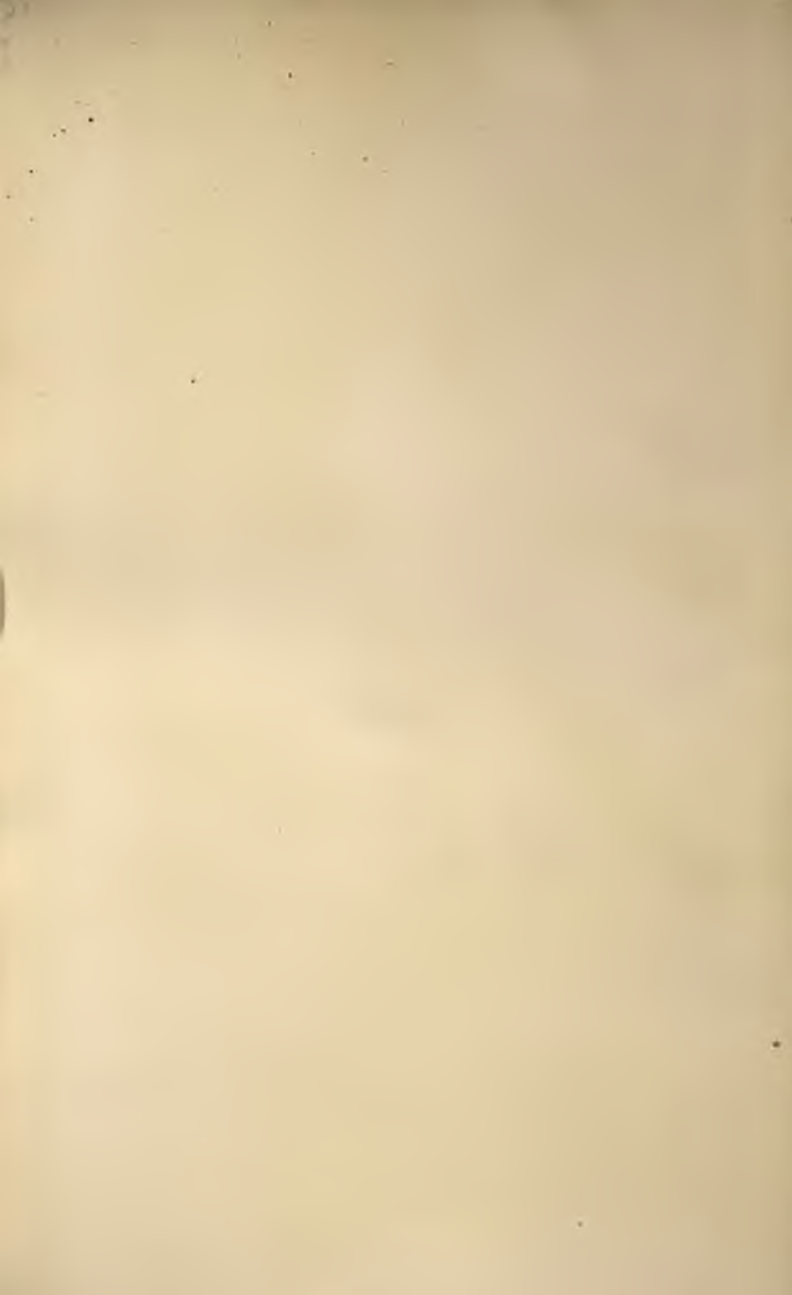




TASCHENBUCH FÜR BÜCHERSAMMLER 1928

u

TASCHENBUCH FÜR BÜCHERSAMMLER 1928

D R I T T E R J A H R G A N G

Herausgegeben von

Prof. Dr. Albert Schramm / Leipzig



VERLAG DER MÜNCHNER DRUCKE
MÜNCHEN

DIE MEISTEN DRUCKSTÖCKE DER ABBILDUNGEN
WURDEN VON DEN KÜNSTLERN UND FIRMEN
IN FREUNDLICHSTER WEISE ZUR VERFÜGUNG
GESTELLT

3719/54

BG 3a

49536
I

Zhiron. Ksigg. Zab.
11.8.54 [2.-]5



Gedruckt in der neuen Mediaeval-Antiqua von Dr. C. Wolf & Sohn
in München / Copyright 1928 by Verlag der Münchner Drucke,
München / Printed in Germany

INHALTSVERZEICHNIS

Seite

VORWORT 7

KALENDARIUM 1927/28 9

VOM BÜCHERFREUND

Die Grafen und Fürsten zu Fürstenberg als Bibliophile	25
Fritz Milkau	35
Georg Leidinger	37
Johannes Ficker	40
Conrad Höfer	46

VOM BUCHKÜNSTLER

Fritz Helmuth Ehmcke	51
Hans Alexander Müller	60
Alfred Kubin	64

VOM BUCHGEWERBLER

Die Reichsdruckerei in Berlin	71
W. Drugulin-Leipzig	78
C. G. Röder-Leipzig	83
Schriftgießerei J. D. Trennert-Altona	91

VOM BUCHBINDER

Jakob Krause	101
Das Jahrbuch der Einbandkunst	109
Die Bechersammlung im Buchmuseum zu Leipzig	117
Von unseren heutigen Einbandkünstlern	124

<i>VOM PAPIERGEWERBE</i>	Seite
Die Papiererin	129
Zerkall Bütten	130

VOM VERLEGER

Artur Meiner	136
Firma J. P. Bachem	140
Hundert Jahre Baedeker	149
Das Werk Hans von Webers	153

VOM ANTIQUAR UND KUNSTHÄNDLER

Hundert Jahre C. G. Boerner	178
P. H. Beyer & Sohn	180
Leo S. Olschki	186
Rudolf Geering — Henning Oppermann	190

VON DEN PFLEGESTÄTTEN DES BUCHES

Die Meisterschule für Deutschlands Buchdrucker in München	194
Das Gutenbergjahrbuch	198
Das Exlibris im Deutschen Buchmuseum zu Leipzig	203
Die Linel-Sammlung in Frankfurt a. M.	212

VON DEN VEREINEN UND VERBÄNDEN

Verein Deutscher Buchkünstler	218
Bund Deutscher Gebrauchsgraphiker	223

V O R W O R T

ZUM DRITTENMAL ERSCHEINT HIERMIT das Taschenbuch für Büchersammler. In der Anordnung ist es seinen beiden Vorgängern gleichgeblieben, aber auch im Charakter hat es sich so gut wie nicht verändert. Die Wünsche einiger großer Bibliophilen zu erfüllen, ist nicht möglich, da diese nicht dem Ziel, das wir uns gesteckt haben, entsprechen. Das Taschenbuch für Büchersammler wendet sich nach wie vor an die „kleinen“ Büchersammler, deren Zahl erfreulicherweise mehr und mehr wächst. Da wir annehmen, daß diese Tatsache auch dem großen Bibliophilen Freude macht, hoffen wir, daß auch er unser bescheidenes Taschenbuch weiter in seine Büchersammlung einstellt. Im übrigen ist uns nach wie vor jede Mitarbeit willkommen, soweit sie sich der Verbreitung der Kenntnis und des Verständnisses des guten Buches widmet. Lust und Liebe zur Kunst am Buch und im Buch zu wecken, haben wir uns selbst für das billige Buch zur Aufgabe gemacht. Um dies zu ermöglichen, führen wir wiederum Bücherfreunde, Buchkünstler, Buchgewerbler, Buchbinder, Papiermacher, Verleger und Anti-

quare von Ruf unseren Lesern vor Augen. Der Wunsch nach Qualitätsarbeit ist jetzt beim Büchersammler so rege, sein Sinn für handwerkliche gute Arbeit so gesteigert, daß es eine Lust ist, auf diesem Gebiete durch unser Taschenbuch mitarbeiten zu dürfen.

Leipzig, im Oktober 1927.

Professor Dr. Albert Schramm

KALENDARIUM 1928/29

KALENDER 1928

	<i>JANUAR</i>	<i>FEBRUAR</i>	<i>MÄRZ</i>
S	1 8 15 22 29	5 12 19 26	4 11 18 25
M	2 9 16 23 30	6 13 20 27	5 12 19 26
D	3 10 17 24 31	7 14 21 28	6 13 20 27
M	4 11 18 25	1 8 15 22 29	7 14 21 28
D	5 12 19 26	2 9 16 23	1 8 15 22 29
F	6 13 20 27	3 10 17 24	2 9 16 23 30
S	7 14 21 28	4 11 18 25	3 10 17 24 31
	<i>APRIL</i>	<i>MAI</i>	<i>JUNI</i>
S	1 8 15 22 29	6 13 20 27	3 10 17 24
M	2 9 16 23 30	7 14 21 28	4 11 18 25
D	3 10 17 24	1 8 15 22 29	5 12 19 26
M	4 11 18 25	2 9 16 23 30	6 13 20 27
D	5 12 19 26	3 10 17 24 31	7 14 21 28
F	6 13 20 27	4 11 18 25	1 8 15 22 29
S	7 14 21 28	5 12 19 26	2 9 16 23 30
	<i>JULI</i>	<i>AUGUST</i>	<i>SEPTEMBER</i>
S	1 8 15 22 29	5 12 19 26	30 2 9 16 23
M	2 9 16 23 30	6 13 20 27	3 10 17 24
D	3 10 17 24 31	7 14 21 28	4 11 18 25
M	4 11 18 25	1 8 15 22 29	5 12 19 26
D	5 12 19 26	2 9 16 23 30	6 13 20 27
F	6 13 20 27	3 10 17 24 31	7 14 21 28
S	7 14 21 28	4 11 18 25	1 8 15 22 29
	<i>OKTOBER</i>	<i>NOVEMBER</i>	<i>DEZEMBER</i>
S	7 14 21 28	4 11 18 25	30 2 9 16 23
M	1 8 15 22 29	5 12 19 26	31 3 10 17 24
D	2 9 16 23 30	6 13 20 27	4 11 18 25
M	3 10 17 24 31	7 14 21 28	5 12 19 26
D	4 11 18 25	1 8 15 22 29	6 13 20 27
F	5 12 19 26	2 9 16 23 30	7 14 21 28
S	6 13 20 27	3 10 17 24	1 8 15 22 29

JANUAR

1 Sonntag
2 Montag
3 Dienstag
4 Mittwoch
5 Donnerstag
6 Freitag
7 Samstag

8 Sonntag
9 Montag
10 Dienstag
11 Mittwoch
12 Donnerstag
13 Freitag
14 Samstag

15 Sonntag
16 Montag
17 Dienstag
18 Mittwoch
19 Donnerstag
20 Freitag
21 Samstag

22 Sonntag
23 Montag
24 Dienstag
25 Mittwoch
26 Donnerstag
27 Freitag
28 Samstag

29 Sonntag
30 Montag
31 Dienstag

FEBRUAR

1	Mittwoch	
2	Donnerstag	
3	Freitag	
4	Samstag	
5	Sonntag	
6	Montag	
7	Dienstag	
8	Mittwoch	
9	Donnerstag	
10	Freitag	
11	Samstag	
12	Sonntag	
13	Montag	
14	Dienstag	
15	Mittwoch	
16	Donnerstag	
17	Freitag	
18	Samstag	
19	Sonntag	
20	Montag	
21	Dienstag	
22	Mittwoch	
23	Donnerstag	
24	Freitag	
25	Samstag	
26	Sonntag	
27	Montag	
28	Dienstag	
29	Mittwoch	

MÄRZ

1	Donnerstag		
2	Freitag		
3	Samstag		
4	Sonntag		
5	Montag		
6	Dienstag		
7	Mittwoch		
8	Donnerstag		
9	Freitag		
10	Samstag		
11	Sonntag		
12	Montag		
13	Dienstag		
14	Mittwoch		
15	Donnerstag		
16	Freitag		
17	Samstag		
18	Sonntag		
19	Montag		
20	Dienstag		
21	Mittwoch		
22	Donnerstag		
23	Freitag		
24	Samstag		
25	Sonntag		
26	Montag		
27	Dienstag		
28	Mittwoch		
29	Donnerstag		
30	Freitag		
31	Samstag		

APRIL

1	Sonntag	
2	Montag	
3	Dienstag	
4	Mittwoch	
5	Donnerstag	
6	Freitag	
7	Samstag	
8	Sonntag	
9	Montag	
10	Dienstag	
11	Mittwoch	
12	Donnerstag	
13	Freitag	
14	Samstag	
15	Sonntag	
16	Montag	
17	Dienstag	
18	Mittwoch	
19	Donnerstag	
20	Freitag	
21	Samstag	
22	Sonntag	
23	Montag	
24	Dienstag	
25	Mittwoch	
26	Donnerstag	
27	Freitag	
28	Samstag	
29	Sonntag	
30	Montag	

MAI

1	Dienstag	
2	Mittwoch	
3	Donnerstag	
4	Freitag	
5	Samstag	
6	Sonntag	
7	Montag	
8	Dienstag	
9	Mittwoch	
10	Donnerstag	
11	Freitag	
12	Samstag	
13	Sonntag	
14	Montag	
15	Dienstag	
16	Mittwoch	
17	Donnerstag	
18	Freitag	
19	Samstag	
20	Sonntag	
21	Montag	
22	Dienstag	
23	Mittwoch	
24	Donnerstag	
25	Freitag	
26	Samstag	
27	Sonntag	
28	Montag	
29	Dienstag	
30	Mittwoch	
31	Donnerstag	

JUNI

1	Freitag	
2	Samstag	
3	Sonntag	
4	Montag	
5	Dienstag	
6	Mittwoch	
7	Donnerstag	
8	Freitag	
9	Samstag	
10	Sonntag	
11	Montag	
12	Dienstag	
13	Mittwoch	
14	Donnerstag	
15	Freitag	
16	Samstag	
17	Sonntag	
18	Montag	
19	Dienstag	
20	Mittwoch	
21	Donnerstag	
22	Freitag	
23	Samstag	
24	Sonntag	
25	Montag	
26	Dienstag	
27	Mittwoch	
28	Donnerstag	
29	Freitag	
30	Samstag	

JULI

1	Sonntag	
2	Montag	
3	Dienstag	
4	Mittwoch	
5	Donnerstag	
6	Freitag	
7	Samstag	
8	Sonntag	
9	Montag	
10	Dienstag	
11	Mittwoch	
12	Donnerstag	
13	Freitag	
14	Samstag	
15	Sonntag	
16	Montag	
17	Dienstag	
18	Mittwoch	
19	Donnerstag	
20	Freitag	
21	Samstag	
22	Sonntag	
23	Montag	
24	Dienstag	
25	Mittwoch	
26	Donnerstag	
27	Freitag	
28	Samstag	
29	Sonntag	
30	Montag	
31	Dienstag	

AUGUST

1	Mittwoch	
2	Donnerstag	
3	Freitag	
4	Samstag	
5	Sonntag	
6	Montag	
7	Dienstag	
8	Mittwoch	
9	Donnerstag	
10	Freitag	
11	Samstag	
12	Sonntag	
13	Montag	
14	Dienstag	
15	Mittwoch	
16	Donnerstag	
17	Freitag	
18	Samstag	
19	Sonntag	
20	Montag	
21	Dienstag	
22	Mittwoch	
23	Donnerstag	
24	Freitag	
25	Samstag	
26	Sonntag	
27	Montag	
28	Dienstag	
29	Mittwoch	
30	Donnerstag	
31	Freitag	

SEPTEMBER

1	Samstag	
2	Sonntag	
3	Montag	
4	Dienstag	
5	Mittwoch	
6	Donnerstag	
7	Freitag	
8	Samstag	
9	Sonntag	
10	Montag	
11	Dienstag	
12	Mittwoch	
13	Donnerstag	
14	Freitag	
15	Samstag	
16	Sonntag	
17	Montag	
18	Dienstag	
19	Mittwoch	
20	Donnerstag	
21	Freitag	
22	Samstag	
23	Sonntag	
24	Montag	
25	Dienstag	
26	Mittwoch	
27	Donnerstag	
28	Freitag	
29	Samstag	
30	Sonntag	

OKTOBER

1	Montag	
2	Dienstag	
3	Mittwoch	
4	Donnerstag	
5	Freitag	
6	Samstag	
7	Sonntag	
8	Montag	
9	Dienstag	
10	Mittwoch	
11	Donnerstag	
12	Freitag	
13	Samstag	
14	Sonntag	
15	Montag	
16	Dienstag	
17	Mittwoch	
18	Donnerstag	
19	Freitag	
20	Samstag	
21	Sonntag	
22	Montag	
23	Dienstag	
24	Mittwoch	
25	Donnerstag	
26	Freitag	
27	Samstag	
28	Sonntag	
29	Montag	
30	Dienstag	
31	Mittwoch	

NOVEMBER

1	Donnerstag	
2	Freitag	
3	Samstag	
4	Sonntag	
5	Montag	
6	Dienstag	
7	Mittwoch	
8	Donnerstag	
9	Freitag	
10	Samstag	
11	Sonntag	
12	Montag	
13	Dienstag	
14	Mittwoch	
15	Donnerstag	
16	Freitag	
17	Samstag	
18	Sonntag	
19	Montag	
20	Dienstag	
21	Mittwoch	
22	Donnerstag	
23	Freitag	
24	Samstag	
25	Sonntag	
26	Montag	
27	Dienstag	
28	Mittwoch	
29	Donnerstag	
30	Freitag	

DEZEMBER

1	Samstag	
2	Sonntag	
3	Montag	
4	Dienstag	
5	Mittwoch	
6	Donnerstag	
7	Freitag	
8	Samstag	
9	Sonntag	
10	Montag	
11	Dienstag	
12	Mittwoch	
13	Donnerstag	
14	Freitag	
15	Samstag	
16	Sonntag	
17	Montag	
18	Dienstag	
19	Mittwoch	
20	Donnerstag	
21	Freitag	
22	Samstag	
23	Sonntag	
24	Montag	
25	Dienstag	
26	Mittwoch	
27	Donnerstag	
28	Freitag	
29	Samstag	
30	Sonntag	
31	Montag	

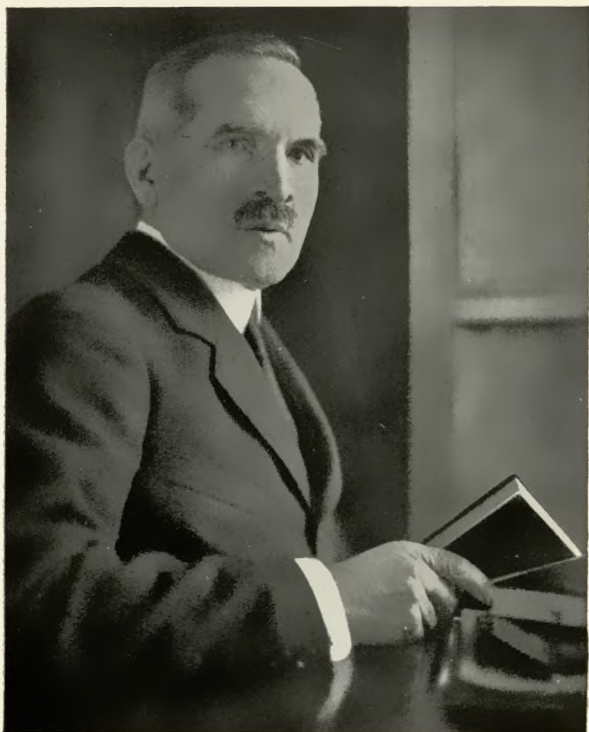
KALENDER 1929

	<i>JANUAR</i>	<i>FEBRUAR</i>	<i>MÄRZ</i>
S	6 13 20 27	3 10 17 24	31 3 10 17 24
M	7 14 21 28	4 11 18 25	4 11 18 25
D	1 8 15 22 29	5 12 19 26	5 12 19 26
M	2 9 16 23 30	6 13 20 27	6 13 20 27
D	3 10 17 24 31	7 14 21 28	7 14 21 28
F	4 11 18 25	1 8 15 22	1 8 15 22 29
S	5 12 19 26	2 9 16 23	2 9 16 23 30
	<i>APRIL</i>	<i>MAI</i>	<i>JUNI</i>
S	7 14 21 28	5 12 19 26	30 2 9 16 23
M	1 8 15 22 29	6 13 20 27	3 10 17 24
D	2 9 16 23 30	7 14 21 28	4 11 18 25
M	3 10 17 24	1 8 15 22 29	5 12 19 26
D	4 11 18 25	2 9 16 23 30	6 13 20 27
F	5 12 19 26	3 10 17 24 31	7 14 21 28
S	6 13 20 27	4 11 18 25	1 8 15 22 29
	<i>JULI</i>	<i>AUGUST</i>	<i>SEPTEMBER</i>
S	7 14 21 28	4 11 18 25	1 8 15 22 29
M	1 8 15 22 29	5 12 19 26	2 9 16 23 30
D	2 9 16 23 30	6 13 20 27	3 10 17 24
M	3 10 17 24 31	7 14 21 28	4 11 18 25
D	4 11 18 25	1 8 15 22 29	5 12 19 26
F	5 12 19 26	2 9 16 23 30	6 13 20 27
S	6 13 20 27	3 10 17 24 31	7 14 21 28
	<i>OKTOBER</i>	<i>NOVEMBER</i>	<i>DEZEMBER</i>
S	6 13 20 27	3 10 17 24	1 8 15 22 29
M	7 14 21 28	4 11 18 25	2 9 16 23 30
D	1 8 15 22 29	5 12 19 26	3 10 17 24 31
M	2 9 16 23 30	6 13 20 27	4 11 18 25
D	3 10 17 24 31	7 14 21 28	5 12 19 26
F	4 11 18 25	1 8 15 22 29	6 13 20 27
S	5 12 19 26	2 9 16 23 30	7 14 21 28

V O M B Ü C H E R F R E U N D



Fürst Max Egon zu Fürstenberg



Fritz Milkau

DIE GRAFEN UND FÜRSTEN ZU FÜRSTENBERG ALS BIBLIOPHILE

BIBLIOPHILE NEIGUNG GEHÖRT ZUR GEISTIGEN Erbmasse eines einzelnen Individuums und eines ganzen Geschlechtes ebenso wie die übrigen geistigen Anlagen. Daß namentlich regierende Fürstenhäuser frühzeitig bibliophil tätig sind und sich mit kostbaren und reichhaltigen Bibliotheken umgeben, ist eine allgemein bekannte Tatsache, von der heute noch die zahlreichen ehemaligen Hofbibliotheken mit ihren wertvollen Schätzen Zeugnis ablegen. Wie oft wirkliche Freude am Buche und wie oft lediglich Nachahmungstrieb durch die Geschlechterfolgen hindurch die treibenden Motive waren, bleibt für den Enderfolg — das Vorhandensein der reichen fürstlichen Bibliotheken — schließlich gleichgültig. Seltener entstehen, vermehren und erhalten sich kostbare Büchersammlungen nicht regierender Adelsgeschlechter; und wo es der Fall ist, muß von vornherein auf ausgesprochen bibliophilen Sinn dieser Geschlechter geschlossen werden.

Interessant und lehrreich zugleich ist es, der Bibliophilie eines derartigen Adelshauses, wie es die Grafen und späteren Fürsten zu Fürstenberg sind, nachzugehen, das erst ziemlich spät (1716) zur Souveränität gelangt, dessen Bücherfreude man aber gut zwei Jahrhunderte vor diesen Zeitpunkt zurückverfolgen kann, eine Bücherfreude, deren Resultat sich heute in einer der Öffentlichkeit wie jede staatliche Bibliothek zugänglichen Bücherei von 160 000 Druckbänden, 510 Inku-

nabeln und fast 1200 wertvoller und wertvollster Handschriften verkörpert. Ein Rückblick auf die bibliophile Tätigkeit der Fürstenberger ist zugleich ein in den kürzesten Zügen gehaltener Abriß der Geschichte der Fürstenbergischen Hofbibliothek in Donaueschingen, deren kultureller Segen sich weit über ihren Standort hinaus ins Land ausbreitet.

Auf dem gleichen allemannischen Boden, dem das Geschlecht entsprossen, sitzt es noch heute. Schon vor 1450 weisen noch vorhandene Spuren auf eine Handschriftensammeltätigkeit der Grafen von Fürstenberg, die in jener Zeit in mehreren Linien blühten. Auf festen historischen Boden treten wir in dieser Hinsicht freilich erst um die Wende des Mittelalters zur Neuzeit. Da ist es der Graf Wolfgang zu Fürstenberg (1465—1509), der in jenen Tagen, da die neuerfundene Buchdruckerkunst eine ungeheure Umwälzung des gesamten geistigen Lebens hervorruft, Bücher, aber auch Handschriften sammelt, in die er sich fürsorglich als Eigentümer einträgt. Wolfgang ist ein interessanter Herr, der als Vertrauter seines Königs Maximilian im ganzen Abendlande herumkommt; unermüdlich tätig als Staatsmann und Feldherr, findet er doch immer wieder Zeit, Bücher zu erwerben und in ihnen zu lesen, wie seine Randbemerkungen in den Codices und Inkunabeln dartun. Gerade seine vielfachen Reisen mögen ihm manche Gelegenheit geboten haben, Kostbarkeiten an Handschriften und Büchern zu erwerben; besonders hat er deutsche Bücher gesammelt, wie er überhaupt im innersten Wesen deutsch dachte und fühlte. Seit 1499 war der gesamte Fürstenbergische Besitz in seiner

Hand vereinigt und es scheint, daß er alle im Familienbesitz vorhandenen Bücher, auch jene der ausgestorbenen Nebenlinien, auf seinem Lieblingsschlosse Ortenberg in der Ortenau zu einer kleinen Bibliothek zusammenfaßte. Seine Nachfolger sammeln weiter. Sein ältester Sohn Wilhelm ist ein gewaltiger Kriegsherr und unruhiger Feuergeist, der schon als Knabe durch seine nächtlichen Streiche die Stadtväter Freiburgs zum Einschreiten zwingt. Er ist der Freund Sickingens, Kaspar Sturms und des Humanisten Hedio. Mit zügellosem Tatendrang verbindet er die Vorliebe für alles Geistige; in alle geistigen Strömungen und Gärungen seiner Zeit stürzt er sich hemmungslos hinein. Ihm ist als erstem unter den Fürstenbergern ein wissenschaftliches Buch mit einer gedruckten Dedikation gewidmet. Sein Bruder Friedrich, ihm nur in der Liebe für alles Schöne ähnlich, umgibt sich auf dem neuerworbenen Schlosse Heiligenberg am Bodensee mit dem Glanze eines Renaissancefürstenhofes. Heiligenberg hatte ihm seine Gemahlin, eine Gräfin zu Werdenberg, zugebracht. Schon die Werdenberger besaßen eine Büchersammlung auf Heiligenberg, die Friedrich und noch mehr sein Sohn Joachim eifrig vermehrten.

Unter den Nachfolgern Joachims geht die bibliophile Sammeltätigkeit in die Breite. Das Haus teilt sich wieder in mehrere Zweige, die sich später noch weiter verästeln; und kein Sohn und Enkel verleugnet die bibliophile Anlage der Ahnen: nicht nur das ererbte Büchergut verwahren sie treu, auf allen ihren verschiedenen Schlössern häufen sie weiterhin Buch auf Buch, so daß sich eine ganze Anzahl kleiner Haus-

und Schloßbibliotheken bilden, die immer wieder in ein größeres Sammelbecken fließen, wenn die eine oder andere Linie ausstirbt.

Merkwürdig, wie das immer mächtiger werdende Geschlecht im 16. und namentlich 17. Jahrhundert sich mit anderen schwäbischen Adelshäusern versippt, deren geistige Entwicklung in der gleichen Richtung geht. Die bibliophile Erbanlage verstärkt sich so sichtbarlich. Von den Werdenbergern war bereits die Rede. Der oben erwähnte Joachim zu Fürstenberg heiratet die Gräfin Anna zu Zimmern. In das geistige Leben derer von Zimmern sehen wir durch das einzigartige Dokument der Zimmerischen Chronik so klar hinein, wie es uns sonst kaum mehr bei einer Familie vergönnt ist. Die Grafen von Zimmern waren ausgesprochene Bibliophilen, die auf ihren Schlössern Meßkirch, Wildenstein und Herrenzimmern eine sehr bedeutsame Bibliothek zusammengebracht hatten. Immer wieder erzählt die Chronik, die die Zimmern selbst verfaßt haben, von ihrer „lateinischen und deutschen liberei“; und wenn einer der Zimmern etwa Assessor am Reichskammergericht zu Speyer ist, so muß er wenigstens einen Teil der Bücher um sich haben; ein anderer wieder hält sich eigens einen Schreiber, der nichts zu tun hat, als mittelhochdeutsche Heldenepen für die Zimmerische Bibliothek abzuschreiben; und in Kriegsläufen verpacken sie ihre Bücher in große Fässer, verladen sie auf Wagen und bringen sie nach Straßburg in Sicherheit. 1594 erlischt das Zimmerische Geschlecht, und die Grafen zu Helfenstein sind ihre Erben. Zu dem Zimmerischen Bücherbesitz in Meßkirch fließen

die Bücherschätze der Helfensteiner und jene der Gundelfinger, die die Helfensteiner schon früher ererbt hatten.

Als Graf Wratislaus zu Fürstenberg die Helfensteinschen Besitzungen erwirbt (1627), war ihm die Zimmerische Bibliothek in Meßkirch nicht der unliebste Teil der neuen Herrschaft. Der Wratislaus zukommende Anteil der Fürstenbergischen Bücherbestände wurde mit der Zimmerischen Bibliothek in Meßkirch vereinigt. Wratislaus rettete die Bücherei über die Fährlichkeiten des 30 jährigen Krieges glücklich hinüber. Sein Sohn Franz Christoph sammelt weiter. Um 1650 schreibt er von Meßkirch aus an den Papst, er möge ihm erlauben, doch auch Bücher, die auf dem Index stehen, seiner Bücherei einverleiben zu dürfen.

Der Fürstenbergischen Bibliothek in Heiligenberg tat der große Krieg mehr Schaden als jener in Meßkirch. Wenn auch die kostbarsten Stücke vor den Schweden nach Konstanz geflüchtet wurden, so mögen doch viele Bücher von den Heerhaufen verschleppt worden sein. Erst in jüngster Zeit sind Werke aus dieser Bücherei in Prag aufgetaucht. 1742 gelangte, was an Büchern sich noch in Heiligenberg vorfand, in die Meßkircher Bibliothek.

Ein Bruder des Grafen Wratislaus, der die Zimmerisch-Helfensteinischen Besitzungen und damit die Meßkircher Bibliothek erheiratet hatte, Rudolf zu Fürstenberg, erwarb, gleichfalls durch Heirat, die Landgrafschaft Stühlingen (1631), die den Pappenheimern und vordem den Grafen zu Lupfen gehört hatte. Die Pappenheimer wie die Lupfen waren Büchersammler, und

ihre Bücherei stand im Schlosse zu Stühlingen. In sie fließt jetzt der Hauptteil der altfürstenbergischen Bücherbestände, so daß wir um 1650 zwei, wenn wir so sagen dürfen, Fürstenbergische Zentralbibliotheken haben, die in Stühlingen und jene in Meßkirch. Wie Rudolfs Sohn Maximilian Franz an seinen Büchern hing, beleuchtet uns folgender Vorgang: bei den mißlichen Verhältnissen, in denen sich dieser — eine Folge des 30 jährigen Krieges — befand, wollte ihm ein gewisser Zügler die Stühlinger Bibliothek abkaufen; der Graf schreibt darauf, lieber verbrenne er seine Bücher, als daß er sich zu einem Verkaufe drängen lasse. Daß ihm seine Bibliothek wirklich am Herzen lag, bewies er 1680, indem er, anscheinend wieder besser situiert, die Bücherei seines Landvogtes Antonius Biedermann in Schaffhausen (etwa 620 Bände) erwirbt.

Maximilian Franzens Enkel war Josef Wilhelm Ernst, der 1716 die Reichsfürstenwürde und damit die Souveränität erlangte und seine Residenz von Stühlingen nach dem günstiger gelegenen Donaueschingen verlegte (1723). Sofort denkt er daran, auch seine Bibliothek nach Donaueschingen zu übertragen. Er errichtet hier ein eigenes weitläufiges Gebäude für Archiv und Bibliothek; und als die Meßkircher Linie der Fürstenberger ausstirbt, wird auch deren Bibliothek nach Donaueschingen überführt. So entsteht die Fürstenbergische Hofbibliothek in Donaueschingen, die damals rund 6000 Druckwerke und 170 Handschriften umfaßte. Josef Wilhelm Ernst begründete die Sekundogenitur in Böhmen. In seinem Palais in Prag legte er eine neue Bibliothek an, die sein Sohn Karl Egon I

(1729—1787) zu ungeahnter Höhe und seltenem Reichtum brachte. Mit unermüdlichem Eifer sammelt Karl Egon und als er stirbt, hinterläßt er etwa 20 000 Druckbände und 400 Handschriften. Mit universalem Geiste strebt er darnach, das wichtigste Schrifttum nicht nur seiner Zeit, sondern auch der Vergangenheit zu erfassen. Als Reichsfürst und Oberstburggraf von Böhmen sitzt er in seinen freien Stunden jahrelang am Schreibtische und katalogisiert die vielen Tausende seiner Bücher in fünf dicken Bänden.

Bisher waren die Fürstenberger ihre eigenen Bibliothekare gewesen. Der Umfang der vereinigten Bibliothek in Donaueschingen erforderte aber bald, wenn sie die Aufgabe einer Hofbibliothek erfüllen sollte, eigene Beamte. Das Interesse der Besitzer für ihre Bücher erlahmt nie. Ihr Augenmerk richtet sich jetzt auf einen systematischen Ausbau der Donaueschinger Hofbibliothek. Der Zuwachs ergibt sich teils durch die jeweilige Überlassung der von den Fürsten privat gekauften Bücher, teils durch Ankäufe ganzer Bibliotheken. Bald wird aber auch ein regelmäßiger jährlicher Etat für Neuanschaffungen ausgeworfen. Die Entscheidungen in Bibliotheksdingen behalten sich die Fürsten immer persönlich vor. Als der junge feinsinnige Karl Egon II., ein Enkel des oben genannten Karl Egon I., das schwäbische Hausgut übernimmt (1817), war das Fürstentum Fürstenberg bereits aus der Reihe der selbständigen Staaten gestrichen. Diesem Fürsten verdankt die Bibliothek außerordentlich viel. Auch seine Mutter, eine geborene Prinzessin Taxis, hatte großes bibliophiles Verständnis, das durch ihren Landesoberjäger-

meister, den bekannten Germanisten Josef Freiherrn von Laßberg ständig genährt wurde. Eine Anzahl der wertvollsten seiner Handschriften verdankt Laßberg der Freigebigkeit seiner Fürstin; sie war es auch, die ihm den Ankauf der Nibelungenhandschrift C ermöglichte. Karl Egon II. besaß das richtige Verständnis für seine Bibliothek und an seinem Hofe blühte ein künstlerisches Leben empor, das seinesgleichen suchte und bis in jene Tage ausstrahlte, da der Dichter Scheffel als Bibliothekar in Donaueschingen amtierte und dichtete. Der Fürst nahm sich der Bibliothek wahrhaft väterlich an und schuf ein wirkliches Kulturinstitut aus ihr. Während seiner Regierungszeit wuchs die Bücherei auf etwa 50 000 Bände an. Die öffentliche Benützung der Bibliothek war zwar schon vor ihm gestattet, doch in ihrem ganzen Umfange wurde sie erst durch ihn dem Publikum zugänglich. Auf seinen Reisen erwarb er, was er an kostbaren Büchern fand, und wies sie der Bibliothek zu. In Donaueschingen ließ er durch seinen Bibliothekar Eiselein die sogenannten Donaueschinger Klassikerausgaben herausgeben, von denen freilich nur Winckelmann und Lessing erschienen sind, da sich das Unternehmen durch das Verhalten Eiseleins zerschlug. Die gesamte große Bücherei Laßbergs mit ihren prächtigen Handschriftenbeständen erwarb der Fürst für seine Donaueschinger Bibliothek.

Ganz in den Bahnen des Vaters wandelte sein Sohn Karl Egon III. (1854—1892), der mit verständnisvollster Freigebigkeit für seine Bibliothek sorgte und der es verstand, die richtigen Männer als Bibliothekare

zu gewinnen, so vor allem den späteren Direktor der Straßburger Universitätsbibliothek K. A. Barack. Allzu teure Werke, die den Etat der Bibliothek überschritten, bezahlte der Fürst immer wieder aus seiner Privatschatulle. Er drang darauf, seine Bibliothek nach damals modernen Grundsätzen umzugestalten und auszubauen. Die Handschriften, deren Zahl sich stark vermehrte, wurden durch einen gedruckten Katalog (durch Barack 1865 verfaßt) der Fachwelt leicht zugänglich gemacht, die Inkunabeln katalogisiert und die Bibliothek in dem heutigen Bibliotheksbau, dem ehemaligen Regierungsgebäude, untergebracht.

Eine große Bibliothek rein aus Privatmitteln zu erhalten und sie weiter auszubauen, daß sie nicht in ihrer historischen Bedeutung stecken bleibt, sondern lebt und den Anforderungen der Öffentlichkeit entspricht, erfordert unter den heutigen Verhältnissen nicht nur reiche finanzielle Aufwendungen, sondern auch einen idealen, für die Kulturbedürfnisse des Volkes verständnisvollen und nicht zuletzt auch einen großen bibliophilen Sinn, wie er dem jetzigen Fürsten Max Egon zu Fürstenberg zu eigen ist. Mit seiner fortreißenden, geistreichen, immer Anregung und Begeisterung vermittelnden Persönlichkeit, deren Einfluß sich niemand entziehen kann, ist er der jüngste Reorganisator seiner Donaueschinger Hofbibliothek, der er zielbewußt den Weg in die Zukunft weist. Mit inniger Freude und berechtigtem Stolze nimmt der Fürst am Gedeihen und am Ausbau der Bibliothek nie ermattenden Anteil, fördert und ermuntert, regt an und sorgt unermüdlich für ihr Wohl. Einen Saal im Archivgebäude, der mit

der wundervollen alten Barockeinrichtung der Meßkircher Bibliothek ausgestattet ist, hat er zum Schau- und Ausstellungssaal der Bibliothek umgewandelt, in dem die Cimelien der Bibliothek der Besichtigung zugänglich sind. Erfüllt die Donaueschinger Hofbibliothek etwa den Zweck einer kleineren Landesbibliothek, ist sie also in erster Linie dazu berufen, der Öffentlichkeit zu dienen, so hat der Fürst auf seinem Schloß in Heiligenberg eine sehr ansehnliche Schloßbibliothek neu errichtet, die schon durch ihren prächtigen Rahmen jedes bibliophile Herz erfreuen muß.

Eine Bibliothek, wie die Donaueschinger, die aus der Bücherfreude von Generationen und Generationen erwachsen ist, übt einen eigenen Reiz aus. Ihren Büchern haftet etwas von der Persönlichkeit der jeweiligen Sammler an. Aus den alten Bücherreihen, die in oft prunkvollem Gewande dastehen, weht uns das Streben und Mühen, die Lust und Liebe der Ahnen des Hauses entgegen, deren Leib längst vermodert ist, deren Geist aber hier immer noch lebendig wirkt; und aus den jüngeren und jüngsten Beständen atmet das kräftig pulsierende Leben der Gegenwart, auf immer eingefangen in die starre Form des doch so lebendigen Buchstabens.

Dr. E. Johne

F R I T Z M I L K A U

ALS DIE NACHRICHT DURCH DIE PRESSE ging, Fritz Milkau, der bisherige Generaldirektor der Preußischen Staatsbibliothek in Berlin, sei zum Honorarprofessor an der Universität Berlin berufen worden, war aufrichtige Freude in all den Kreisen, die da wußten, daß Fritz Milkau trotz seiner großen Überlastung im Amte doch auch noch „etwas übrig hatte“ für das, was wir mit einem Sammelbegriff „Buchkunde“ nennen können. Seine großen Verdienste um das Bibliothekswesen zu würdigen, ist hier nicht der Platz, hier soll nur der Bücherfreund Milkau mit wenigen Worten charakterisiert werden.

Zunächst kurz einige Lebensdaten. Fritz Milkau ist am 28. September 1859 in Lötzen in Ostpreußen geboren. Er studierte klassische Philologie, Deutsch und Sanskrit. An der Universitätsbibliothek Königsberg begann er 1888 seine bibliothekarische Tätigkeit, dann ging er 1891 als Hilfsarbeiter an die Universitätsbibliothek Berlin; seine dortige Tätigkeit haben nur zwei Jahre unterbrochen, die er an der Universitätsbibliothek Bonn zubrachte; 1894 wurde er Hilfsbibliothekar, 1897 Bibliothekar an der Universitätsbibliothek Berlin. Von Bedeutung wird seine Beurlaubung zur Leitung der Arbeiten zur Herstellung des Gesamtkataloges der preußischen Bibliotheken 1897/1899. Kaum war er zum Oberbibliothekar ernannt, wurde er 1899 als Hilfsarbeiter ins Kultusministerium berufen. Die bibliothekarische Tätigkeit sagte ihm aber mehr zu. So finden

wir ihn schon 1902 als Direktor an der Universitätsbibliothek Greifswald, 1907 hat er sodann den ehrenvollen Ruf als Direktor der Staats- und Universitätsbibliothek Breslau erhalten. Bei dieser Laufbahn und all den Verdiensten war es kein Wunder, daß Fritz Milkau Adolf Harnacks Nachfolger als Generaldirektor der Preußischen Staatsbibliothek in Berlin wurde.

Wenn wir auch die bibliothekarischen Schriften Milkaus hier nicht aufzählen wollen, so sei doch auf seine wertvolle Arbeit „Zentralkataloge und Titeldrucke“, auf seine glänzende Geschichte der Königlichen und Universitätsbibliothek Breslau, vor allem aber auf seine allgemein bekannte und weithin geschätzte Geschichte der Bibliotheken in „Kultur der Gegenwart“ hingewiesen. Diese Schriften haben mehr wie Augenblickswert, sie sind von dauernder Bedeutung. Daß ihm die bibliothekarische Welt diese Arbeiten besonders dankt, zeigt wohl am besten das Werk „Aufsätze. Fritz Milkau gewidmet“, das zu seinem 60. Geburtstage im Verlag von Karl W. Hierseemann in Leipzig erschien.

Und nun seine Stellung zum Buch! Er hat sich immer für Fragen des Buchwesens interessiert, als Universitätsprofessor hat er nun Gelegenheit, dieser seiner Neigung besonders nachzugehen. Bei der ihm eigenen Lebendigkeit wird er im Laufe der Jahre — wir wünschen ihm hierzu noch recht viele Jahre in voller Gesundheit und Frische — uns Wertvollstes geben können.

GEORG LEIDINGER

WENN MAN DEN NAMEN GEORG LEIDINGER hört, so stehen einem sofort Standardwerke zur Buchkunde vor Augen: Sein Name wird für immer mit Handschriftenkunde und Buchwissenschaft verbunden bleiben. Was er hierfür geleistet, kann nicht überschätzt werden.

Geheimrat Professor Dr. Georg Leidinger, Direktor der Bayrischen Staatsbibliothek, ist am 30. Dezember 1870 in Ansbach geboren. Als Studium hat er sich die Geschichte erkoren, der er so viele Dienste im Laufe der Jahre erwiesen hat. Im Dezember 1893 wurde er Volontär, im selben Monat bereits Praktikant, 1894 Assistent, 1898 Sekretär, 1908 Kustos, 1909 Bibliothekar, erhielt im selben Jahr noch den Titel Oberbibliothekar, 1911 erhielt er auch die Stellung eines Oberbibliothekars. Schnell wird er Abteilungsdirektor, erhält Titel und Rang eines Direktors und ist seit 1922 wirklicher Direktor und Stellvertreter des Generaldirektors der weltberühmten, in ihrer Bedeutung nicht überschätzbaren Bayrischen Staatsbibliothek. Georg Leidinger ist aber auch Universitätsprofessor für Bibliothekswissenschaft und ordentliches Mitglied der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, die ihn auch in die Zentralkommission der Monumenta Germaniae historica abgeordnet hat.

Diese kurze Zusammenfassung von Tatsachen spricht mehr als viele Worte. Wir Freunde des Buchwesens danken ihm aber besonders viel. Sein Hauptarbeits-

gebiet sind Handschriften mit Miniaturen. Was hat er in dieser Beziehung uns nicht alles geschenkt! Selbst seine frühesten Arbeiten auf diesem Gebiet sind von Bedeutung. Gern nimmt man noch heute seinen Katalog der Ausstellung zur Geschichte der Miniaturmalerei vom Jahre 1909 zur Hand oder sein Verzeichnis der wichtigsten Miniaturhandschriften der Hof- und Staatsbibliothek München vom Jahre 1912. Mit dem Jahre 1912 setzen seine wertvollen „Miniaturen aus Handschriften der Hof- und Staatsbibliothek München“ ein, deren Hefte jeweils ein Genuß für die Freunde und Kenner solcher Studien waren und heute noch sind. Alles übertrifft aber, was er in seinen drei Hauptveröffentlichungen geschaffen hat: In den „Meisterwerken der Buchmalerei“, dem „Codex aureus“ und in „Albrecht Dürers Randzeichnungen zum Gebetbuch Kaisers Maximilians“. Hier kommt jedem zum Bewußtsein, daß wir in Georg Leidinger einen Mann haben, der nicht nur theoretisch sich mit diesen Wunderwerken unserer Handschriften abgibt, sondern einen Mann, der mit Leib und Seele an ihnen hängt, ihnen seine volle Liebe entgegenbringt, sie mit gründlicher Gelehrtenarbeit verfolgt und uns zugänglich macht. Es sind keine leichtfertigen Reproduktionen, die er uns vorführt. Bis ins Einzelste hat er ihre Wiedergabe überwacht. Was die moderne Reproduktionskunst zu geben vermag, mußte sie hergeben, insbesondere auch in der Farbe. Wer diese drei Werke zur Hand nimmt, bekommt erst einen vollen Einblick in die Schönheit dieser Kostbarkeiten sondergleichen. Und dazu die wertvollen Ausführungen und Aufklärungen, die Georg

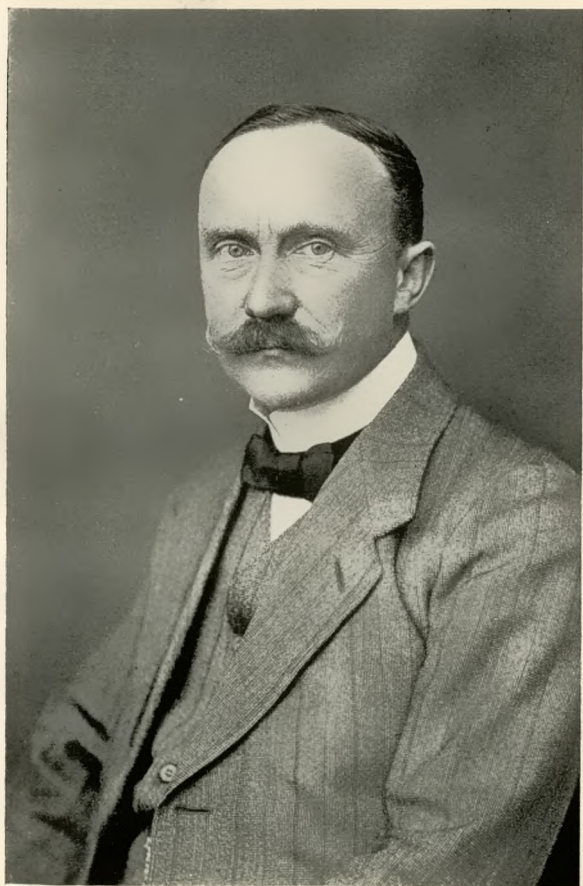
Leidinger seinen Veröffentlichungen beigegeben hat. Der Antänger nicht nur, auch der Fachmann kann viel daraus lernen. Unsere Wissenschaft hat daraus schon viel Nutzen gezogen und wird noch viel Nutzen aus diesen Publikationen ziehen. Mit Stolz können wir diese in jeder Beziehung hervorragenden Leistungen für unsere deutsche Wissenschaft und Buchkunde als Ruhmestitel buchen.

Das Interesse Georg Leidingers geht aber auch über Handschriften und Miniaturen hinaus. Es sei nur erinnert an seine Arbeiten über Holzschnitte, Metallschnitte, Teigdrucke, wobei er seine Aufmerksamkeit nicht nur den Stücken der Bayrischen Staatsbibliothek zuwandte, sondern auch den Münchener Privatbesitz heranzog, wie er auch die Teigdrucke in Salzburger Bibliotheken einem gründlichen Studium unterzog.

Und wie viel Anregungen hat er so manchem von uns gegeben. Er geizt nicht mit seiner Unterstützung. Gern gibt er seinen Rat, wobei ihm die Fülle seiner Kenntnisse sehr zu statten kommt. Daß ein Mann von solchen Gaben und Neigungen zu den größten Bücherfreunden und Büchersammlern gehört, ist selbstverständlich. Die Literatur über Buchwesen, die Bibliothekswissenschaft, die Kunstgeschichte, speziell aber die Buchmalerei haben es ihm auch in seiner Privatsammlung angetan, so daß wir ihn mit Recht zu den größten Bibliophilen rechnen dürfen.

JOHANNES FICKER

UNTER DEN MÄNNERN, DIE DEM KREIS der Bücherfreunde jährlich durch das Taschenbuch vorgestellt werden, darf einer nicht vergessen werden, dessen Beziehungen zum Buch allerdings so mannigfaltig sind, daß er sich unter einen einzigen Begriff nicht rubrizieren läßt. Nicht nur Freund und Liebhaber edler Druck- und Schriftwerke alten oder neuen Datums, nicht allein beschlagener Kenner und Forscher auf manchem Feld des Buchwesens und seiner Geschichte, sondern mehr noch, ein aktiv Tätiger in der Schaffung vorbildlicher Bücher, Anreger namhafter Buchgraphiker und vor allem Erzieher weiter und für die Gesamtheit wichtiger Kreise zu sicherem Verständnis und Urteil in allen Fragen der Buch- und Druckkunst, das alles in einem zu sein, läßt sich wohl sagen von dem ordentlichen Professor für Kirchengeschichte und Archäologie an der Universität Halle-Wittenberg, Dr. Johannes Ficker. Er ist wie so mancher unserer deutschen Gelehrten Sprößling eines Pfarrhauses. 1861 wude er in Leipzig-Neureudnitz geboren. 25 Jahre später war er nach Erledigung seiner theologischen Studien und praktischen Vorbereitungszeit am Predigerkolleg St. Pauli, Leipzig, fertig, in das geistliche Amt einzutreten. Doch führten ihn seine wissenschaftlichen Neigungen weiter. So promovierte er bei dem damaligen Haupt der Kunsthistoriker, Anton Springer, zum Dr. phil. und ging danach auf drei Jahre nach Rom und Spanien. Nach seiner Rück-



Georg Leidinger



Johannes Ficker

kehr erwarb er die Würde eines Lizenziaten der theologischen Fakultät der Universität Halle-Wittenberg und zugleich die *venia legendi*. Schon 1892 wurde er nach Straßburg berufen, wo er 1900 das Ordinariat erhielt und bis 1918, bis in die letzten Stunden der Reichszugehörigkeit der alten deutschen Stadt, eine intensive Wirksamkeit entfaltete. 1919 übernahm er den Lehrstuhl für Kirchengeschichte und christliche Archäologie an der Universität, von der er in seiner akademischen Laufbahn ausgegangen.

