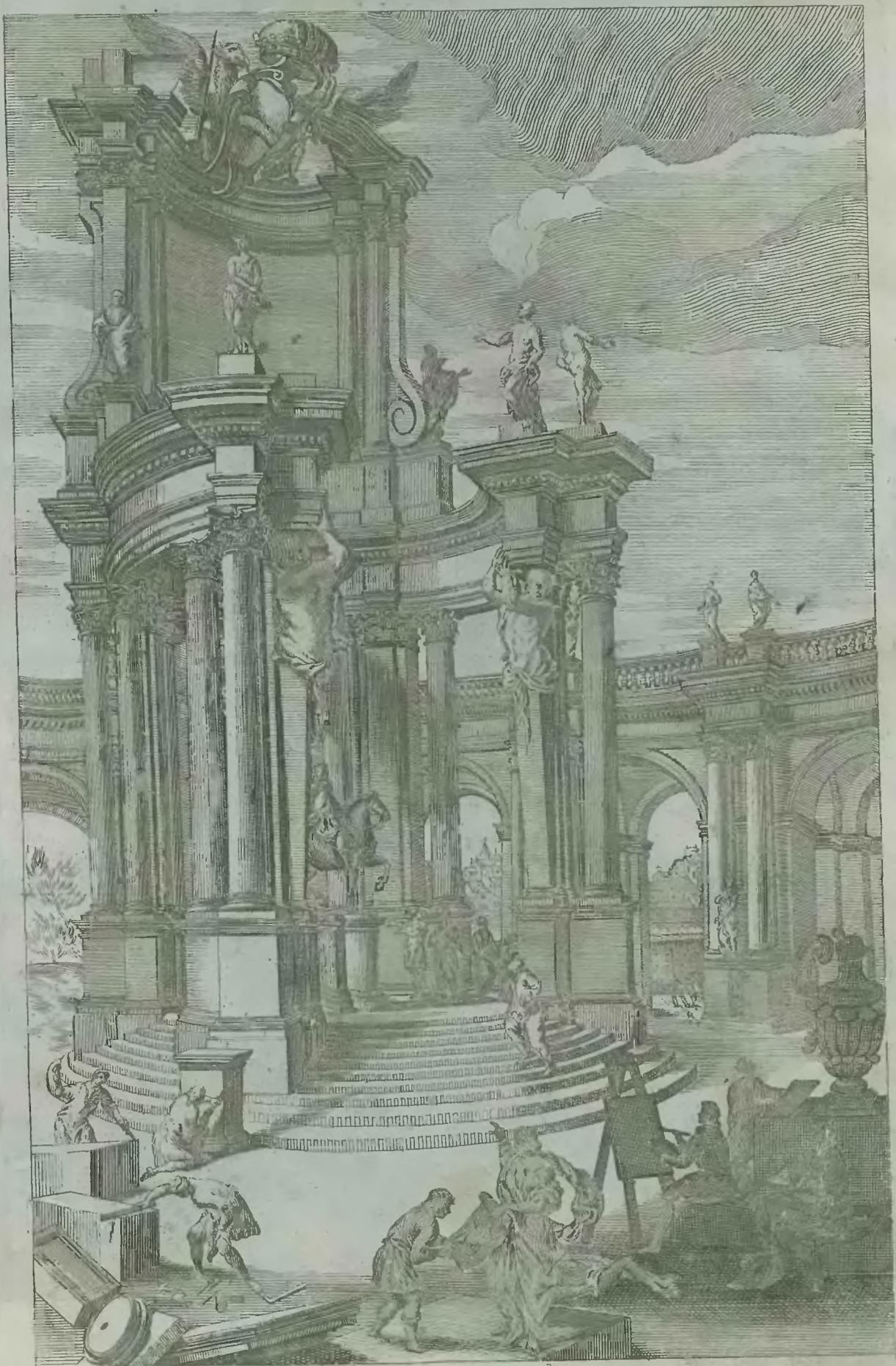




Fallere. Apellæâ Vir hic omnes noverat arte,
Innocuis ullum moribus haud poterat.

Ad continuandam in posteroruſ memoria præstantissimi
Architecti, pictoriq[ue] gloriæ
Iosephus Wolff excud. Aug. Vind. giusdem quondam cultor, et amicus F.F. Hofmann.



AKC.K. 1022/84



S-88

MS

S-88

72.02 : 094/096

1. Architektura - XVIII w.

PERSPECTIVÆ
PICTORUM atque ARCHITECTORUM,
I. PARS.

Quâ facillima ac expeditissima Methodus omne
id quod ad Architecturam attinet, optica ratione
delineandi exhibetur,

Inventa, designata & primùm edita Romæ à

Fr. ANDREA PUTEO, S. J.

Nunc verò in gratiam & usum non admodùm num-
matorum Studiosorum hujus Artis imminuto modulo con-
tracta, atq[ue] commodior hâc formâ concinnata

à
JOANNE BOXBARTH, Chalcographo.

AUGUSTÆ VINDICORUM.

AUGUSTA VINDelicorum,
Impensis JEREMIAE WOLFFII, Techniopolæ.

Der Mahler und Baumeister Perspektiv /

Morinnen gezeiget wird / wie man auf das
allergeschwindest- und leichteste alles/ was zur Archi-
tektur und Bau-Kunst gehöret/ ins Perspectiv
bringen solle/

Inventiert, gezeichnet und erstlich herausgegeben in Rom/
von dem vorzestlichen

ANDREA POZZO, der Soc. JEfu Fratre,

An jeho aber dem ohnvermögenden Kunst Liebhaber zu
Nuz und Dienst verkleinert/ und in diesen bequemen
Format gebracht

**Von
Johann Borbath / Kupferstechern
in Augspurg/**

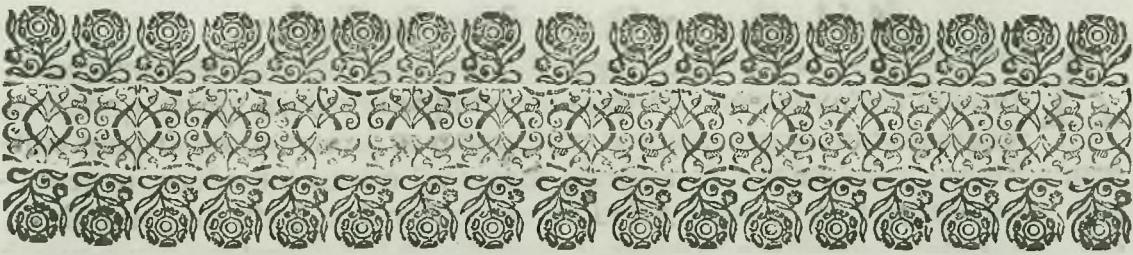
Verlegts allda Jeremias Wolff / Kunsthändler.

Gedruckt bey Peter Detleffsen / Anno 1719.

Van Gennet. Franklin v. Gingen an den Rathe der
Johann von Schouren den 21^{sten} Februar 1777

ALC.L.1022/84

5-88



Monita ad Tyrones.

Coneinnitatem ad Symmetriam opticæ delineationes Ædificiorum habere nequeunt, nisi utramque mutuentur ab Architectura. Proinde necesse est ut in istius graphide ac intelligentia Te aliquandiu exerceas, donec unius cuiusque elevationis vestigium formare didiceris ex eoque eruere sectionem totius longitudinis, ut in opere toto videre est, præsertim figuris 68. & 70. Siquidem ex vestigio & ex sectione derivatur in opticas imagines congrua rerum singularum profunditas.

Subjiciam his consilium summi momenti. Videlicet egregiè intelligas oportet figuram secundam, priusquam progrediari ad tertiam, idemq; de ceteris dictum velim; nam singulas eo disposuimus ordine, ut quæ procedit, necessaria sit ad percipiendas eas quæ sequuntur. Si aliqua sint in explicatione, quæ initio non intelligas, ipsum schema sæpius diligenter inspicias; ac vicissim si aliqua desint in schematibus, ex declarationibus ea supplebis. Lapsus verò quos deprehenderis, facile pro tua benignitate, mihi ut spero condonabis.

Erinnerung an die Anfänger.

Sie perspectivische Risse der Gebäuden/ davon hier gehandelt wird/ können weder Schönheit noch Proportion haben/ wann sie solche Lehre nicht von der Bau-Kunst hernemmen und entlehnern. Dahero dann eine Nothwendigkeit seyn will/ daß man sich eine Zeit lang in dem Zeichnen üben/ und solcher Kunst dermassen mächtig werde/ daß man aus einer jeden Auffziehung den Grund zu formieren/ wie auch das Profil oder Durchschnitt auffzurichten wisse; allermassen dieses ganze Werk hier von/ und zwar weitläufig in der 68. und 70sten Figur die Anweisung verfüget; gestalten vermittelst des Grunds und Durchschnitts einem jeglichen Theil der perspektivischen Rissen die behördige Zieffung gegeben wird.

Ich muß aber hier einen höchst-nützlichen und wichtigen Rath beyrucken/ so darin bestehet/ daß man nothig habe/ die zweyte Figur wol zu verstehen/ bevor man zu der dritten forschreitet; und daß solches bey allen andern auch müsse in acht genommen werden: dann es ist eine jede Figur also der Ordnung nach gestellet/ daß ohne die so zuerst vorkommet/ die folgende nicht verstanden werden mögen. Ergibt sich etwas in der Auslegung/ welches man Anfangs nicht so bald genug begreissen kan/ so darf nur die Figur desto öffter mit Fleiß angesehen und betrachtet werden: und hergegen/ falls einiges in den Figuren mangelhaft erscheinet/ soll man seine Zuflucht zu denen Auslegungen nehmen. Im übrigent aber hoffet man/ es werde denen etwa sonstien vorkommenden Fehlern leichtlichen eine geneigte Vergebung angedeyen.

Ad Lectorem Perspectivæ Studiosum.

ARs Perspectiva, oculum, licet sagacissimum inter sensus nostros exteriores, mirabili cum voluptate decipit; eademque necessaria est iis, quibus in pingendo, tum singulis figuris positionem ac deformationem suam congruè tribuere, tum colores & umbras, magis vel minus intendere aut remittere, prout oportet, curæ est. Ad id autem sensim sine sensu illi perveniunt, qui solo studio Graphidis non contenti, singulis Architecturæ Ordinibus exactè deformandis assueverint.

Nihilominus, inter multos qui opus hujusmodi magno impetu aggressi hucusque fuerunt, paucos numeramus, qui animum ipso statim initio non despoderint, ob Magistrorum librorumque penuriam, ordinatè ac perspicuè docentium opticas projectiones, à principiis hujus artis, usque ad omnimodam perfectionis consummationem. Quum autem sentiam, longa multorum annorum exercitatione, me non minimam facilitatem in hac disciplinâ mihi parasse: censeo Studiosorum voluntati me satisfactum, eorumque profectui consulturum, si methodos expeditissimas in lucem proferam, ad singulorum Architecturæ Ordinum opticas delineationes perficiendas, adhibitâ communi Regula, ex qua omnia linearum occultarum offendicula sustulimus. Deinde, si tempus & vires ad aliud Opus prelo subjiciendum concesserit Divina Bonitas, projectiones quascunque non solum inibi absolvemus Regulâ, quâ in præsentia uti soleo, & quæ multò facilior & universalior est Regula communi & vulgata, quamvis hoc fundamentum alterius; sed etiam unâ dabitur opera, ut sic ubi præsenti libro vel incuria omissum, vel non sat diligent manu delineatum, vel ampliori quoq; explicatione destitutum in gratiam Studiorum sequenti volume oppidò resarcitur & emendetur. Interea, Lector studiose, constanti animo negotium tuum suscipe; ac lineas omnes tuarum operationum, ad verum oculi punctum ducere, ad gloriam scilicet DEI O. M. tecum omnino decerne. Sic votis honestissimis, ut auguror tibi ac spondeo, feliciter potieris.

An den Liebhaber der Perspectiv-Kunst.

DAs Aug/ ob es wohl unter unsren äußerlichen Sinnen das schlaueste ist/ wird dannoch mit einer wunderbarlichen Belustigung von der Perspectiv-Kunst betrogen: dahero auch dieselbe denjenigen wol nöthig ist/ welche in dem Mahlen so wol einer jeden Figur ihren gehörigen Stand und Verkürzung zu geben/ als nicht minder die Farben und Schatten gebührend zu erhöhen oder zu ringern sich befleissen. Hierzu aber kan man nicht besser und gleichsam unvermeckter gelangen/ als wan man sich nicht allein auf das Zeichnen leget/ sondern auch alle Ordnungen der Bau-Kunst auf das genaueste perspectivisch auffzureissen sich angewehnet.

Nichts destoweniger finden sich unter den grossen Haussen/die da bishero die Sache mit grossem Eyfer angegriffen/sehr wenig/welche nicht wegen Ermanglung beedes der Lehrmeister/und der Bücher/wordurch ihnen klar und ordentlich die perspectivische Risse von dem Anfang bis zum Ende solten gewiesen und beygebracht werden/ gleich Anfangs sich wiederum davon abwendig machen lassen. Nachdem ich nun verspüret/ daß ich mittclst viel-jähriger Übung in dieser Kunst einige Hertigkeit erworben/ so habe ich davor gehalten/es werde dem Verlangen der Liebhabern ein Genüge geschehen, mithin auch zu ihrem Nutzen gereichen/wan ich die allerleichteste Manieren an das offene Licht stelle/wornach man nemlich eine jede Ordnung der Bau-Kunst vermittelst der gemeinen Regul/woraus wir aber alle Schwierigkeiten der blinden Linien ausgemustert/perspectivisch auffreissen solle. Wofern der Höchste weiters Zeit und Kräfftien verleihten wird/ noch das andere Werk unter die Presse bringen zu können: so will ich nicht nur darinnen anzeigen/wie man alle und jede Perspectiv vermittelst der Regul/deren ich mich gegenwärtiger mahlen bediene/und die viel leichter und allgemeiner ist/dann die ordinari Regel (ungeachtet jene/diese letztere zum Fundament hat) versfertigen müsse: sondern es soll auch dabey weder Müh noch Arbeit gespahrt werden/ daß alles/was in diesem Buch entweder aus der acht gelassen/oder nicht mit behörigen Fleiß verzeichnet/oder sonst nicht deutlich genug erklärt worden/in gemeldtem folgenden Werk/wo der gleichen Mangel sich erzeugte/überflügig ersetzt/und zu des Kunst-Liebhabers Nutzen und Vergnügen verbessert werden möge. Inmittelst beliebe der Leser das Werk mit Freuden anzugreiffen/ und nehme sich den Fürsak/ alle Linien seiner Handlungen stets nach dem warhaftigen Aug-Puncten/das ist/nach der Ehre Gottes/zu ziehen: da ich denselben so wohl wünsche als zugleich versichere/ daß Er solcher gestalten seines loblichen Verlangens werde zu vergnügtem Glücke theilhaftig werden.

FIGU-

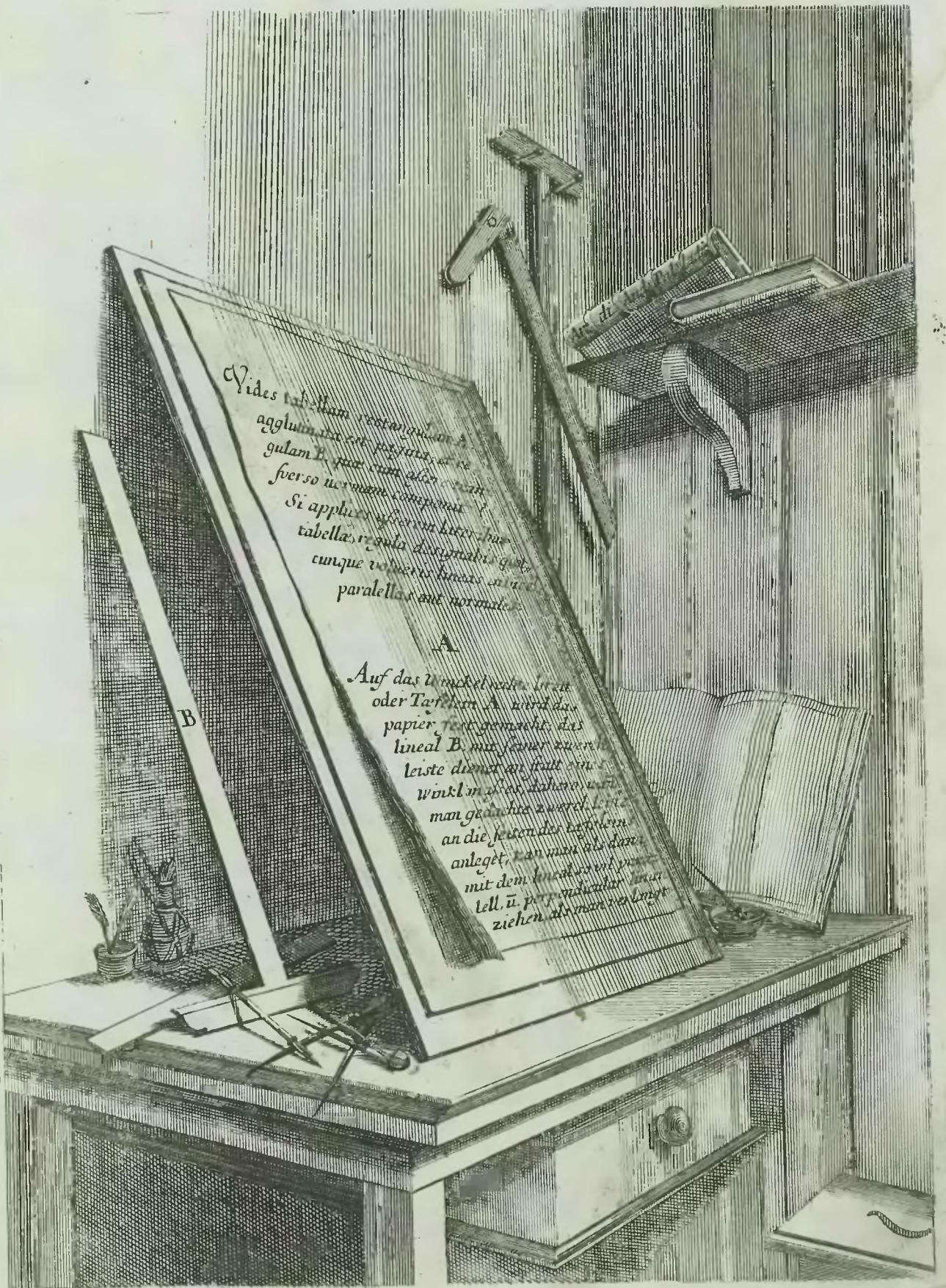




Figura 1.

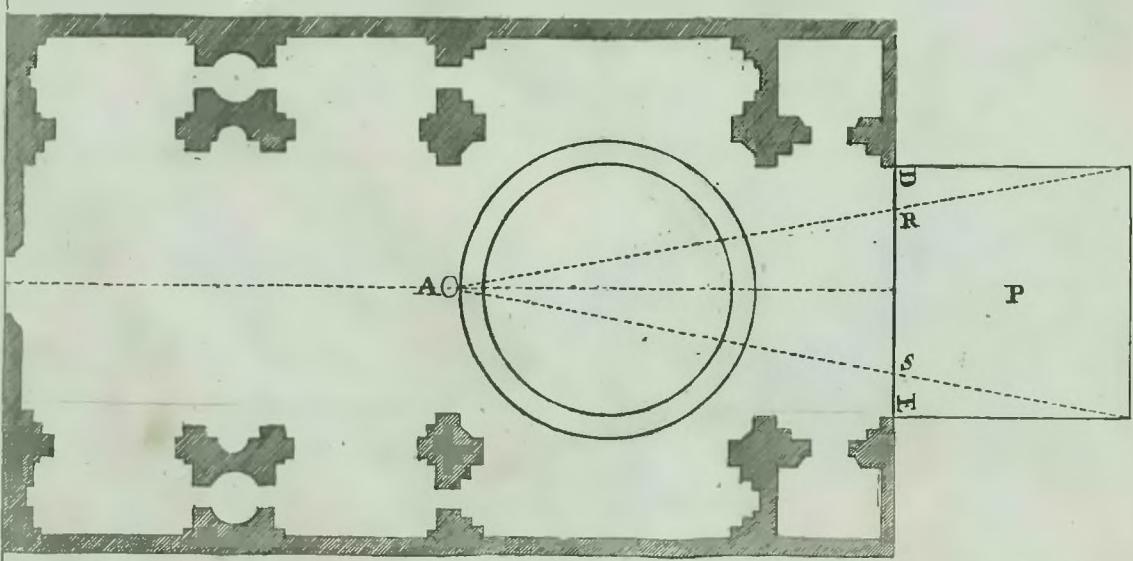
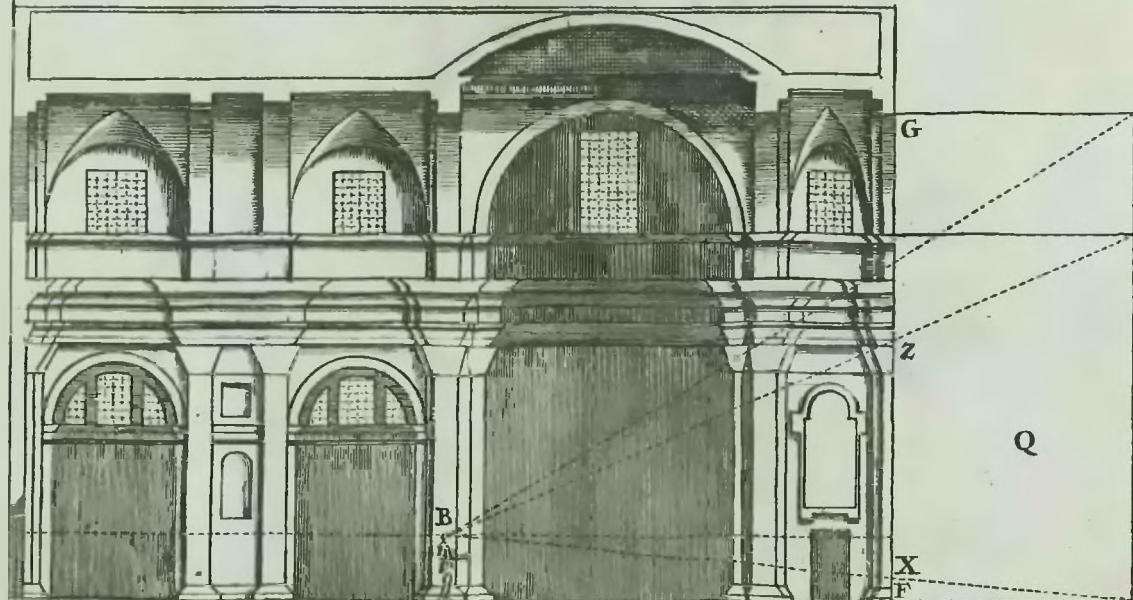
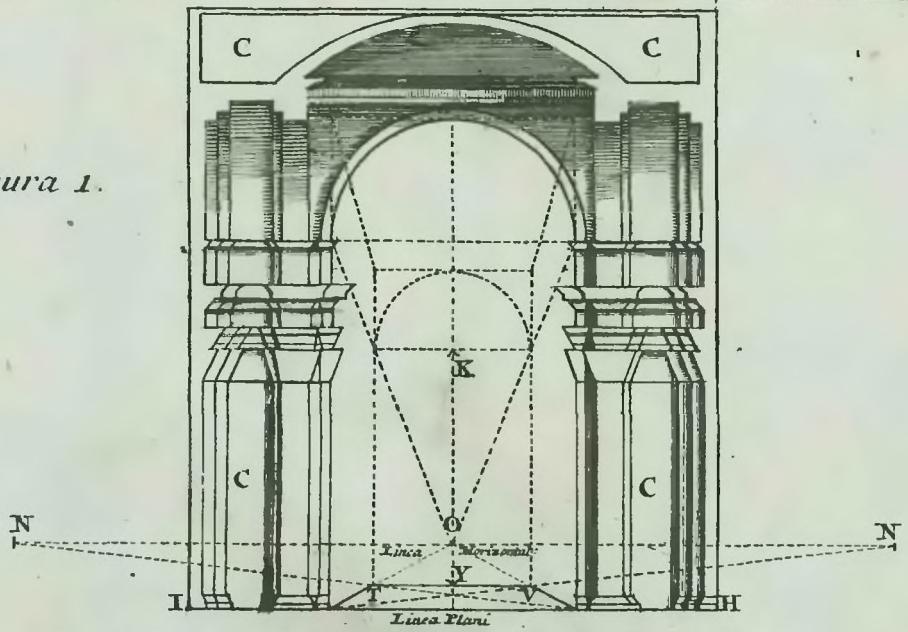


FIGURA I.

Explicatio Linearum Plani & Horizontis, ac Punctorum Oculi & Distantie.

UT principia Perspectivæ facilius intelligas, pono tibi ob oculos Templum, in cuius interiori facie præter cætera pingendum sit aliquid ad perspectivam pertinens. Templi hujus vestigium Geometricum est A, elevatio Geometrica in longum est B, in latum est C. In A, est locus hominis aspicientis lineam D, E, cui paries pingendus incumbit. In B, idem Homo ex eadem distantia intuetur lineam F, G, quæ refert elevationem parietis. In figura G, supponimus Hominem consistere è regione ipsius parietis: easdémque proportiones mensurarum translatas esse ex vero pariete in figuram C, quæ ipsum in parvo repræsentat.

Prima ergo linea H, I, dicitur linea terræ vel plani, ex qua incipit, eidémque incumbit ædificium. Secunda linea NON priori parallelâ, dicitur horizontalis, in qua ponitur Opunctum oculi & N. punctum distantie. Duo autem puncta distantie à nobis posita sunt, ut unum adhibeas ex qua parte volueris; nam ad figuræ opticæ contrahendas sufficit unum punctum distantie: nec fieri potest ulla optica delineatio, quin primo loco designentur duæ parallelæ, una plani seu terræ, altera horizontis, notando in linea horizontis punctum oculi seu opticum, & punctum distantie. Porro unam eandémque rem triplici schemate repræsentare oportuit, ut videas locum ex quo aspicienda est figura C, esse punctum N. unius ex rectis N. O. quam conciperem debemus veluti normaliter infixam in O.; ac distantiam inter O. & Neandem esse debere cum distantia inter A. & D, E, inter B. & G, F.

In picturis multum spatii occupantibus, punctum oculi ponit solet in medio lineæ horizontalis: atque ubi altitudo picturæ sit major latitudine, distantia NO fiet æqualis altitudini. Si latitudo picturæ sit maior altitudine, distantia N. O. fiet æqualis latitudini: ita enim unico intuitu totum picturæ spatium comprehendi poterit. Porro quamvis eadem distantia diverso modo adhibeatur in vestigio A & in elevationibus B & C, nihilominus sectiones visualium cum pariete vestigii A & elevationis D, omnino conspirant cum sectionibus visualium figuræ G. Jam si velimus spectatori in A & B paries depictus videatur distare à lineis DE & GF quanta est longitudi quadrati P, cuius elevatio est Q; ex punctis A & B fiant visuales ad puncta extrema quadrati, notando sectiones visualium cum pariete DE & GF, qui ab aliis vocatur velum, vitrum, diaphanum, sectio, tela vel tabula. Invenies autem lineas RS ac TV esse æquales, ac similiter lineas XZ & YK, & sic de aliis.

Die erste Figur.

Erklärung der Boden und Horizont-Linien / wie auch der Aug- und Distanz-Puncten.

Swird hier umb den Grund der Perspektiv-Kunst desto besser zu verstehen/ ein Tempel vorgestellt, in dessen innern Theil nebenst anderm auch ein gewisses Perspectiv gemacht werden solle. Dieses Tempels oder Kirche Geometrischer Grund zeiget sich in A in B aber der nach der Länge/ und in C der nach der Breite angelegte Aufzug. In A steht der Mensch/ so die Linie DE anschauet/ welche der Grund derjenigen Mauer ist/ die man mahlen solle. In B befindet sich eben der vorige Mensch/ so auch in voriger Distanz die Linie FG beschauet/ die die aufgezogene Mauer oder Wand darstellt. In O muss man sich einbilden/ daß der Mensch gerad gegen der Mauer über stehe/ welche mit allen ihren proportionierten Gemässen aus dem Grossen in das kleine in der Figur C übertragen worden.

Die erste Linie H wird demnach die Boden- oder Grund-Linie genannt/ ans welcher das Gebau schneidet/ infang nimmt und auch auf derselben ruhet. Die andere Linie NON, so mit der ersten Parallel gehet/ heiset man Horizont-Linie/ auf die man den Aug-Punct O, und den Distanz-Punct N zu setzen pfleget. Man hat aber hier zwei Distanz-Puncten gestellet damit man des einen davon/ auf welcher Seiten es beliebt/ sich bedienen möchte: gestalten man zu perspectivischer Aufstellung der Figuren an einem schon genug hat: so kan auch nichts in das Perspectiv gebracht werden/ man ziehe dann zuvor zwei Parallel-Linien/ nemlich die Grund- und Horizont-Linie/ und setze so dann auf diese letztere den Aug- oder Perspectiv- und dann den Distanz-Puncten. Sonsten habe ich vor nuzlich erachtet/ eine einzige Sache in einem dreivischen Riß vorzustellen/ und mithin zu zeigen/ daß der Orth/ aus welchem man die Figur C bishaben solle der Punct N auf einer der Linien NO seye/ von welcher Linie man sich einbilden muß/ daß sie in O Winkelrecht eingescenkt stehet und auch die Distanz zwischen O und N mit der Distanz zwischen A und DF, und B und GF übereinkommen müsse.

Bei Gemählden so grossen Platz es annehmen/ pfleget man den Aug-Punct in die Mitte der Horizont-Linie zu sehen: So aber die Höhe des Gemähldes grösser dann die Breite ist/ so soll die Distanz NO der Höhe und wann die Breite des Gemählbes grösser als die Höhe wäre/ die Distanz NO der Breite gleich genommen werden: dann solcher gestalten kan man das ganze völlige Gemälde so bald auf einmahl und in einem Augenblick übersehen. Worbei zu merken/ daß/ obwohlen einerley Distanz auf verschiedene Weise in dem Grund A, und in den Aufzügen B und C gebraucht wird/ nichts desto weniger die Abschnitte der Gesichts-Linien bei der Mauer oder Wand des Grunds A und des Aufzugs D gänzlich mit den Abschütteln der Gesichts-Linien in der Figur C übereinstimmen. Wer im übrigen gera wollte/ daß einem in A und B stehen deu die gemahlte Mauer so weit von den Linien DE und GF entfernet scheinen solle/ als das Dreieck P, welches in Q aufgestellt/ gehabt sich zeiget/ lang ist/ der muß aus den Puncten A und B die Gesichts-Linien nach dem äußeren Puncten des Dreiecks ziehen/ und die Abschnitte der Gesichts-Linien bei der Wand oder Mauer DE und GF so von etlichen einen Vorhang/ Fleß/ Abschnitt oder Tasel genenietet wird/ anzzeichnen; da sich dann finden wird/ daß RS und TV, wie auch XZ und YK einander gleich seyn/ und es mit den übrigen sich ebenfalls also verhalten.

FIGURA II.

Modus delineandi optice quadratum.

Ante descriptionem opticam quadrati A, quod singimus delin-
earum esse in papyro separata, ducentæ sunt duæ lineæ paral-
lelæ; altera plani, altera horizonis, utjam docuimus; notando
in linea horizontis punctum oculi O, & punctum distantiaæ E. Tum
translata in lineam plani latitudine ac longitudine ipsius quadrati A,
ita ut linea C.B sit æqualis latitudini, & D.C. sit ex punctis B & C. sicut
ex punctis B.O. & C.O. ad punctum oculi; ex pun-
cto D. fit recta D.E. ad punctum distantiaæ. Demum ubi visualium
O.C. fecar recta D.E. fit G.F. parallela ad C.B. habesque quadratum
optice contractum.

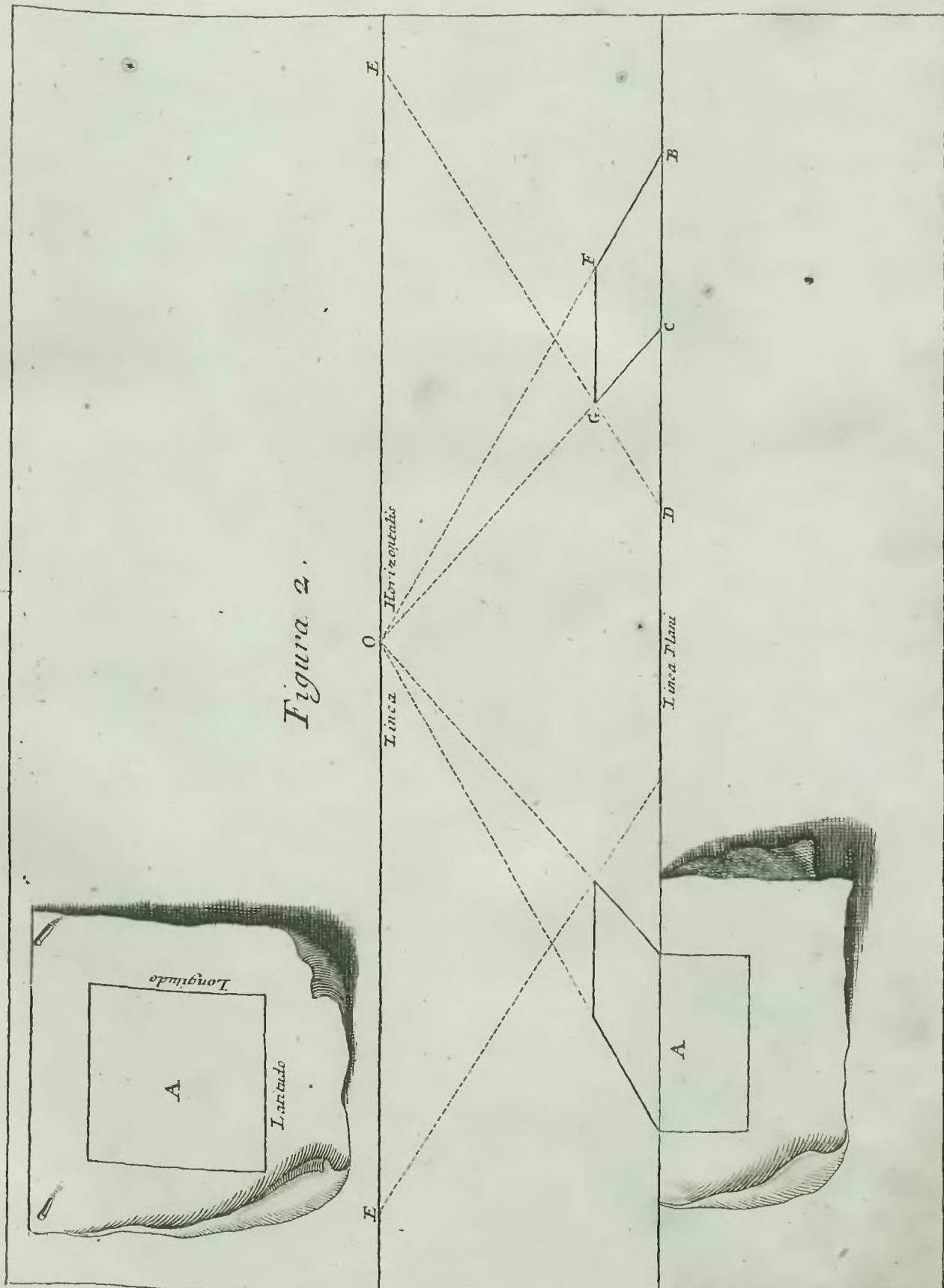
Compendium temporis & laboris facies, præserit in schema-
tibus quæ abundant lineis, si chartularum in medio complicaveris, ea-
demque utaris ut latitudinem ac longitudinem quadrati transferas
in lineam plani.

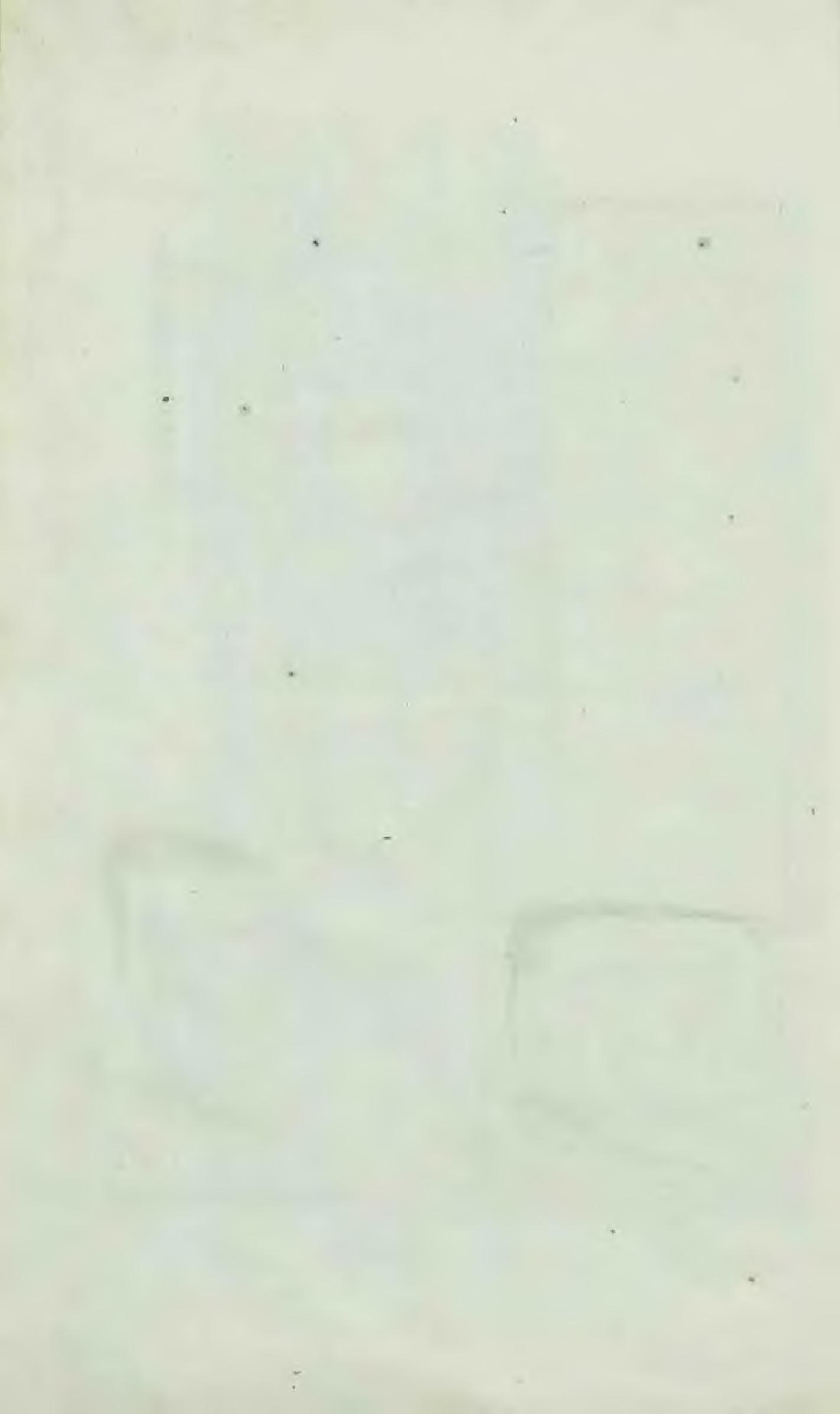
Die zweyte Figur.

Ein Hieros perspectivisch aufzurichten.

Dicitur. Vor man das Hieros A. welches hier auf einem besondern Blättem verzeichnet ist/ ins Perspectivio bringen will/ so müssen 2. Parallel-Linien wie schon gescheh / nemlich die Hoden- oder Grund- und die Horizont-Linie gezogen/ und auf dieser letzteren der Zug Punct O. und der Distanz-Punct E. angemerkt; darnach aber/ wann man die Breite und Länge des Hieros A. auf die Grund-Linien derge-
stalten getragen daß die Linie C.B. der Breite/ und D.C. der Länge gleich
sehe/ die Gesichts-Linien B.O. C.O. aus den Punkten B. und C. nach dem
Zug-Punkt/ und die Linie D.E. aus dem Punct D. nach dem Distanz-
Punkt gezogen werden. Endlich/ wo die Linie C.O. von D.E. durch-
schritten wird/ daselbst ziehet man G.F. der C.B. Parallel; und solcher
gestalt ist das Hieros perspectivisch aufgerissen.
Zu Erfahrung der Zeit und Arbeit/ abschönerlich wann die Figu-
ren sehr viel Linien haben ist nicht unüblich/ so man das Papier in der
Mitte zusammen legt/ und dasselbe also gebraucht/ daß man die Breite
und Länge des Hieros auf die Grund-Linie dar durch überträgt.

Figura 2.





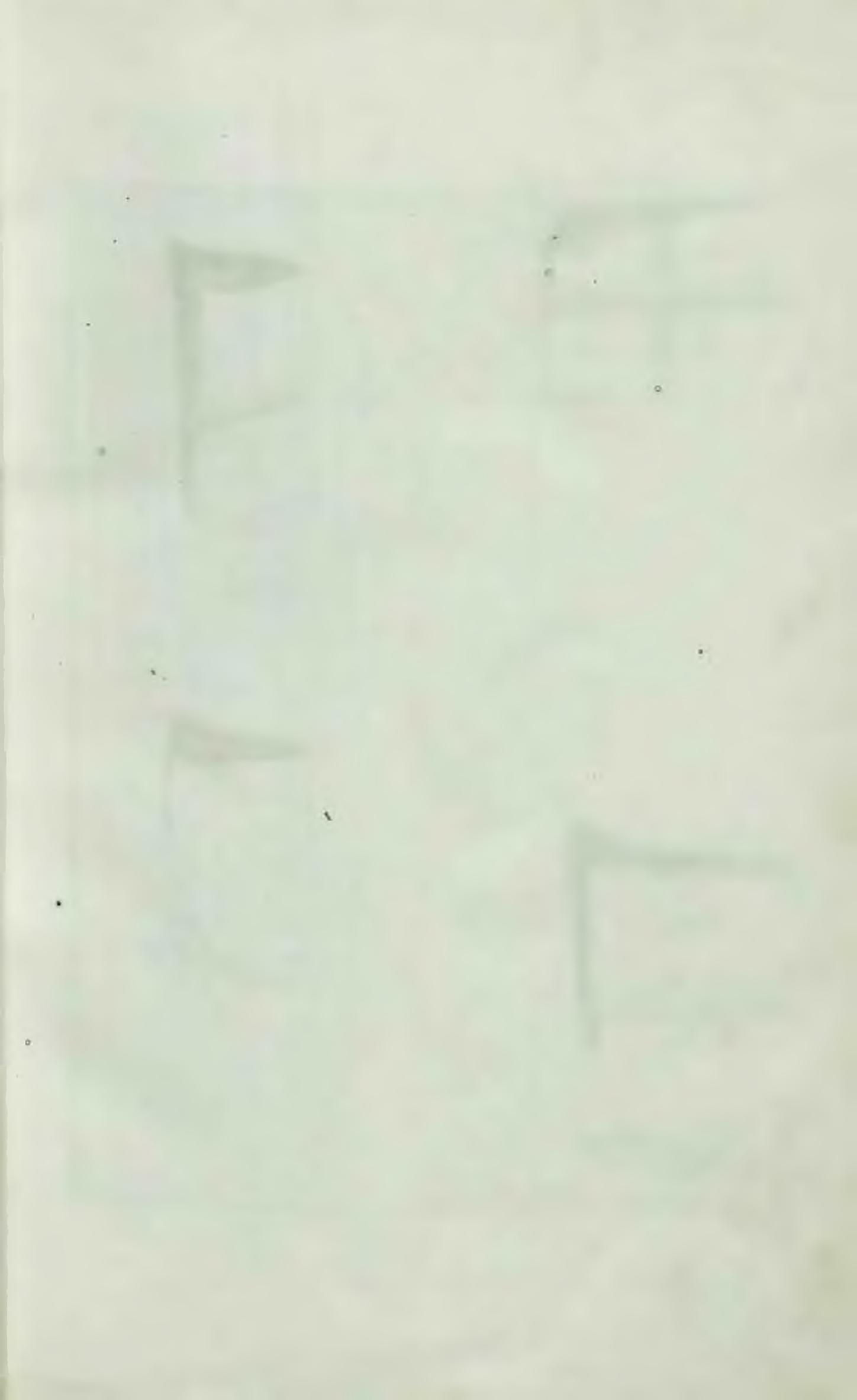


Figura 3.

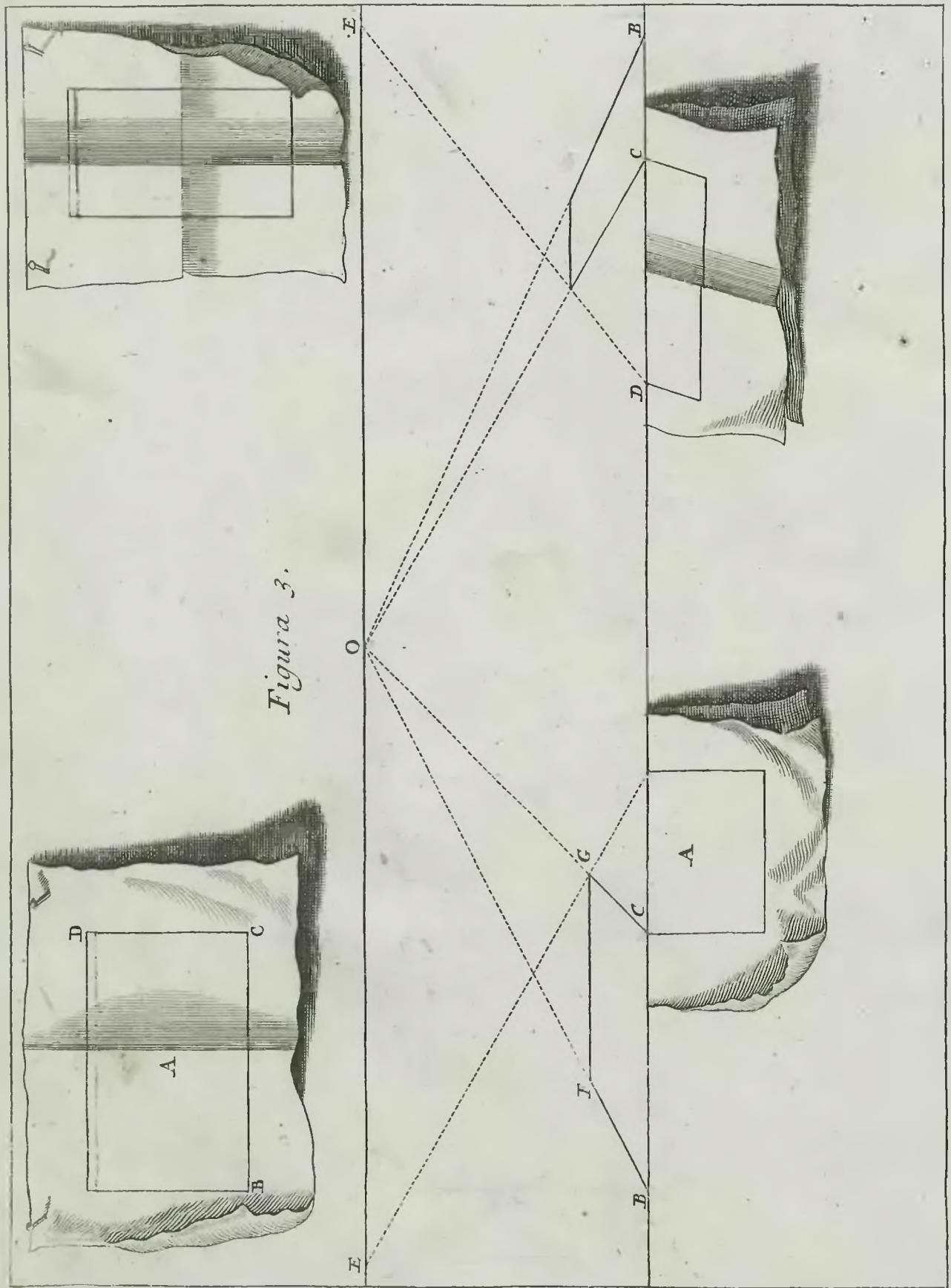


FIGURA III.

Optica delineatio rectanguli, altera parte longioris.

LAritudo B.C. rectanguli A ponatur in linea plani, adhibito circino, vel cartula complicata; & ex punctis B. & C. frant viales ad O. punctum perspectivæ. Tum papyro ex altera parte iterum complicata, noterur longitudo C. D. rectanguli; duendo tum rectam D.E. ad punctum distractiæ, tum rectam F.G. parallelam ad B.C, quæ complebit optican delineationem rectanguli.

Altera figura ostendit complicationem cruciformem papyri, quæ adhiberi potest in delineandis rectangulis, seu latitudo eorum sit major longitudine aut viceversâ seu latitudo & longitudo sunt æquales.

Die dritte Figur.

Ein langglechtes Viereck perspectivisch zu reissen.



Un seget entweder mittelst des Zirkels/ oder des gebognen Pa-
piers die Breite B. C. des langglechten Vierecks A. und ziehet aus
denen Puncten B. und C. die Gesichts-Linnen nach dem Perspe-
ctiv-Punct O. Hernach son man das Papier überzwerch auch wieder
zusammen falten/ und die Länge C.D. des langglechen Vierecks bemercken/
auch so dann die Linie D.E. nach dem Distans-Punct/ und die Linie
E.F. der B. C. Maralell ziehen: da dann das Viereck in das Perspe-
ctiv seyn wird.

In der andern Figur sihet man/ wie man das Papier freihofreiß
zusammen legen/ und darmit bei denen langglechen Vierecken/ wie den
dnen gleichseitigen verschren müsse.

FIGURA IV.

Optica descriptio quadrati duplicitis.

JAM incipies frui compendio papyri complicatæ. Nam eam admovendo linea plani, nullo negotio notare poteris puncta 1.2.3.4.5.6. linearum visualium, quæ ducentur ad O. punctum perspectivæ. Exinde complicatâ rursus chartulâ in crucem ad P, notabuntur hæc puncta ; 7. coincidens cum punto 6. nisi quadratum distet à linea plani ; 8.9.10. Ductis autem rectis ex 8.9.10. ad punctum E, ubi secant visualem 6.7. fiunt parallelae, eritque completea delineatio.

In medio quadrati B. aliud quadratum facile describatur, ducento Diagonales seu Diametros ab angulo ad angulum, ut in figura.

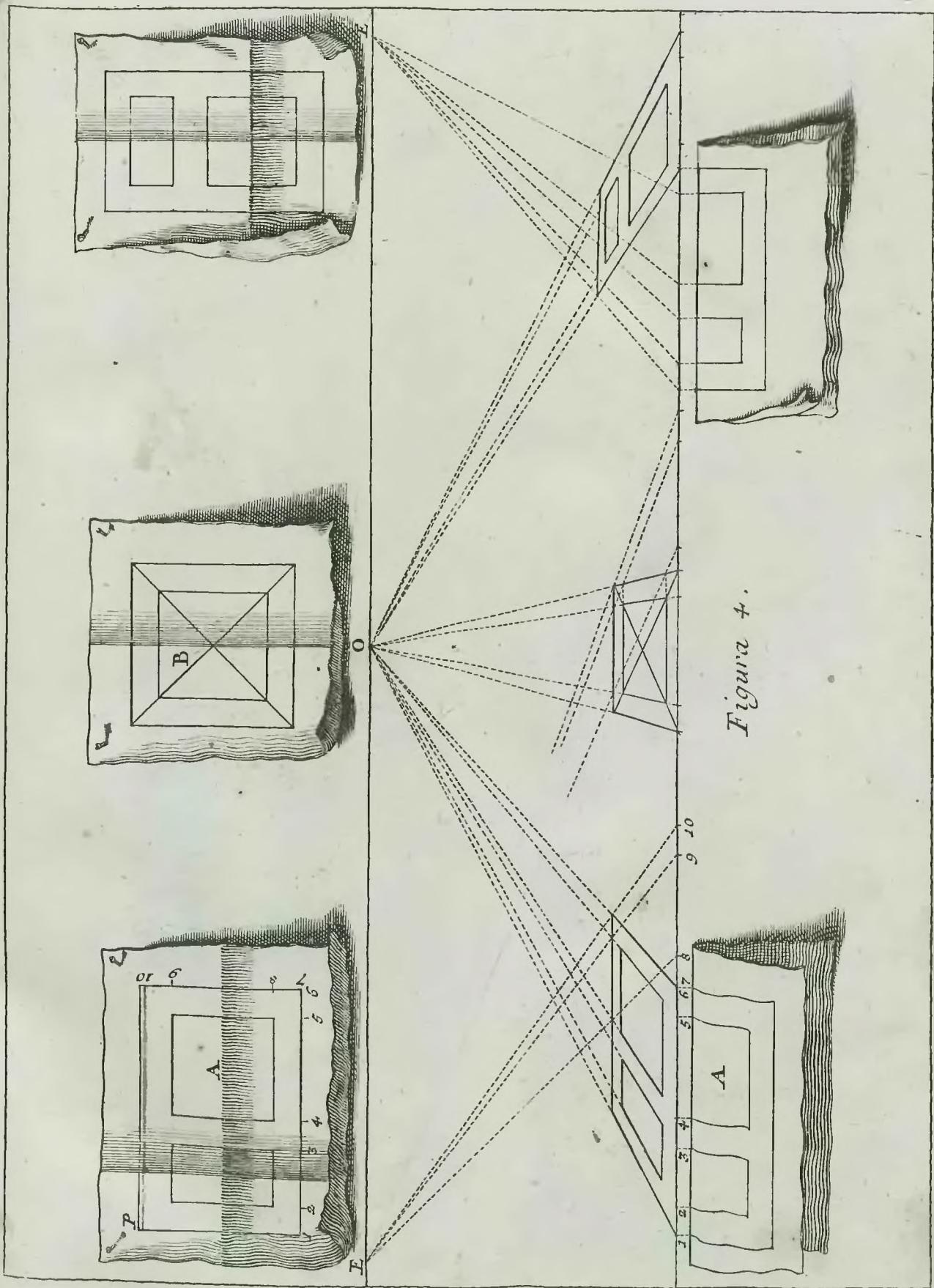
Die vierde Figur.

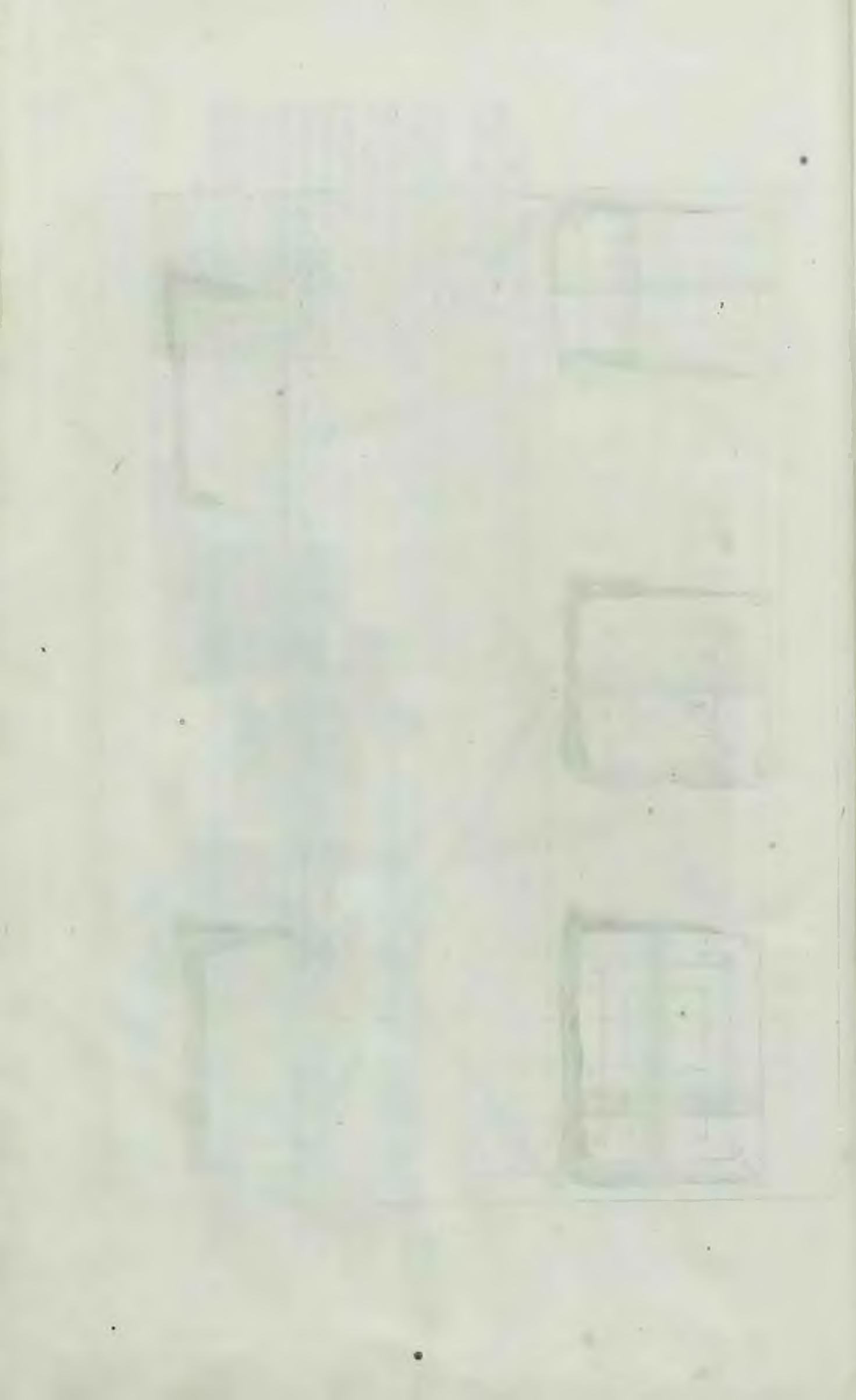
Ein doppeltes Tierest in das Perspectiv zu bringen.

TER beginnet man nun den Nutzen von dem zusammen gefalteten oder gelegten Papier zu genießen. Dann so man dasselbe an die Grund-Linie ansetzt, so können die Puncten 1.2.3.4.5.6. Der Gesichts-Linien die man nach dem Aug.-Punct O. ziehen muß/ also halben und ohne Mühsal alda bezeichnet werden. Die andere und zwar Kreuzsförmige Faltung P. des Papiers aber gebraucht man zu Vermerfung der andern Puncten/nämlich 7. (welcher Punct allezeit mit dem Punct 6. einerley Gestalt hat/ wann das Tierest genau an der Grund Linie ansteht) item 8.9. und 10. Vor diesen 3. Leisten sieht man so fort die Linien nach dem Punkt E.; und wo sie die Gesichts-Linie 6.7. durchschneiden/ alda werden Parallel-Linien gezogen : auf welche Weise alsdann der Perspektivische Nutz in seiner Vollkommenheit seihen wird.

In der Mitte des Tierest B. fan gar leichtlich noch ein anders gesessen werden/ indem man nur die Diagonale S oder die Diametros dar einem Winckel zu den andern ziehen darf; wie in der Figur zu sehen.

Figura 4.







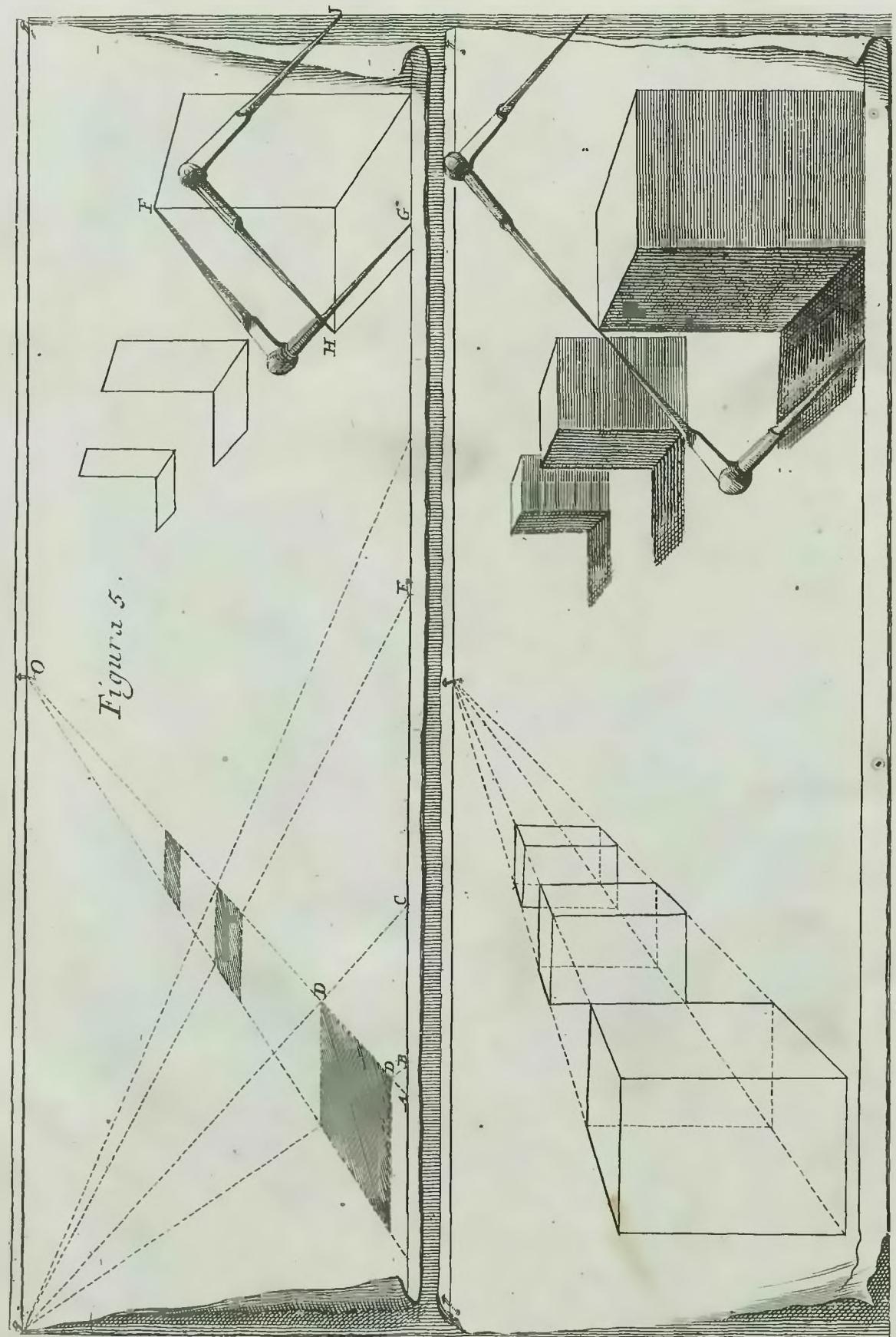


FIGURA V.

Vestigia quadratorum cum elevationibus.

Suppositis iis quæ jam diximus de contractione optica quadratorum, notandum est, vestigium primi quadrati distare à linea plani spatio BA optice contracto, quia linea BD haber à visuali AO distantiam BA. Eodem modo quadratum secundum distat à linea plani spatio EA, & sic deinceps.

Velim observes, in omnibus his quadratis lineas longitudinis esse partes visualium, lineas vero latitudinis esse parallelas lineæ plani, & in primo quadrato duci ex punctis, in quibus lineæ BD, CD tenentes ad punctum distantiam secant visualem AO.

Sub singulis vestigiis quadratorum, delineavimus alia omnino similia, per quæ parvo labore sient tres bases, erigendo ad libitum quas primas perpendicularares æquales; ac ducento tum duas visuales ad punctum oculi O, tum reliquas ut in figura. Supponendum est autem, Geometricam altitudinem cuiuslibet rei desumti ex lineis normalibus ad lineam plani; quemadmodum latitudo & longitudo Geometrica desumuntur ex eadem linea plani.

Tres aliae bases inferiores formantur sine lineis occultis ex vestigio & ex elevatione longitudinis optice deformatis, adhibendo solas altitudines ac longitudines angularium. Nomine altitudinis intelligentiam distantiam cuiuslibet anguli à linea plani; nomine latitudinis intelligimus distantiam anguli ab una aliqua linea normali ad lineam plani; dummodo haec normales eandem habeant positionem respectu basium, & respectu vestigiiorum & elevacionum. Quemadmodum autem per concursum altitudinis FG, & latitudinis HI ope duorum circinorum invenitur unus angelus in una basi, ita inveniuntur cæteri tum in ea cum in reliquis.

Die fünfte Figur.

Einige Gründe von Vierechen sammt ihren Anstellungen.

Sieghdem wir dasjenige also vorausgesetzt, was bisher von den perspektivischen Vierechen gemeldet werden so ist hier weiter zu merken, daß der Grund des ersten Vierechs von der Grundlinie so weit absehe, als das perspektivische Sparium BA austrägt; welten die Linie BD von der Gesichts-Linie AO um die Distanz BA entfernt ist. Welcher Ursachen halber dann auch das zweite Vierech von der Grundlinie umb die Distanz EA (das ist, so viel die Distanz EA austrägt) absehet: und so immer fort.

Constat ist ja merken, daß bei allen diesen Vierechen die Linien der Länge/Weite von den Gesichts-Linien seyen; die Linien der Vierete aber mit der Grund-Linie verlaufen, und bei dem ersten Vierech aus dem jenigen Punkten gezogen werden, in welchen von den Linien BD, CD, die nach dem Distans-Punkt gehen, die Gesichts-Linie AO durchschritten wird.

Zob habe unter einem jeden Grund der Vierech noch andere ganz gleichförmige Gründe verzeichnet, vermittelst denen gar leichtlich die drei Fundamenten gefunden gemacht werden, indem man nach Belieben die doch erste gleiche Perpendicularar-Linien aufrichtet, und sowohl die zwey Gesichts-Linien nach dem Zug-Punkten O, als auch die übrige Linien siehet, wie in der Figur zu ersehen. Es ist aber dieses hierhey voraus zu segen, daß die Geometrische Höhe eines jeden Dings aus dem auf die Grundlinie abfallenden Perpendicularar-Linien und die Geometrische Direkte und Länge aus eben erfaßter Grund-Linie genommen werden müsse.

Die drei anderen Fundamente werden aus dem perspektivischen Grund und Anstellung der Länge ohneblinde Linien gemacht, und bloß die Höhe und Breite eines jeden Winckels darzu gebraucht. Durch die Höhe aber vertheilt die Distanz so sich zwischen jedem Winckel und der Grund-Linie befindet; und durch die Breite vertheilt die Distanz, die sich zwischen dem Winckel und irgend einer auf die Grund-Linie abschaffenden Perpendicularar-Linie erzeigt; Sofern nur solche Perpendicularar-Linien in Anstellung der Fundamente, wie auch in Anstellung ihres Grunds, und ihrer Anstellung einen Stand haben. Gleichwie aber vermittelt des Punkten in rothen die mit einem Kreule genommene Höhe FG, und die mit einem Andre genommene Höhe HI zusammen laufen, bey dem ersten Fundament ein Winckel gefunden wird, also und auf eben solche Weise lassen sich auch die übrige Winckel so wohl bey diesem Fundament oder Zwei, als bey denen andern finden.

FIGURA VI.

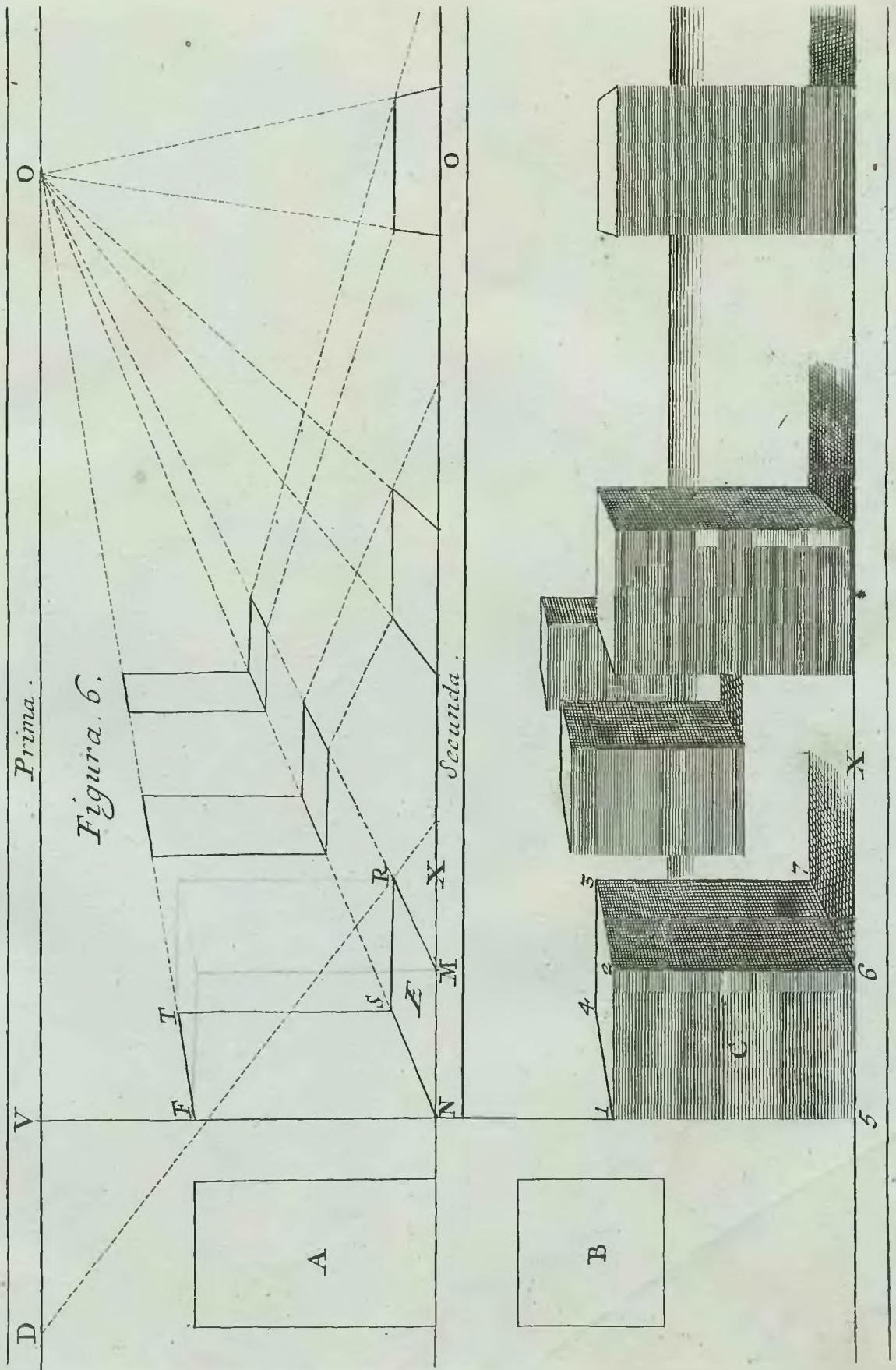
Modus optice delineationis absque lineis occultis.

IN hac figura vestigium Geometricum B seorsim posui ab elevatione Geometrica A, ut deinceps faciemus. Vestigium B optice contrafactum in E est N M R S; elevatio contracta longitudinis vestigii est F T S N. Posito autem quod altitudines F N, 15, 26. sint æquales; latitudines N M 12, 56. sint æquales; & rectæ N M, 56. sint in linea X plani; rectæ F N 15. sint in perpendiculo V; anguli 3. & 4. basis C. habent eandem elevationem seu distantiam à linea X plani, quam habet angulus T; anguli 1. & 2. habent elevationem quam angulus F; anguli 3. & 7. habent eandem latitudinem seu distantiam à perpendiculo V, quam habet angulus R; anguli 2. & 6. habent eandem latitudinem, quam habet angulus M.

Die sechste Figur.

Wie ein Perspectiv ohne blinde Linien aufzurichten.

¶ Gegenwärtiger sechsten Figur habe ich den Geometrischen Grund B besonders, und die Geometrische Aufsichtung A auch wiederum besonders aufgerissen: und solches solle hinsicht als lezeit also gehalten werden. Der in E ins Perspectiv gebrachte Grund B ist N M R S; und die Perspectivische Aufsichtung der Länge des Grunds, ist F T S N. Wann nun daraus gesetzt wird, daß die Höhen F N, 15, 26; in gleichem die Breiten N M 12, 56. gleich seien; und das N M 56. auf der Grund-Linie X; wie auch die Linien F N. 15. auf der Perpendicular-Linie V stehen; So seynd die Winkel 3. und 4. eben so weit von der Linie X entfernet, als der Winkel T; der Winkel 1. und 2. haben auch eben die Höhe, wie der Winkel F; so stehen nicht minder die Winkel 3. und 7. so weit von der Perpendicular-Linie V ab, als der Winkel R; und die Winkel 2. und 6. haben eben die Breite, die der Winkel M hat.



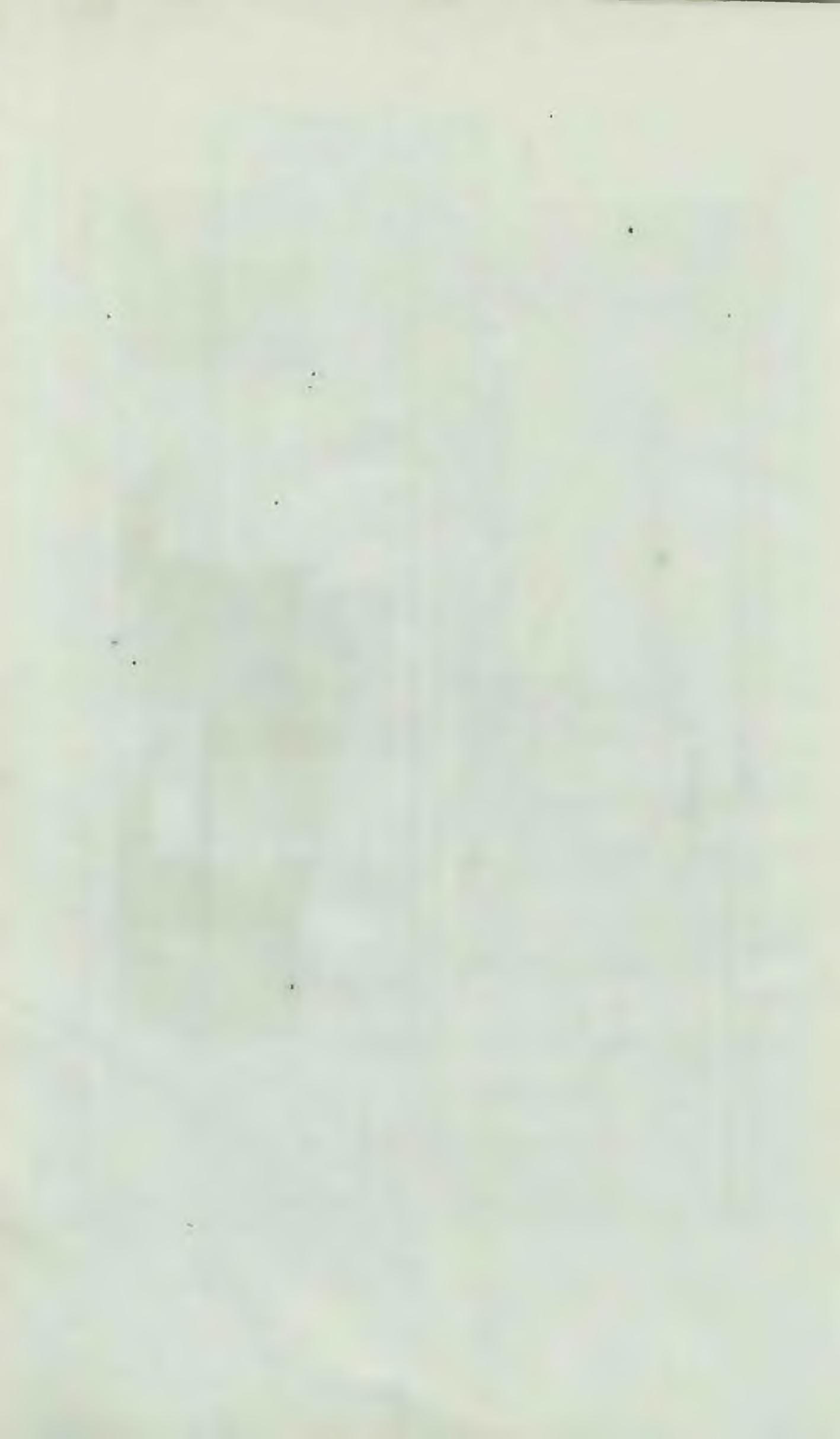




Figura 7.

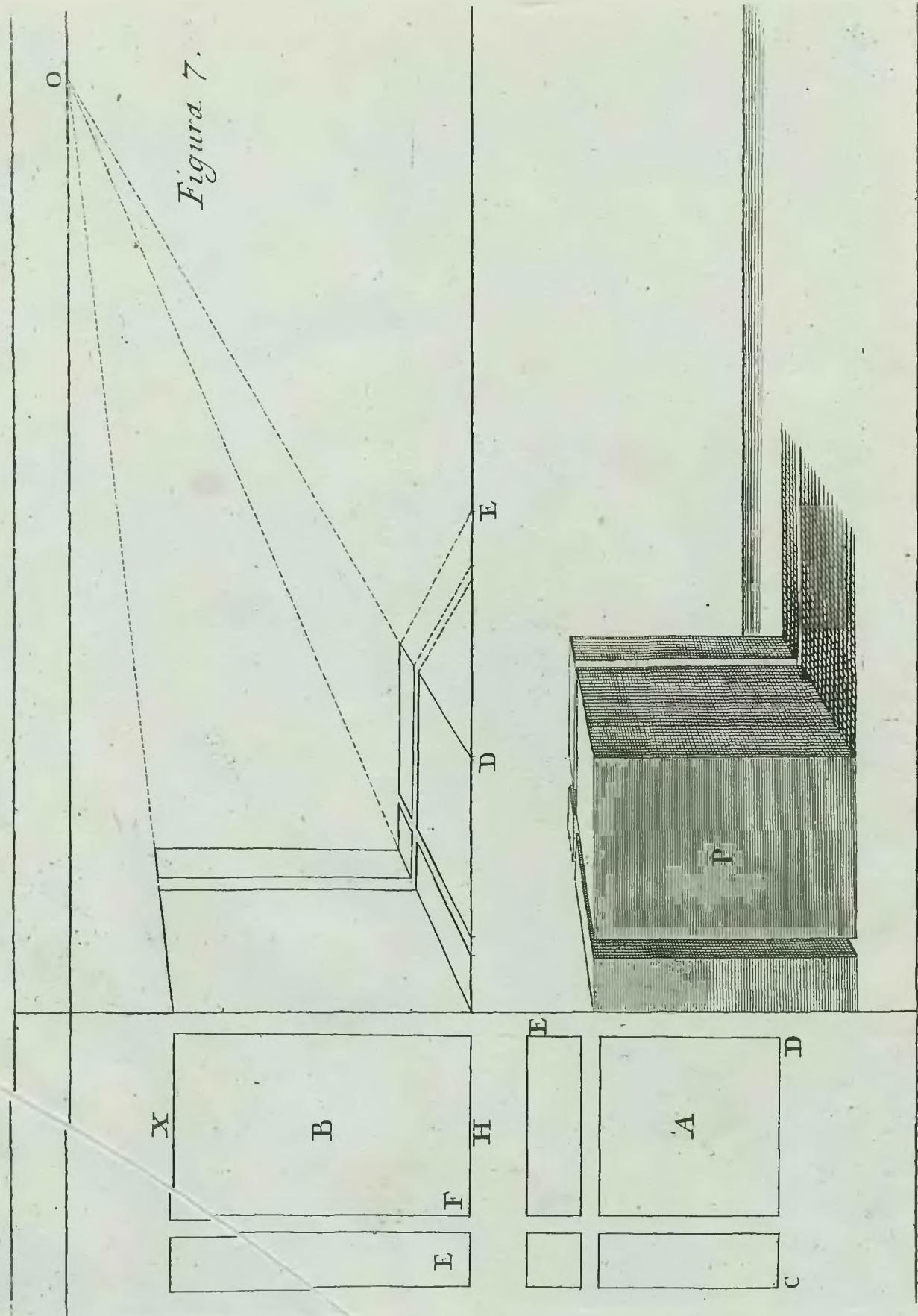


FIGURA VII.

Aliud Exemplum vestigii Geometrici cum elevatione longitudinis.

Si delineanda sit basis dissecta in quatuor partes, fiat vestigium A cum suis divisionibus longitudinis ED & latitudinis CD. Eadem vero divisiones latitudinis habebit in EF elevatio B qua perrigit usque ad X. Porro ad contractionem opticam vestigii adhibebitur papyrus complicata in latum & in longum, transferendo in lineam plani latitudinem & longitudinem vestigii. Deinde nullo negotio fiet optica deformatio elevationis, ut clarè positum est in figura. Quomodo autem ex vestigio & ex elevatione longitudinis opticè immunitus eratur basis nitida sine lineis occultis, ex praecedentibus manifestum est. Optarem ut per assiduum circini tractationem in hac methodo exercenda operam sedulo ponas; quum ex ea pendeat omnis facilitas delineationum opticarum.

Die siechende Sigur.

Ein ander Exempel eines Geometrischen Grunds und wie selbiger nach der Länge aufgezogen ist.

Von man ein in 4. Theil getheiltes Fundament oder Fuß-Gestell perspectivisch aufreissen will, so soll vorher der Grund A samt seinen Unterteilungen der Länge E.D und der Breite C D gezeichnet werden: Diese Unterteilung aber der Breite C der bis an X reichenen Aufsichtung B bey E.F. Kann nun seiner Vermittelst des nach der Breite und Länge zusammen gelegten Papier's die Breite und Länge des Grunds auf die Grunds eine getragen wird/ so reift man besagten Grund perspectivisch also auf/ daß man nemlich von demselben hernimmt/ was zu perspectivischer Aufsichtung der Länge erforderlich ist; da dann aus allen beeden/nemlich dem perspectivischen Grund und der Aufsichtung der Länge ohne einige blinde Linien das Fuß-Gestell neisiert und ins Reine gebracht wird; wie aus vorher gehendem bereits erhelleret. Sonsten möchte ich gern sehen/ daß man durch sietigen Gebrauch des Zirkels sich hierin fleissig übe; weilen darob alle Sertigkeit/ ein Perspectiv aufzureissen beruhet.

FIGURA VIII.

Optica projectio stylobata.

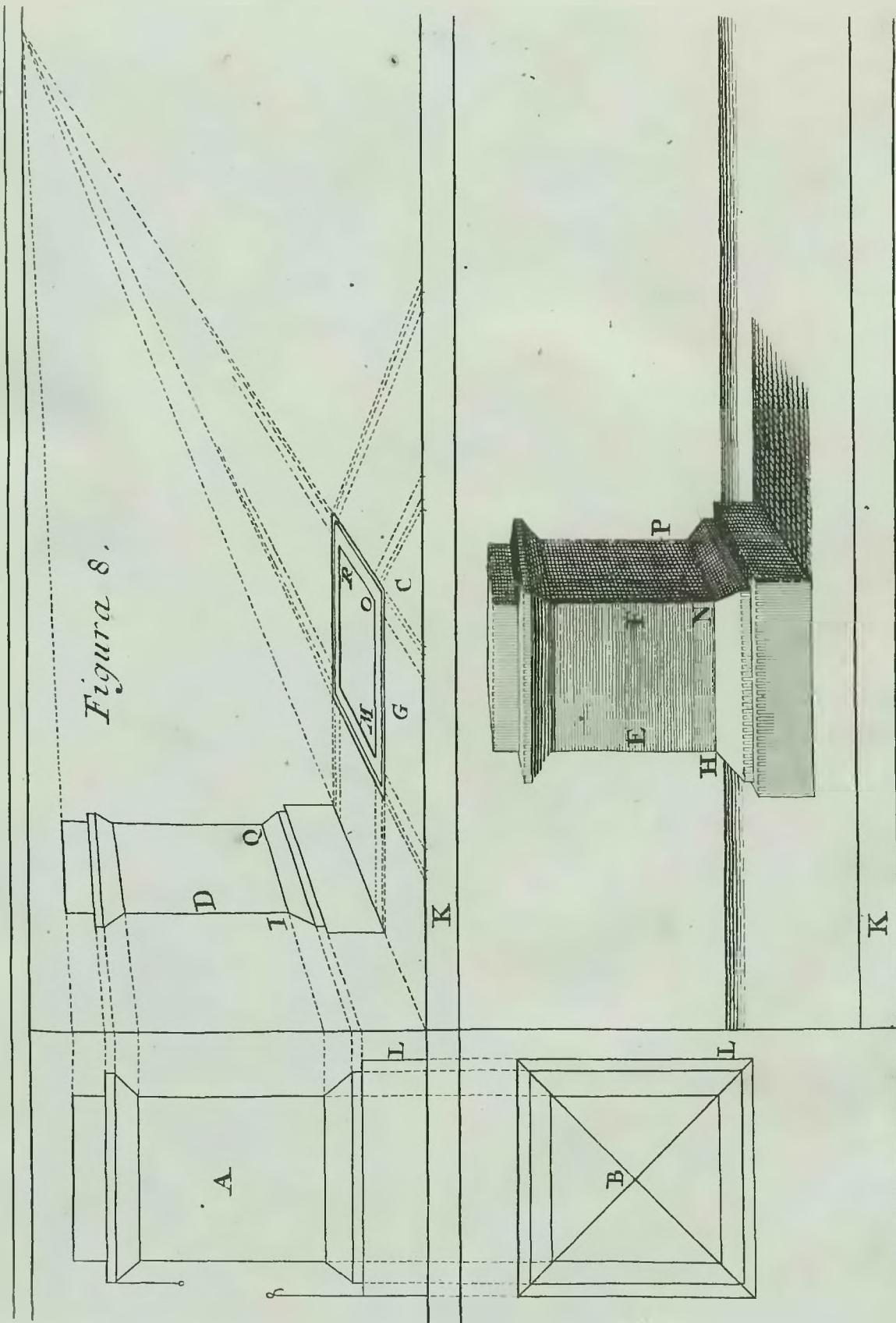
SI libitum fuerit delineare stylobatum cum projecturis in summo & imo incipies ab elevatione Geometrica A, ducendo occultas ad id necessarias tum versus perpendiculararem L, tum deorsum pro vestigio Geometrico B, cuius distantiae transferentur in spatium G. Si mensuræ longitudinis diissent spatio C à mensuris latitudinis, vestigii deformarum, videbitur distare à linea K plani, quantum est idem spatium C. In construenda optica elevatione D, visualies ex punctis lineæ L dabunt lineas latitudinis; lineas vero altitudinis accipies ex lineis vestigii contrafici, ut in figura. In formando styllobatum nitido EF, locum anguli H dabit concursus latitudinis ex linea L, usque ad M, & altitudinis ex linea K usque ad I. Concursum tum ejusdem altitudinis tum latitudinis ex L usque ad Odabit angulum N. Demum altitudinem anguli P, accipies ex K usque ad L, usque ad R.

Die achte Figur.

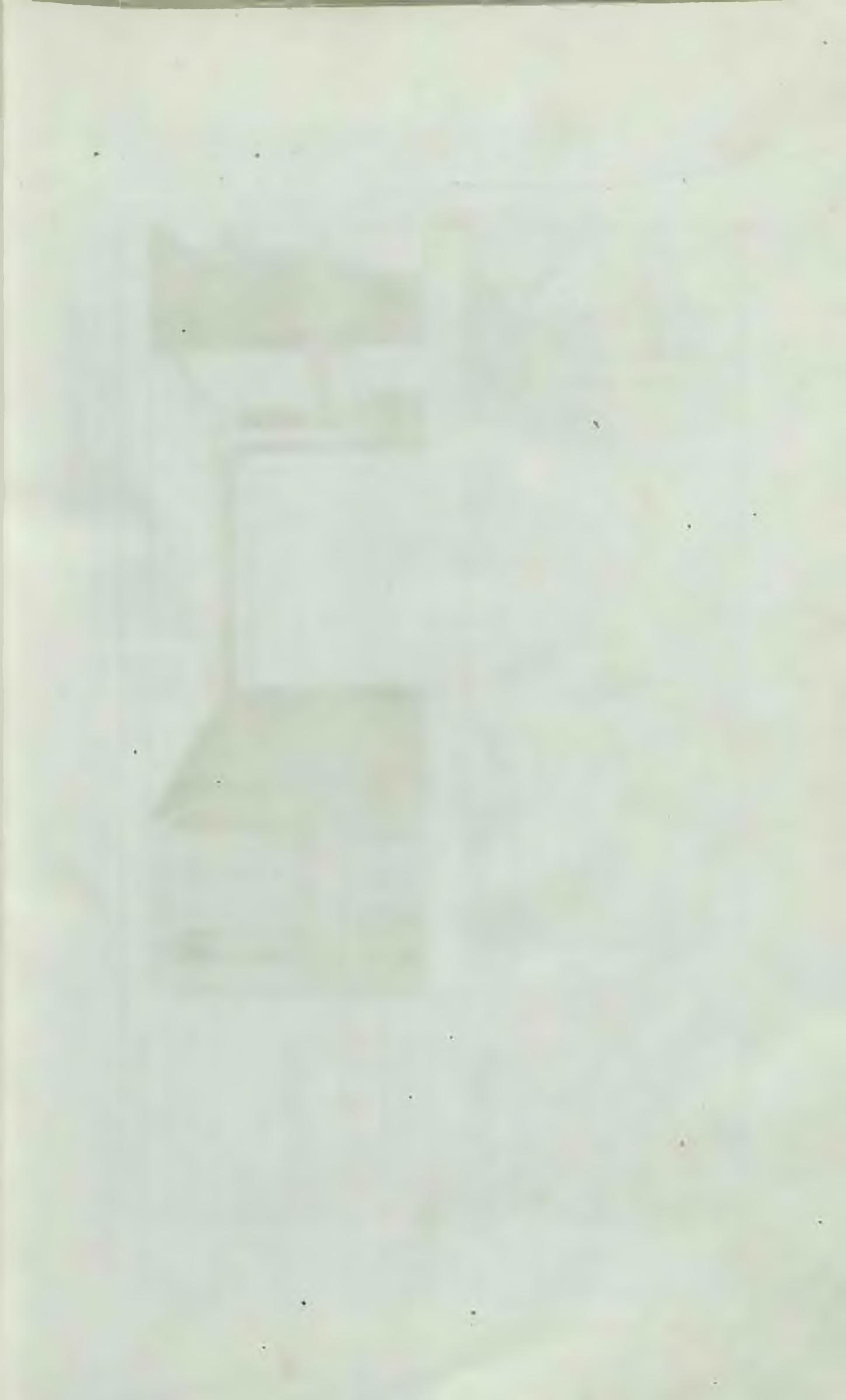
Zum Fuß-Gestell im Perspectiv.

GEIL man ein Fuß-Gestell zeichnen/ welches zu oberst und zu unterst einige Vorrägungen habe/ so muß man von der Geometrischen Zuführung A den Anfang machen/ und die darzu nöthige blinde Linien theils gegen der Perpendicular-Linie L, theils abwärts zu Formierung des Geometrischen Grundes B ziehen/ auch solche Grund-Distanzen auf das Spatium G übertragen. Wenn die Maßen der Länge von den Maßen der Breite so weit abstehen/ als das Spatium C beträgt/ so wird es scheinen, als ob der Perspectiveische Grund von der Boden, oder Grund-Linie K so weit entfernet seye als besagtes Spatium C groß ist. Soll die Zuführung D in das Perspectiv gebracht werden/ so hat man aus deren von der Perspektivischen Linie L gezogenen Augen-oder Gesichts-Linien die Linien der Breite; und aus dem Perspectiveischen Grund die Linien der Höhe herzunehmen. Bei Verfestigung des netterten Fuß-Gestells EF kan man den eigentlich Winkel des Windels H finden/ wenn man die Höhe von der Linie K bis an I, und die Breite von der Linie L bis an M nimmt; alldiemellen wo die zwei Maße einander begegnen/ allda der Windel H sich ereignet. Den Windel N betreffend/ wann man eben die vorige Höhe behält/ so erfreut sich die Breite von L bis an O; endlich soll die Höhe des Windels P von K bis an Q; und die Breite von der Linie L, bis an R genommen werden.

Figura 8.







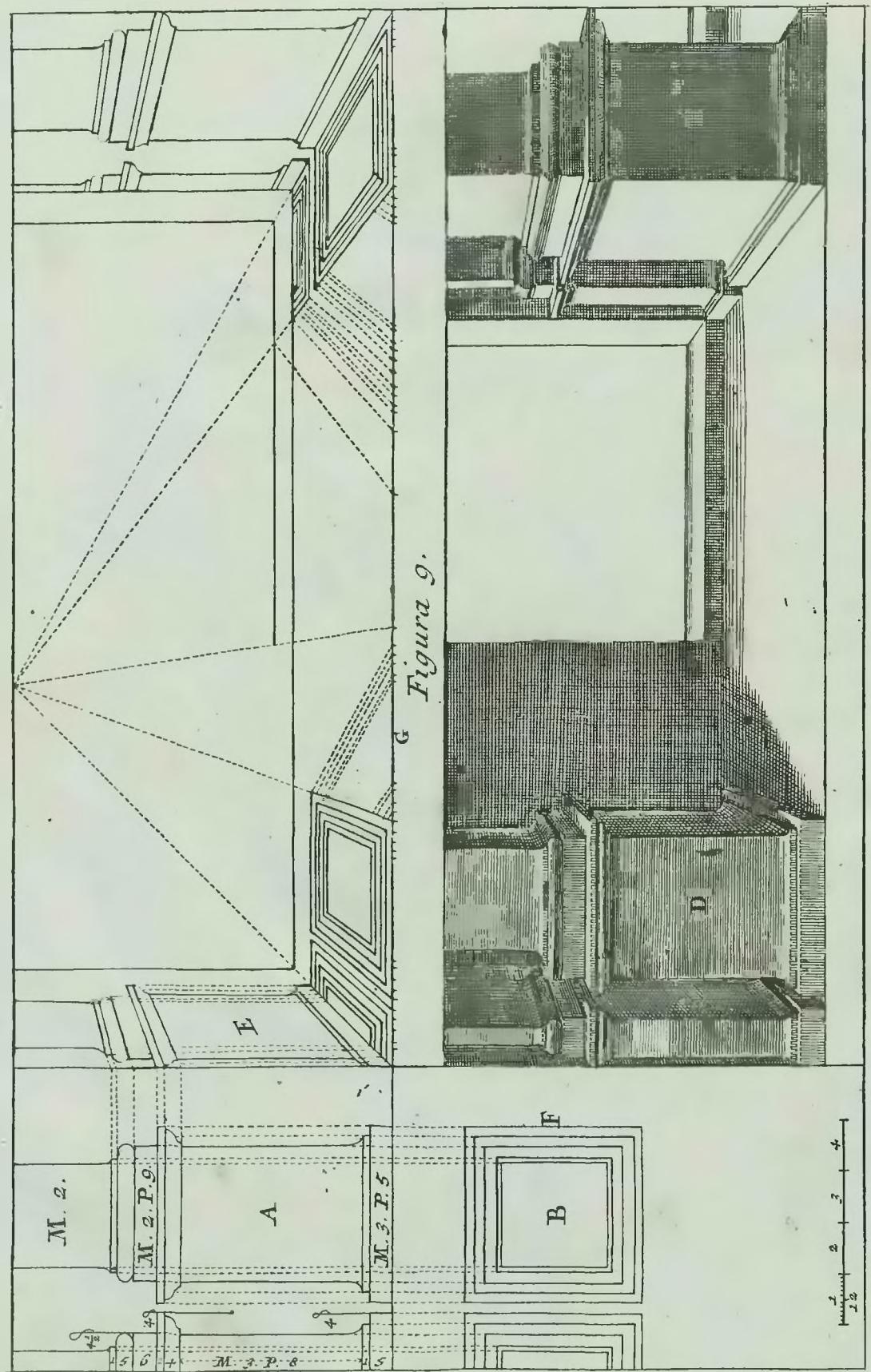


FIGURA IX.

Optica delineatio architecturae Jacobi Barozzi; & primum descripta Ordinis Etrusci.

Perspectiva nusquam clarius emicat quam in architectura. Idcirco tibi ob oculos pono Architecturam Jacobi Barozzi, quem à Parria nuncupant il Vignola, reliquis fortasse uitatiorem; in eaque continetur elevatio Geometrica singulorum quinque ordinum, qui vocantur, Etruscus, Doricus, Jonicus, Corinthius, & Romanus vel Compositus; delineando seorsim parres cuiuscumque ordinis in figuris grandioribus. Elevacioni Geometricæ suum vestigium nos addemus; ex vestigio autem & ex elevatione opticè deformatis elicimus apparentias solidorum iuxtar regulam traditam. Exempli gratia, si delineare velis stylobatum quadratum & pilam Ordinis Etrusci, præter elevationem Geometricam A delineare oportet vestigium Geometricum B ex ambobus autem optice contractis formatur stylobata nitidus D, cum antea & pila existente ad latus accipiendo alitudines à linea plani, latitudines à linea perpendiculari ad ipsum planum. In alia delineatione possumus pilam ex adverso, ut eis omnino modo delineandis affvescas.

Ad vitandam confusionem linearum, proderit ut figuræ fiant his nostris multo grandiores: in quem finem singulis paginis apposita est scala modularum. Hoc nomine intelliguntur partes æquales, in quas dividuntur linea latitudinis & altitudinis, elevationum Geometricarum; ac lineæ latitudinis & longitudinis vestigiorum Geometricorum. Si moduli sint parvi, subdividuntur singuli in duodecim partes; ac prout fuerint grandiores subdividuntur in partes triginta, vel sexaginta, vel centum & viginti.

Die neundte Signir.

Perpectivischer Bauß aus dem Jacob Barozzi oder Vignola; und erftlich von dem Fuß-Gestell der Toscanischen Ordnung.



Als Perpectiv äußert sich nirgend schlichter und schöner als in der Bauß-Kunst: deswegen ich auch die Architektur oder Bau-Kunst des Jacobi Barozzi (den man sonst nach seinem Vaterland il Vignola zu nennen pflegt) als welche vor andern etwa am meisten gebraucht wird / hier vor andern vor Augen stellen wollen; und weilen in derselben die Geometrische Zuffiehung aller fünf Ordinungen / nemlich der Toscanisch-Dorisch-Corinthianisch und Römisch-oder Germanischen enthüllt werden wird / so hat man die Scheile einer jecden Ordnung besondere in größern Figuren außgerissen. Wir wollen aber der Geometrischen Zuffiehung jederzeit ihren Grund beifegen; und so wohl aus dem perspektivischen Grunde als Zuffiehung das Aufsehen der dichten Körper zu folge der vorgegebenen Regel heraus bringen. Zum Example wann man das vierfache Fuß-Gestell und die darob stehende Säule von der Toscanischen Ordnung verzeichnen will / so muß neben der Geometrischen Zuffiehung A auch der Geometrische Grund B außgerissen / aus allen beiden aber wann sie vorher ins Perspektiv gebracht seyn / das nerüerte Fuß-Gestell mit seinen Seiten-Gaußversen formiert / zu dem End die Höhen von der Grund-Linie / und die Breiten von der auf dieselbe abfallenden Perpendicularen genommen werden. Sonsten habe ich auf der andern Seiten und Figuren über auch eine Säule gesetzt damit man sich angewöhne / falls sie auf alterley Weise zu schaffen.

Die Confusion und Verwirrung der Linienhieben zu verhüten ist sehr nützlich / daß man die Figuren größer mache / als diese unse're gegenwärtige seyn: dahero dann einer jeden Figuren ein Maß-Estab beigefügt worden: Durch welchen Maß-Estab man die gleiche Scheile / woren die Linien der Breite und Höhe bei den Geometrischen Zuffiehungen / wie auch die Linien der Breite und Länge bei den Geometrischen Gründen gehielet werden / verschafft. End nun die Gemäß Stein so wird ein jedes derselben weiters in 12. Scheile getheilt; seyn sie aber groß / so theilet man sie wiederum in 30. oder 60. oder 120. Scheile ab.

C

FIGURA X.

Optica deformatio stylobatae Dorici; ubi de modo vitandi configuratio in vestigiis delineandis.

Elevatio Geometrica B stylobatae Dorici continet eandem symmetriam partium quæ habetur apud Barozzium; ex eaque eruitur vestigium Geometricum A per lineas occultas quæ descendat ex punctis terminatis præcipuarum projecturarum. Earundem projecturarum distantia transferenda sunt in linea elevationis, notando puncta quæ necessaria sunt ad deformandum elevationem longitudinis stylobatae.

Si ob propinquitatem lineæ plani ad lineam horizontis, vestigium evadat confusum, sicut in distantia congrua sub linea plani aliæ lineæ planorum ipsi parallela cum suis vestigiis. Quid autem emolumenti afferat distantia major præ minori, ostendit vestigium E distinctius vestigio D. Singula hæc vestigia sicut notando in linea cuiuslibet plani mensuras latitudinis & longitudinis vestigii A, & ducento lineas ad eadem puncta oculi ac distantia.

Stylobaram nitidum descripsimus ex parte G, tum ex necessitate, tum ut videoas pro distantia FO usurpandam esse distantiam GO penitus æqualem.

Die iehende Figur.

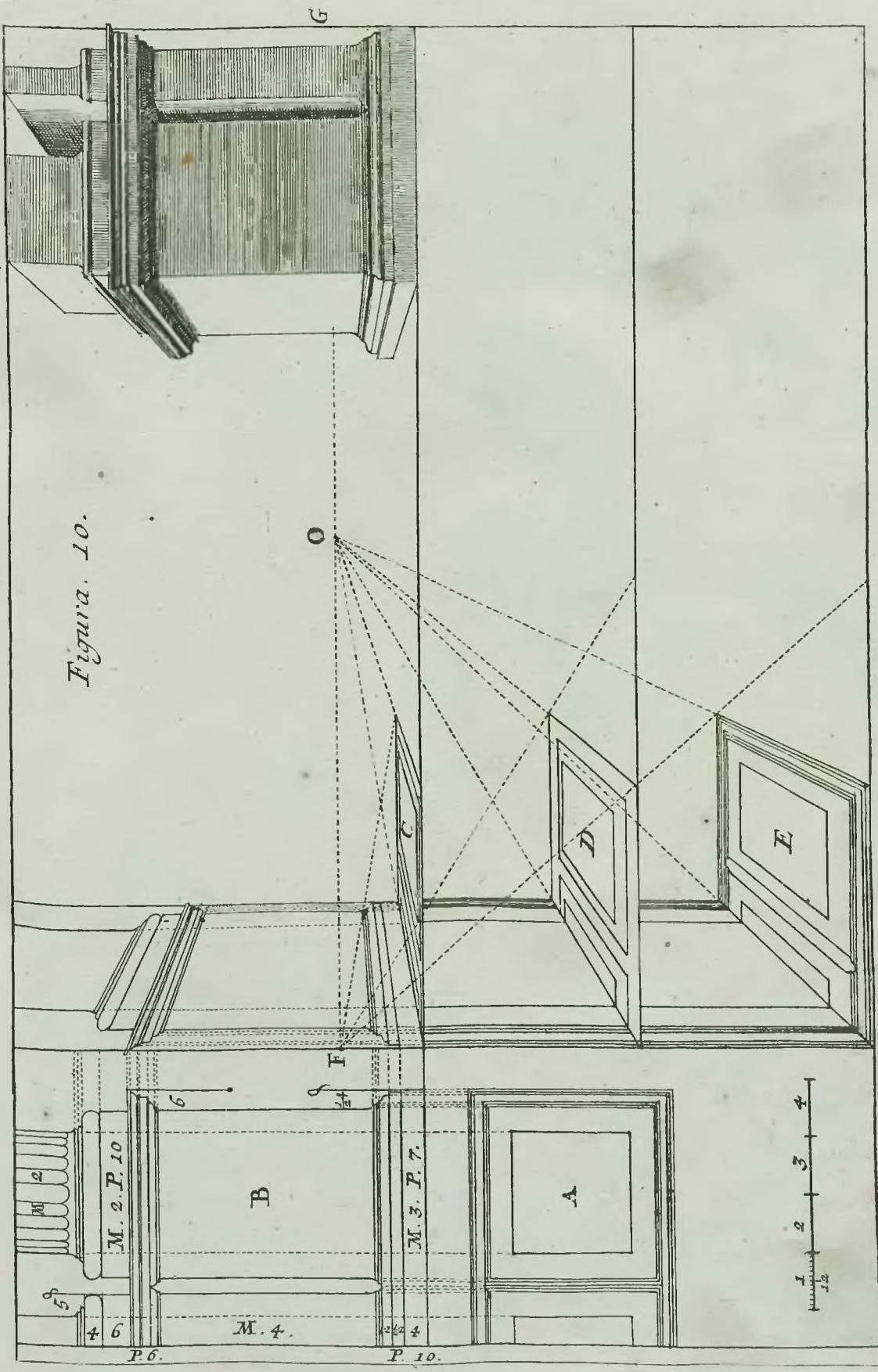
Perspectivisch Dorisches Fuß-Gestell: nebst der Anzeige wie die Construction und Verzierung in Ausfreissung der Gründen möge vermieden werden.

 **G**eometrische Aufzeichnung B des Dorischen Fuß-Gestells haben die Seile und Gemäss/ die bei dem Vignola oder Barozzio zu finden sind wird aus gedachter Aufzeichnung vermittelt der blinden Linien/ so von den End-Punkten der fürnehmsten Vertragungen herabgehen der Geometrische Grund A formiert: dieser Vorrangigen Distanzen aber müssen auf die Aufzeichnungs-Linie getragen/ und die Punkten/ welche zur perspektivischen Aufzeichnung der Länge des Fuß-Gestells nöthig seyn gemerkt werden.

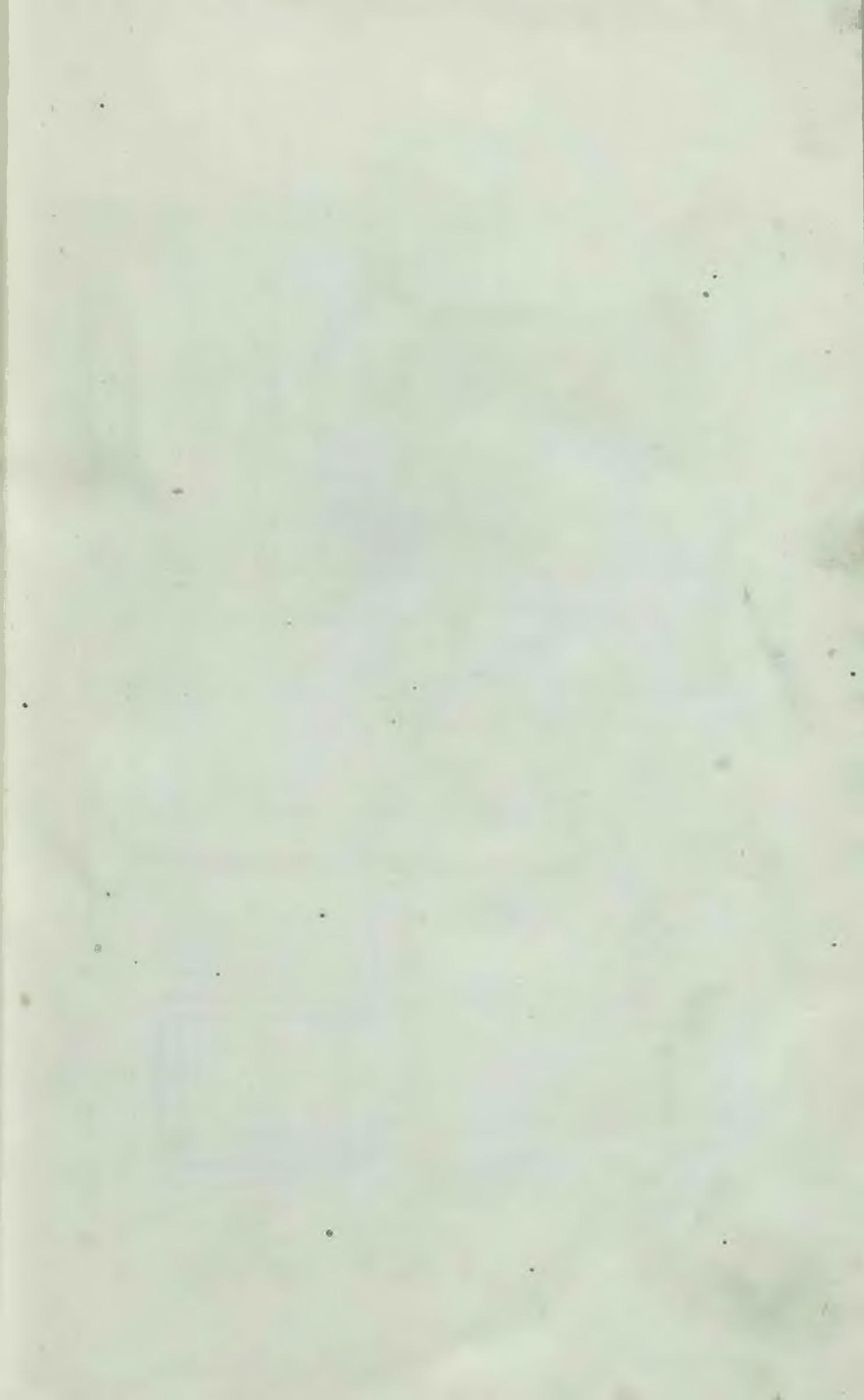
Wenn die Grund-Linie der Horizont-Linie gar zu nahe steht/ und also der Grund ganz Confus und verwirrt werden möchte/ so sollen unter der Grund-Linie in gehöriger Distanz andere Grund-Linien/ so mit der ober Parallel gehen/ nebst ihren Gründen gemacht werden was aber eine grosse Distanz vor oder gegen einer freien für Nutzen bringe/ das zeigt der Grund E, der viel deutlicher ist denn der Grund D. Zu Formierung eines jeden solchen Grunds darf man nur die Größe der Kreise und Länge des Distanz A auf einer jeden Grund-Linie anmerken/ und von seligen Punkten die Linien nach dem Zug und nach dem Distanz-Puncten ziehen.

Das nettierte Fuß-Gestell hab ich deswegen auff der Seiten G mit beigefüget/ weilen ich so wohl es für nöthig angesehen/ als auch zugleich dadurch anzeigen wollen/ daß man an statt der Distanz F O die ihr durchaus gleiche Distanz GO gebrauchen müsse.

Figura. 10.







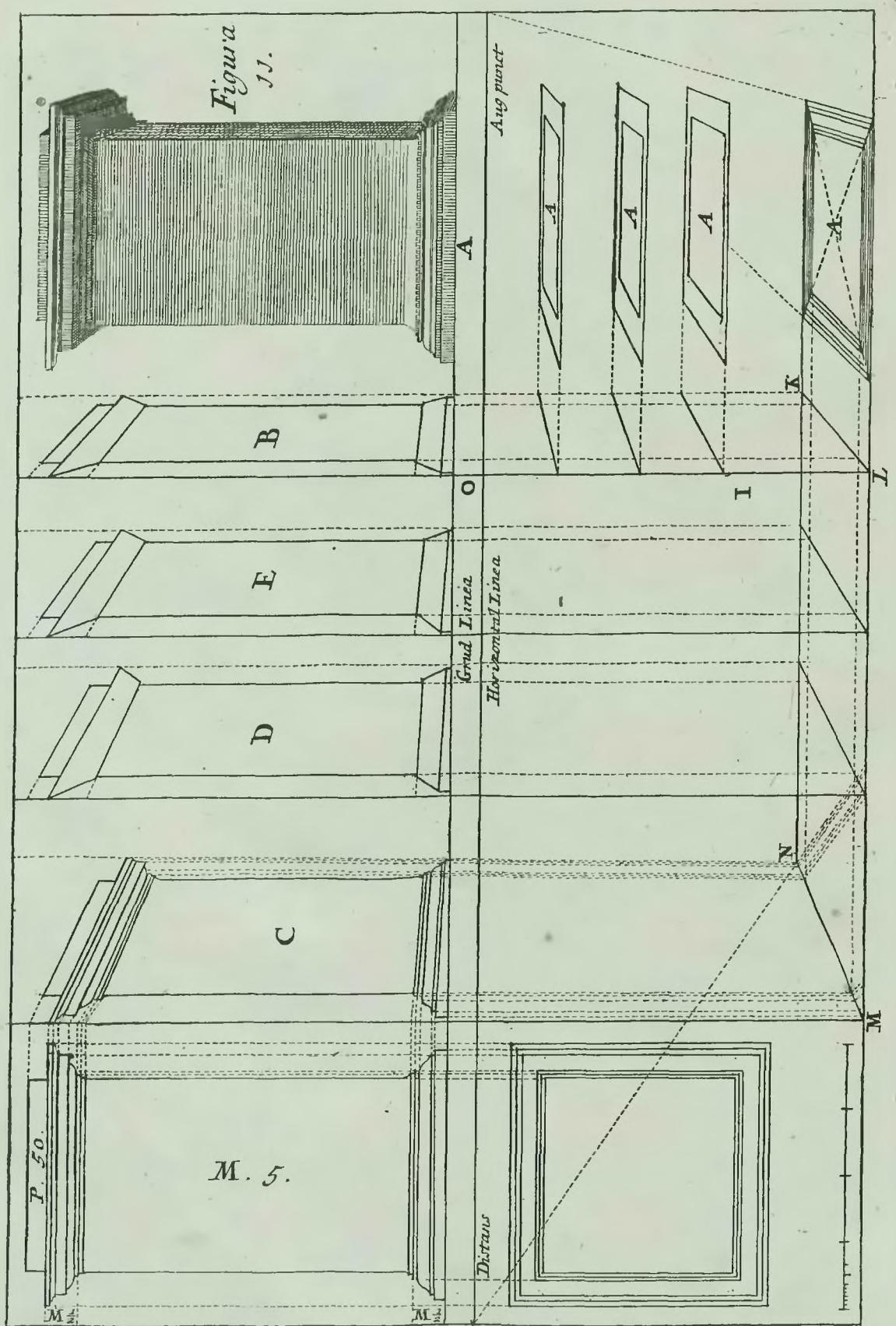


FIGURA XI.

Stylebatae & nisi deformatio; ubi de vitanda Confusione
in elevationibus.

Tum in figura praecedenti, tum ruris in hac ostendimus quid tur confusio, praecipue in lineis parallelis, quae exhibent latitudes. Non minor difficultas interdum occurrit in elevationibus obliquitatem, pervium non sit altitudines singularum projectuarum probe discernere ac designare. Ad scopulos istos declinandos, loco elevationis B. adhibebitur elevatio C, quae distinguitior est tum illa, tum diabus intermedii D & E, ob majorem distantiam quam habet à punto oculi.

In delineando stylobata nitido, latitudines accipientur ex ultimo vestigio, ponendo unam cuspidem circini in linea perpendiculari, quae proxima est litteræ O, altitudines accipientur ex elevatione C, ponendo unam cuspidem circini in linea plani, ut in praecedentibus ostensum est.

Die olifte Figur.

Tonisches Fuß-Gestell im Perspectiv: und wie man die Confusio oder Derwirung bey denen Lufftstehungen vermeiden solle.


G habe beedes in der vorhergehenden und dann abermahl in gegenwärtiger Figur die Anweisung / wie man sich verhalter müsse / wenn die Grinde AA gar zu sehr verfürst seyn als wodurch eine grosse Verwirrung / insonderheit bey den Parallel-Linien der Breiten entstiehet. Es kan sich aber auch eben diese Schwerigkeit zweilen nicht minder bey denen Lufftstehungen der Länge / wann sie sollen ins Perspectiv gebracht werden / ereignen; daß man nemblich wegen ihrer allzu großen Verkürzung die Höhe einer jeden Horizontierung nicht leicht erkennen noch verzeichnen kan. Solchen Unbehagen abzuhelfen, so solle an statt der Lufftstehung B die Lufftstehung C genommen werden / als welche letztere wegen der größern Distancie die sie von dem Zug-Punct abschelt / viel deutlicher erscheinet / Dann B, D, und E.

Zu Lufftstehung desß netrierten Fuß-Gestells müssen die Breiter aus dem letzten Grind genommen / und zu dem Ende der Zircul mit der einen Epise auf die Perpendicolar-Linie / welche zu nächst bey Osthet / gestellet werden; die Höhe aber hat man aus der Lufftstehung C herzunehmen / und deswegn die eine Epise desß Zirckels auf die Grund-Linie / wie oben bereits gelehret worden zu sezen.

FIGURA XII.

Deformatio styllobatae Corinthii cum duabus pilis.

ORnatu gratia, stylobatae Corinthio additæ sunt pilæ, quæ pone columnas locari solent. Ut autem pilæ clarus appareant, columnæ omissa est, cuius deformandæ rationem nondum tradidimus. Mensuras omnes ex Barozzio acceptas esse demonstrat ipsum schema, in quo elevatio Geometrica styllobatae est A; vestigium ejus Geometricum est B: pilæ CC. Vestigium optice contractum est D, elevatio longitudinis styllobatae optice contracta est E, ac methodo conservata ex his erueritur styllobata nitidus cum suis pilis.

Die Involuſſe Signir.

Corinthiſches Fuß-Gefell ſamt seinen zweyen Neben-Säulen im Perſpectiv.

Dem Corinthiſchen Fuß-Gefell ſeyn der Sierde halber die Neben-Säulen bergeſüget/ die man hinter die Haupt-Säulen zu stellen pflegt/ damit aber diese Neben-Säulen desto beſſer geſehen werden möchten/ so hat man die Haupt-Säul außen gelaffen/ von welcher zwar auch noch nicht Meldung geſchehen/ wie ſie ins Perſpectiv gebracht werden ſolle. Es ſeyn alle Gemäß aus dem Barozzio genommen worden/ wie der Fuß ſelbſten es vor Augen lieget; in ſelbigem ist A deft Fuß-Gefell Geometriſche Auflöſichung; B derselben Geometriſcher Grund CC ſeyn die Neben-Säulen; D und E der Grund und die Auflöſichung; der Länge/ beide im Perſpectiv; aus welchem hervach auf die gewöhnliche Weise das nettierte Fuß-Gefell mit seinen Neben-Säulen formiert werden muß.

Figure 12.

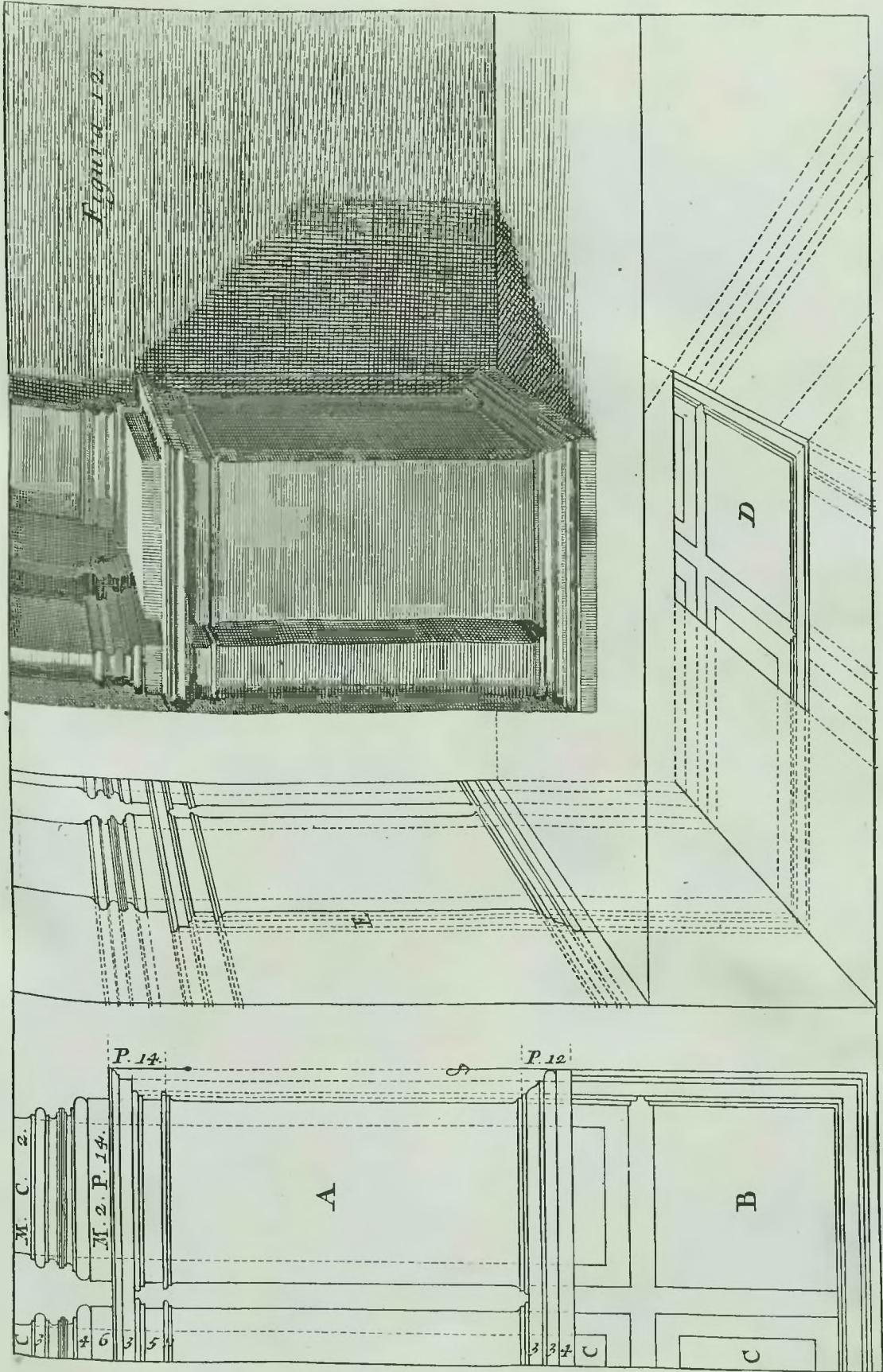




Figura 13.

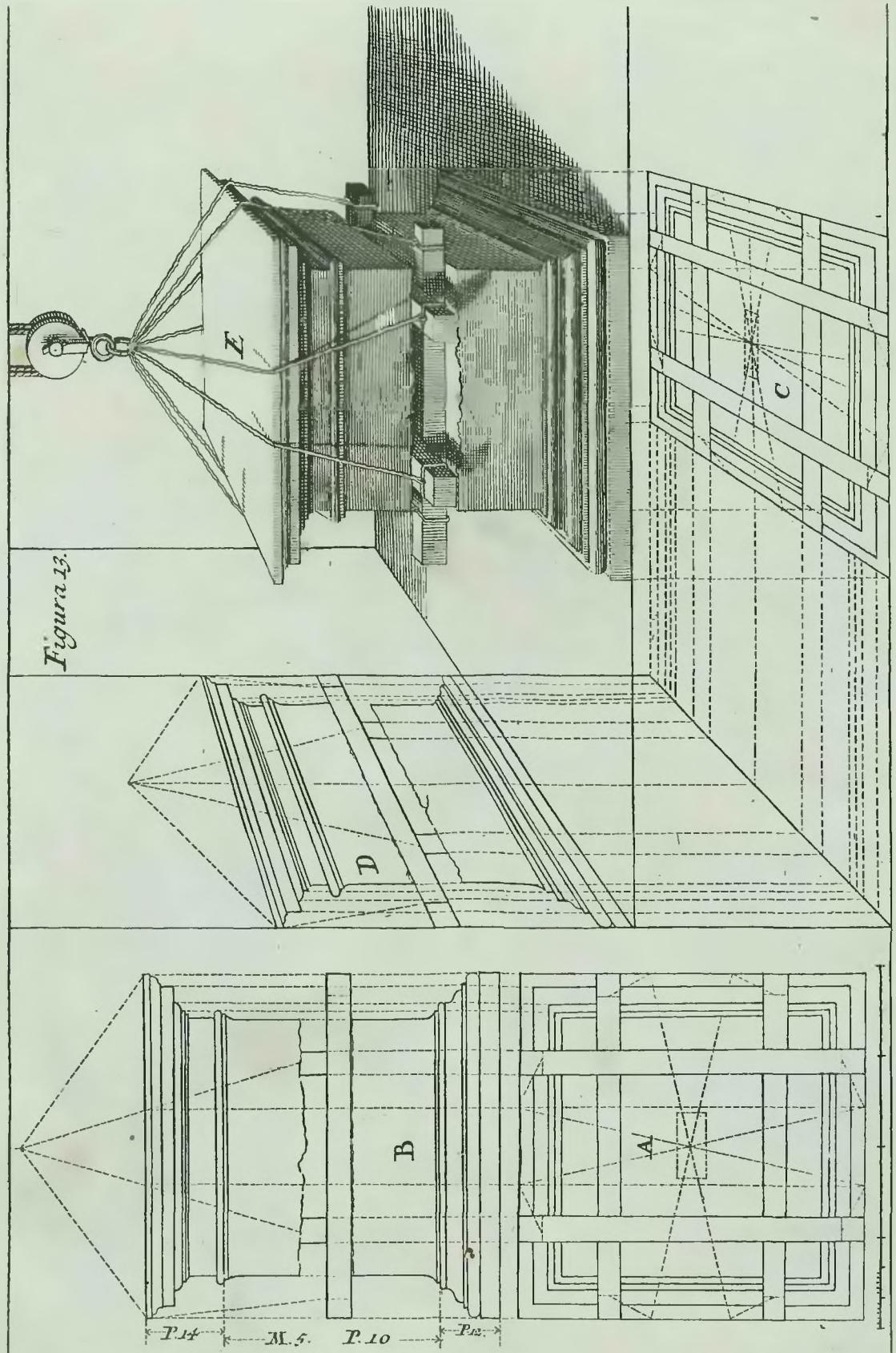


FIGURA XIII.

Projectio stylobate ordinis Compositi.

Die Dreijehende Figur.

Ein Fuß-Gestell von der geometrischen Ordnung perspectivisch aufzureißen

QUAM pagina non caperet integrum stylobatum tantæ molis, fingerem oportuit deraetum illi esse aliquid de trunco; ac par-tem supremam stylobatæ sustentari ab infimâ, non imme-diate, sed per quatuor asferes; eisque impositam fuisse adjumen-to funium suspensorum ex trochleari. Elevatio Geometrica styloba-tæ est B; vestigium Geometricum est A. Ex his eruirur optica de-lineatio vestigii C & elevationis D, ac possea formatur stylobara mi-tidus E, accipiendo latitudines ex vestigio C, altitudines ex elevatio-ne D.

Gille n die Enge des Blatts nicht zugelassen/ daß man ein ganzes völiges Fuß-Gestell von solcher Größe darauf bringen könnte/ als hat demselben in der Mitte ein Stück heraus ge-kommen werden müssen/ so daß der obere Teil des Fuß-Gestells nicht unmittelbar auf dem unteren/ sondern vermittelst vier entsprechenden geslechten Balken ruhet/ und auf selbiger durch Zehnhülf einiger an einem Säulen-Zug fest gemacht der Größe liget. Die Geometrische Muffie-hung des Fuß-Gestells ist B, und der Geometrische Grund ist A: aus diesen wird der perspectivische Grund C, und die perspectivische Auf-ziehung D hergenommen/ und folglich das nettierte Fuß-Gestell E formiert/ darzu aber aus dem Grund C die Breiten/ und aus der Auf-ziehung D die Höhen genommen.

D

FIGURA XIV.

Deformatio circulorum.

UT stylobatis imponere liceat columnas cum suis basibus & capite lis, docendus est modus qui servandus est in proje ctione optica circulorum, tum singularium, tum duplicitum aut multiplicium circa idem centrum.

Vestigium Geometricum A constat quadrato in quaruo r partes æquales diviso, cui circulus inscribitur, additis diagonalibus: & ubi haec secant circulum, fiunt rectæ parallelæ ad singula latera ipsius quadrati. Deinde quadratum cum omnibus divisionibus optice immunitur; ac tum per quaruo puncta ubi tres lineaæ rectæ se intersecant, tum per quaruo extrema reliquarum duarum diametrorum circuli B. Si addere velimus alium circulum, vestigio Geometrico C inscribetur aliud quadratum; indeque habebitur optica delineatio duplicitis circuli D. Inter hos duos quomodo liceat describere tertium, per octo sectiones quadratorum, ostendunt figuræ E & F. Uno verbo, circuli describuntur per quadrata, adhibendo sectiones visitium cum parallelis ad lineam plani; ac nullum est punctum in quadratis & circulis A. C. E. cui per sectiones illas nequear inventari punctum correspondens in quadratis & circulis, B. D. F. Nihilominus ubi opus habeas pluribus circulis, auror tibi summe multiplices quadrata, plus confusionis allatura tibi quam adjumenti.

Die vierzehende Figur.

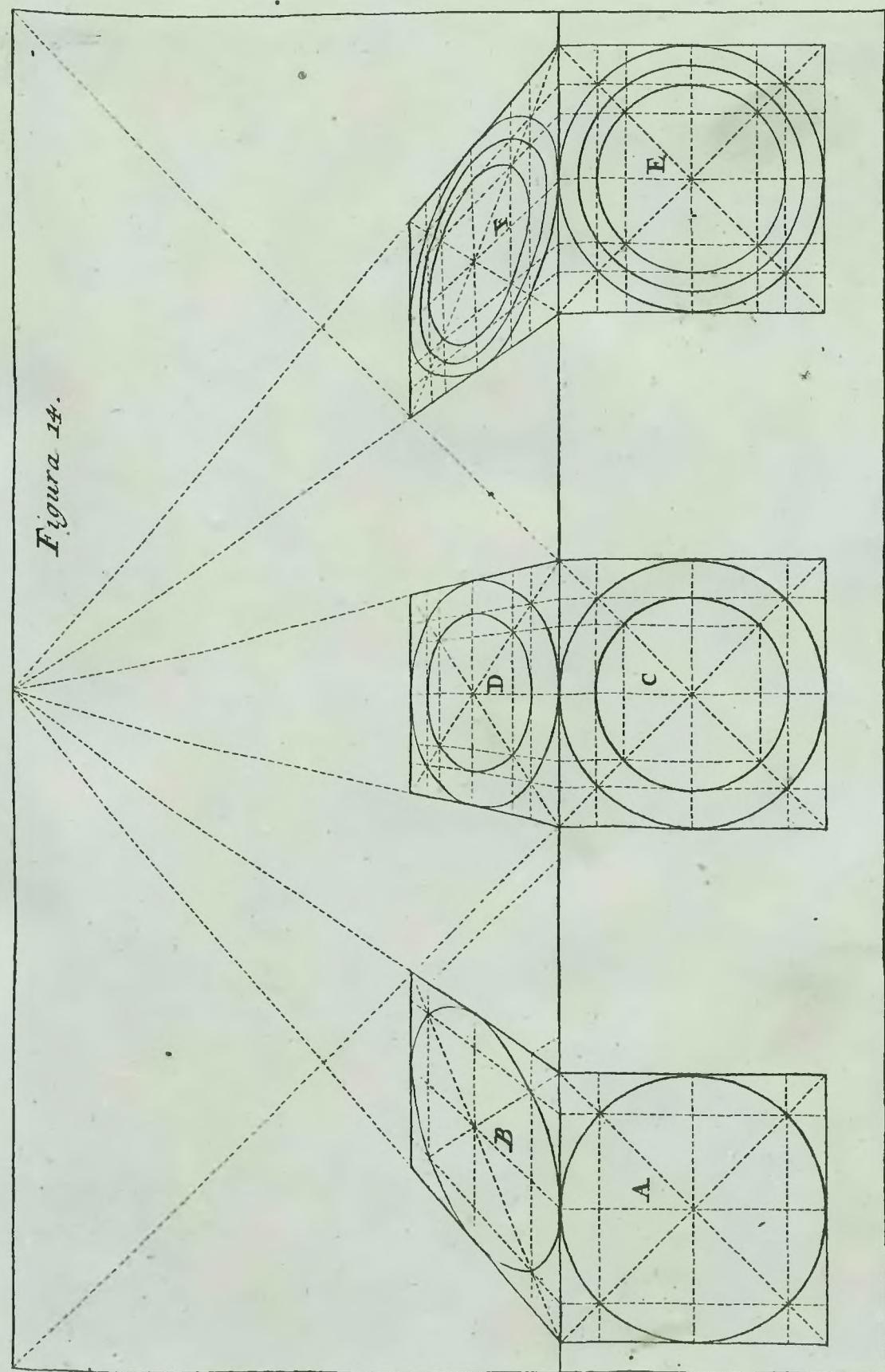
Zirkel-Krayse im Perspectiv.



Dicitur man auf die Guss-Geselle die Säulen samt ihrem Fuß und Capitall sehen können/ so ist nöthig/ daß man die Art und Weise anzeigen/ wie so wohl die einzelne/ als auch zwei und vielseiche Zirkel-Kräye unter einerley Mittel-Punct ins Perspectiv gebracht werden sollen.

Der Geometrische Grund A bestehet in einem Zierecf/ so in vier gleiche Theile getheilet ist/ und inner welchem der Zirkel heißt Zehrutzung der Diagonal-Linien gezogen wird. Wzo nun diese letztere den Zirkel durchschneiden/ da ziehet man Linien/ die mit jeder Seiten des Zierecfs Parallel gehen. Hernach wann das Zierecf mit allen Durchschnitten perspectivisch aufgerissen ist/ so soll alsham durch vier Puncte/ wo die drei gerade Linien einander durchschneiden/ wie auch durch die vier äußerste Puncten der übrigen zwey Diametrorum des Zirkels/ der Umbzug des Zirkels B artig und geschickt gerissen werden. Will man noch einen andern Zirkel darbey haben/ so hat man in dem geometrischen Grund C wieder ein anderes Zierecf zu zeichnen und daran den doppelten Zirkel D perspectivisch zu formirren. Wie man aber zwischen diesen zweyen noch einen dritten Zirkel mittelst der achten Überschneidung der Zierecf können zu wegen bringen zeigen die Figuren E und F: Mit einem Wort: die Zirkel werden mittelst der Zirecken gezeichnet/ und zu dem Ende die Überschneidte der Gesichts-Liniien samt denenjenigen/ die mit der Grund-Linne Parallell laufen/ dabei gebraucht; darüber auch sein Punct in den Zierecken und Zirkeln A, CE sich ereignet/ Der nicht durch Hülfte selber Überschritte einen gleichförmigen Puncten in den Zierecken und Zirkeln B, D, F habe. Nichts desto weniger/ wahrlich etwa mehrer Zirkel benötigt seyd/wolte ich nicht ratthen/daß man viel Zierecke mache / dann sie würden mehr Verwirrung / als Nutzen verursachen.

Figura 14.



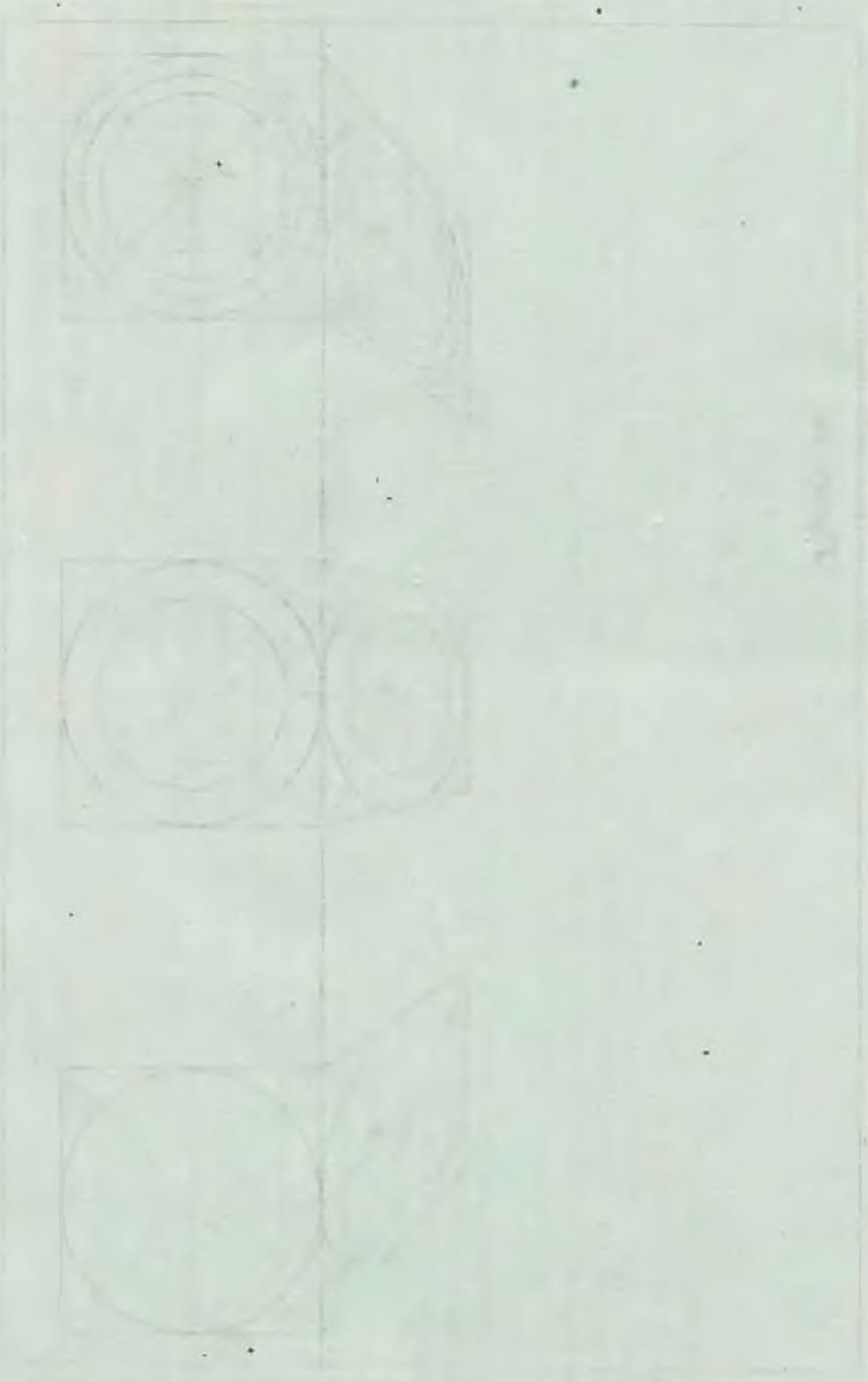




Figura 15.

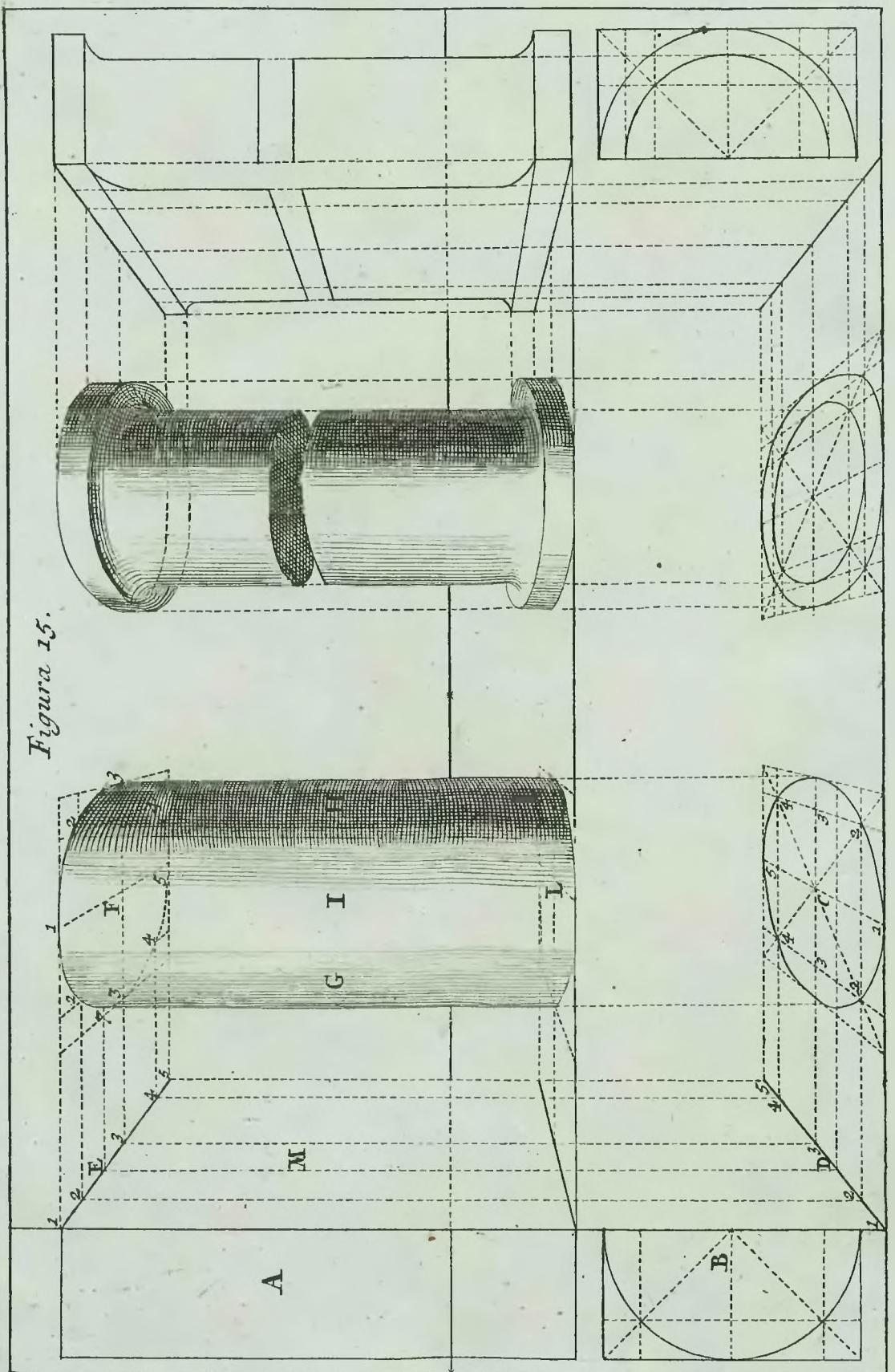


FIGURA XV.

Otica delineatio columnæ.

Descripturi frustum cylindricum I uniforme, sicut elevatio A & vestigium Geometricum B saltem quoad medieratum. Ex hoc opifice deformato, ut vide in C, ducendæ sunt parallelæ tum latitudinis ad virtualem D, tum elevationis ad virtualem E; ex quibus describentur circuli optice contracti F & L, accipiendo latitudines ex vestigio C, altitudines ex perpendiculari M; & juxta hanc methodum circuli F & L sunt sine ope quadratorum. Demum ducendæ sunt perpendicularares G & H, quæ tangent circulos F & L in punctis terminatibus maximæ latitudinis.

Nullum est punctum in vestigio C, cui per lineas latitudinis & elevationis nequeat inventire locus correspondens in circulo F. Exempli gratia locus puncti 7. est punctum 6. Hunc autem locum habemus per tres lineas, GD, DE, E 7. In delineandis duobus frustis cylindricis cum summo & imo scapo, eandem regulam servare oportebit.

Die fünfseitige Figur.

Zeme Sane im perspectiv.

Ver das Cylindrische durchaus gleiche Stuf I verzeichnen will/ der muß die Helfiehung A, und den Geometrischen Grund B zum wenigsten zur Helfie verfertigen/ und folglich aus dieselben leßtern/mann er ins Perspectiv gebracht ist/ wie in C zu sehen/ die Linien der Breite mit der Gesichts-Linie D, in gleichem die Linien der Quaffiehung mit der Gesichts-Linie E Parallel ziehen/ mithin aus denselben weiters die Zirkel F und L in das Perspectiv bringen/ auch darzu die Breiten aus dem Grund C, die Höhen aber aus der Perpendiculär-Linie hernehmen: mittelst welcher Beobachtung dann die Zirkel F und L ohne Hülffe der Zierec können gemacht werden. Endlich muß man auch die Perpendiculär-Linien G und H ziehen/ also daß sie die Zirkel F und L in den End-Puncten der größten Breite berühren. Sin dem Grund C findet sich ein Punct/ der nicht vermittelt der Linien der Breite und der Quaffiehung in dem Zirkel F auch seinen gleichmäßigen Orth habe. Zum Grempel: der Orth des Puncts 7. ist der Punct 6. und diesen Orth bekommt man mittelst der Linien GD, DE, E 7. bei Aufrichtung der zwey Cylindrischen Stücke sambt ihrem oberen und untern Rand hat man gleichfalls eben diese Regel zu beachten.

FIGURA XVI.

Optica projectio basi Eruſſæ.

Ex elevatione Geometrica A eruitur vestigium B. Hoc autem deformatio in C & D, ex circulis vestigii C habentur latitudines columnæ, quadræ, actori triplicis basis; & eodem modo ex vestigio D habentur latitudines quadræ actori ultimæ basis. Ex maximis latitudinibus circulorum vestigii C erexitur perpendicularis ad partes quæ ipsi respondent in basi; ut agnoscas quænam sint puncta maximæ latitudinis in eisdem partibus. Hæc puncta (quæ in circulo maximo vestigii C sunt M & N) inventientur tangendo circulum perpendiculari E. Nam si figura ex-jusque circuli regula parallela ad lineam perpendiculari E. Regula tangentis singulos toros trium in punctis maximi delineata fuerit, regula tangentis singulos toros trium in punctis maximi inde latitudinis.

Magis laborandum erit in reperiendis altitudinibus quatuor basiū. Verum sedulo inspiciatur deformatio elevationis F aliarumque duarum (quæ sicut & iuncta notatis in linea perpendiculari E divisionibus defumptis ex elevatione Geometrica A) constabit nullum esse punctum in circulis vestigii C, cui nequear inventiri punctum correspondens in toro & quadra ipsius basis, ut ostendunt lineæ occurræ, quæ incipiunt ex M & N. Earum quælibet ex vestigio C pervenit ad lineam visualem, & continuatur cum linea altitudinis ex visuali ad elevationem F, & cum alia linea latitudinis ex elevatione F ad basin. Porro ex figura constat, superficiem superioriem quadræ subduci oculis à columna & aliiquid ex parte posticâ tori quod cæteroqui conspiceretur, abscondi à quadra. Proinde torus, qui ex punctis maximæ latitudinis retrosum flebitur, eo usque delineandus est, quoad hinc inde occurrat quadræ ipsius cooperenti. Præstare autem singula membra ita exactè delineari quasi essent diaphana; ut partes oculis imperviae, omnino cohaereant cum partibus quæ ipsi conspicuae sunt.

Completa delineatione, si figuram tuam ex perpendiculari puncti oculi ex debita distântia contempnatur fueris, omnes defectus facile dreges & statim corriges. Præcipuum diligentiam pones in fernando & emendando toro, qui habet duas rotunditates; unam quatenus ambit columnam; alteram quatenus carcer angulis, ut ostendit elevatio Geometrica in I.

Die sechzehende Figur. Perspektivischer Fuß im Perspective.



Ueber der Geometrischen Aufsichtung A wird der Geometrische Grund B gesetzen und formiert: und wann dieser letztere in C und D perspektivisch aufgesetzt wird ist so bestimmt man nicht nur aus den Zirkeln des Grunds C die Höhen vor die Säulen/ für die Säulen/ für den Raum des dreifachen Kunsthaupts oder Kunsts/ sondern auch gleicher weis aus dem Grund D die Breite für die Säule und Raum des leisten Kunsts. Ich habe aus denen größten Breiten der Zirkel des Grunds C Perpendiculare Linien nach denen Höhen/ so in der Basis oder dem Fuß mit ihnen übereinstimmen/aufgerichtet geogen/damit man sehen könne/welches die Punkten der größten Breite an den jeweiligen Höhen seien. Diese Punkten aber (so in dem größten Zirkel des Grunds C in M und N liegen) kan man finden/wenn man die Circumferenz und Umfang eines jeden Zirkels mit einem der Perpendiculare Linie E Parallele Linie herstellt: dann so die Säule aufs genaueste gleichheit ist/ so wird daszinal alle Räume der dreieckigen Basen oder Fußes in den Punkten der größten Breite antheilen. Eine größere Höhe aber kostet es/ wenn man die Höhen dieser vier Säulen oder Säulen finden will. Doch gleichwohl/ mer die perspektivische Aufsichtung A mit einem der vier Säulen/ deren Berfertigung die Aufsichtung der Aufsichtung A auf die Linie E getragen werden müssen/ fließig und aufmerksam betrachten der nur abholden befinden dass sein Punkt in denen Kreisen des Grunds C sich äußere/ der nicht einen mit ihnen übereinstimmenden Punkten in dem Raum und der Säule des Kunsts selbst/ wie die blinde Linien anzeigen/ welche aus M und N ausgehn. Eine jede nun höherer blinder Linien reicht aus dem Grund C bis zu der Gesichts-Linie und geht aus der Gesichts-Linie mit der Linie der Höhe weiter bis in der Aufsichtung F. auch so dann aus der Aufsichtung mit dem andern Ende der Säule bis in dem Fuß fort. Sonten ist aus der Säule ersichtlich/ dass die obere Superficies oder Fläche der Säule von der Säule bedeckt und auch etwas von dem hinteren Theil des Kunsts/ so sonstlich wäre/ durch die Blätte dem Gesicht benommen wird: daher man kann den Raum/ welcher aus dem Punkten der größten Breite sich zurück ziehet/ so weit vorziehen muss/ bis er an die ihn bedeckende Blätte störet. Es wäre aber hierbei sehr unzüglich/ wann man ein jedes Blatt denselben aufreihen könnte/ daß es durchsichtig erschien/ damit die unsichtige Säule mit den sichtigen vollkommenlich aneinander liehen möchten.

Zu nun die Säule gezeichnet/ so betrachte man dieselbe in behöriger Distanz aus dem Perpendicul des Aug-Punkten: da man dann zugleich alle Säulen wird entdecken und so fort verbreitern können. Den nächsten Theil aber hat man in Formierung und Aufsichtung des Kunsts anzunehmen; welche die selbe zwölf Ordungen hat: eine nemlich/ sofern er um die Säule herum gehet/ und solibet umbsonst; die andere aber/ sofern er keine Windel hat; achtermassen die Geometrische Aufsichtung in folges vor Augen stellt.

Figura 16.

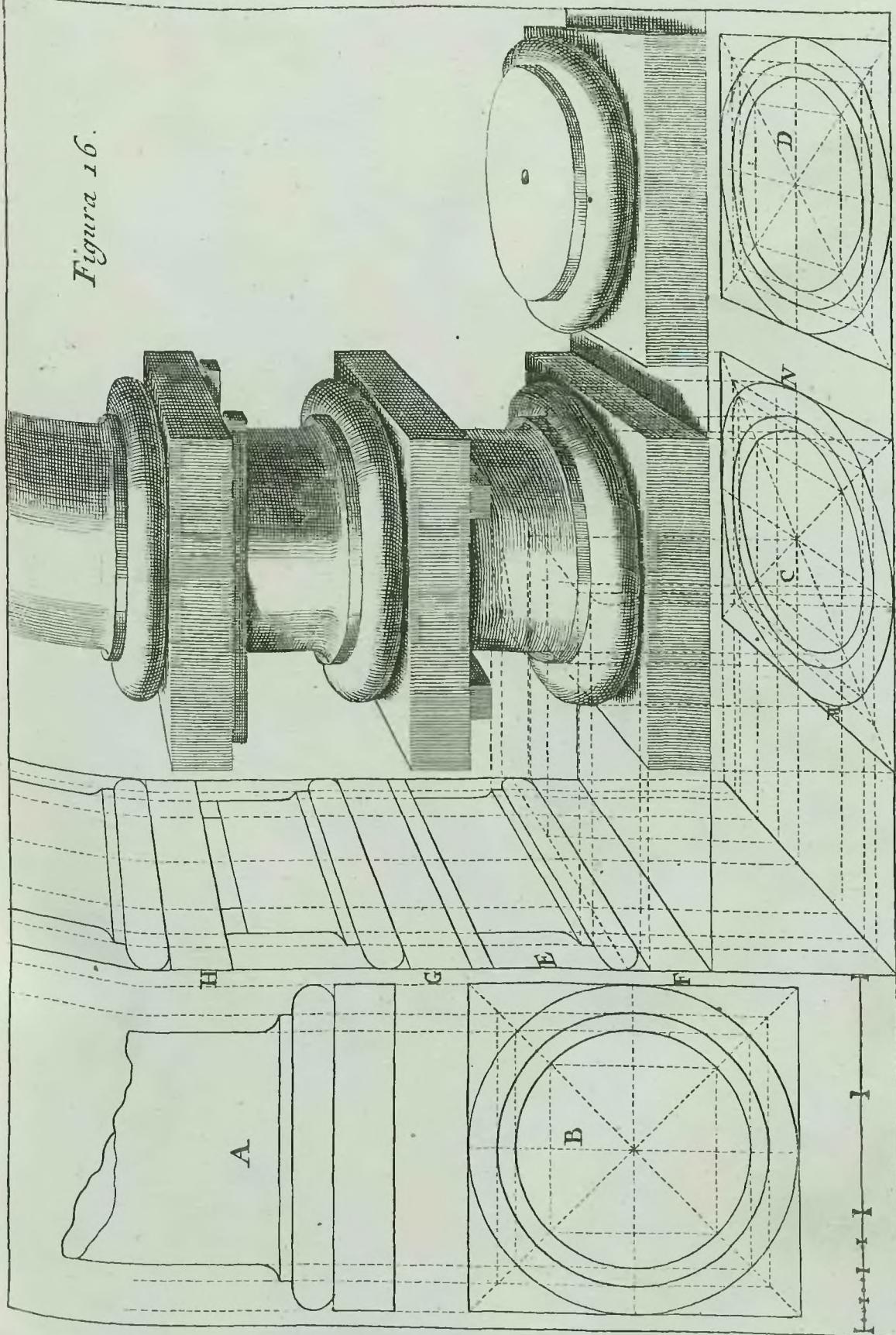


Figura 17.

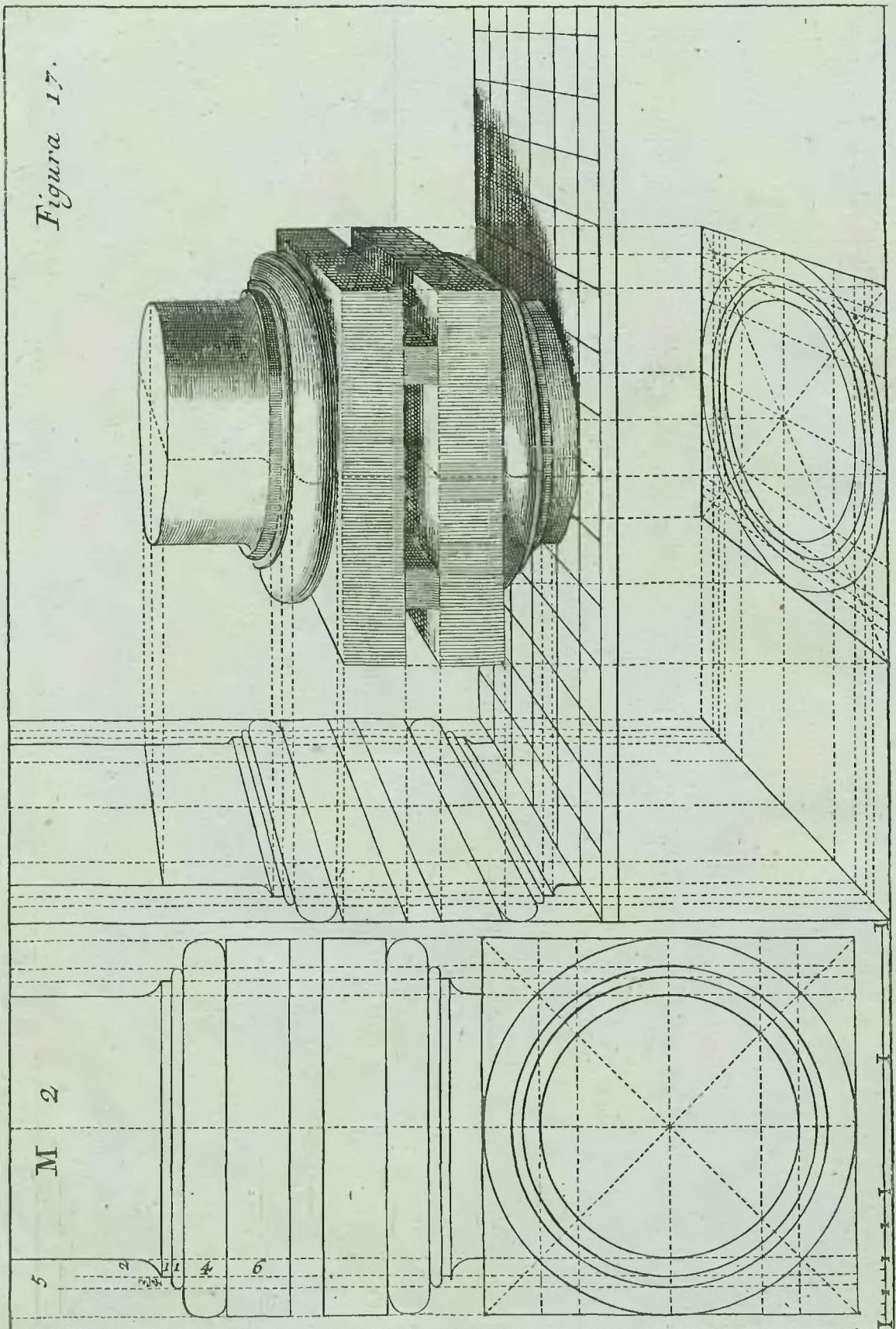


FIGURA XVII.

Deformatio basi Dorice.

AD vitandam satieratem, quam pareret nimia uniformitas, ut am ex basibus invertimus. Utraque autem basis delineata est methodo quam tradidimus figura praecedenti. Eademque methodus adeo manifeste paret ex lineis occultis latitudinum & elevationum, ut superfuum futurum sit ipsam repetrere.

Die siebenzehnende Signir.

Dorischer Fuß im Perspectiv.

Domit die stete Einsiformigkeit feinen Verdruff erwecke / so habe ich einen von den Zehen oder Füßen umgefehr vor gestellt. Es seyn aber beide Füsse oder Fundamenten nach eben der Regel / so ich in der vorhergehenden Figur für geschrieben/ gezeichnet; Welche Regel denn aus dener blinden Linien der Dreiecken und der Staffeziehungen sich so klar und offenbahr ergiebet/ daß es ein Überfluss wäre / so ich selbige anhend wieder hohlen wolle.



FIGURA XVIII.

Optica delineatio basis Ionicæ.

Ex multitidine ac varietate figurarum hujus operis, dices mi Le-
tor, modum deformandi res demissas & sublimes, magnas &
parvas. In hac figura, linea cui bases duarum columnarum in-
cumbunt est conjunctim linea plani, & linea horizontalis; linea cui
bases trium columnarum incumbunt, est altior linea horizontali.
Quemadmodum autem, si linea plani sit inferior, linea horizontali, li-
neæ quæ tendunt ad punctum oculi & ad punctum distantia ascendunt sursum; ita si linea plani sit inferior horizontali, lineæ quæ ve-
niunt ad punctum oculi & ad punctum distantia, tendunt deorsum.
Quod si in eadem tabula sint plura plana, eorumque aliqua sint altio-
ra, alia vero demissiora linea horizontali, linea omnes planorum,
ac linea horizontalis, sunt vicinem parallelæ; adeoque ex linea, qua
omnes eas normaliter secet, statim dignosci potest, in qua propor-
tione, singula plana sint altiora vel profundiora linea horizontali. Ve-
lim quoque observes, latitudinem columnæ mediae, minorem esse la-
titudine columnarum lateralium; & discrimen inter hujusmodi la-
titudines èo est majus, quo punctum distantia fuerit vicinius pun-
cto oculi. Quæ dicta sunt de columnis, intelligere oportet de basi-
bus, & de optica delineatione ambarum. Nihilominus si figura ex
debito puncto inspicatur, columnæ pietæ habebunt eandem apparen-
tiam, quam haberent columnæ solidæ, invicem æquales.

Die achtzehende Figur.

Tonischer Fuß im perspectiv.

Sie die viele und mancherlei Figuren so in diesem Werk vor-
kommen/ san der Leser erlernen/ wie man niedrige und hohe grof-
se und kleine Ding in das Perspectiv bringen solle. In gegen-
wärtiger Figur / ist die Linie / worauf die Säses oder Säuse der zwey
Gäulen stehen zugleich die Horizont- und die Grund-Linie. Die Grund-
Linie darauf die Fuß der drey Gäulen stehen/ ist höher als die Horizont-
Linie. Gleichwie aber/ wann die Grund Linie niedriger steht/ dann die
Horizont Linie / die nach dem Zug und Distanz-Puncten gehende
Linien über sich steigen: also steigen hergegen / wann die Grund-Linie
höher steht als die Horizont-Linie/ die nach denen Zug- und Distanz-
Puncten laufende Linien herabwerts: und wann es sich verträgt/ daß
auf eben einer Säule verschiedene Plana, und deren etliche höher/ etliche
aber niedriger/ dann die Horizont Linie seyn/ so gehen alle Linien der
Planorum und die Horizont Linie mit einander Parallel: daher man
aus einer Linie/ dieselbige samblich im Perpendicul oder Sich rechts
abschneiden soll/ schallden entfernen kan/ wie viell ein jedes Planum höher
oder tiefer steht/ dann die Horizont Linie. Am übrigen ist auch zu mer-
ken/ daß die Breite der mittlern Saul fleiner seye dann die Breite der
Gäuler-Gäulen; und ergiebt sich der Unterschied zwischen vergleichen-
den Breiten um so viel grösser/ um wie viel näher der Distanz-Punct bei
dem Zug-Punct siehet. Es ob hier von denen Gäulen gemeldet
werden/ das muß man auch von denen Säsen oder Säufen/ und ihrer
beiden perspectivischen Grund versehen. Nichts desto weniger/ wann
die Figur von ihrem behörigen Puncten aus beschauet wird/ so werden
die gemacht Gäulen dem Zug vorkommen/ als wann sie von dichter
Materie aufgeführt und einander gleich wären.

Figura 18.

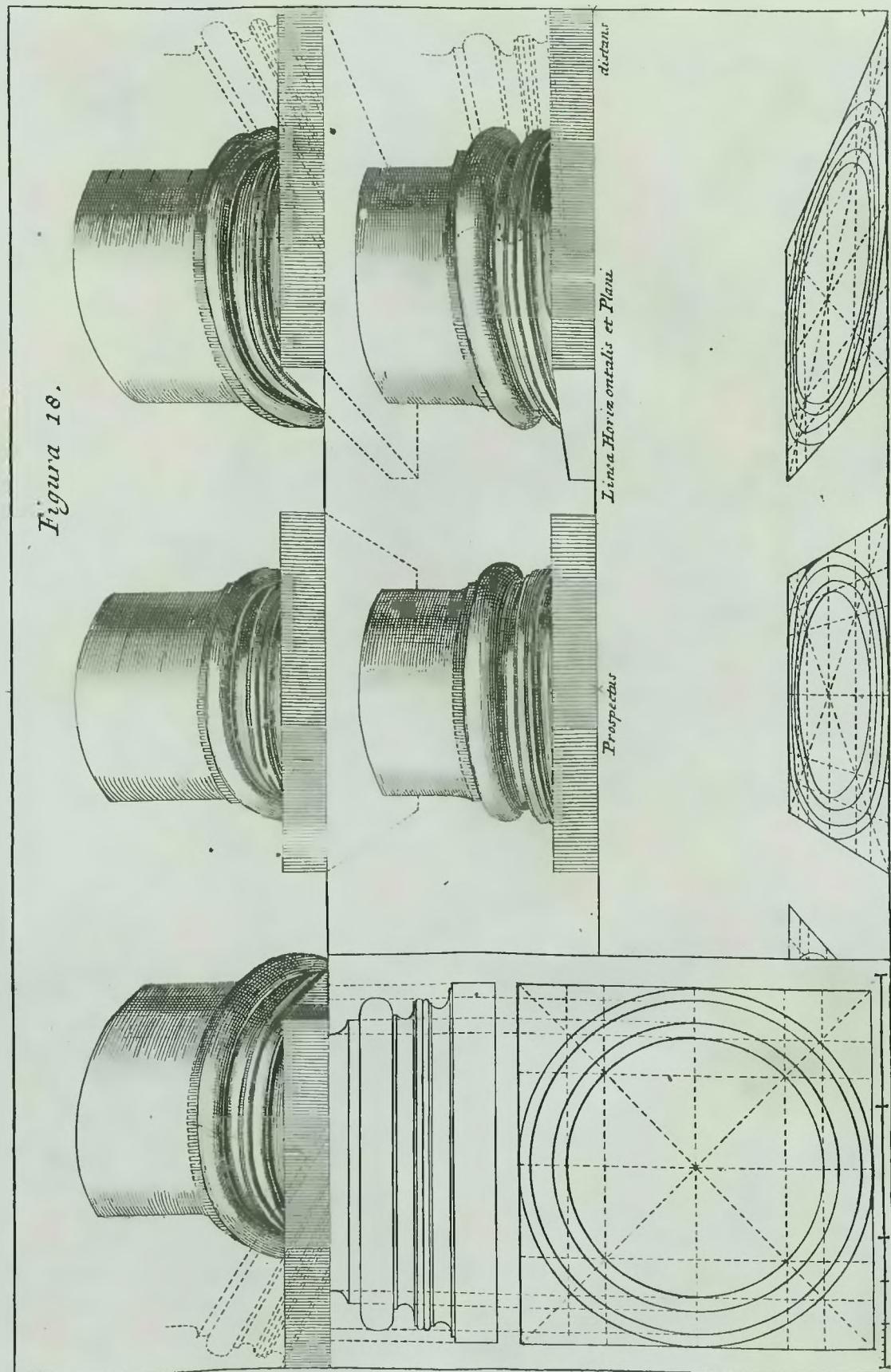


Figure 19.

