



Karol Pyka

Cantico delle creature

Do słów *Pieśni słonecznej* św. Franciszka z Asyżu
oraz tekstów Starego Testamentu

na orkiestrę symfoniczną z towarzyszeniem
instrumentów ceramicznych, chór mieszany oraz sopran i tenor solo

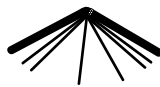
Partytura



WYDAWNICTWO
UNIwersytetu śląskiego

Cantico delle creature

Prace Naukowe



Uniwersytetu Śląskiego
w Katowicach
nr 3893

Karol Pyka

Cantico delle creature

Do słów *Pieśni słonecznej* św. Franciszka z Asyżu

oraz tekstów Starego Testamentu

na orkiestrę symfoniczną z towarzyszeniem

instrumentów ceramicznych, chór mieszany oraz sopran i tenor solo

Partytura

Redaktor serii: Muzyka

Bogumiła Mika

Recenzent

Jacek Glenc

Projekt okładki: Krzysztof Skrzypek

Projekt typograficzny i łamanie: Hanna Olsza

Copyright © 2019 by

Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego

Wszelkie prawa zastrzeżone

ISSN 0208-6336

ISBN 978-83-226-3751-7

(wersja drukowana)

ISBN 978-83-226-3845-3

(wersja elektroniczna)

Wydawca

Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego

ul. Bankowa 12B, 40-007 Katowice

www.wydawnictwo.us.edu.pl

email: wydawus@us.edu.pl

Wydanie I. Ark. druk. 2,9. Ark. wyd. 6,0.

Papier offset. kl. III, 90 g. Cena 14,90 zł (w tym VAT)

Druk i oprawa

Volumina.pl Daniel Krzanowski

ul. Księcia Witolda 7–9, 71-063 Szczecin

Pomysł napisania utworu *Cantico delle creature* narodził się w wyniku kontaktu autora z pracownikami oraz studentami Pracowni Ceramiki Katedry Rzeźby Instytutu Sztuki Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Śląskiego, związanymi z projektem „Akademia Dźwięków Ziemi”, dotyczącym badania możliwości konstruowania nietradycyjnych instrumentów muzycznych z wykorzystaniem technik ceramicznych. Kierownikiem projektu jest dr hab. Małgorzata Skałuba-Krentowicz. Gliniane instrumentarium zajmuje centralne miejsce w warstwie instrumentacyjnej kompozycji – nie tylko wyeksponowany jest swoisty charakter jego brzmienia poprzez wykorzystanie partii solowych, lecz także słysząc je w ansamblach wykonywanych wspólnie z instrumentami profesjonalnymi. Oszczędna warstwa instrumentacyjna utworu stwarza przestrzeń dla delikatnego brzmienia ceramicznych narzędzi dźwiękowych.

Cantico delle creature została napisana do słów *Pieśni słonecznej* autorstwa św. Franciszka z Asyżu. Uznaje on wszystkie stworzenia za swoich braci i siostry, pochodzących i stworzonych przez tego samego Boga Stworzyciela. Wszystkie stworzenia, natura oraz żywioły, które wymienia św. Franciszek w *Pieśni słonecznej*, są przedstawione w swoim pierwotnym kształcie – jako pozbawione piętna grzechu stanowią odbicie piękna i harmonii samego Boga. Jest to pochwała Stwórcy i piękna jego dzieła, napisana przez uduchowionego mistyka, w którym ucichły wszelkie konflikty – przez to jest zjednoczony z całym stworzeniem w oddawaniu Bogu chwały. Prócz tekstu *Cantico delle creature* w kompozycji zawarte zostały fragmenty Pisma Świętego – Psalmu 104 oraz Księgi Rodzaju.

Fakt występowania w warstwie tekstowej *Pieśni słonecznej* pochwały dla wszelkiego stworzenia, w tym żywiołów oraz ciał niebieskich, otwiera możliwości oddania poprzez język muzyki – z wykorzystaniem odpowiednich brzmień instrumentów ceramicznych oraz profesjonalnych – treści związanych z każdym z tych stworzeń. Sam proces wytwarzania obiektów ceramicznych stanowi pewien rodzaj aktu twórczego – przy udziale wszystkich czterech żywiołów, a także wiedzy, wyobraźni i pracy ceramika. Z tej perspektywy *Pieśń o stworzeniu* jest materiałem łączącym dziedzinę muzyczną ze sztuką ceramiczną.

