



Grafiki szkoły kowarskiej w zbiorach Biblioteki Śląskiej

Opracowanie: Joanna Rzepka

W zbiorach ikonograficznych Biblioteki Śląskiej znajdują się grafiki głównych artystów „grupy kowarskiej”.

Kolekcja zawiera litografie czarno-białe, barwne, akwaforty, szkice robocze oraz notatki używane jako wzory dla rycin. Zgromadzone dzieła pozwalają zapoznać się z warsztatem artystów, stanowią cenne źródło dokumentacyjne dla badaczy, a także umożliwiają ikonograficzną podróż po malowniczych zakątkach Karkonoszy i Kotliny Jeleniogórskiej oraz pejzaży industrialnych regionów Dolnego i Górnego Śląska.

Kowary, dawny Schmiedeberg im Riesengebirge to niewielka miejscowość położona na pograniczu Karkonoszy i Rudaw Janowickich. Okalające góry i lasy, bliskość najważniejszych szlaków turystycznych sprzyjały pieszym wędrowkom i fascynowały ludzi. Malownicze krajobrazy przyciągały artystów, grafików, rytowników, litografów.



Tittel Friedrich August *Total-Ansicht des Riesengebirges vom Schmiedeberger Forstkamm bis zum Schwarzen Berge bei Schreibershau aufgenommen auf dem Langen-Berge ohnweit Heersdorf bei Warmbrunn.*

Akwaforta kolorowana, sygn. G 7829 V

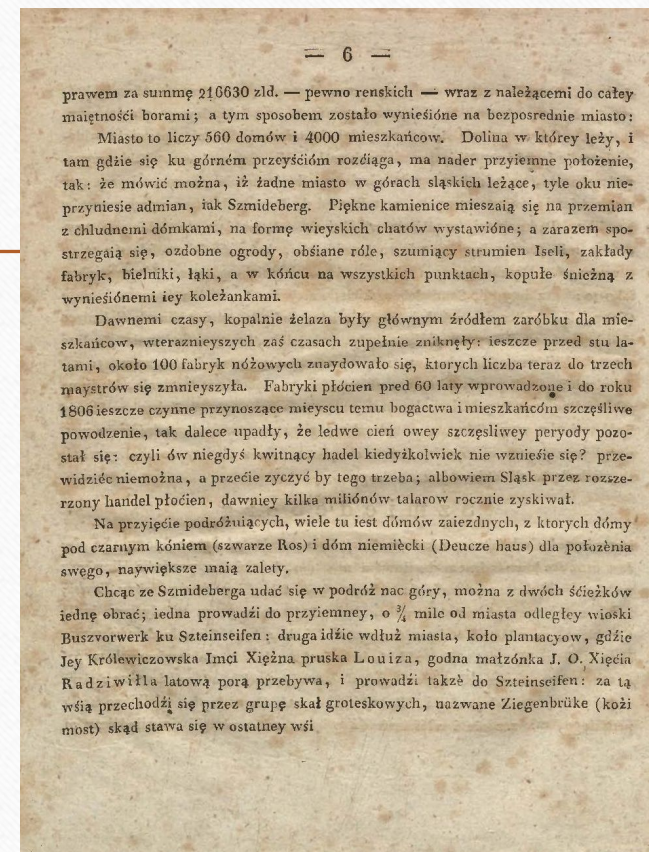
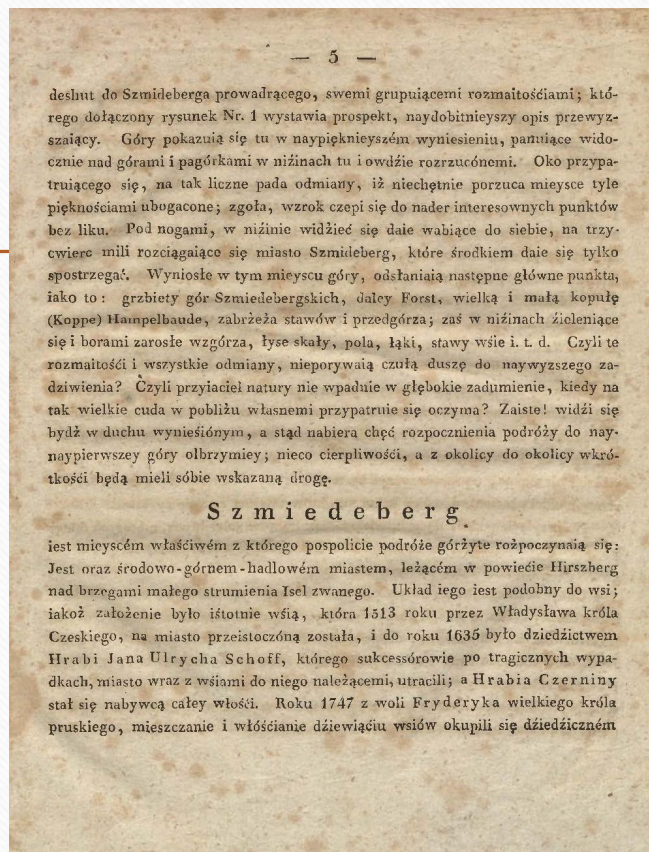
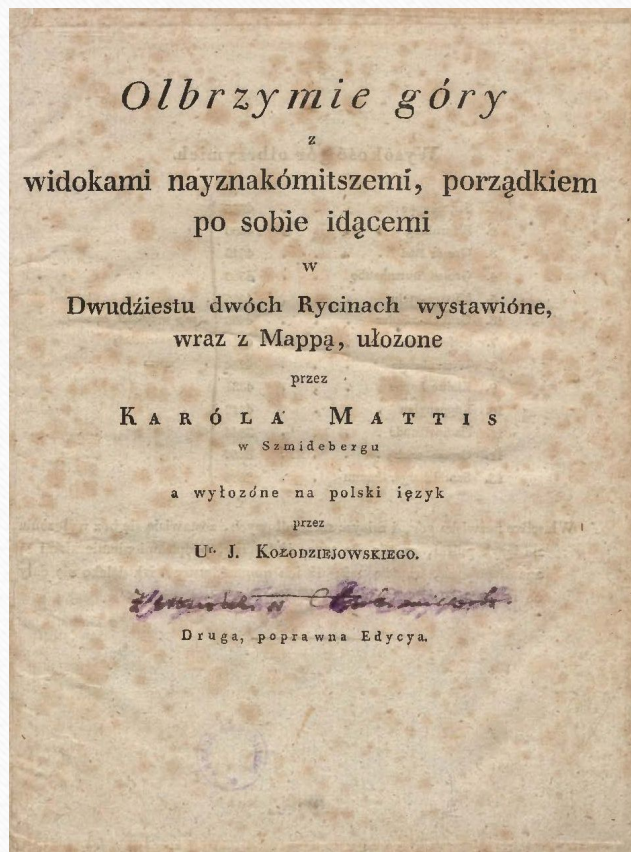
Wzrost ruchu turystycznego na początku XIX w. przyniósł zapotrzebowanie na pamiątki z pobytu w Karkonoszach.

W Kowarach zgrupowało się kilku artystów tworzących widoki atrakcyjnych miejsc rekreacyjnych. Stanowiły one stosunkowo niedrogie pamiątki przeżytych wrażeń dla licznie odwiedzających Kotlinę Jeleniogórską i Karkonosze turystów i kuracjuszy. Do najulubieńszych motywów należały przedgórza, Śnieżka, źródła Łaby, schroniska i zamki książęce u stóp gór w takich miejscowościach jak: Karpniki, Bukowiec, Łomnica, Mysłakowice czy Cieplice.



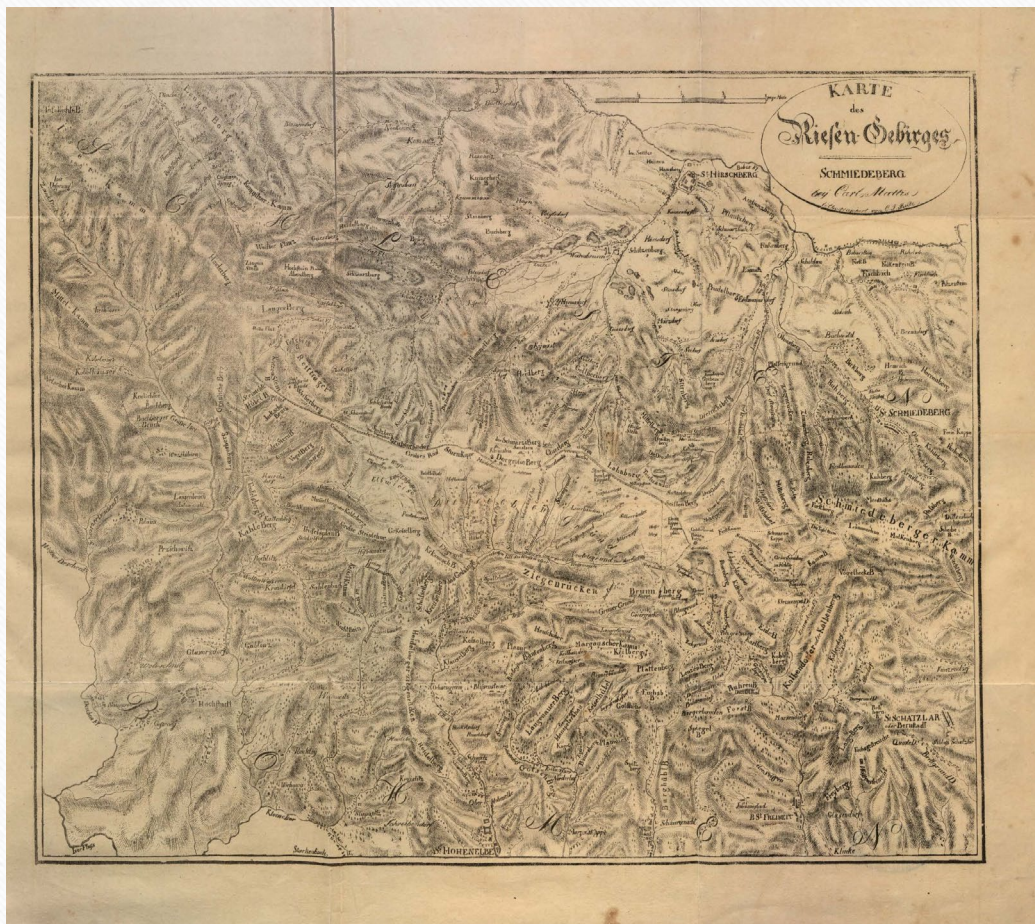
Tittel Friedrich August *Fischbach und die Falken-Berge* Sr. Königl. Hoheit dem Prinzen Wilhelm von Preussen gehörig.
Pałac w Karpnikach.
Akwafora kolorowana, sygn. G 7866 V

Pierwszy polskojęzyczny przewodnik po Karkonoszach.



