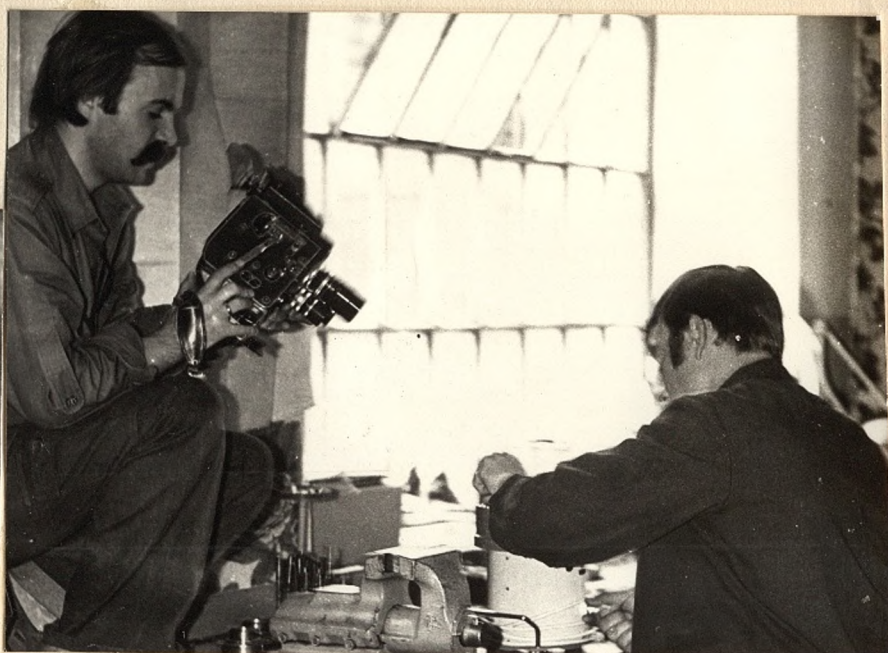


Podczas wyk. ujęć
filmowych do reportażu
"Nasz Klub"

reż. TV Katowice
A. Brzeziński



członkowie AKF na
stanowiskach pracy



W dniu 28. 11. 1978 r.
zmarła tow. Wanda Poleska
honorowy członek AKF.

28 listopada br. zmarła po ciężkiej chorobie przeżywszy 89 lat

tow. WANDA POLESKA

kierownik Wydziału Ideowo-Wychowawczego Zarządu Głównego Związku Zawodowego Metalowców, ceniona wieloletnia działaczka pracy kulturalnej i ruchu amatorskiego wśród załóg pracowniczych, odznaczona Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski, Srebrnym i Złotym Krzyżem Zasługi, Odznaką „Zasłużony Działacz Kultury”, Medalem Komisji Edukacji Narodowej, Złotą Odznaką „Zasłużony dla rozwoju przemysłu maszynowego”, Złotą Odznaką „Zasłużonego Działacza ZZM”.

W Zmarłej tracimy zaangażowanego pracownika ideowo-wychowawczego, szanowaną i powszechnie lubianą koleżankę.

SEKRETARIAT I PRACOWNICY
ZARZĄDU GŁÓWNEGO ZZM

Dz. 2. 4. 01. 79

Jeden z najlepszych amatorskich klubów filmowych w Polsce ★ „Metalowiec” wkroczył w 14 rok działalności
★ Uczestnictwo w przeglądach, festiwalach i konkursach

Z kamerą w rękę

Przy Południowych Zakładach Przemysłu Elektrotechnicznego „Polam-Kontakt” w Czechowicach-Dziedzicach, działa już od 13 lat Amatorski Klub Filmowy „Metalowiec”. W latach 1952–1964 istniało wprawdzie przy „Kontakcie” koło fotograficzne i sekcja filmowa, ale członkowie grupy ograniczali się początkowo do wykonywania migawek z wycieczek i portretów z życia rodzinnego, korzystając zresztą z własnego sprzętu. Nie była to zatem działalność całkowicie serio.

„Na poważnie” zaczęło się działać, gdy założyciele sekcji filmowej (K. Kurowski, A. Zaczekiewicz, T. Krzemppek, Wł. Gajdzica) zrealizowali swoje pierwsze filmy. Znalazli one uznanie i zwolenników, nie zatem dziwnego, że Zarząd Okręgowy Związku Zawodowego Metalowców w Katowicach, hojną reka wyasygnował 25 tys. zł. na zakup kamery filmowej. Pomoc tę uhonorowano, nadając powstałemu 12.XII. 1964 r. Amatorskiemu Klubowi Filmowemu nazwę „Metalowiec”.

Ruch filmowy w „Kontakcie” rozwijał się błyskawicznie. Przeczwyciężono początkowe duże trudności lokalowe i sprzętowe. Przydał się tu zwłaszcza mecenat zwłazków zawodowych, choć nie bez znaczenia była również ołtarność grona zapaleńców — członków AKF-u oraz wszystkich sympatyków z kręgu zakładu i miasta. Już w 1965 r. zaczęły powstawać pierwsze reportaże na taśmie 8 mm (do taśmy 16 mm brak było wówczas kamer).

Wydarzeń znaczących w dziejach AKF-u jest sporo. Wspomnieć — gwoli historii — wypada, że w 2 lata po ukonstytuowaniu się klubu Ogólnopolski Przegląd Twórczości Filmowej Metalowców przyniósł jego członkowi, Tomaszowi Krzempce, 3 miejsce za film „Nasz dziadek”. W rok później dyrektor „Kontaktu” przekazał „Metalowcowi” lokal do prowadzenia szeroko zakrojonej działalności i, jak się okazało, był to dobry interes.

Amatorzy-filmowcy z Czechowic uczestniczyli m. in. w Festiwalu Filmów Amatorskich „Pol-84” w Polanicy, w Konkursie Filmów Amatorskich w Bielsku-Białej, w Festiwalu Filmów Turystyczno-Krajoznawczych w Giżycku, w Konkursie Filmów Folklorystycznych w Opocznie, prezentowali swoje obrazy filmowe na Wszechzwiązkowym Konkursie Filmów Amatorskich Republiki Radzieckich w Kalininie.

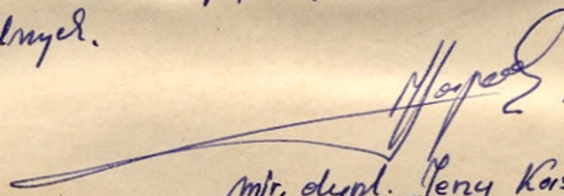
Filmy, takie jak: „Oni są stale wśród nas”, „Wielka stawka”, „Uroki Piętna”, „Święto”, „Z wizytą u Kawuloka”, „Koniakowski Wit Stwos” czy „Tydzień Czechowic-Dziedzic”, były wszędzie wysoko notowane, zdobywały pierwsze miejsca i szereg wyróżnień. Dziś do najlepszych czechowickich filmowców należą niewątpliwie: Tomasz Krzemppek, Karol Kurowski, Adolf Zaczekiewicz, Kazimierz Ryglowski, Jerzy Lorek, Józef Bubak i Jan Borzilei.

„Metalowiec” sam już organizuje przeglądy i własne imprezy, na które zaprasza bratnie dusze filmowe z całej Polski, a także z NRD i ZSRR. W Czechowicach-Dziedzicach dzięki zabiegom AKF-u z „Kontaktu” odbył się Ogólnopolski Przegląd Amatorskiej Twórczości Filmowej „KADR-76” pod hasłem „Człowiek-praca-wypoczynek”. Imprezie tej patronowała Centralna Rada Związków Zawodowych.