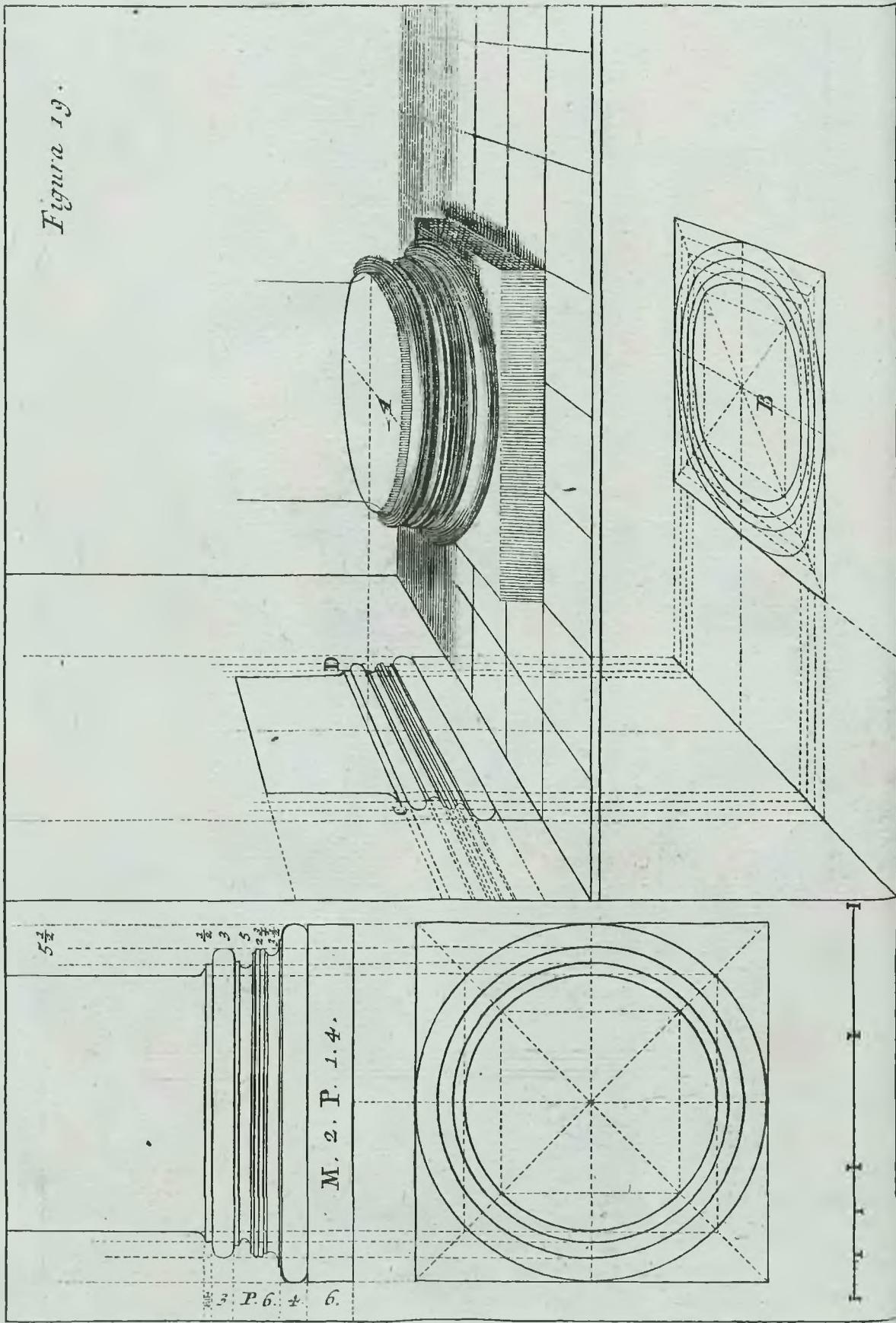


FIGURA XIX.

Optica immunitatio basis Corinthia.

Hæc basis juxta regulas traditæ opticè contracta est. Porro altitudo superficiei A est eadem cum altitudine lineaæ visualis CD; latitudo crucis A est eadem cum latitudine crucis secundi circuli vestigii B, incipiendo à minimo omnium. Dueæ lineaæ normaliter infixæ basi ostendunt maximam latitudinem quam habere debet columnæ supra imum scapum. Maxima latitudo tori superioris & utriusq; astragali, est eadem cum maxima latitudine tertii circuli. Maxima latitudo tori inferioris est eadem cum maxima latitudine ultimi circuli.

Die Neunzehnende Figur.

Corinthischer Fuß im Perspective.

Seße Basis oder Fuß ist nach Den vor angefügten Regeln in's Perspective gebracht. Die Höhe oder Oberfläche A und die Höhe der Gesichts-Linie CD seynd einerley; so seynd die Kreuz-Breite A und die Kreuz-Breite des zweyten Zirfels, wann man von den kleinsten zu zehlen anfahst) im Grund B auch einerley. Die (wen) auf den Fuß herabfallende Perpendicular Linien zeigen die größte Breite an, so die Caul oberhalb ihres Gürrels haben muß. Die größte Breite des obern Kranzes und der zwey Reissen/ und die größte Breite des dritten Zirfels sind einerley; in gleichem seyn die größte Breite des untern Kranzes und die größte Breite des äußersten Zirfels auch einerley.

FIGURA XX.

Basis Aeturgæ optice immunit.

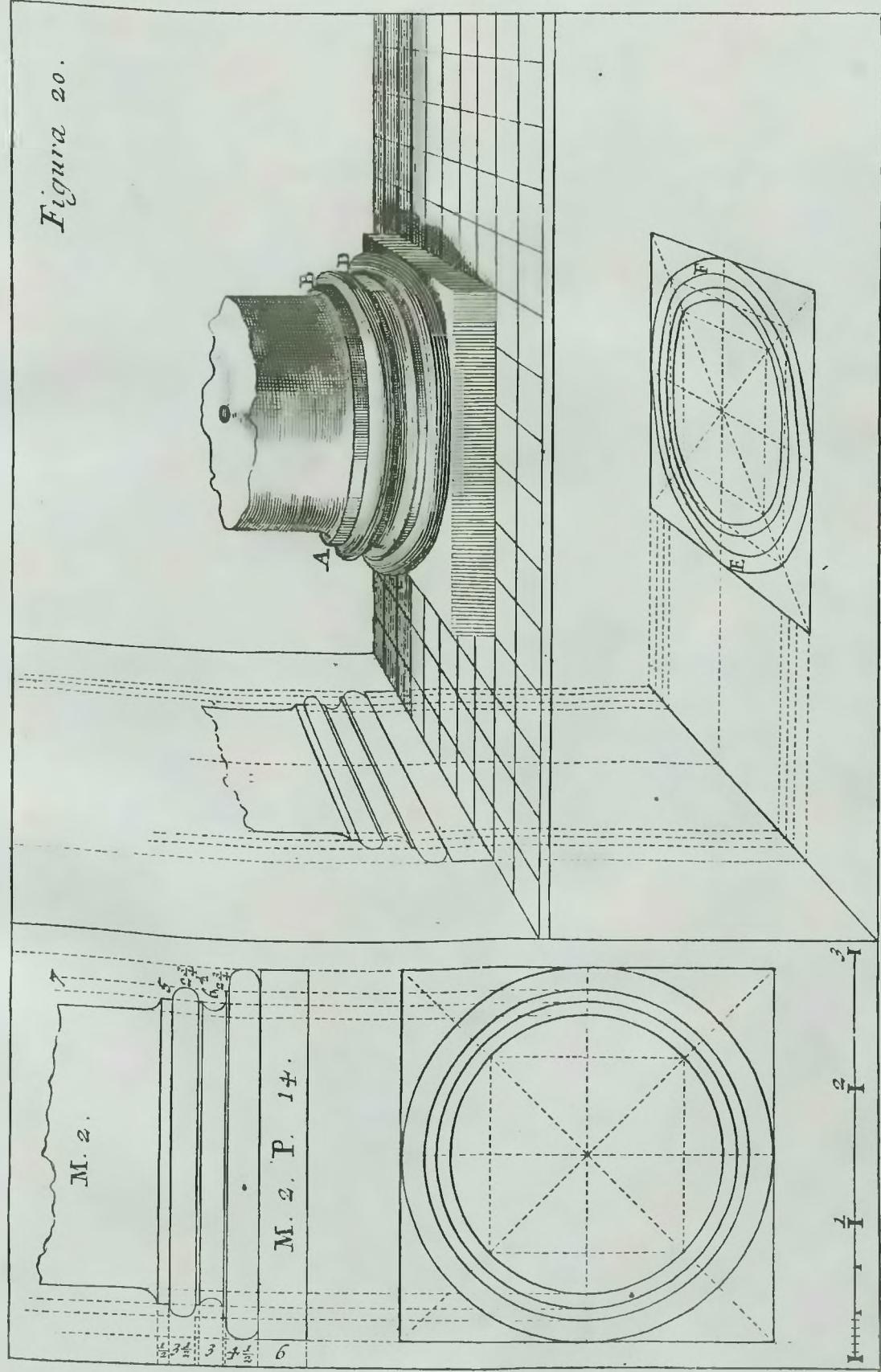
Basis Aeturgæ Pictoris præ reliquis familiaris est, quia cum omnibus fere Ordinibus egregie consentit. Porro ex punctis E & F maxima æ utrinque latitudinis extimæ circuli vestigii habetur maxima latitudo tori inferioris CD. Ac cetera quæ spectant ad ipsum & ad torum AB, petenda sunt ex dictis de basi Etrusca.

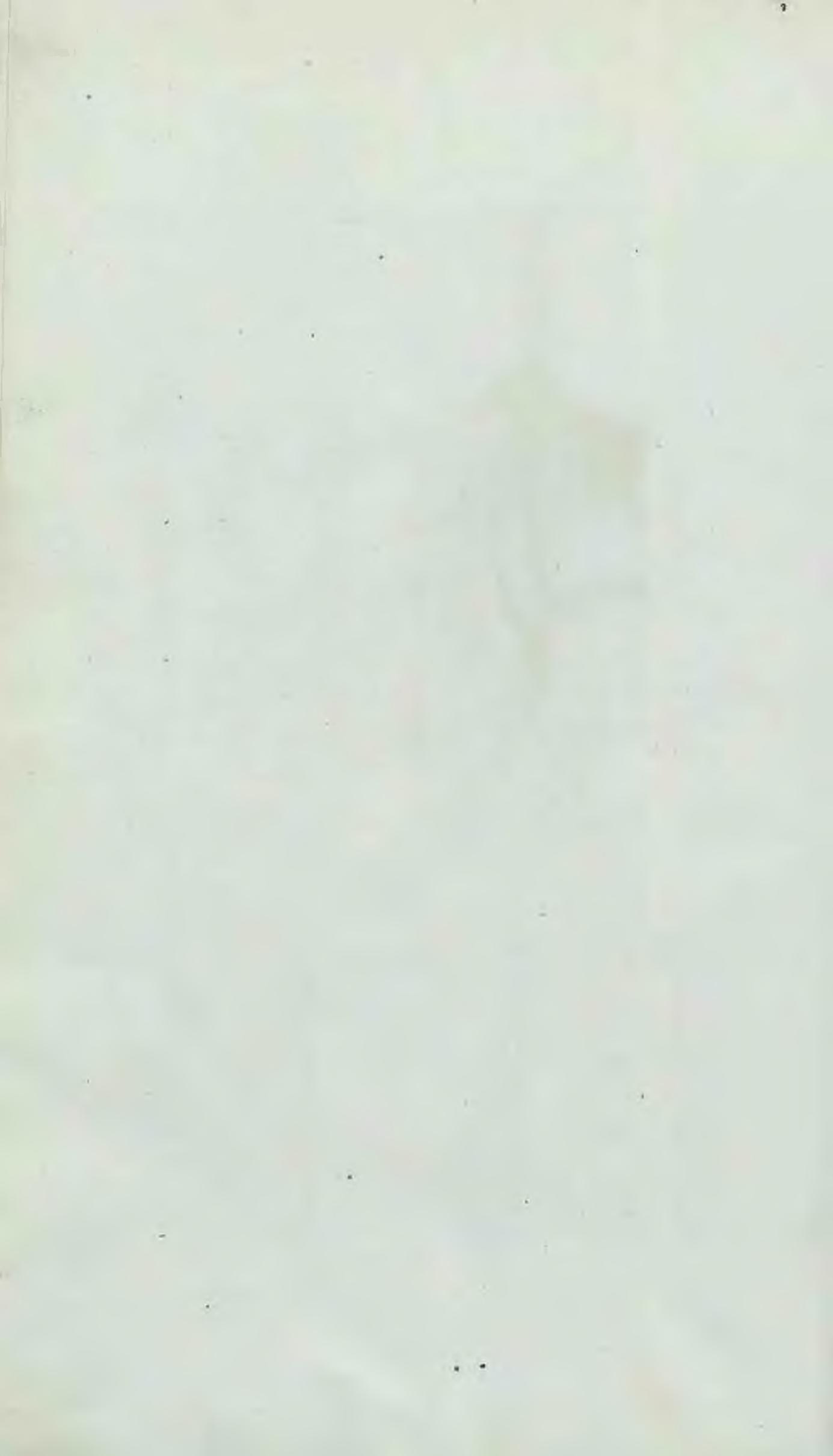
Die spannigste Signir.

Aeturgischer Fuß im perspectivo.

Ser Aeturgische Fuß ist absonderlich unter den Mahlern vor andern sehr gebräuchlich/weil er sich fast zu allen Ordinungen wohl schiccket. Aus den Puncten E und F der größten Breite von dem größten Zirkel des perspectivischen Grundes bekommt man die größte Breite des untern Kreises C.D. Bey den übrigen / was so wohl diesen leßtern/ als auch den oberen Kraß AB angehört/ hat man sich nach deme zu richten / was oben von dem spanischen Fuß geschildert worden.

Figura 20.







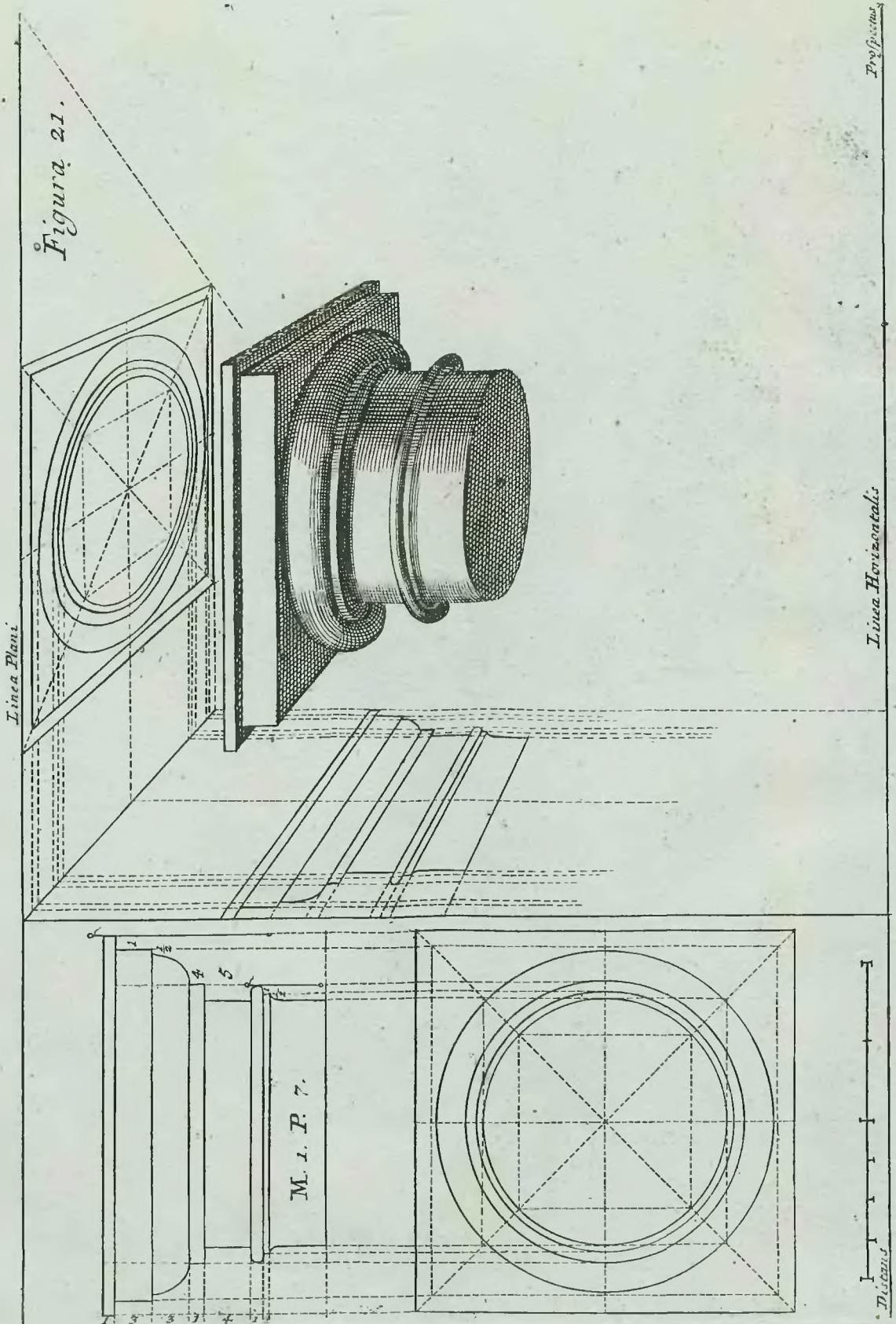


FIGURA XXI.

Optica immunitio Capitelli Etrusci.

Eadem cum reliquis formâ eademque methodo Capitella deli-
neanda sunt : quum habeant ipsa quoque suum cymatum
quadratum , & sint rotunda. Linea plani solet in iis fieri
altior linea horizontali : quia quum Capitella imponenda sint co-
lumnis homine altioribus, plerumque apparent sublimiora nostris
oculis.

Die ein und zweihöchste Figur.

Toscanisches Capitall im Perspectiv.

Ste Capitallen hat man in eben der Form und auf eben die
Weise/ als wie die Füsse/ außzureissen ; gestalten sie nicht nur
gleichfalls ihre vierechthe Blatten haben/ sondern auch rund
seyr. Die Grund - Linie pfliegt bei denselben höher als die Horizont-
Linie gestellt zu werden: dann weilen man die Capitallen auf Cul-
men/ welche höher dann ein Mensch seyn/ sehet/ so scheinen selbige genel-
niglich auch höher dann unser Zug zu seyn.

FIGURA XXXII.

Opus projectio Capitelli Dorici.

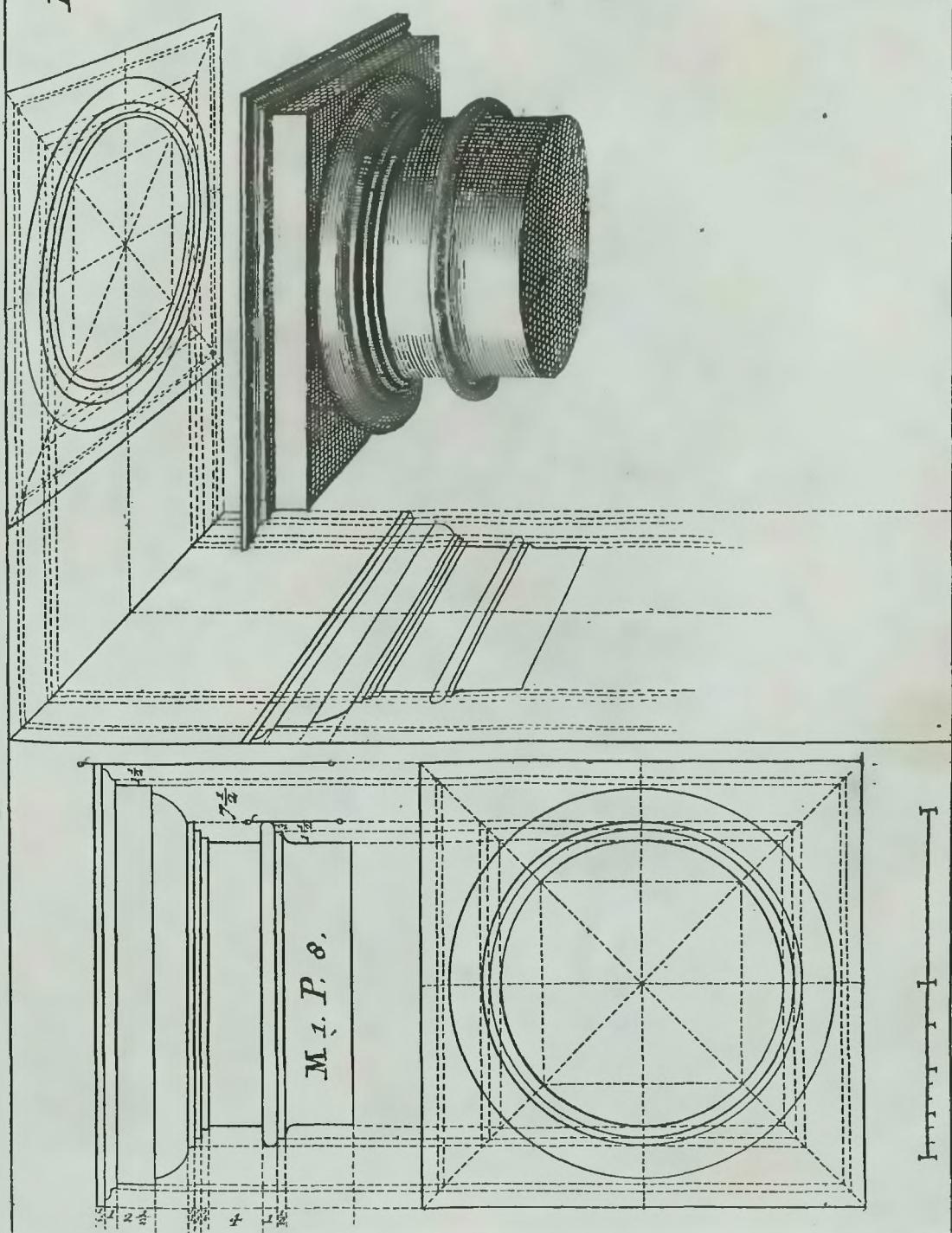
C^{api}rellum hoc pluribus membris constat, adeoque operosius est quam prædens. Nihilominus accurata delineatio vestigii Geometrici omnes difficultates complanabit.

Die schwer und kostbarste Figur.

Dorisches Capitall im perspectiv.

Hieses Capitall besteht in verschiedenen Stücken und ist demnach viel mühsamer dann das vorgehende. Nichts desto weniger aber wird, falls man den Geometrischen Grund accurat verzeichnet, alle Echtheit sich so fort leichtlich heben lassen.

Figura 22.





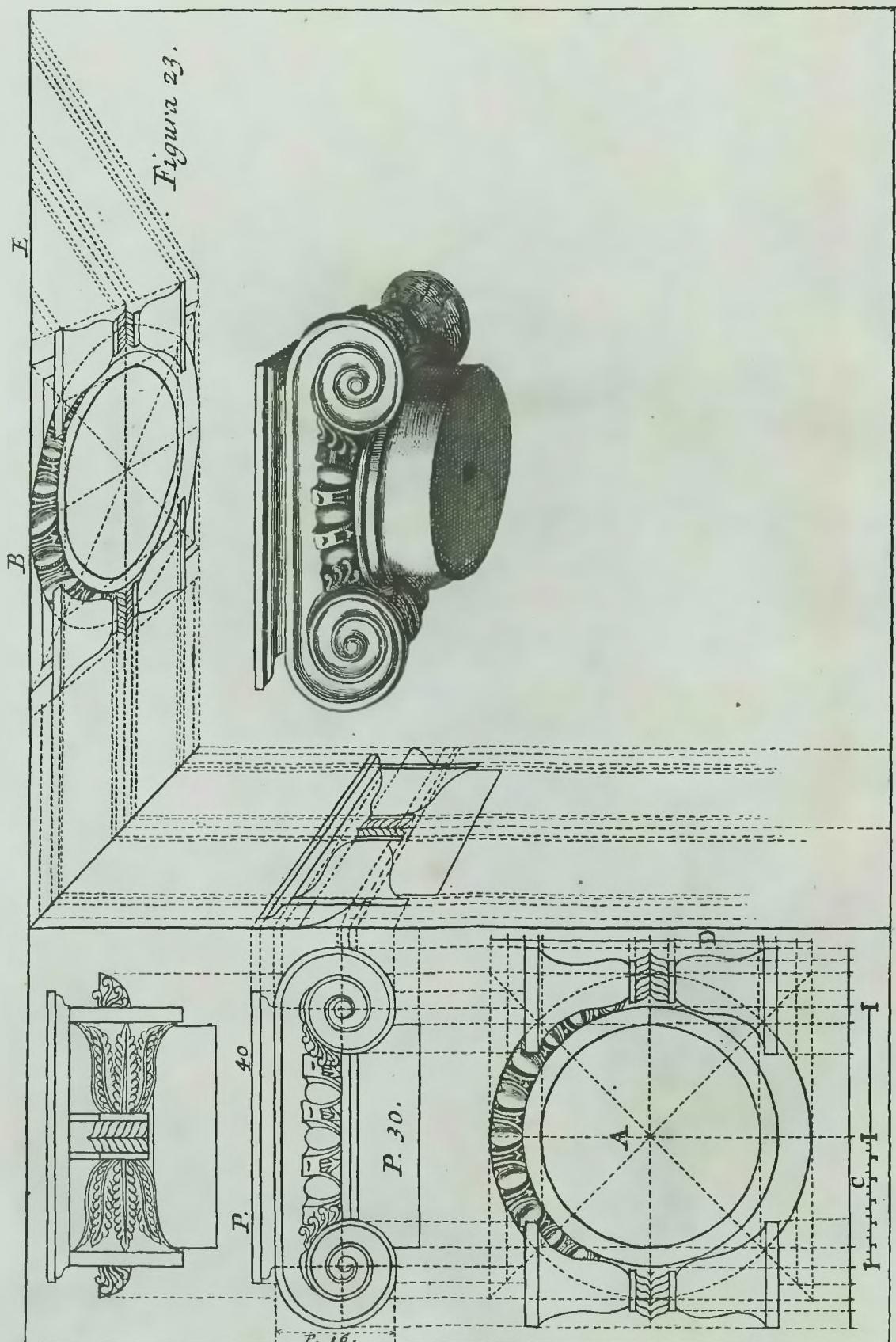


FIGURA XXIII.

Deformatio Capitelli Jonici.

Capitellum Jonicum poscit duas elevations Geometricas distinctas, alteram faciei, alteram lateris; ex iisque constatur vestigium Geometricum A, quod opice contrahitur, translatis in B, punctis latitudinis C, & in E punctis longitudinis D more consueto: ut ex punctis B latitudinis, linea tangent ad punctum oculi; ex punctis vero E longitudinis, linea tangent ad punctum distantiae.

Ex vestigio Capitelli opice contracto eruenda est elevatio longitudinis ut in figura. Ex utriusque vero iuxta morem fieri Capitellum nitidum, acceptis latitudinibus ex vestigio; altitudinibus ex elevatione longitudinis. Hæc quoque dabit maximam altitudinem, illa maximam latitudinem singularum volutarum.

Modum delineandi Capitellum Jonicum, in quo helices voltarum obliquentur, dabimus infra figura 30.

Die drei und zwanzigste Figur.

Jonisches Capitall im perspectiv.



As Jonische Capitall erfordert daß man zwey verschiedene Geometrische Aufzeichnungen eine nemlich vom Vordertheil und die andere vom Seitentheil verfertige / aus welchen samtlichen man so dann den Geometrischen Grund formiret. Dieser wird hernach ins Perspectiv gebracht, wann man die Puncten der Breite C in B, und die Puncten der Länge D in E auf gewöhnliche Weise überträgt / und die Linien aus dem Puncten B der Breite nach dem Aug-Punct / und die Linien aus dem Puncten E der Länge nach dem Distanz-Punct ziehet.

Aus dem perspectivischen Grund des Capitallis muß die Aufzeichnung der Länge wie in der Figur zu sehen / hergekommen und formiert werden: aus allen beyden aber ziehet man nach der gewöhnlichen Regel das netzte Capitall heraus / und nimmt darzu aus dem Grund die Breiten / und aus der Aufzeichnung die Höhen; da dann diese letztere die grösse Höhe / und jene die grösste Breite für jede Rolle an die Hand gehet wird.

Wie man ein Jonisches Capitall / dessen Rollen nach der Seiten sieben zeichnen solle / davon wird unten bey der zoston Figur behörigter Unterricht ertheilt werden.

FIGURA XXIV.

Optica projectio Capitelli Corinthii.

Capitellum Corinthium absolvere non poteris, nisi elevatione Geometrica ejusque vestigio exactissime delineatis iuxta regulas Barozzii.

Ad formandum ex vestigio B vestigium E, rectis occultis sicut quadrata necessaria ad contractionem opticam quartuor vel trium saltuum circulorum; translatis in lineam D divisionibus lineæ C, & alijs more consueto. Contrahentur deinde lineis occultis vestigia foliorum & absolventer cætera quæ posita sunt in vestigio E. Ut fiat optica elevatio longitudinis F, in lineam perpendicularem H transferentur ex elevatione A omnes ejus divisiones. Complebitur autem per lineas rectas, quæ ex punctis divisionum summittantur ad punctum oculi, ac per rectas ex circulorum summitate ad visualem G, indeque descendant, ac sint parallelæ ad lineam perpendiculararem H.

Capitellum nitidum exordieris ab infimo circulo I, ostendente ambitum columnæ. Succedent folia I. 2. quorū latitudines accipiuntur ex vestigio E per circinum, positrâ unâ ejus cuspidे in linea H; altitudines vero accipientur ex elevatione F, posita unâ cuspidे circini in linea D. Idipsum dico tum de foliis 3. 3. 4. & tum de foliis 5. ac de aliis, & demum de cymatio. Descensus vero lineæ curvæ ipsius cymatiæ incipiet ex acie L.

Die vier und zwanzigste Figur.

Corinthisches Capitell im Perspectiv.

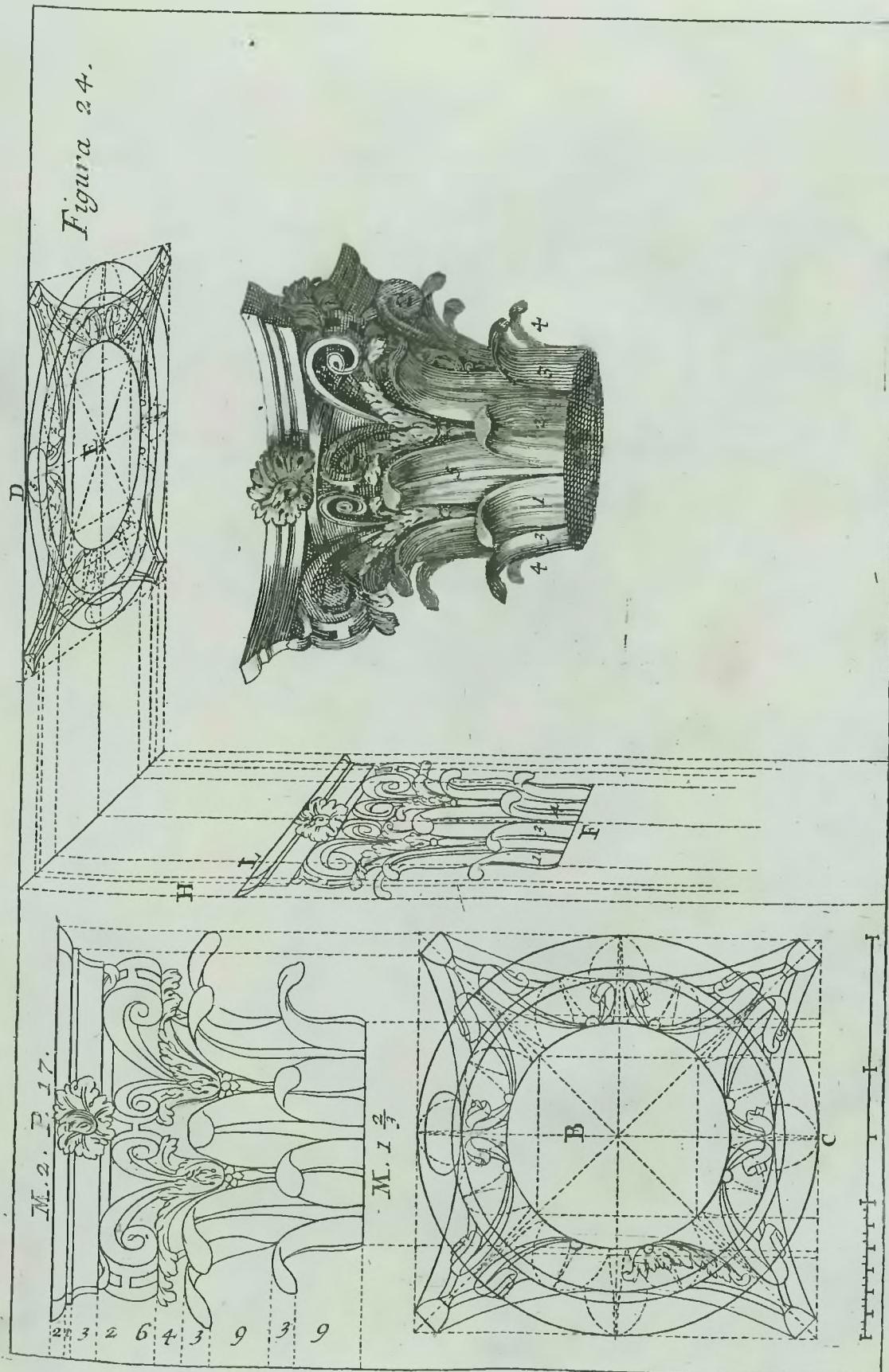
 'C' san das Corinthische Capitall nicht versetigt und aussges macht werden / man habe denn zuvor die Geometrische Aufz ziehung und deren Grund auf das allgemeine nach Anleit ung der Barozzischen Regeln verzeichnet.

Wann nun aus dem Grund B der Grund E formiert werden sollet so muß man die Bierecke / so zur perspectivischen Ausfreistung der vier oder wenigen dreyer Circul nothwendig und erforderlich seyn / mit blinden Linien anzeigen / und so wohl die Abtheilungen der Linie C, als auch die andere auf die gewöhnliche Weise in die Linie D übertragen; hernach mittelst anderer blinden Linien den Grund der Laub verfütten / und alles übrige, was in dem Grund E zu sehen / vollends her rufen.

Will man aber die Länge F aussiehen / so müssen alle Abtheilungen der Aufz ziehung A auf die Perpendiculare Linie H geragen / und mit geraden Linien / so aus den Abtheilungs-Punkten nach dem Aug-Punkt gehen sollen / gleichen mit andern Linien / die aus dem obersten und untersten Theil der Circul hervorgehen / mit der Grund-Linie nach der Gesichts-Linie G gleich fortschaffen / von dannen weiters abwärts sinken und der Perpendiculare Linie H parallele seyn sollen / zur Vollkommen heit gebracht werden.

Gönst man das nettierte Capitall von dem untersten Circu II anfangen / so den Umgriff und Diefe der Gaul gibt : hernach reisset man die Laub oder Blätter 1. 2. deren Breite aus dem Grund E genommen / und zu dem End der eine Spize des Circul auf die Linie H gesetzt; die Höhe aber aus der Aufz ziehung F hergehozt; und deswegen eine Circul is Spize auf die Linie D gestellt wird / welches dann eben auch von den Laubern 3. 3. 4. nicht minder von dem Laub s. ingleichem von densen andern und endlich von dem Über-Bierecke zu verstehen ist; worbei an diesem letzten die summe Linie von der Schnede L absteigen beginnt.

Figura 24.



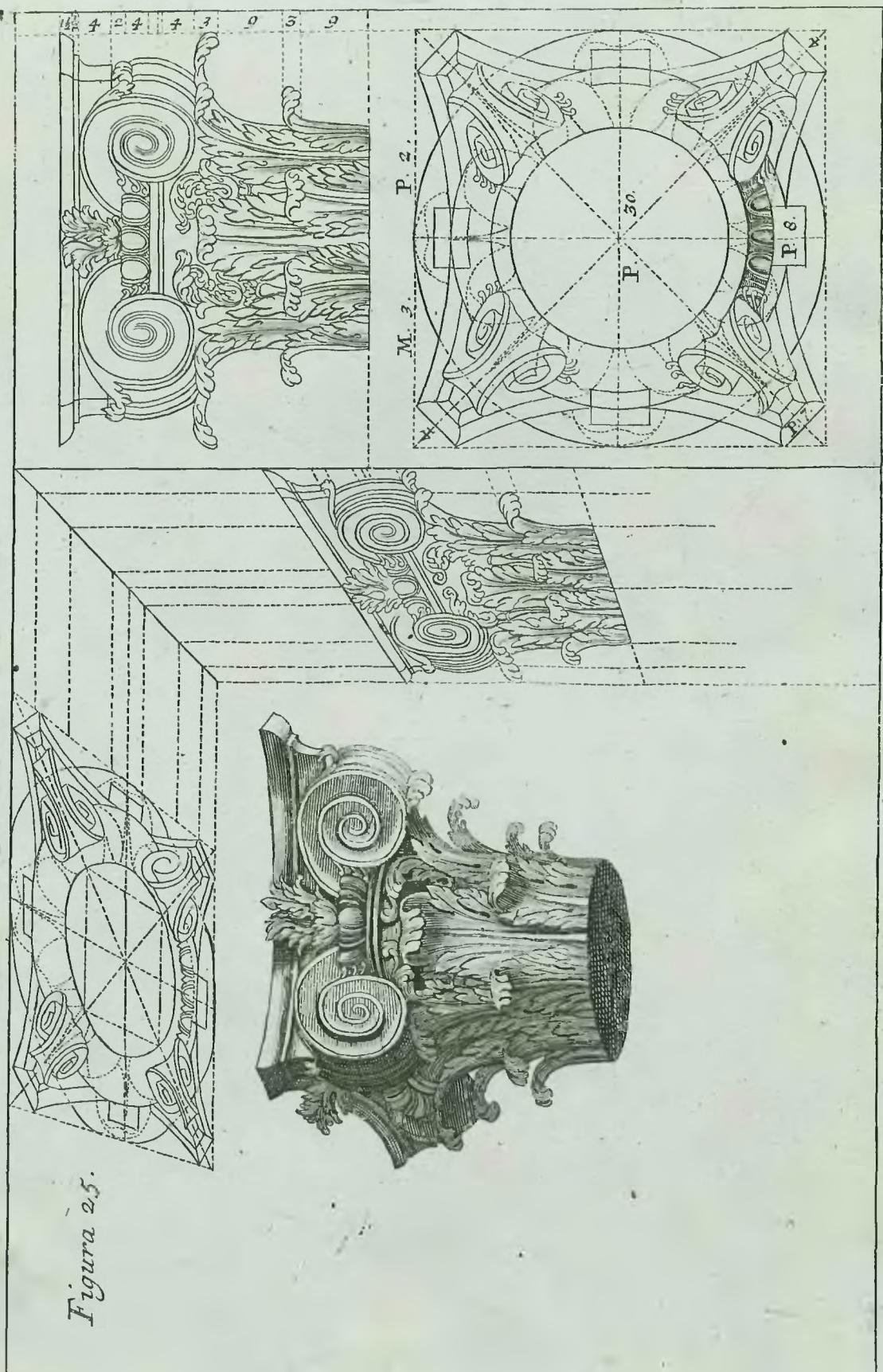


FIGURA XXXV.

Optica descriptio Capitelli Compositi.

EX iis quæ diximus de capitulo Corinthon, didiceris modum faciendi capillum compositum. Velim autem tibi persuadeas, cum lectione harum regularum quæ sunt magistri inanimes circini usum perpetuo conjungi oportere. Hic enim vivi magistrum defectum unice supplere potest.

Die fünf und spanigste Figur. Gemischtes Capitall im Perspectiv.

Alus deme/ was erß von dem Corinthischen Capitall vermittelst worden/ lasß sich ersehen/ welcher gestalten das gemischte Capitall gemacht werden müsse. Allein/ hat man sich hierbei wohl zu erinnern/ daß nebst fleißiger Lessung dieser unserer Regelen/ so nur stode Lehrmeister seyn/ man sich ohncurgeseßt und siets hin des Sircels bedienen sollte: angesehen solcher den Abgang und Mangel eines lebendigen Lehrmeisters einig und allein noch ersehen kan.

FIGURA XXXVI.

Deformatio Coronis Errysæ.

Die sechs und zwanzigste Figur.

Das Toscanische Gesamtbild im Perspectiv.

Post Capitella sequuntur coronices, quæ utpote quadratæ, minima habent arduitatem. Inter coronices vero, nulla est Errusca simplicior ac facilior. Ex elevatione Geometricâ more solito formatur vestigium Geometricum; ex eoque optice contracto eruitur similis elevatio longitudinis. Demum ex elevatione & vestigio componitur coronix nitida. Memineris autem duas esse lineas, quæ hinc inde terminant latitudinem elevationis opticæ. Linea quæ altior est, dat altitudinem anterioris faciei coronis, alia quæ est deprimior, dat altitudinem faciei posterioris. Et ita erit in posterum.

Auf die Capitelle folgen nun die Gesamtbilder; welche dann/ weilen sie vierfach seyn/ eine grosse Schwierigkeit in sich haben; und ist unter allen Gesamtbildern absonderlich das Toscanische Gesamtbild das allerschlechteste und leichteste. Aus der Geometrischen Aufziehung wird demnach auf die gewöhnliche Weise der Geometrische Grund formirt/ und aus diesem lehtern so fort/ wann er ins Perspectiv gerissen/ eine gleichförmige Aufziehung der Länge hergerichtet. Zuletzt auch aus der Aufziehung und dem Grund das netzirte Gesamtbild fertiget; wobei aber die zwey Linien nicht aus der acht zu lassen/ welche zu beiden Seiten die Breite der perspectivischen Aufziehung endigen. Nehme die oberste Linie die Höhe des vorderen Scheils/ und die untere die Höhe des hinteren Scheils an dem Gesamtbild an Handen geben.

Figura 26.

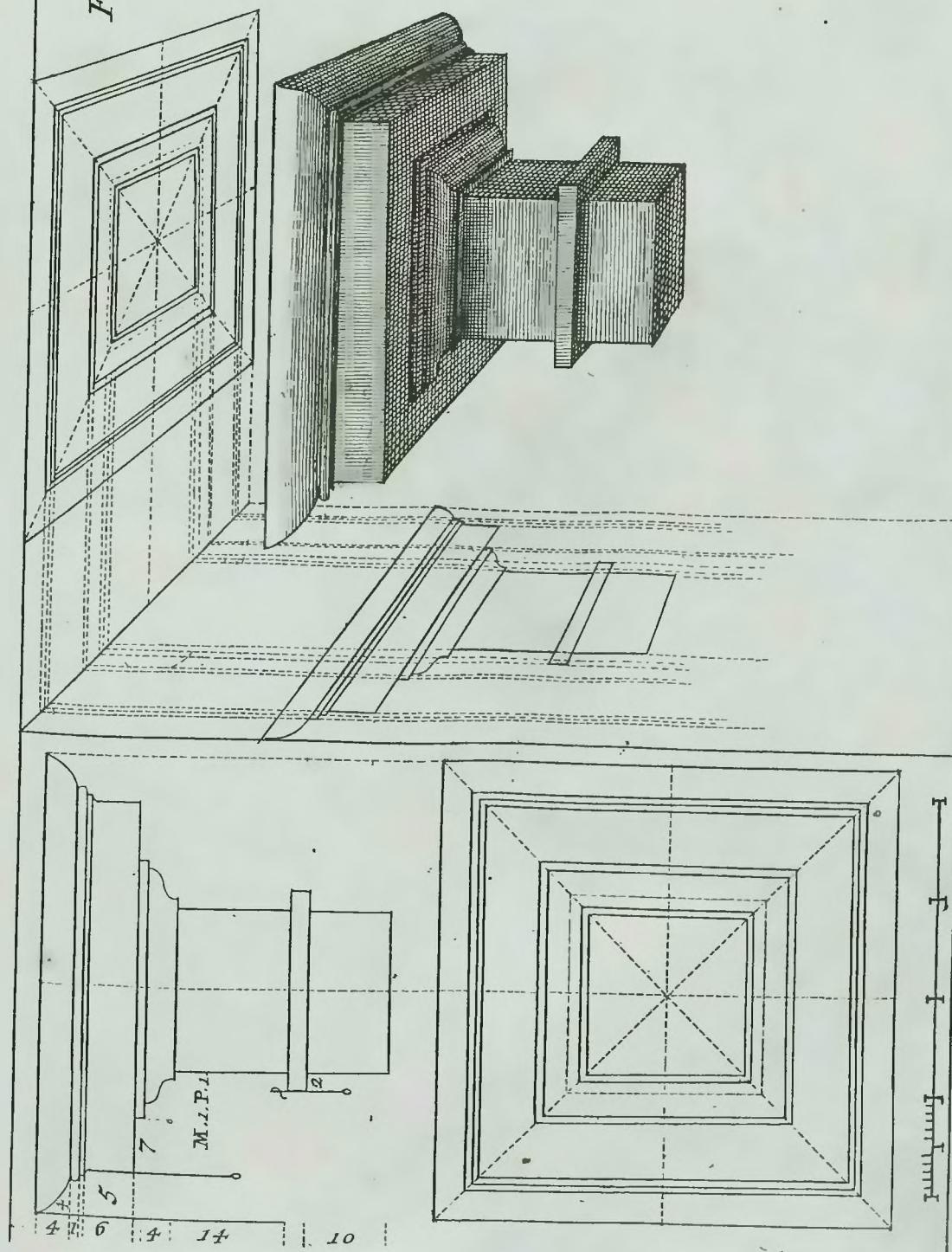
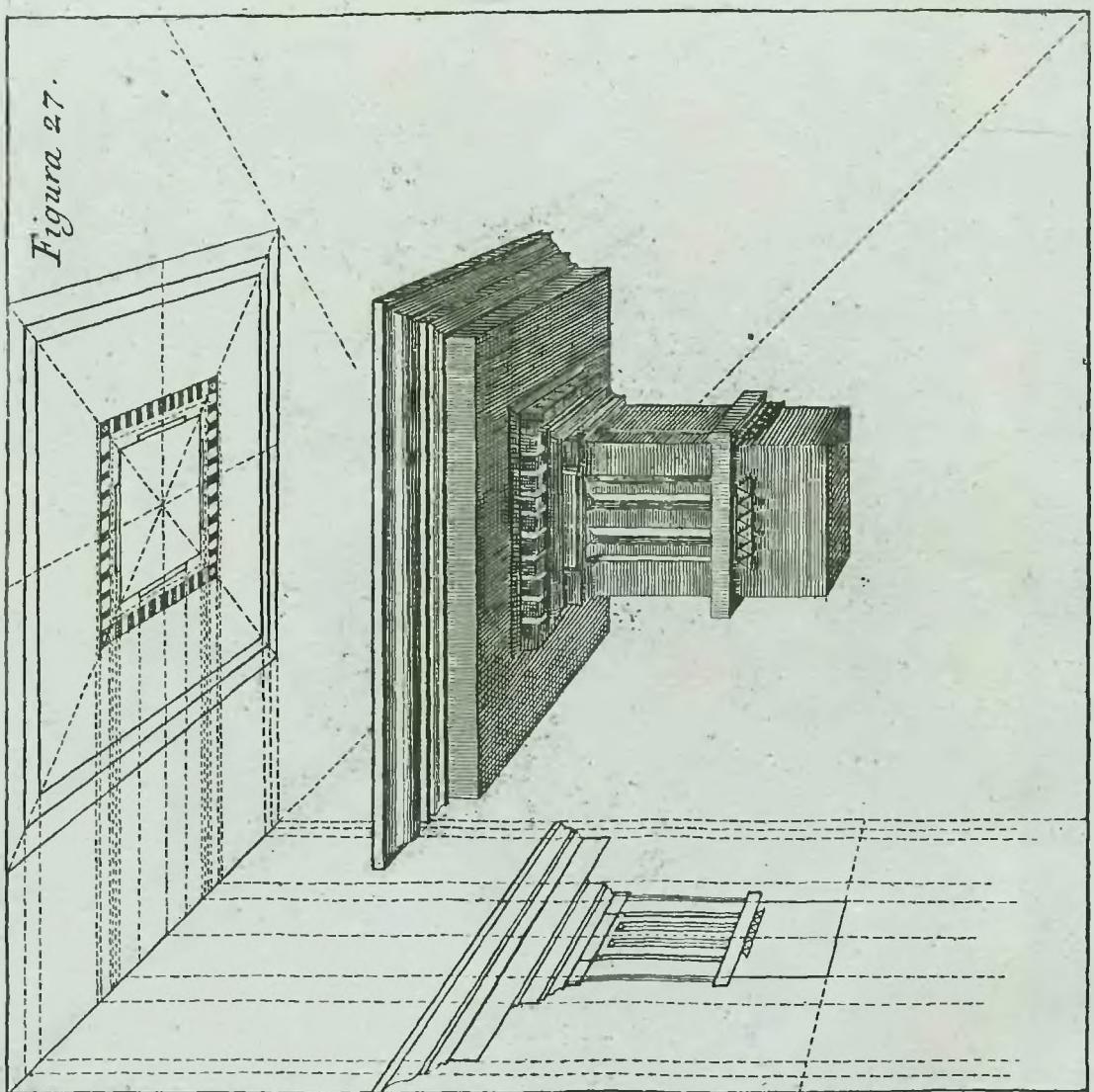


Figura 27.



Model. 2.

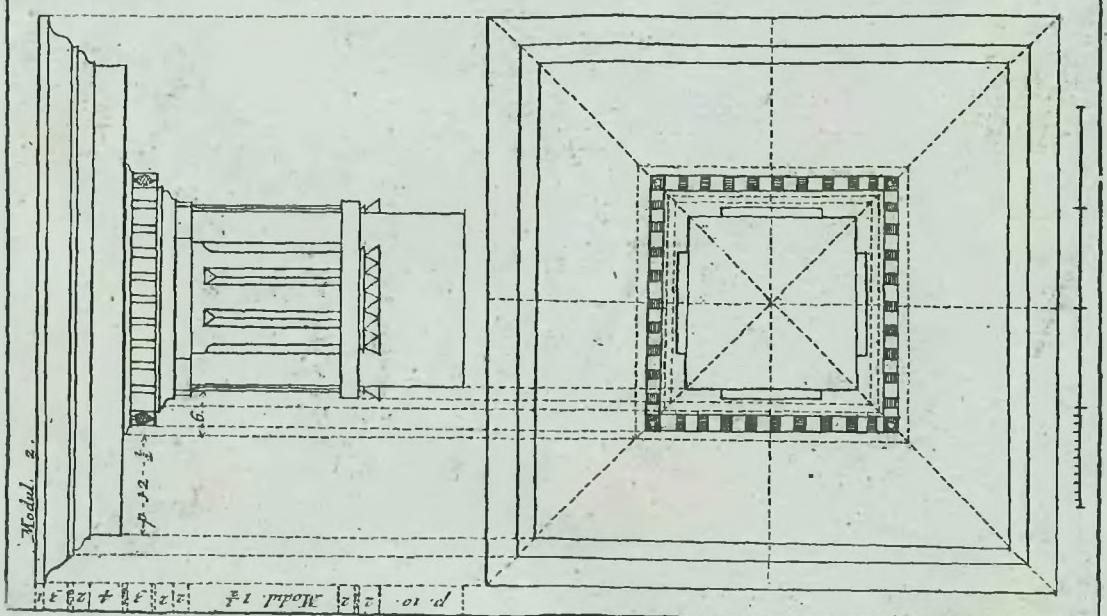


FIGURA XXVII.

Optica delineatio Coronis Dorice.

IN facienda Coronice Dorica, quae maiorem operam poscit ob denticulos & triglyphos, communis regula servanda est. Si autem libeat coronicem nitidam describere in papyro separata ab eius præparationibus, id profecto licet, tum in hoc, tum in quoque alio schemate.

Dorisches Gesammbild im Perspectiv.
Dorisches Gesammbild im Perspectiv.

In Verfertigung des Dorischen Gesammbildes / welches wegen der Zahnschritte und Dreyglissen etwas mehrere Mühe erfordert/ hat man sich nach der gemeinen Regel zu richten. Will man aber das nettierte Gesammbild auf einem andern Papier/ als deme/ dar- auf die darzu vorlängig gehörige Vorberedungen gerissen werden/ verzeichnen ; So kan selches so wohl bey dieser/ als auch allen andern Siguren gar wohl beschehen.

Die stelen und manigste Sigure.

Dorisches Gesammbild im Perspectiv.

FIGURA XXVIII.

Præparatio figure sequentis.

IN figurâ 28. quæ continet vestigium & elevationes Geometricas figuræ 29. oportuit latus C delineare seorsim à facie B ; quia facies exhibet latitudinem ædificii , latus verò exhibet ejus longitudinem ; atque una non est alteri æqualis. In vestigio Geometrico solidus paries est A : circuli referunt summum scapum columnarum. Cetera dant projecturas cononicis cum suis mutulis.

Die acht und zwanzigste Figur. Vorbereitung zu der folgenden Figur.

IN der acht und zwanzigsten Figur/ worin der Grund und die Geometrische Aufzeichnung der neun und zwanzigsten Figur enthalten sind habe ich die Seite C besonders und das vorde Theil B gleichfalls besonders verzeichnet müssen/ alldieweilens das vorde Theil die Breite des Gebäudes/ und die Seite dessen Länge angibt: auch eine der andern nicht gleich ist. In den Geometrischen Grund ist A der dichte Stand der Mauer ; und die Särfelstellen deren oberr dichen Umhgriff der Gauen vor; das übrige aber besteht in denen Vorrangenden Gesamtheß sambt seinen Tragsteinen.

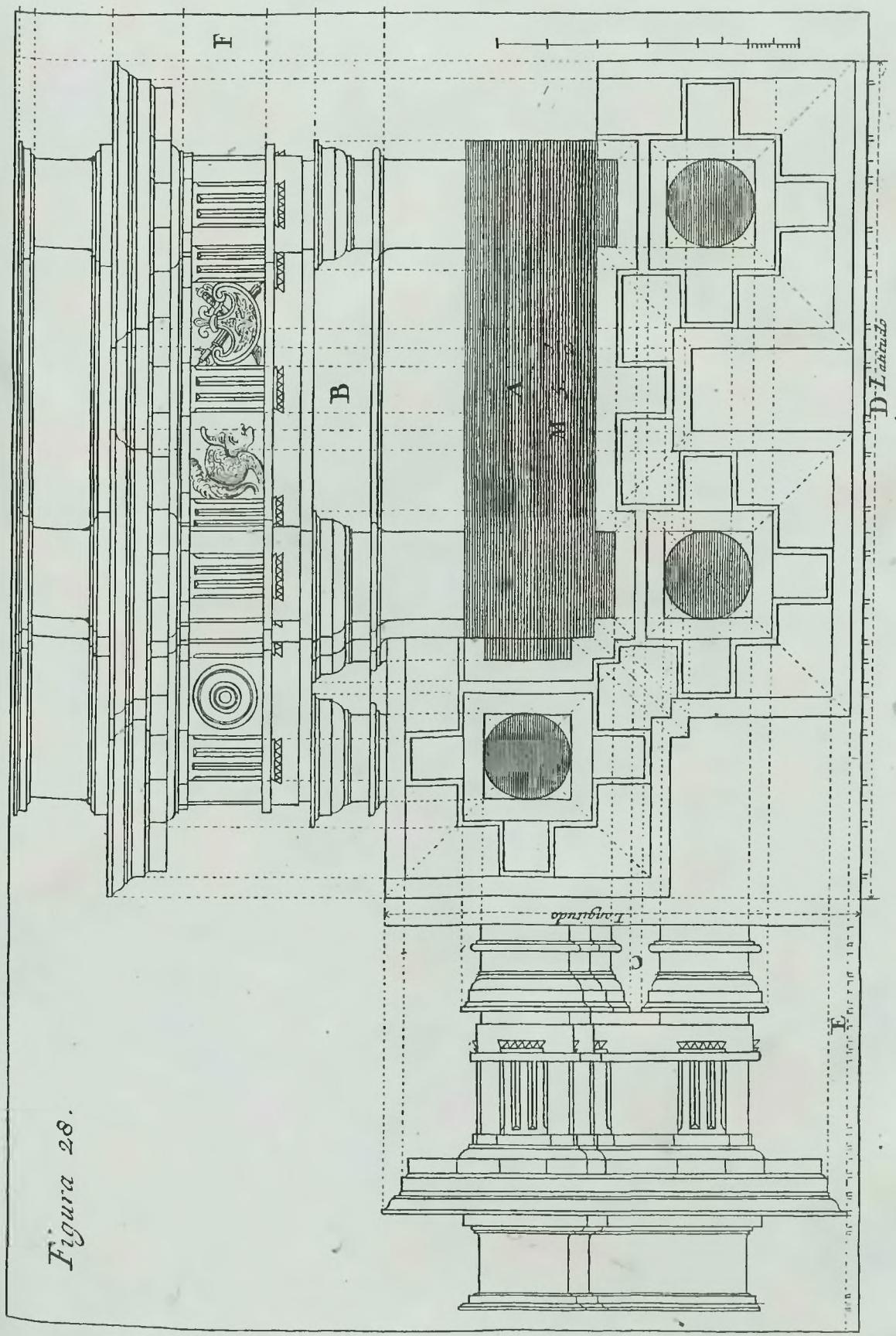
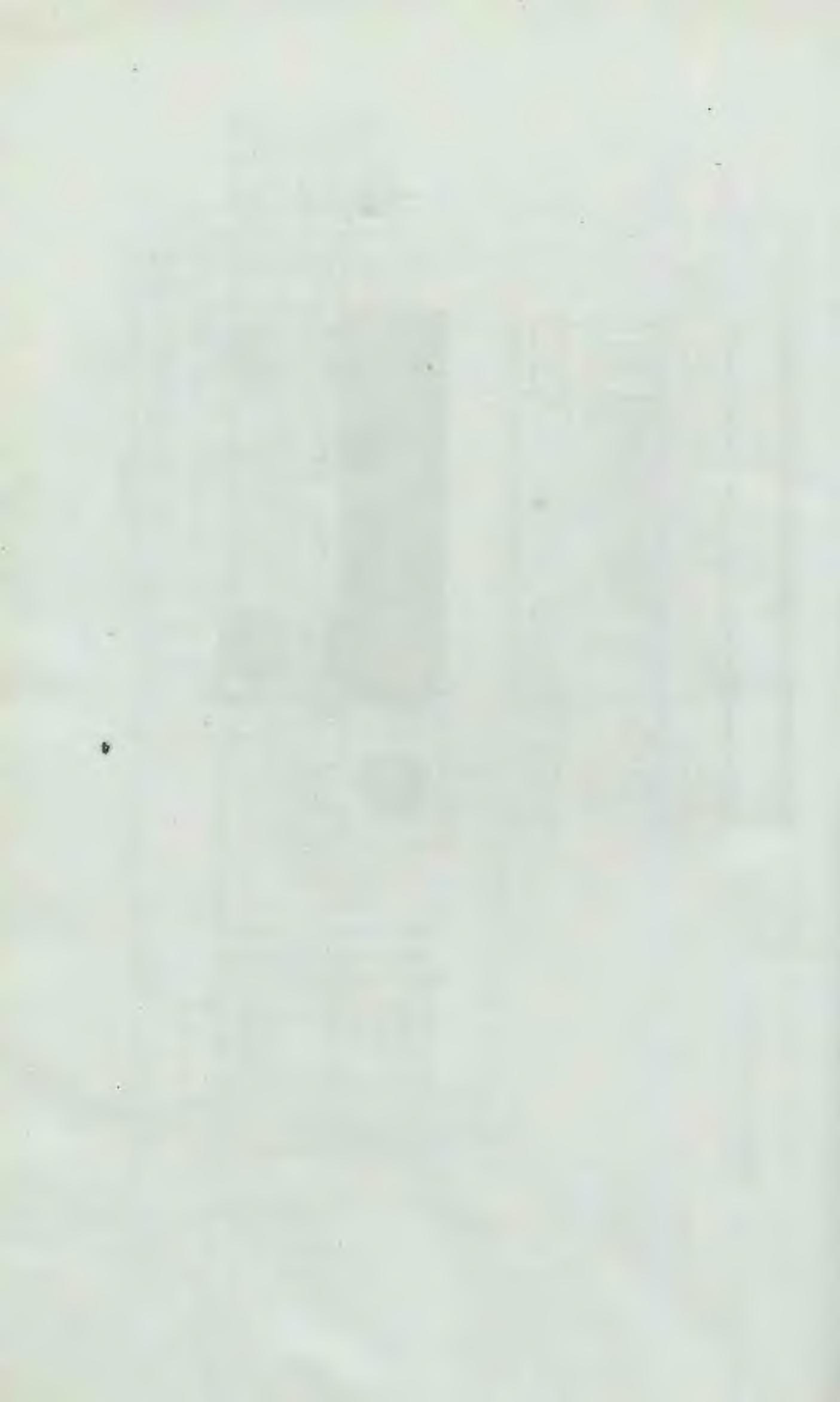
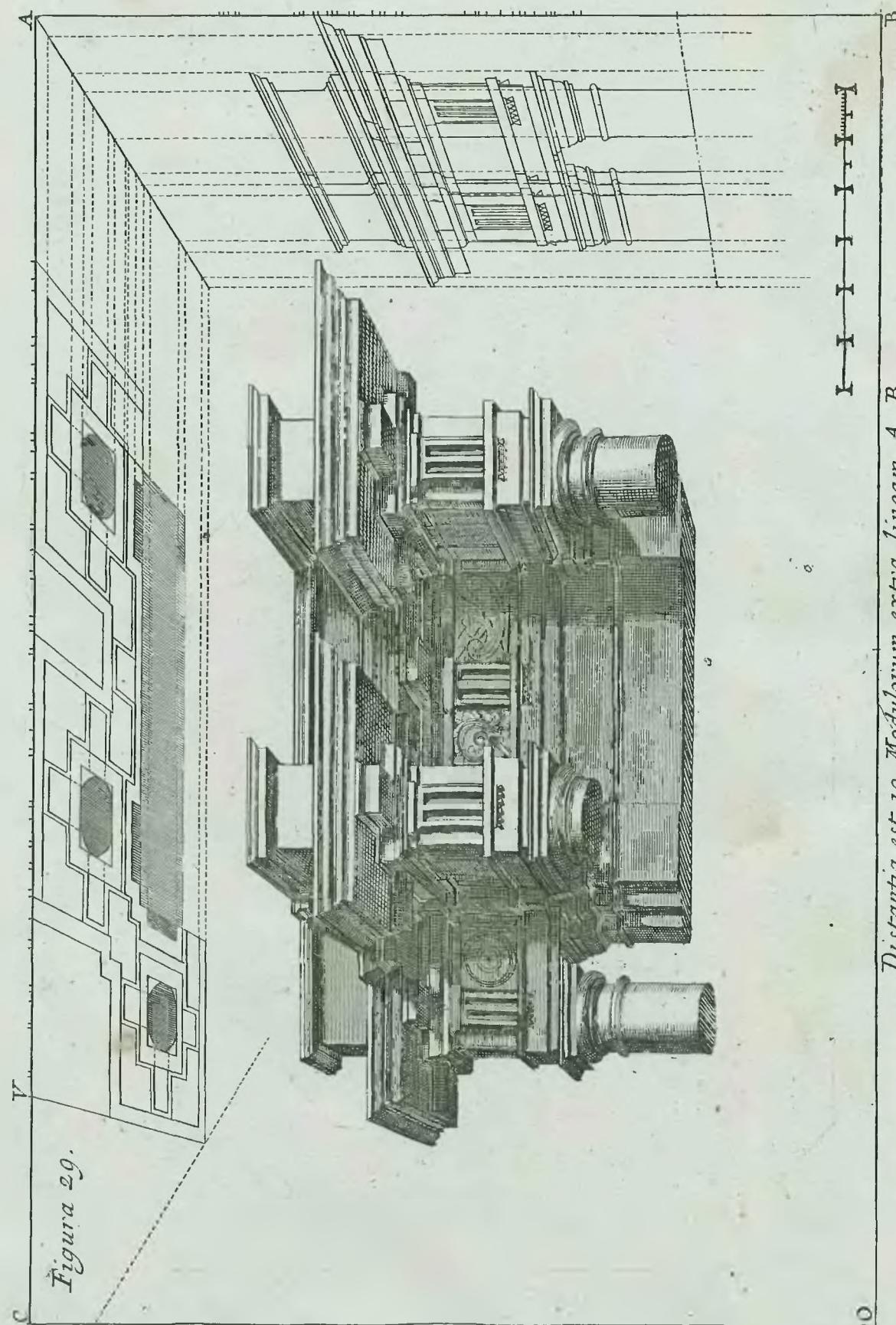


Figura 28.





Distantia est 10. Modulorum extra lineam A.B.

FIGURA XXIX.

Optica projectio edificii Dorici.

Die neun und zwanzigste Figur.

Dorisches Gebäu im Perspectiv.

Habes in hac figura 29 opticam delineationem vestigii & unius ex elevationibus figurae 28. nimirum elevationis longitudinis; ex quibus eritur imago nitida ædificii Ordinis Dorici cum summitatibus & capitellis trium columnarum; ejusque Epistylium Zophorus & Corona.

BO est linea horizontis; AC est linea plani, in quam ex linea D & C figurae 28 transferuntur puncta latitudinis & longitudinis duarum elevationum prolongando versus C ipsam lineam plani ut reportet. Operaberis autem ur diximus figura 23, nimirum in punto V definit latitudo vestigii, incipiet longitudine; & ex punctis latitudinis lineæ rendent ad punctum oculi; ex punctis longitudinis lineæ occultæ tendent ad punctum distanciæ. Ubi vero haæ lineæ secant visualem VO sicut parallelæ ad lineam AC, cum cæteris quæ necessaria sunt ad complendam delineationem opticam vestigii.
Elevatio C figurae 28 optice contrahetur more conserto, translatis in lineam AB divisionibus lineaæ E vel F, ex quibus fieri visuales ad punctum oculi; ac demissis ex linea visuali AO perpendicularibus ad lineam AC, ita ut lineæ parallelæ ad lineam plani AC continuentur cum aliis lineis parallelis ad lineam AB.
Hic quoque locum haber observatio illa cuius meminimus figura 26, de lineis quæ deorsum excurrunt & hinc inde terminant membra elevationis opticae. Ex iis autem desumuntur projecturae omnes coronicæ & capitellorum.



N dieser neun und zwanzigsten Figur präsentiert sich der Grund und eine von den Zufällungen der acht und zwanzigsten Figur nemlich die Zufällung der Länge; aus welchem hernach der nettere Fuß eines Gebäudes von der Dorischen Ordnung samt seinen Ober-Schalen und Capitellen der drei Gauen wie auch seinem Haupt-Durchzug/Sterzen und oben Kronen-Zerze genommen wird.

BO ist die Horizont-Linie; AC aber die Grund-Linie auf welche aus den Linien D und C der acht und zwanzigsten Figur die Punkten der Breite und der Längen der acht Zufälligen übergetragen und die Grund-Linie selbst so vieler möglich/gesogen C fortgeführt und verlängert wird. Man hat aber dasjenige zu beobachten, was in der drey und zwanzigsten Figur vermiedet worden, nemlich daß in dem Punkt V die Breite des Grunds sich endige/ und die Länge hervorgegen den Anfang nehme; insgleichen daß die Linien aus den Punkten der Breite nach dem Aug-Punkte/ die blinde Linien aber aus den Punkten der Länge nach dem Distanz-Punkten laufen. In dem Orth aber wo die Geschys-Linie VO von diesen Linien durchschnitten wird/ da siehet man neben der Linie A und C Parallel-Linien/ und verfertigt so dann das übrige/was zu Vollendung des perspectivischen Grunds noch erforder wird.

Der Zufall C in der acht und zwanzigsten Figur wird auf die gemeine Mas nieri ins Perspectiv gebracht/ indemne man die Abtheilungen der Linie E oder F auf die Linie AB überträgt (aus welchen Abtheilungen die Geschys-Linie nach dem Zug-Punkt gezogen werden) und aus der Geschys-Linie AO die Perpendular-Linie auf die Linie AC absallen läßt/ also daß die Linien/ so mit der Grund-Linie AC Parallelläufen/ mit andern der Linie AB Parallel oder gleichgährend Linien fortgeführt werden.

Und hier ist gleichfalls diejenige Annäherung in acht zu nehmen / da bei der sech's und zwanzigsten Figur deren Linien bedacht worden/ welche abwarts lauffen/ und hin und wider die Größe der perspectivischen Zufällungen endigen. Hinselbigen Linien werden hernach alle Darstellungen des Gebäudes und der Capitella hingenommen.

FIGURA XXX.

*Optica projectio edificii Ionicici, ubi de modo jingendi
figitum cum vero.*

Si tibi Pictor quum sis, occasione apparatus 40 horarum vel sepulchri Domini, mutare ad tempus libeat formam architecturæ alicuius Ecclesiæ iungendo fictum cum vero, ut mihi sacerdos contigit Mediolani ac Romæ, cum ingenti spectatorum delectione & admiratione, paucis ostendam tibi modum quem servare debeas in operando.

Secilio coronicis veræ, quæ ut suppono videri debet continua esse cum coronice picta in telario, est A; elevatio Geometrica coronicis, & reliquorum quæ delineanda sunt, est B, vestigium Geometriæ cum est C. Porro tum vestigium tum elevatio longitudinis optice contrahentur more conservato, ut vides in C & B: ex his quæ formabitur in telario coronix nitida cum columna & anta; ipsumque telarium depictum normaliter coagmentandum erit veræ coronicæ.

Ut fiat ea pars longitudinis, quæ coronicem pictam continuare videatur cum vera, & erui non potest ex elevatione deformata; operetur sectionem A transferre in D, ducendo visuales ex punctis terminatis membrorum sectionis D, usque dum occurrant lineis latitudinis eorundem membrorum. Quod si colores in telarium scitè inducantur, angulus in E quamvis mere depictingus videbitur verus; & ex adverso, anguli quos telarium ipsum depictingum facit cum diversis adeo crepidinibus coronicis veræ, nusquam apparebunt, præterquam in quadrasime dumtaxat; & unio architecturæ veræ cum figura dignosci non poterit.

Die dreißigste Figur.

Jonisches Gebäu im Perspective mit dem Anhang/wieman das wahre mit dem falschen vereinbaren sole.

Est ein Maßler ist, und etwa bei den Zurüstungen der vierzig Stunden oder des Grabs in der Char-Bode/ Beleben hätte auf eine kurze Zeit die Form der Architectur in einer Kirche zu ändern, und zu dem Ende das falsche oder Schein-Gebäu mit dem wahren Gebäu zu vereinbauen/ gleichwie ich solches öfter zu Mayland und Rom zu grosser Belustigung und Vergnugung der Zuschauer practiciert habe; dem will ich hier fürthlichen zeigen welcher Gestalten er blossfalls ertheilen und verfahren müsse.

A ist der Durchschmitt des recht wahren Gesamthauses/ welches ich jahr außer ke/ dass es schenken müsse, als man selbiges mit dem ausgespannten Zuch gemahntem Gesamthebe eines märe; B hergegen ist die Geometrische Aufsichtung des Gesamthauses/ und desz übrigen was man noch zu zeichnen hat; und C ist der Geometrische Grund. Der Grund aber so wohl als die Aufsichtung der Länge werden auf die gemeine Weise ins Perspective gebracht, wie in C und B zu sehen; und aus denselben formiert man auf dem ausgespannten Zuch das nettierte Gesamthebe sammt dem Gaul und den Neben-Pfeiler/ letzter auch so dann das gemahnte Zuch nach dem Winkel-Mass an das rechte wahre Gesamthebe.

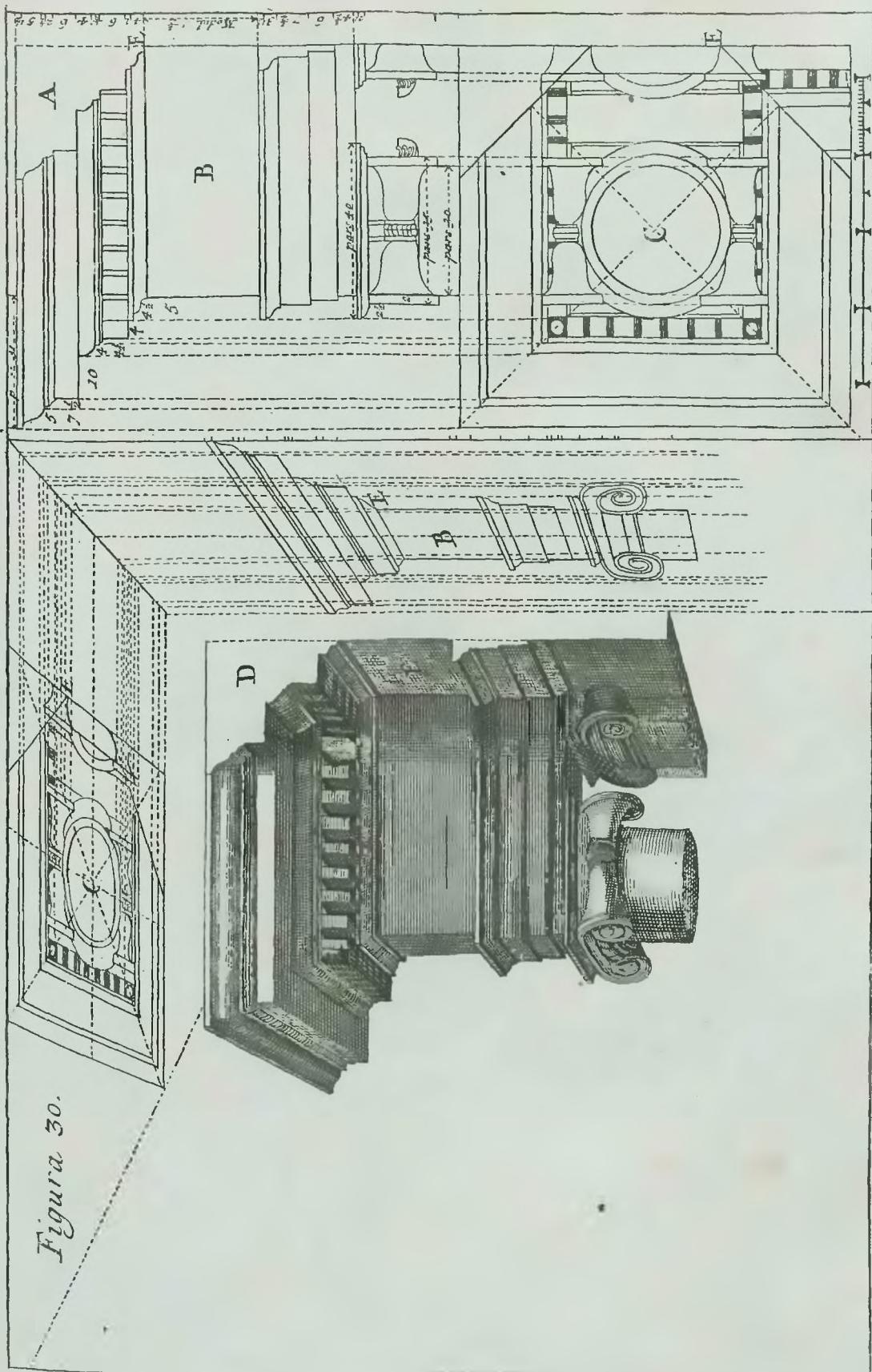
Zu Verfertigung desjenigen Theils der Länge/ so das Ansehen hat/ als ob das gemahnte Gesamthebe mit dem recht wahren einerlich seye und aus der perspectivischen Aufsichtung nicht genommen werden kan/ muss der Durchschmitt A auf D übergetragen und die Gesamthebe inien aus demen End-Punkten eines jeden Stucks des Durchschmitts D gezogen werden/ bis sie an die Linien der Breite des selben Stucks anstoßen. Wenn man nun das ausgespannte Zuch recht und behrig mahlst, so wird der Winkel E, obngeachtet er nur gemahnt ist/ doch für wahrhaft angesehen/ und hergegen die Winkel/ so das gemahnte Zuch selbst mit so vielen verschiedenen Kardinen desz recht wahren Gesamthauses machen/ nirgend in acht genommen/ als allein an der Stelle desz Gaul-Capitalls: und kan demnach die Aufsichtung der recht wahren und falschen Architectur nicht gespühret noch erkant werden.

Das ist wahr, wann das Angestragne nicht beseugt, ob der Raum auf dem

Durchsatzes Zugespann zu beschaffen.

Quae hodierni capitulo: dñe:

LICENSI V XIX



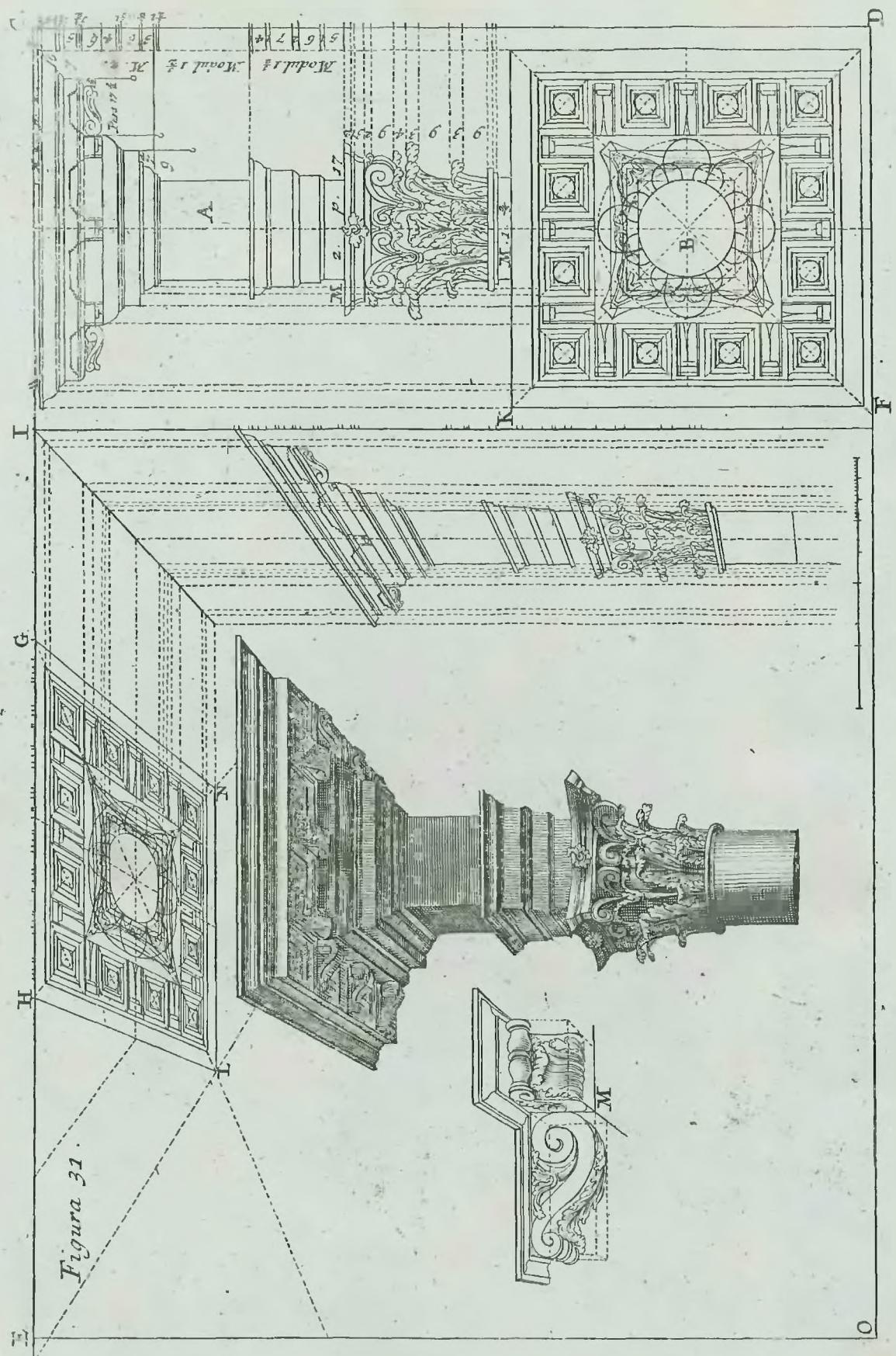


FIGURA XXXI.

Optica projectio coronicis Corinthis cum Capitello & summata columnæ.

IN hoc schemate linea plani est CIE, horizontis est DEO, punctum oculi est O, distantia est D. Elevatio Geometrica capitelli Corinthii cum sua coronice est A, quorum divisiones cernuntur in perpendiculari CD. Vestigium Geometricum B haber longitudinem aequalem latitudini; optice autem contrahitur methodo conservata. Mirum translati divisionibus latitudinis & longitudinis in lineam plani CIE, ex punctis latitudinis sunt visualis ad punctum oculi, ex punctis vero longitudinis sunt occultæ ad punctū distantia. Hoc modo habet quicquid necessarium est ad contractionem opticam vestigii. Nam linea longitudinum sunt partes visualium ut paret in GN, HL: linea parallelae ad lineam plani sunt ex punctis in quibus linea tendentes ad punctum distantiae secant visualem HO, ut vides NL. Por si raro runderem prolongaretur horizontalis DO, ita ut haberet duo puncta a distantia remota æqualiter ab O, medietas diagonalium, quæ sunt in quadrato majori GNLH opice deformato, & in quadratis ejus minoribus tendent ad unum punctum distantiae; altera medietas ad aliud punctum distantiae.

Elevatio longitudinis optice contrahitur duæ parallelis ad CE, quæ ubi pervenerint ad visualem IO, continuentur cum aliis parallelis ad IK. Præterea, translati in lineam IK divisionibus linea perpendicularis CD, ex punctis divisionum sunt visualis ad punctum oculi, ac ducuntur singula membra ipsius elevationis, cuius latitudines sunt partes visualium, altitudines vero sunt partes linearum parallelarum ad IK. Demum ex vestigio & ex elevatione longitudinis, formatur coronix nitida cum capitello. Ut autem facilius delineentur mutuli, primum sicut quadrata formâ, ut in M; deinde congruus flexus in singulos inducetur.

Die ein und dreifigste Signifik.

Perspectivisches Corinthisches Gesämble/ samt dem Capitall und dem obersten Theil der Säule.



Nach gegenwärtiger Signifikatur ist CIE die Grund-Linie/ DEO die Horizont-Linie/ Oder Aug und D der Distanz-Punct. A stellt den Geometrischen Aufstieg des Corinthischen Capitallus samt seinem Gesämble vor / und seind dessen Abtheilungen auf der Perpendiculare-Linie CD zu sehen. Der Geometrische Grund B ist eben so lang als breit und wird auf die gewöhnliche Weise ins Perspektiv gehabt/ indem man die Abtheilungen der Breite und Länge auf die Grund-Linie CIE überträgt/ und aus denen Puncten der Breite die Gesichts-Linien nach dem Aug-Punct/ aus dem Puncten/ aus denen Puncten der Länge aber die blinde Linien nach dem Distanz-Punct ziehet. Auf welche Weise alles gethan ist/ was zu perspectivischer Aufstießung des Grunds nöthig erforderet wird: dann die Linien der Länge seind Zeile der Gesichts-Linien/ wie in GN, HL, au erschein; die Linien der Breite aber so der Grund-Linie Parallel gehet/ werden aus denen Puncten/ in welchen die nach dem Distanz-Punct lauffende Linien die Gesichts-Linie HO durchschneiden/ role in NL erscheinen/ gejogen. So man auch ferner die Horizont-Linie DO umb noch so viel erlängerte/ also daß sie ihren Distanz-Puncten hätte/ die in gleicher Höhe den O abfinden/ so würde die Heizte der Diagonal-Linien so in dem großen Viereck GNLH, das ins Perspektiv gebracht ist/ wie auch in seinen kleinen Vierecken sich befinden/ nach dem eine und die andere Heizte der Diagonal-Linien nach dem andern Distanz-Punkt geben.

Die Aufstießung der Länge wird also perspectivisch geschrieben/ daß man mit CE so lang Parallel-Linien schreibe/ bis sie an die Gesichts-Linie IO reichen/ und sie von da nebst andern der IK gleichlaufenden Linien weiter fort führet. Wenn auch über dieses die Abtheilung der Perpendiculare-Linie CD auf die Linie IK getragen worden/ so besteht man aus ihrem Puncten die Gesichts-Linien nach dem Aug-Punct und formiert oder schreibt alle Heizte der Aufstießung/ als deren Breiten/ Zeile der Gesichts-Linien/ und die Höhen/ Zeile der mit IK verallt gehenden Linien seind. Endlich wird aus dem Grund und aus der Aufstießung/ der Länge das fertige Gesämble samt dem Capitall fertiggestellt. Die Grateline aber desto leichter zu zeichnen/ so müssen sie erlich in verschiedener Form/ wie in M zu erschein/ gemacht/ und hernach erst ihnen die gehörende Krümme und der Zug gegeben werden.

FIGURA XXXII.

Delineatio Geometrica Coronis Ordinis Compositi.

UT hoc schema grandius ac distinctius esset, ejus medietatem duntaxat suscepit delineandam. PN est vestigium Geometrium, M est solidus paries. OO spartia columnarum. In H sunt crepidines coronicis. Elevatio Geometrica latitudinis ædificii constat epistyllo T, zophoro L & corona V, supra quam eminet vestigium S.

Jam ut inveniatur centrum arcum, distantia AV fiat æqualis distantia AC. Positaque unâ cuspidem circini in C, alia extendarur usque ad V: ita fieri arcus, quorum ultimus est BD, omnesque sunt concentrici. Elevatio F ostendit longitudinem ædificii ex parte GI; elevatio E ostendit longitudinem ipsums ex parte DR.

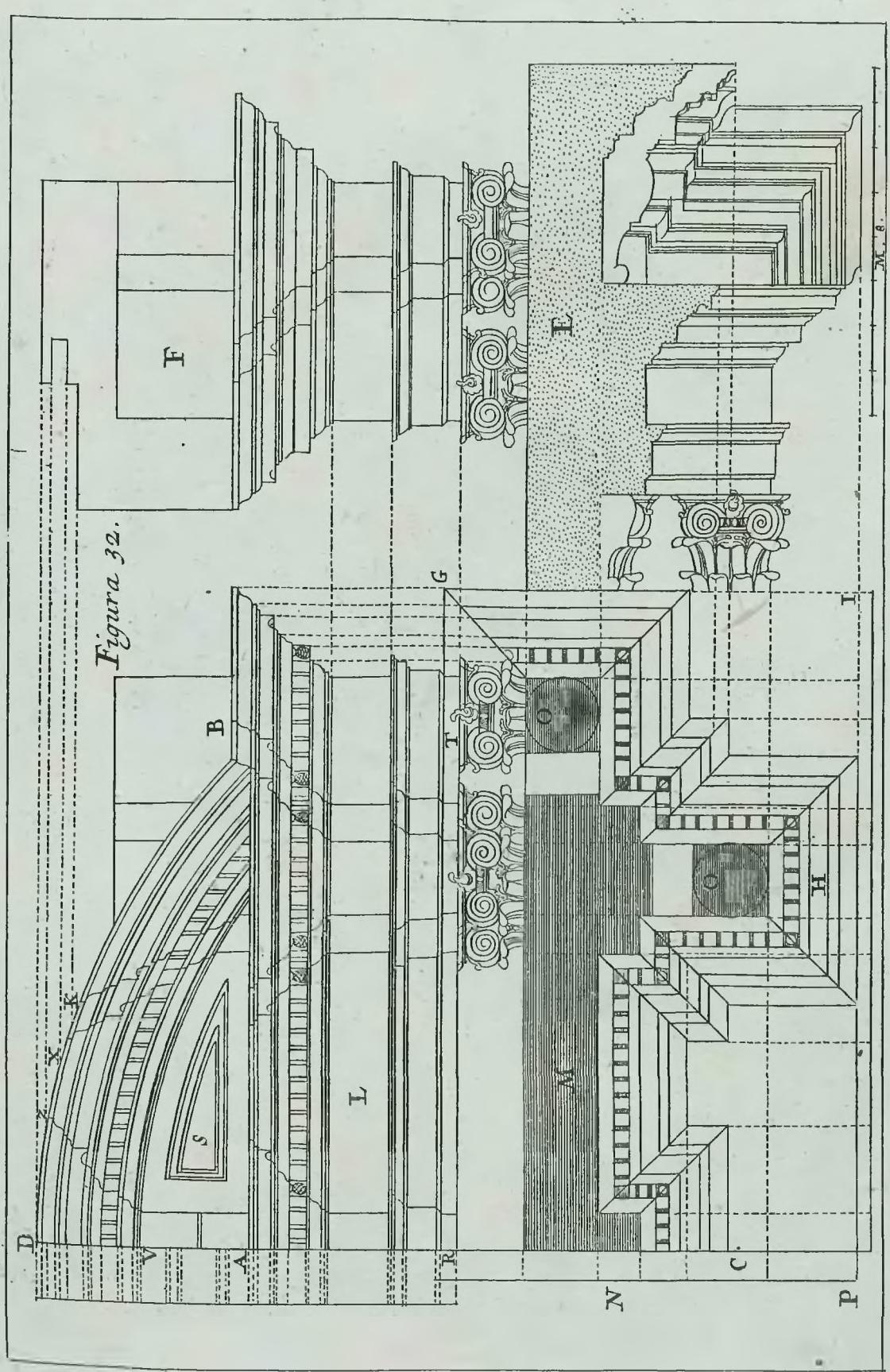
Die zwey und dreißigste Figur.

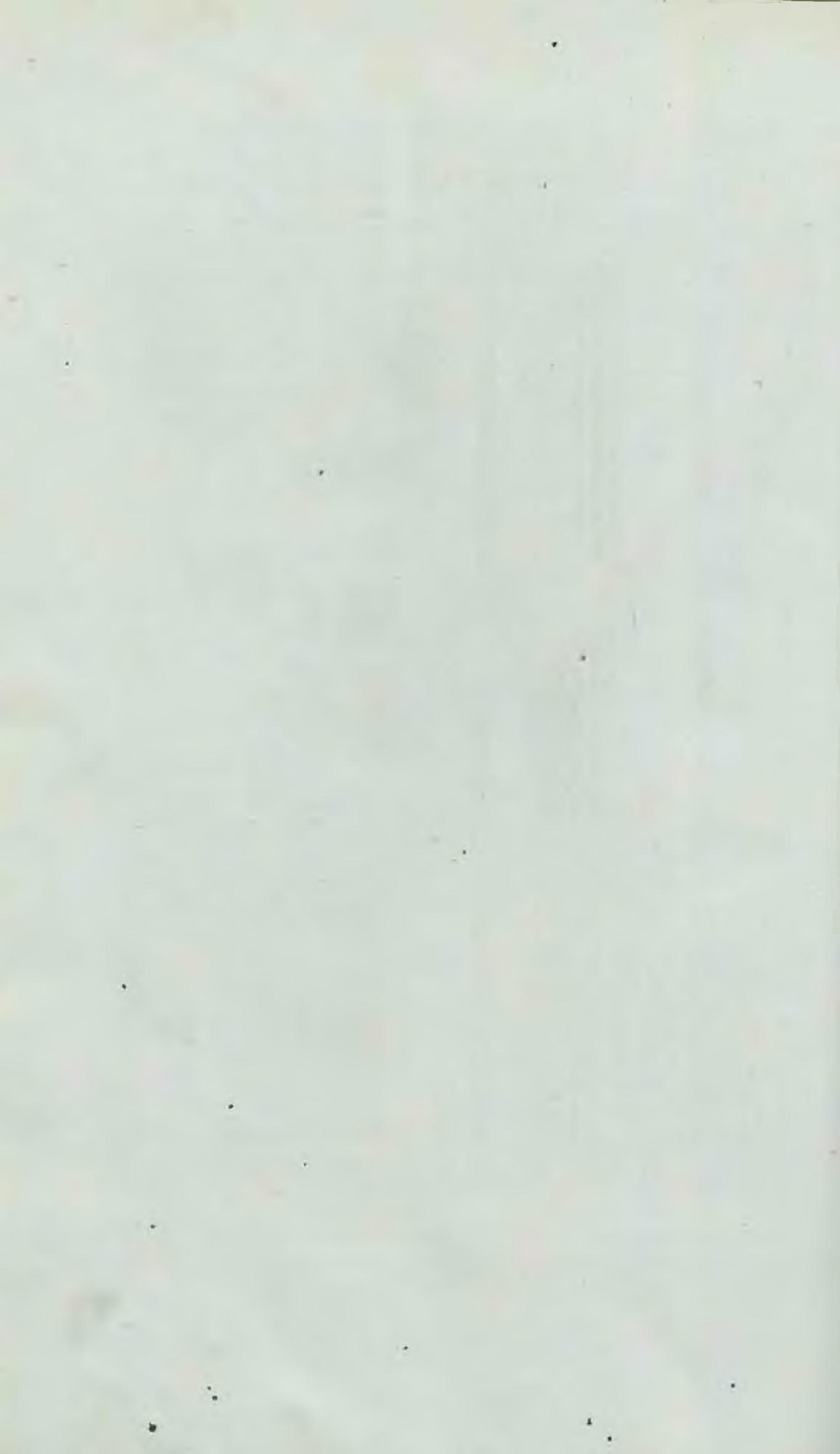
Geometrische Verzeichnung eines Gebäudes von der geometrischen Ordnung.

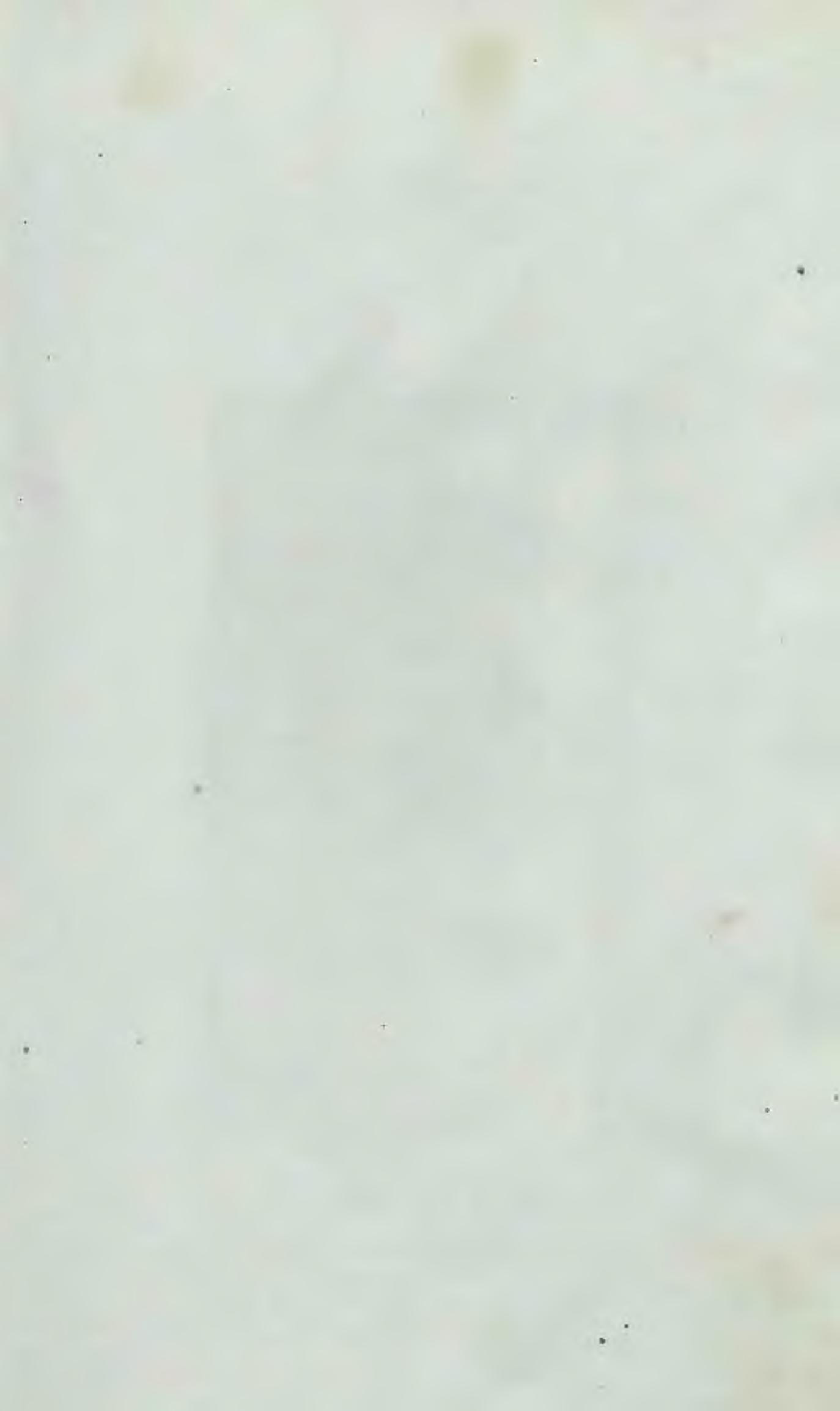


Somit dieß Figur desto größer und deutlicher heraus komme/ so habe ich nur allein deren Hälfte anhero außgerissen. PN ist der Geometrische Grund. M ist der dicke Stand der Maur. OO sehn die Sparta der Eäulen. In H siehet man die Randungen des Gebäudes. Die Geometrische Aufzeichnung der Breite des Gebäudes begreift in sich den Durchzug oder Haupt Balzen T, die Zwischen L, und das Krautwerk V, oder welchem sich der vorder Giebel oder Schieffer S in die Höhe ziehet.

Wenn man das Centrum der Bögen finden will/ so müssen die Distansen AV und AC einander gleich gemacht werden; und setzt man den einen Spiß des Stücks auf C, den andern aber öffnet man bis an V. Solcher gesetzten werden die Bögen gemacht/davon BD der äußeste ist/ und haben alle einerley Centrum und Mittel-Punkt. Die Aufzeichnung F zeigt die Längen des Gebäudes von der Ecke GI; und die Aufzeichnung E weiset die Länge besagten Gebäudes von der Seite DR.







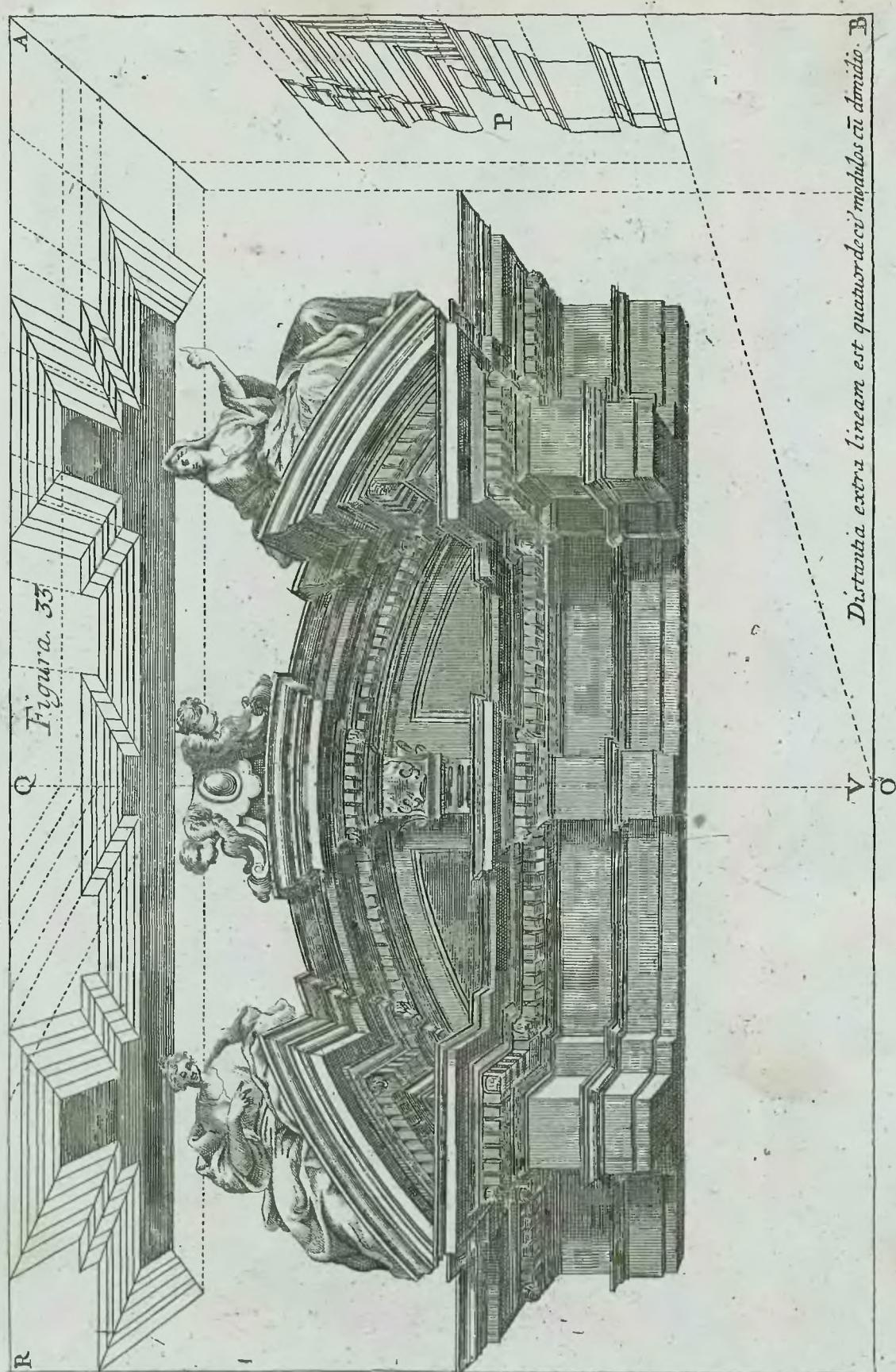


FIGURA XXXIII.

Deformatio Coronis Composite.

Figura hæc 33 minus ardua tibi videbitur, si ex ea delineandam primum suscipias medieratrem quæ responderet vestigio PN & elevationi BR figura 32, rejecto in ultimum fastigio, postquam cetera compleveris. Linea BV est horizontalis. Punctum oculi est V, punctum distantis remotorum est ab V spacio BV, additis modulis quadruplicem cum dimidio. Linea plani est AR, in quam ex Q versus A transferatur latitudo P, ex Q versus R transferatur longitudo N, cum ad punctum oculi; & ex punctis longitudinis fiant visuales omnibus earum divisionibus; ut ex punctis latitudinis fiant occultæ ad punctum distantis. Ex his habes quicquid necessarium est ad projectiōnem opticam vestigii, ut ostendimus figura 31. Eademq; methodo quam ibi servavimus, contrahes elevationem P longitudinis coronicis ac tum ex illa, tum ex vestigio, eruetur coronix nitida more consueto Ut delineetur fastigium, transferendæ sunt in lineam AB divisiones ipsius ex elevatione F figura 32, ac ducendæ visuales ad punctum oculi, additis lineis terminatis unius cuiusque membris, quæ accipientur ex vestigio Q opifice deformato. Centrum O arcum fastigii nitidi, remotorum est à summitate coronicis, mediate distantiæ, quam habent ungues quadræ cui fastigium ipsum incumbit. Ac proinde, si accipias ex elevatione P diversas altitudines membrorum fastigii, latitudines vero accipias ex vestigio Q, opus tum feliciter absolves.

Die drei und dreystufige Figur.

Gemischtes Gesamts im perspectiv.

Dicitur. G wird gegenwärtige 33ste Figur niemand schwierig ankommen zu verfertigen / wenn man nur zu erst die Heftiffe davon für sich nimmt (welche da mit dem Grund PN, und mit der Zuffiehung BR in der 32sten Figur übereinstimmt) den vorderen Giebel aber auf die Legte verspahret / und inswischen alles übrige völlig aufmachet. BV ist der Zug-Punkt; V ist der Zug-Zeine; V ist die Horizont-Zeine; AR ist die Grund-Zeine BV und noch umb 14. und ein halb Zoll weiter von V entfernet. AR ist die Grund-Linie / auf welche man aus Q gegen A die Breite P, und aus Q gegen R die Länge N des Geometrischen Grunds PN färbt allen ihren Abschleifungen zu übertragen / und zu dem Ende die Gesichteslinien aus denen Puncten der Breite nach dem Zug-Punkt / die andre blinde Linien aber aus denen Puncten der Länge nach dem Distans-Punkt zu ziehen hat. Und solcher Gestalten hat man die Nothdurft so in perspectivischer Aufzeichnung des Grunds erhebter wird / wie ich bereits bey der 31sten Figur gezeigt habe: müssen auch eben die 2 Weiß/ deren ich mich allda bediente / die Zuffiehung P der Länge des Gesamts in das Perspectiv gebracht werden kan: aus welcher Zuffiehung hernach so wohl als aus dem Grund das ganze netterte Gesamtheit nach geminer Art hergestellt und formiert wird.

Zu Zeichnung des vorderen Giebels muss man seine Abtheilungen aus der Aufzeichnung F der 32. Figur auf die Linie AB tragen / und die Gesichter-Linien nach dem Zug-Punkt ziehen / auch einem jeglichen Struck seine Umbriss-Linien / die man aus dem perspectivischen Grund Q hernimmet / geben. Das Centrum O der Högen des nettiereten vorderen Giebels steht von dem obersten Theil des Gesamthauses umb die Hälfte derjenigen Distans / so die Zahl des Tiercrefs / worauf der vorder Giebel ruhet / ausmachen / entfernet. Dannenhero / wann man die verschiedene Höhen an dem Giebel des vorder Giebels aus der Zuffiehung P, die breiten aber aus dem Grund Q hernimmet / so wird das Werk in seiner vollkommenen Endschafft gelangen.

FIGURA XXXIV.

Preparatio ad Figuram 35.

Sr placuerit conferre figuram 33 cum praesenti figura 34 dignosces vestigium & elevationem coronis compositae alio modo hic deformari, mutando scilicet longitudinem in latitudinem, & latitudinem in longitudinem, propterea haec figura tantum spatii occupat, ut eam seorsim à coronice nitida delineare oportuerit. Divisiones latitudinis in vestigio, incipiunt ex V versus R, & sunt eadem cum divisionibus rectæ IG figurae 32. Divisiones longitudinis incipiunt ex V versus S, & sunt eadem cum divisionibus rectæ IP duplicitis. Ex divisionibus latitudinis sunt visuales ad punctum oculi: ex divisionibus latitudinis sunt rectæ ad punctum distantiae, cum reliquis quæ necessaria sunt ad compleendum vestigium AVDC. Elevatio longitudinis coronis & fastigii, optime contrahitur per lineas parallelas ad lineam plani A S; quæ ubi pervenerint ad visum A C, continuentur cum aliis parallelis ad perpendicularium P ut divisorius figura 31. In idem perpendicularium P transferuntur ex figura 32 divisiones rectæ DR, & insuper altitudines, quas puncta K, X, Z habent supra rectam VA, sicutque visuales ad punctum oculi: sectiones autem visualium cum parallelis ad perpendicularium P, dabunt sex puncta simæ fastigii, respondentia punctis K, X, Z, duplicatis figuræ 32; earumque ductu formandus est supremus arcus. Eodem articulo sicut reliqui omnes.

Facilius delineabitur coronix, cuius maximam partem occupant lineæ visuales ad punctum oculi: porro membra omnia, excepta simæ, communia sunt coronæ & fastigio. Adeoq; puncta similia in lineis terminativis membrorum singulorum, ex quibus desumuntur crepidines & ungues figuræ nitidæ, sunt parallela ad perpendicularium P.

Die vier und dreifigste Signur.

Subeitung zu der 33ten Signur.

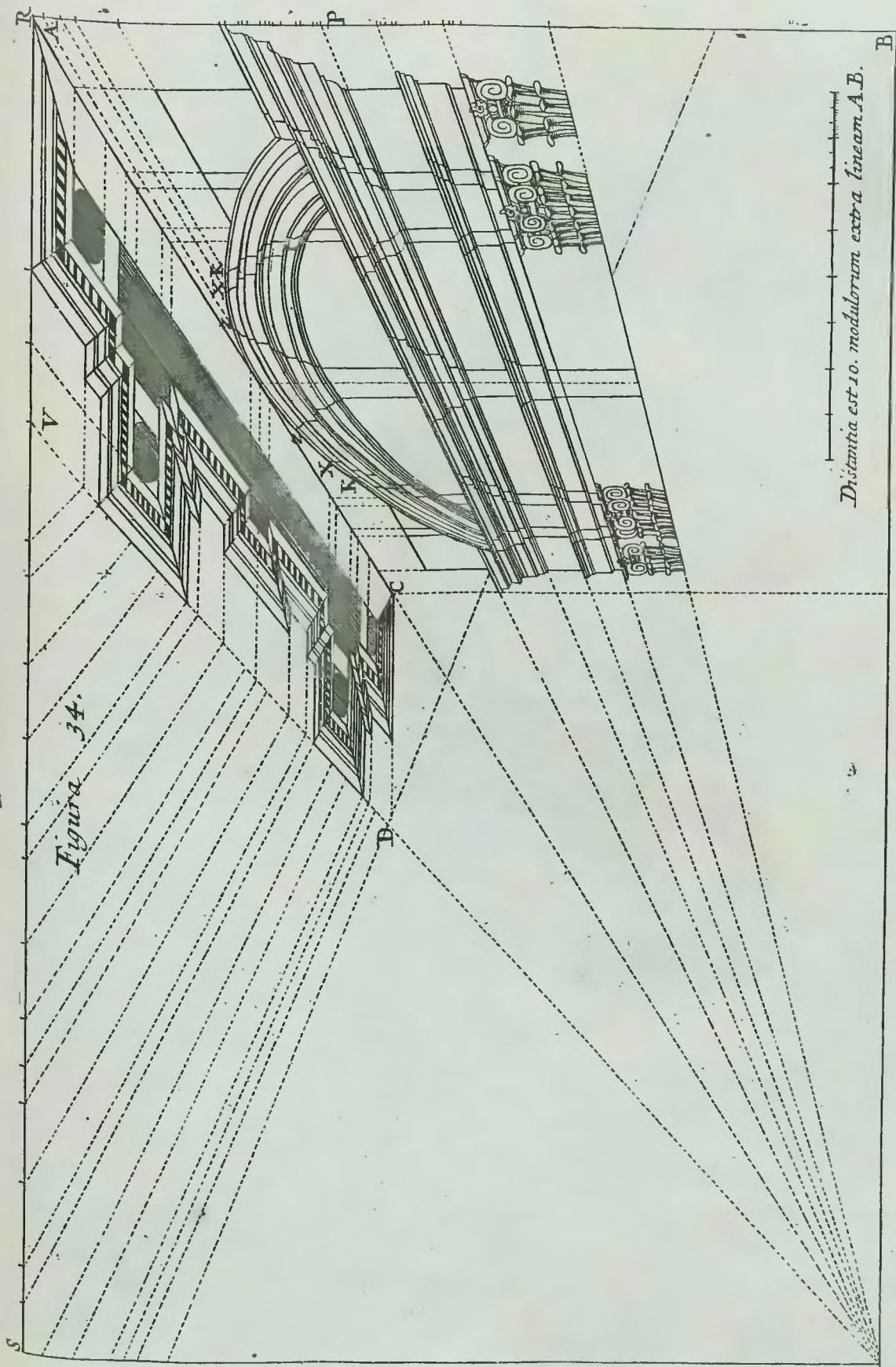
Sinn man die 33te Signur der gegenwärtigen entgegen halten mög/ so wird sich ergeben/dass der Grund und die Lufft riechung des gesamthes hier auf eine andere Manier perspectivisch artificeris / und zu dem End die Länge in die Breite / und die Breite in die Länge verkehrt werden müsse: dazwischen diese Signur einen so großen Platz erfordert/dass man nochig gehabt selbige von demitterieren Gesamtheit absondern/ und auf ein eigenes Blatt zu zeichnen.

Die Uebtheilungen der Breitein dem Grunde/nnehmen ihren Anfang aus V gegen R, und sendt eben diejenige, die in der 32ten Signur auf der Linie I G befindlich: die Uebtheilungen der Länge aber beginnen von V gegen S, und sehn eben diejenige so auf der Linie I P. sedoch gedoppelt/ zu sehen. Aus denen Uebtheilungen der Breite werden die Gesichts-Linien nach dem Aug-Punct/ und aus den Uebtheilungen der Länge die blinde Linien nach dem Diskons-Punct/samh der ganzen Überrest/ den man in Vollendung des Grundes A V D C nothig hat/ gemacht.

Die Aufsichtung der Länge des Gesamthes wird vermittelet der mit der Grund-Linie A S parallel gehender Linien im Perspektiv Gebraucht/ welche Parallel-Linien/ man sie zu der Gesichts-Linie AC bekommen/ nebst denen andern mit dem Perpendicul P gleichlaufenden Linien/weichen der 31. Signur gemeldet/ sollen fortzogen werden. Ausser den genelten Perpendicul P tragen man so dann aus der 32ten Signur die Uebtheilungen der geraden Linie DR, wie auch über die Höhen/ so die Punkten K, X, Z auf der Linie V A haben/ und die zu Gesichts: Linien werden/ welche nach dem Aug-Punct laufen: auf den Ueb schnitten aber der Gesichts-Linien/ und denen Linien/ die mit dem Perpendicul P horizontal seyn/ entstehen sechs Punkten an der obersten Capital-Höhe des vorder Eiebels/die mit denen drei gedoppelten Punkten K, X, Z der 32ten Signur übereinstimmen: und vermittelst dieser drey Ueblinie wird der äusserste Bogen formiert. Welche Regel man dann auch in allen übrigen zu beobachten hat.

Mit dem Gesamtheit geht es leichter von staten/ in denen dessen meister Eiebel in denen nach dem Aug-Punct gehenden Gesichts-Linien befehet. Consten seyn alle Stücke/ aufgenommen die oberste Capital-Höle/ so wohl dem Krankwerk/ als dem vorder Eiebel formen: dazwischen auch die gleiche Punkten ihrer Endunges: Linien/ von welchen die Randungen und die Höhe an den netteren Signur hingewommen werden mit dem Perpendicul P Parallel stehen.

Figura 34.



Distancia est 10. modulorum extra lineam A.B.



Figura 35.

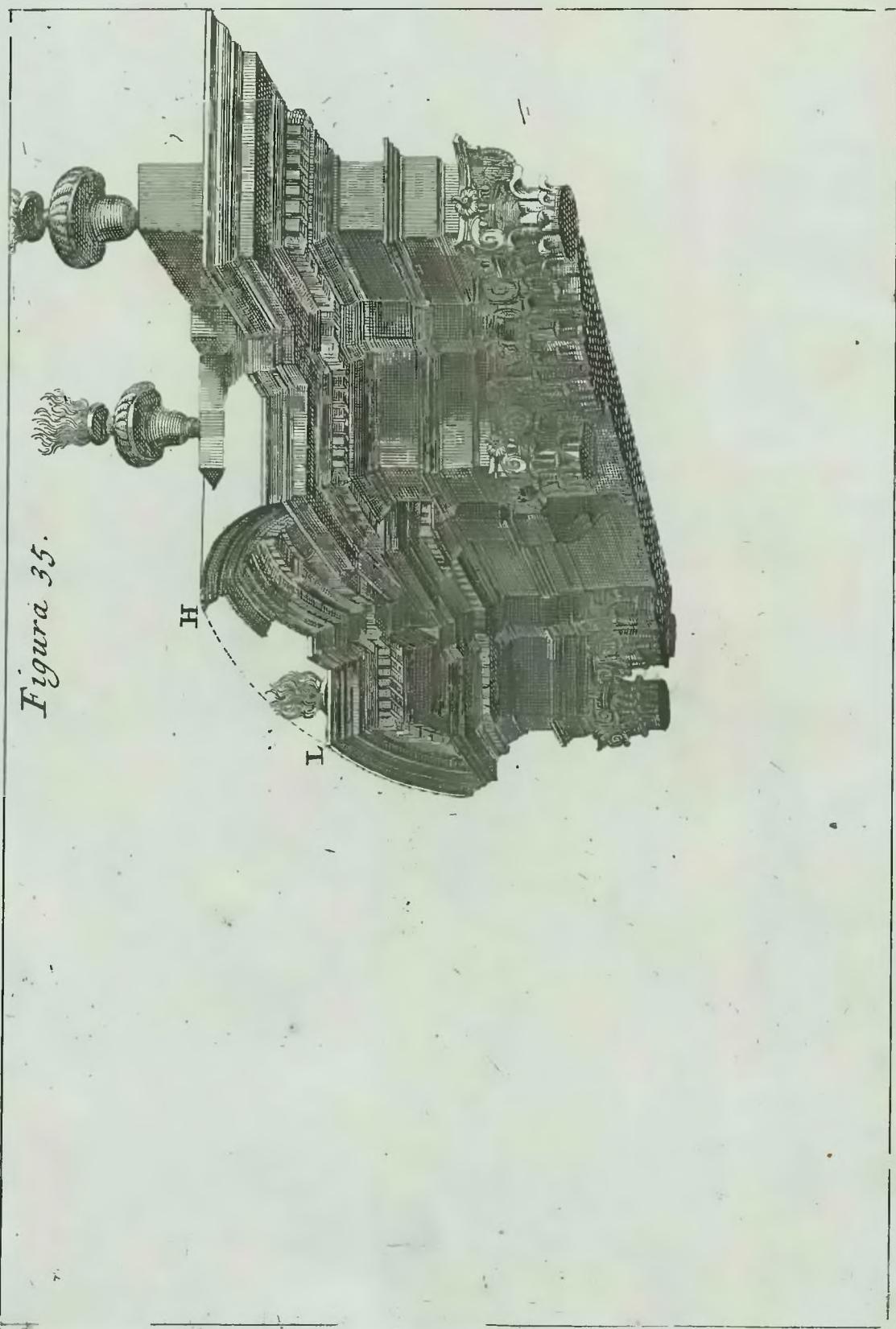


FIGURA XXXV.

Deformatio-Coronicis Compositæ ad latum inspeœta.

Artificium nitidæ coronicis, ex vestigio & elevatione figuræ 34 eruendæ, non differt ab eo quod sæpe traditum est. Itaque supposito quod linea plani & horizontis, ac puncta oculi a distantia, habeant in hoc schemate situm omnino eundem, quem habent in præcedenti; ope duorum circinorum, inveniuntur distantia, quas anguli necessarii ad integrum delineationem coronicis, habent à linea plani, & à linea normali ad ipsam lineam plani. Nam ducendo lineas visuales, aliasque lineas parallelas ad ipsum perpendiculum, cum terminis & flexibus qui convenient singulis membris, complebitur delineatio.

In fastigio visuale sunt penitus occultæ: puncta autem similia H & L, ex quibus fastigium incipit introrsum fleeti, incident in unum eandemque visualem. Id ipsum dico de aliis punctis similibus. Nam lineæ rectæ omnes, quæ in figura 33 sunt parallelæ ad lineam plani, in figuris 34 & 35 sunt partes linearum visualium.

Die fünf und durchigste Figur.

Gemischtes Gesambe im perspectiv nach der Seiten.



Se Kunst und Handgrif ein nettertes Gesambe aus dem Grund und der Aufzeichnung der 34sten Figur herauszubringen/ hat einerley Bewandtnis mit deme / was bereits öfters angeführt worden. Wenn man mir zum Grund setzt/ daß in dieser Figur die Grund und Horizont-Linien / wie auch die Aug- und Distanz-Puncten eben den Stand haben / darinn man sie im der 34sten Figur siehet/ so müssen mit Hülff zweyer Zirkel die Distanzen/ so weit nemlich die zu völiger Zeichnung des Gesambs benötigte Winkele von der Grund- und der auf eben diese Grund-Linie perpendiculariter oder Zleyrechts abfallender Linie entfernt seind gesucht und gesanden werden: Dann nach deme man die Gesichts- und andere erfagte Verpendicular gleichgerende Linien samt den Umbrissem und Augen eines jeden Euctus gen hat/ so wird alsdann die Zeichnung ihre Vollkommenheit erreicht haben.

Um dem vorher Giebel siehet man die Gesichts-Linien durchaus nicht : die gleiche Puncten H und L aber/ aus denen der vorder Giebel ansahet sich einwarts zu sichen/treffen auf einerley Gesichts-Linie auf einander ein ; und eben also geschiehet es auch bey allen andern gleichen Puncten: dann alle gerade Linien/ welche in der 33sten Figur mit Der Grund-Linie Parallel gehen/ seynd in denen 34 und 35sten Figuren Scheile von denen Gesichts-Linien.

FIGURA XXXVI.

Præparatio ad figuram 37.

IN vestigio Geometrico D, & in ejus elevatione AB, præcipuas tantum lineas adnotavi, ne figuram confunderem, & ut studiosorum industriae aliquid relinquerem. Linea plani EG habet divisiones latitudinis P, & longitudinis Q vestigii Geometrici C. Ex punctis latitudinis ducentur more solito visuales ad O punctum oculi, ex punctis longitudinis fient occultæ ad punctum distantia, quod extra lineam AB protenditur modulis quatuordecim: & ubi occultæ ex divisionibus longitudinis secant visualem FO fiunt parallelæ ad lineam plani, adhibitis sectionibus talium parallelarum cum visualibus, ad complendam deformationem vestigii.

Eadem lineæ quæ in vestigio deformato sunt parallelæ ad EF prologantur usque ad visualem EO, & continuantur cum aliis parallelis ad perpendiculum DE. Fiunt quoque visuales ad punctum oculi ex divisionibus elevationis AB translati in perpendiculum DE; adhibitis sectionibus talium parallelarum cum visualibus, ad complendam deformationem longitudinis elevationis.

Die sechz und dreißigste Figur.

Vorbereitung zu der 37sten Figur.

So dem Geometrischen Grund C und dessen Auffziehung AB habe ich nur die fürnehmste Linien darumb beygesetzt/damit die Figur nicht undeutlich werden/ und auch fleissige Liebhabere etwas zu thun haben möchten. Die Grund-Linie EG begreift die Abtheilungen der Breite P, und der Länge Q des Geometrischen Grunds C in sich. Aus den Puncten der Breite werden auf die gemeine Weis die Gesichts-Linien nach dem Aug-Punct/ und aus den Puncten der Länge die blinde Linien nach dem Distanz-Punct gezogen/ welcher Letztere umb 14. Zoll ausser der Linie BA hinaus gesezt wird; und wo die Linien/ so aus den Abtheilungen der Länge herkommen/ die Gesichts-Linie FO durchschneiden/ da ziehet man Linien/ die der Grund - Linie Parallel seynd/ und bedient sich zu Vollendung des perspectivischen Grunds der Abschnitte/ so zwischen diesen Parallel und denen Gesichts-Linien vorgehen.

Eben die Linien/ so mit dem perspectivischen Grund mit EF Parallel seyn/ werden bis an die Gesichts-Linie EO erlängert/ und mit andern dem Perpendicul DE gleich-lauffenden Linien fortgeföhret: So ziehet man auch aus denen auf das Perpendicul DE getragenen Abtheilungen der Auffziehung AB die Gesichts-Linien nach dem Aug-Punct / und bedient sich zu Vollendung der perspectivischen Auffziehungs-Länge der Abschnitte / so bey dererley Parallel und Gesichts-Linien sich ereignen.

Figura 36.

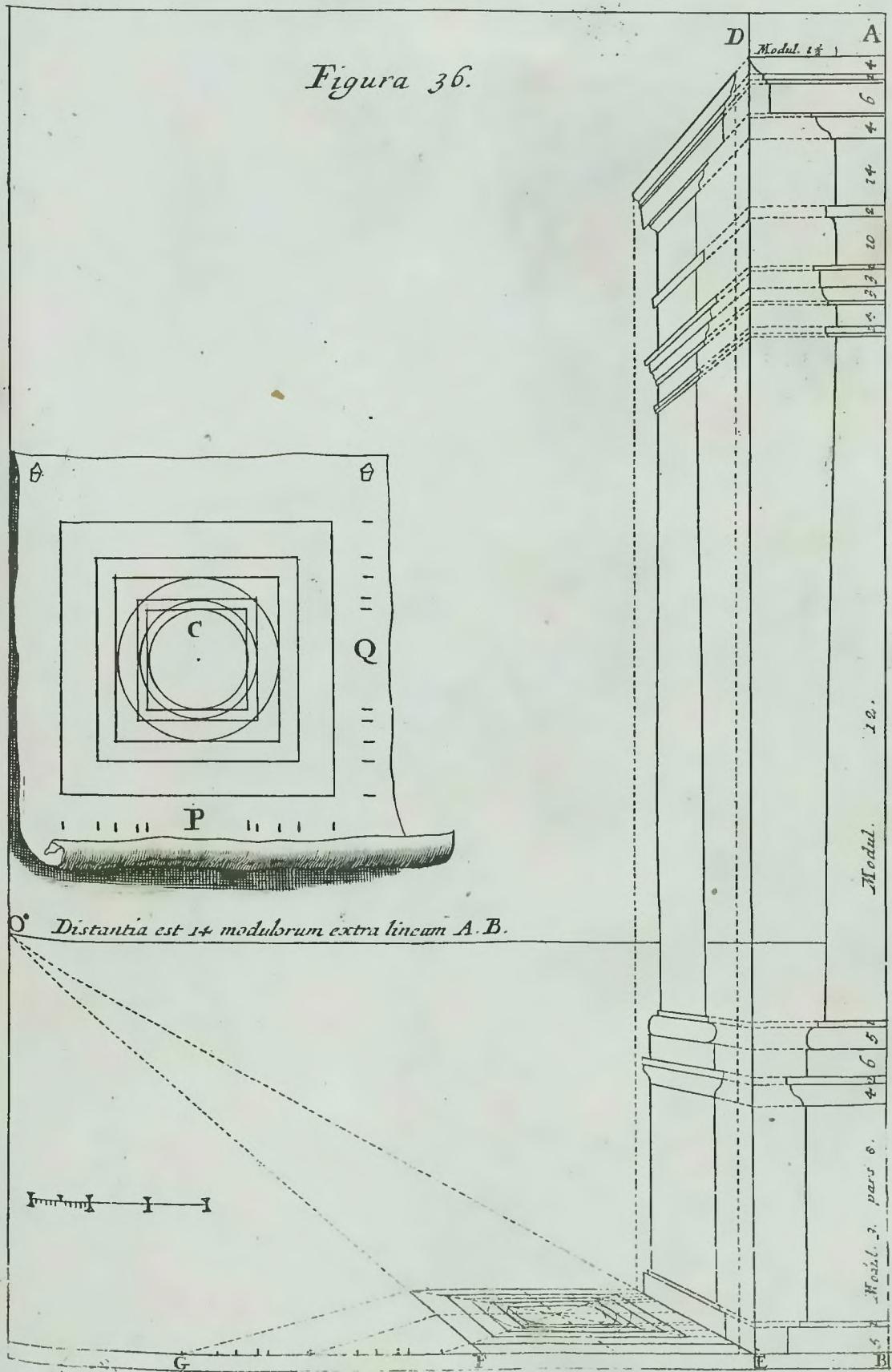


Figura 37.



FIGURA XXXVII.

Deformatio columnæ Etruscæ.

EX præparatione quam exhibuimus figura 36, eruitur columna hæc nitida Ordinis Etrusci opticè imminuta per latitudines & altitudines partium singularum; quæ accipiuntur ope duorum circinorum, ut sæpius dictum est.

Die sieben und dreissigste Figur.

Eine Toscanische Saul im Perspectiv.

Aus der Vorbereitung / so in der 36sten Figur fürgekommen / wird diese nettierte Säule der Toscanischen Ordnung hergenommen / und vermitst der Breiten und Höhen eines jeglichen Theils / den man mit zweyen Zirckeln schon oft gemeldter massen zu nehmen pflegt / ins Perspectiv gebracht.

FIGURA XXXVIII.

Præparatio ad figuram 39.

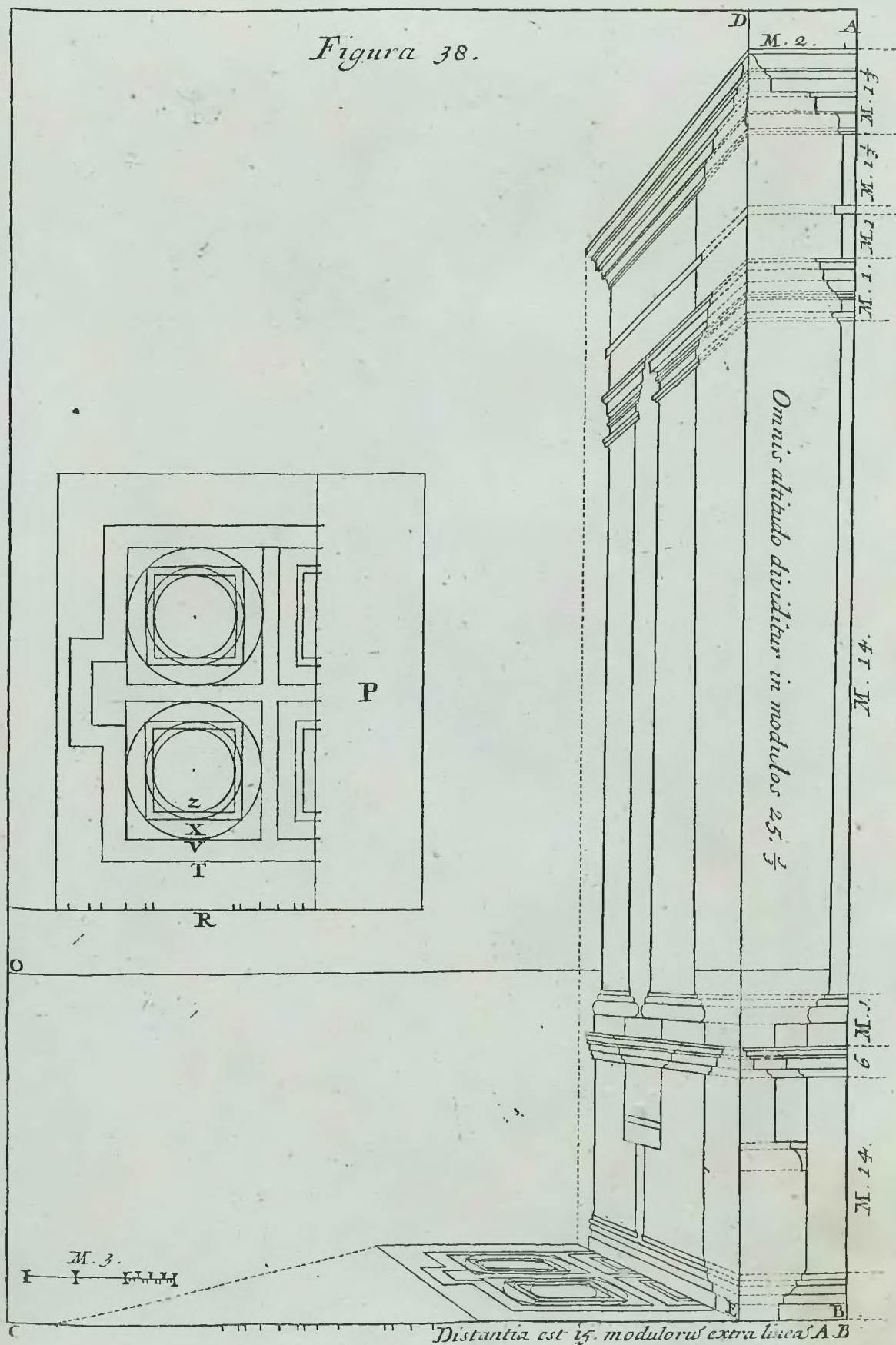
HÆc figura est simillima figuræ 36. In vestigio P, limes prominentiaæ coronicis est R; coronæ verò in stylobata est T, soliditas stylobatæ est V, ambitus columnæ in imo est X, in summo Z.

Die acht und dreissigste Figur.

Zubereitung für die 39ste Figur.

Diese Figur ist der 36sten Figur ganz gleich. In dem Grund P ist R die grösste Hervorragung an dem Gesambs; T aber an dem Krantz des Fuß-Gestells. V ist der dichte Stand besagten Fuß-Gestells; und X ist der Umbgriff zu unterst an der Säule/ Z aber zu oberst an derselben.

Figura 38.



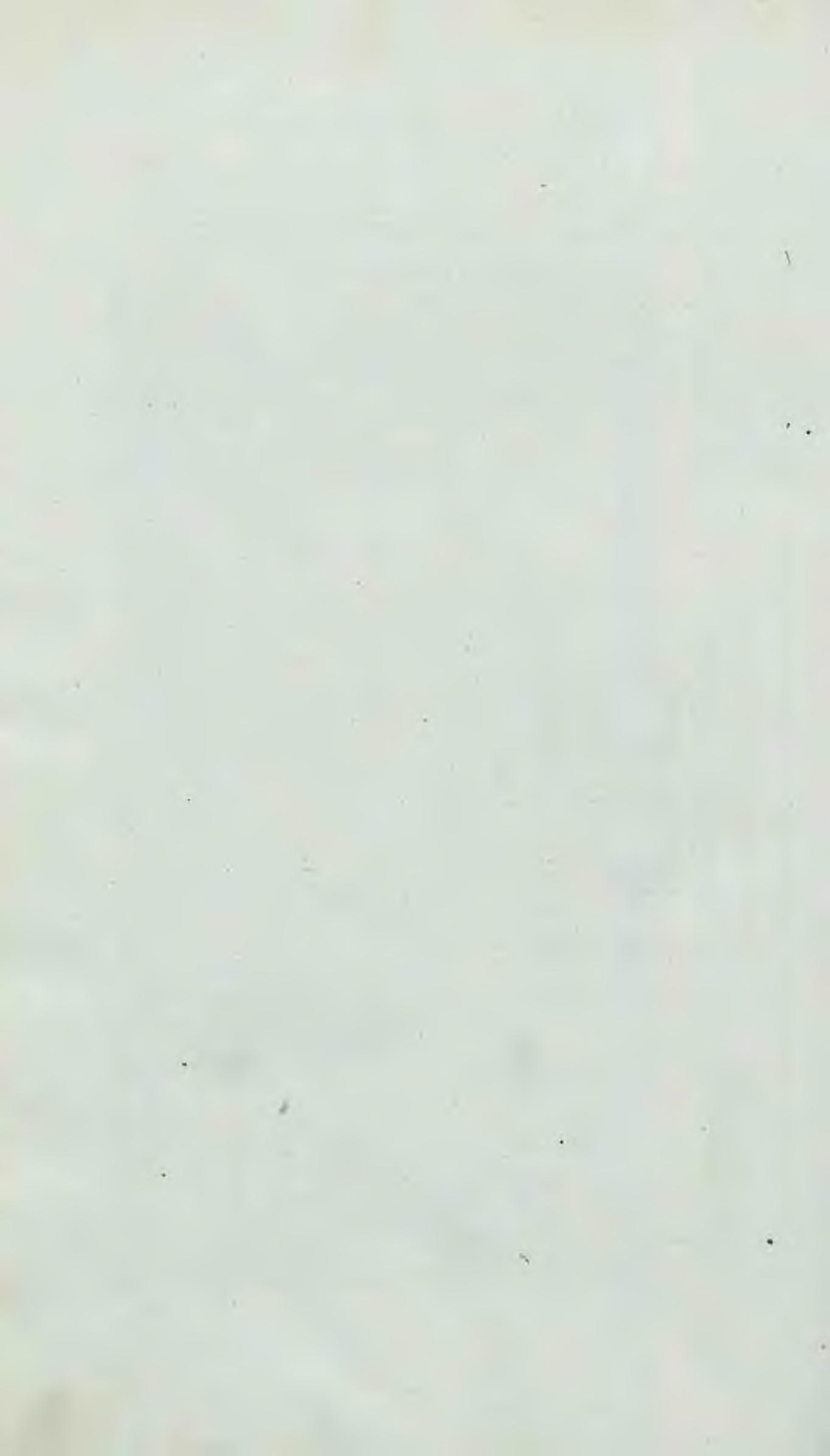


Figura 39.

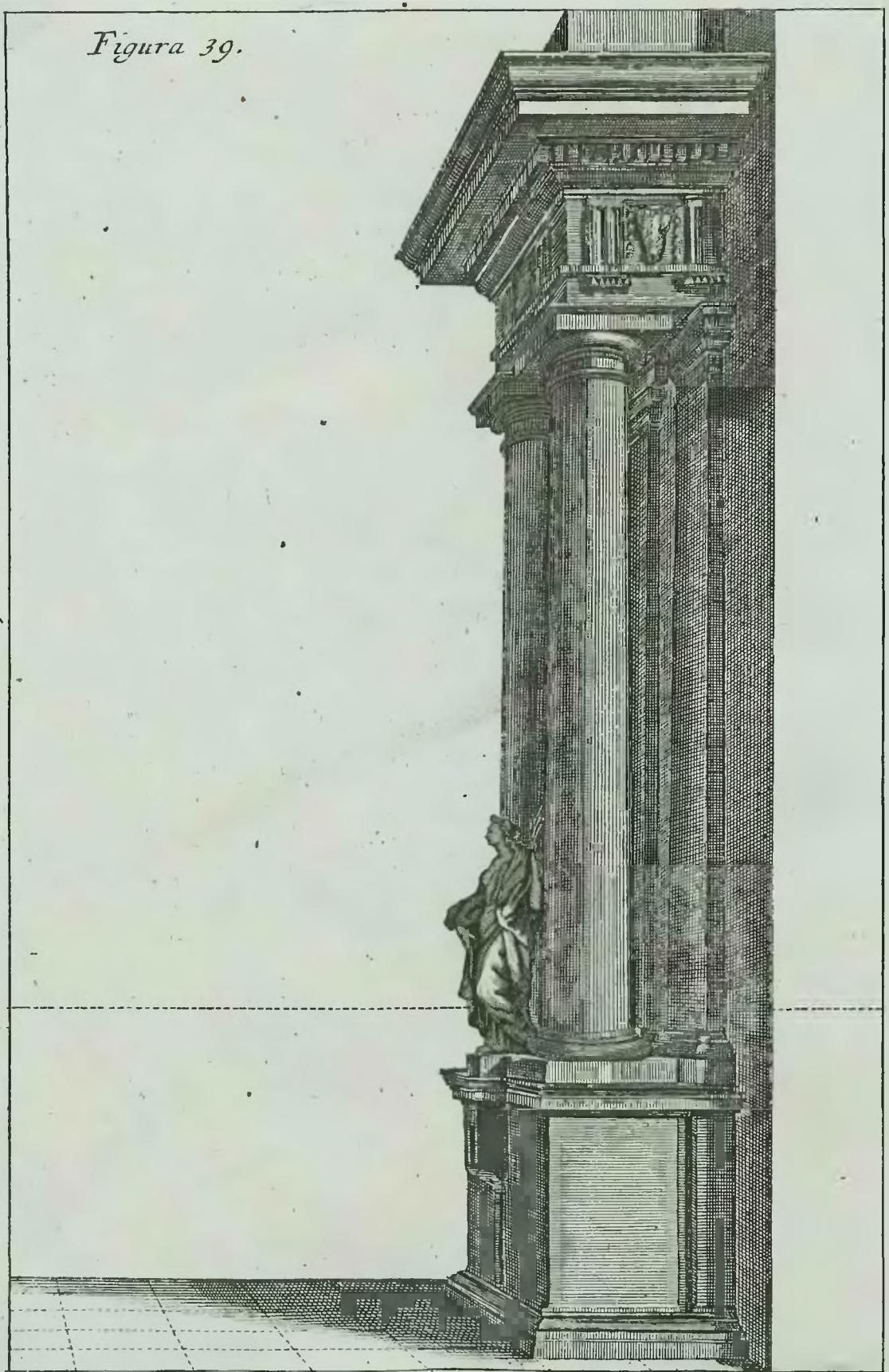


FIGURA XXXIX.

Deformatio ædificii Dorici.

HAbes hoc loco ædificium Doricum addito statuæ unius ornamento. Velim autem ut si figuram aliquam ex his desumptam, delineandam assumas, aliquid mutes saltem in loco punctorum oculi aut distantia. Hoc modo majores in hac arte progressus facies; & si aliqui cælatores aberraverit, ex lapsu illius nullum senties detrimentum.

Die neun und dreißigste Figur.

Ein Dorisches Gebäu im Perspectiv.

Si er zeiget sich ein Dorisches Gebäude/ dem Zierde halber noch eine Statua oder Bild-Säule beygefügert worden. Es wäre aber mein Rath/ daß/ so man Belieben hätte/ eine Figur aus diesen zum verzeichnen ab. oder herzunehmen/ man wenigstens an dem Orth den Aug- oder Distanz-Puncten etwas veränderte; weilen man solcher gestallten in dieser Kunst viel besser wird fortkommen können; und auch über dies/ ob schon der Kupfferstecher irgendwo gefehlet hätte/ doch darauf einigen Nachtheil nicht würde zu gewarten haben.

FIGURA XL.

Vestigium Geometricum ædificii Ordinis Dorici.

UT Studiosorum qui sedulò se exercuerint, in praxibus huc usque traditis, & ad majora inhient, utilitati serviam, delineandam suscepi medietatem arcus cum tribus columnis, ac totidem statuarum loculamentis. Ad vitandam autem confusionem, ea dumtaxat membra in vestigio adumbrantur, quæ recensuimus figura 38, & ostendunt characteres A. B. C. D. E.

Die vierzigste Figur.

Geometrischer Grund eines Gebäudes von der Dorischen Ordnung.

DAmit denjenigen / die sich in denen bisshero vorgegebenen Regulen durch wirkliche Handanlegung fleißig geübet / noch weiter nützlich gedienet werde / so habe ich mir vorgesetzt / die Helfste eines Bogens mit dreyen Säulen und so viel Bilder-Stellen auffzureissen; Es seynd aber zu Vermeidung aller Confusion und Verwirrnuß bloß allein diejenige Stücke / davon wir in der 38sten Figur geredet / in dem Grund angezeigt / und mit den Buchstaben A, B, C, D, E, bezeichnet worden.

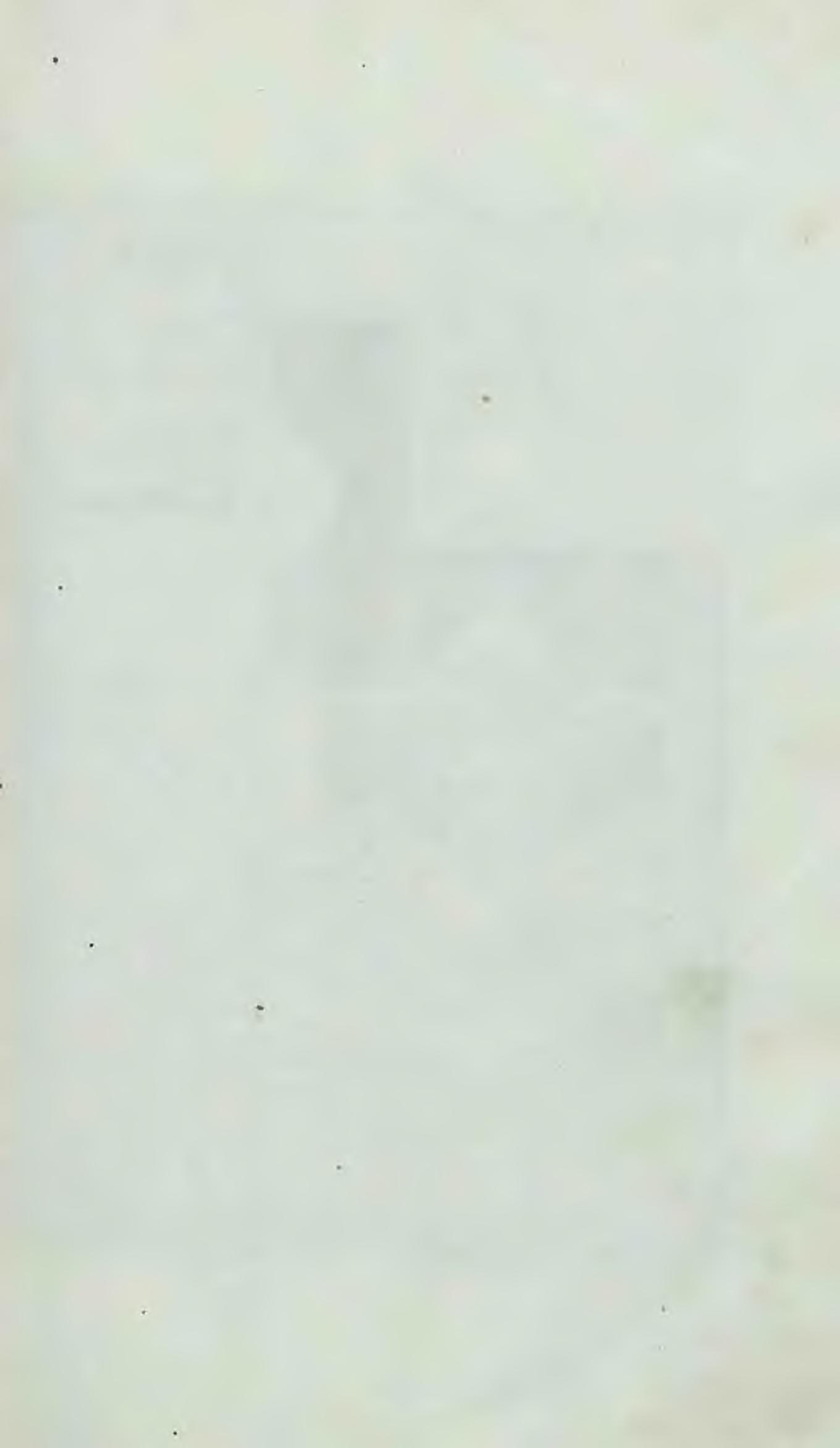


Figura 40.

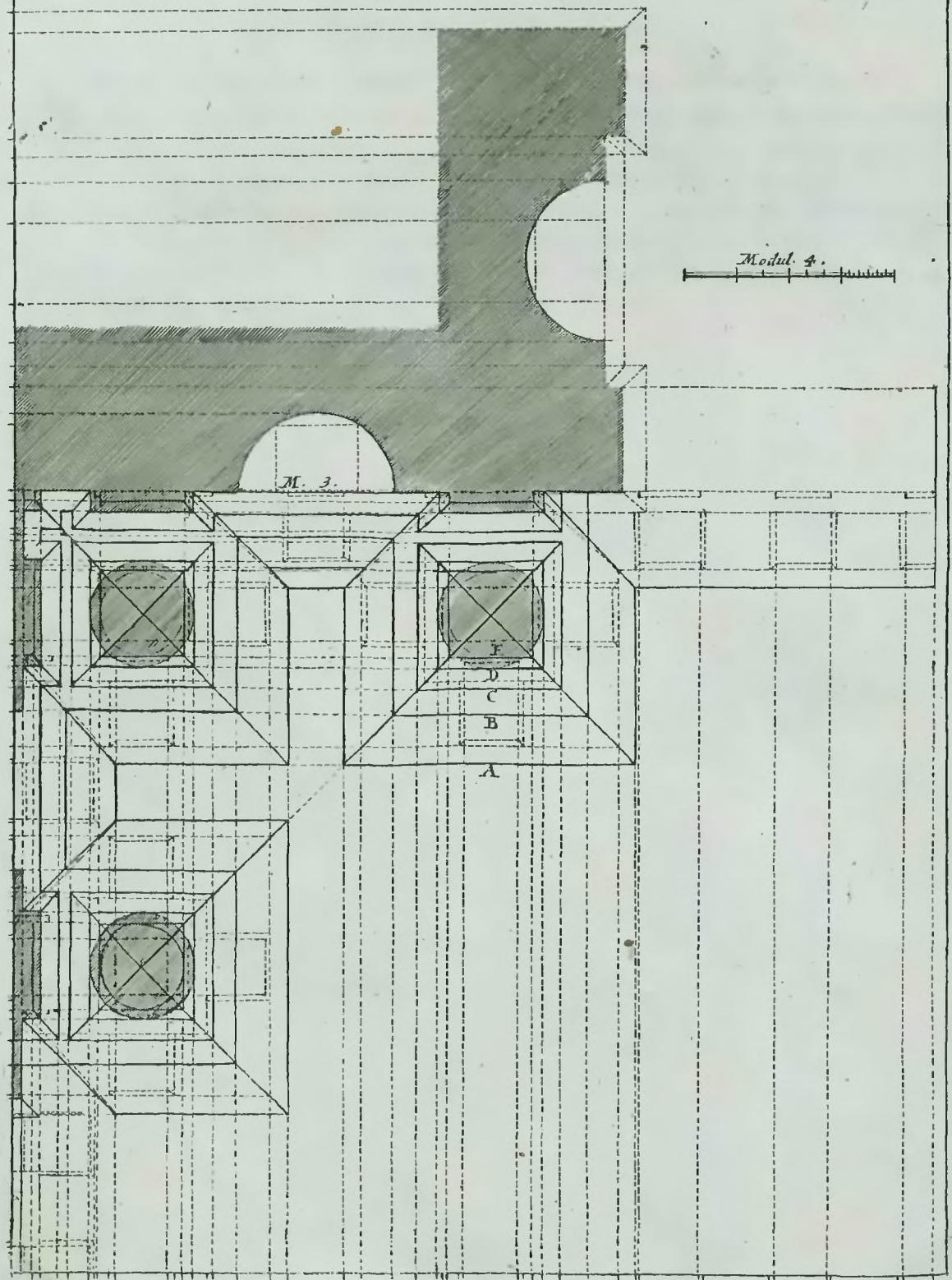


Figura 41.

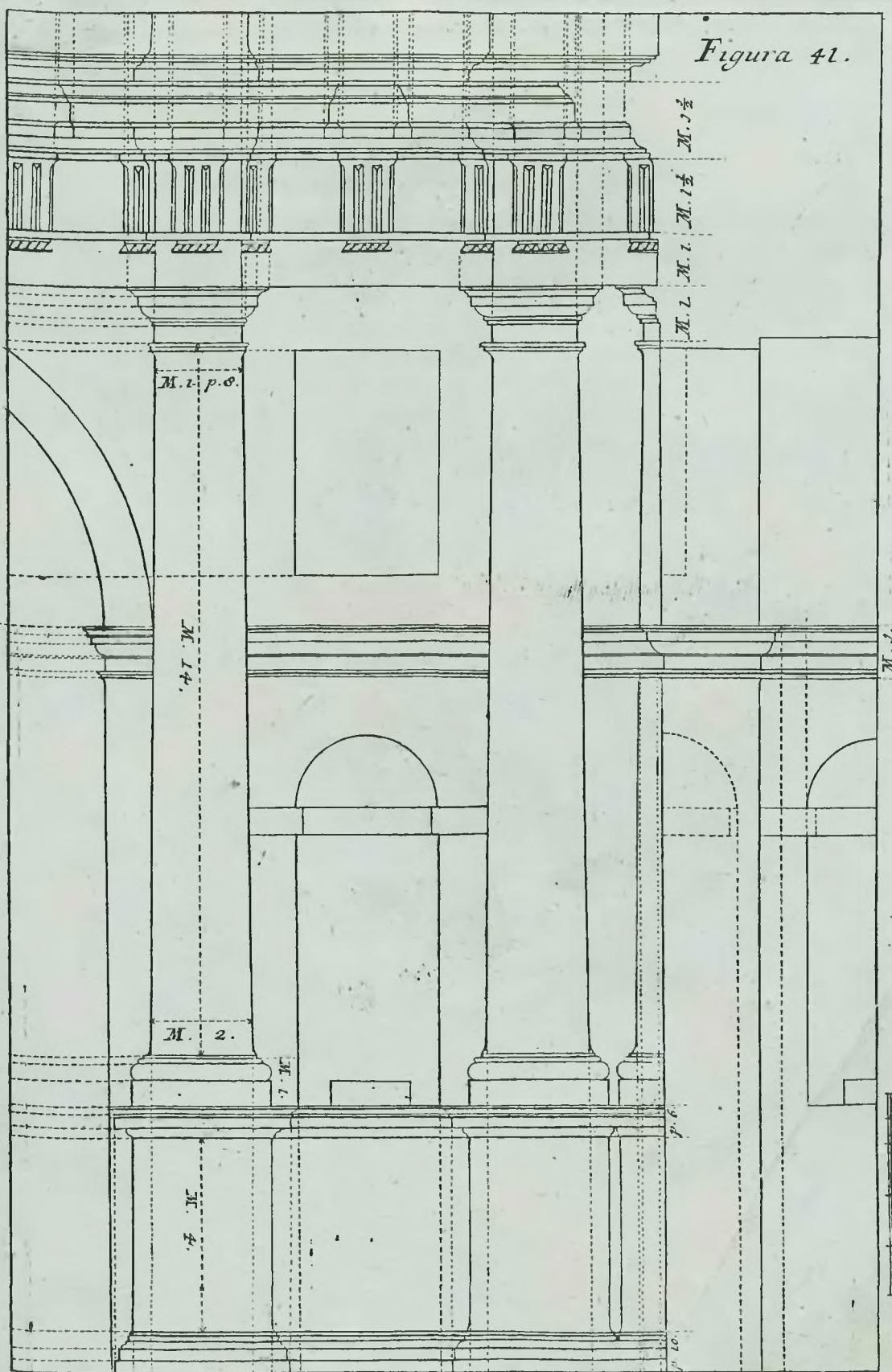




FIGURA XLI.

Elevatio Geometrica ædificii Dorici.

EX vestigio Geometrico eruitur hæc elevatio Geometrica longitudinis ædificii nostri. Et idcirco figura ista 41, cuius mensuræ omnes desumptæ sunt ex Barozzio, congruit longitudini figuræ 40.

Die ein und vierzigste Figur.

Geometrischer Aufzug eines Dorischen Gebäudes.

Diese Aluffziehung der Länge an unserm Gebäude wird aus dem Geometrischen Grund hergenommen: daher auch gegenwärtige 41ste Figur/ deren Gemäß aus dem Vignola entlehnet seynd/ mit der Länge der 40sten Figur übereinkommt.

FIGURA XLII.

Modus vitandi confusionem in contractione vestigiorum & elevationum.

COntractiones vestigii figuræ 40, & elevationis figuræ 41, ob nimiam obliquitatem quam habent, valde confusæ sunt. Medebimur tamen incommodo isti, uti fecimus figura 10. & 11. ; Et ostendit chartula, exhibens in parvo tum figuram hanc 42, tum quatuor sequentes.

Die zwey und vierzigste Figur.

Wie man die Verwirrniß in perspectivischer Auffreissung der Gründen und Auffziehungen vermeiden solle.

Der Grund der 40sten Figur/ und die Auffziehung der 41sten/ weilen sie allzusehr sich verkürzen/ kommen zimmlich verwirrt und undeutlich ins Gesicht: deszwegen auch diesem Fehler/ eben wie wir gleichfalls bey der 10. und 11ten Figur gehan haben/ begegnet werden solle/ und ist solches aus dem Blatt worauff beedes gegenwärtige Figur / als auch die vier nachfolgende im kleinern Begriff seyn mit mehrerem zu ersehen.

Figura 42.

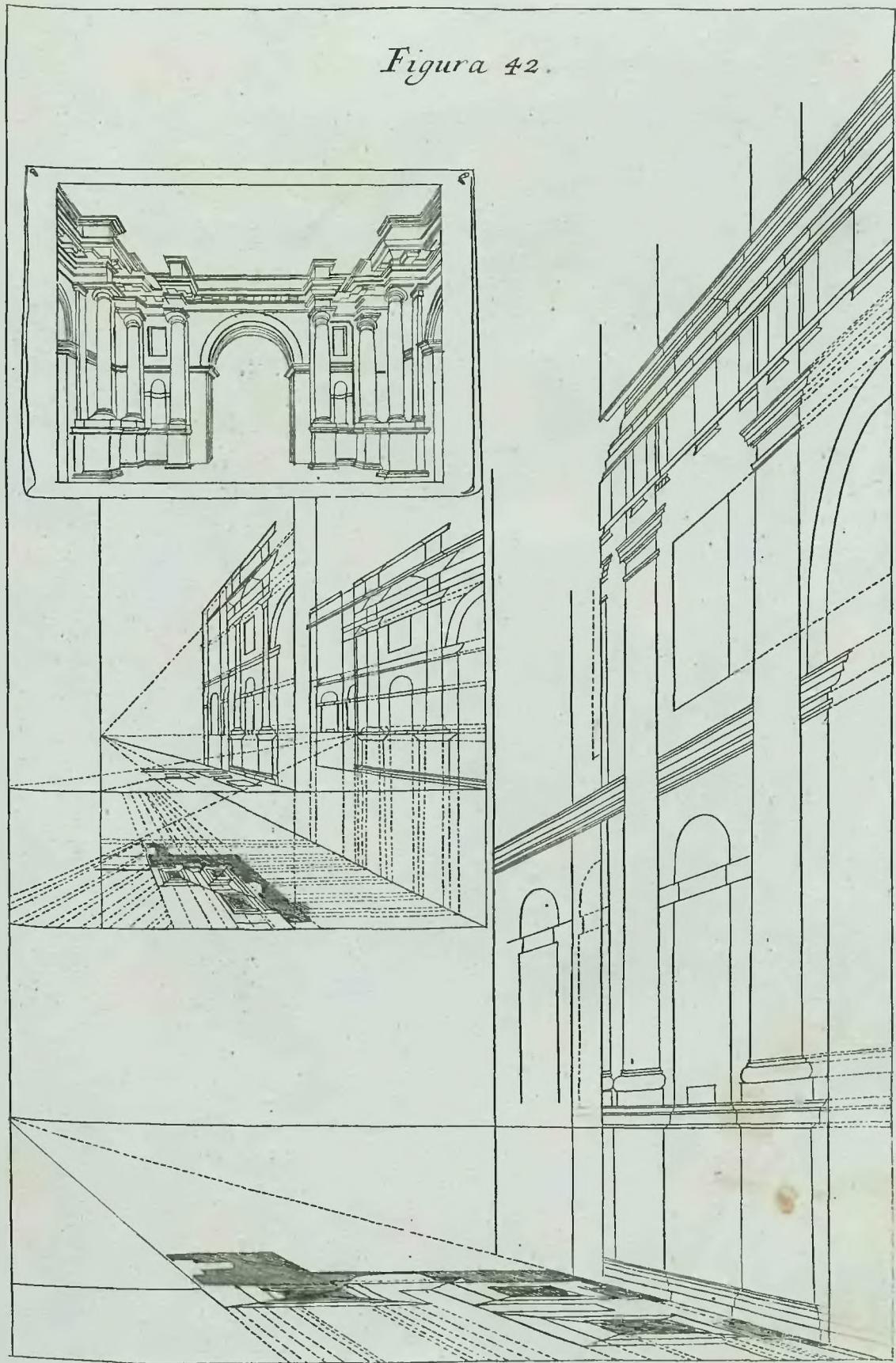




Figura 43.

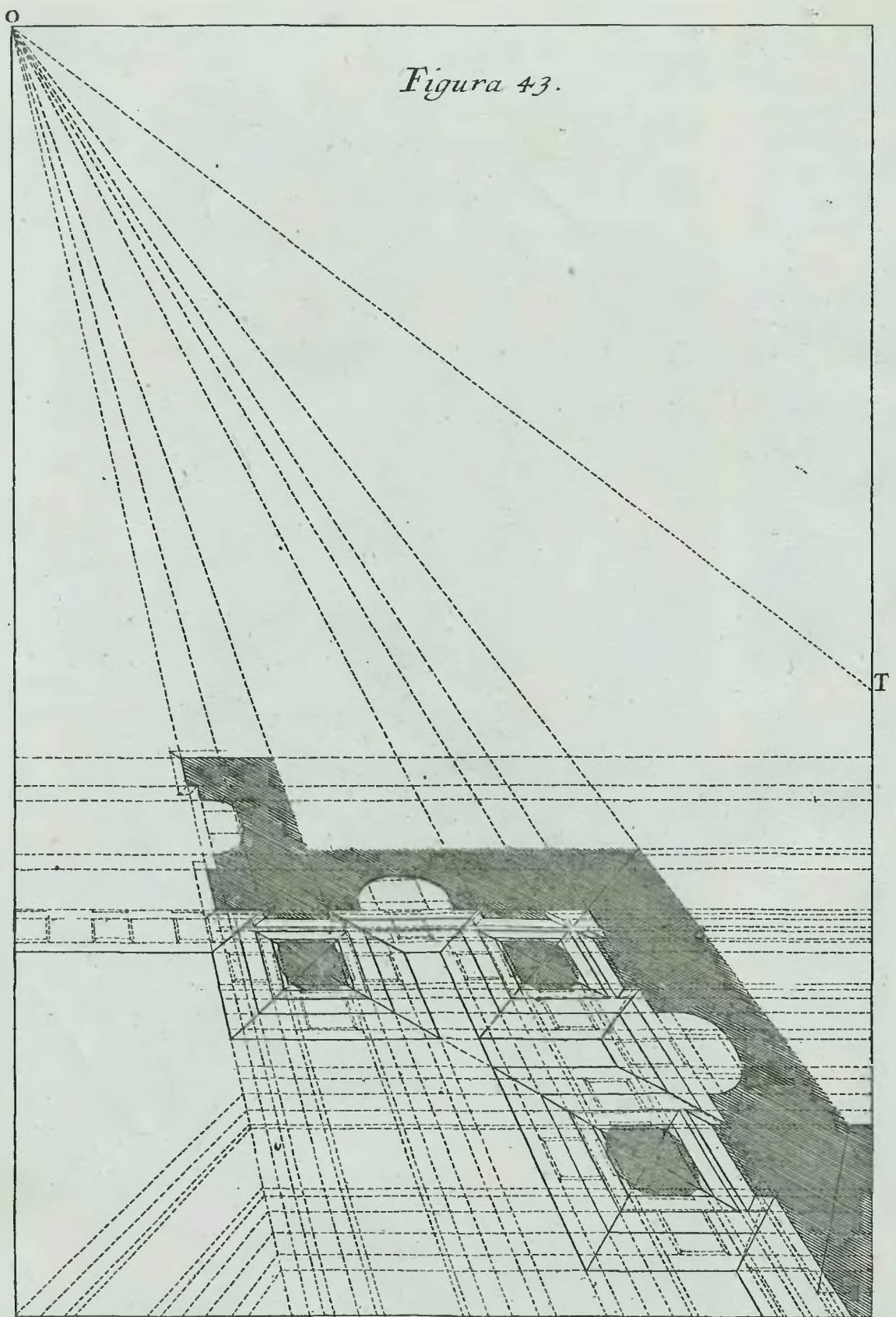


FIGURA XLIII.

Contractio Vestigii Figuræ quadragesimæ.

Linea plani multo remotior est à linea horizontali in hoc schemate, quam in præcedenti. Ideo istud vestigium vacat omni confusione. Cætera patent ex iis quæ sæpius dicta sunt, & ex figuræ hujus inspectione. Opportet autem rectas parallelas ad lineam plani, prolongari usque ad visualem TO (quæ cadit extra paginam) ut adminiculo parallelorum, fiat elevatio longitudinis nostri ædificii, de qua dicemus figura 44.

Die drey und vierzigste Figur

Perspectivischer Grund der 40sten Figur.

Die Grund-Linie steht in dieser Figur viel weiter von der Horizont-Linie entfernet als in der vorhergehenden: dahero dann gegenwärtiger Grund von aller Verwirrniß befreyet bleibt. Alles übrige aber last sich aus dem bishero angeführten/ wie auch aus der Betrachtung dieser Figur leichtlich ersehen und vernehmen. Sonsten aber müssen die mit der Grund-Linie gleichgehende Linien bis zu der Gesichts-Linie TO, die ausser dem Blatt hinaus lauft/ fortgezogen und also vermittelst der Parallel-Linien die Auffzeichnung der Länge unsers Gebäudes/ davon wir in der 44sten Figur zu handlen haben / versiert und gezeichnet werden.

FIGURA XLIV.

Contractio elevationis Figurae 41.

Rectæ parallelæ ad lineam plani figuræ 43. ubi pervenerint ad visualem TO continuandæ sunt more solito cum parallelis ad lineam perpendiculararem. In hanc autem transferre oportet omnes divisiones, quas ex Barozzio habet elevatio hujus ordinis; ac ducere visuales. Quomodo autem adminicula visualium & parallelarum compleatur elevatio, constat ex figura, & clarius ex chartula figuræ 42. Numeri 1. 2. 3. 4. geminati ostendunt centra & altitudines semicirculorum seu arcuum figuræ 45. Videlicet numerus inferior designat centrum, superior vero designat altitudinem semicirculi.

Die vier und vierzigste Figur.

Perspectivische Auffziehung der 41sten Figur.

De mit der Grund-Linie in der 43sten Figur Parallel-gehende Linien / wann sie bis an die Gesichts-Linie TO gekommen/ müssen gewöhnlicher massen zu sambt denen mit der Perpendicular-Linie gleich-lauffenden Linien fortgeföhret / und auf bedeute Perpendicular-Linie alle Abtheilungen / die man aus dem Vigniola zu der Auffziehung dieser Ordnungen genommen/ übergetragen/ auch die Gesichts-Linien gezogen werden. Wie aber vermittelst der Gesichts- und der Parallel-Linien die perspectivische Auffziehung zur Vollkommenheit gebracht werde/ das ist aus der Figur / noch klarer aber aus dem Platzelein der 42sten Figur ersichtlich. Durch die gedoppelte Zahl 1. 2. 3. 4. werden die Centra und Höhen der halb-Zirckel oder Bögen der 45sten Figur angezeigt/nemblich die untere Zahl weiset das Centrum/die obere aber die Höhe des halb-Zirckels.

Figura 44.

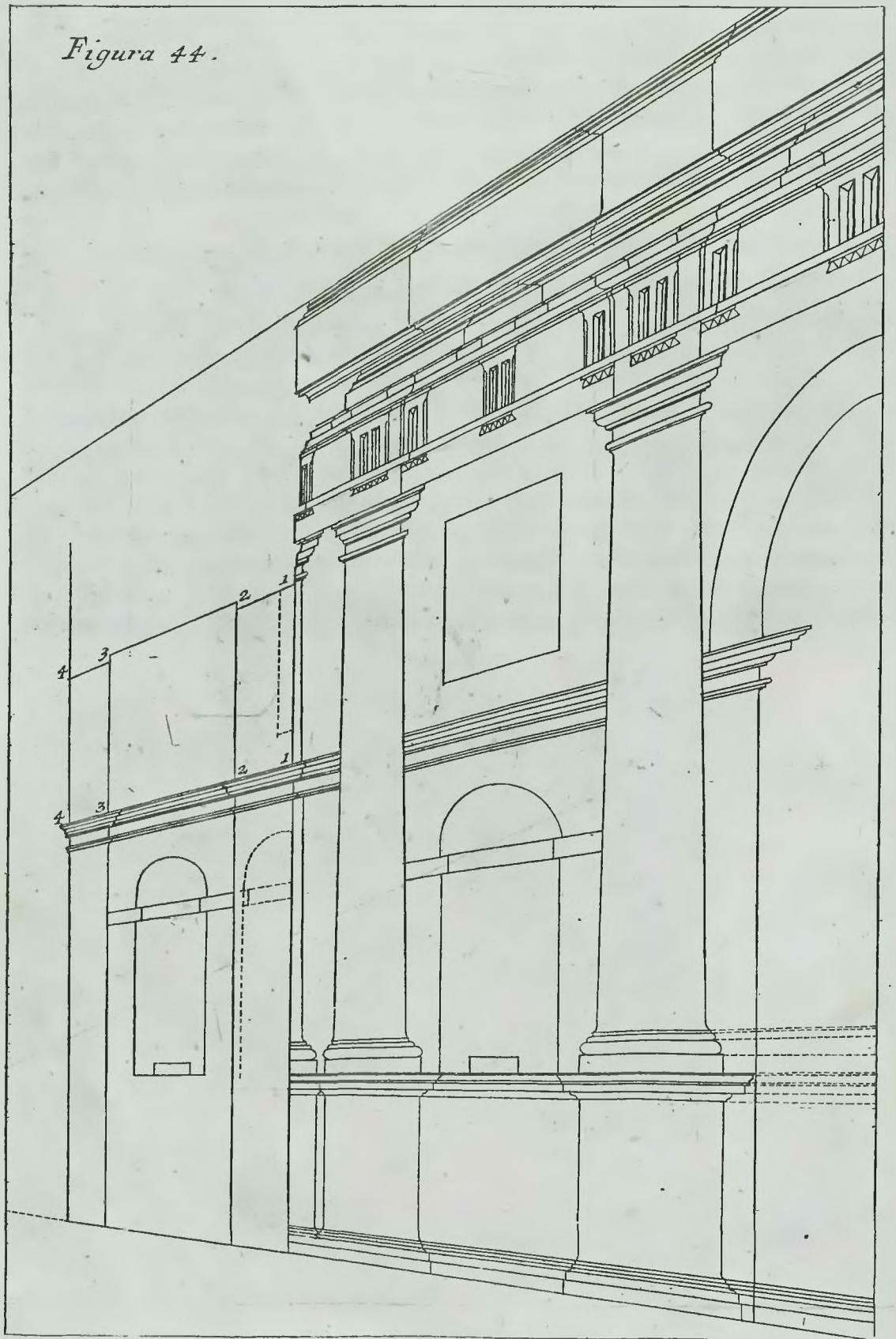


Figura 45.

