

Praca Magisterska

**UNIwersytet śląski
FILIA W CIESZYNIE**

**WYDZIAŁ ARTYSTYCZNY
Instytut Muzyki**

Barbara Bernacik

**KULTURA MUZYCZNA PARAFII ŚW. KATARZYNY
W CZECHOWICACH – DZIEDZICACH
ZE SZCZEGÓLNYM UWZGLĘDNIENIEM
DZIAŁALNOŚCI PARAFIALNEGO CHÓRU
MIESZANEGO. PRÓBA MONOGRAFII**

Z podziękowaniem p. Józefowi Tustelnikowi
Barbara Bernacik

**Praca magisterska
napisana pod kierunkiem
Dr Magdaleny Dziadek**

CIESZYN 2003

Spis treści

Wstęp	5
I Częstochowa-Dziękuję. Rys geograficzno-historyczny	
Aula woty	23
1. Ranta historyczna i podział Częstochowy-Dziękuję	33
2. Miasto i jego naturalne i polityczne otoczenie	39
Dziękuję-Dziękuję	43
3.1. Ciepły klimatyczny	44
3.2. Szeregowe	46
3.3. Od XVIII wieku do chwili obecnej	48
3. Historia Dziękuję-Dziękuję	49
II Historia Kościoła św. Katarzyny w Częstochowie-Dziękuję	50
1. Kon. św. Katarzyny (25 listopada)	59
2. Katedra św. Katarzyny	63
3. Kościół św. Katarzyny	75
3.1. Wygląd zewnętrzny	75
3.2. Wygląd wewnętrzny	81
4. Złoty	85
5. Figurki przy drzwiach	89
6. Wykaz wybitnych i miłośników Kościoła św. Katarzyny	93
6.1. Długość przykościelnej	93
6.2. Nowoczesna Barbara	95
6.3. Różne	97
6.4. miłośnicy i ich udział w rozwoju parafii	99
7. Organizacja parafii św. Katarzyny	99

„Gdzie słyszysz śpiew, tam wstąp

Tam dobre serca mają

Źli ludzie, wierzaj mi, ci nigdy nie śpiewają”

Spis treści

Wstęp	6
I Czechowice–Dziedzice. Rys geograficzno-historyczno – -kulturowy	11
1. Realia topograficzne i podział Czechowic–Dziedzic	11
2. Historia i przynależność polityczna ziem obecnych Czechowic–Dziedzic	14
2.1. Czasy prehistoryczne	14
2.2. Średniowiecze	14
2.3. Od XVIII wieku do chwili obecnej	16
3. Historia Czechowic–Dziedzic	17
II Historia Kościoła św. Katarzyny w Czechowicach–Dziedzicach..	20
1. Kult św. Katarzyny (25 listopada)	20
2. Kościół drewniany	22
3. Kościół murowany	28
3.1. Wygląd dawny	28
3.2. Wygląd obecny	37
4. Cmentarz	43
5. Figury przydrożne	44
6. Wykaz proboszczów i administratorów kościoła parafialnego św. Katarzyny w Czechowicach–Dziedzicach	45
6.1. Zaslęgi proboszczów parafii św. Katarzyny: ks. Jana Nepomucena Barabasza, Juliusza Pustelnika oraz Rudolfa Jeziorskiego na polu krzewienia kultury muzycznej i ich udział w rozwoju parafii	47
7. Organiści parafii św. Katarzyny	55

III Ruch śpiewaczy na Śląsku	57
1. Początki ruchu śpiewaczego na Śląsku	57
2. Początki śpiewu chóralnego na Śląsku Cieszyńskim	63
IV Działalność chóralna na terenie Czechowic–Dziedzic	70
1. Dzieje chóru mieszanego parafii rzymsko-katolickiej p.w. św. Katarzyny w Czechowicach–Dziedzicach w latach (1934–2003)	75
2. Geneza i historia chóru parafialnego przy kościele św. Katarzyny w Czechowicach–Dziedzicach	80
2.1. Okres przedwojenny	80
2.2. Okres powojenny	81
3. Dyrygenci chóru kościelnego przy parafii św. Katarzyny	86
3.1. Lata 1934–1978 (dyrygent – Józef Borgieł)	86
3.2. Lata 1979–1982 (dyrygent – Marcin Wilczek)	96
3.3. Lata 1982 do chwili obecnej (dyrygent Krystyna Borgieł)	97
4. Rys historyczny parafialnego chóru mieszanego – kalendarium wydarzeń artystycznych	99
4.1. Występy chóru przed wojną (od roku 1934)	99
4.2. Występy chóru od 1979 roku	104
5. Wykaz członków chóru mieszanego parafii św. Katarzyny	159
5.1. Członkowie chóru kościelnego wg fotografii z 1934 roku	159
5.2. Członkowie chóru w latach 1934–1939	162
5.3. Członkowie chóru w latach 1945–1963	165
5.4. Członkowie chóru w latach 1979–1994	172
5.5. Obecna lista członków chóru (36 osób)	176

V Repertuar chóru	180
1. Hymny papieskie i biskupie	181
2. Kolędy	181
3. Msze (części mszy rozpisane na głosy przez Józefa Borgła) ...	186
4. Msze łacińskie	187
5. Msze polskie	188
6. Pieśni do Najświętszego Serca Jezusowego	189
7. Pieśni Eucharystyczne	189
8. Pieśni Maryjne	190
9. Pieśni okolicznościowe	193
10. Pieśni patronalne	195
11. Pieśni pogrzebowe	195
12. Pieśni postne	195
13. Pieśni przygodne	196
14. Pieśni ślubne	198
15. Pieśni świeckie	199
16. Pieśni wielkanocne	200
17. Nuty skatalogowane (1934–1939), partytury	201
18. Nuty nie skatalogowane, partytury	205
VI Funkcja zespołu w środowisku	210
1. Omówienie wyniku badania ankietowego	210
2. Wnioski końcowe	240
Zakończenie	243
Bibliografia	246
Aneks	252

Wstęp

Celem niniejszej pracy było przedstawienie działalności muzycznej w parafii p.w. św. Katarzyny w Czechowicach–Dziedzicach. Motywem do podjęcia niniejszego opracowania była działalność parafialnego chóru mieszanego przy kościele św. Katarzyny, a także brak jego monografii z powodu niewielkiej ilości zachowanych dokumentów oraz brak kronik dotyczących pracy zespołu. W opracowaniu została przedstawiona historia chóru kościelnego od początku jego istnienia, a więc od roku 1934, aż do chwili obecnej. Praca jest oparta przede wszystkim na materiale źródłowym, informacjach przekazanych przez jednego z najstarszych członków chóru – Józefa Pustelnika, dyrygentkę – Krystynę Borgieł, a także na nielicznych publikacjach drukowanych, zawierających pewne wzmianki na temat parafii.

Opracowanie zawiera pięć rozdziałów.

W rozdziale pierwszym nakreśliłam tło geograficzno-historyczno-kulturowe Czechowic–Dziedzic, ukazując położenie geograficzne i historię miasta. Rozdział ten został podzielony zgodnie z chronologią historyczną na trzy podrozdziały.

Rozdział drugi przedstawia historię i najbliższe otoczenie kościoła św. Katarzyny – jego wygląd dawny i obecny. Zawiera też wykaz proboszczów i administratorów kościoła oraz bliżej ilustruje zasługi tych, którzy w szczególny sposób przyczynili się do rozwoju parafii. W tym rozdziale przedstawiłam również informacje dotyczące organistów i ich pracy w kościele.

Rozdział następny – trzeci, składa się z dwóch podrozdziałów, które opisują fazy rozwoju ruchu śpiewaczego na Śląsku z uwzględnieniem Śląska Cieszyńskiego, z którym szczególnie wiązało się życie muzyczne terenu Czechowic–Dziedzic.

Rozdział czwarty – najbardziej obszerny – traktuje o działalności chóralnej na wymienionym wcześniej terenie, a przede wszystkim o genezie i historii samego chóru. Podzielony został na pięć podrozdziałów. Są to:

- Działalność chóru mieszanego parafii św. Katarzyny (1934–2003)
- Geneza i historia chóru (okres przed- i powojenny)
- Dyrygenci zespołu
- Kalendarium występów i innych ważnych dla chóru wydarzeń
- Lista członków chóru w określonych latach

W rozdziale piątym opisałam repertuar zespołu, który jest dosyć obszerny, dlatego też podzieliłam go wg zestawień tematycznych na poszczególne okresy roku liturgicznego oraz partytury skatalogowane i nie skatalogowane.

W rozdziale szóstym starałam się na podstawie badań własnych przedstawić funkcje, jakie chór kościelny pełni w miejscowej społeczności.

W pracy zastosowałam następujące metody:

- metodę analizy materiałów źródłowych, dokumentów (w celu przedstawienia parafii św. Katarzyny i jej kultury muzycznej, która w znacznym stopniu jest związana z działalnością chóru kościelnego)
- metodę wywiadu z dyrygentką i chórzystami (dla uzupełnienia informacji o chórze)
- metodę badania ankietowego (w celu sprawdzenia roli chóru kościelnego w środowisku lokalnym)

W tym miejscu pragnę podziękować przede wszystkim dr Magdalenie Dziadek za wszelką pomoc i życzliwe uwagi dotyczące niniejszej pracy.

Serdecznie dziękuję również dyrygentce chóru – mgr Krystynie Borgieł, proboszczowi Rudolfowi Jeziorskiemu za udostępnienie archiwum parafialnego oraz wszystkim, którzy w jakikolwiek sposób przyczynili się do powstania tej pracy.

Pragnę złożyć moje osobiste podziękowanie chórzystcie – Józefowi Pustelnikowi za poświęcony czas i ofiarowaną pomoc w zebraniu potrzebnych materiałów źródłowych, bez której ta praca z powodu braku dokumentów o działalności chóru, nigdy by nie powstała. Wyrażając swoją wdzięczność za okazaną pomoc, chciałabym bliżej przedstawić osobę Józefa Pustelnika na następnej stronie niniejszej pracy.

Józef Pustelnik



Urodził się 12 lutego 1922 roku w Czechowicach. Szkołę podstawową nr 1 ukończył w roku 1936 i podjął dalszą naukę w Państwowej Szkole Przemysłowej w Bielsku na 4-letnim wydziale mechanicznym. Wybuch wojny w 1939 roku nie pozwolił mu ukończyć szkoły. Uniknął wywiezienia na roboty przymusowe do Niemiec i w lipcu 1940 roku podjął pracę w Rafinerii Vacuum Oil Company w Czechowicach-Dziedzicach jako pracownik fizyczny. Po zakończeniu wojny ukończył przerwana naukę w Państwowej Szkole Przemysłowej i po zdaniu matury uzyskał tytuł technika-mechanika. W dalszym ciągu pracował w Rafinerii Narty, skąd został oddelegowany na kurs planowania i normowania pracy, a po jego ukończeniu w grudniu 1945 roku, został kierownikiem działu planowania. W 1956 roku na Akademii Górniczo-Hutniczej w Krakowie, Józef Pustelnik zdał egzamin i otrzymał dyplom inżyniera-technologa przeróbki ropy naftowej. W roku 1967 przeszedł na stanowisko głównego ekonomisty, a od 1 stycznia 1982 roku pracował na stanowisku zastępcy dyrektora ds. ekonomicznych. W 1987 roku, po 47 latach pracy w Rafinerii Nafty w Czechowicach, Józef Pustelnik przeszedł na emeryturę.

Zamiłowanie do śpiewu ukształtowało się u niego już w szkole podstawowej, gdzie miał dobrych nauczycieli, m.in. Edwarda Kobięłę – założyciela chóru „Lutnia”. Śpiewał w chórze szkolnym, przez długie lata zapisywał i gromadził pieśni ludowe, a w roku 1945 wstąpił do reaktywowanego chóru kościelnego parafii św. Katarzyny, w którym śpiewa do dnia dzisiejszego. W latach 1946–1948 był prezesem Sodalicji Mariańskiej Młodzieńców, z której wielu członków śpiewało również w chórze kościelnym. W latach pięćdziesiątych należał do komitetu budowy nowych organów w kościele św. Katarzyny, współpracując z inicjatorem tego przedsięwzięcia – Józefem Borglęm.

Józef Pustelnik posiada bogatą bibliotekę domową, w której wiele miejsca zajmują śpiewniki oraz książki i inne materiały poświęcone dziejom Śląska Cieszyńskiego.

Rozdział I

Czechowice–Dziedzice. Rys geograficzno – historyczno – kulturowy.

1. Realia topograficzne i podział Czechowic–Dziedzic

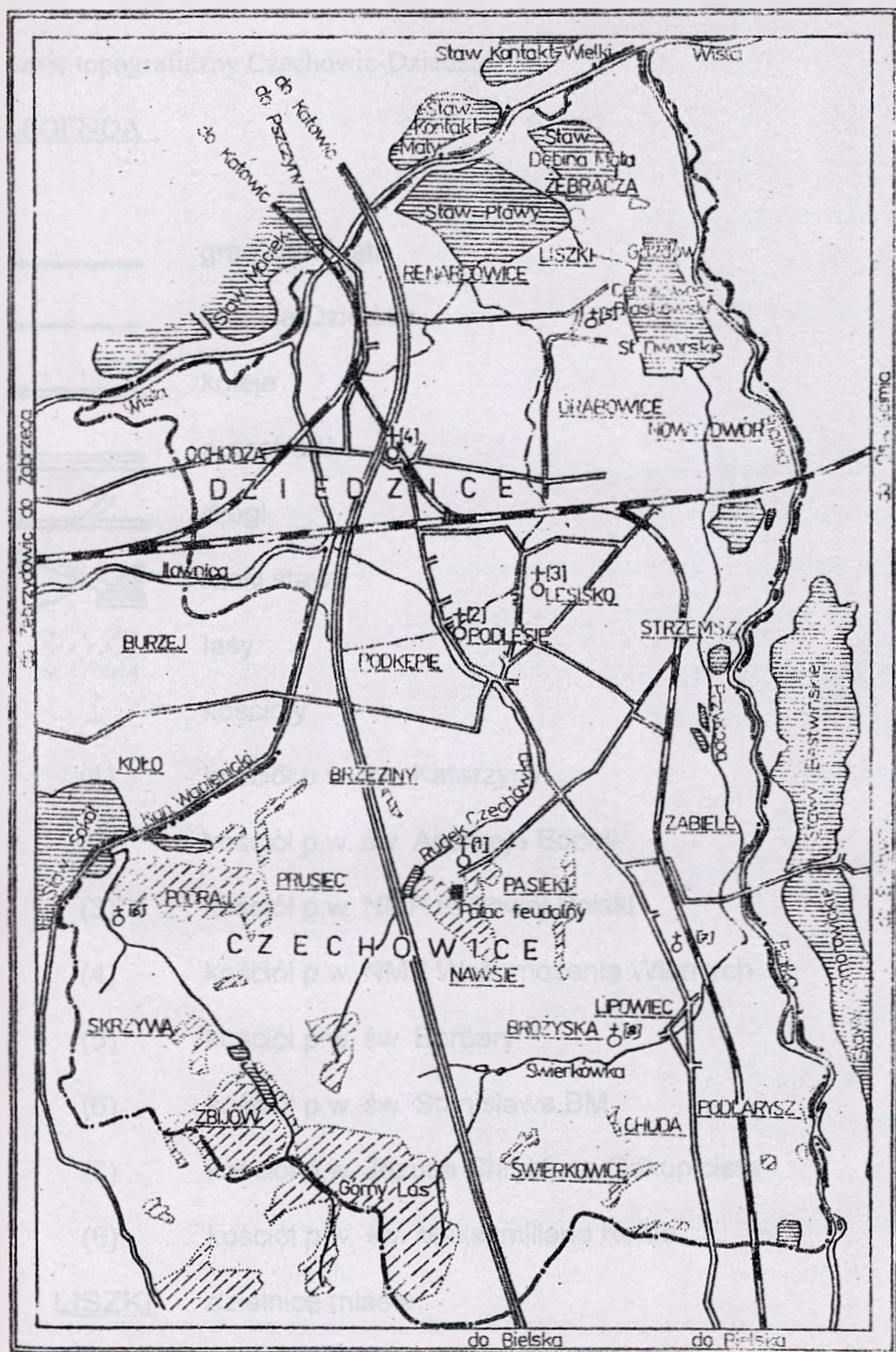
Pod względem geomorfologicznym południowa i środkowa część Czechowic–Dziedzic należy do pogórza beskidzkiego, północna zaś do niziny nadwiślańskiej, tworząc istotną część Kotliny Raciborsko-Oświęcimskiej.

Granicę naturalną tego obszaru tworzy od wschodu rzeka Biała (Białka), uchodząca w Żebraczy do Wisły, stanowiącej jego granicę północną. Na zachodzie i południu zaznacza się brak wyraźnych linii granicznych¹.

Czechowice–Dziedzice są podzielone na następujące dzielnice: Brożyska, Brzeziny, Chuda, Grabowice, Lesisko, Lipowiec, Liszki, Nawsie, Nowy Dwór, Ochodza, Podkęcie, Poldlarysz, Podlesie, Podraj, Prusiec Renardowice, Strzemsz, Świrekowice, Zabiele, Zbijów i Żebracz².

¹ H. Rechowicz: *Bielsko-Biała. Zarys rozwoju miasta i powiatu*, Katowice 1971.

² Eugeniusz Kopeć: *Szkice z przeszłości Czechowic-Dziedzic*, Katowice 1977. Szkic topograficzny miasta.



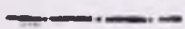
II. 1. Szkic topograficzny Czechowic-Dziedzic

Szkic topograficzny Czechowic-Dziedzic

LEGENDA :



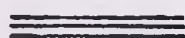
granica miasta



granica Dziedzic



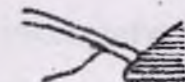
koleje



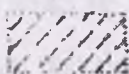
autostrada



drogi



rzeki, stawy



lasy



kościół

(1)

kościół p.w. św. Katarzyny

(2)

kościół p.w. św. Andrzeja Boboli

(3)

kościół p.w. NMP Królowej Polski

(4)

kościół p.w. NMP Wspomożenia Wiernych

(5)

kościół p.w. św. Barbary

(6)

kościół p.w. św. Stanisława BM

(7)

kościół p.w. Jezusa Chrystusa Odkupiciela

(8)

kościół p.w. św. Maksymiliana Kolbe

LISZKI

dzielnice miasta

2. Historia i przynależność polityczna ziem obecnych

Czechowic–Dziedzic

Dzisiejsze miasto Czechowice–Dziedzice należy do obszaru dawnego górnośląskiego Księstwa Cieszyńskiego.

2.1. Czasy prehistoryczne

Bardzo niewiele wiadomo o najdawniejszej historii Czechowic. Był to teren bardzo słabo zaludniony, porośnięty borem, na obrzeżach którego rozciągały się rozległe mokradła. Dopiero w momencie pojawienia się Słowian w VI lub VII wieku rozpoczyna się właściwa historia. W IX wieku teren ten należał do Państwa Wielkomorawskiego i był to pierwszy kontakt Śląska z chrześcijaństwem, na długo jeszcze przed chrztem Polski. Południowy Śląsk był zamieszkały przez plemię Gołęszyców, a w okolicach Krakowa żyli Wiślanie.³

2.2. Średniowiecze

W roku 907, po upadku Państwa Wielkomorawskiego, południe Śląska i Ziemia Krakowska trafiły pod panowanie czeskich Przemyślidów, a gdy w roku 950 Czechy uznały zwierzchność Rzeszy nastąpił pierwszy kontakt ziem śląskich z Rzeszą. Kontakt ten był krótki, ponieważ około roku 990 Bolesław Chrobry podbił te tereny i włączył do swojego państwa. Od tego momentu ziemie śląskie zmieniały swoją przynależność państwową, polską bądź czeską, dość często. W roku 1138 po śmierci Bolesława Krzywoustego państwo polskie uległo podziałowi na dzielnice.

³ Grzegorz M. Chromik: *Czechowice i okolice. Monografia historyczna (do roku 1918)*. Czechowice-Dziedzice 2001, str. 7.

To jednak nie oznaczało spokoju dla Śląska. Bracia toczyli między sobą wojny. W 1201 roku powstało Księstwo Opolskie. Gdy w 1202 zmarł senior krakowski Mieszko Stary, kolejnym seniorem miał zostać książę Mieszko Opolski, pominięto go jednak, co oznaczało złamanie postanowień testamentu Bolesława Krzywoustego; Księstwo Opolskie stało się samodzielnym państwem. Ulegało ono dalszym podziałom, w roku 1281 książę Mieszko otrzymał ziemię cieszyńską i oświęcimską. Wskutek tego podziału powstałe nieco wcześniej miejscowości, których osiłą była rzeka Białka (Mikuszowice i Komorowice, których częścią jest dzisiejsza czechowicka Kamionka czy też Podlarysz) zostały podzielone wzdłuż rzeki.

Przełom XIII i XIV wieku naznaczony był sporem Władysława Łokietka i czeskiego króla Jana Luksemburczyka o zjednoczenie polskich państewek dzielnicowych. W roku 1320 Łokietek koronował się na króla Polski. Piastowie śląscy woleli się jednak związać z Czechami, jako organizmem państwowym bardziej rozwiniętym. W 1291 roku książę cieszyński Mieszko zawarł sojusz z Wacławem II, królem czeskim. W 1327 książę cieszyński Kazimierz złożył hołd lenny królowi Czech Janowi. W jego ślad poszli inni książęta śląscy⁴. W roku 1335 Kazimierz Wielki zrezygnował z pretensji do zhołdowanych księstw śląskich. Król czeski Karol IV wcielił je oficjalnie do korony czeskiej w roku 1348 i odnowił ten akt jako cesarz niemiecki w roku 1355. w ten sposób Księstwo Cieszyńskie stało się częścią Rzeszy. Dotyczyło to także Księstwa Oświęcimskiego, do którego należała sąsiadująca z Czechowicami Bestwina⁵.

⁴ W. Kuhn: *Geschichte der deutschen Sprachinsel Bielitz (Schlesien)*. Würzburg 1981, s. 59. (Por. G.M. Chromik: *Czechowice i okolice. Monografia historyczna (do roku 1918)*, Czechowice-Dz. 2001, s. 8.)

⁵ Ibidem, s. 11-13.

W wyniku sprzedaży tego księstwa królowi polskiemu w 1457 roku Białka stała się granicą państwową między Rzeszą a Rzeczpospolitą⁶. W XVI wieku Zabrzeg, Dziedzice i Ligota zostały wyłączone z Księstwa Cieszyńskiego i wcielone do Państwa Bielskiego, podległego bezpośrednio królowi czeskiemu. Czechowice wraz z Komorowicami pozostały przy Księstwie Cieszyńskim jako eksklawa. Stan ten trwał kilka stuleci. Pierwszą zmianą było wymarcie Piastów cieszyńskich w roku 1653. Władzę nad księstwem przejęli bezpośrednio cesarze z rodu Habsburgów. Po wojnach śląskich w 1742 roku Wisła stała się granicą państwową austriacko-pruską. W wyniku pierwszego rozbioru Polski w 1772 roku, kiedy to Austria wzięła udział w rozbiorach, Białka straciła rolę granicy państwowej a stała się wewnątrz-austriacką⁷ granicą między Śląskiem Austriackim a Królestwem Galicji i Lodomerii.

2.3. Od XVIII wieku do chwili obecnej

W latach 1783–1849 wszystkie miejscowości składające się na dzisiejsze miasto Czechowice–Dziedzice należały do Śląska Austriackiego i w latach 1860–1861 do Moraw i Śląska, pierwotnie do obwodu cieszyńskiego. W 1855 roku Śląsk podzielono na 22 powiaty polityczne, które odpowiadały powiatom sądowym z lat 1850–1855 i wówczas wszystkie te miejscowości weszły w skład powiatu bielskiego. W listopadzie 1868 ponownie zreformowano podział administracyjny, z dotychczasowych małych powiatów utworzono większe, co jednak nie

⁶ Grzegorz M. Chromik: *Białka – rzeka graniczna*, W: „Życie Czechowic-Dziedzic”, nr 1 (199), 14.1.2000.

⁷ Ibidem, brak paginacji.

przyniosło żadnej zmiany miejscowościom tworzącym dzisiejsze Czechowice–Dziedzice, gdyż nadal należały do powiatu bielskiego.

W roku 1870 samo miasto Bielsko stało się powiatem grodzkim, wobec czego dla pozostałej części zaczęto używać nazwy „Bielsko – wieś”⁸. Po upadku Austro-Węgier w Polsce Czechowice, Dziedzice, Ligota, Zabrzeg, i Bronów należały również do powiatu bielskiego Czechowicami województwie śląskim, od 1951 bielsko-bialskiego (województwo katowickie). Po wprowadzeniu nowego podziału administracyjnego bez powiatów w 1975 roku teren ten został włączony wbrew śląsko-cieszyńskiej przynależności kulturowej do województwa katowickiego zamiast do bielskiego. Dopiero przy ponownej reformie administracyjnej, która weszła w życie 1 stycznia 1999, przyłączono ponownie do powiatu bielskiego w województwie śląskim.

3. Historia Czechowic–Dziedzic

Czechowice istniały najprawdopodobniej już w XIII wieku. W „Liber foundationis” zawierający spis dziesięcin, które nakazał sporządzić biskup wrocławski Henryk I z Wiebrzna⁹, obok innych miejscowości jak: Jaworze, Mazańcowice, Międzyrzecze, Komorowice, wymienione są po raz pierwszy Chotowice, które dzielą się na Chotowice Polonicum i Chotowice Germanicum. Chotowice Polonicum płaciły dziesięcinę według zwyczaju polskiego, czyli snopową, a Chotowice Germanicum na sposób niemiecki, czyli pieniężną. Odnosny zapis umieszczony między wzmiankami o Międzyrzeczu i Komorowicach brzmi: „Item in Chotowitz theutenico fertones. Item in Chotowitz polonico decima

⁸ Bielsko-Biała – zarys historii miasta i powiatu, Katowice 1971, s. 111-113.

⁹ Markgraf H. Schulte: *Liber foundationis episcopatus vratislaviensis*. Breslau 1889, s. 96. (Por: Ks. Stanisław Moś: *Monografia parafii św. Katarzyny w Czechowicach-Dz. w latach 1925-1975*. Praca magisterska napisana na seminarium naukowym z historii Kościoła w Polsce pod kier. Ks. dra hab. Antoniego Bacińskiego CM, Katowice 1981, s. 13).

more polonico valet II marcam”¹⁰. Nazwa Chotowice wywodzi się prawdopodobnie od nazwiska rycerza Chota, który jako lennik księcia cieszyńskiego wybudował na wzgórzu na terenie Czechowic drewniany zamek obronny sprawując rządy nad podwładnymi Górnej i Dolnej Części Chotowitz¹¹.

Najstarszy pewny zapis nazwy Czechowice pochodzi z roku 1430, kiedy zostały one wymienione w dokumencie wystawionym przez księcia cieszyńskiego Bolka, jako określenie powienienicyjnego ich właściciela Mikołaja Czelo¹². Mikołaj Czelo z Czechowic był pierwszym potwierdzonym w archiwach członkiem jednego z najświetniejszych rodów szlacheckich na Śląsku Cieszyńskim w XV i XVI wieku. Przydomek z Czechowic wskazuje na to, że ród ten właśnie z Czechowic się wywodził, a więc miał tam jakąś siedzibę. Mikołaj urodził się zapewne nie wcześniej jak na przełomie XIV i XV wieku, skoro w 1431 roku został starostą cieszyńskim i pełnił tę funkcję do 1445 roku. Jako urzędnik cieszyński w Czechowicach bywał rzadko. Miał kilka wsi koło Cieszyna, na przykład Bogutowice. Również następcy zmarłego między 1458 a 1471 rokiem Mikołaja – synowie Mikołaj Młodszy (pisarz) i Henryk (kanclerz i sędzia) oraz syn Henryka Jan (kanclerz Księstwa Cieszyńskiego w latach 1502–1543) mieszkali w Cieszynie lub też okolicznych wsiach. Zapewne więc nie troszczyli się zbytnio o Czechowice. Sytuacja ta zmieniła się, gdy Czechowice otrzymała córka kanclerza Jana Czelo – Katarzyna, żona Mikołaja Wilczka z Dobrej¹³. Do lat siedemdziesiątych XVI wieku właścicielami Czechowic byli Wilczkowie, a następnie m.in. Friedrich

¹⁰ Ibidem, s. 111.

„Także w Chotowicach niemieckich dziesięćcinę pieniążną. Także w Chotowicach polskich zwyczajem polskim dziesięćcina ma wartość jednej marki”.

¹¹ Ibidem, s. 46.

¹² E. Nimec: *Codex diplomaticus Ducatus Tessinensis*. Ceský Těšín 1958, dokumenty 161, 188.

¹³ Grzegorz M. Chromik: *Czechowickie dwory*, W: „Życie Czechowic-Dziedzie”, nr 10 (103), 10.V. 1996, brak paginacji.

Schellendorfer von Hormsberg, kanclerzyna Osiecka, Sokołowscy, Zborowscy, Silniccy, Wizembergowie.

W roku 1608 doszło do podziału czechowickiego majątku między pochodzących z Polski braci Abrahama i Joachima Sokołowskich z Sokołowa. W 1615 roku Joachim sprzedał swoją część. W 1675 roku baron Friedrich Alexander Kottuliński kupił Czechowice od Andrzeja Mikołaja Wizemberga, szlachcica polskiego¹⁴. W 1765 roku kolejny z rodu Kottulińskich Franciszek Karol sprzedał Czechowice generałowi saskiemu Andrzejowi hr. Renard. Renardowie władali Czechowicami do 1856 roku¹⁵.

Na początku września 1939 roku Czechowice i Dziedzice znalazły się pod okupacją niemiecką, a w 8 października 1940 roku zostały wcielone do Rzeszy Niemieckiej. 1 października 1941 roku rozwiązano gminę Dziedzice, a jej terytorium wcielono do Czechowic. Powiększona w ten sposób jednostka administracyjna nosiła nazwę Tschechowitz-Diedzitz. Po walkach toczących się od 28 stycznia do 11 lutego 1945 roku Czechowice i Dziedzice zostały wyzwolone. Prawa miejskie nadano Czechowicom-Dziedzicom na mocy rozporządzenia prezesa Rady Ministrów z 14 grudnia 1950 roku¹⁶.

¹⁴ Grzegorz. M. Chromik: *Obiekty zabytkowe*, W: „Życie Czechowic-Dziedzic”, nr 18 (111), 30.VIII.1996, s. 5-6.

¹⁵ Eugeniusz Kopeć: *Szkice z przeszłości Czechowic-Dziedzic*. Katowice 1977, s. 33-36.

¹⁶ Erwin Woźniak: *Herby naszych miejscowości*, W: „Życie Czechowic-Dziedzic”, nr 4 (97), 16.II.1996, brak paginacji.

Rozdział II

Historia Kościoła św. Katarzyny w Czechowicach-Dziedzicach

1. Kult św. Katarzyny (25 listopada)

Św. Katarzyna należała do najbardziej znanych świętych zarówno na Zachodzie, jak i na Wschodzie. Jednak mało o niej wiemy i niektórzy powątpiewali w jej historyczne istnienie. Są dwa opisy męki i śmierci męczeńskiej św. Katarzyny Aleksandryjskiej dziewicy i męczennicy, która żyła na początku IV wieku. Pochodzą one z wieku VI – a więc sięgają prawie czasów św. Katarzyny. O św. Katarzynie wspominają: św. Rufin i Euzebiusz z Cezarei Palestyńskiej.

Według znanych dotychczas świadectw św. Katarzyna pochodziła z Aleksandrii, stolicy Egiptu. Była nie tylko osobą bardzo zamożną, ale także wykształconą. O jej rękę daremnie ubiegali się najznakomitsi obywatele miasta. Jako chrześcijanka złożyła ślub dozgonnej czystości.

Tymczasem wybuchło prześladowanie – najdłuższe i najkrwawsze w dziejach Kościoła. Przypadło na okres panowania cesarza Dioklecjana i jego współrządców: Galeriusza Maksymiana i Konstancjusza I. Szczególną nienawiścią do chrześcijan wyróżniał się Maksymian, władca wschodniej części imperium rzymskiego. Przybył on osobiście do Aleksandrii, by dopilnować prześladowczych edyktów. Pojmano także Katarzynę i poddano mękom, by ją zmusić do odstępstwa: smagano ją żyłami wołowymi, morzono głodem, łamano kości, wreszcie ścięto ją mieczem.

Legenda uczyniła ze Świętej bliską krewną cesarza. Ta sama legenda głosi, że odrzuciła matrymonialną ofertę cesarza. Jest w niej także mowa o tym, że miała stoczyć dysputę z największymi mędrkami Wschodu

i przekonać ich o naiwności bałwochwalstwa. Wreszcie jakoby na widok jej bohaterstwa w czasie znoszenia mąk miało nawrócić się kilkuset żołnierzy i oprawców.

Ikonaografia najczęściej przedstawia św. Katarzynę Aleksandryjską w koronie królewskiej, a przy niej maszynę do łamania kości (koło obrotowe), z palmą męczeństwa w ręce. Śmierć męczeńska św. Katarzyny musiała być czymś niezwykłym, skoro Święta została wyróżniona tak wielką czcią. Ciało jej od setek lat znajduje się na Górze Synaj, przeniesione tam zapewne z Aleksandrii, kiedy Arabowie, a po nich Turcy najechali Egipt. Jest tam klasztor prawosławny i kościół, do którego podążają pielgrzymi. Klasztor ten wystawił cesarz Justynian w wieku VI. Prowadzi do niego 3000 schodów, wykutych w skale. Klasztor, otoczony wysokim murem, znajduje się w małej oazie. Obecnie mieszka w nim 15 mnichów. Klasztor posiada bezcenne zabytki manuskryptów i starodruków. Tu właśnie uczony niemiecki Tischendorf odnalazł w roku 1844 najstarszy rękopis Pisma Świętego, w języku greckim, który dzisiaj jest największą ozdobą British Museum.

Św. Katarzynie Męczennicy poświęcili swoje arcydzieła najwięksi artyści świata: Hans Memling, Correggio, Tintoretto, Dawid Aubert, Masolino di Panicale, Jan Provost, Caravaggio i Raffael. Św. Joanna d'Arc zaliczała św. Katarzynę do swoich trzech głównych patronek. Na Zachodzie zaliczano Świętą do „14 Świętych Wspomożycieli”. Św. Katarzyna z Aleksandrii także na Zachodzie była patronką wielu miast i związków katolickich. Ku jej czci wystawiono w świecie wiele kościołów i jeszcze więcej ołtarzy.

W samej Polsce ku czci św. Katarzyny wystawiono aż 177 świątyń. Z dniem św. Katarzyny wiąże się wiele przysłów i wróżb. Św. Katarzyna Męczennica została dotąd w herbach miast polskich: Dzierżonia (woj. Gdańskie), Nowego Targu, Działdowa, Tyczyna, Góry i Rudnej.

Św. Katarzyna Aleksandryjska dała początek: 8 świętym i 12 błogosławionym Katarzynom. W roku 1981 nakręcono film o św. Katarzynie Aleksandryjskiej. Dziś kult świętej przeżywa swój renesans.

2. Kościół drewniany

Pierwsza historyczna wzmianka o istnieniu kościoła parafialnego św. Katarzyny w Czechowicach znajduje się po raz pierwszy w spisie Świętopietrza z roku 1447, obejmującego dekanat cieszyński. Data budowy pierwszego kościoła nie jest znana, ale prawdopodobnie powstał on w okresie panowania księcia cieszyńskiego Mieszka I w latach 1280–1317. W tradycji ludowej zachowało się imię pierwszego proboszcza Piotra, odpusty na święto św. Piotra i Pawła i św. Katarzyny, a także i przekonanie, że jest on starszy od kościoła św. Stanisława w Starym Bielsku (1358–1407)¹⁷.

W okresie reformacji kościół ten, jako jeden z dwóch na Śląsku Cieszyńskim (podobnie kościół we Frydku) nie był nigdy w posiadaniu protestantów, prawdopodobnie dlatego, że właściciele tamtejszych dóbr pozostali wierni wierze katolickiej, mając oparcie w Rzeczypospolitej Polskiej, z którą Czechowice graniczyły¹⁸. Przypuszczenie to uzasadnione jest w dokumencie z roku 1618 pod tytułem: „Privilegium communitatis Czechovicensis” (przywilej gminy czechowickiej), który zachował się w archiwum parafialnym, i w którym ówczesna właścicielka Czechowic – Anna z Brzezia Zborowska, hrabianka Mielżyńska, kasztelanka oświęcimska – oświadcza iż „ponieważ w Czechowicach zastała także

¹⁷ Z prywatnych źródeł Józefa Pustelnika: *Z historii Kościoła św. Katarzyny w Czechowicach – rys historyczny na podstawie kroniki parafialnej i dokumentacji historycznej*, maszynopis.

¹⁸ Ibidem.

kościół katolicki, należący do biskupa wrocławskiego, chcąc pozostać przy wierze tego biskupa, przyznaje gminom, do tej parafii należącym, mianowicie Górnym i Dolnym Czechowicom, Dziedzicom i Zabrzegowi prawo, żeby na wypadek, gdyby któryś z następnych dziedziców czechowickich oddany był innemu wyznaniu, albo parafian usiłował do niego nakłonić, albo chciał ustanowić kapłana innego wyznania, aniżeli rzymsko-katolickiego, takiego kapłana nie przyjmowały, ale same godnego proboszcza katolickiego prezentowały i o udzielenie mu inwestytury prosiły. Zresztą nie powinny przeciw protestanckiej zwierzchności buntu podnosić, ale sumienne obowiązkowe świadczenia uiszczać”¹⁹.

Z XVII wieku zachowały się trzy protokoły wizytatorów biskupich, z których pierwszy z roku 1652 ma następujące brzmienie: „w Czechowicach jest kościół drewniany, odpowiednio na cześć Bożą i św. Katarzyny zbudowany i konsekrowany, z drewnianą zakrystią. Posiada on trzy ołtarze nie konsekrowane: wielki, przystojnie malowany, z cyborium, w którym w torebeczce, zrobionej z korporału, przechowuje się Przenajświętszy Sakrament w tabernakulum. Chrzcielnica zamknięta, czysta, z olejami świętymi. Ławki odpowiednio uporządkowane. Sam kościół na ścianach malowany. (...) Kościół posiada rybnik, zwany Czaplak, dalej dwa domki, z jednego z nich pobiera dwa talary, z drugiego jeden talar czynszu rocznego. (...) Proboszczem tego kościoła jest Tomasz Andreides, wyświęcony w roku 1636 w święto św. Marcina w Nysie i na podstawie prezentacji dziedziców czechowickich, wystawionej dnia 11 września 1651 roku, w Wyszkanie inwestowany. Posiada lud prawie w całości katolicki. Dostaje mesznego dwa małdry i siedem miar żyta, owsa zaś trzy małdry i osiem miar według miary bielskiej utręsionej (agitata). Pole tak szerokie jak ogród farski, ciągnie się do lasu, zwanego Brożyska, obejmując na szerokość około 50 zagonów. Jest nadto pole,

¹⁹ Ks. Józef Londzin: *Kościół drewniany na Śląsku Cieszyńskim*, Cieszyn 1932, s. 51.

darowane przez Katarzynę Silnicką, graniczące z samem polem farskiem, którego szerokość wynosi 10 zagonów i ciągnie się aż do wyżej wymienionego lasu. Jest także siedem rybników. Dalej posiada domek pod stawem Nawsi, z którego komornik obowiązany jest pracować jeden dzień w tygodniu. (...) Dalej ma wolne pastwisko z bydłem dziedziców. Na opał otrzymuje drzewo z lasów dziedziców, które dawniej paraafjanie zwozili, lecz obecnie sam proboszcz je zwozi, widząc biedę paraafjan. Pole ziaka (nauczyciela i organisty), szerokości 15 zagonów, rozpoczyna się od stawu zwanego Tornowy i ciągnie się do lasu, zwanego Raj i dostaje od każdego siedlaka trzy bochenki chleba, a od pogrzebów i dzwonienia trzecią część”²⁰.

Pozostałe dwa protokoły z roku 1679 i 1688 zawierają bardzo podobny opis, dzięki któremu można w przybliżeniu odtworzyć zewnętrzny i wewnętrzny wygląd kościoła.

Był, jak na owe czasy, bardzo obszerny. Zbudowany pierwotnie w stylu gotyckim z drewna. Wokół ścian, na zewnątrz, biegła kryta gontem galeria dla ochrony przed deszczem. Posiadał stojącą obok dzwonnice, która świadczyła za jego XIV-wiecznym pochodzeniem, gdyż kościoły połączone z wieżą zaczęto na Śląsku budować później, mianowicie w XV i XVI wieku²¹. Dach na kościele i dzwonnicy był gontowy. Dzwonnica była wysoka, na kształt wieży, z dwoma lub trzema dzwonami. Ponad kościołem znajdowała się wieżyczka z jednym dzwonem. Nad głównym wejściem mieścił się pawłacz, czyli chór, ozdobiony malowidłami. Organów nie było, ufundowano je dopiero w ostatnim dziesięcioleciu XVII wieku. Sufit, zwany powałą był cały malowany, malowane były również wszystkie ściany. Posadzka była z cegły, lecz wyłożona deskami. W środku kościoła znajdował się krzyż wraz z figurami Matki Boskiej i św. Jana.

²⁰ Ibidem, s. 52-53.

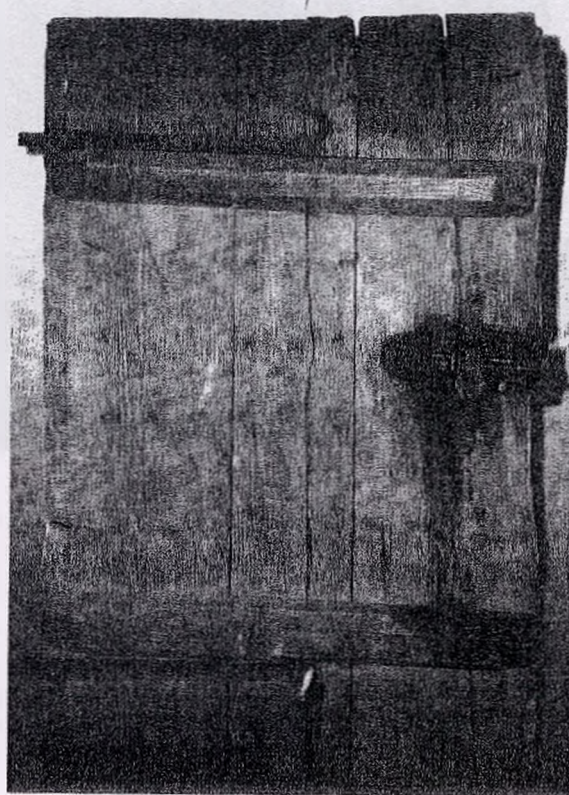
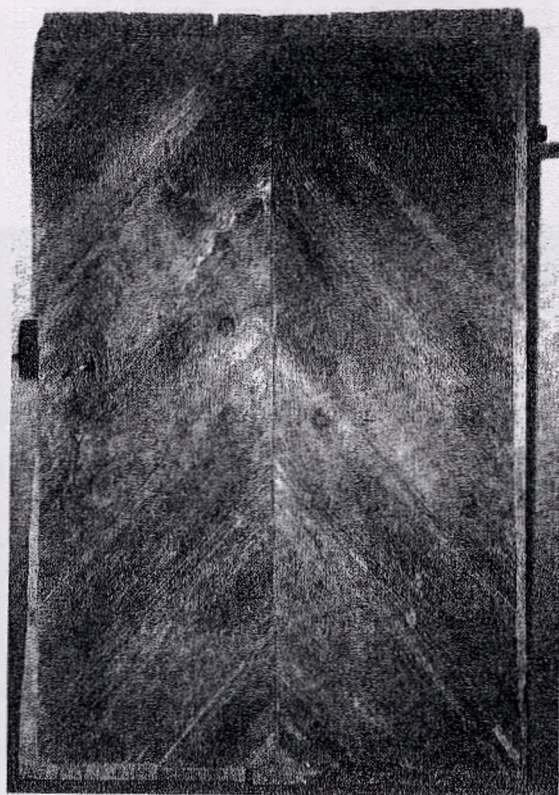
²¹ Z prywatnych źródeł Józefa Pustelnika: *Z historii Kościoła...*

Po stronie ewangelii stała rzeźbiona ambona. Wewnątrz kościoła mieściły się trzy ołtarze: główny, określany jako wspaniały, pod wezwaniem Panny Marii z murowanym wzniesieniem z kamienia; boczny mały ołtarz Matki Boskiej Częstochowskiej z murowanym wzniesieniem po stronie ewangelii i drugi mały ołtarz po stronie epistoły pod wezwaniem św. Anny z drewnianym wzniesieniem, przystawiony do ściany. Chrzcielnica była kamienna, artystycznie wykonana z rzeźbioną pokrywą i statuą św. Jana chrzczącego Jezusa, stopnie miała kamienne, okrągłe, kraty żelazne²².

Kościół zdobiło osiem chorągwi. Do oświetlenia służyły dwie lampy: jedna srebrna, druga mosiężna, lecz używano ich tylko w większe święta. Ławki uporządkowane, okna w dobrym stanie. Nabożeństwa odbywały się w lecie o godzinie ósmej, w zimie o godzinie dziewiątej. Zakrystia znajdowała się po stronie ewangelii przy ścianie północnej, była mała i ciemna. Cmentarz otoczony był drewnianym płotem, stał na nim krzyż i drewniana kostnica²³.

²² Antoni Moś – prywatne źródła – (na podstawie protokołów wizytacyjnych z lat 1652, 1679 i 1688, zawartych w książce Józefa Londzina pt.: *Kościół drewniany na Śląsku Cieszyńskim*, Cieszyn 1932).

²³ Ibidem.



Il. 2. Modrzewiowe drzwi kościoła p.w. św. Katarzyny (strona zewnętrzna i wewnętrzna z późniejszymi wzmocnieniami). Zbiory Izby Regionalnej w Czechowicach-Dziedzicach.



Il. 3. Drewniany kościół p.w. św. Katarzyny w Czechowicach (rozebrany w 1729 roku), według obrazu Mariana Okońskiego, znajdującego się w Izbie Regionalnej w Czechowicach-Dziedzicach.

3. Kościół murowany

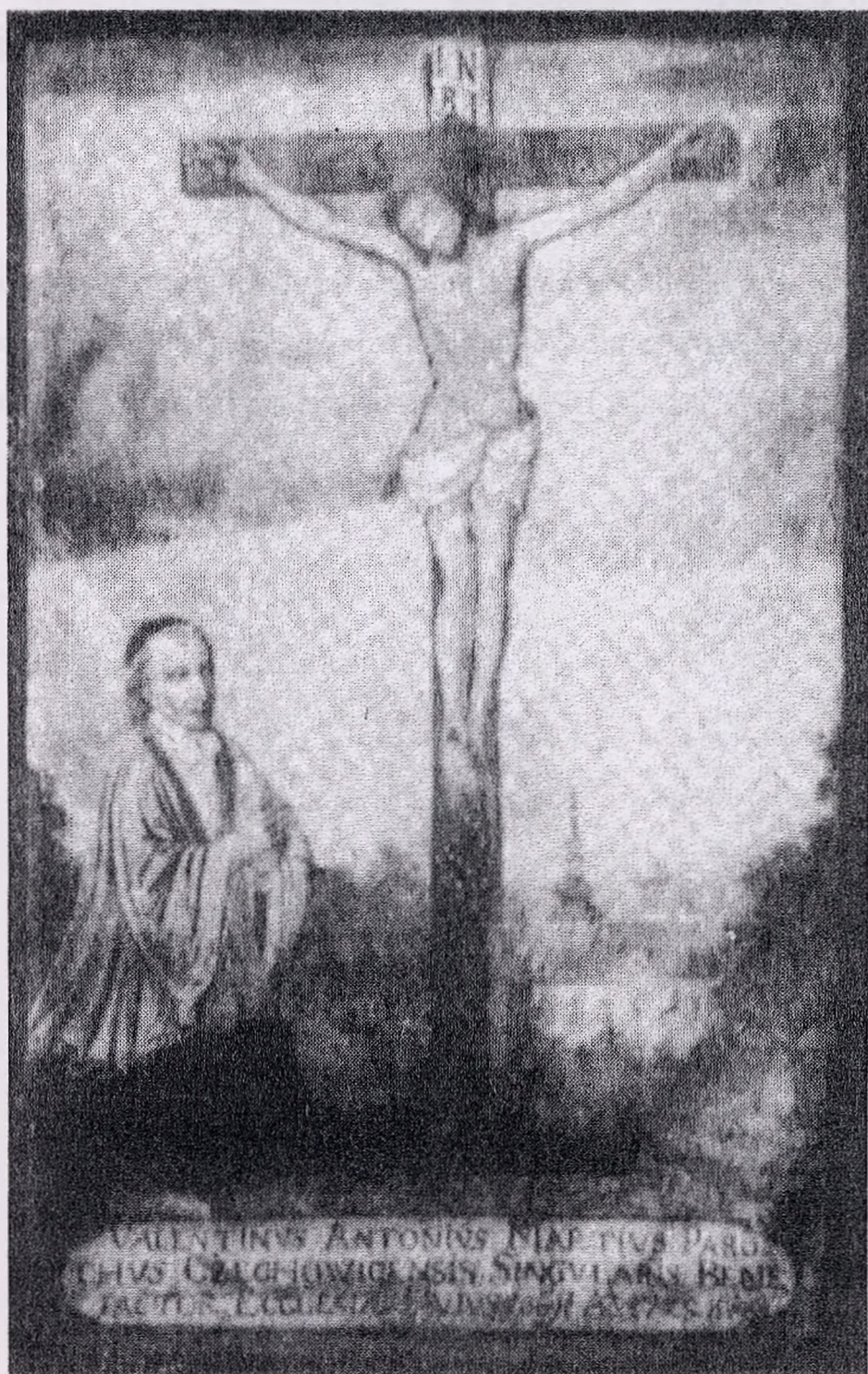
3.1. Wygląd dawny

Nowy, murowany kościół w Czechowicach pod wezwaniem św. Katarzyny Panny i Męczenniczki wzniesiono w latach 1722–1729 w stylu późnobarokowym. Kamień węgielny poświęcono w dniu 15 czerwca 1722 r. Inicjatorami budowy byli: ówczesny proboszcz ks. Walenty Antoni Martius, który nie doczekał ukończenia swego dzieła, gdyż zmarł 15 sierpnia 1725 r. oraz hrabia Franciszek Karol Kotuliński – kolator kościoła i właściciel dóbr czechowickich²⁴.

Przez siedem lat wznoszono mury dookoła ścian starego, drewnianego kościoła, w którym przez cały czas odprawiane były nabożeństwa. Kiedy przykryto nowy kościół dachem, stary rozebrano. Tak więc piękny, obszerny, dobrze zaopatrzony we wszystkie sprzęty kościół drewniany ustąpił miejsca nowemu, również pięknemu, obszernemu, należycie wyposażonemu kościołowi murowanemu. Dawne wyposażenie wnętrza (ołtarze, ambonę, chrzcielnicę, ławki, itp.) tymczasowo pozostawiono. Drewniane ściany starego kościoła rozdano pomiędzy ludność. Po starym kościele pozostała, aż do roku 1731, stara drewniana dzwonnica.

Do dziś zachował się obraz epitafijny, przedstawiający księdza Martiusa klęczącego pod krzyżem na tle nowego kościoła i probostwa. Dzięki temu obrazowi wiemy jak początkowo wyglądał kościół, gdyż w późniejszym okresie czasu podwyższono dużą wieżę, na środku dobudowano małą wieżyczkę i powiększono okna.

²⁴ Na podstawie *Kalendarza dekanatu czechowickiego na jubileuszowy rok 2000*



Il. 4. Obraz epitałijny ks. Walentego Antoniego Martiusa (zm. 1725).

Toczące się w latach 1740–1763 z małymi przerwami wojny o Śląsk oraz wojna siedmioletnia uniemożliwiały przyjazd biskupa wrocławskiego, wskutek czego konsekracja kościoła odbyła się dopiero w dniu 30 sierpnia 1767 roku. Dokonał jej biskup wrocławski Filip Gotthard de Schaffgotsch²⁵.

Jako ołtarz główny służył jeszcze przez 13 lat po wybudowaniu kościoła stary ołtarz świętych Piotra i Pawła pochodzący z drewnianego kościoła i znajdujący się do dziś w kaplicy obraz Pożegnania świętych Piotra i Pawła – dzieło malarzy włoskich z XVII wieku.

²⁵ Z prywatnych źródeł Józefa Pustelnika: *Z historii Kościoła...*



Il. 5. Obraz pożegnania św. Piotra i Pawła, Włochy XVII wiek.

W ołtarzu znajdowała się do niedawna mensa, przeniesiona staraniem księdza wikarego Franciszka Kępińskiego w roku 1870 z likwidowanej kaplicy mieszczącej się prawdopodobnie w starym zamku. Nowy ołtarz główny ukończono w roku 1742, a dwa ołtarze boczne pod nieznanym wezwaniem w roku 1744. Ołtarz główny po kilku renowacjach zachował się do dziś, natomiast ołtarze boczne z roku 1744 zastąpiono wkrótce, bo w latach 1762 do 1771 nowymi²⁶. Ufundował je proboszcz ksiądz Walenty Pretecki pod wezwaniem swojego patrona św. Walentego (po stronie epistoły) oraz Matki Boskiej Bolesnej (po stronie ewangelii). Ołtarze te istnieją nadal, lecz pod zmienionym wezwaniem. Proboszcz Ryszard Jarosz ufundował do nich figury Serca Jezusowego i Najświętszej Panny Marii w latach 1899–1907. Ołtarz Matki Boskiej Różańcowej powstał w roku 1866 staraniem proboszcza Franciszka Kraczmara. Zawiera on relikwie św. Henryka Imperatora. Centralny obraz w ołtarzu głównym, czyli obraz Zaślubin św. Katarzyny, malowany w roku 1741, jest dziełem artysty malarza z Bielska Antoniego Heinze. Odnowił go w roku 1858 w Wiedniu prof. Klein. Do Wiednia udał się z obrazem osobiście proboszcz F. Kraczmarski. W ołtarzu głównym po stronie ewangelii u dołu znajduje się figura św. Barbary, po stronie epistoły św. Elżbieta, natomiast u góry w zwieńczeniu: figury św. Apolonii i św. Rozalii oraz Boga Ojca w otoczeniu aniołów. W roku 1743 ufundowano ambonę²⁷.

²⁶ Antoni Moś – prywatne źródła – materiały historyczne na podstawie kroniki parafialnej.

²⁷ Ibidem.



Il. 6. Ołtarz główny barokowy z 1742 roku.

Organy zbudowano w roku 1740, a odnowiono w roku 1890. Organy te starsze pokolenie dobrze pamięta. W roku 1953 sprzedano je do kościoła w Urbanowicach. W latach 1952–1955 ufundowano staraniem organisty Józefa Borgła i proboszcza Juliusza Pustelnika nowe organy. Kościół posiadał aż do roku 1854 również instrumenty muzyczne smyczkowe i dęte. Były one używane także w drewnianym kościele, który długo nie posiadał organów. Stara chrzcielnica pochodząca z drewnianego kościoła służyła aż do roku 1864, w którym zastąpiono ją chrzcielnicą marmurową z Siedlec koło Krzeszowic. Figurę Chrystusa i św. Jana wykonał rzeźbiarz Świerczek z Frydku. W roku 1869 zakupiono w hucie Trzyniec nowe żelazne balaski z symbolami Wiary, Nadziei i Miłości w miejsce dawnych drewnianych²⁸.

Stacje Drogi Krzyżowej w kościele oraz dookoła cmentarza pochodzą z roku 1768. Ufundował je proboszcz Walenty Pretecki, który ponadto otoczył cmentarz murem. Stworzył on specjalną fundację tzw. Fundatio Preteczkiana pro via Crucis, z której jego następcy mieli po wieczne czasy stacje Drogi Krzyżowej tak w kościele jak i na cmentarzu utrzymywać. Ponieważ mur i stacje przed frontem kościoła w czasie burzenia wieży w roku 1856 uległy zniszczeniu, odbudowano je na nowo. Ostatnia gruntowna renowacja stacji na cmentarzu, podczas której odnowiono sześć zniszczonych obrazów i wszystkie krzyże, została przeprowadzona w roku 1889 przez malarza Kaszę ze Strumienia. Od strony południowej mur otaczający cmentarz już nie istnieje, usunięto go prawdopodobnie po powiększeniu cmentarza w roku 1852.

Ponieważ duża wieża groziła zawaleniem, całą jej czternastometrową część nad dzwonami zburzono w roku 1856, a dzwony nakryto prowizorycznym dachem. W tym stanie, bez wieży, kościół znajdował się do roku 1879, czyli przez 23 lata. Na nowej wieży zainstalowano na nowo

²⁸ Antoni Moś – prywatne źródła – materiały historyczne na podstawie kroniki parafialnej.

w roku 1880 dawny zegar. Aby usunąć wilgoć niszczącą mury, odwodniono w roku 1856 przy pomocy specjalnie przekopanego kanału zalaną wodą kryptę w środku kościoła i usunięto podmokłą w dolnej części murów wewnątrz całego kościoła cegłę, zastępując ją kamieniem.

W roku 1888 powiększono wszystkie okna, ponieważ w kościele było ciemno. Oświetlenie elektryczne wprowadzono dopiero w roku 1922. Do tego czasu kościół oświetlany był świecami umieszczonymi w zwisających z sufitu kryształowych żyrandolach²⁹. Po roku 1910 zainstalowano nowe kamienne odrzwia w bramie głównej i stylizowane drzwi z krat żelaznych.

Wnętrze kościoła ozdobione było obrazami i żyrandolami, lecz ściany nie były malowane, a tylko bielone wapnem. Po raz pierwszy wymalowano je za czasów księdza Ryszarda Jarosza w latach 1906–1907 łącznie z sufitem, który ozdobiono nie tylko wspaniałymi malowidłami, lecz i złożonymi metalowymi gwiazdami³⁰.

Pod koniec XIX wieku zdjęto gonty i pokryto dach łupkiem. W latach 1933 do 1934 pokryto go blachą miedzianą, a w roku 1947 blachą cynkową.

W latach 1909–1910 proboszcz, a późniejszy dziekan i kanonik, ks. Jan Barabasz wybudował nowe, dzisiejsze probostwo. Stare probostwo i tzw. wikałówka wybudowane w roku 1767 za czasów proboszcza Walentego Preteckiego, lecz planowane już przez zmarłego fundatora kościoła ks. Walentego Martiusa, nie nadawały się do użytku i zostały rozebrane (budynki te stały naprzeciw kościoła). W roku 1919 ks. Barabasz wybudował nowe budynki gospodarcze i salkę. Zatarg o te budynki

²⁹ Antoni Moś – prywatne źródła – materiały historyczne na podstawie kroniki parafialnej.

³⁰ Ibidem.

spowodował, że ówczesny kolator Leon Zipser, protestant, zrzekł się tej funkcji, nie chcąc ponosić kosztów³¹.

Do parafii czechowickiej należały wsie Dziedzice i Zabrzeg, wymienione w przywileju Anny Zborowskiej z roku 1618. Wkrótce w latach 1654–1689 Zabrzeg przyłączono do kościoła w Międzyrzeczu, a kiedy w roku 1787 wybudowano w Zabrzegu kościół, tamtejsza parafia usamodzielniała się. W Dziedzicach wybudowano kościół w latach 1882–1890 pod wezwaniem Najświętszej Marii Panny Wspomożenia Wiernych. Był to początkowo kościół filialny, należący do parafii Św. Katarzyny. W roku 1901 dekretem biskupa wrocławskiego Jerzego Koppa utworzono w Dziedzicach samodzielną parafię, do której przyłączono kilka dzielnic Czechowic: Renardowice, Liszki, Żebracz i Grabowice³².