Ob. Lorek J.

Po piętnastu latach powróciłem do zakładu który był moim pierwszym
w którym rozpoczynałem pracę. Powróciłem jednak nie jako pracownik lecz
jako zwolennik i przyjaciel zakładu. Powracając wyświadczyć raporty
z tej działalności produkcyjnej i kulturalnej. Muszę stwierdzić bestronnie
że jestem zadowolony tym co robimy. Produkcja jest i życie
kulturalne jest na poziomie jakiegokolwiek ludzkiego – dziś jest to realne.
Zawsze cały zakład to szczególnie AKFonellierzy pomysłowi i wielu
iniciatorów produkcyjnych i kulturalnych.


mgr dypl. Języ Kasper

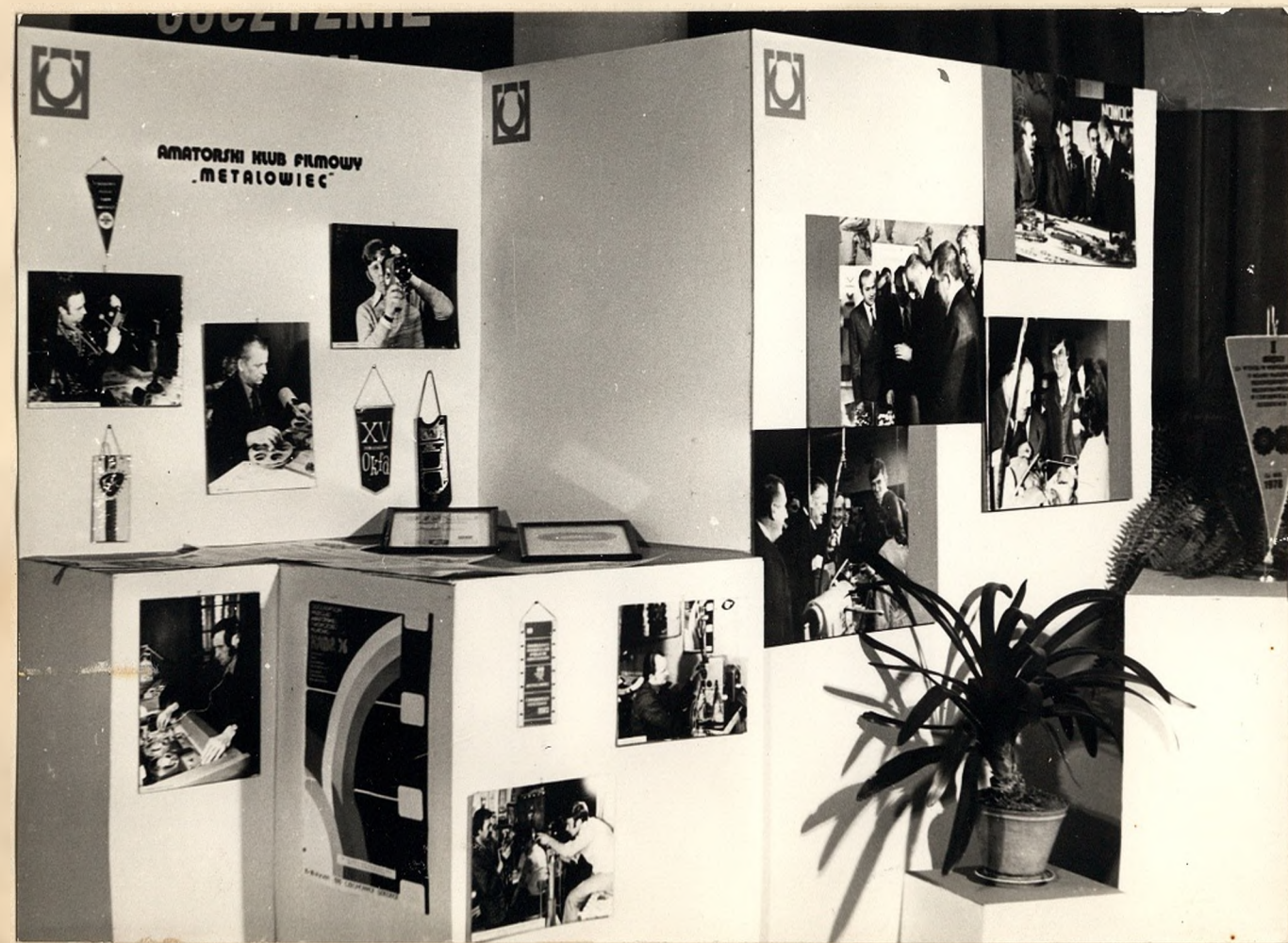
Rok 1979 z różnych przyczyn, było dla AKF
najtrudniejszym rokiem w 15-letniej działalności.

Nie braliśmy udziału w żadnej z imprez filmowych,
jak i również nie realizowaliśmy żadnego z
filmów.

Działalność AKF ograniczyła się jedynie do
ryzyka, zdaje z różnych imprez dla naszego
zakładu oraz różnych usług na rzecz środowiska.



Fragment wystawy





Rok 1980 rozpoczął się dla AKF "Metalowiec" dużym wyróżnieniem, gdyż Przewodniczący Ob. Krzempek Tomasz powołany został w skład Rady Problemowej Amatorskiego Ruchu Artystycznego przy Ministerstwie Kultury i Sztuki.

15-29.11.1980

Człowiek • Praca • T

Na stacji Czechowice Dziedzice Południowe osobowy „Wisła” z Warszawy przystaje planowo o 5.50. Mroźnego ranka 17 stycznia br. dotarł na ten przystanek tylko 10 minut po czasie czyli — równo z „gwizdkiem” w POLAMIE — KONTAKCIE, do którego ze stacji tylko parę kroków. Spora grupa pasażerów z „mojego” pociągu tupie po oblodzonych stopniach wiaduktu właśnie w kierunku fabrycznej bramy. Na peronie nie będzie dziś pisanja późniń; pracownicy dzień zaczyna się spokojnie.

Rada Zakładowa — „na nogach”, czekają — jakże miło — ze zbawienną szklanką herbaty, z talerzykiem wafli. Chwila swobodnej pogawędki i ad rem: na temat filmowego klubu „Metalowic” i o inicjatywach KONTAKTU w związku z II przeglądem aktywności kulturalnej ludzi pracy. Moi rozmówcy to: **Tomasz Krzemppek** — na co dzień samodzielny konstruktor, z powołania — filmowiec amator z AKF Południowych Zakładów Przemysłu Elektrotechnicznego POLAM — KONTAKT, od początku, tj. od 1964 r. przewodniczący klubowi i **Jan Borgiel** — wieloletni przewodniczący RZ, a po ostatniej rekonwalescencji — komendant obrony cywilnej przedsiębiorstwa, we wspomnianym klubie natomiast — nieustający jego sekretarz.

— Co słyszeć w KONTAKCIE o drugiej edycji programu?

— U nas — ważą słowa moi
rozmówcy — prawdę powie-
dziawszy, nic. Oczywiście w
KONTAKCIE wiedzą wszyscy,
że przeglad już się zaczął, pra-
sa podawała. Ale tak konkret-
nie... Tamte komunikaty nie o-
mawiały szczegółów programu,
nie prezentowały tego, o co
wzbogacono go tym razem.

Gdy informuję, że z grudnia ub. r. minął termin zgłaszania przez zakłady propozycji i inicjatyw do ZG, a w marcu br. ubiegnie termin informowania władz związkowych o swoich komisjach, mających zorganizować pierwszy, zaka-

dowy etap przeglądu — cisza.
Niby skąd mieli wiedzieć?