Mattis Carl Theodor *Olbrzymie góry z widokami nayznakómitszemi, porządkiem po sobie idącemi w Dwudziestu dwóch Rycinach wystawióne, wraz z Mappą, ułożone przez Karóla Mattis w Szmidbergu a wyłożone na polski język przez Ur. J. Kołodziejowskiego. Druka, poprawna Edycja. Poznań 1830.*

Opisy miejscowości i tras wycieczek górskich z rycinami i mapą Karkonoszy. Pierwszy polskojęzyczny przewodnik po Karkonoszach i w ogóle po polskich górach, sygn. 53785 II



Mattis Carl Theodor Olbrzymie góry z widokami nayznakómitszemi, porządkiem po sobie idącemi w Dwudziestu dwóch Rycinach wystawione, wraz z Mappą, ułożone przez Karóla Mattis w Szmidbergu a wyłożone na polski język przez Ur. J. Kołodziejowskiego. Druga, poprawna Edycja. Poznań 1830.

Opisy miejscowości i tras wycieczek górskich z rycinami i mapą Karkonoszy. Pierwszy polskojęzyczny przewodnik po Karkonoszach i w ogóle po polskich górach, sygn. 53785 II



Mattis Carl Theodor Schmiedeberg.
 Widok na Kowary.
 Litografia barwna, sygn. G 8187 V



Mattis Carl Theodor Die Petersbaude mit Aussicht nach Schmiedeberg.
 Schronisko Petrówka (po stronie czeskiej) i widok na Kowary.
 Litografia barwna, sygn. G 8189 V



Tittel Friedrich August *Die Schnee Koppe von der Obern Fläche.*
 Widok na Śnieżkę z Równi pod Śnieżką.
 Akwaforta kolorowana, sygn. G 7887 V



Tittel Friedrich August *Die Schnee Koppe von der Obern Fläche.*
 Widok na Śnieżkę z Równi pod Śnieżką.
 Akwaforta kolorowana, sygn. G 7888 V



Tittel Friedrich August *Die Kapelle auf der Schnee-Koppe.*
 Kaplica św. Wawrzyńca na Śnieżce.
 Akwaforta kolorowana, sygn. G 7889 V



Mattis Carl Theodor *Die Schnee-Koppe aufgenommen auf der schwarzen Koppe
 am Wege von den Grenz=Bauden.*
 Widok na Śnieżkę z Przełęczą Okraj.
 Litografia ręcznie kolorowana, sygn. G 221 V



KOCHELFALL

Rembrandt, Lithographie & Verlag - K. W. Knippel, Lithomonteur

Knippel Ernst Wilhelm *Kochelfall*.
Wodospad Szklarki koło Szklarskiej Poręby.
Litografia barwna, sygn. G 7914 V



KOCHEL-FALL

Lith. aVerlag des Riesen, Knippel & Schmiedeborg

Knippel Ernst Wilhelm *Kochel-Fall*.
Wodospad Szklarki.
Litografia, sygn. G 9851 III



ELBFALL.

E. W. Knippel.

Knippel Ernst Wilhelm *Elbfall.*
Wodospad Łaby w Karkonoszach.
Litografia barwna, sygn. G 7913 V



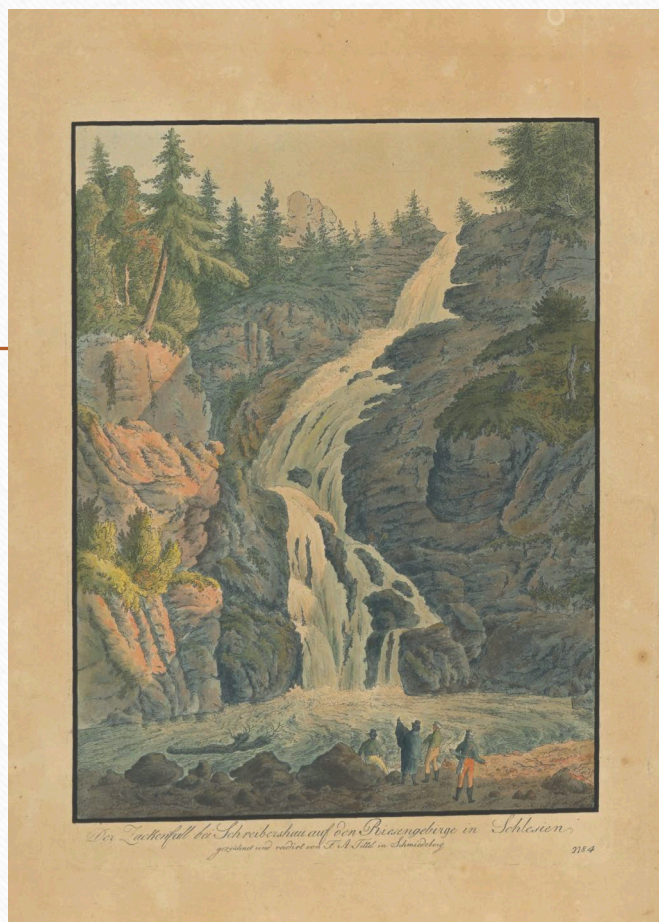
ZACKENFALL.

E. W. Knippel.

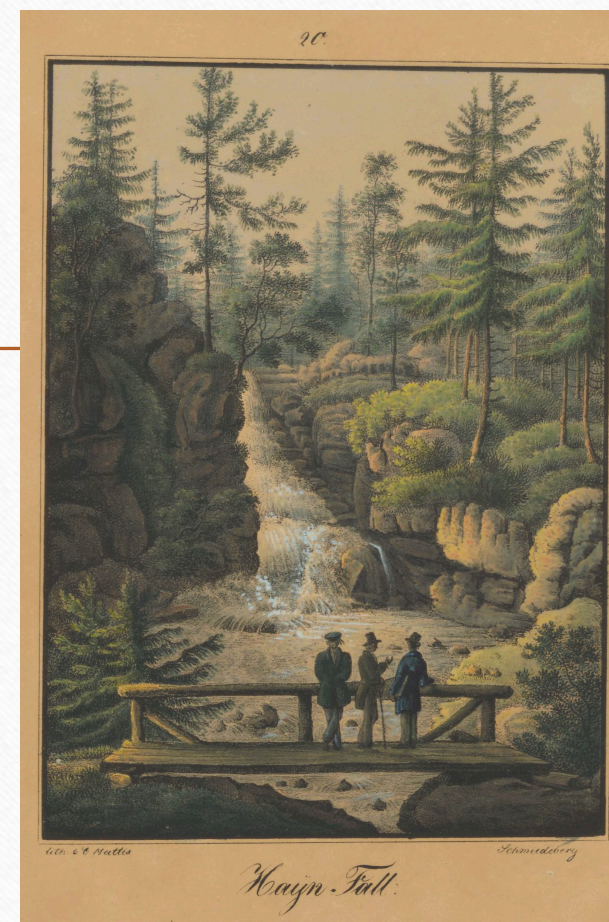
Knippel Ernst Wilhelm *Zackenfall.*
Wodospad Kamieńczyka.
Litografia barwna, sygn. G 7912 V



Mattis Carl Theodor *Der Elb=Fall.*
Wodospad Łaby w Karkonoszach.
Litografia barwna, sygn. G 8168 V



Tittel Friedrich August *Der Zackenfall bei Schreibershau auf den Riesengebirge in Schlesien*
Wodospad Kamieńczyka.
Akwafora kolorowana, sygn. G 7892 V



Mattis Carl Theodor *Hayn Fall*
Wodospad Podgórznej w Przesiecu.
Litografia barwna, sygn. G 8169 V



Mattis Carl Theodor *Das Burghor der Ruine Gröditzberg.*
 Brama w zamku Grodziec.
 Litografia barwna, sygn. G 8190 V



Mattis Carl Theodor *Die Ruine Kynast.*
 Ruiny zamku Chojnik.
 Litografia barwna, sygn. G 8193 V



Mattis Carl Theodor *Die Ritterburg zu Fürstenstein im Burghofe aufgenommen.*

Zamek Stary Książ.

Litografia barwna, sygn. G 8195 V



Mattis Carl Theodor *Ritterburg zu Fürstenstein.*

Zamek Stary Książ.