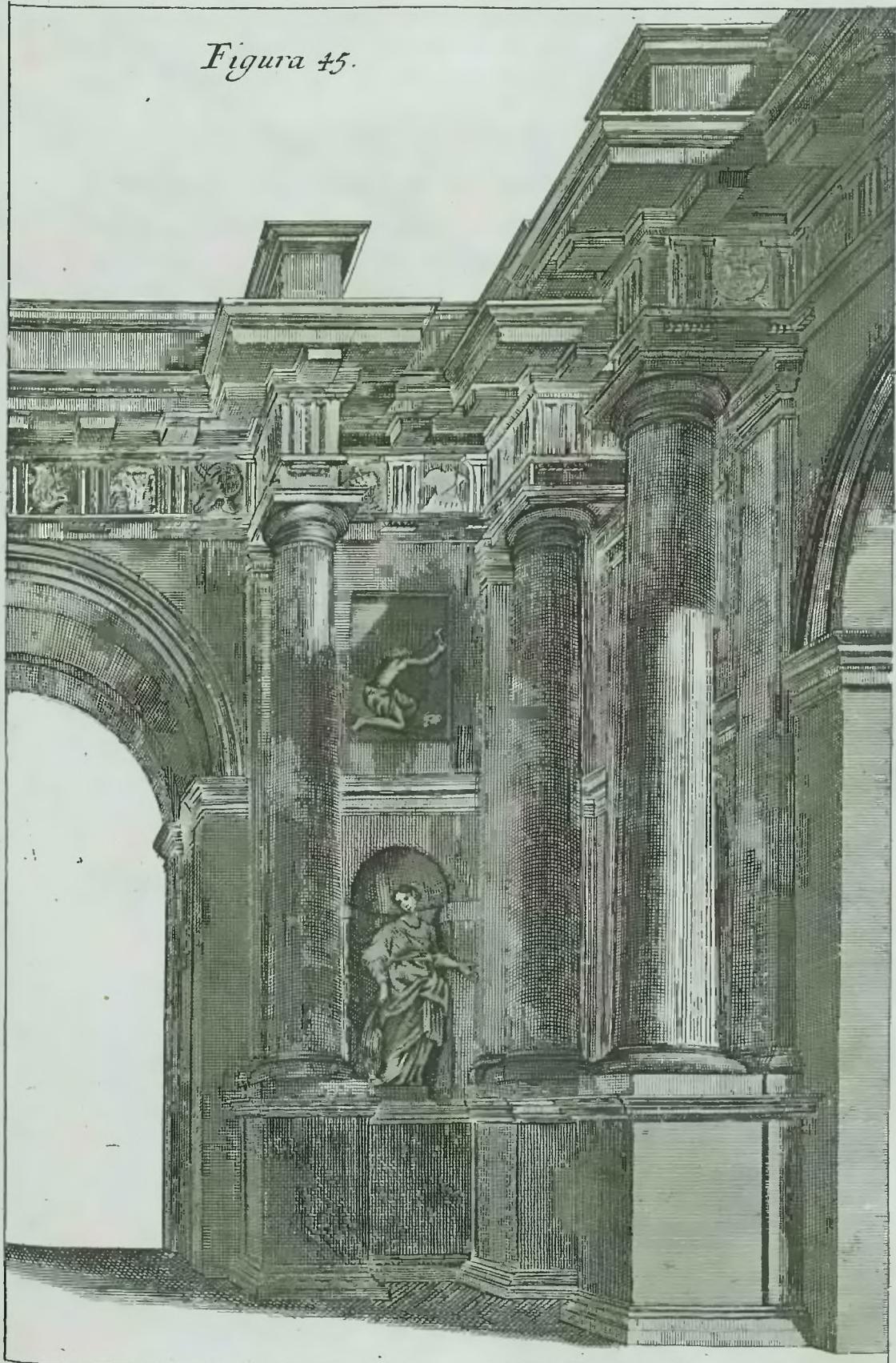


FIGURA XLV.

Dimidium ædificii Dorici opticè deformati.

HUic figuræ delineandæ plures præiverunt, ejusdemque latitudines mutuati sumus ex figura 43, altitudines ex 44. Super est autem ut lumina & umbræ scitè inducantur in singulas partes ædificii.

Die fünff und vierzigste Figur.

Die Helfste eines Dorischen Gebäudes im Perspectiv.

Dieser Figur/ deren Breite man aus der 43sten und die Höhe aus der 44sten Figur hergenommen/ haben die vorhergehende Figuren statt der Vorberichtigungen gedienet. Und ist hier nichts mehr übrig zu thun/ als daß man wisse einen jeglichen Theil des Gebäudes sein gehöriges Liecht und Schatten zu geben.

FIGURA XLVI.

Alternum dimidium ejusdem ædificii.

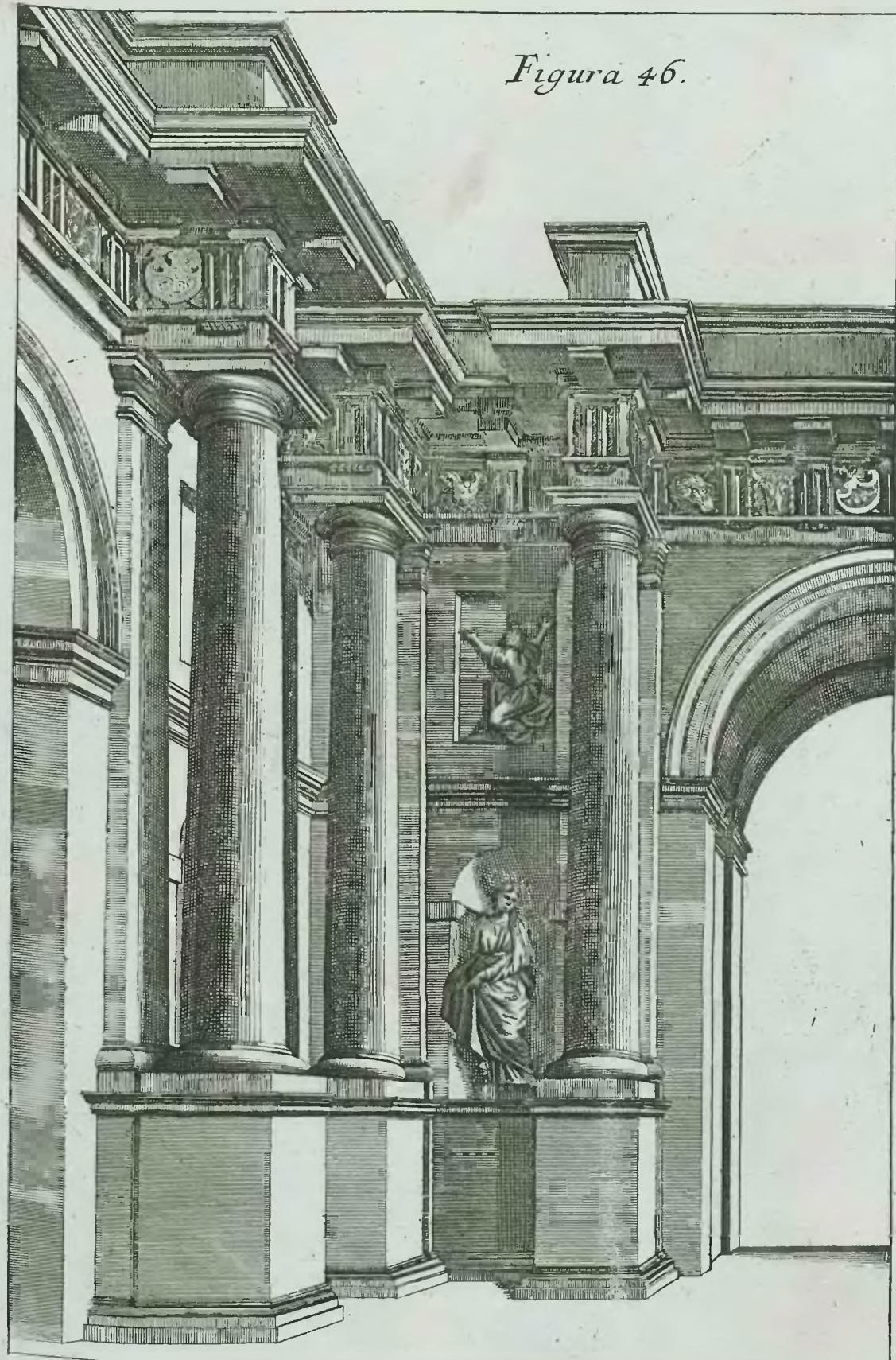
SUpersedere poteram delineatione alterius medietatis ædificii nostri. Verum operæ non pepercit, ut ostenderem diversitatem luminum & umbrarum, quæ conveniunt partibus cæteroqui omnino similibus.

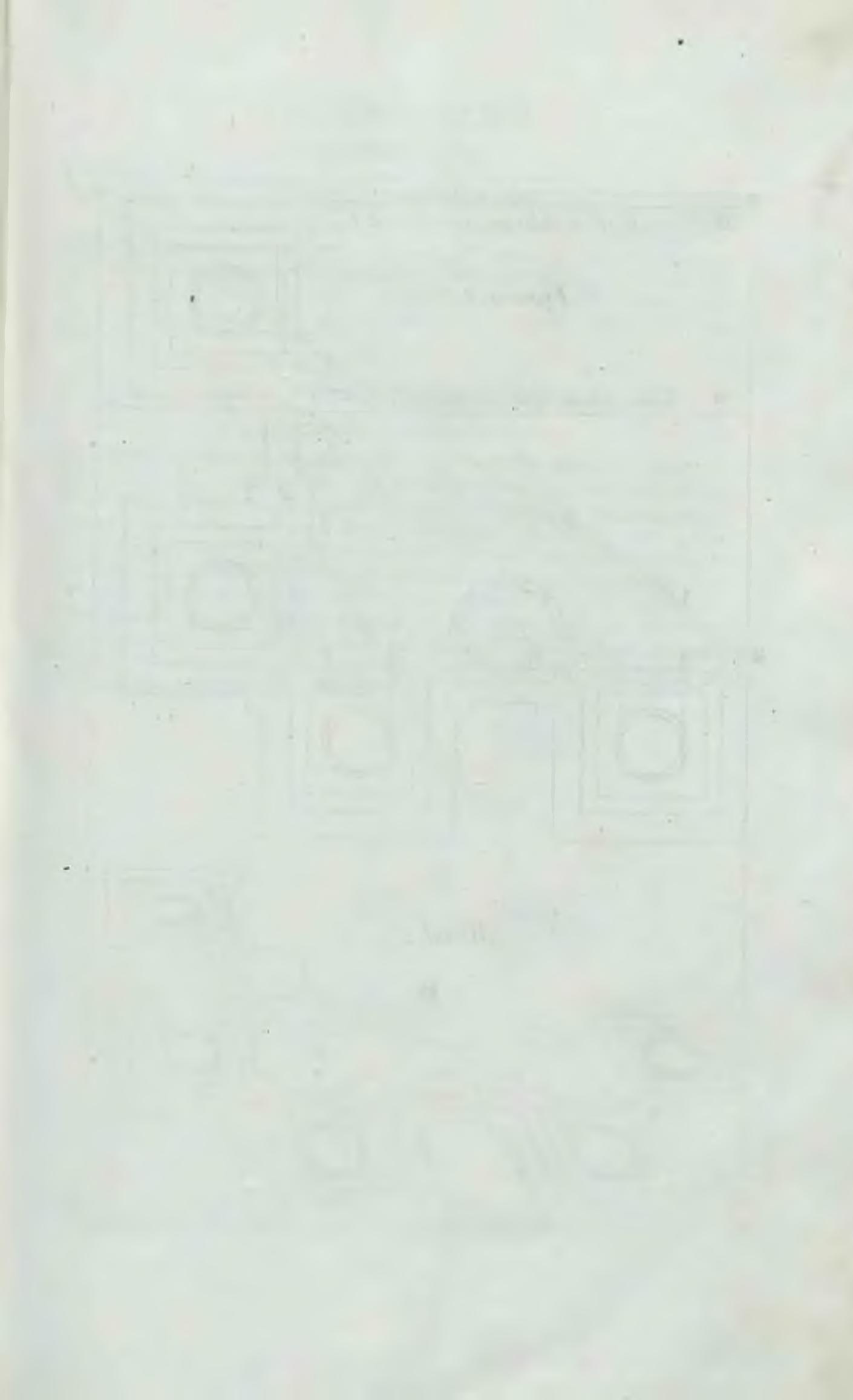
Die sechs und vierzigste Figur.

Die andere Helfste ersagten Gebäudes.

GWich zwar wohl die andere Helfste unsers Gebäudes zu verzeichnen hätte unterlassen können, so hab ich doch solche Mühe darumb auch noch auf mich genommen, damit ich auch den Unterscheid des Lichteis und Schattens, so denen sonst einander ganz gleichen Theilen gebühren, vor Augen stellen möchte.

Figura 46.





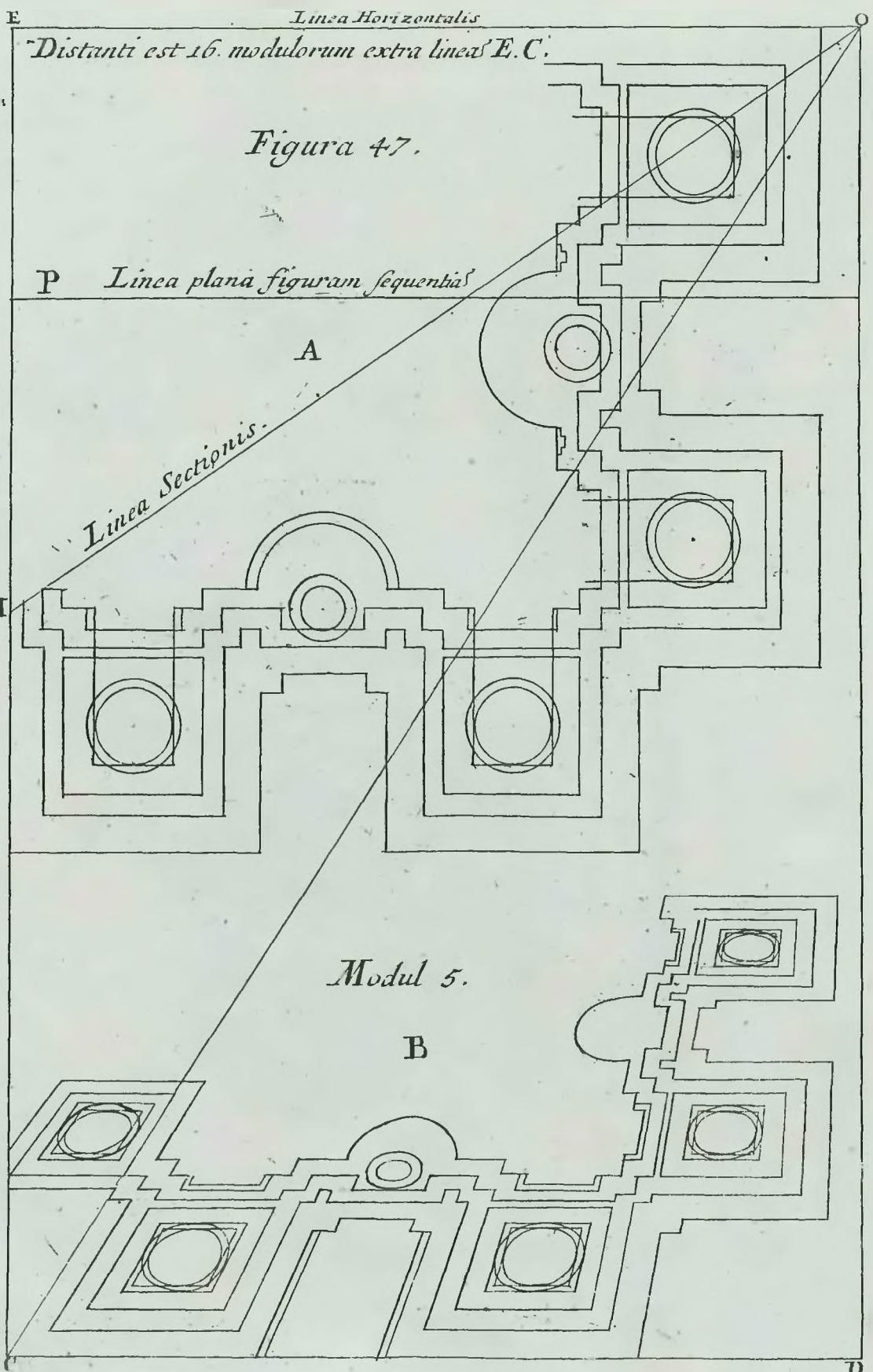


FIGURA XLVII.

Vestigium ædificii Jonici.

Vestigium Geometricum A ædificii Jonici, sub se habet suam deformacionem B. Hoc autem ut evadat distinctior, lineam plani, quæ in sequentibus figuris habebit distantiam PE ab horizontali, O E, deorsum protractimus in CD, ut etiam fecimus figura 42 & 43. Linea visualis OM eundem habet usum, quem visualis OM figuræ 43; Videlicet ut in ea terminentur parallelæ ad lineam plani ex membris vestigii B, eademque continentur cum aliis parallelis ad rectam EC pro deformanda elevatione quam apponemus figura 49.

Die sieben und vierzigste Figur.

Die Gründe eines Ionischen Gebäudes.

Imter dem Geometrischen Grund A des Ionischen Gebäudes steht sein Perspectiv B auffgerissen. Damit aber dieses letztere desto deutlicher heraus komme/ so habe ich die Grund-Linie/ welche in denen folgenden Figuren umb die Distanz PE von der Horizont-Linie O E abstehen wird/ unten in CD gezogen/ eben wie ich solches bey den 42sten und 43sten Figuren practiciert habe. Die Gesichts-Linie OM gibt eben den Nutzen/ den die Gesichts Linie OM in der 43sten Figur führet; nemlich damit in derselben die mit der Grund-Linien Parallel lautende/ aus den Stücken des Grunds B herkommende Linien sich endigen/ und auch fürters zusamt andern mit EC gleich-gehenden Linien fortgezogen/ within die Aussziehung / so sich in der 49sten Figur zeigen sollte/ ins Perspectiv gebracht werden könne.

FIGURA XLVIII.

Elevatio Geometrica ædificii Jonici.

EX hac elevatione, quæ clare ostendit membra totius ædificii secundum longitudinem dissecti, desumuntur altitudines ac terminations membrorum singulorum. Peritiores tamen hac figura delineanda supersedere solent, quia terminations haberi possunt ex vestigio A figuræ 47. altitudes vero ponendæ iterum sunt figura sequenti.

Die acht und vierzigste Figur

Geometrische Auffziehung eines Ionischen Gebäudes.

Allis dieser Auffziehung / welche die Stücke des ganzen der Länge nach durchschnittenen Gebäudes deutlich vorstellit / werden die Höhen und Endungen eines jeden Stucks hergenommen. Gleichwohl pflegen die so schon wohl geübt / sich dieser Figur nicht mehr zu bedienen / weilen sie die Endungen aus dem Grund A der 47sten Figur haben können; die Höhen aber müssen in folgender Figur wiederumb von Neuem beygefügt werden.

Figura 48.

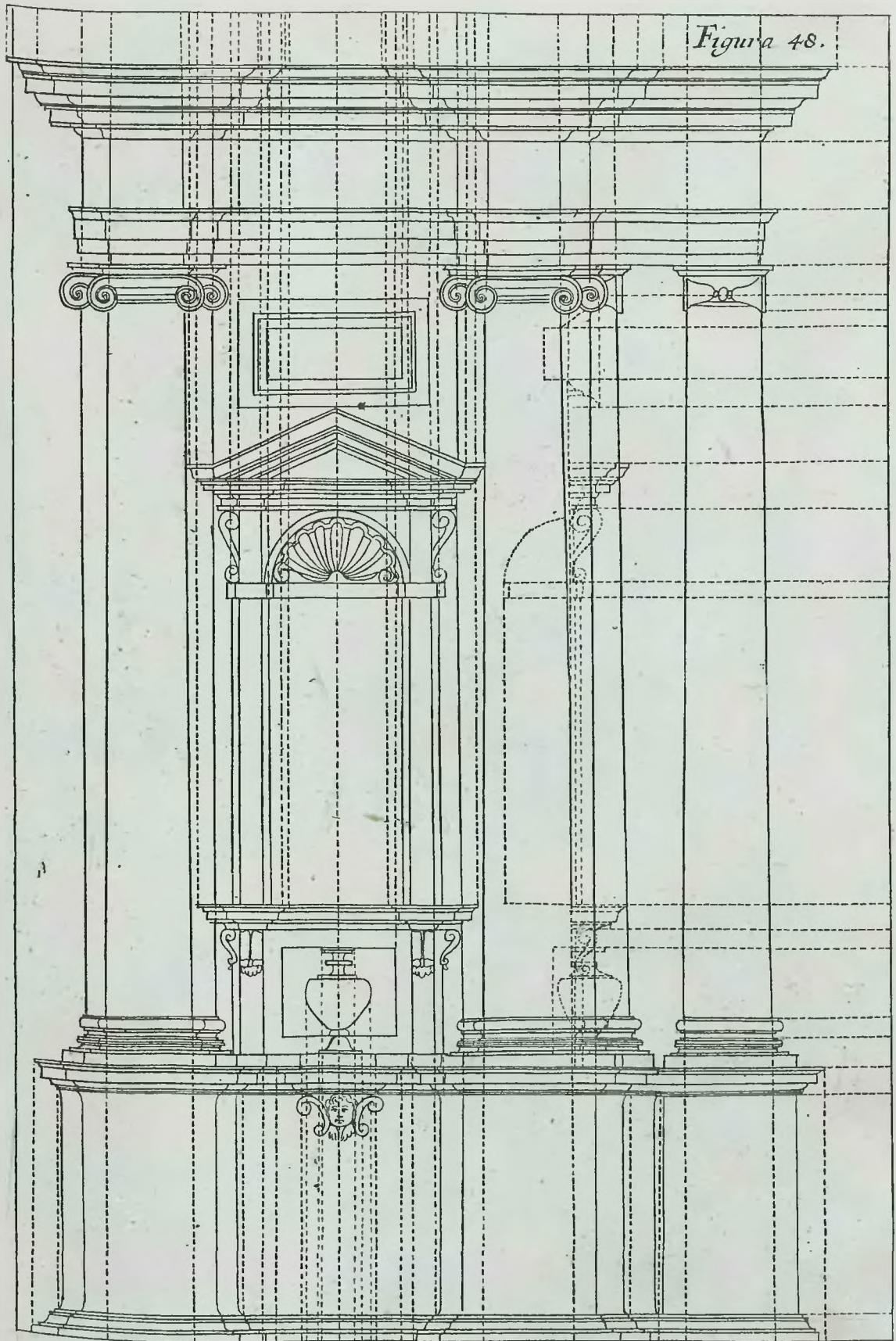


Figura 49.

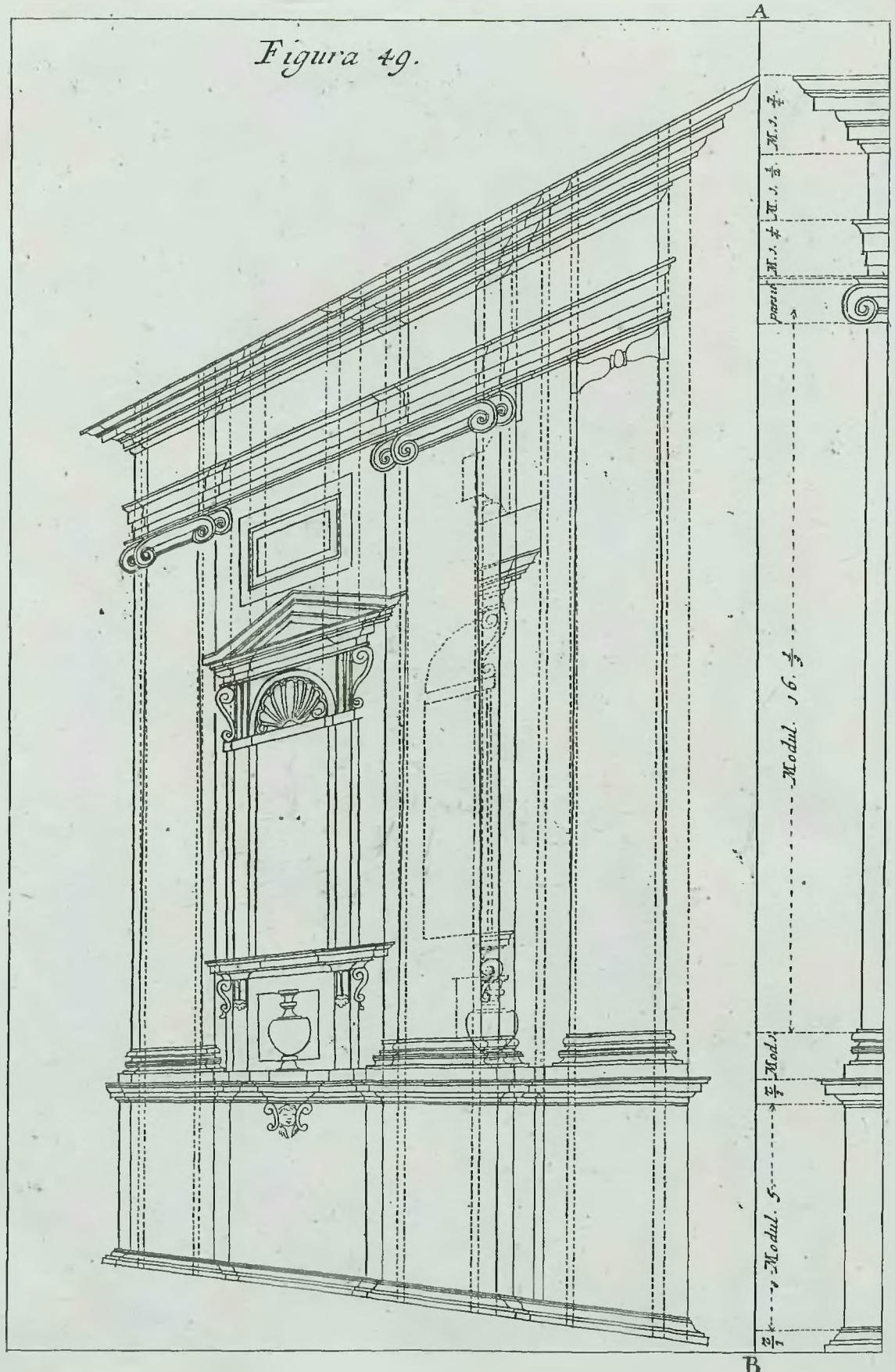


FIGURA XLIX.

Deformatio elevationis ædificii Jonici.

Hæc figura continens deformationem præcedentis elevationis, perficitur methodo illa quam ostendimus figura 42. Nimirum ex vestigio B figuræ 47. ducere oportet parallelas ad lineam plani CD, quæ ubi pervenerint ad visualem OM, continuandæ sunt cum aliis parallelis ad lineam EC. Easdem parallelas in hanc figuram translatas estant visuales ex linea recta AB, in qua positæ sunt altitudines ædificii Jonici, desumpta vel ex figura præcedenti vel ex Barozzio. Nullum autem est punctum in membris cum hujus elevationis, quod non inveniatur per sectiones visualium ex linea AB, parallelis ad eandem lineam.

Die neun und vierzigste Figur.

Perspectivische Auffziehung des Jonischen Gebäudes.

Diese Figur begreift den perspectivischen Rij; der vorhergehenden Auffziehung in sich/ und wird auf Art und Weiß/ wie bey der 42sten Figur gemeldet worden/ verfertiget: nemlich es müssen aus dem Grund B der 47sten Figur/ Linien/ so mit der Grund-Linien CD Parallel seyn/ gezogen/ und/ wann sie bis an die Gesichts-Linie OM gekommen/ weiters sambt andern mit der Linie EC gleich-lauffenden Linien fortgezogen werden. Diese Parallel-Linien nun/ so sie in gegenwärtige Figur getragen werden/ werden durchschnitten von den Gesichts-Linien/ die aus der Linie AB ihren Anfang nehmen/ auf welcher Linie die aus der vorhergehenden Figur oder dem Barozzio hergenommene Höhen des Jonischen Gebäudes angemerkt stehen. Es findet sich aber kein Punct in den Stücken dieser Aufziehung/ der nicht auch vermittels der Abschnitte der Gesichts-Linien aus der Linie AB nechst denen mit eben dieser Linie Parallel seynden Linien gefunden werden.

FIGURA L.

Architectura Jonica.

EX vestigio figuræ 47, & ex elevatione figuræ 49. eruitur hoc ædificium Jonicum, quod esse poterit vel principium alicujus turris campanariæ, aut basis cuiuspiam arcus triumphalis. Vereor ut cœlator suam diligentiam hoc scheme satis probaverit. Ejus tamen errata facile ipse detectes, & omni studio cavebis.

Die fünffzigste Figur.

Jonische Architecur.

Dieses Jonische Gebäu'd so entweder für den Ansang eines Glocken-Thurms/ oder zur Basis eines Triumph-Bogens dienen könnte/ wird aus dem Grund der 47sten/ und aus der Auffzierung der 49sten Figur hergenommen. Ich besorge zwar/ es möchte der Kupfferstecher in gegenwärtiger Figur den benötigten Fleiß nicht angewendet haben; es wird aber doch ein jeder leichtlich die Fehler entdecken/ und zugleich allen Fleisses sich dafür hüten.

Figura 50.

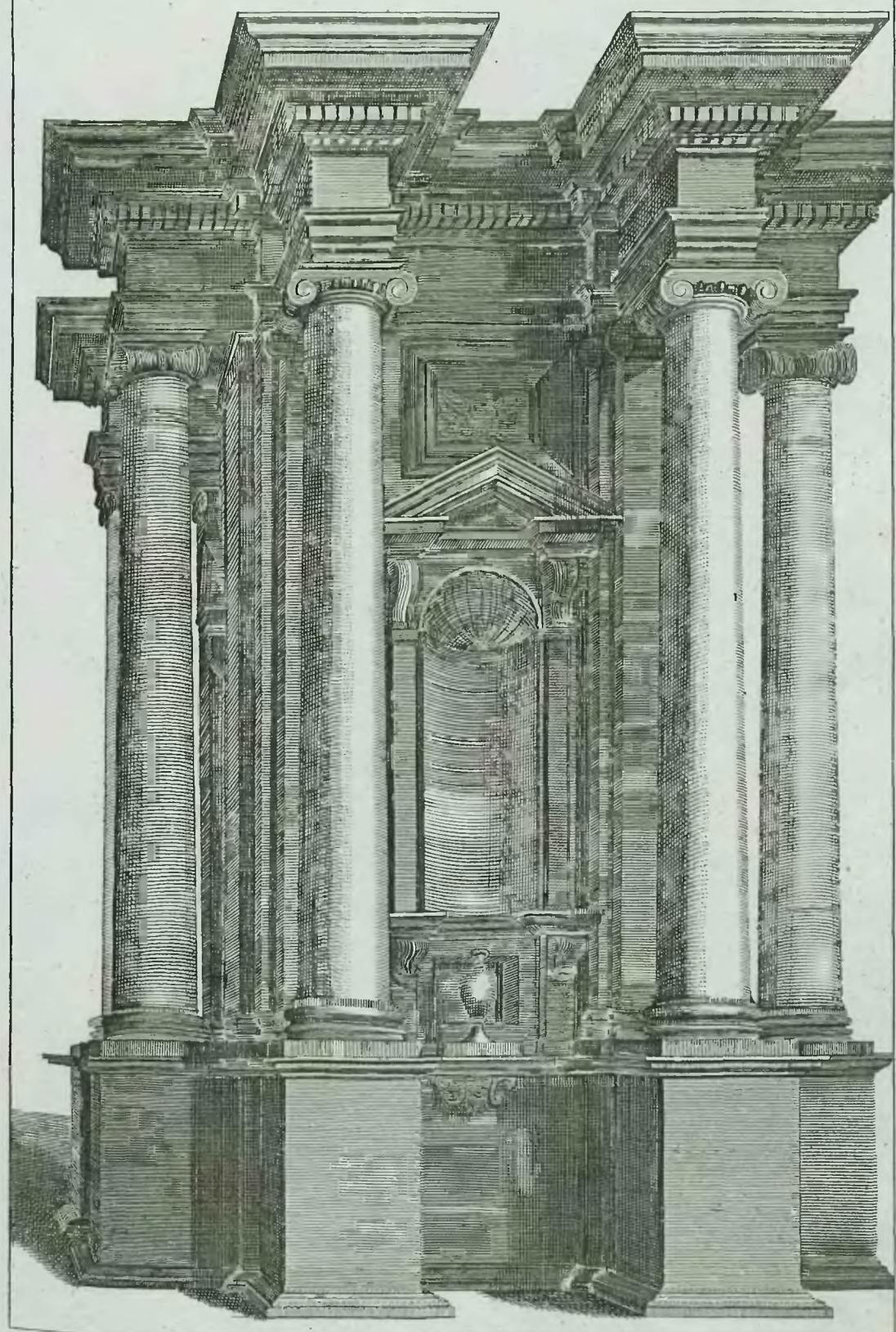




Figura 51.

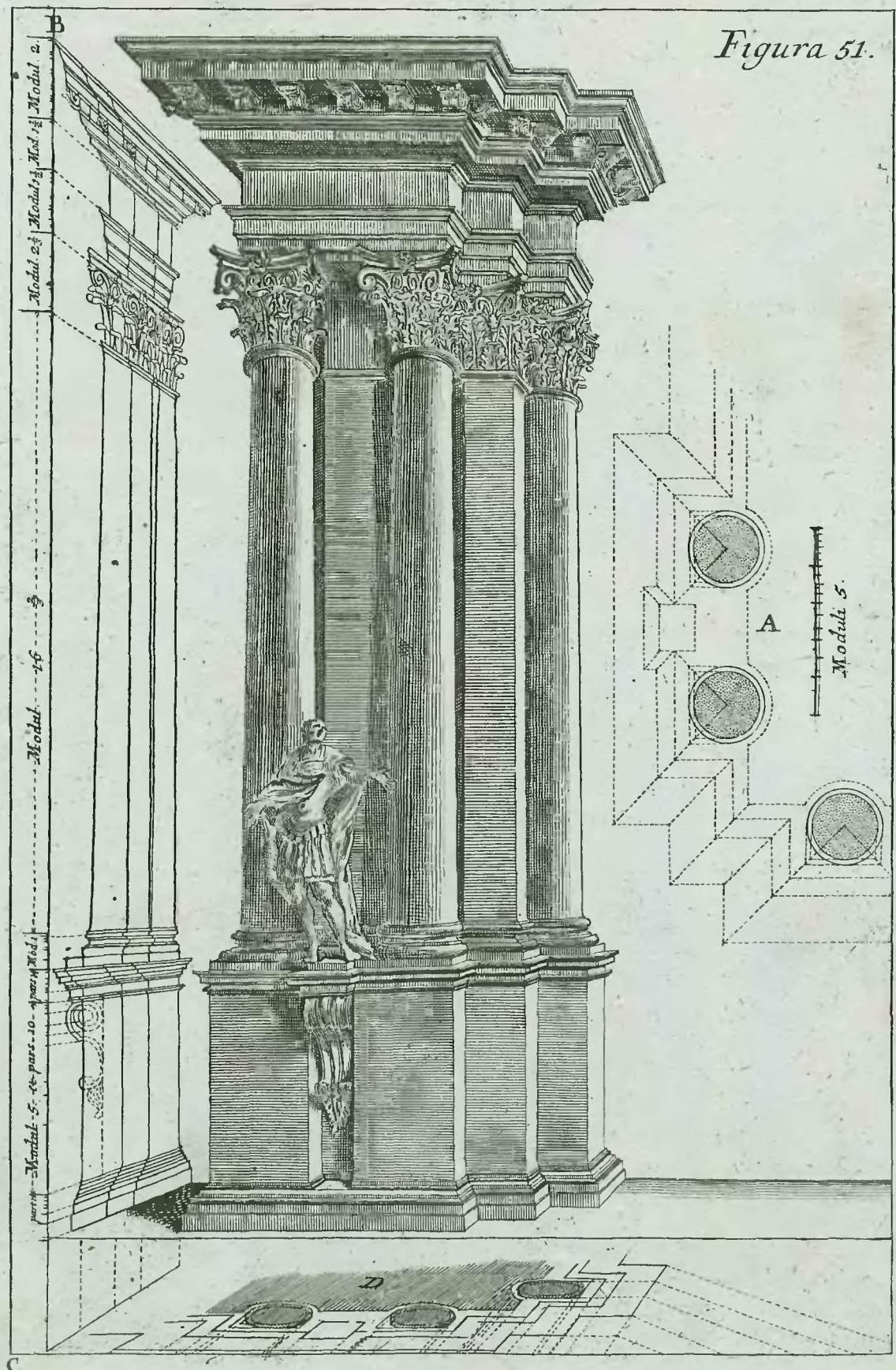


FIGURA LI.

Ordo Corinthius.

Complectitur hæc pagina molem contractam Ordinis Corinthii cum suis præparationibus. Vestigium A. exhibit parietem pone columnas cavitum instar canalis. Idem vestigium opticè deformatur in D: omissa quæ elevatione Geometricâ, per ejus altitudines notatas in linea BE. projicitur elevatio, ac methodo consuetâ ex vestigio & elevatione componitur ædificium, addito statuœ unius ornamento.

Die ein und fünfhigste Figur.

Corinthische Ordnung.

Auf diesem Blatt sihet man ein Gebäuđ von Corinthischer Ordnung samt seinen Zubereitungen ins Perspectiv verzeichnet. Die Mauer in dem Geometrischen Grund A hinter den Säulen ist hohl wie ein Canal oder Rinne. Eben dieser Grund ist in D perspectivisch auffgerissen: die Auffziehung aber wird vermittelst der Höhen/ so auf der Linie BC gezeichnet seyn/ mit Auslassung des Geometrischen Auffzugs ins Perspectiv gebracht; und also so wohl aus der Auffziehung/ als dem Grund D das Gebäuđ perfertig/ auch zur Zierde noch eine Statua oder Bild beygefüget.

FIGURA LII.

Delineatio Columnæ spiralis Ordinis Compositi.

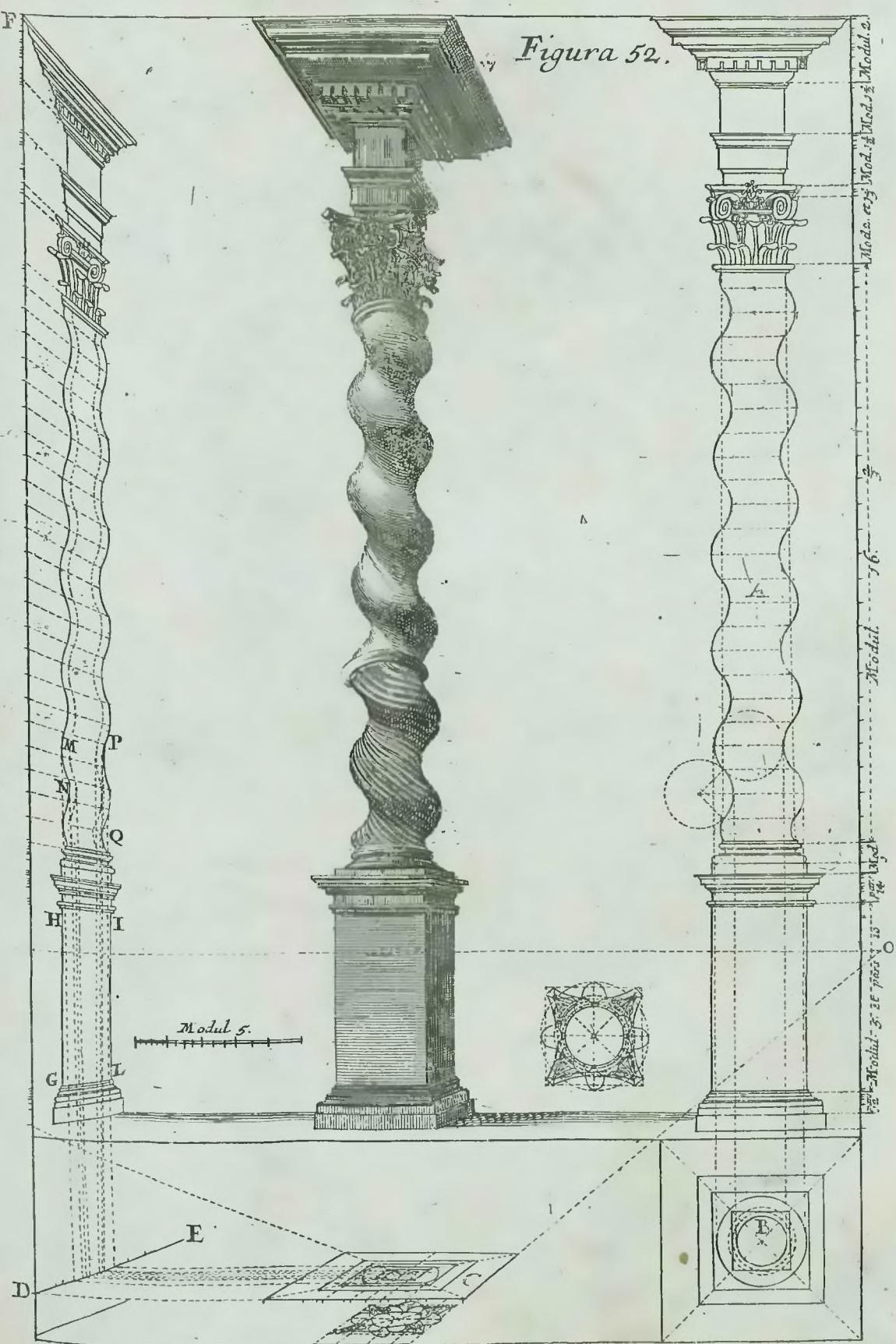
Posita elevatione Geometrica columnæ rectæ, ac divisione illius in 24. partes æquales, columna spiralis absolvitur per partes circumferentiaæ circulorum, quorum diametri sunt æquales diversis latitudinibus columnæ rectæ, ut ostendit figura in A. Ad projectionem opticam elevationis, notandæ sunt quatuor occultæ rectæ, quæ ex terminis convexitatis & concavitatis infimarum spirarum ejusdem elevationis A, descendunt ac desinunt in duos circulos vestigii Geometrici B. Vestigium ipsum, opticè imminutum habetur in C: eadem autem sunt maximæ hinc inde latitudines, tum in circulo majori, tum in convexitate infimarum columnæ spirarum; eadem sunt maximæ latitudines, tum in circulo minori, tum in concavitate ipsarum spirarum; ut di-gnosces applicando regulam spiris simul & circulis. Ex quatuor punctis maximæ latitudinis duorum circulorum, incipiunt quatuor lineæ parallelæ ad linéam plani, quæ ubi pervenerint ad visualem ED, continuandæ sunt cum parallelis ad perpendicularum DF. In eandem lineam DF. ex elevatione A trans-ferre oportet 24. partes æquales altitudinis columnæ, ac ducere visuales ad O punctum oculi. Per sectionem autem visualium cum prædictis quatuor parallelis ad lineam DF, ducuntur lineæ undulatæ MN, PQ, ex quibus eruuntur lineæ utrinque terminativæ columnæ spiralis nitidæ. Ex linea verò GH. ha-betur facies anterior stylobatæ, columnæ & coronicis; & linea IL habetur fa-cies eorum posterior.

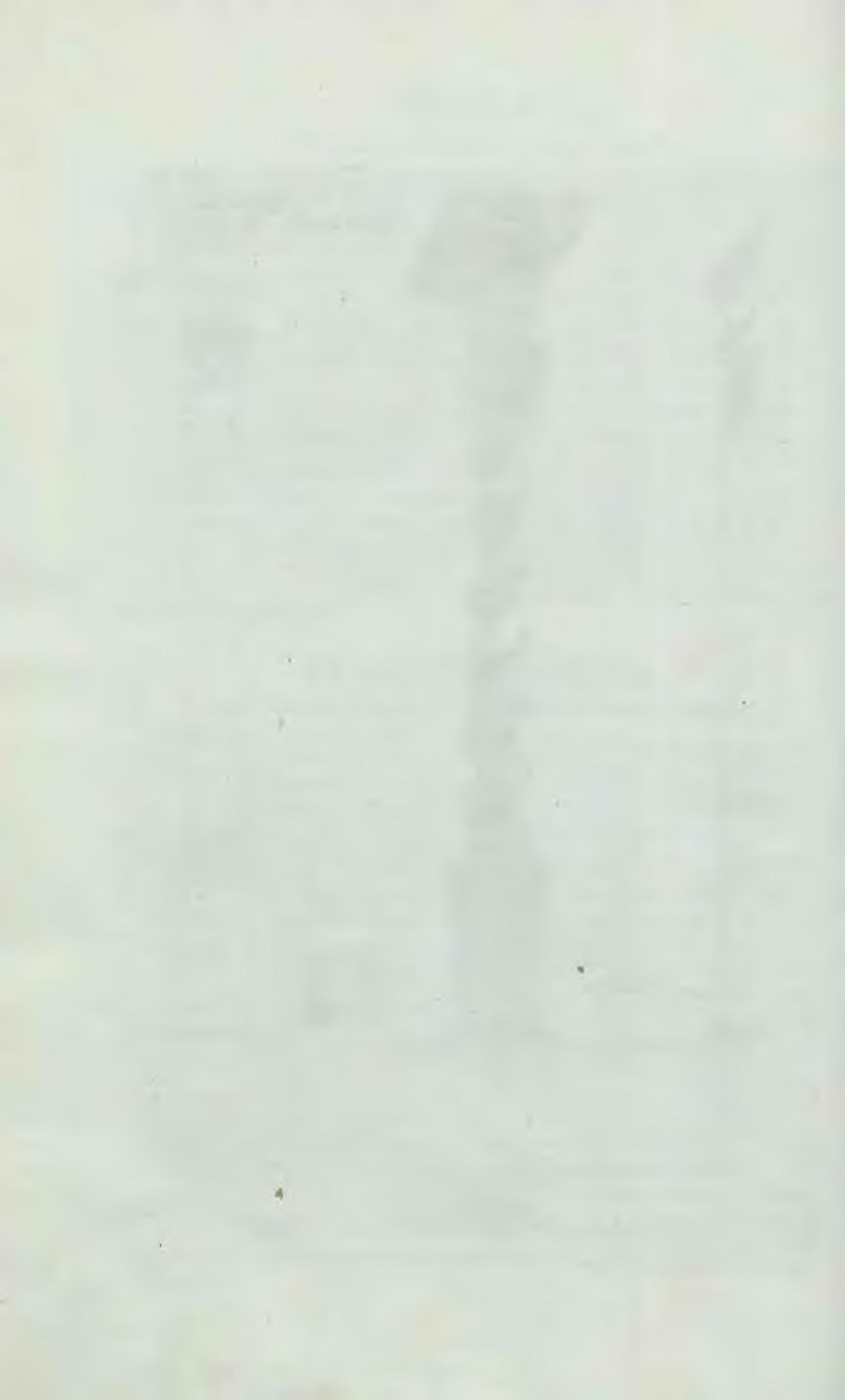
Die zwey und fünfhigste Figur.

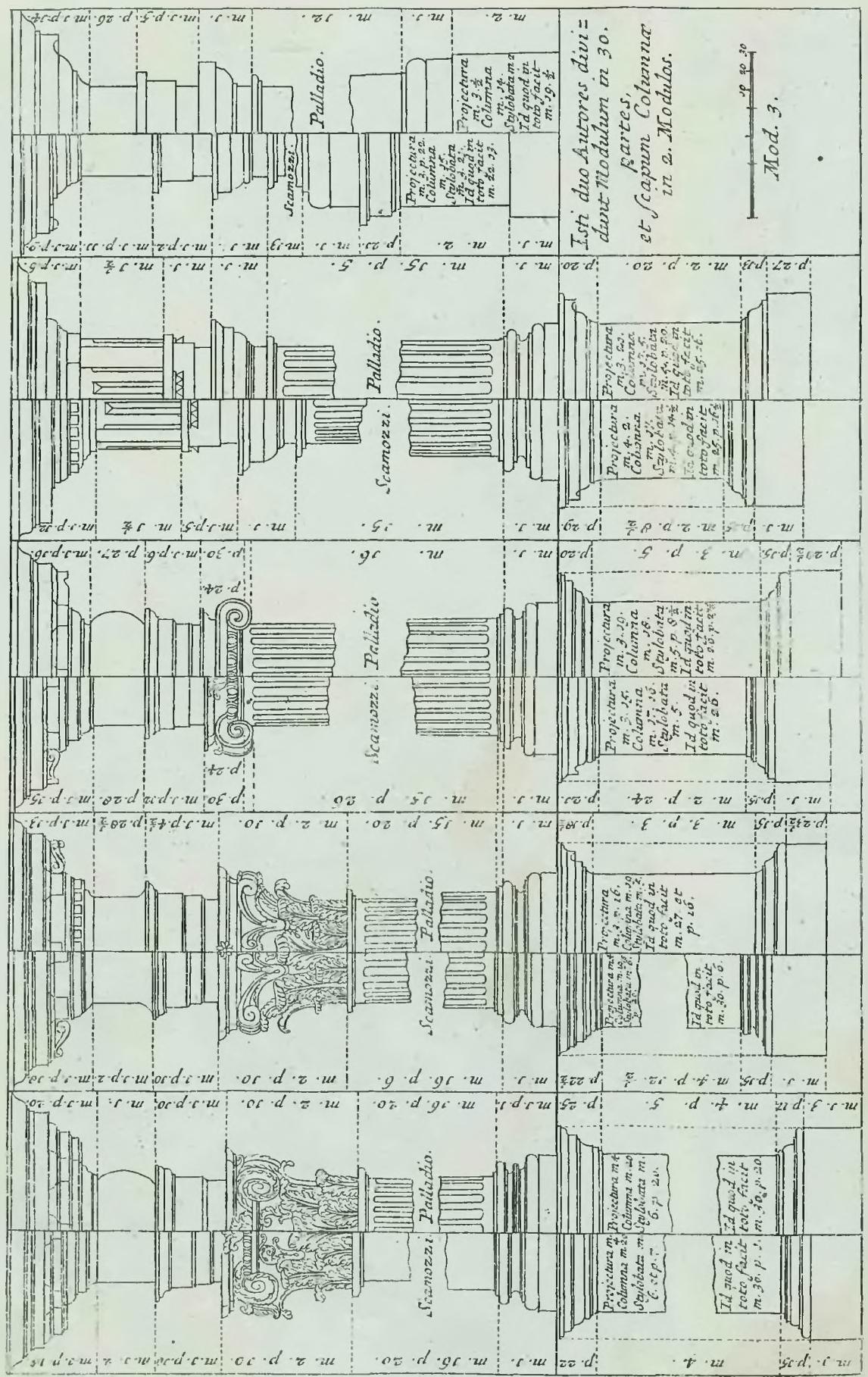
Abriss einer gewundenen Säule von der vermengten Ordnung.

Mann vorhero die gerade Säule Geometrisch aufgezogen/ und in 24. gleis-che Theile eingetheilet worden/ so zeichnet man so dann die gewundene Säule/ und bedient sich darzu der Theile einer Zircul-Circumferenz des-sen Diameter denen zerschiedenen Breiten der geraden Säule/ wie in der Figur A zu sehen/ gleichet. Die Auffziehung aber ins Perspectiv zu sehen/ so müssen die vier gerade blinde Linien in acht genommen werden/ welche aus den End-Orten der Convexität und Concavität der untersten Wendungen an besagter Auffzie-hung A abwärts steigen/ und in den zwey Zirceln des Geometrischen Grunds B sich endigen. Eben diser Grund wird in C im Perspectiv vorgestellt/ sambt er-deuten zwey Zirceln; davon der grösste die grössten Breiten für die Convexi-tät der untersten Wendungen an der nettirten Säule/ der kleinste aber derselben Concavität anzeigen; wie solches augenscheinlich zu erkennen/ wann das Linial so wohl an die Wendungen/ als die Zirceln angeleget wird. Aus den vier Punc-ten der grössten Breite bey denen zwey Zirceln nehmen vier mit der Grund-Linie Parallel gehende Linien ihren Anfang/ und müssen/ wann sie auf die Gesichts-Linie ED gekommen/ mit andern dem Perpendicul DF gleich-lauffenden Linien fortgesühret werden. Ferner hat man auf erst-ersagte Linie DF 24. gleiche Theile von der Saul-Höhe aus der Auffziehung A zu übertragen/ und die Gesichts-Lini-en nach dem Aua-Punct zu ziehen; auch/ wo vorbermildete vier mit der Linie DF gleich-gehende Linien von den Gesichts-Liniien durchschnitten werden/ die gebogene Linien MN, PQ aus denen man die zwey Umbrisz-Liniien an der net-tierten gewundenen Säule formieret/ zu machen. Der ganze vorder Theil aber des Fuß-Gestells/ der Säule und des Gesämbses kan und soll vermittelst der Linie GH, und das hinter Theil vermittelst der Linie IL, gesucht und gesun-den werden.

Figura 52.







*Ordines Architecturae de sumptu ex Palladio &
Scamozzio.*

DE ordinibus Architecturae, præter Barozzium, egregie scripti-
bus Palladius & Scamozzius; ac singuli jure merito suos ha-
bent affectas & Patronos. Ut ergo, etiam juxta laudatissimo-
rum Authorum placita, opticas projectiones facere possis, omnes
ordines in hac pagina exhibere volui, ut in eorum libris inveniun-
tur.

*Die Bau-Kunst Ordnungen/ wie sie aus dem Palladio und
Scamozzio genommen seind.*

Ges haben außer dem Barozzio oder Vignola vor den Bau-
Kunst Ordnungen auch Palladius und Scamozzius vortreffli-
che Echriften hinterlassen; wie dann ein jeder billich díßfalls
seine Nachfolger und Vertheidiger hat. Damit man aber auch nach
dieser berühmten Authorn vorgegebener Manier und Lehr etwas per-
spectivisch auffzureissen wüste / so habe ich vor gut befunden
alle die Ordnungen / wie sie in ihren Büchern befindlich / auf diesem
Blatt vorzustellen.

FIGURA LIII.

Modus triplices delineandi columnas spirales.

Columnæ figuræ superioris carent ea concinnitate qua prædictæ sunt columnæ spirales æneæ celeberrimi Equitis Bernini ad sepulchrum S. Petri in Varicano. Iraque methodum triplicem exhibeo ad minuenda spatia rotius altitudinis columnæ.

1. Recta OA sit æqualis altitudini AB columnæ. Fiat autem recta OB, & arcus AP ex centro O, divisus in partes 12 æquales, duendo rectas, quæ per puncta divisionum desinant in columnam rem; ac demum hanc parallelæ ad basim: Spatia inter has parallelas dabunt aperturam circini pro triangulis æquilateris & pro spiris ut ostendit Columna 1.

2. Translata in C tertia parte altitudinis columnæ ab ejus imo scapo, habeat circinus aperturam CD; ac posito uno ejus cruce prius in D, postea in C, fiant duo parvi arcus ad E: secundo illorum arcuum erit centrum arcus DC, quem oportet dividere in 12 partes æquales, & ex punctis divisionum ducere parallelas ad basim. Tum spatii inter parallelas divisisi in 4 partes æquales, tres ex illis partibus dabunt longitudinem curum pro triangulis isoscelibus; vertices autem triangulorum erunt centra singularium spirarum ut ostendit Columna 2.

3. Ducta ex medio summiratis G recta GF, spatium HF transferatur in I, & fiat recta IL parallela ad basim HF; spatium IL transferatur in N ac fiat NM, & sic deinceps. In parvis columnis triangula sine sensibili errore duci possunt per diagonales: in columnis tamen grandioribus, alterutrum ex modis anteá explicatis adhibere necesse est.

Die drei und funfzigste Figur.

Wie die gewundene Säulen auf dreyerley Manieren zu machen.

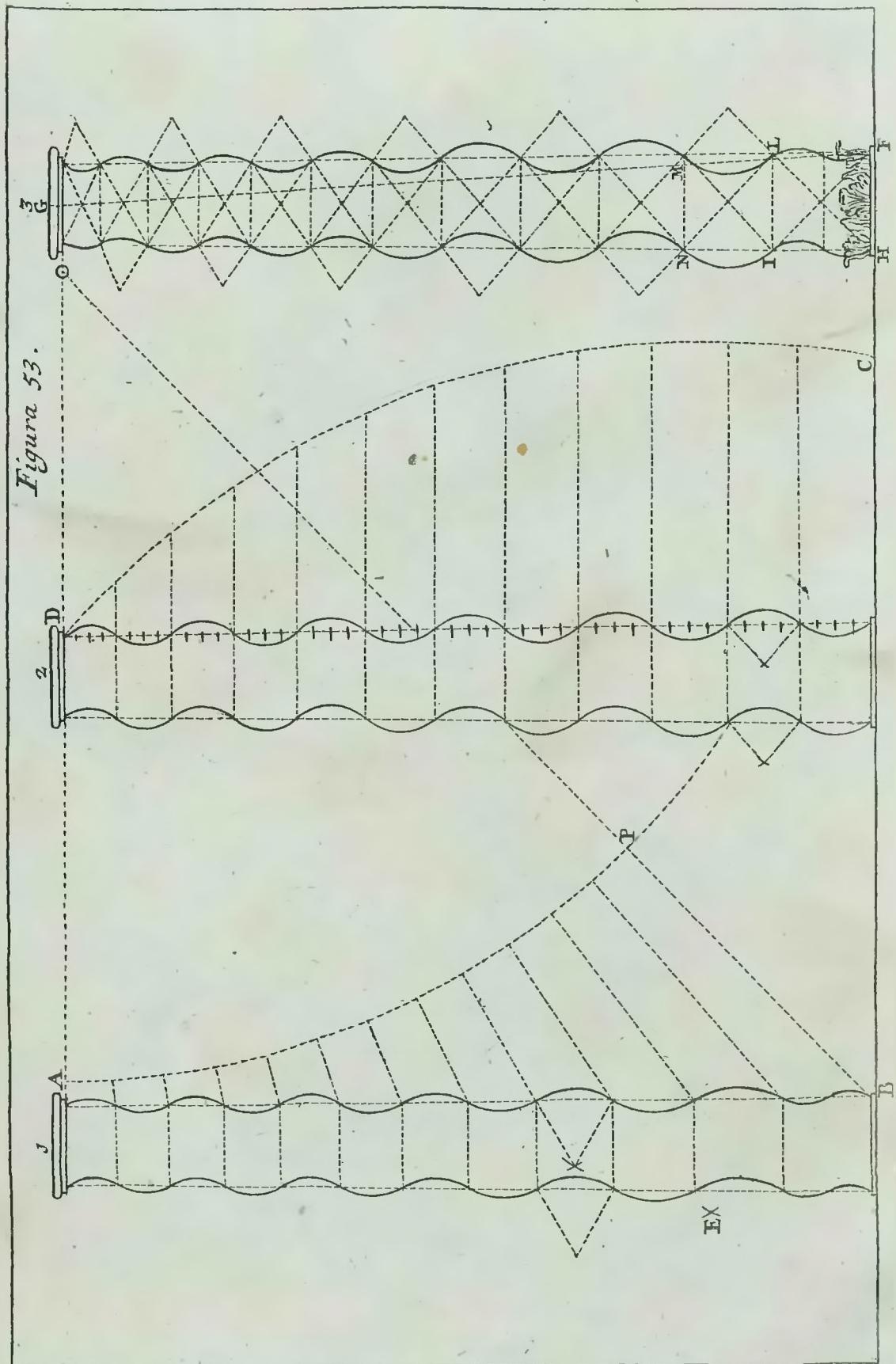
Sie vorstehende Säule/weilen sie in 24. gleiche Scheitl abgetheilt worden hat keine solche Artigkeit/als wie die gewundene metallene Säulen des Kitters Bernini bey dem Grab St. Peters in dem Vatican. Dahero ich hier eine dreysachte Manier besygen wollen/wie man nemlich die Spatia der ganzen Säule Höhe eintheilen und abscheiden müsse.

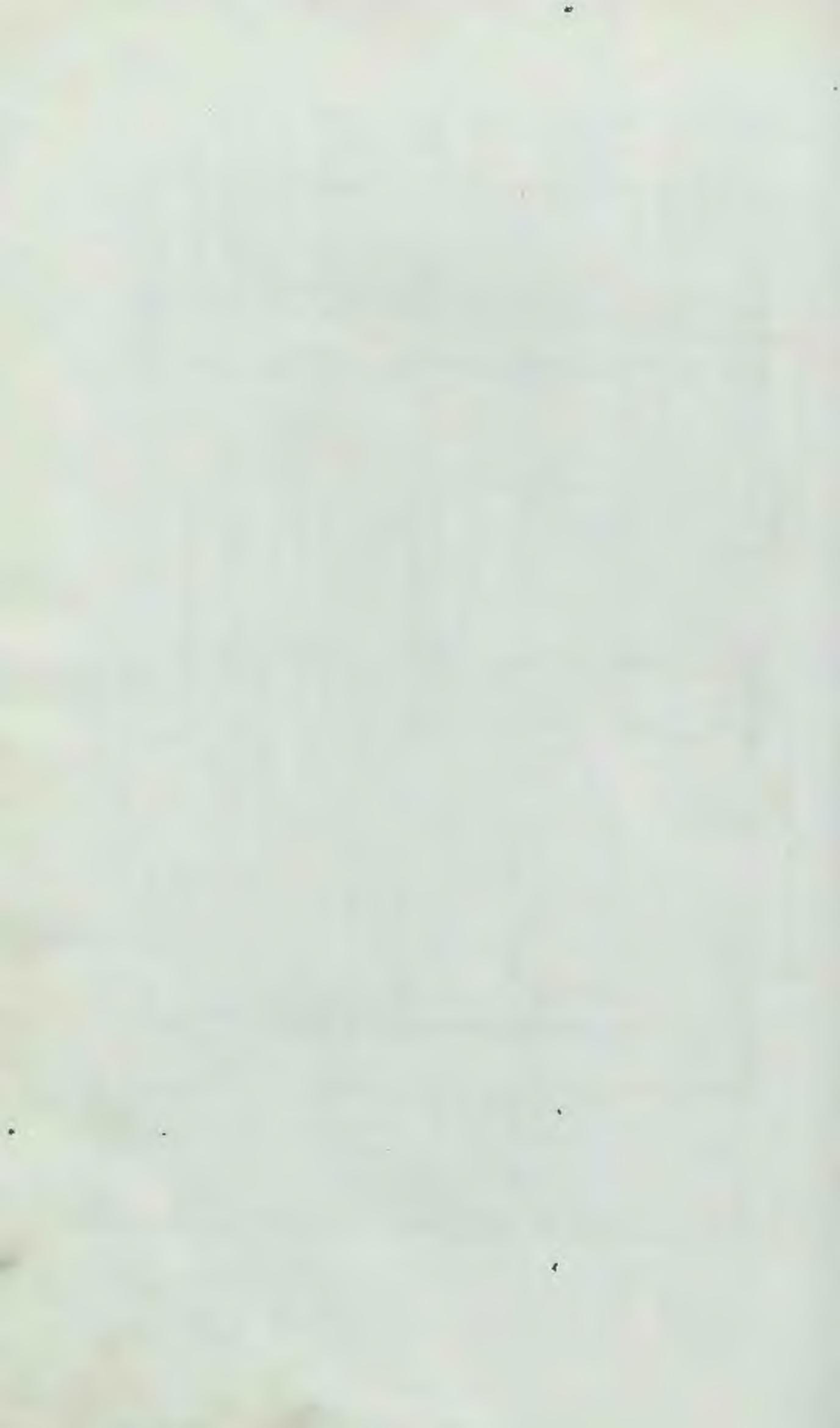
1. Die gerade Linie OA soll der Säule Höhe AB gleich seyn; hernach die Linie OB und der Bogen AP aus dem Centro O gezogen/ mithin in 12. gleiche Scheitel/ und die Linien/ so durch die Scheilungspuncten gehen/ und sich in der geraden Säule endigen/ geschlossen; so dann leßt sich mit der Basis oder Grund-Säule Parallels gehende Linien gemacht werden. Die zwischen den Parallelen befindliche Spatia aber weisen/ wie weit man den Zirkel öffnen/ und die gleich-Scheitige Triangel/ wie auch die Wendungen nach Ausweß der ersten Säule/ darmit verfertigen müsse.

2. Wenn nun der dritte Scheitel der Säule-Höhe von dem untern Fuß an auf C getragen worden/ so öffnet man den Zirkel so weit/ als CD austrägt; setzt erfirst einen Spitz in D, hernach in C, und macht in C einen kleinen Bogen: da dann der Punkt/wo sie einander durchschneiden das Centrum des Bogens CD an Handen gibt; Welcher Bogen weiter in 12. gleiche Scheitel/ und aus demen Scheilungspuncten die mit der Basis Parallel lauffende Linien gezogen werden müssen. Hieraufthellet man die zwischen deren Parallelen befindliche Spatia in vier gleiche Scheite; und werden drey von solchen Scheiten denen beiden Seiten der Isoscel-Triangeln die Länge/ die Epizie aber solcher Triangeln das Centrum für eine jede Wendung geben; wie aus der zweyten Säule ersichtlich.

3. Ist die Linie GF aus der Mitten des Ober-Scheits G gezogen/ so fragt man hernach das Spatium HF auf I, und ziehet IL, daß sie der Basis HF Parallel geset: weiter frage man das Spatium IL auf N, und ziehet die Linie NM; und verfährt auch aljo mit den übrigen. Zey denen kleinen Säulen können zwar die Eriangel ohne mercklichen Fehler mittels der Diagonale oder Zwischen-Linie gemacht werden; aber bey denen großen Säulen hat man nöthig/ eine von denen zwey vorstehenden Manieren zu gebrauchen.

Figura 53.





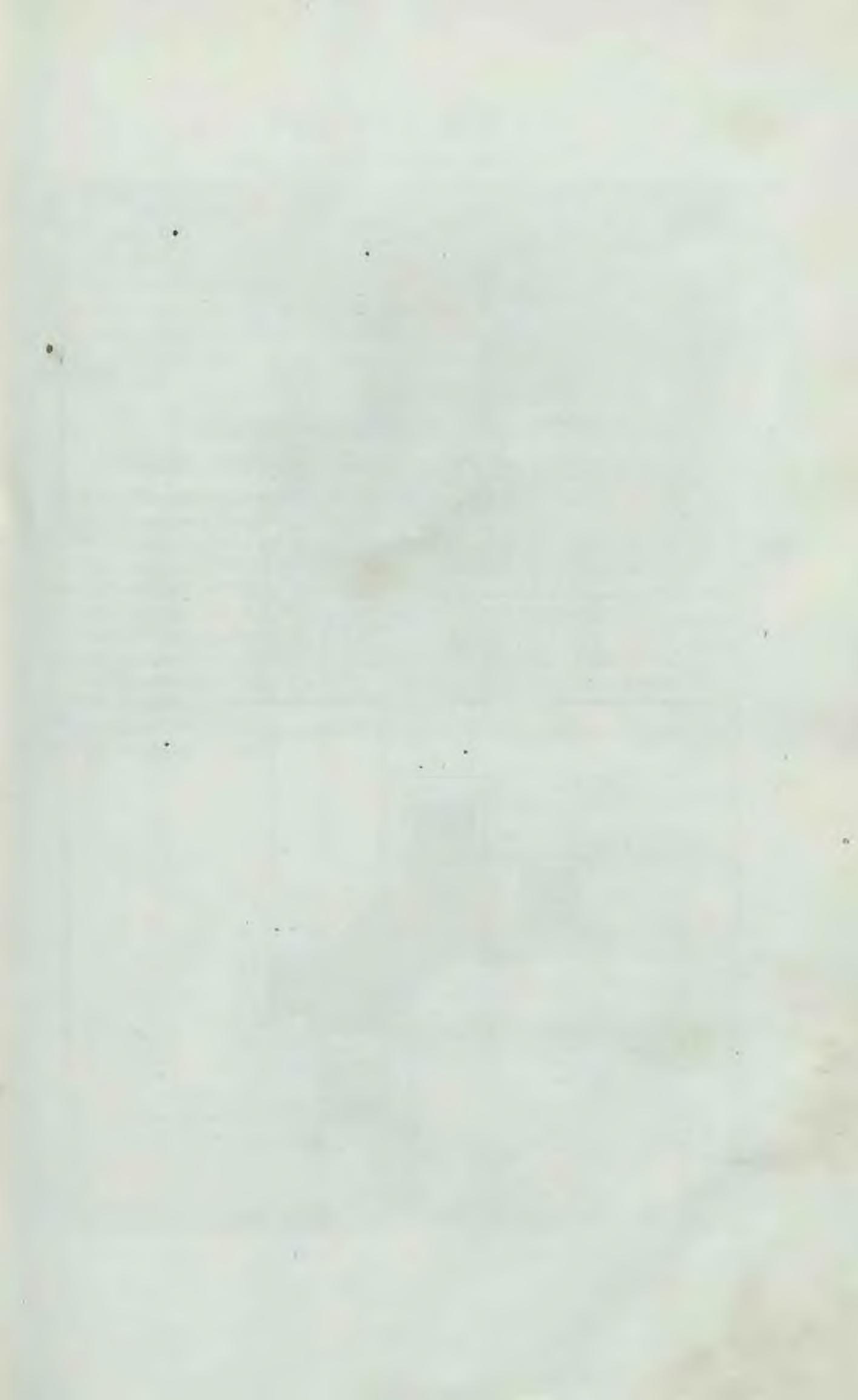


Figura 54.

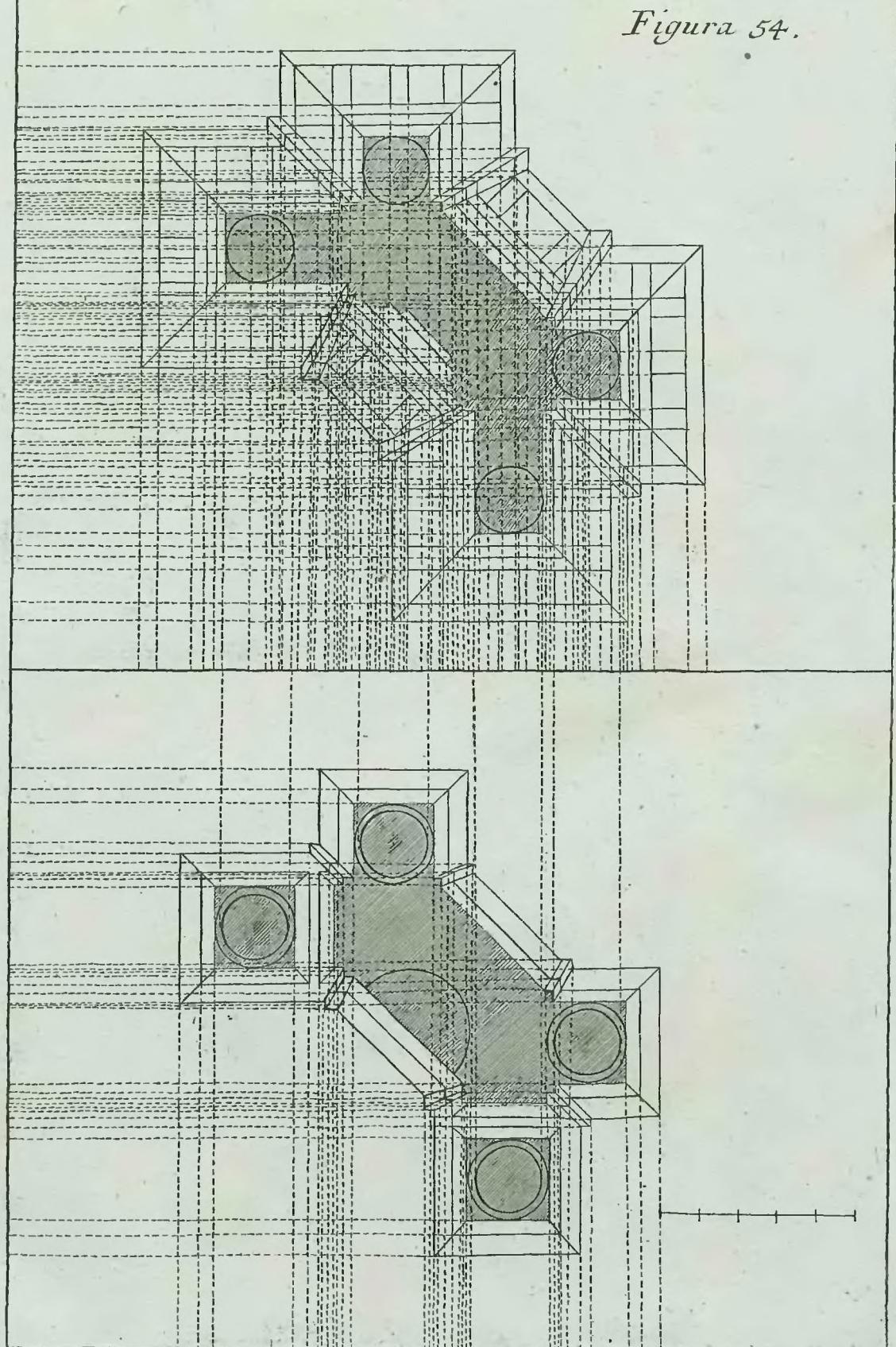


FIGURA LIV.

Vestigia ædificii Ordinis Corinthii.

Descripturi ædificium Corinthium octangulare ponimus hic vestigia unius ex quatuor partibus pilarum, quibus imponetur fornix in modum tholi, ut constabit ex figura 58. Ad faciliorem descriptionem, in parte inferiori paginæ posui vestigium Geometricum stylobatæ, in superiori vestigium Geometricum coronicis, cum latitudinibus & longitudinibus membrorum singulorum, ut eas transferendo in lineam plani more consueto, utrumque vestigium opticè deformetur. Ad vitandam confusionem, prius notare oportebit puncta, quæ spectant ad membra propinquiora solido pariei, deinde alia.

Die vier und funffigste Figur.

Der Grund eines Gebäudes von der Corinthischen Ordnung.

Sur Versertigung eines acht-eckichten Corinthischen Gebäudes stelle ich hier vor den Grund eines von den vier Pfeiler Theilen/ auf welchem das Gewölb in Form einer Kuppel/ wie aus der 58sten Figur wird zu ersehen seyn/ soll gesetzet werden. Ich habe aber umb besserer Erleichterung halber in dem untern Theil des Blats den Geometrischen Grund des Fuß-Gestells/ und hergegen in dem obern den Geometrischen Grund des Gesämbses samt denen Breiten und Längen eines jeden Stucks vorgerissen/ damit/ wann man dieselbe vorhero gewöhnlicher massen auf die Grund-Linie getragen/ beide Grund perspectivisch verzeichnet werden könnten. Woerbei dann alle Verwirrung zu verhindern die Nothdurft erforderet/ daß man zuvor die Puncten/ die zu denen dem dichten Stand der Maur am nechsten seyenden Stücken gehörig / und hernach folglich die andere bemercke.

FIGURA LV.

Elevatio ædificii Ordinis Corinthii.

Elevatio Geometrica ædificii octangularis congruit cum duobus ejus vestigiis figuræ antecedentis. Quia vero elevatio parietis abscondit secundam ex quatuor columnis, eademq; in ædificio deformato conspicua futura est; iccirco eam lineis occultis designare oportuit.

Die fünff und funfzigste Figur.

Auffzeichnung eines Gebäudes von der Corinthischen Ordnung.

Die Geometrische Auffzeichnung des acht-eckichten Gebäudes kommt mit den zweien Gründen der vorhergehenden Figur überein. Dietweilen aber der zweite von den vier Säulen vor der Auffzeichnung der Mauer oder Wand nicht gesehen/ hergegen aber bei dem perspectivisch - aufgerissenen Gebäude zu Gesicht kommen wird/ als habe ich dieselbe allhier mit blinden Linien nothwendig anzeigen müssen.

Fig: 55.

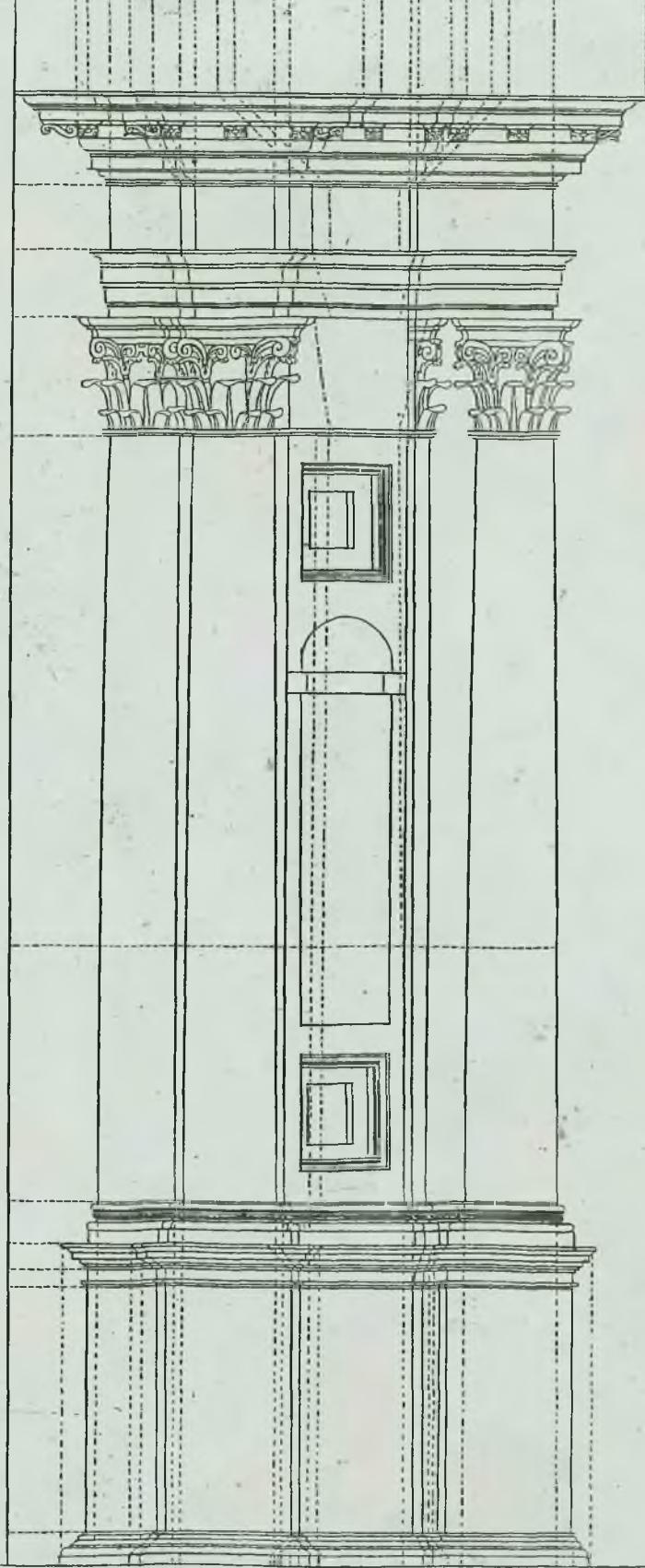


Figura 56.

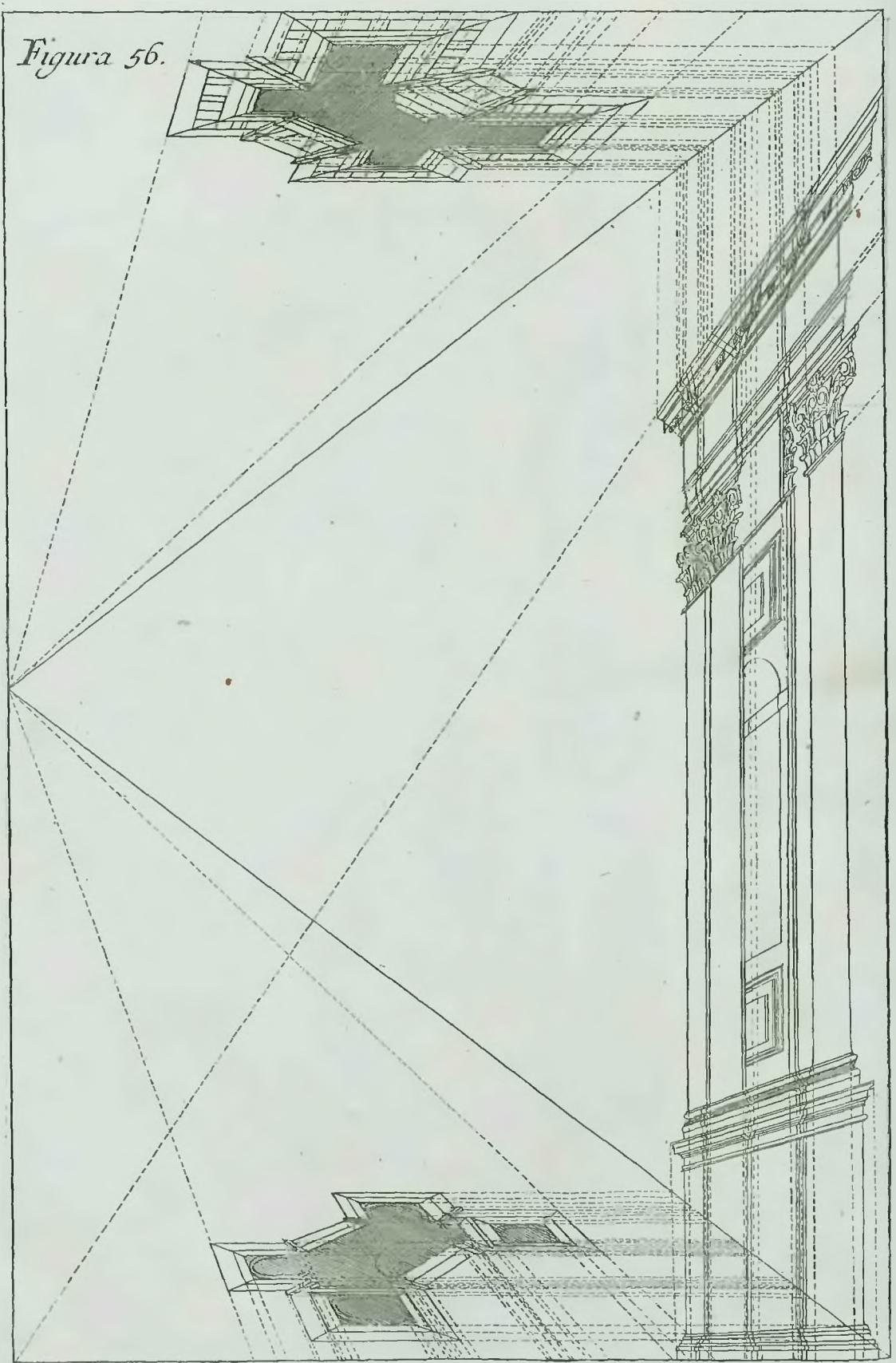


FIGURA LVI.

Deformatio vestigiorum & elevationis ædificii Corinthii.

IN hac figura lineam plani coincidere volui cum linea horizontis. Itaque videri non posset vestigium inferius, nisi ut alias deorsum protraxi lineam plani, hic è converso sursum promovissem lineam horizontis, quam consti-
tui medium inter lineas plani utriusque vestigii, ut ambæ projectiones essent æquè distinctæ. In elevatione, columna secunda, quam, ut dixi, paries ab-
scondit, lineis occultis designanda est.

Die sechs und fünfzigste Figur.

Perspectivischer Grund und Auflziehung eines Corinthischen Gebäudes.

En dieser Figur hab ich die Grund- und Horizont-Linie zu einer Linie ge-
macht: dannenher o der unter Grund nicht könne gesehen werden/ wann
ich nicht/wie ich sonst die Grund-Linie abwärts gezogen/also hergegen
hier die Horizont-Linie aufwärts geführt hätte/ als welche ich in die Mitte zwis-
chen die Grund-Linien beider Gründen darumb gestellt habe/ damit ihre Nüsse/
beiderseits desto deutlicher erscheinen möchten. In der Auflziehung wird die
zweyte Saul/wie gemeldet/vor der Maur oder Wand nicht gesehen: und muß
demnach mit blinden Linien angezeigt werden,

FIGURA LVII.

Adumbratio figuræ sequentis.

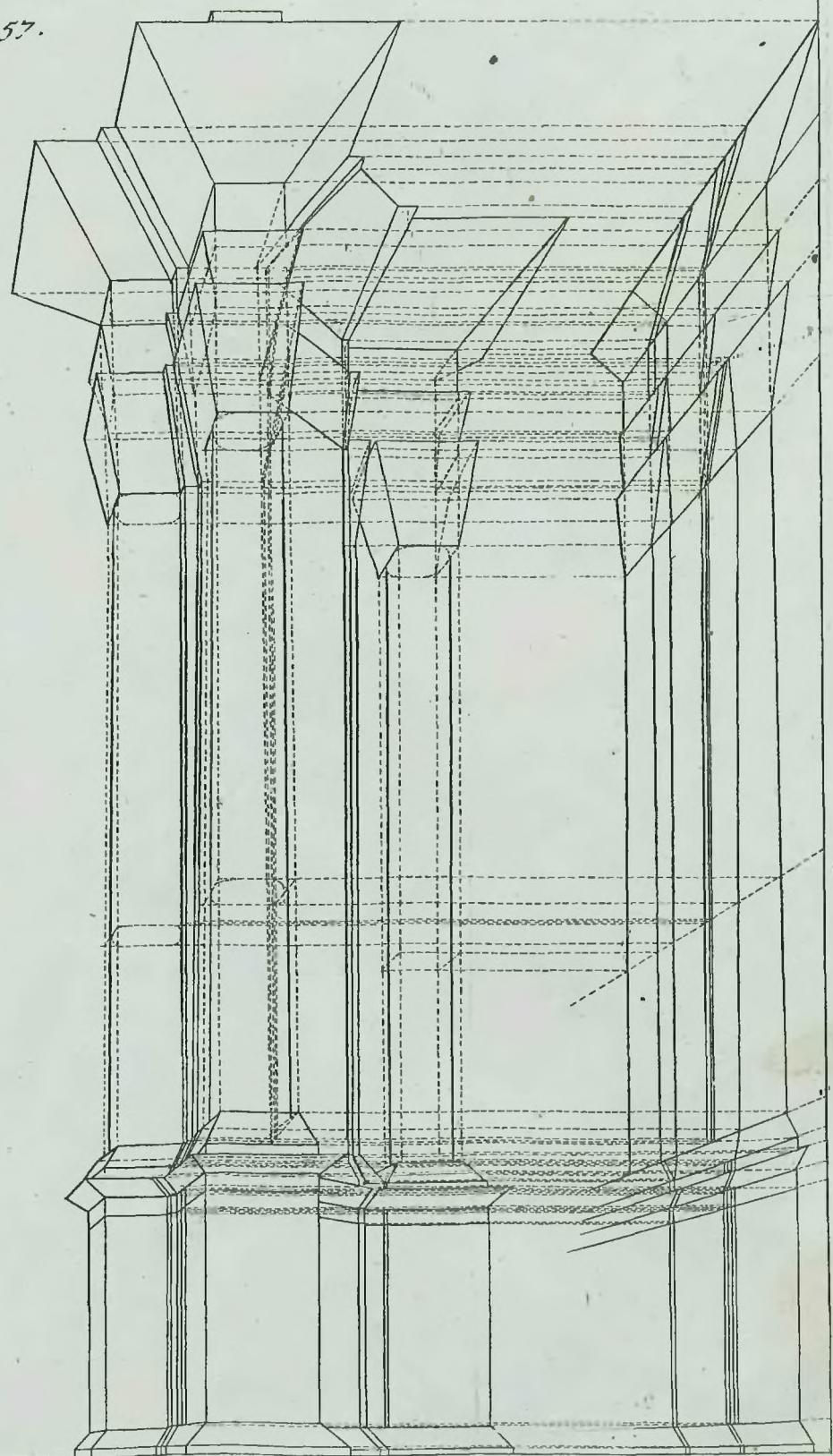
Figuram hanc seorsim delineavi, ut videoas quomodo facienda sit operis totius adumbratio, accipiendo altitudines membrorum singulorum ex elevatione; latitudines & longitudines ex vestigiis. Quæ omnia ex diagrammatis inspectione clarissime apparent.

Die sieben und fünfhigste Figur.

Entwurf der folgenden Figur.

Diese Figur ist von mir deswegen besonders gezeichnet worden/damit man sehe/wie das ganze Werck zu entwerfen seye/ und man darzu die Höhen eines jeden Stucks aus der Auflziehung; die Breiten und Längen aber aus denen Gründen herzunehmen habe. Welches alles einem jeden ganz deutlich und klar in die Augen fällt/ so fern er nur die Figur zu betrachten sich die Mühe auffzürden mag.

Figura 57.





1870-1871

1870-1871

Figura. 58.

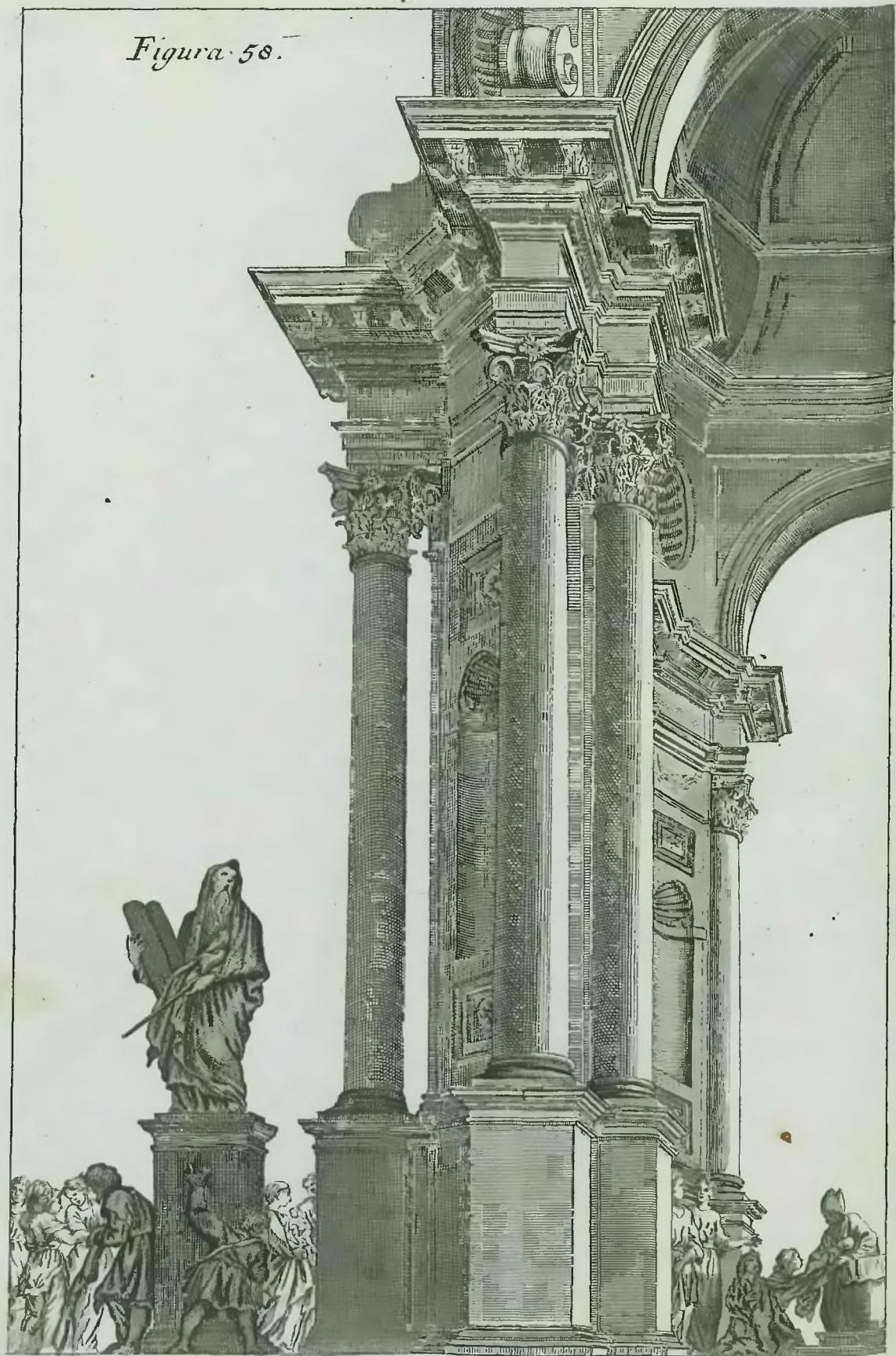


FIGURA LVIII.

Ædificium Ordinis Corinthii octangulare.

Huc usque descripsimus pilas anticas sinistras ædificii Corinthii. En hoc loco medietatem dexteram totius operis. Integrum verò ædificium habebis figura 60.

Die acht und fünnfzigste Figur.

Achteckiges Gebäu von Corinthischer Ordnung.

Nir haben bishero die Pfeiler des vordern linken Theils an einem Corinthischen Gebäude beschrieben: folget anjezo der rechte Theil solchen Gebäudes. Das völlige und ganz zusammen gesetzte Werk aber wird in der 60sten Figur vorgestellt.

FIGURA LIX.

Vestigia tabernaculi octangularis.

Projectiones rerum octangularium sunt quadratis difficiliores: ideo in eis explicandis diligentiae non pepercit. Moles cuius vestigia vides in A & B convenit in multis cum ea quam ereximus figura 58. Visualis CD recipit sectiones perpendicularium, quae deserviunt pro elevatione figuræ sequentis, ut saepius dictum est. Si facies interior delineanda sit seorsim à facie interiori, illam perficies ope linearum CE, istam ope linearum FD.

Die neun und fünfzigste Figur.

Die Gründe eines achteckichten Tabernackels.

Meilen die achteckichte Dinge viel schwierer ins Perspectiv zu bringen seyn / dann die viereckiche ; als habe ich auch in Erklärung derselben keine Mühe noch Fleiß erspahren wollen. Das Gebäu/dessen Grund A und B sich zeiget/ kommt in vielem mit demjenigen/ welches wir in der 58sten Figur auffgerichtet/ überein. Die Gesichts-Linie CD wird von denen Perpendular-Linien durchschnitten/ welche letztere der nachfolgenden Figur/ wie schon oft gemeldet/ zur Auffziehung dienen. Wäre etwa das innere Theil so wohl als das aussere/ jedes besonders zu zeichnen/ so könnte das erste vermittelst der Linien CE, und das andere vermittelst der Linien FD verfertigt werden.

Figura 59.

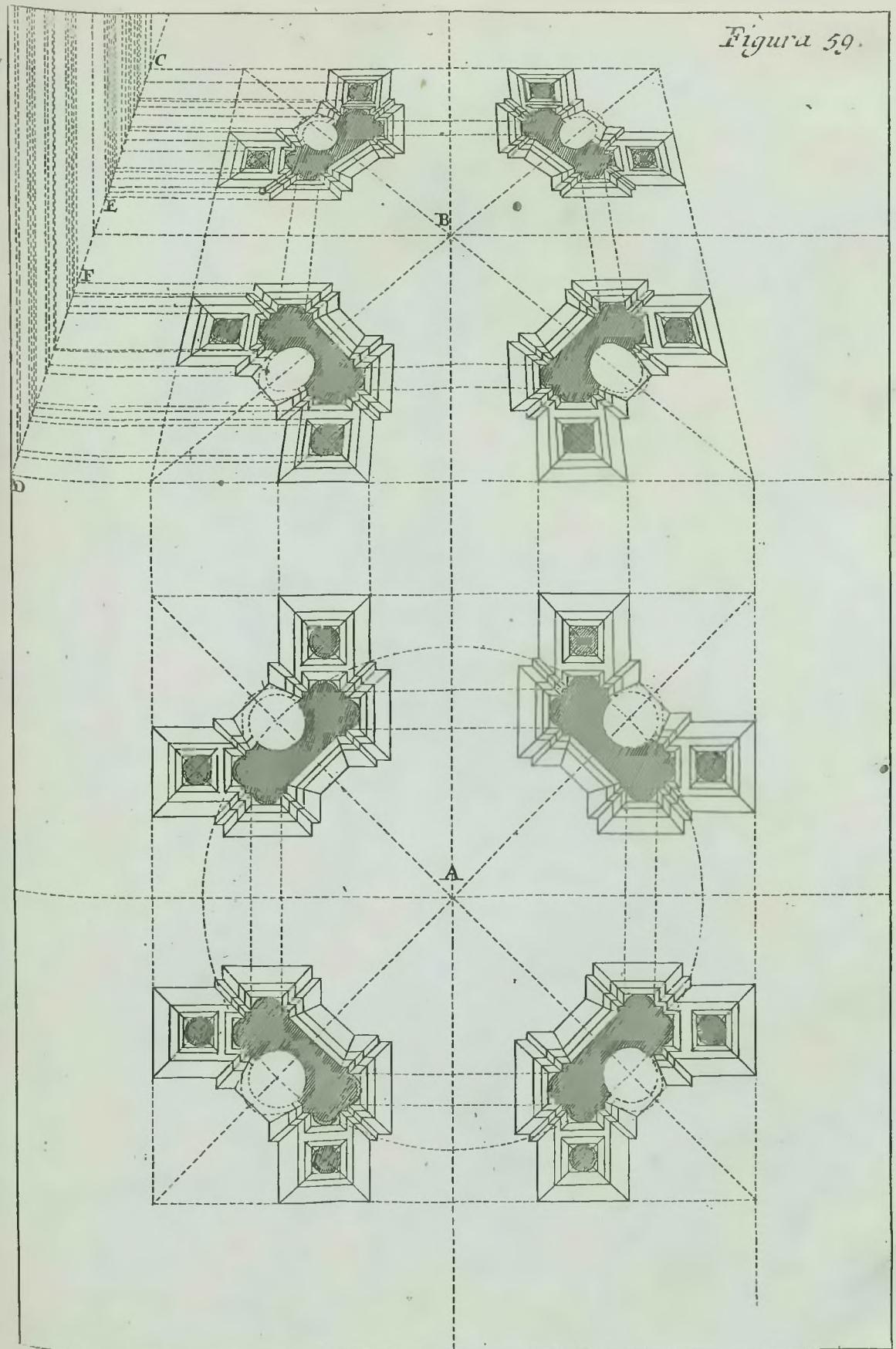




Figura 6o.

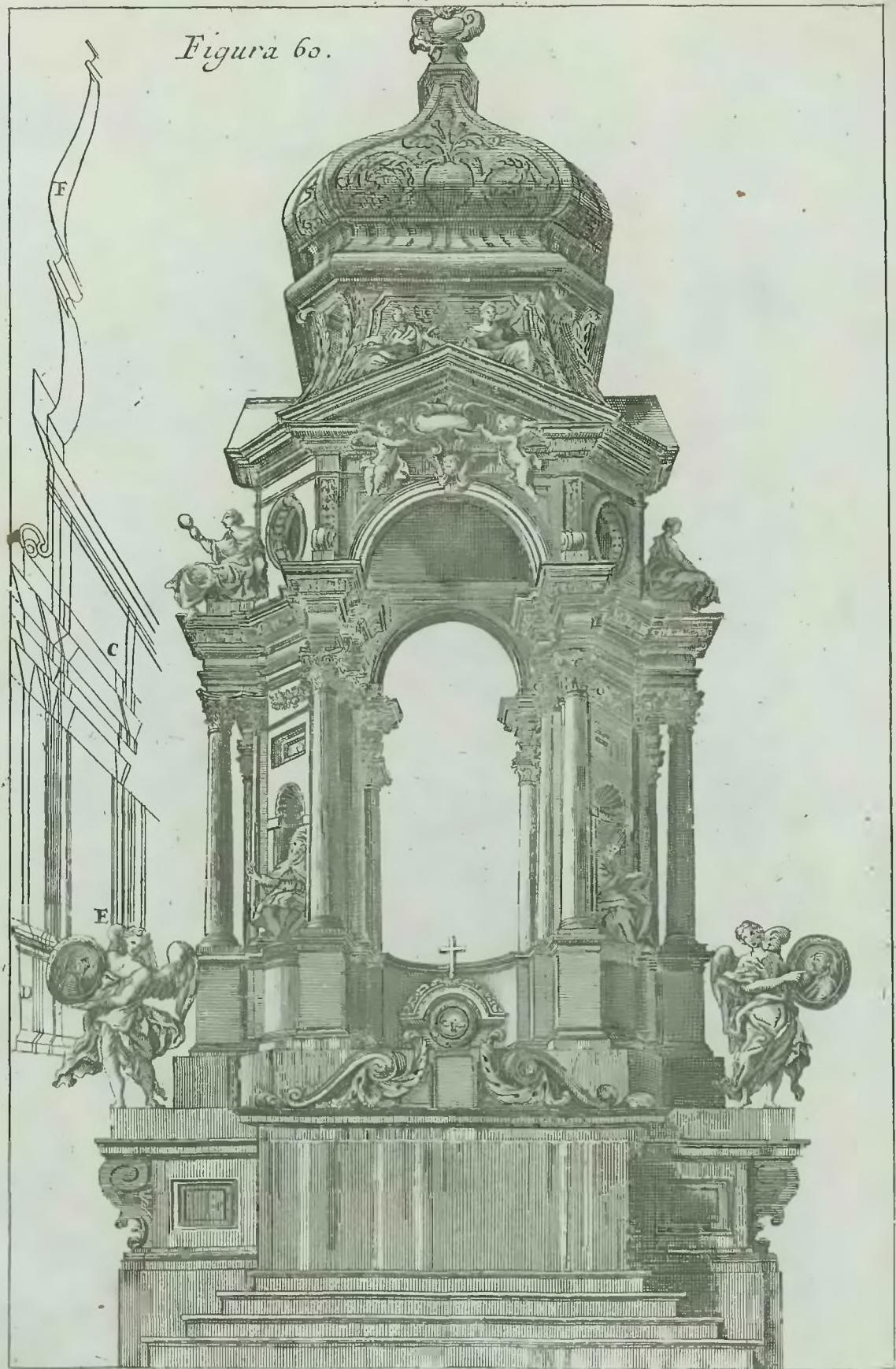


FIGURA LX.

Tabernaculum octangulare.

Hoc tabernaculo aliquoties usus fui pro expositione 40. horarum. Si colores scite inducti fuerint, in duos ordines teliorum, respectis omnibus quæ ad molem ipsam non pertinent, spectatoribus imponet, & solida videbitur. Oportebit autem exemplar interioris faciei eruere ex parte DF, vestigii & elevationis; exemplar interioris faciei eruere ex parte EC, servando in omnibus regulas quas hucusque tradidimus.

Die sechshigste Figur.

Achteckiger Tabernacul.

Dieses Tabernakels hab ich mich etlichmahlen in denen 40. Stunden bedient. So fern nur die Farben auf die zwey Meynen der Tuch-Wänden behörig und der Kunst nachgelegt / und im übrigen alles / was nicht zum Gebäu selbst gehört / ausgelassen wird / so werden die Zuschauer in den Augen betrogen / und dasselbe vor ein warhaftes und dichtes Gebäu ansehen. Es muß aber der Riß oder Muster desz ausser Theils aus dem Theil DF desz Grundes und der Außziehung ; und das Muster desz innern Theils aus dem Theil EC hergenommen / auch sonst darbey alle die biszhero vorgeschriebene Reguln in Obacht gezogen werden.

FIGURA LXI.

Modus erigendi Machinas quæ constant pluribus ordinibus teliorum

Ex figuræ inspectione addisces modum erigendi machinas quæ constant pluribus ordinibus teliorum. Tabernaculum hoc nostrum indiget duobus tantum ordinibus; nam telaria propinquiora oculo exprimunt faciem externam, remotiora exhibent faciem internam. Ne autem lateant stipes quibus telaria sustinentur, medietatem teliorum adumbrare omisimus. Recta LS est linea plani, recta DG est linea horizontalis; ac punctum distantiaæ quod cadit extra paginam in recta CG prolongata, debet esse remotum à puncto C, quantum in superiori parte figuræ 59. punctum distantiaæ est remotum à puncto oculi. Eadem horizontalis DG secatur normaliter in C à recta EF, quæ est sectio externæ faciei tabernaculi, & ex C incipiunt divisiones in partes æquales pro reticulatione anterioris faciei teliorum, ut dicemus figuræ 62. Recta IL quæ est sectio internæ faciei tabernaculi, distat ad libitum à recta EF cui est parallela. Porro per divisiones rectæ EF (ut vides in M, N, O) ex puncto distantiaæ ducendæ sunt visuales ad rectam IL pro reticulatione aliorum teliorum: distantia enim DC facit ut augere oporteat ea quæ in telariis pinguntur, alioquin justo minora viderentur. Atque hinc dignosces, cur arcus qui in telariis anterioribus pertingeret solum ad B, in posterioribus elevetur usque ad H.

Figura sequenti proponemus modum delineandi faciem internam teliorum, adhibita reticulatione externæ faciei: ad intelligentiam vero illius methodi, fiat in hac figura recta HP parallela ad DC, ac recta BC dividatur in totidem partes æquales, in quot partes divisa fuerit recta PC.

Die ein und sechshzigste Figur.

Wie man die aus zerschiedenen Reyhen von Tuch-Wänden bestehende Maschinen oder Gerüst aufrichten solle.

MEr diese Figur betrachtet/der wird daraus erlernen/wie man die aus zerschiedenen Reyhen von Tuch-Wänden oder Getäffeln bestehende Maschinen oder Gerüste aufrichten solle. Gegenwärtig unser Tabernackel hat nur zweyer solcher Reyhen vorhanden: dann auf dem Getäffel so dem Auge am nächsten/wird der vordere/und auf dem, welches weiter zurück steht/der hinter oder innere Theil vorgestellt. Darmit aber auch die Hölzer/woran die Tuch-Wand oder Getäffel fest gemacht ist/gesehen werden möchten/so haben wir den halben Theil solcher Tuch-Wänden ausgelassen/und bloß die eine Helfste darvon vorgezeichnet. LS ist die Grund- und DG die Horizont-Linie; und solle der Distanz-Punct/welcher auf der erlängerten Linie CG außer dem Blatt steht/so weit vom Punct C entfernet werden/ als weit der Distanz-Punct in dem oberen Theil der 60sten Figur von dem Aug.-Punct absteht. Die Horizont-Linie DG wird in C von der Linie EF bley-rechts abgeschnitten/so der Durchschnitt des vordern Theils an dem Tabernackel ist; aus C aber nehmen die Abtheilungen ihren Anfang/die zum Behuff des Getters bey dem vordern Theil des Tabernackels/wie in der 63sten Figur gemeldet werden solle/in gleiche Theile eingetheilet werden. Die Linie IL hergegen/so der Durchschnitt des innern Theils an dem Tabernackel ist/darf nach Belieben/naher oder fern/von der Linie EF mit welcher sie Parallel gehet/abstehen. Ferner müssen durch die Abtheilungen der Linie EF(wie in M, N, O zusehen) aus dem Distanz-Punct die Gesichts-Linien nach der Linie IL zur Getterung der andern Tuch-Wänden geführt werden: dann die Distanz DC verursacht daß man das Gemählde auf den Tuch-Wänden vergrößern müßt/weilen dasselbe sonst viel kleiner ins Gesicht fallen würde/als es seyn sollte.Und hieraus ist auch abzunehmen/ warum der Bogen/ der an der vordern Tuch-Wand nur bis an B reichete/ an dem hintern bis an H müsse erhöhet werden.

In der foldenden Figur wollen wir an Handen geben/wie der innere Theil der Tuch-Wände/vermittelt des zu dem vordern Theil gemachten Getters/gezeichnet werden solle: da dann zu dessen desto bessere Verständlichkeit thunlich erscheinet/ in gegenwärtiger Figur die Linie HP mit DC Parallel zu ziehen/ und die Linie BG in so viel gleiche Theile einzuteilen/in wie viel die Linie PC eingetheilet worden.

Figura 61.

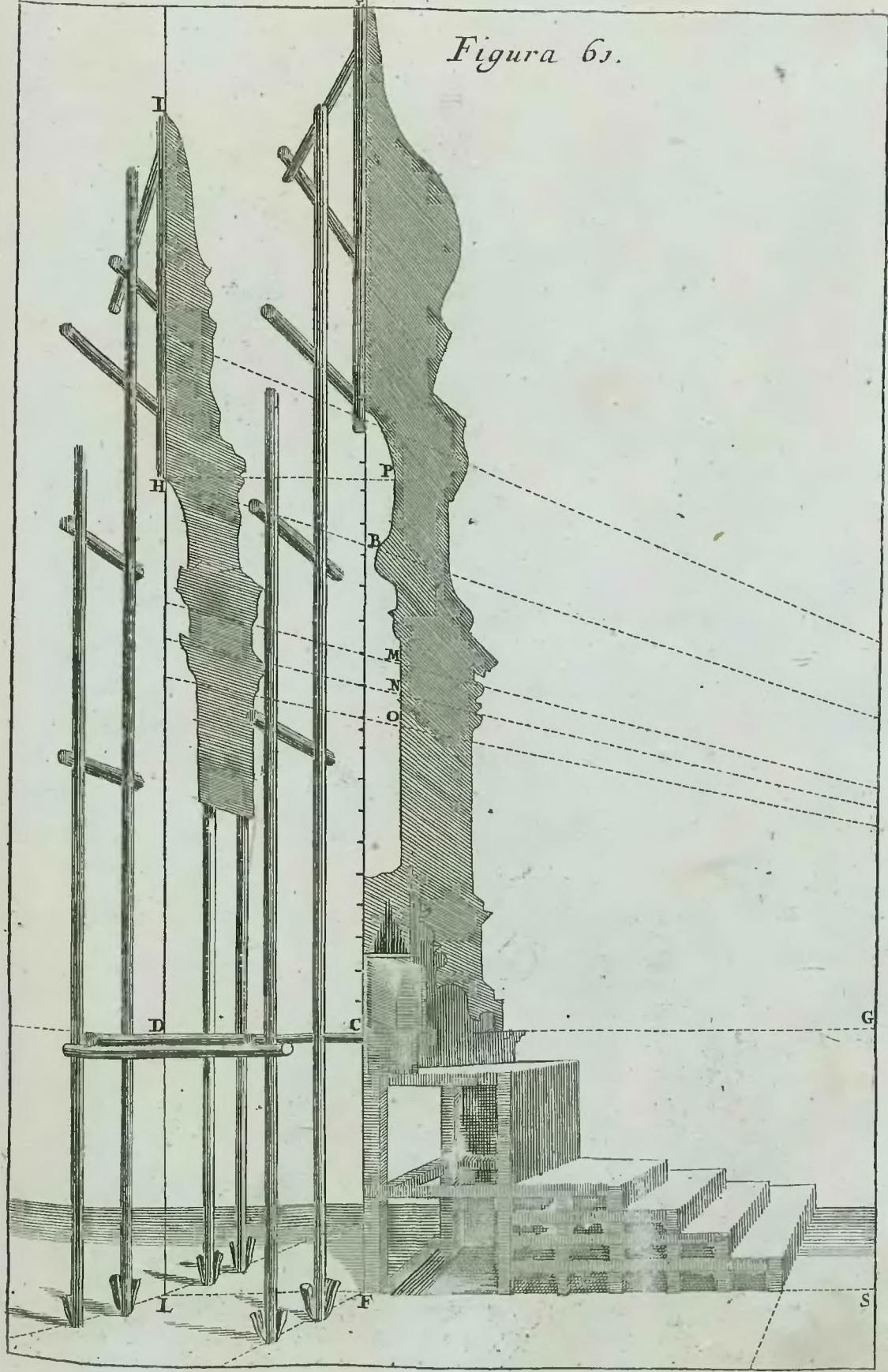






Figura 62.

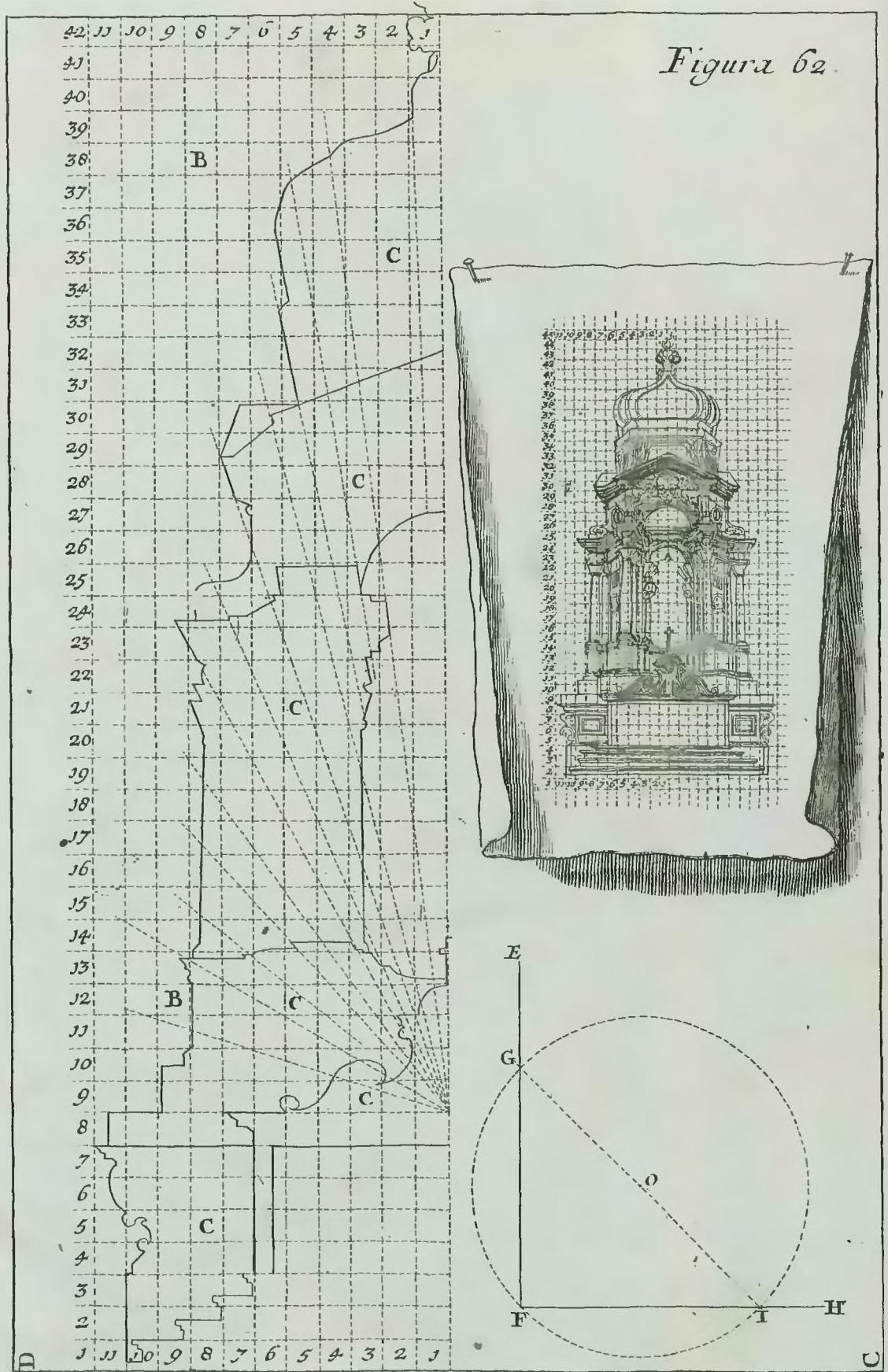


FIGURA LXII.

De reticulandis telariis, quæ repræsentent ædificia solida.

Duo exemplaria tabernaculi, quæ seorsim delineanda sunt, conjunctim habes in A. Utrisque deservit eadem reticulatio, quam suis numeris insignivimus. Postquam ergo designaveris amplitudinem totius ædificii, cum proportione ad ipsam reticulabis pavimentum B aulæ cuiuspiam quod capiat rem totam, adscriptis iisdem numeris quos habet exemplar: ejusque retis ope, ducentur in pavimento linea terminativa totidem membrorum, quot futura sunt telaria exprimentia faciem externam tabernaculi. Ubi hæc parata fuerint, singula disponentur exactè suis locis in ipsomet pavimento; ac funiculis colore nigro imbutis, repetetur in telariis eadem reticulatio, additis ad libitum pluribus visualibus; quarum adjumento dum seorsim pinguntur telaria, duci queant rectæ tendentes ad punctum oculi seu perspectivæ. Alia quoque reticulatio super pavimento necessaria est pro interna facie tabernaculi: ac duas reticulationes pavimenti eam inter se proportionem habebunt, quam habent divisiones rectarum I L, EF figuræ 61. Hujus retis ductu fient linea terminativa teliorum cum reliquis ut jam indicavimus.

Juxta hanc methodum nequeunt duci linea terminativa interioris faciei, nisi fiat in pavimento aliud rete deleto priori, quod esset valde laboriosum. Postquam ergo ex vestigio figuræ 59. eruta sint duo exemplaria, in exemplar faciei externæ transferatur recta PC figuræ 61, in exemplar faciei internæ transferatur recta BC. Si autem recta PC divisa fuerit in 15. partes æquales, dividetur BC in 15. partes æquales, atque ope harum divisionum reticulare oportebit utrumque exemplar. Porro licet quadrata in reti exemplaris faciei externæ sin majora quadratis exemplaris internæ faciei, nihilominus idem rete pavimenti deserviet producendis lineis terminativis utriusque faciei. Quæ dicta sunt de duabus exemplaribus, valent de aliis quotunque. Ex. gra. si construere placeat 5. ordines teliorum, fient 5. exemplaria in papyro. Si in omnibus exemplaribus usurpetur eadem reticulatio, in pavimento facere oportet 5. diversas reticulationes. Si autem in exemplaribus fiant 5. diversæ reticulationes, in pavimento sufficit una reticulatio.

Curandum est ut singula retis quadrata in telariis sint exacta, omnesque illorum anguli sint recti. Modus expeditissimus faciendi angulos rectos est hujusmodi. Posito uno cruce circini in punto F. linea recta EF, alioque eruere posito ubilibet in O, fiet circulus GFI, & ex punto G diameter GI. Si recta HF transeat per puncta I & F, est normalis ad EF.

Die zwey und sechzigste Figur.

Wie man die Tuch-Wände oder Getäffel / die ein dichtes Gebau vorstellen sollen/ gettern müsse.

GJe zwey Tabernackel-Risse/deren jeder sonstien besonders gemacht werden solle/ habe ich hier in A beysammen gelassen: und kan man sich zu allen beyden einerley Getters/ so mit seinen Zahlen bezeichnet ist/ bedienen. Wenn man dannenhero die Grösse des ganzen Gebäudes fest gestellt hat/ so hat man nach derselben Proportion ein gleichförmiges Getter auf dem Bogen B irgends eines Saals/ der zu dem ganzen Werck Raum und Weite genug hat/ zu versetzen/ und die Zahlen beyzusehen/ die mit denen in dem Riss befindlichen Zahnen übereinstimmen. Vermittelst dieses Getters nun können so dann auf besagten Boden oder Esterich die Endungs-Linien oder Umbrisse so vieler Stücke/ als viel der Tuch-Wänden seyn/ die das vordere Theil des Tabernackels vorstellen/ gezogen werden/ So balden aber solches verrichtet/ so wird ein jedes Stück auf den Bogen hin an sein gehörig Ort gelegt/ und auf denselben mit einer in schwarzer Farb genester Schnur das Getter angezeichnet; serner auch verschiedene Gesichts-Linien nach eigenem Belieben gezogen/ damit dieselbe/ wann ein jedes Stück besonders gemacht wird/ die Unterrichtung geben mögen/ die Linien nach dem Aug: oder Perspectiv: Punct zu ziehen. Im übrigen ist nöthig/ daß man zu dem innern oder andern Theil des Tabernackels auf dem Boden noch ein ander Getter ausspreze; und sollen die zwey Getter auf dem Boden eben die Proportion untereinander haben/ die sich bey denen Abtheilungen der Linien LL, EF in der 61sten Figur befindet. Und vermittelst dieses Getters werden die Endungs-Linien oder Umrisse an den Tuch-Wänden/ wie auch alles übrige gemacht.

Wenn man aber jordaner Regel nachgehen wolte/ so könnten die Umbrisse an dem innern Theil nicht gezeichnet werden/ es wäre dann zuvor auf dem Boden ein anders Getter gerissen/ und das erste ausgelöscht; welches sehr mühsam und beschwerlich fallen würde. Deswegen nachdem man vorhero aus dem Grund der 59sten Figur die zwey Risse hergenommen/ so solle auf den Riss des vordern Theils die Linie PC, und auf dem Riss des innern Theil die Linie BC gezeichnet werden. Ist nun die Linie PC in 15. gleiche Theile geheilet/ so muß die Linie BC, auch in 15. gleiche Theile geheilt/ und mittelst dieser Abtheilungen alle beide Risse gegettert werden: und ob schon die viereckige Felder des Risses an dem vordern Theil grösser seyn/ als die Felder des Risses an dem innern Theil/ so dienet doch eben ein Getter auf dem Boden dorzu/ desh man die Umbrisse an allen beyden Theilen dadurch zeichnen und machen kan. Was aber hier von denen zweyen Rissen gemeldet ist/ das versteht sich auch von den andern/ so viel ihrer seyn mögen. Zum Exempel will man 5. Reihen von Tuch Wänden aussrichten/ so müssen auch 5. Risse auf dem Papier versetzen werden: und wann mans schon in allen Rissen/ sich nur eines Getters bedient/ so müssen doch auf dem Boden 5. verschiedene Getter gerissen werden: hergeben wann man bey allen Rissen 5. verschidene Getter gebrauchet/ so hat man auf dem Boden an einem einigen schon genug.

Es ist aber Kleiß anzuwenden/ daß alle und jede viereckige Felder auf den Tuch-Wänden ganz genau Winckel recht gemacht seyen. Solches nun auf das geschwindeste zu verrichten/ geschickt folgender massen: wann man eine Spize des Zirkels auf der Linie EF in dem Punct F stelle/ und die andere Spize in O nach Belieben hinsetze/ so ziehet man alsdann den Kreis GFI, aus dem Punct G den Diameter GI; falls nun die Linie HF durch die Puncten I und F gezogen wird/ so kommt sie mit EF Winckel recht zu stehen.

FIGURA LXIII.

Vestigia ædificii quadrati.

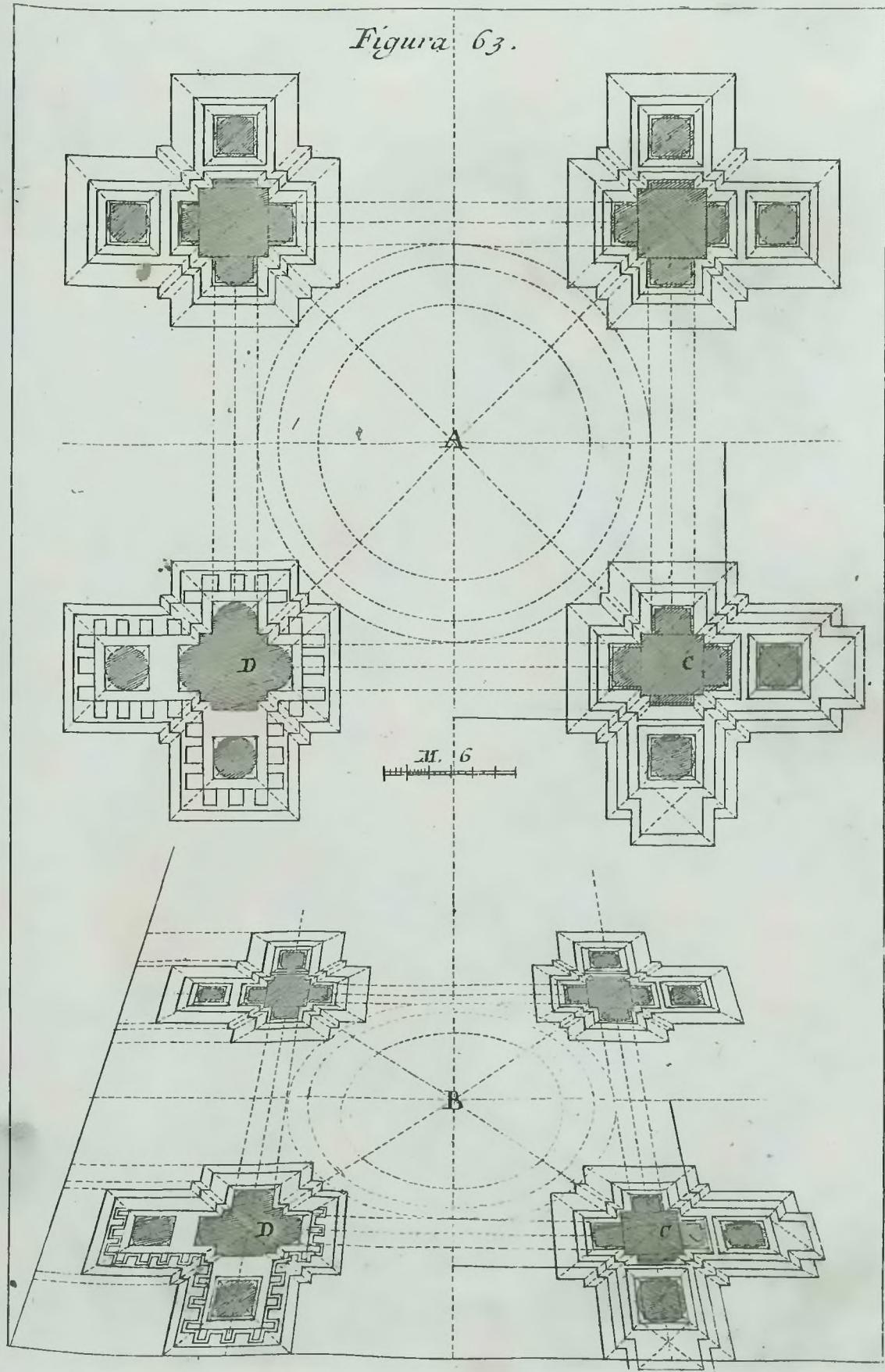
Vestigium Geometricum A hujus ædificii habet in B suam deformationem. Discrimen inter pilas C & D oritur ex eo, quod in B posita sint vestigia stylobatarum, in D autem posita sint vestigia cornicium.

Die drey und sechshigste Figur.

Der Grund eines viereckigen Gebäudes.

Der Geometrische Grund A dieses Gebäudes ist in B perspectivisch gerissen. Der zwischen den Pfeilern C und D ereigende Unterscheid aber kommt daher, daß man in C den Grund der Fuß-Gestell/ und hergegen in D den Grund der Gesämbse anzeigen.

Figura 63.



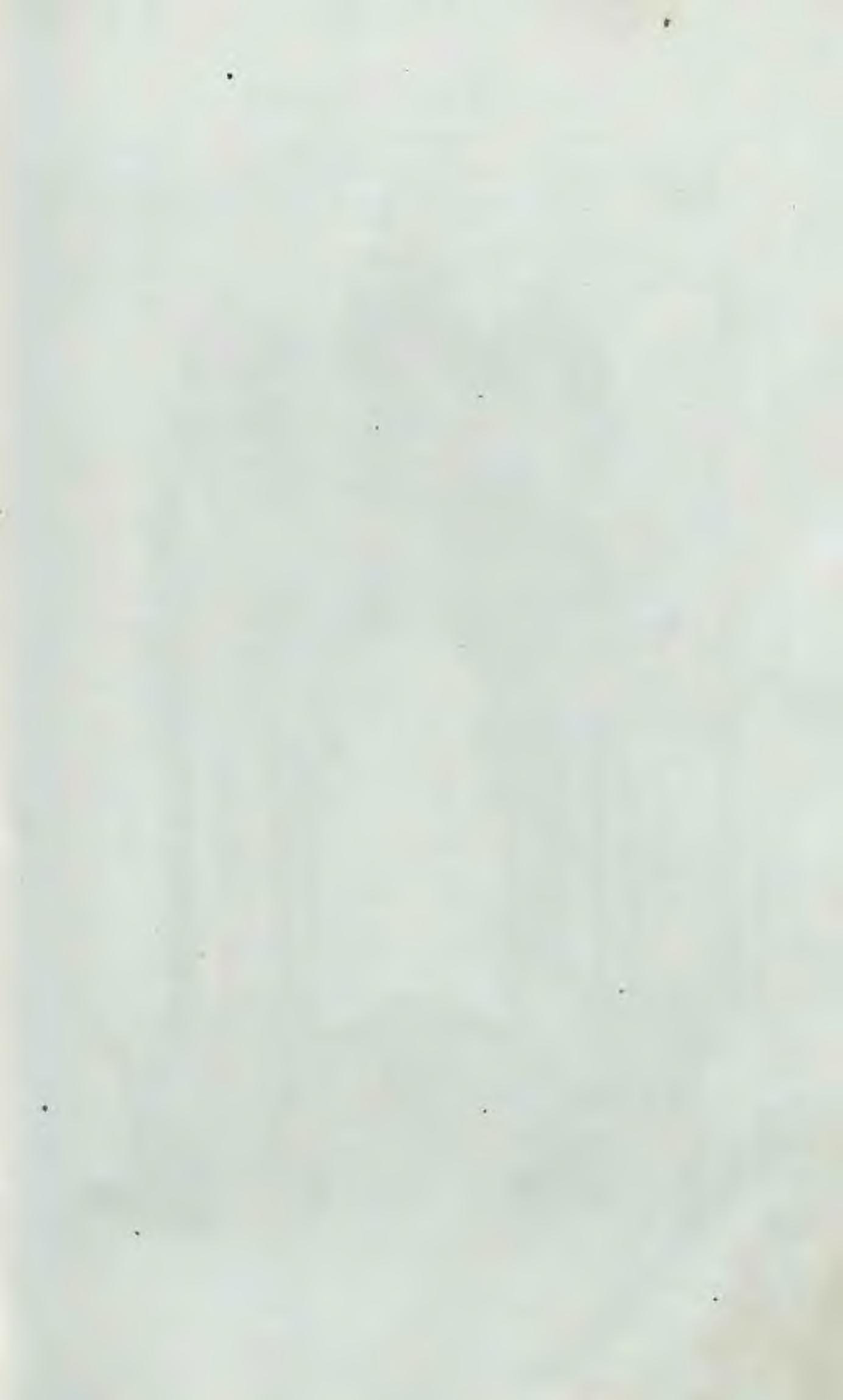


Figura 64.



FIGURA LXIV.

Ædificium quadratum.

EX deformatione vestigii & elevationis, methodo consueta eruitur imago totius ædificii, quæ potest esse exemplar aræ maximæ alicujus Ecclesiæ.

Hanc machinam non sine communi approbatione aliquoties adhibui in apparatu 40. horarum, locum in medio vacuum occupantibus angelis cum nubibus, addita figurruam aliquot copia in parte inferiori. Modus faciendi in tellariis remotioribus ab oculo partem tholi rotundi quam hic vides, deducitur ex iis quæ tradidimus in projectione circulorum.

Die vier und sechzigste Figur.

Ein vierseckiges Gebäu.

Dieses ganze Gebäu/so für ein Muster eines Haupt-Altares in einer jedweden Kirchen dienen kan/ist gewöhnlicher massen aus dem perspectivischen Grund und Auffziehung hergenommen: und habe ich dasselbe öfters zu allgemeinen Vergnügen in denen 40. Stunden also vorgetestet/ daß in dem mitteln leeren Platz einige Engel auf Wolken/ und besser unten etwelche andere Figuren zu sehen gewesen. Wie man aber auf den Tuch-Wänden/ die ziemlich weit von dem Zug entferuet stehen/ das hier angezeigte Stück von der Kuppel mahlen oder zeichnen solle/ das ist aus demjenigen zu erlernen/ was oben von perspectivischer Auffreissung der Zirckel vermeldet worden.

FIGURA LXV.

Vestigium ædificii rotundi opticè imminutum.

Qui sedulam operam in circulis deformandis non posuerint, eosque minimo negotio ex usu describere nequiverint, frustra conabuntur projicere vestigia ædificiorum rotundorum. Ad vitandam confusionem proderit in vestigio notare primum lineas occultas membrorum præcipuum, iisque translati in elevationem, addere sensim reliquas. Hac industria ego ipse in hoc schemate usus sum. Quum autem experimento didicerim summam arduitatem harum descriptionum, aliam regulam adhibere jam diu cœpi, quam ut supra diximus, in aliud opus reservamus.

Die fünff und sechzigste Figur.

Der Grund eines runden Gebäudes im Perspectiv.

Mer sich nicht fleissig in perspectivischer Zeichnung der Zirckel geübet, und demnach wegen solch unterlassener Übung dieselbe nicht weißt ohne grosse Mühe ausszureissen; der wird es auch nimmer dahin bringen können, daß er ein oder andern Grund von runden Gebäuden perspectivisch vorstelle. Alle Confusion und Verwirrung aber hierbei zu vermeiden, ist nicht unthunlich, daß man erstlich in den Grund die blinde Linien der fürnehmsten Stücke verzichne, und hernach, wann sie auf die Auffzeichnung übertragen worden, alsdann auch nach und nach die übrige behrücke; und eben dieses Handgriffs hab ich mich gleichfalls in gegenwärtiger Figur bedient. Nachdem ich aber nichts desto weniger durch eigene Erfahrung wahr genommen, wie sehr schwer es mit Zeichnung runder Dinge daher gehe, so hab ich schon vor längsten angefangen, eine andere Regel oder Handgriff hierzu zu gebrauchen, daß von in einem andern Werck (wie oben gemeldt), als wohin ich es verspahre, Unregung geschehen solle.

Figura 65.

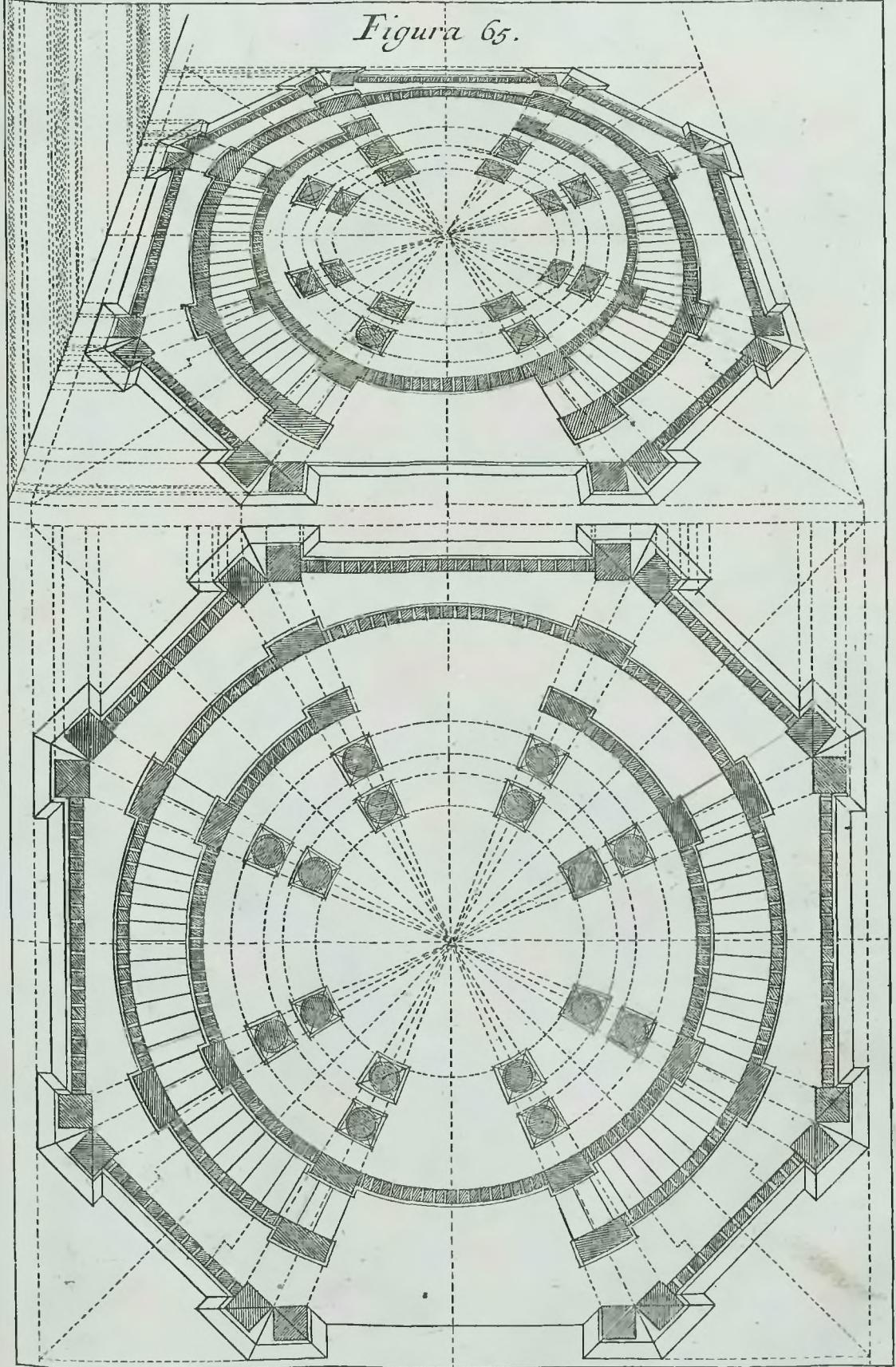


Figura 66.

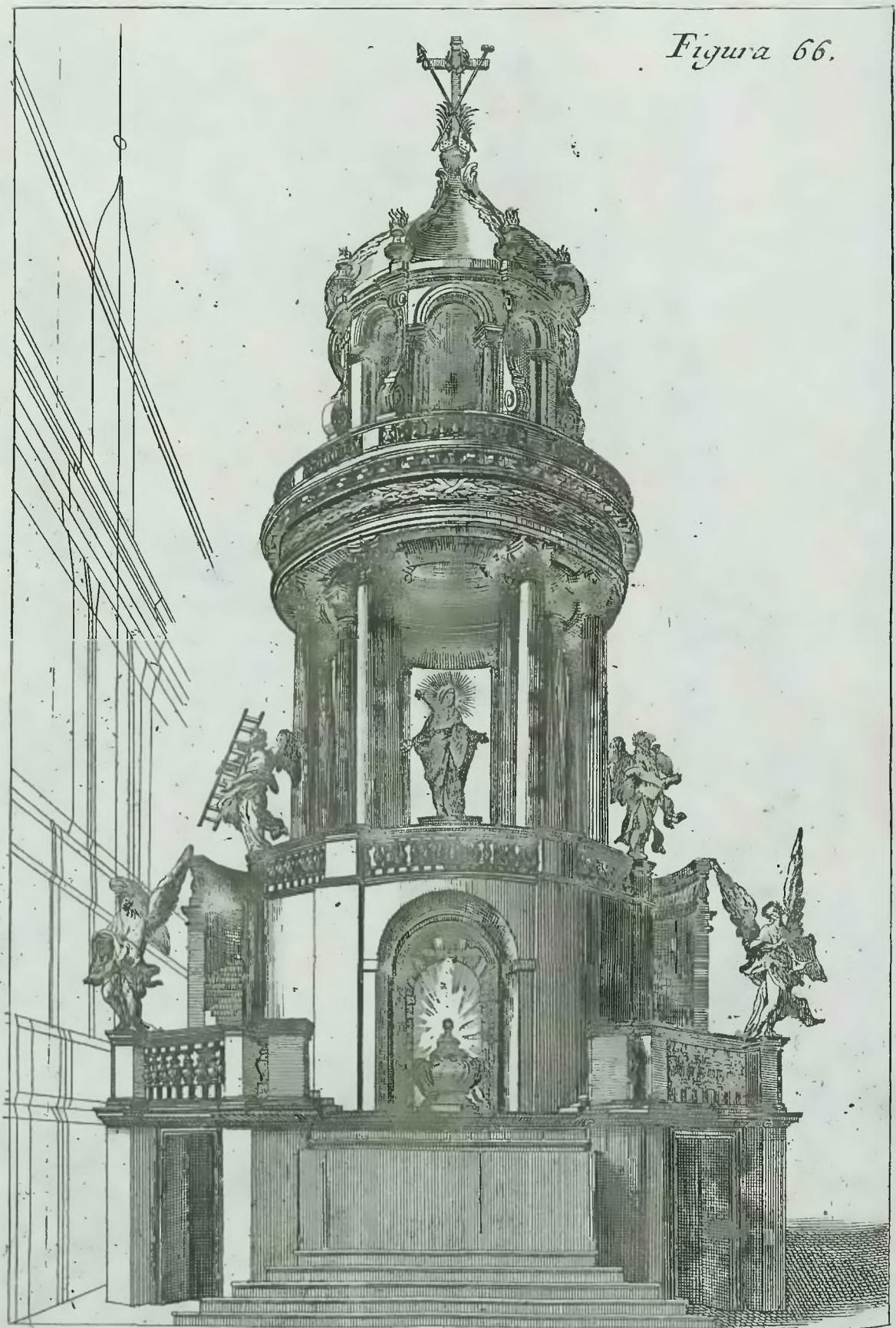


FIGURA LXVI.

Proje^ctio ædificii rotundi.

Mirifice oculis imponunt imagines rerum rotundarum, si omnibus reflectis quæ ad eas non pertinent, exacte delineatae ac depictæ fuerint. Hanc figuram ex vestigio eruere oportebit methodo consveta, eamque in templo S. Ignatii Collegii Romani construxi pro feria V & VI hebdomadæ sanctioris. Intra arcum super altari locus erat urnæ sepulchrali cum venerabili Sacramento. Sub altari visebatur simulacrum Christi Domini è cruce depositi: in medio columnarum imago B. Virginis dolentis; super balastiis Angeli lugentes, cum instrumentis cruciatuum Salvatoris.

Die sech^s und sechzigste Figur.

Rundes Gebau im Perspectiv.

Man runde Sachen wohl gezeichnet/ und hernach meisterlich gemahlt/
Auch davon/ was nicht darzu gehört/ hinweg gethan worden / so kön-
nen die Augen oder das Gesicht recht wunderlich damit betrogen wer-
den. Gegenwärtige Figur muß man auf die gemeine Weiß aus ihrem Grund
hernehmen und habe ich selbige in der Kirchen S. Ignatii zu Rom auf den
Grün-Donnerstag und Charsfreitag selbsten auch auffgerichtet. In der Mitte
des Bogens stunde der Begräbniss-Zopff samt dem Sacrament: unter dem
Altar war desz von dem Kreuz abgenommenen Herrn Christi Bildniss zu ses-
hen: zwischen und in der Mitte der Säulen/ zeigte sich das Bild der Schmerz-
vollen Jungfrauen Mariä; und auf den Pfeilern standen traurende Engel/ wel-
che die Instrumenten von der Passion in Händen hielten.

FIGURA LXVII.

Vestigium Geometricum ac prima preparatio ad figuram 71.

EGregiam adeo speciem præ se tulit, atque oculis adeo imposuit machina quam construxi Anno 1685, pro supplicatione 40. horarum in Templo urbis Farnesiano, ut decreverim satisfacere studiosis, publici juris faciendo non modo imaginem totius ædificii, sed etiam illius vestigia & elevations: quæ omnia eâ diligentia delineavimus, veluti opus ipsum non penicillo colorandum, sed lapidibus extruendum fuisset. Spatia nigrantia soliditatem designant parietum & columnarum. Ceteræ lineæ sunt crepidines stylobatarum & coronicum. Initium delineationis fiet ab iis membris, ex quibus oriuntur lineæ occultæ positæ in A (quæ autem dicuntur de hac medietate, intelligi debent de alia) ne multitudo linearum confusionem pariat. In B lineæ curvæ occultæ sunt vestigium tholi qui complet summitatem ædificii. Vestigium C exhibit ambulacrum interius. Omisimus autem vestigium theatri, quia paginae angustia illud non capit.

Die sieben und sechzigste Figur.

Geometrischer Grund und erste Vorbereitung zu der 71sten Figur.

Shat diejenige Machina/ so ich Anno 1685. zu dem 40stündigen Gesbett in der Farnesischen Kirchen zu Rom aufgerichtet/ ein so vortreffliches Ansehen gehabt/ und das Auge dermassen artig betrogen/ daß ich mir dahero vorgenommen/ nicht nur den Riß des ganzen Gebäudes, sondern auch dessen Grund und Außziehung zur Vergnugung der Liebhaber öfentlich bekannt zu machen und vorzustellen: welches alles ich dann auch mit solchem Fleiß gezeichnet/ nicht anderst als wann ich das Werk selbst nicht mit dem Pinsel mahlen/ sondern mit Steinen hätte aufzuhren müssen. Die schattierten Spatia zeigen den dichten Stand der Mauren und Säulen an: die übrige Linien aber bedeuten die Randungen der Fuß-Gestell und Gesämbe. Damit nun die Vielheit der Linien keine Confusion oder Verwirrung verursache/ so habe ich diejenige Stück zu zeichnen angefangen/ aus welchen die blinde Linien auf der Seite A ihren Ursprung hernehmen (was aber hier von dieser Helfste gezeigt wird/ das versteht sich auch von der andern). Die blinde kurme Linien in B seyn der Grund zu der Kuppel/ so zu oberst auf das Gebäude gesetzt ist. C ist der Grund der innern Gallerien: der Grund aber zu dem Theatro, weilen das Blatt hiezu gar klein/ hat müssen ausgelassen werden.

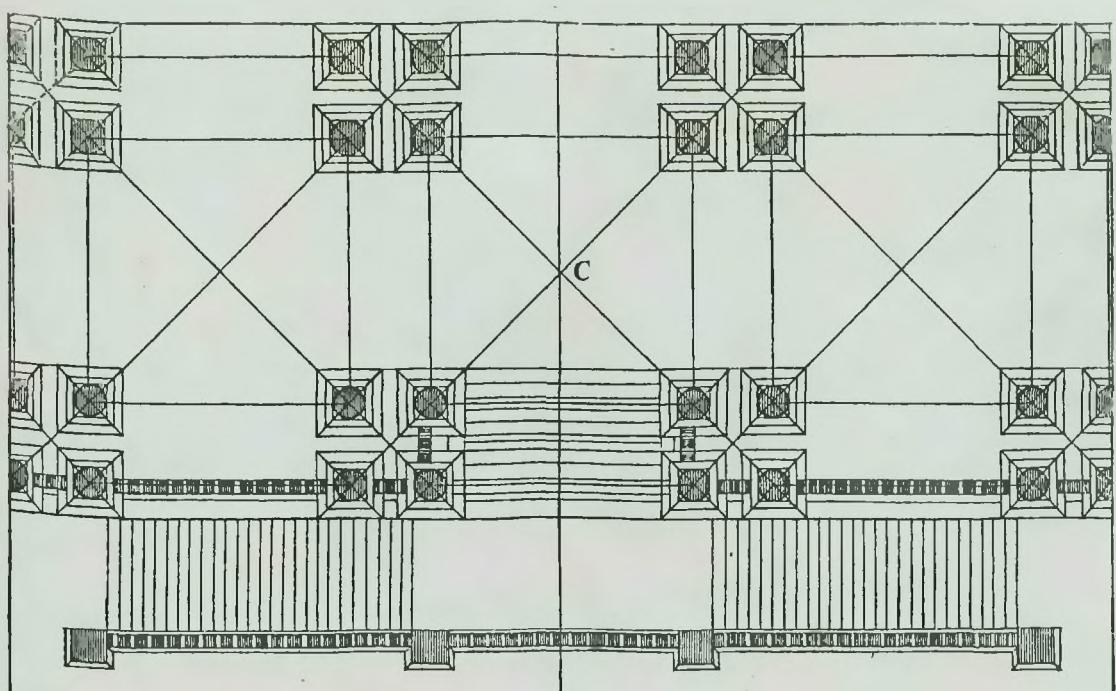


Figura 67.

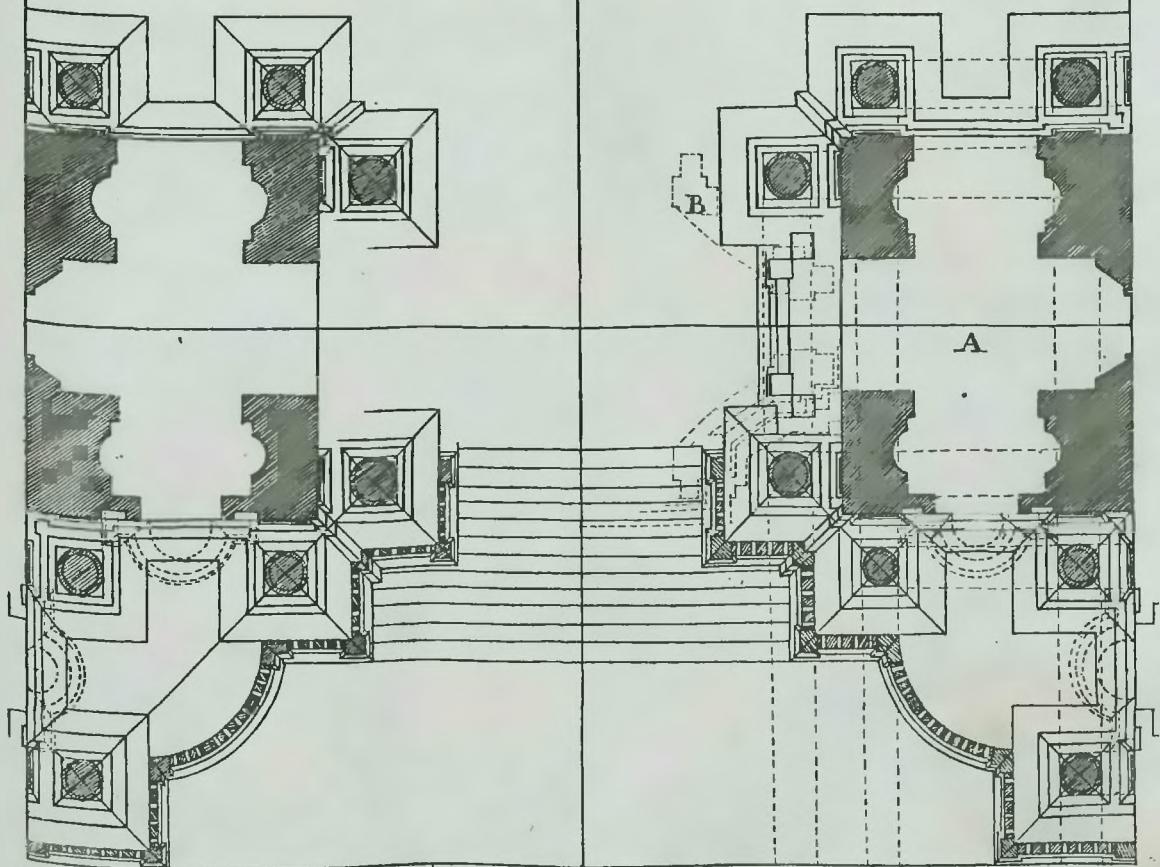


Figura 68.

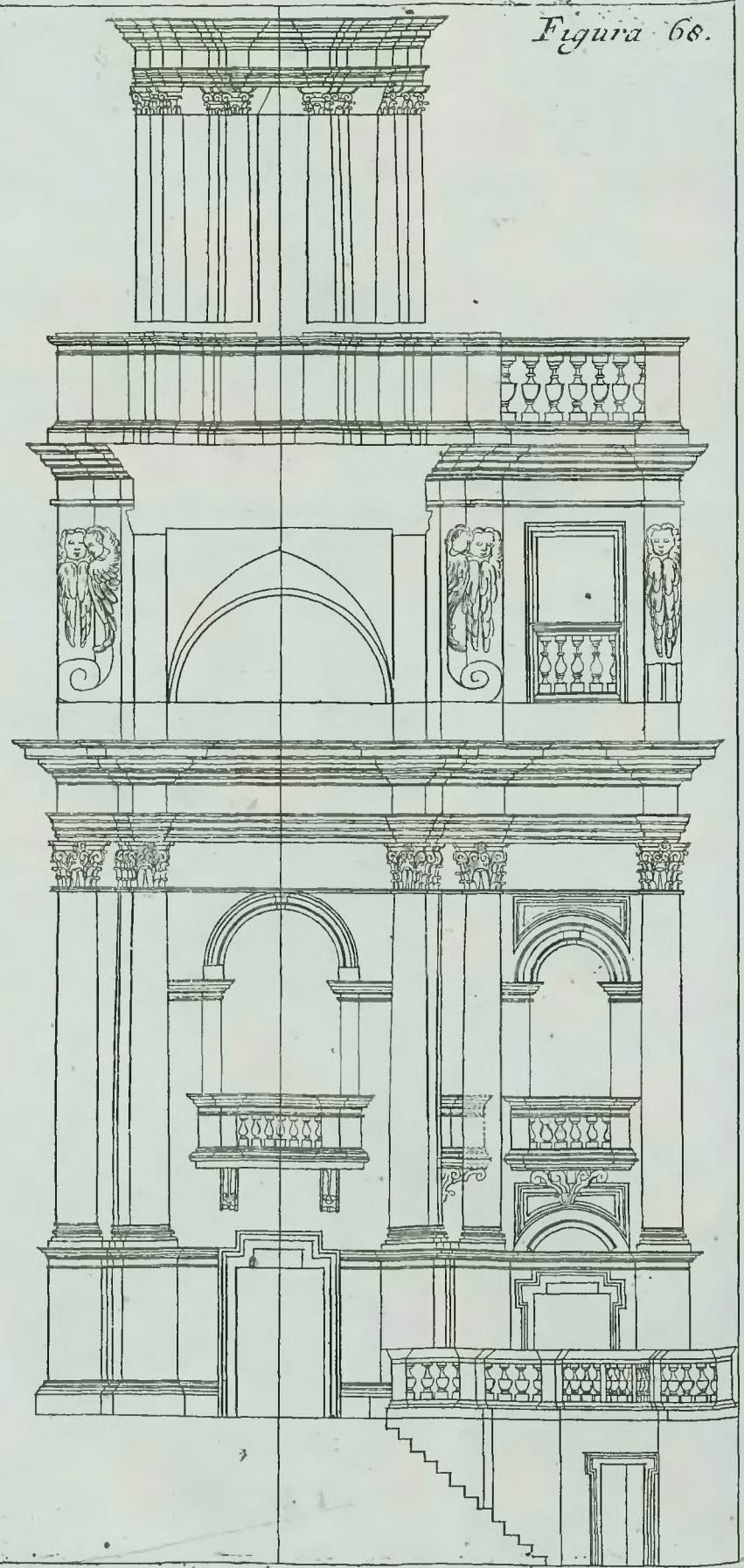


FIGURA LXVIII.

*Elevatio Geometrica vestigii præcedentis, & secunda præparatio
ad figuram 71.*

IN hoc schemate habes elevationem ædificii sectam in' longum , quam figura 70 optice projiciemus : eisdemque membris constare videbis elevationem deformatam, quibus constat elevatio Geometrica. Hinc disces ad excogitandas hujusmodi machinas, eandem Architecturæ scientiam in pictore necessariam esse, quæ ad construenda solida ædificia exigitur in Architecto.

Die acht und sechzigste Figur.

Geometrische Auffziehung des vorigen Grundes/ und zweyter
Vorbereitung zu der 71sten Figur.

Si dieser Figur wird gezeiget/ wie man die Auffziehung des Gebäudes im Durchschuitt nach der Länge vorstellen solle/ so ich in der 60sten Figur in das Perspectiv bringen werde ; und wird man beobachten können/ daß die perspectivische Auffziehung aus eben denen Stücken bestehet/aus welchen die Geometrische Auffziehung bestanden. Woraus dann zu erlernen/ daß/ wann man dergleichen Maschinen erfinden wolle/ ein Mahler eben so nöthig habe/ die Baukunst zu verstehen/ als ein Baumeister solcher Wissenschaft benötiget ist/wann er ein dichtes Gebäude aufzuführen sich vorgenommen.

FIGURA LXIX.

Deformatio vestigii figuræ 67, & preparatio tertia ad figuram 71.

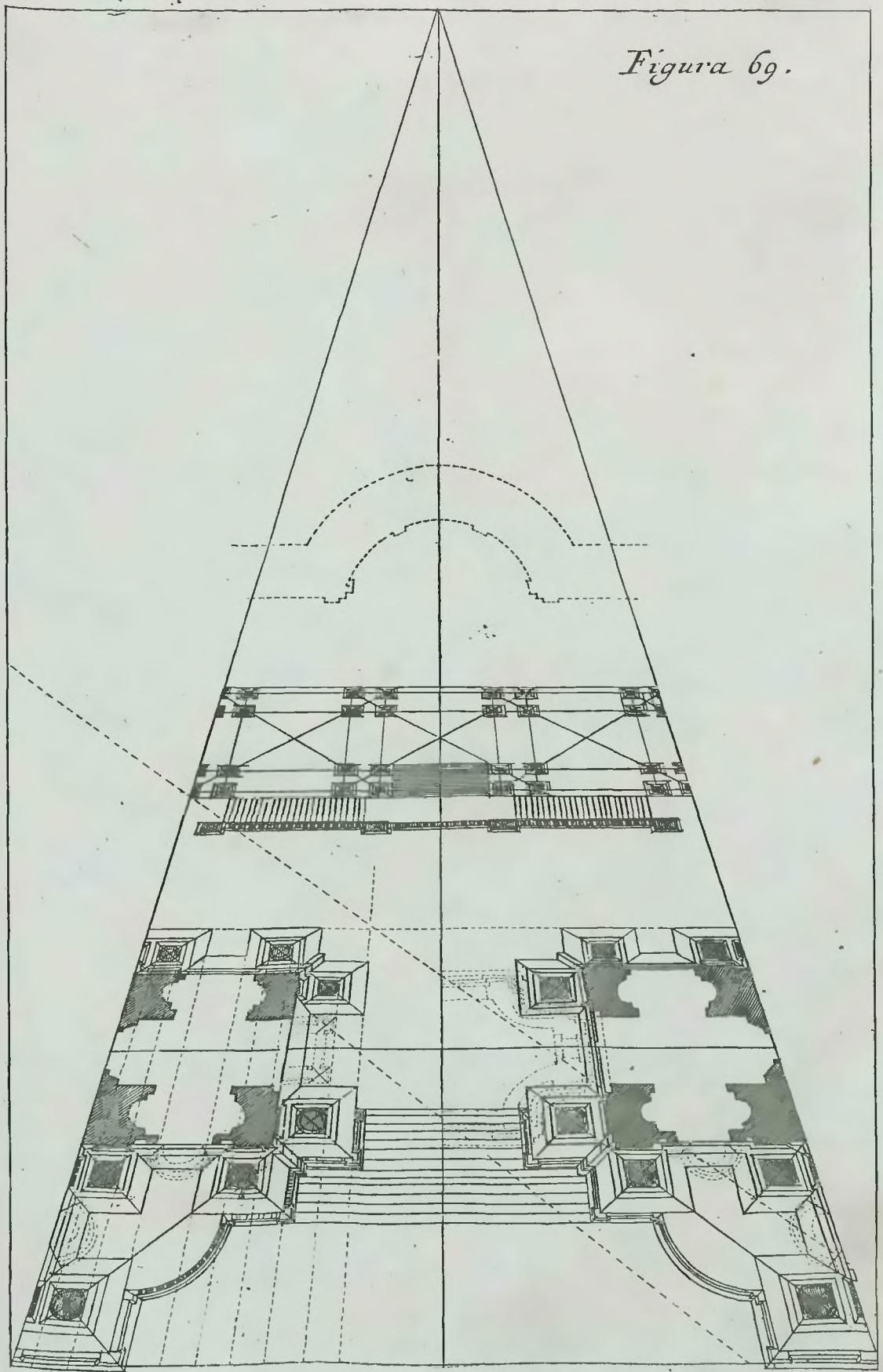
Artificium projectionis vestigii hujus explicatum à nobis est figura 42. Nimirum ut parallelæ sint invicem distantiores, lineam plani deorsum protractimus, ut ex intuitu figuræ statim cognosces.

Die neun und sechzigste Figur.

Perspectivischer Grund der 67sten Figur/ und dritte Vorbereitung
zu der 71sten Figur.

Mie man diesen Grund der Kunst nach in das Perspectiv bringen solle/ ist
in der 42sten Figur vermeldet worden; und bestehet der Kunst Griff dar-
bei darinnen/ daß man die Grund-Linie abwärts fortziehe/ damit die
Parallel-Linien weiter von einander zu stehen kommen ; wie solches aus Be-
trachtung der Figur genügsam erhellet.

Figura 69.



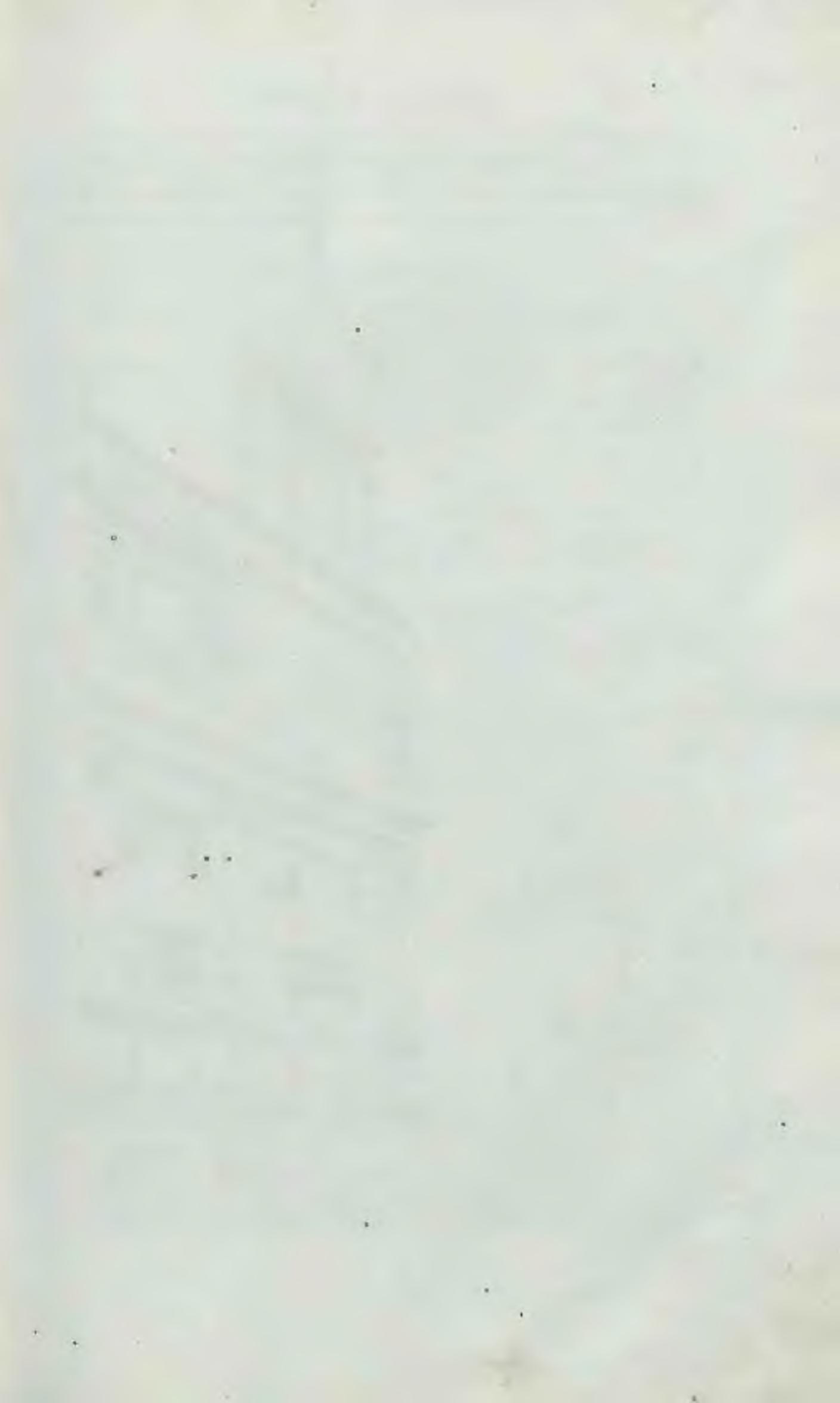


Figura 70.



FIGURA LXX.

Deformatio elevationis figuræ 68, & præparatio quarta ad figuram 71.

QUæ dicta sunt de projectione vestigii nostri ædificii, habent locum in elevatione. Nimirum ut parallelæ, invicem notabiliter distarent, usi sumus industria quam declaravimus figura 42.

Die siebenzigste Figur.

Perspectivische Aufzeichnung der 68sten Figur/ und vierde Vorbereitung zur 71sten Figur.

Nach von der perspectivischen Grund-Zeichnung unsers Gebäudes gemeldet worden/ daß hat man eben auch von der Aufzeichnung zu verstehen: **D**ahero/ weilen ich wollte/ daß die Parallel-Linien in einer mercklichen Weite von einander absind/ ich mich des Kunst-Griffs bedienet/ dessen in der 42sten Figur von mir Meldung geschehen.

Die siebenzigste Figur.

Die siebenzigste Figur ist eine perspectivische Aufzeichnung der 68sten Figur/ und vierde Vorbereitung zur 71sten Figur.

Die siebenzigste Figur ist eine perspectivische Aufzeichnung der 68sten Figur/ und vierde Vorbereitung zur 71sten Figur.

FIGURA LXXI.

Theatrum representans Nuptias Canæ Galileæ, constructum Romæ Anno 1685. in expositione Ven. Sacramenti in Templo Varnesiano Soc. JEsu.

EX antecedentibus præparationibus eruimus projectionem nobilis hujus Architecturæ, quæ oculos implebat tum ad lucem solis diurnam, tum præcipuè ad lumen candelarum; ex quibus multæ palam erant expositæ aliæ omnino latebant, ut illuminarent sex diverlos ordines telariorum quibus tota machina constabat, non computando in hoc numero telaria, quæ in medio arcus maximi exprimebant nubes refertas Angelis adorantibus venerabile Sacramentum. Nubes istas omisimus, ne absconderentur partes interiorum ædificiorum. In disponendis autem ordinibus telariorum, servatus est modus quem declaravi figura 61. & 62; ac præterea in eligenda eorum distantia curatum fuit, ut candelæ in parte postica telariorum collocatæ, illuminarent faciem telariorum interiorum. Porro quot membra præcipua in duabus facultatibus majoribus totidem distincta telaria numerabuntur, quorum proinde connexiones discerni vix poterant; eorumque aliquot paria ferreis hamulis copulata erant, ut explicari ac replicari possent; ad faciliorem tractationem diuturnioremque conservationem.

Qui huc usque sequuti me fuerint, nihil dubito quin suum iter felicissime sint prosequunturi, atque opera his nostris majora melioraque inventuri.

Die ein und siebenzigste Figur.

Ein Theatrum / so die Hochzeit zu Cana in Galilea vorstellet und Anno 1685. bey Auffsetzung des Sacraments in der Farnesischen Jesuiter Kirchen zu Rom aufgerichtet worden.