Parafia św. Katarzyny jest matką czechowickich kościołów, bo tylko w ostatnim 20-leciu „wydała z siebie” trzy nowe parafie wraz z kościołami, a mianowicie: p.w. św. Stanisława na Podraju, p.w. Chrystusa Odkupiciela w Czechowicach-Południowych, oraz p.w. św. Maksymiliana Kolbe na Lipowcu-Brożyskach. 6 czerwca 1938 roku poświęcono kamień węgielny pod kościół na Lesisku, który w sierpniu 1939 roku był prawie gotowy. Wybuch II wojny światowej spowodował, że pierwszą mszę świętą odprawiono w nim dopiero 14 lutego 1945³³.

Okres II wojny światowej był dla kościoła Św. Katarzyny najcięższym okresem w całej jego historii. 8 kwietnia 1941 ograniczono język polski do jednego nabożeństwa w tygodniu, a od 9 czerwca 1941 zakazano języka polskiego zupełnie. Pieśni kościelne śpiewano po łacinie. 25 lutego 1942 roku wywieziono pięć dzwonów. Jedyne dzwony, który został (tzw. konajączek z roku 1770) uległ zniszczeniu w czasie działań

³¹ Ibidem.

³² Ibidem.

³³ Antoni Moś – prywatne źródła – materiały historyczne na podstawie kroniki parafialnej.

wojennych w 1945. Wywieziono wszystkie chorągwie z napisami w języku polskim.

Od 20 stycznia do 8 lutego 1945 kościół znalazł się na linii frontu. Poważnemu zniszczeniu uległa wieża, na której Niemcy mieli swój punkt obserwacyjny, a małą wieżę pociski zrzuciły z dachu. Granat wyrwał część sklepienia nad ołtarzem głównym po stronie ewangelii. Łuska tego pocisku jest wmurowana w zewnętrzną ścianę kościoła w miejscu, gdzie uderzył on w mur. Dużym zniszczeniom uległ dach, a w oknach nie pozostała ani jedna cała szyba. Ze ścian w wielu miejscach odpadł tynk.

Po wojnie w latach 1945–1947 wszystkie zniszczenia stopniowo usunięto. Wkrótce potem kościół otrzymał nową polichromię³⁴. W kościele do dziś znajdują się opisane powyżej zabytki sztuki sakralnej.

3.2. Wygląd obecny³⁵

Kościół jest obecnie jednonawowy, z krótkim, nieco węższym od nawy prezbiterium. Przy prezbiterium od strony północnej znajduje się kaplica, a od strony południowej zakrystia.

W kościele znajduje się sześć ołtarzy:

- ołtarz główny, barokowy, pochodzący z XVIII wieku, z rzeźbami św. Barbary, Elżbiety, Apolonii i Rozalii. W centrum znajduje się rzeźba Boga Ojca w otoczeniu aniołów. W ołtarz wmontowane jest obrotowe tabernakulum pochodzące z 1741 roku³⁶. Nad ołtarzem wisi obraz Zaślubin

³⁴ Ibidem.

³⁵ Por. Ks. Stanisław Moś: *Monografia parafii św. Katarzyny w Czechowicach-Dziedzicach w latach 1925-1975*. Praca magisterska napisana na seminarium naukowym z historii Kościoła w Polsce pod kier. ks. dra hab. Antoniego Bacińskiego CM, Katowice 1981, s. 22-24.

³⁶ *Katalog zabytków sztuki w Polsce*, t. VI, z. 2, Powiat bielsko-bialski, Katowice 1967, s. 53.

św. Katarzyny, namalowany przez artystę wiedeńskiego Heinza w 1741 roku³⁷.

- ołtarz rzymski, wykonany z drewna, z płaskorzeźbami apostołów, po reformie Soboru Watykańskiego II.

- ołtarz boczny, barokowy, pochodzący z XVIII wieku z rzeźbami nieznanego świętego i świętej oraz aniołów. W centrum obraz Matki Boskiej Różańcowej w otoczeniu piętnastu scen z życia Maryi i Chrystusa (15 tajemnic Różańca św.)³⁸.

- dwa ołtarze boczne, rokokowe z XVIII wieku: lewy - z obrazem św. Józefa z Dzieciątkiem Jezus na ręku i figurą Pana Jezusa, prawy - z obrazem św. Anny nauczającej Matkę Bożą i figurą Najświętszej Maryi Panny³⁹.

- ołtarz boczny w kaplicy obok prezbiterium, rokokowy z połowy XIII wieku, z rzeźbami dwóch świętych diakonów, Matki Boskiej i św. Józefa. W centrum obraz Pożegnanie św. Piotra i Pawła, namalowany we Włoszech w XVII wieku⁴⁰.

Z lewej strony kościoła jest późnobarokowa ambona, pochodząca z XVIII wieku, z płaskorzeźbami czterech ojców kościoła na parapecie i grupą Wniebowstąpienia na baldachimie. W bocznej kaplicy znajduje się chrzcielnica barokowa, z pierwszej połowy XIX wieku, wykonana z marmuru dębnickiego⁴¹. W ciemnicy, znajdującej się pod wieżą, stoi rzeźba Chrystusa, pochodząca z XVIII wieku⁴². Nad portalem kontusz

³⁷ Ibidem, s.53.

³⁸ Ibidem, s. 53.

³⁹ Ibidem, s. 53.

⁴⁰ Ibidem, s. 53.

⁴¹ Ibidem, s. 53.

⁴² Ibidem, s. 53.

z tarczami herbowymi rodu hrabiów Kotulińskich z 1729 roku⁴³. Wokół kościoła murowane ogrodzenie ze stacjami Drogi Krzyżowej z 1768 roku⁴⁴.

W 1952 roku rozpoczęto budowę nowych organów, 27 głosowych. Budowa, która trwała trzy lata, była prowadzona przez organmistrza z Zabrza, Gintera Miklisa⁴⁵.

W dniu 21 marca 1948 roku ks. Infułat Wilhelm Kasperlik z Cieszyzna w asyście O. Superiora Pachuckiego i ks. administratora Juliusza Pustelnika, dokonał konsekracji dwóch nowych dzwonów⁴⁶. Pierwszy z nich ważył 170 kg, a drugi 280 kg. Wykonane zostały ze spizu dzwonowego w stopie 78% miedzi i 22% cyny⁴⁷.

⁴³ Na podstawie *Kalendarza dekanatu czechowickiego...*

⁴⁴ Ibidem.

⁴⁵ *Monumenta et Munimenta Ecclesiae Parochialis Czechovicensis sub titulo Sanctae Catharinae Virginis et Martiris ac Parochiae eiusdem* – archiwum parafii św. Katarzyny, s. 221.

⁴⁶ *Monumenta...*, s. 219.

⁴⁷ List zleceńowy Nr 140/141 z dnia 12.XII.1947, archiwum parafii św. Katarzyny.



- II. 7.
1. Widok z zewnątrz
 2. Ołtarz główny
 3. Obraz Zaślubin św. Katarzyny
 4. Ołtarz Najśw. Serca Pana Jezusa
 5. Organy
 6. Ołtarz Najśw. Marii Panny



Il. 8. Ambona późnobarokowa z 1743 roku.



Il. 9. Kościół p.w. św. Katarzyny w Czechowicach-Dziedzicach (wygląd obecny) – widok od strony wschodniej.

4. Cmentarz

Wokół kościoła leży stary cmentarz, istniejący tu od założenia kościoła drewnianego, czyli od XIV wieku, otoczony w roku 1768 murem. Grzebano na nim zmarłych z Czechowic, Dziedzic i Zabrzega przez kilkaset lat. Nie było wtedy zwyczaju stawiania krzyży, nawet drewnianych, ani nagrobków na mogiłach, kopano groby jeden na drugim. Kiedy jednak już w pierwszej połowie XIX wieku, z uwagi na kult zmarłych i wzrost zamożności ludności, każdy grób kopano i utrzymywano oddzielnie, zaczęto stawiać krzyże i nagrobki; stary cmentarz stał się tym samym za mały. Z tego powodu ks. Jan Blaski założył w roku 1847 nowy cmentarz na tzw. Burejzówce. Nazwa pochodzi od zamieszkałej tam w XVIII wieku rodziny Burejzów. Według istniejącej tradycji grzebano na nim zmarłych na cholere, lecz w kronice parafialnej nie ma o tym żadnej wzmianki. Cholera panowała w Bielsku i okolicach w roku 1831, przywleczona tu ze Lwowa, w czasie powstania listopadowego. Gdyby przybrała tak katastrofalne rozmiary, o jakich mówi wspomniana tradycja, proboszcz Jan Blaski, który dość dokładnie ważniejsze wydarzenia zapisywał, byłby o tym wspomniał. Na Burejzówce założono zwyczajny cmentarz, na którym pochowano zmarłych w czasie epidemii tyfusu głodowego w latach 1847–1848, lecz i o tej epidemii kronika nic nie mówi. Po pięciu latach cmentarz ten zlikwidowano, ponieważ dojście do niego było niewygodne, zwłaszcza w zimie. W roku 1852 proboszcz ks. Franciszek Kraczmar powiększył stary cmentarz, odstępując część ogrodu farskiego od południowej strony kościoła, w zamian za co otrzymał od hrabiego Andrzeja Renarda Burejzówkę. Po raz drugi powiększono cmentarz w roku 1861 aż do drogi, a w latach 1880–1882 po raz trzeci – na nasypisku w kierunku wschodnim na zakupionej od rolnika Malarka parceli.

30 października 1881 roku poświęcono nowy cmentarz obok tymczasowej kaplicy w Dziedzicach⁴⁸.

Nowy cmentarz w Czechowicach założono w latach 1929–1931, na zakupionym od Jana Janusza (dawniej Malarek) polu o obszarze trzech morgów. Poświęcono go dnia 30 sierpnia 1931. Stara kostnica była drewniana, a w roku 1883 zbudowano z cegły i pokryto blachą, na koszt gminy, nową kostnicę na starym cmentarzu⁴⁹.

5. Figury przydrożne

Figura Św. Floriana

Pochodzi z 1783 roku. Wykonana jest w kształcie czworobocznego słupa, na którym stoi figura Św. Floriana. Usytuowana jest na skrzyżowaniu ulic: Kopernika i Legionów⁵⁰.

Figura Św. Jana Nepomucena

Pochodzi z XVIII wieku. Usytuowana jest przy ulicy Kopernika, nieopodal kościoła Św. Katarzyny⁵¹.

„Św. Jan Nepomucen, obrońca przed wielką wodą, opiekun powodzian i tajemnicy spowiedzi, czczony jest od wieków na Śląsku Cieszyńskim. Jan Nepomucen urodził się w 1330 roku w Nepomucu pod Pragę. Teologię ukończył w sławnym, założonym przez Karola IV uniwersytecie w Pradze. Wkrótce zasłynął jako kaznodzieja, a cesarzowa Joanna uczyniła go swoim spowiednikiem. Jej podejrzliwy mąż cesarz Wacław zażądał od ks. Jana Nepomucena wyjawienia spowiedzi swej małżonki. Po odmowie Jan został poddany torturom, a 16 maja 1383 roku

⁴⁸ Antoni Moś – prywatne źródła – materiały historyczne na podstawie kroniki parafialnej.

⁴⁹ Ibidem.

⁵⁰ Por. Ks. Stanisław Moś: *Monografia parafii...*, s. 24.

⁵¹ Ibidem, s. 24.

kaci królewscy zawlekli go na most nad Wełtawą w Pradze, związali mu ręce i nogi, i wrzucili do rzeki. Kult św. Jana Nepomucena ogarnął całe Czechy, dotarł także na cieszyńską ziemię. Liczne są na naszym terenie kapliczki i figury przydrożne św. Jana Nepomucena między innymi przy kościele św. Katarzyny”⁵².

Kościół p.w. św. Katarzyny w Czechowicach-Dziedzicach jest objęty ochroną konserwatorską i został włączony do katalogu zabytków sztuki w Polsce przez Instytut Zabytków Polskiej Akademii Nauk⁵³.

6. Wykaz proboszczów i administratorów kościoła parafialnego św. Katarzyny w Czechowicach-Dziedzicach⁵⁴

Według zachowanej ustnej tradycji ludowej pierwszym proboszczem kościoła drewnianego w XIV wieku był ksiądz o imieniu Piotr. Jego następcy pozostali do roku 1621 nieznani. W następnych latach parafią zawiadywali:

⁵² Towarzystwo Przyjaciół Czechowic-Dziedzic: *Odnowiona figura św. Jana Nepomucena*, W: „Życie Czechowic-Dziedzic, nr 12 (183), 4. VI. 1999, s. 8.

⁵³ Na podstawie *Kalendarza dekanatu...*

⁵⁴ Na podstawie *Kalendarza dekanatu...*

Jan Nikłowicz z Nydku	1622 - 1642
Tomasz Ignacy Andreides	1642 - 1659
Paweł Vitulini	1659 - 1686
Fryderyk Pessath	1686 - 1687
Walenty Antoni Martius	1687 - 1725
Paweł Psota	1725 - 1726
Jan Musioł	1726 - 1739
Jan Franciszek Suchta	1739 - 1762
Walenty Pretecki	1762 - 1771
Jan Szczyrba	1771 - 1774
Józef Panpuch	1774 - 1783
Franciszek Szermański	1783 - 1810
Kasper Gzywocz	1810 - 1826
Jan Błaski	1826 - 1852
Franciszek Kraczmar	1852 - 1875
Franciszek Krępiński	1875 - 1885
Franciszek Muzyczka	1885 - 1899
Ryszard Jarosz	1899 - 1907
Jan Barabasz	1907 - 1941
Józef Skudrzyk	1941 - / 1.03. 1946 /
Antoni Steuer	1946 - / 1- 31.03. 1946 /
Wilhelm Lisura	1946 - / 1.04.- 10.08.1946 /
Roman Sztajer	1946 - 1947
Juliusz Pustelnik	1947 - 1976
Rudolf Jeziorski	1976 do dnia dzisiejszego

6.1. Zasługi proboszczów parafii p.w. św. Katarzyny: ks. Jana Nepomucena Barabasz, Juliusza Pustelnika oraz Rudolfa Jeziorskiego na polu krzewienia kultury muzycznej i ich udział w rozwoju parafii

Dzięki ogromnemu wysiłkowi i zaangażowaniu w rozwój życia muzycznego parafii w szczególny sposób przyczynili się:

Ks. Jan Nepomucen Barabasz (1873–1941)



Ksiądz Jan Nepomucen Barabasz urodził się 16 maja 1873 roku w Ustroniu koło Cieszyna⁵⁵. Naukę rozpoczął w niemieckim gimnazjum im. Albrechta w Cieszynie. Następnie uczył się w Collegium Nobilium im. Celesty w Cieszynie. Odpowiadając na wezwanie Boże rozpoczął studia teologiczne w Ołomuńcu. Dnia 5 lipca 1898 roku otrzymał święcenia kapłańskie w katedrze w Ołomuńcu.

Po święceniach pracował na następujących placówkach duszpasterskich w: Polskiej Ostrawie (1898–190), Bielsku (1901–1905),

Polskiej Ostrawie (1905–1907)⁵⁶. 29 września 1907 roku został uroczyście instalowany jako proboszcz parafii św. Katarzyny w Czechowicach.

Jedną z pierwszych jego zasług było uwolnienie parafii od patronatu świeckiego. Ówczesny patron – Leon Zipcer – zrzekł się tej godności i związanych z nią praw. Dzięki jego zapobiegliwości w 1926 roku została gruntownie odnowiona zewnętrzna część kościoła. Inną, nie cierpiącą zwłoki, była sprawa budowy nowego cmentarza. Ks. Barabasz kupił miejsce na cmentarz, które jako nowe miejsce wiecznego spoczynku zostało otwarte w 1931 roku. W latach 1933–1934 pokrył dach kościoła blachą miedzianą⁵⁷.

W 1932 roku ks. Barabasz obchodził jubileusz 25-lecia pracy duszpasterskiej w parafii. W czasie głównej uroczystości, której przewodniczył ks. Biskup Stanisław Adamski, cała parafia wspólnie z jubilatem dziękowała Bogu za tę wielką łaskę posługi kapłańskiej⁵⁸.

W 1937 roku ks. Barabasz został zaszczycony godnością kanonika honorowego Kapituły Katowickiej. Godność kanonika była wyrazem podziękowania ze strony Kurii Diecezjalnej w Katowicach za ogrom pracy włożonej przez ks. Barabasza w parafii czechowickiej. Ukoronowaniem jego działalności duszpasterskiej był nowy kościół w kolonii Lesisko, wybudowany w latach 1937–1941⁵⁹. Na przykładzie budowy tego kościoła można zauważyć u ks. Barabasza doskonałą inicjatywę oraz wzorowe organizowanie wielkiego zobowiązania.

W ostatnich latach przed wybuchem II wojny światowej ks. Barabasz pracował na odcinku społecznym. Zajmował się przede wszystkim ubogimi i bezrobotnymi. Ta praca społeczna znalazła uznanie nie tylko wśród

⁵⁵ Księga chrztów parafii w Ustroniu.

⁵⁶ Kuś A., ks.: *Ks. Jan Nepomucen Barabasz*, Kraków 1968, s. 11-12.

⁵⁷ *Monumenta...*, s. 204.

⁵⁸ *Ibidem*, s. 207.

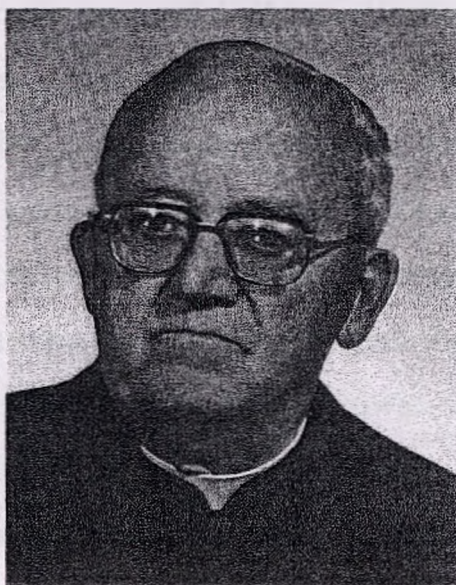
⁵⁹ Jest to obecnie kościół Najświętszej Marii Panny Królowej Korony Polskiej w Czechowicach-Dziedzicach.

parafian, ale także w Urzędzie Gminy Czechowice, który w piśmie skierowanym do ks. Barabasza wyraził swoje podziękowanie za ową bezinteresowną pracę⁶⁰.

Z chwilą wybuchu II wojny światowej, w myśl dyrektyw ks. bpa Stanisława Adamskiego, ks. Barabasz pozostał na swoim stanowisku, aby podtrzymywać na duchu swoich parafian. Ks. Barabasz nie zastosował się do polecenia Urzędu Gminy, aby uroczyście wydzwonić z okazji zdobycia przez Niemców Warszawy. W dniu 8 listopada 1939 roku został aresztowany i przewieziony do więzienia w Bielsku⁶¹.

W 1940 roku z powodu braku dowodów został zwolniony i po uporządkowaniu spraw osobistych w parafii udał się do klasztoru Sióstr Elżbietanek w Cieszynie. Po dwóch tygodniach został ponownie aresztowany i przewieziony do obozu w Gusen, a później do Dachau, gdzie 21 czerwca 1941 zmarł⁶².

Ks. Juliusz Pustelnik (1911–1995)



⁶⁰ Urzędowe podziękowanie z dnia 24. III. 1936 roku, znajduje się u siostrzenicy ks. Barabasza.

⁶¹ Monumenta..., s. 208.

⁶² Ibidem, s. 208.

Urodził się 6 marca 1911 roku w Wiśle Małej w rodzinie Józefa i Marii zd. Maśka. Ochrzczony został 9 marca tegoż roku w miejscowym kościele parafialnym. Naukę rozpoczął w szkole powszechnej w Wiśle Małej. Po pięciu latach nauki w szkole powszechnej został przyjęty 1 lutego 1924 roku do Gimnazjum im. Bolesława Chrobrego w Pszczynie. Sakramentu bierzmowania udzielił mu 29 maja 1925 roku Administrator Apostolski ks. August Ilond. Po zdaniu egzaminu dojrzałości, słysząc głos powołania, wstąpił do Śląskiego Seminarium Duchownego w Krakowie. Po ukończeniu studiów na Wydziale Teologicznym Uniwersytetu Jagiellońskiego otrzymał 28 czerwca 1936 roku święcenia kapłańskie, których udzielił mu w Katowicach bp Stanisław Adamski. Przed przyjściem do Czechowic był wikariuszem w parafiach⁶³ w Rudzie Śląskiej (do 1939), potem w Chorzowie Starym. 13 kwietnia 1940 roku został aresztowany przez gestapo i osadzony w obozie koncentracyjnym w Dachau. Następnie został przeniesiony do obozu w Gusen, a potem do Mauthausen. 18 listopada 1940 roku został zwolniony. Gestapo zakazało mu pełnienia wszelkich czynności duszpasterskich. Dzięki staraniom wikariusza generalnego zezwolono mu na duszpasterzowanie. Od 1 czerwca 1941 roku był wikariuszem w parafii św. Józefa w Chorzowie. 8 kwietnia 1942 roku został powołany do wojska niemieckiego, gdzie był sanitariuszem. Po zakończeniu wojny był w Norwegii kapelanem Polaków. 25 czerwca 1946 roku wrócił do Polski. W lipcu i sierpniu 1946 roku był na zastępstwie w parafii św. Józefa w Chorzowie. Od września 1946 roku był substytutem w Murckach. W lipcu i sierpniu 1947 roku zastępował ks. administratora w Wełnowcu.

⁶³ Kuria Metropolitalna w Katowicach.

W dniu 1 listopada 1947 roku objął administrowanie parafii św. Katarzyny w Czechowicach⁶⁴. Od samego początku swej posługi przystąpił do wyteźonej pracy w parafii. Na pierwszym miejscu zajął się odbudową ze zniszczeń wojennych kościoła. W tym celu przeprowadził przy wydatnej pomocy parafian remont kapitalny dachu kościoła. Następnie odremontował mury kościoła tak, że przywrócił kościołowi jego pierwotny stan.

Jako proboszcz w tym okresie dużą wagę przywiązywał do zwiększenia gorliwości i pobożności parafian. W tym celu zapoczątkował kult Najświętszego Serca Pana Jezusa, organizując uroczyste nabożeństwa w każdy pierwszy piątek miesiąca. Szczególną troską otaczał dzieci. Prowadził z nimi katechizację, przygotowywał do pierwszej Komunii św. oraz zaprowadził dla nich regularną, comiesięczną spowiedź świętą.

Wielką odnową życia duchowego parafii w tym okresie były misje św., przeprowadzone przez księży Redemptorystów w dniach 31.10 do 9.11.1947 roku⁶⁵. Tą wielką odnowę można było zauważyć w poprawie życia moralnego w parafii, a przede wszystkim we wzroście rozdzielanych Komunii św. (w 1946 roku rozdzielono 13 000 Komunii św., a w 1948 roku 23 000).

We wtorek 25 stycznia 1949 roku ks. Proboszcz został aresztowany i przewieziony do więzienia w Katowicach⁶⁶. Przebywał w nim 16 miesięcy wraz z kilkoma innymi księżmi. Przyczyną aresztowania było przeczytanie listu pasterskiego przez ks. proboszcza, czego zabroniły władze państwowe.

⁶⁴ *Monumenta...*, s. 218.

⁶⁵ *Monumenta...*, s. 219.

⁶⁶ *Ibidem*, s. 220.

W czasie nieobecności ks. Pustelnika posługę pasterską w parafii pełnili⁶⁷: Ojcowie Jezuici, ks. Ludwik Niemiec, ks. Konrad Lubos oraz ks. Teodor Oleś.

Ks. proboszcz Juliusz Pustelnik powrócił z więzienia w dniu 30 maja 1950 roku. Podczas jego nieobecności odrestaurowano organy. W 1951 roku proboszcz odmalował i odrestaurował wnętrze kościoła.

W dalszym ciągu jego nadrzędną troską była gorliwość i pobożność parafian. W tym też celu starał się o zezwolenie na odprawianie mszy św. wieczornej, które otrzymał 30 grudnia 1953 roku z Kurii Diecezjalnej w Katowicach⁶⁸. W 1959 roku otrzymał od Kurii zezwolenie na odprawianie mszy św. dla dzieci raz w tygodniu⁶⁹. Co roku organizował i sam brał udział w pielgrzymkach parafian do Częstochowy i Piekar. Nieregularnie odbywały się pielgrzymki do Skoczowa i Kalwarii Zebrzydowskiej.

Ta gorliwa praca ks. proboszcza zaczęła przynosić coraz większe owoce. Przede wszystkim zwiększył się udział parafian nie tylko we mszy św., ale także w nabożeństwach. Wzrosła liczba udzielanych Komunii św. do 50144 w 1975 roku. Zwiększył się także udział parafian w rekolekcjach zamkniętych w Kokoszycach i Panewnikach. Wzorowo zaś prowadzona katechizacja dzieci i młodzieży przyczyniła się w znacznym stopniu do ożywienia atmosfery miłości i wzajemnej życzliwości w rodzinach parafii⁷⁰.

Po przejściu na emeryturę (1976) urządził za zezwoleniem Kurii Diecezjalnej we własnym domu kaplicę, dzięki której mieszkańcy tej

⁶⁷ Ibidem, s. 220.

⁶⁸ Pismo Kurii Diecezjalnej w Katowicach, Nr LC VII-449/53, archiwum parafii św. Katarzyny w Czechowicach-Dziedzicach.

⁶⁹ Pismo Kurii Diecezjalnej w Katowicach, L. dz. 137/59, archiwum parafii św. Katarzyny w Czechowicach-Dziedzicach.

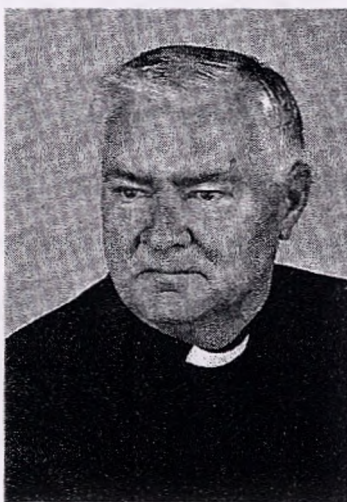
⁷⁰ Por. ks. Stanisław Moś: *Monografia parafii...*, s. 39.

dzielnicy Czechowic, oddalonej od kościoła parafialnego mogli dogodniej uczestniczyć we mszy św.

Zmarł 1 maja 1995 roku w Czechowicach–Dziedzicach i tam odbył się pogrzeb 4 maja 1995 roku w parafii św. Katarzyny.

Podsumowując ten okres należy stwierdzić, że praca duszpasterska w tym okresie była bardzo trudna. Liczne represje okupanta, zakaz odprawiania mszy świętych w języku polskim, znacznie utrudniały posługę duszpasterską.

Ks. Rudolf Jeziorski (1938 – do chwili obecnej)



Urodził się 12 października 1938 roku w Starych Tarnowicach jako drugi syn Józefa i Marty z domu Kowalskiej. Po uzyskaniu świadectwa maturalnego tarnogórskiego Liceum Ogólnokształcącego im. Ks. Jana Opolskiego (dziś ks. Stanisława Staszica) w 1956 roku podjął studia w Wyższym Śląskim Seminarium Duchownym w Krakowie. Po ich ukończeniu przyjął w Katowicach święcenia kapłańskie z rąk księdza biskupa Herberta Bednorza – 24 czerwca 1962 roku. Swoją mszę św. prymicyjną odprawił 1 lipca tegoż roku w Starych Tarnowicach. Władze kościelne wysłały młodego księdza Rudolfa do pracy kapłańskiej najpierw

do parafii NMP Wniebowziętej w Biertułtowach (1962–1966), następnie do Bielska–Białej do parafii pod wezwaniem św. Trójcy (1966–1969) oraz do Bazyliki NMP w Piekarach.

W swojej pracy wikariusza ksiądz Rudolf od razu dał się poznać nie tylko jako gorliwy duszpasterz, ale i dobry organizator poczynąń mających wspierać i powiększać rozwój danej parafii, co z uznaniem podkreślali wszyscy jego proboszczowie. Toteż już po dziewięciu latach wytężonej pracy władze duchowne zleciły mu budowę kościoła i utworzenie nowej, samodzielnej jednostki kościelnej w Jastrzębiu Zdroju. Po żmudnych staraniach dopełnił wszelkie formalności prawne i rozpoczął budowę świątyni. Zaczął kompletnie „od zera”. Żył i pracował – jak to zaznaczył w urzędowym piśmie ksiądz biskup ordynariusz – „[...] w niezwykle trudnych, iście misyjnych warunkach”. Po wybudowaniu kościoła p.w. św. Barbary i św. Józefa, został pierwszym proboszczem tej parafii.

Dekretem Kurii Diecezjalnej w Katowicach z dnia 15 sierpnia 1976 roku ks. Rudolf został mianowany proboszczem w parafii św. Katarzyny w Czechowicach–Dziedzicach i równocześnie dziekanem dekanatu czechowickiego. Funkcję dziekańską pełnił do 1982 roku. W parafii czechowickiej przebudował i rozbudował stare zabudowania gospodarcze w obszerne i funkcjonalne sale katechetyczne, co zyskało pozytywny oddźwięk nie tylko wśród dorosłych parafian, lecz nade wszystko wśród dzieci i młodzieży. Doprowadził do wymalowania kościoła, zainstalował w nim nowe ogrzewanie, krzewami i chodnikiem przyozdobił całe obejście wokół kościoła. Wyremontował kaplicę przedpogrzebową oraz cmentarną.

Patrząc dalekowzrocznie i duszpastersko, za zezwoleniem swoich przełożonych, utworzył w latach 1983–1987 z parafii macierzystej św. Katarzyny trzy samodzielne parafie, mianowicie: Jezusa Chrystusa Odkupiciela (1983), Św. Stanisława Biskupa Męczennika (1984) i Św. Maksymiliana Kolbe (1987). W związku ze zmianą struktur

administracji kościelnej w Polsce, jaka miała miejsce w dniu 25 marca 1992 roku, czechowicka parafia św. Katarzyny weszła w skład nowo powstałej diecezji bielsko-żywieckiej.

Pierwszy Pasterz tej diecezji ks. biskup Tadeusz Rakoczy za całokształt kapłańskiego posługiwania – obdarzył ks. Rudolfa Jeziorskiego godnością kanonika R.M. (1995).

„Ks. Rudolf w dalszym ciągu przewodzi czechowickiemu Ludowi Bożemu na drodze do Boga i zbawienia”⁷¹.

7. Organiści parafii św. Katarzyny

O organistach parafii św. Katarzyny w Czechowicach–Dziedzicach nie zachowało się zbyt wiele informacji. Wiadomo tylko, że w latach 1911–1952 w kościele św. Katarzyny grał Antoni Wieczorek, a pod jego nieobecność zastępował go Jan Świder, prawdopodobnie do roku 1945.

Józef Borgiel piastował stanowisko organisty w latach 1952–1982. Często zastępował i pomagał mu Józef Świder, podczas prowadzenia prób i koncertów z chórem kościelnym parafii św. Katarzyny.

Przez krótki okres czasu grał w kościele Henryk Moś, a w latach 1984–1994 organistą był Andrzej Kapias, którego pod nieobecność chętnie zastępował Tadeusz Łukosz. Obecnie organistą w parafii św. Katarzyny jest Krzysztof Karcz, którego osoba została przedstawiona poniżej.

⁷¹ Ks. dr Herbert Jeziorski: *Rzymskokatolicka parafia p.w. św. Marcina w Starych Tarnowicach. Szkic dziejów*, Tarnowskie Góry – Stare Tarnowice 2002, s. 53-54.

Krzysztof Karcz

Urodził się w 1982 roku w Czechowicach-Dziedzicach. Edukację muzyczną rozpoczął w wieku 12 lat w Małej Akademii Muzyki mgr Grażyny Krzanowskiej, pobierając lekcje teorii muzyki i gry na fortepianie. Będąc w szóstej klasie Szkoły Podstawowej nr 1, pełnił funkcję organisty w kościele św. Katarzyny. W tym czasie rozpoczął naukę w czteroletnim Studium Organistowskim Archidiecezji Katowickiej, które ukończył z wyróżnieniem.

W 1999 roku brał udział w Letnich Warsztatach Muzycznych, zorganizowanych przez Akademię Muzyczną w Katowicach. Występował podczas kursu interpretacji muzyki francuskiej Jeana Alaina, prowadzonego przez prof. Guir'd'a z Francji. Jego gry można było również wysłuchać podczas koncertów podsumowujących kurs improwizacji organowej, prowadzonych przez prof. Juliana Gembalskiego oraz kurs interpretacji utworów Maxa Regera, prowadzony przez prof. Christopha Bosserta z Trossingen. Krzysztof Karcz ma na swoim koncie występy m.in. w Katowicach, Cieszynie, Skoczowie. Podczas Ogólnopolskich Przeglądów Uczniów Klas Organów „Częstochowa 2000”, zajął premiowane IV miejsce.

Dalszą naukę podjął w Katowicach w Państwowym Liceum Muzycznym im. Karola Szymanowskiego w klasie organów u mgr Moniki Dąbrowskiej, mgr Witolda Zubornego i prof. Juliana Gembalskiego. Liceum Muzyczne również ukończył z wyróżnieniem. Obecnie jest studentem II roku Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach, w klasie organów u prof. Juliana Gembalskiego.

Rozdział III

Ruch śpiewaczy na Śląsku

Rozdział ten ma na celu ukazanie początków ruchu śpiewaczego na terenie Śląska, w tym Śląska Cieszyńskiego. Powszechnie wiadomo, że ruch śpiewaczy odegrał ogromną rolę w tworzeniu i upowszechnianiu kultury muzycznej na tym terenie. Jest nadal aktualny i społecznie potrzebny, zwłaszcza w wychowaniu młodego pokolenia.

1. Początki ruchu śpiewaczego na Śląsku

Podstawową przyczyną powstania i szybkiego rozwoju ruchu śpiewaczego na Śląsku, był patriotyzm tutejszych Polaków. Sięgnęli oni po pieśń jako po oręż w walce z wrogiem o polską świadomość narodową, o wyzwolenie narodowe i społeczne. Swoją patriotyczną działalność rozpoczęli w czasie, gdy Polska jako państwo nie widniała na mapie Europy. Istnieje wiele uwarunkowań, które odegrały wielką rolę w powstawaniu i szybkim rozwoju organizacji śpiewaczych⁷².

W pierwszym rzędzie należy zwrócić uwagę na rozśpiewanie tutejszej ludności. Śpiewano w domu, w ogródkach, w kościele, gdzie wolno było śpiewać po polsku. Śpiew towarzyszył różnym zwyczajom ludowym. Wszelkie uroczystości domowe: wesela, urodziny, srebrne gody, chrzciny, stwarzały okazje do wspólnego śpiewu. Dawne tradycje wspólnotowe utrzymały się tu długo, szczególnie na wsi i w osadach robotniczych. Zbiory pieśni ludowych notowanych przez pokolenia zbieraczy – od Józefa Lompy, Juliusza Rogera, Józefa Galusa, Emila

⁷² Zdzisław Pyzik: *W kręgu przeszłości i teraźniejszości*. W: *Śpiewaj ludu, śpiewaj złoty*. (Red.) Marian G. Gerlich, Katowice 1986, s. 10.

Szramka, Stanisława Wallisa, Stefana Stoińskiego, po Józefa Ligęzę, Jana Tacinę i wielu innych – obejmują kilkanaście tysięcy utworów.

Rodzące się chóry miały więc dobre oparcie zarówno w przygotowaniu muzycznym ludzi, jak i w obyczajowości. Były one także jakby przedłużeniem zanikających, w miarę urbanizacji i uprzemysłowienia, dawnych tradycji wspólnego życia w grupie. Próby chórów i program ich działania, nie ograniczający się do śpiewu, organizowały życie towarzyskie osiedla czy wsi. Na nich spotykali się starzy i młodzi, mężczyźni i kobiety, chłopcy i dziewczęta. Tam zawiązywały się przyjaźnie, nierzadko kojarzyły się małżeństwa. Organizowane przedstawienia teatralne, wieczornice, zabawy, wycieczki, stwarzały możliwości wszechstronnego wyżycia się w różnych formach artystycznych i rozrywkowych. Stąd duże zainteresowanie młodych towarzystwami śpiewaczymi, do których wolno było należeć dopiero po ukończeniu 18 roku życia. Kroniki notują jednak wiele przykładów zgłaszania się do chórów młodzieży, która nie osiągnęła jeszcze tego wieku⁷³.

Należenie do organizacji śpiewaczej było pewnym rodzajem wyróżnienia społecznego. Nie przyjmowano do zespołu ludzi mających złą reputację. Chór był sposobem na szarżyznę dnia. Emocje związane ze świadomością, że uczestniczy się w działaniu wartościowym, pożytecznym, a zarazem w jakimś stopniu niebezpiecznym, bo zwalczanym przez władzę, wymagającym odwagi, ściągał do towarzystwa śpiewaczego jednostki o silnej indywidualności. W chórze zdobywało się obycie towarzyskie, chór wychowywał, w nim zdobywano umiejętność społecznego działania⁷⁴. Imprezy, na których tłoczyła się publiczność spragniona polskiej pieśni i polskiego słowa, wyjazdy do sąsiednich

⁷³ Zdzisław Pyzik: op. cit., s. 11.

⁷⁴ Ibidem, s. 11-12.

i dalszych miejscowości, świadomość ustawicznego zagrożenia, wszystko to stwarzało silną więź wspólnych przeżyć i sprawiało, że chór stawał się jakby jedną rodziną. Przede wszystkim jednak łączył wszystkich patriotyzm i wspólny cel: walka o wyzwolenie narodowe i społeczne⁷⁵.

Po plebiscycie i III powstaniu śląskim, w 1922 roku nastąpił podział Śląska. Część powiatów przypadła Polsce, większość jednak pozostała w Niemczech. Związek Śląskich Kół Śpiewaczych został podzielony na dwie organizacje, działające po obu stronach granicy. Obie ożywiała patriotyczna idea, ale warunki pracy były różne. Po stronie polskiej towarzystwa śpiewacze utrzymały swą dawną prężność. Rozwijanie działalności kulturalnej i oświatowej było nadal bardzo potrzebne. Sprawdzone formy działania utrzymały się. Chór nie tylko śpiewał, ale także organizował przedstawienia teatralne, wieczornice, wycieczki, imprezy towarzyskie; stanowił grupę inicjatywy kulturalnej. Skupiał nie tylko czynnych śpiewaków, ale również członków wspierających, rekrutujących się z przedstawicieli różnych zawodów i środowisk, ludzi o różnych orientacjach politycznych. Warunkiem przyjęcia była polskość i patriotyczna postawa kandydata⁷⁶.

Chóry były płaszczyzną współpracy i porozumienia wszystkich Polaków – patriotów. Taka postawa sprawiła, że Związek Śląskich Kół Śpiewaczych nie podporządkował się władzom państwowym, nie stał się również organizacją klerykalną. Chóry śpiewały wprowadzić w kościołach, a świadomość, że zespół zaśpiewa na ślubie swego członka była na pewno jednym z powodów przyciągających młodych chórzystów, tak jak starsi mieli pewność, że śpiew uświetni ich pogrzeb, ale ta działalność stanowiła margines w całokształcie poczynąń Związku.

⁷⁵ Zdzisław Pyzik: op. cit., s. 12.

⁷⁶ Ibidem, s. 12-13.

Korzystną sytuację dla rozwoju śpiewactwa stwarzała szkoła, w której nauka śpiewu była na dość wysokim poziomie. Chóry szkolne, gimnazjalne, były zjawiskiem powszechnym. Już w niższych klasach podstawowych dzieci uczyły się solfeżu. Przez wiele lat stosowano w tym celu tzw. „ślepią nutę” na pięciolinii, a dzieci solmizowały wskazywane tony. Nauczyciele stanowili podstawową kadrę dyrygentów chórowych. Każdy z nich uczył się w seminarium nauczycielskim śpiewu, solfeżu, podstawowych zasad harmonii i gry na instrumencie, dlatego niektórzy z nich bez trudu mogli prowadzić chór. Często czynili to bezinteresownie. Dyrygowanie zespołem korzystnie oddziaływało na pozycję nauczyciela w gronie kolegów i podnosiło jego prestiż w środowisku. Nauczyciele stanowili wówczas trzon działaczy społecznych we wszystkich organizacjach kulturalno – oświatowych. „W 102 chórach w roku 1937 było 81 dyrygentów, w tym 74 nauczycieli. Tak przynajmniej było w cieszyńskim seminarium, gdzie po prostu niemuzycznych nie przyjmowano na studia”⁷⁷. Przy tzw. ogniskach Związku Nauczycielstwa Polskiego funkcjonowały nauczycielskie chóry, a nawet orkiestry. Podnoszeniu poziomu artystycznego zespołów sprzyjały organizowane regularnie zawody śpiewacze. Przy małej ilości instytucji rozrywkowych wszystkie tego rodzaju imprezy stanowiły dla społeczeństwa dużą atrakcję⁷⁸.

Specyficzną rolę odgrywały w obyczaju kulturalnym regionu amatorskie przedstawienia teatralne. Odgrywane były w prymitywnych warunkach scenicznych. Wiele kłopotów nastroczała konieczność zmian dekoracji. Przemeblowanie sceny trwało długo, dlatego też przyjął się zwyczaj wypełniania nużącej luki programowej interludiami. Śpiewał

⁷⁷ Emanuel Guziur: *Tu nikt nie tworzył chórów dla ludu – on sam je tworzył dla siebie*. W: „Śpiewak Śląski”, nr 1-2, Katowice – Częstochowa 1986, s. 42.

⁷⁸ Zdzisław Pyzik: op. cit., s. 14.

w tym czasie chór, młodzież recytowała wiersze. Tak więc występy wokalne potrzebne były nie tylko na spektaklach organizowanych przez towarzystwa śpiewacze, ale również na imprezach innych organizacji. W takich sytuacjach występ chóru odbywał się przed kurtyną na proscenium. W jednolite stroje chórzysci zaopatrywali się sami, często też pokrywali koszty przejazdów na występy. Nacisk opinii wszystkich członków zespołu powodował, że absencja na próbach i wszelkich imprezach była bardzo mała. Ambicją zespołów było posiadanie własnego sztandaru. Długo trwało zdobywanie środków na ten cel, ale uroczystość poświęcenia i wręczenia chórowi własnego godła była wielkim przeżyciem dla całej miejscowości. Uczestniczyły w niej wszystkie działające w środowisku organizacje i młodzież szkolna. Fundatorzy wpisywali się też do specjalnej księgi honorowej. O wszystkie księgi, kroniki, protokolarze itd. dbano wówczas bardzo troskliwie. Kiedy w 1939 roku wybuchła wojna, wszelkie dokumenty, sztandary, odznaki, majątki starano się jak najlepiej zabezpieczyć⁷⁹.

Szacunek dla dokumentów chórowych sprawił, że znany historyk ruchu śpiewaczego na Śląsku, Jan Fojcik, mógł z niezwykłą dokładnością odtworzyć w latach sześćdziesiątych i siedemdziesiątych dzieje Związku Śląskich Kół Śpiewaczych⁸⁰ sprzed I wojny światowej i z okresu międzywojennego (natrafiał natomiast na duże trudności w opisie wydarzeń związkowych po roku 1945). W jednym ze swoich artykułów Jan Fojcik pisze: „Właściwym początkiem masowego, samodzielnego ruchu śpiewaczego był rok 1908, a ściślej mówiąc pruska ustawa

⁷⁹ Zdzisław Pyzik: op. cit., s. 14-15.

⁸⁰ Na temat powstania Związku Śląskich Kół Śpiewaczych J. Fojcik pisze: „... wybitny patriota i działacz społeczny Michał Wolski rozpoczął akcję mającą na celu założenie związku chórów i po szczegółowych rozmowach z miejscowymi działaczami oraz w porozumieniu z posłem do parlamentu niemieckiego X. Pawłem Pośpiechem zwołał do Bytomia na dzień 18 kwietnia 1910 roku zebranie konstytucyjne, na którym uchwalono założyć związek pod nazwą Związek Śląskich Kół Śpiewaczych. Prezesem wybrano inicjatora tej akcji M. Wolskiego, wiceprezesem X. Pośpiecha”. (J. Fojcik: *Monografia „Śpiewaka”, miesięcznika literacko-muzycznego (1920-1948)*. W: „*Śpiewak Śląski*”, nr 1-2, s. 6).

o stowarzyszeniach obowiązująca od maja wymienionego roku. Celem tej ustawy było unieszkodliwienie rosnącego coraz bardziej ruchu stowarzyszeniowego polskiego, ale jeżeli chodzi o ruch śpiewaczy, to osiągnięcia były wręcz przeciwne. Do tego czasu chóry organizowane na Śląsku były z małymi wyjątkami zespołami męskimi i jako takie nie zdołały zapuścić głębszych korzeni wśród społeczeństwa polskiego. Nowa ustawa pruska miała jedną wielką nowość, mianowicie dopuszczała do udziału w życiu stowarzyszeniowym kobiety. Kilka zespołów męskich przekształciło się niebawem w chóry mieszane, zaś nowo powstające chóry organizowano odtąd prawie wyłącznie jako zespoły mieszane. Kobiety i dziewczyny śląskie okazały się następnie entuzjastycznymi krzewicielkami pieśni i bodaj najwierniejszymi podporami polskich towarzystw śpiewaczych. W oparciu o przepisy nowej ustawy pruskiej powstało na Śląsku w latach 1908–1910 samorzutnie kilkadziesiąt chórów. Niektóre z tych chórów stały się macierzą kilku dalszych, a nawet całego szeregu nowych zespołów, ale powstawały również chóry i nowe ogniska pieśni w okolicach nie mających do tej chwili żadnych tradycji śpiewaczych”⁸¹.

⁸¹ J. Fojcik: op. cit., s. 5-6.

2. Początki śpiewu chóralnego na Śląsku Cieszyńskim

Główny trzon polskiego śpiewactwa znajdował się w dwudziestoleciu międzywojennym na Zaolziu. Na skutek rozgraniczenia Śląska Cieszyńskiego w roku 1920, dokonanego przez obcą dyplomację i przy pomocy obcego kapitału, przeszło 80 procent polskich chórów tego regionu znalazło się w granicach Czechosłowacji. Fakt ten nie zahamował dalszego rozwoju polskiego śpiewactwa na tej ziemi lecz przeciwnie, nowe i zwiększone zadania w nowych warunkach, stały się bodźcem i motorem aktywniejszej działalności chórowej⁸². Trudną rolę odegrała Macierz Szkolna (1885), która obok swego podstawowego celu, jakim było zakładanie i utrzymywanie polskich szkół i przedszkoli, za drugą ważną dziedzinę uznała rozwijanie działalności kulturalnej, szczególnie w dziedzinie teatru amatorskiego i śpiewactwa. Dotyczyło to zwłaszcza okresu międzywojennego. Po podziale Śląska Cieszyńskiego w lipcu 1920 roku podzieliła się również Macierz. W części, która przypadła Czechosłowacji, działała owocnie jako Macierz Szkolna w Czechosłowacji. Była ona inicjatorem powołania tam do życia w 1927 roku Związku Polskich Chórów w Czechosłowacji, który po dziesięciu latach zrzeszał ponad 100 polskich zespołów, o różnej przynależności organizacyjnej⁸³.

Związek Polskich Chórów zrzeszał chóry będące sekcjami polskich organizacji działających na Zaolziu. Chóry te nie posiadały osobowości prawnej. Na takich zasadach działały również chóry w polskiej części Śląska Cieszyńskiego. W praktyce ten stan rzeczy okazał się korzystny. Nastąpiło ściśle powiązanie działalności chórów z potrzebami i celami ogólnospołecznymi. Chóry wyznaniowe działały w ramach Związku Polskich Chórów. Większość chórów rozpoczynała swoją działalność od

⁸² Emanuel Guziur: op. cit., s. 41.

⁸³ Kazimierz Fober: *Cieszyńskie śpiewactwo*, W: *Kalendarz Cieszyński 1994*, s. 71-72.

śpiewu kościelnego. Śpiew kultywowały właściwie wszystkie organizacje społeczne. Spośród organizacji społecznych działających w Cieszyńskim sekcje chóralne posiadały⁸⁴:

1. Macierz Szkolna (Koła tej organizacji skupiały około 70 procent chórów),
2. Stowarzyszenie Młodzieży Katolickiej,
3. Związek Młodzieży Ewangelickiej,
4. Polskie Towarzystwo Gimnastyczne „Sokół”,
5. Robotnicze Towarzystwo Oświatowo – Gimnastyczne „Siła”,
6. Związek Harcerstwa Polskiego,
7. Towarzystwo Nauczycieli Polskich (jeden chór centralny),
8. Związek Akademików Polaków w Czechosłowacji „Jedność” (jeden chór centralny).

Większość tych organizacji miała swoje oddziały na interesującym mnie terenie Czechowic–Dziedzic. Działy tu:

1. **Macierz Szkolna dla Księstwa Cieszyńskiego**⁸⁵ - powstała w 1885 roku, a jej pierwszym prezesem był Paweł Stalmach. Jej celem była obrona dzieci i młodzieży polskiej przed wynarodowieniem, wykształcenie własnej, polskiej inteligencji oraz troska o polskie szkolnictwo.

Ważnym celem Macierzy było utworzenie polskiej szkoły średniej – polskiego gimnazjum w Cieszynie⁸⁶. Decyzja o utworzeniu tej szkoły zapadła w Wiedniu w 1895 roku. Dzień jej otwarcia był świętem cieszyńskich Polaków. Z tej okazji odbyły się uroczyste koncerty,

⁸⁴ Emanuel Guziur: op. cit., s. 42.

⁸⁵ Stefan Król: *Polskie stowarzyszenia, organizacje kulturalne i oświatowe Śląska Cieszyńskiego (od połowy XIX stulecia)*, W: *Śląsk Cieszyński. Zarys kultury materialnej i duchowej*, Macierz Ziemi Cieszyńskiej, Cieszyn 2000, s. 148.

⁸⁶ Ibidem, s. 148.

rozpalono ogniska na wzgórzach i strzelano z moździerzy. W 1910 roku działacze Macierzy doprowadzili do otwarcia samodzielnego seminarium nauczycielskiego na Bobrku pod Cieszynem, gdyż władze nie zgodziły się na umieszczenie go w mieście.

Macierz Szkolna prowadziła ożywioną działalność oświatowo – kulturalną, której celem było umocnienie polskości na Śląsku Cieszyńskim. W 1913 roku Macierz, którą wspierało Towarzystwo Szkoły Ludowej⁸⁷, utrzymywała na Śląsku Cieszyńskim 2 gimnazja, 3 szkoły wydziałowe (jedną w Czechowicach), 11 szkół ludowych i 17 przedszkoli. Macierz posiadała 71 kół, w których zorganizowanych było ponad pięć tysięcy osób, prowadziła 68 bibliotek, których księgozbiory liczyły ponad 16.500 książek⁸⁸.

Na terenie Czechowic-Dziedzic Macierz Szkolna rozpoczęła działalność już dwa lata po założeniu. Celem tej organizacji było krzewienie oświaty i kultury polskiej, dlatego zakładała ona i prowadziła polskie szkoły, ochronki, czytelnie, kursy dla analfabetów oraz rozwijała działalność kulturalną w duchu polskim, organizując przedstawienia, wieczorki, obchody świąt narodowych i zebrania towarzyskie⁸⁹. W 1887 roku członkami zwyczajnymi Macierzy byli czechowicki wójt Józef Kłaptocz i siedlak Józef Fuzoń. Rok później dołączył do nich dziedzicki nauczyciel Franciszek Zalesiński. Członkami wspierającymi i aktywnie gromadzącymi fundusze na cele Macierzy, przez długie lata byli z Czechowic: ks. Franciszek Muzyczka, Józef Fuzoń, Józef Kłaptocz, ks. Jan Barabasz, Józef Mola, Jerzy Kopeć, Franciszek WYROBEK i nauczyciele: Stanisław Paluch, Czesław Wojciechowski, Karol Mazurek,

⁸⁷ Ibidem, s. 148.

⁸⁸ Towarzystwo Przyjaciół Czechowic-Dziedzic: *Likwidacja IV Koła Macierzy Szkolnej na Lipowcu*, W: „Życie Czechowic-Dziedzic”, nr 4 (123), 14. II. 1997, s. 6.

⁸⁹ Erwin Woźniak: *Amatorski ruch teatralny w Czechowicach-Dziedzicach w pierwszej połowie XX wieku*, Czechowice-Dziedzice 1999, s. 25.

a z Dziedzic: Franciszek Zalesiński, Jan Budny, Antoni Budny, Jerzy Machalica, Andrzej Grygierczyk, Józef Janik, Franciszek Janik, Jan Stryczek, Franciszek Kieloch, Maciej Kłaptocz, Józef Kopeć i inni⁹⁰. Na przełomie wieków liczba członków Macierzy znacznie wzrosła, szczególnie w Dziedzicach.

Orędownicy Macierzy Szkolnej zorganizowali się w koła na początku XX wieku. W 1905 roku powstało koło w Dziedzicach, liczące 32 członków, które zajęło się głównie wspieraniem polskiego szkolnictwa. Koło I-sze w Czechowicach, działające przy szkole pierwszej, powstało w 1906 roku i liczyło 49 członków, a w latach od 1925 do 1933 liczba członków wahała się od 66 do 140. Trzeba wspomnieć, że koło to prowadziło własną bibliotekę⁹¹. Koło II-gie w Czechowicach na Żebraczy rozpoczęło działalność w 1909 roku i wkrótce stało się najlepiej pracującym kołem (w 1909 roku liczyło 61 członków)⁹².

W okresie pierwszej wojny światowej osłabła działalność tej organizacji. Po zakończeniu I wojny światowej koła wznowiły swoją działalność. W 1925 roku działały już cztery koła w Czechowicach: I-sze przy szkole pierwszej, II-gie na Żebraczy, III-cie na Lesisku⁹³, a w dniu 15 marca 1925 roku powstało IV-te koło Macierzy Szkolnej Księstwa Cieszyńskiego w Czechowicach na Lipowcu. W okresie międzywojennym przewodniczącymi koła byli: Franciszek Bek, Józef Grygierczyk, Stanisław Paluch, Teodor Sadlik i Józef Beczała. Najdłużej kołem kierował Teodor Sadlik – kierownik szkoły III. Było to jedno z najbardziej aktywnych kół na Śląsku Cieszyńskim⁹⁴.

⁹⁰ Erwin Woźniak: op. cit., s. 25.

⁹¹ Barbara Pająk: *Jedynka – najstarsza szkoła Czechowic-Dziedzic (Zarys dziejów szkoły)*, Czechowice-Dziedzice 2002, s. 24.

⁹² Erwin Woźniak: op. cit., s. 26.

⁹³ Ibidem, s. 53.

⁹⁴ Towarzystwo Przyjaciół Czechowic-Dziedzic: *Likwidacja IV Koła Macierzy Szkolnej na Lipowcu*, W: „*Życie Czechowic-Dziedzic*”, nr 4, 14.II.1997, s. 6.

W Polsce niepodległej zmieniła się rola Macierzy Szkolnej. Nie musiała już utrzymywać polskich szkół, dlatego zajęła się prowadzeniem bibliotek, amatorskich zespołów teatralnych, chórów, organizowaniem oświaty pozaszkolnej, imprez z różnych okazji. Dokumentacja kół, z wyjątkiem koła IV-tego na Lipowcu⁹⁵, uległa zniszczeniu na początku II wojny światowej⁹⁶.

2. Stowarzyszenie Młodzieży Katolickiej – w 1913 roku powstały koła Stowarzyszenia Młodzieży Katolickiej w Czechowicach (liczyło 90 członków), w Dziedzicach (50 członków) i w Zabrzegu (30 członków), których zadaniem było wychowanie światłych i aktywnych ludzi, przesiąkniętych duchem katolickim i polskim. Wyróżniającym się działaczem był Franciszek Krzus⁹⁷.

3. Kongregacja Mariańska – w 1918 roku powstały w Czechowicach koła Kongregacji Mariańskiej. W Czechowicach na początku 1918 roku koło założył ks. Jan Barabasz. Skupiało ono 80 panien. W Dziedzicach koło powstało 8 grudnia 1918 roku w święto Niepokalanego Poczęcia NMP, a założył go ks. Wilhelm Kasperlik. Skupiało 84 dziewcząt. Przy klasztorze ojców jezuitów w Czechowicach działała Sodalicja Mariańska Pań i Panien⁹⁸.

4. Polskie Towarzystwo Gimnastyczne „Sokół” – w 1905 roku powstało, jako jedno z najstarszych na Śląsku Cieszyńskim, gniazdo Związku Polskich Towarzystw Gimnastycznych „Sokół” w Dziedzicach. Obejmowało ono północno-wschodnią część Cieszyńskiego. „Sokół”

⁹⁵ Kompletny zbiór dokumentów IV koła Macierzy Szkolnej w Czechowicach na Lipowcu, znajduje się w Izbie Regionalnej Miejskiego Domu Kultury w Czechowicach-Dziedzicach.

⁹⁶ Erwin Woźniak: op. cit., s. 55.

⁹⁷ Ibidem, s. 28.

⁹⁸ Ibidem, s. 84.

odegrał wybitną rolę wychowawczą i narodową⁹⁹. W 1919 roku połączyły się organizacje „Sokoła” z trzech dzielnic zaborskich, tworząc Związek Towarzystw Gimnastycznych „Sokół”. Od chwili powstania niepodległej Polski członkowie „Sokoła” przystąpili do umacniania polskiej władzy. Z myślą o młodzieży prowadził „Sokół” działalność gimnastyczno-sportową, kulturalno-oświatową i przysposobienie wojskowe. Wnosił solidaryzm klasowy i narodowy, wierność dla tradycji polsko-katolickiej. Dziedzicki „Sokół” był organizacją masową. W 1930 roku skupiał 231 członków. Jego prezesami byli: Jan Stryczek, Franciszek Łaszczoł, Józef Jurczyk i dr Bronisław Wachulski¹⁰⁰.

5. Stowarzyszenie Polskich Robotników i Robotnic „Siła” – powstało na Śląsku Cieszyńskim w 1908 roku i działało przy Polskiej Partii Socjaldemokratycznej Galicji i Śląska Cieszyńskiego. Była to pierwsza na ziemiach polskich legalna organizacja młodzieży socjalistycznej. „Siła” skupiała starszą młodzież robotniczą i chłopską i przyczyniła się do rozwoju ruchu robotniczego i narodowego. Jej koła prowadziły zespoły samokształceniowe, odczyty, biblioteki i czytelnie, orkiestry, sekcje sportowe, amatorskie zespoły teatralne, organizowały koncerty, imprezy oświatowo-kulturalne i sportowo-turystyczne. Hasłem „siłaczy” było: „Przez oświatę do potęgi”, a członkowie zwracali się do siebie przez „towarzyszu, towarzyszo”¹⁰¹.

Czechowice były wyróżniającym się ośrodkiem „Siły”. Już w 1909 roku powstało w górniczym środowisku Żebraczy koło „Siły” liczące 36 członków¹⁰². Koło to – razem z siedmioma innymi kołami – doczekało się

⁹⁹ Ibidem, s. 22.

¹⁰⁰ Ibidem, s. 37.

¹⁰¹ Ibidem, s. 29-30.

¹⁰² J. Pilch: *Z dziejów Robotniczego Stowarzyszenia Kulturalno-Oświatowego „Siła” na Śląsku Cieszyńskim 1908-1938*, Opole 1987, s. 11. Zobacz: Teczka materiałów dotyczących „Siły”, Izba Regionalna...209/ H.

niepodległej Polski¹⁰³. Nie zachowały się materiały dotyczące działalności koła „Siły” na Żebraczy. Było to jednak najstarsze i najbardziej aktywne koło na Śląsku Cieszyńskim, wyróżniające się w działalności sportowej, teatralnej i oświatowej¹⁰⁴.