Litografia barwna, sygn. G 8194 V



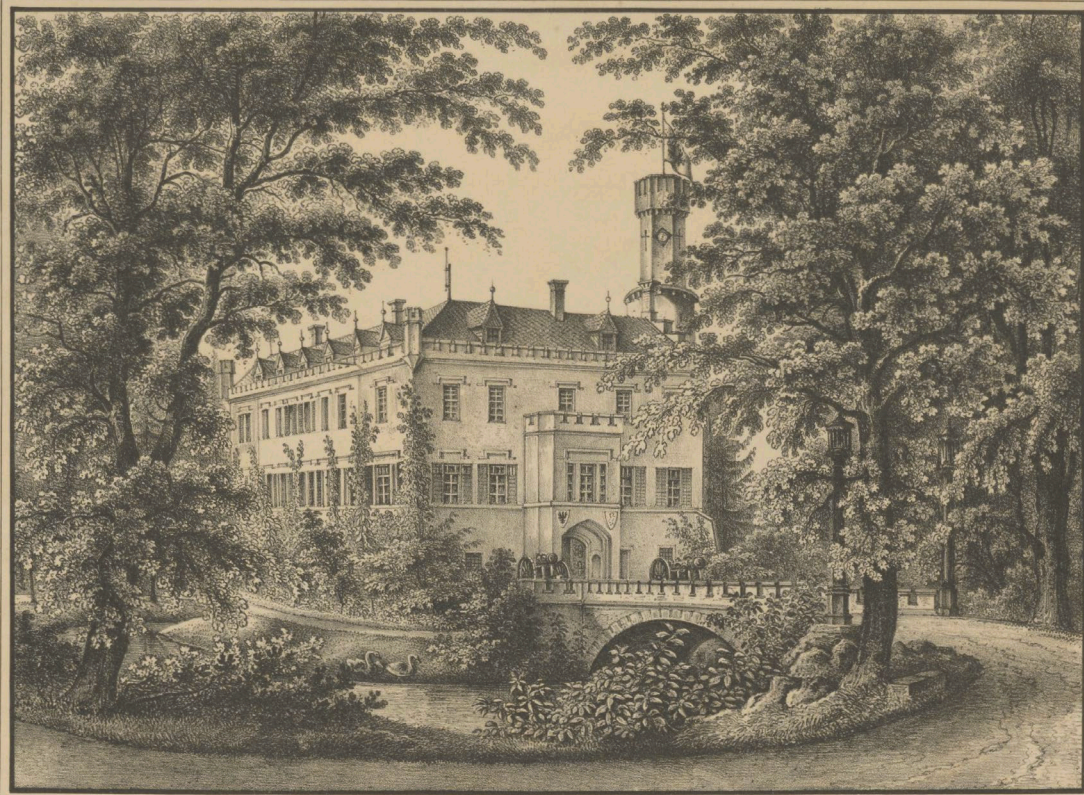
ALTE BURG FÜRSTENSTEIN
AUFNAHME LITHOGRAPHIE von RUDEN und KNIPPEL in SCHNEIDEBERG

Knippel Ernst Wilhelm *Alte Burg Fürstenstein.*
Ruiny starego zamku Książ.
Litografia, sygn. G 9830 V



BOLKENHAIN.
LITHOGRAPHIE von VORLES von KILDEM und KNIPPEL in SCHNEIDEBERG

Knippel Ernst Wilhelm *Bolkenhain.*
Panorama Bolkowa.
Litografia, sygn. G 9850 III



SCHLOSS FISCHBACH.
Lithographische Anstalt v. E. W. Knippel, Schmiedberg.

Knippel Ernst Wilhelm *Schloss Fischbach.*

Pałac w Karpnikach.

Litografia, sygn. G 9836 V



SCHLOSS FISCHBACH.

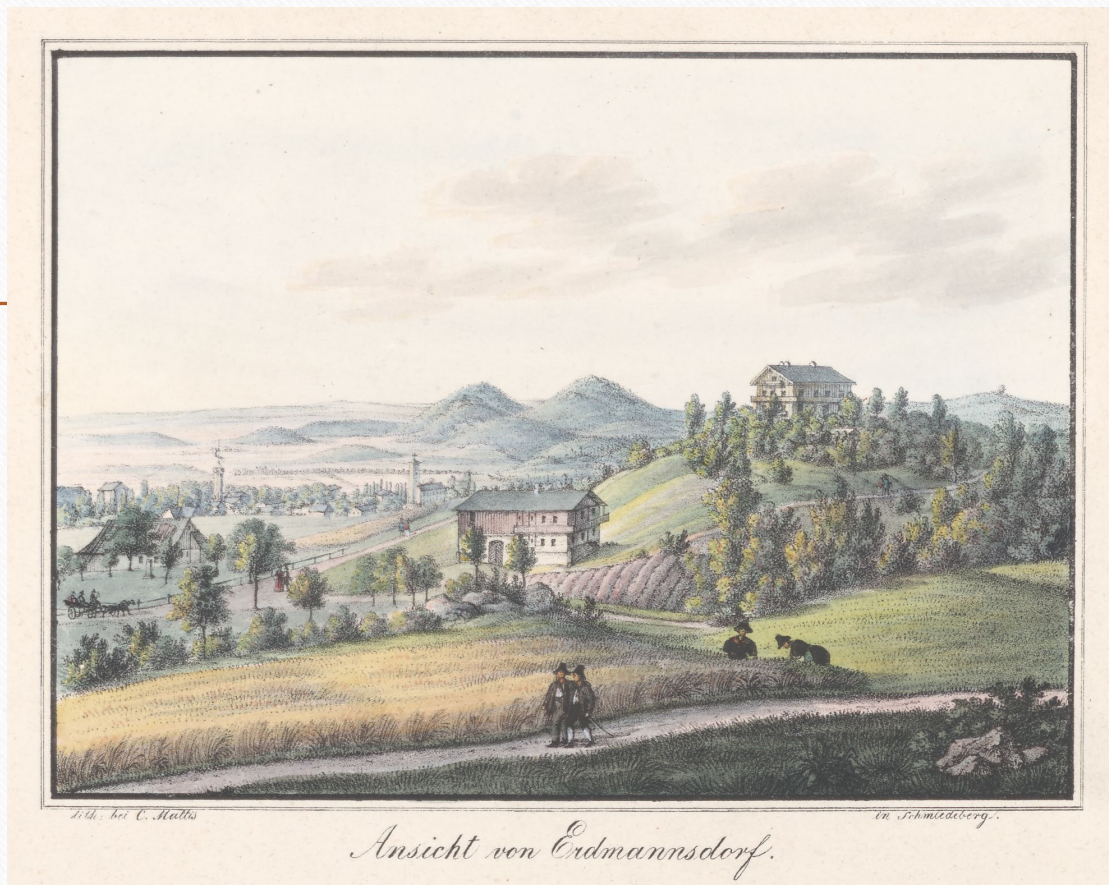
Mattis Carl Theodor *Schloss Fischbach.*

Widok pałacu przebudowanego w pocz. XIX w. w stylu neogotyckim.

Litografia barwna, sygn. G 8152 V



Tittel Friedrich August *Gegend bei Erdmannsdorf in Schlesien.*
 Widok z okolic Mysłakowic.
 Akwaforta kolorowana, sygn. G 7879 V



Mattis Carl Theodor *Ansicht von Erdmannsdorf.*
 Widok Mysłakowic.
 Litografia barwna, sygn. G 8126 V

Jednymi z ostatnich rycin kowarskiego grafika Knippla, są interesujące *Widoki ze Śnieżki na cztery strony świata* pokazujące rozległy krajobraz.

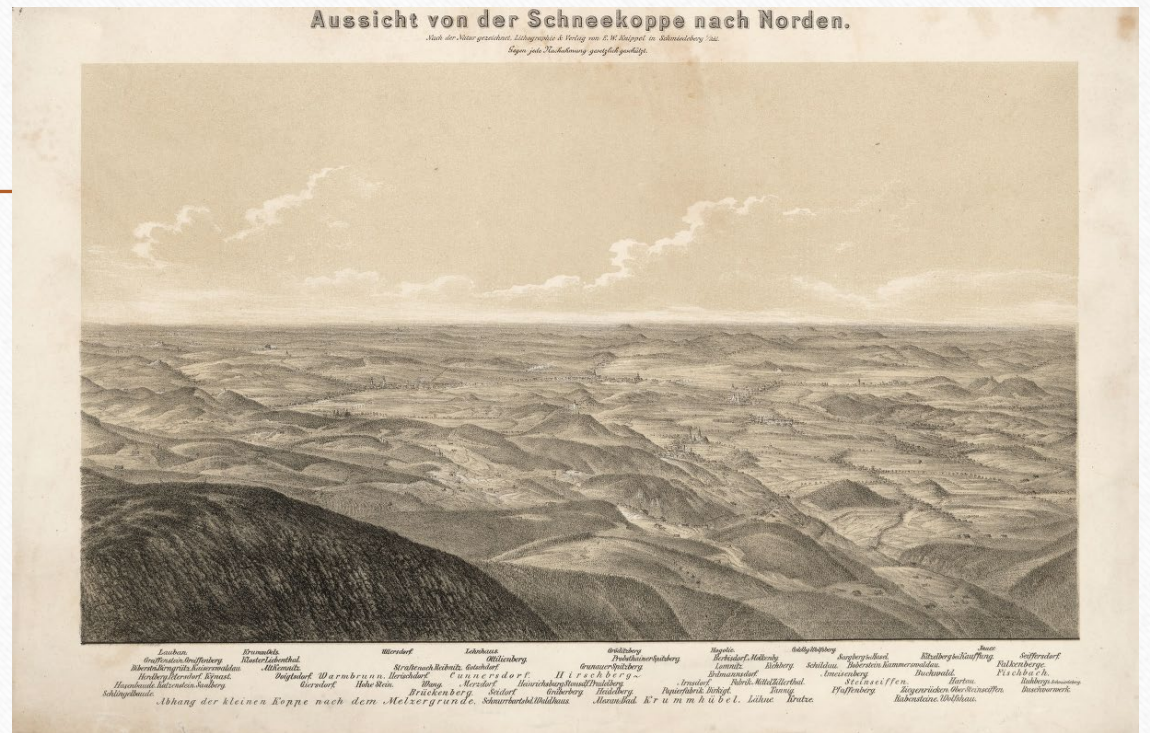


Knippel Ernst Wilhelm *Aussicht von der Schneekoppe nach Süden.*
Widok ze Śnieżki na południe.
Litografia z tonem, sygn. G 7907 V



Knippel Ernst Wilhelm *Aussicht von der Schneekoppe nach Westen.*
Widok ze Śnieżki na zachód.
Litografia z tonem, sygn. G 7908 V

Widoki ze Śnieżki na cztery strony świata.



Knippel Ernst Wilhelm *Aussicht von der Schneekoppe nach Osten.*
 Widok ze Śnieżki na wschód.
 Litografia z tonem, sygn. G 7909 V

Knippel Ernst Wilhelm *Aussicht von der Schneekoppe nach Norden.*
 Widok ze Śnieżki na północ.
 Litografia z tonem, sygn. G 7910 V



Schlittenabfahrt v. d. Grenzäiden

Dynamicznie rozwijająca się turystyka, jako forma rekreacji i wypoczynku, wpłynęła korzystnie na mieszkańców Śląska. Kolejną formą aktywności oraz karkonoską atrakcją były zjazdy na tzw. rogatych saniach (z wysoko zawiniętymi płozami).

