BIBLIOTEKA
MUZEUM ŚLĄSKIEGO
3424
III | 4

II b 176



REGIERUNGS-BIBLIOTHEK IN OPPELN

DIE DENKMALPFLEGE.

HERAUSGEGEBEN

VON DER

SCHRIFTLEITUNG DES ZENTRALBLATTES
DER BAUVERWALTUNG.

SCHRIFTLEITER:

FRIEDRICH SCHULTZE.

19. JAHRGANG.

1917.

Regierungs-Bibliothek zu Oppeln
Abschnitt IV k Nummer 176

BERLIN.

VERLAG VON WILHELM ERNST & SOHN.

Nachdruck verboten.

94244
III

Inhalts-Verzeichnis des 19. Jahrgangs, 1917.

Verfasser-, Orts- und Sachverzeichnis.

Seite

Aachen, Münster, Bau- und Kunstgeschichte 72
Abbruch, Bamberg, Böttingersches Haus, teilweiser A. 41
— Danzig Kinderhaus 79
Adamklissi, Tropaeum 103
Allendorf a. d. Werra, Fachwerkbauten in der Södergasse 118
— Friedhofhalle 117
Altäre, Hohenfinow (Prov. Brandenburg), Dorfkirche 83
— Lübeck, St. Jürgenkapelle, spätgotischer Schnitzaltar 100
— Randersacker bei Würzburg, St. Stephanskirche 111
Altertümer, Dänemark, Gesetz zum Schutze nichtkirchlicher A. 102
Archäologisches Institut, Römisch-Germanische Kommission, Korrespondenzblatt 23
Architektur s. **Baukunst.**
Arntz, L., Die Kunstdenkmäler der Rheinprovinz. 6. Band, IV. Abteilung: Die Kunstdenkmäler der Stadt Köln. I. Band. 4. Abteilung: Die kirchlichen Denkmäler der Stadt Köln. — 10. Band: Die Kunstdenkmäler der Stadt Aachen. I. Das Münster in Aachen (Bücherschau) 70
Aufnahmen s. a. **Baudenkmäler, Denkmäler-Verzeichnisse, Denkmalpflege, Kunstdenkmäler.**
— Frankfurt a. M., Baudenkmäler, Bilderatlas 40
— Hessen (Großherzogtum), Wandgemälde, mittelalterliche 108
Augsburg s. a. **Versammlungen.**
— Bau- und Kunstdenkmäler . . . 89, 101
— Bronzedenkmäler, Instandsetzungsarbeiten 93, 95, 96
— Brücken 93, 94
— Brunnen, Instandsetzungen . . 93, 95, 96
— Brunnenhof, alter 92
— Denkmalpflege 89, 101
— Kirchen, Dominikaner-K., Instandsetzung 90, 92, 101
— Kloster zum Heiligen Kreuz, Kreuzgang 92
— Klostergebäude bei St. Margarethen, Instandsetzung 94
— Lueginsland 93
— Neubauten 91
— Rathaus 90, 91
— römisches A. 103
— Rotes Tor mit der alten Brücke . . . 93
— Sieglehaus 91
— Stadtbefestigung, Erhaltung . . 90, 93
— Stadtbilder 89
— Stadterweiterungen 90, 94
— Straßenbilder 91, 93, 94, 95
— Tanzhaus, altes 90
— Zeughaus, Gruppe des Heil. Michael . 95
Ausbauten, Bentheim, Schloß 75
Ausgrabungen, Mainz, römisches Theater 6
Auszeichnungen, Dr. Haupt in Preetz, Verleihung des Charakters als Geheimer Regierungsrat 88
Backstein s. **Ziegel.**
Backsteinbauten s. **Ziegelbauten.**
Bamberg, Böttingersches Haus 41
— — Wiederaufbau seiner Hofseiten im Luitpoldpark in München 44
— Dom, Wiederaufstellung der großen Kreuzigungsgruppe 56
Barmen, Bleicherhäuser, altbergische . . 57

Seite

Baudenkmäler s. a. **Aufnahmen, Denkmäler-Verzeichnisse, Denkmalpflege, Denkmalschutz, Kunstdenkmäler.**
— Kriegerehrung und geschichtliche Bauten 14
— Augsburg 89, 101
— Bayern, Instandsetzungen, Richtpunkte 109
— Brandenburg (Provinz), Kreis Luckau, Verzeichnung 116
— Frankfurt a. M., Bilderatlas 40
— Galizien, Kriegsverheerungen . . . 116
— Groningen (Niederlande), Beschreibung 80
— Kalisch 3
— Polen, Kriegsverheerungen in Süd.-P. 16
— Rheinprovinz, Stadt Aachen, Verzeichnung 72
— — Stadt Köln, Verzeichnung 70
— Rumänien 103
— Schweiz, Erhaltung, neue Richtlinien . 70
— Thüringen, Großherzogtum Sachsen-Weimar-Eisenach, Amtsgerichtsbezirk Eisenach, Die Wartburg. Verzeichnung 123
— Wilna, Beschreibung 80
Baugeschichte, Frankfurt a. M., Bilderatlas 40
— Gnesen, Johanneskirche . . . 33, 45, 124
— Grimnitz bei Joachimstal (Uckermark), Askanierburg 39
— Hohenfinow (Prov. Brandenburg), Dorfkirche 81
— Kalisch 3
— Neubrandenburg 1, 9
— Wartburg 123
— Wolf a. d. Mosel, Liebfrauenkirche . . 27
Bauhütten, Nürnberg, St. Lorenz-B. . . 68
Baukunst, Dänemark, Einfluß der niederländischen B. 64
— Flandern, Wohnhausarchitektur . . . 36
— Norddeutschland, Backsteingotik . . 100
Baum, Julius, Kloster Disibodenberg . 62
Baureste, Bautzen, Nikolaikirche . . . 14
— Disibodenberg, Kloster 62
— Kurland, Ordensburgen 97
— Stahlberg bei Steeg, Burgruine . . . 15
— Wolf a. d. Mosel, Liebfrauenkirche . . 27
Bauskenburg, Ordensburg 99
Bautzen, Nikolaikirche, Friedhof in den Ruinen der N. 14
Bayern, Bau- und Kunstdenkmäler, Instandsetzungen, Richtpunkte . . . 109
— Heimatschutz, Tätigkeit des Landesvereins für H. 16, 23
— Landesamt für Denkmalpflege . . . 108
— Naturdenkmalpflege, Pflanzenschutz- und Schongebiete 47
Befestigungen s. **Stadtbefestigungen.**
Belgien, Klosterbauten der Zisterzienser 32
Bemalungen s. a. **Malereien.**
— Katholisch Pfaffendorf (Kreis Lauban), Kirchhof, B. hölzerner Grabtafeln, Grabkreuze und Grabzeichen . . . 17
Bentheim, Schloß, Wiederaufbau . . . 75
Berlin, Museen, Neues M., Reinigung der Wandgemälde im Treppenhause . 15
Bestandaufnahme s. **Altertümer, Aufnahmen, Baudenkmäler, Denkmäler-Verzeichnisse, Kunstdenkmäler.**
Bildhauerei s. **Bildwerke.**
Bildwerke s. a. **Denkmäler, Grabdenkmäler, Holzschnitzwerke.**
— Adamklissi, Tropaeum, gefangener Germane 104
— Augsburg, Bronze-B., Instandsetzungsarbeiten 93, 95, 96

Seite

Bildwerke, Bamberg, Böttingersches Haus 41
— — Dom, Wiederaufstellung der großen Kreuzigungsgruppe 56
— Neubrandenburg, Stargarder Tor, Jungfrauen-Köpfe 10
— Nürnberg, St. Lorenzkirche, Westtür . 67
Brandenburg (Provinz), Kriegerehrung, Anordnung des Kgl. Konsistoriums über die würdige Ehrung Gefallener 23
— Kunstdenkmäler, Verzeichnung, Kreis Luckau 116
Bredt, Friedrich Wilhelm, Geschichtliche Bauten und Kriegerehrung . . . 14
Bredt, Friedrich Wilhelm, in Barmen † 108
Bronzearbeiten, Augsburg, Bronzedenkmäler, Instandsetzungsarbeiten 93, 95, 96
Brücken, Augsburg 93, 94
Brügge, Wohnhaus 38
Brunnen, Augsburg, Instandsetzungen 93, 95, 96
Brüstlein, Die Heimatschutzbewegung im Königreich Sachsen 56
— Die Entstehung des Heimatmuseums in Emmerich 88
Bücherschau, Bayerischer Heimatschutz. Monatschrift des bayerischen Landesvereins für Heimatschutz. 14. Jahrg. 1916. 4. bis 12. Heft. Sonderheft: Krieg und Heimat 16, 23
— Beckett, Francis, Frederiksborg, Slottets Historie 64
— Brandenburg, Die Kunstdenkmäler der Provinz Br. 5. Band, 1. Teil: Kreis Luckau. Von Theodor Goecke, Dr. phil. Wilhelm Jung u. Dr. Willi Spatz 116
— Clemen, Paul u. Cornelius Gurlitt, Die Klosterbauten der Zisterzienser in Belgien 32
— Conwentz, H., Beiträge zur Naturdenkmalpflege. 5. Band 46
— Hartig, Erdmann, Flandrische Wohnhausarchitektur 36
— Haupt, Richard, Schleswig und Lund 31
— Kaiserliches Archäologisches Institut, Römisch-Germanische Kommission in Frankfurt a. M., Korrespondenzblatt 23
— Kalender für 1917 . . . . . 8, 16
— Märkische Postkarten. 1. u. 2. Folge 88
— Mitteilungen des Landesvereins Sächsischer Heimatschutz. 6. Band . . 56
— Mitteilungen des Rheinischen Vereins für Denkmalpflege und Heimatschutz, 10. Jahrg. 1916 40
— Much, Hans, Norddeutsche Backsteingotik. Ein Heimatbuch 100
— Müller, Bernard, Bilderatlas zur Geschichte der Stadt Frankfurt a. Main 40
— Pflanz, P., Heimatkalender für den Kreis Liebenwerda auf das Jahr 1917 . . 16
— Rheinprovinz, 20. Bericht über die Tätigkeit der Provinzialkommission für die Denkmalpflege in der Rh. . . 70
— — Die Kunstdenkmäler der Rh. 6. Band, IV. Abteilung: Die Kunstdenkmäler der Stadt Köln. I. Band, 4. Abteilung: Die kirchlichen Denkmäler der Stadt Köln. Von Wilhelm Ewald, Hugo Rahtgens u. Joh. Krudewig. — 10. Band: Die Kunstdenkmäler der Stadt Aachen. I. Das Münster in Aachen. Von Karl Faymonville . . 70

Seite

Bücherschau, Dr. Sauermann, Ernst, Schleswig-Holsteinischer Kunstkalender 1917 8
— Thüringen, Bau- und Kunstdenkmäler Th., 41 Heft: Großherzogtum Sachsen-Weimar-Eisenach, Amtsgerichtsbezirk Eisenach, Die Wartburg. Von G. Voß 123
— Dr. Weber, Paul, Wilna, eine vergessene Kunststätte 80
Bukarest, Fürstenschloß Mogosoaia . . 105
— Kirchen, Metropolitan-K. 104
Burgen, Bauskenburg 99
— Doblen, Komturei 98
— Grimnitz bei Joachimstal (Uckermark), Askanierburg 39
— Hohbarr i. Elsaß, Haupttor 114
— Konradsheim (Kreis Euskirchen) . . . 25
— Kurland, Ordens-B. 97
— Kyburg (Schweiz), Erhaltung 64
— Lichtenberg i. Elsaß, Arsenal, Tor . . 113
— Marienburg i. Westpr., Mittelschloß, Bauarbeiten 73
— Stahlberg bei Steeg, Burgruine . . . 15
— Wartburg, Baugeschichte 123
— Windau, Komturei 97
Bürgerhaus s. **Haus, Wohnhaus.**
Chorgestühl, Nürnberg, St. Sebalduskirche, geschnitzte Figuren 54
Chorin, Moorschutzgebiete 48
Curtea de Arges, Fürstliche Grabkirche 104, 105
Dachdeckung, Mittenwald. Grabenrinne . 52
Dächer, Mittenwald, Graben-D. 52
Dachreiter, Heilsbronn, Kloster, ehemaliges Refektorium 122
Dachrinnen, Mittenwald, Dachgrabenrinne, Ausbildung 52
Dachstühle, Wilster (Holstein), Kirche . . 107
Dachziegel, Koburg, D. mit Darstellungen 29
— Königsberg in Franken, D. mit Darstellungen 29
Dänemark, Altertümer, Gesetz zum Schutze nichtkirchlicher A. 102
— Baukunst, Einfluß der niederländischen Kunst 64
Danzig, Brandkassengebäude, Wiederverwendung alter Bauglieder 79
— Kinderhaus, Abbruch. 79
— Moorschutzgebiet 48
Dauber, August, Hessische Friedhofhallen 117
Decken, Bamberg, Böttingersches Haus Barock-D. 41, 44
Denkmäler s. a. **Grabdenkmäler.**
— Adamklissi, Tropaeum 103
Denkmälerarchive, Hessen (Großherzogtum), Nachbildungen mittelalterlicher Wandgemälde 108
Denkmäler-Verzeichnisse, Frankfurt a. M., Bilderatlas 40
— Preußen, Brandenburg (Provinz), Kreis Luckau 116
— — Rheinprovinz, Stadt Aachen, Münster 72
— — dgl., Stadt Köln, kirchliche Denkmäler 70
— Thüringen, 41. Heft: Großherzogtum Sachsen-Weimar-Eisenach, Amtsgerichtsbezirk Eisenach, Die Wartburg 123
Denkmalpflege s. a. **Heimatschutz, Vereine, Versammlungen.**
— Baugewerkmeister und D. 103
— Denkmaltag in Augsburg 31, 38, 46, 101, 108
— — in Köln 103
— Kriegsschauplätze, D. auf den Kr. . . 101
— Augsburg 89, 101
— Bayern. Landesamt für D. 108
— — Natur-D., Pflanzenschutz- und Schongebiete 47
— Preußen, Natur-Denkmalpflege, Moorschutzgebiete 47
— — Rheinprovinz 40, 70
— — Westpreußen 79
— Rumänien 103
Denkmalschutz, Dänemark, Gesetz zum Schutze nichtkirchlicher Altertümer 102
— Preußen, Vorschriften des Allgemeinen Landrechts zur Verhütung von Verunstaltungen beim Bauen 31
— — Wohnungsgesetz 102

Seite

Denkmaltag s. **Denkmalpflege, Versammlungen.**
Denkmalverkäufe, Bamberg, Böttingersches Haus, Teilverkäufe 43
Deutsches Reich, Baukunst, norddeutsche Backsteingotik 100
Diele, Barmen, Haus Bockmühl, altbergische D. 58, 59
Dihm, Ludwig, Die Kirche in Hohenfinow 81
Disibodenberg, Kloster 62
Dixmuiden, St. Nikolauskirche, Aufräumungsarbeiten 31
Doblen, Komturei 98
Dom s. **Kirchen.**
Dordrecht (Holland), Wohnhaus, Fenster 37
Dresden, Kirchen, katholische Hof-K., Erneuerungsarbeiten 103
— Zwinger, Erneuerungsarbeiten . . . 103
Durchlässe s. **Wasserbauten.**
Eberbach (Rheingau), Staumauer mit Durchlaß beim Kloster E., Wiederherstellung 13
Eisleben, St. Andreaskirche, Lutherkanzel 85
Emmerich, Heimatmuseum. 88
Enkhuizen (Holland), Haus in der Westerstraat, Giebel 37
Erhaltung, Fassadenmalereien 102
Erneuerungsarbeiten s. a. **Instandsetzungsarbeiten, Wiederherstellungen.**
— Dresden, katholische Hofkirche . . . 103
— — Zwinger 103
— Nürnberg, St. Lorenzkirche 65
Fachwerkbauten s. **Holzbauten.**
Fassadenmalereien s. **Malereien.**
Fenster, Dordrecht (Holland), Wohnhaus in der Voorstraat 37
— Hohenfinow (Prov. Brandenburg), Dorfkirche, Kaiser-F. 84
— Kalisch, Franziskanerkirche, Chor-F., Maßwerke 4
— Tondern, Predigerhaus 37
Flandern, Wohnhausarchitektur 36
Frankfurt a. M., Baudenkmäler 40
— Geschichte, Bilderatlas 40
Frankreich, Kirchen, Verfall 23
Friedhöfe, Bautzen, Fr. in den Ruinen der Nikolaikirche 14
— Katholisch Pfaffendorf (Kreis Lauban), Kirchhof, hölzerne Grabtafeln, Grabkreuze und Grabzeichen 17
Friedhofhallen, Allendorf a. d. Werra . 117
— Hessische Fr. 117
— Sooden a. d. Werra 119
Furnes, Wohnhäuser 37, 38
Galizien, Holzkirchen 39
— Kunstdenkmäler. Kriegsverheerungen . 116
Gedächtnistafeln, Herrenbreitungen a. d. Werra, Totenhofkirche, Totentafeln 20, 21
— Kühndorf (Kreis Schleusingen), Totenhofkirche, Totentafeln . . . 20, 21
— Schmalkalden, Kreis Herrschaft Schm., Totentafeln 20
Gemälde s. **Malereien.**
Gerichtshäuser, Kalisch, Gerichtsgebäude in der Luisenstraße 5
Gesetzgebung, Dänemark, Gesetz zum Schutze nichtkirchlicher Altertümer 102
— Preußen, Allgemeines Landrecht, Vorschriften zur Verhütung von Verunstaltungen beim Bauen 31
— — Wohnungsgesetz 102
Gewölbe, Gnesen, Johanneskirche 33, 45, 47
Glasmalereien, Hohenfinow (Prov. Brandenburg), Dorfkirche, Kaiserfenster 84
Glocken, Enteignung für Kriegszwecke 56, 70, 80, 103, 116
— Kirchen-Gl., bildnerischer Schmuck, Erhaltung 116
— Köln a. Rh., Dom, Kaiser-Gl., Beschlagnahme für Kriegszwecke 70
— Magdeburg, Liebfrauenkirche, Glockensprüche 80
— Marienburg i. Westpr., St. Johanneskirche, Gl.-Inschriften 56
Gnesen, Johanneskirche, Instandsetzung 33, 45, 124
Grabbe, E., Die Kirche in Wilster in Holstein 107

Seite

Grabdenkmäler, Heilsbronn, Münsterkirche, Hohenzollerndenkmal . . . 121
— Katholisch Pfaffendorf (Kr. Lauban i. d. Oberlausitz), Friedhof 17
— Schmalkalden, Kreis Herrschaft Schm., hölzerne Gr. 22
Grabkreuze s. **Grabdenkmäler.**
Grabtafeln s. **Grabdenkmäler.**
Grabzeichen s. **Grabdenkmäler.**
Grimnitz bei Joachimstal (Uckermark), Askanierburg 39
Groningen (Niederlande), Bau- und Kunstdenkmäler 80
Hallmann, Ein frühmittelalterliches Ingenieurbauwerk 13
Haupt, in Preetz, Verleihung des Charakters als Geheimer Regierungsrat 88
Haus, Augsburg, Neubauten 91
— — Siegle-H. 91
— — Tanzhaus, altes 90
— Bamberg, Böttingersches H. 41
— Barmen, altbergische Bleicherhäuser . 57
— Danzig, Brandkassengebäude, Wiederverwendung alter Bauglieder . . . 79
— — Kinderhaus, Abbruch 79
— Kalisch, Kadetten-H. 4
— Mittenwald, Häuser am Unteren Markt, Wiederaufbau 49
— München, Bamberger H. im Luitpoldpark 45
— Neubrandenburg, Wikhäuser . . . 1, 2
— Straßburg i. E., Neuer Bau, Haupttor . 115
— Tondern, Predigerhaus, Fenster . . . 37
Heidingsfeld b. Würzburg, St. Laurentiuskirche, Instandsetzung 110
Heilsbronn, Kloster, Münsterkirche, Turm, Instandsetzung 120
Heimann, Die Denkmalpflege in der Rheinprovinz 70
Heimatschutz, Bund zum H., Tagung in Köln 103
— Kriegsschauplätze, H. auf den Kr. . . 101
— Bayern, Tätigkeit des Landesvereins für H. 16, 23
— Sachsen (Königreich) 56
Herrenbreitungen a. d. Werra, Totenhofkirche, Totentafeln 20, 21
Hessen (Großherzogtum), Wandgemälde, mittelalterliche, Nachbildungen . . 108
Hessen-Nassau (Provinz), Friedhofhallen, hessische 117
Hohbarr i. Elsaß, Burg, Haupttor . . . 114
Hohenfinow (Prov. Brandenburg), Kirche, Wiederherstellung 81
Hölscher, Schleswig und Lund (Bücherschau) 31
— Die Klosterbauten der Zisterzienser in Belgien. Von Paul Clemen u. Cornelius Gurlitt (Bücherschau) . . . 32
Holzarbeiten, Herrenbreitungen a. d. Werra, Totenhofkirche, Totentafeln . . . 21
— Katholisch Pfaffendorf (Kreis Lauban), Kirchhof, hölzerne Grabtafeln, Grabkreuze und Grabzeichen . . 17
— Kühndorf (Kreis Schleusingen), Totenhofkirche, Totentafeln 21
— Schmalkalden, Kreis Herrschaft Schm., Totentafeln und Grabmäler . . . 20
Holzbauten, Allendorf a. d. Werra, Fachwerkbauten in der Södergasse . . 118
— — Friedhofhalle 117
— Galizien, Holzkirchen 39
— hessische Friedhofhallen 117
— Sooden a. d. Werra, Friedhofhalle . . 119
Holzbildwerke s. **Bildwerke, Holzschnitzwerke.**
Holzer, Zur Denkmalpflege i. Augsburg 89, 101
Holzkonstruktionen s. **Holzverbände.**
Holzschnitzwerke, Lübeck, St. Jürgenkapelle, spätgotischer Schnitzaltar 100
— Nürnberg, St. Sebalduskirche, Orgel vom Jahre 1444, Instandsetzung . 53
Holzverbände, Allendorf a. d. Werra, Friedhofhalle 117, 120
— Sooden a. d. Werra, Friedhofhalle . . 120
— Wilster (Holstein), Kirche, Dachverband 107
Huntemüller, Totentafeln und Grabmäler im Schmalkaldischen 20
Ingenieurbauten, Eberbach (Rheingau), Staumauer mit Durchlaß beim Kloster E., Wiederherstellung . . . 13

Inschriften, Ziegel mit I. . . . . Seite 29
— Deutsches Reich, Sammlung der I. der für Kriegszwecke beschlagnahmten Glocken 70, 116
— Magdeburg, Liebfrauenkirche, Glocken-I. 80
— Marienburg i. Westpr., St. Johanneskirche, Glocken-I. 56
Instandsetzungsarbeiten s. a. **Erneuerungsarbeiten, Wiederherstellungen.**
— Augsburg, Bronzedenkmäler . 93, 95, 96
— — Dominikanerkirche . . . 90, 92, 101
— — Klostergebäude bei St. Margarethen 94
— Gnesen, Johanneskirche . . . 33, 45, 124
— Heidingsfeld bei Würzburg, St. Laurentiuskirche 110
— Heilsbronn, Kloster, Münsterkirche, Turm 120, 122
— Nürnberg, Moritzkapelle 60
— — St. Sebalduskirche, Orgel vom Jahre 1444 53
— Randersacker bei Würzburg, St. Stephanskirche 111
Inventarisation s. **Altertümer, Baudenkmäler, Denkmäler-Verzeichnisse, Kunstdenkmäler.**
Jänecke, Wilh., Der Wiederaufbau des Fürstlichen Schlosses Bentheim . . 75
— Denkmäler und Denkmalpflege in Rumänien 103
Jubelfeier, Köln a. Rh., Zentral-Dombau-Verein, 75jähriges Bestehen . . . 15
Jubiläen s. **Jubelfeier.**
Kalender s. **Bücherschau.**
Kalisch, Baudenkmäler 3
— Baugeschichte 3
— Gerichtsgebäude 5
— Kadettenhaus 4
— Kirchen, Franziskaner-K. 3, 4
— — Marien-K. 4
— Kollegienstraße 4
— Kriegsschäden 5
— Wohnhäuser 5
Kamine, Konradsheim (Kreis Euskirchen), Schloß 25
Kanzel, Allendorf a. d. Werra, Friedhofhalle 119
— Eisleben, St. Andreaskirche, Luther-K. 85
— Heidingsfeld b. Würzburg, St. Laurentiuskirche 110
— Hohenfinow (Prov. Brandenburg), Dorfkirche, Kanzelaltar 81
— Randersacker b. Würzburg, St. Stephanskirche 111
Kapellen s. **Kirchen.**
Kapitelle, Schwarz-Rheindorf, Doppelkirche 123
— Wartburg 123
— Wolf a. d. Mosel, Liebfrauenkirche . . 29
Katholisch Pfaffendorf (Kreis Lauban), Kirchhof, hölzerne Grabtafeln, Grabkreuze und Grabzeichen 17
Kirchen, Ausstattungen, Wiederherstellung barocker A. 102
— Glocken, bildnerischer Schmuck, Erhaltung 116
— — Enteignung für Kriegszwecke 56, 70, 80, 103, 116
— Aachen, Münster, Bau- und Kunstgeschichte 72
— Augsburg, Dominikaner-K., Instandsetzung 90, 92, 101
— Bamberg, Dom, Wiederaufstellung der großen Kreuzigungsgruppe . . . 56
— Bautzen, Nikolai-K., Ruinen 14
— Bayern, Instandsetzungen, Richtpunkte 109
— Belgien, Kloster-K. der Zisterzienser . 32
— Bukarest, Metropolitan-K. 104
— Curtea de Arges, fürstliche Grab-K. 104, 105
— Dixmuiden, St. Nikolaus-K., Aufräumungsarbeiten 31
— Dresden, katholische Hof-K., Erneuerungsarbeiten 103
— Eisleben, St. Andreas-K., Lutherkanzel 85
— Frankreich, Verfall der K. 23
— Galizien, Holz-K. 39
— Gnesen, Johannes-K., Instandsetzung 33, 45, 124
— Heidingsfeld bei Würzburg, St. Laurentius-K., Instandsetzung 110
— Heilsbronn, Münster K. im Kloster H., Turm, Instandsetzung 120

Kirchen, Hohenfinow (Prov. Brandenburg), Dorf-K., Wiederherstellung . . . Seite 81
— Kalisch, Franziskaner-K. 3, 4
— — Marien-K. 4
— Köln a. Rh., Verzeichnung 70
— — Dom, Kaiserglocke, Beschlagnahme für Kriegszwecke 70
— Königsberg i. Franken, Marien-K., Ziegel mit Darstellungen 30
— Konstantinopel, Muttergottes-K. (St. Theotokos) 104
— Lübeck, St. Jürgenkapelle, spätgotischer Schnitzaltar 100
— Lund, Dom, Einflüsse auf die Kirchen Südjütlands 31
— Magdeburg, Liebfrauen-K., Glocken, Sprüche 80
— Marienburg i. Westpr., St. Johannes-K., Glocken mit Inschriften 56
— München, Augustiner-K., Umbau . . 102
— Nürnberg, St. Lorenz-K., Wiederherstellung 65
— — Moritzkapelle, Instandsetzung . . 60
— — St. Sebaldus-K., Orgel v. Jahre 1444 Instandsetzung 53
— Randersacker b. Würzburg, St. Stephans-K., Instandsetzung 111
— Schleswig-Holstein, Einflüsse der Dombauten in Lund und Schleswig . . 31
— Schwarz-Rheindorf, Doppel-K., Kapitelle 123
— Spay a. Rhein, alte Land-K. 14
— Wilster (Holstein) 107
— Wolf a. d. Mosel, Liebfrauen-K., Ruine 27
Kirchhöfe s. **Friedhöfe.**
Klöster, Augsburg, Kl. zum Heiligen Kreuz, Kreuzgang 92
— — Kl. bei St. Margarethen, Instandsetzung 94
— Belgien, Klosterbauten der Zisterzienser 32
— Disibodenberg, Reste 62
— Heilsbronn 120
— Kozia bei Râmnicu-Valcea 104
Klosterkirchen s. **Kirchen.**
Koburg, Ziegel mit Darstellungen . . . 29
Köhler, Zwei altbergische Bleicherhäuser in Barmen 57
Kohte, Julius, Die Bauwerke der Stadt Kalisch 3
— Verheerungen des Krieges an Kunstdenkmälern in Südpolen 16
— Von der Johanneskirche in Gnesen . 124
Köln a. Rh. s. a. **Vereine.**
— Kirchen, Dom, Kaiserglocke, Beschlagnahme für Kriegszwecke 70
— Kunstdenkmäler, kirchliche Denkmäler, Verzeichnung 70
Komtureien s. **Burgen.**
Königsberg in Franken, Dachziegel mit Darstellungen 29
Konradsheim (Kreis Euskirchen), Schloß 25
Konstantinopel, Kirchen, Muttergottes-K. (St. Theotokos) 104
Kozia bei Râmnicu-Valcea, Kloster . . . 104
Kreuzgänge, Augsburg, Kloster zum Heiligen Kreuz 92
— Disibodenberg, Kloster, Reste . . . 63
Krieg, Denkmalpflege und Heimatschutz auf den Kriegsschauplätzen . . . 101
— Metallgegenstände, Beschlagnahme für Kriegszwecke 102, 108
Kriegerehrung, geschichtl. Bauten und K. 14
— Brandenburg (Provinz), Anordnung des Kgl. Konsistoriums über die würdige Ehrung Gefallener . . . 23
Kriegsarbeit, Dixmuiden, St. Nikolauskirche, Aufräumungsarbeiten . . 31
Kriegsschäden, Dixmuiden, St. Nikolauskirche, Zerstörung, Aufräumungsarbeiten 31
— Galizien, Kunstdenkmäler 116
— Kalisch 5
— Polen, Bau- u. Kunstdenkmäler i. Süd-P. 16
Kühndorf (Kreis Schleusingen), Totenhofkirche, Totentafeln 20, 21
Kunstdenkmäler s. a. **Aufnahmen, Baudenkmäler, Denkmäler-Verzeichnisse, Denkmalpflege.**
— Galizien, Kriegsverheerungen 116
— Polen, Kriegsverheerungen in Süd-P. . 16
— Schweiz, Erhaltung, neue Richtlinien . 70
— Wilna, Beschreibung 80

Kunststickereien, Eisleben, St. Andreaskirche, Lutherkanzel, Brokatstickerei . . . . . Seite 87
Kurland, Ordensburgen 97
Kutzke, Georg, Die Lutherkanzel der Andreaskirche in Eisleben . . . 85
Kyburg (Schweiz), Schloß, Erhaltung . . 64
Lichtenberg i. Elsaß, Burg, Arsenal, Tor 113
Lübeck, Kirchen, St. Jürgenkapelle, spätgotischer Schnitzaltar 100
Lund, Dom, Einflüsse auf die Kirchen Südjütlands 31
Magdeburg, Kirchen, Liebfrauen-K., Glocken, Sprüche 80
Mainz, Theater, römisches 6
Malereien s. a. **Glasmalereien.**
— Fassaden-M., Erhaltung 102
— Augsburg, Dominikanerkirche, ehemalige Sakristei, Frührenaissance-M. 90, 92
— Berlin, Neues Museum, Reinigung der Wandgemälde im Treppenhause . 15
— Gnesen, Johanneskirche, Wand- und Gewölbe-M. 33, 36, 37, 124
— Hessen (Großherzogtum), Wandgemälde, mittelalterliche, Nachbildungen 108
— Hohenfinow (Prov. Brandenburg), Dorfkirche, Wand- und Decken-M. . . 83
— Nürnberg, Moritzkapelle, Wandgemälde 60, 62
Marienburg in Westpr., Burg, Mittelschloß, Instandsetzungsarbeiten . 73
— — dgl., Firmarieturm 74
— — dgl., Hochmeisterpalast 73
— — dgl., Meisters großer Remter . . . 73
— — Schnitztor, Vorburgmauer 74
— St. Johanneskirche, Glocken mit Inschriften 56
Maßwerk s. **Fenster.**
Mauerwerk, Mainz, römisches Theater . 7
Mecheln, Wohnhaus 37
Metallgegenstände, Beschlagnahme für Kriegszwecke 102, 108
Meyer, Das Osthofentor in Soest als Kriegsmuseum 12
Michel, Richard, Vom Friedhof in Katholisch Pfaffendorf, Kreis Lauban i. d. Oberlausitz 17
Mielke, Robert, Die Askanierburg Grimnitz 39
Mittenwald, Häuser am Unteren Markt, Wiederaufbau 49
— Stadtplan 49
— Straßenbilder 49
Moorschutzgebiete s. **Naturdenkmäler.**
Moewes, F., Beiträge zur Naturdenkmalpflege. 5. Band. Von H. Conwentz (Bücherschau) 46
Mühlke, Karl, Die Stadtbefestigung von Neubrandenburg 1, 9
— Die bürgerliche Baukunst Flanderns und ihr Einfluß auf die Nordische Wasserkante 36
— Niederländische Künstler in Dänemark 64
München, Bamberger Haus im Luitpoldpark 44
— Kirchen, Augustiner-K., Umbau . . . 102
Münsterkirchen s. **Kirchen.**
Museen, Berlin, Neues M., Reinigung der Wandgemälde im Treppenhause . . 15
— Emmerich, Heimat-M. 88
— Soest, Osthofentor, Einrichtung als Kriegsmuseum 12
Naturdenkmäler, Beiträge zur Naturdenkmalpflege (Bücherschau) 46
— Bayern, Pflanzenschutz- und Schongebiete 47
— Chorin, Moorschutzgebiete 48
— Danzig, Moorschutzgebiete 48
— Preußen, Moorschutzgebiete 47
— — Vogelschutzgebiete 48
Naturdenkmalpflege s. **Denkmalpflege, Naturdenkmäler.**
Neeb, Das römische Theater in Mainz . . 6
Neubrandenburg, Friedländer Tor . . . 2
— Neues Tor 12
— Stadtbefestigung 1, 9
— Stargarder Tor 10, 11
— Treptower Tor 9
— Wikhäuser 1, 2

Seite

Nürnberg, Kirchen, St. Lorenz-K., Wiederherstellung 65
— — Moritzkapelle, Instandsetzung . . 60
— — St. Sebaldus-K., Orgel vom Jahre 1444, Instandsetzung 53
Ölberg, Nürnberg, St. Lorenzkirche, Erneuerung 68
Oelenheinz, Ziegel mit Darstellungen . . 29
Orgel, Nürnberg, St. Sebalduskirche, O. vom Jahre 1444, Instandsetzung . . . 53
Oudewater (Niederlande), Wohnhaus „de Ark", Wiederherstellung 38
Paläste, Marienburg i. Westpr., Burg, Mittelschloß, Hochmeister-P. . . . 73
Pflanzenschutz s. **Naturdenkmäler.**
Polen, Bau- und Kunstdenkmäler in Süd-P., Kriegsverheerungen 16
Portale, Nürnberg, St. Lorenzkirche, Haupt-P. 67
Preußen, Denkmalschutz, Vorschriften des Allgemeinen Landrechts zur Verhütung von Verunstaltungen beim Bauen 31
— Naturdenkmalpflege, Moorschutzgebiete 47
— — Vogelschutzgebiete 48
— Wohnungsgesetz 102
Ragl, Fr. H., Neue Richtlinien für die Erhaltung der geschichtlichen Kunstdenkmäler der Schweiz 70
Randersacker bei Würzburg, St. Stephanskirche, Instandsetzung 111
Rathäuser, Augsburg 90, 91
Reck, Die Johanneskirche in Gnesen, ihre Geschichte u. ihre Instandsetzung 33, 45
Redlich, Die Vorschriften des Allgemeinen Landrechts zur Verhütung von Verunstaltungen beim Bauen 31
Remter, Marienburg i. Westpr., Burg, Mittelschloß, Meisters großer R. . . 73
Rheinprovinz, Denkmalpflege . . . 40, 70
— Kunstdenkmäler, Verzeichnung, Stadt Aachen, Münster 72
— — dgl., Stadt Köln, kirchliche Denkmäler 70
Rudorff, Ernst, in Berlin-Lichterfelde † 24
Ruinen s. **Baureste, Burgen.**
Rumänien, Bau- und Kunstdenkmäler. . 103
— Denkmalpflege 103
Sachsen (Königreich), Heimatschutz . . 56
Säle, Bentheim, Schloß, Bankettsaal . . 78
— Marienburg i Westpr., Burg, Mittelschloß, Meisters großer Remter . . 73
Salzburg, Neutor, Änderungen 64
Sammlungen, Zeichnungen, Verfahren für die Bestandaufnahme 39
Schleswig-Holstein, Kirchen, Einflüsse der Dombauten in Lund und Schleswig 31
Schloß s. a. **Burgen.**
— Bentheim, Fürstliches Schl., Wiederaufbau 75
— Bukarest, Fürstenschloß Mogosoaia . . 105
— Grimnitz bei Joachimstal (Uckermark) 39
— Konradsheim (Kreis Euskirchen) . . . 25
— Kyburg (Schweiz), Erhaltung 64
— Marienburg i. Westpr., Mittelschloß, Bauarbeiten 73
Schmalkalden, (Kreis Herrschaft Schm.), Totentafeln und Grabmäler . . . 20
Schmid, Bernhard, Aus der westpreußischen Denkmalpflege 79
— Die Ordensburgen Kurlands 97
Schmidt, Rudolf, Die Askanierburg Grimnitz 39
Schmiede, Heilsbronn, Kloster, Schm. in der ehemaligen Spitalkapelle . . . 121
Schmitz, Jos., Die Instandsetzung der St. Lorenzkirche in Nürnberg. Vollendung des ersten Bauabschnittes 1903 bis 1917 65
Schwarz-Rheindorf, Kirche (Doppelkapelle), Kapitelle 123
Schweiz, Kunstdenkmäler, Erhaltung, neue Richtlinien 70
Soest, Osthofentor, Einrichtung als Kriegsmuseum 12
Sooden a. d. Werra, Friedhofhalle . . . 119
Spay a. Rhein, Landkirche, alte 14
Specklin, Daniel, Wirksamkeit als Architekt 112

Seite

Sprüche s. **Inschriften.**
Staatsmann, Karl, Daniel Specklin als Architekt 112
Stadtbefestigungen, Augsburg, Erhaltung 90, 93
— Neubrandenburg 1, 9
Städtebilder, Augsburg 89
— Mittenwald 49
Stadterweiterungen, Augsburg . . 90, 94
Stadtmauern, Augsburg, Erhaltung . 90, 93
Stadtpläne, Mainz, Teilplan mit römischen und mittelalterlichen Bauten . . . 6
— Mittenwald 49
— Neubrandenburg 1
Stahlberg bei Steeg, Burgruine 15
Staumauern s. **Wasserbauten.**
Steine, Nürnberg, St. Lorenzkirche, Verwitterung der Werksteine 71
Steinmetzarbeiten s. **Bildwerke, Erhaltungsarbeiten, Erneuerungsarbeiten, Instandsetzungsarbeiten, Wiederherstellungen.**
Stickereien s. **Kunststickereien.**
Stiehl, O., Die Kunstdenkmäler der Provinz Brandenburg (Bücherschau) . 116
Straßburg i. E., Neuer Bau, Haupttor . 115
Straßenbilder, Allendorf a. d. Werra, Södergasse 118
— Augsburg 91, 93, 94, 95
— Kalisch, Kollegienstraße 4
— Mittenwald 49
— Nürnberg, Königstraße mit Blick auf die St. Lorenzkirche 65
Stuckarbeiten s. **Decken.**
Theater, Mainz, römisches Th. 6
Thomas, P., Schloß Konradsheim im Kreise Euskirchen 25
Thüringen, Bau- und Kunstdenkmäler, Verzeichnung, 41. Heft: Großherzogtum Sachsen-Weimar-Eisenach, Amtsgerichtsbezirk Eisenach, Die Wartburg 123
Todesfälle, Dr. jur. Bredt, Friedrich Wilhelm, in Barmen 108
— Dr. Rudorff, Ernst, in Berlin-Lichterfelde 24
Tondern, Predigerhaus, Fenster 37
Torbauten, Augsburg, Rotes Tor . . . 93
— Marienburg i. Westpr., Burg, Schnitztor 74
— Neubrandenburg, Friedländer Tor . . 2
— — Neues Tor 12
— — Stargarder Tor 10, 11
— — Treptower Tor 9
— Salzburg, Neutor, Änderungen . . . 64
— Soest, Osthofentor 13
Tore, Bentheim, Schloß, Einfahrts-T. . . 78
— Hohbarr i. Elsaß, Burg, Haupt-T. . . 114
— Lichtenberg i. Elsaß, Burg, Arsenal . 113
— Straßburg i. E., Neuer Bau, Haupt-T. 115
Totentafeln s. **Gedächtnistafeln.**
Tunnel, Salzburg, Neutor, Änderungen . 64
Türen, Barmen, altbergische Bleicherhäuser, Eingangs-T. 58, 60
— Hohenfinow (Prov. Brandenburg), Dorfkirche 81, 84
— Mittenwald, Doppelhaus-T. 53
— Nürnberg, St. Lorenzkirche, West-T. . 67
Türme s. a. **Torbauten.**
— Heilsbronn, Münsterkirche im Kloster H., Instandsetzung 120, 122
— Marienburg i. Westpr., Burg, Mittelschloß, Firmarieturm 74
Umbauten, München, Augustinerkirche . 102
Vereine, Bayern, Landes-V. für Heimatschutz, Tätigkeit 16, 23
— Köln a. Rh., Zentral-Dombau-V., 75jähriges Bestehen 15
— Niederlande, V. Niederländischer Altertumskundiger, Jahresversammlung in Groningen 80
— Sachsen (Königreich), Landes-V. Heimatschutz, Tätigkeit 56
Versammlungen s. a. **Vereine.**
— Augsburg, Deutscher Denkmaltag 31, 38, 46, 101, 108
Verunstaltung s. **Denkmalschutz, Dorfbilder, Naturdenkmäler, Städtebilder, Straßenbilder.**
Verwaltungsgebäude, Augsburg, Neubau der Armenpflege 91

Seite

Verwaltungsgebäude, Danzig, Brandkassengebäude, Wiederverwendung alter Bauglieder 79
Verwitterung, Nürnberg, St. Lorenzkirche, verwitterte Werkstücke 71
Vogelschutz, Preußen, staatliches Vogelschutzgebiet 48
Vogts, Hans, Die Liebfrauenkirche in Wolf an der Mosel 27
Wandmalereien s. **Malereien.**
Warncke, J., Ein mittelalterlicher Schnitzaltar 100
Wartburg, Bau- und Kunstgeschichte . . 123
Wasserbauten, Eberbach (Rheingau), Staumauer mit Durchlaß beim Kloster E, Wiederherstellung . . 13
Westpreußen, Denkmalpflege 79
Wiederaufbau, Bentheim, Schloß . . . 75
— Kalisch 5, 6
— Mittenwald, Häuser am Unteren Markt 49
— München, Luitpoldpark, W. der Hofseiten des Böttingerschen Hauses aus Bamberg 44
Wiederherstellungen s. a. **Erneuerungsarbeiten, Instandsetzungsarbeiten.**
— Kirchenausstattungen, barocke . . . 102
— Dresden, katholische Hofkirche . . . 103
— — Zwinger 103
— Eberbach (Rheingau), Staumauer mit Durchlaß beim Kloster E. 13
— Hohenfinow (Prov. Brandenburg), Dorfkirche 81
— Marienburg i. Westpr., Burg, Mittelschloß 73
— — dgl., Vorburgmauer am Schnitztor 74
— Nürnberg, St.-Lorenz-K. 65
— Oudewater (Niederlande), Wohnhaus „de Ark" 38
Wikhaus s. **Haus.**
Wilna, Kunstdenkmäler, Beschreibung . . 80
Wilster (Holstein), Kirche 107
Windau, Komturei 97
Wohnhäuser, Allendorf a. d. Werra, W. in der Södergasse 118
— Augsburg, Neubauten 91
— Bamberg, Böttingersches Haus . . . 41
— Barmen, altbergische Bleicherhäuser . 57
— Brügge 38
— Dordrecht (Holland), W. in der Voorstraat, Fenster 37
— Enkhuizen (Holland), Haus in der Westerstraat, Giebel 37
— Flandern, Wohnhausarchitektur . . . 36
— Furnes 37, 38
— Kalisch 5
— Mecheln 37
— Mittenwald, Wiederaufbau 49
— Preußen, Wohnungsgesetz 102
— Oudewater (Niederlande), W. „de Ark", Wiederherstellung 38
— Tondern, Predigerhaus, Fenster . . . 37
Wohnräume, Mittenwald 52
Wolf a. d. Mosel, Liebfrauenkirche, Ruine 27
Zeichnungen, Bestandaufnahme von Z. in Sammlungen, Verfahren 39
— Bentheim, Schloß, alte Z. 76
Zeughäuser, Augsburg, altes Z., Gruppe des Heil. Michael 95
Ziegel s. a. **Dachziegel.**
— mit Darstellungen 29
Ziegelbauten, Brügge, Wohnhaus . . . 38
— Dordrecht (Holland), Wohnhaus . . . 37
— Enkhuizen (Holland), Haus in der Westerstraat, Giebel 37
— Flandern, Wohnhäuser 36
— Furnes, Wohnhaus 38
— Gnesen, Johanneskirche 33, 45
— Konradsheim (Kreis Euskirchen), Schloß 25
— Neubrandenburg, Neues Tor 12
— — Stargarder Tor 10, 11
— — Treptower Tor 9
— Norddeutschland, Backsteingotik . . 100
— Nürnberg, Moritzkapelle, Instandsetzung 60
— Oudewater (Niederlande), Wohnhaus „de Ark", Wiederherstellung . . . 39
— Tondern, Predigerhaus 37
Zinn, Nürnberg, St. Lorenzkirche, Zinnplatte, Zerstörung durch „Zinnpest" 61
Zwinger, Dresden, Erneuerungarbeiten . 103

Die Denkmalpflege.

Herausgegeben von der Schriftleitung des Zentralblattes der Bauverwaltung, W. Wilhelmstraße 79a.

Schriftleiter: Friedrich Schultze und Gustav Meyer.

19. Jahrgang
Nr. 1.

Erscheint alle 3 bis 4 Wochen. Jährlich 16 Bogen. — Geschäftstelle: W. Wilhelmstr. 90. — Bezugspreis einschl. Abtragen, durch Post- oder Streifbandzusendung oder im Buchhandel jährlich 8 Mark; für das Ausland 8,50 Mark. Für die Abnehmer des Zentralblattes der Bauverwaltung jährlich 6 Mark.

Berlin, 17. Januar 1917.

[Alle Rechte vorbehalten.]

Die Stadtbefestigung von Neubrandenburg.

Vom Geheimen Baurat **Karl Mühlke** in Berlin.

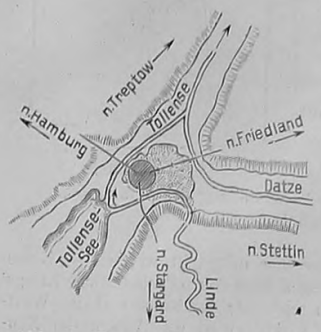


Abb. 1. Der Stadtgründung-Lageplan nach Brückner.

Die Stadt Neubrandenburg ist wegen der Eigenart ihrer Straßenführung und der guten Erhaltung der alten Stadtbefestigung schon vielfach Gegenstand der allgemeinen Aufmerksamkeit geworden. In neuerer Zeit hat Prof. A. E. Brinckmann auf S. 145 seines Buches „Deutsche Stadtbaukunst in der Vergangenheit“ *) auf die vorbildliche Art des regelmäßigen Stadtbauplanes hingewiesen. Gustav Wolf bringt in seinem Werk „Die schöne deutsche Stadt, Norddeutschland“ unter Schilderung der Eigenart Neubrandenburgs sieben Abbildungen des Lageplanes, der Stadtmauern, Tore, Wikhäuser, Straßen und Plätze. Wohl kaum eine Neugründung östlich der Elbe hat so klar ihre Bestimmung in der Stadtanlage zum Ausdruck gebracht. So verlohnt es sich schon, an dieser Stelle dem alten Mauerring eine zusammenhängende Schilderung zu widmen. Benutzt wurden hierbei ältere Skizzen und Aufnahmen des verstorbenen Medizinalrats Dr. Brückner, dann ausführliche zeichnerische Aufnahmen des Stargarder Tores von dem jüngeren Brückner (jetzt Reg.-Baumeister in Neustrelitz). Letzterer hat auch als Werbung für die Wiederherstellung eines Wikhauses in der Sitzung des Museumvereins vom 23. Aug. 1912 einen Vortrag gehalten, der im Jahresbericht dieser Vereinigung zum Abdruck gebracht ist. Über die Schicksale der Stadt in der Geschichte der vergangenen Jahrhunderte gibt die Chronik von Dr. Franz Boll sehr gute Auskunft.

Die Gründung des deutschen Stadtwesens am Ausfluß der Tollense aus dem See gleichen Namens erfolgte auf einer Sandinsel, da, wo der Bach, die Linde, die ausgewaschene Erde der benachbarten Höhen als Delta in den sich vereinigenden Niederungen der Tollense und Datze abgelagert hat (Abb. 1 nach einer Zeichnung des Regierungsbaumeisters Brückner). Hier war die günstigste Stelle für den Übergang über die sumpfigen Niederungen und die Verbindung der drei Höhenzüge zur Schaffung der drei Wege nach Süden, Osten und Westen. Schon vor der Wendenzeit mag hier eine verkehrsreiche Handelsstraße das Gelände durchkreuzt haben. Sind doch alte Burgwälle in dem benachbarten Burgholze aufgefunden worden.

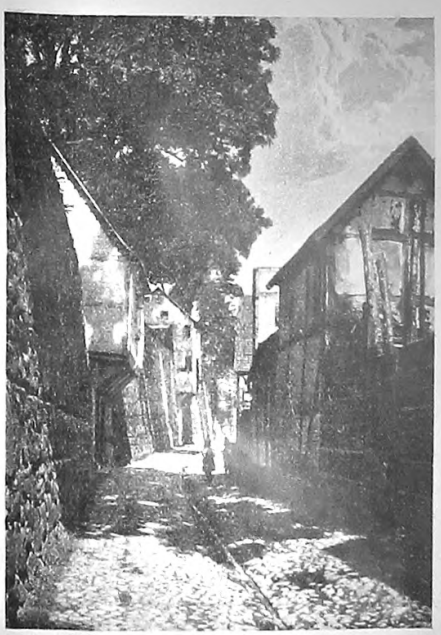


Abb. 2. Ringstraße mit bewohnten Wikhäusern.

*) Besprochen im Zentralblatt der Bauverwaltung 1911, S. 388.

Die eigentliche Stadtgründung fand festere Gestalt, als der Herzog von Demmin 1236 den Schutz der Markgrafen von Brandenburg nachsuchte und das Land Stargard an diese abtrat. Die neuen Herren, Markgraf Johann und Otto, bekannt als Städtegründer, beschlossen, an der Grenze des gewonnenen Landes eine neue Stadt anzulegen und gaben ihr Namen und Rechte der alten Feste Brandenburg. Am 4. Januar 1248 wurde dem Ritter Herbord v. Raven (von dem die benachbarte Burg Ravensburg den Namen hat) dem „getreuen Herbord“ der Stiftungsbrief erteilt. Dieser legte die Stadt in der Nähe der vorhandenen alten Burgwälle auf der erwähnten Sandinsel so hart am Rande der versumpften Niederungen aus, daß die Hälfte der Umwehrung durch Moor und Sumpf geschützt war. Als Grundform der 18 731 Quadratruten umfassenden Anlage wurde der Kreis gewählt, der ja mit dem geringsten Umfange die größte umschlossene Fläche vereint.

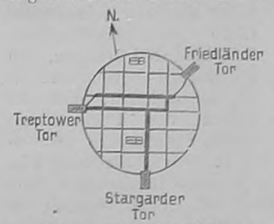
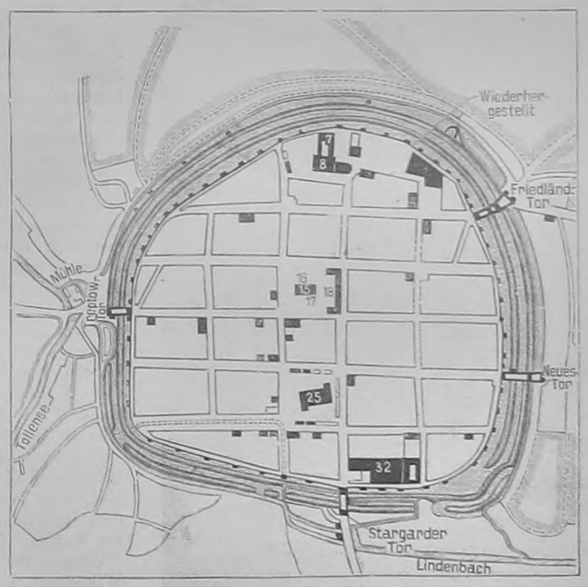


Abb. 3. Straßenführung nach Brückner.

Die Befestigung geschah in üblicher Weise zunächst durch Erdwall und Plankenzaun. Drei Tore unterbrachen die Umgürtung entsprechend den Verkehrsbedingungen (Abb. 1). Diese anfangs nur vorhandenen drei Tore — das vierte, Neue Tor, ist später hinzugekommen — sind gegeneinander versetzt (Abb. 3). Sie liegen nicht an derselben Straße, so daß der an einer Stelle einbrechende Feind zunächst das benachbarte Tor nicht im Rücken fassen konnte; das am meisten gefährdete Tor führt heute den Namen Friedländer Tor, das südliche Tor, jetzt Stargarder Tor, trug früher den Namen Wendisches = Wanzkaer Tor. Das westliche Tor hieß auch früher Treptower Tor.

Die doppelte Wallanlage (Abb. 4), die größtenteils noch heute die



7 Franziskanerkloster **8** St. Johanneskirche. **15** Das Schuhhaus an der Stelle des später erbauten Rathauses. **16** Die Schlächterscharren an der Nordseite u. **17** Die Justiz (Kaak) an der Südseite des Rathauses. **18** Palais. **25** Marienkirche. **32** Der Mecklenburger Fürstenhof.

Abb. 4. Stadtplan.

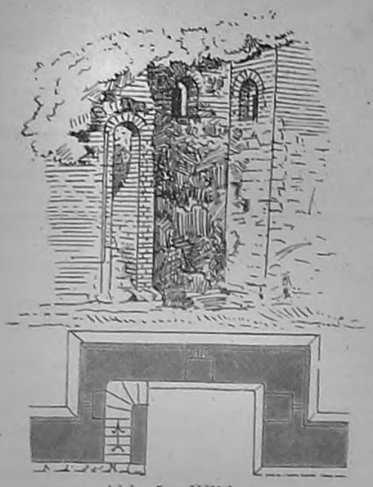


Abb. 5. Wikhaus westlich des Stargarder Tors.

Stadt umgürtet, erklärt Regierungsbaumeister Brückner damit, daß der frühere Palisadenzaun auf der Höhe des inneren Walles stand und die Steinmauer sowie die inneren Tore im Schutze des Holzzaunes errichtet wurden. Der Zaun brauchte also vor der Fertigstellung der gemauerten Befestigung nicht weggenommen zu werden. Die Errichtung der Steinmauern und Tore erfolgte wahrscheinlich Anfang des 14. Jahrhunderts, nach dem das Land Stargard durch Heirat an Mecklenburg gefallen war, und Heinrich der Löwe der Nachbarstadt Friedland 1304 erlaubte, sich mit Mauern zu versehen. Es ist anzunehmen, daß der Ersatz des Plankenzauns durch Steinmauern in Neubrandenburg allmählich erfolgte, so daß Holz- und Steintore eine Zeitlang nebeneinander bestanden, wie ja auch in manchen alten Städten der Name Steintor sich erhalten hat. Nach Abbruch des Plankenzaunes bestand die Befestigung nunmehr aus dem doppeltem Wall, welcher die Annäherung an die Mauer mittels der Sturmböcke erschwerte, und der rd. 8 m hohen Feldsteinmauer mit Wehrgang und Zinnen für die Armbrustschützen.

Die Mauerlinie war in unregelmäßigen Abständen verstärkt durch die sogenannten Wikhäuser. Während man sich über den Zweck dieser turmartigen Mauerverstärkungen ziemlich einig ist, hat das Wort „Wikhaus“ oder Wiekhaus mannigfache Auslegungen erfahren. Manche wollen es ebenso wie das Wort Weichbild mit dem Weichen in Beziehung bringen. Das Wikhaus weiche nach vorn aus dem Zuge der Mauer hinaus. Man müsse beim Angriff aus dem Bereiche des Wikhauses weichen, da hier die Wirkung der Armbrustschützen die Gefahr vermehre. Nach meiner Ansicht bedeutet Wik nach altem Sprachgebrauch Krieg. Nach einem Aufsatz in der Kölnischen Zeitung vom 21. April v. J. „Der Krieg und seine Beziehungen in der deutschen Sprache“ ist das alte Wort wîc erwähnt, das eigentlich Fesselung bedeute. Es sei heute nahezu verschwunden, erhalten habe es sich nur in dem Namen „Wigand“, d. i. der Kriegende, der Kämpfer, nach dem mittelhochdeutschen Zeitwort wigen = kämpfen. Ob nicht auch das Wort Vikinger = Seekrieger von demselben Stamm herkommt? Hiernach handelt es sich also bei den Wikhäusern um Kriegshäuser, deren Zweck es sei, auch im Frieden den Krieg vorzubereiten. Regierungsbaumeister Brückner hat nun anläßlich seines Vorschlages für die Wiederherstellung des der Bahnhofstraße benachbarten Wikhauses (Abbild. 6 u. 7) in dem vorerwähnten Vortrag die Zwecke der Wikhäuser, ihre Durchbildung und alte Gestalt genau beschrieben. Aus diesem



Abb. 6. Wikhaus an der Bahnhofstraße nach der Wiederherstellung.

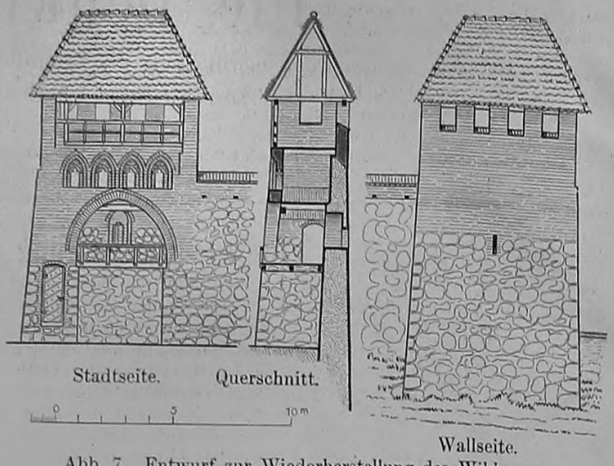


Abb. 7. Entwurf zur Wiederherstellung des Wikhauses an der Bahnhofstraße.

Vortrage mögen einige Angaben hier mitgeteilt werden. — Neben einigen allgemeinen Untersuchungen über das mittelalterliche Kriegsgeschoß, die etwa bis auf 50 m reichende Armbrust und das Wurfgeschoß, das bis 175 m Weite wirkte, wird die Anlage der Neu-

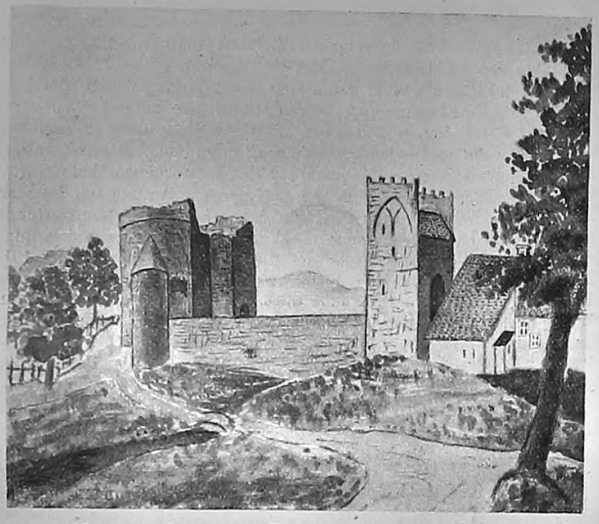


Abb. 8. Außentor und Zingel am Friedländer Tor 1840, nach einer Wasserfarbenskizze des älteren Brückner.

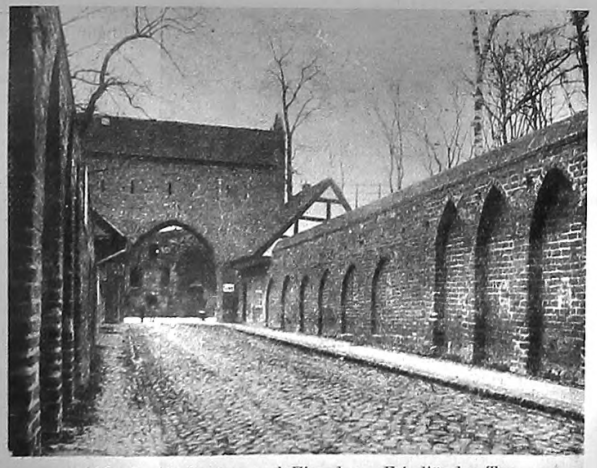


Abb. 9. Außentor und Zingel am Friedländer Tor, gesehen vom Innentor aus.

brandenburger Wikhäuser geschildert, von denen ja noch eine große Zahl als Ruinen vorhanden sind. Die älteste Art ist, wenigstens in dem unteren Teile, noch wohlerhalten in dem Beispiel rechts vom Stargarder Tor (Abb. 5), von rechteckiger Grundform, nach der Stadtseite offen, mit drei Schießscharten im ersten Obergeschoß. Auch die steinerne Treppe, die links hinaufführt und mit einer flachen steigenden Kappe überwölbt war, ist noch sichtbar. Dagegen schweigt sich die Ruine über das wahrscheinlich vorhandene zweite und dritte Obergeschoß aus. In späterer Zeit wird die Stadtseite der Wikhäuser mit einem Bogen im Zuge der Mauer geschlossen, für die Brückner sieben Beispiele anführt. Im ganzen seien 54 Wikhäuser vorhanden gewesen, von denen jedoch nur 21 Ruinen zum Vergleich in Betracht kämen, während deren 27 durch den Einbau von Wohnungen stark verändert sind. Vom rein malerischen Standpunkte sind letztere allerdings recht anziehend. Die neuen Mauerteile sind meistens in Fachwerk hergestellt. Das Holzwerk ist dunkelbraun oder grün gestrichen, während das die Fache füllende Mauerwerk geputzt und hellblau getüncht ist. So bereichern diese Häuschen mit ihrem meist ausgekragten Oberstock den Anblick der Mauergassen (Ringstraße) (Abb. 2). Diese Wikhäuser sind im Besitz der Bewohner. Drei von ihnen sind in den letzten Jahren von der Stadt erworben. Der Grund und Boden gehört der Gemeinde, während den Bewohnern nur ein Erbbaurecht zusteht. Auch die Höhe der Wikhausbauten an der Ringstraße ist grundbuchlich beschränkt, ebenso wie die Breite der Auskragung nach der Straße zu. Für die Nutzung der Wikhäuser wird jährlich eine mäßige Anerkennungsgebühr erhoben.

Geschieht so seitens der Stadtbauverwaltung unter Leitung des Stadtbaumeisters Stadtrats Giesecke vieles, was zur Erhaltung der Mauern in ihrem alten Zustande dient, so ist das in der Nähe der Eisenbahn liegende Wikhaus nun tatsächlich nach Brückners Entwürfen als ein Anschauungsstück der mittelalterlichen Verteidigung in alter Höhe wieder hergestellt (Abb. 6 u. 7). Das frühere Gemäuer gab noch Anhalt für die Ergänzung des zweiten und dritten Obergeschosses. Im ersten Oberstock waren ähnlich der Ruine neben dem Stargarder Tor drei Schießscharten in den Außenmauern angelegt. Darüber folgt eine Reihe von vier kleineren zweifach abgetreppten Spitzbogennischen, die je ein Fenster mit Kleeblattbogen aufnehmen. Dieses nur nach der Stadtseite geöffnete Geschoß enthielt wohl den Raum für die Besatzung, diente vielleicht auch zur Aufstapelung von Rüstzeug. Das dritte Obergeschoß hatte nach dem Wall zu und auch seitlich die Zinnen und Scharten zur Verteidigung. Für diese Art des Ausbaues sprechen mancherlei Ausführungen in Bolls Chronik und aus dem Jahre 1862 stammende Zeichnungen von Hedwig Braun. Die Anlage der Zinnen wird auch durch das dritte Wikhaus auf dem Wege vom Fangelturm nach dem Treptower Tor bestätigt. Über dem ganzen Bau breitet das mit alten Biberschwänzen gedeckte Walmdach seine schützenden Fittige (Abb. 6). Die auf 2000 Mark veranschlagten Kosten der Wiederherstellung sind von verschiedenen Vereinen zusammengebracht, während der Rest von der Stadtgemeinde übernommen ist.

So ist mit verhältnismäßig geringen Mitteln ein Stück Mittelalter getreulich bewahrt und Zweck und Ziel der alten Wikhäuser in Kriegs- und Friedenzeiten leicht erkennbar gemacht. Dreifache Zwecke sollten im Kriege erfüllt werden. Erstens dienten die Wikhäuser als Beobachtungstürme. Von der obersten Plattform war ein bequemer Ausschau nach den Vorgängen im Lager der Feinde und den etwaigen Aufbau von Belagerungsmaschinen durchführbar. Im zweiten Obergeschoß befand sich die Wachtstube für die übrige Mannschaft und der Aufbewahrungsort für die Rüstung, als Harnische, Röhren, Spieße und sonstige Wehren. Die gedeckte Stellung der Schützen im Kampfe bot das oberste Geschoß, und für den Naheschuß dienten die schmalen Schießscharten des ersten Obergeschosses. Das Dach gab den Schutz gegen die Brandpfeile der Gegner.

In Friedenzeiten mag das Wikhaus als Waffenspeicher und der Aufbewahrung der Feuergeräte gedient haben. Zugleich bot es einen Mittelpunkt für die Einteilung der Bürger in einzelne Kampfglieder und unterstand einem Wikhauptmann. Aufschluß über dessen Pflichten gibt eine bei Boll abgedruckte Anweisung, nach der den Wikhaushauptleuten die verschiedensten Aufgaben oblagen, die Aufsicht über die Wikhäuser, die Zusammenforderung der Bürger auch für friedliche Arbeiten, als Aufbringung der Steuern und Landbürden, Verteilung der Hölzungen, Gräsungen und des Fischfanges, Bewahrung der Rüstungen, Unterhaltung eines Anteiles an Stadtmauern, Wällen, Besserung der Wiesen und Wege u. dergl. Man sieht hieraus, wie die vorhin erörterte Erklärung des Wortes „Wikhaus“ als „Kriegshaus“ durchaus berechtigt und begründet ist.

Außer den Wikhäusern befanden sich noch zwei runde Türme in der Mauer, deren Untergeschoß zur Unterbringung von Gefangenen bestimmt war. Wenigstens läßt der Name Fangeltürme auf diese Bestimmung schließen. Ein Fangelturm stand am Ende der Turmstraße (abgebildet 1899 d. Bl., S. 98). Er ist leider 1899 eingestürzt. Der andere Fangelturm in der Nähe der Klosterkirche ist noch erhalten. Er wurde unter Herstellung eines Durchbruches für Fußgänger durch die Stadtmauer in der alten Form nach dem Entwurf der Regierungsbaumeister Kritzler u. Fischer so aufgebaut, daß er mit jener Durchbruchöffnung eine einheitliche malerische Gruppe bildet (s. d. Abbildungen 1904 d. Bl., S. 100 u. 1905, S. 107).

Als die Stadttore in Stein ausgebaut wurden, sind sie zu starken Burgen eingerichtet. Nach der in Nordostdeutschland üblichen Sitte, die in Max Nova's Buche „Die Stadttore der Mark Brandenburg im Mittelalter“ ausführlich und verständnisvoll geschildert ist, war ein Innentor und ein Außentor errichtet, die durch Mauern so verbunden wurden, daß ein Vorhof (propugnaculum) entstand. Das Friedländer und das Neue Tor, die nicht wie die beiden anderen Torburgen durch Sumpf und Wasserläufe geschützt waren, erhielt noch ein drittes Befestigungswerk, den sogenannten Zingel, der in Halbkreisform sich vor das Außentor legte und mit den weiteren Verbindungsmauern einen zweiten Vorhof umschloß. Der Zingel ist am Friedländer Tore in späterer Zeit für die Aufstellung von Feuerwaffen umgebaut worden. Trotz dieses Umbaues widerstand das Werk den Angriffen der Armee Tilly im dreißigjährigen Krieg 1631 nicht. Gerade hier gelang den kaiserlichen Truppen der Durchbruch und die Eroberung der Stadt. Das Aussehen des Friedländer Zingels im Jahre 1840 ist durch eine Wasserfarbenskizze des älteren Brückner wiedergegeben (Abb. 8). Die Lichtbildaufnahme (Abb. 9) zeigt die heutige Erscheinung vom Innenhofe aus gesehen. (Schluß folgt).

Die Bauwerke der Stadt Kalisch.

Nachdem der Weltkrieg der russischen Herrschaft in Polen ein Ende gemacht hat, ist das Land mit seinen Kunstdenkmälern uns Deutschen wieder erschlossen worden. Nur über die Hauptstadt Warschau waren wir in knappen Zügen unterrichtet; die anderen Orte waren uns fast unbekannt geblieben, selbst das unmittelbar an der Grenze gelegene Kalisch, eine der ältesten und bedeutendsten Städte des Landes, auf welche das Augenmerk jetzt besonders gelenkt wird, nachdem sie im Kriege schwer zu leiden gehabt hat.[1])

Kalisch, im Tale der Prosna gelegen, war einst neben Posen der Sitz der Herzöge von Großpolen, dem an Schlesien und die Neumark grenzenden Gebiete zu beiden Seiten der Warthe. Die älteste Siedlung, Staremiasto, die alte Stadt, lag auf dem linken Ufer der Prosna. Um die Mitte des 13. Jahrhunderts, etwa gleichzeitig mit Posen, wurde die deutschrechtliche Stadt angelegt, weiter abwärts, auf einer von einigen Armen der Prosna umflossenen Insel. Der Plan der Stadt wiederholt in ziemlich regelmäßiger Anlage das Schema der ostdeutschen Kolonialstädte. Ringsum war sie von einer Mauer umgürtet, den Graben davor durchfloß die Prosna. Von der Nordseite des annähernd quadratischen Marktes führte westwärts die Breslauer, ostwärts die Warschauer Straße zu den beiden gleichnamigen Toren; auf der Nord- und der Südseite öffnete sich die Mauer mit einer Pforte. Auf dem Markte stand das Rathaus, mit einem hohen Turme das Stadtbild beherrschend. Die Befestigungen wurden im 19. Jahrhundert bis auf geringe Reste beseitigt, das Rathaus durch einen Neubau ersetzt. Im Mittelalter und im Zeitalter der Gegenreformation entstanden mehrere Kirchengebäude, innerhalb der Stadt die Pfarrkirchen zu S. Marien und S. Nikolaus, das Franziskanerkloster und das Jesuitenkollegium, vor dem Warschauer Tore das Bernhardinerkloster und das Spital zum heiligen Geist, vor dem Breslauer Tore das Reformatenkloster und das Spital zur heiligen Dreieinigkeit. Nur die alten Bauten der beiden Spitäler, von denen jenes eingegangen, dieses gänzlich erneuert ist, bestehen nicht mehr.

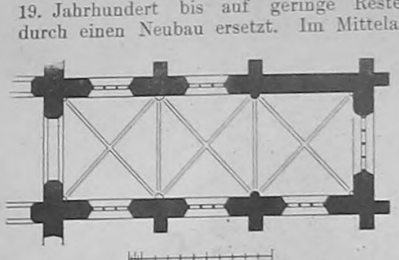


Abb. 1. Chor der Franziskanerkirche in Kalisch. (1:500.)

Hinsichtlich des Alters ist an erster Stelle die Kirche des Franziskanerklosters zu nennen. Der Überlieferung zufolge wurde das Kloster 1257 von Herzog Boleslaus dem Frommen gestiftet, die Kirche

[1]) Ich nehme bezug auf meinen Aufsatz: Die Kunstdenkmäler in Polen, Jahrg. 1916 d. Bl., S. 9 u. f.

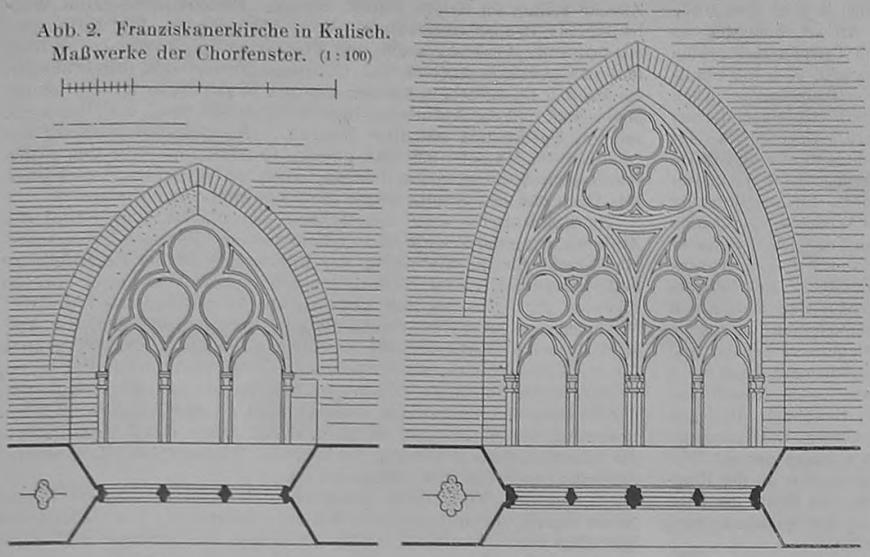


Abb. 2. Franziskanerkirche in Kalisch. Maßwerke der Chorfenster. (1:100)

1283 geweiht. In diese Zeit geht noch der rechteckige Chor zurück, überdeckt mit drei Kreuzgewölben, die sich über nahezu quadratischem Grundriß auf spitzbogigen Rippen erheben (Abb. 1). Die Umfassungsmauern sind noch auffallend stark bemessen, obwohl Strebepfeiler vorhanden und an den Ecken nach älterer Art zu zweien in der Richtung der Mauern angelegt sind. Noch mehr fesselt den Beschauer das Maßwerk der Fenster, aus Kunststein gefertigt, im Ostfenster vierteilig, in den Seitenfenstern dreiteilig (Abb. 2). Vollständig erhalten sind die drei Maßwerke der südlichen Langseite; das beim Bau des barocken Hochaltars vermauerte Ostfenster enthält nur Bruchstücke des Maßwerks, die aber die ursprüngliche Gestalt noch erkennen lassen; auf der Nordseite, die sich nur mit zwei Fenstern öffnete, sind die Maßwerke herausgeschlagen. Der Chor der Kalischer Franziskanerkirche steht dem der Kirche desselben Ordens in Gnesen zeitlich sehr nahe, ist ihm gegenüber aber durch die Erhaltung der Fenstermaßwerke ausgezeichnet, die lebhaft an den sonst stilistisch vorgeschritteneren Chor der Johanneskirche in der Altstadt Thorn erinnern.

Rechteckigen Chorschluß nach ostdeutscher Art haben auch die beiden Pfarrkirchen; frühgotischen Ziegelverband zeigen die unteren Ostteile der Nikolaikirche; sonst haben beide Kirchen spätgotisches Gepräge. Ihre Chöre sind mit Sterngewölben bedeckt; das Mittelschiff des Langhauses überragt die Abseiten, in S. Nikolaus sich zu schlanken Verhältnissen erhebend. Spätgotisch ist auch das Langhaus der Franziskanerkirche, dessen Schiffe hingegen gleiche Höhe haben. Die Kirche der 1465 berufenen Bernhardinermönche ist ein einschiffiger Ziegelbau mit dreiseitig geschlossenem Chore. Von der mittelalterlichen Ausstattung besitzt die Marienkirche einen Flügelaltar aus der Zeit um 1500.

Auf die Teilnahme Polens an der kirchlichen Reformation folgte die Betätigung der katholischen Orden in der Gegenreformation. Stanislaus Karnkowski, Erzbischof von Gnesen, zu dessen Sprengel Kalisch gehörte, berief 1581 die Jesuiten, die sich ein Jahrzehnt zuvor in Posen niedergelassen hatten, nach Kalisch und baute ihnen 1589 bis 1596 die Kirche, in der er, nachdem er 1603 gestorben war, 1611 ein Grabmal erhielt. Die Gebäude des Jesuitenkollegiums liegen am Südrande der Altstadt; ihre langgestreckte Nordfront nimmt in der Mitte die Kirche auf (Abb. 3), das Werk eines einheimischen Baumeisters, der die Formen der italienischen Wiedergeburt nicht recht beherrschte; ihr Inneres ist dreischiffig, über den Abseiten Emporen, das basilikale Mittelschiff mit Tonnengewölbe. Das Langhaus der Nikolai- und der Franziskanerkirche wurde in derselben Weise neu gewölbt, die Franziskanerkirche danach 1632 neu geweiht; die Nikolaikirche wurde infolge der tiefen Lage der neuen Gewölbe zur Hallenkirche umgewandelt. Wenige Jahrzehnte später wurde die Reformatenkirche erbaut und die Bernhardinerkirche erneuert; beide erhielten wiederum Tonnengewölbe. Das 17. und 18. Jahrhundert schuf die üppige Ausstattung der Kirchengebäude. Das Bild des Hochaltares der Nikolaikirche, die Kreuzabnahme darstellend, kaufte 1621 der damalige polnische Gesandte in den Niederlanden aus der Rubensschen Werkstatt in Antwerpen und schenkte es der Kirche.



Abb. 3. Die Kollegienstraße in Kalisch. Phot. E. Weschke.
Marienkirche, evangelische Kirche, Kadettenhaus.

Kurz vor der Auflösung der polnischen Herrschaft wurden zwei der Kirchen von Unfällen heimgesucht. 1783 stürzte das Gewölbe der Marienkirche ein; bei der 1790 bewirkten Erneuerung wurde das Langhaus mit Stutzkuppeln gewölbt unter Belassung des basilikalen Querschnitts; damals erhielt der Westturm die hohe kupferne Haube, die ein kräftiges Wahrzeichen im Stadtbilde abgibt (Abb. 3). Am 30. August 1792 brannte das Franziskanerkloster ab; bei der Wiederherstellung im nächsten Jahre wurde der gefällige Dachreiter hinter dem Ostgiebel des Langhauses aufgesetzt. Am 13. und 14. September 1792 vernichtet einee Feuersbrunst den größten Teil der Stadt; in traurigem Zustande kam sie im Frühjahr 1793 an Preußen.

Als Bezirkshauptstadt des mittleren Teiles der Provinz Südpreußen war anfangs Petrikau gewählt worden, bald aber gab man Kalisch trotz der westlichen Lage den Vorzug, weil es für die Behörden und die Beamten günstigere Unterkunft darbot. Die baulichen Aufgaben wurden vom Oberbaudepartement in Berlin geleitet, welches, weil damals alle Ausgaben vom Generaldirektorium überwacht wurden, auf die Entstehung und Pflege der Gebäude einen weitgehenden Einfluß übte. Für die Angelegenheiten der polnischen Provinzen wurde der Geheime Oberbaurat David Gilly bestellt, einer der tüchtigsten Architekten, die man damals in Preußen hatte; er leitete die Vermessung des Landes und die Hochbauten; neben ihm bearbeitete Eytelwein, der spätere Oberbaudirektor, die Angelegenheiten des Wasserbaues. Als örtliche Beamte betätigten sich besonders in den ersten Jahren, als in Kalisch noch keine Kammer bestand und doch die wichtigsten Entschließungen zu treffen waren, die Bauinspektoren Busse, Dulitz, Gerhardt, während Baurat Heermann von der Posener Kammer die Aufsicht führte.

Eine neue Verwendung erhielten unter der preußischen Herrschaft die Kirche und das Kollegium der Jesuiten, deren Gebäude leer standen, seitdem der Papst 1773 den Orden aufgehoben hatte. Mit päpstlicher Genehmigung wurde die Kirche 1798 der evangelischen Gemeinde, die bis dahin eines eigenen Gotteshauses entbehrte, überwiesen und das Innere für sie eingerichtet, wobei die wichtigsten Stücke des alten Bestandes erhalten blieben. Der westliche Flügel des Kollegiums wurde für das neu gegründete Kadettenhaus umgebaut; sein 1797 hergestelltes Äußere trägt noch jetzt schlichte sachliche Gepräge der Gillyschen Auffassung (Abb. 3). Der östliche Flügel wurde Sitz der Verwaltungs- und Gerichtsbehörden, nach damaligem Sprachgebrauch Kammer und Regierung, und von ihnen 1798 bezogen. Am Markte wurde das Gebäude der Zolldirektion errichtet, und manche Verbesserungen wurden ausgeführt, die man in den unruhigen letzten Jahren der polnischen Herrschaft verabsäumt hatte, die Instandsetzung der Brücken, der Mühlen, der Wasserleitung; der Friedhof wurde aus der Stadt an seine heutige Stelle vor dem Breslauer Tore verlegt.



Phot. E. Weschke.

Abb. 4. Gerichtsgebäude in der Luisenstraße in Kalisch.

Bedeutender noch waren die Arbeiten, die den Wiederaufbau der abgebrannten Wohnhäuser betrafen. Nach der Bestandaufnahme, die sogleich nach der Besitzergreifung in allen Städten erfolgte, zählte Kalisch an Feuerstellen, d. h. Häusern, 217 christliche und 107 jüdische in der Stadt, 114 christliche in der Vorstadt. Davon waren gemauert in der Stadt 49 christliche und 4 jüdische Häuser, nur eines derselben mit Ziegeln gedeckt; die anderen 168 christlichen und 103 jüdischen Häuser bestanden aus Holz mit Schindeldeckung, desgleichen alle Häuser der Vorstadt. Drei Bauplätze in der Stadt lagen wüst. Im ganzen wurden danach 441 Häuser oder Grundstücke gezählt.[2]) Die Zahl der gemauerten Häuser war größer als sonst in den polnischen Städten, von Fraustadt und Posen oder der Landeshauptstadt Warschau abgesehen. Nach einem Berichte der Posener Kammer waren abgebrannt 172 christliche und 103 jüdische, zusammen 275 Häuser; über die Hälfte der Stadt lag in Asche. Die Vorarbeiten für den Wiederaufbau wurden ohne Verzug in Angriff genommen. Um den Mauerbau oder wenigstens den Fachwerkbau gegenüber dem üblichen Holzbau, meist ausgebohlten Ständern, zu fördern, wurden für Mauerbau 45 %, für Fachwerkbau 35 % der Baukosten als Beihilfen gewährt, wofür die Beteiligten sich der Mitwirkung der Baubeamten zu unterwerfen hatten. Die Kosten für Mauerbau wurden zu 703 578, für Fachwerkbau zu 475 451 Talern veranschlagt und noch für das Jahr 1793 an Beihilfen 40 000 Taler mit besonderer Berücksichtigung der abgebrannten Städte Kalisch und Lissa bereitgestellt. Wie in anderen Städten, so bauten sich in Kalisch viele der Beamten an.[3]) Mit der Errichtung der Wohnhäuser wurden auch die Straßenzüge verbessert. Vor der Südwestseite der Stadt wurde die Luisenstraße angelegt, deren Namen zu Ehren der preußischen Königin gewählt war und in der französischen Zeit in Josephinenstraße umgewandelt wurde; mit ihren Baumreihen erscheint sie als eine Nachbildung der Wilhelmstraße in Posen und der Linden in Berlin. Im Süden der Stadt zwischen den sich teilenden Armen der Prosna wurden die reizvollen Parkanlagen geschaffen, die einen Ausblick auf die anmutigen Höhen des Flußtales gewähren und an gleichzeitige deutsche Parkanlagen, namentlich den von der Ilm durchflossenen Park bei Weimar erinnern. So gewann Kalisch ein stattliches neues Aussehen, ähnlich der Neustadt Posen und den damals gleichfalls neu erstandenen Städten Lissa, Gnesen und Plozk. Als König Friedrich Wilhelm III. und Königin Luise im Sommer 1802 durch Kalisch reisten, war der Wiederaufbau der Stadt im wesentlichen zum Abschluß gekommen.

Zwischen den baukünstlerischen Überlieferungen der polnischen und der preußischen Zeit hatte kein Gegensatz bestanden. Als Kalisch nach den Freiheitskriegen 1815 Rußland zugesprochen wurde, dauerten diese Überlieferungen weiter, und zwei Bauwerke knüpfen unmittelbar an diese an, das Gerichts- und das Kammergebäude. Jenes, 1820 errichtet, in noch befangenen Formen, auf einem bevorzugten Bauplatz in der Luisenstraße, trägt an dem von korinthischen Säulen getragenen Giebel des Mittelrisalits die Worte: Suum cuique, den preußischen Wahlspruch (Abb. 4). Der östliche Flügel des Jesuitenkollegiums, der von nun an nur die Verwaltungsbehörden aufzunehmen hatte, wurde 1824 im Äußeren neu hergestellt, in der reifen Gliederung der antiken Ordnungen. Das klassizistische Stadtbild blieb bis zur Gegenwart erhalten, und Bauwerke der letzten Jahrzehnte,



Phot. E. Weschke.

Abb. 5. Wohnhaus in der Tuchmacherstraße in Kalisch.



Phot. E. Weschke.

Abb. 6. Wohnhaus an der Franziskanerkirche in Kalisch.

[2]) Nach den Akten des Generaldirektoriums im Hauptstaatsarchiv in Warschau, die im Tilsiter Frieden 1807 aus Berlin dorthin abgegeben wurden. Spätere Druckwerke geben die Zahlen der gemauerten, hölzernen und abgebrannten Häuser höher an, doch ist das Verhältnis dasselbe. Die in preußischem Besitz befindlichen Schriftbestände sind benutzt zu der Veröffentlichung der Historischen Gesellschaft für die Provinz Posen: Das Jahr 1793, Urkunden und Aktenstücke zur Geschichte der Organisation Südpreußens, Posen 1895.

[3]) Vgl. die Mitteilung von A. Kronthal, David Gilly in Posen, Zentralblatt der Bauverwaltung 1916, S. 258.

wie die auf dem Platze am Warschauer Tor errichtete russische Kathedrale, haben daran nichts zu ändern vermocht.

Gleich in den ersten Tagen des Weltkrieges, Anfang August 1914, wurde Kalisch von deutschen Truppen besetzt und bei den darauffolgenden feindlichen Gegenangriffen das Innere der Stadt zerstört. Die vorgenannten, weiterhin gelegenen Kirchen und öffentlichen Gebäude blieben verschont. Nur die Reformatenkirche wurde in Mitleidenschaft gezogen; Dach und Türmchen brannten ab, das Gewölbe brach an einer Stelle ein, die Ausstattung litt im Feuer; doch lassen diese Schäden sich wiederherstellen. Empfindlicher ist die Einbuße der Wohnhausbauten. Die Häuser am Markte, in der Breslauer und der Warschauer Straße brannten aus oder stürzten zusammen und sind neu aufzubauen; dort sind die Zerstörungen so gründlich, daß nur wenige alte Bauten geblieben sind. Mag man im Zuge der beiden Hauptstraßen neue Fluchten zur Verbreiterung festsetzen, mag man außerhalb der Altstadt auf dem Gelände nach dem Bahnhofe hin einen neuen Bebauungsplan aufstellen; dort hat die Denkmalpflege kein unmittelbares Interesse wahrzunehmen. Sonst aber ist in den alten Stadtteilen noch eine so große Zahl von Häusern vorhanden, die unbeschädigt geblieben sind oder aus der Ruine wiederhergestellt werden können, daß man nicht unterlassen sollte, die überkommenen Reste zu benutzen und die aufzuführenden Neubauten dem Stadtbilde einzupassen. Aus der Zeit um 1800 sind von einigen der besten Häuser die Umfassungsmauern stehen geblieben. Hervorzuheben ist das treffliche Eckhaus am Westende der Tuchmacherstraße (Abb. 5), wo diese mit einer Brücke senkrecht auf die Luisenstraße trifft, gegenüber dem Gerichtsgebäude, während sich weiterhin die Mühle und auf der Stadtseite ein stattliches klassizistisches Wohnhaus, das zum Glück unversehrt geblieben ist, anschließen, letzteres überragt vom hohen Dache der Franziskanerkirche; hier besteht ein einheitliches Platzbild, in welchem man das genannte Wohnhaus, dem sich ein gleichartiges, leider ebenfalls abgebranntes Haus anschließt, ungern missen mag. Hinter der Franziskanerkirche stehen die Mauern eines Wohnhauses mit ornamental umrahmter Eingangstür (Abb. 6). Es wäre zu beklagen, wollte man derartige Schöpfungen mustergültiger bürgerlicher Bauweise nicht erhalten und in die Neubauten einbeziehen. Die Art und Weise, wie die Architektur eines gegenüber gelegenen Hauses durch unnötige Zusätze jetzt beim Wiederaufbau verdorben worden ist, muß Bedenken erwecken. Eine starke und umsichtige Leitung, wie ehedem, als die genannten Häuser entstanden, tut jetzt wiederum not.

Unter den Aufgaben, die bei Heilung der Kriegsschäden in Polen bevorstehen, wird der Wiederaufbau von Kalisch eine der bedeutendsten sein. Ihre Lösung wird gelingen, wenn nicht nur die Forderungen der Neuzeit erfüllt, sondern auch die Zusammenhänge mit der Geschichte gewahrt werden. Einen Fingerzeig geben die Bauwerke, die am Ausgange des 18. und Anfang des 19. Jahrhunderts entstanden, als es in ähnlicher Weise wie gegenwärtig galt, die Stadt aus dem Unglück neu erstehen zu lassen.

Charlottenburg. Julius Kohte.

Das römische Theater in Mainz.

Im Laufe des ersten nachchristlichen Jahrhunderts und mehr noch im zweiten waren die bürgerlichen Niederlassungen, die sich nach und nach an das römische Legionslager bei Mainz angegliedert hatten, zu einem Gemeinwesen zusammengewachsen, dem zwar zunächst noch im staatsrechtlichen Sinne das eigentliche Stadtrecht fehlte — das wurde ihm erst nach der Mitte des dritten Jahrhunderts verliehen —, das aber in Wirklichkeit das Bild einer reichen und blühenden römischen Provinzstadt bot. Daß ein solcher Platz auch seines Theaters oder, besser gesagt, seiner Theater nicht entbehrt hat, darüber war man bisher nicht im Zweifel. Schon im 14. Jahrhundert wird von den Ruinen eines Theaters berichtet. Seiner Beschreibung nach muß dies in der Nähe der römischen Wasserleitung bei Zahlbach gelegen haben und das Amphitheater, nicht das Bühnentheater gewesen sein. Leider ist es bis jetzt noch nicht gelungen, Reste dieses Baues aufzufinden. Wohl aber sind wir jetzt über die Lage, Größe und Bauart des Bühnentheaters beim römischen Mainz genauer unterrichtet. Die Entdeckung dieses Bauwerks hat eine eigentümliche Geschichte. Als im Jahre 1884 nordöstlich von der Zitadelle für die Anlegung des heutigen Bahnhofs Mainz-Süd der untere Rand des hier sanft nach Norden hin abfallenden Geländes abgetragen wurde, traten unter den hier gelegenen Wallanschüttungen der beiden, heute vollständig verschwundenen Bastionen Albani und Salvator die Reste eines mächtigen Bauwerks zutage, das damals in einer Länge von 125 m und bis zu einer Tiefe von etwa 30 m freigelegt wurde. Bei der Freilegung im Jahre 1884 waren einzelne Teile noch etwa 9 m hoch über den eigentlichen Grundmauern erhalten (Abb. 2 u. 3). Leider fiel der größte Teil des Mauerwerks in das Bahnhofsgebiet, mußte also niedergelegt werden. Glücklicherweise wurden aber damals die freigelegten Teile des Baues durch Bezirksingenieur Peisker planmäßig und mit aller Sorgfalt aufgenommen, zugleich auch einige besonders gut erhaltene Stücke des Mauerwerks in zwei Aquarellen festgehalten. Der Plan und die Zeichnungen gingen zugleich mit einem kurzen Berichte Peiskers über die bei den Grabungen gemachten Beobachtungen in den Besitz des Mainzer Altertumvereins über. Eine Vermutung über den Zweck des Baues wurde damals nicht ausgesprochen; zu einer Veröffentlichung der Funde kam es zunächst nicht. Späterhin war man geneigt, das Ganze für eine große Palastanlage aus spätrömischer oder gar merowingischer Zeit zu halten (vgl. Zentralblatt der Bauverwaltung 1907, S. 432). Als nun das Gelände um die Zitadelle im Jahre 1907 für die Bebauung freigelassen wurde, hat die Mainzer Altertumsforschung die Untersuchung dieses wichtigen Baues stets als eine ihrer Hauptaufgaben betrachtet.

Kurz vor Beginn des Krieges und noch im August des Jahres 1914 wurde die zwischen der Zitadelle und dem Südbahnhof ange-

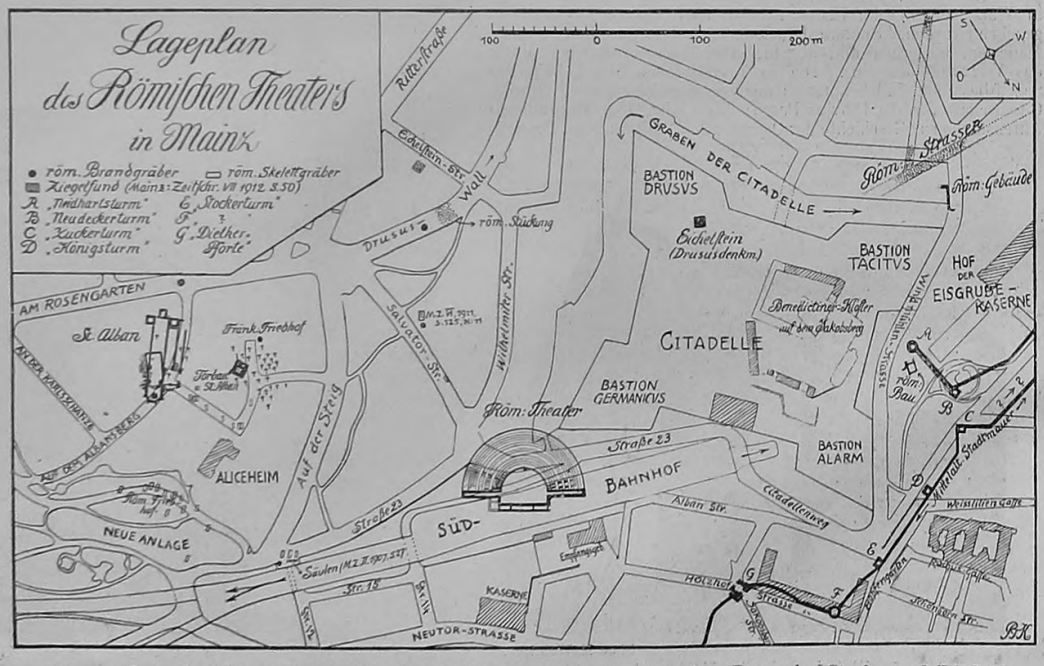


Abb. 1. Lageplan des römischen Theaters und der benachbarten römischen Bauwerke, Straßen und Friedhöfe sowie der mittelalterlichen Bauten.



Abb. 2. Blick auf ein Stück der Untermauerung des Zuschauerraums oberhalb der westlichen Parodos gegen die Orchestra hin; im Hintergrund die Südwand der Parodos.
(Nach dem Aquarell Peiskers aus Mainzer Zeitschrift X.)

legte Straße 23 (sie hat bis jetzt noch keinen Namen) kanalisiert. Bei dieser Gelegenheit stieß man im Kanalgraben auf eine Reihe zum Teil pfeilerartiger Mauerklötze, die in der Art ihrer Aufmauerung genau dieselbe Technik zeigten wie die im Jahre 1884 freigelegten Reste; an Hand der mit aller Treue ausgeführten Aquarelle Peiskers konnte dies mit voller Sicherheit festgestellt werden. Daß hier wieder ein Teil des eben erwähnten Bauwerks angeschnitten war, stand außer Zweifel. Im Jahresberichte des Altertumsmuseums der Stadt Mainz (Mainzer Zeitschrift X, S. 75 u. f.) wurden diese Funde zusammen mit den früheren aus dem Jahre 1884 veröffentlicht. Mündlich wurde auch schon die Vermutung geäußert, daß der im Jahre 1884 freigelegte Bau das Bühnenhaus eines Theaters sein könnte, vor allem aber galt es die Ergebnisse weiterer Grabungen abzuwarten. Diese sollten in „friedlicheren Zeiten" vorgenommen werden.

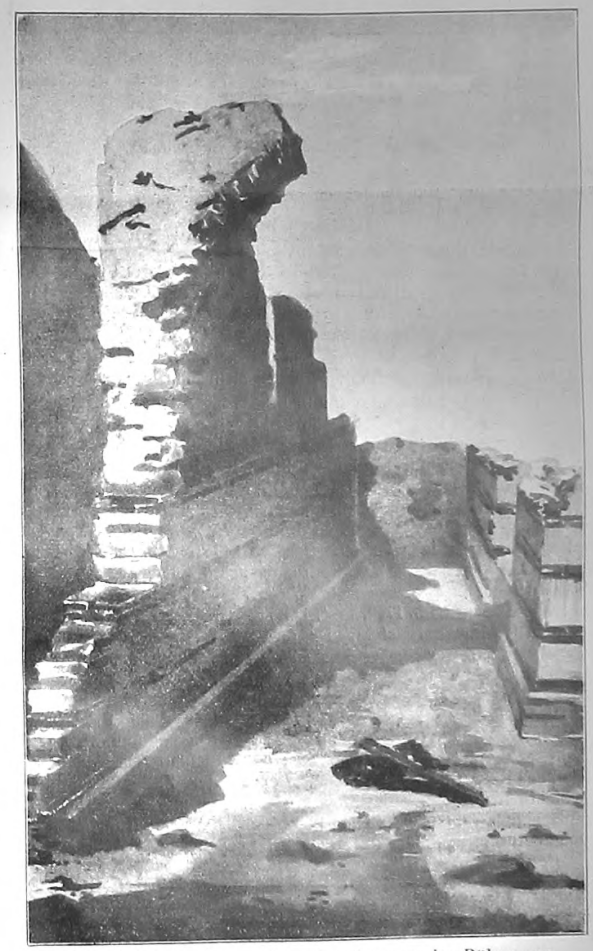


Abb. 3. Blick in die westliche Parodos von der Bühne aus.
(Nach dem Aquarell Peiskers aus Mainzer Zeitschrift X).

Die Veröffentlichung der bis zum Jahre 1914 gemachten Funde in der Mainzer Zeitschrift hatten zunächst den guten Erfolg, daß durch auswärtige Forscher die bereits geäußerte Vermutung, es könne sich bei unserem Bau um das römische Theater handeln, eine willkommene Bestätigung erhielt. Dadurch wurde nun das Altertumsmuseum der Stadt Mainz veranlaßt, wenigstens einige vorläufige Untersuchungen anzustellen, solange über das wenige, für Grabungen noch freiliegende Gelände nicht anderweitig bestimmt würde. Diese Ausgrabungen, die stellenweise bis 8 m tief gingen, sollten zunächst nur sichere Anhaltpunkte oder womöglich den Beweis für die bisher ausgesprochene Vermutung bringen. Und diese im Sommer v. J. auf einem im Verhältnis zur Größe des ganzen Baues eng begrenzten Raume vorgenommenen Grabungen hatten vollen Erfolg. Sie bestätigten nicht nur die Vermutung, sondern gaben auch genaue Auskunft über Lage, Umfang und Größenverhältnisse des römischen Bühnentheaters bei Mainz.

Vorausgeschickt soll hier werden, daß sich für die Bestimmung der Entstehungszeit des Theaters noch keine Anhaltpunkte ergeben haben. Vielleicht ist es erst im dritten nachchristlichen Jahrhundert, wenn nicht noch später, erbaut worden.

Die Lage im heutigen Gelände läßt sich deutlich aus dem hier beigegebenen Lageplan (Abb. 1) und aus der im Zentralblatt der Bauverwaltung 1907, S. 431 als Abb. 6 wiedergegebenen Darstellung ersehen.[1]) Die eigentliche 41 m breite Bühne und ein Teil der flurartig sich rechts und links anschließenden Zugänge (der Parodoi) fällt in den dritten Bahnsteig des Mainzer Südbahnhofs, dessen drei Bahnsteige unsere Abbildung zeigt, und zwar ist es der am weitesten nach links unmittelbar an der Böschungsmauer liegende, der hier in Betracht kommt. Daran schließt sich dann nach links (südwärts) die Orchestra, deren etwa 1,70 m starke im Halbkreis angelegte Umfassungsmauer mit ihrem linken Ende in den Abstieg der unmittelbar über dem Südbahnhof hinziehende Straße fällt und hier mit ihrer Oberkante unmittelbar unter der Straßenstückung liegt. In die links an die Straße stoßende Böschung hinein zieht sich hinter dem Gebüsche dann in weitem Halbkreis von 125 m Durchmesser dicht an der Spitze der im Hintergrunde sichtbaren Bastion Germanikus der Zitadelle vorbei der eigentliche Zuschauerraum. In etwa 240 m Entfernung erhob sich hinter dem Theater auf dem höchsten Punkte des Abhanges das mächtige Drususdenkmal (sieh Zentralblatt der Bauverwaltung 1907, S. 432 Abb. 7 u. 8). In römischer Zeit lag das Theater dicht vor der Stadt; die Straße, die vom Legionslager und dem oberen Teile der Stadt am Drususdenkmal vorbei zum Theater führte, ist vor einigen Jahren festgestellt worden. Die Hauptzugangstraße von der unteren Stadt her führte hinter dem Bühnengebäude her zum römischen Friedhof am Albansberge und von hier weiter rheinaufwärts; wahrscheinlich lief sie unter dem mittelalterlichen Stadttore der „Dietherpforte" her (vgl. den Lageplan Abb. 1 unter *G*), wie man sich hier überhaupt bei

[1]) Zu beachten ist aber, daß sich durch die Wallanschüttungen und Grabenanlagen der im 17. Jahrhundert hier angelegten Bastione und dann wieder durch die Straßenanlagen der letzten Jahre das Bild des ursprünglichen Geländes, insbesondere das Bild, das in römischer Zeit der sich sanft nach Norden abdachende Abhang bot, vollständig entstellt worden ist. Stellenweise, besonders nach der tiefsten Stelle des Theaters, der Orchestra hin, liegt die Oberfläche des römischen Bodens 7 bis 8 m unter der heutigen.

der Anlegung der Stadttore meist nach den römischen Straßenzügen gerichtet zu haben scheint.

Der römische Baumeister hätte für sein Theater kaum einen geeigneteren Platz finden können; er erfüllte alle Bedingungen, die die Baulehre (Vitruv) für die Anlage eines Theaters stellt; ein mäßig abfallender Abhang der gerade an dieser Stelle sogar einen für die Anlage des Zuschauerraums günstigen flachen Winkel gebildet zu haben scheint, der Zuschauerraum fast genau nach Norden gerichtet, so daß die Zuschauer die Sonne im Rücken hatten — das antike Theater war bekanntlich ein Freilichttheater —, bequeme Zugangsstraßen usw.

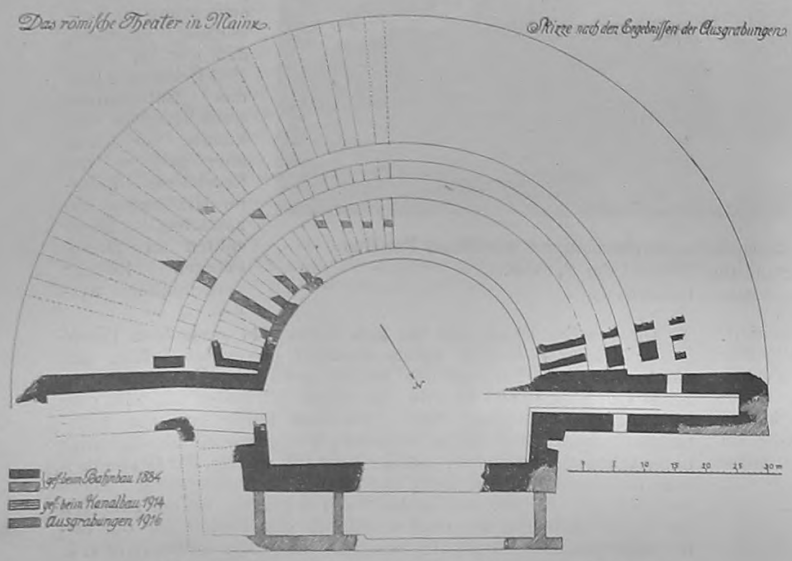


Abb. 4. Grundriß des römischen Theaters in Mainz nach den Ergebnissen der Ausgrabungen.

Die Hauptmaße sind schon oben mitgeteilt worden und aus der hier beigegebenen Grundrißskizze (Abb. 4) ersichtlich. Die meiste Ähnlichkeit zeigt der Mainzer Bau mit den Theatern in Orange und Arles, deren Zuschauerraum aber im Durchmesser etwa 20 m kleiner ist. Alle Maße lassen sich beim Mainzer Bau genau in ganze römische Fuß (0,296 m) umrechnen.

Vollständig beseitigt oder wenigstens bis zu großer Tiefe abgebrochen wurden beim Bahnbau das eigentliche Bühnenhaus, erhalten ist noch der Zuschauerraum und ein Stück der linken (östlichen) Parodos und die Orchestra. Den Zuschauerraum durchzogen strahlenförmig nach der Umfassungsmauer der Orchestra hin zusammenlaufende starke Mauerzüge. Nach der Orchestramauer hin sind sie als schmale etwa 7,5 m lange Zungen gestaltet (s. Abb. 5), nach außen hin pfeilerartig abgesetzt, die einzelnen Stücke waren durch Bogen miteinander verbunden (Abb. 2). Im ganzen sind es 22 oder 23 dieser Keilmauern. Da wo sie an die Orchestra anstoßen, sind sie durchschnittlich 4 römische Fuß (rd. 1,20 m) breit, nach dem Außenrande des Zuschauerraums verbreitern sie sich konisch etwa auf das Doppelte. Diese Keilmauern hatten offenbar den Zweck, das Erdreich gegen Rutschungen nach der Orchestra hin zu sichern, und diesen Zweck erfüllen sie heute noch, wie dies sich vor einiger Zeit bei kleinen Rutschungen an dem Teile der Böschung zeigte, die außerhalb des Zuschauerraums zu liegen kommt. Über die Art der Aufmauerung geben die Peiskerschen Aquarelle (Abb. 2 u. 3) ein gutes Bild, es stimmt genau mit dem Befund der jüngst freigelegten Teile. Der Unterbau (bei Abb. 3 nicht sichtbar) besteht aus Gußmauerwerk, das betonartig in die Grube gefüllt ist. Darauf legt sich dann eine Ziegelschicht (Abb. 5 rechts), auf die sich das zutage gehende Mauerwerk aufsetzt. Dieses besteht aus gut gefugten kleinen Quadern mit Ziegeldurchschuß. Es ist von einer geradezu unverwüstlichen Härte; bei der Anlage des Kanals im Jahre 1914 mußten die Stücke, die vom Kanal durchschnitten wurden, mit Meißel und Hammer herausgestemmt werden, da jedes andere Werkzeug versagte. Über diese Keilmauern liefen dann konzentrisch zum Halbkreise der Orchestra die stufenförmig angelegten Sitzreihen für die Zuschauer, die noch einmal durch einen oder zwei breitere Gänge unterbrochen waren. Fünf oder sechs Treppen führten vom Rande der Orchestra zu den Sitzreihen hinauf. Unsere Abb. 5 zeigt einige der keilartigen Mauerzüge an der Stelle wo sie — ohne Verband — an die Orchestramauer anstoßen. Die Zeichnung ist nach einer Lichtbildaufnahme hergestellt. — Ein ausführlicher Bericht über die Untersuchungen, die, wie gesagt, noch ganz in ihren Anfängen stehen, wird späterhin in der Mainzer Zeitschrift veröffentlicht werden.