— Czy wie pani — odpiera atak J. Borgiel, — że nasz AKF otwierał m. in. I przegląd „Człowiek — Praca — Twórczość” w 1976 roku? Na wniosek CRZZ i ZG ZZM zorganizowano w Czechowicach centralny przegląd amatorskiej twórczości filmowej. Na „Kadr 76” przysłano nam 172 filmy, 54 zakwalifikowano do konkursu. To wydarzenie pamiętają czechowiczanie i wszyscy uczestnicy przeglądu. A na zakończenie organizatorzy zaproszowali KONTAKTOWI, by podjął się poprowadzenia podobnej imprezy w następnym przeglądzie! Czekaliśmy do tej pory...

Wątek przeglądowy urywa się. Pada propozycja, by zaiść

ka minut szuka
ku światła. Tel
tyka ją wyjas
wyłączyli. Pech
filmów, przygo
wizytę. A z 15
ku było co wych
tem dokumenta
luźne fotografie
czywiście różno

Pierwsze 10 laty specjalny, opracowany plan dany własnym 50-stronicowej i wszystko, co ważące: od czasu powstania sekcji (w 1950) na przyczepkę do 1959 roku (z indeksami, przez kalendarz, do indeksów i listy nagród). Z 15 nazw, najczęściej przy-

ZDK-ów sąsiednich branż, kawiarnie, kluby — wszystko powstało całkiem niedawno, robiąc sobie konkurencję bez potrzeby. Nasi ludzie — opowiada T. Krzempek — szukają rozrywek w „Hadesie” ZSMP, w Klubie Mistrza albo w klubie sportowym, który niebawem doczeka się sali rekreacyjnej. No i są inicjatywy dyrekcji i RZ: wycieczki, sobotnio-niedzielne imprezy sportowo-rekreacyjne, parę abonamentów do bielskiego teatru. I oczywiście audycje z zakładowego radiowęzła. W późniejszej rozmowie z dyrektorem d.s. handlowych Eugeniuszem Szafrąnskimi raz jeszcze usłyszę o ciekawej formie i wartości programów, nagrywanych ponadobowiązkowo przez Ewę Mynarską.

Konkluzja rozmowy o AKF „Metalowiec” jest następująca — ciężko mu bez nowych miłośników tej sztuki, bez kontaktów z pokrewnymi klubami. (Na ostatni przegląd w Jaworze nie pojechali, wstyd było pokazać stare filmy).

Po minionym okresie ożywionej pracy klubu dla środowiska na dziś zostało się kilka punktów programu: zajęcia ogniska pracy pozaszkolnej, prowadzone właśnie w AKF, próby pożyczkiwania młodzieży do współpracy i dla tej dziedziny sztuki... W sumie w moim osobistym odczuciu „Metalowiec” z KONTAKTU tak jakby „przykucał”; zostawiono go samemu sobie.

W zasygnalizowanej wcześniej rozmowie w gabinecie dyrektorskim wiele słów poświęcono omówieniu programu ideowo-wychowawczego, działaniom wszystkich sekcji i kół w tym celu, by ludzie z KON-TAKTU przyjęli określony czynny stosunek do zjawisk z kręgu kultury, nie mówiąc o sporcie, rekreacji etc. Mam nadzieję, że zapewnienia o wprowadzaniu nowej koncepcji upowszechniania w tym przedsięwzięciu owych omawianych tu celów są zobowiązujące — i AKF „Metalowiec”, i pozostałe „ogniwa”. Wierzę też, iż II przegląd aktywności kulturalnej da filmowcom z Czechowic szansę powrotu na dawne, dobre miejsce wśród liderów życia kulturalnego w swym otoczeniu.

na (baga-
tore zga-
ch, liczy-
ęciominu-
lor — bo
vorzyć w
blisko 10
ateriałów,
łady Za-
dostaje
adku do
, dotacje.
ni się to-
— war-
filmów.

nie wy-
Wszystkie
skarbon-
vaja. My
„Meta-
wili na
u. Stąd
nice za

nie na
eniędzy
filmow-
my in-
załat-
etofon:
zwie-
a niby
ąca ro-
e obok.
/ je w
: zagos-
uste i

em ży-
NTAK-
lla pra-
a oko-
wało i
ej sali.
zētu, a
jsca na
e kul-
kultury
owicach
mo. Za
Dzie-
kilka

Obok głów

Maria Ja

do klubu — wśród rekwizytów,
bliskich naszemu tematowi i
— sercu mych rozmówców łat-
wiej o konkrety.

Klub filmowy mieści się za-raz za fabrycznym ogrodze-niem, połowa drogi wydeptana w śniegu przez pacjentów są-siedzkiej przychodni zdrowia. Pod szumną nazwą klubu kry-je się jedynie kąt w starej piwnicy, odróżniający się od reszty podobnych pomieszczeń kratą na drzwiach z wywiesz-ką „Klub czynny od — do w każdy wtorek i czwartek”. W środku łagodny półmrok, jak dobry makijaż, tuszuje wygląd gratów i wystłużonego sprzętu. Ciasno, ale przytulnie i widać dużą dbałość gospodarzy o to filmowe królestwo. Najpierw bowiem zauważa się stół z ko-lorową ceratą i bukietem nie-śmiertelnych (plastikowych) kwiatów, a dopiero potem pa-jęczynę rur c. o., uwieszonych pod sufitem. Prezes przez kil-

m. in. — moic
sławnych z reali
kowskiego Wita
wizyta u Kawulo

Z piórem w r
my lata istnienia
TAKTU na metr
dziny pracy: 49
większości 16 m
każdy średnio
Wypada, że to t
ponad 8 godz. p
z gruntu fałszyw
przecież to mn
wyrwanym z ży
tysiące zabiegań
riały, ekipy, trans
I jeszcze — godz
przy stole monta

Jan Borgiel ws
za nim urzędzi
muzeum osobi
binacja zełzom
i własnego pom
wcale nie najgo
kowie filmy. Res
— nie lepszej m

Metolowiec Nr. 4

15-28 II. 1980

Człowiek • Praca • Tworczość

Na stacji Czechowice Dziedzi-
ce Południowe osobowy „Wisła”
z Warszawy przystaje planowo
o 5.50. Mroźnego ranka 17 sty-
cznia br. dotarł na ten przysta-
nek tylko 10 minut po czasie
czyli — równo z „gwizdkiem”
w POLAMIE — KONTAKCIE,
do którego ze stacji tylko pa-
rę kroków. Spora grupa pa-
sażerów z „mojego” pociągu
tupie po oblodzonych stop-
niach wiaduktu właśnie w kie-
runku fabrycznej bramy. Na
portierni nie będzie dziś pisa-
nia spóźnień; pracownicy dzień
zaczyna się spokojnie.

Rada Zakładowa — „na no-
gach”, czekają — jakże miło
— ze zbawienną szklanką her-
baty, z talerzykiem wafli.
Chwila swobodnej pogawędki
i ad rem: na temat filmowego
klubu „Metalowiec” i o inicja-
tywach KONTAKTU w zwią-
zku z II przeglądem aktywności
kulturalnej ludzi pracy. Moi
rozmówcy to: Tomasz Krzemp-
pek — na co dzień samodziel-
ny konstruktor, z powołania —
filmowiec amator z AKF Po-
łudniowych Zakładów Przemys-
łu Elektrotechnicznego
POLAM — KONTAKT, od po-
czątku, tj. od 1964 r. przewod-
niczący klubowi i Jan Borgiel
— wieloletni przewodniczący
RZ, a po ostatniej rekonwa-
lescencji — komendant obrony
cywilnej przedsiębiorstwa, we
wspomnianym klubie nato-
miast — nieustający jego se-
kretarz.