Nie sygnowana [Karkonosze].
Zjazd rogatymi saniami w Karkonoszach.
Litografia, sygn. G 9878 V



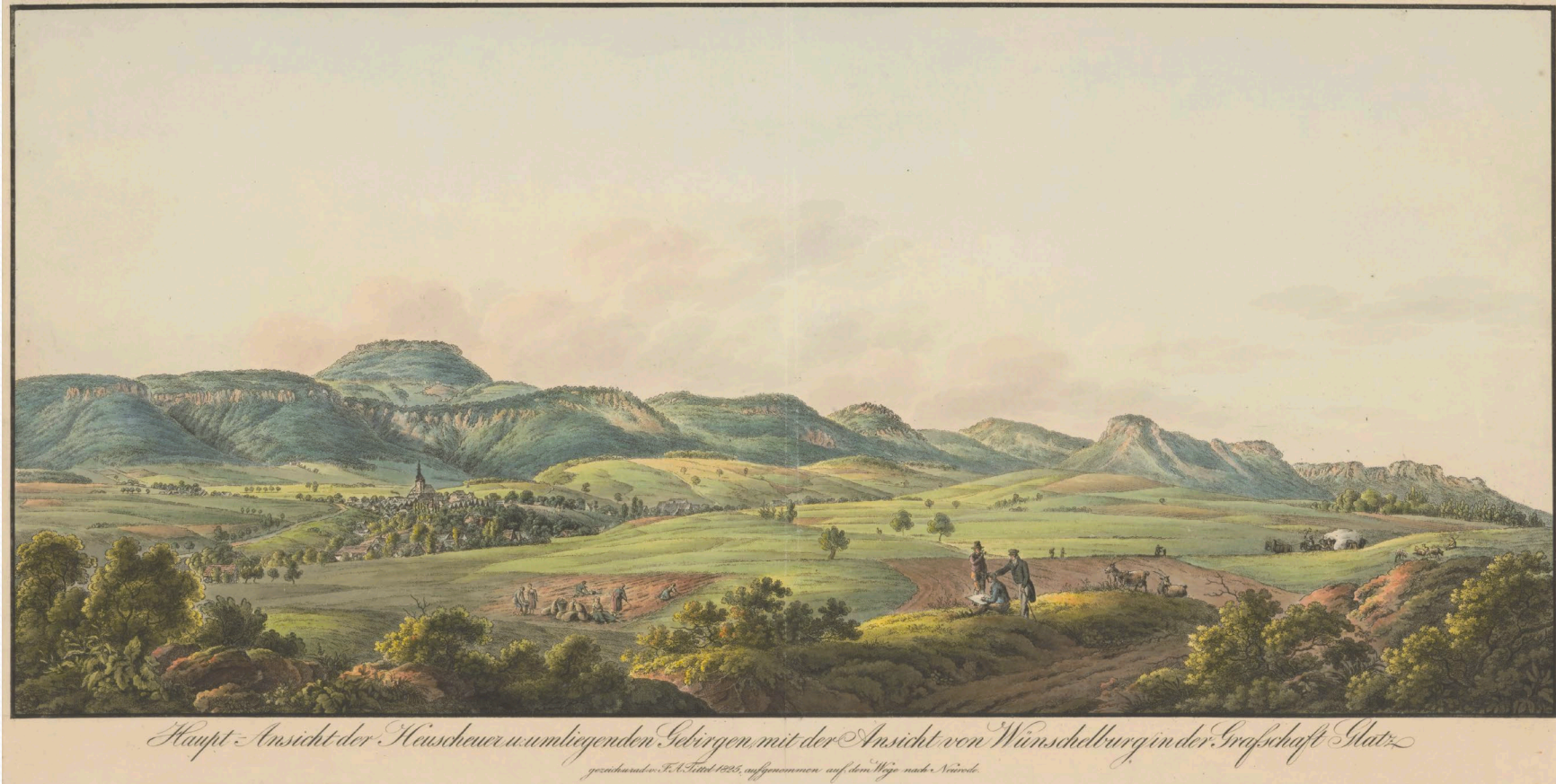
Schlittenanfahrt nach den Hainhäusern

Ten rodzaj sań znany był w Karkonoszach od dawna, wcześniej wykorzystywano je do zimowego transportu drewna, siana i zapasów prowiantu do podgórskich wsi. Popularność zjazdów saniami rogowymi gwałtownie wzrosła, kiedy to z grzbietu Kowar zjechał nimi feldmarszałek i pruski minister August Neidhardt von Gneisenau. Opisanie przez niego zjazdu, jako fascynującego przeżycia, stało się przełomem w karkonoskich sportach zimowych. Wkrótce pojawiły się tysiące miłośników zjazdu na sankach.

Nie sygnowana [Okraj, Przełęcz].

Wjazd rogowymi saniami na Przełęcz Okraj (od strony Malé Úpy).
Litografia, sygn. G 9879 V

Niektórzy artyści zachwyceni walorami miasta otwierali w Kowarach swoje oficyny wydawnicze, w których powstawały grafiki: akwaforty, miedzioryty czy litografie.



Tittel Friedrich August *Haupt-Ansicht der Heuscheuer umliegenden Gebirgen mit der Ansicht von Wünschelburg in der Grafschaft Glatz.*
Radków i Góry Stołowe widziane z Kłodzka.
Akwaforta kolorowana, sygn. G 7893 V

Grafikom kowarskim zawdzięczamy spopularyzowanie najważniejszych widoków z Karkonoszy oraz licznych miast. W literaturze zwykło się ich określać mianem „grupa kowarska” lub „szkoła kowarska”.



Mattis Carl Theodor

*Das Glätzer Gebirge mit der Aussicht auf
des Neiss=Thal aufgenommen oberhalb
Mühlendorf ohnweit Glatz.*

Góry Bardzkie – widok z Młynowa.

Litografia ręcznie kolorowana,
sygn. G 193 V



Mattis Carl Theodor Breslau, seine merkwürdigsten Gebäude und Kirchen.
Widok Wrocławia od strony Odry z 16 dodatkowymi widoczkami.
Litografia barwna, sygn. G 8032 V



Mattis Carl Theodor Salzbrunn und dessen Umgebungen. Brunnen und Promenade.
Dom zdrojowy i promenada w Szczawnie Zdroju z 9 dodatkowymi widoczkami.
Litografia barwna, sygn. G 8119 V

W dziewiętnastowiecznych Kowarach istniały dwa zakłady litograficzne, w których działało około 12 grafików, wydawano w dużych nakładach pejzaże. Do najbardziej znanych kowarskich autorów należeli: Friedrich August Tittel (1782-1836), Carl Theodor Mattis (1789-1881), Ernst Wilhelm Knippel (1811-1900), Carl Julius Rieden (1802-1858).



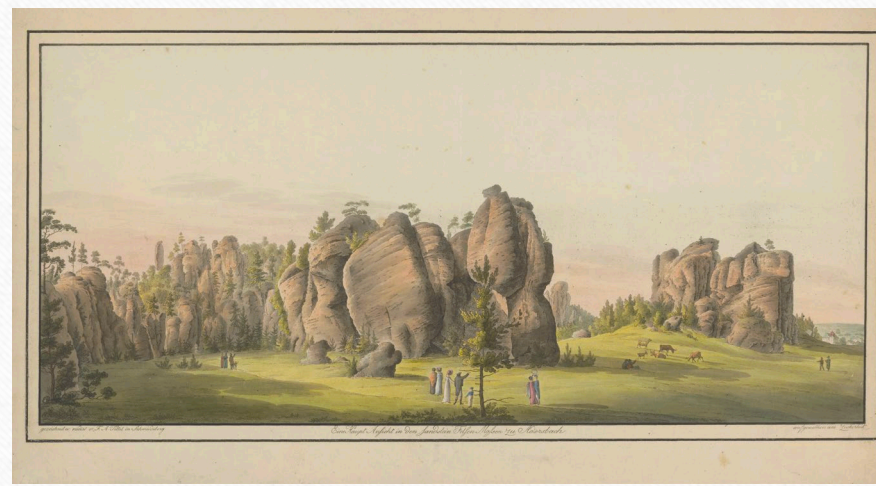
Tittel Friedrich August *Total-Ansicht des Riesengebirges vom Schmiedeberger Forstkamm bis zum Schwarzen Berge bei Schreibershau aufgenommen auf dem Langen-Berge ohnweit Heersdorf bei Warmbrunn.*

Akwaforta kolorowana, sygn. G 7829 V

Friedrich August Tittel (1782-1836) – rysownik oraz grafik-miedziorytnik, twórca „szkoły kowarskiej”. Znakomity artysta i nauczyciel znanych później grafików. Friedrich August Tittel oraz jego następcy wyspecjalizowali się w wytwarzaniu pamiątkowych grafik, które posiadały ogromne walory artystyczne i sprzedawane były pojedynczo lub w formie albumów. Można było nabyć grafiki wykonane w technice akwaforty, przedstawiające krajobrazy okolicznych gór, serię widoków miast i innych interesujących miejsc. Jednym ze zdolniejszych wychowanków Tietla był Ernst Wilhelm Knippel, który po śmierci mistrza, prowadził jego wydawnictwo razem ze swoim wspólnikiem Carlem Juliušem Riedenem.



Tittel Friedrich August *Der Marktplatz und das Rath-Haus zu Hirschberg.*
Akwaforta, sygn. G 317 IV



Tittel Friedrich August *Eine Haupt Ansicht in den Sandstein Felsen Massen zu Adersbach.*
Akwaforta kolorowana, sygn. G 7830 V



Tittel Friedrich August *Eine Ansicht der Ruinen von Gräditzberg in Schlesien.*
Akwaforta lawowana sepią, sygn. G 7839 V

Carl Theodor Mattis (1789-1881) – artysta grafik, wydawca, pisarz, przedsiębiorca i urzędnik. Właściciel zakładu litograficznego w Kowarach. Popularyzator walorów turystycznych i krajoznawczych Karkonoszy. Oficyna Mattisa oferowała szeroki asortyment grafik, często dokumentujących bieżące wydarzenia historyczne, bądź ukazujących pałace, założenia parkowe, panoramy miast czy litografie przedstawiające karkonoskie schroniska. Wydawnictwo miało w sprzedaży grafiki w różnych formatach, kolorowane bądź czarno-białe, pojedyncze lub w albumach.