Von Seiten des Altertumsmuseums sind aber bereits Schritte unternommen worden, einen Teil des Zuschauerraums, soweit dies eben im Gelände noch möglich ist, vollständig freiliegend zu erhalten und in Verbindung mit einer gärtnerischen Anlage zu einer Sehenswürdigkeit auszugestalten. Teile, die in die Straßenanlagen fallen, sollen hier in ihrer Grundrißgestalt durch die Pflasterung anschaulich gemacht werden. Das für die Freilegung in Betracht kommende Geländestück ist im Besitze der Reichskommission für das Mainz-Kasteler Festungsgelände. Der ganzen Beschaffenheit der Untergrundverhältnisse nach eignet es sich nur zu gärtnerischer Anlage, für eine eigentliche Bebauung ist es, wie aus dem oben Dargelegten leicht zu ersehen ist, vollständig unbenutzbar. Hoffentlich finden bei der Bedeutung, die die Entdeckung des römischen Theaters in Mainz allein schon für unsere vaterländische Geschichte hat, die Bemühungen des Mainzer Altertumsmuseums

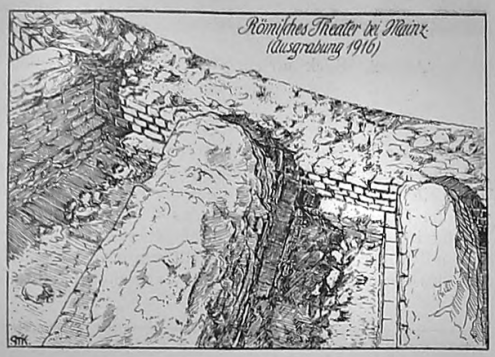


Abb. 5. Blick auf das untere Ende dreier Keilmauern des Zuschauerraums und auf ein Stück der Umfassungsmauer der Orchestra (letzte Ausgrabung 1916).

auch bei den in Betracht kommenden Stellen ein verständnisvolles Entgegenkommen.

Mainz. Neeb.

Bücherschau.

Schleswig-Holsteinischer Kunstkalender 1917. Herausgegeben von Dr. Ernst Sauermann. Farbige Umschlag- und Kalenderzeichnungen von Johann Holtz, Berlin. 7. Jahrgang. Potsdam 1917. Stiftungsverlag. In 4°. 12 S. Übersichtskalender mit mehrfarbigen Darstellungen von Ruhmestaten der Kaiserl. Marine, 75 S. literarische Beiträge mit zahlreichen Abbild. u. 32 S. Erstdrucke von Werken Schleswig-Holsteinischer Tondichter. In farbigem Umschlag. 3 *M.*

In unverändertem Umfang und bewährter Ausstattung erscheint der Kalender zum dritten Male während des Krieges. Die ersten sechs Jahrgänge behandelten in besonderen Abschnitten als Einzelgebiete der Kunst die Malerei, Baukunst, Bildnerei, Raumkunst, Grabmalkunst und die zeichnerische Darstellung. Diesmal ist der Musik, der Tonkunst, ein besonderer Umfang in den „Literarischen Beiträgen" gewidmet, deren Aufsätze frisch und farbig wie die äußere Ausstattung des Kalenders wirken. Unseren Lesekreis möchten wir besonders auf den Beitrag des Stadtbauinspektors Jackstein in Altona hinweisen, der in dankenswerter Weise sich des Meisters Christian Friedrich Hansen (geb. 1756, gest. 1849) angenommen hat, des Klassizisten in Schleswig-Holstein, der uns bisher wenig bekannt war. Seine Ausbildung erhielt er in seiner Heimatstadt Kopenhagen und sein Wirkungskreis erstreckte sich bis nach Hamburg-Altona. An diesen Aufsatz knüpft der Herausgeber des Kalenders die im Sinne der Denkmalpflege dankenswerte Mahnung, jede Stadt in Schleswig-Holstein möge die Erhaltung eines alten, den besonderen wirtschaftlichen Bedingungen in den einzelnen Landesteilen verschieden entwickelten Bürgerhauses anstreben, damit der Zukunft ein baugeschichtlich wertvoller Bestand überliefert werden kann. Das gelte hauptsächlich für des zum schleswig-holsteinischen Kunstkreis gehörende Altona mit seinen künstlerisch hochstehenden Werken von C. F. Hansen. Sch.

Inhalt: Die Stadtbefestigung von Neubrandenburg. — Die Bauwerke der Stadt Kalisch. — Das römische Theater in Mainz. — Bücherschau.

Für die Schriftleitung verantwortlich: Fr. Schultze, Berlin.
Verlag von Wilhelm Ernst u. Sohn, Berlin.
Druck der Buchdruckerei Gebrüder Ernst, Berlin.

Die Denkmalpflege.

Herausgegeben von der Schriftleitung des Zentralblattes der Bauverwaltung, W. Wilhelmstraße 79a.

Schriftleiter: Friedrich Schultze und Gustav Meyer.

19. Jahrgang
Nr. 2.

Erscheint alle 3 bis 4 Wochen. Jährlich 16 Bogen. — Geschäftstelle: W. Wilhelmstr. 90. — Bezugspreis einschl. Abtragen, durch Post- oder Streifbandzusendung oder im Buchhandel jährlich 8 Mark; für das Ausland 8,50 Mark. Für die Abnehmer des Zentralblattes der Bauverwaltung jährlich 6 Mark.

Berlin, 7. Februar 1917.

[Alle Rechte vorbehalten.]

Die Stadtbefestigung von Neubrandenburg.

(Schluß.)

Die Verteidigung der Torburgen lag gleich wie bei den Wikhäusern in den Händen der städtischen Bürger, und zwar war dies Sache der vier Hauptzünfte, während den vier Bürgermeistern nebst einem Ratsmann, den sogenannten Binnenherren die Leitung oblag. Der Bau der Tore erfolgte zweifellos nicht gleichzeitig. Da Urkundliches bisher nicht gefunden wurde, muß man versuchen, aus der Bauart Schlüsse über die Zeit der Entstehung zu ziehen. Nach Brückner wurde mit dem Friedländer Innentor begonnen, dann folgte das Stargarder Innentor und das Friedländer Außentor mit dem Zingel. Nachdem so der schwächste Punkt gesichert erschien, trat eine Pause ein, bis schließlich der gesteigerte Bürgerstolz das Treptower Innentor und die beiden südlichen und westlichen reichen Außentore erbaute. Schließlich ist der Umbau der Stadtseite des Friedländer Innentores erfolgt. Eine Beschreibung des Stargarder Tores mag an der Hand der Brücknerschen Aufnahme (Abb. 12 u. 14 bis 18 und der Lichtbildaufnahmen (Abb. 19 u. 20) folgen.

Der Innenbau des Tores hat über der Durchfahrt zwei nicht gewölbte Obergeschosse, die beide hölzerne Treppen oder Leitern enthielten. Die Stadtseite war und ist noch heute durch neun Bildwerke geschmückt, die in entsprechenden Nischen schwebend aufgestellt sind. Derartige Bildwerke, die sogenannten neun Jungfrauen, welche später auch am Neuen Tore wiederkehren (Abb. 21), kamen, so viel bekannt, nur in Neubrandenburg vor. Ihre Bedeutung hat den Forschern viel zu raten aufgegeben, da eine bestimmte Überlieferung nicht auf unsere Zeit gekommen ist. Nach der landläufigen Auslegung sollen die Jungfrauen den Segen des Himmels auf die Stadt herabflehen. Wolf erklärt dagegen in „Die schöne deutsche Stadt, Norddeutschland“, daß die Bildwerke Festteilnehmer darstellen, die einen hohen Gast erwarten. Man sollte solche Festteilnehmer allerdings auf der Außenseite vermuten. Prof. Much spricht in den Norddeutschen Monatsheften 1916 von „etwas Schirmendem, Segnendem“, kommt also der landläufigen Deutung schon näher Gegen die Darstellung der klugen und törichten Jungfrauen, die ja sonst recht üblich ist, spricht der Umstand, daß keine Lampen dargestellt sind. Brückner weist noch auf die Brechnung der wagerechten Linie in der Aufstellung der Bildwerke hin, ebenso auf die verschiedene Form und Höhe der Kragsteine und Köpfe, wodurch die starre Linie angenehm bewegt werde, Feinheiten, die übrigens in der Darstellung am Neuen Tore nicht zu finden sind. Die ursprünglichen Köpfe der Jungfrauen sind jetzt im Museum aufgestellt (vergl. die Aufnahmen von Brückner, Abb. 13). Die für die hohe Stellung besonders berechneten Köpfe tragen eine Art Kapuze. Der Leib der Jungfrauen ist aus einzelnen Backsteinscheiben in Schichthöhe aufgemauert, das Gewand darüber mit seinen lotrechten Falten ist geputzt. Kopf, Arm und Füße sind unverputzt belassen.

Bei dieser Gelegenheit möchte darauf aufmerksam gemacht werden, daß ein großer Efeubusch die westliche Seite des Stargarder Innentores berankt. So schön diese Berankung vom malerischen Standpunkte wirkt, möchte doch empfohlen werden, zu verhindern, daß der Efeu auch die genannten Bildwerke überwuchert, wie dies jetzt bei der neunten Jungfrau bereits geschehen ist und die achte Jungfrau auch in Mitleidenschaft gezogen hat. Der gegenwärtige Zustand wird durch die Lichtbildaufnahme (Abb. 19) veranschaulicht. Auch der genannte Zingel am Friedländer Tor ist mit Efeu bepflanzt. So wenig Bedenken gegen eine solche Berankung im allgemeinen zu erheben sind, erscheint es auch hier erwünscht, dem



Abb. 10. Treptower Tor. Stadtseite des Innentores.



Abb. 11. Treptower Tor. Feldseite.



Abb. 12.
Stargarder Tor.
Feldseite
des Außentores.

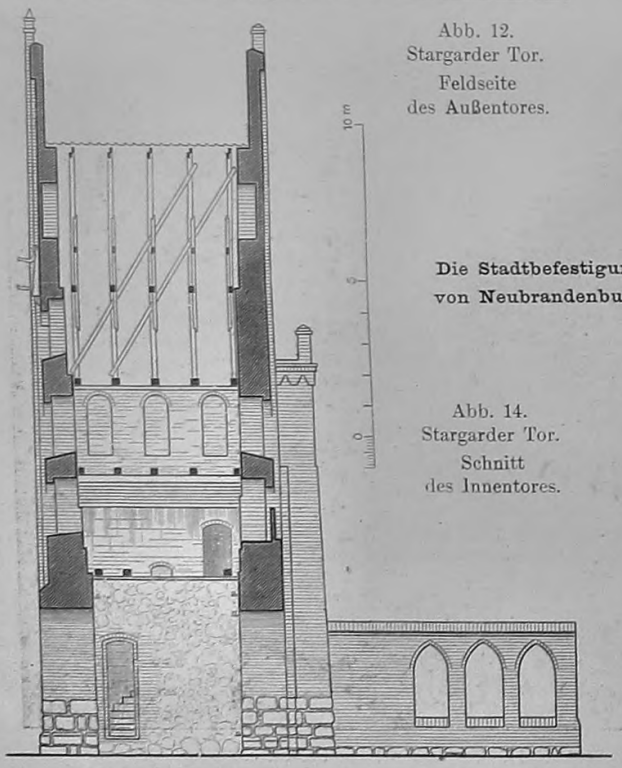


Abb. 14.
Stargarder Tor.
Schnitt
des Innentores.



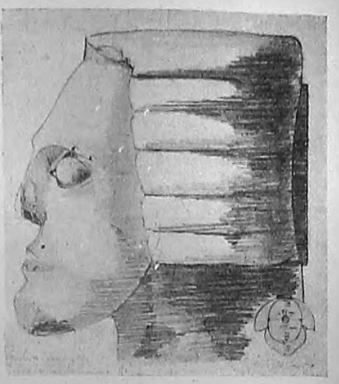


Abb. 13. Stargarder Tor.
Köpfe der neun Jungfrauen.

Efeu nur einen Teil des Turmbaues zu überlassen, dagegen die Einzelheiten des Verbandes, die Schartenform, die Gesimse und andere bedeutende Einzelheiten unverdeckt zu zeigen.

Die Feldseite des Innenbaues am Stargarder Tor (Abb. 18 u. 20) hat in üblicher Weise zwei besonders starke Vorlagen, welche die Nut des Fallgatters umfassen. Die obere Bekrönung dieser Vorlagen ist der umfassenden Wiederherstellung vom Jahre 1844 zuzuschreiben und jedenfalls nicht ursprünglich. Das Tor hatte nach beiden Seiten Torflügel, so daß es sowohl nach der Stadt als nach der Feldseite abgesperrt werden konnte.

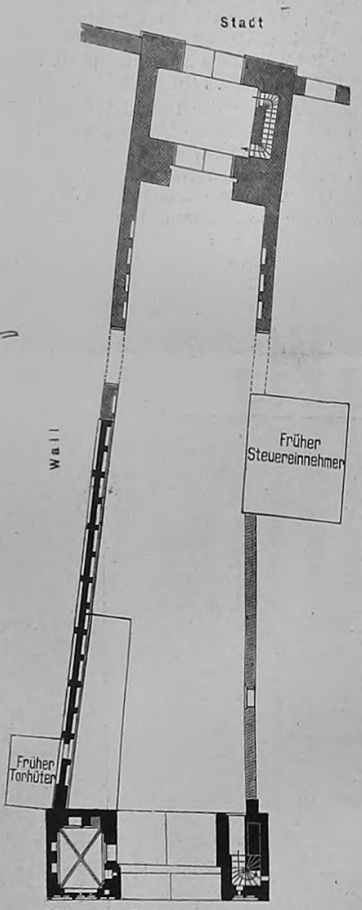


Abb. 15. Unteres Geschoß.

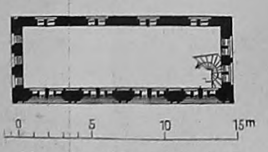


Abb. 16. Oberes Geschoß.

Abb. 15 u. 16. Grundrisse vom Stargarder Tor.

Die Verbindungsmauern zwischen Innen- und Außentor stammen aus zwei Bauzeiten. Der nördliche, also innere Teil ist im Zusammenhange mit dem Innentor erbaut, hat die gleiche Backsteingröße 26 : 12 : 9 cm und wird durch große bis zum Boden reichende Nischen gegliedert. Diese Bauweise reicht bis zum ersten inneren Wall, wo der neuere Teil in die Verzahnung des älteren Baues eingreift, ein sicherer Beweis für die Annahme, daß zunächst unter dem Schutze des Pallisadenzaunes gebaut worden sei. So bestand schon ein klei nerer Vorhof, als der Pallisadenzaun noch die Mauer ersetzte.

Der äußere Teil des Vorhofes (vergl. die Lichtbildaufnahme Abb. 20) ist mit der Ziegelgröße des Außentores 27,5 : 13 : 10 cm streng im Verbande mit kleinen Nischen und äußeren Vorlagen

Die Stadtbefestigung von Neubrandenburg.

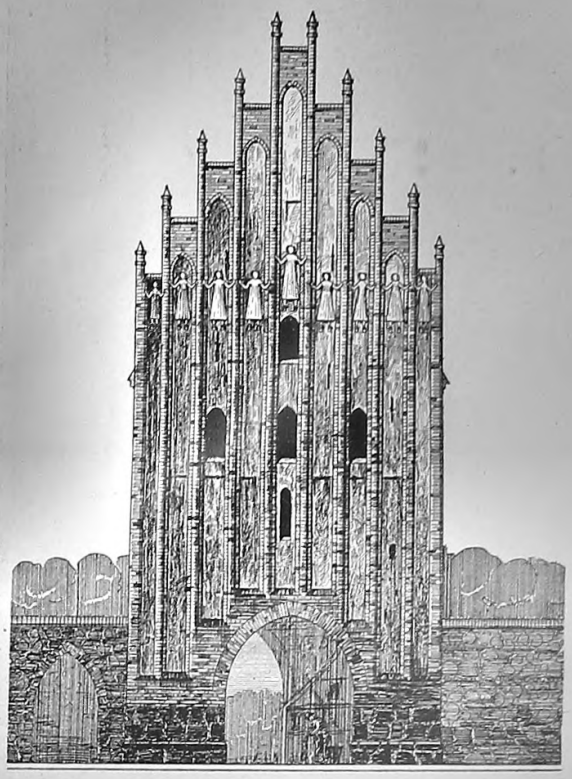


Abb. 17. Stargarder Tor. Stadtseite des Innentores.

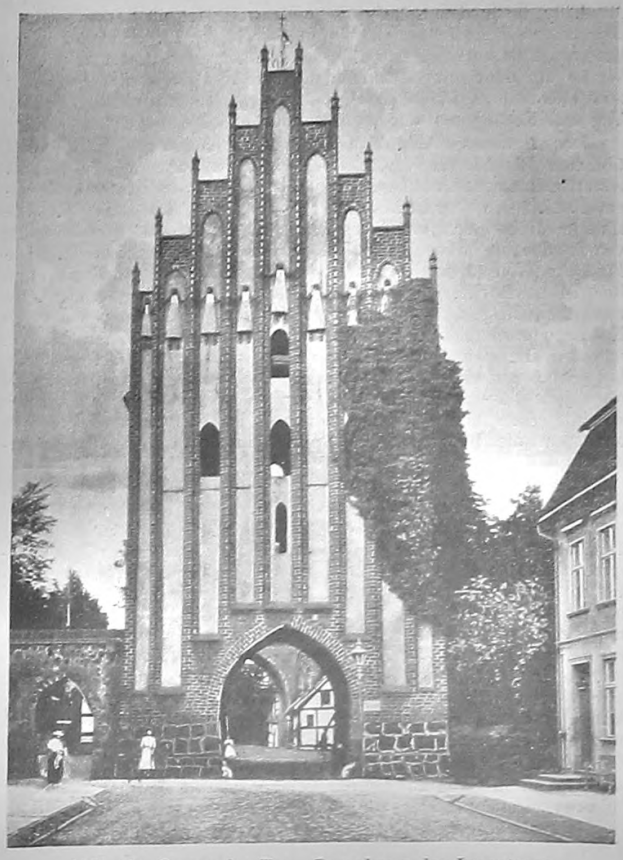


Abb. 19. Stargarder Tor. Berankung des Innentores.

gemauert. Dieser Zustand besteht heute allerdings nur noch auf der Westseite. Die gegenüberliegende Mauer ist ohne Nischen, niedriger und im Kreuzverbande aufgeführt, also jedenfalls in nachmittelalterlicher Zeit. Wahrscheinlich hat die Schleifung der Werke,

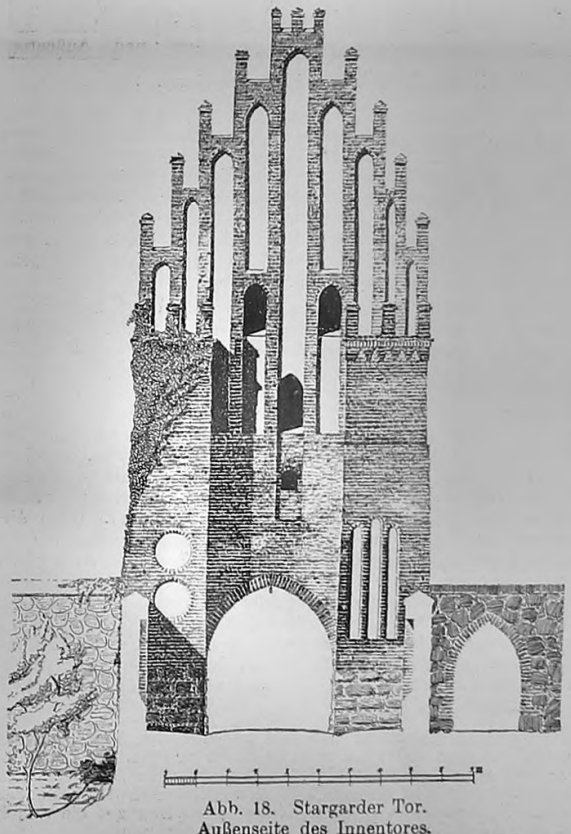


Abb. 18. Stargarder Tor.
Außenseite des Innentores.



Abb. 20. Stargarder Tor.
Vorhof zwischen Außen- und Innentor.

die Tilly nach der Belagerung und Eroberung 1631 dem Mauerring angedeihen ließ, sich bis hierher erstreckt. Schreibt doch Erasmus Pontanus in seiner „Truculenta Expugnatio", daß Tilly „alle Werke um die Stadt geschleifet, die Tore und Zingel niedergebrandt und alles einem Dorfe gleich offen gemacht, daß männiglich bey Tag und Nacht unaufhaltsam aus- und einziehen mögen".

Das Außentor (Abb. 15 u. 16) enthält im Erdgeschoß die drei üblichen Räume, die Wachtstube, die Durchfahrt und die Treppe, erstere mit einem Kamin und einer Überdeckung mittels eines Kreuzgewölbes. Die Durchfahrt hat die Breite für zwei Wagen. Die Holztür drehte sich um einen Mittelpfosten, so daß der Anschlag verschieden, teils nach außen, teils nach innen gerichtet ist. Die Feldseite (Abb. 12) ist reich mit Nischen, Kleeblattbogen, Friesen und Rosen geschmückt, sie gehört der Zeit des 15. Jahrhunderts an, als nach dem Beispiel des Dombaumeisters von Stendal in vielen Orten Nordostdeutschlands künstlerisch reich gestaltete Torbauten errichtet wurden. Die oberen großen Rosen zeigen jetzt gefaste Steine. Brückner hat jedoch auf einer alten Stadtziegelei Formstücke für diese Rosen ohne jede Fase vorgefunden. Die jetzige zierlichere Ausführung scheint somit einer Wiederherstellung zu entstammen, die sich auch auf die Rosen in den Spitzbögen des Untergeschosses erstreckt hat.

Die reichere Durchbildung des Stargarder Außentores ist auf den ganzen Bau des Treptower Tores, Außen- und Innentor übertragen worden, ohne daß dabei die straffe Gliederung des älteren Stargarder Innentores erreicht oder gar überboten wäre, wie dies die Wiedergabe (Abb. 10 u. 11) ersehen läßt. Die seitliche Verschiebung der eigentlichen Toröffnung fällt hier noch mehr in die Augen. Als ein Fortschritt kann wenigstens die architektonische Durchbildung nicht angesehen werden. — Ähnliches kann man von dem Umbau der Innenseite des Friedländer Tores behaupten, wo die Betonung der Wagerechten in den Linien des Giebelanfanges und den oberen Geschossen nur störend wirkt. Es scheint somit, als ob die mittelalterliche Baukunst in dem Bau des Stargarder Tores ihren Höhepunkt erreicht und überschritten habe.

Für die Erhaltung der alten Stadtumwallung spielt der vielfach vorhandene Wunsch auf Durchbrechung der Straßen der Altstadt an ihren Endpunkten quer durch die Umgürtung eine große Rolle. Schon manche Straßendurchbrüche sind in den letzten Jahren zur Durchführung gebracht, und neue stehen in Aussicht. Möge es mit ersteren genug sein, und die Stadtgemeinde stets darauf bedacht sein, daß die unveränderte Erhaltung der alten Mauern, Wälle und Tore eine heilige Pflicht sei, die wir der Erinnerung an die Vorzeit des Gemeinwesens schulden.

Berlin. K. Mühlke.

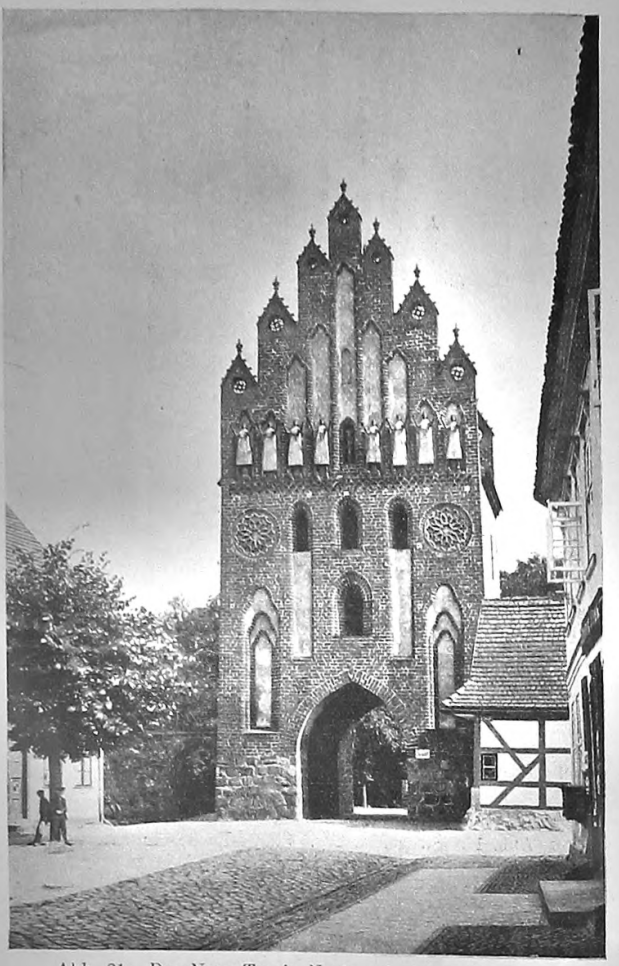


Abb. 21. Das Neue Tor in Neubrandenburg. Stadtseite.

Das Osthofentor in Soest als Kriegsmuseum.

Soest, im Mittelalter an Volkszahl, Reichtum und Macht alle Städte Westfalens überragend, hatte seinen Stadtbezirk mit großartigen Befestigungswerken[1]) — zwei Erd- und Mauerwällen, zwei tiefen Gräben mit 36 Türmen und 10 festen Toren — umgeben. Von diesen Stadtausgängen ist nur das am nördlichen Wallrande gelegene Osthofentor in seinen wesentlichen Teilen erhalten geblieben, und zwar von der alten schleusenartigen Toranlage nur das innere, von Porphyrius 1536 vollendete Torgebäude. Rechts und links der Durchfahrt kann man aber noch die Ansätze der parallelen Schleusenmauern erkennen, die mit dem nicht mehr vorhandenen äußeren Tor vermutlich durch ein paar niedrige Rundtürme verbunden waren. Auch ist leider der beiderseitige Anschluß an den Erdwall beim Bau des im Norden gelegenen Güterbahnhofs entfernt worden.[2]) Zum Bau des jetzt noch vorhandenen Torteiles mußte die Stadt im Jahre 1523 den oben erwähnten Baumeister Porphyrius aus Hessen kommen lassen,[3]) da die einheimischen Meister mit dem Niedergang der Hansastadt Soest großen Anforderungen nicht mehr gewachsen waren. Wie eine Inschrift im oberen First bezeugt, war der Bau 1526 vollendet. Der alte Inschriftstein wird im Tormuseum aufbewahrt. In seiner Grundform ist das Tor ein unregelmäßig geschlossenes Viereck mit zwei Obergeschossen, von denen das zweite Geschoß in den Dachraum hineinragt nachdem es im Jahre 1906/07 von der Stadt mit Beihilfen der Aufsichtsbehörde nach dem Plane des Unterzeichneten an Stelle des flachen Notdaches mit einem steilen Dache versehen worden war.[4])

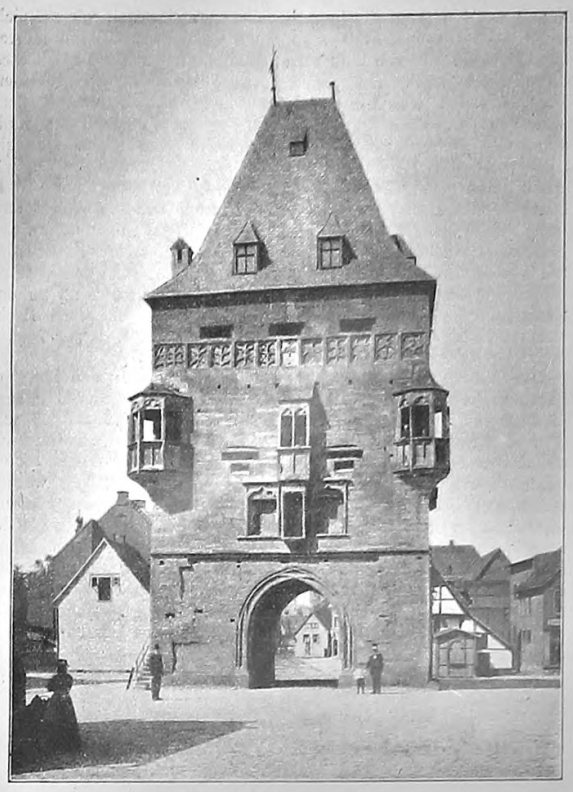
Bei den Bauarbeiten im Jahre 1906/07 wurde auf den Ausbau der Räume zu einem Museum Bedacht genommen und die Unterbringung der bisher im Burghofmuseum (vgl. Jahrg. 1903 d. Bl., S. 65) aufgestellten Waffen und Erinnerungen aus den Kriegen der Stadt in die Wege geleitet. Bereits im Jahre 1896 waren auf Antrag des Magistrats von Soest 1500 Mark zwecks Einrichtung des Tores zu einem städtischen Museum bewilligt worden (Sitzungsprotokoll des Westfälischen Provinzialausschusses vom 30. Januar 1896), nachdem schon in den 80er Jahren auf Antrag des Stadtverordnetenvorstehers Geheimrat Lentze ein Grundstock für die Wiederherstellung des Tores aus Sparkassenüberschüssen angesammelt worden war. Diese Absicht kam aber damals nicht zur Ausführung, ebensowenig wie der Plan des Provinzialkonservators vom Jahre 1887 und des Architekten Memminger vom Jahre 1888, für den Geschichtsverein in Soest Einrichtungsgegenstände aus der Soester Geschichte aufzubewahren. Mit Beginn des Weltkrieges erweiterte sich der Gedanke zur Schaffung einer Art Zeughaus für die Kriegszeiten, die Soest als Hansestadt und auch später in Mitleidenschaft gezogen haben. Die Stadt als Besitzerin des Torgebäudes und der darin unterzubringenden Kriegs-

[1]) Fr. Tophoff, Zeitschrift für Bauwesen 1873, Seite 203, Blatt 25.

[2]) Es ist geplant worden, wenigstens den Anschluß an den östlichen Wall durch eine mauerartige, durchbrochene Verbindung mit dem in der Gräfte gelegenen Hause zu ermöglichen. Im Wettbewerb für die Stadtumwallung vom Jahre 1916 sind dafür beachtenswerte Anregungen gegeben.

[3]) H. Schmitz „Berühmte Kunststätten", 45. Band, S. 203. Im Stadtbuch stand: „Anno d. 1523 up veritags nach Viti et Modesti matzerium (Juni 19) wort da fundament der Osthofenporten de nu weder upda nyet gebueth ist, de erst steyn gelocht und ob dem ersten steyne was der ven Soist slottele myt dem Datum wu vorgen gehauveth. Bürgermeister waren Joh. Gropper, Albert Grewe. — „Des mesters Name was Porphirius un was ein geboren Hessen".

[4]) Die steile Dachform war die ursprüngliche Abdeckung des Turmes, wie dies die alten Stadtansichten von Merian, Brün und Hogenberg zeigen. Sie hat bis etwa 1820 trotz der Beschießung im Jahre 1622 durch den Herzog Christian von Braunschweig bestanden, wie eine Zeichnung des Geheimen Oberbaurats Lentze, die sich in dem Besitz der Familie Lentze in Soest befindet, zeigt.



Osthofentor in Soest.

andenken rief einen Ausschuß für ein Kriegsmuseum ins Leben, dem der Unterzeichnete vorsteht und dem auch der Geschäftsführer des Vaterländischen Frauenvereins angehört. Die Sammlung und Aufstellung von Kriegserinnerungen ist wie folgt geordnet.[5])

a) Gewölbtes erstes Obergeschoß: Angriffs- und Verteidigungsgegenstände jeder Art,[6]) Beutestücke von der Soester Fehde bis zur Jetztzeit sowie vorgeschichtliche und römische Kriegsgegenstände.

b) Zweites Obergeschoß: Hier ist das eigentliche Kriegsarchiv untergebracht, das die Entwicklung des geistigen Lebens im Kriege in Wort und Bild darstellt und zeigen soll, wie ein hochgebildetes Volk es verstanden hat, sich den durch den Krieg geschaffenen neuen Lebensbedingungen anzupassen. Wenngleich in der Hauptsache den Erinnerungen des Weltkrieges gewidmet, erstreckt sich die Sammlung und Ausstellung auch auf alle übrigen Kriege, in denen die Stadt Soest in Mitleidenschaft gezogen wurde. Die Gegenstände sind in folgende Unterabteilungen geordnet:

1. Feldzeitungen, Feldzugbriefe, Kriegstagebücher, Kriegskarten und Kriegsbilder, Erlasse und Verordnungen der Heeres- und Zivilverwaltungen in der Heimat, in den verbündeten Reichen und in den besetzten feindlichen Gebieten und sonstige Kriegsnachrichten.
2. Lichtbildaufnahmen, Ansichtskarten, Handzeichnungen u. dergl.
3. Postwertzeichen, Fahrkarten des In- und Auslandes für Militärpersonen, Pässe, Paketadressen.
4. Gutscheine, Geldstücke (Notgeld), Gefangenlagergeld (Ersatzgeld), Denkmünzen, Plaketten, Orden, Stempel u. dergl.
5. Kriegsgedichte, Kriegslieder, Vorträge, Reden und Bücher, Zeitschriften und Litteraturwerke und Abbildungen von Kriegswahrzeichen (Nagelungen).
6. Kriegsbilderbogen, Buchzeichen, Plakate, humoristische Darstellungen, Länderkarten aus dem Felde, Fliegeraufnahmen, Abbildungen der Heerführer.
7. Grabmalkunst und Kriegertafeln (Gedenktafeln für Gefallene).

Die einzelnen Unterabteilungen sind ebensoviele Sondergebiete der Sammlertätigkeit. Sie haben bereits ein großes Schrifttum über die betreffenden Gegenstände ins Leben gerufen. Eine eingehende Beschreibung dieser Sammlung wird demnächst in der Zeitschrift des Vereins für Soest und die Börde erscheinen.

Soest. Baurat Meyer.

[5]) Soest hat eins der ersten Museen des Weltkrieges, während Ausstellungen von Kriegsgegenständen in Hamburg, Köln, Berlin, Frankfurt u. a. schon Anfang 1915 entstanden. In Dortmund befindet sich gleichfalls ein Kriegsmuseum seit Beginn des Krieges.

[6]) Die Waffensammlung des Bäckermeisters Brandhoff ist in diesem Geschoß untergebracht.

Ein frühmittelalterliches Ingenieurbauwerk.

Nahe der Mitte der westlichen Umfassungsmauer des Klosters Eberbach im Rheingau (vgl. 1916 d. Bl., S. 49) befindet sich wenige Schritte am bewaldeten Abhange aufwärts ein frühmittelalterliches Werk der Ingenieurbaukunst, ein kleiner Nutzbau, der in seiner äußerst gediegenen und einer ausdrucksvollen Kunstform nicht entbehrenden

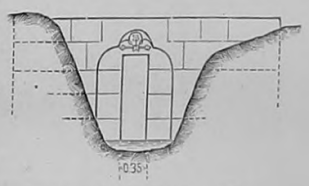


Abb. 1. Vorderansicht.

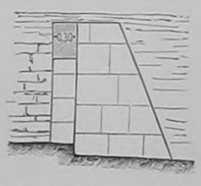


Abb. 2. Längenschnitt.

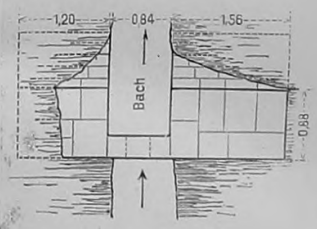


Abb. 3. Aufsicht.

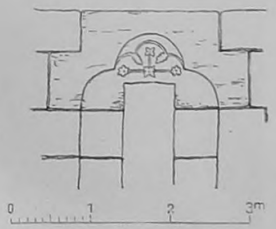


Abb. 4. Einzelheit.

Ausführung wohl ziemlich einzigartig dastehen dürfte. Es handelt sich um eine kleine Staumauer mit Durchlaß in einem Bache, der noch jetzt etwas unterhalb dieses Bauwerks in das eigentliche Klostergebiet eintritt und es durchfließt.

Die Anlage ist früher lange Zeit, im Laub- und Buschwerk des Waldes versteckt, unbeachtet und unbekannt geblieben. Vor einigen Jahren hat der Architekt P. Eichholz wieder die Aufmerksamkeit darauf gelenkt durch einen mit einer Abbildung versehenen Hinweis in den Mitteilungen des Vereins für nassauische Altertumskunde und Geschichtsforschung vom 1. Oktober 1902, Nr. 3. Er glaubt, in dem Bauwerk die sogenannte „Wasserschleuse" wiedergefunden zu haben, die Schäfer in seinem Werk über das Zisterzienserkloster Eberbach nach einer Erwähnung im Lotzschen Inventar und auf Grund von Angaben F. Reifensteins als im Klosterhof befindlich, aber jetzt spurlos verschwunden aufführt. Da letzterer die Schleuse als mit einem Kleeblattbogen und mit Ornamenten des Übergangstils geschmückt beschreibt, so dürfte die Vermutung von Eichholz wohl zutreffend sein. Der Verwalter des Staatswaldes, Forstmeister Dr. Milani in Eltville, hatte die Königl. Regierung auf dies wertvolle frühe Denkmal aufmerksam gemacht und in Anregung gebracht, es wieder in einen gesicherten baulichen Zustand zu bringen, der weiterem Verfall für längere Zeit vorbeugt. In Anerkennung des Denkmalwertes des Bauwerks ist dann der Unterzeichnete mit der Wiederherstellung des kleinen Baues beauftragt.

Wie die nebenstehenden Abb. 1 bis 4 erkennen lassen, besteht das Bauwerk aus zwei kräftigen Mauerklötzen in 84 cm Abstand, die auf der dem anfließenden Bach zugekehrten Seite durch eine 30 cm starke Wand mit einem 35 cm breiten Schlitz verbunden sind. Alle Teile des Mauerwerks sind, soweit sie äußerlich freiliegend es erkennen lassen, aus wohlbearbeiteten Quadern von feinkörnigem, gelblichem Muschelkalk aus dem linksrheinischen Hessen gebildet, der auch sonst bei den Klosterbauten verwendet worden und jetzt durch Alter und Wetter grau geworden ist. Nur vereinzelt sitzt auch ein Sandsteinquader dazwischen. Auf der Oberwasserseite sind die Mauerkörper senkrecht hochgeführt, auf der Unterwasserseite haben sie eine saubere Böschungsschräge. Sie scheinen aber nicht durchweg massiv zu sein, die Quader umschließen vielmehr, wie sich an Stellen zeigte, an denen sie sich abgelöst hatten, einen Erdkern, was auch daraus hervorzugehen scheint, daß in einer offenen Fuge daumendicke, von innen kommende Wurzelverzweigungen gefunden wurden,

welche Quadern aus ihrem Gefüge gedrängt hatten, so daß sie nur noch lose in gut erhaltenen, innerhalb der Lagerfugen angebrachten eisernen Klammern hingen. Die oberen zwei bis drei Schichten lagen noch vollkommen wohlerhalten und unverrückt, wie denn auch der verzierte Sturzquader noch unverändert in seiner Lage geblieben war. Das an ihm nur bachaufwärts angebrachte flache Ornament in dem Kleeblattbogen, dessen Grund 3 cm vertieft liegt, ist zwar etwas verwittert, jedoch unter dem moosigen Überzug noch gut erkennbar. Dagegen waren die unteren Seitenteile des eigentlichen Durchlaßschlitzes ganz herausgefallen, ebenso waren Teile der unteren Wangen der breiten Durchflußöffnung teils herausgedrängt, teils versackt und ganz herausgebrochen. Deshalb wurde zunächst angenommen, daß kein rechtes Grundmauerwerk mehr vorhanden sei und eine Unterspülung stattgefunden habe. Bei näherer Untersuchung wurden indes auf der ganzen Länge des Bauwerkes und noch etwas darüber hinaus starke Mauerplatten festgestellt, die auch unter die seitlichen Mauerkörper greifen; sie waren an der Oberfläche teilweise stark verwittert und ausgewaschen. Solches war auch an den aufgehenden Quadern in den unteren Schichten der Fall, soweit sie vom Bach und seinem Hochwasser bespült waren, bis hinauf zu den Kanten des rechteckigen Ausschnittes in dem verzierten Sturz, die stark angefressen und abgerundet sind; diese Erscheinung zeigte sich auch an einzelnen Quadern der linken Leibung des breiten Durchlasses.

Die Sicherungs- und Wiederherstellungsmaßnahmen beschränkten sich auf die folgenden Arbeiten. Zunächst wurde der Bach etwas oberhalb gestaut und dann die Grundplatte des Durchlasses im Bachbett und unter den Seitenwangen, etwa so hoch wie gewöhnlich das Wasser fließt, mit gutem Zementbeton ausgeglichen und verstärkt. Hierbei ergab sich, daß das Grundmauerwerk oberhalb des schmalen Durchlaufschlitzes eine niedrige Stufe höher lag als im Durchlaß selbst, so daß sich an der unteren Schlitzkante ein kleiner Absturz bildete, der denn auch wiederhergestellt wurde. Auf dieser Unterstützung wurden dann die herausgefallenen und soweit wie möglich einzelne noch sitzende, aber vorgedrängte Quadern sorfältig im Mörtel wieder versetzt. Für die fehlenden Seitenteile des schmalen Schlitzes konnten neue Stücke aus gleichen, nahe herumliegenden Steinen wieder eingefügt werden, deren sichtbare Flächen nur mit dem Hammer bearbeitet wurden, um sie von den durch Verwitterung rauh gewordenen Nachbarquadern weniger abstechen zu lassen. Ihre bis jetzt etwas hellere Farbe wird sich bald verlieren. Schließlich wurden dann noch sämtliche unbedeckten Außenfugen, die teils offen, teils mit Erde und Moos gefüllt waren, tief ausgekratzt und mit hydraulischem Mörtel etwas vertieft verfugt, wobei darauf gesehen wurde, daß die abgerundeten und ausgefressenen Kanten der alten Quadern nicht völlig verschmiert wurden, sondern noch deutlich sichtbar blieben. Bachaufwärts wurden dann im Anschluß an das Quadermauerwerk die Erdböschungen des eingeschnittenen Bachbettes durch Trockenmauerwerk aus Bruchsteinen gegen den Angriff von Hochwasser geschützt.

Das Bauwerk scheint den Zweck gehabt zu haben den Bachlauf zu stauen, der vermutlich auch früher, wie heute noch, erhöht längs den ausgedehnten Wiesen talaufwärts vom Kloster vorbeiläuft, um mit dem Wasser diese Wiesen berieseln zu können. Aber freilich, wohl sieben Jahrhunderte mögen seit der Errichtung dieses Staues vergangen sein, und welche Veränderungen der Örtlichkeit werden seitdem, namentlich innerhalb der Klostermauern, stattgefunden haben, woselbst in irgend einer Weise das gestaute Wasser schon in der Frühzeit ebenfalls verwendet worden sein mag. Die Erneuerungsarbeiten an dem kleinen Bauwerk werden hoffentlich dazu beitragen, daß es nunmehr weitere Jahrhunderte in stiller Zurückgezogenheit im Waldesschatten unter hohen Buchenkronen sicher erhalten bleibt als ein bescheidenes, aber bemerkenswertes Denkmal frühmittelalterlicher Bauweise.

Rüdesheim a. Rh. Hallmann.

Geschichtliche Bauten und Kriegerehrung.



Abb. 1. Leerstehende alte Kirche in Spay am Mittelrhein.

Bereits zu Anfang des zweiten Kriegsjahres habe ich*) auf die Möglichkeit der Verwendung geschichtlicher Bauten zum ehrenden Gedächtnis der Gefallenen hingewiesen. Der Gedanke beginnt sich hier und dort in die Tat umzusetzen, ist aber auch Bedenken begegnet. Letzteren gegenüber sei deshalb von vornherein betont, daß durch solche Maßnahmen der Denkmalwert der betreffenden Bestände nicht leiden darf. Selbstverständlich ist ferner, daß Größe und Lage der Bauwerke geeignet sein muß. Dadurch scheidet an sich schon eine große Anzahl von Gelegenheiten aus. Aber im übrigen sollte man diese, wo sie vorhanden sind, namentlich in den an geschichtlichen Bauten reichen Gegenden unseres Vaterlandes nicht von der Hand weisen oder außer acht lassen. Wie wirkungsvoll sich Grabstätten in altes Gemäuer einfügen lassen und sich darin ausnehmen, zeigt der bekannte Friedhof in der Ruine der Nikolaikirche in Bautzen (Abb. 2), der, einst ohne überlegte Absicht entstanden, ein schlagender Beweis für unsere Ansicht sein dürfte. Der trümmerhafte Charakter eines Baues einer an sich geeigneten Art verbindet sich mit der Erkenntnis der Vergänglichkeit alles irdischen Lebens und Schaffens, wie sie uns beim Besuch letzter Ruhestätten ergreift, in wohltuender Weise. Die geschichtlichen Baureste können, wie es in Bautzen der Fall ist, geradezu eine Umrahmung der eindrucksvollsten und stimmungsreichsten Beschaffenheit abgeben. Gedächtnis und Trauer reden dort in besonders eindringlicher Weise zu den Herzen der Menschen.



Abb. 2. Friedhof in den Ruinen der Nikolaikirche in Bautzen.

*) Kölnische Zeitung vom 10. August 1915, „Kriegergrab- und Gedenkstätten".

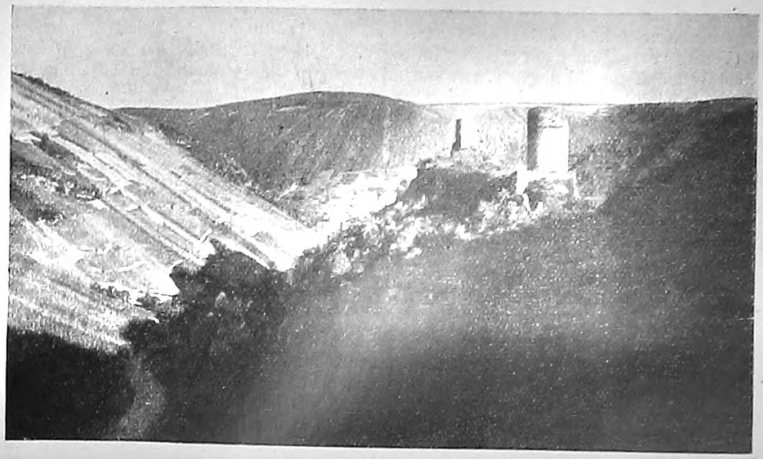


Abb. 3. Burgruine Stahlberg bei Steeg.

Zwei Arten von Bauten sind es, die meines Erachtens besonders für die Kriegerehrung geeignet sind. Das sind einmal leerstehende Kirchen und zum anderen dem Verfall entgegeneilende Burgruinen. Beide verkörpern durch ihren früheren Bestimmungszweck oder durch die Vorstellung, die unser Volk mit ihnen verbindet, gewissermaßen eine Idee, die sie zur Kriegergrabstätte, noch mehr aber zu einer Gedenkstätte für alle, die der Ort oder die betreffende Gegend im Kriege verlor, geeignet macht. Die Kirche, in der die ältere Generation einst dem Wort Gottes lauschte, bis ihr Bau durch die Zunahme der Bevölkerung zu klein wurde, ist für den Gedanken der Kriegerehrung — geistig wie örtlich genommen — der naheliegendste Platz, um an geweihtem Orte der entschlafenen Kämpfer, sei es bei würdiger Feier, sei es im stillen Einzelgebet, zu gedenken. Auch werden sich derartige Kirchen bei nur einigermaßen entgegenkommendem Verhalten der Konfessionen durch eine geschickte Gestaltung für die verschiedenen Bekenntnisse gemeinsam einrichten lassen. Ob die Namen der Gefallenen in der Kirche, die durch solche Bestimmung von einem „monument mort", um die französische Denkmalpflegesprache zu gebrauchen, wieder zu einem neuen dauernden Zweck erwacht, auf Tafeln an den Wänden angebracht oder ob letztere selbst mit den Namen bei genügender Anzahl dieser in künstlerischer Weise geschmückt würden oder ob schließlich die Glasfenster dazu benutzt werden, sind Unterfragen, die vom Einzelfalle abhängig bleiben müssen, ebenso wie eine passende Ausschmückung durch Malerei oder Bildhauerkunst. — Bei den Burgruinen führt eine andere Erwägung zu dem Gedanken, sie für die Kriegerehrung vorzuschlagen. Unser Volk sieht bei seiner zur Romantik neigenden Denkweise die Burgen, mag dies immer zutreffen oder nicht, als die überlieferten Stätten an, wo Heldentum, Mut und eine bis zum Tode getreue Ausdauer dereinstens ihre Triumphe feierten, und unsere Jugend ist es, die zu dieser oft in herrlichster Lage thronenden Höhen mit Vorliebe emporsteigt. Eine angemessene Kriegerehrung trägt ja nun nicht nur den Zweck in sich, unseren Vätern, Brüdern oder Söhnen ein ewigwährendes Gedächtnis zu sichern, sondern es gilt auch, für die kommenden Geschlechter einen passenden Ort zur Erhebung und Begeisterung für eine Nachfolge, die der heutigen Opfer würdig ist, zu schaffen. Welche Stätte wäre dazu geeigneter als eine Burgruine auf windumrauschter Höhe, wo die Jugend an den in der schönen Jahreszeit zu wählenden Gedenktagen die Mahnung der heutigen Geschehnisse in sich aufnehmen kann.

Diesen Zeilen sind zwei weitere Abbildungen beigegeben, die aber nicht etwa sagen sollen, daß unbedingt gerade die darauf enthaltenen Bauten für den gedachten Zweck geeignet sind, sondern die nur Beispiele aus Rheinpreußen dafür bedeuten wollen, daß solche Gelegenheiten zu finden sind. Die eine Ansicht (Abb. 1) stellt eine kleine Landkirche aus Spay am Rhein dar, für deren Ersatz vor einigen Jahren ein Neubau errichtet wurde. Für die Instandhaltung des anheimelnden, durch lange Zeiten hindurch benutzten, jetzt leerstehenden Kirchleins sind keine Mittel zu beschaffen. Nur mit Mühe wurde der Einsturz des Turmes vor kurzem verhütet. Jetzt bietet sich eine günstige Gelegenheit, aus ihr für den kleinen schmucken Rheinort eine prächtige Gedächtnisstätte zu bilden. Die andere Ansicht (Abb. 3) zeigt die Burg Stahlberg abseit vom Rhein im Steeger Tale. Vor weiterem Verfall ist die Ruine geschützt, denn sie ist Eigentum des Rheinischen Vereins für Denkmalpflege und Heimatschutz. Sie soll daher zunächst erläutern, wie schön eine solche Gedenkstätte, umgeben von einem weiten Bergkranze, liegen und wirken kann. In die in leidlicher Höhe noch erhaltenen Umfassungsmauern könnten auf der Innenseite Steintafeln mit den Namen der Gefallenen eingelassen werden, während über dem Eingange etwa die Widmung stehen könnte: „Burg Stahlberg, dem Gedächtnis der in dem Kriege gefallenen Söhne des Steegertales geweiht" oder ähnliches.

Bei Kleve und Aachen ist man bereits auf dem Wege, geschichtliche Bauten in unserem Sinne zu verwenden. Ferner hat vor kurzem die Rheinische Beratungsstelle für Kriegerehrung auf Anregung des Unterzeichneten in einem Rundschreiben an die Landräte und Bürgermeister die Angelegenheit aufgegriffen. Wiederholt sei noch einmal, daß die geschichtlichen Denkmäler nur unter vollständiger Wahrung ihres Bestandes und ihrer Erscheinung in allem wesentlichen zu verwenden sind. Anderseits werden geringfügige und belanglose Vorkehrungen zum Zwecke der Kriegerehrung erlaubt erscheinen. Dann werden diese Bauten die Erinnerung an ihre eigene Vergangenheit mit der Wachhaltung unauslöschlichen Dankes für die todesmutige Hingabe unserer Feldgrauen in glücklicher Weise vermählen.

Barmen. F. W. Bredt.

Vermischtes.

Der Zentral-Dombau-Verein in Köln, einer der ältesten der um die vaterländische Denkmalpflege verdienten Vereine, blickt am 14. Februar d. J. auf sein 75jähriges Bestehen zurück. Die Vorgeschichte seiner Gründung reicht in die Tage des Regierungsantritts König Friedrich Wilhelm IV. hinein. Den von diesem kunstsinnigen Fürsten angeregten Plan eines Fortbaues des Domes von Köln hatten weiteste Kreise in Stadt und Land mit Begeisterung aufgenommen. Er fand, dank der „Eintracht und Ausdauer", die das Schaffen des Vereins allzeit beseelte, seine erfolgreiche Verwirklichung in der Fertigstellung des Kirchengebäudes 1863, der Vollendung der Türme 1880. Den tatkräftigen, weitblickenden Bemühungen des Vereinsvorstandes gelang es, neben den vielen einheimischen auch auswärtige Mitglieder in beträchtlicher Zahl zu werben, in ganz Deutschland Hilfs- und akademische Vereine ins Leben zu rufen, in höheren und niederen Schulen zu sammeln, aus Gewinnüberschüssen großer Aktiengesellschaften sowie aus Vermächtnissen und Stiftungen namhafte Zuwendungen zu erlangen und aus staatlich genehmigten 17 Dombau-Prämien-Kollekten ganz bedeutende Erträge zu erzielen, die zum Teil auch für die Freilegung des Gotteshauses Verwendung fanden. Zu seinen Zwecken hat der Zentral-Dombau-Verein allein seit seiner Gründung an Gaben gesammelt 13 167 680 Mark, von welcher Summe 13 100 966 Mark für den Fortbau der Domkirche, 29 700 Mark für die Ausschmückung ihres Chores mit Steinles Freskobildern und 37 014 Mark für die Kaiserglocke gespendet wurden. Alle erwähnten Aufwendungen, zusammen mit beträchtlichen Staatsbeihilfen, vermochten binnen 38 Jahren den Ausbau und die Vollendung des gewaltigen Bauwerks unter der tatkräftigen Leitung der Dombaumeister Zwirner und Voigtel.

Der Verein hatte sich der hohen Gunst seiner Schirmherren, der Könige von Preußen sowie des Königs Ludwig I. von Bayern, des lebhaften kirchlichen Interesses des Kölner Erzbischofs Kardinal v. Geißel zu erfreuen, sah einflußreiche Männer an seiner Spitze und besaß in August Reichensperger als Vereinssekretär eine bedeutende Persönlichkeit. Er begründete auch das „Kölner Domblatt", eine Zeitschrift vielseitigen und für die Wiederbelebung der mittelalterlichen Kunst im vorigen Jahrhundert wichtigen Inhalts, die zu den ältesten Erzeugnissen deutschen Kunstschrifttums rechnen darf. Von den Mitgliedern des Zentral-Dombau-Vereins am Gründungstage weilen nur noch wenige unter den Lebenden, darunter der Geheime Justizrat Robert Esser in Köln, der zeitige Vorsitzende, der hochbetagt noch den Pflichten seines Amtes getreulich waltet. —n.

Reinigung der Wandgemälde im Treppenhause des Neuen Museums in Berlin. Die Kaulbachschen Wandgemälde, diese bedeutendsten Werke der Monumentalmalerei des 19. Jahrhunderts, um derenwillen das Treppenhaus des Neuen Museums erbaut worden war, litten während der letzten Jahre unter einer störenden Verschmutzung. Unter Leitung des Chemikers der Königlichen Museen,

Professor Dr. F. Rathgen, sind sie im vergangenen Jahre einer Reinigung unterzogen worden, über die Rathgen in der Zeitschrift Museumskunde, herausgegeben von K. Koetschau (Verlag von G. Reimer in Berlin, 12. Bd., 1916, S. 170 bis 175), einen ausführlichen Bericht erstattet. Wie die Untersuchung ergab, handelte es sich weniger um eine Schmutzschicht, als vielmehr um Niederschläge von schwefelsaurem Natron, die sich unter dem Einflusse der in der Großstadtluft enthaltenen Verbrennungsstoffe gebildet hatten. Nachdem die Ursache der Verschmutzung erkannt worden war, konnte man an ihre Beseitigung gehen. Die Malereien sind in der damals beliebten Stereochromie auf trockenen Kalkputz mit Wasserfarben gemalt und mit Wasserglas befestigt; das Verfahren hatte sich im Laufe der Zeit bewährt. Nach Aufstellung einer Leiterrüstung wurde zunächst der anhaftende Staub auf trockenem Wege durch Abblasen mit Preßluft entfernt. Dann wurden die Gemälde mit destilliertem Wasser vorsichtig abgewaschen, indem man einen angefeuchteten Schwamm von besonders weicher Art auf der Bildfläche abrollte und, nachdem man ihn gereinigt, zum zweiten Male über dasselbe Flächenstück führte. Dies Verfahren genügte im allgemeinen; an manchen Stellen mußte das Abwaschen mehrmals wiederholt werden, so lange noch Salze erschienen. Die Rüstung wurde erst nach Beginn der gegenwärtigen Heizzeit beseitigt, nachdem keine Ausblühungen mehr wahrzunehmen waren. Die Risse im Mauerwerk wurden mit grauem Asbest verstopft. Die zahlreichen feinen Risse, welche die Oberfläche der Gemälde bedecken, beließ man, da sie nach dem Abwaschen unsichtbar geworden sind. Alle Maßnahmen wurden so umsichtig bewirkt, daß die Gemälde vor Beschädigungen bewahrt geblieben sind. Die Reinigung erstreckte sich auf die gesamten oberen Wandflächen, auf die sechs Gemälde der Weltgeschichte und die verbindenden ornamentalen Teile; der rote Anstrich der unteren Wandflächen wurde neu hergestellt. Die Gemälde treten jetzt wieder in ihrer ursprünglichen Klarheit und Schönheit hervor, daß wir uns ihres Besitzes in vollem Maße erfreuen dürfen. K.

Verheerungen des Krieges an Kunstdenkmälern in Südpolen. Konservator Dr. Tadeusz Szydłowski, dessen Berichte über die Kriegschäden in West- und Mittelgalizien von uns angezeigt wurden (1915 d. Bl. S. 80 und 1916 S. 40), hat im Auftrage der K. K. Zentralkommission für Denkmalpflege auch Südpolen, den Bereich des K. K. Generalgouvernements Lublin, bereist und veröffentlicht in deren Mitteilungen (Jahrg. 1916, 3. u. 4. Heft) einen Bericht, in dem er seine Beobachtungen über die Kriegschäden der Kunstdenkmäler mitteilt und an der Hand von Lichtbildern erläutert. Er beschränkt sich zunächst auf das Gebiet nördlich und westlich der Weichsel, das, im Besitze guten Werksteins, an Denkmälern besonders reich ist (vgl. die Kartenskizze der Kunstdenkmäler in Polen, 1916 d. Bl., S. 9). Zwar sind die größeren Städte Südpolens, wie Lublin und Petrikau, unversehrt geblieben. Manche Bauwerke haben nur geringe Schäden erlitten, wie die schöne romanische Steinkirche in Kościelec und die Backsteinkirche S. Jakob in Sandomir; aber andere sind doch zu beträchtlichen Teilen beschädigt und zerstört worden. Die ehemalige Zisterzienserkirche in Koprzywnica, eine gewölbte Basilika des 13. Jahrhunderts, im 18. Jahrhundert umgebaut und über der Vierung mit einem ungewöhnlich hohen Dachreiter versehen, hat ihre Bedachungen samt dem Dachreiter verloren; doch haben die Gewölbe standgehalten, so daß die Ausstattung des Innern gerettet wurde. Im Klostergebäude blieb der alte gewölbte Kapitelsaal vor Beschädigungen bewahrt. Die im 18. Jahrhundert gefällig erneuerte Zisterzienserkirche in Jędrzejow hat die Helme der beiden Westtürme verloren. In dem recht knapp gehaltenen Bericht ist leider nicht gesagt, ob ausreichende Aufnahmen oder Abbildungen vorhanden sind, um die Helme in alter Gestalt wieder herzustellen. Wir erfahren bei dieser Gelegenheit, daß die Ruine des Kapitelsaales von der russischen Verwaltung kurze Zeit vor dem Kriege beseitigt wurde, was für den Bestand der polnischen Baudenkmäler des 13. Jahrhunderts einen empfindlichen Verlust bedeutet. Ein Bild schrecklicher Verwüstung zeigt die Pfarrkirche in Wiślica, ein edler zweischiffiger Werksteinbau; die schlanken Pfeiler mit den Sterngewölben und der Westansicht sind zusammengestürzt, darüber schwebt der freitragende Dachstuhl. Die schöne Stiftungstafel von 1464 am Äußeren ist erhalten geblieben. Von den Burgruinen des bergigen Landes hat die in Chęciny einen Turm eingebüßt. Am Rathause in Szydłowiec, dessen Dächer nach der Weise des 16. Jahrhunderts hinter einem Kranze freier Endigungen verborgen liegen, wurde der Turm gesprengt. Die Stadt Kazimierz am rechten Ufer der Weichsel, bekannt durch ihre Bauwerke des 17. Jahrhunderts, wurde von den Russen bei ihrem Rückzuge in Brand gesteckt. Andere Bauwerke einzeln zu nennen, mag hier abgesehen werden; auch von den Holzkirchen, die in diesem Teile Polens minder häufig vorkommen, sind mehrere verbrannt. Die Glocken haben die Russen an vielen Orten weggeschleppt. Gegenüber den dringendsten Schäden wurden vorläufige Schutzmaßnahmen getroffen. Die Verheerungen im österreichischen Verwaltungsgebiet Polens sind noch schlimmer als im deutschen, die Zerstörung der Kirche in Wiślica wohl der schwerste Schaden eines Baudenkmals, der in Polen zu beklagen ist.

Charlottenburg. J. Kohte.

Bücherschau.

Bayerischer Heimatschutz. Monatschrift des bayerischen Landesvereins für Heimatschutz (Verein für Volkskunst und Volkskunde) in München. 14. Jahrg. 1916. 4. bis 12. Heft. Sonderheft: Krieg und Heimat. München. Karl Aug. Seyfried u. Komp. 156 S. in 4° mit zahlreichen Abbildungen im Text und besonderen mehrfarbigen Bildbeilagen. Für Mitglieder des Vereins 2,50 *M*, für Nichtmitglieder 4 *M*.

Eine schöne, reiche Gabe wird hier geboten. Das Geleitwort spricht die Absicht aus „volkskundliche Stimmungsbilder aus dem Kriegsleben unseres bayerischen Volkes zu bringen, unseren Soldaten aber einen trauten Bildergruß aus der dankbaren Heimat ins Feld zu senden". Die Kriegsvorgänge in der Heimat, also namentlich der Werdegang der wirtschaftlichen Mobilmachung und seine Beziehungen zum Volkstum, sollen hier, wenn auch nur in Stichproben, geschildert werden, und diese große Aufgabe hat eine sehr geschickte, anregende Lösung gefunden, besonders in dem einleitenden Aufsatz von Fritz Endres „der Krieg in der Heimat" (erstes Kriegsjahr). „Wir zweifeln nicht daran, daß unsere Heere siegen werden, wir dürfen nicht zulassen, daß die Heimat den Sieg verderbe", ruft der Verfasser und schildert mit markigen Zügen und gerechter Würdigung unsere Nöte und Schwächen und die Mittel, mit denen wir sie bisher bewältigt und weiter zu bewältigen suchen müssen. Dieses Ziel wird auch in den nachfolgenden Aufsätzen, die sich mit den Einzelzweigen unserer Kriegswirtschaft eingehender beschäftigen, stets fest im Auge behalten, sei es nun, daß sie Fragen der Religion und Stärkung des Gottvertrauens behandeln, sei es, daß die landwirtschaftlichen, industriellen und finanziellen Aufgaben oder die der Gesundheitspflege erörtert werden. — Auch den Zielen der Kunst, die Krieg und Heimat verbinden sollen, ist hier manch gutes Wort gewidmet, so in den Aufsätzen von Dr. Hans Grässel über Kriegerehrungen, den sehr beachtenswerten Ausführungen des Regierungsbaumeisters Rattinger über Kriegsdenkmäler und von Joseph Hofmiller über unsere schönen alten Städte. Das ganze Werk ist von reichem Bildschmuck, vorwiegend nach Handzeichnungen hervorragender Künstler, Maler und Architekten, durchwoben, die teils Skizzen aus den Kampfgebieten, teils Bilder der Heimat mit traulichen Stimmungswerten wiedergeben. — So wird denn in diesem Werke des bayerischen Heimatschutzes sowohl den in der Heimat Zurückgebliebenen wie den tapfern Heimatschützern draußen eine würdige und herzerfreuende Anregung geboten, aus der die Worte des Schlußgedichtes „Eine Stimme aus dem Schützengraben" uns vernehmlich ins Ohr klingen:

„Schaltet in den großen Zeiten
Kleine Alltagssorgen aus". Bde.

Heimatkalender für den Kreis Liebenwerda auf das Jahr 1917. 7. Jahrgang. Herausgegeben von P. Pflanz in Wahrenbrück. Liebenwerda 1917. C. Ziehlke. 96 S. in 4°. Übersichtskalender mit Monatsbildern von Karl Jost und Text mit zahlreichen Abbildungen.

Der vorliegende neue Jahrgang des Liebenwerdaer Heimatkalenders gibt uns willkommene Gelegenheit erneut (vgl. 1913 d. Bl., S. 8) auf dies von Pfarrer Pflanz vor sechs Jahren begründete Volksbüchlein hinzuweisen. Es ist wiederum äußerst reichhaltig und vielseitig mit kleinen Aufsätzen ausgestattet, die der jetzigen schweren Zeit Rechnung tragen. Auch Fragen der Denkmalpflege und Volkskunst nehmen wiederum den ihnen gebührenden Raum ein. Einen besonderen Wert hat der Kalender durch die den einzelnen Monaten entsprechenden Bilder bekommen, die nach den Bleistiftskizzen des Architekten Karl Jost in Liebenwerda wiedergegeben sind. Sie behandeln Örtlichkeiten, Bauten und Landschaftsbilder. An sie knüpft der Zeichner prächtige Worte, indem er den Kreiseingesessenen die Augen öffnet an der Hand der gesehenen und gezeichneten einfachen Schönheiten und daran für den Heimatschutz und die Denkmalpflege belehrende Worte und beherzigenswerte Mahnungen knüpft. Sch.

Inhalt: Die Stadtbefestigung von Neubrandenburg. (Schluß) — Das Osthofentor in Soest als Kriegsmuseum. — Ein frühmittelalterliches Ingenieurbauwerk. — Geschichtliche Bauten und Kriegerehrung. — Vermischtes: 75jähriges Bestehen des Zentral-Dombau-Vereins in Köln. — Reinigung der Wandgemälde im Treppenhause des Neuen Museums in Berlin. — Verheerungen des Krieges an Kunstdenkmälern in Südpolen. — Bücherschau.

Für die Schriftleitung verantwortlich: Fr. Schultze, Berlin.
Verlag von Wilhelm Ernst u. Sohn, Berlin.
Druck der Buchdruckerei Gebrüder Ernst, Berlin.

Die Denkmalpflege.

Herausgegeben von der Schriftleitung des Zentralblattes der Bauverwaltung, W. Wilhelmstraße 79a.

Schriftleiter: Friedrich Schultze und Gustav Meyer.

19. Jahrgang
Nr. 3.

Erscheint alle 3 bis 4 Wochen. Jährlich 16 Bogen. — Geschäftstelle: W. Wilhelmstr. 90. — Bezugspreis einschl. Abtragen, durch Post- oder Streifbandzusendung oder im Buchhandel jährlich 8 Mark; für das Ausland 8.50 Mark. Für die Abnehmer des Zentralblattes der Bauverwaltung jährlich 6 Mark.

Berlin, 7. März 1917.

[Alle Rechte vorbehalten.]

Hölzerne Totentafeln und Grabmäler.

1. Vom Friedhof in Katholisch Pfaffendorf, Kreis Lauban i. d. Oberlausitz (Abb. 1 bis 11).

Zwischen Lauban und Görlitz liegt abseits der dem Hauptverkehr dienenden, diese Orte verbindenden Landstraße das Pfarrdorf Katholisch Pfaffendorf. Der die Pfarrkirche umgebende Kirchhof, der teilweise noch von seiner alten hohen Mauer umwehrt ist, trägt eine Anzahl Grabstätten, über denen sich alte Holzgrabzeichen eindrucksvoll erheben. Es sind Gebilde bäuerlichen Kunsthandwerkes, wie solche im Oberlausitzer Gebiete nur noch selten aufzufinden sind, Überreste einer absterbenden, bäuerlich völkischen Kunst.



Abb. 1. Grabtafel. Rückseite.

Sie zeichnen sich aus durch die eigenartigen Ausschnittformen der Inschriftschilde und Kreuzzwickel und besonders durch die Kämme über den Abdachungen der Kreuzpfosten. So stellen sie sich dar als überlieferte Ausdrucksformen eines kraftvollen, phantasiereichen, urwüchsigen Kunstempfindens, entsprechend jener Formensprache, die sich in der kennzeichnenden germanisch slawischen Holzbauweise des Bauernhauses der Oberlausitz bis zum heutigen Tage auf dem Lande oft noch unverdorben erhalten hat. Diese ehrwürdigen Gebilde, die vermutlich dem Ausgange des 18. Jahrhunderts entstammen, waren mehreren Geschlechtern dienstbar. Sie sind demzufolge leider Übermalungen und der Anbringung „verschönernder" Zutaten unterworfen worden. Unter der jetzigen schwarzen Bemalung auf weißem Grunde sind Spuren der ursprünglichen Farben vorhanden.

Diese Reste der Urbemalung der verschiedenartigen Grabzeichen zeigen eine wassergrüne oder eine luftblaue Grundtönung. Die Kanten der Pfosten und Inschriftschilde und deren Hirnholzflächen bezw. Seitenflächen sind auf der Vorder- und auf der Rückseite rostrot, goldgelb oder weiß schmallinig umsäumt. Die Abdachungsbohlen und Leisten scheinen durchweg tief rostrot gefärbt gewesen zu sein. Eine zierliche, im richtigen Maßstabe zum Ganzen gehaltene freihändige, barocke Ornamentierung, die in gleicher Farbe wie die Umsäumung ausgeführt ist, verwendet zur reizvollen Belebung der Umrißlinien, der Pfosten und Schilde sowie der Zwickel

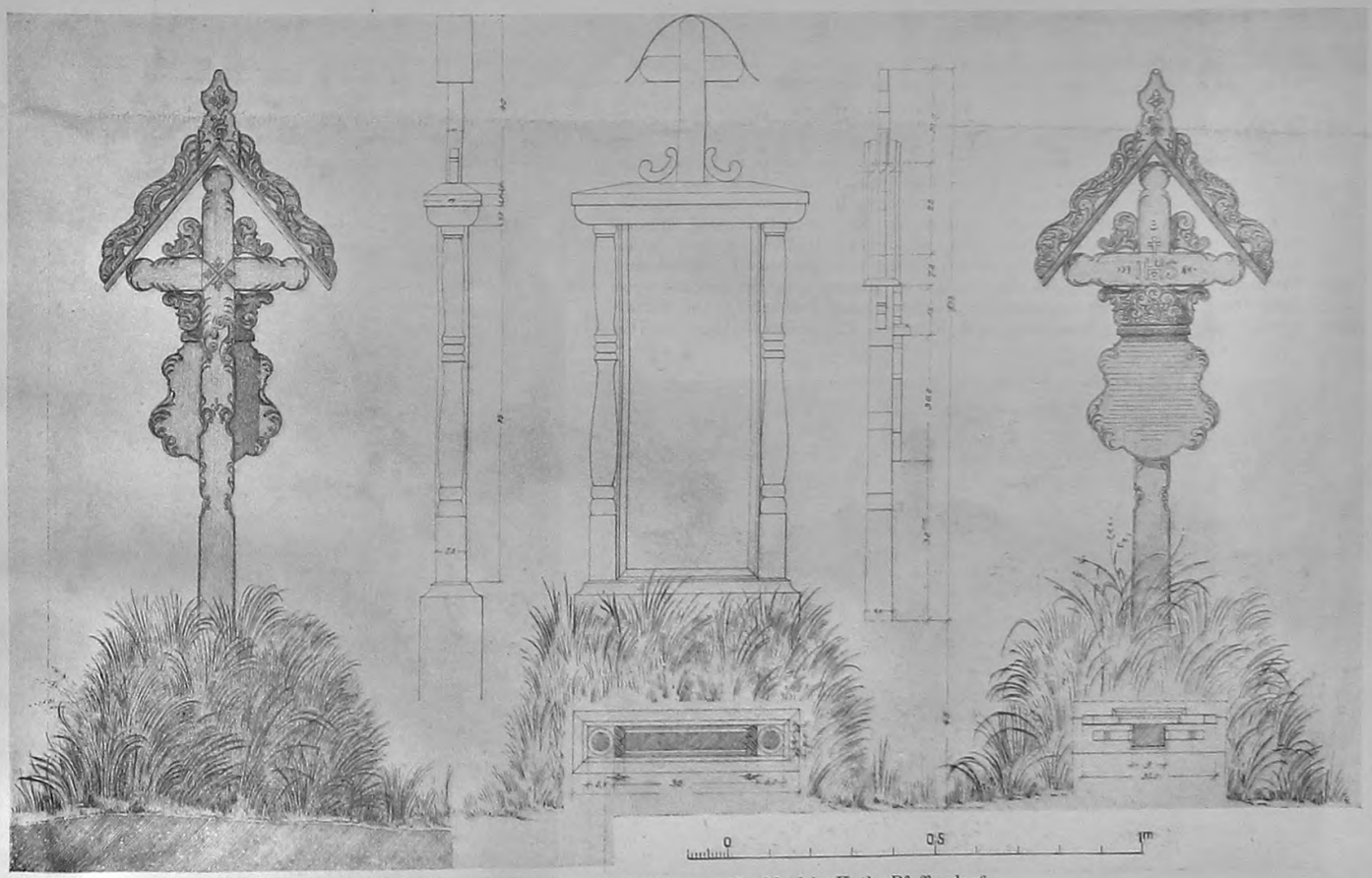


Abb. 2. Grabkreuz und Grabtafel vom Kirchhof in Kath. Pfaffendorf.

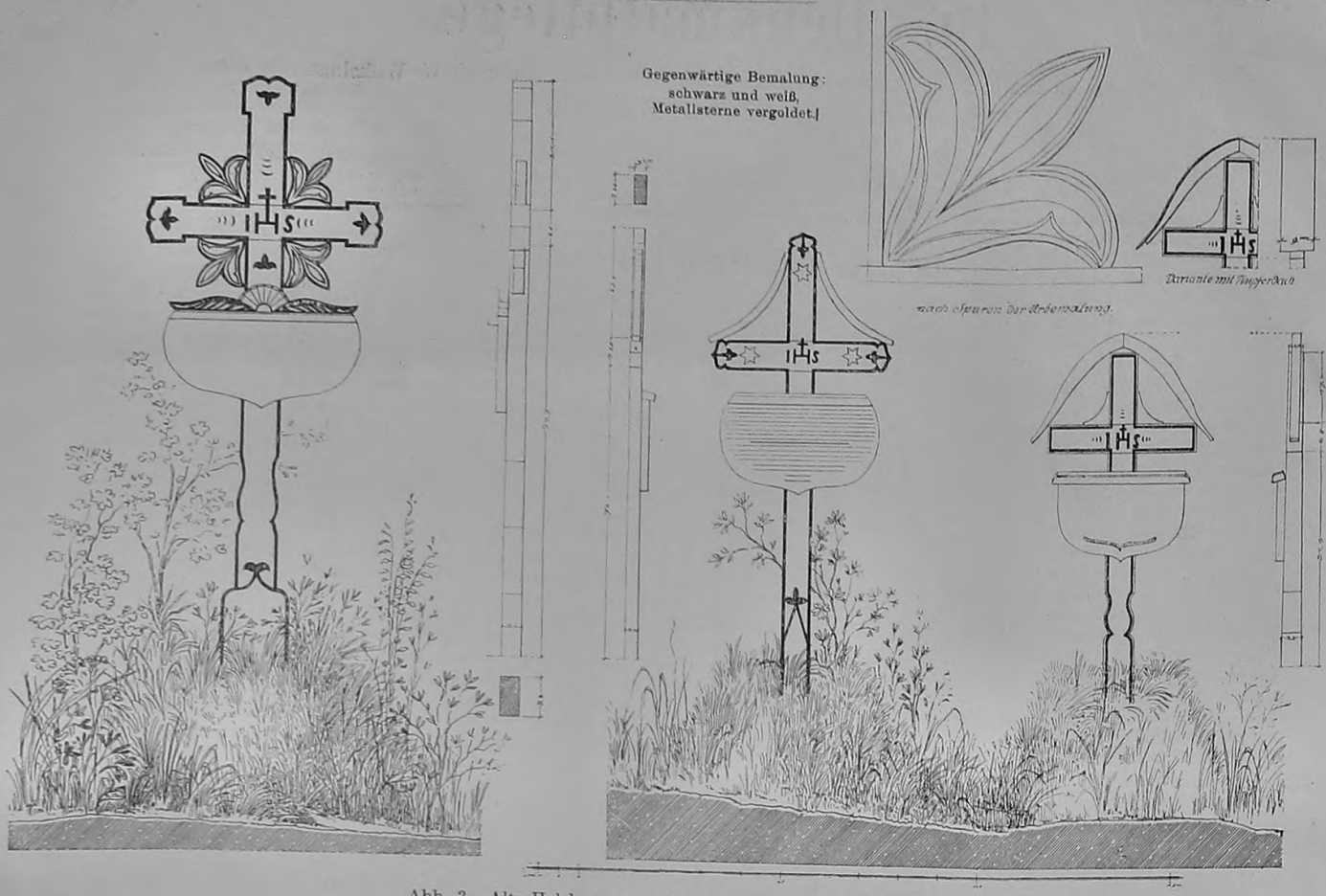


Abb. 3. Alte Holzkreuze auf dem Friedhof in Kath. Pfaffendorf.

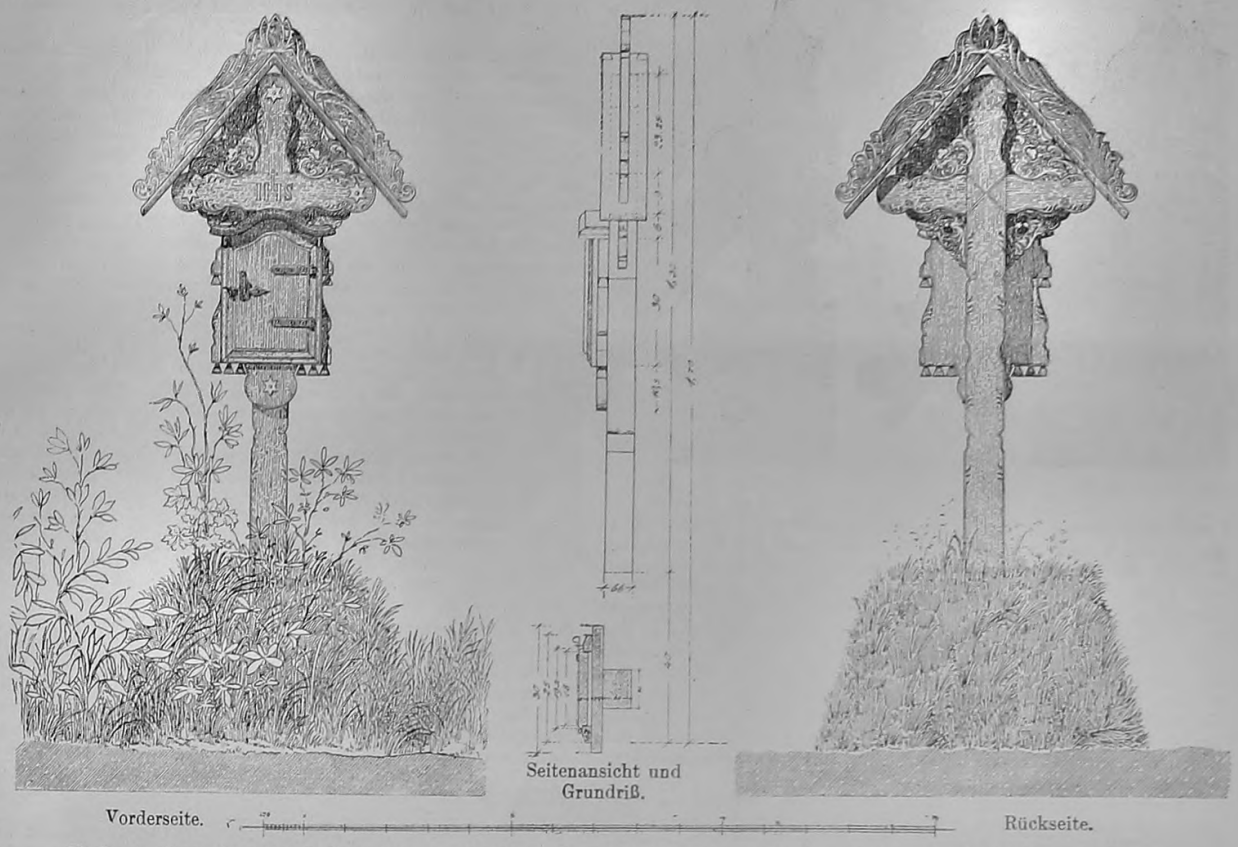
und Kammzierflächen die stilisierte Grashalmlinie, die Halm- und Blattranke mit barocken Blattknollen, das Palm- und Schilfblatt. Auch Rosen- und Granatenmotive werden, nach Resten zu urteilen, hier Verwendung gefunden haben. Die so farbig bemalten Pfosten der Kreuze entwachsen förmlich durch ihre in duftigem Grün und Blau gehaltene Grundtönung dem Boden der alten, mäßig hohen Grabhügelwelle, indem zwischen deren Gräsern und Blumenpflanzen kunstorganisch die Rand- oder Kantenbemalung ansetzt, deren Fortsetzung die übrige ornamentale Flächen- und Zwickelzier am Kreuze vermittelnd in innige Beziehung zum lebenden Pflanzenwuchs bringt. Das



Abb. 4. Grabzeichen.



Abb. 5. Grabzeichen.



Die Ornamentierung ist nach teilweise vorhandenen farbigen Restspuren der Urbemalung entworfen und einkomponiert durch Prof. R. Michel. Kreuzfläche weißgrün, Hirnholz u. Ränder rot, Kamm- u. Zwickelornament gelb, Kamm- u. Zwickelgrund blau, Metallsterne vergoldet, Beschlag geschmiedet.

Abb. 6. Altes Holzkreuz auf dem Friedhof in Kath. Pfaffendorf.

Schriftschild oder die Schrifttafel, im guten Verhältnis wohlgefällig geformt, bildet den wirkungsvollen zweckentsprechenden Gegensatz, der teilweise durch hellere andersfarbige Grundtönung besonders kraftvoll zum Ausdruck kommt. Die Inschrift, vielfach durch poetisch sinnige Form andächtig stimmend und pietätvoll auf den Verstorbenen hinweisend, ist in Schwarz zierkunstmäßig ausgeführt und gut verteilt. Diese eigenartige farbenfreudige Gestaltungsweise mit ihrer ornamentalen Bemalung kennzeichnet sich einesteils durch ihre naive naturalistische Nachbildung heimatlicher Pflanzenformen, anderenteils durch eine urwüchsige Stilisierung solcher in Verbindung mit überlieferten Kunstformen oder durch Anklänge an diese.

Wegen eines in Aussicht genommenen Umbaues der Kirche werden mit der Einebnung einiger der hier in Abb. 8 wiedergegebenen



Abb. 7. Grabzeichen.



Abb. 8. Grabzeichen.



Abb. 9.



Abb. 10.

Grabstätten auch die diese krönenden, bemerkenswerten alten Holzkreuze und Holztafeln von diesem Teile des Friedhofes verschwinden. Es steht aber erfreulicherweise zu erwarten, daß der mit Teilnahme und Dank vom Ortspfarrer und Kirchenvorstande aufgenommene Vorschlag des Unterzeichneten durchgeführt wird, die von ihrem Standorte wegkommenden Grabzeichen an geeigneter Stelle an der Kirchhofmauer unter Schutzdach aufzustellen. So wird weiterhin die Anteilnahme für den völkischen Kunstwert auch solcher nicht in die Denkmälerverzeichnisse aufgenommenen Schöpfungen des Kunstgeistes früherer Zeiten in der Heimat der Landbevölkerung wachgehalten und immer wieder neu entfacht zur Erhaltung und Erneuerung solcher anspruchslosen, aber um so stimmungsvolleren Schätze bäuerlicher Kleinkunst.

Einige der wertvollsten dieser Grabzeichen wurden im Frühjahr 1914 übungsweise von Schülern der Königl. Baugewerkschule in Görlitz auf Veranlassung und unter Leitung des Unterzeichneten aufgenommen und maßstäblich 1 : 5, 1 : 2,5 und 1 : 1 dargestellt (Abb. 2, 3, 6, 9 u. 10). Abb. 1 zeigt die Rückansicht einer in der Abb. 8 (rechts) aufgenommenen Grabtafel mit ihrem Standpfahl. Die Lichtbilder der Abb. 4, 5, 7, 8 u. 11 stammen aus dem Jahre 1915 und wurden durch Oberlehrer Diplomingenieur Grein vorgenommen.

Görlitz. Professor Richard Michel.



Abb. 11. Grabzeichen.

2. Totentafeln und Grabmäler im Schmalkaldischen (Abb. 12 bis 25).

Bei der ländlichen Bevölkerung des Kreises Herrschaft Schmalkalden hat, wie auch wohl anderwärts, vielfach erst spät die Sitte begonnen, den Toten durch Ausschmückung seines Grabes und Aufstellung eines Erinnerungsmales auf diesem zu ehren. Lange Zeit bewahrte man als einzigstes Erinnerungszeichen an den Verstorbenen in der oft recht großen und mit Emporen versehenen Totenhofkirche nur die Kränze und langbebänderten Totenkronen auf, die die Särge geschmückt hatten.[1]) Hierzu wurden besondere Konsolen angefertigt, die auf einer darunter angebrachten Tafel zugleich Raum für eine Inschrift boten, die erst kurz, dann immer umfangreicher und zur Hauptsache wurde. Im Kreise, und zwar in Herrenbreitungen a. d. Werra, ist nur noch eine Totenhofkirche mit solchen Totentafeln erhalten, eine weitere befindet sich im Nachbarkreise Schleusingen, in Kühndorf. Letztere ist die ältere und birgt auch die größte Zahl solcher Tafeln, etwa dreißig, die zumeist aus der Mitte des 18. Jahrhunderts stammen. Die frühesten dieser Bretter, die bis in den Anfang des 18. Jahrhunderts zurückgehen, sind nach Art der Epitaphien angefertigt, wie sie vielfach den nach Amt und Stand hervorragenden Persönlichkeiten in Stadt- und Landkirchen errichtet wurden. Abb. 12 gibt einen Begriff davon. Alles, vor allem die Figuren, sind in einfachster Weise gemalt. — Die Formen der späteren Tafeln sind besser und wirken besonders da sehr gut, wo sie mit reichdurchbrochenem Rande, in annähernd gleichen Abmessungen nebeneinander hängen (vgl. Abb. 18). Das gilt sowohl für die Aufsicht, wo ja auch die Farbe neben der Form noch zur Geltung kommt, als für den Umriß. Reich farbig behandelt sind sie alle, ohne unangenehm bunt zu wirken. Blau, Rot, Schwarz, Grau und Weiß, auch Gold und Silber für Rahmen und Schrift finden Verwendung. Die meisten zeigen noch ein oberes Abschlußbrett, auf dem die Totenblumen, bei verstorbenen Jungfrauen die Totenkronen mit ihren lang herabhängenden Bändern aufgestellt wurden. Hier und da diente ein schriftfreier Raum zur Aufnahme kleiner Engelfiguren in Gips oder kleiner Blumensträuße (Abb. 15). Die meisten in Kühndorf vorhandenen Bretter entsprechen im allgemeinen den Formen der Abb. 18. Reichere Formen zeigt die Abb. 16.

Solange der bäuerliche Handwerker beim Ornament bleibt, sind die Darstellungen meist recht gut, spätere, Tafeln mit Engeln zwischen Ranken, zu denen ein steinernes Epitaph eines Pfarrers in der Kirche wohl als Vorbild diente, wirken weniger günstig. Die Schrift verwendet meist die deutschen Buchstaben, nur Namen sind mitunter in lateinischen hervorgehoben (vgl. Abb. 22). Meist nimmt die Schrift, geschlossen gehalten, den ganzen inneren Raum ein, sie ist rot oder golden, auch weiß, auf schwarzem oder goldenem Grund, zuweilen auch weiß auf grau. Schnitzereien sind selten, meist begnügte man sich mit dem ebenen, ausgesägten und hernach bemalten Brett, nur unter den zeitlich letzten Tafeln befinden sich einige, bei denen das Schriftfeld gewölbt ist (Abb. 16).

Die Verwendung dieser Tafeln scheint nach 1790 aufgehört zu haben. Nach dem Beispiel der Städte ging man mehr dazu über, die Grabstätte selbst zu schmücken und dort Inschrifttafeln aufzustellen. In den Kirchen findet man nur noch Glaskästen mit Kränzen, Sträußen und Totenkronen. Als dieser Brauch aufkam, bemühte man sich noch, diese Behälter gefällig zu gestalten, später legte man weniger Wert darauf, bis sie im letzten Jahrzehnt des vorigen Jahrhunderts nur noch als schmucklose schwarze Gehäuse mit großer Glasscheibe ausgeführt wurden.

Den gleichen Vorgang in der Entwicklung kann man in der Herrenbreitunger Totenhofkirche beobachten. Auch hier verläßt man um dieselbe Zeit den Gebrauch, Totentafeln aufzuhängen, und geht zu der Aufbewahrung der Blumen in Glaskästen über. An Totentafeln ist hier bedeutend weniger erhalten als in Kühndorf und was erhalten, zeigt durchweg andere Formen. Hauptsächlich befinden sich hier Tafeln, die auf die Umrisse der Abb. 13 zurückgehen, eine Form, die noch deutlich ihren Ursprung aus der Gestalt des Doppeladlers erkennen läßt, der ja viel in der Volkskunst, z. B. in den Lehnen bäuerlicher Stühle, verwendet wurde, ohne daß man sich dabei des Entstehens der Form noch bewußt war. Schnabel und Flügel sind auf diesen Totentafeln noch deutlich zu sehen. Anfangs wurde das Brett einfarbig gestrichen und darauf die Schrift ohne weitere Umrahmung gesetzt, eine obere, halbrunde Konsole trug die Totenkrone (Abb. 17). Mit der Zeit ging man zu einer reicheren Verzierung des Randes über und änderte die Formen entsprechend, so daß nun die ursprüngliche Adlerform, wie auf Abb. 20, nicht mehr zu erkennen ist. Neben diesen Brettern finden noch andere, schlichtere Formen Verwendung, die nur in der Be-

[1]) Vgl hierzu auch Denkmalpflege, Jahrg. 1904, Abb. 2 auf S. 17.



Abb. 12.



Abb. 13.



Abb. 14.

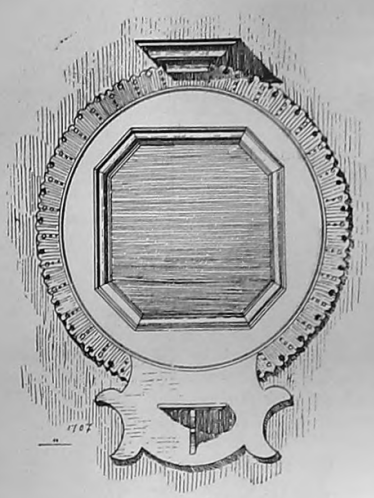


Abb. 15.

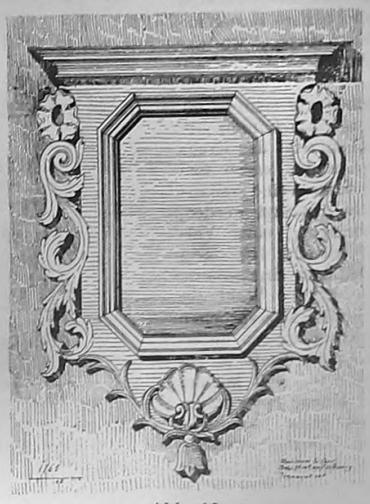


Abb. 16.



Abb. 17.

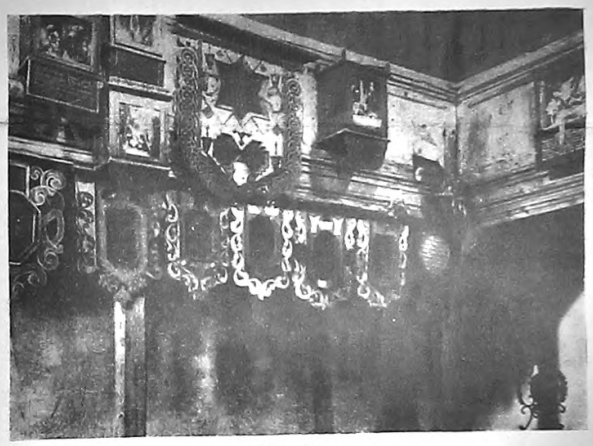


Abb. 18.



Abb. 20.

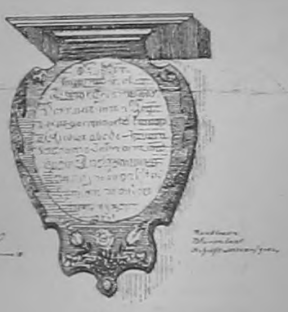


Abb. 21.

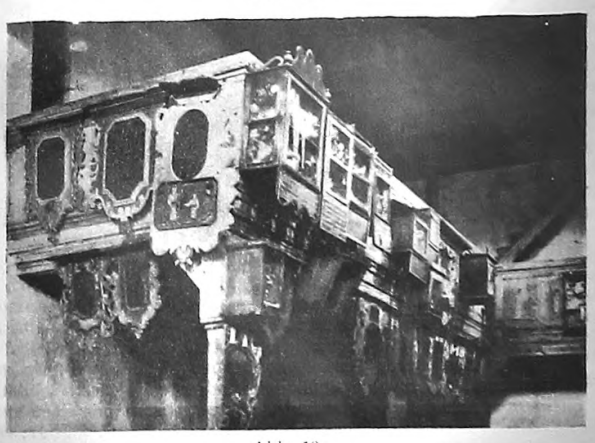


Abb 19.



Abb. 22.

malung ihren Reiz suchen (Abb. 21). Fremd in dieser Umgebung wirken die beiden Tafeln (Abb. 14 u. 22), nach Form und Malerei gehen sie über das sonst gezeigte dörfliche Können hinaus. Am eigenartigsten mutet das Brett mit den beiden Frauenbrustbildern an, das einem Kinde gilt. Wie gut aber alle diese Tafeln in den Kirchen wirken, davon mögen die Abb. 18 u. 19 eine Vorstellung geben.

Etwa Ende des 18. Jahrhunderts begann man häufiger auf Dörfern im Schmalkaldischen das Grab selbst mit Denkmal und Inschrift zu versehen. Obwohl hierfür brauchbarer Sandstein zur Verfügung gestanden hätte, hat man doch meist nur Holz verwendet. Was die Schmalkaldener Totenhöfe an Steindenkmälern aufweisen, das schmückt die Grabstätten von Pastoren und reicheren Besitzern und Kaufleuten, die durch ihren Handel nähere Beziehung zur Stadt hatten. Nebenher hat man in einigen Orten, wo die Eisenverarbeitung in hoher Blüte stand, auch schmiedeeisernen Grabschmuck aufgestellt.

Die Kreuzform findet man im Schmalkaldischen nur sehr selten, während sie im benachbarten Schleusinger Kreise in mannigfacher Abwandlung das Übliche ist. Im Schmalkaldischen zeigt das Kreuz wenig Abwechslung (vgl. Abb. 23), die Formen a und c lassen sich nur noch einmal nachweisen. Das Kreuz hat durch seine Seitenarme, die aus einem zweiten Brett dem Mittelteil angefügt werden, einen technischen Mangel, der selbst bei Anbringung einer Verdachung seine Haltbarkeit sehr beschränkt. Vielleicht lag darin auch ein Grund, daß wir im Schmalkaldischen häufiger eine andere, brettartige Grabmalform[2]) angewendet finden. Für die Wahl der Brettform mögen aber auch noch andere Gründe mitgesprochen haben. Im nahen Bayern, mit dem viel Handelsbeziehungen unterhalten wurden, war die Sitte, den Toten auf einem Brett aufzubahren, das man hernach auf dem Grabe aufstellte, seit langem üblich. Ferner bot das Brett mit seiner breiten Fläche mehr Raum zu einer längeren Inschrift als das Kreuz mit seinen schmalen Armen, ein Nachteil, dem man auch durch Zusammenstellung beider, wie Abb. 23c sie zeigt, oder durch Anbringung einer Tafel in der Mitte des Kreuzes abzuhelfen versuchte, endlich ist ja auch die Stelenform vielfach als Grabdenkmal angewendet worden vor allem zur Zeit der Herstellung der nachfolgend beschriebenen Bretter.

Am einfachsten waren diese Bretter in Brotterode am Fuße des Inselsberges gestaltet. Dort sind sie in der Gestalt, wie sie Abb. 24a zeigt, bis vor etwa 20 Jahren allgemein noch üblich gewesen. Jetzt sind dort nur noch vereinzelte Stücke vorhanden, neue werden, da man die Bretter für unschön und das Kreuz für das allein richtige erklärte, leider nicht mehr aufgestellt. Ähnlich schlichte Bretter stehen u. a. in Trusen, und zwar mit dem halben Sonnenrade als oberen Abschluß. Was in den übrigen Orten des Kreises noch an solchen Brettern vorhanden ist — heute befinden sich die meisten im Henneberger Museum in Schmalkalden — ist an Form bei weitem reicher. Bretter älteren Ursprungs fehlen, die ältesten gehen um zwei bis drei Lebensalter zurück und sind zum Teil mehrfach benutzt worden, wie aus den verschiedenen bei der Verwitterung wieder zutage getretenen Beschriftungen hervorgeht, nebenbei auch ein Beweis dafür, daß das Holz, wenn im Anstrich einigermaßen erhalten, im Wetter durchaus haltbar ist. Die meisten Bretter sind im bäuerlichen Biedermeiergeschmack ausgeführt. Den oberen Abschluß bildeten die in der bäuerlichen Kunst beliebten freien Endigungen, Blumenkorb, Strauß oder Vase (Abb. 25). Aus den Körben oder Vasen hängen dann wohl auch Blumenranken herab, die, mit dem unteren Bretteile zusammenlaufend, eine gewisse Versteifung geben und eine noch zierlichere Form zulassen, ohne die Haltbarkeit zu beschränken (Abb. 25c). Die älteren Bretter weichen zwar auch schon von der geraden Brettform ab, gehen aber mit ihren äußersten Umgrenzungslinien nicht über die Brettbreite von etwa 30 cm hinaus, spätere Beispiele (Abb. 24c) geben diese Beschränkung aber auf und legen ein Zeugnis dafür ab, daß nunmehr der bäuerliche Künstler sich das städtische Steindenkmal zum Vorbilde nimmt, das er jedoch in seinem Geschmack in Holz umsetzt und reich farbig bemalt, so daß es trotzdem neben jenem wohl einen eigenen Platz als Erzeugnis der Volkskunst behaupten kann. Diese Bemalung in kräftigen Farben ist es noch mehr als die Form, die den Brettern ihren großen Reiz gegenüber der Farblosigkeit und Charakterlosigkeit der heutigen Grabdenkmäler gibt. Wie weit man übrigens mit der Nachbildung steinerner Denkmäler ging, zeigt Abb. 24c. Hier wird eine Umformung zum bäuerlichen Geschmack schon fast ganz aufgegeben. Nebenher gab es noch andere Formen, deren Umrißlinien, einfacher gehalten, nicht durch die Malerei bestimmt wurden, wie sie die Abb. 24b zeigt. Technisch sind sie in ihrer Gestaltung mit den

[2]) Vgl. hierzu auch die Grabdenkmäler auf dem Kirchhof in Prerow. Jahrg. 1904 d. Bl., S. 55.

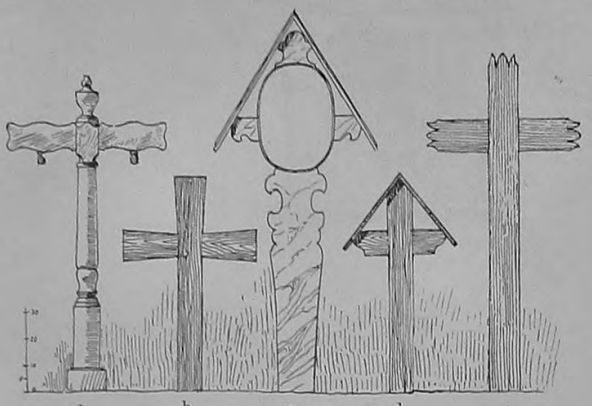


Abb. 23.

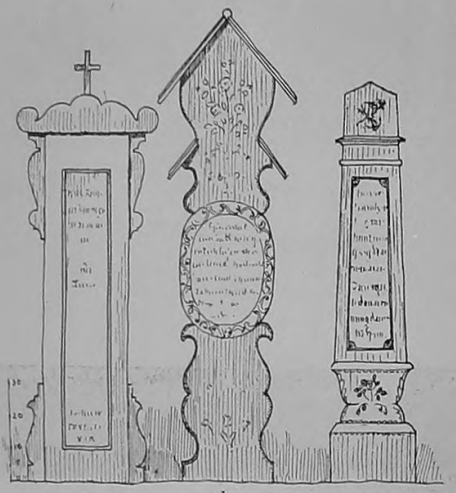


Abb. 24

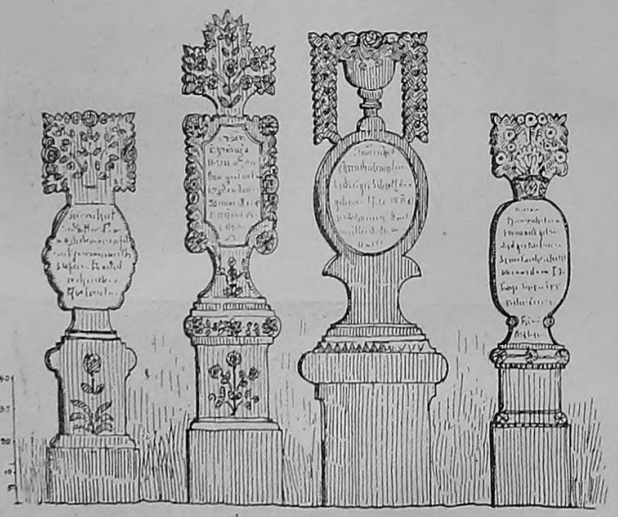


Abb. 25.

Dächern den vorherbeschriebenen sogar vorzuziehen; man möchte übrigens fast versucht sein, in diesen Brettern noch einen Übergang zwischen Kreuz und brettartigem Denkmal zu sehen, bei dem nur die Seitenarme, aus demselben Brett mit ausgeschnitten, ein wenig verkümmert sind. Die Abbildungen zeigen aber jedenfalls, daß die Formen mannigfacher Art sind, und doch geben sie nur einen kleinen Teil des noch Vorhandenen wieder (vergl. auch Prof. Weber; Denkmälerverzeichnis des Kreises Herrschaft Schmalkalden).

Heute, wo es gilt, den vielen fürs Vaterland Gefallenen, die in fremder Erde ihr Grab gefunden haben, auch in der Heimat eine Gedenkstätte zu schaffen, dürfte vor allem die Sitte, Totentafeln in den Kirchen aufzuhängen — vielfach hat man ja damit schon begonnen —, wieder zu Ehren kommen. Gute Anregungen hierfür können die noch vorhandenen alten Formen geben, auf die aufmerksam zu machen der Zweck dieser Zeilen ist.

Schmalkalden. Huntemüller, Regierungsbaumeister.

Vermischtes.

Über die würdige Ehrung Gefallener führt eine Anordnung des Königlichen Konsistoriums der Provinz Brandenburg unter dem 3. Januar d. J. (veröffentlicht in den Amtlichen Mitteilungen des Konsistoriums vom 15. Januar d. J.) das Folgende aus: Von industriellen Unternehmungen werden „zur Ehrung Gefallener" fabrikmäßig hergestellte Gedächtniskreuze in Form des Eisernen Kreuzes zur Anbringung in Kirchen, Ehrenhainen, Gedächtnisstätten usw. angeboten und empfohlen. Abgesehen davon, daß es erwünscht ist, den Gefallenen jeder Kirchengemeinde oder größerer Bezirke einheitlich eine würdige Ehrung zu bereiten, würde die Anbringung solcher künstlerisch anfechtbarer Gedächtniskreuze, wie überhaupt von Einzeltafeln für jeden Gefallenen in der Kirche durchaus unschön wirken und die nach § 1 Ziffer 8b des Vermögensaufsichtsgesetzes vom 18. Juli 1892 erforderliche kirchenaufsichtliche Genehmigung nicht erhalten können.

Das Kaiserliche Archäologische Institut, Römisch-Germanische Kommission in Frankfurt a. Main, gibt seit Beginn dieses Jahres ein wissenschaftliches Nachrichtenblatt als „Korrespondenzblatt" heraus. Diese neue Zeitschrift, die an die Stelle des bisher von Dr. Krüger in Trier herausgegebenen Römisch-Germanischen Korrespondenzblattes getreten ist, soll wie dieses neben Fundberichten kleine Aufsätze aus dem ganzen Gebiet der Forschungen der Kommission, von der Steinzeit bis zur merowingischen Zeit, bringen. Es soll gleichzeitig erziehlich wirken durch Belehrung über die Behandlung von Funden und durch Einblicke in die verschiedenen Forschungsarten, um so den Abstand zwischen Liebhabern und Forschern zu verringern. Daneben soll das Korrespondenzblatt Nachrichten aus den in Betracht kommenden größeren Museen sowie aus den Vereinen und ihren Sammlungen bringen. Endlich soll auch das wichtigere Schrifttum Berücksichtigung finden. Das Korrespondenzblatt wird unter Mitwirkung von Dr. Krüger in Trier und Dr. Schumacher in Mainz vom Direktor der Römisch-Germanischen Kommission des Kaiserlichen Archäologischen Instituts Professor Dr. Friedrich Koepp herausgegeben. Es erscheint vorläufig jeden zweiten Monat und kostet, 12 Bogen stark, jährlich 4 Mark.

Die Tätigkeit des bayerischen Landesvereins für Heimatschutz im Jahre 1916, über die der Leiter der Bauberatungsstelle des Vereins Regierungsbaumeister Rattinger in der Generalversammlung ausführlichen Bericht erstattete, bietet so viel Beachtenswertes, daß wir die hauptsächlichsten Aufgaben kurz erwähnen wollen. Mit der Fortdauer des Krieges verstärkten sich für die Daheimgebliebenen die Pflichten, nicht nur die im Felde Stehenden zu rüsten und zu festigen für die weiteren Kämpfe, sondern ihnen, die den Feind fernhalten von des Vaterlandes Grenzen, auch die Heimat zu bewahren, sie zu schützen vor der schädlichen Einwirkung gleichgültigen Unverstandes und nichtsachtender Selbst- und Gewinnsucht. Dieser Aufgabe konnte die Geschäftstelle trotz der durch den Krieg bedingten Verminderung der Arbeitskräfte und trotz der sowohl nach Zahl als nach Umfang vermehrten Arbeitsleistung dank der unermüdlichen und opferfreudigen Tätigkeit des Vorstandes, der Beratungstellen und aller Beteiligten in weitestgehendem Maße gerecht werden.

An Stelle der sonst vorherrschenden Abgabe von Gutachten für Wohnhausentwürfe traten in der Hauptsache Verbesserungsvorschläge für Industriebauten, Starkstromanlagen, Hotelbauten, Entwürfe für Kriegergräber und Ehrenfriedhöfe in Heimat und Feindesland, Gedenktafeln, Kriegsnagelungswahrzeichen, Vorarbeiten für die Kriegsbeschädigtenfürsorge und dergleichen. Vielseitig war auch die Tätigkeit des Vereins als künstlerischer Gutachter der städtischen Metallsammelstelle bei Ablieferung von Kupfer-, Messing-, Nickel- und Zinngegenständen, wodurch manch wertvolles Stück vor dem Untergange gerettet, anderseits viel unkünstlerische Ware der Ablieferung zugeführt werden konnte.

