

CONCERTO.

Allegro molto appassionato.

Solo.

F. MENDELSSOHN, Op. 64.

VIOLON.

PIANO

Allegro molto appassionato.

p

6
VIO.

Pno

12
VIO.

Pno

18
VIO.

Pno

24
VIO.

Pno

Solo.

72

VIO.

Pno

81

VIO.

Pno

90

VIO.

Pno

98

VIO.

Pno

105

VIO.

Pno

112

VIO.

Pno

p

cresco

f

sf

cresco

p

f

p

orec.

p

sf

p

ere,

p

u-

CF81>C.

eBC.

f

sf

sf

sf

119
VIO. *sempre dim.* *p* *tranq.*
Pno *tm.* *p* *pp*

129
VIO. *pp*
Pno *tr* *pp*

139
VIO. *pp* *tranq.* *cre; b.*
Pno *pp*

152
VIO. *sf* *cresco*
Pno *pp*

164
VIO. *pp* *cresco* *sf*
Pno *pp* *cresco* *sf*

172
VIO. *cresco* *f* *p* *lef/fl.*
Pno *p* *sf* *cresco* *p*

178 *eresc.* *p*

184 *pp* *pp*

189 *B* *sf* *sf* *sf* *sf* *erese.* *sf* *sf*

196 *sf* *sf* *sf* *legg.* *p* *pp* *pp*

202 *cresco* *cresco* *II*

207 *Solo.* *A* *con orza* *ff* *ff*

#I'

217

VIO. *fit-*

Pno *sf* *dim.* *p*

228

VIO. *cresco*

Pno *er-se.* *f* *Tutt'*

236

VIO. *Solo.*

Pno *p*

244

VIO. *cresco*

Pno

252

VIO. *f*

Pno *e6C.* *f*

260

VIO. *dim.*

Pno *pp*

269

VIO. *pi p senapre*

Pno *dim.* *etfpH" B*

276

VIO. *pp* *sempre pp*

Pno *pp* *pp*

285

VIO. *cres.*

Pno *oca a poeo crese.*

293

VIO.

Pno *creac* *at*

299

VIO. *scadenza* *ad lib.*

304

VIO. *f* *3* *3* *3* *3* *f* *R* *Tpo*

308

VIO. *cresco* *(i) tr* *trtr* *3* *B* *a Tent*

324

VIO. *f* *cresc.* *fl.* *poeo a* *dim.*

331

VIO. *3* *segue* *al pp*

Co or: Lrrœxn-No9? .4-

336

VIO.

Pno

pp

342

VIO.

Pno

cree.

348

VIO.

Pno

ff

Tutti

354

VIO.

Pno

ff

363

VIO.

Pno

fp

dim.

375

VIO.

Pno

pp

3

39

436

VIO. *sf* *sf* *sf*

Pno

442

VIO. *pla cresc.* *f* *f* *f*

Pno

448

VIO. *fp* *true.*

Pno

453

VIO. *Or* *rt-r* *a* *b*

Pno

459

VIO. *Solo-U* *il.*

Pno *ff* *ff* *ff*

469

VIO. *Presto* *Pi'u Presto.* *f* *f*

Pno *dim.* *Ip*

The musical score is written for Violin (VIO.) and Piano (Pno). It consists of five systems of staves. The first system (measures 436-441) features a Violin melody with triplets and a Piano accompaniment with chords and triplets. The second system (measures 442-447) continues the Violin melody with a crescendo and dynamic markings, while the Piano accompaniment has chords and a triplet. The third system (measures 448-452) shows the Violin playing a fast triplet pattern and the Piano playing chords. The fourth system (measures 453-458) features a Violin melody with various ornaments and the Piano playing chords. The fifth system (measures 459-469) includes a Violin solo section and a final section marked 'Presto' and 'Pi'u Presto' with dynamic markings.

478

VIO. *sf* *sf* *sempre pifi Presto.* *sf cresc.*

Pno

485

VIO. *sf* *sf*

Pno

491

VIO. *sf* *sf* *Presto,*

Pno

498

VIO. *sf* *sf* *cresc.* II

Pno

507

VIO. *Tutti.*

Pno *cresco* *ff*

518

VIO. *sf* *sf* *sf* *ff* r.-

Pno *sf* *sf* *sf* *ff*

530 *Tutti.* *Andante.* *p* *pp*

537 *Solo.* *pp*

544 *cresco*

551 *fm*

558 *cresco* *f* *dim.* *p* *dim.* *pp*

564

VIO.

Pno

Co II TOLFF No.