Po I wojnie światowej większość kół „Siły” Śląska Cieszyńskiego znalazła się w granicach Czechosłowacji. W Polsce pozostało zaledwie 11 kół. Na zjeździe w 1923 roku zmieniono nazwę Stowarzyszenia Polskich Robotników i Robotnic „Siła” na Robotnicze Stowarzyszenie Kulturalno-Oświatowe „Siła”. W Czechowicach stowarzyszenie to było bardzo silne. Mimo deklarowanej przez „Siłę” apolityczności, prowadziła ona działalność o charakterze politycznym, ale również kulturalno-oświatową i sportowo-turystyczną.

W Czechowicach działały dwa aktywne i najliczniejsze na Śląsku Cieszyńskim koła Siły: I-sze na Żebraczy w środowisku górniczym KWK „Silesia” i II-gie na Lesisku wśród pracowników rafinerii¹⁰⁵.

¹⁰³ Jednodniówka „Siła” 1908-1938. Trzydzieści lat „Siły”, Cieszyn 1938, s. 5.

¹⁰⁴ Ibidem, s. 29.

¹⁰⁵ Erwin Woźniak: op. cit., s. 87

Rozdział IV

Działalność chóralna na terenie Czechowic – Dziedzic

Przełom XIX i XX wieku to okres dużych zmian społecznych i demograficznych w Czechowicach. Przyczyniła się do tego kolej oraz budowa wielu zakładów przemysłowych na tym terenie. W ciągu niespełna dwudziestu lat, Czechowice stały się dobrze uprzemysłowioną miejscowością, a liczba mieszkańców wzrosła dwukrotnie. Większą część ludności stanowili robotnicy, dlatego wkrótce zrodziła się potrzeba powołania do życia robotniczych organizacji zawodowych, kulturalno-oświatowych i politycznych, które zaczęłyby oddziaływać na młodych ludzi. Młodzież katolicka wychowywana była dotychczas przez rodziców nie znających podobnych organizacji. Socjalizm wysunął hasło: „Kto ma młodzież, ma i przyszłość”, następnie rozpoczął pracę organizacyjną z młodzieżą. W tej sytuacji i Kościół musiał pomyśleć o organizacji młodzieży, by przeciwdziałać wpływowi obcych idei. Dlatego też w dniu 1 maja 1913 roku przy parafii św. Katarzyny w Czechowicach, powołane zostało Stowarzyszenie Młodzieży Katolickiej celem szerzenia oświaty i zdrowych zasad życia wśród młodzieży. Było to czwarte takie stowarzyszenie na terenie Śląska Cieszyńskiego. Pomimo przeszkód i trudności na jakie napotymano, takich jak brak odpowiedniego lokalu, biblioteki itp., stowarzyszenie rozwijało się bardzo dobrze. Wojna przerwała jego działalność, a członków powołano do wojska. Po dwóch latach przerwy ks. Jan Barabasz przy współpracy ks. wikarego Maultza, skupili pozostałą młodzież i rozpoczęli dalszą pracę stowarzyszenia. Pierwszym zadaniem było utworzenie biblioteki, następnie własnego pomieszczenia. Przy współpracy proboszcza i parafian wybudowano nowy lokal, który został poświęcony w dniu 19 października 1919 roku i oddany

stowarzyszeniu. Po ustabilizowaniu się sytuacji politycznej i ustaleniu granic państwa, organizacja przyjęła nazwę „Stowarzyszenie Młodzieży Polskiej, Męskiej w Czechowicach” i dalej zaczęła rozwijać swoją działalność wychowawczą. Na comiesięcznych zebraniach wygłaszano referaty i deklamacje, przygotowywano akademie z okazji świąt patronalnych i państwowych¹⁰⁶. Stowarzyszenie wybudowało również własną scenę w gospodzie p. Danela, na której członkowie wystawiali sztuki teatralne. Organizowano zabawy, festyny, z których dochód przeznaczony był na potrzeby Stowarzyszenia. Oprócz „Stowarzyszenia Młodzieży Polskiej, Męskiej w Czechowicach”, powstały jeszcze inne organizacje kościelne na terenie Czechowic – Kongregacja Mariańska, założona 2 lutego 1918 roku, a w latach trzydziestych Katolickie Stowarzyszenie Kobiet, Mężów i Młodzieży Żeńskiej.

Istotnym faktem w życiu muzycznym miasta i jego rozwoju kulturalnym było powstanie trzech chórów mieszanych¹⁰⁷:

- chóru „Harmonia” – 1928 rok,
- chóru „Lutnia” – 1932 rok,
- chóru kościelnego przy kościele św. Katarzyny – 1934 rok.

Istnienie w małej miejscowości trzech chórów, w początkowych okresach swej działalności bardzo licznych (60-70 osób), wielu scen amatorskich świadczy o dużej aktywności i wrażliwości muzycznej tutejszego środowiska. Dorobek kulturalny okresu dwudziestolecia międzywojennego postawił gminy Czechowice i Dziedzice w liczbie najlepiej rozwiniętych jednostek administracyjnych tego typu w województwie śląskim¹⁰⁸.

¹⁰⁶ Księga protokołów 1932-1939, aneks I.

¹⁰⁷ Eugeniusz Kopeć: *Szkice z przeszłości Czechowic-Dziedzic*, Śląski Instytut Naukowy, Katowice 1977, s. 105.

¹⁰⁸ Por. Halina Piłocik: *Przejawy życia muzycznego w Czechowicach-Dziedzicach*. Praca magisterska napisana pod kier. prof. dra Leona Markiewicza, Częstochowa 1985, s. 7.

W niepodległej Polsce, jeszcze przed formalnym zorganizowaniem się chórów, entuzjaści śpiewu utworzyli Zespół Śpiewacki Czechowice-Dziedzice, który aktywnie działał w drugiej połowie lat dwudziestych. Niewiele jest informacji o tych miłośnikach śpiewania. Zespół ten 16 stycznia 1927 roku przygotował i zaprezentował w Domu Narodowym „Wieczór muzyczno-wokalny”. Był on prekursorem powstałych wkrótce chórów: „Harmonii”, „Lutni” i chóru kościelnego przy kościele św. Katarzyny¹⁰⁹, któremu szczególnie poświęcam ten rozdział pracy.

We wstępie należy wspomnieć o chórze: „Harmonia” oraz „Lutnia”, na bazie którego powstał mieszany chór parafii św. Katarzyny:

Chór „Harmonia” działał w latach 1928–1939. Wśród około 60 śpiewaków było wielu nauczycieli (Adolf Bossowski, Stanisław Cyankiewicz, Stanisław Ciejka, Emanuel Sznapka). Od 1931 roku jego dyrygentem był Emanuel Sznapka. Chór wznowił działalność po okupacyjnej nocy i śpiewał w latach 1945–1951. Kontynuatorem działalności tego chóru jest powstały w 1955 roku chór im. Stanisława Moniuszki¹¹⁰.

Chór mieszany „Lutnia” został założony na początku 1932 roku przy I Kole Macierzy Szkolnej, które działało od 1925 roku przy szkole podstawowej nr 1, najstarszej w Czechowicach. Chór prowadził nauczyciel tej szkoły – Edward Kobiela, przy współpracy innych nauczycieli śpiewu – Tadeusza Klocka i Wiktora Pilorza. Chórzyści, byli członkami Koła Macierzy Szkolnej, Stowarzyszenia Młodzieży Polskiej, Męskiej oraz

¹⁰⁹ Towarzystwo Przyjaciół Czechowic-Dziedzic: *Śpiewaj, śpiewaj ludu złoty*, W: „Życie Czechowic-Dziedzic”, nr 15 (239), 27.VII.2001, s. 11.

¹¹⁰ Ibidem, s. 11.

Kongregacji Mariańskiej Panien przy parafii św. Katarzyny. W Księdze Protokołów widnieje zapis: „Druhowie Stowarzyszenia Młodzieży Polskiej wstąpili 18 lutego 1932 roku do tworzącego się chóru I Koła Macierzy Szkolnej”¹¹¹. Ponieważ szeregi powstałego chóru „Lutnia” zasilala młodzież męska i żeńska stowarzyszeń działających przy kościele św. Katarzyny, chór występował na uroczystościach patronalnych Stowarzyszenia Młodzieży Polskiej, jak i w okresie świąt Bożego Narodzenia śpiewając kolędy, do czasu założenia chóru kościelnego w 1934 roku.

Jednakże po założeniu chóru kościelnego przeszła do niego tylko część śpiewaków, a część pozostała w „Lutni”, występując ze Stowarzyszenia Młodzieży Polskiej. Zapleczem do naboru nowych członków był chór szkolny działający w szkole nr 1, który prowadzili nauczyciele Edward Kobiela i Tadeusz Kłoczek. Chór szkolny występował na akademiach z okazji świąt państwowych, na „Gwiazdkę” w okresie Świąt Bożego Narodzenia, śpiewając kolędy. W czasie nieobecności dyrygenta Edwarda Kobieli, który w latach 1935–1936 studiował w Cieszynie¹¹², chór prowadził Wiktor Pilorz. Zajmował się on również przepisywaniem i kopiowaniem nut, o czym świadczą jego inicjały na niektórych kopiach partytur. Z uwagi na to, że w chórze była duża liczba dobrych męskich głosów, stąd też obok chóru mieszanego powstał chór męski.

„Lutnia” działała początkowo przy I Kole Macierzy Szkolnej. Po dwóch latach pracy odłączyła się od wspomnianego Koła Macierzy i występowała jako samodzielne Towarzystwo Śpiewacze „Lutnia” w Czechowicach (Śląsk Cieszyński), należące do okręgu cieszyńskiego

¹¹¹ Zapis w protokole z walnego zebrania SMP (Stowarzyszenia Młodzieży Polskiej) z dnia 15.I.1933 roku, brak paginacji.

¹¹² Towarzystwo Przyjaciół Czechowic-Dziedzic: *Śpiewaj, śpiewaj ludu złoty*, W: „Życie Czechowic-Dziedzic”, nr 15, 27.VII.2001, s. 11.

chórów. Od roku 1936 zmieniła nazwę na Stowarzyszenie Śpiewaków Śląskich oddział „Lutnia” Czechowice i przeszła do okręgu katowickiego.

Chór „Lutnia” w drugiej połowie lat trzydziestych podjął inicjatywę budowy „Domu Śpiewaka”. Teren pod budowę przyznał ówczesny Zarząd Gminy, a ogrodzenie wybudowano przy wsparciu Rafinerii Nafty Vacuum Oil Company S.A.¹¹³.

W maju 1937 roku „Lutnia” była organizatorem wycieczki dla 1200 śpiewaków śląskich do Porąbki, czym dała początek podobnym imprezom w latach następnych¹¹⁴.

Występy chóru mieszanego „Lutnia”¹¹⁵:

- 19 czerwca 1932 – uroczystość św. Alojzego, patrona młodzieży. Na mszy św. chór „Lutnia” odśpiewał szereg pieśni pod przewodnictwem Edwarda Kobieli. Po mszy św. na zebraniu w salce prezes Stowarzyszenia Młodzieży Polskiej dziękował chórowi, jak również dyrygentowi – E. Kobieli za odśpiewanie pieśni w kościele;
- 13 listopada 1932 – uroczystość św. Stanisława Kostki. Na mszy św. o 7.30 chór „Lutnia” odśpiewał kilka pieśni pod przewodnictwem nauczyciela Edwarda Kobieli;
- 19 marca 1933 – uroczystość św. Józefa, patrona młodzieży. Podczas mszy św. chór „Lutnia” odśpiewał kilka pieśni pod przewodnictwem nauczyciela Edwarda Kobieli;
- 19 listopada 1933 – uroczystość św. Stanisława Kostki. Chór „Lutnia” odśpiewał kilka pieśni.

¹¹³ Na podstawie rozmowy przeprowadzonej z Józefem Pustelnikiem w dniu 4 lutego 2003 roku.

¹¹⁴ Eugeniusz Kopeć: *Szkice z przeszłości...*, s. 105.

¹¹⁵ Występy odnotowane w księdze protokołów z zebrań Stowarzyszenia Młodzieży Polskiej (niestety zachowało się niewiele informacji).

**1. Dzieje chóru mieszanego parafii rzymsko – katolickiej
p.w. św. Katarzyny w Czechowicach – Dziedzicach
w latach (1934–2003)**

Mieszkańcy Śląska Cieszyńskiego mimo 600-letniego oderwania od Macierzy, zachowali mowę polską. W wielkim stopniu przyczyniło się do tego umiłowanie pieśni i muzyki. Po II wojnie światowej, nastąpił szybki rozwój śpiewactwa szczególnie na Śląsku Cieszyńskim, a nowo powstałe chóry prowadziły swoją działalność przy Stowarzyszeniu Młodzieży Polskiej (SMP) i Polskim Związku Kulturalno-Oświatowym (PZKO)¹¹⁶. Śpiew odegrał w życiu ludu śląskiego istotną rolę w podtrzymywaniu języka ojczystego, tożsamości narodowej i patriotycznej. Pieśń towarzyszyła człowiekowi w codziennym życiu: w domu przy rodzinnych uroczystościach i obrzędach, w szkole, w pracy, w kościele podczas nabożeństw.

Parafia św. Katarzyny sięgająca swymi korzeniami XIV wieku w okresie ruchów reformacyjnych, jako jedyna w obecnej części Śląska Cieszyńskiego pozostała wierna kościołowi katolickiemu. W 1740 roku wybudowano organy, by podtrzymywać śpiew w kościele, a do roku 1851 kościół posiadał instrumenty smyczkowe i dęte, co odnotowane jest w kronice parafialnej. Muzyka i śpiew kościelny mają więc w tej parafii dawne tradycje. W drugiej połowie XIX wieku śpiewnikiem i modlitewnikiem dla ludu śląskiego stał się tzw. Kancjonał, opracowany i wydany w języku polskim w 1857 roku przez ks. Antoniego Janusza, który urodził i wychował się w parafii św. Katarzyny w Czechowicach.

¹¹⁶ Józef Wierzoń: *Życie śpiewaczo-muzyczne w latach 1945-1997*. W: „Zwrot – miesięcznik społeczno-kulturalny Polskiego Związku Kulturalno-Oświatowego w Republice Czeskiej”, 1997, nr 12, s. 55.

Kancjonał w ogromnej mierze przyczynił się do umocnienia świadomości narodowej ludności Śląska Cieszyńskiego¹¹⁷.

O tym, że w parafii istniały bardzo dawno pewne formy śpiewu chóralnego, świadczyć mogą zapiski w wydanej w 1894 roku w Wiedniu książce pt. „Ewangelye, Lekcye i Listy na wszystkie niedziele i uroczystości całego roku”, w której pisano o śpiewaniu Pasji w Niedzielę Palmową i Wielki Piątek w tutejszym kościele. W roku 1909 rolę Pilata w Pasjach wg św. Mateusza śpiewał Antoni Wieczorek, w roku 1911 Franciszek Borgieł, a w latach 1918–1921 Józef Grygierczyk. Ostatni zapis dokonany został w 1934 roku. Najstarsi mieszkańcy parafii zapewne pamiętają nie tylko te śpiewane Pasje, ale też wspomniały śpiew w kościele całej wspólnoty parafialnej, szczególnie w czasie uroczystych nieszporów świątecznych w wypełnionym po brzegi kościele¹¹⁸. Mówiąc o kulturze muzycznej parafii należy wspomnieć o oprawie muzycznej nabożeństw ze szczególnym uwzględnieniem kultu św. Katarzyny. Do najbardziej znanych pieśni ku czci św. Katarzyny należą¹¹⁹:

1. Cześć oddawajmy św. Katarzynie,
Której po całym świecie imię słynie.
Czyni ją sławną okrutne męczeństwo,
Sławy dodaje nauka, panieństwo.

Kogóż nie zdziwi jak Boga wielbiła,
Gdy wszystek żywot Jemu poświęciła.
A Bóg w nagrodę za odważne czyny,
Sławił po świecie imię Katarzyny.

W Aleksandrii panienka przebywa,
Przed okiem męskim pilnie się ukrywa.
Z samym Jezusem pieści się w skrytości

¹¹⁷ E. Woźniak: *Ksiądz Antoni Janusz*, Towarzystwo Przyjaciół Czechowic-Dziedzic 1995, s. 11-22.

¹¹⁸ Z prywatnych źródeł Józefa Pustelnika.

¹¹⁹ Ks. M. Łukaszczyk: *Święta Katarzyna. Miejsca kultu Świętej w Polsce*, Parafia św. Katarzyny – Nowy Targ 2001, s. 32-33.

I strzeże Jemu ślubionej czystości.
Lecz gdy Maksymin Kościół prześladowe
I chrześcijan dla wiary morduje.
Wtem Katarzyna już jawnie wychodzi
Cześć ją Jezusa w skrytości wywodzi.

Przed Maksyminem sama sama staje
I chrześcijańskiej prawdy wywód daje,
Której gdy mądrość cesarza zdziwiła,
Pięćdziesiąt mędrców na dysputę zsyla.

Szczęśliwa panna mędrców zwyciężyła
I do Jezusa wiary nawróciła.
Za nimi wielu do wiary przystaje
A bałwochwalstwo ślepe porzucają.

Nad jej mądrością cesarz zadziwiony,
Na sercu będąc urodą zraniony,
Pannę pieścizną, godnością próbuje,
Małżeństwo nawet z sobą ofiaruje.

Lecz przy Jezusie stoi Katarzyna,
Godnością, łóżem gardzi Maksymina,
Mówiąc – mój tylko Jezus Oblubieniec,
Jemum ślubiła mój panieński wieniec.

Lecz Katarzyno miłość Jezusową,
Będiesz musiała płacić śmiercią srogą.
Gotują koła, haki, miecze, noże
I co wymyślić dzikość ludzka może.

Tak Katarzynę biczują żyłami.
W koło wbitymi targają hakami.
Gdy się na ciele dosyć napastwili,
Głowę od ciała mieczem oddzielili.

Teraz o panno w niebie godujesz,
Z Twym Oblubieńcem wiecznie się radujesz.
Przez krótki żywot, wiaryś dotrzymała,
A za to wiecznych rozkoszy doznała.

Wabia do siebie nas niebieskie gody.
Lecz nie należą do tej czystej trzody,

Tylko te dusze co się nie kalały,
Lub przez pokutę grzechy swe zmazały.
O Katarzyno! Sprawże niech kochamy,
Tę wielką cnotę i niech rozważamy,
Czy nam nie dosyć Jezusa miłować,
Gdy tego mamy – cóż może brakować?

2. (na melodię *Kochajmy Pana*)

O Katarzyno, święta dziewico,
O Chrystusowa Ty męczennico,
Spojrzyj, ach spójrzyj na naszą ziemię
I pomóż dźwigać nieszczęścia brzemię.

Wiary potrzeba, męstwa wielkiego
Dla ludu twego nieszczęśliwego,
Który ponosi tyle cierpienia,
Wstydić się musi Twego imienia.

3. (na melodię *Idźmy, tulmy...*)

Święta Katarzyno, z nieba
Spojrzyj dziś na Twoje dzieci.
Twego męstwa nam potrzeba
Wśród męczeństwa i zamieci.

Ref.: Chwała Ci, święta dziewico,
Wielkiej chwały męczennico.
Chwała Ci za twoje męstwo,
Które dało Ci zwycięstwo.

4. Niepokalanej Córo ukochana

Z wysokich niebios spojrzeć na nas chciej
Wszak Ty nas widzisz w chwałę przyodziana
Idących w ślad Twój w pieczy swojej miej.

Ref.: O święta Katarzyno błagamy uproś nam
Byśmy za Twą przyczyną doszli do niebios bram.

Boga Wiecznego Córo ukochana
Tyś pokochała cnoty świętej biel
Błogosławionaś, boś życie oddała
Służbie Kościoła, to Twój życia cel.

Ref.: O święta Katarzyno błagamy uproś nam...

Bo swym męczeństwem święta ukochana
Tyś nam wskazała najpewniejszą z dróg
Spraw to niech każdy z łaski niebios Pana
Spotka się z Tobą u Maryi stóp.

Ref.: O święta Katarzyno błagamy uproś nam...

5. Patronko nasza witamy (żegnamy) Cię

Święta Katarzyno serca nasze zmień.
Uproś nam łaski Bożej Opatrzności,
Niech w naszych domach życzliwość zagości.
Błagamy Ciebie, święta Katarzyno
Niech Bóg nam sprzyja za Twoją przyczyną.

6. Hymn do św. Katarzyny

(słowa: ks. Z. Słomski)

Święta Katarzyno, dziś kolejarska brać

Za Twoją przyczyną cześć Bogu Stwórcy chce dać.
Święta Katarzyno, Tyś opiekunką nam
Błogosław nasz trud na kolei, rodziny i polski ten kraj.

Ref.: Módl się za nami, módl się za nami.

Święta Katarzyno – Ty wiesz jak wiele zła
Wyrządzić może człowiek, gdy Boga przestanie się bać.
Święta Katarzyno – o łaskę Boga proś
By nasze – polskie dzieci spokojny miały los.

Ref.: Módl się za nami...

Święta Katarzyno – nie dozwał zgubić się,
Strzeż wiary w naszych sercach i uchron nas przed złem.
Święta Katarzyno – te modły – to nasz głos,
Głos polskich kolejarzy; ach proś za nami, wciąż proś.

Ref.: Módl się za nami.

To zamięłowanie i pielęgnowanie śpiewu oraz dobra atmosfera w parafii stwarzały warunki do założenia chóru, aby poprzez śpiew wzbogacać wszelkie uroczystości religijne.

2. Geneza i historia chóru parafialnego przy kościele św.

Katarzyny w Czechowicach – Dziećwiczach

2.1. Okres przedwojenny

W 1934 roku przy parafii św. Katarzyny w Czechowicach zawiązany został kościelny chór mieszany. Bazą członkowską utworzonego chóru były działające wówczas Katolickie Stowarzyszenie Młodzieży Polskiej Męskiej i Kongregacja Mariańska Panien. Współtwórcą nowo powstałego chóru był ks. kanonik Jan Barabasz, a głównym jego założycielem i długoletnim dyrygentem Józef Borgieł. Fakt ten został zapisany w zachowanej książce protokołów z zebrań Stowarzyszenia Młodzieży Polskiej, Męskiej w Czechowicach. W protokołach tych znajduje się zapis następującej treści:

- z zebrania w dniu 4 lutego 1934:

„w wolnych głosach ks. patron (ks. Marian Majewski) prosił druhow o ile powstanie wkrótce chór, by pilnie uczęszczali na próby śpiewu..., a druh Józef Borgieł oświadczył, że o ile praca ta pójdzie wytrwale..., to on z ochoczym sercem przyczyni się do rozwoju chóru...”¹²⁰.

Zgłosiło się wtedy około 50 chętnych osób do kultywowania muzyki religijnej. 15 lutego 1934 roku zebrali się oni na pierwszej próbie chóru, którą poprowadził Józef Borgieł – dyrygent zespołu. Chórowi często towarzyszyła orkiestra zorganizowana i prowadzona również przez Józefa

¹²⁰ Cytat z książki protokołów Stowarzyszenia Młodzieży Polskiej, Męskiej w Czechowicach, brak paginacji.

Borgła. Działalność tej orkiestry związana była z danymi, określonymi występami chóru wymagającymi udziału orkiestry¹²¹.

Śpiewem swym chór uświetniał wszystkie uroczystości kościelne, stowarzyszeniowe, a także państwowe, występując na uroczystych zebraniach i okolicznościowych akademiach, jakie były w tamtych czasach urządzane. W latach 1934–1939 chór liczył od 50-60 osób, a zaznaczyć trzeba że na próby, które odbywały się dwa razy w tygodniu, przychodzili sympatycy z najodleglejszych zakątków parafii (Koło, Podraj, Świerkowice), poświęcając na dojście około jednej godziny. Dzisiaj przysiółki te (dzielnice) wchodzi w skład nowo powstałych parafii.

Ponieważ Stowarzyszenie Młodzieży Polskiej pełniło rolę opiekuna chóru, finansując również jego działalność (zakup nut, papieru itp.), nie prowadzono oddzielnej kroniki chóru, gdyż wszystkie jego występy były zapisane w książce protokołów Stowarzyszenia Młodzieży Polskiej. Miało to jednak miejsce tylko w latach 1934–1936, w roku 1937 już tych zapisów jest mniej, w roku 1938 tylko raz wspomniano o występach chóru, a w roku 1939 brak już wszelkiej informacji pisanej o pracy chóru.

Pomyślnie rozwijającą się pracę przerwała wojna w latach 1939–1945. W tym czasie zginął w obozie koncentracyjnym w Dachau ks. kanonik Jan Barabasz – współtwórca chóru i życia muzycznego parafii¹²².

2.2. Okres powojenny

Zaraz po zakończeniu działań wojennych w 1945 roku, z inicjatywy Józefa Borgła, przy wydatnym wsparciu ks. prof. Józefa Skudrzyka – ówczesnego administratora parafii i Czesława Wojciechowskiego – prezesa

¹²¹ Por. Halina Piłocik: *Przejawy życia muzycznego...*, s. 12-13.

¹²² Informacje zaczerpnięte z prywatnych źródeł Józefa Pustelnika.

parafialnej Akcji Katolickiej (do 1939 roku), reaktywowano działalność chóru.

Na pierwszym zebraniu inauguracyjnym zespołu w dniu 12 sierpnia 1945 roku zaproponowano, aby chór stał się samodzielnym związkiem, działającym w oparciu o własny statut. Wybrano tymczasowy zarząd, którego prezesem został dyr. Czesław Wojciechowski, sekretarzem Józef Pustelnik (ostatni prezes KSMM¹²³ w 1939 roku), a skarbnikiem Franciszek Herczek (członek zarządu KSMM w 1939 roku)¹²⁴.

Pierwsza próba chóru po wojnie odbyła się w dniu 16 sierpnia 1945 roku. Rozpoczęła się na nowo mozolna, trudna ale pełna zapału i owocna praca. Część zespołu śpiewaczego stanowili ci, którzy wstąpili do niego przed wrześniem 1939 roku. W większości jednak byli to ludzie młodzi, pochodzący z różnych stron bardzo rozległej wówczas parafii św. Katarzyny. Wielu z nich musiało pokonać odległość trzech i więcej kilometrów, by dwa razy w tygodniu (wtorek i piątek) w godzinach wieczornych, stawić się na próbie w przykościelnej salce. Już w pierwsze po wojnie święta Bożego Narodzenia śpiewano kolędy, a w roku 1946 wszystkim nabożeństwom świątecznym towarzyszyły występy chóru z towarzyszeniem organów, jak i zespołu muzycznego Związku Zawodowego Muzyków w Czechowicach.

Pierwszego podsumowania działalności zespołu dokonano na drugim walnym zebraniu chóru w dniu 24 lutego 1947 roku. Warto tu przytoczyć fragmenty zachowanego protokołu z tego zebrania. Otworzył je dyr. Czesław Wojciechowski, mówiąc m.in.: „[...] praca w chórze jest pracą ideową tą, która powoduje budowę kultury muzycznej. Wszak członkami chórów kościelnych byli wielcy kompozytorzy jak S. Moniuszko, W.A. Mozart i inni. Pieśń to nieodłączna towarzyszka życia

¹²³ KSMM – Katolickie Stowarzyszenie Młodzieży Męskiej.

¹²⁴ Księga protokołów – protokół nr I, brak paginacji.

człowieka, szczególnie człowieka o dobrym sercu. Ona jest wyrazem jego radości i cierpienia, ona podtrzymywała na duchu w czasie niewoli. W pracy naszej powinna przepajać nas wiarą, że pieśń nigdy nie zginie, że pieśń zwycięży, bo sztuka śpiewu to sztuka nad wszystkie inne”¹²⁵. Z równie pięknym wystąpieniem zwrócił się do chórzystów administrujący parafią ks. Roman Sztajer. W protokole tak zapisano jego słowa: „Śpiew to rzecz powszechna. Śpiewają wszyscy: matka nad kołyską, pasterz w polu, śpiewali nasi bracia w obozach. To samo jest w kościele. Już w Starym Testamencie czytamy, że Salomonowi gra na harfie Dawid. Przy żłóbku Jezusa śpiewają aniołowie, przy wjeździe do Jerozolimy śpiewa lud. Śpiew i muzyka jest oddechem duszy człowieka [...] Msza święta i śpiew jednaki mają cel: podnosić duszę do Boga [...] Cantate sapientie – śpiewajcie mądrze”¹²⁶. W protokole umieszczono również sprawozdanie dyrygenta – Józefa Borgła: „[...] dziękuję członkom chóru za uczęszczanie na próby i wszelką pomoc p. F. Grygierczykowi nauczycielowi za wyuczenie podstaw śpiewu z nut, pp. Antoniemu Wieczorkowi i Józefowi Świdrowi za towarzyszenie na organach w czasie występów chóru. Wyrażam życzenie, by ilość członków wzrosła do stu”¹²⁷. To życzenie dyrygenta zostało tylko w części zrealizowane. Były okresy, że liczba członków chóru osiągała 60 osób. Zawiązała się jedna wielka śpiewacza rodzina złożona z członków poszczególnych rodzin parafii – śpiewali bracia, siostry, rodzeństwo, nawet cztery osoby z jednej rodziny.

W powojennym piętnastoleciu chór dopracował się bogatego programu, obejmującego zestaw pieśni na wszystkie okresy liturgiczne roku kościelnego oraz mszy polskich i łacińskich takich kompozytorów jak: S. Moniuszko, J. Maklakiewicz, K. Kurpiński, A. Chłondowski,

¹²⁵ Księga protokołów – protokół nr 2, brak paginacji.

¹²⁶ Ibidem, brak paginacji.

¹²⁷ Ibidem, brak paginacji.

O.M. Żukowski, K. Klein, I. Grimm, Gruber, a także dwie msze kolędowe J. Gabzdyla i msza ku czci Matki Boskiej Nieustającej Pomocy z muzyką Józefa Świdra do słów ks. Romana Sztajera. Poza utworami o treści religijnej opracowano także cały szereg utworów S. Moniuszki (partie chóralne z oper: „Halka”, „Flis”, „Straszny dwór”, „Verbum Nobile”), kantatę „Milda” i inne¹²⁸.

Lata 1945–1960, kiedy młodzież była pełna jeszcze zapału do bezinteresownej pracy, to okres najświetniejszej działalności chóru. Za największe osiągnięcie zespołu w tamtych latach uważane jest wykonanie w kościele św. Katarzyny Mszy Koronacyjnej Mozarta z towarzyszeniem orkiestry oraz koncert z okazji poświęcenia nowych organów w 1955 roku. Z utworami kościelnymi chór występował w kościołach: Czechowic, Bielska, Komorowic, Ligoty, Mazańcowic, Jasienicy, Rudzicy, z okazji różnych uroczystości w tych parafiach. W większości śpiewano z towarzyszeniem orkiestry symfonicznej zorganizowanej i prowadzonej przez Józefa Borgła. Dano szereg koncertów kolęd w domach kultury pobliskich miejscowości¹²⁹. Naturalny odpływ członków, rozwój środków audio wizualnych, zakazanie działalności orkiestry symfonicznej, zakaz działalności organizacji mających w swych programach kultywowanie i pogłębianie tradycji o charakterze religijno-katolickim oraz stała ateizacja społeczeństwa, doprowadziła do ograniczenia działalności chóru do 1979 roku.

Po tej przerwie w historii chóru znów nastąpił rozkwit jego działalności. Stało się to za przyczyną ks. proboszcza R. Jeziorskiego oraz sprowadzonego z Zabrza Makoszowy, młodego pełnego zapału dyrygenta Marcina Wilczka. Pomimo stanu wojennego, przy pełnym zaangażowaniu chór powoli zaczął wracać do uzupełniania repertuaru i opracowywania

¹²⁸ Z prywatnych źródeł Józefa Pustelnika.

¹²⁹ Ibidem.

nowych utworów. Jednak sytuacja rodzinna i odległość zmusiły pana Wilczka do pożegnania chóru.

Na jego miejsce od 1982 roku przyszła pani Krystyna Borgieł, która chór prowadzi do dnia dzisiejszego. W tym okresie zawiązane zostały kontakty koleżeńskie z chórem z kościoła p.w. Matki Boskiej Uśmiechniętej w Pszowie. Chór koncertował w kościołach Bielska, Hałcnowa, Wapienicy, Milówki, Istebnej, Ustronia-Polany, Żywca, Katowic, Rudy Śląskiej oraz w wielu innych miejscowościach Diecezji Bielsko-Żywieckiej i Archidiecezji Śląskiej¹³⁰.

W 1994 roku mieszany chór kościelny obchodził swoje 60-lecie istnienia. Z tej okazji w dniu 21 czerwca odbyła się uroczysta msza inaugurująca obchody tej okragłej rocznicy. Mszę sprawował i homilię wygłosił ks. biskup ordynariusz Tadeusz Rakoczy. Podczas mszy świętej chór wykonał fragmenty „Mszy Piotrowińskiej” Stanisława Moniuszki. Po uroczystościach w kościele p.w. św. Katarzyny odbyło się spotkanie członków chóru i zaproszonych gości z biskupem¹³¹.

Obecnie chór znowu wzrasta w siłę. Liczy 36 członków, którzy z chęcią spotykają się na cotygodniowych próbach. Z przynależności do zespołu nie czerpią oni korzyści materialnych, ale radość wspólnego śpiewania i przebywania ze sobą przynosi im osobistą satysfakcję. Swym śpiewem chór uświetnia wszystkie uroczystości kościelne oraz państwowe i cieszy się ogromnym szacunkiem społeczności lokalnej.

¹³⁰ Józef Pustelnik: *Krótki rys historyczny chóru mieszanego parafii św. Katarzyny w Czechowicach-Dziedzicach*, maszynopis.

¹³¹ Ewa Rahden: *60-lecie*, W: „Widok – gazeta informacyjno-reklamowa”, nr 35, Czechowice-Dziedzice, 6.VIII.1994, s. 1.

3. Dyrygenci chóru kościelnego przy parafii św. Katarzyny

W swojej długoletniej historii chór parafialny miał trzech dyrygentów: Józefa Borgła, który prowadził chór w latach 1934–1978, Marcina Wilczka dyrygującego chórem od 1979–1982 roku oraz Krystynę Borgiel, która prowadzi chór od 1982 roku do chwili obecnej.

3.1. Lata 1934 – 1978 (dyrygent – Józef Borgiel)



Józef Borgiel

Urodził się w dniu 16 kwietnia 1910 roku w Czechowicach. Wychowywał się w licznej – dziewięcioosobowej rodzinie robotniczej. Uczęszczał do pięcioklasowej Szkoły Podstawowej nr 1 w Czechowicach, której kierownikiem w tamtych latach (1902–1923) był Czesław Wojciechowski¹³², działacz społeczny, związany z polskim ruchem narodowym, organizator polskiego szkolnictwa w Bielsku.

Okres nauki w szkole podstawowej Józefa Borgła przypadł pod koniec pierwszej wojny światowej, objął upadek monarchii austro-

¹³² Barbara Pająk: *Jedynka – najstarsza szkoła Czechowic-Dziedzic (Zarys dziejów szkoły)*, Czechowice-Dziedzice 2002, s. 79.

węgierskiej, czas odzyskania niepodległości i kształtowanie się państwa polskiego. Po ukończeniu tej szkoły, ojciec wysłał go do Państwowego Gimnazjum Polskiego, które zostało przeniesione ze Skoczowa do Bielska¹³³ i znalazło czasowe pomieszczenie w budynku starego Gimnazjum Niemieckiego. Ówczesny dyrektor tamtej szkoły – Jan Sztajer, pochodzący z Cieszyna, od początku pozyskiwał jak najlepszych profesorów, dzięki czemu zapewnił w niej wysoki poziom nauczania. To właśnie tutaj student – Józef Borgiel trafił na wspaniałego nauczyciela – prof. Antoniego Nikla¹³⁴, który uczył języka polskiego, niemieckiego, matematyki, historii i gramatyki, ale z zamiłowania był też muzykiem grającym na skrzypcach i na flecie. Niebawem założył on w gimnazjum orkiestrę smyczkową i dętą, która występowała na wszystkich uroczystościach szkolnych. Talent i ogromne zamiłowanie młodego Józefa Borgla do muzyki, znalazły tutaj swój początek. W niedługim czasie opanował grę na skrzypcach i flecie, w czym dokładnie widać było rękę prof. Antoniego Nikla. Grał również w założonych przez niego orkiestrach, a w końcowym okresie nauki objął nad nimi dyrygenturę.

Po zdaniu matury Józef Borgiel odbył służbę wojskową w szkole podchorążych, a następnie podjął pracę w instytucji państwowej „Poczta Polska”. Pierwszą jego placówką, w której przebywał, był urząd pocztowy w Królewskiej Hucie (obecnie miasto Chorzów). Daleki dojazd do pracy utrudniał mu dalsze angażowanie się w życie muzyczne i wykorzystywanie zdobytej wiedzy związanej z muzyką. Z tego też powodu udało się Józefowi uzyskać przeniesienie do pracy w urzędzie pocztowym w Bielsku. Przypadkowo, budynek poczty bielskiej sąsiadował z Teatrem Polskim, gdzie w tamtym czasie w Towarzystwie Teatru

¹³³ Henryk Wojciech Dynarowski: 75 – *lecie bielskiego gimnazjum. Chlubne tradycje*, W: *Kalendarz Beskidzki* (wyd. Towarzystwo Miłośników Ziemi Bielsko-Bialskiej), Bielsko-Biała 1995, s. 75-77.

¹³⁴ Robert Niesyt: *Antoni Nikiel – profesor Państwowego Gimnazjum w Bielsku*, W: *Kalendarz Beskidzki* (wyd. Towarzystwo Miłośników Ziemi Bielsko-Bialskiej), Bielsko-Biała 1992, s. 97-98.

Polskiego działał Józef Gabzdyl¹³⁵, nauczyciel śpiewu i muzyki w Szkole Wydziałowej w Bielsku i Szkole Handlowej w Białej, profesor bielskiego Instytutu Muzycznego powstałego między innymi dzięki jego staraniom. Przy Towarzystwie Teatru Polskiego Józef Gabzdyl założył chór i orkiestrę symfoniczną¹³⁶, do której trafił i grał przez długie lata Józef Borgieł.

W pierwszej połowie lat trzydziestych chór i orkiestra Towarzystwa Teatru Polskiego wykonała wiele znanych dzieł Stanisława Moniuszki między innymi kantatę „Milda” oraz opery: „Flis” i „Halka”, których kilkakrotne wystawienie było ukoronowaniem pracy artystycznej Józefa Gabzdyla.

Józef Borgieł wychowywał się w rodzinie religijnej dlatego śpiew i muzyka kościelna były mu bliskie. Postanowił wstąpić do Stowarzyszenia Młodzieży Polskiej, Męskiej przy parafii św. Katarzyny w Czechowicach i wykorzystać zdobyte wiadomości z zakresu muzyki i śpiewu. W 1934 roku przy pełnym poparciu ówczesnego proboszcza tejże parafii, ks. Jana Barabasza, Józef Borgieł założył mieszany chór kościelny. Sam przygotowywał nuty, co w tamtych czasach było bardzo pracochłonne, gdyż najpierw trzeba było przepisać utwór przez kalkę hektograficzną, by uzyskać matrycę, a następnie odbić potrzebną ilość egzemplarzy na masie hektograficznej, którą również musiał sam przygotować.

W bardzo krótkim czasie chór zdobył wielu słuchaczy i mógł się pochwalić efektami swej pracy. Pierwsza próba chóru odbyła się w dniu 15 lutego 1934 roku, a już w dniu 18 marca tegoż roku miał miejsce pierwszy występ z okazji święta patronalnego Stowarzyszenia Młodzieży Polskiej – św. Józefa. Poza prowadzeniem chóru Józef Borgieł stworzył zespół orkiestry smyczkowej, angażując do niego kolegów z dawnej orkiestry

¹³⁵ „Śpiewak” – miesięcznik muzyczny: *Józef Gabzdyl*, Katowice, luty 1937, nr 2, s. 23-24.

¹³⁶ „Śpiewak” – miesięcznik muzyczny: *Kronika chóralna-Bielsko*, Katowice, grudzień 1936, nr 12, s. 164-165.

gimnazjalnej, jak i również znajomych muzyków z terenu Czechowic. Już w czasie odpustu parafialnego w dniu 5 sierpnia 1934 roku, wystąpił chór z towarzyszeniem tej orkiestry.

Chór założony przez Józefa Borgła często występował z towarzyszeniem organów lub orkiestry. Uświetniał wszystkie uroczystości roku kościelnego, akademie stowarzyszeń katolickich i świąt państwowych, aż do wybuchu drugiej wojny światowej w 1939 roku.

Józef Borgiel został powołany do służby wojskowej w roku 1939 i brał udział w kampanii wrześniowej. Szczęśliwie udało mu się uniknąć niewoli sowieckiej i wrócić do Czechowic. Dzięki dobrej woli ludzi otrzymał pracę w czechowickiej fabryce zapalek, gdzie pracował przez cały okres okupacji. W 1942 roku był organizatorem ruchu oporu¹³⁷ w południowej części Czechowic i posługiwał się pseudonimem „Józwa” lub „Wyrwicz”¹³⁸.

Po zakończeniu wojny Józef Borgiel wrócił do pracy w „Poczcie Polskiej” w Bielsku, a później przeniósł się do Urzędu Pocztowego w Czechowicach. W dniu 12 sierpnia 1945 roku w porozumieniu z ks. prof. Józefem Skudrzykiem – administratorem parafii i Czesławem Wojciechowskim – prezesem Akcji Katolickiej przy parafii św. Katarzyny, zorganizował zebranie przedwojennych członków chóru i nowych sympatyków, by reaktywować jego działalność. Równocześnie z reaktywowaniem chóru kościelnego Józef Borgiel założył Związek Zawodowy Muzyków w Czechowicach w oparciu o dawną orkiestrę dętą PKP i Walcowni Metali. Z członków tych orkiestr i muzyków grających na instrumentach smyczkowych zorganizował małą orkiestrę symfoniczną.

¹³⁷ Michał Heller: *Ruch oporu na Śląsku Cieszyńskim*, Instytut Śląski, Opole, 1982, s. 182.

¹³⁸ Eugeniusz Kopeć: *Szkice z przeszłości Czechowic-Dziedzic*, Śląski Instytut Naukowy, Katowice 1997, s. 116-119.

Próby orkiestry odbywały się w sali Związku Zawodowego Kolejarzy w Dziedzicach, podobnie jak próby chóru z orkiestrą. Dyrygent Józef Borgieł nie poprzestał jednak tylko na śpiewie kościelnym. Z dawnej współpracy z Józefem Gabzdylem, jego orkiestrą i chórem przy Towarzystwie Teatru Polskiego w Bielsku, Józef Borgieł wyniósł ogromne zamiłowanie do utworów Stanisława Moniuszki i postanowił w pewnym zakresie je „przenieść” do Czechowic, wykorzystując do tego chór i orkiestrę Związku Zawodowego Muzyków. Przygotował partie chóralne z oper: „Halka”, „Straszny dwór”, „Verbum Nobile” i kantatę „Milda”. Z orkiestrą wyćwiczył Mazura z opery „Straszny dwór”, Poloneza A-dur F. Chopina oraz uwerturę do opery „Halka”. Mając opanowany repertuar, dał dwa koncerty muzyki Moniuszki. W jednym z nich w roku 1947 z koncertem fortepianowym Haydna, wystąpił Józef Świder – znany kompozytor muzyki współczesnej, zwłaszcza w dziedzinie chóralistyki, absolwent Katowickiej Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej, profesor kompozycji piastujący stanowisko kierownika katedry teorii, a do niedawna stanowisko dyrektora w Instytucie Pedagogiki Muzycznej Filii Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie¹³⁹. W jednym ze swoich artykułów pt.: „Mój Śląsk – Czarny i zielony”, Józef Świder napisał o sobie i znajomości z Józefem Borgielem: „[...] miejsce urodzenia i młodości: Czechowice – czyli Śląsk zielony, wtedy największa wieś powiatu bielskiego, dziś małe miasto przemysłowe na styku województw. Dom – wielodzietna rodzina wiejskiego organisty, bytowanie niezbyt dostatnie, a w czasie wojny jeszcze gorsze. Pierwsze doznania muzyczne – kolędy, „godzinki”, „gorzkie żale”... melodie, które dość głęboko się osadziły i zaważyły na muzycznych „zamiłowaniach”. Pierwsze kształcenie muzyczne – podpatrywanie wiecznie zapracowanego ojca, muzyka-

¹³⁹ Rajmund Hanke: *Józef Świder*, W: *Pamiętnik Trojaka Śląskiego I Nagrody im. Stanisława Moniuszki*. Dodatek do „*Śpiewaka Śląskiego*”, nr 3 (334) 2001, Katowice 2001, s. 26.

amatora i współgrywanie z nim; nie starczyło tego na długo, a inne kształcenie w tamtych warunkach w ogóle było niemożliwe. Pomocny okazał się miejscowy meloman i jedyny tamtejszy autorytet muzyczny – Józef Borgiel, bardzo zasłużona postać dla muzycznych Czechowic. Przed wojną ukończył on bielskie gimnazjum, gdzie miał dobrego nauczyciela muzyki i to było całe jego oficjalne wykształcenie. Grał na różnych instrumentach (do końca życia był organistą w kościele św. Katarzyny), prowadził chóry i miejscowe kapele, posiadał płyty, nuty i książki o muzyce, a przede wszystkim zarażał innych swą muzyczną pasją. Był przyjacielem naszego domu i pozwalał mi korzystać w czasie wojny ze swych muzycznych skarbów: zachęcał do nauki i doglądał postępów. Zawdzięczam mu – podobnie jak inni młodzi ludzie, którymi się opiekował – bardzo wiele. W pierwszych latach powojennych Józef Borgiel zorganizował w Czechowicach małą orkiestrę symfoniczną i przy pomocy takich jak on fanatyków dał nawet kilka koncertów z tym zespołem. Na jednym z nich w roku 1947 wystąpiłem jako solista w koncercie fortepianowym Haydna. Był to mój debiut, mój pierwszy publiczny występ. Orkiestra prosperowała jednak niezbyt długo, bo czyste amatorstwo coraz mniej było modne. Józef Borgiel, w okresie powojennym urzędnik pocztowy i organista, regularnie jeździł na koncerty do Bielska i do Bytomia na przedstawienia operowe, zarażając swą pasją innych. W mej pamięci pozostanie najbardziej fanatycznym przyjacielem, melomanem lat wczesnych”¹⁴⁰. Dwa następne koncerty były połączeniem kolęd z muzyką Moniuszki. Jeden z nich miał miejsce w Domu Ludowym w Bestwinie, a drugi w Zakładzie Sprzętu Elektrotechnicznego „Kontakt” w Czechowicach-Południowych.

¹⁴⁰ Józef Świder: *Czarny i zielony*, W: „Śląsk”- wydanie kwartalne tygodnika „Tak i Nie”, nr 6, Katowice 1987, s. 32-33.

Działalność Związku Zawodowego Muzyków była niemiłe widziana przez ówczesne władze administracyjne i polityczne, a liczne przeszkody stawiane mu na drodze działalności, wkrótce doprowadziły do jego rozwiązania, jednak współpraca muzyków z chórem istniała nadal. Chór w dalszym ciągu intensywnie pracował, poszerzając swój program o Mszę Polską J. Maklakiewicza, mszę Kleina, dwie msze Grubera oraz mszę K. Kurpińskiego. W 1951 roku dyrygent Józef Borgiel podjął się wykonania z chórem i orkiestrą Mszy Koronacyjnej W.A. Mozarta. W tym celu przygotował nuty pięciu części tej mszy: Kyrie, Gloria, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei, oddzielnie dla każdego głosu, uzyskując potrzebną ilość egzemplarzy na masie hektograficznej oraz rozpiisał nuty dla całej orkiestry. Chór z towarzyszeniem orkiestry wykonał Mszę Koronacyjną Mozarta w 1954 roku w kościele św. Katarzyny.

Oprócz prowadzenia chóru, drugą „miłością” Józefa Borgla okazała się muzyka organowa. Już w latach trzydziestych, będąc w kościele na mszy św., Józef Borgiel uważnie podpatrywał organistę – Antoniego Wieczorka i wkrótce muzyka organowa stała się jego pasją. Kiedy założył chór w 1934 roku, zaprosił do współpracy Jana Świdra, który był również organistą w kościele św. Katarzyny i zgodził się czasami zastępować go w prowadzeniu chóru. Z czasem, Józef Borgiel zaczął stopniowo zasiadać za organami i opanowywać grę na tym instrumencie. Ówczesny instrument wydawał mu się za mały do akompaniamentu tak dużemu chórowi, dlatego coraz częściej myślał o budowie nowych organów. Szybko udało mu się przekonać do tego przedsięwzięcia proboszcza parafii – Juliusza Pustelnika oraz Radę Parafialną.

Z początkiem 1952 roku rozpoczęto zbiórkę pieniędzy na terenie całej, wtedy jeszcze ogromnej parafii. Do budowy nowych organów zatrudniono Zakład G. Miklisa z Zabrze. Sprzedano stary instrument do parafii w Urbanowicach, przebudowano chór i w roku 1954 rozpoczęto

montaż nowego instrumentu o 27 głosach, dwóch manualach i pedale oraz trakturze pneumatycznej. W sumie budowa nowego instrumentu trwała w latach 1952–1955¹⁴¹. Poświęcenia organów dokonano w dniu 12 kwietnia 1955 roku. Uroczystość tą opisał sam dyrygent w liście do jednego z chórzystów odbywającego służbę wojskową, a o samych organach wyraził się w ten sposób: „[...] Zdaniem rzeczoznawców i muzyków, którzy u nas koncertowali, jest to w tej chwili najpiękniejszy instrument na Śląsku bez względu na jego wielkość! [...]”¹⁴².

¹⁴¹ Dokumentacja organów (archiwalia, kontrakty, korespondencja itp.) znajduje się w archiwum parafialnym, aneks II.

¹⁴² List Józefa Borgla do chórzysty – Franciszka Pochopienia, aneks III.



Il. 10. Organy



Il. 11. Józef Borgiel u państwa Wojciechowskich

Gra na organach sprawiła, że Józef Borgieł stał się przyjacielem domu państwa Wieczorków i Świdrów, dziadka i ojca Józefa Świdra.

W latach powojennych Józef Borgieł zasiadał w kościele za organami nawet w dni świąteczne. W 1952 roku po śmierci Antoniego Wieczorka, przejął obowiązki organisty w kościele św. Katarzyny. Po reaktywowaniu chóru w 1945 roku, zaprosił do współpracy studenta – Józefa Świdra, który akompaniamentem organowym towarzyszył występom chóru kościelnego. W okresie studiów w Wyższej Szkole Muzycznej w Katowicach, Józef Świder zaczął pisać pierwsze utwory dla chóru: pieśń na cześć św. Katarzyny, mszę do Matki Boskiej Nieustającej Pomocy, Laudate Dominum z okazji poświęcenia organów i inne utwory.

Druga połowa lat pięćdziesiątych to stopniowy, naturalny odpływ głosów żeńskich z chóru, brak współpracy szkoły z kościołem i związany z tym ograniczony napływ młodych osób do zespołu. Rozwój masowych środków przekazu – radio, telewizja – wszystko to sprawiło, że na początku lat sześćdziesiątych ponownie ustała praca chóru, aż do roku 1979.

Praca chóru ustała, natomiast nie zamilkł śpiew w kościele, który do końca życia wspaniale rozwijał i podtrzymywał, organista Józef Borgieł. Zmarł 17 grudnia 1982 roku, a podczas mszy św. pogrzebowej po raz kolejny zaśpiewał reaktywowany chór kościelny parafii św. Katarzyny.

3.2. Lata 1979–1982 (dyrygent – Marcin Wilczek)¹⁴³

¹⁴³ Z powodu braku informacji o obecnym miejscu zamieszkania Marcina Wilczka, nie udało się uzyskać jego życiorysu. Wiadomo tylko, że prowadził chór w latach: 1979–1982.

3.3. Lata 1982 – do chwili obecnej (dyrygent – Krystyna Borgiel)



Krystyna Borgiel (z domu Ryś)

Urodziła się w dniu 4 marca 1944 roku w Ligocie koło Czechowic-Dziedzic. Po zakończeniu działań wojennych rodzice wraz z trójką dzieci przenieśli się do Bielska-Białej, gdzie zamieszkali.

W latach 1950–1951 Krystyna Borgiel uczęszczała do przedszkola przy Szkole Podstawowej nr 1. W ramach tworzenia szkolnictwa muzycznego w Bielsku-Białej nauczyciele tej placówki rozpoczęli poszukiwania uzdolnionych muzycznie dzieci i młodzieży. Do przedszkola, do którego uczęszczała Krystyna Borgiel przyszedł pan Władysław Koterbski (ojciec znanej polskiej piosenkarki – Marii Koterbskiej), który poszukiwał dzieci uzdolnionych muzycznie. W ten sposób Krystyna Borgiel znalazła się w podstawowej szkole muzycznej, a następnie średniej.

Kształciła się jako instrumentalista na altówce pod kierunkiem słynnych na owe czasy altowiolinistów Wielkiej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia – prof. P. Maszczyka, a następnie prof. S. Ptaszkowskiego, pod którego opieką w 1964 roku zdała maturę.

Po ukończeniu szkoły średniej, starała się o przyjęcie do Wyższej Szkoły Muzycznej w Poznaniu. Z uwagi na dużą ilość kandydatów na

Wydział Pedagogiczny, zaproponowano jej dalsze kształcenie na kierunku instrumentalnym (altówka), z którego jednak zrezygnowała.

W tym samym roku rozpoczęła dalszą naukę w Studium Nauczycielskim w Cieszynie o kierunku Wychowanie Muzyczne, którą ukończyła w 1968 roku. W czasie nauki w Cieszynie występowała jako muzyk w Zespole Pieśni i Tańca „Ziemia Cieszyńska”.

W roku 1973 rozpoczęła studia o kierunku Wychowanie Muzyczne na Uniwersytecie Śląskim Filia w Cieszynie, które ukończyła obroną pracy magisterskiej w 1977 roku.

Od roku 1968 pracowała zawodowo jako nauczyciel muzyki w Szkole Podstawowej nr 3 w Czechowicach-Dziedzicach, później w Szkole Podstawowej nr 5 w Bielsku-Białej, a następnie ponownie podjęła pracę nauczyciela muzyki w Szkole Podstawowej nr 3 w Czechowicach. W 1979 roku przeniosła się wraz z rodziną na stałe do Czechowic-Dziedzic.

W ramach tworzenia się nowego systemu edukacji Krystyna Borgieł została dyrektorem Ogniska Pracy Pozaszkolnej nr 3 w Czechowicach-Dziedzicach. Prowadzona działalność dydaktyczna zaowocowała szeregiem wyróżnień, nagród i dyplomów na szczeblu miasta, powiatu i województwa dla zespołów wokalnych, chórów i innych form działalności artystycznej.

W 1982 roku Krystyna Borgieł rozpoczęła pracę z najstarszym chórem mieszanym miasta Czechowic-Dziedzic, działającym przy parafii św. Katarzyny, z którym występowała na terenie kraju i za granicą.

4. Rys historyczny parafialnego chóru mieszanego – kalendarium wydarzeń artystycznych

Chronologiczny kalendarzowy skrót wydarzeń artystycznych –

4.1. Występy chóru przed wojną¹⁴⁴:

Rok 1934

- 15 lutego – Stowarzyszenie Młodzieży Polskiej urządza pierwszą próbę nowo założonego chóru z dyrygentem – Józefem Borglę;
- 18 marca – pierwszy występ chóru na mszy św. z okazji święta patronalnego SMP¹⁴⁵ św. Józefa;
- 18 marca – występ chóru na zebraniu SMP w salce;
- 15 kwietnia – występ chóru w kościele z okazji Roku Jubileuszowego, w godzinach popołudniowych na akademii z tej okazji;
- 3 maja – z okazji święta 3 Maja chór śpiewa na mszy św. kilka pieśni;
- 21 maja – chór kościelny śpiewa podczas nabożeństwa z okazji święta Kongregacji Mariańskiej;
- 17 czerwca – uroczystość ku czci św. Alojzego, patrona młodzieży. Podczas nabożeństwa odśpiewanie przez chór kościelny kilku pieśni pod przewodnictwem Józefa Borgła;
- 24 czerwca – wycieczka chóru do Jaworza i występ w tamtejszym kościele podczas mszy św.;
- 5 sierpnia – z okazji uroczystości odpustowych, chór z towarzyszeniem orkiestry wykonuje Mszę Łacińską;
- 1 września – występ chóru kościelnego na ślubie honorowego członka – Józefa Borgła;

¹⁴⁴ Informacje o występach chóru z tego okresu zawarte są w protokołach, znajdujących się w książce protokołów z walnych zebrań Stowarzyszenia Młodzieży Polskiej.

¹⁴⁵ SMP – Stowarzyszenie Młodzieży Polskiej.

- 28 października – występ chóru na nabożeństwie ku czci Chrystusa Króla;
- 11 listopada – uroczystość z okazji Święta Niepodległości – występ chóru na mszy św.;
- 18 listopada – Stowarzyszenie Młodzieży Męskiej obchodzi święto patronalne ku czci św. Stanisława Kostki – występ chóru;
- 25 listopada – występ chóru na nabożeństwie ku czci św. Cecylii, patronki muzyki i śpiewu;
- 25 grudnia – Święta Bożego Narodzenia – występ chóru na uroczystej mszy św. i Pasterce – śpiewanie kolęd z towarzyszeniem orkiestry;
- 26 grudnia – udział chóru w uroczystości „opłatka”, zorganizowanej przez Katolickie Stowarzyszenie Niewiast i Kongregację Mariańską.

Rok 1935

- 1 stycznia – Nowy Rok – chór z towarzyszeniem orkiestry śpiewa kolędy na mszy św. w kościele parafialnym;
- 20 stycznia – udział chóru w „opłatku” – śpiewanie kolęd;
- 17 marca – Stowarzyszenie Młodzieży Męskiej obchodzi święto św. Józefa – występ chóru kościelnego na porannym nabożeństwie;
- 14 kwietnia – Niedziela Palmowa – na mszy św. chór śpiewa Pasję wg Ewangelii św. Mateusza;
- 21 kwietnia – Wielkanoc – na sumie chór wykonuje kilka pieśni;
- 22 kwietnia – udział Stowarzyszenia Młodzieży Męskiej na „Święconym” – chór kościelny wykonuje kilka pieśni;
- 24 kwietnia – z okazji zakończenia Roku Jubileuszowego chór śpiewa kilka pieśni;
- 3 maja – udział Stowarzyszenia w uroczystości konstytucyjnej – występ chóru (odśpiewanie kilku pieśni);

- 15 maja – z okazji imienin ks. dziekana Jana Barabasza – wykonanie przez chór dwóch pieśni oraz uroczyste złożenie życzeń przez delegację Związków Katolickich;
- 20 czerwca – udział Stowarzyszenia na uroczystości Bożego Ciała – chór z towarzyszeniem orkiestry śpiewa kilka pieśni podczas procesji;
- 23 czerwca – Stowarzyszenie Młodzieży Męskiej obchodzi święto swego patrona – św. Alojzego. Podczas mszy św. chór pod kierownictwem dyrygenta Józefa Borgła wykonuje z powodzeniem kilka pieśni;
- 4 sierpnia – odpust parafialny. Chór kościelny z towarzyszeniem orkiestry wykonuje kilka pieśni;
- 20 października – występ chóru na kiermaszu u pani Danel;
- 27 października – święto Chrystusa Króla – występ chóru z towarzyszeniem orkiestry na uroczystej mszy św. Późnym popołudniem chór bierze udział w akademii, na której wykonuje kilka pieśni;
- 3 listopada – występ chóru na mszy św. z okazji poświęcenia sztandaru Koła Ligi Morskiej i Kolonialnej;
- 17 listopada – obchody przez Katolickie Stowarzyszenie Młodzieży Męskiej święta św. Stanisława Kości – występ chóru na porannym nabożeństwie;
- 20 listopada – chór bierze udział w pogrzebie członka Stowarzyszenia Młodzieży Polskiej – Ludwika Janusza, wykonując pieśni i mszę żałobną w czasie mszy św.;
- 25 grudnia – występ chóru z towarzyszeniem orkiestry podczas Pasterki i na sumie świątecznej.