Mattis Carl Theodor *St. Anna Kapelle bei Seidorf.*
Kaplica św. Anny na górze Sosnowce.
Litografia barwna, sygn. G 8199 V



Mattis Carl Theodor *Grosse Teich.*
Wielki Staw w Karkonoszach.
Litografia barwna, sygn. G 8164 V



Mattis Carl Theodor *Schloss Erdmannsdorf.*
Letnia rezydencja króla pruskiego Fryderyka
Wilhelma III.
Litografia barwna, sygn. G 8120 V

Carl Julius Rieden (1802-1858) – artysta grafik, litograf i rysownik pejzaży. Kształcił się u rysownika i miedziorytnika Friedricha Augusta Tittla. Pracował w wydawnictwie litograficznym Mattisa, został „pierwszym rytownikiem” oraz „kierownikiem zakładu”. Następnie razem z Knippel prowadził przedsiębiorstwo Rieden & Knippel, w którym rozpoczęli wykonywanie prac w litografii. Jako pierwsi przedstawiali przemysł górnośląski, widoki hut, fabryk i kopalń, przybliżając w ten sposób współczesnym ludzką pracę i tematykę przemysłu.



Carl Julius Rieden *St. Anna Kapelle bei Seidorf.*
Kaplica św. Anny w Sosnowce
Litografia, sygn. G 8221 V



Carl Julius Rieden *Die Schneekoppen Kapelle.*
Kaplica św. Wawrzyńca na Śnieżce.
Litografia, sygn. G 8209 V



Rieden & Knippel *Wahlstadt.*
Litografia barwna, sygn. G 7823 V

Ernst Wilhelm Knippel (1811-1900) – malarz, grafik, rysownik, tworzący litografie, przedstawiające górnośląskie pejzaże przemysłowe. Kształcił się u rysownika i miedziorytnika Friedricha Augusta Tittla. Od 1840 roku był właścicielem wydawnictwa, wcześniej należącego do Tittla. Jego współnikiem został Carl Julius Rieden. Przedsiębiorstwo Rieden & Knippel rozpoczęło wykonywanie prac w litografii, a nie tak jak wcześniej w akwaforcie. Knippel na zlecenie przemysłowców z Górnego Śląska wykonywał przedstawienia litograficzne hut, fabryk i panoram miejscowości przemysłowych. W latach siedemdziesiątych i osiemdziesiątych XIX wieku jego przedsiębiorstwo zaczęło wydawać kartki pocztowe. Dzięki niemu powstały pierwsze panoramy centrum dzisiejszych Katowic – wtedy niewielkiej wsi.



Knippel Ernst Wilhelm *Josephinen Glashütte in Schreiberhau.*

Litografia barwna, sygn. G 7919 V



Knippel Ernst Wilhelm *Kattowitz.*

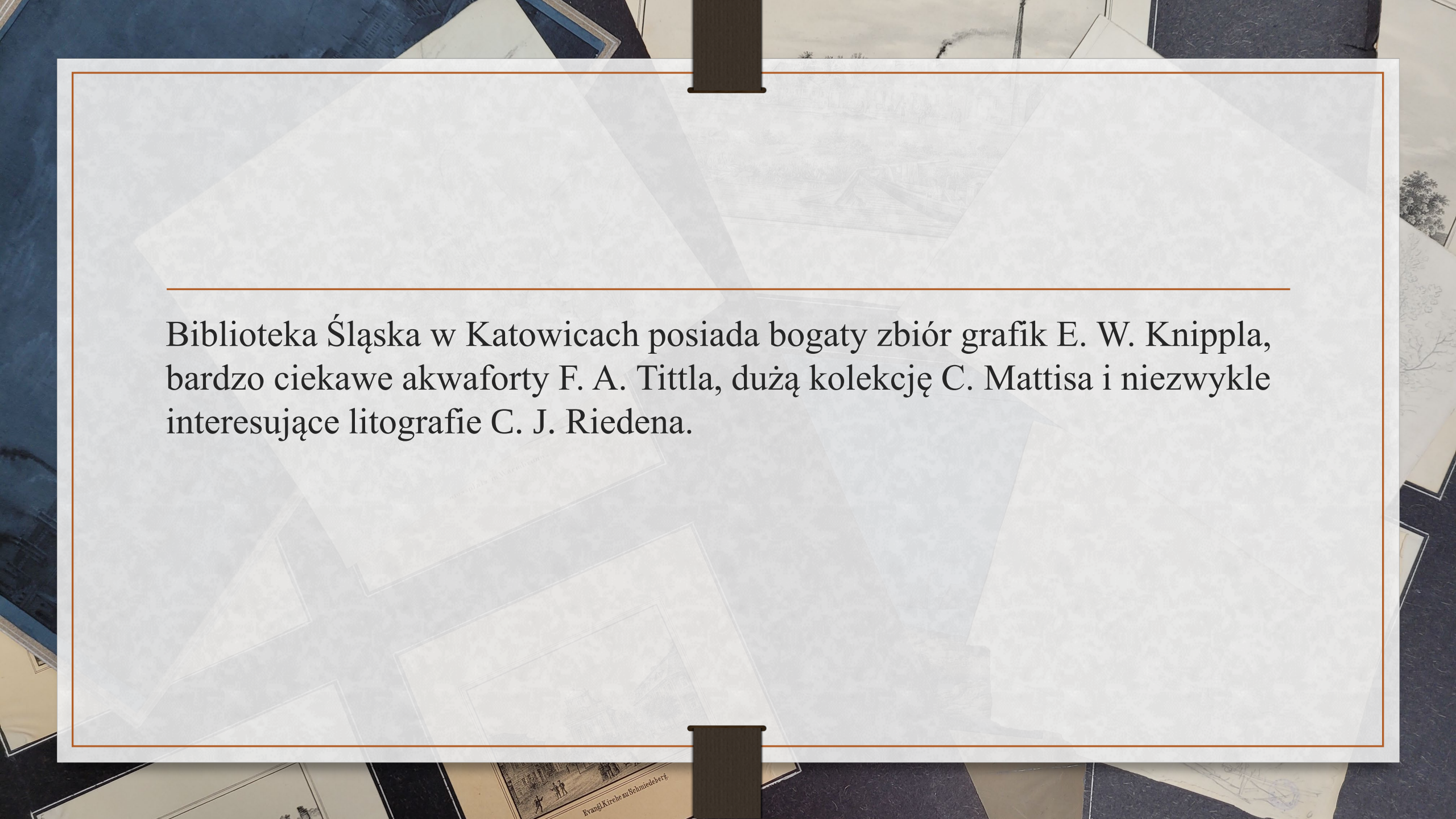
Litografia barwna, sygn. G 7418 IV



Knippel Ernst Wilhelm [Laurahütte in Oberschlesien].

Siemianowice Śląskie – Huta Laura nocą.

Litografia, sygn. G 9827 V



Biblioteka Śląska w Katowicach posiada bogaty zbiór grafik E. W. Knippla, bardzo ciekawe akwaforty F. A. Tittla, dużą kolekcję C. Mattisa i niezwykle interesujące litografie C. J. Riedena.

Oprócz malowniczych krajobrazów, na szczególną uwagę zasługuje zbiór graficznych widoków naszego miasta i okolic z XIX w. Grafiki te są cennym materiałem ikonograficznym wykorzystywanym przez badaczy regionu.



Knippel Ernst Wilhelm *Widoki śląskie.*

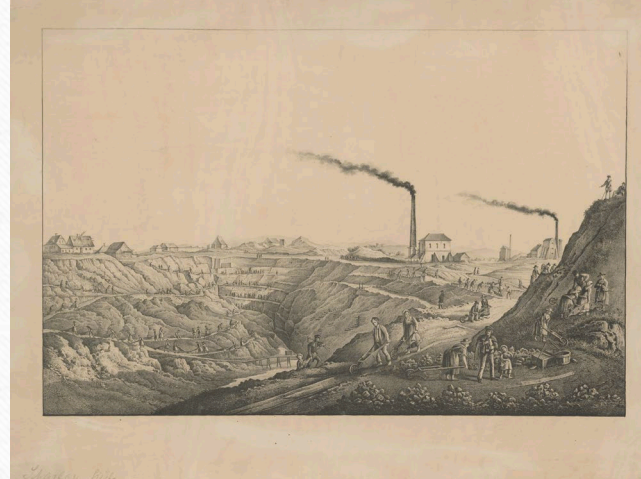
Katowice.

Litografia, sygn. G 77 V



Knippel Ernst Wilhelm *Kattowitz.*

Litografia barwna, sygn. G 7418 IV



Knippel Ernst Wilhelm *Widoki śląskie.*
 Opole, Szarlej (Piekary Śląskie), Siemianowice Śląskie, Chorzów, Blachownia Śląska, Gliwice.
 Litografia, sygn. G 77 V

Wybrane obiekty ikonograficzne zostały zdigitalizowane i udostępnione w Śląskiej Bibliotece Cyfrowej.

 Śląska Biblioteka Cyfrowa

PL | DE | EN

Kontrast

Udostępnij

Zaloguj się

O BIBLIOTECE

KOLEKCJE

INDEKSY

HISTORIA PRZEGLĄDANIA

Ernst Wilhelm Knippel

Wyszukiwanie zaawansowane ?

Szukana fraza: **Ernst Wilhelm Knippel** Wyników: **165**

FILTRUJ WYNIKI

32 64 96 obiektów na stronie

Sortuj według trafności

Bib Dodaj wszystkie do bibliografii

1 z 2



Zamek w Świnach

Knippel, Ernst Wilhelm (1811-1...

okolo 1850
grafika



[Legnica]

Knippel, Ernst Wilhelm (1811-1...