Eine der Hauptaufgaben, die der Verein im vergangenen Jahre zu lösen hatte, war der nach Angabe des Vereins erfolgte, in das Ortsbild sich einfügende Wiederaufbau des im ersten Kriegsjahre abgebrannten Ortsteiles von Mittenwald. Die mustergültige Lösung dieser Aufgabe durch die beiden Architekten der Bauberatungstelle Rattinger und Müller fand nicht nur ungeteiltes Lob und reichsten Dank aller beteiligten Hausbesitzer und aller Besucher und Verehrer des reizvollen Gebirgsortes, sondern auch die vollste Anerkennung der Staatsregierung. Dadurch, daß die baulichen Arbeiten von dem Architekten Müller an Ort und Stelle in unmittelbarem Einvernehmen mit den ausführenden, ortsansässigen Handwerksmeistern angeordnet, geleitet und überwacht wurden, war ein erfreuliches Zusammenarbeiten und die restlose Bewältigung der für die Ausführenden teilweise ungewohnten Arbeit auch mit diesen weniger geschulten Handwerkskräften gewährleistet (1915 d. Bl., S. 4).

Ein weiteres großes Werk, das dem Verein seine Entstehung verdankt und das nunmehr seiner Vollendung entgegengeht, der Umbau des malerischen Schlosses Neuburg am Inn bei Passau, kann im Frühsommer 1917 seiner Bestimmung als Künstlererholungsheim des bayerischen Künstlerunterstützungsvereins zugeführt werden. Gerade diese segensreiche, vieljährige Arbeit, die bei den ungezählten Schwierigkeiten, die sich ihr entgegenstellten, nur durch die unermüdliche opferfreudige und hingebende Tätigkeit des Mitbegründers und Leiters der bayerischen Heimatschutzbewegung Ministerialrats Dr. Gröschel und seiner Getreuen, die ihn in der Durchführung unterstützten, zu einem wohlgelungenen Abschluß gebracht werden konnte, wird Zeugnis ablegen von dem starken Willen und dem kraftvollen Wirken der Vereinsleitung.

Daß diese bestrebt war, den durch den Krieg und seine Folgen gegebenen Interessen und Forderungen in jeder Hinsicht zu genügen, zeigt uns die Durchsicht der Vereinszeitschrift, insbesondere des Sonderheftes „Krieg und Heimat", das dem hochverdienten vorerwähnten Leiter der Heimatschutzbewegung seine Entstehung und sein Geleitwort verdankt und die vielseitigen Aufgaben der Kriegs- und Heimattätigkeit im Felde und zu Hause, in der Landwirtschaft, in Handel und Gewerbe, in der Gesundheitpflege, Kriegsbeschädigten- und Krankenfürsorge unter Beigabe zahlreicher prächtiger Zeichnungen und Lichtbildaufnahmen vor Geist und Augen führt und im Felde wie in der Heimat als prächtige Gabe echt deutscher Heimatliebe ungeteilten Beifall gefunden hat.

Wie seit der Gründung, haben auch im verflossenen Jahre namhafte Künstler und Gelehrte die Münchner Mitglieder mit anregenden Vorträgen auf dem Gebiet des Heimatschutzes sowie auf allgemein wissenschaftlichen und künstlerischen Gebieten zu fesseln gewußt. Leider hat der Tod auch im vergangenen Vereinsjahre unter den Reihen der Mitglieder wieder reiche Ernte gehalten. Neben den wackeren Helden, die auf dem Felde der Ehre ihr Leben lassen mußten, beklagt der Verein insbesondere das Ableben seines Ehrenvorsitzenden und Mitbegründers, des Professors August Thiersch (vgl. Zentralblatt der Bauverwaltung 1917, S. 32), der seine umfassenden Kenntnisse und Erfahrungen seit der Gründung in den Dienst des Vereins gestellt und bis zu seinem Ende mit Rat und Tat alle größeren Aufgaben des Vereins unterstützt hatte, sowie seines ihm nach wenigen Wochen im Tod nachfolgenden Kollegen Karl Hocheders (vgl. Zentralblatt der Bauverwaltung 1917, S. 74), der gleichfalls als stets hilfsbereiter Berater die Zwecke des Vereins bis zu seinem leider so jäh erfolgten Ableben tatkräftig vertreten hatte. Der Tod der beiden hervorragenden Männer, so schmerzlich er auch für den Verein ist, wird ein Ansporn für den jüngeren Nachwuchs sein, die Lücken, die hier gerissen wurden, wieder auszufüllen durch vermehrte Arbeit, es den Verstorbenen gleichzutun in selbstlosem Wirken und in der aufopfernden Liebe zur Heimat. Dann wird die Heimatpflege, die ja entsprungen ist aus der Liebe zum Vaterland, auch weiterhin ihre segensreiche Tätigkeit zum Schutz der teuren Heimat entfalten können. —n.

Der Verfall der französischen Kirchen ist ein beklagenswertes Zeichen stets schwindenden Sinnes für Denkmalpflege in unserem Nachbarlande mit seinem reichen Bestande an alten und wertvollen Kultgebäuden. Der Grund für diese traurigen Zustände ist in der kirchenfeindlichen Gesetzgebung des letzten Jahrzehnts zu suchen, die den Gotteshäusern für ihre Unterhaltung die Staatsbeihilfe versagt, ihr Schicksal den Vorstehern der Gemeinde überläßt, denen gegenüber ihre Mitglieder meist machtlos sind. Diesem schon in Friedenszeiten geübten zielbewußten Verfahren, Kirchenbauten allmählich in Trümmerstätten zu wandeln, hat man unsere Kriegsmaßregeln gegenübergestellt, die aus Verteidigungsrücksichten ergriffen werden mußten. Eine deuteche Antwort auf dahingehende französische Anklagen gab bereits Dr. F. Löhr in seiner Schrift „Der Krieg und das Schicksal der Kirchen Frankreichs" (Köln 1915, Bachem). In derselben Angelegenheit bringt die „Kölnische Volkszeitung" (Nr. 46 vom 18. Januar) eine sehr beachtenswerte Abhand-

lung von Dr. J. Froberger in Bonn, aus welcher wir erfahren, daß Maurice Barrès, ein bekannter Führer der Nationalisten, Mitglied der französischen Akademie und Abgeordneter von Paris, schon vor dem Kriege, am 25. November 1912, einen Antrag auf Erhaltung der französischen Kirchen bei der Kammer stellte, die ihn aber mit der knappen Mehrheit von 23 Stimmen zurückwies, unter Weigerung, die erforderlichen Maßregeln zu ergreifen. Ein Jahr später veröffentlichte Barrès als Nr. 9 der Publications da la Société bibliographique eine Broschüre: Tableau des Eglises rurales qui s'ecroulent (Aufstellung der im Verfall begriffenen Landkirchen). Von den 58 Seiten des Buches hat die „Kölnische Volkszeitung" 39 in anerkennenswerter Weise ihren Lesern bekannt gegeben, und zwar nach photographischen Aufnahmen in getreuer Größe. Sie bilden die „Liste des Réparations demandées" für 1081 Landkirchen in 68 Bistümern; die danach ermittelten erforderlichen Ausgaben für das Notwendigste an Instandsetzung und Unterhaltung belaufen sich auf 3 900 000 Franken.

In den Spalten der Tabelle geben die schlichten Angaben des Erforderlichen an Arbeiten und Geldmitteln, um die Kirchen in baulichen Würden zu erhalten, ein Bild ihres verwahrlosten Zustandes. Die weitaus umfangreichsten Instandsetzungen beanspruchen Dacheindeckung und Zimmerwerk mit ihren Rinnen und Abfallrohren an Kirchenschiffen und Glockentürmen, weiterhin die Grund-, Stütz- und Umfassungsmauern, Giebel und Widerlager, die zum Teil ausgewichen, durch Mangel an Bewurf, Mauerrisse und Durchfeuchtung gefährdet sind, Gewölbe, die dem Einsturz drohen und Sicherungen erfordern, Unterhaltung der Glasfenster (darunter alte, wertvolle in Germigny), die Entwässerungsanlagen, Behebung von Sturm-, Hagel- und Blitzschäden. In welcher Verfassung sich die Gebäude befinden, kann man aus den Bemerkungen entnehmen: état générale lamentable — menace ruine — delabrement total — tout à refaire — miserable usw. Die beigefügte Zahl der Ortsbevölkerung läßt ermessen, welche Beträge die Einzelnen für die Unterhaltung der Kirchen aufwenden müssen, so in Fuissée, 429 Seelen, 20 000 Franken, in Soigny, 78 Seelen, 6428 Franken, in St. Soupplets, 719 Seelen, 13 650 Franken für ein Gotteshaus, das Baufälligkeit halber schon zur Hälfte gesperrt ist, in Nogent sur Aube, 443 Gemeindemitglieder, 15 000 Franken für das an drei Stellen bereits eingestürzte Kirchengebäude. Bezeichnend für den radikal-sozialistischen Geist, der die Behörden beherrscht, ist ein Fall in Bornel, wo die Katholiken des Orts zusammen mit Kunstkennern 10 000 Franken anboten, um die wertvolle alte Kirche daselbst vor dem Verfall zu schützen; der Bürgermeister schlug es aus. Wann wird solch beklagenswerten unwürdigen Verhältnissen ein Ende bereitet werden? Aus Barrès' Veröffentlichungen tritt der Tiefstand der Kunstanschauung hervor, zu der Frankreich durch seine innere Politik hingeleitet wurde, und das in einem Lande, wo einst die Commission pour les Monuments historiques vorbildlich wirkte, Männer, wie Gailhabaud, Lassus, Chapuy, Lenoir, vor allem Viollet de Duc, ihr ganzes künstlerisches Wissen und Können in den Dienst einer nationalen Denkmalpflege stellten. —n.

Ernst Rudorff †. Am Sylvesterabend verschied in Berlin-Lichterfelde Dr. Rudorff, Professor an der Königlichen Hochschule für Musik in Berlin. Mit ihm ist ein Mann dahingegangen, dessen Name mit dem von ihm geprägten Worte Heimatschutz eng verknüpft ist. War Rudorff auch nicht der Vater des Heimatschutzes — denn der Schutz der Heimat liegt dem Deutschen im Blute und das Bedürfnis nach Zusammenfassung der Heimatbestrebungen in Deutschland lag bei Gründung des Heimatschutzbundes im Jahre 1904 schon seit Jahren in der Luft —, so war er doch einer der wirksamsten und unermüdlichsten Vorkämpfer für die Sache in Wort und Tat. Einer der ältesten Heimatvereine, der Heimatbund Niedersachsen, hat seinem Landsmanne Rudorff in der Vereinszeitschrift 1917 Nr. 1 ein vorzügliches Lebensbild durch M. Ballauf gewidmet, dem wir die nachstehenden Angaben entnehmen.

Rudorff entstammt einer alten hannoverschen Juristenfamilie. Er wurde als Sohn eines Professors der Rechte in Berlin 1840 geboren. Die „Knabenburg" in Lauenstein am Ith (Provinz Hannover) ist der Stammsitz der Familie und seit den vierziger Jahren des 18. Jahrhunderts in ihrem Besitz. Hier, in einem alten niedersächsischen Fachwerkhause, das mit Urväter Hausrat eingerichtet ist, wo jedes Möbel und jedes Bild seine Geschichte hat, war Rudorffs eigentliche Heimat. In seinem Vaterhause, in dem künstlerische, namentlich musikalische Interessen gepflegt wurden, gingen die hervorragendsten Geister jener Zeit, wie Schleiermacher, Raumer, Tieck, Steffens und die Brüder Grimm, ein und aus. Eine gründliche, vielseitige Geistesbildung, die er sich auf den Universitäten in Berlin und Leipzig erworben hatte, ehe er sich ganz der Musik widmete, bewahrte ihn vor Einseitigkeit und kam seiner künstlerischen Vertiefung zugute. Seine erste Stelle als Lehrer der Musik fand er am Konservatorium in Köln. 1869 berief ihn Joachim an die neugegründete Hochschule für Musik nach Berlin. Beide haben das Ihrige dazu getan, dem deutschen Volke das Verständnis für die deutsche Musik zu erschließen.

Sein Besitztum in Lauenstein, das unmerklich von einem Garten in den Wald und die Ithberge übergeht, brachte ihn alljährlich in den langen Sommerferien Erholung und Erfrischung. Hier im Heimatboden wurzelte er mit allen Fasern seiner starken Persönlichkeit. Im Jahre 1878 drohte die Verkoppelung in Lauenstein das „bunte, anmutige Land zu einem möglichst kahlen, glattgeschorenen, regelmäßig gevierteilten Landkartenschema umzuarbeiten". Hierüber schreibt er u. a. an seinen Freund Joachim: „Was ich aus dieser Sündflut retten konnte, habe ich gerettet; ich bin schon seit Jahren bemüht gewesen, so weit mich die Sache angeht, zu schonen und zu steuern, einstweilen auf dem Papier. Jetzt wird das Ding Wirklichkeit, und da sieht man erst ganz, was dennoch alles verloren geht". Um zu verhindern, daß die Ruinen der Burg Lauenstein durch eine hineingebaute Bierwirtschaft Anziehungskraft für solche Leute erhielten, denen es weniger um die Natur als um den Biergenuß zu tun ist, kaufte Rudorff den Burgberg mitsamt Ruine und erhielt ihn, jedem zugänglich, so wie er war. Die wundervollen alten Eichen, die den Fußweg auf halber Höhe am Waldrand beschatten, verdanken diesem tatkräftigen Vorkämpfer des Heimatschutzes ihr Leben. In jahrelangem Kampfe mit den Forst- und Verkoppelungsbehörden rettete Rudorff wenigstens einen Teil der Umgebung Lauensteins.

In seinem Aufsatz: „Über das Verhältnis des modernen Lebens zur Natur", der 1880 in den Preußischen Jahrbüchern abgedruckt wurde, sprach er so grundlegende Gedanken aus, daß diese Abhandlung als der Ausgangspunkt der ganzen Heimatschutzbewegung bezeichnet werden kann. Er legte ihn im Jahre 1888 dem Gesamtverein der deutschen Geschichts- und Altertumsvereine bei seiner Tagung in Posen vor und stellte den Antrag, den Schutz hervorragender Baudenkmäler auch auf die Natur auszudehnen, landschaftliche Besonderheiten, alte Bäume, Wasserfälle, Felsen zu schützen, seltene und eigentümliche Erscheinungen des Tier- und Pflanzenreichs vor der Vernichtung zu bewahren. Die Zeit war aber für diesen Gedanken noch nicht reif. Der Antrag wurde abgelehnt. Das hielt ihn aber nicht ab, weiter zu kämpfen. Es war bei ihm nicht nur Sache der Ästhetik, des gemütvollen Naturempfindens, sondern hinter seinen Ansichten stand der ganze Mensch mit seinen sittlichen Anschauungen. Er wollte unserem Volke erhalten und wiedergeben, was eine reinigende, erhebende Wirkung ausüben konnte.

„... Jeder Mensch sollte lernen, sich irgendwo zu Hause zu fühlen. Diese Kunst, die sich ehedem von selbst verstand, kommt uns mehr und mehr abhanden. Sie wieder zu beleben, dafür Sorge zu tragen, daß die Liebe zum heimatlichen Boden wieder eine Macht werde im Volksleben, das müßte als eine der vornehmsten und dringendsten Aufgaben unserer Gesetzgebung, unserer Verwaltung angesehen werden. Es gehört dazu vor allem, daß man der Landbevölkerung das Land nicht verleidet, daß man vorzüglich die Ärmeren nicht verführt, ihr Heil in der großen Stadt zu suchen. Der tiefe Sinn für Billigkeit, der den Germanen innewohnt, hat von jeher instinktmäßig in dem Begriff der „freien Natur" einen Ausgleich gefunden für die Notwendigkeit der Kluft zwischen Besitzenden und Nichtbesitzenden, und man kann nichts Revolutionäreres tun, als hier den Spaten einsetzen, hier die uralten Wurzeln des Rechtsgefühls erschüttern und stören."

Im Jahre 1892 hielt er einen Vortrag im Allgemeinen deutschen Verein über den „Schutz der landschaftlichen Natur und der geschichtlichen Denkmäler Deutschlands" und gab fünf Jahre später in zwei Aufsätzen in den Grenzboten unter dem Titel „Heimatschutz" eine zusammenfassende Darstellung seiner Anschauungen und Forderungen. Noch sieben Jahre mußte Rudorff warten, bis am 30. März 1904 in Dresden der „Bund Heimatschutz" gegründet wurde. Von jetzt an machte die Bewegung rasche Fortschritte. Schon sechs Jahre später konnte die staatswissenschaftliche Fakultät der Universität Tübingen, die Rudorff aus Anlaß seines siebzigsten Geburtstages wegen seiner Verdienste um die „Erhaltung der natürlichen und historischen Schönheiten der deutschen Heimat" zum Ehrendoktor ernannte, sagen, daß er „eine mächtige moderne Kulturbewegung entfacht hat, welche schon in zahlreichen Gesetzen und Verordnungen staatliche Anerkennung gefunden, Gesetzgebung und Verwaltung befruchtet hat und auch für die Volkswirtschaft von prinzipieller Bedeutung ist".

Inhalt: Hölzerne Totentafeln und Grabmäler. — Vermischtes: Ehrung Gefallener. — Kaiserlich Archäologisches Institut, Römisch-Germanische Kommission in Frankfurt a. M. — Tätigkeit des bayerischen Landesvereins für Heimatschutz im Jahre 1916. — Verfall der französischen Kirchen. — Ernst Rudorff †.

Für die Schriftleitung verantwortlich: Fr. Schultze, Berlin.
Verlag von Wilhelm Ernst u. Sohn, Berlin.
Druck der Buchdruckerei Gebrüder Ernst, Berlin.

Nr. 3.

Die Denkmalpflege.

Herausgegeben von der Schriftleitung des Zentralblattes der Bauverwaltung, W. Wilhelmstraße 79a.

Schriftleiter: Friedrich Schultze und Gustav Meyer.

19. Jahrgang Nr. 4.

Erscheint alle 3 bis 4 Wochen. Jährlich 16 Bogen. — Geschäftstelle: W. Wilhelmstr. 90. — Bezugspreis einschl. Abtragen, durch Post- oder Streifbandzusendung oder im Buchhandel jährlich 8 Mark; für das Ausland 8.50 Mark. Für die Abnehmer des Zentralblattes der Bauverwaltung jährlich 6 Mark.

Berlin, 28. März 1917.

[Alle Rechte vorbehalten.]

Schloß Konradsheim im Kreise Euskirchen.

Vom Regierungsbaumeister **P. Thomas** in Koesfeld, mit eigenen Aufnahmen, jetzt im Denkmälerarchiv der Rheinprovinz.

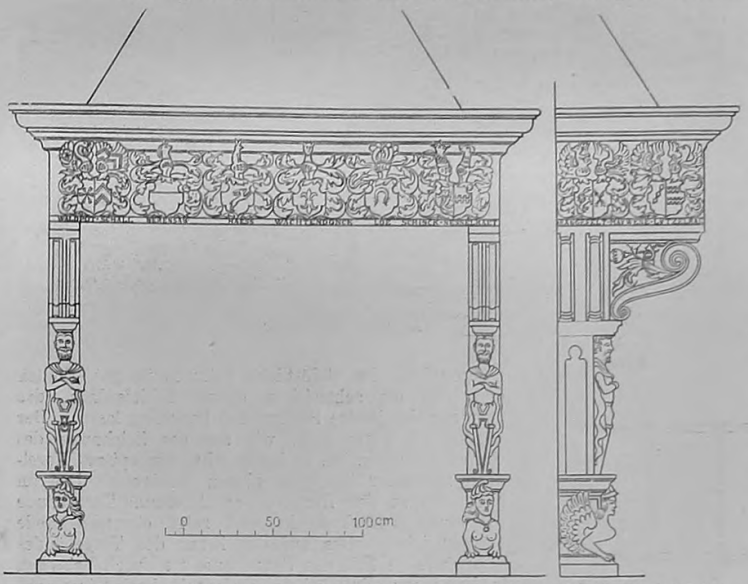


Abb. 1. Kamin aus Schloß Konradsheim (jetzt im Schloß Adendorf, Kr. Rheinbach).

Nahe der Nordseite des alten kurkölnischen Städtchens Lechenich lenkt eine malerische Bauanlage mit einem zur Hälfte abgestürzten runden Turm die Blicke auf sich, das Schloß Konradsheim. Die Burg bietet in kunstgeschichtlicher wie auch in baulicher Hinsicht viel Bemerkenswertes. Sie wird zuerst erwähnt in einer Urkunde vom 1. März 1337, in der Ritter Arnold v. Buschfeld sein Burghaus in Konradsheim für empfangene 400 Goldgulden dem Erzbischof Walram von Köln zu Lehn und Offenhaus erklärt (domum seu munitionem meam sitam in Cunrisheim prope Lechenich, quam quidem propriis meis sumptibus construxi . . . resigno et supraporto . . . proprietatem allodii mei in Cunrisheim supradicti, videlicet domum seu munitionem ibidem superiorem cum suburbio et edificiis ante ipsam domum infra fossata sitis. Lacomblet, Urkundenbuch für die Geschichte des Niederrheins, III. Bd., Nr. 309).

Nachdem Konradsheim in den Fehden des 14. Jahrhunderts eine Zeitlang in den Händen des Erzbischofs von Köln gewesen war, erhielt es im Jahre 1354 der Knappe Gerard Beyssel von dem Wyere von Köln, jedoch nur als Mannlehn und unter der Verpflichtung, die Türme, Zinnen und Mauern bis zu einer gewissen Höhe abzutragen — jedenfalls im Hinblick auf die bedrohliche Nähe der Burg, dem eben entstandenen erzbischöflichen Schloß Lechenich gegenüber (ind darumb hain ich gelovet . . . dat ich . . . dye Turne van dem selven huyss gelich der nederster vinsterbanck, ind die tzinne van den muren al umb ind umb, ind ouch die muren gelych der banck, da man upp ze gewer geit, doen afbrechen ind slichten. Lacomblet, a. a. O. III. Bd., Nr. 354). Nach mehrfachem Besitzwechsel kam Konradsheim durch Tausch an Johann Haes und Änncben v. Bell und damit in den Besitz der Familie v. Haes. Wilhelm v. Haes und seine Gattin Anna v. Bernsau führten im Jahre 1548 die neue Burg auf, die nach der Inschrift über dem Portal noch im selben Jahre vollendet wurde. Durch Erbschaft kam das Schloß Anfang des 17. Jahrhunderts an die Freiherren v. Loë, aus deren Händen es durch Kauf vor einigen Jahren in den Besitz des Gutsbesitzers Pilgram in Herrig überging. Das Schloß wird seit vielen Jahrzehnten als Getreidespeicher benutzt.



Abb. 2. Südwest- und Südostseite.

Die Burg ist eine geviertförmige Anlage mit vier runden Ecktürmen, von breiten Weihern umgeben, mit einem östlich gelegenen älteren und einem südlichen, neuen und größeren Wirtschaftshof (Abb. 5); letzterer mit ziemlich neuzeitlichen Wirtschaftsgebäuden für die Bewirtschaftung des zugehörigen Gutes fast allein noch benutzt, beide ebenfalls mit Weihern umgeben. Von dem älteren Wirtschaftshof steht im Süden noch ein langer, schmaler zweistöckiger Bau aus dem 16. Jahrhundert mit Treppengiebeln. Das Herrenhaus nimmt den südlichen Teil der eigentlichen Burg ein, von zwei Türmen flankiert. Daran schließt sich auf der Ostseite das Torgebäude an, das durch einen weiteren Raum mit dem nordöstlichen Turm verbunden ist. Der nordwestliche Turm liegt für sich allein.

Bei der Betrachtung der Fronten (Abb. 3 u. 4), insbesondere der Südfront fällt es sofort auf, daß das Mauerwerk bis zu dem Gurtgesims unter den Fenstern des Erdgeschosses stärker verwittert ist und viel älter aussieht als das darunterliegende. Es ist daher mit großer Wahrscheinlichkeit anzunehmen, daß dieses Gurtgesims etwa die Höhe bezeichnet, bis zu der 1354 die alte Anlage abgetragen wurde, und das untere Mauerwerk der alten Burganlage angehört, was auch die für die Anlagen des 14. Jahrhunderts kennzeichnenden hohen, sehr schmalen Schießscharten beweisen. Der ganze Oberbau stammt aus dem Jahre 1548. Das Herrenhaus ist, wie die ganze Anlage, aus rotem Backstein mit Einfassungen der Fenster und Türen aus rotem Sandstein; es ist ein dreistöckiger Bau mit großen Geschoßhöhen und Treppengiebeln. Die Abtreppungen sind satteldachförmig eben-

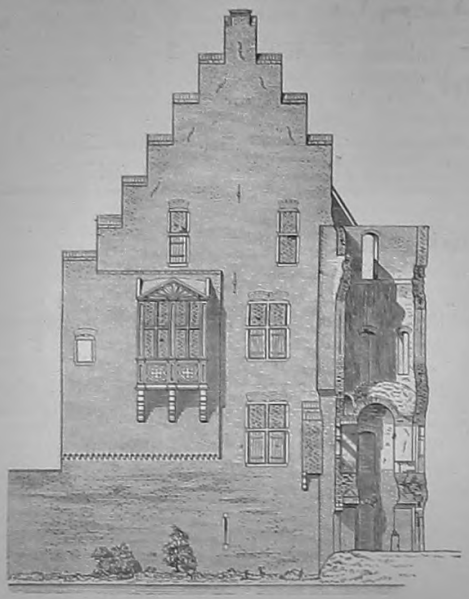


Abb. 3. Südwestseite.

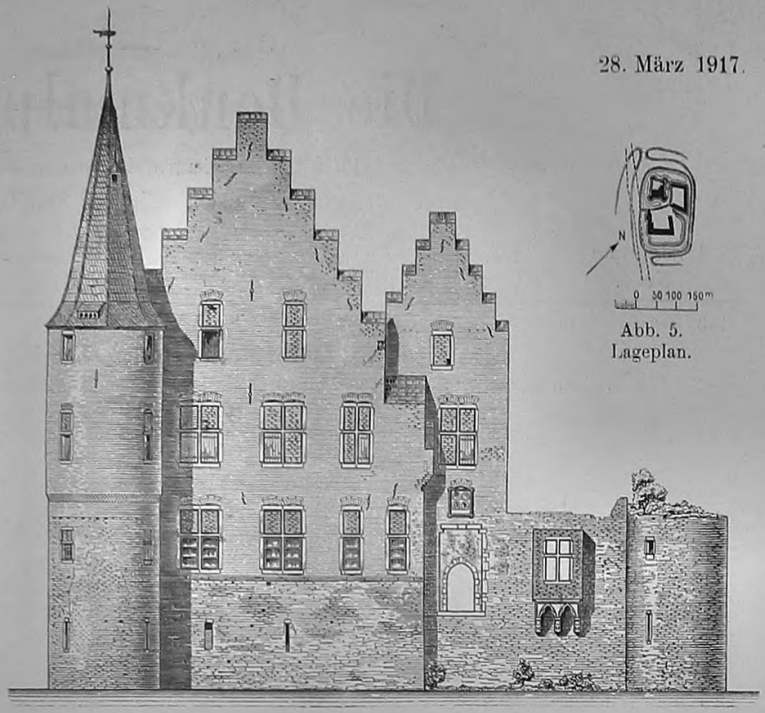


Abb. 4. Nordostseite.

Abb. 5.
Lageplan.

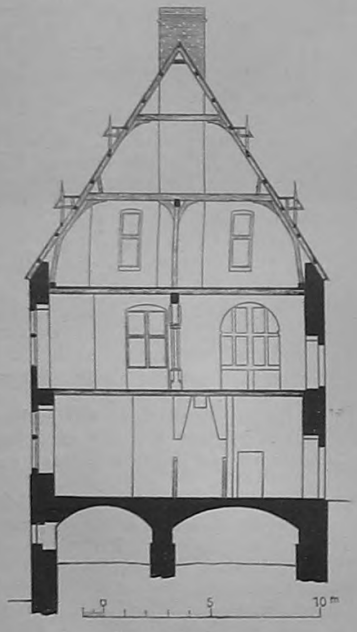


Abb. 7.
Schnitt durch den Hauptbau.

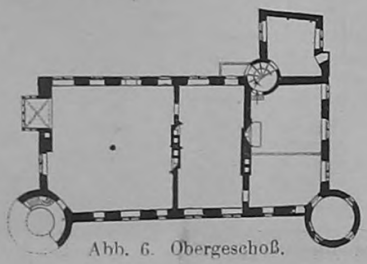


Abb. 6. Obergeschoß.

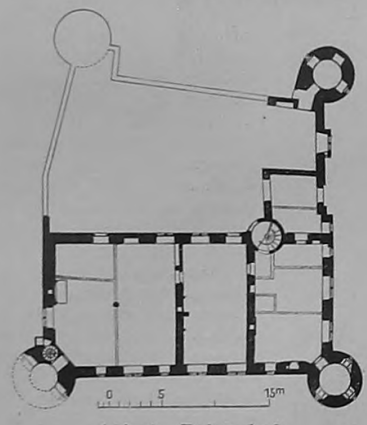


Abb. 8. Erdgeschoß.

falls mit Backsteinen abgedeckt. Die Fenster sind recht hoch, teils schmaler und dann nur durch einen wagerechten Steinkämpfer geteilt, teils zeigen sie etwa die doppelte Breite und eine Teilung durch ein Steinkreuz. Die Fenster sind, zum Schutz des dort lagernden Getreides, zum großen Teil vermauert, was das Ansehen des Gebäudes etwas beeinträchtigt, aber für die Erhaltung des Bestandes günstig ist, die übrigen sind durch Luken geschlossen. Die beiden das Herrenhaus flankierenden Türme haben bis zum Fußboden des ersten Obergeschosses sehr starke Mauern und waren im Keller- und Erdgeschoß durch ein Kuppelgewölbe überwölbt; vermutlich stammt dieser Teil der Türme auch noch von der älteren Anlage des 14. Jahrhunderts, wofür auch das Aussehen des Mauerwerks spricht. Etwas oberhalb setzen die Turmwände mit einem hübschen Backsteinzahnfries nach außen über und sind von da an bedeutend schwächer. Der südwestliche Eckturm ist vor etwa 35 Jahren geborsten und zur Hälfte abgestürzt, wahrscheinlich infolge schlechten Baugrundes; der südöstliche Eckturm ist gut erhalten und trägt ein achtseitiges, spitzes Schieferdach, das aber erst der jetzige Besitzer hat herstellen lassen. Der abgestürzte Turm trug, wie aus der Zeichnung des Grafen Mörner (Abb. 9) hervorgeht, ein spitzes Kegeldach mit einer barocken oberen Endigung. Das im Nordosten an den Hauptbau anschließende Torgebäude ist etwas zurückgerückt und zeigt ebenfalls steile Treppengiebel. Der auf der Front des Torgebäudes vorspringende Teil des Hauptbaues ist durch Schrägen in Form von Pultdächern auch mit Backsteinen abgedeckt. Auf das Torhaus zu führt eine ansteigende Brücke mit zwei Spitzbogen, ebenfalls aus Backsteinen; die Pfeiler sind aus Sandstein und trugen ehemals, wie auf der Zeichnung des Grafen Mörner von der anderen Seite gesehen ersichtlich (Abb. 10), hübsche Bekrönungen, die aber nicht mehr vorhanden sind. An die Stelle der Zugbrücke ist eine feste Brücke getreten. Das Tor ist spitzbogig und von einer rechteckigen Rücklage eingerahmt, in die die Zugbrücke aufklappte (Abb. 4). Über dem Tor befindet sich eine Wappentafel aus rotem Sandstein, mit den Wappen v. Haes, Bernsau, Schall v. Bell und Walbott v. Bassenheim, darunter die Inschrift: „Wilhelm Haes, Marschalk, und Anna v. Bernsau, Eheluidt, hant im jair 1548 dissen bow angefanen und voir desselben jars durch die gnad gotz volent“. Der nach dem Nordostturm zu anschließende Raum hat vermutlich als Wachtstube gedient. Der Turm steht nur bis zur Höhe der anschließenden Ringmauern, er zeigt unten die schmalen Schießscharten, oben drei kleine, quadratische Fenster in tiefen Blenden. Im Fußboden, der auf Höhe des Hofes liegt, befindet sich eine viereckige Öffnung als einziger Zugang zu dem Kellerraum im Untergeschoß des Turmes. In der Ostmauer der Wachtstube baut sich ein zierlicher Erker auf Kragsteinen auf (Abb. 4), die leider schon recht verwittert sind, zwei Spitzbogen mit spätgotischen Nasen besetzt, leiten zu einem viereckigen Aufbau aus Backstein über, der ehemals ein Walmdach trug (Abb. 10). In der Vorderansicht ist ein Fenster mit Steinkreuz, in der südlichen Seitenansicht ein kleines Guckloch in Kleeblattbogenumrahmung zur Beobachtung der Brücke und des Tores.

Wenn man letzteres durchschritten hat, gelangt man auf den Binnenhof, der gegen das umliegende Gelände stark aufgehöht ist, so daß die schmalen Fenster des älteren Baues im unteren Teil der Wehrmauer von innen verschüttet sind. In der Ecke zwischen dem Hauptbau und dem nördlichen Flügel ist der Treppenturm vom Hofe aus durch eine profilierte Tür mit einem Flachbogen abgeschlossen. Der Turm trägt eine sechsseitige Dachhaube, in Renaissanceform leicht geschweift (Abb. 11). Anstoßend an das Treppentürmchen lief ehemals an der ganzen Nordseite des Hauptbaues in Höhe des

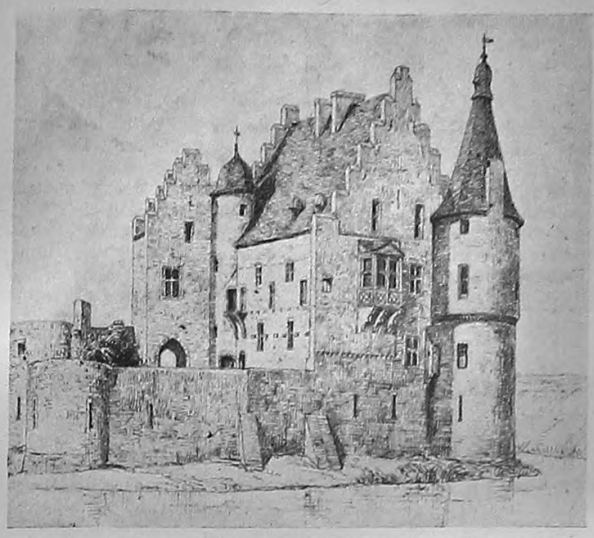


Abb. 9. Südwest- und Nordwestseite (nach Graf Mörner 1864).

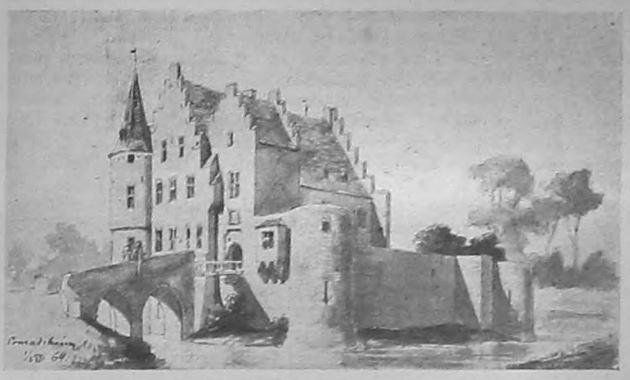


Abb. 10. Nordost- und Nordwestseite (nach Graf Mörner 1864).



Abb. 11. Südwest- und Nordwestseite.

ersten Obergeschosses ein hölzerner Verbindungsgang entlang, von dem neben dem Treppentürmchen noch ein kleiner, zur Verbindung nach dem ersten Obergeschoß notwendiger Teil erhalten ist, nämlich ein Stückchen an der Wand auf Kragsteinen ruhende Schwelle, darüber die Kopfhölzer und drei Streben. Das Holzwerk ist einfach, aber wirkungsvoll gegliedert. Aufbau und Dach sind später gebaut, und zwar nicht in der ursprünglichen Gestalt, denn der Gang war früher mit einem höher ansetzenden, steilen Pultdach überdeckt, dessen Querschnitt aus der Linie des Dachanschlusses am Treppenturm und den Balkenlöchern noch deutlich zu erkennen ist. Der Gang war nach außen vermutlich zum großen Teil mit Brettern verschalt; nach Westen ist er durch den vorspringenden Teil der westlichen Giebelwand geschützt, in der sich dort ein Fensterchen befindet. Von dem Gang führten zwei Türen in das Innere (Abb. 9).

An der Westseite des Hauses, von der ein Teil über einem Backsteinfries vorgekragt ist, hebt sich auf der sonst glatten Fläche des Backsteinmauerwerks ein sehr schöner, reicher Erker als besonderes Schmuckstück wirkungsvoll ab. Er zeigt besonders die interessante Verschmelzung von gotischen und Renaissanceformen, die durch den ganzen Bau geht. Die Pfeiler weisen in den unteren Brüstungen wie auch oben schon Renaissanceformen auf, während die Füllungen durch spätgotisches Maßwerk, Vierpässen und Dreipässen mit Nasen verziert sind. Die Giebeldreiecke füllt wieder eine Renaissancekartusche in Muschelform. Der Erker ruht auf drei Kragsteinen in gotischen Formen; er ist ganz aus rotem Sandstein hergestellt und mit Schiefer abgedeckt.

Im Inneren ziehen sich im Kellergeschoß zwei lange, mit Stichkappen überwölbte Kellerräume unter dem ganzen Herrenhaus hin. Das Innere zeigt im Erdgeschoß wie im Obergeschoß (Abb. 6 u. 8) drei große Räume, die im Erdgeschoß durch (wahrscheinlich im 18. Jahrhundert eingebaute) Fachwerkwände geteilt sind. Die beiden ursprünglichen starken Querwände enthalten die Kamine (Abb. 7).

In dem östlichen Raum stand früher der in Abb. 1 dargestellte reichverzierte Kamin aus rotem Sandstein (jetzt im Besitz des Freiherrn v. Loë in Schloß Adendorf). Die Seitenpfosten werden unten von Karyatiden getragen, die auf Sphinxe treten. Das Gebälk zeigt einen Fries mit den Ahnenwappen der Erbauer und den Beischriften: Draggefelz, Mauwenen, Lutzelraet, Quaet, Waldpot, Schall, Berensaw-Haess, Wachtendonck, Loë, Schinck, Nesselraet, Horst, Willich, Oist, Bodelswingh. In dem westlichen Raum steht noch ein einfacherer Kamin mit spätgotischen Gewänden. Im Obergeschoß ist nur der östliche Raum durch eine dünne Wand geteilt. Der große westliche Saal mit dem Erker dagegen ist in seiner ursprünglichen Gestalt erhalten, mit der achteckigen Mittelsäule aus Eichenholz in gotischen Formen. Die Decken in den oberen Geschossen bestehen aus starken eichenen Unterzügen mit Querbalken. Geradezu ein Kunstwerk in seiner Art ist der Dachstuhl aus mächtigen eichenen Balken, von großer Einfachheit, mit fein abgerundeten Formen der Kopfbänder und Streben.

Die Burg ist einer der frühesten Renaissancebauten der Rheinlande und besitzt deshalb, wie auch wegen ihrer malerischen Wirkung, einen großen kunstgeschichtlichen und künstlerischen Wert. Es waren vor dem Kriege bereits Vorarbeiten im Gange, um den Bau vor dem Verfall zu schützen, von dem er besonders am Fuß der Umfassungsmauern durch die ständige Berührung mit dem Wasser bedroht war; hoffentlich können diese Arbeiten ausgeführt werden, wenn es für derartige Aufgaben wieder an der Zeit ist.

Die Liebfrauenkirche in Wolf an der Mosel.

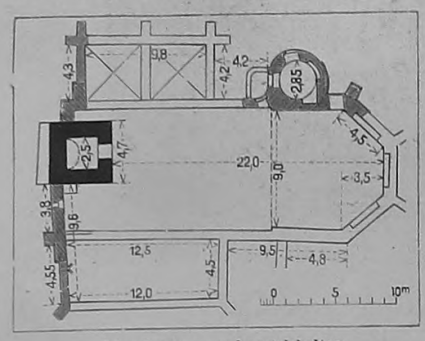
Von der Stiftskirche in Karden und einer großen Zahl von Kirchtürmen abgesehen, hat sich an der Mosel zwischen Trier und Koblenz kein Kirchbau des romanischen Stils oder des Übergangstils erhalten. Umsomehr Beachtung muß die Ruine einer großartigen Kirchenanlage aus der Zeit dieser Stile erwecken, der alten Pfarr- und späteren Klosterkirche in Wolf, einem Hauptort der ehemaligen vorderen Grafschaft Sponheim. Obwohl die Baureste durchaus nicht gering sind und manchen sicheren Schluß zulassen, wurden sie — wohl ihrer Abgelegenheit wegen — im kunstgeschichtlichen Schrifttum bisher kaum beachtet.[1])

[1]) Dehio führt die Ruine in seinem Kunsthandbuch, IV 457, an, aber als Überrest einer dreischiffigen gotischen Hallenkirche mit romanischem Turm; aus dem Folgenden geht wohl hervor, daß die Erklärung als gotische Hallenkirche nicht zutreffen kann.

Die in mehreren jüngeren Schriften niedergelegte Überlieferung führt die Weihe der hoch auf dem Göckelsberg gelegenen, ungefähr 20 Minuten vom Ort entfernten Pfarrkirche in das Jahr 804 zurück, in dem Papst Leo III. selbst sie vorgenommen haben soll, auf der Reise zur Weihe des Aachener Münsters. Eine urkundliche Bestätigung dieser Überlieferung liegt nicht vor; erwähnt findet sich die Kirche zum erstenmal im Jahre 1255, in dem Rudolf und Reiner von der Brücken und Friedrich von Cröve das Patronat der Wolfer Pfarrkirche dem Kloster Machern übertragen. Jedenfalls bezeugt aber die eigenartige Lage schon ihr hohes Alter. Wir haben nämlich an der Mosel die Eigentümlichkeit, daß viele der ältesten und hervorragendsten Pfarrkirchen auf den ihren Sprengel beherrschenden Bergen gelegen waren, besonders auf den halbinselartig sich vorschiebenden Bergrücken, welche der Fluß mit langen Windungen umgibt und die als Hamm oder späterhin als Krampen bezeichnet wurden. Solche Berge, die Pfarrkirchen trugen, waren außer dem Wolfer Göckelsberg der Paulsberg bei Lieser mit der ehemaligen, dem Apostelfürsten geweihten Pfarrkirche, zu deren Sprengel wohl in ältester Zeit auch Maring, Noviand, Kues und Wehlen gehörten, der Bergrücken bei Rachtig mit der Liebfrauenkirche, der noch im 18. Jahrhundert außer den Hauptorten Rachtig und Loesenich die Filialen Zellingen und Erden unterstellt waren, der Petersberg, der jetzige Barl bei Kaimt, mit der schon um 690 genannten Peterskirche, deren Kirchspiel der gesamte Zeller Hamm bildete, das Eulenköpfchen bei Neef mit der Peterskapelle, der ehemaligen Pfarrkirche Neefs, bei der auch bis vor nicht langer Zeit die Begräbnisstätte für Eller und Ediger war. Auf dem Berge lag auch die alte, dem Erzengel Michael geweihte Pfarrkirche Piesports; es sei die Vermutung angeknüpft, daß vielleicht die ähnlich gelegene Valwigerbergkirche ebenfalls früher Pfarrkirche war und daß die Hauptkirche des als Pfarrort früh bezeugten Traben ehemals auf seinem, dem Barl ähnlichen Montroyal lag; es sei schließlich auf die Lagen des Pfarrorts Monzel und der ehemaligen Croever Pfarrkirche, ja auf die Lage und ehemalige Bedeutung Münstermaifelds kurz hingewiesen. Eine Bekräftigung des zum Teil auch urkundlichen hohen Alters dieser Pfarrsitze sind die Namen ihrer Patrone, die als solche gerade in der ersten christlichen Zeit beliebt waren, und einzelne Funde aus keltischer und römischer Zeit an den hochgelegenen Stätten. Nahe liegt also die Annahme, daß diese Pfarrkirchen an die Stelle heidnischer Tempel und Heiligtümer getreten sind, wie es die Legende von der auf Bonifatius zurückgeführten Paulskirche bei Lieser berichtet; ein Tempel des Merkur ist auf der von der Mosel umflossenen Höhe bei Niederemmel bezeugt, auf der wahrscheinlich späterhin der gerühmte Palast des Bischofs Niketius und dann auch ein Gotteshaus lag, das vielleicht die älteste Pfarrkirche des Ortes vorstellte. Schon durch ihre Lage ist die Wolfer Liebfrauenkirche also wichtig und beachtenswert.

Erhalten sind von ihr außer den von Bauschutt und Geröll verdeckten Grundmauern der Unterbau des Westturmes, die anstoßenden Mauern der Westseite und ein Teil des Chorbaues (Abb. 1). Der älteste erhaltene Bestandteil ist der zur übrigen Westfront etwas schiefgestellte mächtige, in den Anfang des 12. Jahrhunderts zurückgehende Turm, dessen innere Mauer mit ungefähr 14 m Höhe noch fast doppelt so hoch aufragt wie die Außenseite. Er enthält im Erdgeschoß, das mit dem Kirchenschiff nur durch eine 1 m breite Rundbogenöffnung in Verbindung stand, einen geviertförmigen, von einem Halbkreistonnengewölbe überdeckten Raum von 2,50 m Seitenlänge mit 1,20 m starken, an den Ecken durch rechteckig behauene größere Quader befestigten Bruchsteinmauern, wie sie ähnlich bei Burgbauten der Umgegend aus dem 10. bis 13. Jahrhundert vorkommen. Die westliche Außenseite ist wenig gegliedert und nur durch unansehnliche Fensterschlitze durchbrochen, woraus wohl auf die Bedeutung des Bauwerks als Festung und Zufluchtsort geschlossen werden kann. Das erste Obergeschoß zeigt an jeder Seite derartige Fensterschlitze in Blendnischen, die durch Rundbogenpaare abgeschlossen sind, das zweite an den drei Innenseiten je eine breitere, oben durch einen vierteiligen Rundbogenfries überdeckte Blende, das dritte ein Rundbogenfensterpaar (ohne Umrahmung oder Zwischensäule), die Glockenstube darüber an jeder Seite eine einfache rundbogige Schallöffnung. Über ihr ist an der Ostseite der Ansatz des steilen Langhausdaches zu erkennen; man kann daraus entnehmen, daß das Dach ursprünglich niedriger oder aber für die Glocken noch ein fünftes Obergeschoß mit freigelegenen Schallöffnungen vorhanden war. Sicher ist, daß beim Bau des Turmes ein anderer nördlicher Maueranschluß geplant war, da die jetzige Mauer die Blende des zweiten Obergeschosses durchschneidet. Profile, und zwar einfache Simaformen, bewahren nur die Kragsteine, auf denen die Rundbogen der Blenden aufsitzen; sie sind aus einem grauen Sandstein der Trierer Gegend, während für die späteren Schmuckformen roter Eifelsandstein gewählt wurde. Ein Zugang zur Kirche hat sich im Turm nicht befunden, wie denn überhaupt kein Eingang an der Westseite kenntlich wird und diese, schon wegen ihrer Schiefwinkligkeit und Symmetrielosigkeit, keine Ausbildung der Außenseite besaß. Erkennbar ist noch die Giebellinie, mit der die Westmauern oben abschlossen.

An den Turm fügte sich ein ungefähr 10 m breites Mittelschiff an, das eine größte Länge von 22,50 m hatte und östlich mit einer fünfseitigen Apsis schloß. Die Breite dieses Schiffs bei verhältnismäßig schwachen Mauern (70 cm) macht es wahrscheinlich, daß es flach überdeckt war (gleich der in ihrem Kern aus dem 12. Jahrhundert stammenden Abteikirche Marienburg bei Kaimt), während die etwas schmalere Apsis gewölbt gewesen sein wird. An der Westseite befand sich eine zweigeschossige Empore, die durch Türen mit dem Turm in Verbindung stand, vielleicht ein nachreformatorischer Einbau.



Die schwarzen und gestrichelten Mauerteile sind erhalten.

Abb. 1. Grundriß.

Die Apsis hatte drei spitzbogige Fenster und eine ebensolche, ins Freie führende Tür an der Nordseite, bei der ein Strebepfeiler erscheint mit frühgotischen Gesimsen, die auch die Apsis umziehen. Eigenartig ist dabei, daß über dem Gesims die Apsismauer zurückgesetzt ist, nicht dagegen, wie in der späteren Gotik allgemein, der Strebepfeiler sich verjüngt. Man spürt daran, wie an anderen Einzelheiten, daß die Anwendung gotischer Formen und Bauweise einen selbständigen Versuch des Baumeisters, noch nicht die Handhabung eines fertig überlieferten Baustils bedeutet. Gleiche Strebepfeiler zeigt die Westmauer, von denen die in deren Flucht fallenden beim Anbau der Seitenschiffe als Mauerwerk benutzt wurden. Die Gliederung durch Gurtgesimse läßt an eine Bauüberlieferung der Trierer Diözese denken, die mit den Chorbauten des Simeonstifts und des Domes um die Mitte des 12. Jahrhunderts anhebt und sich in der Liebfrauenkirche und den gotischen Bauten der Hauptstadt fortsetzt. Auch die Form der Apsis und die Weiträumigkeit der ganzen Anlage schließen sich an diese Trierer Baugruppe an. Wir könnnen danach die Erbauung des Chorteils in der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts annehmen.

An der Nordseite der Apsis erheben sich die teilweise noch ungefähr 9 m hohen Umfassungsmauern eines runden, durch eine Tür und einen kleinen Vorbau mit dem Schiff und dem Freien in Verbindung stehenden Turmes, dessen Äußeres unterhalb des spitzbogigen 2 m hohen Fensters ein gleiches Gurtgesims wie der Chor zeigt und damit seine gleichzeitige Entstehung kundgibt. Der Turm enthält einen von einem Kuppelgewölbe bedeckten Raum von 2,85 m Durchmesser, der vielleicht als Taufkapelle zu deuten ist. Man kann sich diesen dem Orte zugekehrten Chor nach den noch vorhandenen Resten als ein malerisches, wirkungsvolles Architekturbild denken.

An das Hauptschiff schließen sich zu beiden Seiten gewölbte Nebenschiffe an, die spätere Anbauten sind und nur annähernd die halbe Länge hatten wie jenes. Jedes Seitenschiff scheint zweijochig gewesen zu sein. Die spitzbogigen Wandanschlüsse der Gewölbe an der Westmauer lassen im Vergleich mit dem Dachgiebel des Seitenschiffs erkennen, daß die Kirche basilikale Anordnung, also keine Hallenform besaß. Zugleich können wir aus diesen Wandbogen entnehmen, daß das nördliche Schiff niedriger war als das südliche. Dieses zeigt an den Ecken übereck gestellte, jenes, wie die Westfront des Mittelschiffs, rechtwinklig gestellte Strebepfeiler. Danach würde das Südschiff als jünger gelten können, als ein Werk entwickelterer gotischer Bauart. Eigenartig war sein Gewölbe insofern, als sich an der Westwand noch ein halber, unten mit einer Rosette verzierter Schlußstein mit dem Ansatz zweier, aus einem Wulst und nicht unterschnittenen Hohlkehlen zusammengesetzter Gewölberippen befindet, die Westmauer also ein Gewölbejoch halb durchschnitt; vielleicht war ursprünglich eine Verlängerung dieses Schiffs nach Westen hin geplant. Deutlich sind noch die Spuren von Arkaden, welche die Seitenschiffe vom Hauptschiff trennten. Von einem dieser Seitenschiffe müssen auch die beiden, am Schaffnereigebäude im Ort eingemauerten Kapitelle von Wandrunddiensten stammen,[2]) die unter

[2]) Daß diese Schmuckstücke aus der alten Kirche stammen, wird durch ein Aktenstück über den Bau des Schaffnereigebäudes im Koblenzer Staatsarchiv, Sponheimer Akten XIII b 95, bezeugt.

Die Denkmalpflege

Herausgegeben von der Schriftleitung des Zentralblattes der Bauverwaltung, W. Wilhelmstraße 79a.

Verlag von Wilhelm Ernst & Sohn. Berlin W 66. Wilhelmstraße 90.

Telegramm-Adresse: Ernst, Berlin, Wilhelmstraße 90. — Fernsprecher: Amt Zentrum Nr. 9955.

Anzeiger

Nr. 4. 28. März 1917. XIX. Jahrgang.

Erscheint drei- bis vierwöchentlich.
Preis jährlich: Post- oder Streifbandzusendung eingeschlossen 8 Mark.
Desgl. für das Ausland 8,80 Mark. Für die Abnehmer des Zentralblattes der Bauverwaltung jährlich 6 Mark.

Anzeigen: Preis für die einspaltige Kleinzeile oder deren Raum 35 Pf.
Annahme: Geschäftstelle, Berlin W 66, Wilhelmstraße 90.
Einfache Beilagen für 1000 Stück 10 Mark.

☛ In dieser Nummer befindet sich eine Beilage betreffend die **Mitteilungen des Rheinischen Vereins für Denkmalpflege und Heimatschutz,** die in loser Folge erscheinen. Die Mitglieder des Vereins erhalten die Hefte umsonst. Neu hinzutretende Mitglieder können die früher erschienenen Hefte zum Preise von je 1 Mark vom Regierungssekretär **Hammerschlag,** Kgl. Oberpräsidium **Koblenz,** beziehen. [2]



Verlag von WILHELM ERNST & SOHN, Berlin W 66

Demnächst erscheint: **8. Auflage.**

KERSTEN, Der Eisenbetonbau

Ein Leitfaden für Schule und Praxis

Teil II. **Anwendungen im Hoch- und Tiefbau.**

Mit Anhang: **Erläuterungen zu den neuen Eisenbetonbestimmungen vom Jahre 1916.**

8. neubearbeitete Auflage.

Mit 573 Textabbildungen 1917 Kartoniert 5,40 Mark.

Bestellungen nehmen alle Buchhandlungen entgegen sowie die
Gropius'sche Buch- und Kunsthandlung
Berlin W 66 Wilhelmstraße 90.

Soeben ist erschienen:

Runderlaß

betreffend den Entwurf einer Polizeiverordnung über den Schutz der Arbeiter bei Eisenbauten

vom 1. Februar 1917

mit der

(Provinzial-) Polizeiverordnung

betreffend den Schutz der Arbeiter bei Eisenbauten mit über 6 m hohen Räumen.

Preis geh. 30 Pf.

Den Bestellungen bitten den Betrag beizufügen.

Einbanddecken zur Zeitschrift „Die Denkmalpflege"

für die Jahre 1899—1917. Preis je 4 Mark.

Vielfach an uns herangetretenen Wünschen haben wir durch Herstellung von **Einbanddecken** entsprochen.

Die Decken werden denjenigen des Zentralblattes der Bauverwaltung entsprechend hergestellt, mit dunkelbraunem Lederrücken und breiten kräftigen Ecken.

Die Pappen sind beste weißgraue Sorte und der Deckel ist für einen gleichmäßig dauerhaften Einband auch öffentlicher Büchereien berechnet.

Wir halten schon zu dem laufenden Jahrgang — **1917** — Einbanddecken zum Preise von 4 Mark einschließlich Zusendung in Vorrat und bitten um gefällige Bestellung.

Berlin W 66 Wilhelmstraße 90.

„Die Denkmalpflege"
Herausgegeben von der Schriftleitung des Zentralblattes der Bauverwaltung
Verlag von **Wilhelm Ernst & Sohn.**



BERLIN UND SEINE BAUTEN

bearbeitet und herausgegeben vom

ARCHITEKTEN-VEREIN ZU BERLIN UND DER VEREINIGUNG BERLINER ARCHITEKTEN

1649 Seiten, 2150 Abbildungen, 18 Lichtdrucktafeln. Quart

BAND I: INGENIEURWESEN
BAND II UND III: DER HOCHBAU

PREIS 3 BÄNDE
20 MARK

in zwei vornehmen Halbleder-Bänden 10 Mark mehr.

Durch Beschluß der Vorstände des Architekten-Vereins und der Vereinigung Berliner Architekten ist der Bezugspreis für das Werk „Berlin und seine Bauten" 1896 von 60 Mark auf 20 Mark für das ungebundene Exemplar herabgesetzt worden, um die Anschaffung dieses wertvollen Werkes weitesten Kreisen zu ermöglichen.

WILHELM ERNST & SOHN, BERLIN W66 WILHELMSTRASSE 90.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen.

Verlag von WILHELM ERNST & SOHN, Berlin W66, Wilhelmstraße 90.

Soeben ist erschienen: *Juli 1914.*

Erster Supplementband

zu den **Sechs Büchern vom Bauen**

HAUS UND GARTEN

von

Dr.-Ing. **Friedrich Ostendorf**

Oberbaurat, Professor an der Großh. Technischen Hochschule in Karlsruhe

Geheftet 15,— Mk. **Mit 422 Textabbildungen.** **Gebunden 16,— Mk.**

Bei Bestellung auf einzelne Nummern

der Zeitschrift **„Die Denkmalpflege"**

muß der entsprechende Betrag einschließlich Postgeld in bar oder in Briefmarken derselben **ausnahmslos beigefügt** sein.

Der Preis für jede Nummer ist:

Aus früheren Jahrgängen einschließl. Postgeld 1,05 Mark
Aus laufendem Jahrgang „ 0,55 Mark.

Der Vorrat der einzelnen Nummern ist nur gering.

Aus Jahrg. 1899 ist Nr. 6, 7, 9, 10, 11, 16, aus Jahrg. 1901 ist Nr. 9, aus Jahrg. 1903 ist Nr. 9 vergriffen.

Nicht eingetroffene Nummern

bitten wir **sofort** nachzubestellen, da wir **nur** in diesem Falle unberechnet liefern können, später aber eine Verpflichtung zur kostenlosen Nachlieferung ablehnen müssen.

Die Geschäftstelle der Zeitschrift „Die Denkmalpflege"
Berlin W66, Wilhelmstraße 90.

Verlag von Wilhelm Ernst & Sohn, Berlin W66

Soeben ist erschienen: *Juni 1913.*

Bau und Einrichtung der staatlichen höheren Lehranstalten in Preußen

von

O. Delius

Geheimer Oberbaurat und vortragender Rat im Ministerium der öffentlichen Arbeiten.

Mit 99 Textabbildungen. 1913. **Preis geh. 4,50 Mark.**

Soeben ist erschienen: Juni 1915.

Stadt- und Landkirchen

mit Anhang: **Kirchenausstattung**

von

O. Hoßfeld, Geheimer Oberbaurat
Vortragender Rat im Ministerium der öffentlichen Arbeiten.

☛ **Vierte** neubearbeitete und erweiterte Auflage.

Mit 529 Abbildungen.

Geheftet 12 Mark, gebunden 13,50 Mark

Verlag von Wilhelm Ernst & Sohn in Berlin. — Druck: Buchdruckerei Gebrüder Ernst in Berlin.

vieleckigem Abakus eine reich durch Bildwerk verzierte Kelchform und unter ihr ein im Umriß einem Würfelkapitelle ähnliches Glied mit frühgotischem naturalistischem Laubwerk (an einem der Kapitelle Weinlaub, am anderen Ahornlaub) zeigen. Die Bildwerke dieser Kapitelle, bei dem einen zwei Drachen mit verschlungenen Hälsen (Abb. 2), bei dem anderen zwei Adler und zwei ein Lamm zerreissende Wölfe, wohl mit bezug auf das Wappenzeichen der in der Gegend ansässigen Ritter von Loesenich und den Ortsnamen) sind in Zeichnung und Ausführungsart noch durchaus romanisch, ungefähr im Geiste der Bildwerke der aus dem Anfang des 13. Jahrhundert stammenden Chorschranken des Trierer Doms und kürzlich ausgegrabener Reste aus S. Maximin, bei denen das nämliche Drachenpaar auftritt; die Verbindung dieses romanischen Schmucks mit einer frühgotischen Bauform und der gotischen Laubverzierung entspricht dem Eindruck, den wir von dem Bau überhaupt empfangen haben und nach dem er zeitlich wie dem kunstgeschichtlichen Zusammenhange nach — ungefähr im selben Sinne wie der Ostchor des Trierer Doms und die Einwölbung des Domschiffs —[3]) ein Zwischenglied zwischen der eigentlichen romanischen Trierer Kunst im 11. und 12. Jahrhundert und der dortigen Liebfrauenkirche war. Dieser mannigfachen Beziehungen wegen nicht weniger als wegen seiner eigenen bedeutenden Maße und, soweit aus den Resten erkennbar, guten und schönen Ausbildung stellt die Wolfer Ruine eines der hervorragendsten Kunstdenkmäler des Moseltales dar.



Abb. 2. Kapitell.

Im Dorf Wolf befinden sich auch noch zwei Sandsteinsäulen von ungefähr 1,50 m Höhe und 50 cm Durchmesser, über deren rechteckigen Basen steile Schrägen zum runden Querschnitt überleiten. Jedenfalls stellen diese Säulen Überreste der Kirche oder der anstoßenden Bauten dar; vielleicht stammen sie aus dem 1498 gebauten Klosterkeller.

Die Kirche hatte eine rühmliche Geschichte;[4]) durch die Gunst, welche die Landesherren, die Grafen von Sponheim, sowie der Adel der Umgegend der Kirche zuwandten (z. B. Peter von Staudernheim, das Mitglied eines 1333 mit Hof und Turm im Ort begüterten Geschlechts, das bis 1380 im Besitz eines Teils des Zehnten war und bis 1440 im Wolfer Pfarrarchiv bezeugt ist, ferner Heinrich von Soetern, Junker Johann Haller von Esch und seine Tochter Katharina), entstanden nach und nach außer dem der Gottesmutter geweihten Hochaltar sieben andere Altäre und Altaristenstellen, und dadurch, daß nach einer Stiftung des Grafen Johann V. von Sponheim († 1437) Häuser für diese Priester auf dem Berge zwecks Einführung einer gemeinsamen Lebensweise gebaut wurden, bildete sich eine Art Stift aus, das freilich nie diese Bezeichnung angenommen. Infolge von Streitigkeiten der Geistlichen untereinander gründeten die Sponheimer Gemeinherren, die 1460 das Patronat der Kirche vom Kloster Machern erwarben, an Stelle der bisherigen Pfarrei und der Altaristenstellen durch Urkunde vom 23. April 1478 ein Kloster aus Insassen des Marxstifts in Butzbach, Regularkanonikern der Windesheimer Kongregation, den sogenannten Kogelherren oder goldenen Brüdern, die ein vorbildliches Leben führten und von denen die Gründung des bedeutenden Trierer Kollegs zum heiligen German ausging. Die Mönche bauten auf dem Berge, jedenfalls südlich und östlich der Kirche, wo noch heute Grundmauerreste verschiedener Art, ein Kloster, zu dem am 27. Juli 1498 der Grundstein gelegt und dessen Dachwerk am 17. September 1500 begonnen wurde;[5]) ihr Maurer war Jost von Trarbach, der später (seit 1495) — allerdings nicht in leitender Stellung — beim Bau der schönen Trarbacher Pfarrkirche nachweisbar, von 1509 bis 1515 deren Kirchmeister, 1524 Bürgermeister und anscheinend um 1535 gestorben ist.[6]) Gönner des Baues scheinen der trierische Kanzler Ludolf von Enschringen und ein Stephan von Bernkastel gewesen zu sein, vermutlich ein 1466 in Kues als Vikar amtierender Geistlicher aus dem Kreise des großen Nikolaus Cusanus; von Stephan, der bei der Grundsteinlegung des Klosters in Wolf zugegen und später Pfarrer in Bell bei Kastellaun war, stammen ein Kelch der Wolfer Kirche mit der Jahreszahl 1500 und den Bildern des Stifters und der heiligen Anna selbdritt und ein durchaus ähnlicher Kelch seiner Pfarrkirche mit der Jahreszahl 1483 und dem Bilde des heiligen Petrus. Daß die heilige Anna im Wolfer Kloster besondere Verehrung genoß, geht aus einer 1506 geweihten Annakapelle[7]) und aus der Inschrift einer Glocke aus derselben Zeit (jetzt in der Schule) hervor, deren Lage nicht meht bestimmt werden kann. Nach Einführung der Reformation hörte das Kloster 1560 auf zu bestehen; seine Einkünfte dienten seit 1578 und dienen noch zur Unterhaltung der Lateinschule in Trarbach. Noch blieb aber die alte Kirche auf dem Berge die Pfarrkirche des Orts, obwohl sich seit 1491 eine dem heiligen Servatius geweihte Kapelle im Ort selbst befand. In den Jahren 1620 bis 1624 fand während der spanischen Besetzung des Dorfes wieder katholischer Gottesdienst auf dem Göckelsberg statt; der Dreißigjährige Krieg brachte aber auch den baufälligen Zustand der Kirche hervor, der schon vor dem Jahre 1685 bezeugt ist, in dem die Pfarrkirche in den Ort selbst verlegt wurde. Die heutige Zerstörung wurde erst durch die Benutzung der Bausteine zum Bau des neuen Schaffnereikellers im Jahre 1782 sowie mancher späterer privater Häuser bewirkt.

Bei sorgfältig geleiteten Ausgrabungen würden die Grundmauerreste sicher noch viele für die Kunstgeschichte wertvolle Aufschlüsse bringen; man kann in dem Bauschutt auch vielleicht weitere Zierstücke vermuten, wie es die erhaltenen Kapitelle sind. Hoffentlich bietet sich nach dem Friedenschluß Gelegenheit zu weiteren Nachforschungen und zu den dringend erforderlichen Sicherungsarbeiten.

Merl a. d. Mosel. Dr.-Ing. Hans Vogts.

Selbst 1782, in einer Zeit sehr niedriger Einschätzung mittelalterlicher Kunst, wurden sie als „recht artige Antiken“ bezeichnet.

[3]) Vgl. L. Tormählen, der Ostchor des Trierer Doms, Berlin 1914, und die Besprechung dieser Dissertation durch den Verfasser obigen Aufsatzes in der Trierer Chronik.

[4]) Vgl. dazu Krudewig, Übersicht über die kleineren Archive der Rheinprovinz IV 320 u. f.

[5]) Die Geschichte des Klosters erzählt eine noch in einer Abschrift im Wolfer Pfarrarchiv erhaltene Chronik, die Stramberg, Moseltal 162 u. f., eingehend benutzt. Vollständig veröffentlicht sie Grimm, die Annalen des Klosters Wolf 1487 bis 1503, Trierer Archiv XII, Heft 1/2, 10 u. f. Nach einer Notiz des Pfarrers Nick in Salzig befand sich die Chronik selbst früher im kathol. Pfarrhause in Trarbach.

[6]) Rechnungen der St. Nikolaskapelle zu Trarbach, Koblenzer Staatsarchiv, Sponheimer Akten XIVb, 581.

[7]) Holzer, de praepiscopis Trevir. 64, 66.

Ziegel mit Darstellungen.

Die Herzogliche Baugewerkschule in Koburg besitzt eine im Laufe der letzten Jahrzehnte angelegte größere lehrreiche Sammlung von alten mit Jahreszahlen, Inschriften und Darstellungen versehenen Dachziegeln aus dem Koburger Gebiet und dessen Nachbarschaft.[1]) Sie weist, abgesehen von First- und Gratziegeln, dreierlei Grundformen auf: die S-Form, Plattenform (Vorläufer der Falzziegel) und die Tasche. Die Inschriften sind teils freihändig in Schreibschrift geschrieben, form- und kunstlos, auch sorgfältiger eingegraben, teils aber auch mit dem Stempel eingepreßt oder in eine Schriftform gedrückt. Eine andere vom Verfasser aufgenommene Verzierungsart ist auf alten, von ihm gesammelten Taschen- und Firstziegeln der 1898 bis 1904 wiederhergestellten Marienkirche in Königsberg in Franken zu finden.[2]) Diese scheint zum Teil mit einer Art Radelstempel eingerollt. Die Koburger Ziegel entstammen dem Zeitraum von 1500 bis 1850, die Königsberger sind nach 1645, dem Kirchenbrand, anzusetzen (Abb. 1 bis 6). Die Inschriften geben neben den Namen oder Namenbuchstaben der Verfertiger auch sonstige Hinweise auf den Bauherrn, aber auch persönliches des Zieglers in gebundener oder ungebundener Form. Sie sind sämtlich Handstrichstein aus oft sehr porigem und zerbrechlichem Ton. Oft ist die ganze Fläche des Ziegels mit Inschriften bedeckt, oft nur der Wulst, selten eine Kante, Nase, Kehle oder ein Umschlag, bald läuft die Inschrift der Länge nach, bald quer, wie es der Einfall gab. Auch Schreibfehler bei Jahreszahlen kommen vor, vielleicht aus Versehen beim Modellieren der Matrize. Es scheinen aber auch Stempelzahlen verkehrt eingesetzt zu sein, wie bei Glockeninschriften es vorkommt. Mit Ausnahme der ältesten von 1509, 1596, 1599, 1600,

[1]) Schenkungsweise vom Kommerzienrat Geith in Oeslau (Annawerk) der Sammlung der Herzogl. Baugewerkschule überlassen. — Vgl. auch Jahrg. 1901 d. Bl., S. 72 u. 112.

[2]) Sieh auch Jahrg. 1900 d. Bl., S. 64 und 1902, S. 39; ferner Deutsche Bauztg. 1908, Nr. 60 und Altfränkische Bilder 1909, S. 9.

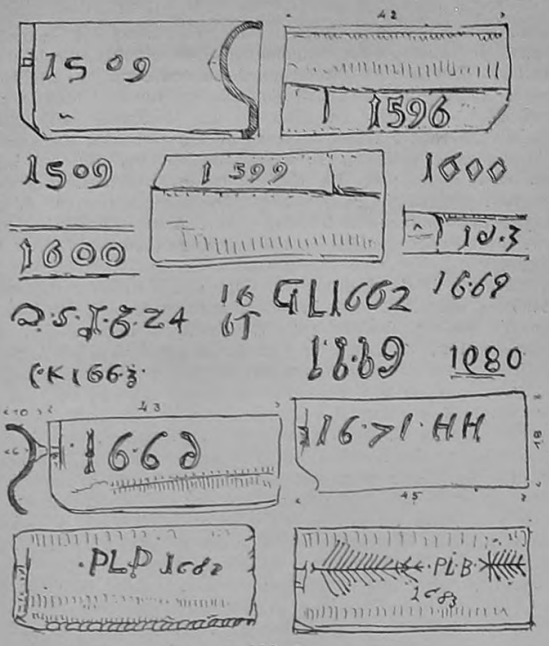


Abb. 1.

die erhaben und kantig sind, sind sie vertieft. Alle sind auf der Oberseite angebracht, mit Ausnahme der 1509, die unterseits sitzt.

Zunächst die S-Ziegel (Abb. 1 u. 2). Diese scheinen die ältesten zu sein; die frühesten von ihnen sind von 1509. Schöne, gotische, erhabene Zahlen auf dem Wulst weisen die von 1596 bis 1600 auf. — „1603" bedeutet wohl 1603. Alle späteren sind mit breitem, abgerundetem Werkzeug vertieft geschrieben, der Länge nach auf dem Wulst. Nur 1661 ist eine Zahl, in die Kehle getrennt geschrieben. Die Ziegler setzen die Anfangsbuchstaben ihres Namens hier und da bei, O(?)S., G.L, C.N, einmal erscheint ein tannenbaumartiges Ornament. Mit Herz und Blumenornament verkünstelt hat sich 1689 ein PLB (= P. L. P) in Art der Zinngravierungen oder wir lesen einen frommen Spruch (1712). — 2122 (1722) verewigt sich der Ziegler von Röten (= Mönchröden bei Koburg). Zuweilen lesen wir auch Reime. Ein dichterisches Gemüt hat z. B. „F. A. B" 1835, der



Abb. 2.

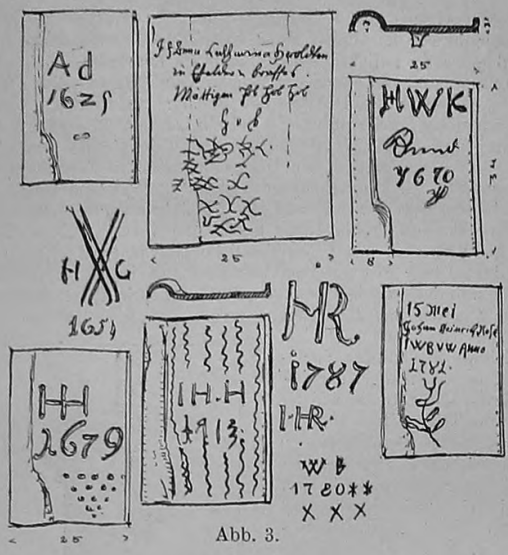


Abb. 3.

einen Tannenbaum eingräbt und den Zieglerspruch (?): „Drei rüber, drei nüber, drei Feder auf in (= den) Hud, sind unser drei Brüder, dut keiner kein Gut." J. N. Büch rühmt: „Deine Ziegl, sprag (sprach) ein Bauer, sind auf keiner Lange Tauer, Ziegler, lieber Freund, bekrab (= bekrabse, befühle) einmahl, diese werden noch wie Stahl. 1855 den 10. 8."



Abb. 4.

Von den Falz-Plattenziegeln (Abb. 3) ist der älteste A. d. 1625 gezeichnet. Einer sehr viel späteren Zeit scheint ein mit vielen x-artigen Zeichen versehener Ziegel anzugehören, der launig meldet: „Jf (Jungfer) Catharina Heroldtin in Effelder (bei Hildburghausen) ein braffes Mättigen (Mädchen) Hob. Hob. Hob." H. o. b. — Das mag der Schatz des jungen Zieglers gewesen sein.

Die zwei einzigen Taschenziegel (Abb. 4) sind aus dem 18. Jahrhundert. Der erste, größere, ist sehr roh und verbogen. Er ist ungelenk beschrieben: „Mein Frau hatt dieß verlohrenes Geld (= Gulden?)

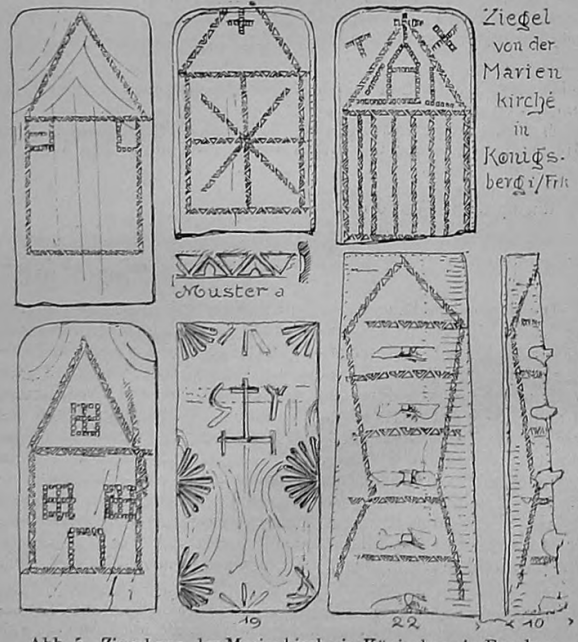


Abb. 5. Ziegel von der Marienkirche in Königsberg in Franken.

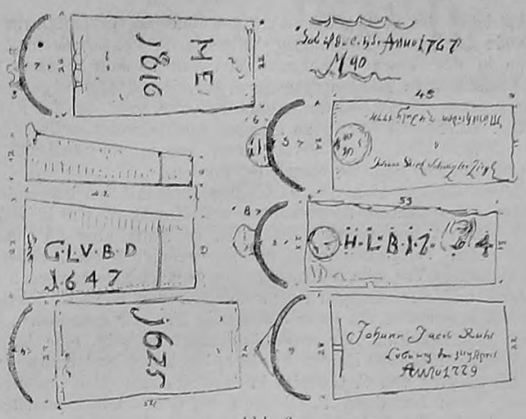


Abb. 6.

in hast (?) .. hand (?) (folgt ein Loch, in dem wohl Geld mit eingebrannt war) in unserm Haußholdt trin (?) 1741". Der zweite ist von 1799 mit den Anfangsbuchstaben „J. N. S." und drei Rillen der Länge nach.

Die First- und Gratziegel mit Inschriften (Abb. 6) gehen bis 1625 zurück. Ein „M W" (?) schreibt anno 1767: „Das ist die letzde" (Ziegel). Zwei andere weisen eigenartig dicke Knöpfe auf, an einen Schneemannskopf erinnert die Fratze des einen. Ein Firstziegel war 1816 (oder 1616 ??), „H E" signiert, hat als Nase drei Zacken, wie ein Krönchen aussehend.

Die Taschenziegel aus Königsberg in Franken (Abb. 5) sind besonders eigenartig geziert. Zur Schmückung sind zweierlei Stempel verwendet worden. Die vertieften Ornamente sind versehen teils mit einem rechteckigen oder quadratischen, mit einem dreieckigen und einem V-artigen, letzterer fast von mittelalterlicher Art. Die Dreiecke und die V werden zu einem Band wechselnd zusammengesetzt. Die Ornamente stellen Häuser oder entsprechend der Verwendungsstelle auf dem Dach der Marienkirche, ein Gotteshaus (wegen der Kreuze auf dem Frist) in einfachster Weise dar. Der Schmuck wirkt eigenartig altertümlich. Ein einziger dieser Ziegel hat eine Art Hausmarke oder Meisterzeichen und an den Ecken stark vertiefte sternenartige Ornamente. Eigenartig ist der zugehörige Firstziegel mit fünf Nasen und ebenfalls einer Art Giebelhaus aus dem Dreieckornament.

In diesen Handwerkserzeugnissen, die uns in den ältesten Stücken die aus dem Mittelalter überkommene künstlerische Durchbildung zeigen (vgl. die Zahlen 1596), ist eine kleine Geschichte des Zieglerhandwerks, namentlich im Koburgischen, wo es noch heute in Blüte steht, erhalten. Das Bild, das aus vier Jahrhunderten an uns vorüberzieht, entbehrt oft nicht eines eigenen Reizes.

Koburg. Prof. Oelenheinz.

Vermischtes.

Tag für Denkmalpflege in Augsburg. Der geschäftsführende Ausschuß des Tages für Denkmalpflege hat beschlossen, die für 1914 schon geplante, aber durch den Krieg verhinderte Tagung in diesem Jahre Mitte September in Augsburg abzuhalten.

„Die Vorschriften des Allgemeinen Landrechts zur Verhütung von Verunstaltungen beim Bauen" erörtert Baurat Redlich, in Berlin-Lankwitz, Vorstand des Königl. Polizeibauamts II in Neukölln und Privatdozent an der Königl. Technischen Hochschule in Berlin, vor kurzem in der Zeitschrift „Verwaltungsarchiv" (6. Heft, 24. Bd. Karl Heymanns Verlag, Berlin). Auf die Abhandlung sei um deswillen hingewiesen, weil der Verfasser darin auf Grund der ihm vom Justizminister gestatteten Einsicht der Materialen des Landrechts als Bausachverständiger einen Standpunkt vertritt, der vollkommen von demjenigen abweicht, den die bisherige Rechtsprechung und das einschlägige Schrifttum eingenommen haben, also besonders die Werke von Baltz „Preußisches Baupolizeirecht" und von Lezius „Das Recht der Denkmalpflege in Preußen". Es wird die Behauptung aufgestellt, daß bei den in Betracht kommenden Satzungen von §§ 66 bis 82 des Titels 8 von Teil I des Landrechts es dem Gesetzgeber nur darauf angekommen wäre, die häufigsten und wichtigsten Fälle als Richtschnur für eine Sondergesetzgebung in einzelnen Orten oder größeren Bezirken anzuführen. Der Verfasser kann sich für diese Behauptung auf eine von Suarez in den Materialien selbst angeführte Stelle stützen. Trifft diese Auslegung zu, so wäre im Gegensatz zu der bisherigen Rechtsprechung für die Zukunft davon auszugehen, daß das Recht der Baufreiheit dem Grundeigentümer nicht nur für die Errichtung und Veränderung von Gebäuden, sondern für alle Arten von Bauten schon im Landrecht gewährleistet ist, daß nicht nur für Städte sondern auch für das platte Land die Verhütung von Verunstaltungen den Ortspolizeibehörden zur Pflicht gemacht ist, daß nicht nur für die Ausführung von Neubauten, sondern auch für Veränderungsbauten einschließlich der Abbrüche die Genehmigung der Obrigkeit im Landrecht gefordert ist, und daß dies nicht nur für Städte, sondern auch für alle anderen Orte gilt; vor allem aber, daß der Gesetzgeber nicht nur grobe, sondern alle Verunstaltungen verhütet wissen wollte, und daß daher das alte Gesetz dort, wo es Geltung hat, mit viel größerem Vorteile angewendet werden könnte als das Getetz zur Verhütung von Verunstaltungen vom Jahre 1907, weil letzteres nur gestattet, gegen gröbliche Verunstaltungen vorzugehen. Die weitere Rechtsprechung würde also künftig die vom Verfasser aus den Materialien angeführten und bisher nicht bekannt gewesenen Stellen berücksichtigen müssen, und die Polizei in größerem Umfange, als dies bisher geschehen ist, gegen Verunstaltungen einschreiten können. Denjenigen, welche im Beruf von den einschlägigen Vorschriften des Allgemeinen Landrechts Gebrauch machen müssen und allen denen, welchen die Bekämpfung der immer mehr umsichgreifenden Verschandelung in Stadt und Land am Herzen liegt, kann ein näheres Eingehen auf die Abhandlung angelegentlichst empfohlen werden.

Schleswig und Lund. Unter diesem Titel veröffentlicht Richard Haupt im 46. Bd. der Zeitschrift der Gesellschaft für schleswig-holsteinische Geschichte eine Studie über die Einflüsse, die von dem Dombau in Lund auf die Kirchen Südjütlands ausgegangen sind. Er sah sich dazu angeregt durch die vorzügliche neue Veröffentlichung von Otto Rydbeck über den Lunder Dombau (Bidrag till Lunds Domkyrkas Byggnodshistoria. Leipzig 1915. Harrass), durch die „blitzartig hellere Lichtstreifen nicht nur nach Schonen, sondern auch in andere Länder fallen, das Dunkel vergangener Kunstzeiten aufhellend".

Im 11. Jahrhundert — so führt Haupt aus — gingen gewisse Beziehungen von dem Schleswiger Dombau (erb. um 1018; vgl. a. Zeitschrift für Bauwesen 1897, S. 187, Bl. 25 bis 29) nach dem jüngeren Bau von Lund (um 1080 bis 1086; vgl. a. Zentralblatt d. Bauverwaltung 1898, S. 355, 362, 560, 574, 584). Seit dem ersten Drittel des 12. Jahrhunderts wurde aber Lund der gebende Teil, nachdem es dem schwedischen Erzbistum gelungen war, die nordischen Länder einschließlich des schleswiger Bistums von dem deutschen Erzbistum Hamburg und Bremen loszureißen und unter seinen Einfluß zu bringen. Als einen Denkstein an diese Kämpfe, geradezu als einen Hohn auf die Deutschen und eine Verherrlichung der Lunder Ansprüche erklärt Haupt das Relief über der Tür des Domes in Schleswig, worin Christus, zwischen Petrus, dem Patron des Domes von Schleswig, und Laurentius, dem des Domes von Lund, letzterem die Verheißung gibt.

Aber auch eine rein künstlerische Abhängigkeit ist nachweisbar besonders an einigen kleinen Dorfkirchen in Angeln: Sörup, Norderbrarup, Mönkbrarup, Ulsnis u. a., das sind — im Gegensatz zu den nordjütischen Kirchen — Hausteinkirchen, aus dem spröden Gestein der Granitfindlinge untadelhaft sauber hergestellt. Die Vorbilder für eine solche Technik konnte man nur da finden, wo der Granit heimisch war, nämlich in Schonen. Aber auch die figürlichen Darstellungen und ornamentalen Formen weisen nach Lund: die Gestalt Simsons, der den Löwen zwingt, eigentümliche, ganz aufgelöste Säulenbasen, die nicht ihres Gleichen in Jütland haben, wohl aber Verwandtschaft mit den figürlichen Arbeiten der Lunder Krypta verraten, geschmückte Portalfelder, deren Darstellungen inhaltlich an die Lunder Kreise erinnern, und endlich die phantastischen Gestalten eines Meerweibes, einer Bacchantin, zweier sich herzenden Figuren an der Kirche in Ulsnis, zu denen sich in Lund mehr oder weniger genau Gegenstücke finden. Aber auch in Schleswig selbst erkennt Haupt Spuren des Lunder Kunstkreises, z. B. an den Säulenknäufen der um 1130 umgebauten, leider nur in kümmerlichen Resten auf uns gekommenen Michaeliskirche, deren Grundplan einen der bemerkenswerten Zentralbauten des 11. Jahrhunderts erkennen läßt. Die anregende Arbeit von Haupt — bei deren Studium man freilich die sächsischen Einflüsse, die in der Schleswiger Gegend grundlegend waren, nicht aus dem Auge verlieren darf — verdient in weiteren Kreisen bekannt zu werden.

Hannover. Dr.-Ing. Hölscher.

Die Aufräumungsarbeiten in den Trümmern der St. Nikolauskirche in Dixmuiden. Das Schicksal der im Bereich des Stellungskrieges im Westen liegenden Orte, langsam unter dem sinnlos verheerenden Feuer feindlicher Geschütze zu vergehen, ist auch dem stillen Yserstädtchen Dixmuiden nicht erspart geblieben, und wie anderswo sind mit ihm unersetzliche Kunstwerke vernichtet worden. Von dem schönen gotischen Kirchenbau St. Nikolaus stehen nur noch Mauerreste, sein Inneres ist mit Schutt und Steinen gefüllt und

unter den Trümmern zweier großer Vierungspfeiler liegt der Lettner begraben, jenes Glanzstück aus der Zeit der Vorbereitung zur Renaissance, in der der Meißel des Steinmetzen die größten Schwierigkeiten spielend zu bewältigen gelernt hatte, in der ihm keine Feinheit zierlich genug, keine Überschneidung verwickelt genug erschien — und hier hatte ihn ein mit reichster Gedankenfülle begabter Meister, Urban Taillebert aus Ypern geführt. Der Lettner war in Flandern „der kostbarste, ein Wunderwerk, „Flos et lumen Flandriae!“"

Der Zeitschrift für christliche Kunst (29. Jahrg. 1916, 5. Heft) entnehmen wir deshalb mit großer Befriedigung und mit einem nicht hinwegzubannenden bewundernden Staunen vor dem unbeugsamen Forschergeist unseres Volkes, daß bereits Schritte unternommen sind, von den zerstörten Herrlichkeiten zu retten, was zu retten ist. Von zehn Mann aus dem Schützengraben eifrig unterstützt und unter Ausnutzung der Schützengrabenerfahrungen vorsichtig in Deckung vorgehend, ist es M. Creutz nach mehrmonatiger Arbeit gelungen, doch noch ansehnlichere Reste zu bergen als anfangs zu erwarten war. Das Hinwegräumen der oberen Schuttschichten brachte zunächst eine Überraschung. Man fand vier große Sandsteinblöcke mit Köpfen und Gestalten von Mönchen und Propheten aus dem frühgotischen Bauabschnitt der Kirche, die bisher im Dunkel der Gewölbe verborgen als Gesimssteine über den Kapitellen der Vierungspfeiler gesessen hatten, nicht alle von gleicher künstlerischer Behandlung, aber großzügig und eindrucksvoll gegeben und trotz der beträchtlichen Sturzhöhe verhältnismäßig gut erhalten. Sie zeigen noch spärliche Reste ehemaliger Bemalung. Die Fortsetzung der Aufräumungsarbeiten brachte weitere Bruchstücke zutage, Beispiele aus den verschiedenen Bauzeiten der Kirche. — Von den Einrichtungsstücken fanden sich nur die Gestalt des Heilands in der Mitte des Hochaltars, der Kopf eines Engels und ein Blattfries mit Putten unversehrt, sonst gleichfalls nur Bruchstücke. In diesem Zustande wurde auch geborgen, was von dem im Jahre 1600 entstandenen Lettner noch vorhanden war. Das Kunstwerk bestand aus feinem, weichem, weißem Savonnierstein. Für den Durchgang und die Mittelwand war dunkelblauer Basalt verwandt, augenscheinlich, um den malerischen Reiz des Werkes zu steigern, Bronzebaluster füllten die Wandöffnungen. Letztere haben der Zerstörung am besten widerstanden. Die Eichenholzschnitzereien der Tür und der Gestalten in den Nischen wurden ein Raub der Flammen, zertrümmert erwies sich die Basaltumrahmung der Mitteltür, noch am meisten fand sich von den Bogenöffnungen, von feineren Einzelheiten aber auch hier fast alles zerstört. Trotzdem liegt nach den bisherigen Ergebnissen der Wiederaufbau des Lettners im Bereich der Möglichkeit, gewiß ein schönes Zeugnis für den Ernst und die verständnisvolle Sorgfalt, mit der der Schutz der Denkmäler von unserer Heeresleitung in Angriff genommen ist, und eine treffliche Widerlegung aller maßlosen Verleumdungen von gegnerischer Seite.

Sm.

Bei der Niederschrift des vorerwähnten Berichts standen von der St. Nikolauskirche noch aufrecht die Umfassungsmauern, die Bogenwand des Chorumganges, eine Wand des rechten Querschiffes und im wesentlichen die Apsis der Kirche. Inzwischen hat, wie M. Creutz in einem Nachtrag im 10./11. Heft der Zeitschrift für christliche Kunst 1916 mitteilt, „feindliches Feuer ein Trümmerfeld geschaffen, das nicht mehr zum alten Leben erwachen wird“.

Bücherschau.

Die Klosterbauten der Zisterzienser in Belgien. Herausgegeben im Auftrage des Kaiserlich deutschen Generalgouvernements in Belgien. Von Paul Clemen, u. Cornelius Gurlitt. Berlin 1916. Der Zirkel, Architekturverlag G. m. b. H. XL u. 162 S. in gr. Folio (26 : 36 cm) mit 272 Abb. und 29 Tafeln in Kunstdruck. Vorzugspreis in Originalband 80 *M*, nach dem 1. März 1917 100 *M*.

Während in der Gefechtslinie noch die Geschütze ihr Zerstörungswerk verrichten, hat es die deutsche Verwaltung der besetzten Gebiete den heimischen Anschauungen von Denkmalpflege entsprechend für ihre Ehrenpflicht gehalten, den gefährdeten Kunstdenkmälern in Belgien ihre Fürsorge zuteil werden zu lassen, und zwar nicht nur denen, die in den jetzigen Kämpfen zerstört oder beschädigt worden sind, sondern auch solchen, die, seit langem in Trümmern liegend, der fürsorglichen Hand des Staates zu ihrer Erhaltung bedürfen. Unter letzteren sind es drei große Zisterzienserabteien, die zu den bedeutendsten und großartigsten Schöpfungen des Mittelalters in Belgien gehören. Seit den furchtbaren Tagen der französischen Revolution, die den traurigen Ruhm hat, daß durch die jungen Volksheere der Republik die meisten und wichtigsten mittelalterlichen Klöster in Frankreich und Belgien in sinnloser Barbarei entweder vollständig vernichtet oder wenigstens so ausgeplündert worden sind, daß sie dem schnellen Untergang verfielen, wie Cluny, Citeaux, Clairfontaine, Ourscamp, Vaucelles, La Ferté, Morimond und unendlich viele andere, liegen auch die drei großen belgischen Abteien, denen das vorliegende Werk gewidmet ist, in Trümmern da: Orval in der Provinz Luxemburg, Villers in der Provinz Brabant und Aulne in der Provinz Hennegau. Von Jahr zu Jahr stürzten Teile der hochragenden Mauern zusammen, bis die belgische Regierung in anerkennenswerter Weise daran gegangen war, zwei von den Ruinenstätten, Villers und Aulne, zu erhalten und teilweise sachverständig wiederherzustellen. Für Orval waren gerade vor Ausbruch des Krieges ähnliche Schritte eingeleitet worden.

Diese drei Abteien, die an Großartigkeit mit den berühmtesten Klöstern des ganzen Abendlandes wetteiferten, waren in Belgien wohl bekannt und vielfach geschätzt, es fehlte aber an einer erschöpfenden Veröffentlichung, die sie weiteren Kreisen näher gebracht hätte. Vor allem fehlte es an genauen zeichnerischen Aufnahmen und zuverlässigen Beschreibungen der Bauten. Solche zu beschaffen, erschien das erste Erfordernis zu einer gründlichen Baupflege und Erhaltung dieser Baudenkmäler zu sein, eine Aufgabe, der sich nunmehr die Herren Fucker, Zschales und Krone unter der Oberleitung von C. Gurlitt in mustergültiger Weise unterzogen haben. Dazu hat dann P. Clemen auf Grund seiner eingehenden Kenntnis der Baudenkmäler eine einleitende Betrachtung über die belgischen Zisterzienserbauten und die belgisch-französische Gotik geschrieben und damit die Stellung der in Rede stehenden Bauten im Rahmen der allgemeinen Baugeschichte festgelegt.

Die Kirche des Klosters Orval (gegr. 1131) folgt dem Grundrißschema von Clairvaux II und Fontenay. Auch in der Querschnittentwicklung kann sie den burgundischen Einfluß nicht verleugnen: spitzbogige Langschiffarkaden, darüber eine ungegliederte Hochwand mit kleinen rundbogigen Fenstern, tief heruntergezogene längliche Kreuzgewölbe. Am meisten erinnert sie an Pontigny, ist aber wesentlich reicher in den Einzelformen. Ganz anders Villers (gegr. 1146), dessen gewaltige Kirche (erbaut 1200 bis 1270) nur in der Grundrißform von Burgund beeinflußt erscheint (Schema Morimond II), dagegen in der Entwicklung ganz eigene Wege geht, vielleicht in manchen Stücken von der Isle de France und der Champagne abhängig ist. Es ist ein ganz eigenartiger Bau: ursprünglich mit flacher Balkendecke versehen, die in einem späteren Bauabschnitt (nach 1250) durch sechsteilige Gewölbe ersetzt wurde, außen mit schweren, ziemlich ungegliederten Strebepfeilern ohne Fialen, flachbogigen Verspannungen zwischen den einzelnen Strebepfeilern, merkwürdigen kreisrunden Fenstern, die z. B. in den Kreuzarmen in Gruppen von 3 × 3 gesetzt an die aus Steinplatten ausgesägten „Oculi“ romanischer Zeit erinnern, jedoch hier in riesigem Maßstab. Bei aller Großartigkeit der Verhältnisse hinterläßt die Kirche doch den Eindruck einer gewissen Unsicherheit und Ungeschicklichkeit in der Formengebung.

Das nur um ein Jahr jüngere Aulne (gegr. 1147) besitzt eine Kirche (begr. 1214), die in der Grundform Villers nahesteht, jedoch wieder ein ganz anderes Bild bietet. Sein eindrucksvolles, großräumiges Langhaus gehört dem zweiten Abschnitt, d. h. der Zeit der vollentwickelten belgisch-französischen Gotik an, herb und streng in der Formensprache des 13. Jahrhunderts. Außen hat es, im Gegensatz zu den vorher besprochenen Kirchen, ein regelrechtes Strebebogenwerk. Der Ostteil ist später umgebaut mit reichen Fensterbildungen der „späteren, etwas selbstgerechten und erfindungsarmen Normalgotik“.

Die Kirchenbauten dieser Klöster dürfen aber nicht für sich allein betrachtet werden. Sie sind nur ein Teil der großartigen Gesamtanlagen, die bekanntlich nirgendwo so klar und folgerichtig aus dem Bedürfnis des mittelalterlichen Lebens und den Anschauungen des Mönchtumes heraus entwickelt sind wie bei den Bauten des Ordens von Citeaux. In den vorliegenden Beispielen ist es besonders Villers, das uns in seiner Anlage das Muster eines großen Zisterzienserklosters des 13. Jahrhunderts in wahrhaft klassischer Ausbildung zeigt. In selten guter Weise sind hier auch die Wirtschaftsräume erhalten: die Wärmstube, die Küche, die Aborte, ferner die Brauerei usw., so daß wir daraus ein anschauliches Bild des Treibens in diesen großartigsten Wirtschaftsbetrieben des Mittelalters gewinnen.

Die Veröffentlichung, die in großzügiger Weise, ohne Rücksicht auf die entstehenden Kosten, mit einem fast beispiellosen Reichtum an guten Aufnahmezeichnungen und großen Lichtbildern ausgestattet ist, wird ein dauerndes und ehrenvolles Denkmal deutscher Kulturtätigkeit in dem besetzten Belgien bilden.

Hannover. Dr.-Ing. Hölscher.

Inhalt: Schloß Konradsheim im Kreise Euskirchen. — Die Liebfrauenkirche in Wolf an der Mosel. — Ziegel mit Darstellungen. — Vermischtes: Tag für Denkmalpflege in Augsburg. — Vorschriften des Allgemeinen Landrechts zur Verhütung von Verunstaltungen beim Bauen. — Schleswig und Lund. — Aufräumungsarbeiten in den Trümmern der St. Nikolauskirche in Dixmuiden. — Bücherschau.

Für die Schriftleitung verantwortlich: Fr. Schultze, Berlin.
Verlag von Wilhelm Ernst u. Sohn, Berlin.
Druck der Buchdruckerei Gebrüder Ernst, Berlin.

Die Denkmalpflege.

Herausgegeben von der Schriftleitung des Zentralblattes der Bauverwaltung, W. Wilhelmstraße 79a.

Schriftleiter: Friedrich Schultze und Gustav Meyer.

19. Jahrgang Nr. 5.

Erscheint alle 3 bis 4 Wochen. Jährlich 16 Bogen. — Geschäftstelle: W. Wilhelmstr. 90. — Bezugspreis einschl. Abtragen, durch Post- oder Streifbandzusendung oder im Buchhandel jährlich 8 Mark; für das Ausland 8.50 Mark. Für die Abnehmer des Zentralblattes der Bauverwaltung jährlich 6 Mark.

Berlin, 25. April 1917.

[Alle Rechte vorbehalten.]

Die Johanneskirche in Gnesen, ihre Geschichte und ihre Instandsetzung.

Vom Regierungsbaumeister **Reck** in Gnesen.



Abb. 1. Die Johanneskirche in Gnesen von Osten.

Unter den Baudenkmälern Gnesens hat die malerisch auf einem Hügel im Norden der Stadt gelegene Johanneskirche schon immer durch den besonderen Schmuck ihrer Gewölbe, den eigenartigen Turmhelm und durch die gute Erhaltung ihres ursprünglichen Zustandes die Aufmerksamkeit des Künstlers und Forschers auf sich gelenkt (Abb. 1).

Eine ungenügende Unterhaltung war die Ursache, daß das Bauwerk allmählich verfiel. Die deshalb im Jahre 1914 begonnene Instandsetzung mußte sich wegen nicht ausreichender Baumittel auf die notwendigsten Sicherungen beschränken. Weitere Ausbesserungen sind vorläufig nur im geringen Umfange zu erwarten.

Die für die Wiederherstellung der Kirche erforderlichen Untersuchungen gaben dem Unterzeichneten, der die staatlichen Interessen der Denkmalpflege am Bau wahrzunehmen hatte, Gelegenheit, sich näher mit dem Bauwerk zu beschäftigen und dabei Aufdeckungen vorzunehmen, deren Ergebnisse im folgenden mitgeteilt werden sollen.

Geschichtliches: Nach Kohte, Kunstdenkmäler der Provinz Posen, fällt die Gründung des Johanneskosters in das Jahr 1243. Die Polenherzöge Przemislaus und Boleslaus schenkten im Einvernehmen mit ihrer Mutter Hedwig damals der Abtei der Chorherren des Heiligen Grabes in Miechow bei Krakau das Hospital in Gnesen. Mit den Klostergründungen verfolgten die Fürsten jener Zeit neben den religiösen vornehmlich Besiedlungszwecke. Den hierfür notwendigen Zuzug erhielten sie hauptsächlich aus den deutschen Landen. Mit den Ansiedlern hielt um diese Zeit die Frühgotik ihren Einzug in das Neuland, gefördert und verbreitet besonders durch die Bautätigkeit des Zisterzienserordens. Die von diesem Orden ausgehenden Anregungen werden für den Bau unseres Johanneskosters nicht ohne Einfluß geblieben sein, mitbestimmend ist aber wohl auch das benachbarte Preußen gewesen, wo die Bautätigkeit des Deutschordens um diese Zeit großartig eingesetzt hatte. Über die Schicksale des Johanneskosters kann man mangels jeglicher geschichtlicher Urkunden einiges nur mutmaßen, wofür das Baudenkmal selbst den Anhalt geben muß. So scheint das Kloster bei der Zerstörung Gnesens durch das Ordensheer im Jahre 1331 sehr gelitten zu haben und von seiner Kirche nur der massive Teil des Chors und der untere Teil des Turmes erhalten geblieben zu sein. Der darauf folgenden langen Friedenszeit gehört wohl die Erweiterung und der Umbau des Schiffes und Turmes in der heute noch erkennbaren Gestalt an. In der Barockzeit — eine in der Turmkapsel gefundene Münze zeigt die Jahreszahl 1666 — erfuhr Kirche und Kloster eine durchgreifende Veränderung. So erhielt u. a. der Turm den wirkungsvollen kupfernen Helm und das Kircheninnere einen Putzüberzug. Etwa um 1800 sind Empore, Kanzel und Gestühl eingebaut worden. Das Kloster hat als solches bis 1821 bestanden. Nachdem etwa um die Mitte des vorigen Jahrhunderts die Kirche vorübergehend der evangelischen Gemeinde der Stadt für ihren Gottesdienst bereitgestellt worden war, wird sie nunmehr von der katholischen Pfarrgemeinde Gnesens gelegentlich benutzt, wofür sie die Unterhaltungspflicht des Gebäudes übernommen hat. Eigentümerin der Kirche und des als Schule ausgebauten früheren Klosters ist die katholische Schulgemeinde in Gnesen.

Baubeschreibung: I. der gotische Bau. Die Johanneskirche ist kein einheitlicher Bau. Chor und Schiff mit Turm gehören verschiedenen Zeiten an, und zwar ist der Chor der ältere Teil. Wahrscheinlich ist der Chor in der Zeit um 1250 erbaut. Die Musterungen mittels dunkler Binderköpfe an seinen Außenflächen, die Verwendung des Kunststeines an seinem Gewölbe und Fenstereinfassungen, die glasierten Dachsteine u. a. m. lassen erkennen, daß der Meister des Baues die Ordensburgen und Kirchen Preußens gekannt hat. Gesamtbild und Einzelformen des Chors zeigen frühgotische Art. Der Chorraum mißt in der Breite 5,15 m, in der Tiefe 7,50 m und in der Höhe, vom Fußboden bis zum Schlußstein, 5,60 m und wird von zwei Kreuzgewölben, von denen das Schlußgewölbe ein fünfteiliges ist, überdeckt. Ihre Rippen zeigen den Querschnitt nach Abb. 8, der Gurtbogen hat rechteckigen Querschnitt. Beide sind aus Ziegeln hergestellt und setzen auf Kunststeinvorkragungen von einfachen Formen auf (Abb. 8). Die Fensteröffnungen sind noch klein und ursprünglich nur an drei Seiten vorhanden gewesen. Es hat sich feststellen lassen, daß die Fenster Gewände aus Kunststein besessen haben mit einer aus zwei Hohlkehlen bestehenden Gliederung. Die Kunststeinmasse scheint Gips, Holzkohle, Kalk und Sand zu enthalten und besitzt den Vorzug großer Härte und geringen Gewichtes. Zu beiden Seiten des ersten Feldes fallen Wandnischen auf, die halbbogig überwölbt und mit drei spitzbogig geschlossenen kleinen Nischen ausgesetzt sind. Diese Nischen haben wahrscheinlich einst zwei Dreisitze für die Geistlichen aufgenommen, denn noch jetzt ist der Mauerschlitz vorhanden, in den die als Rückenlehne dienende Bohle eingelassen war (Abb. 2, 6 u. 7). Die Gewölbekappen sind auf Schalung ohne Busen mit geradem Scheitel spitzbogig eingewölbt, ihre Schlußsteine sind mit dem Doppelkreuz der Chorherren und einem Schild geschmückt. An der Nordwand lassen mehrere eingemauerte Werkstücke aus Kunststein erkennen, daß sie einst ein Wappen, vermutlich das der Stifter, getragen haben.

Zur Feststellung des Umfanges der vorhandenen Risse mußte der Putz im Inneren an einigen Stellen gelöst werden. Hierbei traten Malereien zutage, die sich als gotische erwiesen und in die Zeit von 1250 bis 1300 zu setzen sind. Mit Unterstützung des Provinzialkonservators wurden die Wände und Gewölbe gänzlich vom Putz befreit und ihre Malereien aufgedeckt (1916 d. Bl., S. 8). Sie sind zwar stark verblaßt, doch noch so gut erhalten, daß man erkennen kann, wie prächtig einst der Chor in den leuchtenden Farben gewirkt haben muß (Abb. 18 u. 19). Gemalt wurde au

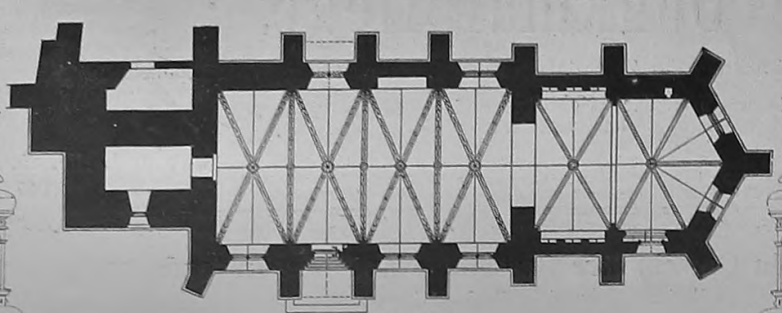


Abb. 2. Grundriß.

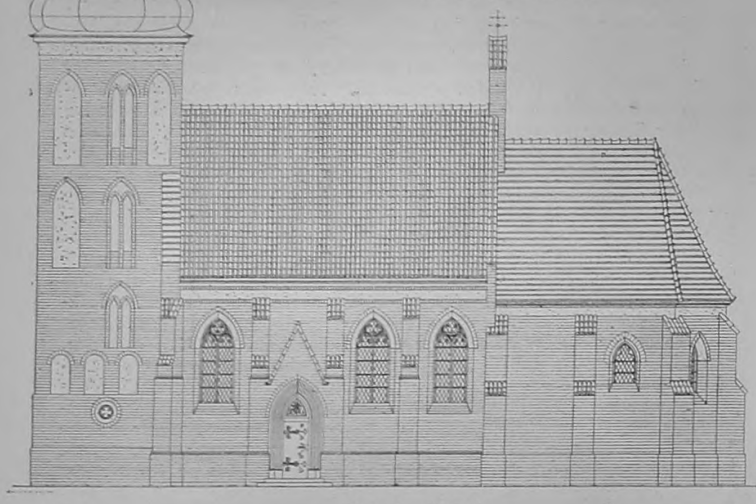


Abb. 3. Südseite.

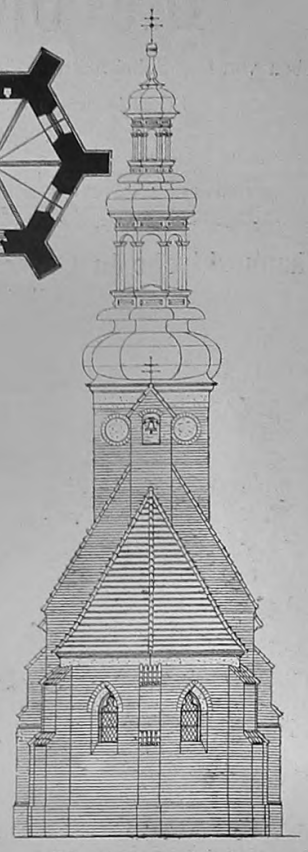


Abb. 4. Ostseite.

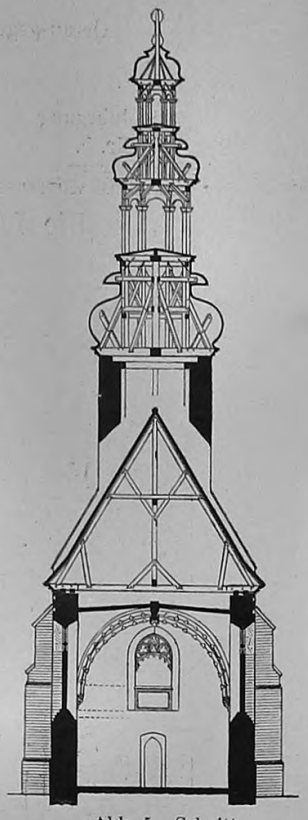


Abb. 5. Schnitt durch Turm und Schiff.

Die Johanneskirche in Gnesen nach der Wiederherstellung.