Diese vortreffliche Architectur oder Gebäude ist aus denen vorher gehenden Vorbereitungen hergenommen/ und hat selbiges nicht nur bey Tag/ sondern auch fürnemlich bey Nacht/ und dem Schein der angezündeten Kerzen das Aug ungemein vergnüget: dann es waren derselben verschieden theils öffentlich auffgesteckt/ theils aber ganz verborgen/ damit nemlich dar durch die sechs unterschiedliche Ordnungen oder Reihen der Tuch-Wänden/ aus welchen die ganze Machina zusammen gesetzt war/ recht beleuchtet werden möchten: hierzu doch ungerechnet diejenige Tuch-Wände/ die in der Mitte des größten Bogens in Gestalt eines Gewölks mit etlichen das Sacrament anbetenden Engeln auffgerichtet stunden; wiewohlen vier solche Wolken/ damit die innere Theile des Gebäudes nicht verdecket würden/ allhier vor zu stellen unterlassen. In Seh- und Auffrichtung aber der Tuch-Wänden/ wie auch Auffwählung ihrer Distanz ist eben die Art und Weiß beobachtet worden/ die ich in der 61 und 62sten Figur angeführt; und hab ich dabej auch Fleiß angekehret/ daß die in dem hintern Theil der Tuch-Wänden auffgesteckte Liechter den vordern Theil der innern Tuch-Wänden beleuchten könnten. So viel nun Haupt-Stücke an den zwey größern vorder-Theilen sich erzeugten/ so viel unterschiedliche Tuch-Wänden waren auch verhanden/ deren Zusammenfügungen man kaum vermerken können/ und deren etliche Paare mit eisern Klammern aneinander gehengt worden/ damit sie nach Belieben weg- und wieder hereby gethan mithin leichter behandelt und auch länger erhalten werden möchten.

Ich weißle nicht/ daß der/ so bishero meiner Unterrichtung gefolget/ von selbsten seinen Weg hierinn glücklich fortsetzen/ und noch größere/ auch bessere Werke/ dann unser gegenwärtige seyn möchten/ erfinden und an das Liecht bringen werde.

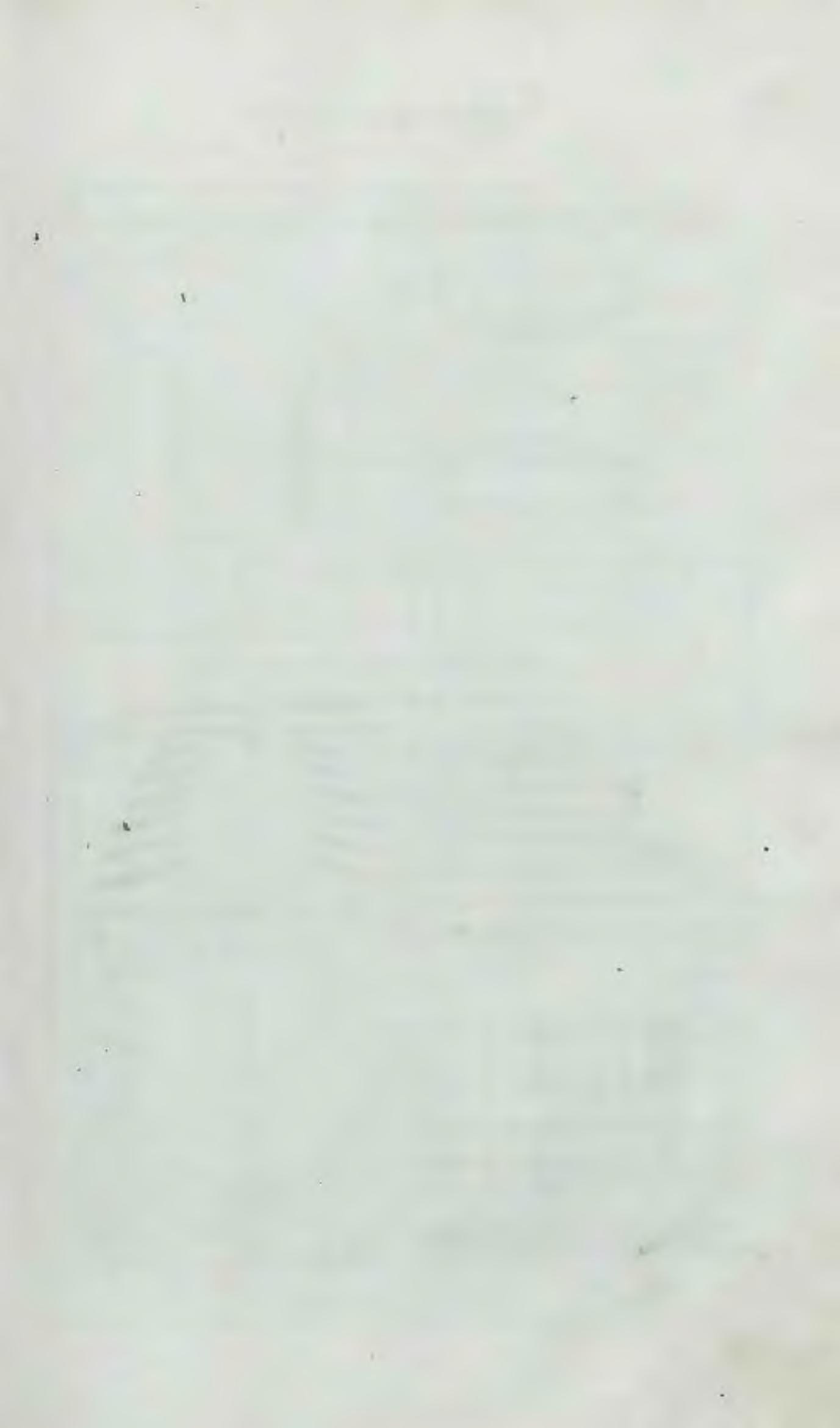


Figura 72.

Maas eines Romanischen Palms.

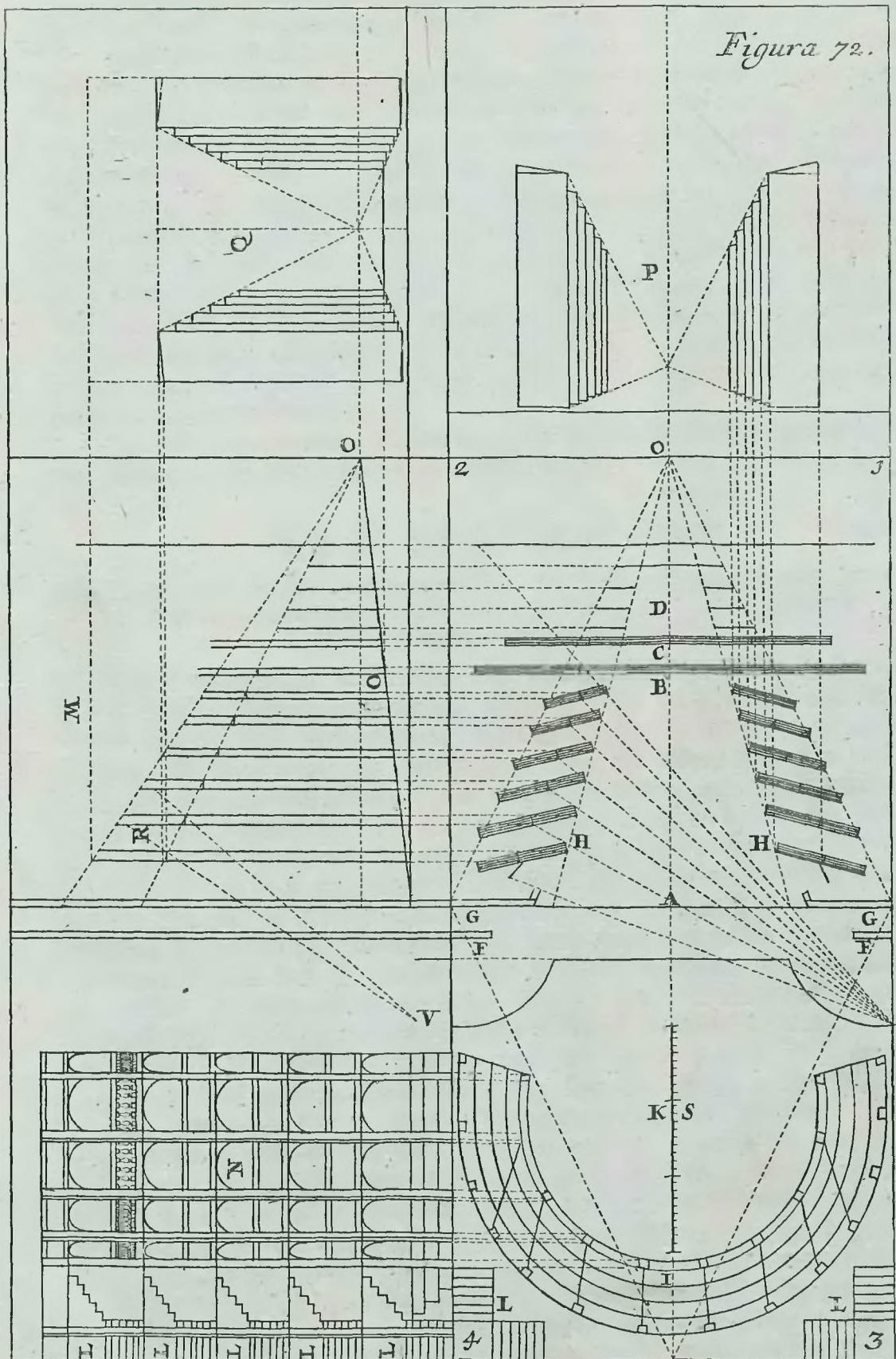


FIGURA LXXII.

De Theatris Scenicis.

Theatris, quæ jam delineavimus, astioia sunt theatra Scenica: in his tamen non adeo facile reperitur punctum oculi seu perspectivæ. Præterea, quia ex obliquitate canalium intra quos moventur Scenæ, oritur ut lineæ rectæ quæ videri debent parallelæ ad lineam plani, non debeant esse parallelæ sed obliquæ, harum delineatio difficultate non caret. Incommodum istud vitari possit adhibendo canales parallellos ad poscenium, ut alicubi fieri solet præfertim in Germania. Nihilominus usus Italicus affert hoc adjumentum, ut illi quibus incumbit suggere Actoribus, vel Scenæ movere, aliisque similibus præesse, faciliter lateant & liberius fungantur munere suo.

Ut brevem summam habeas eorum quæ deinde latius declaraturi sumus hanc figuram contemplare. 1. 2. 3. 4. est vestigium aulae quæ habet in longitudine 120. palmos Romanos, in latitudine 60. palmos, ut ostendit scala 30 palmorum. Medietatem loci occupat theatrum, medietatem alteram obtinent podia & loca spectatorum. Opunctum in quo uniuntur lineæ visuales, D locus pro apparentiis rerum magis ac magis distantium. BC locus poscenii. HH sunt canales obliqui, quorum latitudo est dupla latitudinis scenarum. FG frons & facies theatri AO ejus profunditas aut longitudo. E locus pro psaltibus tibinicibus & fistulatoribus. K spatiū pro spectatoribus. I vestigium podiorum. L scalæpodiorum. N iplorum elevatio. M declivitas tabulati, cum sectione & elevatione theatri, & scenis ex latere inspectis, quæ cum suis canalibus congrunt, ut demonstrant lineæ occultæ. OO linea normalis ad lineam horizontalem. P & Q elevatio scenarum coram inspectarum, quæ introrsum flectuntur; & in latitudine congruunt cum canalibus vestigii B, in altitudine cum sectionibus elevationis M, ut constat ex lineis occultis. In eadem elevatione M pars altitudinis tribuenda est scenis, pars laquearibus R, per quæ jungitur unum quodque par telariorum. VV lineæ ad explorandum autem scenis, loco laquearium pinguntur nubes & aër.

Die zwey und siebenzigste Figur.

Von denen Schau-Bühnen.

Denen bisshero gezeichneten Theatren seynd der Comödianten Theatra oder Schau-Bühnen nicht ungleich; wiewohlen in diesen letztern der Aug- oder Perspectiv-Punct nicht so leichtlich zu finden ist: Zu deme sich auch noch eine andere Schwierigkeit ereignet/ daß nehmlich die Rinnen/ worin die Schieber gehen/ nach der Seiten und schreg stehen: daherodan: geschahet/ daß die Linien/ welche scheinen sollen/ als wann sie mit der Grund-Linie Parallel giengen/ nicht Parallel seyn können/ sondern schreghin lauffen müssen. Es könnte aber diese Unmöglichkeit vermieden werden/ wann man die Rinnen geradhin richtete/ gleichwie man an ringen Orthen absonderlich in Deutschland zu thun pfleget; allein unsere Italianische Manier ist viel bequemer für diejenige/ so denen spielenden Personen einsagen/ oder die Schieber ziehen/ oder andere dergleichen Arbeit zu verrichten haben/ weilen sie viel verborgener stehen/ und mit mehrer Freyheit ihr Amt verwalten können.

In dieser Figur hab ich dasjenige fürstlich zusammen gefaßt/ was hernach in den folgenden Figuren weitläufig soll ausgeführt werden: da dann 1. 2. 3. 4. den Grund eines Saals anzeigen/ welcher in die Länge 120. und in die Breite 60. Römische Schuh begreift; wie der Maß-Stab S von 30. Schuhem aufweiset. Die Helfste des Platzes wird von dem Theatro selbst/ und die andere Helfste von denen Loges oder Stüblen und dem Stand der Zuschauer eingenommen O ist der Punct/wo die Gesichts-Linien zusammen lauffen. V ist der Orth für die vermeintliche Einschüttungen/ und BC für das hinter Schieb-Werk. HH seynd die schrege Rinnen/ die gedoppelt breiter seyn/ als die Schieber. FG ist das vorder Theil der Schau-Bühne. AO ihre Tiefe oder Länge. E der Orth für die Musicanten. K der Platz für die Zuschauer. I der Grund von den Loges oder Stüblen. L seynd die Stiegen zu den Loges. N ist ihre Aufzichung. M ist die Abhengung oder Senckung des Gerüstes/ nebstdem Durchschmitt und Aufzichung der Schau-Bühne/ wie auch den Schiebern/ wie sie nach der Seite angesehen werden/ und mit ihren Rinnen übereinkommen; allermassen die blinde Linien solches zu erkennen geben. OO ist die Line/so Bley-recht auf die Horizont-Linie absailet. PQ ist die Aufzichung der Schieber nach der Seite/ welche sich einwärts wenden/ und in der Breite mit den Rinnen des Grunds/ in der Höhe aber mit den Schiebern des Profill oder Durchschnitts übereinstimmen/ wie aus den blinden Linien zu ersehen. In eben diesem Profill oder Durchschnitt M muß ein Theil der Höhe denen Schiebern/ und ein anderer Theil denen Decken R, als mittelst welcher jederzeit zwey Schieber aneinander hängen/ zugegeben werden. VV seynd die Linien/ durch deren Hülfen man erforsche/ ob zwischen den Schiebern und denen Decken/ oder zwischen den Schiebern oder zwischen denen Decken noch ein leerer Orth sich befindet. Sonsten pflegt man auch an einigen Schiebern an statt der Decken eine Lüfft mit Wolken zu mahlen.

FIGURA LXXIII.

Aliud vestigium theatri, ubi de modo inveniendi ejus punctum.

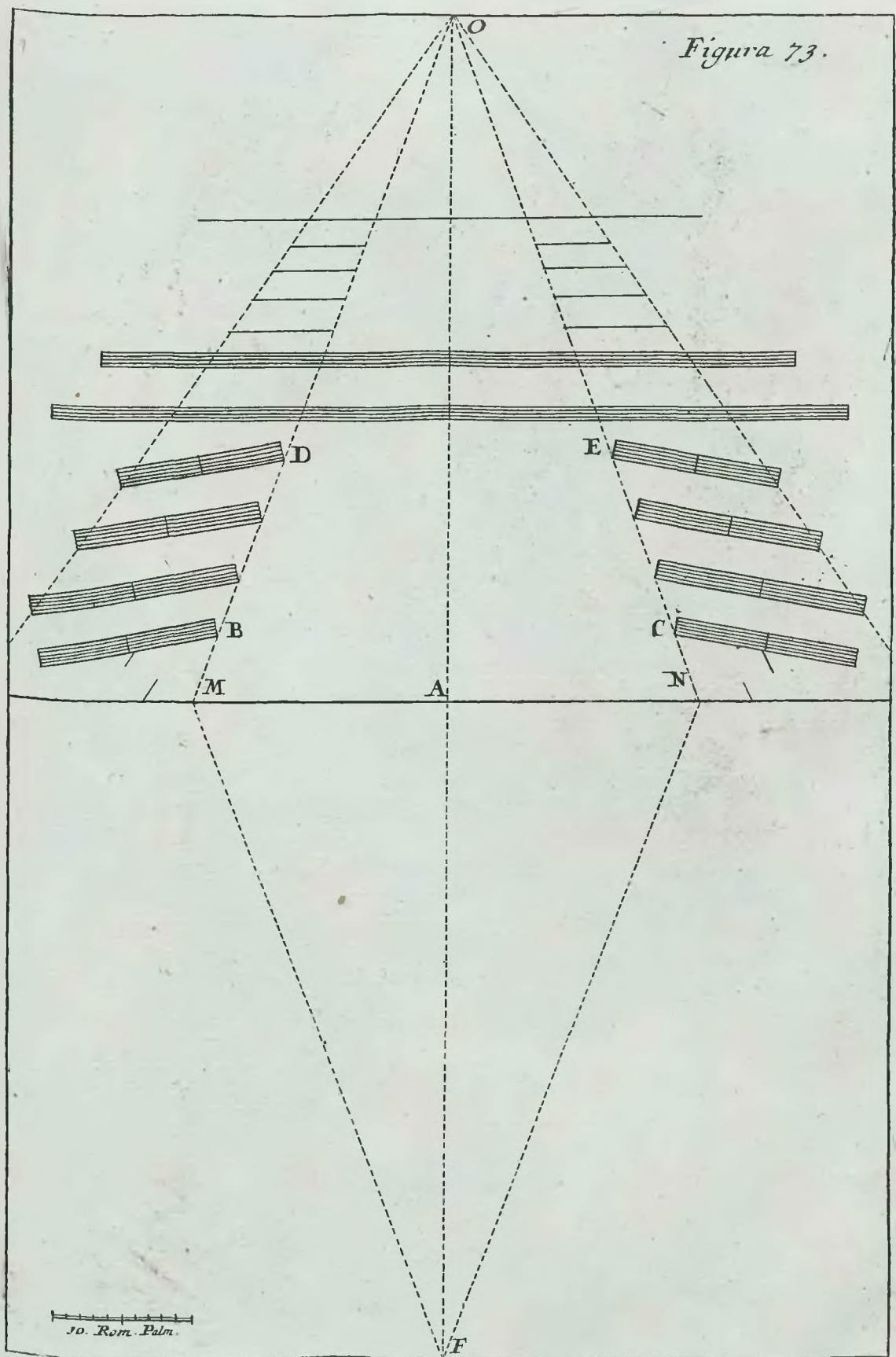
Si pingendæ sint scenæ theatri alicujus antea constructi, delineare oportebit vestigium Geometricum ex ipso erutum (ad formam vestigii quod cernis in hac pagina) ut inveniatur longitudo theatri, seu distantia quam ejus punctum habet à puncto A: id autem nullo negotio fiet, accipiendo distantias BC, inter primos canales, & DE inter ultimos ac ducendo visuales MO, NO: nam theatrum habebit longitudinem AO, ac punctum perspectivæ in vestigio theatri erit O. Præterea scire oportebit longitudinem & latitudinem canalium, eorumque numerum, distantias & flexus; ac præcipue curandum est ut licet sint obliqui ad lineam MN, sint invicem parallelæ in unoquoque latere, ac singuli tangant lineas MO, NO. Jam si rectæ AO fiat æqualis recta FA, in F erit punctum distantiæ, adeoque si theatrum juxta methodum à nobis tradendum depictum fuerit, spectatori qui consistat in F apparebit veluti tabula picta juxta leges perspectivæ, posita in A.

Die drey und siebenzigste Figur.

Ein anderer Grund einer Schau-Bühne; und wie man ihren Punct finden müsse.

Nann die Schieber eines schon vorhero gebauten Theaters gemahlt sollen werden/ so muß man zuforderist mit besondern Fleiß aus demselben den Geometrischen Grund hernehmen/ worzu dieser beygerissene Grund zum Muster dienet) damit man die Länge der Schau-Bühne/ oder die Distanz/ so ihrem Punct von dem Punct A hat/ finden möge; welches dann mit leichter Mühe geschiehet/ wann nur die Distanz BC zwischen denen ersten Rinnen/ und DE zwischen denen letztern genommen/ und die Gesichts-Linien MO, NO gezogen werden: dann AO wird des Theaters Länge/ und O der Perspectiv-Punct im Grund der Schau-Bühne seyn. Ferner muß man auch die Länge und Breite der Rinnen/ ingleichem ihre Anzahl/ Distanz und Krümmungen wissen/ und fürnehmlich bedacht seyn/ daß/ ob sie schon gegen der Linie MN zu rechnen/ schreg stehen/ dannoch auf jeder Seiten unter und mit einander Parallel seyen/ und deren jedwede die Linien MO, NO berühren. Wann nun die Linie FA der Linie AO gleich gemacht wird/ so ereignet sich der Distanz-Punct NF, dergestalten daß die Schau-Bühne/ wosfern sie nach der Lehr-Art/ die wir an Handen geben werden/ gemahlet ist/ dem Zuschauer/ so in F stehet/ wie eine nach den Reguln der Perspectiv-Kunst gemahlten und in A aufgestellten Tassel vorkommen und anscheinen wird.

Figura 73.



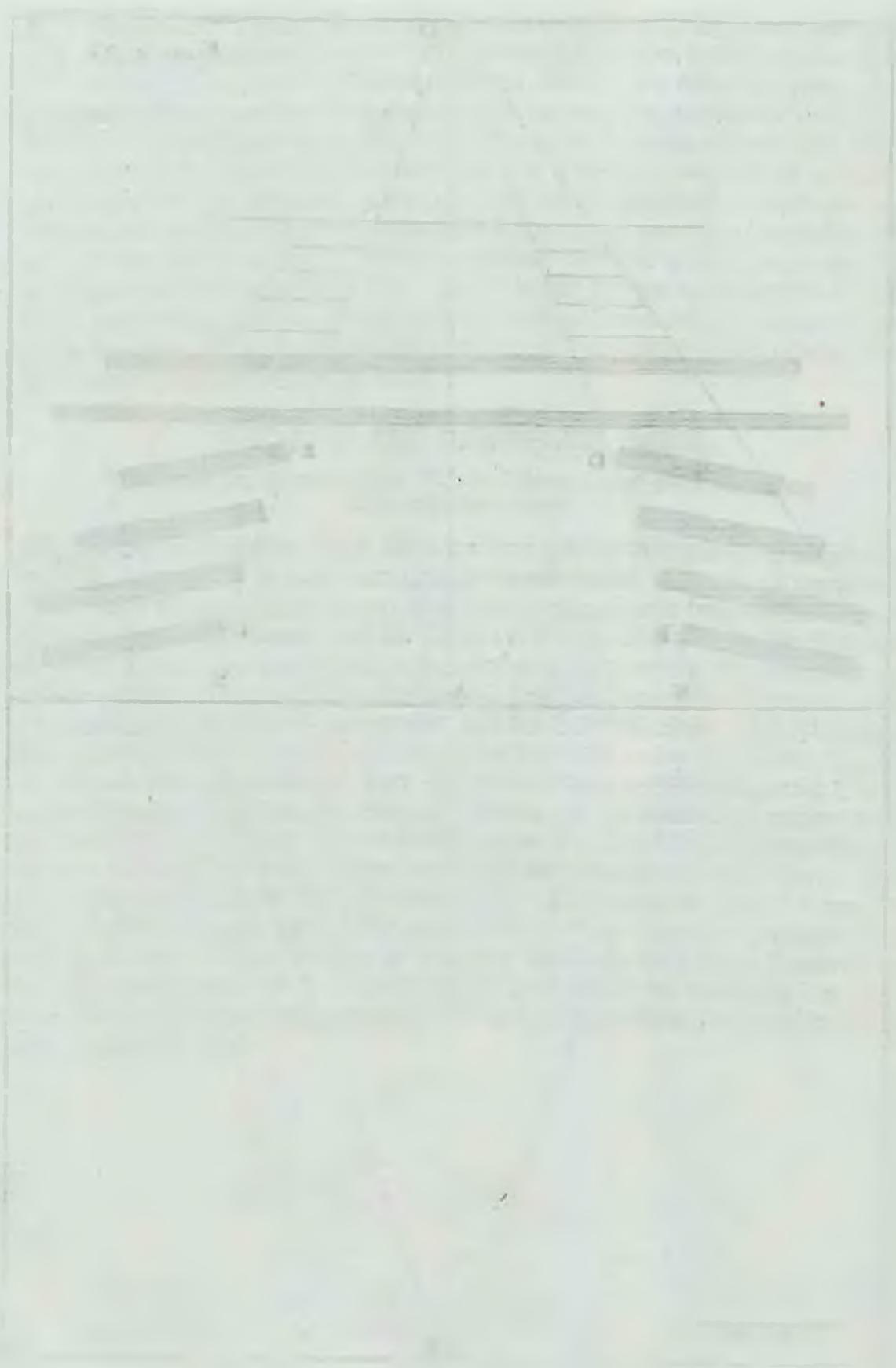


Figura 74.

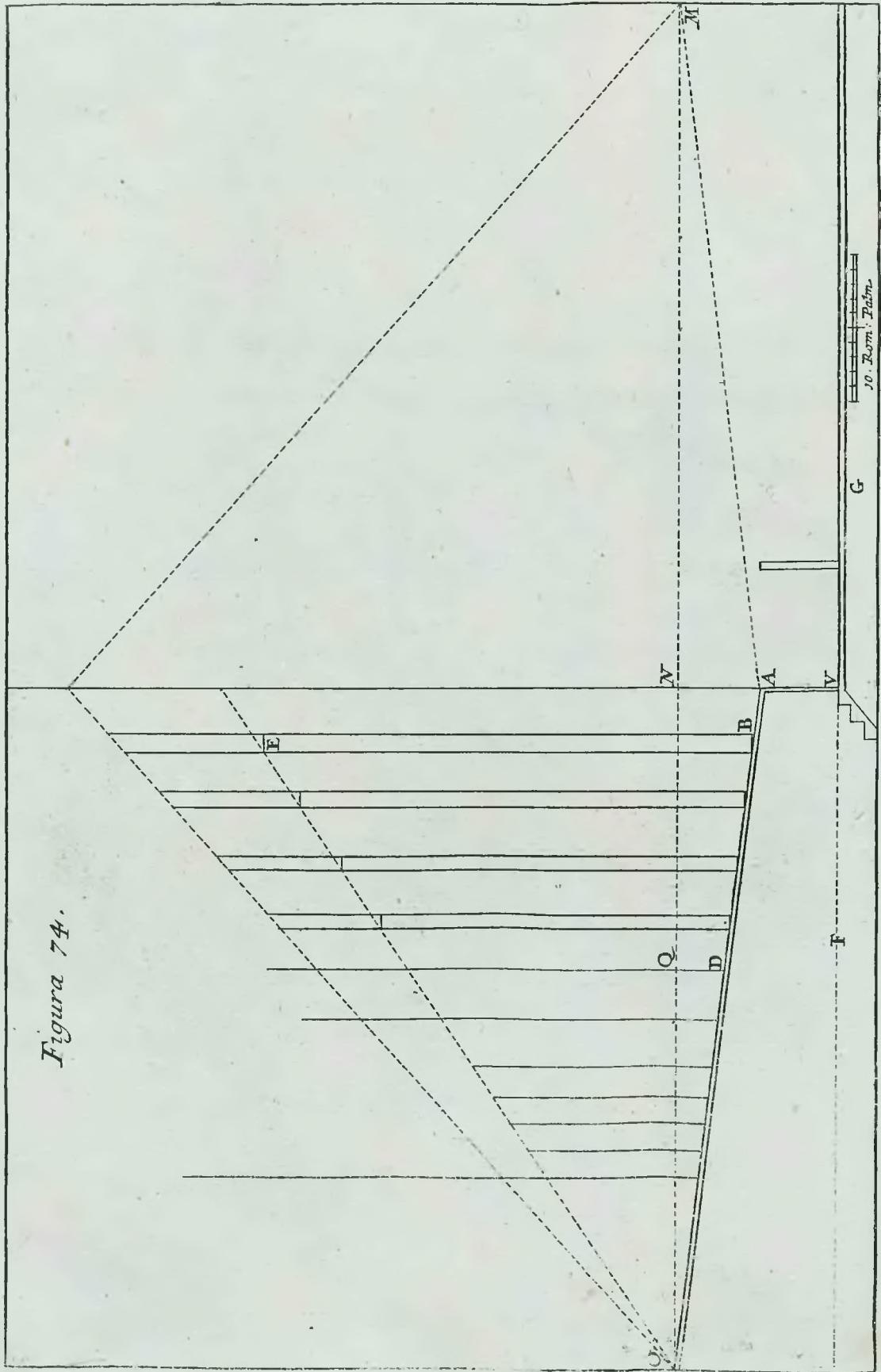


FIGURA LXXIV.

Sextio Scenarum Theatri.

Praeter vestigium Theatri delineanda est sextio scenarum. Itaque si acceptis mensuris altitudinis, quam punctum A unde incipit tabulatum, ac punctum D poscenii, habent supra planum horizontale FV, fiant ex perpendiculari NV tum recta ADO ex qua innotescit declivitas tabulati, tum recta NO, quae sit parallela ad FV & æqualis rectæ AO figurae 73, punctum theatri in elevatione est O; in poscenio vero punctum theatri est Q. Si maxima scenarum altitudo sit EB, recta OE dat altitudinem omnium reliquarum. Veratamen altitudo cuiuslibet scena est illa quam habet linea major, ex minori autem dignoscitur quantum obliquitas cuiusque scenæ apparetur minuat altitudinem extremæ illius lineaæ. Porro excessus quo linea major superat minorem tum in summo tum in imo, diligenter norandus est, hinc enim pender intelligentia figurae 75. Punctum M quod est remorum ab N quantum in figura 73 punctum F est remotum ab A, designat locum unde theatrum spectari oporteat, ut ibidem notavimus.

In construendo tabulato solet servari hæc regula, ut altitudo puncti O sit æqualis altitudini oculi, & elevatio ex A usque ad D sit nona circiter vel decima pars ipsius longitudinis A D. Expediret autem ad scenas facilius movendas pavimentum F esse profundius pavimento G, ut erecto corpore sub tabulato ambulari possit.

Die vier und siebenfache Figur.

Profill oder Durchschnitt der Schieber an einer Schaußöhne.

Schafft dem Grund der Schaußöhne hat man auch das Profil oder Durchschnitt der Schieber zu zeichnen/ und mitin den Punct der Schaußöhne in der Zufführung zu finden: derohalben wann man vorher das Maß der Höhe die der Punct A, wo das Gerüst ansahet/ und der Punct D des hinteren Schieb-Werkes oberhalb der Horizont-Säche F V haben/ genommen so müssen aus der Perpendiculæ Linie NV beydies die gerade Linie ADO, aus welcher erfaunt wird / wie viel das Gerüst abhänge/ und dann die Linie NO, welche mit FV Parallel und der Linie AO in der 73sten Figur æqual oder gleich seyn solle/ gegeben werden. Offt der Schaußöhnen Punct in der Zufführung/ und Q eben derselbe in dem hintern Schieb-Werke. Wenn EB die grösste Höhe der Schieber ist/ so wird OE auch die Höhe für die andere alle geben: Die währe Höhe aber eines jeden Schiebers ist doch gleichwohlen diejenige/ welche von der grössern Linie begriffen wird; und aus der kleineren Linie hergegen sicher man nur/ um wie viel die Höhe erdenter grössern oder äussern Linie von der Scherheit eines jeden Schiebers dem Schiebin nach gemindert wird. Es ist aber der Überschuss/ da die kleinere Linie von der grössern Linie so wohl zu überst als zu unterst übertragen wird/ häufig zu merken: dann hierauf muss die 73ste Figur ihren Verstand und Auslegung beformen. Der Punct M, so von N so weit abstiehet/ als der Punct F in der 73sten Figur von A entfernt ist/ zeiger den Orth an/ den damen man die Schaußöhne anschien und betrachten müß; wie wir alda angemercket haben.

Bei Zufführung des Gerüstes wird diese Regel beobachtet: O soll der Höhe des menschlichen Augs gleich/ und die Zufführung von A bis zu D ungefähr der neunte oder zehnte Theil der Länge AD sein. Gedenken wär es auch bequem/ daß der Boden F tiefer als der Boden G gemacht würde/ damit diejenige/ welche die Schieber zu ziehen haben/ unter dem Gerüst oder Brüche auftricht und uns gebückt hin und wieder gehen könnten.

FIGURA LXXV.

Elevatio scenarum coram inspectarum: ubi docetur artificium ut scenæ oblique appareant rectæ.

SCENÆ QUAS VIDES IN S, HABENT SUAM LATITUDINEM A VESTIGIO FIGURÆ 73, ALTITUDINEM AB ELEVATIONE FIGURÆ 74, AC CENSENTUR ERECTÆ & CANALIBUS INSERTÆ, QUÆ OMNIA REPRÆSENTANTUR ETIAM FIGURA 72. IN P & Q. VELIM OBSERVES QUANTUM ELEVETUR TABULATUM IN PRINCIPIO A, IN POSCENIO D, & IN PUNCTO THEATRI O. SIMILITER NOTARE OPORTET ELEVATIONEM SINGULARUM SCENARUM, QUÆ PROPTER OBLIQUITATEM CANALIUM FLECTUNTUR INTRORSUM, IDCIRCO LINEÆ B L, K I PARTIS C NON VIDENTUR PARALLELÆ AD LINEAM PLANI UT RE IPSA SUNT; AC VISUALIS LF NON TENDIT AD PUNCTUM OCULI O, SED AD PUNCTUM F. SI AUTEM EXCESSUS APPARENS, QUEM RECTA BK HABET IN SUMMO & IMO SUPRA RECTAM LI TRANSFERATUR IN PARTEM E SCENARUM (IID EM EXCESSUS DESUMI ETIAM POSSUNT EX FIGURA 74.) AC DUCANTUR RECTÆ LG, IH, HABEBUNTUR LINEÆ APPARENTER PARALLELÆ AD LINEAM PLANI. SI FIAT RECTA LO, QUÆ CUM LG FACIAT ANGULUM GLO AÉQUALEM ANGULO BLF, EADEM LO TENDET EXACTISSIMÆ AD PUNCTUM O OCULI, EAQUE UTENDUM ERIT UT VISUALI.

In P supponimus scenas M & N jacere super pavimento unas super aliis, ac duas lineas R T, habere distantiam eandem cum duabus LI, & ita in reliquis scenis. Ubi notandum est, lineas RS, TV, easdem esse cum lineis LG, IH scenarum E: nihilominus lineas RS, TV non esse parallelas quum tamen LG, IH videantur parallelæ. Proinde si fiat recta RL, & anguli SRL, GLO sint aequales recta RL utendum erit tanquam visuali, in L erit punctum accidentale oculi pro pingendis scenis N, ac lineæ RS, TV habebuntur ut parallelæ: id autem quod supereft in telario ultra tales lineas, pro nihilo computabitur, ibique pingetur aér aut aliquid aliud. Punctum accidentale oculi pro pingendis scenis M erit in I.

Die fünff und siebenkigste Figur.

Auffzeichnung der Schieber von vornen; und wie die schreg stehende Schieber gemacht werden sollen/ daß sie gerad zu seyn scheinen.

DE SCHIEBER/ SO MAN HIER IN S SICHERET/ HABEN IHNRE BREITE VON DEM GRUND DER 73STEN FIGUR/ UND DIE HÖHE VON DER AUFFZEICHUNG DER 74STEN FIGUR; UND HAT MAN SICH EINZUBLIDEN/ ALS EB SIE GERAD AUFFGESTELLT WÄREN UND IN IHREN RIMMEN STÜNDEN: WIE SOLCHES ALLES AUCH IN DER 72STEN FIGUR IN P UND Q VORGESTELLET WIRD. MAN SOLL ABER WOHL IN OBACHT NEHMEN/ WIE HOCH DAS GERÜST IN A, IN DEM HINTERN SCHIEB-WERCF D, UND IN DEM PUNCT DER SCHAU-BÜHNE O ERHOBEN SEYE: SO MUß MAN GLEICHFALLS DIE AUFFZEICHUNG ODER HÖHE EINES JEDEN SCHIEBERS FLEISIG BEMERKEN WEILN SIE/ INDEM SIE IN SCHREGEN RIMMEN STEHEN/ AUCH SCHREG WERDEN UND SICH EINWARTS WENDEN; SODAß DIE LINIEN BL, KI AUF DER SEITE C MIT DER GRUND-LINIE NICHT PARALLEL (WIE SIE DOCH IN WÄRHEIT SEYND) ZU SEYN SCHEINEN; UND DAHERO DIE GEISCHTS-LINIE LF NICHT NACH DEM AUG-PUNCT O, SONDERN NACH DEM PUNCT F GEHET. NICHTS DESTO MENIGER/ WANN DAS WENIGE/ UND WELCHE DIE LINIE BK ZU OBERSTUND ZU UNTERST DEM SCHEIN NACH ÜBER DIE LINIE LI VORRAGET/ AUF DEN THEIL ODER SEITE E DER SCHIEBER DERGLEICHEN ÜBERREST KÖNNEN AUCH AUS DER 74STEN FIGUR GENOMMEN WERDEN) ÜBERGETRAGEN UND DIE LINIEN LG, IH GEZOGEN WERDEN/ SO SCHEINEN ALSDAHM DIESSE LEZIERE MIT DER GRUND-LINIE PARALLEL ZU LAUFFEN. WANN MAN HERNACH DIE LINIE LO ZIEHET/ DOCH ALSO/ DASF DER WINCKEL GLO DEM WINCKEL BLF GLEICH SEYND/ SO WIRD EBEN BEFÄGTE LINIE LO GANZ GERAD AUF DEM AUG-PUNCT O ZUTREFSEN/ UND AN STATT DER GEISCHTS-LINIE DIENEN.

In P hat man sich einzubilden/ als ob die Schieber M und N auf der Blätter Erden einer ob dem andern liege/ und die zwey Linien RT eben die Distanz hätten/ so die zwey Linien LI haben: und also auch bei den übrigen Schiebern. Es ist aber zu mercken/ daß ob schon die Linien RS, TV und LG, IH bei denen Schiebern E einerley sind/ doch gleichwohlen RS, TV nicht Parallel seyen/ unzugeachter LG und IH Parallel zu seyn scheinen. Dannenhero wann die Linie RL gezogen wird/ daß die Winckel SRL, GLO gleich seynd/ so dient die Linie RL an statt der Geischt-Linie; L aber ist der zufällige Aug-Punct/ die Schieber N darnach zu mahlen; und die Linien RS, TV werden für Parallel-Linien gerechnet: hergegen dasjenige/ was an dem Schieber über solcheliniens hinaus geht/ vor nichts gehalten/ und allda entweder eine Lüfft oder sonstens etwas gemahlet. Der Aug-Punct aber zu Mahlung der Schieber M ergiebet sich in I.

Figura 75.

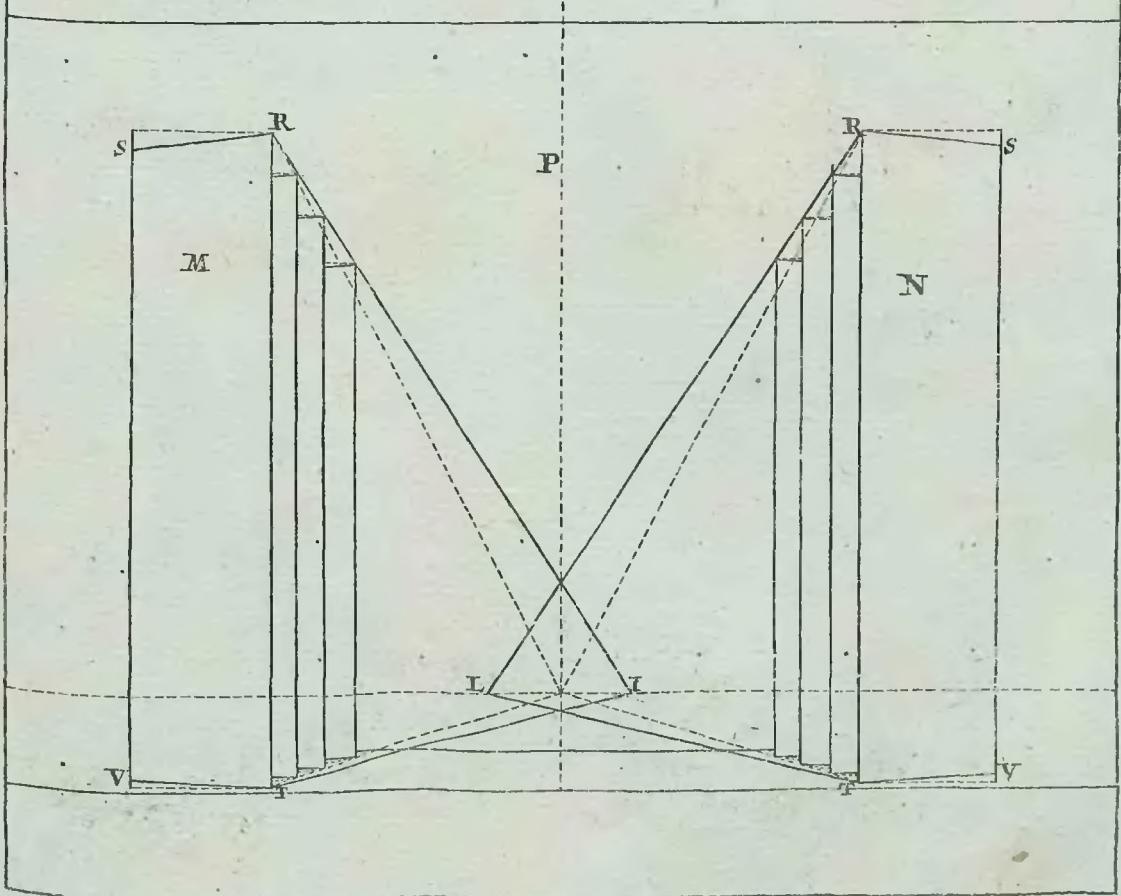
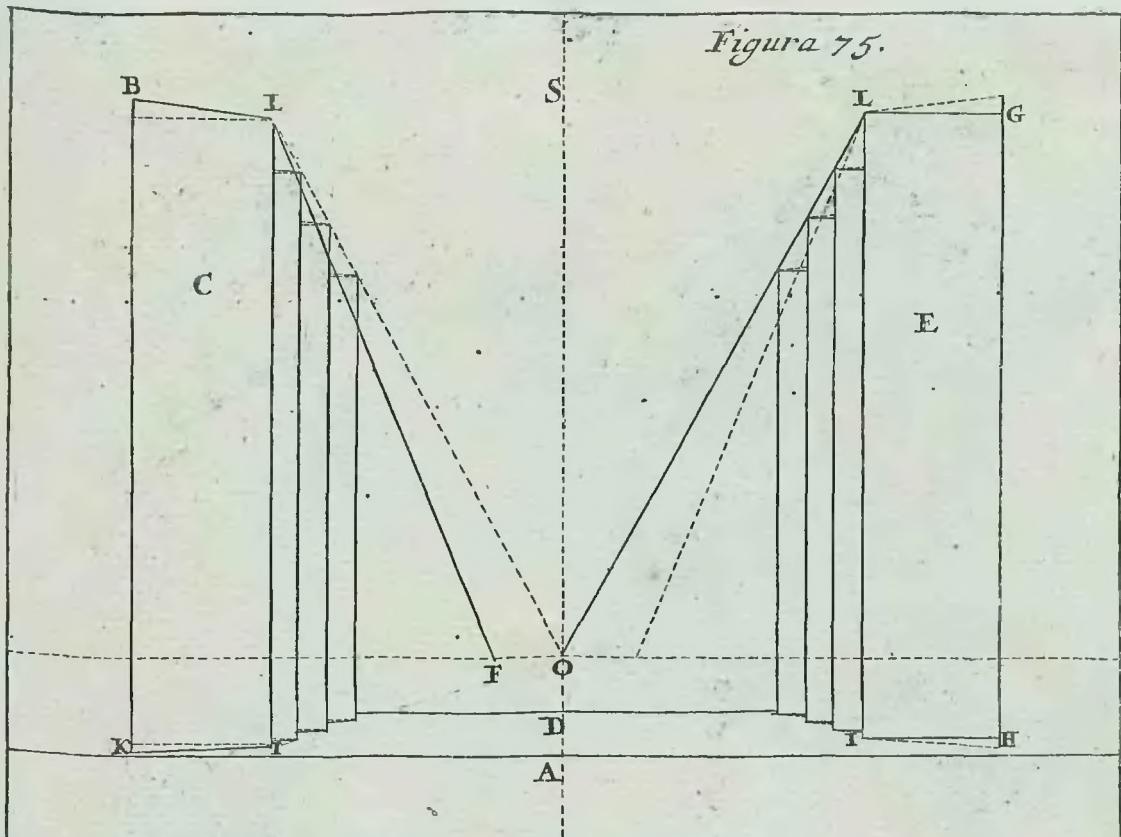


Figura 76.

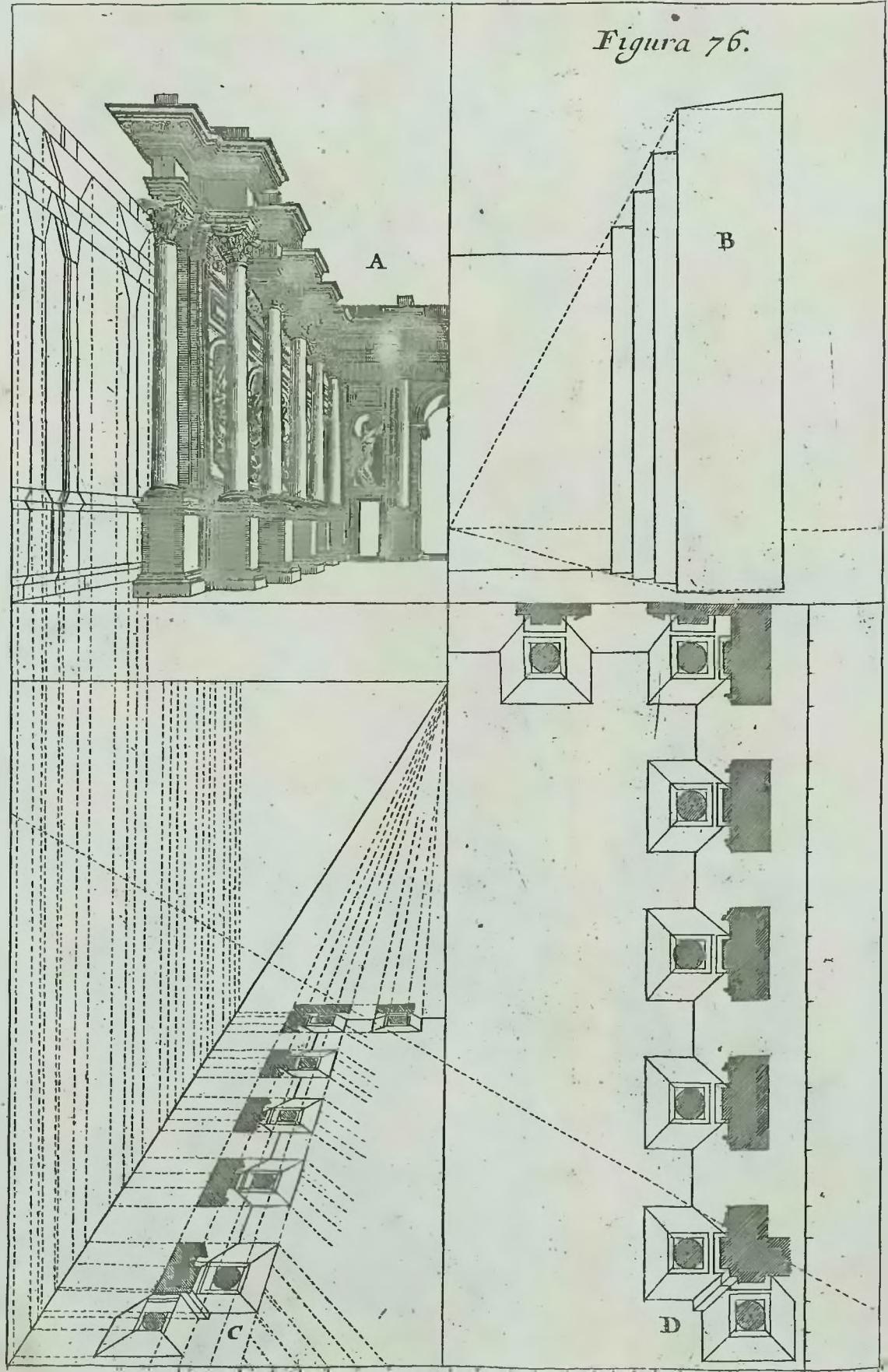


FIGURA LXXVI.

Modus delineandi exemplar Scenarum.

ITerum delineavimus scenas erectas super tabulato; in B nudas, in A depictas, additis projecturis coronicum & aliorum ornamentorum. Deformatio scenarum A eruitur methodo consveta ex vestigio C, in quo videbis lineam plani deorsum protractam. Vestigium autem Geometricum est in D.

Die sechs und siebenzigste Figur.

Wie man ein Muster zu Schiebern zeichnen solle.

Hier hab ich abermahl einige Schieber / so auf der Brücke auffgerichtet stehen / gezeichnet. In A seynd sie noch blosz und ohne Farben / in B aber gemahlt/ mit sambt denen Vorragungen der Gesämsen und anderer Zierrathen. Der perspectivische Schieber-Riß A wird auf die gemeine Weiß aus dem Grund C, wo ich die Grund-Linie abwerts gezogen habe / hergenommen. Der Geometrische Grund der Schau-Bühne aber zeiget sich in D.

FIGURA LXXVII.

Modi reticulandi & pingendi scenas theatri.

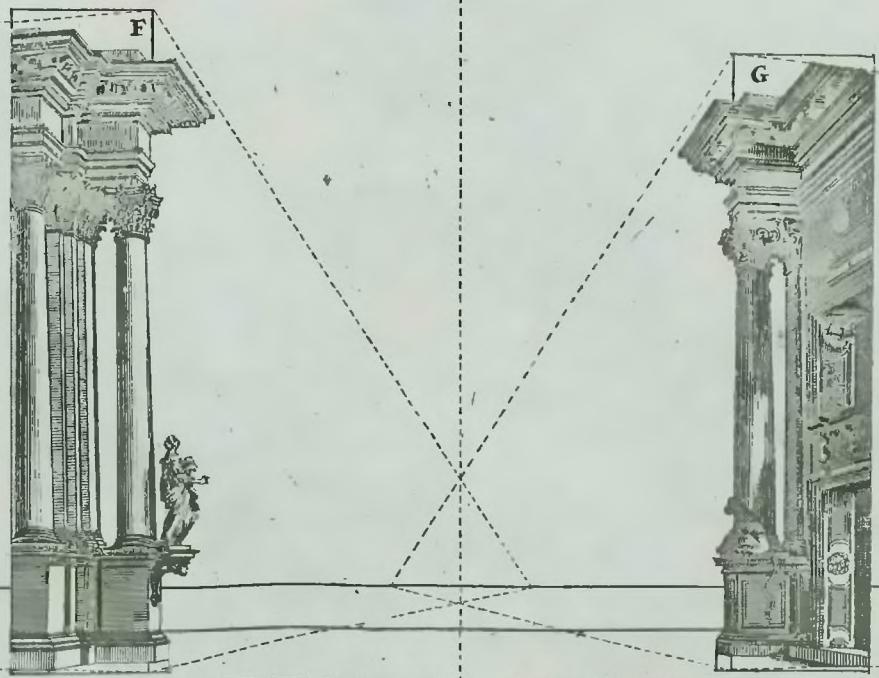
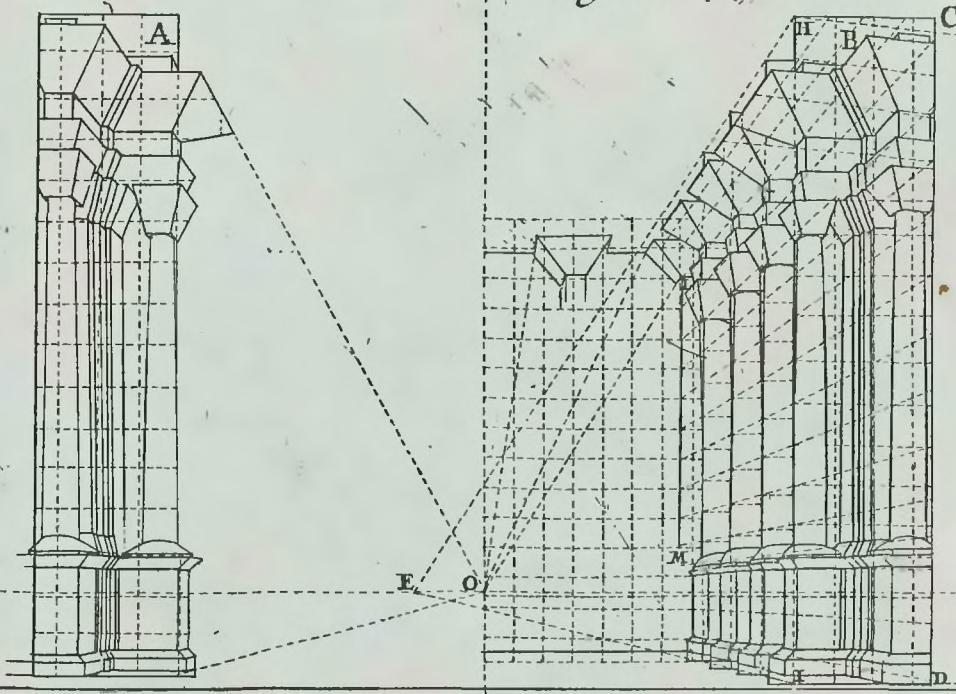
Postquam in pavimento exactissimè disposueris tum poscenium, tum ex ordine scenas reliquas unam alteri incumbentem, ut figura 75 declaravimus, fiet linea horizontalis, in qua notanda sunt tria puncta perspectivæ, unum in O usui futurum in pingendo poscenio, ac duo reliqua hinc inde, singula videlicet pro scenis partis oppositæ. Jam supponendo quod in parvo exemplari A primæ scenæ facta fuerit reticulatio per quadrata perfecta; proportionalis divisio fiet tum in recta H I primæ scenæ B, tum in recta CD. Postea ex puncto E per singula puncta divisionum rectæ HI, fiens visuales, adhibendo funiculum colore nigro imbutum; earumque ope ut figura ostendit, reticulare oportebit scenam B, tum remota eam scenam illi subiectam, & eodem modo aliam & aliam; ac demum per divisiones quas in recta LM faciunt visuales ex puncto E, absolvetur reticulatio poscenii, cuius quadrata esse debent perfecta, secus quadrata scenarum. In parte inferiori paginae, duæ scenæ G & F ostendunt ornamenta quæ in scenis depingi possunt. Vellim autem observes, tum lineas transversas coronicum, quæ non sunt invicem parallelæ, tum visuales, quæ tendunt ad puncta opposita. Nam ejusmodi lineæ continent duas peculiares difficultates projectionum theatralium; easque ut superes, exacte servandæ sunt regulæ quas declaravimus.

Die sieben und siebenzigste Figur.

Wie man die Schieber an denen Schau-Bühnen gettern und mahlen solle.

Sachdem zuvor beedes das hintere Schieb-Werck / und dann die übrige Schieber der Ordnung nach/ so daß immer einer ob dem andern liegt/ wie wir in der 75sten Figur vermeldet / aufs genaueste auf den Boden hingelegt worden; so ziehet man alsdann die Horizont-Linie / in welcher drey Aug- oder Perspectiv-Puncten zu bemerken seyn; einer nemlich in O, vermitst dessen das hintere Schiebwerck gemahlet wird / ferner einer zu den Schiebern dritt- und endlich einer zu den Schiebern jenseits. Wann man sich nun einbildet/ daß in dem kleinen Nish A desß ersten Schiebers das Getter mittelst vollkommenier Vierecke versertiget worden/ so muß man nach Proportion derselben die Linie HI am ersten Schieber/ wie auch die Linie CD ein- und abtheilen. Worauf weiters aus dem Punct E durch jeden Punct der Eintheilungen der Linie HI Gesichts-Linien gezogen/ zu dem Ende eine in schwarze Farb getauchete Schnur gebraucht/ so dann vermittelst besagter Gesichts-Linien/ nach Aufweiß der Figur/ der erste Schieber B, und nach desselben Vollendung der nächst darunter liegende Schieber/ auch auf solche Weiß die andere alle gegettert werden sollen. Endlichen hat man mittelst der Abtheilungen der Linie LM das hintere Schieb-Werck zu gettern/ als an welchem alle Vierecke ihre gebührende Vollkommenheit haben müssen da hergegen solche bei den vier Ecken an denen Schiebern nicht erforderlich wird. Indem untern Theil desß Blatts sihet man an denē Schiebern G und F einige Zierrathen/ wie die Mahler selbige darmit zu schildern pflegen. Es seynd aber hiebey so wohl die Zwerch Linien der Gesämbsen/ welche untereinander nicht Parallel seynd/ als auch die Gesichts-Linien/ so nach denen gegen überstehenden Puncten lauffen/ wohl in acht zu nehmen: immassen in dergleichen Linien zwey sonderbare Schwierigkeiten/ das Perspectiv der Theatren oder Schau-Bühnen betreffend/ begriffen sind; welche Schwierigkeiten aber zu heben/ die angeführte Regeln aufs genauest und fleißigste beobachtet werden müssen.

Figura 77.



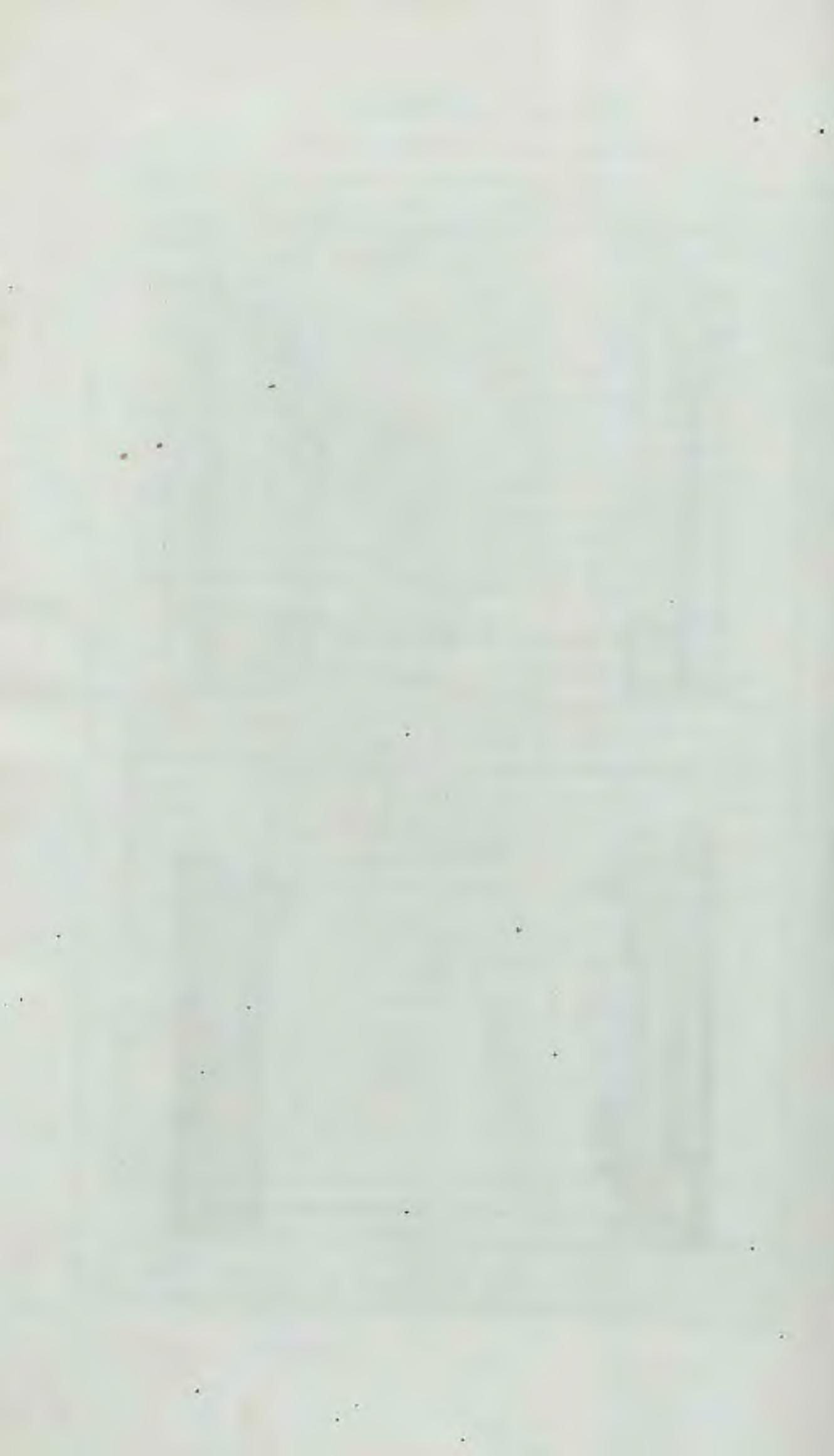




Figura 78.

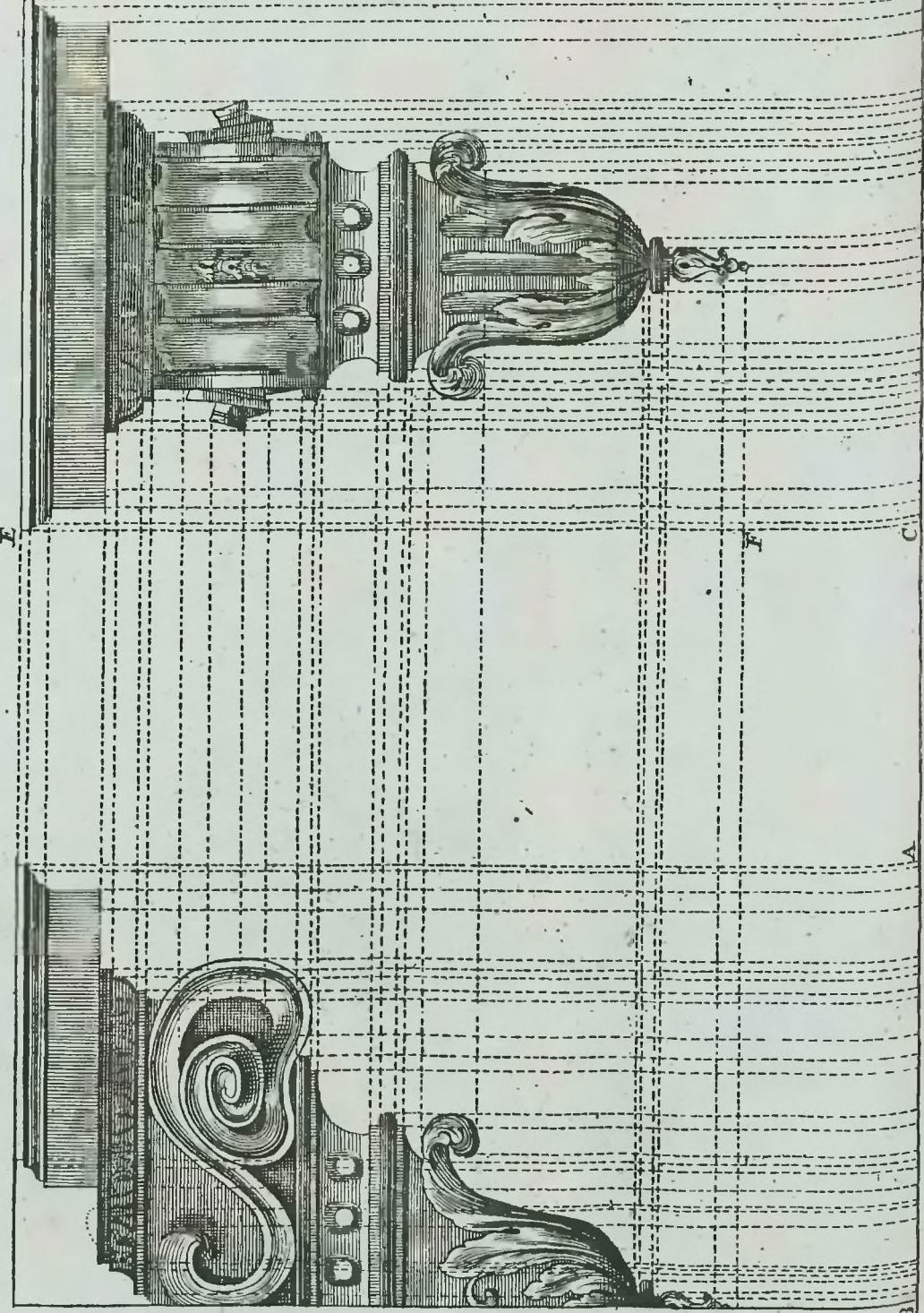


FIGURA LXXVIII.

De projectionibus horizontalibus.

Die akt und sechshäufige Figur.

Von denen Horizontal-Perspectiven.

Quernadmodum faciliore est deformatio columnarum jacentium quam columnarum erectarum; nam lineaæ quæ in ipsis sunt perpendiculares, in illis sunt visuales, ac nullus circulus amittit suam formam: ita projectiones horizontales, quas in laquearibus delineare necesse est, contra quam Projectores imaginantur, expeditiones & faciliores sunt verticalibus, quas huc usque tractavimus: Nam ut stylobatae & columnæ apparenteant erectæ, pingendæ sunt velut jacentes.

Deformationes horizontales auspicamus à mutulis, quia columnæ ac stylobatae identidem iis imponuntur, ut magis in prospectu sint. Ob diversitatem vero quam habet latus mutuli à sua facie, utriusque delineationem Geometricam seorsim in hac figura exhibemus,

Deinceps si eis isti liechter ist liegende/ als aufrichter sechshäufige Cäulen perspectivisch zu reissen; gestalten die Linien / so bey diesen leßtern Perpendicular abfallen/ bey denen ersten zu Gesichts-Linien werden ; und sein Zirckel seine Form verliehret; also sehn die Horizontal-Perspective / so man an denen Gebüllen oder Decken zu machen hat / dem gemeinen Rahmen der Mahler ganz zumwidder die Fleischer und geschnünder dann die bishero verabhandete Vertical-Perspective zu ververtigen: dann es müssen die Säulen und Fuß, Gestelle die scheinen sollen/ als ob sie aufricht stünden/ gemacht werden/ als wann sie auf der Erden liegen.
Solche Horizontal-Perspectio nun wollen wir mit denen Zugriffen beginnen; weilen die Säulen und Fuß, Gestelle öfters auf selbige gestellt werden/ damit man sie desto besser sehen möge. Indem aber zwischen der Seite und dem vorder, heil des Zugriffs ein grosser Unterschied sich ergibt / so wird eines jeden Geometrischer Fuß besonders in dieser Figur vorgestellt.

FIGURA LXXIX.

Projectiones vestigii & elevationis muruli.

Facies mutuli quam delineavimus figuræ 78 gerit hic munus vestigii: latus vero gerit munus elevationis, ut ostendunt lineæ occultaæ, quæ ex divisionibus faciei tendunt ad punctum oculi, ex divisionibus lateris tendunt ad punctum distantiaæ (puncta oculi ac distantiaæ in hac & sequentibus figuris cadunt extra paginam.) Per sectiones harum linearum ducuntur lineæ quæ terminant singulas partes vestigii deformati; hujusque adjumento ducitur elevatio lateris, ac methodo consueta latitudines & longitudines muruli solidi eruuntur ex vestigio, altitudines ex elevatione. Hic & deinceps nomina longitudinis & altitudinis usurpamus, veluti planum cuiuslibet perspectivæ esset verticale; in qua suppositione, IL esset latitudo muruli, SR altitudo, RL longitudo: quum SR revera sit longitudo, RL altitudo. Ad faciliorem descripcionem hujus figuræ observandum est, rectis IL, LM, GH hujus paginae inesse divisiones rectangularium DC, FE, AB figurae 78.

Die neu und siebenhöchste Sigur.

Perspectivisch aufgesetzter Grund des Trag-Steins.



Als vorher-Schel des Trag-Steins / so in der 78sten Figur abgeschriften sehet/ verfischt hier die Etelle des Grundes; die Seite aber dienet an statt der Aufzeichnung/ wie die blinde Linien ausweisen/ als die aus den Uftheilungen der Seite nach dem Distanz-Punct laufen; (der Zug und der Distanz-Punct stehen so wohl in dieser als auch nachfolgenden Figuren außer dem Blatt.) Die Ufbschnitte dieser Linien geben uns die Verfürzung zu dem Grund/ den man in allen seinen Zeilen gehöhrnd untersetzen muß; durch dessen Hülff so dann die Aufzeichnung der Seite verfertigt/ und auf gewöhnliche Weise aus dem Grund die Breiten und Längen des dichten Trag-Steins/ aus der Aufzeichnung aber die Höhen hergenommen werden.

Bei dieser wie auch folgenden Figuren gebrauch ich die Nahmen der Länge und Höhe nicht anders/ als wann das Planum eines jeden Perspectivios Vertical wäre: in dessen Aufzeichnung dann IL die Breite des Trag-Steins/ SR die Höhe/ und RL die Länge wäre; da doch SR im Wertheit die Länge und RL die Höhe ist. Diese Figur aber desto leichter zu zeichnen/ muss man merken/ daß in den Linien LL, LM, GH eben die Uftheilungen befindlich / die in denen Linien DC, FE, AB bey der 78sten Figur zu ersehen seyn.

Figura 79.

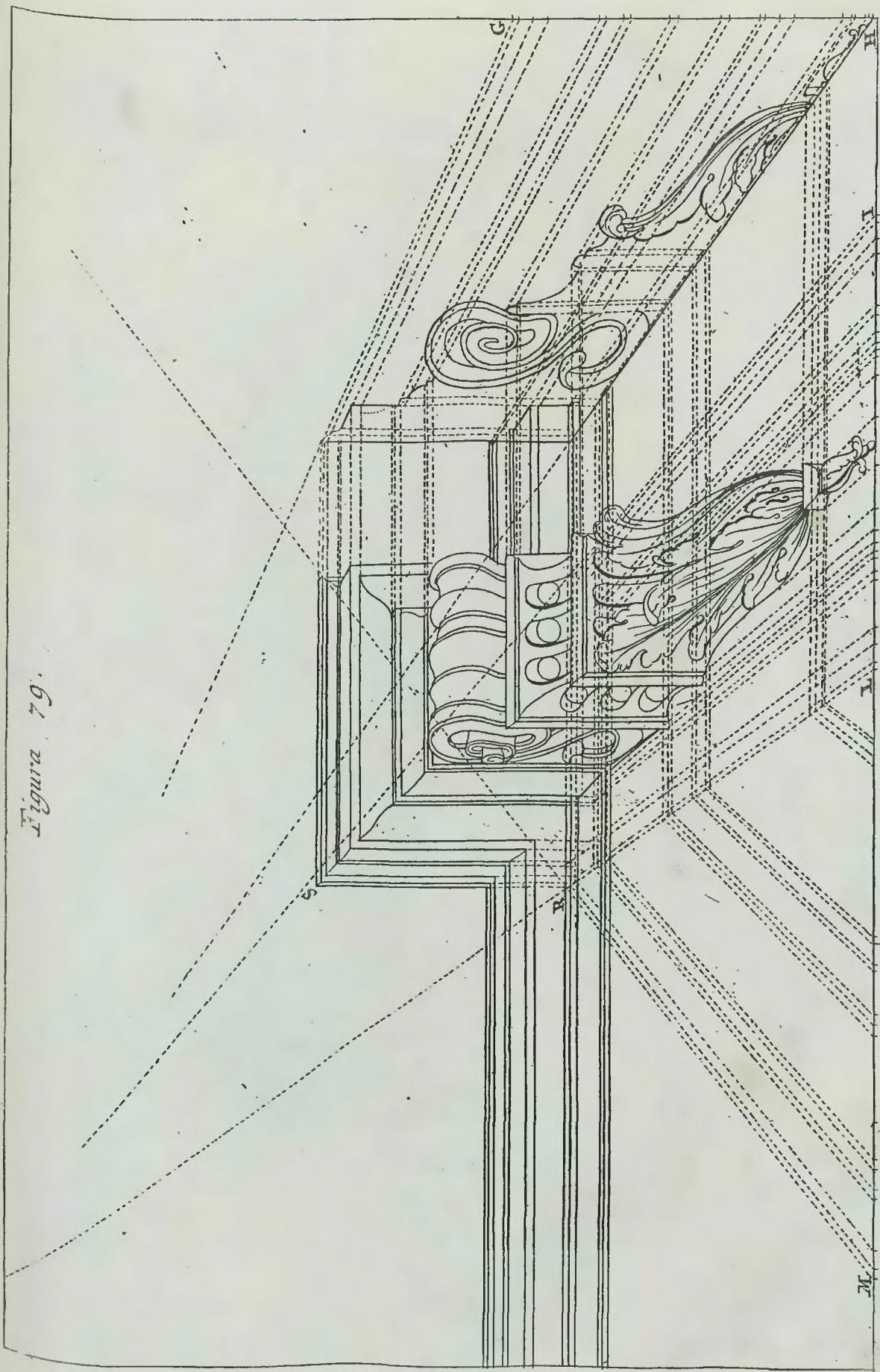




Figura 80.

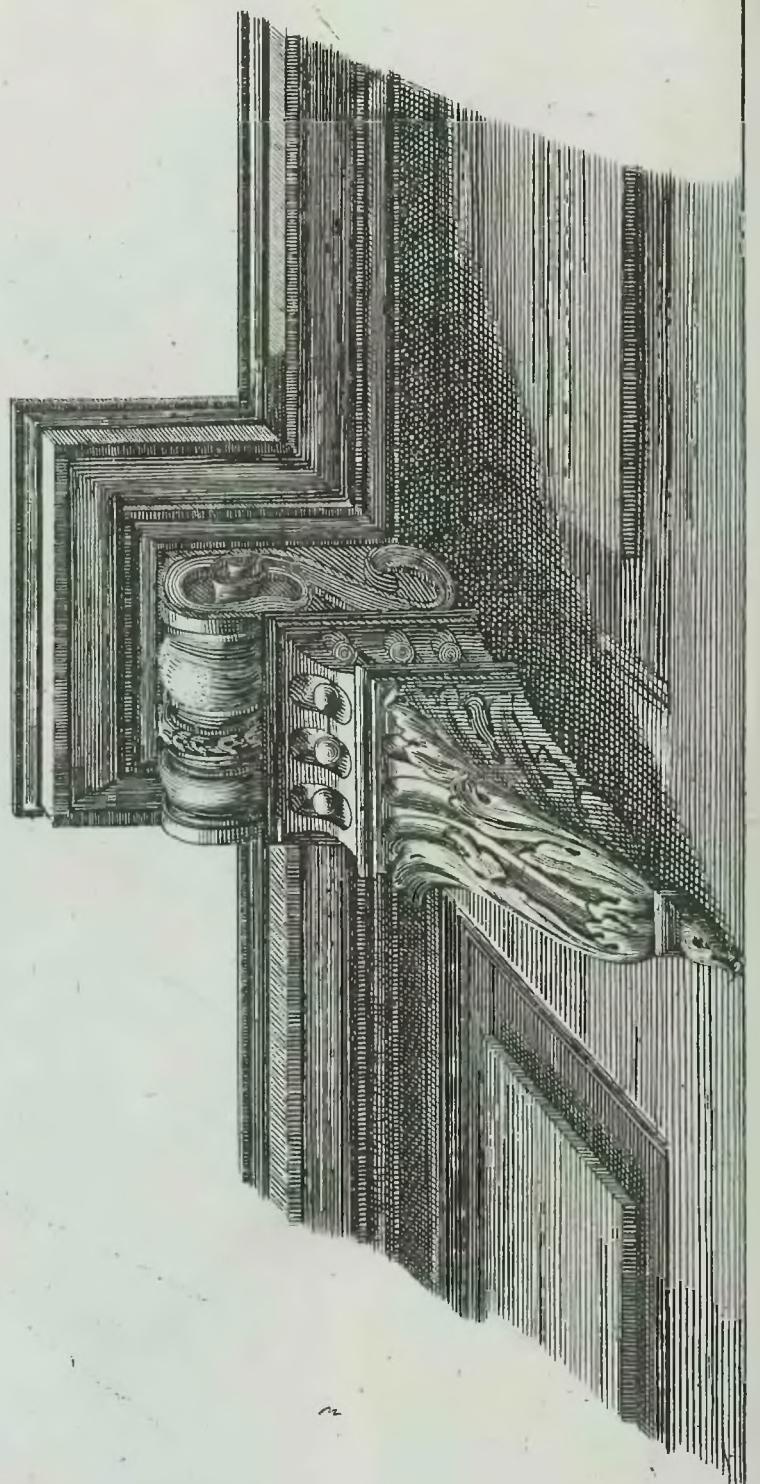


FIGURA LXXX.

Horizontalis projectio multii imbrati.

IN hac figura suas umbras mutulo addidimus: eumque si in altum supra oculum elevaveris, & ex diffantia quam ipsi deditus suspe-
xeris; miraberis profecto. In alium longe concinniorem subito
mutatum fuisse.

Die achtigste Figur.

Schattierter Trag-Stein im Horizontal-Perspectiv.

Nur dieser Figur haben wir dem Trag Stein seine Schatten ge-
geben; und hat man sich/wenn man ihn in die Höhe über das
Bild hinauf erhebt/ und von der Distanz aus/ die ihm gesetzt ist/
beschaut/ gewißlich zu verwundern/ wie er so schnell eine artige Manier
und Gestalt um ein merkliches besonnen habe.



FIGURA LXXXI.

Stylobatae Corinthii horizontaliter contracti.

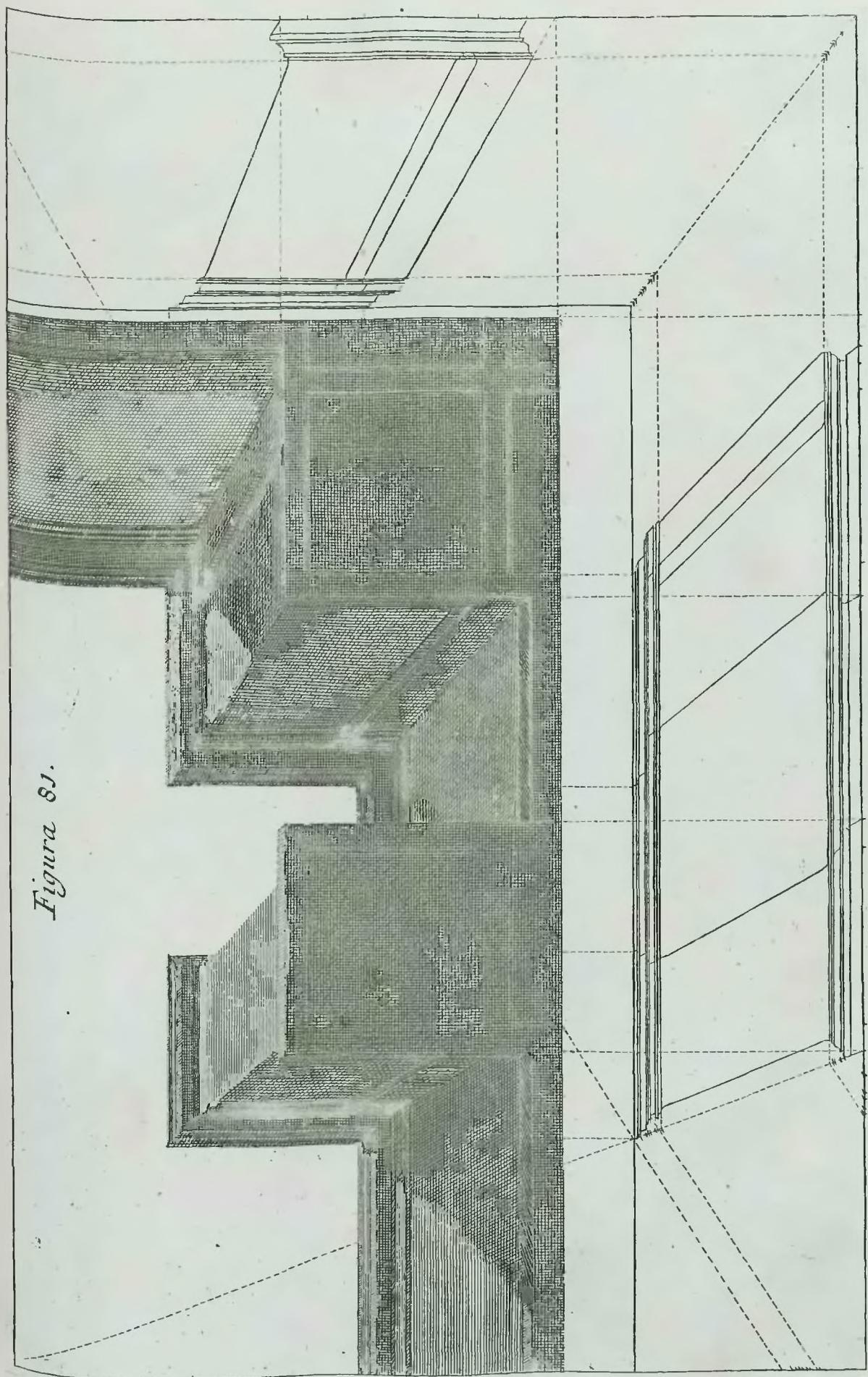
IN determinatis hisce stylobatis usi sumus projectione vestigii & elevationis, quam exhibet figura 12; ut figuram illam cum ista conferent manifestissime constabit. Porro stylobatas pingi solere incumbentes mutulis, diximus figura 78.

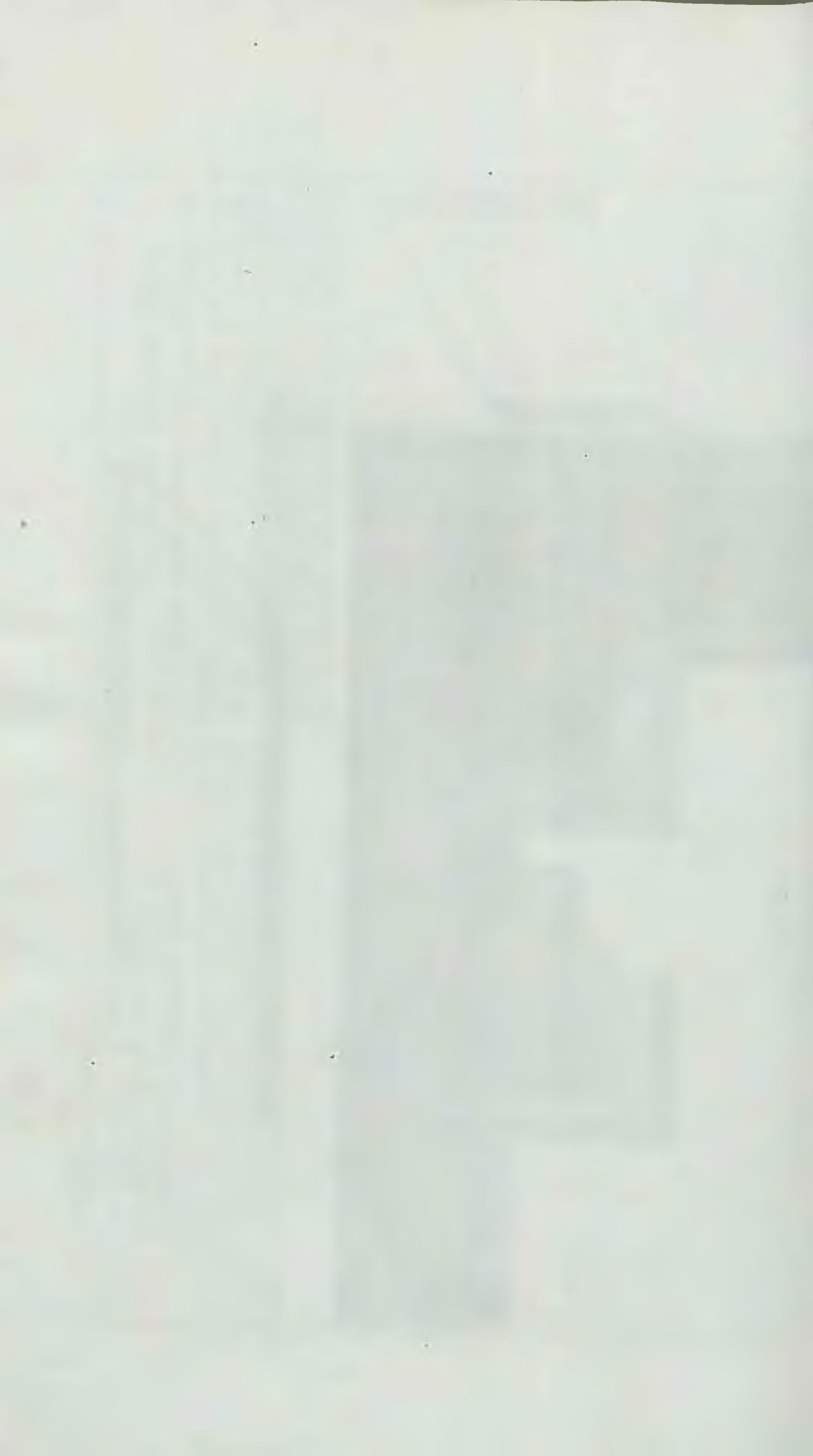
Die ein und achtzigste Figur.

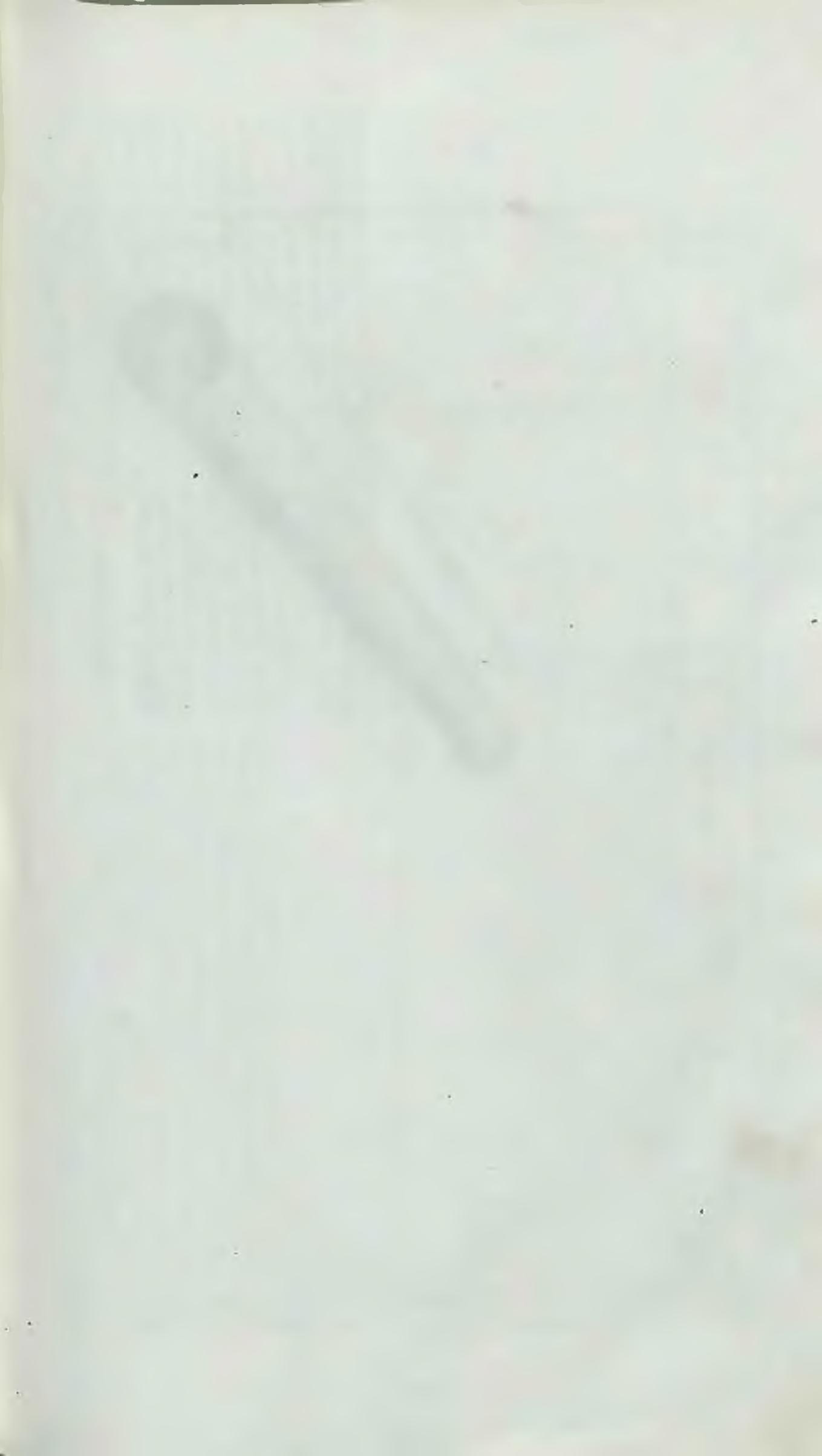
Corinthisches Fuß-Gestell im Horizontal-perspectiv.

Die perspectivischer Aufreibung dieser Fuß-Gestell hab ich mich des Grunds und der Zuschüttung so die rete Figur vor Augen gesetzt/bedient, wie es dann klarlich daraus erhellen wird/ man man sich die Mühe nehmen mag/ selbstige Figur gegen dieser zu haben. Gestell ist auch schon bei der ersten Figur vermeldet worden/dass man in Gemülden die Fuß Gestell auf Trag-Stein zu setzen pflege.

Figura 8J.







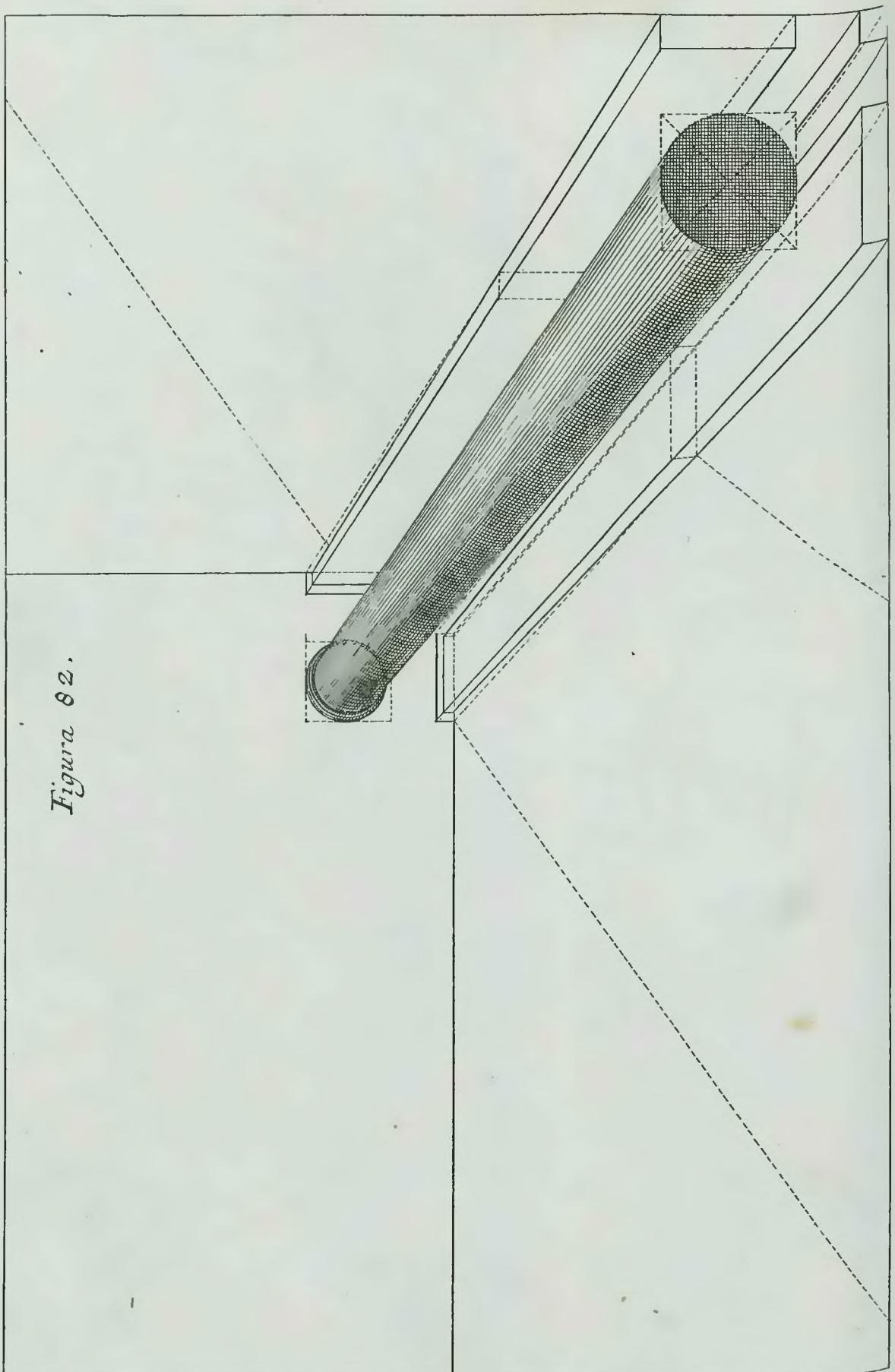


Figura 82.

FIGURA LXXXII.

Columna Corinthia horizontaliter deformata.

Vestigium & elevatio stylobaræ, quem delineavimus figura 12, suppeditat mensuras pilorum hoc loco deformandarum, ut ex iis eruarur contractio columnæ. Huic autem soli suus umbras addidimus, ut clarus appareat modus & artificium totius operationis. Ex his vides, quadrata & circulos in perspectiva horizontali omnino retinere siam figuram; eamque duntraxar restringi patlatram & coarctari: quicquid in contrarium & verbis & pennicillo docuerint Pistores nonnulli.

Eine Corinthische Säule im Horizontalen Perspectiv oder Perspektiv von unten auf.


Er Grund und die Aufsichtung des Fuß Gesells so in der 12ft Figur verzeichnet geben uns das Gemäß zu den Peſeilen ſo hier ins Perspectiv gebracht werden sollen/ damit von denselben die Vertürzung der Säul hergenommen werde. Ich hab aber ermeldt Säul darum allein schattieren wollen/ auf daß man daraus deſſo flüter die Manier und den Kunſtgriff der ganzen Operation erſehen möge. So erscheinet nicht weniger hieraus/ daß die Zierde ſo wohl/ als die Birtel in dem Horizontal oder umgekehrten Perspectiv durchaus ihre Figur behalten/ und ſelbige nur allgemein zusammen ziehen: obngeachtet was diſſfalls im Gegentheil verschiedene Maßhler theils mit Worten / und theils mit würtlichen Penſel-Zügen lehren und behaupten wollen.

Die fünf und achtzigste Figur.

Eine Corinthische Säule im Horizontalen Perspectiv oder Perspektiv von unten auf.

FIGURA LXXXIII.

Capitella Corinthia horizontaliter contracta.

Habes in hac pagina deformationes vestigii & elevationis Capitelli Corinthii, quas defumppsimus ex delineationibus Geometricis, transferendo mensuras earum in lineas plani A B & elevationis A C, id ut facillime dignosciri possit unde nascantur singulari partes Capitellorum nitidorum. Nihil dubito quin deformatus horizontales sis experturus faciliores verticalibus quas deditus figura 24. Nam in horizontalibus gyrus foliorum circulus clauditur, quorum centra mutuantur latitudines à suis vestigis in punctis I. 2. 3. 4. alitudines vero à capitellis elevationis in punctis 5. 6. 7. 8.

Die drei und achthöchste Figur.

Corinthisches Capitall im Horizont-Perspectiv.

Auf diesem Blatt habe ich den Grund und die Staffiehung des Corinthischen Capitalls ins Perspectiv gebracht und mich darzu der Geometrischen Hösse bedient; indem ich ihre Gemäße auf die Grund-Linie A B, und auf die Staffiehung Linie A C getragen/ also daß ganz leicht man erfaßt werden möher ein jeder Theil an denen metrierten Capitallen seinen Ursprung hernehmen. Ich zweifle im übrigen nicht/ es werden diese Horizontal-, Vertikungen oder Perspectiv auch viel leichter ankommen/ als die andere gemeine oder Vertical-Perspectiv/ davon in der 24sten Figur gehandelt worden: Dann bey denen Horizontal-Perspectiven wird das Laub-Werk innerhalb denen Cirkelein begriffen/ als deren Mittel-Perspectiv wird das in den Punkten der Staffiehung in den Puncten 1. 2. 3. 4 ; die Höhen aber von den Capitalen der Staffiehung in den Puncten 5. 6. 7. 8. hernehmen.

Figure 8.

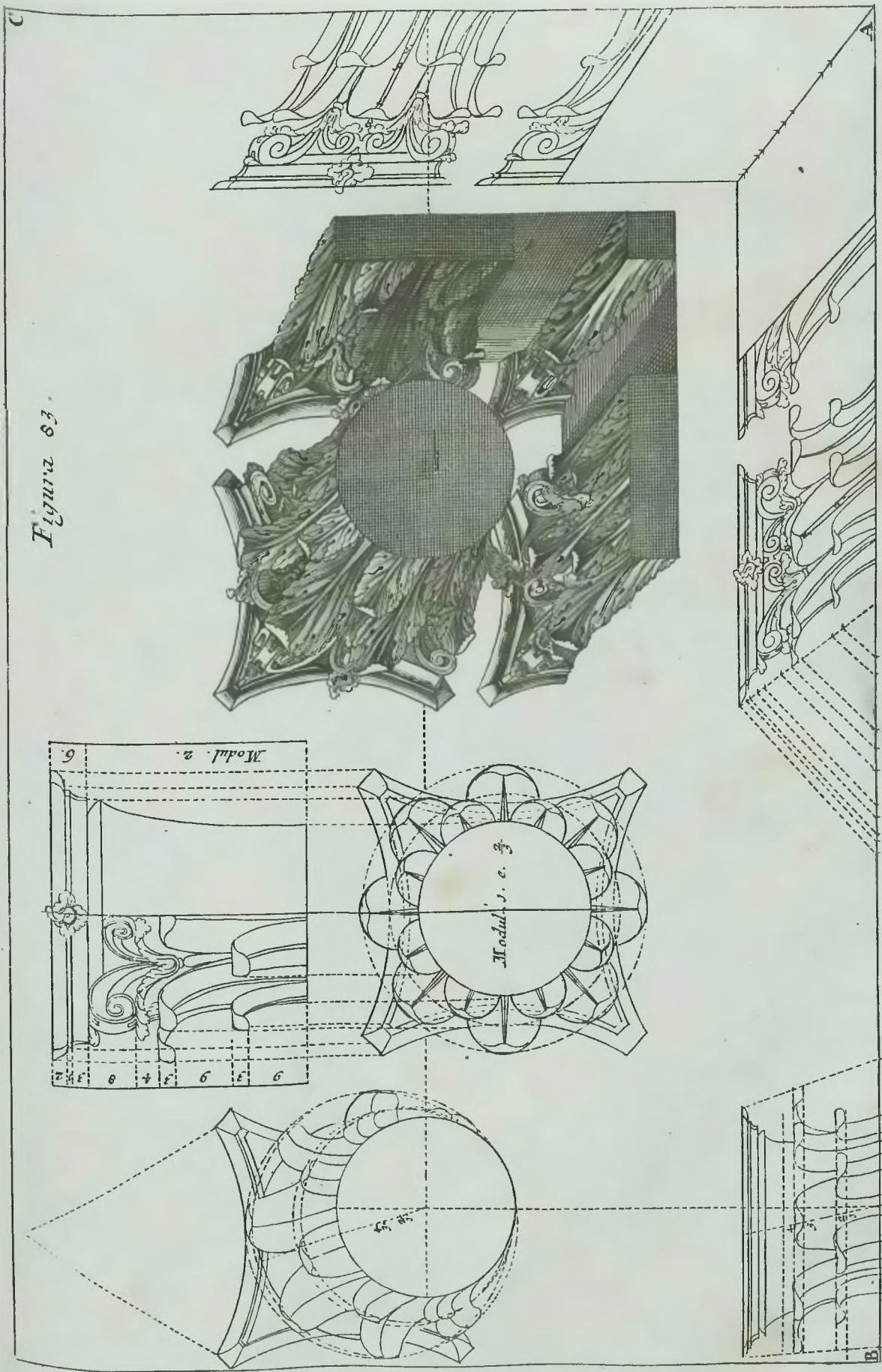




Figure 84.

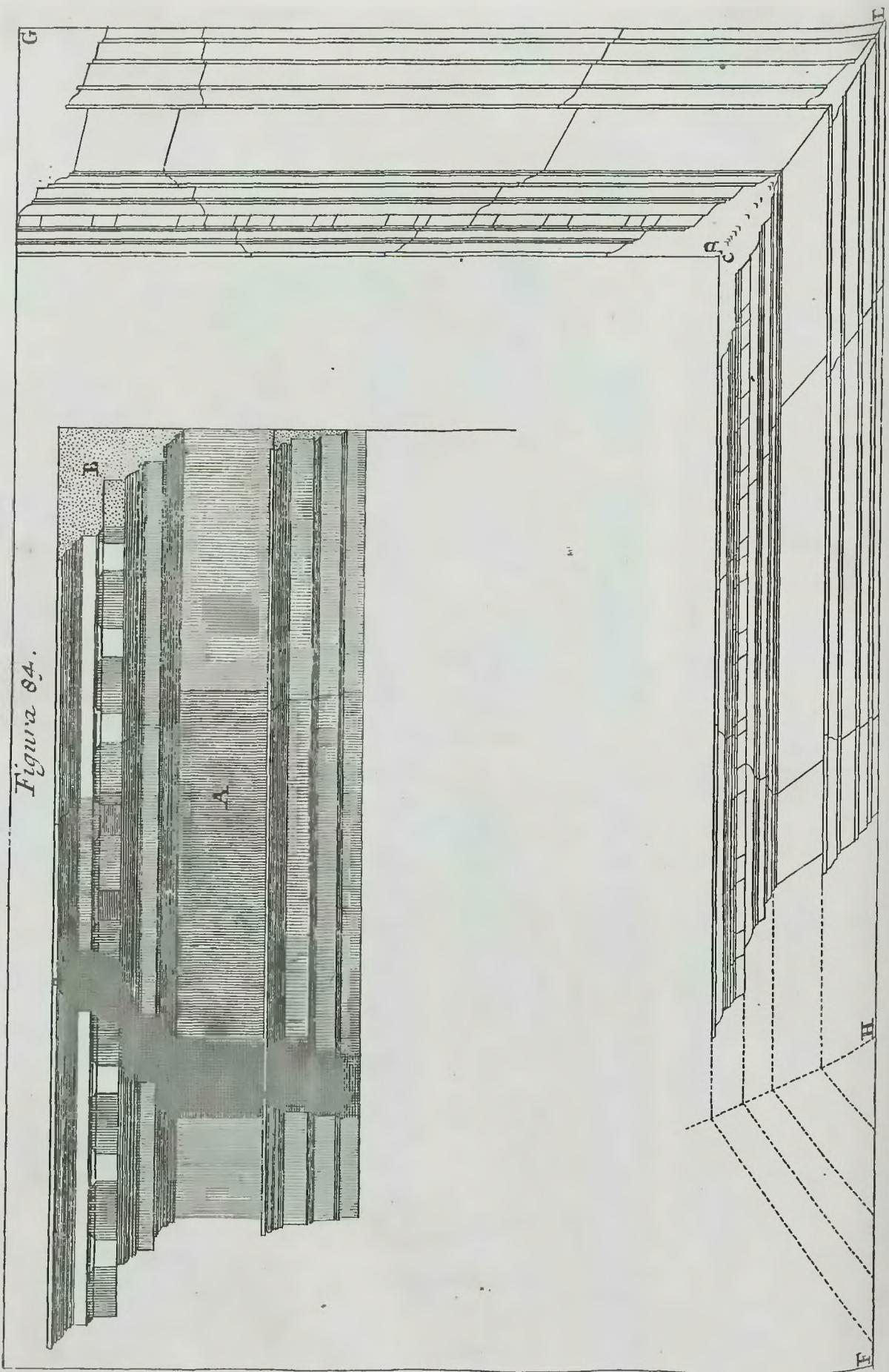


FIGURA LXXXIV.

Coronix Corinbia.

Si facienda sunt coronices quæ habeant angulos, elevatio Geometrica A representabit unum latus, alterum secundum B. Curandum est autem ut crepidines partium, quas fingere volumus incunabere columnis, non obsint concinnæ distributioni murulorum. Ad contractionem elevationis A & sectionis B, in linea plani E F & elevationis E G transferre oportet puncta diversarum latitudinum quas habent in elevatione A unguis epistylī, zophori & coronæ ducento ex iis lineas ad punctum oculi; in partem vero F H lineæ E F transferre oportet puncta longitudinis, ducendo lineas ad punctum distanciarum. Hac industria superficies utramque deformationem quarum unangerer munitus vestigii, altera elevationis. Urobiique autem designabis lineas terminativas partium coronicis, ac sectionum C & D.

Die vier und achtzigste Figur.

Corinthiisches Gefäß.

Dann Gesamtbese welche Linie haben zu zeichnen seind so wirb die Geometrische Zuffziehung A eine Seite und das Profil über Durchschmitt B die andere vorstellen. Man hat sich aber summatisch zu beschließen daß die äußerste Handlung derjenigen Theile die scheinen sollen als ob sie auf denen Säulen liegen der anständigen Austheilung der Trag-Esteine keine Hinderung bringen mögen. Die Zuffziehung A und das Profil B ins Perspective zu bringen so muß man die Punkten der verschiedenen Breiten seß die Schne des Haupt Durchzugs, des Saub-Bercks und des Kranzes in der Aufziehung A haben auf die Grund-Linie E F, und auf die Aufziehung-Linie E G übertragen und von besagten Zähnen die Linien nach dem Zug-Punkt hergegen sollen die Punkten der Länge auf den Theil F H der Querlinie F E übergetragen und die Linien nach dem Distans-Punkt gezogen werden; und auf solche Weise wird man beide Perspective in ihre behördige Vollkommenheit bringen davon das eine so dann anstatt des Grunds/ und das andere an statt der Zuffziehung dienen wird; bei allen beiden aber hat man die Umbris-Linien an denen Theilen des Gesamtbese und der Durchschnitten C und D zu zeichnen.

FIGURA LXXXV.

Coronix Corinthia horizontaliter contracta.

Soliditas Coronis cum omnibus projecturis eruta est ex vestigio & elevatione figuræ 84. Hic autem finem imponimus, partibus rerum, ad integrâ ædificia gradum facturi,

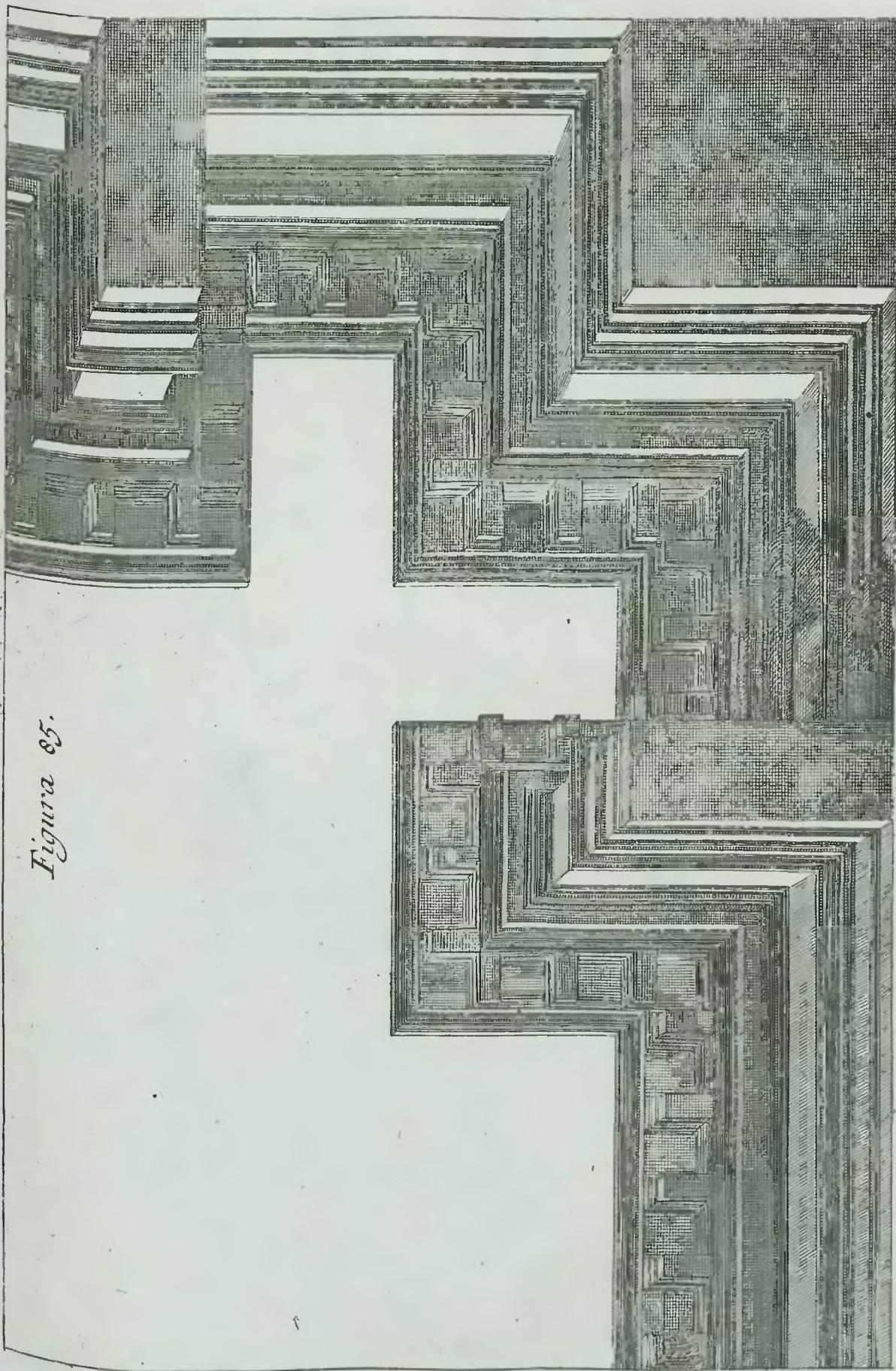


Die fünf und achtzigste Figur.

Corinthisches Gesamtheit im Horizontalperspectiv.

Als dichte Gesamtheit mit allen seinen Vorrägungen ist aus dem Grund und aus der Aufsichtung der 84sten Figur hingenommen. Und hier machen wir nun die Einheitlichkeit mit denen besondern Dingen und Scheinen schreiten aber hervor und hiemit zu denen ganz und vollkommenen Gebäuden.

Figura 85.



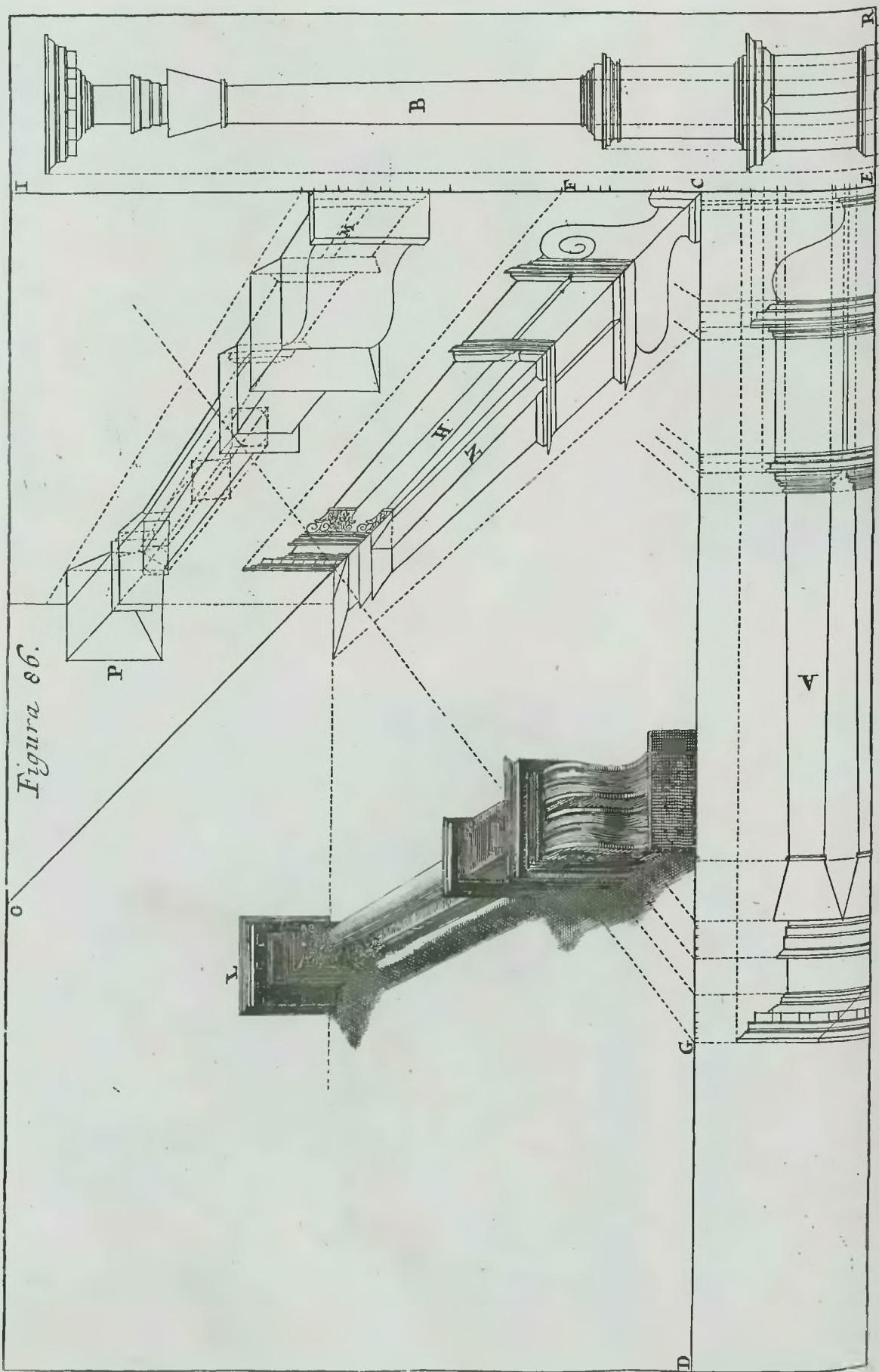


FIGURA LXXXVII.

Horizontalis projectio columnæ.

Prostquam singillatim descripsimus mutulum, stylobatum, columnam & coronicem, omnia ista conjungere placuit: ita clarius apparebit quomodo disponere oporeat delineationes Geometricas, ut ex his eruantur profectiones horizontales.

Linea plani est CD, perpendicularis CI. In A est elevatio Geometrica longitudinis columnæ (supponimus columnam delineari ve- luti jacentem humi) in B ejus vestigium Geometricum, cum divisionibus latitudinis in linea ER. Puncta longitudinis transferentur in lineam plani CG, puncta altitudinis EC transferentur in CF. ducendo rectas ex divisionibus CG ad punctum distantia, ex divisionibus CF ad punctum oculi. Perfectiones vero visuales CO erigentur perpendicularia, & complebirur elevatio H, ex qua erueretur columnam nitida L.

Si super vestigio M formare placeat aliam columnam, ejus latitudines accipiendo sunt ex columnâ B; assecatio projicienda est in N, ut ex hac tanquam ex elevatione eruatur columnâ P. Si aliam columnam in angulo addere libitum fuerit, ope sectionum H N facile illam complebis.

Quidam hinc hero die Trag-Steine/ Kuf-Gestelle/ Säulen und Geschänke/ und zwar jedes absonderlich beschrieben und gezeichnet worden/ so habe anjetzo solche sambtlichen zusammen gesetzt/ damit man desto besser ersehen möge/ wie man die Geometrische Künste machen solle/ auf daß aus selbigen die Horizontal-Perspective hingenommen werden können.

CD ist die Grund-Linie/ und CI die Perpendicular-Linie.

In A sitzt die Geometrische Aufzeichnung der Säulen Länge (man bildet

sich ein/ die Säule liege auf der Erden.) In B zeigt sich solcher Säule

Geometrischer Grund sanft denen Utheilungen der Breite auf der Linie

ER. Die Punkten der Länge sollen auf die Grund Linie CG, die

Punkten der Höhe aber EC auf CF getragen/ und die Linien aus den

Utheilungen CG nach dem Distanz hergegen aus den Utheilungen

CF nach dem Zug-Punkt gezogen; so dann aus denen Utheilungen der

Gesichts-Linie CO die Perpendicular-Linien aufgerichtet/ mithin die

Auffziehung H vollendet/ und aus derselben die nettierte Säule L her-

genommen werden.

Wollte man eine andere Säule auf den Grund M formieren/ so

muß man ihre Breite von der Säule B hernehmen/ und das Profil in N

verzeichnen/ damit von demselben gleich als von seiner Auffziehung die

Säule P hergenommen werde. Wenn man aber noch eine andere

Säule in den Winkel machen will/ so kan dieselbe vermittelst der Durch-

schitten H N fertigt werden.

Die sechs und achtzigste Figur.

Die Säule im Horizontal-Perspectiv.

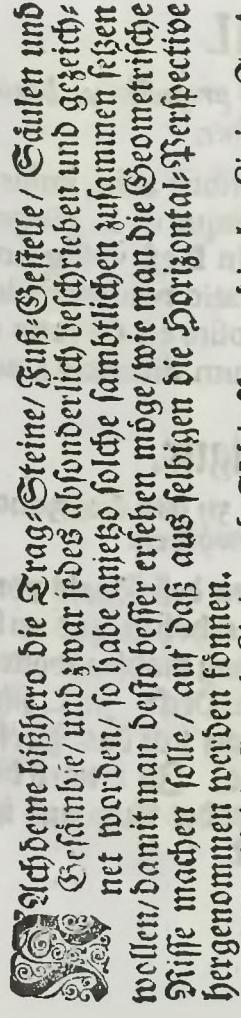


FIGURA LXXXVII.

Præparatio necessaria ad sequentem figuram, & ad projectiones horizontales in laquearibus vel testudinibus.

Exhibet hæc figura in AA unum ex quatuor parietibus aulæ, cujus altitudinem veram in IH velis attollere apparenter usque in L, pingendo in laqueari vel in testudine seriem belauftiorum. In B est vestigium Geometricum quartæ partis laquearis. In C habetur elevatio medietatis latitudinis. In D est sectio coronicis & mutulorum. In E posita est elevatio medietatis longitudinis. In F est punctum oculi, in G punctum distantia: adeoque tota distantia est GF.

Die sieben und achthigste Figur.

Nothwendige Vorbereitung zur folgenden Figur/ und zu den horizontalen Perspektiven an denen Decken oder Gewölben.

Diese Figur stellet In AA eine aus den vier Wänden des Saals vor/ dessen wahre Höhe IH man dem Schein nach bis in L erhöhen/ und an der Decke oder Gewölbe einen Säulen Gattir oder Gang mahlen wolte. In B ist der Geometrische Grund des vierdten Theils von der Decke. In C sieht man die Aufliehung von der Helfste der Breiten. In D zeigt sich das Profil oder der Durchschmitt des Gesäßes und der Trag-Steine. In E wird die Aufliehung von der Helfste der Länge angezeigt. In F steht der Aug- und in G der Distanz Punct; dahero dann GF die ganze Distanz ist.

Figura 87.

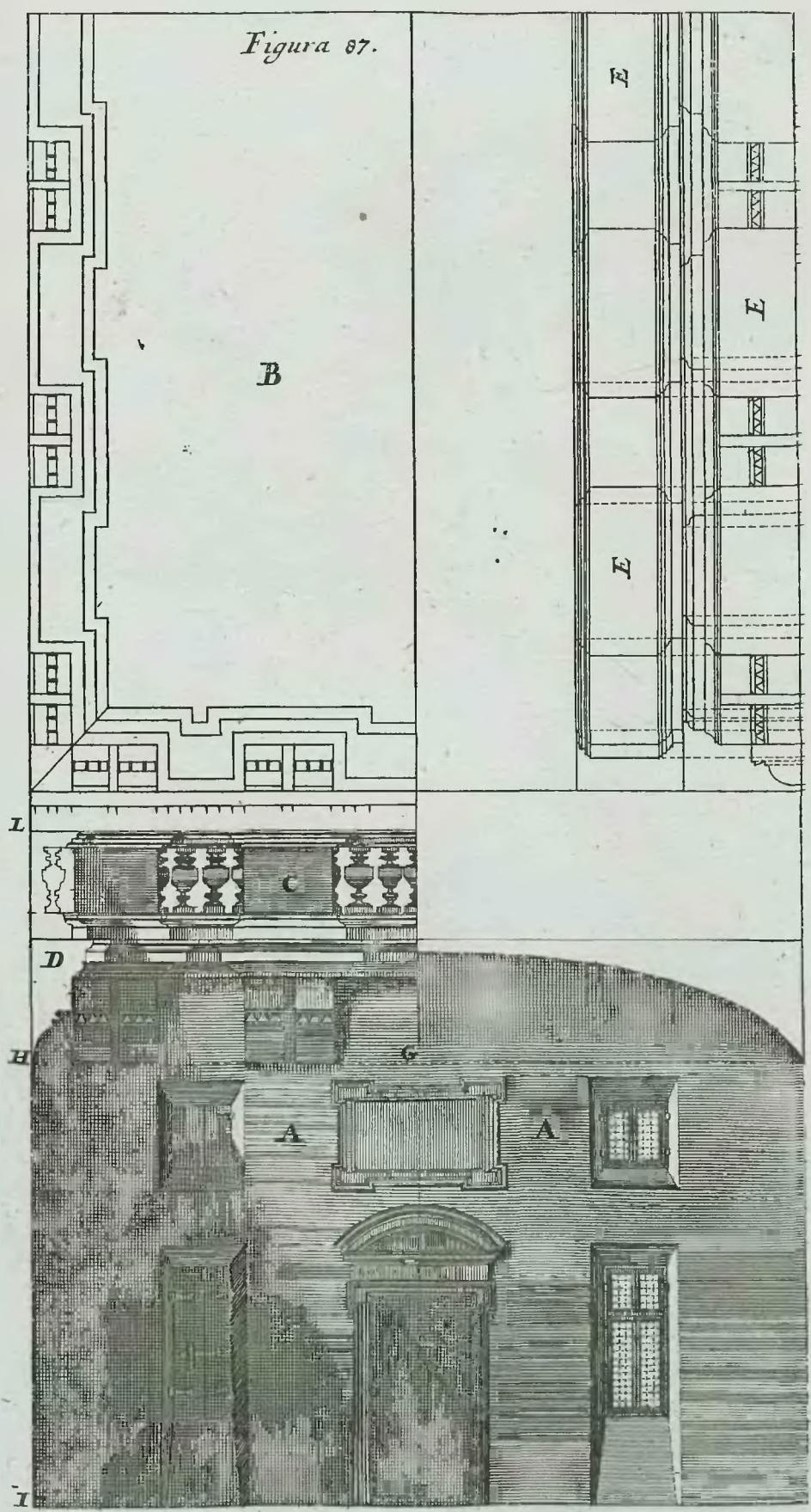




Figura 88.

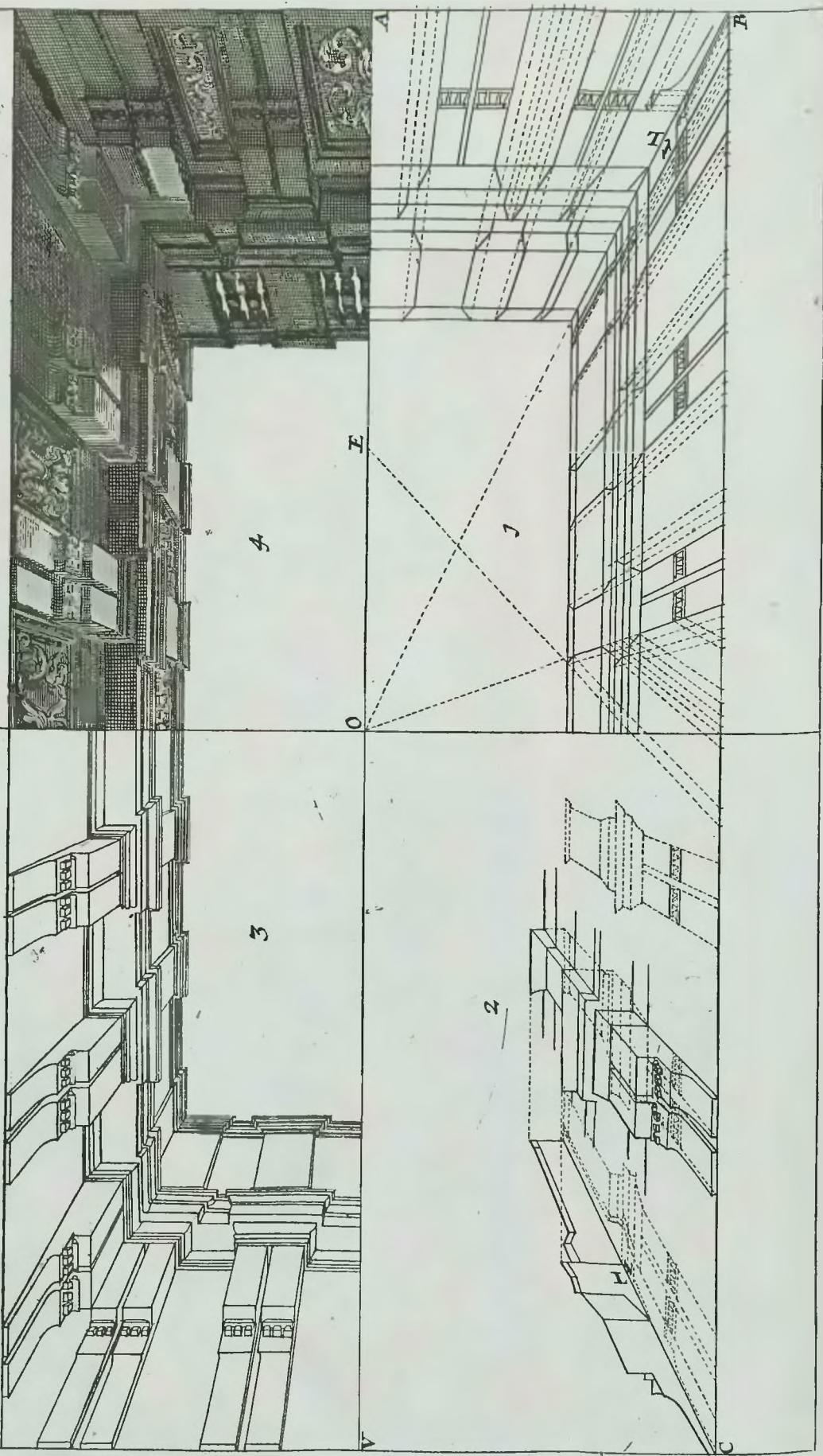


FIGURA LXXXVIII.

Horizontalis projectio balanfiorum signe 87, cum brevi distantia.

Claritatis gratia totum laquear divisum est in quatuor partes. Prima continet contractionem vestigii & elevationis, quæ perfectiuntur methodo consueta. Nam linea A O V est horizontalis. BC est linea plani. Punctum oculi est O, distantia E. Secunda pars continet sectionem L, quæ dat projecturas murulorum aliarumque partium, defumendas ex sectione D figurae 87. deformando eam in angulis B & C. Tertia pars complectitur delineationem integrum sine umbbris: ultima pars eandem complectitur cum umbris.

Ut fucus imperitis fiat, industriae Pictoris interest, parare sibi geminum exemplar suorum operum, in quibus distantia sit nimis brevis; unum videlicet palam ostendendum, in quo punctum distantiae sit remorum à punto oculi, quantum necesse est ad vitandam omnem deformationem. Alterum vero, in ipsomet Operc clam usurpandum.

Si pingendæ sint testitudines, oportet prius facere in eis reticulationem peculiarem; quæ quia difficilis est, & paucis explicari nequis, in aliud Opus reservari.

Die acht und achtsigste Signatur.

Gäuleiter Gittere oder Gänge der 87sten Figur im Horizontal-Peripetit mit einer kurzen Aufschrift.



U besserer Erläuterung hab ich die ganze Decke in vier Theile einen getheilet. Der erste Theil hält in sich den perspectivischen Grund und die perspectivische Kürsichtung; welche beide auf die gemeine Art verfertigt werden: dann A O V ist der Horizont- und BC die Grund-Linie; so dann O der Augen- und E der Disianz-Punct. Der zweyte Theil begreift das Profil oder den Durchschitt L, der die Vorragungen der Trag-Esteine und anderer Theile an Händen gibt; welche Vorragungen aus dem Profil D der 87sten Figur genommen sind dieses letztere in den Minckeln B und C perspectivisch gerissen wird. Der dritte Theil stellt den ößlichen Umbris vor ohne Schatten; und in dem vierten Theil ist besagter Umbris samt dem Schatten zu sehen. Weilen der Disianz-Punct von dem Auge-Punct nicht weit abstchet/ so breitet sich dieser Hirsch gar zu weit aus/ und hat sein schönes Umschien. Nichts desto weniger/wann man die Figur aus der Disianz EO betrach/ tet/ so wird sich ganz keine Ungestalt mehr sijthen lassen.

Will man nun denen Ueversahrnen einen Betrug spielen / so solle man zu seinem Werk/ das man zu mahlen hat/ und vorbeij eine eure ke Disianz genommen ist/ iwen Muster-Hölse verfertigen; nemlich einen den man männiglich vorzeigen kan/ und vorinn der Disianz-Punct so weit als es möchtig/ alle Unfrölichkeit zu vermeiden/ von dem Aug-Punct abstchet; Den andern aber welchen man bey Verfertigung der Arbeit selbst keinlich zu gebrauchen hat

Hat man Gewöhn' zu nachdenken / so muß dorthin an denselben ein
absonderliches Geister gemacht werden ; welches ich aber / weil es gar
schwer ist / und in wenig Wörtern sich nicht erläutern läßt / in ein anders
Werck verpachtet haben will.

FIGURA LXXXIX.

Horizontalis projectio architecturae in laqueari quadrato

Si laquear sit quadratum, & valde distans ab oculo, architecturam huic similem in eo depingere licebit. A est elevatio Geometrica eadem vero deformata in B & C, gerit munus vestigii & elevationis. Medieras unius ex quatuor partibus, usui esse potest in toto opere, aut premendo chartam, aut ea perforata, immittendo per foramina carbonem minutissime contum.

Die neu und achtigste Signur.

Eine Horizontalperspectivische Architectur an einer vierstechten Decke.

Dann die Decke vierstecht ist/ und sehr weit von dem Zug absteht/ so kan eine dieser gegenwärtigen gleichförmigen Architectur an dieselbe gemacht werden. A ist die Geometrische Aufsicht welche aber/ so sie in B und C ins Perspective gebracht worden/ anstatt des Grunds und der Aufsichtung dienet. Man kan sich auch nur eines von diesen vier Theilen zu dem ganzen Werk bedienen/ indem man hernach entweder bloß das Papier über einander schlägt und drückt/ oder aber dieselbe durchsieht/ und mit sarem Röhren, Staub bestreut.

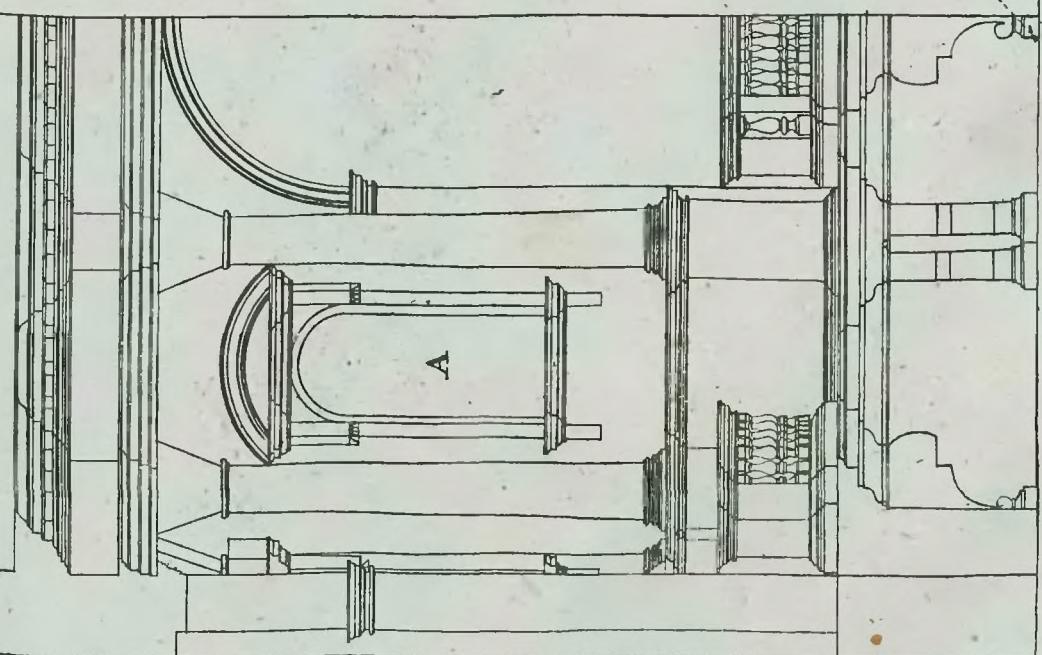
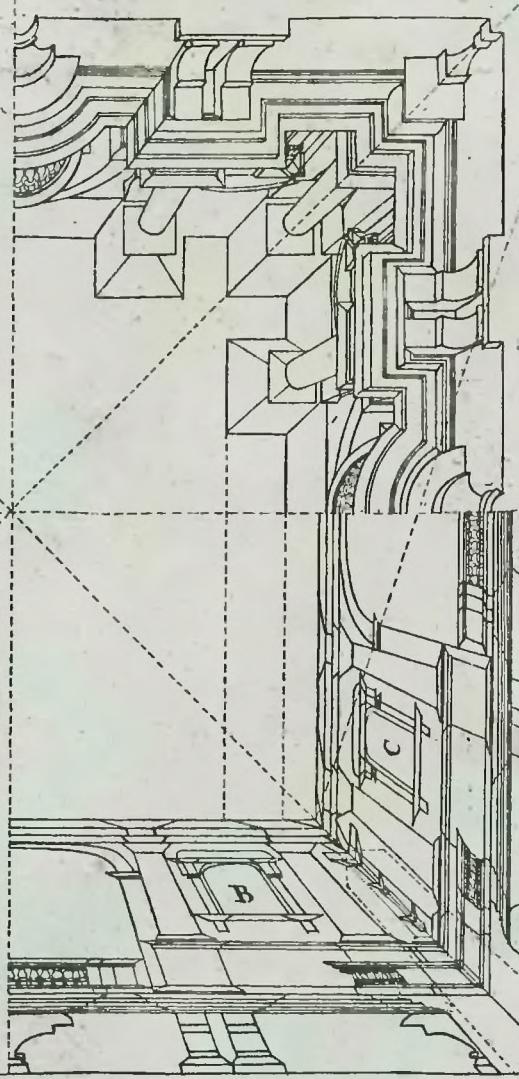


Figura 89.

Figura 90.

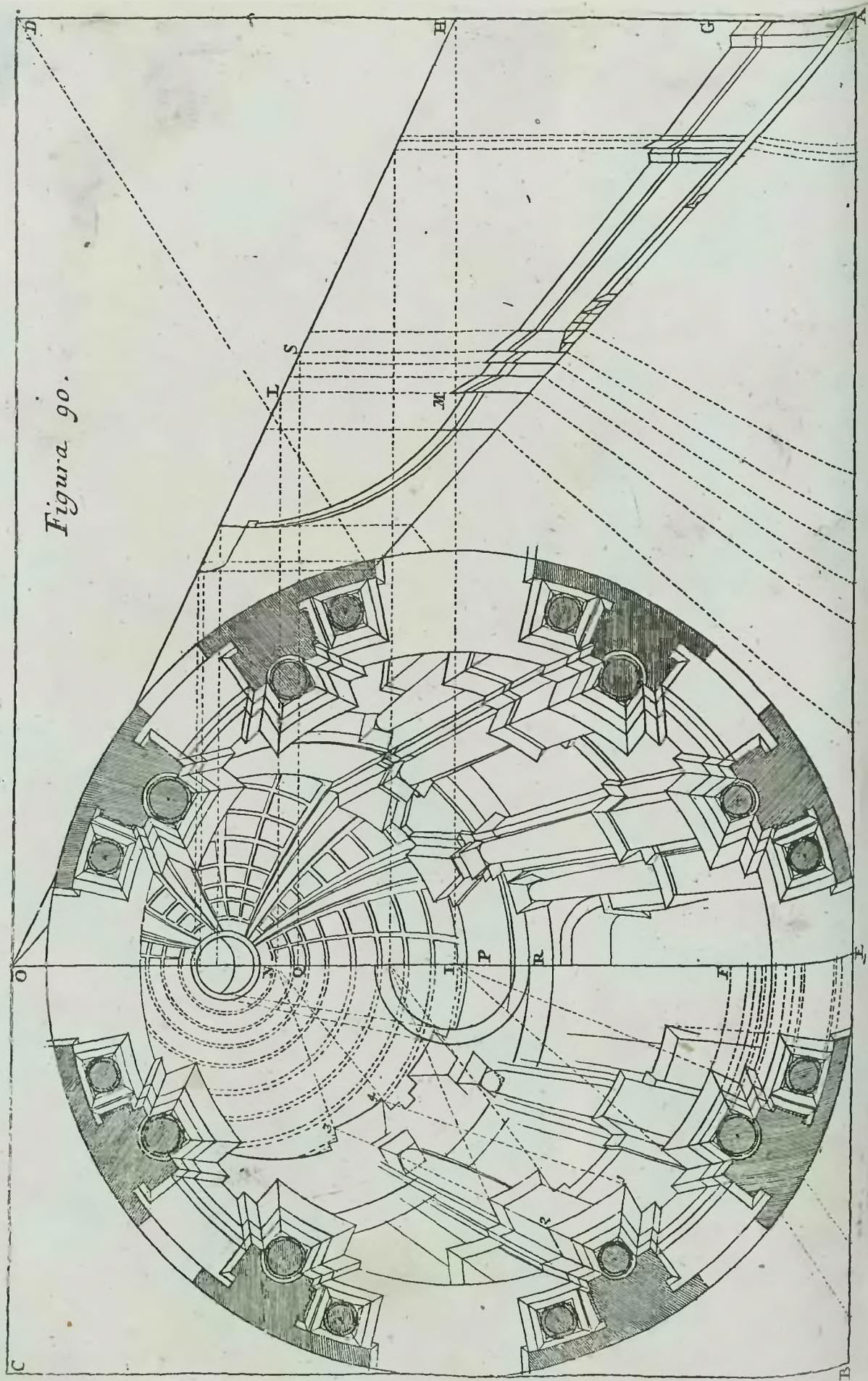


FIGURA XC.

Horizontalis projectio tholi.

Nitium hujus rei sicut à vestigio Geometrico in quo duæ series circulorum designant columnas; aliae lineæ designant stylobatas, ac projecturas & ungues basium & coronicum. Linea plana est AB, horizontalis CD, perpendicularis AD. Punctum Oculi est O, distantia D. adeoque figura hac debet habere supra oculum altitudinem DO. Punctum oculi positum fuit extra architectura & de artificio; secus vero contingere si punctum oculi esset in medio. Iraque puncta linea EF transferuntur in partem AG linea A D. Centrum I vestigii transferuntur in H, & ex omnibus his punctis fieri vitiales ad Q. Deinde altitudine tholi, ac divisionibus partium singularium turni ipsius, tum lateræ translati in lineam AB, ex punctis divisionum fieri rectæ ad punctum distantia D. Ubi autem haec secant visualem AO, erigentur perpendicularia, quorum sectiones cum visuali HO, dabunt centra pro singulis circulis. Inter vias AG ducente oporet lineas terminativas columnarum & coronicarum; quemadmodum fieret, si ex vestigio erata fuisse elevatio Geometrica. His positionis aggredieris delineationem opticam ipsius tholi translati in perpendiculararem EO centrâ ope parallelarum H I, L N; ac semidiametro LM fieri circulus NP proxima coronica; semidiametro ST fieri circulus QR, & sic de reliquis. Quomodo autem per rectas ex angulis vestigii ad punctum oculi, habeantur ungues coronicis, ostendunt numeri 1. 2. 3. 4.; lineæ vero laterales unguium; tendunt ad centra superiorum circulorum, ut videre est in N 3. 4. In vestigio, ne nimium occupetur, murulos omisimus.

Ex his patet necessitas faciendi vestigium Geometricum totius tholi, ac non sufficere vestigium unius columnæ; quum singulæ, peculiares exigant deformatio[n]es. Quum autem opus ipsum delineandum ac pingendum fuerit, ipsum desumere non poteris ex parvo exemplari, ope reticulacionis; quinimo suis locis ducere oporebit lineas vitiales, & inventire centra omnium circulorum. Figendo autem funiculum in singulis centris, ipsius adumento faciliter absolves omnes circumferencias.

Die neunzigste Figur.

Eine Kuppel im Horizontal-Perspectiv.

Sic ut infang eurer Arbeiten sollen mit dem Geometrischen Grund gemacht werden/ in welchem durch die zwei Zirckel-Risse die Säulen und durch die andere Linien die Fuß-Gestelle und die Vorragungen/wie auch die Epiglen oder Ecken der Säulen und der Gestelle amgedeutet seind. AB ist die Grund-Linie/ CD die Horizont- und AD die Perpendiculär-Linie; O hingegen der Zug- und D der Distanz-Punkt: dahero diese Figur oder dem Zug die Höhe DO haben muss. Man hat den Zug-Punkt außer der Kuppel selbsten gesetzt/Damit die/so dieselbe aus schauen/sich weniger bemühen darfßen; und man auch von der Architektur und der Kunst mehreres zu sehen befomme; welches aber mit geschehen könnte/wann der Zug-Punkt in der Mitte stände. Der vorreigen müssen die Punkten der Linie EF auf dem Eckell AG der Linie AD, und das Centrum des Grunds in H getragen/so dann aus allen diesen Punkten die Gestalt-Linien nach O gezogen werden. Hernach wann man die Höhe der Kuppel/ und die Scheilungen eins jeden Stucks so wohl an der Kuppel selbst/ als auch an der Latera auf die Linie AB getragen hat/ so ziehet man aus den Punkten der Gestalt-Linien/ Linien nach dem Distanz-Punkt D: wo aber diese Linien die Gestalt-Linien AO durchschneiden/ da müssen Perpendiculär-Linien aufgerichtet werden/ mittels der Durchschneidungen mit der Gesichts-Linie HO einem jeden Zirkel ein Centrum bekommen. Zwischen diesen Gestalt-Linien A G müssen die Endung- und Umrisse/ einer Säulen und Gestelle gezogen werden nicht anders als ob die Geometrische Aufsichtung aus dem Grund hergenommen wäre. Ist nun solches also verrichtet/ so schreitet man zu dem perspectivischen Zug der Kuppel selbsten trage/ zu dem Ende vermittelst der Parallelen Linien H, LN die Centra auf die Perpendiculär-Linie EO und mache mit dem Semidiametro LM für die Höhe an dem Gestalte den Zirkel NP, und mit dem halben Diameeter ST über den Zirkel QR und also auch bei denen übrigen. Wie man sonst mittels der aus dem Zirkel des Geometrischen Grunde nach dem Zug Punkt gehängter Linien die Epiglen oder Ecken des Gestalt-Linien finden sollte/ das zeigen die Zeichen 1. 2. 3. 4; hingegen laufen die Seiten-Linien solcher Ecken nach den Centris oder Mittel-Punkten ihrer Zirkel wie hieb N, 3. 4. in seien. Zum überigen hab ich in dem Grund die Zirkel-Ecken ausgefasst/ damit durch keine Verwirrung oder Unbedeutsamkeit entsehe.

Hieraus nun erhebet/ wie nützlich es seye/ dass der Grund von der ganzen Kuppel gemacht werden und nicht genug seye/ wann man nur von einer Ecke den Grund fertigten wolle/ alldieweil ein jede Säule ihren absonderlichen perspectivischen Fuß erfordert. Hat man aber das Werkself des Gestalt-Linien und zu machen/ so kan dasselbe nicht aus dem kleinen Fuß oder Basisse genommen werden/ sondern man muss die Gestalt-Linien an ihren bekrügten Enden und einem jeden Zirkel sein Centrum suchen und finden: doch wann man an jedem Centro eine Schnur fest machen/ so lassen sich durch deren Fuß gar leichtlich alle Circumferenzien oder Umrisse fertigstellen.

FIGURA XCI.

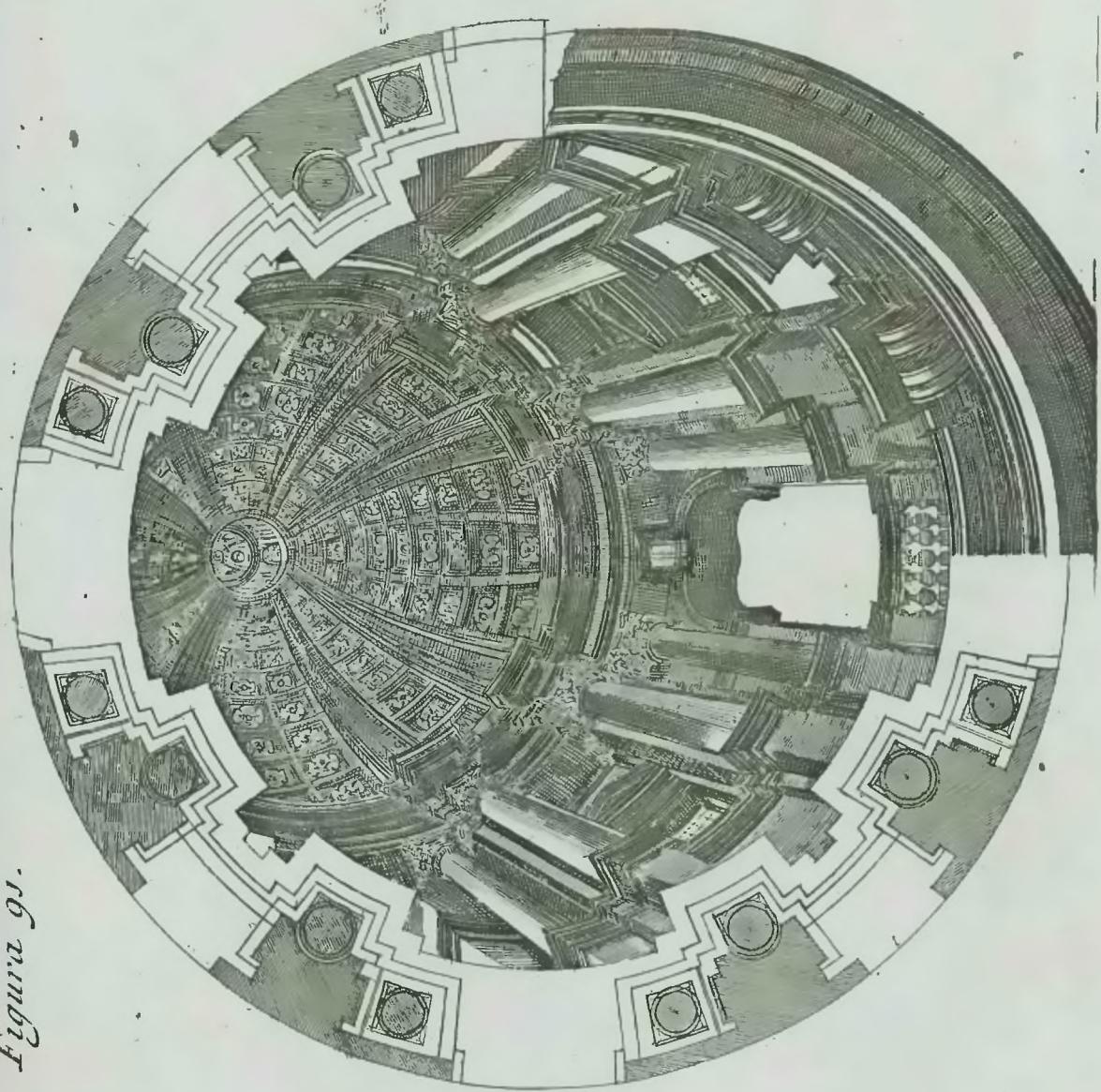
Tholus figure 90. cum luminibus & umbris.

Holus quem vides in hac pagina, pollicetur fibi vitam diurni-
orem illo, quem super telario piano insignis amplitudinis, de-
pinxi anno 1685. in templo Sancti Ignatii Collegii Romani.
Proinde si casus aliquis illum absummat, non deerunt qui ex isto eun-
dem in melius reficiant. Mirati fuerunt Architecti nonnulli, quod
columnas anteriores mutulis imposuerim, id enim in solidis ædificiis
ipsi non facerent. Verum eos meru omni liberavit amicissimus mihi
Pictor, ac pro me spopondit, damnum omne se statim reparaturum,
si fatigentibus mutulis, columnas in præceps ruere contingat.

Die ein und neunzigste Säule.

Die Kappel der nemzigsten Signor mit ihrem Liecht und Schatten.
Die Kappel so sich hier auf diesem Blatt zeiget wird verhoffentlich langer dauen/ als die jenige/ so ich anno 1685. in der Jesuiter Ignatius Kirche zu Rom auf eine sehr grosse flache Tuch-Band gemahlet habe: wann dorwegen die Legere ohngefehr verderbt würde/ so könnte sie mittell der Eltern/ und nach der selben wiederum erneuert und verbessert werden. Es ist einigen Baumeistern verwunderlich vorkommen daß ich die vordere Säulen auf Trag-Steine gesetzt, angesehen sie solches bey einem rechsen und warhaften Gebäude sich nicht zu thun getrauen: allein ein gewisser Mahler/ mit dem ich in grosser Vertraulichheit gelebet hat ihnen diese ihre Furcht beseznommen/ und sich vor mich verständet/ daß er allen Gthaden und Un Kosten tragen wollte wann einmal die Trag-Steine brechen/ und mit hin die arme Säulen herunter fallen sollten.

Figura 9.



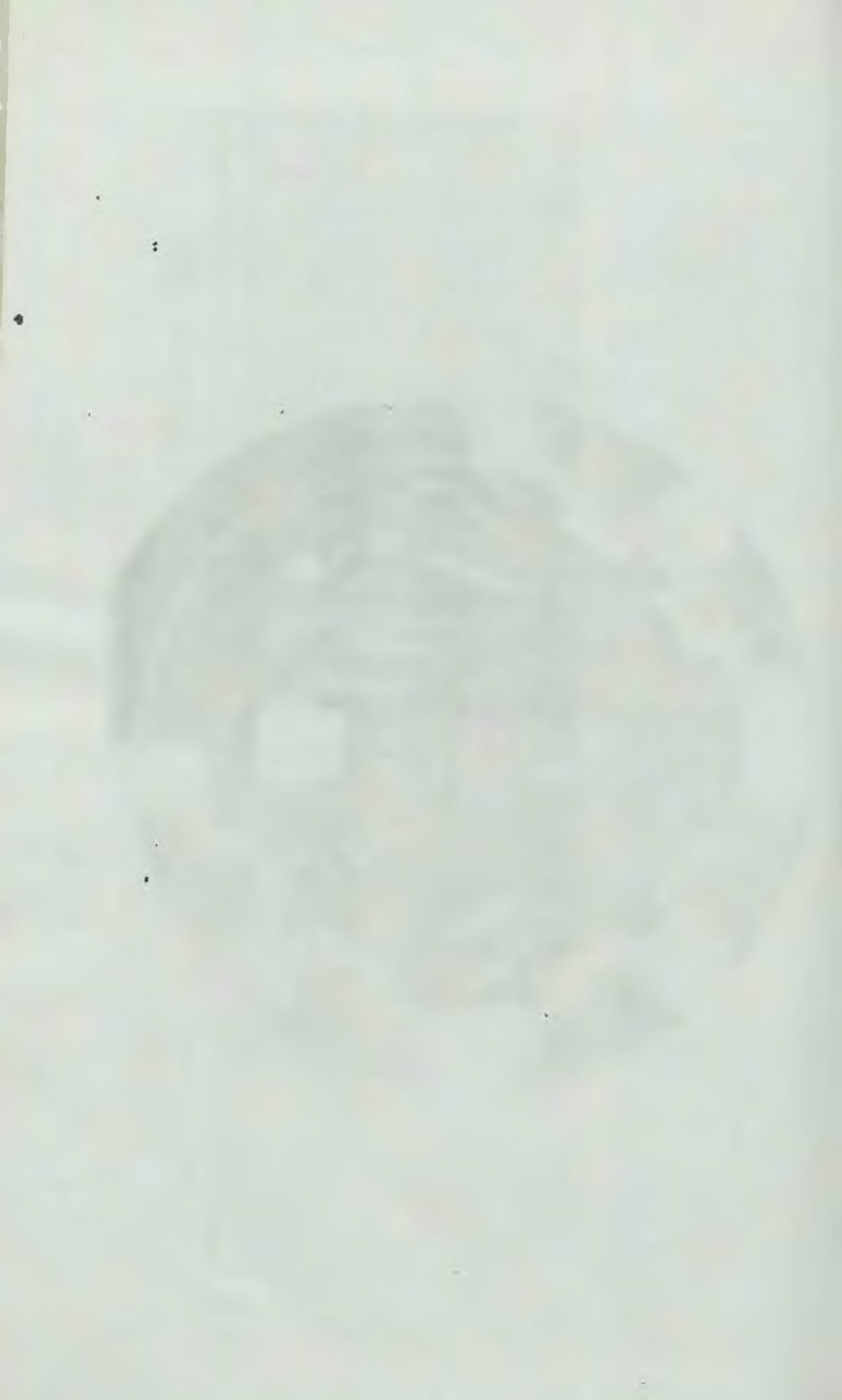


Figura 92.

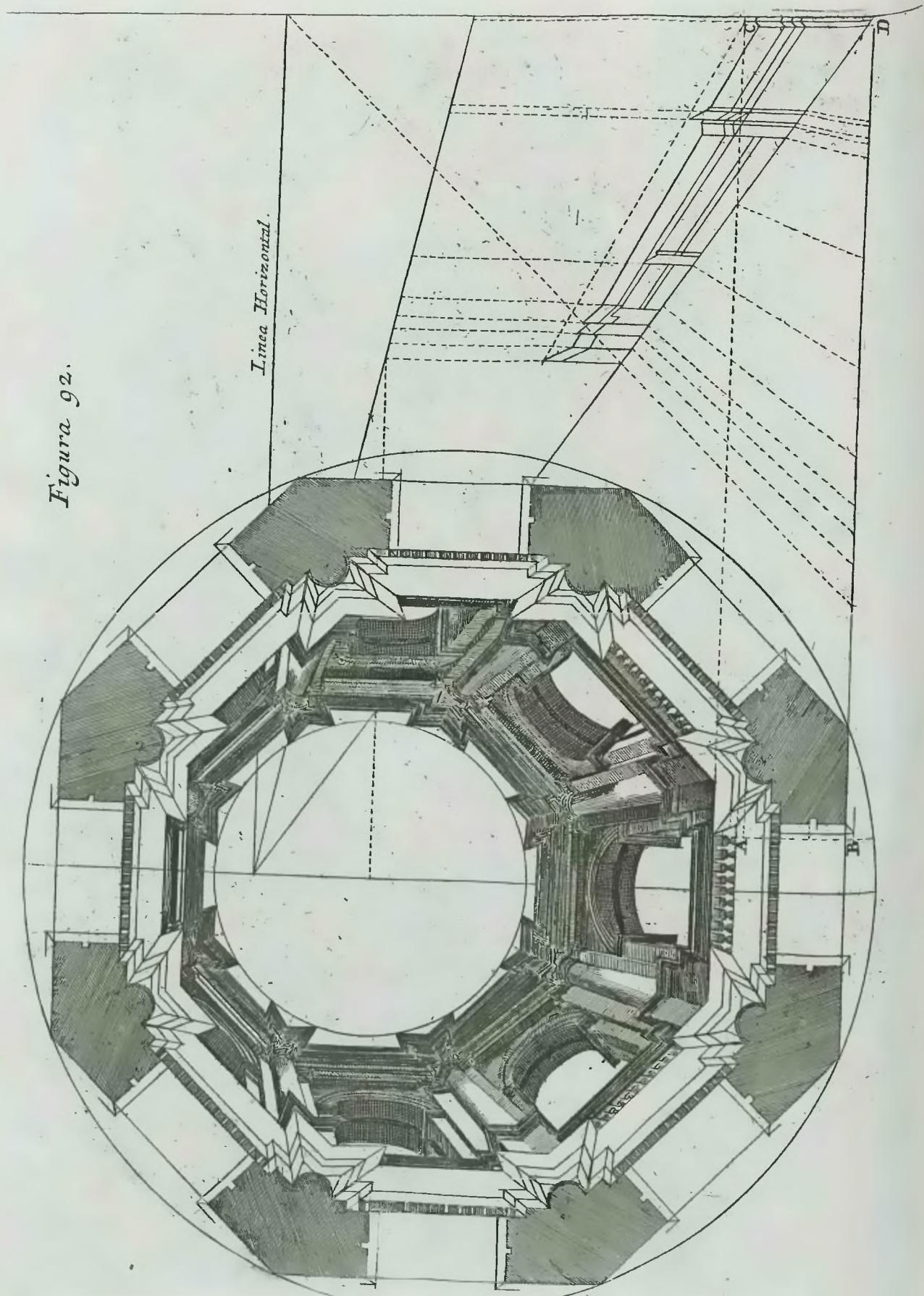


FIGURA XCII.

Tholus octangularis.

EX circulo fiet octagonum, accipiendo mediatatem quadrantis circuli, ut habeantur singula latera octagoni. In eisdem lateribus distribuetur vestigium Geometricum torius architecturæ, cum projecturis omnium membrorum, juxta modum quem servavimus in limbo circulari figuræ 90. Utiliter eriam fierer elevatio Geometrica totius operis; quamvis ob spatii angustias ego eam ornserim. Deinde posita una cuspide circini in centro circuli, extenter alia cuspides ad alitudinem singularium projectuarum inter spatiuum A & B, ut hic vides: atque ope parallelarum, omnia transferuntur in lineam CD, ut fiat optica deformatio, quam poscit sectio elevationis cum aliis præparationibus ut in figura præcedenti. Nam hinc quoque ope circulorum invenire oportet puncta extrema in prominentia membrorum singularium architecturæ: ut conjungendo puncta per lineas rectas, quæ forment facies octagoni, compleatur totum Opus.

Die zirch und neunzigste Figur.

Eine achteckiche Kuppel.

Aus einem Zirckel wird ein Zicht - Et gemacht / wann man von einem Zirckel den halben Quadraten nimbt / damit man eine jede Seite des Zicht - Etts bestomme. Ein selchen Seiten nun hat man den Geometrischen Grund der ganzen Architectur sambt den Vorragungen aller Ecken auf Art und Weise wie bey dem runden Grund der zisten Figur vermeldet worden / aufzuteilen. Es wäre auch im übrigen wohl gethan / wann man eine Geometrische Aufzeichnung von dem ganzen Zirkel fertigte; niemohlen ich selige allhier wegen Enge des Platzen aus gelassen. Dann hernach eine Zirckel - Spize in des Zirkels Kreyses Centrum gesetzet wird / so soll man die andere Spize bis zu der Höhe einer jichen Vorragung zwischen dem Spatio A und B, wie hier zu sehen / aufrühren ; und vermittelst der Parallel Linien alles samthlich auf die Linie CD übertragen mithin das Profil oder Den Durchschmitt aufzuziehen und ins Perspectiv mit allen andern Vorberichtigungen / wie in der vorher gehenden Figur / bringen: gestalten dann auch allhier Vermittelst der Zirckel die außeren Punkten an denen Vorragungen eines jeden Gtrucks des Gebäudes müssen gefunden / und die Puncten durch Linien an einander gehengt / dadurch die Seite des Zicht - Etts formiert / und also das Zirckel zur Vollkommenheit gebracht werden.

A a

FIGURA XCIII.

Vestigium Templi Ludovisianni S. Ignatii Almæ Urbis.

Constitueram huic libro finem imponere figura 92. Nihilominus ut satisfaciam precibus amicorum, cupientium addiscere modum reticulationis Opticæ, quæ adhibetur in superficiebus irregularibus, ejusque memini figuræ 89; publici juris facere decrevi ejus construendæ methodum. Ipsiusmet retis ope delineavi non solum ædificium mox repræsentandum, sed etiam figuræ omnes testudines Templi Ludovisianni, in qua pingenda tunc occupor. Eademque reticulatione, quæ erit ultima figura hujus libri, dabis Operi nostro suum complimentum; quum nulla sit superficies, in qua suas delineationes juxta perspectivæ, regulas, earum rerum Studiosi absolvere nequeant.

Exhibit hæc figura vestigium totius Templi. Quamvis enim non indigeam nisi testudine inter januam maximam & tholum; proderit nihilominus Architecturæ Studiosis, universt Operis elegantiam ac symmetriam per otium contemplari.

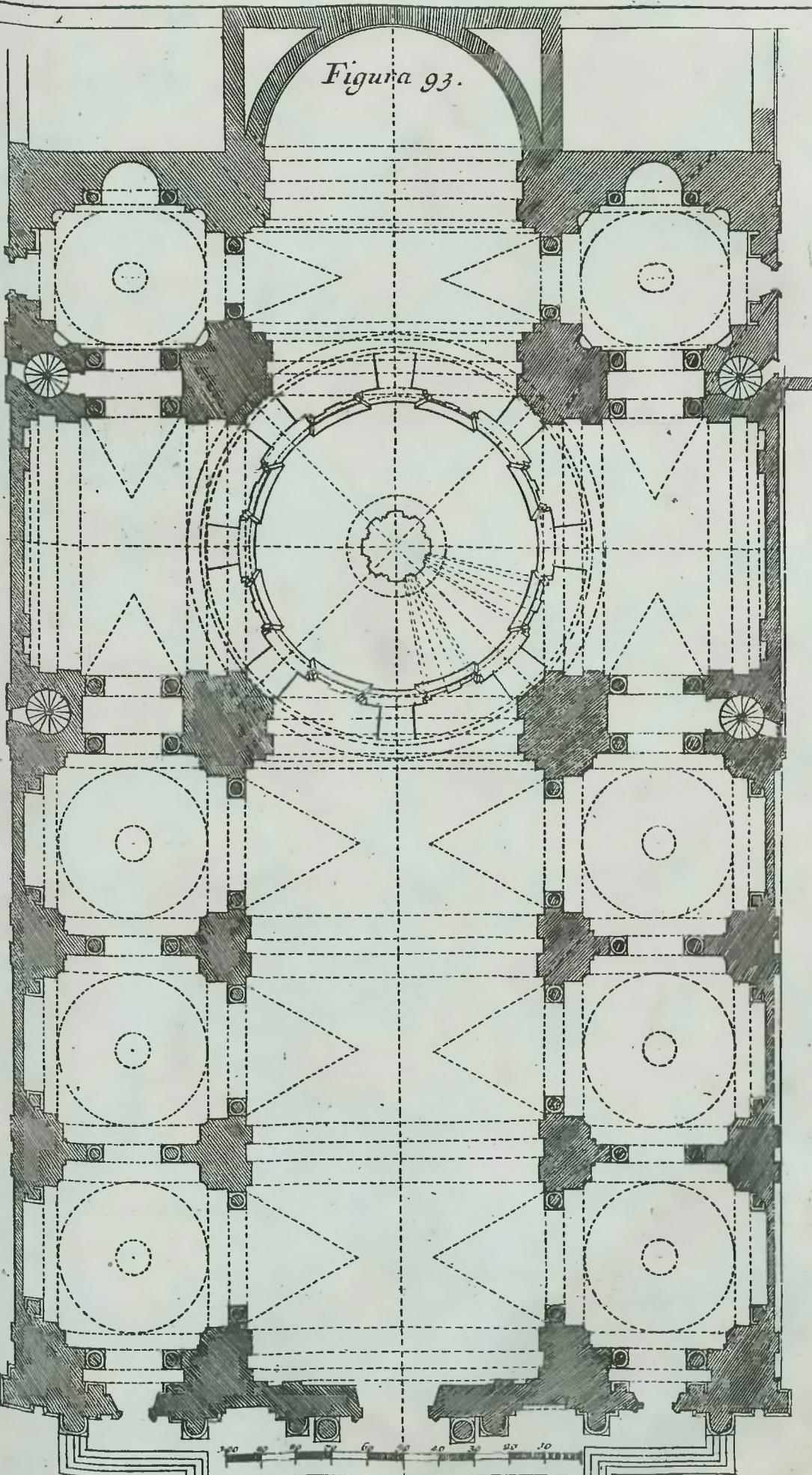
Die drey und neunkigste Figur.

Geometrischer Grund der S. Ignatii Kirchen zu Rom.

Es sen: damit ich aber nichts destotweniger dem Begehrren der ienigen guten Freunden/ die gern berichtet seyn möchten/wie das perspectivische Getter dessen man sich bei denen irregularen Superficiebus oder Ober-Flächenen bi die net / und davon ich in der 89sten Figur Anregung gethan / gemacht werden solte/ Vergnigung schaffen möchte; So hab ich beschlossen / darvon öffentliche Nachricht zu thun. Vermittelst solchen Getters nun hab ich nicht nur das herz nach folgende Gebäu / sondern auch alle Figuren an dem Gewölbe der Ignatiuskirchen/ wo ich annoch mit mahlen beschäftiget bin / gezeichnet: und solle auch mit eben besagten Getter/ so in der letzten Figur dieses Buchs zu sehen seyn wird/ unser Werck beschlossen werden/ als worinnen keine Superficies zu finden/ sie seye so irregular als sie wolle/ wo die Liebhaber der Perspectiv-Kunst nach den vorge schriebenen Regulen ein jedes Ding nicht vollkommenlich ins Perspectiv bringen können.

In dieser Figur hab ich den Grund des ganzen Kirchen-Gebäudes beygesetzt. Dann ob ich zwar nur des Gewölbes zwischen der grossen Thür und der Kuppel vonnothen gehabt hätte / so wird es denen/ so die Architectur verstehen/ gleichwohl ein Dienst seyn / wann ich ihnen einen Riß vor Augen stelle/ der wegen Schönheit des Werks/ und seiner Symmetri weit und breit berühmt ist.

Figura 93.



Grund der S. Ludwigs Kirchen des Stifters S. Ignatij Soc. Iesu.