Seine historische Arbeit, die bei aller Vielseitigkeit der Gesichtspunkte und Blickrichtungen vorzüglich durch einen ausgeprägten Instinkt für das personale Leben bestimmt wird und mit besonderer Vorliebe immer erneut auf wirklichkeitsnahe und lebenswarme Nachzeichnung geschichtlich bedeutender Charaktere eingeht, hat ihn schon früh zu der Erkenntnis geführt, daß solche Porträtechtheit und schlagkräftige Anschaulichkeit aus dem literarischen Material ohne Heranziehung von Schrift und Bild der zu malenden Persönlichkeit nicht zu erzielen ist. Daher wurde es ihm zu einer wissenschaftlichen Gewohnheit, Aufmerksamkeit und Forschung auf diese zwei Seiten und Ausdrücke des Personenlebens hinzulenken. Doch hat ihn das bei diesen Studien naturgemäß leitende psychologisch-historische Interesse nie die rein künstlerischen Werte der Handschriften übersehen lassen, er ist nicht nur ein Interpret, der sich auf die Sprache der Schriftzüge versteht, sondern ebenso sehr ein Bewunderer und Verständnis weckender Anwalt alter, verloren gegangener Schreibkunst.

Die Arbeit auf diesem oft wenig beachteten Gebiet zeitigte als erste Frucht die „Handschriftenproben aus dem 16. Jahrhundert“, die er zusammen mit dem Archivar Dr. O. Winkelmann in zwei Bänden herausgab. Das Werk erschien auch in einer kleineren einbändigen Ausgabe. Ihm folgte 1918 der „Liber decanorum, das Decanatsbuch der theologischen Fakultät zu Wittenberg“. Als noch fruchtbarer erwies sich die Einsicht in den historischen Quellenwert des zeitgenössischen Bildes, das von der jeweilig zum Arbeitsobjekt gesetzten Persönlichkeit überliefert ist. Unter den hier zu erwähnenden Arbeiten, von deren sich weit verzweigenden Vorbereitungen der Laie meistens keine Ahnung hat, seien neben den Veröffentlichungen über Reuchlin (Festschrift der Stadt Pforzheim 1922), Oekolampad und Zwingli (Zwingliana 1919 und 1921) und Sigismund von Hohenlohe (Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins 1918), besonders die „Bildnisse der Straßburger Reformation“ vom Jahre 1914 und die verschiedenen Schriften über das Bild Luthers genannt, also das Heft „Die ältesten Bildnisse Luthers“, Magdeburg 1920 und das andere „Die frühen Lutherbildnisse Cranachs“ (Ernst Holtermann, Magdeburg 1925), denen, wie zu erwarten, sich bald noch ein anderes Werk über den deutschen Reformator anreihen wird.

Bewegen sich diese Arbeiten zum Teil in den Grenz- und Nachbargebieten der eigentlichen Buchkunde, so gehen andere unmittelbar auf das Buch und seine Kunst ein. Ein in der Loubierfestschrift „Buch und Bucheinband“, Leipzig, Verlag Hiersemann, 1925 ab-

gedruckter Aufsatz behandelt das meistgelesene und reichillustrierte Erbauungsbuch der Reformationszeit, den von dem bedeutendsten Wittenberger Drucker herausgegebenen „Hortulus animae“. Inhalt und Schmuck erfahren nach Zusammensetzung und Herkunft gleich liebevolle Beachtung. Der Bibelillustration der Reformation, die den Halleschen Professor durch ihre künstlerische Kraft, gedankliche Fülle und Reichhaltigkeit der Motive immer wieder gefangen nimmt, ist ein Beitrag für die Zeitschrift für Buchkunde 2. Jahrgang, „Bibelbildstudien“, gewidmet.

Alle diese Ergebnisse einer umfangreichen und gründlichen Gelehrtenarbeit aber übersteigt das praktische Wirken des Mannes, das sich freilich von den in seiner Wissenschaft gewonnenen Anschauungen und angebotenen Vorbildern aus vergangenen Jahrhunderten nicht ablösen läßt. Er hat sich nicht damit begnügt, daß er im Kolleg, Übungen und zahlreichen Vorträgen die akademische Jugend und die Pastorenschaft unermüdlich auf die Aufgaben moderner Drucke hinweist, den Geschmack seiner Hörer und Schüler an mustergültigen Erzeugnissen alten und neuzeitlichen Druckerwerbes schärft und sie in der Bekämpfung alles Minderwertigen und Kitschigen und in Unterstützung aller künstlerisch wertvollen Ansätze bei der Herstellung von Tauf-, Trau- und Konfirmationsscheinen um sich sammelt; er selbst hat in enger Zusammenarbeit mit bedeutenden Buchkünstlern Richtungsweisendes hingestellt, das allerhöchste Beachtung und Nacheiferung verdient, das — es ist nicht zu viel gesagt — eine regulative Geltung beanspruchen darf. Diese Tätigkeit

ist mehr noch als den kirchlichen Urkunden über vollzogene kirchliche Handlungen dem Buch zugute gekommen, das wie kein anderes das der evangelischen Gemeinde ist, dem Gesangbuch, dessen künstlerische Ausstattung und Aufmachung sich beispiellos im Argen befand und ein Auge, das den Umgang mit den prachtvollen Liederbüchern des 16., 17. und 18. Jahrhunderts gewöhnt war, zu allerschärfstem Einspruch reizen mußte. Der konnte nicht nachhaltiger eingelegt werden als durch ein vorbildlich wirkendes Gesangbuch, das die alten Traditionen und die alte Buchkultur in neuen, unserer Gegenwart entsprechenden Formen wieder aufnahm und fortsetzte. Das geschah in dem Straßburger Gesangbuch, zuerst 1899 in der großen Ausgabe, dann 1902 in der sogenannten kleinen Ausgabe. Wer sich über sie und die Neudrucke von 1908 und 1909 genau unterrichten und eine Vorstellung davon bekommen will, was für eine Menge kirchlich-religiöser, künstlerischer und druck- und buchtechnischer Fragen hier zu überdenken waren und mit unendlicher Sorgfalt bis ins Geringste hinein bedacht wurden, der lese die beiden Hefte über das Straßburger Gesangbuchwerk: „Druck und Schmuck des neuen evangelischen Gesangbuchs für Elsaß-Lothringen“, Leipzig, Dieterichscher Verlag 1903, und das in demselben Verlag erschienene „Neuer Druck und Schmuck des evangelischen Gesangbuchs für Elsaß-Lothringen“, 1910. Diesen Gesangbüchern, die in der Geschichte des Gesangbuches eine Epoche bedeuten und die, möchte man meinen, der Gemeinde das Singen erst wieder zu echter rechter Herzensfreude

machten, schließt sich das eben aus der Presse hervorgegangene Gesangbuch der Herrnhuter Brüdergemeinde an, das dank dem innigen und behutsamen Eingehen Johannes Fickers auf Frömmigkeit, Gemeindeleben und Symbolik der Brüder, dank der Hand des Künstlers Gampp und dank Herrnhutscher Gediegenheit zu einem Musterstück von Vornehmheit, innerer Größe, feinsinnigem, religiös gehaltvollen und künstlerisch würdigem Schmuck geworden ist. Ein drittes Gesangbuch, das von Thüringen, ist unter der Leitung Fickers in Arbeit. In der Art, wie er mit den zum Buchschmuck berufenen Künstlern, dem Drucker und den kirchlichen Auftraggebern alles bis auf die letzten Einzelheiten beredet, Motiv und Form der Bilder, Kopfstücke, Initialen, Zierleisten und Vignetten und seine Liebe und Aufmerksamkeit weder von der Letter, noch dem Papier noch dem Einband absieht, in dieser Art verwirklicht er seinen Grundgedanken, daß von der Kirche nur edelste Kunst und gediegenstes Handwerk zum Dienst an ihrem Leben herangezogen werden dürfen, daß andererseits die Kunst sich an dem im Schoße der Kirche quellenden, wenn auch noch so oft verschütteten ewig neuen Leben inspirieren muß, wenn sie sich nicht selbst verlieren will.

C O N R A D H Ö F E R

DR. JOHANN CONRAD HÖFER, JETZT OBERSTUDIENDIREKTOR in Eisenach, wurde am 27. Juli 1872 zu Koburg geboren. Er besuchte die Oberrealschule und das Lehrerseminar seiner Vaterstadt. Von 1892 an war er Volksschullehrer in Neustadt bei Koburg und Seminarlehrer in Koburg. Ostern 1900 bezog er die Universität Leipzig. Michaelis 1904 wurde er Oberlehrer an der Alexandrinenschule und am Lehrerinnenseminar zu Koburg. 1908 siedelte er nach Weimar über und unterrichtete dort am Sophienstift. 1915/16 war er Soldat auf dem östlichen Kriegsschauplatz. Michaelis 1917 wurde er als Leiter des Lehrerseminars nach Eisenach berufen, das nach dem Kriege zufolge der Reform der Lehrerbildung allmählich aufgelöst wurde; an seiner Stelle entwickelte er in Eisenach eine Aufbauschule vom Typus der Deutschen Oberschule. Die Tätigkeit des Lehrers ist Höfers eigentlichstes Arbeitsgebiet. Besondere Befähigung macht ihm den täglichen Umgang mit dem jugendlichen Menschen zur täglichen Freude. Die Leitung der Schule mit ihren mannigfachen Aufgaben der Erziehung und der Fürsorge ist der Mittelpunkt seiner Arbeit.

Literarisch trat Höfer zuerst mit einigen Untersuchungen pädagogischen Charakters an die Öffentlichkeit. Dann entdeckte er seine Neigung für Studien zur Geschichte seiner Vaterstadt, unter denen besonders Beiträge zur Koburger Theatergeschichte und

zur Geschichte der ältesten Buchdrucker in Koburg zu nennen sind. Unter dem Einfluß seiner germanistischen Lehrer Albert Köster und Georg Witkowski fand er schließlich in der Tätigkeit als Herausgeber wissenschaftlich-kritischer und geschmackvoll-erläuterter Ausgaben deutscher Dichtungen sein besonderes Arbeitsfeld. Er gehört zu den unter Güntter und Witkowski vereinigten Herausgebern der historisch-kritischen Ausgabe von Schillers Werken im Verlag von Hesse und Becker: seiner Fürsorge waren die Übersetzungen, die Bühnenbearbeitungen, die Philosophischen und die Vermischten-Schriften anvertraut. Fünfzehnjährige unverdrossene Arbeit widmete er der Horen-Ausgabe von Schillers Werken, die von Emil Hirsch angeregt und von Georg Müller verlegt wurde und nach dessen Tod in den Besitz des Propyläen-Verlags überging. Sie liegt als einzige der von Müller begonnenen Klassiker-Ausgaben in zweiundzwanzig Bänden fertig vor. Sie verfolgt zunächst einen bibliophilen Zweck, beruht aber auf genauester und eingehender Textkritik. Sie ordnet das Werk Schillers chronologisch an, sichert jedoch durch sorgfältige Register eine gute Übersicht. Aus einer ganz besonderen Neigung, ja Liebe, ging eine Ausgabe der Werke Gottfried Kellers hervor (Leipzig bei Hesse und Becker). Dabei war es des Herausgebers eigentliche Sorge, neben dem Werk die Persönlichkeit des Seldwylers in ihren Beziehungen zum Werk wirken zu lassen, und zwar nicht, indem er sie beschrieb, sondern indem er dem Leser die Selbstzeugnisse des Dichters aus Briefen und Tagebüchern zusammen-

stellte. Daneben läßt eine vollständige Bibliographie der bis dahin (1922) erschienenen Kellerliteratur die Ausgabe über die Bedürfnisse eines weiteren Leserkreises hinaus für akademische Übungen geeignet erscheinen. Endlich sind neben einer dreibändigen Auswahl aus M. A. v. Thümmels „Reisen“ zahlreiche Einzelausgaben zu erwähnen, unter denen Martin Luthers Geistliche Lieder, das Puppenspiel von Dr. Faust, das Eisenacher Spiel von den klugen und törichten Jungfrauen, der Briefwechsel zwischen Hans Hoffmann und Heinrich Seidel und die „Geharnschte Venus“ des Kaspar Stieler besondere Sorgfalt erfuhren.

Die Freundschaft mit Karl Schüddekopf führte Höfer in die Gefilde der Bibliophilie. Als Nachfolger des Freundes wurde er Sekretär der Gesellschaft der Bibliophilen. Ihr widmete er in den letzten zehn Jahren einen guten Teil seiner Arbeitskraft. Sie forderte — besonders in den Jahren der Inflation — eine emsige und entsagungsreiche Tätigkeit, die in ihrem ganzen Umfang nur Eingeweihten bekannt ist. Seine Begeisterung für die Bibliophilie und seine ständige Hilfsbereitschaft in allen Schwierigkeiten verschafften ihm viele persönliche Beziehungen zu den Mitgliedern der Gesellschaft, so daß er als deren eigentlicher geistiger Mittelpunkt gelten darf. Als Mitglied der Vereinigung Eisenacher Bibliophilen betreute er den größten Teil von deren Publikationen, darunter „Die Träume Gottfried Kellers“ eine Reihe von Briefen C. F. Meyers und Erinnerungen des Eisenachischen Baurates Sartorius. Seinen verschiedenen Interessengebieten entsprechend ist die Bibliothek Höfers eingerichtet. Sie ist gewiß



Conrad Höfer



Hans Alexander Müller

in erster Linie eine Gebrauchsbibliothek, die aus dem Gesichtspunkt des Nutzens für Beruf und Leben entstanden ist, und erstreckt sich in erster Linie auf das Gebiet der gesamten deutschen Literaturgeschichte, sie berücksichtigt ausländische Literaturen, soweit das notwendig ist; Theater- und Kulturgeschichte nehmen ihren gebührenden Platz darin ein. Höfers besondere Sammlertätigkeit gilt in erster Linie Gottfried Keller, von dessen Werken er alle Erstdrucke und alle wichtigeren späteren Ausgaben besitzt. Daneben widmet sich Höfers Interesse vor allem Schiller. Außerdem aber hat er im Laufe der Jahre zufolge seiner heimatgeschichtlichen Arbeiten eine stattliche und wertvolle Anzahl Koburgensien in Buch und Bild gesammelt, darunter besonders eine große Reihe seltener Erstdrucke. Endlich aber ist das eigentlich bibliophile Buch reichlich und teilweise in seltenen Stücken in seiner Bibliothek vertreten.

V O M B U C H K Ü N S T L E R

FRITZ HELMUTH EHMCKE

DASS BUCHKÜNSTLER SICH NEUERDINGS mehr und mehr zu den Fragen der Buch- und Schriftkunst selbst äußern, sei es in Aufsätzen oder in besonderen Schriften, ist mit größter Freude zu begrüßen. Im Vordergrund steht in dieser Beziehung Fritz Helmuth Ehmcke, uns allen längst bekannt als Mitbegründer der Steglitzer Werkstatt, als Leiter der Rupprecht-Presse in München, als Professor an der Kunstgewerbeschule ebenda: Ein Leben reich an Arbeit und Erfolg, dem wir noch viele Jahre dieselbe Schaffenskraft und Schaffensfreude wünschen. Ehmckes Werk ist so vielgestaltig, daß die Würdigung seiner Arbeit hier nicht möglich ist. So beschränken wir uns auf seine literarischen Veröffentlichungen, hoffend auch damit einem weiteren Kreise einen Gefallen zu tun. Er schrieb unter anderem folgende Schriften und Aufsätze:

1907

Gildenzeichen. Herausgegeben durch die Schriftgießerei Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.

1909

Vorwort zur Probe der Ehmcke-Antiqua. Schriftgießerei Flinsch, Frankfurt a. M. 1909. Neudruck in der Reihe: Neue deutsche Druckschriften. Heft 1. Ehmcke-Antiqua. Verlag Lambert Schneider. Berlin 1925.

Mein Faust. Zeitschrift für Bücherfreunde 1909. Heft 8.

1910

Vorwort zur Probe der Ehmcke-Kursiv. Schriftgießerei Flinsch, Frankfurt a. M. 1910. Neudruck in der Reihe: Neue deutsche Druckschriften. Heft 2. Ehmcke-Kursiv. Verlag Lambert Schneider. Berlin 1925.

Etwas von Schaufenstern. Koblenzer Zeitung. 17. Januar 1910.

1911

„Bucharchitektur“. Märzheft 1911 des „Bücherwurm“. Dachau bei München.

Ziele des Schriftunterrichts. Ein Beitrag zur modernen Schriftbewegung. Mit Schriftbeispielen auf 85 Tafeln. Jena 1911. Eugen Diederichs. 8^o. V. 14 Seiten. 2. erweiterte Auflage erscheint demnächst.

Die drei Ausdrucksformen der deutschen Schrift: Textur, Schwabacher, Fraktur. Offizin W. Drugulin. Leipzig 1911. Um ein Nachwort vermehrt erschienen in der Probe der Ehmcke-Fraktur. Schriftgießerei D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M. 1924. Neudruck in der Reihe: Neue deutsche Druckschriften. Doppelheft 3/4. Ehmcke-Fraktur, Ehmcke-Schwabacher. Berlin 1925.

Die Reklame in Plundersweilern. Flugschriften. Herausgegeben vom Deutschen Museum für Kunst in Handel und Gewerbe. Heft 1 und 2: F. H. Ehmcke und Clara Ehmcke. Mit zahlreichen meist farbigen Abbildungen. Dortmund 1911. Verlag von Fr. Wilh. Ruhfus.

1912

Moderne Deutsche Schriften. Börsenblatt für den deutschen Buchhandel. Leipzig 1912.

Von der Handschrift. Der Pelikan. 1912. Heft 3.
Zum Streit um die Fraktur. Kunstgew.-Bl. April 1912.

1913

Monumentalaufgaben. Tat. Weihnachten 1913.

1915

Der tausendjährige Dom. (Zur Frage: Antiqua oder Fraktur?) Börsenblatt für den deutschen Buchhandel. Dezember 1915. Auch als Privatdruck. 1915. Ramm & Seemann.

Fünfundzwanzig Jahre deutscher Buchkunst. 1890 bis 1914. Eine Vierteljahrhundertschau in 25 Vitrinen möglichst vorteilhaft, wenn auch nicht chronologisch, dargestellt. Sonderabdruck des Börsenblattes für den deutschen Buchhandel. Leipzig 1915.

Alte Ziele und neue Wege. Kunst und Handwerk. München, November 1915.

Münchens Stellung zur deutschen Mode. Zwiebel-fisch 1915. Heft 1, 2.

1918

Amtliche Graphik. Flugschriften des Münchener Bundes. Heft 4, Oktober 1918. Mit zahlreichen Abbildungen alter Banknoten und Wertpapiere. Verlag Hugo Bruckmann, München.

Allgemeine Waffenpflicht, allgemeine Schaffenspflicht.

1919

Geschrieben 1915. Süddeutsche Monatshefte. 1919.

1920

Otto Speckter. Mit einer Bibliographie von Karl Hobrecker, 2 Bildnissen des Künstlers und 104 Abbil-

dungen nach seinen Werken auf 64 Tafeln. (Dem Andenken von Clara Ehmcke gewidmet.) Berlin 1920. Furche-Verlag. (Furche-Kunstgaben, Veröffentlichungen, 1.)

Otto Speckter. Eine Auswahl der schönsten Illustrationen des Künstlers. Berlin 1920. Furche-Verlag. 8^o. 32 Seiten.

Die Bedeutung der Schrift im Bilde der Landschaft. Heimatschutz-Chronik. Mitteilungen des Deutschen Bundes Heimatschutz. 4. Jahrgang. 1920. Nr. 7/8.

Zur Rechtschreibungsreform. Archiv für Buchgewerbe 1920, Heft 5/6, Seite 98 ff.

Pronunciamento. Im Almanach der Rupprecht-Presse auf das Jahr 1920. Verlag Walther C. F. Hirth, München. (Siehe auch: „Die Bücherstube. Blätter für Freunde des Buches und der zeichnenden Künste“ 1920, Seite 25 ff.) Nachdruck in der Reihe: Neue deutsche Druckschriften. Heft 5. Ehmcke-Rustika. Verlag Lambert Schneider. Berlin 1925.

Zur Krisis der Kunst. Ein Beitrag zu Münchener Kunstschulfragen in ihrer symptomatischen Bedeutung für die deutsche Kunsterziehung. Jena 1920. Eugen Diedrichs. (Emil Preetorius, dem Freund, im Andenken schöner Stunden geistiger Gemeinschaft zu dreien.) 8^o. 44 Seiten.

Bahnbrecher der deutschen Plakatkunst. 8^o. Die Steglitzer Werkstatt. Eine Erinnerung. Das Plakat 1920, Aprilheft.

Die Bedeutung von Münchens Graphik in Kunst und Gewerbe. Deutsche Wirtschaftsgebiete. Heft Südbayern 1920.

1921

Deutsche Schriftkünstler der Gegenwart: Rudolf von Larisch. Das Plakat. Berlin 1921, Januarheft.

Wahrzeichen: Warenzeichen. Mit 267 Abbildungen. Verlag Hermann Reckendorf. Berlin und München 1921. (Josef Feinhals, dem Kölner Kaufherrn und Förderer der Künste zugeeignet.) 4^o. 40 Seiten. (Siehe auch die Zeitschrift „Das Plakat“ 1921, Februarheft.)

Schrift als Wertmesser der Kultur. Archiv für Buchgewerbe 1921, Heft 5/6. Seite 177 ff.

Theodor Hosemann. Neue Zürcher Zeitung. 16. März 1921.

1922

Drei Jahrzehnte deutscher Buchkunst 1890—1920. Eine Bücherschau in 30 Vitrinen, nicht streng chronologisch, doch möglichst vorteilhaft angeordnet. (Rudolf von Larisch gewidmet, dem Bahnbrecher künstlerischer Schrift in deutschen Landen.) Berlin 1922. Euphorion-Verlag. Bereits 1921 in den „Essays zur Erneuerung und Pflege der modernen Buchkunst“ erschienen.

Das graphische Aufgabengebiet der Kunstgewerbeschule. Aus: Kunstgewerbe. Ernst Wasmuth-Verlag. Berlin 1922.

1922/23

Die deutschen Pressen. Bücherstube. 2. Jahrgang. 1922/23. Seite 161 ff.

Nachdruck in der Reihe: Neue Deutsche Druckschriften. Heft 6: Ehmcke-Mediaeval und Mediaeval-Kursiv. Verlag Lambert Schneider. Berlin 1925.

Antiqua-Fraktur. In den Mitteilungen des Reichskunstwarts. Beilage zur Form. 1923.

1924

Persönliches und Sachliches. Archiv für Buchgewerbe. 61. Jahrgang. 1924. Heft 1, Seite 48 ff.

Ordnung und Sachlichkeit. Archiv für Buchgewerbe. 61. Jahrgang. 1924. Heft 3, Seite 255 ff.

Rückblick und Ausblick. Skizze eines Lebenslaufes. Die Bücherstube. Blätter für Freunde des Buches und der zeichnenden Künste. 3. Jahrgang. München 1924. Seite 161 ff.

Gelegenheitsgraphik. Die Bücherstube. Blätter für Freunde des Buches und der zeichnenden Künste. 3. Jahrgang. München 1924. Seite 97 ff. Auch als Einzeldruck. Verlag Buchenau & Reichert. München 1924.

Begrüßung der Gäste am Bundestag des Bundes deutscher Gebrauchsgraphiker im Festsale des Verlagshauses Kurt Wolff, München. 23. Februar 1924. Archiv für Buchgewerbe 1924. Heft 2.

Das Gebrauchs-Exlibris. Die Bücherstube. Blätter für Freunde des Buches und der zeichnenden Künste. 3. Jahrgang. München 1924. Seite 327 ff.

Das Bauhaus zu Weimar. Zeitspiegel. Beiblatt der Zeit. 3./4. Januar 1924.

Wilhelm Busch als Buchkünstler. Hannoverscher Kurier. 24. Januar 1924.

Die Kunstgewerbeschule. Allgemeine Zeitung. München 1924. Nachdruck im Cicerone. August 1924. Heft 17.



J. H. Ehmanke.

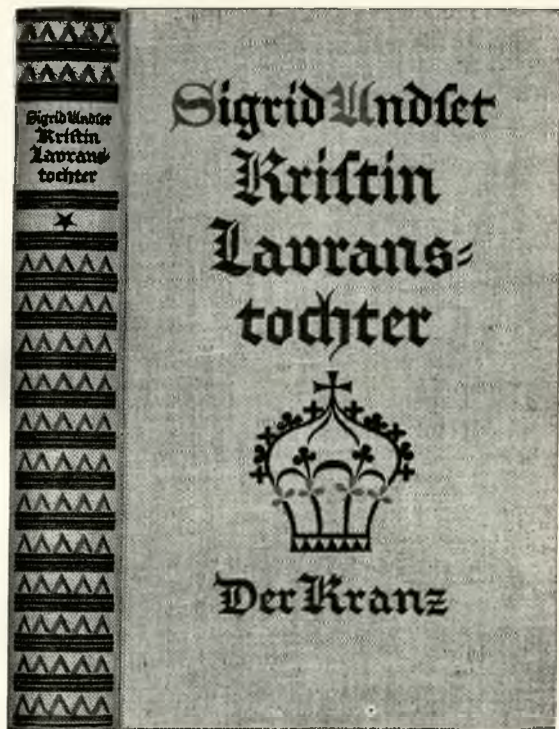
Ehrenbrief
der Landeshauptstadt
München
für
hervorragende Leistungen
auf dem Gebiete der
Leibesübungen
zuerkannt

München

Der Stadtrat



F. H. Ehmcke
Ehrenbrief der Stadt München



F. H. Ehmcke, Bucheinband
Verlag Rütten & Loening, Frankfurt a. M.



Sigrid Undset
Kristin
Lavrans-
tochter



Das Kreuz

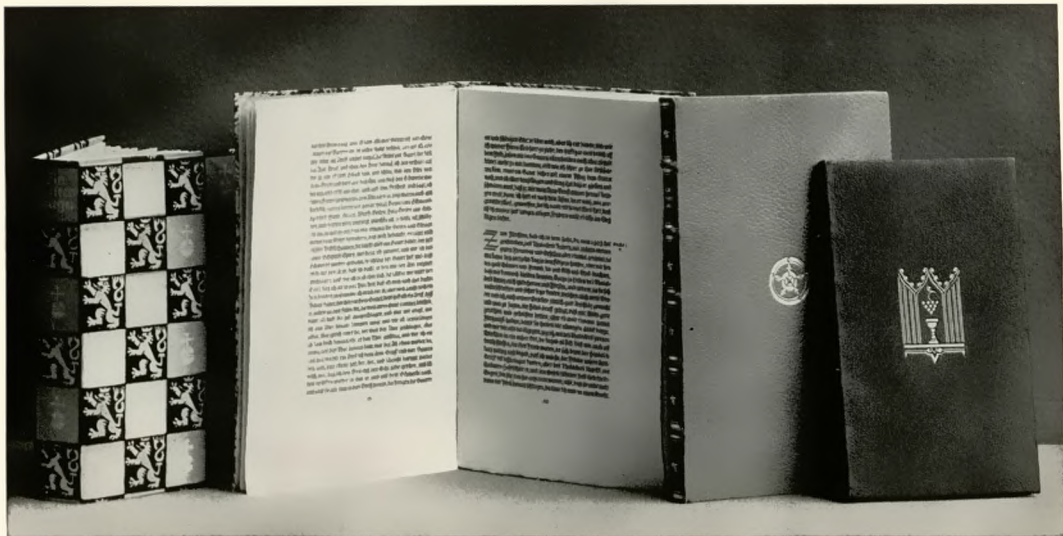
Sigrid Undset
Kristin
Lavrans-
tochter



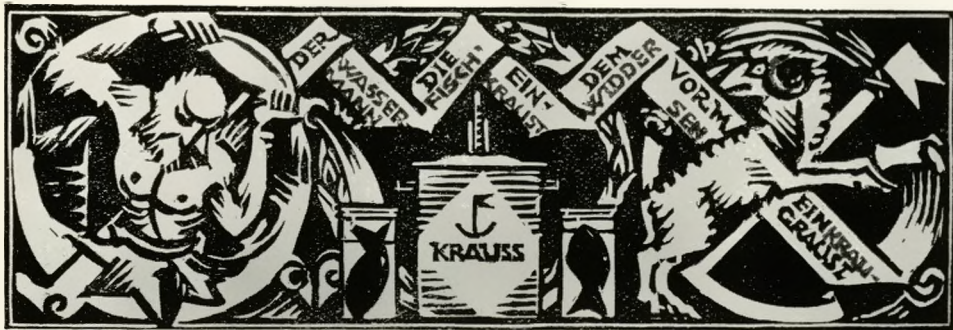
Der Kranz



F. H. Ehmcke, Verlagseinbände für Diederichs, Piper, Beck, Rütten & Loening



F. H. Ehmcke, Bücher der Rupprechtspresse, München



F. H. Ehmcke, Kalenderholzschnitt der Krausswerke, Schwarzenberg i. S.



F. H. Ehmcke, Kalenderholzschnitt der Krausswerke, Schwarzenberg i. S.

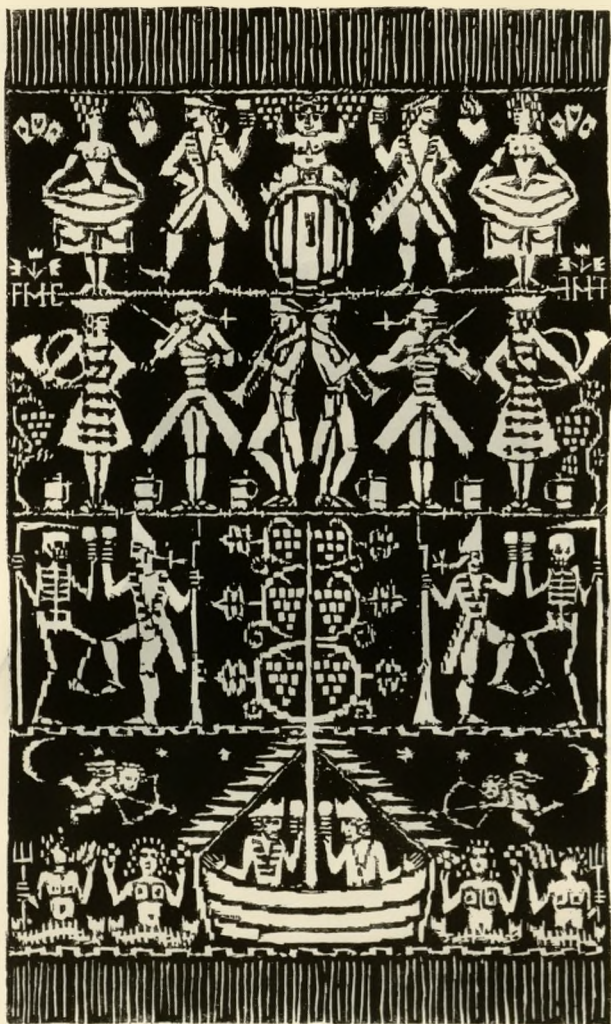


UNSER
ALTMÜNCHNER
SOMMERBIER
KOMMT SEIT 10 JAHREN
ZUM ERSTEN MAL
WIEDER ZUM AUSSTOSS
LÖWENBRÄU
MÜNCHEN

F. H. Ehmcke
Inserat: Löwenbräu



F. H. Ehmcke, Innentitel.
Ernst Schmitt: Im Anfang war die Kraft.
Eugen Diederichs, Jena.



F. H. Ehmcke, Titelholzschnitt
Bellmann: Fredmans Episteln
Eugen Diederichs, Jena

Erzählungen des Königs Gambrinus



Verlegt bei Eugen Diederichs in Jena 1923

F. H. Ehmcke, Titelholzschnitt
Eugen Diederichs, Jena



F. H. Ehmcke, Initialen zu Grimms Märchen
Eugen Diederichs, Jena



F. H. Ehmcke, Initialen zu Grimms Märchen
Eugen Diederichs, Jena



F. H. Ehmcke, Titelholzschnitt
Jacobsen: Gurrelieder
Euphorion-Verlag, Berlin

ALEXANDR SERGEJEWITSCH PUSCHKIN



**MAERCHEN VOM ZAREN SALTAN VON SEINEM SOHN,
DEM RUHMREICHEN UND MAECHTIGEN HEIDEN
FUERST GWIDON SALTANOWITSCH UND VON DER
WUNDERSCHOENEN ZARENTOCHTER SCHWAN,**

F. H. Ehmcke, Titelholzschnitt
Euphorion-Verlag, Berlin



F. H. Ehmcke, Titelholzschnitt
Graedener: Utz Urbach
Eugen Diederichs, Jena



F. H. Ehmcke, Titelholzschnitt
Aristophanes: Vögel
Eugen Diederichs, Jena

Der Rauch des Opfers



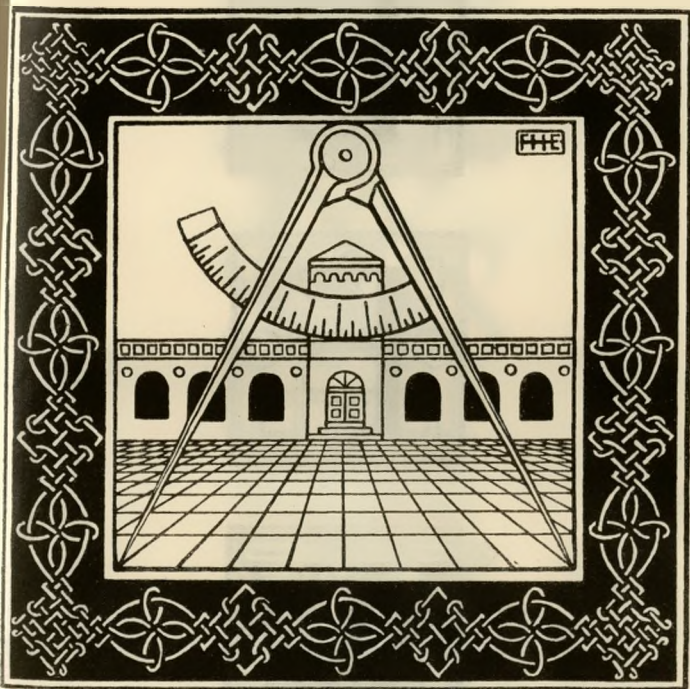
F. H. Ehmcke, Außentitel
Kalkowska: Rauch des Opfers
Eugen Diederichs, Jena



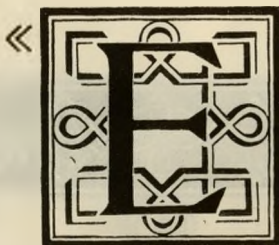
F. H. Ehmcke, Titelholzschnitt
Mystische Hochzeit des hl. Franciscus
mit der Frau Armut
Eugen Diederichs, Jena



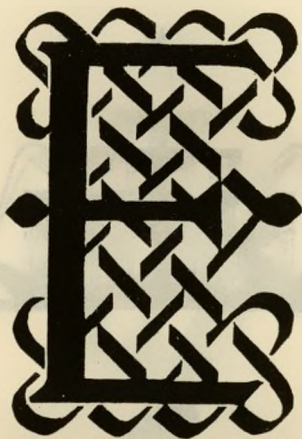
F. H. Ehmcke, Signet
Buchhandlung Hans Dommes, Köln



F. H. Ehmcke, Innentitel
Leonardo: Malerbuch
Julius Bard, Berlin



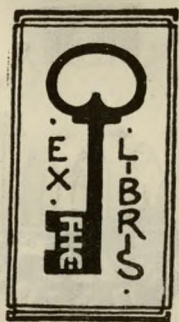
F. H. Ehmcke, Holzschnittinitiale
 Dante: Monarchie
 Rupprechtspresse, München



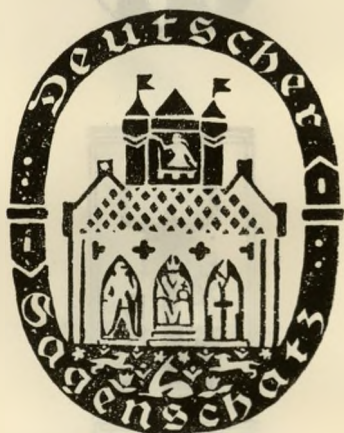
F. H. Ehmcke, Holzschnittinitiale
Gregorius: Capri
und Preetorius: Chinesische Kunst
Rupprechtspresse, München



F. H. Ehmcke
 Oben: Holzschnitt
 C. F. Meyer: Gedichte
 Rupprechtspresse, München
 Unten: Titelvignette
 Marceline Desbordes-Valmore
 Insel-Verlag, Leipzig



F. H. Ehmcke
Oben Signet: Rupprechtspresse, München
Unten: Eigenes Exlibris



F. H. Ehmcke
 Signet: Freideutsche Jugend
 Bucheinbandsignet
 Eugen Diederichs, Jena



F. H. Ehmcke

Oben: Holzschnittinitiale für Ricarda Huch

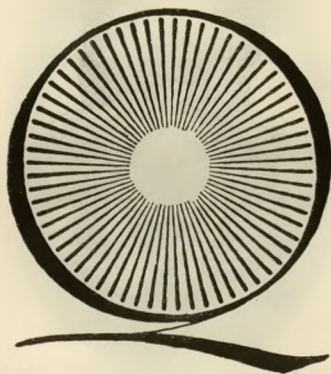
Mondreigen von Schlaraffis

Rupprechtspresse, München

Unten: Bucheinbandsignet

Knoop: Das A und das O

Delphin-Verlag, München



F. H. Ehmcke
 Oben: Bucheinbandsignet
 Rodenberg: Das tote Brügge
 Kurt Wolff-Verlag, München
 Unten: Signet des Photographen
 Dr. Quedenfeld, Düsseldorf

1925

Schriftschöpfung oder Schriftklitterung? Gutenberg-Festschrift. Mainz 1925.

Neue deutsche Druckschriften. Berlin, Lambert Schneider. (1. Antiqua, 20 Seiten. 2. Kursiv, 14 Seiten. 3—4. Fraktur, Schwabacher, 48 Seiten. 5. Rustica, 14 Seiten. 6. Mediaeval und Mediaeval-Kursiv, 28 Seiten. 7. Latein, 24 Seiten.)

Schrift, ihre Gestaltung und Entwicklung in neuerer Zeit. Versuch einer zusammenfassenden Schilderung. Mit 144 Beispielen, verlegt von Günther Wagner, Hannover. 1925. 69 Seiten.

160 Kennbilder. Eine Sammlung von Warenzeichen, Geschäfts-, Verlags- und Büchersignets. München 1925. C. H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung. (Richard Riemerschmid zugeeignet in Erinnerung an ein Jahrzehnt gemeinsamen Kämpfens und Schaffens.)

Neuzeitliche Typographie. Hannoverscher Anzeiger. 24. November 1925. Nachdruck in der Reihe: Neue Deutsche Druckschriften. Heft 7. Ehmcke-Latein. Verlag Lambert Schneider. Berlin 1927.

1926

Angewandte Schrift. Der Pelikan. Nr. 25. Verlag Günther Wagner, Hannover. 1926.

Rudolf von Larisch. Dem Altmeister deutscher Schreibkunst, zum 70. Geburtstag dargebracht von der Staatlichen Akademie für graphische Künste und Buchgewerbe in Leipzig und dem „Verein Deutscher Buchkünstler“, zum 1. April 1926. Privater Neudruck nach dem Plakat. Januarheft 1921.

Buchgestaltung. Die Bücherstube. Blätter für Freunde des Buches und der zeichnenden Künste. 5. Jahrgang. 1926. Heft 1, Seite 1 ff.

Das Maschinenbuch. Münchner Neueste Nachrichten. 13. Dezember 1926.

Der Werkbundgedanke. Die Tagung in Essen. Münchner Neueste Nachrichten. 9. Juli 1926.

Berufsausbildung. Mitteilungen des Bundes Deutscher Gebrauchsgraphiker. Berlin 1926.

1927

Inkonsequenzen. Die Form. Monatsschrift für gestaltende Arbeit. 2. Jahrgang. 1927. Heft 4, Seite 98 ff.

Schriftschulung als Erziehung zur Form. Busch-Coßmann, Kunstschrift und Schriftkunst für Lehrsaal und Werkstatt, für Schule und Haus. München-Gladbach 1927. B. Kühlen, Kunst- und Verlagsanstalt. Seite XIII—XXI.

Deutsche Gebrauchsgraphik. Klimschs Jahrbuch 1927. Wandlung der Form im 20. Jahrhundert. Rezension des gleichnamigen Buches von Ernst Kropp. Hannoverscher Anzeiger. 8. Januar 1927.

Die historische Entwicklung der Abendländischen Schriftformen. Verlag Otto Maier, Ravensburg. 1927. (Ludwig Klages, dem Deuter des Seelengehaltes in Gebärde und Schrift.)

Die internationale Buchkunstaussstellung Leipzig 1927. Hannoverscher Kurier. 24. Juli 1927.

Architekturbücher, Dezemberheft des „Bücherwurm“ 1927.

Diese Zusammenfassung, die keinen Anspruch auf Vollständigkeit macht, — finden sich doch Aufsätze von Ehmcke oft an Stellen, die nicht jedem gleich zugänglich und gegenwärtig sind, — zeigt mehr als viele Worte die Tatsache, daß Fritz Helmuth Ehmcke ein „Rufer“ im Kampf für unsere Schrift ist, dem in dieser Beziehung kein Volk eine ähnliche Kraft gegenüberstellen kann.



F. H. Ehmcke, Schriftsignet

HANS ALEXANDER MÜLLER

HANS ALEXANDER MÜLLER, GEBOREN 1888, Maler und Graphiker, Professor an der Staatlichen Akademie für graphische Künste und Buchgewerbe in Leipzig, ist eine unserer jüngeren Kräfte, die aber schon seit Jahren sich bedeutsam bemerklich machte. Bei der Gründung des Deutschen Vereins für Buchwesen und Schrifttum zu Leipzig im Jahre 1916 fiel Hans Alexander Müller bei der gleichzeitig veranstalteten Ausstellung durch seine Arbeiten in erster Linie auf. Seine Kriegsskarikaturen voll köstlichen, nie verletzenden Humors fanden weiteste Beachtung. Und was er nach Beendigung des Weltkriegs im Lauf der folgenden Jahre geschaffen hat, fand solchen Beifall, daß seine Berufung an die Staatliche Akademie dem Eingeweihten nicht überraschend kam. Unser Buchwesen hat seitdem durch ihn viel Förderung erfahren. Die Illustration, besonders die humorvolle Illustration liegt ihm und hat ihm rasch Freunde geworben, aber auch seine Technik ist hochgeschätzt. Spätere Jahrgänge unseres Taschenbuchs werden sicherlich von dem freudig Schaffenden viel berichten können, heute müssen wir uns mit der Mitteilung seiner wichtigsten Schöpfungen fürs Buch genügen. Es sind folgende:

1910

Jean Paul. Dr. Katzenbergers Badereise. Mit 5 Radierungen von Hans Alexander Müller. Leipzig: Julius Zeitler Verlag. 1910. 156 Seiten.

1913

Bilderbuch der Vertrauten. Herausgegeben zum Eintrittsschmause am 16. November. Zeichnungen von Hans Alexander Müller. Privatdruck. Leipzig: 1913 Poeschel & Trepte. 18 Blätter. 4^o.

Börries von Münchhausen. Hofball. Eine Ballade für meine Jungens. Mit eingedruckten farbigen Bildern von Hans Alexander Müller. Weimar: G. Kiepenheuer 1913. 20 Seiten. 4^o.

1914

Franz Grillparzer: Des Meeres und der Liebe Wellen. Tragödie in 4 Aufzügen. Mit 6 Holzstichen von Hans Alexander Müller. Leipzig: Januspresse 1914. 4 Bl. 4^o. (Nur Prospekt und Voranzeige des nicht erschienenen 3. Druckes 1914.)

1919

Johann Hermann Detmold: Die schwierige Aufgabe. Mit Radierungen von Hans Alexander Müller. Leipzig: Leipziger Bibliophilenabend 1919. 77 Seiten. 8^o.

1920

Johann Wolfgang von Goethe: Die Wahlverwandtschaften. Mit 9 Holzstichen von Hans Alexander Müller. München: Wiechmann 1920. 397 Seiten. 8^o.

Schiller als Erzähler. Mit einer Einleitung von Adolf Bartels und 14 Holzschnitten von Hans Alexander Müller. Leipzig: Voigtländer 1920. 366 Seiten. 8^o.

1921

Gottfried Keller: Der Schmied seines Glückes. Mit 10 farbigen Holzschnitten von Hans Alexander Müller.

Wien, Leipzig: Avalun-Verlag 1921. 46 Seiten. 4°. Avalundruck 9.

1922

Rudolf Hans Bartsch: Eine Altwiener Geschichte von der verdammten armen Seele des Herrn Kläuser. Mit 3 farbigen Original-Lithographien von Hans Alexander Müller. Leipzig: C. F. W. Siegel 1922. 55 Seiten. 16°. Adalbert von Chamisso: Das Lied von der Weibertreue. Mit eingedruckten Holzschnitten von Hans Alexander Müller. Berlin-Zehlendorf: F. Heyder 1922. 14 Seiten. Kl. 8°.

Ottomar Enking: Sterben. Weltbrand. Weltgericht. Eine Nachdichtung des althochdeutschen Muspilli-Liedes. Mit Holzschnitten von Hans Alexander Müller. Görlitz: Verlagsanstalt Görlitzer Nachrichten und Anzeiger 1922. 10 Seiten. 8°.

Gustav Schwab: Die Schildbürger. Mit 10 farbigen Original-Holzschnitten von Hans Alexander Müller. München: G. W. Dietrich 1922. 51 Seiten. 4°. Kleinodien der Weltliteratur. Buch 22.

Georg Witkowski: Miniaturen. Mit eingedruckten Holzschnitten von Hans Alexander Müller. Leipzig: E. A. Seemann 1922. IV, 269 Seiten. 16°. (Neuaufgabe 1923.)

Don Quixote. 10 große Holzschnitte in Mappe. Format: ca. 50 × 40 cm (Schroll).

1923

Miguel de Cervantes-Saavedra: Leben und Taten des scharfsinnigen Edlen Don Quixote von La Mancha.

Mit 81 eingedruckten Holzschnitten von Hans Alexander Müller. 3 Bände. Wien: Kunstverlag Schroll 1923. 488; 565; 688 Seiten. Kl. 8^o.

1924

Chr. Morgenstern: 7 Galgenlieder. Musik von Paul Graener, in ca. 50 Radierungen von H. A. M. Leipzig. Breitkopf & Haertel.

1925

Kabinetstücke des Humors. 5 Bände. Herausgeber Dr. Bogeng, mit 30 zweifarbigen Originallithographien. Leipzig. Paul List.

Robert Louis Stevenson: Das Flaschenteufelchen. Übertragung von Li Wegner. Mit eingedruckten Holzschnitten von Hans Alexander Müller. Leipzig: Insel-Verlag 1925. 61 Seiten. 8^o. Insel-Bücherei 302.

1926

Honoré de Balzac: Porträt der Frau von Listomère. Mit eingedruckten Kupferstichen von Hans Alexander Müller. Den Teilnehmern an der Jahresversammlung der Gesellschaft der Bibliophilen im Oktober 1926 zu Leipzig überreicht von Hans Alexander Müller und Max Christian Wegner. Leipzig 1926. Spamer-sche Buchdruckerei. 28 Seiten. Kl. 8^o.

Oscar Wilde: Das Gespenst von Canterville. Mit eingedruckten Bildern von Hans Alexander Müller. Leipzig: Insel-Verlag 1926. 50 Seiten. Kl. 8^o. Insel-Bücherei.

A L F R E D K U B I N

MAX SLEVOGT UND ALFRED KUBIN SIND unsere größten Illustratören, sagen die einen, andere werfen beiden vor, daß beide zwar hervorragende Graphiker seien, als Illustratoren im wahren Sinn des Wortes aber nicht anerkannt werden könnten, weil sie sich zu wenig um das Buch selbst kümmerten, das heißt um dessen Schrift- und Satzbild und alles, was mit streng typographischen Grundsätzen zusammenhängt. Wie wir über Max Slevogt denken, habe ich bereits im ersten Jahrgang unseres „Taschenbuches“ dargetan. Schätzten wir Kubin nicht, würden wir ihn hier an dieser Stelle nicht in Wort und Bild bringen.

Alfred Kubin wurde am 10. April 1877 in Leitmeritz in Nordböhmen geboren. Er hat keine sonnige Jugend gehabt. Schon sehr früh zeigte sich bei ihm Widerstand gegen jeden Zwang, was ihm das Leben keineswegs versüßte. Die Schule war ihm zuwider. Mit Stift und Farben zu zeichnen, gefiel ihm besser. Aber auch in dieser Beschäftigung zeigt sich von Anfang an Phantasie und Ungezwungenheit. Großen Eindruck machte auf ihn der Tod seiner Mutter, die an Schwindsucht starb. Auch seine Stiefmutter starb bald darauf. Nichts wie Elend sah er um sich. Sein Vater verstand es nicht, den wilden Jungen an sich zu ziehen. Er blieb sich selbst überlassen. Seine Phantasie schwelgt bald im Abenteuerlichen, Schreckhaften, Gespenstischen. Wo es drauf und drunter geht, da ist er zu finden. Schließlich schickt ihn der Vater nach Salzburg auf

die Kunstgewerbeschule. Stukkateur, Holzschnitzer oder etwas ähnliches sollte er werden. Sein Vater heiratete zum drittenmal. Dadurch kam der junge Kubin in verwandschaftliche Beziehungen zu einem Landschaftsphotographen, nun sollte er Photograph werden. Aber auch das ließ ihn gleichgültig. Phantasie umgaukelt ihn weiter, ein Hypnotiseur tat das Seine dazu, um seine Nerven weiter zu zerrütten. Schließlich will er sich am Grabe seiner Mutter das Leben nehmen, allein die eingerostete alte Waffe versagt. Ein neuer Plan, aus Alfred Kubin einen Offizier zu machen, schien zunächst zu gelingen. Kubin liebte das Soldatenleben, aber er war zu nervös, zu phantastisch. Auch damit war es also nichts. Sein Vater mußte ihn vom Militär zurückholen. Kaum zurückgekehrt, überraschte ihn die Tatsache, daß er einige Tausend Gulden von seinen Großeltern erbte, gleichzeitig aber wurde er in der Familie mit einem Mann bekannt, der Sinn für Kunst hatte und Alfred Kubins Zeichnungen kennen lernte. Dieser Herr riet dem Vater, seinen Sohn auf die Münchener Malerakademie zu schicken. Der Vater stimmte zu — das Geld war ja nun vorhanden — und Alfred Kubin ging 1899, ein Jahr nach seinem 20. Geburtstag, nach München. München! Zunächst für Alfred Kubin eine Zeit wirklich ernstesten Arbeitens in der Privatschule von Schmidt-Reutte und in der Gysis-Klasse der Akademie. Kubin hatte bis dahin von der Kunst so gut wie nichts gesehen. Die alte Pinakothek öffnete ihm plötzlich den Blick für die alte Kunst. Sie konnte ihn aber nicht befriedigen, sein Geist war anders geartet. Sein Seelen-

zustand wurde wieder wirr, er gab sich einem ausschweifenden Leben hin, wurde krank. Bei einem Krankenbesuch, den ihm ein junger Musiker machte, hörte er von Max Klinger, der sicherlich für ihn ein Vorbild sein könne. Kaum genesen, geht Kubin ins Kupferstichkabinett. Es packte ihn, was er sah, mit seinem Gleichgewicht war es aus. Schwarz-Weiß-Bilder in reichster Mannigfaltigkeit taumeln ihm vor den Augen. Wo er hingeht, alles wird ihm ungewöhnlich, was ihm die Phantasie vorgaukelt, er hält es fest mit wenigen Strichen. Die Zahl seiner Zeichnungen mehrt sich, bald sind es über hundert.