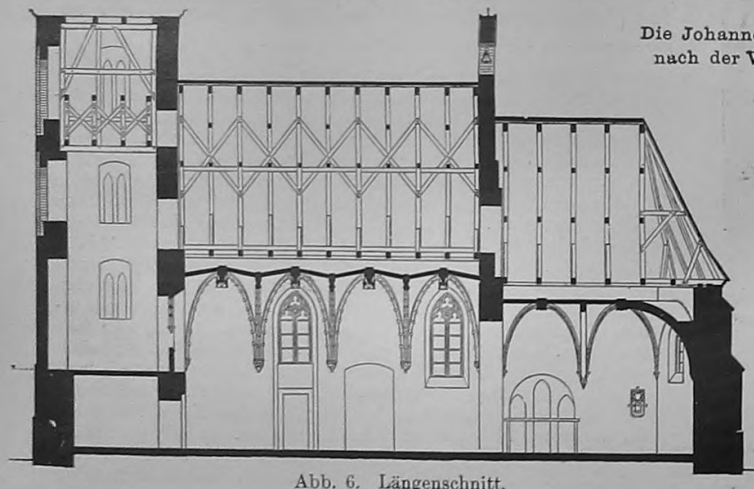


Abb. 6. Längenschnitt.

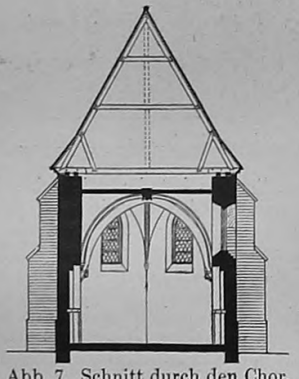


Abb. 7. Schnitt durch den Chor.

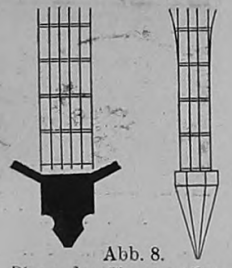


Abb. 8. Rippe des Chorgewölbes.

eine, auf die äußerst sauber gemauerten und gefugten Steine aufgeschlemmte Malgrundschicht, die so dünn ist, daß durch sie die Steinschichten sichtbar bleiben. Auf ihr zeichnete man al fresco die Umrißlinien der Figuren, Profile usw. und füllte dann die Flächen mit den verschiedenen Farben aus, nach gewisser Auftrocknung malte man zum Schluß Einzelheiten zur Belebung und Modellierung hinein: so erhielten z. B. die Fleischteile der Figuren rote und gelbe Begleitstriche an Hand, Augen, Nase, usw. Die Architekturteile, wie Bogensteine, Rippen, Gurte, zeigen freihändig gemalte kräftige Strichmusterungen, die sich teils als Marmorierung, teils als gotisches Zweigwerk ausnehmen. Zu großen Werksteinstücken farbig zusammengefaßt, sind die Muster entweder auf den Putzgrund, der einen grauen Sandsteinton hat, aufgetragen, oder sie haben noch einen besonderen Farbenaufstrich erhalten. An den Gurten, Rippen und Wandanschlüssen der Kappen sind breite Streifen des Putzgrundes ausgespart und an den Gewölben etwa bis zur Hälfte mit einem Ockerband, an den Wänden dagegen mit einem roten Zickzackmuster bemalt. Die von diesen Streifen eingefaßten Kappenflächen der Gewölbe sind mit einem Grün gestrichen, das stellenweise ins Schwarz spielt. Es hat nicht festgestellt werden können, ob das Schwarz bei der Ausführung in die noch frische Farbe hineingemischt worden ist, oder ob es sich nur um eine Zersetzungserscheinung der Farbe handelt. Das Figürliche und das Ornamentale sind in flotter und kräftiger Zeichnung hingesetzt und durchgehends von großer Schönheit.

Die Wandmalereien sind in zwei Zonen gegliedert, von denen die untere, abgesehen von den Ostwänden und den Nischen, keine Farbentöne oder Malereien mehr erkennen läßt. In den Nischen für die Dreisitze sind oberhalb der Fuge für das Lehnbrett noch Spuren von Heiligen und zu ihren Seiten anbetende Engel feststellbar. Die zwischen den drei spitzbogigen Nischen verbleibenden Wandteile zeigen das rote Doppelkreuz der Chorherren des Heiligen Grabes auf schwarzem Grunde, umschlossen von einem Kreis in weißer und roter Farbe; in die verbleibenden Zwickel sind Dreipässe gemalt, auf die Unterseiten der Bogen sind Sterne gezeichnet. Die Doppelkreuze kehren



Abb. 9. Die beiden Johannes.



Abb. 10. Christus im Elend.



Abb. 11. Die heilige Hedwig.

in gleicher Größe und Farbe, nahezu auch in gleicher Höhe, mehrfach im Raum wieder, so z. B. zweimal in der Bilderfolge der Ostseiten. Diese Bilderreihe zeigt folgende Szenen: 1. Christus in der Vorhölle, 2. die Krönung Marias, 3. die Enthauptung Johannes des Täufers, 4. Salomes Tanz vor Herodes. In der spitzbogigen Nische der Südwand sind die beiden Johannes, denen Kirche und Kloster geweiht war, dargestellt (Abb. 9). Johannes der Täufer, in einer Kasel von Kamelfell, eine abgehärmte Büßergestalt, blickt ernst auf Johannes den Jünger und weist mit der Rechten nach dem Lamm, das er in roter Weltkugel in seiner Linken hält. Der neben ihm stehende Evangelist, ein schöner Jüngling, der ebenfalls mit einer Kasel bekleidet ist, blickt zu ihm auf und zeigt bedeutungsvoll auf den Giftbecher, den er mit der anderen Hand faßt, Gestalten voll hohen Ernstes und Feierlichkeit, vielleicht die schönsten des Raumes. Auf der gegenüberliegenden Seite läßt sich noch die Umrahmung des erwähnten Wappens erkennen. Die zweite oder Fensterzone enthält Einzelfiguren, von denen z. B. die rechts und links von den Fensteröffnungen stehenden jedesmal zueinander in Beziehung gebracht sind. Die schönste Gruppe ist die des südöstlichen Fensters: Eine heilige Äbtissin, vielleicht die heilige Hedwig, Namensheilige der Stifterin des Klosters, blickt mit zum Segen erhobener Hand demutsvoll zum „Christus im Elend" herüber (Abb. 10, 11 u. 19). Christus, ergreifend dargestellt, ist durch größeren Maßstab vor den übrigen Gestalten hervorgehoben. Neben ihm, im anderen Fensterfeld, steht die Muttergottes, ein Buch in der Hand, und schaut, gleichsam überrascht, zum Engel, der ihr mit der Verkündigung naht (Abb. 19). Im dritten Fensterfeld stehen sich zwei heilige Frauen gegenüber, deren eine mit dem Turmmodell die heilige Barbara, die andere, mit nicht mehr feststellbarem Attribut, die heilige Katharina sein kann (Abb. 12, 13 u. 18). Durch die späteren Fensterdurchbrüche sind die Malereien der übrigen Wandflächen derartig zerstört, daß eine Deutung nicht mehr möglich ist. An der einen Seite scheint sich ein thronender Christus mit anbetenden Engeln befunden zu haben, an einer anderen Stelle läßt sich nur noch der Arm und der Rosenkorb einer Heiligen erkennen.

Den wirkungsvollsten Schmuck des Raumes bilden die Gewölbemalereien, die besonders gut erhalten sind. Hier sind in die Zwickel der Rippen und der Gurt- und Schildbogen achtzehn Köpfe gemalt, die vermutlich Propheten und Patriarchenköpfe sein sollen (Abb. 14 bis 18). Sie zeigen auffallend individuelle Züge und haben germanischen, slawischen und mongolischen Charakter, die Haar- und Bartfarben sind hellblond, braun und schwarz, die Kopfbedeckungen sind mützen- barett- und turbanartig. Auffallend ist der verschiedene Maßstab der Köpfe, vielleicht daß dadurch die dargestellten in ihrem Range unterschieden werden sollen. In ihrer Feierlichkeit und



Abb. 12. Die heilige Katharina.



Abb. 13. Die heilige Barbara.



Abb. 14.



Abb. 15.



Abb. 16.



Abb. 17.

Propheten- und Patriarchenköpfe.

Würde sind die Köpfe von ganz besonderer Wirkung. Mit zwei schon unkenntlich gewordenen heiligen Frauengestalten an der Triumphbogenwand schließen die Malereien des Chores ab.

(Schluß folgt.)

Die bürgerliche Baukunst Flanderns und ihr Einfluß auf die Nordische Wasserkante.

Seitdem der größere Teil Flanderns, jener einst deutschen Lande, von den deutschen Kriegsheeren besetzt ist, mehrt sich die Zahl der Forschungen auf dem Gebiete der flämischen Kunst. Von diesen Veröffentlichungen ragt besonders hervor: „Die flandrische Wohnhausarchitektur von Hartig in Aachen*). Das Werk hat vor ähnlichen Veröffentlichungen voraus, daß neben den Lichtbildern und Handzeichnungen noch maßstäbliche Aufnahmen der Straßenansichten gegeben werden. Im wesentlichen sind die Bauten aus mittelalterlich-gotischer Zeit dargestellt, da Brügge und Ypern als blühende Städte einen für jene Zeit ungemein großen Umfang erreichten und eine Bevölkerung umfaßten, deren Wohnbedürfnis die Herausbildung besonderer Bauformen begünstigte. Von diesen Wohnhausformen schildert nun Hartig das, was sich am ehesten erhalten hat, nämlich das äußere Straßenbild, die gerade Fensterverdachung, die Nischen- und Pfeilerbildung, die unterhalb der Nischenbogen sich entwickelnde Maßwerkfüllung, die Treppengiebel und deren Bekrönungen, die an den Holzbau noch anklingenden Vorkragungen der oberen Stockwerke. Mit Recht leitet er diese Formensprache aus der mittelalterlichen Kunst Nordfrankreichs her, erkennt aber an, daß sie sich bald zu einer eigenartigen völkischen Formensprache entwickelt habe. Die vorgetragenen Beispiele stammen vornehmlich aus Ypern, Furnes, Nieuport, Doornyk, Brügge, Gent und Mecheln. Im wesentlichen handelt es sich um eine Ziegelkunst, die aber weit abweicht von den Formen des Backsteins Nordostdeutschlands. Sie liebt, wenigstens zu Anfang des Entstehens, die ruhigen einfachen Linien der frühen Gotik. Erst später folgt eine üppigere Formengebung, die zur Übernahme italienischer Vorbilder wenigstens in den Einzelgliedern neigt, und damit zugleich jener Mischstil, der als holländische Renaissance den ganzen Norden überschwemmte, mit Ziegelverblendung nur für die glatten Mauerflächen, dagegen Haustein für die Architekturglieder und Füllungen.

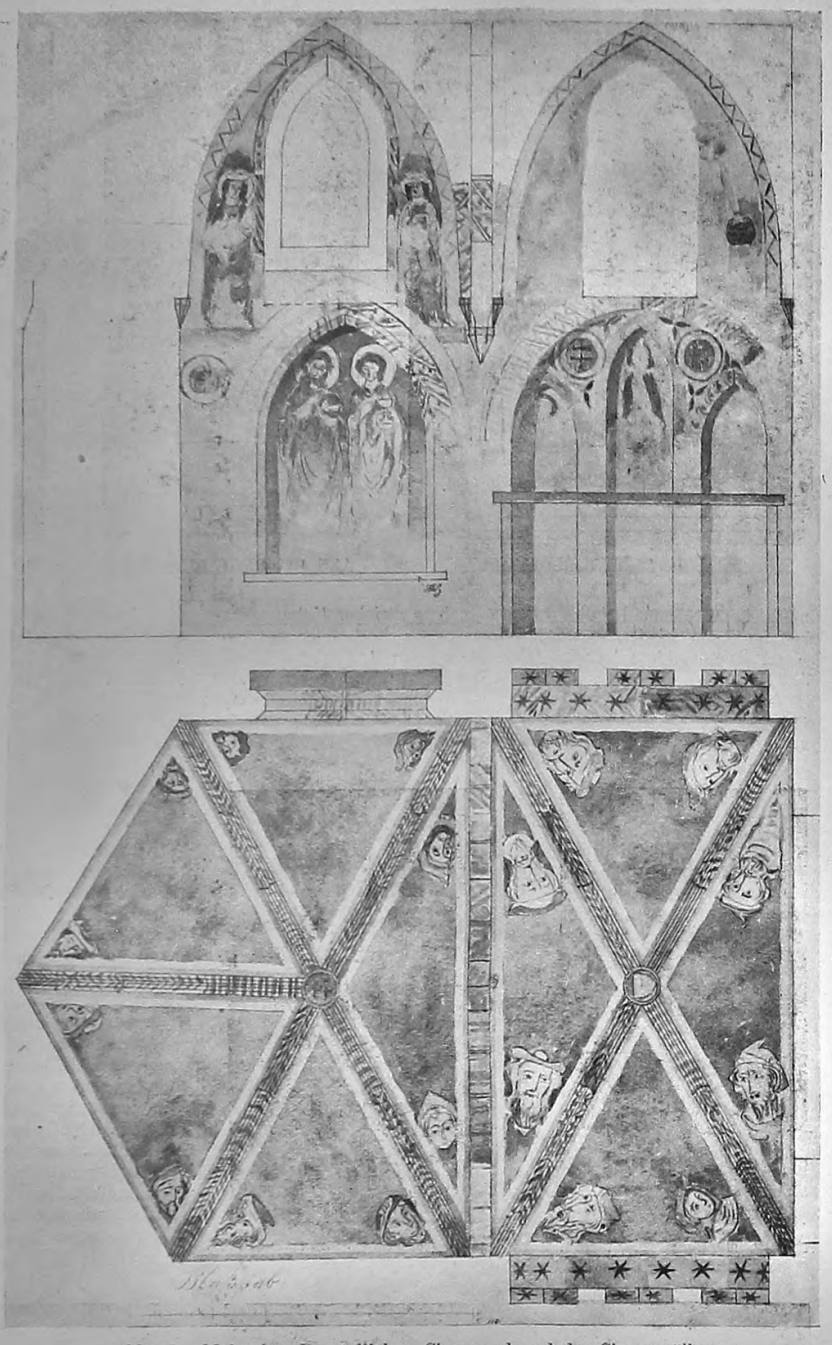


Abb. 18. Malereien der südlichen Chorwand und des Chorgewölbes.

Die Johanneskirche in Gnesen, ihre Geschichte und ihre Instandsetzung.

Die Gliederung der vorgetragenen Beispiele nach den einzelnen Städten erscheint berechtigt. Weniger erfreulich für den Leser ist es, daß die Häuser im wesentlichen nur in ihrer äußeren Erscheinung, und zwar ziemlich regellos geordnet, dargestellt sind. Die Entwicklung des Wohnhausgrundrisses, der einen Schluß auf die gesellschaftliche Stellung der Bewohner zuließe, fehlt gänzlich. Auch kurze Bemerkungen über die Geschichte der Bauten, die Zeit der ersten Erbauung, die etwaige Wiederherstellung einzelner verfallener Teile, Angaben über Anbauten und dergl. wären erwünscht, schon um die Zeitstellung einzelner Bauformen festzustellen. Wenn die Erbauer, wie dies vielfach der Fall ist, als Innungen, Gilden oder sonstige Gemeinschaften besondere Zwecke verfolgten, würde dies gleichfalls von Bedeutung sein. Diesen Mängeln des Werkes, die abzustellen in einer weiteren Lieferung in Aussicht gestellt wird, stehen nun mancherlei überwiegende Vorzüge gegenüber. Neben den Häusern der großen Handelsherren sind auch die eigenartigen Bauten des Kleinbürgertums und der Handwerker berücksichtigt, so neben dem Giebelhaus die hier niedrigeren Reihenhäuser mit der Lage des Dachfirstes gleichlaufend zur Straße und einer größeren Anzahl von Rutschgiebeln. Die Überleitung der Pfeilerendigungen in die Bogenform der Fensternischen, die eigenartige Vorkragung der oberen Geschosse ist in eingehender Weise geschildert und zur Anschauung gebracht. Ebenso wird die Entwicklung und Linienführung des

*) Flandrische Wohnhausarchitektur. Mit Unterstützung der Kgl. preußischen Staatsregierung und des Kaiserlich deutschen Generalgouvernements in Belgien herausgegeben von Erdmann Hartig. Mit einem Vorwort von Prof. Dr. Paul Clemen. Berlin. 1916. E. Wasmuth A.-G. In 4°. 19 Seiten Text. 77 Seiten Abbildungen. 18 Seiten zeichnerische Aufnahmen. Geb. 16 *M*.

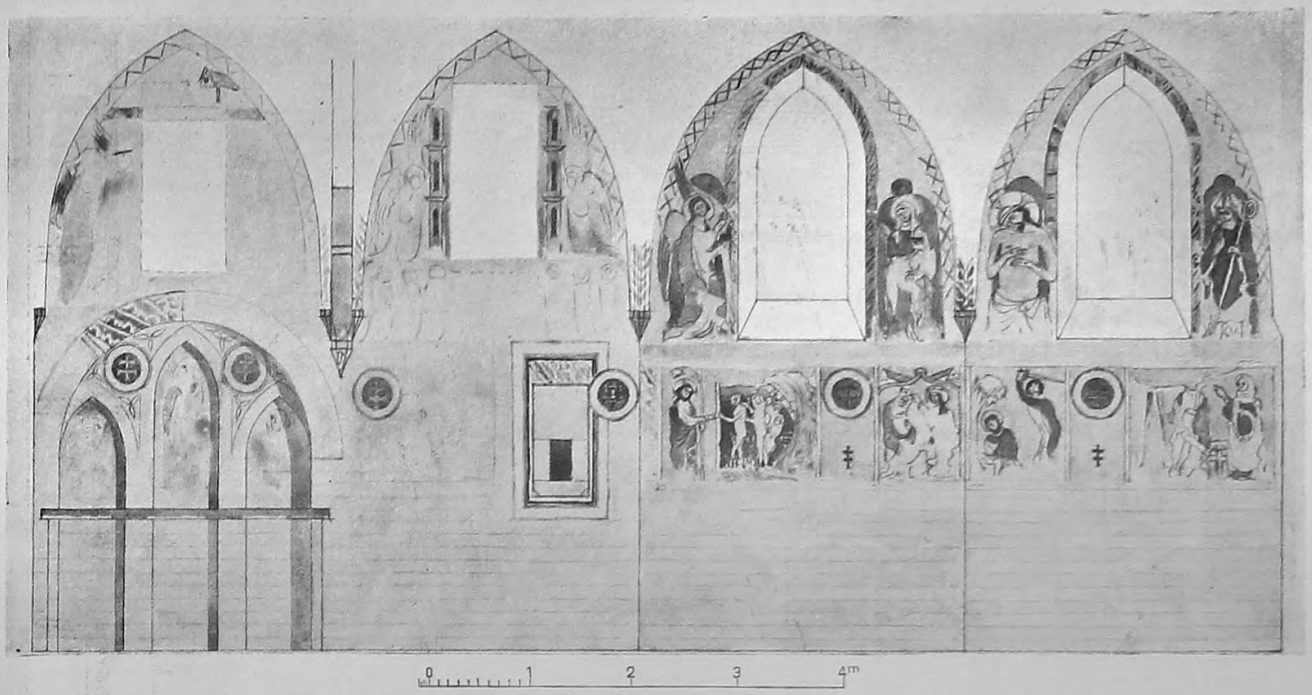


Abb. 19. Wandmalereien der nördlichen Chorwand und der beiden östlichen Chorseiten.

Die Johanneskirche in Gnesen, ihre Geschichte und ihre Instandsetzung.

Maßwerks in jenen Bogenfeldern, an deren Stelle zuweilen die in Dordrecht besonders üblichen mosaikartigen Flächenmuster treten, die Liebe und Erfindungskraft, mit der der Baukünstler jene Zierformen auf dem ruhigen Hintergrund durchbildet, ins rechte Licht gesetzt. So ist mit bescheidenstem Aufwand an Ausdruckmitteln ein künstlerisches Bild der Straßenführung erreicht worden, das als kostbarer Schatz der Vergangenheit erhalten zu bleiben verdient. Von besonderem Wert ist es, daß diese Formen in den maßstäblich aufgetragenen Zeichnungen genau festgelegt sind. Aus diesen ist das Gefüge des Ziegelbaues und Verbandes, die Bearbeitung des Werkstoffes, der Tür- und Fensterrahmen, der so viel beliebten Eisenanker usw. genau erkenntlich gemacht. Einige jener Abbildungen sind in verkleinertem Maßstabe hier wiedergegeben (Abb. 1, 5 u. 6).

In dem Schlußsatze der Vorrede des Konservators der Rheinlande, Dr. Paul Clemen, wird ausgeführt, daß für die Geschichte des nordeuropäischen Wohnhauses hier der wichtigste kunstgeschichtliche Stoff vorliegt. Der Einfluß der flämischen Kunstbildung reiche nach der einen Seite bis zur Normandie und Seinemündung, auf der anderen Seite in Norddeutschland bis an die Wesermündung. Das ist in vollem Umfange zutreffend. Überall, wo der holländische Einfluß seine Herrschaft übte, hat auch der flandrische Ziegelbau mitgewirkt, zunächst in Holland und Friesland selbst. Dem holländischen Misch-

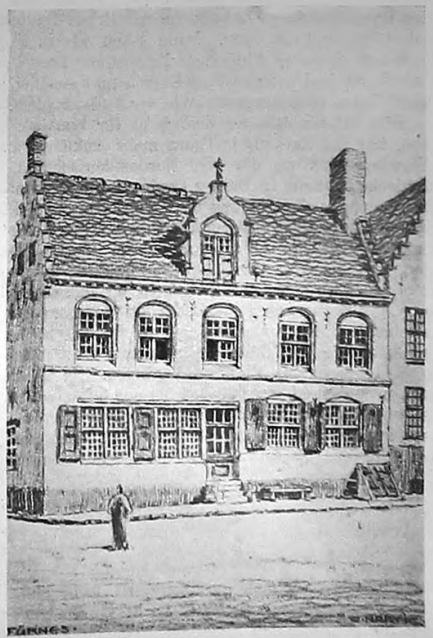


Abb. 1. Furnes.



Abb. 2. Tondern. Fenster des Predigerhauses. 1612.

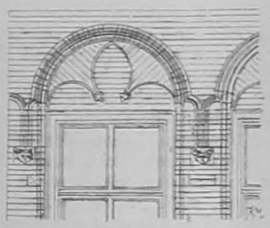


Abb. 3. Dordrecht. Voorstraat.

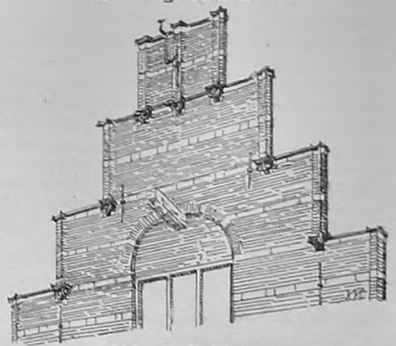


Abb 4. Enkhuizen. Giebel in der Westerstraat.

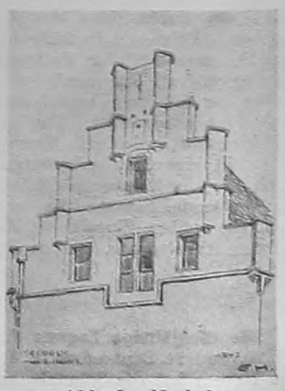


Abb. 5. Mecheln.

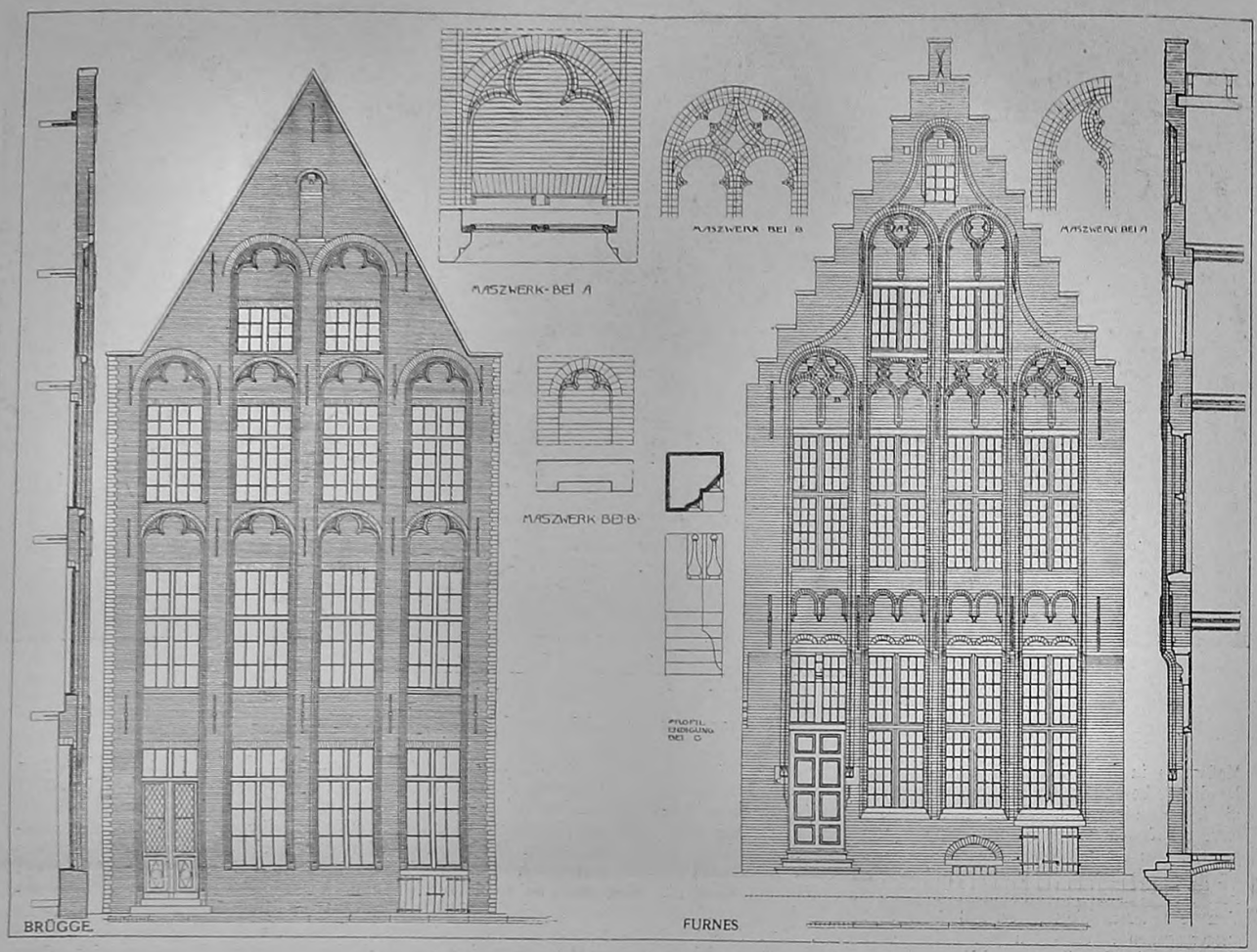


Abb. 6. Aus Furnes.

stil ist in gleicher Weise wie in Flandern ein Ziegelbau vorangegangen, und zwar ein solcher mit den breiten Fensterachsen und der Anlage von Pfeilern und Nischen. Aus den Fensternischen mit dem Nischenbogen hat sich der holländische Entlastungsbogen mit oder ohne Nische entwickelt. Wir sehen dies vor allem an den Dordrechter Hausbauten, in denen allerdings die Bogenfüllungen über den geradlinigen Fensterabschlüssen hauptsächlich mit Mauermosaiken geschmückt sind. In Nordholland sind namentlich in den verlassenen Städten an der Zuidersee mannigfache Beispiele erhalten, z. B. in Enkhuizen (vgl. die Abb. 3 u. 4). Ebenso hat Emden, Bremen und die Wesermündung unter dem Einflusse derselben Anregungen gestanden, wie die Ausführungen in dem Werke „Bremen und seine Bauten" beweisen.

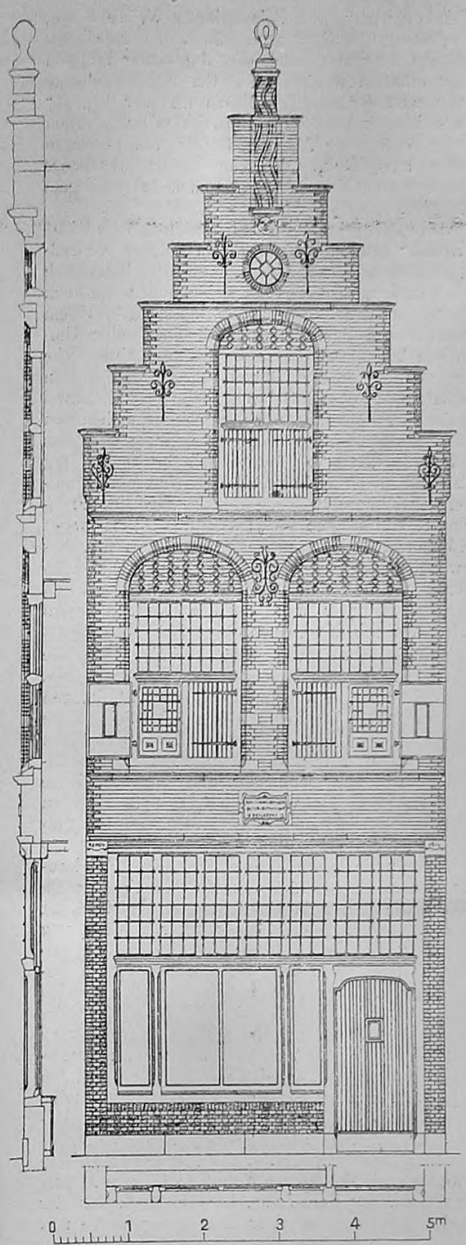
Diese Einflüsse reichen aber noch viel weiter. Zunächst haben ihnen die Hafenstädte des Westens in Schleswig-Holstein nachgegeben. Gleich wie in frühester Zeit, als der sogenannte romanische Baustil herrschte, der Tuffsteinvon der Rheinmündung nach dem Törninglehn an der zimbrischen Westküste verpflanzt wurde, hat später der flämische und holländische Ziegelbau seinen Kunstkreis nach hier ausgedehnt. Tondern, Mögeltondern, Husum, Tönning, Friedrichstadt, Meldorf, Krempe, Glückstadt und selbst Hamburg geben in einzelnen erhaltenen Beispielen noch Zeugnis hiervon. Auch der nordfriesische Giebel der Inseln und des Küstenstriches am Festlande beweist die westliche Herkunft. Vielleicht beruht auch die spätere Ziegelkunst der Wasserkante des 18. Jahrhunderts auf den Anregungen, die zu Ende des Mittelalters von den Rhein-, Maas- und Scheldemündungen ausgegangen sind. Weiter hat die flämische Wohnkunst ihre Wirkungen nach der Ostsee ausgeübt. Zunächst hat das Hansaoberhaupt Lübeck die westlichen Bauformen auf die wendischen Städte übertragen. Dann sehen wir in Kopenhagen die Herrschaft des holländischen Mischstiles überwiegen. Schließlich ist die flämische Bauweise über Danzig und die Weichselmündung bis nach Thorn vorgedrungen. Wie der Aufsatz von Cuny im Jahrg. 1906, Seite 419 bis 442 der Zeitschrift für Bauwesen zur Genüge nachweist, hat das Rathaus in Thorn mehr Anklänge an die Ziegelformen Flanderns als an die von Nordostdeutschland, und auch das Altstädtische Rathaus in Danzig sowie die dortigen älteren Wohnhausbauten lassen in der Bildung ihrer Fensternischen, Pfeiler und Pfeilerendigungen die Übereinstimmung mit der Ziegelbauweise im Westen erkennen (vgl. die Ausarbeitungen im Werke „Danzig und seine Bauten" und die Abb. 192 u. 195 ebendaselbst; desgleichen gibt der Aufsatz von Thum in der Zeitschrift für Bauwesen 1914, S. 330 u. f. über „Die Entwicklung des Danziger Wohnhausgiebels" mancherlei Aufschlüsse über die Anklänge an flandrische Kunst). Selbst bis nach Königsberg, Stockholm und dem ferneren Osten lassen sich vereinzelt die bezeichneten Einflüsse verfolgen. So ist die Geschichte des nordeuropäischen Wohnhauses bis auf ferne Landstriche mit der flämischen Kunst verknüpft. Sogar in neuester Zeit sind wesentliche Ausführungen des norddeutschen Ziegelbaues auf jene Bauweise zurückzuführen. Es sei nur auf die Backsteinbauten der neuen Charité in Berlin verwiesen.

Berlin. K. Mühlke.

Vermischtes.

Die diesjährige Tagung für Denkmalpflege (S. 31 d. Bl.) findet am 20. und 21. September in Augsburg statt. Kronprinz Ruprecht von Bayern hat die Schutzherrnwürde übernommen. Die Tagesordnung wird Anfang Mai bekannt gegeben werden.

Ein altes Wohnhaus, „de Ark" genannt, ist nach einer Veröffentlichung des Entwurfverfassers Architekt J. Petri in der Dezembernummer 1916 des „Bulletin van den Nederlandschen Oudheidkundigen Bond" in dem niederländischen Städtchen Oudewater wiederher-



Wiederhergestelltes Wohnhaus „de Ark“ in Oudewater.

gestellt worden. Das Erdgeschoß mit seiner breiten Fensterreihe besteht aus eichenen Stützen nach der auf Seite 64 des Jahrgangs 1904 d. Bl. beschriebenen Bauweise. Die Bogenfelder der zwei oberen Fensternischen und ebenso des Dachgeschosses gleichen mit ihrem Mauermosaik (vgl. Abbildung 7 u. 8 auf Seite 95 des Jahrgangs 1908 d. Bl.) den alten Bauten in Dordrecht. Im übrigen ist manche Verwandtschaft mit dem Straßengiebel des einstigen Wohnhauses, jetzt Museums in Edam, festzustellen. Die Giebelabdeckungen und Gesimse sind aus Oberkirchener Sandstein erneuert worden. Am einfachsten wird wohl ein Abdruck des Hausbildes eine Vorstellung von den Arbeiten geben. K. M.

Holzkirchen in Galizien. Architekt F. Krüger aus Lüneburg, dessen Schrift über die hölzernen Glockentürme der Lüneburger Heide in diesem Blatte 1916, S. 8 angezeigt wurde, hat, zur Zeit im Felde stehend, einige Aufnahmen von Holzkirchen aus dem ruthenischen Teile Galiziens, aus der Gegend von Stryi, gesammelt und teilt sie mit in der Zeitschrift für Architektur und Ingenieurwesen, Hannover 1917, 1. Heft. Es sind Kirchen des griechisch-katholischen Bekenntnisses, die, aus dem 17. oder 18. Jahrhundert stammend, über der dem griechischen Kreuze sich nähernden Grundform sich zu recht gefälligem Aufbau erheben; merkwürdig ist das die Wände auf halber Höhe umziehende Schutzdach. Die Glocken hängen in freistehenden Türmen, Ziegeleien sind in dem am Holzbau haftenden Lande sehr selten.

Über die Askanierburg Grimnitz, bei Joachimstal in der Uckermark am Grimnitzsee gelegen, hat Robert Mielke im Jahrg. 1903 d. Bl., S. 27 und neuerdings im „Burgwart“ (16. Jahrg., Nr. 4) Mitteilungen gemacht, die durch die nachstehenden Ausführungen in mehreren Punkten ergänzt werden dürften.

Die Erbauung der Burg liegt im Dunkel. 1297 wird sie urkundlich zum erstenmal genannt (Riedel, Codex Brandenb. A XIX 446), und in den beiden folgenden Jahren ist am 6. Dezember 1298 und 17. Juni 1299 noch einmal je eine Urkunde dort ausgestellt (Riedel A XXIV 8 und A XIII 131), in denen Markgraf Otto IV. mit dem Pfeil (1266 bis 1309) urkundet. Wenn sie auch keine sicheren Unterlagen für die engen Beziehungen Ottos zu Grimnitz bieten, so lassen sie doch erkennen, daß der Markgraf sich sehr oft, vielleicht dauernd, dort aufgehalten hat, was auch durch Urkunden bis zum Jahre 1304 zu erweisen ist, in welchem Jahre Grimnitz als „castello nostro“ (Riedel A XIII 231) erscheint. 1317 wird „in curia grimmeniz“ geurkundet (Riedel A XXI 16), in welche Zeit auch die Sage von der Einkerkerung Nik. v. Buchs fällt. In dem Hauptkeller, der jetzt zur Futterlagerung für die Hirsche der Werbellinheide benutzt wird, sieht man links an der Wand merkwürdige „Kratzzeichen und Einkerbungen“, die auf diesen Vorgang zurückzuführen sein sollen. Tatsächlich scheint es sich aber um eine alte Wandbemalung zu handeln, anscheinend ein Jagdbild darstellend. Man erkennt deutlich Figürchen im Jagdgewand, deren eine einen offenbar gefüllten Kelch von sich streckt. Ist dies vielleicht das Gemälde, von dem Haftiz erzählt? (Märkische Forschungen, Bd. III, S. 168.) Im übrigen macht der Raum nicht den Eindruck, als sei er dauernd als Keller benutzt worden. Der Boden ist erhöht, verschiedene Nischen zugemauert, die Decke stark verändert und Spuren von Wohneinrichtungen noch nachzuweisen.

Zwischen 1340 und 1514 wird Grimnitz merkwürdigerweise gar nicht genannt. Von da an aber häufiger. Die Burg war 1516 mit Kartaunenbüchsen bewehrt (Riedel D 351). 1528 erscheint zum erstenmal die „Newen Kemnet beym Grimnitz“ — also eine zweite Anlage neben der Burg am Grimnitzsee (Riedel A XX 323), auf der 1536 der Amtmann Joachim Schwanebeck wohnt (Riedel C II 466). Unschwer erkennen wir darin das späterhin oft genannte Amthaus, das noch heute, wenn auch als veränderter Neubau, vorhanden ist. Neben der „Neuen Kemnate“ wird aber 1529 das „Jagthaus Grimnitz“ und 1549 sogar ausdrücklich das „alte Jagdhaus“ erwähnt (Riedel D 94, 379, 381 u. 111), worin auch der bekannte Jagdunfall des Kurfürsten sich ereignet hat. Fälschlich ist indes die Annahme, das kurfürstliche Haus habe infolge dieses Vorganges das alte Jagdschloß aufgegeben. Im Gegenteil, die ganze Einrichtung verblieb im Schloß, und eine Reihe von Urkunden meldet uns bis ins 17. Jahrhundert die Anwesenheit der hohenzollernschen Fürsten daselbst. 1582 fand der bekannte Pretiosendiebstahl „alhier vf vnserm Hause Grimnitz“ statt (Riedel A IX 325), und aus dem Jahre 1584 stammt folgende, kürzlich in Liebenwalder Amtsakten aufgefundene Beschreibung der ganzen Grimnitzanlagen, einschließlich der Wirtschaftsgebäude: „Grimnitz ist ein Jagdhaus und gehöret unserem gnäd. Herrn, dem Kurfürsten zu Brandenburg. Das Schloß ist mit einem Graben umgeben und vorm Tor mit einer Zugbrücken verwahrt. Item vorm Schlosse stehet ein neuer Marstall. Unter demselben ist auch eine ziemlich große Hofstätte und oben etliche Gemächer. Item noch ein Kutschenstall und ein Waschhaus. Ein Haus, darin der Gärtner wohnt und hinter demselben ein Pferdestall. Neben des Gärtners Haus noch ein Stall, etwa auf 10 Pferde. Im Haus, welches der Hauptmann zu Chorin aus dem Amte daselbst gebauet (also die sogen. neue Kemnate), das stehet auf Jürgen Tieden Hofstätte. Noch ein Haus zwischen Tiedens und des Gärtners, ist gebauet zu einer Schmiede. Ein Küchenhaus. Es haben auch S. K. Gnaden allhier einen zugerichteten Obst- und Krautgarten, über welchen ein eigener Gärtner bestellet ist.“

Welche Schicksale Grimnitz im Dreißigjährigen Kriege durchmachen mußte, ist unbekannt. Nach den Amtsakten wurden aber 1663 „zur Reparirung des Schlosses 460 Tlr. aus den Kurfürstl. Brandenb. Holzmastgeldern angewiesen“. Am 8. August 1671 hat der Große Kurfürst in Grimnitz Hof gehalten und an diesem Tage für den Schulzen in Großziethen eine Urkunde ausgestellt. Erst dann verschwindet das Schloß aus der Geschichte.

Eberswalde. Rudolf Schmidt.

Den vorstehenden dankenswerten Angaben, von denen besonders die neuerdings in Liebenwalde aufgefundene Urkunde Beachtung verdient, habe ich nur wenig hinzuzufügen. Aus ihr kann ich nichts herauslesen, was gegen die Annahme der am See liegenden Ziegelruinen als Stätte der neuen Kemnate spricht. Wenn sie erst 1528 erwähnt wird, so beweist das nicht, daß sie erst in dieser Zeit, sondern nur später als der alte Fürstenbau errichtet wurde. Dieser aber ist nach meiner Überzeugung auch als das alte Jagdhaus von 1549 anzusprechen, in dem sich der Unfall der Kurfürstin ereignete, nicht das ältere Amtshaus. Klarheit kann darüber nur eine gründliche Aufgrabung des Bodens ergeben. Die angeblichen „Kratzezeichen und Einkerbungen“ sind wiederholt Gegenstand von Untersuchungen gewesen. Sie stellen rundliche, oft schleifenartige Rinnen dar und dürften auf chemische Veränderungen des Mörtels zurückzuführen sein.

Berlin. Robert Mielke.

Verfahren für die Bestandaufnahme von Zeichnungen in Sammlungen. Im Dezemberheft 1916 des Bulletin van den Nederlandschen Oudheidkundigen Bond berichtet van Berkhout über Vorschläge, die Dr. Hoogewerff gelegentlich der Aufstellung eines Kataloges von niederländischen Kunstwerken in Italien gemacht hat. Van Berkhout

empfiehlt, teilweise abweichend von Hoogewerff, die Aufstellung eines Inhaltverzeichnisses über Zeichnungen, zunächst eine Einteilung nach völkischen Schulen. Dann erst käme in Frage, die Zeichnungen nach Künstlernamen, Inhalt und Jahreszahl der Herstellung einzuteilen. Der Beschreibung des Inhalts habe eine Abschrift des Künstlerzeichens oder sonst eine Angabe über die Bemerkungen des Künstlers selbst zu folgen, ebenso eine Bezeichnung über die Art der Ausführung, ob Bleistift, Kohle, Rötel, Sepia, Feder, Rohr usw., ob Druck oder Radierung u. dergl. Schließlich mögen noch Mitteilungen über die Abmessungen des Blattes, Art des Papiers, dessen gegenwärtigen Zustand gemacht werden. Vor allem aber scheint es wichtig, daß tunlichst sämtliche Büchereien, Museen und Archive des In- und Auslandes nach denselben Grundsätzen arbeiten, damit den Benutzenden das Herausfinden eines Kunstwerkes auf jede mögliche Weise erleichtert wird.

Bücherschau.

Bilderatlas zur Geschichte der Stadt Frankfurt am Main. Von Bernard Müller. Herausgegeben von der Städtischen Historischen Kommission. Frankfurt a. M. Moritz Diesterweg. 1916. Quer-Folio. 8 S. und 123 Bildertafeln. Geh. 8 ℳ, geb. 10 ℳ. Prachtausgabe in 30 abgezählten Drucken 100 ℳ.

Der Atlas bildet den zweiten Band der Geschichte der Stadt Frankfurt a. M. von Professor Dr. F. Bothe und gibt auf 123 Tafeln ein anschauliches Bild der reichbewegten Geschichte der Stadt. Dabei beschränkt sich der Verfasser auf die Wiedergabe der wichtigsten Ereignisse, soweit von ihnen Darstellungen vorhanden sind. Nicht weniger als 72 Tafeln sind dem Rahmen, in dem sich die geschichtlichen Ereignisse abspielten, d. i. der baulichen Entwicklung der Stadt, gewidmet, und diese Tafeln machen das Werk für den Architekten besonders wertvoll. Von der ältesten, noch unbeholfenen Darstellung der Stadt aus der Chronik der Sachsen vom Jahre 1492 wird der Beschauer über den „Belagerungsplan" von 1554 und andere Stiche des 16. Jahrhunderts zu den vollendet schönen Kupferstichen Merians d. Ä. geführt, von denen die erste (1628) und die letzte Ausgabe (1770) mitgeteilt werden. Ein Plan von 1852 schließt die Reihe der Stadtpläne. In der Auswahl der Gesamtansichten der Stadt wie einzelner Gebäude und Teilansichten beweist der Verfasser einen sicheren Blick für das der alten Reichsstadt besonders Eigentümliche. Indem das Werk, das mit dem Jahre 1866 abschließt, die Vergangenheit der Stadt fast ausnahmlos in zeitgenössischen Darstellungen gibt, bildet es bezüglich der Bauten nicht ein Verzeichnis des gegenwärtigen Bestandes, sondern will und kann als eine Ergänzung zu dem Werk über die Baudenkmäler (Wolff u. Jung, Die Baudenkmäler in Frankfurt a. M. 1914. In Kommission bei Heinrich Keller) aufgefaßt werden.

Bei der gefälligen Ausstattung und dem niedrigen Preise ist das Werk besonders geeignet, Verständnis für die baukünstlerische Vergangenheit der Stadt in weitere Kreise zu tragen und so die Bestrebungen des Heimatschutzes zu fördern. Schn.

Mitteilungen des Rheinischen Vereins für Denkmalpflege und Heimatschutz. 10. Jahrg. 1916. Düsseldorf. L. Schwann. 439 S., 6 Taf. u. 255 Abb. 10 ℳ.

Diese wertvollen Veröffentlichungen haben durch den Krieg in ihrem Erscheinen keine Unterbrechung erlitten, und ein stattlicher Band ist kurz vor der Jahreswende zum Abschluß gelangt.

1. Heft: Friedhof und Grabmal, von F. W. Bredt (Schriftleiter des Vereins). Die überaus gehaltvolle Reihe von Abhandlungen, die Art und Ort der Totenbestattung in geschichtlichem und religiösem Herkommen schildern, Lage und Gestaltung der Friedhöfe sowie die rechtliche Stellung der Grabstätten besprechen, für deren Schutz und Unterhaltung Richtlinien geben, des weiteren Grabmäler und Gedenkzeichen vorbildlicher Art aus Vergangenheit und Gegenwart bewerten, schließlich Bauten und Ausstattung der Friedhöfe in den Kreis der Betrachtung ziehen, ist schon im Zentralblatt der Bauverwaltung 1916 (S. 368) eingehender besprochen worden. Das Buch hat zwischenzeitlich verdiente Beachtung in weiten Kreisen gefunden.

2. Heft: Front und Land, ein Titel, der sich aus der Tatsache herleitet, daß die Mehrzahl der Mitarbeiter zu den Streitern in Feindesland zählt, die aber dort ihre Heimat nicht vergessen haben. So führt Dr.-Ing. H. Vogts uns „Bäume und Baumgruppen im Moselland" vor Augen: Linden, Pappeln, Buchen, Tannen, vor allem Nußbäume, welch letztere, eine Zierde der Landschaft in Straßen- und Ortsbildern, Alleen und Hainen, in ihrem Bestande, des vortrefflichen Holzes und besonders des Öls halber, für Kriegszwecke gefährdet sind; die Förderung der Neupflanzung erscheint deshalb von volkswirtschaftlichen und schönheitlichen Grundsätzen wohl begründet.

„Für das Soldatengrab" tritt Beigeordneter W. Hess ein, für eine schlichte Gestaltung der Kriegerruhestätten in Feindesland, denen „die kriegsmäßige Ursprünglichkeit des durch die Truppen Geschaffenen tunlichst erhalten werden soll". Bei der Betrachtung der „Kriegergräber und Kriegerfriedhöfe an der Front" verbindet Prof. P. Klotzbach praktische Hinweise mit wertvollen Vorschlägen für sinnige Anlage der Totengefilde, die, von tüchtigen künstlerischen Kräften ausgeführt, „deutsche Kultur, deutsches Empfinden und echt deutsche Kameradschaftlichkeit zu würdigem Ausdruck bringen mögen".

In „die durch den Krieg gefährdeten Kirchen des Gebweiler Tales im Elsaß" geleitet Prof. Dr. Eugen Müller in Straßburg. An der südelsässischen Front gelegen, bietet der Landstrich feindlichen Angriffen günstiges Feld, das hat sich schon, wenn auch in beschränktem Maße, an der Pfarrkirche in Lautenbach, einem bemerkenswerten romanischen Bau, gezeigt. In seiner nahen Umgebung erhebt sich die kunstgeschichtlich bedeutsame Abteikirche von Murbach, leider nur in ihrem schönheitsvollen, zweitürmigen östlichen Chorbau erhalten. Die Stadt Gebweiler selbst bewahrt zwei Meisterschöpfungen der Kirchenbaukunst in der beherrschenden, von drei Glockenhäusern überragten St. Leodegar-Kirche, einem Werk des romanischen Übergangsstils, deren Westfront durch Geschoßwirkung bereits beschädigt ist und in der Liebfrauenkirche, einem in Grundrißanlage und Frontentwicklung wirkungsvollem Bau des Frühklassizismus aus dem 18. Jahrhundert. — „Über das Fremdwort im Bauwesen weiß Baurat A. Borggreve in Düsseldorf manches zu sagen in einer zwanglosen Aufzählung so vieler „zäher Kleber im Sprachgebrauch" der Technik, die nicht deutschen Ursprungs sind und wohl in einfachen, mitunter weit wohlklingenderen Worten unserer Muttersprache Ersatz finden können.

3. Heft: Der „Zehnjahrbericht" gewährt Einblick in die selten erfolgreiche Wirksamkeit eines Vereins und seiner tatkräftigen, umsichtigen Vorstandsleitung. „In Anlehnung an die Bestrebungen der staatlichen und provinzialen Denkmalpflege, auf den Schutz, die Sicherung und Erhaltung der in der Rheinprovinz vorhandenen Denkmäler der Geschichte und der Kunst hinzuwirken, zur Erforschung der Geschichte dieser Denkmäler beizutragen und sie durch Veröffentlichungen aller Art weiteren Kreisen bekannt zu geben, die Verunstaltung und Schädigung der hervorragendsten Landschaftsbilder zu verhüten, für die Erhaltung der alten Ortsbilder einzutreten und für eine gesunde Weiterbildung der rheinischen Bauweisen zu wirken" ist satzungsgemäß des Vereins Zweck. In welch unfangreichem Maße dieser in Gelduntersttützung Erfüllung fand, legt ein Geschäftsbericht 1906/1916 dar. Zur Unterhaltung oder Wiederherstellung von 17 Burgruinen, 30 Kirchen, 51 Rathäusern und Wohngebäuden, ferner für 60 ländliche Bauten, vornehmlich Fachwerkhäuser und sonstige Unternehmungen wurden zusammen 45 448 Mark bewilligt, für den Aufbau der Türme der mittelalterlichen Stadtbefestigung von Bacharach sowie den Erwerb der Burgen Stahleck, Stahlberg und Virneburg 19 230 Mark verausgabt. Der Zweigverein Köln, der „neben den großen allgemeinen Zielen, die der Hauptverein sich für den ganzen Bereich der Provinz gestellt hat, die Verfolgung besonderer in dem Stadtbezirk und Landkreise Köln ins Auge faßt", hat sich verdient gemacht um die Veröffentlichung der Einzelschriften über die Kirche St. Maria im Kapitol in Köln von Dr.-Ing. H. Rahtgens und „das Kölner Wohnhaus bis zum Anfang des 19. Jahrhundert" von Dr.-Ing. Hans Vogts. Die Freigebigkeit zweier Ehrenmitglieder wird die Herausgabe einer Rheinischen Volks- und Heimatkunde ermöglichen. Der Verein konnte bei günstigen Kassenverhältnissen ansehnliche Beträge für Kriegszwecke und die Reichsanleihe zeichnen, überdies der Erhaltung von Ortsbildern, der Ausführung des sogen. Verunstaltunssgesetzes, den Fragen der Friedhofanlagen und Kriegerehrung sowie der Errichtung der Rheinischen Bauberatungstelle seine Mitwirkung leihen, vermochte Vorträge, Flugschriften, Zeitungsberichte, Ausstellungen und fröhliche Feste seinen Bestrebungen dienstbar zu machen. Eine sachlich geordnete Reihenfolge der Abhandlungen und Abbildungen in den 30 Heften der „Mitteilungen" sowie das Mitgliederverzeichnis (17 Ehrenmitglieder, 51 Stifter, 68 Patrone, 1655 Mitglieder) beschließen die mit ansprechendem Bildschmuck (darunter Hollars Rheinansichten) ausgestattete jüngste Veröffentlichung des um die heimische Denkmalpflege verdienten Vereins.

Inhalt: Die Johanneskirche in Gnesen, ihre Geschichte und ihre Instandsetzung. — Die bürgerliche Baukunst Flanderns und ihr Einfluß auf die Nordische Wasserkante. — Vermischtes: Tagung für Denkmalpflege in Augsburg. — Wiederherstellung des Wohnhauses „de Ark" in Oudewater. — Holzkirchen in Galizien. — Askanierburg Grimnitz. — Verfahren für die Bestandaufnahme von Zeichnungen in Sammlungen. — Bücherschau.

Für die Schriftleitung verantwortlich: I. V. G. Meyer, Berlin.
Verlag von Wilhelm Ernst u. Sohn, Berlin.
Druck der Buchdruckerei Gebrüder Ernst, Berlin.

Die Denkmalpflege.

Herausgegeben von der Schriftleitung des Zentralblattes der Bauverwaltung, W. Wilhelmstraße 79a.

Schriftleiter: Friedrich Schultze und Gustav Meyer.

19. Jahrgang
Nr. 6.

Erscheint alle 3 bis 4 Wochen. Jährlich 16 Bogen. — Geschäftsstelle: W. Wilhelmstr. 90. — Bezugspreis einschl. Abtragen, durch Post- oder Streifbandzusendung oder im Buchhandel jährlich 8 Mark; für das Ausland 8,50 Mark. Für die Abnehmer des Zentralblattes der Bauverwaltung jährlich 6 Mark.

Berlin, 16. Mai 1917.

[Alle Rechte vorbehalten.]

Das Böttingersche Haus in Bamberg
und der Wiederaufbau seiner Hofseiten im Luitpoldpark in München.



Abb. 1. Gesamtansicht an der Alten Judengasse.

Der Kurfürstlich bambergische Geheime Rat Johann Ignaz Tobias v. Böttinger hatte sich wohl in der Zeit zwischen 1721 und seinem Todesjahr 1731 in Bamberg zwei Wohnhäuser erbauen lassen, das Haus in der Judengasse 14 „Zur Agelaster“ (Elster), das sog. Prellhaus (Abb. 5), und nicht weit davon, unterhalb des Stephanberges am Regnitzfluß, das heute der Gesellschaft Concordia gehörige, in einem Garten gelegene Haus*); beides Prachtstücke künstlerischen Könnens, die selbst in dem an Kunstschätzen so reichen Bamberg an erster Stelle stehen. Der oder die Urheber beider Werke sind seltsamerweise strittig. Der Meister des Hauses in der Judengasse löste den Auftrag Böttingers, ihm ein Wohnhaus von fürstlichem Gepräge zu errichten, frei von dem Einfluß der damals üblichen streng italienischen und französischen Renaissance und schuf ein barockes Werk voll künstle-

*) Bamberger Topographie. I. Die Judenstraße und das Pfahlplätzchen. Nach einem Manuskript aus dem Nachlaß des G. Freiherrn v. Horn bearbeitet von E. Freiherrn v. Marschalk. Bamberg 1884.



Abb. 2. Decke.



Abb. 3. Decke (vorhanden).



Abb. 4. Querschnitt.

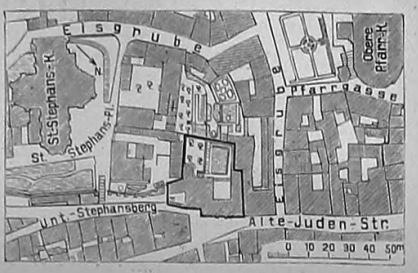


Abb. 5. Lageplan
des Böttingerschen Hauses in Bamberg.

Abb. 4 bis 10.
Das Böttingersche Haus in Bamberg.

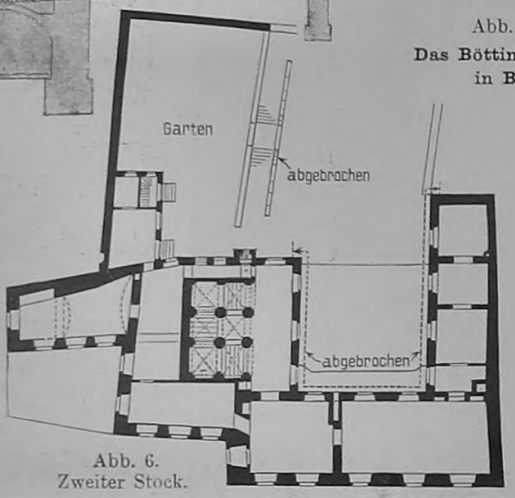


Abb. 6.
Zweiter Stock.

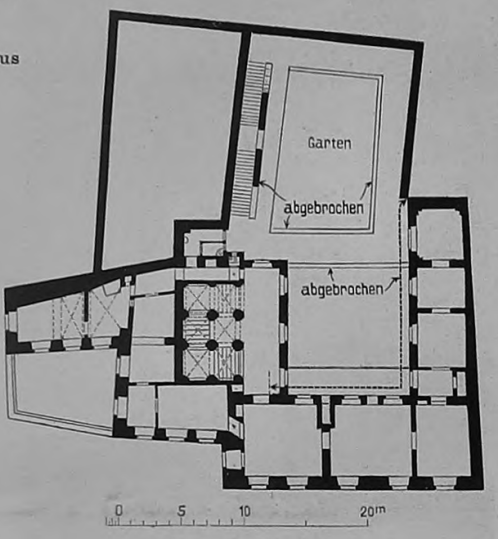


Abb. 8. Erster Stock.



Abb. 7. Ansicht gegen den Stefansberg.

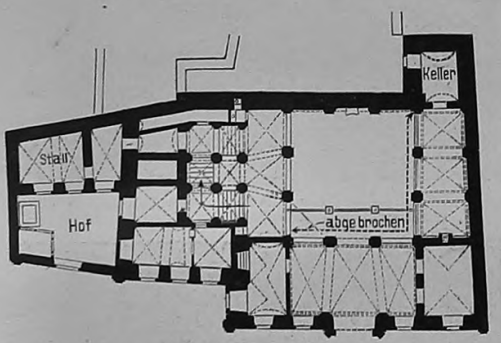


Abb. 9. Erdgeschoß.

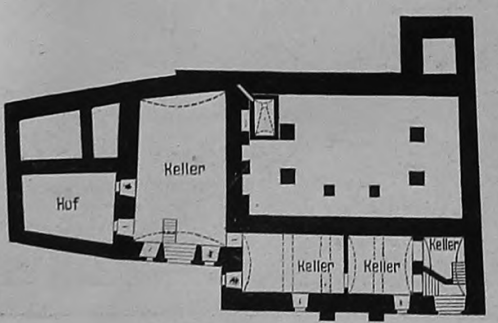


Abb. 10. Kellergeschoß.

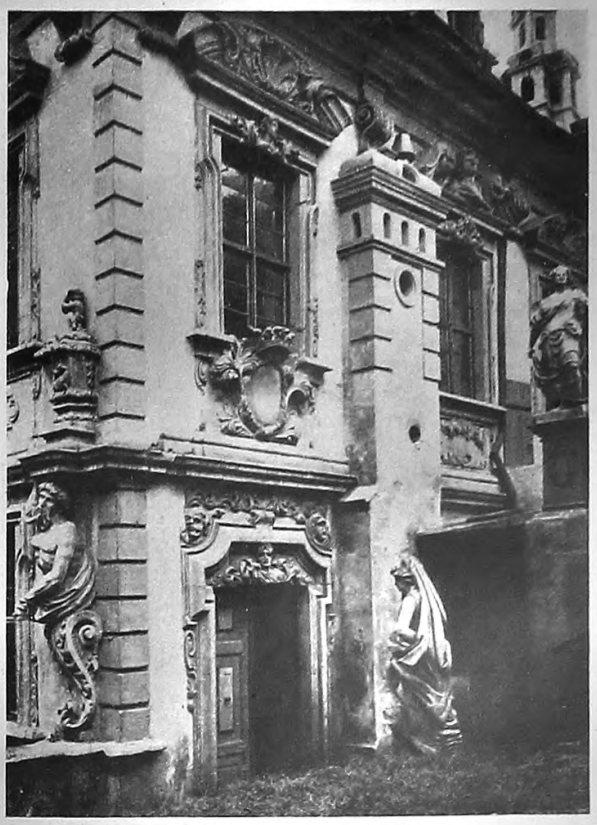


Abb. 11. Hofseite, abgebrochen.

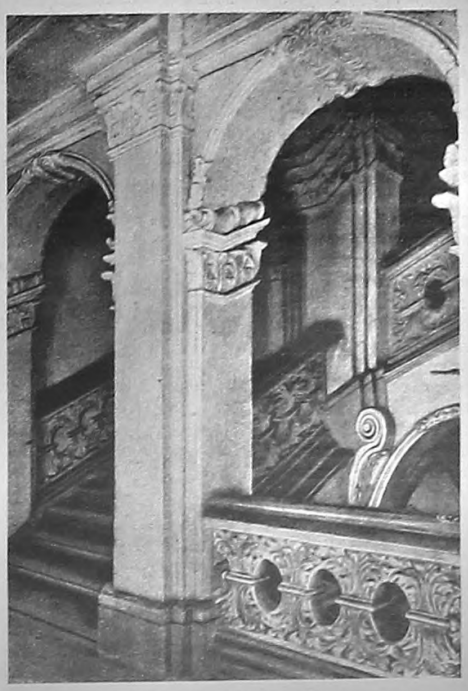


Abb. 12. Treppenhaus.

rischer Eigenart, das uns die leichtbewegliche Phantasie und das reiche Können des Künstlers deutlich vor Augen führt. Der Bau bestand aus einem prunkvollen Vorderhause (Abb. 1 bis 10, 12 u. 16 bis 18) und an dieses anschließend aus zwei feingegliederten Gartenflügeln (Abb. 11 u. 13), die den Hof umschlossen mit Ausblicken auf eine anmutige Terrasse.

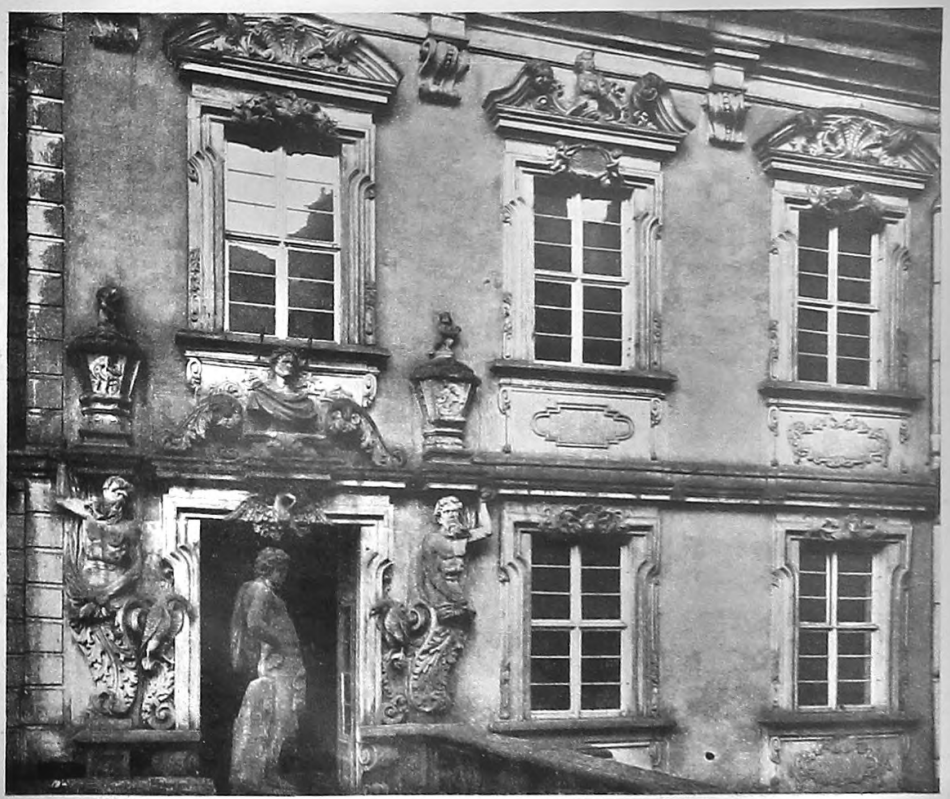


Abb. 13. Hofseite, abgebrochen.

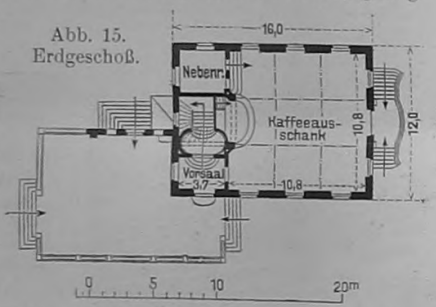
Das Haus in der Judengasse war Ende der neunziger Jahre des vorigen Jahrhunderts in die Hände eines Grundstückhändlers übergegangen und es drohte ihm der Abbruch (Jahrg. 1900 d. Bl., S. 4). Nach einer Anzeige in der Frankfurter Zeitung vom 8. Juli 1900 mit der Überschrift „Für Kunstfreunde“ wird „vom Besitzer dieses seltensten Kunstbaues die reiche Ornamentik aus hartem Sandstein, noch wie neu erhalten, zum Verkauf ausgeboten und unbeschädigt zur Baustelle auch ins Ausland transferirt“. In diesen Anzeigen heißt es dann weiter: „dieser Kunstschatz besteht aus 6 Portalen, 70 Fensterstöcken verschiedener Modelle, Ballustraden, Vasen, Figuren usw.; eignet sich zur Herstellung eines Prunkbaues seltenster Pracht, wie Museum, Palais, Hotel, Bank oder Kaufhaus, auch zu zwei oder drei Villen. Nach Wunsch wird die komplette Herstellung eines Neubaues übernommen und von kunstverständiger Hand ausgeführt. Es wird die Verwertung dieses Kunstschatzes in Regie betrieben und Teilnehmer gesucht; interessant für kunstsinnige Architekten.“

Mit dem Abbruch und dem Wegbringen der Architekturstücke ist dann auch im Juli 1900 begonnen worden. Glücklicherweise aber erstreckte er sich nur auf die Hofseiten (Abb. 11 u. 13), während aus dem Vorderhause zwei auf Leinwand gemalte Deckenbilder für Bamberg verloren gingen. Lehrreich ist nun das weitere Schicksal der heimatlos gewordenen Trümmer. Sie wurden zunächst nach München gebracht, lagerten dort eine Reihe von Jahren, schutzlos gegen das Wetter und gegen die Bodenfeuchtigkeit, wurden ausgetauscht, für 30 000 Mark von Hand zu Hand weiter verhandelt, bis schließlich der kunstsinnige Architekt Joseph Rank in München die sämtlichen Architekturstücke erwarb, um sie vor gänzlicher Vernichtung zu bewahren und sie gelegentlich zu einem Bauwerk vereinigt neu erstehen zu lassen. Nochmals vergingen zehn Jahre bis dieser Plan zur Verwirklichung reifen konnte. Erst als bei Errichtung einer Parkanlage im Norden Münchens der Lagerplatz der Werkstücke mit erworben wurde und die Steine von neuem wandern sollten, gelang es dank der Mithilfe des städtischen Rechtsrates Dr. Steinhauser, eines geborenen Bambergers und dank der Bereitstellung der Mittel durch verschiedene hochherzige Gönner, den Gedanken Ranks zur Durchführung zu bringen.



Abb. 14. Das „Bamberger Haus“ im Luitpoldpark in München.

Abb. 15. Erdgeschoß.



Bamberger Haus im Luitpoldpark in München.

Unter Beibehaltung aller Höhen-, Tür- und Fensterverhältnisse des alten Böttingerschen Hauses entstand sodann eine Kunstschöpfung, deren Zweckbestimmung allerdings nicht mehr die eines Wohnhauses, sondern einer Parkschenke, eines Klubhauses und



Abb. 16. Eingangshalle im Erdgeschoß des Böttingerschen Hauses.



Abb. 17. Decke (noch vorhanden).



Abb. 18. Decke.

Abb. 16 bis 18. **Aus dem Böttingerschen Haus in Bamberg.**



Abb. 19. Das „Bamberger Haus“ im Luitpoldpark in München.

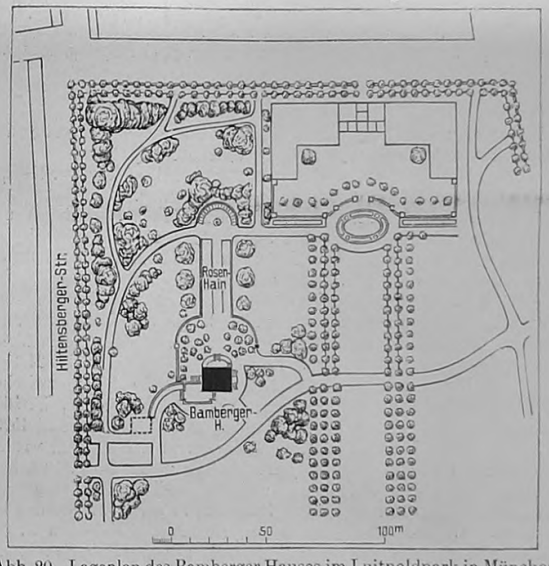


Abb. 20. Lageplan des Bamberger Hauses im Luitpoldpark in München.

Ausstellungsraumes werden sollte (Abb. 14, 15 u. 19). Auch die ehemalige Terrassenbrüstung und das reiche Hauptportal, das Prunkstück im Hofe des ehemaligen Böttingerschen Hauses fanden Wiederverwendung und bilden einen reizvollen Übergang zu den anschließenden Baumgruppen und Rasenflächen der jungen Parkanlage (Abb. 20).

Die heimatlosen Teile jenes Meisterwerks bambergischer Kunst sind vor dem Untergang gerettet und werden noch weiterhin Zeugnis ablegen nicht nur von dem Können eines feinsinnigen Architekten, sondern auch von dem Kunstsinn derer, die an der Wiedererstehung des Werkes so regen Anteil nahmen. —n.

Die Johanneskirche in Gnesen, ihre Geschichte und ihre Instandsetzung.

(Schluß aus Nr. 5.)

Das Schiff unterscheidet sich vornehmlich durch die Ausbildung seiner Gewölbe derartig vom Chor, daß wir für beide Bauteile verschiedene Entstehungszeiten anzunehmen haben. Verhältnisse und Einzelheiten lassen erkennen, daß das Schiff späterer Zeit angehört, dafür sprechen u. a. folgende Feststellungen:

1. Die Ecke der Schiffwand setzt sich außen auf die Strebepfeiler des Chors hart auf; die Steine binden an der Anschlußstelle nicht durch, die Schichtenhöhen des Schiffes sind geringer als die des Chors.

2. Der Sockel des Schiffes setzt mit einem Profilstein ab, der des Chors gerade.

3. Die Fenster des Schiffes sind größer und anders geformt als die des Chors und nehmen nahezu die ganzen Wandflächen ein.

Die Erbauungszeit des Schiffes und des oberen Teiles des Turmes wird etwa in die Zeit um 1350 bis 1400 zu setzen sein (vgl. Abb. 2 bis 7, Seite 34). Das Schiff mißt in der Länge 11,60 m, in der Breite 6,10 m und in der Höhe 7 m und wird von vier Kreuzgewölben überdeckt. Der Innenraum ist von ganz besonderer Schönheit. Die Rippen, Gurte, Krag- und Schlußsteine der Gewölbe weisen einen Schmuck auf, wie er „nicht wieder im Lande“ angetroffen wird. Auf den kräftigen Kehlen der Rippen und Gurte sitzen Rosen mit einfachem und doppeltem Blätterkranz, an den Schlußsteinen hängen teils Köpfe, teils Blütenknollen, teils kräftig ausgearbeitete Baldachine, und die Kragsteine sind mit figürlichen und ornamentalen Darstellungen bedeckt (Abb. 20 bis 23, 25 u. 28). Die Arbeiten sind zugleich von seltener Anmut und Frische. Die Gewölbekappen sind übrigens auch hier ohne Busen und spitzbogig auf Schalung hergestellt, steigen allerdings nach der Mitte des Joches (vgl. Abb. 5, Seite 34). Auf den Querschnitt und die Form des Maßwerks der Schiffsfenster konnte aus den Stümpfen ihrer Mittelpfosten, die durch Abtragen des später eingebauten Mauerwerks freigelegt wurden, und aus den Bruchstellen an den noch vorhandenen Wandprofilstücken mit einiger Sicherheit geschlossen werden (Abb. 24). Sowohl das Fenstermaßwerk, als auch die Rippen, Schluß- und Kragsteine der Gewölbe, sind aus der Stuckmasse gefertigt, wie wir sie schon beim Chor kennen gelernt haben. Aus aufgefundenen Bruchstücken ließ sich ein ebenfalls aus Kunststein gefertigtes, für eine spitzbogige Öffnung als Verzierung bestimmtes Maßwerk zusammenbauen, auch ließ sich die Stelle, wo es einst gesessen hat, in der jetzt zugemauerten Öffnung zwischen Schiff und oberem Turmgeschoß wiederfinden. Ohne diesen Zustand wiederherstellen zu wollen, ist er in den Schnitt eingetragen worden; Abb. 27 stellt die Einzelheiten dar. Durch Abklopfen der übermauerten Teile wurde das alte Gewände der Südtür zum Teil freigelegt und seine Form genügend klargestellt (vgl. Abb. 3, Seite 34). Den Formstein zeigt Abb. 26. Hierbei fand sich, daß vor der Tür durch Wölbung einer spitzbogigen Tonne einst ein kleiner Vorraum geschaffen war, den ein Satteldach abdeckte und vorne ein Giebel schmückte Weitere Aufdeckungen ergaben, daß die Fenstersohlbänke außen durch Zurücksetzen der Steinschichten abgetreppt gewesen sind. Im Inneren wurde durch die Entfernung des Putzes an einigen Stellen festgestellt, daß der Malgrund im Schiff nicht unmittelbar auf das Mauerwerk aufgetragen, sondern auf eine zuvor untergelegte Putzschicht aufgeschlemmt worden ist; auch wurde festgestellt, daß sowohl die Wandflächen wie die Gliederungen einen hellen Ockeranstrich besessen haben, auf dem die plastischen Teile durch Nachzeichnungen in Schwarz und durch geringe farbige Ausfüllungen abgesetzt gewesen sind; also in der Technik und in der Farbengebung ein wesentlich anderes Bild als im Chor. Näheres hierüber werden weitere Aufdeckungen ergeben. Nach Abschluß der Untersuchungen wird sich übrigens auch darüber etwas sagen lassen, welcher Schule der Meister des Schiffes zuzuweisen ist.

Die Dächer des Schiffes und Chors waren ursprünglich mit Mönch- und Nonnenziegeln gedeckt und diese durch glasierte Steine gemustert. Reste dieser Ziegel liegen noch auf dem Schiffdache;

der Chor ist dagegen mit Biberschwänzen in späterer Zeit eingedeckt. Die jetzigen Dachstühle werden dem 16. Jahrhundert angehören; nach den Anschlußfugen am Turm war das erste Dach steiler.

II. Die barocke Umgestaltung. Im 17. Jahrhundert erfuhr, wie schon angedeutet worden, die Kirche eine umfangreiche Veränderung. Dem Turm wurde ein Helm mit zwei Laternen aufgesetzt. Die Maßwerke der Fenster wurden herausgeschlagen und statt ihrer Holzfenster eingebaut, die Fensterleibungen wurden außen ganz geputzt und mit einem weiteren Putzrahmen versehen; die Stirnbretter des Hauptgesimses wurden entfernt, die vorstehenden Balkenköpfe bis auf die Zapfen der Sparrenfüße gekürzt und ein massives Hauptgesims vorgemauert; unter ihm wurde ein bis zum unteren deutschen Band reichender Fries geputzt. Ferner wurden die Türen unter teilweiser Zerstörung des alten Gewändes vergrößert. Von der Verputzung des Inneren war schon die Rede. Bis auf den kupfernen Turmhelm, der mit seiner Umrißlinie das Gebäude vortrefflich abschließt, bedeuten die barocken Umänderungen keinen künstlerischen Gewinn, sie zeugen vielmehr von einer rohen Hand und sind für den Bestand der Kirche zum Teil verhängnisvoll geworden.

III. Die Wiederherstellung. Es wurde schon erwähnt, daß sich die Wiederherstellung des Baues bisher auf die notwendigsten Sicherungen hat beschränken müssen. Allerdings konnte der Turm in allen seinen Teilen endgültig instandgesetzt werden. Er erhielt an Stelle des abgängigen, aus Flacheisen hergestellten Kreuzes ein aus kräftigem Quadrateisen geschmiedetes Doppelkreuz. Der nicht mehr vorhandene Kaiserstiel wurde wieder hergestellt, die Verzimmerung des Helmes an vielen Stellen durch Auswechselung vermorschter Teile und durch neue Verstrebungen gesichert. Das barocke Band unter dem Helm und die gotischen Blenden des Turmes erhielten Verputzungen, wobei nach der alten Technik auf den noch feuchten Putz mit der Kelle Kalkmilch zur Erreichung einer lebhafteren Oberfläche aufgestrichen wurde. Das Mauerwerk wurde, wo es not tat, neu verfugt und die Steine an den verwitterten Stellen ausgewechselt. Die Umfassungsmauern und Strebepfeiler des Schiffes und Chores erhielten durch schrittweises Unterfangen erst die bis dahin fehlenden Grundmauern und werden dadurch so gestützt sein, daß die störenden eisernen Zuganker des Schiffes ohne Gefahr entfernt werden können. Es wird geplant, das massive Barockgesims zu beseitigen und durch ein Balkenstirnbrett zu ersetzen. Den Anlaß hierzu gibt die Feststellung, daß infolge des Verfaulens der Mauerlatten und der gekürzten Balkenköpfe die Dachstühle sich versackt haben und weiter versacken. Dadurch hat auch das Gesims selbst gelitten, indem es durch die entstandene Last vom Mauerwerk gelöst wurde und überkippte (Abb. 22). Eine wirkliche Sicherung wird nur durch ein Zurückgehen auf den ursprünglichen Zustand zu erreichen sein: das massive, schon lose Gesims wird abgetragen, die Balkenköpfe werden nach Einziehung neuer Mauerlatten angeschuht, und vorne wird ein profiliertes Stirnbrett angebracht. Die Abb. 5 u. 7 (Seite 34) zeigen bereits diese Änderung.

Es bleibt dahingestellt, inwieweit die in die Abb. 2 bis 7 eingetragenen Wiederherstellungen ausgeführt werden. Maßgebend für die Vorschläge ist der Gedanke gewesen, bei der Wiederherstellung möglichst auf die Formen derjenigen Zeit zurückzugreifen, deren Arbeiten an unserem Bau vorwiegen und in künstlerischer und handwerklicher Hinsicht einen hohen Wert haben: also hier der gotischen Zeit. Eine besondere Frage bleibt es, was mit den Wand- und Deckenmalereien des Chors und, falls im größeren Umfange vorhanden, des Schiffes geschehen soll. Vorläufig sind sie durch „Fixierung“ vor schädlichen Einflüssen geschützt. Es dürfte sich empfehlen, die schwersten Verletzungen auszubessern, z. B. die Risse zu vergießen, im übrigen aber nur die störenden Fugen durch Überstreichung in den jedesmaligen Tönen zu verwischen. Dadurch würden die Malereien im großen ganzen unberührt bleiben, ihre Wirkung aber erhöht werden, wenn auch auf diese Weise die alte Leuchtkraft nicht wieder entsteht. Vielleicht wäre hier die mehr nach konservatorisch-historischen als nach künstlerischen Gesichtspunkten durchgeführte Instandsetzung gerade am Platze, denn die Gemeinde trägt sich mit dem Gedanken, das Gebäude zu einem Museum für hauptsächlich kirchliche Kunst einzurichten. Es steht zu erwarten, daß weitere Kreise diesem Gedanken ihre Unterstützung entgegenbringen werden. Hoffentlich gelingt es, auf diesem Wege einem der besten Werke der Gotik in der Provinz Posen etwas von seiner alten Schönheit wiederzugeben.

Gnesen. Reck, Regierungsbaumeister.

Vermischtes.

Dreizehnter Tag für Denkmalpflege in Augsburg 1917. Die Teilnahme an der Tagung ist eine freie. Von jedem Teilnehmer wird zu den Kosten der Tagung und für Übersendung des gedruckten Berichts über die Verhandlungen ein Beitrag von fünf Mark erhoben. Wie bei früheren Tagungen findet am Vorabend der Verhandlungen ein Begrüßungsabend statt, und zwar Mittwoch, den 19. September, 7 Uhr im Ludwigsbau des Stadtgartens. Der Lichtbildervortrag des Stadtarchivars Archivrats Dr. Dirr, behandelt „Augsburgs Kunst denkmäler“.

Donnerstag, den 20. September, vormittags 9 Uhr beginnt die erste Sitzung im Fremdenhof „Drei Mohren“. Auf der Tagesordnung stehen: 1. Bericht über die Kriegstagung für Denkmalpflege in Brüssel 1915, erstattet vom Vorsitzenden, Geheimen Hofrat Professor Dr. A. v. Oechelhaeuser in Karlsruhe. 2. Denkmalpflege und Heimatschutz auf dem westlichen und östlichen Kriegsschauplatze. Berichterstatter: Geheimer Regierungsrat Professor Dr. P. Clemen in Bonn. 3. Restaurierung barocker Kirchenausstattungen. Berichterstatter: Generalkonservator der Kunstdenkmäler und Altertümer Bayerns, Dr. Hager in München. 4. Erhaltung alter Fassadenmalereien. Berichterstatter: Konservator Professor Alois Müller in München. 5. Das preußische Wohnungsgesetz. Berichterstatter: Geheimer Oberbaurat Dr.-Ing. Stübben in Berlin. 6. Das neue dänische Gesetz über den Schutz nichtkirchlicher Altertümer. Berichterstatter: Konservator Professor Dr. R. Haupt in Preetz. 7. Der Umbau der Augustinerkirche in München. Berichterstatter: Ministerialrat v. Reuter in München.

Nach Schluß der Sitzung, etwa gegen 4 Uhr: Führung durch das Maximiliansmuseum durch Generalkonservator Dr. Hager oder Rundgang um die Stadtbefestigung unter Führung von Oberbaurat Holzer.

Freitag, den 21. September, zweite Sitzung um 9 Uhr mit der Tagesordnung: 8. Die Beschlagnahme der Metallgegenstände für Kriegszwecke und die Denkmalpflege. Berichterstatter: Regierungsrat Dr. Trendelenburg in Berlin, Provinzialkonservator Landesbaurat Hiecke in Halle und Generalkonservator Dr. Hager in München. 9. Die zweckdienliche Verwertung geschichtlicher Bauwerke. Berichterstatter: Dombaumeister L. Arntz in Köln. 10. Die Wiederherstellungsarbeiten an der katholischen Hofkirche und dem Zwinger in Dresden. Berichterstatter: Geheimer Baurat Dr. K. Schmidt in Dresden. 11. Baugewerkmeister und Denkmalpflege. Berichterstatter: Professor Schütte in Hildesheim. 12. Geschäftliches (Neuwahl des Vorstandes, Bestimmung des Ortes der nächsten Tagung).

Nachmittags 3 Uhr Besichtigung der wichtigsten kirchlichen Baudenkmäler unter Führung von Dr. Hager und Professor Alois Müller oder Rundgang durch die Stadt zur Besichtigung alter und neuer Bauwerke unter Führung von Oberbaurat Holzer.

Abends ½ 8 Uhr Lichtbildervortrag von Professor Dr. Koepp in Frankfurt a. M. über „Das römische Augsburg“.

Sonnabend, den 22. September, Ausflug nach Memmingen und Ottobeuren mit Sonderzug. Für Sonntag, den 23. September, ist ein Ausflug auf den Hochablaß in Aussicht genommen unter Führung des Oberbaurats Holzer.

Vom 23. bis 28. September finden Herren, die besonderes Interesse für Erhaltung und Instandsetzung alter Wand- und Deckenmalereien haben, Gelegenheit, mit Generalkonservator Dr. Hager eine kleine Besichtigungsreise zu machen. Es werden besichtigt: 23. bis 24. September: Die ehemalige Benediktinerklosterkirche Seeon zwischen Obing und Seebruck, nördlich vom Chiemsee (vollständige, kürzlich bloßgelegte und instandgesetzte Ausmalung im Renaissancestil 1579). 25. September: Freising (gotische Malereien in der kürzlich wiederhergestellten Johanneskirche, Barockmalereien im Dom). 26. September: Landshut (St. Jodok, gotische Basilika, neu ausgemalt; Renaissancemalereien im Schloß Trausnitz, in der Konservierung begriffen). 27. September: Regensburg (romanische Malereien in der Allerheiligenkapelle und in St. Emmeran, gotische Malereien in der Dominikanerkirche) und Prüfening (romanischer Gemäldezyklus). 28. September: Die Zisterzienserklosterkirche Walderbach (bloßgelegte und konservierte romanische Ausmalung) und die Benediktinerklosterkirche Reichenbach (Rokokomalereien), beide im Regental bei Roding in der Oberpfalz. Meldungen zur Teilnahme bis spätestens 5. September schriftlich beim Königl. Generalkonservatorium der Kunstdenkmäler und Altertümer Bayerns, München, Prinzregentenstraße 3.

Bücherschau.

Beiträge zur Naturdenkmalpflege. Herausgegeben von H. Conwentz. 5. Band. Berlin 1916. Gebrüder Borntraeger. — 1. Heft: Die Pflanzenschutz- und Schongebiete in Bayern. Von F. Vollmann. 74 S. in gr. 8° mit 2 Abb. — 2. Heft: Bericht über die siebente Konferenz für Naturdenkmalpflege in Preußen, Berlin, am 3. u. 4. Dezember 1915. Denkschrift über die Notwendigkeit der Schaffung von Moorschutzgebieten. 282 S. in gr. 8° mit 10 Abb. — 3. Heft (Schlußheft): Das staatliche Vogelschutzgebiet an der alten Weichselmündung bei Neufähr unweit Danzig. Von E. Herrmann, H. Preuß u. A. Ibarth. Mit einer Vorbemerkung von H. Conwentz. — Wandlungen

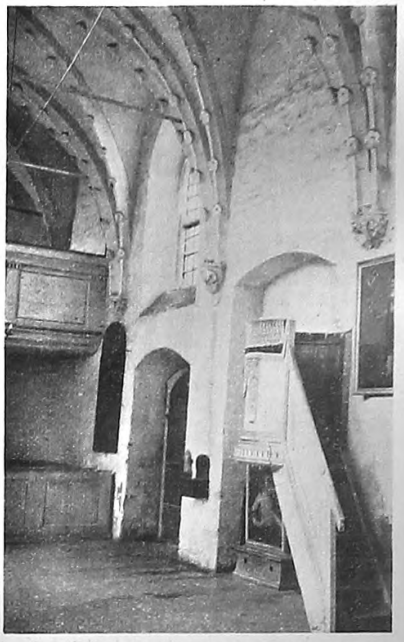


Abb. 20. Blick in das Schiff.

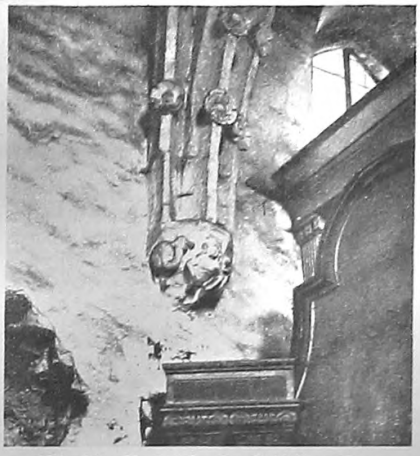


Abb. 21. Kragstein des Schiffgewölbes.

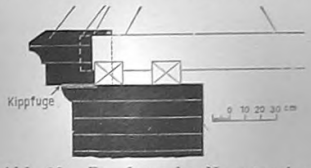


Abb. 22. Das barocke Hauptgesims.

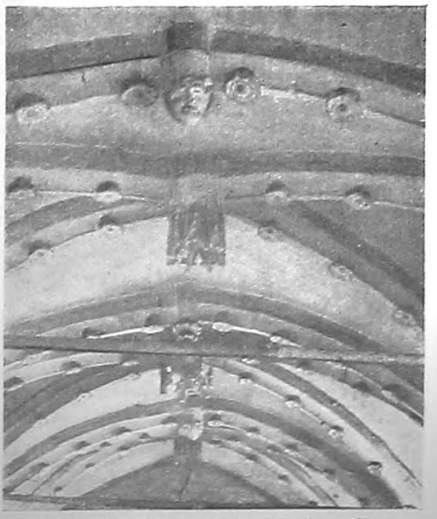


Abb. 23. Blick auf die Schiffgewölbe.

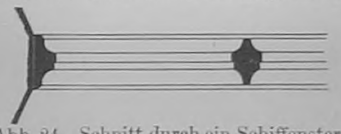


Abb. 24. Schnitt durch ein Schiffenster.

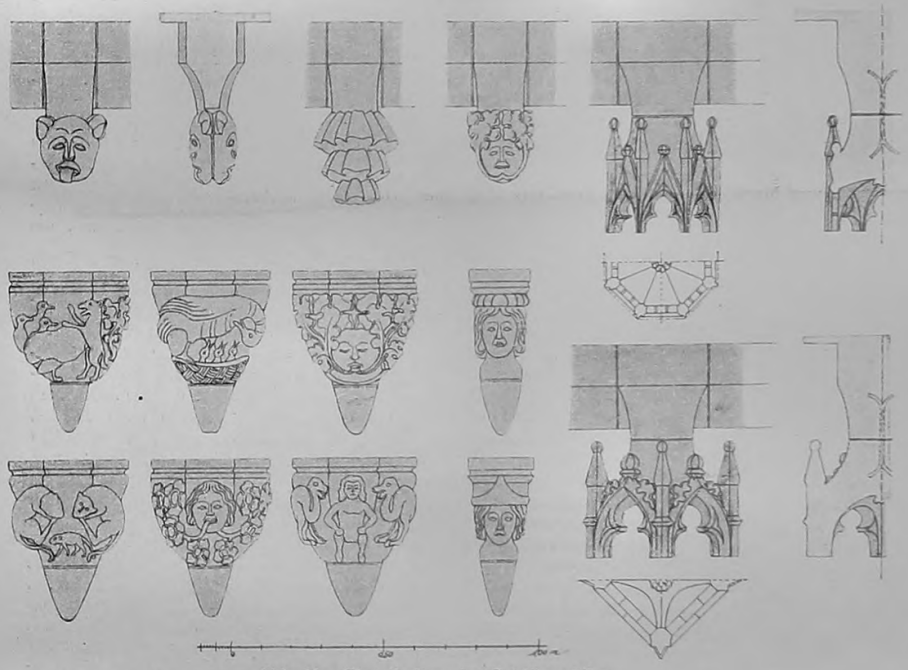


Abb. 25. Einzelheiten des Schiffgewölbes.

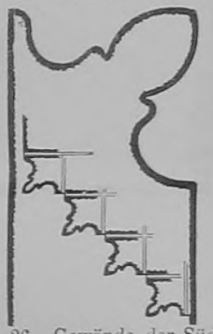


Abb. 26. Gewände der Südtür und Formstein des Gewändes.

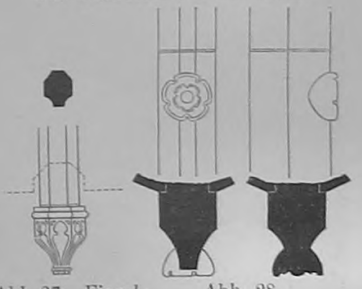


Abb. 27. Einzelheiten des Schleiermaßwerks.

Abb. 28. Rippe des Schiffgewölbes.

Die Johanneskirche in Gnesen, ihre Geschichte und ihre Instandsetzung.

der schlesischen Tierwelt in geschichtlicher Zeit. Von Ferdinand Pax. IV u. 126 S. in gr. 8° mit 8 Abb. — Preis des ganzen Bandes 20 *M*.

Der in drei Heften ausgegebene und jetzt zum Abschluß gebrachte Band beginnt mit einer vom Studienrat Dr. Vollmann in München verfaßten Zusammenstellung und Beschreibung derjenigen bayerischen Schutzgebiete, die zur Erhaltung der Pflanzenbestände geschaffen worden sind. Es verdient Beachtung, daß ein kleiner botanischer Verein, der jetzige Naturwissenschaftliche Verein in Landshut, als erster Pflanzenschutz aus wissenschaftlichen Erwägungen getrieben und Mittel aufgewendet hat, um ein kleines Stück Land, dessen eigenartige Pflanzenwelt durch die vorrückende Kultur mit Vernichtung bedroht war, durch Ankauf zu sichern. Das war vor vierzig Jahren. Aneifernd hat das Beispiel damals leider nicht gewirkt, aber in neuerer Zeit sind von verschiedenen Gesellschaften und durch einzelne Privatleute eine Reihe größerer und kleinerer Flächen mit bemerkenswertem Pflanzenwuchs angekauft worden. Auch Staat und Gemeinden haben sich an der Einrichtung von „Pflanzenhorten" beteiligt; so wurden von der Staatsforstverwaltung im Böhmerwald sechs Moorschutzgebiete und fünf Waldschongebiete von insgesamt 420 ha Ausdehnung ausgeschieden. Vollmann beschreibt im ganzen 40 Pflanzenschutz- und Schongebiete, die über das ganze Land verteilt sind. Den Hauptinhalt des Bandes bildet der Bericht über die siebente Tagung für Naturdenkmalpflege in Preußen am 3. und 4. Dezember 1915 in Berlin, die sich vorwiegend mit der durch die fortschreitenden Bodenverbesserungsarbeiten brennend gewordenen Frage der dauernden Erhaltung einiger Moorgelände in ursprünglichem Zu-



Abb. 1. Moorschutzgebiet der Stadt Danzig. Heubude am kleinen Heidsee. Zuflußgraben kurz vor der Ausmündung.

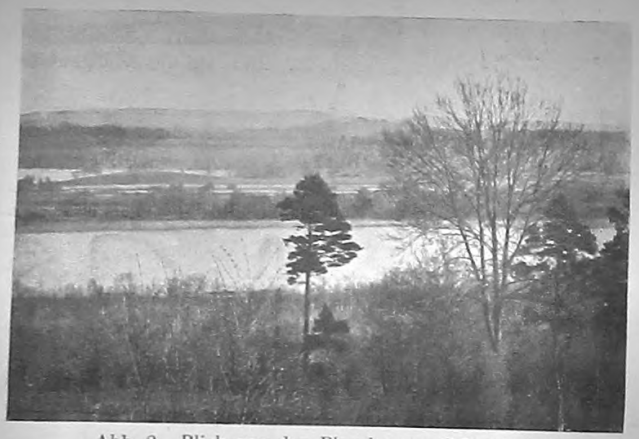


Abb. 2. Blick von den Plagebergen (Schutzhütte) auf den nördlichen Teil des Plagewerders und den See.



Abb. 3. Blick ins Plagefenn nach dem Heidereuterwerder vom Nordufer des Fenns aus gesehen.

Abb. 2 u. 3. Staatliches Naturschutzgebiet bei Chorin.

stande beschäftigte. Die Liste der Anwesenden weist 72 Teilnehmer aus allen preußischen Provinzen, mehreren anderen Bundesstaaten und Österreich auf; auch die Ministerien der geistlichen- und Unterrichtsangelegenheiten sowie für Landwirtschaft, Domänen und Forsten waren vertreten. Die Eröffnungsrede des Leiters der Staatlichen Stelle, Geheimrat Conwentz, behandelt die inneren Verhältnisse der Anstalt, die durch den Krieg eine Reihe hervorragender Mitarbeiter verloren hat, und bringt Mitteilungen über die durch den Russeneinfall hervorgerufenen Schäden in ostpreußischen Wäldern sowie über einen Besuch des Wiesentwaldes Bialowies. Alsdann verbreitet sich der Redner über die Gründe wissenschaftlicher und allgemeiner Natur, welche die Schaffung von „Moorschutzgebieten“ wünschenswert machen, und über die hierauf bezüglichen Schritte der Staatlichen Stelle. Wie der Vortragende hervorhob, ist jenes Bedürfnis schon früher erkannt worden, und man hat ihm bereits von staatlicher Seite wie auch von einzelnen kommunalen Behörden durch Schaffung kleinerer Naturschutzgebiete mit Moorflächen (sieh die hier beigegebenen, dem Archiv der Staatlichen Stelle entnommenen Abbildungen), ja selbst eines größeren Moores, des Zehlaubruches in Ostpreußen, Rechnung getragen. Weitere Erfolge der Moorschutzbestrebungen wären nicht ausgeblieben. Die seit dem Herbst 1914 unter Heranziehung von Kriegsgefangenen erheblich vermehrten und beschleunigten Bodenverbesserungsarbeiten erhöhten aber die Gefahr der völligen Vernichtung der ungeschützten Moore und drängten zu Abwehrmaßregeln. Nach einer Besprechung im Kultusministerium, an der auch der Leiter der vorgeschichtlichen Abteilung des Museums für Völkerkunde, Geheimrat Schuchhardt, teilnahm, wurden durch einen Erlaß des Kultusministers vom 17. Mai 1915 die Oberpräsidenten auf die Berücksichtigung bemerkenswerter Vorkommen der Natur und Geschichte bei den Bodenverbesserungsarbeiten hingewiesen. Diese Ausführungen fanden weitere Unterstützung durch einen Erlaß des Landwirtschaftsministers vom 16. Juni 1915 an die Oberpräsidenten, Regierungspräsidenten, Generalkommissionspräsidenten usw. Die Staatliche Stelle ließ eine Reihe von Moorgebieten durch Fachleute bereisen und auf ihre Erhaltungswürdigkeit prüfen. Diese Herren erstatteten auf der Tagung mehr oder weniger eingehende Berichte über Zusammensetzung und Gefährdung ganz besonders der Pflanzenwelt der von ihnen besuchten Moorgelände. Ein weiterer Vortrag behandelte die Tierwelt der deutschen Moore und ihre Bedrohung durch die Kultur. Außerdem fanden die bayerischen und die österreichischen Moore sachkundige Besprechung durch einheimische Forscher. Eine allgemeine Erörterung über die Bedeutung der Moorschutzgebiete für die pflanzengeographische Forschung lieferte der Tübinger Professor R. Gradmann. Die geologische Seite der Frage wurde vom Geheimrat Keilhack dargestellt, und Geheimrat E. Krüger sprach über die Technik der Moorkultur. Aber auch die ästhetische Bedeutung der Moore blieb nicht unberücksichtigt. Professor Hoffmann-Fallersleben, der im Sitzungssaale eine große Zahl von Ölgemälden und Studien aus Moorgebieten Nordwestdeutschlands ausgestellt hatte, gab in warmen Worten dem Bedauern des Künstlers über das Verschwinden der eigenartigen und stimmungsvollen Moorlandschaft sowie dem Wunsche Ausdruck, daß etwas von ihr erhalten bleiben möge. Über diese Forderung war man sich auch in der Versammlung einig, wennschon in den anregenden Erörterungen, die sich an die Vorträge anschlossen, die volkswirtschaftliche Notwendigkeit der Moorkultur mit Entschiedenheit betont wurde. Auf Grund der Verhandlungen hat die Staatliche Stelle bereits Anfang des vorigen Jahres eine kurze Denkschrift „Über die Notwendigkeit der Schaffung von Moorschutzgebieten“ veröffentlicht, die in dem vorliegenden Bande noch einmal abgedruckt ist. An die Besprechung der Moorfrage schlossen sich auf der Tagung drei Vorträge über die Schaffungsgeschichte, die Pflanzenwelt und das Vogelleben des im Jahre 1915 eingerichteten staatlichen Vogelschutzgebietes an der alten Weichselmündung bei Neufähr unweit Danzig; sie liegen gleichfalls im Wortlaute vor. Wegen der unklaren Eigentum-, Recht- und Nutzungverhältnisse des am Ostseestrande gelegenen Gebietes hat es beinahe acht Jahre gedauert, ehe alle Hindernisse beseitigt waren und „gewissermaßen unter dem Donner der Strand- und Schiffsbatterien eine Schutzstätte für See- und Strandvögel geschaffen“ werden konnte, „ein Friedenswerk inmitten des Krieges“. Das ganze Gebiet hat mit Einschluß des 106 ha großen „Messinasees“ eine Oberfläche von 182 ha. Davon untersteht die etwa 29 ha große „Messinahalbinsel“ der Hafenbauverwaltung Neufahrwasser; das übrige Gelände ist forstfiskalisch. Die Zahl der im Gebiet beobachteten Vogelarten beträgt 123, wovon 24 dort regelmäßig brüten. Früher trieben unbefugte Jäger und Eierräuber ihr Unwesen in dem Gebiete; jetzt ist dessen Betreten ohne Erlaubnisschein untersagt und alles Jagen und Schießen wie auch Fischen auf dem See bei Strafe verboten. Mit der Überwachung sind einstweilen die Forstschutzbeamten von Neufähr und die Beamten des Hafenbauamtes Neufahrwasser betraut worden. In der Schlußabhandlung des Bandes gibt Professor Ferdinand Pax jr. in Breslau eine anziehende Schilderung der Wandlungen der schlesischen Tierwelt in geschichtlicher Zeit.

Berlin. F. Moewes.

Inhalt: Das Böttingersche Haus in Bamberg und der Wiederaufbau seiner Hofseiten im Luitpoldpark in München. – Die Johanneskirche in Gnesen, ihre Geschichte und ihre Instandsetzung. (Schluß.) – Vermischtes: Dreizehnter Tag für Denkmalpflege in Augsburg 1917. — Bücherschau.

Für die Schriftleitung verantwortlich: Fr. Schultze, Berlin.
Verlag von Wilhelm Ernst u. Sohn, Berlin.
Druck der Buchdruckerei Gebrüder Ernst, Berlin.

Die Denkmalpflege.

Herausgegeben von der Schriftleitung des Zentralblattes der Bauverwaltung, W. Wilhelmstraße 79a.

Schriftleiter: Friedrich Schultze und Gustav Meyer.

19. Jahrgang
Nr. 7.

Erscheint alle 3 bis 4 Wochen. Jährlich 16 Bogen. — Geschäftstelle: W. Wilhelmstr. 90. — Bezugspreis einschl. Abtragen, durch Post- oder Streifbandzusendung oder im Buchhandel jährlich 8 Mark, für das Ausland 8.50 Mark. Für die Abnehmer des Zentralblattes der Bauverwaltung jährlich 6 Mark.

Berlin, 6. Juni 1917.

[Alle Rechte vorbehalten.]

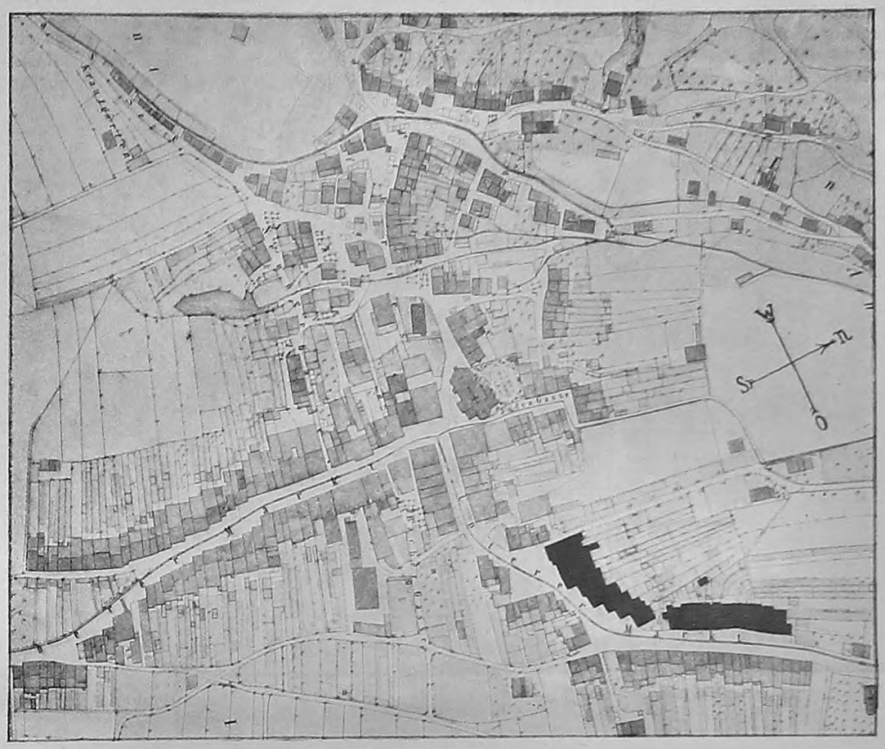


Abb. 1. Gesamtplan von Mittenwald mit dem abgebrannten Ortsteil (schwarz angelegt).



Abb. 2. Platzartige Erweiterung an der Umbiegung des Unteren Marktes; links die neuen Anwesen 86 u. 88/89a.

Wiederaufbau in Mittenwald.

Als im Jahrgang 1915 der Denkmalpflege (Seite 4) über das Brandunglück berichtet wurde, das in der Nacht vom 2. zum 3. Dezember 1914 den bayerischen Gebirgsort Mittenwald heimsuchte, gaben wir bereits der Hoffnung Ausdruck, daß die reizvolle, althergebrachte Bauweise mit ihren belebenden Giebelfronten, Abtreppungen, vorspringenden Dächern und Dachrinnen und ihren eigenartigen Raumgestaltungen beim Wiederaufbau dank der Willenskraft, Vaterlandsliebe und echt deutschen Art des Mittenwalder Gebirgsvolkes unter Anpassung an die Forderungen unserer Zeit neu erstehen würde. Diese Hoffnung hat nicht getrügt.

In enger Anlehnung an das Vorbild der vernichteten Bauten und im Rahmen des erhalten gebliebenen Ortsteiles ist nach kaum $1^1/_2$jähriger Arbeit eine Neuschöpfung erstanden, die sich in allen Teilen abgeschlossen und selbstverständlich dem altgewohnten Bilde einfügt und einen für die Entwicklung des Heimatschutzgedankens äußerst wertvollen und lehrreichen Schritt zur Gesundung unserer ländlichen Bauweise darstellt.

Die Lösung der umfangreichen Aufgabe in baukünstlerisch so vollendeter Weise war aber nur möglich durch den zähen und starken Willen der beteiligten Brandleider, vor allem aber dank des tatkräftigen und verständnisvollen Eingreifens des Bayerischen Landesvereins für Heimatschutz (Verein für Volkskunst und Volkskunde*), der angesichts der Wichtigkeit des zu schützenden Ortsbildes und der Erhaltung seines einheitlichen Gepräges vom Königl bayerischen Staatsministerium des Innern mit der künstlerischen Beratung bei der Entwurfbearbeitung und Ausführung betraut wurde.

*) Einem Sonderheft seiner Zeitschrift „Heimatschutz“ über den Wiederaufbau Mittenwalds liegen die vorstehenden Angaben zugrunde.

So einfach und selbstverständlich war die Lösung der Aufgabe durchaus nicht, wie sie sich nach ihrer Durchführung dem Beschauer zeigt. Der anzustrebende Ausgleichz wischen Altem und Neuem, zwischen künstlerischen und technischen Fragen, so insbesondere die Erhaltung und den Anforderungen der Neuzeit entsprechende Anwendung der Gebirgsbauweise mit ihrer flachen Dachneigung, die Rücksicht auf die geschlossene Bauart der vernichteten und gegenüber erhalten gebliebenen Häuserreihen und die damit in Widerspruch stehende Beachtung neuzeitlicher Forderungen in baulicher, gesundheitlicher und feuerpolizeilicher Hinsicht machten langwierige Beratungen und Verhandlungen, zahlreiche Entwürfe und Versuche, mühevolle Vorarbeiten und Zugeständnisse aller Art notwendig und brachte mancherlei Schwierigkeiten mit sich, die nur durch die Umsicht und das Geschick der bauberatenden Architekten des Landesvereins überwunden werden konnten.