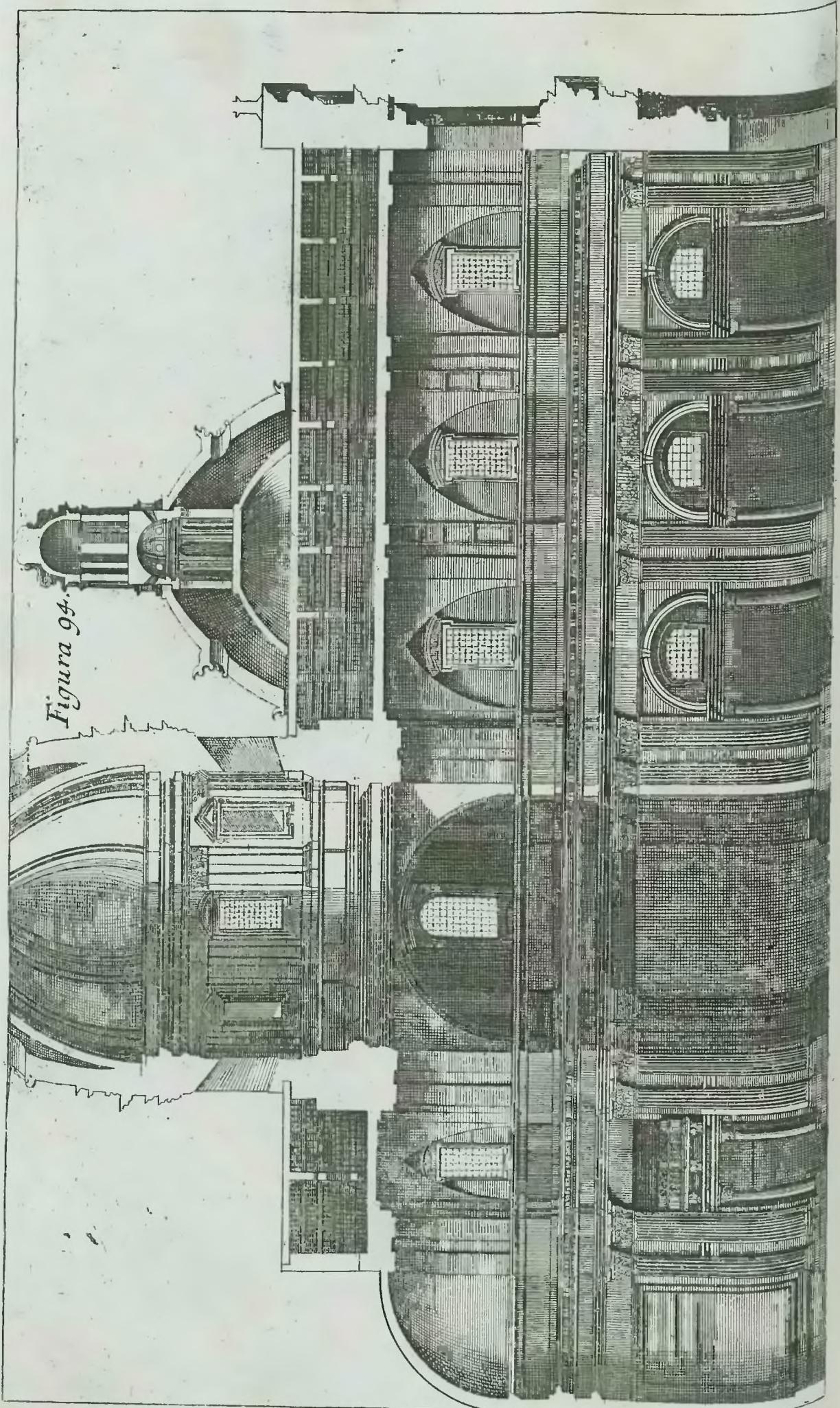


Figura 94.

FIGURA XCIV.

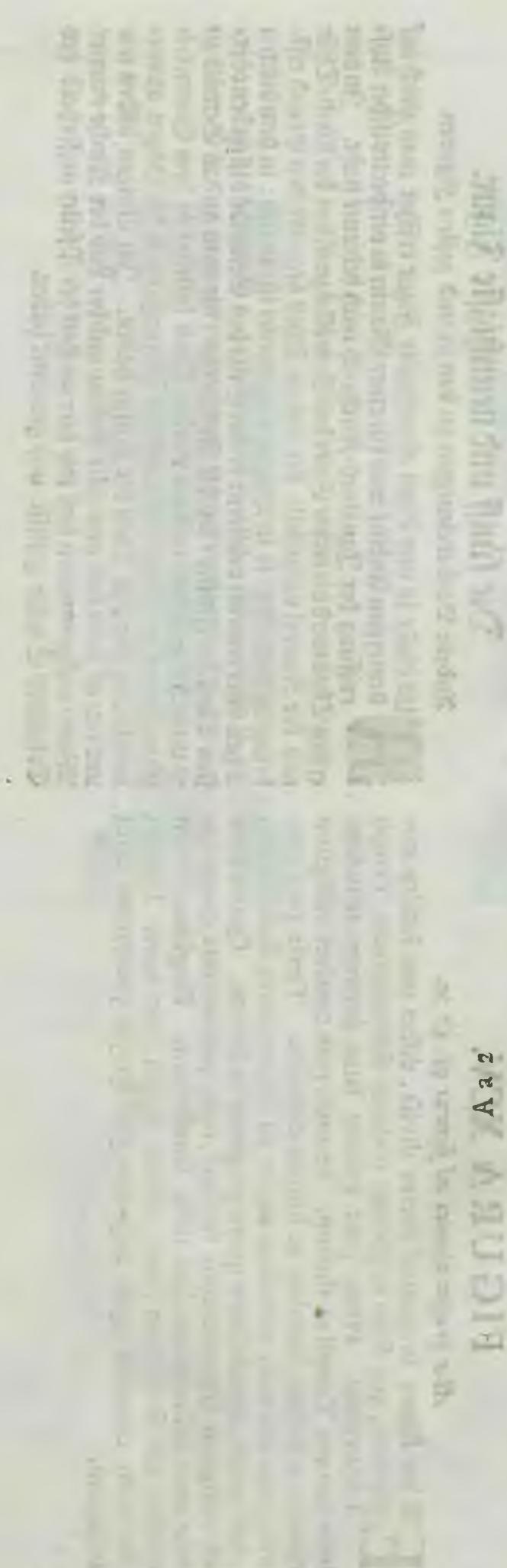
Orthographia Templi Ludovisiarii.

UT magis tibi gratificer, Orthographiam seu elevationem Tempeli Ludovisiarii in longum disjecti delineari, cum omnibus mensuris quæ veltigio sunt communes; addito tholo juxta ideam Autoris. Ejus autem nondum construci loco, positum est in A & B tellarium cum tholo deoicto, de quo supra in figuris 90 & 91.

Die vier und neunzigste Figur.

Geometrische Aufzeichnung der St. Ignatius-Kirche.

U einer Beleidig- und Vergnigung hab ich die Aufzeichnung der S. Ignatius Kirche wie sie der Länge nach durchschnitten ist mit allen ihren Gemäissen / die mit den Gemäissen des Grunds übereinstimmen / insammt der Kuppel / wie sie der Baumeister entworffen / anhend gezeichnet; weil aber besagte Kuppel noch nicht aus gebauet / so habe ich an deren statt ein mit der Kuppel bemahlt Enth. / Wand in A und B beugescht; davon oben in der 90 und 91sten Figur bereits behandelt worden.



EIGENH. A 2

Die vier und neunzigste Figur:

FIGURA XCV.

Allie preparationes ad figuras 98. & 99.

Ex hac figura in quatuor partes divisa, disces uno intuitu me-
thodum, qua sum auspicatus opticam delineationem Templi
Ludovisianni. Prima pars exhibet latus dextrum testudinis
inter januam Templi ac tholum. Secunda pars continet vestigium
eiusdem testudinis, arcibus ac lunulis distinctæ. Tertia pars con-
tinet latus dextrum testudinis usque ad summitatem fenestrarum,
unde incipit Architectura quam pingimus in fornice. Quarta pars
est vestigium Geometricum fornici, cum prominentia quam ha-
bent arcus in summittate jam dicta fenestrarum. Fingimus autem
eandem esse soliditatem, tum ædificii depicti, tum navis Templi;
solæ enim columnæ, quæ respondent pilis templi, prominent extra
ædificium.

Die fünf und neunzigste Figur.

Andere Vorbereitungen zu den 98 und 99sten Figuren.

Aus dieser in vier Theil abgetheilter Figur erschet man gleich auf
dem ersten Uimlich was für einer Manier im perspectiveischer Auf-
reissung der Signatius-Firche ich mich bedient habe. In dem
ersten Theil wird die rechte Seite des Gewölbs zwischen der Kirch-Zelt
und der Kuppel vorgestellt; der andere Theil begreift den Grund erß
belagten Gewölbs / so in Zögern eingetheilet ist/ in sich: in dem dritten
Theil sieht man die heitene rechte Seite des Gewölbs bis an den ober-
sten Theil der Fenster / wo die Architectur / die man an das Gewölbe zu
mahlen hat/ anfahet: und der vierde Theil besteht in dem Geometris-
chen Grund des Gewölbs/samt der Vorragung/so die Zögern an vor-
berührtem obersten Theil der Fenster haben. Um übrigen, bilden mit
uns ein/ es habe das gemahle Gebäu/und der Zeib der Kirche einerley
Weite/ außgerommen daß wir hier an statt der Pfeiler außerhalb des
Gebäudes Eulen gesetzt/ und geordnet haben.

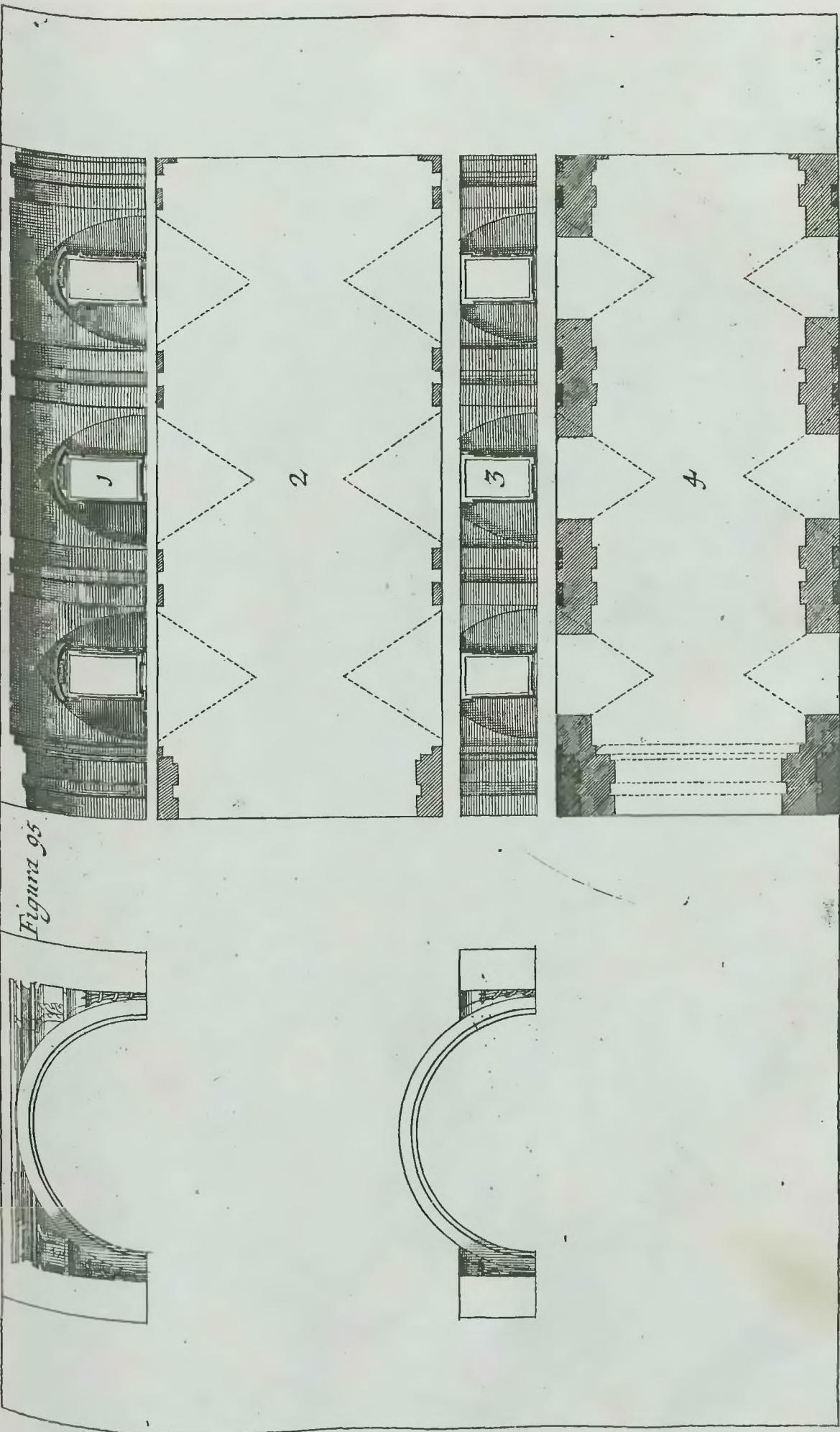


Figura 95



Figura 96.

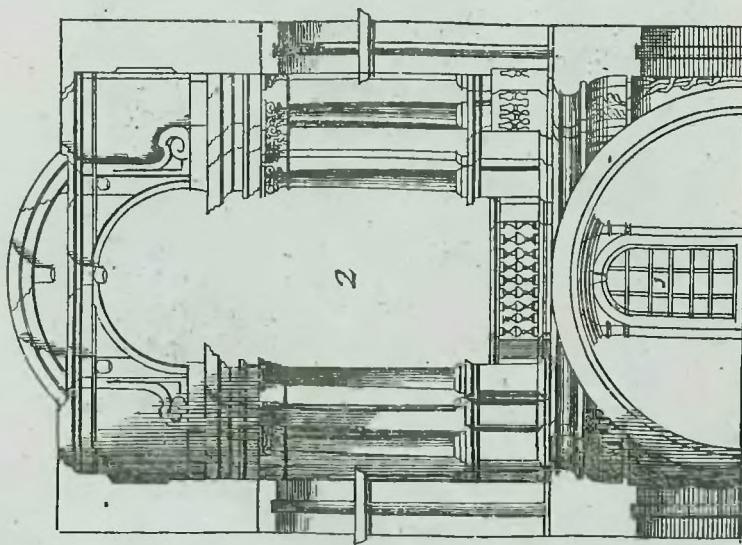
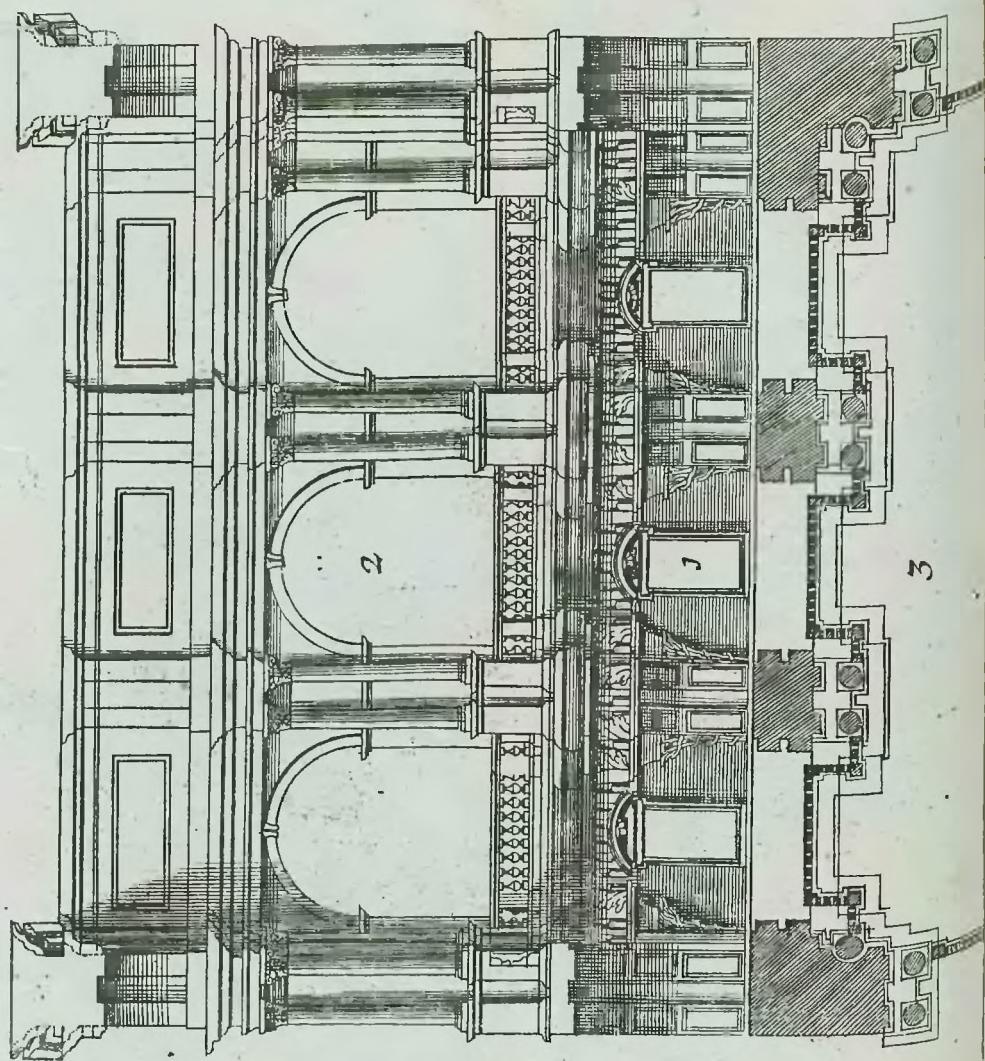


FIGURA XCVI.

Aliæ preparationes ad figuræ 98. & 99.

PRIMA pars figuræ hujus trifariam divisæ repræsentat elevatio-nem Geometricam lateris Templi supra coronicem, & ædificii in restudine pingendi. Secunda pars complectitur arcum testu-dinis maximum, & elevationem Geometricam faciei ejusdem ædifi-cii. Tertia pars exhibet vestigium torius ædificii pingendi in restu-dine, cuius amplitudo eadem est cum amplitudine navis ut antea di-cebamus. Porro vestigium Geometricum non minus necessarium est ad pingendum ædificium, quam ad ipsum ex materia solida ex-truendum, ut alibi monuimus.

Die Schöß und nemligste Sign.

Noch andere Vorberichtigungen zu den 98 und 99ten Signen.

Diese Signur theilet sich in drey Theil. In dem ersten Theil wirß die rechte Seite des Gewölbs, und darob die Geometrische Ruffe siebung der Architektur / so dahin gemahlt werden solle / vorge stellt. In dem andern Theil zeiget sich der große Regen des Gewölbs und der Geometrische auf gezogene vor der Theil vor erwehnter Archi-tектur; In dem dritten Theil aber siehet man den Grund des ganzen an das Gewölbs zumahlen habenden Gebäudes, welches ob besagter moß sen eben so weit und breit ist / als der Leib der Kirche. Consiens ist auch dieses hier zu wiederholen was ich bereits anderwerts angezeigt; nemlich, daß/ wann man ein Gebäude mahlen wolle/ man eben so nothig ha-be / zuvor dessen Geometrischen Grund aufzutreissen / als wann man würdiglich ein recht wahrhaftes Gebäude aufzuführen hätte.

FIGURA XCVII.

Aliæ preparatio ad figuras 98 & 99.

UT optica projectio vestigii & elevationis quartæ partis totius operis distinctior evaderet, mensuras partium singularum quadruplicavi, eandemque methodum in hac delineatione tenui, quæ figuris 86. 87. 88. & 89. explicata fuit. Punctum oculi positum est in medio navis Ecclesiae; punctum distantiæ est in linea ex qua incipit arcus testudinis.

Die sieben und neunzigste Figuren.

Weiters andere Vorbereritung zu den 98 und 99en Figuren.

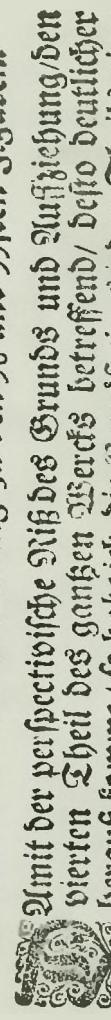
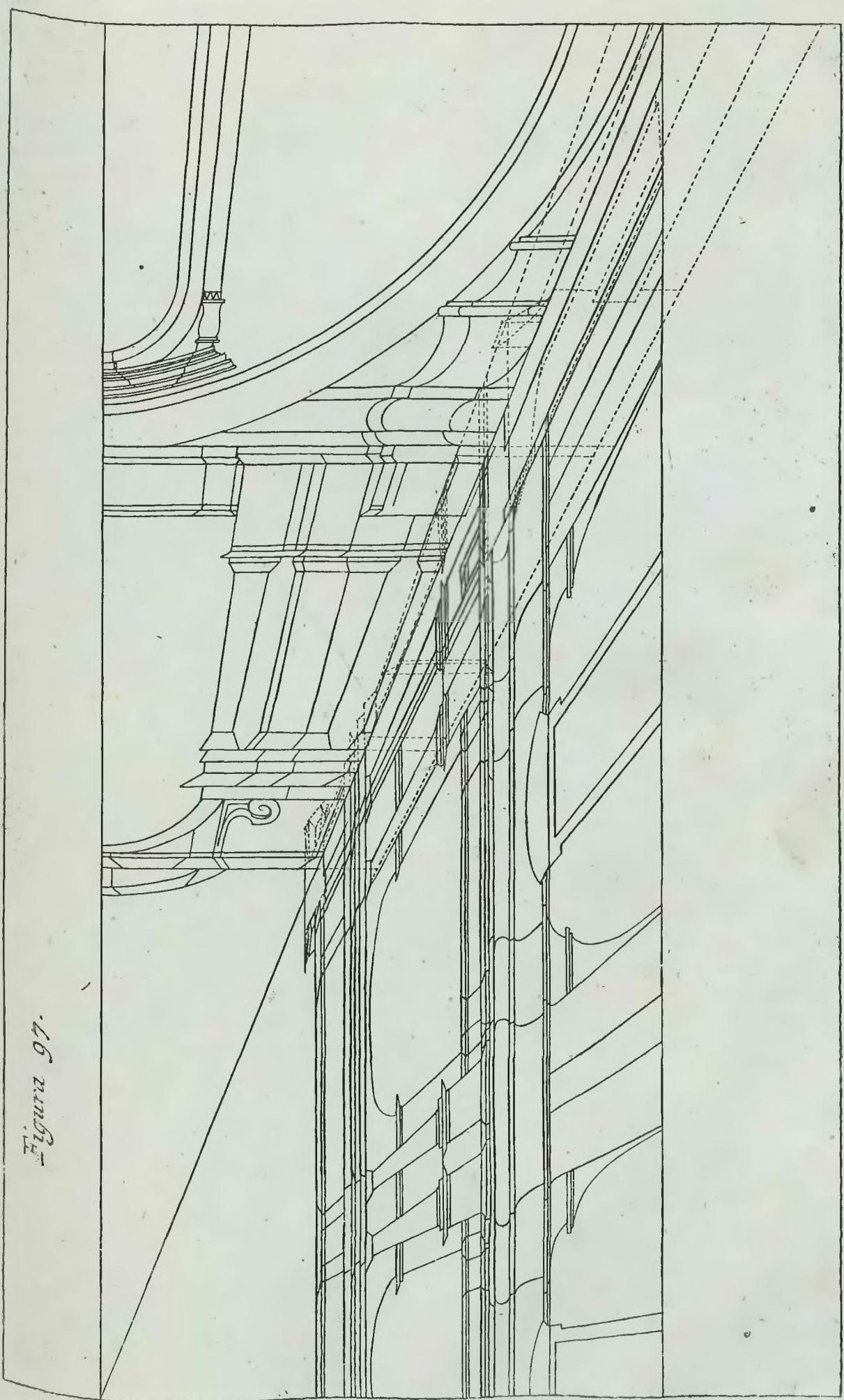
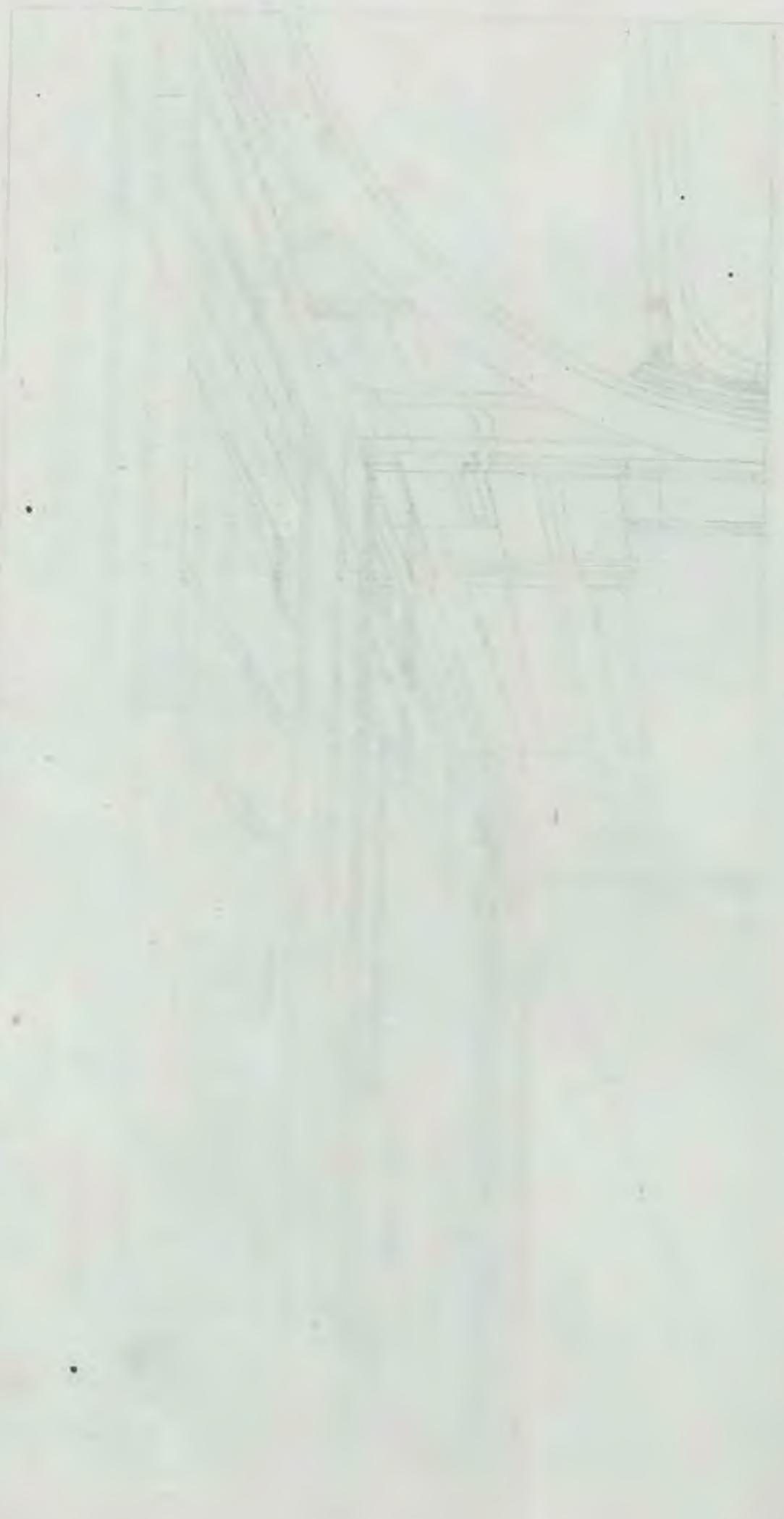
 Mit der perspectivische Niss des Grunds und Quisiehung den vierzen Zheil des ganzen Werks betreffend/ desto deutlicher heraus komme / so habe ich die Semâf eines jeden Zheils viermahl grösser genommen/ und im übrigen mich der Manier bedient die beyde 86. 87. 88. und 89en Figuren erfüllt worden. Der Augen-Punct siehet in der Mitte des Kirchen-Zelss; der Distang-Punct aber auf der Linie von welcher der Zogen des Gewôlbs seinen Anfang nehmen.

Figura 97.





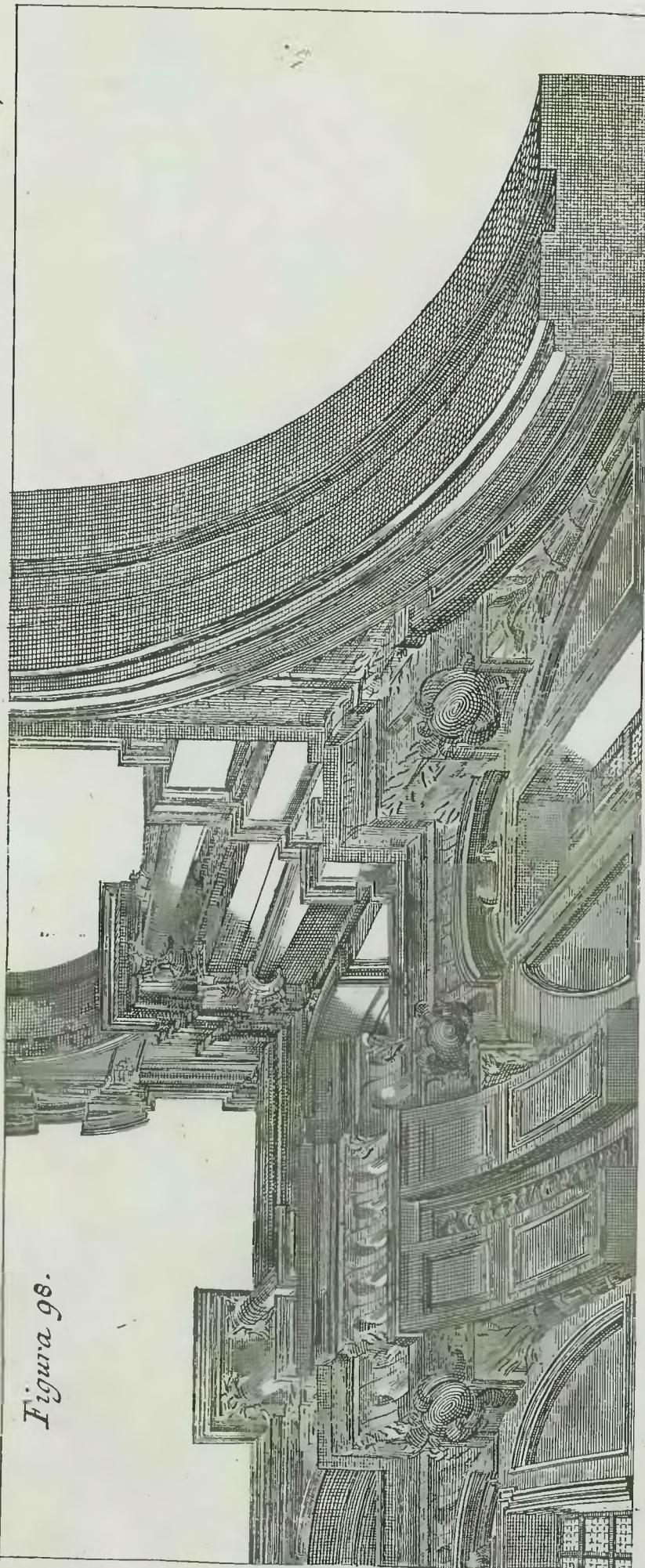


Figura 98.

FIGURA XCVIII.

Quadrans Architecturæ horizontalis in fornice, cum lumenibus & umbris.

HAbes in hac pagina quadrantem totius Operis, modo consuetum erutum ex præcedenti : nimirum cuspide circini ex angulis vestigii accipiuntur lineæ perpendicularares ; ex angulis vero elevationis defumuntur lineæ parallelæ, ac lineæ visuales ad punctum oculi.

Die achtt und neunzigste Figur.

Ein Viertel von der Horizontalarchitectur am Gewölbe mit Liecht und Schatten.

Sic enim gegenwärtiger Figur hab ich ein Viertel vom ganzen Werke vorge stellt / und selbiges auf gewöhnliche weiss aus der vorigen Figur aufgezogen : nemlich / es werden mit der Zirckels Episse von den Winkel des Grunds die Perpendicular-Linien ; von den Winkeln aber der Uffziehung die Parallel- und Gesichts-Linen nach dem Aug-Punct genommen.

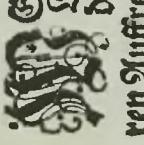
FIGURA XCIX.

Alter quadrans notius Operis.

Ob diversitatem duorum quadrantum rum in longitudine, tum in luminibus & umbris, seorsim apponendum utrumque censui ; ut in eis delineandis omnem difficultatem Tibi adi- merem.

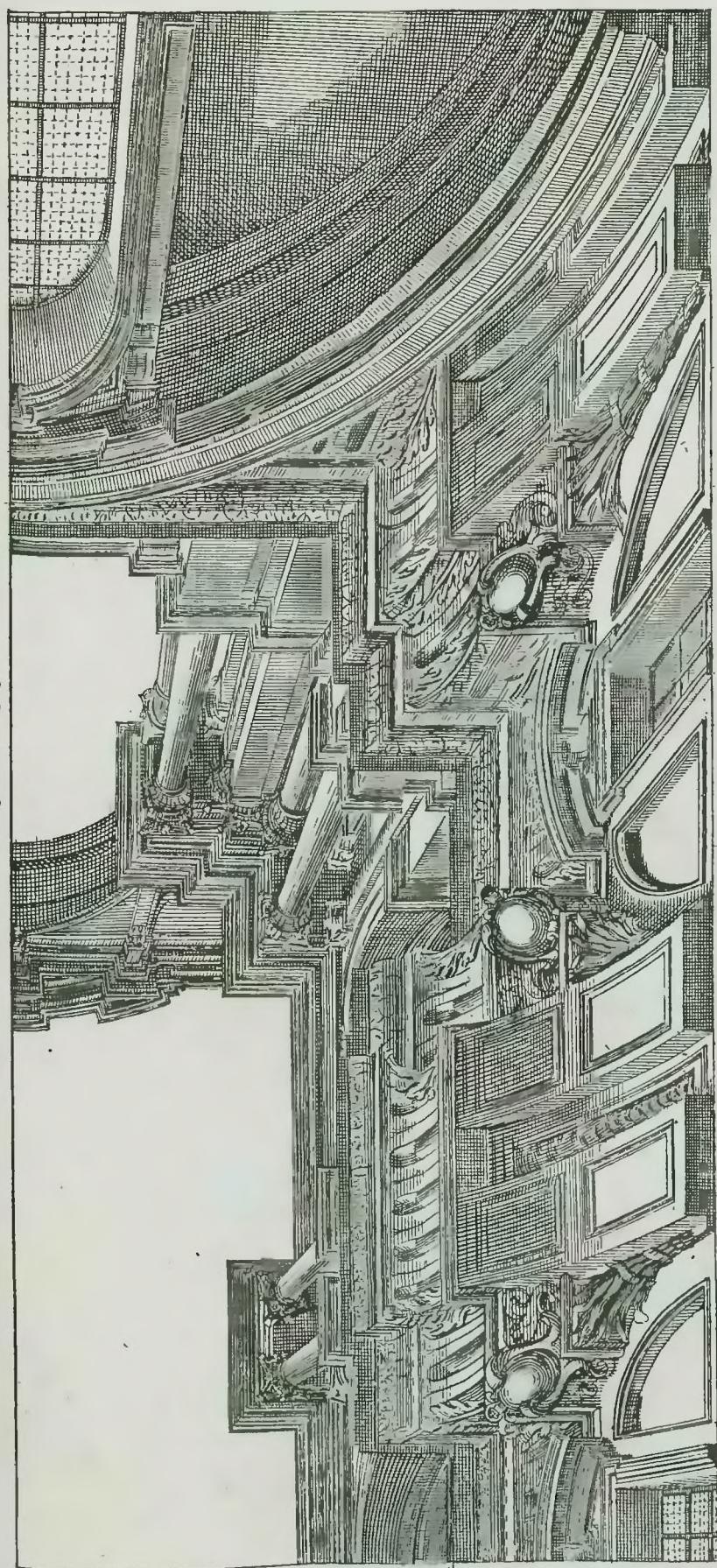
Die Neun und Neuntigste Figur.

Zum anders Diertel vom gantzen Werck.



Xllen die Figur zwey Diertel so wohl in der Länge als auch im Stecht und Schatten einander ungleich seyn ; so habe ich ein jes des besonders behssehen und mithin alle Chwierigkeit bey des ren Ausschnittung auf die Geisen räumen wollen.

Figura 99.





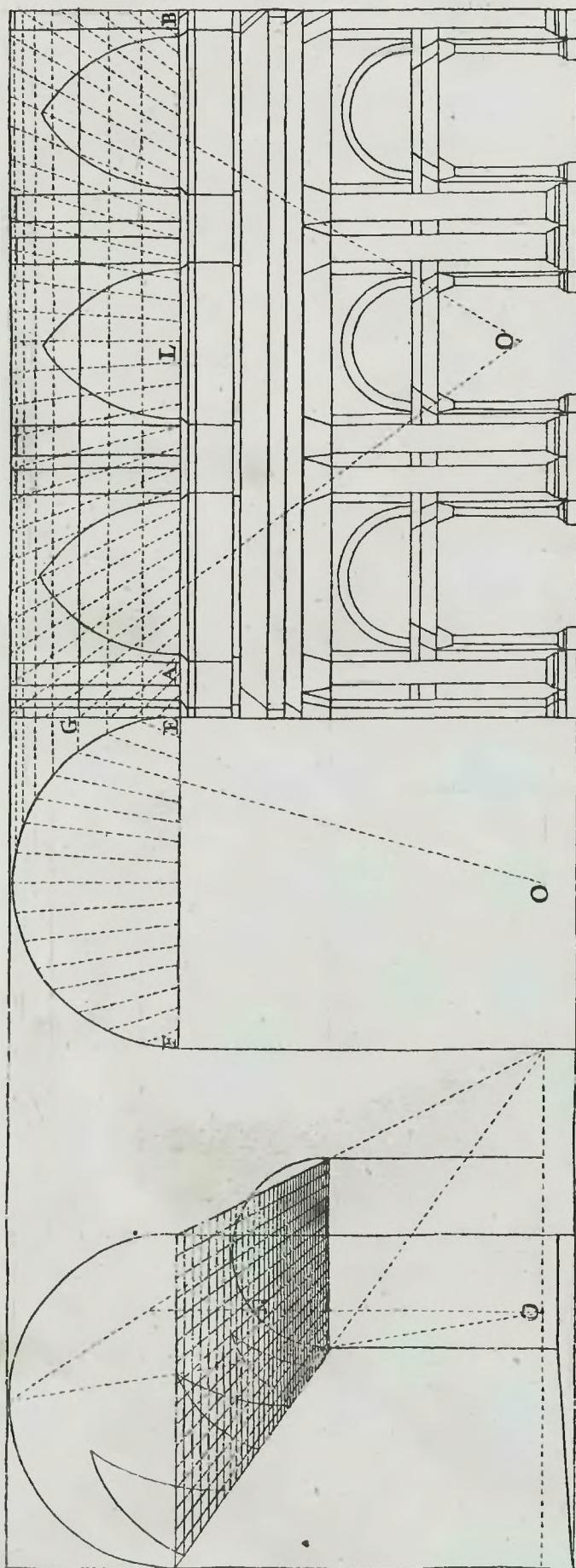


Figura 300.

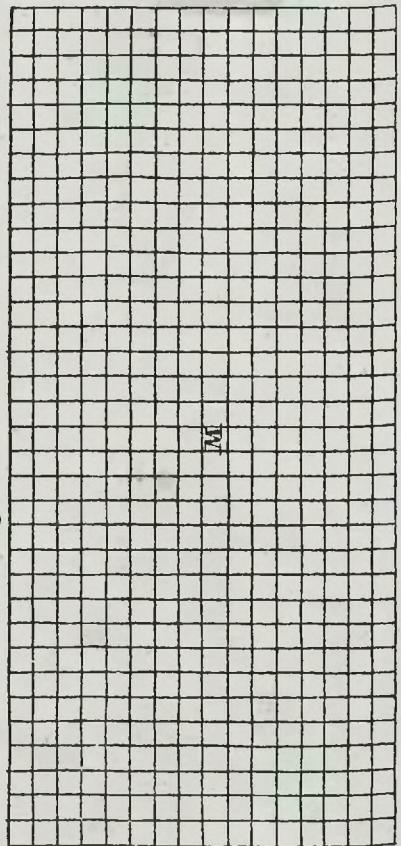


FIGURA C.

Modus reticulationis faciente in testudinibus.

O Pera quæ fuit in planis, contenta sunt duplici reticulatione ut notum est. Nam una earum sit in exemplari, altera sit in superficie in qua ipsum opus pingendum est. At vero testudines exigunt tres reticulationes. Prima sit in exemplari, quod supponimus delineatum esse iuxtra regulas perspectivæ horizontalis. Secunda reticulatio constat ex funiculis & est pensilis; cuius formam Geometricam habes in M. Locum ubi figendi sunt clavi qui sustineant funiculos, exhibent rectæ AB, EF: oplica vero deformatio retis est in N. Punctum oculi est O; distansia est LO. Iraque si imagineris, tempore nocturno lumen candelæ aut lucernæ existere in O, arque à reti ex funiculis projici linea umbrosas in testudinem, eademque lineæ penicillo colorentur, habebitur terria reticulatio, ad pingendam testudinem necessaria.

Dixi si imagineris, quia in testudinem obducam tabulato, ac remotam à ratione multo magis à lumine; vel projici nequeunt umbras, vel nequeunt esse vividae ac dilatatae ut opertor. Iraque ubi nimia fuerit distantia, figes in O extremitatem filii; eoque usque ad testudinem extenso, uteris veluti radio ac lumine candela ad notandum umbras locum. Proderit etiam ut super tabulato morum filii obsecundes lumine alicuius candelæ, quod ipsi filio proxime admoveas. Arque his aliisque adminiculis, tuaque industria, colores induces super lineis umbrosis, ac terriam reticulationem absolves. Poscer etiam rere ex filis figi in parva diffanlia à fornice, pura in GH, unde incipit basis ædificii; tunc autem umbrae in fornice erunt magis dilatatae ac visibilis.

Diligentissime curabis ne mensura exemplaris discrepet vultenus à mensuris testudinis: ut recte incidentis in angulos, arcus, aut lunulas restudinis, exacte respondeat reti exemplaris. Demum si in vita quo mendari nequeant incidere nolis, scito, regulas omnes perspectivæ horizontalis, & que in hominibus animalibus, ac in columnis aut coronicibus pingendis, omnino servari oportere.

Die hunderte Figur.

Wie man die Genöble Gettern solle.

 G ist befandt daß bei Werken, die man auf flachen Grund zu machen hat, nicht mehr dann zwei Getter vornöthen schind; nemlich eines, so man auf den Riß; und das andere, so man auf die Ober-Fläche vorauß das Werk selbst gemacht werden sol, zu legen pflegt: zu denen Gemöbeln aber muß man mit drei Gettern verschen seyn. Das erste wird auf den Riß gemacht, von welchem man sich einbildet, daß er nach den Regeln der Horiſontal-Perspectiv-Kunst verfertigthe: das andre soll aus Fragen oder Bindfaden bestehen, und in der Lüft an gehängt, jenn dessen Geometrische Form in M zu sehen. Der Orth der Riegel/mönn mit die Bindfaden anzuheften sind wird durch die Linien AB, EF angezeigt. Den NSF het solches Getter selbst im Perspectiv. Offt der Zug-Punkt und LO die Distanz. Dahero dann/wann man sich einbildet, daß siecht einer Kerze oder Sackel befindlich nächstlicher Zeit in O, und werfe von dem Bindfaden Schatten-Linien auf das Geschoß, die man hernach mit einem Dinsel-Strich überziehet so bekommt man zugleich hierdurch das dritte Getter/welches man zur Zahlung des Gemöbels vornöthen hat. Ich habe bedächtlich geſchr: wann man sich einbildet. Dann weilen das Geschoß mit dem Gerüst verdeckt, und weit von dem Getter noch viel weiter aber non dem Siecht absteht, so können die Schatten-Striche entweder nicht dahin fallen oder doch nicht so stark und deutlich/als vornöthen gefehlen werden/ deßwegen wo die Dimensionen gar zu groß und weit voneinander sind den äußersten Theil des Hindfadens in Ostende und allda mit dem Siecht, so auf das allernächste zu dem Hindfaden hingehest machen, und sich derselben anstatt des Siechtes bedienen/mithin den Orth des Schattens zeichnen und merken. So könnte auch nicht schaden/ wann man auf dem Gerüst stünde, und allda mit dem Siecht, so auf das allernächste zu dem Hindfaden hingehest haben/ der Bewegung solchen Bindfadens behülflich wäre. Mittsch dieser nun und anderer Handgriffen auch selbstseigner Flugheit übernahmet man die Schatten-Linien/ und verfügt das dritte Getter. Es führt auch das Progen-Getter noch näher gegen den Gemöbel zu ambeveigt werden / als nemlich in GH, wo die Architectur ihren Anfang nimmt: und auf solche Weise werden die Schatten Linien am Gemöbel viel deutlicher und sichtlicher heraußgekommen.

Hierdurch aber hat man aufs fleißigste in acht zu nehmen/ daß die Gemöbel die genügendesten Schnüren übermitteln, damit das Getter so auf die Bindfaden und Binden des Gerüstes durch den Schatten stelle/ dem Getter des Muster-Stiftes durchaus gleich komme. Letzlicher wählt man solcher Stifler entweder zu sich begiebt, die sich nicht mehr bessern oder ändern lassen/ so muß man wüßten daß man nicht so wohl bei Einwissen oder Geschäftsmachen als auch bei Bildern und Zeichnen alle Regeln der Horizontal-Perspectiv-Kunst anwendung und in allmache zu gebrauchen und in acht zu nehmen habe.

Respondetur objectioni

factæ circa punctum oculi
opticum.

Non omnium sensus est uni optico Operi unicum tantum punctum assignare. Exempli gratia: toti spatio fornícis, tholi, & tribunæ, quam vocant, expresse in figura 93. nolunt concedi unicūm punctum, volunt concedi plura.

Respondeo objectionem hanc duplíciter intelligi posse: vel enim intelligi posset non esse assignandum unicum punctum toti illi spatio atque in hoc sensu vera est; cum enim spatiū illud valde oblongum sit, dividi debuit in partes, atque assignanda tribunæ, quam dicunt, tholo & fornici propria puncta; cum hoc communiter doceant ubi situs nimium est longus, & parum altus. Vel potest intelligi de qualibet ex dictis partibus, & sic intellecta falsa penitus est, prima quia præstantiores fornices aularum & templorum, qui optico artificio ornati sint, si unicum opus redundat à suis metu Authoribus determinatum idemque unicūm punctum acceptissimum compertum est. Secundo quia cum ars optica sit mera veri fictio, non id Pictor facere potest, ut à qualibet parte simulet veritatem, verum ab uno determinato puncto id ostendit. Tertio, quia si exempli gratia fornici qui uno integrōque optico opere ornatur, plura puncta assignaveris, nullum reperies locum, unde integrum opus spectare possis, & ad summum ex quolibet puncto tantum partem illius spectabis, nusquam vero totum opus. Ex dictis igitur rationibus concludo ab inducentibus plura puncta in eodem opere induci malum majus eo quod unicum punctum inducit, quare hoc omnino necessarium est situi in quo unicum opus formandum sit, ad quod collineare debeant ex omni operis parte figuræ simul & architectura. Quo posito negari rationabiliter nequit à me etiam concedi unicūm punctum spectando fornici amplio,

Es wird auf einen wegen des perspectivischen Augs - Puncten gethanen Einwurff geantwortet.

Dass man zu einer perspectivischen Arbeit nur einen einigen Puncten gebrauchen solle / darinnen gibt es verschieden Meinungen. Zum Beispiel: etliche wollen / man müsse zu dem in der 93sten Figur vorgestellten ganzen Spatio des Gewölbs der Kuppel und des Chors nur einen einigen Puncten haben; andere aber erfordern hierzu etliche Puncten.

E Ch antworte hierauf/ es lasse sich dieser Einwurff auf zweyerley Weise verstehen und annehmen: dann entweder kan er also verstanden werden/ dass man zu erdeutem ganz Spatio nicht bloß einen einigen Puncten gebrauchen müsse; und in sothanem Verstand ist es wahr: dann weilen selbiges Spatium sehr lang ist/ so muß es abgetheilt/ und dem Chor/ so dann der Kuppel/ und auch dem Gewölbe ihre eigene Puncten beygelegt werden; allermassen dieses die allgemeine Meinung ist/ absonderlich wo der Dinge Stand oder Lager allzu lang/ und nicht hoch genug sich befindet. Oder aber es kan obiger Einwurff von einem jeden der vor - bemeldten Stücke verstanden werden; und auf solche Weiß wäre er ganz falsch und unrecht; weilen erslichen jederzeit bey denen schönsten Gewölbēn und Kirchen/ die man perspectivisch gemahlt/ wann es alles nur bloß einen Puncten genommen; Zweyten/ weilen da die Perspectiv. Kunst in einer lautern Nachahmung des Warhaftigen bestehet / der Mahler nicht Ursach hat/ sie also einzurichten/ das sie von allen Seiten/ sondern nur von einer gewissen bestimmten Punct her warhaftig anscheine; Drittens/ weilen/ wann man zum Exempel einem Gewölb/ aufwelches ein einiges und ganzes perspectivisches Gebäu gemahlt werden solle/ etliche Puncten geben wollte/ man keinen Orth finden würde/ von dannen die völige Arheit könnte überschen werden/ sondern man würde nur einen Theil von einem jeden Puncten aus/ von nirgend aus aber das ganze Werck auf einen Anblick zugleich beschauen. Alus welchen angeführten Ursachen dann geschlossen/ das diejenige/ so bey einer einigen Arbeit etliche Puncten gebrauchen/ einen weit größern Fehler begehen/ als die/ so sich nur eines einigen Puncten bedienen: dahero folget nothwendig/ dass zu einem einigen Werck ein einiger Punct genug seye/ und zu demselben aus allen Theilen des Werkes/ es bestehet hernach solches entweder in einem Gebäu/ oder in Bildern/ sich ein jeder Strich oder Linie hinziehen müsse. Dieses nun also voraus gesetzt so last sich der Verznufft nach nicht läugnen/ dass auch von mir zu einem Gewölb/ welches so groß weit und proportioniert ist/ dass es ein einiges Werck/ als

amplo, aptoque ad repräsentandum unicum opus; qualis est fornix in D. Ignatii templo. Si vero propter situm irregularem, ut dicimus Architektura extra punctum aliquantulum deformetur, & figuræ pariter operi optico intermixtæ extra commune punctum aliqualem patientur deformitatem, præterquam quod à super dictis rationibus excusatur, nequaque id vitio arti est, sed laudi, quandoquidem ars à suo puncto exhibit proportione posito ut rectum, ut planum, ut conavum id quod tale non est.

Ut Perspectivæ Tyronibus consulerem, qui tortasse non adeo facile percipient duodecim primas figurarum explicationes, totidem novas explicationes hic addo.

FIGURA I.

Explicatio linearum plani, & horizontis, punctorum oculi, & distantiae; de hoc ultimo pressius.

Très lineaे diversi inter se nominis, & muneris, item, & duo puncta præcipue necessaria sunt, ut delineatio quælibet optice redi queat: prima vocatur linea plani. secunda horizontalis ubi est punctum oculi de tertia loquar in elevationibus: alterum de duobus punctis assignatur oculo, & vulgo dicitur punctum oculi; alterum vero assignatur distantia, à qua nomen habet, Punctum oculi notissimum est, punctum vero distantiae non ita; in hujus igitur explicatione morabor, & ut clarius ostendam quid sit, & quomodo formandum sit, selegi descriptionem Ecclesiæ geometriæ habitam, quam in tres partes divisi in vestigium, sectionem & interiorem faciem, in qua facie velit quis pingere, seu delineare aliquid optice, ut elongetur ad mensuram aperturæ quadrati P, ut habes in vestigio, & ad mensuram profunditatis Q, quam habes in sectione.

Super faciem CCCC, quam putasse delineamentum, habes rationem, quâ debes disponere supra dicta puncta & lineas. H. I, erit linea plani:

N.O.N.

als wie etwa das Gewölbe in der S. Ignatius Kirche vorstellen könne/ ein einiger Punct genommen werde. Wann aber wegen eines irregularen Standes oder Lagers das Gehäu ausserhalb des Puncten ein wenig/ und in der perspectivischen Arbeit untermischte Figuren außer dem allgemeinen Puncten gleichfalls etsicher massen ohngestalter heraus kommen/ so ist solches über dies/ daß es ob-berührter Ursachen halber entschuldigt wird/ der Kunst keines Weges für einen Fehler sondern vielmehr zum Lob anzuschreiben: angesehen durch die Kunst dasjenige von seinem Punct aus/ also proportioniert/ gerad/ flach/ oder hohl-scheinbarlich vorgestellet wird/ so doch an und für sich selbst solcherley nicht ist.

Zu mehrer Bequemlichkeit der Anfängere/ und derjenigen/ so in der Perspectiv-Kunst noch nicht sonderlich geübt seynd/ habe ich etliche Erklär- und Auslegungen über die zwölff erste Figuren hierbei fügen wollen,

Erste Figur.

Erklärung der Grund und der Horizont-Linie; wie auch des Aug- und des Distanz-Puncten: und zwar von die-lem Letzten etwas weitläufiges.

Wer einen Riß/ es sey was für einer wolle/ in das Perspectiv bringen will/ der muß nothwendig und fürnemblich auf drei Linien/ und zwey Puncten sein Absehen richten: Eine Linie setzt man dahin/ wo die Füsse stehen/ und heisset sie die Grund-Linie; die andere aber findet sich da/ wo das Aug steht/ und wird die Horizont-Linie genannt. Von der dritten Linie solle bey denen Auffziehungen geredt werden. Der eine aus denen zwey Puncten wird dem Aug-Punct zugeignet/ und ist der bekandteste; der andere hingegen wird zu der Distanz genommen/ ist aber nicht so bekandt/ jedoch weit nothwendiger; indem mittelst desselben ein jedes Ding seine Vertieffung bekommet. Bey diesem Puncten nun und dessen Erklärung werde ich mich in etwas auffhalten; und habe zu dem Ende damit es desto klarer erhelle/ was er seye/ und wie er zu formieren seye/ eine Geometrische auffgerissene Kirche zum Muster erwählt/ und selbige in drei Theil getheilet; nemlich in den Grund/ den Durchschnit/ und den innern vorder-Theil; als in dessen letztern Mitte man nach Belieben etwas perspectivisch also zu malen oder zu zeichnen hat/ daß es so viel/ als das Viereck P in dem Grund/ und die Vertieffung Q in dem Profil oder Durchschnit sich in die ferne ziehe und verliehre.

Bey dem innern vorder-Theil CCCC so an statt des Muster-Risses dienet; wird gezeigt/ wie man ob bemeldte zwey Linien und zwey Puncten setzen müsse; nemlich H I wird die Grund-Linie/ und N.O.N. die Horizont-Linie seyn/ welche so weit von der Grund-Linie/ als ein

C e 2

N.O.N. erit linea horizontalis, quæ fieri solet distans à linea plani altitudine hominis, ut vides in B: Punctum oculi erit in O, punctum distantiae erit in N, ex qua parte malueris. Hoc punctum N debet tantum abesse à punto O, quantum tuo arbitratu tu vis procul esse, ut videoas profunditatem illius quadrati PQ sicut vides in exemplo vestigii & sectionis: ubi rem velut in suo statu naturali exhibeo: in iis enim tam abest N ab O quam abest homo ab A & D E, & homo B in sectione ab FG ubi est murus in quo pingendum vel delineandum est.

Si ulterius curiose descriptionem hanc confideres, videbis quam bene respondeat quadratum P. in plano, & elevatio Q. ut naturalis status rei in sectione, perspectivæ positæ in facie CCCC, quæ est delineatio. Videbis enim visuales, quæ secant in plano spatium RS, ita pariter secare spatium TV. in elevatione & segmentum visualium KZ. in sectione respondere YK. in elevatione, quod demonstratione non caret.

FIGURA II. *Quadratum optice delineatum.*

Postquam descripseris in papyro separata quadratum Geometricum A facies duas lineas parallelas inter se distantes altitudine; quam dederis puncto oculi; linea inferior erit linea plani, linea superior erit linea horizontalis, super quam ponuntur puncta oculi O. & distantiae E. quod sit ex parte quam mavis, linea distantiae non debet esse brevior magnitudine rerum descriendarum. Transfer postea circino latitudinem quadrati A, in C. B. una cum visualibus ad punctum O. & similiter transfer longitudinem ipsius quadrati in D. C. ducens lineam à puncto D. ad punctum distantiae E transeuntem per visualem CO. & ubi illa secat habebis terminum quadrati optici. G. F. C. B. ducens parallelam ad lineam plani in F.

Ut autem hoc idem citius absolvrem saepius chartam complicavi ut habes in A.

FIGURA III. *Rectangulus alterâ parte oblongior optice.*

Quidquid in proximo quadrato vidisti facies in praesenti. Transferes latitudinem B. C. in B. C. & longi-

ein Mensch hoch ist/ absiehen solle; wie in B zu sehen. Der Aug-Punct soll im O stehen/ und der Distanz-Punct in N, auf welcher Seiten man will. Dieser Punct N muß so weit von O entfernt stehen/ als weit man selbsten entfernt zu seyn vor gut befindet/ daß man die Versetzung des Vierecks PQ sehen möge; wie das Exempel des Grunds und des Durchschnitts zeigt/ alwo die Sache gleichsam wie in ihrem natürlichen Stand vergebildet wird; dann allda steht N so weit von O, als weit der Mensch von A. nach DE; und B in dem Profil von FG, als der Mauer/ worauf man mahlen oder zeichnen solle/ absiehet.

Sonstens ist auch hieben wohl zu beobachten/ wie genau das Viereck P, und die Aufliezung Q, in ihrem natürlichen Stand betrachtet/ mit dem vorder-Theil CCCC als dem Muster-Riß übereinstimme: dann man wird sehen daß die Gesichts-Linien/ die in dem Grund das Spatium R S durchschneiden / mit dem Spatio T. V. in der Aufliezung; in gleichen der Abschnitt der Gesichts-Linien in dem Profil der Mauer K.Z. in der Aufliezung mit YK überein kommen.

Zweyte Figur.

Perspectivisches Viereck.

Wenn man das Geometrische Viereck A auf ein besonders Papier verzeichnet hat/ so ziehet man alsdann zwey Parallel-Linien/ die in einer solchen Höhe/ als man den Aug-Punct geben will / voneinander abstehen. Die unter Linie wird so dann die Grund-Linie; und die obere wird die Horizont-Linie seyn; auf welche letztere man den Aug-Punct O, und den Distanz-Punct E, auf welche Seite es beliebig/ zu setzen hat; und darf die Distanz-Linie nicht kürzer seyn/ als die Größe der Dingen ist/ so ins Perspektiv sollen gebracht werden. Hernach trägt man mit dem Zirkel die Breite des Vierecks A auf CB mit samt denen Gesichts-Linien nach dem Punct O; nich weniger die Länge besagten Vierecks auf D.C, und ziehet eine Linie von dem Punct D nach dem Distanz-Punct E; wo nun dieser die Gesichts-Linie C. O. durchschneidet / da macht man dem perspectivischen Viereck G. F. C. B. sein End und Umriß / und ziehet in G.F. eine Linie/ die der Grund-Linie parallel gehet.

Damit man aber hiermit desto geschwindiger fertig werde/ so habe ich mich oft dieses Handgriffs bedient/ daß ich das Papier gebrochen oder gefaltet wie in A zu ersehen.

Dritte Figur.

Ein ablanges Viereck im Perspektiv.

Weile und auf was Weise man mit dem vorigen Viereck versahen/ eben also hat man sich auch mit dem gegenwärtigen zu verhalten; und

longitudinem in CD. dicens latitudinem B. C. ad punctum oculi O & longitudinem C. D. ad punctum distantiae E. ubi vero haec linea secat visualem C. O. erit terminus rectanguli supradicti F.G.B.C. dicens parallelam, ut supra.

FIGURA IV. Quadratum duplex optice.

Edem modo construes quadratum duplex A. transferens circino aut duplicando chartulam latitudinem cujuscumque linea, ut vides in punctis 1. 2. 3. 4. 5. 6. super lineam plani in iisdem numeris, & ab istis transferes visuales ad punctum O. Postea transfer longitudinem 7. 8. 9. 10. super lineam plani in iisdem pariter numeris, & ab istis duc lineas ad punctum distantiae E; ubi haec linea secant lineam 6. 7. O. fiunt linea parallelae ad lineam plani; & quadratum conficitur, parem constructionem facies de quadrato secundo & tertio facile ex dictis.

FIGURA V. Quadratorum vestigia cum elevacionibus.

Figuram hanc in duas partes divisi; in superiore parte vides tria quadrata optica aliquantulum adumbrata, eaque tam inter se distantia, quanta est distributio super lineam plani BC. erit quadratum primum. Secundum erit in EF. Si ergo posueris longitudinem quadrati in BC, eamque duxeris ad distantiam, secabit in DD. visualem AO. Si pariter posueris alterum spatium longitudinis ejusdem quadrati in EF. & duxeris ad lineam distantiae, habebis secundum quadratum optice. Idem facies de tertio, & de aliis, quae distribuenda sunt.

In secunda parte. Si desideres supra totidem vestigia formare elevationes cuborum, & stilobatarum, ut inferiori figuræ parte vides, satis erit ex omni vestigiorum angulo elevare lineas occultas & apparentes determinando altitudinem faciei L. Primo cubo, & anguli ejusdem faciei dabunt altitudinem omnium aliorum.

und zu dem Ende die Breite BC auf BC und die Länge auf CD zu tragen/ auch so dann die Breite BC nach dem Aug-Punct O und die Länge nach der Distanz E zu ziehen: wo aber von dieser Distanz-Linie die Gesichts-Linie CO durchschritten wird/dasselbst hat das Viereck FG BC sein End/ und wird eine Parallel-Linie wie oben gezogen.

Vierdte Figur. Gedoppeltes Viereck im Perspektiv.

Wicht anders wird auch das doppelte Viereck A gemacht/ und entweder mit dem Zircfel/ oder mit telst Zusammenfaltung des Vapiers die Breite einer jeden Linie / wie bey den Puncten 1. 2. 3. 4. 5. 6. zu sehen/ auf die Grund-Linie und auf eben dieselbe Ziffern; von diesem aber weiters die Gesichts-Linien nach dem Punct O getragen. Folgends trägt man die Länge 7. 8. 9. 10. auf die Grund-Linie bey eben diesen Ziffern/ von welchem fernher Linien nach dem Distanz-Punct E gezogen werden: wo nun besagte Linien die Linie 6. 7. durchschneiden/ da ziehet man Linien/ die mit der Grund-Linie Parallel gehen/ und also ist das Viereck vollendet. Auf gleiche Weise werden das zweyte und dritte Viereck auch gemacht.

Fünfste Figur. Grund und Auffziehung der Vierecke.

Diese Figur theilet sich in zwey Theile; in dem obern Theil sieht man drey perspectivische ein wenig schattierte Vierecke/ welche so weit von einander abstehen/ als ihre Ausstheilung sich auf der Grund-Linie zeiget. Das erste Viereck ist in BC, und das andere in EF. Wenn man derhalben die Länge eines Vierecks in BC stellt/ und sie nach der Distanz ziehet/ so wird sie in DD. die Gesichts Linie AO durchschneiden. Ingleichem so man das andere Spatium der Länge an solchem Viereck in EF stelle/ und nach der Distanz-Linie ziehet/ bekommt man das zweyte perspectivische Viereck. Und also verfähret man auch mit dem dritten/ und allen andern so viel man deren austheilen will.

In dem zweyten Theil erhellet/ daß/ wann man auf eben so viel Grunde die Auffziehungen der Viereck und Fuß-Gestelle formiret will/ es schon genug seye/ falls aus einem jeden Winckel der Grunde blinde und sichtliche Linien aufgezogen/ mithin an dem ersten Cubo oder Viereck die Höhe des Vorder-Theils L gezeiget wird und haben alle andere Cubi von den Winckeln solchen Vorder-Theils ihre Höhen zu bekommen.

Imo etiam totidem cubos formare potes si ne lineis occultis, ducendo solum apparen tes, ut vides in tribus expositis adumbratis, & nitidis, quorum perpendicularares sumuntur ab angulis vestigiorum, ut in superiori figura habes in H, & lineæ plani translatae sunt ab angulis elevationis, ut videtur in F.

FIGURA VI.

Modus delineandi opticè sine lineis occultis.

Desiderans facili methodo figuram hanc exponere, dabo rationem elevandi corpora sine lineis occultis, ut in superiori tetigi; ostendam igitur hic quomodo quinque cubi adumbrati defumantur ab eorum vestigiis, & elevationibus.

Duas debes facere præparationes, si libeat in chartis etiam separatis. Prima erit formare Geometricè vestigium, & elevationem ut vides in B .& A. Secunda erit distribuere super lineam plani latitudinem vestigii B , puta in N.M. & in duabus proximis: illius longitudo M.X. ducta ad distantiam D. secat visualem M.O. in R. Spatium autem obliquatum E utile etiam est aliis duobus quadratis positis super eandem lineam plani; anguli quorum translati ad distantiam B. totidem angulos dabunt inter visuales N.O.M.O. hoc posito. Duces perpendiculararem ad angulum N. quæ in elevationibus Geometricis semper necessaria est, eaque tertiatâ lineâ E, quæm supra dixi.

Transfer postea altitudinem A. in N.F. cum visualibus F.O. N.O. & invenies altitudinem S.T. Hoc pariter de cæteris veniet.

Sciendum superest quonam modo supradicta præparatione uti possis ad construendos stylobatas adumbra tos, & inornatos.

Super aliam igitur chartam dis pone situm cum duabus lineis planis scilicet, & horizontis, una cum puncto oculi O, & perpendiculari V. ejusdem mensuræ cum supra dicta præparatione, & facies uti me fecisse vi des

Ga; es können auch eben so viele Cubi oder Vierecke bloß allein mit sichtlichen Linien/ ohne blinde/ auffgezogen werden; wie bey denen drey netzirten und schattierten Vierecken zu erschen; als deren Perpendicularar-Linien mit dem Zirkel von den Winckeln der Gründen/ wie aus der obigen Figur in H. erscheinet / hergenommen werden: die Grund-Linen aber seynd aus den Winckeln der Aufliezung/ wie es sich in F. zeigt/ übergetragen.

Sechste Figur.

Wie man ein Perspectiv ohne blinde Linien zeichnen soll.

Wdeme ich Verlangen trage / über diese Regel eine leichte Erklärung zu sießen/ so ist nothig zu vermelden/ wie man die Körper ohne blinde Linien ob-angeregter massen aussziehen solle. Dahero ich da in hier weisen werde/ wie die fünf schattierte Cubi aus ihren Gründen und Aufliezungen müssen aufgezogen werden.

Man hat zwey Vorbereitungen zu machen/ und zwar/ wo es gesüllig/ quæ auf zwey besonderen Blättern. Die erste Vorbereitung steht darinn/ daß man den Geometrischen E und und Aufliezung/ wie in B und A erläutert/ formiere die andere Vorbereitung wider erforderst/ daß man die Breite des Grunds B auf der Grund-Linie/ als zum Exempel u. N.M. und in denen zwey nachfolgenden aus- und entheile. Wann nun die Länge MX. nach der Distanz DO getragen wird/ so durchschneidet sie in R die Gesichts-Linie M.O das verkürzte Spatium E aber kan auch zu denen andern auf eben selbiger Grund-Linie stehenden zweyen Vierecken gebraucht werden und geben ihre Winckel/ so man sie nach der Distanz B trägt/ eben so viel andere Winckel/ zwischien den Gesichts-Linen N.O.M.O. hierauf ziehet man eise Perpendicularar-Linie auf den Winckel N welche Linie bey Geometrischen Aufliezungen als lezeit nothwendig erfordert wird; und ist selbige die dritte Linie E, daven oben Meldung geschehen.

Darnach trägt man die Höhe A auf N.F mit denen Gesichts-Linen F.O.N.O; da dann die Höhe S.T. heraus kommt/ und diese Beschaffenheit hat es auch mit den übrigen.

Ist noch übrig daß man wisse/ wie man sich ob-angeregter Vorbereitung bedienen sole/ wann man die Fuß-Gestell ins Nette bringet und schattieren will.

Dahero hat man auf das andere Blatt den Stand oder das Lager samt den zweyen Linien/ nemlich der Grund- und Horizont-Linie/ benebenst dem Aug-Punct O. und vorbesagten Perpendicularar-Linie V. w. gleiche Heimß mit ob-beditriener Vorbereitung haben solle/ zu versetzen und eben das zu thun was ich vorgenommen/ so dann muß mit dem Zirkel gesucht werden/ ob N.F. mit 1.5. und 2.6. gleich

des. Experire postea circino N. F, æqualia esse 1.5. & 2.6. Metire pariter S. T. & invenies æqualia 7. & 3. facies postea lineas planas, & visuales ad punctum oculi, & habebis planum superius Cubi in 1. 2. 3. 4. Hoc idem faciendum est de aliis Uno verbo: anguli vestigiorum dabunt tibi lineas perpendicularares, & anguli elevationis dabunt lineas planas, atque hoc semper erit.

FIGURA VII

Aliud Exemplum construendi vestigium Geometricum cum elevatione longitudinis.

Vides stylobatum P. in quatuor partes divisum, & adumbratum. Si illum opticè delineare velis, construere debes supradictas præparationes, Geometricam nempe, & Opticam. Nomine Geometricæ intelligo vestigium A, & elevationem B. nomine vero Opticæ totum in quod concluditur in G.C.D.E.O.

Transfer igitur latitudinem Geometricam C.D. vestigii A. super lineam plani pariter C.D. & transfer longitudinem D.E. super lineam plani pariter D.E. operans more solito, & habebis vestigium opticè. Transfer postea elevationem H.X. in C.G. perpendicularis ducens visualem G.O. eleva ad lineam G.O. omnem angulum, quem planum facit in linea C.O. & habebis altitudinem necessariam etiam sectionis.

Transferes denique circino in aliam chartam angulos vestigii, qui dabunt tibi lineas perpendicularares, & anguli sectionis dabunt lineas planas; visuales verò ducis ad punctum Oculi.

FIGURA VIII. Stylobata optice.

Hic etiam postquam feceris supra dictas præparationes Geometricam scilicet, & Opticam, facies præsentem stylobatam adumbratum, transferens circino angulos vestigii, ut

gleich seye! ingleichem soll man S.T. abmesen; so wird sichs finden, daß solche Linie der Linie 7.3. gleichet / nachmahl's aber ziehet man die Grund- und Gesichts-Linien nach dem Aug-Punct und bekommt dardurch die oberste Fläche des Cubi in 1. 2. 3. 4. Eben dieses hat man auch bei den andern zu beobachten. Kurz: von den Winkeln der Gründen bekommt man die Perpendicular-Linien / und von den Winkeln der Auffziehungen werden die Grund-Linien hergenommen: und solcher gestalten verfahrt man allezeit.

Siebende Figur.

Ein anderes Exempel, wie der Geometrische Grund samt der Auffziehung der Länge zu machen.

Hier zeiget sich das Fuß-Gestell P, so in vier Theil getheilet und schattiert ist. Wann man nun dasselbe perspectivisch auffreissen will, so müssen, wie gedacht, zwey Vorbereitungen gemacht werden; nemlich eine Geometrische und eine Perspectivische. Durch die Geometrische verstehe ich den Grund A, und die Auffziehung B; durch die Perspectivische aber, alles/was binnen G.C.D.E.O. steht.

Eraget demnach die Geometrische Breite C.D. des Grunds A auf die Grund-Linie in CD; und die Länge D.E. auf die Grund-Linie in D.E. und verfähret auf die gewohnte Weise; so wird der Grund im Perspectiv stehen. Folgendes traget auch die Auffziehung H.X. auf die Perpendicular-Linie in CG; ziehet die Gesichts-Linie G.O; und führet einen jeden Winkel, den der Grund auf der Linie C.O. hat, gegen der Linie G.O. auf; so bekommt man die benötigte Höhe des Profils oder Durchschnitts.

Endlich hat man auff ein anderes saubereres Papier mit einem Zirkel die Winkel des Grunds zu übertragen; da dann von denselben die Perpendicular- und von den Winkeln des Profils die Grund-Linie hergenommen; die Gesichts-Linien aber nach dem Aug-Punct gezogen werden.

Achte Figur. Fuß-Gestell im Perspectiv.

Nachdem man auch hier dir zwey Vorbereitungen, die Geometrische und Perspectivische, zuvor fertiget hat, so macht man alsdann gegenwärtiges schattiertes Fuß-Gestell, und trägt zu dem Ende mit dem Zirkel die Winkel des Grunds auf, damit man

ut construas perpendiculares, & angulos sectionis, ut formes lineas planas, ut supra. Nam sic duo anguli vestigii M. O. dabunt lineas perpendiculares E. F. angulus vestigii R dabit perpendicularem P. & sic reliqui anguli dabunt reliquias lineas perpendiculares. Similiter à sectione angulus I dabit lineam planam H. N. Breviter primus terminus sectionis I. D. dabit altitudinem linearum planarum in facie stylobatae ad umbrati E. F. H. N. Secundus terminus Q. dabit altitudinem faciei oppositæ, & occultæ P.

Duo tamen moneo, primum, ut faciens vestigia Geometrica ducas ab elevatione A. totidem lineas ad latera vestigii B. quot angulos invenies in prominentiis supra dictæ elevationis A; ut manifeste vides in lineis quas ex punctis composui, illæ enim à stylobata A cadunt super vestigium B quare prominentia major in elevatione L. facit lineam majorem L. in vestigio.

Secundum quod moneo sit, ut volens elongare vestigium opticè delineatum M.O.R. à linea plani K, quantum erit spatium C in eadem linea plani, tantumdem elongabitur spatium G. à linea ejusdem plani.

FIGURA IX. Optica delineatio Architecturæ Jacobi Barozzii & primum de stylobata ordinis Etrusci.

Quandoquidem omnibus nota est Architectura Barozzii, eam hic penitus immutatam cum suis regulis particularibus & generalibus expono; metieris autem illam modulis ut fieri solet; qui igitur illam desiderat, in sequentibus figuris inveniet totam, simulque discet optice reddere. Cum autem non minus opticæ studioso quam architecturæ necesse sit efficerre delineamenta rei construendæ, ab hoc verè, ab illo sicut, id est cum uterque facere debeat vestigium, elevationem, sectionem, & faciem ob id delineavi hic stylobatam ordinis Etrusci cum suo vestigio, quem vides in A.B, ut facilius percipias quod in proxima figura dixi, à totidem scienti licet

die Perpendicular und die Winckel des Profils, damit man die Grund-Linien wie oben formieren möge: dann solcher gestalten bekommt man aus denen zwey Winckeln des Grunds M. O. die Perpendicular-Linien E. F. und aus dem Winckel des Grunds R die Perpendicular-Linie P; auch also aus denen übrigen Winckeln die übrige Perpendicular-Linien; nicht weniger aus dem Profil des Winckels I die Grund-Linie H. N. Kurz: von dem ersten Umbriss des Profils I. und D. wird die Höhe der Flach-Linien an dem Vorder-Theil des schattierten Fuß-Gestells E F H. N.; und von dem andern Umbriss Q die Höhe des hintern und unsichtlichen Theus P genommen.

Doch seynd hier zwey Stücke zu erinnern: das erste ist, daß wann Geometrische Grundzüge sollen gezeichnet werden: man von der Aufzeichnung A so viel Linien nach den Seiten des Grunds B ziehe, als viel man Winckel an den Vorrägungen erst gedacht hat; für welche solches klarlich zu erscheinen aus den zurücktretenden Linien, so von dem Fuß-Gestell A auf den Grund B abs fallen; dahero dann die größte Vorrägung L in der Aufzeichnung auch die größte Linie L in dem Grund giebet.

Das zweyte Stuck ist, daß wann man den perspektivischen Grund M. O. R. von der Grund-Linie K entfernen will, wie weit und breit nehmlich das Spatium C auf der Grund-Linie sich erzeiget, eben so weit das Spatium G auch von der selben Grund-Linie abstehen müsse.

Neundte Figur. Perspectivische Architectur des Jacobi Barozzii und erstlichen von dem Fuß-Gestell der Toscannischen Ordnung.

Dennach die Architectur des Vignola männlichken bekannt genug ist, so hab ich selbige hieher keines weges verändert, sondern nur wie er sie selbsten gelehret, erklärt, einziglich nach ihren Particular- und General-Regeln sammt den gewöhnlichen Gemässen abhandlen wollen: damit der so dieselbe zu wissen verlangt, sie völlig in denen folgenden Figuren finden, mithin ins Perspectiv zu bringen lernen könne. Dieweil aber nicht so wohl bey einem Liebhaber der Perspectiv-Kunst als auch einem Baumeister nothwendig erfordert wird, daß sie beyde von dem, was sie zu bauen haben (der erste zwar nur Scheins = weiß, der letzte aber warhaftig) den Grund und die Aufzeichnung entweder im Profil und Durchschnitt, oder von vornenher auffreissen und verzeichnen: So hab ich das Toscannische Fuß-Gestell mit seinem Grund in A.B auffgerissen, damit man das desto leichter begreissen möchte, was ich in der

licet angulis prominentiarum elevationis totidem ducendas esse lineas super lineam vestigii, cum hoc necesse sit ad inveniendum illorum angulorum cum istis lineis concursum in suis degradationibus. Nota, longitudinem, quam voco F, ductam in G, esse illam, à qua non solum nascitur vestigii obliquitas, verum etiam ab illa nascitur obliquitas, illius quam voco sectionem E, ob id in altero hujus ejusdem figuræ stylobata totum id è contrario videbis.

Non amplius repetam quonam modo eruatur nitida delineatio, de qua superiorius pluries, dicam tamen angulos primi termini sectionis E, datus lineas planas faciei D, & angulos vestigii datus omnes perpendicularares.

FIGURA X.

Stylobata Doricus, & ratio vitandi difficultatem quamdam, quæ occurrit inter illum opticè delineandum.

Hic oritur difficultas hæc. Vestigium A. optice translatum in C, adeo contrahitur, ut distinctè videri nequeat ubi collocetur circini pes, ut transferri possint perpendicularares. Stylobatae adumbrati, totaque hæc difficultas oritur à propinquitate quam habet linea horizontalis, seu punctum oculi cum linea plani. Ut igitur illam vincas: duces lineam plani inferius quantum libuerit & super illam feres denuo latitudinem, & longitudinem more solido, retinendo puncta oculi; & distantiæ O. F, & sic videbis vestigia magis minusque distincta; vestigium enim E. distinctius est, vestigio B, & D. distinctius est vestigio C.

FIGURA XI.

Stylobata Jonicus, & ratio vitandi aliam difficultatem in elevationibus.

In elevationibus etiam sectionis opticæ potest accidere, ut si visualis L.K. nimis recta sit, sectio B. restrin- gatur

der nechst-vorgehenden Figur gemeldet; nemlich / daß man von einem jeden Winckel der Vorragungen in der Außzeichnung einer Linie auf die Grund-Linie ziehen müsse; angesehen dieses eine unumgängliche Nothwendigkeit ist/ wann man die Correspondenz und Übereinstimmung solcher Winckel mit selbigen Linien in ihrem perspectivischen Riß finden will. Zu merken: daß die Länge/ so ich Fnenne/ wann sie im G getragen wird/ eben diejenige ist/ woraus nicht nur die Verkürzung des Grunds/ sondern auch des Profils G ihren Ursprung nimmt: daher von solchem allem an dem gegen-überstehenden Fuß-Gestell das gerade Widerspiel wahrzunehmen ist.

Sonsten begehr ich hier nicht zu wiederholen/ auf was Weiß der nettierte Riß/ weilen davon schon zur Genüge gehandelt worden/ ausgezogen werde: melde aber nur dieses mit Bezugem/ daß man von den Winkeln des ersten Umbrisses an dem Profil E die Linien des Vor-der-Theils D, und von den Winckl. des Grunds alle Perpendicular-Linien zu bekommen habe.

Zehende Figur.

Dorisches Fuß-Gestell; und wie man eine gewisse Schwierigkeit/ so sich bey seinem perspectivischen Aufriss ereignet/ vermeiden solle.

Wer ergibt sich diese Schwierigkeit: der Grund A, so perspectivisch in C getragen worden/ ziehet sich dermassen zusammen/ daß man nicht eigentlich sehen kan/ wohin man die Circel-Spirale zu setzen hat/ wann man die Perpendicular-Linien des schattierten Fuß-Gestells übertragen will: welche Schwierigkeit aber alleinig von deme herrühret/ daß die Horizontal-Linie oder der Aug.-Punct nahe bey der Grund-Linie steht. Solchem nun zu begegnen/ so solle man unten/ so weit herab als es beliebt/ eine andere Grund-Linie ziehen/ und auf dasselbe von Neuem die Breite und Länge tragen/ dabey nach der gemeinen Manier verfahren/ wie auch die Aug.-und Distanz-Puncten O und F behalten/ solcher gestalt werden die Grunde weniger oder mehr deutlicher erscheinen: allermassen der Grund E deutlicher/ dann der Grund D, und dieser wiederumb deutlicher/ dann der Grund C ist.

Eilfste Figur.

Ionisches Fuß-Gestell; und wie man eine andere Schwierigkeit bey denen Außzeichnungen vermeiden solle.

Es kan sich nicht minder auch bey denen Außzeichnungen des perspectivischen Profils oder Durchschnitts ereignen/ daß/ wann

gatur. Elongando lineam plani ab L. ad M. visualis M.N erit inclinatior, & consequenter sectio C erit latior, & distinctior.

Nota difficultatem hanc s^apⁱus te habiturum in figuris præcipue, quæ multas lineas habent, ut in figura 47. ubi pariter rationem vitandi confusione redam.

Neque tibi molestiæ sim quod in hac figura lineam horizontalem infra lineam plani collocaverim, id enim feci, ut illarum diversos effectus videoas, utque tu in tuis studiis mutes, & discas.

die Gesichts-Linie L.K. gar zu gerad ist / der Durchschnitt B. eng zusammen gezogen wird ; indem / so man die Grund-Linie von L. gegen und bis an M. erlängert / die Gesichts-Linie M. N. niedriger steht / und einföglich das Profil C. breiter und deutlicher heraus kommt.

Und ist zu merken/d^aß diese Schwierigkeit insonderheit bey denen Rissen/ wo viel Linien befindlich/ wie in der 47sten Figur (wo ich gleichfalls/ was gestalten man dergleichen Confusion und Verwirrung vermeiden müssen/ Meldung thun will) sich gar oft erzeigen werde.

Sonsten wird es Euch nicht beschwerlich fallen zu sehen/ daß ich in dieser Figur die Horizont-Linie unter die Grund-Linie gestellet habe : immassen ich solches darumb getan/damit Euch solcher Linien verschiedene Wirkungen kund werden/ und Ihr in Euren Rissen Enderung vornehmen/ mithin immerzu ein mehrers erlernen möchtet.

FIGURA XII. Stylobata Corinthius cum suis pilis.

FEcisse septimam figuram magno tibi documento erit ad construendum & dividendum stylobatam A, & vestigium B, cum nihil addere debeas præter pilas C. cum coronicè ; quæ duo latera ambit.

Opticè hoc vestigium delineabis in D. quæ delineatio distinctior est, quia inferius duxi lineam plani, & distinctior etiam est sectio E cum elongaverim visualem F.G. sic semper agam, ut detur locus figuræ adumbratæ, & ut etiam videoas perpendiculares stylobatæ, adumbrati cadere super angulos vestigii, & lineas planas incidere è diametro super angulos sectionis E. Iterum libenter moneo, ut facias supra dictas præparationes in chartulis separatis, ut initio assvescas transferendis figuris nitidis circino ; facile enim tibi postea erit integras machinas perspectivæ jucundioris delineare ut videbis : in hoc enim tota regulæ hujusce & totius operis facilitas sita est.

Zwölffte Figur.

Corinthisches Fuß-Gestell mit seinen Neben-Pfeilern.

Für Versetzung- und Austheilung dieses Fuß-Gestells A und Grunds B wird gegenwärtige Figur auch ein grosses Leicht geben/ angesehen man nichts weiters/ dann die Neben-Pfeiler C mit dem Gesambe/ so umb beide Seiten herum gehet/ noch hinzu sezen darf.

Diesen Grund nun hat man in D ins Perspektiv zu bringen : welcher perspectivische Riss auch darumb viel deutlicher erscheinet/ weilen die Grund-Linie weiter unten gezogen ist ; So zeigt sich nicht weniger das Profil E viel deutlicher/ weilen die Gesichts-Linie F.G weit hinaus gesetzt worden. Und auf solche Weise wird ich alslezeit versfahren/ damit ein Platz für die schattierete Figur übrig bleibe/ und man auch sehen möge/ daß die Perpendicular-Linien des schattierten Fuß-Gestells auf die Winckel des Grunds und die Flach-Linien gerad gegen über auf die Winckel des Profils oder Durchschnitts E fallen und eintreffen. Im übrigen will ich auch dieses nochmahl wiederholt haben/ daß man nemlich ob-besagte Vorbereitungen auf einem besondern Papier versetzen solle/ damit man Anfangs gewohne/ die nettierte Figuren mit dem Zirkel überzutragen : denn es hernach ganz leicht fällt/ vollkommene Gebäude noch annehmlicher perspectivisch aufzurichten/ wie man in folgenden ersehen wird ; gestalten hierinnen die ganze Leichtig- und Fertigkeit so wohl dieser Regul/ als des übrigen Werks bestehet/ und gelegen ist.

INDEX.

Monita ad Tyroneas.
Instrumenta paranda.

- Figura 1. Fundamenta Perspectivæ.
- Fig. 2, 3, 4. Deformationes quadratorum.
- “ 5. Vestigia, & elevationes quadratorum.
- “ 6, 7. Deformationes absque lineis occultis
- Fig. 8, 9. Præparations, ac stylobata Etruscus.
- Fig. 10, 11. Stylobata Doricus & Jonicus; ac modus vitandi confusionem in vestigiis & elevationibus.
- Fig. 12, 13. Stylobata Corinthius & Compositus.
- Fig. 14, 15. Circulus & Columna.
- Figureæ à 16. ad 20. Bases Ordinum singulorum.
- Fig. à 21. ad 25. Capitella singulorum Ordinum.
- Fig. 26, 27. Coronix Etrusca & Dorica.
- “ 28, 29. Alia Coronix Dorica.
- “ 30. Præparatio, & Coronix Jonica; ac modus copulandi fictum cum vero.
- Fig. à 31. ad 35. Coronix Corinthia & Composita.
- Fig. 36. ad 37. Præparatio, & Columna Etrusca.
- Fig. à 38. ad 46. Præparatio, & ædificium Doricum.
- Fig. à 47. ad 50. Præparatio & Architectura Jonica.
- Fig. 51. Præparatio & Architectura Corinthia.
- Fig. 52, 53. Columnæ spirales.
- “ 54. ad 58. Præparatio, & ædificium Corinthium.
- Fig. 59, 60. Præparatio ac Tabernaculum octangulare.
- Fig. 61. Machinae ex pluribus ordinibus telariorum.
- Fig. 62. Reticulatio telariorum.
- Fig. 63, 64. Præparatio, & ædificium quadratum.
- Fig. 65, 66. Præparatio, & Ædificium rotundum.
- Fig. à 67. ad 71. Præparatio ac Theatrum in Templo Farnesiano.
- Fig. 72. Theatrum Scenicum ejusque elevationes.
- Fig. à 73. ad 77. Modus delineandi ac pingendi Scenas.

Fig. 78.

Register.

- K**ünnertur an die Kunst-Anfänger.
- I**nstrumenten / die men sich an die Hand zu schaffen hat.
- Fig. 1. Fundament der Perspectiv-Kunst.
- “ 2, 3, 4. Vierecke im Perspectiv.
- “ 5. Grund und Aufzug der Vierecke.
- “ 6, 7. Wie ein Perspectivischer Riß ohne blinde Linien zu machen.
- Fig. 8, 9. Vorbereitungen und ein Toscansch Fuß-Gestell.
- Fig. 10, 11. Dorisch und Jonisches Fuß-Gestell; auch wie man in dem Grund und Aufzug alle Confusion vermeiden könne.
- Fig. 12, 13. Corinthisch und vermischtes Fuß-Gestell.
- Fig. 14, 15. Circel und Säule.
- “ 16. bis 20. Basis einer jeden Ordnung.
- “ 21. bis 25. Capitall einer jeder Ordnung.
- “ 26, 27. Toscansch und Dorisches Gesämbse.
- Fig. 28, 29. Ein ander Dorisches Gesämbse.
- “ 30. Vorbereitung; und ein Gorisches Gesämbse / auch wie man das gleiche mit dem warhaftesten verbinden solle.
- Fig. 31. bis 35. Corinthisch und vermischtes Gesämbse.
- Fig. 36, 37. Vorbereitung / und eine Toscansche Säule.
- Fig. 38. bis 46. Vorbereitung und ein Dorisches Gebäu.
- Fig. 47. bis 50. Vorbereitung und eine Jonische Architectur.
- Fig. 51. Vorbereitung und eine Corinthische Architectur.
- Fig. 52, 53. Gerundene Saul.
- “ 54. bis 58. Vorbereitung; und ein Corinthisch Gebäu.
- Fig. 59, 60. Vorbereitung und ein achteckiger Tabernacul.
- Fig. 61. Gerüst-Werck und Ordnungen etlicher Tuch-Wänden.
- Fig. 62. Erklärung der Tuch-Wänden.
- “ 63, 64. Vorbereitung; und ein vierseitig Gebäu.
- Fig. 65, 66. Vorbereitung und ein rundes Gebäu.
- Fig. 67. bis 71. Vorbereitung und das Theatrum in der Farnesianischen Kirchen.
- Fig. 72. Spiel-Bühne sammt ihren Aufzügen.
- Fig. 73. bis 77. Wie man die Scenen oder Aufzgänge zeichnen und malen solle.
- Fig. 78.

- Fig. 78. 79. 80. Horizontalis deformatio mu-
 tulorum.
 Fig. à 81. ad 85. Membra Ordinis Corinthii,
 Fig. 86. Ordo Corinthius in laqueari.
 Fig. 87. 88. 89. Projectiones horizontales in la-
 quearibus ac testudinibus.
 Fig 90. 91. 92. Præparatio ac tholus duplex.
 Fig. à 93. ad 99. Templum Ludovicianum, &
 Architectura depicta in ejus testudine.
 Fig, 100. Reticulatio testudinum,

- Fig 78. 79. 80. Trag. Steine im Perspectiv von
 unten auf.
 Fig. 81. bis 85. Stücke von der Corinthischen
 Ordnung.
 Fig. 86. Corinthische Ordnung von unten auf
 oder an der Decke.
 Fig. 87. 88. 89. Perspektivische Risse von unten
 auf an denen Decken und Gewölbern.
 Fig. 90. 91. 92. Vorbereitung; und zwey Rup-
 peln.
 Fig. 93. bis 99. Die St. Ignatius Kirch und
 ihre an dem Gewölbe gemahlte Archi-
 tectur.
 Fig. 100. Gitterung der Gewölben.



**PERSPECTIVÆ
PICTORUM atque ARCHITECTORUM,
II. PARS,**

Quâ porrò expeditissima Methodus omnia, quæ
ad Architecturam pertinent, optica ratione deli-
neandi exhibetur,

Inventa, designata & primum edita Romæ à

Fr. ANDREA PUTEO, S. J.

Nunc in usum Studiosorum hujus Artis imminuto
modulo contracta atque commodior hâc formâ
concinnata

à

GEORGIO CONRADO BODENEER, Chalcographo.

AUGUSTÆ VINDelicorum,

Impensis JEREMIAE WOLFFII, Techniopolæ.

**Der
Mahler und Baumeister
Perspectiv /
Zweyter Theil /**

**Morinn die allerleichteste Manier / wie man /
was zur Bau - Kunst gehörig / ins Perspectiv
bringen solle / berichtet wird /**

*Inventiert, gezeichnet und erstlich herausgegeben in Rom/
von dem vortrefflichen*

ANDREA POZZO, der Soc. IEsu Fratre,

**Geho aber dem Kunst-Liebhaber zu Nutz und Dienst
verkleinert / und in diesen bequemen Format
gebracht**

Von

**Georg Conrad Bodeneer / Kupferstechern
in Augspurg/**

Verlegts allda Jeremias Wolff / Kunsthändler.

Gedruckt bey Peter Detleffsen / Anno 1719.

卷之三

目錄

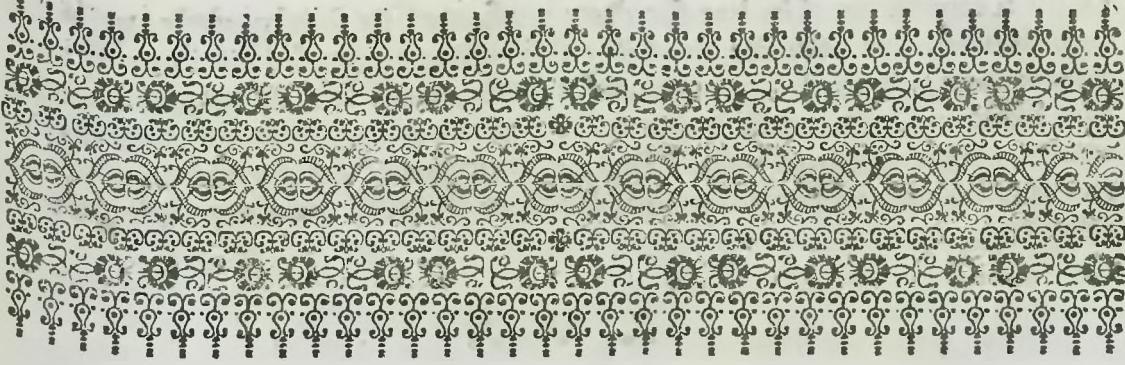
一、序言

二、研究方法

三、研究结果

四、结论

五、参考文献



AD LECTOREM.

Tandem promissi fidem præsto in lucem edens alteram Perspectivæ partem, quam spero non minori grati animi significatione exceptum iri quam pars prior, eoque magis, quod in hac traditur (quantum sine vivæ vocis, ut ajunt, adminiculo fieri potest) regula omnium expeditissima, quæ ad opticæ intelligentiam conducant. Proinde illud pro certo sumo, statim atque ad hoc opus legendum accesserit quisquis fuerit in priori volumine, vel mediocriter versatus, eum vel primo intuitu omnia percepturum, cum nihil hic sit à prioribus vehementer abhorrens. Hæc igitur, quam tradituri sumus regulam, est ea ipsa, atque expeditissima, qua hactenus usus sum in operibus, quæ tum Romæ, tum alibi locorum exhibui, docuique brevi, nec sine successu multos, etiam si ingenio essent non vehementer solerti. Vereor tamen ne plures, licet in cæteris facultatibus eruditæ, haud facile eam asssecuturi sint, propterea quod geometriæ, atque architecturæ scientia sint destituti, quæ satis perspecta esse deberent jam pridem his, qui ad hanc facultatem accedunt, quandoquidem utraque sunt veluti materies, qua constant opera opticè elaborata: & quoniam hic est cardo maximi momenti, non prætermittam identidem inculcare, jam per occasionem, ac veluti per transennam, jam consulto in aliis explanationibus hujus libri. Hoc igitur est opus fuscipiendum à Pictoribus & Architectis, ad quos hic liber dirigitur, qui propter usum delineandi ea, quæ ad prædictas artes pertinent, maximam partem laboris, ac difficultatis, opinor jam superarint. Miror itaque nonnullos Pictores, vel difficultate, vel desidia à studio optices abhorrentes eam apud multos incurare tanquam figuris pingendis prorsus inutilem: verum hi vehementer errant, cum vel plurimum ad illas etiam conducat. Cavete igitur ne eorum dictériis inducamini, ni & vos velitis in eos palmares errores incidere, qui in eorum picturis nec rarenter, nec sine risu spectantur: & tamen Pictores, nihil tale cogitantes, pingunt tamen opticæ speciem coloribus convestitam, licet figuris compositam humanis. Quapropter necesse est ut has regulas probe calleant, præsertim hi, qui in pingendis per amplis operibus se exercent, ostendentes artis hujus peritiam in contrahendis figuris collocandisque in planis, intendendis remittendisque umbris, ac coloribus, ac præcipue ob nobilitanda opera pulchris architecturæ inventis, alioquin non solum hæc ignorabunt, verum nihil gratum, jucundumque efficient apud viros in hac facultate versatos, vel in unius figuræ imminutione. Contendendum itaque vobis est, ut vim hujus regulæ in primoribus explanationibus percipiatis, in quibus rerum difficiliorum fundamenta jecimus. Quod si aliquando incidentis in explicationem breviores, quam illæ, quæ initio positæ sunt; scitote consulto id factum esse, ne pluries eadem ingereremus, neve tenebras dissentium mentibus offunderemus præpostera verborum linearumque multiplicitate.

Quod si cupitis brevi in hac facultate proficere , in solis commentationibus inutiliter tempus ne terite, neve in evolvendis paginis, sed circinum, ac regulam arripite, atque ita fiet ut stimulus subjici vobis sentiatis magis magisque non solum ad delineandas hujus operis figuratas, sed ad meliores etiam excogitandas, juxta ingenium vobis à Deo omnium bonorum largitore impertitum, in cuius laudem noster quicunque labor ac studium uniuscujusque yestrum referatur.

* * * *

An den Beser.

Mas ich versprochen/ das wird endlich hier ins Werck gesetzt; und also der zweyten Theil der Perspectiv Kunst an das Liecht gebracht als von deme ich mir die Hoffnung mache. daß er eben so geneigt und gütig/ wie der erste Theil / und zwar um so lieber werde aufgenommen werden/ weilen in jenem (so viel es nemlich ohne mundlichen Unterricht geschehen mag) die allerleichteste/und zu Fassung erdeuter Kunst sehr diensame Manier und Regul sich vorgeschrieben befindet. Dahero ich mich dann für gewiß versichere/ daß/ wie wenig auch einer sich in dem ersten Theil geübt haben möchte/ so balden er nur disz Werck zu lesen unter die Hand genommen/ der selbe gleich bey dem ersten Anschauen ohne Mühe alles darumben begreissen werde daß hier nichts vorhanden/ so von dem vorigen etwa mercklich misstimmig wäre. Diese Regul nun welche wir hier vorstellen wollen/ ist eben diejenige/ deren ich bishero in denen Sachen. die ich beedes zu Rom/ und dann anderer Orten verfertiget/ mich bedienet; und die ich ihrer vielen/ welche sonst keinen allzufähigen Kopff hatten/ mit sonderbarem Nutzen in kurzer Zeit beygebracht habe: Wiewohlen dabei auch besorge/ es dörftten manche/ so in andern Wissenschaften wohl beschlagen seyn/ dieselbe der Ursachen doch nicht leichtlich fassen können/ daß sie die Feldmeß/ und die Bau-Kunst nicht verstehen; als welche denjenigen vorhero gründlich bekandt seyn müssen/ so diese/ nemlich die Perspectiv-Kunst/ zu lernen beginnen; angesehen obige beyde gleichsam die Materi und der Stoff seyn/ woraus die perspectivisch ausgearbeitete Wercke bestehen: Und weilen solches diffalls der wichtigste Punkt ist/ so werde ich nicht ermangeln denselben bald bey ergebender Gelegenheit/ und so zu reden nur im vorbeugehen; bald aber eigent- und geflissentlich in denen andern Auszlegungen dieses Buchs zu recommendiren und einzubinden. Des gegenwärtigen Wercks haben sich demnach die Mahler und Baumeister/ als an die es fürnemlich gerichtet ist/ und die das/ was zuvor bemeldten Künsten gehörig/ geschicklich zu zeichnen wissen/ mithin meines Davorhaltens bereits hierinn die grösste Müh und Schwierigkeit hinter sich gelegt/ anzunehmen: und kan ich mich nicht genugsam verwundern/ daß einige Mahler/ so entweder aus Faulheit oder daß es ihnen zu schwer fället/ sich auf die Perspectiv-Kunst nicht legen mögen/ solche unter dem Vorwand/ sie habe bey dem Bilder mahlen nicht den geringsten Nutzen/ bey andern verächtlich zu machen keine Scheue tragen; da sie doch einen entsetzlichen Fehler schießen; indem selbige darzu in allwege höchst erforderlich und dienstlich ist. Lasset euch dannenhero von dergleichen Leuten nicht verführen/ und hütet euch vor ihrem Geschwätz: wosfern ihr nicht ebenmässig zu dererley grobe Fehler verfallen wollet/ die man öfters und nicht ohne Gelächter in ihren Mahlereyen erblicket; wiewohlen dessen ungeachtet die Mahler damoch/ ohne weiter hinaus zu gedenccken/ perspectivische Prospective mit menschlichen Figuren zu mahlen pflegen. Ist also sehr nothwendig/ daß diese Reguln absonderlich denen wohl befandt seyen/ welche grosse Werck mahlen/ und ihre Kunst und Wissenschaft

senschafft in Verjüngung und geschicklicher Stellung der Figuren/ in gebührliche
 Anordnungen Liechts und Schattens/ und zumahlen in schönen Architectischen
 Erfindung sehen lassen wellen; dann sonsten und außer dem wird solches ihnen
 nicht nur ganz unbekandt seyn/ sondern sie werden auch nichts wackers (wann
 es gleich nur die Verjüngung eines einigen Bildes seyn sollte) und darob ein
 Kunst-Verständiger ein Vergnügen schöppfen könnte/ jemahs zu versfertigen wiss-
 sen. Derowegen habt ihr billich allen Fleiß dahin anzutwenden/ damit ihr den
 Grund dieser Regul gleichbalden in den ersten Auslegungen/wo wir zu den schwer-
 resten Sachen die Anweisung gethan/ wohl begreissen möget: und ob euch schon
 zuweilen eine kürzere Auslegung vorkommet/ als die erstere gewesen; so sollet ihr
 wissen/ daß solches mit Fleiß beschelen/ damit nemlich einerley Dinge nicht öf-
 fters widerholt/ und durch überflüssige Wort und Linien die Lernende irrig ge-
 macht werden möchten. Verlanget ihr aber/ dieser Kunst in kurzer Zeit mächtig
 zu werden; so müsset ihr ench nicht lang in Durchlesung und Außschlagung
 der alleinigen Auslegungen auffhalten/ sondern den Circel und das Linial zur
 Hand nehmen: und solcher gestalten werdet ihr je mehr und mehr einen Eysfer
 und Begierde in euch verspüren/ nicht nur die Figuren in diesem Werk nachzu-
 deichnen/ sondern auch noch bessere und schönere nach dem Talent und Gabe/ so
 euch Gott/ als der Geber aller Güter/ verleyhen wird/ auszufinden und zu ers-
 finden. Zu desselben Lob und Ehr soll auch unsere geringe Arbeit/ und
 dann eines jeden Fleiß alleinig angesehen und eingerichtet
 seyn.



FIGURA I.

*Quod necesse est is, qui ad Opticen Architecturæ addiscendam aggreditur, prius elemen-
ta Architecturæ attigerit: ac primo sciat quid sit vestigium, forma,
seu species operis faciundi.*

SI hæc præcepta Optices per ventura essent duntaxat ad manus hominum in hac materia versatorum, multum mihi laboris decederet, possemque esse brevior; sed quia una cum editione hoc opus publici quodammodo juris fit, nec solum peritores in hac facultate, sed tyrones ipsi suum fructum capere desiderant, oportebit esse longiores, præsertim initio, ne verborum nimia brevitas, præceptis tenebras offundat.

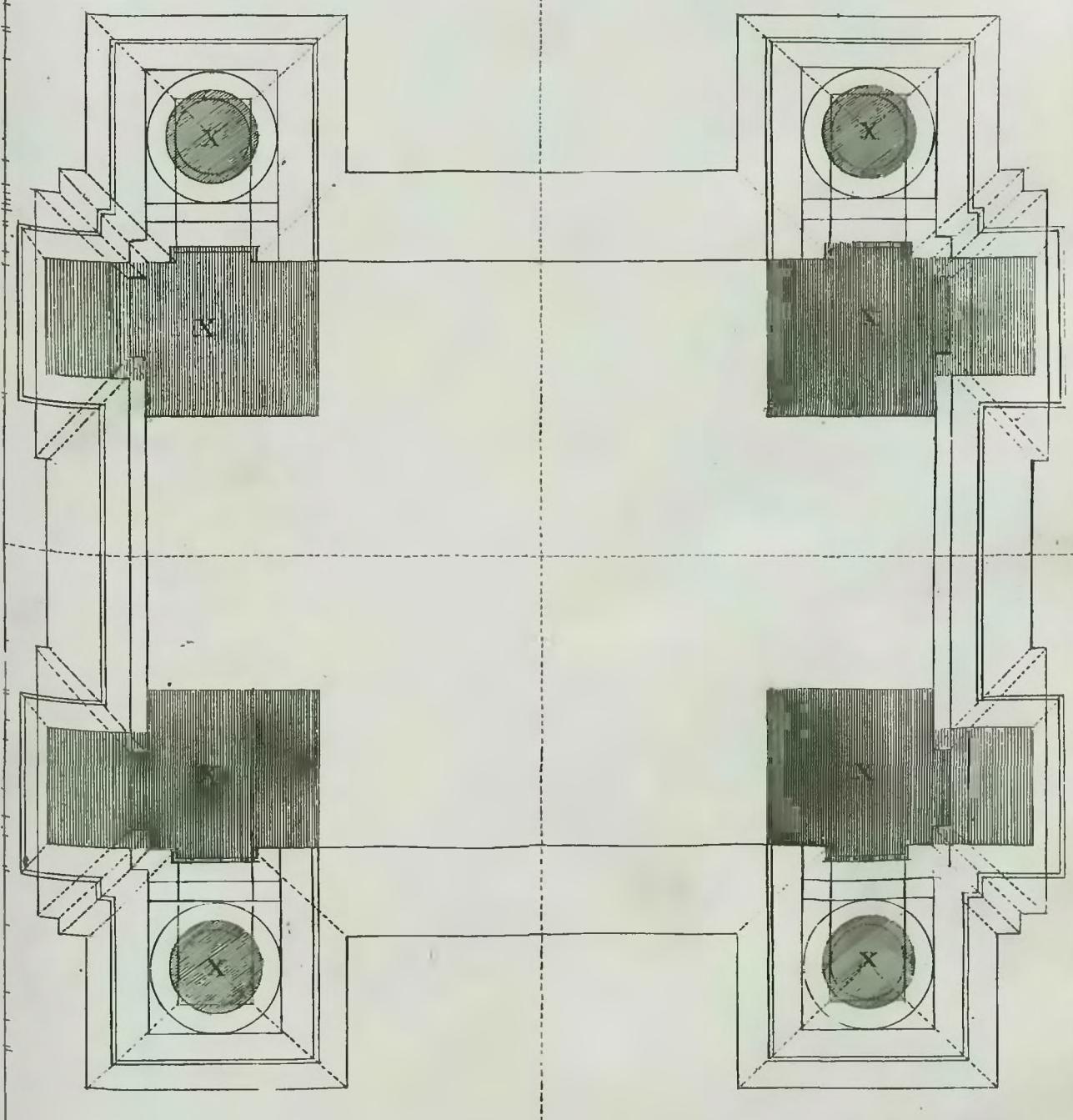
Verum enim vero (ut dictum est ad Lectorem) nequit Optica, quam hoc opere exposturus sum, ab illis intelligi, qui sunt omnino rudes in his quæ spectant ad Architecturam, eo quod hæc sit materia, circa quam illa versatur. Illam proinde discere necessarium est cum regulis spectantibus ad quinque diversos ordines Architecturæ, in lucem editis, & exactè explicatis ab excellentibus Auctoribus: ubi enim quis illis imbutus sit, intelliget quid sit vestigium, orthographia, & obliqua facies, quorum notitia necessaria est ad hanc regulam, ut videbitis ex omnibus figuris hujus operis. Nos in hisce primis proponemus tria hæc singillatim, ut tyrones discant saltem cognoscere, ut describere possint in quinta figura. In hac prima igitur propono vestigium arcus triumphalis, ut intelligent eodem modo quo delineatur ad extenuendum, delineari etiam ut opticè proponatur. Considerate proinde hoc vestigium, atq; ubi inveniatis literam X. scitote esse solidum ædificii alia linea ostendunt projecturas stylobatarum, coronarum, ac coronidū, quæ necessaria sunt, ut optice exhibeantur non solum partes, quæ terram contingunt, sed etiam superiores, quarum projecturæ sint extra solidum ædificii.

Die erste Figur.

Dass man zuvor in den Anfangs-Gründen der Architectur unterrichtet seyn müsse/ ehe man dieselbe ins Perspectiv bringen wolle; und insonderheit wissen solle/was der Grund seye?

Mann dieser Perspectiv-Unterricht nur denjenigen unter Händen kame, welche schon in der Sache geübt sind; so würde ich vieler Müh überhoben seyn/ und mich der Kürze befleissigen tönen: weilen aber dieses Werck nach dem es an das Licht kommt: einem jeden ohne Unterscheid zugehört/ und nicht nur allein die Kunst Erfahrne/ sondern auch die Lehrlinge ihren Nutzen daraus zu schöpfen verlangen: als muss ich nothwendig mich etwas weitläufigers/ absonderlich in dem Anfang heraus lassen/ damit nicht/ wann ich allzusehr der Kürze nachhänge/ die gegebene Lehren und Regeln dadurch dunkel und unverständlich werden mögen. Nun ist aber nicht ohne wie auch schon an den Leser die Erinnerung geschehen) dass das Perspectiv/ so ich hier erklären werde/ nicht wol von denen mag verstanden werden/ die durchaus keine Wissenschaft von der Architectur haben; angesehen diese Letztere außer allen Zweifel zu jenem erfordert wird: daher man sie auch nothwendig zu erlernen hat/ und zwar vermittelst dern Regeln/ die zu den fünf Ordnungen der Bau-Kunst gehören/ und von vortrefflichen Scribenten an das Licht heraus gegeben/ und auf das fleißigste erklärt worden: dañ wer dieselbe wohl innen hat/ dem wird auch bekannt seyn/ was der Grund/ der Aufzug und das Profil oder Durchschnitt seye; als welches bey dieser Regel zu wissen nothig ist/ wie aus denen Figuren gegenwärtigen Werkes zu ersehen: und wollen wir besagte drey Stücke insonderheit in den ersten drey Figuren vor Augen stellen/ damit wenigsten die Anfängere selbige können lernen/ und hernach in der fünften Figur daran Hand anlegen könnten. Ich stelle demnach in dieser ersten Figur den Grund eines Triumph-Bogens vor/ damit man verstehen möge/ dass er auf eben die Weise/ wie man ihn zum bauen auffreisset/ auch zum Perspectiv auffgerissen werden müsse: betrachtet dannenhero gegenwärtigen Grund/ und wo ihr den Buchstaben X. gezeichnet findet/ so wisset/ dass allda der dicke Stand oder das Gemäuer des Gebäudes seye; die andere Linien hergegen zeigen die verschiedene Vorraungen an denen Gestellen und Gesämbsen an: die man nothwendig auch anmerken muss/ damit nicht nur die untere/ sondern gleichfalls die obere Theile/ die vor dgs Gebäude heraus gehen/ in das Perspectiv kommen.

Figura 1.



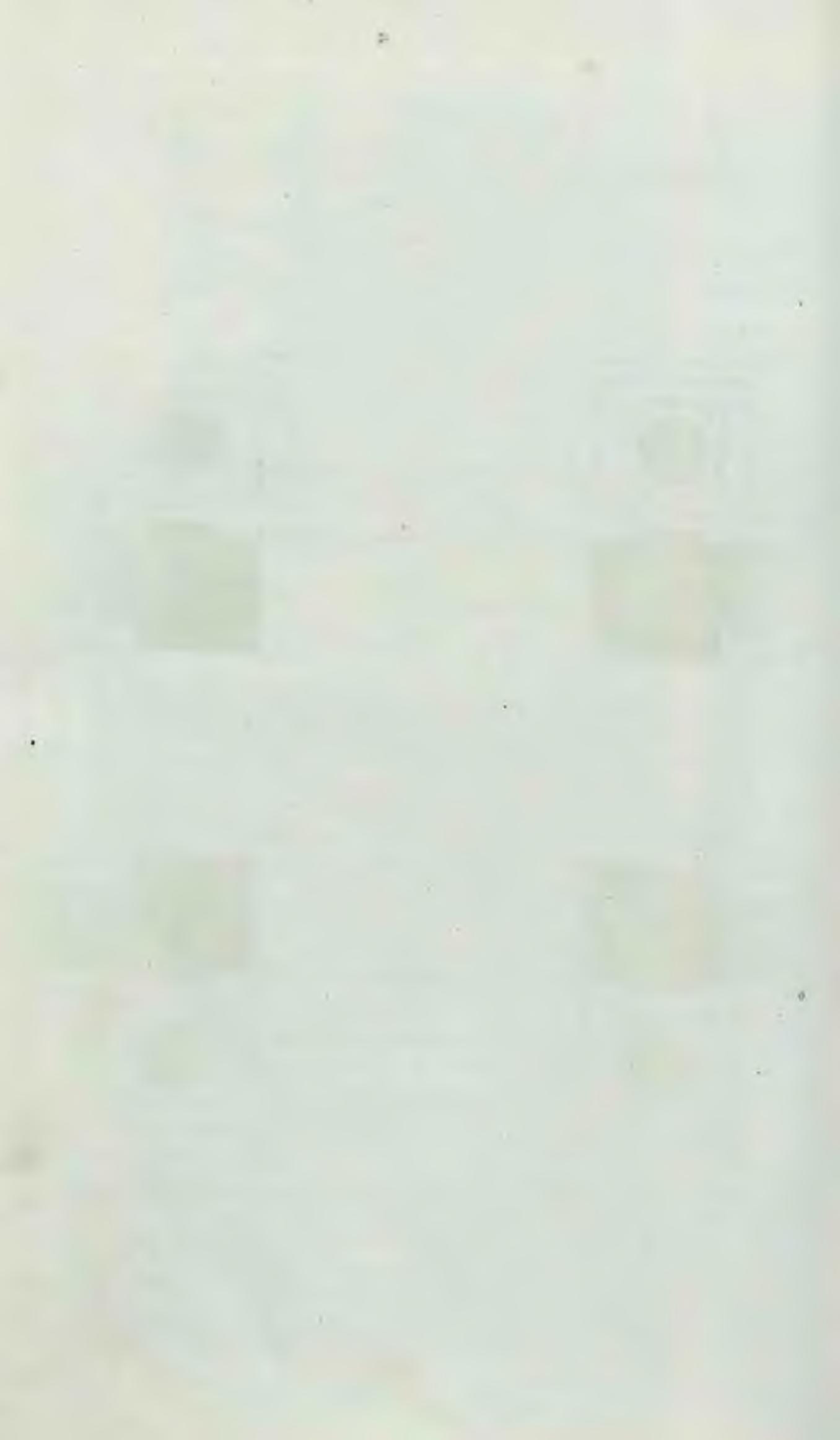


Figura 2.

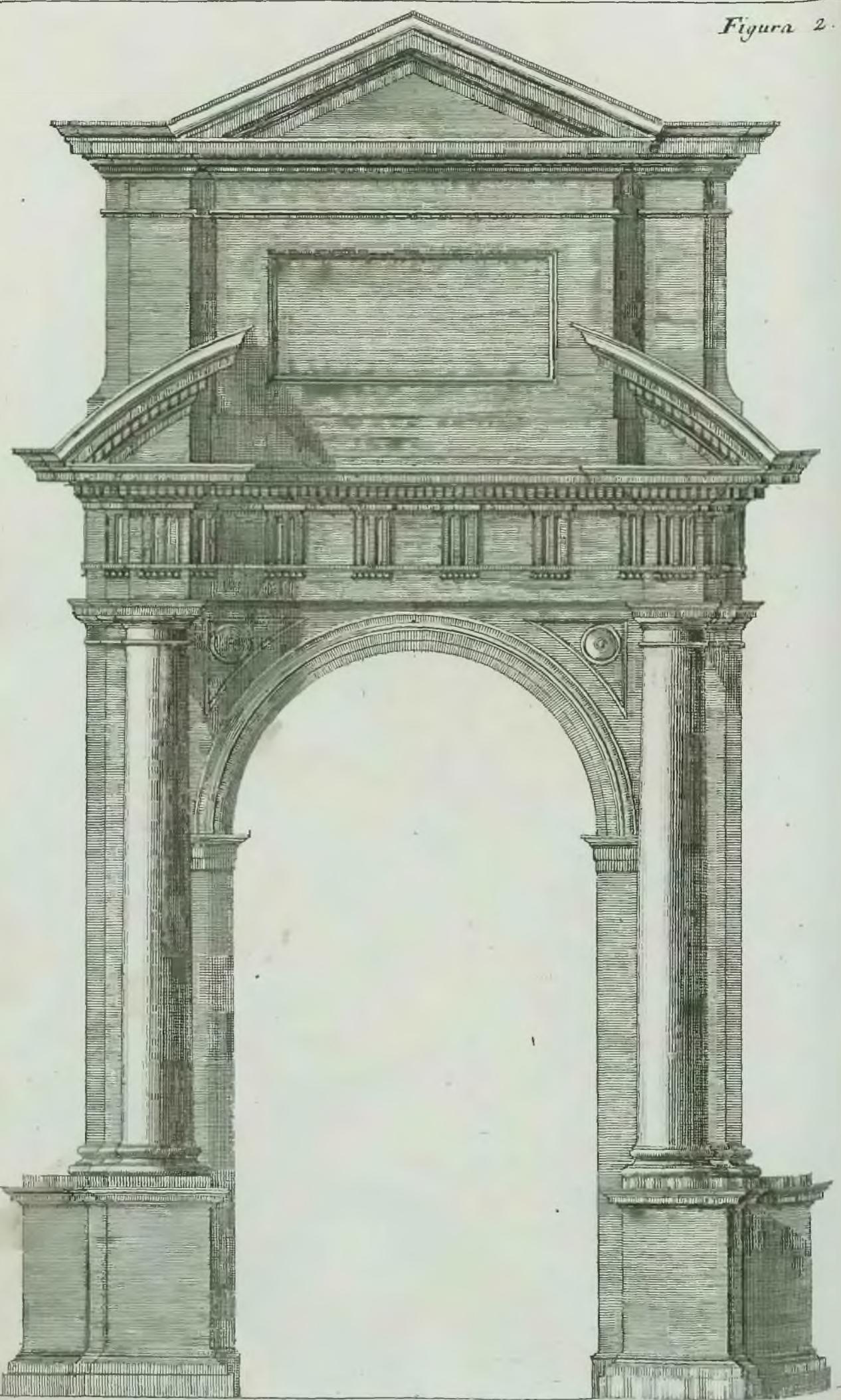


FIGURA II.

Quid sit elevatio, sive Orthographia.

Exhibeo hic faciem erectam ante duas columnas à priori vestigio. Elevatio etiam, sive, ut alii vocant orthographia, pernecessaria est Architectis æque, atque his qui dant operam Opticæ. Verum ut opus recte procedat, addiscendæ sunt (ut diximus) regulæ spectantes ad Architecturam: alias delineationes vestræ neque habere possent venustatem, neque symetriam: Cum Optica nequaquam emendare possit errores in Architectura commissos, quandoquidem ea est veluti molendinum, quod non conterit nisi immisso frumentum. Cæterum, quod ad institutum pertinet, Orthographia prius mente concipitur, ac in scheda deformatur, mox ea in vestigium contrahitur, ut recte utraq sibi respondeant, atq amicabiles utraque sibi porrigan manus.

Die zweyte Figur.

Was die Auffziehung seye?

Tch gebe hier den Bordern-Theil/wie er aus den obigen Grund vor den zweyen Säulen auffgezogen steht/zu beschauen; wie dann auch die Auffziehung so wohl einem Baumeister/ als nicht minder einem/ der sich auf die Perspectiv-Kunst leget/ wie bereits gemeldet/ sehr nothwendig seyn will. Allein/ wer solches Auffziehen recht verrichten soll/ der muß die zur Architectur gehörige Regulen und Lehr-Sätze wissen und verstehen; weilen man sonst nichts schönes und proportionierliches zeichnen könnte: angesehen die in der Architectur begangene Fehler durch die Perspectiv-Kunst keines Weges zu verbessern sind; indemme diese Letztere gleichsam nichts anders ist/ dann eine Mühle/ welche nur allein das ausgeschüttete Geträynd mahlet und zerreibet. Im übrigen aber was unser Vorhaben anlanget/ so wird die Auffziehung allezeit vorhero in den Gedanken verfaßt/ und auf das Papier gezeichnet; und hernach erst desto leichter der Grund daraus gezogen/ damit nemlichen beede wohl mit einander übereinkommen/ und eines dem andern behülflich seyn möge.

FIGURA III.

Quid sit obliqua facies operis, & fissum ejus.

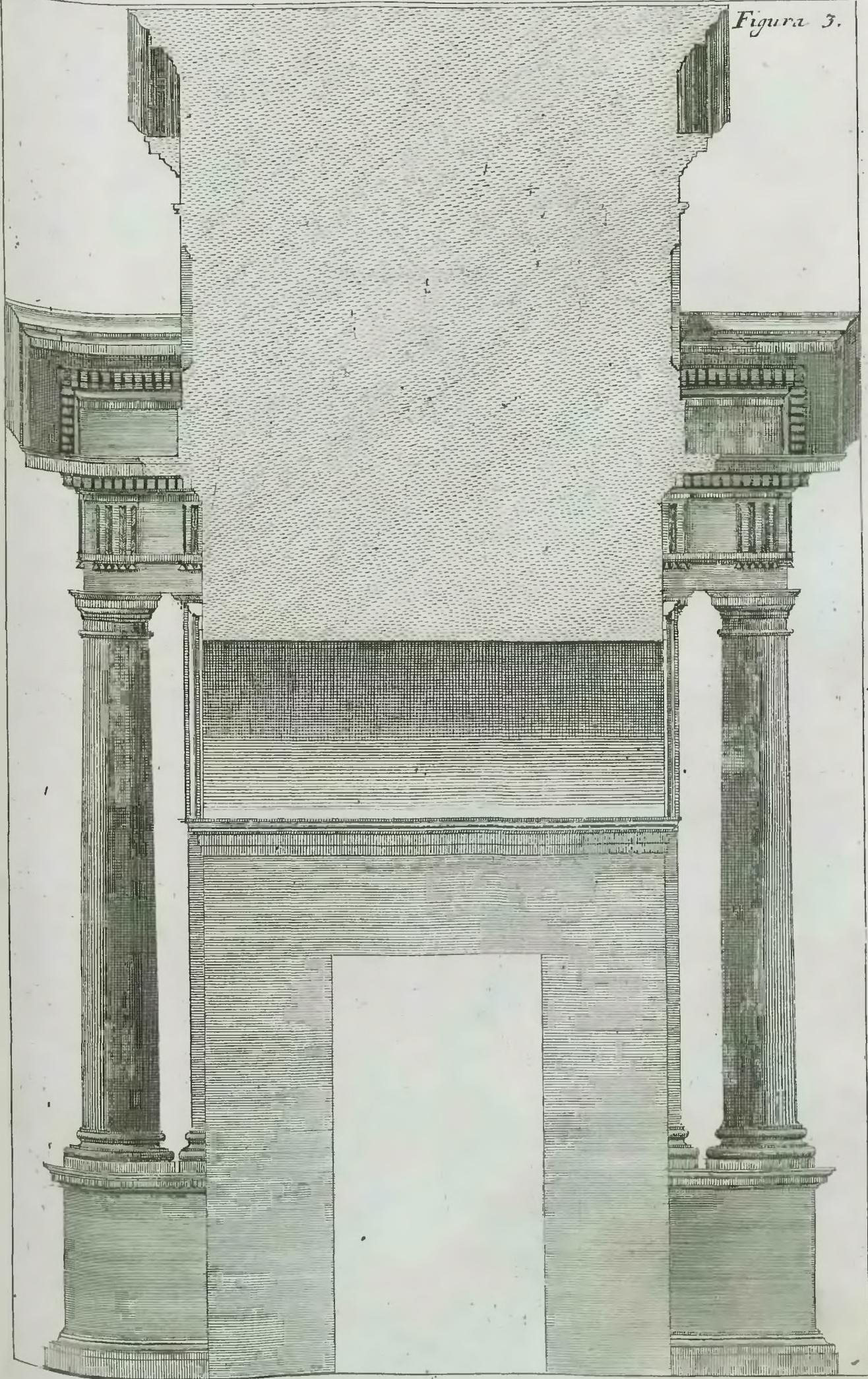
POstremo necesse est utrique calleant quid sit elevatio obliqua, quave ratione efficiatur: fit autem hoc pacto: ex alterutro latere vestigii adeo erigitur, ut faciei altitudinem exæquet. Jam vero obliqua delineatio duplex est, altera extimas duntaxat operis partes exhibet, tanquam ex latere si viderentur: ut contingit cum hominis vultum oblique intuemur, ex quo loci habitu apparet solùm alter oculus, extremaque nasi lineamenta cum projectura: altera dicitur fissum, intimasque partes ædificii proponit. Hoc artificio licet nobis intima Templi ornamenta exhibere: ac, ne omittamus materiam, quam præ manibus habemus, potest etiam ostendi Arcus hic triumphalis, ac si re ipsa bifariam filius esset, ita ut pateat murorum crassitudo eorundem inania, ac plena, ac demum coronidum projecta lineis in vestigio ductis respondentia. Cæterum cum aliquid optice elaboratum à fronte exhibendum est, obliqua figura opus est, sin vero à latere contemplari velimus; facies ejus loco erit: ut videri poterit in schemate vigesimo primo, ac vigesimo secundo, in quibus arcum hunc utroque modo optice proponemus.

Die dritte Figur.

Was das Profil oder Durchschnitt seye.

SW'ls wird auch wie bey der Bau also gleichfalls bey der Perspectiv-Kunst das Profil oder der aussgezogene Durchschnitt zu wissen nothwendig erfordert; und also gemacht; daß man dasselbe auf der einen Seite des Grundes so hoch aussziehet als die Höhe des Border-Theils beträget. Es ist aber der Durchschnitt zweyerlen: der eine zeiget nur das Werk von aussen an/ nicht anders als ob man es nach der Seite anzusehen hätte; wie es zu geschehen pfleget/ wann wir eines Menschen Gesicht nach der Seite betrachten/ da uns allein das eine Aug/ und die äusserste Lini von der Nase/ samt deren Hervorragung erscheinen: der untere aber wird eigentlich der Durchschnitt genennt/ und stelleth die inwendige Theil des Gebäudes vor/ welches gleichsam in zwey Theil verschritten ist; auf welche Weise dann wir die innere Architectur eines Tempels vor Augen stellen können: und damit wir uns nicht von der unter Händen habenden Materie abwenden/ so kan man auch diesen Triumph-Bogen/ als ob er würcklich entzwey geschnitten wäre/ also vorzeigen/ daß die Dicke der Mauern; item was hohl und dicht; und dann die Vorragungen der Gesämbsen/ die mit denen im Grund angezeigten Linien übereinkommen/ erkennet werden mögen. Im übrigen wann wir etwas von ferne her ins Perspectiv bringen wollen/ so muß man sich des Durchschnitts bedienen; und wenn man es nach der Seiten betrachten will/ so gebraucht man das Border-Theil an statt des Durchschnitts; wie aus denen 21. und 22. Figuren zu ersehen seyn wird/ wo selbsten wir diesen Triumph-Bogen auf beederlen Weiß ins Perspectiv bringen wollen.

Figura 3.



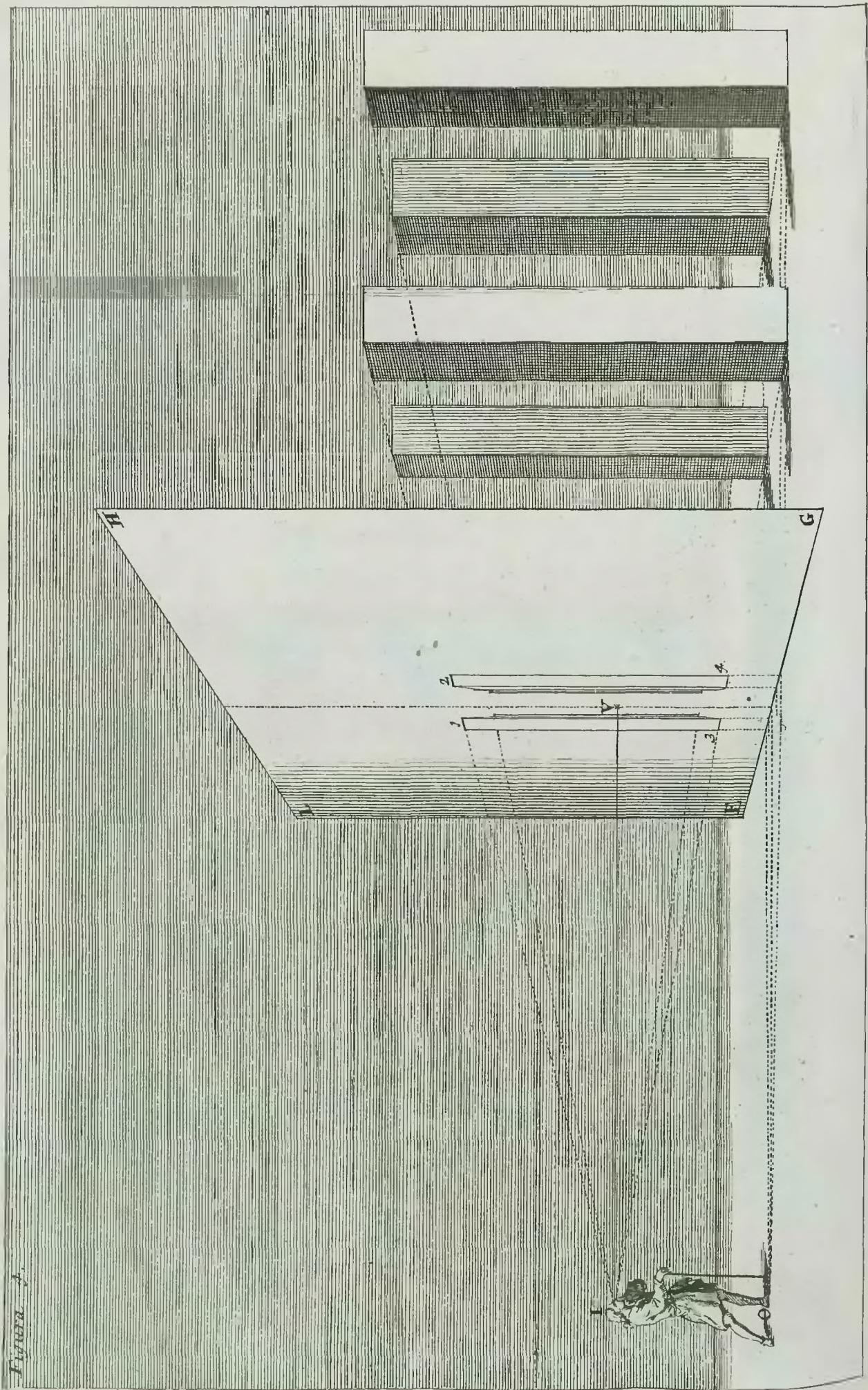


Figure 3.

FIGURA IV.

*Oftendur quid sit perspectiva in homine quin
pilas vidente.*

Antequam circinum, regulamque capiat ad exhibendas Opticæ figuræ, maximè è re vestra fore duxi exponere quid sit Optica, non tamen Philosophicis definitionibus, quæ plurimum sunt intellecetu difficultes, verum exemplo quaror piliarum optice exhibitarum, ut sit in explanatione aliquid non peripheretis ad figuram ipsam configere possitis tanquam ad verisimilam verborum interpretem. Fingite igitur vobis hominem geminos habentem oculos, alterum in fronte, notatum littera I, alterum in pedibus notatum littera O. Utrisque oculis illæ prospictr pilas optice describendas. Verum quia oculus, pilisque interjacent superficies E.G.L.H (quæ licet hic optice sit exhibita, singitur tamen oblique posita esse;) eo fit ut radii oculares transeuntes per eam superficiem videndi causa pilas; eam superficiem multifariam fecent; atque ob hanc rem oblique posita est, ut non appareat nisi simplex linea, qua exhibet crassitudinem ejusdem superficie. Ea linea vocatur linea sectionum, propria quod fecerit à radiis ocularibus, quæ si à fronte posita esset; profecto oculus eam pervadere nequaquam posset, prouinde quenec videre, quæ post eam latent. Ceterum ea superficies nobis pictoribus, atque Architectis vices genit papyri, relæve, aut parteris in delineationibus. Jam vero notare diligenter altitudinem sectionum, quas oculus I. facit in superficie L.H. in I.2. ea enim erit recta altitudo piliarum optice exhibendarum. Videre etiam oculum O. In vestigio, argue à secundis, quas facit in linea E.G. in 3.4. habebitis latitudinem totidem perpendicularium. Jam videris opinor hoc schemare me eo tantum spezzasse, ut meam vobis mentem aperirem, ut clarius sit schema sequens utpore primum omnium ad delinquentandum. Ea vero omnia, quæ in hoc scheme optice posita videtur, in sequenti disponenda sunt geometricæ, ut videbitis, in quo etiam omnia, quæ haecenus dicta sunt propono in vestigio & ex obliquo, tradidique regulam, quæ ad summuntur mensurae, quibus optice exhibentur Architecturæ in papyris vestris. Prinde potius illum studium vestrum, cura ac diligentia in eo positum sit, ut hoc fundamentum probe intelligatis, à quo unicè progressus vester pendebit.

Die vierde Figur.

Es wird an einem Menschen/ der vier Pfeiler ansehen/ gewie-

sen/ was eigentlich das Perspectiv seye?



He und bewirkt zur perspectivischen Zeichnung und den Kreisen und das Einmal zu hand nimmst du wird es ruhig und möglich gehan seyn/ daß angezeigt und erkärt werde/ was das Perspectiv seye? nicht zwar durch Philosophische Begründung / so gemeinlich schwer zu verstehen/ sondern durch perspectivische Vorstellung vieler Pfeiler damit man etwas in der Illustration zunächst und unverständlich wäre/ man zu der Figur schließen/ ob den markhaften Werken auslager die Zuschauer neahen könne. Bildet euch demnach einen Menschen ein mit neuen Augen derer ihm eines mit I. geschnitten an der Seite/ und das andere mit O. benenkt an den Gütern siehst mit welchen Augen du die Pfeiler die ins perspectivis gebraucht werden sollen betrachtet. Dies mein aber zwischen den Augen und den Gütern die Oberfläche E.G.L.H. sich befindet (vom welcher man sich erhaben muß/ umgärtet sie hier perspectivisch vorgetheilt wird/ daß sie darnoch nach der Seite und im Profil siehe;) so folget dachero/ daß erwähnte Fläche von den Augen-Estrahlen die durch dieselbe um die Pfeiler zu sehn hindurch gehen hin und wider durchschneiden werde: und in dem Ende muß sie auch nach der Seite und im Profil auf die Strecke wie aus der folgenden Strecke zu erkennen ist stehen; sonst und da sie von ferne her und nach ihrer Höhe aufgestellt wären könnte man das was das hinter verborgen/ nicht entdecken. Im übrigen aber dienst uns Maßlern und Baumeistern solche Oberfläche in dem Zeichnen an statt eines Papiers/ Zuchs oder Band. Hierauf nun nehmet die Höhe der Durchschniedungen wohl in acht die von dem Aug.I. auf der Oberfläche L.H. in I.2. gemacht werden: denn selbigie wird die richtige Höhe der Pfeiler seyn/ so man ins Perspectiv zu bringen hat. Nach diesem soll ihr auch das Aug.O. im Grund beobachten; angesehen ihr aus den Durchschniedungen so auf der Linie E.G. in 3.4. gehoben/ die Höhe mit eben so viel perpendiculariär. Linien bekommen werdet. Plus wechsein allein dann gemeinlich ersichtlich ist/ daß ich mit dieser Figur darf nichts anders abgeleget als euch meine Meinung zu eröffnen; damit die nachfolgende Figur/ als welche zu allerfirst muss gezeichnet werden/ beiß klar und verständlicher sey. Das man aber hier in dieser Figur im Perspectiv sieht/ daß selbe alles muss man in der folgenden/ wie man beobachten will/ geometrich etiathelen; wie ich dann auch daselbst alles was bisher angeführt worden/ im Grund und im Profil oder Durchschnitt vorstelle; und nutz ein eine Regel an Handen geben nach mehrer man die Gestalt/ normit ihr eure Architektur auf dem Papier ins Perspectiv bringen soll/ zu nennen hat. Welches nach ihr allen euren Fleiß/ und meiste Zeit/ anwendung darin anwenden müsst damit ihr dieses Fundament und Grundsatz als van deme eine ganzer Mäzen herühret/ vernehmen möget.

C

FIGURA V:

Quā ratione superiores pile disponendae sint in vestigio, & obliquā facie, ut optice proponantur.

Veniamus iam ad ea quæ proprius ad rem nostram spectant, & in hoc schemate operis totius fundamenta jaciamus. Utigitur cum perpicuitate procedamus, schema hoc totum in preparationes duas partemur, relinquendo locum delineationi facienda à vobis. Hæ igitur preparationes consistunt in tribus rebus geometricæ describendis in vestigio, & oblique, ut vidimus in antecedenti nempe Architectura, puncto, & superficie, vel cristallo. Igitur A, erit Architectura in vestigio; P, erunt pilea quatuor ad perpendicularium dispositæ, cum singula binarum vice sint E.G, erit vestigium superficie. L.H, idem erit superficie parietis ex obliquo. Atque hic scitore me superficii nomine intelligere superficiem murum, vel chartam, in quam delineatio, vel pictura inducenda est: quæ superficies cum & ipsa describenda sit in vestigio, & ex obliquo, non potest aliter notari, quam ducta linea quia corpore caret, à nobis deinceps in his explicationibus linea sectionum nominanda, O, erit punctum & oculi distantia, & I, erit alter oculus in obliquo. Triahac in piano constituantur, quale esset M.N.R.S.

His ita digestis, antequam open manus admoveatis, parate paginam X.V.K.T, quæ neque fit latior E.G, neque altior L.H, dividentes medium ducta linea perpendiculari Y, & alia plana K.T. quibus utermini adfigendos circini pedes in transferendis mensuris, jam verò incipientes delineacionem vestram à perpendiculari, eas invenientis ex sectionibus, quas in linea decussationum E.G, faciant radii oculares difcedentes ab angulis pilorum, & tendentes ad punctum O: has sectiones circino- transferent, & ergetis numeris 1.2. Quod si vultis lineas planas ad iaponendum pilis terminum; deducatis ex L.H, linea sectionum in obliquum representata, singulas in 2.2. 1. si uum locum transseates, atque ita delineationem: vestram absolvatis. Supponendo in eadem delineatione alterum oculi punctum Y, non altiore N.I, ut sit regula linearum opericarum, ut patet ex hac figura. Cardo nisi veratur in hoc, ut vos recordemini in omnibus figuris hujus operis, lineam sectionum in vestigio E.G, adhiberi ad perpendicularia, illam vero, quæ est representata, ex obliquo H.L, ad lineas planas, ac rufus diligentem, dicitis operam in illis transferendis circino, primis quidem figurando alterum circino*, alterum in sectionibus: & in translatione alterum pedem in linea Y, alterum in locis respondentibus. In transferendis vero, quas secundo loco recensimimus, figuratur circini pes in linea M.N, in G, alter producatur usque ad sectiones: in transversidis autem, alter pes desfigatur in linea K.T, alter schematis, cum in omnibus eadem sit operatio, & dispositio, modo eam penitus intellexeritis. Non omittamus tamen singulis siam explicationem, subiectam, coram faltem, quæ hic dicta non sunt, ad comprehendendum præcipue corum, qui in his facultatibus sunt tyrones,

Die fünfte Signir.

Wie die obige Pfister im Grund und im Durchschnitt aufreissen Forme.

Dicitur nam man si perpectivis aufreissen Forme. In schreiten aber aniesio nigher zu demen nos eigenlich zu unserm Vorhaben gehörig; und wolleu in dieser Signir den Grund zu dem ganzen Werke legen. Damit nun die Gache desse klarer und deutlicher werde desse sollte geometrische Signir in zwei Vorbereitungen eingehelst, und noch ein Platz zur Zeichnung gelassen seyn; es befinden aber endete Vorbereitung darin, daß man drei Dinge wie in obiger Signir zu sehen gewesen nemlich die Architectur den Aug-Puncti und die Oberfläche oder das Cristall im Grund und im Durchschnitt geometrisch aufreisse. Dann erhofft ist A, die Architectur im Grund und im Durchschnitt der obigen vier Pfister deren wird durch noch einen vorgestellt werden; E.G, aber den Grund der Oberfläche; und L.H verlieben ihrer Durchschnitte: man die Zeichnung oder das Gemachd zuverfestigen hat, verstehe; welche Oberfläche dann, / weil sic auch selbsten muß im Grund/ und im Durchschnitt gebracht werden, nicht anders dann durch eine einfache Signir, immassen sie Freien Gewper hat, kan angedenet werden; zu dem Ende ich selbige hinsichts in meinen Illustrationen die allegit durchschneidende Linie benamen werbe: Obser soll der Punct und die Distanz des Auges und L. sein Punkt oder Durchschnitt seyn: welche drei Dinge auch auf ein Plan wie M. N. R. S. in sinnen gestellte werden; und M. N. für den Durchschnitt beleggen Plans gelten. Wenn nun dieses alles berührter massen angeordnet werden, so sollt ihr, bevor ihr noch die Hand an das Werke leget, ein Papier X. V. K. T. in Bereitschaft haben, welches breiter als E. G. und länger als L. H. seyn muß: fehliges heilet-nian in der Mitte Y, mit einer blinden Perpendicolar-Lini/ und istchein noch eine andere für den Grund K.T.; welche zwey Linien daru dienen, daß man in Illustration der Geistlichen den Circel durch anlegen könne. Wenn man nun in der Zeichnung mit denen Perpendicolar-Liniien den Anfang machen will, so nimmt man diefelbe aus deren Durchschnitten, die auf der durch Schenkel dennden Linie E. G. von demen Geschätzten Linien, welche von den Kreiseln, der Peile nach dem Punct O, geschen verursacht werden. Diese Durchschnitten aber hat man mit dem Circel übertragen, und ist den Zahlen 1.2 aufzusuchen: und riamal ihr hernach die Grund-Liniens zu Vollendung despfeller auch entlang so führt ihr sie als der perspektivischen Durchschneidenden Linie L.H, hernefmen, und eine jede der selben auf ihren gehörigen Ort als 2. 2. 1. übertragen: da dann ein Zeichnung verfürigt sein wird; man sich jedoch dabey noch einen andern Aug-Punct Y einzubilden hat, der nicht höher von der Grund-Lini als N.I. absteht, und denen Geschätzten Linien, wie aus der Signir erhelet, zum Füller dienen solle. Es befiehet aber dieses genueße Werke eigentlich darob daß ihr bei allen folgenden Figurenem wohlerment reß gesetzen die durchschneidende Linie im Grund E.G. in den Perpendicolar-Liniens; die Durchschneidungen aber auf den Linie des Proffiss L.H, zu den Grund-Liniens gebraucht werden; und insbesondereheit in ihrer Illustration genauen Glanz aufwendet: bey dem ersten war also / daß der eine Circel-Spiss* / und der andere auf die Correspondirende Durchschneidung aber der eine auf die Linie Y, und der andere auf die correspondirende Ort; bey den andern aber so / daß die eine Circel-Spiss auf die Linie M. N. in G, und die andere auf die Durchschneidungen; in der Illustration hingegen die eine auf die Linie K. T. und die andere auf die correspondirende Ort gesetzetwerde. Schließlich ist auch zu wissen, daß diese erste Illustration für alle folgende Signuren jwarzum genausam wäre; indem O, bei allen einem Operation und auch Uordnung/ (so fern nur ohig erfolgte Auslegung recht verstanden wird) fürgeht: ich habe aber gleichwohlen nicht unterlassen / bey jeder Signir besonders, meigstens über Dinge, deren hier nicht gedacht worden/ eine Auslegung vorsurzten; und zwar fürcremlich denjenigen W. Gefallen welch im diesen Illustrationen noch zwisch unterschren sind.

Figura 5.

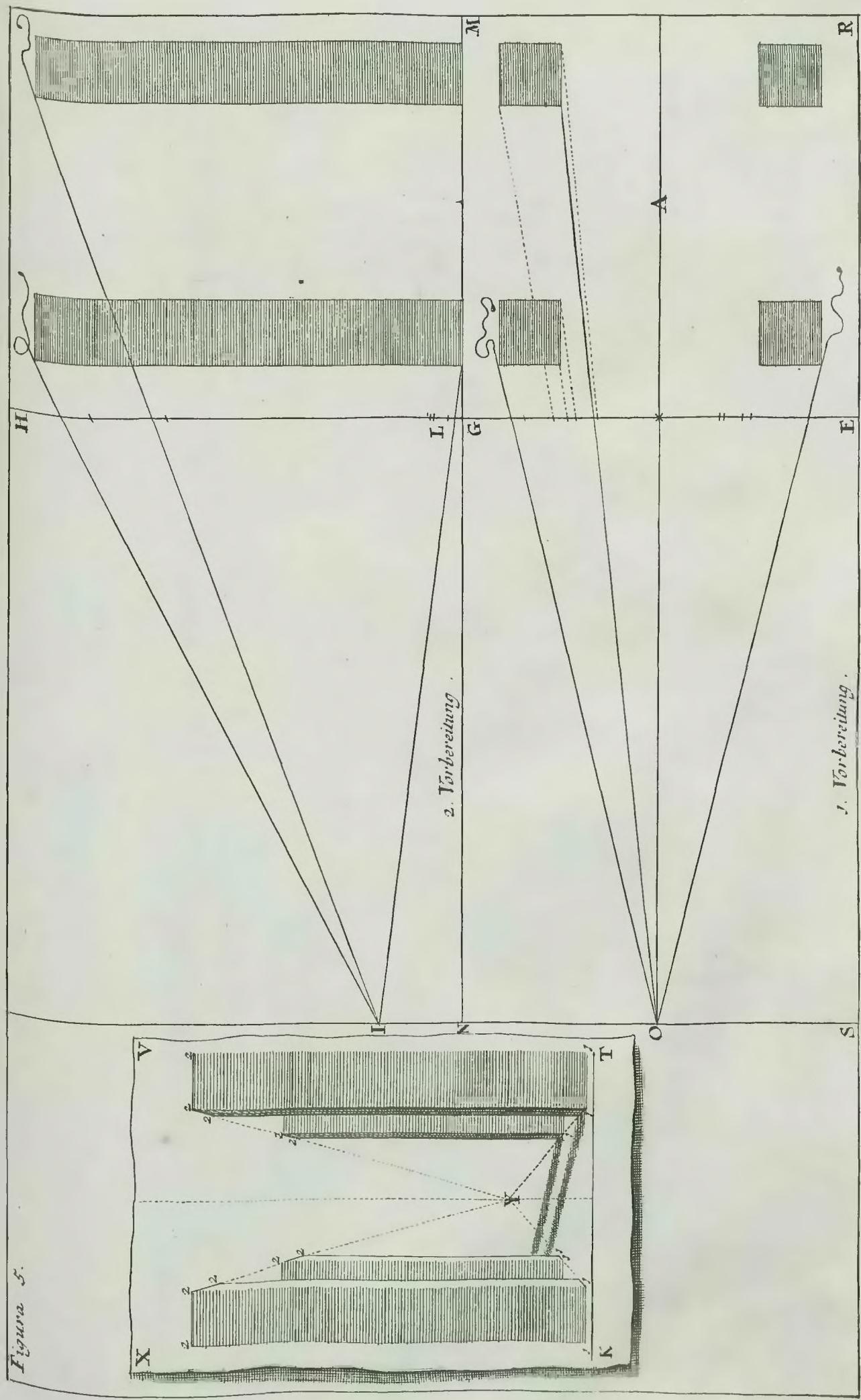




Figura 6.

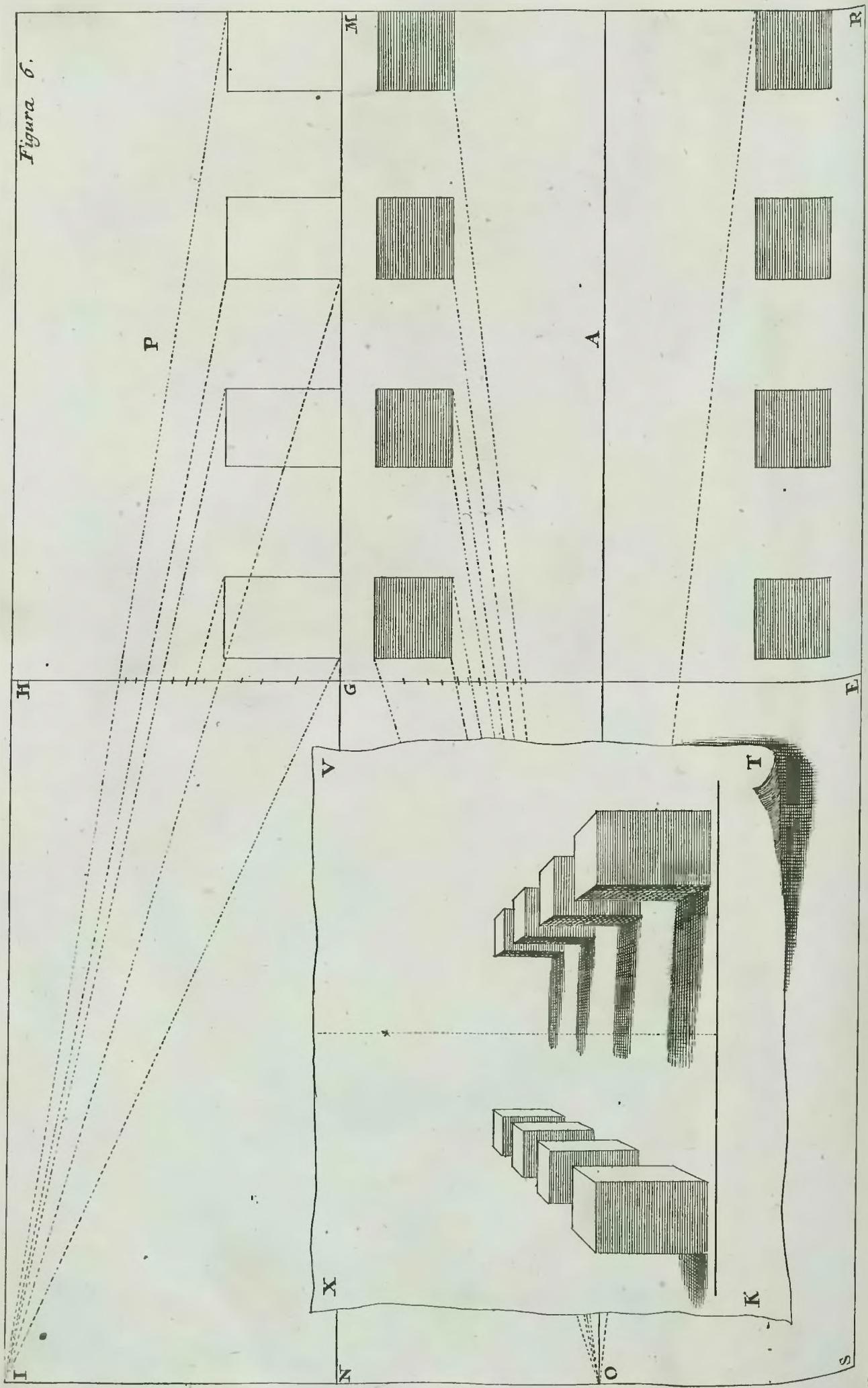


FIGURA VI.

Octoni stylolobata sine coronis.

Si meministis eorum, quae superiore schemate dicta sunt, non erit hic vobis magnopere laborandum, quoniam dispositio, & explicatio utrobique eadem est: hic duntaxat numerus stylobarum major est, quam in superiori esset pilarum. Cæterum oculus O. videns angulos istorum stylobarum, radiis suis lineam sectionum E.G.L.H. multipliciter fecit. Haec sectiones necessariae sunt cum pro vestigio, cum pro elevatione, vel obliqua facie; sed transferenda sunt circino, ut supra docuimus, ad habendas perpendicularares lineas, & planas in charta X. V.K.T. ex quibus stylobatae optice exhibeantur. Haec quidem ad praxin. Addam tamen singulis schemaribus aliiquid, unde addiscendum capui consularur. Et in hoc vellem, ut se jungeretis chartam X. V.K.T. à reliquo opere, illam dividentes linea in medio, & alia in plano, notantes punctum oculi, ut in superiori, cuius altitudo defumetur ab N.I. Littera A. est vestigium P. est obliqua facies stylobarum. M.N.R.S. est vestigium; M.N. est obliqua facies plani.

Die sechste Figur.

Acht Fuß-Gestelle ohne Gefärbte.

Sinn ihre euch erinnert was bey der vorhergehenden Sigur angeführt worden so werdet ihr die gegenwärtige ohne Mühe ver stehen: angesehen sie einerley Anordnung und Auslegung haben: ausgenommen daß nur hier an der Zahl mehr Fuß-Gestelle/ dann oben Fußeller vorhanden seyn. Im übrigen wam das Zug O. die Zinsel der Fuß-Gestelle ansiehet/ so wird von denselben vermittelst seiner Strahlen die durchschneidende Lini E.G.L.H. oft und viel durch Schnitten; welche Durchschnitten man so wohl zum Grund/als zur Aufzichtung oder dem Profil nöthig hat; selbige aber mit dem Circel oben Gelehrter messen die Perpendicularen und die Grund Linien dadurch zu bekommen und die Fußgestell in das Perspective zu bringen/auf das Papier X. V.K.T. übertragen muß. Und so viel gehört hier zu der Praxis. Es solle aber bey einer jeden Sigur annoch etwas behgefügt werden/ so denen Echrlingen ein mehreres Recht geben und behringen fah. Sei gegenwärtiger Sigur nun hättet ich gern/ daß man das Papier X. V.K.T. von der übrigen Urheit absonderte / und dasselbe mit einer Linie in der Mitte abtheile/ und unten im Grund eine andere jöge/ auch den Zug gestalten werden. A. ist der Grund; und P. das Profil der Fuß-Gestell. M.N.R.S. ist der Grund; und M.N. das Profil des Plant.

FIGURA VII.

Ofo stylabate coronis ornati.

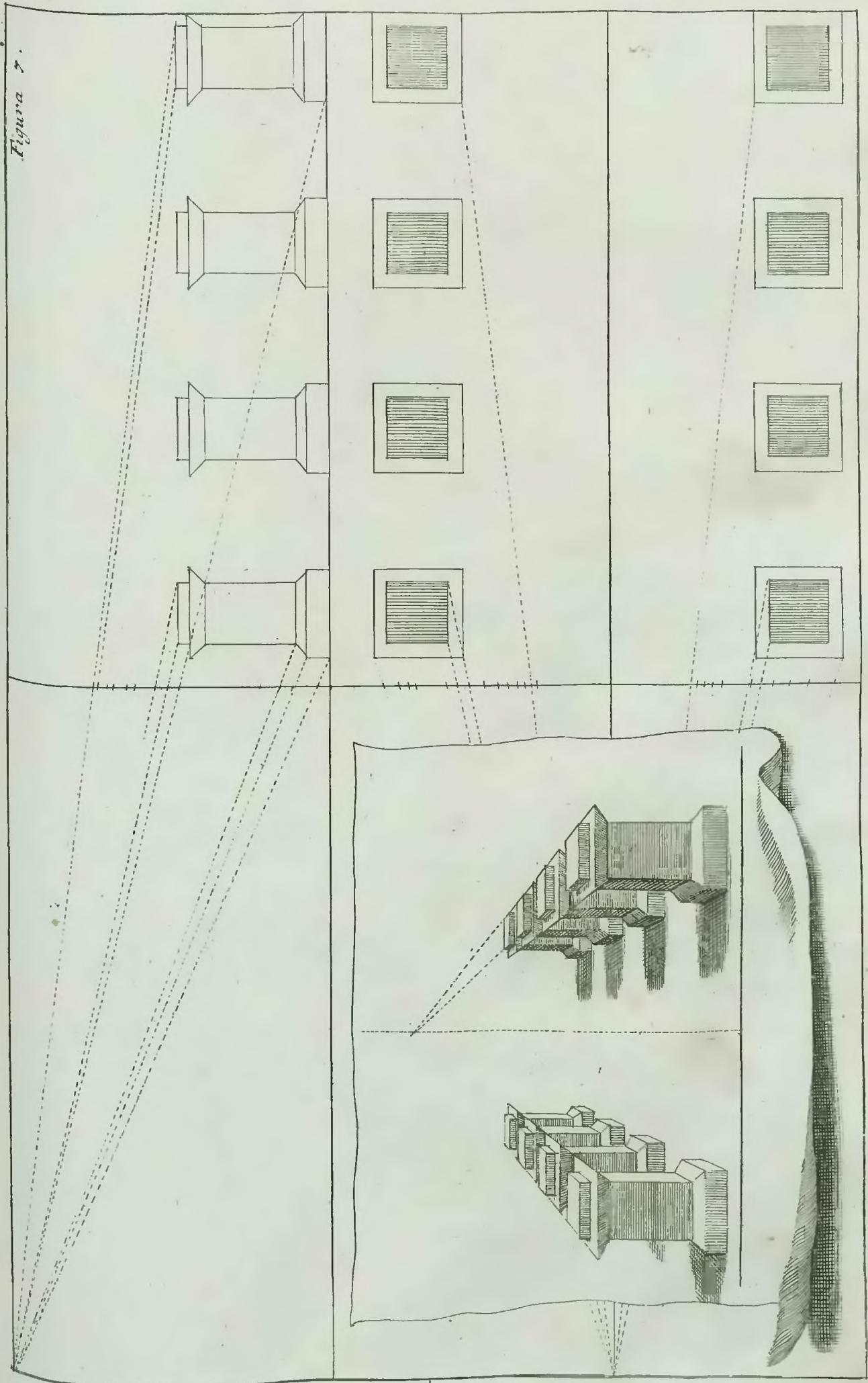
Scio ingenia vivida oras adspicere ad consequendas quam celerimè facultates ac scientias, quas aggreduntur. Quamobrem volo ipsis morem gerere: ita tamen ut ne labor vires excedat. Propono proinde eosdem stylabatas ruditer elaboratos, ideoque schema hoc nihil differt à superiori, nisi projecturis: quarum sectiones factas de more in linea sectionum transferre oportet in chartam ubi deformatio facienda est. Atque eandem chartam hic apposui pro majori commodo, tum ut facilius videri possit, num perpendicularares respondent sectionibus lineæ in vestigio, earumque altitudines sectionibus lineæ in elevatione, Optica porro delineatio, ut diximus, poterit seorsim perfici, quo magis arceatur.

Die siebente Sigill.

Gestelle mit Gesämsen.

Sieht mir nicht unbefandt daß gelernige Röpfe sich bemühen eine Kunst oder Wissenschaft / die sie unter Händen nehmen / auf das geschwindeste zu ergriffen: dannenher ich auch ihrem Verlangen/jedoch als daß die Kräften die Urheit ertragen können/genug zu leisten mir vorgenommen. Zu solchem Ende nun sollen die vorige Fuß-Gestelle / wie sie grob hingearbeitet seyn / hier vorgegeben werden; deswegen dann in gegenwärtiger/und in der ohigen Sigrur sein Unterschied als allein an denen Gesämsen sich erzeigt; weiter Gesämsen Durchschneidungen / wann sie gewöhnlicher massen/ und wie sichs gebürt/ beschehen/ ob dem Papier da die Zeichnung zu versetzen ist/ auf die Durchschneidende Linie müssen getragen werden: und hab ich ergagtes Papier beedes zu besserer Gequemlichkeit und dann auch darum/ daß man desto leichter sehen könne/ ob die Beipendiculars Linien mit denen Durchschneidungen der Linii in dem Grund/ und ihre Höhe mit denen Durchschneidungen der Linii in der Aufzihung übers einkommen hieben anfügen wollen. Was aber hernach die perspectivische Staffierung anbelangt/ so kan dieselbe/ wie schon gemeldet/ besonders damit man den Kunsts Griff nicht so bald entdecke/ gemacht werden.

Figura 2.



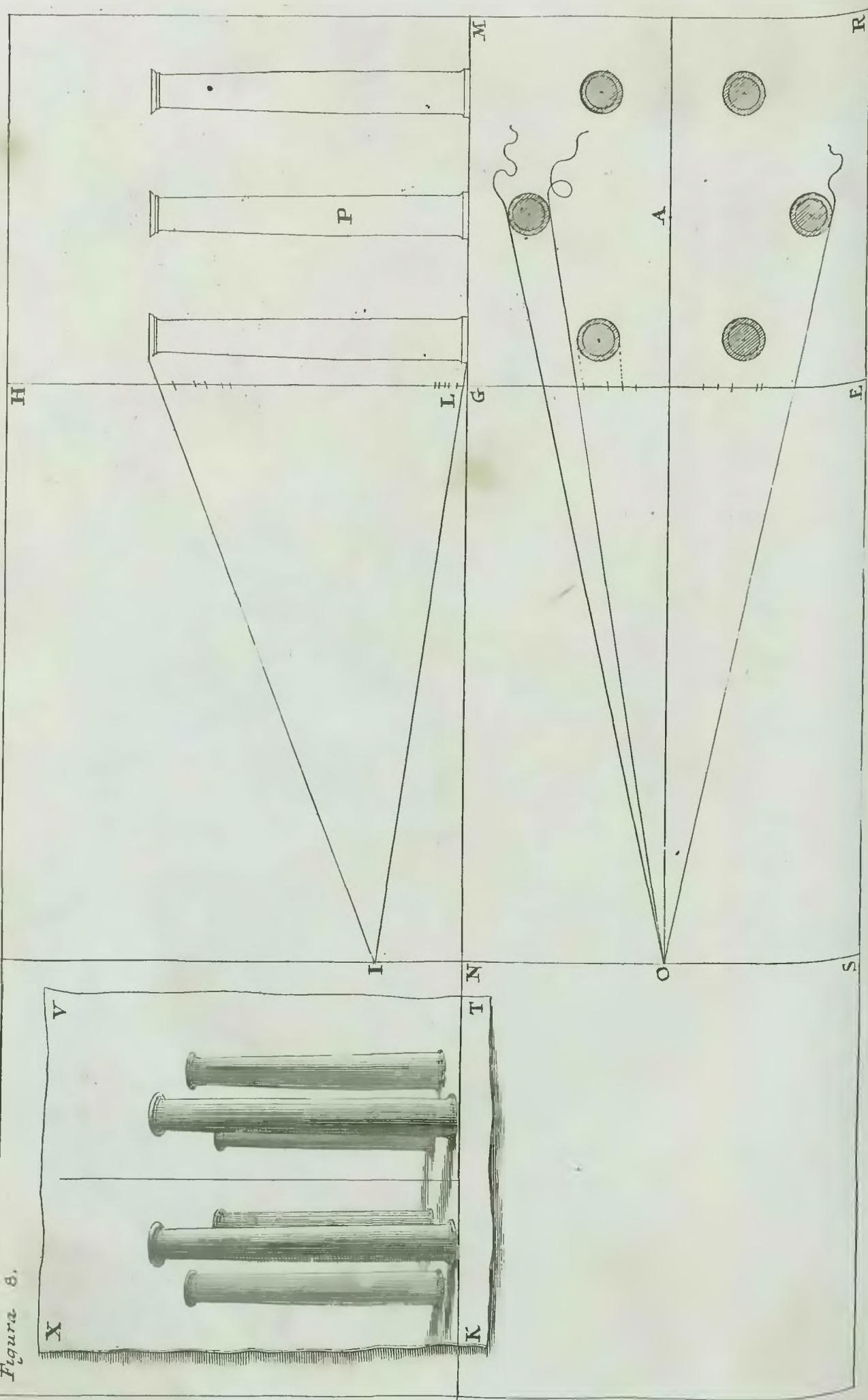


Figure 8.

FIGURA VIII.

Columnæ sex in orbem digestæ.

Die achte Figur.

Sexta Columnæ in einem Creyß.

Res etiam rotundæ, in quibus opticè elaborandis difficultas non levius superanda est, hac methodo facile describentur. Quæritis ne qui id fiat? ratio in promptu est, nam ea, qua nunc utimur agendi ratione, nihil requirit, præter vestigium, obliquamque faciem geometricam: ea vero, quam priori volumine tradidimus regulam, requirebat uti opticè proponerentur vestigium ipsum, arque obliqua facies geometrica, non sine magno labore, temporisq; jaæcura. Ne tamen proinde vobis in animum inducatis in hac, quæmodo utimur regula, laboris ferendum esse nihil, id enim vanissimum esset, ajo tamen eum fore multis partibus minorem, immò deinceps illum ipsum mollirum iri.

Cæterum agendi ratio in hac figura eadem est, quam haec tenus secuti sumus. Addo solum circulos vestigii A. eò quod angulos habent nullos, operationem reddere faciliorum, cum in linea sectionum non ferant nisi lineas duas perpendicularares in columnas singulas. Verum eædem columna p. obliquæ duas itidem singulæ faciunt sectiones supra, atque infra, ut appareat in linea L.H. quæ sectiones adhibentur ad inclinados, atque erigendos in columnis adumbritis parvos circulos occultos, ut ipsis terminus, modulus impontatur ea quâ decet elegantia, ac venustate: ut videre est in schenata X. V. K. T. Literæ autem M. N. R. S. sunt plani vestigium: I. idem est obliquum, O est punctum oculi in vestigio: I. est punctum ejusdem ex obliquo.

Quoniam Ermittelt dieser Regul förmitt auch runde Dinge/ mit denen es sonst diffalls sehr schwer vorgehet / ins Perspectiv Gebraucht werden. Fragt man/ wie dieses geschehe? Eo ist zu wissen/ daß bei der Regul oder Lehr-Zirt/ deren wir uns hier bedienen/ man nichts anders/dan allein den Grund und den geometrischen Durchschnitt vonnöthen habe; da hergegen bei derjenigen Manier/ so wir im unsern ersten Buch gelehrt/ auch erforderlich/ daß man nicht ohne grosse Mühs und Zeit / Verlust den Grund selbst und den Geometrischen Durchschnitt ins Perspectiv bringen müssten. Wedoch darf man sich hies bey nicht einbilden/ als ob bey diser unser gegenwärtiger Lehr-Zirt oder Regul kein Nuthe anzuwendend wäre; angesehen man sich sehr betrieben würde; sondern ich sage nur/ daß dieselbe vielleichter seye/ und auch immer nach und nach be nemlicher werden werde.

Um übrigen hat man in dieser Figur/ wie gewöhnlich/ zu verfahren; füge aber nur folgendes hinzu/ daß die Operation hier wegen der Cirkel des Grundes A weilen sie keine Winckel haben/ desgleichen seyn in demselben Zwei Perpendicularar-Linien für jede Cäule auf die Durchschnitze allein zwie Perpendicularar-Liniien für jede Cäule P. im Durchschnitt oder Profil bey einer jeden derselben 3mey Durchscheidungen oben und unten/ wie auf der Lini L.H. zu sehen machen; welche Durchscheidungen darzu dienen/ daß man denenschattierten Cäulen die Höhe und Tiefe der verborgenen kleinen Cirkel/ wie auch ihre Endungen mit der gehörigen Dichtigkeit geben können: wie in der Zeichnung X. V. K. T. wahrzunehmen. Die Buchstaben aber M. N. R. S. seyn der Grund des Planii/ und M. N. sein Profil oder Durchschnitt; herwegen ist O. der Aug-Punkt im Grund/ und I. sein Profil oder Durchschnitt.