Von künstlerischen Arbeiten kann man nicht leben, wenn sie nicht gekauft werden und in die Öffentlichkeit kommen. Das hat Alfred Kubin in weitem Sinn erfahren müssen. Unerwartet wurde ihm Hilfe. Paul Cassirer-Berlin richtete an ihn die Aufforderung, in seinem Kunstsalon auszustellen. Kubin ging darauf ein und siehe da, der Wurf gelang. Gewiß erhoben sich Stimmen gegen ihn, aber die Kunstverständigen spürten, daß hier eine nicht alltägliche Kraft sich offenbarte. Die Haupthilfe wurde aber Hans von Weber-München, der uns allen durch den „Zwiebelfisch“ bekannt geworden und leider viel zu früh verstorben ist. Er förderte Kubin, so daß er bald nicht mehr an Nahrungssorgen zu denken brauchte. Aber o weh, das Schicksal ereilte ihn wieder. Er hatte sich verlobt, war glücklich, der Tod entriß ihm aber seine Braut. Wieder tut sich die Welt vor ihm in ihrer furchtbaren Öde auf. Sein Gleichgewicht ist wieder gestört. Doch hat er bald sich wiedergefunden. Im

Herbst 1904 geht er eine Ehe ein, die zum Glück ausschlägt. Freilich wieder kommt Krankheit hinzu. Kubin geht nach Wien, um sich abzulenken; er lernt im Hofmuseum die Bilderreihe des alten Breughel kennen, für ihn wieder ein Eindruck sondergleichen. Aber zur Ruhe kommt er nicht. Es ist unmöglich, hier auf all das einzelne einzugehen, was sich ihm entgegenstellte, ihn hemmte, ihn zu nichts Sicherem kommen ließ.

Der Wendepunkt kommt erst mit der Federzeichnung und mit der Illustration fürs Buch. Und damit tritt Alfred Kubin in den Kreis der Büchersammler und Bücherfreunde. Er schrieb zunächst einen phantastischen Roman: „Die andere Seite“, versah ihn mit Illustrationen und hatte damit Glück. Das Buch erschien bei Georg Müller in München, bei dem dann so viele weitere von ihm illustrierte Bücher erschienen sind, so Edgar Allan Poe „Das schwatzende Herz“ (1909), Gerard de Nerval „Aurelia“ (1910), Edgar Allan Poe „Das Feuerpferd“ (1910), Edgar Allan Poe „Der Goldkäfer“ (1910), Edgar Allan Poe „König Pest“ (1911), Wilhelm Hauff, Märchen (1911), Otto Julius Bierbaum „Samalio Pardulus“ (1911), E. Th. A. Hoffmann „Nachtstücke“ (1913), O. A. H. Schmitz „Haschisch“ (1913), Wilhelm Hauff „Phantasien im Bremer Ratskeller“ (1913), Paul Scherbart „Lesabendio“ (1913), „Das unheimliche Buch“ (1914). Auch bei R. Piper & Co. war ein illustriertes Buch: Dostojewski „Der Doppelgänger“ (1913) auf den Markt gekommen. Ein glänzender Erfolg für Alfred Kubin, der damit bald in den weitesten Kreisen bekannt wurde. Der Weltkrieg hat er-

klärlicherweise bei einer so empfindsamen Natur, wie es Alfred Kubin ist, zunächst außerordentlich lähmend auf ihn eingewirkt, er findet sich zunächst nicht wieder, mit Ekel wendet er sich ab vom grausigen Geschehen, das die Welt erfaßt hat. Bis 1918 sind wenige illustrierte Bücher von Kubin noch erschienen. Erst mit 1918 beginnt wieder eine lebhaftere Tätigkeit. Der Verlag Georg Müller in München beginnt die Reihe mit dem Buch „Jenseitsrätsel“ und dem Werk von Edgar Allan Poe „Gordon Pym“, mit Friedrich Otto „Ultra“ und J. Pons y Pages „Josaphat“. Neben Georg Müller tritt dann der Propyläen-Verlag im Jahre 1920 mit dem Werke Edgar Allan Poe „Hans Pfaals Mondreise“ und dem Werk desselben Verfassers „Ligeia“. Auch der Kurt Wolff-Verlag kommt 1920 mit „Mynona“ dazu, R. Piper & Co. brachte im selben Jahr Jean Pauls „Die wunderbare Gesellschaft in der Neujaarsnacht“ heraus, während bei Herman Stegemann Flaubert „Der Büchernarr“ erschien. Der Musarion-Verlag veröffentlichte 1923 Willi Seidel „Das älteste Ding der Welt“ mit 25 Zeichnungen von Alfred Kubin. Von ihm illustriert sind 1925 weiter: Gerhard Hauptmann „Fasching“ (Verlag S. Fischer), „Der Guckkasten“, Bilder und Texte (Wien, Verlag der Janus-Presse), 1926: Lautensack „Unpaar“ (F. Gurlitt, Berlin). Das Jahr 1927 brachte, soweit ich bis jetzt sehe, zwei Bücher mit Kubin-Illustrationen: im Insel-Verlag erschien H. von Hofmannstal „Drei Erzählungen“; von den „Kubin-Büchern“ kam Nr. 2 im Merlin-Verlag, Heidelberg mit dem Titel „Mynona: Unterm Leichentuch, ein Nachtstück“ heraus, sowie Nr. 3 ein Album

mit Federzeichnungen: Heimliche Welt. 1927. Ferner im Verlag Joh. Stauda, Augsburg 50 Rubezahlhistorien mit 30 Zeichnungen.

Unsere Absicht, eine Zusammenstellung all dessen, was Kubin für das Buch geschaffen hat, zu bringen, erledigt sich dadurch, daß vor ganz kurzem eine solche erschienen ist. Unterlassen möchten wir nicht, auf die Schrift: „Für Alfred Kubin. Eine Widmung österreichischer Dichter und Künstler zu seinem 50. Geburtstag“. Wien 1927, Officina Vindobonensis noch hinzuweisen.

Zum Schluß ein Urteil von Rolf von Hoerschelmann über Kubin, das ganz das trifft, was wir über ihn denken: „Kubin wurde bald zum klassischen Illustrator aller seltsamen Literatur. Bis heute sind es mehr als 60 Bücher und Wappenwerke, die er mit einer überwältigenden Fülle von erschütternden, spukhaften oder drolligen Federzeichnungen geschmückt hat. Bücher, in denen übersinnliche Mächte die Geschehnisse und Gestalten umwehen, in denen Menschen geplagt und verängstigt dem Verderben entgesetzt werden. Dann aber wieder die Märchen, die an langsam verwitternden Orten spielen, die Idyllen des leisen Bröckelns und Vermoderns, und schließlich die Phantasien von den Ländern der Traumwelt, in denen noch keiner so geherrscht hat, wie er.“

V O M B U C H G E W E R B L E R

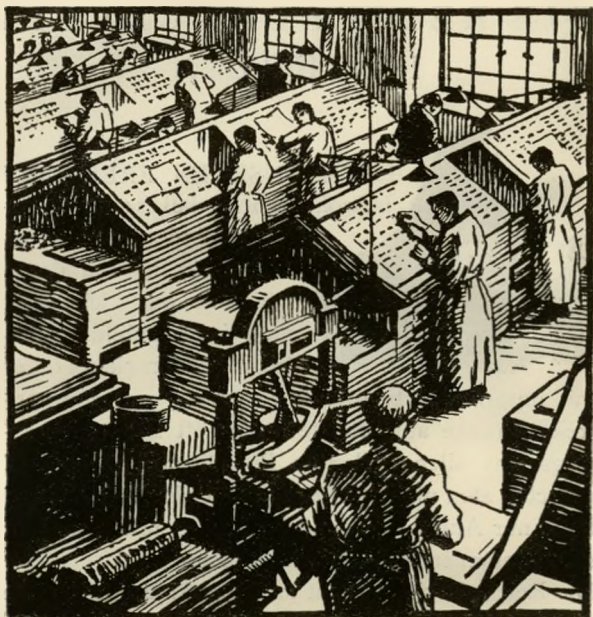
DIE REICHSDRUCKEREI IN BERLIN



ALLEN UNSEREN FREUNDEN
ist wohl bekannt, daß es eine Reichs-
druckerei gibt, ja einen ge-
wissen Begriff von deren
Tätigkeit hat sich wohl
auch jeder gebildet; daß
die Reichsdruckerei aber

mit unserm Streben nach Schaffung nur einwand-
freier Drucke aufs engste verknüpft ist, ist keines-
wegs uns allen voll zum Bewußtsein gekommen,
mancher ahnt nicht, daß er durch die Reichsdruckerei
nicht nur Anregung, sondern auch Bereicherung für
seine Sammlertätigkeit erfahren kann.

Die Reichsdruckerei geht in ihren Anfängen auf die
Familie Decker zurück. Von den Druckereien Berlins
ist die Deckersche bald die angesehenste und stellt
alle anderen in Schatten. Die Verleihung des Titels
„Geheimer Oberhofbuchdrucker“ an die Inhaber gibt
dem beredten Ausdruck. Schließlich war die „König-
liche Geheime Oberhofbuchdruckerei R. von Decker“
so herangewachsen und mit der öffentlichen Verwal-
tung so eng verbunden, daß das Deutsche Reich bei
dem Tode des verdienstvollen Rudolf von Decker im
Jahre 1877 sich entschloß, das Privatunternehmen auf-
zukaufen und eine Reichsdruckerei auf seiner Grund-
lage zu errichten.

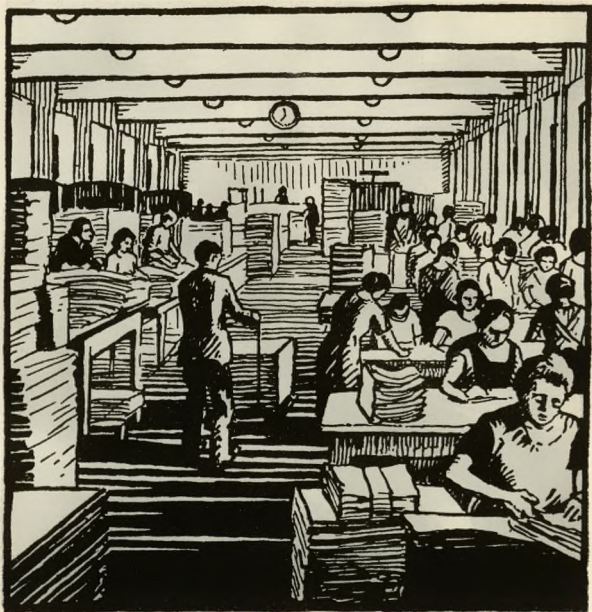


Die Deckersche Druckerei vereinigte das Reich zwei Jahre später mit der Preußischen Staatsdruckerei, die sie kurz zuvor ebenfalls angekauft hatte. Das Jahr 1879 ist somit das Gründungsjahr unserer Deutschen Reichsdruckerei.

Es kann nicht unsere Aufgabe sein, die Verdienste der Reichsdruckerei in technischer Beziehung, die sie im Laufe der Jahre erworben hat, zu würdigen; wir wollen nur dem Büchersammler kurz einen Einblick in den Verlag der Reichsdruckerei geben. Gleich das erste Werk, die von Friedrich Lippmann und Robert



Dohme bearbeiteten, von der Direktion der Reichsdruckerei herausgegebenen „Druckschriften des 15. bis 18. Jahrhunderts“ zeigten, daß die Reichsdruckerei gewillt war, von sich aus in wertvoller Weise mitzuarbeiten an der Förderung des Buchwesens. Dieses 100 Tafeln umfassende Werk ist auch heute noch gesucht und weithin geschätzt. Kaum war das umfangreiche Werk zu Ende geführt, machte sich die Reichsdruckerei an die Herausgabe von Faksimile-Drucken, die wir heute unter dem Namen „Reichsdrucke“ kennen und die rasch Weltruferlangt haben. Unter der Leitung des damaligen



Direktors des Berliner Kupferstichkabinetts, Friedrich Lippmann, entstanden zunächst 10 Mappen mit je 50 Blatt Faksimiles nach Kupferstichen und Holzschnitten alter Meister, die von allen Freunden der Kunst und Leitern von Kunstsammlungen mit größter Freude und Dankbarkeit begrüßt wurden.

Doch damit ruhte die Reichsdruckerei mit der Herausgabe von Standard-Werken keineswegs. Das Jahr 1892 brachte für unsere Buchkunde ein Werk von größter Bedeutung, die „*Monumenta Germaniae et Italiae Typographica*“, d. h. deutsche und italienische Inkunabel-

blätter in getreuen Nachbildungen, ausgewählt von Konrad Burger, dem damaligen Kustos am Buchgewerbemuseum zu Leipzig, und mit erläuterndem Text von Ernst Voulliéme, dem die Erforschung der Frühdrucke in den kommenden Jahren so viel verdanken sollte. Weit über die Fachkreise hinaus sind Voulliémes „Erläuterungen“ mit Freuden begrüßt worden, ja sie fanden solchen Beifall, daß daraus im Laufe der Jahre ein eigenes Werk entstehen konnte: „Die deutschen Drucker des 15. Jahrhunderts“, das heute in der Hand eines jeden ernsteren Bücherfreundes ist und das demnächst in einer dritten bereicherten Auflage erscheinen wird.

Das Jahr der Pariser Weltausstellung 1900 wird für die Reichsdruckerei von besonderer Bedeutung. Gern hätte man eine Geschichte des Buchdrucks vorgelegt. Mit Recht warnten die Bearbeiter die Reichsdruckerei davor, eine solche zu schaffen. Die Zeit war noch nicht reif für eine solche, sie ist es auch heute noch nicht. So kam man auf den Gedanken, eine Monumentalausgabe unseres Nationalepos, der Nibelunge, zu schaffen. Joseph Sattler, über den wir an anderer Stelle berichten, wurde mit der Schaffung der Ausgabe betraut. Vom Wasserzeichen bis zur Illustration stammt alles von seiner Hand. Die „Nibelungen-Type“, der Buchschmuck, die Holzschnitte ließen die Besucher der Weltausstellung aufhorchen. Was geschaffen worden war, war nichts Alltägliches.

Nicht übergehen dürfen wir die Tatsache, daß die Reichsdruckerei auch eine Bibel von Bedeutung herausgebracht hat: Wir heißen sie heute kurz die Sütterlin-

Bibel. Auch diese ist zweifellos ein Verdienst, wenn man auch nicht restlos einverstanden sein kann. Möchte doch ein Mann erstehen, der unserem Volk die Bibel schafft, die ihm gebührt. Trotz allem und allem: unser deutsches Volk hat weithin Verständnis und Verlangen nach einer guten „Hausbibel“! Möglichst mit guten Holzschnitten, die unserem heutigen Geist entsprechen. Und nun die Reichsdrucke! Einzelne Blätter waren so begehrt, daß sie nachgedruckt werden mußten. 500 Blätter waren zunächst vorhanden, aus ihnen wurden 800 Blätter bereits im Jahre 1921. Damit ist aber keineswegs ein Stillstand eingetreten, im Gegenteil: die Reichsdruckerei arbeitet planvoll weiter an dem Ausbau der Reichsdrucke. Der Erfolg der „Reichsdrucke“ wird immer größer, man kann sie aus dem kulturellen Leben unserer Tage gar nicht mehr wegdenken. Worin liegt der Hauptreiz der Reichsdrucke? Die Reichsdrucke sind in der Technik des Originals wiedergegeben, d. h. also: Kupferstiche und Radierungen in Tiefdruck, Holzschnitte in Hochdruck, sie haben die gleiche Größe wie das Original und sind auf Papier wiedergegeben, das dem Originalpapier so nahe wie möglich kommt.

Reproduktion von Kupferstichen und Holzschnitten alter Meister: diese Begrenzung ist heute für die Reichsdrucke gefallen. Die Wiedergabe von Handzeichnungen und Aquarellen in Faksimile-Lichtdrucken ist hinzugenommen, moderne Meister wurden einbezogen bis zu unseren Tagen, wir nennen nur die Mappe Max Liebermann. Und dazu noch die Bildnisse der geistigen Führer unseres Volkes. Was liegt nicht in all

diesen Reichsdrucken, deren Zahl 1000 überschritten hat, vor uns! Deutschland kann wahrlich stolz sein auf diese Leistung, sich aber auch freuen, daß jedem, der es will, der Erwerb der kostbaren Blätter für verhältnismäßig wenig Geld möglich ist.

Wir möchten nicht schließen, ohne noch eines Werkes zu denken, das nur das Gefühl der Dankbarkeit auslösen kann. Die Reichsdruckerei besitzt einen großen Bestand an fremden Schriften. Ballhorn, Alphabete orientalischer und okzidentaler Sprachen, ist längst vergriffen, aber auch längst überholt. Viele Gelehrte von Ruf haben innige Beziehungen zur Reichsdruckerei. So wurde es der Reichsdruckerei möglich, ein wertvolles Werk „Alphabete und Schriftzeichen des Morgen- und des Abendlandes“ auf den Markt zu bringen, das weithin Nutzen zu schaffen geeignet ist. Alles in allem: wir Buchkundler und Büchersammler haben alle Veranlassung, immer wieder unserer deutschen Reichsdruckerei und ihrer Verdienste zu gedenken und sie mit Wort und Tat allzeit zu unterstützen.

W. D R U G U L I N

DER NAME DRUGULIN IST IM DEUTSCHEN Buchdruckgewerbe, aber auch in der Wissenschaft wohl bekannt, beim ersteren durch die Güte seiner Drucke, beim letzteren durch seine orientalischen Drucke. Namen von gutem Klang sind seit Gründung der Firma mit dem Hause verknüpft, das am 1. Juli 1829 ins Leben trat. Friedrich Nies aus Offenbach, der durch seine Schriftproben weiteren Kreisen bekannt ist, hat die Offizin ins Leben gerufen. Schon sie hat orientalische Lettern in großer Zahl. Der zweite Name, der sich an die Firma knüpft, ist fast allgemein bekannt: er ist Carl Berend Lorck, der in Fachkreisen nicht nur durch Herausgabe eines Handbuches der Geschichte der Buchdruckerkunst bekannt geworden ist, sondern auch durch seine Tätigkeit für den Zentralverein für das deutsche Buchgewerbe und für die Schaffung eines Buchgewerbemuseums sich einen dauernden Namen geschaffen hat. 1868 geht die Offizin an W. E. Drugulin über, der in der Nies'schen Druckerei gelernt, sich dann der Schriftstellerei zuwendete, Kunstgeschichte als self made man studierte, Anfang der 50er Jahre das erste „Kunstkomptoir“ in Leipzig errichtete, einen mehrbändigen „Bilderatlas zur Weltgeschichte“ herausgab, der wissenschaftlichen Ruf durch seine peinlich genaue Korrektheit genießt. Drugulin erwarb die Maternschätze der Ende des 18. Jahrhunderts gegründeten Karl Tauchnitz'schen Schriftgießerei und damit auch einen großen Teil von Künst-

lerschriften, die er der Vergessenheit entriß und gleichsam als Vorläufer von William Morris schon Anfang der 70er Jahre in den Velhagen & Klasing'schen „Kabinettsstücken der Buchdruckerkunst“ zur Anwendung brachte. 1880 tritt dann der Mann in den Gesichtskreis der Firma, der ihr lange Zeit den Stempel seiner umfassenden Kenntnis und seines technischen Wissens aufgedrückt hat, Dr. h. c. Johannes Baensch-Drugulin. Seine Verdienste sind zu bekannt, als daß wir sie hier aufzuzählen brauchen. Künstlerische Hebung des Buchdruckes, Vermehrung und Verbesserung der orientalischen Schriftbestände lagen ihm immer am Herzen. Mit welchem Erfolg er in letzterer Beziehung gearbeitet hat, zeigen für alle Zeiten die „Marksteine der Weltliteratur in Originalschriften“, die 1902 erschienen und mit Recht großes Aufsehen erregten. Hören wir über sie ihn selbst, wie er sich im Archiv für Buchgewerbe geäußert hat. Er schreibt dort:

„Im September des Jahres 1899 tagte oder vielmehr nächtigte in Rom der XII. Orientalisten-Kongreß. Meine Gattin und ich dampften, bewaffnet mit 1000 Worten Italienisch, via Brenner gegen Süden. Die deutsche Pension via Sistina 79 nahm uns freundlich auf. Da wir erst nachts um 1 Uhr, todmüde von der Fahrt, ankamen, mußten wir mit einem schönen großen Zimmer im fünften Stock vorlieb nehmen. Die Fenster blieben geöffnet, und bald lagen wir im festen Schlaf, um wenige Stunden später von einem Kikerikihahn geweckt zu werden, der, stolz wie ein Carabiniere, im Fenster stand.

Zur Teestunde hatte ich mich bei dem mir schon jahrelang befreundeten, aber persönlich noch nicht bekannten Professor Dr. Carl Bezold, Heidelberg melden lassen, der mit Gattin und seinem Famulus Carl Becker auch in Rom weilte, dessen Doktordissertation sich in meiner Offizin gerade im Druck befand. Der Genannte ist heute als Kultusminister in Preußen tätig.

Die Tage in Rom verliefen glanzvoll, und ich könnte von einem Ausflug nach Tivoli, von den schönen Kirchen, von der Gastfreundschaft meines Freundes, des längst verstorbenen Grafen Professor de Gubernatis, erzählen. Der Aufenthalt war aber leider zu kurz, um alles Schöne zu genießen. Wir beschlossen zu fünft gemeinsam weiter nach Süden zu ziehen. Auf der Fahrt nach Neapel entstanden bei einem Gewitter, unter Donner und Blitzen, in gewissem Sinne die Marksteine.

Ich trug meine Gedanken Professor Bezold vor, zu Ehren Gutenbergs ein Werk, wie es 1901 erschienen ist, herauszubringen. Er fand den Plan sehr gut, und wir einigten uns auch bald über die Namen der Gelehrten aus aller Welt, die als Mitarbeiter gewonnen werden sollten. Der Titel war auch schnell gefunden, er sollte lauten: »Goldkörner aus der Schatzkammer orientalischer und occidentalischer Literatur.«

Zurückgekehrt nach Leipzig, setzte ich mein Sekretariat in Bewegung, um die einzelnen Herren zur Mitarbeit aufzufordern. 34 Gelehrte unter einen Hut zu bringen, ist keine leichte Sache. Zuerst fand der Titel Anstoß beim † Geheimrat Merx in Heidelberg. Von ihm stammt also die neue Fassung des Titels, der in der Überschrift zu dieser Plauderei wiedergegeben ist.



Alfred Kubin



Dr. h. c. Johannes Baensch-Drugulin

Den zweiten Widerstand fand ich bei den Künstlern, Eckmann konnte nicht japanisch, Doepler jr. nicht französische Renaissance zeichnen, Cissarz lehnte ab, da er zu beschäftigt war. In Not und Verzweiflung wandte ich mich an † Peter Jessen, der mich auf den im Weltkrieg leider gefallenen Ludwig Sütterlin aufmerksam machte. Mit List und Tücke gewann ich ihn, und ich gedenke gern der frohen Stunden, die unsere gemeinsame Arbeit uns nahe gebracht hat. Hätte ich nicht die Hilfe und Mitarbeit des Leiters der orientalischen Abteilung meiner Druckerei, die des Herrn Dr. M. Chamizer-Lenoir gehabt, und wäre mein unermüdlich tätiger Maschinenmeister Wötzel nicht gewesen, wer weiß, ob alles so korrekt geworden, und ob die Sütterlinsche Farbensymphonie so voll zur Geltung gekommen wäre, wie sie im fertigen Werk vorliegt. Nächst diesen verdanke ich den Erfolg meinem wohlgeschulten Setzerpersonal, dem Siamesen Mauff, der mir Jahre vorher zu dem ersten siamesischen, in Deutschland gedruckten Werke, den Setzkasten einrichtete und später eine Anleitung zum Satz schrieb. Nicht vergessen darf ich in der Reihe der Setzer meinen Freund, den Sanskritisten Cassur, zu dem einst der berühmteste Sanskritist Exzellenz von Böthlingk kam und sich sein Manuskript vorlesen ließ, weil er selbst es nicht mehr zu entziffern vermochte. Erwähnung müssen auch noch finden der Nestorianer Schimpf und der viel bewanderte Korrektor Laake, sowie der Verwalter der babylonischen Sprachwissensschätze Kaiser, den ich stets beim Rundgang durch die Druckerei mit S. M. ansprach. Die Akzidenz, die Titellage und

deutscher Text lag in den Händen des † Andreas und des heute noch tätigen Abteilungsleiters Fuchs. Den Druck führten in der Hauptsache Löhnicker und Heiland aus.

Über den geschäftlichen Erfolg der in ihrer Anlage und Ausführung hochanerkannten »Marksteine« schweigt des Sängers Höflichkeit am besten, nur eines hätte ich zu bedauern, daß das uralte Zackenkreuz, jetzt Hakenkreuz genannt, als solches politisch mißbraucht wird. Ursprünglich ist es, wie Geheimrat v. Luschan †, der es für den Schlußteil des Werkes und Einband in Vorschlag brachte, ein Symbol, das sich in der Ornamentik zahlreicher alter Völker vorfindet. Da Glück der Gegenstand der Sehnsucht aller Völker ist und schließlich auch der Weltweisheit, die in ihrem Endzweck die Menschen glücklich machen will, so war dies Zeichen wohl die allein richtige Marke für die Marksteine, deren Entstehung und Herstellung mir jederzeit eine angenehme Erinnerung an meine nun 50jährige Buchdruckerlaufbahn bleiben wird.

Gott grüß die Kunst.“

C. G. R Ö D E R - L E I P Z I G

WAS C. G. RÖDER FÜR UNSERE REPRODUKTIONSTECHNIK bedeutet, ist weltbekannt. Seitdem die Firma ihre Hauszeitschrift „Das Röderhaus“ herausgibt, ist sie in den Gesichtskreis auch des Wissenschaftlers, vor allem aber des Bibliophilen und Büchersammlers getreten, die mit Freude feststellen, daß die Reproduktion nicht nur Industrie und Reklame zu gut kommt, sondern auch ihnen. Wer die bisher erschienenen Hefte des „Röderhauses“ durchsieht, ist nicht nur erstaunt über die fabelhaften technischen Erzeugnisse, sondern auch über die Mannigfaltigkeit dessen, was da geboten wird. Wir entnehmen als Probe einen Artikel von Wilhelm Eule, der in weitesten Kreisen wohl gerne gelesen wird.

D E R K A L E N D E R M A C H E R D E S R Ö D E R H A U S E S

So ein Kalendermacher hat es wahrlich nicht leicht. Von der Gunst der Zeiten abhängig, der Stimmung eines verehrlichen Publikums untertan, so schwankt sein Bild jahrauf, jahrab, gleich dem ewigen Wechselspiel von Ebbe und Flut. „Die Jahre ziehen, das Leben gleitet hin, dem einen golden, dem andern grau; nur wer erfaßt des Daseins wahren Sinn, dem lächelt Göttin Glück, die hehre Frau . . .“ So las ich es jüngst, und unwillkürlich fielen mir diese Verse in den Sinn bei einer Betrachtung des Schicksales des Kalendermachers des Röderhauses durch all die Jahrzehnte, die

er nun schon seines Amtes waltet. Kein beneidenswertes Amt, das ihm da zuteil geworden ist, und seines Daseins wahren Sinn zu erfassen, so beispielsweise, wenn er ein Spiegelbild der Arbeiten des Röderhauses geben soll, wenn er sich mit Formen und Farben zu schmücken hat, die stilecht, neuzeitlich und allen genehm sein müssen, oder wenn er die selbstverständliche Forderung erfüllen und Grüße den Freunden des Röderhauses überbringen und vorhandenes Wohlwollen festigen und neue Freunde und Gönner gewinnen soll, ja, so ist dies, nimmt alles nur in allem, gewiß kein Kinderspiel. Doppelt schwer und doppelt verantwortungsvoll diese Aufgabe, weil der Kalendermacher des Röderhauses zu allem Überfluß sich keineswegs in der Rolle eines bescheidenen Mauerblümchens gefallen mag und sich etwa damit begnügt, daß seine Sprößlinge allenfalls am Tage des Eintritts in das Haus der Röderfreunde unter der großen Schar der Mitbewerber und Genossen einen freundlichen Blick, ein anerkennendes Wörtchen des Lobes von seiten des Chefs oder des Prokuristen erhaschen, und dann — ihrer schönen Bestimmung beraubt — irgendwo zur höheren Zierde über dem Küchentisch eines beliebigen Angestellten aufgehangen werden oder gar, und das ist noch viel ärger, überhaupt nicht als Kalender in Amt treten, sondern auf den großen Haufen unerledigter und überhaupt unerledigt bleibender Post geraten, um eines schönen Tages ganz von der Bildfläche zu verschwinden. Nein, nein, diese Bescheidenheit kann den Kalendermacher des Röderhauses nicht zieren. Er tritt anspruchsvoller, begehrlicher auf und verlangt nicht

nur einen über die Maßen freundlichen Willkommen-
gruß am Tage seines Eingangs, sondern nimmt den
schönsten und besten Platz für sich in Anspruch, den
unsere lieben Freunde überhaupt zu vergeben haben,
das Privatkontor des Chefs, das Allerheiligste, das
kein Besucher, kein Angestellter ohne gehobene Stim-
mung zu betreten wagt. Er, der Kalender des Röder-
hauses, wünscht sich einen Platz über dem Schreibtisch
des Prokuristen, des Einkaufschiefs, des Werbeleiters
und wo sonst noch all die wichtigen Instanzen sitzen,
die den Betrieben von maßgeblicher Bedeutung sind
und die — versteht sich von selbst — auch einigen
Sinn dafür haben, was ein guter Kalender wert ist und
was er zu bedeuten hat.

Nach solchen mehr philosophischen Betrachtungen,
die einem Kalendermacher wohl anstehen mögen, soll
nun einiges über den Werdegang der Röderkalender
zu Nutz und Frommen der Freunde des Röderhauses
erzählt werden. Sein erstes Auftreten erfolgte aus
einem sehr würdigen, feierlichen Anlaß. Es war im
Jahre 1896, just zu der Zeit, als das Röderhaus sein
fünfzigjähriges Bestehen feierte. Wird man es ihm ver-
argen wollen, daß er sich sogleich bemüßigt fühlte,
das jubilierende Röderhaus im Bilde vorzuführen?
Dieses erste Kalenderbild zeigt das Röderhaus von
damals, zwar immerhin schon recht stattlich und stolz
aufstrebend, aber doch genau erst in der Hälfte seiner
heutigen Größe. Und noch eines sehen wir auf diesem
Bilde: Unser Sinnen und Denken ist nüchterner,
kühler und verstandes- und geschäftsmäßiger gewor-
den, und dies selbst beim Anblick auch des schönsten

Gebäudes; wir sehen nur kahle, nackte Fensterfronten, rauchende Schlote. Der Kalendermacher von 1896 aber hatte darüber hinaus noch innere Blicke. Er schmückte das Röderhaus mit einem lustig flatternden Fähnlein, flankierte es beiderseitig mit grünendem und blühendem Gezweig und er tat in solch poetisierender Darstellungsweise noch mehr, er lagerte dem Ganzen singende und jubilierende Engel vor, er war — es ist ganz und gar nicht zweifelhaft — ein Anhänger der alten romantischen Schule, ein verträumter Irrgänger, ein Poet.

Wenn wir von singenden und jubilierenden Engeln sprechen, so müssen wir dabei gleich einer besonderen Eigenart des Kalendermachers des Röderhauses Erwähnung tun: Er hat für sein Leben gern musiziert und zeigt sich in diesem löblichen Tun auch in den drei folgenden Kalendern, die noch aus dem vorigen Jahrhundert stammen. Offen gesagt, so ganz finden diese Erstlingswerke des Kalendermachers heute nicht mehr unseren Beifall. Wir wollen mehr dem Leben entsteigende Kunst, die uns auch wirklich etwas zu sagen hat, während es sich hier um ein oftmals freilich ganz amüsantes Konglomerat von Stilen und Ausdrucksweisen handelt. Immerhin, es steckt eine Fülle von Motiven in diesen Kalendern, wert, sie aufzubewahren, denn wer weiß, die Wege der Kunst, der Stilrichtungen sowie die Wünsche eines verehrlichen Publikums, auf die ein Kalendermacher nun einmal Rücksicht zu nehmen hat, sind wunderbar, und vielleicht finden wir schon in den nächsten Jahren wieder das modern und lobenswert, was wir heute mit einem überlegenen Lächeln abtun zu müssen glauben.

Es folgen die Kalender der Jahre unmittelbar vor dem großen Kriege: 1906, 1907, 1910 und 1913! Das war die Zeit, in der sich im Buchgewerbe wie in der bildenden Kunst allgemein wieder so etwas wie ein eigener Stil herausentwickelte, der auch den Kalendermann des Röderhauses nicht müßig sah, seinen Motiven einen geordneteren Sinn, eine geistige und künstlerische Vertiefung unterzulegen. Beim Kalender 1906 fehlte der gehegte Absicht, nämlich die weltweite Wirkungsweise des Röderhauses anschaulich zu machen, noch das völlige Gelingen. Derartige Absichten vermag der Künstler und in unserem Falle der Kalendermacher von heute symbolischer, durchgeistigter und mit einem weniger großen, geräuschvollen Aufwand an Gestalten menschlicher, tierischer und pflanzlicher Art wiederzugeben. Eine Augenweide aber ist das musizierende Mägdlein, schön und lieblich in ein Landschaftsbild hineingestellt, dessen Farbenfreudigkeit hier in der einfarbigen und verkleinerten Wiedergabe leider nicht zum Ausdruck kommt. Zwanzig Jahre sind über diesem Bilde verflossen, das schöne Fräulein ist mittlerweile auch nicht gerade jünger geworden, und niemand wird es ihnen verübeln wollen, wenn Kalendermacher wie -empfänger ihre Gunst inzwischen jüngeren Kalenderfräuleins zugewandt haben. Kalender 1910: Ein Bild aus den Tagen, da der Großvater die Großmutter nahm, und so recht geeignet, geschäftliche Sorgen und Ärgernisse zu verschweigen, die auch in den Zimmern, in denen der Röderkalender seinen Platz zu erhalten pflegt, Einkehr

halten. Das Richard Wagner-Gedenkjahr 1913 fand natürlich auch den Kalendermacher des Röderhauses auf dem Plan. Richard Wagners Silhouette, die heilige Elisabeth, Herr Tannhäuser und die Wartburg, das alles mit üppigem Rankenwerk umgeben und mit leuchtenden Farben ausgemalt, so entsprach es dem Geschmack jener Jahre, und so will uns dieser Kalender heute noch einigermaßen gefallen.

Und dann kam der Krieg! Alte Kalender wissen in ihren Chroniken mit besonderem Ergötzen über Krieg und Kriegsgeschrei zu berichten. Da gibt es doch noch Ereignisse und Gestalten, die ein echter Kalendermacher mit sichtlichem Behagen abkonterfeit. 1914, das erste Kriegsjahr, zeigte allerdings, daß sich der Kalendermacher des Röderhauses ganz gewaltig geirrt hatte. Seiner besonderen Vorliebe für Frau Musica getreu, malt er auf blumenbunter Landschaft einen Engelreigen mit Pauken und Trompeten, der geradewegs ins Elysium hineinmarschiert. Noch ist es in allzu genauer Erinnerung, daß es in der Weltgeschichte anders kam, und daß auch das Röderhaus anstatt friedgeweihte Werke zu drucken, geharnischte Sonette herstellen und seinen ganzen umfangreichen Produktionsapparat der Kriegswirtschaft zur Verfügung stellen mußte. Ein solch grundlegender Irrtum in der Auffassung des Wesens einer Zeit kann natürlich nur passsieren, wenn man, wie der Kalendermacher des Röderhauses, gezwungen ist, jahrelang Vorarbeit zu leisten. Und wer dachte 1913, als dieser Kalender in Geburtswehen lag, schon an Krieg. Kalender 1916! Ein Hirtenknabe bläst Flöte, ein



C. G. Röder, Leipzig



une papetiere.

Eine Papiererin

1 un Cornet de papier bleu 2 une Dute von blau papier 3 fin lampeaux 4 fine Lumpen
 5 paquet de lampeaux 6 bundle Lumpen 7 hachoir de lampeaux 8 Lumpen bade 9 rebute
 10 meisse Maculatur 6 Feuilles bleus claires 8 hell blaus Pogen 9 machine fine
 pour la poste 7 sein Vordring 8 papier à empaqueter 8 Holt Paet Papier 9 Papier
 à la Cherie 9 angetangt Pamer Dum trachten 10 un Carier 10 eine Kaffere

Gem. Preis. 1/2

Act. Engelhardt 1770. 17.

Die Papiererin

Kind pflückt Gänseblumen auf grüner Weide, und rings umher die friedliche Schar von Lämmern! Ja, ein Kalendermacher hat eben die besonders dankenswerte Aufgabe, über Nöte und Kümmernisse hinwegzutäuschen und die Zeiten in einem besseren Lichte erscheinen zu lassen, als sie in der rauen Wirklichkeit jener Jahre waren. Aber wir können uns heute noch an diesem Kalenderbilde in seiner herben Lieblichkeit und charaktervollen deutschen Eigenart erfreuen. 1917, ein echtes, rechtes Kriegskind, dieser Röderkalender, mehr braucht nicht gesagt zu werden. Und als die Weltgeschichte sich allgemach wieder einzurenken begann, im Jahre 1921, da knüpfte unser Kalendermacher an den Kalender des Jahres 1914 wieder an, und malte recht freundliche, zuversichtliche Kränze, Engel, Geigen und Trompeten, wie zum Zeichen, daß sich nun wieder für die deutsche Volkswirtschaft und das Druckgewerbe zuversichtlichere Perspektiven eröffnen sollten. 1922! Das kurz zuvor vollendete 75jährige Bestehen der Firma C. G. Röder G. m. b. H. gab auch dem Kalendermacher Gelegenheit, den Freunden des Röderhauses, die, wir dürfen es hoffen, inzwischen allesamt auch Freunde des Röderkalenders geworden waren, von diesem Ereignis Kenntnis zu geben. Wie sich die Geschmäcker ändern, wie der Künstler andere Darstellungsmethoden gewonnen hat und wie schließlich auch der Drucker andere Ausdrucksmöglichkeiten finden kann in einem Zeitraum von fünf- undzwanzig Jahren, das zeigt ein Vergleich dieses Kalenders mit demjenigen aus dem Jahre 1896. Hier

wird das Wachstum des Röderhauses nicht gegenständlich am Hause selbst gezeigt, sondern in symbolischer, sinnigerer und auch durchgeistigter Form, in Gestalt eines Bäumchens, das im Verlauf von fünfundsiebzig Jahren zu einem knorrigen Stamm herangewachsen ist, der seine befruchtenden Zweige über eine ganze Welt von Künsten, Gewerben, des Handels und der Industrie ausbreitet.

Und in den nun folgenden Jahren hat der Kalendermacher des Röderhauses bis auf den heutigen Tag unausgesetzt grundlegende Änderungen seiner Anschauungs- und Darstellungsweisen erlebt. Er sieht sein Amt heute entsprechend der vielseitigen Betätigung des Röderhauses auf allen Gebieten der graphischen Künste und Gewerbe mannigfaltiger und ausdrucksreicher an. Jahr für Jahr verjüngt er sich und legt ein neues, gegenüber dem vorhergehenden Jahr grundverschiedenes Gewand an. Eines ist ihm bei dieser erstaunlichen Wandlungsfähigkeit der jüngsten Jahre eigen, daß er ein Spiegelbild der graphischen Künste geben will, alle Druckmöglichkeiten in ihrer jeweils neuesten, modernsten Art erschöpfen und damit ein Abbild des Schaffens des Röderhauses sein will, das seine Druckpressen, seine künstlerischen Ateliers, seine zeichnerischen Kräfte, seine Setzer und Drucker, seine Rotationsmaschinen, ja alle seine tausendfältigen Hände und Hirne in den Dienst der Kunst, der Industrie, des Buches, der Musik, des Werbewesens und wer weiß sonst noch, in welches Bereich unseres tätigen Lebens stellen will.

VON DER SCHRIFTGIESSEREI

J. D. TRENNERT & SOHN

(gegr. 1634)

DIE BEITRÄGE ZUR GESCHICHTE DES Schriftgießereigewerbes werden sichtlich zahlreicher und beachtlicher, eine hochehrfreuliche Tatsache, die unser aller Aufmerksamkeit verdient. Über den Ursprung und Geschichte der Schriftgießerei J. D. Trennert & Sohn in Altona liegt uns jetzt wertvolles Material vor, das die Jahre 1634—1926 umfaßt. Friedrich Bauer hat den Beitrag geschrieben, Paul Burchardt hat ihn zum Andenken an seinen Vater Johann Burchardt als Privatdruck erscheinen lassen.

Am 14. Juli 1625 erhielten die Brüder Johann und Heinrich Stern vom Herzog Christian den Älteren von Braunschweig und Lüneburg die landesväterliche Bestätigung in Lüneburg eine Buchdruckerei betreiben zu dürfen. Seitdem sind dreihundert Jahre verflossen. Der Sternsche Verlag ist durch seine Lutherbibeln rühmlichst bekannt. Verlag und Druckerei entwickelten sich rasch, sodaß der Wunsch rege wurde, allen dem, was im Laufe der Jahre entstand, im Jahre 1634 auch eine Schriftgießerei anzugliedern. Für den Eigenbedarf war der neue Betrieb gedacht, sein Ruf drang aber bald weithin. Die beiden „Sterne“ ruhten und rosteten nicht, sie wurden auch Bürgermeister und Sülzmeister. Die Stadt Lüneburg kann davon erzählen. Kaiser Ferdinand hat die Brüder Stern in Anerkennung alles dessen, was sie geschaffen und schufen, 1645 in

den Adelsstand erhoben. Ihre Nachkommen lassen im Bemühen, nur Bestes zu schaffen, nicht nach. Ein Beweis sei nur genannt: die Osiandersche Prachtbibel in Großfolio, die Cornelius Johann von Stern (geb. 1675; † 1747) herausbrachte.

Dem unerhörten raschen und glänzenden Aufstieg folgte im 18. Jahrhundert ein jäher Rückschlag. Die Cansteinschen Bibeln kamen auf, die infolge ihres billigen Preises nicht zu verachtende Mitbewerber wurden. Der Absatz der Sternschen Bibeln geht zurück, damit kommt Druckerei und Schriftgießerei ins Hintertreffen; die Schriftgießerei ward entbehrlich und deshalb 1737 dem Schriftgießer Christian Ulrich Fiebich überlassen, der sie bis 1757 selbständig weiterbetrieben hat. Nach Fiebichs Tode war die Gießerei bis 1775 im Besitz von dessen Erben, dann wurde sie von dem Schriftgießer Johann Heinrich Denecke übernommen, der sie 1785 nach Altona verlegte. Denecke starb 1797. Seine Frau heiratete den Schriftgießer und Schriftschneider Johann Balthasar Andres, der aber bereits 1809 im Alter von 39 Jahren starb. Seine Witwe betraute nun den Schriftgießer Johann Daniel Trennert mit der Leitung der Schriftgießerei. Dieser heiratete 1810 die Tochter seiner Prinzipalin, durch sie wird er Mitinhaber der Gießerei. Die Andres-Trennertsche Gießerei zu Altona, deren Wirkungskreis rasch ein recht beachtlicher ward, zählte nächst den sämtlichen Buchdruckereien des nahen Hamburg, wo damals nur eine Gießerei kleinsten Umfangs bestand, bald das nördliche Deutschland, Schleswig-Holstein, Dänemark, Norwegen und Schweden zu ihrem Kun-

denkreis. Die älteste, noch erhaltene Schriftprobe stammt aus dem Jahre 1821. Sie ist bemerkenswert wegen ihrer Antiqua- und Kursiv-Schriften des in unserer Zeit wieder zu neuen Ehren gekommenen Stempelschneiders Justus Erich Walbaum in Weimar. Das Ziel Trennerts, das er unablässig verfolgte, war, dem Buchdrucker nur schöne und zeitgemäße Schriften aus seiner Gießerei anzubieten. Er begnügte sich nicht nur mit dem Naheliegenden, er schafft auch Schriften für Hebräisch, Rabbinisch und Griechisch. Bemerkenswert sind auch seine Frakturschriften; wir finden in der Probe neben den bewährten Schnitten aus dem 18. Jahrhundert auch neuere Schnitte, die zum Teil in der eigenen Stempelschneiderei entstanden sind.

Johann Daniel Trennert wird im Jahre 1831 alleiniger Inhaber. Bald unternimmt er die Herausgabe einer neuen Schriftprobe. Es ist ein stattlicher Band, den er vorlegt: „Proben aus der Schriftschneiderei, Schrift- und Stereotypengießerei von J. D. Trennert in Altona 1834“. Und was den stattlichen Band besonders beachtenswert macht, ist sein Vorwort, in dem der Schriftgießer Trennert selbst das Wort ergreift.

Das Vorwort ist so wichtig für die Geschichte der Schriftgießerei überhaupt, daß es hier wörtlich mitgeteilt sei:

„Mit Gegenwärtigem übergebe ich meinen zahlreichen bisherigen Geschäftsfreunden, so wie den Herren Buchdruckereibesitzern überhaupt, eine neue Probe meiner sämtlichen Schriften und Charaktere.

Sie finden in derselben alles vereinigt, was mir bei einer fast 25 jährigen, wohl darf ich es sagen, rastlosen Tätigkeit nur irgend aufzubieten möglich war: sowohl in Rücksicht der Verbesserung des Alten, als steter Anschaffung des Neuern und Neuesten, zu welchem Letzteren ich diesen Augenblick besonders wieder die fetten englischen Antiqua- und Kursiv-Schriften rechne, über deren Zweckmäßigkeit jetzt nur eine Stimme herrscht.

Was die Verbesserung des früheren Guten anbelangt, so liegt diese hauptsächlich in einer strengeren systematischen Ordnung der verschiedenen Kegel, nach welcher alle Schriften miteinander in Harmonie gebracht werden, und jede Schrifthöhe auf gewisse Linien berechnet wird, als deren Basis Viertel-Petit angenommen worden ist. — Nach diesem Maßstabe fängt die Nonpareille zu 3 Linien (oder Viertel-Petit) an, auf welcher nun jeder folgende ganze Grad um eine Linie steigt, sodaß die Petit 4, Korpus 5, Cicero 6, Mittel 7, Tertia 8 Linien hält usw. Die etwa dazwischen fallenden Schriften, als Perl, Mignon und Bourgois, behalten entweder ihren eigenen Kegel (z. B. Perl zu $2\frac{1}{2}$ Linien oder halbe Korpus, Mignon zu $3\frac{1}{2}$ Linien oder halbe Mittel), oder auch sie werden auf den ihnen zunächst folgenden gegossen (z. B. Bourgois auf Korpus). Die Einteilung der Concordanz-Breiten geschieht nach einem ähnlichen Systeme: der kleine Concordanz hält nämlich hiernach 18 Linien oder 3 Cicero, der große Concordanz 24 Linien oder 4 Cicero.

Bei Einrichtung neuer Druckereien ist es fortan also

eine stillschweigende Bedingung, daß sie nach diesem System gegossen werden. Bei Ergänzung schon bestehender Offizinen bitte ich die verehrten Besitzer, wenn dieselben nämlich diese Verbesserung in ihre Buchdruckereien nach und nach einführen wollen, um genaue Angabe der Höhe einer ihrer currentesten Schriften, nach welcher dann die übrigen geordnet werden.

Hinsichtlich der den Zeitumständen gemäß sehr herabgesetzten Preise meiner Schriften (die — kaum bedarf es wohl der Erwähnung — alle im reinsten Kupfer gegossen werden) verweise ich nur auf den beigefügten Preis-Courant, muß jedoch dabei bemerken, daß derselbe nur bei contanter Zahl und als unabänderlich bedungen zu betrachten sei.

Endlich erlaube ich mir auch noch bei dieser Gelegenheit die vorläufige Anzeige von der Errichtung meiner Stereotypengießerei, in der ich den Abguß von dem kleinsten einzelnen Satze oder von Vignetten sowohl, als von ganzen Werken, in dauerhaften Platten anfertigen lasse. Ausführlicheres hierüber behalte ich mir jedoch für eine nächstens erscheinende zweite Auflage dieser Schriftprobe vor, in welcher auch das in der vorliegenden etwa noch Mangelhafte (was besonders durch den Umstand veranlaßt wurde, daß ich genötigt ward, die Probe in zwei Druckereien drucken zu lassen) möglichst ergänzt und verbessert werden soll. Mit der Bitte um ferneres gewohntes Vertrauen, und mit dem Versprechen stets prompter und reeller Bedienung schließt diese Zeilen in hochachtungsvoller ergebenheit

Altona, im April 1834

J. D. Trennert“

Dies Vorwort zeigt, daß Trennert sich seiner Aufgabe voll bewußt war. Er hat sich schon damals für die Einführung eines besten Schriftsystems eingesetzt. Man muß sich überlegen, was das heißt, um die ganze Tragweite seiner Arbeit voll würdigen zu können. Was heute ganz selbstverständlich, war damals eine einsichtsvolle Tat und ein nicht zu unterschätzender Fortschritt.

Das vierte Jahrzehnt des 19. Jahrhunderts ist die Zeit des Aufstiegs des deutschen Schriftgießergewerbes. Trennert versteht seine Zeit, er legt die Hände nicht müßig in den Schoß. „Vorwärts“ ist seine Devise. Er scheut keinen Aufwand, um seine Schriftgießerei auszubauen, und immer leistungsfähiger zu machen. Die Zahl der Schriften wird immer größer, die Auswahl immer reicher. Erinnert sei nur an die Walbaum-Fraktur, die die älteren Schnitte verdrängte. Unter den Antiqua-Schriften kommen französische und englische Schnitte in Aufnahme. Erinnert sei ferner an die damals zuerst auftauchenden halbfetten und fetten Fraktur- und Antiqua-Schriften, die Trennert bis zu den größten Graden (bis 10 Cicero) selbst schneiden ließ. Die gotische Schrift entstand in einer neuen Gestalt, und es erscheinen die ersten deutschen und lateinischen Zierschriften. Von in- und ausländischen Stempelschneidern erwirbt Trennert die Matrizen der besten Schriften seiner Zeit. So stellte sich Trennert unter den deutschen Schriftgießereien in die erste Reihe.