Die Verbesserung der Durchlüftungs- und Beleuchtungsverhältnisse der langgestreckten, eingebauten Anlagen, die Trennung nach Besitzern innerhalb der einzelnen, bisher in Herbergsart geteilten Häuser, die feuersichere Scheidung und Eindeckung der Anwesen, die damit im Zusammenhang stehende technische Lösung der entstehenden Dachgräben und ihrer Entwässerung ließen nach Beseitigung aller Einwände und Hindernisse ein Bild erstehen, das zwar in manchen besonderen Reizen dem Althergebrachten von vornherein nachstehen mußte, aber doch in der äußeren Erscheinungsform sich ohne störende Wirkung der reizvollen Umgebung anzugliedern vermochte.

Besonders die Gesamtanordnung konnte fast ausschließlich im Rahmen des früheren Bestandes gehalten und in der Hauptlinienführung des vorderen Straßenzuges mit der stark bewegten Staffelung im südlichen und der sanft nach innen gebogenen Linie im nördlichen Teil dem altgewohnten Bilde eingefügt werden (Abb. 1). Lediglich in der Einzelaufteilung ergaben sich manche Schwierigkeiten, die in den besonderen Verhältnissen begründet waren und bei der Wiederherstellung den Verzicht auf eine Reihe wesentlicher Wirkungen des alten Bestandes mit sich brachten. So mußte z. B. zur Erzielung einer besseren Belichtung und einer Vermehrung der Wohnräume die durchlaufende Tenne auf ein möglichst geringes Maß beschränkt werden, die auch dem Äußern durch das immer wiederkehrende breite, behäbige Einfahrttor mit den darüber versetzt liegenden Fenstern des Heubodens und dem einseitig oder beiderseits in üblicher Stockwerkhöhe sitzenden Fenstern der Schlafräume ein im einzelnen wechselvolles, im ganzen doch ungemein ausgeprägtes einheitliches Aussehen gab. Die Durchführung der vollständigen Abtrennung mehrerer Besitzer in einem Hause bedingte ohnedies die Aufteilung der gemeinsamen, meist verschiedenen Besitzern gehörigen Durchfahrt (Abb. 15) zur Schaffung getrennter Eingänge, Flure und Treppen. Die dadurch fortfallende Zufahrtmöglichkeit zu den rückwärtigen Anwesenteilen wurden durch Anlage einer eigenen, mit der vorderen Straße gleichlaufenden rückwärtigen Verbindungstraße wieder hergestellt. Wo drei oder mehrere Herbergbesitzer in einem Hause untergebracht waren, wurden durch Auskauf oder Ansiedlung an anderer Stelle geregelte Verhältnisse geschaffen.

Die Räumlichkeiten wurden im wesentlichen auf der alten Grundlage aneinander gereiht (Abb. 3, 4, 6 u. 7). Erleichternd für die Grundrißbearbeitung wirkte die stete Wiederkehr zweier Grundrißarten: einer schmäleren, die nur die einseitige Anordnung der Wohnräume am Gang gestattet und ohne weiteres auch auf die zu schaffenden Doppelanlagen eines Hauses übertragen werden konnte, und einer breiteren, die eine vom Gang aus beiderseitige Anordnung der Wohnräume gestattete. Wie bei den Grundrissen der abgebrannten Bauten schließt sich an die Wohnstube mit dem charakteristischen Ofen und der meist getäfelten Decke (Abb. 11) die Küche an, die bei den tief gestaffelten

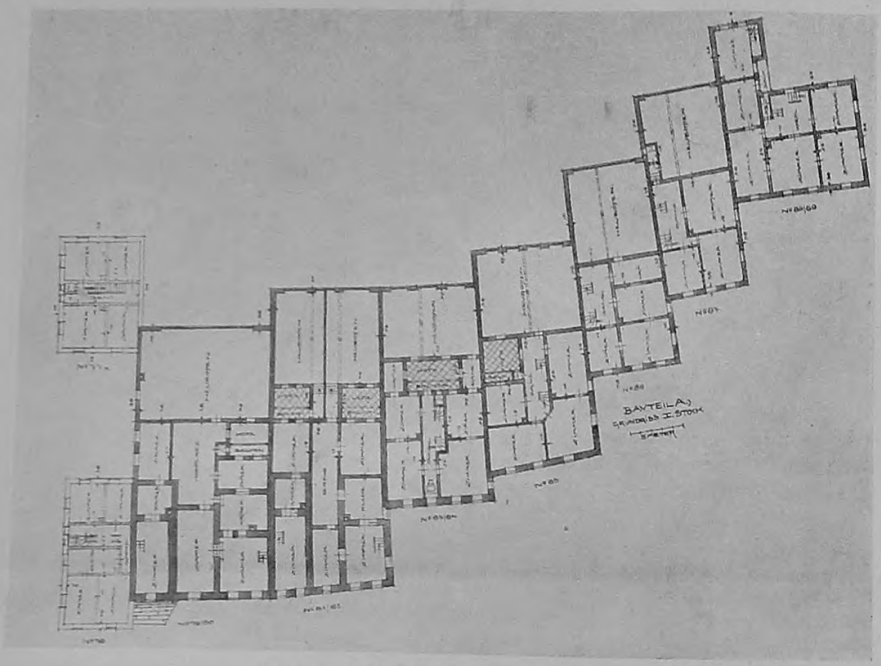


Abb. 3. Obergeschosse vom Bauteil A.



Abb. 4. Erdgeschosse vom Bauteil A. (Haus 77/78 — noch nicht errichtet — bis 89).



Abb. 5. Teilansicht aus Bauteil B.

Häusern noch unmittelbare Beleuchtung, bei den übrigen nur durch eine zur Wohnstube führende Fensteröffnung und Glastür mittelbares Licht erhält, dann folgt meist noch eine Kammer, ferner der Stall und die gekürzte Tenne. Das Obergeschoß erhielt gegenüber dem früheren Bestand mit nur einer oder zwei Schlafkammern eine größere Anzahl von Wohn- und Schlafräumen.

Neu ist die Verlegung der bisher vom Wohnzimmer zu den Schlafräumen führenden Treppe auf den Gang, die Anlage des Abortes an der Rückseite und vor allem die Einschaltung eines Lichthofes zur Ermöglichung einer genügenden Licht- und Luftzufuhr der rückwärtigen Wohnräume. Seine Anordnung seitlich des Ganges oder am Gangende wurde notwendig, da sich die Anwesenbesitzer weigerten, die aus gesundheitlichen und feuerpolizeilichen Rücksichten beabsichtigte vollständige Trennung der Wirtschafträume (Stallungen usw.) von den Wohnräumen durchzuführen und auf der ursprünglichen Aneinanderreihung der Wohn- und Wirtschaftteile bestanden. Durch die einfache und kräftige Form der Überdeckung, entgegengesetzt dem Dachverfall, fügt sich dieser Lichthof ohne Störung der übrigen Bauart ein und erfüllt einwandfrei den angestrebten Zweck (Abb. 13). In der weiteren Ausgestaltung, insbesondere in der Anlage der Treppe und des Flures, in der Ausbildung der Ställe, die von den Besitzern mit vieler Liebe und Sorgfalt durchgeführt wurde, weisen die Häuser die eigentümlichen und so ansprechenden Einzelheiten einer gediegenen ländlichen Bauweise auf.

Nach außen hin wurde trotz der mannigfachen Wandlungen des Grundrisses das bisherige Schaubild der Vorderansicht fast unverändert festgehalten.

Unter Berücksichtigung der genügend belebenden Wirkung der aneinandergereihten Giebel, der weitausladenden Dachrinnen und Dachvorsprünge konnte sich die Verwendung zierender Beitaten auf eine gute, abwechslungsreiche und kräftige Form der Haustüren, Fensterläden, Blumenbretter und schmückender Gitter, auf Anbringung eines Erkers, Mutter Gottesbildes oder Hausnamens beschränken (Abb. 2, 5 u. 8 bis 10).

In der Farbtönung wurden die näher dem Marktplatz gelegenen gestaffelten Häuser des Bauteils A kräftiger und unterschiedlicher behandelt als die in einer Flucht stehenden Schauseiten des leicht gebogenen Straßenteils B, die eine fein abgestimmte, einheitlichere und gemäßigte Farbengebung erhielten.

Im Anklang an das besonders malerische Bild, das den rückwärtigen Schauseiten vor der Vernichtung eigen war, wurde hier in stärkerem Maße als an der Vorderseite die Verwendung kräftiger, handwerkartiger Holzausbildungen und Bretterverschalungen in wirkungsvoller satter Färbung durchgeführt, wobei die Wirkung durch Einschaltung hell getünchter Mauerteile und Pfeiler, wie sie die Erfüllung der feuerpolizeilichen Bestimmungen mit sich brachte, gegensätzlich stark ausgeprägt und gesteigert wurde (Abb. 14).

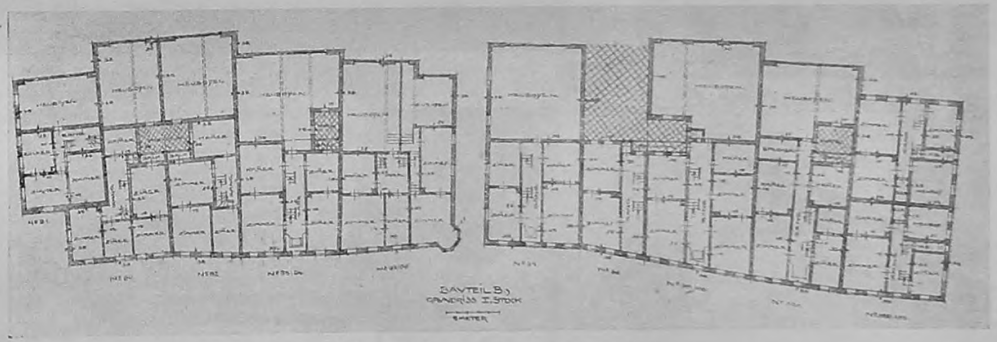


Abb. 6. Obergeschosse vom Bauteil B.

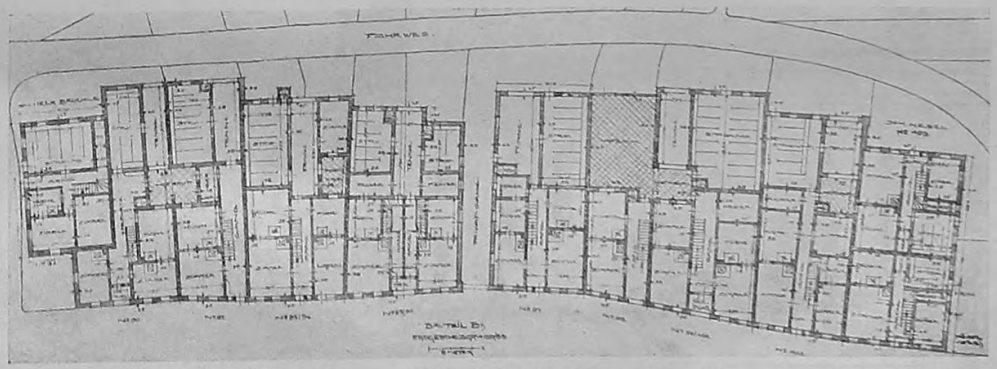


Abb. 7. Erdgeschosse vom Bauteil B. (Häuser 90 bis 102/103; die Häuser 88/89 u. 95/97 sind wesentlich umgestaltet)

Die Ausführung der Grundmauern und der wenigen, auf den Wunsch einzelner Hausbesitzer eingefügten Keller erfolgte in Beton, für das aufgehende Mauerwerk durchweg in Backsteinen. Die Decken sind als Holzbalkendecken mit Fehlboden und Sandauffüllung, Rohrung und Putz ausgebildet. Die Holzdachstühle wurden an Stelle der ortüblichen, aber feuergefährlichen Schindelabdeckung mit altschwarzen Ludowicipfannenfalzziegeln auf Lattung, Schalung und darüberliegender Dachpappe eingedeckt. Diese in ihrer Wirkung der Schindeldachung nahekommende Deckungsart setzte bei der flachen Dachneigung besten Baustoff und sorgfältigste Eindeckung, ferner die Einfügung hoher Längsunterlaglatten und einer genügenden Zahl von Lüftungsziegeln zur Ermöglichung genügenden Luftdurch-



Abb. 8. Blick auf die gestaffelten Häuser von Bauteil A.



Abb. 9. Platzartige Erweiterung am Eingang zum Unteren Markt; links die neuen Anwesen.

Abb. 8 bis 14. **Wiederaufbau in Mittenwald**



Abb. 10. Seitenansicht des Hauses Nr. 88/89.



Abb. 11. Mittenwalder Stube in einem alten Anwesen.

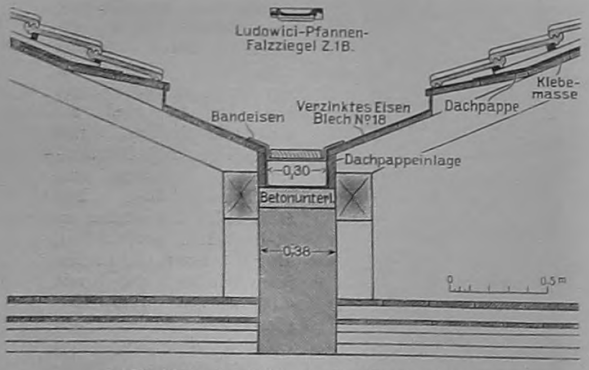


Abb. 12. Ausbildung der Grabenrinne mit Anschluß der Dachdeckung.

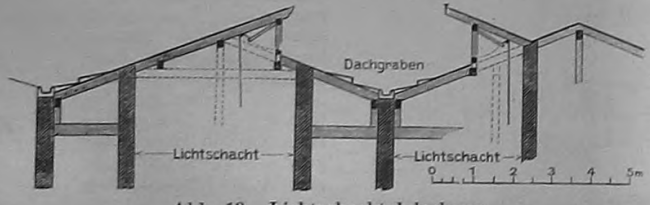


Abb. 13. Lichtschachtabdeckung.

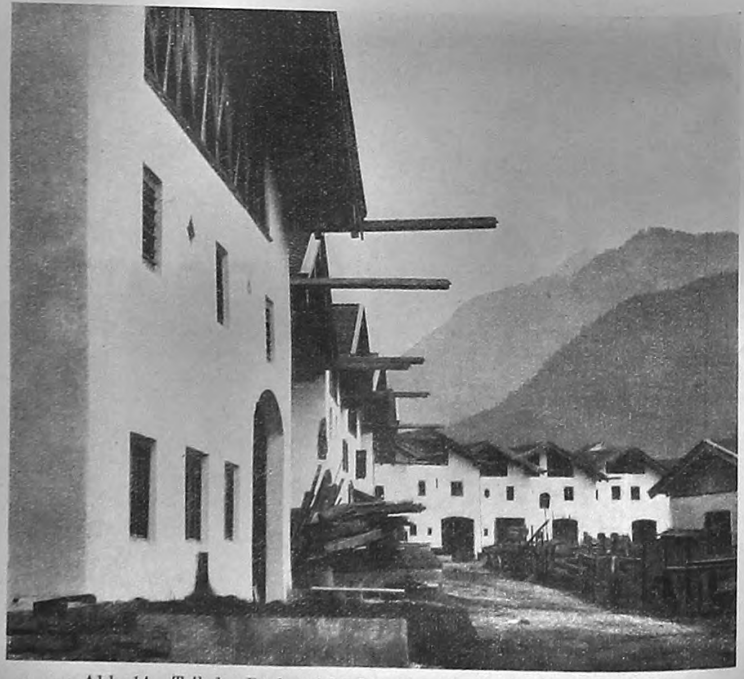


Abb. 14. Teil der Rückansicht der neu gebauten Häuser 97 bis 83/84.



Abb. 15. Teilansicht und Doppelhaustür vom Anwesen 79/80.

zuges voraus (Abb. 12). Der Anschluß an die Grabenrinne, ferner die tiefe Rinne selbst sind mit kräftig verzinktem Eisenblech hergestellt. Auf die eigentlichen Grabenrinnen sind mittels starker Eisenbänder Bohlen in nicht ganzer Rinnenbreite derart eingelegt, daß beim Schmelzen der auf dem Dach lagernden Schneemassen das Wasser wohl in die Rinne abtropfen, der Schnee selbst aber nicht in die Rinne nachrutschen und infolgedessen beim nächtlichen Wiedergefrieren und Erhärten kein Verstopfen der Rinne verursachen kann. Der so ausgebildete Dachgraben geht bei seinem Austritt an der Giebelmauer mittels eines Rinnkessels in ein Abfallrohr über, während das von den ausladenden Vordächern abfließende Regenwasser mittels einer weit vorspringenden hölzernen Dachrinne frei abgeleitet wird, wodurch das für die Gesamterscheinung althergebrachte Motiv nutzbringend verwertet werden konnte.

Die Ställe, auf deren Einrichtung der Landesverein für Heimatschutz keinen Einfluß gewinnen konnte, erhielten eiserne Fenster, Bodenbelag aus gerippten Betonestrich mit Rinnenausbildung und darüber in den Ständen einen Holzprügelbelag, eine Deckeneinwölbung mit Hohlsteinen zwischen I-Trägern und Futterbarren aus Beton mit Auskleidung von Tonformsteinen. Sämtliche Fenster mit Ausnahme der eisernen Stallfenster und alle Türausbildungen sind aus Holz gefertigt, wobei außer Föhrenholz auch Lärchen- und Zirbelholz Anwendung fand. Innen- und Außenwände sind durchweg verputzt. An der Ausführung waren ausschließlich Handwerkleute des Ortes und der nächsten Umgebung beteiligt.

Willkürliche Abweichungen von den Plänen und – bei allem guten Willen der ländlichen Handwerkmeister — erklärliche mißverstandene Auffassungen bei Ausführung der zuerst begonnenen gestaffelten Baugruppe ließen die Einsetzung einer ständigen örtlichen Bauleitung notwendig erscheinen. Sie wurde von da ab bis zur Fertigstellung aller Arbeiten durch den Architekten der Bauberatungstelle, Regierungsbaumeister A. Müller gehandhabt und ermöglichte ein äußerst gedeihliches Zusammenarbeiten mit diesen weniger geschulten Handwerkkräften und die vollständige Bewältigung der ihnen übertragenen, teilweise ungewohnten Arbeiten. Da die Erfahrung der letzten Zeit gezeigt hat, daß auf dem Lande nicht so sehr das Empfinden der Handwerkmeister verbildet ist als das Können, so konnte hier in größerem Umfang am praktischen Beispiel der Versuch gemacht werden, dem ländlichen Handwerkmeister das Wesentliche seines Handwerks wieder zum Verständnis zu bringen und ihn die urwüchsige, eigenartig heitere persönliche Art in der Anwendung der Formen und Baustoffe wieder lernen zu lassen.

So wurde den Handwerkmeistern insbesondere für die Gestaltung der Einzelformen eine Sammlung von Einzelplänen an die Hand gegeben, die für die Ausführung nicht bindend war, sondern lediglich die Anregung gab, mit Hilfe des persönlichen Empfindens des Einzelnen eine im Rahmen des Gesamten beruhende einheitliche, reizvolle und doch zufällige handwerkmäßige Schöpfung erstehen zu lassen. Der Versuch kann als vollständig gelungen bezeichnet werden. Dank des Zusammenwirkens aller beteiligten Kräfte konnte die zuerst in Angriff genommene Baugruppe noch im Laufe des Sommers 1915 zu Ende geführt und die zweite und dritte noch so weit gefördert werden, daß sie vor Eintritt des Winters zum Teil noch als Notwohnungen bezogen, zum Teil noch im Rohbau fertiggestellt werden konnten. Trotz der ständig zunehmenden Schwierigkeiten in der Beschaffung der Baustoffe und der mit Ende des Jahres 1915 eintretenden starken Abnahme der Arbeitskräfte gelang es, die noch ausstehenden Arbeiten und Ausschmückungen bis zum Sommer 1916 zu vollenden.

Die Gesamtbaukosten für die 16 Häuser betrugen 320 000 Mark, wovon auf die Bauarbeiten 226 000 Mark, auf die gemeinsame Beschaffung der Baustoffe einschließlich des Anschlagwertes des den Abgebrannten durch ein altes Holzrecht zustehenden freien Holzbezuges 94 000 Mark treffen. Die Aufwendungen für die rein ausschmückenden Beitaten, wie Ziergitter, Heiligenfiguren, Blumenbretter mit Ausleger, Hausinschriften und sonstige Bemalung, erforderte den äußerst geringen Aufwand von nur 950 Mark. Bei einer überbauten Fläche von rund 2950 qm und einem Gesamtrauminhalt von 17 000 cbm beträgt der durchschnittliche Einheitpreis für 1 qm überbauter Fläche 108,5 Mark und für 1 cbm umbauten Raumes rund 18 Mark. Zur Bestreitung der Baukosten standen den Abgebrannten aus öffentlichen Mitteln ein Staatszuschuß von 15 000 Mark und ein Kreiszuschuß von 10 000 Mark, aus zugeflossenen Sammelgeldern ein Betrag von rund 40 000 Mark, aus dem den Brandleidern zustehenden freien Holzbezugrecht Holz im Werte von etwa 48 000 Mark, endlich durch teilweise Versicherung gegen Brandschäden die hieraus erzielten Entschädigungsummen zur Verfügung.

Neben den Regierungsbehörden machte sich um das Zustandekommen der Arbeit besonders verdient Bezirksbaumeister Schweyer von Garmisch durch sachverständige Erledigung aller bautechnischen Fragen, Bürgermeister Neuner von Mittenwald durch verständnisvolles Eingehen auf alle künstlerischen und technischen Forderungen, der erst vor kurzem verstorbene Architekt, Professor August Thiersch durch seine aufopferungsvolle Anteilnahme an der Lösung schwieriger Fragen von einschneidender Bedeutung, vor allem aber der Bayerische Landesverein für Heimatschutz, insbesondere die unermüdlichen Architekten seiner Bauberatungstelle, Regierungsbaumeister R. Rattinger und A. Müller, durch deren verständnisvolle und rastlose künstlerische Tätigkeit trotz aller entgegenstehender Schwierigkeiten ein Werk von einer Ausgeglichenheit und Vollkommenheit geschaffen werden konnte, das für kommende Zeiten und Geschlechter vorbildlich sein wird. -n.

Die Orgel in der Sebalduskirche in Nürnberg vom Jahre 1444.

Während die Zahl der geschnitzten Holzaltäre um die Wende des 15. Jahrhunderts in Deutschland noch sehr groß ist, finden sich verhältnismäßig wenige geschnitzte Orgelhäuser dieser Zeit noch vor. Eines der ältesten dürfte das in der Sebalduskirche in Nürnberg sein. Die Orgel wurde 1444 von Heinrich Traxdorf gebaut, und es scheint, daß bei ihr zum erstenmal ein Pedal zur Anwendung kam. Sie befindet sich im Ostchor an der Stirnwand des südlichen Seitenschiffes*) und steht auf einer gewölbeartigen Auskragung aus Holz. Die Orgel selbst ist ganz von Eichenholz und hat einen dreiteiligen, früher mit Flügeln versehenen Aufbau. Das Positiv, das auch den Spieltisch aufnahm, steht an der Vorderkante der Auskragung.



Abb. 1. Teufelskopf mit beweglichem Unterkiefer.

An dem Kranzgesims dieser Auskragung sind zwischen Adam und Eva und zwei Wappenträgern höchst merkwürdige Figuren: Ritter, Bauern und ähnliche mit Humor dargestellte Typen der Zeit an-

*) Zeitschrift für Bauwesen 1908, S. 527, Blatt 62 bis 64.

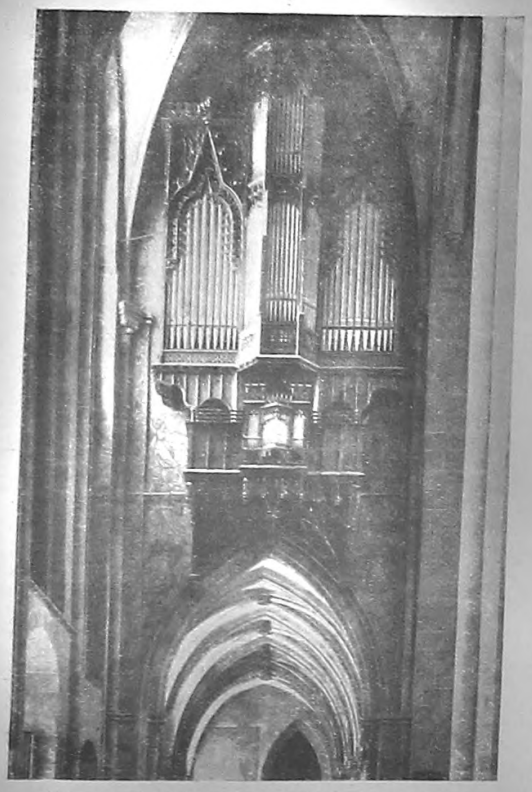


Abb. 2. Orgel im Ostchor der Sebalduskirche in Nürnberg nach der Instandsetzung.

gebracht, die, in Holz nur skizzenhaft geschnitten, eben deshalb von besonderem Reiz sind (Abb. 4). Sie scheinen gleichzeitig mit den schön geschnitzten Figuren der Chorstühle zu sein, die in Abb. 3 wiedergegeben sind.

Den knaufartigen unteren Abschluß der Auskragung bildet ein Teufelskopf, dessen Unterkiefer und Zunge beweglich sind; der Bart ist aus Roßhaaren hergestellt (Abb. 1). Ein Mechanismus, der mit dem Orgelwerk in Verbindung steht, verleiht auch heute noch dem Kopf eine fratzenhafte Bewegung; er ist mit dem tiefsten Ton der Orgel verbunden. Die an den seitlichen Auskragungen befindlichen Wappen (Dänemark und Frankreich) beziehen sich auf die sagenhafte Herkunft des hl. Sebaldus.

1576 wurde die Orgel durch Peter Grünwald ausgebessert, der sich im Inneren des Gehäuses mit dem sonderbaren Spruch verewigt hat: „Ich entgelt



Abb. 3. Von den Chorstühlen in St. Sebald.



A. Typen aus dem Volks- und Kriegsleben des 15. Jahrhunderts.



Abb. 4. Holzschnitzereien am vorgekragten Unterbau der Orgel.

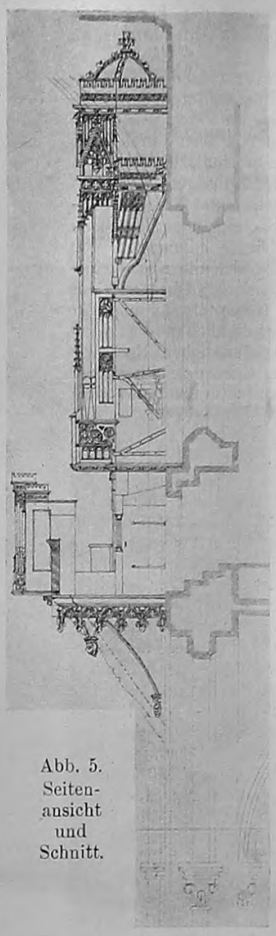


Abb. 5. Seitenansicht und Schnitt.

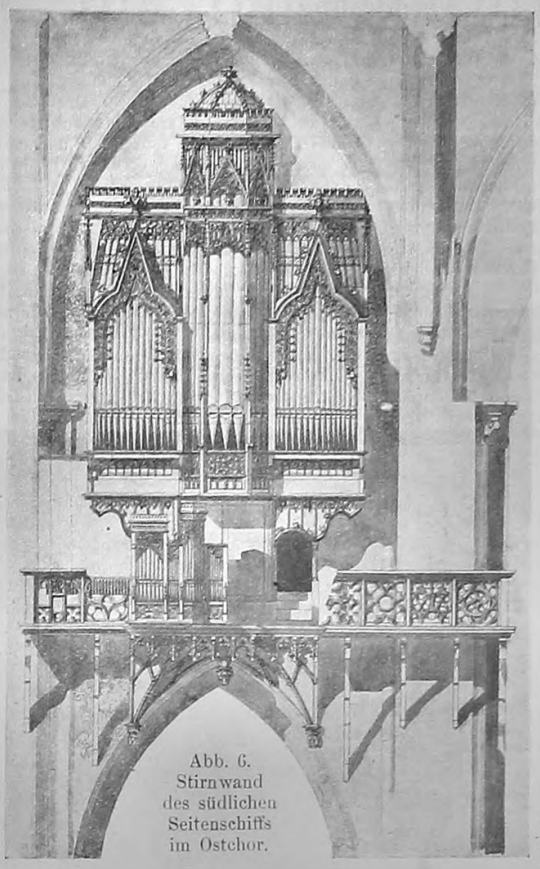


Abb. 6. Stirnwand des südlichen Seitenschiffs im Ostchor.

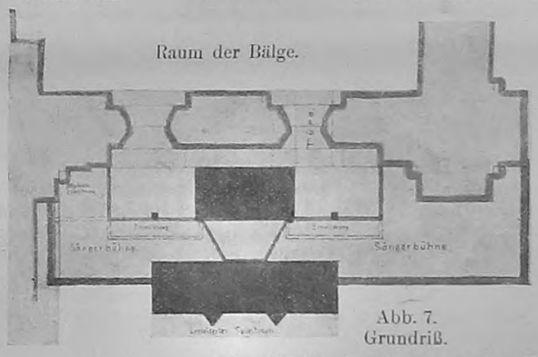
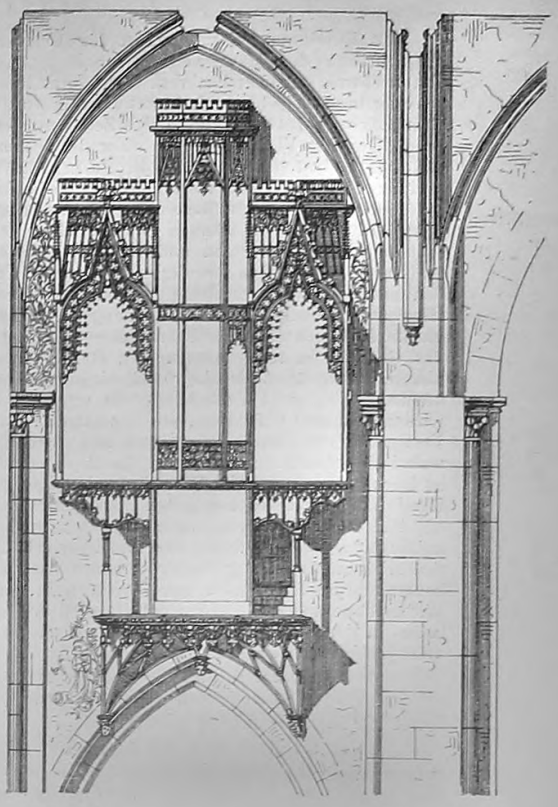


Abb. 7. Grundriß.



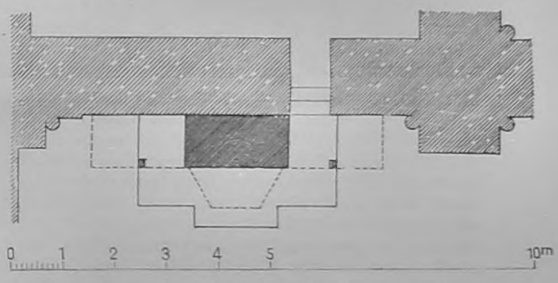


Abb. 8. Reste der mittelalterlichen Orgel nach Abnahme der Heideloffschen Ergänzungen.

Abb. 5 bis 7. Die Orgel nach der Umgestaltung durch Heideloff.

Die Orgel in der Sebalduskirche in Nürnberg vom Jahre 1444.

meiner einfalt". Er scheint wohl nicht auf seine Kosten gekommen zu sein. Als nach dem Dreißigjährigen Kriege wieder geordnete Verhältnisse zu umfangreichen Erneuerungen der Baudenkmäler in Nürnberg führten, wurde 1658 auch die Sebalder Orgel instandgesetzt und erhielt neue, von Daniel Preißler gemalte Flügel, auf welchen die Bildnisse der Geistlichen, der Kirchenpfleger, auch der Chormeister und Musiker angebracht waren; leider sind diese spurlos verschwunden. Eine weitere Hauptausbesserung fand sodann 1691 statt. Das Orgelwerk wurde durch Orgelmacher Georg Sigmund Leyser von Rothenburg o. d. T. „von Grund aus repariert, die Windladen und Stöcke sammt denen Ventilen neu beledert mit neuen Tracturen, einem neuen doppelten Register, welches gleich hinter der Fronte steht und Scharfonett genannt werden mag, auch mit vier neuen Bälgen und Canälen versehen".

Wir hören dann nichts mehr von Ausbesserungen bis zum Jahre 1827, in dem die Orgel ihrem Schicksale, von Heideloff umgebaut zu werden, nicht entgehen konnte. Der Mittelteil wurde in seiner dekorativen Ausgestaltung gründlich verändert und erhielt einen kuppelartigen Aufbau, die Empore wurde seitlich verlängert und mit einer Maßwerkbrüstung versehen, das Positiv wurde entfernt und durch ein neues ersetzt (Abb. 5 bis 7).

Im Jahre 1905 wurde die Orgel instandgesetzt. Nach Wegnahme der Heideloffschen Zutaten ergab sich der Bestand, der in Abb. 8 dargestellt ist. Aus vorhandenen Bruchstücken, mit Anschlußstellen und Zapfenlöchern waren beim Aufbau unschwer die sicher nachweisbaren Ergänzungen herzustellen. Die Brüstung und das Positiv sind neu dazu entworfen worden (Abb. 2). Das Gehäuse ist nicht bemalt, sondern zeigt den natürlichen Holzton; einzelne Teile sind jedoch vergoldet. Unter dem Verputz fand sich sodann rings um die Orgel eine gut erhaltene Wandmalerei, auf der musizierende Engel innerhalb einer großzügigen Ornamentik dargestellt sind. Der Gesamtfarbenton ist ein dunkles Grün.

Bei dieser Instandsetzung erhielt die Orgel auch ein neues Werk mit Druckluftbetrieb, Schwellwerk und allen übrigen Errungenschaften der Neuzeit. Die vermehrten Register mußten in der rückwärtigen Bälgekammer, die nach dem Mittelschiff durch ein Fenster geöffnet ist, untergebracht werden. Die alten, allerdings kunstlosen Zinnpfeifen wurden eingeschmolzen. Altertumfreunde behaupten, die letzteren hätten einen schöneren Ton gehabt, als die neuen. Wenn solche Zugeständnisse an die Neuzeit bezügl. des Orgelwerkes erforderlich waren, so ist es immerhin erfreulich, daß die Erscheinung des Gehäuses in seiner alten Form nicht dadurch berührt worden ist. L.



Abb. 3. Firmarieturm.

präsidenten v. Schön 1820 bis 1840 erfolgte Wiederherstellung hat die Baurätsel noch vermehrt. So oft in neuester Zeit der Hochmeisterpalast bei Festzwecken verwertet wurde, versagte er gänzlich infolge der unklaren Tür- und Treppenanlagen und der ungünstigen Verbindungen und Nebenräumlichkeiten. Die neuen Richtlinien sind aus neuen örtlichen Nachforschungen und neu aufgefundenen alten Beschreibungen geschöpft.

Der erste Schritt galt der Ordnung der Bedachung: Dachfuß und Zinnen, wenn auch vielleicht ursprünglich nach rheinischen Vorbildern frei hintereinander geplant, erlebten im Laufe der Zeit unter den Unbilden des westpreußischen Klimas mehrere Male Zerstörungen und Erneuerungen — 1691, 1772, 1820. Sie standen auch jetzt wieder vor dem Zusammenbruch, und man entschloß sich daher, das Dach über die Zinnen zu strecken. Eben waren die alten Dachhölzer vom Nogatflügel abgenommen, als der Krieg ausbrach. Der Remterbau blieb unter Notdach den Winter über liegen. Erst im Herbst 1915 konnte der neue Dachstuhl aufgebracht und behelfmäßig mit Ziegeln behängt werden. Der Umbau des Daches auf der Hofseite und der Umbau des Treppenhauses ist des Krieges wegen 1916 nicht fortgesetzt (Abb. 2).

Die Arbeiten blieben aufs Innere beschränkt: auf die mittelalterlichen Erdöfen, die, als Erinnerungstücke in Ordnung gebracht, daneben aber durch neuzeitliche Ofenanlagen ersetzt wurden, und auf die endgültige Instandsetzung der beiden Untergeschosse, in welche schon jetzt die Schloßbücherei und einige nötige Diensträume untergebracht werden sollen. Den oberen Remtern blieb einstweilen die Fassung von 1820 bis 1840.

Wesentlich für die Erscheinung der Hauptgebäude sind die Vorburgen. Hier hat die Baugruppe des Schnitztores, des Zugangtores auf der Landseite der Burganlage, eine Vervollkommnung erfahren. Neben dem alten Schnitzturmriesen entstand wieder sein schmächtigerer Zwillingturm, zwischen beiden das Torhaus und zu beiden Seiten langhin die hohen mit Wehrgängen abgeschlossenen Vorburgmauern. Das bringt im Inneren der Vorburg wieder den Begriff der Geschlossenheit zum Ausdruck und kommt der Platzbildung vor dem Mittelschloß zugute, wo seit 1878 das von Siemering geschaffene Friedrichdenkmal steht.

Noch wichtiger ist der Gewinn für das Außenbild. Die Tortürme, das Vortor und die gedeckte Grabenbrücke, zu deren Wiedererrichtung übrigens die militärischen Verkehrbedürfnisse im ersten Kriegsjahr den Anstoß gaben, bilden hier den wirksamen Mittelpunkt der Vorburgbefestigung, deren Mächtigkeit es mit den größten uns erhaltenen Stadtringen des Mittelalters aufnimmt (Abb. 4).

An dieser Wehrlinie brachen sich einst, nach der für die Deutschritter unglücklichen Tannenberger Schlacht von 1410, die Anläufe der polnisch-litauischen Heeresscharen. Die weiten Ruinen von Wällen, Mauern und Gräben, die sich davor ausdehnen, sind Reste eines Bollwerks, das der Hochmeister Heinrich v. Plauen, der Retter der Burg, nach den Erfahrungen der Belagerung von 1410 alsbald begründete. Diese Anlage hat baugeschichtlich darum noch eine besondere Bedeutung, weil wir in dem Marienburger Hauskomturbuch Baurechnungen darüber besitzen. Obwohl das Gemäuer schon stark zusammengeschmolzen und durch spätere Erdwerke in der Schweden- und Franzosenzeit teilweise zerstört und verschüttet ist, so wenden sich diese bedeutsamen Reste mächtig an unsere Vorstellungsgabe: es wäre eine dankbare Aufgabe, das Burgbild an dieser Stelle herauszuholen und wahrhaft verständlich zu machen.

Die jetzigen Bauunterbrechungen kamen inzwischen der Ausstattung und der Ordnung der Sammlungstücke zugute: im Pfaffenturm z. B. sind stimmungvolle Archivräume entstanden, eine aus örtlichen Schätzen zusammengebrachte Zunftstube und eine Klause des ehemaligen Bewohners, des Dichterchronisten und hochmeisterlichen Hofkaplans Nik. v. Jeroschin. Für die größere Schloßbücherei wird eben in geeigneten Unterräumen des Palastes Unterkunft bereitet. — Die Treßlerei dient der Münz- und Siegelsammlung. In den weiten Speichern des Hochschlosses entstanden aus Baufunden und gelegentlichen Beschaffungen die Sammlungen zur Backsteinbauweise, zur örtlichen Kachel- und Gefäßkunde und von Gipsabformungen bedeutender mittelalterlicher Bildwerke. In dem Nordspeicher des Mittelschlosses an der Stelle des alten Waffensöllers kommt die nicht unbedeutende Blellsche Waffensammlung zur Aufstellung. Die Höfe, Gärten und Vorwerke gaben Gelegenheit, schwere Hausteinfunde, ganze Bauteile, wie Giebel und Vorhallen, wirtschaftliche Anlagen von kunst- und kulturgeschichtlichem Wert, darunter eine Roßmühle, und Hauptstücke eines Entwässerungswerkes einzubauen. Alle diese Sammlungen passen sich zwanglos der Eigenart der Örtlichkeit an und stören nicht Zweck und Stimmung des Bauwerks. Diejenigen Haupträume aber der Burg, die an sich schon hervorragenden Schau- und



Abb. 4. Vorburgmauer am Schnitztor.

Kunstwert haben, wie Kirche, Remter, Kapellen, wurden weiter mit bedeutsamen Kunstwerken — Nachbildungen oder Originalen — ausgestattet. Es sind davon zwei Stücke besonders hervorgehoben: der Hauptaltarschrein der Schloßkirche, dem die Flügel fehlten, ist durch Nachbildung des Clarenaltars im Dom in Köln vervollständigt worden. Dieses berühmte Malwerk fügt sich folgerichtig den aus gleicher Zeit und gleicher Kölner Quelle entstammenden alten Wandmalereien der Schloßkirche ein.

Noch dankenswerter ist Erwerb und Zusammenordnung eines bisher zerstreuten Altarwerks aus der ehemaligen Graudenzer Deutschordensschloßkapelle — jetzt in der Lorenzkapelle in der Vorburg aufgestellt —: ein Wandaltar großer Abmessungen aus den Jahren 1370/80, dessen böhmische Herkunft sich aus der Stilweise und aus den derzeitigen Beziehungen ahnen ließ und der von dem Kenner dieser Kunst, Professor Neuwirth in Wien — dem Meister v. Wittingau in Südböhmen zugeschrieben wird. St.

Der Wiederaufbau des Fürstlichen Schlosses Bentheim.[1]

Der unvergleichliche Zauber des Bentheimer Bildes mit dem aus finsteren Waldesgründen auf trotzigem Felsen hoch in die Wolken getürmten Schlosse ist uns durch die heroischen Landschaften Jakob van Ruysdaels unübertrefflich vermittelt.[2]) „Dort, wo die Felsen am schroffsten abfallen, am „Drususfelsen“ und „Heidentempel“, der Nordwestecke und am riesigen runden Turme der Südwestecke, hat Ruisdaels Malerauge die alte Burganlage immer und immer wieder angefaßt und als Mittel seiner schwermütig großartigen Darstellungen behandelt. Ist das Bild des Schlosses auf diesen Landschaften auch nur klein und sind die Einzelheiten, weil Nebenzweck, ungenau, so gewinnen wir doch über die allgemeine Gestaltung der einzelnen Bauteile, wie sie sich nach dem Dreißigjährigen Kriege darstellten, wertvolle Auskunft. Wir sehen (Abb. 1) noch die reich gegliederte Spätrenaissance-Turmspitze[3]) der Katharinenschloßkirche — nach der Beschießung von 1793 mit abgestumpftem Zeltdache abgedeckt — die gotisch spitzen Endigungen der Erker an den beiden Türmen — heute am Rundturme nur noch als vorgekragte Austritte, am viereckigen Pulverturme mit Kuppelhauben von 1706 erhalten — einen heute ganz verschwundenen malerisch gegliederten Bau am Südabhange mit Spitzgiebel — an dessen Stelle um 1775 der jetzige Wohnflügel („Langhaus“) errichtet wurde — die unveränderte Form des westlichen Staffelgiebels der Kronenburg mit kleinem Erker darunter und einem großen und einem kleineren Fenster im Obergeschosse des Heidentempels daselbst — heute durch den Nordhoffschen Ausbau ganz verändert — kurz, wir vermissen beim Umwandern der äußeren Burgumwehrung so mancherlei, was inzwischen verschwunden oder verändert ist. Von der inneren Burganlage läßt sich der die Küche enthaltende, heute verschwundene südliche Anbau der Kronenburg erkennen, die nach der Ostseite offenbar einen einfachen, nur an der Spitze abgeplatteten Giebel hatte. Auf einem anderen Bilde Ruisdaels[4]) kann man die damalige Nordwestseite des „Spitzhütchens“ und auch noch Teile der ganz verschwundenen sonstigen Bauten der Nordseite, des Frauenzimmerhauses und des Back- und Brauhauses, erkennen.

Genauere Auskunft über die früheren Einzelheiten der Burganlage geben uns die Grundrißzeichnungen des 18. Jahrhunderts[5]), besonders der Plan des großen westfälischen Barockmeisters Joh. Konr. Schlaun von etwa 1736[6]) (Abb. 7). Vergleicht man diesen Plan mit dem Schaubilde Ewerbecks von 1869 (Abb. 2), so sieht man genauer, was in der Zwischenzeit unwiederbringlich verloren ging — das meiste bei Beschießung der mit hannoverschen Truppen besetzten Burg durch die Franzosen unter General Vandamme im März 1793.

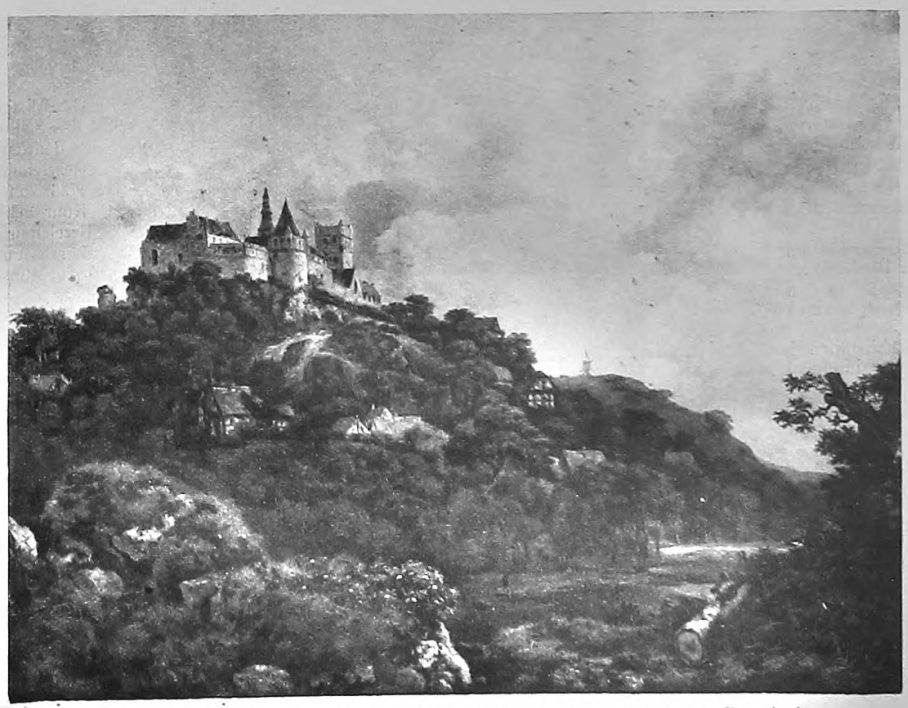


Abb. 1. Schloß Bentheim. Südwestseite. 1653 gemalt von Jakob van Ruysdael. Gemälde der Sammlung Beit in London.

[1]) Auf die Geschichte der Grafen und der Grafschaft Bentheim sowie auf die Baugeschichte des Schlosses soll hier nicht näher eingegangen werden. Über das einschlägige ältere Schrifttum gibt Auskunft das vortreffliche Büchlein des 1914 verstorbenen Eisenbahnbau- und Betriebsinspektors und geborenen Bentheimers Th. Hacke „Bentheim und der Herrgott von Bentheim“ (Osnabrück, Kisling 1898). Der um die baugeschichtliche Erforschung Hollands und der Rheinlande verdiente Architekt Franz Ewerbeck brachte 1869 in der Deutschen Bauzeitung eine auch als Sonderabdruck erschienene Geschichte des Schlosses mit guten, wennschon nicht immer ganz zuverlässigen Aufnahmen, bei denen auch leider oft der Maßstab fehlt. Auf dieser Arbeit fußt die Darstellung Mithoffs im VI. Band der Kunstdenkmäler und Altertümer Hannovers (1879). Dieselbe Quelle hat auch Dr. Arnold Nöldeke benutzt, dessen Neubearbeitung Mithoffs (Kreise Bentheim und Lingen) im Erscheinen begriffen ist.

[2]) Nach dem Kataloge holländischer Maler von Hofstede de Groot hat Ruysdael das Bentheimer Schloß nicht weniger als 17 mal gemalt. Die Darstellung (Abb. 1) aus der Sammlung Otto Beit in London von 1653 ist eine der größten und schönsten und oft durch Stiche vervielfältigt. Eine zweite Darstellung der in die rechte Bildecke gerückten Südwestecke des Schlosses besitzt die Dresdener Galerie, eine dritte mit der Nordwestecke des Schlosses auf der linken Bildseite das Reichsmuseum in Amsterdam. Weitere Bilder besitzen die Sammlungen Sir Hickmann Bacon in Gainsborough (zwei Stück), Lord de l'Isle and Dudley in Tenshurst Place, Graf Schönborn-Buchheim und Dr. M. Strauß, letztere beiden in Wien. Außerdem erwähnt Hofstede de Groot noch neun andere Bilder, deren jetzige Besitzer nicht bekannt sind. Von Claes Nicolaes Berchem, dem Freunde Ruysdaels, besitzt die Dresdener Galerie ein Bild von 1656, das ein Schloß, ähnlich dem in Bentheim darstellt. Auch von geringeren Künstlern ist das Bentheimer Schloß oft dargestellt.

[3]) Die zweifellos von holländischen Beispielen beeinflußt ist, wie es auch bei den sonstigen geschweiften Turmspitzen im Osnabrücker Lande der Fall sein dürfte (Quakenbrück, Gehrde, St. Marien und — vor 1869 — St. Katharinen in Osnabrück.

[4]) Gemeint ist das Amsterdamer Bild, welches u. a. Wölfflin in seinen „Kunstgeschichtlichen Grundbegriffen“, S. 92 bringt.

[5]) Die Urzeichnungen meistens im Fürstlichen Archive in Burgsteinfurt, das über die Baugeschichte noch allerhand unbenutzten Stoff enthält.

[6]) Der Plan wurde vom Unterzeichneten in der schönen Sammlung von Architekturzeichnungen im Landesmuseum in Münster entdeckt, ein zweites Stück fand sich im Burgsteinfurter Archive. Damit ist die Urheberschaft Schlauns wenigstens an der Gartenanlage, um die es sich hier vorzugsweise handelt, erwiesen.

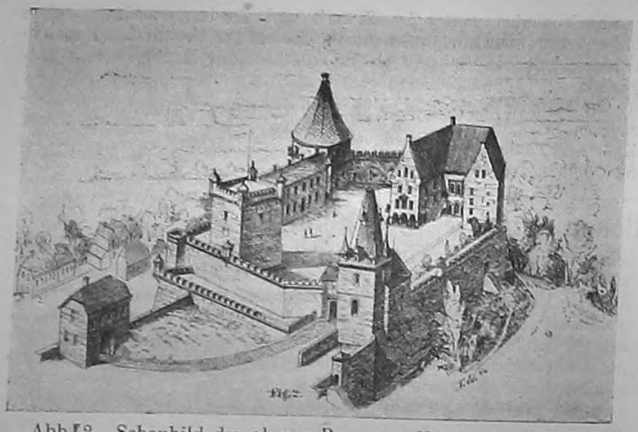


Abb. 2. Schaubild der oberen Burg, von Nordosten gesehen. 1869 gezeichnet von Franz Ewerbeck.

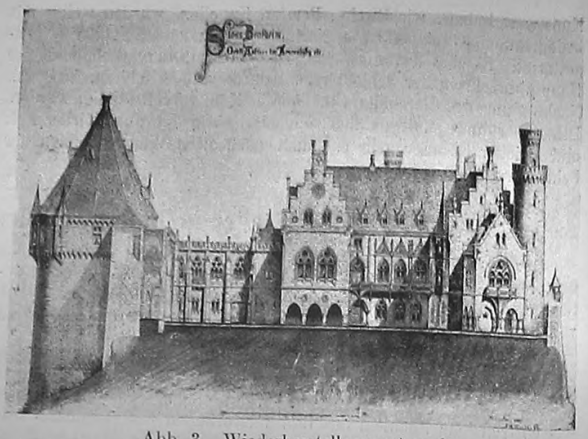


Abb. 3. Wiederherstellungsentwurf des Architekten F. A. Nordhoff in Münster vom Jahre 1889.

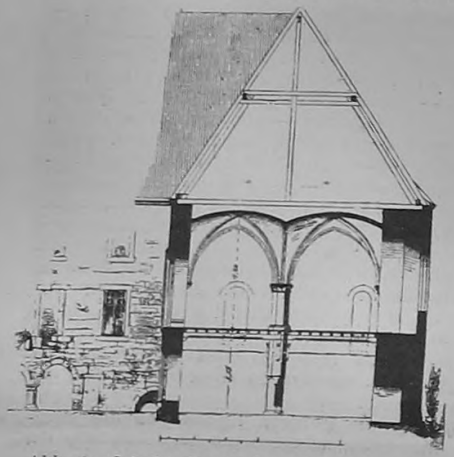
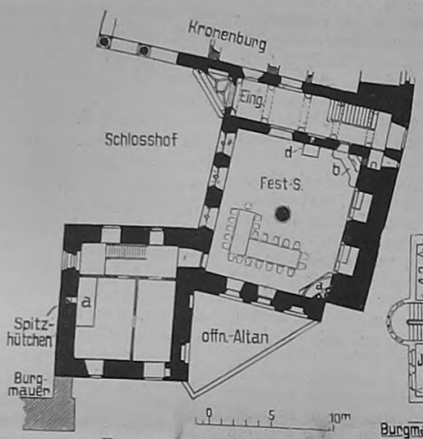
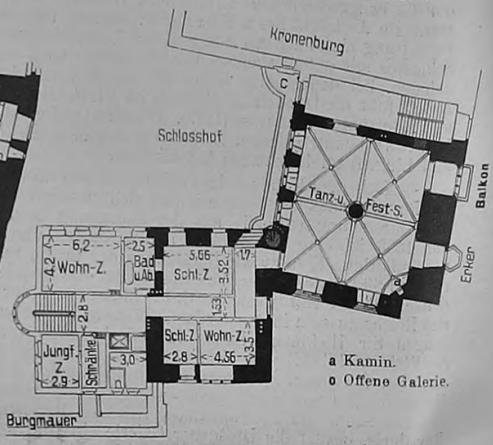


Abb. 4. Schnitt durch den „Heidentempel", von Norden gesehen. 1869 gezeichnet von Franz Ewerbeck.



a Kamin. b Anrichte. d Ofen.

Abb. 5. Erdgeschoßgrundriß des „Heidentempels" und „Spitzhütchens" nach dem letzten Ausbau.



a Kamin.
o Offene Galerie.

Abb. 6. Obergeschoßgrundriß mit dem geplanten Ausbau des „Spitzhütchens".

Von Ewerbeck stammen auch die ersten Entwürfe zur Wiederherstellung in neugotischen Stilformen[7]). Er beabsichtigte, den Katharinenturm, dessen abgestumpfte Spitze mit den vier unteren schieferverkleideten spitzen Ecktürmchen ganz eigenartig wirkt[8]) mit spitzem gotischen Helme zu versehen und auch die beiden Renaissancepforten[9]) u. a. m. entsprechend zu gotisieren. Man

[7]) Zwei Blatt schöngetuschte Aquarelle im Fürstlich Bentheimschen Rentamte in Bentheim.

[8]) 1910 wurde der Turmhelm genau in den alten Formen unter Leitung des Unterzeichneten in deutscher Deckung neu eingedeckt.

[9]) Die geistreich verschlungenen Buchstaben E, C, B am Binnentore, welche sich ebenso in einem Fenster der katholischen Kirche in Bentheim finden, gehen nach den Forschungen des Provinzial-

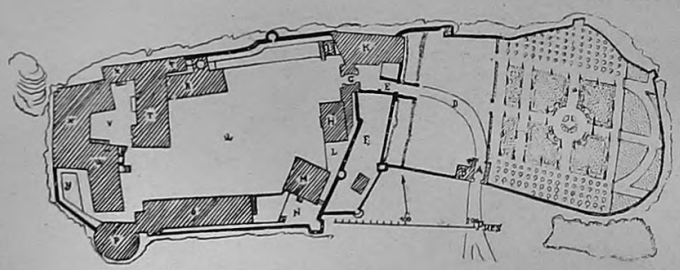
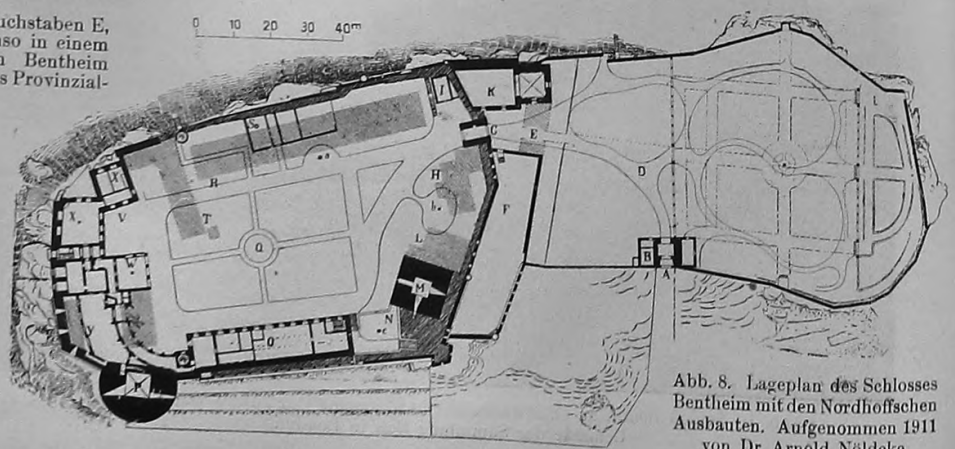


Abb. 7. Lageplan des Schlosses Bentheim. Gezeichnet um 1736 von Joh. Konr. Schlaun. Urzeichnung im Landesmuseum in Münster.



A Die untere porte. B Cortegarde. C Schlossgarte. D untere platz. E zweite Porte. F die bügel-bahn. G dritte porte. H Cantzeley. I Officiers wacht. K alte Kirche. L Batterie. M pulverthurn. N scharffen höwel. O pferdstall. P herschafftiege thurn. Q Schlossplatz. R back und Brauhaus. S brunne. T der frauen Zimmer. V binder platz. W Speise Sahl und Küche. X Kronenburg. Y batterie hinter der Küche.
a Kanzelfuss aus Frenswegen. b Crucifixus („Hergott von Bentheim"). c Taufstein aus Frenswegen.

Abb. 8. Lageplan des Schlosses Bentheim mit den Nordhoffschen Ausbauten. Aufgenommen 1911 von Dr. Arnold Nöldeke.

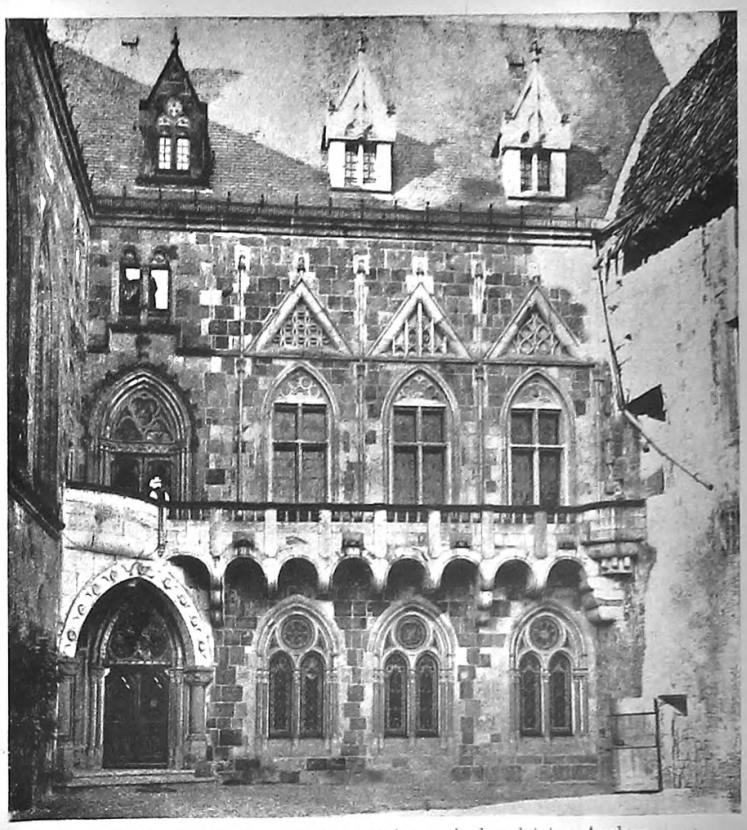


Abb. 9. Ostseite des „Heidentempels“ nach dem letzten Ausbau.

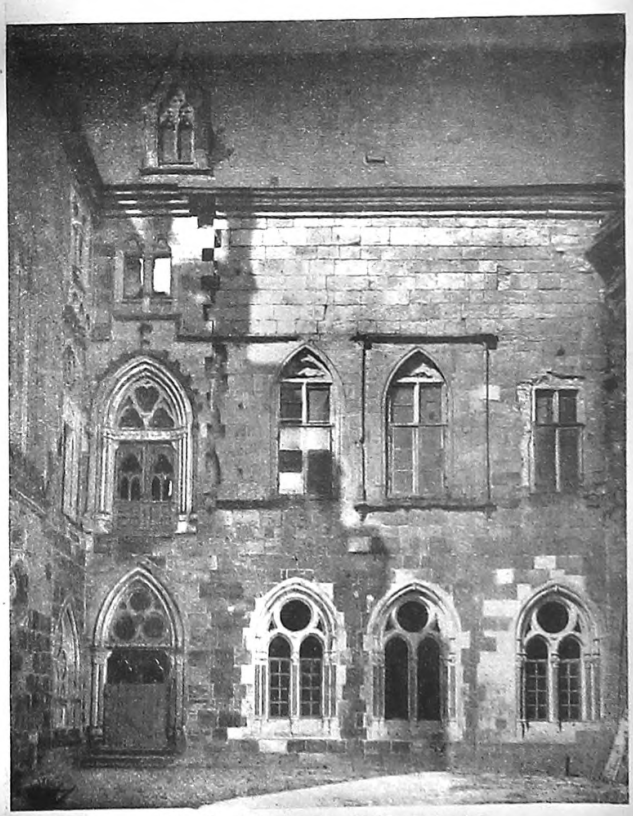


Abb. 10. Ostseite des „Heidentempels“ nach Beendigung des Nordhoffschen Ausbaues.

wird es heute mit dem inzwischen geschärften baugeschichtlichen Gewissen nicht weiter bedauern, daß diese Entwürfe nicht Wirklichkeit geworden sind.

Will man über den nun folgenden Ausbau des Schlosses ein richtiges Urteil gewinnen, so muß man sich in Gedanken einmal in die Lage des fürstlichen Bauherrn versetzen, der das Schloß seiner Ahnen als Ruine vorfand und dem es in erster Linie darauf ankommen mußte, eine größere Anzahl bequem bewohnbarer und mit allen technischen Errungenschaften der Neuzeit wohlversehener Räume zu schaffen. Abgesehen von den ganz unzureichenden Wohnzimmern im obersten Geschosse des Langhauses der Südseite, dessen unterstes Geschoß für den fürstlichen Marstall eingebaut wurde, während für die Dienerschaft das niedrige Mittelgeschoß verblieb, bot der ganze Schloßbau keine irgendwie bewohnbaren Räume. Besonders die noch am ehesten zum Bewohnen geeignete Kronenburg, die zu den ältesten Teilen der ganzen Burganlage gehört, war ganz verfallen und an vielen Stellen abgestützt, um sie notdürftig zu halten. Der drohende Einsturz und der immer fühlbarer werdende Mangel an geeigneten fürstlichen Wohnräumen veranlaßten den kunstsinnigen jetzigen Fürsten Alexis zu Bentheim und Steinfurt,[10]) dem die würdige Erhaltung seiner alten Stammburg besonders am Herzen liegt, 1884 den Münsterschen Architekten F. A. Nordhoff zur Ausführung eines durchgreifenden Wiederausbaues zu berufen. Nordhoff baute nicht nur den südlichen Teil der Kronenburg in neugotischen Formen wieder aus,[11]) sondern fügte auch einen ganz neuen gebogenen zweigeschossigen Verbindungsbau zwischen dieser und dem südlichen Wohnflügel hinzu, was aus praktischen Gründen notwendig war und wodurch gleichzeitig ein toter Winkel des Burghofes belebt wurde. Man wird seinen Bauabsichten eine gewisse Großzügigkeit nicht absprechen dürfen (Abb. 3), wenn sie auch mit den heutigen Ansichten über Denkmalpflege nicht mehr übereinstimmen. Auf dem Nöldekeschen Plane (Abb. 8) sind die Nordhoffschen Neubauten, die der linke Teil des Schaubildes (Abb. 11) wiedergibt, bereits eingetragen.

Als der Unterzeichnete nach dem Tode Nordhoffs (1907) und einer kurzen Zwischentätigkeit des Münsterschen Architekten Hensen im Frühjahre 1909 die Bauleitung übernahm, war der Nordhoffsche Ausbau bis zu der südlichen Eingangsachse des Heidentempels nach Norden zu vorgeschritten, außerdem waren im Obergeschosse der Westseite Austritt und Erker (Abb. 6) und im Untergeschosse der Ostseite daselbst unter Hensen drei neugotische Fenster eingebaut (Abb. 10). Um einen zu grellen Gegensatz mit den unmittelbar benachbarten Einzelformen Nordhoffs zu vermeiden, mußte wenigstens für diesen Mittelbau in ähnlichen Stilformen fortgefahren werden. Dabei wurde aber mehr als bisher die Erhaltung des Alten angestrebt. Die drei Oberfenster im Heidentempel (Abb. 9) wurden z. B. genau nach den alten Profilen wiederhergestellt. Neu hinzugefügt wurden die drei wimpergartigen Giebel darüber. Außerdem wurde ein neuer zur Verbindung der beiden Seitenflügel notwendiger offener Gang auf Rundbogen vorgekragt und dem unteren Haupteingange eine im Grundrisse dreieckige, gewölbte kleine Halle vorgelegt. Die beiden neuen Dachaufbauten wurden nur im allgemeinen Umrisse dem über dem Haupteingange bereits ausgeführten ähnlich gehalten[12]). Zum Überflusse kennzeichnet die Jahres-

konservators Professor Siebern in Hannover auf den Grafen (C = comes) Ernst Wilhelm (1643 bis 1693). Nach der gleichartigen Architektur an einem Turme des damals im Bentheimschen Besitze befindlichen holländischen Schlosses Singraven wird das Bentheimer Binnentor von demselben Meister um 1661 ausgebaut sein.

[10]) Geb. 17. November 1845, folgte seinem am 28. September 1890 verstorbenen Vater, dem Fürsten Ludwig, nahm aber schon als Erbprinz den Schloßbau in Angriff.

[11]) Wobei das Rathaus und die ebenfalls auf gotischen Laubgängen ruhenden Häuser am Prinzipalmarkte in Münster als Vorbilder gedient haben werden. Der alte Laubgang blieb auch in Bentheim unberührt.

[12]) Bei dieser Gelegenheit wurden die alten gußeisernen Rinnen des ganzen Baues durch kupferne ersetzt.

zahl 1910 das Neue. In der Nordwestecke wurde durch Überwölbung der „Franzosenschlucht“ zwischen Heidentempel und Spitzhütchen[13]) ein erwünschter Austritt aus dem Bankettsaale geschaffen. Im Anschluß hieran werden die alten äußeren Burgmauern instandgesetzt und unter einander so verbunden, daß auf ihren Wehrgängen ein vollständiger Umgang um die ganze Burganlage ermöglicht wird. Endlich erhielt die „Wildbahn“, d. h. der fürstliche Park im Norden des Schlosses, unter Wiederverwendung von zwei alten Torpfeilern ein neues Eingangstor an der von alten Eichen bezäumten Bahnhofstraße (Abb. 12).

Im Inneren des Heidentempels war, von einselnen neuen Fensterbogeneinfassungen abgesehen, bisher nichts geschehen. Die 1,24 m dicke unten achteckige, oben runde Säule ging ohne Zwischendecke durch beide Geschosse hindurch (Abb. 4), so daß der Gedanke auftauchen konnte, statt der zwei nur ein einziges riesiges Geschoß auszubauen, wenn nicht aus den ursprünglichen Pfeilervorkragungen, den zwei Kaminen übereinander, den doppelten Fenster- und Türreihen uam. klar hervorgegangen wäre, daß hier den Forderungen der Denkmalpflege nachgegeben und die zwei alten Geschosse wiederhergestellt werden mußten. Bei den Einzelformen mußte im Innern mehr Freiheit walten, zumal bei dem neuen Bankettsaale im Erdgeschosse, wo eine Anzahl alter Ausstattungsstücke zusammengestimmt werden mußte (Abb. 13). Der obere Saal soll als Tanzsaal dienen und in der Hauptsache nur durch eine stimmungsvolle Ausmalung seiner Gewölbe wirken.[14])

Nach dem Kriege soll mit dem Ausbau des Spitzhütchens, jetzt vier niedrige Geschosse des 18. Jahrhunderts enthaltend, nach dem Entwurfe des Unterzeichneten unter Beibehaltung der alten Giebelform, alter Fenster u. dergl. fortgefahren werden, um die noch fehlenden Fremdenzimmer für auswärtige Gäste zu gewinnen. Nach Vollendung dieses vorläufig letzten Neubaues wird der innere Schloß hof etwa das auf Abb. 11 gezeichnete Schaubild darbieten.

Die zur Wiederverwendung nicht geeigneten alten Architekturreste sollen in der wiederherzustellenden Katharinenkirche zu einem Museum vereinigt werden, so daß der Beschauer sich hiernach und nach den großen Lichtbild- und maßstäblichen Aufnahmen an der Hand der bisherigen Forschungen ein ziemlich getreues Bild der

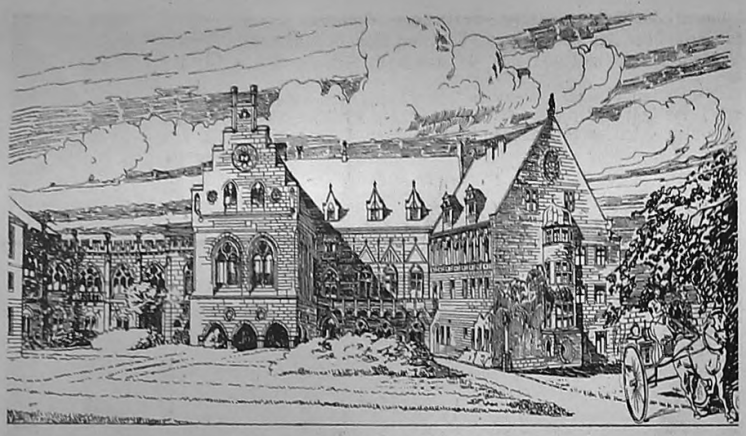


Abb. 11. Blick in den inneren Schloßhof, nach Vollendung des geplanten „Spitzhütchen“-Ausbaues (links die Nordhoffschen Ausbauten).



Abb. 12. Neues Einfahrtstor zum Fürstlichen Park unter Wiederverwendung der beiden alten Torpfeiler.



Abb. 13. Unterer Bankettsaal im „Heidentempel“ nach dem letzten Ausbau.

[13]) Nebenbei mag hier festgestellt werden, daß das Spitzhütchen den ältesten Teil der Kronenburg darstellt. Es geht dieses nicht nur aus dem romanischen Rundfenster der Ostseite und den verschiedenen übrigen zum Teil im 18. Jahrhundert vermauerten Fensteröffnungen hervor, sondern auch aus dem im stumpfen Winkel der Ostseite im Obergeschosse (Abb. 6) noch in Resten erhaltenen runden mit derben Vorkragungen abschließenden Ecktürmchen, woraus zu schließen ist, daß hier anfänglich das Spitzhütchen freigelegen haben muß. Der Heidentempel also später angebaut und dieses Ecktürmchen zugebaut wurde. Der alt überlieferte Namen „Spitzhütchen“ bezieht sich vielleicht nicht nur auf das steile Hauptdach, sondern auch auf die spitzen Dächer dieser ursprünglich wohl an allen vier Ecken vorhandenen Ecktürmchen.

[14]) Zu sämtlichen Arbeiten lieferte der Bentheimer Forst das alte gute Eichenholz, der helle Sandstein stammt aus den Brüchen bei Gildehaus, der härtere rote aus denen bei Bentheim. Die Ausführung der Arbeiten geschah nach den Einzelzeichnungen des Unterzeichneten und bis auf einige auswärtige Erzeugnisse ausschließlich durch festangestellte fürstliche Handwerker.

früheren Zustände des alten Bentheimer Schlosses machen kann, das seit über tausend Jahren dicht an der holländischen Grenze deutsche Wacht hält und sich — was noch seltener ist — bis auf den heutigen Tag im Besitze desselben alten Grafengeschlechtes befindet.[15])

Zur Zeit in Rumänien. Dr. Wilh. Jänecke.

[15]) Der erste „Graf to Benthem", Wolfgang, wird unter König Heinrich I. 921 mit anderen westfälischen Grafen erwähnt als Teilnehmer an einem Turniere in Bonn und als Zeuge bei einem Vergleiche mit dem fränkischen Könige Karl dem Einfältigen (898 bis 923). Heute ist Schloß Bentheim vorzugsweise Sommeraufenthalt der sonst im Burgsteinfurter Schlosse wohnenden Fürsten zu Bentheim-Steinfurt.

Aus der westpreußischen Denkmalpflege.

Die lange Dauer des Krieges schränkt die Arbeit in der heimatlichen Denkmalpflege erheblich ein, zum völligen Stillstand ist es aber auch im Jahre 1916, über das ich im Februar d. J. einen Bericht*) herausgeben konnte, nicht gekommen. Alte, noch in Friedenszeiten begonnene Bauten mußten allmählich fortgeführt werden, und neue Aufgaben traten durch Blitzschlag oder Schadenfeuer hinzu, Anzeichen dafür, daß die Denkmalpflege nicht bloß den beschaulichen Aufgaben wissenschaftlicher Forschung dient, sondern sich mit der harten Wirklichkeit abzufinden weiß. In Danzig wurde der Abbruch eines 1546 bis 1547 errichteten, mit wertvollem Giebel und Portale ausgestatteten Hauses (Abb. 1) erforderlich, das einst (Findel-)Kinderhaus eines Spitals gewesen, seit langer Zeit aber diesem Zweck entfremdet, im Innern umgeändert und nahezu unbrauchbar geworden war. Dieses Haus stand auf einem großen Gelände von 3240 qm Fläche, zwischen der Elisabethkirchgasse und dem Elisabethwall, zwei Straßenzügen, die seit 1896 fast den ganzen Verkehr vom Hauptbahnhofe nach der Rechtstadt aufnehmen. Ein so wertvolles Grundstück in bester Lage der Stadt kann nicht dauernd nutzlos daliegen, und daher erwarb es 1914 die Brandkasse der Provinz Westpreußen, um hier ein Geschäftsgebäude zu errichten. Bereits im Jahre 1915 konnte der Hauptflügel am Elisabethwall eröffnet werden. Das alte Kinderhaus erwies sich nun als nicht mehr umbaufähig, so daß es dem Neubau nicht angegliedert werden konnte. Der Abbruch war daher unvermeidlich. Für die Denkmalpflege kam es vor allem darauf an, die beiden aus Sandstein gearbeiteten Schmuckstücke zu retten, den Südgiebel und das Portal, die in Danzig die ersten zeitlich sicher festgestellten Werke der Renaissancebaukunst sind; als ihr Urheber gilt Meister Gabriel von Aachen. Durch das Entgegenkommen aller beteiligten Behörden gelang es die Werkstücke dieser Bauteile an einen ähnlich gestalteten Mittelteil am Nordflügel des Brandkassengebäudes zu versetzen. Damit blieben Giebel und Portal auf dem alten Grundstück und in einer Lage, die viel Ähnlichkeit mit der alten hat, also es immer noch ermöglicht, die künstlerischen Absichten des Baumeisters zu erkennen (Abb. 2).



Abb. 1. Kinderhaus in Danzig. Giebel des alten Hauses. Im Hintergrund der Turm der Elisabethkirche.



Abb. 2. Nordflügel des Brandkassengebäudes mit dem alten Portal und den alten Giebelskulpturen; die unteren Giebelvoluten sind neu hinzugefügt.

Rettungen alter Bauglieder, namentlich Portale, sind in Danzig mehrfach versucht, so auch bei dem zur Zeit noch nicht abgeschlossenen Herstellungsbau des Altstädtischen Rathauses. In einer aufstrebenden Großstadt wird sich der Denkmalpfleger oft mit diesem Behelfmittel bescheiden müssen, will er nicht überhaupt die Erhaltung dieser Stücke gefährden. Der am Arbeitshause gefundene Ausweg muß als ein besonders vorteilhafter angesehen werden.

Dem Schlusse des Jahresberichts sind ein paar Ratschläge über die Instandhaltung von Baudenkmälern beigefügt; sie sollen nirgends den Rat des Fachmannes ersetzen, sondern nur zu der Sorgfalt mahnen, zu der jeder gewissenhafte Hausbesitzer verpflichtet ist, trotz des Kriegszustandes oder gerade, weil er einmal besteht und bauliche Anlagen jetzt doppelt wertvoll, ja unersetzlich werden. Sachgemäße Behandlung der Glocken, Sicherungen gegen Feuerschaden, gegen Feuchtigkeit, Schnee und Regen werden in kurzen Sätzen empfohlen. Dachrinnen, die schlecht unterhalten sind, werden arge Schädlinge, wofür leider viele Dorfkirchen Beweisstücke bieten. An den Dächern muß man sich gegenwärtig nur mit dem Nachbessern des Verstrichs benügen. Ein zum Teil noch in die Friedenszeit hineinragendes Beispiel für gründliche Arbeit wird in einem besonderen Abschnitte über die Kirche in Fischau (Kreis Marienburg) besprochen.

Hier waren die im Ordenslande früher vorherrschenden Hohlpfannen im 18. Jahrhundert und zuletzt vor 60 Jahren

*) Die Denkmalpflege in der Provinz Westpreußen. Danzig 1917. A. W. Kafemann.

durch die flachen holländischen Pfannen ersetzt. Ungenügender Verstrich und geringes Eigengewicht machten eine sturmsichere Eindeckung unmöglich; besonders in der westlichen Dachhälfte, am Turm, wurde hier wie auch an anderen Kirchen eine starke Auflockerung der Dachhaut beobachtet. In diesen Falle erschien es geboten, wieder die hier zu Lande alterprobte Deckweise mit Mönchen und Nonnen anzuwenden; die Firma Max Falck u. Ko. in Graudenz, die einen hartbrennenden, vollroten Bergton verwendet, ist nach langjährigen Versuchen in der Lage, eine gute Dachpfanne herzustellen, die in Gestalt und Abmessung den alten Ziegeln gleich, in gewissen Einzelheiten aber auch die neueren Erfahrungen berücksichtigt. Das Eigengewicht der Nonne beträgt 3,2 kg, das des Mönches 2,1 kg; bei einem Bedarf von 16 Pfannenpaaren wiegt 1 qm Deckung also ohne Mörtel rd. 85 kg, die von dem starken alten Dachstuhl ohne weiteres getragen werden. Ein Dach mit diesem Eigengewicht liegt sturmsicher und erfordert zur Dichtigkeit dann nur noch sachgemäße Mörtelfüllung der Oberpfanne. Selbstverständlich muß die Lattung der Pfannenlänge angemessen sein, sonst wird die Überdeckung zu gering. Verfasser hat in dieser Art schon mehrere Landkirchen des Kreises Marienburg (Gr.-Montau, Altmünsterberg, Bärwalde, Kunzendorf) ganz oder teilweise umgedeckt und damit gute Ergebnisse erzielt. Wo es angängig war, wurden auch alte, unbeschädigte Pfannen wieder verwandt, da ihr Aussehen das Dach belebt und sie den Beweis der Wetterbeständigkeit erbracht haben. Freilich erfordert die Ausführung rechtzeitige Ziegelbestellung, etwa ein Jahr vor dem Bau, und dann die Möglichkeit im Frühjahr, zwischen den letzten Nachtfrösten und der Hundstaghitze die Arbeit auszuführen, oder auch umgekehrt im Herbst. Wo der Zwang vorliegt, in ein und demselben Rechnungsjahr die Ziegel zu bestellen und dann gleich zu decken, stellt sich meist irgend ein Mißgeschick ein. Denkmalpflegebauten vertragen am allerwenigsten eine beschleunigte Arbeitsweise, darauf muß immer wieder hingewiesen werden.

Als ergänzende Zutat wurde bei jeder Umdeckung für Laufbohlen und Leitergänge gesorgt und, wo es nötig war, auch durch ein Giebelfensterchen Licht hineingebracht, um die künftige Überwachung des Dachraumes zu erleichtern. Dachluken wurden möglichst vermieden, da sie die Dichtigkeit nicht vermehren und die sogenannte Belebung der Dachfläche ein zweifelhafter Gewinn ist. Sie finden sich hier im Norden in alter Zeit nur als Aussteige- und Windeluken oder auch als Speicherluken, wie an der großen Mühle in Danzig, sie hatten also stets einen Nutzzweck. Liebevolle Beobachtung alter Bauart wird den Denkmalpfleger da auf den richtigen Weg führen und ihm gewisse Grundwahrheiten des baulichen Schaffens kundtun, die Zeit und Stil überdauern.

Marienburg. Bernhard Schmid.

Vermischtes.

Glockensprüche. Bei der Wiederherstellung der Liebfrauenkirche in Magdeburg (Zeitschrift für Bauwesen 1895, S. 26 u. f., Bl. 4 bis 6) wurde ein Geläute aus drei Bronzeglocken beschafft und von Gustav Collier in Zehlendorf 1890 gegossen. Bei Durchmessern von 1,52, 1,20 und 1,01 m klingen die Glocken den C-Dur-Akkord. Als besonderen Schmuck erhielten sie Sprüche, die die Dreieinigkeit anrufen. Diese verfaßte der damalige Geistliche Inspektor am Pädagogium U. L. Frauen, Liz. W. Bornemann, und sie mögen hier mitgeteilt sein, weil die Glocken demnächst an die Heeresverwaltung zum Einschmelzen des Metalles abgeliefert werden.

Auf der großen Glocke: Du, Gott der Herr,
Bist unsere Wehr.
Dein Wort und Lehr
Fällt nimmermehr.

Auf der mittleren Glocke: Du, Jesus, allein
Sollst Meister sein.
Die Gnade dein
Macht die Herzen rein.

Auf der kleinen Glocke: Geist Gottes, komm,
Mach uns frei und fromm.
Dein Kraft und Hut
Wirkt Treue und Mut.

Der Spruch der großen Glocke gemahnt an die im Zeitalter der Reformation oft beliebte Inschrift: Verbum domini manet in aeternum. J. K.

Der Niederländische Altertumkundigen-Verein hat am 28. bis 30. Juni seine Jahresversammlung in Groningen abgehalten. Die Verhandlungen, die allerdings mehr als sonst üblich Verwaltungsangelegenheiten umfaßten, erstreckten sich auch auf Vorschläge für die Einrichtungen von Museen und die Zusammenstellung von Denkmälerarchiven. Im Anschluß an die Besichtigung der Kunstwerke der Stadt war ein Ausflug in das Groninger Land, und zwar nach Nordosten, nach Middelsum, Stedum und Loppersum, geplant. Zur Einführung der Teilnehmer in die Kenntnis der wichtigsten Baudenkmäler der Stadt Groningen hat die Zeitschrift „Bulletin van den Nederlandschen Oudheidkundigen Bond“ vom Juni d. J. eine mit 49 Abbildungen erläuterte Schrift über Oud-Groningen herausgegeben, die von dem besten Kenner der Stadt und Landschaft, Reichsbaumeister O. A. Peters, bearbeitet ist. Im wesentlichen handelt es sich um eine kürzere Fassung des von Peters im Jahre 1907 herausgegebenen Werkes Oud-Groningen, das im Jahrg. 1908 d. Bl., S. 48 besprochen worden ist. Immerhin ist noch eine erfreuliche Bereicherung jener Arbeit zu begrüßen. So ist von dem alten Giebelhaus in der Brückenstraße eine Wiederherstellung dargestellt, welche die Anlehnung des Baues an die flandrischen Backsteinhäuser in Brügge, Ypern, Furnes usw. gut widerspiegelt. Ebenso ist die besondere Eigentümlichkeit Groningens, nämlich die Durchbildung der schmalfenstrigen Hausansicht, behandelt, die auch im benachbarten Emden wiederkehrt.

Inzwischen ist die Juliausgabe des „Bulletin van den Nederlandschen Oudheidkundigen Bond“ erschienen. Sie enthält als Ergänzung der Beschreibung der Stadt Groningen eine ebenfalls vom Reichsbaumeister C. H. Peters bearbeitete Beschreibung des Alt-Groninger Landkreises. Auch hier liegt ein älteres ausführlicheres Werk von Peters „Oud-Groningerland“ zu Grunde (besprochen im Jahrg. 1913 d. Bl., S. 26). Schon diese kürzeren Ausführungen lassen erkennen, ein wie reicher Schatz eigenartiger Backsteinbauten, namentlich von Kirchen und Klöstern, in jener kleinen Landschaft zusammengedrängt ist. Man suche hier allerdings keine großen Baudenkmäler und Schöpfungsbauten. Dagegen liegt eine Fülle kleinerer Kirchen, Klöster, Burgen, Bauernhäuser und Arbeiterwohnhäuser u. dergl. vor. Ihr Reiz besteht darin, daß eine knapp zusammengedrängte Bauabsicht mit den geringsten Mitteln auf die verschiedenste Art gut gelöst ist, eine Aufgabe, deren glückliche Erfüllung auch jetzt das Ziel jedes redlich strebsamen Baukünstlers sein muß. K. M.

Bücherschau.

Wilna, eine vergessene Kunststätte. Von Professor Dr. Paul Weber in Jena. Wilna 1917, Verlag der Zeitung der 10. Armee. Für den Buchhandel in Deutschland Verlag von R. Pieper u. Co. in München. 132 S. mit 2 Farbentafeln, 135 Textbildern und einem Plan der Altstadt. 2,50 *M*.

Wilna, die Hauptstadt des ehemaligen Großfürstentums Litauen, ist uns erst bekannt geworden, seitdem sie im Weltkriege von deutschen Truppen besetzt wurde. Über den Besuch der Stadt berichteten bisher zwei im Jahre 1916 erschienene Aufsätze, des Herzogs Johann Georg zu Sachsen in der Zeitschrift „Hochland“ und von Paul Clemen in Bonn in Velhagen u. Klasings Monatsheften. Zu diesen gesellt sich jetzt ein von Paul Weber in Jena verfaßter handlicher Führer durch die Stadt und ihre Kunstdenkmäler. Hervorgegangen aus einer Reihe gemeinverständlicher Vorträge, beschränkt der Text sich, wie unter den derzeitigen Verhältnissen zu billigen, auf eine knappe Darstellung, die aber durch eine große Zahl guter Abbildungen anschaulich erläutert wird, deren Vorlagen zum größten Teil aus den Beständen des Photographen J. v. Bulhak in Wilna entnommen werden konnten. Die Bauwerke sind teils späte Ausläufer des norddeutschen Ziegelbaues, wie die in ungewöhnlich reichen Formen gehaltene Annenkirche, teils Äußerungen des über Polen hierher gelangten italienischen Barocks, wie die Peter-Paulkirche mit ihrem edel gebildeten Inneren. Das Büchlein ist in den Werkstätten der Kriegszeitung der 10. Armee hergestellt und ausgestattet und verdient in seiner gefälligen und übersichtlichen Aufmachung eine volle Anerkennung.

Zu berichtigen ist, daß die Ansicht von Wilna im Städtebuche von Braun und Hohenberg in Köln nicht 1576, sondern mit denen anderer Städte des damaligen polnischen Reiches erst 1618 im Schlußbande ausgegeben und mit diesen um 1657 von Jansson in Amsterdam neu gedruckt wurde. J. K.

Inhalt: Von der Marienburg in Westpreußen. — Der Wiederaufbau des Fürstlichen Schlosses Bentheim. — Aus der westpreußischen Denkmalpflege. — Vermischtes: Glockensprüche. — Jahresversammlung des Niederländischen Altertumkundigen-Vereins. — Bücherschau.

Für die Schriftleitung verantwortlich: Fr. Schultze, Berlin.
Verlag von Wilhelm Ernst u. Sohn, Berlin.
Druck der Buchdruckerei Gebrüder Ernst, Berlin.

Die Denkmalpflege.

Herausgegeben von der Schriftleitung des Zentralblattes der Bauverwaltung, W. Wilhelmstraße 79a.

Schriftleiter: Friedrich Schultze und Gustav Meyer.

19. Jahrgang Nr. 11.

Erscheint alle 3 bis 4 Wochen. Jährlich 16 Bogen. — Geschäftstelle: W. Wilhelmstr. 90. — Bezugspreis einschl. Abtragen, durch Post- oder Streifbandzusendung oder im Buchhandel jährlich 8 Mark; für das Ausland 8.50 Mark. Für die Abnehmer des Zentralblattes der Bauverwaltung jährlich 6 Mark.

Berlin, 29. August 1917.

[Alle Rechte vorbehalten.]

Die Kirche in Hohenfinow.

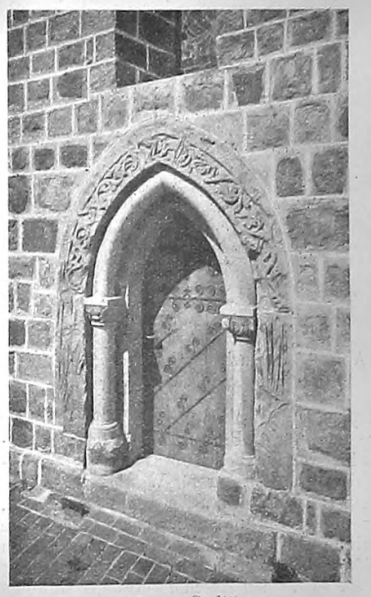


Abb. 1. Südtür.

Hohenfinow*) liegt in der Provinz Brandenburg im Barnim, westlich der Oder, nahe am Finowkanal, auf halbem Wege zwischen Eberswalde und Freienwalde, 12 km südlich von Chorin. Den Mittelpunkt des Dorfes bildet die von dem Friedhof umgebene Kirche. An seinem Nordende erhebt sich das gegen Schluß des 17. Jahrhunderts errichtete, zuletzt im Jahre 1889 umgebaute Schloß. Dem damaligen Besitzer Felix v. Bethmann-Hollweg folgte im Jahre 1900 sein Sohn, der spätere Reichskanzler. Durch einen an Stelle der alten Dorfaue im Jahre 1670 angelegten stattlichen Lindengang steht das Schloß in unmittelbarer Beziehung zur Kirche, auf deren nördliche Langseite der Weg zuführt. Von dem der Ostseite des Schlosses vorgelagerten Park führt ein anderer, aus derselben Zeit stammender langer Lindengang oben auf der Höhe bis zum ehemaligen „Weinberg". Weithin beherrschen die aus dem baumlosen Ackerland aufsteigenden gewaltigen Baumriesen das offene Gelände. Ein schöner Ausblick in die zu Füßen des Weinberges liegende liebliche Landschaft des von sanften Hügelreihen umrahmten Oderbruches belohnt die Wanderung dorthin. Der stimmungvolle Platz wie geschaffen zu einem Ehrenmal für den großen Krieg.

Die Kirche stellte sich bis zu den vor einigen Jahren durchgeführten Wiederherstellungsarbeiten im Äußeren als ein schmuckloser, etwa 8,50 m hoher Putzbau, im Inneren als ein einheitlicher Saalbau von 7 m Breite bei über 25 m Länge, mit gerader Voutenputzdecke, ohne besonderen Altarraum dar. In den beiden Längsmauern saßen dicht unter dem Hauptgesims in gleichen Abständen je fünf 1,5 m breite, 2 m hohe rundbogige Fenster, vermutlich ein oder zwei ebensolche in der geraden Ostmauer. Der westlich vor dem Saalbau liegende Raum war nur von außen von der Westseite her zugänglich. Eingangstüren in die Kirche befanden sich auf den beiden Langseiten unter dem zweiten Fenster von Westen her. Vor dem Ostende der Nordseite lag ein niedriger, mit einem einhüftigen halben Tonnengewölbe überwölbter Sakristeianbau, dessen flaches Pultdach in Höhe von 5 m gegen die Kirchenmauer anlief. Der Kirchenbau selbst trug ein einheitliches, im Osten abgewalmtes Ziegeldach mit dem Neigungswinkel von einigen 50°. An der Westfront wuchs aus ihm ein geviertförmiger hölzerner Turmaufbau auf, dessen Gesamthöhe ohne Spitze etwa 27 m beträgt. Die innere Ausstattung — Kanzelaltar, Empore, Patronatsitz — stammten ihrer Art nach aus dem 18. Jahrhundert. Nichts, abgesehen vielleicht von dem Sakristeigewölbe, deutete auf mittelalterliche Zeiten. Bei diesem Befunde kann es nicht wundernehmen, wenn man entsprechend den Aufzeichnungen des Kirchenbuches meinte, daß die Kirche zu Ende des 17. Jahrhunderts von Grund auf neu erbaut sei. Als aber im Jahre 1899 Wiederherstellungsarbeiten eingeleitet wurden, zeigte sich bei Beseitigung des Außenputzes, daß man in der vorhandenen Kirche die Reste einer spätromanischen Basilika vor sich hatte, und zwar, wie sich des weiteren ergab, den einschiffigen Langchor und das Mittelschiff eines dreischiffigen Langhauses nebst dem bis an Hauptgesimshöhe des Schiffes erhaltenen Westturm*). Alles sorgsam in wohlbearbeiteten Granitquadern errichtet. Die alten Bogenstellungen zwischen den Schiffen waren in späteren Zeiten — 1690/91 — nach Abbruch der im Dreißigjährigen Kriege schwer beschädigten gewölbten (?) — sieh weiter unten — Seitenschiffe bündig vermauert worden, an Stelle der romanischen Fenster größere neue getreten, die nun über die ganze Gebäudelänge hin in gleicher Höhe und Abstand voneinander lagen, da auch das Innere durch Abbruch des alten Triumphbogens damals in den einen einheitlichen Raum verwandelt worden war. Gleichfalls damals brach man die halbrunde Apsis ab und gab dem Bauwerk im Osten den geraden Abschluß. „Das in dieser Weise, verbesserte und verschönerte Kirchengebäude wurde endlich in einen dichten Kalkmantel gehüllt, der das Geheimnis des alten Baues sorgsam verbarg, bis ein Zufall den Schleier lüftete".

Die Grundmauern der Apsis und teilweis der Seitenschiffe wurden jetzt dicht unter der Erdoberfläche aufgefunden, so daß die zeichnerische Wiederherstellung des ursprünglichen Grundplanes im wesentlichen möglich wurde (Abb. 3 u. 4). Ob die Seitenschiffe im Osten gerade oder halbkreisförmig schlossen, bleibe dahingestellt, vielleicht war die außen geradegeführte Mauer innen ausgenischt. Im allgemeinen ergibt sich, abgesehen von dem dort fehlenden Turm, eine große Ähnlichkeit mit dem Grundriß der Nikolaikirche in Brandenburg (sieh die Kunstdenkmäler der Provinz Brandenburg), zu dessen Bistum Hohenfinow

*) Quellen: Siegfried Passow, Ein märkischer Rittersitz. Verlag Rudolf Schmidt in Eberswalde. 1907. Schriftliche Mitteilungen vom 28. Juni 1915 von demselben, Pfarrer in Hohenfinow.

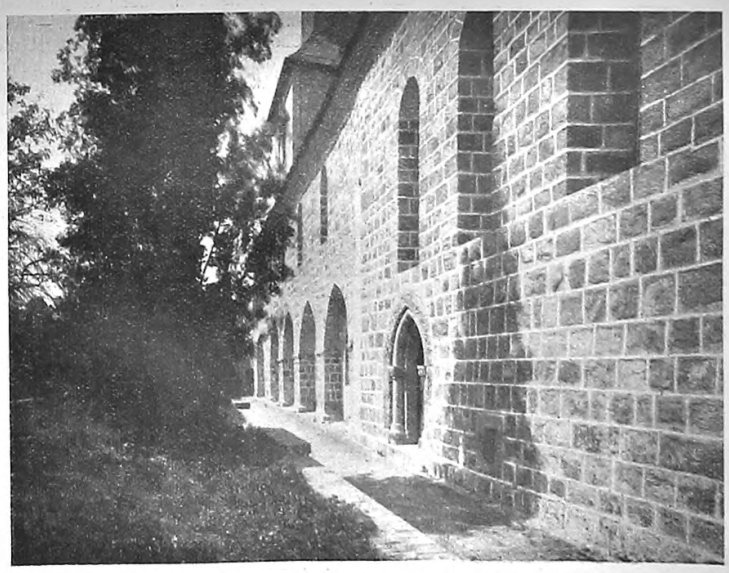


Abb. 2. Teilansicht der Südseite. Gegenwärtiger Zustand.

*) Sieh den Bericht von Bluth in der „Denkmalpflege" 1899, Seite 123.

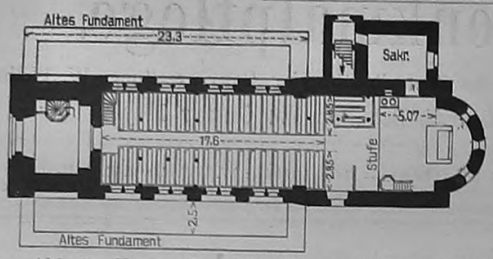


Abb. 3. Unterer Grundriß. Gegenwärtiger Zustand.

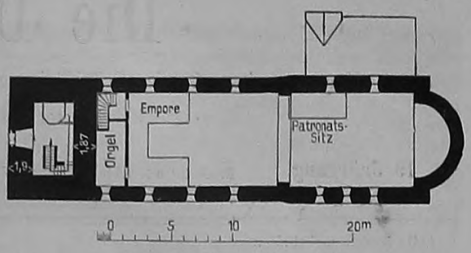


Abb. 4. Oberer Grundriß.

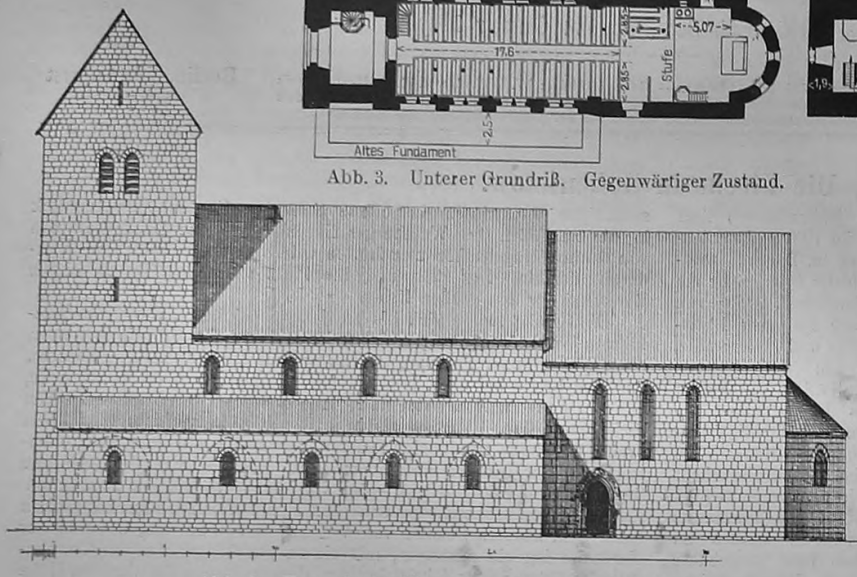


Abb. 5. Versuch der Wiederherstellung der Südseite.

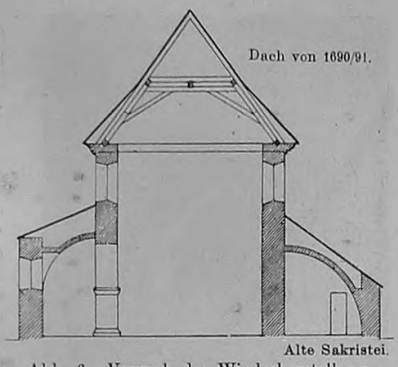


Abb. 6. Versuch der Wiederherstellung des Seitenschiffes.

gehörte. Die Ähnlichkeit erstreckt sich bis auf die Hauptmaße. Dasselbe gilt vom Aufriß. Eine offene Frage ist, ob die Seitenschiffe eine Holzdecke hatten oder gewölbt waren. Passow sagt zwar (Seite 4): „Als im Jahre 1690 die Gewölbe der Seitenschiffe und der Apsis abgebrochen wurden, flickte man die Bruchstellen mit Mauersteinen". Ob aber die Einwölbung der Seitenschiffe tatsächlich noch nachweisbar war oder nur angenommen wurde, geht aus dem Satz nicht zwingend hervor. Daß es ein volles Tonnengewölbe mit Stichkappen war, ist wohl ausgeschlossen, weil es dann entweder sehr hoch über den Kämpfer der spitzbogigen Arkaden der Mittelschiffmauer gestelzt sein mußte, um die spitzbogigen Stichkappen zu den Arkaden hin aufzunehmen, oder diese zum Mittelschiff hin sehr stark ansteigen müßten, wenn jenes unmittelbar auf dem Kämpfer gesessen hätte. Es bliebe die nicht sehr wahrscheinliche Annahme einer elliptischen oder spitzbogigen Tonne übrig, die der Höhe der Arkadenbogen entsprechen könnte. Nimmt man hingegen die Einwölbung mit einem einhüftigen halben Tonnengewölbe an, wie es bis zum heutigen Tage die Sakristei zeigt, so löst sich alles restlos auf (Abb. 6). Der Kämpfer des Gewölbes liegt dann in Kämpferhöhe der Arkadenpfeiler, und ½ kleine rund- oder spitzbogenförmige Stichkappen gestatten erwünschte Höhenlage der Seitenschiffenster. Es läge damit für die Provinz Brandenburg ein ähnlicher Fall vor, wie er, um hier von Frankreich abzusehen, in Deutschland meines Wissens aus derselben Zeit nur für Westfalen mehrfach festgestellt ist (sieh Ludorff, Die Kunstdenkmäler Westfalens, Bd. 12, 13, 16, 18, 25), vor allem in der Dorfkirche Berghausen im Kreise Meschede, deren Seitenschiffe genau diese Behandlung zeigen. Aus unserm Bauwerk selbst läßt sich jetzt nach seiner Wiederherstellung nichts mehr entnehmen, sei es für den Anschluß etwaiger Gewölbe oder einer Holzdecke und des Daches darüber. Die Höhenlage der Traufe ist, wenigstens auf die Länge der basilikalen Anlage, wohl die ursprüngliche, wie sich aus den alten, jetzt wiederhergestellten Schiffsfenstern ergibt, die dicht unter dem barocken Hauptgesims sitzen (Abb. 5). Beim Langchor, bei dem die jetzt gleichfalls wiederhergestellten Fenster tiefer sitzen, besteht die Möglichkeit, daß er etwa 1 m niedriger war als das Mittelschiff. Denkbar aber ist auch, daß das Dach, wie jetzt, einheitlich über Schiff und Langchor ging, und selbstverständlich schloß es mit einem Ostgiebel ab. Das Dach wurde jetzt unverändert in der überkommenen Gestalt beibehalten, die ihm dem Gefüge des Dachstuhls und der handwerklichen Behandlung der gebeilten Hölzer nach im Jahre 1690 gegeben wurde. — Aus der Lage der Chorfenster und aus der Mauerstärke ergibt sich auch, daß der Chor ebenso wie das Schiff ungewölbt war (Abb. 4). Der alte Westturm war jedenfalls in üblicher Weise in den Grundmaßen geschlossen hochgeführt, trug über Dachfirst die Glockenstube und war mit einem gegiebelten oder gewalmten, quergerichteten Satteldach abgedeckt. Sämtliche Bogen sind Spitzbogen, nur der westliche der Langseite im Turm liegende ist ein Rundbogen (Abb. 2 u. 7). Das Hauptportal auf der Westseite des Turmes ist dreifach abgetreppt, darüber ein Rundfenster angeordnet (Abb. 13). Auf der Südseite des Langchores befindet sich eine im Bogen mit einem romanischen Blätterfries geschmückte Tür aus Sandstein, die bisher vermauert war (Abb. 1, 2, 7 u. 14). Beide Türen wurden jetzt wiederhergestellt, an der zweitgenannten sind die Säulen, der Bogenwulst und das innere Gewände im Anschluß an die vorgefundene alte Sockelschicht neu ergänzt. Die beiden bis dahin vorhandenen, in späterer Zeit angelegten Eingänge auf der Nord- und Südseite wurden beseitigt. Die bündige Ausmauerung der ehemaligen Bogenstellungen wurden außen 50 cm zurückgesetzt und in jeder Schiffarkade mit zwei rundbogigen Fenstern durchbrochen. Die Apsis wurde auf der aufgefundenen alten Grundmauer neu errichtet. Der alte, wie



Abb. 7. Südseite. Gegenwärtiger Zustand.

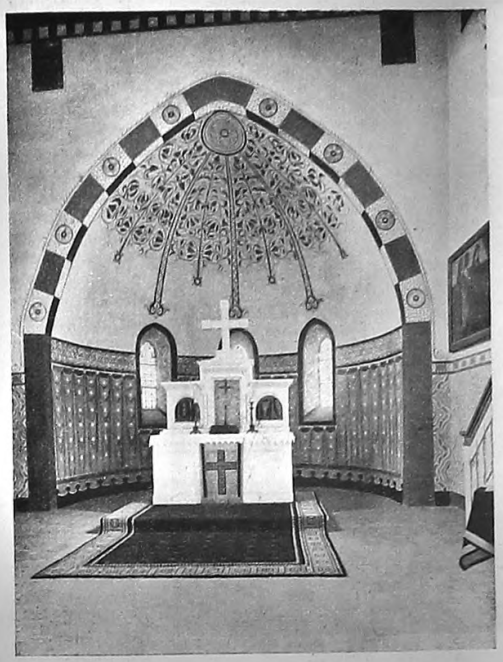


Abb. 8. Blick nach Osten (Apsis), neuer Altar.

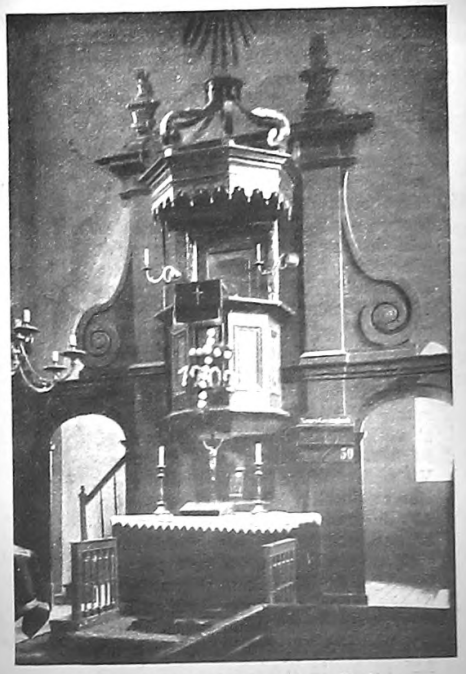


Abb. 9. Kanzelaltar, vor dem Umbau.

die Kirche wohlgequaderte Granitanbau am Ostende der Nordseite, der vorübergehend als Begräbnisstätte — General v. Börstel † am 30. April 1687 —, sonst als Sakristei gedient hat und noch dient gilt wohl mit Recht als gleichzeitig mit der Kirche entstanden (Abb. 3), ebenso sein einhüftiges halbes Tonnengewölbe (sieh oben), das tief über dem Fußboden zum Langchor hin ansteigt. Zugänglich war er nur vom Langchor aus. Das ihm seinerzeit bei Errichtung des Patronatsitzes westlich angefügte Treppenhaus blieb im Äußeren unverändert, die Treppe selbst wurde bequemer gestaltet. Abgesehen vom Südeingang zeigen sich architektonische Gliederungen einfachster Art nur an den Arkadenpfeilern, deren Sockel- und Kämpferschicht aus Platte und Schmiege besteht. Die Fensterleibungen sind außen und innen nach der einfachen Schrägen gebildet. Ob ein Hauptgesims vorhanden war, läßt sich nicht sagen, es wird dann aber bei dem harten Baustoff auch nur aus Platte und Schmiege bestanden haben. Die Arkadensockel sind erst durch das Tieferlegen des Erdreichs an der Kirche entlang sichtbar geworden. Das in der Breite der alten, nicht wieder aufgebauten Seitenschiffe vertiefte Gelände erhielt Ziegelpflaster, in derselben Weise wurden die alten Grundmauern in etwas höherer Lage abgedeckt, die nun zugleich als Böschungsmauer für das unberührt gebliebene Friedhofgelände dienen. Sämtliche Granitaußenflächen des Bauwerkes unterhalb des in Putz belassenen barocken Hauptgesimses wurden jetzt nach mittelalterlicher Art mit Kalkmörtel derart bündig verputzt und gefugt, daß nur die höheren Teile der Quadern sichtbar blieben. Die etwa 2,5 cm starken Fugen wurden zwischen zwei Kellenrissen geglättet und mit Weißkalk gestrichen. Die Ausmauerungen in den Arkaden und die Leibungen der Arkadenbogen erhielten ungefugten glatten Kellenputz. Der in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts oberhalb des Hauptgesimses der Kirche errichtete hölzerne Turmaufbau wurde in seinem Bestande erhalten, nach Erfordernis ausgebessert und in graubrauner Farbe neu gestrichen. Die Eingangstüren wurden als mittelalterliche Brettüren mit geschmiedeten romanischen Beschlägen ausgebildet. Kirche, Apsis und Sakristei haben Biberschwanzdächer.