Gliniane przedmioty dźwiękowe od zarania dziejów były i są nadal znane ludom wszystkich kontynentów oraz cywilizacji, co pozwala na potwierdzenie ich znaczącej roli w kształtowaniu oblicza kulturowego wszystkich zakątków świata. Śmiało można stwierdzić, że stworzone w czasach prehistorycznych przedmio-

ty nie straciły swojego uroku ani niepowtarzalności, choć wiele epok dzieli nas od czasów, w których powstały i po raz pierwszy znalazły zastosowanie. Starożytne instrumenty muzyczne pozwalają nam „usłyszeć” przeszłość poprzez dźwięki, jakie wydają. Obecnie budowniczy glinianych narzędzi dźwiękowych niejednokrotnie wzorują się na formach glinianych mistrzów starożytnego rzemiosła ceramicznego, często wzbogacając je o elementy niesione przez współczesną myśl techniczną oraz własną wiedzę i wyobraźnię. Dzięki temu powstają niezwykle ciekawe formy, dzięki którym duch dawnych czasów może na nowo przemówić, przybliżając słuchaczom pierwotne siły natury. Nie da się ukryć, iż brzmienie ceramicznych instrumentów jest charakterystyczne dla tej grupy i odbiega od walorów sonorystycznych instrumentów profesjonalnych. Jednak niesie ze sobą naturalną prostotę wyrazu, niepowtarzalną jakość i przywołuje na myśl skojarzenia z dawnymi obrzędami, znanymi jedynie z kart historii. Choć materiały takie jak stopy metali czy tworzywa sztuczne znajdują obecnie powszechne zastosowanie do budowy profesjonalnych instrumentów muzycznych, wypalona glina z jej właściwościami przyjmuje rolę *medium* łączącego ducha dawnych czasów z obecnym spojrzeniem na świat dźwięków.

Bogactwo płynące z szerokich możliwości brzmieniowych, które daje wypalona glina, a które przywołują na myśl odległe kultury i ich elementy związane z rodzajami instrumentów, stanowi skarbnicę możliwości oddania dzięki walorom muzycznym wielu aspektów sonorystycznych. Biorąc pod uwagę te czynniki, najbardziej odpowiednią tematyką, która pozwoli na ukazanie w możliwie szerokim zakresie zasobu jakości brzmieniowych ceramicznego instrumentarium, byłyby treści związane z żywiołami, z naturą i nadprzyrodzonymi siłami nimi rządzącymi.

Utwór jest przeznaczony do wykonania przez małą symfoniczną orkiestrę, chór oraz dwoje solistów – sopran i tenor z towarzyszeniem instrumentarium ceramicznego, które nadaje charakter eklektyczny kompozycji, co można zauważyć w fakturze brzmieniowej, nawiązującej do wielu kultur. Przywołuje na myśl skojarzenia z pierwotnym wyrazem wszelkiego stworzenia oraz przypomina o żywiołach, którymi człowiek jest otoczony.

Instrumentarium ceramiczne umiejscowione jest w partyturze zgodnie z obowiązującymi standardami – flety w miejscu instrumentów dętych drewnianych, róg wraz z instrumentami dętymi blaszanymi, natomiast perkusyjne instrumenty razem. Jest to związane z symfonicznym traktowaniem partii glinianych instrumentów – nie tylko występują one w roli solistycznej, ale także w ensemblach oraz w *tutti*. Dodatkowo układ taki pozwala na lepszą orientację w kwestii odczytania zapisu partyturowego.