Die vierziger Jahre aber bringen für Trennert eine schwere Zeit. Die im Jahre 1846 einsetzenden Feind-

seligkeiten zwischen Dänemark und Schleswig-Holstein, die 1848 zum Krieg führten und zwanzig Jahre lang die beteiligten Länder nicht zur Ruhe kommen ließen, taten das Ihre, um die Trennertsche Gießerei in ihrem Hauptabsatzgebiet empfindlich zu schädigen. Das Jahr 1854 führt den Sohn von Johann Daniel Trennert als Teilhaber in die Firma. Die Firma lautet jetzt J. D. Trennert & Sohn. Acht Jahre haben Vater und Sohn die Firma noch gemeinsam geführt, ersterer starb am 4. Januar 1862. Karl Adolf Trennert führte das Geschäft zunächst für sich und seine Geschwister. 1867 ward er alleiniger Inhaber. Es war ihm nicht vergönnt, Großes zu schaffen. Das lag nicht in seiner Natur, das lag nicht in seinen Geistesgaben. Er war ein fleißiger Arbeiter, aber es fehlte ihm an Wagemut, und als er 1876 starb, war die Firma in mancher Beziehung zurückgegangen. Mit seinem Tode ist die Schriftgießerei verwaist. Nachkommen waren nicht vorhanden. Sein Testament setzte die Witwe Anna Engelbrecht, verwitwet gewesene Frau Burchhardt zur Universalerbin ein. Noch zu Adolf Trennerts Lebzeiten ist deren Sohn Johann L. A. Ph. Burchhardt als Lehrling in die Schriftgießerei eingetreten, am 4. März 1876 ist er freigesprochen worden. In jungen Jahren durfte Burchhardt die Leitung der Gießerei übernehmen. Es war eine schwere Zeit zunächst, die er durchleben mußte. Arbeit, harte Arbeit galt es zu tun. Inhaber der Firma, die er bis dahin für seine Mutter geführt hatte, wird er erst 1906. In diesem Jahr trat sein ältester Sohn Paul Friedrich Burchhardt mit in das Geschäft ein, das sich jetzt rasch erweiterte.

1907 wurde ein Neubau für die Gießerei errichtet, der in weitsichtiger Weise so groß angelegt wurde, daß eine wesentliche Entwicklungsmöglichkeit vorhanden war. Eine Maschinenbauwerkstätte wurde angegliedert, eine Hausdruckerei tritt hinzu. Neben den Handmaschinen wurden nach und nach viele Komplettmaschinen aufgestellt, auch die Matrizen guter Schriften erworben; diese Anschaffungen ermöglichten eine ersprießliche Tätigkeit.

Wie so vielen Betrieben und überhaupt der gesamten deutschen Wirtschaft, ist der Weltkrieg für die Trennertsche Gießerei ein Hemmnis sondergleichen geworden. Der Sohn des Inhabers und fast das ganze Personal wurden zum Heeresdienst einberufen. Kümmerlich kam man über die Kriegsjahre hinweg, und erst gegen Ende 1918 konnte der Betrieb wieder einigermaßen aufgenommen werden. Nach und nach setzte jedoch eine regere Tätigkeit ein. Die deutschen Druckereien hatten große Teile ihrer Schriftenbestände dem Vaterland für Heereszwecke abliefern müssen. Das nun Fehlende mußte ersetzt werden, und dieser Umstand verschaffte den Schriftgießereien viel Arbeit. Johann Burchhardt hat das volle Wiederaufblühen der Firma nur in den Anfängen mit erleben dürfen, er starb am 11. April 1922.

Seit dem 1. Januar 1923 ist der älteste Sohn Paul Friedrich Burchhardt alleiniger Inhaber der Firma Trennert & Sohn. Dreierlei hat ihm die Firma bereits zu danken. Er erkannte, daß eine kleine Gießerei sich unter heutigen Verhältnissen nicht halten kann, und hatte damit recht; es galt also, das Geschäft

mit allen Kräften und Mitteln zu vergrößern und mit den besten Maschinen auszustatten. Dann erkannte er, daß nur eigene Schöpfungen seines Hauses dauernden Erfolg versprochen. Sein Ziel ist: die tüchtigsten Fachleute und bewährte Künstler zur Mitarbeit zu gewinnen und auch in jeder Beziehung unabhängig dazustehen. Der Name von Heinz König ist bald mit dem Namen der Gießerei Trennert verknüpft. Andere folgten. Die von Friedrich Bauer gezeichnete Trennert-Antiqua, mit der das vorliegende Heft der Zeitschrift des Deutschen Vereins für Buchwesen und Schrifttum gedruckt ward, ist ein großzügiges Unternehmen, da es neben der Antiqua auch eine Kursiv und mit beiden harmonisierende halbfette und fette Auszeichnungs-Schriften umfaßt. Und zum Dritten: er erkannte den Wert von guten Schriftproben, deren er zahlreiche nacheinander ausgibt. Dank dieser zielbewußten Tätigkeit von Paul Friedrich Burchhardt steht heute die Schriftgießerei J. D. Trennert & Sohn achtungsgebietend vor uns.

V O M B U C H B I N D E R

J A K O B K R A U S E

JAKOB KRAUSE, DER HOFBUCHBINDER DES Kurfürsten August von Sachsen (1566—1585), gilt mit Recht als der berühmteste Meister, den Deutschland auf dem Gebiete des alten Bucheinbandes hervorgebracht hat. Mit seinen prachtvollen, braunen Lederbänden, reich mit vergoldeten Ornamenten verziert, ist er ein klassischer Vertreter der deutschen Renaissance. Die Vielgestaltigkeit seiner künstlerischen Entwürfe, die sorgfältige Auswahl des Materials, die Akribie bei der technischen Herstellung seiner Einbände hat nicht ihresgleichen. Dem glücklichen Umstand, daß die ehemals kurfürstliche Librerey, für die er arbeitete, in den Bestand der Sächsischen Landesbibliothek in Dresden übergegangen ist, haben wir es zu danken, daß das Werk Jakob Krauses nahezu vollständig an einer Stelle vereinigt ist. Die Dresdener Jakob Krause-Ausstellung¹⁾ (im Zimmer der Kostbarkeiten in der Landesbibliothek) zählt nach der letzten Feststellung 1154 Einbände von Krause und seinem Mitarbeiter Meuser, eine herrliche, in ihrer Vollständigkeit schlechterdings einzigartige Sammlung. Einzelne Krausebände finden sich außerdem in den Dresdner Museen und im Hauptstaatsarchiv, im Deutschen Buchmuseum in Leipzig, der Preußischen Staatsbibliothek und dem Kunstgewerbemuseum in Berlin, endlich in München, Augsburg, Darmstadt,

¹⁾ Jahrbuch der Einbandkunst, herausgeb. von H. Loubjier u. E. Klette. Jahrg. 1. 1927. S. 55—57.

Zweibrücken, einigen kleineren sächsischen Städten und anderen mehr.

So gut wir unterrichtet sind, was das künstlerische Werk des Meisters anbetrifft, so spärlich fließen uns die Quellen, die von seinem Leben berichten. Jakob Krause ist der Geburt nach Sachse, 1526 oder 1527 in Zwickau geboren. Über seine Herkunft oder seine Familie wissen wir wenig. Umso deutlicher steht uns dagegen das Bild seiner Vaterstadt vor Augen, Zwickau, das unter den sächsischen Städten der Reformationszeit eine so gewichtige Rolle gespielt hat. Der Reichtum der Stadt war durch eigene Industrie und nahe Bergwerke bedeutend gestiegen; die künstlerischen und geistigen Forderungen der Zeit wurden von einem gebildeten Rat mit bestem Verständnis vertreten. Besonderen Ruhm genoß die Gelehrtenschule, an der Agricola, der große Mineraloge, Plateanus und Stephanus Roth als Lehrer tätig waren. Die Folge des regen geistigen Lebens war, daß von Augsburg her eine Filiale der Schönspergischen Druckerei gegründet werden mußte, auch eine Papiermühle wurde eingerichtet, neben Chemnitz und Dresden die erste in Sachsen. Für die Büchersammlungen des Rates und der gelehrten Herren aber arbeiteten mehrere Buchbinder in der Stadt; die alten Einbände sind noch heute in der Ratsschulbibliothek erhalten.¹⁾ Wie es scheint, hat Jakob Krause die Lateinschule in Zwickau, wenigstens in den ersten Jahren, besucht.

¹⁾ Darüber die grundlegende Arbeit von K. Haebler: Die Buchbinder von Zwickau. Aus: Werden und Wirken. Festschrift für Karl W. Hiersemann. Leipzig 1924. S. 99f.

Er beherrscht in den Titelaufdrucken durchaus die grammatischen Formen der lateinischen Sprache und die üblichen Abkürzungszeichen, und dürfte, da er die Bücherankäufe für die kurfürstliche Librarey zu leiten hatte, auch den Text bis zu einem gewissen Grade verstanden haben. Unter den Zwickauer Buchbindern war vielleicht Gregor Schenk (aus altem fränkischen Geschlecht, Ratsbuchbinder und bibliopola-Buchführer) sein Lehrmeister; wir kennen Arbeiten seiner Hand, die den Frühwerken Krauses sehr nahe stehen.

Nach seiner Lehrzeit ging Krause auf die Wanderschaft; ob sie ihn bis Italien führte, wissen wir nicht. Die erste urkundliche Nachricht haben wir von ihm aus Augsburg, dem Mittelpunkt des damaligen deutschen Kunst- und Handelslebens, wo er 1561 als Untermieter des alten Sixt Schmidt neben dem Mordigel (Perlach), dem malerischen Winkel unter dem Rathaus, wohnte und zunächst mit einer sehr geringen Steuer angesetzt war. Trotzdem scheint er sich bald eine gewisse Stellung verschafft zu haben; vielleicht hat er für Johann Jakob Fugger¹⁾ gearbeitet, der sich damals mit viel Kunstverständnis und guter wissenschaftlicher Bildung eine glänzende Bibliothek anlegte. Die vielseitigen Beziehungen Augsburgs zum Süden (Italien, Orient) sind für die Entwicklung Krauses nicht ohne tiefen Eindruck geblieben. Hier

¹⁾ Hartig, Otto: Die Entstehung der Münchener Hofbibliothek. 1917. Abh. d. Bayr. Akad. d. Wiss. Phil. hist. Kl. Bd. 28, 3. — Glauning, Otto: Einbände aus Jakob Krauses Frühzeit. 1925. Archiv für Buchgewerbe. Jahrg. 62. 1925. H. 8.

lernte er die verschiedenen, auch ausländischen Bindeweisen kennen, die neue Technik des Golddruckes wurde ihm in vollendeter Form geläufig, ebenso wie die Schnittverzierung und der abgewogene klare Aufbau der Deckeldekoration. Auch das künstlerische Leben in Augsburg selbst bot ihm manche Anregung; er verkehrte mit den Malern der Stadt und war unter den Goldschmieden, die ihm die Stempel zu seinen Arbeiten lieferten, wohl bekannt. Auch unter seinen Berufsgenossen hatte er einen guten Ruf. Und doch schien es nicht, als ob er in Augsburg bleiben wollte. 1565 meldete er sich beim Rat der Stadt ab; aber erst ein Jahr später fand er durch seine Ernennung zum Hofbuchbinder des Kurfürsten August von Sachsen eine bleibende Werkstatt in Dresden.

Kurfürst August, der Führer der deutsch-protestantischen Reichsstände, war darum bemüht, seinem Lande durch den Augsburger Religionsfrieden 1555 eine gesteigerte Entwicklung und einen finanziellen Aufschwung zu verschaffen, den er auch nach außen hin zur Geltung zu bringen suchte, indem er seiner Hofhaltung ein fürstlich repräsentatives Aussehen gab. Dabei kam es ihm, praktisch veranlagt wie er war, weniger auf die große Kunst an als auf das Kunstgewerbe, die solide qualitativ vorzügliche Ausschmückung alltäglicher Gegenstände. Auch seine Bücher sollten in ein tadelloses, elegantes Gewand gekleidet sein. Bisher hatten die Buchbinder aus Dresden für ihn gearbeitet, doch genügte ihm bald ihr Können nicht mehr. Er hielt nach anderen Buchbindern Um-

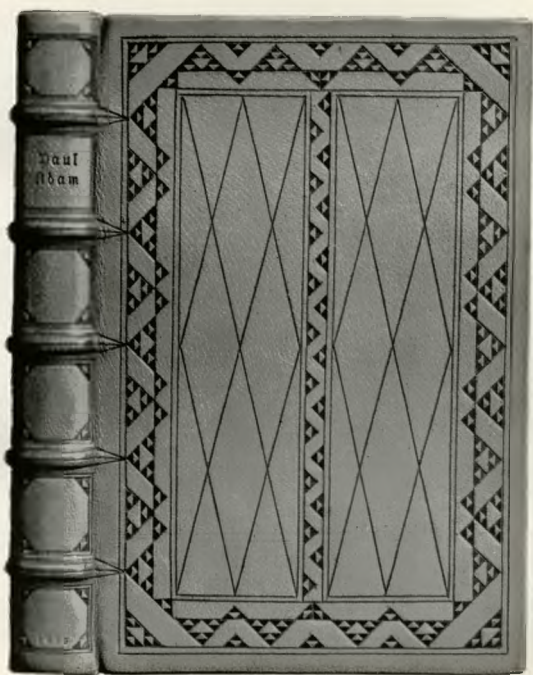


Jakob Krause

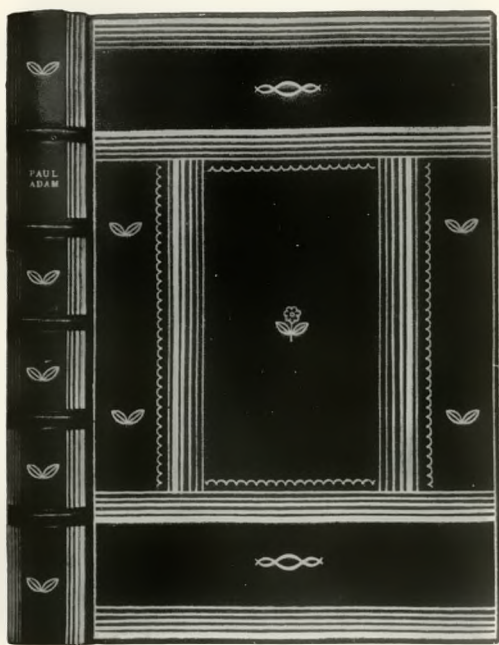
Platte auf einem Schweinslederband
 (Gymnasialbibliothek Zweibrücken)



Jakob Krause
Platte auf einem Schweinslederband
(Gymnasialbibliothek Zweibrücken)



Jakob Krause
Einband von Karl Ebert, München



Ausführung: Franz Lysakowski, Wien
Entwurf: Architekt Prof. O. Prutscher, Wien
(Dunkelblaues Ziegenleder, Handvergoldung)



Plattenstempel von Lukas Weischner,
Braunschweiger Hofbuchbinder der Renaissance



Plattenstempel von Lukas Weischner,
Braunschweiger Hofbuchbinder der Renaissance

schau, ließ sich Einbände aus Wittenberg und Süddeutschland kommen und beauftragte schließlich seinen Gesandten, Hubert Languet, eine Anzahl Bücher in Paris zu kaufen und einbinden zu lassen. Es blieb bei einer einzigen Sendung, denn in demselben Jahr, 1566, hatte der Kurfürst in Augsburg den Mann gefunden, der ihm die Kunstfertigkeit fremder Meister wohl ersetzen konnte: Jakob Krause.

Am 25. August 1566 wurde Jakob Krause¹⁾ von den kurfürstlichen Räten zum Hofbuchbinder bestellt; neben dem Einbinden wurde ihm auch der Ankauf der Bücher und die Verwaltung der Librarei übertragen. Die Werkstatt Jakob Krauses befand sich zunächst in der kurfürstlichen Kanzlei, einem prunkvollen, neuerbauten Renaissancebau, wie das Schloß gegenüber und das anstoßende Georgentor durchaus mit Fresken bemalt und mit kunstvollen Gittern und Toren aufs reichste verziert. Die Kanzlei war so groß, daß man bequem 6 Fürsten darin logieren konnte, auch die innere Ausstattung stand gegen die äußere nicht zurück; besonders wurde die breite Treppe gerühmt, die vielen Fürstenbilder in der Halle, die großartig eingerichtete Gerichtsstube mit schwarzen Ledersesseln in reicher Vergoldung. Neben den Regierungsstellen enthielt die Kanzlei auch das Konsistorium, das Archiv, die Buchbinderei und die Werkstätten der übrigen höfischen Kunsthandwerker. Die zumeist unverheirateten Hofbeamten lebten hier zusammen wie in einer kaufmännischen Burse, mit-

¹⁾ Schmidt, Christel: Jakob Krause. Ein kursächs. Hofbuchbinder des 16. Jahrhunderts. S. 21 ff. Leipzig: Hiersemann 1923.

unter mag es ziemlich lebhaft zugegangen sein, die Kanzleiordnung erinnert ausdrücklich daran, daß „Singen und Saitenspiel erst nach dem Nachtmahl“ gehalten werden dürfe.

Einige bunte, mit Emailfarben geschmückte Einbände Krauses sind in der ersten Arbeitszeit in der kurfürstlichen Kanzlei entstanden; daneben finden wir auch Einbände in der italienischen Manier, wie er sie auf den Augsburger Büchern angewandt hatte. Sehr starken Eindruck scheinen die französischen Einbände auf Krause gemacht zu haben. Ohne daß er sie direkt kopiert hätte, gaben sie ihm doch wertvolle Anregung und lösten in seiner schaffenden Phantasie verwandte Seiten aus.

In der reichen Schaffensperiode, die in den 70er Jahren folgte, finden wir Krause in seiner zweiten Werkstatt, im Schloß selbst; wahrscheinlich nach dem Weggange der Singerschule, die mit dem Kapellmeister in der oberen Schloßstraße einlogiert wurde. Die neue Buchbinderei wurde im vierten Stock eingerichtet, neben der Kunstkammer und dem anatomischen Kabinett, das in einem phantastischen Aufbau von Höhlen und Grotten allerlei anatomische Merkwürdigkeiten in Spiritus zeigte. Hier im Schloß konnte auch Krause daran gehen, einen eigenen Haushalt zu gründen, er heiratete (wie es scheint) eine Augsburgerin 1575. Ein Jahr vorher hatte er auch einen Gesellen annehmen müssen, Kaspar Meuser, da er die kurfürstlichen Aufträge nicht mehr allein ausführen konnte. Die 70er Jahre waren die klassische Schaffensperiode Krauses, damals entstanden die Prachtbände der Polyglotten-

bibel, des griechischen Testaments, des großen Lexikons von Robertus Stephanus, sog. Stempelbände, Einbände, deren Muster in genialer und technisch hervorragender Weise aus lauter kleinen Einzelstempeln zusammengesetzt ist.

Auffallend wenig Arbeiten kennen wir dagegen aus den 80er Jahren. Vielleicht war Krause damals durch andere Arbeit in Anspruch genommen, vielleicht war er schon damals erkrankt; er starb in verhältnismäßig rüstigem Alter, mit 58 Jahren, am 9. Juli 1585. Seine Frau ging später eine zweite Ehe mit einem Augsburger Handelsmann ein, seine Tochter (oder Enkelin?) heiratete in unwahrscheinlich hohem Alter in die Wittenberger Innung. Das Erbe seiner Kunst und seines Stempelmateri als lag in den Händen seines einstigen Gesellen und späteren Mitarbeiters Kaspar Meuser, der den Meister freilich nur um sieben Jahre überlebt hat.

Die Einbände Jakob Krauses lassen sich dem Material nach in drei Gruppen teilen. An erster Stelle stehen die Prachtbände, aus braunem Kalbleder gefertigt und mit reichem Stempelschmuck versehen. Der Reichtum der hier verwendeten Platten, Rollen und Stempel ist kaum zu übersehen; eine erste Übersicht findet sich bei Schmidt a. a. O. Taf. 45 ff. Man würde Krause Unrecht tun, wenn man ihm die verschwenderische Fülle, diese kraftvoll gesunde Prunkfreudigkeit, mit der er bei diesen Einbänden zu Werke geht, zum Vorwurf machte. Vielmehr ist er gerade hierin ein typischer Vertreter seiner Zeit, die noch in hohem Maße das Gefühl für den künstlerischen

Eigenwert des Ornamentes besaß. Das Spiel seiner Phantasie, die jedem Einband ein anderes Aussehen zu geben weiß, ist bewunderungswert.

Eine zweite Art von Einbänden haben wir in den biegsamen, leichten, gut transportablen Pergamentbänden vor uns, die in der Regel als Reisebücher des Kurfürsten bezeichnet werden. Hier ist der Schmuck, dem mehr praktischen Gebrauch der Bändchen entsprechend, einfacher, meist auf eine umrahmende Leiste und das Wappen als Mittelstück beschränkt.

Eine dritte umfangreiche Gruppe haben wir in den Einbänden „auf Teutsch“ gebunden vor uns, Gebrauchs- bände in naturfarbenem Schweinsleder, mit Platten, Rollen und Stempeln blind gedruckt, d. h. ohne Auflage von Gold. Diese reliefartig verzierten Bücher sind uns ihres Schmuckmaterials wegen besonders interessant, die Mittelplatte (die Wappen von Kur- sachsen und Dänemark) sind stets von einer Anzahl Streifen (Rollen) umgeben, die die Initialen des Meister IK tragen. Eine von ihnen, mit ornamentalem Blattwerk, vier Kriegerköpfen in Medaillons und drei Wappen (Sachsen und Kur in Doppelwappen, Doppel- adler, Löwe) zeigt im vierten Schild die Hausmarke des Meisters, ein Krug mit gebauchtem Rand (= Krause), der drei Blüten enthält, zu beiden Seiten die bekannten Anfangsbuchstaben IK. Daß wir aber in diesem Schild wirklich das Wappen Krauses vor uns haben, beweist uns sein Siegel, das das gleiche Bild auf einem seiner Briefe in dem Dresdener Hauptstaatsarchiv zeigt.

Dr. Ilse Schunke.

JAHRBUCH DER EINBANDKUNST

ES GIBT KEIN GEBIET DER BUCHKUNDE, das in seiner Literatur so zerrissen ist, wie das des Bucheinbandes. Sich selbst zum Schaden schicken die Verfasser von Artikeln über Bucheinbandkunst ihre Arbeiten an die verschiedensten Stellen, wo sie kaum oder überhaupt nicht beachtet werden. Mit dem Jahrbuch für Einbandkunst (Verlag für Einbandkunst, Leipzig 1927) ist nun erfreulicherweise ein Sammel-punkt geschaffen worden, der hoffentlich bald alle Kreise um sich schart, die sich der Einbandkunst widmen oder Interesse an dieser reizvollen Materie haben. Der jetzt vorliegende erste Jahrgang ist so glänzend ausgefallen, daß wir eigentlich alle Mann für Mann uns dahinter stellen sollten, zumal die Leitung in Händen liegt, die volle Gewähr dafür leisten, daß wir nur Einwandfreies zu lesen und zusehen bekommen. Hans Loubier kennen die Freunde unseres „Taschenbuches“ durch seine Veröffentlichungen längst, Erhard Klette ist dem reiferen Bücherfreunde auch kein Unbekannter mehr. Zwei Männer voll von Verständnis und Liebe zur Sache sind am Werke, uns alljährlich das Wissenswerteste zu berichten und, was Wissenschaft und Technik herausgearbeitet haben, uns mitzuteilen. Wer sollte das nicht mit herzlichstem Dank begrüßen! Die Zersplitterung soll aufhören, alle wertvolle Arbeit am Bucheinband gesammelt, wichtige Erkenntnisse, die leider auf dem Gebiete der Einbandkunst so weit-hin fehlen, vermittelt werden.

Zunächst ein paar Worte zur äußeren Aufmachung des Jahrbuches. Es ist bei Poeschel & Trepte in Leipzig gedruckt, die Autotypien stammen von der Graphischen Kunstanstalt Körner & Sohn, der Umschlagentwurf ist von Otto Pfaff in Halle. Nur Namen von Klang, die ihr Bestes getan haben in der Ausstattung des prächtigen Bandes.

Und der Inhalt! Zwei Teile sind es, die wir dem Programm des Jahrbuches entsprechend vor uns haben: Die alte und die neue Bucheinbandkunst. Die Entwicklungsgeschichte des alten Bucheinbandes soll Schritt für Schritt klargelegt werden. Die Bucheinbandforscher haben also jetzt eine Stätte, wo sie ihre Erfahrungen, ihre Funde, ihre Untersuchungen mitteilen können. Noch ist viel herauszuarbeiten, noch herrscht weithin Dunkel. Tun wir also alles, um diese Zentralstelle der Einbandforschung zu unterstützen. Je mehr wir unterstützen, desto rascher kann die Forschung vor sich gehen.

Der zweite Teil ist nicht minder wichtig. Man soll, was unsere Zeit schafft, nicht vernachlässigen. Daß dem nicht so ist, dankt der heutige Bücherfreund der Leitung des Jahrbuches ganz besonders. Je mehr er Anregung, Aufklärung, Hinweis und Kritik auf dem immerhin doch nicht ganz einfachen Gebiet der Einbandkunst bekommt, desto besser für ihn, aber auch für die am Bucheinband beteiligten Kreise.

Von allen Seiten haben sich die berufenen Kreise zusammengefunden und Beiträge beige-steuert, die dauernden Wert haben. Wir können schon jetzt sagen: Das Jahrbuch wird ein wichtiges Nachschlagebuch

für den Bucheinband und was alles mit ihm zusammenhängt, werden. Liegen einmal mehrere Bände vor, so wird der Wert einer solchen Sammelstelle der Veröffentlichungen zur Einbandkunst in schönstem Licht jeden von uns klar werden. Das Jahrbuch wird zur Selbstverständlichkeit werden, ohne das man sich die Arbeit an der Einbandkunst nicht mehr denken kann.

Nun zum Inhalt des ersten Jahrganges und zunächst zum ersten Teil: Die alte Einbandkunst. An der Spitze steht ein Artikel von Dr. Alexander Birkenmajer, dem Abteilungsdirektor an der Universitätsbibliothek in Krakau: „Die nächsten Aufgaben bei der Erforschung der Frühgeschichte des gepreßten Ledereinbandes im christlichen Europa“ mit 32 Abbildungen auf 5 Tafeln. Ein verheißungsvoller Anfang. Das Jahrbuch ist also nicht ein engbeschränktes, sondern internationales, geht dabei den Hauptfragen im einzelnen nach und begnügt sich nicht mit oberflächlichen Mitteilungen. Die beigegebenen Abbildungen tun das ihre dazu, um die Wichtigkeit der einzelnen Stempel vor Augen zu führen.

Dann kommt Adolf Rhein, der Fachlehrer für Buchbinderei der Kunstgewerbeschule zu Erfurt, zum Wort. Sein Beitrag gilt der Geschichte der Stempeldruckeinbände. „Bemerkungen bei einer Arbeit über den Erfurter Einband von 1430—1530“ lautet der nähere Titel, was uns recht gut gefallen will. Weniger erfreulich ist die Anmerkung: Erscheint unter dem Titel „Alt-Erfurter Einbandmeister“ als zweie Veröffentlichung des Bandes Meister der Einbandkunst.

Das Jahrbuch, das wir so sehr begrüßen, sollte sich streng darauf einstellen, nur Dinge aufzunehmen, die sonst noch nicht erscheinen.

Dr. Heinrich Endres, Staatsbibliothekar an der Universitätsbibliothek zu Würzburg, handelt über „Die Einbandforschung in Franken, ihren Werdegang und ihre wichtigsten Probleme“ mit 14 Abbildungen auf 5 Tafeln. Dieser Beitrag zeigt so recht, was aus systematischer Einbandforschung herauszuholen ist. Die beigegebenen Abbildungen sind außerordentlich dankenswert.

Und nun kommt Adolf Schmidt, der frühere Hofbibliotheksdirektor aus Darmstadt zu Wort. Er behandelt „Albert Hus — Hanns Oesterrich, zwei Buchbinder des 15. Jahrhunderts“ mit 20 Abbildungen auf 2 Tafeln in der an ihm bekannten Gründlichkeit und Anschaulichkeit.

Max Joseph Husung, Bibliotheksrat an der Preussischen Staatsbibliothek in Berlin, hat sich durch seinen Beitrag „Paul Schwenkes Nachlaß zur Geschichte des kleinen Einzelstempels im 12.—15. Jahrhundert“ nicht nur ein großes Verdienst erworben, sondern auch einer Ehrenpflicht Genüge getan, die Paul Schwenkes Arbeiten größeren Kreisen zugänglich macht.

Nochmals kommt Heinrich Endres zum Wort: „Neues von alten Erfurter Meistern des 15. Jahrhunderts. Nachträge und Neufunde aus der Universitätsbibliothek zu Würzburg.“ Dieser zweite Beitrag für das Jahrbuch zeigt, wie lohnend es ist und wie vielversprechend, all diesen Dingen nachzugehen. Noch

sind wir am Anfang unserer Forschungen, in einigen Jahren werden wir, wenn die Forschung dank des „Jahrbuches“ weiter gediehen ist, bereits viel klarer sehen.

Ilse Schunke, die wissenschaftliche Hilfsarbeiterin an der Landesbibliothek in Dresden, die nun zum Wort kommt, hat durch ihre ganze Arbeitsleistung in den letzten Jahren gezeigt, daß sie eine wertvolle Kraft auf dem Gebiet der Buchkunde überhaupt, auf dem Gebiet des Bucheinbandes speziell zu werden verspricht. Sie schreibt über die „Jakob Krause-Ausstellung der Sächsischen Landesbibliothek zu Dresden“. Einige Abbildungen ihrer Arbeit können wir dank Entgegenkommen der Jahrbuchredaktion unserem Taschenbuch beifügen, wie wir auch zwei Abbildungen der folgenden Arbeit: Ignaz Reinwald, die Einbände Jakob Krauses in der Gymnasialbibliothek in Zweibrücken wiedergeben können.

Hofrat Dr. Ferdinand Eichler, der bisherige Direktor der Universitätsbibliothek zu Graz, handelt in verdienstvoller Weise über den Straßburger Renaissancebuchbinder Philippus Hoffott. Die Wege, die er uns weist, sind recht beachtlich und stimmen immer wieder zu der Auffassung: systematische Arbeit auf diesem Gebiet wird noch viel Wichtiges zu Tage fördern.

Konrad Haebler hielt sich eine Zeitlang in Stuttgart und Umgebung auf. Der Nimmermüde konnte es auch dort nicht lassen, allem Möglichen nachzugehen. Die Eßlinger Zeitung brachte überraschenderweise eines schönen Tages von ihm einen Beitrag über Buch-

binderei in Eßlingen, im Jahrbuch gibt er uns nun Mitteilungen über die Stuttgarter Buchbinder im 16. Jahrhundert, die recht interessant und lesenswert sind.

Daß Wolfenbüttel Hermann Herbst sich geholt hat, zeigt sich immer mehr als richtig. Er berichtet über den Braunschweigischen Hofbuchbinder Lukas Weischner. Einige der Plattenstempel siehe in unseren Abbildungen. Außerordentlich wertvoll ist hier der Anhang mit Weischners Bestallungsurkunde, sein Bewerbungsschreiben um die Stelle als Universitätsbuchbinder in Helmstedt und das Privileg, das er bekommen hat.

Hildegard Zimmermann ist bekannt als Forscherin auf dem Gebiet der Reformationszeit. Wir können ohne Übertreibung sagen, sie ist auf diesem Gebiet eine der wenigen Personen, die wirklich Bescheid wissen. Reizvoll ist es, was sie gibt: Holzschnitte und Plattenstempel mit dem Bilde Luthers und ihre Beziehungen zur Werkstatt Cranachs.

Auch in Köln rührt sichs. Der Bibliothekar an der Universitäts- und Stadtbibliothek Joseph Theele hat sich die Einbandkunst als Spezialstudium auserkoren. Nicht mit schlechtem Erfolg. Was er bis jetzt geleistet hat, zeigt, daß wir es mit einem Manne zu tun haben, der nicht nur Interesse, sondern auch Verständnis für die Sache hat. Sein Beitrag ist betitelt: „Die Spes-Platte der Meister IB und IP, ein Beitrag zur Beziehung zwischen Graphik und Einbandkunst“.

Freiherr Johannes Rudbeck-Stockholm ist uns auf dem Gebiet der Bucheinbandforschung längst bekannt.

Daß es gelungen ist, ihn zur Mitarbeit heranzuziehen, ist besonders verdienstlich und hat sich gelohnt. Sein Beitrag: „Vier Lyoner Bände aus dem 16. Jahrhundert“ hat „Hand und Fuß“.

Was die folgenden Aufsätze von Rhein, Hofmann und Loubier bringen, sei jedem Freunde der Bucheinbandforschung zu besonderer Beachtung empfohlen.

Damit wären wir bei dem zweiten Teil des wertvollen Taschenbuches angelangt: Die neue Einbandkunst. Er ist für viele vielleicht noch interessanter als der erste, bringt er doch Mitteilungen aus der Feder berufenster Männer. Hören wir die Namen der Mitarbeiter! Otto Pfaff (Das handgebundene Buch und die gegenwärtige wirtschaftliche und künstlerische Krisis), Hugo Steiner-Prag (Über die Beteiligung der Künstler an der Entwicklung des neuzeitlichen deutschen Bucheinbandes), Elisabeth Kner (Handeinband und Maschineneinband), Hermann Niz (Wiedererstandene Einbandstoffe), Hans Loubier (Adam-Bände), Kretz (Der gegenwärtige Stand der guten Buchbinderei in der Schweiz), Ernest Valenta (Vom französischen Bucheinband), Jarmil Krecar (Die moderne tschechische Buchbinderkunst), Julius von Végh (Moderne Einbandkunst in Ungarn), Erik Zahle (Die moderne dänische Einbandkunst), Astrid Schjoldager (Die Kunstbuchbinderei im heutigen Norwegen), Ernst Fischer (Moderne schwedische Einbandkunst). Wer diese Liste übersieht, weiß, was er zu erwarten hat.

Was zum Schluß folgt, ist keineswegs unwichtig: Mitteilungen über die Organisationen: Jakob Krause-Bund, Bund Meister der Einbandkunst, Niederlän-

dische Vereinigung „Boekband en Bindkunst“ sind sehr willkommene Mitteilungen, wie der Beitrag „Buch-einband-Literatur 1925/26“ von Hermann Herbst nur zu begrüßen ist.

253 Seiten ist der erste Band des Jahrbuches der Einbandkunst stark, also ein Band von beachtenswertem Umfange. Mögen ihm noch manche folgen, der Bücherfreund wird es begrüßen, er wäre aber auch dankbar, wenn künftig ein Schlagwortregister und ein Namensregister beigegeben würden. Wir sind heute in dieser Beziehung verwöhnt, und dieser „Verwöhnung“ sollte man für buchkundliche Kreise immer Rechnung tragen.

DIE BECHERSAMMLUNG IM DEUTSCHEN BUCHMUSEUM ZU LEIPZIG

ES GIBT NUR WENIGE BIBLIOTHEKEN UND Museen, die eine einigermaßen geschlossene Buch-einbandsammlung ihr Eigen nennen. Auch das Deutsche Buchmuseum gehörte lange Zeit mit zu diesen. Was es an Einbänden besaß, war so gut wie der Beachtung nicht wert. Das Jahr 1911 erst brachte einen Zuwachs, der nicht nur quantitativ, sondern auch qualitativ die Bucheinbandsammlung des Museums plötzlich zu einer der ansehnlichsten öffentlichen Sammlung machte.

Im Jahre 1907 hatte die Museumsleitung eine Buch-einbandausstellung veranstaltet, zu der die verschiedensten Besitzer von wertvollen Bucheinbänden Leihgaben beigesteuert haben. Unter den privaten Leihgebern befand sich der Karlsbader Arzt Dr. Becher, der seinerzeit weithin bekannte Sammler schöner Einbände. Was er zeigte, erregte so sehr die Aufmerksamkeit der Ausstellungsbesucher und im Besondern der Fachleute, daß man einen Weg suchte, die Sammlung für das Buchmuseum zu erwerben. Da Dr. Becher weitgehendst entgegenkam, gelang der Erwerb nach langer Verhandlung. In der Museums-geschichte wird der 13. Mai 1911, an dem die Besitznahme der Gesamtsammlung erfolgt ist, für immer ein hochofreuliches Ereignis bleiben.

Der Hauptwert der Bechersammlung, wie sie heute noch genannt wird, liegt in den Einbänden des 16. bis 18. Jahrhunderts. Gelegentlich der Tagung der Gesellschaft der Bibliophilen in Leipzig im Jahre 1926 wurde ein Teil der schönsten Stücke der Bechersammlung in einer Sonderausstellung gezeigt, die bei den Fachleuten und Bibliophilen nur eitel Freude auslöste. Wohl kaum eine Ausstellung des Buchmuseums hat so viel Interesse hervorgerufen, wie diese.

Hören wir darüber einen Bericht von Charlotte Wäntig, Assistentin am Buchmuseum zu Leipzig. Sie schrieb im „Archiv für Buchbinderei“ Heft 12 des Jahrganges 1926 kurz folgendes:

Das deutsche Buchmuseum in Leipzig hat anlässlich der Tagung der Gesellschaft der Bibliophilen vom 23. bis 25. Oktober in Leipzig eine Ausstellung eröffnet, die einmal einen Teil der schönsten Einbände zeigen soll, die das Museum in der Sammlung des Karlsbader Medizinalrates Dr. Becher besitzt, die 1911 an das Buchmuseum gekommen ist. Die Ausstellung wird ergänzt durch einige sehr schöne Stücke aus der dem Museum vom Sächsischen Staat als Leihgabe überlassenen Klemmsammlung (einer Sammlung von Handschriften, Inkunabeln und Drucken des 16.—18. Jahrhunderts, nebst Literatur darüber) und durch einige Einbände von Jakob Krause und seinem Schüler Kaspar Meuser, die die Sächsische Landesbibliothek in Dresden freundlicherweise geliehen hat. Die Ausstellung gibt so einen gut geschlossenen Überblick über die Entwicklung des Bucheinbandes vom Altertum bis zur Neuzeit. Von den ältesten Formen

zeigt die Ausstellung zwei chinesische Rollen, die als kaiserliche Erlasse gelbe Seidenhüllen haben, ein chinesisches Faltenbuch in Leporelloform mit Holzdeckeln, eine Silberhülle für eine Estherrolle, eine Nachbildung einer Thorarolle und ein modernes chinesisches Buch mit Seitenheftung. Auch einige indische Palmblattbücher werden gezeigt. In der nächsten Vitrine folgen einige arabische und persische Einbände in der für diese Länder charakteristischen Art: Mit der Klappe, die am Vorderdeckel angesetzt ist und den Schnitt schützt. Sie bedeckt noch die Hälfte des Rückendeckels und ist infolgedessen im Ornament genau dem des Rückendeckels angepaßt. Die sehr gut erhaltenen Deckel zeigen die typisch orientalische Art der Verzierung: ein ovales Mittelnormament und Eckenverzierungen. Ein wundervoll erhaltener Buchdeckel mit Lackmalerei zeigt die Art der persischen Bucheinbandkunst. Den großen Einfluß, den der Orient auf Europa ausgeübt hat, beweisen einige venezianische Buchdeckel, die den Markuslöwen im Mittelstück des Vorderdeckels tragen und ein Familienwappen im Mittelstück des Rückendeckels und reich mit Gold verziert sind. Unter den weiteren italienischen Einbänden fallen vor allem die Aldinen auf, kleine handliche Oktavbändchen aus der Werkstatt des Druckerverlegers Aldus Manutius und seines Sohnes Paulus, die von einem erlesenen Geschmack zeugen. Diese beiden Manutius sind ja rühmlichst bekannt durch ihre schönen Klassikerausgaben, die sie meist in eigener Werkstatt binden ließen. Sie haben die Gold-

pressung, wenn auch nicht eingeführt, so doch sehr verbreitet. Sie haben auch statt der schweren Holzdeckel vom Orient die leichteren Pappdeckel übernommen. Das Buchmuseum besitzt mehrere sehr schöne Stücke, einige Blindpressungen und einige Goldpressungen. Die Bordüren sind meist aus einzelnen Stempeln zusammengesetzt. Ein sehr interessantes Stück ist ein Ledermosaikband aus dem 16. Jahrhundert, bei dem das Muster durch verschiedenfarbige Lederstückchen, die auf die Unterlage aufgeklebt und sehr sorgfältig mit Goldlinien umzogen sind, entsteht. In den Farben noch schöner und geschmackvoller ist ein ähnlicher französischer Band. Ein schwarzgrüner Lederband ist mit dem im 16. Jahrhundert so beliebten und auch von Aldus oft benutzten Knotenornament geschmückt. Zwei andere sind mit dem „Fächermuster“, einer „à fer pointillé“ verziert. Sehr interessant ist ein blindgepreßter Band, der nach dem Elfenbeindeckel des Psalters für die Königin Melisenda von England gearbeitet ist. Er trägt auf beiden Deckeln je vier Medaillons mit Darstellungen aus der biblischen Geschichte und darüber und darunter eine Leiste mit Tierornamenten. Von dem französischen Bücherliebhaber Grolier ist kein Band in der Sammlung, nur eine spätere Arbeit im Genre Grolier und ein Einband für einen deutschen Studenten, Nikolaus von Ebeleben, der nach Hans Loubiers Meinung wahrscheinlich von Groliers Buchbinder gebunden worden ist. Die französische Einbandkunst ist mit sehr eleganten, reizvollen Einbänden vertreten. Von den entzückenden kleinen

Lyoneser Bändchen des 16. Jahrhunderts ist eine ganze Anzahl der schönsten ausgestellt, darunter einige Blindpressungen, einige mit Bandornament verziert und mit Email bemalt. Auch ein entzückender Band mit Linienornament ist darunter. Die Rücken der meisten Lyoneser Bändchen sind glatt im Gegensatz zu den sonst üblichen erhabenen Bänden. Im Stil des „Spitzenmusters“, einem echt französischen Stil mit seiner Leichtigkeit und Zartheit, sind mehrere Bände ausgestellt, unter anderem ein Einband von Derome. Interessant sind die Familienwappen, die den meisten Einbänden eingefügt sind. So ist ein Band mit dem wunderhübschen Wappen der Barberini, den drei Bienen, geziert. Ein anderer, der für Maria Leczinska, Gemahlin von Louis XV., Prinzessin von Polen, gearbeitet ist, trägt das Alliance-Wappen von Frankreich und Polen, wieder ein anderer für dieselbe trägt nur den verschlungenen Namenszug M. und L. Ein vierter Band ist über und über mit der französischen Lilie, die auch bei deutschen Einbänden als Ornament sehr beliebt ist, bedeckt und trägt in der Mitte das Wappen von Thomas Morand und Du Mesnil. Der französische Buchbinder Le Gascon ist mit zwei Einbänden vertreten, die mit den von ihm so gepflegten „fers pointillés“ ornamentiert sind, d. h. die Bände sind über und über mit Einzelstempeln bedeckt, die jeder aus kleinen Punkten zusammengesetzt sind. Einige schwere Barockbände vertreten das 18. Jahrhundert. Von den Hofbuchbindern Vater Augusts (1553—1586), Jakob Krause und seinem Schüler Kaspar Meuser, hat die Sächsi-

sche Landesbibliothek freundlicherweise einige sehr reiche Einbände zur Ausstellung geliehen. Krause hat, ehe er von Vater August an den sächsischen Hof berufen wurde, für die Fugger in Augsburg gearbeitet. Es ist daher erklärlich, daß seine Einbände stark unter dem Einfluß der italienischen Renaissance stehen. Sie sind reich mit Goldpressung verziert, oft mit schraffierten Stempeln und tragen auf dem ebenfalls verzierten Schnitt das sächsische Wappen. Besonders geschmackvoll sind zwei Pergamentbände mit Goldpressung von Kaspar Meuser, der im übrigen zum größten Teil Krausesche Stempel zu seinen Einbänden benutzt hat, daher auch die frappierende Ähnlichkeit seiner Arbeiten mit denen Krauses. Es folgen nun wieder Einbände aus dem Besitz des Buchmuseums und zwar eine Reihe wundervoll erhaltener deutscher Blindpressungen aus dem 16. Jahrhundert in Schweinslederbänden. Das Prunkstück der deutschen Einbände aber ist ein ganz prachtvoller Einband des Nürnberger Dominikaners und Buchbinders Konrad Forster, ein Schweinslederband auf Holzdeckeln mit Einzelstempeln in Blindpressung verziert. Der Buchbinder nennt auf einer Umschrift das Datum und seinen Namen. Es ist ein prachtvolles Stück altdeutscher Bucheinbandkunst, das durch seine Vornehmheit und Schlichtheit auf den Beschauer wirkt. Es stammt aus dem Jahr 1436.

Einige weitere hübsche deutsche Blindpressungen in Kalbsleder, zum Teil mit Plattenstempeln verziert und einige eigenartige Stickereibände des 18. Jahrhunderts vervollständigen das Bild der deutschen

Einbandkunst. Die Art der englischen Bindekunst wird charakterisiert durch die Hofbuchbinder Samuel und Charles Mearne, die im 17. und 18. Jahrhundert gearbeitet haben. Die drei charakteristischen Stile der beiden sind in wundervoll erhaltenen und ungemein geschmackvoll ausgeführten Einbänden klargelegt: allover Style, d. h. der Einband ist über und über mit kleinen Einzelstempeln bedeckt, der Rectangular-Style, der darin besteht, daß der Einband in großes rechteckiges Mittelstück mit einem breiten Rahmen aufgeteilt ist, in den Ecken sind Blumenornamente, der Cottage-Style, der seinen Namen dadurch verdient, daß die obere und untere Hälfte des Einbandes dem Giebel eines Landhauses (Cottage) ähnlich sieht. Diese handlichen kleinen Oktavbändchen mit ihren entzückenden Einbänden möchte wohl jeder gern in seiner Bibliothek stehen haben.

VON UNSEREN HEUTIGEN EINBANDKÜNSTLERN

a) Der Jakob Krause-Bund (Buchgewerbler der Handbindekunst)

Der Bund wurde, als nur wenige Kunstbuchbinder in Deutschland hervorgetreten waren, auf Anregung einiger prominenter Meister und nach vorbereitenden Schritten der Herren Carl Sonntag, Leipzig, und Paul Kersten, Berlin, in Leipzig am 29. September 1912 gegründet. Der Name „Jakob Krause-Bund“ weist auf den berühmten Hofbuchbinder des Kurfürsten August von Sachsen hin, der 1566 bis 1585 eine vorbildliche Tätigkeit entfaltete.

Der Bund bezweckt, die idealen und wirtschaftlichen Interessen seiner Angehörigen zu wahren. Er soll ein Sammelpunkt derjenigen deutschen Buchbinder sein, die sich durch künstlerische und technische Höchstleistungen hervorgetan haben, wie denn die Zugehörigkeit zum Jakob Krause-Bund zugleich die Gewähr für gute handwerkliche und geschmacklich beste Herstellung aller Einbandarten bietet. Auch soll auf die Beschickung in- und ausländischer Ausstellungen im Sinne einer Propaganda der kunstgewerblichen Richtung des Buchbinderhandwerks Wert gelegt werden.

Der Zeitpunkt für die Gründung des Jakob Krause-Bundes war richtig gewählt, denn er erntete als allein-stehende Vereinigung aller deutschen Kunstbuchbinder auf der Internationalen Ausstellung für Buchgewerbe

und Graphik, Leipzig 1914, ganz besondere Anerkennung.

Seit der Absplitterung im Jahre 1925 wies ein neutraler Vorstand dem Bunde neue Richtungen und trug zu weiterem Ausbau verdienstlich bei. Es folgte eine Revision der Satzungen.

Der Vorstand setzt sich zusammen aus dem:

Literarischen Beirat Prof. Dr. Carl Fries, Berlin-Grunewald, Warmbrunnerstr. 50,

Ehrevorsitzenden Paul Kersten, Berlin-Schöneberg, Sedanstr. 2,

1. Vorsitzenden Paul Klein, Leipzig C 1, Nürnbergerstraße 2,

2. Vorsitzenden Walter Hacker, Leipzig C 1, Sternwartenstraße 14—17,

Schriftführer Fritz Rabe, Leipzig C 1, Lilienstr. 26 und mehreren Beisitzern.

Geschäftsstelle des Bundes: Leipzig C 1, Lilienstr. 26/III.

b) Bund Meister der Einbandkunst, e. V. Sitz Leipzig

Der Bund Meister der Einbandkunst wurde nach Vorverhandlungen von Hans Dannhorn, Leipzig, und Franz Weisse, Hamburg, am Sonntag, den 28. Januar 1923 in der Deutschen Bücherei zu Leipzig gegründet; er hat in Leipzig seinen Sitz. Die Satzungen des Bundes sind am 3. März 1923 festgelegt. Der Bund hat danach die Aufgaben:

1. Alle schöpferischen Kräfte unserer Zeit, die beste technische und künstlerische Einbandwerke schaffen, zu vereinigen zu gemeinsamer Arbeit.

2. Die werkliche und künstlerische Eigenart zu stützen und zu hüten.

3. Einen brauchbaren, wertvollen Nachwuchs für die Handbindekunst durch die Werkstätten und in Verbindung mit den dafür bestehenden Schulen zu erzielen.

4. Eine rege Zusammenarbeit mit Verlegern, guten Druckern, den Bücherfreunden, den Bibliotheken, den Museen und den gebildeten Laien zu pflegen.

5. Durch Ausstellungen und fachliterarische Propaganda für den Kunsteinband Freunde und Käufer zu werben.

Der Bund, der den Altmeister der deutschen Buchbinderei Paul Adam in Düsseldorf, Stockkampstr. 44, zu seinem Alterspräsidenten ernannte, hat sich aus einem kleinen Kreise in Leipzig entwickelt und kann nach vierjährigem Bestehen auf eine vielseitige Entfaltung und ein reiches Schaffen zurückblicken.

1. Vorsitzender: Hans Dannhorn, Leipzig S 3, Lößnigerstr. 142,

2. Vorsitzender: Prof. Otto Dorfner, Weimar, Erfurterstr. 30,

Schriftführer: Otto Pfaff, Halle a. S., Burg Giebichenstein,

Literarischer Beirat: Dr. Erhard Klette, Leipzig C 1, Fregestr. 27.

Als Organ des Bundes dient das im 27. Jahrgang stehende, monatlich erscheinende Archiv für Buchbinderei, das mit zahlreichen Abbildungen ein anschauliches Bild von den Entwurfs- und Ausführungsleistungen tüchtiger Einbandmeister gibt, das Echte und Ehrliche in den Bestrebungen der modernen

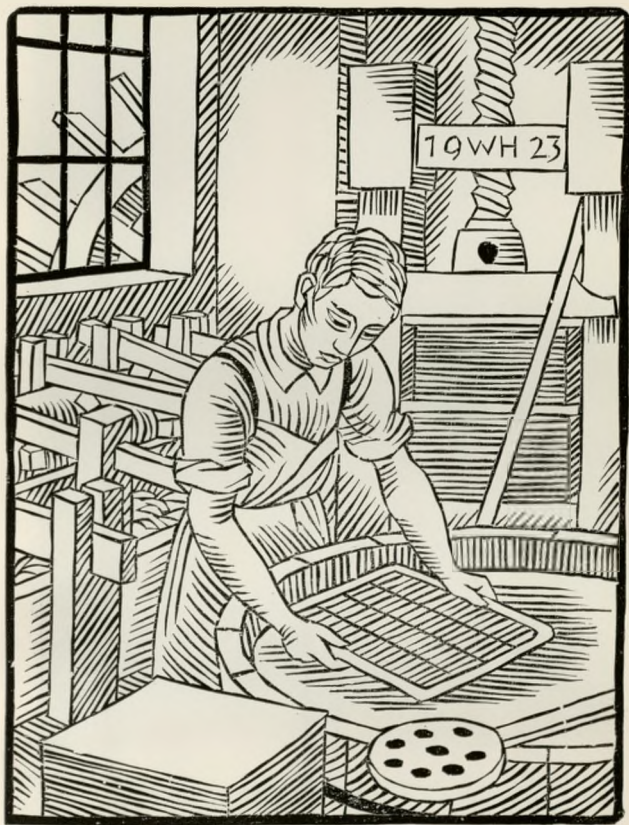
Einbandkunst würdigt und fördert und Verständnis für die alten Bucheinbände weckt, indem es wissenschaftlich wertvolle Aufsätze erster Forscher auf Grund neuester Ergebnisse veröffentlicht.