Im Innern wurde dem Bauwerk selbst, entsprechend dem Äußeren, sein altes romanisches Wesen wiedergegeben. Der 1690 beseitigte, ursprünglich 1,30 m starke Triumphbogen wurde 1 m stark als Spitzbogen wieder eingebaut (Abb. 10), die Ostwand unterhalb des alten vorhandenen Spitzbogens zu der wieder aufgebauten, mit halber Kuppel überwölbten Apsis geöffnet. Die alte breite Bogenöffnung in der Mauer zwischen Schiff und Turm konnte nur im Turm auf halbe Mauerstärke freigelegt werden, während man sich nach der Kirche hin wegen der in späterer Zeit eingebauten Empore mit dem Durchbruch einer Tür begnügen mußte. Kirche und Langchor erhielten, nach Beseitigung der Vouten von 1690, unter der alten Putzdecke in Felder geteilte rauhe Bretterdecken (Abb. 10 u. 11). Die Wände wurden geputzt.

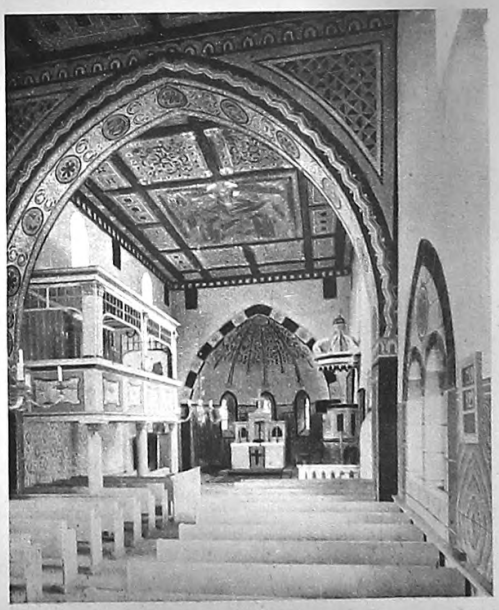


Abb. 10. Blick nach Osten (Triumphbogen, Patronatsitz, Kanzel).

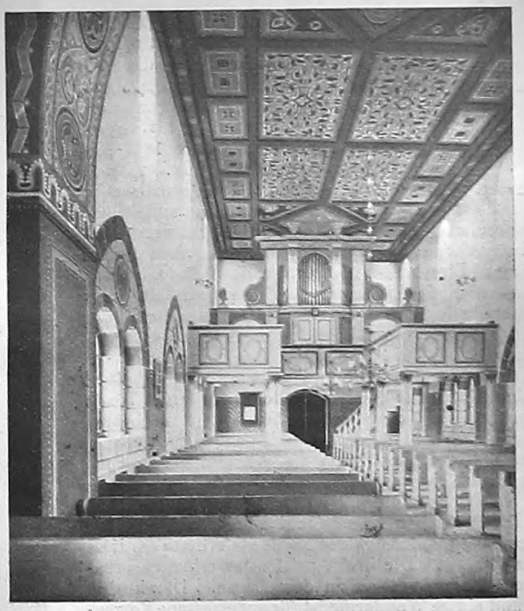


Abb. 11. Blick nach Westen (Empore, Neuaufbau der Orgel).



Abb. 12. Kaiserfenster.

Die Beflurung besteht aus alten, 30:30 cm großen, 8 bis 10 cm starken roten Ziegelplatten, unter dem Gestühl aus Dielung.

Um 1180 drangen die Askanier (Albrecht II.) im Tale der Finow bis zur Oder vor, kauften etwa 1225 (Johannes I. und Otto III.) den Teltow und Barnim von dem Wendenfürsten oder Pommernherzog Barnim und befanden sich 1232 bestimmt im Besitz des ganzen Barnim (Bergau 23). Um diese Zeit muß unser Bau als Pfarrkirche in dem am Ende des 12. Jahrhunderts als castrum oppidum gegründeten Hohenfinow errichtet sein. Er ist in der Gesamtanlage und seiner einzigen Schmuckform, dem Bogenblattfries des Südeinganges, romanisch, in der Bildung der Bogen als ausgesprochener Spitzbogen gotisch, zeigt also die Art des Überganges. Vielleicht unter dem Einfluß des Chores des Magdeburger Domes, der 1208 begonnen wurde? Die nur 2,50 m breiten Seitenschiffe haben wohl hauptsächlich als Gänge, an ihrer geraden oder halbkreisförmigen Ostwand zur Aufstellung von Seitenaltären gedient. Die 4,50 m breite Öffnung des Mittelschiffes zur Westvorhalle, und die 2,25 m breite Westeingangstür boten beste Gelegenheit für zahlreichen Verkehr bei Wallfahrten, Prozessionen und dergleichen. Es überrascht, hier so weit nach Osten vorgeschoben einen seinem Grundgedanken nach immerhin recht anspruchvollen Granitquaderbau in einer Zeit anzutreffen, in der in den westlich benachbarten Landstrichen der Backsteinbau schon längere Zeit heimisch war und der bald darauf in nächster Nähe von Hohenfinow, in Chorin, eine seiner edelsten Blüten trieb.

Im Jahre 1727 erhielt die Kirche mehrere Holzeinbauten in der Art (Abb. 11) ihrer Zeit, nämlich die Westempore (Abb. 10), den Patronatsitz und den Altaraufbau (Abb. 9), in den im Jahre 1753 die Kanzel eingefügt wurde. Empore und Patronatsitz wurden jetzt unverändert beibehalten, die Kanzel nebst Schalldeckel an die Südwand des Langchores versetzt, der Altaraufbau unter Hinzufügung erforderlicher Verbreiterung als Orgelgehäuse für die im Jahre 1885 beschaffte Orgel verwendet. In der Apsis wurde ein neuer Altar in romanischer Haltung aus Sandstein aufgestellt. Das vorhandene kunstlose, nach Erfordern ergänzte Gestühl wurde beibehalten. Der so hergestellte Kirchenraum wurde in allen seinen Teilen von den Gebrüdern Linnemann neu bemalt, die Wände, Decken und Fenster im romanischen, die Einbauten im Sinne ihrer Zeit. Vom hellen Grunde der Oberwände heben sich die vielfarbigen Muster der unteren Wandteile, der Bogen, vor allem der reich bemalten Holzdecken wirkungsvoll ab (Abb. 8, 10, 11, 14 u. 15). Der Hauptsache nach sind diese Malereien in braunen, roten und gelben Tönen gehalten. Die Holzeinbauten sind auf weißlichem Grunde in helleren Tönen abgesetzt. Unter den farbigen Fenstern des Chores sind die beiden östlichen Fenster der dem Patronatsitz gegenüberliegenden Südseite des Langchores besonders ausgezeichnet durch die Wappen der Patrone von Hohenfinow, das westliche als Stiftung des Kaisers durch die Wappen des Grafen von Hohenzollern, des Markgrafen von Brandenburg und Wilhelms II., Deutschen Kaisers und Königs von Preußen (Abb. 12). Das östliche Wappenfenster der Nordseite stiftete ein Herr Holz und der Pastor Passow. Die drei Apsisfenster erhielten ornamentale Bemalung mit Engelgestalten in den Bogen. Durch drei Messingkronleuchter und einige Wandarme ist für angemessene Kerzenbeleuchtung gesorgt. Die Heizung erfolgt durch zwei Koksöfen, die, von einem eisernen Mantel umkleidet, im Langchor neben dem Patronatsitz Aufstellung fanden.

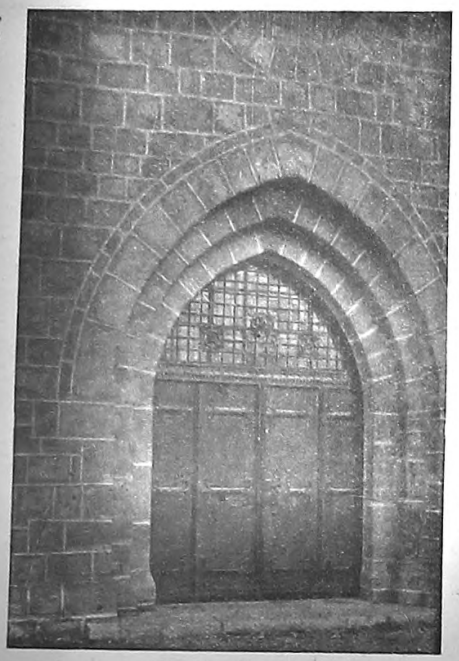


Abb. 13. Westtür.

Der nunmehr als Vorhalle dienende untere Turmraum, von derselben Höhe wie das Mittelschiff, der sein Tageslicht durch den verglasten Spitzbogen über der Eingangtür erhält, wurde gleichfalls würdig hergestellt. Eine schmucke Bereicherung erfuhr er auf seiner Nordseite durch den Einbau einer zur Uhr und den Glocken führenden hölzernen Wendeltreppe, deren Umfassungswände zwischen Eckpfosten aus rauhem, ausgesägtem Bretter- und Stabwerk in gotischer Formengebung hergestellt sind. Von dem hellen Anstrich der Wände heben sich die Holzdecke und die Treppe durch reichere Bemalung ab. Auf die weiße Südwand wurde folgende Inschrift in gotischen Buchstaben aufgemalt: „Diese Kirche, im 13. Jahrhundert als eine drei-

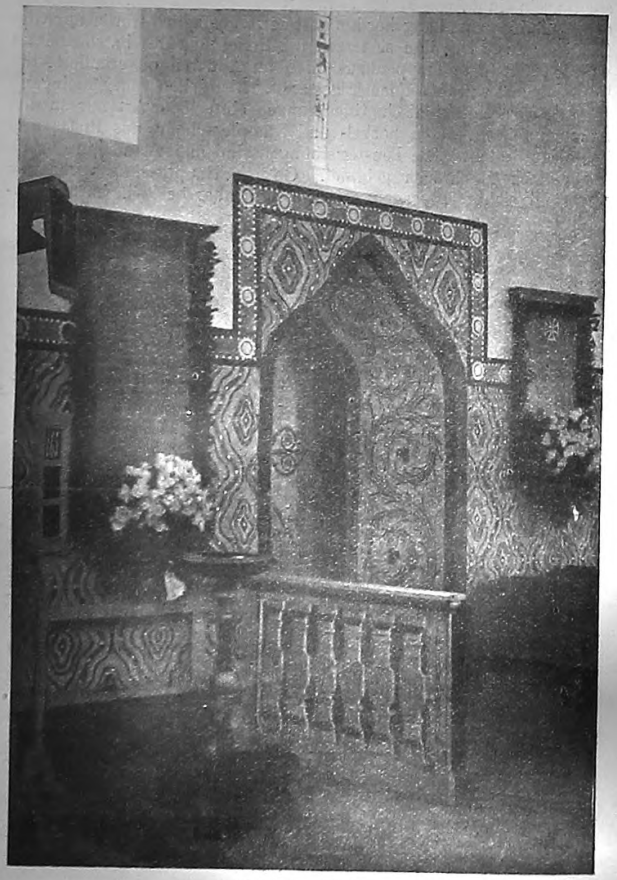


Abb. 14. Südtür.

schiffige romanische Pfeilerbasilika erbaut, ist durch den Abbruch der im Dreißigjährigen Kriege verfallenen Seitenräume A. D. 1690—91 zu einem schlichten einschiffigen Gebäude umgestaltet und später mit einem hölzernen Turme versehen worden. — Unverändert blieb nur die gewölbte Sakristei, die vorübergehend als Gruftkapelle diente, bis 1727 ein herrschaftliches Erbbegräbnis unter dem Ostchor geschaffen ward. Zugleich erfuhr das Innere der Kirche eine Wandlung durch die Patronatsloge, die Empore und einen Altaraufsatz, der seit 1753 auch die Kanzel trug. — Nach Entdeckung der ursprünglichen Bauform im Sommer 1899 wurden während der Zeit von 1906—10 das Granitmauerwerk der Außenmauern, wie die alten Fenster und Portale erneuert, die Apsis und der Triumphbogen auf den erhaltenen Fundamenten wiederhergestellt, ein Altar in Sandstein errichtet, die einstige Kanzelwand zur Bekleidung der Orgel benutzt, das Untergeschoß des Turmes wieder zum Haupteingang gemacht, sämtliche Fenster kunstvoll verglast und die ganze Kirche reich ausgemalt. — Gott erhalte das neuerstandene Bauwerk zum Segen der Gemeinde."

Das in der Inschrift erwähnte Erbbegräbnis baute der damalige Besitzer Franziskus Matthäus Frhr. v. Vernezobre de Laurieux, derselbe, der das jetzige Albrechtspalais in der Wilhelmstraße in Berlin errichtete. „Die Gruft besteht aus vier Kreuzgewölben, die auf einem Mittelpfeiler ruhen. Sie hatte auf der Ostseite einen Zugang, welcher jetzt nach dem Wiederaufbau der Apsis geschlossen ist, nachdem das Geschlecht der Vernezobre ausgestorben ist und seit 47 Jahren (1860) keine Beisetzung dort mehr stattgefunden hat. In dem schönen Raum, der keinerlei Spuren des Verfalles an sich trägt, stehen 24 Särge . . ." Nach schriftlicher Mitteilung von Passow fand man unter der Decke der Kirche in der Ostmauer ein Schallgefäß in Gestalt eines Urnenkruges, das sorgfältig mit einer eichenen Bohle abgedeckt wagerecht lag, so daß seine Öffnung ursprünglich nach dem Kircheninnern freigelegen zu haben schien.

Die Vorarbeiten lagen in den Händen des Baurats v. Pentz in Freienwalde, jetzt Regierungs- und Geheimer Baurat in Potsdam. Die Wiederherstellung des Bauwerks erfolgte zunächst unter der Leitung des Geheimen Regierungsrats v. Tiedemann in Potsdam im Einvernehmen mit dem damaligen Provinzialkonservator Georg Büttner, dann nach dem baldigen Tode von Tiedemann nach den Entwürfen und unter der Leitung des im Herbst 1914 auf dem Felde der Ehre gefallenen Regierungs- und Baurats Büttner.

Berlin-Friedenau. Ludwig Dihm.



Abb. 15. Deckenmalerei im Langchor.

Die Lutherkanzel der Andreaskirche in Eisleben.

Eine der beachtenswertesten Erinnerungen an die Reformationzeit, deren vierhundertjährige Gedenkfeier wir in diesem Jahre begehen, ist die altehrwürdige Kanzel der Andreaskirche in Eisleben. Wird sie schon durch den Umstand, daß Dr. Martin Luther von ihr aus während der letzten vier Sonntage seines Lebens gepredigt hat, besonders bemerkenswert, so verdient sie als Zeuge für die durch den Wandel der kultischen Nutzung bewirkte technische und geistige Umordnung der Kirche eine über das Persönliche noch weit hinausgehende allgemeine Beachtung.

Über die eigentlich mittelalterliche Erscheinung der Kirche sind wir sehr mangelhaft unterrichtet, da der jetzige Baukörper (Abb. 1) zwar im Westgiebel und den Pfeilern des Triumphbogens frühgotische Teile besitzt, die durch die vom Verfasser gelegentlich der Wiederherstellungarbeiten untersuchte[1]), jetzt nicht mehr zugängliche gräfliche Gruft unterm Altarraum ergänzt werden, im übrigen jedoch dem nach dem Stadtbrande des Jahres 1498 notwendigen Wiederaufbau des 16. Jahrhunderts angehört. Jener auf den Grundmauern der mittelalterlichen Basilika und auch auf Brandschutt aufgeführte, selbst die schiefstehenden Pfeilerstümpfe der eingestürzten Gewölbe sorglos wiederbenutzende Neubau ist für unsere Betrachtung insofern von Bedeutung, als die Kanzel damals nicht, wie in den fast gleichzeitigen Neubauten der Nachbarkirchen Petri, Nikolai und Annen und ganz allgemein in den spätgotischen Hallenkirchen Sachsens und Thüringens üblich, an den südlichen Pfeiler des Triumphbogens, an die Scheide zwischen Altar- und Gemeinderaum, sondern an den zunächst stehenden des Kirchenschiffs gestellt wurde. Wir haben es hier mit einem an sich scheinbar belanglosen, für die Zeit um 1500 jedoch kennzeichnenden Vorgang zu tun.

Der am Ende des Mittelalters sich an Zahl auffallend vermehrenden Geistlichkeit war der für sie bestimmte Platz im Altarraum so knapp geworden, daß bei Kirchenneubauten allerorts ein entsprechend vergrößerter Chor zur Ausführung kam, wofür das eigentümliche Verhältnis des spätgotischen Altarraumes zu den älteren Teilen der Halberstädter Paulskirche (vgl. Jahrg. 1901 d. Bl., S. 9) noch heute lebhaft spricht. Eine diesem Beispiele folgende Entwicklung war bei der Andreaskirche in Eisleben ihrer eingeengten Lage wegen ausgeschlossen. Daher schob sich die Geistlichkeit, die bei dieser Hauptkirche der Stadt und des Archidiakonats gegenüber jener der Nachbargemeinden beträchtlich zugenommen haben mochte, in den Laienraum hinein. Sie drückte diesen um eine Gewölbejochbreite vom Triumphbogen nach der nächsten Pfeilerstellung zurück. Rechnen wir von dem der Gemeinde verbleibenden eigentlichen Predigtraum die von der Orgelempore eingenommene sowie die Fläche ab, die von den Grabdenkmälern der Mansfelder Grafen beansprucht wurde, vergegenwärtigen wir uns ferner, daß die südlich des Altarraumes vorhandene Kapelle ausschließlich Gruft- und Ehrenplatz der Grafen und die nördlich belegene den Mitgliedern der Kalandsbruderschaft vorbehalten war, so sehen wir, daß zu Beginn der Reformationszeit das Platzrecht der Gemeinde außerordentlich geschmälert war.

Dieser Zustand wird am Ende der Reformation, die wir für Eisleben mit dem im Jahre 1540 erfolgten Ableben des letzten katholischen Grafen Hoyer VI., dessen Grabmal in der Andreaskirche zu den besten Leistungen der sächsischen Frührenaissance gehört,[2]) ansetzen dürfen, eine gewisse Veränderung zugunsten der Gemeinde erfahren haben. Immerhin fällt auf, daß jenes Grabmal mitten in den Predigtraum gestellt worden war, woraus sich schließen läßt, daß die Gemeinde, sehr im Gegensatz zur heutigen Auffassung, keine überwiegenden Ansprüche zu stellen hatte. Eine wesentliche Änderung trat erst nach einer abermaligen Ausheilung von Brandschäden im Jahre 1612 ein,[3]) als eine gewölbte Nord- und Westempore errichtet wurde. 1670 folgte eine dritte an der Südwand und damit die grundsätzliche Umordnung des Kircheninnern. Denn wenn nunmehr die Kanzel in unmittelbarster und daher unwillkommener Nachbarschaft

[1]) Aufnahmezeichnung und Bericht bei den Akten der Kirchengemeinde, des Vereins für Geschichte usw. in Eisleben sowie der Mansfeldschen Gewerkschaft.

[2]) Könnecke-Kutzke: Die Grabdenkmäler des Mansfelder Grafenhauses, Festschrift.

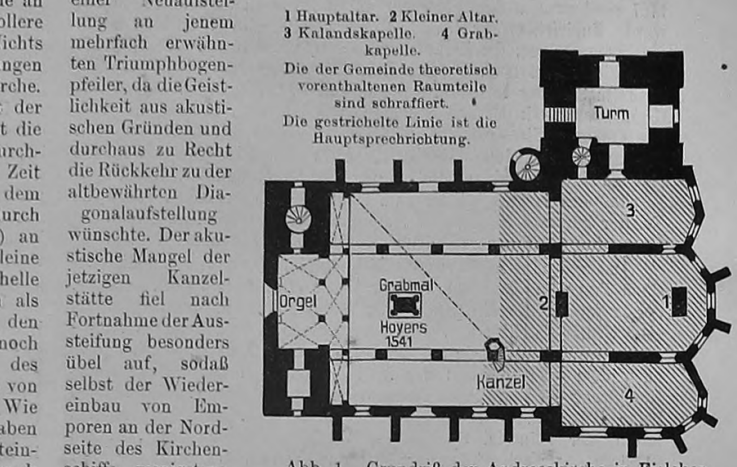
[3]) Größler: Beschreibende Darstellung der älteren Bau- und Kunstdenkmäler des Mansfelder Seekreises.

der Empore stand, so mußte wohl der Wunsch entstehen, die Predigtstätte an günstigerem Ort zu haben.

Da man an die alte, durch die Erinnerung an Luthers letzte Predigten besonders geheiligte Kanzel jedoch nicht zu rühren wagte, baute man eine neue an den südlichen Pfeiler des Triumphbogens an. Es kam also die neue Kanzel der evangelischen Gemeinde an jene Stätte zurück, von der die alte durch eine anspruchvollere Geistlichkeit am Ende des Mittelalters entfernt worden war. Nichts zeigt so lebhaft wie dieser Vorgang die grundsätzlichen Wandlungen von einer hierarchischen und Herrenkirche zur Gemeindekirche. Nichts spricht auch ferner so eindringlich für die Wichtigkeit der mit der alten Kanzel verbundenen Luthererinnerung, daß selbst die in architektonischer Beziehung sonst stets unbekümmerte und durchaus selbstherrliche Barockzeit an das Denkmal einer größeren Zeit doch einmal nicht zu rühren wagte. Gleichzeitig aber wurde dem inzwischen gefestigten Brauch der evangelischen Kirche dadurch Rechnung getragen, daß der neben der neuen Kanzel (Abb. 2) an akustisch ausgezeichneter Stelle bereits seit 1365 befindliche „kleine Altar" als Liturgiealtar hergerichtet wurde. Der alte, wenig helle Altarraum verblieb als Hochzeit- und Tauf-, vielleicht auch als Abendmahlkirche, während die Seitenkapellen nach wie vor den mansfeldischen Grabdenkmälern vorbehalten waren. Wenn also noch Dr. Martin Luther in eine ausgesprochene Breitenentfaltung des Raumes hineingesprochen hatte, so sprachen jetzt die Geistlichen von der neuen Kanzel in eine akustisch gute Tiefenentwicklung. Wie malerisch das im Jahre 1670 geschaffene Emporenbild gewirkt haben mag, läßt der alte, in Abb. 6 im Ausschnitt wiedergegebene Steindruck aus dem Jahre 1844 vermuten. Dabei ist der Steindruck völlig unzulänglich, da der Zeichner, wie der beschreibende Arnold[4]) in seiner kulturgeschichtlich höchst ergötzlichen Schrift bemerkt, nur soviel gebracht hat, „als zur schönen Darstellung beibehalten werden konnte. Darum wurden die Holzverzierungen, im Reconnoissance-Styl, über der Brustlehne weggelassen, da diese Festons und durchbrochenen Arabesken auf dem Bilde sich als Überladungen zeigten und die Fenster der Kirche verdeckten". Wenn Arnold ferner mitteilt, „daß in dieser Zeichnung die neue Kanzel nicht mit aufgenommen wurde", um die Wirkung der alten nicht abzuschwächen, so ist daraus wieder einmal zu ersehen, ein wie bedenkliches Mittel zur Erkenntnis früherer architektonischer Zustände unter Umständen selbst in zeitgenössischer Darstellung erhalten sein kann.

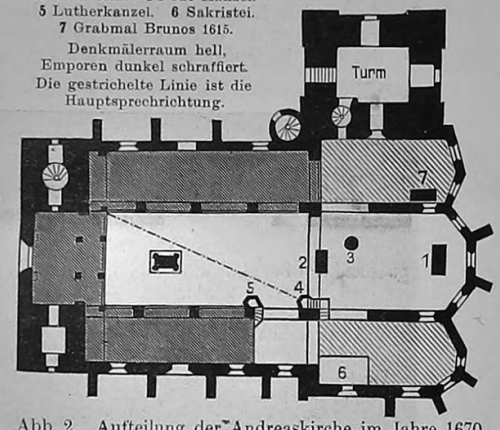
Wenn schon der durch Arnold beeinflußte Zeichner die „Holzverzierungen im Reconnoissance-Styl" geflissentlich übersah, so brachten es die Auslassungen über Kunst in den folgenden Jahrzehnten mit sich, daß sowohl die Renaissance der gesamten Innenausstattung als auch die Emporen „unkirchlich", weil „ungotisch" empfunden wurden. Möglich, daß der private Ausbau der Emporensitze das Schiff verdunkelt hatte, möglich, daß die Gardinen vor diesen Sitzen dem Gedanken der evangelischen Predigtkirche widersprachen. Jedenfalls wurden in den Jahren 1876 und 1877 diese mutmaßlichen Übelstände und der Renaissanceschmuck so gründlich beseitigt, daß mit den Emporen und mit sämtlichem Schmuck auch die neue Kanzel und der Liturgiealtar samt dem reich geschnitzten Taufstein von 1670, also gerade die Errungenschaften der lutherischen Gemeinde, verschwanden.[5]) Dafür wurde die Orgelempore (Abb. 3) um eine halbe Gewölbejochbreite gegen die alte Lutherkanzel zu erweitert, sodaß nunmehr die größere Raumfreiheit nach dem Altarraum zu geschaffen, das natürliche Raumbild der alten evangelischen Einrichtung also gerade auf den Kopf gestellt war. Es braucht wohl kaum gesagt zu werden, wie unsäglich nüchtern diese ausgeräumte Halle wirkte, wie verloren die ehrwürdige Kanzel mit dem reichen Schnitzwerk ihres Deckels und der dekorativen Malerei des Kanzelpfeilers in dieser Öde stand, die durch schablonierte nüchterne Friese an den Wänden noch mehr ins Bewußtsein wirkte. Als daher die in den Erdsenkungen der neunziger Jahre übel mitgenommene und durch Aussteifungen entstellte Kirche in den Jahren 1910 und 1911 eine gründliche Erneuerung erfuhr, wurde den künstlerischen Anregungen der Königlichen Regierung in Merseburg sowie den Vorschlägen des Provinzialkonservators seitens der Kirchengemeinde in weitestem Maße Rechnung getragen.[6]) Hauptsächlich infolge der Mitwirkung des Malers Professor Max Kutschmann wurde ein abgewogener Raumeindruck erreicht, der alle Teile der Kirche einheitlich umgreift und sich im Altarraum zu besonders festlicher Stimmung verdichtet. Der eigentliche Gemeinderaum aber ist durch die aus der Rumpelkammer wieder herausgeholten und an den Wänden und Pfeilern in rythmischer Abgewogenheit zueinander aufgestellten Bildwerke und Figuren der Gotik und der Renaissance künstlerisch völlig auf die alte Kanzel abgestimmt. Nur ihr hervorragender Denkmalwert bewahrte diese übrigens vor einer Neuaufstellung an jenem mehrfach erwähnten Triumphbogenpfeiler, da die Geistlichkeit aus akustischen Gründen und durchaus zu Recht die Rückkehr zu der altbewährten Diagonalaufstellung wünschte. Der akustische Mangel der jetzigen Kanzelstätte fiel nach Fortnahme der Aussteifung besonders übel auf, sodaß selbst der Wiedereinbau von Emporen an der Nordseite des Kirchenschiffs wenigstens erwogen werden konnte. Heute durchziehen die auf Vorschlag des Organisten von Wand zu Wand gespannten Wollfäden den Raum, ohne doch technisch wie künstlerisch das zu erreichen, was den Renaissancebauten von 1670 in selbstverständlichem Wurf gelungen war.

So wenig glücklich daher die alte Kanzel, kirchentechnisch gesehen, im Raume steht, um so viel liebevoller glaubte sie der Maler behandeln zu müssen, um so erfolgreicher hat er ihre optische Bedeutung für den Raum betont. Die Untersuchung des baulichen Bestandes ergab zunächst die unversehrte Beschaffenheit der aus Eichenholz errichteten Kanzel. Wenn schon das reiche Maßwerk am Schalldeckel ohne weiteres für ihr gotisches Alter sprach, so zeigte eine Prüfung der Bemalung die unverfälschte Erhaltung gotischer Malereireste an der Kanzel und die Echtheit der auf die Brettverkleidung gemalten Madonna mit dem Jesuskinde. Die Kanzel selbst wächst als räumlich knappes



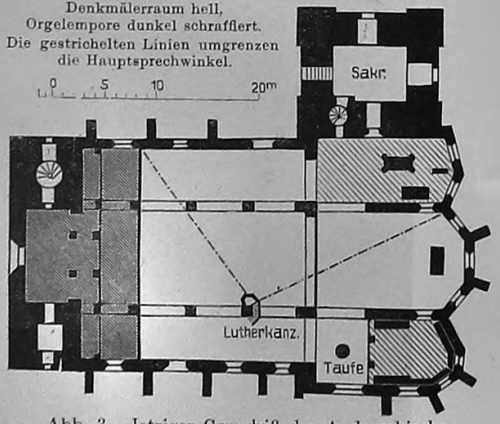
1 Hauptaltar. 2 Kleiner Altar. 3 Kalandskapelle. 4 Grabkapelle. Die der Gemeinde theoretisch vorenthaltenen Raumteile sind schraffiert. Die gestrichelte Linie ist die Hauptsprechrichtung.

Abb. 1. Grundriß der Andreaskirche in Eisleben im Jahre 1546.
Beengte Stellung der Kanzel, Gemeinderaum durch Grabdenkmäler verbaut.



1 Hauptaltar. 2 Liturg. Altar. 3 Taufstein. 4 Neue Kanzel. 5 Lutherkanzel. 6 Sakristei. 7 Grabmal Brunos 1615. Denkmälerraum hell, Emporen dunkel schraffiert. Die gestrichelte Linie ist die Hauptsprechrichtung.

Abb. 2. Aufteilung der Andreaskirche im Jahre 1670.
Vorzügliche, übersichtliche und akustisch günstige Stellung der Gebrauchskanzel (4). Durch Emporen betonte Tiefenentwicklung des Gemeinderaumes. Klare Ordnung des Altarplatzes.



Denkmälerraum hell, Orgelempore dunkel schraffiert. Die gestrichelten Linien umgrenzen die Hauptsprechwinkel.

Abb. 3. Jetziger Grundriß der Andreaskirche.
Akustisch mangelhafte Stellung der wiederbenutzten Lutherkanzel. — Breitenentwicklung des Gemeinderaumes, dessen Bankreihen, nach der Kanzel ausgerichtet, gegen die Bauachse der Kirche laufen. — Altarplatz ohne gesammelte kultische Nutzung, weil Taufe außerhalb desselben.

[4]) Arnold: Die Beschreibung der Dr. Luthers-Kanzel. Eisleben 1845.

[5]) Zeitschrift für Bauwesen 1878, S. 472, Bl. 52.

[6]) Vergl. hierzu Kutzke: Aus Luthers Heimat. (Vom Erhalten und Erneuern.) Mit 83 Abbildungen. Jena bei Diederichs 1914 und den Bericht des Verfassers im Jahrbuch für Denkmalpflege der Provinz Sachsen 1912.



Abb. 4. Brokatstickerei der Lutherkanzel in St. Andreas in Eisleben.
(Phot. Harzig in Eisleben.)

Sechseck aus dem Pfeiler heraus, um den herum sich die Treppe windet, deren ungewöhnliche Steilheit, 70°, erst im Jahre 1876 durch Vorlegen einiger Stufen und entsprechende Verlängerung der Treppenwange beseitigt wurde. Mit einer Sechseckseite hängt sie an dem Pfeiler, während eine zweite durch den Zugang eingenommen wird. Die vier anderen tragen grau in grau gemalte Heiligenbildnisse, die Treppenwange überarbeitete ornamentale Malerei. Der Schalldeckel ist so hoch angeordnet, daß der Beschauer die eisernen Bänder nicht bemerkt, an denen er hängt, daß also die immerhin schwere Masse frei zu schweben scheint. Diese Leichtigkeit der Erscheinung hat bereits den erwähnten Arnold entzückt, der darin mit Recht einen baulichen Vorzug gegenüber dem auf Stützen gestellten lastenden Schalldeckel der neuen Kanzel von 1670 sah. Heute wirkt das Ganze, geschichtlich wie künstlerisch, insofern nicht völlig richtig, als die Glattheit der sehr schlichten Brettkanzel und ihrer derben Rahmenprofile zu der Zierlichkeit und dem Schnitzwerk des Schalldeckels im Widerspruch steht. Bis zum Jahre 1876 aber wurde die Schlichtheit der Brettflächen durch einen außerordentlich reichen Behang verdeckt, den die mansfeldische Gräfin Dorothea, geb. v. Solms, vermutlich bald nach 1500, gestickt haben soll. Der vom Alter mitgenommene, im Bau- und Kunstdenkmälerverzeichnis des näheren gewürdigte Behang hängt heute (Abb. 4) unter Glas in der Südkapelle und stellt sich als ein Meisterwerk der Nadelkunst dar. Auf purpurrotem Samt sind 30 Hochreliefiguren aufgenäht, die mit richtigen Seidenstoffen gleichsam angezogen sind, einstmals Edelsteine an Stelle der Augen besaßen und vor üppigem Arabeskenornament noch heute eine höchst lebendige Wirkung haben. Ihre Plastik, die jetzt unter Glas und Rahmen leicht als stilistische Verfallerscheinung angesprochen werden kann, war in



Abb. 5. Die Lutherkanzel mit dem 1911 aufgebrachten Puttenfries.

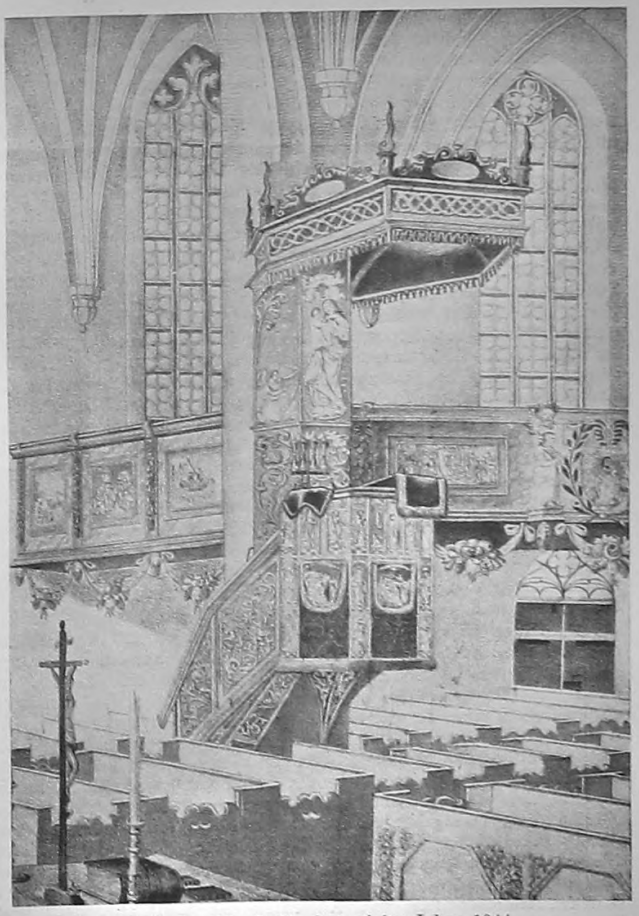


Abb. 6. Die Lutherkanzel im Jahre 1844, nach einer gleichzeitigen Steinzeichnung.

Verbindung mit einem so hervorragend plastischen Bauteil wie der Kanzel und im Verein mit dem kecken Schnitzwerk des Deckelmaßwerks durchaus stilgerecht und notwendig.

Haben wir mit dem Fehlen des alten Behanges also einen Mangel zu beklagen, unter dem die Gesamterscheinung der Kanzel leidet, so fehlen mit dem vermutlich erst 1876 abgenommenen Stundenglase und der Kniebank, die beide, wie Arnolds Bericht und auch die Zeichnung beweist, noch 1845 pietätvoll bewahrt wurden, immerhin nur geschichtliche Merkwürdigkeiten ohne besonderen Denkmalwert. Dafür entschädigt künstlerisch eine Zutat, die sich aus der Betrachtung der in der Rumpelkammer erhaltenen Renaissanceputten wie von selbst ergab, durch Kutschmann aber und den für diesen hauptsächlich wirkenden Maler Winkel überaus reizvoll gestaltet wurde.

Die Notwendigkeit bestand, die gegen den lichten Grundanstrich der Kirche sehr dunkel wirkenden und durch das Mittel einer unzureichenden Pfeilerverschalung für das Auge kaum verbundenen Massen der Kanzel und des Schalldeckels künstlerisch „zusammenzuholen". Von einer Vollverschalung des Kanzelpfeilers mußte wegen der Schwierigkeit der Verbindung mit den Kanzelleisten und der Treppe abgesehen werden. Aber auch eine malerische Behandlung hatte für einen irgendwie plastischen oberen Abschluß und dessen Beziehung zu der sehr bestimmten Form des Schalldeckels zu sorgen. Da war es ein glücklicher Gedanke, jene alten Putten auf einen in Schalldeckelhöhe herumgezogenen Fries und unter einem überaus zierlichen Baldachin anzuordnen. Der Schalldeckel hat damit ein plastisches Gegengewicht von so selbstverständlicher Form erhalten, daß ein unbefangenes Gemüt den Gegensatz der „Handschrift" garnicht bemerkt. Sind doch schon bei der Instandsetzung von 1876 die barocken Aufsätze auf dem Schalldeckel nicht bemerkt, die so selbstverständlich das geistige und formale Gefüge des gotischen Werkes fortsetzen, daß es sinnlos wäre, hier noch vermeintlich stilistische Gegensätze herauslesen zu wollen. Stil im besten Sinne hat nunmehr die Kanzel, nachdem sie nicht mehr bloß eine „Rarität", sondern einen nach allen Seiten hin ausgeglichenen Kunstkörper darstellt. So sehr es Aufgabe der Denkmalpflege sein muß, Merkwürdiges, Museumstücke und auch Ruinen in deren alten Grundform oder deren überlieferten Unebenheiten zu erhalten, so sehr ist es ihre Pflicht, im Sinne der Überlieferungen der alten Meister die in voller Nutzung befindlichen Denkmäler fort und fort zusammenzustimmen. Die Lutherkanzel wurde zu einer „Rarität", als die Barockleute eine zweite, eine eigentliche Nutzkanzel errichteten. Heute ist sie wieder „die" Kanzel der Kirche und ist daher dem Organismus des Bauwerks zunächst als architektonischer Teilkörper, als Teil einem künstlerischen Rythmus zugehörig.

Als Lutherkanzel aber hat sie für den, dem nicht nur architektonische Körper, sondern auch architektonische Umstände Denkmal sind, ihre eigentliche Berechtigung nur an ihrer Stätte. Denn in der aufgezeigten Eigentümlichkeit der Stätte haftet ihre Geistigkeit und ihr bemerkenswerter, in den Gegensätzen zur kultischen Regel liegender und aus den geschichtlichen Vorgängen gefolgerter Eigensinn.

Eisleben. Georg Kutzke.

Vermischtes.

Auszeichnung. Dem Provinzialkonservator für Schleswig-Holstein Professor Dr. Haupt in Preetz, Kreis Plön, ist der Charakter als Geheimer Regierungsrat verliehen worden.

Die Entstehung des Heimatmuseums in Emmerich schildert sein Vorsteher Rektor Ferdinand Goebel in Heft 1/2 der Museumskunde vom 20. Juni d. J. in erquickend schlichter und anregender Art. Neigung zu Geschichte und Kunst führte den nach Emmerich versetzten vor Jahren in das Archiv der Stadt, das damals wenig mehr als eine Rumpelkammer im Rathause gewesen zu sein scheint, aber in seinen verstaubten Winkeln manche zum Nachdenken einladenden Erinnerungszeichen enthielt. Neben einer uralten Bronzematrize des Stadtsiegels fand sich das silberne Brustschild des ehemaligen Meisters der Quirinusgilde, weiter schöne Wallbüchsen, Fahnen, Spontons und Trommeln der früheren Bürgerwehr, der Messingpokal der Schustergilde, der geschnitzte Amtsstab des Meisters der Fischergilde, Abzeichen der Stadtsergeanten aus der Zeit Napoleons usw. Der Bürgermeister stellte zum Aufbauen dieser bescheidenen Andenken einer wechselvollen Vergangenheit bereitwillig ein Zimmer des Rathauses zur Verfügung, die sichtbar gewordenen Schätze aber lockten neben Neugierigen und Spöttern bald auch Freunde der Sache herbei; ja sie zogen, wie die ersten Kristalle in einer übersättigten Lösung, neue Stücke aus den alten Bürgerhäusern an sich. Schließlich wurde das Stübchen zu eng, und in drei Mieträumen wurde die entstandene Sammlung untergebracht, bis der drohende Zwang erneuten Umzugs kurz vor Ausbruch des Krieges zum Neubau eines Hauses für die Stadtbücherei und das neue Heimatmuseum Anlaß gab. Mancherlei glückliche Umstände, ein verständnisvolles Stadtoberhaupt, heimatliebende Bürger und ein tüchtiger Stadtbaumeister sind wohl zusammengetroffen, um aus unscheinbaren Anfängen etwas nach den vorliegenden Bildern im Innern und Äußeren sehr Ansprechendes in garnicht langer Zeit entstehen zu lassen. Wieviel Geschick und Wissen des Verfassers selbst, seine Werbetätigkeit und seine hingebende Arbeit zu dem schönen Erfolge beigetragen haben, das ist zwar nur zwischen den Zeilen zu lesen, verdient aber deswegen gewiß nicht minder warme Anerkennung.

Das neue Haus bedeckt 119 qm Grundfläche und besitzt über dem der Stadtbücherei zugewiesenen Erdgeschoß nur ein volles Obergeschoß für das Museum. Darüber erhebt sich mit einem Frontgiebel das Dachgeschoß, enthaltend die Wohnung des Hauswarts und einige Räume, die der Kriegssammlung vorbehalten bleiben. Das Äußere des Gebäudes ist schlicht und sehr ansprechend in niederländischem Barock gehalten; die Flächen sind mit Ziegeln holländischer Form verblendet, nur am Giebel wurde etwas Tuffstein verwendet. Die Gesamtbaukosten betragen nur 23 500 Mark. Das Museum enthält einen größeren Saal von etwa 70 qm Grundfläche, dessen eine Wand in drei Nischen für Gildenstücke, die Renaissance und die Biedermeierzeit durch halbhohe Brettwände mit Ruffbespannung gegliedert ist, während in Schaukasten vor den Fenstern Münzen, Drucke, Handschriften und Ansichten der Stadt ausgestellt sind. Daran stoßend ist eine alte Emmericher Küche mit großem Rauchfang und geschwärzter Balkendecke eingerichtet, die das Interesse auch der Frauen den Sammlungen zuwendet. In zwei kleineren Hinterräumen sind kirchliche Altertümer sowie vorgeschichtliche und fränkische Funde untergebracht.

Möchte die geschickte und tätige, aber nirgends über ihr Ziel hinausschießende Leitung dieses Stadtmuseums recht viel Nachfolge finden. Brüstlein.

Bücherschau.

Märkische Postkarten. Herausgegeben von der Schriftleitung der Zeitschrift „Vom Krieg zur Friedensarbeit". Berlin W. 1917. Landeshaus der Provinz Brandenburg, Matthäikirchstraße 20/21. 1. u. 2. Folge. Je 12 Stück in Lichtdruck zu je 0,50 *M*. Die einzelne Karte 5 Pf.

Im Gegensatz zu Mittel- und Süddeutschland sind das Land und die kleinen Ortschaften der Mark Brandenburg mit ihren Bau- und Kunstdenkmälern im allgemeinen ein unbekanntes Gebiet. Kaum die Bezeichnung der einzelnen Landesteile dieser altpreußischen Provinz ist weiten Kreisen bekannt. Erst die Neuverzeichnung der Bau- und Kunstdenkmäler der Mark schafft hierin allmählich Wandel. Dies groß angelegte mustergültige Werk zeigt uns, welche Fülle von Schönheit in Natur, Kunst und Handwerk hier, noch unberührt meistens, vorhanden ist. Sehr zu begrüßen ist es daher, daß die Aufnahmen für den reichen Bilderschmuck des Werkes den vorliegenden Reihen von Bildpostkarten zugrunde gelegt sind, um Geschmackfördernd und belehrend dank des billigen Preises in weitesten Kreisen zu wirken. Auf den Karten ist der betreffende Band der Kunstdenkmäler vermerkt. Zu wünschen ist, daß bei den weiteren Folgen die Erläuterungen zu den einzelnen Bildern auf den Postkarten selbst Platz finden. Die Bilder der neuesten Reihe zeigen in ihren vorzüglich ausgewählten Aufnahmen und guten Lichtdrucken wahre kleine Kunstwerke aus der Prignitz, Westhavelland, dem Lande Sternberg usw. Die Ruine der Burg Neuhausen an der mecklenburgischen Grenze; das in geschlossener Formschönheit wirkende farbige Innere der kleinen Kirche in Kolzow und Teile des Schlosses Rheinsberg ziehen an unserem Auge vorüber. An das gewaltige Geschlecht der Quitzow erinnert uns das in reicher ritterlicher Tracht wirkende Denkmal in der Kirche in Kletzke. Hardenbergs Verdienste wurden durch die Verleihung von Quilitz im Kreise Lebus gewürdigt, wo der Gartensaal eins der frühesten Werke Schinkels darstellt. So können die bescheidenen Postkartenhefte neben reichem Genuß vielerlei Belehrung und Anregung bieten. Eine baldige Fortsetzung des Unternehmens sowie weite Verbreitung der Karten kann nur warm befürwortet werden. Sch.

Inhalt: Die Kirche in Hohenfinow. — Die Lutherkanzel der Andreaskirche in Eisleben. — Vermischtes: Auszeichnung. — Entstehung des Heimatmuseums in Emmerich. — Bücherschau.

Für die Schriftleitung verantwortlich: Fr. Schultze, Berlin.
Verlag von Wilhelm Ernst u. Sohn, Berlin.
Druck der Buchdruckerei Gebrüder Ernst, Berlin.

Die Denkmalpflege.

Herausgegeben von der Schriftleitung des Zentralblattes der Bauverwaltung, W. Wilhelmstraße 79a.

Schriftleiter: Friedrich Schultze und Gustav Meyer.

19. Jahrgang
Nr. 12.

Erscheint alle 3 bis 4 Wochen. Jährlich 16 Bogen. — Geschäftstelle: W. Wilhelmstr. 90. — Bezugspreis einschl. Abtragen, durch Post- oder Streifbandzusendung oder im Buchhandel jährlich 8 Mark; für das Ausland 8.50 Mark. Für die Abnehmer des Zentralblattes der Bauverwaltung jährlich 6 Mark.

Berlin, 19. September 1917.

[Alle Rechte vorbehalten.]

Zur Denkmalpflege in Augsburg.

Vom Oberbaurat **Holzer** in Augsburg.

Augsburg, die viel Bewunderte und oft Gepriesene schickt sich eben an, im September den Denkmalpflegetag 1917 in seinen Mauern aufzunehmen. Vitruv nannte sie einst die „splendidissima colonia Rhaetiae“. Nur dem Kundigen zeigen sich da und dort noch Erinnerungen an die Römerzeit. Schwer sind von je die Kriegszeiten über sie hinweggebraust. Das Mittelalter vernichtete nahezu völlig die Grenzen, Bauten und Denkmale aus der Römerzeit, und die Zeit der Renaissance achtete die Schätze und Werke der vorangehenden Jahrhunderte keinesfalls.

Eine merkwürdige Schicksalsfügung mag es genannt werden, daß in der Stadt, die zu Beginn der Renaissance mit bewußter Hand die Baudenkmäler des Mittelalters (vgl. Abb. 1) einlegte oder sie in die damals in Aufnahme gekommenen Formen kleidete (vgl. Abb. 2), die Gesetze und Ansichten unserer neuzeitlichen Denkmalpflege mit lauter Stimme gepredigt werden. Was wir heute an Alt-Augsburg so sehr bewundern, das ist die Einheitlichkeit und Geschlossenheit, mit der das Zeitalter der Renaissance die prachtvollen Straßenbilder, Bauwerke und Kunstschätze zu formen wußte. Rücksichtslos griff hier Augsburgs größter Baumeister, Elias Holl, der geniale Erbauer des prunkvollen Rathauses, zu. Ihm galt das aus alter Zeit Überkommene nicht als heilig. Mochten es die besten Schöpfungen der Vorzeit sein; sie mußten fallen, wenn sie ihm seine Kreise störten. Wir mögen das vielfach bedauern; wir können ihm aber auch unsere Bewunderung für das, was er an deren Stelle gesetzt hat, nicht versagen. Augsburgs Rathaus des Mittelalters (Abb. 3) galt weithin als ein Schmuckkästchen seiner Art. Hatten doch die besten Künstler der Zeit vor Holl, so Holbein und Burgkmaier, an seiner künstlerischen Ausstattung gearbeitet. Stadttore und Stadttürme legte er nieder oder kleidete sie in ein neues Gewand (Abb. 5). Bei aller Mißachtung des Alten war ihm aber doch daran gelegen, die alten Bauwerke der Nachwelt wenigstens im Bilde festzuhalten (Abb. 4). Mit kundiger Hand nahm er jeweils mit eigener Feder den alten Bau auf das Gewissenhafteste auf. Und wo ihm das noch nicht genügend dünkte, da fertigte er erst noch ein Holzmodell. Von diesem gesunden Sinn legt heute noch die alte Modellkammer im Rathause ein beredtes Zeugnis ab. Heute geht unser Sinn für das Alte allerdings weiter. Wir fordern mit Recht die Erhaltung des Alten und daß sich das Neue dem Alten einordne. Es mag darin keine Zurückstellung des eigenen Könnens, sondern vielmehr nur die schuldige Hochschätzung vor den bedeutenden Leistungen unserer Vorfahren erblickt werden. Nicht nachahmen, sondern auf dem guten Alten aufbauen wollen wir lernen (Abb. 7 u. 8).

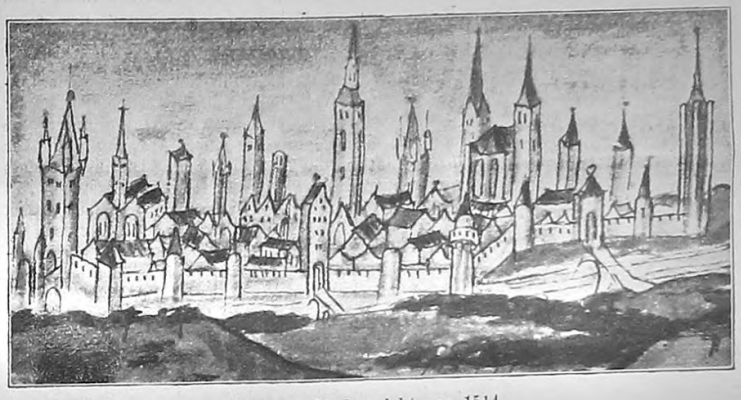


Abb. 1. Stadtansicht von 1514.

Und da interessiert nun den Besucher des Denkmalpflegetages ganz besonders, wie Augsburg diesen Grundsätzen in neuerer Zeit nachkam. In eingeweihten Kreisen ist es längst nicht unbekannt, daß die Stadtverwaltung Augsburgs hier vielfach vorbildlich vorging. Alles aufzuführen, was zur Pflege der alten Baudenkmäler und Kunstschätze, dann zur Erhaltung der alten Straßenbilder in jüngster Zeit geschehen ist, würde zu weit führen. Es sollen nur einige besonders hervorstechende Arbeiten besprochen werden. Am bekanntesten ist wohl der 1915 vollendete Weberhausneubau, schon deshalb, weil die Frage des Weberhausneu- oder Umbaues seinerzeit weite Kreise der Denkmalpflege in Bewegung setzte. Die Würfel fielen angesichts des schlimmen baulichen Zustandes des alten



Abb. 2. Stadtansicht um 1600.

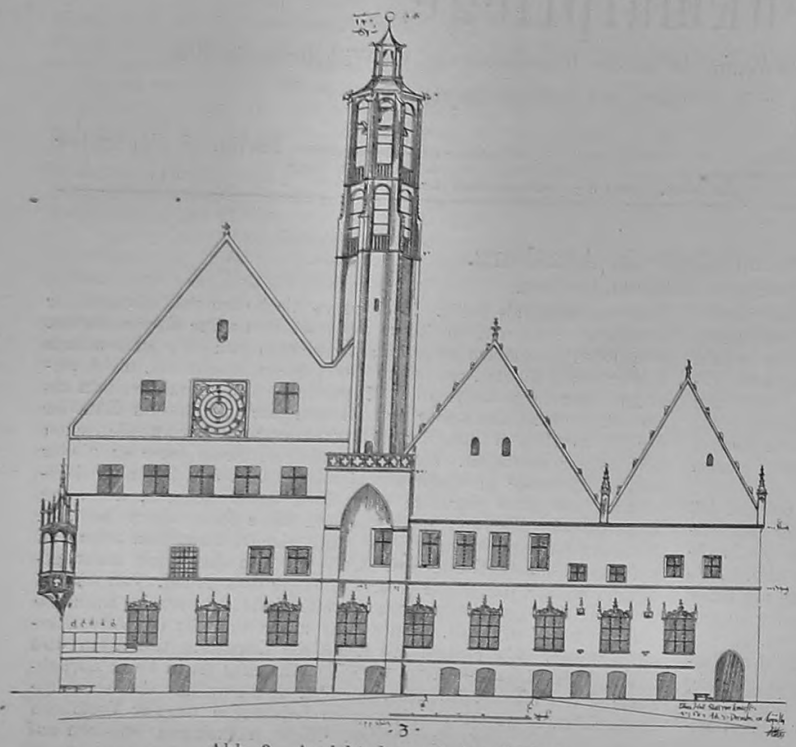


Abb. 3. Ansicht des gotischen Rathauses.

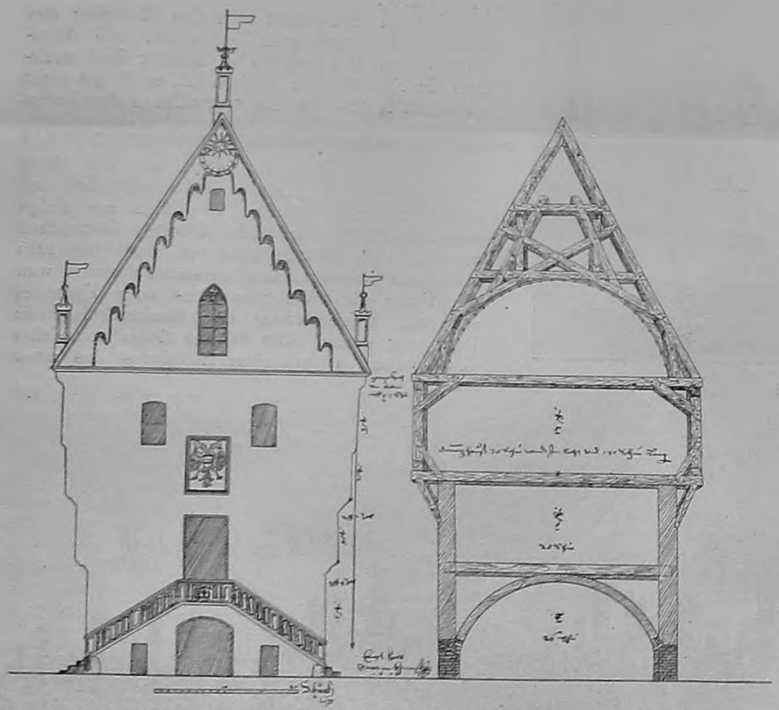


Abb. 4. Ansicht und Schnitt des von Holl niedergelegten alten Tanzhauses.

Hauses, dessen Anfänge auf das 15. Jahrhundert zurückgingen, zugunsten des völligen Neubaues, möglichst getreu nach dem alten Vorbilde. Man mag über diesen Schritt denken wie man will. Auf jeden Fall wurde so auch eine Schmälerung des harmonischen, lieb gewordenen alten Stadtbildes mit Sicherheit verhindert und ein Werk geschaffen, das der Maximilianstraße, der Königin aller Straßen, nun wirklich wieder zur Zierde gereicht (vgl. Denkmalpflege, Jahrg. 1916, S. 113).

Eine vom denkmalpflegerischen Standpunkte aus gleich bedeutsame Aufgabe bedeutet die eben erst abgeschlossene Instandsetzung der ehemaligen Kirche der Dominikaner (Abb. 9). Diese Arbeit ist besonders beachtenswert, weil sie ein Gegenstück zu einer gleichen Aufgabe in München darstellt, die die Hauptstadt allerdings nicht in gleichem denkmalpflegerischen Sinne lösen konnte, weil dem wie beim Augsburger Weberhaus ausschlaggebende wirtschaftliche Rücksichten entgegenstanden. Es zeigt sich auch hier die Richtigkeit des Satzes, daß das Bessere nie der Feind des Guten sein dürfe. Genau wie auf uns überkommen und unter sorgsamer Vermeidung jeder Zutat wurde die prächtige, zur Zeit der Säkularisation ausgeraubte Kirchenhalle mit einem Aufwand von rund 200 000 Mark aus der gleichen Schenkerhand, die den Weberhausneubau förderte, wieder instandgesetzt. Auch die aufgedeckten Frührenaissancemalereien der ehemaligen Sakristei wurden mit sorgsamer Hand erhalten (Abb. 10).

Sehr viel ließe sich sagen über die Bestrebungen der Stadt Augsburg für die Erhaltung und Wiederinstandsetzung der prächtigen alten Hausfresken aus dem 17. und 18. Jahrhundert und über all das, was zur Wiedererweckung der Freude an der Farbe im Straßenbild geschehen ist. Das Weberhaus, das Schaurhaus, das Moschelhaus, das Sieglehaus (Abb. 6), das alte Rentamt, der Perlachturm usw. reden hierüber eine laute Sprache und haben schon viele Freunde dieser alten, einst so heimischen Fassadenkunst gewonnen (vgl. hierzu Denkmalpflege 1908, S. 41).

Einen breiten Raum nehmen jährlich die Arbeiten für die Erhaltung der alten Stadtmauern, Stadtwälle und Stadttore ein. Es sei hier nur an die Wiederinstandsetzung der alten Brücke am Roten Tor (Abb. 13), die Freilegung des alten Brunnenhofes (Abb. 12), die Instandsetzung der prächtigen, alten Brunnentürme beim Roten Tore, den Durchbruch eines Fußgängersteiges beim Jakobertor und insbesondere an die Instandsetzung der Ruinen des „Lueginslands“ (Abb. 16) erinnert, die erst vor einem Jahre mit einem Aufwand von über 70 000 Mark ihren Abschluß fand. Die insbesonders von Generalkonservator Dr. Hager vertretenen Ansichten über die Instandsetzung von Mauerresten, deren Abdeckungen und Anpflanzung, fanden bei den Arbeiten genaueste Beachtung. Die verwahrlosten und ehedem unzugänglichen Ruinen sind voll der romantischsten Winkel und Ecken. Auch in ihrer neuen Verwendung zu Gärten und Spielplätzen haben sie an ihrem Zauber und ihrer Romantik nichts verloren; selbst da, wo sich ab und zu eine Zutat nicht vermeiden ließ, wie durch den Brunnen am Kinderspielplatz (Abb. 15) oder die Überdeckung des neuen Fußgängersteiges am Lueginslandgäßchen (Abb. 14) wurden die stimmungsvollen Ausdruckmittel gefunden. Der wirkliche Denkmalfreund ist mit Recht stets besonders in Angst und Sorge, wenn es gilt, an oder in der Nähe alter Stadtteile ein neuzeitliches Baubedürfnis zu befriedigen. Die neue Brücke an der Franziskanergasse (Abb. 18) oder die Brücke an der Friedberger Straße (Abb. 17) in nächster Nähe des alten Stadtgrabens werden auch dem anspruchvollsten Freunde für Denkmalpflege keinen Grund zu einer Klage geben.

Eine besonders sorgsame Behandlung bedürfen in unseren schönen alten und geschichtsreichen Städten die Fragen der Stadterweiterung, insbesondere da, wo sich Eingriffe in das enge Gassengewirr nicht mehr vermeiden lassen. Der notwendig gewordenen Erweiterung der an der schmalsten Stelle nur 4,5 m breiten Steingasse verdankt der städtische Neubau mit dem Laubengang am Ende der Steingasse, dessen Bild wir schon erwähnten (Abb. 7), sein Entstehen. Hier sei noch der Lageplan nachgebracht (Abb. 22).

Noch schwieriger war die Aufgabe, die die Durchführung einer neuen West-Oststraße in Verlängerung des Milchbergs stellte (vergl. Abb. 21). Es war dabei nicht um einen Eingriff in das abgeschlossene, altehrwürdige ehemalige Kloster der Dominikanerinnen, den nunmehrigen Wollmarkt, herumzukommen. Doch ließen sich die Hauptstücke der alten Anlage, das auf das 15. Jahrhundert zurückgehende

Abb. 5 bis 8.
Zur Denkmalpflege in Augsburg.



Abb. 5. Rathaus.



Abb. 6. Sieglehaus.

Klostergebäude und das Kirchlein zu St. Margarethen, schonen; es wurde die Straßenführung so gewählt, daß nur nebensächliche Wirtschaftsgebäude niederzulegen waren. Beim Abbruch kam überraschenderweise ein monumentaler Ausblick auf die prächtige St. Ulrichskirche zum Vorschein, der beim Aufbau der nördlichen Straßenflucht sorgsam zu behüten ist, wie dies die beistehende Ab-



Abb. 7. Neubau an der Steingasse.



Abb. 8. Neubau der Armenpflege.



Abb. 9. Inneres der Dominikanerkirche.



Abb. 10. Alte Sakristei der Dominikanerkirche.

bildung des Entwurfes für die Errichtung eines gedachten städtischen Verwaltungsgebäudes des näheren erläutert (Abb. 20).

Die Straßendurchbrucharbeiten bei St. Margarethen gaben übrigens erwünschte Gelegenheit, die baulichen Verhältnisse des verwahrlosten alten Klostergebäudes in Ordnung zu bringen (Abb. 23) und einen großen Teil der alten Vorhalle, die bislang vermauert war, wieder freizulegen. Auch die guterhaltene alte Backstube (Abb. 19) konnte wieder instandgesetzt werden.

Schließlich darf auch der vor wenigen Wochen abgeschlossenen Wiederinstandsetzung des prachtvollen Barockkreuzganges im ehe-



Abb. 11. Kreuzgang bei Heil. Kreuz.

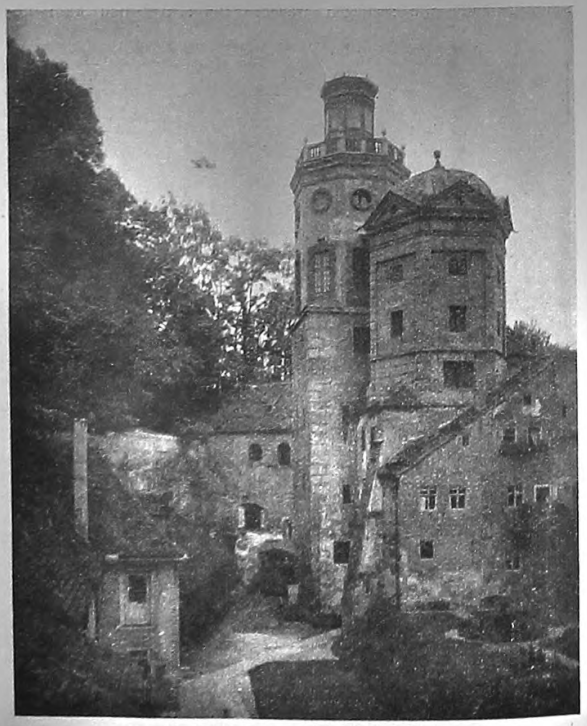


Abb. 12. Alter Brunnenhof.



Abb. 13. Rotes Tor mit der alten Brücke.



Abb. 14. Überdeckter Fußgängersteig am Lueginsland.

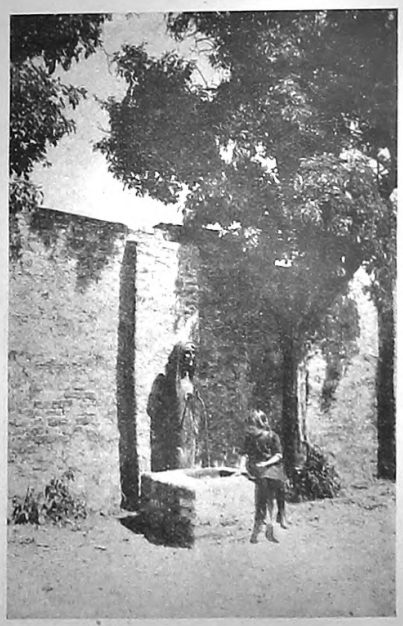


Abb. 15. Hexenbrunnen am Lueginsland.

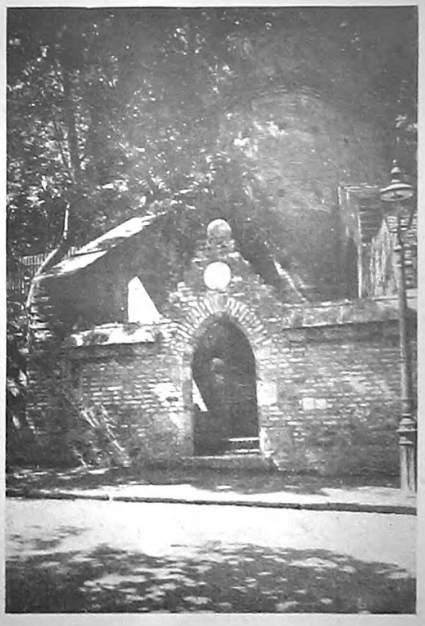


Abb. 16. Zugang zum Lueginsland an der Herwartstraße.

maligen Kloster zum Heiligen Kreuz, das sich nunmehr, nachdem es lange Jahre als Kaserne sein Leben fristen mußte, im Besitz der Stadt befindet. In den neuhergerichteten Räumen wurde die neuere Baumodellsammlung der Stadt untergebracht und so den nutzlos gewesenen Räumen wieder neues Leben eingeimpft (Abbild. 11).

Von der weitaus größten Verantwortung waren aber die Instandsetzungsarbeiten, die die Stadtverwaltung in den Jahren 1914 und 1915 an den einzigen alten Bronzedenkmälern, dem Herkulesbrunnen (Abb. 25), dem Merkurbrunnen (Abb. 24) und der St. Michaelgruppe (Abb. 26) am alten Zeughaus ausführte. Handelte es sich hier doch um auf Millionen zu wertende Kunstschätze, um eine der besten Erzeugnisse der Renaissance auf deutschem Boden, die in den Jahren von 1594 bis 1615 geworden sind. Sie waren in Gefahr, in kurzer Zeit völliger Vernichtung anheimzufallen. Sie sollen auch deshalb zum Schluß einer eingehenden Besprechung unterzogen werden, weil die neue Technik der autogenen Schweißung hier zum ersten Male an so wertvollen Kunstwerken zur Anwendung kam.

Die Gußtechnik der Alten kennzeichnete sich dadurch, daß das fertige Bronzewerk, weil die Alten über Wachs gossen, im Innern den sogenannten Gußkern, der aus einer sehr hart gewordenen Mörtelmasse bestand, behielt. Das hätte an sich nichts zu bedeuten gehabt, wenn die Gußhaut von Anbeginn an völlig risselos gewesen wäre. Es zeigten sich aber schon frühzeitig böse Gußfehler, die die Alten fein säuberlich zu verdecken, mit Kitt auszuschmieren oder auch zu verstemmen verstanden. Die Bruchstellen wurden aber mit der Zeit so rissig, daß Wasser in das Innere des Kernes gelangen konnte, das im Winter auffror und im Laufe der Zeit zu umfassenden Zerstörungen der Bronzehaut führte. Es sei hier zu näherer Erläuterung auf die Abb. 27, 31 u. 33 verwiesen, die die Bruchstellen in ihrem ganzen Umfange nach ihrer Bloßlegung in der Werkstatt der Riedingerschen Bronzewarenfabrik, die die verantwortungsvollen Arbeiten zum glücklichen Ende führte, zeigen. Ganz besonders schwer hatte die Standfigur des Merkur gelitten. Die Bruchstellen sind auf dem links neben der eben vollendeten Figur befindlichen Gipsabguß des Rückenteiles genau ersichtlich (Abb. 27). Im Vordergrunde lagern die dem Innern des Gußkernes entnommenen Eisenteile des Gerippes. Zwar hatten die Alten schon zeitig versucht, durch Einsetzen von bronzenen Schwalbenschwanzdübeln den weiteren Sprengerscheinungen Einhalt zu tun. Angesichts der gewaltigen Kräfte, die bei Gefriererscheinungen zutage treten, konnte man aber so nicht zum Ziele kommen; die Schwalbenschwänze wurden aus ihren Rändern gerissen und das Zerstörungswerk schritt so rasend vorwärts, daß, wie z. B. beim Kopf der Hydra am Herkulesbrunnen, sich schalenförmige Bruchstücke losrissen (Abb. 30 u. 32). Man ging nun so vor, daß man zunächst durch Ausbohren den inneren Gußkern vollständig entfernte, nachdem man zuvor von den gefährdeten Stellen genaue Gipsabgüsse herstellte, nach denen die bronzenen



Abb. 17. Brücke an der Friedberger Straße.



Abb. 18. Brücke an der Franziskanergasse.

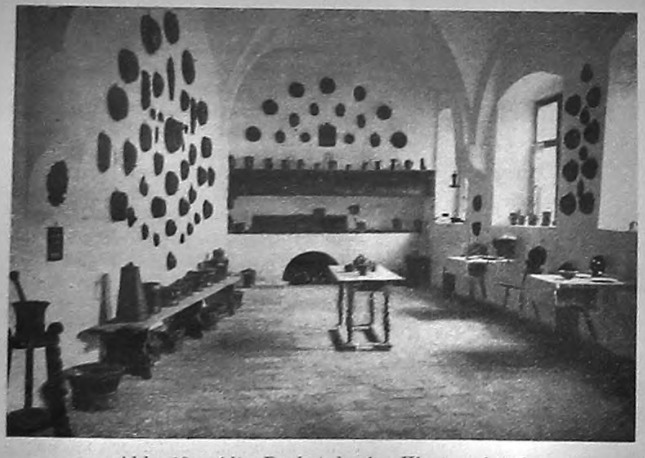


Abb. 19. Alte Backstube im Klostergebäude am Wollmarkt.



Abb. 20. Schaubild des neuen Straßendurchbruchs bei St. Margarethen.



Abb. 21. Straßendurchbruch bei St. Margarethen.

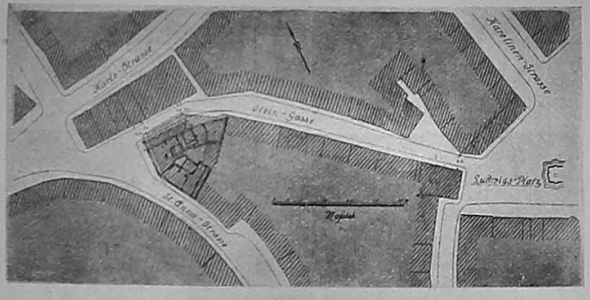


Abb. 22. Erweiterung der Steingasse.



Abb. 23. Instandgesetztes Klostergebäude bei St. Margarethen (nun Wollmarkt).



Abb. 24. Gesamtansicht des Merkurbrunnens.



Abb. 25. Herkulesbrunnen.

Paßstücke gegossen und dann mittels des autogenen Schweißverfahrens eingesetzt wurden. Nach den Gipsabgüssen wurde dann der geschweißte Teil auf das Genaueste nachziseliert. Der Sachverständige der Stadt, Erzgießer Professor Fritz v. Miller in München, hatte zwar in seinem Gutachten von der Anwendung des autogenen



Abb. 26. Gruppe des Heil. Michael am alten Zeughaus.



Abb. 27. Merkurstandbild in der Riedingerschen Werkstätte.

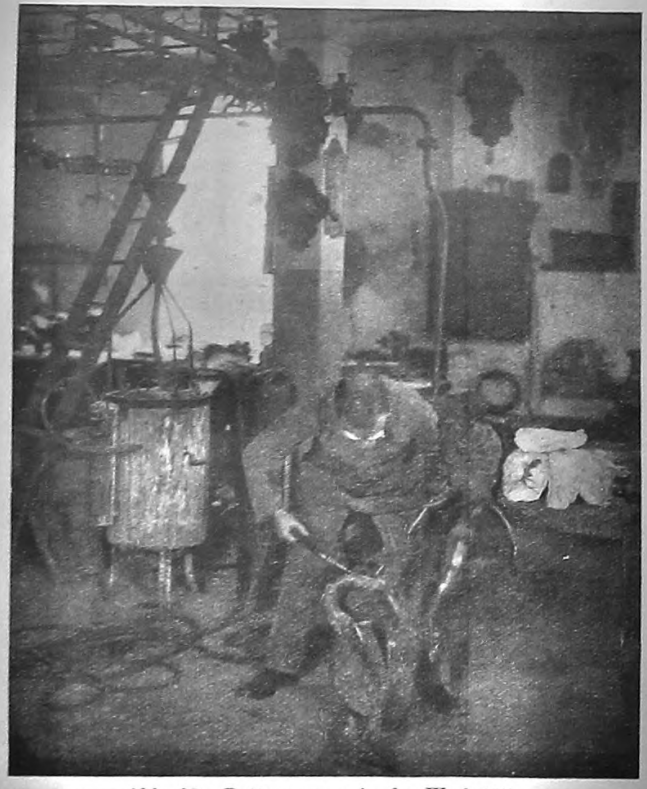


Abb. 28. Puttengruppe in der Werkstätte.

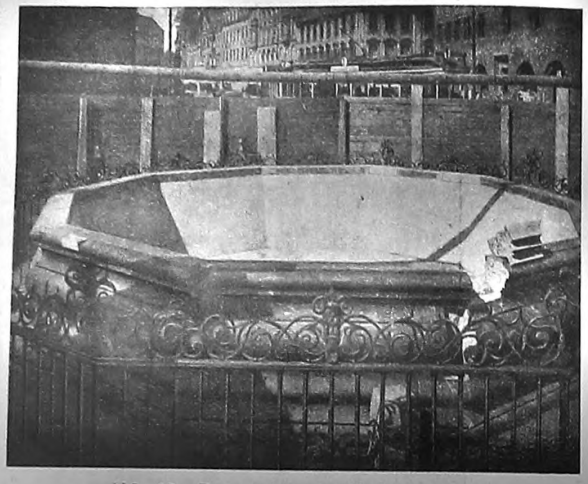


Abb. 29. Brunnentrog des Merkurbrunnens während der Wiederherstellung.

Schweißverfahrens abgeraten und das Ausflicken auf kaltem Wege mittels Verstemmens oder Lötens oder gewöhnlichen Schweißens empfohlen. Er sagte: „Es ist nicht ausgeschlossen, daß bei so ausgedehnten Schweißungen durch die damit verbundene notwendige Erhitzung der Verbindungsstellen Verziehungen entstehen, welche in hohem Grade die ursprüngliche Feinheit der Formen gefährden, ganz abgesehen von dem unvermeidlichen über den ganzen Körper sich hinziehenden Verputz der ausgebesserten Stellen."

Diese Bedenken waren angesichts des Mangels an Erfahrungen in ähnlichen Arbeiten durchaus nicht von der Hand zu weisen. Da man sich aber anderseits von dem Ausflicken auf dem kalten Wege kein dauerndes Gelingen versprechen konnte, weil die Wärmeunterschiede in der Bronzehaut mit der Zeit die Stoßstellen doch wieder geöffnet hätten, so entschloß man sich, ohne eingehende Versuche nicht auf das autogene Schweißverfahren zu verzichten; man wählte zu Versuchstücken zunächst weniger wertvolle Brunnenteile (Abb. 28). Es zeigte sich nun, daß bei äußerst sorgsamer Arbeit, insbesondere wenn die Durchhitzung der Bruchstellen nicht zu weit getrieben wurde, die von Professor v. Miller geäußerten Befürchtungen nicht zutrafen. Und so können wir uns denn heute wieder der vollen Schönheit dieser prachtvollen und monumentalen Arbeiten erfreuen und sicher sein, daß ihnen eine gleich schwere Gefahr nicht mehr drohen wird.

Gleichzeitig mit den Arbeiten an den Bronzen wurde die Instandsetzung der Brunnentröge derart durchgeführt, daß sie innen Körbe aus eisendurchflochtenem Beton eingesetzt erhielten (Abb. 29). Man brauchte so die äußere Marmorschale nicht gänzlich zu erneuern und konnte sich auf das Auskitten und Einsetzen von Paßstücken beschränken; denn es ist zweifellos, daß vollständig neue Brunnentröge einen argen Mißton in die alten Werke gebracht hätten. Das Stufenvorgelege des Herkulesbrunnens soll ebenso wie der Augustusbrunnen



Abb. 30. Kopf der Hydra.



Abb. 31. Puttenkopf.



Abb. 32. Pranke der Hydra.



Abb. 33. Rücken der Najade.

Abb. 31 bis 33. Vom Herkulesbrunnen.

erst nach Wiedereintreten geordneter Verhältnisse instandgesetzt werden.

Und so glaube ich denn in kurzem den Beweis erbracht zu haben, daß Augsburg wohl würdig ist, den Denkmalpflegetag in seinen Mauern zu sehen und daß die reichen Anregungen, die sich aus den Besprechungen ergeben werden, die Stadtverwaltung nur zu neuen Anstrengungen auf dem Gebiete der Denkmalpflege anspornen wird.

Die Ordensburgen Kurlands.

Die zahlreichen Burgruinen Kurlands sind von der deutschen Forschung bisher kaum beachtet und nur gelegentlich erwähnt worden; etwas mehr haben sich die einheimischen Gelehrten mit ihnen beschäftigt, und in neueren Veröffentlichungen seit 1915 werden sie gebührend berücksichtigt, doch fehlt es immer noch an einer gründlichen Untersuchung ihrer Geschichte und ihrer baulichen Anlage. Nur der verdienstvolle Burgenforscher Livlands, Herr von Löwis of Menar, hat hier teilweise vorgearbeitet.[1]) Die ältere Geschichte des Landes mahnt uns an einen der bedeutendsten Erfolge deutscher Staatskunst, die Eroberung des Nordostens für das Deutschtum. Sie begann um 1184/85 an der Düna und etwa ein Menschenalter später an der Weichsel; die 1237 vollzogene Vereinigung des deutschen Ritterordens in Preußen und der Schwertbrüder in Livland, faßte die militärischen und politischen Kräfte freilich zusammen und brachte die beiden Ordensländer Preußen und Livland in enge Verbindung: die völlige Verschmelzung kam nie zustande, da schwer zu beseitigende Gegensätze zur Rigaer Domkirche und die Unmöglichkeit, Littauen und Samaiten zu erobern, den Orden dauernd beeinträchtigt haben. Die Umwandelung des Ordenslandes Preußen in ein Herzogtum, 1525, hat dann für 390 Jahre die Geschicke der Länder voneinander getrennt. In dem großen, einst von Memel bis Reval sich erstreckenden Lande, das man unter dem Gesamtnamen Livland begriff, bildeten Kurland und Semgallen den südlichsten Teil; er ist jetzt zum größten Teil vom deutschen Heere besetzt, so daß es dem Unterzeichneten möglich war, das Land zur Burgenforschung zu bereisen.

Der Hauptort Kurlands zur Ordenszeit war Goldingen; der Burgbau begann hier schon 1242 und ist wahrscheinlich um die Jahrhundertmitte bereits massiv ausgeführt. Hier saß ein Komtur, der gleichzeitig für Kurland der Vertreter des Meisters war. Im 18. Jahrhundert verfiel die Burg, Dächer und ganze Mauerteile stürzten ein; 1787 begann der Abbruch, dem die Stadt Goldingen ihre vielen steinernen Bürgerhäuser verdankt. Jetzt steht auf dem großen, als Garten bepflanzten Burghügel nur ein gewölbter Raum von 2,8:7,5 m Länge aus dem Nordflügel des „Hauses". Sorgfältige Mauertechnik, aus Kalksteinquadern, und die hohe spitzbogige Tonne deuten auf das 13. Jahrhundert hin. Nach alten Beschreibungen von Hennig aus dem Jahre 1809, hatte die Burg den üblichen Komturei-Grundriß, eine geschlossene vierflügelige Anlage mit Ecktürmen und eine im Norden vorgelagerte Vorburg. Die landschaftliche Lage auf dem hohen Ufer des Windau-Flusses, der hier einen breiten Wasserfall, die „Rummel" hat, ist von besonderer Schönheit.

[1]) Zur Baugeschichte der Komtureien des Deutschen Ordens in Kurland. Sitzungsbericht d. kurl. Ges. f. Lit. u. Kunst 1895. Mitau 1896. S. 33 bis 58. Dort auch die älteren Veröffentlichungen angegeben.

Die Memelburg, deren Bau vielleicht 1253 begann, wurde 1328 an Preußen abgetreten, dem es fortan ununterbrochen angehörte; bauliche Reste sind nicht mehr erhalten. Die dritte Komturei, Mitau, wurde 1265 in Semgallen begründet. Die wohl auch später massiv ausgebaute Burg hatte gleichfalls das voll ausgebaute Viereck der größeren Ordensburgen, mit etwa 35 m Seitenlänge. Als der Herzog Ernst Johann 1738 den Bau des jetzigen Schloßes begann, ließ er die alte Ordensburg abbrechen; vielleicht liegen ihre Grundmauern aber noch im Erdreich des Schloßhofes.

Die Komturei Windau, 1290 zuerst erwähnt, liegt unweit des Meeresstrandes am Ufer des gleichnamigen Flusses. Hier ist das Haus noch erhalten, ein vierflügeliger Bau von etwa 33 m Seitenlänge. Vor etwa 90 Jahren wurde sie zum Hauptmannsgericht und

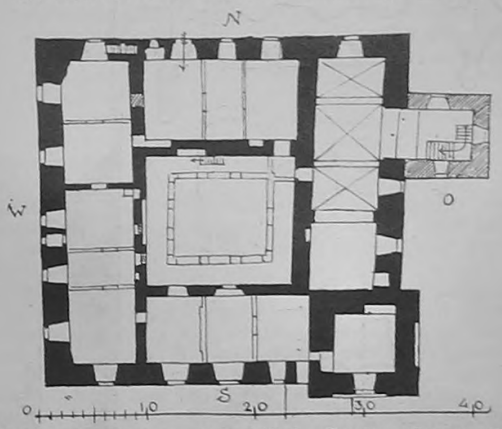


Abb. 1. Komturei Windau. Grundriß des Hauptgeschosses. (M. 1 : 600.)

Gefängnis umgebaut und verputzt und später wurde auch der Kreuzgang neu gebaut. So ist es schwer, sich ein klares Bild der alten Einteilung zu verschaffen. Erhalten sind das Erd-, Haupt- und Speichergeschoß; die Keller sind verschüttet und der Wehrgang abgebrochen. Das Tor lag im Ostflügel, geschützt durch den daneben in der Südostecke stehenden großen Turm; auf der anderen Seite des Tores liegt im Hauptgeschoß ein mit drei scharfgratigen Kreuzgewölben überdeckter Raum von 6,43:21,70 m Größe, der von 1706 bis 1835 der Stadt als lutherische Kirche, dann von 1844 bis 1915 als russische

Kirche diente. Er gilt als die alte Kapelle des Ordenshauses, was aber wegen der Nord-Südrichtung des Raumes unwahrscheinlich ist; ein im Osten angebauter, bisher als Apsis der Ordenskirche angesprochener Raum erweist sich durch sein Mauerwerk als spätere Zutat, vielleicht von 1706. Die merkwürdig verzierten Gurtbogenkragsteine und die weitgespannten Kreuzgewölbe deuten aber auf einen vornehmen Raum, etwa den Kapitelsaal (Abb. 2) und die Stilformen passen gut zu der überlieferten Jahreszahl 1290. Ende des 19. Jahrhunderts ist der Saal durch Ausbruch der Südwand um etwa 7,50 m vergrößert. Die Vorburg lag östlich vom Hause, nach der Stadt hin und reichte wohl bis zur heutigen Johannisstraße; in herzoglicher Zeit wurde sie abgebrochen, im Erdreich erhöht und mit Bastionär-Befestigung versehen. Jetzt ist auch diese eingeebnet und am Ostrande neuzeitlich bebaut. In Mitau und Goldingen ist uns das Vorhandensein von Vorburgen aus Beschreibungen sicher überliefert, wir hätten also in diesen drei Burgen dieselbe Planbildung, wie bei den preußischen Komturen.



Abb. 2. Komturei Windau. Gurtbogen. Kragstein im Ostflügel. (Kapitelsaal?) (M. 1 : 12½)

Die fünfte Komturei des Landes, im westlichen Semgallen gelegen, war Doblen; ihr Bau fällt schon in das 14. Jahrhundert, es wird da zuerst das Jahr 1335 und weiterhin die Amtsführung des Meisters Goswin von Herike, Dezember 1345 bis 10. September 1359, genannt. Auf einem Hügel von unregelmäßiger Form, der stellenweise steil zur Berse abfällt, ist ein großer Mauerring von etwa 190 m Länge und 110 m größter Breite errichtet. Das älteste jetzt vermauerte Tor steckt in der Südwand, hier war auch nach der Beschaffenheit des Geländes der einzige bequeme Zugang. Das Konventhaus lag in dem engen Winkel der Nordfront, als unregelmäßiges Viereck, mit sehr kleinem Hofe, eine Anlage, die an westdeutsche Höhenburgen erinnert. Ost-, Nord- und Westflügel dieses Baues sind fast Ruine, von der nur Reste der Keller und Erdgeschoßmauern stehen, ein schwer zu enträtselndes Gewirr von Mauerzügen. Mitten ragt, in alter Höhe, ein merkwürdiger Palastbau empor, von 12 m Breite und 33,5 m durchschnittlicher Länge (Abb. 3). Ihn krönen vier achtseitige Erker, die an den Schmalseiten durch Bogenfriese verbunden sind: ein Baugedanke, der an rheinischen Wehrbauten des 14. Jahrhunderts oft verkörpert ist und auch um 1360 am Hochmeisterpalast der Marienburg auftritt. Die innere Einteilung zeigt einen größeren 22 m langen Raum sowie einen kleinen, mit Keller, Erd- und Hauptgeschoß

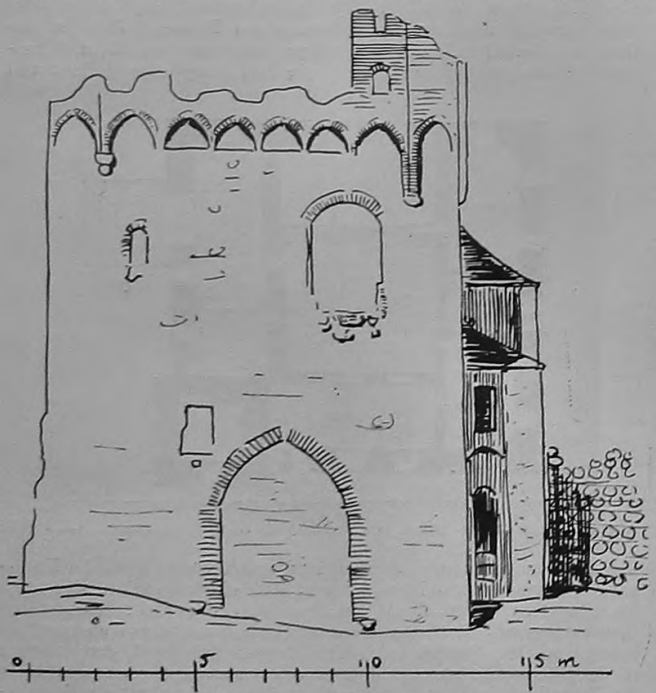


Abb. 3. Komturei Doblen. Ostgiebel des Konventhauses. (Treppenbau und großes Fenster im Obergeschoß: XVII. Jahrh.) (M. 1 : 200.)

und Wehrgang. In herzoglicher Zeit war hier die Kirche; eine solche kann hier auch zur Ordenszeit gewesen sein, doch wäre eine Verwendung als Remter auch denkbar. Unter allen jetzt erhaltenen Burganlagen Kurlands ist dieser Bau jedenfalls der künstlerisch am feinsten durchgebildete. Haus und Vorburg waren wohl nicht durch einen Hausgraben getrennt, wie vermutet wird. Diese Anlage führt uns zu der Grundrißform, man möchte sagen Normalie, der alle anderen Burgen Kurlands, die Vogteien und die sonstigen Häuser folgen.

Danach besteht die Burg nur aus einer Ringmauer, die einen großen, rechteckigen Hof von 30 bis 60 m Seitenlänge umschließt. Ein, seltener zwei Flügel sind innen mit massiven Gebäuden besetzt, hier war die Wohnung des Vogtes oder Pflegers und vielleicht auch des Priesterbruders mit ihrem nächsten Hausgesinde. An die anderen Seiten der Ringmauer lehnten sich innen hölzerne Wirtschaftsgebäude. Die Verteidigungsanlagen waren nicht sehr stark, der Parcham fehlt oft ganz oder er war nur mit Bollwerken gesichert; Mauertürme und Vortore sind kaum nachweisbar, und selbst die Lage im Gelände läßt kein besonderes Streben nach starken Sicherungen erkennen, wenn auch Wasserläufe und Steilabhänge von Hügeln gern benutzt werden.

Solcher Art sind die Vogteien in Grobin und in dem am Abautale schön gelegenen Kandau. Grobin, das wegen der Nähe von Libau oft besucht wird, hat noch den Wohnflügel von 11,2 : 34 m in ziemlich der alten Höhe, aber stark umgebaut; Wölbung des Hauptgeschosses war geplant, aber nicht ausgeführt. Anscheinend war der Flügel in drei Räume geteilt, von denen der östliche eine bevorzugte Ausgestaltung aufweist und vielleicht Kapelle war. Ein schon früh vermauertes Tor ist in der Westmauer der Vorburg, obwohl die nördliche den bequemeren Zugang hatte. In Kandau stehen nur niedrige Mauerzüge; eigenartig ist hier der am Ostabhang vorhandene Turm von rd. 12 m Seitenlänge und 1,5 bis 1,9 m Mauerdicke, der nach seiner Lage im Tal nur als ehemaliger Dansker gedeutet werden kann. Die Abstufungen der Kuppe des Hügels führten hier zur Anlage ummauerter niedriger Wirtschaftshöfe, die der Eingangsseite abgewandt sind und daher als Vorburgen nicht bezeichnet werden können, eher, wenn man es wollte, als Niederburgen. In dieser Reihe sind dann noch zu nennen das Ordenshaus in Durben, unweit des gleichnamigen Sees und des Schlachtfeldes von 1260, ein vorburgloses Reckteck, 60 : 61 m groß, mit ausgebautem Nordflügel; die hohe fensterlose Südmauer zeigt noch deutlich die Balkenlöcher der Wirtschaftsbauten. Ferner das Ordenshaus in Hasenpoth, am linken Ufer der Tebber, dessen ausgebauter Ostflügel und Südflügel zuletzt Knechtewohnung des Gutshauses waren, das Haus in Alschwangen und das bischöfliche Haus in Edwahlen. Alschwangen ist eine große, vorburglose Anlage mit zwei ausgebauten Flügeln, von denen einer noch steht, und mit runden Ecktürmen. Edwahlen, von 1560 an bis jetzt im Besitz der Familie v. Behr, war kleiner (32 : 36 m), besaß auf dem geräumigen Burghügel aber wohl eine östlich vorgelagerte Vorburg. Ausgebaut war anfangs nur der Nordflügel, der allein alte Keller hat. Vor der Ostmauer liegt ein hoher Turm von 6,5 : 7 m Grundfläche, durch welchen das Tor hindurchführt. Im Jahre 1905 wurde das Schloß von den Letten ausgebrannt, es ist dann aber von dem Gutsherrn sogleich wieder aufgebaut unter Schonung des alten Bestandes.

12 km östlich von Hasenpoth liegen die Ruinen der bischöflichen Burg Neuhausen, die bereits 1341 als nova domus erwähnt wird.[2]) Der Burghügel hat nach zwei Seiten Steilabfall zum Tal des Rjekabaches, eines Zuflusses der Tebber, die beiden anderen Seiten waren durch trockene Gräben gesichert. Die Anlage bestand nur aus einem Mauerviereck von 61,50 m Seitenlänge, in welchem der südliche Flügel unterkellert und ausgebaut war. Das Tor lag wohl in der Ostmauer. Jetzt stehen von der Nordmauer ansehnliche, fensterlose Reste, 8 bis 10 m hoch, in sorgfältiger Granitmauertechnik, von der West- und Südmauer kleinere Stücke. Die landschaftliche Lage ist sehr schön.

Die hier zu beobachtende vereinfachte Grundrißform findet sich auch an preußischen Ordenshäusern, so in Schönberg (1386), in Bütow (1399 beendet), in Soldau u. a., vor allem in Littauen, z. B. in Bäslack und Georgenburg. Sie hat den Vorteil, daß man sich zunächst rasch einen sicheren Bering schafft, innerhalb dessen ein Wirtschaftsbetrieb möglich ist. Bei fortschreitender Entwicklung konnte man dann alle vier Flügel für Wohnzwecke ausbauen und einen besonderen Wirtschaftshof draußen anlegen. Als Baustoff herrscht in Kurland der Findlingsgranit vor, mit Ziegeleinfassung der Tür- und Fenstergewände. Windau, und vielleicht auch Edwahlen, hatten Ziegelflächen, die aber längst verputzt sind.

[2]) Hennig, Geschichte der Stadt Goldingen in Kurland. I. Mitau 1809. S. 184.

Eine Sonderstellung nimmt die Bauskenburg im südlichen Semgallen ein; erst im Dezember 1435 erwarb der Orden dieses Gebiet endgültig, und der Bau des „neuen Schlosses" wird 1443 erwähnt. In diese Jahre, um 1440, fällt also der Bau der Burg, die am Zusammenfluß von Muscha und Memel auf hochragendem Ufer errichtet wurde, in ganz gewaltigen Abmessungen (71 zu 24 bis 43 m). Zwei Rundtürme, von denen einer rd. 15 m Durchmesser hat, flankieren das Tor; drei rechteckige Türme sind den drei anderen Fronten vorgelagert. Der Nordflügel war massiv zu Wohnzwecken ausgebaut; er hatte die wenigsten Verteidigungsanlagen, da hier das felsige Memelufer schützte. In der Südwand finden wir einen merkwürdigen Mauergang mit schmalen Scharten zum Bestreichen des Vorgeländes mittels Horizontalschuß (Armbrust oder wohl schon Hakenbüchsen?). Der Südturm hat im Hauptgeschoß schmale, schräg abwärts gerichtete Scharten, die gleichfalls das nahe Vorgelände treffen (Abb. 4). Der Hauptturm am Tore hatte vielleicht in dem jetzt verschütteten Erdgeschoß Wehranlagen; das gewölbte Hauptgeschoß war Wohnraum (Remter?). Dagegen krönt den Turm ein Zinnengang, hinter dem jedenfalls ein flaches Dach lag. Massive Vorburgen sind nicht bestimmt nachzuweisen, doch sind Sicherungen der im Osten und Süden vorgelagerten Terrassen durch Bollwerk wohl anzunehmen. Als Baustoff dienen Ziegel — im kleinen Torturm —, dann Granit, vor allem aber der am Felsenufer der Memel gebrochene Stein, ein feinkörniger Dolomit des mittleren Devon,[3]) der auch in der Goldinger Rummel zutage tritt. Ohne viel Bearbeitung sind die Werkstücke verwandt, größtenteils für Verputz berechnet. Diese Bauart gibt den hochragenden Mauern ein trutziges Gepräge. Die Lage auf einsamer, flußumspülter Höhe, im weiten Stromtale, wirkt aber überwältigend; keine andere Burg Kurlands kommt ihr darin gleich.

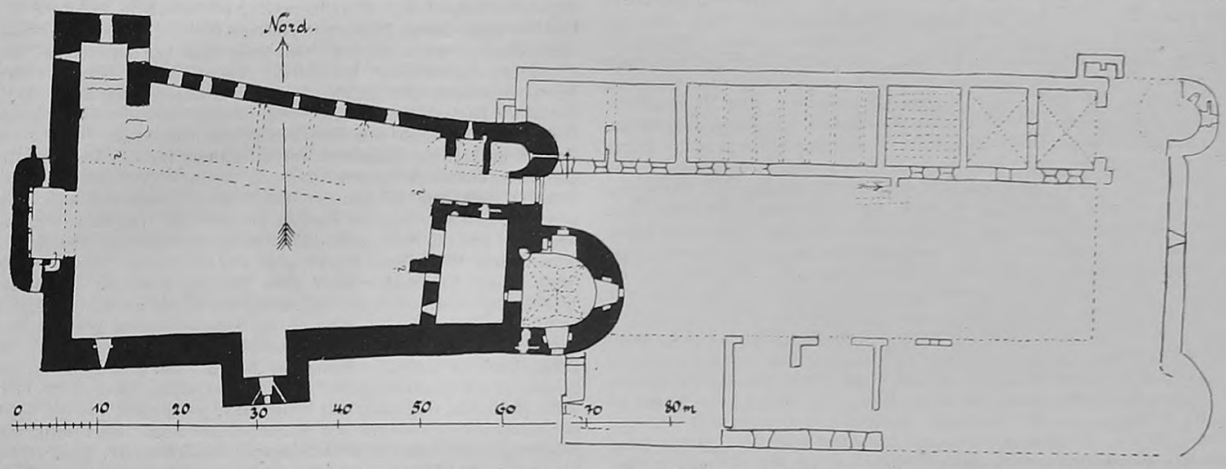


Abb. 4. Bauskenburg. Erdgeschoß (Hauptturm: 1. Stock).

Im Jahre 1561 löste sich der alte livländische Ordensstaat auf. Estland kam unter schwedische Herrschaft, Livland unterwarf sich am 28. November 1561 dem Könige von Polen. Der letzte Ordensmeister, Gotthard Kettler, wurde als polnischer Lehnsträger Herzog von Kurland und Semgallen; er residierte anfangs in Goldingen, zog aber 1570 nach Mitau. Damit tauchten neue bauliche Aufgaben an den Ordensburgen auf; für Verwaltungszwecke der Landes- und Kreisbehörden und für die Hofhaltung der herzoglichen Familie mußte in angemessener, den veränderten Lebensgewohnheiten entsprechender Weise gesorgt werden. Dies geschah durch den Ausbau der Vorburgen bezw. der Wirtschaftsflügel einheitlicher Ordensburgen, in zweiter Linie erst durch Umbau der alten Burgräume. So entstanden Renaissanceflügel in den Burgen von Bauske, Doblen, Grobin, Edwahlen u. a. Sie sind aus Bruchsteinen, mit geringer Mauerstärke, meist ungewölbt erbaut und im ganzen leichter als die Flügel aus der Ordenszeit, so daß sie beim Verfall mehr als jene gelitten haben und jetzt die alte Einteilung kaum noch erkennen lassen, auch wenn die Außenmauern noch stehen. Das Äußere war verputzt und mit Bemalung zwischen eingeritzter Quaderung versehen; reichere Ornamentfriese hat das Torhaus in Hasenpoth. Nach diesen Proben muß man auch im Innern reicheren Schmuck im Stil des 16. und 17. Jahrhunderts vermuten, an Wandmalereien, Öfen, Türen usw.; erhalten ist nichts außer einem etwas derben Kamin, der 1881 in Bauske ausgegraben wurde und jetzt im Mitauer Museum steht.[4])

Ein zweites war die fortifikatorische Verstärkung der Schlösser. Edwahlen erhielt damals an der Südwestecke einen Rundturm, dessen gewölbtes Erdgeschoß Scharten zur Feuerbestreichung des Vorgeländes hat, wobei mehr an Hakenbüchsen, als an größere Stücke zu denken ist. In Alschwangen wurden in die alten Rundtürme Gewölbe eingezogen, mit gleichen Scharten zum Grabenbestreichen wie in Edwahlen. Gleichem Zweck dienten wohl die beiden Rundtürme an der Ostfront des Renaissance-Baues der Bauskenburg. Folgenschwerer waren die Verstärkungen, die seit dem Beginn des 17. Jahrhunderts durch die Kriege mit Schweden notwendig wurden: man umgab die alten Burgen mit einer aus Erdwällen angelegten Bastionär-Befestigung. Reste davon sind am Mitauer Schloß noch erkennbar, ebenso in Edwahlen, das rings von nassen Gräben umgeben ist; am besten sind diese Werke in Grobin zu sehen, wo die vier Eckbastionen vollständig erhalten sind; vor ihnen der trockene Graben und an zwei Seiten der See. In Windau stammt aus jener Zeit die Aufhöhung des Burghügels, während die Bastione bereits verschwunden sind.

Das 18. Jahrhundert war der Erhaltung der Burgen nicht günstig. 1709 starb der letzte Herzog aus dem Hause Kettler. Seine Witwe, eine russische Großfürstin, begann die 1795 formell vollzogene Verschmelzung mit Rußland. Der 1737 neugewählte Herzog Ernst Johann aus dem Hause Bühren, lebte von 1740 bis 1763 in Sibirien als Verbannter. Alles das war der Erhaltung der Schlösser nicht dienlich, zumal in einem Zeitalter, das wenig Sinn für die älteren Kunstwerke des eigenen Landes hatte. So begann in diesem Jahrhundert der allmähliche Verfall. Immerhin waren die Schlösser aber noch im 19. Jahrhundert teilweise bewohnbar, so Grobin als Behördensitz, oder auch der Ostflügel in Alschwangen mit dem großen „Rittersaal". Die jetzt Lebenden haben noch Personen gekannt und gesprochen, die in diesen Räumen gewirkt haben. Gleichgültigkeit und Gewinnsucht brachten die Bauwerke zu Fall, aus deren Steinen sich die Städte neu aufbauten.

Nur Bauske wurde 1706 durch einen abziehenden russischen Kommandanten gesprengt, aber auch hier werden die eben geschilderten Zustände Wiederherstellungen verhindert und den Verfall beschleunigt haben.

Burgen, die völlig Ruine sind, gehören meist der Krone oder sie sind den Gemeinden abgetreten. Parkanlagen, deren Baumwuchs auf kurländischem Boden besonders üppig gedeiht, hüllen sie ein und gewähren dem Beschauer Bilder von hoher landschaftlicher Schönheit, so besonders in Doblen, dessen Mauern über den Laubkronen des Berseufers emporsteigen. Im Innern würde man manches Mal eine gewisse Beschränkung des Pflanzen- und Strauchwuchses wünschen, da er die Mauern langsam aber sicher zugrunde richtet. Auch Abdeckungen und Unterfangungen würde man hier und da zu gelegener Zeit empfehlen. Burgen, die früh in Privatbesitz gerieten, haben die Pflege, aber auch die Umbauten dauernd bewohnter Schlösser erfahren; das sind namentlich die großen Burganlagen in Dondangen und Neuenburg und das schon erwähnte Schloß Edwahlen. Am schlimmsten

[3]) Kupffer, Baltische Landeskunde. Riga 1911. S. 184.

[4]) W. Neumann, Grundriß einer Geschichte der bildenden Künste und des Kunstgewerbes in Liv-, Est- und Kurland. Reval 1887. Seite 77.

sind eigentlich die in ihrer Zweckbestimmung entwürdigten Burgen, wie Alschwangen und Hasenpoth daran, die häßlich verbaut, ungepflegt und über Gebühr abgenutzt sind. Hier wäre später die bessernde Hand besonders nötig.

Erfreulich und erfrischend wirkt aber die große Teilnahme, die in der deutschen Bevölkerung Kurlands diesen Burgen entgegengebracht wird; mit besonderem Stolze erzählt man von ihnen und rühmt ihre landschaftlichen Vorzüge. Besonders in Kurland, wo Kirche und Bürgertum wenig Hervorragendes an Bauwerken geschaffen haben, sind die Burgen der sichtbare Ausdruck für die Kraft des Deutschtums, das der Orden hier einst begründete und das sich durch Jahrhunderte drückender Fremdherrschaft erhalten hat. Die jetzt begonnene genauere Aufnahme wird daher nicht nur der Burgenkunde und Ordensgeschichte neue Aufschlüsse bringen, sondern auch jedem Freunde Kurlands willkommen sein.

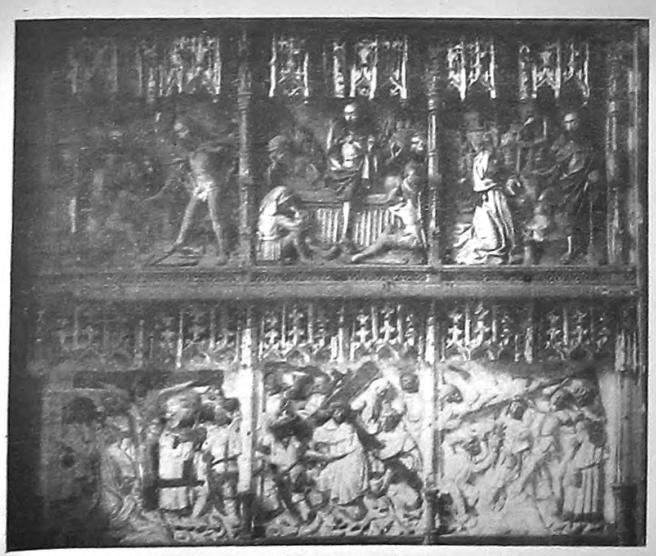
Z. Zt. Libau. Bernhard Schmid, Marienburg, Westpr.

Vermischtes.

Ein mittelalterlicher Schnitzaltar ist im Dezember des verflossenen Jahres in der St. Jürgenkapelle in Lübeck freigelegt worden. In den dreißiger Jahren des 19. Jahrhunderts durch ein Ölbild, Christus am Kreuze, verdeckt, war die Erinnerung an den alten Altar völlig geschwunden. Durch eingehende Untersuchung des den mittelalterlichen Altarschreinen ähnlichen Kastens hinter dem Altarbild im Sommer 1916 gelang es, das Schnitzwerk festzustellen; der zuständige Konservator der Bau- und Kunstdenkmäler, Baudirektor Baltzer, hat dann den Altar freilegen lassen. Ein einzigartiges Stück Lübecker Kirchenkunst kam zum Vorschein, ein Triptichon, dessen Außenflügel fehlen. Höhe 1,60 m, Breite 1,78 m. Die ganze Fläche ist aufgeteilt in sechs Felder. Die oberen drei sind aus Eichenholz geschnitzt, jede Fläche für sich. Sie zeigen Christus vor der Höllenpforte, Christi Auferstehung und Christus als Gärtner vor Maria Magdalena. Die Bemalung dieser Bildwerke ist im 18. Jahrhundert erneuert worden, die ursprüngliche war größtenteils golden auf Kreidegrund. Die unteren drei Felder bestehen aus einer Marmorplatte und zeigen die Kreuzigung, die Kreuztragung und die Geißelung. Einzelne Teile dieser Marmorbilder, wie die Gesichter, Kleidersäume usw., sind farbig gehalten. Die einzelnen Felder sind gekrönt von spätgotischen, ursprünglich ebenfalls goldenen Baldachinen. Die alte Predella ist zerstört, sie enthielt die Einsetzung des Abendmahls. Man sieht nur noch den satten blauen Grund mit den kleinen goldenen Sternen und den goldenen Heiligenscheinen der an der Rückenwand sitzenden Personen.

Die Entstehungszeit des Altars liegt nach den verschiedenen Anhaltpunkten zwischen 1475 und 1500. Der Meister des Altars ist nicht bekannt, er war aber ein Zeitgenosse Hermann Rodes und Bernd Notkes, der beiden bekannten Lübecker Künstler. Anscheinend handelt es sich um zwei Bildschnitzer; denn die Holzbilder sind viel steifer gehalten und haben lange Köpfe, die Marmorbilder sind feiner durchgearbeitet, sind lebendiger gehalten und zeigen runde Köpfe.

Ursprünglich befand sich der Altar nicht in der Kapelle, sondern er wird in die Grevendenkapelle des Domes gehört haben. Diese enthielt zwei Altäre, von denen der eine der bekannte Memling von 1491 ist. Der zweite wird der aufgedeckte sein; er wurde 1645 beim Neubau des St. Jürgen-Gotteshauses hierher gestiftet. Wenn der Altar auch nicht zu den ersten Werken der Lübecker Kunstgeschichte gehört, so steht er doch wegen der Verwendung des Werkstoffs, gleichzeitig Holz und Marmor, einzig da. Vergleichstücke haben sich in Lübeck und Norddeutschland bis jetzt nicht gefunden.