Instrumentacja:

Flet

Okaryna sopranowa/gliniany xun/gliniany flet poprzeczny

Okaryna altowa

Oraryna tenorowa

Okaryna barytonowa

Quena gliniana

Obój

Klarnet B

Fagot

2 Rogi F

Róg gliniany

2 Trąbki B

2 Puzony

Perkusja:

Kotły

Dzwony rurowe (gliniane bądź metalowe)

Dzwonki orkiestrowe

Kalimba gliniana

Marimba

Instrumenty perkusyjne: piatti sospesi, gliniany kocioł, darbuka gliniana, udu gliniane, gliniane dzwonki wietrzne, gliniane grzechotki

Harfa

Sopran solo

Tenor solo

Chór mieszany (SATB)

Skrzypce I

Skrzypce II

Altówki

Wiolonczele

Kontrabasy

Choć obecnie niekiedy wykorzystuje się jeszcze instrumenty gliniane w utworach z zakresu muzyki symfonicznej, to ich udział jest niewielki – wręcz szczątkowy. Jednak dzięki próbie wykorzystania tych instrumentów we współczesnej orkiestracji wiele obszarów dawnego świata może znów zaistnieć, poszerzając możliwości sonorystyczne orkiestry symfonicznej o nowe jakości. Jednocześnie zjawisko to odnosi się także do zapożyczeń z muzyki *etno* oraz *folk* różnych regionów świata, z których te instrumenty się wywodzą – wykorzystanie ich charakterystyki brzmieniowej indywidualnej dla kultury, którą reprezentują, wydaje się interesujące i stwarza szerokie możliwości współczesnym artystom.

Soprano Ocarina/Xun/Flauto traverso di argilla

[illegible]

1

8

S. Ocarina/Xun/Fl. tr. *mp* *mp* Xun

Mar. *mp* *mp*

Timp. di argilla *mp* *mp*

Campanelli a vento *mf*

Ar. *mp*

S. *p*
Quam mul-ta sunt o-pe-ra tu-a, Do - mi-ne! Om-nia in sa-pien-tia fe - cis - ti, im -

A. *p*
Quam mul-ta sunt o-pe-ra tu-a, Do - mi-ne! Om-nia in sa-pien-tia fe - cis - ti, im -

T. *p*
Quam mul-ta sunt o-pe-ra tu-a, Do - mi-ne! Om-nia in sa-pien-tia fe - cis - ti, im -

B. *p*
Quam mul-ta sunt o-pe-ra tu-a, Do - mi-ne! Om-nia in sa-pien-tia fe - cis - ti, im -

Vln. I *mp* *pp*

Vln. II *pp* *pp*

Vla. *pp* *pp*

Vc. *pp* *mp* *pp* unis. unis.

Cb. *pp* *pp*

Elettronica *S2*

16

S. Ocarina/Xun/Fl. tr.

Quena

Mar.

Timp. di argilla

B. della pioggia/Shaker

Soprano Ocarina

mp

mp

mp

mp

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Elettronica

ple - ta est ter - ra pos - ses - sio - ne tu - - - a.

ple - ta est ter - ra pos - ses - sio - ne tu - - - a.

ple - ta est ter - ra pos - ses - sio - ne tu - - - a.

ple - ta est ter - ra pos - ses - sio - ne tu - - - a.

div. unis. div.

S3

21

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Fa

Tr. in Sib

Tbn.

Timp.

Mar.

Ptti sosp.

Darbuka

B. della pioggia/Shaker

Ar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Elettronica

p

ff

p

ff

p

ff

p

ff

p

ff

p

ff

mp

do, re, mi,
fa, sol, la, si

fppp

fppp

div.
sfz

sfz

sfz

sfz

S4

[illegible]

4

41

Fl. *f* *ff*

S. Ocarina/Xun/Fl. tr. *mf*

A. Ocarina *mf*

T. Ocarina *mf*

B. Ocarina *mf*

Ob. *f* *ff*

Cl. in Sib *f*

Fag. *mp*

Corni in Fa *mp* *mf* *ff*

Tr. in Sib *mp*

Tbn. *mp*

Timp. *mp*

Ptti sosp. *mp*

Timp. di argilla *mp*

S. *f*
e nes - sun uo - mo é de - gno di no-mi - nar - -

A. *f*
e nes - sun uo - mo é de - gno di no-mi - nar - -

T. *f*
te so - lo, Al - tis - si - mo, si ad - di - co - no e nes - sun uo - mo de - - - gno di no-mi - nar - -

B. *f*
e nes - sun uo - mo é de - gno di no-mi - nar - -

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f* div.