[okolo 1860]
grafika



Zakład dobroczynny Betania w Mysłakowicach

Knippel, Ernst Wilhelm (1811-1...

[ok. 1854]
grafika



Pałac w Wojanowie

Knippel, Ernst Wilhelm (1811-1...

[ok. 1840]
grafika



Zabudowania na szczycie Śnieżki

Knippel, Ernst Wilhelm (1811-1...

[ok. 1850]
grafika



Panorama Karkonoszy z widokiem na zamek Chojnik

Knippel, Ernst Wilhelm (1811-1...

[ok. 1850]
grafika



Bobrowe Skąły

Knippel, Ernst Wilhelm (1811-1...

[ok. 1860]
grafika



[Panorama Kłodzka]

Knippel, Ernst Wilhelm (1811-1...

1840
grafika



Pałac Schillersdorf



Gliwice



Lubawka



Siemianowice Śląskie



Miedarska Huta



Panorama Kowar



Kowary



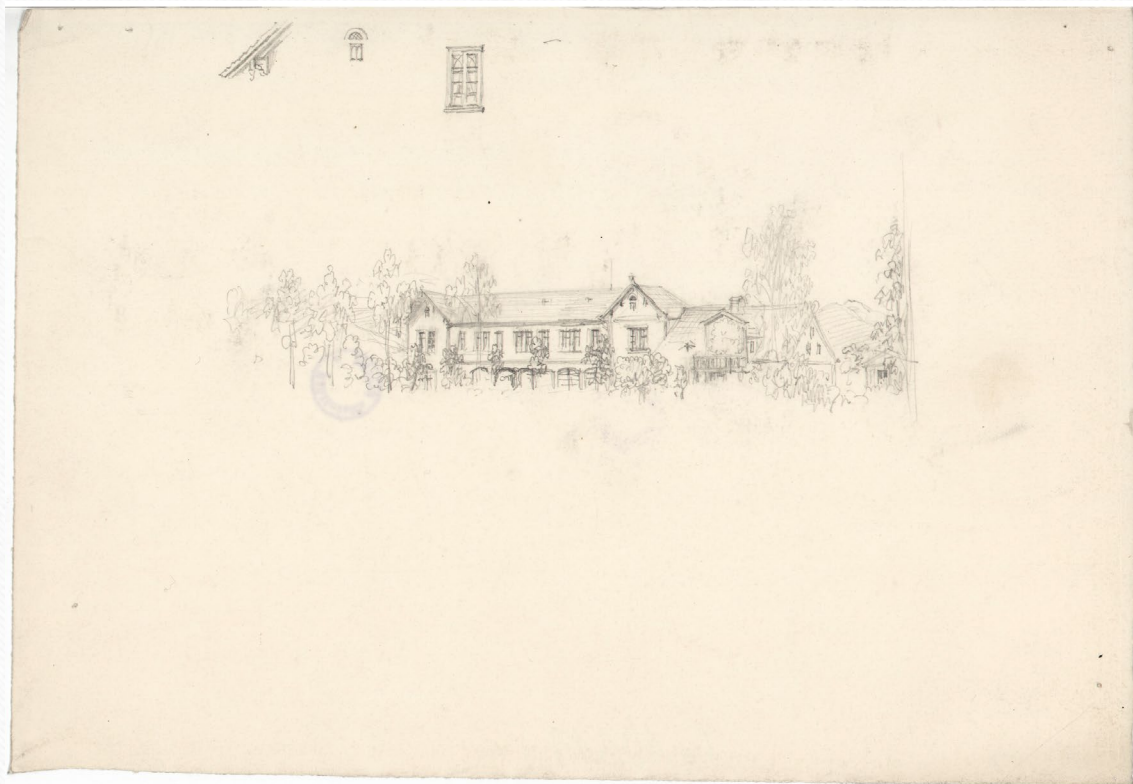
Dwór Idy w Szczawnie-Zdroju

To właśnie m.in. z prac Tittla, Knippla, Riedena i Mattisa czerpiemy dziś wiedzę o ówczesnym wyglądzie dawnych Kowar, Karkonoszy i zakątkach Dolnego Śląska. Artyści grupy kowarskiej starali się jak najwierniej i najdokładniej odtworzyć otaczającą rzeczywistość, co potwierdzają szkice robocze używane jako wzory dla rycin.



Szkice robocze ilustrują stopień kopiowania natury. Na nich artyści uwzględnili najdrobniejsze szczegóły krajobrazu, układ wzajemny przedmiotów, a także poszczególne detale dekoracyjne, wszystko uzupełniając szczegółowymi notatkami.





Knippel Ernst Wilhelm [Dworek w Cieplicach Śląskich Zdroju].
 Szkic do litografii *Landhäuschen in Warmbrunn* Eduarda Trewendta i Juliusa Graniera.
 W górnej części ilustracji rysunki poboczne.
 Rysunek ołówkiem, sygn. G 10604 I



Trewendt Eduard i Granier Julius *Landhäuschen in Warmbrunn*.
 Dworek w Cieplicach Śląskich Zdroju.
 Litografia barwna, sygn. G 7842 V



Knippel Ernst Wilhelm Heindorf.

Kościół w Hejnicach. Szkic.

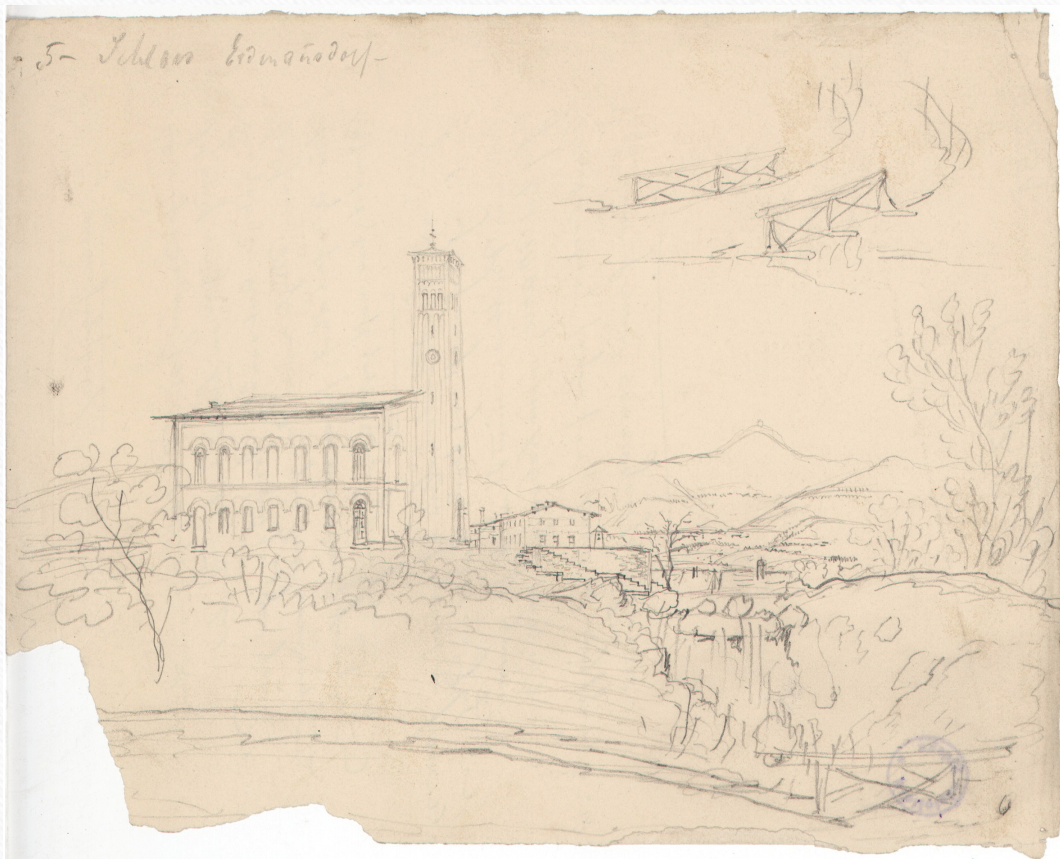
Na odwrociu schronisko Strzecha Akademicka przy głównym szlaku z Karpacza na Śnieżkę. Szkic do litografii W. E. Knippa i C. Riedena Die Hampelbaude.

Rysunek ołówkiem, sygn. G 10605 I



Rieden & Knippel Die Hampelbaude.

Litografia, sygn. 25990 I



Mattis Carl Theodor *Schloss [!] Erdmannsdorf*.
 Kościół klasycystyczny w Mysłakowicach. Szkic.
 Podobne ujęcie tematu na litografiach anonimowych *Der Kirche zu Erdmannsdorf*,
 oraz *Kirche in Erdmannsdorf*.
 W górnej części ilustracji rysunek poboczny – studium mostu.
 Rysunek ołówkiem, sygn. G 10606 I