Detailed description: This is a page of a musical score for Violin (VIO.) and Piano (Pno.). The score is divided into measures 530 through 564. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andante.' at measure 530. The score includes various dynamics: piano (p), pianissimo (pp), fortissimo (f), and decrescendo (dim.). There are also crescendo markings. The violin part has a 'Tutti.' marking at measure 530 and a 'Solo.' marking at measure 537. The piano part features complex textures, including arpeggiated chords and dense block chords. There are several triplets marked with a '3' and a bracket. The score ends with a double bar line at measure 564.

571

VIO.

Pno

577

VIO.

Pno

582

VIO.

Pno

587

VIO.

Pno

591

VIO.

Pno

595

VIO.

Pno

p

Tutti.

trem. Solo.

crese.

ff

pp

cresce.

dim.

pp

Tutti.

p

5

599

VIO. *cresco* *sf* *f* *p* *tm.* *cresco*

Pno *pp* *p* *sf* *p* *pp*

604

VIO. *sempredim.* *pp*

Pno *pp*

609

VIO.

Pno *p* *cresco*

616

VIO.

Pno *p* *cresco*

623

VIO. *

Pno *tm.*

630

VIO. *p* *pp* *pp*

Pno *din.* *pp* *pp*

637 **Allegretto non troppo.**

VIO. *mf* *apre* *p* *cresc.* *p*

Pno *Allegretto non tra po.* *cresc.* *8C.*

645

VIO. *molto cresc.* *sf* *dtm* *pp*

Pno *pp*

652 *Allegro molto vivace.*

VIO. *Allegro molto vivace.* *z^o* *crew-*

Pno *ff*

658

VIO. *PI'legg.*

Pno *cresco* *f* *pp*

663

VIO. *sempre pp* *leqq.*

Pno

667

VIO.

Pno *p*

672

VIO. *sf*

Pno *f*

676

VIO. *dim.* *p*

Pno *p*

681

VIO.

Pno

685

VIO. *cresco* *f*

Pno *cresco*

690

VIO. *sf* *p*

Pno *ere-* *f* *sf* *p*

695

VIO. *sf*

Pno

699

VIO. *sf*

Pno

703

VIO. *f*

Pno *cresc:* *f*

707 Tutti

VIO. *p*

Pno *ff* *p* *ff*

712

VIO. *p* *sf*

Pno *p* *f* *p*

717

VIO. *f* *p*

Pno *pp*

722

VIO. *cresc.* *f* *p* *cresco* *cresc.*

Pno *f* *cresc.* *lp* *cresc.*

728

VIO. *f* *m.* *p* *sempace* *pplegg.*

Pno *dim.* *p* *pp*

734

VIO.

Pno

738

VIO.

Pno

742

VIO. *oeo apoeo cresc.*

Pno *p*

746

VIO. *areo* *aroo* *Tutti.* *f*

Pno *araco* *ff* *Tutti.*

750

VIO.

Pno

754

VIO.

Pno

pp

758

VIO.

Pno

762

VIO.

Pno

766

VIO.

Pno

cresco

B

771

VIO.

Pno

cresco

di

778

VIO.

Pno

p

tm-

pp

tranq.

ien.z.arit.

COL LITOLNo.

785
VIO. *cantabile marc.* II

Pno

791
VIO. *pip ic* *cresc.*

Pno *cantaMI-* *ere.* *f*

797
VIO. *mo o creac.* *B*

Pno *I/*

802 *Tutti* *Solo.* *Tutti.*

VIO. *cresc-* *utti.* *p*

Pno *ff* *p* *mp*

808
VIO. *crese.* *p* *cresc.* *p*

Pno *ere«* *f* *p*

814
VIO. *weac.* *f* *p* *senplice*

Pno *f* *dim.*

820

VIO. *pp*

Pno *pp*

824

VIO.

Pno

828

VIO. *f* *seque*

Pno *f* *seque*

833

VIO. *Tutti.* *Solo.* *tr* *tr* *tr* *f*

Pno *ff* *p*

841

VIO. *#to*

Pno *pp*

846

VIO. *f* *f* *sf* *sf*

Pno *f* *erece.* *eNoH.*

852 **A**

VIO. *f*

Pno *f*

858

VIO. *crese.* *efp*

Pno *f* *f*

863

VIO. *crew.* *sempre cresco*

Pno *erece.*

868 **B**

VIO. *f* *ff* *f* *rea* *sf* *sf* *ob*

Pno *erece.*

875

VIO. *sf*

Pno *f* *fp* *f* *ff*

880

VIO.

Pno *ff*