Cb. *f*

5 Adagio $\text{♩} = 52$

48

Fl.

S. Ocarina/Xun/Fl. tr.

A. Ocarina

T. Ocarina

B. Ocarina

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Fa

Tr. in Sib

Tbn.

Timp.

Ptti sosp.

Timp. di argilla

Ar.

S. solo

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

mp

mf

p

mf dolce

fa#,sol,la#,
si,do#,re,mi

Lo - da - to tu si - a, mi-o Si- gno - re, con

ti.

ti.

ti.

ti.

p

p

p

p

p

p

57 6

Mar. *p*

Ar.

S. solo
tut - te le tu - e cre-a - tu - re, spe - cial-men - te mes-ser fra-tel - lo So - - - le, che dà lu - ce al

Vc. *pp*

67 7

Campane *mf*

Mar. *mf*

Timp. di argilla *p*

Campanelli a vento *mf*

Ar.

S. solo
gior - no e tu ci il - lu - mi - ni con lu - - - i;

A. *mf*
Ed es - - so è

Vln. I *mp* *sim.*

Vln. II *mp* *sim.*

Vla. *div.* *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

79 Andante ♩=60

Fl.

Fag.

Corni in Fa

Tbn.

Mar.

Darbuka

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

te, Al-tis - si-mo, è il sim - bo-lo nel ciel - - lo.

te, Al-tis - si-mo, è il sim - bo-lo nel ciel - - lo.

te, Al-tis - si-mo, è il sim - bo-lo nel ciel - - lo.

Te, Al-tis - si-mo, è il sim - bo-lo nel ciel - - lo.

8 Andante ♩=52

a2

p

mf

mp

fp

fp

mf

sim.

unis.

9

85

Fl.

S. Ocarina/Xun/Fl. tr.

Mar.

Darbuka

Ar.

T. solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Xun

mf

mf dolce

Lo - da - to tu si - a, mi-o Si - gno - re, per so -

pp

pp

pp

pizz.

=

10

93

S. Ocarina/Xun/Fl. tr.

Ob.

Mar.

Darbuka

Ar.

T. solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

mf

f

mf

mf

rel - la Lu - na e le Stel - le; in

mf

div.

103 **11** Xun

S. Ocarina/Xun/FI. tr.

Campane

Mar.

Darbuka

Ar.

T. solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

107

S. Ocarina/Xun/Fl. tr.

Corni in Fa

Mar.

Campanelli a vento

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

mf

unis.

111

12

S. Ocarina/Xun/Fl. tr.

Mar.

S.

A.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

mp

div.

Fe - cit lu - nam in tem - po - ra; sol co - gno - vit oc - ca - sum su - um.

Fe - cit lu - nam in tem - po - ra; sol co - gno - vit oc - ca - sum su - um.

119

13

14 Moderato ♩=90

Cl. in Sib

Mar.

Ptti sosp.

B. della pioggia/Shaker

Ar.

Elettronica

mp

p

mf

mp

Rainstick

5

55

133

Fl. *f* 3 5 6 *frulato* *tr*

S. Ocarina/Xun/Fl. tr. Soprano Ocarina Improvvvisazione

A. Ocarina Improvvvisazione

T. Ocarina Improvvvisazione

B. Ocarina Improvvvisazione

Fag.

Corni in Fa *a2* *mf*

Tr. in Sib *(tr)*

Mar.

Ptti sosp. *p* *mp* *mf*

Timp. di argilla *f*

Ar.

T. *mp* *O*

B. *mp* *O*

Vln. I *fp* *unis.* *mf* 5

Vln. II *fp* *unis.*

Vla. *div.* *fp*

Vc. *fp*

Cb. *fp*

138 **15** Andante $\text{♩} = 60$

Quena *mf* 5

Fag.