FIGURA IX.

Pile oculo pusille in orbem dispositæ; inibique instrumentum pernile documentum.

Hic vero fieri potest, ut aliquam vos in difficultatem incurritis; cum optice elaborandas sint pilæ aliquor in orbem dispositæ, quarum anguli omnes in centrum collimant: verum non est cur animum despondearis: describere proinde vos etiam vestigium, obliquamque faciem, quemadmodum videtis in schemeate, erigenetes ab angulis singulis lineas singulas, imponentesque illis eum, quem volueritis altitudinis modum. Hæc ubi digesta sint de more, nempe oculi distantia ac linea sectionum hanc sequemini agendi rationem. Pro inducendis lineis scriptorio atramento, aliore colore aut describendis sectionibus, quæ multiplicitate sua possent oculis tenebras offundere, tenuissimum filum oculi puncto affigentis, vel regulam eidem oculo, singulisque pilastrum angulis applicabitis. Hac ratione linea sectionum decussabitur multipliciter: eas decussationes ope circini tum pro lineis perpendicularibus, tum pro transversis transferitis: qui sane agendi modus utilissimus est atque ad delineanda ea, in quibus multa sunt membra, longe accommodatisinus. Addo præterea nihil, cum pro certo sumam, esse vos in hujusmodi exercitationibus satis versatos. Illud tamen moneo, ut centra considereris X, V. ad lineas dirigendas, quæ eò spectant.

Die Heilige Figur.

Acht kleine Pfeiler in einem Kreys; benedenst einem sehr möglichem Unterricht.

Sixte fônte euch vielleicht eine Schwierigkeit vorfallen/ wann ihr nemlich etwelche in einem Kreys herumstehende Pfeiler/ deren sämtliche Winkel auf das Centrum lauffen/in Perfectio bringen sollt. Wenn ihr darfft euch hierüber nicht bang seyn lassen: sondern zeichnet gleichfalls nur den Grund und das Profil/ wie ihr in der Figur sehet/ richtet auch von jedem Winkel des Grundes eine Linie auf/ und gebt ihr eine Höhe/ wie es euch selbsten beliebt. Wann nun alles andre gewöhnlicher massen/ nemlich die Distanz des Zugs und die durchschnürdende Linie verfestigt ist/ so habt ihr so dann weiters folgender Gestalten zu verfahren: Nimt an statt der Dinte oder einer andern Farbe/ die Linien/ oder Durchschnüdungen darmit zu ziehen/ und zu bemerkend weil sie durch ihre Menge leicht eine Vermirrung verursachen könnten/ einen sehr zarten Farben/ und macht selber in dem Zug-Punct fest; oder nimmt ein Liniat/ und legt selliges an besagten Zug-Puncten/ und jenen Pfeiler-Winkel an. Auf solche Weise wird die durchschnürdende Linie an vielen Orten durchgefahren; welche Durchfahrungen man hernach so wohl für die Perpendicular-als auch für die Ueberwerths oder Grund-Linien vermittelst des Circels zu übertragen hat. Und ist diese Manier zu verfahren über die massen nuzlich und bequem/ besonders in denjenigen Rissen/ die sehr viel Stücke haben. Ein mehreres will ich nicht behaupten/ weilen ich mich versichert halte/ daß ihr schon genugsam in der Cache geübt seyn werdet. Nur dieses habe ich noch hiebey zu erinnern/ daß ihr die Centra X. V. wohl in acht nehmet/ daß mit ihr die Linien/ die zu denselben hingehen/ recht zu ziehen wisset.

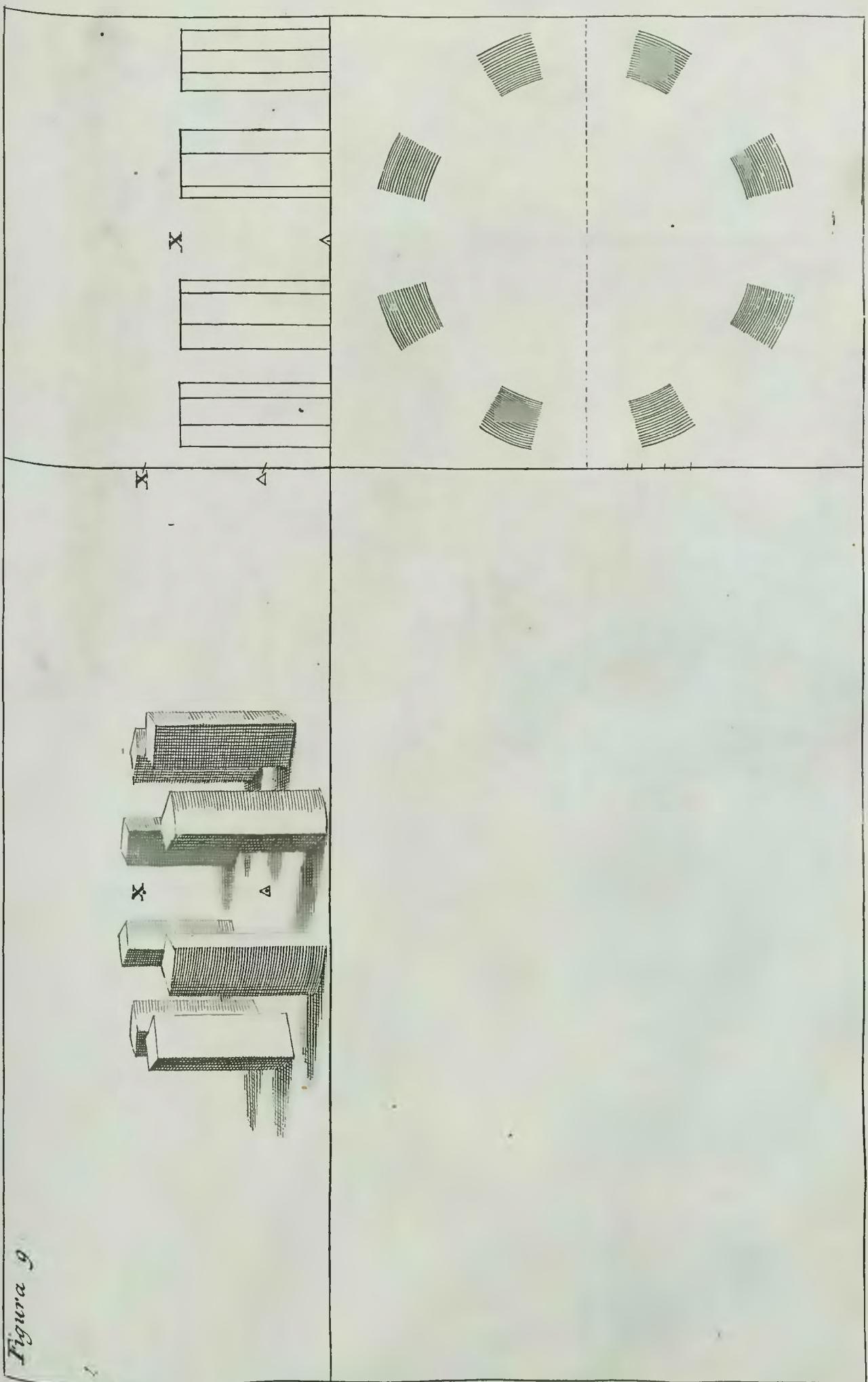


Figura 9

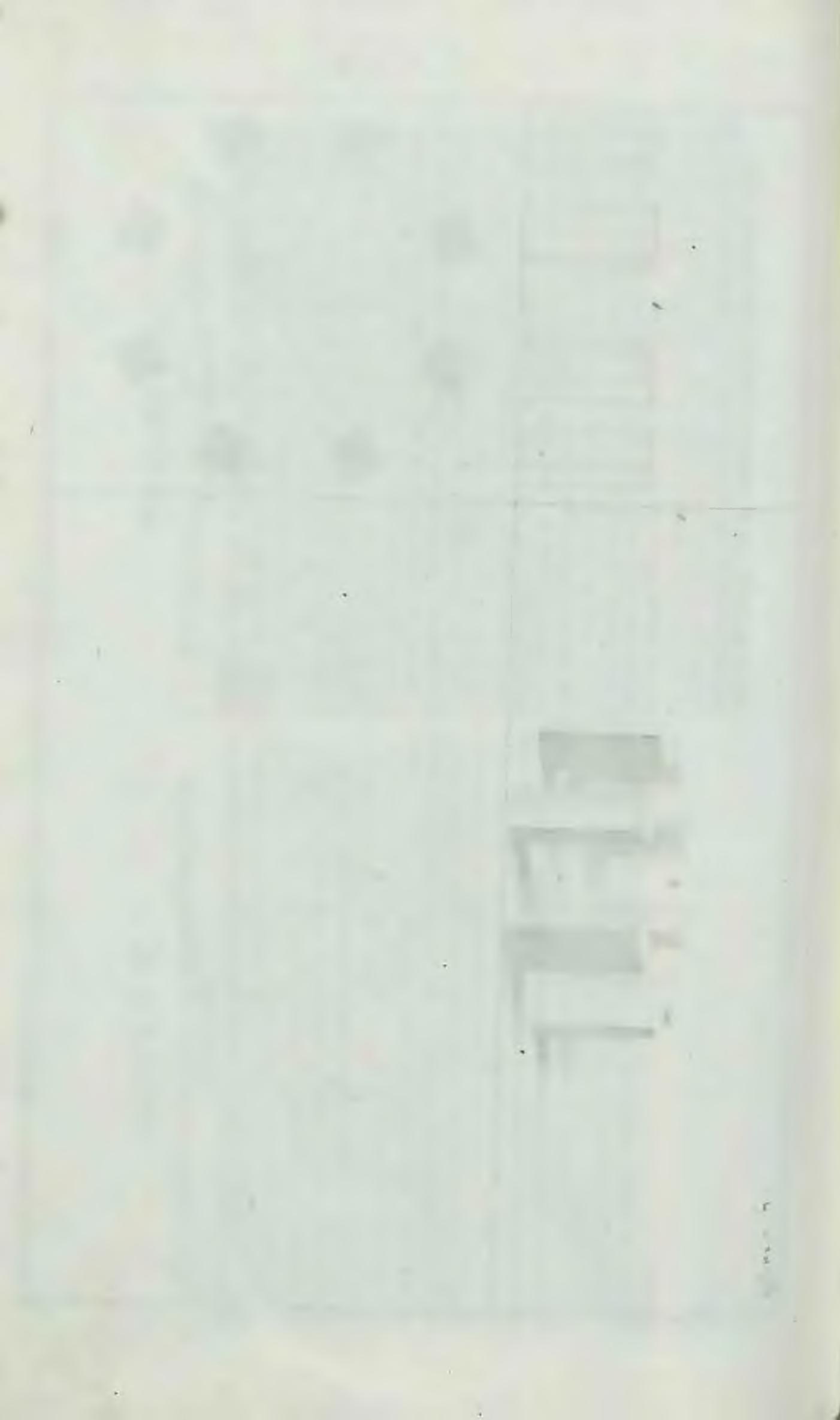




Figura 10.

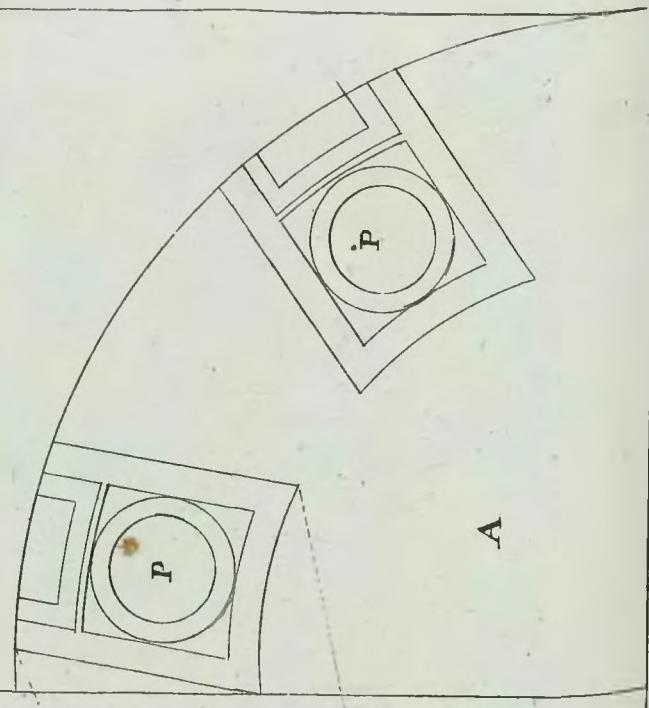
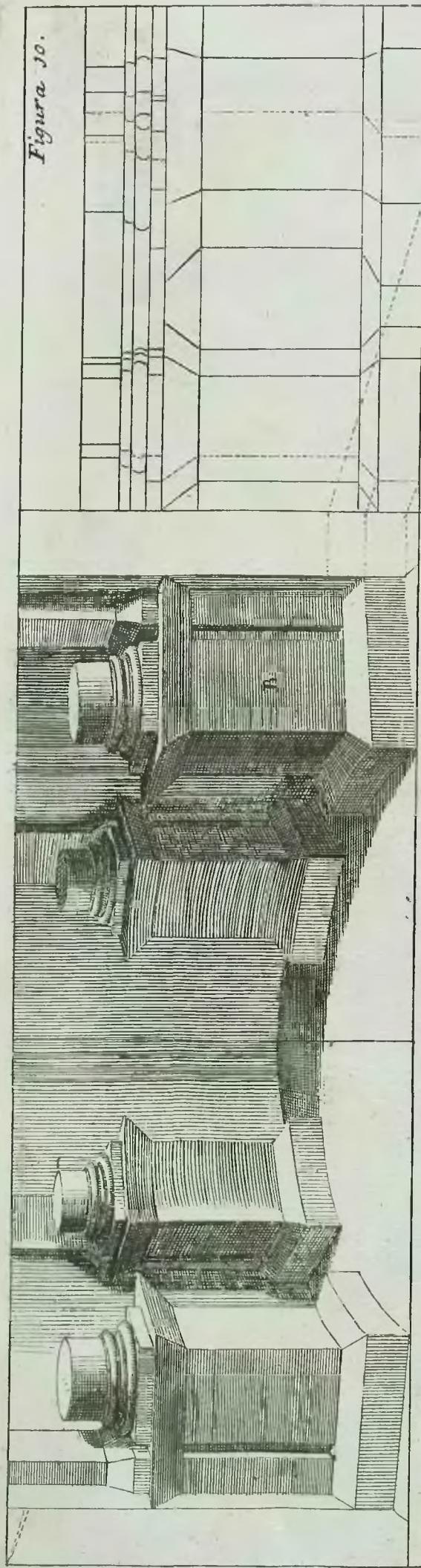


FIGURA X.

Syllobate quatuor in semicirculi figuram circumacti, itidemque traditum aliud documentum.

Quoniam hoc in scheme orbiculato vellem vos docere, qua ratione superandæ sint quæ occurrit difficultates in aliis figuris implexioribus, magisque operosis; cuperem solito acerius meritum aciem intenderetis: unusquisque enim tam æquissimo animo fert laborem, quam experitur maximum in laborando faciliatem. Potissima igitur difficultas, qua occurrit in elaborandis, propoundendisque optice his pilis geometricis P. alias figuris orbiculariatis sita est in variis versuriis obliquarum facierum, aut Orthographiarum: cum enim vestigium A. varias exhibeat facies, eo sit ut in Orthographia varia erigantur versuriæ, quarum multiplicitas, in figuris praesertim operosioribus, non levem parit perturbationem. Quamobrem, licet in hac ego figura extrema linearienta apposuerim, vellem ratiem imposserim ab eis describendis abstinereris omnino, ut à me factum videbitis in figura 14. & 24. sed uteremini dumtaxat altitudinibus linearum transversarum, qua ducatur pro altitudine membrorum Architecturæ, & super eis circino indicaretis earum verfurarum angularios, quas ego ductis lineis designavi. Volentes igitur optice proposuere pilas has in B. facile earum perpendicularares lineas juxta solitum erigeris: verum nequaquam erit ita facile easdem absolvere lineis curvis, qua loco transverfarum apponuntur, nisi diligenter curetis cum sumere angulum obliquæ faciei, qui angulo vestigii respondet. Ut igitur ab omni erroris periculo evadatis, singillatum angulos singulos à vestigio in lineaem obliquæ facie, ubi propriæ versuriæ sunt, transferatis oporet, statim atque perpendiculararem lineam duxeritis. Hac demum ratione in papyrum relamy delineando operi paratam ducentes lineas unasquaque singillatum, codemque tempore altitudinem ac latitudinem invenientes, nihil indigebitis verfurarum in facie obliqua, confusionem devitabitis, non sine maximo laboris compendio.

Die stehende Figur.

Vier in einem Kreys herumstehende Fuß-Gestelle; nebst an gehendem Unterricht.



Eilen ich in dieser runden Figur euch gern zeigen wolte, wie man den Schwerigkeiten die in andern weit verirrten und mühsamer Figuren vorkommen werden, begegenen seile; so hätte ich auch gern daß ihr ganz ungemeinen Fleiß anwenden möchtet: dann ein jeder um so viel lieber eine Mühe auf sich nimmt/ um so viel mehr er siehet, daß die Arbeit leicht von statthen geht. Die grösste Schwierigkeit demnach / die uns zu Händen wächst/ wann wir die geometrische Pfeller oder andere runde Figuren ins Perspective bringen wollen/bestehen in den vielfältigen Diegungen ihrer Profilen oder Lufftzeichnungen: dann weilen der Grund A. verschiedene Seiten vorstellt/ folget daher/ daß in der Lufftzeichnung auch verschiedene Diegungen müssen in die Höhe geführet werden; durch deren Menge in den Figuren/ absonderlich in denen mühsamen, feine geringe Verwirrung verursacht wird. Deswegen/ ob ich schon in gegenwärtiger Figur die Diegungen oder äusserste Linien beymet/ so hätte ich doch gerne daß man dieselbe Einfüttig hin gänzlich unterwegen ließe/ eben wie ich in der 14. und 24. Figur practiciert; und hерgegen nur allein die Höhen Zwerchoder Grundsäulen/ so für die Höhen der Architecur-Figuren gezogen werden/ gebrauchte; und auf besagte Linien die Winkel solcher Diegungen/ die ich mit Linien bemerket/ mit dem Cirkel anzeigte. Wenn ihr also diese Fuß-Gestelle in B. ins Perspektiv bringen wolst/ so darfst ihr nur ihre Perpendiculare Linien gerodhlicher machen aufrichten: wiewohlen es duhey mit deren Frummnen Linien/ so der Schrech-Linien Etelle vertreten nicht so leicht daher geben wird; falls man nicht gute und fleissige Obacht hat/ Demnigen Winkel des Profils zu nehmen welcher mit denen Winkel des Grunds des über ein kommt. Damit nun aller Zirthau und Schler verhürt werde/ so müßt ihr so bald ihr die Perpendiculare Linie gegangen aus dem Grund einen leden Winkel befreien auf die Linie des Profils/ wo die eigentliche Diegungen sich befinden/ übertragen. Und auf solche Weise wann eine jede Linie inssonderheit auf dem Davier oder Zuth/ da die Zeichnung stehen solle gegogen und zugleich Zeit so wohl die Höhe als die Breite gesund worden/ habt ihr nicht nöthig/ in dem Profil einige Diegungen anzuseichen: wiewohlf wird alle Verwirrung dadurch verhütet/ und auch eine grosse Mühe ersparet.

FIGURA XI.

Quadratum simplex optice representatum.

Facilius à difficultioribus ad facilitiora descenditur, quam è contrario: ita fieri in hoc quadrato, quod videbatur jam tum ab initio proponendum; verum consulto in hunc locum rejici, ut tyrones edocet regulam, quam propositum, possent hic facilius exercere. Hinc quadrato A. quod nihil præter superficiem habet, nulla ejus elevatio fieri potest, quam notando in linea plani duo puncta I. 2. nam ejus intersectiones dabunt altitudinem, anguli vero existentes in vestigio latitudinem: ubi vero utræque intersectiones translatæ invicem incident in punctum, ibi erit locus describendi punctorum quatuor I. 2. 3. 4. Quæ apparent ad circumducendam lineam quadrato, quod optice elaboratur in charta: sive autem opricam deformationem hic, sive seorsim efficias; oculi punctum O. nec remotius quam ab F. E. nec alius quam ab N. ad I. collocabis.

A. Vestigium quadrati sola superficie constantis.

M. N. R. I. Vestigium plani.

S. E. Vestigium linea sectionum.

S. Punctum oculi in vestigio.

I. Quadratum obliquum sola superficie constans.

M. N. Planum obliquum.

S. E. Linea sectionum obliqua.

I. Punctus oculi obliqui.

X. Deformatio optica quadrati.

O. Punctum oculi in eodem.

Die viifte Figur.

Ein einfaches Quadrat oder Vierect im perspectiv.

Est Glaßt sich allezeit besser von schweren zu leichten Sachen / als von diesen zu ienen schreiten : und so geht es auch bei diesem Vierect / welches sonst dem Gedachten nach gleich Anfangs hätte sollen vorgegeben werden: wievölen ich es mit Fleiß bis hieher verscharet habe/ damit die Zehringe sich desto leichter in derjenigen Regul oder Manier/ so ich ihnen vorgeschrieben/ übern könten. Dieses Vierect A. nun/ so nur in seiner Oberfläche/ das ist/ ohne Körper bestehet/ kann nicht anders aufgezogen werden/ als daß man es auf der Grund Linie mit zweyen Puncten 1. 2. anmerket; dann die Durchschneidungen einer deuter Grund-Lini gebn die Höhe/ und die Quintal des Grundes geben die Breite; wo aber diese beeide übertragne Durchschneidungen zusammen treffen/ und einen einzigen Puncten machen/ da ist eigentlich der Ort/ wo man die vier Puncten 1. 2. 3. 4. hinschecn und um dieselbige die Linie herum ziehen/ und mitin das Vierect auf das Papier perspectivisch aussonders zeichnen; Ihr möget nun hernach solches Perspectivisch auf F. E. und auch nicht höher/ als von N. nicht weiter/ als von M. N. R. I. Der Grund des Plant.

S. E. Der Grund der Durchschneidenden Lini S. der Zug-Punct im Grund.

I. 2. Das Profil oder Durchschnitt des Vierects nach seiner Oberfläche.

M. N. Das Profil des Plant.

S. E. Das Profil der Durchschneidenden Lini.

I. Der Zug-Punct im Profil.

X. Der perspectivische Zug des Vierects.

O. Dessen Zug-Punct.

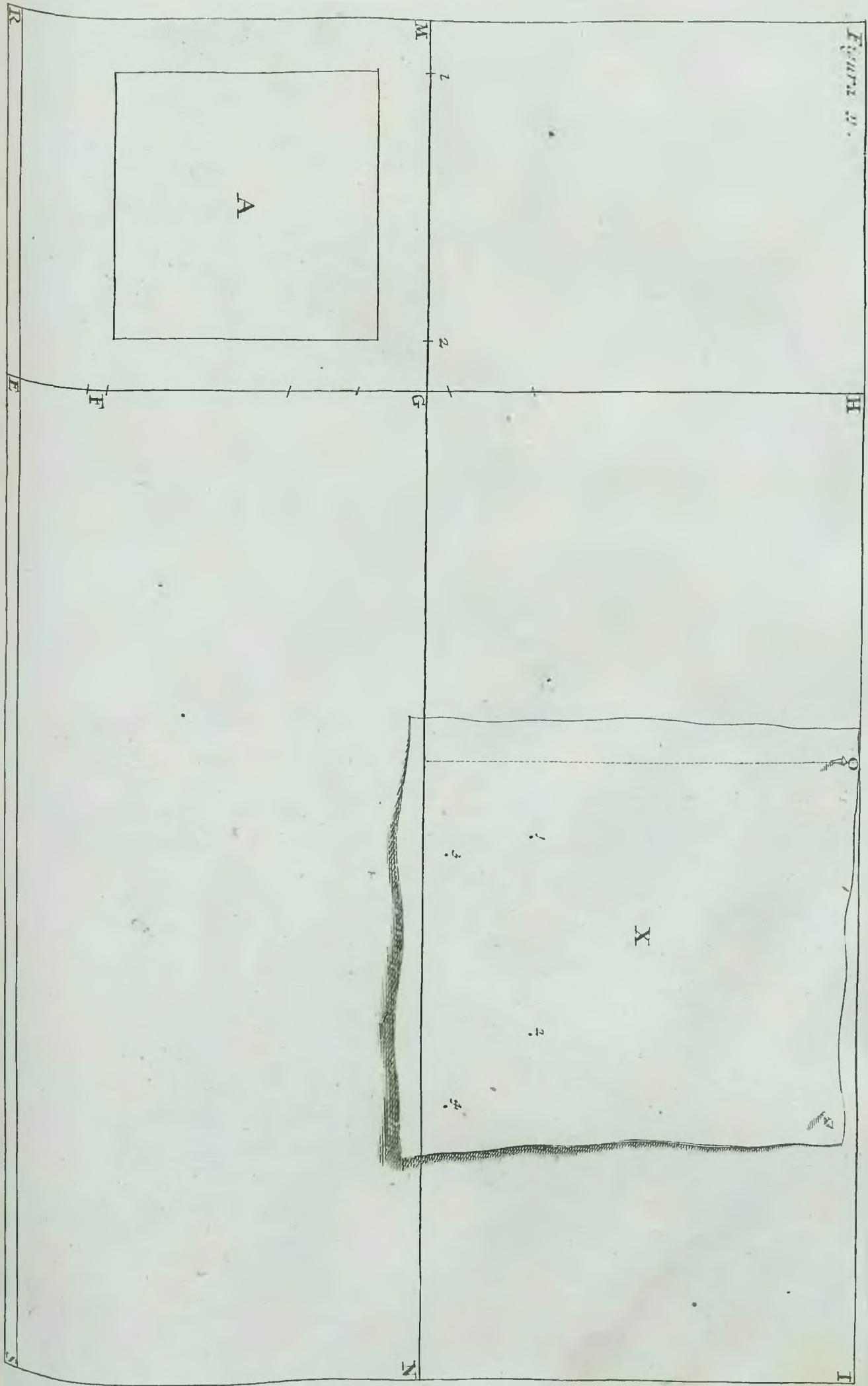


Figura 12.

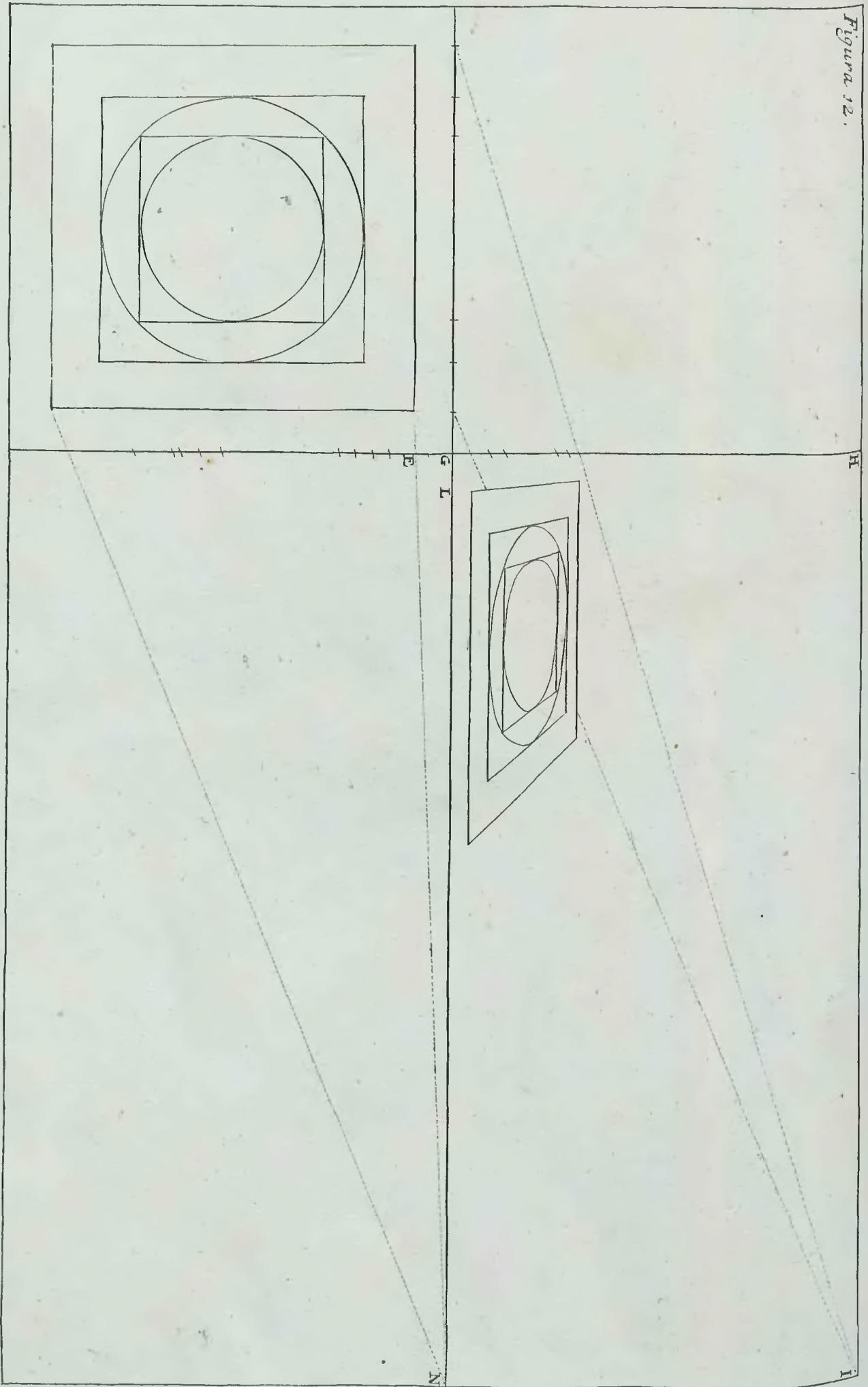


FIGURA XII.

Quadratum duplex.

Crescit magisque facilitas repetendo quadratum, de quo supra dictum est, addendo hosce circulos in medio, ac transferendo sectiones singulas in decussationum lineam existentem in vestigio. quod si animum diligenter adverteritis, invenietis lineas quadratorum optice elaboratorum incidere in eandem altitudinem sectionum, ac rursus si perpendetis alias sectiones vestigii, deprehenderitis illis alteris respondere. Cum autem opticam deformationem delineare velis sive hic, sive alibi, ne sit remotior linea ocularis ab G.L. quam usque ad G.E. neque altior à G.H. quam ad N.I. oculi autem punctum erit H, ad conficiendam adumbrationem,

Die zweiflisse Signur.

Zur doppelten Vierer.

De Cache wird umb so mehr perspektivlicher werden/ umß wie viel öffter man obiges Superficial Vierer widerholet; deme anjetzo in der Mitte noch diese Girsel hengerichtet/ und ein jeder Winkel auf die Durchschneidende Lini des Grunds und des Profils übertragen werden. Wenn ihr nun genaue Achtung gebet/ so werdet ihr finden/ daß die Girien der perspektivischen Viererecken einerley Höhe mit denen Durchschneidungen des Grunds erweget/ so wird sichs äussern/ daß sie mit denen andern übereinstommen. Wollt ihr aber das Perspectiv hier oder anderswo besonders aufrichten/ so muß doch allezeit die Zungen Lini nicht weiter von G.L. als bis an G.E. noch höher von G.H. als bis an N.I. absrehen; im übrigen ist H. der Zug-Punkt des perspektivischen Risses.

FIGURA XIII.

Circulus simplex.

Agrè intelligere potuissestis quanti interfit hunc circulum opti-
cè describere, si jam tum ab initio proposuissim vobis, cum
opus sit minime facile, eum proinde in hunc locum rejici, ut
vos doctiores effecti in hac facultate alacrius ad opus aggredieremini,
cujus difficultas in eo vel maximè sita est, quod circuli non pos-
sunt opticè describi, neque circino, neque regula, quod eorum pe-
ripheria non sit omnino rotunda, sed curvata plus minus prout ab
oculo recedit magis, vel minus. Exacuendum proinde ingenium,
artisque incommoda superanda sunt industria: itaque divisiones
facienda sunt plures in circulo geometrico, quæ in vestigio per la-
titudinem, in obliqua fronte per altitudinem inventæ, atque in
unum punctum conjunctæ ostendunt rationem curvandi lineam
mediocriter, prout ratio, & necessitas exiget. Itaque divisit hunc
circulum in partes sexdecim numeris adscriptis, transstiliique no-
vem earum in planum obliquum, eo quod in elevatione singulæ
pro binis sint, ut apparet in linea sectionum, & videbitis sectiones
vestigii respondentes illis, quæ sunt in obliqua elevatione, in
unum punctum concurrere in circulo optice conscripto. Ad vi-
dendum autem an negotium processerit, oculum ponetis in D. in-
venietisque radium ocularem II, secare IS, illum vero 7. decu-
sare 3.

Die Durchschnitte Figuren.

Ein einfacher Circl. Circos.

Du würde schwerlich begriffen haben/ wie nötzig es sei/ dieses
Circl. Circos perspectivischen Miss recht machen zu können;
wenn ich denselben gleich Anfangs hätte propoenieren und vor-
geben wollen; angesehen es ein wenig ich wer damit her geht: so daß
ich dahero vorthutlich erachtet/ bis an diesen Ort zu verfahren/
und geglaubet/ man würde durch ein vorläufige Übung dristos freudiger
zu solchem Werck sich gefestt machen. Es besteht aber der Gachen
Schwerigkeit vornehmlich darin/ daß die Circl. Circos wider mit dem
Circl. noch mit dem Einial ins Perspectiv können gehabt werden/weil
ihr Circumferenz oder Umfang nicht rund/ sondern mehr oder weniger
gekrümmt ist/ nachdem sie viel oder wenig von dem Umgescicht entfe-
net. Zu dem Ende muß der Berstand hier zu Hülffe genommen/ und die
vorstotende Hindernissen durch die Kunst gehoben werden: deswegen
man dann in dem geometrischen Circl. Circos verschiedene Uthheilungen
zu machen hat/ welche wann sie in dem Grund zur Breite/ und im dem
Profil oder Durchschmitt zur Höhe vorhero gefunden und genommen/
auch in einem Punct alle zusammen geführt/ so dann zeigen und an Handen
geben/mie man eine Linie mehr oder weniger tramm nach erheischender
Nothdurft geschicklich ziehen soll. Demnach hab ich diesen Circl. Circos
in sechzehn Theil abgetheilt und mit Ziffern gezeichnet/ auch derselben
neue auf das Planum des Profils übergetragen; alldieweil in der
Aufzeichnung eine jede vor zwey gelten kan/wie es in der durchscheidenden
Linie er hellt/ wann sie auf derselben abgemessen werden: dann da siehet
man daß die Durchschneidungen des Grunds mit denienigen so in dem
Profil befindlich übereinstimmen/ und in dem perspectivischen gerissen
Circl. in einem Puncten zusammen laufen. Damit man aber hernach
wissen möge/ ob man hierin recht verfahren/ so darf nur das Aug in D.
gestellt werden; da man alssalden finden wird/ daß der Augen-Erhab-
in 11. auf 15. und der 7. auf 3. die Durchschneidung machen.

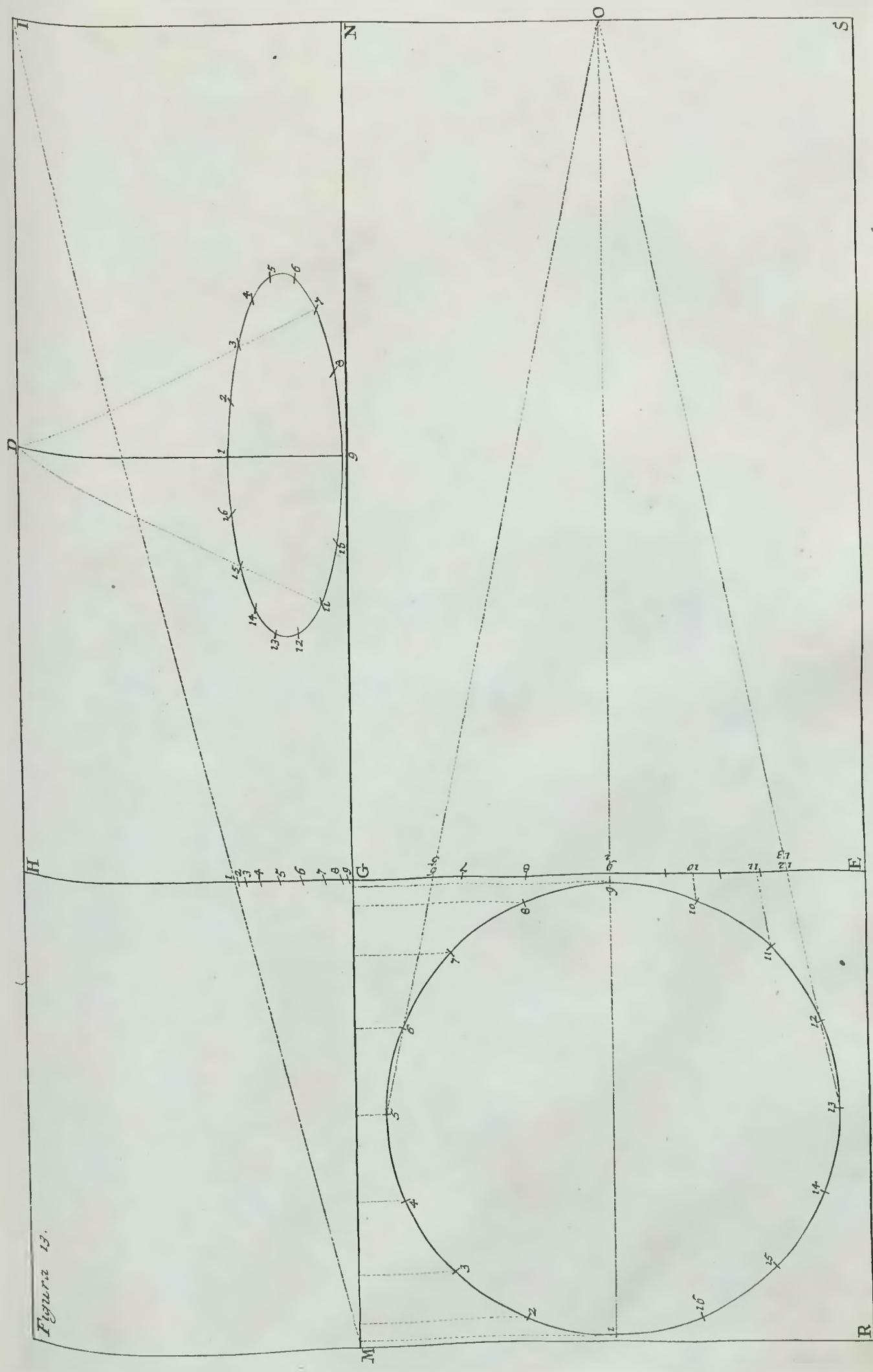


Figure 2.

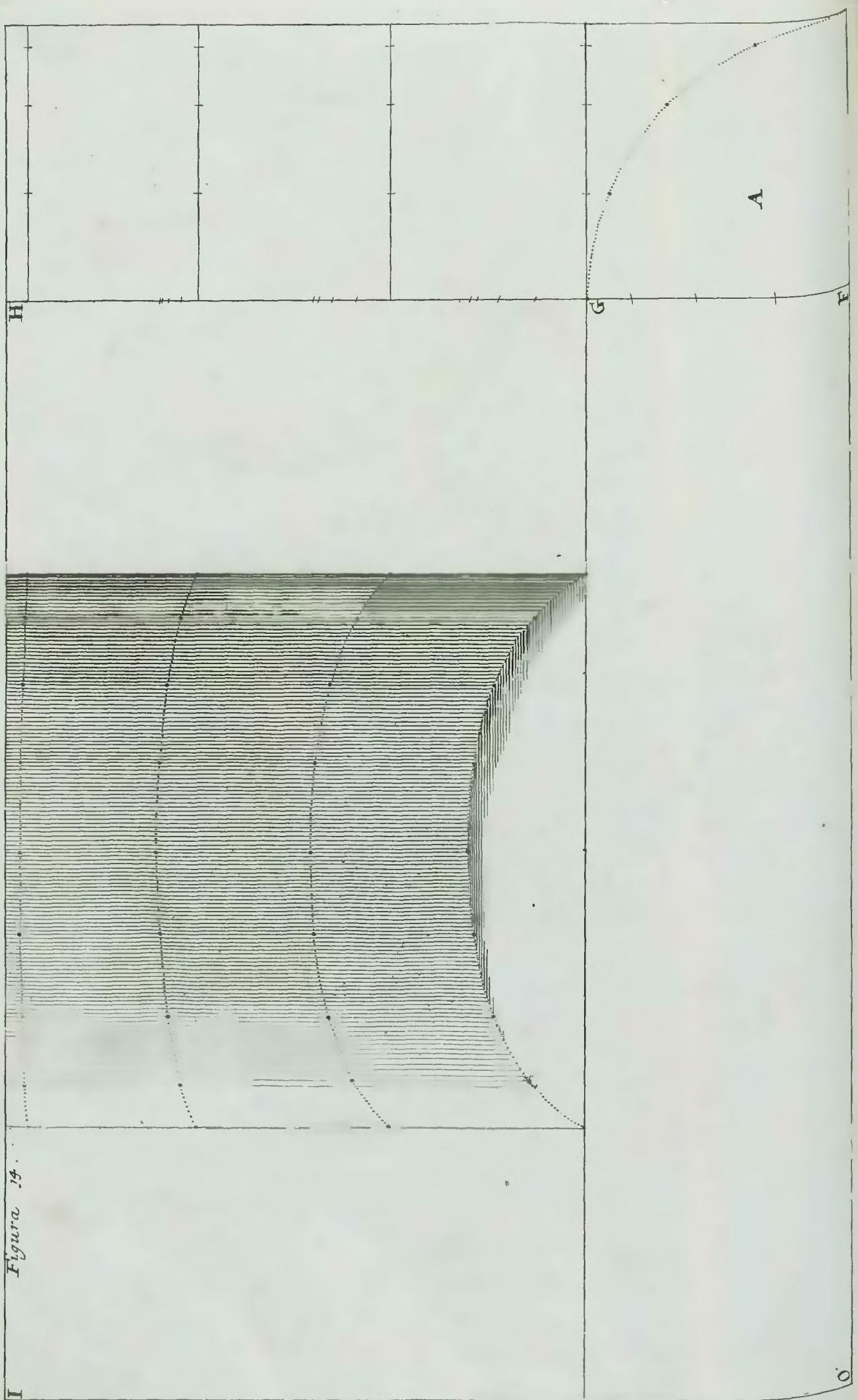


Figura 14.

FIGURA XIV.

Hemi-cycli tres.

Die vierfache Figur.

Drey Halb-Creyse.

Hic adhuc clarius apparent diversæ curvitates, quas ab optica recipiunt tres hi semi-circuli, prout magis magisque ad H.I. horizontem accedunt. Jam vero nunc etiam ne diutius in verbis immoremur, accepro circino videamus, num seßiones lineæ G. F. respondeant in latitudine puncti linearum curvarum, & an seßiones lineæ, G. H. respondeant in altitudine? Nihil enim præterea requiritur modum rationemque probè tenenti. Circuli tamen quadrantem descripsi solum in A. quod hoc tantum sufficiat, translatis hinc inde mensuris G. F. Ex consecuturo autem schemate videtur, quam necesse sit utris his divisionibus: curando tamen, ut latitudines altitudinesque in unum punctum convenient. Hunc agendum modum ubi bene percepitis; nihil vobis veniet in mentem, quod non facili negotio exprimere ac delineare possitis.

G. Ver solum die verschiedene Krümmungen/ die das Perspectiv an diesen vier Halb-Circlen/ nachdem sie nemlich immer näher gegen dem Horizont H.I. sich hinzu ziehen/ zu machen pfleget/ noch klarer und deutlicher ins Gesicht. Man muß aber auch alhier sich nicht allein bey dem Wort aufzthalten/ sondern den Circlen zur Hand nehmen/ und versuchen/ ob die Durchschneidungen der Linii G.F. in der Breite mit denen trummen Linien/ und die Durchschneidungen der Linii G.H. in der Höhe übereinkommen; dann könsten wird hierzu weiter nichts erfordert/ als daß man die Art und Weise wohl innen habe. Ich hab in A. bloß ein Circlen Viertel verzeichnet; weil selbiger darzu schon genug thut; und hat man allein die Gemäß G.F. hin und her zu übertragen: Plus der nachfolgenden Figur aber wird man erschen/ wie nothwendiges seye/dieser Abtheilungen sich zu bedienen: jedoch also daß man Sorg frage/ damit die Breiten und die Höhen in einen Punkt zusammen kommen. Hat man nun diese Manier zu verfahren recht gefaßt/ so wird man gar leichtlich alles/ was man sich nur in den Sinn nimmet/ aufreissen und zeichnen können.

FIGURA XV.

*Are maxime hemi-cylclus Architecturæ
ornatus.*

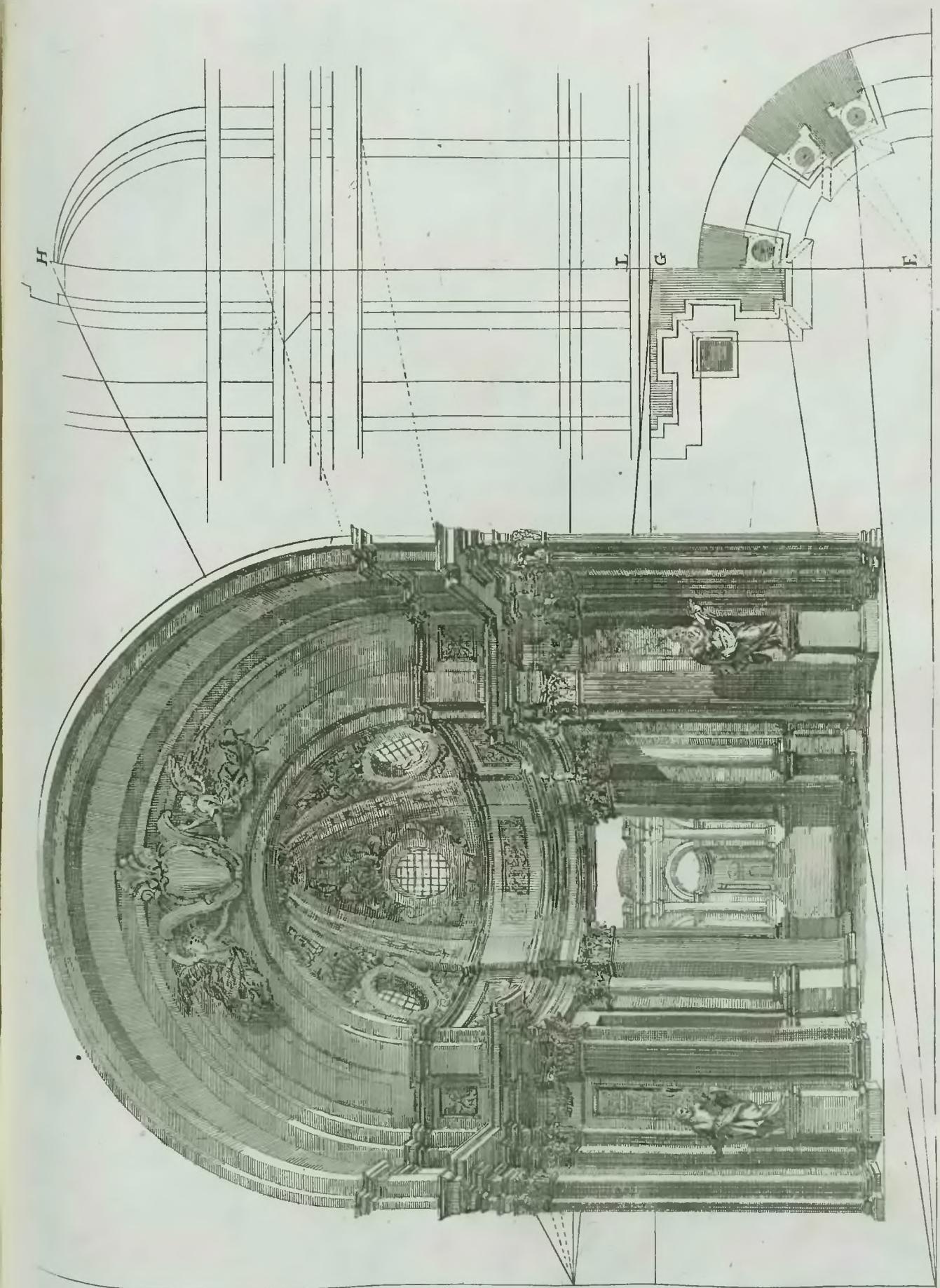
Certo spero, ubi schema hoc videritis, fore ut subeat animum voluntas studendi Architecturæ, ut eam optice proponatis ; atque id causa fuit, cur ego vos jam tum ab initio monuerim, Architecturæ peritiam praemittendam esse optica, ut haec haberet pararam materiam, circa quam versari posset. Verum si confiditis posse schema istud optice elaborare, regulam ex superioribus habetis, licet maxime hic excrescant membra, in linea sectionum tam in vestigio, quam in elevatione transferenda. Hoc unum satis liquet, latitudines perpendicularium, & non perpendicularium omnes ad unam inventum iri in linea E.G. sectionum in vestigio, transferendas singillatim adnotandasque tenuissimo circini puncto, ne linea sectionum penitus opplearuntur. Idem in obliqua linea facieris, ut alitudines habeatis. Notandum tamen hic ad habendas coronidum capitellorumque projecturas, consulendum esse vestigium ; arque ab eo in sua loca transferendas, ubi nempe eorum extrema lineamenta sufficiunt, siquidem placuisse absolvere. Verum ad virandam sectio- num multiplicitatem servetur regula nuper tradita : In hanc rem plurima ego quoque oculares prætermisi, solumque tres, vel quatuor apposui, ut videretis, an suis locis responderent. Mox ostendam sequenti schemate sectionum lineaum ubique statui posse.

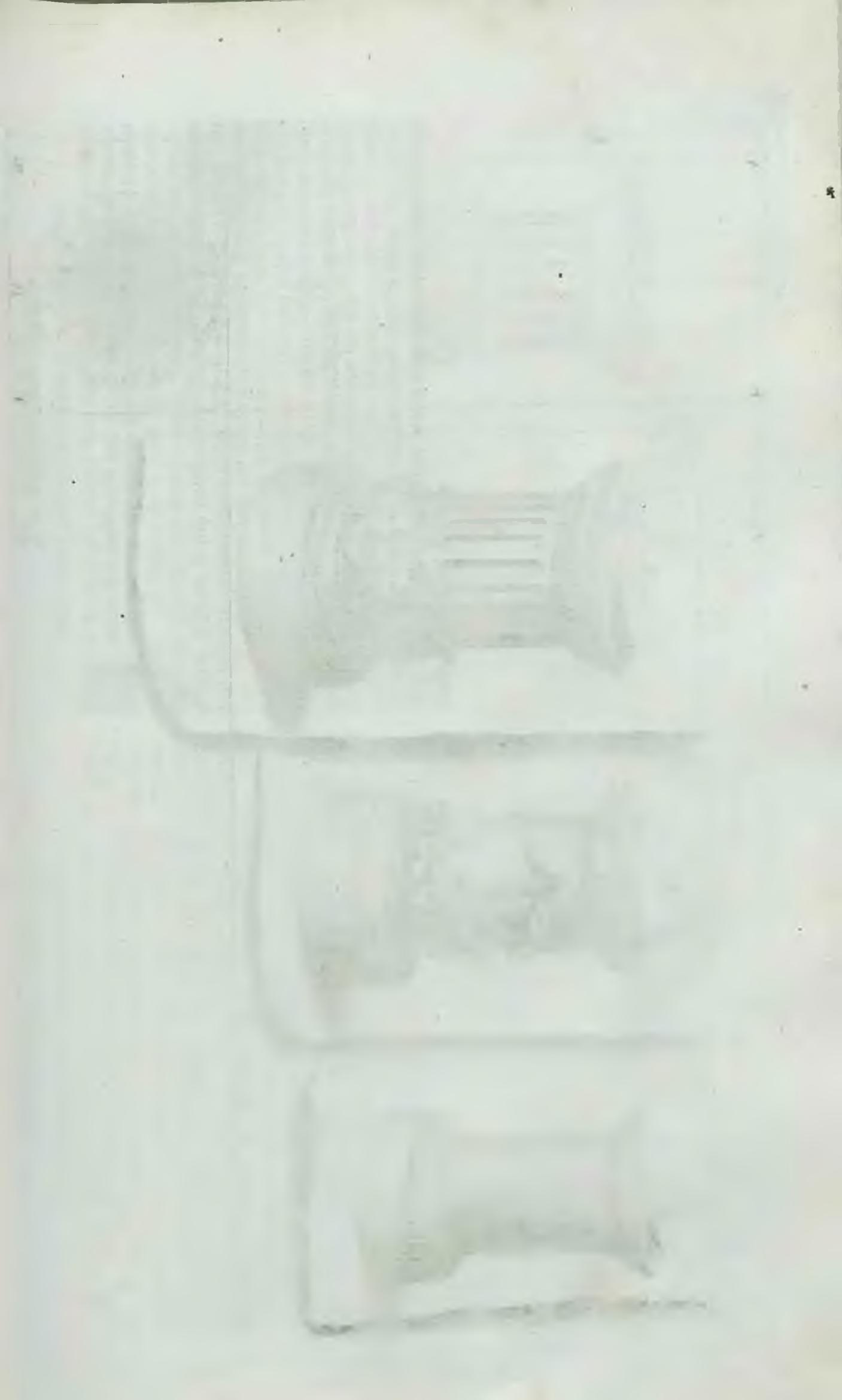
Die sumfießende Figur.

Die halb-Rundung des hohen Alters mit Architectoni-
schen Zierungen.

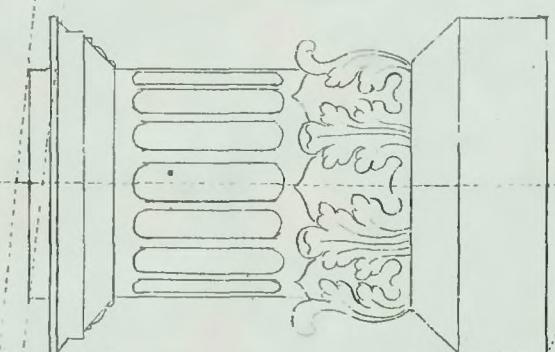


Ich frage keinen Zweifel / daß/wer diese Figur ansiehet/ einen Lust befommen werde/ Architectur zu studieren/ damit er selbige ins Perspectiv bringen könne. Und dies ist eben auch die Ursach gewesen/dass ich gleich Anfangs erinnert habe/es müsse die Architectur vor der Perspectiv-Kunst erlernet werden; weilten diese letzte einer Materi haben muss/ womit sie umgehen können. Dann ihr euch nun getraet/ gegenwärtige Figur perspectivisch aufzufreissen / so habt ihr euch auch darzu der oben gezeignen Lehr und Regel zu bedienen ; wiewohlen der Stücke/ welche auf die durchschneidende Linie so wohl im Grund/als im Auflug müssen getragen werden/ sich eine grosse Menge ereignen. Es ist dieses aber eine gewisse und ausgemachte Eache/dass man die Breiten aller Linien/ sie seyen perpendicular/ oder nicht/ in dieser Figur auf der durchschneidenden Linie E.G. im Grund zu suchen/hernach jede besonders zu übertragen / und damit besagte Linie nicht allzuviel Durchschnitten werde/ mit dem Cirtel. Spiss einen kleinen Puncten zu machen hat: welches eben auch bei dem Profil muss in acht genommen werden/wann man die Höhe beformen will. Doch ist hiebei zu merken/ daß die Dorragungen der Gefärbthe und Capitellen/wenn man selber haben solle/aus dem Grund müssen genommen/und an ihre Oberer/wo nemlich ihr eigne Krümmungen gewesen wären (falls man sie hätte vollend ausmachen wollen) übergetragen werden. Alle Verwirrung aber zu verhüten muß man ein jedes befinders mit einem Punct notiren oder merken/damit man hernach ihre Durchschreidungen in der Linie E.G.L.H. haben/ und sie von da auf den Fuß übertragen könne. Zu diesem Ende hab ich auch einen guten Thell der Gesichts-Linien ausgelassen/ und deren nur drey oder vier angezeigt/ damit man sehen möge ob sie mit ihren Orten übereinstimmen. Under nach folgenden Figur aber will ich weisen das die durchschneidende Linie können können allethalben nach Belieben hingestellt werden,



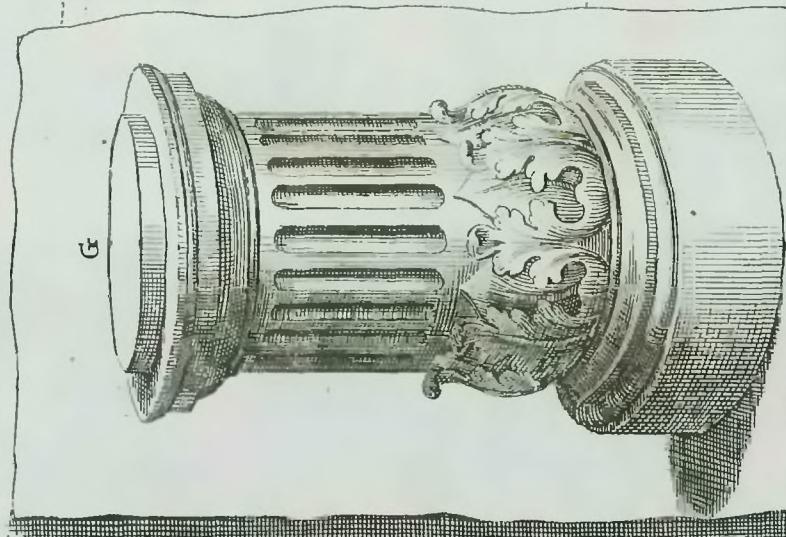


A

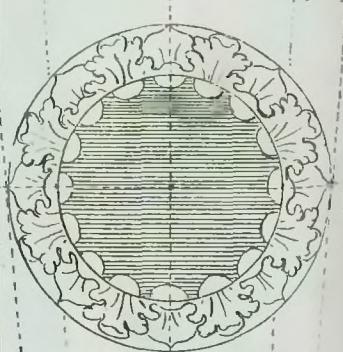


C

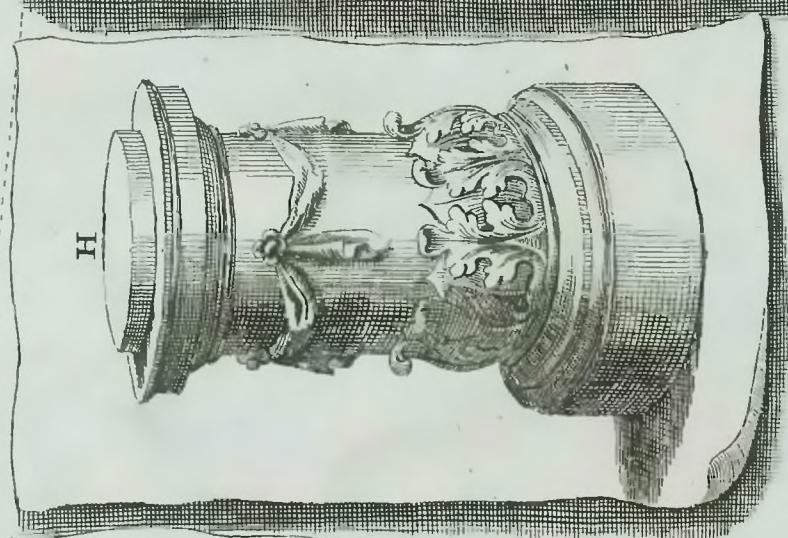
Figura 16.



B



D



I

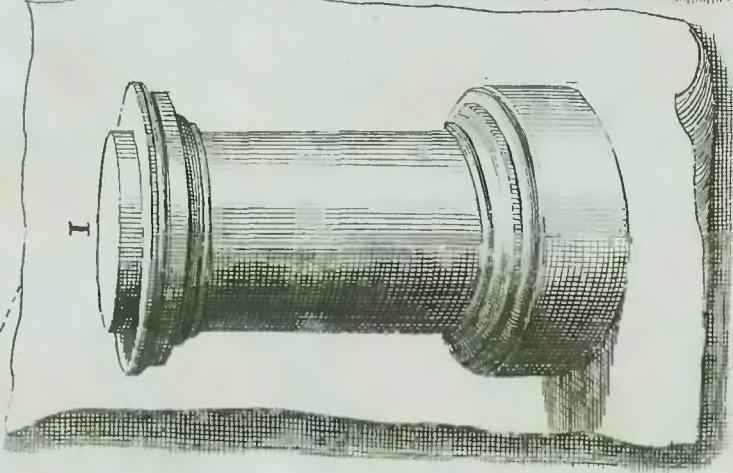


FIGURA XVI.

Tres stylobate teretes, cum uno documento.

AB hoc schemare addiscetis commodam rationem ex parvo veltigio, obliquaque facie maius opus delineandi, vel si placet, e converso. In hanc rem propono stylobatas tres inaequum inter se commensurationum, quae inaequalitas provenit solum ex inaequali distantia interjecta inter oculum, & lineam sellionum; ut videre est ex lineis tribus AB. CD. EF. in quibus inaequales fierent sectiones, si oculares radii ab eodem oculo profici-scentur, diversis in distantia situ; ac proinde diversae eriamur essent, ac inaequales latitudines, atque altitudines. Quapropter stylobates G. evaderet major alius duobus propter sectiones lineaæ AB. stylobates H. antecedenti minor paulò, propter sectiones lineaæ CD stylobates autem I. altero adhuc brevior, ob sectiones lineaæ EF. ut patet ex schemate, multoque magis pateret periculo, si quis vellet id facere.

Die schätzende Figur.

Drey runde Fuß-Gestelle füamt hergestügter Lebte.

Düs dieser Figur erlernen man eine schöne Mänter/ wie man aus einem kleinen Grund und Profil einen großen/ und widerumb aus einem großen Grund und Profil einen kleinen Fuß formieren solle. Zu solchem Ende stelle ich hier drey Fuß-Gestelle vor von ungleicher Hohen für der Größe; welche Ungleichheit allein von der ungleichen Distanz so sich zwischen dem Zug und der durchschneidenden Linie befindet/ herzufommen pflegt; wie es aus denen drey Linien AB. CD. EF. erhellt/ bey und auf welchen sich ungleiche Durchschneidungen ereigneten / wann die Gesichts-Linien aus eben einerley Augenfämen/ welches in unterschiedlichen Distanzen stünde/ und einsgeleich auch ungleiche Höhen und Breiten hätte: daher dann das Fuß-Gestell G. wegen der Durchschneidungen der Lini AB grösser; das Fuß-Gestell H. wegen der Durchschneidungen der Lini CD. etwas kleiner; und das Fuß-Gestell I. wegen der Durchschneidungen der Lini EF. noch kleiner werden würde; allermassen solches aus der Figur/ noch mehr aber aus der Erfahrung/ und wann man selbst einen Versuch thun wolle/ kan ersehen werden.

F

FIGURA XVII.

*Sylobates quadratus; traditaque hic alia ratio
eodem permixta.*

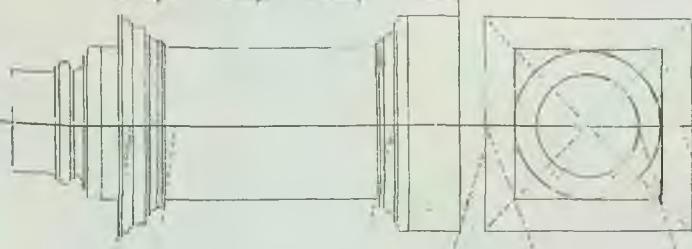
Aliud inventum majus faciendi opus ex vestigio obliquave fronte, quæ parva sit, ejusmodi est. In transferendis sectionibus à linea decusationum E.G. duplo maiores accipian rur mensuræ, uti hic in praesenti stylobate factum vides. Hac industria primo mihi profuit, ut in papyro hoc schema rotum concludi, ac facilius cognosci posset: Speroque fore ut vobis etiam usui futuris, ubi ea uti velitis: imò ut vos magis magisque ad faciendum periculum incitarem, in delineatione geometrica mensuras apposui proprias. Tota nimirum altitudo erit latitudo trium columnarum cum una parte tertia: in octo deinde partes dividatur, quarum una coronidem conficiet, sequentes due Propinatum, & Basim; aliæ vero reliquæ stylobatis complemento inservient: Uti notatum in hoc schemate videre est.

Die siebenzehnende Figur.

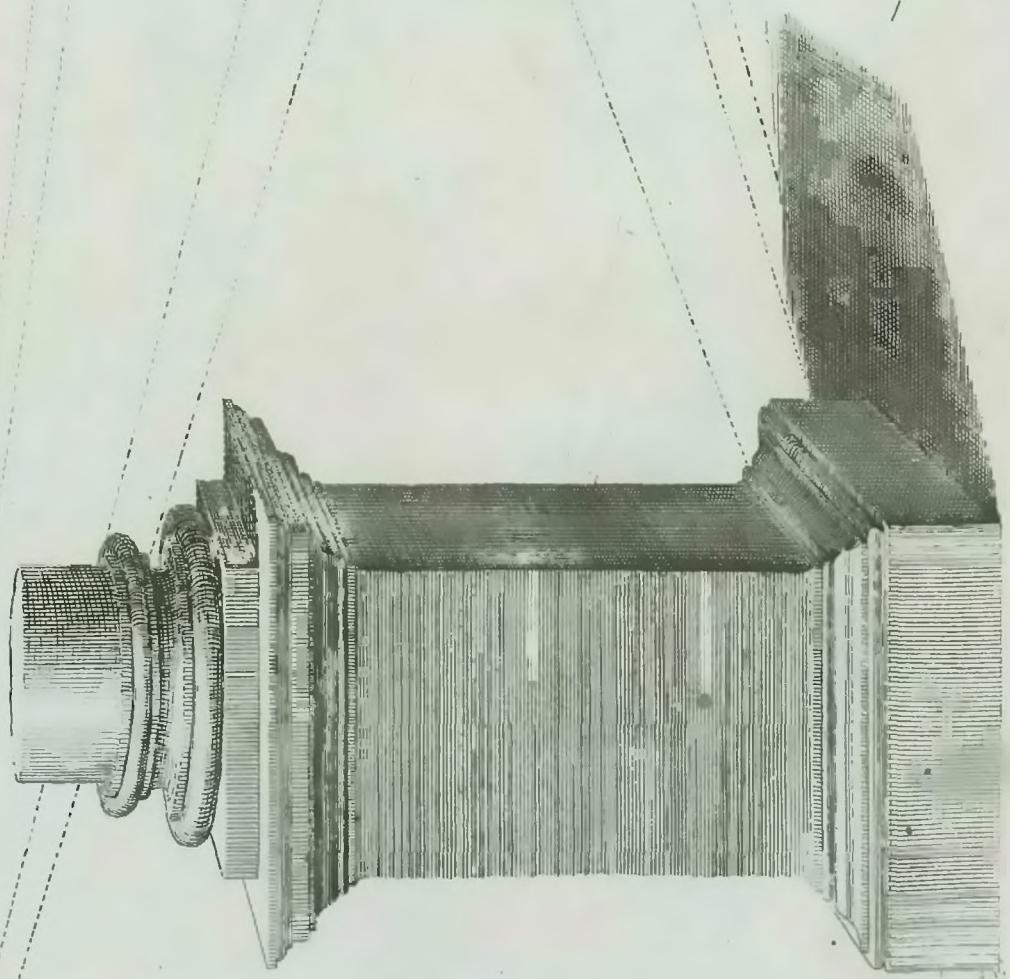
Zin vierechliches Fuß-Gestell; nebst einer noch andern beygesetzten Lehre.

Siebzig ein anderer Kunst-Griff/ den Hieß aus einem kleinen Gründ oder auch Profil grösser zu machen/ bestehet darinnen/ daß man die Durchschneidungen von der durchschneidenden Linie E.G. überträgt/ die Mensur verdoppelt wird; wie hier bey diesem Fuß-Gestell zu ersehen. Erst-besagter Kunst-Griff hat mir Anfangs darinnen wohl genützt/ daß die ganze Figur auf dieses Papier gebracht/ und deutlicher gesehen werden können: zweiflje auch nicht / sie werde euch gleichfalls zu Nutzen stönnen/ wann ihr euch dessen bedienen wollet; ja/ damit ich euch noch mehrers anfrischen möchte/ darinnen einen Versuch zu thun/ so habe ich in dem geometrischen Kästje die eigene Mensuren beygerucset. Nemlich/ es bestehet die ganze Höhe in dreyer Eulen Dicke samt einem drittel: Dieselbe wird hernach in 8. Theil getheilt/ davon einer das Gesämthe/ die folgende zwey aber die obere Epize und die Basin; und die übrige den Hieß des Fuß-Gestelles ausmachen und betragen; allermassen es in der Figur angemessen worden.

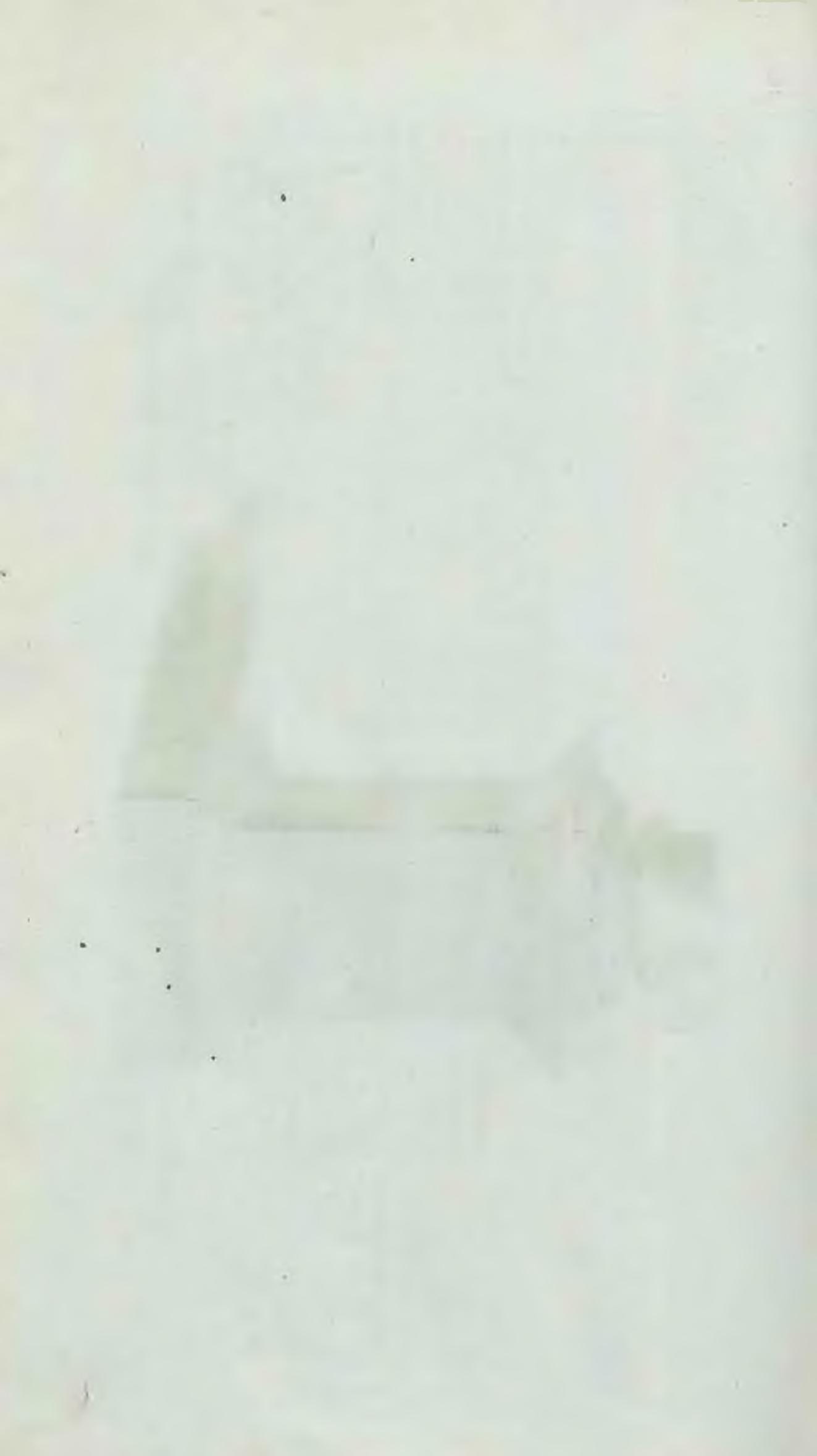
G. Figura 1.



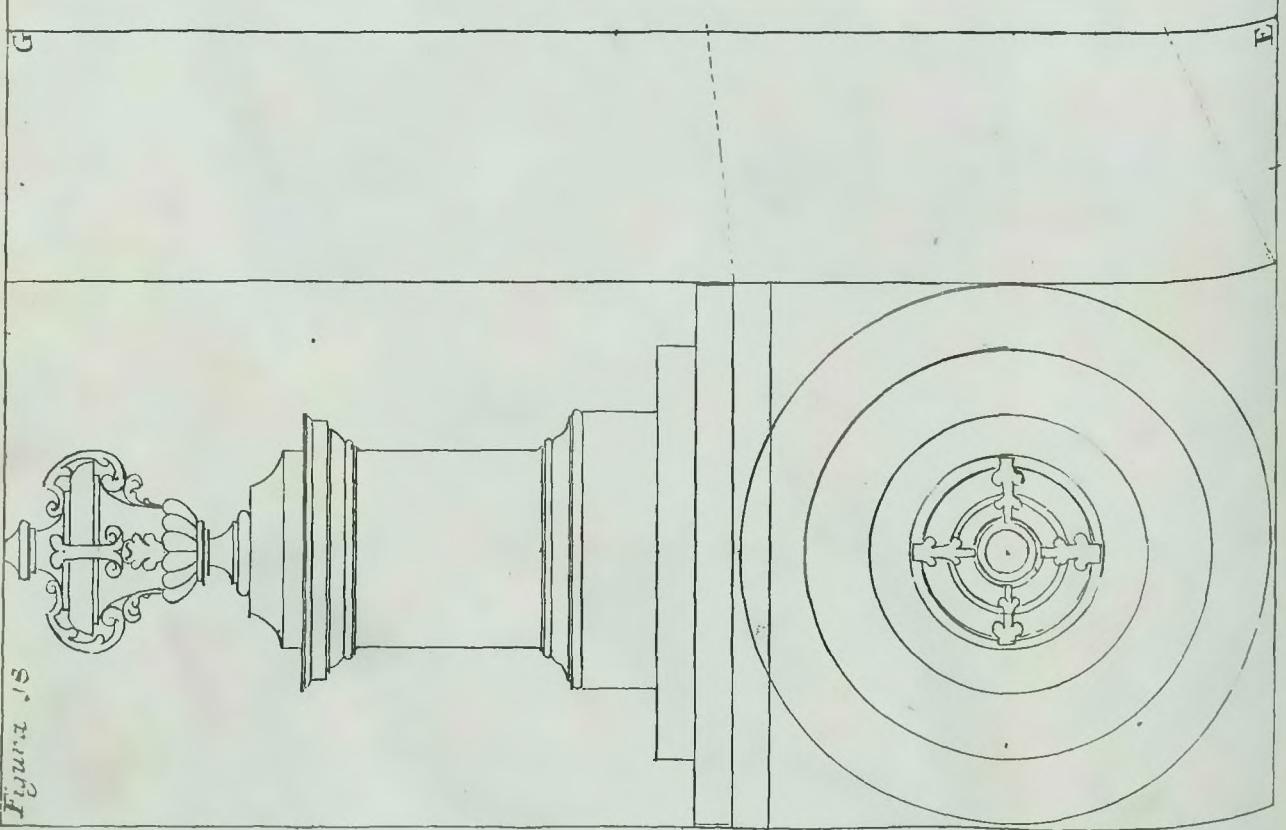
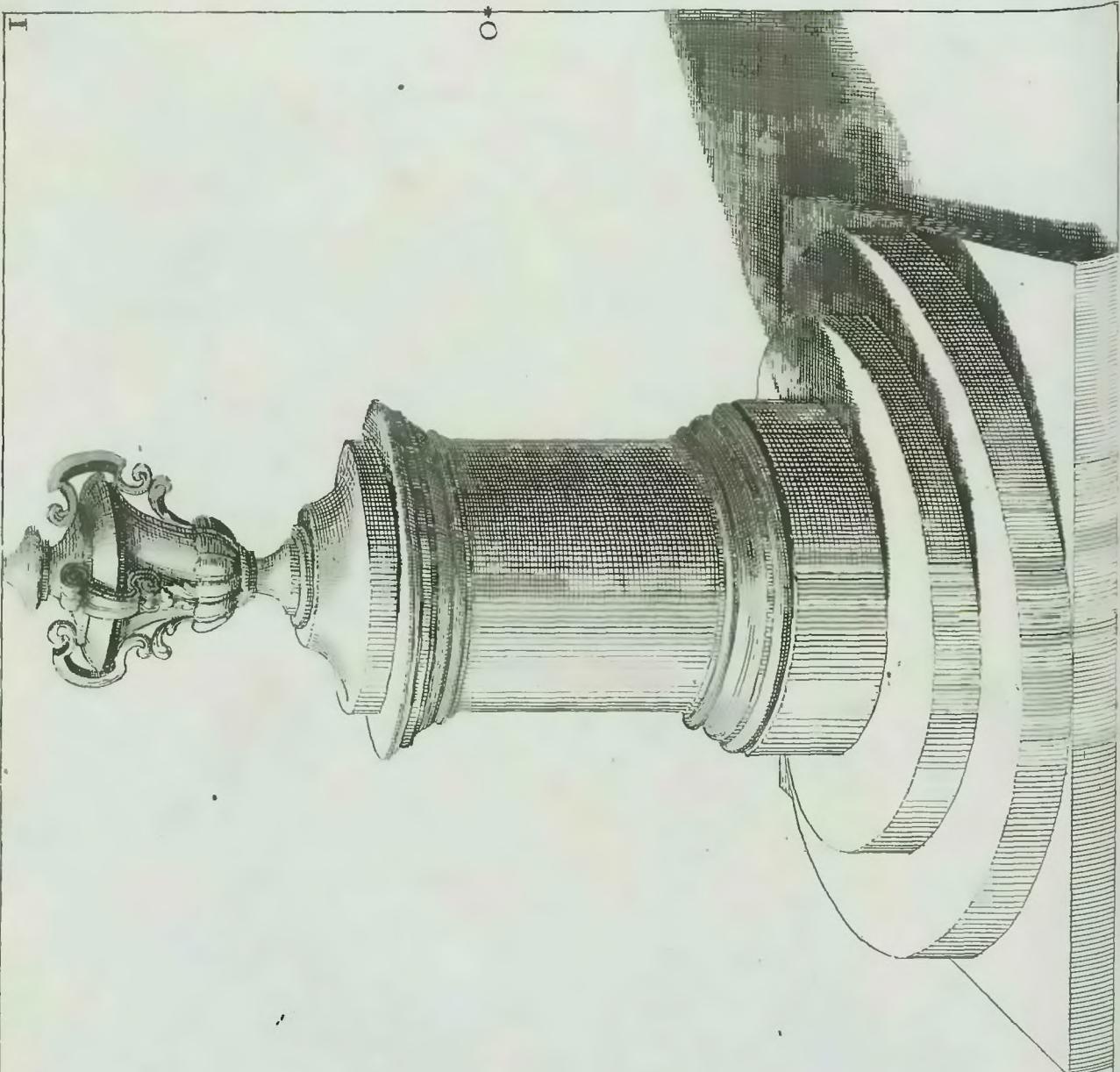
E



O







Furnit. &c

FIGURA XVIII.

Stylobata teres, gradui insuffens.

VARIETAS omnibus in rebus condimento est. Quare aut eadem paulo immutata, aut omnino diversa vobis proponendo vegetiores atque alacriores vos reddam; animumque vestrum incandam cupiditate magis proficiendi indies: adeò ut nihil sit, quod non à vobis elaborari possit. Hic iterum industriae vestrae, profectusque habiti, in hac facultate, periculum facio, teretem stylabatē proponendo; ut videam, an probè teneatis, circulorum regulas, quas paulo ante tradidimus. Id ut intelligatis nihil repetere, quæ alias dixi. Dicam solummodo, lineam sectionum esse G.E. oculum in vestigio O. oculum obliquum I. & idem I. esse oculum ad admunbrationem, quæ major etiam evanit proper duplicates mensuras.

Die achtzehnende Figur.

Ein rundes Fuß-Gestell auff Stoffien.

Nallen Dingē ist nichts angenehmers als die Übweissung: dahero hoffe ich / wann man auch entweder ganz and're/ oder aber einerley/ jedoch ein wenig veränderte Dinge vorstellt / daß man eu h dadur h desio ehrijer und begieriger machen ; auch der gestalten von Zaq zu Tag vollkommen zu werden/anfeuern werde/damit ihr alles/ was es nur seyn mag/ in das Perspektiv zu bringen euch bewußten möchtest. Euren Fleiß nun disfalls mehrers zu befördern/ stellest man hier ein rundes Fuß-Gestell vor. Zug'en/ und will dar durch ersahen/ ob ihr die Regel so wir der Cirtel halber angeführt/recht begriffen? daher auch von deme/ was etwa vorhero gemeindet worden seine meiste Regung geschehen/ sondern nur dieses erinnert werden solle/ daß G.E. die durchschneidende Lini; O. das Zug im Grund; und I. beydes das Zug im Profil und zugleich zu dem Haupt-Ris seye/welcher auch wegen dess verdoppelten Gemässes viel grösser zu seyn scheinet.

FIGURA XIX.

Tres lapides sublimet impoſiti.

DAr est, ut etiam labores habeant vices suas; quare post schema nuper propositum, quod fortassis vobis acciderit per difficile, aliud proponam longe facilius, temerè elaboratum, & citra regulas architecturae: Verum ex hoc etiam cognoscetis experientia, tale ab optica proponi opus, quale in vestigio, obliquave facie adumbratum est.

G. E. linea sectionis est. O. punctum visuale in vestigio obliquave facie, G. radius ocularis, seu punctum visuale in ipso schemate.

Die neulichzehende Sigul.

Drey auf einander gesetzte Steine.

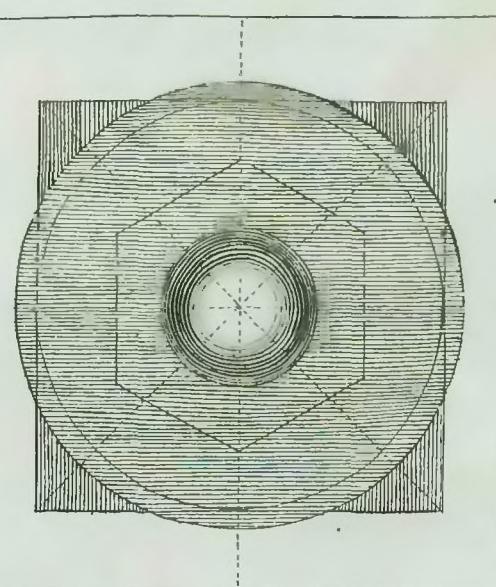
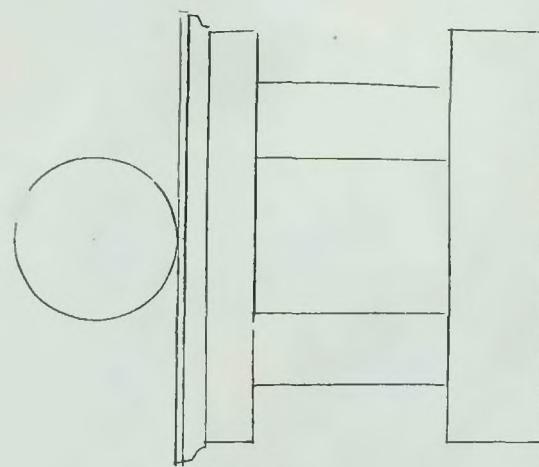


Si ist nicht umlich daß die Arbeit ihre Schwachſtung habe: deſſentwegen man vor thunlich erachtet/ nach der vorigen Sigur/ die auch vielleicht etwas ſchwer gefallen/ eine leichtere vorzuſtellen/ die ich ungefehr und ohne Bau-Kunſt-Regulen gezeichnet habe. Man wird aber nichts desto weniger durch die Erfahrung erlernen/ daß wie man ein Werk im Grund vorſtelle/ ſelbiges eben auch alſo im Perspective ſich zeige.

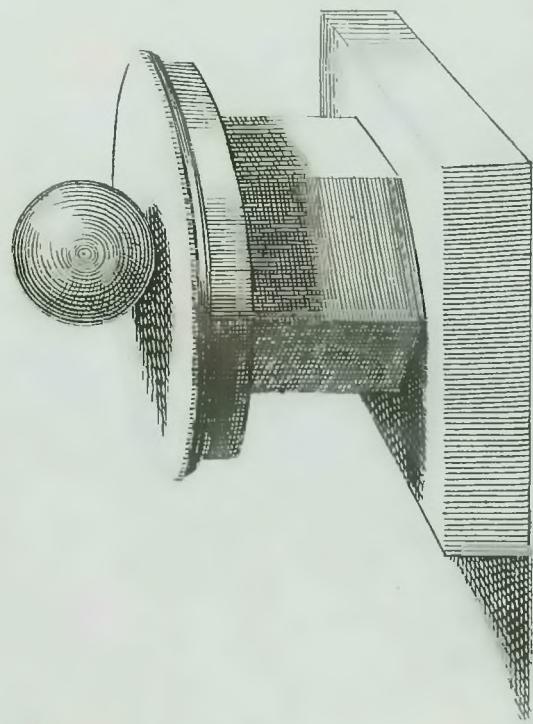
G.E. ist die Durchſchneidende Linie; O. ist der Aug-Punkt im Grund/ und im Profil; G. aber ist der Gesichts-Punkt in dem Hauptfuß.

Figura 14.

G



E



O

Figure 20.

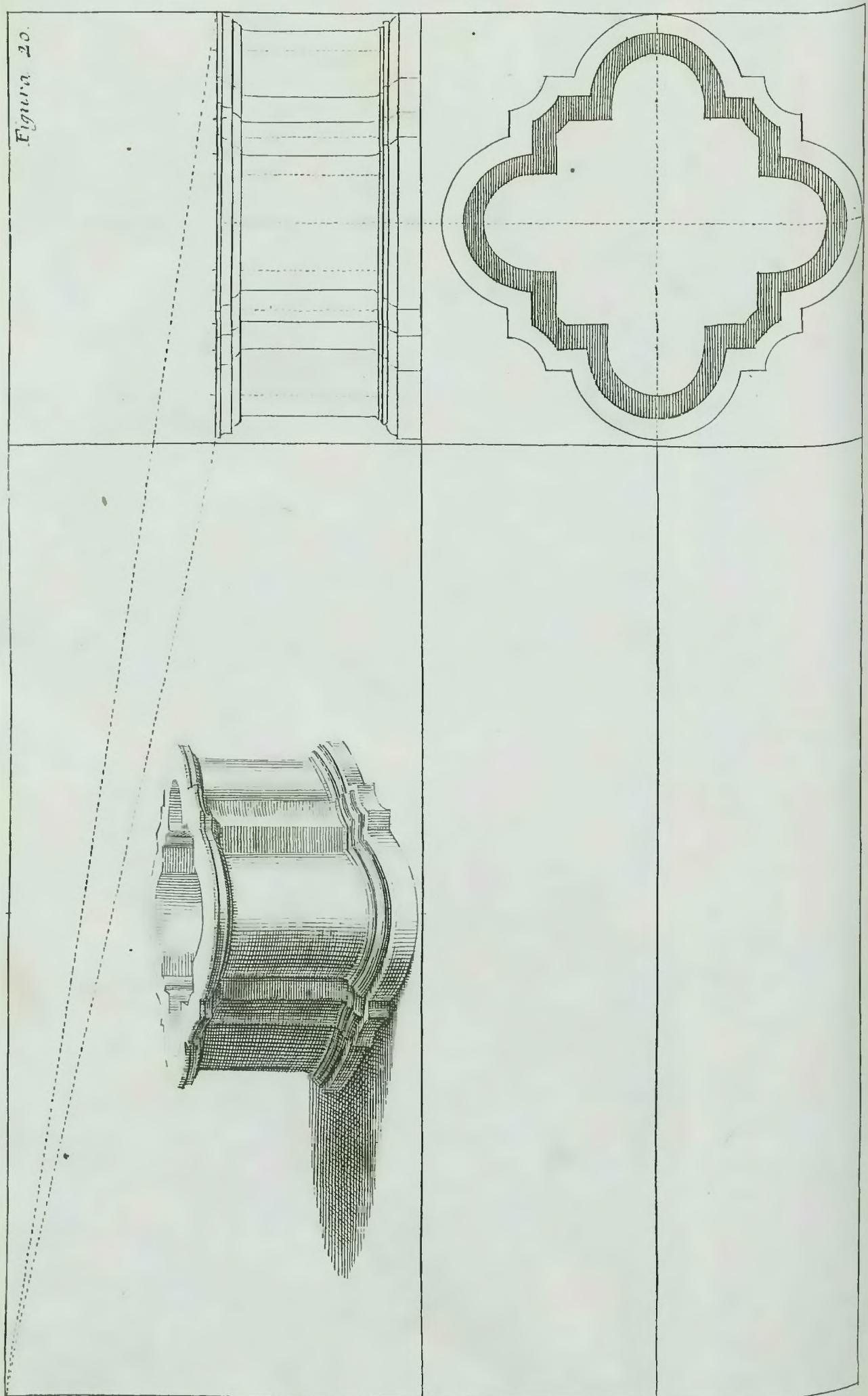


FIGURA XX.

Fonis excipitus. Quæstio ibidem proponitur.

HOC loco quæri potest, an obliqua facies sit idem, ac dissectum, & utrorum usus sit in optica? Ego autem, proposito præsentis schemate, respondeo, requiri sæpe utrumque, sed diversis de causis. Si enim obliquam facere vis extimam faciem, nihil opus est ad hanc rem dissecto, sed sufficit eam erigere ex angulis externi ambitus: Sin verò navis intimas partes cognoscere; dissecto utere, & ab angulis interni ambitus erigit. Ex his vides ad opticen utrumque esse necessarium, alterum ad interioris, alterum ad extrinsecas opticè elaborandas. Verum plura de his infra.

Die öfvanligste Figur.

Ein Kölner Kasten/ wo sgleich eine Frage vorgeleget wird.

Enner kan eine Frage vorkommen/ ob das Profil/ und der Durchschnitt ein Ding/ und welches davon zur Perspectio dienlich seye? worauf ich aber bei gegenwärtiger Sigur zur Antwort gebe/ daß öffters alles beydes/ wiemohlen aus verschiedenen Ursachen erforderet werde. Dann so diese Sigur nach dem Profil aufgezogen wird/ so gelichtet solches aus denen Windeln des äußern Umfangs; soll man sie aber nach dem Durchschmitt/ umb die innere Theile zu sehen/ aufzüchen/ so muß man solches aus den Windeln des inneren Umfangs verrichten. Daraus dann abzunehmen/ daß alles beedes zur Perspectio/ das eine zwar zur innwendigen das andere aber zur ausswendigen nothig sey. Dovon jedoch im nachfolgender Sigur mit mehrrem geredet werden solle.

FIGURA XXI.

Arcus triumphalis; per volvitur quæstio.

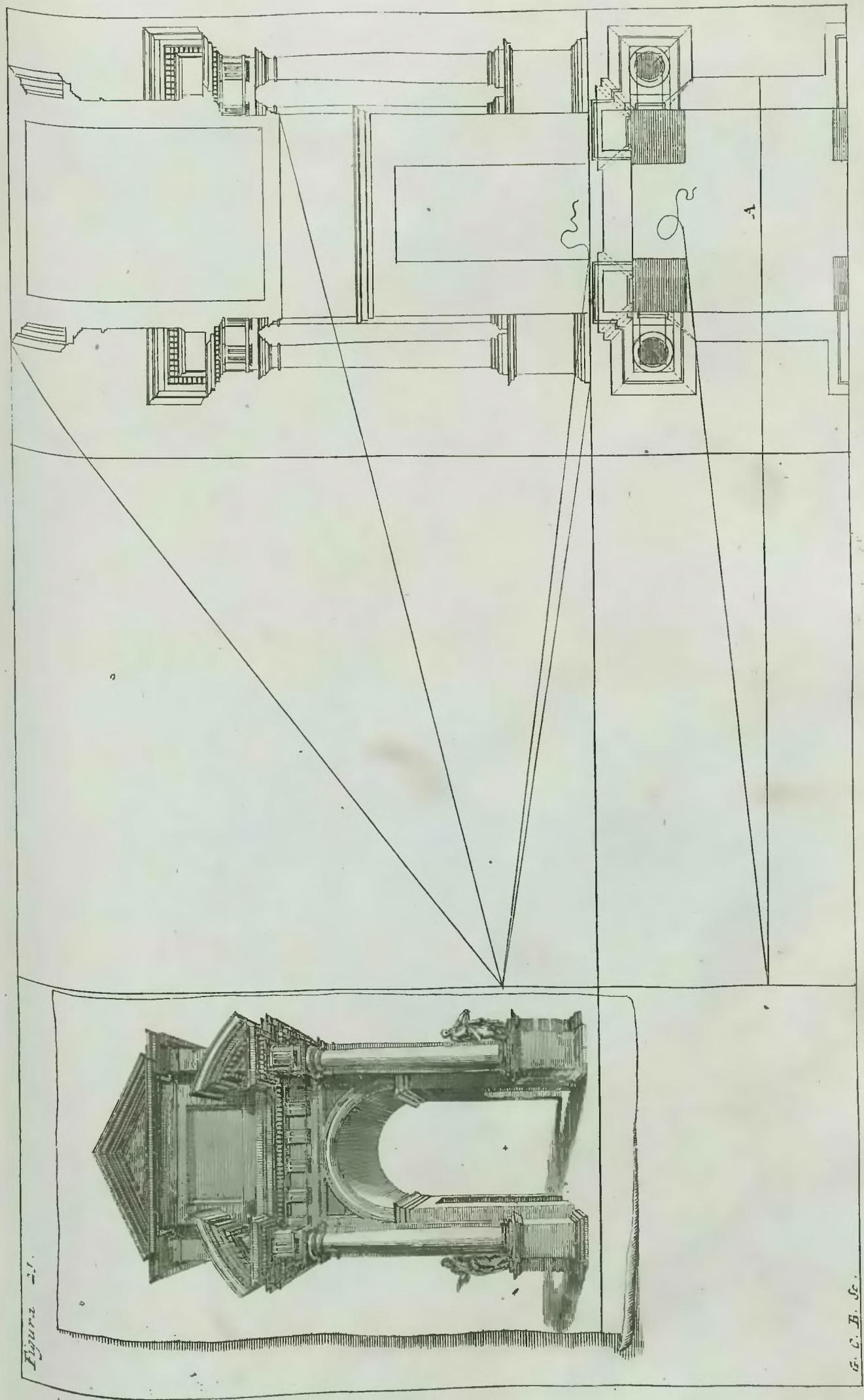
Superiori schemate proposita fuit quæstio, quæstio, an obliqua facies, & dissectum idem essent, ac licer de re aliqua superius mihi dixisse videar; nihilo tamen minus claritatis gratiâ placuit hic iterum proponere arcum illum triumphalem, de quo triumphis schematibus saepè fuit nobis sermo. Ajo igitur juxta dictum, revera inter se differre propter rationes supra allegatas; artamen hoc loco dico idem esse ex fortuita quadam ratione: oculus enim in vestigio arcus intima pervadit quare dilecto opus est, ad interioras altitudines habendas.

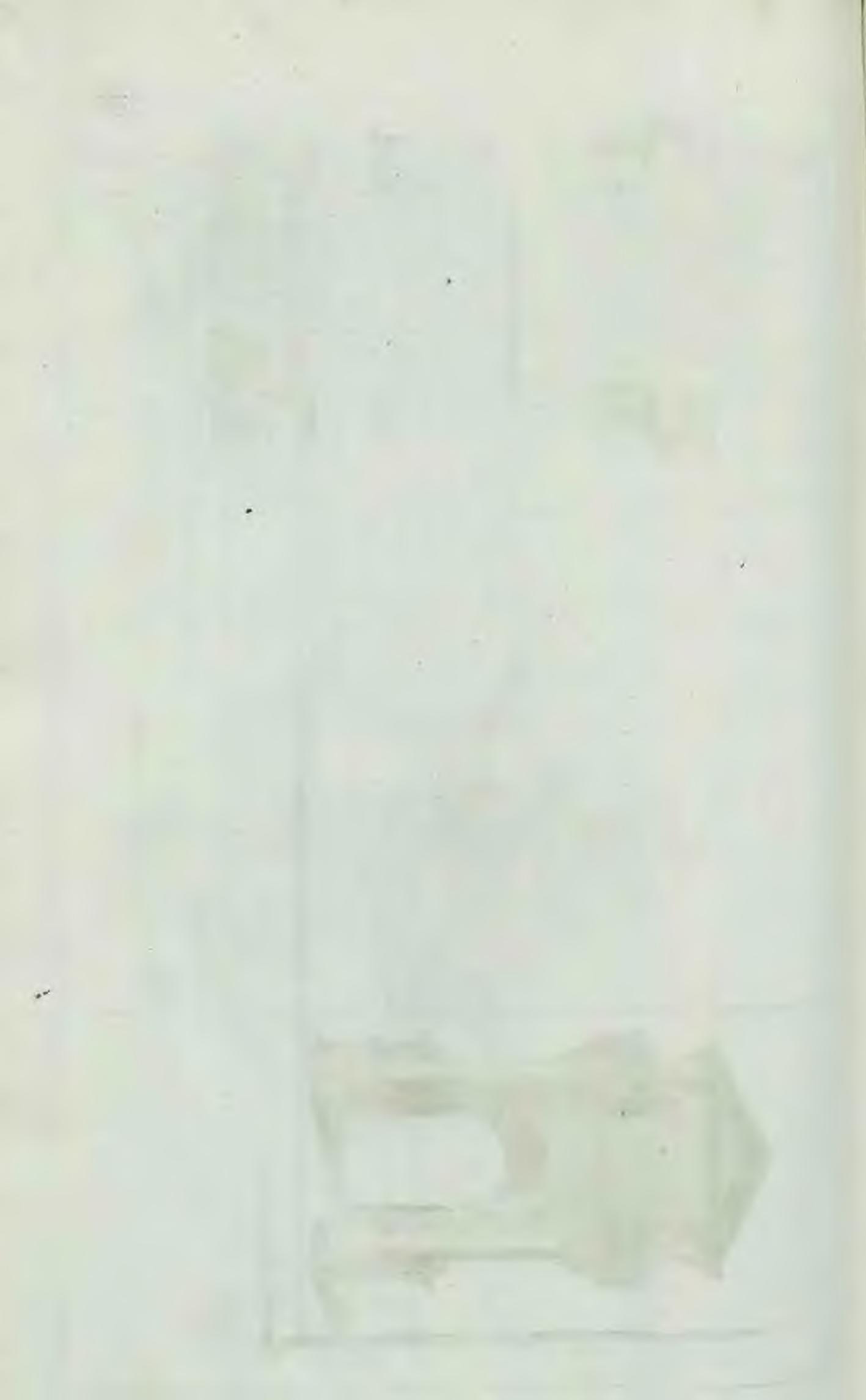
Die ein und zwanzigste Figur.

Ein Triumphbogen; wobey die Frage aufgelöst wird.



En der vorhergehenden Figur ist die Frage vorkommen / ob daß Prostil und der Durchschitt ein Ding seye? und ob nun zwar wohl bereits oben etwas hier von gemeldet worden; so habe ich doch zu noch mehrer Erleuterung denjenigen Triumphbogen abermals hieher setzen wollen / welcher in denen drey ersten Figuren schon gezeichnet zu finden. Widerhohle demnach / was ich bereits angeführt; und sage / daß unter diesen zweyen wegen oben bedirter Ursachen / würdig ein Unterscheid zu machen; jedoch an gegenwärtigem Ort von uns gefehr einerley seye: dann das Zug durchlaufft in dem Grund des Triumphbogen die innerste Theile; und hat man daher eines Durchschitts vom östlichen wann in die innere Höhe suchen / und finden will. Der Grund A. ist wegen Mangel des Platzes nicht ganz ausgeführt / ist auch eben nicht nothwendig / weil ein Seite wie die andere / und alle Gemäß in dem halben Theil können genommen werden.





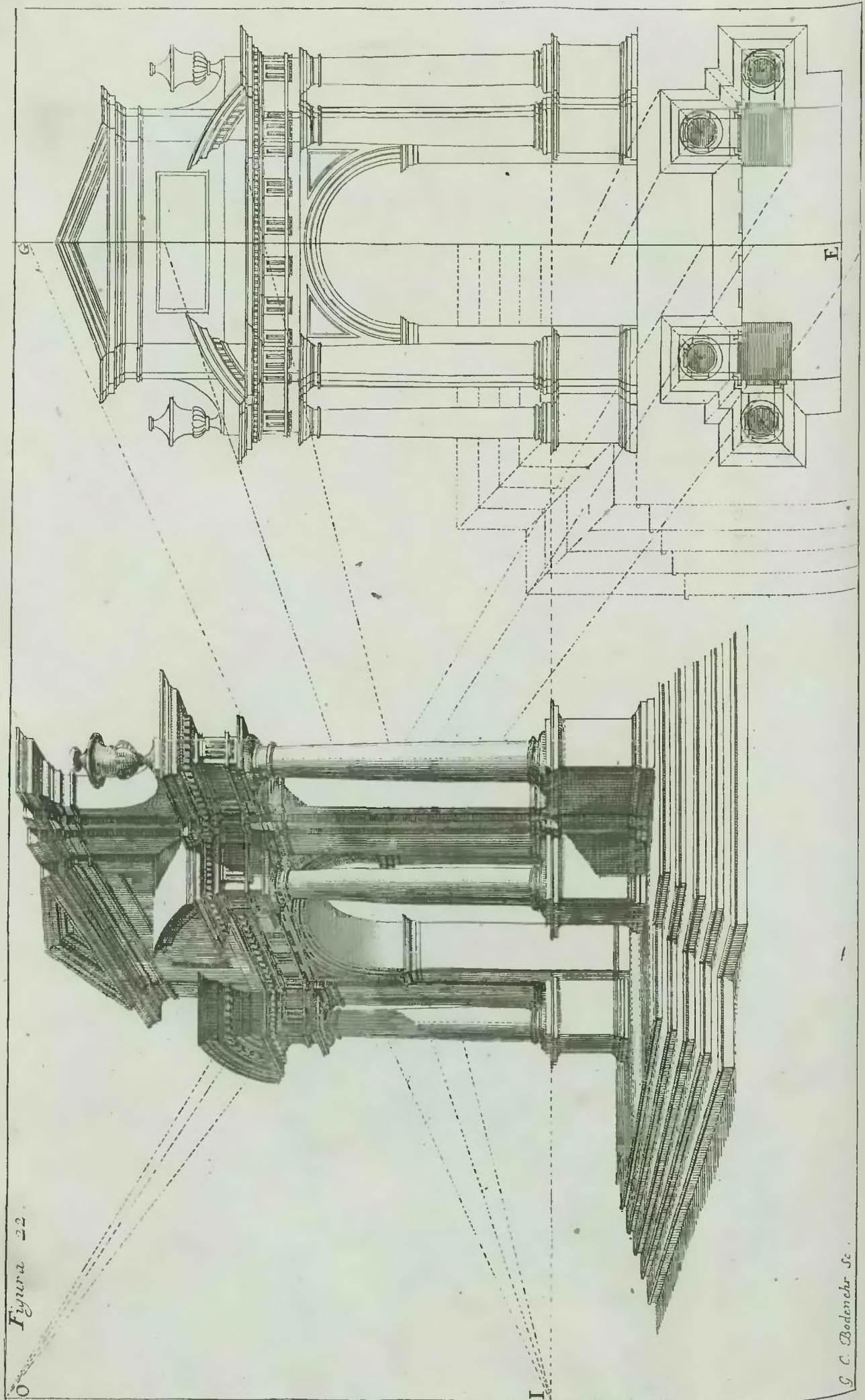


Figure 22.

FIGURA XXII.

Idem arcus in obliquum obversus. Traditur ibidem documentum.

MEMINI ME DICERE (CUM IN PRIORIBUS PAGINIS TRIBUS DE HOC TRIUMPHALI ARCU SERMO ESSER) ORTOGRAPHIAM QUOQUE AD OPTICAM ESSE NECESSARIAM.
HIC VERÒ FACES IDEM PRÆSTAT ATQUE OBLIQUEM (QUOD NOSTRATES AJUNT PROFILO) EO QUOD TALI MODO REPRÆSENTERETUR, AC SI À LATERE EXHIBERETUR; ELABORATAQUE EST JUXTA REGULAM SAPIUS TRADIRAM. FATEOR TANDEM NECESSITATE OMNIA HOC UNO SCHEMARE CONCLUDENDI ME COMPULSUM ESSE, UT NONNIHIL VESTIGIUM CUM ORTOGRAPHIA OBLIQUA PERMISSEREM. VOS Tamen LICEBIT TRIA HÆC SEORUM PERAGATIS. NONNULLUS ETIAM CUPIDITAS INCEPIT, MULTRAS EX SUPERIORIBUS FIGURIS PRÆTERMITTENS, UT ARCUM HUNC OPTICÉ ELABORENT; VERUM, UT OPINOR, NEGOTIOSÈ NIL AGENT, QUOD NON PROBE CALLEANT PRIORA PRÆCEPTA, QUÆ PAULATIM TRADENDA SUNT, NON VERÒ SIMUL.

G. E. SECTIONUM LINEA. O. OCULUS IN VESTIGIO. I. OCULUS OBLIQUEM.

Die frühen und schwanzigste Sign.

Seien der vorige Triumph-Bogen nach der Seite anzusehen:
samt angehengter Erinnerung.


Der fällt mir erinnerlich bey / daß ich / da in denen drey ersten Blättern von diesem Triumph-Bogen Meldung gesthehen / am geführet habe / es werde zur Perspective auch die Orthographi oder die Vorstellung des vorderen Scheils nothwendig erforderst: wie dann in dieser Signur sothaner vordere Scheil ebensfalls zum Profil dient; indem er also repräsentirt wird / als ob man ihn nach der Seite anschauete; und wird auch nach Anweisung der bereits öfters für geschriebnen Regel gemacht. Es ist zwar wahr daß/weil ich genöthigt gewesen/alles in diese einzige Signur zu fassen im Profil den Grund mit der Aufzeichnung in etwas zu vermengen: man fan doch aber gleichwohlen alle drey Signuren necessitate omnia hoc uno schemare concludendi me compulsum esse, ut nonnihil vestigium cum ortographia obliqua permissem. Vos tamen licebit tria haec seorum peragatis. Nonnullus etiam cupiditas incepit, multras ex superioribus figuris prætermittens, ut arcum hunc opticè elaborent; verum, ut opinor, negotiosè nihil agent, quod non probe calleant priora præcepta, quæ paulatim tradenda sunt, non verò simu.

Die frühen und schwanzigste Sign.

FIGURA XXXIII.

Urna exornata.

Diximus etiam initio, prius ne mente concipi debet vesti-gium, an orthographia? Hic autem commodum venit hujus controversiae solutio. Ajo igitur, si sermo sit de rebus, quæ constant multis membris, qualis est hæc urna, quæque haud ita sæpe coronis tribuantur; necesse esse prius orthographiam delineare, ex qua facilius deinde vestigium deducitur, & à vestigio aspectus obliquus. Idque eo magis, quod per nos prospecticos non sufficiat delineare ea solum membra, quæ humum contingunt, sed ea etiam quæ ac humo remotoria sunt, altiusque collocantur, nempe minores maioresque projecturas, quæ apparent in extremis lineamentis totius orthographiæ, aut saltam magis præcipuas; ut à me factum est ad vietandam linearum multipliciterat.

O. punctum oculi tūm pro vestigio, tūm pro aspectu obliquo. I. punctum delineandi operis.

Die Urn und ihren wichtigste Signall.

Ein Zischen-Krug mit Zierrathen.

Sic ist im Anfang unter andern auch gemeldet worden, ob man zu erst den Grund, oder aber die Aufzeichnung in die Gedanke den fassen müsse? Diese Frage nun von dir in gegenwärtiger Zeit mir bequemlich aufgelöst; und sage ich demnach / Dass / Mann man von Dingern redet / die aus vielen Stücken bestehen/ gleichwie dieser Zischen Krug/ und die man nicht leicht zu Fäulen Zierrathen Gebrauchet/ man nothwendig zu erk die Aufzeichnung desd vordern Zeils machen müsse/ als aus welcher Aufzeichnung hernach der Grund desto leichter / und folgends aus dem Grund das Profil genommen werden kan/ und zwar solches um so mehr/ weilen der so ins Perspectiv etwas bringen will nicht nur die Stücke/ so die Erde berühren/ sondern auch diejenige zu zeichnen hat/ welche von der Erden weit ab und in der Höhe stehen; als nemlich die grosse und kleine Vorragungen/ die an den äussersten Heilten oder Linien einer ganzen Aufzeichnung sich finden; oder doch wenigstens die fürnehmste: eben wie ich es practiceret/ und dadurch verhütet habe/ dass die viele Einien keine Confusion verursachen.

O. ist der Aug-Punkt beedes für den Grund/ und dann zu dem Profil: I. aber ist der Punct des Haupt-Risses.

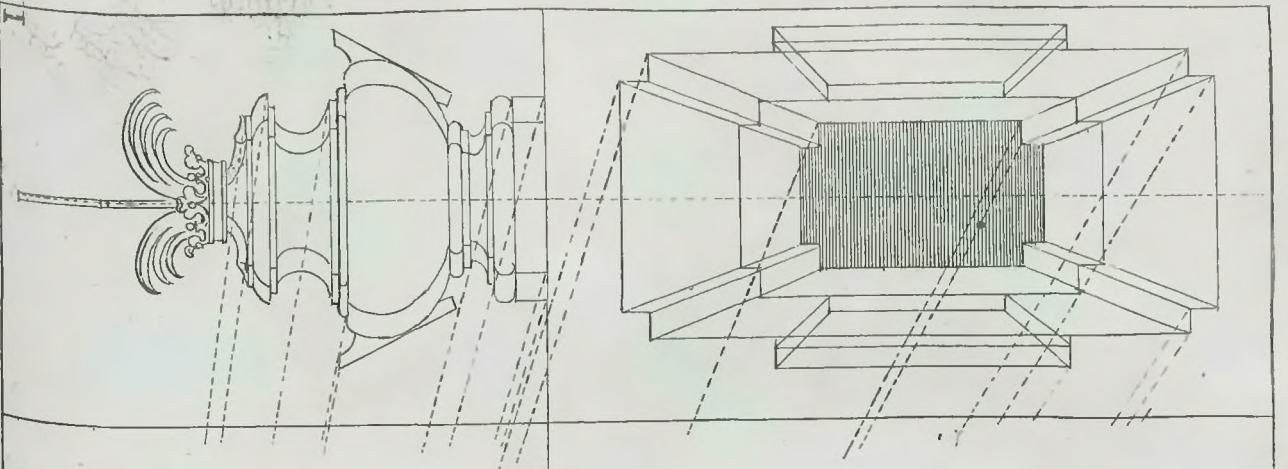
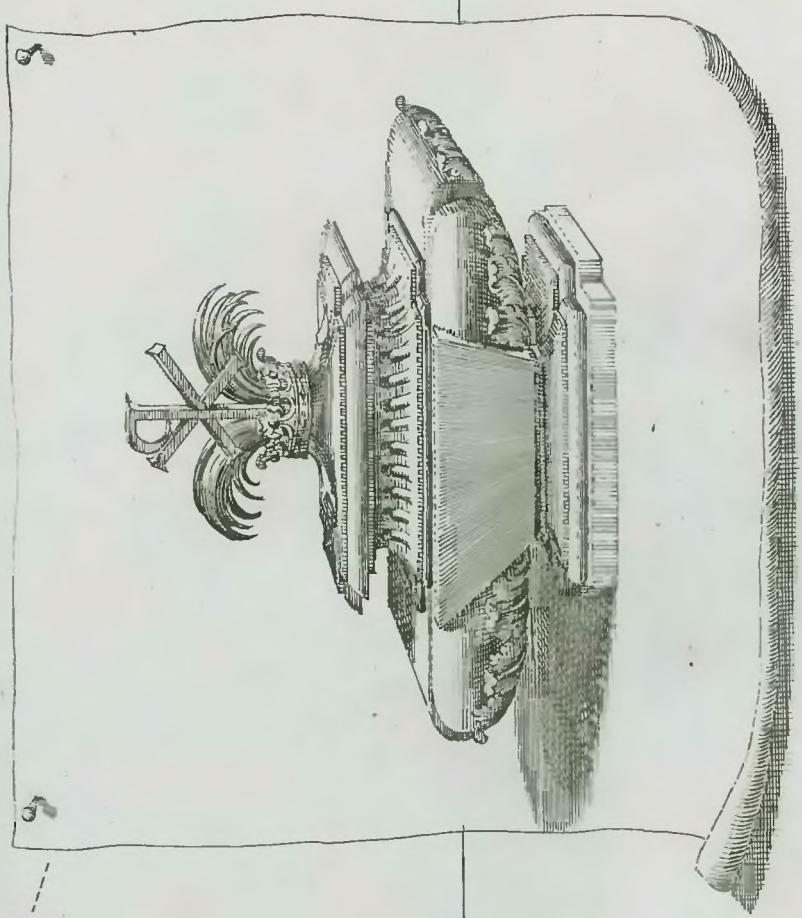


Figura 23.



O

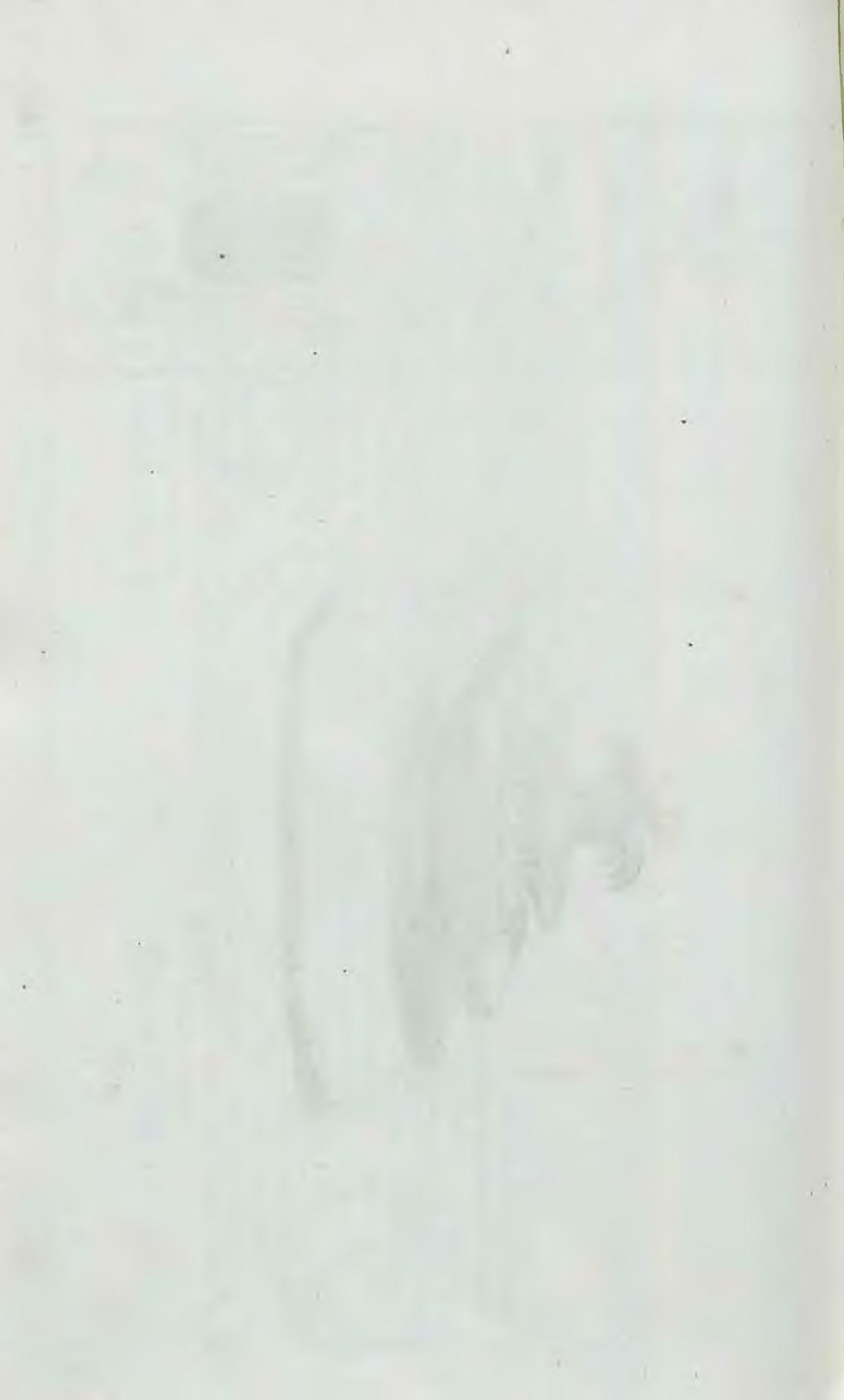




Figura 24.

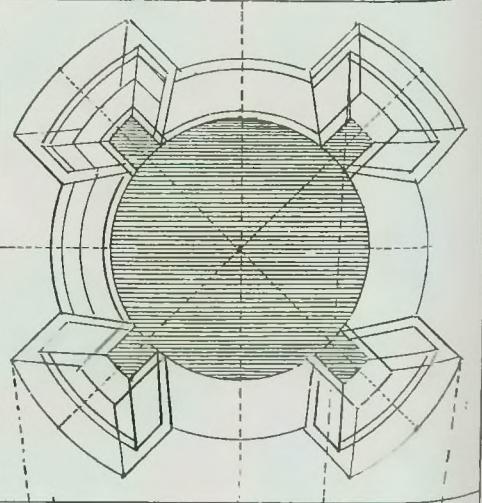
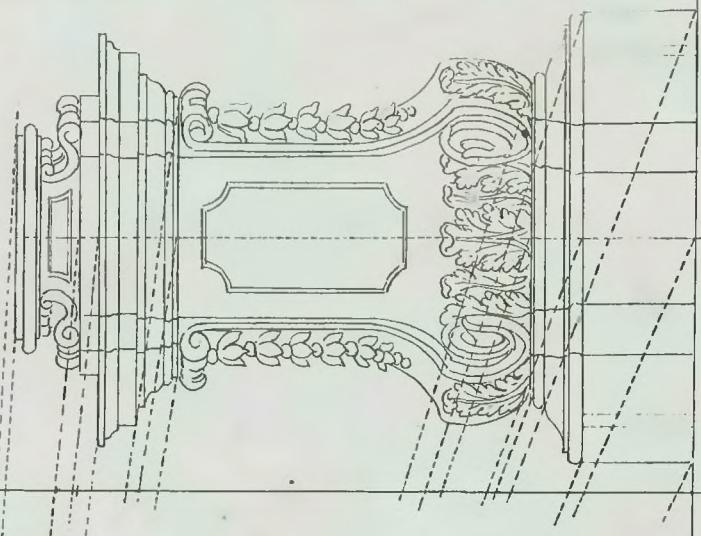
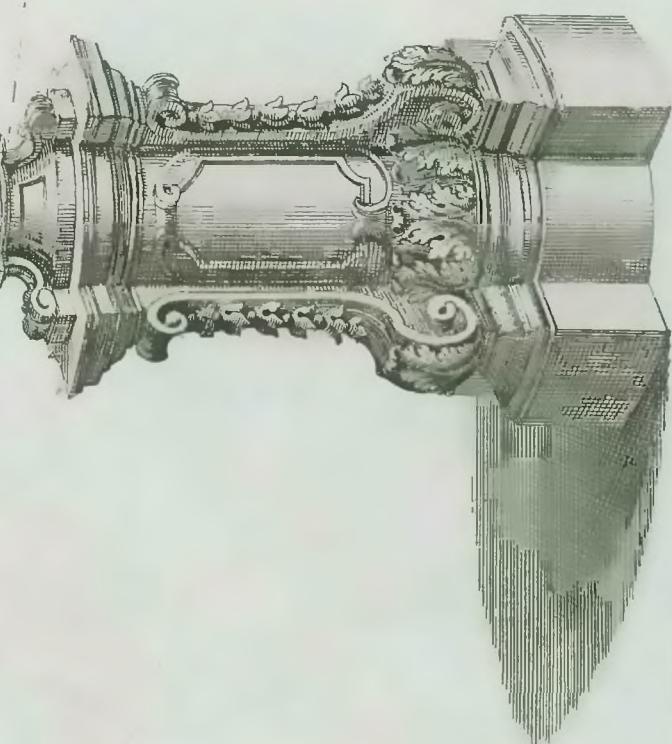


FIGURA XXIV.

Sylobates ibidem exornatus.

UT ad laborem vos magis, magisque pelliciam, semper novi aliquid appono. En igitur stylobaten ornatum volutis, cauliculis, ac floribus; cuius orthographiam, si recte statueritis, circa ea controversiam vestigium quoque scire delineabitis; adhibiraque eadem regula, quam tradidimus, optice etiam conficietis. Schema per se patet, nec indiger pluribus.

Die vier und zwanzigste Figur.

Zin Fuß Gestell mit Zierrathen.



Init ich euch immer mehr und mehr zur Arbeit anfrischen möchte / so bringe ich immerdar etwas neues auf die Bahn. Ihr sehet demnach hier ein Fuß Gestell/ mit Zintclien/ Blättern und Blumen ausgezirert: welches / wann es behörig auffgezogen ist / ohne Zweifel auch wird in Grund gelegt/ nicht weniger nach ders vorgeschriebnen Regeln & Perspectiv gebracht werden können. Die Figur ist an sich selbst klar genug / und hat seiner weitem Auslegung vonnöthen.

FIGURA XXXV.

Sedilia seu Sedes.

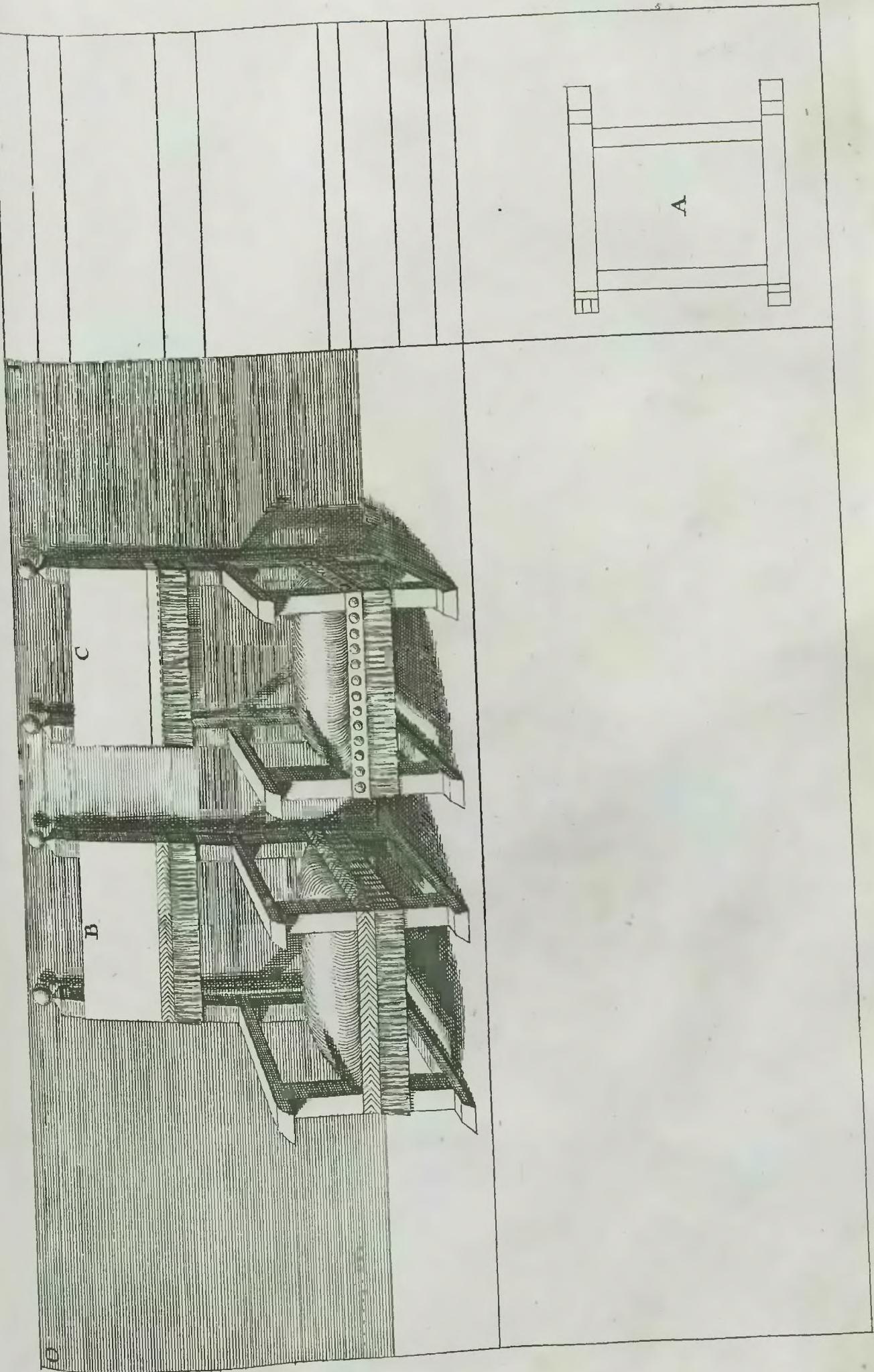
IN omnibus figuris, opticè proponendis, locum habet hæc regula. Proinde si quando cupiditas irreat, sedes has opticè proponendi, singulis singula vestigia facietis, unamque obliquam faciem; quam (ut schemate nono, & decimo dictum est) limbis non ornabitis: nam circino ad perpendiculum inveniuntur loca in linea planis, in quibus ea extrema lineamenta fuissent apponenda. Cæterum sectionibus vestigiis A. usi sumus, tanquam pro perpendicularibus sedis B. punctumque oculi esset O. cum pro vestigio rùm pro asperu obliquo. Sedis C. vestigium est nullum, cum per paginæ angustias exclusum sit. I. erit punctum utriusque sedis in papyro delineandæ. Verum si plures sedes abscedentes obliquasq; velitis delineare, præparations ita disponetis, ut sedes à fronte vobis obliquarum loco sint. Arque hoc abunde sufficiet.

Die fünf und fünfzigste Signur.

Sessel.

De Regul ist zu allen Signuren/ die man perspectivisch aufrufen will/ zu gebrauchen. Wenn ihr der halben Lust bekommt/ diese Gessel oder Stuhle ins Perspectiv zu zeichnen/ so dorfft ihr nichts anders thun als für einerjeden Gessel oder Stuhle einen Grund machen/ und ein einiges Profil aufziehen: welches (wie bereits bei der neunt und zehenden Signur vernelet worden) auch mit seinen End-Linien darf umzogen werden: dann man trät mit dem Circlel nach dem Perpendicul aus dem Grund auf die Linien diejenigen Deschnungen/ die auf denen Grund-Liniern/ wo die eigentliche Diegungen sich gezeigt hätten/ die Windel machen/ umb von Dar an die Gesichts-Liniem zu ziehen/ von welchen die durchschneidende Lini durchgefahren wird. Im übrigen hat man sich der Durchschneidungen des Grunds A für die Herzen diewlar Linien des Gessels B bedient; und wäre der Zug-Punct O so wohl für den Grund/ als auch für das Profil. Der Gessel C hat seinen Grund/ weil es die Enge des Blatts nicht gestattet. I. soll der Punct des Haupt-Gessels zu beyden Gesseln seyn: wann man aber viel Gessel oder Stuhle nacheinander und zwar nach der Geise zeichnen wolle, so müste man darmit also verfahren dass ih Rorder-Zeil an statt des Profils/ und das Profil an statt des Grunds dienete: und solcher gehalten wird es auch nicht fehlen.

Figure 24.



178

10

216

Figure 26.

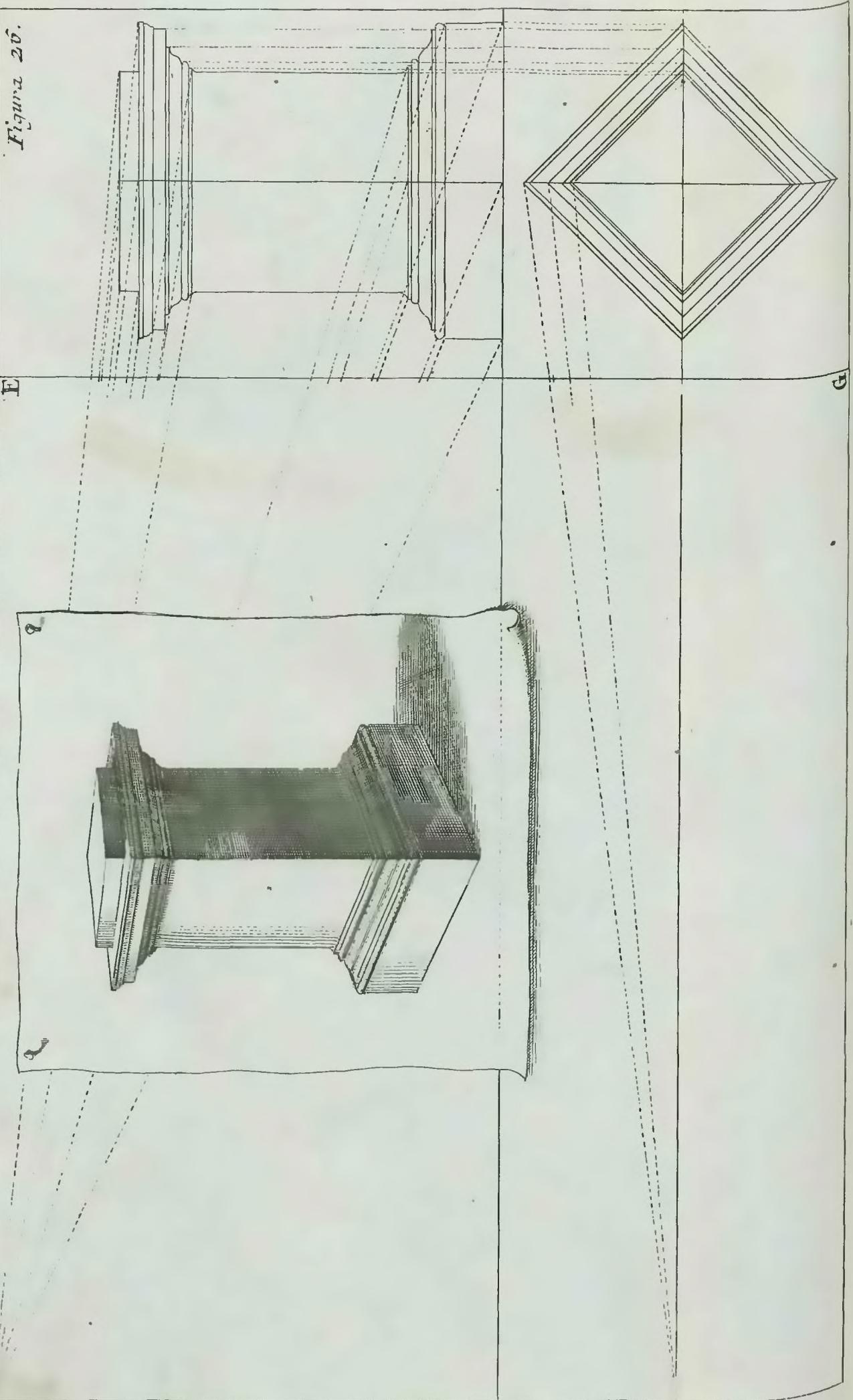


FIGURA XXVI.

Stylobates ex obliquo exhibitus.

STYLOBATES HIC, UT EUM OBLIQUEM FACIAS, DOCEO MODUM FACIENDI
EJUSDEM VESTIGII, QUOD UT EXACTUM EVADAT, PRÆMITTENDUM ERIT
OBLIQUEM ELEVATIONI. REGULAS HUNC STYLOBAREM GEOMETRICÆ
EFFICIENDI NON TRADO, QUOD CREDAM VOS IN HIS NON MEDIOCriter VER-
SATOS: VERUM AD HOC, UT OPTICE PROPONATUR, RES PENDET A SECTIONIBUS
LINEÆ E.G.



Die sech^ö und zwanzigste Figur.

Ein Fuß-Gestell nach der Seite.

EMIT MAN DISSES FUß-, GESTELL NACH DER SEITE ODER WINDFEL VOR-
STELLEN MÖGE, SO WILL ICH LEHREN/WIE MAN DESSELBEN GRUND MACHEN
SOLLE; WEICHER/ DAMIT MAN IHN RECHT VERTIGEN FÖRNE/ NOCH VOR
DEM AUFGEGROGEN PROFIL GELEGT WERDEN MUß. WIE MAN NUN SOLCHES
FUß-/ GESTELL GEOMETRISCH AUFREIßEN SOLLE/ WILL ICH HIER KEIN ANWEISUNG
BEHÄFGEN/ WEILLEN ICH DAVOR HALTE/ IHR WERDET DIFFAILS SCHON GENUGSAMME
WISSENSCHAFT HABEN: WANN MAN ABER DENSELBEN PERSPECTIVISCH VORSTEL-
LEN WILL/ SO BERÜHET DIE GANZE GÄCH AUF DEN DURCHSCHNEIDUNGEN DER
LINIÆ E.G.

FIGURA XXXVII.

Columnæ basis.

Si quis dicerit præcepta circulorum, optice repræsentandorum; in hac basi elaboranda, opinor, non admodum laborabit. Hanc præfenti in schemate appono cum omnibus operibus, quæ requiruntur; ut possitis opera singula cum suis mensuris conferre. Vos autem assyescere deberetis delineationes faciendi operis seorsim ab operibus statuere, ut sciretis per vosmet ipsos invenire earum medium, punctum, ac planum. Hujus documenti veritatem experientia comprobabis, cum in operibus ingens membrorum multiplicitas invenietur; multoque magis cum opera longe majora suscipietis.

Punctum oculi erit O. tum pro vestigio, tum pro asperitu obliquo: Verum oculus pro adumbrata basi erit G. In linea sectionum paucas admodum earum annotavi consultò, ne renebras discentibus multiplicitas offunderet; sicque ut mensuras transferrem, alteram circini tibiam in G. posui, in ipsis sectionibus alteram, tum pro vestigio, tum etiam pro facie obliqua.

Die Sischen und Indankigste Sigur.

Die Basis einer Säule.



Ser die Cirkel ins Profiel ins Perfectio zu reissen wohl gelernt hat/ der wird auch meines Erachtens in Zeufertigung dieser Basis nicht viel Mühe bedörffen: dieselbe wird hier mit allen erforderlichen Operationen vorgestellt/ damit man sehen könne/ ob sie mit ihren Mensuren und Gemäßen übereinstimme. Zum übrigen hat man sich anzusehn/ allzeit die Riß/ und die Operationen jede besonders zu machen/ und dadurch von selbst den ihr Mittel/ ihren Punct/ und ihren Grund zu finden: und solches wird sich aus der Erfahrung ergeben/ wann in denen Dissen sehr viel Etüche vorhanden seyn: noch viel mehr aber/ wann man weit grössere Eachen vornehmer will.

O. Ist der Zug-Punct so wohl für den Grund/ als für das Profil. G. aber ist das Zug zu der geschattierten Bas. Consiens hab ich auf der durchschneidenden Linie mit Fleiß und gutem Gedachtniß gar wenig Linien durchgehen lassen/ damit deren vielleicht nicht einige Verwirrung verursachte; auch daher zu Übertragung der Mensuren die eine Epise des Cirkels in G. und die andre auf die Durchschneidung gesetzt: und dieses war so wohl bei dem Grund/ als auch bei dem Profil.

Figura 27.

G

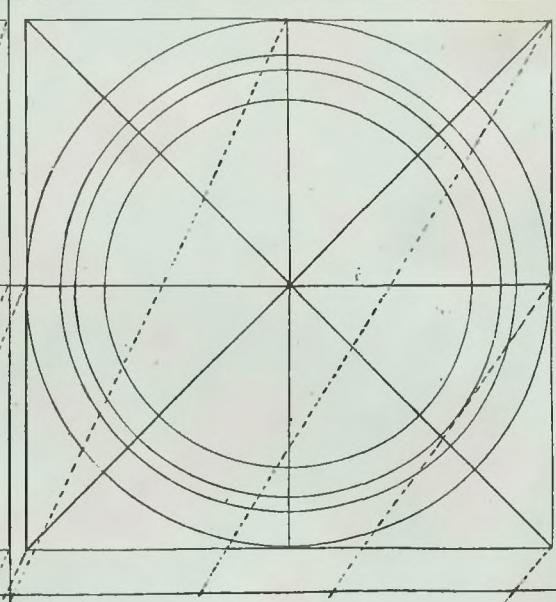
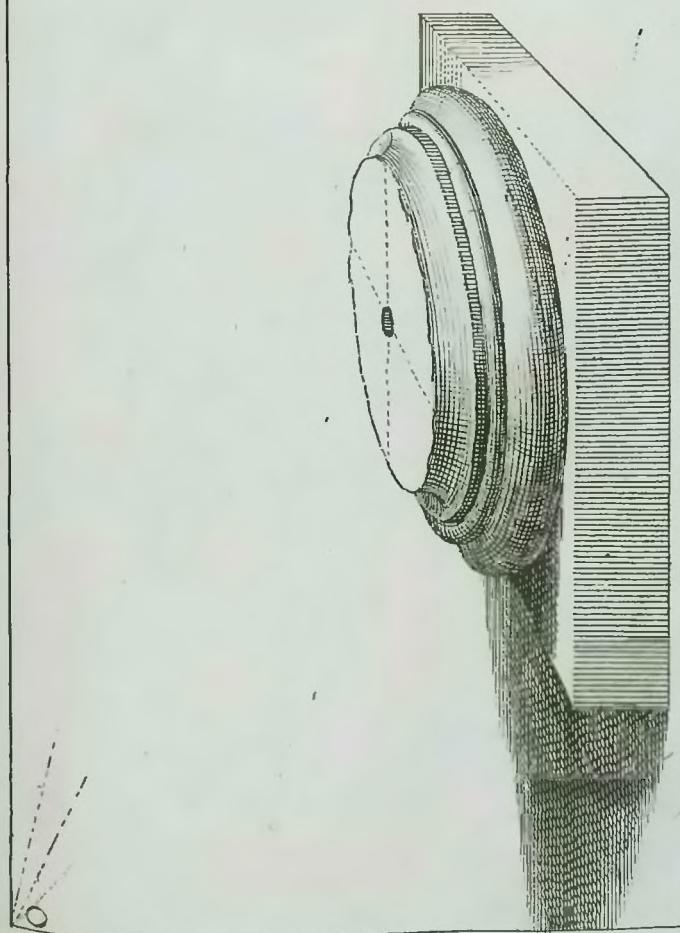


Figura 28.

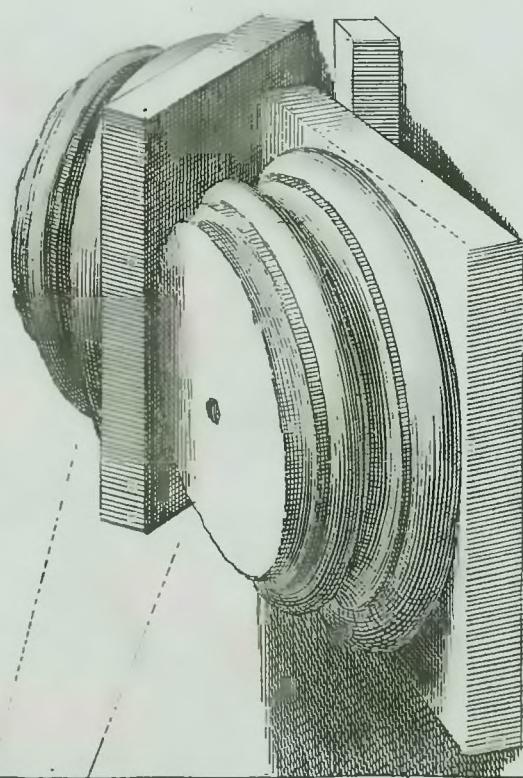
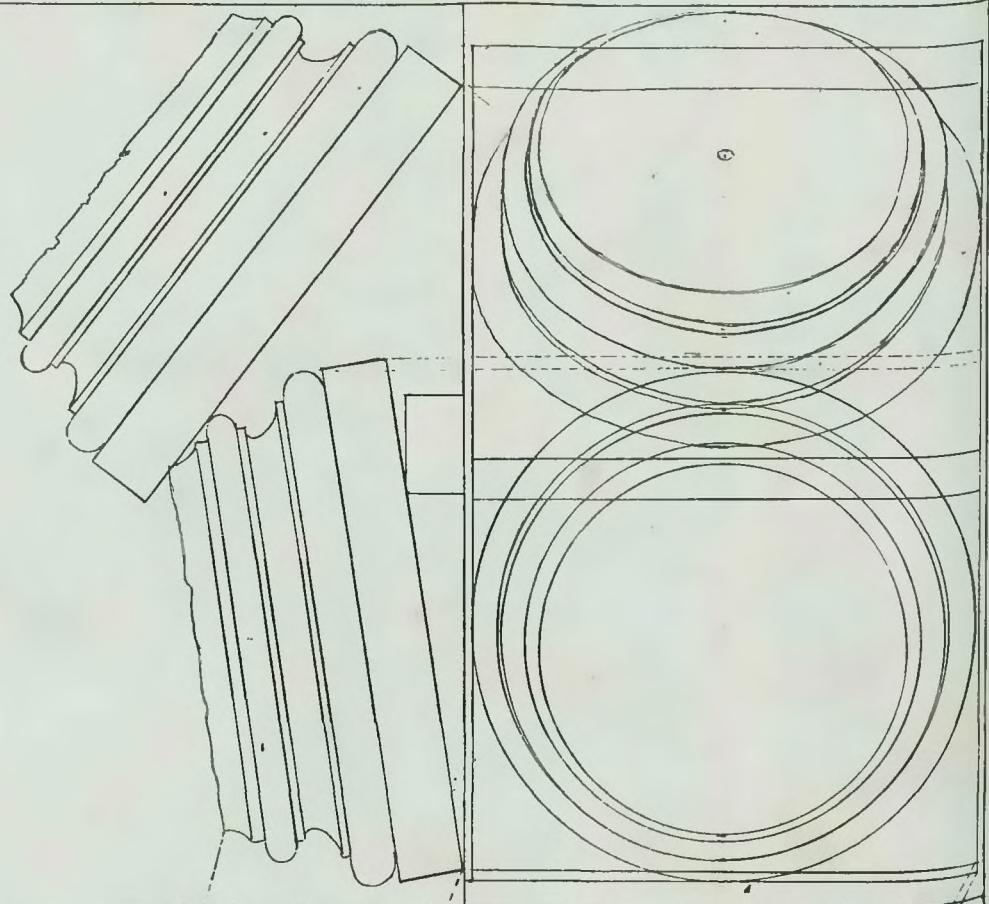


FIGURA XXXVIII.

Geminæ bases ex parte paulum erectæ.

Si varietatis gratia velleris periculum facere profectus vestri, alteram ex his basibus alteri superimponendo, ab humo paulum eretas plus minus; ut in hoc schemate: necesse est prius mente diu multumque versare obliquas faciendo. Nam descendendo cum lineis occultis ad perpendicularium ab singulis projecturis limborum, describuntur totidem circuli in vestigio, ut unusquisque ap̄è collocetur; atque ab urreisque fiunt bases optice adumbratae: pro quibus certum oculi punctum statuere non posui, eo quod horizontales non sint. Sed transili circino singillatim puncta, ut finem ac situationem cuiusque lineæ invenirem. Cæterum vestigiorum, atque obliquarum facierum punctum extra paginam situm est.

Die acht und zwanzigste Figur.

Triæ bases / die auf einer Seite ein wenig erhöht stehen.

Tum euch etwa eine Lust aufzame zu versuchen/wie weit ihr es in der Kunst gebracht; und ihr wollet eine aus diesen Basen also auf einander legen / Daß sie ein wenig von der Erden erhoben absind; wie in gegenwärtiger zu ersehen; so muß man ihnen vorher viel und lang in dem Einn nachdeachten/ und mithin ihr Profil versetzen. Dati so man mit den blinden Linien von einer jeden Vorragung der äuſersten Umbissen perpendiculariter herabſchreit/ so macht man im Grund mithin auch so viel Cirtel / Deren jeder seine gebührende Etelle erlangt: und aus beiden werden folgends die schattirte perspektivische Bases verfertigt; welchen ich aber feinen gewissen Zug Punkten geben können/ weilen sie nicht horizontal siehen: jedannoch haß ich jedweden Puncten mit dem Cirtel übertragen/ um daß End und den Umhang einer jeden Linie zu finden. Conſten siehet hier der Punct zu den Gründen und zu den Proſilen außerhalb des Blatts.

FIGURA XXX.

Capitellum Corinthium obliquum.

C Apitellum illud Corinthium, quod per aliam regulam elaborandum vobis proposui, prima hujus operis parte; iterum per novam hanc regulam delineandum propono; verum, ut variati considerem, obliquum feci. Supradicto tradendis praecipit, quæ ad illud geometricè describendum prænoscere oportet; etenim præcepsa apud Vignolam, Serlium, ac Palladium scite fuisse tradita invenietis. Lineæ autem oculares, quas innuo, non tam profund per se ad decussandam lineam sectionum, quam ad demistrandam distantiam oculi ab illa. Ne multis: si vos in eo elaborando singulos cauliculos transferitis in lineam sectionum, omnes in latitudinem invenietis, & in obliqua fronte parcs invicetis in altitudinem. Quo fieri, ut omnia votis respondeant,

Die neue und spannigste Signir.

Corinthisches Capitell nach der Seite.

Duis Corinthische Capitell, so ich in dem ersten Theil dieses Werks auf eine andere Weise zu machen vorgegeben, wird hier wieder um, doch wie man selbiges nach dieser neuen Regel vorsertigen solle, und zwar wegen beliebter Veränderung nach der Seite für gesucht. Wie man aber dasselbe geometrisch zeichnen solle, habe ich keinen Briefricht beifügen wollen; angesehen man solches ohne dem schon vorhin wissen muss, und auch davon ausführlich und weitläufig bey dem Rignola, Gerlio und Palladio kan noch geschlagen werden. Die Gesichts-Linien, so hier ange deutet seyn, dienen nicht nur für sich selbst, die Durchschneidungs-Linien zu durchbrechen, sondern auch darzu, daß man zeige, wie weit das Zug von ihr abstehe. Kurs: wann ihr bey würlzlicher Handanlegung ein jedes Laut auf die Durchschneidungs-Linie überfraget, so werdet ihr ihrer aller Breite überkommen, in dem Pfeil aber der andern ihre Höhe finden. Und solcher gehalten ist sein Zweck, daß ihr nicht in allen nach Wunsch euren Zweck erreicht.

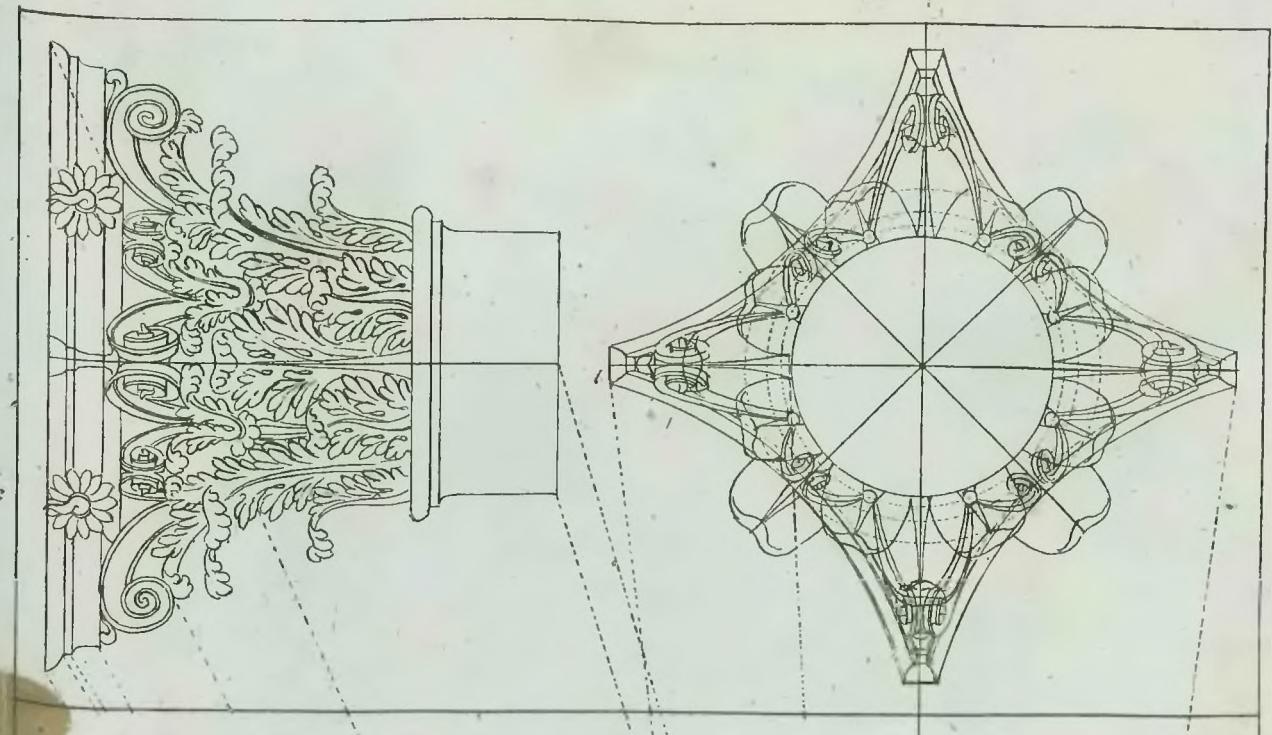
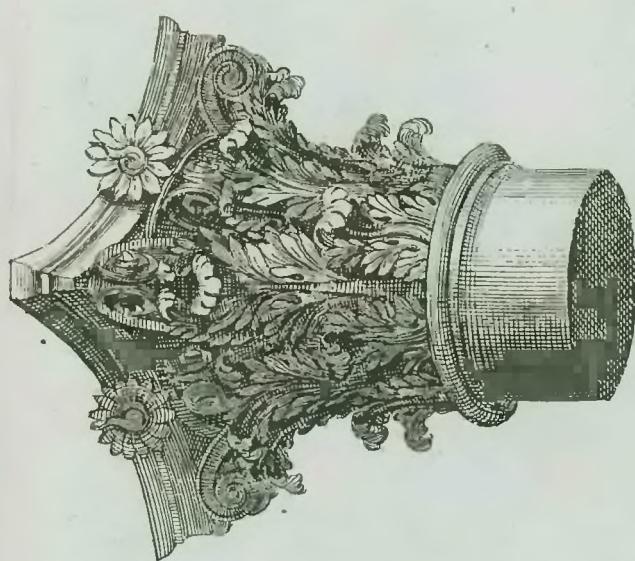


Figura 29



9

卷之三

卷之三

卷之三

Figura 30.

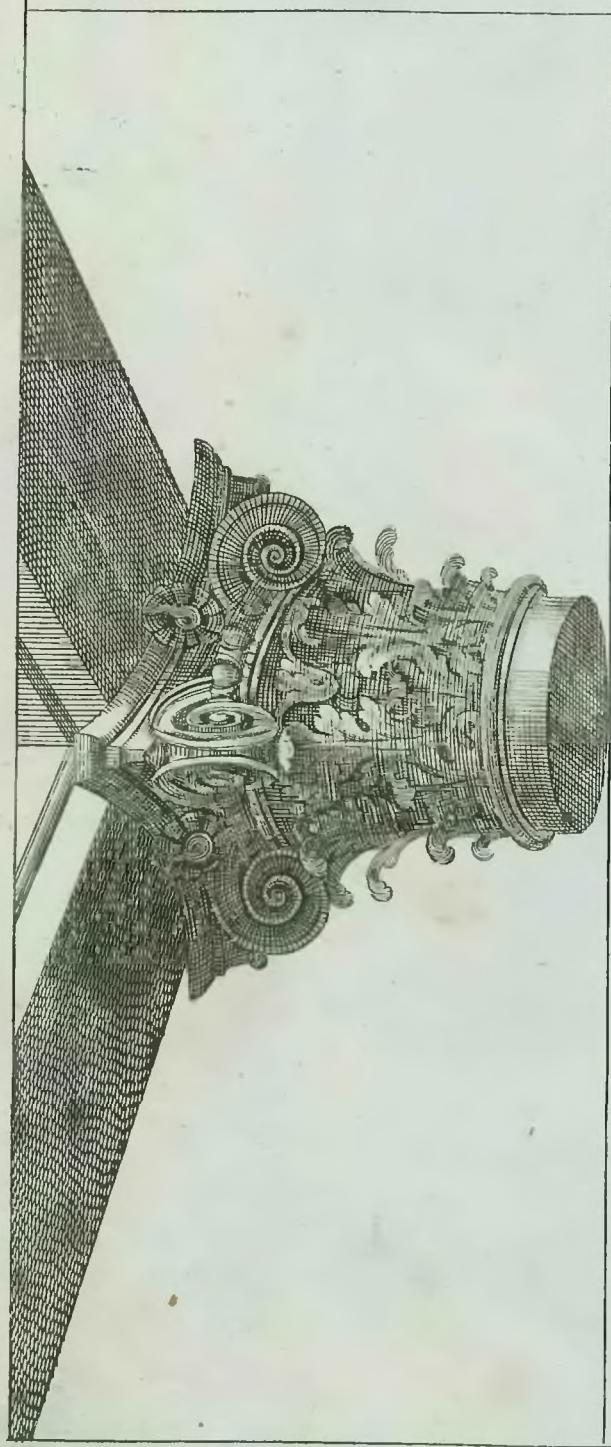
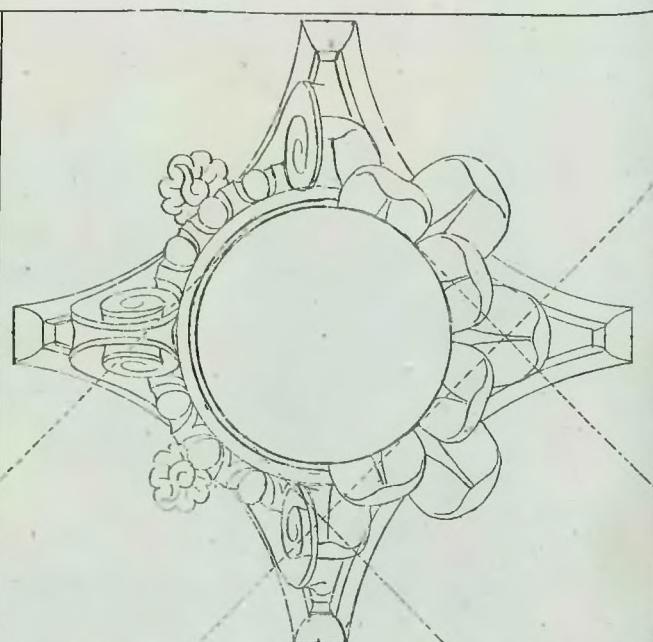
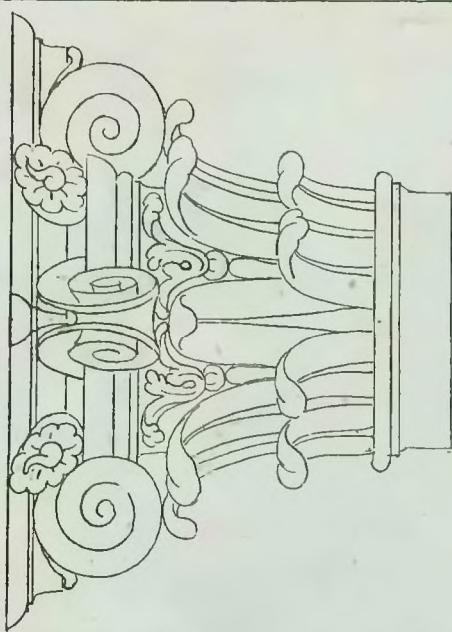


FIGURA XXX.

Capitulum compostum, nūdum obliquum.

Non vereor, ne non præterito labore non intelleceritis rationem conficiendi hujus capitelli. Verum, ut paulò diutius in sermone incepto persistamus, vellem vobis etiam atque etiam persuaderetis hanc regulam, multoque magis alias, non posse tradi facile; nisi his, qui leviter saltem instructi sunt rudimentis architecturæ, rūdis duntaxat, & inornatæ: id quod primis præceptis memini vobis inculcare. Alias angulis crescentibus, extremitis lineamentis, membrisque politoris architecturæ; lineaæ quoque multiplicarentur, non sine maxima confusione: quas si vellimus singulas demonstrare, inextricabile mæandrum, ac labyrinthum ingredemur. In hanc rem identidem aliqua, quæ majorem facilitatem afferent, indicavi, ne multiplicitas accipiendarum mensurarum nos penitus obrueret.

Die drystigste Figur.

Vermengtes Capitell nach der Seite.

Ghfrage feinem Kreissel/ ihr werdet vermittelst der vorigen Urtheil gelernt haben/wie man dieses Capitell verfertigen solle. Damit wir aber bey dem angefangen Discurs etwas langer verbleiben möchten/ so wäre mir sehr lieb/wann ihr glaubtet/dass diese und andere Regulen nur denjenigen können nützlich und leichtlich bengebraucht werden/welche wenigstens einen Anfang in der simplen Architectur haben: als wozu ich euch gleich in denen ersten Blättern angewiesen. Dann wann viel Zindel/Räumungen und Ecken wie bey der rechte/ten zierlichen Architectur sich eignet/vorhanden wören/ so würden auch viel Linien nicht ohne sonderliche Verwirrungen gezogen werden müssen: und so wir auch dieselbe/einenach der andern/vornehmen und erwelsen wolten/ würden wir uns in einem Labyrinth verirrt/ daraus sehr schwer zu formen wär. Dero wegen hab ich immerdar einige Dinge an Händen gegeben/ so die Urtheit leichter gemacht/damit man nicht durch die Menge/der Gemäß/die man zu nehmen hat/nich verhindert würde/ sondern desto besser fortfahren könne.

FIGURA XXXI.

Capitellum novi inventi.

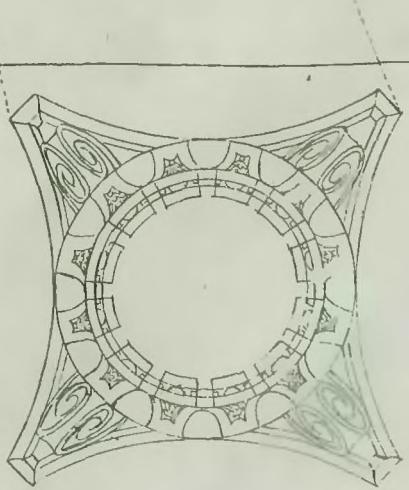
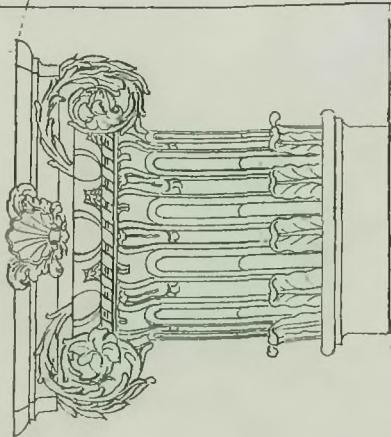
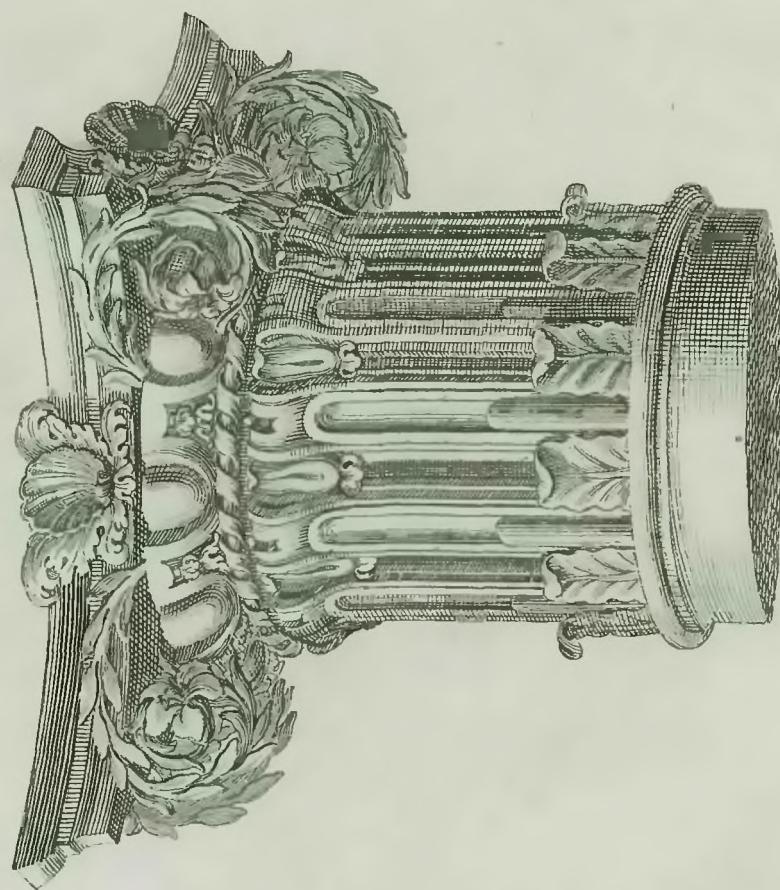
Visum est hic capitellum hoc, meo Marte adinventum, atque excogitarum, optime elaborandum vobis proponere; quod nunc visitur Romæ in facello Beati Aloy si, ad Divi Ignatii Templum, expressumque à nobis erit pag. 62. Forma hujus capitielli summa industria ac nitore ex gypso compacta fuit, mox in eadem rota elaboratum est. Ex formis cereæ eductæ sunt, cerisque metallum flatum est, quod deinde perfectum, atque auro oblitum, egregium sui specimen ostendit. Ut optime proponeretur ad hanc molem, opus fuit mensuras duplo maiores accipere.

Die ein und dreifigste Figur.

Zum neuersonnenen Capitell.

Der hab ich nicht unricht zu thun vermeint/ dieses Capitells so ich selbst erfunden / und zu Rom bey St. Ignatii in der Capell des Geel. Endwigs gesehen / und auch unten an dem 62. Blatt vorgestellt wird/ bezeugigen. Die Form solchen Capitells ist mit höchstem Gleiß und Rechtigkeit aus Gyps gemodelt/ und darin ausgearbeitet; hernach aus den Formen das Nachs heraus genommen und nach denselben wie gewöhnlich/ das Metall gegossen worden; welches an jeho nach dem man es zuvor verguldet/ und zur Perfection gebracht an seiner Stelle ein vorreffliches Unsehen hat. Damit es aber in gewöhriger Größe ins Perspectiv formte / so seynd die Gemäß doppelt genommen worden.

Figura 31.



C. C. B. Sc.

Figura 32

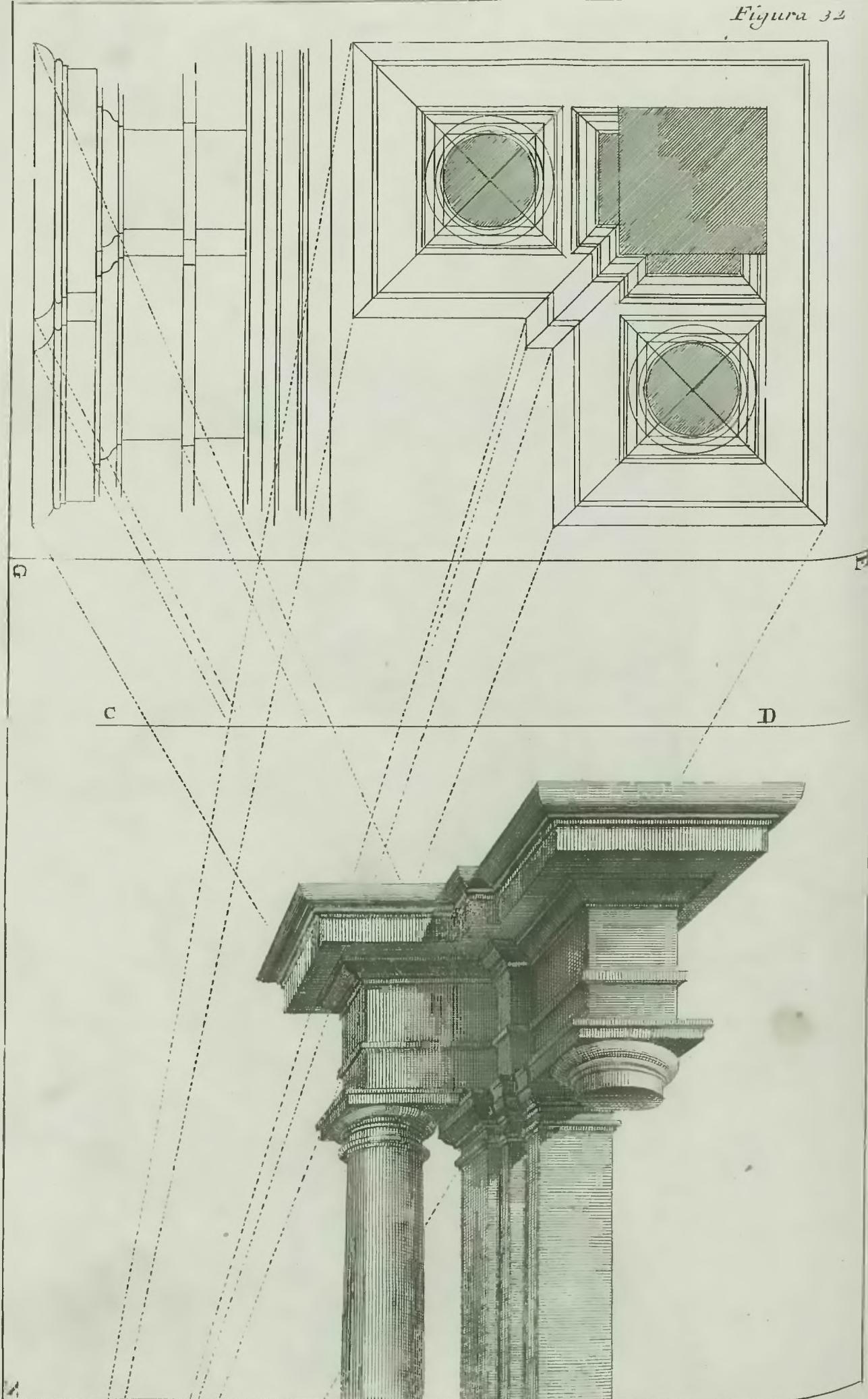


FIGURA XXXII.