— Co sływać w KONTAK-
CIE o drugiej edycji progra-
mu?

— U nas — ważą słowa moi
rozmówcy — prawdę powie-
dziawszy, nic. Oczywiście w
KONTAKCIE wiedzą wszyscy,
że przegląd już się zaczął, pra-
sa podawała. Ale tak konkret-
nie... Tamte komunikaty nie o-
mawiały szczegółów programu,
nie prezentowały tego, o co
wzbogacono go tym razem.

Gdy informuję, że z grud-
niem ub. r. minął termin zgła-
szania przez zakłady propo-
zycji i inicjatyw do ZG, a w mar-
cu br. ubiegnie termin infor-
mowania władz związkowych
o swoich komisjach, mających
zorganizować pierwszy, zakła-

dowy etap przeglądu — cisza.
Niby skąd mieli wiedzieć?

— Czy wie pani — odpiera
atak J. Borgiel, — że nasz AKF
otwierał m. in. I przegląd
„Człowiek — Praca — Twór-
czość” w 1976 roku? Na wnio-
sek CRZZ i ZG ZZM zorgani-
zowano w Czechowicach cen-
tralny przegląd amatorskiej
twórczości filmowej. Na „Kadr
76” przysłano nam 172 filmy,
54 zakwalifikowano do konkur-
su. To wydarzenie pamiętają
czechowiczanie i wszyscy u-
czestnicy przeglądu. A na za-
kończenie organizatorzy zapro-
ponowali KONTAKTOWI, by
podjął się poprowadzenia po-
dobnej imprezy w następnym
przeglądzie. Czekaliśmy do tej
pory...

Wątek przeglądowny urywa
się. Pada propozycja, by zajęć

ka minut szuka przyczyny bra-
ku światła. Telefon do energe-
tyka ją wyjaśnia — właśnie
wyłączyli. Pech — nie zobaczą
filmów, przygotowanych na tę
wizytę. A z 15-letniego dorob-
ku było co wybrać. Zostaje za-
tem dokumentacja, kronika i
luźne fotografie, nie licząc o-
czywiście różnorakich trofeów.

Pierwsze 10 lat streszcza biu-
letyn specjalny, zredagowany,
opracowany plastycznie i wy-
dany własnym sumptem. W
50-stronicowej broszurze jest
wszystko, co ważne, warte utr-
walenia: od czasów zawiązania
się sekcji (w pierwszej chwili
na przyczepkę do koła fotogra-
ficznego), przez zdobycie lo-
ka lu, do indeksu tytułów prac
i listy nagrodzonych członków
AKF. Z 15 nazwisk autorów,
najczęściej przewija się pięć,

pieczono cały klub na (baga-
telka) 450 tysięcy. Skoro zga-
dało się o pieniądzach, liczy-
my dalej; na dziesięciominu-
towy film (16 mm, kolor — bo
taki da się już odtworzyć w
telewizji) potrzeba blisko 10
tys. To tylko koszt materiałów
taśmy i obróbki. Z Rady Za-
kładowej co rok klub dostaje
20 tys. zł, od przypadku do
przypadku są nagrody, dotacje.
Zgoda, tylko jakoś mi się to
wszystko nie bilansuje — war-
tość aparatury, cena filmów,
budżet...

— U nikogo to by się nie wy-
liczyło do grosza. Wszystkie
AKF-y żyją z pustą skarbon-
ką i co ciekawe — trwają. My
— przyznają twórcy „Meta-
lowca” — w tej chwili na
wstrzymanym oddechu. Stąd
— pusta plama w kronice za

Obok głównego traktu

Maria Jackowska

do klubu — wśród rekwizytów,
bliskich naszemu tematowi i
— sercu mych rozmówców łat-
wiej o konkrety.

Klub filmowy mieści się za-
raz za fabrycznym ogrodze-
niem, połowa drogi wydeptana
w śniegu przez pacjentów są-
siedzkiej przychodni zdrowia.
Pod szumną nazwą klubu kry-
je się jedynie kąt w starej
piwnicy, odróżniający się od
reszty podobnych pomieszczeń
kratą na drzwiach z wywiesz-
ką „Klub czynny od — do w
każdy wtorek i czwartek”. W
środku łagodny półmrok, jak
dobry makijaż, tuszuje wygląd
gratów i wysłużonego sprzętu.
Ciasno, ale przytulnie i widać
dużą dbałość gospodarzy o to
filmowe królestwo. Najpierw
bowiem zauważa się stół z ko-
lorową ceratą i bukietem nieś-
miertelnych (plastikowych)
kwiatów, a dopiero potem pa-
jęczyne rur c. o., uwieszonych
pod sufitem. Prezes przez kil-

m. in. — moich rozmówców,
sławnych z realizacji „Kon-
kowskiego Wita Stwosza”, „Z
wizytą u Kawuloka”.

Z piórem w rękę przelicza-
my lata istnienia AKF KON-
TAKTU na metry taśmy i go-
dziny pracy: 49 filmów — w
większości 16 mm i w kolorze,
każdy średnio 10-minutowy.
Wypada, że to tylko (?) nieco
ponad 8 godz. projekcji. Suma
z gruntu fałszywa. Liczy się
przecież to mnóstwo godzin,
wyrwanych z życia rodzinnego,
tysiące zabiegów o sprzęt, mate-
riały, ekipę, transport na „plan”
I jeszcze — godziny trawione
przy stole montażowym.

Jan Borgiel wskazuje stojące
za nim urządzenie, idealne do
muzeum osobliwości. Ta kom-
binacja ześlomowanych części
i własnego pomysłu doróbek
wcale nie najgorzej udziwie-
kowi filmy. Reszta aparatury
— nie lepszej marki, a ubez-

ostatnie lata. Biadolenie na
brak materiałów i pieniędzy
słychać u wszystkich filmow-
ców amatorów. My mamy in-
ne powody. Np. — jak załat-
wić dodatkowy magnetofon?
KASPRZAK odmówił, zwie-
rzchnicy także, a sprawa niby
błaha — lecz paraliżująca ro-
botę. Albo — te piwnice obok.
Mówiliśmy, że możemy je w
czynie społecznym sobie zagos-
podarować. Stoją puste i
wciąż... niedostępne.

Kiedyś AKF był liderem ży-
cia kulturalnego w KONTAK-
CIE: premiery filmowe dla pra-
cowników, projekcje dla oko-
licznych dzieciaków. Bywało i
ponad 100 widzów w tej sali.
Teraz mamy więcej sprzętu, a
zatem zbyt mało miejsca na
organizowanie u siebie kul-
turalnych akcji. Domu kultury
w południowych Czechowicach
nie ma. Kina — tak samo. Za-
to w centrum Czechowic Dzie-
dziec jest i MDK, i kilka

PODSEKRETARZ STANU
W MINISTERSTWIE KULTURY I SZTUKI

Warszawa, dnia 1 grudnia 1979 r.

L. dz. DBS-XI/509/5/79

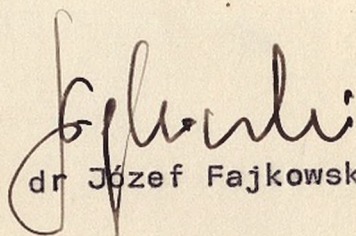
Obywatel

Tomasz KRZEMPEK

Powołuję Obywatela z dniem 1 grudnia 1979 r.
w skład Rady Programowej Amatorskiego Ruchu Artystycznego,
działającej przy Departamencie Bibliotek, Domów Kultury
i Działalności Społeczno-Kulturalnej.