Rok 1936

- 1 stycznia – Nowy Rok – występ chóru kościelnego z towarzyszeniem orkiestry na uroczystej mszy św. Po południu chór śpiewa również

kolędy na „opłatku” zorganizowanym przez Stowarzyszenie Młodzieży Męskiej w lokalu u pani Danel;

- 5 stycznia – chór z towarzyszeniem orkiestry występuje z kolędami w klasztorze oo. jezuitów;
- 6 stycznia – uroczystość Trzech Króli – chór z towarzyszeniem orkiestry śpiewa kolędy podczas mszy św.;
- 9 lutego – chór śpiewa na ślubie chórzystki pani Elżbiety Szarównej;
- 5 kwietnia – Niedziela Palmowa. Chór kościelny wykonuje Pasję wg św. Mateusza;
- 12 kwietnia – w czasie sumy wielkanocnej chór z towarzyszeniem orkiestry wykonuje kilka pieśni;
- 3 maja – chór z towarzyszeniem orkiestry śpiewa o godzinie 9 na mszy św. kilka pieśni;
- 15 maja – z okazji imienin ks. Jana Barabasza, chór wykonuje dwie pieśni okolicznościowe;
- 11 czerwca – chór śpiewa w czasie mszy św. i procesji Bożego Ciała;
- 9 sierpnia – delegacja ze sztandarem bierze udział we mszy św. z okazji uroczystości odpustowych. Chór kościelny z towarzyszeniem orkiestry wykonuje kilka pieśni;
- 15 sierpnia – występ chóru z okazji poświęcenia sztandaru Katolickiego Stowarzyszenia Młodzieży Żeńskiej – oddział Czechowice;
- 25 października – uroczystość Chrystusa Króla – chór kościelny na mszy św. o godzinie 10.30 wykonuje kilka pieśni z towarzyszeniem orkiestry, następnie bierze udział w akademii ku czci Chrystusa Króla w sali u pani Danel;
- 15 listopada – święto patronalne ku czci św. Stanisława Kostki – występ chóru z orkiestrą podczas mszy św. – sumy oraz w czasie popołudniowej akademii w lokalu p. Solgi;

- 25 grudnia – Święta Bożego Narodzenia – chór z towarzyszeniem orkiestry śpiewa kolędy na Pasterce oraz na uroczystej sumie.

Rok 1937

- 1 stycznia – z okazji Nowego Roku chór śpiewa na uroczystej mszy św. kilka kolęd;
- 6 stycznia – uroczystość Trzech Króli – występ chóru z kolędami na mszy św. w klasztorze oo. jezuitów;
- 28 marca – Wielkanoc – występ chóru kościelnego z orkiestrą na uroczystej sumie świątecznej;
- 16 maja – Zielone Święta – z okazji imienin ks. dziekana chór z orkiestrą śpiewa na mszy św.;
- 27 maja – uroczystość Bożego Ciała – występ chóru na uroczystej mszy św. i w czasie procesji;
- 14 listopada – Katolickie Stowarzyszenie Młodzieży Męskiej obchodzi uroczystość ku czci swego patrona, św. Stanisława Kostki. Chór występuje na mszy św. oraz po południu na akademii okolicznościowej: „Dzięki wielkiej współpracy p. Borgła Józefa, dyrygenta chóru kościelnego i ks. asystenta, zdołano tegoroczne święto młodzieży obchodzić na wielką skalę...;

o godzinie 16 odbyła się akademie w sali p. Sołgi, w czasie której chór kościelny pod przewodnictwem dyrygenta – p. Józefa Borgła odśpiewał szereg pieśni ku czci św. Stanisława Kostki i Chrystusa Króla”¹⁴⁶.

Rok 1938

Zapisane zostały tylko dwa występy chóru:

- 23 listopada – występ chóru na mszy św. w kościele parafialnym z okazji przypadającej na ten dzień uroczystości św. Stanisława Kostki

¹⁴⁶ Cytat pochodzi z książki protokołów. W książce odnotowano tylko 7 wyżej podanych występów chóru w roku 1937, choć na pewno było ich więcej, brak paginacji.

oraz w tym samym dniu po południu – występ na akademii w lokalu p. Sołgi.

Rok 1939

W książce protokołów brak jakichkolwiek informacji o występach chóru.

Z wybuchem II wojny światowej działalność chóru i wszystkich stowarzyszeń katolickich zamarła. Śpiew w kościele w języku polskim został zakazany. Jednak zaraz po zakończeniu wojny chór kościelny podjął na nowo pracę, która nie była dokumentowana, mimo iż był to najświetniejszy okres działalności chóru, przypadający na lata 1945-1960.

Występy chóru od drugiej połowy 1979 roku, prowadzonego przez dyrygenta Marcina Wilczka z Zabrza, były ewidencjonowane.

Chronologiczny kalendarzowy skrót wydarzeń artystycznych –

4.2 Występy chóru od 1979 roku:

Rok 1979

- 2 grudnia – pierwszy występ chóru na mszy św. o godz. 9.00, odprawianej przez ordynariusza Diecezji Katowickiej, ks. biskupa Herberta Bednorza z okazji 250-lecia kościoła św. Katarzyny;

Rok 1980

- 30 marca – Niedziela Palmowa. Chór wraca do dawnej tradycji śpiewania Pasji wg św. Mateusza, opracowanej przez Karola Hoppe na głosy solowe i chór mieszany. Dyrygent – Marcin Wilczek, akompaniament organowy Józef Borgieł;
- 10 sierpnia – odpust parafialny, chór śpiewa na uroczystej sumie;
- 23 listopada – występ chóru na uroczystej mszy św. z okazji święta patronki muzyki – św. Cecylii;

Rok 1981

- 18 stycznia – na mszy św. o godz. 10.30. chór śpiewa kolędy. Dyrygent – Marcin Wilczek, organy – Józef Borgieł;
- 14 marca – uroczystość przyjęcia przez młodzież sakramentu Bierzmowania. O godz. 15.30 przywitanie ks. biskupa oraz występ chóru na mszy św. Dyrygent – Marcin Wilczek, organy – Józef Borgieł;
- 15 marca – występ chóru na mszy św. o godz. 7.30, pożegnanie ks. biskupa;
- 12 kwietnia – msza św. o godz. 9.00, chór wykonuje Pasję wg św. Mateusza;
- 3 maja – Bielsko-Biała, parafia Najświętszego Serca Pana Jezusa – uroczystość poświęcenia sztandaru „Solidarności Podbeskidzie”, wspólny występ chórów kościelnych parafii św. Katarzyny z Czechowic i parafii św. Magdaleny z Mazańcowic;
- 10 maja – występ chóru na uroczystości Pierwszej Komunii Świętej;
- 17 maja – występ chóru na uroczystości wczesnej Komunii Świętej;
- 27 czerwca – uroczystość poświęcenia pomnika ku czci poległych w pożarze Rafinerii Nafty i poświęcenia sztandaru NSZZ „Solidarność” Rafinerii Nafty. Uroczystości przewodzi ks. biskup Juliusz Bieniek, występują połączone chóry kościelne parafii Królowej Polski w Czechowicach na Lesisku i parafii św. Katarzyny;
- 2 sierpnia – uroczystość poświęcenia pomnika ku czci górników kopalni „Silesia”, którzy zginęli w katastrofach. Uroczystości przewodzi ks. biskup Herbert Bednorz, występ chóru parafii św. Katarzyny;
- 9 sierpnia – odpust parafialny, występ chóru o godz. 10 30 na uroczystej mszy św.;

- 4 października – wycieczka chóru w Beskid Śląski – występ chóru w kościele parafialnym w Istebnej.

Rok 1982

- 1 stycznia – występ chóru z kolędami na mszy św. o godz. 9.00;
- 31 stycznia – chór śpiewa kolędy na mszy św. o godz. 9.00 – dyryguje chórzysta Henryk Moś, organy – Józef Borgieł;
- 11 kwietnia – występ chóru na mszy św. prymicyjnej;
- 2 maja – występ chóru na uroczystości Pierwszej Komunii Świętej;
- 9 maja – występ chóru na uroczystości wczesnej Komunii Świętej;
- 8 sierpnia – odpust parafialny, występ chóru na uroczystej mszy św.;
- 18 września – koncert chóru w kościele św. Katarzyny;
- 22 grudnia – występ chóru na pogrzebie Józefa Borgła – założyciela i długoletniego dyrygenta chóru kościelnego, organisty w kościele św. Katarzyny. Dyryguje Marcin Wilczek;
- 25 grudnia – występ chóru z repertuarem kolędowym na Pasterce.

Rok 1983

- 23 stycznia – nieszpory kolędowe z udziałem chóru, po raz ostatni dyryguje Marcin Wilczek. Po nabożeństwie chór żegna dyrygenta, dziękując za ponad trzyletnią pracę;
- 10 marca – w tym dniu pałeczkę dyrygenta przejmuje Krystyna Borgieł, nauczyciel śpiewu w Szkole Podstawowej nr 3 w Czechowicach–Dziedzicach (po 23 stycznia do dnia 10 marca w zastępstwie za Marcina Wilczka, próby chóru prowadzi członek chóru – Henryk Moś);
- 27 marca – Niedziela Palmowa – występ chóru na uroczystej mszy św., dyryguje Krystyna Borgieł;
- 3 kwietnia – Wielkanoc, występ chóru na uroczystej sumie wielkanocnej; - 17 kwietnia – występ chóru na mszy św. z okazji imienin ks. proboszcza Rudolfa Jeziorskiego;

- 8 maja – występ chóru na uroczystości Pierwszej Komunii Świętej;
- 15 maja – występ chóru na uroczystości wczesnej Komunii Świętej;
- 7 sierpnia – odpust parafialny, występ chóru na uroczystej sumie;
- 28 sierpnia – występ chóru na mszy św. dziękczynnej-żniwnej;
- 8 października – udział chóru w uroczystościach pogrzebowych długoletniego członka i bibliotekarza zespołu – Franciszka Gazdy;
- 16 października – wycieczka w Beskidy, występ chóru podczas mszy św. w kościele w Wapienicy oraz w Szczyrku;
- 24 października – występ w czasie pogrzebu członka chóru – Franciszka Bartosza;
- 25 grudnia – występ chóru z repertuarem kolędowym podczas uroczystej Pasterki, dyryguje – Krystyna Borgieł;

Rok 1984

- 1 stycznia – występ chóru na uroczystej sumie z kolędami: *Christus natus est nobis, A wczora z wieczora, Święta Panienka, Przylecieli aniołkowie*;
- 22 stycznia – występ chóru na mszy św. o godz. 10.00 z następującymi kolędami: *Anioł pasterzom mówił, Dzieciątko się narodziło, Agnus Dei* z Mszy Pasterskiej Józefa Gabzdyla, *O mili królowie*;
- 7 lutego – występ chóru na pogrzebie długoletniego członka i prezesa Stowarzyszenia Młodzieży Polskiej, Męskiej przy parafii św. Katarzyny – Stanisława Borgła;
- 15 kwietnia – Niedziela Palmowa – występ chóru na uroczystej mszy św.;
- 17 kwietnia – występ chóru na mszy św. z okazji imienin proboszcza parafii, ks. Rudolfa Jeziorskiego;
- 22 kwietnia – Wielkanoc – występ chóru na uroczystej mszy św. Chór wykonuje następujące pieśni: *Panie Twa łaska, Regina Coeli, Chrystus zmartwychwstan jest, Chrystus zmartwychwstały*;

- 6 maja – występ chóru podczas uroczystości Pierwszej Komunii Świętej: *Pod Twą obronę, Pan Zstąpił z nieba, Modlitwa korna, Wszystkie trony niebieskie*;
- 13 maja – występ chóru podczas uroczystości wczesnej Komunii Świętej: *Pod Twą obronę, Wszystkie trony niebieskie, Cicho cicho, Panie Twa łaska, Regina Coeli*;
- 16 czerwca – występ chóru na mszy św. w intencji papieża. Chór wykonuje następujące utwory: *Ave Maris Stella, Polak na Watykanie*;
- 5 sierpnia – odpust parafialny – występ chóru na mszy św.: *Kyrie, Graduale, Agnus z Mszy Piotrowińskiej S. Moniuszki, Laudate Dominum*;
- 10 sierpnia – święto Matki Boskiej Częstochowskiej – występ chóru na mszy św.: *Ave Maris Stella, Modlitwa korna, Ave verum, O Jasnogórska*;
- 23 września – uroczystość dożynkowa – występ chóru na mszy św.: *Wnijdę Panie do stóp Twych ołtarzy, Ty któryś słowem, Dzięki Ci przedwieczny Panie*;
- 30 września – występ chóru na mszy św. w kościele p.w. św. Franciszka z Asyżu w Wapienicy: *Wnijdę Panie do stóp Twych ołtarzy, Graduale i Agnus Dei z Mszy Piotrowińskiej S. Moniuszki, Modlitwa z opery „Flis” S. Moniuszki*;
- 25 listopada – uroczystość św. Katarzyny i św. Cecylii – występ chóru na mszy św.: *Cecylia święta, Chrystusowi cześć i chwała, Pójdźmy do Pana, Boże któryś nas stworzył Polakami*;
- 25 grudnia – występ chóru z repertuarem kolędowym na Pasterce: *Narodził się w stajni, Agnus z Mszy Pasterskiej J.Gabzdyla, Christus natus est nobis, Z narodzenia Pana*;

- 26 grudnia – występ chóru z kolędami na mszy św.: *Noc cicha w śnie, Kyrie z II Mszy Pastorskiej J. Gabzdyla, W szopie na sianeczku, Przylecieli aniołkowie.*

Rok 1985

- 5 stycznia – występ chóru na wieczornej mszy św. Chór wykonuje następujące kolędy: *Noc cicha w śnie, Narodził się Jezus;*
- 6 stycznia – uroczystość Trzech Króli – występ chóru na mszy św.: *O mili królowie, Agnus z I Mszy Pastorskiej J. Gabzdyla, W szopie na sianeczku;*
- 13 stycznia – występ chóru z kolędami w parafii p.w. Jezusa Chrystusa Odkupiciela w Czechowicach-Południowych: *Z narodzenia Pana, Święta Panienka, Narodził się Jezus, Christus natus est nobis, Kyrie i Agnus z II Mszy Pastorskiej J. Gabzdyla;*
- 31 marca – Niedziela Palmowa – chór wykonuje pieśni postne: *Na krzyżu Serce Pana, Wiatr w przelocie;*
- 6 kwietnia – Wielka Sobota – występ chóru na wieczornej mszy św. z okazji Zmartwychwstania Pańskiego. Chór wykonuje następujące utwory: *Chrystus zmartwychwstaje, Złóżcie troski, Chrystus zmartwychwstan jest, Regina Coeli;*
- 5 maja – uroczystość Pierwszej Komunii Świętej. Chór wykonuje pieśni: *Pod Twą obronę, Pójdźmy do Pana, Modlitwa korna;*
- 12 maja – uroczystość wczesnej Komunii Świętej. Chór wykonuje pieśni: *Przyjmij Boże tą ofiarę, Ty któryś słowem, Ave Maris Stella;*
- 12 czerwca – występ chóru w parafii p.w. św. Stanisława Biskupa Męczennika w Czechowicach na Podraju z okazji uroczystości 25-lecia kapłaństwa ks. Stefana Gruszki;
- 4 sierpnia – odpust parafialny w kościele św. Katarzyny – Chór wykonuje następujące pieśni: *Offertorium, Agnus Dei, Modlitwa z opery „Flis” S. Moniuszki;*

- 29 września – występ chóru na mszy św. dożynkowej: *U stóp świętych ołtarzy Twych, Modlitwa z opery „Flis”, Pójdźmy do Pana, Polak na Watykanie;*
- 24 listopada – msza św. w intencji chóru z okazji święta patronalnego św. Cecylii. Chór wykonuje: *Chrystusowi cześć i chwała, O Panie mój, Cecyljo święta;*
- 25 grudnia – Boże Narodzenie – występ chóru z kolędami na uroczystej sumie: *Narodził się Jezus, Anioł Pański, Noc wiatr zimno, Z narodzenia Pana, Dziecino mała;*[†]

Rok 1986

- 5 stycznia – występ chóru z kolędami na mszy św. porannej: *Narodził się Jezus, Dziecino mała, Noc wiatr zimno;*
- 26 stycznia – występ chóru z repertuarem kolędowym w parafii Jezusa Chrystusa Odkupiciela w Czechowicach-Południowych;
- 21 lutego – nabożeństwo na cześć Najświętszego Serca Pana Jezusa z udziałem chóru, który wykonuje pieśni: *Serce Zbawiciela, Pójdźmy do Pana, O Panie mój;*
- 22 marca – występ chóru na uroczystości Bierzmowania: *Przychodzi kapłan wybrany, śpiew śródekcyjny, Nieogarniony, O Panie mój, Pójdźmy do Pana, Gaude Mater Polonia;*
- 29 marca – Wielka Sobota – występ chóru na wieczornej mszy św. Chór wykonuje następujące pieśni: *Złóżcie troski, Niech radośnie biją dzwony, Panie Twa łaska;*
- 31 marca – Poniedziałek Wielkanocny – występ chóru na uroczystej sumie: *Alleluja żyje Pan, śpiew śródekcyjny, Niech radośnie biją dzwony, Chrystus Zmartwychwstały, Złóżcie troski;*
- 6 czerwca – uroczystość Najświętszego Serca Pana Jezusa – występ chóru na mszy św. wieczornej: *Serce Zbawiciela, Chwalcie Pana wszyscy, O Boże pragnę Cię;*

- 15 czerwca – występ chóru na uroczystości Pierwszej Komunii Świętej: *O Panie mój, Serce Zhawiciela, O biała Hostio*;
- 28 czerwca – występ chóru na jubileuszowej mszy św. w kościele św. Katarzyny z okazji 50-lecia kapłaństwa byłego proboszcza, ks. Juliusza Pustelnika: *Pod Twą obronę, Wnijdę Panie do stóp Twych ołtarzy, Veni Creator, O Panie mój, Gaude Mater Polonia*;
- 10 sierpnia – odpust parafialny, na mszy św. chór wykonuje następujące pieśni: *Na cały świat, Kogo Matko, Chwalcie Pana wszyscy*;
- 15 sierpnia – Święto Wniebowzięcia NMP – występ chóru na mszy św. dożynkowej: *Z pokorą upadamy, Kogo Matko, Przed ołtarzem Twym, Polak na Watykanie*;
- 19 października – msza św. dziękczynna z okazji 50-lecia ślubów brata Karola Beczały z zakonu o.o. pallotynów w Poznaniu, pochodzącego z parafii św. Katarzyny. Chór wykonuje pieśni: *Wnijdę Panie do stóp Twych ołtarzy, Wszechmocny Panie, Modlitwa korna, Kogo Matko*;
- 22 listopada – uroczystość św. Cecylii – msza św. w intencji chóru, który wykonuje pieśni: *Niby echo, Cecylia święta, Niechaj będzie*;
- 23 listopada – występ chóru w parafii Królowej Polski w Czechowicach na Lesisku, na mszy św. w intencji chóru kościelnego tamtej parafii. Chór wykonuje pieśni: *Niechaj będzie, Modlitwa korna, O Panie mój, Niby echo*;
- 25 listopada – uroczystość patronki kościoła św. Katarzyny – występ chóru na koncelebrowanej mszy św.: *Śpiew śródlekcyjny, Przyjmij Boże tą ofiarę, O Panie mój, Komu Matko*;
- 25 grudnia – Boże Narodzenie – występ chóru z kolędami na Pasterce: *Dlaczegóż dzisiaj, Śliczna Panienska, Hej kolęda, Z narodzenia Pana, Dzisiaj chór aniołów*.

Rok 1987

- 1 lutego – występ chóru na mszy św. prymicyjnej. Chór wykonuje następujące utwory: *Modlitwa kapłana, Veni Creator, śpiew śródekcyjny, Choć nie widzę Pana mego, Ave verum, Osiem błogostawieństw, Laudate Dominum*;
- 2 lutego – święto Matki Boskiej Gromnicznej, występ chóru z kolędami na mszy św. wieczornej;
- 12 kwietnia – Niedziela Palmowa, występ chóru na mszy św. z utworami: *Na krzyżu Serce Pana, Ofiara krzyża spełniona, Wiatr w przelocie*;
- 18 kwietnia – Wielka Sobota – występ chóru na wieczornej mszy św.: *Niech radośnie biją dzwony, Złóżcie troski, Panie Twa łaska, Ciesz się Królowo miła*;
- 19 kwietnia – uroczystość Zmartwychwstania Pańskiego, występ chóru na sumie: *Chrystus Zmartwychwstaje, Ciesz się Królowo miła, Ave verum, Niech radośnie biją dzwony*;
- 3 maja – występ chóru na porannej mszy św. Chór wykonuje następujące pieśni: *Wszystkie trony niebieskie, Ave Maris Stella, Ave verum*;
- 9 sierpnia – występ chóru na mszy św. z okazji odpustu parafialnego: *Kyrie i Offertorium z Mszy A. Chlondowskiego, Z pokorą upadamy, śpiew śródekcyjny, Alleluja, Hymn Eucharystyczny*;
- 22 listopada – dzień św. Cecylii, występ na mszy św. o godz. 7.00 w intencji chóru: *Niechaj będzie pochwalony Chrystus Król i Bóg, Niby echo, Na cześć Króla Chrystusa Pana, Cecyljo święta*;
- 25 listopada – dzień patronki kościoła, św. Katarzyny – występ chóru na mszy św. wieczornej z utworami: *Kyrie i Offertorium A. Chlondowskiego, O Boże pragnę Cię, Maryjo ja Twe dziecko*;

- 25 grudnia – Boże Narodzenie – występ chóru z repertuarem kolędowym na uroczystej sumie: *Hej w dzień narodzenia, Dlaczegoż dzisiaj, Narodził się w stajni, Dzieciatko się narodziło, Dzisiaj chór aniołów*;
- 27 grudnia – występ chóru z kolędami na porannej mszy św.: *Śliczna Panienka, O gwiazdo betlejemska, Dziecino mała, Dziecino święta*.

Rok 1988

- 24 stycznia – Nieszpory kolędowe w kościele św. Katarzyny – wspólny występ kolędowy chórów kościelnych parafii św. Katarzyny i parafii Królowej Polski: *Christus natus est nobis, Z narodzenia Pana, Śliczna Panienka, Dlaczegoż dzisiaj, Dziecino mała, Święta Panienka, Narodził się w stajni, Apokaliptyczny Baranku, Noc cicha w śnie, Dzisiaj chór aniołów*. Dyryguje Krystyna Borgieł, przy organach Jerzy Dutka;
- 31 stycznia – wspólny występ kolędowy chórów kościelnych parafii św. Katarzyny i parafii Królowej Polski w tamtejszym kościele na mszy św. z okazji 75 rocznicy urodzin proboszcza, ks. Jana Szwedy;
- 2 kwietnia – Wielka Sobota – występ chóru podczas mszy św. kończącej Triduum Paschalne: *Niech radośnie biją dzwony, Alleluja żyje Pan, Panie Twa łaska, Ciesz się Królowo miła*;
- 4 kwietnia – Poniedziałek Wielkanocny – występ chóru na mszy św. porannej: *Chrystus Zmartwychwstały, Złóżcie troski, Już Zbawiciel*;
- 17 kwietnia – występ chóru na uroczystej sumie niedzielnej z okazji imienin ks. proboszcza Rudolfa Jeziorskiego. Chór wykonuje następujące pieśni: *Kyrie elejson* z IV mszy O.M. Żukowskiego, *Matko kapłanów, Złóżcie troski, Jezusowi cześć i chwała, Grajcie hymny*;
- 1 maja – na nabożeństwie majowym gości chór „Cecylia” z Pszowa, który wraz z chórem kościelnym parafii św. Katarzyny wykonuje:

Wszystkie trony niebieskie, Najświętsza Panno, O Maryjo Tyś Polski jest Królową, Modlitwa korna;

- 3 maja – wspólny występ chórów parafii św. Katarzyny i parafii Królowej Polski w tamtejszym kościele na wieczornej mszy św.: *Wszystkie trony niebieskie, Modlitwa korna, Najświętsza Panno, O Maryjo Tyś Polski jest Królową.* Dyryguje Krystyna Borgieł, przy organach Jerzy Dutka;
- 8 maja – wspólny występ chórów parafii św. Katarzyny i parafii Królowej Polski z okazji uroczystości odpustowych w tamtejszym kościele: *Kyrie elejson* z IV mszy O.M. Żukowskiego, *Wszystkie trony niebieskie, Modlitwa korna, Regina Coeli* F. Schuberta;
- 9 maja – wspólny występ chórów parafii św. Katarzyny i parafii Królowej Polski w tamtejszym kościele z okazji uroczystości Bierzmowania: *Veni Creator, Wszystkie trony niebieskie, Modlitwa korna, Ave verum, Pod Twą obronę, Panie Twa łaska, Niech radośnie biją dzwony;*
- 15 maja – wspólny występ chórów parafii św. Katarzyny i parafii Królowej Polski na mszy prymicyjnej ks. Czesława Szweda w tamtejszym kościele: *Wnijdę Panie do stóp Twych ołtarzy, Matko kapłanów, Ave verum, Najświętsza Panno;*
- 16 maja – występ chóru na spotkaniu z księdzem prymicjantem. Podczas składania życzeń chór wykonuje następujące pieśni: *Pod Twą obronę, Modlitwa korna, Komu Matko.* W tym samym dniu występ na wieczornej mszy św. sprawowanej przez księdza prymicjanta – Czesława Szweda: *Kyrie elejson* O.M. Żukowskiego, *Ave Maris Stella, O Boże pragnę Cię, O Maryjo Tyś Polski jest Królową;*
- 22 maja – występ chóru podczas uroczystości Pierwszej Komunii Świętej: *Veni Creator, Pójdźmy do Pana, Pan zstąpił z nieba, Na całą ziemię, Jezusowi cześć i chwała, Pod Twą obronę;*

- 12 czerwca – występ chóru u oo. jezuitów z okazji uroczystości poświęcenia krzyża i placu pod budowę nowego kościoła pod wezwaniem św. Andrzeja Boboli w Czechowicach–Dziedzicach;
- 25 czerwca – występ chóru wraz z orkiestrą kameralną z Piekar Śl. na uroczystej mszy św. z okazji obchodów 50-lecia święceń kapłańskich byłego proboszcza parafii Królowej Polski. Chór wykonuje: *Wnijdę Panie do stóp Twoich ołtarzy, Ave verum, Matko kapłanów*;
- 7 sierpnia – występ chóru podczas odpustowej, koncelebrewanej mszy św. Chór wykonuje następujące utwory: *Kyrie elejson* z IV mszy O.M. Żukowskiego, *Przyjmij Boże tą ofiarę, O zbawcza Hostio, Laudate Dominum*;
- 15 sierpnia – występ chóru na sumie podczas uroczystości odpustowych w parafii p.w. św. Maksymiliana Kolbego w Czechowicach na Brożyskach z następującymi utworami: *Kyrie elejson* O.M. Żukowskiego, *Ave verum, Jezusowi cześć i chwała, Laudate Dominum* Ch. Gounoda;
- 26 sierpnia – występ chóru podczas nabożeństwa z okazji nawiedzenia parafii przez obraz Matki Boskiej Jasnogórskiej. Chór wykonuje następujące pieśni: *Kyrie elejson* O.M. Żukowskiego, *Ave Maris Stella, Najświętsza Panno, Komu Matko, O Maryjo Tyś Polski jest Królową*;
- 4 września – występ chóru na mszy dziękczynnej-żniwnej z następującymi utworami: *Wszechmocny Panie, Przyjmij Boże tą ofiarę, Pan zstąpił z nieba*;
- 2 października – uroczystości odpustowe w parafii Królowej Polski – wspólny występ chóru kościelnego św. Katarzyny z chórem tamtejszej parafii. Chóry wykonują: *Gaude Mater Polonia, Modlitwa korna, Choć nie widzę Pana mego, O Maryjo Tyś Polski jest Królową*;
- 9 października – występ chóru na mszy św. podczas uroczystości odpustowych w parafii p.w. św. Franciszka z Asyżu w Wapienicy.

Chór śpiewa następujące utwory: *Kyrie elejson* O.M. Żukowskiego, *Alleluja*, *Wyznawco wzorze nasz*;

- 12 października – msza św. w intencji księdza proboszcza Rudolfa Jeziorskiego z okazji pięćdziesiątych urodzin, z udziałem księży z dekanatu. Chór wykonuje następujące pieśni: *Z pokorą upadamy* ks. A. Chlondowskiego, *Przyjmij Boże tą ofiarę*, *Choć nie widzę Pana mego*, *O Maryjo Tyś Polski jest Królową*. Dyryguje Krystyna Borgieł, przy organach Jerzy Dutka;
- 15 października – występ chóru na mszy św. o godz. 24.00 z okazji dziesiątej rocznicy wyboru papieża Jana Pawła II. Chór wykonuje następujące pieśni: *Z pokorą upadamy*, *Przyjmij Boże tą ofiarę*, *Choć nie widzę Pana mego*, *Polak na Watykanie*;
- 20 listopada – uroczystość Chrystusa Króla – występ chóru na uroczystej sumie z następującymi utworami: *Na cześć Króla Chrystusa Pana*, *Sanctus*, *Pan zstąpił z nieba*, *Błogosław Boże Papieża*;
- 25 grudnia – występ chóru na świątecznej sumie z repertuarem kolędowym: *Z narodzenia Pana*, *Dlaczegoż dzisiaj*, *Zaśnij już*, *Noc cicha w śnie*, *Niechaj będzie*;
- 26 grudnia – występ chóru na mszy św. porannej z następującymi kolędami: *Dziecino mała*, *Śliczna Panienka*, *Pasterzu pasterzu*, *Dziecino święta*.

Rok 1989

- 6 stycznia – święto Trzech Króli – występ chóru na wieczornej mszy św. z następującymi kolędami: *O mili królowie*, *W szopie na sianeczku*, *Pośpieszcie pastuszki*, *Przylecieli aniołkowie*;
- 26 lutego – udział chóru w pogrzebie Elżbiety Ryś, matki Krystyny Borgieł, dyrygentki chóru. Chór wykonuje pieśni: *Na krzyżu Serce Pana*, *Choć nie widzę Pana mego*, *O Panie mój*, *Zmarły człowiecze*. Dyryguje chórzysta Edward Biernot, przy organach Andrzej Kapias;

- 19 marca – Niedziela Palmowa – występ chóru na uroczystej sumie z następującymi pieśniami: *Na krzyżu Serce Pana, O zbawcza Hostio, U stóp krzyża Matka stała*;
- 25 marca – Wielka Sobota – występ chóru na wieczornej mszy św. rezurekcyjnej. Chór wykonuje pieśni wielkanocne: *Alleluja żyje Pan, Panie Twa łaska, Złóżcie troski, Ciesz się Królowo*;
- 26 marca – Niedziela Wielkanocna – występ chóru na sumie: *Niech radośnie biją dzwony, Cieszymy się dziś z aniołami, Panie Twa łaska, Już Zbawiciel*;
- 18 kwietnia – występ chóru na popołudniowej mszy św. z okazji imienin ks. proboszcza Rudolfa Jeziorskiego. Chór wykonuje: *Gaude Mater Polonia, Wnijdę Panie do stóp Twych ołtarzy, Panie Twa łaska, O zbawcza Hostio, Matko kapłanów*;
- 4 czerwca – występ chóru w klasztorze oo. jezuitów z okazji uroczystości Najświętszego Serca Pana Jezusa. Chór wykonuje następujące utwory: *Kyrie elejson O.M. Żukowskiego, Serce Zbawiciela, O Boże pragnę Cię, Choć nie widzę Pana mego*;
- 25 czerwca – występ chóru w parafii św. Stanisława Biskupa Męczennika w Czechowicach na Podraju, na zaproszenie proboszcza tejże parafii. Chór wykonuje: *Kyrie elejson O.M. Żukowskiego, Dzięki Ci wszechmocny Panie S. Moniuszki, Serce Zbawiciela, Ufajmy Mu, Jezusowi cześć i chwała, Choć nie widzę Pana mego*;
- 29 czerwca – występ chóru na uroczystej mszy św. z okazji 35-lecia kapłaństwa ks. Józefa Śliża, proboszcza parafii św. Franciszka z Asyżu w Wapienicy. Chór wykonuje następujące pieśni: *Wnijdę Panie do stóp Twych ołtarzy, Ave verum, Matko kapłanów, Laudate Dominum*;
- 6 sierpnia – występ chóru na sumie z okazji odpustu parafialnego z utworami: *śpiew śródlekowy, Alleluja, Pójdźmy do Pana, Sanctus, O zbawcza Hostio, Laudate Dominum*;

- 15 sierpnia – święto Wniebowzięcia NMP – występ chóru na uroczystej sumie. Chór wykonuje: *Nieogarniony* A. Chlondowskiego, *Sancta Maria, Najświętsza Panno, Komu Matko*;
- 27 sierpnia – występ chóru na koncelebrowanej mszy św. dożynkowej: *Pod Twą obronę, Przyjmij Boże, Cicho cicho* C.M. Webera, *Ufajmy Mu*;
- 29 września – udział chóru w pogrzebie matki ks. proboszcza Rudolfa Jeziorskiego w parafii św. Marcina w Starych Tarnowicach. Na mszy św. chór wykonuje: *O Panie mój, O zbawcza Hostio, Zmarły człowiecze*;
- 12 października – występ chóru na mszy św. w intencji zmarłej matki proboszcza, ks. Rudolfa Jeziorskiego. Chór wykonuje następujące pieśni: *Nieogarniony* A. Chlondowskiego, *O Panie mój, O Sanctissima, Zapada zmrok*;
- 15 października – wycieczka w Bieszczady, udział chóru w niedzielnej mszy św. w kościele Opatrzności Bożej w Jaworzu. Chór wykonuje: *Wszchemocny Panie, O Panie mój, O zbawcza Hostio, Modlitwa korna*;
- 11 listopada – występ chóru na uroczystej mszy św. za Ojczyznę. Chór wykonuje następujące utwory: *Gaude Mater Polonia, O Maryjo, O biała Hostio, Pax* z Mszy Polskiej J. Maklakiewicza;
- 26 listopada – msza św. w intencji chóru z okazji święta św. Cecylii, patronki muzyki. Chór śpiewa pieśni: *Chrystusowi cześć i chwała, Niby echo, Niechaj będzie pochwalony, Cecyljo święta*. Występ chóru na popołudniowych nieszporach z utworami: *Święty święty, Słońce znika za górami*. Po nabożeństwie z okazji święta patronalnego odbywa się spotkanie w salce parafialnej chóru z proboszczem parafii;

- 25 grudnia – Boże Narodzenie – występ chóru z repertuarem kolędowym na uroczystej Pasterce: *Dlaczegoż dzisiaj, Witajże dzieciątko, Noc cicha w śnie, Święta Panienka*;
- 26 grudnia – występ chóru na uroczystej sumie. Chór wykonuje następujące kolędy: *Christus natus est nobis, Anioł pasterzom mówił, Niechaj będzie, Pośpieszcie pastuszki, Pokłon Jezusowi*.

Rok 1990

- 2 lutego – święto Matki Boskiej Gromnicznej – występ chóru w czasie wieczornej mszy św. Chór wykonuje następujące pieśni: *Pójdźmy do Pana, Sancta Maria, Pan zstąpił z nieba, Zapada zmrok, Słońce znika za górami*; - 25 marca – występ chóru na sumie w parafii św. Stanisława Biskupa Męczennika w Czechowicach na Podraju, na zaproszenie proboszcza tamtejszej parafii: *Panie Ty widzisz, Na krzyżu Serce Pana, U stóp krzyża, Ty któryś słowem*;
- 8 kwietnia – Niedziela Palmowa – chór wykonuje pieśni postne: *Panie Ty widzisz, Na krzyżu Serce Pana, Wiatr w przelocie, U stóp krzyża*;
- 14 kwietnia – Wielka Sobota – na zakończenie Triduum Paschalnego w czasie mszy św. chór wykonuje: *psalm responsoryjny, Alleluja, Panie Twa łaska, Złóżcie troski, Alleluja żyje Pan*;
- 15 kwietnia – Niedziela Wielkanocna – występ chóru w czasie uroczystej sumie świątecznej. Chór śpiewa: *psalm responsoryjny, Alleluja, Złóżcie troski, Ciesz się Królowo, Niech radośnie biją dzwony*;
- 3 maja – występ chóru podczas wieczornej mszy św. w intencji Ojczyzny. Chór wykonuje następujące pieśni: *Tobie Królowo śpiewamy, Sancta Maria, Najświętsza Panno, Alleluja żyje Pan*;
- 20 maja – Pierwsza Komunia Święta – chór wykonuje pieśni: *Pod Twą obronę, Ave verum, O biała Hostio, O Boże pragnę Cię, Tobie Królowo śpiewamy*;

- 5 sierpnia – odpust parafialny – występ chóru w czasie uroczystej, koncelebrewanej mszy św.: *Kyrie elejson, Graduale z Mszy Piotrowińskiej S. Moniuszki, psalm responsoryjny, Alleluja, Sanctus, Ufajmy Mu*;
- 26 sierpnia – występ chóru podczas mszy św. dziękczynnej-żniwnej. Chór wykonuje następujące pieśni: *Pójdźmy do Pana, Przyjmij Boże Tą ofiarę, Święty święty, O Maryjo Tyś Polski jest Królową*;
- 12 października – występ chóru na mszy św. z okazji Dnia Nauczyciela. Chór śpiewa pieśni: *O Maryjo Tyś Polski jest Królową, Różańcowa Pani nieba ziemi*;
- 22 listopada – wyjazd chóru do parafii p.w. Narodzenia Najświętszej Marii Panny w Pszowie. Występ chóru na uroczystej mszy św. w bazylice z okazji święta patronki muzyki, św. Cecylii w intencji tamtejszego chóru: *Cecylia święta, Modlitwa korna, Sancta Maria, Najświętsza Panno, Zapada zmrok*. Po nabożeństwie odbywa się spotkanie chórów z proboszczem bazyliki, ks. Stanisławem Holoną;
- 25 grudnia – Boże Narodzenie – występ chóru kościelnego z repertuarem kolędowym na uroczystej Pasterce;
- 26 grudnia – kolędowy występ chóru podczas mszy św. w kościele parafialnym p.w. św. Katarzyny.

Rok 1991

- 1 stycznia – Nowy Rok – występ chóru na uroczystej mszy św. Chór wykonuje następujące kolędy: *Niechaj będzie głośno wszędzie, Dlaczegoż dzisiaj, Święta Panienka, Noc cicha w śnie, Dzisiaj chór aniołów*;
- 3 lutego – występ chóru na uroczystej sumie niedzielnej. Chór wykonuje następujące pieśni: *Sancta Maria, O Ty najświętsza, O Boże pragne Cię*;

- 2 marca – w sobotnie popołudnie parafia św. Katarzyny wita ks. biskupa Damiana Zimonia, który udziela młodzieży sakramentu Bierzmowania. Na powitanie chór śpiewa pieśń: *Przychodzi kapłan wybrany*. W czasie mszy św., podczas udzielania sakramentu Bierzmowania, chór wykonuje następujące pieśni: *psalm responsoryjny, Alleluja, Veni Creator, O Panie mój, Sancta Maria, Laudate Dominum, Słońce znika za górami*;
- 3 marca – występ chóru na sumie niedzielnej celebrowanej przez ks. biskupa Damiana Zimonia. Chór wykonuje pieśni: *Kyrie elejson z Mszy Polskiej J. Maklakiewicza, psalm responsoryjny, Alleluja, Panie Ty widzisz, O zbawcza Hostio, Ufajmy Mu, Choć nie widzę Pana mego, Pod Twą obronę*. Po mszy św. w salce parafialnej odbywa się spotkanie biskupa z chórzystami;
- 5 marca – występ chóru na uroczystej mszy św. wieczornej, sprawowanej przez emerytowanego proboszcza parafii św. Katarzyny, ks. Juliusza Pustelnika z okazji osiemdziesiątej rocznicy urodzin. Chór wykonuje następujące pieśni: *O Panie mój, Na krzyżu Serce Pana, O zbawcza Hostio, Laudate Dominum*;
- 31 marca – Wielkanoc – w czasie uroczystej mszy św. chór wykonuje pieśni: *Niech radośnie biją dzwony, psalm responsoryjny, Alleluja, Złóżcie troski, Panie Twa łaska, Ciesz się Królowo miła*. Dyryguje chórzysta Edward Biernot;
- 3 kwietnia – udział chóru w pogrzebie zmarłego chórzysty, tenora Edwarda Biernota, który pod nieobecność dyrygenta – Krystyny Borgiel, prowadzi chór. W czasie mszy św. żałobnej śpiewa chór „Moniuszko” Miejskiego Domu Kultury w Czechowicach-Dziedzicach, wykonując: *Lacrimosa, Kyrie z mszy: „Missa choralis” F. Liszta*, jak i również śpiewa chór kościelny parafii św. Katarzyny,

żegnając swego kolegę pieśniami: *Święty święty* F. Schuberta, *O Panie mój, Zmarły człowiecze*;

- 3 maja – występ chóru w kościele p.w. Królowej Polski w Czechowicach na Lesisku z okazji uroczystości odpustowych w tamtejszej parafii. Chór wykonuje następujące pieśni: *Gaude Mater Polonia, Wszystkie trony niebieskie, Wnijdę Panie do stóp Twych ołtarzy, Regina Coeli* F. Schuberta;
- 12 maja – Pierwsza Komunia Święta – chór podczas uroczystej mszy św. wykonuje pieśni: *Choć nie widzę Pana mego, Sancta Maria, O biała Hostio, Święty święty* F. Schuberta, *Ufajmy Mu*;
- 4 sierpnia – odpust parafialny – występ chóru podczas uroczystej, koncelebrowanej sumy. Chór wykonuje następujące utwory: *Kyrie* z Mszy Polskiej J. Maklakiewicza, *psalm responsoryjny, Alleluja, Nieogarniony* A. Chlondowskiego, *Nieście chwałę niebiosu* M. Gomółki, *Święty święty* F. Schuberta;
- 8 września – występ chóru na mszy św. dziękczynnej za zebrane plony. Chór wykonuje następujące pieśni: *Najświętsza Panno, Pieśń dziękczynna, Abba Ojcze*;
- 22 listopada – msza św. w intencji chóru z okazji dnia patronki muzyki i śpiewu – św. Cecylii. Chór wykonuje pieśni: *Niby echo, Cecylia święta, Jezusowi cześć i chwała, Abba Ojcze*;
- 25 grudnia – Boże Narodzenie – w czasie świątecznej Eucharystii chór kościelny śpiewa następujące kolędy: *W dzień Bożego Narodzenia, Przylecieli aniołkowie, Hosanna* z II Mszy Pastorskiej J. Gabzdyla, *Noc cicha w śnie, Offertorium* z I Mszy Pastorskiej J. Gabzdyla, *Pasterzu pasterzu*. Dyryguje K. Borgieł, akompaniament organowy – T. Łukosz;
- 26 grudnia – podczas uroczystej sumy świątecznej chór wykonuje następujące kolędy: *Dlaczegoż dzisiaj, Agnus* z I Mszy Pastorskiej

J. Gabzdyla, *Niechaj będzie, Kołysanka, Dziecino święta*.
Akompaniament organowy – T. Łukosz.

Rok 1992

- 12 stycznia – występ chóru z repertuarem kolędowym na mszy św. w kościele p.w. św. Stanisława Biskupa Męczennika w Czechowicach na Podraju. Chór wykonuje: *Niechaj będzie, Śliczna Panienka, Dzisiaj chór aniołów, Dlaczegoż dzisiaj, Offertorium z I Mszy Pastorskiej* J. Gabzdyla, *Dziecino święta*;
- 18 stycznia – chór uczestniczy w pogrzebie zmarłego chórzysty – A. Kamińskiego. W czasie mszy św. żałobnej chór śpiewa: *Kyrie elejson z IV mszy O.M. Żukowskiego, O Panie mój, Pieśń dziękczynna, Zmarły człowiecze*;
- 22 stycznia – występ chóru z koncertem kolęd w Szkole Podstawowej nr 3 w Czechowicach–Dziedzicach. Chór wykonuje: *Po kolędzie* ks. M. Mioduszeńskiego, *Powitanie chórzysty, Niechaj będzie* ks. J. Łaś, *Przylecieli aniołkowie, Graduale z II Mszy Pastorskiej* J. Gabzdyla, *Pokłon Jezusowi* J. Maklakiewicza, *Sanctus z II Mszy Pastorskiej* J. Gabzdyla, *Święta Panienka* J. Maklakiewicza, *Graduale z I Mszy Pastorskiej* J. Gabzdyla, *Benedictus z II Mszy Pastorskiej* J. Gabzdyla, *Dziecina święta* R. Dwornika, *Pasterzu pasterzu* – mel. Ochmańskiego, *Noc cicha w śnie* F. Nowowiejskiego, *Agnus z I Mszy Pastorskiej* J. Gabzdyla, *Kyrie z II Mszy Pastorskiej* J. Gabzdyla;
- 18 marca – występ chóru podczas mszy św. kończącej rekolekcje wielkopostne: *Na krzyżu Serce Pana, Panie Ty widzisz, Pieśń dziękczynna, Panience na dobranoc*;
- 23 marca – chór bierze udział w pogrzebie ks. Stanisława Dyrdy w kościele p.w. św. Józefa w Zabrzegu. W czasie koncelebrowanej mszy św. chór wykonuje następujące pieśni: *Panie Ty widzisz, Na krzyżu Serce Pana, Sanctus, Pieśń dziękczynna, Zmarły kapłanie*;

- 18 kwietnia – Wielka Sobota – występ chóru podczas mszy św. na zakończenie Triduum Paschalnego. Chór wykonuje pieśni: *Już Zbawiciel, Jezus żyje, Panie Twa łaska, Regina Coeli*;
- 19 kwietnia – uroczystość Zmartwychwstania Pańskiego – występ chóru na sumie z następującymi pieśniami: *Niech radośnie biją dzwony, Złóżcie troski, Alleluja żyje Pan, Ciesz się Królowo*;
- 28 czerwca – występ chóru w klasztorze oo. jezuitów w Czechowicach–Dziedzicach na popołudniowym nabożeństwie ku czci Najświętszego Serca Pana Jezusa z udziałem biskupa Tadeusza Rakoczego. W czasie mszy św. chór wykonuje pieśni: *Serce Zbawiciela, O zbawcza Hostio, Choć nie widzę Pana mego*;
- 29 czerwca – święto Apostołów Piotra i Pawła – występ chóru na wieczornej mszy św.: *Serce Zbawiciela, Wszechmocny Panie, Pan zstąpił z nieba*;
- 4 sierpnia – odpust parafialny – występ chóru w czasie koncelebrowanej mszy św. Chór wykonuje: *Kyrie elejson* i *Graduale* z Mszy Piotrowińskiej S. Moniuszki, *psalm responsoryjny, śpiew przed Ewangelią, Sanctus, O Boże pragnę Cię, Pax* z Mszy Polskiej J. Maklakiewicza;
- 30 sierpnia – występ chóru podczas mszy św. dziękczynnej za żniwa. Chór w czasie sumy wykonuje następujące pieśni: *Wszechmocny Panie, U stóp świętych ołtarzy Twych, Osiem błogosławieństw, Pieśń dziękczynna, Abba Ojcze*;
- 22 listopada – uroczystość św. Cecylii – msza św. w intencji chóru kościelnego, który wykonuje pieśni: *Niechaj będzie pochwalony Chrystus Król, Niby echo, Cantantibus organis, Pan zstąpił z nieba, Na wszystkich drogach życia*;
- 25 grudnia – występ chóru w czasie uroczystej Pasterki. Chór wykonuje następujące kolędy: *Przybieżeli do Betlejem, Sanctus*

z I Mszy Pasterskiej J. Gabzdyla, *Lulajże Jezuniu, Cicha noc, Przylecieli aniołkowie*;

- 26 grudnia – podczas uroczystej sumy świątecznej chór śpiewa kolędy: *Graduale* z I Mszy Pasterskiej J. Gabzdyla, *Przybieżeli do Betlejem*, *Sanctus* z I Mszy Pasterskiej J. Gabzdyla, *Lulajże Jezuniu, Dziecino święta*.

Rok 1993

- 24 stycznia – występ chóru w kościele św. Katarzyny w czasie głównej mszy św. Chór wykonuje następujące kolędy: *Witajże Dzieciątko, Przylecieli aniołkowie, Święta Panienka, Dziecino święta*;
- 31 stycznia – udział chóru w koncercie kolędowym w kościele NMP Królowej Polski w Czechowicach na Lesisku. Oprócz chóru parafii św. Katarzyny w koncercie tym również biorą udział: chór „Lutnia” z Pszczyny oraz chór kościelny parafii NMP Królowej Polski;
- 2 lutego – występ chóru podczas uroczystej mszy św. z okazji święta Matki Boskiej Gromnicznej. Chór wykonuje: *Najświętsza Panno, Sancta Maria, Modlitwa korna, Ojcowski dom, Dziecino święta*;
- 10 kwietnia – Wielka Sobota – na zakończenie Triduum Paschalnego, podczas mszy św. chór wykonuje następujące pieśni: *Ciesz się Królowo, Panie Twa łaska, Regina Coeli*;
- 11 kwietnia – Wielkanoc – występ chóru podczas świątecznej mszy św. Chór śpiewa kilka pieśni wielkanocnych: *Niech radośnie biją dzwony, psalm responsoryjny, Alleluja przed Ewangelią, Chrystus zmartwychwstan jest, Panie Twa łaska, Alleluja żyje Pan*;
- 13 kwietnia – konwent dekanalny w kościele św. Katarzyny, podczas którego na koncelebrowanej mszy św. przez księży dekanatu czechowickiego, chór wykonuje pieśni: *Niech radośnie biją dzwony, Złóćcie troski, Sanctus, Chrystus zmartwychwstaje, Alleluja żyje Pan*;

- 23 maja – uroczystość Pierwszej Komunii Świętej w kościele św. Katarzyny, podczas której chór parafialny wykonuje następujące pieśni: *Pod Twą obronę, O biała Hostio, O Boże pragnę Cię, Sancta Maria*;
- 8 sierpnia – uroczystości odpustowe w parafii św. Katarzyny – występ chóru na koncelebrowanej sumie z następującymi utworami: *Kyrie* z Mszy Polskiej J. Maklakiewicza, *psalm responsoryjny, Alleluja przed Ewangelią, Przyjmij Boże tą ofiarę, Osiem błogostawieństw, Pax* z Mszy Polskiej J. Maklakiewicza;
- 22 sierpnia – wycieczka chóru w Beskid Śląski, na której chór występuje w kościele Matki Boskiej Częstochowskiej w Czernichowie, podczas uroczystości odpustowych. Wykonuje on następujące pieśni: *Wszystkie trony niebieskie, Sancta Maria, Sanctus* K. Kurpńskiego, *Pieśń dziękczynna, Najświętsza Panno*;
- 26 sierpnia – występ chóru podczas wieczornej mszy św. z okazji święta Matki Boskiej Częstochowskiej. Chór wykonuje: *Na stopniach Twego, Modlitwa korna, Ave Maris Stella, Najświętsza Panno*;
- 5 września – podczas uroczystej mszy św. dożynkowej chór wykonuje następujące pieśni: *Pod Twą obronę, Czego chcesz od nas Panie, Pieśń dziękczynna, O nasz wielki święty Panie*;
- 21 listopada – msza św. w intencji chóru kościelnego z okazji uroczystości św. Cecylii, patronki muzyki i śpiewu. Chór wykonuje kilka pieśni: *Na cześć Króla Chrystusa Pana, Niby echo, Agnus* z IV mszy O.M. Żukowskiego, *Kantata ku czci św. Cecylii*;
- 24 grudnia – występ chóru z repertuarem kolędowym podczas uroczystej Pasterki w kościele parafialnym. Chór wykonuje kolędy: *Dlaczegoż dzisiaj, Cicha noc, Agnus* z II Mszy Pasterskiej J. Gabzdyla, *Noc cicha w śnie, Wiwat dzisiaj*;

- 26 grudnia – występ chóru podczas uroczystej, świątecznej mszy św. z następującymi kolędami: *Niechaj będzie, Gloria* z I Mszy Pasterskiej J. Gabzdyla, *Cicha noc, W noc mroźną, Z narodzenia Pana*.

Rok 1994

- 2 stycznia – występ chóru z repertuarem kolędowym w parafii św. Maksymiliana Kolbe w Czechowicach na Brożyskach;
- 8 stycznia – 100 rocznica urodzin św. Maksymiliana Kolbe – z tej okazji w kościele pod Jego wezwaniem w Czechowicach na Brożyskach śpiewa chór na koncelebrowanej mszy św., pod przewodnictwem biskupa Gerarda Bernackiego z Katowic. Chór wykonuje następujące utwory: *Wiwat dzisiaj, Kyrie, Alleluja, Noc cicha w śnie, Sanctus, Agnus* z I Mszy Pasterskiej J. Gabzdyla, *Graduale* z II Mszy Pasterskiej J. Gabzdyla;
- 9 stycznia – występ chóru z programem kolędowym w kościele p.w. Chrystusa Odkupiciela w Czechowicach-Południowych. Chór wykonuje następujące kolędy: *Cicha noc, Przybieżeli do Betlejem, Noc cicha w śnie, Agnus* z I Mszy Pasterskiej J. Gabzdyla, *Przylecieli aniołkowie, Sanctus* z II Mszy Pasterskiej J. Gabzdyla, *Graduale* z II Mszy Pasterskiej J. Gabzdyla, *Dziecino święta, Bóg się rodzi*;
- 16 stycznia – występ chóru z repertuarem kolędowym w kościele p.w. św. Stanisława Biskupa Męczennika w Czechowicach na Podraju. W czasie mszy św. chór wykonuje: *Wiwat dzisiaj, Cicha noc, Niechaj będzie, Dziecino święta*;
- 23 stycznia – koncert kolęd w świetlicy Ochotniczej Straży Pożarnej w Zabrzegu. Chór śpiewa następujące kolędy: *Cicha noc, Przylecieli aniołkowie, Przybieżeli do Betlejem, Pasterzu pasterzu, Agnus* z I Mszy Pasterskiej J. Gabzdyla, *Gdy się Chrystus rodzi, Noc cicha w śnie, Sanctus* z I Mszy Pasterskiej J. Gabzdyla, *Graduale* z II Mszy

Pasterskiej J. Gabzdyla, *Święta Panienka, Dziecino święta, Wiwat dzisiaj;*

- 27 marca – Niedziela Palmowa – występ chóru w czasie mszy św. Chór wykonuje pieśni: *U stóp krzyża, Panie Ty widzisz, Na krzyżu Serce Pana;*
- 2 kwietnia – Wielka Sobota – na zakończenie Triduum Paschalnego na mszy św. chór wykonuje następujące pieśni: *Niech radośnie biją dzwony, Panie Twa łaska, Regina Coeli;*
- 3 kwietnia – Wielkanoc – uczestnictwo chóru w świątecznej Eucharystii, podczas której chór wykonuje: *Ciesz się Królowo, Alleluja żyje Pan, Złóżcie troski, Regina Coeli;*
- 11 kwietnia – konwent dekanalny w kościele św. Katarzyny. Chór śpiewa na koncelebrowanej mszy św.: *Ciesz się Królowo miła, Panie Twa łaska, Chrystus Zmartwychwstaje, Matko kapłanów;*
- 15 maja – uroczystości prymicyjne w parafii św. Maksymiliana Kolbe. Pierwszą mszę św. sprawuje ks. Stanisław Zawada, pochodzący z tej parafii. W czasie uroczystej mszy św. chór wykonuje następujące utwory: *Modlitwa kapłana, Kyrie elejson z IV mszy O.M. Żukowsiego, Alleluja, Matko kapłanów, Osiem błogosławieństw, Cicho cicho, Modlitwa korna, Laudate Dominum.* Dyryguje K. Borgieł, przy organach – T. Łukosz;
- 16 maja – występ chóru w godzinach popołudniowych podczas mszy św., sprawowanej przez ks. prymicjanta w parafii św. Maksymiliana Kolbe. Chór wykonuje: *Choć nie widzę Pana mego, Wszystkie trony niebieskie, Abba Ojciec, Na wszystkich drogach życia, Cantate Dominum.* Dyryguje K. Borgieł, przy organach – A. Kapias;
- 22 maja – Pierwsza Komunia Święta – na uroczystej mszy św. chór wykonuje następujące pieśni: *Przyjmij Boże Tą ofiarę, Głoście*

radośnie wszyscy wraz, Agnus Dei z IV mszy O.M. Żukowskiego, O biała Hostio, Na wszystkich drogach życia, O zbawcza Hostio;

- 23 maja – występ chóru w kościele św. Katarzyny na uroczystej mszy św., odprawianej przez ks. prymicjanta Stanisława Zawadę, który udziela błogosławieństwa prymicyjnego. Chór wykonuje pieśni: *Tobie Królowo śpiewamy, Przyjmij Boże, Pieśń dziękczynna, Matko Królowo, Głoście radośnie wszyscy wraz, Panience na dobranoc;*
- 21 czerwca – obchody 60-lecia istnienia chóru parafialnego w kościele św. Katarzyny. Podczas koncelebrowanej mszy św. z udziałem ks. biskupa Tadeusza Rakoczego oraz licznych gości, chór wykonuje następujące utwory: *Kyrie elejson i Agnus Dei z Mszy Piotrowińskiej S. Moniuszki, psalm responsoryjny, śpiew przed Ewangelią, Sanctus, Ave verum, Osiem błogosławieństw, Laudate Dominum;*
- 7 sierpnia – odpust parafialny w kościele św. Katarzyny – w czasie uroczystej, koncelebrowanej mszy św. chór wykonuje: *psalm responsoryjny, Alleluja, śpiew przed Ewangelią, U stóp świętych ołtarzy Twych, Agnus Dei z Mszy Piotrowińskiej S. Moniuszki, Laudate Dominum;*
- 4 września – występ chóru podczas mszy św. dożynkowej. Chór wykonuje następujące pieśni: *Pod Twą obronę. Przyjmij Boże Tą ofiarę, Sanctus, Panie dobry jak chleb;*
- 2 października – wycieczka chóru w Beskid Śląski. Chór uczestniczy we mszy św. w kościele p.w. Dobrego Pasterza w Ustroniu-Polanie, gdzie wykonuje pieśni: *Najświętsza Panno, Różańcowa Pani, Modlitwa korna, Sancta Maria, O Maryjo Tyś Polski jest Królową;*
- 22 listopada – święto św. Cecylii, patronki muzyki i śpiewu – wspólny występ chóru parafii św. Katarzyny oraz zaprzyjaźnionego chóru z Pszowa. Podczas mszy św. obydwie chóry wykonują pieśń na cześć św. Cecylii: *Niby echo.* Następnie zaproszony chór z Pszowa śpiewa na

Ofiarowaniu i Komunii, a na zakończenie miejscowy chór parafialny wykonuje *Kantatę* ku czci św. Cecylii;

- 25 grudnia – występ chóru a cappella z repertuarem kolędowym na uroczystej Pasterce. Chór śpiewa kolędy: *Dlaczegoż dzisiaj, Cicha noc, Anioł pasterzom mówił, Z narodzenia Pana*;
- 26 grudnia – występ chóru w czasie uroczystej sumy świątecznej z następującymi kolędami: *Niechaj będzie, Bracia patrzcie jeno, Przylecieli aniołkowie, Z narodzenia Pana*.