Corona Etruscae structuræ.

POst capitella, coronidis fragmentum propono multò facilius elaborandum, quam rotunda. Vestigia oculi in vestigio conjici potest ex lineis oculari- bus, atque ita pariter oculi obliquum. Informem faciendo rei designationem seorsim à præparatione statuetis, atque in capiendis perpendicularium mensuris consilium capietis, dimetiendo eas in linea G.E, statuendo alterum circini pedem in angulo G. alterum in sectionibus. Idem in obliqua fronte facietis. Verum in iis transferendis, curabitis, ut alterum insistat linea C. D. Punctum oculi ad delineationem efficiendam, tantò est inferior linea C.D. quanto illud obliquæ faciei est inferior linea G.N.

Die zwey und dreyßigste Figur.

Toscanisches Gesämbse.

Dochdem wir von denen Capitellen gehandelt/ wollen wir anjezo ein Stück von einem Gesämbse vor uns nehmen; welches viel leichter/ dann runbe Dinge/ zu machen ist. Die Entfernung des Augs kan bey den Gründ aus denen Gesichts-Linien/ wie ingleichem auch bey dem Profil/ ohnschwer deu- theilt und gefunden werden. Der Haupt-Riß und die Vorbereitung soll ein jedes besonders vorgenommen/ und die abzumessende Perpendicular Linien auf der Lini G.E. gemessen/ und zu dem Ende der Circkel mit dem einen Spiz auf den Winckel G. der andere aber auf die Durchschneidungen gestellt werden: Wel- ches dann eben auch bey dem Profil in acht zu nehmen; wann man sie aber über- fragen solle/ so muß man den andern Spiz auf die Lini C.D. setzen. Sonsten steht der Aug-Punct bey dem Haupt-Riß umb so viel tieffer unter der Lini C.D. umb wie viel tieffer er sich auch bey dem Profil unter der Lini G.N. befindet.

FIGURA XXXIII.

Corona composita.

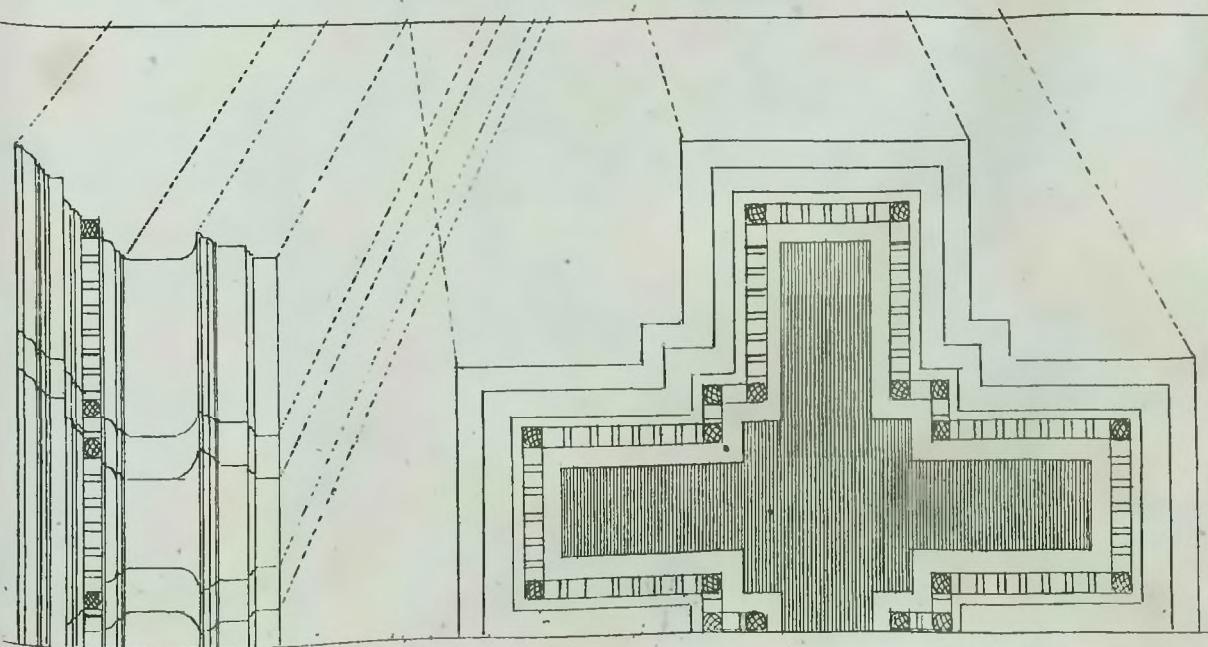
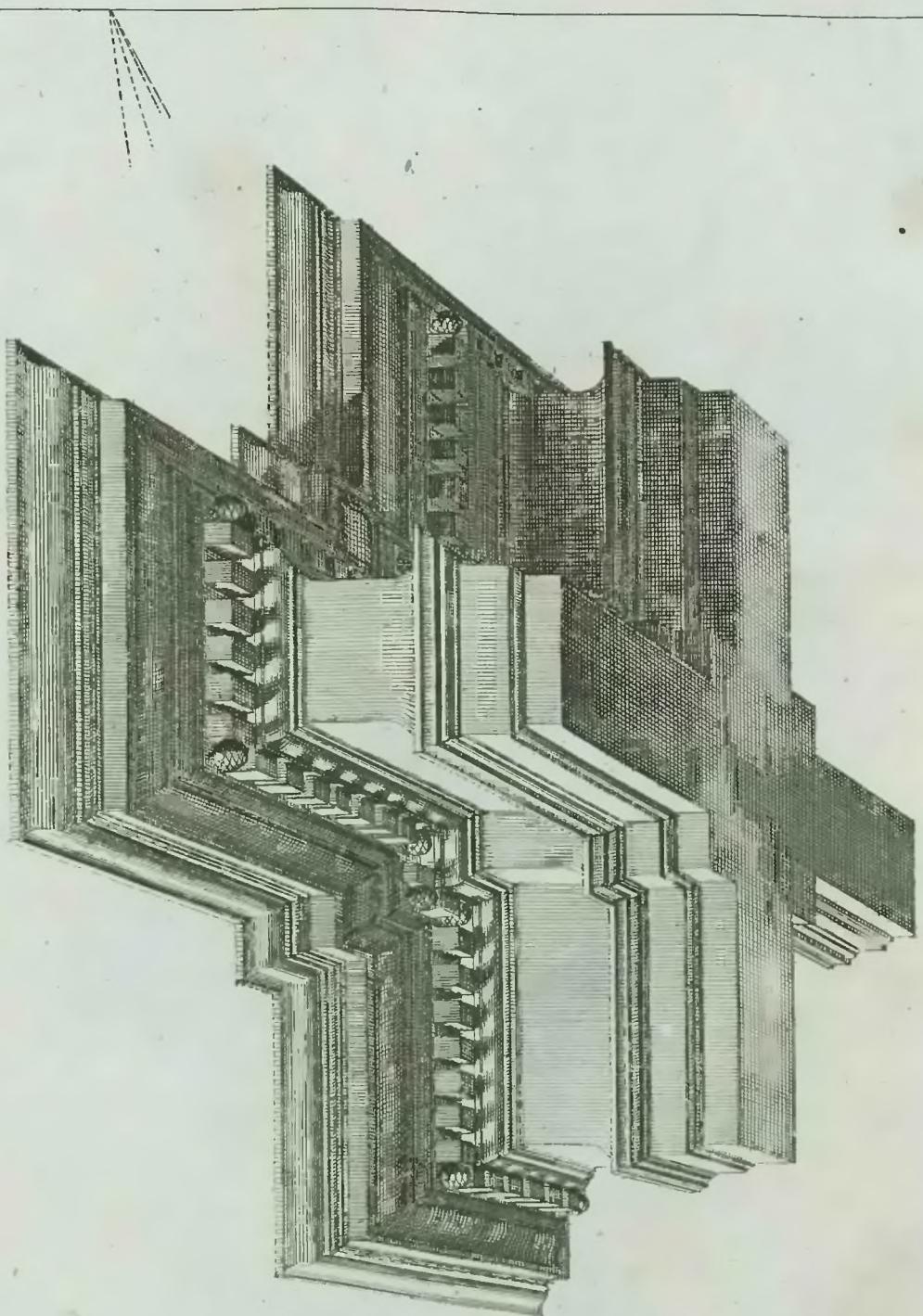
Jam satis animadvertisit, opinor, hanc regulam in rebus, quæ lineis constant pluribus, minus demonstrativo modo procedere; ac eam, quam altera hujus operis parte tradidimus. Quare viꝝ præceptoris voce indigeret, cuius ope intra diem unicum satis superque instruxi vel imperitissimum. Hoc fareor esse verissimum: sed id quoque verum est, hanc regulam longe facilius in opus deduci. Sed quoniam coram prodeſe voce non poſſum, illud ſæpius repeatam; nimirum ut curetis intelligere probè fundamentum priorum explicationum, quæ cum verſarentur circa res simplices, fuiſus, & dilucidis pertraſtaræ ſunt: contra verò ſi vellent minutius de hac coronide loqui; obtunderem potius, quam edocerem. Jam ut iram magnam in hac papyro includerem, de induſtria ejus veſtigium obliquamque faciem duplo minorem; quod idem feci, ac faciam in aliqua alia figura, ſupplebiturque in transferendis ſectionibus, duplicando circini mensuras. Vos tamen, pro quorum eſt arbitrio in papyro per ampla delineationem, ac præparationem deſcribere, omnia facere poteritis ſervatâ proportione: neve occaſionem habetis querendi de obscuritate, ac brevitate explicationis, propono ſequenti pagina ſerè eandem coronidem adhuc contractiorē, cum diſtantia oculi, tum ad præparaciones, tum ad delineationem; ut vobis conſiderantibus claritati, atque inſtructioni ſit.

Die Drei und Dreißigſte Sigur.

Dermisches Gefäſſe.

**H**er werdef ohne Zweifel biffher genugſam vermerket haben daß die Regel in denen Dingien die viel Linien erfordern/ ſie nicht ſo gut auf dem Papier darthun und liegen laſſe/ als wie diejenige/ ſo in dem andern ſchell unsers Werks begriffen iß; also daß man wohl einen mündlichen Unterricht dabeÿ vom thien hätte: durch deſſen Hülffe dann ich ehemdem auch den allerungeschicktesten Menſchen zur Geuige inſtruit und gelehrt habe. Daſſoſchles nun die pure Zahrlheit ſche/ ſan ich nicht leugnen / doch iß hergegen auch diſes nichſt zu widerſprechen/ daß gegenwärtige Regel viel leichter zu practicieren und ins Werk zu ſehen ſe. Dieweilen ich aber euch Dernahlen mit der mündlichen Unterweitung nicht an Händen gehen ſaß; ſo will ich die Gache deſto öffter wiederholen und erinnern/ daß ihr nemlich euch beſteſſigen ſollet/ daß Sunthament und den Grund der eſten Ectiorirecht und moſh zu verſtehen; die auch/ weil ſie nur in ſimplen und einfachen Dingien beſtanden/ ganz weitläufig und flärlich abgehandelt worden: dann/ wann ich von diſem Gefäſſe/ auß genauerie reden/ und daßelle beſchreiben wollte/ ſo würde ich euch vielmehr vermerren/ als unterrichten. Damit ich nun ſelbiges in gegenwärtiger Größe auf diſes Blatt bringen mochte/ ſo habich den Grund und das Profil mit Fleiß um die Helfire kleinet gemacht: Welchesich dann ebenfalls in ein und anderer Figur gethan habe/ und thun werde; und hat man beſtwill mit dem Eſtel das Geſchick nur gedoppelt zu nehmen. Gedoch können th̄r indein es in eurem Heliſchen ſchel/ bechdes den Haupt-Werkſchafft und dann die Vorberichtigungen auf einem großen Papier zu ververtigen/ alles in rechter Proportion zu Werke bringen: und damit ihr nicht Urfach habe/ ſo wird euch auf dem nachfolgenden Blatt eben diſes Wurk/ oder zu dancifl wäre/ ſo wird euch zu beschweren/ als ob die Zulſigung entzeder Geſchäfts jüngst der Distantie deß Zuges ſo wohl für die Zubereitungen/ als nicht minder für den Haupt-Werk vorgeſtellt/ auf daß euch daßelbe nothiſches aniehet/ und befragjet/ an ſtatt einer klaren und ausführlichen Unterweitung dienen könnte.

Figura 39.





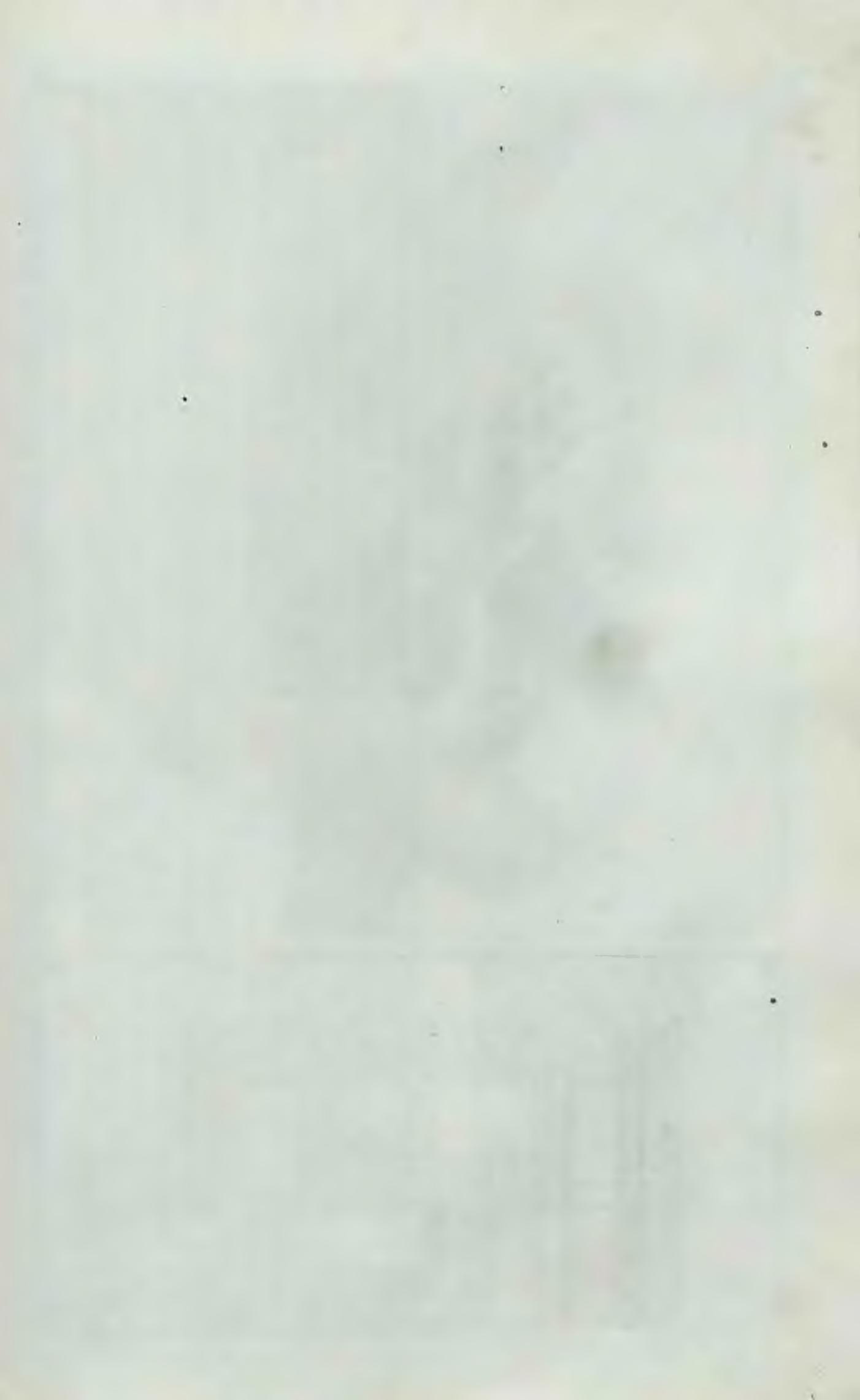


Figura 34.

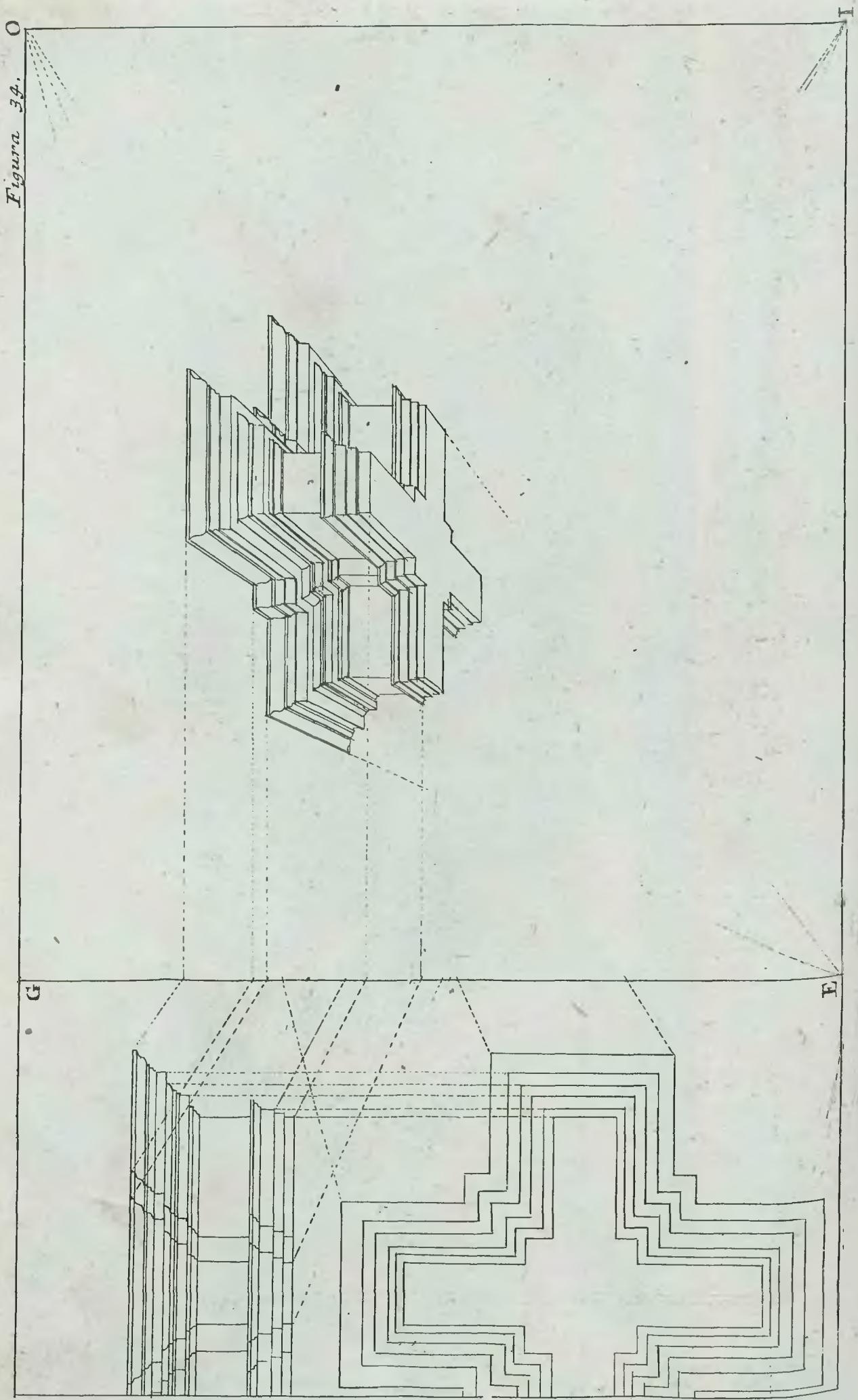


FIGURA XXXIV.

Corona Ionica.

SI ex praecedenti schemate affequi nequaquam portuatis rationem, quam institui in transferendis sectionum mensuris; atque ubi defixerim primum circini pedem, rum in illis defumendis, tum in transferendis: itemque si intelligere ex eo schemare non portuatis locum, in quo oculi punctum constitui, pro coronide illa inumbrata, eo quod tota extra papyri plagam sita sit: facile intelligere poteritis ex praesenti; in qua ut coronis tota conclaudi posset, breviorum feci, circa ullam circini duplicationem. Punctum oculi pro vestigio erit O. ibidemque erit pro obliqua facie punctum in I. punctum oculi pro schemate erit in E. demissum aequa, atque illud obliquæ faciei. Faciote periculum in hoc meo schemate circino; alterum ejus pedem figentes in E. alterum producentes ad vestigii sectiones; eandemque circini aperturam transferte, pedem alterum circini defigentes in linea E. G. alterum in perpendicularibus respondentibus coronidi: sic enim intelligentis quam rationem instaurim etiam pro lineis transversis.

Die vier und dreifigste Figur.

Tonisches Gesämbs.

Güm ihr aus der vorhergehenden Figur die Art und Manier wie ich die Mensuren der Durchschneidungen überfragen; und wo ich so wohl in Aussichtnung, als Übertragung derselben den Circfel Epis zuerst hingestzt; inglichem wie auch den Aug-Punct zu diesem schattierten Gesämbs, weil er völlig außer dem Blatt steht; hingestellt habe, nicht begreissen können; so werdet ihr solches in gegenwärtiger Figur, worinnen ich ermehrtes Gesämbs ohne Verdoppelung des Circfels fleiner gemacht, ganz leichtlich fassen mögen. Im O. soll der Aug-Punct für den Grund; der Punct aber für das Profil in I. und der Aug-Punct für den Haupt-Piiss in E. eben so tieff / als wie bey dem Profil seyn. Sunt einer Versuch in dieser meiner Figur mit dem Circfel; und setzt zu dem Ende die eine Episse auf die Lini in E. die andere auf die Durchschneidungen des Grundes; tragt hernach diese Circfel-Destnnung also über, daß die eine Circfel-Epis auf die Lini E.G. und die andere auf die Perpendicular-Linien/ die mit dem Gesämbs correspondirent gestellt werde: Dann solcher gestalten werdet ihr auch ersehen, was ich bey denen Zwischen-Liniien für eine Manier gebraucht habe,

FIGURA XXXV.

Corona composita juxta Palladium.

EN aliud coronidis fragmentum juxta Palladium, quod auctis
duplo mensuris in hanc molem excrevit. Sane non raro
contingit Pictoribus arque Architectis, ut hujusmodi corona
opticæ ab ipsis proponendæ sint, ideoque in hoc opere aliquid ex fin
gulis rebus apposui. Pratereo hic quâ ratione effici possit: nam is,
qui adeò in hac facultate profecit, ut hæc non vereatur efficere, mi
nus präceptiunculis minimè opus habet.

Die fünf und dreifigste Figur.

Vermischtes Gesämbe/ nach dem palladio

Ger zeigt sich ein anders Gesimbs-Etuf/ und zwar aus dem
Palladio/ welches darumb so groß erscheinet/ weil ich die Ge
mäße doppelt genommen. Gleichwie es aber so wohl den Maß
lern/ als auch denen Baumeistern öffters zu begegnen pflegt/ daß sie der
gleichen Gesämbe ins Perspectiv bringen müssen; also hab ich in dis
sem Werck von einem jeden Ding ein Muster hergestaltet/ wie sel
iges zu versetzen seye/ ausgelassen; weiln ihr nemlich bereits so
weit geskommen/ daß ihr eines kleinen Unterrichts oder Erklärung ganz
nicht vornöthen habt.

Figure 35.

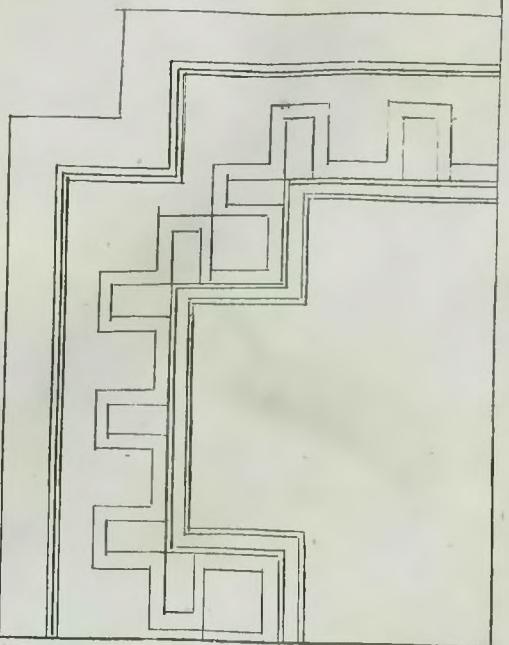
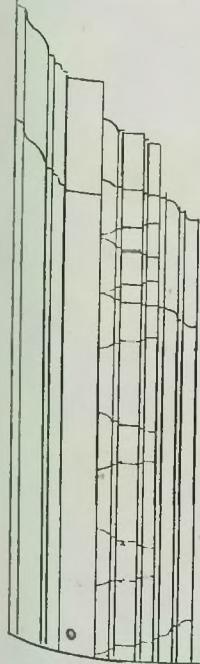
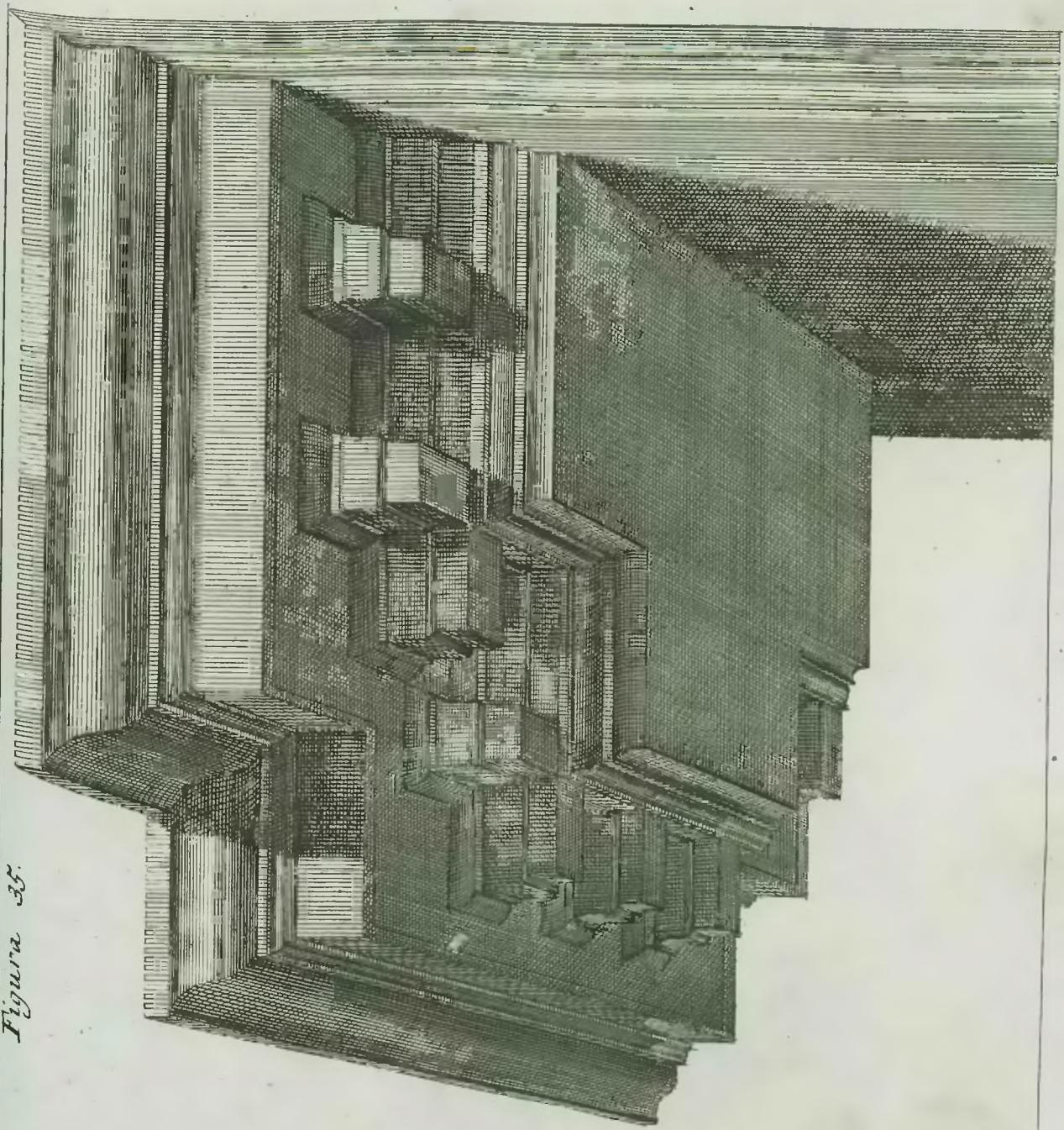
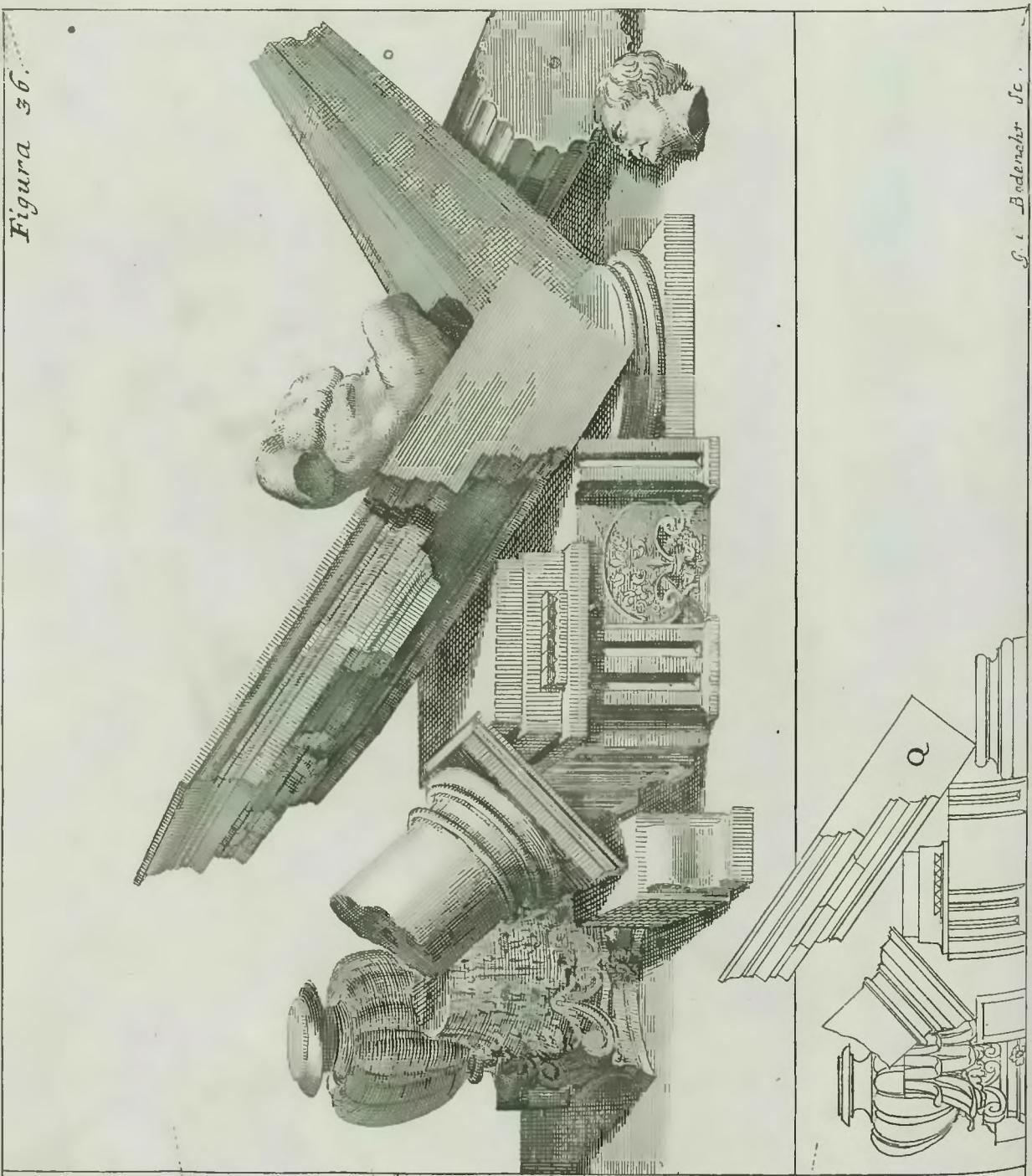






Figura 36.



J. Bodenahn sc.

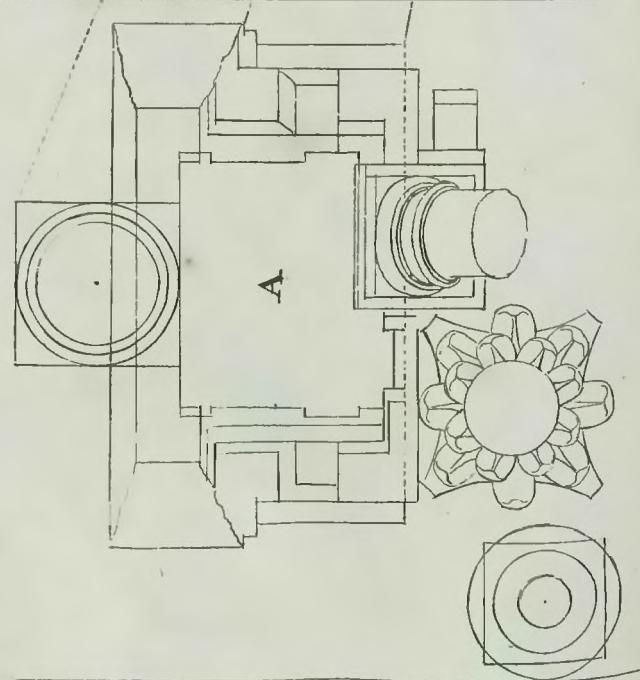
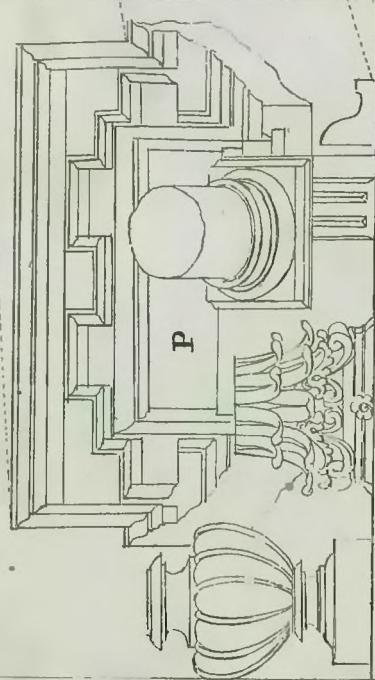


FIGURA XXXVI.

Disserta Architecture fragmenta.

HAUD scio, tantum ne viribus vestris tribuatis, atque animo; ut aggredi velitis aut schema hoc delineandum, aut aliud e-jusmodi, juxtra eam, ad quam schema hoc conformavimus, regulam: proper rerum diversitatem, scilicet rotundarum, quadratarum, inclinatarum, ac declinatarum, alterâ alteri incumbente. Verum cum hæc omnia sita sint parallela horizonti, facilius describi possent, quam si secus essent disposita. Potissima vero difficultas sita est in describendo vestigio A. & obliquâ facie P. cum non possit eo modo fieri, nisi prius describatur hæc alia inscripta Q. ex quâ desumendæ sunt altitudines; & nisi prius descripto vestigio, ex quo desumuntur latitudines: quod vestigium indiget utrâque obliquâ facie. Inventa hæc nequaquam convenienti nisi hominibus, acri ac versatili ingenio praeditis; quos delectat obviare difficultibus; atque eas superare, ut supra mediocre vulgus se se extollant,

Die sechß und dreißigste Figur.

Zerschiedene Architectur-Stück.



Ghweif nicht ob ihr euch getrauen werdet diese Figur oder eine andere dergleichen nach der Regel nach welcher ich selbe gemacht wegen der unterschiedlichen Dinge die da entweder rund oder viereggicht oder abhangig und umgelegt seyn oder über einander liegen vor die Hand zu nehmen. Diemahlen aber alle diese Sachen mit dem Horizont parallel seynd so könnten sie doch viel leichter gezeichnet werden als wann sie ein anderes Lager hätten. Die führnehmste Schneide besteht nur darinnen dass man den Grund A. und das Profil P. gebührend fertige; indem es nicht geschehen kann man habe dann zuvor auch das andere Profil Q. aus welchem die Höhen zu nehmen seynd; wie auch den Grund welcher die Breite geben muss und reicht; und wann sie alle Grund alle beide Profil erfordert gezeichnet. Allein dergleicher Grund gehören nur für schaffinnige Köpfe welche ihre Freude Erfindungen gehören nur für schaffinnige Köpfe welche ihre Freude haben wann sie alle Schwierigkeiten heben und mehr denn einen gemeinen Verstand zeigen können.

FIGURA XXXVII.

Infratio Theatrorum Concorum. Iisque tractatum, quā ratione eorum vestigia describenda.

MEA quidem sententia nulla regula est æquè Theatris accommodata, atque ea, quam hucusque tradidimus; eritque intellectu facilius, postquam Lector diligenter studuerit superioribus schématis: alias semper obscura videretur explanatio his, qui prioribus elementis relictis, vellent emere ad hanc figuram accedere. Si ergo velit pīctor, aut Architectus pingere, seu delineare scena Theatrorum constructionis, sive etiam construendi; describatur papyro eius vestigium, obliquamque faciem operaria recto: habens metus; ideoque in obliqua ejus facie erigentur scēnae duces lineis simplicibus, ut videre est in 6. P. 8. C. D. in B. autem proponitur Theatri species meatus unius obliquorum, in facie cuius obli- structus, necesse erit etius metus; ut puncti profunditas certo constet. Agite jam, pane conste de modulis meatum duntaxat vestigii A. vultus ne punctum eius in vestigio? pro- V. illud igitur erit punctum Theatri illius veri.

Invenientis etiam in facie eius, in obliquum erēta, si exploraveritis quantum à pavimento affurgat in primis scēna tabulatum in 5. 6. quantumque item affurgat ex ultima scēna à 7. 8. Producata enim linea 6. 8. habebitis altitudinem puncti L. imminentis ad perpendicularium puncto V. altius, vel demissus pro tabulati inclinatu. Arce hic illud scētote, ubi hoc punctum L. inventeritis, jam à vobis superaram esse maximum omnium difficultatem, que negotium faciet pīctoribus; ab eo namque pendet recta praeponstere scēnarum delineatio.

Hec duo puncta V. L. determinant latitudinem & altitudinem scēnarum in vestigio, & in obliqua facie, ut patet in 1. 2. 3. 4. P. C. 6. 8.

Addenda superfūt oculi puncta duo: O. M. illicet in vestigio, X. in obliqua facie; æque distantiæ ab initio tabulati N. G. H. K. quia demonstrant propriam distanciam ad pingendas optice scēnas ficti Theatri.

Non potest unum alio longius absesse unquam, alias descriptio ficti Theatri non responderet vero.

Linea R. G. in æqualia spatia secta, regulam ostendit diminuendorum meaturum. Si quando faciendi essent in integrō, ducento abillis sectionibus ad punctum O. linea N. M. in partes secta inæquales, ostendit quam ratione insistere debet Pīctores, qui speciem peristylū, aut quid simile, in spatiis distributum in æqualia, addendo per regnum aliquod scēnis sequentibus, ut apparet in T. S. Quod si plura superessent intervalla, plus promovendæ essent scēnas; alias res nequagam succederet.

Linea G. N. H. K. est vice linea sectionum, si quando in prospectu ponendæ essent nuda scēnae, omnes singula lineæ essent per se sibi linea sectionum, ut in sequentibus dicemus. Quæ dixi de his vestigiis, plus minusve recedentibus, faciunt etiam pro vestigiis ingeniosius elaboratis: ut iam ferè usurpati Pīctores atque Architecti experientes, qui propter inventorum varietatem servire non possunt meatum regulis adeò artis, sed tabularum pro arbitrio confundunt meatusque brieiores, longioresque faciunt, ut libuerit.

Unterricht wie zu den Schaubühnen der Grund und das Profil zu machen; in gleichem wie der Punkt zu finden sey.

SIC Eius Darmouthensis schickt sich eine Regel bestir in denen Schau Büchern als die ierigen so häufig herero an Landen gesogen worden / wird auch gar leicht an ergesessen seyn: so fern nur der gege-

Befießen trahit / sich in deren vorhergehenden figuris festig umfuschen: dann sonsten / wann er die erste Elementa oder Anfangs vorbegehren / und so gleich zu dieser Figur schreiten wolte würde ihne alle Erfahrung jederzeit dunkel und unverständlich vorkommen. Kann derthalben ein Mahler oder Bau-meister die Scēna oder Schiefer zu einem schon fertigstigm / oder zu machen aufgenommenem Schiefer wählen oder entwirren solte: so muß er nothwendig dasselben Grund und Profil in der Scēna wie hier zu sehen vorhero aufm Papier verzeichnen: Zu dem Ende stelle ich hier zwei Gründe hizn vor: in A. ist ein Scheitrum mit geraden Linien; und deswegen führet man im Profil die Scēna mit selbigen einfachen Linien angezeigt: wie in 6. P. 8. C. D. nachzunehmen: in B. aber hat das Theatrum sehrre Nutzen; und in dem Profil seynd die Scēna mit doppeln Linien aufgezogen wie in Q. angedeutet wird. So man nun die Scēna an einem schon gebauten Thiatru zu malhen hat: so muß man dasselbe auf das allgemeinstes abmessen / damit man die Länge des Puncts ganz gewiß bestimmen möge. Gesetz darach der Grund A. seye gemessen: aber nur in denen Nutzen; und ihn verlängert / den Punct zu finden / so sieht die Geschlechter Scēna der ersten Nutzen 1. 2. zusamt den äußeren Nutzen 3. 4. immer fort; da sie dann nothwendig in V. zusammen laufen werden: und dieses wird der eigentliche Punct im Grund zu besagtem Thiatru seyn.

Angrenziger Punct lässt sich auch in dem aufgezogenen Profil finden: wann man abmisst wie hoch die Stuhle ob den ersten Scēnen von dem Boden in 5. 6. und wie hoch sie dor den letzten Schiebern von der Erde in 7. 8. aufsiehe: dann so die Lini von 7. 8. fortgezogen wird, so werdet ihr die Höhen des Nutzen L. bestimmen: der Hohen gerecht auf dem Punkt V. und zwar tiefer oder höher wie es nemlich die Stuhle hängt der Büchne erfordert oblieget. Soeben dieses zu merken: daß wann ihr die Höhe erdenen Puncts gefunden: ihr zugleich die große Schwierigkeit / in den Mohlern am meisten zu schaffen gibt / werdet gehoben haben: dann hierauf beruhet allein der rechte und falsche Entwurf der Scēnen: die jüng Nutzen V. L. geben denen Scēnen die Höhe und Breite so wohl im Grund als auch im Profil; wie es in 1. 2. 3. 4. P. C. 6. 8. ersellet.

Hierzu kommen noch die ievenug. Nutzen nemlich O. im Grund und X. im Profil; welche in gleichem Weise von Ustora des Gerifis oder der Büchne N. G. H. K. entfernt sind; dann sie geben die eigentliche Dimension die Scēna des Scheins. Thiatru perspectivisch zu malhen. Es soll und kan Feiner dieser 2 Nutzen weiter absehen: als der andere: sonsten wurde der Entwurf des Scheins. Thiatri mit dem mahassen Altemalibis übertreten. Die in gleiche Theil eingeteilte Lini R. G. setzt an welcher gestalten die Nutzen zu vertheilen seyn: wann man sie von neuem zu machen hätte: da nemlich von den einzelnen Dimensionen die Geschlechter Linien nach dem Punkt O. gezogen werden müssen: hervorgegen die in ungleiche Theile Gethalte Linie N. M. weiset: wie sich ein Mahler verhalten müsse: wann er ein Columnade oder Säulen-Berch oder etwas anderes: hoch ungliche Stoffen zeigen vorstellen wolle: da er nemlich denen nachfolgenden Scēnen noch etwas mehrs mitzugeben hat / wie man in T. S. sieht, dergestalten daß: wo viel folgende Stoffen Fläche übrig wären/ die Scēnen auch weiter her vor gerucht werden müssen: sonst würde die Eath nicht nach Thiatru von statthen gehaben.

Die Lini G. N. H. K. dienst an statt der durchschneidenden Linie / wann man die bloße Scēne und zwar alle auf eine einzige Superficie oder auf ein einiges Blatt Papier vorstellen hätte: falls aber eine jede Scēne für sich allein perspectivisch zu machen wäre / wäre ein jeder Scēnen Grund seine selbst eigene durchschneidende Linie.

Figura 37.

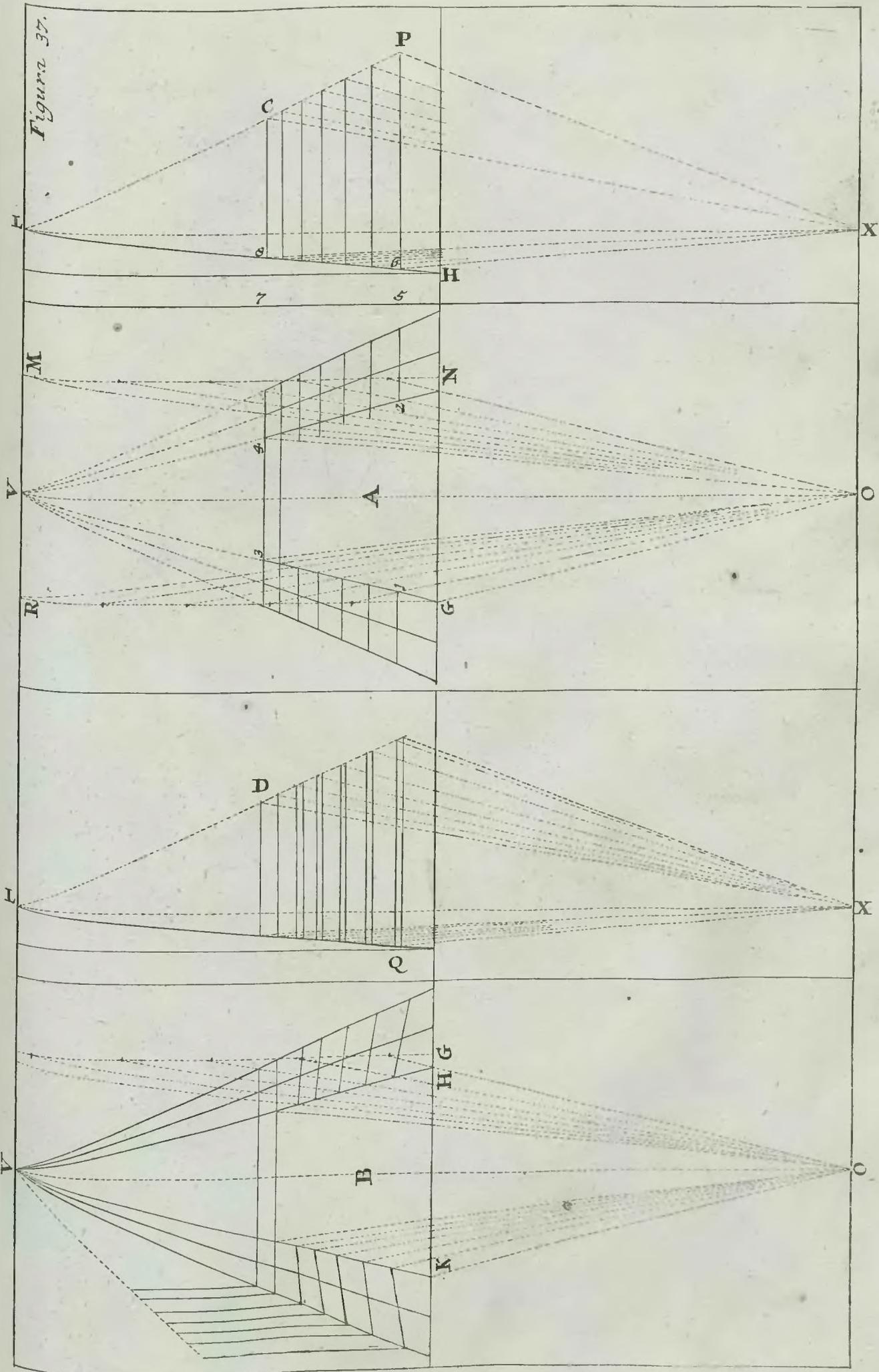






Figura 38.

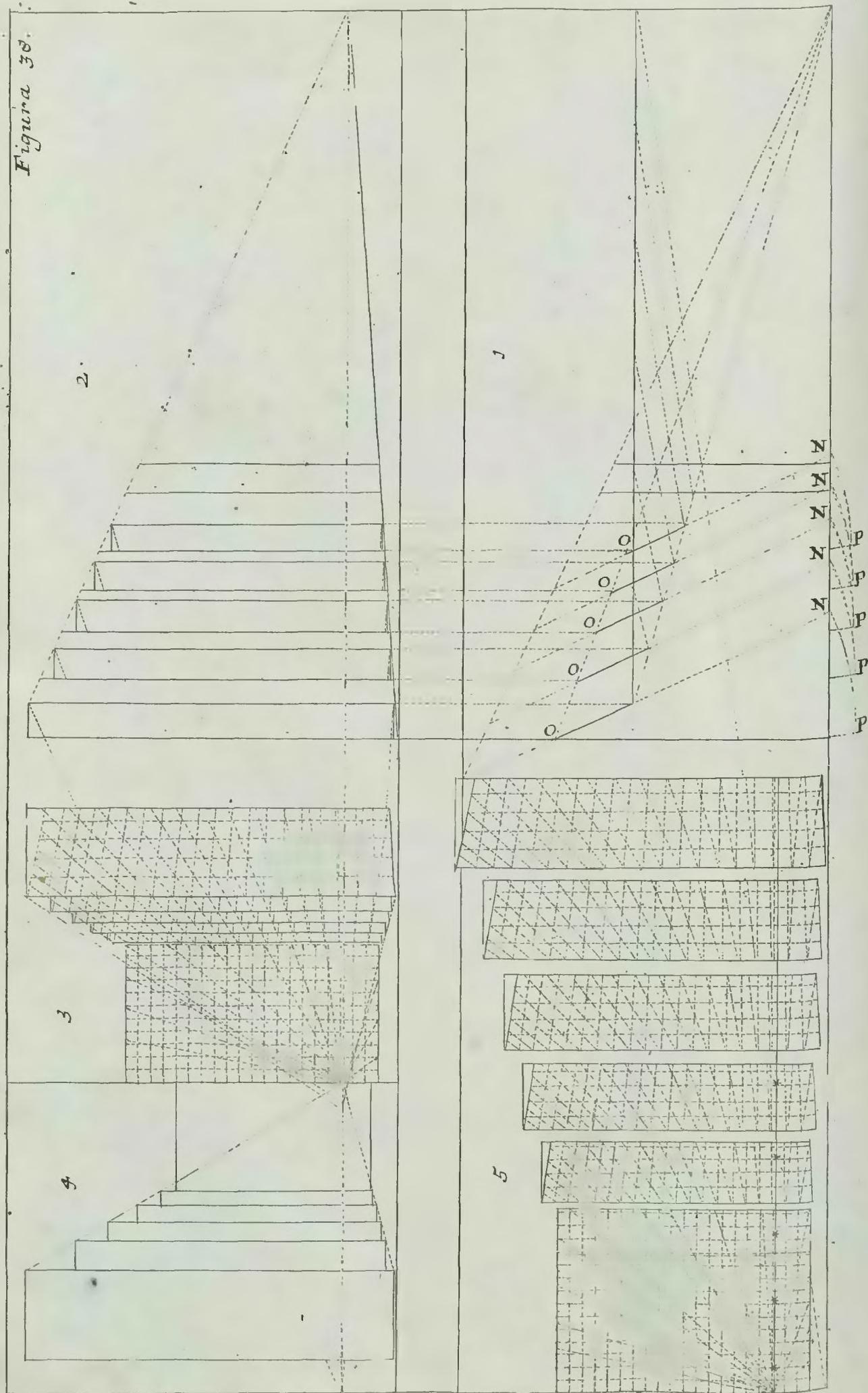


FIGURA XXXVIII.
Institutio inventiendi punctum Scenarum, per flexos meatus

*Die ach^t und dreißigste Figur.
Unterricht wie man die Scenen Scenern; item wann sie schreß*

Si quis est, qui in hac faculcate sit diutius paulo versatus; ut primum in hoc Schemate conjecterit oculos diligentius, facile ratiocinando intellegit unde in singulis necessitatibus remedium sit perendum: quinimo, & hi qui vel mediocriter rebus ad optican pertinentibus operam navarunt, facile cognoscunt, scenas hoc reticulato opere elaboratas, eo consilio propositas esse, ut ostenderetur preparatio requisita & minores tabulae fierent majores. Ab his igitur quinque rebus, quæ apparent distincte, vestigio scilicet, obliqua facie, superpositis scenis, nudis, ac sejunctis, licet aliquid à singulis addiscatis.

1. A vestigio dicitur modus inventiendi punctum in obliquis canalibus; qui scopulus est, in quem facile Pictores impingunt. Jam si vos scenas pingitis in Theatris, suisque meatibus erefas, pro singulis earum punctum esset ab O. N. Verum si veliris illas à suis locis removere, arque vel à pariere suspensas, vel humi stratas; alterum circini pedem in O. figite, ac circuli segmentum ab N. P. describite: illud enim erit punctum, quod quarebatur; quod licet à medio recessat, hanc tamen arte videbitur ad medium collimare quælibet scena.

2. Ex obliqua facie, quod erat in partitione secundum, intelligitur scenas erigi lineis duabus, quæ ratione earum aitudo invenienda sit, quantum telarium ex opposita parte supersit, cuius ratio habebitur nulla, ut in C. ne obliquæ videantur.

3. Tertium, sunt scenæ superimpositæ, quæ ostendunt rationem lineas superinducendi reticulato opere, triplici linearum genere; quæ ducis insofar sunt ad eas delineandas, ac pingendas: ostendunt pariter quantum ex inferiore articulantur, quantum ex superiori deprimantur parte, quo usque procurrent, quo colliment scenæ, quo proficiunt, quo usque debeat altitudine pertingere; ut ex ista linea horizontali sit manifestum.

4. Scenæ nudæ, (quod erat quartum) impositæ sunt Theatro in obliquis canaliculis; quæ scenæ, licet oblique sint, si tamen hæc arte elaborentur; ad medium punctum collimbantur, neque videbuntur ab eo quicquam aberrare: ut appareat.

5. Postremo scenæ sejunctæ demonstrant cujusque scenæ longitudinem latitudinemque punctorum è vestigii canalibus in M. N.

Ser sich in dieser Materi etwas mehrs umgesehen/ und gefübet hat/ der wird/ so bald er nur die Augen ein wenig genauer auf diese Figur genoßt/ leicht/ sich urtheilen und sehen können wie und woher man ein und anderer auf- stossenden Rothdurft begagnen solle; ja/ es werden auch die jetzige welche keine sonderliche Rätselkunstheit in der Optica haben/ unschwer erkennen daß die geigte Scenen datum vorgestellt seyen/ damit man dadurch siehe/ was für Vorberichte man machen müsse/ wann man einen kleinen Düschen Große bringen wolle: Kan dennach aus jedem der fünf nachstehenden Dingen/ nemlich dem Grund/ dem Profil/ denen aufeinander gesetzten/ nem denen hlossen/ und dann denen von einer abgeßonderten Scenen etwas erlernt werden.

Dann I. aus dem Grund lernen man/ wie bey einer jeden Scena/ wann die Kinnen schreß gehen Der Punkt zu finden sey; als welches die Klippe ist/ voran die Zahler leichtlich schéitern. Wann ihr derthalben in ihren Kinnen liehende Scenen auf dem Theatrum zu malhen habt so hätte eine jede Scena ihrer Unter von O. N. solten sie aber außer dem Theatrum gemahlt/ und dahero entweder an einer Wand aufgehängt/ oder auf den Boden hingelegt werden; so mußt man den einen Fuß oder Spize des Circels in O. stellen/ und den Circel-Zeichen N. P. siehen: daß selbiger gibt den geschickter Plan zuwege bringt/ daß es schéiner/ als ob eine jede Scena nach ihrem Mittel-Punct zuliefe.

2. Aus dem Profil ergibt sich/ daß die Scenen mit ihrer Linien aufgezogen; ingleichem wie ihre Höhe verändert werden müsse; und wie viel an dem Zuck der gegenüberesthenden Scene übrig verbleibe; welches aber nicht geahndet wird, wie in C. damit man sie nicht für schreß ansehe.

3. Das dritte Ding besteht in denen auf einander gelegten Scenen/ welche die Abweisung geben wie man sie mit dreihöher Linien guttern müsse; welche Linien darzu dienen/ daß man wisse/ wie man die Scenen gleichm und mahlbar solle; ingleichem wie hoch sie von unten hinauf gründt/ und wie tieff sie von oben her abschlägt werden; item wie weit sie hervor gehén; auch nach was für einem Punct so wohl die Scenen/ als das Hinter-Theatrum laufen/ und wie hoch es stehen müsse; so durch die Horizontalen, Sceni angezeigt wird.

4. Die blöffe Scenæ/ so zum niedrigen zu betrachten sind/ stehen auf dem Theatrum in dem schreßigen Sinnen; welche Scenæ/ ob sie wohl schreß seien/ jedanthoch wann sie nach der vorgeführten Regel verfertigt werden/ ganz gleich nach dem Mittel-Punct fortzulaufen scheinen/ wie es der Augenschéin gibt.

5. Endlich und summiens zeigen die von einander abgeänderte Scenen die Länge so wohl einer jedem Scena als die Breite der Puncten/ die für eine jede Scena von deren Kinnen des Grunds in O. N. für genommen seyn.

FIGURA XXXIX.

Arii Thæatrum.

QUæ duo schemata non ita pridem à nobis præmita sunt, faciunt magnopere ad elucidandum hoc, & quæ sequentur opificia: Quæ & ipsa quinque partibus constant; quarum singulæ à nobis diligenter perpendendæ sunt. Primo loco considerandum sese offert vestigium; quod ostendit quâ ratione Architectura distribuenda sit in atrio arcuum æqualium; singulæ enim pilæ, in requirita distanta positæ, extremitates omnium canarium attinengunt, ut appareret ex his Arithmeticis numeris 1.2.3.4.5. Verum præcipue ad scenarum singularium mensuras adverrendus est animus; quæ mensura deductur in latitudinem ex singulis canalibus vestigii, in altitudinem vero ex obliqua facie, unoquoque præstante sibi vices lineæ sectionum; adeo ut anguli primæ pilæ P. secant primum canale Q. & sic de cæteris. Ex his sectionibus eriguntur perpendicularares D. E. in deformationibus vestris efficiendis tum ad scenas adumbratas, tum ad eas quæ umbris destituuntur, sed sejunetas; ut ipsis facilius uti possit. Idcò scenae absolutæ, adumbratae, ac Theatro impositæ, quæque magis recedant, suas habent sectiones in linea B. C in hac enim prima, ac rudia operis lineamenta ostenduntur, non tamen his uruntur Pictores. Ab obliqua autem Architectura, hujus artis cognoscetis singula membra, sectiones facere in lineis obliquis scenarum, altitudinesque cuiuscunque pilæ, ac conronarum quibus ornatur, pertingere ad fastigium lineæ scenarum; primum ad primam, secundum ad secundam, atq; ita cœtera. Hac paulò mediocrius in hac facultate versatis habui dicere. Tyronibus quæ ne artingenda quidem sunt, cum exercitatione potius diurna quam præceptionibus addiscenda sunt.

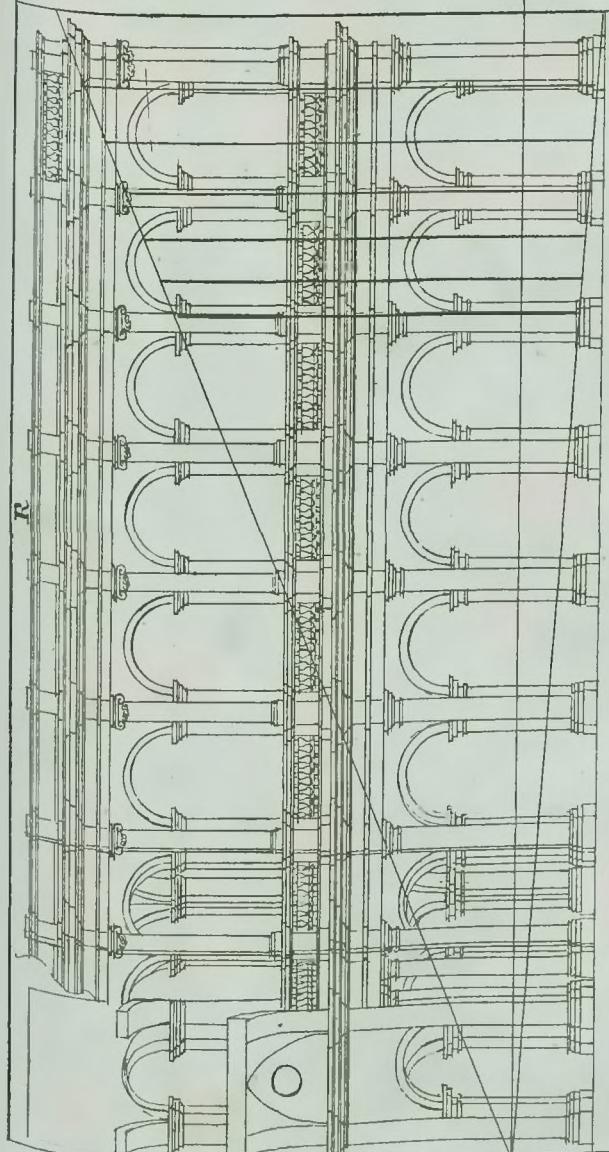
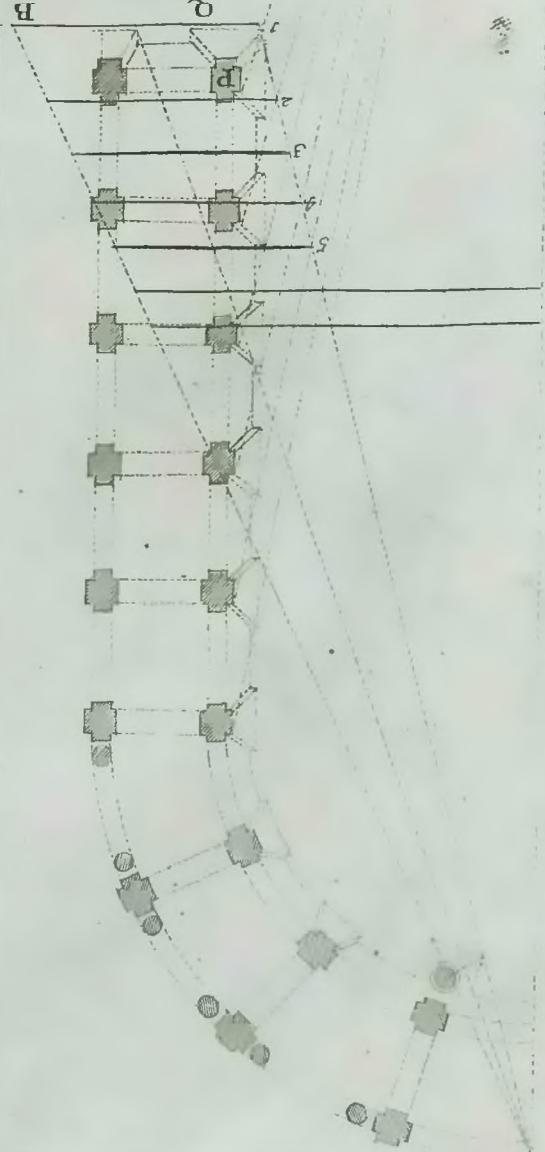
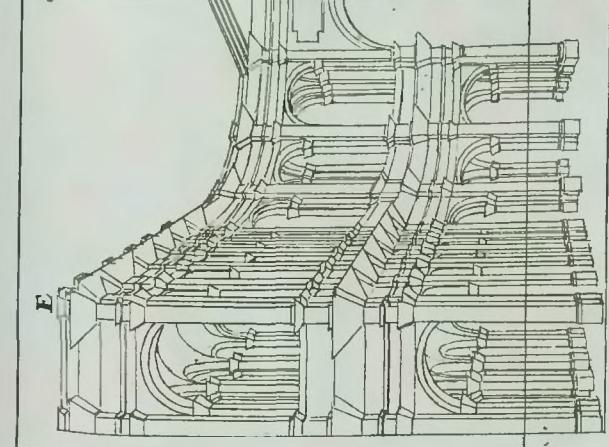
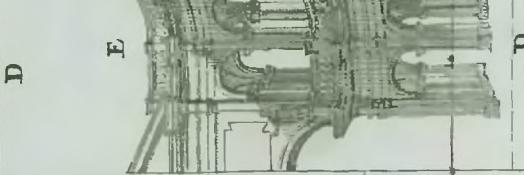
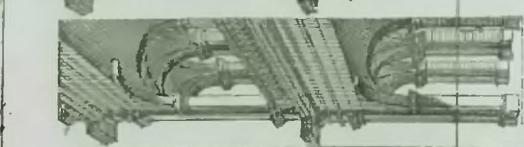
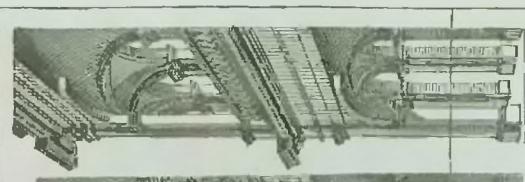
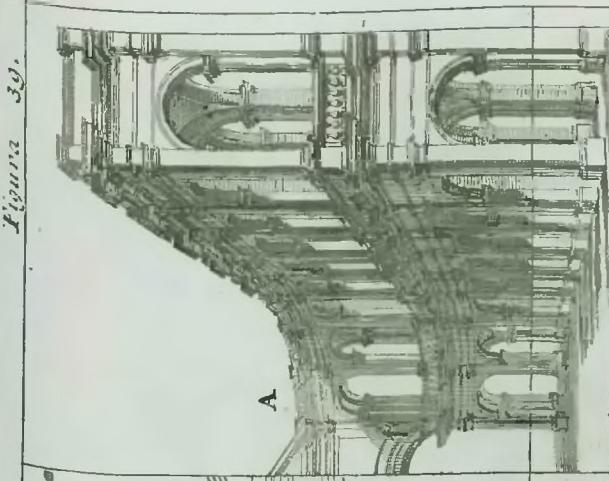
Die neu und dreyfigste Figur.

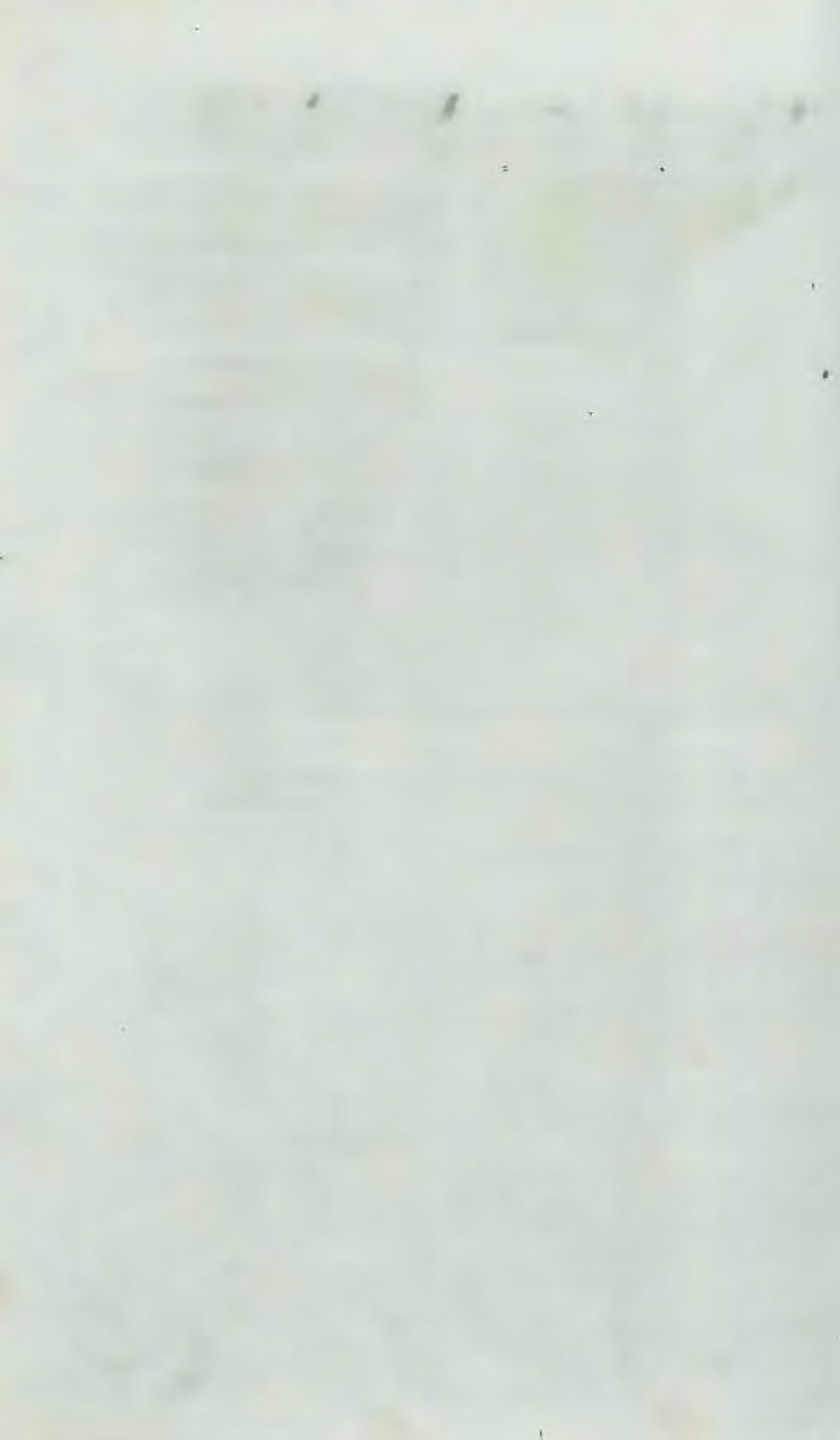
Schau-Bühne / so einen Vorhoff vorstelle.



Gehey vorhergehende Figuren dienen uns zur Erleuter = und Erfklärung diser gegenwärtigen / und auch der nachfolgenden / welche gleichfalls aus fünf Stücken bestehen/ deren jedes insonderheit wöl und fleißig zu betrachten ist. Und hat man demnach fürs erste auf dem Grund zu sehen/welcher angezeigt/wie die Architectur eines Vorhoffs von gleichen Bögen einzgerichtet werden solle; dann eine jede Gädle / so in ihrer behörigen Distanz stehtet/ berührt den äußersten Theil einer jeden Rinne; allermassen aus den Ziffern 1.2.3.4.5. erscheinet. Doch aber hat man sein Haupt - Ufsehen auf die Gemäß einer jeden Scena insonderheit zu richten; und werden solche Gemäß nach Der Breite aus einer jeden Rinne des Grunds/ und nach der Höhe aus dem Profil genommen: da dann ein jedes ihm selbstien für die durchscheinende Lini dient; also daß die Winkel der ersten Gädle P. Die erste Rinne/und so immer fort durchschneiden. Aus diesen Durchschneidungen werden hernach in euren vorhandenden Rissen die Perpendicularen Linien so wohl zu den schattierten / als auch unschattierten Scenen/ umb sich ihrer desto leichter gebrauchen zu können/ aufgezogen; deftios gen sind die ausgemachte schattierte/ auf dem Theatro stehende/ und eine größere Entfernung vorstellende Scenen auf der Lini B. durchschnitten: Dann auf diser Lini pflegt man die erste und schlechte Anfangsrisse zu weisen; wiederohlen die Mahler / sich derselben nicht bedienen. Endlich ist aus der Architectur R. und zwar seinem Profil zu erlernen/ dass es jedes Stück auf denen Linien des Scenen-Profils durchschnitten werde; und die Höhe einer jeden Gädle/und ihr Gesamtheit bis zu der obersten Linie der Scenen hinreiche; nemlich die erste zu der andern/die andere zu der dritten usw. und so fort. Und dieses ist es /was ich euch zu melden gehabt: Zum übrigen erhält ein jeder der drei Kunstwohlkunnen hat und versteht/ daß wo ein mehrerer davon angeführt werden wollte / es nat eine Ursach zur Zerstörung und Entzissen sein würde.

Figure 39.





9
10
11
12

Figure A7.

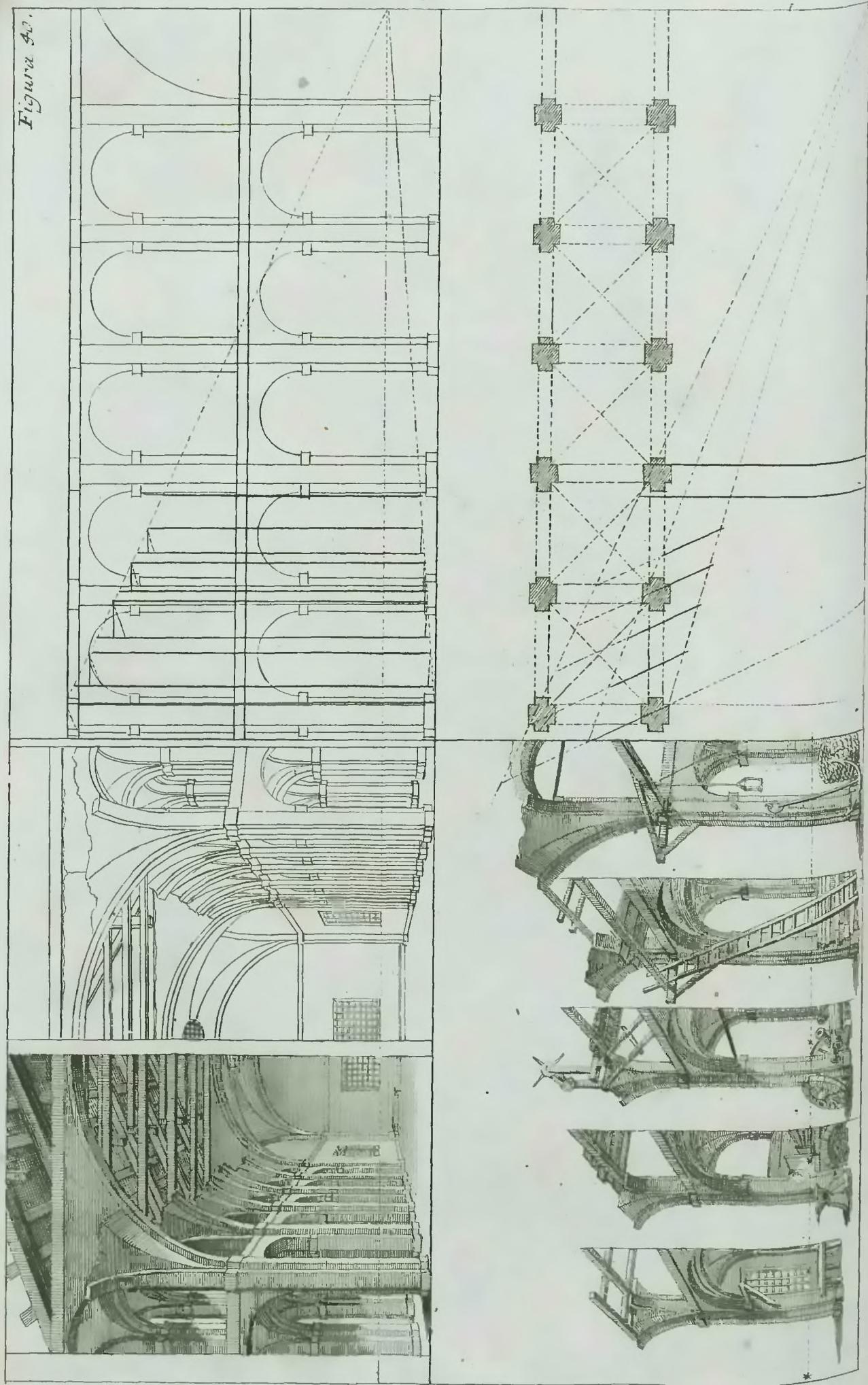


FIGURA XL.

Armamentarii Theatrum.

Sequitur Theatrum hoc exhibens Navale, sive Armamentarium, aut Officinam; poreftque etiam carceris loco esse eructum ex vestigio obliquorum canalium; quorum singuli, ut jacent, sibi lineam sectionum parant. In obliqua tamen facie major est diffi- cultas, quia cum singuli canales duabus lineis erexitur sint; quicquid spatii inter ipsas continerur, linea sectionum vicem præbent pro- prius, aut remotorius, semper tamen continendo se intra prædictas li- neas, habita ratione sectionum in vestigio, quas hac in re sequi- oporet. Hic ingenio opus est vivo, atque exporret ad inve- niendas perpendiculariter altitudines in spatio illarum geminarum linearum; nam attingendo radiis ocularis membrorum geometricorum architecturæ, unica duntraxat altitudo unam, aut alteram præbebit mensuram, alteram ante, alteram retro, prout esse debent, & ut apparet in superpositis sequuntur scenis, in quibus lineæ planæ in posteriore partem inclinant, ut suis canaliculis impositæ obliquis appareant oculis prorsus planæ, magis recedant, atq; ad medium punctum perfectè colliment.

Die vierzigste Figur.

Schanz-Bühne so ein Zeng-Zaus fürsteller.



Ques Theatrum stellat ein Zeug Hauf oder auch eine Werkstatt für; und son ebenfalls zu einer Gefängniss dienen. Es ist aber erdeutes Theatrum aus einem Grund der schreget Ninnen auf- gegogen; deren jede wie sie stehen ihr selbst ein Durchschneidungs-Lini- ist: wiewohlen in dem Profil sich eine grösse Schwierigkeit ereignet; indeine/ weilen eine jede Linne mit zwey Linien aufgezogen ist/ derje- nige ganze Platz der zwischen denselben befindlich zu nähern oder weiter entferneten Durchschneidungs-Lini dienet jedoch allzeit innerhalb be- sagten Linien (nach Proportion der Durchschneidungen in dem Grund) nach denen man sich bey dieser Arbeit zu richten hat) enthalten ist. Alle hier nun hat man eines muntern und guten Verstandes vomithen die Höhen in angeregtem Spatio oder Platz selbiger machen Linien verpen- diculariter zu finden: Dam so man mit den Gesichts-Linen die Höhen der geometrischen Stütze an der Architectur erreicht/ so wird eine einzige Höhe nur ein oder zwey Gemäss geben; nemlich das eine vorne/ und das andere hinten: und zwar so/ wie sie seyn sollen/ und wie es hier an denen besonders/ und auch aufeinander gelegten Ceten zu sehn ist; altho die Grund-Linen sich nach dem hintern Theil abschicken/ damit/ wann sie in ihren schreget Ninnen stehen/ sich nichts desto weniger dem Zug ganz gerad vorkommen wie auch weiter entfernt zu seyu scheinen/ und genau auf den Mittels-Punct hinzulaufen mögen.

FIGURA XLI.

Musei Theatram.

In hoc Theatro, quod etiam Musæ vices præbere potest, occurrat persolvendum, quod in schemate 37. proposuimus; quæ scilicet ratione disponi possent architecturæ vestigia per inæqualia intervalla, servatis nihilominus canalibus in aliam rem adinventis: hic igitur de integro affirmo id fieri posse, modo aliquid additamentum fiat scenæ, quæ maius intervallum repræsentare debet; ut experimento comperier quisquis vestigium hoc contemplabitur, & si non clara fenu percipi possit propter distterminatas à cæteris. In hoc Musæo fornix, qui totidem arcus continet, quot columnas, inspicendum est: in eo autem delineando sectiones facere oportet in linea singularium canalium, sectione ad medium usque producta, & in obliqua elevatione usque ad fastigium. Arque ita in fornice rum laquearia, tum cœlos secare oportet in lineis rectis, utcumque canales obliqui sint. Additi in Theatro illas scenas, quas in vestigio addere propter paginæ angustias non licuit,

Die ein und vierzigste Figur.

Schau-Bühne/ so eine Galerie fürstet

GOn diesem Theatro/ so für eine Galerie dienen kan/ soll dasjenige vollen aus gefürt werden/ so man bey der 37ten Figur zu mel dem angefangen hat; nemlichken wie man die Grinde der Architecfur mit ungleichen Zwischen-Pläcken einrichen/ und doch dabey die Rinnen/ die zu etwas anderes erfunden worden/ behalten sole. Ich vorherhole also hier von neuem daß solches geschehen könne/ wann man der Scena/ die einen grôssern Zwischen-Raum vorstellen sollet/ so ist es best: wie es die Erfahrung selbsten an Händen geben wird/ wann man diesen Grund ansehen will; wiewohlen es eben mit den Grinen wegen der voneinander abgesonderten Säulen nicht so gar eigentlich mag begriffen werden. Den gegenwärtiger Galerie ist das Gewölbe/ welches so viel Bögen als Säulen hat/ zu betrachten; und in dem Aufreissen müssen die Durchschneidungen auf der Lini einer jeden Rinne gemacht/ und solche Durchschneidung bis zur Mitte fortgeführt in der Ausziehung aber bey dem Profil bis zu der obersten Epizie fortgezogen werden. Und solcher gestalten müssen so wohl die Gewölbe/ als die Decken und die Säulen/ in geraden Linien/ ungeachtet die Rinnen schreg stehen/ durchschnitten werden. Gomissen hab ich auf dem Theatro dientenigen Ecen noch begegnet/ welche bey dem Grund wegen Enge des Blatzs haben müssen ausgelassen werden,

Figure 27.

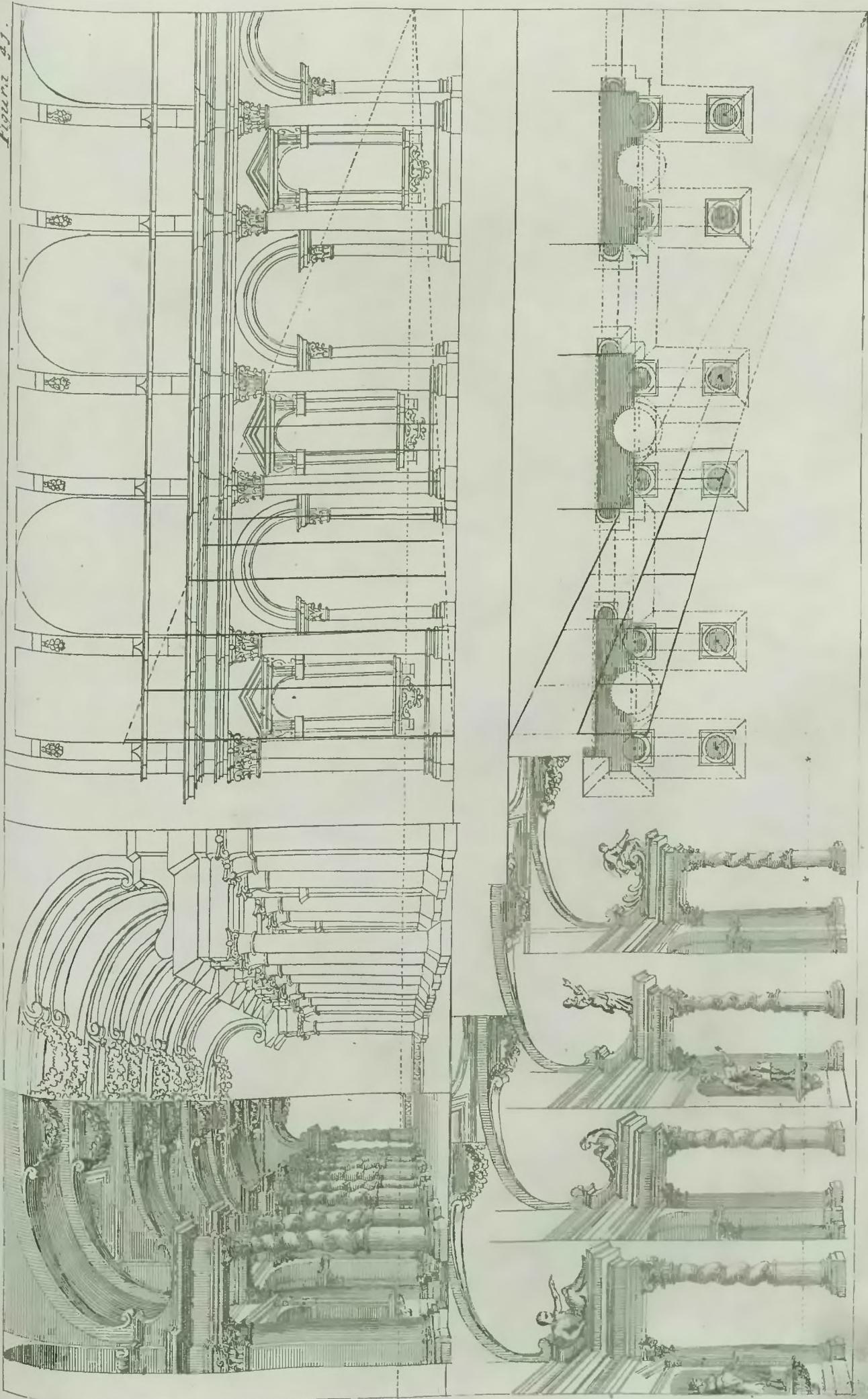


Figura 42.

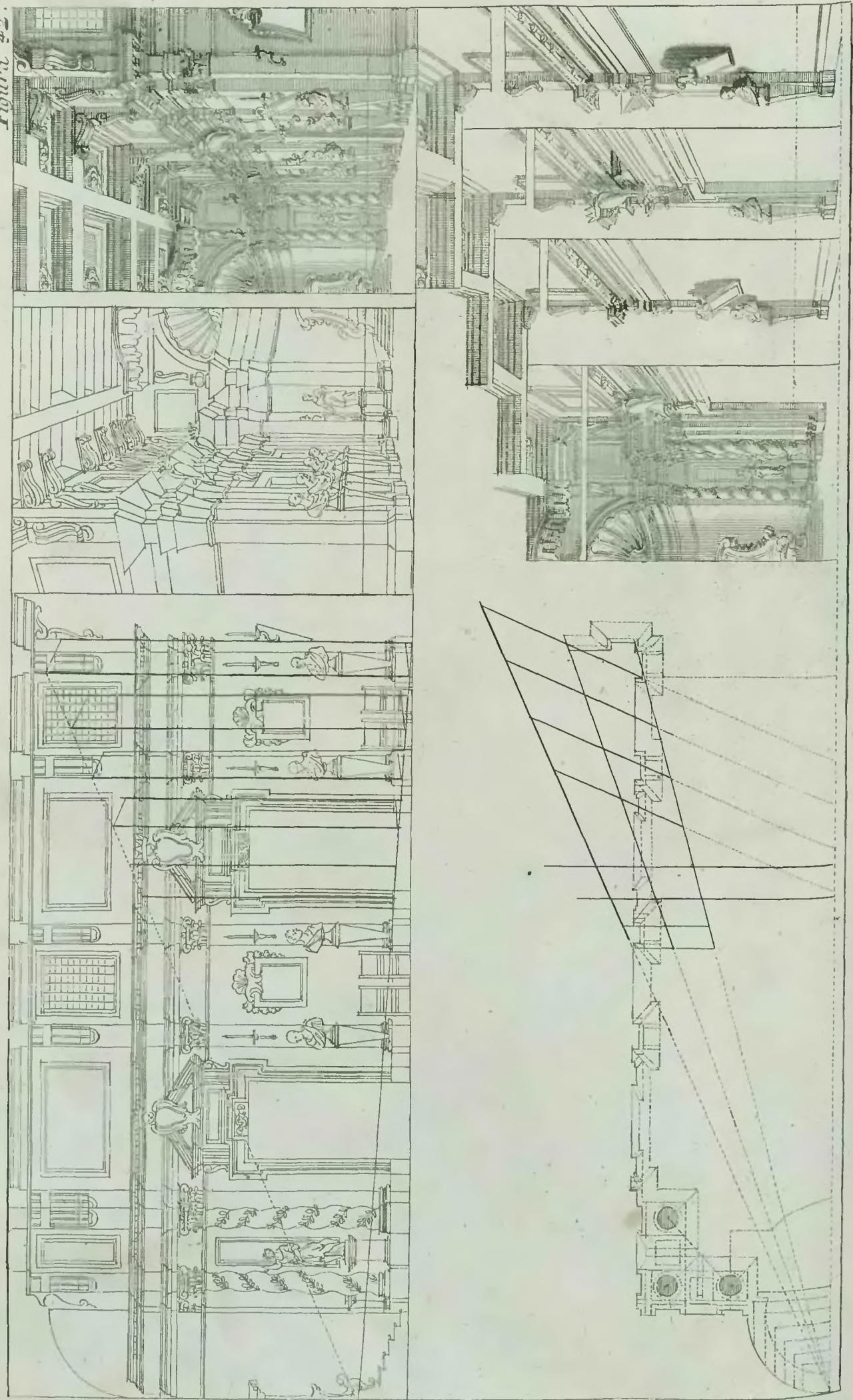


FIGURA XLII.

Proætorii Theatrum.

Die zwey und vierzigste Figur.

Schaußühne so eine Anticamera fürsteller.



Hic aula proponitur, elaborata in Theatro obliquorum canali-
um; quæ quidem aula interlita est auro, atque ornata sedibus,
scabellis, sepeculis, aliisque hujusmodi suppelletilibus ad lu-
xum, majestaremque comparatis, addicoque in extrema aulæ parte
regali folio uti fit.

Hæc consueto more facta sunt, pilis singulis in vestigio in suo
canali sectione, facientibus; qui eriam canales lineis punctim du-
ctis ostendunt illorum punctorum latitudinem: pilæ etiam singulæ
elevatæ secant spatium intra duas lineas pro singulis scenis: laquea-
re autem in planis lineis vestigii, atque in simplicibus perpendicu-
laribus in elevatione, eo quod omni careant obliquitate. Scenæ
quibus non additæ sunt umbræ, altitudinem ostendunt suam, & si-
tus, ac lineamenta, sive à fronte erectæ sint, sive humi porrectæ,
ac invicem superpositæ. Scenæ adumbratae in Theatro existunt
intra canales, suisque intervallis videntur satis recedere; prædicto-
que artificio rectæ apparent, planæque, atque à punto medii ne-
minimum quidem defletere. Scenæ inter se sejunctæ, atque à la-
queari, ostendunt qua arte delineatæ, ac depictæ sint.

Nic Anticamera oder Gaal wird auf einem Theatro / so schrege
Ninnen hat / für gestellt; welche Anticamera auch mit Gold/
Eulen/ Eulen/ Eulen/ Eulen und andern kostbaren Hauss-Mäth/
wie auch zu hinterst mit einem Königlichen Thron gesiert ist.
Gothes alles hat man auf schon oben vorgemeldte Weise verfertigt;
wohyn ein jede Säule / im Grund ihre eigne Höhe durchschneidet;
welche Ninnen auch durch die blinde Linien die Breite ihrer Puncten
anzeigen; und nicht minder eine jede aufgezogene Säule den Platz zwis-
schen den zweyen Linien für eine jede Scena durchschneidet. Die Decke
aber schneidet im Grund die Grund-Linen / und in der Luffziehung die
einfache Perpendicular-Linen/ weil sie nicht schrege seyn/ durch die uns-
schattirte Scenen zeigen ihre eigne Höhe/ ihren Stand/ und Linien an/
sie seyen hernach gleich von vornen aufgezogen/ oder auf den Boden
hin und auf einander gelegt. Die schattirte Scenen stehen auf dem Thea-
tro in ihren Ninnen/ und scheinen wegen ihres Zwischen-Raums weit
entfernet/ auch dieses Kunst-Griffs halber ganz gerad und eben zu seyn/
und von dem Mittel-Punct im geringsten nicht abzuweichen. Die
Scenen aber so voneinander und von der Decke ab gehöndert stehn/ zei-
gen an/ wie sie gezeichnet und gemahlet seyn.

FIGURA XLIII.

Templi Theatrum.

HAnc, quam docuius regulam, diximusque ad confienda Theatra esse optimam; ubi eam bene perceperitis, ea poterit à vobis adhiberi ad res rotundas exhibendas, quæ in ratione perspectiva vel maximum habent difficultatem. Hoc ut melius intelligeretis, exempli causa Templum præposui: quod licet rotundum sit, potest tamen representari in quadrato Theatro; quemadmodum & superiora, inferendo ejus partes in canales immotos: quos tamen si Pictores ad arbitrium mutare possent, magnam fānē laboris partem subrufgerent; verum etiam si id minimè liceat, Templum hoc nihil de sua rotunda forma deperdet. Considerate igitur circulos vestigii Geometrici, alias quarrum, alias quintum canalem; ut possitis eos erigere de more lineis perpendicularibus: invenietis etiam quam lata debeat esse telaria, & quantas lacunas debeant admittere: insuper in obliqua facie invenietis corundem altitudinem, quæ ex separatis apparet partibus 1. 2. 3. Tota Templi delineatio T. pater ex sectionibus lineæ A. B. C. in qua etiam Mensuras ejus licet conjicere. Cæterum spectat ad Pictores colores umbrasque sapienter inducere, & utrasque sensim immuinre. Hac enim arte consequimur ut telaria, singula mirum quantum inter se diffici, ac remota esse videantur. Prima tamen ex separatis partibus desideratur; veruntamen ejus defectum abunde supplevimus, quandom in Templo integro ipsa etiam appareat; nec non ejus altitude, ac latitudo.

Die Dreij und vierthöchste Sigur.

Schaubühne/ so einen Tempel vorstelle.



Giff schon gemeldet worden/ daß diese Regul so wir vorgegeben/ wann man sie recht innen habe und verstehe/ die beste seye: dann man vermittelst derselben runde Ding/ so doch in der Perspectio/ Kunst am sich werfern zu machen seynd/ vorstellen und verfertigen kan. Damit man nun solches desto besser begreissen möge/ so habe ich einen Tempel zum Muster aufgerissen; welcher ob er gleich rund ist/ so kan er doch auf einem vierseichten Theatro eben so wohl als die obige Dinge repräsentiert werden; wann man nemlich derselben Theile in unbemerkliche Hinnen einfüget/ welche Gleichwohl wann sie von den Mahlern nach Belieben sionten verändert werden/ ihnen eine große Mühe würde erspahret seyn: Allein dessen unerachtet wird dieser Tempel nichts desio minder seine runde Form behalten. Zu dem Ende habt ihr auf die Greyße des Geometrischen Grundes Achtung zu geben/ deren einige die erste/einige die andere einige die dritte/einige die vierde/einige die fünfte Hinnen durchschneiden/ damit man dieselbe gewöhnlicher machen mit Verpendicular-Zinnien aussiehen könne: so werdet ihr auch finden/ wie breit die Schieber/ und wie weit sie ausgeschritten/ auch wie hoch sie seyn müssen: welches letztere aus denen abgehönderten Stücken 1. 2. 3. zu ersehen ist. Der ganze Entwurf des Tempels T. bestehet auf denen Durchschnitten der Linii A. B. C. welche auch die Gemäße darzu an Handen gibet. Im übrigen will es den Mahlern obgelegen seyn/ daß sie Farben/ und Schatten Geschicklich anzubringen/ und beede der Behör nach zu verstärken oder zu mildern wissen: dann mittest dieses Kunßt-Griffs wird zutragen gebracht/ daß es scheinet/ als wann ein Schiever von dem andern wohl bey io. Chrift absünde. Sonsten mangelt zwar hier das erste von den abgesonderten Stücken; allein/ es ist dasselbe doch durch genugsam ersetzt / daß es an dem ganzen Tempel nach seiner Zweite und Höhe kan gesehn werden.

Figure A.9.

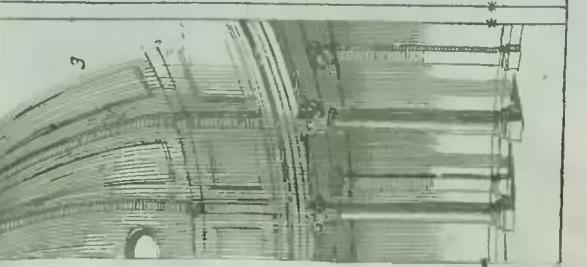
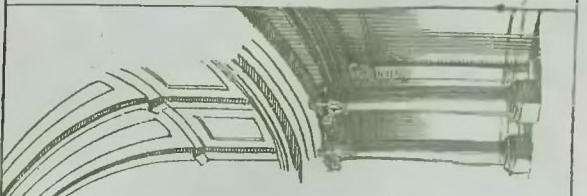
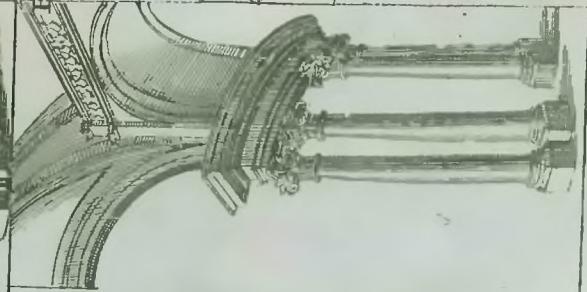
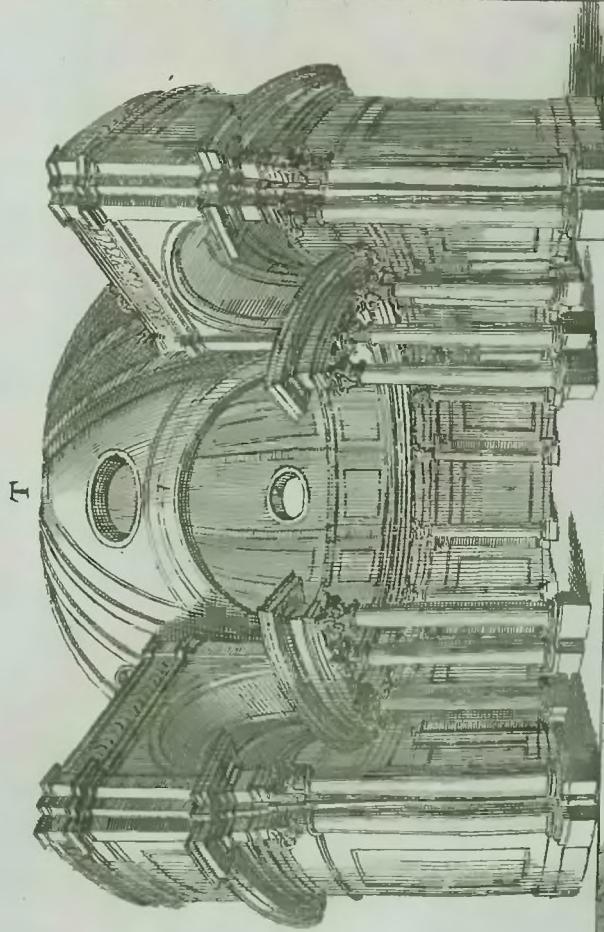
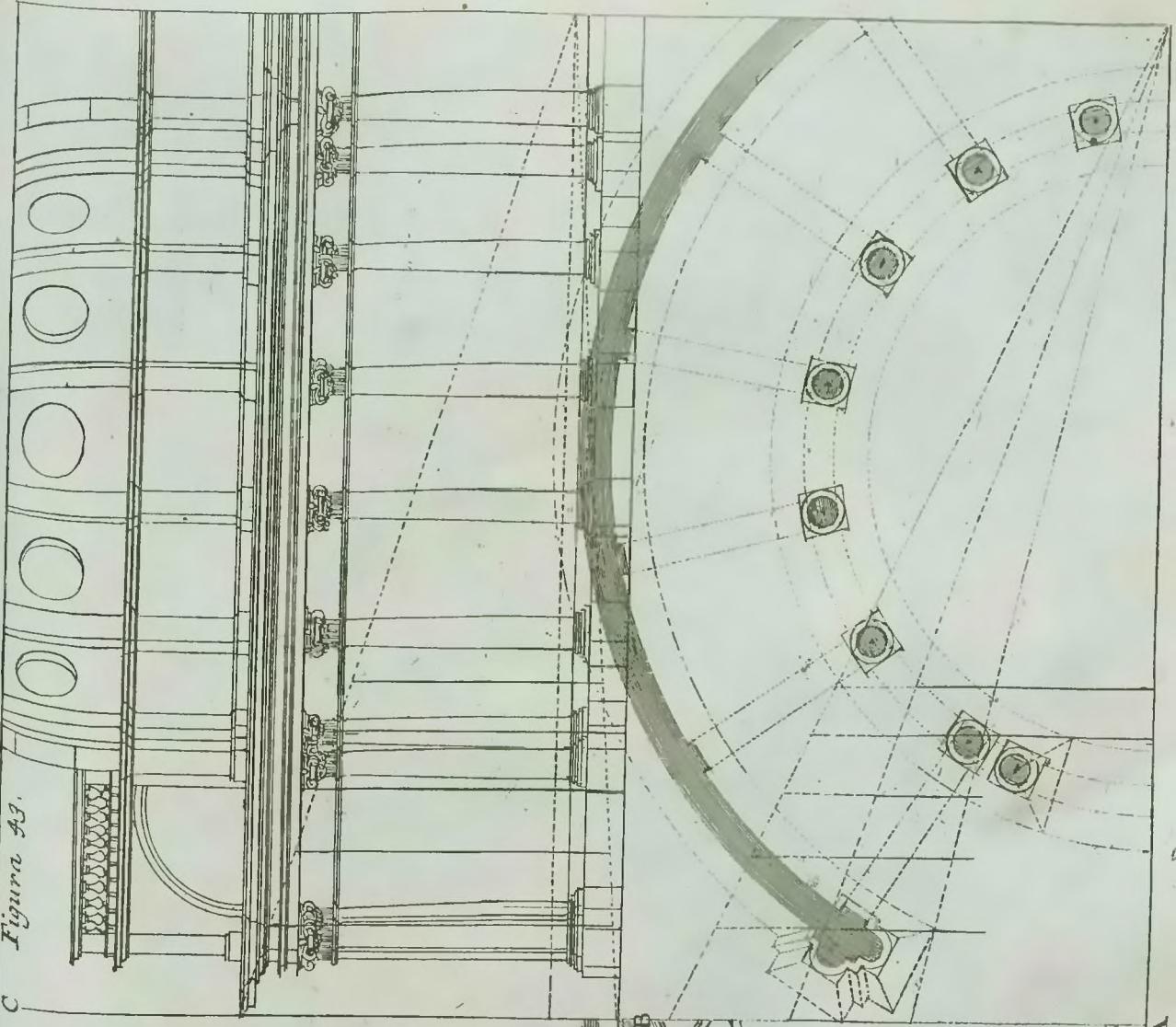




Figura 34.

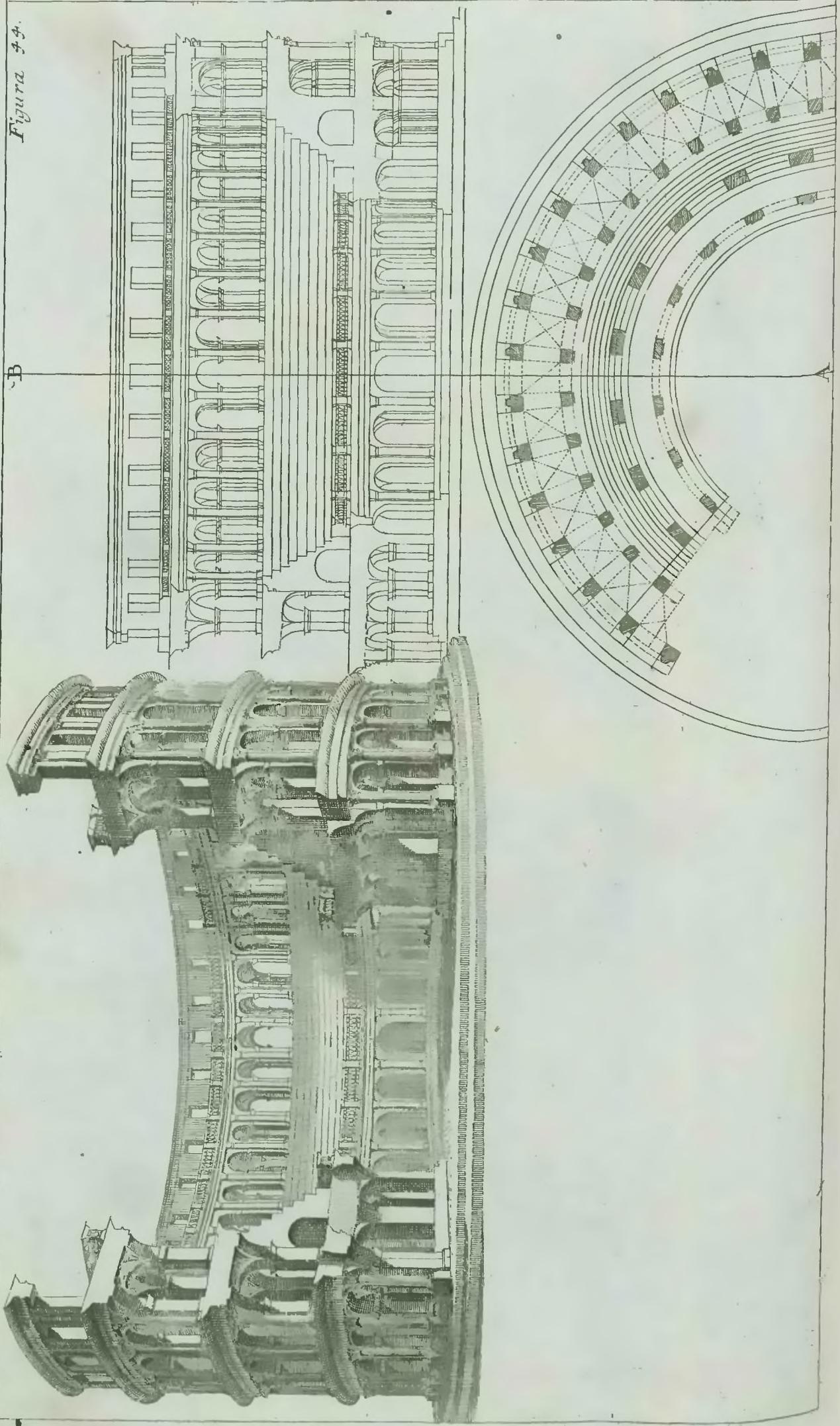


FIGURA XLIV.

Amphiteatric Exemplum.

UT prosequarum in incepto sermonem, quem instituimus, de superdis difficultibus quæ se offerunt, in proponendis optime rotundis spectaculis; placuit hic exhibere quod olim vero proximè depinxeram amphitheatrum, publicque proposueram in Seminarii Romani Theatro: quo tandem affecrurus sum, ut illi ipsi factum consiperent, quod negabant posse fieri; ut scilicet immortis scenarum per quos currunt meatibus, qui que plerumque ad exhibendas tantummodo quadratas Architecturas construi solent, figura tamen fere circularis appareret. Attramen res patet, torque habet testes, quot fuerunt spectatores, qui non sine admiratione, ac voluptrate spectarunt. Prætermisi vestigium meatum, seu canali- um, ne paginam hanc infinita proponendum linearum multitudine opplerem: ut autem se ipso majus videretur Theatrum, lineam sectionum constitui A. B. re ipsa tamen opus plures in partes divisum fuit, suam unaquaque scena portionem sibi auferente. Quod si in figuris hisce sex, vel septem non sum minutè singula prosequi- turus, mirum vobis videri non debet; multiplicitas namque documentorum mihi quidem laborem, vobis cum sartiate tenebras at- tulisset. Cæterum materia novitas, & cupido ipsam assequendi vo- bis erunt calcarium loco, ne cestis. Quid tandem multis opus est? Intelligenti pauca.

Die vier und vierzigste Figur.



*N*unster eines Amphitheatris.
In unserm angefangnen Discurs / wie man nemlich denen beh
spectivischer Darstellung vunder Dinge sich erignenden
Schwierigkeiten begegnen solle/ fortzufahren/ so has ich hier ein
Amphitheatrum vorzeichen wollen/ welches ich vor Zeiten selbstem ge-
macht / und öffentlich auf dem Theatro des Geminii zu Rom aufge-
stellt / mitthin dasjenige möglich zu sein erwiesen / was andre bisher
vor unmöglich gehalten: nemlich daß man auf einer Echau/Bühne/ so
gemeiniglich zu vierfichten Architecturen mir angeordnet wird/ ein
rundes Gebäude ohne Veränderung der Sinnen könne vorstellig machen.
Qualem / Die Cache ist klar und am Tage/ und hat so viel Menschen zu
Zeugen/ als Zuschauer zugegen gewesen/ welche nicht ohne Verwundung und Belustigung ihre Augen daran geweidet. Ich hab den Grund
zu denen Rinnen nicht bei sogen wollen/ damit die Figur mit unzähllich
vielen Linien nicht undeutlich gemacht werde: auf daß aber das Thea-
trum größer anschine/ so habe ich A.B. zu der durchschneidenden Linie ge-
nommen; wiewohlen an und für sich selbstem das Werk in verschiede-
nen Theile getheilet gewesen/ und eine iede E. c. na ihr besonders Thea-
trum größer anstehen/ so habe ich 6. oder 7. Figuren nicht alles außs ge-
nausse erfläret worden/ so hat man sich doch deswegens nicht viel zu be-
fremden; dann falls ich mit so vielen Erinnerungen mich heraus ge-
lasse hätte würde ich mir eine große Mühe aufgebürdet/ und euch be-
nebst mir confus und verwirrt gemacht haben. Im übrigen wird
die Neugheit der Materie/ und die Begierde dieselbe mit Nutzen zu ver-
stehen/euch ohne Zweifel eine Freiheit seyn mit allen Kräften darnach
zu streben: und was braucht es viel Worte? Dem Gelehrten ist gut
predigen.

FIGURA XLV.

Theatrum sacrum, Romæ exhibitum; ejus vestigium proponitur, traditurque ratio partium ejus dirigendarum.

QUAM supra tradidimus regulam, ea etiam ad sacra Theatra elaboranda, mirabiliter est accommodata, quæ subinde exhiberi solent in Templis. Quædam ex his pluries depinxi Romæ, ampla enim vero ac magnifica; qualia Templum JESU excitatum, atque ejus amplitudo postulabat: ex quibus unum, quod elapsi proximè seculi anno nonagesimo quinto me conficerememini, hic sequuturisque proxime tribus figuris apponam; quarum prior vestigium, in quo tria continentur, demonstrabit: Architecturam nempe excoxitatam, Templi absidem collocandam, lineasque sectionum. Has lineas etiam atque etiam diligenter considerare oportet, ut scenarum partes ita collocentur, talique in loco ut possint videri; sed non ultra id, quod requiritur; quin vel transversum quidem unguem è suo loco dimoveri debeant. A diversitate autem linearum, quibus constant scenæ, ab earum intervallis, atque obliquitate tres resultant partes tribus mox figuris proponendæ; quarum singulæ suis lineis sectæ sunt, ut earum divisionibus, si Theatris imponantur, nec quicquam obessent rotundationi, quam in vestigio proposuimus; atque oculorum oblemento, quod capitur ex tertia figura; cujus sectiones ideo apparent in prima linea A. B. animum advertite ad altitudines, per obliquam faciem C. D. hic positam; ut possitis ea uti, cum se dederit occasio erigendi sequentes figuræ; quas, loci angustiis inclusus, prætermisi.

Die fünff und vierzigste Figur.

Grund/ desz zu Rom vorgestellten heiligen Theatri; und wie es eingerichtet sey.

VISERE vorgeschriebne Regul ist auch vortrefflich dienlich zu denen heiligen Theatris/ welche man in denen Kirchen auffzurichten pflegt: wie ich dann deren etliche zu Rom/ und zwar in solcher Grösse/ als es das ansehnliche Gebau der Kirche erforderet/ gemahlet habe; darvon ich mich noch dessjenigen erinnere/ so in dem 9^{sten} Jahr desz abgewichenen Jahr hunderts fertiget: und will ich dasselbe in denen nächst folgenden 3. Figuren getheilter bezeigen; da es dann bestehen solle; erstlich in der zu mahlen vor kommenden Architectur; ferner in rechter Satzung desz Kirchen-Gewölbs; und dann in denen durchschneidenden Linien. Diese Linien nun müssen wohl beobachtet werden/ damit die Stücke der Scenen also/ und in einen solchen Stand gestellt werden mögen/ daß man sie nicht sehen könne; jedoch aber nicht über die Behör; dahero man sie auch nicht einen Nagel breit von ihrem Orth hinwegnehmen solle. Von dem Unterscheid aber dieser Linien/ woraus die Scenen bestehen/ item aus ihrem Zwischen-Raum und Schregheit kommen drey verschiedene Stücke her/ die in denen drey nachfolgenden Figuren sollen abgehandelt werden; und ist ein jedes Stuck in seiner Lini durchschnitten/ da mit wann man sie auf das Theatrum stelle/ sie durch ihre Abtheilungen der in dem Grund angewiesenen Rundung nichts benehmen/ nach der Belustigung desz Augs/ so in der dritten Figur/ die deswegen in der ersten Lini A B. durchschnitten ist/ gesucht wird/ hinderlich seyn möge. Im übrigen habt ihr die Höhen vernichtet desz Profils C. D. so darum hier beigesetzt ist/ damit man sich dessen bei ergebender Gelegenheit zur Auffziehung nachfolgender Figuren/ (dieman wegen Mangel desz Platzes unterlassen müssen) bedienen könne/ wohl zu beobachten.

Figura 45.

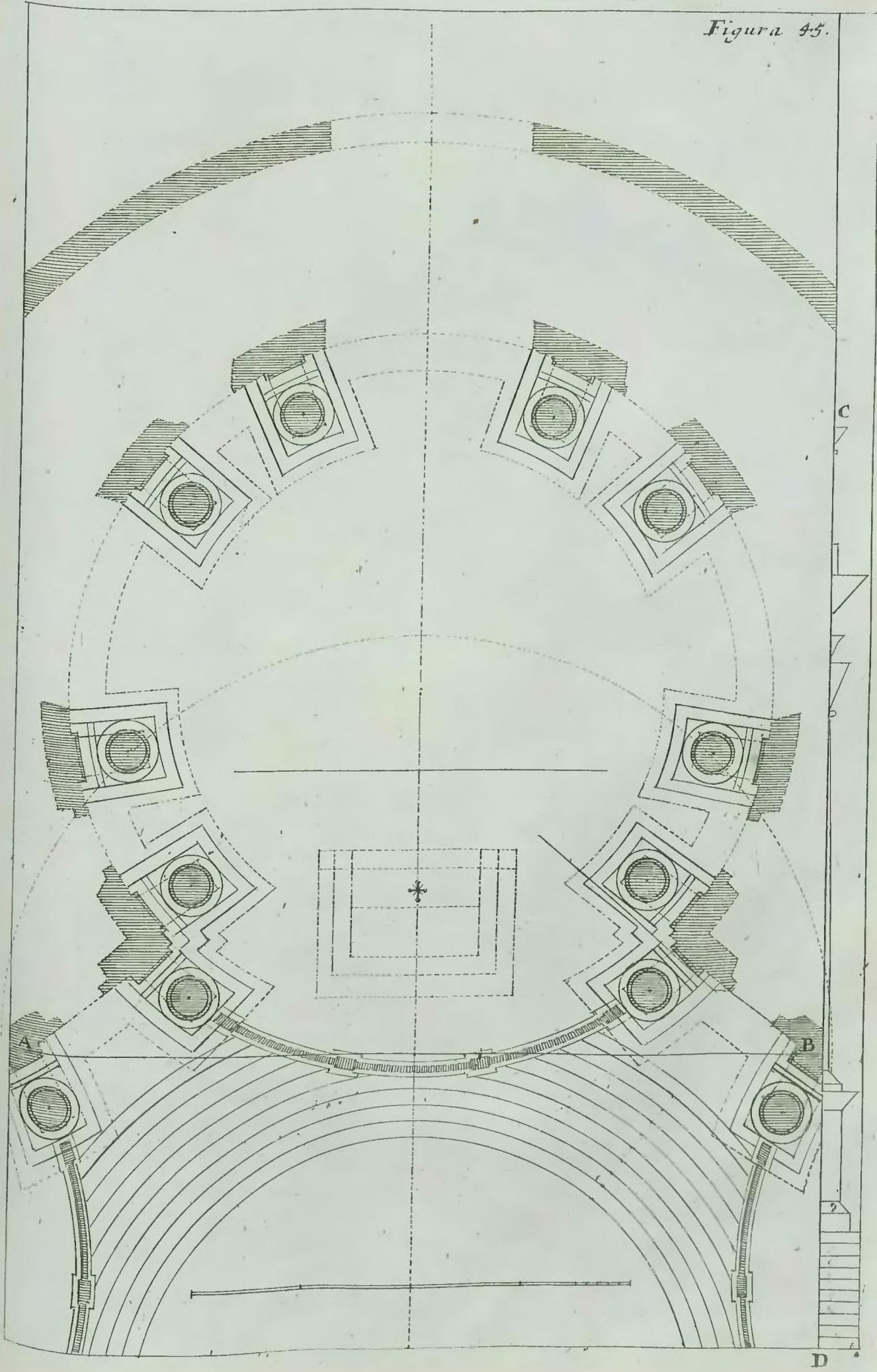


Figure 40.

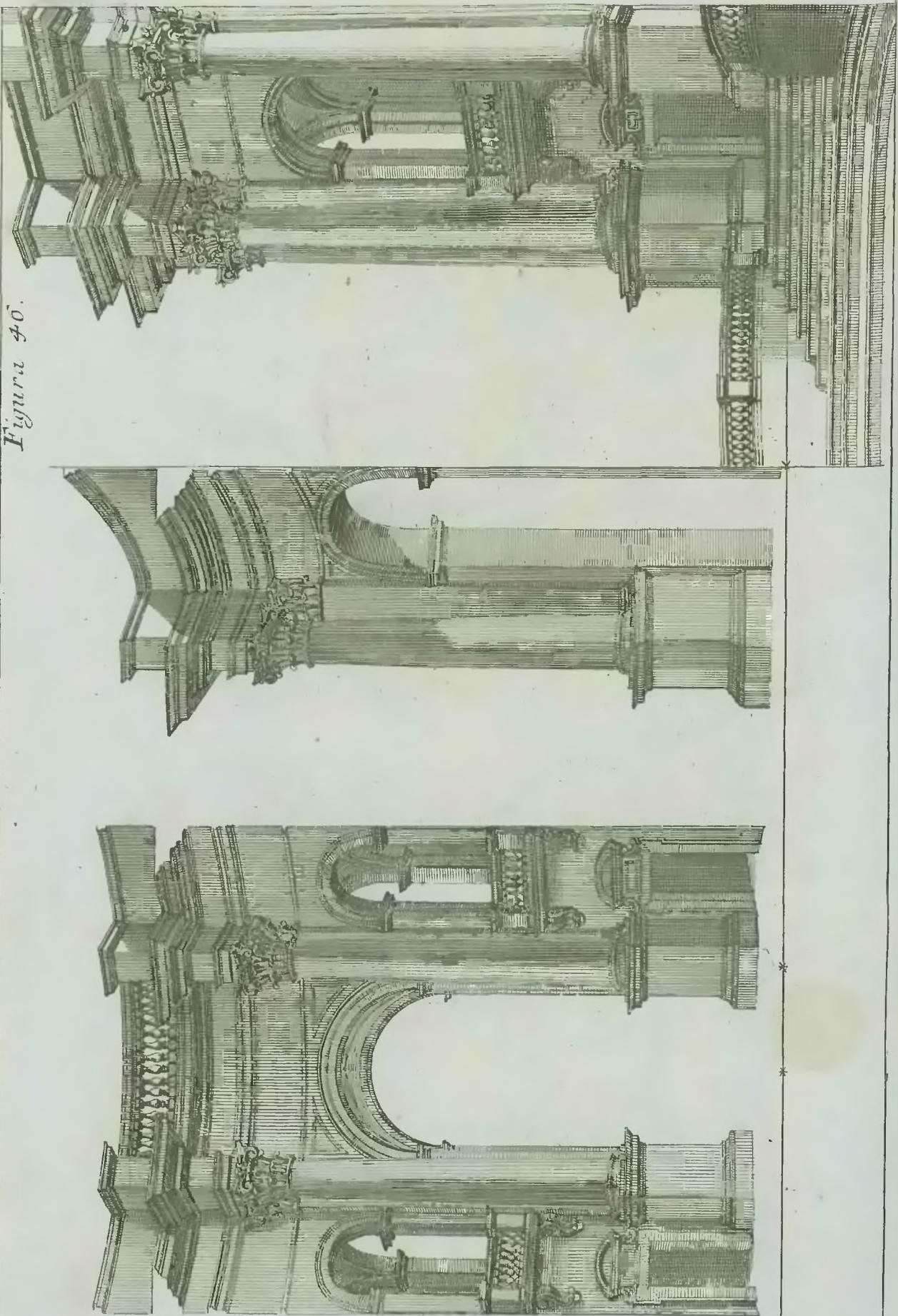


FIGURA XLVI.

Qua ratione ejusdem partes pingenda sunt; deque earum modulis.

Tria isthac segmenta, in linea sectionum vestigii superioris depicta fuerunt, ad habendas perpendicularium latitudines: verum ad habendas etiam altitudines, facienda est Architectura obliqua; juxtra morem, in superioribus Theatris servatum; appositis sectionum lineis, nempe pro rectis tellariis ducta simplici linea, duplici autem pro obliquis. Similiter agentes ad amissim inventris altitudines, requisitas, ad telas vestras absolvendas, quæ, suis in locis collocatae, videbuntur æquales; licet re ipsa non sint. Hac sanè ratione tum hæc, tum aliæ similes Architectura construendæ sunt; ut vestigia talia appareant; qualia sibi quisque adinventit. Alias fieri posset (id quod non raro contingit) ut dum quis metiri vult secundas terrias partes sequentis operis ad usum, ne aquam expectationi responderent, eò quod per imprudentiam ira depitæ essent, ac si fuissent aliquod superficie contiguum, ac continens.



Die sechst und vierzigste Figur.

Wie man die Stücke versetzen und maßt sie; wie auch von ihnen Gemäßen.

Seße drey Stücke seind auf denen durchschneidenden Linien des vorhergehenden Grunds gemahlt worden; damit man die Breiten der Perpendiculär Linien bekommen möge: wann man aber auch die Höhen haben will/ so muß man das Profil der Architectur/nach Art und Weiß / wie bey denen obigen Theatris geschehen / mit den durchschneidenden Linien aufziehen; und zwar bei den geraden Ecken mit einer einsachen. Hergegen bey denen schreien mit einer doppelten Linie. Auf eben dergleichen Weiß kontir die Höhen zu völiger Verfestigung eurer Stücke / die / wann sie an ihrem gehührenden Ort stehen/ gleich zu seyn scheinen (ob sie es schon im Warheit nicht seyn) aufs genaueste finden/ und erlangen. Welches dann die eigentliche Art ist/ so wohl diese/ als andere dergleichen Architecturen zu versetzen/ daß der Grund also zu seyn scheine/ wie man sich denselben in den Gedancken vorgeböhdet. Dann sonsten möchte es sich begeben (wie es auch oft geschiehet) daß wann einer die zweyte und dritte Stütze der folgenden Figur zu seinem Gebrauch abmessen wollte/ und sie zu dem Ende voneinander sonderte/ er in seiner Hoffnung würde betrogen werden; indem sie also gemahlt seyn/ als wann sie ein einiges und an einander stehendes Stück wären.

FIGURA XLVII.

Theatrum idem integrum, additis umbris & picturæ luminibus.

EN adumbrationem Theatri, factam supra lineam A.B. Id quod hic apparet in unica superficie, nempe in hac sola pagina, pictum fuit in pluribus partibus unitis, & sejunctis, illustratis ceris apparentibus, & absconditis, quæ & ipse venerunt in partem imponendi oculis, eo quod dispositæ essent juxta opticæ præcepta, ad normam extremorum lineamentorum operis: adeò ut nemo non jurasset ea telaria rotunda esse, licet re ipsa essent plana. Usque adeò verum est, delineationes magnarum operum, elaboratas juxta regulas architecturæ, picturæ, atque optices, oculos in errorem inducere: & sane, ego me videre memini quendam, hosce gradus ascendere meditantem; quin animadverteret fraudem, donec manibus id quod erat pertret. Etaret.

Die sieben und vierzigste Figur.

Das völliche Theatrum mit seinem Liecht und Schatten.

Sie stehet das schattierte Theatrum/ wie es nemlich auf der Lini A.B. genommen und gemacht worden/ und erscheinet es auf einer einigen Oberfläche/ das ist/ auf disem alleinigen Blat. Dasselbe bestunde aber aus zerschiedenen Stücken/ die theils zusammen gefügt/ theils auch voneinander abgesondert/ mithin mit sichtlichen und verborgnen Liechtern beleuchtet waren; welche dann ihres Theils nicht minder das Auge betrogen; indem sie nach der Perspectiv-Kunst/ und wie es die äusserste Linien des Werks erforderen/ hin und wieder aufgestellt werden: also daß einer wohl geschwöhren hätte/ diese Schieber oder Scene wären rund; da sie doch an und für sich selbsten ganz flach und eben gewesen. Dahero es auch eine unlaugbare Sache ist/ daß grosse Risse oder Gemählede/ wann sie nach denen Regeln der Bau-Mahler- und Perspectiv-Kunst gemacht sind/ das Auge trefflich betriegen: allermassen ich mich noch wohl erinnere/ daß ich etliche Personnen gesehen/ die diese Stafflen hinauffsteigen wolten/ auch den Betrug nicht eher vermocht/ bis sie selbige mit den Händen betastet.

FIGURA XLVIII.

Alius ejusdem figuræ modus.

HÆc Architecturæ species commodè à vobis transferri posset in usum Theatri ad exhibendum populo Augustissimum Eucharistiae Sacramentum , aut ad aliquid repræsentandum hujusmodi tanquam in recessu v. g. viridarii, vel atrii. Placuit proinde in hunc locum inserere ob discen- tium utilitatem. Vestigium , ac geometricam delineationem prætermisi , ne opus excresceret præter modum, & ne verba inutiliter congererem. Cæterum partes eruditæ lectoris erunt, quæ desunt, per se ipsum supplere.

Die acht und vierzigste Figur.

Ein andere Invention zu einem Theatro.

Diese inventirte Architectur könnte gar füglich für ein Theatrum zur Auff- stellung des hochwürdigen Sacraments / oder zu etwas anders dergleis- chen/ so von ferne / als zum Exempel zu hinterst in einem Garten/ oder in dem Hoff eines grossen Pallasts zu sehen wäre/ gebraucht werden : deszwegen ich dieselbe hier für die/ so daraus was lernen wolten/ beyzurucken vor gut anges- sehen : habe aber so wohl den Grund/ als den geometrischen Niß zu Erspahrung des Papi- rs und vieler Wort ausgelassen/ und das übrige der Scharffsinnigkeit des gelehrten Lesers anheim gestellt.

FIGURA XLIX.

Instructio pingendi Tholos, quorum plana superficies cavum fastigium suspectu refert.

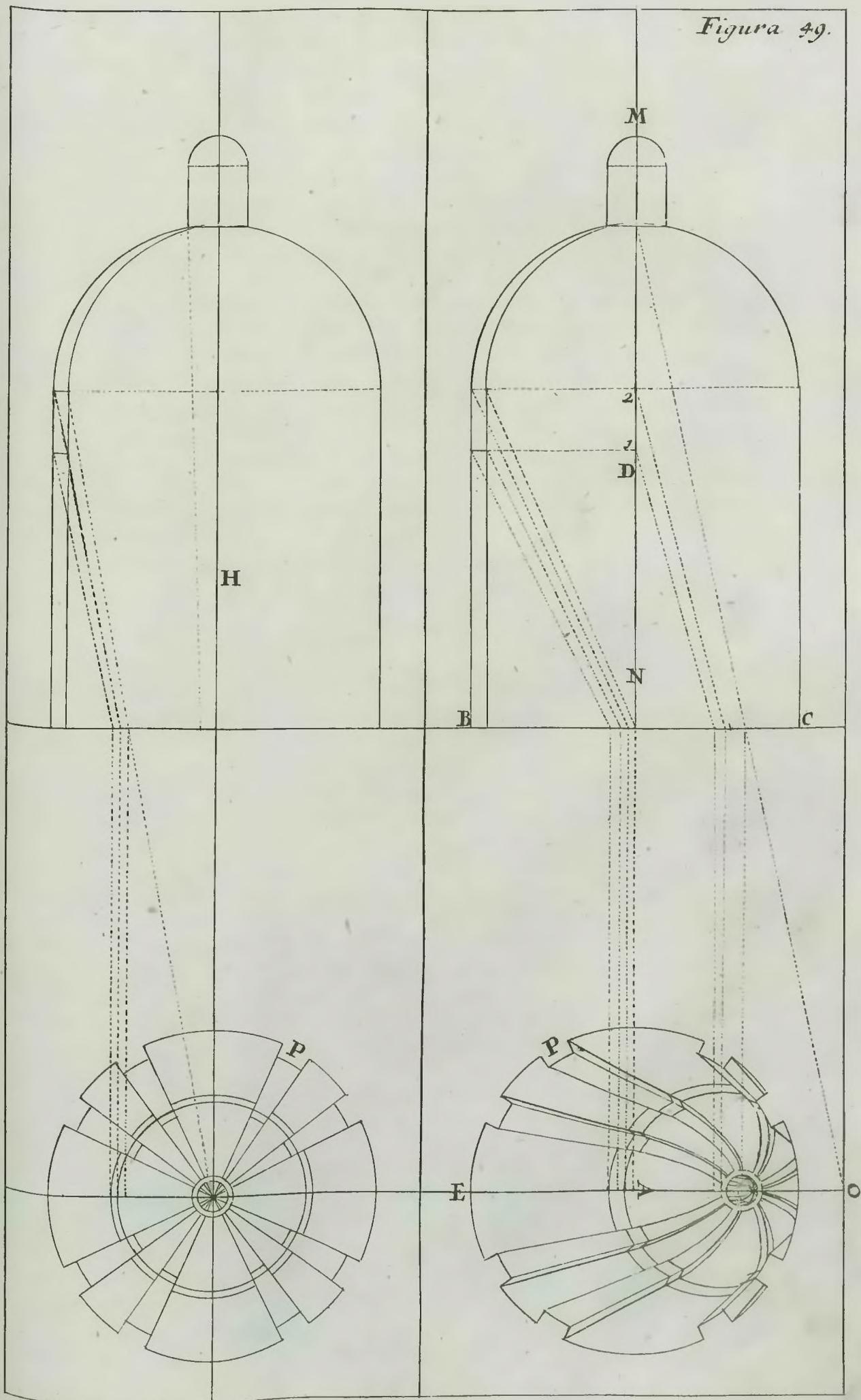
Si Architecturæ rotundæ formæ, à fronte spectatæ adeò difficulter elaborantur; eo quod à puncto ad punctum manu curvari debeant lineæ, quæ nequaquam circino describi possunt: Architecturæ tamen vertici imminentes, quæque suspici debent, multo facilius perficiuntur: propterea quod circuli licet imminuti, semper nihilominus perfecti sunt, circinoque descripti. Una superest difficultas in inveniendis tot centris contractis, quot erunt circuli; eorumque centra, quot membra in Architectura: præsertim si oculi punctum à medio recedat; ut in Tholo A. D. Hic oculus O suscipit Tholum D. & pilas obliquè in P. verum omnis altitudo centrum habet in linea medii M. N. Duceite igitur ad punctum O. omnem altitudinem, & omne centrum, ubi lineæ oculares secant lineam sectionum B. C. & illa distantia sectionum erit pro circini apertura. Præparate deinde circulum A., cuius diameter æqualis sit lineæ B. C. superiori; Dividite illum linea O. A. E. distribuite circum vestigia pilarum P. & ducite ad punctum O. ducentes ad lineam O. A. E. centra, & pilas, quæ sectæ fuerunt in linea B. C. ut videtis. Hoc paſto habebitis ubi figatis pedes circini, ad describendos circulos opticè contractos, qui finem imponant altitudinibus pilarum. Tholus H. eo quod oculum habeat in medio, est apprimè facilis, cum alter circini pes semper hæreat in medio; altero ad sectiones pilarum divaricato.

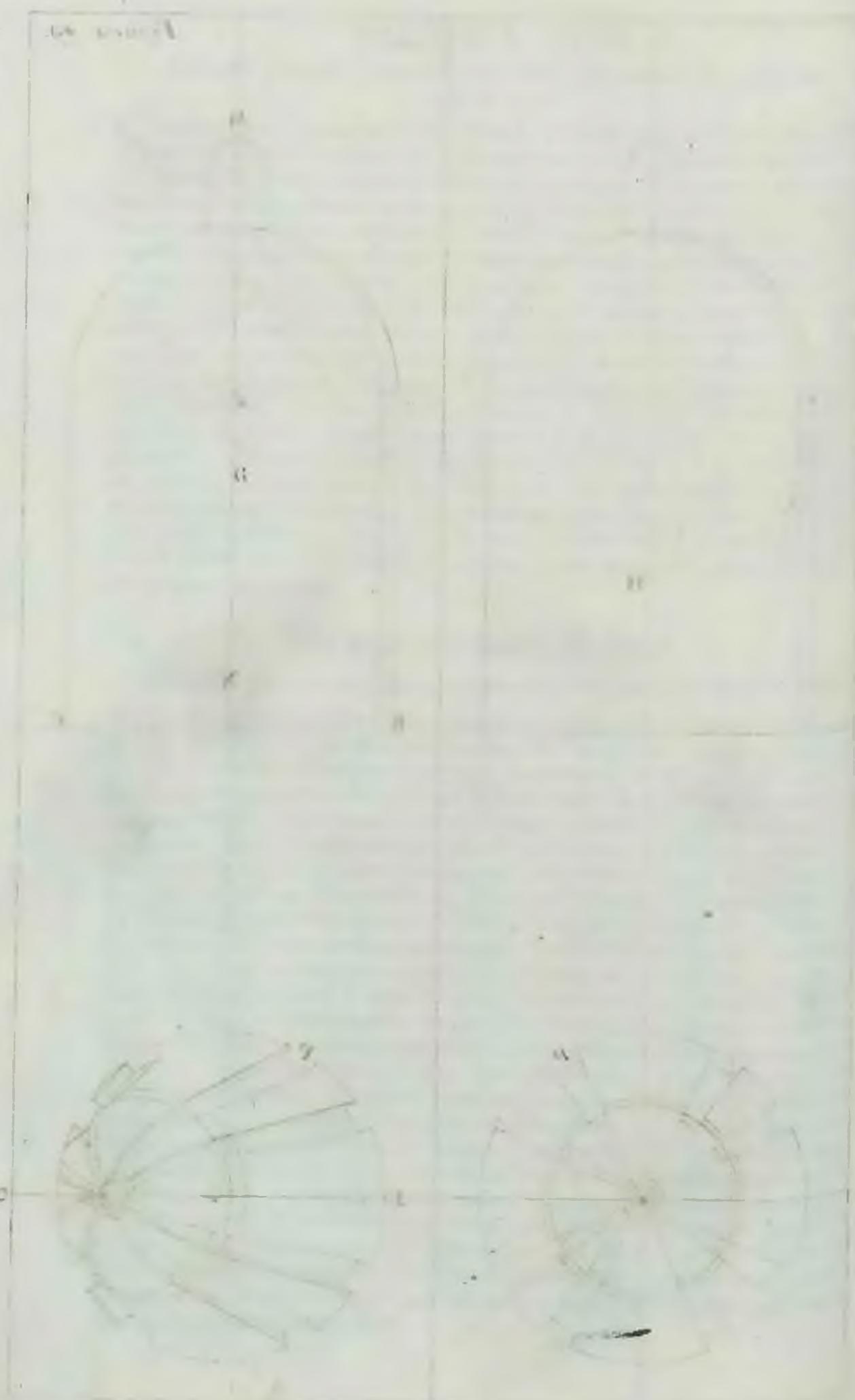
Die neun und vierzigste Figur.

Unterricht / wie man eine Kuppel/ von unten auf anzusehen mahlen solle.

Sie schon die runde/ ins Perspectiv gebrachte und von vornen beschauete Gebäuude darum schwer zu machen seyn, weilen die frumme Linien nicht mit dem Circkel können gezogen/ sondern von Punct zu Punct mit der Hand müssen geführt werden; so seyn doch die runde Architecturen die man von unten auf ansihet/ deswegen leicht zu versfertigen/ weilen die Grenze/ ob sie schon im Perspectiv stehen/ allezeit vollkommen seynd, und mit dem Circkel gezogen werden. Die einige hierbei vorfallende Schwierigkeit bestehet darinnen/ daß man so viel perspectivische Centra zu finden wisse/ als Circkel oder Grenze sind; immassen so viel Centra und Grenze/ als Stücke an der Architectur sich zeigen/ vorhanden seyn müssen: absonderlich wann der Aug-Punct außer der Mitte steht/ wie bei der Kuppel A.D. Hier sihet das Aug von unten auf in die Höhe nach der Kuppel D. und nach denen Pfeilern im Profil P. aber eine jede Höhe hat das Centrum auf der Mittellini M. N. in 1. 2. ziehet derohalben eine jede Höhe/ und ein jedes Centrum nach dem Punct O. wo die Durchschneidungs-Lini B.C. von denen Gesichts-Linien durchzogen wird; da dann die Distanz solcher Durchschneidungen zeiget/ wie weit man den Circkel öffnen solle. Machet hernach den Grenz A. also/ daß sein Diameter der obigen Lini B.C. gleich seye; theilet ihn mit einer Lini O. A. E. theilet auch an demselben rings herum die Gründe der Pfeiler P. aus/ und ziehet sie nach dem Aug-Punct; die Centra und Pfeiler aber/ so auf der Lini B.C. durchschnitten worden/ nach der Lini O. A. E. und solcher gestalten werdet ihr den Ort finden, wo ihr die Circkel-Spitze hinsetzen müsset/ wann ihr die Grenze/ welche die Höhen der Pfeiler an Handen geben/ perspectivisch auf reissen wolt. Die Kuppel H. so das Aug in der Mitte stehen hat/ ist sehr leicht zu machen/ weilen man den einen Circkel-Spitze immerdar nur in der Mitte ruhen/ und den andern nach denen Durchschneidungen der Pfeiler herumb führen darf.

Figura 49.





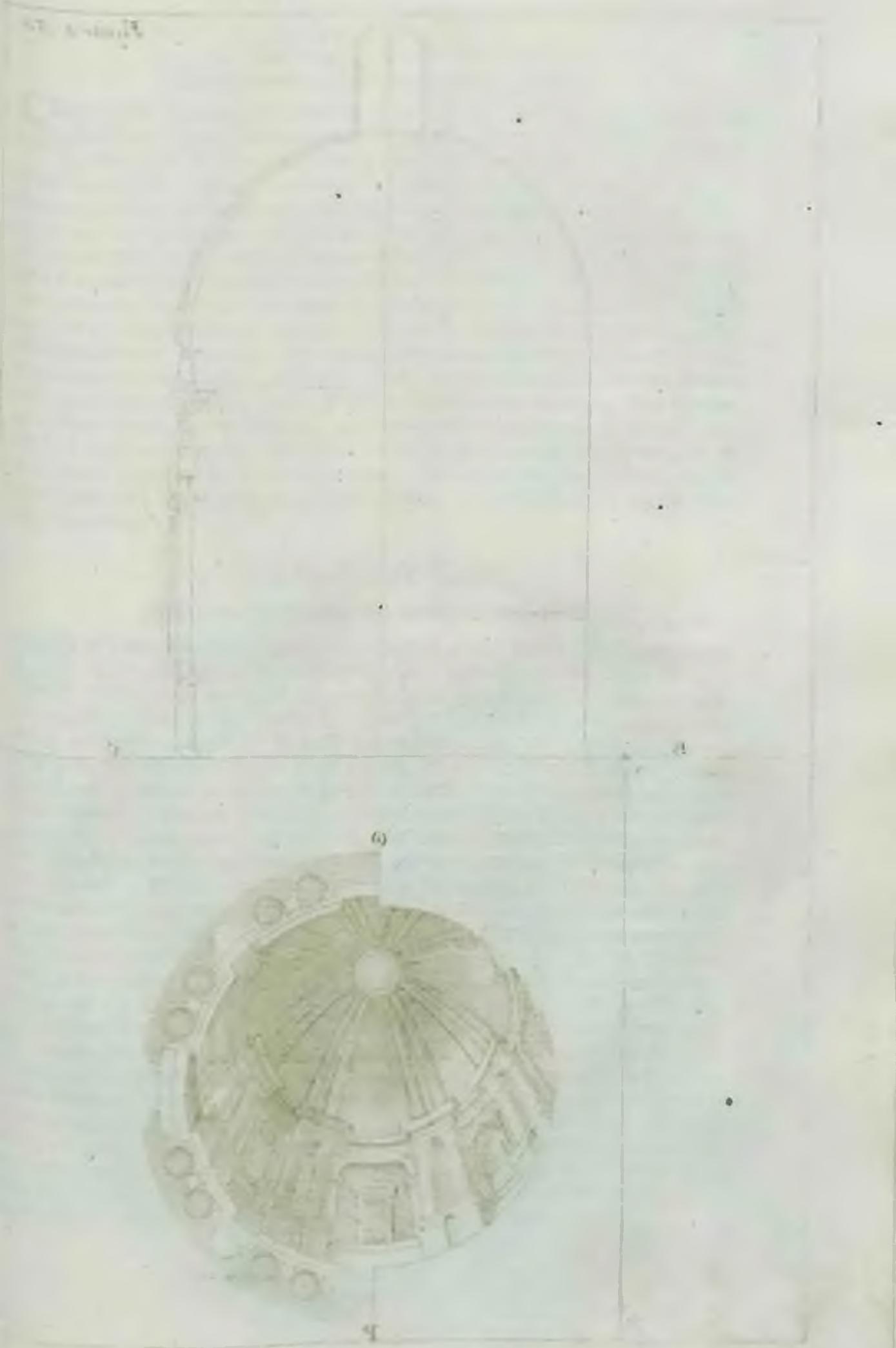


Figura 50.

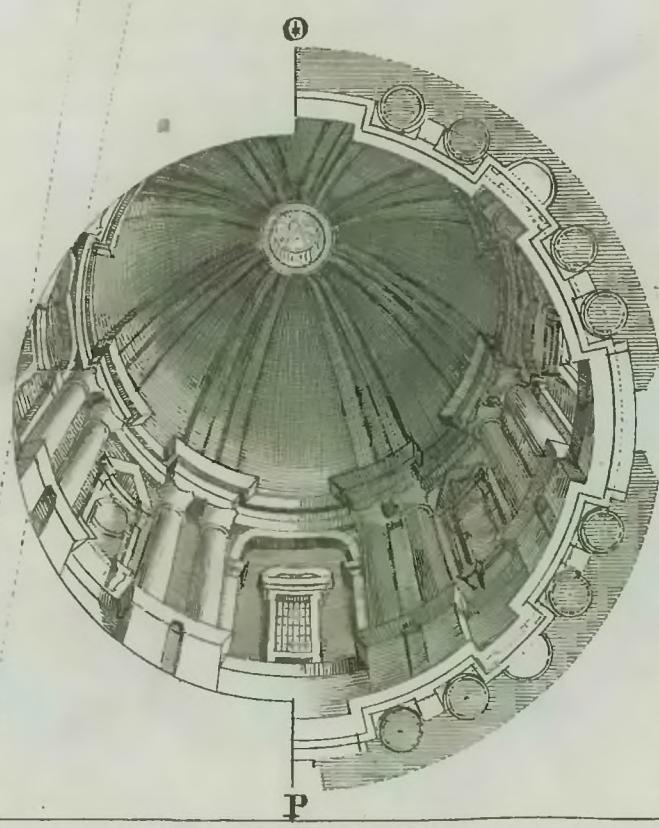
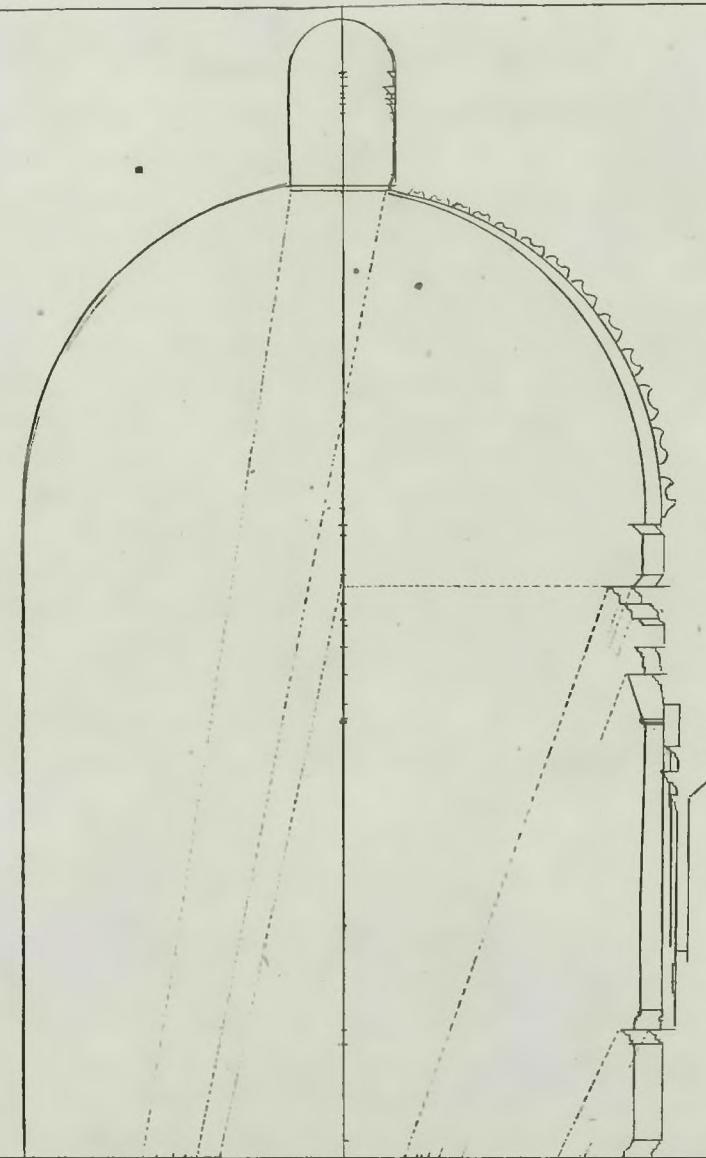


FIGURA L.

Tholus contractus, structura superiori elaboratus.

Superiorem figuram præmisimus, ut hæc facilius intelligeretur; quia cum esset in ea multum ex Architectura, ægrè explicari potuisset ac percipi: Verumtamen sat confido, fore ut eam satius intelligatis opere, vos circa ipsam exercendo, quam speculando. Descripto circulo, per ambitum apponantur plurium columnarum vestigia; servato intervallo, quod ab Architectura requiritur, appositisque stylobatarum projecturis, & coronidum; quorum anguli, ad punctum O. translati, dabunt etiam eorum contractionem. Supereft jam ut transferantur altitudines Geometricæ stylobatarum ac coronidum, una cum propriis singulorum membrorum centris ad punctum distantiae: Quod hic extra papyrus jacet, ut habeantur altitudines circulorum ad regulas opticæ describendorum: Et quidem ego, ut fugerem linearum multiplicatatem, omisi transferre membra singula, ea vobis relinquens transferenda ad lineam sectionum A.C. quæ sectiones ostendent circini aperturam, cuius pes alter figetur in centro, alter in illi respondenti: mox eas lineas transferendo ad lineam medii O.P. rem perfeceritis. Hic memineritis oportet eorum, quæ figuris 9.10.11. dicta sunt; quare nihil est cur repetantur: Sed aptate regulam puncto oculi, extra paginam sito, angulisque projecturarum; atque sectiones, à regula effetas, transferte.

Die funfzigste Figur.

Perspectivische Kuppel von unten auf anzusehen.

Dir haben die obige Figur darumb voran gesetzt, damit diese gegenwärtige desto besser verstanden werden möchte: immassen sie viel von der Architectur in sich hat, und man demnach sie nicht so leichtlich hätte erklärren und begreissen können. Es ist aber kein Zweifel, dieselbe werde euch verständlich genug vorkommen, wann ihr sie nicht nur in Gedanken habt, sondern auch vielmehr würclich die Hand daran legen werdet. Zu dem Ende reisset einen Circel-Creyß auf, theilet an demselben rings um die Grunde der Pfeiler aus; und beobachtet dabei den von der Architectur erfordernten Zwischen-Naum; so dann setzt auch die Vorragungen der Fuß Gestelle und Gesämbse hinzu; da dann vermittelst ihre Winckel, wann sie nach dem Punct O. getragen worden, ihr Perspectiv heraus kommt. Ist ieho nur noch übrig, daß zu Erlaugung der Höhen für die perspectivische Circel-Creyß, die Geometrische Höhen der Fuß Gestell und Gesämbse zusamt eines jeden Stucks eigenem Centro nach dem Distanz-Punct, so hier außer dem Blat stehet, übergetragen werden. Ich meines Theils habe hier die Verwirrung zu vermeiden, nicht alle Stück aufzutragen, sondern euch überlassen wollen, selbige auf die Durchschneidungs-Lini B.C. zu überbringen; und werden die Durchschneidungen besagter Lini euch weisen, wie weit ihr den Circel öffnen müßet; indem man den einen Epiz auf das Centrum, und den andern auf das mit denselben correspondierende Centrum zu stellen hat: so daß wann ihr hernach solche Linien auf die Mittel-Lini O.P. getragen habt, das Werk nach Wunsch vollführt seyn wird. Ihr sollet euch aber allhier dessjenigen erinnern, was oben bey den 9. 10. und 11. Figuren gemeldet worden; damit es nicht nöthig seye, anhero zu widerhohlen, derohalben habt ihr das Linial nur an dem außer dem Blat stehenden Zug-Puncten, und an die Winckel der Vorragungen zu legen; und die Ge- mäß oder Durchschneidungen, die das Linial machen, quizzutragen.

FIGURA LI.

Tholus Collegii Romani juxta aliam regulam, que tamen relativatur cum sequenti.

Cupido animum incessit ostendendi hic regulas à me hujus operis parte priore traditas, easque quas modo tradimus, in easdem mensuras incidere; modo sicut in eodem punto, & distractaria: quare ut vos experiamini, placet proponere: quo demum concluderis regulas in quacumque facultate, si bonæ sint, posse quietem inter se interficere; adverari tamen, nequaquam; immo dem inter se interficere; ut in Arithmetica usu venit, in qua ratione vicissim fibi operi ferre: ut in Rechen Kunst tu geschehen pflegst/da man die multiplicandi ad dividendum consent, & contra. Facitore proinde periculum, inventisque circini aperturam ab L. M. & S. T. fore eandem in sequenti figura, in linea sectionum etiam L. M. & S. T. ita in centris. Metiminor centrum veitigii, & centrorum altitudinem N. Q. & videbitis in sequenti figura hanc altitudinem esse æqualem illi. Atque ita experientia comprobabit id, quod introdictum est, nempe bonas regulas differre quidem inter se posse, ad: versari autem neutquam,

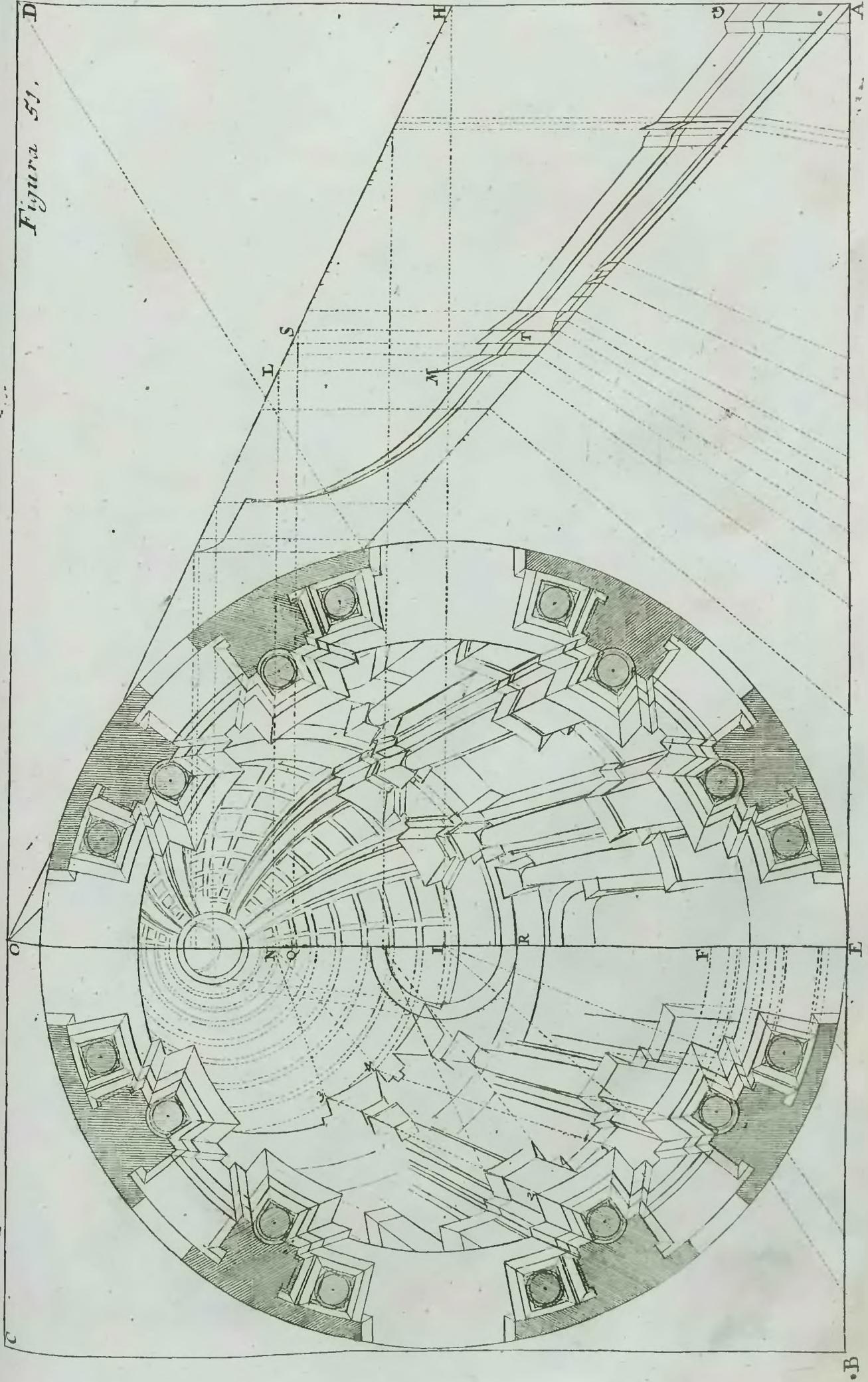
Die ein und fümfzigste Figur.

Kuppel des Römischen Collegii nach der im ersten Tomo begriffnen Regel.



E ist mir beygefallen / euch an diesem Drsch zu zeigen / daß die Regulen/ so ich in dem ersten Buch der Kuppen halber vorgeschrrieben/ und diejenige welche man hier an Handen giebet/ einerley nerley Mensur und Gemäss haben; sofern sie nemlich auch einerley Puncten und Distans haben: dahero ich sie euch zum Versuch vorstelle machen wollen/damit ihr sie messen könnet; und falls ihr befindet/ daß sie gleich seyn/ daraus schließen möget/ daß unter den Guten und richtigen Regulen wohl ein Unterschied/ doch aber sie gleichwohl einen andern niemahls zu wider; vielmehr eine der andern behüflich seye: eben wie es auch in der Rechen Kunst zu geschehen pflegt/ da man die Division durch die Multiplication/ und diese wiederum durch jene probiret. Schut demnach einen Versuch/ so werdet ihr finden/ daß die Differenz des Zircels von L. M. und S. T. in einerley Größe in der folgung des Centrorum N. Q. so werdet ihr befinden daß in der den Regeln auf der durchschniedenden Linie von L. M. und S. T. als auch in den Centris seye. Meistet I. als das Centrum des Grunds ab/ ingleichen die Höhe der Centrorum N. Q. so werdet ihr befinden daß in der folgenden Figur die Höhe der andern Höhe der andern Höhe gleich seye: Da dann solcher gestalten sich durch die Erfahrung daß jene ergibet/ was erst oben gesagt worden: daß nemlich unter guten Regulen wohl ein Unterschied/ sie aber einander niemahls widider seyn können.

Figure 51.



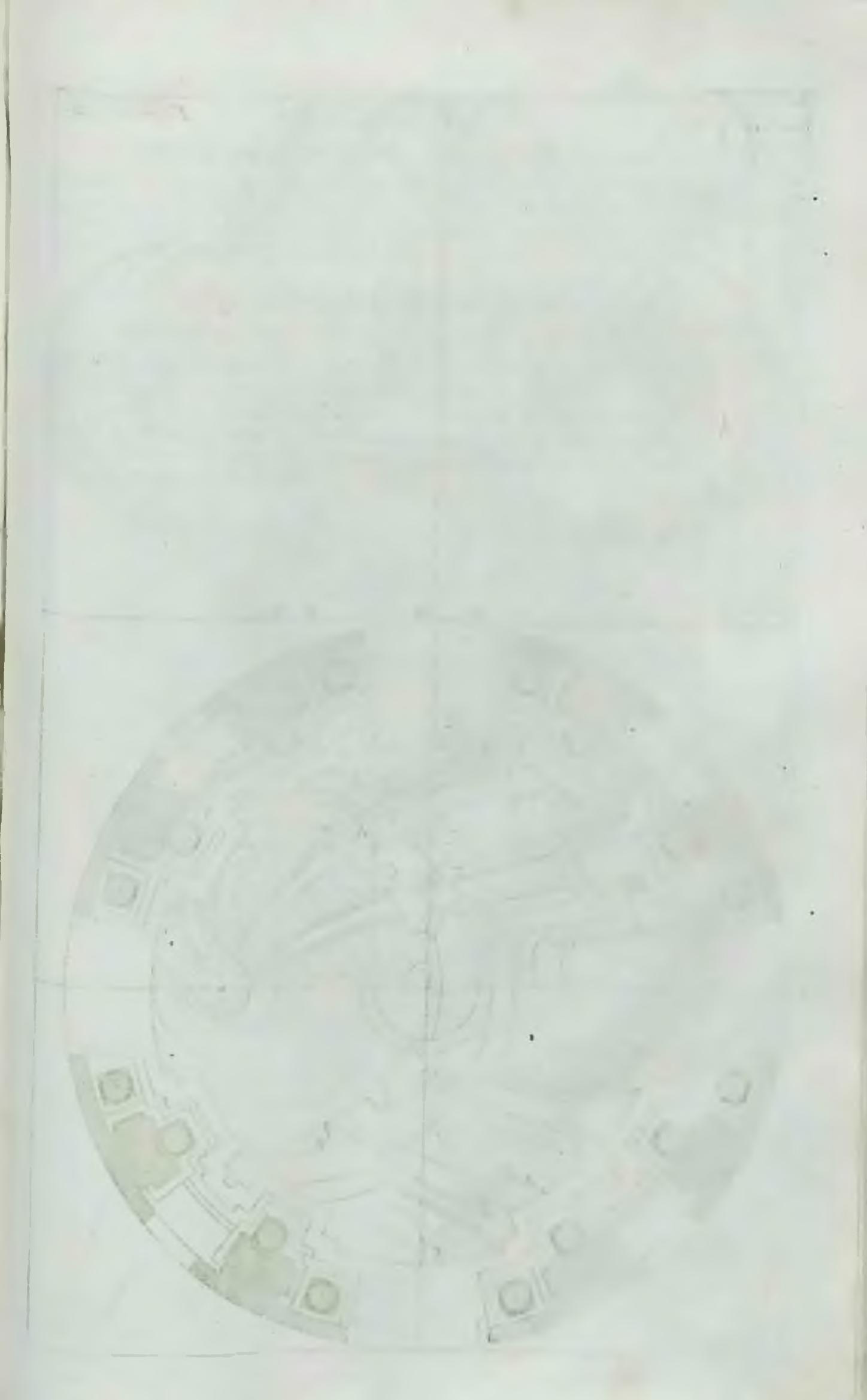


Figura 52.

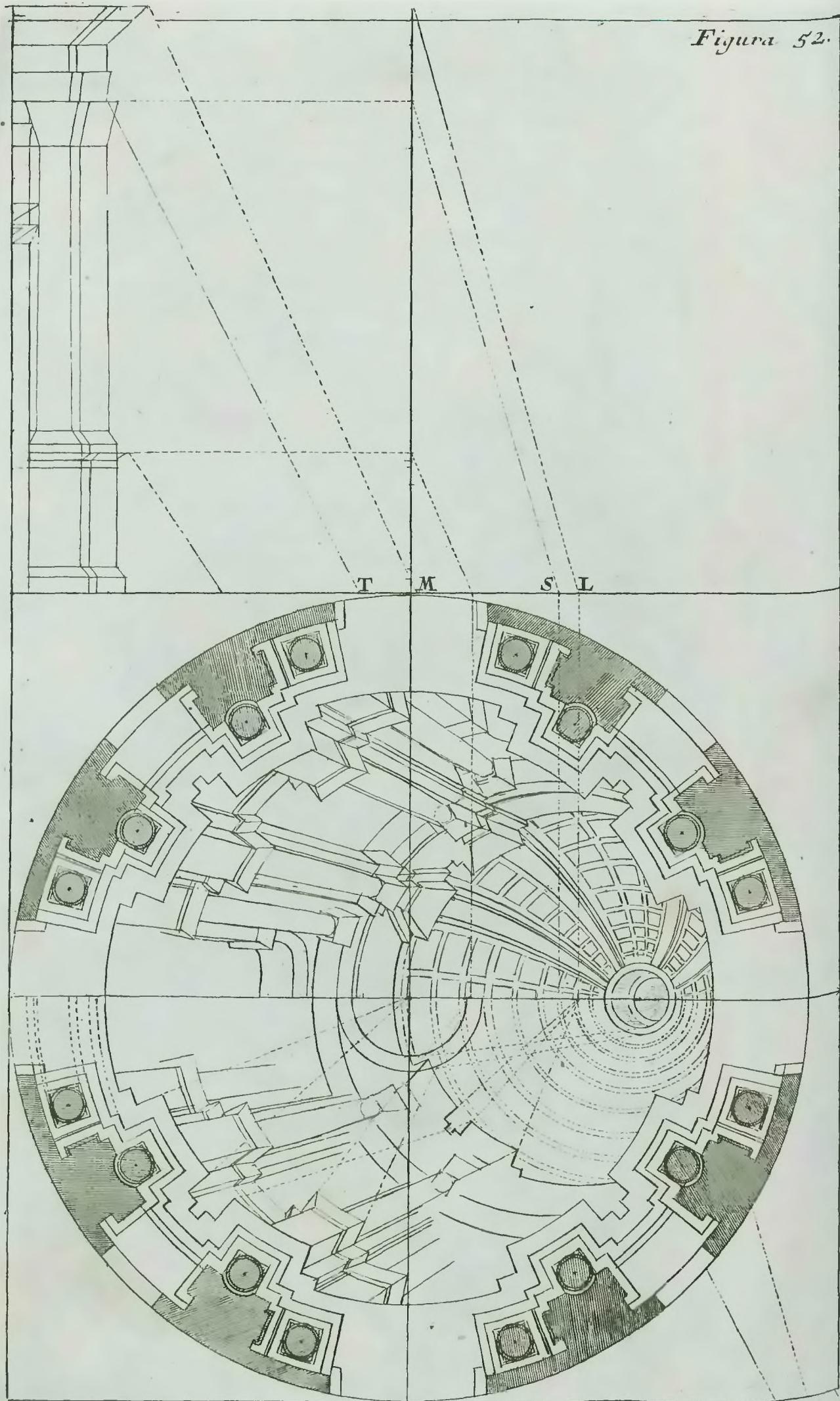


FIGURA LII.

Tholus Collegii Romani, ad normam ejus, que hic traditur regulæ.

IN idem vestigium, & orthographiam geometricam superiores Tholi trans-
ferte in lineam sectionum radios oculares, ac dimetiendo circino eas sectio-
nes L. M. & S. T. videte an hæ illis respondeant ; ex quo inferetis, Tholos
utroque modo parique successu effici posse.

Die zwey und funffzigste Figur.

Obige Kuppel/ nach der in diesem Buch enthaltenen Regul.

Hier zeigt sich eben der Grund / und der geometrische Aufzug der obigen
Kuppel ; fraget die Gesichts-Linien auf die durchschneidende Lini / und
messet selbige Durchschneidungen L.M. und S.T. mit dem Cirkel ab ; so
werdet ihr sehen/ daß jene mit diesen übereinkommen ; woraus dann zu schliessen/
daß die Kuppen auf zweyerley Manier zwar gemacht worden/ und doch nur ei-
nerley Würckung haben können.

FIGURA LIII.

Tholus Collegii Romani; jam nuper exhibitus picturæ umbris.

UT vobis redigerem in memoriam ea, quæ priori parte hujus operis dicta sunt de umbris ; apposui hic ejusdem alterius libri Tholum adumbratum. Hac occasione dicam, qua ratione alium Tholum, atque planum confecerim, quem ex calce factum esse volui, non ex tela ; quo diutius persisteret. Regulas lineas quadratas clavis in angulos sub trabibus religari jussi plurimas, quæ inter se distarent digitos duos ; Sic tamen ut in superiori parte imagis inter se recederent, in inferiori autem anguli accederent proprius ; velut in circino divaricatis cruribus, quo firmius calx ingesta adhæresceret : tum inducto tectorio, omnia æquata sunt, ac probe levigata, atque ita demum Tholus pingi cœptus est. Hoc artificio, cum se dederit occasio, uti poteritis ; nisi quid vobis melius libuerit.

Die drey und funffzigste Figur.

Die schattierte Kuppel des Collegii zu Rom.

DAmit euch das/ was in dem ersten Theil dieses Werks von dem Schatten gemeldet worden/wider in das Gedächtniß kommen möchte; so habe ich die in besagtem ersten Buch schattierte Kuppel allhier beigerücket. Bey welcher Gelegenheit/ ich auch berichten will/ wie ich eine andere Kuppel auf einem flachen Grund/ der nicht aus Tuch/ sondern auf daß er länger daure/ aus Kalch bestanden / gemahlet habe : nemlich ich habe viel vierectiche Latten an denen grossen Balcken nach denen Winckeln zweyer Finger weit von einander/ annaggen lassen ; doch also daß die Winckel am obern Theil weiter von einander/ unten aber näher zusammen giengen / wie ein geöffneter Circkel ; damit der auffgeworfene Kalch desto besser daran halten könnte : auf welchem hernach/da man ihn überdünkt/und schön glatt gemacht hat/ die Kuppel gemahlt worden ; der gleichen Kunst-Griffs könnt ihr euch auch nach Belieben bey ereignender Gelegenheit bedienen.