Rada Programowa została utworzona na wniosek Ogólnopolskiego Spotkania Twórców i Działaczy Amatorskiego Ruchu Artystycznego w Lublinie i Chełmie, jako organ doradczy dla poszerzenia merytorycznej konsultacji podejmowanych decyzji przez Ministerstwo Kultury i Sztuki.

Jestem przekonany, że doświadczenie Obywatela i znajomość problematyki oraz pełne zaangażowanie w sprawy upowszechniania kultury okażą się wielce pomocne w pracach Resortu.


dr Józef Fajkowski



Warszawa, dn. 7 marca 1980 r.
ul. Krakowskie Przedmieście 15/17
00-050 Warszawa
Skrytka pocztowa P-34
Tel. 26-62-81

MINISTERSTWO KULTURY i SZTUKI

Departament Bibliotek, Domów Kultury
i Działalności Społeczno-Kulturalnej

L. dz. DBS-IX/529/4/80

Obywatel

Tomasz KRZEMPEK

Z upoważnienia Wiceministra Kultury i Sztuki
dr Józefa Fajkowskiego uprzejmie zapraszam Obywatela/kę
na posiedzenie Rady do Spraw Amatorskiego Ruchu Artys-
tycznego, które odbędzie się w dniu 17 marca o godz. 11⁰⁰
w Warszawie w siedzibie ZG TPPR ul. Kredytowa 5/7 - sala
lustrzana.

W programie spotkania przewidujemy wspólne
omówienie tematu: "Działanie społecznego ruchu kulturalne-
go i instytucji artystycznych na rzecz upowszechniania war-
tości kulturalnych".

WY
12
DYREKTOR DEPARTAMENTU

mgr Włodzimierz Sandecki



MINISTERSTWO KULTURY i SZTUKI

Warszawa, dn. 15 marca 1982 r.
ul. Krakowskie Przedmieście 15/17
00-950 Warszawa
Skrytka pocztowa P-34
Tel. 26-62-51

L. dz.

Obywatel

Tomasz KRZEMPEK

Pragnę wyrazić serdeczne podziękowanie za udział w pracach Rady Programowej Amatorskiego Ruchu Artystycznego. Dwuletnia kadencja Rady trwała w okresie niesprzyjającym zwoływaniu narad, jednak zgłoszone na posiedzeniu Rady uwagi oraz wnioski z Ogólnopolskiego Spotkania w Lublinie i Chełmie wykorzystane zostały w opracowanych w Departamencie Bibliotek, Domów Kultury i Działalności Społeczno-Kulturalnej projektach następujących dokumentów :

- znowelizowanego Zarządzenia 99 Ministra Kultury i Sztuki,
- ustawy o prawach i obowiązkach pracownika upowszechnienia kultury.

W chwili obecnej wszelkie działania zmierzają do jak najszybszego wprowadzenia w życie powyższych dokumentów.

Dziękując za dotychczasową współpracę, wyrażam przekonanie, że mimo zakończenia kadencji Rady będzie nam wolno nadal odwoływać się do wiedzy i doświadczenia Obywatela, które w codziennym działaniu służą rozwojowi społecznego ruchu kulturalnego.

DYREKTOR DEPARTAMENTU

Janusz Nowicki
mgr Janusz Nowicki

W latach 1980-1982 nie zamieszkiwaliśmy na swoim
kancie żadnych mieszkań, gdyż nie braliśmy udziału
w imprezach, przygotowane to było wieloma przyszynami
od nas mieszkanymi.

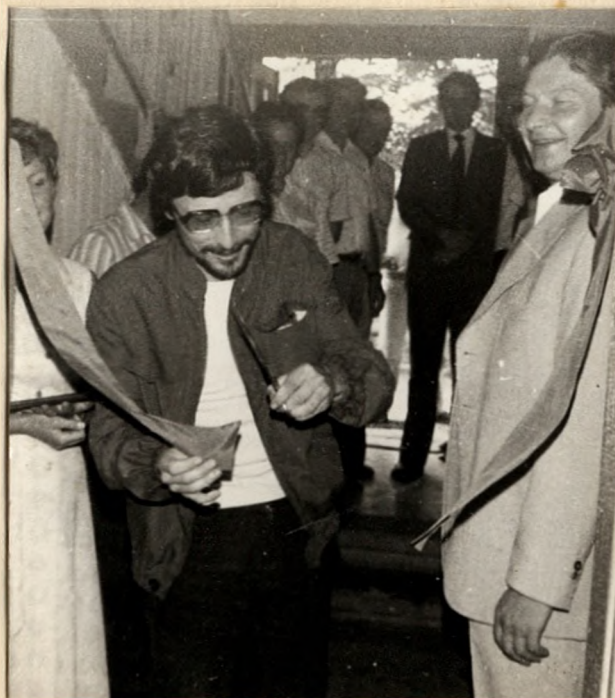
Z okazji 800 lat Oświecimia w tamtejszym AKF
„Chemia” odbył się w dniach 13-14.08.80r. Wojewódzki
Przegląd Filmów Amatorskich, na który zaproszeni
zostali również przedstawiciele AKF „Metalowiec”





Nareszcie po 3 latach staraniach został
 21.07.82r. oddany do użytku Zakładowy Klub
 Kultury „Metalowiec” którego to przebudowę
 patronował. AKF „Metalowiec” a niektóre prace
 nawet wykonali stowarzyszeni członkowie AKF.
 Z okazji tego, będzie korzystał między innymi
 również AKF.

Moment przecięcia wstęgi
 przez Dyrektora, Sekretarza KM
 PZPR oraz przedstawicieli Urzędu



Pamięć o wieloletnim
wygłosze Dyr. Naczelny
PZPE „Polska - Kontakt”



Zaproszeni goście





Pałac rokokowy z XVIII wieku

Czechowice-Dziedzice, dnia 10.10.1982 r.

Towarzystwo Przyjaciół
Czechowic-Dziedzic

O b y w a t e l
K i e r o w n i k
Amatorskiego Klubu Filmowego
"M e t a l o w i e c"
przy Południowych Zakładach
Przemysłu Elektrotechnicznego
"Polam-Kontakt"
w Czechowicach-Dziedzicach

dotyczy: p o d z i ę k o w a n i a.

Towarzystwo Przyjaciół Czechowic-Dziedzic wyraża tą drogą podziękowanie Kierownictwu działającego przy Południowych Zakładach Przemysłu Elektrotechnicznego "Polam-Kontakt" w Czechowicach-Dziedzicach Amatorskiego Klubu Filmowego "M e t a l o w i e c" za udostępnienie sprzętu i materiałów fotograficznych do wykonania zdjęć na wystawę "Historia Czechowic-Dziedzic w fotografii i dokumentacji" eksponowanych w dniach 17-27 września 1982 r. w Miejskim Domu Kultury z okazji VIII Dni Czechowic-Dziedzic.

Prosimy o dalszą owocną współpracę w tej dziedzinie celem upowszechnienia wiedzy o mieście wśród tutejszego społeczeństwa.

Towarzystwo Przyjaciół
Czechowic-Dziedzic

3.09.1983r. zmarł w wieku 67 lat nasz
długoletni członek oraz założyciel AKF Karol
Kurkowski

Po dłuższym okresie nasz AKF wziął udział w
imprezie pt.