Rok 1995

- 8 stycznia – wyjazd chóru do Pszowa i uczestnictwo w koncercie kolędowym w tamtejszej bazylice z następującym programem: *Graduale – Narodził się w stajni, Noc cicha w śnie, Sanctus, Agnus, Graduale, Święta Panienka, Pasterzu pasterzu, Przylecieli aniołkowie, Niechaj będzie, Pośpieszcie pastuszki, Wiwat dzisiaj, Kołysanka Marii Panny*. Po koncercie spotkanie chóru kościelnego parafii św. Katarzyny z chórem kościelnym „Cecylia” z Pszowa na wspólnym kolędowaniu;
- 10 stycznia – występ chóru na spotkaniu opłatkowym emerytów i rencistów terenu Czechowic-Dziedzic, na Lipowcu w Szkole Podstawowej nr 3. Chór wykonuje następujące kolędy: *Po kolędzie, W śniegu spowity świat, Graduale z II Mszy Pasterskiej J. Gabzdyla, Cicha noc, Sanctus z II Mszy Pasterskiej J. Gabzdyla, Noc cicha w śnie, Bracia patrzcie jeno, Pośpieszcie pastuszki, Agnus z I Mszy Pasterskiej J. Gabzdyla, Dziecino święta*;
- 26 lutego – uczestnictwo chóru we mszy św. w kościele p.w. św. Józefa w Zabrzegu z okazji 25-lecia święceń kapłańskich ks. Ludwika Czyża. Chór wykonuje następujące pieśni: *Modlitwa kapłana, Ave verum, Matko kapłanów, Laudate Dominum*;

- 9 kwietnia – Niedziela Palmowa – chór podczas mszy św. wykonuje *Pasje wg św. Mateusza*. Dyryguje K. Borgieł, akompaniament organowy – T. Łukosz. Po południu chór powtarza *Pasje wg św. Mateusza* w kościele p.w. św. Stanisława Biskupa Męczennika w Czechowicach na Podraju;
- 16 kwietnia – Wielkanoc – na uroczystej sumie świątecznej chór wykonuje następujące pieśni: *Niech radośnie biją dzwony, Chrystus zmartwychwstaje, Regina Coeli, Panie Twa łaska, Ciesz się Królowo*;
- 3 maja – uroczysta msza św. w parafii św. Maksymiliana Kolbe, za zmarłego w dniu 1 maja ks. Juliusza Pustelnika, byłego i długoletniego proboszcza parafii św. Katarzyny. W czasie koncelebrewanej mszy św., której przewodniczy ks. biskup Janusz Zimniak z Bielska-Białej, chór wykonuje następujące pieśni: *Być bliżej Ciebie, Święty święty, O zbawcza Hostio, Sancta Maria, Pieśń dziękczynna, Tam na wzgórzu stał*. Po mszy św. następuje eksportacja zwłok do kościoła św. Katarzyny;
- 4 maja – uczestnictwo chóru w koncelebrewanej mszy św. pogrzebowej ks. Juliusza Pustelnika, prowadzonej przez ordynariusza Diecezji Bielsko-Żywieckiej, ks. biskupa Tadeusza Rakoczego. Chór parafialny wykonuje następujące pieśni: *Być bliżej Ciebie, O Panie mój, Ave verum, Osiem błogosławieństw, O Boże pragnę Cię, Zmarły kapłanie*;
- 14 maja – Pierwsza Komunia Święta – w czasie wprowadzania dzieci do kościoła chór śpiewa: *Pod Twą obronę*. Podczas uroczystej mszy św. chór wykonuje następujące pieśni: *Najświętsza Panno, O biała Hostio, O zbawcza Hostio, pieśń do błogosławionego Jana Sarkandra*. Dyryguje K. Borgieł, akompaniament organowy – K. Karcz;
- 22 maja – udział chóru w oprawie muzycznej mszy św., celebrowanej przez Ojca Świętego Jana Pawła II w Skoczowie;

- 6 sierpnia – odpust parafialny w kościele św. Katarzyny – na uroczystej mszy św. chór wykonuje następujące pieśni: *Na stopniach Twego, psalm responsoryjny, śpiew przed Ewangelią, Wszechmocny Panie, O Boże pragnę Cię*;
- 26 sierpnia – święto Matki Boskiej Częstochowskiej – występ chóru na wieczornej mszy św.: *Ave Maris Stella, Wszystkie trony niebieskie, Modlitwa korna, Abba Ojcze*;
- 3 września – występ chóru na mszy św. dziękczynnej za plony. Chór wykonuje następujące pieśni: *Kyrie elejson z IV mszy O.M. Żukowskiego, Pójdźmy do Pana, Czego chcesz od nas Panie, Panie dobry jak chleb*;
- 10 września – wycieczka chóru, w czasie której uczestniczy on we mszy św. w kościele oo. franciszkanów w Rychwałdzie i wykonuje pieśni: *Najświętsza Panno, Modlitwa korna, Abba Ojcze, Ave Maria*;
- 12 października – występ chóru na mszy św. wieczornej: *Różańcowa Pani, O Sanctissima, Osiem błogosławieństw, Panience na dobranoc*;
- 11 listopada – wizytacja ks. biskupa ordynariusza Tadeusza Rakoczego w parafii św. Maksymiliana Kolbe, podczas której zostaje udzielony sakrament Bierzmowania. W czasie powitania biskupa chór śpiewa: *Oto jest kapłan wielki*, natomiast podczas mszy św. chór wykonuje następujące pieśni: *Duchu Święty, psalm responsoryjny, śpiew przed Ewangelią, Veni Creator, Osiem błogosławieństw, O zbawcza Hostio, Laudate Dominum*;
- 19 listopada – występ chóru na niedzielnej mszy św., której przewodniczy i głosi kazanie wizytator, ks. biskup Tadeusz Rakoczy. Chór wykonuje pieśni: *Kyrie z Mszy Polskiej J. Maklakiewicza, psalm responsoryjny, śpiew przed Ewangelią, Wszechmocny Panie, Ave Maria, Boże któryś nas stworzył*. W godzinach popołudniowych

odbywa się spotkanie chóru kościelnego z biskupem i proboszczem parafii;

- 22 listopada – święto św. Cecylii, patronki muzyki i śpiewu – msza św. w intencji chóru sprawowana przez proboszcza parafii św. Katarzyny. Chór wykonuje następujące pieśni: *Niby echo, Wszechmocny Panie, Kantata* na cześć św. Cecylii;
- 27 listopada – występ chóru o godz. 24.00 na mszy św. koncelebrewanej przez dwudziestu kapłanów z okazji nawiedzenia figury Matki Boskiej Fatimskiej w kościele Królowej Polski w Czechowicach na Lesisku. Chór wykonuje: *Najświętsza Panno, Sancta Maria, Ave Maria, Modlitwa korna, Z dalekiej Fatimy, Komu Matko*;
- 19 grudnia – udział chóru w pogrzebie zmarłego chórzysty – Józefa Kwiatkowskiego. Chór wykonuje pieśni: *Być bliżej Ciebie, Kyrie elejson* z IV mszy O.M. Żukowskiego, *O Panie mój, Pij ten kielich, Zmarły człowiecze*;
- 25 grudnia – Boże Narodzenie - występ chóru z repertuarem kolędowym na uroczystej Pasterce;
- 26 grudnia – występ chóru z kolędami na świątecznej mszy św.

Rok 1996

- 7 stycznia – występ chóru z koncertem kolęd w klasztorze oo. jezuitów w Czechowicach-Dziedzicach. Chór wykonuje następujące kolędy: *W śniegu spowity świat, Witajże dzieciątko, Przylecieli aniołkowie, Pośpieszcie pastuszki, Cicha noc, Agnus* z I Mszy Pasterskiej J. Gabzdyla, *Bracia patrzcie jeno, Sanctus* z II Mszy Pasterskiej J. Gabzdyla, *Graduale* z II Mszy Pasterskiej J. Gabzdyla, *Noc cicha w śnie, Sanctus* z I Mszy Pasterskiej J. Gabzdyla, *Dziecino święta, Niechaj będzie*. Dyryguje K. Borgieł, akompaniament organowy – A. Kapias;

- 11 stycznia – występ chóru z repertuarem kolędowym dla emerytów i rencistów w Szkole Podstawowej nr 3. Chór wykonuje część repertuaru z koncertu kolędowego z 7 stycznia;
- 21 stycznia – wyjazd chóru z repertuarem kolędowym do Rudy Śląskiej na zaproszenie proboszcza parafii św. Józefa, ks. Pawła Szolonka. Chór wykonuje program z koncertu kolędowego z dnia 7 stycznia;
- 28 stycznia – występ chóru z repertuarem kolędowym z dnia 7 stycznia w kościele Narodzenia Panny Marii w Orłowej–Mieście, na zaproszenie chóru „Zaolzie” z Orłowej–Lutyni;
- 17 marca – występ chóru w klasztorze oo. jezuitów, chór wykonuje *Pasje wg Ewangelii św. Mateusza*;
- 24 marca – występ chóru w parafii św. Maksymiliana Kolbe na popołudniowym nabożeństwie Gorzkich Żalów. Chór wykonuje *Pasje wg Ewangelii św. Mateusza*;
- 31 marca – Niedziela Palmowa – na uroczystej mszy św. w kościele św. Katarzyny chór wykonuje *Pasje wg Ewangelii św. Mateusza* oraz pieśni postne: *Na krzyżu Serce Pana, Tam na wzgórzu stał*;
- 6 kwietnia – Wielka Sobota – występ chóru podczas wieczornej mszy św. na zakończenie Triduum Paschalnego: *psalm responsoryjny, Alleluja, Niech radośnie biją dzwony, Panie Twa łaska, Chrystus zmartwychwstaje, Regina Coeli*;
- 7 kwietnia – Wielkanoc – chór w czasie uroczystej sumy świątecznej wykonuje: *Psalm responsoryjny, śpiew przed Ewangelią, Ciesz się Królowo, O zbawcza Hostio, Osiem błogosławieństw, Regina Coeli* F. Schuberta;
- 15 kwietnia – udział chóru w pogrzebie zmarłego chórzysty – Józefa Ryski w kościele św. Maksymiliana Kolbe. Podczas mszy św. chór

wykonuje następujące pieśni: *O Panie mój, Złóżcie troski, Pij ten kielich, Pieśń dziękczynna, Zmarły człowiecze*;

- 17 kwietnia – występ chóru na uroczystej mszy św. z okazji imienin proboszcza parafii, ks. Rudolfa Jeziorskiego. Chór wykonuje pieśni: *Złóżcie troski, Najświętsza Panno, Osiem błogosławieństw*;
- 3 maja – występ chóru na uroczystej mszy św. Chór wykonuje: *Gaude Mater Polonia, Wszystkie trony niebieskie, Matko niebieskiego Pana, Tobie Królowo śpiewamy*;
- 19 maja – Pierwsza Komunia Święta – na uroczystej mszy św. chór wykonuje następujące pieśni: *Pod Twą obronę, O biała Hostio, Osiem błogosławieństw, Na wszystkich drogach życia*;
- 25 maja – chór bierze udział w Festiwalu Pieśni Maryjnej w Katowicach¹⁴⁷;
- 16 czerwca – występ chóru w klasztorze oo. jezuitów z okazji uroczystości ku czci Najświętszego Serca Jezusowego. Chór wykonuje następujące pieśni: *Serce Zbawiciela, Ty któryś słowem, O Boże kocham Cię, Pan zstąpił z nieba*;
- 4 sierpnia – odpust parafialny w kościele św. Katarzyny – występ chóru podczas uroczystej mszy św.: *Niebiosa głoszą, śpiew śródekcyjny, Alleluja, Agnus Dei i Benedictio* z mszy O.M. Żukowskiego;
- 1 września – występ chóru podczas mszy św. dziękczynnej za plony. Chór wykonuje następujące pieśni: *Panie dobry jak chleb, Sancta Maria, Jezusowi cześć i chwała*;
- 14 września – wspólny występ chóru parafialnego kościoła św. Katarzyny oraz zaproszonego chóru „Zaolzie” z Orłowej–Lutyni, na koncercie w Szkole Podstawowej nr 3 z następującym programem:

¹⁴⁷ Dyplom dla chóru parafii św. Katarzyny – II Festiwal Pieśni Maryjnej Magnificat '96, aneks IV.

1. Widowisko muzyczne pt.: „*Jak Jasiu Kasię namawiał*” – chór „Zaolzie” Polskiego Związku Kulturalno-Oświatowego z Orłowej-Lutyni.

2. Chór mieszany z parafii św. Katarzyny: *Ojcowski dom, Przylecieli sokołowie, Pieśń Filaretów, Kum i Kuma*. Dyrygent: K. Borgieł;

- 13 października – występ chóru na wieczornej mszy św. połączonej z nabożeństwem do Matki Boskiej Fatimskiej. Chór wykonuje następujące pieśni: *Różańcowa Pani, Sancta Maria, Modlitwa korna, Najświętsza Panno, Z dalekiej Fatimy, Panience na dobranoc*;
- 22 listopada – dzień św. Cecylii – msza św. w intencji chóru, który wykonuje pieśni: *Cecylia święta, Ojciec z niebios, Kantata ku czci św. Cecylii, Na wszystkich drogach życia*;
- 25 grudnia – Boże Narodzenie – występ chóru na uroczystej, świątecznej mszy św. z następującymi kolędami: *Z narodzenia Pana, Cicha noc, Wiwat dzisiaj, Noc cicha w śnie, Pośpieszcie pastuszki, Przybieżeli do Betlejem*;
- 29 grudnia – występ chóru na porannej mszy św. z następującymi kolędami: *Christus natus est nobis, W dzień Bożego Narodzenia, W śniegu spowity świat, Bracia patrzcie jeno, Przy onej górze*.

Rok 1997

- 1 stycznia – występ chóru w czasie noworocznej sumy z następującymi kolędami: *Witajże dzieciątko, Pośpieszcie pastuszki, Gdy śliczna Panna, Wiwat dzisiaj, Cicha noc*;
- 9 stycznia – występ chóru na spotkaniu opłatkowym emerytów i rencistów w Szkole Podstawowej nr 3 w Czechowicach na Lipowcu z następującym repertuarem kolędowym: *Christus natus est nobis, Wiwat dzisiaj, Kołysanka Marii Panny, Agnus z II Mszy Pastorskiej J. Gabzdyla, Wśród nocnej ciszy, Cicha noc, Pośpieszcie pastuszki, Bracia patrzcie jeno, Do szopy, Sanctus z II Mszy Pastorskiej*

J. Gabzdyla, *Noc cicha w śnie, Niechaj będzie, Gdy się Chrystus rodzi, Po kolędzie;*

- 12 stycznia – występ chóru z koncertem kolęd i pastorałek w parafii św. Józefa w klasztorze oo. jezuitów: *Christus natus est nobis, Wiwat dzisiaj, Kołysanka Marii Panny, Witajże dzieciątko, Pokłon Jezusowi, Pośpieszcie pastuszki, Agnus z II Mszy Pasterskiej J. Gabzdyla, Bracia patrzcie jeno, Lulajże Jezuniu, Sanctus z II Mszy Pasterskiej J. Gabzdyla, Wśród nocnej ciszy, Dziecino święta, Niechaj będzie, Graduale z II Mszy Pasterskiej J. Gabzdyla, Przy onej górze, Noc cicha w śnie, Przybieżeli do Betlejem. Dyryguje K. Borgiel, akompaniament organowy – A. Kapias;*
- 13 marca – występ chóru na mszy św. połączonej z Nabożeństwem Fatimskim. Chór wykonuje następujące pieśni: *Bądź nam miłościw, Różańcowa Pani nieba ziemi, Z dalekiej Fatimy;*
- 23 marca – Niedziela Palmowa – chór w czasie uroczystej mszy św. wykonuje następujące pieśni: *Na krzyżu Serce Pana, Wiatr w przelocie, U stóp krzyża Matka stała;*
- 29 marca – Wielka Sobota, Triduum Paschalne – podczas uroczystej mszy św. chór wykonuje pieśni: *Ciesz się Królowo miła, Alleluja A. Chlondowskiego, Panie Twa łaska, Chrystus zmartwychwstaje, Niech radośnie biją dzwony;*
- 30 marca – Wielkanoc – występ chóru na uroczystej sumie: *Niech radośnie biją dzwony, psalm responsoryjny, Alleluja przed Ewangelią, Ojcie nasz, Alleluja S. Fydy, Regina Coeli;*
- 13 maja – zakończenie Nabożeństw Fatimskich – Różaniec i msza św., na której chór wykonuje następujące pieśni: *Tobie Królowo śpiewamy, Modlitwa korna, Matko niebieskiego Pana, Z dalekiej Fatimy;*

- 25 maja – uroczystość Pierwszej Komunii Świętej – występ chóru na mszy św. z następującym programem: *Pod Twą obronę, Przyjmij Boże tą ofiarę, O biała Hostio, Sancta Maria, Na wszystkich drogach życia*;
- 29 maja – chór bierze udział w uroczystości Bożego Ciała i podczas mszy św. wykonuje pieśni: *Pójdźmy do Pana, O zbawcza Hostio*. W czasie procesji chór śpiewa przy trzech ołtarzach *Hymn Kongresu Eucharystycznego*, natomiast przy czwartym ołtarzu *Święty święty* F. Schuberta;
- 6 czerwca – udział chóru we mszy św. za zmarłego w Kanadzie ks. Teofila Szendzielorza, należącego do zakonu oo. oblatów, pochodzącego z tutejszej parafii, gdzie dawniej odbyły się jego prymicje. Podczas mszy św. chór wykonuje: *Być bliżej Ciebie, O Panie mój, Serce Zbawiciela, Pieśń dziękczynna*. Wieczorem chór bierze udział w uroczystości ku czci Najświętszego Serca Jezusa w klasztorze oo. jezuitów w Czechowicach–Dziedzicach, wykonując następujące pieśni: *Pójdźmy do Pana, Idźmy z duchem, Ave verum, Hymn Kongresu Eucharystycznego*;
- 29 czerwca – występ chóru na mszy św. sprawowanej przez prymicjanta ks. Łukasza Szwedę w kościele Chrystusa Odkupiciela w Czechowicach–Południowych. Chór wykonuje następujące pieśni: *Modlitwa kapłana, Alleluja, Przyjmij Boże, Ave verum, Laudate Dominum, Maryjo Królowo, Osiem błogosławieństw*;
- 10 sierpnia – odpust parafialny w kościele św. Katarzyny – występ chóru na uroczystej sumie: *psalm responsoryjny, Alleluja przed Ewangelią, Kyrie, Ojciec z niebios*;
- 7 września – występ chóru na mszy św. dziękczynnej za zebrane plony. Chór wykonuje: *psalm responsoryjny, śpiew przed Ewangelią, Czego chcesz od nas Panie, Nieście chwałę mocarze, Laudate Dominum*;

- 14 września – uroczystości odpustowe w parafii Jezusa Chrystusa Odkupiciela w Czechowicach-Południowych. Chór bierze udział w uroczystej mszy św. i wykonuje następujące pieśni: *Kyrie elejson* z Mszy Piotrowińskiej S. Moniuszki, *Nieogarniony, Agnus* z IV mszy O.M. Żukowskiego, *O zbawcza Hostio, Laudate Dominum*;
- 28 września – wspólny występ chórów parafii św. Katarzyny, parafii NMP Królowej Polski oraz chóru „Moniuszko” Miejskiego Domu Kultury podczas uroczystej sumy niedzielnej w kościele p.w. NMP Królowej Polski w Czechowicach-Dziedzicach. Połączone chóry wykonują: *Gaude Mater Polonia, Wszystkie trony niebieskie, Ave verum*. W godzinach popołudniowych odbywa się koncert wymienionych chórów, podczas którego chór parafii św. Katarzyny wykonuje następujące utwory: *Kyrie* z Mszy Polskiej J. Maklakiewicza, *Cicho cicho* C.M. Webera, *Kantata ku czci św. Cecylii, Ballada beskidzka, Ojciec z niebios* S. Moniuszki, *Ojcowski dom, Anioł Pański*;
- 13 października – występ chóru na uroczystej mszy św. z okazji urodzin proboszcza parafii ks. Rudolfa Jeziorskiego. Chór wykonuje następujące pieśni: *O Sanctissima, Matko kapłanów, Osiem błogosławieństw*;
- 8 listopada – chór bierze udział w koncercie z okazji 50-lecia założenia Koła Polskiego Związku Kulturalno-Oświatowego w Orłowej-Lutyni w Miejskim Domu Kultury, na którym wykonuje następujące utwory: *Kantata ku czci św. Cecylii, Ojciec z niebios* S. Moniuszki, *Cantate Domino* F. Haendla, *Ballada beskidzka, Ojciec nasz* S. Moniuszki, *Kum i kuma, Oj świeci miesiąc, Pieśń Filaretów, Przylecieli sokołowie, Kurdesz, Staropolskim obyczajem*. Dyryguje K. Borgieł, akompaniament organowy – A. Kapias;

- 22 listopada – msza św. w intencji chóru z okazji św. patronalnego św. Cecylii. Chór wykonuje pieśni: *Kantata ku czci św. Cecylii, Niechaj będzie pochwalony Chrystus Król, O Boże pragnę Cię, Słońce znika za górami*;
- 27 listopada – chór bierze udział w pogrzebie zmarłego, najdłużej śpiewającego członka chóru – Stanisława Borgła. W czasie mszy św. chór wykonuje następujące pieśni: *Być bliżej Ciebie, Kyrie z IV mszy O.M. Żukowskiego, O Panie mój, O Boże pragnę Cię, Zmarły człowiecze*;
- 8 grudnia – występ chóru na mszy św., sprawowanej po raz pierwszy w nowo wybudowanym kościele p.w. św. Andrzeja Boboli przy klasztorze oo. jezuitów w Czechowicach–Dziedzicach. Chór wykonuje następujące pieśni: *Kyrie z Mszy Polskiej J. Maklakiewicza, Matko niebieskiego Pana, Agnus Dei z IV mszy O.M. Żukowskiego, Laudate Dominum*;
- 24 grudnia – występ chóru na uroczystej Pasterce w kościele św. Katarzyny chór wykonuje kolędy: *Cicha noc, Agnus z I Mszy Pasterskiej J. Gabzdyla, Noc cicha w śnie, Pośpieszcie pastuszki, Bracia patrzcie jeno*;
- 25 grudnia – Boże Narodzenie – występ chóru z repertuarem kolędowym podczas świątecznej sumy w kościele Jezusa Chrystusa Odkupiciela w Czechowicach–Południowych. Chór śpiewa następujące kolędy: *Niechaj będzie, Pośpieszcie pastuszki, Noc cicha w śnie, Dlaczegoż dzisiaj, Przylecieli aniołkowie, Bracia patrzcie jeno*. Dyryguje K. Borgieł, akompaniament organowy – K. Karcz;
- 28 grudnia – występ chóru na niedzielnej mszy św. z następującymi kolędami: *Święta Panienka Syna kołysała, Agnus z II Mszy Pasterskiej J. Gabzdyla, A to komu, Wiwat dzisiaj*;

Rok 1998

- 14 stycznia – występ chóru na noworocznym spotkaniu opłatkowym emerytów i rencistów w Szkole Podstawowej nr 3 w Czechowicach na Lipowcu. Chór wykonuje następujące kolędy: *Hej w dzień narodzenia, A to komu, Agnus* z II Mszy Pastorskiej J. Gabzdyla, *Lulajże Jezuniu, Pośpieszcie pastuszki, Jam jest dudka, Mizerna cicha, Dziecino święta, Bracia patrzcie jeno, Witajże dzieciątko*;
- 25 stycznia – występ chóru z koncertem kolęd w kościele św. Andrzeja Boboli w Czechowicach–Dziedzicach. Chór wykonuje następujące kolędy: *Hej w dzień narodzenia, A to komu, Graduale* z I Mszy Pastorskiej J. Gabzdyla, *Lulajże Jezuniu, Do szopy, Sanctus* z I Mszy Pastorskiej J. Gabzdyla, *Święta Panienka, Pośpieszcie pastuszki, Jam jest dudka, Pójdźmy wszyscy, O mili królowie, Anioł pasterzom mówił, Dziecino święta*. Następnie chór bierze udział we mszy św., na której wykonuje: *Witajże dzieciątko, Bracia patrzcie jeno, Agnus* i *Graduale* z II Mszy Pastorskiej J. Gabzdyla;
- 27 marca – uroczystość nawiedzenia parafii przez Obraz Matki Boskiej Częstochowskiej. Podczas mszy św. chór śpiewa *psalmy responsoryjne* i *śpiewy przed Ewangelią* na powitanie Obrazu oraz na uroczystej Pasterce Maryjnej. Podczas godzinnego czuwania, chór wykonuje szereg pieśni: *Śpiewajmy dziś radosną pieśń, Anioł Pański (Z wieży kościelnych...), Maryjo ja Twe dziecię, Matko niebieskiego Pana, O Maryjo, Wiatr w przelocie, Matko Królowo – hymn*, wierszy: *Zdrowaś Maryja, Pieśń do Najświętszej Panny, Strofy Jasnogórskie* i modlitw ku czci Matki Boskiej;
- 29 marca – występ chóru na uroczystej sumie niedzielnej z okazji nawiedzenia parafii Jezusa Chrystusa Odkupiciela przez Obraz Matki Boskiej Częstochowskiej, której przewodniczy ks. biskup Tadeusz Rakoczy. Chór wykonuje następujące pieśni: *Wszystkie trony*

niebieskie, Modlitwa korna, Ave Maris Stella, O Maryjo Tyś Polski jest Królową;

- 5 kwietnia – Niedziela Palmowa – występ chóru na mszy św. w kościele św. Andrzeja Boboli w Czechowicach–Dziedzicach. Chór wykonuje pieśni: *Niechaj będzie pochwalony Chrystus Król, Tam na wzgórzu stał, Wiatr w przelocie, Panie Ty widzisz, Na krzyżu Serce Pana*. Dyryguje K. Borgieł, akompaniament organowy – A. Kapias;
- 11 kwietnia – Wielka Sobota – występ chóru w kościele parafialnym na mszy św. rezurekcyjnej. Chór wykonuje następujące pieśni: *Alleluja* A. Chlondowskiego, *Złóżcie troski, Panie Twa łaska, Niech radośnie biją dzwony;*
- 12 kwietnia – Wielkanoc – podczas uroczystej mszy świątecznej w kościele parafialnym, chór wykonuje: *śpiewy śródlekcyjne, Alleluja, Ciesz się Królowo, Alleluja* S. Fydy, *Regina Coeli;*
- 17 kwietnia – chór bierze udział w uroczystej mszy św. z okazji imienin proboszcza parafii ks. Rudolfa Jeziorskiego, podczas której wykonuje następujące pieśni: *Kapłanów Królowo, Panie Twa łaska, Alleluja żyje Pan;*
- 17 maja – uroczystość konsekracji kościoła św. Andrzeja Boboli w Czechowicach–Dziedzicach, której przewodniczy ordynariusz Diecezji Bielsko-Żywieckiej, ks. biskup Tadeusz Rakoczy. Podczas uroczystości śpiewa chór kościelny parafii św. Katarzyny następujące pieśni: *Laudate Dominum, Panie Twa łaska, Alleluja przed Ewangelią, Ojciec z niebios, Wszechmocny Panie, Ave verum, Agnus Dei, Niebiosą głoszą;*
- 11 czerwca – chór bierze udział w procesji Bożego Ciała, podczas której wykonuje pieśni: *Jezusowi cześć i chwała, Święty święty* F. Schuberta, *Pan zstąpił z nieba, Hymn Kongresu Eucharystycznego;*

- 9 sierpnia – uroczystości odpustowe w parafii św. Katarzyny. Podczas koncelebrowanej mszy św. chór wykonuje: *psalm responsoryjny, śpiew przed Ewangelią, O nasz wielki święty Panie, Agnus Dei* z IV Mszy O.M. Żukowskiego, *Pax* z Mszy Polskiej J. Maklakiewicza;
- 5 września – występ chóru na nabożeństwie dożynkowym, podczas którego wykonuje on kilka pieśni: *Nieogarniony, Alleluja* przed Ewangelią, *O nasz wielki święty Panie, Sancta Maria*;
- 13 września – chór bierze udział w uroczystości poświęcenia dzwonów w parafii św. Stanisława Biskupa Męczennika w Czechowicach na Podraju, której przewodniczy ks. biskup Tadeusz Rakoczy. Podczas uroczystości chór wykonuje pieśni: *Wszechmocny Panie, Anioł Pański, O nasz wielki święty Panie, Laudate Dominum*;
- 16 września – występ chóru w czasie nabożeństwa do Matki Boskiej Nieustającej Pomocy w kościele św. Andrzeja Boboli w Czechowicach – Dziedzicach. Chór wykonuje dwie pieśni: *Anioł Pański, Nie opuszczaj nas*;
- 19 września – udział chóru w uroczystościach odpustowych w kościele Jezusa Chrystusa Odkupiciela w Czechowicach-Południowych. Podczas uroczystej sumy chór wykonuje a cappella kilka pieśni: *Wszechmocny Panie, O nasz wielki święty Panie, Sancta Maria, Laudate Dominum*;
- 12 października – koncelebrowana msza św. z okazji 60 rocznicy urodzin proboszcza parafii św. Katarzyny ks. Rudolfa Jeziorskiego, podczas której chór wykonuje następujące pieśni: *Matko kapłanów, Ave Maria* O.M. Żukowskiego, *Modlitwa kapłana, Kapłanów swoich dał nam Bóg*;
- 13 października – chór bierze udział w uroczystej mszy św. na rozpoczęcie nabożeństw do Matki Boskiej Fatimskiej, w czasie której

wykonuje kilka pieśni: *Matko Królowo, Nie opuszczaj nas, Różańcowa Pani, Panience na dobranoc*;

- 28 października – koncelebrowana msza św. z okazji imienin Ojca Superiora oraz w intencji chóru parafii św. Katarzyny w kościele św. Andrzeja Boboli w Czechowicach–Dziedzicach. Podczas nabożeństwa chór śpiewa: *Różańcowa Pani, Niedzielne dzwony, O nasz wielki święty Panie, Kapłanów można Królowo*;
- 22 listopada – uroczysta msza św. w intencji chóru z okazji dnia św. Cecylii, podczas której chór wykonuje pieśni: *Na stopniach Twego, Niechaj będzie pochwalony Chrystus Król, O Boże pragnę Cię, Cecyljo święta*;
- 25 listopada – dzień św. Katarzyny – udział chóru w uroczystej mszy św. w intencji kolejarzy z Czechowic–Dziedzic w kościele św. Andrzeja Boboli, na której chór wykonuje następujące pieśni: *Na stopniach Twego, O Sanctissima, Ave verum, O Boże pragnę Cię, Słońce znika za górami*;
- 29 listopada – ponowny występ chóru w kościele św. Andrzeja Boboli w Czechowicach–Dziedzicach z okazji imienin proboszcza tamtejszej parafii, ks. Andrzeja Barana oraz organisty – Andrzeja Kapiasa. Chór śpiewa pieśni: *Nieogarniony, Wszechmocny Panie, Choć nie widzę Pana mego, Pod Twą obronę, O Boże pragnę Cię, Laudate Dominum*;
- 24 grudnia – występ chóru podczas uroczystej Pasterki. Chór wykonuje następujące kolędy: *Dlaczegoż dzisiaj, Cicha noc, A to komu, W śniegu spowity świat, Hola hola pasterze z pola*;
- 25 grudnia – Boże Narodzenie – występ chóru na świątecznej sumie w kościele Jezusa Chrystusa Odkupiciela. Chór śpiewa kolędy: *Niechaj będzie, Lulajże Jezuniu, Noc cicha w śnie, Przylecieli aniołkowie, Przybieżeli do Betlejem, Z narodzenia Pana*.

Rok 1999

- 10 stycznia – występ chóru z koncertem kolęd, a następnie podczas mszy św. w kościele św. Andrzeja Boboli w Czechowicach-Dziedzicach. Chór wykonuje następujące kolędy na koncercie: *Anioł pasterzom mówił, Pokłon Jezusowi, Graduale z I Mszy Pastorskiej J. Gabzdyla, Hola hola, Przy onej górze, Przybieżeli do Betlejem, Święta Panienka, Lulajże Jezuniu, Noc cicha w śnie, Przylecieli aniołkowie, Bracia patrzcie jeno, Gloria z I Mszy Pastorskiej J. Gabzdyla, Cicha noc, Z narodzenia Pana, Sanctus z I Mszy Pastorskiej J. Gabzdyla, a na mszy św.: Witajże dzieciątko, O mili królowie, W śniegu spowity świat, Dziecino święta;*
- 14 stycznia – występ chóru na noworocznym spotkaniu opłatkowym dla emerytów i rencistów. Chór śpiewa następujące kolędy: *Anioł pasterzom mówił, Pokłon Jezusowi, Hola hola, Gloria z I Mszy Pastorskiej J. Gabzdyla, Do szopy, Święta Panienka, O mili królowie, Cicha noc, A to komu;*
- 7 marca – chór bierze udział w uroczystości poświęcenia dzwonów przez ks. biskupa Tadeusza Rakoczego w parafii Jezusa Chrystusa Odkupiciela w Czechowicach-Południowych. Chór wykonuje następujące pieśni: *Modlitwa kapłana, Kościelne dzwony, Na krzyżu Serce Pana, Ofiara krzyża spełniona, Panie Ty widzisz, Osiem błogosławieństw, Tam na wzgórzu stał;*
- 28 marca – Niedziela Palmowa – występ chóru na uroczystej mszy św., podczas której chór wykonuje pieśni: *Ofiara krzyża spełniona, O Jezu w Hostii białej, Matko Królowo;*
- 4 kwietnia – Wielkanoc – w czasie świątecznej sumy niedzielnej chór wykonuje: *śpiew śródlekcyjny, Alleluja, Niech radośnie biją dzwony, Cieszymy się dziś, Już Zbawiciel, Panie Twa łaska, Alleluja A. Chlondowskiego;*

- 5 kwietnia – Poniedziałek Wielkanocny – występ chóru na mszy św. w kościele Jezusa Chrystusa Odkupiciela w Czechowicach-Południowych. Chór wykonuje następujące pieśni: *Niech radośnie biją dzwony, Alleluja, Panie Twa łaska, Już Zbawiciel, Ciesz się Królowo*;
- 6 kwietnia – występ chóru w kościele św. Katarzyny na koncelebrowanej mszy św. z okazji konwentu dekanalnego. Chór wykonuje: *Alleluja, Złóżcie troski, Już Zbawiciel, Wstał Pan Chrystus*;
- 11 kwietnia – występ chóru na zaproszenie oo. jezuitów w kościele św. Andrzeja Boboli w Czechowicach-Dziedzicach. Na mszy św. chór wykonuje: *Alleluja, Cieszymy się dziś, Panie Twa łaska, Już Zbawiciel, Ciesz się Królowo*;
- 17 kwietnia – występ chóru na uroczystej mszy św. sprawowanej przez proboszcza parafii ks. Rudolfa Jeziorskiego z okazji imienin. Chór wykonuje pieśni: *Złóżcie troski, Wstał Pan Chrystus, O Boże kocham Cię*;
- 16 maja – udział chóru w uroczystościach odpustowych w parafii św. Andrzeja Boboli w Czechowicach-Dziedzicach. W czasie uroczystej sumy chór śpiewa następujące pieśni: *Kyrie z IV mszy O.M. Żukowskiego, psalm responsoryjny, śpiew przed Ewangelią, Pieśń do św. Andrzeja Boboli, Agnus z IV mszy O.M. Żukowskiego, Pax z Mszy Polskiej J. Maklakiewicza*;
- 25 maja – udział chóru w kościele św. Andrzeja Boboli na mszy św., podczas której udzielany jest sakrament Bierzmowania młodzieży z kilku parafii. Koncelebrowanej mszy św. przewodniczy ks. biskup Janusz Zimniak, a chór wykonuje następujące pieśni: *Przychodzi kapłan wybrany – na powitanie biskupa, śpiew śródlekcyjny, śpiew przed Ewangelią, O Panie mój, O Boże pragnę Cię, Sancta Maria, Matko Królowo, Modlitwa korna, Duchu Święty, Cantate Domino*;

- 30 maja – Pierwsza Komunia Święta – podczas uroczystej mszy św. chór śpiewa pieśni: *Pójdźmy do Pana, Pod Twą obronę, Już gościsz Jezu, O nasz wielki święty Panie*;
- 6 czerwca – udział chóru na uroczystościach prymicyjnych ks. Przybyłowicza w kościele św. Andrzeja Boboli w Czechowicach-Dziedzicach. Chór wykonuje następujące pieśni: *Modlitwa kapłana, Przyjmij Boże tą ofiarę, Cicho cicho, O nasz wielki święty Panie, Ojcowski dom, Posyłam was, Barka*;
- 13 czerwca – udział chóru we mszy św. prymicyjnej ks. Roberta Kurpiosa w kościele św. Andrzeja Boboli. Chór wykonuje pieśni: *Modlitwa kapłana, Alleluja przed Ewangelią, Ave verum, Osiem błogosławieństw, Abba Ojczy, Choć nie widzę Pana mego, Ojcowski dom, Posyłam was, Matko kapłanów*;
- 8 sierpnia – uroczystości odpustowe w parafii św. Katarzyny – występ chóru na koncelebrowanej mszy św. z następującym programem: *Na stopniach Twego, psalm responsoryjny, Alleluja, śpiew przed Ewangelią, Homo quidam, Nieście chwałę mocarze*;
- 5 września – występ chóru w czasie mszy św. dożynkowej. Chór wykonuje pieśni: *Z pokorą upadamy, Czego chcesz od nas Panie*;
- 19 września – udział chóru w uroczystościach odpustowych w parafii Jezusa Chrystusa Odkupiciela. Podczas uroczystej sumy chór wykonuje: *Na stopniach Twego, Homo quidam, Nieście chwałę mocarze, Pax z Mszy Polskiej J. Maklakiewicza*;
- 25 września – udział chóru w uroczystej, koncelebrowanej mszy św. w kościele św. Maksymiliana Kolbe z okazji obchodów 100-lecia powstania Szkoły Podstawowej nr 3 w Czechowicach na Lipowcu. Podczas mszy św. chór śpiewa: *Gaude Mater Polonia, Alleluja przed Ewangelią, O nasz wielki święty Panie, Sanctus, Agnus z IV mszy O.M. Żukowskiego, Cantate Domino*;

- 10 października – wycieczka chóru w Beskid Żywiecki, podczas której chór uczestniczy we mszy św. w kościele w Milówce i wykonuje następujące pieśni: *Na stopniach Twego, Sancta Maria, Modlitwa korna, Różańcowa Pani, Anioł Pański*. Dyryguje K. Borgiel, akompaniament organowy – A. Kapias;
- 12 października – występ chóru na uroczystej mszy św. z okazji urodzin proboszcza parafii ks. Rudolfa Jeziorskiego. Chór wykonuje pieśni: *Na stopniach Twego, Sancta Maria, Różańcowa Pani*;
- 14 listopada – w związku z ustanowieniem św. Andrzeja Boboli patronem miasta Czechowic-Dziedzic, w kościele pod Jego wezwaniem odbywa się uroczysta, koncelebrowana msza św., której przewodniczy ordynariusz Diecezji Bielsko-Żywieckiej, ks. biskup Tadeusz Rakoczy. Podczas mszy św. śpiewa chór kościelny parafii św. Katarzyny, który wykonuje następujące pieśni: *Oto jest kapłan wielki – na przywitanie biskupa, Wszechmocny Panie, Homo quidam, Ty któryś słowem, Pieśń do św. Andrzeja Boboli, Laudate Dominum*;
- 30 listopada – w dniu św. Andrzeja chór bierze udział w koncelebrowanej mszy św. w kościele oo. jezuitów i wykonuje następujące pieśni: *Na stopniach Twego, Ty któryś słowem, O nasz wielki święty Panie, Pieśń do św. Andrzeja*;
- 24 grudnia – występ chóru z repertuarem kolędowym na uroczystej Pasterce;
- 25 grudnia – Boże Narodzenie – występ chóru podczas świątecznej sumy w kościele Jezusa Chrystusa Odkupiciela w Czechowicach-Południowych. Chór wykonuje następujące kolędy: *Dlaczegoż dzisiaj, Święta Panienka, Wiwat dzisiaj, Cicha noc, A to komu, Noc cicha w śnie, Gloria z I Mszy Pasterskiej J. Gabzdyla*;
- 26 grudnia – występ chóru na świątecznej sumie w kościele parafialnym św. Katarzyny. Chór śpiewa kolędy: *Niechaj będzie*,

Lulajże Jezuniu, W szopie na sianeczku, Przylecieli aniołkowie, A to komu, Gloria z I Mszy Pasterskiej J. Gabzdyla.

Rok 2000

- 2 stycznia – występ chóru w kościele św. Andrzeja Boboli z koncertem kolęd. Podczas „Czuwania przy żłóbku” chór wykonuje następujące kolędy: *Witajże dzieciątko, Gloria z Mszy Pasterskiej J. Gabzdyla, Dlaczego dzisiaj, Noc cicha w śnie, Zjawilo się nam, Hola hola pasterze z pola, Kołysanka Marii Panny, Credo z Mszy Pasterskiej J. Gabzdyla, A to komu, Lulajże Jezuniu, Przylecieli aniołkowie, Cicha noc, Przybieżeli do Betlejem, Pokłon Jezusowi, Wiwat dzisiaj, Christus natus est nobis;*
- 12 stycznia – występ chóru z repertuarem kolędowym na noworocznym spotkaniu opłatkowym emerytów i rencistów w Szkole Podstawowej nr 3 w Czechowicach na Lipowcu. Chór wykonuje: *Gloria, Graduale, Credo z I Mszy Pasterskiej J. Gabzdyla, Cicha noc, A to komu, Bracia patrzcie jeno, Dziecino święta, Christus natus est nobis, Wiwat dzisiaj, Lulajże Jezuniu;*
- 23 stycznia – chór prezentuje „Misterium kolędowe” w kościele Jezusa Chrystusa Odkupiciela w Czechowicach-Południowych, podczas którego wykonuje: *Witajże dzieciątko, Pokłon Jezusowi, Gloria z Mszy Pasterskiej J. Gabzdyla, Anioł pasterzom mówił, Pośpieszcie pastuszki, Bracia patrzcie jeno, A to komu, Credo z Mszy Pasterskiej J. Gabzdyla, Święta Panienska, Cicha noc, Hola hola pasterze z pola, Sanctus z Mszy Pasterskiej J. Gabzdyla, Noc cicha w śnie, Christus natus est nobis.* Dyryguje K. Borgieł, akompaniament organowy – K. Karcz;
- 30 stycznia – uroczyste kolędowanie z okazji 65-lecia istnienia chóru parafialnego w kościele św. Katarzyny. Chór wykonuje następujący program: *Gloria z Mszy Pasterskiej J. Gabzdyla, Pokłon Jezusowi, Witajże dzieciątko, Anioł pasterzom mówił, Pośpieszcie pastuszki,*

Bracia patrzcie jeno, Przybieżeli do Betlejem, A to komu, Mizerna cicha, Credo z Mszy Pasterskiej J. Gabzdyla, Święta Panienka, Hola hola pasterze z pola, Kołysanka Marii Panny, Christus natus est nobis, Sanctus z Mszy Pasterskiej J. Gabzdyla, Dziecino święta;

- 7 kwietnia – chór przedstawia „Rozważanie Męki Pańskiej” w kościele św. Andrzeja Boboli w Czechowicach–Dziedzicach, wykonując: *Idę do Ciebie, Jeruzalem, Bądź mi litościw, Na krzyżu Serce Pana, Wiatr w przelocie, Skalisty brzeg Golgoty, Tam na wzgórzu stał, Panie Ty widzisz.* Następnie na mszy św. chór wykonuje: *Cześć bądź Bożemu sercu, U stóp krzyża, Ofiara krzyża spełniona;*
- 16 kwietnia – Niedziela Palmowa – występ chóru na uroczystej mszy św. Chór wykonuje następujące pieśni: *Idę do Ciebie, Jeruzalem, Skalisty brzeg Golgoty;*
- 19 kwietnia – udział chóru w procesji z kościoła św. Katarzyny do kościoła NMP Królowej Polski z okazji Roku Jubileuszowego. Procesja kończy się mszą św., podczas której chór wykonuje następujące pieśni: *Modlitwa korna, Najświętsza Panno, Skalisty brzeg Golgoty, Wiatr w przelocie, Jeruzalem, Ofiara krzyża spełniona;*
- Wielkanoc – podczas świątecznej sumy chór wykonuje następujące pieśni: *Niech radośnie biją dzwony, psalm responsoryjny, Alleluja przed Ewangelią, Złóżcie troski, Panie Twa łaska, Regina Coeli;*
- 14 maja – występ chóru w czasie mszy św. z okazji odpustu parafialnego w kościele św. Andrzeja Boboli w Czechowicach–Dziedzicach. Chór wykonuje: *Na stopniach Twego, O Andrzeju nasz Patronie, Alleluja przed Ewangelią, Panie Twa łaska;*
- 15 maja – udział chóru w uroczystości Bierzmowania w kościele św. Andrzeja Boboli. Podczas uroczystej mszy św. chór wykonuje następujące pieśni: *Oto jest kapłan wielki – na przywitanie biskupa, Alleluja przed Ewangelią, Najświętsza Panno, O wszechpotężna Pani,*

Duchu Święty, Sancta Maria, Święty święty F. Schuberta, *Modlitwa Pańska, Panie Twa łaska, Modlitwą korna, Panience na dobranoc*;

- 21 maja – uroczystość Pierwszej Komunii Świętej w kościele św. Andrzeja Boboli, podczas której chór parafialny kościoła św. Katarzyny wykonuje pieśni: *Pod Twą obronę, Z pokorą upadamy, Ave verum, O Jezu w Hostii białej, Już gościsz Jezu, Maryjo ja Twe dziecię*;
- 28 maja – Pierwsza Komunia Święta w kościele św. Katarzyny. Występ chóru na uroczystej mszy św., podczas której wykonuje on następujące pieśni: *Już gościsz Jezu, O Jezu w Hostii białej, Maryjo ja Twe dziecię*;
- 11 czerwca – msza św. w kościele NMP Królowej Polski w intencji chóru „Moniuszko” Miejskiego Domu Kultury w Czechowicach-Dziedzicach. Gościnny występ chóru parafii św. Katarzyny z utworami: *Kyrie* z IV mszy O.M. Żukowskiego, *Modlitwa Pańska, Homo quidam, Pax* z Mszy Polskiej J. Maklakiewicza;
- 28 czerwca – udział chóru w uroczystości udzielenia święceń kapłańskich dziewięciu klerykom z zakonu oo. jezuitów w kościele św. Andrzeja Boboli. Uroczystej mszy św. przewodniczy ks. biskup Tadeusz Rakoczy, a chór wykonuje następujące pieśni: *Oto jest kapłan wielki, Modlitwa kapłana, Alleluja przed Ewangelią, Światłości nasza, O nasz wielki święty Panie, Matko ma zakonie mój, Matko kapłanów, Pan moim pasterzem*;
- 6 sierpnia – odpust parafialny w kościele św. Katarzyny – występ chóru na koncelebrewanej mszy św. Chór wykonuje: *psalm responsoryjny, Alleluja przed Ewangelią, Czego chcesz od nas Panie, Zdrowaś Mario, Światłości nasza, O nasz wielki święty Panie*;

- 3 września – występ chóru podczas uroczystej mszy św. dożynkowej. Chór wykonuje następujące pieśni: *Wszechmocny Panie, Panie dobry jak chleb, Pod Twą obronę*;
- 17 września – uroczystości odpustowe w parafii Jezusa Chrystusa Odkupiciela. Podczas koncelebrewanej mszy św. chór wykonuje następujące utwory: *Na stopniach Twego, Choć nie widzę Pana mego, O Boże pragnę Cię*;
- 12 października – występ chóru na uroczystej mszy św. z okazji urodzin proboszcza parafii, ks. Rudolfa Jeziorskiego. Chór wykonuje pieśni: *Różańcowa Pani, O Boże Pragnę Cię, Cantate Domino*;
- 29 października – uroczystość poświęcenia kościoła p.w. Jezusa Chrystusa Odkupiciela w Czechowicach-Południowych, której przewodzi ks. biskup Tadeusz Rakoczy. Podczas obrzędu poświęcenia i w czasie koncelebrewanej mszy św. chór parafii św. Katarzyny wykonuje następujące pieśni: *Modlitwa kapłana, Alleluja przed Ewangelią, Ojciec z niebios, O sacrum convivium, O Boże pragnę Cię, Modlitwa Pańska, Laudate Dominum*;
- 22 listopada – dzień św. Cecylii, patronki muzyki i śpiewu – msza św. w intencji chóru, podczas której wykonuje on pieśni: *Cecylia święta, O sacrum convivium, Niby echo*;
- 24 grudnia – występ chóru w kościele św. Katarzyny podczas uroczystej Pasterki. Chór wykonuje następujące kolędy: *Hej w dzień narodzenia, Agnus z Mszy Pasterskiej J. Gabzdyla, Cicha noc, A to komu, Zjawilo się nam dziś, Mizerna cicha, Noc wiatr zimno, Hola hola pasterze z pola, Sanctus z Mszy Pasterskiej J. Gabzdyla*;
- 26 grudnia – występ chóru w czasie uroczystej sumy świątecznej. Chór wykonuje kolędy: *Christus natus est nobis, Anioł pasterzom mówił, Credo z Mszy Pasterskiej J. Gabzdyla, Lulajże Jezuniu, Graduale*

z Mszy Pasterskiej J. Gabzdyla, *W Betlejem w szopce, Gloria* z Mszy Pasterskiej J. Gabzdyla.

Rok 2001

- 5 stycznia – udział chóru w uroczystości zakończenia Roku Jubileuszowego w kościele św. Andrzeja Boboli. Podczas koncelebrowanej mszy św. chór wykonuje: *Wiwat dzisiaj, Gloria* z I Mszy Pasterskiej J. Gabzdyla, *Zjawilo się nam, Noc cicha w śnie, Pośpieszcie pastuszki, Kołysanka Marii Panny*;
- 10 stycznia – występ chóru na noworocznym spotkaniu opłatkowym emerytów i rencistów w Szkole Podstawowej nr 3 w Czechowicach na Lipowcu. Chór wykonuje następujące kolędy: *Hej w dzień narodzenia, Gloria* z I Mszy Pasterskiej J. Gabzdyla, *Zjawilo się nam, A to komu, Graduale* z I Mszy Pasterskiej J. Gabzdyla, *Hola hola pasterze z pola, Bracia patrzcie jeno, Noc wiatr zimno, Credo* z I Mszy Pasterskiej J. Gabzdyla, *Dziecino święta*;
- 21 stycznia – występ chóru z kolędami podczas niedzielnej mszy św. Chór wykonuje: *A to komu, W szopie na sianeczku, Dziecino święta, Graduale* z I Mszy Pasterskiej J. Gabzdyla;
- 28 stycznia – występ chóru z repertuarem kolędowym na uroczystej mszy św. w kościele parafialnym w Kozach. Chór wykonuje następujące kolędy: *Przylecieli aniołkowie, A to komu, Hola hola pasterze z pola, Gloria, Graduale, Agnus* z Mszy Pasterskiej J. Gabzdyla, *Noc cicha w śnie, Dziecino święta*;
- 8 kwietnia – Niedziela Palmowa – podczas uroczystej mszy św. chór wykonuje pieśni: *Idę do Ciebie, Jeruzalem, Skalisty brzeg Golgoty*;
- 15 kwietnia – Wielkanoc – występ chóru podczas świątecznej sumy w kościele parafialnym. Chór wykonuje: *psalm responsoryjny, Alleluja przed Ewangelią, Chrystus zmartwychwstan jest, Cieszymy się dziś, Już Zbawiciel Jezus żyje, Alleluja żyje Pan, Regina Coeli*;

- 20 maja – Pierwsza Komunia Święta – występ chóru podczas uroczystej mszy św. w kościele parafialnym. Chór wykonuje następujące pieśni: *Maryjo ja Twe dziecko*, *Modlitwa Pańska*, *psalm responsoryjny*, *Alleluja przed Ewangelią*, *Kyrie* z mszy I. Grimma, *Osiem błogosławieństw*. W tym samym dniu chór bierze udział w uroczystościach odpustowych z okazji 50-lecia parafii św. Andrzeja Boboli w Czechowicach–Dziedzicach, gdzie wykonuje: *Kyrie* z mszy I. Grimma, *Modlitwa Pańska*, *Osiem błogosławieństw*, *Kantata ku czci św. Andrzeja Boboli*, *Ave Maris Stella*;
- 24 maja – udział chóru w pogrzebie Józefa Raszki, ojca ks. Andrzeja Raszki, proboszcza parafii Jezusa Chrystusa Odkupiciela w Czechowicach–Południowych. Podczas mszy św. pogrzebowej chór wykonuje pieśni: *Być bliżej Ciebie chcę*, *O Panie mój*, *O Boże pragnę Cię*, *Zmarły człowiecze*;
- 5 sierpnia – odpust parafialny w kościele św. Katarzyny – występ chóru w czasie koncelebrewanej mszy św. Chór wykonuje następujące utwory: *Kyrie* z Mszy A. Chlondowskiego, *psalm responsoryjny*, *Alleluja przed Ewangelią*, *Offertorium* z Mszy O.M. Żukowskiego, *Święty święty*, *Agnus Dei* z IV Mszy O.M. Żukowskiego, *Pax* z Mszy Polskiej J. Maklakiewicza;
- 2 września – występ chóru na uroczystej mszy św. dożynkowej. Chór wykonuje następujące pieśni: *Boże coś nas stworzył*, *Kyrie* z mszy I. Grimma, *Agnus Dei* z Mszy Polskiej J. Maklakiewicza, *Panie dobry jak chleb*, *O nasz wielki święty Panie*;
- 16 września – udział chóru w uroczystościach odpustowych w parafii Jezusa Chrystusa Odkupiciela w Czechowicach–Południowych. Chór śpiewa podczas koncelebrewanej mszy św. następujące utwory: *Kyrie* z mszy I. Grimma, *Offertorium* z mszy O.M. Żukowskiego, *Modlitwa Pańska*, *Głoście radośnie*;

- 23 września – występ chóru na koncelebrowanej mszy św. w kościele św. Andrzeja Boboli z okazji obchodów 25-lecia kapłaństwa jezuita – O. Paszka. Chór wykonuje następujące pieśni: *O nasz wielki święty Panie, Offertorium O.M. Żukowskiego, Osiem błogosławieństw, Matko ma zakonie mój, Kantata ku czci św. Andrzeja Boboli;*

Rok 2002

- 6 stycznia – Święto Trzech Króli – występ chóru z repertuarem kolędowym na uroczystej sumie niedzielnej w kościele Jezusa Chrystusa Odkupiciela w Czechowicach-Południowych. Chór wykonuje następujące kolędy: *Christus natus est nobis, Hola hola pasterze z pola, A to komu, Anioł pasterzom mówił, Noc cicha w śnie, Zjawiło się nam, Pośpieszcie pastuszki;*
- 9 stycznia – występ chóru na noworocznym spotkaniu opłatkowym emerytów i rencistów w Szkole Podstawowej nr 3 w Czechowicach na Lipowcu. Chór wykonuje kolędy: *Gloria z I Mszy Pasterskiej J. Gabzdyla, Z narodzenia Pana, Dlaczegoż dzisiaj, Pójdźmy wszyscy, Hola hola pasterze z pola, Pośpieszcie pastuszki, Wśród nocnej ciszy, Mizerna cicha, Graduale z II Mszy Pasterskiej J. Gabzdyla, Przylecieli aniołkowie, Noc cicha w śnie, Dzwonże dzwoń, Dziecino święta;*
- 13 stycznia - występ chóru w godzinach popołudniowych w kościele św. Andrzeja Boboli w Czechowicach-Dziedzicach na uroczystym spotkaniu kolędowym. Chór wykonuje: *Gloria z I Mszy Pasterskiej J. Gabzdyla, Pokłon Jezusowi, Cicha noc, Hola hola pasterze z pola, Credo z I Mszy Pasterskiej J. Gabzdyla, Mizerna cicha, Przylecieli aniołkowie, Noc cicha w śnie, Dzwonże dzwoń, Dziecino święta.* Następnie podczas celebrowanej mszy św. chór śpiewa następujące kolędy: *Wiwat dzisiaj, Święta Panienska, Agnus z I Mszy Pasterskiej J. Gabzdyla, A to komu.* Dyryguje K. Borgieł, akompaniament organowy – A. Kapias;

- 20 stycznia – występ chóru z repertuarem kolędowym w kościele św. Katarzyny. Chór wykonuje następujące kolędy: *Gloria* z I Mszy Pastorskiej J. Gabzdyla, *Pokłon Jezusowi*, *Kołysanka Marii Panny*, *Hola hola pasterze z pola*, *Agnus* z I Mszy Pastorskiej J. Gabzdyla, *Mizerna cicha*, *A to komu*, *Zjawilo się nam*, *Noc cicha w śnie*, *Dziecino święta*. Dyryguje K. Borgieł, akompaniament organowy – K. Karcz;
- 24 marca – Niedziela Palmowa – udział chóru w uroczystej mszy św. w kościele św. Andrzeja Boboli w Czechowicach–Dziedzicach, podczas której chór wykonuje: *Niechaj będzie pochwalony*, *Pasje wg Ewangelii św. Mateusza*, *Jeruzalem*, *Na krzyżu Serce Pana*. Po południu na nabożeństwie Gorzkich Żalów w kościele św. Katarzyny, chór śpiewa pieśni: *Idę do Ciebie*, *Pasje wg Ewangelii św. Mateusza*, *Na krzyżu Serce Pana*;
- 29 marca – Wielki Piątek – w czasie Triduum Paschalnego, wieczorem w kościele św. Andrzeja Boboli, chór wykonuje *Pasje wg Ewangelii św. Jana* oraz pieśni: *Panie Ty widzisz*, *Idę do Ciebie*, *Odszedł Pasterz*;
- 31 marca – Wielkanoc – podczas uroczystej sumy świątecznej chór wykonuje następujące pieśni: *Cieszymy się dziś*, *psalm responsoryjny*, *Alleluja przed Ewangelią*, *Chrystus zmartwychwstan jest*, *Regina Coeli*, *Panie Twa łaska*, *Niech radośnie biją dzwony*;
- 24 kwietnia – uroczystość Bierzmowania w kościele św. Andrzeja Boboli w Czechowicach–Dziedzicach, której przewodniczy ks. biskup Janusz Zimniak. Podczas uroczystej mszy św. chór wykonuje następujące pieśni: *Oto jest kapłań wielki* – na powitanie biskupa, *Duchu Święty*, *Głoście radośnie wszyscy wraz*, *Duchu mądrości*, *Veni Jezu*, *Dziś Chrystus zmartwychwstał*, *Offertorium* O.M. Żukowskiego, *O Boże pragnę Cię*, *Panie Twa łaska*, *O nasz wielki święty Panie*;

- 19 maja – Pierwsza Komunia Święta – na uroczystej mszy św. chór wykonuje pieśni: *Veni Creator, Pójdźmy do Pana, Jezusowi cześć i chwała, Głoście radośnie wszyscy wraz*;
- 4 sierpnia – występ chóru w czasie koncelebrewanej mszy św. w kościele św. Katarzyny z okazji odpustu parafialnego, podczas którego chór wykonuje: *Święta Panno proś za nas* J. Świdra, *psalm responsoryjny, Alleluja przed Ewangelią, Panis Angelicus* C. Francka;
- 1 września – występ chóru podczas uroczystej mszy św. dziękczynnej za plony (dożynkowej). Chór wykonuje następujące pieśni: *Czego chcesz od nas Panie, Benedictus* z Mszy Polskiej J. Maklakiewicza, *Panis Angelicus* C. Francka, *Cudowna Boża łaska*;
- 8 września – udział chóru w uroczystej mszy św. jubileuszowej z okazji 25-lecia kapłaństwa ks. Jerzego Sermaka z zakonu oo. jezuitów w kościele św. Andrzeja Boboli w Czechowicach–Dziedzicach. Chór wykonuje: *Modlitwa kapłana, O nasz wielki święty Panie, Matko ma zakonie mój, Sancta Maria, Kapłanów swoich dał nam Bóg*;
- 15 września – udział chóru w uroczystościach odpustowych w parafii Jezusa Chrystusa Odkupiciela w Czechowicach–Południowych. Podczas uroczystej sumy chór śpiewa następujące pieśni: *O nasz wielki święty Panie, Czego chcesz od nas Panie, Ave verum, Panis Angelicus* C. Francka, *Cudowna Boża łaska*;
- 16 września – udział chóru w pogrzebie matki ks. Dyrdy w Zabrzegu. Podczas mszy św. pogrzebowej chór wykonuje pieśni: *Być bliżej Ciebie, Kyrie* z IV mszy O.M. Żukowskiego, *Ave verum, Sancta Maria, Pieśń dziękczynna, Zmarły człowiecze*;
- 22 listopada – uroczysta msza św. w intencji chóru z okazji dnia św. Cecylii, patronki muzyki i śpiewu. Chór wykonuje następujące pieśni: *Wszechmocny Panie, Cecylia Święta, Niby echo*;

- 30 listopada – występ chóru w kościele św. Andrzeja Boboli na mszy św. w intencji proboszcza tamtejszej parafii, ks. Andrzeja Barana oraz organisty Andrzeja Kapiasa z okazji imienin. Chór wykonuje: *Pójdźmy do Pana*, *psalm śródekcyjny*, *Alleluja* W.A. Mozarta, *Święty święty* F. Schuberta, *Veni Jezu*, *Cudowna Boża łaska* J. Newtona;
- 15 grudnia – wyjazd chóru parafialnego św. Katarzyny do Orłowej–Lutyni na zaproszenie tamtejszego chóru mieszanego „Olza”, prowadzącego działalność przy Kole Polskiego Związku Kulturalno-Oświatowego. Chór bierze udział w koncercie adwentowym w kościele Narodzenia NMP w Orłowej–Mieście razem z trzema innymi chórmi, prezentując następujący program: *Gaude Mater* G. Gorczyckiego, *Kyrie* z Mszy Polskiej J. Maklakiewicza, *O wszechpotężna Pani świata*, *Pozdrowienie Anielskie* S. Moniuszki, *Cudowna Boża łaska* J. Newtona, *W śniegu spowity świat*, *Hola hola pasterze z pola*, *Bracia patrzcie jeno*, *Panis Angelicus* C. Francka. Dyryguje K. Borgieł, akompaniament organowy – A. Kapias;
- 24 grudnia – podczas uroczystej Pasterki chór wykonuje następujące kolędy: *Cicha noc*, *Judzką krainę noc okryła*, *Agnus (Niewinny baranku)* z Mszy Pasterskiej J. Gabzdyla, *A to komu aniołkowie*, *Pośpieszcie pastuszki*, *Transeamus*;
- 25 grudnia – Boże Narodzenie – występ chóru z repertuarem kolędowym podczas świątecznej sumy w kościele parafialnym. Chór wykonuje następujące kolędy: *Christus natus est nobis*, *Anioł pasterzom mówił*, *Hej w dzień narodzenia*, *Święta Panienka*, *Coś się dzieje*, *Z narodzenia Pana*.