Mar. *mf* 5

B. della pioggia/Shaker

S. *mp* *pp* *mp*
Lo - da - to tu si ³ a mi - o Si - nio - re, *mp*

A. *mp* Lo - da -

T. *mp* Lo -

B. *mp* Lo -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Elettronica **S6**

144 **Improvvisazione**

S. Ocarina/Xun/Fl. tr. **Improvvisazione**

A. Ocarina **Improvvisazione**

T. Ocarina **Improvvisazione**

B. Ocarina **Improvvisazione**

Fag. *mf* *mf* *f* (Improvvisation)

Udu

B. della pioggia/Shaker *mf*

S. per fra - tel - lo Ven - to, e per l'Ar - ia

A. ³ -to tu si - a. O Ven - to, e per l'Ar - ia

T. ⁸ da - to O, o, o Per

B. da - to O, o, o Per

Elettronica

[illegible]

157

Fl.

Quena

Ob.

Cl.

Fag.

Corni in Fa

Kal.

Ptti sosp.

Timp. di argilla

Udu

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

17

162

Corni in Fa

Campane

Kal.

Ptti sosp.

Timp. di argilla

Ar.

Vln. I

Vln. II

Campanelli

mf

mp

ff

p

pizz.

mf

mf

Qui am - bu - las su - per pen - nas ven - to - rum.

Qui am - bu - las su - per pen - nas ven - to - rum.

O Qui am - bu - las su - - - - per pen - nas ven - to - rum.

Qui am - bu - las su - per pen - nas ven - to - rum.

166 18

Campane

Kal.

Campanelli a vento

p *mf*

Ar.

A.

Lo - da - to tu si - a, mi-o Si- gno - re, per so - rel - la

Vln. I

Vln. II

171

Kal.

Campanelli a vento

mp

Ar.

la, si, do#,
re, mi, fa#, so *mf*

S.

O

A.

Ac - qua, la qua - le è mol - to u - ti - le, u - mi - le, pre - zio - sa e cas - ta.

T.

La qua - le, u - ti - le, u - mi - le e cas - ta

B.

Lo - da - to! Lo - da - to!

Elettronica

19

176 Flauto traverso

S. Ocarina/Xun/Fl. tr.

mf

Udu

mf

Ar.

mp

Elettronica

S7

180 **20** Moderato $\text{♩} = 96$

Ar.

T. *mf*
Ri-gans mon-tes de su-per-io-ri-bus su-is.

B. *mf*
Ri-gans mon-tes de su-per-io-ri-bus su-is.

Vln. I arco *pp* div. *cresc.*

Vln. II arco *pp* *cresc.*

Elettronica



188

Timp. *fp*

Timp. di argilla *fp*

Campanelli a vento *mp*

Ar.

Vln. I *f* la, si, do#,
re, mi, fa#, *sfz*

Vln. II *f* *gliss.*

Vla. *sfz*

Vc. *sfz* div.

Cb. *sfz*

Elettronica

190 **21**

Fl. *f*

Ob. *f*

Fag. *f* *sfz*

Corn in Fa *a2* *sfz* *f* *a2* *sfz*

Tbn. *a2* *f* *a2* *sfz*

Timp. *sfz* *sfz*

Campane *f*

Mar. *f* *ff*

Ptti sosp. *f*

Timp. di argilla *sfz mf* *sfz mf* *sfz mf*

B. della pioggia/Shaker *p* *f* *mf* *Turn slowly*

Ar. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Elettronica **S9**

[illegible]

219 24 Moderato $\text{♩} = 80$

Fag.

Corni in Fa

Tbn.

Timp.

Timp. di argilla

B. della pioggia/Shaker

Ar.

S.
la, si, do, *mp*
re, mi, f, sol

A.
Ed es - so è bel - lo, gio - con - do, vi - go - ro - so, e for - te. *mp*

T.
Ed es - so è bel - lo, gio - con - do, vi - go - ro - so, e for - te. *mp*

B.
not - te;

Vln. I
mp

Vln. II
mp

Vla.
mp

Vc.
mp

Cb.

Turn slowly

226

Ar.