Der Erzielung eines tüchtigen Nachwuchses wird als einer der wichtigsten Aufgaben des Bundes die größte Aufmerksamkeit geschenkt.

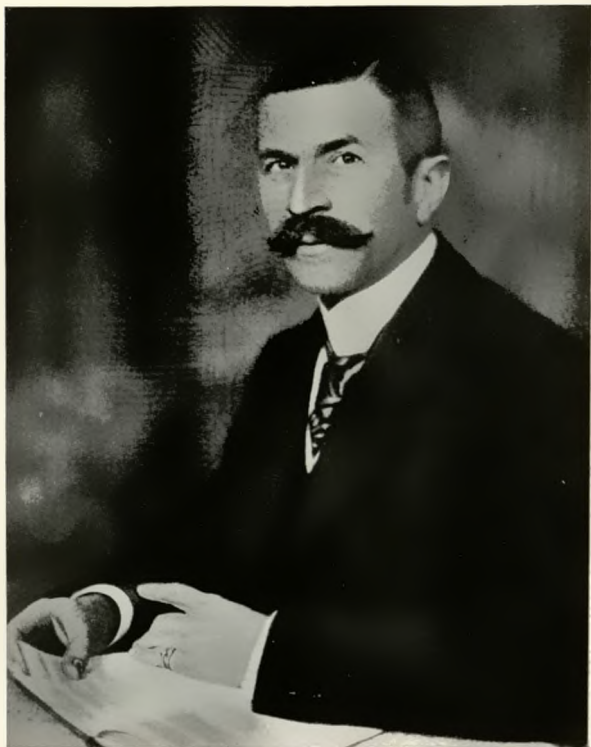
Die literarische Propaganda des Bundes bestand zunächst in der 1923 veröffentlichten 1. Werbeschrift, die von Hermann Nitz abgefaßt war. Anlässlich der 2. Hauptversammlung des Bundes in Hamburg (1924) gab die Hamburger Ortsgruppe für die Mitglieder und Förderer des Bundes eine von Eduard Meier-Oberist verfaßte Publikation heraus, die dem Schaffen des bedeutenden Buchbinder Hamburgs Gustav Jebsen (1842—1917) gewidmet war.

Als 1. Veröffentlichung des Bundes erschienen 1925 die „Lebenserinnerungen eines alten Kunstbuchbinders“ von Paul Adam, eingeleitet von Prof. Dr. Hans Loubier. Das Werk stellt das unvergängliche Vermächtnis des reifen Mannes, Meisters, Fachlehrers und Einbandforschers dar. Es ist reich an alten Buchbinder-Rezepten, an praktischen Berufs- wie Lebenserfahrungen, enthält wertvolle Aufschlüsse über die Technik alter, zumal orientalischer Einbände, und ist schließlich ein offenes Bekenntnis zur Schönheit des handgebundenen Buches.

V O M P A P I E R G E W E R B E



Zerkall Bütten



Arthur Weiner

D I E P A P I E R E R I N

GAR MANCHE DARSTELLUNG AUS DER Technik der Papiermacherkunst ist uns aus der alten Zeit erhalten. Die bekannteste Darstellung ist wohl die von Jost Amman in der „Beschreibung aller Stände auff Erden“ vom Jahre 1568. Bekannt sind auch die Darstellungen der Papierbereitung in dem 1762 erschienenen Werke „Schauplatz der Künste und Handwerke“ oder die des Werkes von J. S. Halle: „Werkstätte der heutigen Künste“, Brandenburg 1762. Weniger bekannt, zum Teil vielleicht unbekannt, sind zahlreiche Einzelblätter in Holzschnitt und Kupferstich. Sie kennen zu lernen, ist bei der Zerstreutheit der Blätter nicht ganz einfach. So glauben wir, mit der Mitteilung eines der reizendsten Blätter „Une pape-tié. Eine Papiererin“ manchem einen Gefallen zu tun. Es ist ein kolorierter Kupferstich von Martin Engelbrecht, 19,5 : 29,4 cm mit französischer und deutscher Unterschrift. Das Blatt ist außerdem mit Nummern für einzelne Teile versehen, denen die Unterschriften entsprechen. Sie lauten:

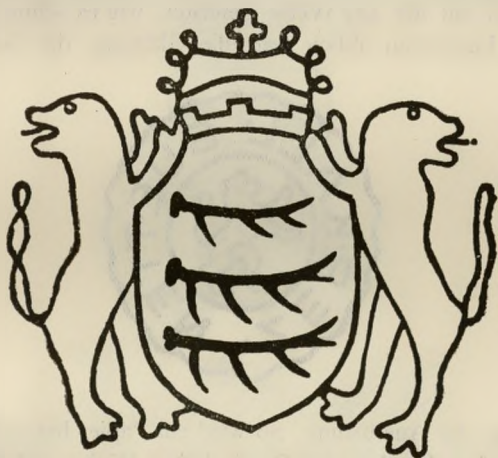
1. un Cornet de papier bleu; eine Düde von blau papier.
2. fin lampeaux; feine Lumpen.
3. paquet de lampeaux; bundte Lumpen.
4. hachoir de lampeaux; Lumpen haeke.
5. rebuts blanches; weisse Maculatur.
6. Feuilles bleus claires; hell blaue Bogen.
7. matiere fine pour la poste; fein Post Zeug.
8. papier à emballer; Holl. Pack-Papier.
9. Papier à la Secherie; aufgehängt Papier zum trucknen.
10. un Cuvier; eine Küffer.

Z E R K A L L B Ü T T E N

UM DIE MITTE DES VORIGEN JAHRHUNDerts drohte dem Papierer-Handwerk, einem altangesehenen, durch Jahrhunderte gepflegten und blühenden Gewerbe- und Industriezweig, der Untergang, weil die Einführung der Papiermaschinen das bescheidene, mit geringen Mitteln arbeitende Handwerk überflügelte, überflügeln mußte. Von den vielen kleinen Papiermühlen, welche nur mit einer Bütte arbeiteten und an kleinen Wasserläufen lagen, verschwand eine nach der andern. Sie waren für den Maschinenbetrieb nicht zu brauchen und mußten das Feld räumen. Größere Mühlen hielten sich mit Mühe bis in die 1870er Jahre, mußten dann aber ebenfalls im Wettbewerb mit den viel leistungsfähigeren Maschinenfabriken weichen. Es schien so, als ob das alte Handwerk, das mit Liebe und Persönlichkeit gepflegte, ganz auszusterben drohe. Und doch behielten einzelne der alten Mühlen den Handbetrieb bei. Teils hielten sie, obwohl sie inzwischen längst zur Herstellung mit Maschinen übergegangen waren, aus Tradition an dem Hergebrachten fest, teils erweiterten sie ihre Einrichtungen, daß ein Schöpfbetrieb lohnend wurde. Ein Stamm von „Büttgesellen“ wird bis auf den heutigen Tag von einzelnen Fabriken gehalten, und von Generation zu Generation pflanzt sich diese Kunst — eine große Kunst wahrlich — noch fort.

Und doch erwuchs auch diesem handgeschöpften Büttenpapier, das man für unnachahmlich hielt, eine

Konkurrenz durch die Maschine. Die Rundsiebmaschine ermöglicht es jetzt mit ihren Einrichtungen, das Büttenpapier genau so herzustellen, wie es der Handbetrieb mit seinen geringen Mitteln vermochte. Wie hier wird auch dort das Papier aus der Bütte geschöpft und auf eine Form gegossen,



welche in feinen Drähten Rippung und Wasserzeichen aufweist; wie hier wird auch dort das Papier von Filzen abgepreßt, nicht aber getrocknet in langwierigem Prozeß auf zugigen Trockenspeichern, sondern auf Zylindern, doch so, daß die feine Struktur der Oberfläche erhalten bleibt, daß körniges oder glattes Papier die Maschine so verläßt, wie es durch die Preßfilze gegeben war. Auch die Leimung, früher umständlich im Leimbottich, durch welchen das Papier hindurchgezogen werden mußte, wird jetzt durch

gleiche Einrichtungen in fließender Arbeit bewerkstelligt.

Nur so weit geht der Einfluß der Maschine, als er erforderlich^e ist, das Papier so wirtschaftlich herzustellen, daß es den Wettbewerb mit ähnlichen Erzeugnissen auszuhalten vermag, alles übrige wird noch auf die alte Weise geleistet, wie es schon seit Jahrhunderten üblich war, die Glättung, die Sortie-



rung, die Ausrüstung. So wird ein Papier hergestellt, das dem handgeschöpften in keiner Weise nachsteht, das genau wie dieses den schönen verlaufenden Büttenrand zeigt, das klare Wasserzeichen, das gleich mit dem Papier entsteht, die zarte Oberfläche, die Härte.

Zerkall Bütten, das auf solche Weise erzeugt wird, ist ein rheinisches Feinpapier. Die Fabrik liegt im Kalltal, einem tief in die Eifel-Hochfläche eingeschnittenen Tal, das sich von der neuen deutsch-belgischen Grenze bis zur Rur hinunterzieht. Bei Zerkall mündet die Kall in die Rur, und dort be-

findet sich die Fabrik, welche aus einer Pappenfabrik entstanden ist und 1905 zur Papierfabrik umgebaut wurde. In langjähriger zäher Arbeit gelang es, die Rundsiebmaschine zur „Büttenmaschine“ umzuformen. Viele neue Einrichtungen mußten getroffen, manches durch Jahre hindurch ausprobiert werden.



Kallmühle

So wurde das Fabrikat nach und nach vervollkommen, und was jetzt unter dem Namen „Zerkall Bütten“ rühmlich bekannt ist, ist ein anderes Papier als das vor zwei Jahrzehnten hergestellte.

Es gelang, das Papier seinen Zwecken anzupassen, und was jetzt in Zerkall hergestellt wird und unter dem Namen „Zerkall Bütten“ in die Welt gelangt, sind nicht nur die Werkdruck- und Kupferdruckpapiere, die der Verleger bei jedem Luxusdruck in Wettbewerb zieht, sondern auch Briefpapiere aller Art,

Direktionsbogen, Wechselformulare, Ingres-Papiere für Kohlezeichnungen und Vorsatzzwecke und farbige Kartons.

Wasserzeichen sind die Signete und Kennzeichen all dieser Papiere, und gerade dieser Zweig wird von der Fabrik ganz besonders gepflegt. Der Verleger kann hier sein Werkdruckpapier mit seinem Signet erhalten, der Künstler erhält es mit seinem Namenszug in Faksimile, der Großhändler läßt es mit seinem Warenzeichen arbeiten. Die Fabrik selbst hat eine größere Anzahl eigener geschützter Wasserzeichen, von denen einige hier dargestellt sind. Ein derartiges Papier mit eigenen Wasserzeichen verleiht dem Werk, welches auf ihm gedruckt ist, einen ganz besonderen Wert, es verleiht ihm eine Persönlichkeit, denn das im Papier liegende Zeichen hebt sich nicht nur in der Durchsicht, es hebt sich auch in der Aufsicht ab und stellt sich dem Auge des Beschauenden in seinen feinen Umrissen deutlich dar.

So trägt „Zerkall Bütten“ mit seiner Qualität dazu bei, dem deutschen Buchwesen, das durch die Kriegsjahre noch immer darnieder liegt, neue Geltung zu verschaffen.

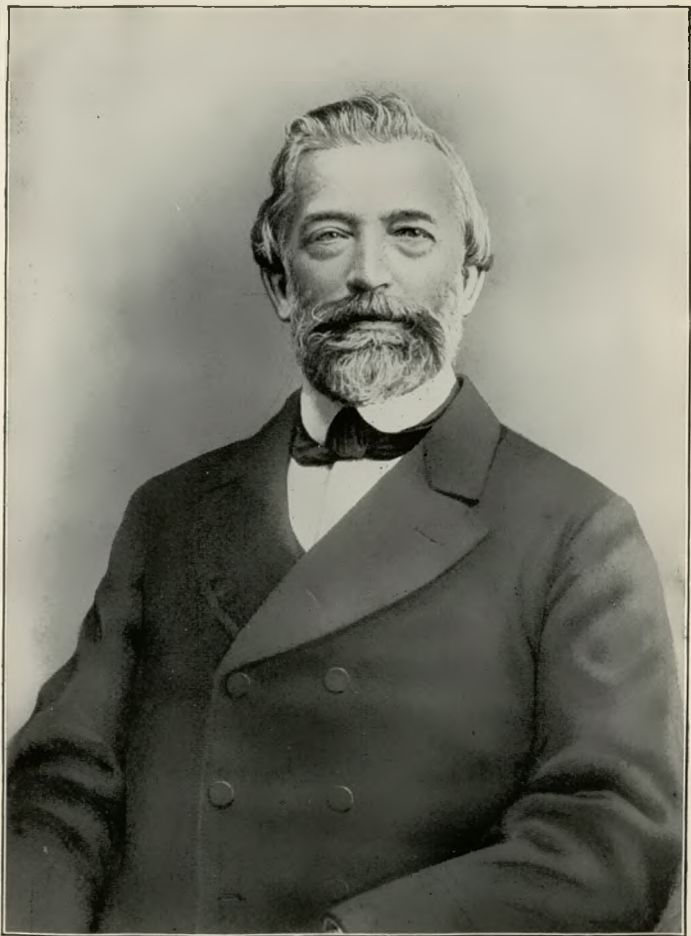


V O M V E R L E G E R

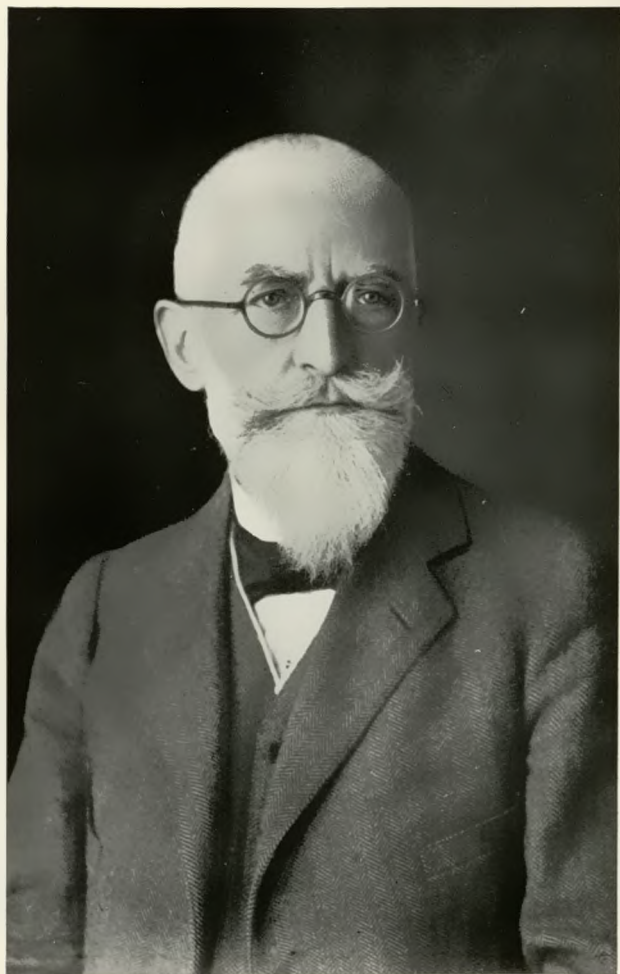
ARTHUR MEINER

ARTHUR MEINER GEHÖRT ZU DEN BEKANNTESTEN MÄNNERN DES BUCHHANDELS. SEIN NAME HAT NICHT NUR IN DEUTSCHLAND, SONDERN AUCH WEITHIN IM AUSLAND EINEN GUTEN KLANG. ÄUßERLICH IST ER WEGEN SEINER VORNEHMEN ART, WEGEN SEINES SICHEREN, ABER FREUNDLICHEN AUFTRETENS, WEGEN SEINER KENNTNISSE IM VERLAGSWESEN HOCH GESCHÄTZT. DEN FRAGEN DES BUCHHANDELS HAT ER IMMER GRÖßTES INTERESSE ENTGEGENGEBRACHT UND DIESES NICHT NUR MIT WORTEN BETÄTIGT, SONDERN ER HAT MITGEHOLFEN, MITGEARBEITET, MITGEKÄMPFT, WO ES NOT TAT, OHNE VIEL AUFSEHEN DAVON ZU MACHEN. SO KANN ES NICHT WUNDERNEHMEN, DAß ER BALD FÜHREND IN DER BUCHHANDELSGESCHICHTE AUFTRITT. GETRAGEN VON DEM VERTRAUEN SEINER KOLLEGEN, HAT ER MANCH SEGENSREICHE ARBEIT DURCHFÜHREN, ABER AUCH MANCH NICHT GANZ LEICHTEN KAMPF DURCHFECHTEN KÖNNEN.

Arthur Meiner ist Leipziger Kind. Er ist 1865 zu Leipzig geboren. Schon als Fünfundzwanzigjähriger wird er Verleger, indem er 1890 den Verlag von Johann Ambrosius Barth kaufte. Schon von Anfang an widmete er seine Vollkraft der Firma, die auszubauen und wissenschaftlich auf der Höhe zu erhalten und auf die höchste Höhe zu bringen, ihm sehr am Herzen lag. Bald sind die Firmen Ambr. Abel (1892), Ernst Günther (1905), die medicin. Abt. des Verlags Breitkopf & Haertel (1907), Quandt & Händel (1908), Leopold Voß (1911), Curt Kabitzsch (1917)



Josef Bachem



Franz Xaver Bachem

aufgekauft und angegliedert. Schon rein äußerlich zeigen diese Tatsachen, daß die Firma unter seinen Händen zu achtungsgebietender Bedeutung wurde. Wissenschaft galt es zu pflegen, und hierfür war Arthur Meiner der gegebene Mann. Er verstand es, bedeutende Männer der Wissenschaft als Mitarbeiter für seinen Verlag zu gewinnen. Medizin, exakte Naturwissenschaft, Philosophie, Psychologie, Technologie wurden von ihm gepflegt und immer weiter ausgebaut, sodaß der Verlag auf diesen Gebieten heute einer der hervorragendsten und wichtigsten in der Welt ist. Man braucht bloß die Verlagsverzeichnisse der einzelnen Gebiete zur Hand zu nehmen, um die große Bedeutung des Verlags für die Wissenschaft, die mit Recht den Inhaber durch den Doktor honoris causa 1917 ausgezeichnet hat, ermessen zu können. Standard-Werke in großer Zahl finden sich darunter. Es seien nur kurz einige herausgegriffen: die Zentralblätter für Chirurgie, für Gynäkologie, für innere Medizin, Zeitschrift für Tuberkulose, Dermatologische Wochenschrift, Archiv für Schiffs- und Tropenhygiene, Handbuch der Tropenkrankheiten, Chirurgische Operationslehre von Bier-Braun-Kümmel, Kraepelin, Lehrbuch der Psychiatrie, Weyls Handbuch der Hygiene, Handbuch der Tuberkulose, das Lehrbuch der Röntgenkunde. Auf dem Gebiete der Naturwissenschaften: Annalen der Physik, Journal für prakt. Chemie und Winkelmanns Handbuch der Physik (jetzt in 3. Aufl.), in psychologischer Richtung die bekannten Werke von Stern-Hamburg, von Ludwig Klages, sowie die Zeitschrift für angewandte Psychologie. Sie alle sind

Verdienste des Verlags nicht für heute und morgen, sondern für alle Zeit.

Was Arthur Meiner in ehrenamtlicher Tätigkeit geschaffen hat, hier aufzuzählen, ist unmöglich. Wir beschränken uns auf einige Mitteilungen, die den Buchhandel betreffen. 1918—1924 war Arthur Meiner erster Vorsitzender des Börsenvereins der deutschen Buchhändler. Das war keine leichte Zeit. Ein Mann von Ruhe, großem Überblick, kurz eine überragende Persönlichkeit tat für diese Jahre der Unsicherheit, der Inflation, der Unruhe auch innerhalb des Vereins bitter not. Der Börsenverein der deutschen Buchhändler kann für alle Zeiten nur dankbar sein, daß dieser Mann für die Leitung seiner großen Organisation gefunden wurde. Arthur Meiner war den Männern des Buchhandels ja auch kein Unbekannter, gehörte er doch 1898—1903 dem Vorstand des Vereins Leipziger Buchhändler an, war er doch 1910—1918 erster Vorsteher des Deutschen Verlegervereins, hatte er sich doch in zahlreichen Ausschüssen des Börsenvereins der deutschen Buchhändler und im Verwaltungsrat der Deutschen Bücherei besonders hervorgetan. Er war der gegebene Mann, um den Börsenverein durch die schwersten Stürme hindurchzuführen. Was er in hingebenster Weise geleistet, geschaffen, auch verhindert hat zum Segen des deutschen Buchhandels, erfordert eine umfangreiche Würdigung allein, die ihm in der Geschichte des Buchhandels sicher ist.

Arthur Meiners ehrenamtliche Tätigkeit ist seit 1924 keineswegs zu Ende. Wo es gilt mitzuraten und mit-

zutaten, stellt er sich bereitwilligst zur Verfügung. Hatte er schon früher seine Tätigkeit dem internationalen Buchhändler im Internationalen Buchhändlerverein gewidmet, so wissen wir, daß die Gesellschaft für Auslandsbuchhandel ihm nicht nur viel Anregung, sondern auch manch wertvolle Mitarbeit zu verdanken hat, die umso höher einzuschätzen ist, als der deutsche Buchhandel seine frühere Stellung nicht nur wiederzuerobern, sondern auch zu befestigen und zu erweitern bestrebt ist.

Daß Arthur Meiner auch für das Buch selbst etwas übrig hat, zeigt seine bibliophile Neigung. Er sammelt Erstdrucke der deutschen Klassiker mit einer Liebe, wie man sie sonst selten findet. Alles in allem: Wir haben in Arthur Meiner einen Mann, auf den Deutschlands Buchhandel stolz sein kann!

FIRMA J. P. BACHEM IN KÖLN

WÄHREND DER ERSTEN HÄLFTE DES 19. Jahrhunderts behauptete im öffentlichen Leben Kölns der Liberalismus nahezu allein das Feld, obwohl der ganz überwiegende Teil der Bevölkerung Kölns und der ganzen Rheinprovinz in religiöser Hinsicht auf einem anderen Standpunkt stand, indem sie sich ihre treue Anhänglichkeit an die seit mehr als tausend Jahren herrschende katholische Weltanschauung nicht nehmen ließen.

Die alte katholische Universität Köln war in den Stürmen der Revolutionszeit zu Grunde gegangen. Die neue Universität für die 1815 zu Preußen gekommenen Rheinlande kam nicht nach Köln, sondern nach Bonn und erhielt von vornherein einen fast ausschließlich protestantischen Charakter. Der Liberalismus protestantischer Färbung fand sein Sprachrohr vornehmlich in der „Kölnischen Zeitung“, welche schon damals ihre politische Bedeutung weit über den Bereich der Rheinprovinz ausgedehnt hatte. Der Katholizismus hatte noch keinerlei beachtenswerte Vertretung auf der politischen Bühne.

Es sah so aus, als ob Köln seinen Platz als Kultur-Mittelpunkt für Westdeutschland, in erster Linie für die abgesprengten preußischen Westprovinzen Rheinland und Westfalen, ausschließlich in der Betätigung der liberalen Denkweise behaupten wollte. In Köln bestand weder eine Verlagsbuchhandlung, noch ein angesehenes Sortimentsgeschäft von katholischer Farbe,

erst recht keine katholische Tageszeitung. Diesem Mangel in zäher Arbeit und in konsequenter Durchführung abgeholfen zu haben, ist das Verdienst der Firma J. P. Bachem in Köln. Die Bevölkerung des Rheinlandes war zu fünf Sechsteln katholisch. Noch stärker war damals die Beteiligung des katholischen Elements an der Bevölkerung der Stadt Köln. Gegenüber dem beharrlich protestantisierenden Einfluß der neuen preußischen Landesregierung konnte der katholische Geist trotzdem nur auf Bewahrung hoffen, wenn ihm die nötigen Ausdrucksmittel geschaffen wurden, um auch im öffentlichen Leben sich zur Geltung bringen zu können.

Der Gründer der Firma Johann Peter Bachem (geb. 1785, gest. 1822) war ein Sohn des letzten Kölner „Domkellners“, wie in der kurfürstlichen Zeit der Verwalter der Güter des Kölner Domkapitels genannt wurde. Er hatte in der berühmten Buchhandlung von Hoffmann & Campe in Hamburg gelernt und 14 Jahre lang als Gehilfe gewirkt. Nach der Befreiung der Rheinlande vom französischen Joch kam er nach Köln zurück und gründete dort im Februar 1815 gemeinschaftlich mit Markus Dumont die „Dumont-Bachemsche Buchhandlung“, welche sofort auch das Verlagsgeschäft aufnahm. Daneben gründete er für sich allein 1816 eine Leihbibliothek, „als Grundlage für eine künftige Buchhandlung“, für welche er als Gehilfen seinen jüngsten Bruder Lambert heranzog. Dieser (geb. 1789, gest. 1854) hatte als Apotheker gelernt, dann als Commissionsreisender für seinen ältesten Bruder Franz Caspar Bachem in Crefeld gewirkt und

arbeitete sich jetzt in die Geschäfte des Buchhandels rasch ein.

Mit dem 31. März 1818 trennten sich die beiden Gesellschafter Markus Dumont und Johann Peter Bachem, um fortan jeder seinen eigenen Weg zu gehen. Markus Dumont, welcher 1808 von den Schaubergschen Erben die Druckerei und den Verlag der „Kölnischen Zeitung“ übernommen hatte, hielt an der liberalen Richtung seines Geschäftes fest. Johann Peter Bachem gründete unter diesem seinen Namen ein selbständiges Geschäft, welches bald die abgekürzte Form „J. P. Bachem“ als Firma annahm und eröffnete einen „Buchladen“, also ein Sortimentsgeschäft. Die frühere Leihbibliothek behielt er bei. Sofort begann er auch mit einer selbständigen Verlagstätigkeit, die jedoch noch ohne ausgesprochene Richtung blieb. Eine klare katholische Richtung kam erst später zum Durchbruch.

Als Johann Peter Bachem, erst 37 Jahre alt, am 9. Mai 1822 plötzlich an einem Schlagfluß verschied, übernahm sein Bruder Lambert Bachem von den zahlreichen Erben das Geschäft von J. P. Bachem als alleiniger Inhaber. Nunmehr nahm das Geschäft einen raschen Aufschwung. Unter dem 6. Januar 1831 erhielt Lambert Bachem durch Verleihung des Prinzen Wilhelm von Preußen, welcher, ein Sohn des Königs Friedrich Wilhelm III. von Preußen, damals als General-Gouverneur der Rheinprovinz und Westfalens in Köln residierte, den Titel eines „Hofbuchhändlers und Buchdruckers“. Seine Bemühung, auch „Erzbischöflicher Hofbuchhändler und Buchdrucker“ zu

werden, schlug jedoch fehl, da Erzbischof Graf Spiegel infolge der veränderten staatsrechtlichen Stellung des Erzbischofs von Köln dem diesfallsigen Wunsch nicht mehr entsprechen konnte.

Zur Zeit der folgenden hermesianischen Wirren verlegte die Firma zahlreiche hermesianisch gerichtete Werke, wie ja nahezu der ganze damalige Klerus von Köln, an der Spitze das Domkapitel, hermesianisch gesinnt war. Als aber dann wegen dieser Wirren und wegen des Mischehenstreits Erzbischof Clemens August Freiherr von Droste-Vischering von der preußischen Regierung ohne jeden Prozeß noch Urteil am 20. November 1837 verhaftet und auf die Festung Minden in Gewahrsam gebracht worden war, wurde Lambert Bachem der Mittelpunkt des geheimen Vertriebes der zahlreichen Flugschriften und Bücher, welche jetzt zu dessen Verteidigung erschienen, aber mit Rücksicht auf die preussische Zensur nur „im Auslande“, meist in Bayern gedruckt werden konnten. Von da ab gewann der Bachemsche Verlag eine klare katholische Richtung und blieb dieser getreu bis zur jetzigen Zeit.

Schon früher hatte Lambert Bachem versucht, gegenüber der „Kölnischen Zeitung“ einen Zeitschriften-Verlag in die Höhe zu bringen, da von der Regierung die Konzession zur Herausgabe einer Zeitung zu erlangen sich dauernd als unmöglich erwies. Doch es gelang nur die Herausgabe der kleinen „Rheinischen Provinzialblätter“, welche aber nicht vorankamen.

Da wurde Lambert Bachem von einem schweren

Schlag betroffen. Infolge einer augenblicklichen Zahlungsstockung wurde seine Firma auf den Antrag übelwollender Gläubiger vom Handelsgericht in Fallit-zustand erklärt und der Betrieb stillgelegt. Allerdings hatte Lambert Bachem, welcher stark idealistisch veranlagt war, große Verluste erlitten, aber von einer Unterbilanz seines Vermögens war gar keine Rede.

Lambert Bachem wurde entsprechend den Bestimmungen des damals geltenden französischen Handelsgesetzbuches sofort verhaftet und in Schuldarrest gebracht. Er ließ sich ruhig abführen und äußerte nur mit empörtem Stolz: „Ich werde den Leuten zeigen, daß ein ehrlicher Mann im Arresthause gerade so gut schläft wie zu Hause.“ Bald nachher kam ein Vergleich mit den Gläubigern zustande, wonach Lambert Bachem 50% sofort auszahlte, unter Verbürgung seiner Frau weitere 25% in fünf Jahren entrichten sollte und den Rest von 25% erlassen bekam. Doch auch diese restlichen 25% wurden später bezahlt und zwar mit Zinsen, und dann die Firma durch Urteil des Rheinischen Appellationsgerichtshofs vom 7. November 1853 „rehabilitiert“, d. h. in alle kaufmännischen Ehren förmlich wieder eingesetzt.

Die „Kölnische Zeitung“ fügte dieser Nachricht hinzu, daß dies „der einzige Fall einer Rehabilitation seit einem Zeitraum von 23 Jahren in dem ganzen Bezirk des Rheinischen Appellationsgerichtshofs“ gewesen sei. Nach dem Abschluß des erwähnten Vergleichs konnte die Firma ihre Geschäfte wieder aufnehmen. Doch folgte für die Firma eine überaus schwere Zeit. Die

Wiederaufrichtung erfolgte im wesentlichen durch den ältesten Sohn Lambert Bachems, Joseph Bachem (geb. 1821, gest. 1893). Es gelang bald, die Druckerei und die Verlagsbuchhandlung wieder in Gang zu bringen. Die letztere gewann jetzt immer mehr fast ausschließlich einen streng katholischen Charakter. Dagegen scheiterten wieder alle Bemühungen, eine katholische Tageszeitung zu gründen, weil von der Regierung die erforderliche Konzession nach wie vor nicht zu erlangen war. Erst als das Jahr 1848 endlich die Preßfreiheit gebracht hatte, gelang die Gründung der „Rheinischen Volkshalle“, seit 1849 „Deutsche Volkshalle“ genannt, und zwar durch eine Aktiengesellschaft, deren geschäftliche Seele Joseph Bachem wurde. Sie wurde bei J. P. Bachem gedruckt. Ihre Richtung war „katholisch und großdeutsch“. Im Jahre 1855 aber wurde sie von der preußischen Regierung unterdrückt, weil sie die Zirkel der damaligen offiziellen Staatspolitik durch Festhalten an ihrem alten großdeutschen Standpunkt störte.

Dadurch nun gewann Joseph Bachem Zeit, um zunächst den Verlag kräftig voran zu bringen, vor allem eine katholische Unterhaltungsliteratur zu schaffen. Er war dabei vorerst auf Übersetzungen angewiesen. Es begann die „Sammlung von klassischen Werken der neueren katholischen Literatur Englands“, später die Reihe von „Zeitbildern in Erzählungen aus der Geschichte der christlichen Kirche“, nach französischen Vorbildern bearbeitet. Im Anschluß an diese Übersetzungen entwickelte sich dann eine tüchtige, katholische, selbständige Romanliteratur, beginnend

mit zahlreichen Werken der Frau Maria Lenzen, geb. di Sebregondi. Seit 1875 erschienen nacheinander die trefflichen Romane der Freiin Ferdinande von Brackel, später die ebenso tüchtigen von M. Herbert, denen dann zahlreiche andere Autoren folgten. „Bachems Novellensammlung“ und „Bachems Romansammlung“ fanden weite Verbreitung.

Auf dem so gebahnten Weg ging es dann stetig vorwärts. Der Verlag katholischer Werke wurde nach den mannigfaltigsten Richtungen hin ausgedehnt, nicht zum wenigsten in lebendiger Verbindung mit dem „Borromäusverein zur Verbreitung guter Bücher“ und der „Görresgesellschaft zur Pflege katholischer Wissenschaft“.

Nachdem die „Deutsche Volkshalle“ unterdrückt worden war, suchte Joseph Bachem auf eigene Faust eine neue katholische Tageszeitung ins Leben zu rufen. Doch erst im Jahr 1860, nachdem die Widerstände von Seiten der konzessionsberechtigten Regierung überwunden waren, gelang es, mit der Herausgabe der „Kölnischen Blätter“ zu beginnen, welche sich unter der Redaktion von Fridolin Hoffmann rasch zum bedeutendsten katholischen Organ Deutschlands emporschwangen. Im Jahr 1869 wurde die Zeitung bedeutend vergrößert und erhielt den Titel „Kölnische Volkszeitung“. Fridolin Hoffmann, der sich der altkatholischen Richtung anschloß, mußte 1869 zurücktreten. Als in Berlin 1870/71 die Fraktionen des Zentrums im Reichstag und preußischen Abgeordnetenhaus gegründet wurden, schloß sich die Zeitung mit Begeisterung der neuen Zentrumspartei an und

wurde unter der Redaktion von Julius Bachem und Dr. Hermann Cardauns deren bedeutendster und einflußreichster Vertreter.

Die Zeit des Kulturkampfs brachte nochmals große Schwierigkeiten, welche aber glücklich überwunden werden konnten. 1881 trat der älteste Sohn Joseph Bachems, Franz Xaver Bachem, geb. 1857, in das Geschäft ein und widmete sich mit Feuereifer allen Zweigen desselben. Im Jahr 1886 wurde durch ihn der Umfang der Zeitung verdoppelt und diese von da ab durch Hinzufügung eines trefflichen Handelsteiles, auch durch zahlreiche andere Verbesserungen, zu einem großen Blatt ausgestaltet, welches die Konkurrenz mit den führenden Blättern aller anderen Richtungen aushalten konnte. Demnächst traten noch zwei weitere Söhne Joseph Bachems in das Geschäft ein, Fridolin Bachem, geb. 1861, welcher die Druckerei übernahm, aber schon 1901 wegen einer schweren Augenerkrankung zurücktreten mußte und 1920 starb, und Robert Bachem, geb. 1863, welcher die innergeschäftliche Leitung übernahm und noch heute führt.

Während des Weltkrieges errang sich die „Kölnische Volkszeitung“ durch ihre feste konsequente Haltung weitgehende Anerkennung. Ihre Kriegsausgabe wurde an der Westfront die weitaus verbreitetste Zeitung. Während des Kriegs feierte die Firma am 4. Mai ihr hundertjähriges Bestehen, bei welcher Gelegenheit sie im ganzen für 96,000 Mark Stiftungen machte, die sofort ausgezahlt wurden.

Als aber dann nach der unglücklichen Beendigung

des Krieges die furchtbare Zeit der Inflation kam, wurden die Kräfte der Firma nach Verlust aller Reservefonds und aller laufenden baren Mittel rasch völlig erschöpft, da sie alle verfügbaren Mittel auf die Zeichnung von Krieganleihen verwandt hatte, so daß sie nicht mehr in der Lage war, die „Kölnische Volkszeitung“ durchzuhalten und diese am 1. Juli 1920 an ein Konsortium abgeben mußte, welches sie im alten Geist weiterzuführen übernahm.

Seitdem wurden vermehrte Anstrengungen auf den Ausbau der Druckerei und Verlagstätigkeit verwandt, wobei die Inhaber der Firma, die Herren Franz X. Bachem und Robert Bachem von drei Söhnen unterstützt wurden, welche bereits in das Geschäft eingetreten sind. Es steht also zu hoffen, daß die alte Firma auch weiter in dem alten Geiste wirkt und zu neuer Blüte emporwächst.

HUNDERT JAHRE BAEDEKER

DEN NAMEN „BAEDEKER“ KENNT DIE ganze Welt. Es könnte deshalb überflüssig erscheinen, in unserem Taschenbuch über diese weltbekannte Firma zu berichten. Die Tatsache aber, daß am 1. Juli 1827, also vor 100 Jahren, die Firma ins Leben getreten ist und so mancher von uns den „Baedeker“ als etwas Selbstverständliches hinnimmt und gar manchmal benützt, ohne von der Geschichte des Hauses Baedeker näher orientiert zu sein, berechtigt uns, doch auch hier des „Baedeker“ zu gedenken.

Der Gründer des Hauses, Karl Baedeker, der Sohn eines Essener Buchdruckers und Buchhändlers, hat sich wohl nie träumen lassen, zu welcher Weltberühmtheit sein Namen werden würde. In Koblenz hatte er seine Firma gegründet. Der Gedanke, Reiseführer zu schaffen und herauszugeben, fällt schon in die ersten Jahre der neugegründeten Buchhandlung. Bereits 1829 läßt er einen Führer für Koblenz auf dem Markt erscheinen, 1832 erwirbt er für seinen jungen Verlag die „Rheinreise von Mainz bis Köln, Handbuch für Schnellreisende“. Damit war der Stein im Rollen. Der Verfasser Klein starb 1832, Karl Baedeker übernimmt selbst die nötig gewordene Neubearbeitung. Das Vorwort, wie die Vorworte späterer Auflagen zeigen uns, was Karl Baedeker im Sinn hatte. Selbständig sollen die Benützer des „Baedeker“ werden, die „Bevormundung“ durch Fremdenführer soll wegfallen. Ein verdienstvoller Gedanke, der sich

gelohnt hat. Sich unabhängig machen von jeder Fremdenhilfe auf der Reise, ist das oberste Prinzip. So kam Karl Baedeker ganz von selbst darauf, daß er seine Führer mit möglichst guten Landkarten, Stadtplänen usw. versah, wobei ihm die Firma Wagner in Darmstadt, die heutige Firma Wagner & Debes-Leipzig in verständnisvollster Weise zu Hilfe kam durch Schaffung einwandfreien Kartenmaterials. Karl Baedeker hat das meiste selbst geschrieben, selbst gesehen, selbst ausprobiert. Sein letztes Werk war „Paris und Umgebung“. 1859 ist Karl Baedeker gestorben.

Karl Baedekers Söhne, Ernst, Karl und Fritz, traten in die Fußtapfen des Vaters, mit großem Eifer und großer Sachkenntnis ausbauend, was der Vater begonnen. Besonders Fritz Baedeker hat sich des väterlichen Werkes intensiv angenommen. Die Früchte zeigten sich bald. Das Werk gedieh, Band um Band erschien, der Kreis der in die Bearbeitung einbezogenen Länder, Gegenden und Städte wurde immer größer. Längst sind die deutschen Grenzen überschritten. Ferne Länder sind in den „Baedekers“ einbegriffen: Italien, London, Palästina, Ägypten, Schweden und Norwegen, Griechenland, Rußland, Frankreich, Nordamerika, Spanien und Portugal, Kleinasien usw. Indien, von Fritz Baedeker persönlich bearbeitet. Alles, was nur irgendwie in Frage kommen konnte, wurde streng wissenschaftlich und einwandfrei bearbeitet. Eine Riesenarbeit voll größten Verdienstes, die Fritz Baedeker mit Recht den Dokortitel honoris causa eingebracht hat. Vergessen soll

übrigens auch der Mitarbeiter Heinrich Ritter nicht sein, der jahrelang sein Bestes gab, um seine Chefs zu unterstützen, und vergessen dürfen nicht werden die vielen Gelehrten, die alle Mitarbeiter geworden waren, darunter Männer wie Anton Springer, Karl Justi, Hans Tietze, Wilhelm Dörpfeld, Heinrich Nissen, Christian Hülsen, Albert Socin, Georg Steindorff, Heinrich Kiepert, Theobald Fischer, Friedrich Ratzel, Joseph Partsch und so viele andere, die einen glänzenden Namen in der Kulturwelt haben. International wurden die Veröffentlichungen im besten Sinn des Wortes, als neben die deutschen Ausgaben französische und englische in großer Zahl traten, die nicht nur rein äußerliche Übersetzungen der deutschen Texte darstellten, sondern mit viel Geschick durch französische und englische Mitarbeiter den jeweiligen Verhältnissen angepaßt wurden. Nichts wurde unterlassen, was den „Baedekers“ nützen konnte, keine Mühe, keine Kosten wurden gespart, damit ja nur Einwandfreies auf den Markt kam. Der „Stern“ im Baedeker war zudem bald etwas, was mit besonderer Aufmerksamkeit vom reisenden Publikum beachtet wurde, weil man wußte, daß dieser „Empfehlungs“-Stern nicht planlos den Gasthöfen, Hotels usw. beigegeben wurde, sondern auf „Erfahrung“ beruhte. 1872 war die Arbeit in Leipzig fortgesetzt worden. Diese Leipziger Tätigkeit im Laufe der Jahrzehnte ließ die Firma zu ihrer jetzigen Weltbedeutung heranblühen. Auch der Weltkrieg hat die Weiterentwicklung nicht hemmen können. Drei Enkel des Gründers leiten sie heute: Hans, Ernst und Dr. Friedrich

Baedeker, alle beherrscht von dem Bestreben: Was du ererbt von deinen Vätern hast, erwirb es, um es zu besitzen. Bei solch freudiger Hingabe an wertvollste Kulturarbeit ist wohl begründete Aussicht, daß auch weitere 100 Jahre die Firma blühen wird zum Segen all der vielen, die den „Baedeker“ benützen und schätzen.



Hans von Weber



Hans Boerner

DAS WERK HANS VON WEBERS

„DAS VERLEGEN IST WIE DIE LIEBE: ES höret nimmer auf, und auch wenn's schief geht, bleibt das Herz dran hängen.“ Wer so von seinem Berufe sprechen konnte, der hatte ihn nie „gelernt“, war niemals vorher „strebsamer Angestellter“ gewesen mit all dem kleinen oder großen Ehrgeiz, wie ihn eben kleine oder große Angestellte haben. Ach nein: der wurde nicht Verleger, der war es auf einmal. Und holte sich nachträglich, was ihm an Äußerlichem, „Technischem“ etwa noch fehlte.

Phantastisch genug fing es an:

Ein junger gepflegter Herr, von Familie, Liebhaber und Sammler schöner wie absonderlicher Dinge, lernt in einem Münchner Kaffeehause einen jungen Zeichner kennen, dessen Kunst abseitige Wege geht und daher beim „großen Publikum“ wenig Beachtung findet. Der fremde Herr ist begeistert von den Blättern und begnügt sich nicht damit, eine stattliche Anzahl für seine Sammlung zu erwerben, sondern er läßt auch einige von ihnen sorgfältig reproduzieren. An zweimalhunderttausend „grauenerregende Prospekte“ werden in die Welt hinausgeschickt, an Mr. Rockefeller ebenso wie an den Kardinal Rampolla. Und der Erfolg: in vier Jahren werden etwa — zehn Mappen verkauft.

Aber trotzdem: „es bleibt das Herz dran hängen“, und am 22. September 1906 wird die Firma Hans von Weber, Verlag, beim Handelsgericht in München eingetragen.

Das „Gesicht“ eines Verlages wird bestimmt durch seine geistige Haltung und durch die buchgewerbliche Qualität seiner Produktion. Beides mußte sofort an den ersten Büchern des jungen Verlages auffallen. Der auf Büttenpapier (welche ungewohnte Verschwendung!) gedruckte erste Verlagskatalog zeigt, obgleich er nur sechzehn Seiten umfaßt, ein Verlagsprogramm, dessen Spannweite zwar nicht groß war, das aber immerhin den Bücherfreund fesseln mußte.

Eine Gruppe: Illustrierte Werke der Weltliteratur, zu erschwinglichem Preis, besteht zunächst zwar nur aus zwei Büchern: Hebbels „Judith“ mit Zeichnungen von Th. Th. Heine und Chamissos „Peter Schlemihl“ als erstes von Emil Preetorius illustriertes Buch. Damit bezeugt Hans von Weber gleich zu Anfang seiner Tätigkeit, daß er willens ist, nicht bloß auf dem Erfolg anderer weiterzubauen, sondern auch neuen Namen ihren Weg zu ebnen. Daß ihm dies mit Preetorius und anderen Künstlern gelungen ist, braucht heute nicht mehr festgestellt zu werden. Auch Alfred Kubin, dem jene frühe Mappe gewidmet war, ist heute einer unserer bedeutendsten und erfolgreichsten Graphiker.

Neue dichterische Persönlichkeiten des Auslandes in vorzüglichen Übertragungen dem deutschen Leser vorzustellen, war gleichfalls eine Aufgabe, die einen jungen Verleger locken mußte. Die erste Ankündigung nennt auch hier wieder Namen, die im Laufe der Jahre an Bedeutung gewonnen haben: die Russen Fjodor Ssologub und Valerius Brjusoff, den Franzosen Paul Claudel. Als Übersetzer neben Franz Blei

(der damals H. v. Webers literarischer Berater war), lernen wir Hans (jetzt Johannes) von Guenther und Reinhold von Walter kennen, deren übersetzerische Treue und vor allem deren künstlerisches Sprachgefühl wir gerade heute nach der Sintflut von Russenbüchern ganz besonders zu schätzen wissen.

Endlich — es lag das in dem Geschmack der damaligen Zeit begründet, Inselverlag und Julius Zeitler waren voraufgegangen, Georg Müller und gelegentlich auch andere pflegten gleichzeitig dasselbe Gebiet —, endlich finden wir in dem Stapel jener ersten Weberschen Veröffentlichungen auch noch Neuauflagen älterer deutscher wie ausländischer Bücher, deren Bedeutung weniger im Künstlerischen als im Absonderlichen liegt. Die graziöse, galante Note herrscht vor. „Das Lustwäldchen“ (Gedichte aus dem deutschen Barock), „Das Lesebuch der Marquise“ (Verse und Prosastücke aus dem französischen Rokoko), Cazottes „Diable amoureux“ deuten diese etwas krumme Linie an.

Das Spielerische, das dem Wesen des damaligen Mentors entsprach, stand noch stark im Vordergrund, auch die Ausstattung einiger Bücher wurde davon stark beeinflußt: dekorative Rahmen um den Satzspiegel, Vignetten und Cul de-lampes sind auch in den Gebrauchsbüchern nicht gerade spärlich vorhanden. Aber das Hauptgewicht ist auf die sorgfältige typographische Gestaltung, auf die Verwendung besten Materials gelegt. Mag das erste Dutzend von Webers Verlagswerken auch manches Verfehlte bergen — er selber hat es im vierten Zwiebelfisch-

Heft „ad salvandam animam meam“ rückhaltlos bekannt —, so ist dennoch das Bewußtsein einer Verantwortung unverkennbar und als etwas zu werten, das damals durchaus nicht sich von selbst verstand.

Um die Mitte des zweiten Verlagsjahres beginnt ein Unternehmen, dem zwar nur kurze Dauer beschieden sein sollte, das aber in der Geschichte der Buchkunst wie der Zeitschriften seinen Ehrenplatz sich geschaffen hat: Anfang März 1908 erschien das erste Heft der Zweimonatsschrift „Hyperion“, die dann 1909 dem Verlag für vier Jahre den Namen gab.

Zum dritten Male wird — nach „Pan“ und „Insel“ — der Versuch unternommen, für einen kleinen Kreis von ebenso wohl- wie liebhabenden Bücherfreunden eine periodische Veröffentlichung von exklusivster geistiger Haltung und kostbarster Ausstattung herauszugeben. Literarisch wie künstlerisch wird man den „Hyperion“ als unmittelbare Fortsetzung der „Insel“ bezeichnen müssen, was bei dem Herausgeber Franz Blei wohl eine Selbstverständlichkeit ist und von Namen wie d'Annunzio, Bahr, Dauthendey, Dehmel, Heymel, Hofmannsthal, Heinrich Mann, Rilke, Berardsley, Heine, L. v. Hoffmann, Hokusai u. a. m. bestätigt wird. Buchtechnisch ist er gegen das sechs Jahre vorher abgeschlossene Vorbild ein bedeutender Fortschritt. Nicht nur, daß die Periode des „Buchschrucks“ (auch für den Verleger H. v. Weber) endgültig vorüber ist; das Schaffen neuer Künstler hat sich inzwischen intensiv der Drucktype zugewendet, so daß nicht mehr auf altes Material zurückgegriffen werden muß, will man einen Druck von besonderer

Festlichkeit herstellen. Eine neue Typographie entsteht, die nicht mehr alte Formen nachahmen will, sondern selbständig bilden kann. Walter Tiemann (den wir dann später nur selten in Verbindung mit seinem engeren Landsmann H. v. Weber antreffen) hatte damals gerade seine Mediaeval vollendet, freilich noch nicht in der bald darauf Allgemeingut gewordenen Form. Diese ältere Variation ist noch etwas nervös, etwas „ausgefallen“. In ihr ist der erste, in dem bald folgenden endgültigen Schnitt der zweite Hyperion-Jahrgang gedruckt. Ohne jedes Ornament, ja ohne die geringste Linie strömen die Seiten der auf köstliches starkes Velinpapier gedruckten Hefte eine kultivierte Festlichkeit aus, die so untadelig, so in sich geschlossen ist, daß man sie „klassisch“ nennen möchte — wäre sie nicht der letzte Ausdruck einer vollendeten *décadence*. Was in der „Insel“ noch tastender Versuch war, ist im „Hyperion“ vollbracht: Die neue Zeit hatte sich ihren neuen typographischen Stil geschaffen.

Es muß wohl nicht eigens betont werden, daß die Bildbeigaben der Zeitschrift sich die besten Wiedergabeverfahren zunutze machten, gleichviel ob es sich um mechanische Verfahren (Licht- und Kupferdruck) oder um handwerkliche (Steinzeichnung) handelte. Wer das „Mappenwerk der Insel“ von 1900, das damals als Höchstleistung der Reproduktionstechnik bezeichnet werden durfte, dagegen hält, wird den gewaltigen Schritt nach vorwärts erkennen.