5. Wykaz członków chóru mieszanego parafii św. Katarzyny

7

5.1. Członkowie chóru wg fotografii z 1934 roku

1 Rząd:

1. Pająk Ferdynand
2. Mańdok Władysław

2 Rząd:

3. Gazda Anna
4. Malec Natalia
5. Stokłosa Anna
6. Kurczyk Amalia
7. Borgieł Stanisław
- Ks. Majewski Marian
8. Borgieł Józef
9. Siwiec¹⁴⁸
10. Świder Jan
11. Mańdok Maria
12. Moś Helena
13. Wojciechowska Jadwiga

3 Rząd:

14. Malec Alojzy
15. Grygierczyk Aniela

¹⁴⁸ W dokumentacji nie zachowało się imię, tylko samo nazwisko.

16. Nycz Aniela
17. Chyla Alojzja
18. Beczała Maria
19. Bartoszek Amalia
20. Borgieł Anna
21. Szypuła Anna
22. Herczek Stefania
23. Niemczyk Stefania
24. Sikora Stefania
25. Janusz Rozalia
26. Mola Józef
27. Gazda Antoni

4 Rząd:

28. Borgieł Franciszek
29. Janusz Ludwik
30. Wojciechowski Edward
31. Cwajna Stefania
32. Kopeć Franciszek
33. Przemyk Franciszek
34. Herczek Wiktor
35. Staniek Edward
36. Szweda Józef
37. Siwiec Karol
38. Kurczyk Ludwik
39. Szpoczek Rudolf

40. Bodek¹⁴⁹

41. Hałas Ludwik

42. Kieczy Karol

5 Rząd:

43. Mańdok Antoni

44. Wanot Antoni

45. Janusz Stanisław

46. Bartoszek Stefan

47. Hałas Franciszek

48. Szweda Ludwik

49. Szczotka Antoni

50. Feilhauer Franciszek

51. Haczek Jan

52. Zuber Adolf

53. Cwajna Ignacy

5.3. Członkowie Zarządu w latach 1970 – 1979

Członkowie Zarządu

1. Bartoszek Antoni

2. Hałas Ludwik

3. Janusz Stanisław

4. Kieczy Karol

¹⁴⁹ W dokumentacji zachowało się tylko samo nazwisko.



Il. 12. Chór kościelny (1934)

5.2. Członkowie chóru w latach 1934 – 1939¹⁵⁰

Głosy żeńskie:

1. Bartoszek Amalia
2. Beczała Maria
3. Borgiel Anna
4. Borgiel Katarzyna

¹⁵⁰ Z lat 1934-1939 nie zachowała się lista członków chóru z podziałem na głosy, dlatego też zastosowano podział na głosy żeńskie i męskie.

5. Borgieł Rozalia
6. Borgieł Zuzanna
7. Buzek Hildegarda
8. Buzek Maria
9. Chyla Alojzja
10. Cwajna Stefania
11. Danel Emilia
12. Feilhauer Stefania
13. Gazda Anna
14. Grygierczyk Aniela
15. Herczek Stefania
16. Janusz Rozalia
17. Klimca Emilia
18. Klimca Ludwika
19. Kuboszek Elżbieta
20. Kurczyk Amalia
21. Malec Natalia
22. Malec Stefania
23. Mańdok Maria
24. Moś Helena
25. Niemczyk Stefania
26. Nycz Aniela
27. Rzepus Jadwiga
28. Sikora Stefania
29. Szypuła Anna
30. Wizner Franciszka
31. Wizner Stefania
32. Wojciechowska Jadwiga
33. Żoczek Helena

Głosy męskie:

1. Bartoszek Stefan
2. Beczała Andrzej
3. Beczała Antoni
4. Beczała Franciszek
5. Betlej Mieczysław
6. Biernot Alojzy
7. Biernot¹⁵¹
8. Biernot Edward
9. Bodek¹⁵²
10. Borgieł Franciszek
11. Borgieł Józef
12. Borgieł Stanisław I
13. Borgieł Stanisław II
14. Cwajna Ignacy
15. Danel Ludwik
16. Feilhauer Franciszek
17. Gazda Antoni
18. Haczek Jan
19. Hałas Ludwik
20. Herczek Alojzy
21. Herczek Franciszek
22. Herczek Wiktor
23. Honkisz Ludwik
24. Janusz Ludwik
25. Janusz Stanisław
26. Kieczy Karol

¹⁵¹ W dokumentacji zachowało się tylko samo nazwisko.

¹⁵² Ibidem.

27. Kominiek Alojzy
28. Kopeć Franciszek
29. Kurczyk Ludwik
30. Malec Alojzy
31. Mańdok Alfred
32. Mańdok Antoni
33. Mańdok Władysław
34. Mola Józef
35. Pająk Ferdynand
36. Przemyk Franciszek
37. Pustelnik Józef
38. Siwiec Karol
39. Staniek Edward
40. Szczotka Antoni
41. Szpoczek Franciszek
42. Szpoczek Rudolf
43. Szweda Józef
44. Szweda Ludwik
45. Świder Jan
46. Wanot Antoni

5.3. Członkowie chóru kościelnego w latach 1945 – 1963

Soprany:

1. Bartoszek Helena
2. Bartoszek Ludmiła
3. Betlej Władysława
4. Borgieł Amalia

5. Borgieł Helena
6. Czarnecka Zofia
7. Gazda Genowefa
8. Gola Czesława
9. Grygierczyk Emilia
10. Herczek Anna
11. Jachnik Małgorzata
12. Jachnik Maria
13. Janusz Anna
14. Janusz Stefania
15. Kłaptocz Helena
16. Kocur Anna
17. Kołodziejczyk Hildegarda
18. Kołodziejczyk Krystyna
19. Kominek Helena
20. Kominek Maria
21. Kopec Helena
22. Morawiec Stefania
23. Moś Alfreda
24. Moś Anna
25. Orawiec Jadwiga
26. Owsińska Irena
27. Pająk Helena
28. Paszana¹⁵³
29. Rogóż Wanda
30. Sołga Jadwiga
31. Stryczek Halina

¹⁵³ W dokumentacji zachowało się tylko samo nazwisko.

32. Szafran Anna
33. Wanot Helena
34. Więcek Maria

Alty:

1. Biernot Marta
2. Borgieł Anna
3. Borgieł Helena
4. Gniza Helena
5. Gola Irena
6. Haczek Wanda
7. Herczek Stefania
8. Janusz Monika
9. Kominek Natalia
10. Krętosz Natalia
11. Krzyś Anna
12. Krzyś Emilia
13. Kubala Jadwiga
14. Kubala Maria
15. Łukosz Bronisława
16. Łukosz Emilia
17. Pieczka Rozalia
18. Sikora Maria
19. Stryczek Eugenia
20. Szweda Jadwiga

Tenory:

1. Betlej Mieczysław
2. Bobrowski Antoni

3. Chmielniak Józef
4. Gazda Franciszek
5. Grygierczyk Stanisław
6. Honkisz Ludwik
7. Kłaptocz Stanisław
8. Kominek Alojzy
9. Mańdok Alfred
10. Moś Franciszek
11. Moś Ignacy
12. Pajor Edmund
13. Pochopień Franciszek
14. Pustelnik Józef I
15. Pustelnik Józef II
16. Szweda Edmund
17. Szweda Ludwik
18. Żoczek Franciszek

Basy:

1. Bartoszek Andrzej
2. Bartoszek Franciszek
3. Bartoszek Wiktor
4. Beczała Józef
5. Biernot Jan
6. Borgieł Karol
7. Borgieł Ludwik
8. Borgieł Stanisław
9. Chmielniak Władysław
10. Cwajna Ignacy
11. Danel Józef

12. Herczek Alojzy
13. Herczek Franciszek
14. Herczek Józef
15. Janusz Józef
16. Kwiatkowski Józef
17. Łukosz Emil
18. Malec Stanisław
19. Mańdok Antoni
20. Pająk Zdzisław
21. Pustelnik Edward
22. Wizner Andrzej



Il. 13. Chór kościelny (1949/1950)



II. 14. Chór kościelny (1949/1950)

5.4. Członkowie chóru kościelnego w latach 1979 – 1994

Soprany:

1. Bartoszek Jadwiga
2. Bartoszek Janina
3. Bartoszek Magdalena
4. Beczała Bernadetta
5. Chmielniak Maria
6. Droździk Alfreda
7. Gazda Genowefa
8. Gazda Jolanta
9. Herczek Anna
10. Janusz Małgorzata
11. Janusz Maria
12. Kłoda Maria
13. Kominek Anna
14. Kominek Barbara
15. Kominek Joanna
16. Komraus Ewa
17. Kwartnik Bernadetta
18. Moś Ludmiła
19. Paluch Jadwiga
20. Stanclik Aleksandra
21. Wróbel Krystyna

Alty:

1. Bartoszek Helena
2. Biernot Maria
3. Herczek Maria

4. Łukosz Maria
5. Moś Małgorzata
6. Skrbeńska Jadwiga
7. Stanclik Agnieszka
8. Stanclik Barbara
9. Szypuła Wanda
10. Wizner Maria

Tenory:

1. Biernot Edward
2. Gazda Franciszek
3. Hałas Stanisław
4. Herczek Józef
5. Kominek Franciszek
6. Korczyk Tadeusz
7. Kwiatkowski Antoni
8. Moś Henryk
9. Pagiela Karol
10. Pochopień Franciszek
11. Pustelnik Józef
12. Wnętrzak Edward
13. Wizner Stanisław

Basy:

1. Bartoszek Franciszek
2. Beczała Jan
3. Beczała Józef
4. Borgieł Stanisław
5. Herczek Józef

6. Kamiński Antoni
7. Kramer Dieter
8. Kwiatkowski Józef
9. Łukosz Emil
10. Ryszka Józef
11. Walaszczyk Krzysztof



Il. 15. Chór kościoła św. Katarzyny – koncert kolęd 1979 (dyrygent – Marcin Wilczek)



Il. 16. 60-lecie chóru kościelnego (1994)

5.5. Obecna lista członków chóru (36 osób)

Soprany:

1. Bartoszek Janina
2. Bartoszek Maria
3. Chmielniak Maria
4. Chrobak Szczepan
5. Gazda Jolanta
6. Gogol Joanna
7. Jachnik Alicja
8. Janusz Małgorzata
9. Janusz Maria
10. Kłoda Maria
11. Kominek Anna
12. Sz wajcowska Krystyna

Alty:

1. Bartoszek Helena
2. Biernot Maria
3. Kuboszek Danuta
4. Kurczyk Bronisława
5. Moś Małgorzata
6. Sikora Maria
7. Skrbeńska Jadwiga
8. Stanclik Barbara
9. Wizner Maria

Tenory:

1. Bartoszek Dawid
2. Hałas Stanisław
3. Kominek Franciszek
4. Kwiatkowski Antoni
5. Pochopień Franciszek
6. Pustelnik Józef
7. Szpoczek Edward
8. Wnętrzak Edward

Basy:

1. Bachowski Jerzy
2. Beczała Jan
3. Beczała Józef
4. Chrobak Jan
5. Kramer Dieter
6. Kuboszek Jan
7. Łukosz Emil



Il. 17. Chór kościelny – koncert kolęd 2000



Il. 18. Chór kościelny – koncert kolęd 2003

Rozdział V

Repertuar chóru

Tworzenie repertuaru chóru rozpoczęło się z chwilą jego założenia w 1934 roku. Partytury poszczególnych utworów były kupowane ze środków finansowych Stowarzyszenia Młodzieży Polskiej, Męskiej w Czechowicach, które utrzymywało chór. Z tego powodu wszystkie partytury były zarejestrowane w specjalnym katalogu i oznaczone kolejnymi numerami. Niestety, katalog ten nie zachował się, podobnie jak niektóre utwory w nim zaewidencjonowane. Spis przedstawiony poniżej obejmuje partytury znajdujące się aktualnie w zasobach nutowych chóru od 1934 roku.

Jedną z grup stanowią partytury nie skatalogowane, zarówno z lat przedwojennych i powojennych, których źródła sfinansowania nie są znane. Z niektórych partytur, utwory były rozpisywane na poszczególne głosy i kopiowane w potrzebnej ilości egzemplarzy na masie hektograficznej, przez dyrygenta – Józefa Borgła. Była to bardzo mozolna praca, a ilość utworów powielonych w ten sposób, świadczyła o ogromnej pracowitości dyrygenta chóru. Problem kopiowania nut zniknął po ponownym wznowieniu działalności chóru w 1979 roku.

Chór posiada kilka partytur, które zostały mu przekazane tuż po założeniu w 1934 roku, przez prof. Stanisława Fydę z Bielska. Utwory wymienione w zestawie na poszczególne okresy roku liturgicznego, pochodzą nie tylko z partytur będących w posiadaniu chóru, ale również z innych źródeł, np. wymiany nut z innymi chórami.

1. Hymny papieskie i biskupie

1. Chlondowski A. – *Ecce Sacerdos Magnus*
2. Gajda R. – *Ecce Sacerdos Magnus*
3. Gajda R. – *Hymn ku czci św. Cecylii*
4. Gajda R. – *Hymn Papieski*
5. Gieburowski W. – *Tu es Petrus*
6. Hoppe K. – *Hymn Papieski*
7. Hoppe K. – *Na opoce* (mel. watykańska)
8. Hoppe K. – *Tu es Petrus*
9. Rak R. – *Przychodzi kapłan wybrany*
10. Wiśniewski J. – *Błogosław Boże*

2. Kolędy

1. brak autora – *Przylecieli aniołkowie*
2. brak autora – *Przy onej górze*
3. brak autora – *Witajże Dzieciątko*
4. brak autora – *W śniegu spowity świat*
5. brak autora – *W żłóbeczku leży*
6. brak autora – *Zjawilo się nam dziś coś nowego*
7. Bursa S. (opracowanie) – *A cóż z tą dzieciną*
8. Bursa S. (opracowanie) – *Gloria in excelsis*
9. Bursa S. (opracowanie) – *Mędracy świata*
10. Chlondowski A. – *Piętnaście mało znanych kolęd na chór mieszany*;
Przemyśl 1926
11. Chlondowski A. – *Zbiór mało znanych kolęd na chór męski*;
Przemyśl 1925

12. Cichowicz W. (opracowanie) – *Jam jest dudka*
13. Drzewoski J. – *Kołysanka Marii Panny*
14. Dwornik R. (opracowanie) – *Dziecino święta czemu drżysz*
15. Dwornik R. (opracowanie) – *Dzisiaj chór aniołów*
16. Dwornik R. (opracowanie) – *Nie było miejsca*
17. Gabzdyl J. (opracowanie) – *Msza Pasterska I*
18. Gabzdyl J. (opracowanie) – *Msza Pasterska II*
19. Głowacki S. – *Pójdźmy do Pana*
20. Greulich A. – *Transeamus*
21. Gruber J. – *Cicha noc*
22. Herman J. – *Anielski chór (Agnus Dei)*
23. Herman J. – *Bracia patrzcie jeno (Sanctus)*
24. Herman J. – *Gdy się Chrystus rodzi (Offertorium)*
25. Herman J. – *Lulajże Jezuniu (Benedictus)*
26. Herman J. – *Przybieżeli do Betlejem (Gloria)*
27. Herman J. – *Wśród nocnej ciszy (Kyrie)*
28. Kaszycki J. – *Anioł Pański*
29. Kaszycki J. – *Bóg się rodzi, gwiazda wschodzi*
30. Kłaman A. – *W światło stajenki*
31. Konior F. – *Kolędy na chór mieszany (Kraków 1934)*
32. Krawczyk M. – *Cieszymy się*
33. Krawczyk M. – *Hola, hola, pasterze z pola*
34. Krawczyk M. – *Noc, wiatr, zimno*
35. Krawczyk M. – *20 Nowych Kolęd i Pastoralek (Poznań 1947)*
36. Krogulski J. – *Hej bracia czy wy śpicie*
37. Kwaśniak S. – *Msza Pasterska; Poznań 1945*
38. Lesiński F. (J. Łaś – opracowanie) – *Bóg się z Panny Narodził*
39. Łaś J. (opracowanie z „Kantyczek”) – *Dziecina mała*

40. Łaś J. – *Gdy się Chrystus rodzi, kolędy na chór mieszany*;
Kraków 1986
41. Łaś J. – *Niechaj będzie*
42. Maklakiewicz J. – *Jasna Panna*
43. Maklakiewicz J. – *Kolędy na chór mieszany* (Warszawa 1937)
44. Maklakiewicz J. – *Pokłon Jezusowi*
45. Maklakiewicz J. – *Święta Panienka Syna usypiała*
46. Maklakiewicz J. – *Z narodzenia Pana*
47. mel. z Mazowsza – *A wczora z wieczora*
48. mel. z okolic Tarnobrzega – *Dlaczegoż dzisiaj*
49. Mioduszewski M. (opracowanie) – *Po kolędzie*
50. Niewiadomski S. (opracowanie) – *Z nieba wysokiego*
51. Nowowiejski F. (opracowanie) – *A czemuż mój Jezus*
52. Nowowiejski F. (opracowanie) – *Noc cicha w śnie*
53. Nowowiejski F. (opracowanie) – *Witaj Jezu ukochany*
54. Ochmański – mel. *Pasterzu, pasterzu*
55. Oraski A. – *Zaśnij Jezuniu*
56. Orszulik J. – *Zaśnij już*
57. Piątkiewicz A. (Łaś J. – opracowanie) – *Wśród nocnej ciszy*
58. Prosnak K. – *Brzmią anielskie pienia*
59. Prosnak K. – *Coś się dzieje*
60. Prosnak K. – *Kołysanka Jezusa*
61. Rączkowski F. (opracowanie) – *Anielski chór*
62. Rączkowski F. (opracowanie) – *Anioł pasterzom mówił*
63. Rączkowski F. (opracowanie) – *A to komu*
64. Rączkowski F. (opracowanie) – *Bóg się rodzi*
65. Rączkowski F. (opracowanie) – *Dzieciątko się narodziło*
66. Rączkowski F. (opracowanie) – *Dzisiaj w Betlejem*
67. Rączkowski F. (opracowanie) – *O mili królowie*

68. Ryling F. – *Józefowa kolęda*
69. Sierosławski J. – *Agnus Dei*
70. Solecki L. – *Jasełka* (Kraków 1909)
71. Solecki L., Gniot W. – *Msza Pasterska I* (Poznań 1946)
72. Solecki L., Gniot W. – *Msza Pasterska II* (Poznań 1946)
73. Solecki L. (opracowanie z „Kantyczek”) – *Pośpieszcie pastuszki*
74. Sołtysik W. (opracowanie) – *Ach ubogi żłobie*
75. Sołtysik W. (opracowanie) – *Lulajże Jezuniu*
76. Sołtysik W. (opracowanie) – *Mizerna cicha*
77. Sołtysik W. (opracowanie) – *Pasterze mili, coście widzieli*
78. Sołtysik W. (opracowanie) – *Przybieżeli do Betlejem*
79. Sołtysik W. (opracowanie) – *W żłobie leży*
80. Stoiński S.M. – *Kolęda klasztorna*
81. Stoiński S.M. – *Kołysanka Jezusina*
82. Stuligrosz S. – *Kolędy i Pastoralki na chór mieszany a cappella*
(Kraków 1991)
83. Stuligrosz S. (opracowanie) – *Śliczna Panienka*
84. Surzyński S. – *Ach ubogi żłobie*
85. Surzyński S. – *Anioł pasterzom mówił*
86. Surzyński S. – *Bóg się rodzi*
87. Surzyński S. – *Hej w dzień narodzenia*
88. Surzyński S. – *Christus, Christus natus est nobis*
89. Surzyński S. – *Dzisiaj w Betlejem*
90. Surzyński S. – *Gdy się Chrystus rodzi*
91. Surzyński S. – *Hej bracia czy wy śpicie*
92. Surzyński S. – *Hej w dzień narodzenia*
93. Surzyński S. – *Jakaż to gwiazda*
94. Surzyński S. – *Jezusa narodzonego*
95. Surzyński S. – *Judzką krainę noc okryła*

96. Surzyński S. – *Kolędy Polskie* (Lwów)
97. Surzyński S. – *Narodził się Chrystus*
98. Surzyński S. – *Przybieżeli do Betlejem*
99. Surzyński S. – *Śliczna Panienka*
100. Surzyński S. – *Witaj Jezu ukochany*
101. Surzyński S. – *Wiwat dzisiaj*
102. Surzyński S. – *Wśród nocnej ciszy*
103. Surzyński S. – *Z narodzenia Pana*
104. Świerczek W. – *Kolędy* (Kraków 1927)
105. Świder J. (opracowanie 4-głos. na chór mieszany) – *A cóż z tą dzieciną*
106. Świder J. (opracowanie 5-głos. na chór mieszany) – *Anioł pasterzom mówił*
107. Świder J. (opracowanie 5-głos. na chór mieszany) – *Bracia patrzcie jeno*
108. Świder J. – *Przybieżeli do Betlejem*
109. Świder J. (opracowanie 5-głos. na chór mieszany) – *Tryumfy Króla niebieskiego*
110. Świder J. (opracowanie 4-głos. na chór mieszany) – *Wierzymy w Boga*
111. Świerczek W. – *Kolędy* (Kraków 1927)
112. Ziemiański S. – *Na sianeczku*
113. Ziemiański S. – *W Betlejem, w szopce*
114. Ziemiański S. – *Witaj Jezu dziś narodzony*

3. Msze (części mszy rozpisane na głosy przez Józefa Borglę)¹⁵⁴

1. brak autora – „*Boże lud Twój*” (mel. krakowska): *Kyrie, Credo, Sanctus* (23 II 1934)
2. Herman J. – *Msza kołędowa: Kyrie, Gloria* (8 XII 1934), *Offertorium, Sanctus* (6 XII 1934), *Benedictus, Agnus Dei* (9 XII 1934) oraz kolędy z mszy: *Bóg się rodzi, Jezus malusieńki* (10 XII 1934)
3. Klein K. – *Msza Polska: Kyrie* (4 II 1935), *Gloria, Sanctus* (5 II 1935), *Credo* (21 VI 1934), *Benedictus, Agnus Dei* (6 II 1935)
4. Kurpiński K. – *Msza Łacińska: Kyrie* (10 I 1951), *Gloria* (17 I 1951), *Credo* (18 III 1951), *Sanctus, Benedictus, Agnus Dei* (29 I 1951)
5. Moniuszko S. – *Msza Piotrowińska: Kyrie* (15 VI 1936), *Graduale* (18 VI 1936), *Gloria* (26 VI 1936), *Sanctus* (29 VI 1936), *Agnus Dei* (14 VII 1936), *Credo* (20 I 1937), *Benedictus* (11 VI 1937)
6. Mozart W.A. – *Missa coronata: Kyrie, Gloria* (16 VII 1951), *Sanctus* (25 VII 1951), *Benedictus* (30 IX 1951), *Agnus Dei* (7 XI 1951)
7. Navrátil J. – *Msza Łacińska: Kyrie* (4 IV 1934), *Sanctus* (22 IV 1934), *Benedictus* (11 VI 1934), *Agnus Dei* (12 VI 1934), *Gloria* (... I 1956), *Credo* (... II 1956)
8. Řihovsky A. – *Msza Łacińska „Missa Loretta”: Kyrie, Sanctus* (... II 1957), *Gloria, Benedictus, Agnus Dei* (... III 1957)
9. Świder J. – *Msza do Matki Boskiej Nieustającej Pomocy: Kyrie* (21 VIII 1953)
10. Świder J. – *Offertorium „Święta Panno proś za nas”* (13 VII 1950)

¹⁵⁴ Daty w nawiasach oznaczają czas rozpisania poszczególnych utworów na głosy przez Józefa Borglę.

11. Żukowski J. – *Msza „Boże! Nasz Stwórco”*: *Kyrie, Graduale, Gloria, Credo* (1 IX 1936), *Offertorium, Sanctus* (15 IX 1936), *Benedictus, Benedictio, Agnus Dei* (21 IX 1936)
12. Żukowski O.M. – *Czwarta Msza Polska*: *Kyrie* (4 VII 1935), *Gloria* (5 VII 1935), *Offertorium* (3 VII 1935), *Sanctus* (1 VII 1935), *Benedictus* (7 VII 1935), *Agnus Dei* (9 VII 1935)

4. Msze łacińskie

1. Chlondowski A. – *Msza Łacińska*
2. Chlondowski A. – *Msza Łacińska ku czci św. Stanisława Kostki*
3. Deschermier J. (opracowanie 4-głos. na chór mieszany) – *Msza Łacińska*
4. Diabelli A. (opracowanie 4-głos. na chór mieszany i orkiestrę) – *Msza Łacińska „Pastoralna”*
5. Franck C. – *Msza Łacińska*
6. Gieburowski W. – *Msza Łacińska*
7. Gieburowski W. (opracowanie 4-głos. na chór mieszany) – *Msza Łacińska „Missa Pulcherrima”*
8. Gruber J. (opracowanie 4-głos. na chór mieszany) – *Msza Łacińska*
9. Kurpiński K. (opracowanie 4-głos. na chór mieszany) – *Msza Łacińska*
10. Navrátil J. – *Msza Łacińska D-dur*
11. Navrátil J. – *Msza Łacińska na chór mieszany*
12. Perost L. – *Msza Łacińska*
13. Pękiel B. (opracowanie 4-głos. na chór mieszany) – *Msza Łacińska „Missa Pulcherrima”*
14. Piekarski A. (opracowanie 4-głos. na chór mieszany) – *Msza Łacińska*

15. Řihovsky A. (opracowanie 4-głos. na chór mieszany) – *Msza Łacińska*
16. Řichowsky A. (opracowanie 4-głos. na chór mieszany) – *Msza Łacińska „Missa Loretta”*
17. Stehle G.E. – *Msza Łacińska „Salve Regina”*

5. Msze polskie

1. Broniewski J. (opracowanie 4-głos. na chór mieszany) – *Msza Polska „Boże wszechmogący”*
2. Chlondowski A. (opracowanie 4-głos. na chór mieszany) – *Msza Polska „Przed Twoim tronem”*
3. Chlondowski A. (opracowanie 4-głos. na chór mieszany) – *Msza Polska „W prochu przed Tobą”*
4. Chlondowski A. (opracowanie 4-głos. na chór mieszany) – *Msza Polska „Z pokorą upadamy”*
5. Klein K. – *Msza Polska*
6. Liszt F. – *Missa choralis*
7. Maklakiewicz J. – *Msza Polska*
8. mel. krakowska – *Msza Polska „Boże lud Twój”*
9. Moniuszko S. – *Msza Polska „Panie zmiłuj się”*
10. Moniuszko S. (opracowanie 4-głos. na chór mieszany) *Msza Piotrowińska*
11. Piechura A. – *Msza Polska „Nieogarniony”*
12. Piechura A. – *Msza Polska „Przyjmij Boże”*
13. Pietrek J. – *Święty Józefie*
14. Rak R. – *Msza Święta*
15. Tłoczyński A. – *Msza Polska do Najświętszej Marii Panny*

16. Żukowski J. (opracowanie 4-głos. na chór mieszany) – *Msza Polska*
„*Boże Nasz Stwórco*”
17. Żukowski O.M. – *Trzecia Msza Polska* „*Przed Twoim Tronem*”
18. Żukowski O.M. – *Czwarta Msza Polska op. 41*

6. Pieśni do Najświętszego Serca Jezusowego

1. brak autora – *Cześć bądź Bożemu Sercu*
2. Chlondowski A. (Łaś J. – opracowanie) – *Idźmy duchem*
3. Chlondowski A. – *O Jezu słodki*
4. Łaś J. – *Na Twojej Chryste*
5. Łaś J. (opracowanie) – *Serce Jezusa z nami*
6. Piątkiewicz W. – *Serce Zbawiciela*
7. Urbanek J. – *O Chryste Zbawco*
8. Woźny M. – *Serce cierniową strojne koroną*

7. Pieśni Eucharystyczne

1. brak autora – *O Jezu mój i Panie*
2. brak autora – *Pieśń dziękczynna*
3. brak autora – *Przyjdź o Jezu!*
4. Chlondowski A. – *O dobry Jezu mój*
5. Chlondowski A. – *Pan zstąpił z nieba*
6. Franck C. – *Panis Angelicus*
7. Gronek L. – *O Jezu w Hostii*
8. Kądziela W. – *Panie dobry jak chleb*
9. Lesiński F. – *O zbawcza Hostio*
10. Łaś J. – *Uwielbiam Cię nabożnie*
11. mel. tyrolska – *Niech dziś z naszych serc*

12. Mozart W.A. – *Ave verum*
13. Piątkiewicz A. (opracowanie – Łaś J.) – *Zróbcie Mu miejsce*
14. Samulowski J. – *Przed tak wielkim Sakramentem*
15. Samulowski J. – *W Sakramencie utajony*
16. Stuligrosz S. – *Hymn Kongresu Eucharystycznego 1997*
17. Wilmowski S. (opracowanie) – *O Boże pragnę Cię*
18. Ziemiański S. (opracowanie) – *O Boże dzięki Ci składamy*
19. Żuk Marian – *O biała Hostio*

8. Pieśni Maryjne

1. Arcadelt J. – *Ave Maria*
2. Bach J.S., Gounod Ch. (opracowanie Jakubiec P.) – *Ave Maria*
3. brak autora – *Matko nasza*
4. brak autora – *Modlitwa korna*
5. brak autora – *O wszechpotężna Pani*
6. Brak autora – *Panience na dobranoc*
7. brak autora – *Przychodzę z daleka*
8. Broniewski J. – *Bądź pozdrowiona Królowo nieba*
9. Burgmüller F. (P.K.¹⁵⁵ – opracowanie) – *O Matko nasza*
10. Busto J. (opracowanie na chór mieszany) – *Ave Maria*
11. Chlondowski A. (Pogodzki J. – opracowanie) – *Maryjo, ja Twe dziecię*
12. Chlondowski A. (Mański T.O. – opracowanie) – *Prześliczna Panno*
13. Dionizetti G. (opracowanie 2-głos. – tenor i bas) – *Ave Maria*
14. Domin Cz. – *Piekarskiej Matce Robotników*
15. Flaszka T. (opracowanie) – *Ciebie na wieki*
16. Flaszka T. (opracowanie) – *Dnia każdego*

17. Flaszka T. (opracowanie) – *Królowo nasza*
18. Flaszka T. (opracowanie) – *O Maryjo moja radość*
19. Flaszka T. (opracowanie) – *Sancta Maria*
20. Flaszka T. (opracowanie) – *O Sanctissima*
21. Flaszka T. (opracowanie) – *Pieśnią wesela witamy*
22. Flaszka T. (opracowanie) – *Witaj Królowo, czysta Dziewico*
23. Gołaszewska A. – *Komu Matko*
24. Gołaszewska A. – *O Maryjo*
25. Gorczycki G. – *Alleluja. Ave Maria gratia plena*
26. Gorczycki G. – *Gaude Mater*
27. Gounod Ch. (opracowanie – Bryłka L.) – *Ave Maria na chór mieszany*
28. Herman J. – *Błogosław Matko naszej biednej ziemi*
29. Hilber J.B. (opracowanie na chór mieszany) – *Ave Maria*
30. Hoppe K. – *Pobłogosław Matko*
31. Jakubiec P. (opracowanie na chór mieszany) – *Ave Maria*
32. Jasnota Z. (mel. i sł.) – *Mój różaniec – Tajemnice Radosne*
33. J.D.¹⁵⁶ (opracowanie) – *Różańcowa Pani nieba, ziemi*
34. Jończyk S. – *Różaniec: część I – radosna, część II – bolesna, część III – chwalebna*
35. Klemens H. – *Panno Piekarska, Matko Śląskiej ziemi*
36. Konior F. – *Hymn ku czci Królowej Korony Polskiej*
37. Koth B. – *Ave Maris Stella*
38. Krawczyk M. – *Anioł Pański*
39. Krawczyk M. – *Tobie Królowo śpiewamy*
40. Kurpiński K. – *Modlitwa Pańska*
41. Łaś J. – *Już od rana*

¹⁵⁵ Zostały podane tylko inicjały autora opracowania.

¹⁵⁶ Zostały podane tylko inicjały autora.

42. Łaś J. – *O Maryjo, cudzie chwały*
43. Łaś J. – *Z Tobą Maryjo*
44. Maklakiewicz J. – *Najświętsza Panno*
45. Maklakiewicz J. – *Niepokalana*
46. Maklakiewicz J. – *Śpiewajmy dziś*
47. Mandrysz H. (opracowanie) – *Sancta Maria*
48. Mański T.O. – *Litania Loretańska*
49. Mański T.O. – *Módl się za nami Pani przeczysta*
50. mel. i sł. z XIII wieku – *Bogurodzica*
51. mel. z Fatimy, (sł. K. Pasionek) – *Z dalekiej Fatimy*
52. Moniuszko S. – *Matko Królowo*
53. Moniuszko S. – *Pięć pieśni do Matki Boskiej*
54. Mozart W.A. – *Ave verum*
55. Nowowiejski F. – *Pod sztandarem Twym stajemy*
56. Nowowiejski F. (opracowanie 3-głos.) – *Przeczysta Panno*
57. Piątkiewicz A. (Łaś J. – opracowanie) – *Nieustającej Matko Pomocy*
58. Piątkiewicz A. (Łaś J. – opracowanie) – *Ty, której berła*
59. Piątkiewicz A. – *Panno Święta, my sieroty*
60. Surzyński J. – *Najświętsza Panno*
61. Surzyński J. – *Wszystkie trony niebieskie*
62. Surzyński S. (opracowanie na chór mieszany) – *Ave Maria*
63. Twardowski R. (opracowanie) – *Matko niebieskiego Pana*
64. Ziemiański S. – *Nieskalane i bez cienia*
65. Żukowski O.M. – *Ave Maria*
66. Żukowski O.M. (opracowanie na chór mieszany) – *Ave Maria*

9. **Pieśni okolicznościowe (rozpisane na głosy przez Józefa Borglę)¹⁵⁷**

1. brak autora – *Ecce panis Angelorum* (... V 1956)
2. brak autora – *Haec dies...* (28 III 1949)
3. brak autora – *Hymn Sacri* (30 V 1938)
4. brak autora – *Motet: Veni Sancte Spiritus* (... IV 1956)
5. brak autora – *Niech dziś z naszych serc* (7 VI 1939)
6. brak autora – *O quam suavis est...* (... V 1956)
7. brak autora – *Przed tak wielkim Sakramentem* (5 XII 1937)
8. brak autora – *Surrexit Pastor bonus* (30 III 1949)
9. brak autora – *Te Deum Laudamus* (9 I 1951)
10. brak autora – *Veni Creator* (1 V 1950)
11. Chlondowski A. – *Bądźże pozdrowiona* (30 IX 1935)
12. Chlondowski A. – *Chrystusowi cześć i chwała* (28 IX 1936)
13. Chlondowski A. – *Kłaniam się Tobie* (30 IX 1935)
14. Chlondowski A. – *O Stanisławie, polskich ziem ozdobo* (8 XI 1935)
15. Chlondowski A. – *Pan zstąpił z nieba* (18 VI 1939)
16. Chlondowski A. – *Witaj Patronko św. Katarzyno* (12 VI 1934)
17. Gajda R. – *Hymn do św. Cecylii „Na organach Cecylia”* (18 IX 1934)
18. Gajda R. – *Hymn Papieski „Pasterzu wiernych”* (18 IX 1934)
19. Gieburowski W. – *Motet: „Tu es Petrus”* (20 III 1946)
20. Haller¹⁵⁸ – *Veni sponsa* (10 V 1950)
21. Kurpiński K. – *Modlitwa Pańska „Ty, któryś słowem”* (11 V 1934)
22. Mański T.O. – *Módl się za nami* (12 V 1934)
23. mel. lwowska – *Jezusa ukrytego* (22 IV 1934)

¹⁵⁷ Daty w nawiasach oznaczają czas rozpisania poszczególnych utworów na głosy przez Józefa Borglę.

¹⁵⁸ Zostało podane tylko nazwisko.

24. Miłek H. – *Hymn ku czci św. Stanisława Kostki „Pieśń hołdu Tobie śpiewa”* (7 XI 1935)
25. Miłek H. – *Pieśń ku czci Chrystusa Króla „Niechaj będzie pochwalony”* (24 IX 1935)
26. Miłek H. – *Pieśń ku czci św. Cecylii „Cecylia święta cnót swoich przestawna”* (8 XI 1935)
27. Nekes¹⁵⁹ – *Ascendit Deus* (... IV 1950)
28. Nikel¹⁶⁰ – *Veni Sancte Spiritus* (1 V 1950)
29. Nowowiejski F. – *Hasło chórów kościelnych* (24 I 1939)
30. Nowowiejski F. – *Veni Creator Spiritus* (brak daty)
31. Pietrek J. – *Święty Józefie* (23 II 1934)
32. Samulowski J. – *Przed tak wielkim Sakramentem* (20 III 1935)
33. Samulowski J. – *W Sakramencie utajony* (13 X 1935)
34. Schweizer¹⁶¹ – *Graduale: Haec dies...* (... II 1957)
35. Skulerski¹⁶² – *Graduale: Haec dies...* I (... III 1956)
36. Skulerski¹⁶³ – *Graduale: Haec dies...* II (... III 1956)
37. Surzyński J. – *Hymn „Salutis humanae”* (12 X 1935)
38. Surzyński S. – *Christus natus est nobis* (28 XI 1935)
39. Surzyński S. – *Hej bracia czy wy śpicie* (1 XII 1935)
40. Surzyński S. – *Judzką krainę noc okryła* (1 XII 1935)
41. Świder J. – *Graduale „Veni sponsa”* (8 VII 1952)
42. Tłoczyński A. – *Hymn „Aeterne Rex”* (12 X 1935)

¹⁵⁹ Zostało podane tylko nazwisko.

¹⁶⁰ Ibidem.

¹⁶¹ Ibidem.

¹⁶² Ibidem.

¹⁶³ Ibidem.

10. Pieśni patronalne

1. Chlondowski A. – *Hymn ku czci św. Stanisława Kostki*
5. Chlondowski A. – *O święty Stanisławie*
6. Chlondowski A. – *Witaj święty Stanisławie*
7. Gruberski E. (opracowanie 4-głos. na chór mieszany) – *Kantata ku czci św. Cecylii*
8. Miłek H. – *Cecylia święta*

11. Pieśni pogrzebowe

1. Bach J.S. (Nowowiejski F. – opracowanie) – *Ja Ci o Boże chcę śpiewać*
2. Bach J.S. (Nowowiejski F. – opracowanie) – *Żegnam świat*
3. brak autora – *Miłosierny Panie*
4. brak autora – *Pożegnał już ten świat*
5. Orłowski¹⁶⁴ – *W mogile ciemnej*
6. Samulowski J. – *Witaj Królowo nieba*
7. Samulowski J. – *Zmarły człowiecze*

12. Pieśni postne

1. Bach J.S. (Rączkowski F. – opracowanie) – *Skalisty brzeg Golgoty*
2. Bennard G. – *Tam na górze stał*
3. brak autora – *Jezu drogi, Jezu mój*
4. Chopin F. – *U stóp krzyża Matka stała*
5. Flasza T. (opracowanie) – *Ludu mój ludu*
6. Flasza T. (opracowanie) – *Matko cierpiąca*

7. Flaszka T. (opracowanie) – *Ofiara krzyża spełniona*
8. Flaszka T. (opracowanie) – *Panie Ty widzisz*
9. Flaszka T. (opracowanie) – *Wiatr w przelocie*
10. Flaszka T. (opracowanie) – *Zawitaj Ukrzyżowany*
11. Hoppe K. – *Pasje na Niedzielę Palmową i Wielki Piątek. Wydanie z melodiami i chórami na 4 mieszane i męskie głosy* (Pasje wg Ewangelii św. Jana i Pasje wg Ewangelii św. Mateusza)
12. Łaś J. – *Bądź mi litościw*
13. Łaś J. – *Do Ciebie z serca*
14. Łaś J. – *O krwi najdroższa*
15. Łaś J. – *Wisi na krzyżu*
16. mel. ludowa – *Idę do Ciebie*
17. Verdi G. – *Jeruzalem*
18. Walczyński F. – *Na krzyżu Serce Pana*
19. Ziemiański S. (opracowanie – Łaś J.) – *Krzyżu Chrystusa*
20. Żukowski O.M. – *W cierpieniu*

13. Pieśni Przygodne

1. Baltzel W.J. – *Miłości wzniesł słoneczny blask*
2. Beethoven L.V. – *Niebiosą głoszą*
3. brak autora – *Ecce panis Angelorum*
4. brak autora – *Głoście radośnie wszyscy wraz*
5. brak autora – *Jak miłe przybytki nam dał*
6. brak autora – *Kapłanów można Królowo*
7. brak autora – *Modlitwa kapłana (Wnijdę Panie)*
8. brak autora – *Niby echo*
9. brak autora – *O quam suavis est*

¹⁶⁴ Zostało podane tylko samo nazwisko.

10. Bruckner A. – *Locus Iste*
11. Chlondowski A. – *Światłości nasza, Królu nasz*
12. Duval A. – *Na zachód dzień się chyli*
13. Elsner J. – *O Panie mój*
14. Flasz T. (opracowanie) – *Pod Twą obronę*
15. Gomółka M. – *Nieście Chwałę Mocarze. Psalm 29*
16. Gomółka M. – *Serce mi każe śpiewać Panu swemu*
17. Gorczycki G. – *Gaude Mater Polonia*
18. Gounod Ch. – *Laudate Dominum*
19. Haendel G.F. – *Lascia chio pianga*
20. Jasnota Z. – *Na wszystkich drogach życia*
21. Jończyk S. – *Jezu, jaśniejszy nad blaski*
22. Klamann A. – *Błogosław Boże Papieża*
23. Klonowski T. (Łaś J. – opracowanie) – *Cześć Tobie naszej krainy
patronie*
24. Kurpiński K. – *Na stopniach Twego*
25. Kurpiński K. – *Ty, któryś słowem (Modlitwa Pańska)*
26. Kurpiński K. – *U stóp świętych ołtarzów Twych*
27. Lessel F. – *Boże, którego dobroć*
28. Lorenc F. – *Chwalcie Pana wszyscy*
29. Łaś J. (opracowanie) – *Boże, kocham Cię*
30. Łaś J. (opracowanie) – *Być bliżej Ciebie chcę*
31. Łaś J. – *Oto jest kapłan wielki*
32. Łaś J. (opracowanie) – *Pójdźmy do Pana*
33. Łaś J. (opracowanie) – *Witaj święty Męczenniku*
34. Mański T.O. – *Módl się za nami*
35. mel. olsztyńska (sł. J. Kochanowski) – *Czego chcesz od nas Panie*
36. mel. prawosławna – *Osiem błogosławieństw*
37. Moniuszko S. – *Modlitwa z opery „Flis”*

38. Moniuszko S. – *Ojcze nasz*
39. Moniuszko S. – *Ojcze z niebios, Boże Panie*
40. Moniuszko S. – *Przyjmij Boże Tą ofiarę*
41. Mozart W.A. – *O nasz wielki, święty Panie*
42. Newton J. – *Cudowna Boża Łaska ta*
43. Nowowiejski F. – *Hasło Chórów Kościelnych*
44. Nowowiejski F. – *Hymn Katolików op. 22, No 10*
45. Nowowiejski F. – *My chcemy Boga*
46. Nowowiejski F. – *Veni Creator Spiritus*
47. Rudkowski M. – *Czego chcesz od nas Panie*
48. Sierosławski J. – *Modlitwa za Polskę*
49. Surzyński J. – *Hymn „Sacris solemnis”*
50. Świder J. – *Laudate Dominum*
51. Troszel W. – *Pod Twą obronę*
52. Verdi G. – *Modlitwa kapłana*
53. Walczyński F. – *Wszchemocny Panie*
54. Ziemiański S. – *Cóż oddam Tobie Panie*
55. Ziemiański S. – *Na całą ziemię*
56. Ziemiański S. – *Tobie Boże na Syjonie*
57. Ziemiański S. – *Za rękę weź mnie, Panie*
58. Ziemiański S. (Łaś J. – opracowanie) – *Zaśpiewajmy pieśń wdzięczności*
59. Żuk M. – *Słońce znika za górami*

14. Pieśni ślubne

1. brak autora – *Błogosław im*
2. brak autora – *Marsz ślubny*
3. Dionizetti G. – *Ave Maria*

4. Flaszka T. (opracowanie) – *Chciej wysłuchać Ojczy Panie*
5. Flaszka T. (opracowanie) – *Panie, tu do Twoich stóp*
6. Łaś J. – *Boże, któryś swą miłość*
7. Samelczak J.W. – *Veni Creator, op. 74*
8. Szeligowski T. – *Ave Maria*
9. Towne W. – *Pieśń ślubna*
10. Troschel – mel. *Pod Twoją obronę*
11. Ziemiański S. – *Błogosław Boże młodej parze*
12. Zdoliński W. – *Marsz weselny, op. 22*

15. Pieśni świeckie¹⁶⁵

1. Chłondowski A. – *Tęsknota za Śląskiem*
2. Chopin F. – *Życzenie* (17 I 1935)
3. Kotarbiński M. – *Noc majowa* (31 V 1934)
4. Maklakiewicz J. – *Kotłyszanka*
5. Mański T.O. (opracowanie 4-głos. na chór mieszany) – *Toast* (11 V 1936)
6. mel. ludowa – *Kalina* (4 VI 1934)
7. mel. ludowa – *Ksiądz mi zakazał* (7 X 1935)
8. Mendelssohn B. – *Kantata* (30 IV 1934)
9. Moniuszko S. (opracowanie 4-głos. na chór mieszany) – *Cichy domku* (15 IX 1934)
10. Moniuszko S. – *Nie ma niewiast w naszej chacie* (6 XI 1947)
11. Moniuszko S. (opracowanie 4-głos. na chór mieszany) – *Przylecieli sokołowie* (7 X 1935)
12. Moniuszko S. – „*Serenada wiejska*” z opery *Verbum Nobile* (20 VIII 1939)

13. Moniuszko S. (opracowanie 4-głosowe na chór mieszany) – *Spod igielek kwiaty rosną* (5 XI 1947)
14. Noskowski Z. – *Toast „Niech żyje nam”* (26 IV 1934)
15. Nowowiejski F. – *Hasło śpiewaków* (31 VI 1934)
16. Nowowiejski F. – *Nie masz nad mazura* (4 X 1935)
17. Nowowiejski F. – *O polski kraju święty*
18. Nowowiejski F. (opracowanie 4-głos. na chór mieszany) – *Pieśń Filaretów* (12 V 1949)
19. Nowowiejski F. – *Trzeci maj*
20. Surzyński S. – *Podkóweczki dajcie ognia* (25 II 1938)
21. Surzyński S. – *Splyń* (4 III 1938)
22. Walewski B.M. (opracowanie 4-głos. na chór mieszany) – *Kantata ku czci A. Mickiewicza* (6 V 1949)
23. Wyspiański S. – *Pawie pióra* (4 IV 1934)

16. Pieśni wielkanocne

1. Borzędowski K. (Pasionek K. – opracowanie) – *Dziś Chrystus Zmartwychwstał*
2. brak autora – *Chrystus Zmartwychwstały*
3. brak autora – *Wstał Pan Chrystus*
4. Chlondowski A. – *Alleluja! Żyje Pan!*
5. Chlondowski A. – *Wstał Pan Chrystus* (mel. ludowa)
6. Chlondowski A. – *Złóżcie troski* (mel. ludowa)
7. Czajaneł W. – *Regina Coeli*
8. Fin J. (Łaś J. – opracowanie) – *Alleluja! Dziś Chrystus Pan*
9. Fyda S. – *Alleluja!*
10. Fyda S. – *Panie Twa łaska* (Motet)

¹⁶⁵ Daty w nawiasach oznaczają czas rozpisania poszczególnych utworów na głosy przez Józefa Borgła.

11. Grell E.N. – *Panie Twa łaska*
12. Hoppe K. – *Alleluja! Żyw już jest*
13. Koszowski S. – *Resurrexit*
14. Łaś J. – *Cieszymy się dziś*
15. Łaś J. – *Ciesz się Królowo*
16. Łaś J. – *Grajcie hymny i hejnały*
17. Łaś J. – *Już Zbawiciel Jezus żyje*
18. Łaś J. – *Niech radośnie biją dzwony*
19. mel. ludowa – *Otrzyjcie już łzy płaczący*
20. mel. ludowa – *Wesoły nam dzień dziś nastał*
21. mel. ludowa – *Zwycięzca śmierci*
22. Miłek H. – *Chrystus zmartwychwstan jest*
23. Nowowiejski F. – *Hymn Wielkanocny*
24. Schubert F. – *Regina Coeli*
25. Świder J. – *Hymn Wielkanocny*
26. Świerczek L. – *Regina Coeli*

17. Nuty skatalogowane (1934 – 1939), partytury

1. Bach J.S. (Nowowiejski F. – opracowanie) – *Dawco życia, Władco śmierci* oraz *Żegnam świat* na chór mieszany
2. brak autora – *Modlitwa*, pieśń na solo sopranowe i chór z tow. org.
3. brak autora – *Trzy pieśni pogrzebowe na chór mieszany: W mogile ciemnej* – Orłowski A. (Samulowski J. – opracowanie), *Zmarły człowiecze* (ze śpiew. Chełmińskiego), *Witaj Królowo nieba* – mel. ludowa (Samulowski J. – opracowanie). Nakładem Związku Śląskich Kół Śpiewaczych, Bytom 1920)
4. Broniewski J. – *Bądź pozdrowiona Królowo nieba*, op. 5. (Edition K.T. Barwicki, Poznań 1930)

5. Chlondowski A. – *Missa brevis ku czci św. Stanisława Kostki* (Katolińska Bukvarna v Ljusijani 1909)
6. Chlondowski A. – *Msza Polska „Przed Twoim tronem”, op. 35b.* (na chór mieszany z tow. org.). Nakładem Salezjańskiej Szkoły Organistów w Przemyślu
7. Chlondowski A. – *Msza Polska „W prochu przed Tobą”, op. 35* (na chór mieszany z tow. org.). Nakładem Salezjańskiej Szkoły Organistów w Przemyślu
8. Chlondowski A. – *Msza Polska „Z pokorą upadamy”, op. 35a.* (na chór mieszany z tow. org.). Nakładem Salezjańskiej Szkoły Organistów w Przemyślu
9. Chlondowski A. – *Osiem pieśni wielkanocnych, op. 19* (Przemyśl)
10. Chlondowski A. – *Osiem Śpiewów ku czci św. Stanisława Kostki, op. 53* (na chór mieszany). Nakładem Salezjańskiej Szkoły Organistów w Przemyślu
11. Chlondowski A. – *Piętnaście mało znanych kolęd na chór mieszany, op. 46b.* Nakładem Salezjańskiej Szkoły Organistów, Przemyśl 1926
12. Chlondowski A. – *Siedem Śpiewów ku czci Chrystusa Króla, op. 63.* Nakładem Salezjańskiej Szkoły Organistów w Przemyślu
13. Chlondowski A. – *Zbiór mało znanych kolęd na chór męski.* Nakładem Salezjańskiej Szkoły Organistów, Przemyśl 1925
14. Dembiński B. – *Veni Creator* na chór mieszany a cappella
15. Gajda R. – *Hymn do św. Cecylii, op. 30* (druk. A. Szykowski, Sosnowiec)
16. Gajda R. – *Hymn Papieski* (Katowice, Kilińskiego 40)
17. Gieburowski W. – *Missa pro Defunctis op. 11* (druk. Gebethner i Wolff)
18. Gruberski E. – *Kantata ku czci św. Cecylii – patronki muzyki, na chór mieszany*

19. Herman J. (opracowanie) – *Pasterka*, na chór mieszany z tow. org. i orkiestry. Nakładem Związku Chórów Kościelnych, Poznań 1929
20. Klein K. – *Tryumfalna Msza Polska*, op. 13
21. Konior F. – *Hymn ku czci Królowej Korony Polskiej*, na chór mieszany z tow. org. (Kraków 1929)
22. Konior F. – *Kolędy na chór mieszany* (Kraków 1934)
23. Lewkowicz W. – *Hymn ku czci Chrystusa Króla* (druk. Józefa Styfięgo, Przemyśl 1933)
24. Łabiński M. – *Cztery Pieśni Polskie na uroczystość Bożego Ciała, na chór mieszany a cappella*. (Związek Kół Śpiewackich w woj. Śląskim, 1922)
25. Miłek H. – *Chrystus zmartwychwstan jest*, pieśń kościelna
26. Miłek H. – *Hymn ku czci św. Stanisława Kostki* (mel. Rysterówny)
27. Miłek H. – *Panuj nam Polskiej Korony Królowo*, modlitwa na chór mieszany z tow. org. (Wyd. Organistów Diecezji Łódzkiej)
28. Nicze H. – *Zbiór pieśni żałobnych na chór mieszany*. Nakładem Związku Śląskich Kół Śpiewaczych, Katowice)
29. Noskowski Z. – *Veni Creator*, na chór mieszany a cappella (wyd. – Towarzystwo Wydawnicze Muzyki Polskiej, Warszawa, ul. Miodowa 23)
30. Nowowiejski F. – *Hymn Katolicki*, na chór mieszany a cappella lub z tow. org. (Wyd. Ostoja, Poznań 1928)
31. Nowowiejski F. – *Hymn Wielkanocny*, op. 13, nr 3
32. Nowowiejski F. – *Króluj nam Chryste*, op. 22, nr 1 (Poznań 1928)
33. Nowowiejski F. – *My chcemy Boga*, na 6-głosowy chór mieszany a cappella lub z tow. org. (Wyd. Ostoja, Poznań 1927)
34. Nowowiejski F. – *Pieśń Misyjna „Błogosław Panie”*, op. 11, nr 8. (Wyd. Gebethner i Wolff, Warszawa 1934)

35. Řihowsky A. – *Missa Jubilaei Solemnis*, op. 33, Kaiser Franz-Joseph Jubiläums – Messe, na chór mieszany i organy lub orkiestrę. (Wyd. Mojmir Urbanek, Praga-Lipsk)
36. Řihowsky A. – *Missa Loretta*, op. 3, na chór mieszany i organy (Wyd. Mojmir Urbanek, Praga)
37. Sattner P.H. – *Missa Seraphica* na chór mieszany i organy (Wyd. Anton Böhm u. Sohn, Augsburg und Wien)
38. Siedlewski S. (opracowanie) – *Pasterka na 4-głosowy chór mieszany*. (Wyd. K.T. Barwicki, Poznań 1925)
39. Solecki L. (opracowanie) – *Jasełka* (Kraków 1909)
40. Stehle I.G.E. – *Missa Coronatą „Salve Regina”* (Wydawnictwo Stowarzyszenia Pracowników Księgarskich, Warszawa)
41. Surzyński S. (opracowanie) – *Kolędy Polskie*, op. 82 (Lwów)
42. Świerczek L. – *Królu nasz Chryste* (Kraków 1934)
43. Tłoczyński A. – *Msza i Pieśni do Najświętszej Panny Marii* (Wyd. K.T. Barwicki, Poznań 1931)
44. Weiss L. – *Zawitaj Maryjo*, pieśń na solo sopranowe z tow. organów
45. Wiechowicz S. (opracowanie) – *10 Kolęd Polskich na chór mieszany a cappella*. (Wyd. K.T. Barwicki, Poznań 1927)
46. Żukowski O.M. – *Czwarta Msza Polska*, op. 41 (Księgarnia A. Piwarskiego, Kraków)
47. Żukowski J. – *Msza Polska*, op. 22
48. Żukowski O.M. – *Msza Polska*, op. 38 (Księgarnia A. Piwarskiego, Kraków)
49. Żukowski O.M. – *Trzecia Msza Polska*, op. 50 (Księgarnia A. Piwarskiego, Kraków)
50. Żukowski O.M. – *Twych Panie Łask* (na sopran z tow. org.)