T.
mf
Et mi - nis-tros tu - os ig-nem u - ren - tem.

B.
mf
Et mi - nis-tros tu - os ig-nem u - ren - tem.

Vln. I

Vln. II
div.

Vla.

Vc.

Cb.

235 **25** Adagio $\text{♩} = 60$
Soprano Ocarina

S. Ocarina/Xun/Fl. tr. *mf*

Darbuka

Campanelli a vento *mf*

Ar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. div.

Cb.

26

244

S. Ocarina/Xun/Fl. tr. *mf*

A. Ocarina *mf*

T. Ocarina *mf*

B. Ocarina *mf*

Darbuka

252 **27**

S. Ocarina/Xun/Fl. tr.

A. Ocarina

T. Ocarina

B. Ocarina

Darbuka

B. della pioggia/Shaker

S. *mp* *mf* *mf*

A. *mp* *mf* *mf*

T. *mp* *mf* *mf*

B. *mp* *mf* *mf*

Lo - da - to tu si - a, mi - o Si gno - re, per so - rel - la nos - tra ma - dre Ter - - ra, la

Mi - o Si - gno - re, per so - rel - la nos - tra ma - dre Ter - - ra, la

Lo - da - to tu si - a mi - o Si - gno - re, per so - rel - la Ter - - - ra, la

Per so - rel - la Ter - - - ra, la

261 **28**

S. Ocarina/Xun/FI. tr.

A. Ocarina *mf*

T. Ocarina *mf*

B. Ocarina

Campane *mf*

Mar. *mf*

Darbuka

Xun

Campanelli *mp*

S.
qua - le ci sos - ten - ta e ci a - li - men - ta, e pro - du - ce frut - ti di - ver - si, co - lo - ri - ti, fio - ri ed

A.
qua - le ci sos - ten - ta e ci a - li - men - ta, e pro - du - ce frut - ti di - ver - si, co - lo - ri - ti, fio - ri ed

T.
qua - le ci sos - ten - ta e ci a - li - men - ta, e pro - du - ce frut - ti di - ver - si, co - lo - ri - ti, fio - ri ed

B.
qua - le ci sos - ten - ta e ci a - li - men - ta, e pro - du - ce frut - ti di - ver - si, ed

266

Soprano Ocarina

S. Ocarina/Xun/FI. tr.

A. Ocarina *p*

T. Ocarina *p*

B. Ocarina

Corni in Fa *p*

Corno *mf*

Campane

Mar. *mf*

Timp. di argilla *fp*

Darbuka

S.
er - ba. Qui fun - das - ti ter - ram su - per sta - bi - li - ta - tem su - am.

A.
er - ba.

T.
er - ba. Qui fun - das - ti ter - ram su - per sta - bi - li - ta - tem su - am.

B.
er - ba.

271 **29** **30** Xun

S. Ocarina/Xun/Fl. tr. *mf*

Darbuka *p*

Ar. *mp* *mf cantabile*

S. solo

Lo - da - - to - - tu si - - a, mi - o Si - nio - - - re,



278

S. Ocarina/Xun/Fl. tr.

B. della pioggia/Shaker *mp*

Ar.

S. solo

per quel-li che per - do-na-no per a - mor tu - o, e sop por - ta - no mā - lat - ti - e e tri - bo - la - zio - ni. *mf*

S.

Be - a - ti



285 **31** a2

Corni in Fa *mp* *mf*

Ptti sosp. *mp*

S.

quel - li che sop - por - te - ran - no in pa - ce per - chè da - te, Al - tis - si - mo, sa - ran - no in - co - ro -

A. *mp*

Be - a - ti quel - li per - chè da te, Al - tis - si - mo in - co - ro -

T. *mp*

Be - a - ti quel - li per - chè da te, Al - tis - si - mo in - co - ro -

B. *mp*

Be - a - ti quel - li per - chè da te, Al - tis - si - mo in - co - ro -

Vln. I *mp* *sim.*

Vln. II *div.* *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

32

290

Quena $E\flat m^9$ $G\flat m^9/A$ $E\flat m^9$ $G\flat m^9/A$

Ptti sosp. f

Darbuka mf

S. na - - ti.

A. na - - ti.

T. na - - ti.

B. na - - ti.

Vln. I f *sim.*

Vln. II f *sim.*

Vla. f *sim.*

Vc. f *sim.*

Cb. f *sim.*

294

Quena $F\sharp m^9$ $B\flat m^9$ $F\sharp m^9$ $F\flat m^9$

Darbuka

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

298

33

rit. Andante ♩=68

FL.