Daß der äußere Erfolg dem „Hyperion“ versagt blieb, mag vielleicht zum Teil an dem inneren Wider-

spruch liegen, den wir darin sehen, daß eine so kostbare Veröffentlichung zunächst in einfach broschierten Heften ausgegeben wurde, in einer Form also, die sich unscheinbarer gab, als das eigentliche Wesen der Zeitschrift es erlaubte. Möglich, daß die anspruchsvollere Aufmachung als ungeleimte Kartonnage, die später als die vorläufige Fassung kostbarer Drucke allgemein wurde, besseren Anklang bei den Liebhabern gefunden hätte!

Es bedarf keiner Erklärung, daß die Ausstattung der Zeitschrift auch die übrigen Verlagswerke beeinflusste: das Material der Bücher wird kostbarer, die Typographie ruhiger, doch beileibe nicht simpler, eher „raffinierter“. Waren die früheren Bücher zu meist einer großen Leipziger Druckerei anvertraut, die den ästhetischen Bestrebungen ihres Auftraggebers wenig Verständnis entgegenbrachte, so fand Weber bald den Weg zu einem der großen Meister des Buchdrucks unserer Tage, zu Carl Ernst Poeschel. Mit ihm gemeinsam arbeitete er nun an der immer weiteren Vervollkommnung seiner Verlagswerke. Poeschel & Trepte haben dann auch fast alle seine späteren „Gebrauchsbücher“ und lange Jahre auch den „Zwiebelfisch“ gedruckt.

Auch auf die Einbände der einfachen Ausgaben wird größere Sorgfalt verwendet: Ganze Auflagen werden dem Handbuchbinder — Carl Sonntag jun. in Leipzig — übergeben. „Die Puderquaste“ von Franz Blei, Romane von Remy de Gourmont, Villiers de l'Isle — Adam und Maurice Renard sind Beispiele dafür. Das Risiko des Pappbandes, den wir hier wieder

entstehen sehen, ist mitnichten jenes, das wir im abgelaufenen Jahrzehnt erleben mußten. Auch die pomphafte Bezeichnung „Edelpappband“ war noch nicht nötig, Material und Arbeit waren von gleich hoher Güte.

Nun geht die weitere Entwicklung rasch vorwärts. „Der fünfte Katalog, Weihnacht 1909“, der in Wirklichkeit der sechste ist, und typographisch auch den anderen gegenüber ein weiterer Fortschritt zur sachlichen Einfachheit, weist schon an drei Dutzend Titel auf. Als Illustratoren sind neu gewonnen: Pierre Bonnard (André Gide) „Der schlechtgefesselte Prometheus“, Walo von May (Ausgewählte Märchen von Andersen), Alfons Woelfle, Neue Autoren: Gide, Carl und Felix Sternheim, José Maria de Herédia und vor allem G. K. Chersterton, der damit zum ersten Male in Deutschland erscheint. An wichtigen Neuausgaben vermerken wir neben einem von Preetorius mit entzückenden Schattenrissen geschmückten „Onkel Benjamin“ von Claude Tillier, Friedrich von Sallets „Kontraste und Paradoxen“ (illustriert von Woelfle) und besonders „Gefährliche Liebschaften“ von Choderlos de Laclos mit Nachbildungen der Kupfer von Fragonard, Gérard und Monnet aus der französischen Ausgabe von 1796.

Damit ist aber die Tätigkeit Hans von Webers in jenem Jahr durchaus noch nicht erschöpft! Drei Unternehmungen von besonderer Bedeutung stellen sich in diesem „fünften“ Kataloge neu vor:

Zuvörderst abermals eine Zeitschrift, doch von erheblich kleinerem Umfange und in bescheidenerer

Ausstattung als der „Hyperion“, wenngleich mit nicht minder seltsamem und abseitigem Namen: „Der Zwiebelfisch. Eine kleine Zeitschrift für Buchwesen und Typographie. Herausgegeben von Franz Blei. Zu haben bei Hans von Weber in München.“ Die Geschichte von der Gründung dieser Zeitschrift, die — wie so manches dann doch auf die Welt gekommene und groß gewordene Kind — eigentlich keine hätte werden sollen, ist so merkwürdig, daß sie aus dem Rahmen dieser Darstellung wohl nicht fortgelassen werden darf. Geplant war ursprünglich, nach späterer Darstellung des Verlegers, die Herausgabe eines Verlagskatalogs, der durch Beigabe von Aufsätzen über Buchwesen und sonstigen „redaktionellen Beiträgen“ das Aussehen des ersten Heftes einer neuen Zeitschrift erhalten sollte. An eine Fortführung, gar an eine regelmäßige, dachte niemand. Wohl aber dachten Verleger wie Herausgeber der besonderen Bedeutung des Ausgabetages: des ersten April! Erste Hefte einer neuen Zeitschrift durften in jenen glücklichen Jahren bestimmt mit einem regen Interesse rechnen, aber vielleicht fanden sich doch Käufer, die nach dem ersten Heft des „Zwiebelfisch“ auch noch weitere, womöglich eine ganze Folge von schön einheitlich zu bindenden Jahrgängen erwarteten — und diese, gerade diese guten Freunde sollten einem Aprilscherz anheimgefallen sein, einem „April! April!“, das ihnen über Monate hin zugerufen wurde. So war es wenigstens beschlossen. Aber Merkwürdiges begab sich: Das Publikum glaubte einmütig an die Ehrlichkeit dieser neuen Zeitschriftengründung,

wollte das Blättchen mit dem kuriosen Namen, der anscheinend der Gastronomie angehörte, in Wirklichkeit aber ein von Poeschel eigenmächtig gebildeter Singular eines plurale tantum aus der Buchdruckersprache war, nicht mehr lassen, weshalb „es abonnierte und so auch mich zur Regelmäßigkeit erzog“ — erzählt Hans von Weber. Doch darf man den Erfolg dieser „Erziehung“ füglich bezweifeln, denn in dem jedem Hefte des fünften Jahrgangs vorgedruckten Pronunciamento „Zur gefälligen Beachtung“ steht der lapidare Satz: „Pünktlich sind Fische nie“, und er hat auch weiterhin — bis heute — seine Bestätigung gefunden

Ach, und auch die „Bibliophilen, die durchaus eine Luxusausgabe haben müssen“, wie die erste Ankündigung bereitwilligst zugestand, gingen schmählich auf den so verlockend hingestrichenen goldigglänzenden Leim! Fünfundzwanzig Abzüge der Zeitschrift waren auf „tibetanischem Toktubajan-Papier“ versprochen. Mußte da nicht ein Rennen der gesamten bibliophilen Welt einsetzen wie am 10. August 1840 zu der unvergleichlichen „Vente Fortsas“? Man rannte oder telegraphierte auch diesmal — um den lakonischen Bescheid: „Vergriffen!“ zu erhalten. Ein einziger „Toktubajanomane“ aber verstand keinen Spaß und drohte mit Klage, so daß der Verleger nachgeben mußte und mit Bier, Kaffee und anderen im allgemeinen zur Papiererzeugung sonst nicht verwendeten Ingredienzen ein armes Zwiebelfischheft so lange „behandelte“, bis es der „Kenner“ für Toktubajan-Papier halten konnte. Der ebenso hartnäckige

wie seltsame Liebhaber hat aber — oft ist dies bei Hans von Weber nicht vorgekommen — sein Exemplar gratissime erhalten!

Also dieser kleine und doch so boshafte „Zwiebelfisch“, der eigentlich keine Zeitschrift, sondern ein Verlagsverzeichnis hätte werden sollen, ist zwar in seiner ersten Nummer kein Katalog geworden, aber auch die idyllische Form der ersten drei von Franz Blei geschriebenen Hefte hat er nicht beibehalten. Doch davon wird später noch die Rede sein. Hier sei nur noch vermerkt, daß von diesen drei Heften (ein von Weber und seinem Vetter Kurt Martens herausgegebenes viertes schloß dann den ersten Jahrgang, dessen ungleiche Formate keine Einbanddecke, sondern nur eine erklügelte Sammelmappe bergen konnte) —, daß von den drei Heften das zweite auf die verschiedenen Entwicklungsstufen der damals von Poeschel neuentdeckten und bei Verlegern wie Liebhabern schöner Bücher bald zu neuer Beliebtheit gelangten Ungerfraktur zeigte. Die Satzbilder, die der Eigenart der verschiedenen Schriftformen Rechnung trugen, können als besonders gut gelungen bezeichnet werden. Heft drei, ein großes Quartformat, ließ, wie das erste in zweifarbigem Druck, die Schönheit der neuen Tiemann-Mediaeval zu voller Wirkung kommen.

Die Gründung des Tempel-Verlages durch die Verleger Eugen Diederichs, S. Fischer, Hans von Weber und Julius Zeitler, den Drucker Carl Ernst Poeschel und den Schriftgießer Georg Hartmann verfolgte nicht nur Webers und der übrigen Beteiligten buchkünst-

lerische Absichten, sondern vornehmlich auch ein Ziel, das im „Zwiebelfisch“ noch wiederholt erörtert wurde: die Vermeidung von „Doubletten“, von gleichzeitiger Ausgabe desselben Werkes durch verschiedene Verlage. Ein Zufall brachte es zutage, daß im Frühjahr 1909 vier Verleger neue große Klassiker-Ausgaben planten. Eine Aussprache der Beteiligten führte zur Übereinkunft: diese beabsichtigten Verlagsunternehmen gemeinsam durchzuführen, die Energien nicht im Konkurrenzkampf zu vergeuden, sondern sie zur Erreichung höchster Qualität einzusetzen. So entstand der Tempel-Verlag, den ein Scherzwort als „Gesellschaft zur Verhütung von Klassiker-Ausgaben“ bezeichnete. Seine Leitung wurde J. Zeitler und C. E. Poeschel übertragen.

Kaum wurde je vorher ein Verlag gegründet, dessen Gesicht so einheitlich war wie dieses. Ein einziger Künstler wurde für die Ausstattung der gesamten Produktion gewonnen: Emil Rudolf Weiß. Nicht nur, daß er Satzanordnung besorgte und Einbandzeichnungen entwarf, auch die für den Druck der Bände verwendete Schrift entstammte seiner Hand. Und wie bekannt ist, sollte diese „Weiß-Fraktur“ ursprünglich auch ausschließlich den Tempel-Klassikern vorbehalten bleiben. Aber nach dem 1910 für S. Fischer erfolgten Druck von Gerhart Hauptmanns Roman „Der Narr in Christo Emanuel Quint“ wurde sie allmählich für die Allgemeinheit freigegeben, und auch heute noch erfreut sie sich für kleinere, zierliche Bände einer gewissen Beliebtheit.

Die Tempel-Ausgaben haben wohl die verdiente

Würdigung erfahren; in der Papiernot der ersten Nachkriegsjahre sind sie vorübergehend sogar etwas wie „Mode“ gewesen — aber der große Erfolg ist ihnen versagt geblieben. Woran das lag, ist hier nicht zu untersuchen. Hans von Weber ist bereits 1913 gelegentlich der Beschränkung seines Verlags auf „Zwiebelfisch“ und Luxus-Drucke aus der Gesellschaft ausgeschieden. Heute steht das Unternehmen, dem keiner der Gründer mehr angehört, einer großen Buchgemeinschaft nahe.

Die „Drucke für die Hundert“, die gleichfalls 1909 ins Dasein traten, sind — hier steht kein anderes als das etwas abgegriffene Wort zur Verfügung — die Krone von Hans von Webers verlegerischer Leistung. Der Gedanke, Bücher von allerbesten, erklügeltsten und sorgfältigsten bis ins Kleinste überwachter Beschaffenheit für einen kleinen, wenn auch locker gefügten Kreis herzustellen, war nicht neu. In Frankreich bestanden die „Cent Bibliophiles“ bereits mehrere Jahre. Auch der Plan, etwas Ähnliches für Deutschland zu schaffen, stammte nicht von Weber, sondern von seinem Freund und Berater, dem Münchner Antiquar Emil Hirsch. Dieser prächtige Mann, der wohl jedem von uns einmal mit freundschaftlichem Rat geholfen hat, und dem wir eigentlich auch an dieser Stelle ein großes Preis- und Danklied anstimmen müssten, selbst auf die Gefahr hin, daß er uns ausschilt, Emil Hirsch also wußte wohl, daß gerade der eigenartigste und eigenwilligste unter den neueren Verlegern, der keinem Produktionsfieber anheimgefallen war, sondern lieber acht Tage zu spät als einen zu früh mit seinen

Büchern herauskam, wenn dies ihr gutes Gelingen bedingte, daß gerade Weber am besten geeignet war, ein solches Unternehmen in seinem letzten Sinne durchzuführen. Der Dank, den Hans von Weber an Emil Hirsch erstattete, entsprach seiner Eigenart: Fast jedem Hundert-Druck, der den Weg zu „dem Fürsichtigen Erbarb und Weysen Antiquario“ nahm, wurde eine Widmung eingedruckt, die nach der Besonderheit des betreffenden Werkes abgefaßt war und es mitunter auch leise ironisierte. Einige dieser Widmungen sind in der Zeitschrift „Die Bücherstube“ (III, 5) veröffentlicht worden.

Als erster Druck, der „auf gut Glück“ hinausgegeben wurde, um für die das Gedeihen des Planes erforderlichen „Hundert“ zu werben, erschien eine Neu-Ausgabe des ältesten Tristan-Romans: „die histori von herren Tristant vnd der schönen Isolden von irrlande“, von Ernst Schulte-Strathaus nach dem einzigen bekannten und in der ehemals Königlichen Bibliothek zu Berlin verwahrten Exemplar des ältesten Druckes von 1484 besorgt. In Satzspiegel, Schriftgrad, Durchschuß usw. ist der Neudruck eine Punkt um Punkt getreuliche Nachbildung der Urausgabe. Daß damit ein Unternehmen, das Höchstleistungen neuer Buchkunst zu bieten versprach, bewußt an die Anfänge des Buchdruckes anknüpfte, wird man verstehen und billigen. Mag der heutige Bücherfreund es vielleicht bemängeln, daß die Wiedergaben der Bilder (Strichätzungen nach Holzschnitten) all die Unbeholfenheiten des Druckes der Inkunabelzeit zeigen, während die Typen (Nachschnitte aus den siebziger

Jahren des vorigen Jahrhunderts) ebenso sauberen und gleichmäßigen Schnitt wie Druck aufweisen — trotzdem ist der Gesamteindruck des dickleibigen Kleinquartbandes höchst erfreulich, erfreulicher vor allem als die heute, nach fast zwanzig Jahren, üblichen, auf der Offsettpresse hergestellten „Faksimiledrucke“. Damals bei seinem Erscheinen konnte dem Druck kaum Gleichwertiges gegenübergestellt werden. Darum haben „Die Hundert“ sich dann auch bald gefunden, und in alter Treue sind sie auch heute noch beisammen. Über die weitere Folge der köstlichen Gaben für diese erlesene Vereinigung wird später noch die Rede sein.

Zuvor ein Wort über den allgemeinen Buchverlag, der noch einen kurzen Aufschwung nahm:

Neue deutsche Autoren wurden mit Catherina Godwin („Begegnungen mit mir“), Otto Soyka (Herr im Spiel“) und Willem van Wulfen („Der Genußmensch“) eingeführt. Die ausländische Literatur wurde außer um neue Bücher der bereits genannten Brjussoff, Claudet und Gourmont noch um den dichterisch wie kulturhistorisch gleich belangreichen Roman „Die Taten des Großen Alexander“ von Michael Kusmin ergänzt. Die Ausstattung der neuen Bücher blieb — abgesehen von gelegentlichem Danebengreifen — auf der Höhe, die Hans von Weber mit den fortschreitenden Jahren erklommen hatte. Auch ohne seine kostbaren Drucke konnte er den Ruf als eines der geschmackvollsten und sorgfältigsten deutschen Verleger behaupten. Die Leitung der großen internationalen „Bugra“ (Leipzig 1914) ernannte ihn daher

auch zum Preisrichter, der „außer Wettbewerb“ stellte.

Gemeinsam mit dem Verlag von Georg Müller, der eine gleiche Ausgabe geplant hatte, erschien ein fünf-bändiger „Decamerone“ mit Lichtdrucken nach alten Kupfern von Boucher, Gravelot und Eisen — auch dies eine Auswirkung von Webers Kampf gegen die „Doublettenmacherei“.

Daß diese Abteilung etwas ins Hintertreffen geriet, lag daran, daß H. v. Weber das Hauptgewicht seiner verlegerischen Tätigkeit auf die Herausgabe der „Drucke für Hundert“ und anderer Luxusdrucke legte. Zweifellos entsprach seiner Natur auch mehr das langsame, sorgfältig überlegte Schaffen als das geschäftige Produzieren um des Produzierens willen. Auch wirtschaftliche Erwägungen mochten mitbestimmend gewesen sein: Die von ihm verlegten Bücher brachten es zwar verschiedentlich wohl auf zwei, drei Auflagen, aber einen großen, „durchschlagenden“ Erfolg erlebte keines. Hingegen fanden Zwiebelfisch, Hundert- und sonstige Reihen-Drucke in Kürze den Abnehmerkreis, der ihr gutes Gedeihen gewährleistete. Deshalb gab er jene Verlagswerke mit den knappen Restbeständen von „Hyperion“ und einigen Luxusdrucken im Frühjahr 1913 an die in Berlin neu gegründete Firma Hyperion-Verlag G. m. b. H. (jetzt wieder in München, dem Verlage von Kurt Wolff nahestehend) ab, der er noch kurze Zeit als Gesellschafter angehörte. Gleichzeitig schied er auch aus dem Tempel-Verlag aus und löste seine Bindung mit Georg Müller, der dann den Bocaccio allein übernahm.

Einiger früher Vorzugsdrucke sei hier noch gedacht, da sie keiner der vier Reihen angehörten, in denen H. v. Weber seine Luxuspublikationen zusammenfaßte:

1909 erschien eine vollständige Ausgabe von Beardsleys einzigem literarischen Versuch: der höchst erotischen Erzählung von Venus und Tannhäuser. Das Buch ist reichlich bizarr und wenig diszipliniert in drei Farben gedruckt und heute eine große Seltenheit. In München gab es damals einen sonderbaren „Sammler“: Der duldete nicht, daß außer ihm auch andere Menschen Erotica besitzen und erwerben konnten. Daher rief er in seinem rosafarbenen Wochenblättchen laut nach dem „Schundundschmutz“-Staatsanwalt, den es gleichfalls damals schon gab. Es versteht sich von selbst, daß der wackere Rufer im Streit Erfolg hatte. Solchen Erfolg sogar, daß noch Jahre nach diesem, unseres Wissens einzigen Ausflug Webers in die Gefilde des erotischen Privatdruckes manche ebenso unwissenden wie mißgünstigen „Kritiker“ hinter jedem Hundert-Druck etwas höchst „Unzüchtiges“ witterten, einzig und allein auf Grund der Tatsache, daß diese Drucke nicht jedermann zugänglich waren.

Unter den an den Berliner Hyperion-Verlag übergegangenen Büchern fallen zwei schon allein durch ihr gewichtiges Format auf: die von Johann Enschedé en Zonen, Haarlem, in einer alten Niederdeutsch gedruckten Monumental-Ausgaben der beiden großen mittelhochdeutschen Epen „Der Nibelunge Not“ und „Kudrun“. Seit der von Joseph Sattler illustrierten und in der von ihm entworfenen Unziale dreifarbig

gedruckten „Prachtausgabe“ der Reichsdruckerei war kein ernsthafter Versuch unternommen worden, eine würdige Ausgabe dieser wichtigsten deutschen Volksepen zu veranstalten. Hier nun wurde im Gegensatz zur Reichsdruckerei auf jeden illustrativen Schmuck, auf jede bunte Farbe verzichtet. Eine schlanke, doch kräftige Schrift in ruhigem, durch keine Initiale unterbrochenem Satz, gleichmäßig schwarze Druckfarbe und splendide weiße Ränder wirkten zusammen, um die beiden Folianten selbst in der einfachen Velin-Ausgabe¹⁾ zu Drucken von hervorragender Schönheit zu machen, die den ganz großen Meisterleistungen früherer Jahrhunderte ebenbürtig sind.

Die Krone von H. v. Webers Schaffen nannten wir bereits oben seine „Drucke für die Hundert“. Dennoch können wir gerade hier uns kurz fassen, da über die bis zum Juli 1914 erschienenen 39 Drucke ausführliche Beschreibungen vorliegen. Weber selbst hat in seinem „Winkelhaken“ (II. Jahrgang) über die ersten sechs Jahresfolgen (Druck 1—22) mit einer Sachlichkeit berichtet,²⁾ die ein fernstehender Kritiker nicht strenger hätte üben können. Heinrich Schenk hat diesen Bericht dann im III. Jahrgang des „Winkelhaken“ bis zur zehnten Jahresreihe (bis zum 39. Druck einschließlich) fortgesetzt. Wir dürfen uns also kurz fassen und uns mit dem Hinweise begnügen, daß die Druckführung dieses einzigartigen Unternehmens nur

¹⁾ Daneben wurden noch Vorzugs-Ausgaben auf Bütten, Hundertbütten und Pergament hergestellt.

²⁾ Wieder abgedruckt im „Zweiten Probeheft“ des „Zwiebelfisch“, das dessen XII. Jahrgang beigegeben ist.

den hervorragendsten Druckern anvertraut wurde. Außer dem bereits erwähnten, von Otto Julius Bierbaum für den deutschen bibliophilen Verlag entdeckten Enschedé in Haarlem haben Drugulin, Otto von Holten, G. J. Manz, Poeschel & Trepte und die Reichsdruckerei die ersten Jahre hindurch den Druck besorgt. Später erweiterte sich der kleine Kreis und es traten die Münchner Firmen Knorr & Hirth, J. G. Weiß, Dr. C. Wolf & Sohn, ferner Dietsch & Brückner, Weimar, sowie die beiden Leipziger Breitkopf & Härtel und Otto Regal hinzu. Die verwendeten Schriften waren auf Fraktur und Antiqua fast gleichmäßig verteilt — seltene alte Schriften oder neuere Nachschnitte nach alten Originalschriften. Von neueren Schriftschöpfern sind nur Ehmcke, Koch, Morris, Poeschel und Tiemann vertreten. Mitunter zeigte hier der Hundert-Druck die erste Anwendung einer neu auf den Markt gebrachten Schrift. Im Gegensatz zu den Privat-Pressen, die sich meist auf eine einzige Schrift oder auf eine zusammengehörige Schriftenfamilie beschränken und so einen bestimmten Buchtyp schaffen, der bei aller sonstigen typographischen Verschiedenheit mit einer gewissen Einförmigkeit die Grundgestalt sämtlicher Erzeugnisse der Presse bestimmt, im Gegensatz dazu verfolgten und verfolgen auch heute noch die Hundert-Drucke den Grundsatz: jedem Buche die seiner inneren Besonderheit entsprechende äußere Form zu geben. Dazu gehört auch die Illustration, der die Pressen meist mehr oder weniger ablehnend gegenüberstehen: mit Recht, denn ihre Aufgabe liegt im rein Handwerklichen und weniger im Künstle-

rischen, wenn man diese Unterscheidung gelten lassen will. Vom 16. Druck „Schelmuffskys Reisebeschreibung“, dem Max Unold acht Holzschnitte beigegeben hat, enthält fortan jeder zweite Illustrationen. Dabei wechselt Holzschnitt mit Stein- oder Zinkzeichnung, Zu den uns bereits bekannten Künstlern Emil Preetorius und Walo von May kommen Bruno Goldschmitt, Robert Engels, G. Königer, Franz Kolbrand, denen in den beiden letzten Jahren noch andere Illustratoren sich zugesellten. Nicht wenige haben hier die erste oder doch eine entscheidende Möglichkeit zum Beweis ihres Könnens und damit eine Möglichkeit, die Beachtung der Kunstfreunde zu gewinnen, gefunden. Diese Verschiedenheit der Aufgaben und Ziele von Hundert- und von Presse-Drucken fügt es, daß beide sich aufs trefflichste ergänzen.

Die literarische Verantwortung für die Drucke, deren Jahres-Folge bekanntlich durch Beschluß der „Hundert“ bestimmt wurde, hatte bis zum Krieg (d. i. für Druck 1—20, doch ohne 5 und 6) Ernst Schulte-Strathaus inne, der auch wesentlichen Anteil an der typographischen Ausstattung nahm. Dieser gelehrte Bücherfreund, der als wissenschaftlicher Berater eines bekannten Münchener Antiquars vor Jahresfrist einen vielgerühmten Inkunabel-Katalog herausgegeben hat, erwarb sich durch seine Arbeit für die „Hundert“ das große Verdienst, manche literarische Kostbarkeit aus ihrer Verborgenheit in den Bibliotheken einem größeren Kreise zugänglich gemacht zu haben. Da manche Drucke bibliographischer oder sonstiger erläuternder Anmerkungen bedurften, wurden diese

zunächst gesondert gedruckt und in unregelmäßigen Abständen einzelnen Bänden beigelegt. Im fünften Jahr wuchsen sie sich zu einer kleinen, nur den „Hundert“ zugänglichen Zeitschrift „Der Winkelhaken“ aus, die bisher dreimal erschienen ist: der erste Jahrgang in vier Heften, der zweite mit der sechsten Reihe der Drucke als Jahrbuch und ebenso der dritte mit der zehnten Reihe. Den letzten Jahrgang gab Heinrich Schenk heraus, der seit 1915 in Nachfolge von Schulte-Strathaus die Hundert-Drucke betreut und auch während Hans von Webers langer Krankheit den Verlag durch die Wirrsale und Fährnisse jener Jahre geführt hat.

Es ist wie eine stille Übereinkunft, daß gemeinhin nur „nachdrucksfreie“ Autoren der Gnade der Luxusausgabe teilhaftig werden dürfen. H. v. Weber hat jedoch wiederholt Ausnahmen davon gemacht, indem er Dichtungen von Nietzsche, Dehmel, Thomas Mann und Hans Carossa in Musterdrucken seinen Subskribenten vorlegte. Ein anderes Unternehmen, das er gemeinsam mit dem Verlag S. Fischer ins Leben rief, nach vier Veröffentlichungen aber wieder aufgab, war von vornherein auf Dichter unserer Zeit, auf Autoren des Fischerschen Verlags, gestellt: In den „Hundert-fünfzig-Drucken“ waren Hofmannsthal, Gerhart Hauptmann, Ibsen und Peter Altenberg vertreten.

Der große ideelle Erfolg, den die „Hundert-Drucke“ auch bei jenen errangen, die sie nicht erwerben konnten, veranlaßte ihren unternehmenden Verleger, sorgfältigst hergestellte Drucke auch einem weiter gezogenen Kreis zugänglich zu machen: 1912 be-

gannen die „Hyperion-Drucke“ zu erscheinen, deren es insgesamt sechs geworden sind, alle mit schönen alten Schriften, die meisten bei Enschedé gedruckt. Nach dem Verkauf der Firma Hyperion-Verlag mußte auch der Name jener Reihe aufgegeben werden. Mit Jakob Wassermanns Erzählung „Donna Johanna von Castilien“, die Hans Meid mit Steinzeichnungen schmückte, begann die Reihe der „Dreiangeldrucke“, so benannt nach dem ersten, von Th. Th. Heine gezeichneten dreieckigen Verlagssignet, das nunmehr an Stelle des Tiemannschen Hyperionsignets wieder verwendet wurde. Im Gegensatz zur voraufgehenden Reihe sind sämtliche Dreiangeldrucke illustriert. Hans Bohn, Wilhelm Heise, Heinrich Kley und Max Ludwig vermehren abermals die Schar der vom Verlag seither mit Aufträgen betrauten Künstler. Die Reihe selbst, oder die bis heute erschienenen einundzwanzig Drucke einzeln mit wenigen Worten zu charakterisieren, erscheint uns als unmöglich. Vorzugsweise sind es hier weniger bekannte Werke der klassischen oder nachklassischen deutschen Dichtung, sind es bekannte und auch noch unbekannte Künstler, mit denen im Verein der Verlag bemüht ist, einen Standard-Typ des modernen illustrierten Buches zu schaffen.

Der „Zwiebelfisch“ endlich —, der gleichfalls heute noch höchst lebendig ist und mit dem wir unseren Bericht beschließen wollen —, der „Zwiebelfisch“ hat mit seinem zweiten Jahrgang Umfang und Programm erweitert: er wurde zur „Zeitschrift für Geschmack in Büchern und anderen Dingen“. Zu den Mitarbeitern, die in den ersten Jahren nur mit Chiffren zeichneten,

gehörten vornehmlich Kurt Martens (K. T. M. S.) mit geistreichen Aufsätzen über gesellschaftliche Kultur, Gottlob Adam Emil Bogeng (Gaeb) und Ernst Schulte-Strathaus mit Aufsätzen über Bibliophilie und Bücherkunde. In Fortsetzung der Veröffentlichung im „Hyperion“ finden sich im II., III. und IV. Jahrgang einige von Ludwig Scharfs Verhaeren-Nachdichtungen, die aus äußeren Gründen immer noch nicht gesammelt haben erscheinen können. Einen wesentlichen Teil des Inhalts, der größeren Aufsätze wie namentlich der kleinen Glossen, bilden die eigenen Beiträge des Herausgebers. Neben Aufklärungen über Wesen und Werden des Buches und des Buchhandels, neben Äußerungen über die verschiedensten angenehmen Dinge des Lebens stehen Auseinandersetzungen mit allerhand unangenehmen Zeitgenossen, denen je nachdem mit Spott oder auch mit kräftigem Hieb zugesetzt wird. Trotz dieser besonderen Vorliebe Webers wird der kleine „Zwiebelfisch“ doch keineswegs zu einer privaten Angelegenheit seines temperamentvollen, ja überschäumenden Herausgebers. Was da bekämpft wurde, waren Dinge und Zustände, die uns alle angingen. Mochte es um Auswüchse im buchhändlerischen Leben, um unerfreuliche Gepflogenheiten einer gewissen Sorte von Bücherliebhabern (der „Bibliophilen auf Kredit“) gehen oder um Unsitten im gesellschaftlichen Leben, in der Öffentlichkeit des Alltags: sein Standpunkt war niemals bequem, das entsprach dem Standpunkt des rücksichts- und furchtlosen Angreifers. Vielleicht mag der große Kreis der Zwiebelfisch-Abonnenten mitunter dies als ein Zuviel empfunden

haben, sie haben trotzdem ständig zugenommen und haben ihm ihre Treue gehalten, denn sie erkannten diese höchst unbequeme Herausgeberpersönlichkeit als einen Mann, der nicht nur Temperament und Angriffslust besaß, sondern auch ein fanatisches Gerechtigkeitsgefühl. Es kann hier nicht die Rede sein von den ungezählten Briefen, die aus Anlässen geschrieben wurden, die Hans von Weber „eigentlich nichts angingen“ — oder ging ihn nicht alles etwas an, das um ihn geschah und von ihm als Unrecht empfunden wurde? War es nicht ethische Pflicht des Publizisten, unablässig immer und immer wieder auf Schäden und Schädlinge hinzuweisen, unbekümmert um persönlichen Nachteil? Brachten die Nachkriegshefte vielleicht doch zuviel des Verneinenden, so wird man dies nicht nur aus der immer stärker fühlbaren Vereinsamung Webers erklären dürfen. Jene „Weltflucht“, jene Entfremdung dem eigenen Werk war das natürliche Ergebnis einer Zeit, die auf ihrem Kopfe stand (— „stand?“ Nein: taumelte!), die den Ehrlichen zum Narren machte und den „Schieber“ zum vorwärtsschauenden „Wirtschaftskapitän“. (Ein Trost: es hat ihnen alles nichts geholfen!) Ein Mann wie Hans von Weber, der in einem tieferen Sinne konservativ war, mußte an einer Zeit verzweifeln, die seine Begriffe zu entwerten schien. Gleichviel, ob es Begriffe von menschlichem Sein und Sollen, oder Begriffe seines eigenen Berufes waren. Auch da ging der Wille zur Ehrlichkeit, zur Notwendigkeit unter in geschäftigem Hasten nach dem Tageserfolg. In irgendeinem Winkel unseres Gedächtnisses lebt noch die Erinne-

rung an den oder jenen pomphaften „Luxusdruck“, dessen Luxus einzig in sinn- und kulturloser Vergeudung edlen, oder auch nur als edel sich ausgebenden Materials bestand. Gottlob: auch diese Greuel sind dahin und mit ihnen ihre „Verleger“!

Es wäre nicht im Sinne Hans von Webers, das, was nur ein Übergang war, anders als etwas, das überwunden werden mußte, zu werten. Daß es hingegen seine letzten Tage trüben konnte, mag man als tragisches Geschick hinnehmen. Keineswegs ist uns aber dadurch eine Mauer errichtet, die uns die Aussicht versperrt auf das Schöne und Unvergängliche, das in überreicher Fülle jenseits ausgebreitet liegt.

Heinrich F. S. Bachmair

(Mit freundlicher Erlaubnis des „Zwiebelfisch-Verlags“
Beilage zum 20. Jahrgang. Heft 3/4).



Elsa Beyer



Hans Alexander Müller (Verlag Beyer & Sohn)



Carl Beyer



Corinth am Nordpol (Beyer & Sohn, Katalog 50)

VOM ANTIQUAR UND KUNSTHÄNDLER

HUNDERT JAHRE C. G. BOERNER

EIN TAG „BOERNER“ IST IMMER EIN ER-
eignis; dies ist die Meinung gar vieler, und sie haben
recht. Man muß einmal dabei gewesen sein, man wird
dann ohne weiteres, vieler Eindrücke voll, sagen müs-
sen: das waren keine verlorenen Stunden, die man bei
der Boernerschen Versteigerung zugebracht hat. Schon
die Tatsache, daß man „alles mögliche“ trifft: Kolle-
gen, Freunde, Sammler, Kunstliebhaber, Kunsthändler
des In- und Auslandes, „Charakterköpfe“ tauchen auf.
Als stiller Beobachter kommt man in jeder Beziehung
„auf seine Rechnung“.

Hundert Jahre besteht die Firma in Leipzig, 150 Auk-
tionen hat sie durchgeführt. Anfang November 1826
wurde die Kunsthandlung C. G. Boerner von dem Groß-
vater der heutigen Besitzer, Carl Gustav Boerner ge-
gründet, der die Firma bis zu seinem Tode im Jahre
1855 leitete. Bald hatte Boerner ein reiches Lager von
Graphik aller Art. Ein guter Kunde von ihm war nie-
mand geringerer als Goethe. Sein einziger Sohn Paul
Boerner verband in den sechziger Jahren die Kunsthand-
lung mit dem Auktionsgeschäft. Er ist früh gestorben.
Eine Zeit lang verwaltete ein Prokurist die Firma. Heute
ist Hans Boerner die Seele des Hauses, der mit viel Um-
sicht, Verständnis und Liebe alles betreut.

Alte Graphik und dabei auch alte Buchgraphik steht
im Mittelpunkt des Arbeitsfeldes der Firma C. G. Boer-
ner. In dieser Beziehung ist sie von internationaler
Bedeutung. Ihr Ruf ist seit Jahren in alle Interessenten-
kreise gedrungen. Nicht zum mindesten hat dazu die

Tatsache beigetragen, daß Boernersche Kataloge zum besten gehören, was es in dieser Art gibt. Sie sind nicht nur eine Fundgrube sondergleichen, sie sind vielfach ein Leckerbissen, an dem man sich immer und immer wieder ergötzt, ja man kann geradezu schwelgen in all dem, was im Lauf der Jahrhunderte der Welt an Schöнем geschenkt worden ist. Der Gang in ein Museum gewährt gewiß hohen Genuß, mit einem der wichtigsten Boerner-Kataloge aber allein sein und in ihm blättern zu können, ist kein geringerer Genuß. Die Jubiläumsauktion im November 1926 gestaltete sich zu einem Ereignis allerersten Ranges. Dresdener Doubletten standen zur Versteigerung aus der Kupferstichsammlung weiland König Friedrich August II. († 1854). Der König hatte sie zu einer Zeit noch erworben, in der es ein leichtes war, für wenig Geld die schönsten Drucke seltener Meister zu kaufen. Kostbare alte Holzschnitte, Kupferstiche, Radierungen zogen Männer von Ruf an, zur Versteigerung zu kommen; man bemerkte den Mitinhaber der alten Londoner Firma Colnaghi, Herrn Gustav Meyer, der unter anderem das bekannte Blatt „Ritter, Tod und Teufel“ für 6400 Mk. an sich brachte; man sah den New-Yorker Wunderlich, der im Steigern forsch voring; Strölin und Klipstein vertraten die Schweiz, Guiot war aus Paris gekommen. Schon diese wenigen Namen genügen, um die Bedeutung der Auktion zu charakterisieren. So erzielte dann die Jubiläumsversteigerung rund 600 000 Mk., was die Leistungsfähigkeit der Firma C. G. Boerner auch dem Fernerstehenden in deutlichster Weise zeigt.

P. H. B E Y E R & S O H N

Leipzig 1897—1927

WER DIE „LEIPZIGER NEUESTEN NACHRICHTEN“ und andere Tagesblätter, die der Kunst wohlgesinnt sind, in den letzten drei Jahrzehnten, aber auch Fachblätter in den letzten Jahren näher verfolgt hat, ist immer und immer wieder auf die Firma Beyer & Sohn, Leipzig gestoßen, sei es, daß diese eine besondere Ausstellung für ihre Kunden und die Freunde der Kunst überhaupt veranstaltet hatte, sei es, daß sie sonst auf wichtige Neuerscheinungen des graphischen Marktes oder der Kunstliteratur aufmerksam machte. Bald wußte man, daß ein Besuch, und wenn er auch noch so kurz war, sich bei „Beyers“ lohnte.

Die Firma P. H. Beyer & Sohn ist am 1. Juli 1897 durch Paul Hermann Beyer gemeinsam mit seinem Sohne Carl Otto Beyer ins Leben gerufen worden; Vater wie Sohn sind aus dem Buchhandel hervorgegangen. Der Vater ist 1911 gestorben; ihm verdankte die Firma bis dahin vor allem die kaufmännische Führung. Carl Beyer, der Sohn, widmete sich von Anfang an dem fachtechnischen Ausbau. Sein Entwicklungsgang (Nicolai-Gymnasium Leipzig, Lehrzeit in der I. C. Hinrichs'schen Sortimentsbuchhandlung, kunsthändlerische Tätigkeit bei I. Littauer in München und bei Emil Richter in Dresden, Reisen nach den wichtigsten Kulturstätten Europas) vermittelte eine gediegene Grundlage, das Qualitätsgefühl

für Buch und Kunst zu festigen. Dieser Sinn für das Wertbeständige unter möglichst vollständigem Ausschluß aller modischen und dem Geschmack der großen Menge nachgehenden Dinge, zeigte der Entwicklung des zuerst noch recht vielseitigen Unternehmens die Richtung.

Kunstsortiment, Kunstliteratur, Ausstellungswesen, das damals zu neuen Formen sich entwickelnde Kunstgewerbe, aber auch von allem Anfang an die zu jener Zeit aufblühende Künstlergraphik, neubelebt durch die Werke eines Menzel, Whistler, Klinger usw. bildeten das hauptsächliche Feld der Tätigkeit. Ein geregelter Ausstellungsbetrieb mit dem festen Programm, ohne Rücksicht auf Richtungen ein möglichst instruktives Bild des Kunstschaffens der Zeit zu geben, so weit das in den gezogenen Grenzen örtlicher und räumlicher Art möglich war, setzte im Jahre 1900 in den von Architekt Tscharmann entworfenen Räumen Schulstraße 8, ein. Die Eröffnungsausstellung bestritt bezeichnenderweise der Karlsruher Künstlerbund mit einer Ausstellung seiner Künstlergraphik.

Gerade um die Jahrhundertwende, in einer Zeit beträchtlicher Umwälzungen auf künstlerischem und geschmacklichem Gebiet, in der Leipzig in seinen Kunstausstellungen auf einem allzu konservativen Standpunkt geblieben war, konnte das junge Unternehmen unter guten Auspizien seine Tätigkeit aufnehmen und ausbauen. Schon 1903, also zu einer Zeit, da diese Künstler noch auf allerhand Widerstand stießen, zeigte die Firma das Schaffen von Lovis Corinth und Edvard Munch, nicht viel später die ersten Leip-

ziger Ausstellungen der neuen, damals das Kunstspießertum stark provozierenden Dresdner Vereinigung „Die Brücke“ (E. L. Kirchner, Max Pechstein, Schmidt-Rottluff usw.). In buntem Wechsel zeigten sich in den Ausstellungsräumen viele derer, die inzwischen zu allgemeiner Anerkennung gelangt sind, so u. a. Louis Eysen, Max Klinger, Franz Marc, Käthe Kollwitz, Nolde, Hans Thoma und viele andere; 1906 eine umfangreiche Kleinplastikausstellung mit etwa 400 Werken, 1916 und 1917 unter Max Klingers Leitung Ausstellungen des Vereins Leipziger Jahresausstellung (Lia). Die imposante Hodlerausstellung von 1925 mit ihren etwa 75 Werken aus allen Epochen seiner künstlerischen Entwicklung ist noch in guter Erinnerung. Dabei wurde stets jungen, noch unbekannten Talenten mit Vorliebe die Möglichkeit gegeben, sich in der Öffentlichkeit zu zeigen.

Konsequente Verfolgung dieser Grundsätze verschafften den regelmäßig wechselnden Ausstellungen wachsende Bedeutung und Anteilnahme der künstlerisch interessierten Kreise in Leipzig, so daß die Räume in der Schulstraße nicht mehr genügen wollten, und 1913 die neuzeitlichen Ansprüchen entsprechenden schönen Räume in dem eben erbauten Geschäftshause der Leipziger Feuerversicherungsanstalt am Dittrichsring 22 bezogen werden mußten.

Ein von der Firma immer bevorzugtes Sondergebiet ist das der Originalgraphik neuerer Zeit, etwa von Goya an; sie und das gut ausgestattete Buch gehören zu den persönlichen Liebhabereien des Inhabers, wie auch seiner Gattin, die beide, in mehr als 25jähriger

gleichgerichteter Zusammenarbeit verbunden, nicht nur weit mehr in diesen Dingen sehen, als Objekte geschäftlicher Art, sondern auch im Laufe der Zeit eine sowohl nach Umfang wie Druckqualität ganz ansehnliche Privatsammlung all dessen zusammengebracht haben, was als wichtig und bedeutend auf dem Gebiet der neueren deutschen Graphik, auch in ihren Beziehungen zum schönen Buch, gelten kann; Corinth, Greiner, Klinger, Kollwitz, Liebermann, Slevogt und Thoma sind darin in ihren besten Werken vertreten. Es ergab sich daraus naturgemäß die Folge, daß eine immer ausgesprochenere Spezialisierung des Arbeitsprogramms der Firma eintrat, so daß sie heute auf dem Gebiete der neueren Originalgraphik als führend gilt. Die von ihr seit 1911 herausgegebenen Kataloge haben weiteste Verbreitung gefunden und weisen stets Interessantes und Begehrtes auf; so auch der zuletzt erschienene illustrierte Katalog Nr. 50 mit einer in vieler Hinsicht bemerkenswerten Sammlung von Graphik und Handzeichnungen (siehe Abb.: Corinth am Nordpol).

Auf die Ausstattung der Reklamedrucksachen wurde von Anfang an Wert gelegt und es wurden dafür tüchtige Kräfte herangezogen. Ausstellungsplakate entwarfen u. a. Emil Orlik, Otto Richard Bossert, Franz Hein. Cissarz, Carl Ernst Poeschel, Walter Tiemann usw. sorgten für Ausgestaltung kleinerer Drucksachen.

Ein kleiner Verlag von Künstlergraphik gliederte sich im Laufe der Zeit an. Im Verlagskatalog finden wir neben Werken von Max Klinger solche von Erich

Erler (die beiden großen Radierungsfolgen „Der Krieg“ und „Von der Front“), von dem leider zu früh verstorbenen O. R. Bossert mit seinem graphischen Werk, Hermann Kätelhön, Peter von Halm, Walter Zeising, Alice Schimz, Hans Alexander Müller mit einer Holzschnittfolge und andere mehr.

1914 übernahm Carl Beyer die Geschäftsführung der Internationalen Graphikausstellung auf der Bugra, 1917 diejenige der von der Deutschen Militärverwaltung in Bukarest veranstalteten Ausstellung von Gemälden deutscher Kunst aus rumänischem Privatbesitz und Deutscher Kriegsgraphik.

Eine Anzahl Versteigerungen von Gemälden und Graphik hat die Firma in den Jahren vor dem Kriege mit gutem Erfolge abgehalten. Wir erinnern besonders an diejenige, die unter anderem die bedeutende Klinger-Sammlung des Leipziger Sammlers Dr. Fritz von Harck enthielt und bei ihrem großen Reichtum an Seltenheiten ersten Ranges ganz erhebliche Preise brachte. Es ist vielleicht heute ganz interessant, einmal wieder zu hören, daß z. B. Probedrucke und Drucke von verworfenen Platten zur Brahmsphantasie damals zwischen 1000 und 3500 Mark erzielten. Seitdem hat die Firma Versteigerungen nicht wieder abgehalten, da einheitliche Sammlungen neuerer Graphik von Bedeutung seit langem nicht aufgelöst worden sind; und was in neuerer Zeit in großen, leider allzu großen Mengen davon auf den Auktionsmarkt kommt, ist doch meist nur das, was in der Inflationszeit wahllos, nur um Geld anzulegen, ohne tieferes Interesse für die Sache zusammengegrafft wor-



Leo S. Olschki



Paul Renner

den ist. Die noch nicht allzu zahlreichen wirklichen Freunde der Graphik, die diesem so reizvollen Sammelgebiet einmal Geschmack abgewonnen haben, pflegen sich eben nicht so leicht von ihren Schätzen zu trennen, und die Zahl der ohnehin zu vielen wenig interessanten Versteigerungen der oben genannten Art gedenkt die Firma nicht zu vermehren.

Man muß Herrn und Frau Beyer kennen, um zu wissen, welchen Genuß ein Besuch der Ausstellungsräume ihrer Firma bietet. In entgegenkommendster und liebenswürdigster Weise widmen beide ihre kostbare Zeit dem wirklich interessierten Besucher, weisen ihn auf Schönheiten und Wert besonderer Stücke hin, wecken Freude an Graphik und Kunst überhaupt. Und unser Dank? Er wird nicht begehrt. Und doch: Heute, wo wir zu erschwingbaren Preisen wieder graphische Kunst kaufen können, sollten wir nicht Kunst und Künstler unterstützen durch Ankauf dieses oder jenes Stückes? Wie manchem Geburtstagskind könnten wir damit Freude machen, wie manches wertvolle Geschenk könnten wir unter den Weihnachtsbaum legen, wie oft könnten wir uns selbst einen dauernden Genuß schaffen!



L E O S. O L S C H K I

„LA BIBLIOFILIA“ IST EIN GESCHÄTZTES Bibliophilenblatt; es ist im Jahre 1899 von Leo S. Olschki gegründet worden. Schon das erste Heft zeigte, daß man es mit einem Herausgeber zu tun hatte, der der Sache gewachsen war und mit seiner illustrierten Monatsschrift den Bücherfreunden wirklich etwas bieten konnte. So war es kein Wunder, daß die Zeitschrift bald eine Anzahl von wichtigen Mitarbeitern aus allen Ländern hatte. In den ersten Jahren des Bestehens der Zeitschrift stammen viele Artikel aus der Feder Leo S. Olschki's selber, der damit in schönster Weise den Weg zeigte, den „La Bibliofilia“ zu gehen beabsichtigte. Von seinen Mitarbeitern kennen wir nur Ashby, Léopold Delisle, Konrad Haebler, A. E. Nordenskiöld, Enrico Rostagno, um damit anzudeuten, daß wir es mit einer im wahren Sinn des Wortes internationalen Fachzeitschrift zu tun haben, auf die in unserem „Taschenbuch“ hinzuweisen uns ein besonderes Vergnügen ist. Leo S. Olschki stammt aus einer Buchdruckerfamilie. Er ist am 2. Januar 1861 in Johannsburg in Ostpreussen geboren. Nachdem er die Volksschule in Johannsburg besucht und nebenher Privatunterricht in Latein und Griechisch genossen hatte, kam er aufs Gymnasium Bartenstein, dessen Direktor von bestimmendem Einfluß für seine weitere Entwicklung werden sollte. Der von ihm hochgeschätzte Direktor Dr. Alfred Schottmüller war als Direktor des Hum-

boldt-Gymnasiums nach Berlin berufen worden. Er sah, wie der junge Olschki eine besondere Vorliebe für klassische Philologie gefaßt hatte, er war aber auch befreundet mit Dr. Heinrich Simon, dem Mitbesitzer der Spezialbuchhandlung für klassische Philologie S. Calvary & Co. in Berlin. Was lag näher, als daß Direktor Schottenmüller seinen, die klassische Philologie soliebenden Schüler, dem Haus Calvary zuführte.

Bald zeigte sich, daß der junge Olschki ihm recht wert war. Mit allem Eifer und voller Hingebung gab er sich den ihm aufgetragenen Arbeiten hin. Bald merkten die Inhaber, daß sie in ihm mehr wie eine alltägliche Kraft gewonnen hatten, man gab ihm daher Gelegenheit, rasch alles kennen zu lernen, was Not tat. Ja, weit darüber hinaus durfte er Einblicke auch in das wissenschaftliche Leben tun. Männer wie Mommsen, Brugsch-Bey, Hirschfelder, Vahlen und andere traten in seinen Gesichtskreis. Nach 1 $\frac{1}{4}$ Jahren war Leo S. Olschki bereits Gehilfe im Hause Calvary & Co. Seine schwächliche Gesundheit zwang ihn aber bald, Berlin mit dem Süden zu vertauschen. Er ging nach Verona und wurde dort Leiter des Münsterschen Antiquariats.

Nicht nur die südliche Luft, auch die neue geschäftliche Atmosphäre taten das ihre dazu, um Leo S. Olschki sich rasch entwickeln zu lassen. Das Italienische zog ihn an. Italienische alte Drucke waren ihm bald ein beliebtes Arbeitsgebiet, aber auch die italienischen Klassiker gehörten in kürzester Zeit zu seinem Lieblingsstudium. Dante wurde für ihn ein Anziehungspunkt sondergleichen, was sich dann später

in seiner Monatsschrift „L'Alighieri“, vom 4. Jahrgang ab „Il Giornale dantesco“ genannt, auch der breiteren Öffentlichkeit deutlich zeigte.

Der 1. März 1886 ist der Gründungstag der Firma Leo S. Olschki. An ihm machte sich Leo S. Olschki in Verona selbständig. Nicht mit nichts, wie so viele andere, begann er; er hatte sich einen schönen Anfang dadurch gesichert, daß er die Bibliothek des P. Agostino Zanella erworben hatte. Sein erster Katalog konnte deshalb sofort erscheinen und erregte mit Recht Aufsehen. Bücher des 15. und 16. Jahrhunderts konnte er darin anbieten, die schon damals mit zum Begehrtesten gehörten. Dann brachte er die Bibliothek des Markgrafen Fenaroli an sich, die ihm weitere Möglichkeit gab, sich in weitesten Kreisen bekannt zu machen. Nun erschien ein Katalog nach dem anderen, alle Zeugnis gebend von Olschkis umfassenden Kenntnissen der Bücherwelt. 1890 siedelte er mit seiner Firma nach Venedig über, wo sich Antiquariat und sein inzwischen angegliederter Verlag, der sich vor allem der Dante-Literatur, Bibliographie und Kunst widmete, glänzend weiter entwickelten. In diese Zeit fällt der Erwerb der berühmten Bibliothek des Grafen Falier, die mit ihren kostbaren Handschriften und Druckwerken berechtigtes Aufsehen erregte.