KATOWICKIE SPOTKANIA FILMOWE '83

WOJEWÓDZKI OŚRODEK KULTURY W KATOWICACH
OKRĘGOWE PRZEDSIĘBIORSTWO ROZPOWSZECZNIANIA
FILMÓW W KATOWICACH
WYDZIAŁ KULTURY I SZTUKI URZĘDU MIEJSKIEGO
W KATOWICACH
AMATORSKI KLUB FILMOWY „CHORZOWSKA ÓSEMKA”

zapraszają na

KATOWICKIE SPOTKANIA FILMOWE '83

10 września 1983 r.
godz. 10,00—20,00

Ośrodek Filmowy
Chorzowskiej
Spółdzielni Mieszkaniowej
Chorzów, Głeczki 40

duś 1052/83 200 Z-9

Nasz AKF zaprezentował następujące filmy:

- 1) „Święto”
- 2) „Z wizytą u Kawuloka”
- 3) „Koniakowski Wit Stwosz”
- 4) „Złote Rece”
- 5) „Uroki Piętna”
- 6) „Jarmark w Skoczowie”
- 7) „Tydzień Kultury Beskidzkiej”

Film pt. „Koniakowski Wit Stwosz” zajął I miejsce

TR 15.09.83

Jan Śtabik zdobywcą Grand Prix

Amatorom trzeba pomóc

Niełatwo dziś przygotować amatorską imprezę filmową. Jeszcze trudniej sprawić, by była dobra, ciekawa i pożyteczna. Mimo to nie brakuje imprez udanych, cieszących się zainteresowaniem publiczności.

Właśnie tego typu imprezą były katowickie spotkania filmowe o sztuce. Zorganizowane zostały przez Wojewódzki Ośrodek Kultury, Okręgowe Przedsiębiorstwo Rozpowszechniania Filmów, Wydział Kultury i Sztuki Urzędu Miejskiego w Katowicach oraz Amatorski Klub Filmowy „Chorzowska-8”. Miejscem prezentacji dorobku amatorskich twórców filmowych była piękna sala projekcyjna Chorzowskiej Spółdzielni Mieszkaniowej przy ul. Gałęzki 40. 10 września br. przedstawiło tu swoje prace 16 twórców.

Powołane przez organizatorów jury, najwyższej oceniło film Jana Śtabika „Hobby mojego ojca” z AKS „Iks” Mikotów, przyznając mu Grand Prix w postaci 16-mm kamery filmowej „Krasnogorsk”. Laureatem pierwszej nagrody został Tomasz Krzempek z AKF „Metalowiec” z Czechowic-Dzile-

zic, za zestaw filmów poświęconych ginącemu folklorowi góralskiemu, ze szczególnym wyróżnieniem pozycji „Koniakowski Wit Stwosz”.

Jednak nie o nagrody i oceny w tej imprezie najbardziej chodziło. Ważne jest to, że w tych niełatwych czasach znajdują się jeszcze ludzie, którzy mają ochotę takie działania podejmować oraz znajdują się pieniądze na finansowanie tego typu pożytecznych imprez. Najlepsze chęci i autentyczna pasja twórców nie zdałyby się jednak na nic, gdyby nie pomoc mecenasów. Dobrze, że filmowi amatorzy mogą na nich zawsze liczyć. Chodzi jednak o to, by ta liczba nie ograniczała się tylko do wspomnianych instytucji. Wyrażamy opinie, że dołączą do nich inni. Mamy tu głównie na myśli telewizyjną wytwórnię filmową „Poltel”, jak również samą telewizję. Większość prezentowanych pozycji już dziś można by zaprezentować w telewizyjnym okienku. Dobrze by było, gdyby redakcja „Aktualności” zechciała z tej oferty amatorów skorzystać. Filmowcom amatorom należy po prostu pomóc. (kaw)

Na imprezie tej obecni
byli m.in. członkowie KKF.
Krzysztof Władysław
Krzempek Tomasz
Stonicki Marcin



Stow. Tomasz Krzempek

AKF „Metalowiec”

Lennwecker

I nagrody

za film krótkometrażowy p.t.

„Koniakowski Wit Stwosz”

przedstawiony

w I Rostockich Spotkaniach Filmowych

Jury



DYREKTOR

Rostock 10 września 1983

16—18.IX.1983 r. „WIECZÓR”

6

Po przeglądzie amatorskich filmów o sztuce

SPOJRZENIE KAMERĄ NA PIĘKNO

● W kręgu własnego regionu ● Wśród nagrodzonych »Hobby mojego ojca«

PRÓCZ SZEROKO ROZPOWSZECHNIONEJ W ŚRODOWISKU ROBOTNICZYM nieprofesjonalnej twórczości plastycznej, równie znaczącym zjawiskiem kulturotwórczym w naszym przemysłowym regionie, zwłaszcza w ostatnich latach, stał się amatorski ruch filmowy. Patronują mu Wojewódzki Ośrodek Kultury oraz Okręgowe Przedsiębiorstwo Rozpowszechniania Filmów i Wydział Kultury i Sztuki UW w Katowicach — organizatorzy wielu imprez eksponujących twórczość AKF-ów. Obok corocznego zagłębiowskiego przeglądu o 15-letniej już tradycji i katowickich konfrontacji filmów amatorskich, do kalendarza poczynają artystycznych wpisano jeszcze Katowickie Spotkania Filmowe będące przeglądem krótkometrażówek o sztuce. Pierwsza ich edycja miała miejsce w nowo otwartej siedzibie AKF „Chorzowska Osemka”.

dalszy ciąg

Podczas spotkania filmowców-amatorów zaprezentowano ponad 20 obrazów, nakręconych na 8- i 16-mm taśmie, czarno-białych jak i barwnych, których łączny czas projekcji wyniósł blisko 3 godziny. Rzecz przy tym ciekawa, że wyświetlono krótkometrażówki nakręcone zarówno niedawno, jak również mające wartości archiwalne. Tak więc przedmiotem zainteresowań filmowców, biorących udział w chorzowskim przeglądzie, była kultura i sztuka widziana przez pryzmat tych problemów i zagadnień, które składają się na życie artystyczne ziemi śląskiej i innych regionów kraju. Zgłoszone na pokaz obrazy wyrażały szeroki zakres poszukiwań warsztatowych — od reportażu rejestrującego przebieg imprez do zapisu eksperymentalnego, stanowiącego samoistne dzieło sztuki, ożywione na ekranie grą barw i światła.

Przegląd zatem stanowił prezentację najciekawszych etiud oraz był wyrazem aktualnego stanu i możliwości twórczych amatorskiego ruchu filmowego, głównie w woj. katowickim i bielskim. Obrazy przedstawione na pokazie wyrażały różne tendencje panujące w tej dziedzinie sztuki. Poziom artystyczny owych prób — choć w sumie, zdaniem jurorów i obserwatorów, wysoki — różne miał walory estetyczno-wizualne. Obok, słabych technicznie i artystycznie, krótkometrażówek pojawiły się — co trzeba podkreślić — obrazy wcale interesujące pod względem formalnym i treściowym, pretendujące do rangi filmów dokumentalnych, a nawet pułapczyczych. Kilka też propozycji ekranowych stanowiło dobry materiał — przy odpowiedniej obróbce warsztatowo-technicznej — na wcale niezłe filmy.