Spätgotischer Schnitzaltar aus St. Jürgen in Lübeck.

Lübeck. J. Warncke.

Norddeutsche Backsteingotik. 1862 und 1898 hat Fr. Adler seine grundlegenden Aufnahmen „Mittelalterliche Backsteinbauwerke des preußisches Staates“ veröffentlicht. Sie geben nicht nur die Gesamtwirkung der Bauten wieder, sondern auch die in größerem Maßstabe dargestellte Einzelbauweise, schließlich in mehreren von Loeillot dargestellten Blättern die farbige Wirkung der bunt glasierten Ziegelsteine. Inzwischen hat Steinbrecht einen Teil der Ordensbauten Preußens ausführlicher behandelt. Viele Provinzialkonservatoren haben innerhalb der ihnen unterstellten Gebiete die Reste norddeutscher Backsteingotik untersucht und der Öffentlichkeit zugänglich gemacht. Auch einzelne Zeitschriften haben mit Vorliebe die Zeugen großartiger Baupflege des Mittelalters im Ziegelbau wiedergegeben. Trotzdem ist neuerdings der reine, unverputzte Ziegelbau derartig in Verruf gekommen, daß einzelne Gemeinden sich nicht scheuten, den sogenannten Rohbau zu verbieten. Da ist es wohl an der Zeit, auf die Schönheit der alten Backsteinbauten von Neuem hinzuweisen. In seinem Werke „Die schöne deutsche Stadt. Norddeutschland“ hat Gustav Wolf diese Tatsache gestreift. Dabei hat er ausgesprochen, daß die eigenartig norddeutsche Stadtschönheit durch die Herbheit und Strenge der Backsteinbauten gehoben und festgelegt wird. Jetzt singt ein neues Buch von Hans Much, ein Heimatbuch im wahrsten Sinne des Wortes, das hohe Lied von der Schönheit der Backsteingotik.*) Es gliedert seinen Stoff in die Leitsätze Kultur im Gegensatz zur Zivilisation, weist nach, wie die Gotik der Ausdruck der Kultur der Germanen gewesen. Diese Gotik will Much gegliedert haben in die Ordensgotik und Hansagotik. Zwei Städte, Lüneburg und Wismar, schildert er als die Gipfel der damaligen Bautätigkeit. Das Münster von Doberan ist nach seinen Ausführungen das Ideal eines deutsch empfundenen Innenraums. Den Kirchengiebeln, den Stadttoren und den Rathäusern sind dann noch besondere Abhandlungen gewidmet.

Ob die Annahme, daß die Gotik des deutschen Ritterordens vom deutschen Standpunkte aus die schönste und reinste Kulturleistung gewesen sei, die Hansagotik dagegen sich fremden Einflüssen nachgiebiger gezeigt habe, allgemeine Anerkennung finden wird, mag bezweifelt werden. Zutreffend ist es ja, daß französische und flandrische Einflüsse in der Hansagotik in reichlicherem Maße zu spüren sind. Aber sollten die Deutschritter ihre Eindrücke aus Syrien und den Gestaden des Mittelmeeres ganz bei Seite gelassen haben? Unserer Ansicht nach ist hier wenigstens eine Anlehnung des Burgenbaues nicht ganz auszuschließen.

Die bildlichen Wiedergaben in Netzdruck zeigen die Wirkung in der Landschaft sowie im Stadt- und Straßenbilde, das Herbe und die Größe der Erscheinung im Inneren und Äußeren, die raumbildende Kraft der Innenräume, die trotzige und zugleich malerische Erscheinung der Stadttore, schließlich die prächtige Durchbildung mancher Rathäuser. Es konnte allerdings nur die Wirkung der fertigen Bauten dargestellt werden. Für das Weben und Wirken des Baukünstlers in der Werkstatt fehlen die maßstäblichen Aufnahmen. Es handelt sich eben um eine Streitschrift, deren Ziele nur sind, wie das Ergebnis der künstlerischen Tätigkeit auf den Beschauer wirkt. Sie endet mit dem anerkennenswerten Spruch: „Laßt uns die Heimat sehen, dann werden wir sie lieben“. Man könnte den Ausführungen Muchs noch mehr zustimmen, wenn dieselben allgemein auf die Backsteinbauten des Mittelalters ausgemünzt wären. K. M.

*) Norddeutsche Backsteingotik. Ein Heimatbuch von Hans Much. Hamburg 1917, M. Glogau jr. In gr. 8°. 38 S. Text und 72 S. Abbildungen. Steif geh. 4,75 Mark.

Inhalt: Zur Denkmalpflege in Augsburg. — Die Ordensburgen Kurlands. — Vermischtes: Mittelalterlicher Schnitzaltar in der St. Jürgenkapelle in Lübeck. — Norddeutsche Backsteingotik.

Für die Schriftleitung verantwortlich: Fr. Schultze, Berlin.
Verlag von Wilhelm Ernst u. Sohn, Berlin.
Druck der Buchdruckerei Gebrüder Ernst, Berlin.

Die Denkmalpflege.

Herausgegeben von der Schriftleitung des Zentralblattes der Bauverwaltung, W. Wilhelmstraße 79a.

Schriftleiter: Friedrich Schultze und Gustav Meyer.

19. Jahrgang
Nr. 13 u. 14.

Erscheint alle 3 bis 4 Wochen. Jährlich 16 Bogen. — Geschäftsstelle: W. Wilhelmstr. 90. — Bezugspreis einschl. Abtragen, durch Post- oder Streifbandzusendung oder im Buchhandel jährlich 8 Mark; für das Ausland 8.50 Mark. Für die Abnehmer des Zentralblattes der Bauverwaltung jährlich 6 Mark.

Berlin, 24. Oktober 1917.

[Alle Rechte vorbehalten.]

Tag für Denkmalpflege in Augsburg.

Mit berechtigter und ganz besonderer Spannung haben wohl die meisten Teilnehmer des Dreizehnten*) Tages für Denkmalpflege, dieser „Kriegstagung", entgegengesehen, die nach drei Kriegsjahren, wie sie die Welt noch nie erlebt hatte, in Augsburg vom 19. bis zum 22. September stattfinden sollte. Der Erfolg hat sicher niemanden enttäuscht, sondern im Gegenteil auch hochgespannte Erwartungen übertroffen. Wie sehr Augsburg als diesjähriger Tagungsort in jeder Hinsicht geeignet war, und zwar in erster Linie wegen seiner eigenen denkmalpflegerischen Betätigung großen Stiles, mag aus den Mitteilungen ersehen werden, die der Leiter des städtischen Bauwesens, Oberbaurat Holzer, in der letzten Nummer der Denkmalpflege den Teilnehmern der Tagung zum Empfange dargeboten hat und auf die hier nur Bezug genommen werden darf. In Ergänzung dieser Mitteilungen über die denkmalpflegerischen Leistungen der städtischen Verwaltung, insbesondere bei der Erneuerung des Weberhauses (vgl. 1916, S. 114 d. Bl.), der Instandsetzung der Dominikanerkirche und der öffentlichen Brunnen wurde den Teilnehmern eine Abhandlung von Dr. Hans Wiedemann überreicht über „Die Instandsetzung der Dominikanerkirche in Augsburg" (als Sonderabdruck aus der Zeitschrift des Historischen Vereins von Schwaben und Neuburg, 43. Band) im Auftrage des Stadtmagistrats Augsburg und ein Bändchen „Augsburg von Dr. P. Dirr" (20. Band „Stätten der Kultur") in zweiter Auflage, nebst einem Stadtplan, einer kurzgefaßten „Übersicht über einige der wichtigsten Sehenswürdigkeiten der Stadt" und einem „Schematischer Führer zu den offengehaltenen Sehenswürdigkeiten der Stadt". Als kleine Beigabe war noch ein „Geleitbrief in die Heimat" vom Verein zur Hebung des Fremdenverkehrs beigefügt, der einige hübsche Ansichtskarten, Bildmarken und eine kleine Werbeschrift mit elf Stadtansichten und einem Übersichtsplan der Eisenbahnverbindungen in der näheren Umgebung der Stadt enthielt. Im Verlaufe der Tagung gelangte noch als Hinweis auf die Brüsseler Kriegstagung am 29. August 1915 eine Schrift des Schweizer Professors an der Universität Bern, Ferdinand Vetter, „Friede dem Kunstwerk" zur Verteilung, die über die zwischenstaatliche Sicherung der Kunstdenkmäler im Kriege als Weg zum künftigen dauerhaften Frieden handelt.

Die Tagung selbst wurde am Abend des 19. September mit einer Begrüßungsversammlung eröffnet. Unter Anknüpfung an die letzte Friedenstagung in Dresden und an die Kriegstagung in Brüssel begrüßte der Vorsitzende Prof. Dr. v. Oechelhäuser die Versammlung, indem er die kulturelle Bedeutung der diesjährigen Tagung im Hinblick auf die kulturvernichtende Wirkung dieses Weltkrieges beleuchtete. Seitens der bayerischen Staatsregierung begrüßte sodann Kultusminister v. Knilling die Versammlung in einer längeren, inhaltreichen Ansprache, in der er die als Barbaren verschrienen deutschen Streitkräfte im Feindesland als die getreuen verantwortlichen Verwalter der Kunstschätze in den besetzten Gebieten bezeichnete, während die Franzosen in den früheren Kriegen in Deutschland sinnlose Zerstörungen verübten und russische Horden jetzt in Galizien kostbare Sammlungen plünderten. An die Bamberger Tagung erinnernd, erwähnte Redner des Kronprinzen Rupprecht, der auch diese Augsburger Tagung wieder unter seine Schirmherrschaft genommen, aber, durch harten Kriegsdienst am Erscheinen verhindert, praktischen Denkmal- und Heimatschutz durch die Bewachung der Heimat vor den Verwüstungen des Krieges ausübe. Im Anschluß hieran verlas der Vorsitzende ein Danktelegramm an den hohen Schirmherrn der Tagung. Weitere Begrüßungen folgten im Auftrage des preußischen Kultusministeriums durch den Wirklichen Geheimen Oberregierungsrat Lutsch, seitens der österreichischen Staatsregierung durch Ritter v. Förster-Streffleur in Wien, seitens der Stadt Augsburg durch Oberbürgermeister v. Wolfram und des Bundes Heimatschutz durch Bürgermeister Rehorst aus Köln. Nach Vorträgen des städtischen Orchesters und der Liedertafel beschloß ein sehr reichhaltiger Lichtbildervortrag des Archivrats Dr. Dirr über die Augsburger Bau- und Kunstdenkmäler den Begrüßungsabend.

Am folgenden Tage eröffnete der Vorsitzende im Saale des alten Augsburger Gasthofes „Drei Mohren" die erste Verhandlung mit dem Berichte über die schmerzlichen Verluste, die namentlich infolge des Krieges in der Mitgliederzahl der Denkmalpflegetagung zu beklagen sind, u. a. besonders Geheimer Oberbaurat Hoßfeld, Prof. Dr. K. E. O. Fritsch, Professor Rudorff, Rud. Linnemann, Prof. Dr. Fr. Ostendorf, Baurat Jul. Gräbner, und gab nach einer kurzen Mitteilung über notwendige Programmänderungen einen Überblick über die Verhandlungen auf der Kriegstagung in Brüssel im August 1915.

Zum ersten Punkt der Tagesordnung erstattete hierauf Geheimer Regierungsrat Professor Dr. Clemen aus Bonn einen eingehenden und fesselnden Bericht über Denkmalpflege und Heimatschutz auf dem westlichen und östlichen Kriegsschauplatze. Einleitend legte der Redner dar, aus welchen Gründen die auf der Kriegstagung in Brüssel im August 1915 behandelten Vorschläge über zwischenstaatliche Vereinbarungen von Schutzmaßnahmen für hervorragende Denkmäler im Kriege zu keinem praktischen Ergebnisse geführt haben, und schilderte dann im einzelnen den Umfang und die Art der Zerstörung von Bau- und Kunstdenkmälern auf den östlichen und westlichen Kriegsschauplätzen, hierbei besonders den Unterschied hervorhebend, der bestehe zwischen der durch zwingende strategische Maßnahmen gebotenen Niederlegung bedeutender Bauwerke durch die deutsche Heeresleitung und der ganz zwecklosen Vernichtung und Beschießung ihrer eigenen Baudenkmäler, z. B. St. Quentin, durch die Franzosen. Ebenso sinnlos sei die brutale Verwüstung Ostpreußens und Polens beim Rückzuge der Russen gewesen. Im Gegensatze dazu legte der Redner in warmen Worten dar, wie die deutsche Heeresleitung auf das Eifrigste bestrebt ist, in den besetzten Gebieten die wertvollen Baudenkmäler zu schonen und durch Zuziehung sachverständiger Kräfte (Dr. Demmler in Berlin) die gefährdeten beweglichen Kunstschätze gegen Beschädigung und Entwendung zu sichern und, wie es bei der Zurücknahme der Front in die sogenannte Hindenburglinie geschah, ihren Bestand sogar durch Lichtbildaufnahmen und beschreibende Verzeichnisse festzulegen. Über die bedeutenden belgischen Klosteranlagen der Zisterzienser ist kürzlich ein größeres Werk erschienen (sieh S. 32 d. Bl.), und ähnliche Arbeiten sind über die Kunst- und Baudenkmäler der besetzten Gebiete in Vorbereitung. Bedauerlicherweise finden aber solche denkmalpflegerische Bestrebungen sowohl bei den Belgiern wie auch bei den Franzosen selbst unüberwindlichen passiven Widerstand, wie sich das bei den in Aussicht genommenen Instandsetzungen der beschädigten belgischen Bauwerke gezeigt hat und besonders bei den vom Papst beantragten und deutscherseits zugestandenen Schutzmaßregeln an der ihres Daches beraubten Kathedrale in Reims. Freilich sind die Verwüstungen in Belgien und noch mehr in Nordfrankreich derartig umfangreich, daß von einer vollständigen Wiederherstellung gar keine Rede sein könne, da sie in Belgien etwa 5 Milliarden, in Frankreich etwa 20 Milliarden erfordern würde. Wie nach dem Dreißigjährigen Kriege werden „Wüstungen" verbleiben, neben denen dann neue Orte entstehen. Es ist sogar in Frankreich der Plan empfohlen, gewisse bedeutsame Ruinen zu erhalten, um durch ihren Anblick den Haß gegen die Deutschen lebendig zu erhalten.

In ähnlicher Weise wird, wie Ministerialrat Dr. Schubert-Soldern aus Wien schilderte, auch in den von Österreich-Ungarn besetzten Gebieten vorgegangen (1916 d. Bl. S. 12), wo namentlich auf eine sorgfältige Überwachung und auf Verbot des Handels mit Altertümern Bedacht genommen ist. Die für Galizien getroffenen sehr sorgsamen Maßnahmen zur Bergung der beweglichen Kunstschätze sind leider durch das rasche Vordringen der Russen zu Anfang des Krieges zum Teil vereitelt worden, so daß von den Russen sehr viele Schätze verschleppt sind. Doch wird an der Wiederherstellung der gegen 100 zerstörten oder beschädigten Kirchen schon jetzt eifrig gearbeitet. In Polen ist der Landeskonservator Dr. Szydlowski in Verbindung mit dem Warschauer Verein für Denkmalpflege mit der Fürsorge für Er-

*) Vom Vorstande dieser Tagungen werden die Gemeinsamen Tagungen für Denkmalpflege und Heimatschutz besonders gezählt und als „Erste gemeinsame Tagung usw. in Salzburg 1911" und als „Zweite gemeinsame Tagung usw. in Dresden 1913" bezeichnet. Der Tag in Danzig 1910 war der elfte Tag, der Tag in Halberstadt 1912 der zwölfte Tag (nicht der dreizehnte wie im Jahrg. 1912 d. Bl. S. 105 gedruckt) und die gemeinsame Tagung in Salzburg zählte nicht als zwölfter Tag für Denkmalpflege, wie im Jahrg. 1911 d. Bl., S. 106 angegeben.

haltung und Wiederherstellung der Bau- und Kunstdenkmäler beauftragt. Ebenso wird auf dem südlichen Kriegsgebiet, z. B. in Tirol und in Serbien, im Einvernehmen mit der Heeresleitung von Hofrat Dr. Piper für den Schutz gefährdeter Denkmäler Sorge getragen.

Eine sehr wertvolle und fesselnde Ergänzung der vorstehenden Vorträge brachten die darauf folgenden Redner, Geheimrat Dr. Th. Wiegand, Direktor der Antikensammlungen der Berliner Museen, und Professor Dr. Dragendorf in Berlin, durch ihre Mitteilungen über die Fürsorge, welche sie im Auftrage oder auf Wunsch der türkischen Heeresleitung auf den südöstlichen Kriegsschauplätzen in Kleinasien, Palästina und auf der Sinaihalbinsel den Denkmälern des Altertums angedeihen ließen. Sie haben dort in einer Reihe von Städten: Petra, Jerusalem, Palmyra, Beirut, Antiochia, Laodicea, Seleucia, Turmarin, Kalaat, Semaan, in Galiläa und Hauran nicht nur für den Schutz der antiken Bauten gesorgt vor dem Mißbrauch der eigenen türkischen Truppen, die diese als Steinbrüche zu Wegebauten benutzten, sondern auch ganz neue Aufnahmen noch unveröffentlichter Bauten unter Inanspruchnahme von Fliegerhilfe herstellen können.

Im Anschluß hieran berichtete Bürgermeister Rehorst in Brüssel über die Schwierigkeiten, die anfangs in Belgien der Instandsetzung beschädigter Baudenkmäler und dem Wiederaufbau zerstörter Ortschaften und Stadtteile seitens der belgischen Architekten und der Bevölkerung bereitet wurden, denen der Gouverneur v. Bissing zur öffentlichen Sicherheit nur mit der vollständigen Niederlegung und Beseitigung der Ruinen entgegentreten konnte, und daß neuerdings eine Besserung in dieser Hinsicht eingetreten sei, indem sich in Belgien eine größere Zahl von Vereinen gebildet habe, die sich die Instandsetzung wertvoller Bauten und den Wiederaufbau der zerstörten Stadtteile zur Aufgabe machten.

In der Nachmittagsitzung erstattete in Erweiterung der Tagesordnung der Abteilungsleiter am Deutschen Auslandmuseum in Stuttgart, Dr. Bernath, einen anziehenden Bericht über den Umfang der von deutschen Baumeistern im Auslande errichteten kunstgeschichtlich bedeutenden Bauwerke, wie solche besonders in Polen, im Baltenlande, Kurland, Ungarn, Siebenbürgen, Rumänien, in der Dobrudscha, aber auch in Italien (schiefer Turm in Pisa, Mailänder Dom, St. Petronio in Bologna), in Frankreich (Mömpelgard) und England, namentlich aber in Amerika noch vielfach vorhanden sind. Das Stuttgarter Auslandmuseum ist mit der Sammlung von Modellen solcher Bauten beschäftigt und veranstaltet Wanderausstellungen derselben. Für eine Denkmalpflege an solchen Auslandbauten liege aber für uns kein Anlaß vor.

Im Anschluß hieran regte Geheimer Rat Professor C. Gurlitt in Dresden an, ein Begrüßungstelegramm an Baurat Neumann in Riga zur Wiedereroberung der deutschen Stadt zu senden, was beschlossen wurde.

Zum dritten Punkt der Tagesordnung berichtet Generalkonservator Dr. Hager über die „Wiederherstellung barocker Kirchenausstattungen", indem er zunächst im allgemeinen das Wesen des Barockstils in kirchlichen Gebäuden gegenüber der Gotik dahin kennzeichnete, daß beide Stile als der Ausfluß echt deutscher Mystik anzusehen sind, die in der Gotik als die suchende Seele, im Barock als die jubelnde Seele zum Ausdruck gelangt, die in der barocken Innenausstattung der Kirche mit ihrem überquellenden Formenreichtum, den aus glänzenden polierten Stoffen in innigster Verbindung von Architektur, Plastik und Malerei hergestellten Altären und farbenreichen Deckengemälden, Kunstwerke von hinreißender Wirkung auf das Gemüt schuf. Nur ein völliges Mißverstehen dieser einzigartigen, echt deutschen Kunstblüte konnte dahin führen, solche Räume durch farbige Fensterverglasung und graue Tünchung der Wände verbessern und verschönern zu wollen, wie es das 19. Jahrhundert vielfach tat. Die Einzelheiten der technischen Behandlung bei der Instandsetzung solcher Kirchenräume, wie Redner sie in eingehender Weise erörtert, decken sich im großen und ganzen mit Ausführungen in einem Aufsatz, der demnächst an dieser Stelle über die „Instandsetzung der katholischen Pfarrkirche in Randersacker und Heidingsfeld in Unterfranken," veröffentlicht werden wird; und an der Hand von zwei praktischen Beispielen werden hierin die Gesichtspunkte erläutert, nach denen im Sinne des bayerischen Generalkonservators solche Instandsetzungen richtig behandelt werden müssen. Auf eine eingehende Wiedergabe des außerordentlich anregenden Vortrages muß, allerdings ungern, unter dem Zwange der z. Zt. gebotenen Papierersparnis verzichtet werden. Der Vortrag gipfelte in dem Schlußsatze: „Vor allem aber auch Ehrfurcht vor der alten Kunst. Wir wollen auf die Barock- und Rokokokirchen nicht nur mit Bewunderung schauen, wir sollen auch nur mit Scheu an ihnen rühren. Auch die beste Restaurierung ist immer eine große Gefahr für ein Kunstdenkmal."

Sehr dem Tagungsorte angepaßt war als vierter Punkt der Tagesordnung der Vortrag des Konservators Professor Alois Müller in München über „Erhaltung alter Fassadenmalereien", der alle Einzelfragen der Technik eingehend behandelte. Es darf dabei hervorgehoben werden, daß Redner dringend jede nur mögliche Erhaltung alter Wandmalereien auf den Außenseiten von Gebäuden, wie sie Augsburg in ganz besonders großartigen Beispielen noch darbietet, empfahl und auch solche bei neueren Monumentalbauten als erstrebenswert hinstellte, um diese der großzügigen Malkunst besonders förderliche Art der Malerei möglichst in Übung zu erhalten. Das Weberhaus in Augsburg, das ganz in der alten Form und im Schmucke seiner ursprünglichen Bemalung vollständig neu errichtet ist, bietet das glänzendste Beispiel dafür (vgl. Denkmalpflege, Jahrg. 1916, S. 114).

Zu dem preußischen Wohnungsgesetz brachte Geheimer Oberbaurat Dr.-Ing. Stübben einige Zusätze und Änderungen in Vorschlag, die zum Schutze wertvoller älterer Bauwerke notwendig sind, und begründete sie eingehend, so daß die Fassung der Entschließung am zweiten Verhandlungstage von der Versammlung angenommen werden konnte. Die Änderungen bezogen sich auf die §§ 11 und 2a, nach denen die Polizeibehörden das Recht erhalten sollen, im Sinne einer geordneten Denkmalpflege Schädigungen und Vernichtung wertvoller alter Bauwerke verhindern zu dürfen.

Über das neue dänische Gesetz zum Schutze nichtkirchlicher Altertümer berichtete Konservator Geheimer Regierungsrat Professor Dr. Haupt in Preetz zum sechsten Punkt der Tagesordnung als letzter Redner des ersten Verhandlungstages. In eingehender Weise betonte er, daß durch das neue Gesetz den Besitzern wertvoller Altertümer eine große und unter Umständen kostspielige Verantwortung für deren Schutz und gute Erhaltung auferlegt und als letztes Mittel die Enteigung auf Kosten des Staates vorbehalten ist. Der Gesetzentwurf ist noch nicht endgültig angenommen.

An diese Verhandlungen schloß sich programmgemäß unter Führung des Generalkonservators Dr. Hager eine Besichtigung des Maximiliansmuseums, wobei weniger eine Erläuterung des Museuminhalts als vielmehr sehr anregende Hinweise auf die Gesamtanordnung des Museums, Ausstattung und Stimmung der Räume ihrem besonderen Sammlungszwecke entsprechend und die Art der Aufstellung der verschiedenen Sammlungsgegenstände gegeben wurden.

Der zweite Verhandlungstag wurde am Freitag, dem 21. September, eröffnet mit einer Ansprache des Schweizer Professors Vetter in Bern (Verfasser der schon im Eingange genannten Schrift: „Friede dem Kunstwerk"), der als häufiger Teilnehmer an vorangegangenen Denkmaltagen, jedoch diesmal in Wahrung strenger Neutralität ohne amtlichen Auftrag der Schweizer Regierung, nur persönlich die herzliche Anteilnahme der deutschen Schweiz an den Bestrebungen des Denkmaltages zum Ausdruck brachte und in Kürze auch auf die Verhandlungen der Brüsseler Kriegstagung vom August 1915 zurückkam.

Als erster Redner brachte alsdann Ministerialrat v. Reuter in München zunächst den letzten Punkt 7 des ersten Versammlungstages zum Vortrag über den Umbau der Augustinerkirche in München an der Hand von großen Abbildungen, die den ursprünglichen Zustand der Kirche nebst Zubehör und verschiedene Vorschläge und Entwürfe für ihre Instandsetzung zur Darstellung brachten. Der 1290 gegründeten Kirche drohte nach der Säkularisierung 1803 die Gefahr des Abbruches zugunsten größerer Neubauten auf dem wertvollen Baugrund, die jedoch nach langwierigen Verhandlungen durch Eintreten des Prinzregenten Luitpold dadurch abgewendet wurde, daß nach einer aufklärenden Denkschrift von Gabriel v. Seidl ein Wiederherstellungsplan Theodor Fischers zur Ausführung gelangte, der unter Beibehaltung der äußeren Gesamtform der Baugruppe die Innenräume, unter vorsichtigster Schonung ihrer wertvollen künstlerischen Ausstattung zu verschiedenen, anderweitigen nichtkirchlichen Zwecken herrichtete. Dadurch ist ein vorbildliches Stück neuer Denkmalpflege geschaffen und ein eigenartiges Stadtbild Münchens gerettet worden (vgl. hierzu auch 1906 d. Bl., S. 31, und Zentralblatt der Bauverwaltung 1908, S. 674).

Der achte Punkt der Tagesordnung brachte den sehr zeitgemäßen Gegenstand „Die Beschlagnahme der Metallgegenstände für Kriegszwecke und die Denkmalpflege" zur Verhandlung, zu dem sich vier Redner äußerten: Regierungsrat Dr. Trendelenburg in Berlin, Provinzialkonservator Landesbaurat Hiecke in Halle, Generalkonservator Dr. Hager in München und Ritter v. Förster-Streffleur in Wien. Über die gefaßten Entschließungen des Denkmaltages ist auf S. 104 d. Bl. noch besonders berichtet. — Zusammenfassend sei über die Darlegungen der Redner, denen sich in einer längeren Aussprache noch eine größere Anzahl der Teilnehmer mit längeren und kürzeren Ausführungen anschlossen, bemerkt, daß die ganz über Erwarten große Masse der abgelieferten Stücke: Glocken, Gerätschaften, Orgelpfeifen usw. an der letzten Sammelstelle noch einer eingehenden Sichtung unterworfen wurde und daß hierbei noch eine sehr große Anzahl wertvoller Stücke zurückgestellt werden konnte, ohne den notwendigen Metallbedarf der Heeresleitung in nennenswerter Weise zu beeinträchtigen.

Ein großer Übelstand aber ergab sich hierbei dadurch, daß namentlich bei den kleinen Geräten, unter denen sich auch eine Anzahl wertvoller alter Kirchengeräte befanden, die Herkunft nicht festzustellen war, so daß sie ihren früheren Eigentümern nicht mehr zurückgegeben werden konnten und bereits auf die Bildung eines Kriegsmuseums aus solchen Stücken Bedacht genommen wurde. Soweit deshalb die Ablieferung noch nicht erfolgt ist, darf der Eigentümer sich nicht scheuen, die Zurückbehaltung wirklich künstlerisch wertvoller Stücke zu beantragen. Dasselbe gilt ebenso für Glocken und Orgelpfeifen. Die Denkmalpflege hat ein gutes Recht ihre Forderungen geltend zu machen, da die Masse der künstlerisch wertlosen Stücke so bedeutend überwiegt, daß die Zurückhaltung einzelner Kunstwerke dagegen gar nicht in Betracht kommt. — Zur Einziehung der Bronzedenkmäler wurde kundgegeben, daß diese von allerhöchster Stelle nicht beanstandet wird, aber daß der Gesamtbetrag an Denkmälen nur einen verschwindend kleinen Bruchteil gegenüber der Masse der anderen Metallgegenstände ausmacht, so daß es vermutlich im Ernst gar nicht zu einer Einziehung der Bronzedenkmäler kommen wird. Als Ersatz der Kupferdächer wurde von bayerischer Seite die Wiederaufnahme der alten Schindeldächer unter dem Beifall der Versammlung in Vorschlag gebracht. Ferner wurde für möglichste Zurückhaltung wertvoller alter Türbeschläge eingetreten, durch deren Wegnahme alte Torflügel und Türen ihres wirkungsvollsten Schmuckes beraubt würden. — Das lange Herumstehen abgenommener Glocken auf freien Plätzen wurde von kirchlicher Seite ernst beklagt und Abhilfe erbeten, damit nicht die ehrwürdigen Freud- und Leidgenossen der Gemeinde von der unerzogenen Jugend verunglimpft werden.

Den Beschluß der Tagung bildeten eine Reihe von Vorträgen, die mit der Eigenart der diesjährigen Kriegstagung nicht in so unmittelbarem Zusammenhange standen. Als erster sprach Dombaumeister Arntz aus Köln über „die zweckdienliche Verwertung geschichtlicher Bauwerke". Da der wesentliche Inhalt dieses Vortrages besonders wiedergegeben werden soll, kann hier darauf verzichtet werden.

Geheimer Baurat Dr.-Ing. Karl Schmidt aus Dresden berichtete über die Wiederherstellungsarbeiten am Zwinger und an der katholischen Hofkirche in Dresden und ging dabei besonders auf die Technik bei der Oberflächenbehandlung der aus dem tonigen und mergligen Kottaer Sandstein hergestellten Werkstücke beider Bauten ein. Auch hierüber ist bereits von dem Redner in dieser Zeitschrift berichtet worden (vgl. 1916. S. 73 u. 1915, S. 65 d. Bl.), so daß sich ein näheres Eingehen an dieser Stelle erübrigt.

Als letzter Redner sprach Prof. H. Schütte aus Hildesheim im Anschluß an eine von ihm in der Dominikanerkirche veranstaltete Ausstellung einer Anzahl großer Modelle von alten Hildesheimer Fachwerkhäusern über „Baugewerkmeister und Denkmalpflege", ging aber hierbei mehrfach von diesem Gegenstand ab, so daß sein Vortrag der nötigen Abrundung entbehrte. Seine Ausführungen liefen schließlich auf die Gründung eines allgemeinen deutschen Baumuseums und die Beteiligung kriegsbeschädigter Techniker und Baugewerkler an der Anfertigung von Baumodellen von alten wertvollen Bürgerhäusern hinaus, die in einem solchen Museum zum Studium für die Baugewerkschulen vereinigt werden sollten. Durch eine sehr rege Aussprache einer größeren Zahl von Teilnehmern (Gurlitt, v. Bezold, Magistratsbaurat Stiehl, Geheimrat Dr. Struckmann u. a.) erfuhr der Gegenstand eine sehr vielseitige und wertvolle Beleuchtung.

Nach Erledigung der Tagesordnung wurde als nächster Ort einer gemeinsamen Tagung für Denkmalpflege und Heimatschutz Köln gewählt, nachdem Geheimer Baurat Heimann aus Köln namens der Stadtverwaltung die Einladung an die Versammlung ausgesprochen hatte.

Hiernach erfolgte am Nachmittag noch eine gemeinsame Besichtigung der wiederhergestellten Dominikanerkirche und des Domes unter Führung des Generalkonservators Dr. Hager, und am Abend wurde den Teilnehmern noch zum Schluß ein Lichtbildervortrag des Direktors der Römisch-Germanischen Kommission des Kaiserlichen Archäologischen Instituts in Frankfurt a. M. Prof. Dr. Fr. Koepp über „das römische Augsburg" dargeboten, von dem allerdings in sichtbarer Wirklichkeit heute nichts mehr vorhanden ist als die im Maximilians-Museum aufgestellten Römerfunde.

Für den folgenden Tag, Sonnabend, den 22., waren in einem Sonderprogramm an Stelle des ursprünglich geplanten Ausfluges nach Memmingen und Ottobeuren, der wegen Verkehrsschwierigkeit unterbleiben mußte, eine Reihe von Besichtigungen städtischer Gebäude und Anstalten vorbereitet, die in fünf verschiedenen Gruppen am Vormittage stattfanden, während der Nachmittag für einen Ausflug auf den Hochablaß in Aussicht genommen war.

Auf die reiche Fülle der Anregungen hier näher einzugehen, welche in diesen Führungen den Teilnehmern geboten wurden, verbietet der beschränkte Raum. Doch darf damit nicht zurückgehalten werden, daß den Veranstaltern der herzliche Dank aller Teilnehmer für die außerordentlich gelungenen Führungen zuteil wurde. Die sehr große Zahl von Teilnehmern an der diesjährigen Tagung spricht für die Anziehungskraft, die der Denkmaltag auch während des Krieges noch ausübte. v. B.

Denkmäler und Denkmalpflege in Rumänien.

Im Vergleiche mit den reicheren Kunstschätzen des besetzten Belgiens oder Polens müssen die alten Bau- und Kunstdenkmäler Rumäniens an Zahl und Bedeutung wohl geringer erscheinen. Bei einem vom großen Kulturstrome so abgelegenen und fast ständig von Kriegen durchfurchten Lande mußte die künstlerische Entwicklung notgedrungen langsamer verlaufen und in anderer Richtung. Man sieht das im wörtlichsten Sinne schon bei der Zeitbestimmung der Renaissance- und Barockformen, die im allgemeinen über hundert Jahre später anzusetzen sind als im Westen. Ganz besonders gilt dies aber denjenigen Formen, die den eigentlich rumänischen Stil hervorbrachten: den byzantinischen und romanisch-gotischen, die lange nachdem sie in den Ursprungsländern fast erloschen, in Rumänien wieder erscheinen, hier zusammenwirken und vor dem gänzlichen Absterben noch einige glänzende Beispiele hervorbringen. Hierzu trat infolge der Jahrhunderte langen Türkenherrschaft noch der starke islamitische Einfluß. Eine besondere Freude bietet auch in Rumänien für den deutschen Betrachter die Verfolgung der Geschichte alter deutscher Völkerschaften und die Feststellung deutscher Forscherarbeit.

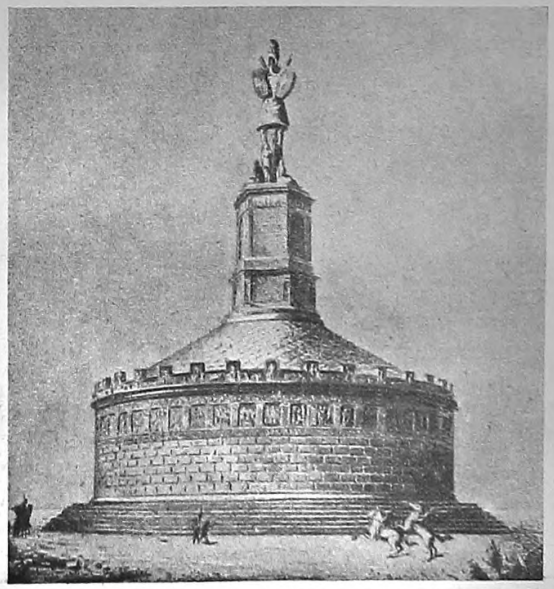


Abb. 1. Tropaeum bei Adamklissi. Wiederherstellungsversuch nach Furtwängler, gemalt von Georg Niemann.



Abb. 2. Tropaeum bei Adamklissi. Heutiger Zustand.

Die Denkmäler Rumäniens lassen sich in zwei große Gruppen einteilen. Die geschichtlich älteren und wertvolleren bilden die Überreste aus griechischer und römischer Zeit, die sich in spärlichen Überbleibseln, wie aufgeworfenen Erdhügeln, als Reste von Lagern, vereinzelten Mauerresten von Brücken (Trajansbrücke bei Turnu-Severin, Konstantinsbrücke bei Corabia), im ganzen Lande verstreut, in größerer Anzahl und besserer Erhaltung aber vorzugsweise in der Dobrudscha finden. Hier blühten im Altertume am Schwarzen Meere die alten Griechenkolonien Tomis — das heutige Konstanza — Istros und Kallatis, das heutige Mangalia, deren lebhafte Handelsbeziehungen den Pontus hinauf bis Olbia und Tyra, hinunter durch den Bosporus nach Byzanz und von dort weiter nach Athen und den großen Handelsstädten des Mittelmeeres gingen. Die alten tomitanischen Münzbilder des Hermes und der Demeter weisen auf Handel und Fruchtbarkeit des alten Skythiens bedeutungsvoll hin, was auch der nach Tomis verbannte Ovid in seinen Briefen aus dem Pontus bezeugt.



Abb. 3. Gefangener Germane vom Tropaeum bei Adamklissi (älteste bildliche Darstellung eines Germanen).

Das bekannteste römische Denkmal der Dobrudscha ist neben dem Trajanswalle, der sich gleichlaufend mit der Eisenbahnlinie, meistens südlich von ihr, etwa von Cernavoda bis Konstanza hinzieht, das Tropaeum von Adamklissi, dessen Erforschung eine der ergebnisreichsten Arbeiten Furtwänglers gebildet hat (Abb. 1 bis 3). Die wissenschaftliche Welt hat auf dieses Denkmal kein geringerer als Hellmut v. Moltke aufmerksam gemacht, der im Jahre 1837 auf einer Reise von der Türkei hier durchkam. Während Benndorf und Tocilescu[1]) das Siegesdenkmal Trajan zuschrieben, errichtet als drohende Erinnerung an die Unterwerfung Dakiens in den Jahren 108 u. 109 n. Chr., konnte Furtwängler mit einiger Wahrscheinlichkeit nachweisen, daß das Denkmal bereits in die Zeit des Augustus, etwa in die Jahre 27 bis 29 v. Chr. zu setzen ist und daß sich u. a. in den figürlichen Darstellungen der Metopen die ältesten Darstellungen der Germanen befinden, die uns überliefert sind[2]). Es sind dieses die an den breiten Brustkasten, am rechtsseitigen Haarschopfe und den — heutigen Wickelgamaschen ähnlichen — Hosen gegenüber den ganz andersartig dargestellten Dakern leicht erkennbaren Bastarner (Sueven) [Abb. 3], die in den damaligen großen Entscheidungskämpfen an der Donau mitgefochten haben. Heute steht von dem Denkmal, das mit der bekrönenden Trophäe die gewaltige Höhe von etwa 32 m erreichte, nur noch der riesige, etwa 18 m hohe zylindrische Mauerklotz. Die Steinverkleidung liegt in der Nähe zerstreut, die Friese und sonstigen Zierstücke sind nach Bukarest geschafft und dort bei Gelegenheit der Jubiläumsausstellung 1906 im Park Karol gelagert, wo sie recht unglücklich, aus jedem Zusammenhange gerissen, herumliegen. Von dem unmittelbar daneben von Jacobi entdeckten großen Kriegerdenkmal zu Ehren der in den Dakerkriegen gefallenen Römer sind nur die Grundmauern übrig geblieben. Doch ist der obere Aufbau durch die wichtigsten Architekturteile gesichert. In der Nähe des Tropäums von Adamklissi ist von Konstantin nach dem Siege von 316 die Stadt Civitas Tropaeensium wieder aufgerichtet, von der Teile der Umfassungsmauern und von fünf Basiliken erhalten sind, um deren Erforschung sich neuerdings neben den rumänischen Forschern Parvan und Murnu der Münchener Architekt Dr. Gustav v. Cube verdient gemacht hat. Von sonstigen neueren Ausgrabungen sind die in Ulmetum, Poiana und Histria hervorzuheben. Von diesen ist Histria (Istria, Istros) als griechische Gründung, und zwar als Inselstadt, nachgewiesen[3]) und hat sich allmählich zu einem wahren „Pompeji der Dobrudscha“ herausgemacht. Bei Histria kann man einen Zeitraum von fast 1400 Jahren antiken Lebens (700 v. Chr. bis 700 n. Chr.) verfolgen. Auf die Bedeutung hat in jüngster Zeit cand. ing. Rudolf Bernhard (z. Zt. im Felde) wieder die Aufmerksamkeit gelenkt.[4])

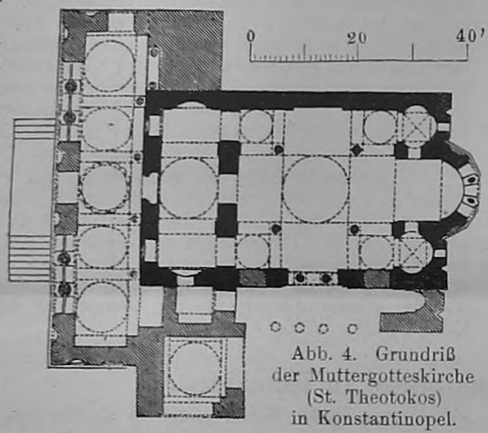


Abb. 4. Grundriß der Muttergotteskirche (St. Theotokos) in Konstantinopel.

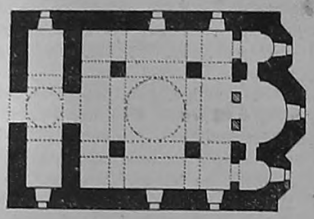


Abb. 6. Grundriß von St. Nikolas in Curtea de Arges.

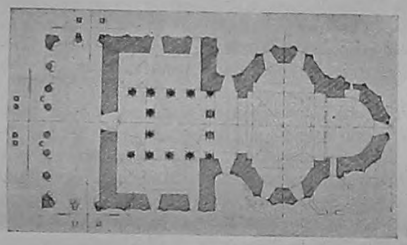


Abb. 7. Grundriß der Metropolitankirche in Bukarest.

Eine besondere Erwähnung aus westgotischer Zeit verdient der 1837 aufgefundene, heute weltberühmte Goldschatz von Petroassa, den man dem Athanarich zuschreibt. Er soll den Schatz in den Istritzabergen vergraben haben, be-

[1]) Das rumänisch und deutsch erschienene Hauptwerk von Tocilescu, Benndorf und Niemann führt den Titel: Das Monument von Adamklissi. Tropaeum Trajanum. Wien 1895. Alfred Hölder.

[2]) So sicher sind diese Nachweisungen nicht; Furtwängler wurde dieserhalb später scharf angegriffen. s. u. a. Tocilescu, Fouilles et recherches und G. Niemann, Neues über Adamklissi i. d. Jahresheften des Oesterr. arch. Inst. 1903, Bd. VI.

[3]) Von Vasile Parvan, der im letzten Bande (1916) der „Analele Academiei Române“ seine eingehenden Studien hierüber niedergelegt hat.

[4]) Ein Aufsatz Bernhards über Ausgrabungen bei Karanasuf, der Stätte der alten Histria, wird nächstens im Zentralblatt der Bauverwaltung erscheinen.



Abb. 5. Blick in den Klosterhof von Kozia vor der Erneuerung. Gemalt von C. Szathmáry 1886.

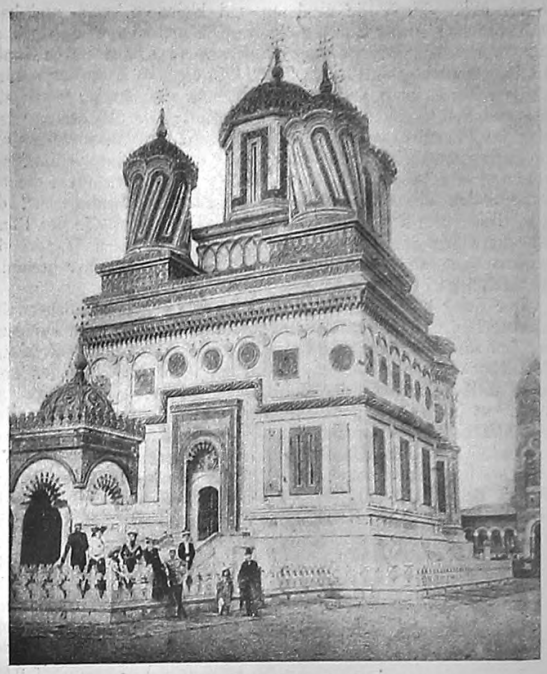


Abb. 8. Fürstliche Grabkirche in Curtea de Arges.

vor er die Donau überschritt und sich 378 bei Adrianopel mit den Römern schlug. Anfänglich aus 22 aus reinem Golde gefertigten, mit Glasflüßen und kostbaren Steinen verzierten Stücken bestehend (Panzerstücke, Prunkschüsseln, Henkelgefäße, Teller, Kannen, Körbchen, Halsringe, Gewandnadeln), schrumpfte er durch Diebstahl erheblich zusammen und besteht zur Zeit nur noch aus 12 seit 1842 im Archäologischen Museum in Bukarest untergebrachten Stücken, die nach Kriegsausbruch durch Nachbildungen ersetzt wurden, während die Originale nach Jassy geschafft wurden.[5]) Die Formen des Werkes, über das Odobescu eingehend geschrieben hat[6]), zeigen neben naturgemäßen Anlehnungen an die klassische Kunst — etwa die Deckengemälde der Katakomben oder den Sarkophag des Junius Bassus (359) — nur wenig nordisch-germanische Eigenart.

Die zweite große Gruppe von rumänischen Denkmälern bilden die Kirchen- und Klosterbauten vom Ausgange des Mittelalters bis in die neuere Zeit. Zwischen beiden Gruppen liegt ein Zeitraum von fast tausend Jahren, aus dem nur ganz vereinzelte Bruchstücke sich erhalten haben. Neben der Zerstörung durch die fast fortwährenden Kriegszüge muß man wohl berücksichtigen, daß diese Zeit vorwiegend leicht vergängliche Holz- und Lehmbauten aufführte, wie sie für das gewöhnliche rumänische Bauernhaus noch heute die Regel bilden. Als eines der ältesten Bauten erscheint das Kloster Kozia bei Râmnicu-Valcea mit Resten von etwa 1380 (Abb. 5).

Die Entstehung des rumänischen Kirchenbaues geht in leicht nachweisbarer Entwicklung unmittelbar oder mittelbar (über Kleinasien) auf den späteren byzantinischen Grundriß zurück, wie ihn etwa St. Theotokos (1185 erneuert) in Konstantinopel oder St. Apostoli in Saloniki darstellen: ein über dem griechischen Kreuze errichteter Kuppelbau mit angegliederten Absiden und vorgelegter Vorhalle (Abb. 4). Als eine der ältesten Kirchen, die diese Urform am reinsten zeigen, gilt die um 1400 errichtete Ortskirche St. Nikolas (Biserica Domneasca) in Curtea de Arges (Abb. 6). Man hatte vor dem Kriege angefangen, die gotischen Wandmalereien der Kirche wieder bloßzulegen unter gleichzeitiger Erhaltung der vier(!) späteren Malschichten auf dünnen Betonplatten[7]): ein sehr anfechtbares Unternehmen, das trotz des Krieges in bescheidenem Umfange fortgesetzt wird.

Die weitere Entwicklung des rumänischen Kirchenbaues hat dann zwischen dem für die Geistlichkeit verbleibenden östlichen Kuppelbau mit hoher gegen den Altar abschließender, reich verzierter Ikonostasiswand und der Vorhalle noch einen zweiten, ebenfalls über dem griechischen Kreuze errichteten westlichen Kuppelbau für die Gemeinde eingeschaltet[8]). Manchmal sind beide Haupträume noch durch besondere Zwischengewölbe voneinander getrennt, und der Gegensatz beider Kuppelbauten ist noch dadurch verstärkt, daß man die Kreuzarme des östlichen Baues halbkreisförmig führte, wie z. B. bei der hochgelegenen, die Stadt beherrschenden Metropolitankirche von 1656 in Bukarest (Abb. 7). Auch ist im Äußern die Ostkuppel der Westkuppel in der Regel an Höhe und künstlerischer Bedeutung überlegen. Aus diesem Grunde treten an Stelle einer großen Westkuppel oft zwei bis fünf kleinere, was in den Gesamtaufbau die erwünschten Gegensätze bringt (Abb. 5 u. 8). Von diesen allgemeinen Grundrißformen finden sich natürlich an vielen Stellen geringere oder größere Abweichungen. Als ein bekannter gewordenes Beispiel der strengeren Grundrisse kann die fürstliche Grabkirche in Curtea de Arges (1517) angeführt werden (Abb. 6 u. 8), in der neben dem Gründer, dem Fürsten Neagoe Voda und Gemahlin, seit 1914 König Karl I und seit 1916 auch Carmen Sylva ruhen. Die prunkvolle, aber in den meisten Einzelheiten angegriffene Erneuerung durch den Franzosen Lecomte de Nouy, einem der besten Schüler von Viollet-le-Duc, welch letzterer vorher zu Rate gezogen wurde, und viele anschließende Streitschriften und Veröffentlichungen[9]) haben diese Kirche neuerdings zur berühmtesten in ganz Rumänien gemacht. Bei aller unbestreitbaren Märchenschönheit, die durch die reiche islamitische Ornamentik und landschaftliche Lage wesentlich mitbedingt ist, ist sie für deutsche Denkmalpfleger doch mehr ein Beispiel des in Deutschland mehr und

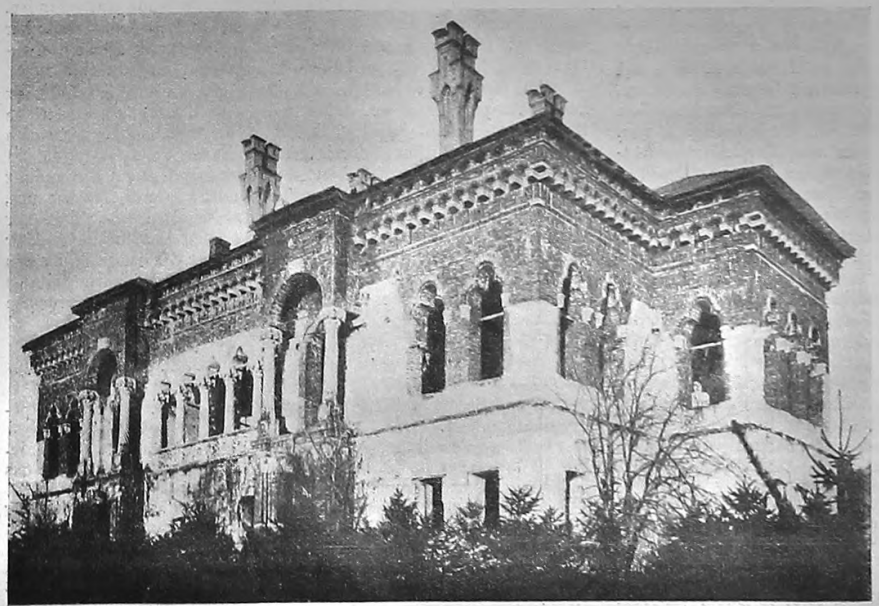


Abb. 9. Fürstenschloß Mogosoaia bei Bukarest.

[5]) Eine andere Nachbildung besitzt das Berliner Kunstgewerbe-Museum.

[6]) Odobescu, Le trésor de Pétrossa, Analele Academiei Române IX.

[7]) Im Bande 1916 der Analele Academiei Române von Onciul näher beschrieben.

[8]) Ähnlich wird die Entwicklung in den übrigen Balkanländern, beispielsweise in Serbien verlaufen sein, wo vor die Kirche in Ravanica (1389) genau wie u. a. bei St. Elias in Tessalonich der westliche Kuppelbau für die Gemeinde später vorgebaut ist. Der dankbare Stoff ist bisher nur für die Moldau und die Bukowina etwas bearbeitet. s. u. a. v. Romsdorfer, die Moldauisch-Byzantinische Baukunst. Wien 1896.

[9]) Darunter das in deutscher und französischer Sprache geschriebene Prachtwerk des Baurats Jaffé in Berlin, s. a. den Vortrag Tzigaras auf dem 6. Denkmaltage.

mehr überwundenen Standpunktes des „Restaurierens", der in Rumänien noch, dank des überall vorherrschenden französischen Einflusses, in voller Blüte steht.

Andere bekanntere größere Beispiele, auf die die Rumänen sehr stolz sind, sind die Instandsetzung der Kirchen Stavropoleos in Bukarest, in Targoviste, der Weißen Kirche in Baia (Moldau), der Schloßkirche in Jassy, der Klöster Hurezul, Aron-Voda, Calderusiani u. a. m.

Der Reichtum an kirchlichen Bauten, besonders des 18. Jahrhunderts ist groß, der kunstgeschichtliche Wert allerdings durchweg gering. Der Hauptreiz liegt in der reichen äußeren und inneren Ornamentik bei nur kleinen Abmessungen. Auffallend ist die geringe Übereinstimmung des Innern mit dem Äußern. Der tauartige Wulst, der das Äußere in zwei Stockwerke zerlegt, ist z. B. rein äußerlich-ornamental.[10]) Bei den zahlreichen Dorfkirchen, die den zum Langhause eingeschrumpften Grundriß zeigen, sind in der Regel die Kirchengeräte das Wertvollste, von denen im Kriege leider viele abhanden gekommen sind. Auch die meisten Stadtkirchen sind kleineren Umfanges. Beispielsweise besitzt Bukarest unter seinen 140 Kirchen und Kapellen kaum drei von der Größe der Kirche einer Kleinstadt unserer Heimat. Es hat das seinen Grund in der außerordentlich weiträumigen Bauart der Hauptstadt und in der Tatsache, daß sich in früheren Zeiten die verschiedenen herrschaftlichen Familien sowie die Zünfte und sonstigen Vereinigungen ihre eigenen Kirchen bauten, die übrigens meistens nicht an den Straßen, sondern, ähnlich wie in den Klosterhöfen, abgesondert in besonderen von der Straße zurückliegenden Höfen liegen. Die Grundformen der Klöster sind in der Regel einfach: ein weiter rechteckiger Hof, auf allen vier Seiten von den Wohnflügeln umgeben, in der Mittelachse der Torturm, dahinter die freistehende Klosterkirche (Abb. 5). Die ganze Bauanlage ist meistens festungartig von Fischteichen umgeben. Bei bergiger Lage usw. ergeben sich naturgemäß Abweichungen.

Nur wenig Hervorragendes hat der rumänische Profanbau der älteren Zeit geschaffen. Zu den besten gehören die von dem kunstsinnigen Fürsten Brancoveanu (1654 bis 1714, in Konstantinopel enthauptet) erbauten Paläste in Brancoveni, Potlogi, Doicesti und Mogosaia, von denen besonders der letztere (12 km von Bukarest) sehenswert ist, weil in ihm die für Rumänien so bezeichnende Mischung byzantinischer, romanischer, islamitischer und Renaissance-Formen in wundervoller Abgeklärtheit gelungen ist (Abb. 9). Leider stören einige neuere Zutaten die Wirkung. Die architektonisch einfacheren, im Berglande häufigen Wohntürme aus den Zeiten der Türkenkriege des 18. Jahrhunderts, „Kula" genannt, bilden bei aller Verwandtschaft mit türkischen, bulgarischen und serbischen Turmbauten doch eine rumänische Besonderheit und fesseln den deutschen Forscher durch eine gewisse Ähnlichkeit mit den deutschen mittelalterlichen „Steinwerken", wie sie besonders in Osnabrück noch zahlreich sind.

Über die rumänische Denkmalpflege hat Prof. Dr. Tzigara-Samurcas in Bukarest auf dem deutschen Denkmaltage in Braunschweig 1906 einen fesselnden Vortrag gehalten (1906 d. Bl. S. 102), wobei er sich allerdings im wesentlichen auf die Vorführung zweier Beispiele (Curtea de Arges uud Trei Jerarchi in Jassy) beschränkte. Wie bei allen zeitgemäßen Neuerungen in Rumänien ist auch hier König Karl I. bahnbrechend vorgegangen. Nachdem das Land im Äußern und Innern zur Ruhe gekommen war, ließ er 1890 ein Gesetz ausarbeiten, das einer planmäßigen Denkmalpflege die rechtliche Grundlage bot. Auf Grund desselben bestand seit 1892 ein dreigliedriger, vom Kultusminister ernannter Ausschuß, von dem zwei Mitglieder der Academia Romana angehören mußten, während der jeweilige Direktor des Archäologischen Museums den dritten Mann abgab. Hierzu trat außerdem ein Architekt. Vorsitzender war bis zu seinem Tode (1914) der bekannte Kunstsammler Jon Calinderu. Wie schon aus dieser Zusammensetzung hervorgeht, wandte sich die Aufmerksamkeit dieser Zeit besonders den Denkmälern der Antike zu. Nach französischem Beispiele gab das Kultusministerium 1903 ein Denkmälerverzeichnis[11]) heraus, das in Beziehung auf Genauigkeit und Vollständigkeit ebenso unvollkommen ist wie derartige französische Verzeichnisse. Die Versuche, diesen Mängeln abzuhelfen, schlugen fehl, viele Beamte schickten die zu diesem Zwecke aufgestellten Fragebogen ganz unausgefüllt zurück. Eine tiefergehende Anteilnahme an diesen Dingen ist auch noch heute in den Kreisen der Gebildeten nicht wahrzunehmen. Der Ausschuß gab seit 1908 wissenschaftlich gehaltvolle mit Abbildungen versehene Vierteljahresberichte über seine Tätigkeit heraus[12]), die vor allem durch die größeren und kleineren kunst- und baugeschichtlichen Aufsätze wertvoll wurden und den Grundstock zu einer immer noch fehlenden zusammenhängenden rumänischen Kunst- und Baugeschichte bilden. Im Jahre 1913 erschien dann das wesentlich erweiterte neue Denkmalpflegegesetz, auf Grund dessen der Ausschuß sich ebenfalls wesentlich vergrößerte. Die gleichzeitig reichlicher im Jahreshaushalte eingesetzten Mittel wurden allerdings nur zum geringsten Teile für „Denkmalpflege" im Sinne einer vernünftigen Erhaltung wie bei uns in Deutschland verwendet, sondern dienten hauptsächlich der unwiderstehlichen Lust am „Restaurieren", die weite Kreise ergriffen hatte, wodurch die alten Zustände der Denkmäler unwiderbringlich zerstört wurden. Hier einen Wandel der Anschauungen zu schaffen, wird das nächste Ziel einer gesunden Denkmalpflege in Rumänien sein müssen.

Der Krieg hat diese Tätigkeit, man darf sagen glücklicherweise, unterbrochen und fast ganz eingeschränkt. Die berufenen Fachleute sind fast sämtlich aus Bukarest geflohen. Von den Denkmälern sind glücklicherweise nur wenige beschädigt. Am meisten haben noch einige antike Überreste der Dobrudscha unter den Kriegszügen gelitten, was in Hinblick auf diesen wertvollsten Besitz des rumänischen Denkmälerbestandes besonders zu bedauern bleibt. Auch sind von den mittelalterlichen Kirchen der Moldau einige beschädigt. Von deutscher Seite ist geschehen, was unter den kriegerischen Zeitumständen geschehen konnte. Als Beauftragter des Oberkommandos Mackensen ist Professor Dr. Heinz Braune aus München nach Rumänien entsandt, um über die noch vorhandenen Schätze der Museen und die sonstigen Kunstdenkmäler des Landes zu berichten und Vorschläge zu ihrer Erhaltung zu machen. Eine Unterstützung desselben, besonders nach der bautechnischen Seite hin, durch den Unterzeichneten — soweit es der militärische Dienst des letzteren gestattet — ist neuerdings veranlaßt worden. Daneben geschieht von seiten der kaiserlichen Kommandantur besonders viel, um in mehr volkstümlicher Weise den deutschen Feldgrauen einen Einblick in die besonderen Verhältnisse des Landes und seiner Kunstdenkmäler zu erschließen. Das „Bukarester Tageblatt" und besonders die Wochenschrift „Rumänien in Wort und Bild" bringen in fast jeder Nummer beachtenswerte Beiträge von Fachleuten über Land und Leute. In der „Ephorie", einem der größten Vortragsäle Bukarests, finden an jedem Sonntag Abende Lichtbildervorträge über diese Gebiete von den besten zur Verfügung stehenden deutschen und rumänischen Kräften statt. So sprach der schon erwähnte Direktor des Museums für nationale Kunst Professor Dr. Tzigara (z. Zt. Polizeipräfekt), der, wie die meisten rumänischen Kunsthistoriker, in Deutschland studiert hat, über rumänische Volkskunst, der deutsch-katholische Erzbischof Netzhammer[13]) über die rumänische Landschaft, und Oberlehrer Franze (z. Zt. Landsturmmann) vom deutschen Realgymnasium in Bukarest hielt im Park Karol vor den Überresten von Adamklissi über dieses uns Deutschen besonders nahestehende Denkmal vorzügliche Vorträge[14]), die ein anderer Landstürmer durch vortreffliche Federzeichnungen der Wiederherstellung wirksam unterstützte[15]). In anderen rumänischen Städten haben ähnliche Unterhaltungsabende stattgefunden. Auch die von Professor Braune veranlaßte Ausstellung deutscher Gemälde, im rumänischen Privatbesitz, denen später solche von rumänischen Malern folgten, haben viele Anregungen gebracht.

Man sieht aus diesen kurzen Andeutungen, die auf Vollständigkeit keinen Anspruch machen, daß das deutsche Besatzungsheer auch in Rumänien über den eigentlich kriegerischen Aufgaben die menschlich höherstehende Wirkung durch geistige Waffen nicht vergessen hat und diese auch auf dem Gebiete der Denkmalpflege zur Anwendung bringt. Unter den kriegerischen Umständen, in welchen wir uns hier befinden, ist es natürlich, daß für die eigentliche Pflege der Denkmäler nur in einzelnen Fällen etwas getan werden kann. Aber wie bei den Eroberungszügen Alexanders des Großen nach Persien und Indien oder Napoleon I nach Ägypten so wird auch bei den rumänischen Siegeszuge Mackensens die Denkmälerkunde reichen Gewinn ernten.

Bukarest.

Dr. Wilh. Jänecke,
z. Zt. Hauptmann d. L.

[10]) Diese eigenartige Wulstform, die Tzigara als eigenste rumänische Erfindung ansieht, kommt u. a. auch in der portugiesischen Baukunst zur Zeit Manuels des Großen vor, beispielsweise am Turm von Belem. Vermutlich sind in beiden Fällen die Türken die Vermittler gewesen.

[11]) Inventariul Monumentelor Publice şi Istorice Bucureşci 1903.

[12]) Buletinul Comisiunii Monumentelor Istorice. Bucureşci, Tipografia Gutenberg.

[13]) Dessen zweibändiges Reisebuch „Aus Rumänien", 1909, Verlagsanstalt Benzinger in Einsiedeln, eine vortreffliche Einführung in das Land und seine Geschichte bildet.

[14]) Die er in ähnlicher Form in der Leipziger Illustrierten Zeitung veröffentlichte unter der Überschrift „Das Tropäum Trajanum und die ersten bildlichen Darstellungen von Germanen in Bukarest".

[15]) Nach dem bekannten Bilde von George Niemann von 1890, das im Treppenhause der Academia Romana in Bukarest hängt (Abb. 1).

Die Kirche in Wilster in Holstein.

Die einzige Kirche, die Ernst Georg Sonnin außer der großen Hamburger Michaelskirche erbaut hat, ist die in Wilster in Holstein. In Dr. Walter H. Dammanns Schrift: Die St. Michaelskirche in Hamburg 1909 findet auch die Wilsterer Kirche eine gebührende Würdigung. Aus den Urkunden über die Entstehung und über den in den Jahren 1775 bis 1780 ausgeführten Bau der Kirche ist Sonnins Urheberschaft und seine Tätigkeit am Bau zweifelfrei festgestellt.

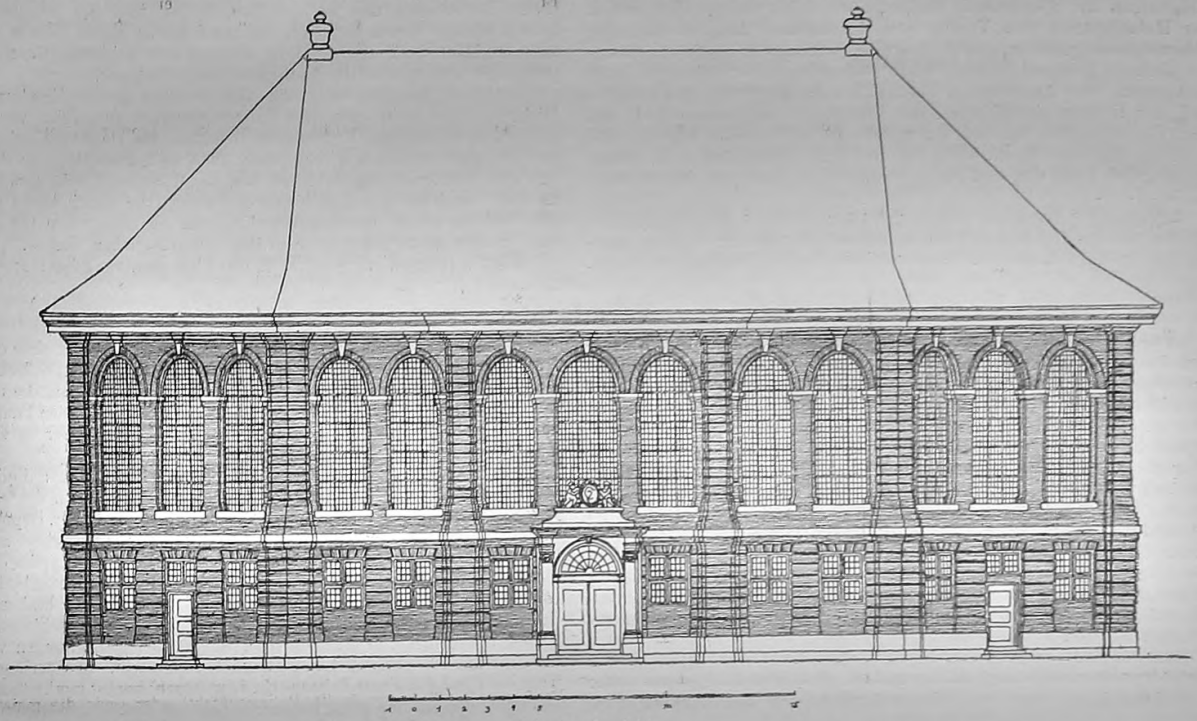


Abb. 1. Ansicht.

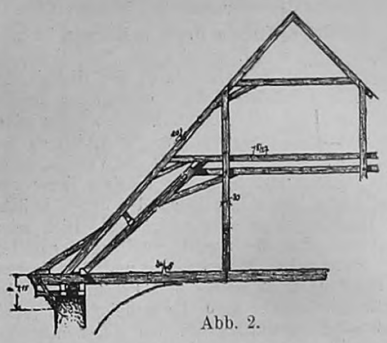


Abb. 2.

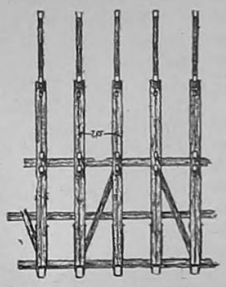


Abb. 3.

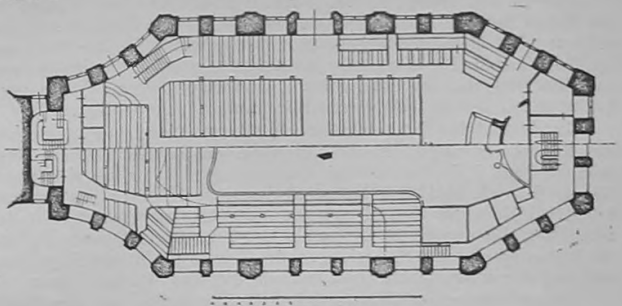


Abb. 4. Grundrisse.

Hier mögen Aufnahmezeichnungen von Grund- und Aufriß der Kirche gegeben und besonders eine Eigentümlichkeit des Baues gewürdigt werden, die dem Architekten bemerkenswerter erscheint als dem Kunstforscher. Das ist die Durchbildung des Dachstuhls und des Hauptgesimses; diese machen der Tüchtigkeit Sonnins in der Baukunst alle Ehre, der sich mehr um die Festigkeit des Baues kümmerte als um die Verzierung, die er gern seinem Freunde Möller überließ. Der das etwa 17,50 m weite Kirchenschiff überspannende Dachstuhl, ein zweisäuliges Hängewerk, besteht auffallenderweise nur aus Vollbindern. Wie wir aus folgenden bei dem Bau der neuen Hamburger Michaeliskirche vorkommenden Ereignissen und aus den unten angegebenen eigenen Äußerungen Sonnins wissen, ist das ein von ihm wohlüberlegter Dachverband.

Als bis zum Ende des Jahres 1753 das Mauerwerk der neuen Michaeliskirche bis nahe unter das Hauptgesims um weitere 13 m hochgeführt war,[1]) so daß es fast schon zum Aufstellen des Daches fertig war, reichten die Baumeister (Prey und Sonnin) einen gemeinsamen Dachentwurf ein, der durch das Gutachten des Kollegiums der Alterleute des Zimmeramts verworfen wurde. Es war ein Mansarddach mit durchgehenden Hauptbinderbalken in Traufhöhe.[2]) Auf das Gutachten antworteten zunächst die beiden Baumeister, jeder in einer selbständigen Erwiderung und unter Vorlage nochmaliger ausführlicher durchgearbeiteter Pläne. Prey hielt hierbei den gemeinsamen Entwurf durchweg fest und verteidigte in seiner Schrift vom 20. Oktober in überzeugender und sachlicher Weise dessen Tüchtigkeit bis auf wenige Punkte, die er inzwischen verbessert hatte. Sonnin folgte mit seiner Entgegnung erst am 13. November. Er hatte inzwischen den Entwurf dahin umgearbeitet, daß statt des einen Leergebindes, das vorher zwischen je zwei Vollbindern stand, überhaupt nur Vollbinder angeordnet waren. Er sagte hierüber einmal selbst: „Sofern ein Hauptbinder noch einen leeren Sparren oder mehrere tragen soll, müssen notwendig die Pfetten, die Durchzüge, die unteren und oberen Stuhlsäulen, die Spannriegel, die Hängesäulen und Hängeeisen, kurz alles in Proportion stärker sein, als wenn das Hauptgebinde nur seine eigene Last zu tragen hat. Wenn durch die Länge der Zeit oder durch Nachlässigkeit derer, die ein solches Gebäude in baulichem Stande erhalten sollen, vielleicht ein Hauptbinder schlecht werden sollte, alsdann eo ipso gleich drei Binder gefährdet werden, endlich auch bei lauter vollen Bindern die Dachwände viel solider abgebunden werden können, so fallen alle prätendierten Vorteile von leeren Bindern schlecht aus."

[1]) Faulwasser: Die St. Michaeliskirche in Hamburg. 1901. S. 64. — Vgl. a. Zentralblatt der Bauverwaltung 1906, S. 352; 1912, S. 561 u. 570.

[2]) Die Entwürfe zum Dachwerk sind leider beim Brande der Hamburger Michaeliskirche am 3. Juli 1906 mit zugrunde gegangen

Sonnin geht somit in gewissem Sinne auf die mittelalterliche Form des Dachverbandes mit gleichen Gespärren zurück. Sonst zeigt der Dachstuhl die auch bei ähnlichen Bauten der Zeit vorkommende Form. Ein derartiges Hängewerk wird zum Beispiel in David Gillys Handbuch der Land-Bau-Kunst — mir liegt die fünfte vermehrte Auflage, erschienen in Braunschweig im Jahre 1822 vor — zweiter Teil Seite 175 und der zugehörigen Kupfersammlung, Abb. 138 beschrieben. Gilly gibt dieser Art, wo in der Längsrichtung des Daches gedoppelte und zusammengebolzte Hängesäulen den eigentlichen Binder (Sparren, Kehlbalken und Spannriegel) umfassen und daran gehängt sind, wegen der Holzersparnis den Vorzug vor der anderen Art, wo doppelte, nebeneinandergestellte, um Holzbreite voneinander entfernte Binder die einfache Hängesäule und, wenn vorhanden, ihre Streben umfassen und tragen, eine Ausführung, die z. B. bei der Berliner Parochialkirche und der Dreifaltigkeitskirche, der Lüneburger Michaeliskirche[3]) und nach Gillys Angabe bei dem Exerzierhause in Schwedt erfolgt ist. Bei Dächern kleinerer Spannweite nur mit einer Mittelhängesäule kommt es natürlich auch vor, daß die nur aus einem Holz bestehende Säule von Kehlbalken und Spannriegel halb und halb überschnitten wird und so Binder und Säule in einer Ebene liegen.

Außer der ausgezeichneten Durchbildung des Dachstuhls der Wilsterer Kirche, ist die des überaus kräftigen Hauptgesimses für die Bauweise Sonnins bezeichnend. Um ein Gerüst zu schaffen, an dem die Bohlen des etwa 115 cm hohen Hauptgesimses angeschlagen werden können, liegen unmittelbar auf dem Mauerwerk unter den beiden starken Mauerlatten kurze Stichhölzer, die an der ausgeklinkten Unterseite die ausladende Platte des Hauptgesimses tragen. An diesen Stichhölzern und an den Hauptbalken sind mit Schraubenbolzen schräge Hölzer befestigt, die unten bis zu einem kleinen Absatz im Mauerwerk reichen und die aus drei Bohlenschichten bestehenden Unterglieder des Hauptgesimses aufnehmen.

Während das Dachwerk der abgebrannten großen Hamburger Michaeliskirche nicht nach dem Entwurfe Sonnins ausgeführt wurde, sondern nach dem des Baumeisters Heumann aus Hannover, scheint das Hauptgesims dieser Kirche, wenn auch noch gewaltiger, so doch in Form und Ausführung ähnlich dem der Wilsterer Kirche gewesen zu sein. Nachdem die Hamburger Michaeliskirche durch Feuer zerstört worden ist, ist der Wilsterer Kirchbau der einzige Bau mit der Sonninschen Ausführungsweise in ihrer ursprünglichen Gestalt.

Diest i. Belgien. E. Grabbe, Regierungsbauführer.

[3]) Zeitschr. f. Bauwesen 1916, S. 602. Die Angabe: „Letzteres (doppelte Binder um die Hängesäule) dürfte sich wohl kaum bei Dächern, auch bei den größten Konstruktionen vorfinden", trifft hiernach nicht zu.

Vermischtes.

Über die Beschlagnahme der Metallgegenstände für Kriegszwecke hat der diesjährige von mehr als 300 Teilnehmern besuchte dreizehnte Tag für Denkmalpflege in Augsburg nach ausführlicher Berichterstattung durch Regierungsrat Dr. Trendelenburg in Berlin, Provinzialkonservator Landesbaurat Hiecke in Halle und Generalkonservator Dr. Hager in München und nach eingehender Aussprache über die hierbei zu beobachtenden Grundsätze und Ausführungsbebestimmungen eine Entschließung gefaßt, die dahin geht:

1. daß bei Beschlagnahme der durch die letzte Verordnung vom 20. Juni d. J. betroffenen Metallgegenstände (Türklopfer, Türbeschläge u. dergl.), ebenso wie bei weiteren, etwa noch zu erwartenden Metallbeschlagnahmen Gegenstände von künstlerischem und geschichtlichem Werte ausdrücklich ausgenommen werden, ähnlich wie dies gegenüber dem Hauskupfer und den Glocken in dankenswerter Weise geschehen ist, und

2. daß, für etwaiges weiteres Vorgehen in der Richtung der Metallbeschlagnahme rechtzeitig vorher allgemeine Richtlinien unter Berücksichtigung der berechtigten Forderungen der Denkmalpflege und des Heimatschutzes aufgestellt werden möchten.

Auf die im Auftrage des Tages vom geschäftführenden Ausschuß an die Kriegs-Rohstoff-Abteilung gerichtete Eingabe ist folgende Antwort erfolgt: „Die Metallmobilmachungsstelle dankt für die Mitteilung der auf dem Tag für Denkmalpflege in Augsburg gefaßten Entschließungen und bestätigt, daß die unter Punkt 1 und 2 angeführten Forderungen bei weiteren Bekanntmachungen Beachtung finden werden".

Landesamt für Denkmalpflege in Bayern. Nach einer Anordnung des Königs von Bayern macht das bayerische Staatsministerum unter dem 22. Sept. d. J. (Gesetz- und Verordnungsblatt für das Königreich Bayern 55 v. 1. Okt. 1917) bekannt, daß für die Folge das Generalkonservatorium der Kunstdenkmale und Altertümer Bayerns die Bezeichnung „Landesamt für Denkmalpflege", das Generalkonservatorium der wissenschaftlichen Sammlungen des Staates die Bezeichnung „Verwaltung der wissenschaftlichen Sammlungen des Staates" führen.

Nachbildungen mittelalterlicher Wandgemälde aus dem Großherzogtum Hessen im Großherzoglichen Denkmalarchiv in Darmstadt. In mustergültiger Weise läßt das hessische Denkmalarchiv Nachbildungen mittelalterlicher Wandgemälde von erfahrenen Sachverständigen mittels an Ort und Stelle aufgenommener Pausen in wirklicher Größe nach Anweisung der zuständigen Denkmalpfleger herstellen. Eine Ausstellung derartiger Nachbildungen fand bereits im Jahre 1912 in Darmstadt statt. Mit ihr war zum ersten Male der Öffentlichkeit eine große Reihe von alten Wandgemäldereihen zugänglich gemacht. Daß auch während der drei Kriegsjahre die Tätigkeit nicht geruht hat, zeigt die kürzliche Wiederholung der Ausstellung des Großherzoglichen Denkmalarchivs in Darmstadt. In dankenswerter Weise wurde diesmal den Besuchern ein als Führer dienendes Schriftchen zur Verfügung gestellt, das die wichtigsten Aufnahmen im Bilde wiedergibt unter Beifügung von Erläuterungen, in denen Gegenstand und Ort der Darstellung sowie die Zeit und sonstige Angaben zusammengestellt sind.

Der Zweck der Aufnahmen war keineswegs der, diese Sammlung für das Denkmalarchiv zu schaffen. Zum kleineren Teil geschahen sie, um gefährdete Malereien wenigstens in der Nachbildung zu erhalten. In den meisten Fällen waren sie eine notwendige Folge der Freilegungen, die dort, wo der Innenraum instandgesetzt wurde, sich nicht umgehen ließen. Man bedurfte des Aufnehmens, um die Malerei gründlich untersuchen zu können. Und jene peinliche Technik ergab dann meist einen ganz überraschenden Bestand, wie er ohne dies Verfahren nicht festzustellen gewesen wäre. Es waren reine Entdeckerfreuden für den Maler und den Denkmalpfleger, wenn Linien, die erst unverständlich waren, auf den von allen Zufälligkeiten freien Pausen sich zu bestimmten Formen zusammenschlossen. Für später ist eine Veröffentlichung der Bilderreihen geplant.

Von den äußerst vielseitigen Darstellungen seien erwähnt: die Begebenheiten aus der Geschichte des Elias an den Wänden des ehemaligen Refektoriums im Karmeliterkloster in Hirschhorn (Kr. Heppenheim). Jedem Bild sind vier lateinische Hexameter in gotischen, zum Teil Antiquabuchstaben beigegeben. Die Stadtkirche in Wimpfen (Kr. Heppenheim) birgt in ihrer Sakristei ein eigenartiges Madonnenbild in reichem architektonischperspektivischem Rahmen. Von der Einhards-Basilika ersehen wir, daß die Reste von Malereien aus verschiedenen Zeiten leider nicht zu erhalten sind. Es wurden Darstellungen von der Zeit um 1060 bis ins 16. Jahrhundert festgestellt. In Oberhessen birgt die Kirche in Fraurombach (Kr. Lauterbach) höchst merkwürdige Darstellungen aus der wenig bekannten Legende des Heiligen Heraklius aus der ersten Hälfte des 14. Jahrhunderts nach der aus dem 12. Jahrhundert stammenden Dichtung des Oberhessischen Meisters Otto.

Professor Dr. jur. Friedrich Wilhelm Bredt in Barmen ist nach kurzem Leiden am 21. September d. J. verschieden. Sein Heimgang bedeutet für Denkmalpflege und Heimatschutz in den Rheinlanden einen großen Verlust, einen besonders schwer ersetzlichen für den Verein, dessen Tätigkeit jenen Bestrebungen gilt. Seit den Tagen seiner Gründung versah der Verstorbene das Amt des Schriftführers mit Eifer, Umsicht und Hingabe. Die „Mitteilungen" des Vereins, deren Schriftleitung in Bredts Händen lag, bekunden in einer Reihe verschiedenartiger Abhandlungen aus seiner Feder die ungewöhnliche Neigung, die er der Denkmalpflege entgegenbrachte. Hier seien nur erwähnt seine Aufsätze über die Wiederherstellung der mittelalterlichen Befestigung Bacharachs, Bürgerhäusern und Dorfkirchen, Industriebauten und Eifelburgen, Kirchen- und Profanbauten des Elsaß, Friedhöfe und Grabmalkunst. Auch die mannigfachen rechtlichen Seiten der Denkmalpflege wurden von ihm eingehender behandelt, so die Stellung des preußischen Landtages zum Heimatschutz und das Verunstaltungsgesetz, dem seine letzten Studien noch galten, als die Vorboten eines nahenden Endes sich schon einstellten. Bredt war ein Sohn der bergischen Lande, ihrer Vergangenheit in Geschichte und Kunst war er von Herzen zugetan, in den letzten Tagen noch besorgt um die Schätze der „romryke Berge", die das wiedererstandene Schloß Burg an der Wupper in seinen Sammlungen schützend vereinigt. — Mit der Freude an ernster Arbeit verband der Dahingeschiedene auch die am geselligen Leben, mit bescheidenem Auftreten eine gewinnende Herzlichkeit und Gemütstiefe, aus der die bereitwillige Förderung alles Gedeihlichen für die engere und weitere rheinische Heimat entsprang. Sie wird Friedrich Wilhelm Bredt ein dankbar ehrendes Andenken bewahren. Hn.

Inhalt: Tag für Denkmalpflege in Augsburg. — Denkmäler und Denkmalpflege in Rumänien. — Kirche in Wilster in Holstein. — Vermischtes: Beschlagnahme der Metallgegenstände für Kriegszwecke. — Landesamt für Denkmalpflege in Bayern. — Nachbildungen mittelalterlicher Wandgemälde aus dem Großherzogtum Hessen. — Prof. Dr. jur. Friedrich Wilhelm Bredt in Barmen †.

Für die Schriftleitung verantwortlich: Fr. Schultze, Berlin.
Verlag von Wilhelm Ernst u. Sohn, Berlin.
Druck der Buchdruckerei Gebrüder Ernst, Berlin.

Die Denkmalpflege.

Herausgegeben von der Schriftleitung des Zentralblattes der Bauverwaltung, W. Wilhelmstraße 79a.

Schriftleiter: Friedrich Schultze und Gustav Meyer.

19. Jahrgang Nr. 15.

Erscheint alle 3 bis 4 Wochen. Jährlich 16 Bogen. — Geschäftstelle: W. Wilhelmstr. 90. — Bezugspreis einschl. Abtragen, durch Post- oder Streifbandzusendung oder im Buchhandel jährlich 8 Mark; für das Ausland 8.50 Mark. Für die Abnehmer des Zentralblattes der Bauverwaltung jährlich 6 Mark.

Berlin, 21. November 1917.

[Alle Rechte vorbehalten.]

Instandsetzung der katholischen Pfarrkirchen in Heidingsfeld und Randersacker in Unterfranken.

Wenn man dem Gedanken der Instandsetzung eines Bauwerkes nähertritt, so ist vor allem die gründliche Erforschung nicht nur des Bauwerkes, sondern auch der Baugeschichte unerläßlich. Aus ihr ergeben sich Anhaltpunkte über den früheren Bauzustand, über etwa vorhandene überputzte Hausteinarchitekturen, Fenster, vermauerte Nischen oder Gewölbe, übertünchte Bemalungen usw. Erst wenn die tunlichst vollständige Geschichte eines Baues und die verschiedenen Abschnitte seiner Entstehung und Wandlung bekannt sind, sollte einer Instandsetzung nähergetreten werden. Im folgenden sollen einige Richtpunkte für die Durchführung von Instandsetzungen gegeben werden, wie sie in Bayern in der letzten Zeit angewendet worden sind.

War der Gesamteindruck des Bauwerkes in seinem letzten Gewande gut und verunstalteten es nur ungünstig gewählte Übertünchungen oder Putzarten, so ist ohne Rücksicht auf einen einstmaligen anderen Zustand und auf etwa nachweisbare Reste aus alter Zeit der Charakter des Bauwerkes beizubehalten und nur durch neue Farbengebung oder Entfernung des Verputzes oder der Tünche das architektonische Gewand zu verbessern und zu veredeln. Sind dagegen in einer Zeit des Unverstandes unschöne Zutaten gemacht worden oder weitgehende Veränderungen zuungunsten des ursprünglich schönen Bauwerkes vorgenommen worden, so ist der ursprünglich gute Zustand bei der Erneuerung wiederherzustellen, wenn genügend Anhaltpunkte hierfür in irgend einer Weise vorliegen. Läßt sich jedoch der frühere Zustand aus Plänen oder sonstigen Unterlagen nicht mehr nachweisen, so hat die Instandsetzung im Sinne der bodenständigen Bauweise unter Beiziehung eines erfahrenen Künstlers zu erfolgen.

Sind die verfügbaren Mittel knapp, so ist eine einfache Wiederherstellung durch gute Handwerksmeister einer reicheren Ausstattung durch billigere, aber keine gute Arbeit verbürgende Geschäftsleute vorzuziehen. Ist auf dem Lande die Beiziehung ortsansässiger Handwerksmeister, von denen eine selbständige und künstlerische Arbeit nicht zu erwarten ist, nicht zu umgehen, so ist erst recht auf einfache Gestaltung, Form und Farbengebung Bedacht zu nehmen, weil dieser die geringen Kenntnisse der kleinen Meister eher gerecht werden können und weil eine einfache Arbeit nicht leicht schlecht wirken wird. Selbstverständlich müssen bei größeren rein künstlerischen Aufgaben geschulte Kräfte zugezogen werden. Auf genügende Aufsicht und Überwachung der Arbeiten ist besondere Sorgfalt zu verwenden.

Weiterhin ist zu beachten, daß die Wiederherstellung unter Wahrung der Zweckbestimmung des Gebäudes vorgenommen wird. Handelt es sich um kleinere Profanbauten oder gar um Bauten, die nach der Instandsetzung Museumzwecken dienen sollen, so kann die Erneuerung auch dann, wenn im Laufe der Jahrhunderte mehrfache Veränderungen mit dem Bauwerk vorgenommen wurden und diese durch Formengebung der verschiedensten Stilarten zum Ausdruck kommen, unbedenklich ohne Wahrung eines einheitlichen Gepräges durchgeführt werden. Es kann also das aus den verschiedenen Zeitabschnitten Erhaltenswerte freigelegt, belassen oder erneuert werden.

Anders dagegen verhält es sich bei Instandsetzung von Kirchenräumen, großen Sälen und Bauten, bei denen ein einheitliches Gepräge anzustreben ist. Besonders gilt dies von Kirchenbauten. Die Kirche ist ein Bethaus, die Stimmung im Innern soll — auch bei reicher Ausstattung — eine innerliche Sammlung zulassen und zur Andacht stimmen, störende und vom Gottesdienst ablenkende Wirkungen sollen also möglichst vermieden werden. Da aber gerade bei mittelalterlichen, später veränderten Kirchen oft mehrere Stilarten gleichzeitig vertreten sind, muß der mit der Erneuerung betraute Künstler — und ein solcher muß unbedingt vorhanden sein, wenn eine gelungene Arbeit erstehen soll — mit äußerstem Taktgefühl zu Werke gehen. Er muß vor Inangriffnahme der eigentlichen Wiederherstellungsarbeiten vollständige Klarheit über den Zustand der Kirche in den verschiedenen Jahrhunderten und über denjenigen haben, in den er die Kirche nunmehr versetzen will, um eine einheitliche Raumschöpfung zu erzielen und das Kircheninnere in ein Gewand zu kleiden, das auf stimmungsvolle Andacht gerichtet ist, gegebenenfalls durch Beiziehung der mit der Geschichte des Gotteshauses meist wohlvertrauten Pfarrherrn.

Auch hier muß oberster Grundsatz sein, schlechte Zutaten, störende Einbauten ohne weiteres zu entfernen, künstlerische Schöpfungen aber, auch wenn sie aus verschiedenen Zeitabschnitten stammen, zu erhalten. In letzterem Falle kann ein einheitliches Gepräge, eine ruhig wirkende Raumschöpfung durch Zusammenfassung der verschiedenartigen Einbauten mittels eines ruhig gewählten Hintergrundes, durch entsprechende Farbengebung von Wand und Decke erreicht werden.

Wurde durch Studium der Kirchenbücher, Ortsgeschichte usw. oder durch Teilaufdeckungen Kenntnis von der Lage oder dem Umfang vorhandener Malereien, Bildwerke oder Hausteinarchitekturen erlangt, so ist vor allem an die Freilegung dieser Arbeiten zu gehen. Handelt es sich nur um Bruchstücke von Malereien, Architekturen usw., die zwar für das Studium des früheren Bauzustandes wertvoll sind, jedoch keinen genügenden Anhalt für vollständige Wiederinstandsetzung der Kirche in diesem Sinne geben, oder sind die Mittel für eine durchgehende Aufdeckung der Malereien usw. und ihre Instandsetzung im Sinne der Bruchstücke derzeit nicht vorhanden oder passen endlich die aufgefundenen Malereien usw. nicht zum übrigen einheitlichen Gepräge der Kirchenausstattung, oder sind sie beim Einbau der Altäre, Kanzel usw. zur Erhöhung der Wirkung und zur Schaffung eines ruhigen Rahmens für diese Einbauten seinerzeit absichtlich entfernt oder übertüncht worden, wie dies bei später umgestalteten mittelalterlichen Kirchen in der Regel der Fall ist, so sind zur Erhaltung der Kenntnis von dem früheren Zustand die aufgedeckten wichtigeren Stellen im Lichtbild oder zeichnerischen Aufnahmen festzuhalten, dann aber wieder insoweit zu übertünchen, als eine Störung der einheitlichen Stimmung zu befürchten wäre. Selbstverständlich ist beim Aufdecken größte Vorsicht geboten, um Beschädigungen oder Zerstörungen zu vermeiden.

Je kleiner die Kirche oder die Ortschaft ist, in der sie steht, umso einfacher soll in der Regel die Ausstattung gehalten werden, einerseits mit Rücksicht auf die meist gebotene Beiziehung ländlicher Handwerksmeister, anderseits, weil eine einfache Ausstattung eines kleinen Raumes eine ruhige, feierliche Stimmung am ehesten gewährleistet.

Bei Altären, Kanzeln und Beichtstühlen ländlicher Kirchen findet man in der Regel nach Entfernung der alles gleichmäßig übertünchenden unschönen, meist gelblichweißem, schmutzigvioletten oder schokoladenfarbigen Anstriche die alte Bemalung oder Marmorierung in einem Zustande, der mit geringen Ausbesserungen belassen werden kann, oder man findet wenigstens Anhaltpunkte vor, um die Fassung in der ursprünglichen Art erstehen zu lassen. Auch bei Figuren u. ä. kann die ursprüngliche Fassung meist freigelegt und belassen werden. Fehlende Teile sind im Sinne der vorhandenen Arbeit zu ergänzen, neue, insbesondere Goldfassungen, sind nur mit besten Mitteln durchzuführen.

Figuren, die sich unmittelbar an Bildern oder Bildrahmen anschließen, vergoldet man am besten ganz, weil hierdurch die Wirkung des Bildes erhöht wird, während bei farbiger Behandlung solcher Figuren die Farbenwirkung des Bildes beeinträchtigt wird. Schlechte Decken- und Wandgemälde werden am besten entfernt, selbst wenn die Flächen mangels verfügbarer Mittel vorerst nur übertüncht werden können.

Die meist aus den 70er und 80er Jahren stammenden unschönen und störend wirkenden Chorfensterverglasungen in Tapeten- oder Teppichmuster werden bei Vornahme von Erneuerungsarbeiten besser beseitigt und durch blanke Scheiben ersetzt.

Um die vorstehenden Ausführungen etwas anschaulicher zu gestalten, wollen wir die Durchführung von Kircheninstandsetzungen

an zwei Beispielen, den katholischen Kirchen in Heidingsfeld und Randersacker näher erläutern.

Die Instandsetzung des Innern der Pfarrkirche in Heidingsfeld erfolgte unter Leitung des kunstsinnigen Vorstandes des Königl. Landbauamtes Würzburg, Regierungs- und Baurates Förtsch, und in Randersacker unter Aufsicht und nach Angaben des Königl. Professors und Königl. Konservators am bayerischen Landesamt für Denkmalpflege Dr. Angermair, der schon so viele Kirchenbauten in mustergültiger und vorbildlicher Weise erneuert hat, unter tatkräftiger Unterstützung der Pfarrherren.

1. Die Pfarrkirche St. Laurentius in Heidingsfeld bei Würzburg

ist eine dreischiffige basilikale Anlage aus dem 12. Jahrhundert mit einschiffigem ursprünglich flachgedecktem, im Anfang des 15. Jahrhunderts gewölbtem Chor, mit Querhaus, dessen spätgotische Wölbung um die Wende des 15. Jahrhunderts erfolgte, mit flachgedecktem, dreischiffigem Langhaus und sechsgeschossigem Turm aus dem frühen 13. Jahrhundert, der im gewölbten Untergeschoß die Sakristei, in einem später geschaffenen Fachwerkaufbau die ehemalige Türmerwohnung enthält (Abb. 1 u. 2). Von den bemerkenswerten Einbauten des stimmungsvollen Innenraumes sind nach der Zeit ihrer Entstehung zu nennen: ein Steinbild auf der Südseite des Chores, die Beweinung Christi darstellend, ein hervorragendes Werk des fränkischen Meisters Tilmann Riemenschneider aus dem Jahre 1508 mit auffallend einseitigem Kompositionsrythmus, ein Sakramenthäuschen aus der Mitte des 15. Jahrhunderts, ferner eine Kanzel mit zierlichem Stiegenportal, eine eigenartige Steinmetzarbeit der spätesten Gotik, endlich der Taufstein, der eine herrliche Renaissanceschöpfung aus dem Ende des 16. Jahrhunderts darstellt. Der Einbau der Barockaltäre erfolgte, nachdem die Kirche Mitte des 16. Jahrhunderts unter Fürstbischof Julius erneuert war, um 1700, und zwar entstanden vor 1700 die Seitenaltäre im Chorbogen und Querhaus, dann um 1712 der mächtige Hochaltar, wobei die farbige Bemalung des Innern zugunsten der besseren Wirkung der Altäre verschwinden mußte. Durch schlecht gewählte Farbanstriche, durch eintönige Übertünchung der Einbauten hatte die Wirkung des Innenraumes in der letzten Zeit sehr gelitten. Der entsetzlich herabgekommene gleich-

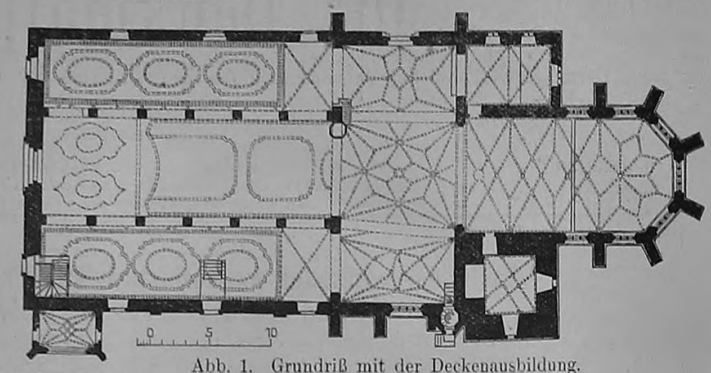


Abb. 1. Grundriß mit der Deckenausbildung.

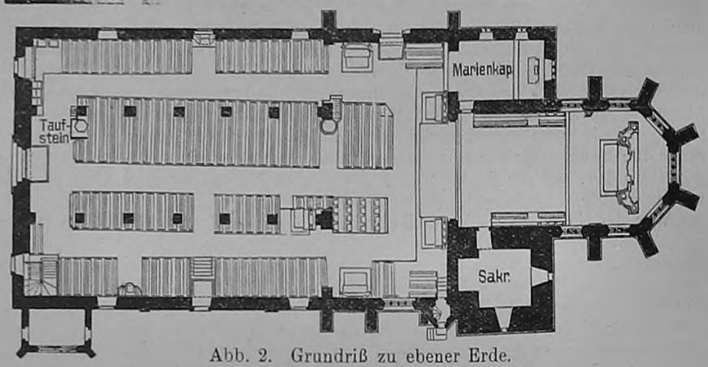


Abb. 2. Grundriß zu ebener Erde.
Die St. Laurentiuskirche in Heidingsfeld.



Abb. 3. Kanzel der Kirche in Heidingsfeld.



Abb. 4. Inneres der Kirche in Heidingsfeld.

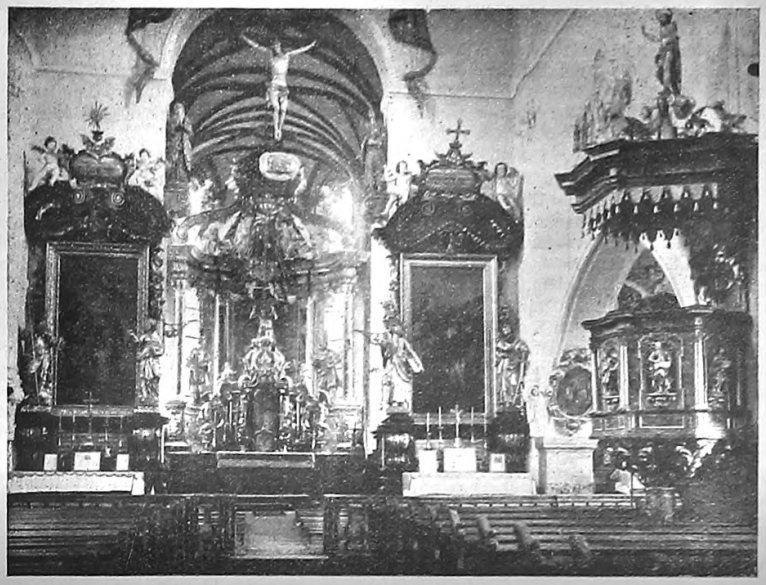


Abb. 5. Inneres der Kirche in Randersacker.

mäßig violettgraue Anstrich der Wände, Decken, Altäre usw. ließ eine Instandsetzung des Kircheninnern immer dringlicher werden. Jedoch erst im Jahre 1913 konnte die eigenartige vielgestaltige Raumschöpfung in eine Verfassung gebracht werden, die eine harmonische Wirkung auf den Beschauer auslöst und die wertvollen Einzelheiten aus den verschiedenen Jahrhunderten wieder voll zur Geltung kommen läßt (Abb. 4).

In technischer und künstlerischer Hinsicht ist die ursprüngliche Beschaffenheit der Gegenstände berücksichtigt und in ihrer Eigenart gewahrt. Die Ausführung wurde nach den örtlichen Verhältnissen an eine Reihe von Handwerksmeistern übertragen, und zwar wurden für die einfacheren Arbeiten ortsansässige Handwerker, für die Fassungen und Vergoldungen Würzburger Meister herangezogen. Um eine Beschädigung der Neutünchung durch die auftretende Feuchtigkeit hintanzuhalten, wurden Grundmauern und Sockel im Äußeren vor Inangriffnahme der Arbeiten freigelegt und mit einem Goudronanstrich gegen Feuchtigkeit geschützt, während im Innern ein Teil der Wandsockel mit Kosmosplatten verkleidet und neu verputzt wurde.

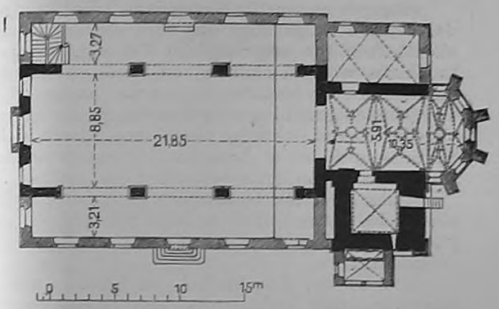


Abb. 6. Die St. Stephanskirche in Randersacker.

Die gründliche Reinigung der Decken, Gewölbe, Wände, Steine, Altäre usw. von allen späteren Anstrichen bis auf den ursprünglichen Anstrich erforderte umso größere Vorsicht, als vermutet wurde, daß an Gewölben und Wandflächen wie in so manch anderen fränkischen Kirchen umfangreiche Malereien zum Vorschein kommen könnten; da

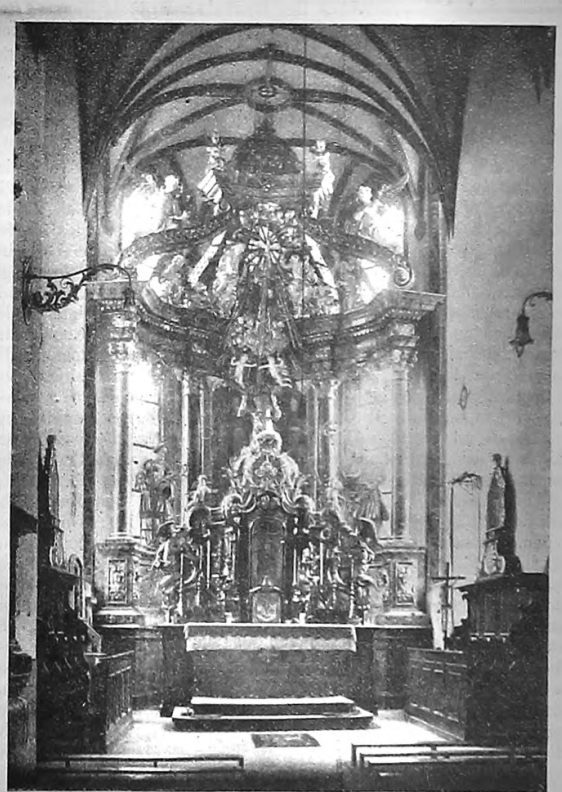


Abb. 7. Chor der Kirche in Randersacker.

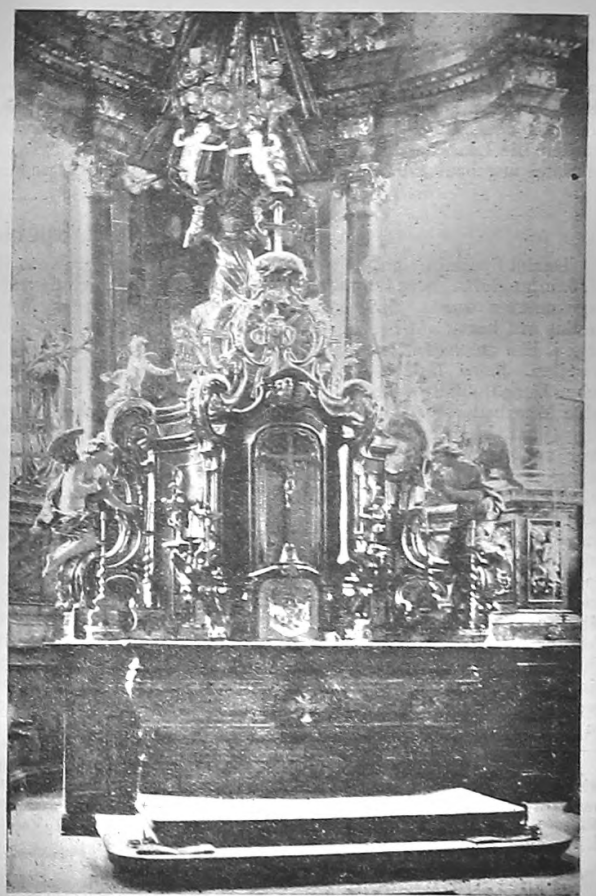


Abb. 8. Altar der Kirche in Randersacker.

jedoch die gefundenen Spuren nur geringen Anhalt für eine vollständig farbige Wiederherstellung ergaben, anderseits die Reste der gotischen Malereien zu der barocken Gesamtstimmung der Kirche wenig gepaßt hätten, so unterblieb ihre Erneuerung. Lediglich die Pfeiler, Gurtbogen und Gewölberippen wurden in den ursprünglich gelben, roten und grauen Tönungen belassen und, wo notwendig, zur Wahrung des einheitlichen Eindruckes ausgebessert.

Dagegen waren die Ergebnisse beim Reinigen der Altäre und der Figuren so günstig, daß nach Entfernung der neuen Schichten allenthalben die ursprüngliche Fassung, so auch des Chorbogenkruzifixes mit den Figuren von Maria und Johannes freigelegt und erhalten werden konnten. Eine neue Fassung erhielt nur das hübsche Vierzehnheiligenbild aus der Rokokozeit, das auf unserer Abb. 3 rechts von der Kanzel, teilweise durch sie verdeckt, sichtbar ist. Auch die Riemenschneidersche Beweinung Christi kam nach Beseitigung der Ölfarbenkruste in ihren Feinheiten erst voll zur Geltung.

Einige wertvolle Grabsteine, die an der Außenwand der Kirche einem baldigen Verfall unterworfen gewesen wären, wurden an passenden Stellen im Kircheninnern würdig, aber unauffällig untergebracht.

Neu ist der Schalldeckel der Kanzel unter Wiederverwendung einer von früher vorhandenen bekrönenden Figur des guten Hirten, die wohl schon früher einmal einen barocken Kanzeldeckel geziert hat (Abb. 3), sowie der Deckel des Taufsteins, der, befreit von verschiedenen Ölfarbenanstrichen, die edle Arbeit der Frührenaissance in schönstem Lichte zeigt. Neu sind auch die Schilde an den Schlußsteinen des Chorgewölbes mit den Wappen derjenigen Geschlechter, die mit Heidingsfeld in Beziehung standen.

Das alte, mäßig gute Deckengemälde aus dem Anfang des 18. Jahrhunderts war fast bis zur Unkenntlichkeit heruntergekommen und wurde vorerst mangels verfügbarer Mittel nicht erneuert, sondern nur durch einen frischen Putzaufzug ersetzt. Im Laufe der Zeit wird sich wohl die richtige Künstlerhand und ein edler Spender finden lassen, um die letzte Hand an die pietätvolle Wiederherstellung des Gotteshauses zu legen. Die Kosten für die Instandsetzungsarbeiten haben 30 000 Mark betragen.

2. Die Pfarrkirche St. Stephan in Randersacker

ist eine ursprünglich spätromanische Anlage. Von ihr stehen noch der viergeschossige Turm, ein Teil des einschiffigen Chores und das flachgedeckte ursprünglich einschiffige Langhaus (Abb. 6). Der eingezogene Chor mit zwei Jochen wurde im 16. Jahrhundert erhöht, dreiseitig abgeschlossen und gewölbt. Anfangs des 17. Jahrhunderts wurden die Langhausseitenmauern durchbrochen, Seitenschiffe und Sakristei angebaut und die Mauern des Mittelschiffes erhöht, wodurch das Langhaus seine heutige basilikale Form erhielt. Die Inneneinrichtung stammt aus der Barockzeit, und zwar wurden die Seitenaltäre am Chorbogen vor dem Jahre 1700, der Hauptaltar (Abb. 8), ein baldachinförmiger Aufbau mit Holzfigur des hl. Stephanus, um 1700 und die Seitenaltäre der Nebenschiffe um 1710 errichtet (Abb. 7). Die reizvolle Kanzel mit Muschelnischen und Akanthusschnitzwerk ist ebenfalls um 1700 entstanden.

Um die Mitte des 18. Jahrhunderts schmückte man das Langhaus mit Rokokostuck, der sich auf Schweifwerk um die Wand- und Deckengemälde und die Pilaster an den Hochwänden des Langhausmittelschiffes beschränkte. Das große Bild des „hl. Stephanus vor dem hohen Rat“ an der Mittelschiffdecke wurde 1874 schlecht erneuert. An den Hochwänden sind Begebenheiten aus dem Leben des hl. Stephan, an den Seitenwänden der Nebenschiffe Ereignisse aus dem Leben Christi und Mariä dargestellt. Der Zustand der Kirche verlangte auch längst nach einer durchgreifenden Instandsetzung. Wände und Decken waren braun einförmig übertüncht, Altäre, Kanzel und alles Holzwerk gleichmäßig weiß überstrichen.