Verona und Venedig waren dem stürmisch vorwärts Strebenden bald zu eng, er zog 1897 nach Florenz, der Stadt, die für uns Büchersammler mit seinem Namen aufs engste verknüpft ist. Was in den folgenden Jahren von ihm an Katalogen herausgebracht

wurde, verdient nicht nur vollstes Lob, es wird genannt werden, solange es eine Wissenschaft vom Buche gibt. Auf all die Kataloge einzugehen, ist unmöglich. Wohl dem, der sie alle besitzt! Er hat daran ein Nachschlagewerk von großem Wert. Genannt sei wenigstens der große Katalog 53 „*Monumenta typographica*“, den zu studieren nur reine Freude weckt. Inzwischen waren seine Söhne herangewachsen. Im Jahre 1915 übernahm der eine, Dr. Julius Caesar, die Leitung seiner neu gegründeten Filiale in Rom.

Unerwartet brach der Weltkrieg herein, von dem das Haus Olschki auch nicht ganz verschont blieb. Leo S. Olschki geht nach der Schweiz. Seiner Energie und Schaffenskraft gelingt es trotz Weltkrieg auch dort Erfolg auf Erfolg zu erringen. Er gründet in Genf ein „*Cabinet du bibliophile genevois*“. In seine Schweizer Zeit fällt auch die Gründung der Vierteljahrsschrift für romanische Philologie „*Archivum romanicum*“, die wir nur kurz hier streifen können, ihrer Wichtigkeit halber aber nicht übergehen wollen.

Nun der Weltkrieg zu Ende ist, finden wir Leo S. Olschki wieder mit Erfolg in Florenz tätig. Handschriften, Inkunabeln, illustrierte Werke, auch wertvolle Einbände haben es ihm mehr wie je angetan. Ihnen widmet er seine ganze Kraft, unterstützt von seinem Sohn Dr. Aldus Manutius, dessen Vornamen schon mehr wie viele Worte sagen; in Rom wirkt Dr. Julius Caesar Olschki weiter. So kann die Firma Leo S. Olschki ohne Sorge in die Zukunft blicken, sie wird noch manchem von uns Büchersammlern Freude und Belehrung, Anregung und Aufmunterung geben.

RUDOLF GEERING — HENNING OPPERMANN IN BASEL

WER IM ANTIQUARIATSLEBEN BESCHIED weiß, weiß auch, daß in Basel seit über 125 Jahren ein Buchantiquariat besteht, das durch seine Antiquariatskataloge immer mehr Weltruf erlangt hat. Der letzte Katalog, der dem Schreiber dieser Zeilen zu Gesicht kam, trägt die Nummer 410; er ist ein schlagender Beweis dafür, daß die Firma Geering, heute Henning Oppermann, in jeder Beziehung auf der Höhe ist.

Rudolf Geering entstammt einer Buchdrucker- und Verlegerfamilie, die lange Zeit in Basel segensreich wirkte. Das Schicksal will es, daß mit ihm, der am 3. September 1871 geboren ist, die Antiquars- und Buchhändlerfamilie Geering ausstirbt. Im väterlichen Geschäft hat Rudolf Geering gelernt, ist aber auch in Genf und Berlin tätig gewesen, um seine Kenntnisse zu erweitern. Auf die Geschichte der Firma einzugehen, liegt nicht in der Absicht unserer kurzen Mitteilung. Im Sommer 1900 wurde unter allgemeiner Teilnahme das 100jährige Bestehen gefeiert. Seit dem Jahre 1918 hat Rudolf Geering unter seinem Namen die Firma allein geführt. Wir alle, die wir dem Buch und Buchwesen enger verwandt sind, wissen, was unter seinen Händen alles entstanden ist. „Am Bäumlein“, wie das elterliche Haus mit den Nebengebäuden heißt, ist eine bekannte Adresse für den Bücherfreund. Der Sohn Rudolf Geerings ist

Arzt, sein Schwiegersohn ebenso; so fehlt also ein buchhändlerischer Nachwuchs.

Diese Zeilen waren schon geschrieben, als uns die Nachricht zuging, daß die Firma Rudolf Geering in die Hände von Henning Oppermann übergegangen ist. Damit ist der Name Geering für die kommende Zeit erloschen, fortleben wird er aber in der Geschichte des Antiquariats für immer. Daß die Firma in die Hände eines Mannes übergegangen ist, der seit rund 20 Jahren aufs engste mit ihr verbunden war, ist eine sehr erfreuliche Tatsache, zumal uns Henning Oppermann kein Fremder ist.

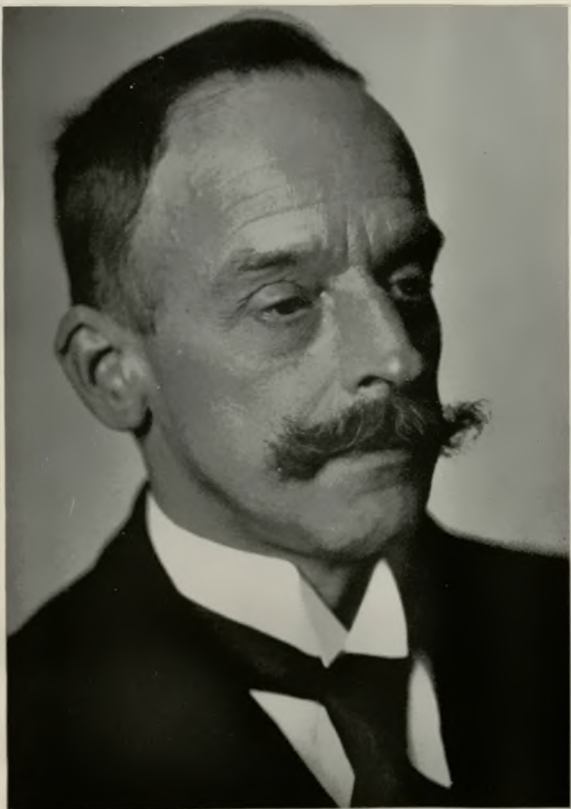
Worin liegt die Bedeutung der Basler Firma für uns? Im Antiquariat! Und bei diesem in seinen Katalogen. Es ist eine wahre Freude, diese Kataloge zu durchblättern. Reiche Belehrung können wir aus ihnen holen, das sei nur an zwei derselben kurz gezeigt, die aus besonderen Anlässen ausgegeben wurden.

Rudolf Geering benutzte die Nummer 400, um seinen Freunden zu zeigen, welche Gebiete er vor allem pflegt. Ein prachtvoller Katalog: „Livres anciens, rares et curieux, Autographes, Estampes, Portraits et Vues, Incunables, Musique, Manuscrits, Livres à gravures sur bois, Livres illustrés des XVIII. et XIX. siècles.“ Schon dieser Titel sagt mehr wie viele Worte. Jeder Kenner, der diese Übersicht hört, weiß damit, daß er es nicht mit einem x-beliebigen Antiquariat zu tun hat, sondern mit einem Achtung gebietenden Hause. Der Bücherfreund tut gut, sich diesen Katalog im einzelnen anzusehen.

Und dann einen Katalog von Henning Oppermann,

Nummer 410. Die Tradition ist gewahrt, die Ausstattung hervorragend, was geboten wird, überraschend. Nicht weniger wie 72 Abbildungen im Text und 34 Kunstdrucktafeln schmücken den Katalog. Drei Register sind ihm beigegeben, ein Verzeichnis der benutzten bibliographischen Hilfswerke, ein Verzeichnis der Drucker und Druckorte, ein Sachregister und ein Künstlerverzeichnis. Ein Katalog also, der in mehr als einer Beziehung dem wirklich strebenden Büchersammler Nutzen bringt. Einige Schlagworte mögen noch weiteres Verlangen nach diesem Kataloge erregen: Autographen, Alte Basler Drucke, Bibeln, Bodonidrucke, Chroniken, darunter Schedels Weltchronik, Einbände, Erstausgaben, Helvetica, Holzschnittbücher, Illustrierte Bücher des 16.—19. Jahrhunderts, Inkunabeln, Kupferstichwerke, all das tritt uns entgegen.

Und dann: „Basler Bücherfreund“, was klingt uns damit nicht entgegen! 1925, 1926, wer die Hefte kennt, weiß, was das heißt. Grundsatz ist: Wertstücke! Was hier geleistet ist, ist Dienst an unserer „Buchkunde“. Wenn einer unserer bekanntesten Bücherfreunde kürzlich sagte, er hätte aus dem „Basler Bücherfreund“ schon gar manches gelernt, so hat er Recht. Der das sagte, ist führend auf dem Gebiet der Buchkunde, also nicht ein Anfänger oder Dilettant, so daß wir es ruhig wagen können, diese kurzen Worte Rudolf Geering und Henning Oppermann zu widmen.



Rudolf Geering



Henning Oppermann

VON DEN PFLEGESTÄTTEN DES BUCHES

— 10 —

...

DIE MEISTERSCHULE FÜR DEUTSCHLANDS BUCH- DRUCKER IN MÜNCHEN

ETWAS ÜBER EIN VIERTELJAHRHUNDERT ist seit der Pariser Weltausstellung des Jahres 1900, die nicht mit Unrecht als ein Markstein für das deutsche Buchgewerbe bezeichnet wird, verflossen. Die Reichsdruckerei hat damals durch Josef Sattler die „Nibelungen“ schaffen lassen. Das großzügig angelegte Werk erregte rasch die Aufmerksamkeit aller in Frage kommenden Kreise. Es rüttelte die vielen Gleichgültigen auf, die das Buch und die Druckerkunst als etwas Selbstverständliches hinnehmen, das keiner besonderen Pflege bedürfe. Und als Peter Jessen und Hans Loubier mit voller Begeisterung anfangen, sich für die Kunst des Buchdrucks einzusetzen, regte sichs allüberall und man darf sagen: ein Wettstreit nach Qualitätsarbeit griff mehr und mehr Platz. Der Weltkrieg hat diese Tatsache nicht ändern können. Trotz aller Beschränkungen, trotz aller Ersatzstoffe, trotz aller Geldnöte blieb man sich der Qualität bewußt. So konnte heranreifen, was wir jetzt mit Dank begrüßen können: die Schaffung von Meisterschulen für Deutschlands Buchdrucker. München ging voran: in München konnte zu Beginn dieses Jahres die erste derartige Schule errichtet werden, die unter Paul Renners trefflicher Leitung nun Gelegenheit gibt, wirklich „Meister“ zu werden.

Paul Renner kam von Frankfurt. Der Stadtrat zu München hatte ihn 1926 zum Leiter der Berufsfortbildungsschulen des graphischen Gewerbes berufen. Schon in Frankfurt hatte Paul Renner den Gedanken einer Meisterschule sich reiflichst überlegt. Er war somit der rechte Mann für Münchens Schulen zur Fortbildung des graphischen Gewerbes. Nebst ihm dankt München die rasche Förderung des Plans der Errichtung einer Meisterschule dem Vorsitzenden des Vereins Münchener Buchdruckereibesitzer, Herrn Mielcke, der seit Jahren für die Errichtung eines Technikums für Buchdrucker eintrat. So fanden sich zwei Männer, deren zielbewußter Arbeit es zu verdanken ist, daß nicht nur beraten und geredet, sondern zur Tat übergegangen wurde.

Die Lehrziele der Meisterschule sind sehr hoch gesteckt. Umso interessanter ist es auch für den Bücherfreund, möglichst kurz einen Einblick zu gewinnen, weil aus ihm tiefere Kenntnis der Bedingungen für ein schönes Buch und einen schönen Druck sich ergeben. Für den Satz wird sichere Beherrschung des Materials und der Gestaltung des Satzbildes angestrebt, die Kenntnis der historischen und der Künstlerschriften und ihres spezifischen typographischen Stiles. Daß die Geschichte der Buchdruckerkunst nicht vernachlässigt wird, darf als selbstverständlich angesehen werden. Wichtig ist die Besprechung der neuen Formprobleme und das Anstreben der Sicherheit in der Arbeitseinteilung. Was die Geschichte der Schrift betrifft, so soll der Schüler durch methodischen Schreibunterricht befähigt werden, die Schriftformen

in ihrem Aufbau zu verstehen, typographische Entwurfsskizzen anzufertigen und einen Entwurf zu beurteilen. In der Farbenkunde soll Erziehung zu sinnvoller Anwendung der Farbe im Buchdruck und zu sicherem und schnellem Nachmischen vermittelt werden. Für den Druck ist genaue Kenntnis der Maschinen und ihrer Bedienung unerlässlich. Eine allgemeine Materialienkunde soll Kenntnis aller im Druckereibetrieb vorkommenden Materialien, ihrer Eigenschaften, Sorten, Verwendung und Behandlung und Metallbewirtschaftung, sowie Walzenguß vermitteln. Was die Papierkunde betrifft, so wird Wert auf Kenntnis der Herstellung des Papiers, der Papier-Rohstoffe, der Papiersorten und ihrer Eigenschaften, der Formate und Preise, sowie der Methoden der Papierprüfung gelegt. Die Maschinenkunde wird ausführlich behandelt: Kenntnis der Maschinengrundlagen: Hebel, Zahnrad, Exzenter, Übersetzung und der Maschinenelemente und ihrer Wirkungsweise, der praktischen Verwendung und Bedienung, auch der Kraft- und Lichtmaschinen. Interessant ist zu sehen, welche Bedeutung den Reproduktionsverfahren beigemessen wird: Gewinnung eines Überblicks über alle graphischen Reproduktionsverfahren, ihrer Ausführung und ihrer Anwendungsmöglichkeiten, Verständnis der technischen und physikalischen Vorgänge, Sicherheit im Erkennen eines Verfahrens, Photographie, Farbenphotographie, Lithographie, Offset, Tiefdruck, Strichätzung, Netzätzung, Holzschnitt, Kupferstich, Radierung, neue Verfahren und Techniken. Die Stereotypie (Flach- und Rund-Stereo-

typie) und Galvanoplastik kommen zu ihrem Recht und auch die Buchbinderei kommt nicht zu kurz: Kenntniss der im Buchdruckereibetriebe meist vorkommenden Buchbinderarbeiten, ihre Technik und die dafür geeigneten Maschinen, Befähigung zur Berechnung von Buchbinderarbeiten. All das zeigt, wie ernst Paul Renner es mit der Meisterschule nimmt. Eine gründliche Ausbildung in wirtschaftlicher Betriebslehre, die bis in die Einzelheiten geht, tritt ergänzend hinzu, so daß sich dem Schüler glänzende Gelegenheit bietet, auf allen Gebieten Umschau zu halten und Erfahrungen zu sammeln. Man kann der Stadt München nur Glück wünschen zu dieser wertvollen Bereicherung seiner buchgewerblichen Institute.

DAS GUTENBERG-JAHRBUCH

WER DA GEGLAUBT HAT, DAS GUTENBERG-Jahrbuch würde in verlangsamer Folge nur weiter erscheinen, hat sich gründlich getäuscht. Pünktlich ist uns der zweite Jahrgang auf den Tisch gelegt worden. Die Gutenberggesellschaft hat gezeigt, daß sie lebensfähig genug ist, um in gleicher Güte und Ausstattung die weiteren Jahrbücher herauszubringen, das Gutenberg-Museum selbst aber hat große Erweiterungen erfahren dürfen, sowohl räumlich als inhaltlich, so daß, wer Mainz besucht, dem Gutenberg-Museum einen längeren Besuch abzustatten nicht verfehlen darf.

Wieder ist es A. Ruppel, dem nimmermüden Leiter des Gutenberg-Museums gelungen, die besten Fachleute auf den Plan zu rufen. Drei große Abschnitte sind der Druckerkunst gewidmet: A. Aus der Geschichte des Buchdruckes; B. Heutige Druckkunst; C. Schrift und Type. Was der vierte Abschnitt: D. Einband bringt, gehört unseres Erachtens nicht ins Gutenberg-Jahrbuch, es sei denn, daß das Gutenberg-Museum sich zu einem allgemeinen Buchmuseum auswachsen will, was im Interesse der Sache sehr zu bedauern wäre.

Adolf Schmidt, der frühere Direktor der Landesbibliothek Darmstadt, eröffnet den Reigen der Aufsätze des ersten großen Abschnittes. Er bringt technische Beiträge zur Inkunabelkunde, die ganz in das Arbeitsfeld der Gutenberg-Gesellschaft passen und wie es von Adolf Schmidt nicht anders zu erwarten

ist, recht beachtliche Ausführungen enthalten. Der zweite Beitrag ist in englischer Sprache geschrieben: *The shape of early type*. Er stammt von Viktor Scholderer vom Britischen Museum in London. Viele werden sich über diese Arbeit freuen, da er die Perspektive eröffnet, daß internationales Zusammenarbeiten für die Geschichte unserer Druckerkunst wieder in größerem Maßstab möglich wird. Dasselbe gilt von den französisch geschriebenen Ausführungen von Marius Audin in Lyon: „*L'Elzévir*“. Klein, aber auch lesenswert sind zwei Beiträge von W. L. Schreiber-Potsdam, über dessen nicht ermüdende Arbeitskraft man sich immer wieder freuen darf. Zunächst handelt er über „*Printae lapideae*“, dann spricht er über „die älteste Stereotyp-Matrize“. Wieder schließt sich ein Ausländer an, Seymour de Ricci-Paris. Sein Thema lautet: „*Le Boccace de Colard Mansion (1476)*“. Viktor von Klemperer handelt sodann über Johann Bämmler, den Augsburger Drucker, als Rubrikator; die drei beigegebenen Tafeln sind besonders zu begrüßen. Karl Schottenloher, der uns allen bekannte Münchener Oberbibliotheksrat an der Bayerischen Staatsbibliothek, läßt uns wieder Einblick tun in seine Forscherarbeit, die ja vor allem den ersten Dezennien des 16. Jahrhunderts gilt. Er hat einen Beitrag beige-steuert unter dem Titel: „Hans Werlich, genannt Hans von Erfurt, der Drucker des Wormser Ediktes (1518—1532)“, eine recht gründliche Arbeit, die manch wertvollen Baustein für unsere Druckgeschichte bringt. Es folgt ein Beitrag: „Hans Barmann, der erste Buchdrucker in Salzburg“ von

Ernst von Frisch, der willkommen ist. Über „Prager Drucke bis 1620“ unterrichtet Paul Krasnopolski, über „Die Buchdruckerfamilie Royer in Ungarn“ Josef Fritz aus Budapest, über „Die Druckerei Brewer in Leutschau“ Béla V. Pukánszky; „Les origines de l'imprimerie à Monace“ werden von Léon Honoré Labande klargelegt. Die letztgenannten Beiträge sind also recht geeignet, dem Weltdruckmuseum, wie sich das Gutenberg-Museum gelegentlich auch heißt, neues Material zuzuführen. Die Reihe der reinen Druckaufsätze wird unterbrochen durch eine reizvolle Abhandlung von Richard Oehler-Breslau. Schade, daß die beigegebenen Abbildungen nicht ganz dem entsprechen, was die heutige Reproduktionstechnik zu geben vermag. Die letzten zwei Aufsätze des ersten Abschnittes sind wieder rein dem Buchdruck gewidmet. Über „Die Einführung des Buchdrucks in den spanischen Kolonien Südamerikas“ orientiert Carla von Müller in Buenos-Aires, über „Ein Druckprivilegium für E. B. Schwickert“ gibt schließlich Hanns Bohatta einige Mitteilungen.

Dem reichen Inhalt des ersten Abschnittes reiht sich eine Anzahl Aufsätze an, die ebenso mannigfaltig sind. An der Spitze stehen hier Ausführungen eines anerkannten Fachmannes. Otto Säuberlich-Leipzig, dem wir das überaus wertvolle „Hilfsbuch“ verdanken, gibt beachtliche Ausführungen über den Buchdruck und die neuen Druckverfahren. Was H. Leitmeier-Wien über das deutsche illustrierte Buch unserer Zeit schreibt, hat weithin unser Ohr, wenn auch manches recht problematisch ist. Erfreulicherweise

kommt auch in diesem zweiten Abschnitt das Ausland ausgiebig zum Wort. Über das bulgarische Buch und das Druckwesen in Bulgarien berichtet B. Angehoff aus Sofia; über Joakim Skovgaard als Buchkünstler erfahren wir Näheres durch Viktor Madsen aus Kopenhagen; „The Curwen Press“ behandelt Oliver Simon-London; über die polnische moderne Buchdruckkunst unterrichtet Jerzy Warchalowski aus Warschau. Viel Interesse wird der Artikel „Unser Buch“ (U.D.S.S.R.) von El Lissitzky-Moskau erwecken. Wer das „Russische Haus“ der Internationalen Ausstellung für Buchgewerbe und Graphik 1914 noch besuchen konnte, erinnert sich gern des Namens Georg Narbut. Leider ist dieser Künstler viel zu früh gestorben. Daß das Gutenberg-Jahrbuch seinen Büchern durch einen Aufsatz mit 18 Textabbildungen aus der Feder von Professor Anton Ssereda, einem Mitglied der neuerdings so rührigen Kommission für Buchkunst des Ukrainischen Wissenschaftlichen Instituts für Buchkunde in Kiew, eine besondere Würdigung widerfahren läßt, ist eine freudige Überraschung für manchen Bücherfreund. Und nun die dritte Abteilung: Schrift und Type. Nur drei Aufsätze, aber Aufsätze von hervorragenden Fachleuten! Professor Heinrich Wieynck, der bekannte Dresdener Schriftkünstler, schreibt sehr instruktiv über „Probleme der Druckschriftgestaltung“; Friedrich Bauer-Hamburg teilt aus seinem reichen Wissen „Technisches aus der Geschichte der Schriftgießerei“ mit, Julius Rodenberg, bekannt durch sein Buch über die Pressen, gibt mit 13 Seiten Schrift-

proben „Neues aus den Werkstätten der Schriftgießereien“.

Das also ist der Inhalt des Gutenberg-Jahrbuches, das den Mitgliedern unentgeltlich zugeht. Mehr kann man wirklich für den billigen Preis nicht geben. Sicherlich wird mancher, der von diesem reichen Inhalt hört, sich entschließen, Mitglied zu werden. Der Mitglieder können es nicht viel genug sein im Interesse der Gutenberg-Gesellschaft und ihrer Bestrebungen.

DAS EXLIBRIS IM DEUTSCHEN BUCHMUSEUM ZU LEIPZIG

DASS EIN BUCHMUSEUM UNTER SEINEN Beständen auch eine Exlibris-Sammlung haben muß, ist selbstverständlich. Hängt doch das Exlibris mit der Bücherpflege und Bücherliebhaberei aufs engste zusammen und zwar seit der allerfrühesten Zeit des Buches. Das Exlibris ist nicht ein Kind unserer Zeit. Schon im Altertum war es bekannt, und als die Buchdruckerkunst erfunden war, dauerte es auch nicht lange und das Exlibris war da, gefördert und gepflegt von bekannten Männern und führenden Künstlern.

Das Leipziger Buchmuseum hat sich lange Zeit mit einer kleinen und bescheidenen Sammlung meist moderner Exlibris zufrieden geben müssen. Die Auktion der Sammlung Stiebel in Frankfurt a. M. gab willkommene Gelegenheit zum Ausbau der Museumsammlung.

Eins der Hauptstücke der Stiebelschen Sammlung war — wir entnehmen die folgenden Zeilen dem damaligen Museumsbericht — ein anonymes, auf seinen Träger noch nicht bestimmtes Exlibris des 15. Jahrhunderts, das wohl zu den ältesten vorhandenen Bibliothekszeichen gehört. Es stammt aus einer 1471 gedruckten Inkunabel aus der Bibliothek des Klosters Oldenstadt und stellt einen Eber mit einer Weinranke in einem Schild dar. Der frühere Besitzer bezeichnete es als „gemalt“ (Zeitschrift für Bücherzeichen 1897, Seite 44), allein beim näheren Zusehen erscheint es

doch fraglich, ob wir es nicht mit einem Holzschnitt zu tun haben, der natürlich mit der Hand koloriert ist. Die Blütezeit des Holzschnittexlibris fällt in das 16. Jahrhundert und zwar vornehmlich in die erste Hälfte, in die Periode, in der Dürer und seine Schule, Hans Baldung Grien, Burgkmair und andere tätig waren. Die Exlibris von Dürer und seiner Schule sind bekannt, auf ihren Ankauf wurde leider verzichtet, da sie schon der Börsenverein besitzt, dagegen erwarb man eine Anzahl anderer, zum großen Teil altkolorierter Blätter von jener charaktervollen markigen Form, die das Wappenexlibris dieser Zeit vor allen andern auszeichnet. Von den zwei Exlibris des Konstanzer Bischofs Melchior Vatli (Gerster 445—446) ist eins 1529 datiert, ein wohl in dieselbe Zeit fallendes Exlibris der Stadt Nördlingen (Warnecke 1465) zeigt uns die Sitte, den Namen neben dem Wappen nur handschriftlich zu vermerken: eine Tafel über dem Wappen ist für den Eintrag freigelassen. Eins der schönsten Exlibris der Zeit, das übrigens in der Exlibris-Zeitschrift 1907 publiziert worden ist, gehörte dem Humanisten Jakob Spiegel aus Schlettstadt. Es ist durch das lange mit dem Wappen vereinigte Gedicht noch typographisch bemerkenswert. Etwas später, aber stilistisch noch ganz ähnlich ist das Bücherzeichen des Konrad Witzmann, das nur in wenigen Exemplaren sich nachweisen läßt — farbige Reproduktion Exlibris-Zeitschrift 1905 — und das des Johann Dernschwan von Hradschin (W. 397), das die Sammlung in einem besonders prächtigen Exemplar besitzt. Das bekannte Exlibris des Abtes von Benedikt-

beuern, L. Perczl, das man Burgkmair zuschreibt, ist in einem etwas beschädigten Druck vorhanden, wunderbar erhalten ist dagegen das Wappen des David Byrgli, das in der Umrahmung schon den fortgeschrittenen Stil des 16. Jahrhunderts vertritt, der sich durch die Einführung rein architektonischer Elemente, Bogenstellungen, Kartuschen und Rollwerk kennzeichnet. Schon das Exlibris des Vigiläus Hundt (W. 914) zeigt diesen Stil, in etwas übertriebener Weise kommt er dann in dem Blatt des Konstanzer Bischofs G. von Hallwyl (G. 447) zur Geltung, das schon ins 17. Jahrhundert weist.

Den Nürnberger Kleinmeistern verdanken wir es, daß auch das in Kupferstich hergestellte Exlibris, das im 17. und 18. Jahrhundert die herrschende Rolle spielt, schon zur Zeit der Reformation zu einer gewissen Bedeutung gelangt ist. Von H. S. Beham wurde das reizende Wappen mit dem Löwen gestochen, das so recht den Gegensatz des auf intime Wirkung berechneten Kupferstiches zu dem mit einfachen großzügigen Mitteln arbeitenden Holzschnitt bezeichnet. Noch früher, 1529, wurde von dem Meister J. B. (Jörg Penz?) das Blatt geschaffen, das Willibald Pirckheimer als Bücherzeichen benutzt hat und das von dem gewöhnlichen Exlibris-Schema durchaus sich unterscheidet: Es stellt eine mehrfigurige Allegorie mit dekorativer Umrahmung dar und zeigt das besitzanzeigende Wappen an einer ganz versteckten Stelle mitten im Bild. Neben dem Original kam auch die alte Kopie dieses Blattes durch die Auktion in den Besitz des Museums. Noch kostbarer fast als dieses schon sel-

tene Stück ist dann das ausgezeichnete Blatt mit dem Schnöd-Wappen, das Virgil Solis mit seinem Monogramm versehen hat und das in seiner Eigenschaft als Exlibris angezweifelt wird. Mag dieser Zweifel nun berechtigt sein oder nicht, jedenfalls gehört das Stück zu den hübschesten Schöpfungen der Art, dessen Qualität man erst richtig erkennt, wenn man ein etwas späteres Blatt, wie z. B. das Exlibris des Erasmus Posth, das auch nicht zu den schlechtesten der Zeit gehört, in Vergleich setzt.

Im 17. Jahrhundert geht die Produktion außerordentlich stark zurück und zu gleicher Zeit erlahmen die künstlerischen Fähigkeiten. Wir besitzen sehr wenige Exlibris aus dem 17. Jahrhundert, und was vorhanden ist, läßt auch nicht gerade das Verlangen nach mehr entstehen. Nur einige wenige interessante Blätter können wir nennen und zwar erst ein in Nürnberg, dem Zentrum künstlerischer Kultur auch noch in dieser Zeit, entstandenes Exlibris mit dem Wappen der Schlaudersbach (G. 1910), das etwa 1650 von Matias von Somer gestochen worden ist. Es zeigt einen Kranz als Umrahmung, ein Motiv, das seit Virgil Solis in der Nürnberger Kunst besonders heimisch geworden zu sein scheint. Neben Nürnberg war vor allem Augsburg in dieser Epoche noch einigermaßen produktiv. Das Exlibris von Sebastian Myller, das Wolfgang Kilian 1635 mit viel Geschick und großer Akuratesse gestochen hat, beweist zur Genüge dies Können der Augsburger Stecherschule, die auch im 18. Jahrhundert eine bedeutende Rolle spielt. Aber selbst die besten Arbeiten der Zeit haben nur wenig mehr von

der stilvollen Art der alten Holzschnittexlibris — man denke z. B. an das große Exlibris des Vok von Rosenberg von Egidius Sadeler — sie sind zu bildmäßig gedacht und sie arbeiten mehr mit Licht und Schatten, als sich mit der Bestimmung des Buchzeichens verträgt, ein kurzer markanter Hinweis auf den Eigentümer zu sein. Die Wappenexlibris des 16. Jahrhunderts waren Marken — wenn auch oft von respektabler Größe — und sie waren leicht zu übersehen und ornamental in sich geschlossen, wie es solchen Marken zukommt. Erst das 17. Jahrhundert überschritt diese Grenzen, die dann aber wieder im 18. Jahrhundert, wenn auch in anderem Sinne, eingehalten wurden.

Um die Mitte des 18. Jahrhunderts beginnt eine zweite Blütezeit des alten Exlibris, die mit dem großen Aufschwung der Graphik und der Literatur und — was daraus folgt — der Buchkunst — Hand in Hand geht und sich von der ersten Glanzepoche technisch wie künstlerisch in gleicher Weise unterscheidet. Jetzt herrscht durchweg der Kupferstich als graphisches Ausdrucksmittel, und dementsprechend verliert das Exlibris den monumentalen Charakter; es wird fein und diffizil, mehr illustrativ als dekorativ, abwechslungsreicher in der Darstellung und nicht mehr ausschließlich heraldisch wie früher. Das Wappen spielt zwar auch jetzt noch eine Rolle: es ist, soweit es überhaupt möglich ist, auf dem Blatt zur Darstellung gebracht, aber nicht mehr als der Mittelpunkt, es befindet sich meist irgendwie in einer Landschaft oder ist mit allegorischen Figuren und kleinen Szenen verbunden, die nach Art von Vignetten mit Hilfe von

ornamentalen Einrahmungen zu kleinen graphischen Dekorationsstücken zusammengeschlossen sind. Die lebendige Phantasie und der raffinierte Geschmack, verbunden mit dem ornamentalen Naturalismus der Zeit, kommt in diesen Blättern glänzend zum Ausdruck, die häufig die besten Kupferstecher der Epoche zu Verfertigern haben.

Bevor wir einige Hauptstücke der Museumssammlung der Art etwas näher würdigen, seien nur noch die interessanten Exlibris eines Grafen und einer Gräfin Trautson von Falkenstein erwähnt, die 1700 datiert und durch ihre Ornamentik — ein hübscher Ornamentrahmen umgibt das auf schraffiertem Grund stehende Wappen — charakteristisch für die Zeit sind. Sie sind richtige Pendants und rühren offenbar von derselben Hand her, die das Exlibris des Chr. Josef von Pauli (Abbildung bei Graf Leiningen-Westerburg Seite 221) gefertigt hat. Das Exlibris des 18. Jahrhunderts hat seine beste Ausprägung natürlicherweise in dem Lande gefunden, das die besten Illustratoren der Epoche hervorgebracht hat, in Frankreich; doch haben sich auch die anderen Nationen hervorgetan, vor allem gegen Ende des Jahrhunderts ringen Deutschland und die Schweiz nicht ohne Erfolg mit um die Palme. In manchen Blättern kommt der Stil des Rokoko, wie er um 1750—1760 herrschend gewesen ist, sehr klar zum Ausdruck. Das Exlibris Briot z. B., das von E. Janinet gestochen wurde, zeigt ein Wappen in einer Kartusche aus Rokaillewerk, die auf einem architektonischen Sockel aufsitzt. Die Wappenkartusche ist vollkommen unsymmetrisch gebildet und



Exlibris im Deutschen Buchmuseum zu Leipzig

Predicatur zu Oringen.



Exlibris im Deutschen Buchmuseum zu Leipzig



Exlibris im Deutschen Buchmuseum zu Leipzig

ראשית דבמה יראת יי
ΑΡΧΗ ΣΟΦΙΑΣ. ΦΟΒΟΣ ΚΥΡΙΟΥ
INICIVM SAPIENTIAE TIMOR DOMINI.



Exlibris im Deutschen Buchmuseum zu Leipzig

die ursprünglichen architektonischen Motive sind mit rein naturalistischen Elementen ganz frei sehr reich durchsetzt. An Feinheit der Ausführung läßt der Stich auch nicht das geringste zu wünschen übrig. Solche Wappenexlibris mit Rokokokartuschen scheinen besonders in England sehr beliebt gewesen zu sein; die Zahl der — auf die Dauer etwas langweiligen — Blätter im Cippendale-Stil ist sehr erheblich. Sehr viel reizvoller sind die mit hübschen, von Girlanden durchflochtenen Rahmen versehenen Blätter, die etwa nach Art von Stilleben aufgebaute Embleme mit dem Wappen oder Initialen zeigen, wie es beispielsweise an dem Exlibris J. C. Villers von Ollivault zu studieren ist. Der Klassizismus hat sich von dem allzu reichen Muschelwerk des Rokoko freigemacht und ist zu etwas trockeneren, klareren, aber nicht weniger fein durchgeführten Darstellungen übergegangen. Eines der reizendsten Wappenexlibris der Art ist das Exlibris Duché, das P. Marillier 1779 nach Delaunay laufenden Jahres gestochen hat. Dann ist vor allem als eines der hübschesten Stücke der Exlibris-Sammlung das Exlibris de Fontenay von Moreau laufenden Jahres 1770 aufzuführen, das den ganzen Reiz einer aufs höchste kultivierten, technisch äußerst raffinierten Kunst in sich schließt. Nicht selten haben diese Bibliothekszeichen des 18. Jahrhunderts überhaupt nichts mehr gemeinsam mit dem Wappenschema der früheren Zeit, an dem im Grunde die oben aufgeführten Stücke doch noch festhalten, sie bringen eine kleine Szene, die nur durch die Unterschrift oder durch versteckte Anzeichen als Exlibris erkannt werden. Solcher Art

sind die Exlibris J. B. Anthoine von Colin und das bekannte Bibliothekszeichen des Arztes D. la Flize von demselben Meister, oder das Exlibris Henault, das de Caylus nach einer Zeichnung von F. Boucher gestochen hat. Alle diese Beispiele tragen dazu bei, die Sammlung von französischen Exlibris zu einer besonders wertvollen Gruppe zu machen.

Von den deutschen Stechern ragt J. W. Meil als Exlibriskünstler besonders hervor. Wir besitzen von ihm das Exlibris C. F. von Troest von 1768 und das von A. Meyer, beide in zwei Varianten. Der Augsburger J. E. Nilson, der zu den geschicktesten ganz im Geschmacke des Rokoko arbeitenden Künstlern gehört, ist sehr gut durch das Exlibris Ph. A. Rader (W. 1638) und das des V. J. Adam (1767) vertreten. Dann ist auch die Sammlung der Schweizer Exlibris sehr reichhaltig, die Stiebel offenbar mit besonderer Sorgfalt zusammengebracht hat. Dunker und Schellenberg gehören hier neben einer ganzen Anzahl geschickter Künstler zu den bekanntesten Stechern. Von Schellenberg besitzt die Sammlung u. a. die Exlibris der Literarischen Gesellschaft in Schaffhausen, ferner die für Diethelm Lavater gezeichneten Bücherzeichen und, das hübscheste von allen, das für einen unbekannten Auftraggeber gestochene Blatt, das Gerster unter Nr. 72 seines Kataloges erwähnt. Die Exlibris von Dunker sind meist ornamental und geben gewöhnlich den Namen des Bucheigners inmitten eines oft stillebenartigen, reichausgestatteten, oft einfacher mit den architektonischen Motiven des Klassizismus geschmückten Rahmens. Am bekanntesten sind wohl die Exlibris

Joh. Freudenberger, A. Schönweiz, dann das der Berner Gesellschaft patriotischer Freunde und andere mehr. Diese schlichten, aber doch so reizvollen Blätter verkörpern eigentlich einen ganz neuen Typus des Bucheignerzeichens, das in seiner einfachen Form und seiner Grundeigenschaft als Marke in gewissem Sinne wieder an die älteste Art sich anschließt: An Stelle des Wappens, das die Marke vom 16. bis 18. Jahrhunderts beherrscht, ist hier — den bürgerlichen Verhältnissen entsprechend — der Name getreten, der rein ornamental von einem schmückenden Rahmen umgeben ist.

LINEL-SAMMLUNG FÜR BUCH- UND SCHRIFTKUNST

Frankfurt a. M., Kunstgewerbe-Museum,
Neue Mainzerstraße 49

DIE LINEL-SAMMLUNG FÜR BUCH- UND
Schriftkunst entstand aus den Vermächtnissen der
Brüder Michael und Dr. Albert Linel. Michael Linel,
der schon 1892 starb, hatte neben Möbeln und kunst-
gewerblicher Kleinkunst eine große Anzahl alter Buch-
einbände gesammelt, Dr. Albert Linel ausschließlich
Buch- und Schriftkunst. Als bei seinem Tod 1916
die beiden Sammlungen als Schenkung an die Stadt
Frankfurt fielen, um laut Testament „Kunst und Kunst-
gewerbe in Frankfurt a. M. zu fördern sowie unsere
Namen und unser Gedächtnis allezeit zu erhalten, als
Zeichen Frankfurter Bürgersinns, unserer Stadt zur
Ehre und unseren Mitbürgern zur Nachahmung“,
konnte die weitere Bestimmung, die Sammlungen dem
Historischen Museum anzugliedern, aus Raummangel
nicht erfüllt werden. Eine provisorische Aufstellung
im Haus „Zum großen Engel“ am Römerberg ließ
sich durch die bauliche Beschaffenheit des Hauses
dem weiteren Publikum nicht zugänglich machen. Als
aber 1921 das Kunstgewerbe-Museum städtisch wurde,
fanden die Linel-Vermächtnisse hier ihren bleibenden
Platz. Der kunstgewerbliche Teil wurde in Einzel-
stücken den Sammlungen des Museums eingeordnet,
Buch- und Schriftkunst aber unter dem genannten
Titel als geschlossenes Ganze in zwei großen Parterre-

räumen des Museums geborgen. Charakteristische Beispiele der einzelnen Gruppen der Bestände sind zu einer dauernden Ausstellung vereinigt und dem Publikum zugänglich gemacht.

Die Abteilung der Manuskripte beginnt mit Schriftproben und Fragmenten aus kirchlichen und profanen Schriften des 11. und 12. Jahrhunderts, an die sich einige Psalterien und Breviere des 13. und 14. Jahrhunderts schließen, darunter eine ganz besonders schöne nordfranzösische Vulgata. Es folgt eine lange Reihe reich illuminierten Stundenbücher deutscher, niederländischer, französischer und italienischer Provenienz des 15. und 16. Jahrhunderts (die demnächst in einer größeren Publikation der Frankfurter Bibliophilen-Gesellschaft erscheinen werden), ihnen zur Seite eine der sehr seltenen Schreibtafeln des 15. Jahrhunderts, dazu Chroniken, Urkunden, Diplome und andere Profanschriften des 16. bis 18. Jahrhunderts, vervollständigt durch eine Gruppe spanischer, türkischer und persischer Manuskripte in fast überreicher Ausstattung.

Außer den vielerlei Abwandlungen der Schriftart, wie sie sich an diesen ausgewählten Beispielen ablesen lassen, gibt auch das reiche Beiwerk an figürlichem und ornamentalem Schmuck eine klare Stilentwicklung vom Mittelalter bis zum späten Rokoko.

Die gegen 700 Nummern umfassende Stammbuchsammlung kann leider aus Platzmangel nur in wenigen Beispielen gezeigt werden, so daß ihr unerschöpflicher Gehalt an Schrifttypen, Zeichnungen, Aquarellen, Wappen und Trachten, überhaupt kulturhistorischen und künstlerischen Aufschlüssen jeder Art kaum aus-

gewertet werden kann. Nur andeutungsweise sind die einzelnen Typen von der Mitte des 16. bis zur zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts aufgezeigt.

Trotz der sehr bescheidenen Mittel der Linel-Sammlung konnten in den letzten Jahren die Gebiete des Ornamentstichs und der Kalligraphie erfreulich ausgebaut werden. Die Blattsammlung der Ornamentstiche umfaßt über zweieinhalbtausend Nummern, dazu eine kleinere Anzahl guter Ornamentzeichnungen. Eine stattliche Reihe größerer Folgen in Buchform und Vorlagewerke verschiedenster Gewerbe und Techniken, deren jedes in der vielfachen Abwandlung desselben Gegenstandes von der erstaunlich leicht fließenden Erfindungsgabe früherer Perioden spricht, vervollständigt die Gruppe. Die Schreibmeisterbücher zeigen im Druck gute und reichliche Beispiele hauptsächlich deutscher, italienischer und holländischer Meister des 16. bis 18. Jahrhunderts neben einer Reihe bester handschriftlicher Werke. Zu nennen wäre hier auch noch die Sammlung handschriftlicher Urkunden sowohl monumentaler fürstlicher oder kommunaler Privilegien als auch mehr privater Diplome jeder Art.

Alle Schönheiten alter Druckerkunst lassen sich in der Gruppe der Inkunabeln aufweisen, die neben guten italienischen und niederländischen Stücken besonders schweizerische und deutsche Beispiele umfaßt, unter denen der Schatzbehälter von Koberger, der Terenz des Grüninger, der Ritter vom Thurn und Sebastian Brants Schriften nicht fehlen. In breiter Folge schließen sich dann für das 16. Jahrhundert die großen Offizinen von Basel, Straßburg, Augsburg, Köln u. a.

an, besonders ausführlich die von Frankfurt. Italien zeigt neben Giunta und Liechtenstein schöne Aldinen großen und kleinen Formates, Frankreich ebenso mehrere Stephanus-Drucke und eine kleine Gruppe der reizvollen, mit allem Glanz des Metallschnittes reich geschmückten Stundenbücher des Thielmann Kerver und Hardouin. Über die Mängel des 17. Jahrhunderts helfen die reichlichen Kupferstichbeigaben und eine größere Zahl von Elzevirdrucken hinweg. — Der Glanz französischer illustrierter Bücher des 18. Jahrhunderts ist nur andeutungsweise in wenigen feinen kleinen Stücken vertreten; dagegen sind Salomon Kleiner und Franz Anton Danreiter in allen wichtigsten ihrer fürstlichen Publikationen vorhanden neben vielen anderen Garten- und Architekturbüchern der Zeit. Außerdem ist es durch Neuerwerbungen der letzten Jahre auch gelungen, in einigen guten Didot- und Baskerville- und einer ganzen Reihe von Bodoni-Drucken die typographischen Höhepunkte des Jahrhunderts aufzuzeigen.

Alle diese zeitlichen und landschaftlichen Gruppen des Buchdruckes sind nach Entwicklung der Drucktypen und des begleitenden Buchschmuckes geordnet (eine neuerdings durch Schenkung hinzugekommene Sammlung von fast 3000 Initialen hat hier eine empfindliche Lücke glänzend ausgefüllt), und werden von einer ausgiebigen Reihe guter und typischer Bucheinbände des 15. bis 19. Jahrhunderts begleitet.

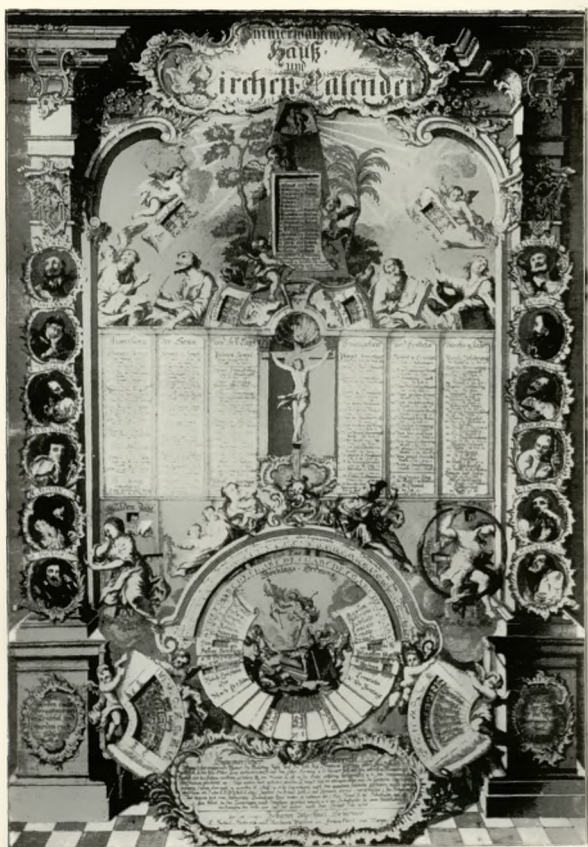
Ist hiermit der Bestand der alten Linel-Sammlung in ihren Hauptpunkten genannt, so müssen auch noch die Gruppen erwähnt werden, die seit ihrer definitiven

Formulierung durch weiteren Ausbau hinzugekommen sind. Es sind dies die illustrierten französischen und deutschen Bücher des 19. Jahrhunderts nebst einer kleinen Gruppe von Romantiker-Einbänden, dann moderne Drucke unter Berücksichtigung sowohl ihres Buchschmuckes als auch ihrer typographischen Entwicklung, gezeigt an Beispielen der besten deutschen Pressen, und schließlich Schriftproben, Gelegenheitsgraphik und Privatdrucke deutscher Schriftgießereien, naturgemäß unter besonderer Berücksichtigung der Frankfurter und Offenbacher großen Firmen. Ist gerade dieses Kapitel der Sammlung noch ziemlich in den Anfängen, so eröffnet es doch den Weg zu lebendiger Weitergestaltung. Denn die Linel-Sammlung soll nicht nur in Erinnerung an die alte Weltbedeutung Frankfurts als Stätte des Buchdrucks und Buchhandels im 16. und 17. Jahrhundert ein Studienort früher Buch- und Schriftkunst sein, sie möchte auch ein Sammelpunkt dessen werden, was in neuer Blüte hier in Schriftgießereien und Buchhandel geschaffen wird. Deshalb stellt sie in Verfolgung dieser doppelten Aufgabe ihre Räume abwechselnd der Frankfurter Bibliophilen-Gesellschaft und den hiesigen Schriftgießereien und einschlägigen technischen Verbänden zu Ausstellungen zur Verfügung, so daß in den letzten Jahren „Moderne Luxusdrucke“ mit „Meisteroffizinen“, „Frankfurter Renaissance- und Barockdrucke“ mit „Deutschen Schriftproben“ wechselten und für die nächste Zukunft „Drucktechnische Verfahren“ und weitere Schriftproben-Ausstellungen in Aussicht stehen.

Dr. Vita von Lieres



Die Lintel-Sammlung in Frankfurt a. M.



Aus der Linel-Sammlung in Frankfurt a. M.

VON DEN VEREINEN UND VERBÄNDEN

VEREIN DEUTSCHER BUCH- KÜNSTLER

Geschäftsstelle: Leipzig, Wächterstraße 11.

VORSTAND:

Professor C. O. Czeschka, Professor F. H. Ehmcke,
Erich Gruner, Professor Rudolf Koch, Professor
Georg A. Mathéy, Professor Emil Orlik, Oberstudien-
direktor Paul Renner, Professor Ernst Schneider,
Professor Hugo Steiner-Prag, Professor Dr. h. c.
Walter Tiemann, Professor Emil Rudolf Weiß,
Professor Heinrich Wieynck.

1. Vorsitzender: Professor Hugo Steiner-Prag.
2. Vorsitzender: Professor Georg A. Mathéy.

MITGLIEDER:

a) Ehrenmitglieder:

Diederichs, Eugen, Dr. phil. h. c., Verlagsbuch-
händler, Jena.
Kippenberg, Anton, Professor, Dr., Verlagsbuch-
händler, Leipzig.
Klingspor, Karl, Dr. ing. h. c., Schriftgießereibe-
sitzer, Offenbach a. M.
Larisch, Rudolf von, Regierungsrat, Professor, Wien.
Liebermann, Max, Professor, Dr., Präsident der
Akademie der Künste, Berlin.
Poeschel, Carl Ernst, Buchdruckereibesitzer, Leipzig,
Seeburgstr. 57.
Slevogt, Max, Professor, Maler und Graphiker, Ber-
lin W, Lietzenburgerstr. 8a.

b) Korrespondierende Mitglieder:

- Ashbee, C. R., London SW, Essex House Preß.
Collijn, J., Dr., Reichsbibliothekar, Direktor der
Kgl. Bibliothek in Stockholm.
Gallén-Kallela, Axel, Alberga (Finnland).
Nieuwenkamp, W. O. J., Edam (Holland).
Somoff, Constantin, Paris.
Werenskiold, Erik, Lysaker (Norwegen).

c) Ordentliche Mitglieder:

- Arndt, Paul, Berlin-Wilmersdorf, Holsteinische Str. 15.
Behmer, Marcus, Graphiker und Illustrator, Neumühl
bei Sassenhagen (Pommern).
Behrens, Peter, Professor, Wien, Karl Schweighofer-
gasse 3.
Belwe, Georg, Buchgewerbler und Gebrauchsgra-
phiker, Professor an der Staatlichen Akademie in
Leipzig.
Bernhard, Lucian, Berlin W 9, Budapesterstr. 11.
Buhe, Walter, Maler und Graphiker, Professor an
der Staatlichen Akademie in Leipzig.
Christophe, Franz, Maler und Illustrator, Berlin-
Wilmersdorf, Hohenzollerndamm.
Cissarz, J. V., Maler und Graphiker, Professor an
der Hochschule für freie und angewandte Kunst
in Frankfurt a. M.
Czeschka, C. O., Professor an der Staatlichen Kunst-
gewerbeschule in Hamburg.
Delavilla, F. K., Professor an der Städtischen Kunst-
gewerbeschule in Frankfurt a. M.
Delitsch, Hermann, Schriftkünstler, Professor an
der Staatlichen Akademie zu Leipzig.