Soprano Ocarina

S. Ocarina/Xun/Fl. tr.

A. Ocarina

T. Ocarina

B. Ocarina

Quena

Ob.

Cl.

Fag.

Corni in Fa

Tr. in Sib

Tbn.

Timp.

Campane

Mar.

Ptti sosp.

Timp. di argilla

Darbuka

Ar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

f

fp

p

a2

ff

gliss

div.

S. Ocarina/Xun/FI. tr.

Fag.

Mar.

Timp. di argilla

T. solo

S.

A.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Elettronica

314 **35** **36** **Meno mosso** ♩=55

S. Ocarina/Xun/Fl. tr.

Cl.

Fag.

Campana

Mar.

Ptti sosp.

Timp. di argilla

T. solo

Guai a quel-li che mor-ran - no in pec-ca - to mor - ta - le.

S.

me-a.

Be - a - ti quel-li che si tro - va-no nel-la

A.

me-a.

Be - a - ti quel-li che si tro - va-no nel-la

T.

Be - a - ti quel-li che si tro - va-no nel-la

B.

Quel-li che si tro - va-no nel-la

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Elettronica

320

Corn in Fa *mf* *a2*

Tr. in Sib *mf* *a2*

Tbn. *mf* *f* *a2*

S. *f*
tu - a san - ta gra - zia, per - chè la mor - te dell' a - ni - ma non fa - rà lo - ro al - cun ma - le.

A. *f*
tu - a san - ta gra - zia, per - chè la mor - te dell' a - ni - ma non fa - rà lo - ro al - cun ma - le.

T. *f*
tu - a san - ta gra - zia, per - chè la mor - te dell' a - ni - ma non fa - rà lo - ro al - cun ma - le.

B. *f*
tu - a san - ta gra - zia, per - chè la mor - te dell' a - ni - ma non fa - rà lo - ro al - cun ma - le.

Vla. *mp*

Vc. *mp*

==

324 **37** Andante $\text{♩} = 60$

S. Ocarina/Xun/FI. tr. *mp* Soprano Ocarina

S. solo *mf*
Lo - da - te e be-ne-di - te il mi - o Si - gno - re e rin-gra-zia-te - lo e ser - vi-te - lo con gran-de u - mil - tà *mf*

S. *mf*
Vi

A. *mf*
Vi

T. *mf*
Vi

B. *mf*
Vi

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

due corde

S. Ocarina/Xun/Fl. tr.

[illegible]

Karol Pyka

Absolwent Uniwersytetu Śląskiego edukacji artystycznej, specjalizacji dyrygenckiej oraz kierunku kompozycja i aranżacja Instytutu Jazzu Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach. Od 2009 r. zatrudniony w Instytucie Muzyki Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Śląskiego (obecnie: Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji), od 2012 r. dyrygent Cieszyńskiej Orkiestry Dętej Uniwersytetu Śląskiego. W 2015 r. uzyskał stopień doktora w dyscyplinie artystycznej *dyrygentura* na Wydziale Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Od 2009 r. dyrygent Orkiestry Reprezentacyjnej Akademii Górniczo-Hutniczej w Krakowie. Kompozytor, aranżer, dyrygent, muzyk sesyjny. Uczestnik licznych wydarzeń muzycznych, koncertów i festiwali krajowych oraz międzynarodowych w roli instrumentalisty i dyrygenta. Autor licznych kompozycji oraz aranżacji na różne składy instrumentalne.

ISSN 0208-6336

Cena 14,90 zł (w tym VAT)

ISBN 978-83-226-3751-7



9 788322 637517

Więcej o książce