Przewodniczący jury, reżyser Mieczysław Adamczak z warszawskiego „Poltelu”, stwierdził, że mankamentem szeregu etiud był brak indywidualnego podejścia do obranego tematu, a także prób wyrażających eksperymentalne rozwiązania warsztatowe, do których AKF-y należałoby zachęcić. Niektóre krótkometrażówki były „przegadane”, autorzy nie zastosowali selektywnych cięć, nie potraktowali



Moment najbardziej oczekiwany: odczytanie werdyktu i wręczenie nagród autorom najlepszych filmów.

Foto: Stanisław Pieprzyk

wybióreczo nakręconego materiału, przez co filmy stały się nijakie dramaturgicznie, mdłe. Ale nie brakło jednocześnie obrazów sprawnych warsztatowo, o dużych walorach artystyczno-poznawczych, ekspresyjnych i impresyjno-refleksyjnych jak i reportażowych.

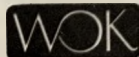
Biorąc to pod uwagę, 5-osobowe jury przyznało Grand Prix w postaci kamery „Krasnojarsk” Janowi Stabikowi z AKF „Iks” w Mikołowie za reportaż pt. „Hobby mojego ojca”. Natomiast pierwszą nagrodę otrzymał Jan Krzemepek z AKF „Metalowiec” w Czechowicach - Dziedzicach za zestaw filmów o zanikającym folklorze i zabytkach sztuki ludowej na Podbeskidziu, ze szczególnie gólnym uwzględnieniem obrazu pt. „Koniakowski Wit Stwos”. Druga nagroda przypadła Antoniemu Kreisowi z AKF „Chorzowska Osemka” za ciekawą i zarazem eksperymentalną warsztatowo fantazję „małego kina” — „Balladę XXXIII”. Trzecią zaś otrzymał Marian Koim z oświęcimskiego AKF „Chemik” za doskonałą zdjęciowo barwną impresję pt. „Jesienna ballada”. Przyznano też dwa wyróżnienia: Józefowi Sapie z Katowic za „Wernisaż” oraz autorom „Misterium” — Piotrowi Kolarzowi i Dariuszowi Duczyńskiemu z „Chorzowskiej Osemki”.

Z innych filmów, które zwróciły uwagę obserwatorów bądź to reżyserią, przejrzystą narracją, oryginalnym scenariuszem, ujęciami zdjęciowymi, bądź pomysłem czy walorami plastycznymi i dźwiękowymi, godzi się wymienić obrazy pt. „Twórcy z potrzeby serca” o 70-letnim artyście rzeźbiarzu mieszkającym w Wiśle, Arturze Cienciale, zrealizowany przez S. Fojera (AKF „Chemik” w Oświęcimiu) i „Rze-

dzenia pewnych zjawisk w kulturze jest nie mniej interesujący. Chcemy w przyszłym roku wyjść poza region i zaprosić do udziału w Spotkaniach miłośników kamery z różnych stron kraju. Wszak w wielu przypadkach amatorzy w tej dziedzinie sztuki, często o dużej intuicji i wrażliwości artystycznej — do wódz swymi utworami że aczkolwiek są nieprofesjonalistami, potrafią stworzyć utwory bliskie dziełom zrealizowanym przez zawodowców.

KRYSTIAN PRYNDA

WOJEWÓDZKI OŚRODEK KULTURY



40-041 KATOWICE

ul. Północna 36

Telefony: Dyrekcja 555-520

Centrala 555-461, 555-088

Komunikacja 555-562

Kasyno: NBP 100 Katowice nr 21719-0001

Plac 10, IX, 1983 r.

Tomasz Krzemepek
Amatorski Klub Filmowy
„Metalowiec”
Czechowice - Dziedzice

Wojewódzki Ośrodek Kultury w Katowicach na podstawie

protokołu jury Katowickich Spotkań Filmowych przyznał Obywatelom

taśmę filmową odcinalną 16mm.

nagrodę rzeczową w postaci
o wartości . 6000 . . . złotych, słownie: **sześć tysięcy**

Po odbiór nagrody należy zgłosić się w Wojewódzkim

Ośrodku Kultury w Dziale Fotografii i Filmu, w ustalonym terminie.

Serdecznie gratulujemy.

mieślnicy czy artyści” K. Wilka (AKF „Chorzowska Osemka”).

Zajmujący się ruchem amatorskim w tej dziedzinie sztuki, Andrzej Bątkiewicz z Woj. Ośrodka Kultury, zapytany o wrażenia powiedział: — Ponieważ festiwal filmów o sztuce w Zakopanem jest przeglądem, na którym swoje utwory prezentują profesjonalści, postanowiliśmy zorganizować również pokaz krótkometrażówek o sztuce, zrealizowanych przez amatorów. Ich punkt wi-

XV Zagłębiowski Przegląd Filmów Amatorskich

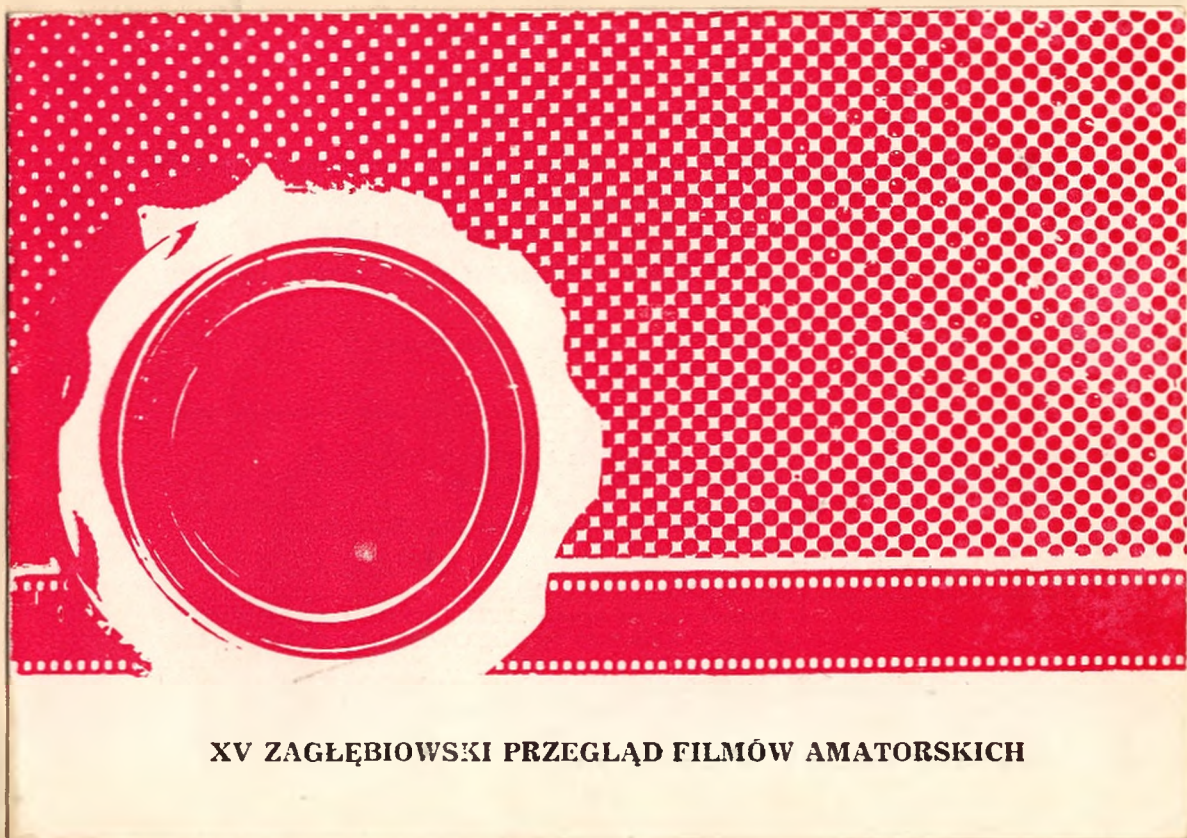
DĄBROWA GÓRNICZA
21—23. X. 1983 r.