18. Nuty nie skatalogowane, partytury

1. Bach J.S. (Nowowiejski F. – opracowanie) – *Dwa chorały na chór mieszany a cappella*. (Wyd. K.T. Barwicki, Poznań 1948)
2. Beethoven L.V. – *Niebiosa głoszą*, na chór mieszany (Wyd. K.T. Barwicki, Poznań)
3. Broniewski J. – *Msza Polska na chór mieszany z tow. org.* (Wyd. K.T. Barwicki, Poznań 1947)
4. Cassall G. – *Missa in G*. (Musikverlag Styria, Wien-Graz-Köln 1950)
5. Chlondowski A. – *Piętnaście pieśni eucharystycznych*, op. 60, na 4-głosowy chór mieszany. Nakładem Salezjańskiej Szkoły Organistów w Przemyślu
6. Chlondowski A. – „*Salvam Fac Rempublikam*”, op. 55a – Modlitwa za Ojczyznę, na chór mieszany lub dwa głosy z organami. Nakładem Salezjańskiej Szkoły Organistów w Przemyślu
7. Chlondowski A. – *Światłości nasza*, na chór mieszany (Wyd. K.T. Barwicki, Poznań)
8. Czajane W. – *Regina Coeli*, na chór mieszany z tow. organów
9. Diabelli A. – *Missa de Angelis XV-XVI w.* Kopia z Kyriale w opracowaniu ks. G. Mizgalskiego. (Księgarnia św. Wojciecha, Poznań 1957)
10. Diabelli A. – *Pastoral – Messe in F-dur*, op. 147. (Verlagseigentum von A. Böhm u. Sohn in Augsburg u. Wien)
11. Don Lorenzo Perosi – *Messa A Tre Voci D'uomo con Accompagnamento D'organo od Armonio*
12. Franck C. – *Missa in A*, op. 12, na 4 głosy z tow. org. (J. Fisher, New York 1904)

13. Gieburowski W. – *Ave Maria*, na mezzo-sopran z tow. organów.
(Wyd. K.T. Barwicki, Poznań 1928)
14. Gieburowski W. – *Tu es Petrus*, na chór mieszany a cappella
15. Gorczycki G. – „*Illuxit Sol*” *Motetto de Martyribus*, na 2 sopran, alt, tenor, bas i organy. (Wyd. i oprac. A. Chybiński i K. Sikorski; Towarzystwo Wydawnicze Muzyki Polskiej, Warszawa 1934, ul. Świętokrzyska 16)
16. Gorczycki G. – *Missa Paschalis* (Wyd. Dawnej Muzyki Polskiej, Warszawa)
17. Greiger W. – *Złotych gwiazd wieczór*, kolęda na chór mieszany
18. Gruber J. – *Dwa Offertoria*, op. 116, na chór z tow. org.
(A. Pietsch, Ziegenhals)
19. Gruberski E. – *Responsoria na Boże Ciało*, na chór mieszany a cappella. (Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1946)
20. Güttler J. – *Lauretanische Litanei in C*, op. 151, sopran, alt, bas, tenor z tow. org. (A. Pietsch, Ziegenhals in Schlesien, 1910)
21. Hoppe K. – *Na opoce*, op. 72, nr 2, pieśń na 4-głos. chór mieszany.
(Wyd. „Muzyka i śpiew”, Kraków)
22. Hoppe K. – *Tu es Petrus*, op. 43, motet na 4-głos. chór mieszany.
(Franz Goerlich, Verlagsbuchhandlung, Breslau)
23. Jurkiewicz J. – *Ave Maria*, solo tenor lub sopran i chór mieszany z tow. organów.
24. Konior F. – *Dwadzieścia najpiękniejszych kolęd na orkiestrę mieszaną*. (Nakład własny, Kraków 1933)
25. Konior F. – *Pieśni Kościelne na chór męski lub żeński a cappella*, Część II – *Kolędy*. (Nakład i własność autora, Kraków)
26. Krawczyk M. – *20 Nowych Kolęd i Pastorałek na 4-głosowy chór mieszany*, op. 9. (Wyd. K.T. Barwicki, Poznań 1947)

27. Krogulski J. – *Kolęda Hej Bracia Czy Wy Śpicie*, na chór męski lub mieszany z tow. org.
28. Kwaśniak S. – *Msza pasterska na chór mieszany a cappella lub z tow. orkiestry symfonicznej*. (Wyd. K.T. Barwicki, Poznań 1945)
29. Maklakiewicz J. – *Kolędy*, na chór mieszany z tow. org. (Wyd. Muzyczne S. Arcta, Warszawa 1937)
30. Maklakiewicz J. – *Niepokalana*, pieśń religijna na 4-głos. chór mieszany z tow. org. (Wyd. K.T. Barwicki, Poznań)
31. Moniuszko S. – *Msza Polska*, na chór mieszany a cappella. (Wyd. K. Wlekliński, Poznań)
32. Moniuszko S. – *Msza Polska* (Wyd. K.T. Barwicki, Poznań 1947)
33. Moniuszko S. – *Ojczyzna nasza!*, na chór mieszany z tow. org.
34. Moniuszko S. – *O władco świata*, na tenor z tow. fortepianu lub organów. (Wyd. Gebethner i Wolff, Warszawa 1948)
35. Moniuszko S. – *Pięć pieśni do Matki Boskiej w układzie na chór mieszany* (Wyd. K.T. Barwicki, Poznań): *Pozdrowienie Anielskie* – S. Moniuszko, *Modlitwa sieroty „Panno święta”* – mel. B. Dembiński, na solo, chór i organy (ułoż. T.K. Bartkiewicz, 1915), *Hymn do Matki Boskiej „Matko Królowo”* – brak autora, na chór mieszany a cappella lub z tow. organów, *Hymn „Ucieczko Serc, Maryjo”* – P. Muszyński, na chór mieszany a cappella, *Nie opuszczaj nas* – J. Surzyński, na chór mieszany a cappella
36. Navrátil J. – *Msza Łacińska na chór mieszany*
37. Nodzyński A. – *Kolęda Polskiego Żołnierza*, na jeden głos z tow. fortepianu. (Wyd. „Muzyka i śpiew”, Kraków)
38. Noskowski Z. – *Witaj gwiazdka złota*, kolęda na jeden głos z tow. fortepianu lub organów. (Wyd. K.T. Barwicki, Poznań)
39. Nowowiejski F. – *Hasło Chórów Kościelnych, op. 43, nr 7*, na chór mieszany a cappella

40. Nowowiejski F. – *Hymn Bożego Narodzenia (Christus, Christus natus est nobis)*, na chór mieszany. (K.T. Barwicki, Poznań 1951)
41. Nowowiejski F. – *Missa pro Pace, łacińska*, na 4 głosy z tow. org. (Towarzystwo Wydawnicze Muzyki Polskiej, Warszawa 1936)
42. Nowowiejski F. – „*Ojczyzna*” – *Psalm 136, op. 18*, na chór i organy. (Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1947)
43. Nowowiejski F. – *Polska Msza Pastorska, op. 24, nr 1*, na chór mieszany a cappella lub z tow. organów. (Wyd. K.T. Barwicki, Poznań 1946)
44. Pękiel B. – *Dwie Kolędy Łacińskie na chór 4-głosowy mieszany a cappella*. (Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1948)
45. Pękiel B. – *Missa Pulcherrima*. (Towarzystwo Wydawnicze Muzyki Polskiej, Warszawa 1938)
46. Piechura A. – *Msza Polska „Nieogarniony”*, na chór mieszany. Nakładem Salezjańskiej Szkoły Organistów w Przemyśle
47. Piechura A. – *Msza Polska „Przyjmij Boże”*, na chór mieszany. Nakładem Salezjańskiej Szkoły Organistów w Przemyśle
48. Rak R. – *Msza Święta* z tow. org.,
49. Rączkowski F. – *Dwa śpiewy ku czci Chrystusa Króla na chór mieszany a cappella*. („Biblioteka Organisty”)
50. Rączkowski F. – *7 kolęd na chór mieszany z organami i a cappella*. (Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1947)
51. Rączkowski F. – *Trzy kolędy na głos solowy z organami*. (Wyd. Eugeniusza Kuthana, Warszawa 1946, Plac Trzech Krzyży 12)
52. Solecki L., Gniot W.J. – *Msza Pastorska I na chór mieszany z tow. org.* (Wyd. K.T. Barwicki, Poznań 1946)
53. Solecki L., Gniot W.J. – *Msza Pastorska II na chór mieszany z tow. org.* (Wyd. K.T. Barwicki, Poznań 1946)

54. Stecyszyn S. – *Hymn o Bracie Albercie na orkiestrę dętą z chórem unisono*. (Bracia Albertyni, Kraków)
55. Stoiński S. – *Nieznane Kolędy i Pastorałki na chór mieszany i na 2 głosy z kompletnym tekstem, op. 11*. (Nakład i własność Związku Śląskich Kół Śpiewaczych, Katowice)
56. Styś W. – *Siedem kolęd na chór mieszany, orkiestrę smyczkową i organy, op. 6*. (Nakładem autora, Skład główny K.T. Barwicki, Poznań 1930)
57. Surzyński S. – *Ave Maria* na chór mieszany
58. Szadek T. – *Missa In Melodiam Moteti Pisneme* (oparta na motywach starodawnej pieśni francuskiej), na chór mieszany. (Kraków 1936)
59. Świerczek L. – *Missa Bogu-Rodzica*, łacińska na 3 głosy: sopran, alt, tenor, z tow. org. (Wyd. K.T. Barwicki, Poznań 1930)
60. Świerczek W. – *Mało znane kolędy na chór mieszany*. (Nakładem Księży Misjonarzy, Kraków 1927)
61. Wacław z Szamotuł – „*In Te Domine Speravi*” – *Psalm 30*. (Wyd. Dawnej Muzyki Polskiej, Warszawa)
62. Zaczyński J. – *Nowina z Betleem*, kolęda na chór mieszany

ROZDZIAŁ VI

Funkcja zespołu w środowisku

Dla ustalenia, jaka jest funkcja parafialnego chóru mieszanego w środowisku, przeprowadzone zostało badanie ankietowe wśród chórzystów.

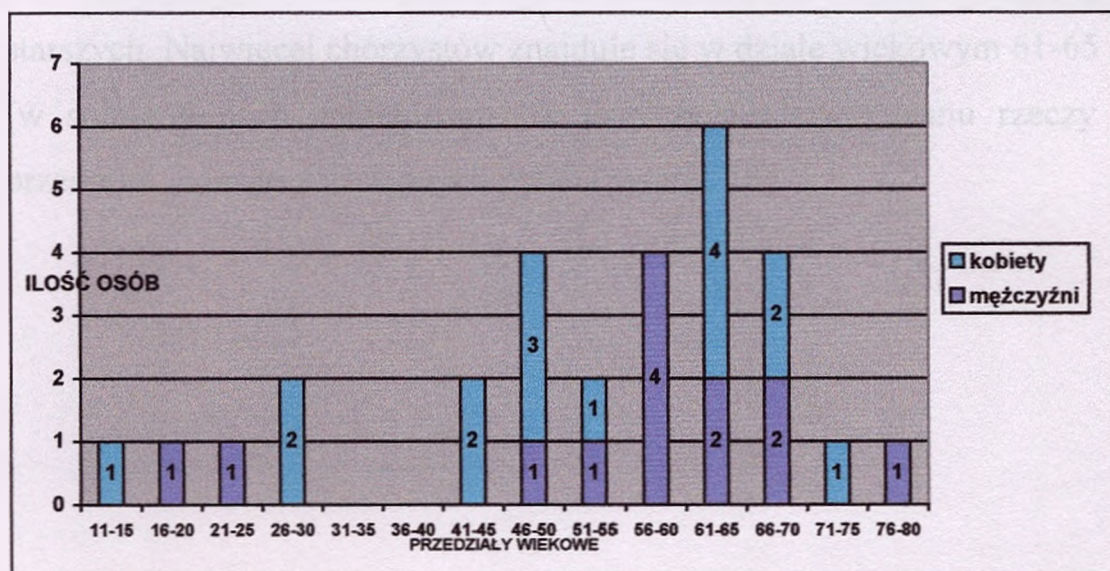
1. Omówienie wyników badania ankietowego

Ankieta została przeprowadzona wśród chórzystów w Czechowicach–Dziedzicach na próbie chóru w dniu 12 listopada 2002 roku. W ankiecie tej wzięło udział 28 chórzystów.

Oto, jak przedstawiają się jej wyniki.

W **pytaniu 1** ankietowani podali swoje imię i nazwisko.

Pytanie 2 dotyczyło wieku ankietowanych chórzystów.



W przedziale wiekowym 11-15 lat znalazła się 1 kobieta, w następnym przedziale wiekowym 16-20 lat – 1 mężczyzna. Żadna osoba nie znalazła się w przedziale wiekowym 21-25 lat. W przedziale 26-30 lat znalazły się 2 kobiety, ale żaden mężczyzna. W przedziałach 31-35 lat i 36-40 lat nie znalazła się żadna osoba. W przedziale wiekowym 41-45 lat są 2 kobiety, natomiast nie ma żadnego mężczyzny.

W następnym przedziale 46-50 lat znajdują się 3 kobiety i 1 mężczyzna.

W przedziale wiekowym 51-55 lat jest 1 kobieta i 1 mężczyzna.

W następnym przedziale 56-60 lat nie ma żadnej kobiety, ale jest 4 mężczyzn.

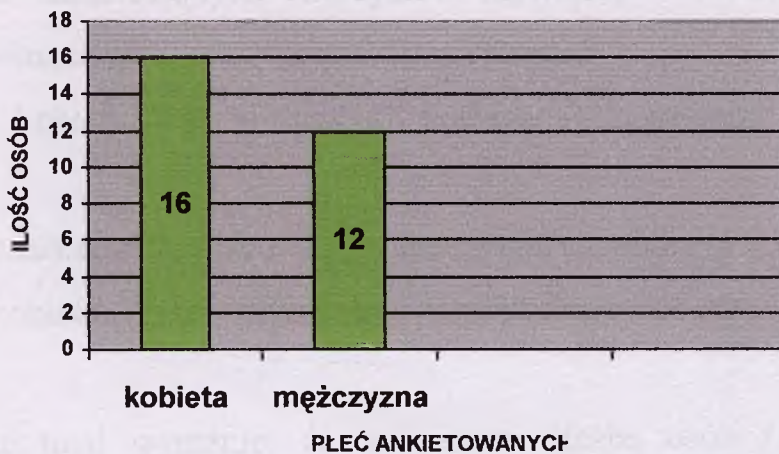
W przedziale wiekowym 61-65 lat znalazły się 4 ankietowane kobiety i 2 ankietowanych mężczyzn.

W przedziale 66-70 lat są 2 kobiety i 2 mężczyzn.

W następnym przedziale 71-75 lat znalazła się 1 kobieta, natomiast nie ma żadnego mężczyzny.

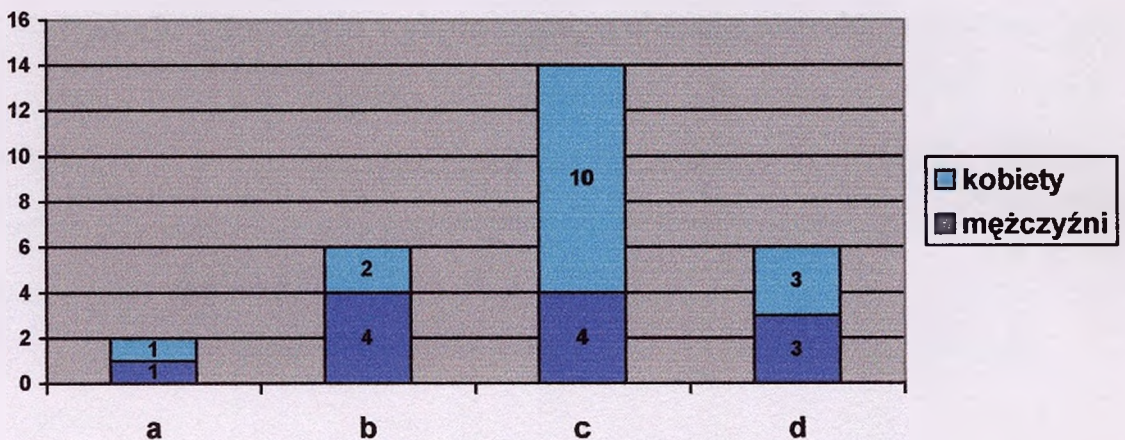
W ostatnim przedziale wiekowym (76-80 lat) znalazł się 1 mężczyzna.

Jak widać, w chórze jest bardzo mało młodych osób, a dużo więcej starszych. Najwięcej chórzystów znajduje się w dziale wiekowym 61-65 lat (w sumie 6 osób ankietowanych). Przyczyna takiego stanu rzeczy to przedmiot jednego z następnych pytań (pytanie 18).



W ankiecie wzięło udział 16 kobiet i 18 mężczyzn.

W pytaniu 3 ankietowani byli proszeni o podanie swojego wykształcenia.



WYKSZTAŁCENIE:

a – podstawowe

b – zasadnicze zawodowe

c – średnie

d – wyższe

Wśród ankietowanych chórzystów najwięcej – 14 osób (w tym 10 kobiet i 4 mężczyzn) ma wykształcenie średnie.

6 osób (2 kobiety i 4 mężczyzn) posiada wykształcenie zasadnicze zawodowe.

Wykształcenie wyższe ma również 6 osób (3 kobiety i 3 mężczyzn).

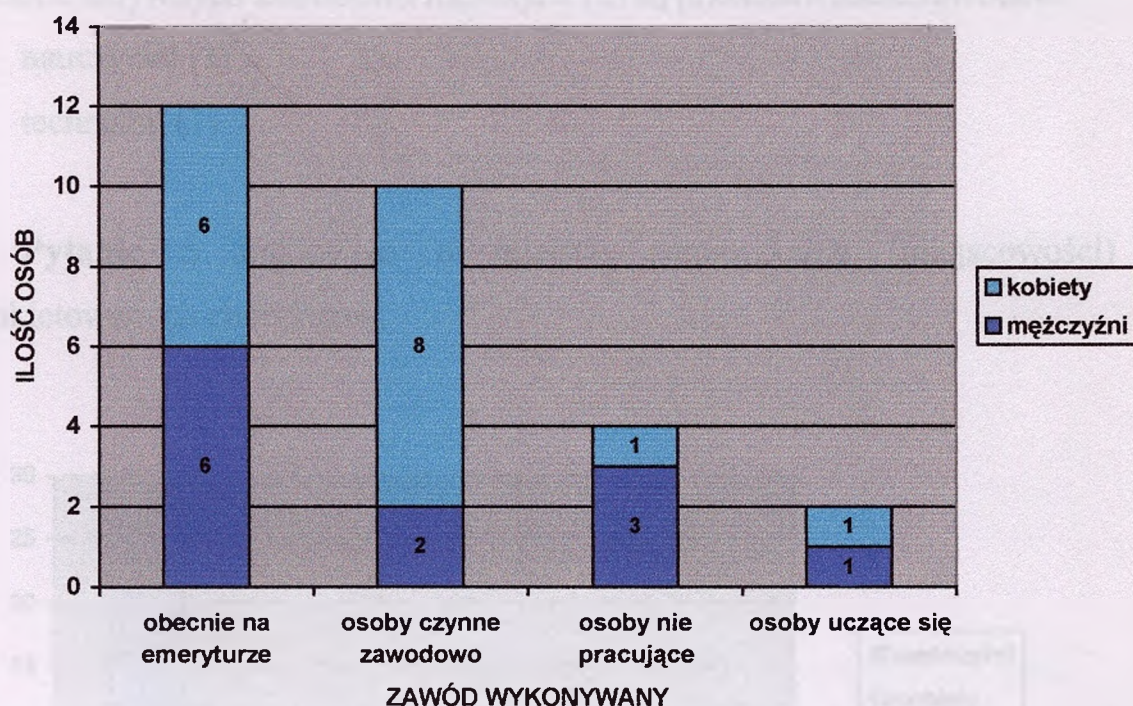
2 osoby (1 kobieta i 1 mężczyzna) mają wykształcenie podstawowe.

Widać tutaj wyraźnie, że największa liczba osób (14) posiada wykształcenie średnie.

Można też łatwo zauważyć, że wśród ankietowanych chórzystów jest taka sama liczba osób (6), posiadająca wykształcenie zasadnicze zawodowe i wyższe.

Najmniej (2) chórzystów ma wykształcenie podstawowe.

Pytanie 4 dotyczyło wykonywanego obecnie zawodu.



Spośród ankietowanych większość (12 chórzystów) jest obecnie na emeryturze (6 kobiet i 6 mężczyzn). Osób czynnych zawodowo jest w sumie 10 (w tym 8 kobiet i 2 mężczyzn). Nie pracują obecnie 4 osoby (1 kobieta i 3 mężczyzn), w tym jedna osoba – mężczyzna – pobiera zasiłek dla bezrobotnych. Są również 2 osoby (1 kobieta i 1 mężczyzna) uczące się.

Kobiety czynne zawodowo (8) reprezentują następujące zawody:

- nauczyciel (1)
- biegły rewident (1)
- specjalista ds. kadr i płac (1)
- ekonomista (1)
- sprzedawca (1)
- intendent (1)
- monter sprzętu (1)
- gospodyni domowa (1)

Wśród aktywnych zawodowo mężczyzn (2) są przedstawiciele zawodów:

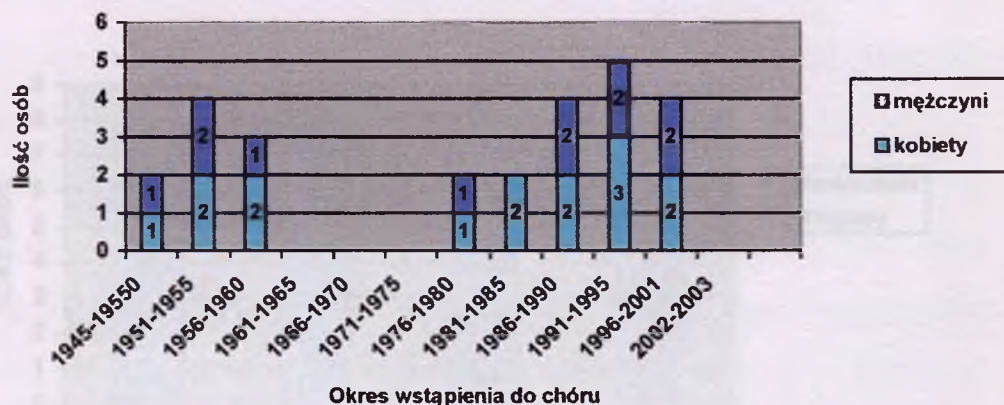
- nauczyciel (1)
- technolog (1)

Pytanie 5 traktowało o miejscu zamieszkania (miejscowości) ankietowanych chórzystów.



Wszyscy ankietowani chórzyści (28 osób – 16 kobiet i 12 mężczyzn) mieszka obecnie w Czechowicach–Dziedzicach.

W pytaniu 6 chórzyści zostali zapytani o rok wstąpienia do chóru¹⁶⁶.



Jak wynika z wykresu, najwięcej z ankietowanych (5 osób – 3 kobiety i 2 mężczyzn) wstąpiło do chóru w latach 1991–1995.

Po 4 osoby wstąpiły do chóru w latach 1951–1955 (2 kobiety i 2 mężczyzn), w latach 1986–1990 (2 kobiety i 2 mężczyzn) oraz w latach 1996–2001 (2 kobiety i 2 mężczyzn).

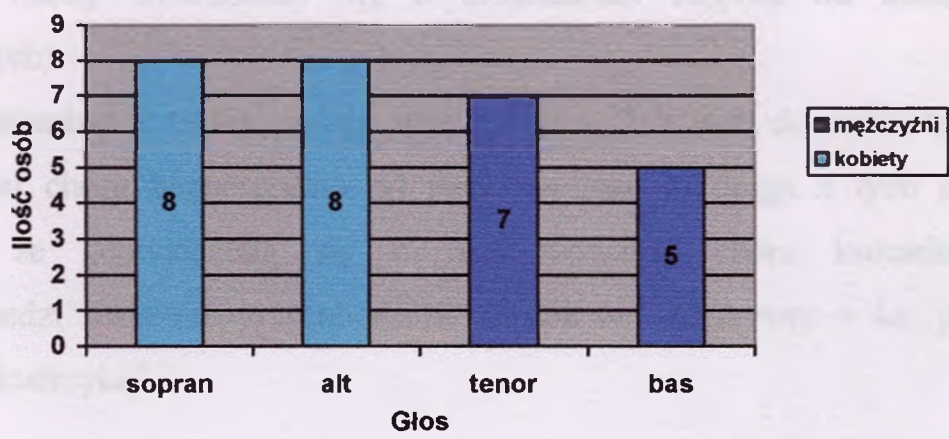
W latach 1956–1960 do zespołu wstąpiły 3 osoby (2 kobiety i 1 mężczyzna).

Po 2 osoby wstąpiły do chóru w latach 1945–1950 (1 kobieta i 1 mężczyzna), 1976–1980 (1 kobieta i 1 mężczyzna) i 1981–1985 (2 kobiety).

W okresie od 1961–1975 roku nikt spośród ankietowanych nie wstąpił do chóru, podobnie jak w latach 2002–2003.

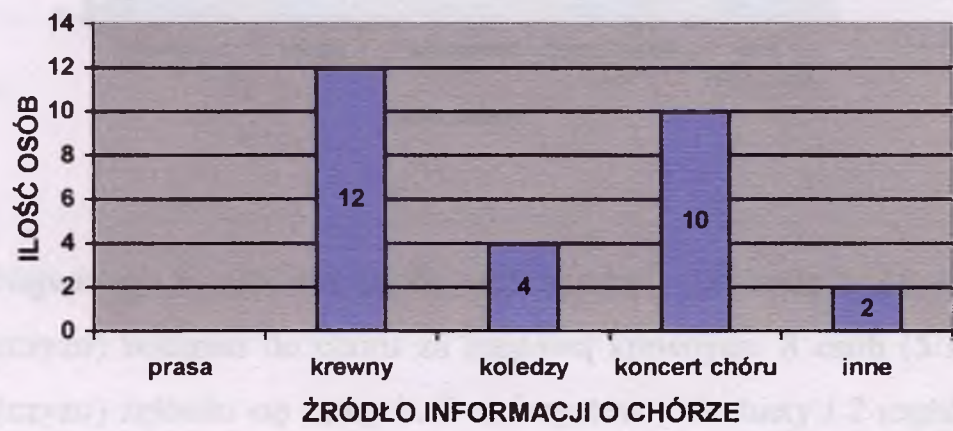
¹⁶⁶ W przypadku osób, które wstąpiły do chóru dwukrotnie, została podana data pierwszego wstąpienia do zespołu.

W **pytaniu 7** chórzyci poproszeni byli o podanie, w jakim głosie śpiewają w chorze.



Wśród ankietowanych chórzystów jest:
po 8 kobiet śpiewających w sopranach i w alcie oraz 7 mężczyzn śpiewających w tenorach i 5 mężczyzn śpiewających w basach.

W **pytaniu 8** każdy z ankietowanych został zapytany, skąd dowiedział się o istnieniu chóru (źródło informacji o chorze).

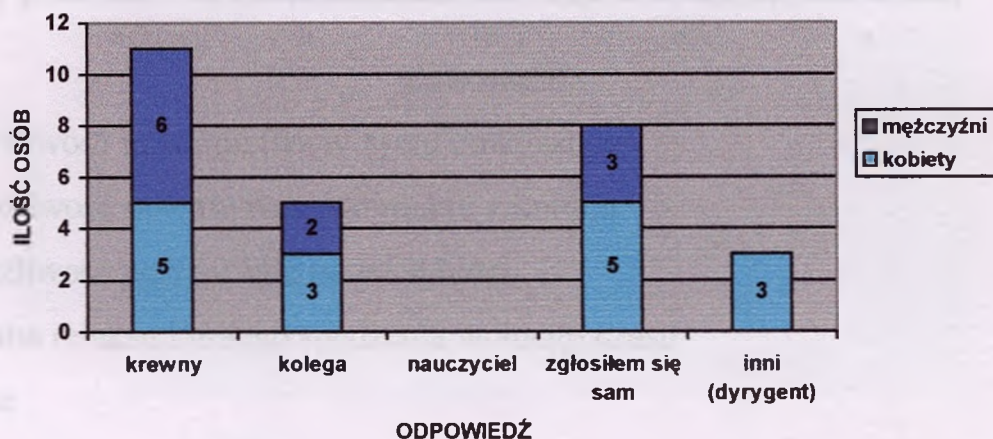


Najczęściej ankietowani odpowiadali, że dowiedzieli się o istnieniu chóru od krewnych (12 osób) oraz z występu chóru w kościele, będąc na jego koncercie (10 osób).

4 osoby dowiedziały się o działalności zespołu od kolegów (znajomych).

Natomiast 2 osoby podają inne źródła – 1 z nich dowiedziała się o istnieniu chóru bezpośrednio od pani dyrygent, a druga z tych osób podaje, że „dowiedziała się o reaktywowaniu chóru kościelnego z zapowiedzi ówczesnego proboszcza parafii św. Katarzyny – ks. prof. Józefa Skudrzyka”.

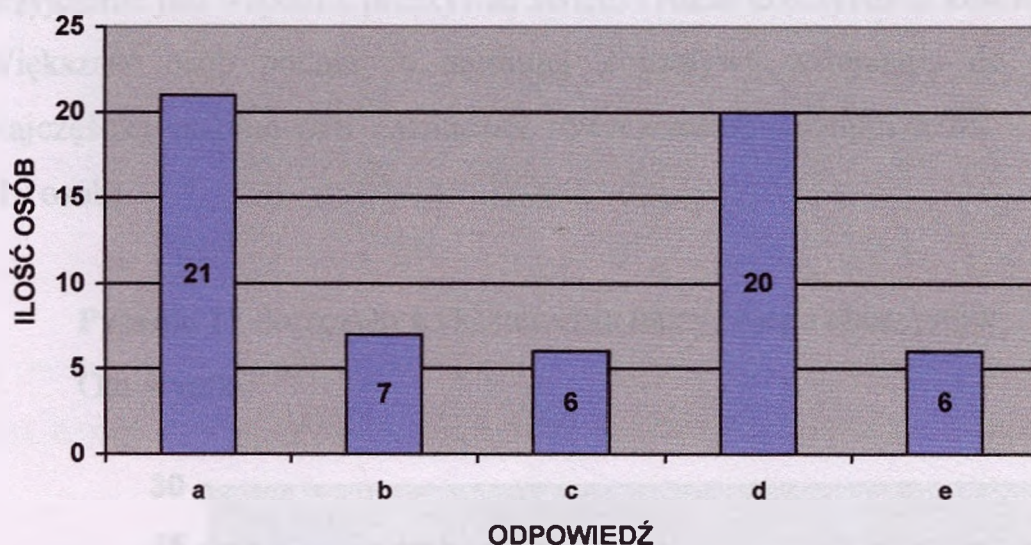
W pytaniu 9 ankietowani chórzysci zostali zapytani o to, kto namówił ich do wstąpienia do zespołu.



Najwięcej z ankietowanych chórzystów (11 osób – 5 kobiet i 6 mężczyzn) wstąpiło do chóru za namową krewnych. 8 osób (5 kobiet i 3 mężczyzn) zgłosiło się samych. 5 chórzystów (3 kobiety i 2 mężczyzn) wstąpiło do zespołu za namową kolegów (znajomych).

1 osoba – mężczyzna stwierdził, że do wstąpienia zachęcił go nauczyciel. Natomiast inna osoba – kobieta – wstąpiła do chóru za namową dyrygenta – Józefa Borgła, a 2 inne ankietowane osoby (2 kobiety) zostały zachęcane przez dyrygentkę – Krystynę Borgiel.

Pytanie 10 dotyczyło motywu wstąpienia do chóru (można było zaznaczyć kilka odpowiedzi).



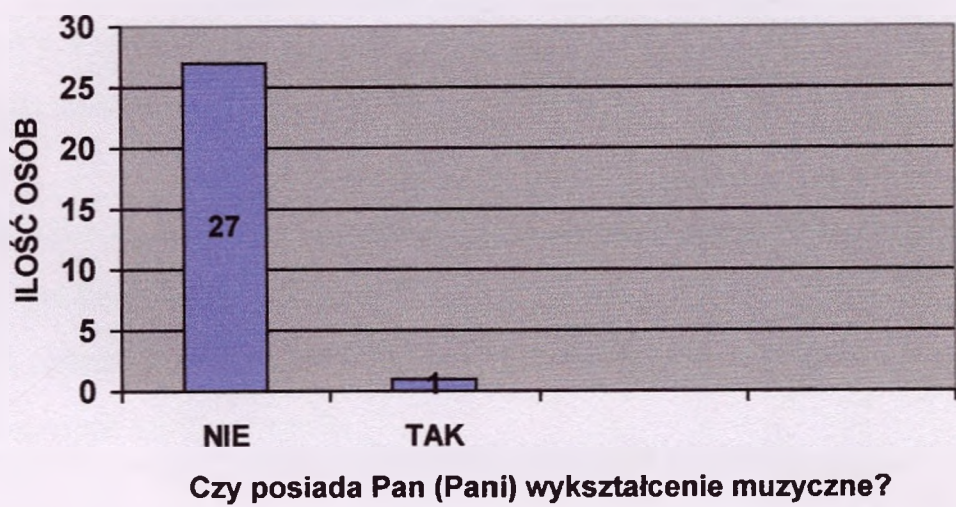
- a – możliwość uczestnictwa w życiu muzycznym
- b – możliwość utrzymywania kontaktu z kulturą
- c – możliwość poznawania nowych ludzi
- d – forma relaksu i miłego spędzenia wolnego czasu
- e – inne

Najwięcej osób (21) podało, że motywem wstąpienia do chóru była możliwość uczestnictwa w życiu muzycznym. Niewiele mniej (20) osób stwierdziło, że jest to doskonała forma relaksu i spędzania wolnego czasu. 7 osób odpowiedziało, że uczestnictwo w chórze daje im możliwość utrzymywania kontaktu z kulturą, natomiast 6 osób uważa, że jest to doskonała okazja i możliwość poznania nowych ludzi.

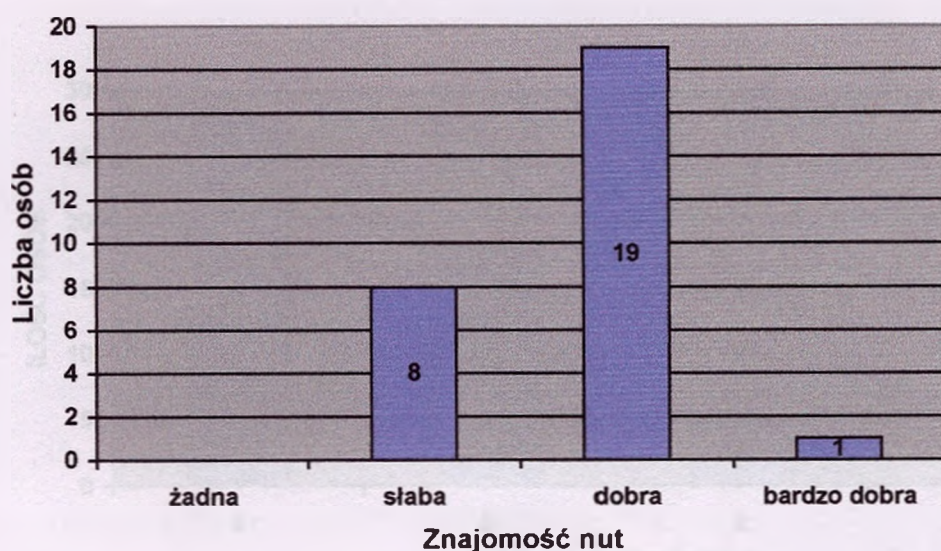
Były również inne odpowiedzi: na przykład 2 osoby odpowiedziały, że ich zamiłowanie do śpiewu wzięło się z tradycji rodzinnej (wielu członków rodziny śpiewało w tym chórze). Inne powody to możliwość kontynuowania śpiewu chóralnego, do którego zamiłowanie wyniosło się ze szkoły podstawowej – przez uczestnictwo w chórze szkolnym (2 osoby). 1 osoba stwierdziła, że poprzez śpiew w chórze kościelnym można „być bliżej Boga”, a inna osoba ankietowana odpowiedziała, że „bardzo przyjemnie jest wspólnie przeżywać święta i różne uroczystości kościelne”. Większość osób podała co najmniej 2 motywy wstąpienia do chóru. Najczęściej ankietowani zaznaczali równocześnie 2 odpowiedzi – a i d (10 osób).

Pytanie 11 dotyczyło wykształcenia muzycznego chórzystów.

Oto wyniki:

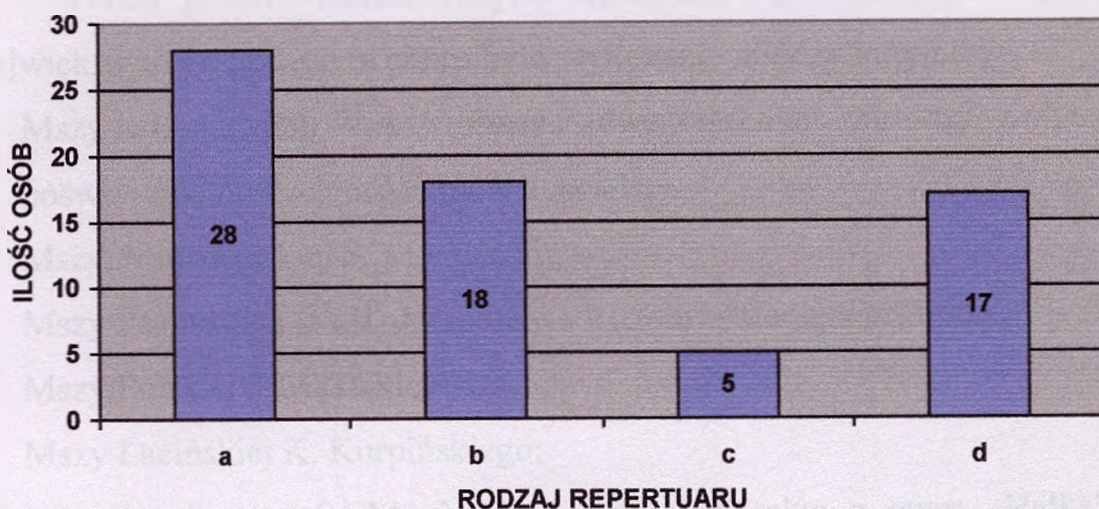


W pytaniu 12 ankietowani zostali zapytani, jaka jest ich znajomość nut. Wyniki są następujące:



1 osoba zna nuty bardzo dobrze. 19 osób wykazuje się dobrą znajomością nut. 8 osób czyta nuty słabo. Nie ma ani jednej osoby, która nie zna nut.

Pytanie 13 dotyczyło repertuaru muzycznego chóru, który najbardziej chórzystom odpowiada (można było zaznaczyć kilka odpowiedzi).



a – utwory religijne

b – utwory dawne

c – utwory współczesne

d – pieśni ludowe

28 osób odpowiedziało, że najbardziej lubi śpiewać utwory religijne.

18 osób preferuje utwory dawne.

17 osób chętnie śpiewa pieśni ludowe, a tylko 5 osób lubi śpiewać utwory współczesnych kompozytorów.

Jak widać większość chórzystów najchętniej śpiewa utwory religijne. Wynika to moim zdaniem z tego, że jest to chór kościelny i stąd też zamiłowanie do tego rodzaju wykonywanych utworów.

W **pytaniu 14** chórzyci zostali zapytani o największe, według nich, osiągnięcia zespołu.

Wyniki przedstawiają się następująco.

Ponad połowa ankietowanych chórzystów (19 osób) uważa, że największym osiągnięciem chóru było wykonanie między innymi:

- Mszy Koronacyjnej W.A. Mozarta z towarzyszeniem orkiestry, z okazji poświęcenia nowych organów w kościele,
- Mszy Piotrowińskiej S. Moniuszki,
- Mszy Pasterskich (I i II) J. Gabzdyla z towarzyszeniem orkiestry,
- Mszy Polskiej J. Maklakiewicza,
- Mszy Łacińskiej K. Kurpińskiego,
- koncert utworów S. Moniuszki – partie chóralne z oper: „Halka”, „Straszny Dwór”, „Flis” z towarzyszeniem orkiestry,
- koncert kolęd (pierwsze wykonanie) – kompozytora J. Gabzdyla pod kierownictwem dyrygenta Józefa Borgła, z towarzyszeniem orkiestry Filharmonii Śląskiej i solistką opery – Jadwigą Romańską oraz z towarzyszeniem organów – prof. Józef Świder.

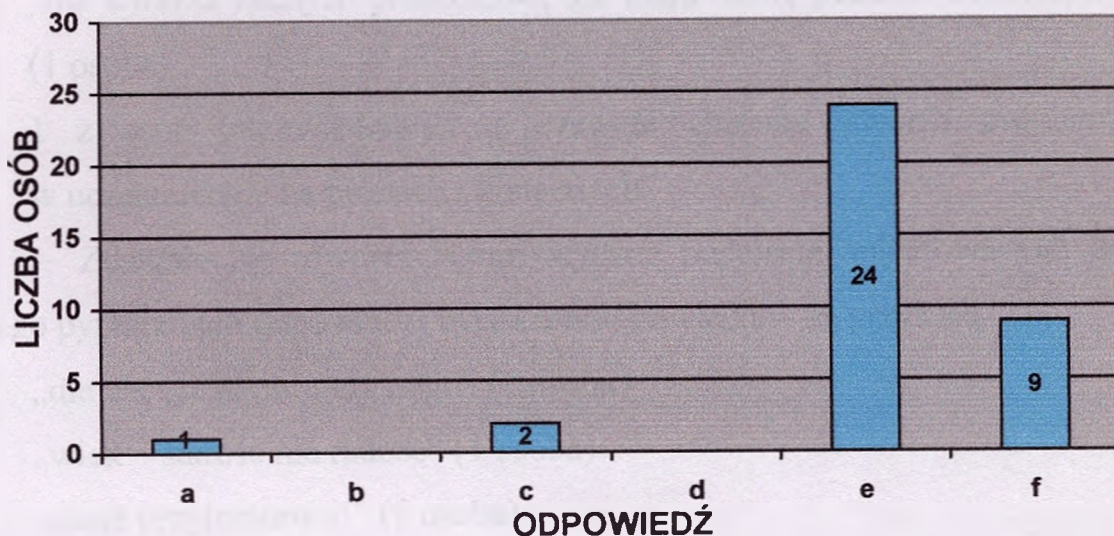
Inne odpowiedzi są następujące:

- wszelkiego rodzaju występy i koncerty oraz współpraca z zaprzyjaźnionymi chórami w Czechach – Orłowej i Pszowie (7 osób),
- bogaty repertuar mający różnorodny charakter (6 osób)
- możliwość reprezentowania miasta i parafii na koncertach, zarówno w mieście, jak i w całej okolicy, a nawet za granicą (9 osób)
- sukcesem jest długoletnie istnienie (69 lat) – pierwszy zespół chóralny w mieście, cieszący się dużym szacunkiem otoczenia oraz dużą frekwencją na koncertach (5 osób)

- uświetnianie uroczystości organizowanych przez kościół i władze miasta, podobnie jak udział w uroczystościach z okazji ślubów, jubileuszy i pogrzebów (4 osoby)

Jedna osoba uważa za największe osiągnięcie zespołu „fakt, że wciąż istnieje pomimo braku napływu nowych członków (minimalny przyrost), a także że jest to swoisty przykład społecznej, nie sponsorowanej działalności artystycznej...”, natomiast jeszcze inna osoba jest przekonana, że „o osiągnięciach chóru i dorobku zespołu świadczy przede wszystkim biblioteka chóru”.

Pytanie 15 dotyczyło problemów, jakie stwarza uczestnictwo w próbach i koncertach chóru (można było zaznaczyć kilka odpowiedzi).



- a – przeszkadza w pracy zawodowej
- b – przeszkadza w życiu towarzyskim
- c – brak czasu na inne zajęcia
- d – brak czasu na odpoczynek
- e – nie stwarza żadnych problemów
- f – inne

24 osoby ankietowane odpowiedziały, że uczestnictwo w próbach i na koncertach nie stwarza im żadnych problemów.

2 osoby napisały, że śpiewając w chórze nie mają czasu na inne zajęcia.

1 osoba stwierdziła, że działalność w zespole przeszkadza w pracy zawodowej.

Inna osoba uważa, że dużą przeszkodą (utrudnieniem) jest odległość od miejsca zamieszkania.

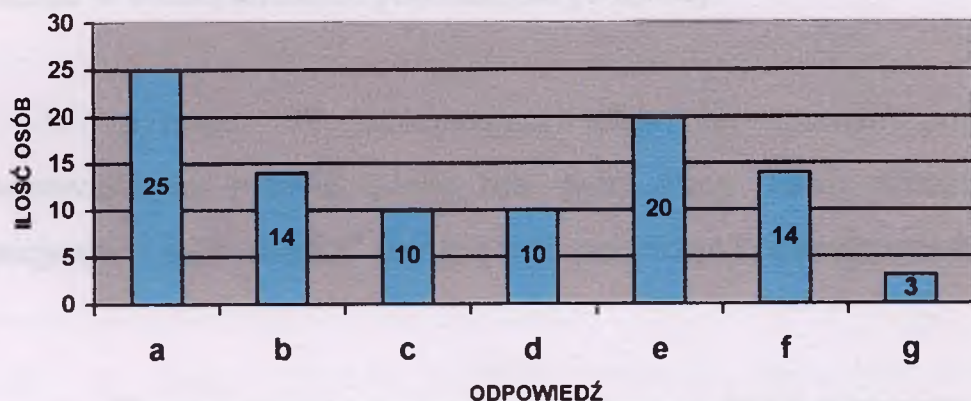
Pozostałe odpowiedzi były następujące:

- 1 osoba napisała, że chciałaby „koncertować dla tych, którzy chcą słuchać, a nie uszczęśliwiać śpiewem ludzi, którzy śpiewu chóralnego nie lubią słuchać”
- „nie zawsze można znaleźć czas na próby ze względu na pracę zawodową” (1 osoba)
- „próby chóru są dla mnie odskocznią od szarej codzienności” (1 osoba)
- „nie stwarza żadnych problemów, ale mam tremę podczas koncertów” (1 osoba)
- 1 z osób odpowiedziała, że czasami choroba stwarza problemy w uczestnictwie na próbach i koncertach”

Zdarzało się również humorystyczne podejście ankietowanych do tego pytania i ich odpowiedzi były krótkie i zwięzłe – na przykład”

- „dla chcącego– nic trudnego” (1 osoba)
- „wiek – starość nie radość” (1 osoba)
- „same przyjemności!” (1 osoba)

W pytaniu 16 chórzyści zostali zapytani o korzyści płynące z pracy w chórze (można było zaznaczyć kilka odpowiedzi).



a – satysfakcja osobista

b – kontakt z kulturą

c – pogłębianie umiejętności wokalnych

d – pogłębianie wiedzy muzycznej

e – pożyteczne i miłe spędzenie wolnego czasu

f – pomaga w nawiązywaniu znajomości i utrzymywaniu kontaktów towarzyskich

g – inne

25 osób czerpie satysfakcję z pracy w chórze.

20 ankietowanych pracując w chórze pożytecznie i miło spędza czas.

14 osób uważa, że poprzez działalność w zespole przez cały czas utrzymuje się kontakt z kulturą.

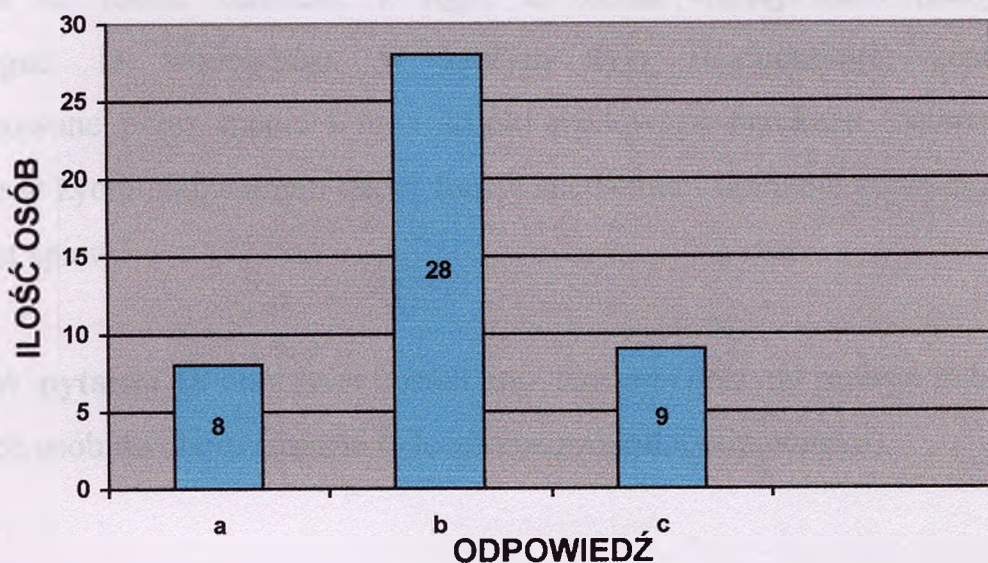
Również 14 osób stwierdziło, że pomaga to w nawiązywaniu znajomości i utrzymywaniu kontaktów towarzyskich.

Po 10 osób jest zdania, że poprzez swoją działalność w chórze pogłębiają swoje umiejętności wokalne oraz wiedzę muzyczną.

Inne odpowiedzi to:

- „praca w chórze jest formą spotkania z Bogiem Ojcem, Synem i Duchem Świętym oraz Maryją i świętymi” (1 osoba)
- możliwość „kontaktów z innymi chórami” (1 osoba)
- udział w uroczystościach parafialnych (1 osoba)

W **pytaniu 17** ankietowani chórzyści zostali poproszeni o odpowiedź na pytanie: „Jaką rolę pełni Pana (Pani) zdaniem chór w miejscowej społeczności” (można było zaznaczyć kilka odpowiedzi).



a – utrzymanie tradycji narodowej

b – podtrzymywanie tradycji śpiewaczych

c – inne

28 osób stwierdziło, że główną rolą i zadaniem chóru jest podtrzymywanie tradycji śpiewaczych w miejscowej społeczności.

8 osób utrzymuje, że można w ten sposób utrzymać tradycję narodową.

Zdarzały się również inne odpowiedzi – rola chóru to:

- podtrzymywanie jednej z tradycyjnych form życia parafialnego, uświetnianie uroczystości religijnych i świeckich: świąt kościelnych,

mszy, pogrzebów, ślubów, prymicji, rocznic, jubileuszów oraz koncertów z różnych okazji (6 osób)

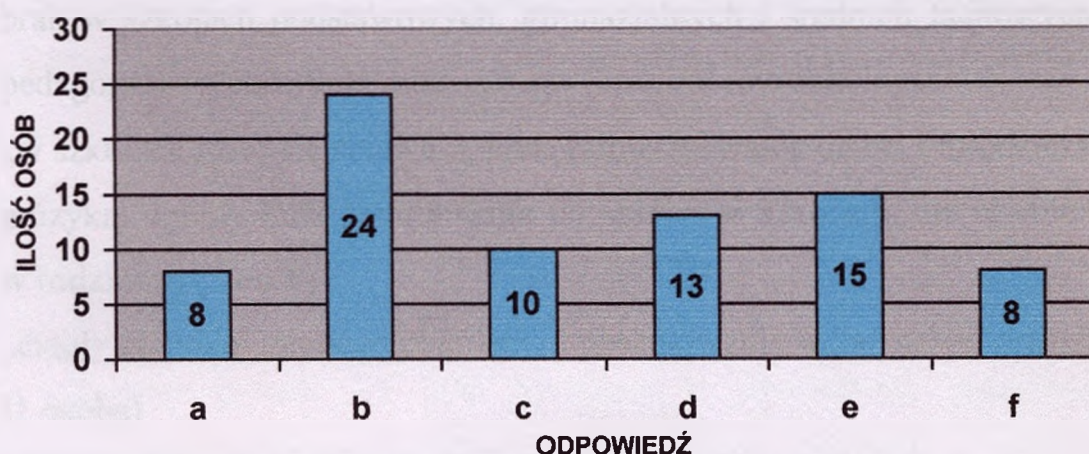
- utrzymywanie więzi przyjacielskich i towarzyskich oraz dowartościowanie wysiłku i pracy (2 osoby)

1 osoba wypowiedziała się w ten sposób: „moja rodzina twierdzi, że msza święta z udziałem chóru to dla niej prawdziwa uczta duchowa...”.

Widać tutaj wyraźnie, że dla ankietowanych najważniejszą rolą chóru jest podtrzymywanie tradycji śpiewaczych – tak odpowiedziało 28 osób, czyli wszyscy ankietowani chórzyści.

Wynika to, moim zdaniem, z tego, że coraz więcej ludzi zaczyna dostrzegać, iż środowisko, w którym żyją i mieszkają zostało zdominowane przez media i inne środki masowego przekazu, natomiast brakuje w życiu codziennym takiej formy spędzania i umilania sobie czasu, jaką jest śpiew.

W **pytaniu 18** chórzyści zostali zapytani o przyczyny małego naboru młodych osób do chóru (można było zaznaczyć kilka odpowiedzi).



a – brak czasu ze względu na pracę lub naukę

b – brak zainteresowania taką formą śpiewu

c – zafascynowanie nowoczesną muzyką rozrywkową

- d – bardziej konsumpcyjny styl życia przyjmowany przez młodzież
- e – wielki wybór innych rozrywek
- f – inne

Najwięcej osób (24) uważa, że przyczyną małego naboru młodych osób do chóru jest brak zainteresowania taką formą śpiewu.

15 osób twierdzi, że przyczyna tego tkwi w wielkim wyborze innych rozrywek.

13 osób sądzi, że mały nabór młodych osób do chóru jest wynikiem bardziej konsumpcyjnego stylu życia przyjmowanego przez młodzież – w tym 1 osoba zaznaczyła, że chodzi tutaj głównie o „wygodnictwo” młodych.

10 osób zaznaczyło odpowiedź c – zafascynowanie nowoczesną muzyką rozrywkową.

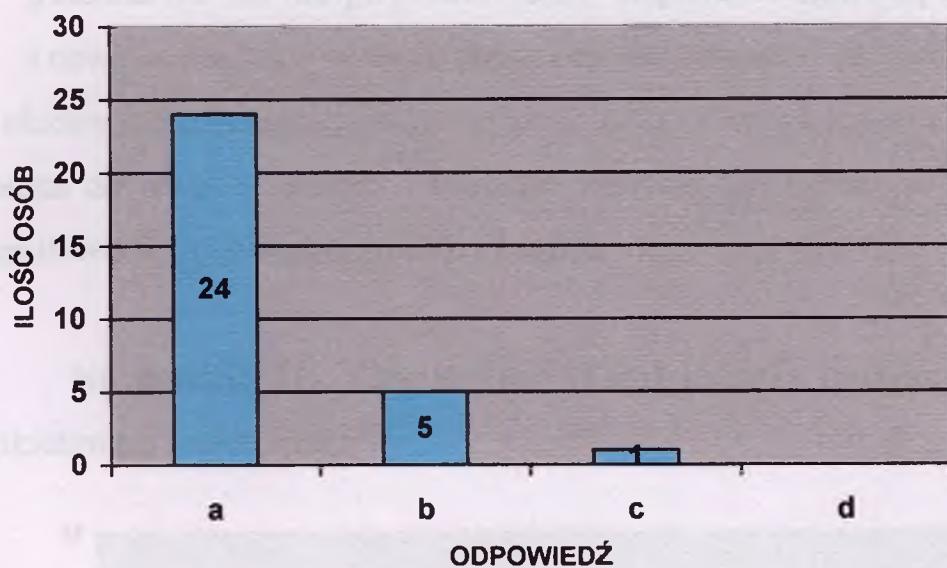
8 osób twierdzi, że taki stan rzeczy jest spowodowany brakiem czasu ze względu na pracę lub naukę.

Inne odpowiedzi były następujące – przyczyny małego naboru młodych osób do chóru to:

- brak w szkołach podstawowych, gimnazjalnych i średnich fachowych pedagogów wychowania muzycznego (brak chórów szkolnych –
- „w szkołach mało się śpiewa”), brak zainteresowania dzieci i młodzieży muzyką, ogólny brak zamiłowania do śpiewu w szkołach, ale również w rodzinach (5 osób)
- „ciągły niepokój młodego pokolenia i poszukiwanie wciąż nowej pracy” (1 osoba)
- „dyspozycyjność i dyscyplina pracy zespołowej” (1 osoba)
- „brak jakichkolwiek głębszych zainteresowań, lenistwo fizyczne i duchowe, zdziczenie obyczajów, beztalencie” (1 osoba)

1 osoba napisała: „młodzi nie zdają sobie sprawy, co tracą”.

W pytaniu 19 ankietowani chórzyci zostali zapytani, jak ich rodzina odnosi się do pracy w chorze.



a – pozytywnie

b – emocjonalnie

c – obojętnie

d – negatywnie

24 ankietowane osoby odpowiedziały, że ich rodziny odnoszą się pozytywnie do pracy w chorze (w tym 3 osoby podały 2 odpowiedzi: pozytywnie, ale również emocjonalnie).

5 osób podało odpowiedź b – emocjonalnie, a 1 osoba odpowiedziała, że jej rodzina obojętnie odnosi się do pracy w chorze.

Następne pytanie 20 było związane z poprzednim, ponieważ chórzyci pisali, z czego ten stosunek ich rodziny do pracy w chorze wynika.

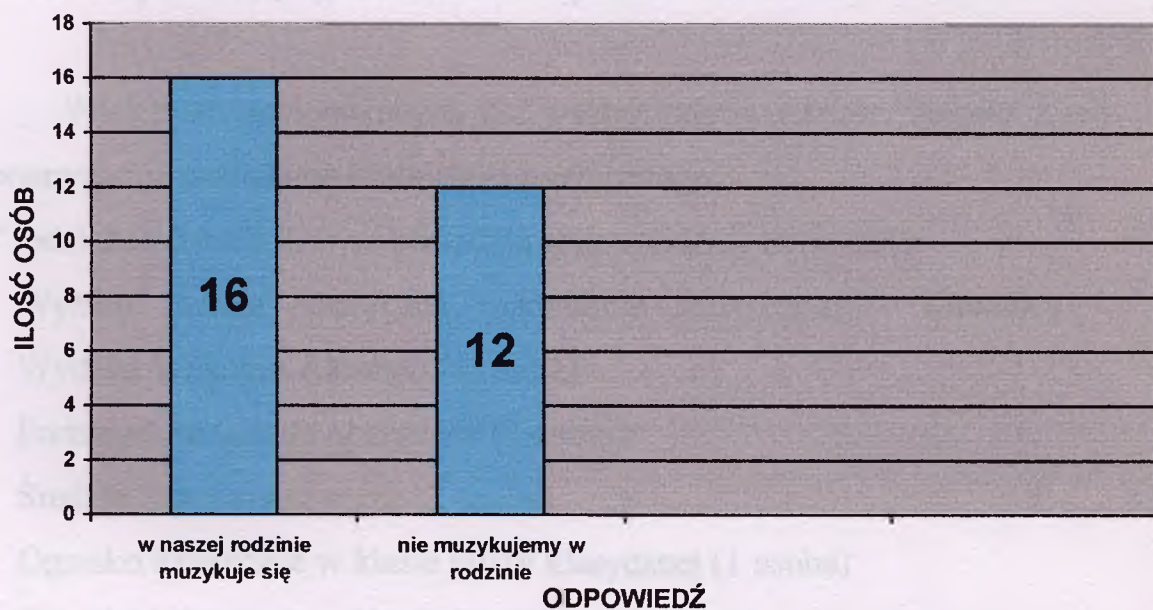
8 osób nie podało tu żadnych powodów.

Pozostali udzielali następujących argumentów:

- zamiłowanie do muzyki, śpiewu (7 osób)
- rodzinne tradycje śpiewacze (10 osób)
- głęboka wiara i zaangażowanie w życie kościelne (3 osoby)
- „rodzina nie ma nic przeciwko temu, wspiera duchowo tę działalność, a nawet uczestniczy w życiu chóru poprzez koncerty” (8 osób).

Ankietowani najczęściej podawali po 2 argumenty na temat stosunku ich rodzin do pracy w chórze – rodzinne tradycje śpiewacze (10 osób) oraz zamiłowanie do muzyki i śpiewu (7 osób).

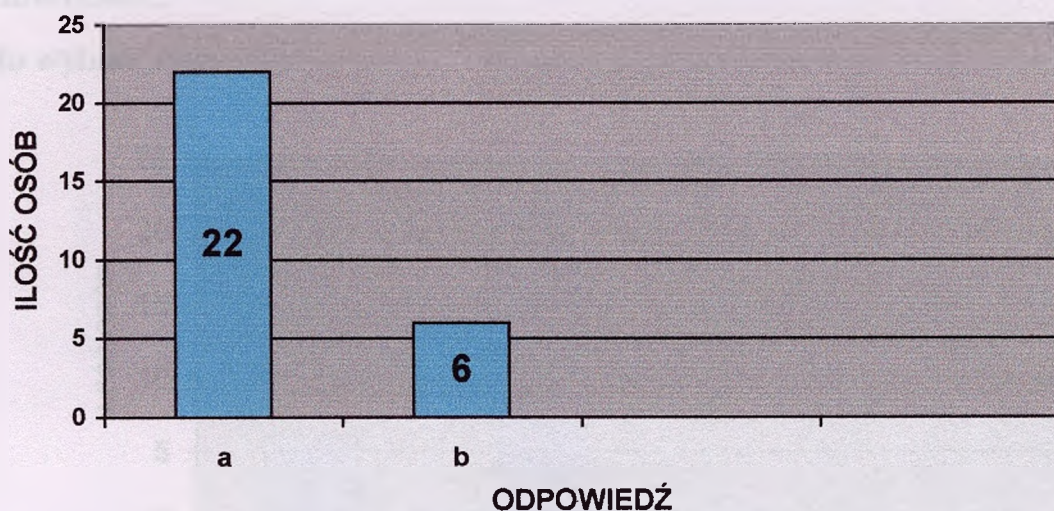
Na **pytanie 21**: „Czy w Pana (Pani) rodzinie muzykuje się ?” – ankietowani odpowiadali:



12 osób odpowiedziało, że w ich rodzinach niestety nie muzykuje się. W rodzinach 16 osób muzykuje się w większości poprzez wspólny śpiew (10 osób) i grę na różnych instrumentach muzycznych (8 osób).