- Diez, Julius, Professor an der Kunstgewerbeschule in München.
- Ehmcke, F. H., Buchgewerbler und Gebrauchsgraphiker, Professor an der Kunstgewerbeschule in München.
- Goldschmidt, Bruno, Maler und Graphiker, München, Leopoldstr. 40.
- Grimm-Sachsenberg, Richard, Leipzig-Schleussig, Seumestr. 39.
- Gruner, Erich, Maler und Graphiker, Leipzig, Albertstraße 36.
- Hadank, O. H. W., Professor für Gebrauchsgraphik an den Vereinigten Staatsschulen für freie und angewandte Kunst in Berlin-Charlottenburg.
- Haustein, Paul, Professor an den Lehr- und Versuchswerkstätten in Stuttgart.
- Heine, Thomas Theodor, München, Klugstr. 18.
- Helms, Paul, Graphiker, Professor an der Staatlichen Kunstgewerbeschule in Hamburg.
- Hoerschelmann, Rolf von, Graphiker und Illustrator, München, Gedonstr. 8.
- Honegger, Max, Professor, Karlsruhe i. B.
- Horst-Schulze, Paul, Maler und Illustrator, Professor an der Staatlichen Akademie zu Leipzig.
- Klemm, Walter, Maler und Graphiker, Professor an der Staatlichen Hochschule für bildende Kunst in Weimar.
- Kleukens, F. W., Professor in Darmstadt,
- Kling, Anton, Maler und Graphiker, Direktor der Badischen Kunstgewerbeschule in Pforzheim.
- Koch, Rudolf, Schriftschreiber, Professor an der Kunstgewerbeschule in Offenbach a. M.

- Kolb, Alois, Maler, Radierer, Buchgraphiker, Professor an der Staatlichen Akademie zu Leipzig.
- König, Heinz, Schriftzeichner, Maler und Graphiker in Lüneburg.
- Köster, Karl, Buchgraphiker und Maler in Schaag (Niederrhein).
- Kreidolf, Ernst, Maler und Zeichner, Bern (Schweiz), Bürkiweg 19.
- Kubin, Alfred, Maler und Graphiker, Schloß Zwickledt bei Wernstein am Inn, Oberösterreich.
- Mathéy, Georg Alexander, Maler und Graphiker, Professor an der Staatlichen Akademie zu Leipzig.
- Meid, Hans, Graphiker und Maler, Professor für Graphik an den Vereinigten Staatsschulen für freie und angewandte Kunst in Berlin-Charlottenburg.
- Müller, Hans A., Maler und Graphiker, Professor an der Staatlichen Akademie zu Leipzig.
- Orlik, Emil, Maler und Graphiker, Professor für graphische Künste an den Vereinigten Staatsschulen für freie und angewandte Kunst in Berlin.
- Pankok, Bernhard, Professor, Stuttgart, Lehr- und Versuchswerkstätten.
- Preetorius, Emil, Dr., Graphiker und Illustrator, Professor an der Staatlichen Kunstgewerbeschule in München.
- Renner, Paul, Maler und Buchgewerbekünstler, Oberstudiendirektor der graphischen Berufsschule München und der Meisterschule für Deutschlands Buchdrucker in München.
- Sattler, Joseph, Professor, München, Ainmillerstraße 15/3.
- Scheurich, Paul, Nicolassee bei Berlin.

- Schiller, Georg, Professor i. R., Ravensburg (Württemberg).
- Schneidler, F. X. Ernst, Buch- und Schriftkünstler, Professor an der Staatlichen Kunstgewerbeschule in Stuttgart.
- Schwab, Tobias, Maler und Gebrauchsgraphiker, Professor für Schrift- und Buchkunst an den Vereinigten Staatsschulen für freie und angewandte Kunst in Charlottenburg.
- Simons, Anna, Schriftkünstlerin, Lehrerin an der Staatlichen Kunstgewerbeschule in München.
- Steiner-Prag, Hugo, Buchgraphiker und Illustrator, Professor an der Staatlichen Akademie zu Leipzig.
- Tiemann, Walter, Dr. phil. h. c., Professor, Maler und Graphiker, Direktor der Staatlichen Akademie zu Leipzig.
- Tuch, Kurt, Wernigerode a. H., Herbergerweg 1.
- Vogeler, Heinrich, Moskau.
- Walser, Karl, Maler und Graphiker, Illustrator in Zürich.
- Weidemeyer, Karl, Bremen, Fedelhöfen 11, Graphisches Kabinett.
- Weiß, Emil Rudolf, Maler und Graphiker, Professor für Malerei an den Vereinigten Staatsschulen für freie und angewandte Kunst in Charlottenburg.
- Weisse, Franz, Kunstbuchbinder, Professor an der Staatlichen Kunstgewerbeschule in Hamburg.
- Wiemeler, Ignaz, Buchkünstler und Buchbinder, Professor an der Staatlichen Akademie zu Leipzig.
- Wienck, Heinrich, Graphiker, Professor an der Kunstgewerbeschule zu Dresden.

BUND DEUTSCHER GEBRAUCHS- GRAPHIKER

Geschäftsstelle: Berlin SW 48, Wilhelmstr. 37/38.

1. Vorsitzender: Paul Winkler, Leers, Berlin-Schöneberg, Hewaldstr. 2.

Geschäftsführender Vorsitzender: Walter Riemer, Berlin-Schöneberg, Monumentenstr. 39.

Generalsekretär: Dr. Eberhard Hölscher, Berlin SW 61, Gitschinerstr. 5.

Landesgruppen:

BADEN. 1. Vorsitzender: Hans Wingler, Karlsruhe, Graßhoffstr. 3.

BAYERN. 1. Vorsitzender: Franz Paul Glaß, München, Kaulbachstr. 90/1.

BERGISCH-LAND. Vorsitzender: Professor Hans Schreiber, Barmen, Kunstgewerbeschule.

BERLIN-BRANDENBURG. 1. Vorsitzender: Professor O. H. W. Hadank, Charlottenburg, Hardenbergstr. 33.

BREMEN. Vorsitzender: Hans Saebens, Worpswede.

DÜSSELDORF (Ortsgruppe). Vorsitzender: Ernst A. Schmidt, Düsseldorf, Rolandstr. 13a.

HAMBURG (Ortsgruppe). Vorsitzender: Paul Helms, Hamburg, Kunstgewerbeschule.

HANNOVER (Landesgruppe). Vorsitzender: Adolf Pfeffer, Hannover, Osterstr. 78.

KÖLN (Ortsgruppe). Vorsitzender: Heinz Lauscher,
Köln, Brüsselerstr. 36.

MITTELDEUTSCHLAND. Vorsitzender: Hans
Möhrling, Leipzig-Eutritzsch, Lothringerstr. 4E.

OSTSACHSEN. Vorsitzender: Bruno Gimpel, Dres-
den-Blasewitz, Deutsche Kaiser-Allee 10.

RHEIN-MAIN. Vorsitzender: A. Windisch, Frank-
furt a. M., Günthersburgallee 70.

RHEIN-RUHR. 1. Vorsitzender: Richard Scharz-
kopf, Düsseldorf, Golzheimerstr. 2.

SCHLESISIEN. Vorsitzender: Professor Paul Hampel,
Breslau, Dickhutstr. 4.

WÜRTTEMBERG. 1. Vorsitzender: Albert Heim,
Stuttgart, Gymnasiumstr. 27.

Der Bund hat ein B.D.G.-Adreßbuch herausgegeben,
auf das wegen seiner Wichtigkeit besonders aufmerk-
sam gemacht sei. Es enthält unter anderem die ge-
nauen Adressen sämtlicher Mitglieder, sowie ein sehr
beachtenswertes Mitgliederverzeichnis nach Arbeits-
gebieten geordnet und die Signete der Künstler in
alphabetischer Ordnung. Folgende Arbeitsgebiete sind
aufgeführt:

1. Adressen und Diplome; 2. Buchillustration und Ein-
band; 3. Gelegenheits- und Originalgraphik; 4. Humo-
ristisches; 5. Inserate; 6. Mode; 7. Packungen und
Etiketten; 8. Plakate und Prospekte; 9. Schriftentwürfe.
10. Schutzmarken und Signete.

A N Z E I G E N A N H A N G

[Faint, illegible text and graphics, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text appears to be organized into several paragraphs and possibly includes a small diagram or illustration in the lower half.]

ARCHIV FÜR SCHREIB- UND BUCHWESEN

Herausgegeben von
Professor Dr. Albert Schramm-Leipzig

Jährlich: 12 Mark

Sammelorgan für alle Interessen
des Schreib- und Buchwesens
einst und jetzt

Unentbehrliche Zeitschrift für das Studium
der weitverzweigten Buchkunde aller Länder
und Völker der Erde



HECKNERS VERLAG
WOLFENBÜTTEL

Probehefte unentgeltlich



MARTIN BRESLAUER

VERLAGSBUCHHÄNDLER UND ANTIQUAR

Versteigerungs-
Stelle **BERLIN W 8** Französische
Straße 46

ANKAUF

VERKAUF

Seltene Bücher jeder Art:

Handschriften mit und ohne
Malereien, Urkunden, Miniatur-
ren, Inkunabeln, Holzschnitt-
bücher, Drucke des 16. Jahrhun-
derts, Deutsche Literatur des 17.
bis 19. Jahrhunderts, Illustrierte
Werke aller Zeiten, Handzeich-
nungen, Kupferstiche, Moderne
Graphik, Autographen, Stamm-
bücher, Neuzeitliche Vorzugs-
drucke usw.

Ich suche zu kaufen:

**Ganze Bibliotheken und Archive
Globen und Alte Atlanten**

ZERKALL-BÜTTEN

PAPIERE FÜR
GRAPHIK UND
PAPIER-AUSSTATTUNG



PAPIERFABRIK ZERKALL
BEI DÜREN
RENKER & SÖHNE

Das
alte und schöne Buch

Manuskripte · Inkunabeln · Illustrierte Bücher
des 16. bis 19. Jahrhunderts · Kupferstiche alter
Meister · Autographen · Porträts · Schweizer
Ansichten · Bodoni-Drucke · Musik · Theater

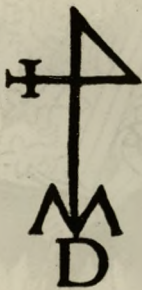
Illustrierte Kataloge

HENNING OPPERMANN

vorm. Rudolf Geering, Buchantiquariat
B A S E L (Schweiz), Blumenrain 27

VERLAGS-KATALOG

1927/28



VERLAG
DER MÜNCHNER DRUCKE
MÜNCHEN



Aus: Drucker- und Buchhändlermarken Bd. III

NEUIGKEITEN DES JAHRES 1927



▣ ALDUS MANUTIUS, Alphabetum Hebraicum

Gebunden Mk. 3.—

Venedig ca. 1501. Faksimile einer der frühesten gedruckten hebräischen Grammatiken. Das Original, eine der seltensten Aldinen, ist nur in zwei Exemplaren bekannt.

(In nur 300 numerierten Exemplaren gedruckt.)

* BILDERATLAS zur Geschichte des Krüppelwesens und der Orthopädie. Herausgegeben von Otto Neustaetter.

Etwa 160 Tafeln. Gr. 4°. Auf bestem Kunstdruckpapier einseitig bedruckt und mit einführendem Text in Leinenmappe gelegt ca. Mk. 25.—

DRUCKER- UND BUCHHÄNDLERMARKEN DES XV. JAHRHUNDERTS:

▣ BD. III, RUDOLF JUCHHOFF, Drucker- und Verlegerzeichen des XV. Jahrhunderts in den Niederlanden, England, Spanien, Böhmen, Mähren und Polen.

152 Seiten mit 127 Abbildungen. Gr. 4°. Pappe Mk. 11.—

Auf Bütten in Halbpergament Mk. 22.—

Inhalt: Einleitung. Verzeichnis der abgekürzt zitierten Werke. Abbildungen der Drucker- und Verlegerzeichen. Ergänzende Erläuterungen zu einigen Druckermarken. Nachweis der Abbildungen der Einleitung. Anmerkungen. Konkordanz zur Signetzählung in Häberlers Typenrepertorium. Druckerregister. Verzeichnis der Druckorte.

Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel 1927, Nr. 184: Unter den zahlreichen Veröffentlichungen über Büchermarken ist die neue Arbeit von Rudolf Juchhoff ohne Zweifel eine der gediegensten und wissenschaftlich wertvollsten Leistungen, vielleicht die beste überhaupt. . . .

* BD. IV. MAX J. HUSUNG, Die italienischen Drucker- und Verlegermarken des XV. Jahrhunderts.

200 Seiten mit rund 220 Abbildungen. Gr. 4°. Erscheint voraussichtlich im Winter 1927/28. Gebunden ca. Mk. 16.—

Auf Bütten in Halbpergament ca. Mk. 28.—

* DUCATI, Das alte Etrurien. *Unter der Presse.*

▣ Neuerscheinungen 1927. * Demnächst erscheinende und in Vorbereitung befindliche Bücher.

- ★ GESCHICHTE DER WISSENSCHAFTEN. In Vorbereitung (einzelne Bände mit etwa 100 Abbildungen und 300—400 Seiten in Gr. 4° mit Dokumentenbänden).

BD. I. E. ZINNER, Sternenkunde (2 Bde.). BD. II. H. FISCHER, Pflanzenkunde. BD. III. E. DARMSTAEDTER, Chemie (2 Bde.). BD. IV. H. SIGERIST und ACHELIS, Medizin (2 Bde.). BD. V. R. MICHELS, Soziologie. BD. VI. A. MEYER, Biologie (2 Teile): Physiologie, Morphologie.

MÜNCHENER BEITRÄGE ZUR GESCHICHTE UND LITERATUR DER NATURWISSENSCHAFTEN UND MEDIZIN

Heft 4/5, KARL SUDHOFF, Kos und Knidos. Erschautes, Erforschtes und Durchdachtes aus der südöstlichen Aegaeis.

120 Seiten. 8°. Mit 5 Karten und 40 Bildern auf Tafeln

Mk. 8.— / In Leinen gebunden Mk. 10.—

Für Subskribenten geheftet Mk. 6.40

Inhalt: Vorwort. Einleitung, Reisebriefe: Ausfahrt, Sonnenuntergang vor dem Smyrnäischen Golfe, Auf Kos!, Die Insel des Hippokrates, Gegen Knidos zu!, Auf dem Asklepieion von Kos. Die Insel Kos: Umschau und Rückschau, Wo ist Hippokrates der Große geboren? Knidos, die alte Hafen- und Handelsstadt. Geistiges, namentlich ärztliches Leben in Kos und Knidos, Literatur, Bilder-Erklärungen, Register, Abbildungen und Karten.

Münchener medizinische Wochenschrift, Heft 29, 1927: „Das Buch ist, wie bei Sudhoff selbstverständlich, stets fesselnd und genußreich zu lesen; es kommt daher für die weitesten Ärztekreise in Betracht. Die Ausstattung ist eine vorzügliche . . .“

- Heft 6, GEORG STICKER, Die Entwicklung der ärztlichen Kunst in Deutschland. Von Karl dem Großen bis heute.

53 Seiten. 8°. Mit 18 Abbildungen Mk. 5.—

In Leinen gebunden Mk. 7.—

Für Subskribenten Mk. 4.—

Zum ersten Mal gibt hier der bedeutende Kliniker, Epidemiologe und Medizinhistoriker einen kurzen Überblick über die Kunst des deutschen Arztes seit dem Anfange der nationalen Kultur in Mitteleuropa. Dieses Buch gehört in die Hand jedes jungen Mediziners wie jedes erfahrenen Arztes. Es bildet sozusagen die historische Grundlage für den augenblicklichen Streit in der Heilkunde, die Intuition — dort naturwissenschaftliche Erkenntnis und Forschungsergebnis der exakten experimentellen Wissenschaft oder seelisches Einfühlen in den Kranken und dadurch Heilung. Dies Problem und diese Fragestellung ist, wie aus dem Werk von Sticker hervorgeht, uralte, doch immer wieder wird es aufgeworfen und die Beantwortung fällt so aus, wie der Zeitgeist es mit seiner Weltanschauung vereinen kann. Jedoch der große Arzt bleibt als Künstler sieghaft und die experimentelle naturwissenschaftliche Forschung bleibt in allen Zeiten nur Behelf, aber nie Selbstzweck. Das ist, was uns dieses mit den Bildnissen der bedeutendsten deutschen Ärzte ausgestattete Buch lehrt. Es muß immer wieder gelesen werden und die historischen Erkenntnisse werden als Wegweiser für die Zukunft dienen können.



Aus: Musper, Die Holzschnitte des Petrarkameisters

- Heft 7/8, HERMANN FISCHER, Die heilige Hildegard von Bingen. Die erste deutsche Naturforscherin und Ärztin. Ihr Leben und Werk.

162 Seiten. 8°. Mit Bild. Kart. Mk. 8.— In Lwd. geb. Mk. 10.—

Für Subskribenten Mk. 6.40

Hier die kurzgefaßte und erschöpfende Biographie und Würdigung des Lebens und Werkes der bedeutendsten deutschen Mystikerin des Mittelalters. Als Ergebnis eingehender neuerer Forschungen zeigt der Verfasser, daß so manches, was bisher veraltet und nicht gültig aus dem Werk der Seherin von Bingen angesehen wurde, heute im Lichte der neuesten Naturforschung und Medizin seine volle Bestätigung findet und somit die deutsche Heilige vieles erschaut und geahnt hat, was die moderne Wissenschaft jetzt erst als wahr erkannte. Ein interessantes Buch für alle die, denen die Zusammenhänge der Jetztzeit mit dem Mittelalter mehr bedeuten als nur historische Erinnerungen und die sich mit dieser wunderbaren Welt innerlich verbunden fühlen.

- ★ Heft 9/10, RUDOLF TISCHNER, Franz Anton Mesmer. Sein Leben und Werk. Der tierische Magnetismus.

Mit Bibliographie aller Ausgaben seiner Schriften. Etwa 96 Seiten mit 6 Abbildungen ca. Mk. 6.—

Für Subskribenten ca. Mk. 4.80

(Erscheint im Dezember 1927)

MÜNCHENER BEITRÄGE ZUR GESCHICHTE UND LITERATUR DER NATURWISSENSCHAFTEN UND MEDIZIN.

- ★ KARL SUDHOFF, Vorgeschichtl. Heilkunde d. Germanen.

Etwa 64 Seiten. 8^o. Mit 10 Abbildungen. . ca. Mk. 5.—

Für Subskribenten ca. Mk. 4.—

Dieses Heft u. die Hefte 4/5 lassen uns einen Vergleich zwischen der Frühmedizin der am Mittelmeer lebenden Völker und der alten Germanen ziehen und gleichzeitig an Hand dieser beiden Bücher die verschiedene kulturelle Entwicklung dieser beiden Völkergruppen betrachten.

- ★ KURT PROSKAUER, Bibliographia odontologica (bis zum Jahre 1600).
Unter der Presse.

Sonderhefte nur für Subskribenten:

- ▣ II. Sonderheft: ULRICH ELLENBOG, Von den giftigen besen Tempfen und Reuchen.

32 Seiten mit 1 Abbildung Mk. 3.—

Eine gewerbe-hygienische Schrift des 15. Jahrhunderts. Faksimile-Wiedergabe des ersten Druckes mit Biographie und einer medizin- und druckgeschichtlichen Würdigung von Fr. Kölsch (München) und Fr. Zoepfl (Maihingen).

„Das Bayerland“, Jahrgang 38, Nr. 12: Der tüchtige Maihinger Bibliothekar Friedrich Zoepfl hat dem Büchlein eine ausgezeichnete Einführung über Ulrich Ellenbogs Leben und Schaffen geschrieben, Franz Koelsch würdigt die medizinische und gewerbehygienische Bedeutung der Schrift.

- ▣ III. Sonderheft: HERMANN BOERHAAVES Briefe an Johann Bapt. Bassand in Wien. Ausgewählt und eingeleitet von Ernst Darmstaedter.

46 Seiten mit Bild und Faksimile Mk. 3.—

„Münchner medizin. Wochenschrift 1927, Nr. 38“: Es ist ein Verdienst Darmstädters auf diese wenig bekannten Briefe aufmerksam zu machen und uns einige sehr charakteristische Proben zu geben, aus denen wir nicht nur ein Bild von Boerhaaves Art zu diagnostizieren und zu behandeln bekommen, sondern auch einen Einblick in sein botanisches und chemisches Wissen.

- ★ IV. Sonderheft: JOHANN CHRISTIAN FABRICIUS, Einige nähere Umstände aus dem Leben des Ritters von Linné. (Zum 150. Todestag.) Faksimile des Druckes von 1780, eingeleitet und herausgegeben von Julius Schuster.

40 Seiten Mk. 3.—

- ★ V. Sonderheft: ERNST WEIL, Remaculus Fusch. Eine bio-bibliographische Studie.

Etwa 16 Seiten.

Unter der Presse.

- THEODOR MUSPER, Die Holzschnitte d. Petrarkameisters
Ein kritisches Verzeichnis mit Einleitung und 28 Abbildungen. 72 Seiten Folio Broschiert Mk. 8.—
In Leinen gebunden Mk. 10.—

Inhalt: Vorwort. Einleitung. Literatur. Anmerkungen. Katalog der Bücher. Katalog der Holzschnitte (733 Nummern). Buchillustrationen. Einzelblätter. Holzschnittrahmen. Titelrahmen. Ex libris. Druckerzeichen. Alphabete. Leisten. Zweifelhafte Zuschreibungen. Nachschnitte. Schlagwortverzeichnis. Bücherverzeichnis. Konkordanz.
 Ein wichtiges und unentbehrliches Nachschlagewerk zur Bibliographie des XVI. Jahrhunderts.

„Literarische Beilage der Augsburger Postzeitung“, Nr. 43, 1927: . . . der sehr gewissenhaft gearbeitete Katalog des Werkes des Petrarkameisters, der sich auf die Arbeiten von v. Seidlitz, Röttinger und Dodgson stützt, aber die gute Neuerung bietet, Bücher und Holzschnitte getrennt zu behandeln. Das Gegenständliche des Holzschnittes ist jeweils knapp angegeben . . . Die gediegene und für Augsburg besonders wichtige Arbeit wird zweifellos eingehende Beachtung finden.

- ALBERT SCHRAMM, Taschenbuch für Büchersammler
 1927. Zweiter Jahrgang des Taschenbuches für Bücherfreunde.
250 Seiten. Kl. 8°. 46 Tafeln und zahlreiche Abbildungen im Text In Ganzleinen gebunden Mk. 7.—

Inhalt: Vorwort. Kalendarium 1927/28. Vom Bücherfreund: Großherzog Ernst Ludwig von Hessen, Hans Loubier, Die Musikbibliothek P. Hirsch in Frankfurt a. M., Bücherschätze aus fünf Jahrhunderten. Vom Buchkünstler: Walter Tiemann, Otto Hupp, Preetorius. Vom Buchgewerbler: F. Bruckmann A.G., Georg Friedrich Giesecke, Manuldruck. Vom Buchbinder: Fritzsche A.G., Franz Weise. Vom Papiermacher: Alte japanische Papierkunst, 50 Jahre Papierzeitung. Vom Verleger: Linnemann, Reclam, Bibliographisches Institut. Vom Antiquar: Emil Hirsch, Martin Breslauer, Die Antiquariate, Antiquariats-Kataloge. Von den Pflegestätten des Buches; 40 Jahre Deutsches Buchmuseum Leipzig, Deutsches Museum in München, Buchhandels-Professur in Leipzig. Von den Vereinen und Verbänden: Verbände und Vereinigungen von Bücherfreunden, Eine Bibliographie amerikan. und engl. Veröffentlichungen üb. Typographie. Wertvolle Bücher der Jahre 1925/26.

- ALBERT SCHRAMM, Taschenbuch für Büchersammler
 1928. Dritter Jahrgang des Taschenbuches für Bücherfreunde.
180 Seiten. Kl. 8°. 45 Tafeln und zahlreiche Abbildungen im Text In Ganzleinen gebunden Mk. 5.—

Inhalt: Vorwort. Kalendarium 1928/29. Vom Bücherfreund: Die Grafen und Fürsten zu Fürstenberg als Bibliophile, Fritz Milkau, Georg Leidinger, Johannes Ficker. Vom Buchkünstler: Fritz Hellmut Ehmcke, Hans Alexander Müller, Alfred Kubin. Vom Buchgewerbler: Die Reichsdruckerei in Berlin, W. Drugulin, C. G. Röder-Leipzig, Schriftgießerei J. D. Trennert. Vom Buchbinder: Jakob Krause, Das Jahrbuch der Bucheinbandkunst, Die Bechersammlung im Buchmuseum zu Leipzig, Von unseren heutigen Einbandkünstlern. Vom Papiergewerbe: Die Papiererin, Zerkall Büten. Vom Verleger: Arthur Meiner, Firma J. P. Bachem, Hundert Jahre Baedeker. Vom Antiquar u. Kunsthändler: Hundert Jahre C. G. Boerner, P. H. Beyer & Sohn, Leo S. Olschki, Rudolf Geering, Henning Oppermann. Von den Pflegestätten des Buches: Die Meisterschule für Deutschlands Buchdrucker in München, Das Gutenbergjahrbuch, Das Exlibris im Deutschen Buchmuseum zu Leipzig. Von den Vereinen und Verbänden: Verein Deutscher Buchkünstler, „Bund Deutscher Gebrauchsgraphiker.“

Alle 3 Jahrgänge zusammen bezogen statt Mk. 19.— Mk. 15.—

FRÜHER ERSCHIENENE VERLAGSWERKE



DIE KUNST CHIROMANTIA. Ein Blockbuch des XV. Jahrhunderts in originalgetreuer Wiedergabe. Herausgegeben von Ernst Weil.

46 Tafeln in Groß 4° auf Bärbüthen abgezogen und in wirkungsvollem Pappband mit großen Stempeln der Zeit Mk. 4.—

Fünzig Exemplare wurden auf antikem Handbüthen abgezogen, zehn in Ganzpergament und vierzig in Halbpergament handgebunden.

Nr. 1—10 Ganzpergament vergriffen

Nr. 38—50 in Halbpergament Mk. 20.—

Johann Hartlieb, Leibarzt am Münchner Hof Herzog Albrechts III. von Baiern, entwarf als Gabe für seinen fürstlichen Gönner diese Handlesekunst kurz vor der Mitte des 15. Jahrhunderts, erst nach seinem Tode wurden seine Zeichnungen in Holz geschnitten und als Blockbuch gedruckt. Die erste Seite zeigt uns den Autor, der sein Werk der Fürstin Anna überreicht in einem prächtigen Holzschnitt eines anonymen Augsburger Formschneiders. Dann folgen vierundvierzig Tafeln mit Riesenhänden, in die unzählige Zeichen und ihre Deutungen geschnitten sind, linkerhand stehen Frauenhände, rechterhand die Männerhände. Lebensdauer, Glück und Unglück, Leid, Tod und Todesart, Zauberei, Täuschung und Betrug ist aus den Linien gedeutet, der Galgen und Kerker vorausgesagt.

LUDWIG CHOULANT, Handbuch der Bücherkunde für die ältere Medizin zur Kenntniss der griechischen, lateinischen und arabischen Schriften im ärztlichen Fache und zur bibliographischen Unterscheidung ihrer verschiedenen Ausgaben, Übersetzungen und Erläuterungen.

Zweite umgearbeitete und stark vermehrte Auflage, Leipzig 1841. Neudruck, XXII, 434 S. 8°. In Ganzl. geb. Mk. 25.—

Börsenblatt für den deutschen Buchhandel Nr. 27, 1. Februar 1924, Seite 1052: Ludwig Choulants „Handbuch der Bücherkunde für die ältere Medizin,“ gehört zu den wichtigsten, durch ein modernes fachwissenschaftliches Gesamtwerk noch nicht ersetzten Inkunabelbibliographien. Seine Ergänzung bildet des gleichen Verfassers „Graphische Inkunabeln,“ die recht selten geworden zu sein scheinen, vermutlich deshalb weil sie als Sonderabzug aus dem dritten Jahrgang des „Archivs für die zeichnenden Künste“ nur in einer kleinen Auflage ausgegeben wurden. Die sehr gute photomechanische Reproduktion des Originaldrucks macht das Buch wieder zugänglicher und wird um so willkommener sein, als die Geschichte der Heilkunde und Heilkunst zu den interessantesten fachwissenschaftlichen Sammelgebieten gehört.



Aus: Tischner, Franz Anton Mesmer



Aus: Sudhoff, Kos und Knidos

LUDWIG CHOULANT, Graphische Inkunabeln für Naturgeschichte und Medizin.

*Neudruck. Leipzig 1858. 188 S. 8°. Kartoniert Mk. 10.—
(fast vergriffen)*

Inhalt: Erschöpfende Bibliographie der frühen Herbarien und Kräuterbücher. Hortus sanitatis. Destillierbücher. Ausgaben des Petrus de Crescentius, Megenberg, Rößlin und vieler anderer.

Seit Jahren gesucht und sehr selten, da seinerzeit nur als Sonderdruck des Naumannschen Archivs für zeichnende Künste in ganz geringer Auflage erschienen, ist dieses letzte Werk des großen Medizin-Bibliographen heute noch eines der wichtigsten Nachschlagewerke mit reichem Material der illustrierten naturwissenschaftlichen Literatur des XV. und XVI. Jahrhunderts.

DODGSON, Index to early German and Flemish woodcuts.
With a concordance to Schreibers manuel by A. Lauter.
1925. 38 Seiten. 8°. Mk. 6.—

Zentralblatt für Bibliothekswesen Jahrgang 44, Heft 7. Der jetzt vorliegende Index zum Dogson ist aus praktischen Bedürfnissen hervorgegangen. Der Antiquar A. Lauter, früher bei E. Hirsch in München, hat das seinerzeit für sich selbst hergestellte Verzeichnis der Öffentlichkeit übergeben. Selten mehr als eine Zeile einnehmend, bieten die einzelnen kurz und prägnant, aber vollständig eindeutig gefaßten Titel sich in guter, leicht übersehbarer Type dar und werden, zumal Verweisungen und bibliographische Notizen nicht fehlen, dem Antiquar, Bibliothekar und dem Forscher jeglicher Art die Arbeit erleichtern.

DRUCKER- UND BUCHHÄNDLERMARKEN DES XV. JAHRHUNDERTS.

BD. I, ERNST WEIL, Die deutschen Druckerzeichen des XV. Jahrhunderts.

*1924. 105 Seiten mit 102 Abbild. in Gr. 4°. Geb. Mk. 7.—
Auf Büttlen in Halbpergament Mk. 15.—*

Alle heute nachweisbaren deutschen Druckersignete sind gesammelt und in originaler Größe abgebildet. Eine Fundgrube für alle irgendwie künstlerisch orientierten Menschen, unentbehrlich für Künstler, Historiker, Sammler, Bibliotheken, Antiquare, Verleger und Buchdrucker.

BD. II, WILHELM J. MEYER, Die französischen Drucker- und Verlegerzeichen des XV. Jahrhunderts.

*1926. 172 Seiten mit 189 Abbild. in Gr. 4°. Geb. Mk. 12.50
Auf Büttlen in Halbpergament Mk. 25.—*

Börsenblatt Nr. 118, 1926: Wer ernstlich an Buchausstattung und typographischer Gestaltung interessiert ist, wird die „Sammlung der Drucker- und Buchhändlermarken des XV. Jahrhunderts“ in seiner Bücherei nicht missen wollen.

Literarische Blätter der Kölnischen Volkszeitung Nr. 94, 1927: . . . Sowohl als Erzeugnisse der Buchkunst, wie als bibliographische Hilfsmittel, werden die schmucken Bände, denen sich bald die italienischen und übrigen europäischen Drucker- und Verlegerzeichen (siehe Neuigkeiten 1927) anschließen sollen, in der Handbibliothek des Bibliophilen eine wichtige Stelle einnehmen.

EINBLATT-HOLZSCHNITTE DES XV. UND XVI. JAHRHUNDERTS. Von den Originalstöcken gedruckt, herausgegeben von Ernst Weil.

In Halbpergamentmappe, die Blätter unter Passepartouts gelegt Mk. 60.—

Die einmalige Auflage beträgt 110 Exemplare, von denen die Nummern 1—100 in den Handel gelangen.

Inhalt der Mappe: Elf Blätter: Anonyme Meister des XV. und XVI. Jahrhunderts, Blätter von Lucas Cranach d. Ä., Hans Weiditz und Jost Amman.

„Bücherrundschau 1925“: Weil, der um die Erforschung des altdeutschen Holzschnittes besonders verdiente Münchner Kunsthistoriker, bringt hier in einer, mit großer Sorgfalt hergestellten Mappe, Abdrücke auserlesener Originalholzstöcke des 15. und 16. Jahrhunderts, die sich in deutschen Sammlungen noch erhalten haben. Neben zwei bisher noch nicht abgezogenen Stöcken der berühmten Derschau-Sammlung in Berlin sind auch die des Germanischen Museums, welche allerdings schon in den neunziger Jahren des vorigen Jahrhunderts in Katalogform gedruckt worden sind, sowie die Maihinger Stöcke vertreten, die seit dem 16. Jahrhundert hier zum erstenmal wieder abgezogen wurden. Eine sorgfältige Bibliographie erhöht den Wert dieser kostbaren Publikation, die für die Sammler größeren Stiles eine wertvolle Bereicherung ihrer Bibliothek darstellt.

HORTUS SANITATIS / DEUTSCH, Mainz, Peter Schöffler 1485.

720 Seiten Folio mit 379 Holzschnitten und einem Nachwort: Die Kräuterbücher des XV. u. XVI. Jahrhunderts (64 Seiten) v. W. L. Schreiber. Auf Bärbüthen in Halblein. geb. Mk. 60.—

Für den Naturwissenschaftler, für den Mediziner, für den Kulturhistoriker, den Sprachforscher, für den Folkloristen bietet der Foliant eine fast unerschöpfliche Fundgrube — man gedenke nur aller der abergläubischen Heilwirkungen, die den Pflanzen und Stoffen beigelegt sind. Die Sprache ist köstlich kräftig und sinnlich, durchaus leserlich und verständlich für uns. Der Liebhaber alter Drucke, der Historiker der Sammler, die öffentliche Bibliothek, alle kommen sie auf ihre Kosten, da die Wiedergabe vorzüglich ist.

ARNOLD C. KLEBS / KARL SUDHOFF, Die ersten gedruckten Pestschriften. Geschichtliche und bibliographische Untersuchungen, Der Ulmer Stadtarzt und Schriftsteller Heinrich Steinhöwel.

230 Seiten, 8°. Mit Abbildungen im Text, 24 Tafeln und Facsimile von Steinhöwels Büchlein der Pestilenz, Ulm 1473 Gebunden Mk. 30.—

Münchener medizinische Wochenschrift 1926, Heft 42: An dieser in jeder Hinsicht ausgezeichneten Veröffentlichung wird jeder Freund der Medizingeschichte seine helle Freude haben. . . . Das Buch ist grundlegend für die Pestgeschichtsforschung, seine Bedeutung geht aber weit über Pest- und Medizingeschichte hinaus.



Aus: Drucker- und Buchhändlermarken des XV. Jahrhunderts, Bd. II.

MÜNCHENER BEITRÄGE ZUR GESCHICHTE UND LITERATUR DER NATURWISSENSCHAFTEN UND MEDIZIN unter Mitwirkung von H. Balss, H. Dingler, F. M. G. de Feyfer, H. Fischer, H. Kerschensteiner, K. Kisskalt, A. C. Klebs, H. Marzell, Th. Paul, W. Prandtl, H. Sierp, G. Sticker, K. Sudhoff, R. Tischner, H. Wieleitner, R. Zaunick, E. Zinner. Herausgegeben von Dr. Ernst Darmstaedter, München.

Die Münchener Beiträge erscheinen in zwangloser Folge in einzelnen in sich abgeschlossenen Heften von 2—6 Bogen Umfang zum Preise von je Mk. 3.— bis Mk. 6.—, Doppelhefte Mk. 7.— bis Mk. 10.—. Je 8 Hefte (ca. 800 Seiten, 8^o) bilden einen Band. Für Subskribenten ermäßigt sich der Preis pro Band um 20%. In jedem selbständigen Hefte ist ein engumgrenztes Sachgebiet oder eine bedeutende Persönlichkeit aus dem Forschungsbereich der Geschichte der Naturwissenschaften und der Medizin behandelt. Es soll jeweils außer einer einleitenden Würdigung der Persönlichkeit bzw. der geschichtlichen Darstellung des Sachgebietes, eine ausführliche Bibliographie der Erstdrucke und Hauptwerke gegeben werden.

Heft 1: ERNST DARMSTAEDTER, Georg Agricola 1494—1555. Leben und Werk.

*96 Seiten. 8^o. Mit 12 Abbildungen Mk. 6.—
Für Subskribenten Mk. 4.80*

Inhalt: Vorwort. Einleitung. Agricolas Leben. Werke. Bibliographie. (Kurze Übersicht über die verschiedenen Ausgaben der 13 Schriften; ausführliche bibliographische Beschreibung nach Erscheinungsjahr; Literatur über Agricola.) Der bedeutende Arzt, Humanist, Mineraloge und Bergfachmann wird hier zum ersten Male eingehend gewürdigt und die Stellung seiner Werke in der wissenschaftlichen Literatur seiner Zeit und ihre Bedeutung für die zukünftige Entwicklung seines Faches geschildert. Eine ausführliche Beschreibung und eingehende Bibliographie seiner Werke ist in dieser Schrift enthalten.

Heft 2/3, ERNST DARMSTAEDTER, Berg-, Probir- und Kunstbüchlein. Mit Bibliographie.

*112 Seiten. 8^o. Mit 12 Abbildungen Mk. 7.—
Für Subskribenten Mk. 5.60*

Inhalt: Einleitung, Das Bergbüchlein und seine Entstehung. Vorläufer der großen Bergwerksbücher. Probirbüchlein, Das Kunstbüchlein, seine Entstehung und sein Inhalt, Bibliographie. Nachwort.

Noch nie ist es bisher, so wie hier, unternommen worden, die Entstehung der alten deutschen Bergwerksbücher zu zeigen und die wichtigen Dokumente zusammenfassend zu schildern, auf denen die Bergwerkstechnik und Metallurgie beruht, und andererseits ein beträchtlicher Teil der großartig entwickelten Kunsttechnik und des Kunstgewerbes — z. B. auch der Buchkunst — des Mittelalters und der Renaissance. — Die einzelnen Werke werden in ihren Zusammenhängen gezeigt und eine ausführliche Bibliographie gibt zum ersten Male genaue Auskunft über diese, zum größten Teil sehr seltenen Schriften, die einst unentbehrliche Handbücher waren für den Bergmann, Metallurgen und Techniker, für den Münzmeister, Künstler und Handwerker, über jene Schriften, die andererseits aber auch in engem, wichtigem Zusammenhange mit vielen Wissensgebieten stehen, wie z. B. Chemie und Alchemie und mit den Erkenntnissen der Antike, des Mittelalters und der Renaissance.

(Ab Heft 4/5 siehe unter Neuigkeiten 1927)



MÜNCHNER DRUCKE

Die erste Reihe der Münchner Drucke besteht aus sechs Drucken und einem siebenten, nur für die Reihensubskribenten bestimmt. Dieser siebente Druck kommt nicht in den Handel. Die Auflage beträgt jeweils zweihundert gezählte Exemplare, von denen die ersten zehn in Leder oder Pergament handgebunden wurden. Diese sind durch Subskription vergriffen. Die übrigen Exemplare sind in handgefertigtem Interimsband gebunden und in Schubert gelegt.

I. EURIPIDES, Die Bacchen.

80 Seiten in breitem Quartformat. In Interimsband Mk. 20.—
Übertragen von Hans Bogner mit 6 Steinzeichnungen von Kurt Werth. Zweifarbig in der Walbaum-Antiqua bei Dr. C. Wolf & Sohn in München gedruckt.

II. RUBAIYAT OF OMAR KHAYYAM, in the translation of E. Fitzgerald.

40 Seiten in breitem Quartformat. In Interimsband Mk. 20.—
In einer seltenen Fleischmann-Antiqua bei J. Enschedé in Haarlem gedruckt.

III. BALZAC, Les Maranas.

101 Seiten in breitem Quartformat. In Interimsband Mk. 40.—
Übertragen von Lucy von Jacobi, mit zahlreichen Steinzeichnungen von Werner Schmidt, in Cicero Koch-Fraktur bei Dr. C. Wolf & Sohn in München gedruckt.

IV. LUDWIG STRAUSS, Tiberius. Ein Drama.

188 Seiten in Großquartformat. In Interimsband Mk. 30.—
Erstabdruck in der Fleischmann-Antiqua von Jacob Hegner in Hellerau. Eine selten reife Dichtung eines jungen Dichters, der als Dramaturg ans Düsseldorfer Schauspielhaus berufen wurde.

V. MÖRIKE, Gedichte.

104 Seiten in Großoktav. In Interimsband . . Mk. 30.—
Mit Holzschnitten von Georg Schrimpf. In der Luther-Fraktur von Jacob Hegner in Hellerau auf Zanders Handbütten gedruckt.

VI. CALDERON, Der wundertätige Magier. In neuer Übertragung von Adolf Pothoff.

168 Seiten. In Interimsband Mk. 30.—
In Folio auf Bütten in der Janson-Antiqua von der Offizina Salesiana zu München gedruckt.

VII. JUVENAL, Der Weiberspiegel. Neu übertragen von Hans Bogner.

96 Seiten in Großquart. In Interimsband . . . Mk. 30.—
In der Walbaum-Cursiv bei Jacob Hegner in Hellerau auf Bütten gedruckt.
(Wird nur an die Subskribenten auf die ganze Reihe abgegeben.)

PAPSTTUM UND KAISERTUM. Forschungen zur Politischen Geschichte und Geisteskultur des Mittelalters. (Paul Kehr zum 65. Geburtstag gewidmet.) Herausgegeben von Albert Brackmann. Unter Mitwirkung 36 namhafter Gelehrter. *VIII, 708 Seiten. Gr. 8°. Mit Abbildungen im Text und auf Tafeln, auf bestem holzfreiem Papier in Ganzleinen gebunden Mk. 25.—*

Archiv für Katholisches Kirchenrecht: Die dem bekannten Herausgeber der Papsturkundenregesten, dem langjährigen Direktor des Preußischen Historischen Instituts in Rom und jetzigen Generaldirektor der preußischen Staatsarchive zu Berlin gewidmete Festschrift besitzt zwei besondere, sehr wertvolle Vorzüge. Sie behandelt 1. ein überaus wichtiges und zusammenhängendes Forschungsgebiet und hat 2. ausschließlich anerkannte Gelehrte zu Mitarbeitern.

DIE LEGENDE VOM HEILIGEN PIRMIN *Mk. —.60*

Dieses Leben des heiligen Pirmin, des Gründers der Reichsabtei Reichenau im Bodensee im Jahre 724, entstammt mit dem Holzschnitt eines unbekannten Meisters des späten Mittelalters dem Winterheil des ersten gedruckten Heiligenlebens des Jacobus de Veragine, erschienen bei Günther Zainer in Augsburg 1471.

JAKOB RABUS, Rom. Eine Münchner Pilgerfahrt im Jubeljahre 1575. Nach einer ungedruckten Handschrift mit 74 gleichzeitigen Holzschnitten herausgegeben von Dr. Karl Schottenloher, München.

230 Seiten. Kl. 8°. Auf bestem, holzfreiem Papier in Leinen gebunden Mk. 5.—

Dr. Jakob Rabus war ein Konvertit und lebte in der Zeit der Gegenreformation. Seine vor dreihundertfünfzig Jahren unternommene Pilgerfahrt nach Rom schildert die Heilige Stadt im Jubeljahre 1575. Diese noch nicht veröffentlichte Handschrift der Münchner Staatsbibliothek ist ein wertvolles, kulturgeschichtliches Dokument, das sich wie eine spannende Erzählung liest. Es ist mit Bildern eines Romführers derselben Zeit geschmückt und unterrichtet über die Kunst, Geschichte und Heiligtümer, sowie das fromme, beschauliche Leben der Ewigen Stadt an der Tiber. Der Herausgeber, Oberbibliothekrat Dr. Schottenloher, gilt als einer der besten Kenner des Schrifttums und der Geschichte des alten Roms im Zeitalter der Gegenreformation.

DIE KULTUR DER ABTEI REICHENAU. Erinnerungsschrift zur zwölfhundertsten Wiederkehr des Gründungsjahres des Inselklosters 724—1924. Herausgegeben von Konrad Beyerle unter Mitwirkung 30 namhafter Gelehrter. *1300 Seiten. Gr. 4°. Auf bestem holzfreiem Kunstdruckpapier mit rund 250 Abbildungen im Text und auf ein- und mehrfarbigen Tafeln. In zwei Ganzleinenbänden. Preis Mk. 100.—*

Blätter für württembergische Kirchengeschichte: „Es ist ein Prachtwerk, gleich ausgezeichnet durch die vornehme Ausstattung (Papier, Druck, Abbildungen) wie durch den vornehmen wissenschaftlichen Ton und den reichen Inhalt. Was von 31 namhaften (meist katholischen) Gelehrten hier geboten wird, ist wirklich eine nach allen Seiten erschöpfende Darstellung reichenauischer Kultur (im 1. Band Vorgeschichte, Geschichte, Leben und Verfassung der Reichsabtei, im 2. Wissenschaft und Kunst des Klosters).“

KARL SCHOTTENLOHER, Hans Schobser, ein Münchner Buchdrucker 1500—1530. Mit Anhang: Wer war Hans Locher von München?

Biographie und Bibliographie von fast 250 Drucken aus dem Anfang des sechzehnten Jahrhunderts mit 35 Abbildungen. 200 Seiten. 4^o. In Ganzleinen gebunden Mk. 24.—

Einer der wesentlichsten Beiträge zur Geschichte des Buchdruckes.

KARL SCHOTTENLOHER, Dr. Alexander Seitz und seine Schriften. Ein Kleinbild aus dem Münchner Ärzteleben des XVI. Jahrhunderts.

Mit vier Abbildungen, 16 Seiten. 8^o Mk. 4.50

W. L. SCHREIBER, Die Kräuterbücher des XV. und XVI. Jahrhunderts. Sonderdruck des Nachwortes zu d. Faksimile-Ausgabe des Hortus Sanitatis / Deutsch; Peter Schoeffer, Mainz, 1485.

64 Seiten Mk. 6.—

KARL SUDHOFF, Erstlinge der pädiatrischen Literatur. Drei Wiegendrucke über Heilung und Pflege des Kindes, in Faksimile herausgegeben und in die literarische Gesamtentwicklung des Faches hineingestellt.

450 Seiten in Folio auf Bütteln mit 23 Tafeln.

In Ganzleinen gebunden Mk. 30.—

Reproduktion der drei ersten Drucke über Kinderkrankheiten, eines Paduaner Druckes von 1472 von Bagellardi, eines Augsburger Druckes von 1473 von Metlinger und eines Löwener Druckes von ca. 1485 von Roelans, abgesehen vom Inhalt ein schöner typographischer Dreiklang. Die inhaltsreiche Einleitung von Sudhoff bringt zahlreiche Abbildungen anderer Frühdrucke und Handschriften zu diesem Thema.

TASCHENBUCH FÜR BÜCHERFREUNDE 1925.
Erster Jahrgang.

220 Seiten mit 41 Tafeln und zahlreichen Abbildungen im Text. Gebunden Mk. 7.—, in Leder Mk. 20.—

Inhalt: Vorwort. Kalendarium. Vom Bücherfreund: Fedor von Zobeltitz, Georg Witkowski, Die Sammlung Kippenberg, Eine Familie von Bücherfreunden. Vom Buchkünstler: Erich Gruner, Max Slevogt als Illustrator, Hugo Steiner-Prag. Vom Buchgewerbler: Brandstätter, Poeschel & Treppe, Klingspor, Stempel, Dr. Jolles, Rudolf Becker. Vom Buchbinder: Paul Adam, Jakob Krause-Bund, Paul Kersten, Meister der Einbandkunst. Vom Verleger: Eugen Diederichs, Gustav Kirstein, 25 Jahre Inselverlag. Vom Antiquar: Hiersemann, Rosenthal, Lager-Katalog 700 (Baer), Die Antiquariate, Antiquariats-Kataloge. Von den Pflegestätten des Buches: Buchmuseum Leipzig, Gutenbergmuseum-Mainz, Gutenbergmuseum-Bern. Von den Vereinen und Verbänden: Verbände und Vereinigungen von Bücherfreunden, Verein deutscher Buchgewerbekünstler. Von der Handbibliothek des Bücherfreundes. Wertvolle Bücher der Jahre 1923 und 1924.

(II. und III. Jahrgang siehe unter Neuigkeiten 1927)

ERNST WEIL, Die Wiegendrucke Münchens.

Zur Zeit vergriffen

MARTIN WEINBERGER, Die Formschnitte des Katharinenklosters in Nürnberg. 25 unveröffentlichte Holzschnitte und Teigdrucke aus dem Besitz der Stadtbibliothek und des Germanischen Nationalmuseums in Nürnberg. Ein Versuch über die Geschichte des frühesten Nürnberger Holzschnittes.

80 Seiten Großfolio in der Walbaum-Antiqua auf starkem Dokumentenpapier gedruckt mit einer Abbildung im Text und 25 Abbildungen auf Tafeln, darunter vier vielfarbige Lichtdrucke von F. Bruckmann, A.-G., München.

In Halbpergament gebunden Mk. 50.—

DIE ZWIESPRACH DER TIERE.

Pappbd. Mk. 8.—, Halbperg. Mk. 25.—, Ganzperg. Mk. 35.—

Ein holländisches Fabelbuch des späten Mittelalters. Zum ersten Mal aus dem Lateinischen übertragen, mit 38 Holzschnitten der Ausgabe von 1480 des Druckers Peter van Leu in Gouda. Gedruckt in den Huttlerschen Typen der Offizin Manz in München. Einmalige numerierte Auflage von fünfhundertfünfzig Exemplaren, davon je fünfundzwanzig in Ganz- und Halbpergament handgebunden. Die übrigen in Pappband mit altvenezianischem Tierbilderumschlag.



KASPERL AUF REISEN

Von Josefa Metz. Mit Bildern von Eva Herrmann. Geschrieben von Marta Meisel-Kallmann.

Nummer 1—10 wurden in Ganzpergament gebunden und der Einband von E. Herrmann bemalt Mk. 70.—

Nummer 11—50 in Halbpergament gebunden . Mk. 40.—

Nummer 51—250 in Pappband gebunden Mk. 20.—

Die „Deutsche Allgemeine Zeitung“ schreibt: Ein entzückendes Kinderbuch liegt vor uns, das zunächst nur in einer einmaligen gezählten Auflage

von 250 Exemplaren bei Dr. C. Wolf & Sohn hergestellt wurde. Handkolorierte Lithographien von Eva Herrmann schildern mit naivfröhlicher Farbigkeit die Abenteuer, die Kasperl auf Reisen erlebte. Lustige Verse berichten vom unternehmenden Kasperl, den es langweilt, sich immer vom Peter am Draht führen zu lassen, und der entwischt, um die Welt kennen zu lernen. Sein Besuch im Kino, in der Schule, im Zoologischen Garten, im Restaurant ist mit köstlicher Satire dargestellt, ebenso die reuige Heimkehr des an der Welt Enttäuschten. Es ist ein feines künstlerisches Buch, das nicht nur verständnisvoll der Kinderpsyche entgegenkommt, sondern auch dem Kunstfreunde und Bibliophilen Freude bereiten wird.



5-

Biblioteka Śląska w Katowicach

Id: 0030000686323



I 79536