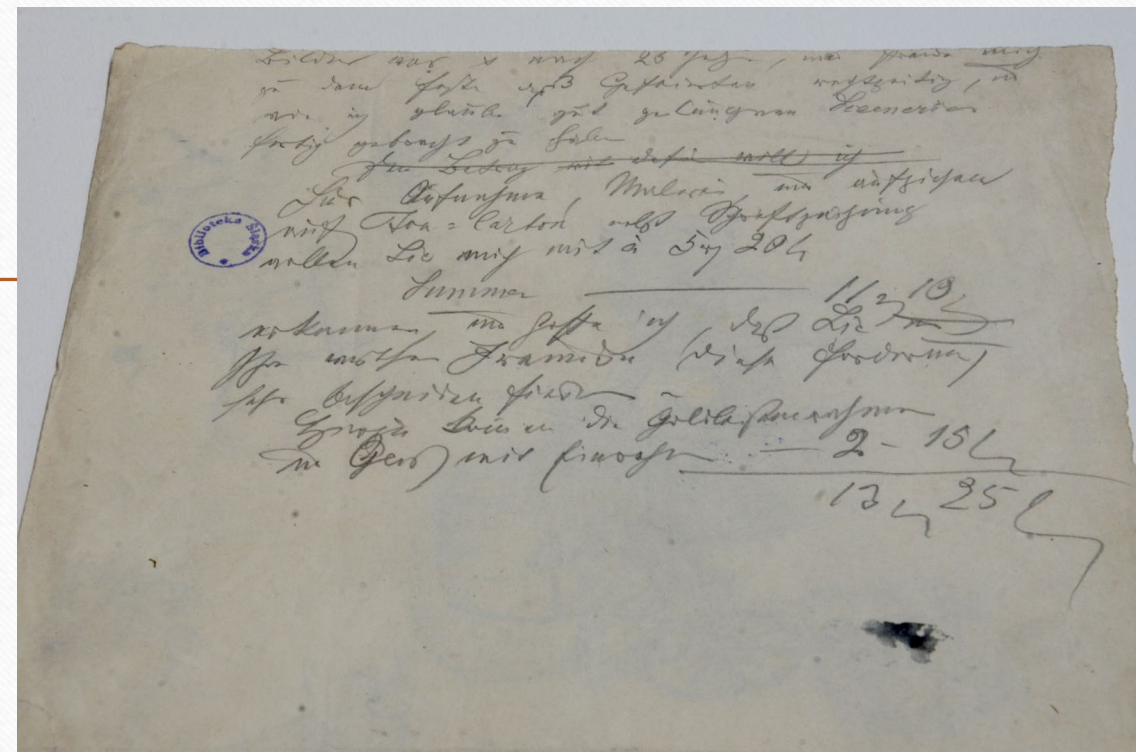
Die Kirche zu Erdmannsdorf
 II-te Ansicht.

Nie sygnowana *Der Kirche zu Erdmannsdorf II-te=Ansicht*.
 Kościół klasycystyczny w Mysłakowicach.
 Litografia barwna, sygn. G 8125 V



Kirche in Erdmannsdorf

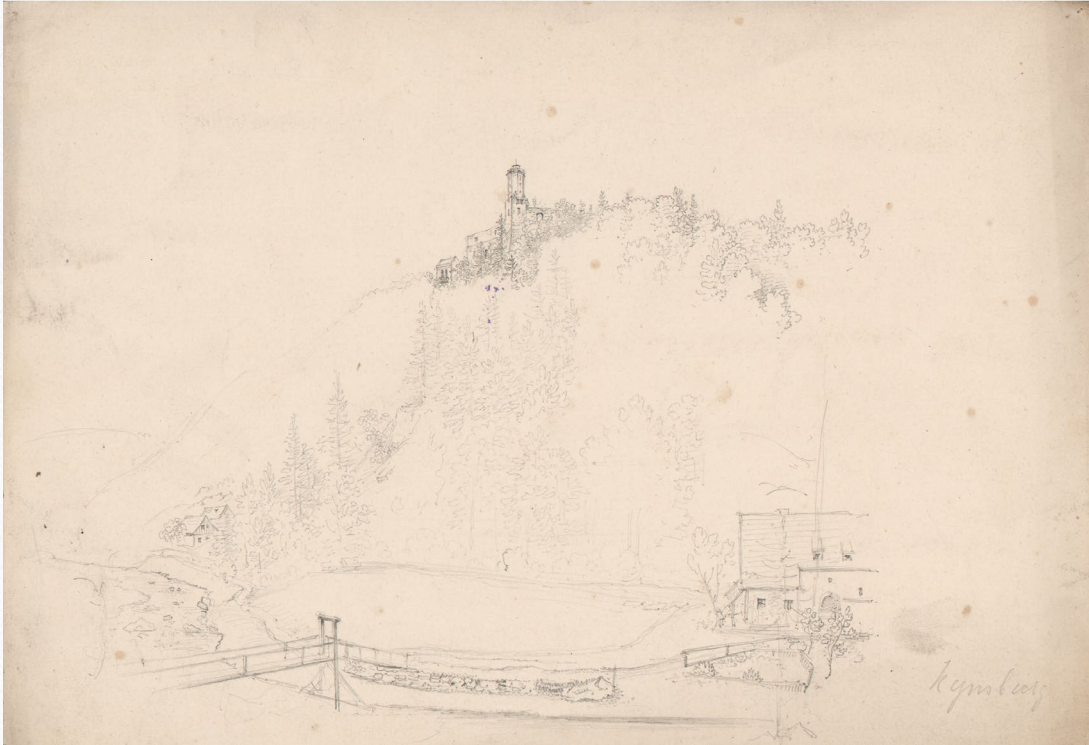
Nie sygnowana *Kirche in Erdmannsdorf*.
 Kościół klasycystyczny w Mysłakowicach.
 Litografia barwna, sygn. G 8132 V



Knippel Ernst Wilhelm [Karkonoska dorożka. Szkic].

Liczne rysunki poboczne – studium elementów uprzęży. Na odwrociu tekst w języku niemieckim.

Rysunek ołówkiem, sygn. G 10642 I



Knippel Ernst Wilhelm Kynsburg.

Widok nieistniejącej obecnie Śląskiej Doliny z zamkiem Grodno w Zagórze Śląskim.

Szkic do litografii *Kynsburg und das Schlesierthal*.

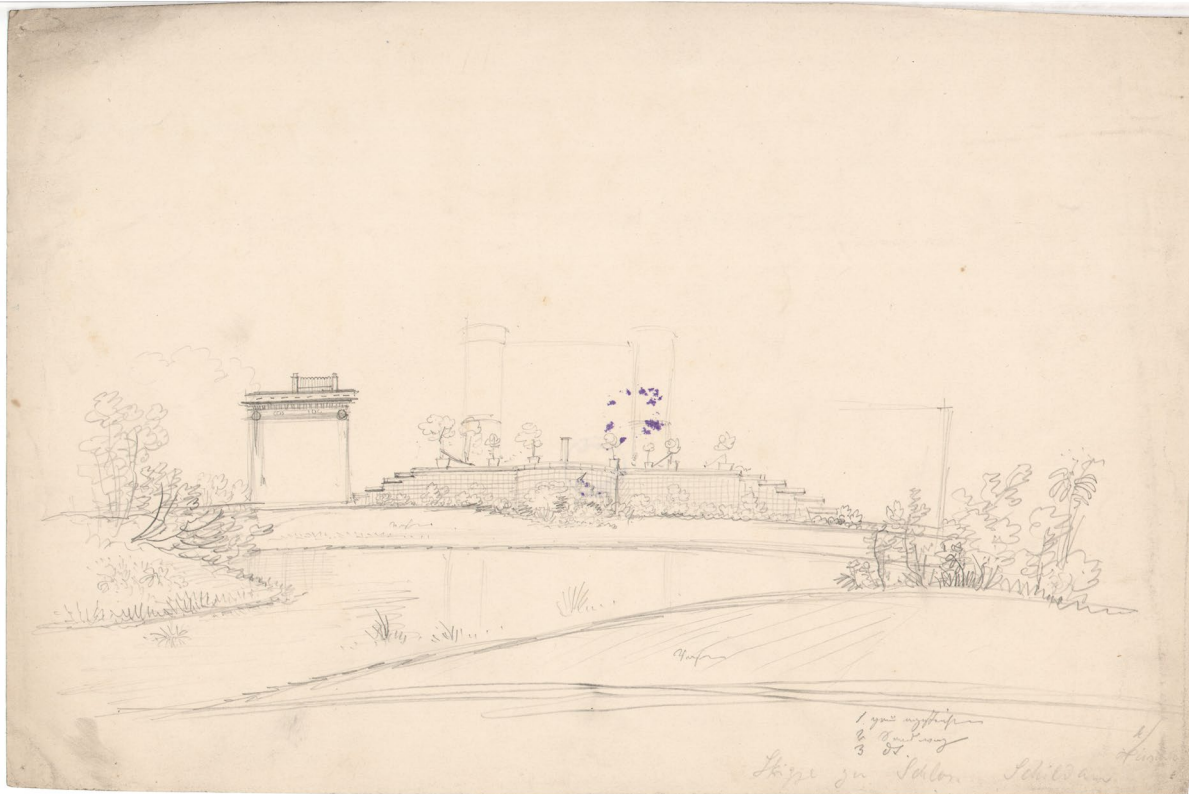
Rysunek ołówkiem, sygn. G 10609 I



Nie sygnowana *Kynsburg und das Schlesierthal*.

Widok nieistniejącej obecnie Śląskiej Doliny z zamkiem Grodno w Zagórze Śląskim.

Litografia, sygn. G 9891 I



Knippel Ernst Wilhelm *Szkiece zu Schloss. Schildau.*

Pałac w Wojanowie. Szkic fragmentu budowli do litografii W. E. Knippela i C. Riedena
Schloss Schildau von der Gartenseite.
 Rysunek ołówkiem, sygn. G 10634 I



Schloss Schildau von der Gartenseite.