W **pytaniu 22** ankietowani wypowiedzieli się na temat wykształcenia muzycznego swoich krewnych.

A oto wyniki:



a – nikt w rodzinie nie posiada wykształcenia muzycznego

b – krewni posiadają wykształcenie muzyczne

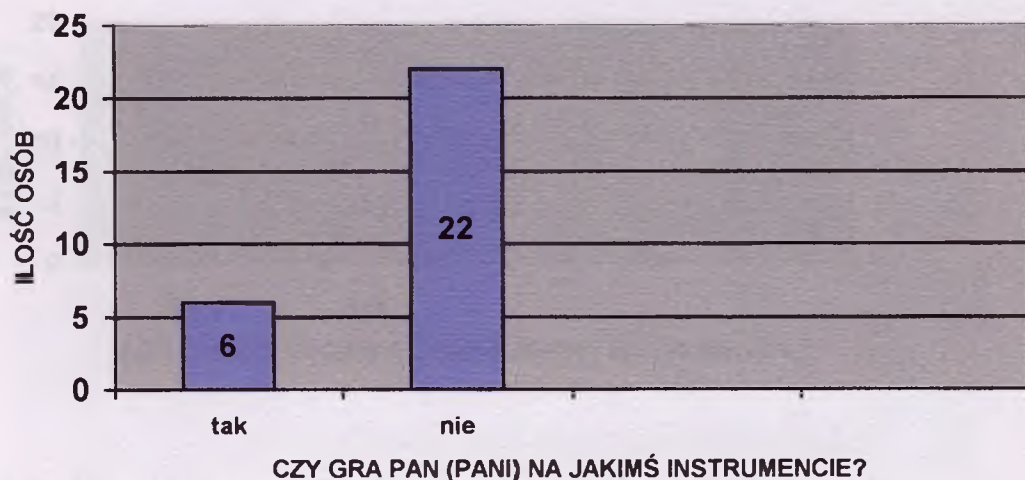
Większość ankietowanych (22 osoby) odpowiedziało, że nikt z ich krewnych nie posiada wykształcenia muzycznego.

W rodzinach 6 osób krewni posiadają wykształcenie muzyczne:

- Wyższa Szkoła Muzyczna (Akademia Muzyczna) – Katowice – Wydział Wokalno-Aktorski (1 osoba)
- Podstawowa Szkoła Muzyczna (2 osoby)
- Średnia Szkoła Muzyczna (2 osoby)
- Ognisko Muzyczne w klasie gitary klasycznej (1 osoba)
- Ognisko Muzyczne w klasie fortepianu (1 osoba)
- lekcje prywatne nauki gry na akordeonie (1 osoba)

W pytaniu 23 chórzyści zostali zapytani, czy grają na jakimś instrumencie.

Oto wyniki:



Większość ankietowanych (22 osoby) nie gra na żadnym instrumencie.

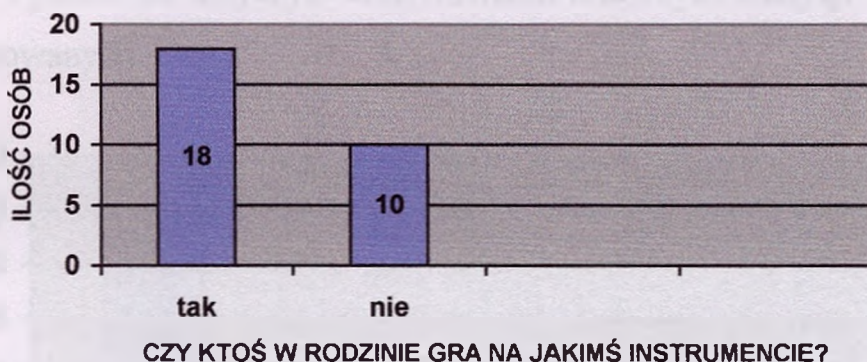
6 osób gra na następujących instrumentach muzycznych:

- pianino (2 osoby)
- instrumenty klawiszowe (1 osoba)
- akordeon (1 osoba)
- gitara (1 osoba)
- harmonijka ustna (1 osoba)
- flet prosty (1 osoba)
- okaryna (1 osoba)

W tym 1 osoba gra na flecie prostym i okarynie, a inna osoba gra zarówno na pianinie, jak i na gitarze.

Następne **pytanie 24** – „Czy ktoś w rodzinie ankietowanych gra na jakimś instrumencie”.

Wyniki są następujące:



W rodzinie 10 ankietowanych nikt nie gra na żadnym instrumencie.

W rodzinach 18 ankietowanych osób krewni grają na różnych instrumentach muzycznych:

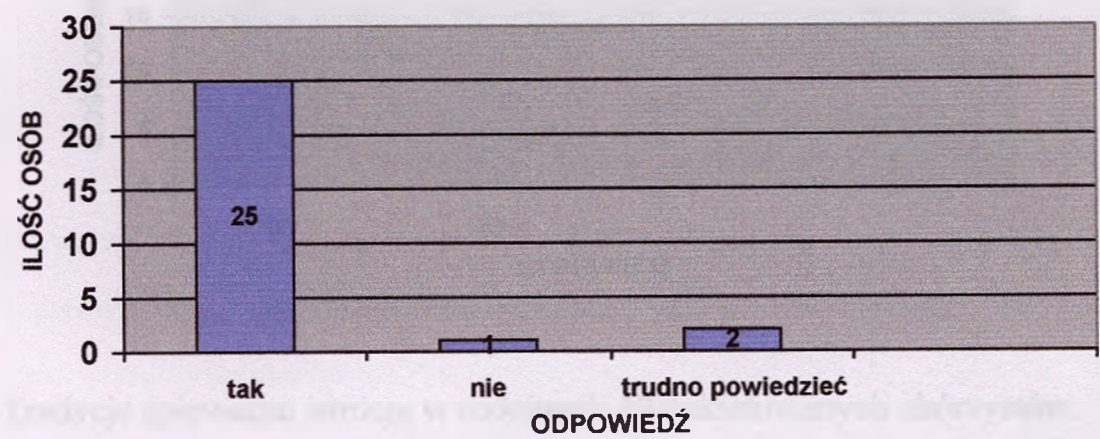
- rodzice 2 osób
- dzieci 10 osób
- rodzeństwo 3 osób
- synowa jednej ankietowanej
- zięć jednego z ankietowanych
- wnuki 2 osób
- kuzynostwo 2 osób

W **25 pytaniu** chórzyci zostali zapytani, czy ktoś z ich rodziny śpiewa w tym chorze.

Oto wyniki:

17 ankietowanych chórzystów odpowiedziało, że mają krewnych w chórze.
11 ankietowanych podało, że nie ma żadnych krewnych w chórze.

Pytanie 26 dotyczyło kultywowania rodzimych tradycji w rodzinach ankietowanych.



25 osób ankietowanych odpowiedziało twierdząco, że w ich rodzinach dba się o tradycje rodzime.

2 osoby miały trudność ocenić, czy w ich rodzinach kultywuje się te tradycje.

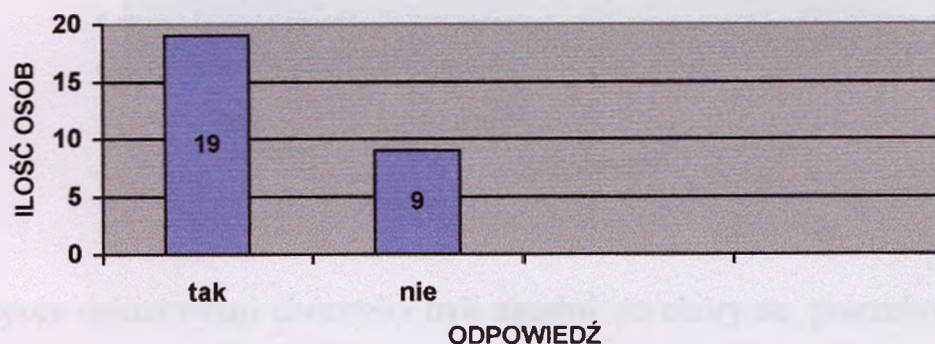
Tylko w rodzinie 1 osoby tradycje te nie są kultywowane.

Jak widać, w rodzinach większości ankietowanych chórzystów kultywuje się rodzime tradycje.

Według mnie społeczeństwo mieszkające na terenie Czechowic przywiązuje ogromną wagę do podtrzymywania i dbania o tutejsze tradycje, gdyż ich różnorodność i bogactwo są wystarczającym dowodem na to, iż posiadają one ogromną wartość i są przekazywane od wielu pokoleń.

W **pytaniu 27** chórzyści zostali zapytani, czy w ich rodzinach istnieją tradycje śpiewacze.

A oto wyniki:



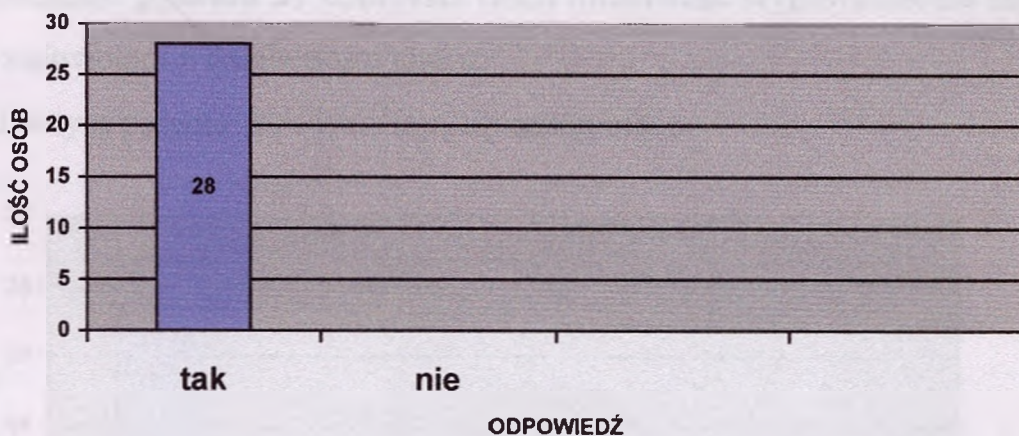
Tradycje śpiewacze istnieją w rodzinach 19 ankietowanych chórzystów.

W rodzinach 9 osób nie ma żadnych tradycji śpiewaczych.

Wśród 19 osób, które odpowiedziały pozytywnie na to pytanie, 2 osoby nie wymieniły konkretnych tradycji śpiewaczych, natomiast odpowiedzi pozostałych 17 osób przedstawiają się następująco:

- wspólne kolędowanie w okresie Świąt Bożego Narodzenia (6 osób)
- krewni śpiewali w chórze (8 osób)
- śpiew na spotkaniach rodzinnych i towarzyskich (różne okoliczności: imieniny, urodziny, rocznice, święta itp. – 5 osób)
- wspólny śpiew na co dzień (2 osoby)

Na **pytanie 28**, czy chóry są potrzebne, ankietowanie wypowiedzieli się w następujący sposób:



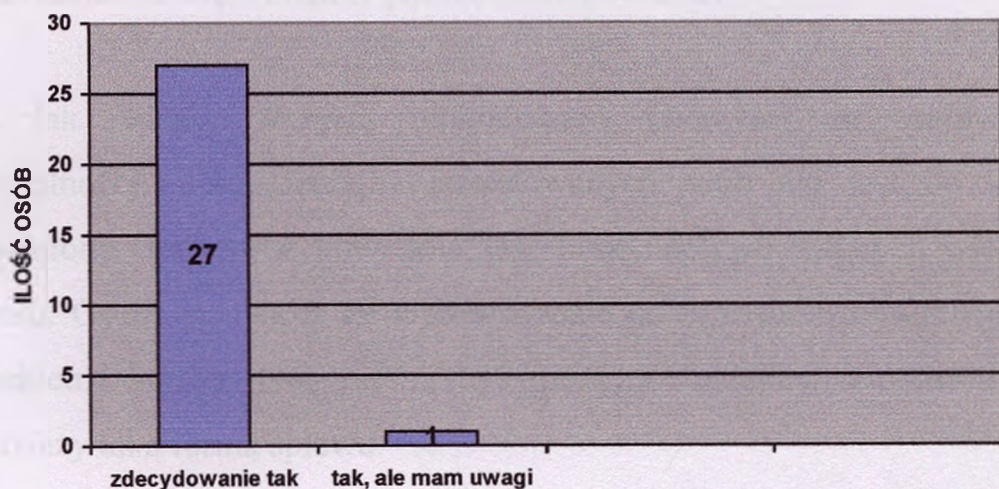
Wszyscy ankietowani chórzysci byli zgodni, że chóry są potrzebne (w tym 4 osoby nie podały konkretnego uzasadnienia).

Jako uzasadnienie odpowiedzi podawano:

- uświetnianie i przekazywanie uroczystości kościelnych i świeckich (12 osób)
- podtrzymywanie i przekazywanie młodszym pokoleniom tradycji kościelnych, kulturowych, patriotycznych itp. danego regionu (8 osób)
- satysfakcja osobista (4 osoby)
- możliwość relaksu, pożytecznego i miłego spędzania wolnego czasu – zarówno wykonawców, jak i słuchaczy (5 osób)
- uwrażliwianie na piękno, treść zawartą w pieśniach (4 osoby)
- „łączenie pokoleń” (2 osoby)
- uczestnictwo w życiu muzycznym i stały kontakt z kulturą (8 osób)
- podtrzymywanie więzi międzyludzkich i nawiązywanie nowych znajomości oraz możliwość spotykania się z ludźmi (5 osób)
- lepsze przeżywanie mszy świętej, koncertu (3 osoby)
- podnoszenie poziomu muzycznego społeczeństwa, pogłębianie wiedzy muzycznej i rozwój kulturalny człowieka (3 osoby)
- „muzyka i śpiew łagodzą obyczaje” (1 osoba)

W ostatnim **pytaniu 29** chórzysci mieli możliwość wypowiedzenia się, czy są zadowoleni z działalności chóru.

Wyniki w tym pytaniu przedstawiają się następująco:



CZY JEST PAN (PANI) ZADOWOLONY Z DZIAŁALNOŚCI CHÓRU?

6 osób napisało, że są zadowoleni z działalności chóru, ale nie uzasadniło swojej opinii.

1 osoba napisała, że jest zadowolona z działalności chóru, ale nie do końca.

Pozostałe 21 osób jest zadowolonych z działalności chóru i podawało następujące argumenty:

- przyjazna, rodzinna atmosfera wśród chórzystów (9 osób)
- satysfakcja osobista z działalności chóru, zwłaszcza po udanych występach (11 osób)
- uczestnictwo w życiu wspólnoty parafialnej i społeczności lokalnej – udział w uroczystościach kościelnych i świeckich (11 osób)
- ciekawy i urozmaicony repertuar (8 osób)
- dobra dyrygentka (3 osoby)
- bogaty zbiór archiwum nut i partytur (2 osoby)

- wysoki poziom artystyczny chóru (duża ilość występów w ciągu roku, dużo wyjazdów i wycieczek, regularne próby – 12 osób)
- sposób na miłe spędzenie wolnego czasu oraz forma rozrywki (8 osób)
- zacieśnianie więzi między pokoleniami (1 osoba)

Jak widać, wszyscy ankietowani chórzyści są zadowoleni z działalności chóru. Jedna z ankietowanych osób nie jest do końca zadowolona. Jednym z powodów jest brak napływu młodych osób do zespołu. Osoba ta uważa, że wprowadzenie do repertuaru nowych pieśni świeckich i koncert tych pieśni, być może, wzbudziłby zainteresowania młodzieży taką formą śpiewu.

Inny powód niepełnego zadowolenia z działalności chóru, to brak dobrej woli ze strony niektórych proboszczów, jeśli chodzi o możliwość zaprezentowania śpiewu chóralnego, podczas głównych części liturgii.

2. Wnioski końcowe

Jak wynika z przeprowadzonej ankiety, chór kościelny prowadzący swoją działalność przy parafii św. Katarzyny, jest znany na terenie Czechowic-Dziedzic przede wszystkim z licznych koncertów, które uświetniają wszelkie uroczystości kościelne i świeckie.

Większość ankietowanych chórzystów dowiedziała się o istnieniu chóru od krewnych i znajomych, dlatego też, jak wynika z ankiety, stanowią oni główne źródło informacji o chorze.

Wielkim mankamentem jest brak młodych osób w zespole. Jest to spowodowane wielkim wyborem innych rozrywek wśród młodych ludzi oraz brakiem zainteresowania taką formą śpiewu. Młodzież przejęła bardziej konsumpcyjny styl życia, a fascynacja nowoczesną muzyką rozrywkową przerosła wszelkie oczekiwania. Jedną z głównych przyczyn braku młodych głosów w chorze jest również duża ilość nauki i ciągły niepokój młodego pokolenia o możliwość zdobycia jakiegokolwiek pracy.

Ankietowani chórzyści bardzo wysoko cenią sobie pracę w chorze. W ten sposób utrzymują stały kontakt z kulturą, pogłębiają swoją wiedzę muzyczną i umiejętności wokalne. Działalność w zespole przynosi im przede wszystkim satysfakcję osobistą, jest formą relaksu, ale także pożytecznego i miłego spędzania wolnego czasu. Pomaga w nawiązywaniu znajomości i utrzymywaniu kontaktów towarzyskich.

Praca w chorze kościelnym zaspokaja oczekiwania ankietowanych chórzystów, a na podstawie analizy odpowiedzi na pytanie dotyczące motywów wstąpienia do chóru, można wysunąć wniosek, że jest to przede wszystkim możliwość uczestnictwa w życiu muzycznym oraz doskonała forma relaksu. Praca w chorze daje też możliwość stałego kontaktu z kulturą i poznawania nowych ludzi.

Pomimo, że większość ankietowanych nie posiada żadnego wykształcenia muzycznego, to znajomość nut wśród chórzystów jest na ogół dość dobra, a kilka osób gra na różnych instrumentach. Wynika to, moim zdaniem z tego, że wiele z tych osób wyniosło swoje zamiłowanie do śpiewu z tradycji rodzinnych, gdzie krewni znając nuty, grali na różnych instrumentach muzycznych, ale również ze szkół podstawowych, gdzie dawniej kładziono większy nacisk na znajomość nut na lekcjach muzyki. Z badania ankietowego wynika, że chórzyści najchętniej wykonują utwory religijne, ale też bardzo lubią śpiewać utwory dawne i pieśni ludowe.

Zdecydowana większość chórzystów za największe osiągnięcia zespołu uważa wykonanie między innymi:

- Mszy Koronacyjnej W.A. Mozarta z towarzyszeniem orkiestry,
- Mszy Piotrowińskiej S. Moniuszki,
- Mszy Pasterskich (I i II) J. Gabzdyla z towarzyszeniem orkiestry,
- Mszy Polskiej J. Maklakiewicza,
- Mszy Łacińskiej K. Kurpińskiego,
- koncert utworów S. Moniuszki,
- pierwsze wykonanie kolęd J. Gabzdyla z towarzyszeniem orkiestry Filharmonii Śląskiej, solistką opery – p. Jadwigą Romańską i z towarzyszeniem organów – p. prof. Józef Świder.

Wiele osób twierdzi, że sukcesem jest też długoletnie istnienie chóru (69 lat), mimo braku napływu nowych członków, a także fakt, iż jest to przykład społecznej, nie sponsorowanej działalności artystycznej.

Uczestnictwo w próbach i na koncertach większości chórzystów nie stwarza żadnych problemów. Czasem jednak trudno jest znaleźć czas na próby, chcąc pogodzić pracę zawodową i codzienne obowiązki. Dla niektórych osób wiek i złe samopoczucie związane z chorobą stwarza pewne problemy uczestnictwa w próbach. Jednak dla zdecydowanej większości chórzystów próby chóru są odskocznią od szarej codzienności.

Wielu twierdzi, że główną rolą i zadaniem chóru jest podtrzymywanie tradycji śpiewaczych w miejscowej społeczności oraz utrzymywanie tradycji narodowej. Obecnie społeczeństwo jest zdominowane przez środki masowego przekazu i brakuje w życiu codziennym takiej formy, jaką jest śpiew.

Chórzyści doceniają znaczenie chóru i są zadowoleni z pracy w nim, podobnie jak ich rodziny, które odnoszą się do pracy w chorze pozytywnie, ale również emocjonalnie. Stosunek ich rodzin do tej formy działalności wynika głównie z rodzinnych tradycji śpiewaczych oraz wielkiego zamiłowania do muzyki i śpiewu.

W rodzinach ankietowanych chórzystów muzykuje się poprzez wspólny śpiew grę na różnych instrumentach muzycznych, mimo że w większości tych rodzin nikt nie posiada wykształcenia muzycznego.

Większość uczestników chóru śpiewając w zespole kultywuje rodzinne tradycje śpiewacze i wielu z nich ma krewnych w chorze.

Z badań wynika, że chóry są potrzebne, gdyż uświetniają wszelkie uroczystości kościelne i świeckie, podnoszą poziom muzyczny w społeczeństwie, pogłębiają wiedzę muzyczną i rozwój kulturalny człowieka. Dają satysfakcję osobistą oraz możliwość pożytecznego i miłego spędzania wolnego czasu, relaksu oraz podtrzymywania więzi międzyludzkich.

Chór kościelny działający przy parafii św. Katarzyny Czechowicach-Dziedzicach cieszy się dużym szacunkiem otoczenia i prezentuje wysoki poziom artystyczny. Posiada bogaty repertuar, a próbom towarzyszy przyjemna, rodzinna atmosfera. Chór reprezentuje miasto i parafię na koncertach w kraju i za granicą.

Zakończenie

Celem niniejszej pracy było przedstawienie kultury muzycznej parafii p.w. św. Katarzyny w Czechowicach–Dziedzicach i bliższe ukazanie działalności chóru kościelnego tejże parafii.

Dla lepszego zrozumienia zmian jakie dokonały się na tym terenie, w rozdziale I przedstawiłam w krótkim zarysie środowisko geograficzne i orientację historyczną Czechowic–Dziedzic. Tradycje muzyczne sięgają tu początków XIX wieku. Działalność amatorskich chórów, zespołów muzycznych, kółek teatralnych oraz częste zabawy taneczne, postawiły Czechowice–Dziedzice w gronie gmin o najbogatszym dorobku kulturalnym.

Kościół św. Katarzyny, o którym była mowa w rozdziale II, jest obecnie najstarszym kościołem na tym terenie i podobnie jak cała parafia, posiada odległe, bogate tradycje muzyczne.

Rozdział III miał na celu ukazanie początków ruchu śpiewaczego na terenie Śląska, w tym Śląska Cieszyńskiego. Odegrał on ogromną rolę w tworzeniu i upowszechnianiu kultury muzycznej, m.in. w parafii św. Katarzyny.

Praca ta jest próbą realizacji oczekiwań chórzystów, dlatego też za najważniejszy cel mojej pracy, postawiłam sobie zebranie wszystkich możliwych informacji o działalności chóru parafialnego przy kościele św. Katarzyny. Właśnie historii wspomnianego chóru i repertuariowi, jaki ukształtował się od początków jego istnienia, poświęcone są rozdziały IV i V.

W rozdziale IV zajęłam się genezą chóru kościelnego, przedstawiłam jego rys historyczny i dokonałam próby odtworzenia kalendarium wydarzeń artystycznych, co wydawało się w pewnym przedziale czasowym

rzeczą niemożliwą, gdyż chór nie posiada żadnych kronik z tego okresu. Wszelkich informacji o datach i występach chóru dostarczył mi chórzysta Józef Pustelnik z własnych zapisków i notatek kalendarzowych. W rozdziale tym, oprócz list członków chóru w określonych przedziałach czasowych, zawarłam również informacje o dyrygentach zespołu.

W rozdziale V zebrałam i zestawiałam wszystkie utwory na poszczególne okresy roku liturgicznego, które obecnie posiada i wykonuje podczas uroczystości kościelnych chór parafialny. Wszystkie partytury obecnie znajdują się w archiwum nutowym chóru na terenie parafii.

Rozdział VI, to analiza wyników badania ankietowego, przeprowadzonego wśród chórzystów. Poprzez analizę różnych odpowiedzi na postawione pytania, w rozdziale tym próbowałam wykazać rolę, jaką spełnia chór kościelny w miejscowej społeczności. Z badania wynika, że jedną z najważniejszych ról jaką spełnia taka organizacja kościelna, jest przede wszystkim wzbogacanie liturgii i uświetnianie różnych uroczystości religijnych, bądź świeckich.

W podsumowaniu chciałabym przytoczyć słowa, które niegdyś wypowiedział kardynał Joseph Ratzinger, na temat muzyki, która jest „skarbem Kościoła”: „Wielu liturgistów odłożyło na bok ten skarb stwierdzając, że jest on dostępny dla niewielu. Odłożyło ten skarb w imię większej zrozumiałości dla wszystkich i w każdym momencie liturgii. A Zatem – na miejsce muzyki sakralnej, usuniętej z katedr i wykonywanej jedynie okazjonalnie – weszła muzyka « użytkowa »: pioseneczki łatwe i modne (...) Muzyka sakralna jest samą liturgią, a nie jej służebnym ornamentem. Z łatwością można wykazać, jak porzucenie tego, co piękne, stało się powodem « porażki pastoralnej ». Wszędzie tam, skąd wyrzucono piękno i gdzie ceni się tylko rzeczy użyteczne, coraz wyraźniej widać przerażające zubożenie. Doświadczenie nauczyło nas, że postępowanie według tylko jednej zasady, zrozumiałe dla wszystkich, nie uczyniło

liturgii bardziej zrozumiałą, bardziej otwartą, natomiast wyraźnie ją zubożyło. Liturgia «prosta», to nie znaczy prostacka lub tania. Jest bowiem taki rodzaj prostoty, który wynika z przeciętności, i rodzaj prostoty, który rodzi się z bogactwa duchowego, kulturowego, historycznego (...) Kościół ma być miejscem chwały, w którym zebrani wznoszą do Boga głosy płynące z głębi serc”.

Kultura muzyczna parafii św. Katarzyny sprowadza się przede wszystkim do działalności chóru. Obok najważniejszego zadania chóru kościelnego, jakim jest piękniejsza oprawa muzyczna liturgii, nie można nie zauważyć i innych. Śpiew w chórze wymaga pewnej harmonii, uczy współpracy, słuchania drugiego. Może być dobrym lekarstwem na egoizm, myślenie tylko o sobie. Z natury rzeczy kieruje człowieka ku drugiemu. Treści przekazywane słowem śpiewanym, powodują głębszą refleksję religijną i mogą przyczyniać się do umocnienia w wierze. Każdy chórzysta przez swą aktywną pracę w zespole służy Kościołowi, dlatego ważne jest, aby ta bezinteresowna „służba” spotykała się z należyтым zrozumieniem i potrzebnym wsparciem.

Bibliografia

I. Książki:

1. Bielsko–Biała – zarys historii miasta i powiatu, Katowice 1971
2. Chromik Grzegorz Marek: Czechowice i okolice. Monografia historyczna (do roku 1918), Czechowice–Dziedzice 2001
3. Heller Michał: Ruch oporu na Śląsku Cieszyńskim, Instytut Śląski, Opole 1982
4. Hojnacki Bogusław: Beskidzkie echa wolności, Beskidzka Oficyna Wydawnicza BTSK, Bielsko–Biała 1987
5. Jeziorski Herbert, ks.: Rzymskokatolicka parafia p.w. św. Marcina w Starych Tarnowicach. Szkic dziejów., Tarnowskie Góry – Stare Tarnowice 2002
6. Katalog zabytków sztuki w Polsce, t. VI, z. 2, Powiat bielsko-bialski, Katowice 1967
7. Kopec Eugeniusz: Szkice z przeszłości Czechowic–Dziedzic, Katowice 1971
8. Król Stefan: Polskie stowarzyszenia, organizacje kulturalne i oświatowe Śląska Cieszyńskiego (od połowy XIX stulecia), W: Śląsk Cieszyński. Zarys kultury materialnej i duchowej, Macierz Ziemi Cieszyńskiej, Cieszyn 2000
9. Kuś A., ks.: Ks. Jan Nepomucen Barabasz, Kraków 1968
10. Londzin Józef, ks.: Kościoły drewniane na Śląsku Cieszyńskim, Cieszyn 1932
11. Łukaszczyk Mieczysław, ks.: Święta Katarzyna. Miejsca kultu Świętej w Polsce, Parafia św. Katarzyny – Nowy Targ 2001
12. Moś Antoni: Materiały historyczne 1981, Towarzystwo Przyjaciół Czechowic–Dziedzic

13. Němec E.: *Codex diplomaticus Ducatus Tessinensis, Český Těšín* 1958, dokumenty 161, 188, (Por. Moś Stanisław, ks.: *Monografia parafii św. Katarzyny w Czechowicach–Dziedzicach w latach 1925–1975*. Praca magisterska napisana na seminarium naukowym z historii Kościoła w Polsce pod kier. Ks. dra hab. Antoniego Bacińskiego CM, Katowice 1981)
14. Pająk Barbara: *Jedynka – najstarsza szkoła Czechowic–Dziedzic (Zarys dziejów szkoły)*, Czechowice–Dziedzice 2002
15. Pilch J.: *Z dziejów Robotniczego Stowarzyszenia Kulturalno-Oświatowego „Siła” na Śląsku Cieszyńskim 1908–1938*, Opole 1987, (zob.: *Teczka materiałów dotyczących „Siły”*, Izba Regionalna... 209/H
16. Pyzik Zdzisław: *W kręgu przeszłości i teraźniejszości*, W: *Śpiewaj ludu, śpiewaj złoty* (red. Marian G. Gerlich), Katowice 1986
17. Rechowicz H.: *Bielsko–Biała. Zarys rozwoju miasta i powiatu*, Katowice 1971
18. Schulte Markgraf H.: *Liber foundationis episcopatus vratislaviensis*, Breslau 1889, (Por. Moś Stanisław, ks.: *Monografia parafii św. Katarzyny w Czechowicach–Dziedzicach w latach 1925–1975*. Praca magisterska napisana na seminarium naukowym z historii Kościoła w Polsce pod kier. Ks. dra hab. Antoniego Bacińskiego CM, Katowice 1981)
19. Woźniak Erwin: *Amatorski ruch teatralny w Czechowicach–Dziedzicach w pierwszej połowie XX wieku*, Czechowice–Dziedzice 1999
20. Woźniak Erwin: *Ks. Antoni Janusz, Towarzystwo Przyjaciół Czechowic–Dziedzic* 1995

II. Kalendarze:

1. Dynarowski Henryk Wojciech: 75-lecie bielskiego gimnazjum. Chlubne tradycje, W: Kalendarz Beskidzki (wyd. Towarzystwo Miłośników Ziemi Bielsko-Bialskiej), Bielsko-Biała 1995
2. Fober Kazimierz: Cieszyńskie śpiewactwo, W: Kalendarz Cieszyński 1994
3. Kalendarz dekanatu czechowickiego na jubileuszowy rok 2000
4. Niesyt Robert: Antoni Nikiel – profesor Państwowego Gimnazjum w Bielsku, W: Kalendarz Beskidzki (wyd. Towarzystwo Miłośników Ziemi Bielsko-Bialskiej), Bielsko-Biała 1992

III. Czasopisma, artykuły:

1. Chromik Grzegorz Marek: Białka – rzeka graniczna, W: „Życie Czechowic-Dziedzic”, nr 1 (199), 14 I 2000
2. Chromik Grzegorz Marek: Czechowickie dwory, W: „Życie Czechowic-Dziedzic”, nr 10 (103), 10 V 1996
3. Chromik Grzegorz Marek: Obiekty zabytkowe, W: „Życie Czechowic-Dziedzic”, nr 18 (111), 30 VIII 1996
4. Fojcik Jan: Monografia „Śpiewaka”, miesięcznika literacko-muzycznego (1920–1948), W: „Śpiewak Śląski”, nr 1-2, Katowice – Częstochowa 1986
5. Guziur Emanuel: Tu nikt nie tworzył chórów dla ludu – on sam je tworzył dla siebie, W: „Śpiewak Śląski”, nr 1-2, Katowice – Częstochowa 1986
6. Jednodniówka „Siła” 1908–1938. Trzydzieści lat „Siły”, Cieszyn 1938

7. Rahden Ewa: 60-lecie, W: „Widok – gazeta informacyjno-reklamowa”, nr 35, Czechowice–Dziedzice 6 VIII 1994
8. Hanke Rajmund: Józef Świder, W: «Pamiętnik Trojaka Śląskiego I Nagrody im. Stanisława Moniuszki. Dodatek do „Śpiewaka Śląskiego”», nr 3 (334), Katowice 2001
9. „Śpiewak” – miesięcznik muzyczny: *Józef Gabzdyl*, Katowice, luty 1937, nr 2
10. „Śpiewak” – miesięcznik muzyczny: *Kronika chóralna – Bielsko*, Katowice, grudzień 1936, nr 12
11. Świder Józef: Czarny i zielony, W: „Śląsk” – wydanie kwartalne tygodnika „Tak i Nie”, nr 6, Katowice 1987
12. Towarzystwo Przyjaciół Czechowic–Dziedzic: Likwidacja IV Koła Macierzy Szkolnej na Lipowcu, W: „Życie Czechowic–Dziedzic”, nr 4 (123), 14 II 1997
13. Towarzystwo Przyjaciół Czechowic–Dziedzic: Odnowiona figura św. Jana Nepomucena, W: „Życie Czechowic–Dziedzic”, nr 12 (183), 4 VI 1999
14. Towarzystwo Przyjaciół Czechowic–Dziedzic: Śpiewaj, śpiewaj ludu złoty, W: „Życie Czechowic–Dziedzic”, nr 15 (239), 27 VII 2001
15. Wierzgoń Józef: Życie śpiewaczo-muzyczne w latach 1945–1997, W: «„Zwrot” – miesięcznik społeczno-kulturalny Polskiego Związku Kulturalno-Oświatowego w Republice Czeskiej», 1997, nr 12
16. Woźniak Erwin: Herby naszych miejscowości, W: „Życie Czechowic–Dziedzic”, nr 4 (97), 16 II 1996

IV. Źródła drukowane, maszynopisy:

1. Moś Antoni: Materiały historyczne na podstawie protokołów wizytacyjnych z lat 1652, 1679 i 1688, zawartych w książce Józefa Londzina pt. „Kościoły drewniane na Śląsku Cieszyńskim”, maszynopis
2. Moś Stanisław, ks.: Monografia parafii św. Katarzyny w Czechowicach–Dziedzicach w latach 1925–1975. Praca magisterska napisana na seminarium naukowym z historii Kościoła w Polsce pod kier. Ks. dra hab. Antoniego Bacińskiego CM, Katowice 1981
3. Piłocik Halina: Przejawy życia muzycznego Czechowicach–Dziedzicach. Praca magisterska napisana pod kier. prof. dra Leona Markiewicza, Częstochowa 1985
4. Pustelnik Józef: Krótki rys historyczny chóru mieszanego parafii św. Katarzyny w Czechowicach–Dziedzicach, maszynopis
5. Pustelnik Józef: Z historii Kościoła św. Katarzyny w Czechowicach–Dziedzicach – rys historyczny na podstawie kroniki parafialnej i dokumentacji historycznej, maszynopis

V. Źródła rękopiśmienne:

1. Księga chrztów parafii w Ustroniu
2. Księga protokołów (1932–1939) z zebrań Stowarzyszenia Młodzieży Polskiej, Męskiej (SMP) w Czechowicach, protokół nr 1 i 2 – archiwum parafii św. Katarzyny
3. Księga protokołów Zarządu (6 VI 1934 – 30 VIII 1939) z zebrań Stowarzyszenia Młodzieży Polskiej, Męskiej w Czechowicach–Dz.

4. List zleceńowy Nr 140/141 z dnia 12 XII 1947 roku – archiwum parafii św. Katarzyny
5. Monumenta et Munimenta Ecclesiae Parochialis Czechovicensis sub titulo Sanctae Catharinae Virginis et Martiris ac Parochiae eiusdem – archiwum parafii św. Katarzyny
6. Protokół z walnego zebrania Stowarzyszenia Młodzieży Polskiej, Męskiej (SMP) z dnia 15 I 1933 roku

Aneks I

Kopia jednego z protokołów z zebrania Stowarzyszenia Młodzieży Polskiej, Męskiej w Czechowicach – Dziedzicach z okazji 20-letniego istnienia

1913 20 Protokół 1933

a. przebiegu zebrania rocznicowego uroczystego
z okazji obchodu jubileuszu 20-letniego istnienia Stowarzyszenia Młodzieży Polskiej - Katolickiej w Czechowicach,
które odbyło się w niedzielę, dnia 30 kwietnia 1933 r. o godz.
15-taj w gospodzie p. Anny Danelowej pod przewodnictwem
p. Józefa Koli przy liczonym udziale gości miejscowych
i namiestników z następującym porządkiem dziennym:

1. Orkiestra - Marsz
2. Przewitanie przez ko. Dziwkana
3. Przywitanie przez doł. Janusza
4. Wybór przewodniczącego i sekretarza zebrania
5. Przemówienie p. dyr. Wojciechowskiego
6. Sprawozdanie z działalności Stow. za ub. 20 lat
7. Deklamacja doł. Hircaka - Kłojego
8. Przemówienie ko. dyr. Kertuska
9. Deklamacja doł. Kubra Leopolda
10. Przemówienie ko. prof. Kuśmierzka
11. Wólne wnioski i dyskusja
12. Podziękowanie
13. Zakończenie śpiewem: "Re zucim siemi...."

1. Pierwszy punkt programu wypełniła orkiestra
gminna, która odegrała: "Kołata z Bogiem" i "Kołata z Bogiem".

2. Z kolei zabrali głos ko. dr. Karol Danczak i Jan
W. Kótki. W swoim przemówieniu poruszył stosunki społeczne
od lat 70-tych, które sięgają wprzód do społeczeństwa
w rzeczywistości na młodzież. Wymienił między in-
nymi liberalizm, socjalizm i pałody, które te dwa
kierunki przyniosły. Młodzież katolicka wychowa-
na była pod ręką rodziców, nie angażując organiz-
acji i jej potrzeb. Socjalizm wprzód. "Kto ma
młodzież ma przyszłość". Rozpoczął prace organi-
zacyjną młodzieży. Wobec tego i katolicy musieli po-
myśleć o organizacji młodzieży by przeciwdziałać
socjalizmowi. Powstał wprawdzie w poprzednim
paragrafach kołata młodzieży katolickiej męskiej, któ-
re jednakowoż latami nie miały sobie mi imię. W
ten sposób i w r. 1913 powstało Koło Katolickiej
Młodzieży Męskiej w Czechowicach - Dziedzicach.

wojna tamowała powiada jej praca. Dopiero w r. 1918
winniono wyjechać do Ameryki w ten sławany senin.
Po powrocie do kraju katolicki alaceno te organizacje
w jedną całość z generalnym sekretarzem. Młodzież
na polu, którym podlegali obywateli sekretarzy. Po
krótkim przeniesieniu wita ks. drucku ks. Katusz-
ka generalnego sekretarza awantur z Katowic, ks.
prof. Skudrzyka z Třebora, ks. Pöhla jako pismenego
opiekuna tutejszego Stowarzyszenia, p. dyr. Wójcicko-
wskiego, Stowarzyszenia kamienicowe i młodsze, oraz
wzrostlich gór.

3. Z kole kabral glos prera Stowarzyszenia doh
Janina Samulowa, który po krótkim nawracaniu imie-
ni Stowarzyszenia powital glos.

4. Chy poradku drinnego uni przedluzie ks. druck-
kan pisalaje somiasce. Chy na przewodniczącego rebr-
nia powital p. Janina kole a na sekretarza wancu.
Płoma Wiktoru, na co sie jednoglosnie zgodzono.

5. Kola druckujac na naszyt, stwiera rebranie
i uolneta glosu p. dyr. Wójcickowickim.

5. P. dyr. Wójcickowski narazem w swoim przemio-
wieniu, ze sam byl obecny i przewzal to przedswiome
kiedy to kaktodane. Ten nawiazal nie przypuszczajac
ze po 10-letnim ptimieniu z obawy obchodu fut-
kuan ludni znow obecnym przemawial i wital glosi
Kamara, ze niedlugo ciagnyle sie Stowarzyszenie porwo-
dzeniem bo kawitala wojna pierwotowa. Po pokazaniu
wojny odowalo sie ze nastami prasa spokojna tym-
czasem tak mi jest bo znalazlismy sie we wznie walce.
Kiedy Rosja bolszewicka wyruca religje z myslow ludzkich
a imi daria do tego religji wzagnac do polityki.
W tej walce decydujacyim czynnikiem ma byc Karij-
pra mlodecie, która prelegent nawoluje do taczania az,
by w ten sposob znalazli swoje stanowisko nie krachajac
sie kachniemi przykrasianiami, i gdyi oboga po Klonj ma-
po, broczyj jest ustoma ostroni kamieniami. W koncu
apeluje do rodzicow zeby jednali mlodecie pod tym
ptandem, celm ptwicima sprawi katolickiej a do
stankow i to zeby stowali sie z rowny tego Stowarzyszenia.

6. Sprawozdanie z dzialalnosci Stowarzyszenia na ubie-
glych 10 lat podal prera doh Hornera, Samulowa. Chwarte
z wzodu Stowarzyszenia Młodzieży Katolickiej na Ska-
ku postalo patazione w Czechowicach w dniu 1. maja
1913. celm przerwienia piniaty i pdrucykt nasad wiod
mlodeciej Pimo przerwied i trudnioni na jakie napo-
sykato Stowarzyszenie t. j. z powodu braku odpowiednio-

go lokalnie, biblioteki i uświadomienia rozwinęło się bardzo pomysłowo. Praca ta jednak nieśledziła ścieżki, która była po upływie jednego roku. Wtedy, stając się straszną uroga światła powstając celunków w sieniach wojkow. Po dwuletnim przerwaniu na wojnie tutaj to podobała. Janina Barabara i byłego ks. wikarego. Skautka została kurierem ten na nowo powołany do życia, aby pozostała intencją tembardziej, skupiając uchronienie ją tym od fali niepewności jako naukowego wojenna ze sobą przy-
miesz. Pierwszym zadaniem kuriera było utworzenie własnej biblioteki, potem pomysłano o wydawnictwie własnego pismo. Przy współpracy ks. dekanata i obywateli dzieła tego dokonano. Dnia 19 października 1919. był dniem prawdziwie radosnym dla tej stowarzyszenia, gdzie w dniu tym obchodzono uroczystości poświęcenia własnego lokalu. Jako tako zagospodarowa-
ni miało stowarzyszenie jeszcze jedno miejsce w miejscowości, gdzie posiadano standardu. Prosząc upełnie miłymi postać i to miejsce spełnione było dnia 27 sierpnia 1921. obchodzono wielką uroczystości poświęce-
nia standardu. Postępując szybko naprzód miało sto-
warzyszenie kilka przybytków obywateli ale i także liczącymi przeciwnikami, którzy to stowarzyszenie chcieli zmniejszyć wszelkimi sposobami. Wśród tych liczących przeciwników stowarzyszenia (wraz z 20-letnimi pisaniami 185 listami miesięcznymi, 25 listami kwartalnymi, 48 uro-
czystości, ku cici patriotów stowarzyszenia, 31 listami przegadankami, 195, osiedzeni, porządku, wygłoszone 178 referatów, 29 odczytów, 8 odczytów z obrazami, 100 listami, 42 przedstawieni amatorskich, 163 deklamacyj, 10 monologów, 12 wierszy, 5 wierszy w górę i do-
strakawa) 10 listami rocznie, 17 kawałkami tem-
mył po ostatnim 5 lat.

W końcu procesu dot. Janina Barabara, ze celunkami stowarzyszenia, chętnie pracowali. Kto rozumie te-
go, że co płaćkami im serdeczne podziękowanie:
"Bóg kapłani, prosić ich aby nadal pracowali wy-
trwale i porostawiali swymi podziwianymi pisaniami,
rem, kaniąc hasłem: dalsze pracy, kaniąc Paria".
P. Natomiast dot. Kłóćki Kłóćki, bodeklamować, pisanie
p. t. "Młodzi" przez Kłóćki Kłóćki.

8. Z kolei przemawiał dyr. Kłóćki Kłóćki, kaniąc hasłem: gotów doświadczyć, że co obdarzone go
okładkami. Dalsze wszystkim tym, którzy pisanie
czytali się do Kłóćki Kłóćki, Kłóćki Kłóćki, wórnas
gdzie intencją mi było podziwianymi pisaniami. Kłóćki

przegawiano x rozdaniu stwierdza że Stowarzyszenie to pomysłnie się rozwija, mimo że napotykało na wiele trudności. Wobec tego do dalszego x gorącym apelem żeby wstąpiło w pracę.

12. Prezes dr. Janusz deicki p. kuli za przewodnictwo w drugiem posiedzeniu i wyjątkiem gościom na kanonice - nie było obecnością tego wieczora. Na wiekary szłaśa wyjątkiem podziękować Bogu za p. kuli w kulturalnym świecie. Wskazano wzmiankę 3 krotki obrotu na scenie przy - denta i ożyczenia z okienka odległa. Józef Polaka.

Przewodniczący wieczora p. kuli deicki z. a przyby - ci i samych posiedzenie.

13. Na zakończenie odgrywanu film. Nie rozumie się. Po wieczorze odbyła się zabawa taneczna.

Spisujący protokół
Pilarz Wiktor



Przewodniczący
Stanisław Janusz

Aneks II

Dokumentacja organów, znajdująca się w archiwum parafialnym

4 0 0. Urządzenia stałe w kościele

Nr.	Przedmiot	Cena kupna	Ilość	Obecny stan	Uwagi
400/0	Tabernaculum panc.		1	dobry	Feretron obrotowy z 1741r. zabytek - nr.rej. 507/77
400/01	Ołtarz główny Sw. Katarzyny P. i M.		1	dobry	Kamienny, mensa marmurowa, obudo- drewniana złoc. Barok z II. poł. 18.w. - zabytek, nr.rej.507/77
400/02	Ołtarz soborowy		1	dobry	Drewno ozdobione płaskorzeźbami P.J. i 12 Apost.
400/03	Ołtarz boczny M.B. Różańcowej /Sykstyńskiej/		1	dobry	Kamienny, mensa marmurowa, obudo- wa drewniana złoc. Barok z pocz. 18.w. Zabytek - nr.rej 507/77.
400/04	Ołtarz boczny Najśw. Serca P.J.		1	dobry	Drewno pozłac. Rokoko z 18.w. Zabytek - nr.rej 507/77
400/05	Ołtarz boczny Matki Boskiej		1	dobry	j.w.
400/06	Ołtarz Sw. Piotra i Pawła /w kaplicy/		1	dobry	j.w.
400/07	Ambona		1	dobry	Drewno pozłac. Późnobarokowa z 18.w. Zabytek nr.rej.507/77
400/08	Fulpit		1	dobry	Drewno
400/09	Chrzcielnica		1	dobry	Marmur dębnicki, czasza puklowana Późnobarokowa z I. poł. 19.w. Zabytek - nr.rej 507/77.
400/10	Konfesjonały		3	dobry	
400/11	Stacje Drogi Krzyżowej		14	dobry	Olej na płótnie z 1866r. Zabytek nr.rej.507/77
400/12	Organy pneumatyczne		1	dobry	Zbud. w latach 1953-55 przez Zakł. Bud. Organ G. Miklis-Zabrze 2 manualy, 27 gł.

BYTM - KATOLICKA PARAFIA
SW. KATARZYNY
43-300 Czechowice-Dziedzięce
ul. Kopernika 42 tel. 581-51

WIZYTACJA ORGANÓW DIECEZJI KATOWICKIEJ

1. Miejscowość 43-300 Czechowice-Dz. 2. Dekanat czechowicki
3. Kościół: parafialny, filialny, rektorski, klasztorny, kaplica
SW. Katarzyny dz.m.
4. Parafia /wezwanie kościoła/
5. Kto zbudował organy: - firma Miklis z Zabrze
6. Rok budowy organów: 1952-1955
7. Ilość głosów: 27 ilość manualów: 2 pedał: jest - nie ma
8. System traktury: mechaniczny, pneumatyczny, elektryczny.
9. Stan organów: po remoncie kapitalnym
złazana traktury przez P.Sasada z Mikołowa
wr.wskazał i odbioru p.Prof.Gerbali z Katowic
10. Kiedy był ostatni przegląd lub remont i kto go wykonał:
W 1965 roku ,P.Sasada z Mikołowa
11. Czy parafia posiada inne instrumenty:
nie posiada
12. Czy w archiwum parafialnym jest dokumentacja organów /archiwalia,
kontrakty, korespondencja itp./:
będzie opracowany,spis inwentarza /400-12/
13. Uwagi organisty:
14. Opinia Wizytatora:

Miejsce i data:

podpis

Aneks III

List Józefa Borgła do chórzysty – Franciszka Pochopenia

Ozechowice, dnia 11 maja 1955 r.-

Drogi i zacny moj Przyjacielu !!!

Dziękuję za łaskawą pamięć oraz słowa uznania niemniej bardzo przepraszam, że tak długo daje na siebie czekać z odpowiedzią, na którą niewątpliwie czekasz i o którą się prosisz. - O to proszę mi wierzyć, że dopiero od kilku dni zdolałem ochłonąć z tego wszystkiego co potrzebne było do zakończenia tego naszego złozonego przedsięwzięcia a nadmiar krótko za wiadoma Ci uroczystością doszło jeszcze za tydzień bierzmowanie zarówno u nas jak i w sąsiednich parafiach w o koło.-

O to ciesze się bardzo, że obecnie z przyjemnością mogę co dnia uczeszczać do kościoła i pracować dla ~~większej~~ większej chwały Bożej i na pożytek bliźnim, bo rzeczywiście jest do czego usiłać i nie ma czasu na drzemanie. - Zdaniem rzeczoznawców i muzyków, którzy u nas koncertowali, jest to w tej chwili najpiękniejszy instrument na Śląsku bez względu na jego wielkość! Przygotowania do uroczystości kosztowały mnie bardzo dużo wysiłku to w kilku kierunkach, ale nie załamuje niczego z uwagi na wynik tej całej sprawy, zaś społeczeństwo naszej Parafii zasługuje naprawdę na uznanie, że dołożyło staran, że z chwila oddania do użytku instrumentu wszystko zostało zapłacone. - Uroczystość poświęcenia wypadła wprost imponująco, mimo uprzednio fatalnie panującej pogody. - Przedpołudniem w czasie uroczystej sumy odbyło się uroczyste poświęcenie, w czasie którego zostało odśpiewane "Laudate Dominum" J. Swidra wraz z solistami Mosiem i Bartoszkciem W.

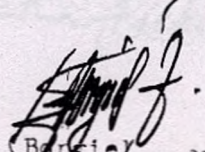
Podczas mszy sw. śpiewał chor. msze Kurpińskiego zaś p. Swidrowa Krystyna odśpiewała arie koncertowe "Alleluja" Mozarta z tow.org. - Po południu odbył się koncert w przepełnionym po brzegi kościele na program kto ego złożyły się następujące utwory: Kantata ku czci sw. Cecylii, Ave verum Mozarta, Christus Rex. F. Nowowiejskiego oraz na życzenie powtórzone "Laudate Dominum" - Ave verum wykonano z tow. orkiestry smyczkowej, poczem orkiestra wykonała "Largo" Haendla, kol. Grochał M. - wykonał arie Bacha na skrzypcach z tow.org. - zaś znowa J. Swidra p. Krystyna Wiosna-Swidrowa odśpiewała dwie piękne arie Bacha, jedna z Magnificat a druga z kantaty na Zielone Świątki. Wreszcie najważniejsze pozycje programu, wykonane przez zaproszonych muzyków artystów na organach a mianowicie: J. Swider wykonał J.S. Bach Toccate i fugę d-moll; Br. Siarkowski wykonał Liszta Fr. Preludium i fugę na temat "B - A - C - H -" oraz finał z symfonii na organy franc. kompozytora L. Vierna zaś kol. Chromik Zb. - wykonał toccate d-moll Maksa Regera oraz na zakończenie kol. Lindert z Bielska wykonał wspaniałą improwizację na temat "Christus vincit". - Cała uroczystość wypadła rzekomo imponująco zdaniem gości, a było ich bardzo dużo i z dalekich nawet stron. - Rezultat obecnie taki, że naszym chórzystom nie bardzo się teraz spiesz do dalszej pracy i jak zwykle po każdej paradzie, urządzają sobie wypoczynek. - Trudno ich znowu zebrać do jakiegos godziwej roboty, a tu czas na jedną paradę za drugą aż do odpustu. - No ale co robić, młodziuż dzisiaj inaczej myśli niż o godziwej i uczciwej pracy !?!!

Dołączam serdeczne pozdrowienia z życzeniem jak najlepszego powodzenia w karierze wojskowej oraz szybkiego powrotu do normalnego życia cywilnego. -

Trzymaj się dzielnie i do miłego zobaczenia się przy najbliższej okazji na urlopie !!!

C z e s c !!!

p.s.: Lesisko też już ma swój
zespół choralny


(Borgła - org.)

Aneks IV

Kopia dyplomu dla chóru parafii św. Katarzyny –
II Festiwal Pieśni Maryjnej Magnificat '96

II FESTIWAL PIEŚNI MARYJNEJ

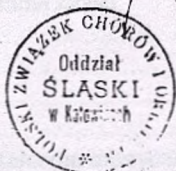
MAGNIFICAT '96

DYPLOM

DLA

Chóru par. św. Katarzyny

z Kąkolewca



KOMISJA KONKURSOWA

[Signature]

PRZEWODNICZĄCY
JURYSKONSUŁT
PRZEMISŁ

Roman WARDŁECHA

DYREKTOR ARTYSTYCZNY
ODDZIAŁU ŚLĄSKIEGO
PRZEMISŁ

mgr Barbara ZIELONKA-RYSIN

PREZES
ODDZIAŁU ŚLĄSKIEGO
PRZEMISŁ

mgr Rajmund HANKE

KATOWICE, 25.05.1996r.

Piekary Śląskie

Aneks V

Ankieta dla członków chóru parafialnego kościoła św. Katarzyny

Ankieta dla członków chóru :

1. Imię i nazwisko
2. Wiek
3. Wykształcenie:
 - a) podstawowe
 - b) zasadnicze zawodowe
 - c) średnie
 - d) wyższe
4. Zawód wykonywany
5. Miejsce zamieszkania (miejscowość)
6. Rok wstąpienia do chóru
7. W jakim głosie śpiewa Pan (Pani) w chorze
8. Skąd dowiedział się Pan (Pani) o istnieniu chóru
 - a) z prasy
 - b) od krewnych
 - c) od kolegów
 - d) byłem na koncercie chóru
 - e) inne (jakie?)
9. Czy ktoś Pana (Panią) namówił do wstąpienia do chóru
 - a) krewny
 - b) kolega
 - c) nauczyciel
 - d) zgłosiłem się sam
 - e) inni (kto?)
10. Co było motywem (przyczyną) wstąpienia Pana (Pani) do chóru (można zaznaczyć kilka odpowiedzi)
 - a) możliwość uczestnictwa w życiu muzycznym
 - b) możliwość utrzymywania kontaktu z kulturą
 - c) możliwość poznania nowych ludzi
 - d) forma relaksu i miłego spędzania czasu
 - e) inne (jakie?)
11. Czy posiada Pan (Pani) wykształcenie muzyczne (jeśli tak – to jakie)
12. Jaka jest Pana (Pani) znajomość nut
 - a) żadna
 - b) słaba
 - c) dobra
 - d) bardzo dobra
13. Jaki repertuar muzyczny chóru najbardziej Panu (Pani) odpowiada (można zaznaczyć kilka odpowiedzi)
 - a) utwory religijne
 - b) utwory dawne
 - c) utwory współczesne
 - d) pieśni ludowe

14. Jakie są według Pana (Pani) największe osiągnięcia zespołu
-
-
-
-
-
15. Jakie problemy stwarza Panu (Pani) uczestnictwo w próbach i koncertach chóru (można zaznaczyć kilka odpowiedzi)
- a) przeszkadza w pracy zawodowej
 - b) przeszkadza w życiu towarzyskim
 - c) brak czasu na inne zajęcia
 - d) brak czasu na odpoczynek
 - e) żadnych
 - f) inne (jakie?)
-
16. Co (jakie korzyści) przynosi Panu (Pani) praca w chorze (można zaznaczyć kilka odpowiedzi)
- a) satysfakcję osobistą
 - b) kontakt z kulturą
 - c) pogłębianie umiejętności wokalnych
 - d) pogłębianie wiedzy muzycznej
 - e) pożyteczne i miłe spędzenie wolnego czasu
 - f) pomaga w nawiązywaniu znajomości i utrzymywaniu kontaktów towarzyskich
 - g) inne (jakie?)
-
17. Jaką rolę pełni Pana (Pani) zdaniem chór w miejscowej społeczności (można zaznaczyć kilka odpowiedzi)
- a) utrzymywanie tradycji narodowej
 - b) podtrzymywanie tradycji śpiewaczych
 - c) inne (jakie?)
-
-
18. Jakie są Pana (Pani) zdaniem przyczyny małego naboru młodych osób do chóru (można zaznaczyć kilka odpowiedzi)
- a) brak czasu ze względu na pracę lub naukę
 - b) brak zainteresowania taką formą śpiewu
 - c) zafascynowanie nowoczesną muzyką rozrywkową
 - d) bardziej konsumpcyjny styl życia przyjmowany przez młodzież
 - e) wielki wybór innych rozrywek
 - f) inne (jakie?)
-
-
19. Jak Pana (Pani) rodzina odnosi się do pracy w chorze
- a) pozytywnie
 - b) emocjonalnie

- c) obojętnie
d) negatywnie
20. Z czego to Pana (Pani) zdaniem wynika
.....
.....
21. Czy w Pana (Pani) rodzinie muzykuje się (jeśli tak – to w jaki sposób)
.....
.....
22. Czy ktoś w Pana (Pani) rodzinie posiada wykształcenie muzyczne (jeśli tak – to kto i jakie)
.....
.....
23. Czy gra Pan (Pani) na jakimś instrumencie (jeśli tak – proszę podać na jakim)
.....
.....
24. Czy ktoś w Pana (Pani) rodzinie gra na jakimś instrumencie (jeśli tak – to kto i na jakim)
.....
.....
25. Czy ktoś z Pana (Pani) rodziny śpiewa w chórze (jeśli tak – to kto)
.....
.....
26. Czy w Pana (Pani) rodzinie kultywuje się rodzime tradycje
a) tak
b) nie
c) trudno powiedzieć
27. Czy w Pana (Pani) rodzinie istnieją tradycje śpiewacze (jeśli tak – to jakie)
.....
.....
28. Czy Pana (Pani) zdaniem chóry są potrzebne (proszę uzasadnić)
.....
.....
.....
29. Czy jest Pan (Pani) zadowolony z działalności chóru (proszę uzasadnić)
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Jeśli ma Pan (Pani) jakieś uwagi, proszę o wpisanie ich tutaj
.....
.....
.....
.....

Dziękuję za wypełnienie ankiety i proszę o sprawdzenie, czy nie opuścił Pan (Pani) jakiegoś pytania.