Das alte schlechte Deckengemälde wurde entfernt, die Reste des ursprünglichen Bildes wurden freigelegt und dienten dem Kunstmaler Eulogius Boehler als Grundlage für eine gute Darstellung. Der Grund der Decke wurde zartrosa getüncht. Von ihr heben sich die weiß gehaltenen fein gegliederten Stuckverzierungen wirkungsvoll ab. Der Wandton wurde leicht gelb, der Stuckton der Wand leicht blau gehalten. Die romanischen Pfeiler sind unten rot, die Pilaster weiß gestrichen.

Die ursprüngliche Fassung der Altäre und der Kanzel kam nach Entfernung der neuen Farbschichten zum Vorschein und konnte mit geringen Ausbesserungen belassen werden (Abb. 7). Die Figuren wurden durchweg neu vergoldet, die unmittelbar neben den Bilderrahmen der Seitenaltäre stehenden Figuren sind ganz vergoldet und erhöhen, da sie gleichsam als Rahmen mitwirken, die Farbwirkung der Altarbilder (Abb. 5). Entsprechend dem früheren Zopfcharakter der Kirche, wurde absichtlich eine farbenfreudige Wirkung zu erzielen gesucht. An den Chorfenstern aufgedeckte Ornamente konnten, da sie den Gesamteindruck nicht störten, belassen werden. Die Kosten für die Instandsetzungsarbeiten haben 20 000 Mark betragen.

Ein Besuch der beiden Kirchen, die von Würzburg aus zu Fuß in einer Stunde zu erreichen sind, kann als äußerst lohnend und lehrreich empfohlen werden. Der Beschauer wird die Überzeugung gewinnen, daß auch mit geringen Mitteln etwas Gutes und Mustergültiges geschaffen werden kann, wenn geistvolle Künstler mit geschickter Hand die Durchführung der Arbeiten leiten. —n.

Daniel Specklin als Architekt.

Daniel Specklin[1]) gehört zu den bedeutendsten Baukundigen des 16. Jahrhunderts. Sein Einfluß stellt sich weit größer dar, als früher angenommen wurde. Vielen zeitgenössischen Machthabern war er zu Rat mit bezug auf Festungsbauwesen. Was er auf Burg Lichtenberg i. Els. geschaffen hat, genügte allein schon, seine Bedeutung zu erweisen. Seine Teilnahme an der Wiederherstellung der bischöflichen Burg Hohbarr i. Els. ist wahrscheinlich, aber noch unerwiesen, seine Mitarbeiterschaft oder Urheberschaft am Neuen Bau in Straßburg (jetzt Haus der Handelskammer) ist bis jetzt nicht nachgewiesen, aber zum mindesten wahrscheinlich. Bisher versagten die archivalischen Grundlagen in dieser Frage. Für Lichtenberg gibt Specklin selbst seine Festungsbautätigkeit für den Grafen von Hanau-Lichtenberg an; für Hohbarr finden sich im Straßburger Bezirksarchiv keine Anhaltpunkte, für den Neuen Bau ebensowenig. In den Ratsniederschriften aus der Zeit des Baues ist er nebenbei zwar genannt, jedoch nicht ganz bestimmt im Zusammenhang mit der Bauplanung und Bauherstellung. Von seiner Wirksamkeit als Techniker ist öfters Mitteilung gegeben worden, insbesondere von seinen Ratgaben für Festungsbauwesen. Sie wurde als nicht bedeutend oder umfänglich hingestellt.[2]) Neuerdings hat Kabza[3]) auf deren größeren Umfang hingewiesen. Öfters wurde mit Specklin gleichzeitig Joh. Schoch genannt und auch mit dem Neuen Bau in Straßburg in Beziehung zu setzen versucht, wozu jedoch bis jetzt sichere Beweise fehlen.

Betrachtet man die geschichtlichen Grundlagen, so ist folgendes festzustellen. Specklin wurde als Stadtbaumeister im Jahre 1577 in Straßburg angestellt für die damals neugeschaffene Stelle. In der Bestallungsurkunde[4]) wurde von ihm besonders verlangt, für das Befestigungswesen der Stadt besorgt zu sein „und nebenbei wird ihm auch auferlegt, bei den Bauten im Inneren der Stadt dem Magistrat mit Rat und Tat zu dienen, falls es erwünscht“. Die wachsende Bedeutung der weltlichen Baumeister gegenüber den kirchlichen der Bauhütten muß hier hervorgehoben werden, weil der Neubau des Frauenwerkhauses in Straßburg im Jahre 1579 eine Aufnahme der Formen der deutschen Renaissance zeigt, wie sie auch, insbesondere in der Mischung von gotischen und Renaissanceformen, beim Neuen Bau vorhanden sind. Die Jahreszahl 1582 in der Vertäfelung des Erdgeschosses im Westbau des Frauenwerkhauses ist gleichzeitig auch das Jahr des Baubeginns des Neuen Baues, in dessen Portalgiebel die Jahreszahl 1585 steht. Zweifellos hat jedoch der Werkmeister des Frauenwerks, Uhlberger, mit der Planung und Ausführung des Neues Baues nichts zu tun gehabt; Gegensätzlichkeit der kirchlichen Bauhütte und des städtischen Werkamts weisen schon darauf hin.[5]) Auffallend ist immerhin, daß Steinmetzzeichen an beiden Bauten zum Teil Uebereinstimmung zeigen. Übernahme von überflüssigen Handwerkern am Neuen Bau nach Vollendung des Frauenwerkbaues ist jedoch nicht als ausgeschlossen anzunehmen. So würde sich auch erklären, weshalb noch so spät in Straßburg gotische Bauformen in dem letzten Viertel des 16. Jahrhunderts an Profanbauten auftreten, da die Münsterbauhütte mit ihnen beherrschend war. Die sinkende innere Bedeutung der Hütte noch um diese Zeit zeigte sich im Bestreben, ihre Sonderrechte noch im Jahre 1572 reichsseitig bestätigen zu lassen. Äußerlich dürfte aber der Einfluß für

[1]) Auf dem Bildnis nach dem Kupferstich von Th. de Bry v. J. 1608 wird er Speckle genannt, Daniel Speckle, Architectus argentinensis, nascitur a. 1536, obyt argentinae a. 1589. Er ist mit Zirkel und Bussole dargestellt, dick beleibt. — Über Speckle vergl. a. 1916 d. Bl., S. 113 und Zentralblatt der Bauverwaltung 1917, S. 109.

[2]) Winckelmann, O., in Straßburg und seine Bauten 1894, S. 120.

[3]) Specklin, Handschriftliche Pläne als Beiträge zur Baugeschichte rhein- und niederländischer Festungen nebst einer Studie zur Biographie Specklins. Bonner Inaug.-Dissert., 1911.

[4]) Vergl. Straßburg und seine Bauten, S. 272 u. f.

[5]) Straßburg und seine Bauten, S, 270 u. f.

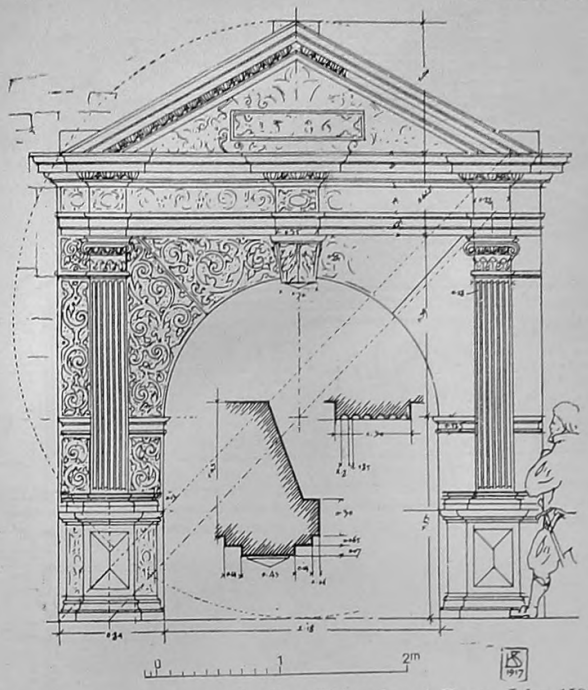


Abb. 1. Tor des Arsenals der Burg Lichtenberg i. E. vom Jahre 1586.

Straßburg groß gewesen sein.[6]) Wir haben ihr eine Art Nachgotik zu verdanken. Von ihr wurde auch noch Schoch berührt, was seine Bauformen am Schlosse in Heidelberg erweisen. Erst der Straßburger Riedinger hat sich beim Schloßbau in Aschaffenburg davon losgemacht. Auch Wendel Dietterlin in Straßburg zeigt in seiner Architectura[7]) und in den von ihm ausgeführten Malereien noch gotischen Einfluß. Er kommt auch unzweifelhaft in Frage beim Neuen Bau;[8]) bisher wurde ihm sicher nur die Flächenbemalung der Außenseite zugeschrieben Seinen Anteil an der Architekturgestaltung hatte Leitschuh[9]) wahrscheinlich gemacht, was Winckelmann[10]) allerdings nicht zureichend bestritt, denn es ist doch auffallend, daß die Gesamthaltung der Bauformen und Einzelnes wenigstens auf Dietterlins „Architectura" hinweist, so augenscheinlich die Teile des Hauptportals, insbesondere die Löwen an den Giebelecken. Wenn dann schon Dietterlin mit dem Bau als Maler in Beziehung stand, so liegt es nahe, anzunehmen, daß er auch Skizzen zu Einzelheiten gefertigt hat. Es konnte gut der Gesamtplan des Baues von Specklin herrühren, denn er hatte den im Jahre 1561 vollendeten Bau des in den Formen verwandten Rathauses in Antwerpen im Jahre 1561 gesehen; die Einzelformgestaltung überließ er dann anderen Künstlern. Specklin selbst konnte aber



Abb. 2. Zwickelornament zu Abb. 1 und Schlußstein.

[6]) Vergl. dazu Staatsmann, K., Zur Geschichte der deutschen Frührenaissance in Straßburg i. E. Straßburg 1907.

[7]) 1573, neu aufgelegt im Jahre 1598.

[8]) Vgl. Haug, H., Das Hotel de Commerce in Straßburg. Straßburg 1913.

[9]) W. Dietterlin und das alte Straßburger Rathaus in: Das Kunstgewerbe in Elsaß-Lothringen. I. Bd, 1900, S. 75.

[10]) W. Dietterlin und das alte Straßburger Rathaus in: Zeitschr. f. d. Gesch. d. Oberrheins. N. F. Bd. 25, 1910, S. 398.

sehr wohl Architekturen entwerfen und zeichnen, sein Straßburger Stadtbild vom Jahre 1564 ist ein Beleg u. a.

Wir haben dazu aber noch die Möglichkeit bei seiner Anwesenheit in Straßburg zu erwägen im Zusammenhang mit seinem Lebensgang. Seine Herkunft aus dem Gewerbe der Seidensticker hat Winckelmann dargetan.[11]) Seit dem Jahre 1552 war er auf der Wanderschaft, also im 16. Lebensjahre, im Jahre 1555 in Wien, schon damals im Festungsbauwesen tätig, sogar als selbständiger Abteilungsleiter, im Jahre 1564 in Straßburg, wo er dem Rat (vergeblich) seinen Rat für die Fortifikation anbot, 1567 bis 1576 auswärts an verschiedenen Fürstenhöfen, auch später noch. Im Jahre 1584 veröffentlichte er seine „Architectura von Vestungen". In seinen „Collectaneen" wollte er die bedeutendsten Bauten der Stadt Straßburg beschreiben.[12]) Eine topographische Karte des Elsaß fertigte er im Jahre 1576, ein Schaubild von Straßburg im Jahre 1587 (Stich von Greuter). Sein Todesjahr ist 1589.

Johannes Schoch ist erstmals als Geselle der Zimmerleutezunft im Jahre 1572 in Straßburg nachweisbar. Im Jahre 1577 war er Werkmeister auf dem Zimmerhof, im Jahre 1583 verließ er die Stadt,[13]) um in den Dienst des Markgrafen von Baden zu treten, im Jahre 1584 bewirbt er sich um die Stelle eines Stadtlohnherrn in Straßburg, wobei seine Fertigkeit in Holzbaukunst gerühmt wird, im Jahre 1585 tritt er die Stelle als Lohnherr an, erbaut im Jahre 1586 das (abgebrochene) Salzhaus am Münsterplatz, im Jahre 1590 bewirbt er sich nach Specklins Tod um die Stelle eines Stadtbaumeisters, wobei wir nochmals erfahren, daß Specklin mit Festungsbausachen beschäftigt war, und wünscht „zu gemeiner Statt gebeuden" gebraucht zu werden. Wenn dazu bemerkt wird, daß Specklin sich „darzu doch nicht wollen oder können habe gebrauchen lassen", so setzt man wohl dessen Kenntnisse im Bauwesen ungebührlich herab. Hat man aber damit recht, so ist immer noch nicht erwiesen, daß er nicht allgemeine Angaben über Architektur machte und die Einzelformgestaltung anderen überließ. Vermutlich hatte Specklin umfangreichere Tätigkeit als Schoch, da die Lohnbauten mit dem Bauwesen unmittelbar wenig zu tun hatten. Das Lohnherrenamt erhielt nach Schochs Abgang sogar ein gewesener Scherer und Chirurg.

Wie Specklin, so reiste auch Schoch zu auswärtiger Ratgebung. Daß er von Hause aus Zimmermann war (geboren in Königsbach bei Bretten in Baden), hinderte nicht, daß er später Steinarchitekturen auszuführen befähigt war; im Gegenteil, er hatte wohl vor anderen die Fähigkeit des Zeichnens und Aufreißens voraus. So konnte er auch sehr wohl schon in seiner Stellung als Stadtlohnherr in Straßburg, vor seiner Anstellung als Stadtbaumeister (im Jahre 1585), Visierungen zu Bauten gefertigt haben; er wäre dann freilich in Wettbewerb mit Specklin getreten, was kaum angenommen werden kann, dieser müßte ihm denn die Anfertigung hochbaulicher Werke nebenher übertragen haben. Es ist auffällig, daß auf der Burg in Lichtenberg sehr tüchtige Architekturleistungen vorhanden sind, so das Nordportal des Arsenals mit der Jahreszahl 1586, das reife Kunst verrät und Formverwandschaft mit dem im Jahre 1585 im ganzen fertig gewordenen Neuen Bau (u. a. am Hauptportal) in Straßburg zeigt (vgl. Abb. 1 u. 4).

Eine Formenuntersuchung des letzten Baues und seiner Teile sowie eine solche des Lichtenberger Portals, dazu auch des Portals von Hohbarr vom Jahre 1583, führt auf verwandte Art, (Abb. 3) was die Verhältnisse und Einzelformen betrifft. Man beachte unter anderem die spitze Form der Eier der Blattwellen, die Form der Halsglieder, der Gesimse, der Postamente, der attischen Basen. In Straßburg wie auf Hohbarr sind zudem die Kapitelle zum Teil aus anderem Stein als der Hauptkörper; seine farbige Bemalung kann noch am Neuen Bau nachgewiesen werden, tiefrot für die Architekturen, gelb für die Ornamente und Kapitelle. Farbverschiedenheit zeigt freilich auch der Friedrichsbau Schochs in Heidelberg. Nun kann man zwar aus Einzelformen nie unmittelbar auf den Planer des Gesamtbaues schließen, zumal in einer Zeit, wo, ähnlich wie in den Kirchenbauhütten, einzelnen Handwerkern, so den Steinmetzen, große Selbständigkeit im Entwerfen und Herstellen gewährt wurde. Specklin kann aber sehr wohl die Fähigkeit der Angabe selbst reicherer Einzelformen zugewiesen werden. Schon im Jahre 1580 hatte der Rat „unterschiedliche Visierungen anfertigen" lassen, vielleicht aus verschiedener Hand. Wie aus den Ratsprotokollen hervorgeht, hatten die Pläne einen Bau mit zwei Geschossen (Erdgeschoß als Kramladengeschoß, darüber ein weiteres Geschoß) vorgesehen, wohl wie eine Art Fortsetzung der benachbarten Gewerbslauben; man hatte sogar noch im Laufe der Ausführung des Erdgeschosses, im

[11]) Zeitschr. f. d. Gesch. des Oberrheins.

[12]) Zum Teil gerettet aus dem Brande des Jahres 1870 und gesammelt in: Bull. de la Soc. p. l. Cons. des Mon. hist. de l'Als., Jahrg. 1887 bis 1889.

[13]) Straßburg und seine Bauten. S. 279 u. f.

Jahre 1584, sich die Frage vorgelegt, wie das Obergeschoß zu gestalten sei, und dafür mehrere Baurisse von Specklin verlangt. Wie es scheint, hatte der ursprüngliche Plan die Gesamthaltung des Baues angegeben, es fehlte dann aber noch das, was wir „Detaillierung“ nennen. Vorläufig setzte man dann auf den einstöckigen Bau ein Dach oder zum mindesten ein (in Resten noch vorhandenes) Dachsims, überlegte sich dann weiter, ob man den Bau, da er so zu niedrig erschien wegen seiner großen Länge, um ein Stockwerk erhöhen solle. Überhaupt war man sich nicht einmal über die Zweckbestimmung des Baues im Klaren (daher der Name „Neuer Bau“, der einen allerdings städtebaulich bemerkenswerten Zweck zu erfüllen hatte, nämlich den Fischmarkt nach Westen passend abzuschließen, da er durch Abbruch der St. Martinskirche entstellt war). Wiederholt wird angeführt, daß die Werkmeister des Baues, von denen sich u. a. Maurer später durch den Bau des Schlosses in Gottesaue bei Karlsruhe ausgezeichnet hat, den Bau verbessert haben wollten. Aus all diesem geht hervor, daß nur ein ganz allgemeiner Plan des Baues ursprünglich vorgelegen haben kann, den auch ein Nichtarchitekt, also Specklin, hergestellt haben konnte. Indessen, obige Bemerkung erweist doch, daß er auch Architekturzeichnungen herstellen konnte. Wenn man während des Baues sich überlegte, ob er durch Aufsetzen eines Stockwerks gewinnen könnte, so mögen wir daraus nicht eine Planlosigkeit des Urentwerfers herleiten. Auch an anderen Stellen der Stadt hatte man (so beim Braunschen Haus am Münsterplatz, im Jahre 1588 und ferner bei den Gewerbslauben) sorgsam die städtebauliche Wirkung erwogen.

Specklin ist also noch immer nicht auszuscheiden als Urheber des Neuen Baues. Bezüglich Lichtenbergs und Hohbarrs möge beachtet werden, daß die eigenartigen Maulscharten mit den halbrunden Rustikaquaderbossen am äußeren Mundrande (zur Abwehr von Geschossen) an beiden Orten vorhanden sind aus der Specklinzeit.[14]) Sie besitzt auch ein Teil der um 1464 erbauten Stadtbefestigung Straßburgs bei den „gedeckten Brücken“; vergl. dazu Abb. 45, 89 u. 90 in v. Borries, Geschichte der Stadt Straßburg 1909, nach Skizzen Specklins. Die Maulscharten in genannter Art zeigt auch das freilich erst um 1599 umgebaute Kronenburger Tor (Abb. 47). — Die Specklinschen Skizzen der Stadtbefestigung zeigen vorzügliche Beherrschung der Perspektive. Betreffs des Portals in Hohbarr ist zu beachten, daß die Quaderbearbeitung (Randschlag, fein gespitzte Diamantquader u. a. m.) Verwandtschaft hat mit derjenigen am Neuen Bau.

Daß Specklin dem Bischof Johann v. Manderscheidt, der den Umbau der Feste Hohbarr ausführen ließ, für diese Burg zu Rate war, besagt das Einleitungsgedicht von Specklins Architectura-Buch. v. Apell, F. (Geschichte der Befestigung von Straßburg i. E., Straßburg 1902) meint, es könne darüber nichts genaues festgestellt werden (vergl. S. 182), und daß es sich um Umbauten in Specklins Befestigungsart nicht gehandelt habe, da die Bauten dieser Orte ja bekannt seien und nichts davon zeigen. Demgegenüber sei betont, daß gerade die Form der Streichwehren auf der Ost- und Westseite auf Hohbarr Specklins Bauweise zeigen. Bei Lichtenberg gibt v. Apell an, daß der Graf von Hanau-Lichtenberg Specklins Rat schon im Jahre 1578 erbat, dann 1580, 1581. Nach Hohbarr sei Specklin im Jahre 1581 geladen worden. Weiteres über Specklin teilt v. Apell mit und stützt sich dabei auf R. Reuß. Zunächst ist seine Beziehung zu Schoch in ein besonderes Licht gerückt. Dieser war im Jahre 1589 beauftragt, für die Neubefestigung Straßburgs Pläne herzustellen, die mit der Art der von Specklin im Jahre zuvor für die Stadt Basel hergestellten große Verwandtschaft zeigen. Wir entnehmen hieraus sowohl, daß Schoch auch im Befestigungswesen sich Kenntnisse erworben, als auch, daß er hierin Fühlung erlangt hatte mit Specklin, vielleicht Zeichnungen für ihn schon angefertigt. Dann wird von v. Apell festgestellt, daß Specklin im Bauen auf

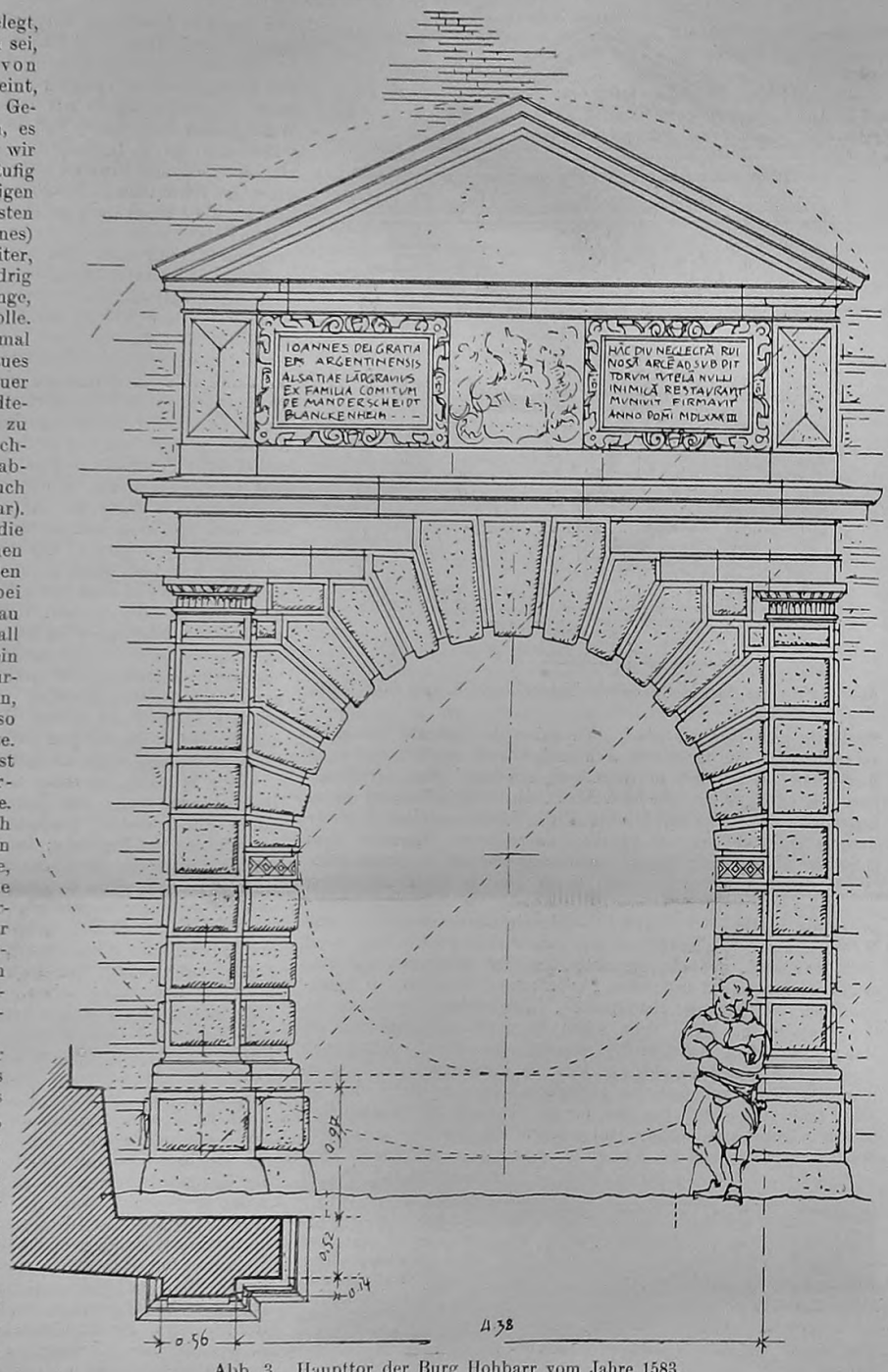


Abb. 3. Haupttor der Burg Hohbarr vom Jahre 1583.

[14]) Was auch Haug im Jahre 1913 zuletzt hervorhebt.

Maßhalten hielt, auch gute Proportionen verlangt er in seiner Architectura, insbesondere müsse man solche und alles dem Zirkel verdanken.

Die Abbildung der Burg Lichtenberg in Specklins Werk zeigt, daß schon zu seiner Zeit die polygonalen äußeren Streichwehren des Grabenwalls vorhanden waren und nicht erst eine Zutat des 18. Jahrhunderts sind.[15])

Das in seinen Collectaneen für das Jahr 1577 genannte Holzmodell der Stadt Straßburg (jetzt nicht mehr vorhanden), von ihm hergestellt, gibt Zeugnis von seiner Fähigkeit, auch Architekturen „Abriß", betreffend „Grundtriss oder Verzeichnuss, Belangendt die Pfaltz und den Neuwen Bau".

Hiernach dürfte es feststehen, daß Daniel Specklin auch als Architekt fähig war. Unzweifelhafte Belege kann nun nur ein zufälliger Akten- oder Archivfund bringen. Leider hat uns der Straßburger Brand des Jahres 1870 um viele wertvolle Urkunden gebracht. Vielleicht steckt noch einiges im Archiv der auf die Herrschaft Hanau-Lichtenberg folgenden von Hessen-Darmstadt (ab 1736).

Die Architekturdarstellungen in der Specklinschen „Architectura"

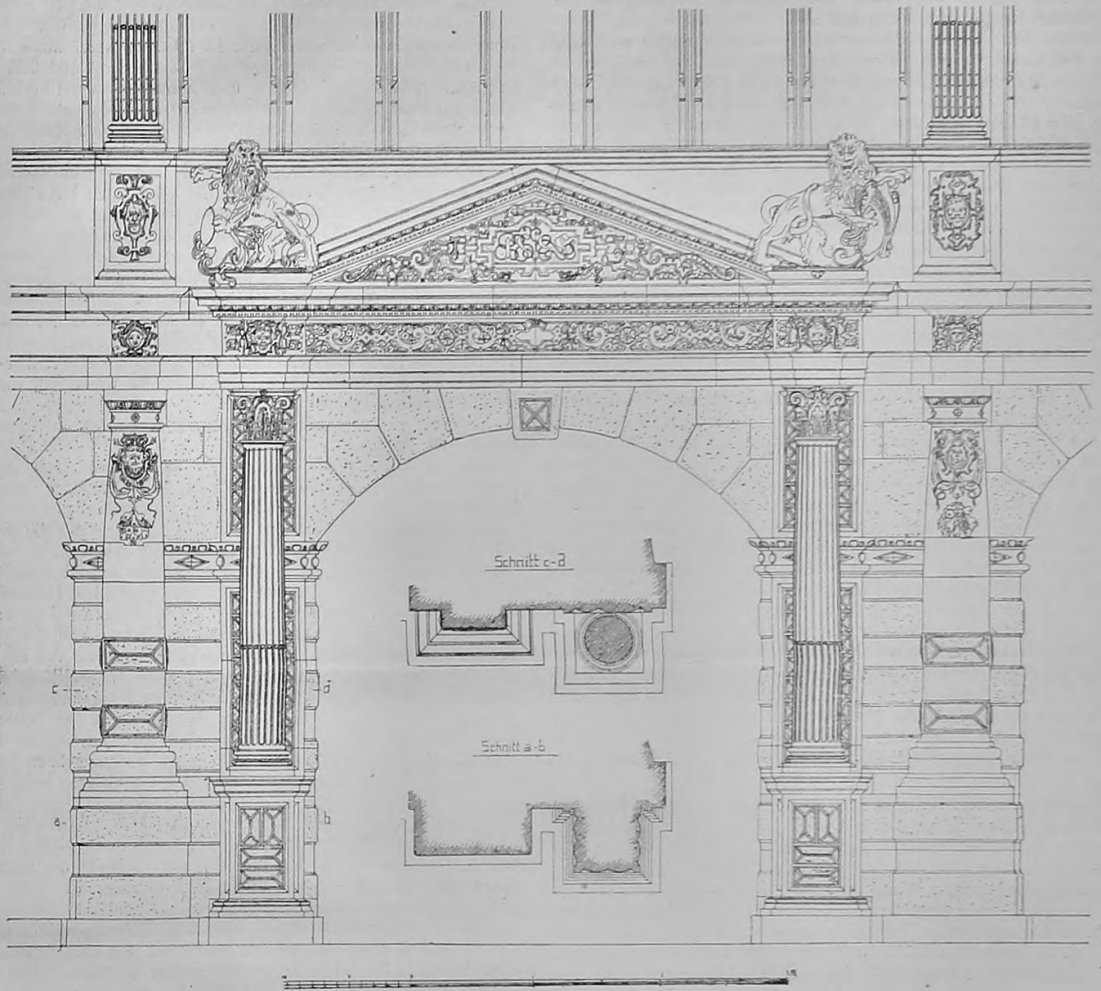


Abb. 4. Haupttor des Neuen Baues in Straßburg i. E. vom Jahre 1585.
Aufgenommen von U. Schlosser 1906.

zu verstehen. In seiner Bestallungsurkunde vom Jahre 1577 wird darauf hingewiesen, daß er unter anderem „Visirungen, Grundriß, Modell und was von nöten zu fertigen" habe; es geht daraus jedoch nicht hervor, daß er außer Plänen zu Befestigungen auch andere zu zeichnen habe. Der Plan der Stadt Straßburg, den er im Jahre 1564 fertigte, zeigt die Stadt aus der Vogelschau.

Für die Zeit um 1582 gibt Winckelmann (Zeitschr. f. d. Geschichte des Oberrheins, N. F. VIII) mehrere Baumeister an, welche die Stadt Straßburg beschäftigte; der eine oder andere könnte sehr wohl von Specklin mit Anfertigung von Architekturplänen betraut worden sein, so u. a. Hans Lux, Stoffel Lenzius, Hans Schoch, Jakob Riedinger, Ambrosius Müller, Jörg Schmitt, Diebold Frauler, Paul Maurer, E. Meyer.

In einer Anlage gibt v. Apell Nachricht über die Pläne im Nachlaß J. Schochs. Außer solchen zu Mühlen u. u. wird genannt ein

[15]) Im Jahre 1580 hat Herr Philipp Graf zu Hanau und Herr zu Lichtenberg „das ganze Schloß, welches sehr zerfallen war, alle Mauern, Thürme, Gewölbe und Graben ringsum mit lauter Quaderstücken neu aufbauen lassen, ohne Beschwerung der Unterthanen, auf seine eigenen Kosten" (Specklin, Collectaneen).

sind etwas unbeholfen und auch nicht so gut wie die Ingenieurleistungen. Da jedoch die in Stein hergestellten Teile der Befestigungen zahlreich die genaue Kenntnis von Hochbauformen erforderten (Mauern, Türme, Gewölbe, Tore u. a.), brauchen wir nicht erst uns zu fragen, ob Specklin solche herzustellen imstande war. Überhaupt war die Tätigkeit der Baumeister keineswegs beschränkt, insbesondere der Hochbaumeister, das haben wir auch betreffs Schochs erfahren. Einzelleistungen, wie die Herstellung von reichen Toren und natürlicherweise Bildhauerarbeiten, überließ man Fachleuten.

Die Abb. 1 bis 4 zeigen Verwandtschaft unter sich. Da Specklin sowohl mit Bezug auf die Burgen in Hohbarr und Lichtenberg, als auf den Neuen Bau seinen technischen Rat abgab, besteht die Wahrscheinlichkeit, daß er auch die Architekturformen daselbst beeinflußte. Abb. 4 ist die Aufnahme eines Schülers des Verfassers dieses Aufsatzes. — Auffallend ist freilich bei dieser Abbildung die Form der dorischen Pfeiler, wie sie ähnlich auch der Schochsche Friedrichbau in Heidelberg zeigt. Die Löwen des Portals in Abb. 4 sind fast ebenso in Dietterlins Architektura vorhanden. Wer hat nun aber entlehnt? — Die dem Aufsatz in Fußnote 9 (des Kunstgew. in Els.-Lothr.) beigegebenen Abbildungen lassen einen guten Formenvergleich zu.

Straßburg i. E. Karl Staatsmann.

Vermischtes.

Dem bildnerischen Schmuck der Kirchenglocken widmet Professor Dr. Wilhelm Waetzoldt in Halle warm empfundene und beherzigenswerte Worte. Im Gegensatz zu den bisherigen meist geistlichen Forschern und den Werken über Glockenkunde von Otte und Karl Walters, die den Schmuck der Glocken gegenüber ihrem Werte als Musikinstrumente und Geschichtsdenkmäler vernachlässigen, hebt er hervor, daß unsere Kirchenglocken beachtenswerte Träger von wertvollen kleinbildnerischen Arbeiten aller Art sind. Schon allein die Inschriften zeigen, abgesehen von ihrem oft schwungvoll und knapp gefaßten Inhalt, der bisher fast allein behandelt wurde, Proben der schönsten Buchstabenformen und Wortanordnungen seit dem zwölften Jahrhundert. Sie sollten mit Satz- und Seitenbildern in gleichzeitigen Handschriften und Druckwerken verglichen und nach ihrem stilistischen Zusammenhang mit dem Ornament- und Figurenschmuck der Glocke erforscht werden. Als Schmuck finden sich neben den Schriftbändern Rundbildchen, Plaketten, Wappen, Rankwerk und Figurengruppen, die zwar oft nur künstlerisches Mittelgut sind, manchmal aber auch durch geschickte Flächenfüllung, Frische des Ausdrucks und Kraft der Formensprache überraschen. Manche Beeinflussung dieser Arbeiten durch Münzen, Goldschmiede- und Gürtlerarbeiten, Elfenbeinschnitzereien und Kleinmalereien des gleichen Kunstabschnitts wird sich nachweisen lassen.*) Zu beachten ist dabei, daß oft von umzugießenden alten Glocken der Schmuck abgelöst und auf den neuen Guß wieder aufgelötet wurde, so daß junge Glocken alten Schmuck tragen können. (Sollte solches Ablösen oder sogar Aussägen nicht auch jetzt angewendet werden können, wo sich die ganze Glocke nicht erhalten läßt?)

Die zur Zeit im Gange befindliche Bestandaufnahme gibt Gelegenheit, durch sachverständige Prüfung die besten Leistungen des Glockenzierats vor dem Einschmelzen zu bewahren und daneben durch Abformen, etwa mit Plastelin, auch den nicht rettbaren Schmuck festzuhalten und ihn in Abgüssen der wissenschaftlichen Arbeit zugänglich zu machen. Aber erhaltene Glocken wie Abgüsse werden bald wieder in die Vergessenheit zurücksinken, wenn nicht der Stoff einer kunstwissenschaftlichen Bearbeitung unterzogen und so der Allgemeinheit zugänglich gemacht wird. Darum schlägt Professor Waetzoldt vor, daß eine der großen wissenschaftlichen Arbeitsgemeinschaften, etwa der Deutsche Verein für Kunstwissenschaft, eine Vorbereitung und spätere Veröffentlichung des Gegenstandes in die Hand nehme. Ein Deutsches Glockenbuch, das nicht nur Dahingeopfertes im Bilde bewahrt, sondern auch das Erhaltene würdigt und zum Gemeingut macht, würde nach seiner Ansicht die tief in das Volksleben einschneidende Maßnahme der Glockeneinschmelzung dem Gedächtnis der Nachwelt in schöner und nutzbringender Art erhalten. — Möge diese zeitgemäße Anregung auf fruchtbaren Boden fallen. Br.

Verheerungen des Krieges an Kunstdenkmälern in Galizien. Wie Konservator Szydłowski im Geschäftsbericht für 1916 mitteilt (Mitteilungen der K. K. Zentralkommission für Denkmalpflege 1916/17, S. 168, — vgl. Jahrg. 1916 d. Bl., S. 40), sind an den im Kriege beschädigten Baudenkmälern West- und Mittelgaliziens die notwendigen Sicherungsmaßnahmen ausgeführt worden. Für Kirchen war eine allgemeine außerordentliche Unterstützung von 250 000 Kronen bereitgestellt; dazu kamen nach Bedarf besondere Unterstützungen für einzelne bevorzugte, namentlich für weltliche Bauwerke. In den Arbeitsplan waren an erster Stelle aufgenommen die Neudeckungen der Dächer und Instandsetzungen des Mauerwerks, und zwar tunlichst in endgültiger Ausführung, während Verputz-, Maler- und Ausbauarbeiten auf eine günstigere Zeit verschoben blieben. Die Wiederherstellungen betrafen die mittelalterlichen Kirchen in Radłów, Szczepanów und Felsztyn, mehrere barocke Steinkirchen und einige Holzkirchen, unter letzteren sind die in Sękowa und Haczów, unter den weltlichen Bauwerken die Schlösser in Krasiczyn und Zołkiew zu nennen. In den vom Kriege bedrohten Gebieten wurde in besonderen Fällen auch für den Schutz beweglicher Kunstwerke gesorgt. Die Beschlagnahme der Kupferdächer und der Glocken hat nur neuere Werke betroffen; doch wurde im gefährdeten Gebiete die Kupferbedachung des barocken Turmes des Klosters Sokal am oberen Bug abgenommen. An 350 Glocken, darunter geschichtlich wertvolle, sind von den Russen weggeschleppt worden. In dem vom Kriege verschont gebliebenen Teile Galiziens wurden die Arbeiten der Denkmalpflege nach Möglichkeit weitergeführt. K.

Bücherschau.

Die Kunstdenkmäler der Provinz Brandenburg. Herausgegeben vom Brandenburgischen Provinzialverband. Berlin 1917. Im Kommissionsverlag der Vossischen Buchhandlung. In gr. 8°. 5. Bd. 1. Teil: Die Kunstdenkmäler des Kreises Luckau. Unter der Schriftleitung von Theodor Goecke bearbeitet von Dr. phil. Wilhelm Jung u. Dr. Willi Spatz. LVI u. 615 S. mit 543 Abb., 2 Karten u. 32 Taf. Geh. 20 *M*.

Allen Hemmnissen der Kriegszeit zum Trotz ist von dem großen Unternehmen des Brandenburger Denkmäler-Verzeichnisses ein neuer Band vor kurzem erschienen, der umfangreichste der bisherigen Folge, der den niederlausitzischen Kreis Luckau behandelt. Er ist gewissermaßen als Festgabe zur Feier der hundertjährigen Wiederkehr des Tages, an dem die Niederlausitz zu Preußen kam, noch über den sonstigen Rahmen hinausgehend mit Textbildern und Tafeln reich ausgestattet. Die statistischen und geschichtlichen Überblicke hat wiederum Prof. Spatz bearbeitet, während die Beigabe geologischer Übersichten mit Rücksicht auf die Kriegsgefangenschaft des Bearbeiters, Prof. Dr. Solger, hat unterbleiben müssen.

Der reiche Bestand an Kunstwerken liegt auch im Kreise Luckau mehr auf ländlichem Gebiet als in der städtischen Entwicklung, die nur in der Stadt Luckau zu einiger Bedeutung gelangt ist. Dabei ist die bauliche Betätigung schon in der romanischen Zeit lebhaft in Fluß gekommen, zum Teil abweichend von anderen Gebieten der Mark dadurch beeinflußt, daß außer dem Granit ein anderer, dabei leicht zu bearbeitender, natürlicher Baustoff im Raseneisenstein zur Verfügung stand. Daneben hat der Backsteinbau in der großartigen Klosterkirche von Dobrilugk, einer Reihe malerischer Dorfkirchen und in dem Turmbau von Lugau hervorragende Denkmäler spätestromanischer Zeit hinterlassen. Die Gotik ist wesentlich durch den schlanken Hallenbau der Stadtkirche in Luckau vertreten, das neue Raumgefühl des sechzehnten Jahrhunderts kommt im Renaissanceumbau der Kirche in Finsterwalde zu besonders schönem, in den beigefügten Abbildungen leider nicht ganz kenntlichem Ausdruck. Dazu kommt eine große Anzahl reizvoll mit Emporen ausgebauter Dorfkirchen, die vielfach die Form der tonnenförmig gewölbten und lebhaft bemalten Bretterdecke bevorzugen. Aus der Fülle der kirchlichen Kleinkunstwerke hebt sich die sehr reiche Folge von Taufsteinen heraus, beginnend mit einer ganzen Anzahl seltener romanischer Stücke und lückenlos mit hervorragenden Beispielen sich fortsetzend bis in die Empirezeit. Auch die Glasmalerei ist mit guten Werken des dreizehnten Jahrhunderts in Lindena und der Spätgotik in Frankendorf vertreten, die Metallkunst, abgesehen von zahlreichen guten Zinngeräten, durch die romanischen Weihrauchgefäße von Drahnsdorf und Liedekahle, ein Limousiner Reliquienkästchen frühgotischer Zeit in Luckau und den Empiresilberschatz der Grafen Kleist auf Zützen. Den Übergang zu den rein profanen Denkmälern bilden eine Anzahl von Sühnekreuzen, in ihrer wirkungsvollen schlichten Form gerade heute erwünschte Vorbilder für unseren Kriegergräber.

Aus dem Gebiete des städtischen Bauwesens sind die reich stukkierten Bürgerhausgiebel in Luckau, dazu einige Häuser in Finsterwalde anzumerken, an Rathäusern bietet sich der schlichte Rechteckbau in Finsterwalde als ein bezeichnendes Beispiel des achtzehnten Jahrhunderts, während das Rathaus in Luckau, im Jahre 1851 im Äußeren schlimm entstellt, im Inneren unvermuteterweise noch seine mittelalterliche Raumeinteilung und reiche Wölbung wohlbewahrt hat.

Mit guten Beispielen ist der Schloßbau des ausgehenden Mittelalters belegt in den Adelssitzen von Beesdau, Bornsdorf, Fürstl. Drehna, Golzig, Sallgast, durchweg mehrflüglige, um einen Hof angelegte Bauten. Umfangreicher noch sind die aus Vorschloß und Hauptschloß bestehenden Schlösser in Finsterwalde und Sonnenwalde, letzteres mit bemerkenswertem Renaissanceportal. Baulich noch bedeutender ist das landesherrliche Schloß in Dobrilugk, ein hervorragendes Denkmal echt deutscher Massengliederung. Zeitlich schließt Schloß Zützen, angeblich ein Werk Knobelsdorffs, die bedeutsame Reihe.

Wenn wir zum Schluß noch auf die große Anzahl schöner Empiregrabsteine hinweisen, die die Friedhöfe zieren, und darauf, daß der Kreis in dem Flecken Dobrilugk ein Beispiel spätester landesherrlicher Stadtgründung von 1662 besitzt, so dürfte damit eine freilich nur andeutende Übersicht über den reichen Inhalt des mit gewohnter Sorgfalt bearbeiteten Bandes gegeben sein. Stiehl.

*) Hinzuweisen wäre hier auch auf die Pilger- und Wallfahrtzeichen auf alten Glocken, die geschichtlich wertvolle Hinweise zu bieten vermögen (vgl. die Jahrgänge 1904 bis 1913 d. Bl.).

Inhalt: Instandsetzung der katholischen Pfarrkirchen in Heidingsfeld und Randersacker in Unterfranken. — Daniel Specklin als Architekt. — Vermischtes: Bildnerischer Schmuck der Kirchenglocken. — Verheerungen des Krieges an Kunstdenkmälern in Galizien. — Bücherschau.

Für die Schriftleitung verantwortlich: Fr. Schultze, Berlin.
Verlag von Wilhelm Ernst u. Sohn, Berlin.
Druck der Buchdruckerei Gebrüder Ernst, Berlin.

Die Denkmalpflege.

Herausgegeben von der Schriftleitung des Zentralblattes der Bauverwaltung, W. Wilhelmstraße 79a.

Schriftleiter: Friedrich Schultze und Gustav Meyer.

19. Jahrgang
Nr. 16.

Erscheint alle 3 bis 4 Wochen. Jährlich 16 Bogen. — Geschäftstelle: W. Wilhelmstr. 90. — Bezugspreis einschl. Abtragen, durch Post- oder Streifbandzusendung oder im Buchhandel jährlich 8 Mark; für das Ausland 8,50 Mark. Für die Abnehmer des Zentralblattes der Bauverwaltung jährlich 6 Mark.

Berlin, 19. Dezember 1917.

[Alle Rechte vorbehalten.]

Hessische Friedhofhallen.

Die hessischen Holzbauten haben erst durch die verdienstvolle Veröffentlichung Dr. L. Bickells (vgl. 1901 d. Bl., S. 45) die Aufmerksamkeit weiterer Kreise wachgerufen. Die ganze Herrlichkeit einer sorgsam gepflegten bodenständigen Kunst entrollte sich dort vor unseren Augen, und wohl manchen hat sie verlockt, das schöne Stück Land, von dem sie Kunde gab, selbst kennen zu lernen. Friedliche Dörfer, stille anmutige Städte findet man dort, denen der Holzfachwerkbau ihre Eigenart aufprägte. Die Krone unter ihnen gebührt gewiß dem Städtchen Allendorf a. d. Werra, das man mit Recht das hessische Hildesheim nennen könnte. Mit seinen roten Ziegeldächern malerisch über der Werra gelegen, birgt es in seinen winkeligen Gassen eine Fülle wohlerhaltener köstlicher Holzbauten. Wir verweisen auf die entsprechenden Abbildungen des Bickellschen Werkes aus dem als Beispiele die Abb. 3 u. 4 hier wiedergegeben seien. Selbst auf dem alten Friedhof an der Stadtmauer vor dem Steinstore begegnet uns diese Bauweise wieder in einer merkwürdigen Hallenanlage in Eichenfachwerk (Abb. 11) einer Art Campo santo auf nordischem Boden. Tritt man durch das Tor in der hohen Kirchhofmauer, so gelangt man zunächst auf einen durchschnittlich 16 m breiten und 12 m tiefen Hof, der hufeisenförmig von offenen eingeschossigen Hallenbauten umgeben wird, hinter deren geschlossenen Rückwänden erst der eigentliche Friedhof liegt. Bis vor kurzem noch dienten die Hallen zur Abhaltung von Trauerfeiern; sie zeigen eine diesem Zwecke gut angepaßte Anlage (s. Grundriß, Abb. 5). In den Hallen hielt sich geschützt gegen die Unbilden der Witterung die Trauerversammlung auf, während für den Geistlichen die Kanzel mit geschweiftem Zeltdach gegenüber den Hallen an der Außenmauer rechts neben dem Eingangstor bestimmt war. In der Mitte des Hofes stand der aufgebahrte Sarg. Die Tiefe der Hallen folgte der Sprechrichtung des Geistlichen, von rechts nach links zunehmend. Die bei unsern religiösen Feiern übliche Trennung der Geschlechter erfolgte dann vermutlich in der Weise, daß die Südhalle die Plätze der Frauen, die Mittelhalle diejenigen der Männer und die kleine Nordhalle die Kinder mit den Lehrern aufnahmen. Sicher war auch früher ein Gestühl vorhanden. Jetzt deutet nur noch die niedrig

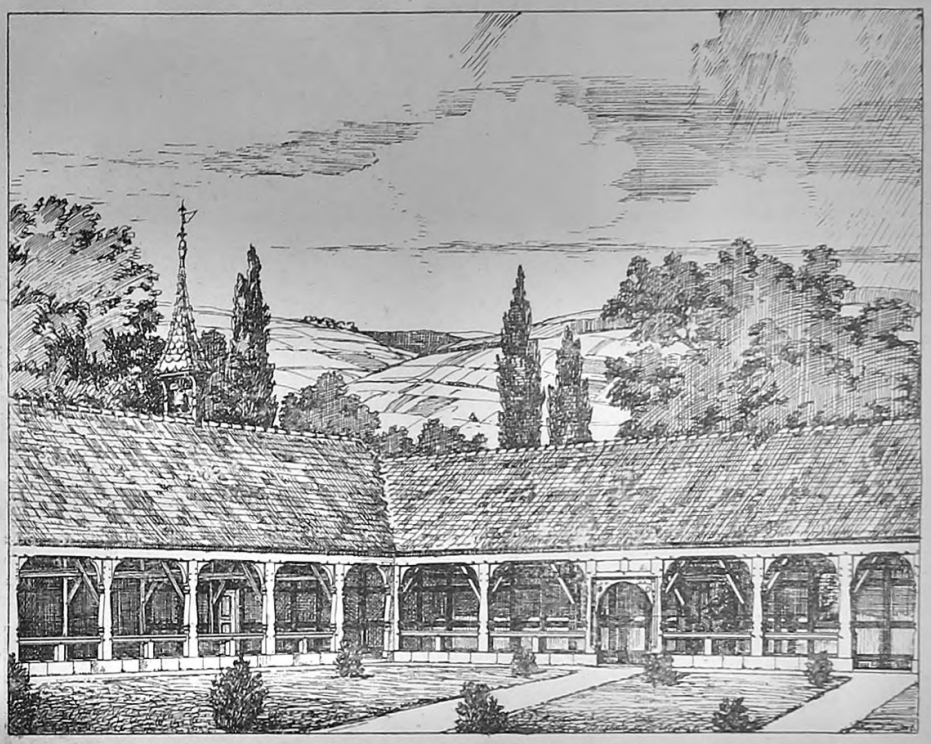


Abb. 1. Blick auf die Friedhofseite.

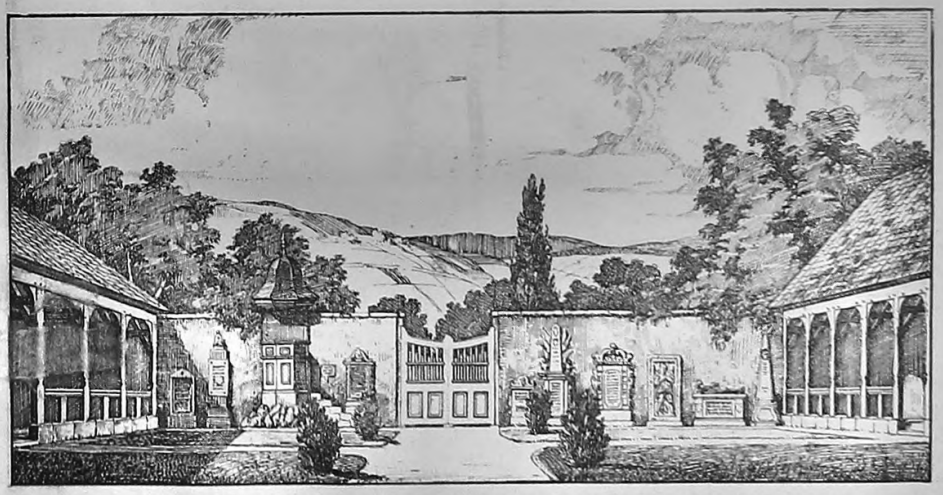


Abb. 1 u. 2. Friedhofhalle in Allendorf an der Werra. — Abb. 2. Blick auf die Straßenseite.

Brüstung in den Hofwänden darauf hin. Ein an die Südhalle angeschobener Seitenflügel, der für die Aufnahme der Leichenhalle mit Nebenräumen für Aufbahrungen und der Leichenuntersuchung bestimmt war, vervollständigt den Grundriß. Nach der Trauerfeier setzte sich der Trauerzug durch ein zweites Tor an der Rückwand der mittleren Halle nach der eigentlichen Begräbnisstätte in Bewegung, wo die Einsegnung stattfand.

Die ganze Anlage verdankt ihre Entstehung der Zeit nach dem 30jährigen Kriege, etwa den Jahren 1670 bis 1680, denen die meisten der Allendorfer Bauten angehören. Die Stadt samt den beiden Kirchen war am 2. April 1637 durch eine Feuersbrunst in Schutt und Asche gelegt worden. Es liegt nahe, unter den damals in Allendorf bauenden Meistern auch den Erbauer unserer Hallen zu suchen. Schon ist es nicht mehr die sorgfältige ins einzelne gehende Art der ersten Jahre nach dem Brande. Eine gewisse Flüchtigkeit in der Ausführung, eine größere Gleichgültigkeit bei der Durchbildung der Formen, ein Nachlassen in der Wahl der Holzstärken läßt auf die gleiche Zimmermannshand schließen, die auch an den Häusern Södergasse 11 und 27 von 1650 erkennbar ist. Ein vielbeschäftigter Meister tritt uns an diesen Bauten entgegen, dessen Tätigkeit weit über Allendorf hinausreichte, der selbst für größere Aufträge in Anspruch genommen wurde, wie das nach dem 30jährigen Kriege um 1660 entstandene Eschweger Rathaus beweist, sein reichstes Werk, das dank der Fürsorge des auf dem Gebiete der Denkmalpflege verdienstvollen Bürgermeisters Dr. Stolzenberg von der verdeckenden Putzschicht befreit und demnächst wieder zu Ehren kommen soll. Durch die Eschweger Stadtrechnungen ist uns nicht nur der Name dieses Zimmermeisters Hans Schäubeler, sondern auch seines Holzschnitzers Hans Heinebach von Allendorf bekannt geworden. Nach der Anlage und Ausbildung der verschiedenartigen Bauwerke und ihrer immer wechselnden Behandlung der Formen haben wir es mit einem hochbegabten Meister zu tun, wie sie das Mittelalter wohl mannigfach hervorbrachte und sich, wie dies Beispiel zeigt, selbst über die Kriegszeit hinaus hinüberrettete. Die Anlage des Hofes und seiner Hallen erinnert an bayerische, tiroler oder norditalienische Vorbilder und legt die Vermutung nahe, daß der Meister diese ferngelegenen Kulturstätten, vielleicht veranlaßt durch die Kriegsverhältnisse, gesehen hat. Auch die Formgebung der späteren Allendorfer Häuser spricht hierfür. Jedenfalls hat der Meister bei unserer Friedhofhalle seine fremden Erfahrungen und Eindrücke dem heimischen hessischen Holzbau angepaßt und mit seiner Lösung ein wertvolles Denkmal geschaffen (Abb. 1, 2, 6, 7, 11 u. 13). Mit der alten bemoosten Ziegelbedachung und dem verwilderten Baumbestande, mit dem Durchblicke nach dem Begräbnisplatz und dem dahinter aufsteigenden alten Kirchturm erinnert die Anlage in ihrer stillen Abgeschlossenheit an die Kreuzhöfe alter Dome. Wie würden unsere Friedhöfe gewinnen, wenn man gelegentlich auf solche stimmungsvollen Anordnungen zurückgriffe. Doch auch im praktischen Sinne kann diese Allendorfer Friedhofhalle noch heute für die Friedhöfe unserer mittleren und kleineren Städte sowohl wie besonders auch für die kleinen Landgemeinden vorbildlich sein. Er bietet den Friedhofbesuchern Schutz bei jeder Witterung und ersetzt die kostspieligere, meist wenig gelüftete Trauerkapelle, indem er für eine zahlreiche Trauerversammlung von etwa 400 bis 600 Personen Platz schafft, die von hier ungestört den Worten des Geistlichen lauschen kann. Um so mehr ist es zu bedauern, daß dieses schöne und eigenartige Denkmal der Vergessenheit anheimzufallen droht und seinem Zwecke entfremdet wird. Der Hallenhof ist jetzt „Anlage“ geworden mit alles überwuchernden Sträuchern. Die Hallen dienen als Stapelplatz für die übereinanderliegenden herrlichen alten Grabsteine und als Aufbewahrungsraum für allerhand Geräte. Die Böden enthalten das Heu des Friedhofwärters.

Über die Holzverbände der Hallen und die Durchbildung ihrer Formen geben die Abb. 1, 2, 6, 7 u. 13 genügend Aufschluß. Bei der nördlichen Halle ist der Dachverband in Form eines Pultdaches ohne besondere Unterstützung



Abb 3. Allendorf an der Werra. Södergasse Nr. 43 nach dem Brande von 1638.

an die stark aus dem Lot gewichene Stadtmauer angelehnt. Eine Bodenschwelle fehlt durchgehend an den Bogenstellungen. Die Teilungs- und Brüstungspfosten sind mit kleineren Führungszapfen



Abb. 4 Allendorf an der Werra. Södergasse mit Eingang zur Brückstraße nach dem Brande von 1638.

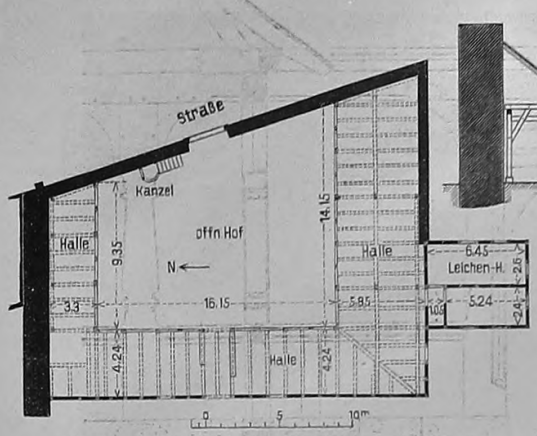


Abb. 5. Friedhofhalle in Allendorf an der Werra.

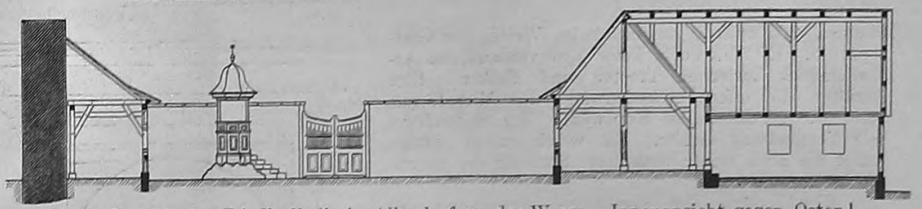


Abb. 6. Friedhofhalle in Allendorf an der Werra. Innenansicht gegen Osten.



Abb. 7. Friedhofhalle in Allendorf an der Werra. Innenansicht gegen Westen.

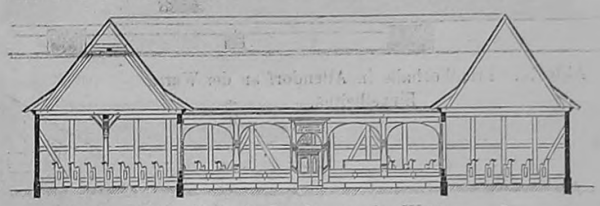


Abb. 8. Friedhofhalle in Sooden an der Werra. Querschnitt.

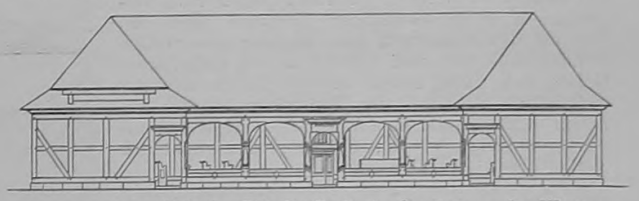


Abb. 9. Friedhofhalle in Sooden an der Werra. Westansicht.

einfach in die Steinsockel eingelassen. Die Gliederung ist durchgehend eine sehr weiche, verflachende, aber doch noch holzgemäße. Die Eigenart dieser Holzgliederungen läßt sich gerade hier gut beobachten. Die Arkadenpfosten sind nur seitwärts gegliedert und deren Kanten zart gefast. Spuren einer Bemalung sind nicht mehr zu erkennen. Eine farbige Behandlung ist aber sicher anzunehmen, wie auch an dem Eschweger Rathaus noch namhafte Reste sich vorfanden. Das Holzwerk zeigte wohl Hausrot und war schwarz und weiß abgesetzt. Die Gefache weiß getüncht mit grauen Begleitbändern und schwarzen Abschlußlinien.

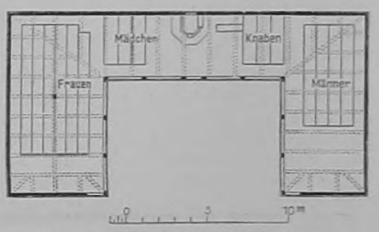


Abb. 10. Friedhofhalle in Sooden an der Werra. Grundriß.

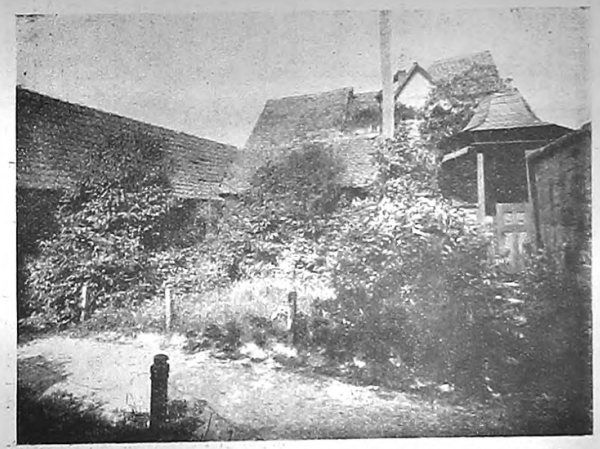


Abb. 11. Allendorf an der Werra. Hallenhof mit der Kanzel.

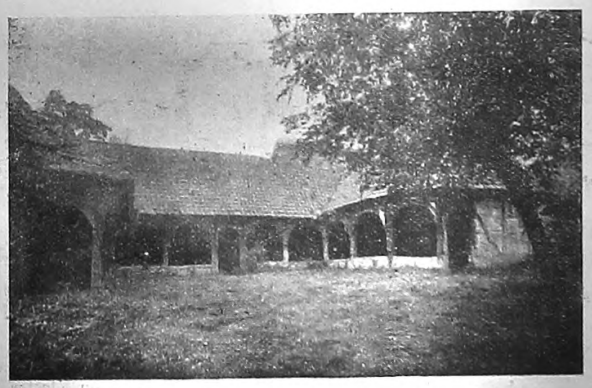


Abb. 12. Sooden an der Werra. Hallenhof.

Im benachbarten Bad Sooden erhielt sich ein zweites Beispiel einer solchen Hallenanlage, die aus dem Jahre 1680 dem gleichen Meister Schäubeler zuzuschreiben sein wird. Während bei Allendorf die Halle am Eingang des Friedhofes stand, bildet sie hier seinen rückwärtigen Abschluß. In Hufeisenform legt sie sich um einen 10,75 m breiten und 7,30 m tiefen Hof, dessen offene Seite dem Begräbnisplatz zugekehrt ist. Auch die noch erhaltene innere Einrichtung wurde dementsprechend eine andere. Im Hofe stand auch hier wieder im Mittelpunkte der Feier der aufgebahrte Sarg. In der Mittelhalle steht die Kanzel, davor sind die Kinderplätze angeordnet; in der linken Halle sind die Frauen-, in der rechten die Männerplätze untergebracht. Auch hier ist wieder auf die Schwankung der Platzzahl Rücksicht genommen, und es sind die Tiefen der Flügel verschieden angeordnet. Die Dachfirste der einzelnen Flügel sind trotz verschiedener Tiefen auf eine Höhe gebracht. Die Dächer sind ebenfalls mit Dachpfannen gedeckt und die Rückwände geschlossen. Nur hinter der Kanzel ist zu ihrer Beleuchtung eine Fensteröffnung angelegt (Abb. 8, 9, 10, 12 u. 14).

Während Allendorf Pfosten mit geschweiften Kopfbändern hat, sind hier Pfostenteilungen mit zurückgesetzten Pfostengliederungen und schön geschwungenen Arkadenbogen ausgeführt worden, aber auch schon in verflachender Weise aus 3,5 cm starken Bohlen, die mit geschmiedeten Nägeln befestigt sind. Sonst sind noch überall Zapfenverbindungen vorhanden und die Holznägel aus gerissenem Holze überall 4 bis 5 cm vor die Fläche vorstehend. Die Formen der Gliederung sind weich, doch holzgemäß. Durchgehends sind Schwellen angeordnet, die Gefache der Brüstungen sodann vermauert. Der Dachverband ist im Mittel- und rechten Flügelbau ganz einfach. Während außer den Sparrenlagen in 1,30 m Entfernung kein weiterer Verband vorhanden, befinden sich bei dem breiteren rechten Flügel zwei Querbinder mit einer Längspfette. Als Längsverband

dienen, und zwar in ausreichender Weise, die Gratsparren. Es fehlt auch jeder Querverband im Arkadenstock zwischen Pfosten und Balken. Hier mußten die offene Arkadenwand des Mittelflügels und die geschlossenen Kopfwände der Seitenflügel als Verstrebung dienen. Mit welch gutem Erfolge zeigt die noch wenig veränderte Stellung der ganzen Anlage.

Wenn auch der ehemalige Dielenbelag des Innern ziemlich zerstört ist, ist doch sämtliches Gestühl, Kanzel usw. noch gut erhalten und auf den noch vorhandenen Bodenlagern befestigt. Das Gestühl zeigt noch die Bemalung von 1680 bis 1700, eine stilisierte Holzmaserung und Ornament an den Kopfteilen in aufgemalter Füllung. Das Leichenhaus ist bei dieser kleineren Anlage nicht unmittelbar angegliedert, sondern freistehend am andern Ende des Friedhofs erbaut als Steinbau, der Zeit um etwa 1800 angehörend. Diese Soodener Hallen sind weniger als „Anlage" ausgebildet und mit Buschwerk verdeckt, sondern liegen noch vergessen in ihrem ehemaligen Zustande (Abb. 12). Nur an den Eingängen sind kleinere Änderungen festzustellen. Den Hof bildet jetzt ein einheitlicher Grasteppich, von dessen ruhiger Fläche sich der aufgebahrte Sarg bei der Trauerfeier feierlich abheben dürfte. Auch diese Anlage ist sehr bemerkenswert und zeigt, wie unser Meister den geänderten Verhältnissen gerecht wurde.

Für die Herstellung und Erhaltung beider Denkmäler hessischer Holzbaukunst sollte es nur einer Anregung bedürfen, um einflußreiche Gönner zu finden, die sich ihrer annehmen. Es gilt, ein Stück Heimatgeschichte vor dem Untergang zu retten. Die bescheidenen Herstellungskosten können dabei kaum ins Gewicht fallen. Die ehrwürdigen Hallen würden den würdigsten Rahmen für einen Ehrenhof und eine Denkstätte an die ausgezogenen Kriegsteilnehmer Allendorfs und Soodens abgeben und damit ihr Bestand auch für die Zukunft gesichert sein. Die Seltenheit dieser Friedhofhallenbauten in Holzwerk und deren Wert für unsere bodenständige Bauweise dürfen das verlangen.

Marburg. Aug. Dauber, Architekt.

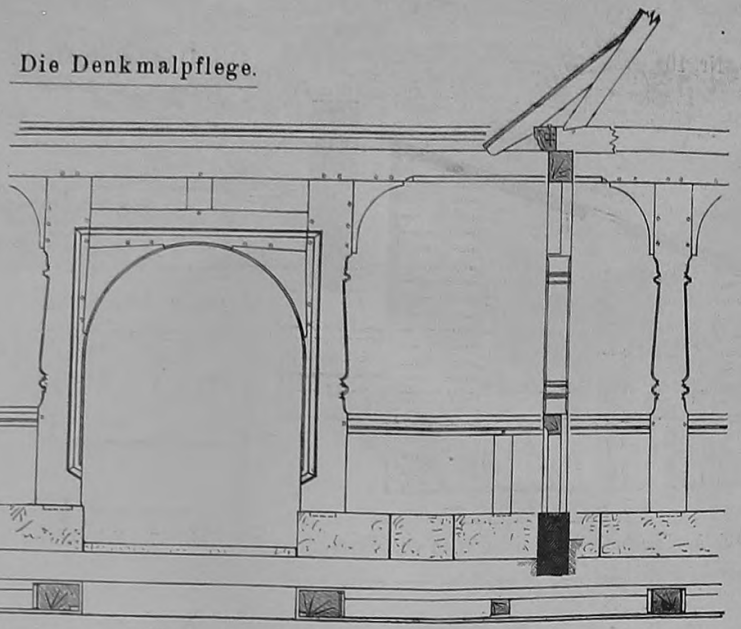


Abb. 13. Friedhofhalle in Allendorf an der Werra. Einzelheiten.

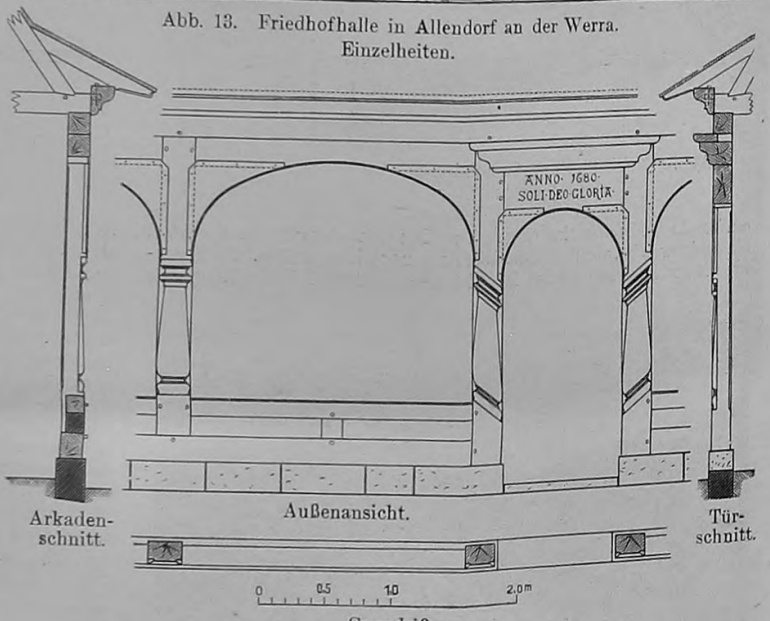


Abb. 14. Friedhofhalle in Sooden an der Werra. Einzelheiten.

Der Turm der Münsterkirche im Kloster Heilsbronn.

Halesprunne, zwischen Nürnberg und Ansbach in einer nicht hervorragenden, doch immerhin anmutigen Landschaft gelegen, gehörte im Mittelalter zu den bedeutendsten Zisterzienserklöstern Süddeutschlands. Es wurde schon 1132 gegründet, und die ersten Mönche kamen von Kloster Ebrach bei Bamberg, dessen herrliche Bauten, in ziemlich einsamer Gegend gelegen, heute noch die seltenen Besucher überraschen. Der Besitz von Kloster Heilsbronn dehnte sich um 1500 in den Landstrichen zwischen Main und Donau in hunderten von Ortschaften aus, und die Verwaltung war trefflich eingerichtet. Sie umfaßte die Gewinnung von Getreide, Wein, Wolle und den Betrieb von Mühlen, Bäckereien und Webereien. Die Äbte waren infuliert und übten ihre eigene Gerichtsbarkeit aus. Das Kloster hielt sich auch nach der Reformation, von dieser beeinflußt, noch weit bis ins 16. Jahrhundert und wurde sodann in eine Gymnasialschule umgewandelt, die bis 1737 bestand. Nach und nach wurde nun der Klosterbesitz veräußert, und es entstand unter der Regierung der Fürsten von Ansbach die Gemeinde Heilsbronn (heute 1360 Einwohner), die von 1791 an preußisch war und 1806 an Bayern kam.*)

Wie schon aus den letzten Zeitangaben zu ersehen ist, ist Heils-

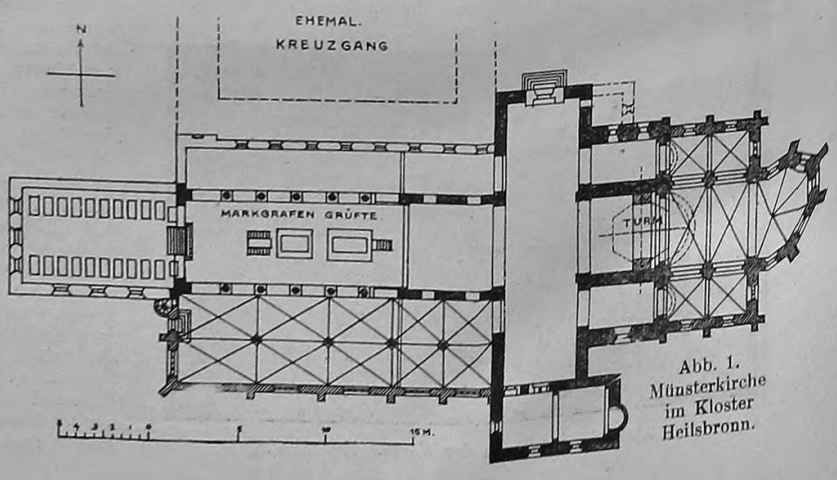


Abb. 1. Münsterkirche im Kloster Heilsbronn.

*) Näheres in dem mit Unterstützung des Historischen Vereins für Mittelfranken unter dem Vorsitz des Regierungspräsidenten Exzellenz Dr. Dr.-Ing. v. Blaul herausgegebenen Werke: Das Kloster Heilsbronn, die Ahnengruft des Kaiserhauses. Zum 500jährigen Jubiläum der Regierung der Hohenzollern in Brandenburg von F. Sperl. 1915. Verlag F. Bruckmann. München. — Vergl. hierzu auch: Altertümer und Kunstdenkmale des Erlauchten Hauses Hohenzollern. Herausgegeben von Rudolf Freiherrn v. Stillfried. 1838. Die hier beigefügten Abb. 2 u. 4 sind diesem Werke entnommen.

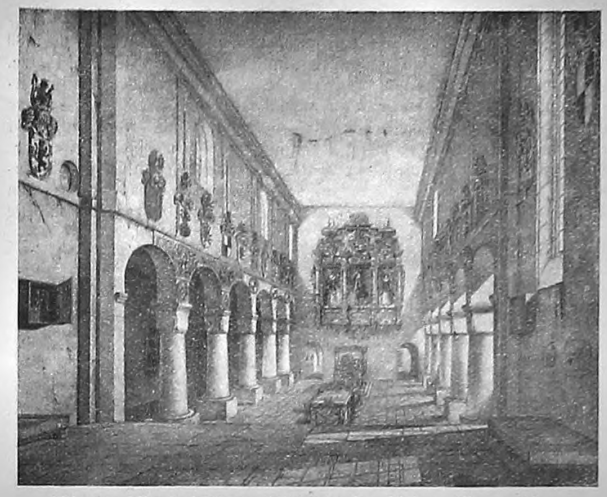


Abb. 2. Mittelschiff vor 1851 mit den Hohenzollerngrüften (Blick gegen Osten).

bronn mit der Geschichte des Hohenzollerischen Hauses verknüpft. Die Burggrafen von Nürnberg besaßen dort, zunächst unabhängig vom Kloster, ihre Grabstätten. Seit 1297 finden sich die Grabstätten in der Klosterkirche selbst, die sodann 300 Jahre lang (neben der Johanneskirche in Ansbach) den Hohenzollern als Begräbniskirche diente. Unter anderen ruht hier Burggraf Friedrich VI., der 1415 als Friedrich I. mit der Kur Brandenburg belehnt wurde. Die Hohenzollern als Markgrafen von Ansbach waren während dieser Zeit nicht weniger Schutzherren des Klosters, wie eine Reihe von deutschen Kaisern und von Päpsten, die wiederholt dem Kloster Gnadenerlasse und Sonderrechte zuteil werden ließen.

Von der ehemals gewiß überaus anziehenden mittelalterlichen Klosteranlage ist heute leider nicht mehr viel übrig. Immerhin bilden noch das Refektorium, dessen prächtiges Portal jedoch in das Germanische Museum übergeführt worden ist, und die sogenannte „neue Abtei" (1430) mit den schön getäfelten Abtzimmern bemerkenswerte Überreste. Auch die Klostermühle und einige kleinere kirchliche Nebengebäude sind noch vorhanden, darunter die ehemalige Spitalkapelle, die einen Fachwerkaufbau mit einigen Wohnstuben erhalten hat. In der Kapelle selbst treibt ein Schmied sein Handwerk (Abb. 5, nach einem Gemälde von W. Ritter in Nürnberg), und das Ganze bietet besonders im Äußeren trotz der jetzigen weltlichen Benutzung ein überaus malerisches Bild.

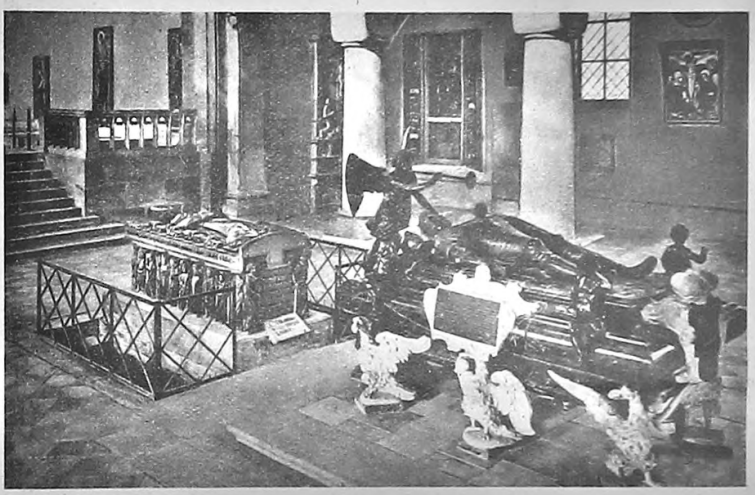


Abb. 3. Hohenzollerndenkmal in der Münsterkirche in Heilsbronn.
(Nach einer Aufnahme von Fr. Stöger in Nürnberg.)

Das bedeutendste noch erhaltene Baudenkmal ist aber die Münsterkirche. Von ihrer ersten Anlage (Abb. 1, 2 u. 4) bestehen noch das romanische Mittel- und Querschiff, als Teile einer Säulenbasilika im Hirsauer System. 1263 bis 1284 entstand der heutige dreischiffige Ostchor, stark von Ebrach beeinflußt. 1413 bis 1435 fand sodann, von den Nürnberger Bauhütten abhängig, eine Erweiterung des südlichen Seitenschiffes statt, und zwar wohl mit Rücksicht auf die dort unterzubringenden Grabstätten mancher Adelsgeschlechter der Umgebung, in Form einer zweischiffigen gewölbten Halle mit zierlichen Mittelpfeilern. Zugleich wurde über dem ersten Chorjoch nach vorheriger Verstärkung des Unterbaues an Stelle eines bis dahin bestandenen kleinen Dachreiters ein steinerner Turm aufgebaut. Besondere Türme durften die Zisterzienser an ihren Kirchen nicht erbauen. Aber sie haben sich in Heilsbronn wie auch an anderen Stellen geholfen, denn im Äußeren kann der Turm schließlich auch als freilich stattlicher Dachreiter gelten. Der Umbau des nördlichen Seitenschiffes und der Vorbau der sogenannten Ritterkapelle verdienen nur den Namen von nüchternen Zutaten, die zur Verunstaltung der



Abb. 4. Münsterkirche im Kloster Heilsbronn vor 1851 (Südostseite).

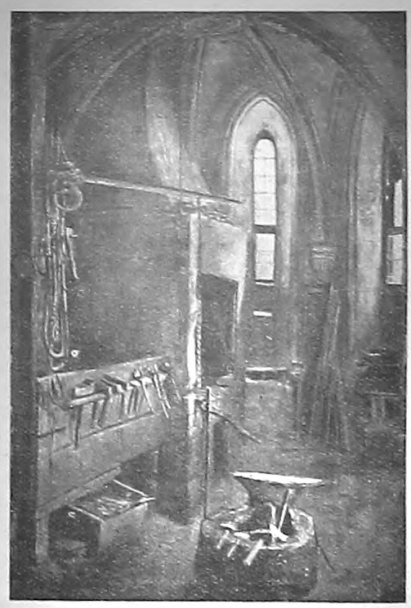


Abb. 5. Schmiede i. d. ehemal. Spitalkapelle.



Abb. 6. Dachreiter vom ehemaligen Refektorium im Kloster Heilsbronn.

Kirche beitragen. Von der ehemaligen reichen Ausgestaltung der Kirche im Innern zeugen neben den schönen, z. T. über Grüften errichteten Grabmälern (Abb. 2) noch eine Anzahl prächtiger spätgotischer Altäre und ein Sakramenthäuschen der Kraftschen Schule. Auffallend ist die große Anzahl von Piszinen, Nischen für die Handwaschung des Priesters, die selten noch angetroffen werden. Die gewiß ursprünglich vorhandenen Wandmalereien sind bis auf einen viel zu weitgehend wiederhergestellten Rest verschwunden, und das Innere der Münsterkirche ist namentlich durch die infolge der Umbauten veränderte Beleuchtung fast ganz um seine Stimmung gebracht worden. Während der Barockzeit war die Münsterkirche zu einem „protestantischen Gottesdienstlokal" umgestaltet worden, aber damals mit den barocken Stuckarbeiten wohl immer noch erträglicher, als sie heute nach einem im vorigen Jahrhundert vorgenommenen Umbau ist.

Der Turm der Münsterkirche (Abb. 7), mit dem wir uns hier vornehmlich beschäftigen, stammt aus den Jahren 1427 bis 1430 und wurde von Meister Hans von Nürnberg erbaut, einem Angehörigen der rühmlichst bekannten Familie Behaim. Er zeigt eine Glockenstube aus dem Sechseck und endigt in eine durchbrochene Pyramide. Ehemals trug er keine Galerie; niedrige Fialen dürften aber, nach der Durchschneidung der Eckpfeilerleiber mit dem Hauptgesims zu schließen, vielleicht schon vorhanden gewesen sein. Seine Gesamtform ist für eine Reihe kleinerer Dachreiter und Türme in der Gegend zwischen Nürnberg und Rotenburg vorbildlich; auch der Dachreiter auf dem Refektorium (Abb. 6) ist von ihm abgeleitet. Der Turm ruht auf einem Tonnengewölbe, zu dessen Aufnahme die seitlichen Chorwände durch vorspringende Pfeiler verstärkt wurden. Als Baustoff ist ein sorgfältig ausgewählter Sandstein verwendet; Steinschnitt, Mörtelverbindung und Verankerung sind vorzüglich, wie es bei einem Werk aus der Blütezeit der Steinmetzkunst nicht anders zu erwarten ist. Nicht so zweckmäßig war die Befestigung des Glockenjoches zum Teil an zweien der nicht sehr starken Turmpfeiler, die denn auch allmählich mit Längsrissen durchzogen wurden. 1784 schien der Bauzustand so bedenklich, daß man sich mit dem Gedanken trug, den Turm ganz abzubrechen, denn man hielt wohl eine Auswechslung der Pfeiler ohnehin für gleichbedeutend. Auf den Einspruch der Ansbachischen Regierung begnügte man sich jedoch mit einer Instandsetzung, infolge deren viele Maßwerke in übrigens schlechten Formen erneuert wurden; die schadhaften Pfeiler blieben jedoch unberührt. Bei der Wiederherstellung der Kirche durch Gärtner 1851 bis 1866 fand man den Zustand des Turmes noch für so erträglich, daß man keine Bedenken hegte, ihn durch Aufsetzen einer Galerie zu verschönern; eine solche erhielt er denn auch 1856. Diese Galerie mit ihren Fialen zeigt in ihren schönen Einzelheiten die Meisterhand Gärtners; sie hat aber den Turm durch die angewendeten zu frühen Formen in seinem einheitlichen Stilcharakter ungünstig beeinflußt. Auch seine Umrißlinie war vorher gewiß eine feinere.

Unterdessen machten sich die Alterschäden des Turmes doch immer mehr bemerkbar. Ein inzwischen aufgestellter eiserner Glockenstuhl konnte nicht verhindern, daß sich die Schwingungen der Glocken auf den zierlich gebauten Turm übertrugen. Zudem waren neue und größere Glocken aufgebracht worden. Auch die Verwitterung des Sandsteines hatte eingesetzt und umsichgegriffen. Eine gründliche Instandsetzung erwies sich als unvermeidlich. Diese Instandsetzung wurde durch die Königliche Staatsbauverwaltung im Jahre 1913 begonnen. Von vornherein bestand die Absicht, den Turm möglichst in seinem Bestande zu erhalten und seinen kunstgeschichtlichen und Alterswert nicht zu beeinträchtigen. Die Erneuerungen beschränkten sich daher bis an die äußerste Grenze, welche durch die Rücksicht auf die Sicherheit und einen weiteren guten Baubestand gezogen war. Erneuerungen aus jüngerer Zeit, die technisch einwandfrei waren, wurden nicht aus ästhetischen oder stilistischen Gründen beanstandet. Es kam daher auch die Wegnahme der Galerie nicht in Frage, und die Maßwerke von 1789 blieben, soweit sie in gutem Zustande waren, an ihrem Platze. Dagegen waren bei den Pfeilern Auswechslungen der völlig zerrissenen Tragquadern nicht zu umgehen. Diese Arbeit erforderte um so mehr Sorgfalt, als hierbei der Steinschnitt verändert und die vorhandenen mehrfachen Ringanker unberührt bleiben mußten. Die gut geschmiedeten alten Eisenstäbe waren noch in gutem Zustande wie meist bei mittelalterlichen Bauwerken, im Gegensatz zu heutigen Eisenankern, die trotz aller Schutzmittel bald verrosten. Die

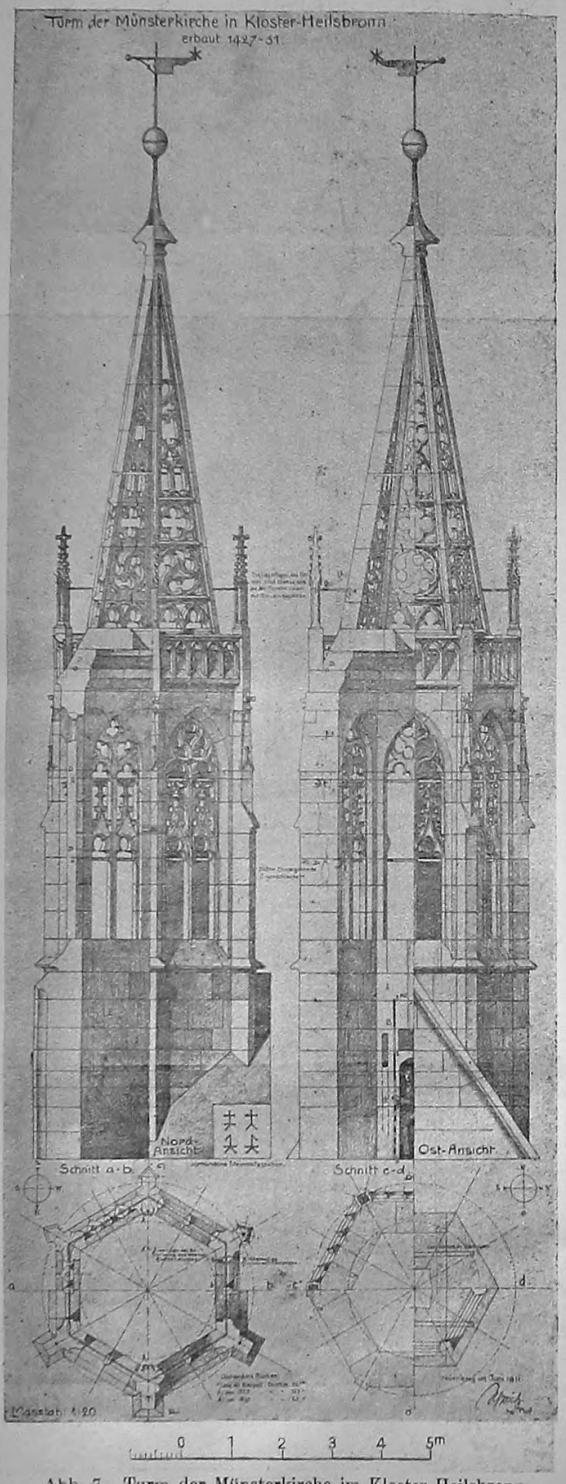


Abb. 7. Turm der Münsterkirche im Kloster Heilsbronn.

Ausbolzungen der Fensteröffnungen, die während dieser Arbeit erforderlich waren, wurden auf Sandkästen gestellt, sodaß die Ausbolzung ohne jede Erschütterung wieder weggenommen werden konnte. Die steinernen Abdeckplatten der Glockenstube waren durch eine Stützstellung zu unterfangen, und schließlich ergab sich die Notwendigkeit, den durchbrochenen Helm abzutragen und unter Erneuerung einer Anzahl von Quadern wieder aufzubauen. Bis auf die letztere Arbeit, die durch die Kriegsverhältnisse etwas ins Stocken geraten ist, sind die Instandsetzungsarbeiten beendet. Als Baustein kam der bekannte wetterbeständige Quarzit aus Wendelstein bei Nürnberg zur Verwendung, der in Korn und Farbe nicht fremdartig absticht. Die Abb. 7 zeigt die Aufnahme des bemerkenswerten Turmes vor seiner Instandsetzung. In seiner ganzen formalen Erscheinung hat er durch sie keine Änderung erfahren. L.

Die Wartburg.

Gleichsam als Abschluß und Bekrönung eines stolzen und umfangreichen Werkes wird im 41. Heft der Bau- und Kunstdenkmäler Thüringens die Abhandlung über die sagenreichste Schöpfung des Mittelalters in Deutschland über die Burg Wartburg dargebracht. In diesem Werke*) führt der Verfasser, Professor Dr. Voss, Konservator der Kunstdenkmäler Thüringens, mit Hilfe einer großen Zahl künstlerisch hochstehender Abbildungen eine Stätte vor Augen, zu der gerade in diesem Jahr, dem Erinnerungsjahr der Reformation, die Blicke vieler Millionen Menschen gerichtet sind. Bei der Wartburg haben Natur und alle Künste, Sage und Geschichte, sich zusammengetan, um jeden Deutschen, der sich ihr nähert, in die Welt der Romantik hineinzugeleiten. Seit das Dunkel einer vorgeschichtlichen Vergangenheit sich zu lichten begann war

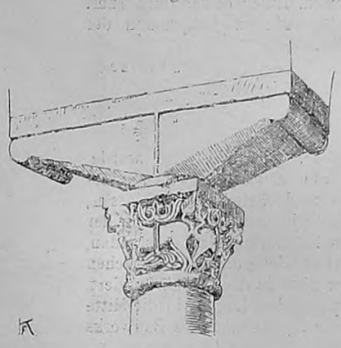


Abb. 1. Kapitell von der Galerie in Schwarz-Rheindorf.

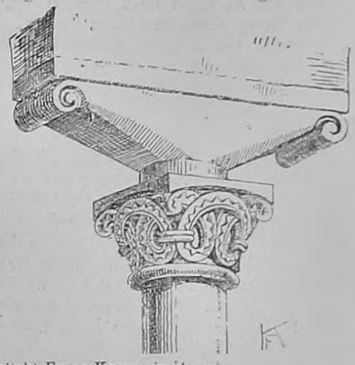


Abb. 2. Kapitell mit ausgehöhlter Deckplatte in Schwarz-Rheindorf.

(Nach Zeichnungen von Architekt Franz Krause in Bonn.)

hier der Herzschlag des deutschen Volkes unmittelbar zu fühlen. Die Geschichte der Wartburg ist eine Geschichte Thüringens, des Herzens von Deutschland.

Wenn die Angaben älterer Geschichtschreiber zutreffend sind so würden in diesem Jahre 850 Jahre verflossen sein, seit Ludwig der Springer dort auf dem Gipfel eines Berges, dem er, wie eine weitverbreitete Sage lautet, zugerufen haben soll: „Warte, Berg, aus dir will ich eine Burg machen" die Kühnheit hatte, die Steine zu eben dieser Burg schichten zu lassen. Das Zutreffende der geschichtlichen Nachrichten ist in dem uns vorliegenden Werk von Professor Dr. Helmbold in scharfumrissenen Linien gesagt. Die Einordnung dieser geschichtlichen Abhandlung in das Denkmälerwerk zwischen der baulichen Abhandlung und der Aufführung der Kunstsammlungen weicht vom Herkömmlichen etwas ab. Man ist gewohnt, das Geschichtliche an der Spitze zu suchen. Mit dem soeben erwähnten Warte-Burg-Ausruf bricht der Verfasser des geschichtlichen Teiles und will nur gelten lassen, daß der Wartberg, wie das Schloß das ganze Mittelalter hindurch geheißen habe, nach einer Warte benannt sei. Diese habe schon vor Errichtung der Burg den Gipfel des Berges eingenommen.



Abb. 3. Kapitell von der Wartburg.
(Aus der Laube vor der Elisabeth-Kemenate).

Der kunstgeschichtliche Schwerpunkt des ganzen Denkmälerwerkes liegt in der Beschreibung des Landgrafenhauses. Dieser Palastbau, ein hervorragendes Werk deutschromanischer Baukunst, ist an die Spitze der Wartburgabhandlung gestellt. Er nimmt mit Recht den breitesten Rahmen, volle 183 Seiten des ganzen Schriftwerkes, ein. Dem Verfasser erscheint es von größter Bedeutung den Quellen nachzugehen, denen die geistige Kraft der Erfindung und Durchbildung dieses einzigartigen Bauwerks entströmt ist. Professor Dr. Voss geht schon in seinem Vorwort auf die Frage ein. Er gibt dort zugleich die Schwierigkeiten an, die sich solchen Vorarbeiten im allgemeinen, besonders aber im Hinblick auf die gegenwärtige Weltlage entgegenstellen. Örtliche Forschungen sind jetzt selbst innerhalb Deutschlands sehr erschwert, im Ausland aber nahezu unmöglich gemacht. Was trotzdem vom Verfasser ermittelt worden ist, verdient deshalb umsomehr als erfolgreiches Ergebnis ernster Forschung bezeichnet zu werden. Nach den bisherigen Annahmen galt das Landgrafenhaus der Wartburg als eins der Hauptwerke der thüringisch-sächsischen Baukunst. Voss weist darauf hin, daß die Ornamente und die Formen der Kapitelle auffallend mit Bauwerken am Niederrhein übereinstimmen. Besonders groß ist die Verwandtschaft mit den Kapitellen der romanischen Doppelkapelle in Schwarz-Rheindorf bei Bonn. Die Ähnlichkeit zwischen den Säulen der Wartburg und denjenigen von Schwarz-Rheindorf ist so stark, daß Voß das Landgrafenhaus der Werkstatt des Architekten der Kapelle in Schwarz-Rheindorf, zuschreibt. Voß geht dabei davon aus, daß Landgraf Ludwig III. von Thüringen beträchtlichen Landbesitz auch in den Rheinlanden, namentlich an der Sieg, hatte, und daß ihm daher die Kirche in Schwarz-Rheindorf, die Erzbischof Arnold v. Wied, der Kanzler Kaiser Konrads III., als Schloßkapelle 1151 auf seinem Erbgut am Rhein errichten ließ, wohl bekannt sein konnte. Die Abbildungen zeigen die Übereinstimmung der Säulen in Schwarz-Rheindorf mit denen auf der Wartburg auf das Deutlichste (vgl. Abb. 1 bis 3). Über dem Kapitell liegt ein kreisrundes Polster, das zwischen das Kapitell und den trapezförmigen Kämpferstein eingeschoben ist. Der Kämpferstein ist in der Mitte durch eine senkrechte Leiste in zwei Teile zerlegt. Dieses Merkmal kommt nur auf der Wartburg und in Schwarz-Rheindorf sowie an der Kastorkirche in Koblenz vor. Besonders merkwürdig ist die flache Wölbung der Deckplatte der Kapitelle. In Thüringen kommt diese Wölbung der Deckplatte außer auf der Wartburg an der Nikolaikirche in Eisenach und in der Schloßkapelle bei Freyburg a. d. Unstrut vor. Die Heimat dieser Kapitelle ist der Niederrhein, namentlich Schwarz-Rheindorf, Oberpleis im Siebengebirge, Brauweiler, Andernach, Knechtsteden und die Andreaskirche in Köln. Rheinischen Ursprungs sind ferner die Adlerkapitelle mit den tief nach vorn herabgebeugten Adlern und der Säulenfuß mit den vier an der Basis hockenden Löwen.

Durch den Nachweis dieser Verwandtschaft ist es dem Verfasser gelungen, einen bestimmten Anhalt für die Zeitbestimmung des Landgrafenhauses zu gewinnen. Die Kapelle in Schwarz-Rheindorf ist nach der Bauinschrift im Jahre 1151 vollendet. Ebenfalls beglaubigt ist die Bauzeit der Nikolaikirche in Eisenach, die von Landgraf Ludwig III. zwischen den Jahren 1172 bis 1190 erbaut ist. In dieser Zeit, um 1181, kommen die hessischen Lande in den Besitz des Landgrafen. Damals muß auch das Landgrafenhaus erbaut worden sein. Eine spätere Bauzeit ist nicht wahrscheinlich, da die Übereinstimmung mit der 1151 erbauten Kapelle von Schwarz-Rheindorf zu auffallend ist. Später haben sich die Ornamente der niederrheinischen Baukunst wesentlich reicher gestaltet. Die Übereinstimmung zwischen der Wartburg und Schwarz-Rheindorf ist nach Voss so groß, daß man denselben Architekten annehmen muß, nach dessen Zeichnungen die Bildhauer sowohl in Eisenach wie in Schwarz-Rheindorf gearbeitet haben. Für die Geschichte der romanischen Kunst in den sächsischen Ländern ist dieser Nachweis von besonderer Wichtigkeit.

Auch auf die byzantinischen, italienischen, normanni-

*) Bau- und Kunstdenkmäler Thüringens. Bearbeitet von Prof. Dr. P. Lehfeldt und Prof. Dr. G. Voss. In gr. 8°. Jena 1917. Gustav Fischer. 41. Heft. Großherzogtum Sachsen-Weimar-Eisenach. Amtsgerichtbezirk Eisenach. III. Die Wartburg. Von G. Voss. XV u. 399 S. mit 302 Abb., 76 Lichtdrucktafeln u. 2 Doppeltafeln. Geh. 20 M.

schen und syrischen Motive, die unter dem Einfluß der Kreuzzüge in die Architektur der Wartburg gekommen sind, geht Voss ein und weist einzelne überraschende Übereinstimmungen nach durch Gegenüberstellen der Abbildungen. Die Baukunst steht im Zeitalter der Kreuzzüge unter den künstlerischen Eindrücken der Reisen, welche die Architekten besonders als Kriegsbaumeister der Kreuzfahrer, nach dem heiligen Lande gemacht haben. Trotzdem bleibt der deutsche Palastbau, namentlich die Kaiserpfalzen Barbarossas und vor allem die Wartburg der Höhepunkt dessen, was die gesamte romanische Baukunst auf dem Gebiete des Profanbaues geschaffen hat.

Nach der Abhandlung über das Landgrafenhaus kommen in dem Denkmälerwerk auch die übrigen Bauanlagen der Wartburg, nämlich Torturm, Ritterhaus und Vogtei, zu ihrem Rechte. Wie schon an anderer Stelle*) gesagt ist, muß auch hier beklagt werden, daß an dem Vogteigebäude in dem Vorhof der Wartburg, einem durch Bildkarten in weiten Kreisen bekannten Bauwerk, ein Holzerker aus Nürnberg angebracht worden ist lediglich um der malerischen Wirkung willen. Dieser den thüringischen Landen und besonders der Wartburg fremde Nürnberger Erker, der, wie das in Nürnberg der Brauch war, auf das Sorgfältigste die Steinformen seiner Zeit nachahmt, hätte an geschichtlich so bedeutsamer Stelle nicht zur Erscheinung kommen sollen. In Thüringen hingegen hatten sich die Werkmeister des Zimmerplatzes schon sehr frühzeitig von den Steinformen freigemacht und sich streng an das Baustoffreine der Holzformen gehalten. Mit gleichem, ja vielleicht mit noch größerem Rechte hätte ein Muscharabie-Erker aus Palästina angebracht werden können, denn für einen solchen würde die Teilnahme Ludwig IV. an den Kreuzzügen und sein denkwürdiger Abschied von der Wartburg ins Feld zu führen gewesen sein. Noch weniger glücklich sind die Fachwerkformen beim Überbau des Gademgebäudes im hinteren Hof gewählt, die ein seltsames Gemisch aus romanischen Anklängen und Holzformen von der Widmark in Vacha, einem Bauwerk aus dem Jahre 1613 (vgl. a. 1916 d. Bl., S. 86) aufweisen.

Sehr gründlich und eingehend sind in dem Denkmälerwerk die Kunstsammlungen der Wartburg bedacht. Die Fürsten und Herren der Burg haben hier Schätze zusammengetragen, die, wenn auch zum großen Teil ohne Beziehung zur Burg, als Vervollständigung gern hingenommen werden. Wenn dabei selbst die Lutherstube eine Ausstattung zeigt, die sich einer Benutzung des „Junker Jörg“ nicht rühmen kann, so ist anzuerkennen, daß Einzelnes, so insbesondere der Tisch, wenigstens „verwandtschaftliche“ Beziehung zu Martin Luther hat. Das Denkmälerwerk selbst geht liebevoll auf alle diese Einzelheiten ein.

Es gehört in diesen Rahmen, wenn auch eine größere Anzahl Bilder von Lukas Cranach vor uns auftreten, obgleich sie nicht der Wartburg zu eigen sind. Sie gehören dem Hüter dieser Burg samt allen ihren herrlichen Einzelheiten, dem Oberburghauptmann der Wartburg, einem Nachkommen Cranachs.

Meiningen. E. Fritze.

*) Fränkisch-thüringische Holzbauten von E. Fritze. Meiningen 1892. Verlag von Junghanß u. Koritzer (s. a. Zentralblatt der Bauverwaltung 1892, S. 532).

Vermischtes.

Von der Johanneskirche in Gnesen, deren Instandsetzung seit langer Zeit erstrebt wird, wurden in Nr. 5 u. 6 des laufenden Jahrgangs der Denkmalpflege Aufnahmen des Bauwerks und der neuerdings aufgedeckten Malereien mitgeteilt. So erwünscht diese sind, so bedarf die von Regierungsbaumeister Reck angenommene Zeitstellung doch der Berichtigung; denn nicht um ein Werk der Frühgotik, sondern, wie ich im Verzeichnis der Kunstdenkmäler der Provinz Posen ausgesprochen habe, der Spätgotik handelt es sich. Um 1250, wo man nach Recks Annahme mit dem Bau der Kirche begonnen habe, stand Polen noch auf dem Übergang vom romanischen zum gotischen Stil; Bauwerke dieser Zeit sind die Kirchen in Paradies an der brandenburgischen Grenze und in Blonie westlich von Warschau. Der Chor der Johanneskirche in der Altstadt Thorn, der erste große Zeuge der Frühgotik in der Weichsel- und Warthe-Landschaft, erscheint 1257 vollendet[1]); auf ihn folgen in den nächsten Jahrzehnten die Franziskanerkirchen in Gnesen und Kalisch[2]) und gegen das Jahr 1300 die Dorfkirchen in Gluschin und Alt-Gostyn. Diese Bauwerke zeigen den frühgotischen Ziegelverband, je zwei Läufer mit einem Binder wechselnd. Der spätgotische Verband, je ein Läufer mit einem Binder wechselnd, tritt zum erstenmal auf am Chor der Jakobskirche in der Neustadt Thorn, dessen Grundstein, wie der Schriftfries berichtet, 1309 gelegt und dessen Bau in den nächsten Jahren danach bewirkt wurde; doch kehrt der Baumeister des Langhauses zum frühgotischen Verbande zurück. Im Posener Lande erscheint der spätgotische Verband zuerst an dem seit der Mitte des 14. Jahrhunderts vorbereiteten Dome in Gnesen und erlangt seitdem dort, wie in den ostdeutschen und polnischen Gebieten überhaupt, allgemeine Geltung. Eine führende Bedeutung ist der 1406 gestifteten, aber in langer Bauzeit hergestellten Fronleichnamskirche in Posen beizumessen, zu deren Einzelheiten wie zu den vorgenannten Kirchenbauten der Kunststein in gefälligen Formen verwendet ist. Über die Entstehung der Gnesener Johanneskirche fehlt es gänzlich an Nachrichten; aber ihre einzelnen Teile lassen sich in die gesicherte zeitliche Folge der bedeutenderen Baudenkmäler unschwer einordnen. Der Chor, der sich durch den doppelseitigen Schluß sehr bestimmt von der rechteckigen Grundform der frühgotischen Bauten abhebt und den spätgotischen Verband klar ausgesprochen zeigt, kann nicht früher als um 1400 angesetzt werden[3]). Die Unterschiede zwischen Chor und Schiff sind unerheblich, so daß das Schiff der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts zugewiesen werden darf; der Kunststeinzierat der Gewölbe erinnert an den Kapitelsaal des Klosters Lond, an der Warthe jenseit der deutschen Grenze. Auf Chor und Schiff sollte die Kirche anfänglich beschränkt bleiben. Der Westturm wurde, was Reck in den Zeichnungen und der Beschreibung anzugeben unterlassen hat, der Westseite des Schiffes nachträglich angeschlossen; nach den Formen um mehrere Jahrzehnte jünger, ist er erst in der zweiten Hälfte oder um die Wende des 15. Jahrhunderts entstanden. Über die barocke Umgestaltung gebricht es wiederum an schriftlichen Nachrichten; doch gehört der Turmhelm nicht in das 17. Jahrhundert, sondern mit anderen Türmen des großpolnischen Landes in die Mitte des 18. Jahrhunderts. So kann über die Zeitstellung des Bauwerks kein Zweifel bestehen.

Die im Chor aufgedeckten Gewölb- und Wandmalereien des christlichen Bilderkreises sind nur in schwachen Farbspuren erhalten und in den Abbildungen S. 35 bis 37 erheblich verstärkt wiedergegeben. Da ornamentale Teile fehlen, so würden die Malereien selbst für ihre Datierung nur geringen Anhalt geben, würde das Bauwerk nicht ihr Alter nach oben hin begrenzen. Man möchte sie in Beziehung setzen zu den schönen Standfiguren im südlichen Seitenschiff der Marienkirche in Thorn, deren Bau gemäß den ausgesprochenen späten Einzelheiten in das 15. Jahrhundert zu verweisen ist[4]). Ein anderes annähernd gleichzeitiges Werk ist die Ausmalung der Kapelle des Klosters Lond. Die Köpfe in den Gewölbezwickeln der Gnesener Johanneskirche können als ein spätgotischer Brauch gedeutet werden; naturtreue Männerköpfe in ähnlicher Anordnung sieht man an den Gewölben des Domes in Brandenburg an der Havel. Die wenigen sonst in der Provinz Posen bekannt gewordenen Beispiele der Ausmalung von mittelalterlichen Kirchenräumen, in Gostyn und Ober-Pritschen, gehören erst der Zeit um 1500 an, und nachdem die Malereien des Chores der Pfarrkirche in Gostyn wieder zugedeckt worden sind, weil man die Mittel für ihre Erhaltung und Instandsetzung scheute[5]), würde es umso erfreulicher sein, könnte die Ausmalung der Johanneskirche in Gnesen, für deren gottesdienstliche Verwendung kein Bedürfnis besteht, in ihrer aufgedeckten Gestalt bestehen bleiben.

Charlottenburg. J. Kohte.

[1]) A. Semrau, Mitteilungen des Kopernikus-Vereins in Thorn. 1913, 21. Heft S. 28.

[2]) Denkmalpflege 1917, S. 3 u. f.

[3]) Daß die Ziegelverbände, namentlich in den östlichen Gebieten, mit Vorteil für die Zeitstellung der Bauwerke zu benutzen sind, sprach ich bereits aus in der Denkmalpflege 1903, S. 99.

[4]) R. Heuer in den Mitteilungen des Kopernikus-Vereins in Thorn, 1916, 24. Heft S. 60 mit Abbildungen der Malereien. Über den Bau der Thorner Marienkirche sind schriftliche Mitteilungen nicht bekannt geworden; daß in der zweiten Hälfte des 14. Jahrhunderts Beisetzungen in der Kirche stattfanden, besagt nichts über das vorhandene Bauwerk.

[5]) Denkmalpflege 1902, S. 88.

Inhalt: Hessische Friedhofhallen. — Der Turm der Münsterkirche im Kloster Heilsbronn. — Die Wartburg. — Vermischtes: Instandsetzung der Johanneskirche in Gnesen.

Für die Schriftleitung verantwortlich: Fr. Schultze, Berlin.
Verlag von Wilhelm Ernst u. Sohn, Berlin.
Druck der Buchdruckerei Gebrüder Ernst, Berlin.

Ende des Jahrgangs 1917.

Min. Bri Istruz. pir. 662

430, —