Rieden & Knippel *Schloss Schildau von der Gartenseite.*

Pałac w Wojanowie od strony ogrodu.
 Litografia, sygn. G 10445 I



Knippel Ernst Wilhelm [Willa w Harrachovie. Szkic].
W górnej części ilustracji rysunek poboczny – studium
okien i gzymsu nadokiennego.
Rysunek ołówkiem i tuszem, sygn. G 10603 I



Tittel Friedrich August [Pałac, dwór lub dom zdrojowy w nierozpoznanej miejscowości w Karkonoszach. Szkic].
Rysunek ołówkiem, sygn. G 10647 I



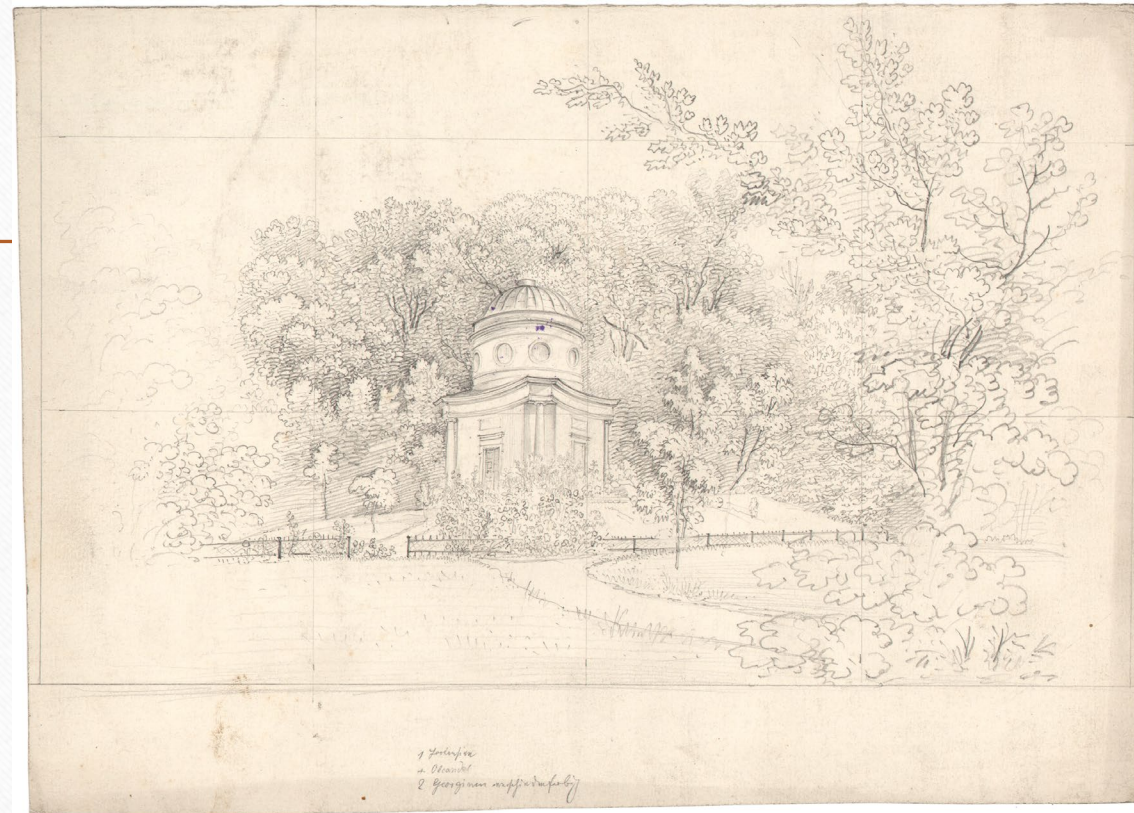
Knippel Ernst Wilhelm *Hôtel zum Deutschen Kaiser Friedrichschal v Spindelmühle* [!] Böhmen.
Hotel w miejscowości Špindlerův mlýn. Szkic.
Rysunek ołówkiem, sygn. G 10614 I



Knippel Ernst Wilhelm *Schmiedeberg*.
Widok Kowar. Szkic.
Rysunek ołówkiem, sygn. G 10619 I



Knippel Ernst Wilhelm [Willa w Karkonoszach. Szkic]
Rysunek ołówkiem, sygn. G 10622 I



Knippel Ernst Wilhelm [Pawilon ogrodowy w Karkonoszach. Szkic].
Rysunek ołówkiem, sygn. G 10623 I

Powstało wiele widoków przedstawiających Sudety, głównie pobliskie Karkonosze, a także śląskie miejscowości, pałace, zamki oraz zakłady przemysłowe. Prace przedstawiające potężne huty były realizowane na zamówienie śląskich magnatów. Krajobraz przemysłowy był w tamtym czasie zupełnie nieznany w sztuce pejzażowej. Przedstawione w grafikach widoki kopalń, hut, walcowni Górnego i Dolnego Śląska, były jednymi z pierwszych o tej tematyce. Przez odpowiedni dobór motywu i sztafażu artyści stwarzali pogodny, sielankowy nastrój w atmosferze *biedermeieru*.



Knippel Ernst Wilhelm *Friedenshütte im beuthner Schwarz=Walde.*
Litografia, sygn. G 8346 V



Knippel Ernst Wilhelm *Liegnitz.*
Litografia, sygn. G 9816 V



KOENIGLICHE EISENGIESSEREI BEI GLEIWITZ.

AN DER K. LITHOGRAPHIE UND VERLAG VON H. H. KNIPPEL, SCHMIDEBERG.

Knippel Ernst Wilhelm *Koenigliche Eisengiesserei bei Gleiwitz.*
Gliwice.

Litografia ręcznie kolorowana, sygn. G 77 I

Mattis Carl Theodor *Spinn-Fabrik in Erdmannsdorf.*
Przędzalnia w Mysłkowicach.
Litografia barwna, sygn. G 8131 V



Na uwagę zasługuje również jeden z najnowocześniejszych mostów w ówczesnej Europie.



Malapane

Knippel Ernst Wilhelm *Widoki śląskie.*

Ozimek.

Salewski W.: *Alte Eisenwerke in Schlesien...* 1962, Tabl. IV:

Kettenbrücke in Malapane mit Hochofenwerk im Hintergrund

Litografia, sygn. G 77 V

„Grupa kowarska” wprowadziła do sztuki graficznej nowy temat, motywy przemysłowego krajobrazu. Wiernie wyrysowane i rzeczowo pokazane huty i fabryki na tle okolicy, zilustrowane wnętrza, przedstawione warunki i metody pracy oraz ówczesne narzędzia są cenną dokumentacją w pracy badawczej.



Knippel Ernst Wilhelm *Hohenlohe=Hütte in Oberschlesien.*
Katowice Wełnowiec.
Litografia, sygn. G 77 V



Knippel Ernst Wilhelm *Josephininen-Hütte zu Schreiberhau.*
Szklarska Poręba.
Litografia, sygn. G 77 V

Knippel Ernst Wilhelm *Josephinen-Hütte zu Schreiberhau.*
Szkłarska Poręba. Wnętrze huty.
Litografia, sygn. G 77 V



JOSEPHINEN-HÜTTE
zu Schreiberhau.
Aufnahme, Lithographie v. Riedel & Knippel in Schmiedeberg.



ARSENİK UND KUPFER-HÜTTE .
im Riesengrunde in Böhmen.

Knippel Ernst Wilhelm *Arsenik und Kupfer=Hütte im Riesengrunde in Böhmen.*

Huta arszeniku i miedzi w górach Obří Důl.

Litografia, sygn. G 9877 V

Knippel Ernst Wilhelm Josephinen=Glashütte zu Schreiberhau.
Während der Anwesenheit I.I.K.K. Majestäten am 6ten October 1846.
Król Fryderyk Wilhelm IV w Hucie Józefinie w Szklarskiej Porębie
w 1846 r.
Litografia, sygn. G 9936 V



JOSEPHINEN - GLASHÜTTE zu SCHREIBERHAU.
während der Anwesenheit I. I. K. K. Majestäten
am 6^{ten} October 1846.

Grafiki do dziś stanowią niezwykle cenne źródło dokumentacyjne dla badaczy, posiadając przy tym niezaprzeczalne walory artystyczne. Bogactwo ilości, formatów i motywów przedstawień na grafikach było ogromne, a oferta bardzo zróżnicowana: od dużych panoram do małych grafik o formacie pocztówki. Grafiki można było kupić czarno-białe, lawowane (podmalowane jednobarwnym tuszem) lub ręcznie kolorowane. Te ostatnie były najbardziej wartościowe i osiągały wysokie ceny.

Zamawiający miał do wyboru dwa rodzaje kolorowania, delikatne podmalowanie lub bardziej intensywne barwy. Grafiki odbijano też na różnych rodzajach papieru. Uwzględniano różne gusta i zamożność klientów.



Mattis Carl Theodor *Breslau, seine merkwürdigsten Gebaude und Kirchen.*
Litografia barwna, sygn. G 8032 V



Knippel Ernst Wilhelm *Josephinen Glashütte in Schreiberhau.*
Litografia barwna, sygn. G 7919 V



Knippel Ernst Wilhelm *Laurahütte in Oberschlesien.*
Litografia w odcieniu niebieskim,
sygn. G 138 III



Nie sygnowana *Brand der Fannygrube bei Michalkowitz.*
Litografia ręcznie kolorowana,
sygn. G 10144 V

Źródła:

- *Dzieje Kowar. Zarys monograficzny do 2010 roku.* Red. Wiesław Wereszczyński, Jelenia Góra – Kowary 2013, s. 248-249.
- Kincel Ryszard, *Z życia i działalności grafików szkoły kowarskiej (nie znane materiały i nowe ustalenia)*, „Rocznik Jeleniogórski”, t. XXV/XXVI, r. 1987, 1988, Jelenia Góra 1989, s. 194-200.
- Marsch Angelika, *Kotlina Jeleniogórska i jej pałace w grafikach XVIII i XIX wieku.* [w:] *Das Tal der Schlosser und Garten : das Hirschberger Tal in Schlesien - ein gemeinsames Kulturerbe = Dolina zamków i ogrodów : Kotlina Jeleniogórska - wspólne dziedzictwo.* Jelenia Góra 2003, s. 230-244.
- Marsch Angelika, *Widoki Śląska od 1493 do końca XIX w. a kolekcja Haselbacha.* [w:] *Podróże w czasie. Dawne widoki Śląska na grafikach z kolekcji Haselbacha.* Marburg, Wrocław 2007, s. 83-310.
- Ratajczak Elżbieta, Kułakowska Katarzyna, *Graficy kowarscy w XIX w.* „Kurier Kowarski” 2002 r. nr 3, s. 13-16; nr 4, s. 13-16.
- Rylska Irena, *Krajobraz śląski w grafice grupy kowarskiej XIX w.* [w:] *Kowary. Szkice z dziejów miasta.* Red. Tadeusz Bugaj, Jelenia Góra 1988, s. 133-153.
- Rylska Irena, *Krajobraz śląski w grafice grupy kowarskiej XIX w.* „Roczniki Sztuki Śląskiej”, t. I, Wrocław 1959, s. 97-106.
- Wikipedia (2021-07-26) <https://pl.wikipedia.org/wiki/Kowary>

Materiały ikonograficzne wykorzystane w prezentacji pochodzą ze zbiorów Biblioteki Śląskiej.



Śląskie.



Biblioteka Śląska

Biblioteka Śląska jest instytucją kultury Samorządu Województwa Śląskiego