Na XV Zagłębiowskim Przeglądzie Filmów
Amatorskich AKF reprezentował nast. filmy

1. „Strasiecki Liścioł Uspomnień”
2. „Grupa wypoczynkowa tańczy i śpiewa”
3. „Sztuka Borkichów”.

AKF Za zestaw ten uzyskał wyróżnienie.

Nasz AKF reprezentował na X/V imprezie
ob. Krzysztof Tomasz.



XV ZAGŁĘBIOWSKI PRZEGLĄD FILMÓW AMATORSKICH

P R O G R A M

21. X. 1983 r. — piątek

- godz. 17,00 — Uroczyste otwarcie
godz. 17,30 — Projekcja filmów konkursowych 8 mm i Super 8
godz. 19,30 — 20,30 — Przerwa — kolacja
godz. 20,30 — 22,00 — Projekcja filmów gości zaproszonych z kraju i zagranicy

22. X. 1983 r. — sobota

- godz. 10,00 — 14,00 — Projekcja filmów konkursowych 16 mm
godz. 14,00 — 15,00 — Przerwa obiadowa
godz. 15,30 — 17,00 — Obrady Jury
godz. 15,30 — 16,30 — Zwiedzanie wystawy XV lat ZPFA oraz dyskusyjne spotkanie w Klubie „SAMOWAR”
godz. 16,30 — 19,00 — Spotkanie z reżyserem i projekcja filmu
godz. 19,00 — 20,00 — Przerwa — kolacja
godz. 20,30 — Jubileuszowe spotkanie towarzyskie w Zakładowym Centrum Kulturalno-Oświatowym Huty Katowice

23. X. 1983 r. — niedziela

- godz. 12,00 — Klub „SAMOWAR”
1. Seminarium na temat: „ESTETYCZNA i TECHNICZNA ROLA PODKŁADU DŹWIĘKOWEGO W FILMIE AMATORSKIM”
2. Omówienie filmów konkursowych
3. Ogłoszenie wyników i wręczenie nagród

Organizatorzy zastrzegają prawo zmian programu.

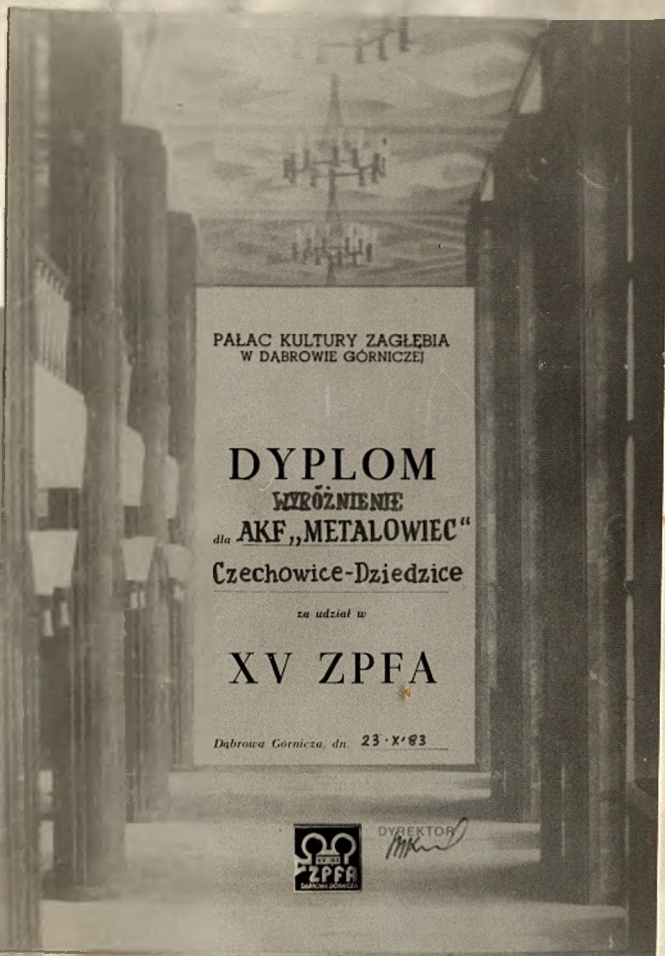
Wydział Kultury i Sztuki Urzędu Wojewódzkiego w Katowicach
Wojewódzki Ośrodek Kultury w Katowicach
AKF „Zagłębie” Pałacu Kultury Zagłębia
w Dąbrowie Górniczej

z a p r a s z a j ą

AKF „Metalowiec” Częstochowa Dz.

na XV ZAGŁĘBIOWSKI PRZEGLĄD FILMÓW AMATORSKICH

Pałac Kultury Zagłębia — Dąbrowa Górnicza
21 — 23 październik 1983 r.



WOJEWÓDZKI OŚRODEK KULTURY

WOK

Obywatel
A.K.F. METALOWIEC

CZECHOWICE - DZIEDZICE

40-041 KATOWICE
ul. Północna 34
Telefon: 82-61-11-11
Czynsz: 100-000, 00-000
Kamery: 100-000
Lecze: 100-000 00-000 00-000 00-000

23. 10. 1983r. PPF /83.

Wojewódzki Ośrodek Kultury w Katowicach na podstawie protokołu Jury XV Zagłębiowskiego Przeglądu Filmów Amatorskich przyznał Obywatelowi nagrodę rzeczową w postaci o wartości 5.000,- złotych, a mianowicie: pięć tysięcy złotych złotych.

Po odbiór nagrody należy się zgłosić w naszym Ośrodku w ustalonym terminie.

Se rzecznie urzędujemy.

[Signature]

III Konfrontacje Filmu Amatorskiego

Wojewódzki Ośrodek Kultury w Katowicach
Okr. Przedsiębiorstwo Rozpowszechniania Filmów w Katowicach
Telewizyjna Wytwórnia Filmowa „Poltel” w Katowicach
Amatorski Klub Filmowy „Chorzowska Ósemka”

zapraszają na

KONFRONTACJE FILMU AMATORSKIEGO '83

10 grudnia 1983 r.
godz. 10.00

Ośrodek Filmowy
Chorzowskiej Spółdzielni Mieszkaniowej
Chorzów, ul. Gałęzki 40

zgk, zam. 10 258/1400/4/83, 200, Z-7

Dyplom

III Konfrontacje
Filmu Amatorskiego

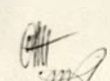
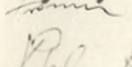
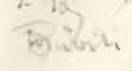
NAGRODA

"GÓRNICZEGO OSCARA"

za dokument

dla Tomasza Krzempek - A.B. Adalwicz

za film "Koniakowski Wit Stwos"

Jury: 



Katowice 10 XII 1983r

DYPLOM



20a nakład

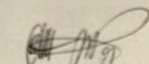
III Konfrontacji

Filmu Amatorskiego '83

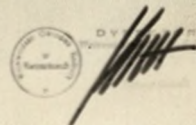
dla Tomasza Krzempek

autora filmu pt.

"Koniakowski Wit Stwos"

Jury: 





Katowice 10 XII 1983

Na powyższej imprezie Nasz H&F reprezentował
Ob. Krzempek Tomasz oraz Stanicki Marian
Impreza ta odbyła się w Dworku Filmowym
Chorzowskiej Spółdzielni Mieszkaniowej w
Chorzowie.