Figura 53

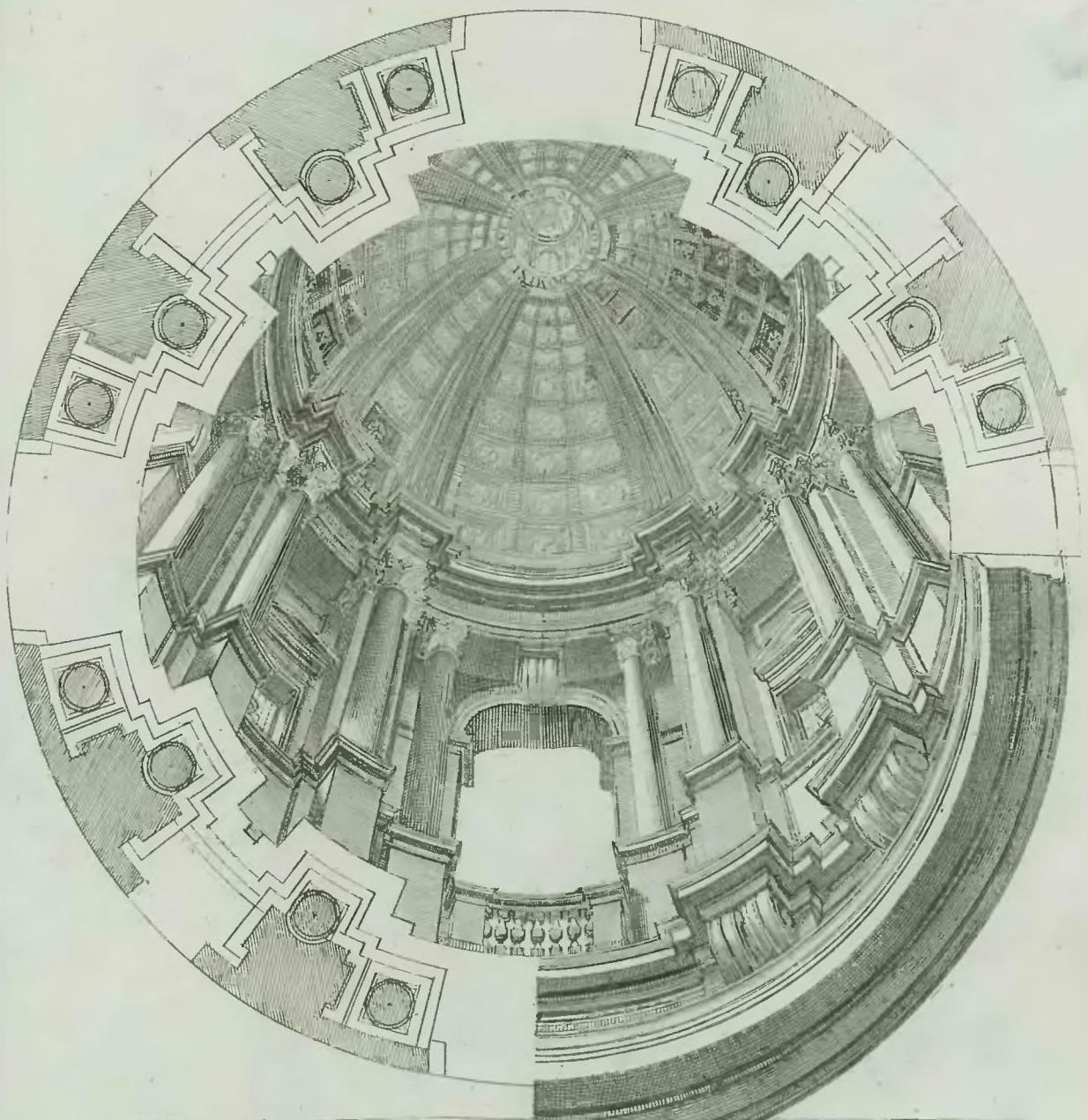


Figura 54.

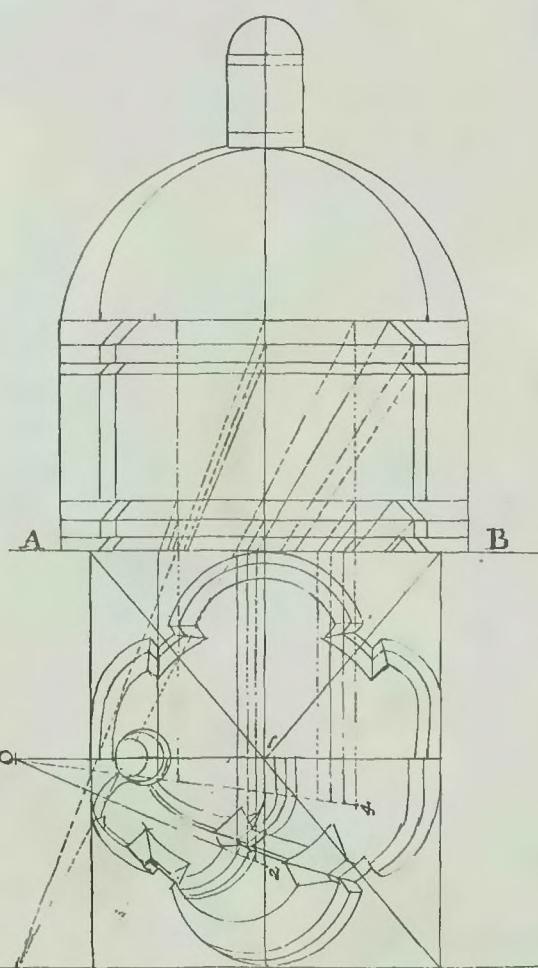
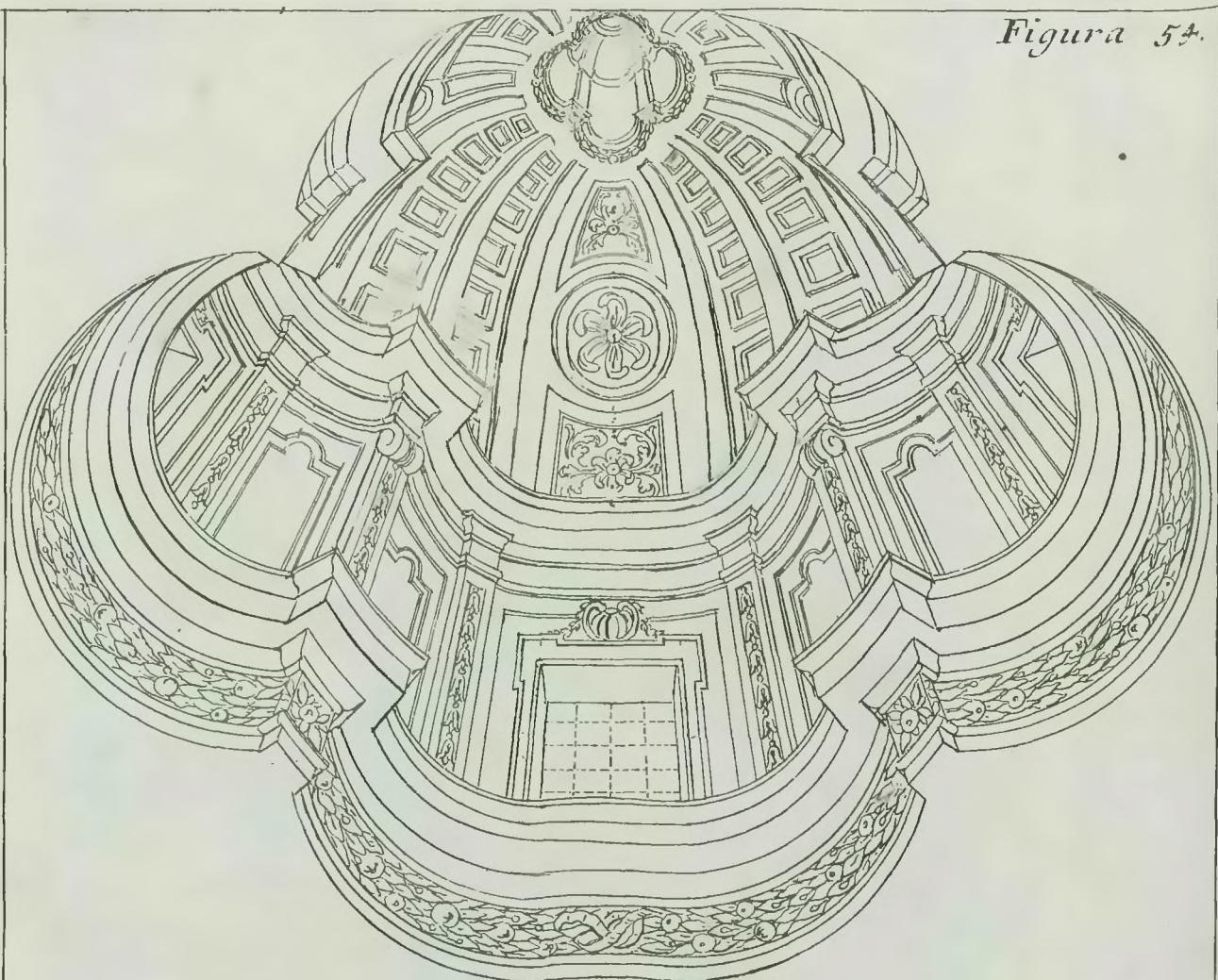


FIGURA LIV.

Tholus alter arbitrarie structus.

Fieri potest ut vobis se det occasio opticum opus pingendi in loco per quam difficili, ac incommodo; Verbi causa pingendus vobis erit Tholus in fornice quadrangulari, quæque altera ex parte sit latior, qualis est isthæc. Videte jam qua ratione id consequutus sim. Situm elegi planiorem quem potui. quatuor semicirculos aperiens, ex quibus re ipsa duo sunt semiovati, pro quibus duo requiruntur centra, quod nemo nescit. Itaque ad pingendum Tholum hunc juxta hanc figuram, septem necessaria sunt centra, unum pro angulis num. 1. duo pro semicirculis num. 2. quatuor pro semiovatis num. 4. Cum punctum oculi O. situm sit extra medium, prius invenienda est immunitio centrorum pro angulis, totidem centris, quot sunt membra Architecturæ, incipiendo à centro vestigii sursum in 1. O. Insuper in linea, ducta ad centrum vestigii, invenienda sunt centra totidem, ut supra: ad hæc in aliis lineis duabus, ad punctum ductis, invenire oportet totidem centra pro semiovatis in 4. O. Postremò quærendus est locus, in quo alter circini pes insistat, pro altitudinibus Architecturæ; quod invenietis in linea sectionum A. B. sed in hoc præter morem vobis erit fortasse laborandum: Etsi in hoc schemate conatus sim vobis ostendere qua licuit claritate.

Die vier und funffigste Figur.

Eine Kuppel von einer ganz andern Figur.

SUweilen kan es geschehen, daß ihr in einem unbequemen und irregularen Ort ein perspectivisches Werk fertigen müßet. Zum Exempel; ihr sollt auf ein viereckiges Gewölb, welches auf der einen Seiten breiter ist, denn auf der andern (wie eben gegenwärtiges) mahlen. So mercket demnach, was gestalten ich darmit verfahren: Ich habe so viel mir möglich gewesen, den flächesten Orth aussersehen und 4. Halb-Circkel gezogen; unter welchen würcklichen zwey halb Oval-Rundungen seynd, die zwey Centra erfordern, wie bekantlich ist. Dannenhero, wann man diese Kuppel nach diser Figur machen will, man nothwendig sieben Centra haben muß: eines für die Winckel bey 1. zwey für die Halb-Circkel bey 2. und viere für die halb Oval-Rundungen bey 4. Weil nun der Aug-Punct nicht in der Mitte steht, so hat man die Verkürzung der Circkel für die Winckel, nebst so viel Centris, als viel Stücke an der Architectur seynd, zu suchen, und oben in 1. von dem Centro des Grunds anzufangen. Hernach soll man auf der nach dem Punct 2. O. gezogenen Lini, widerumb so viel Centra, wie oben; ingleichem auf den andern zweyen nach dem Punct gezogenen Linien abermabl so viel andere Centra, wie zuvor für die halb Oval-Rundungen in 4. O. und endlichen auch einen Orth ausfinden, wo man die andere Circkel-Spitze für die Höhe der Architectur hinsetzen könne; welcher Orth sich auf der Durchschneidungs-Lini A.B. ergeben wird. Allein dörftte es hieben eine vielleicht ungewöhnliche Müh und Arbeit erfordern; wiewohlen ich allen Fleiß angewendet, euch solches in diser Figur auf das deutlichste zu zeigen, und vorzustellen.

FIGURA LV.

Pars Architecturæ lineis rectis inferiores partes representans suspectus.

Cum vos jam delineaveritis Tholos, quorum sursum versus suspectus est, tanquam rem facilem, spero hanc figuram, quæ Architectura constat recta, multò facilius descripturos, quam si ante prædictos Tholos proposuissent. Primum ergo necesse est, ut ejus vestigium A. describatur, quod in hac strūturæ forma satis est ut sit geometricum. Ab hoc vestigio obliquam faciem P. deducemus, quam ego ob chartæ angustias duplo minorem descripsi, servata tamen ejus proportione, duplicatis mensuris. Vos igitur, qui his angustiis minimè circumscripti estis; ac potestis, prout libuerit, separatim in alia charta delineare; præstiterit, ut æqualem vestigio ducatis; quo fiet ut oculi distantia sit remotior. In incipiendo opere optico clarè videbitis, angulos vestigii suppeditasse mihi omnes perpendiculares, quæ in hoc genere optices evadunt oculares, cum ad oculi punctum duci debeant, quod hic in O. situm est supra basim vestigii in C. duplo magis quam ab N.M. Angulos autem obliquæ faciei duxi ad punctum I. distantiam oculi; & à sectionibus, quas fecerunt in linea decussationum N.M. sumpsi altitudines linearum transversarum, sed duplicates: terminum autem earundem ab vestigii angulis accepi, ductis ad punctum, ut innuo in E. Aliæ lineæ, quæ in figuris opticis vertici imminentibus fuissent oculares, hic fiunt perpendiculares. Eadem opera fieri posset sine basi inferiori: Satis enim abundè sufficeret præter obliquam faciem orthographia geometrica à fronte in medio puncti, ducendo singulos angulos in linea sectionum, à qua haberetis latitudinem singularum linearum, & angularum, tum pro transversis, tum pro perpendicularibus. Hac ratione utar in figura 58. hanc ducendo à sola orthographia.

Die fünff und funfzigste Figur.

Ein Stuck einer Architectur von unten auf mit geraden Linien vorgestellt.

Nachdem ihr die Kuppen/ von unten auf anzusehen/ als etwas leichtes gezeichnet habt; so ist kein Zweifel/ ihr werdet diese Figur die aus einer geraden Architectur bestehet/ noch viel leichter versetzen können/ als wann ich sie vorerst ersagten Kuppen abgehandelt hätte. Dannenhero ist vor allen Dingen nöthig/ daß der Grund A. allhier nur geometrisch aufgerissen; und hernach das Profil P. daraus hergenommen werde/ welches Letztere ich wegen Enge des Platzes umb die Helfste kleiner gemacht; jedoch bei Verdopplung der Gemäß die Proportion wohl beobachtet. Wann ihr dennoch Gelegenheit habet/ dasselbe besonders auf einem andern Papier zu verzeichnen/ so werdet ihr wohl thun/ wann ihr es dem Grund gleich groß machet; da dann einföglich die Distanz des Augs auch weiter entfernet seyn wird. Bei Anfahung des perspectivischen Aufreibens wird klarlich zu ersehen seyn/ daß ich von den Winckeln des Grunds alle Perpendicular-Linien genommen, welche bei dieser Perspectiv-Art zu Gesicht-Linien werden; indem man sie nach dem Aug-Punct/ der in O. aber der Basi des Grunds C. umb die Helfste höher von M.N. stehet/ ziehen muß. Die Winckel aber des Profils habe ich nach dem Punct I. als des Augs Distanz/ gezogen; und von denen Durchschneidungen/ so sie auf der Durchschneidungs-Lini N.M. gemacht/ die Höhen der Zwerch-Linien/ jedoch gedoppelt; hergegen ihre Endung von den Winckeln des Grunds genommen/ und nach dem Punct O gezogen; wie in E. angezeigt ist. Die andere Linien/ welche in denen vertical-perspectiven Gesichts-Linien gewesen wären/ die werden hier zu Perpendicular-Linien. Es könnte aber diese Operation auch ohne den untern Grund vorgenommen werden; indem man neben dem Profil an der geometrischen Aufziehung von Vorne in der Mitte des Puncten schon genug hätte/ wann nemlich ein jeder Winckel auf die Durchschneidungs-Lini getragen würde/ als welche so wohl für die Zwerch/ als für die Perpendicular-Linien die Breite einer jeden Lini und eines jeden Winckels an Handen giebet. Und dieser Manier werde ich mich auch bey der 58sten Figur bedienen/ und diese selbe alleinig aus der Aufziehung hernehmen.

Figura 55.

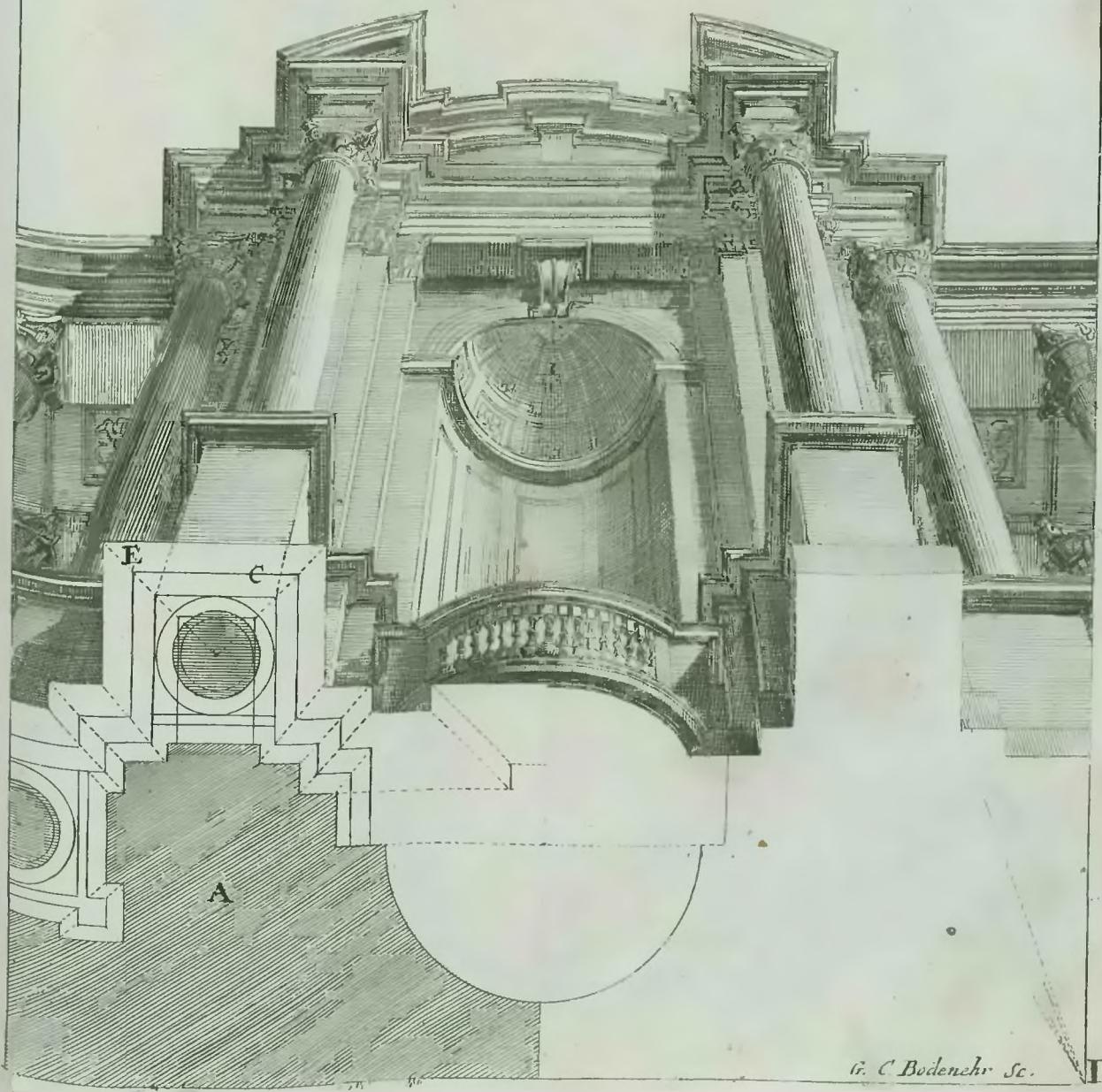
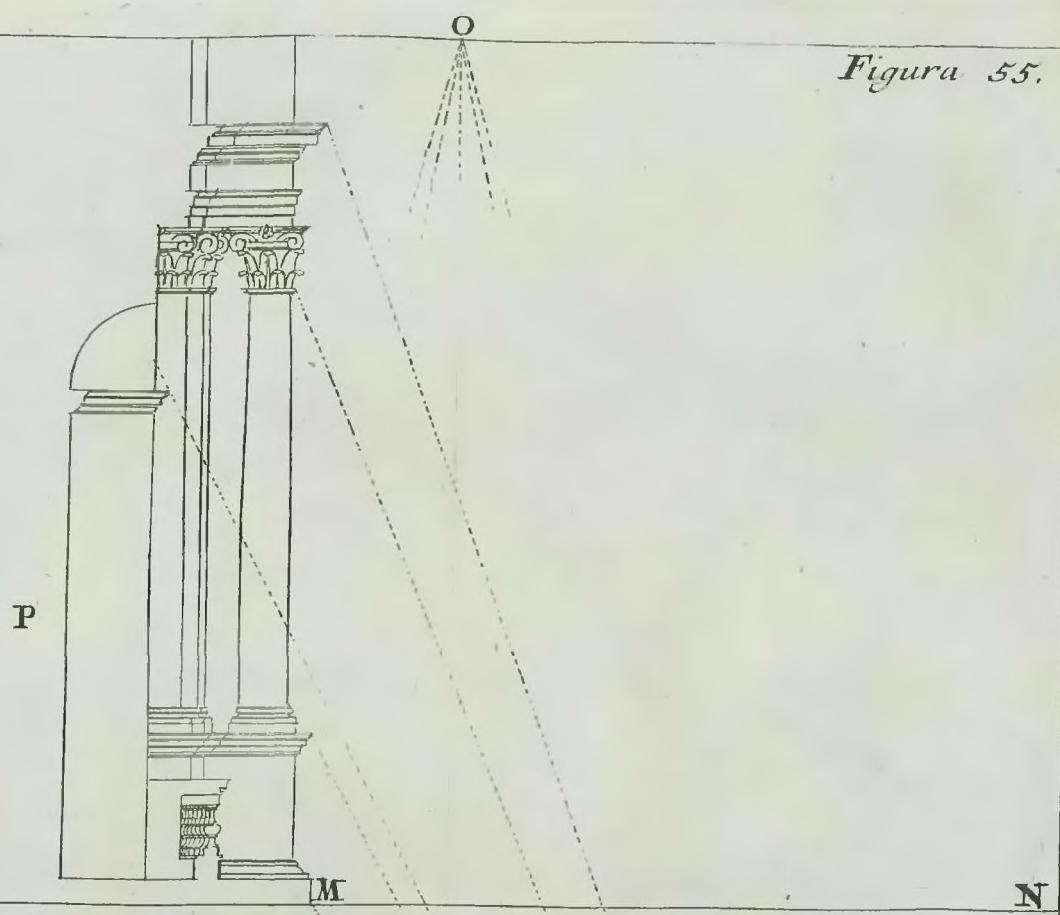






Figura 56.

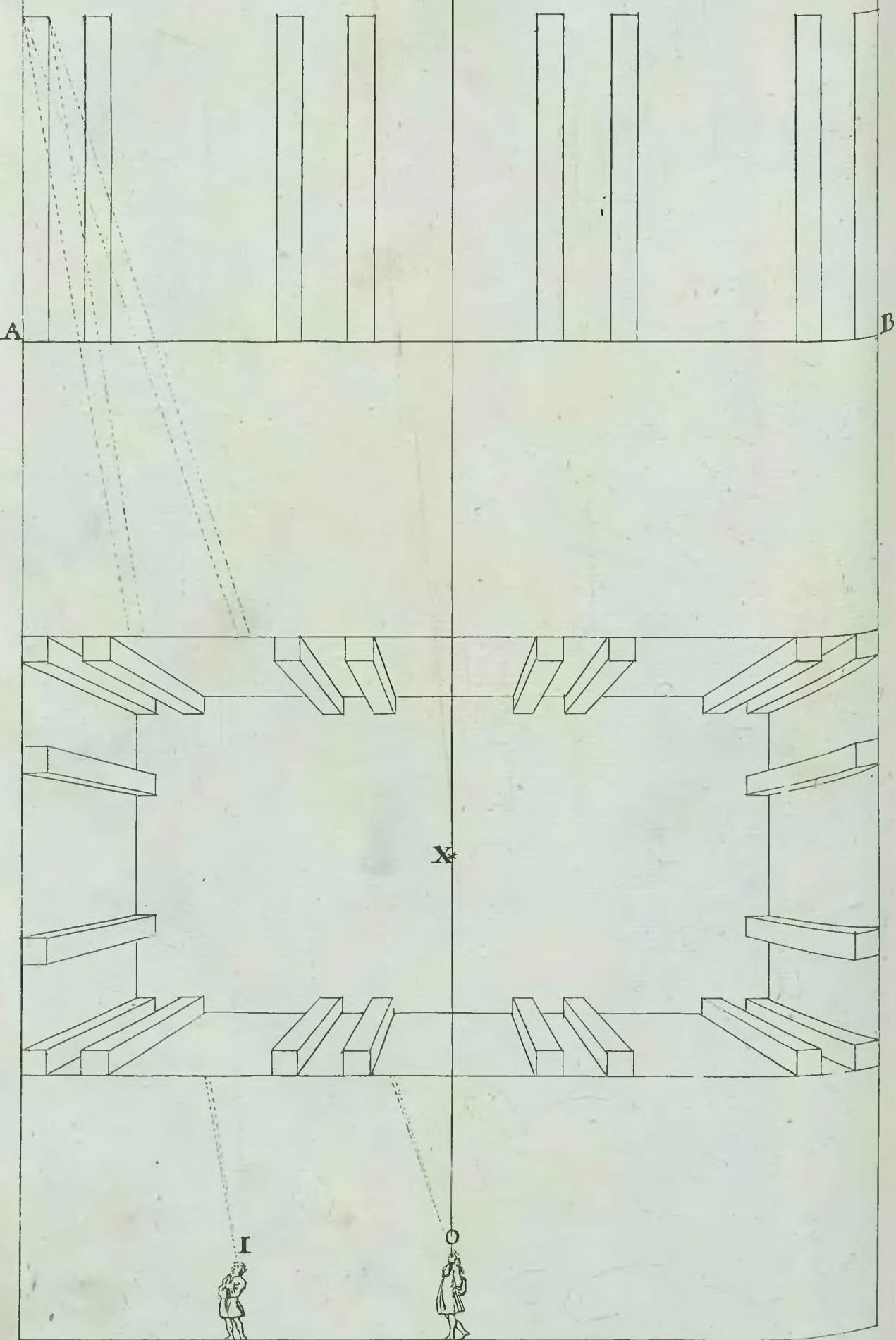


FIGURA LVI.

Documentum traditur de laquearibus oblongis.

Antequam vobis proponerem opticam adumbrationem, quæ à spectatoribus suspecta sursum ascendere videretur; licet singulæ ejus partes planæ essent, & æqua superficie depictæ: repræsentandam in oblongo laqueari aulæ, aut fornicis, necesse habui hanc rudem ejus imaginem præmittere, uti rem pernecessariam animadverteretis. Nempe in oblongis quadratis (juxta hanc, quam tradidimus regulam) duo apponenda esse puncta pro distantia oculi; ut in hoc schemate factum apparat, in quo oculus medii O. decussat lineam sectionum A. B. ob contractionem facierum, & oculus I. ob contractionem laterum, licet in adumbratione omnia colliment ad punctum, ut par est in X.

Die sechs und funfzigste Figur.

Unterricht die langlechte Decken betreffend.

Bevor ich euch einen von unten auf anzuschauenden perspectivischen Niß der an einer ablangen Decke eines Saals oder an Gewölb einer Kirche zu versetzen wäre / vorzeigte; habe ich vor nöthig befunden / diese rohe und unausgemachte Figur voranzusezen; mithin den bedürftigen Unterricht zu geben/ daß bey langen Stücken (zu folge unserer vorhabenden Regel) man zwey Puncten für die Distanz des Augs nehmen müsse: eben wie es in gegenwärtiger Figur geschehen/ wo das Auge in der Mitte O. die Durchschneidungs- Lini A.B. zur Verkürzung der vordern Theil; und das Auge eben dieselbe in I. zur Verkürzung der Seiten durchschneidet; wiewohlen in dem Haupt-Niſ alle Dinge nach den Puncten X. wie billich/ hinlauffen.

FIGURA LVII.

Lænearis vestigium Architectonicum.

Tribus consequituris schematisbus ostendam præparationes, atque adumbrationem nobilis architecturæ; in quam ex aquari loco in editiorem prospectus fit. Ac primò quidem vestigium ejusdem exhibeo, quod primum mente concipiendum est: in hoc enim tota ponitur species rum distribuendarum columnarum, tum latitudinis vacuum, ac solidorum, crassitudinem etiam murorum, ac projecturarum, quæ apponendæ sunt. Vestigio diligenter elaborato, facile est orthographiam attollere, appositis projecturis cotidem, extremisque lineamentis respondentibus ut ex sequenti schemate videri erit. Vestri tamen arbitrii erit mutare quidquid videbitur, ubi occasio se dederit similium operum efficiendorum.

Die sieben und funfzigste Sigur.

Architectischer Grund einer ablangen Decke.



On denen drey nachfolgenden Figuren will ich die Vorberetungen und den Miß einer trefflichen Architectur/ die man von unten auf ansichtet / zeigen. Und in der ersten zwar erscheinet ihr Grund / als den man vor allem andern zu machen hat: Dann nach demselben bildet man sich ein/ wie man die Eäulen austheilen/ wie weit und breit man die leere Plätze lassen/ wie dich man die Mauren machen / und was sie vor Vorragungen haben sollen. Ist nun solcher Grund verfertigt/ so kost es hernach gar ein schlechte Müh/ das ganze Werk mit so vielen Vorraugungen / und correspondierenden Rümmungen/ wie sichs aus der folgenden Sigur erschen läßt aufzuziehen. Doch mag es in eurem Belieben stehen/ wann ihr der gleichen Werke fürnehmen wollt/ das/ was euch gut bedunkt/ daran zu ändern.

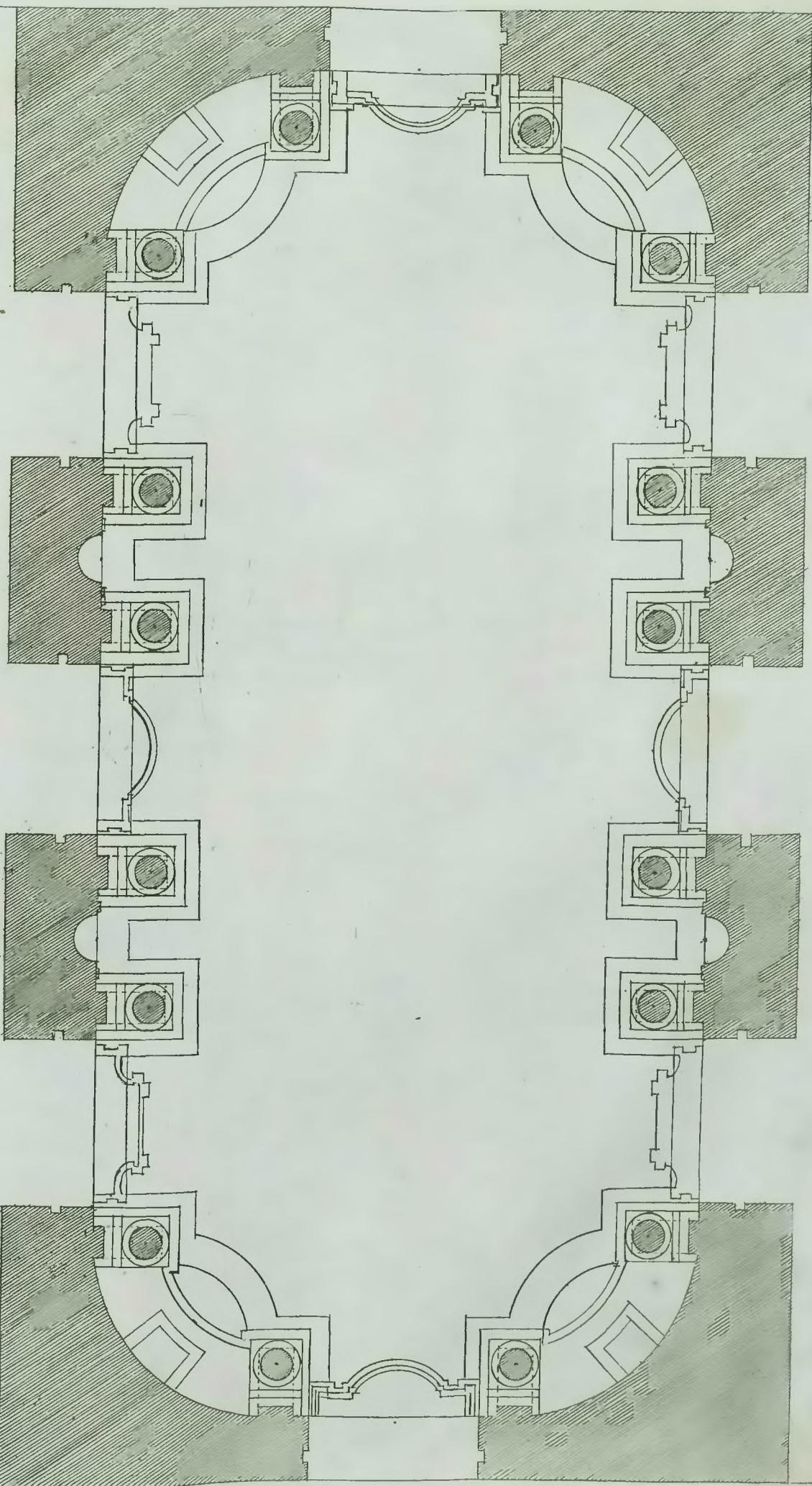


Figure 57

Figura 58.

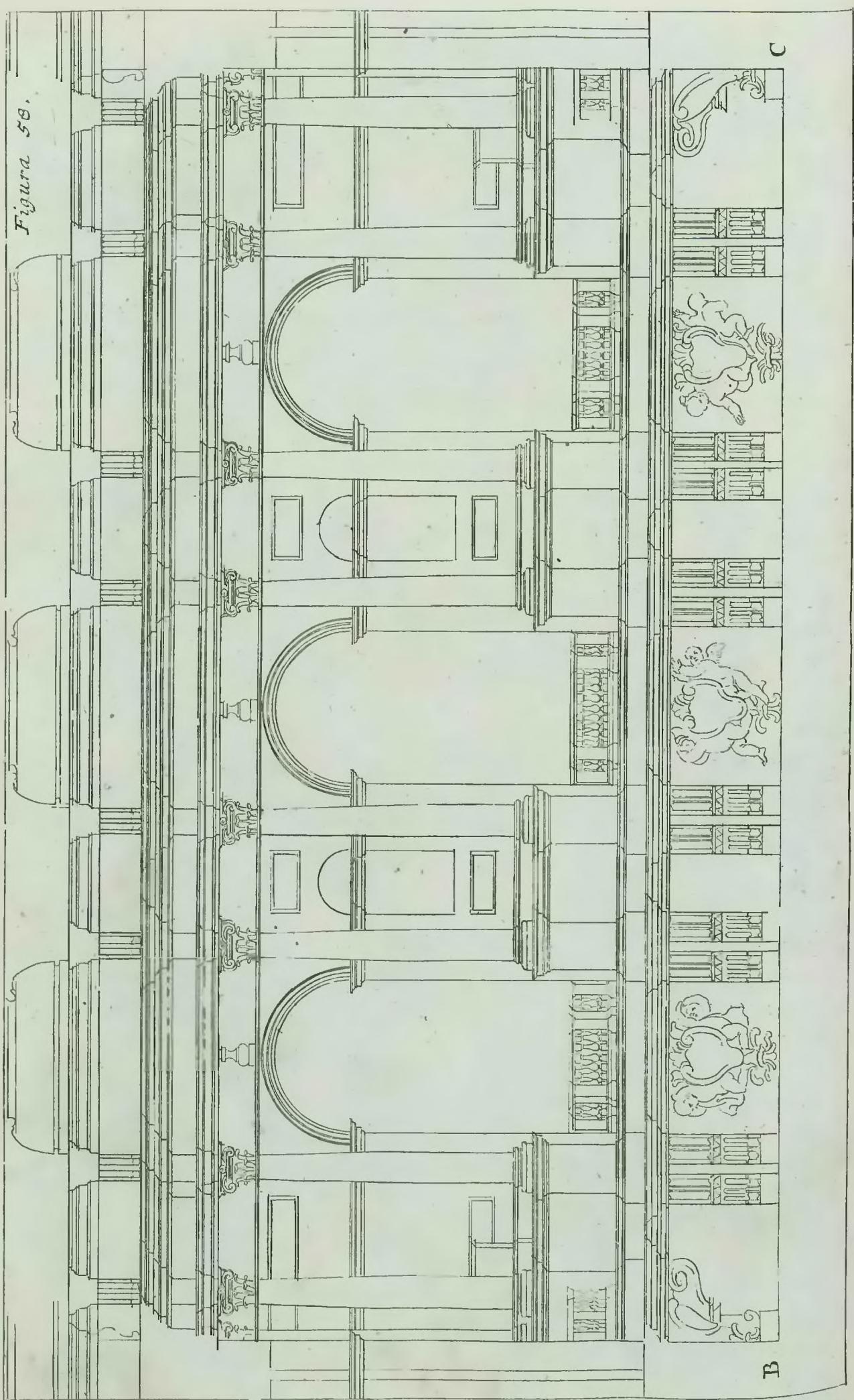


FIGURA LVIII.

Orthographia superioris vestigii.

Hec est orthographia su superioris vestigii. Ab ea sola elevatione five obliqua fronte (si ita placet nominare) deduxi sequentem delineationem scenographicam, de qua dictum est figura superiori; apponens lineam sectionum in initio myrtolorum in B.C. ac distantiam oculorum ad arbitrium. (Si tamen pro certo loco pictura facienda sit, metienda est diligenter distantia ab oculo ad laqueare, cum ab ea pendeat propria rerum contractio.) Cæterum angulos singulos transstuli, juxta morem ab angulo ad angulum: quin ute-
rū vestigio in linea sectionum: & ab ea hausi totius operis mensu-
ras, ut videbitis: Ego enim posse singula oratione complecti non
spero. Credo tamen vos, qui perspicacitate vestra hucusque perve-
neritis, eadem ulterius processuros.

Die acht und fünfzigste Figur.

Zurziehung des vorhergehenden Grunds.

Dies ist der Aufzug des vorigen Grunds; aus welchem Grund oder Profil (wann man es also nennen will) ich den folgenden perspectivischen Riß/ so man von unten auf ansicht/ hergenom- men/ und die Durchschneidungs-Lini bey dem Anfang der Sragfleine in B.C. gesetzet; die Distanz aber der beyden Augen nach eigenem Be- lieben angeordnet. (Tedoch wann das Werk für ein gewisses Ort im- sonderheit gehören solle/ se muß man die Distanz vom Zug nach der Decke fleißig abmessen; immassen auf derselben die eigentliche Verkür-
zung aller Dinge beruhet.) Im übrigen habe ich jeden Wintsel ge- wöhnlicher massen von einem zum andern übertragen/ ohne mich des Grunds auf der Durchschneidungs-Lini zu bedienen; habe aber aus derselben alle Gemäß für das ganze Werk hergenommen/ wie es zuze- hen seyn wird: dann alles und jedes mit Worten vorzutragen/ möchte mir nicht möglich fallen: doch glaub ich auch ansey/ daß/ wann ihr durch euern scharfsinnigen Verstand bis hieher gekommen/ ihr ohne Zweifel noch viel weiter werdet fortfahren können.

FIGURA LIX.

Opticus suscepitus natusque vestigii, nuper propositi.

Angustiæ loci, atque amplitudo operam plures mihi prohibuerunt quo minus latiores exhiberem delineationes; easque, quæ optarem, claritate explicarem: immo interdum & umbras prætermisi, ne extrema linea menta prorsus confunderem; quod sane obtigeret in hac contracta architectura. Verum earum defectus nullius damni est: neque enim hoc opus Tyronibus proponendum est, sed provectionibus, qui per se intelligunt, ubi apponendæ sunt umbrae; quippe qui probe callent ejusmodi facultatem. Memini ramen me legisse, quemdam Pictorem solarum scenographiarum, cum vellet pingere simile quoddam laqueare, curasse efficiendam fibi ruidem futuri operis formam anaglypticam; ut accedente sole, ex ejus extantiis umbrarum projecturas cognosceret. Egregie sane commentum, nisi archeryrum opus magnam mercedis, & pretii parrem ejusdem absoluti prævorasset. Ajo igitur, Pictor, modo calleat picturas, fore ut possit magnam laboris impensæque partem lucrari; perceptra prius, ac secum mente pertractata operis forma. Benè nobiscum præclareque actum esset, si singulis operibus præmittendi essent archerypi; verum antequam ad picturam accedat Pictor, curet pari fibi, tinetumque dilui præcipuum quo omnes ejus partes temporaret, aptaque componat, ne invicem discordent: ut dicemus instruptione de pingendo aquario opere. Hæc sunt quæ breviter habui dicere de pictura; deinceps quæ ad Architecturam propius pertinent edifferemus.

Die neun und fünfzigste Figur.

Die vorige Figur von unten auf im perspectivo anzusehen.

Gh bin öfters durch die Enge des Orts/ und die Zielleit der Gedanken verhindert worden ein und andern Riß fleiner zu zeichnen; daher ich sie auch nicht so deutlich/ als ich gern gewollt erlären können; ja ich hab zweilen wohl gar die Schattierung unterlassen müssen/ damit die äußere Linien oder Umbrisse nicht unsichtlich werden möchten; als welches sonst bei dieser Verkürzung eben keinen Ohnfehlbar geschehen wäre: wiewohlen diese Unterlassung eben keinen Nachtheil bringt; gestalten dieses Werk nicht für Lehrlinge/ sondern für geübte Meister gehöret/ die von selbst schon wissen/ und verstehen wo sie die Schatten hinlegen müssen. Ich erinnere mich aber doch gleichwohnen von einem gewissen Mahler/ der sich alleinig auf die Perspektive gelegt/ gelesen zu haben/Daß wann er vergleichnen Decie zu machen gehabt/ er sich davon ein getriebenes und posiertes Modell vorhero machen lassen/ damit er herach mit Hülff des nämlichen Gemetts/ Giechts/ wegen der vorhandenen Erhöhungen den gehörigen Ort des Schattens finden und sehen könnte. In Wahrheit eine artige Erfindung! sofern nur das fassbare Modell hernach den Gewinn/ den man aus dem verfertigten Gemälde ziehen/ leichtlich gutes Scheils verhindert hätte. Ich sage demnach/ wann der Mahler die Figuren nur wohl versteht/ daß er viel Mühs und Kosten ersparen könne so fern er sein vorhandenes ganzes Werk vorher aufs beste sich eingeschilpt/ und in Einn gesäfft. Es wäre freylich in allmoege ein großer Schuhß/ wann man zu einer jeden Arbeit ein Modell vor sich eine Haupt-Giebel aber ein Mahler ein Gemälde unter die Hand nimmt so sollte er sich eine Haupt-Giebel oder Zinne anschaffen/ welche daß ganze Werk dargestalten vergleichete daß alle Giebel se sich wohl zusammen schießen mögen; wie unten in dem Unterricht in fresco zu malen/ weitläufig davon soll gehandelt werden. Und so viel hab ich von dem machen verunschieden wollen; was aber die Architectur felsisch anlangt/ wird in folgendem mit mehrern vorkommen.

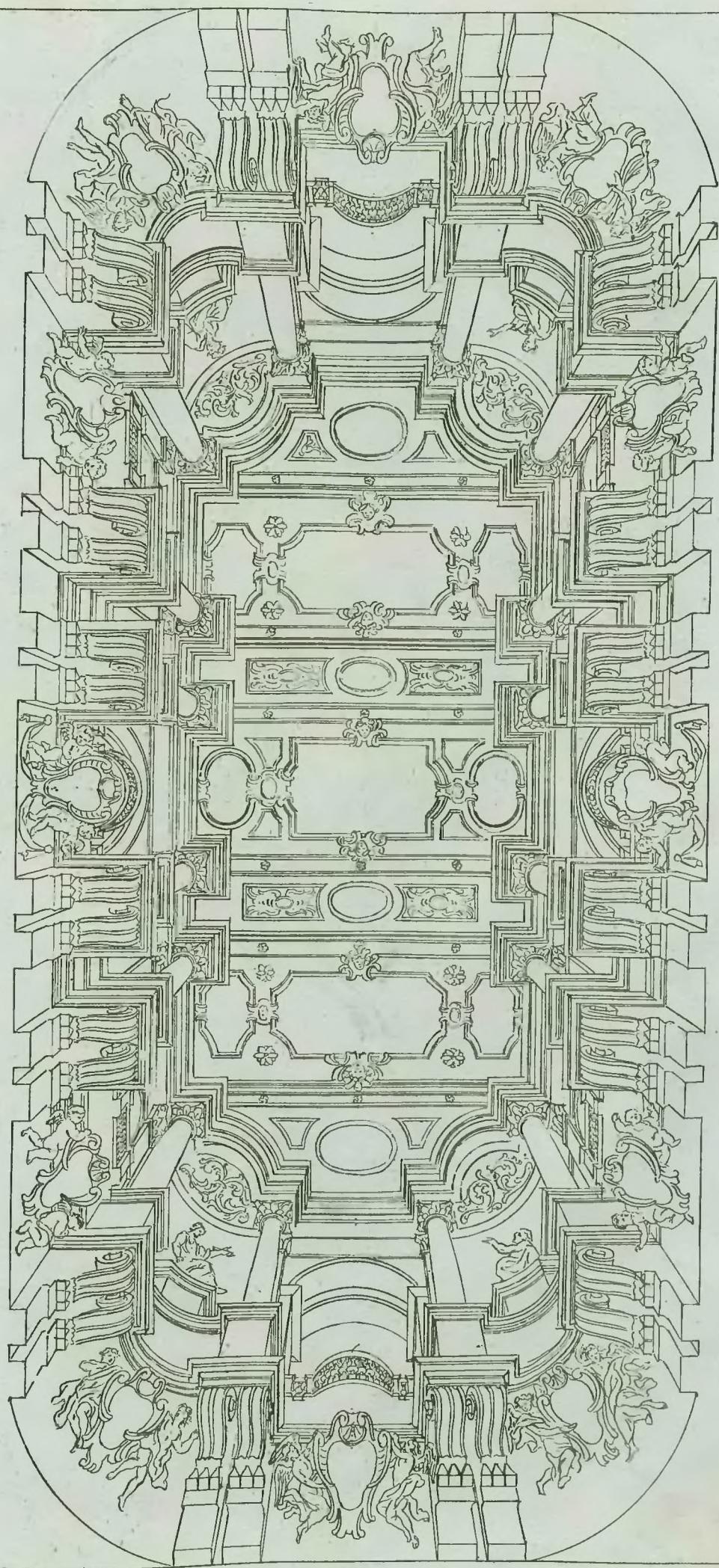


Figura 59

Figura 60.



FIGURA LX.

Ara Sancti Ignatii Romæ extructa.

Nobilitandi causa librum hunc, utque hæc scenographiæ regula magis enitescat, obliquè eam inserui in delineatione Sacelli hujus, à me elaborati Romæ, atque in opus deduci, erectique Divo Ignatio Lojolæ anno sæculari septingentesimo supra millesimum. Vix alibi invenietur, aut varietate operum, aut metallorum opibus, aut delectu lapidum peregrinorum, molles tanta, tam brevi tempore inchoata, atque absoluta, cum vix quadriennium transgressa fuerit. Idque vel maximè debetur artificum solertiæ, qui id præcipue elaborasse visi sunt, ut in tam egregio opere suum nomen ab oblivione vindicarent: felici sane successu; sive enim anaglyptica opera æris flati, auroq; obliti, præcipua Ignatii gesta ad vivum repræsentantia, considerentur; sive duos illos ex utraque Altaris parte signorum nexus, scite inter se conjunctos perpendas; vix erit, ut aliquid ubi vis absolutum magis perfectumque conspicias. Verum nihil est, cur in his morer diutius, cum omnia isthæc fusè eruditæque, ut sui moris est, stylus longè nobilior sit prosequutus in opere, quod inscribitur Roma moderna; quare hunc Lectori adeundum censeo.

Die sechzigste Figur.

Der Altar St. Ignatii zu Rom.

Somit dieses Buch so wohl/ als diese Perspectiv-Negul desto höhers und schöners Ansehen gewinnen möchten/ so hab ich die letztere hier bei Aufließreissung gegenwärtiger Kuppel/die ich zu Rom verfertiget/ und Anno 1700 dem St. Ignatio Lojola zu Ehren auffrichten lassen/ anbringen wollen. Es wird schwerlich anderswo ein so grosses/ auch in so furzher Zeit/ nemlich vier Jahr/ an gesangenes und vollendetes Werck/ bei dem nichts an vielkünstlicher Arbeit/noch an Reichthum der Metallen/ noch an auserlesnen fremden Steinen ermangelt/ gefunden werden: Und hat man solches alles fürnemlich dem Fleiß der Künstler zu danken/ welche sich nur dahin bemühet/ daß sie an einem so vortrefflichen Werck ihres Mahmens Gedächtnus verewigen möchten/ so sie auch glücklich erlanget: Dann man betrachte gleich die künstliche von verguldtem Erz gegossene Arbeit/ worin des Heiligen vornehmste Thaten vorgestellt werden; oder aber die zu beeden Seiten des Altars stehende/ in einander geschrenckte Bilder; so wird man gewißlich nichts vollkommeners sehen können. Allein/ ich habe mich hier nicht länger auffzuhalten; indemme ditz alles von einer gelehrten Feder weitläufig in einem Buch (Roma moderna, das heutige Rom/ betittelt) beschrieben worden; wohin ich auch den Leser will gewiesen haben.

FIGURA LXI.

Vestigium, & orihographia ejusdem aræ.

Quia aliquem hujus artis professorem cupiditas incesserat videndi superoris facelli vestigium, atque geometricam orthographiam; utrumque subjicio: verum rūditer, solisque lineamentis crassioribus elaboratum. In hoc vestigio concipiendo habui rationem cum loci naturæ, cum commoditatis, tum magnificentiæ; utque semel dicam in illo laboravi, ne viderer aliis inventionem esse suffuratus: & si difficile sit hanc notam evadere, cum hâc ætate nihil fere sit altarium Architecturâ communius. Incidit tamen hoc vestigium in suas difficultates, propter dissidium eorum, ad quos spectabat unum præ multis eligere: verum cum hoc multis intermisatum esset, electum fuit à viro, hujus ætatis Architecto præclarissimo.

Die ein und sechzigste Figur.

Der Grund und die Auffziehung des vorhergehenden Altars.

Meilen einem Liebhaberi der Perspectiv-Kunst etwa der Lust ankommen möchte, den Grund und die geometrische Auffziehung der obigen Capell zu sehen; als habe ich beyde/ wiewohl nur mit blosßen Umrissen ange deutet/ mit einrücken wollen. Bey Verfertigung besagten Grunds und Auff ziehung/ habe das Absehen nicht nur auf die Natur des Orts/ und auf die Bequemlichkeit/ sondern auch auf das prächtige Ansehen gerichtet: In Summa meine einige Bemühung ist nur dahin gegangen/ daß diese Invention nicht von andern entlehnt zu seyn schiene; indemē heutiges Tags nichts gemeiners ist/ als Altär zu bauen. Doch hat erdeuter Grund seine Schwierigkeiten gehabt; weilien die/ so aus vielen einen zu erwählen hatten/ nicht einig gewesen: Wievolen eben gegenwärtiger/ ungeachtet er vielen andern untermischt war/ nichts desto weniger von einem der Zeit sehr berühmten Baumeister beliebt und auserlesen worden.

Figura 65.

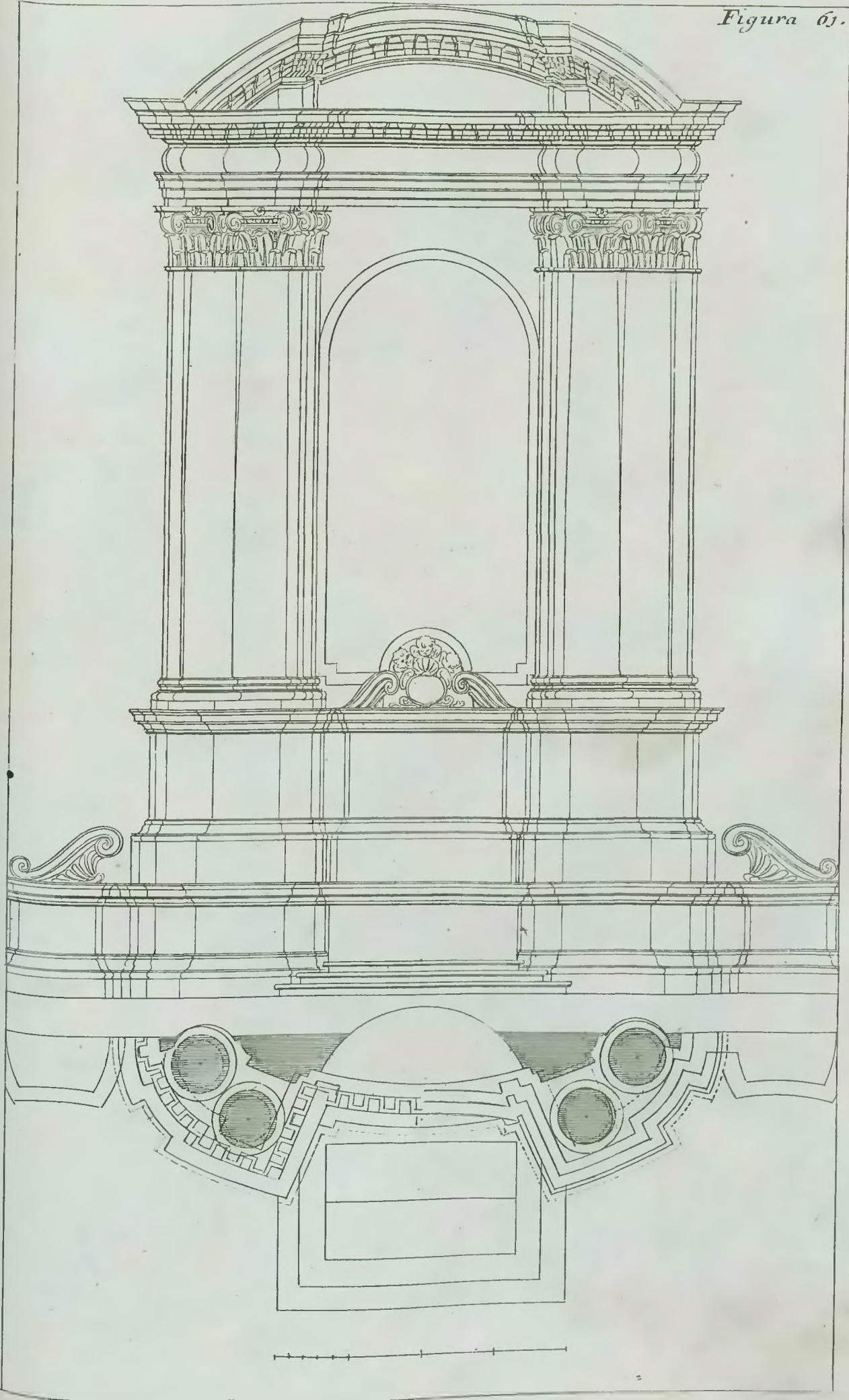
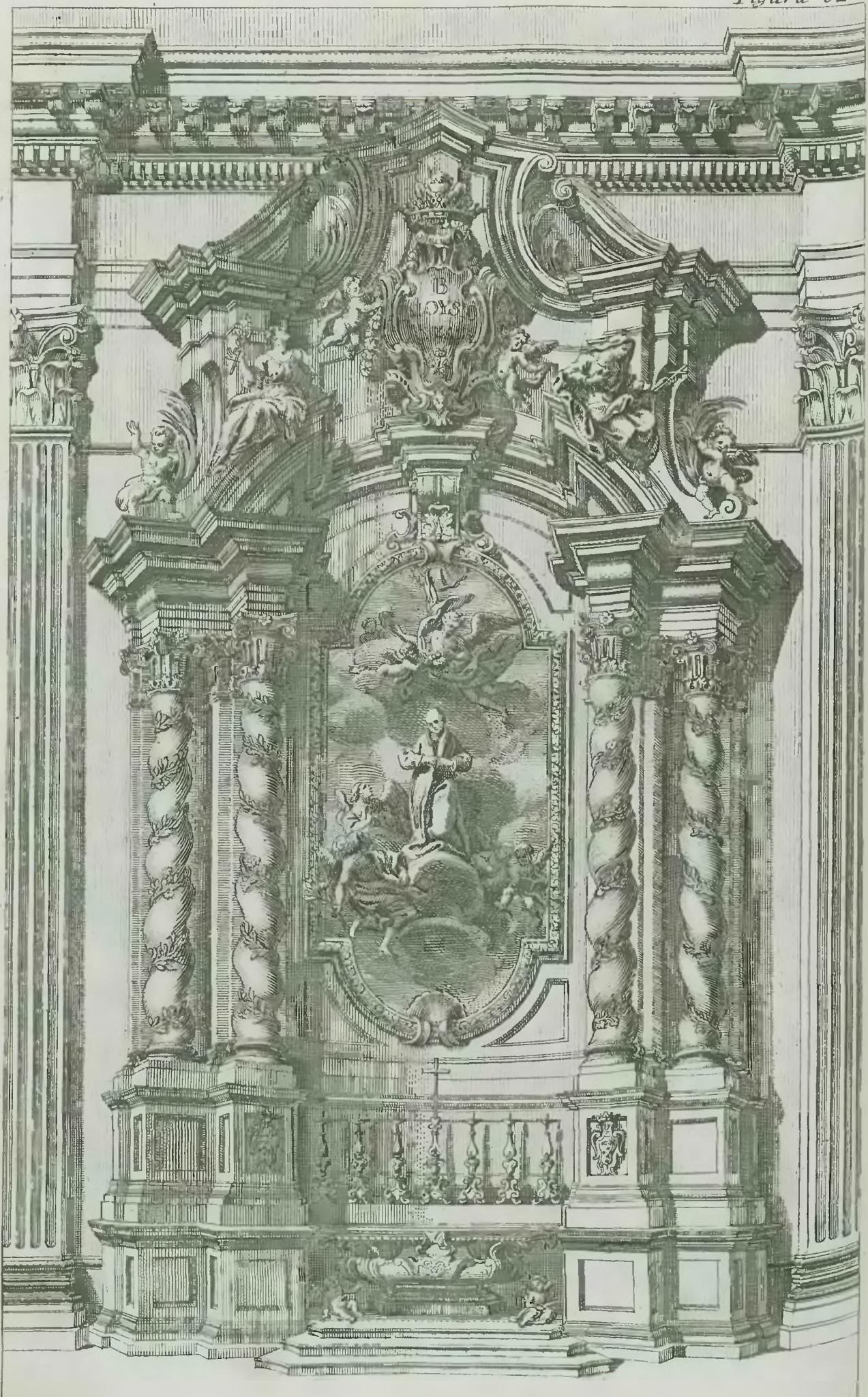




Figura 62.



SACELLUM B. ALOYSTIO GONZAGÆ SOC. IESU ERECTVM IN TEMP. COLL. ROM. EIVSD. SOC. A. 1701
G. C. Bodenchr. Sc.

FIGURA LXII.

Ara Beati Aloysii, excitata in Templo S. Ignatii, Collegii Romani.

DElineatio hæc elaborata fuit, atque in opus deducta eodem tempore quo superior, in Templo S. Ignatii in Collegio Romano, Beato Aloysio Gonzagæ; licuitque mihi opus jam absolutum conspicere eodem anno, ac sacramentum antecedens; cunctis approbantibus. Conteatum est hoc facillum ubique pulchris marmoribus; verum altare nonnisi peregrinis constat, quibus pretium augent æra flata, auroque oblita, atque anaglyptico opere elaborata. Præcipue autem spectantium oculos allicit columnæ quatuor spirales, Spartano marmore incrustatæ, non minus materiâ quam opere pretiosæ, per quas totidem vites æreæ, deauratæque prorepunt; nunc primum hac forma ex eo marmore Romæ hæc visa sunt. Verum super omnia, Urna Aloysii cineres continens, singulari elegancia visitur; tum propter argenteas aureasque icunculas, cum propter Zaphiri maximam vim, quo urna circumquaque tecta est. Tabula picta in eo facello visitur nulla; sed ejus loco, in loculamento Aræ maximo, Aloysii effigies ad vivum expressa è nitidissimo marmore cernitur, non sine extantiis, ac projecturis anaglyptico pariter opere elaboratis ab insigni hujus ætatis sculptore, licet juvene, cuius nomen reticetur, ne pro commendatione ei confletur invidia apud eos, qui in superiori facello suam operam egregie locaverunt artifices. Verum ea, quæ hactenus dicta sunt, multum de pulchritudine deperderent, nisi cæteris ejusdem magni facelli partibus consonarent; cuius altitudo, ac latitudo conjici potest à totius Templi vestigio, quod primo hujus operis exhibuimus schemate XCIII.

Die zwey und sechshäufigste Figur.

*Der Altar des Seel. Aloysii, so in St. Ignatii Kirche zu Rom
bey den Jesuitern stehet.*

Dieser Niß ist eben selbiger Zeit / wie der vorige zu Rom in St. Ignatii Kirche dem Seligen Aloysio Gonzagæ zu Ehren gemacht / und ins Werk gebracht worden: wie ich dann auch solchen Altar Anno 1700. versetigter zu sehen / das Glück gehabt. Die Capelle ist allenthalben mit schönen Marmor bedeckt; der Altar aber insonderheit bestehet ganz aus frembden Marmor/ dene das verguldte Erz-Werk noch grössere Kostbarkeit und Schönheit beylegt. Nechst disem sind nicht minder die vier gewundene Säulen von Sparta-nischem Marmor so wohl wegen ihrer raren Materi die gar schwer zu bekommen/ und damahls das erstemahl zu Rom zu sehen war; als auch wegen ihrer künstlichen Form hoch zu schätzen; und um die sich ebenfalls so viel Weinreben von verguldtem Erz herumbwenden. Vor allen Dingen aber ist der Todten-Kopff/worinn die Asche dieses sel. Manns auff behalten wird/ wohl zu betrachten/ und dabey die schönen gold- und silberne Bilder/ wie auch die Menge des Casur-Steins/ womit der ganze Kopff/ oder das Grab überzogen ist zu bewundern. An dem Altar sithet man nirgend kein Gemahld/ sondern an dessen Statt stehet in dem grössten Feld/ des Aloysii in den schönsten Marmor nach dem Leben eingehauene Bildniß: welches ein Kunst-Stück eines vortrefflichen/ wiewol noch jungen Meisters ist dessen Namen ich darum verschweige/ damit ihme dadurch bei denen andern Künstlern so in Verfertigung der obigen Capelle sich berühmt gemacht/ nicht einiger Hass oder Feindschaft erwecket werden möchte. Es wurde aber alles/ was bis dahero gemeldet worden/ den Nahmer einiger Schönheit nicht verdienen/ wann es nicht auch mit denen übrigen Stücken dieser grossen Capell übereinstimmete; als deren Höhe und Weite aus der ganzen Kirchen Grund/ den wir in dem ersten Buch bey der 3sten Figur bereits vorgestellt haben/ leichtlich kan beurtheilet werden.

FIGURA LXIII.

Vestigium, & orthographia ejusdem formæ.

Non prætermittam, quin ostendam vestigium, & geometricam orthographiam superioris figuræ; non solum ut eo vos uti possitis, ad simile opus scenographice delineandum; sed ut sculptores, plastæ ac lignorum fabri videant quam necessarium sit utrumque perficere, priusquam ad sua Architecturæ opera aggreditur. Alios facelli, de quo dictum est, Archetypos effici, plus minus ab hoc diversos, quos sequuturis schematibus subinde proponam.

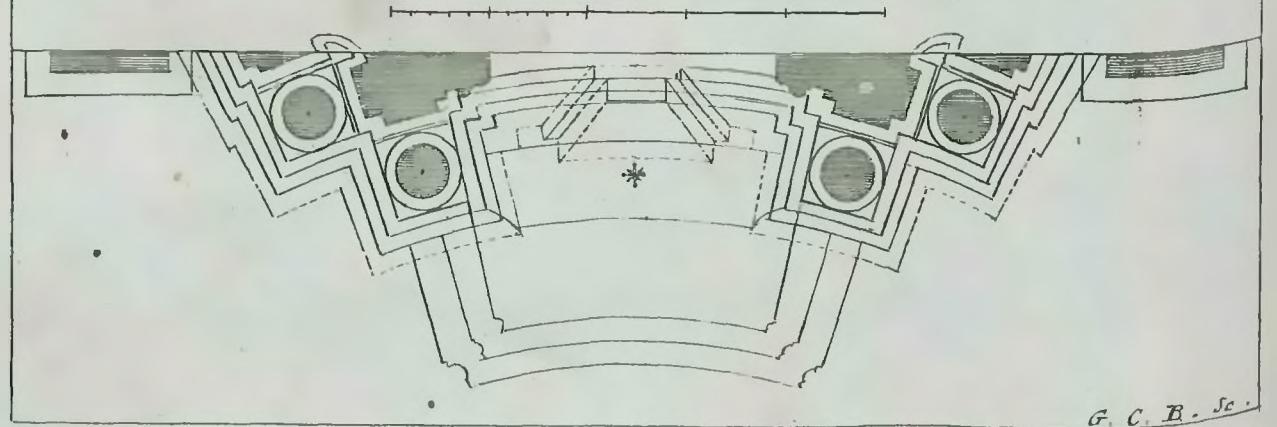
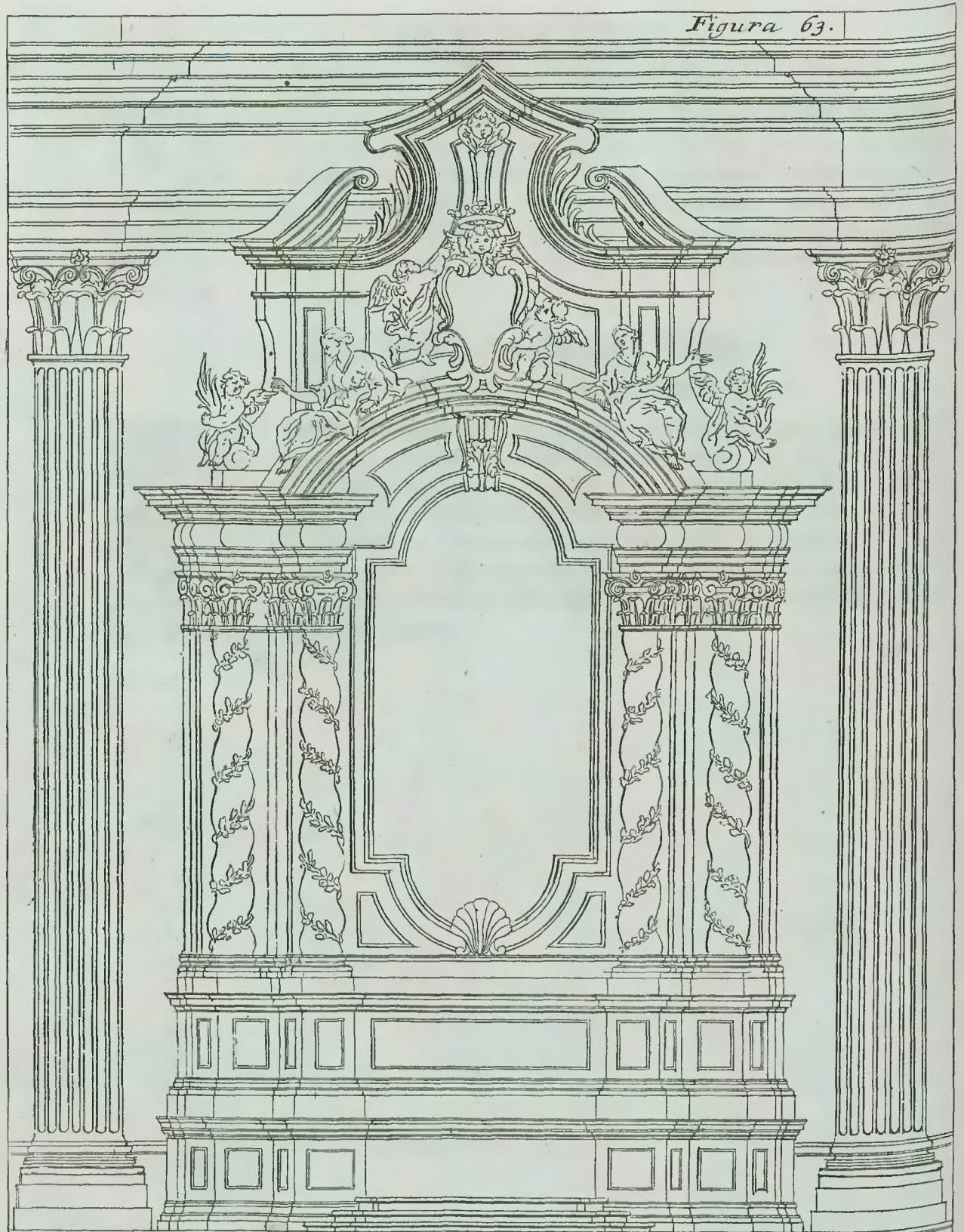
Die dren und sechszigste Figur.

Grund und Auffzeichnung des vorgehenden Altars.

Ges wird hier der Grund und die geometrische Auffzeichnung der vorigen Figur deswegen vorgezeiget, damit ihr nicht nur euch bey perspectivischer Auffreissung dergleichen Dinge deren bedienen könnet; sondern auch dass die Bildhauer/ Stucator-Arbeiter/ und Zimmermeister ersehen mögen, wie nöthig es seye, bevor man ein Gebäu ansänge, alle beede zu versetzen. Im übrigen habe ich noch andere Nisse von diser Capelle gemacht, die theils in vielem, theils in wenigem von derselben unterschieden sind: und sollen seibige in den nachgesetzten Figuren folgen.

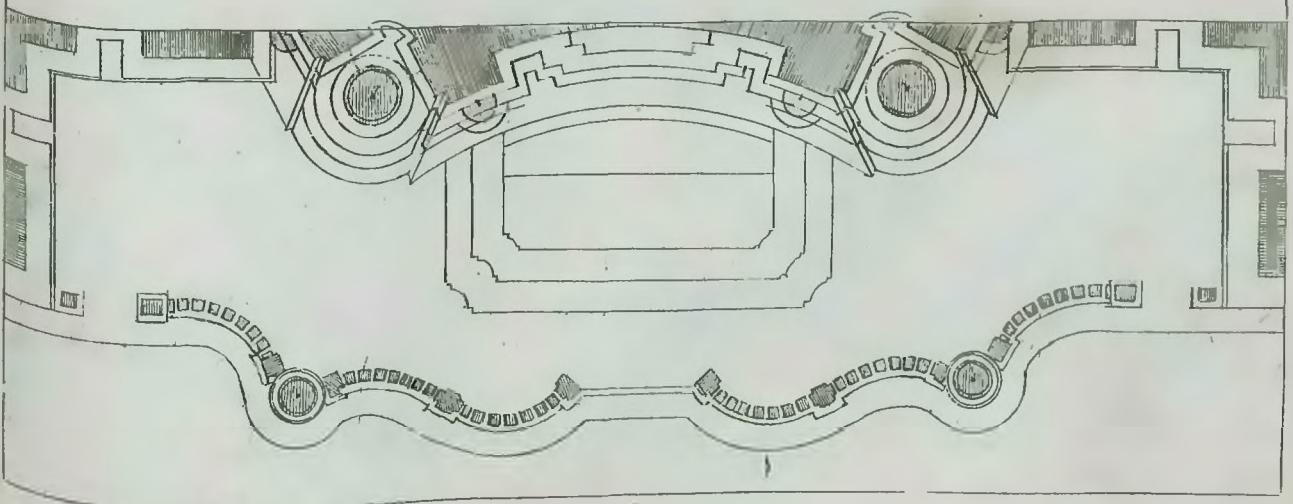
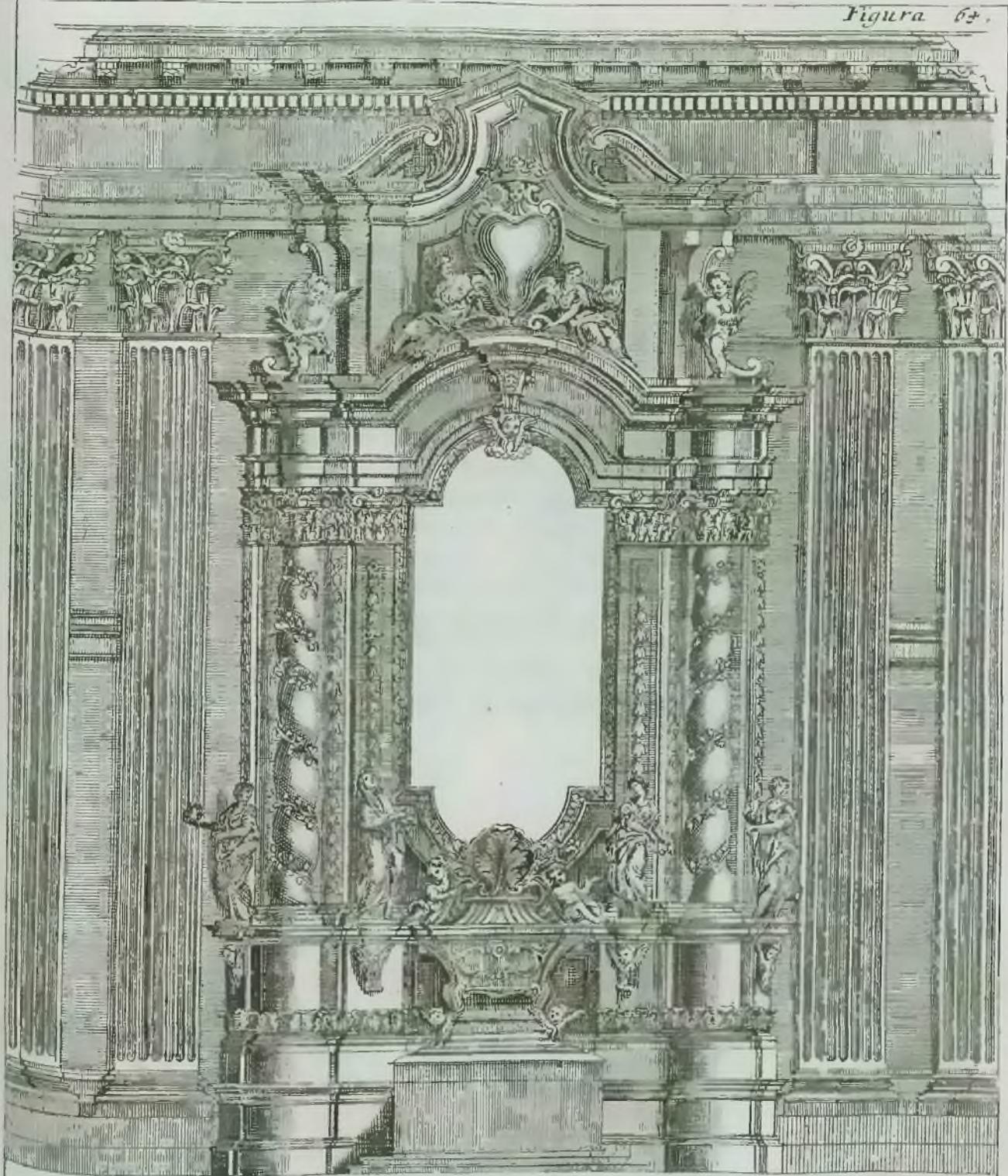
Figura 63.

11



G. C. B. sc.

Figura 62.



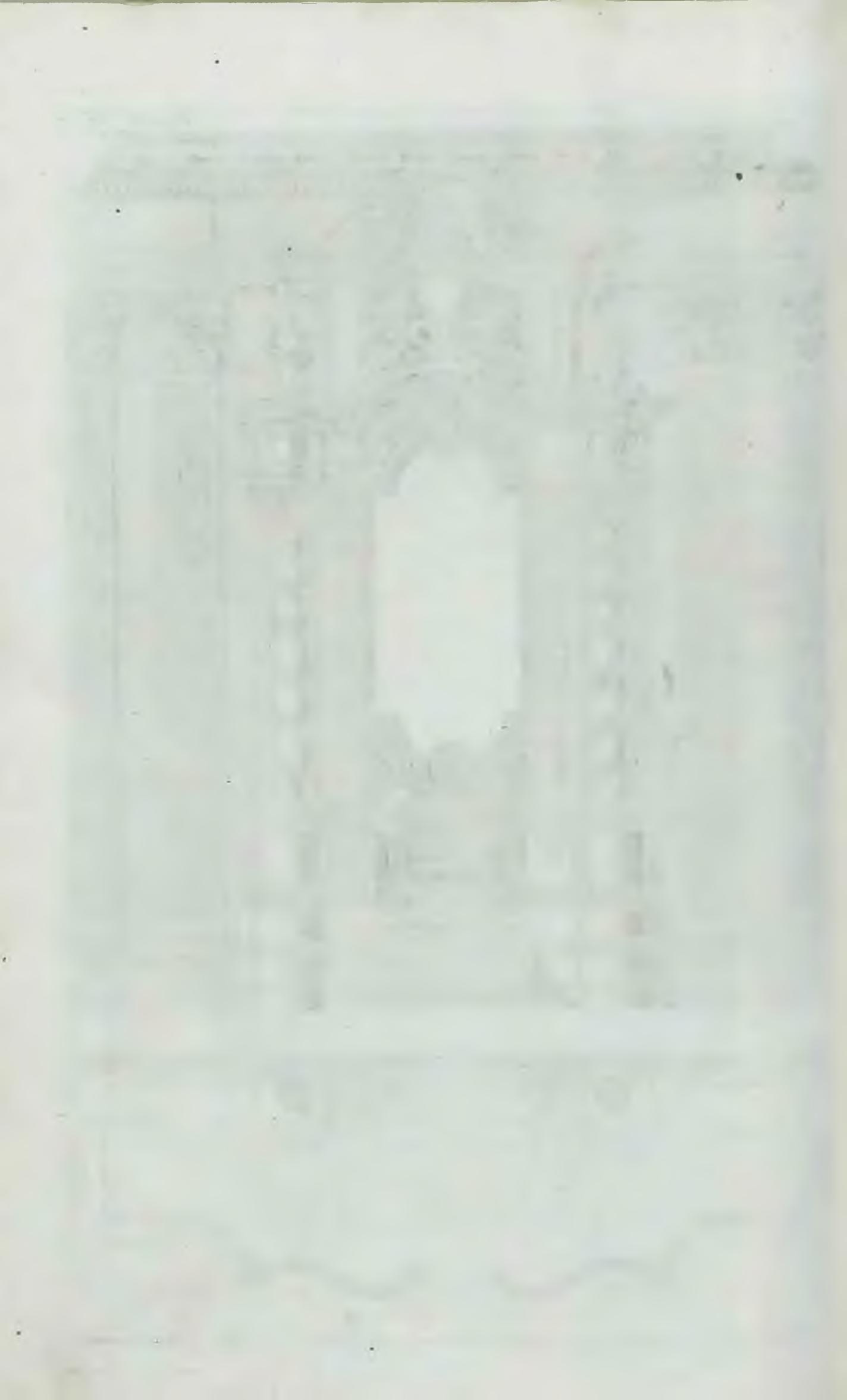


FIGURA LXIV.

Aliud Altare Beati Aloysii, duas tantum habens columnas.

UT verum fatear, hæc fuit faciendi Altaris forma, de quo supra docui-
mus; verum promiscuè aliis admista, judicio victa fuit, illique postha-
bita, in qua columnæ sunt quatuor. De hoc delectu nihil dicam; rem
totam Lectoris judicio permittam, cum in mea causa judex æquus esse non
possim. Dicam solum, eam, propter modicam projecturam, fortasse futuram
fuisse loci naturæ accommodatiorem, ac proinde aspectui commodiorem simul,
ac jucundiorem. Utcunque ea res se habeat; Domino suo destituta, publici ju-
ris effecta est.

Die vier und sechzigste Figur.

Ein anderer Altar des Seel. Aloysii/ nur mit zweyen Säulen.

Die Wahrheit zu bekennen/ so ist dises der erste Niß geweckt/ welchen man
für obigen Altar gemacht: allein als er unter noch mehr andern vermen-
get war/ hat man ihm den mit vier Säulen vorgezogen. Von diesem
Vorzug nun oder Ausweichslung will ich zwar nichts sagen/ und dizzfalls die
Erfántnus/ weil ich in eigner Sache nicht mein Richter seyn kan/ dem Leser völ-
lig überlassen: melde aber nur dises/ daß gegenwärtiger Niß/ weil er nicht viel
Vorragungen hat/ meines Bedunkens dem Ort besser angestanden/ und schöner
in die Augen gefallen wäre. Deme sey nun/ wie ihm wolle: genug/ daß er
verliegen geblieben: und demnach von einem jeden/ welchem er beliebt/ kan ge-
braucht werden.

FIGURA LXV.

Aliud item Altare, eodem pertinens, aliquantulum variatum.

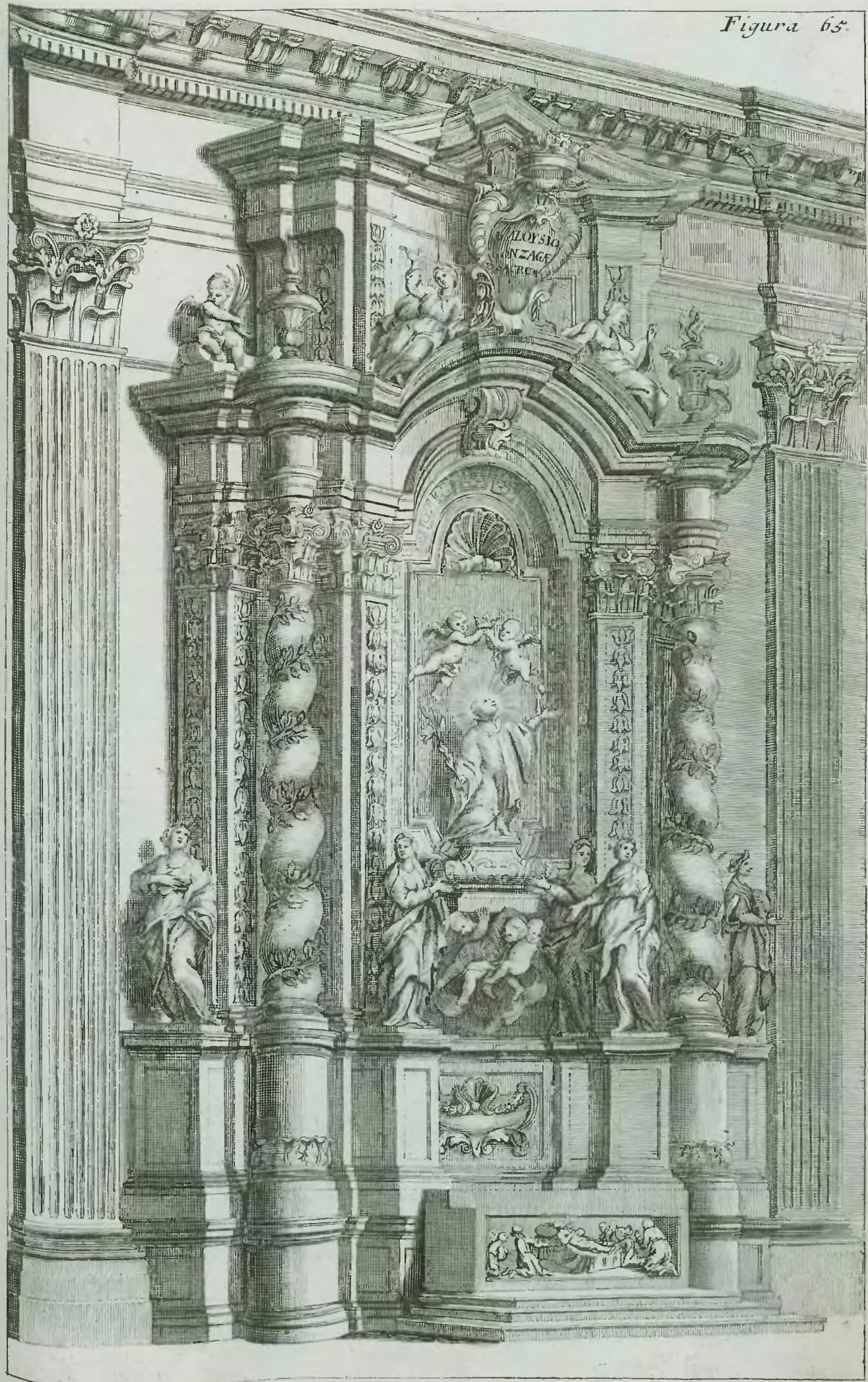
EN aliud haud ita dissimile priori; ejus aspectus ex latere est: hanc autem proponere placuit, eo quod hoc invento urnam, in qua Aloysii Lipsana conservantur, elevaverim. Cujus B. juvenis effigies supra illam sita est; Angelis parvisque signis, quae virtutum species referunt ei peculiares, urnam sustentantibus. Sed non omnia, quae Architecto occurrunt, publice proponi possunt; tum multis aliis de causis, tum vero maxime, aliud jubentibus his, quorum nutus pro imperiis nobis sint. Quare ne haec quidem faciendo operis forma in opus deduci potuit.

Die fünff und sechskigste Figur.

Noch ein anderer/ aber in etwas veränderter Altar zu gleichmässigem Absehen.

Dieser Altar ist dem vorigen nicht viel ungleich; und habe ich denselben im Perspectiv nach der Seite vorgestellt, damit dadurch der Todtentropf oder Grab, darinn die Asche des Aloysii auff behalten wird, erhoben werden möchte. Ober besagten Graben stehet des Seel. Junglings von etlichen kleinen Engeln, und seine besondere Tugenden bedeutenden Statuen gehaltene Bildnis. Gleichwie aber nicht alles, was einem Baumeister befalle, und er aussinnet, umb vieler Ursachen willen, und zwar insonderheit in Absicht auf die, so ihm zu befehlen haben, öffentlich sich zu Werck richten lässt; also hat solches diesem Miss auch nicht angedeyen können.

Figura 65.



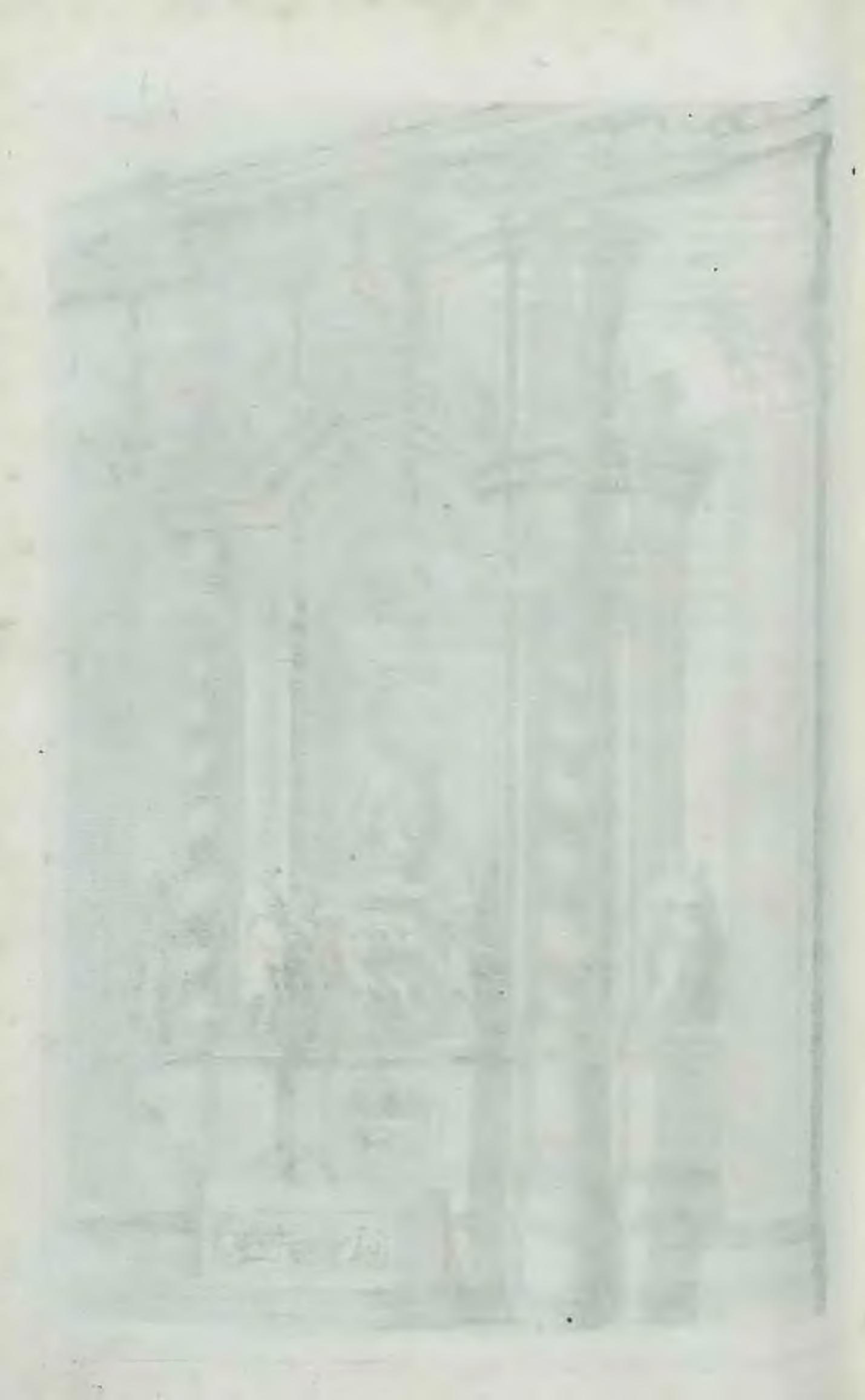


Figura 66.

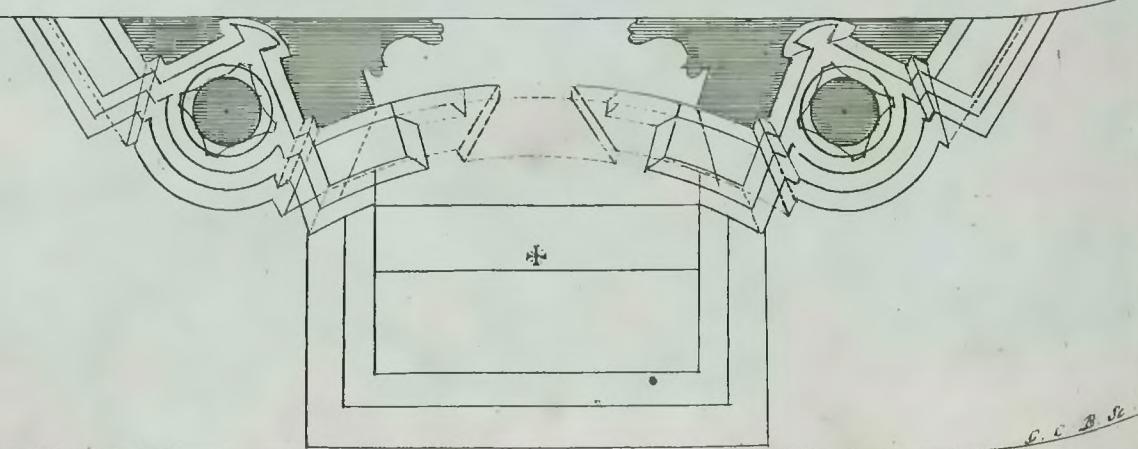
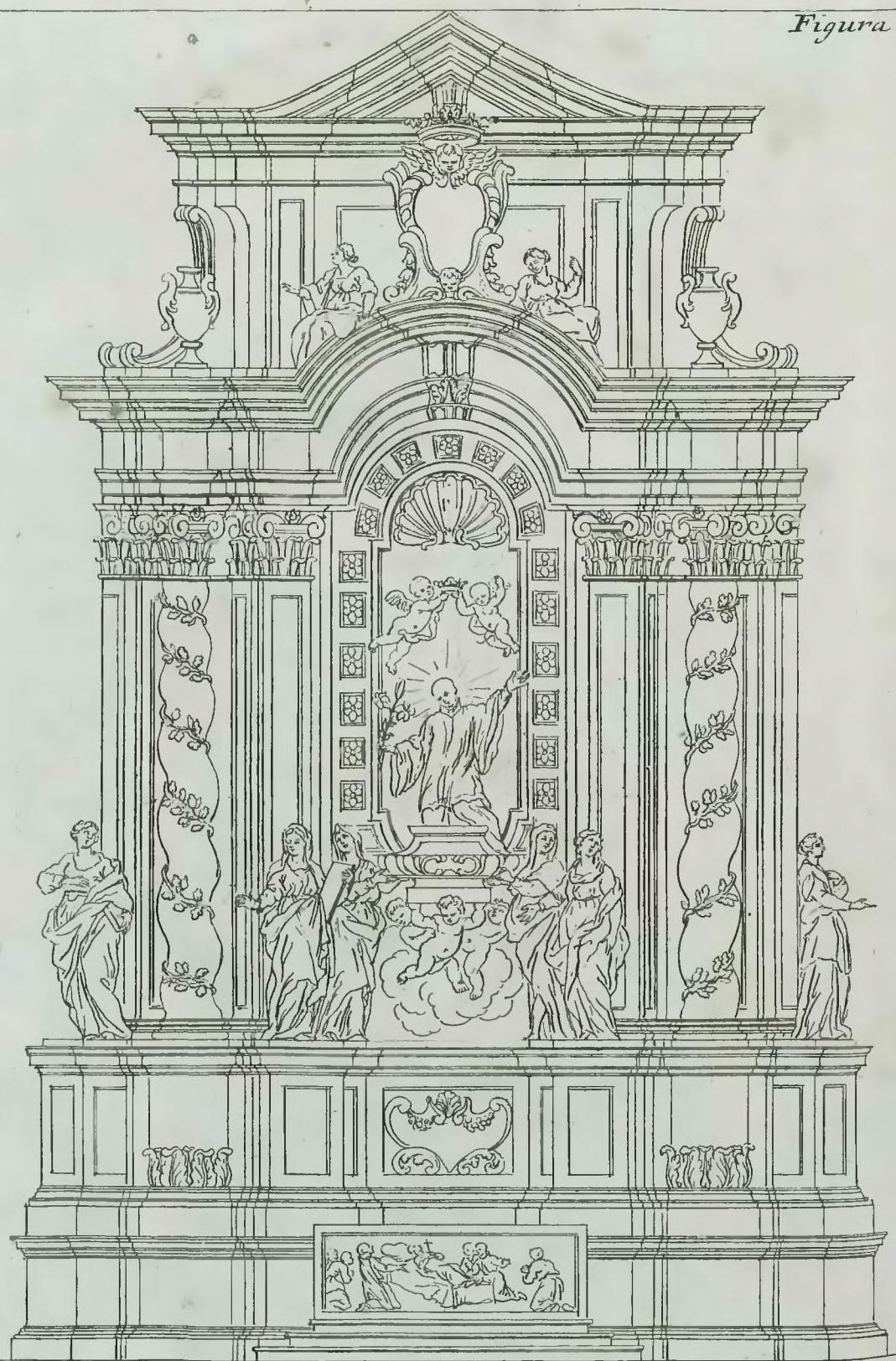


FIGURA LXVI.

Vestigium, & geometrica orthographia ejusdem forme.

Hæc est forma & geometrica orthographia delineationis nuper propositæ; quæ & hic posita est, ut ab initio consideretur, quam per necessaria sit tum ad verum ædificium, tum ad fictum; ut ex superioribus patet. Proinde fortí animo alacrius sint Pictores illi, qui ad scenographiam propensi erunt: quoniam sensim evadent optimi Architecti: cum nil discrepet inter utrosque, nisi quod alter cæmentis ædificet, alter lineis ac coloribus. Et sancè Architectorum celeberrimi, prius fuere Pictores, ut de Bonarota, ac Raphaële nemo ignorat; ut de tam multis fileam, qui ut bene pinguerent architecturas suas ad scenographiæ normā, coacti sunt prius picturam addiscere, ut geometricam Architecturam melius callerent; Quia in facultate adeo excelluerunt; ut & hodie eorum præcepta aliis tanquam oracula proposita sint. Neque sane hæc sententia suis fundamentis destituitur, quorum primum illud sit; quod hī quitanta mentis vi, ac perspicacitate polluerunt, ut ad artem adeo difficultem, qualis Pictura est, consequendam pervenire potuerint (cujus extrema delineamenta lineas adeo irregulares requirant) multò facilius Architecturam addissent; & faciliorem multo, & quæ ad omnia sua extrema delineamenta eadem regula utitur; alterum, cui mea innititur sententia, hoc sit fundatum; quod Pictores, assiduis phantasie exercitationibus assueti, promptiores, multò sunt ad nova peregrinaque excogitanda; ea cum eurythmia, ac proportione, quæ minus ædifica, quam hominum corpora decet. An non quotidianus videmus, eos qui Architecturæ navare operam meditantur, prius delineandis figuris exerceri; ut deinde eorum delineationes in Architectura feliciter absolvant, appositis signorum aliisque hujusmodi ornamenti, ne inscitiam prodant suam, subscriptionibus illis: *Hic homo, hic equus est apponendus?* Cavete igitur, ne imprudentum per imprudentiam vobis excidere stultissimum illud enthymema patiamini: *Bonus est Pictor; ergo Architectus est nasci: immo vobis consequitio à contrario subinferenda est: Bonus est Architectus, & bonus Scenographus.* Ergo erit bonus Pictor.

Die sechs und sechshigste Figur.

Grund und Aufzeichnung der vorigen Figur.

Dieses ist der Grund und die geometrische Aufzeichnung des vorigen Risses; den ich auch darumb hieher beugesetzt habe, damit man gleich Anfangs zu Gemüth nehme, wie höchst nothig solche beede Stücke so wohl zu einem warhaftigen, als auch zu einem gemahlten Gebäude erforderlich werden. Dannenhero dicjenige Mahler getrost und freudig seyn sollen, die eine besondere Neigung zu der Perspectiv-Kunst und Grundlegung tragen: dann aus ihnen unvermerchter die beste Baumeister werden; indeine auch unter beydien kein anderer Unterschied ist, als daß der eine mit Kalk und MörTEL, und der andere mit Linien und Farben zu bauen pfleget. Gewiß ist es, daß die berühmteste Baumeister vorhero Mahler gewesen, gleichwie jedermann, an jeho anderer zu geschweigen, von Michael Angelo, und Raphael bekant ist; als welche, damit sie, ihre Architectur perspectivisch mahlen könnten, sich bemühtiget gesehen, zuvor die Mahlerey zu lernen, auf daß sie die geometrische Architectur desto besser verstehen möchten: Wie sie dann auch in dieser Kunst sich dermaßen berühmt gemacht haben, daß man sich noch heut zu Tag hierinfalls ihrer gegebenen Lehren und Unterrichts zu bedienen gewohnt ist. Es hat aber auch diese meine Meinung ihre gründliche Ursach, deren die erste ist: daß, wer die Eichtigkeit hat, die Mahlerey, als ein schwere Kunst (in Ansehung der Umrissen; die sehr irregulare Linien erfordern), zu erlernen, vil ehender die Architectur, als etwas leichtes begreiffen werde, angesehen dieselbe nur einerley Regul zu allen ihren Umrissen vonnöthen hat: die andere Ursach aber bestehet darinnen, daß die Mahler wegen stetiger Übung ihrer Phantasi geschickter seynd, neue und frembde Dinge zu erfinden, und diejenige Proportion zu beobachten die so wohl zu denen Gebäuden, als auch denen menschlichen Körpern erheischt wird. Über diß sihet man ebenfalls täglich, daß, wer sich der Architectur befeissen will, vor nothig halte, sich im Zeichnen zu üben, damit er hernach in der Bau-Kunst seine Risse mit zierlichen Bildern und andern Erforderungen der Behörde nach vervollständigen könnte und seine Ungeschicklichkeit durch diese Unterschrift: *Diß soll ein Mensch, diß soll ein Pferd seyn, nicht entdecken dörſte.* Lasset demnach das unverständige Urtheil nunme mehr aus eurem Munde kommen; daß es heisse: *Er ist ein guter Mahler, deswegen kan er kein guter Baumeister seyn.* Vielmehr macht allezeit diesen Schluß: *Er ist ein guter Mahler, und versteht das Perspectiv wohl; derhalben muß er auch ein guter Baumeister seyn.*

FIGURA LXVII.

Altare pictum Romæ in Templo Beati Ignatii in Collegio Romano.

Romæ in eodem Templo Divi Ignatii supra parietem Altare hoc pinxi: & fortasse illud fuit ex primis operibus, quæ Romanis visa sunt ejusmodi tinctu elaborata, temperatis lumen umbrarumque portionibus, juxta regulas scenographiæ, eo successu, qui intuentium oculis illuderet, cum hi tanquam vera, quæ in speciem tantum facta erant, existimarent. Hæc si unica laus esset harum, quas de scenographia tradimus, regularum sane minime contempnenda; cum per ipsas possint, paucis coloribus, parvaque impensa effici in speciem opera magnifica splendidaque, quæ non raro utiliora sunt; cum non occupent locum aliarum rerum necessariarum, quod faciunt solida opera & lateritia, vel simili materia constructa.

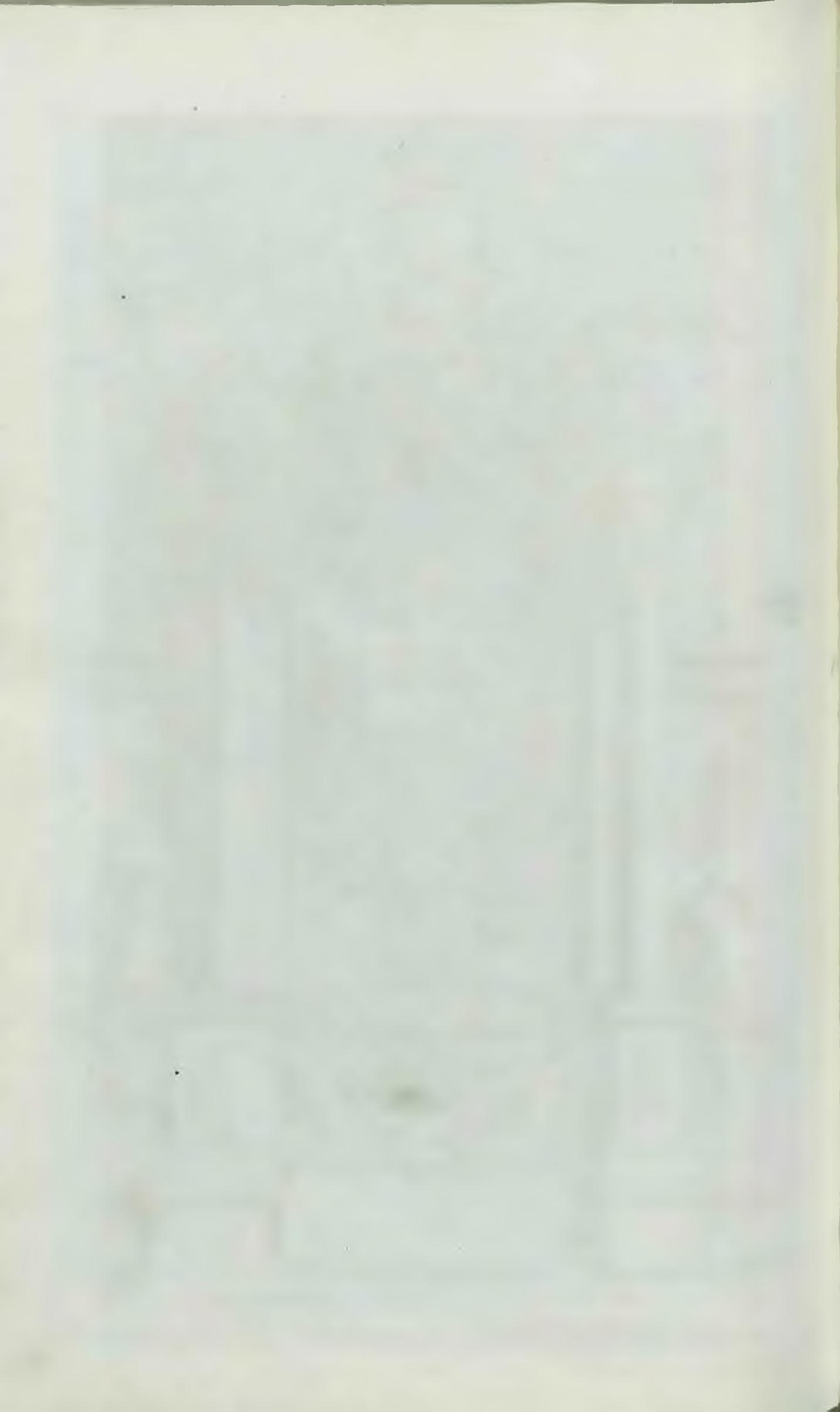
Die sieben und sechzigste Figur.

Ein gemahpter Altar in der Ignatius-Kirche zu Rom.

Non besagter St. Ignatius-Kirche zu Rom habe ich disen Altar an einer Maur aufgemahlet; und ist vielleicht derselbe eines der ersten Dinge gewesen, so man zu Rom mit dergleichen Farben und behöriger Beobachtung des Liechts und Schatten nach denen Regulen der Perspectiv-Kunst gemalter gesehen hat. Es ist auch dieses Werk so wohl gelungen, daß die Augen der Anschauere artig betrogen worden, indem sie das vor wahrhaftig gehalten, welches doch nur auf einem blossen Schein bestanden: dergestalten daß, wann unsere Perspectiv-Regelen sonst kein anders Lob hätten, sie doch darum hoch zu schätzen wären, weil vermittelst ihrer mit wenig Farben und geringen Kosten die grösste und prächtigste Gebäude können aufgeführt werden; welche dann auch umb so viel nützlicher seyn, umb wie viel weniger Platzes sie zu noch andern bey steinern und warhaftigen Gebäuden erforderlichen Dingen einzunehmen pflegen.

Figura 67





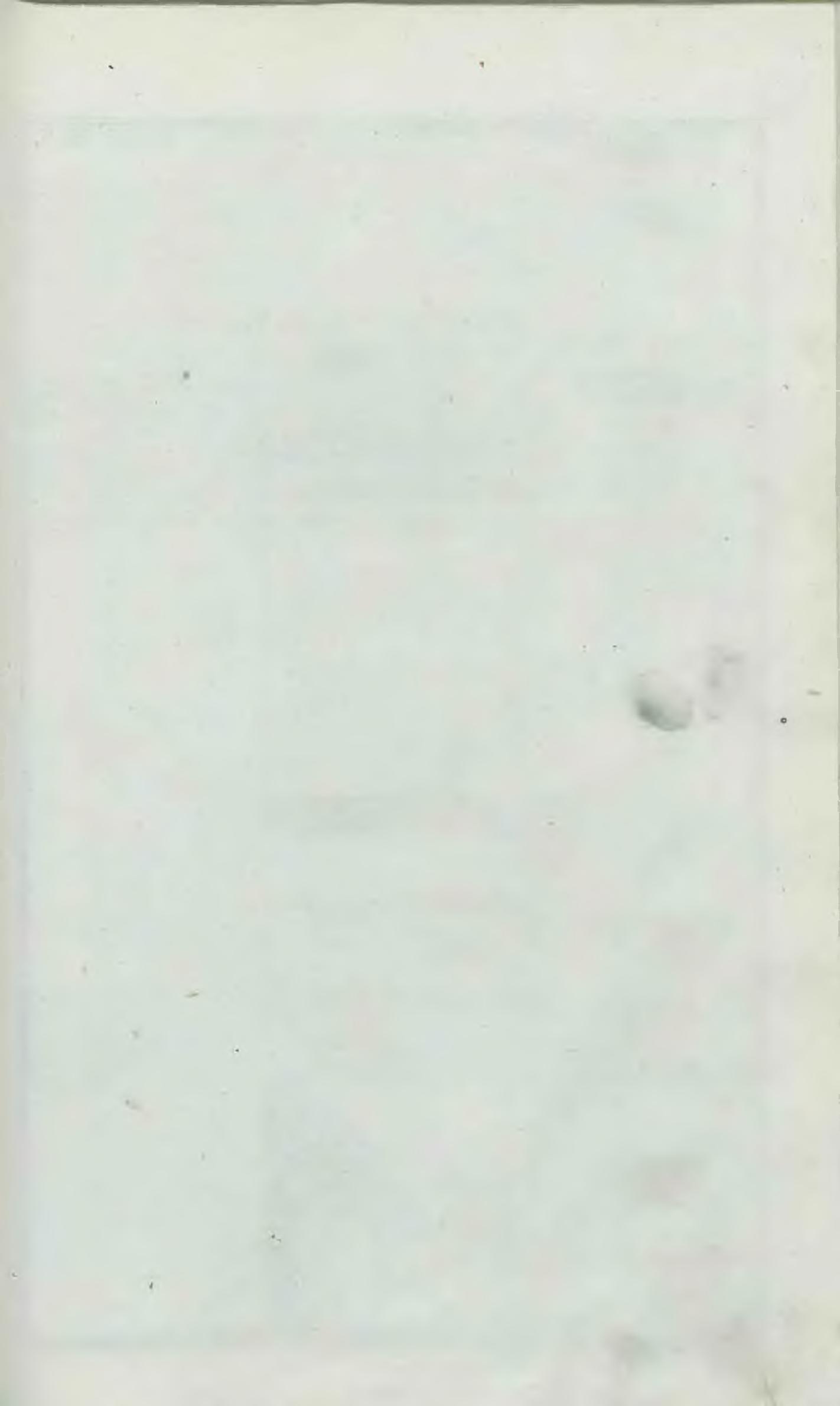


Figura 68.

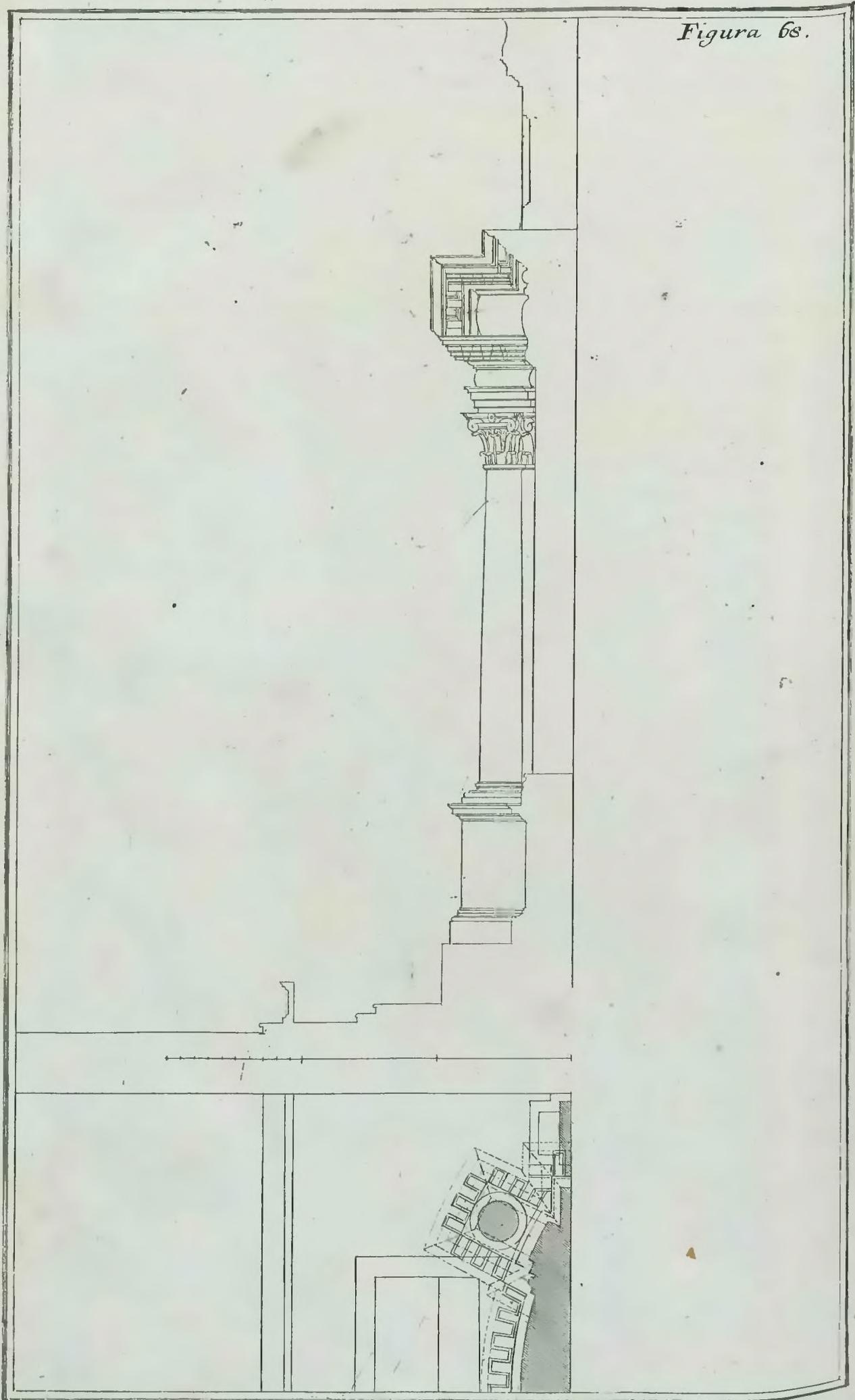


FIGURA LXVIII.

Vestigium, & orthographia ejusdem.

C Ogor hac in pagina proponere vestigium, & geometricam orthographiam, in illorum gratiam, qui ea indigebunt, aut in rebus pingendis, aut in anaglyptis. Nec sumptui pepercit, nec labori ; ut exprimerem ampliores quoad potui. Hæc una est regula, quæ possit vobis satisfacere in rebus hisce falcatis ; modo exercitatione facilem ejus usum nanciscamini.

Die acht und sechshzigste Figur.

Grund und Auffziehung des vorigen Riß.

S Ch sehe mich bemüßiget/ auf disem Blat den Grund und die geometrische Auffziehung denen ienigen zu gesallen/ welche sich derselben entweder zum mahlen/ oder zum possieren gebrauchen möchten/ vorzustellen : wobei ich dann auch weder Müh noch Kosten gespahret/ damit sie beyde/ so viel möglich gewesen/ etwas größers erscheinen möchten. Und dieses ist die einige Regel/ die euch zu dergleichen frummen Dingen dienen kan ; so fern ihr euch dieselbe durch stete Übung wohl bekant machen.

FIGURA LXIX.

Ara maxima Tusculi depicta.

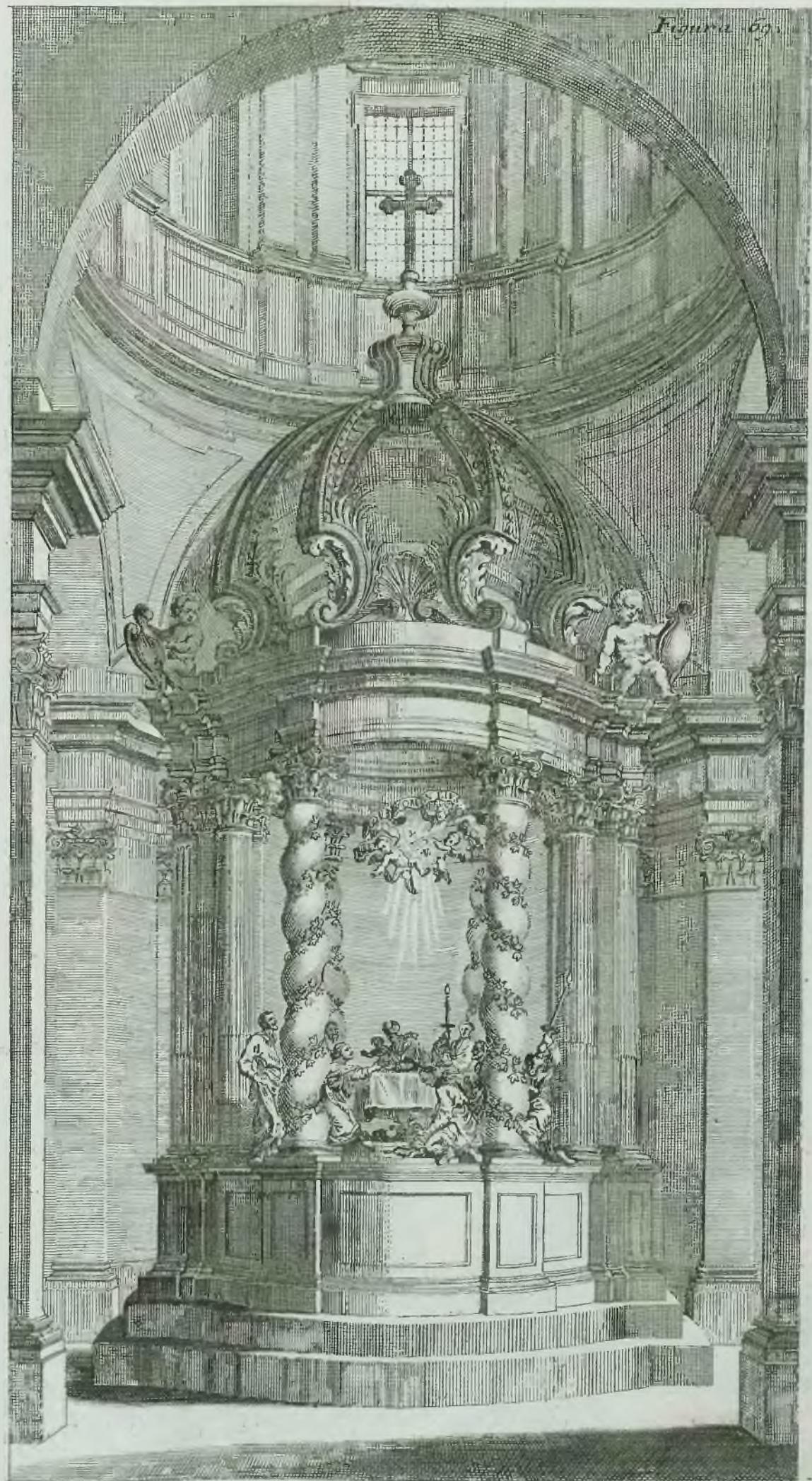
Tusculi quodam in Templo, cum facellum ejus maximum pingendum mihi esset in cavo abside; cunque nummi nequaquam suppeterent, quibus materiatum effici posset, ita ut prominaret; formam ejus hanc adinveni, arte naturæ defectum supplendo, ut convexum videretur, cum res ipsa contra esset. Consueto hac in re modo usus sum, amplificandi in majus parvas reticulato opere, in quo nulla est difficultas; præsertim quando deformationes ex papyro plana in parietem similiter planum transferuntur: Sed quia ego deformationem faciendi operis, in plana papyro adumbratam in absidis hemicyclum debebam transferre, tale quid commentus fui. Reticulato opere in quadrata spatia, exactè diviso, à vertice ad imum absidis aperturam connexui: tum funale (cum noctu agendum esset) constitui accensum ad distantiam, atque altitudinem oculi; ut umbræ à reticulatis funiculis projectæ, atque in earum incidentes alium ibi reticulum describerent, quem ego ductis atris lineis transcribebam. Hoc comento, luce radiante, nactus sum reticulum optice deformatum, quod mihi facem prætulit ad opus delineandum, atque absolvendum. Id modo non vulgare est curiositatis incitamentum; cum multi vera existiment, quæ in speciem duntaxat apparent. Curet tamen Lector, ut in papyri delineatione omnia pro rata proportione distribuat; alias nequaquam opus archetypo responderet.

Die neun und sechzigste Figur.

Der gemahlte hohe Altar zu Frascati.

Es ich zu Frascati in einer Kirche den hohen Altar auf eine hohle Feldung zu mahlen hatte/ indeme die Mittel nicht vorhanden waren/ daß man selbigen mit Steinen also auffbauen konte/ daß er fürwärts hervor gienge; so habe ich disen Riß inventiert/ und mithin durch die Kunst ersehet/ was der Natur erlangte; dergestalten daß es schiene/ als ob er herfürragte; da es doch ganz das Widerspiel gewesen. Und habe ich mich hierzu derjenigen Mannier bedienet/ da man vermittelst des Getters kleinc Sachen in das Grosse bringet; wie solches bey denen Mahlern etwas gemeines/ und von keiner Schwierigkeit ist; absonderlich wann ein Riß von dem flachen Papier widerum auf eine flache Wand soll übergetragen werden. Dieweilen ich aber den auf einem flachen Papier gemachten Riß auf eine halb runde Höhlung übertragen müssen; so habe ich folgenden Kunst-Griff darzu erfunden: Ich habe die ganze hohle Rundung von unten bis oben aufvermittelst eines Bindfaden/ der ganz genau in recht viereckiche Spatia eingetheilt gewesen / gemachten Gitters vergettert; und hernach (weil ich bei Nacht gearbeitet) eine angezündte Fackel nach der Distanz und Höhe des Augs auffgestellt/ damit der von denen Bindfaden auf die Höhlung eifallende Schatten daselbst ein anders Gitter formiere; welches ich so fort auf dem geworffnen Schatten selbsten mit schwarzen Linien überzogen. Durch disen Kunst-Griff nun hab ich folgends bey Tag ein perspectivisches Gitter gefunden/ so mir die Handleitung gethan/ wie das Werk so dermahlen ihr bewundert/ und von vielen für wahrhaft gehalten wird/ obwohlen es nur den blossen Schein hat, sollte perspectivisch gerissen und gemahlt werden. Jedoch wird hiebei der Leser erinnert/ daß er auf dem Papier alles nach gehöriger Proportion austheile; dann sonsten würde das Werk mit dem Riß niemahlen übereinkommen/ noch selbigem gleichförmig seyn.

Figura 69.



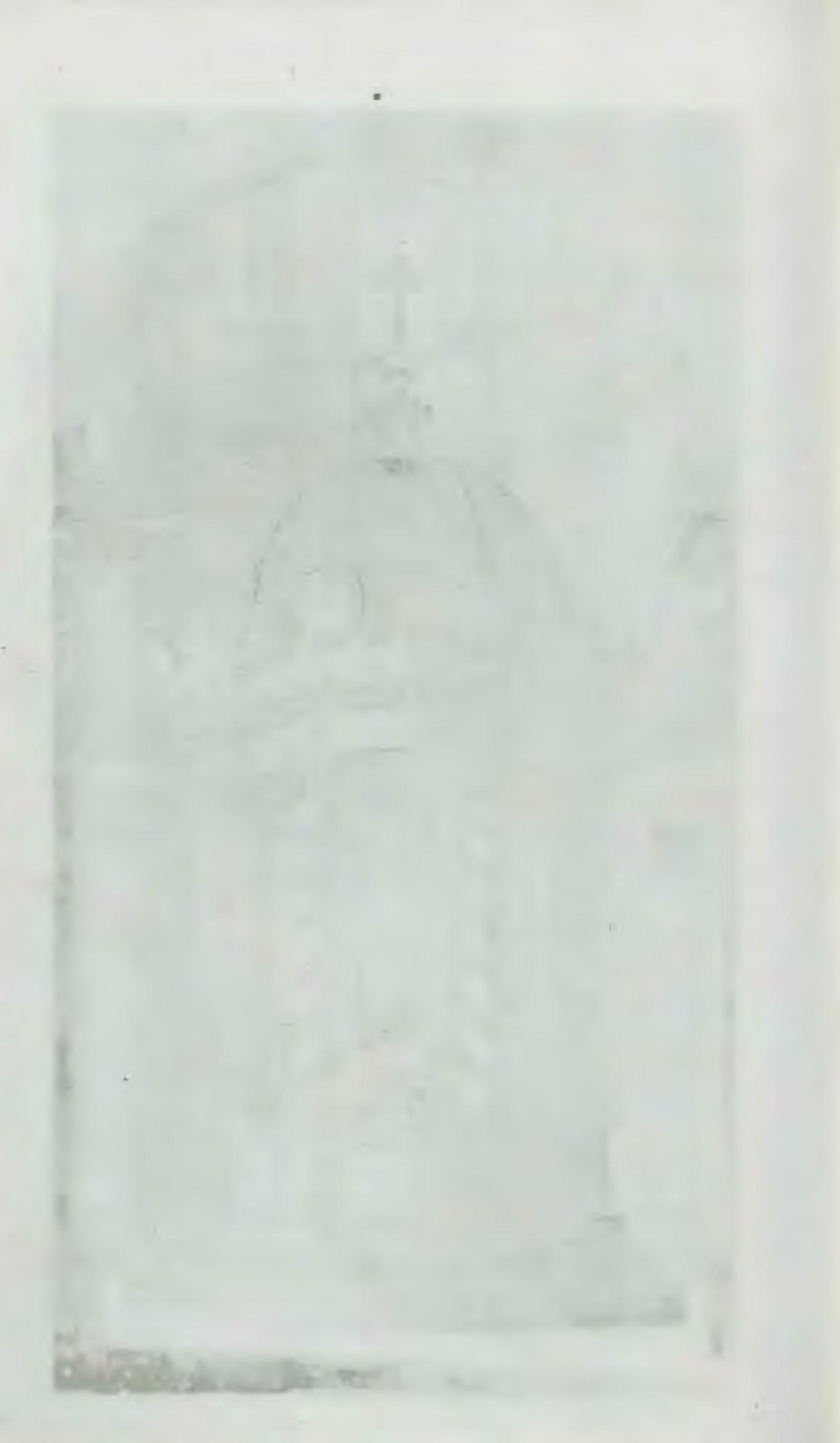


Figura 70.

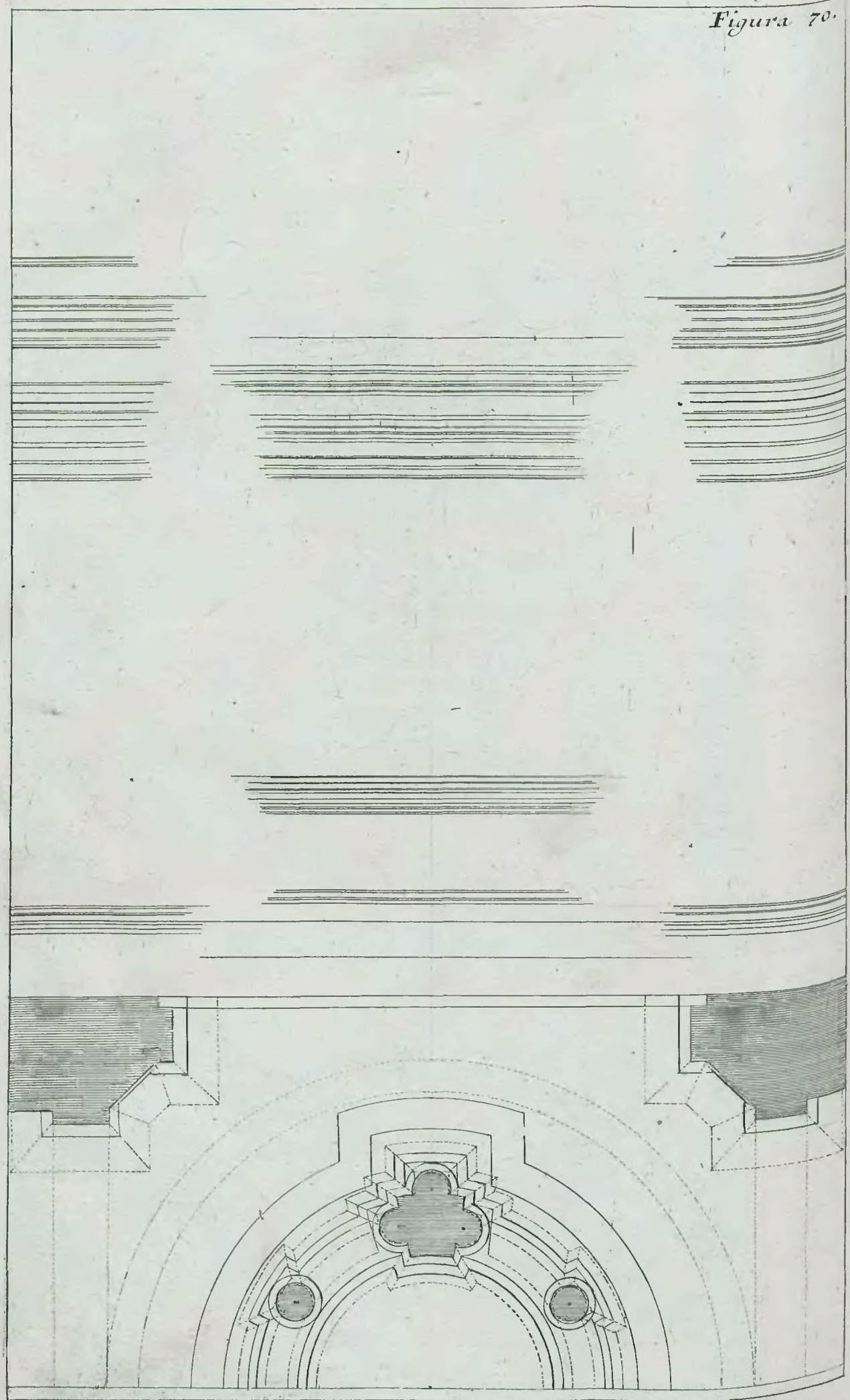


FIGURA LXX.

Altaris eiusdem vestigium, & orthographia.

Necessarium non duxi aliud quidquam hic proponere, præter vestigium antecedentis altaris; eo quod descripserim quod sit satis ad ejus formam concipiendam. Proinde lineas altitudinum præcipuorum membrorum duxi solum, utpote quæ necessariæ sint ad opus scenographicè describendum. Jam vero regulas opticæ pro certo sumo vos egregie callere, utique illis faciliter per decimum schema: verum quod spectat ad invenienda vestigia, comminiscendasque elevationes geometricas, ad Architecturam configiendum est; cum ea sit veluti basis ac totius operis fundamentum: hæc proinde vobis discenda est, videndo, observando, delineando, dimetiendoque opera jam extorta, aut aliorum delineationes: si libris, ac viva experientis Architecti voce destituamini. Cæterum sine Architectura nihil consequimini; cum scenographia emendare non possit, si quid in Architectura peccatum est.

Die siebenzigste Figur.

Des vorigen Altars Grund und Auffziehung.

Geh habe nicht vor nothig erachtet/ allhier etwas anders als nur den Grund des vorigen Altars vorzustellen; angesehen ich denselben bereits solcher gestalten beschrieben/ daß man daraus dessen Form sich wird unschwer einbilden können: Dahero ich alleinig die Linien der Höhen für die fürnehmste Stücke gezogen; weil ich gedachte Linien nothwendig zu einem perspektivischen Nisß gehören; Setze aber anbei dises zum Fundament/ daß ihr die Perspectiv-Nieglein schon aus der zehenden Figur werdet erlernet haben/ und selbige auch nicht unschwer und mit leichter Müh zu practiciren wissen. Allein/ was die Erfind- und Versertigung der Gründe und geometrischer Auffzeichnung anlanget/ so muß man disfalls die Architectur zu Hülffe nehmen; inde ne selbige der Grund und das Wesen des ganzen Werks ist: deswegen man dann dieselbe durch stetige Beschauung/ Beobachtung/ Zeichnung und Abmessung auffgeführter Gebäude oder guter Meister Nisse (wann es an Büchern und mündlicher Unterweisung ermanglen will) erlernen muß. Im übrigen wird sich ohne die Architectur nichts nach Wunsch ausführen lassen; immassen die Fehler/ die man in gemeldter Architectur begangen/ durch die Perspectiv-Kunst nicht könnten wider ersezet werden.

FIGURA LXXI.

Ara maximæ forma, in Templo, Augustissimo JESU nomini Romæ dicato.

IN hac forma duo mihi proposui: primum, ut ea possem uti, ad magnificum apparatum Eucharistici panis; cum Romæ, in Templo, cui à JESU nomen populorum excipiendis precibus proponitur per horas ipsas quadragenias: Alterum, ut aræ maximæ speciem exhiberem ejusdem Templi, quæ nunc est fortasse tenuior. Jamque, quod ad primum pertinet, voti compos sum factus, cum opticè depictam exhibuerim: & quia visa est excepta fuisse non sine plausu, in hunc librum inserui, ut posteri ea uti possent ac considerare inter alias aliorum Authorum, ut si placeat his probantibus ad quos spectat, in opus deduci jubeant his marmoribus ornatam peregrinis, quorum Romæ vis ingens, & varietas est. Ut autem occurrerem difficultati, quæ facile objici mihi potuisset; volebam statuere minoris projecturæ columnas: verum cum ab his Templi illius sit per ampla, visum est eas penitus divisas efficere, tum quia spirales sunt, cum etiam ut oculus per earum sinum pervadens, videat quid ornamentum sit post ipsas. Columnæ Spartano marmore incrustari deberent, positis in medio spatiorum trium sacris totidem historiis, opera anaglyptica elaboratis. Reliqua ex ære fiant, vel marmore; ut placuerit.

Die ein und siebenzigste Figur.

Der hohe Altar zu Rom in der JESUS-Kirche.

Bey Versetzung dieses Risses habe ich mir zwey Dinge vorgesetzt. Erstlich/ daß ich mich desselben in der JESUS-Kirche zu Rom bei dem vierzigstündigen Gebet/ und Auffstellung des Sacraments bedienen könnte: hernach aber/ daß ich den in ermeldter Kirche befindlichen hohen Altar/ der anjezo gar schlecht erscheinet/ vor Augen legen möchte. Und weil en/ so viel das Erste betrifft/ da ich ihn perspectivisch fürgestellt/ er nicht wenig beliebet worden; so habe ich selbigen auch darum diesem Buch einverleiben wollen/ damit unsere Nachkommen denselben gebrauchen/ und gegen andere Risse halten; mithin auf Befehl deren/ die es angehet/ versetzen/ und mit allerhand frembdem Marmor/ davon sich in Rom eine grosse Menge findet/ zieren könnten. Damit aber dem Entwurff/ der mir leichtlich geschehen möchte/ begegnet würde; so habe ich an den Säulen fleinere Vorragungen gemacht; nicht minder sie selbst/ weilen sie nicht nur gewunden seyn/ sondern auch das zwischen ihnen durchgehende Aug das/ was hinter ihnen stehet/ sehen möge/ ganz voneinander abgesondert. Erdeute Säulen sollen mit Sparthanischem Marmor überzogen/ und in den Zwischen Raum einige Geistliche Historien von erhobner Arbeit eingesetzt; das übrige aber aus Metall oder Marmor/ nach eigenem Belieben gemacht werden.

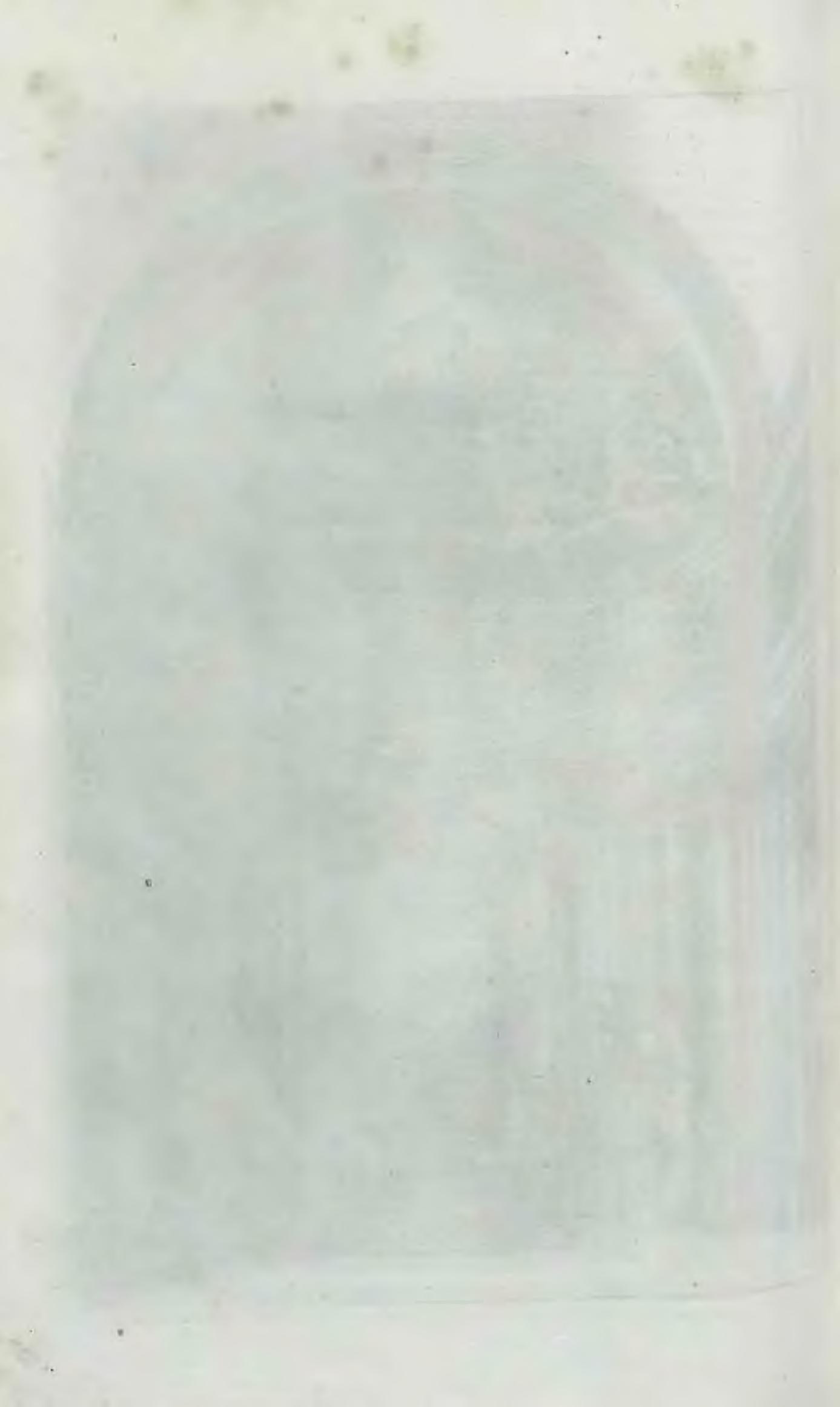




Figura 72.

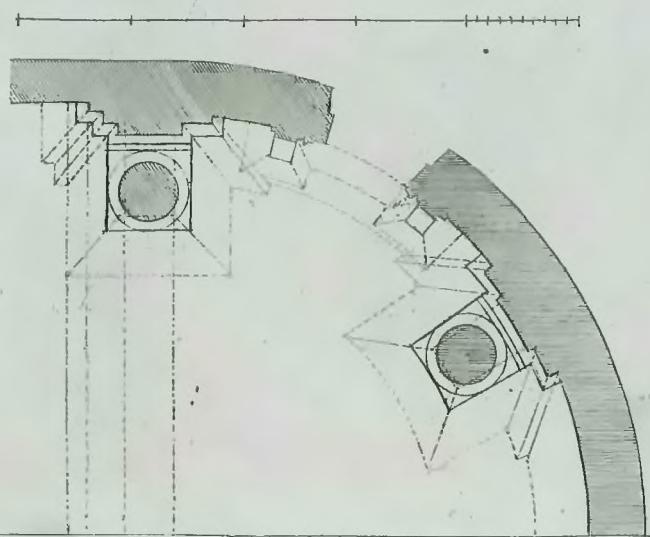
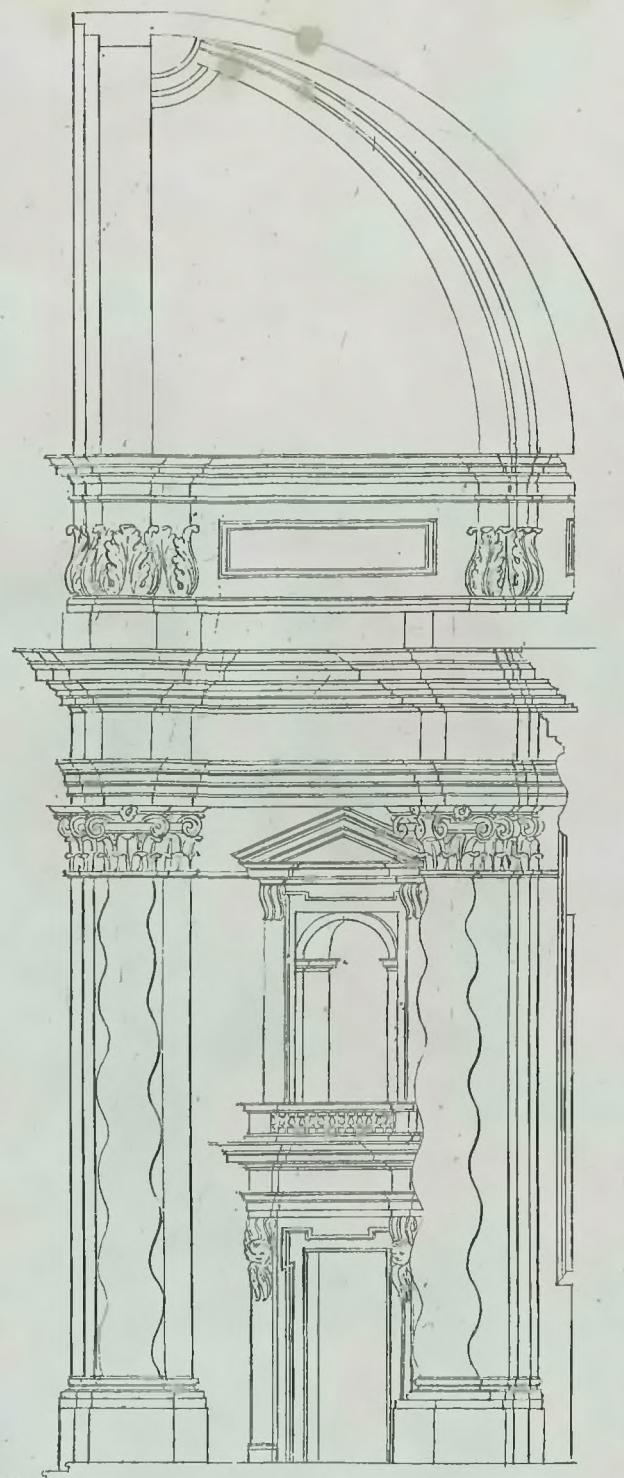


FIGURA LXXII.

Eius vestigium & orthographia.

Cum in figura superiori non potuerim includere vestigium, & geometriam altaris ejusdem orthographiam; exhibeo in hac: ut quisque mensuras ejus conjiciat ex dodrantium subjecta scala. Ex his mensuris facile subinferri possit Templi amplitudo & symmetria. Alia Architecturæ inventa adhiberi potuissent minutioris; sed multum de majestate deperisset, nec satis convenisset reliquis templi partibus, propter multas coronas, quæ jam positis addendæ fuissent.

Die zwey und siebenzigste Figur.

Grund und Auffzeichnung der vorigen Figur.

Welen man in der vorigen Figur den Grund und die geometrische Auffzeichnung desselbigen Altars nicht beyrucken können; als werden sie auf diesem Blat vor Augen gelegt/ damit ein jeder nach dem unten angefügten Maß-Stab ihre Gemäß erkennen möge; aus welchen Gemäßen die Grösse und Proportion der Kirche sich leichtlich schliessen und mutmassen lasset. Man hätte zwar wohl noch andere Architectische Erfindungen beysetzen können; allein/ es würde dadurch dem äußerlichen Ansehen ein grosses entgangen seyn/ und sich wegen der vielen Gesämsen/ so man über die vorige noch weiter hätte machen müssen/ zu den übrigen Theilen der Kirche nicht wohl geschickt haben.

FIGURA LXXIII.

Alia itidem aræ maximaæ forma ad eandem rem pertinens.

Aliud inventum, priori fortassis elegantius excogitavi, quod in eandem aram quadrare possit; eo quod mensuris, loco eidem respondentibus elaboratum sit. Verum multo splendidiora evaderent hac faciendi operis delineata exemplaria, si in media ipsa abside fieret apertura (quandoquidem id per loci naturam optime licet) lucem plurimam vividamque admittente; quare recessum aliquem, beatarum mentium triumphum, coloribus, vel anaglyptico opere expressum, vel hujusmodi architecturas admiriter commode: modo Dominorum voluntas, atque Architectorum peritia soci-liter conspirarent. Verum ubi haec minus procederent, tamen citra ullam aperturam, forma haec deduci posset in opus tabula picta, vel anaglyptico ope-re. Ex vestigio sequenti obliquaque facie, qui hanc facultatem callent, melius intelligent speciem ejus tum ad ædificandam Aram ipsam, tum delinean-dam optice, ornandamque juxta jubentium munificentiam.

Die drey und siebenzigste Figur.

Ein anderer hoher Altar in besagter Kirche.

Esch habe noch eine andere Erfindung gehabt/ die vielleicht der vorigen für-zuziehen ist / und sich zu eben obigem Altar sehr wohl schicke/ weilen ich das Gemäß gleichfalls auf denselben Orth gerichtet: Jedoch würde de-rerley Inventionen weit schöner senn' wann die Deffnung in der Mitte des Gewölbs (so fern die Unbequemlichkeit des Orts nichts verhinderte) geschehen könnte; indemme alsdann ein treffliches Liecht vorhanden wäre / in die Weite einen Triumph der Seeligen/ oder sonst eine Architectur mit Farben/ oder von Bildhauers-Arbeit vorzustellen; falls der Wille des Bau-Herrn/ und die Kunst des Bau Meisters hierinnen einerlen Zweck und Absehen hätten. Es würde aber nichts destoweniger dieser Niß sich auf einer gemahlten Taffel/oder in Bildhauer-Arbeit ohne einige Deffnung trefflich wohl präsentieren lassen. Wer die Sache versteht/ wird aus dem folgenden Grund und Profil unschwer erkennen/ wie man so wohl den Altar selbsten auffbauen/ als auch selbigen ins Perspectiv bringen/ und nach dem Verlangen und Befehl des Bau-Herrn auszieren müsse.



Figura 74.

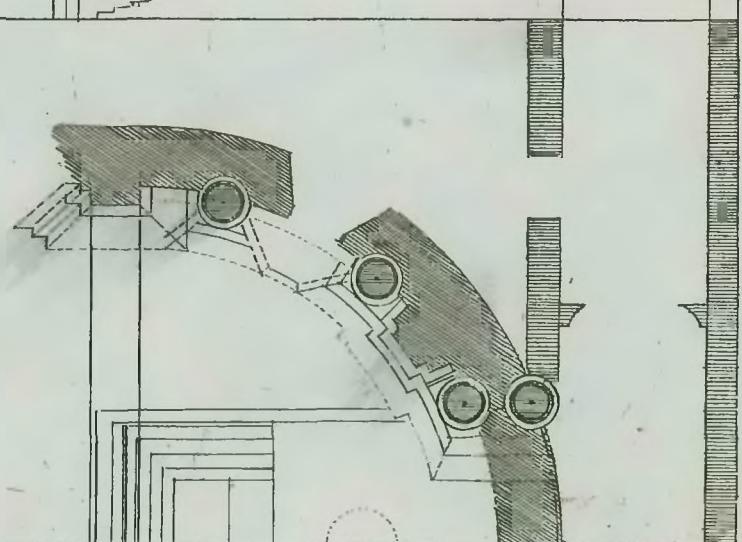
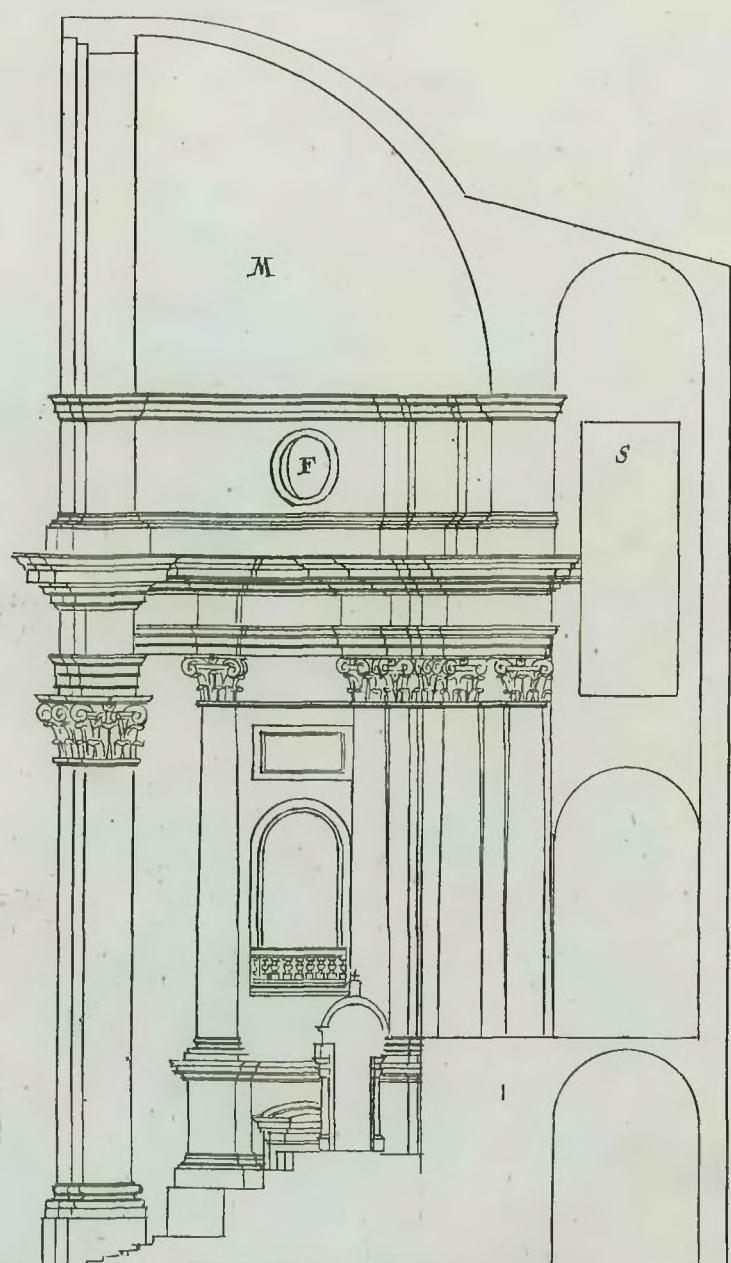


FIGURA LXXIV.

Vestigium & obliqua facies ejusdem architecturæ.

EX hoc vestigio, & obliqua facie apparebit dilucidè id, quod dixi in superiori ejus orthographia, scilicet in medio loculamentum fieri placeret, fore ut suppeteret totum id spatii, quod hic notatur litera S. quod nihilo minus persisteret, neque ambulacri usum amitteret; & si extolli posset in eo loco, in quo id necessitas peteret, apertis ex lateribus fenestrīs duabus, ut patet in F; eo fine scilicet quo loci radios ingentes emitteret in murum M; ubi pictura vel anaglypticum opus, in illo elaboratum, præberet aspectum in aliqua distantia suavissimum, adeo ut hunc effectum judicarent omnes totius operis elogium.

Die vier und siebenzigste Figur.

Grund und Profil dieser Architectur.

Düs diesem Grund und Profil erhellet dasjenige klarlich/ was beh der vorigen Auffzeichnung vermeldet worden; nemlich daß / wann man in der Mitte die Dessenung machen wolte/ derselbige ganze Platz/ so hier mit S. gezeichnet ist/ darzu dienen; und doch gleichwohl im Gang verbleiben würde; ob er schen allda/ wo es die Noth erforderte/ erhöhet/ und zu beiden Seiten zwey Fenster/ wie in F. zu sehen zu dem Ende eingesetzt werden konten/ damit von da ein grosses Liecht auf die Maur M. fallen/ und die darauf versetzte Mahlerey oder Bildhauer-Arbeit von fornien ein dermassen liebliches Ansehen geben möchte/ daß man es für das schönste Stück an dem ganzen Werck halten müsse.

FIGURA LXXV.

Ara structura arbitrariæ.

Cum inaudiverim in Templo ex præcipuis Romæ aram maximam con-
struendam esse, quæ à tot aliis varietate aliqua novitateque differret; ego
quoque hanc ejus formam delineavi ei loco congruentem, proponoque
hic in speciem duntaxat. Verum quia damnari potest, propter columnarum
insolentiam, quo fiet ut nemo primus uti velit, ut inusitatis apud antiquos, me
ab hac accusatione purgatum volo si non autoritate, ac certe saltem ratione.
Majores igitur nostri (si Vitruvio credimus) non raro pro columnis, ac por-
tarum stipitibus, hominum, ac foeminarum figuras posuerant, quas ipse caria-
tidas vocat. Jam vero peto, cur adeo necesse sit ipsas stantes ponere; nec
possint satis superque fungi suo munere, etiam sedentes? Quod si in hoc nihil
indecorum est, non video quid absurdii sit in faciendis columnis flexis; atque
ut ira dicam, sedentibus. Ajo tamen, licet earum aspectu oculus minime of-
fendatur, sintque ferendo ponderi, eo quod pilis conjunctæ sint; non tamen
abutendum esse, in alias res transferendo. Punctum oculi non nihil recedit
à medio.

Die fünff und siebenzigste Figur.

Ein Altar von besonderer Invention.

Als ich vernommen / daß in einer der fürnehmsten Kirchen zu Rom einen
hohen Altar/ der von so viel andern Altaren durch eine neue Invention
unterschieden seyn solte/ aufzurichten man die Gedancken gefasset; so ha-
be ich disen Riß/ der sich an selbiges Ort bequemlich geschickt/ verfertigen/ und
euch zum Muster fürzeigen wollen. Dieweilen aber derselbe wegen der neuen
Säulen-Art verworffen worden/ und dahero geschehen kônt/ daß sich dessen nie-
mand bedienen möchte/ weilen bey den Alten dergleichen nicht im Gebrauch ge-
wesen; als will ich solcherley Verwürff/ wo nicht durch Exempel/ doch wenig-
stens durch Bernünfft-Echlüsse ableinen. Es haben unsre Vorfahren/ wann
wir dem Vitruvio glauben/ sich öftters an statt der Säulen oder Thür-Gestellen
mannlicher oder weiblicher Statuen/ die sie Cariatidas genennt/ bedienet. Nun
frage ich/ woher es nôthig seye/ daß solche Bilder eben stehend/ und nicht auch si-
tzend dörßten gemacht werden; indem sie auf diese letztere Weis eben so gut und
wohl ihr Amt verrichten könnten; ist aber hierinn keine Unzierde oder Ungeschick-
lichkeit zu tadlen; so sehe ich auch nicht/ daß es absurd seye/ die Säulen geboguer/
und gleichsam/ so zu reden/ sitzend zu machen. Jedoch sage ich euch disß dabey/
obwohlen dieser Riß angenehm in die Augen fällt/ und solche Säulen den auß-
liegenden Last/ weilen sie mit Pfeilern umgesetzt seyu/ genugsam tragen können/
daß man gleichwohl erdeute Invention nicht missbrauchen/ noch zu andern
Dingen anwenden solle. Im übrigen steht der Aug-Punct hier etwas weniger
außerhalb der Mitte.

Figura 25.



G. C. B. Sc.

Figura 76.

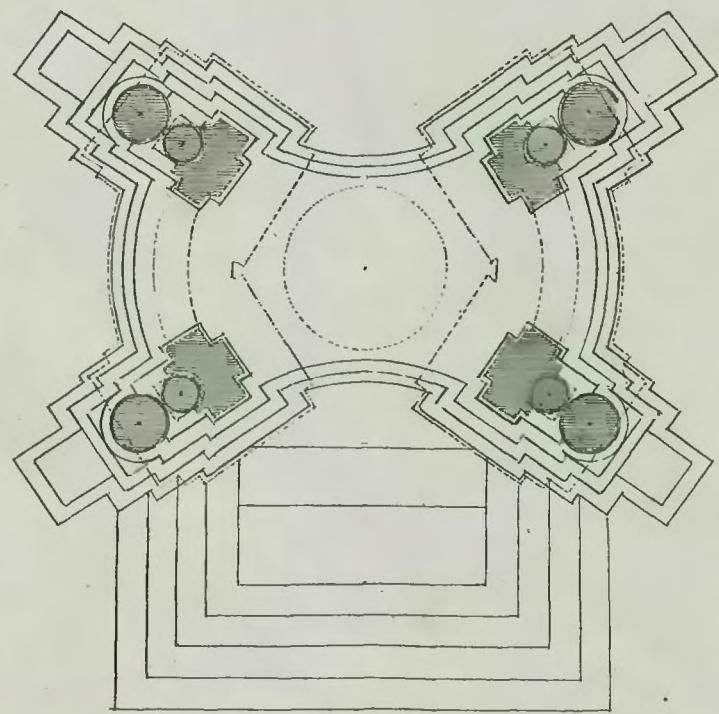
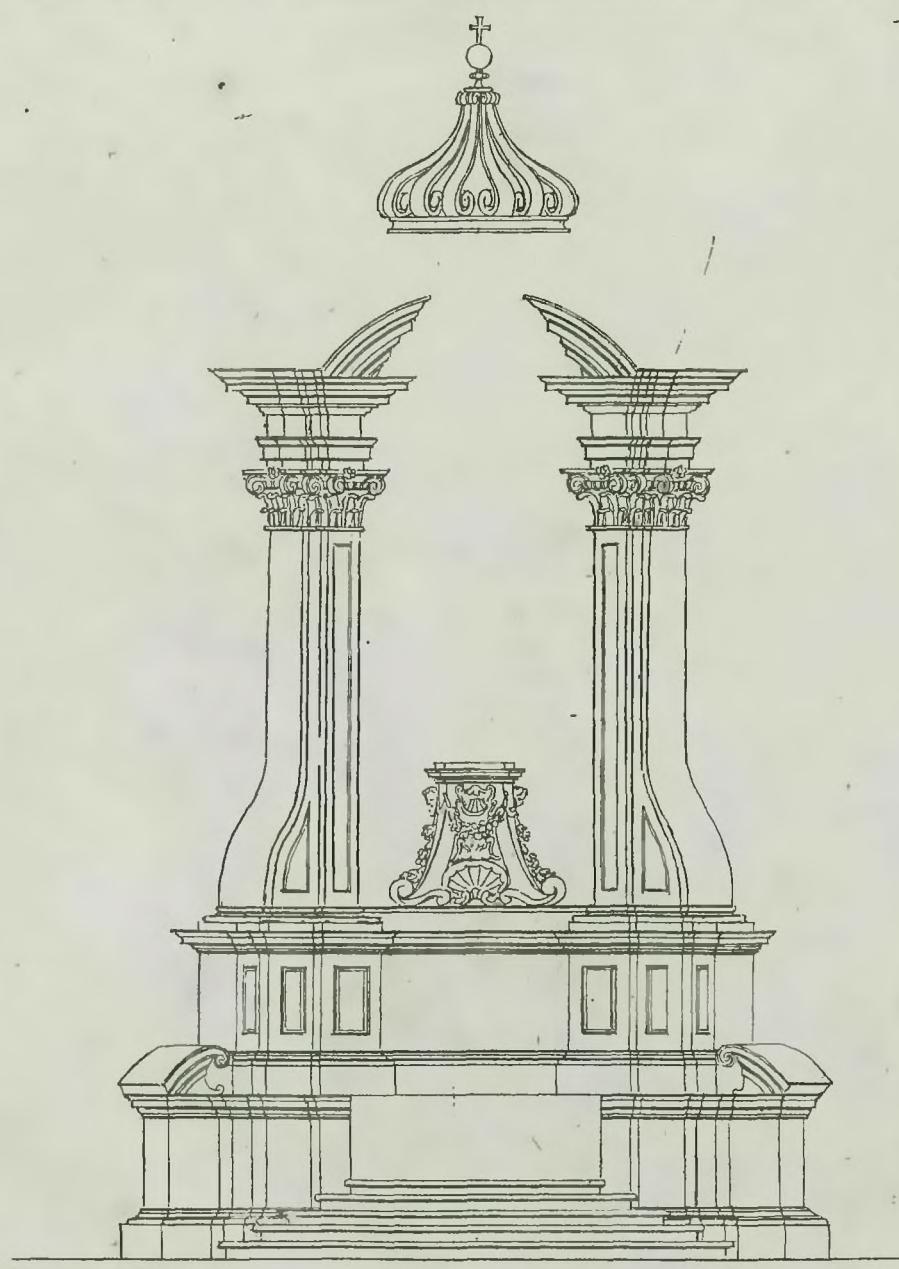


FIGURA LXXVI.

Vestigium ejus, & orthographia.

Prosequuturi in ea, quam instituimus docendi methodum ; en vestigium, & orthographia prioris figuræ, ex quibus appareat quantum occupet spatii ; Etsi quoad potui, illud vestigium contraxi, ne impediret locum in quo statuenda figura est. Atque hic, veluti per occasionem, excusatio defensioque mihi suscipienda est, tum meimet ipsius ; tum recentium Architectorum, qui propter aliquam Architecturarum varietatem parvi fiunt, dum antiquum morem, ac structuram non sequuntur ; non dico in his, quæ ad Architecturæ basim , ac veluti fundamentum, spectant ; hæc enim nemo non vult sarta tecta esse, sed in coronis atque ornamentis ipsius. Plurimum; miseri, Satyrarum , ac popularium sermonum argumentum sunt : verum id ipsis negotiū facessere non deberet, quippe qui eadem utantur fortuna, qua homines præclarri semper usi sunt, donec meritorum excellentia non attigerunt id gloriæ fastigium ; ut altiores essent, quam qui invidiæ jaculis peti possent. Possem multa in hanc rem exempla proferre ; sed ab hac materia discedamus. unus pro omnibus satis sit excellens Architectus, qui superiori ætate floruit Borominus : cuius opera quanto majorem subiere invidiam, ac vituperationem novitate, ac varietate ; tanto hac nostra ætate sibi majorem vindicant admirationem. Bono proinde animo sint; neque enim minus æmulorum malevolentiam, quam ipsorum excellentiam patefaciet dies.

Die sechs und siebenzigste Figur.

Grund und Auffzeichnung der vorigen Figur.

SU Fortsetzung unserer gewöhnlichen Lehr-Art/ habe ich hier den Grund und die Auffzeichnung der vorigen Figur beihefüget ; aus welchen beyden denn erheilet/ wie viel Platz sie erforderet ; wiewohlen ich besagten Grund so viel/ als mir möglich gewesen/ zusammen gezogen / damit dem Ort/ wohin die Figur soll gestellt werden/ keine Hinderung geschehen möchte. Und bey dieser Gelegenheit muß ich so wohl für mich/ als auch fürnehmlich für die heutige Baumeister eine Schutz-Nede thun/ die darum/ weil sie in der Architectur einige Enderung machen/ wenig geschähet werden/ weilen sie der Alten ihre Männier gänzlich aus der acht lassen ; (obwohlen nicht in Sachen/ so das Wesen und Grund der Architectur/ als die man in allwege gern behalten will ; sondern nur die Gesämbse und ihre Zierrathen betreffen:) Unglückseelige Leuthe sind gemeiniglich der Zweck/ nach dem der gemeine Pöbel mit seinem übel reden und tadlen zu zielen pfleget : Allein ein großmuthiger Geist muß solches wenig achten ; gestalten er dißfalls eben dasjenige Glück hat/ welches allezeit die berühmtestie Künstler so lang erfahren haben/ bis sie endlich durch ihren hohen Verstand sich dermassen übersich geschwungen/ daß sie von den Pfeilen des Neids nicht mehr funten erreicht werden. Laßt uns aber diese Materi bey Seiten sezen/ und uns an dem Exempel des weit-beruff-nen Baumeisters Boromini/ so in dem verwichnen Seculo florieret hat/ begnügen ; dann je mehr dessen Arbeit ehedem wegen der neuen Veränderung beneidet und gescholten worden ; je mehr pflegt man sie antcho und heut zu Tag zu bewundern. Wer wolte dann derhalben nicht gutes Muths sehn ; nachdem man versichert ist/ daß mit der Zeit der Neider Bosheit so wohl/ als der Beneideten ihre Fürtrefflichkeit offenbar werde.

FIGURA LXXVII.

Ara Veronensis.

Veronæ celeberrima in urbe Italiæ hanc delineationem elaboravi; quæ in opus deducta, in Templo S. Sebastiani, pulcherrimam sui speciem exhibet. Hæc faciendi operis forma, diversi coloris extructa est marmoribus, partim antiquis, partim his quibus ea abundat regio. Sancti Sebastiani simulacrum hic in medio situm est, ut videtis: Sacratissimæ Eucharistiaæ Tabernaculum, incrustatum est lapide alabastride, ac saffiro interjectis metallis inauratis. Prætereo alia ne sim longior. Non delineavi opticè hanc figuram consulto; ut videatis etiam, deformationes geometricas, si bene his appositæ sint umbræ, egregiam sui speciem exhibere, præsertim si lunatae sint; nam propter multas quas ostendunt facies, videntur opticè propositæ, cum non sint.

Die sieben und siebenzigste Figur.

Ein Altar zu Verona.

Dieser Niß ist von mir zu Verona/ einer berühmten Italianischen Stadt versfertigt/ und in der St. Sebastians Kirche nach demselben ein Altar auffgerichtet worden/ der ein trefflich schönes Ansehen hat. Man hat denselben von viel-farbigen/ theils fremden/ theils im Lande häufig gebrochnen Marborsteinen auffgebauet: desz Heiligen Bildnuß siehet allda wie ihr sehet/ in der Mitte: und der Tabernacul ist aus kostbaren Steinen/ als Alabaster/ und Lasur-Stein/ wie auch verguldten Erz gemacht; andere Dinge der Kürze halber zu geschweigen. Ich habe aber diesen Niß mit gutem Bedacht nicht ins Perspectiv gebracht; damit ihr nehmlich sehen möget/ daß auch die geometrische Niſſe/ wann sie gleich schattiert seyn/ doch annehmlich in die Augen fallen; absonderlich wann sie halben Monds Gestalt haben; dann sie scheinen wegen der vielen Border-Theilen/ so sie zeigen/ als ob sie ins Perspectiv gebracht wären; da es sich doch in Wahrheit nicht also befindet.

Figura 27.

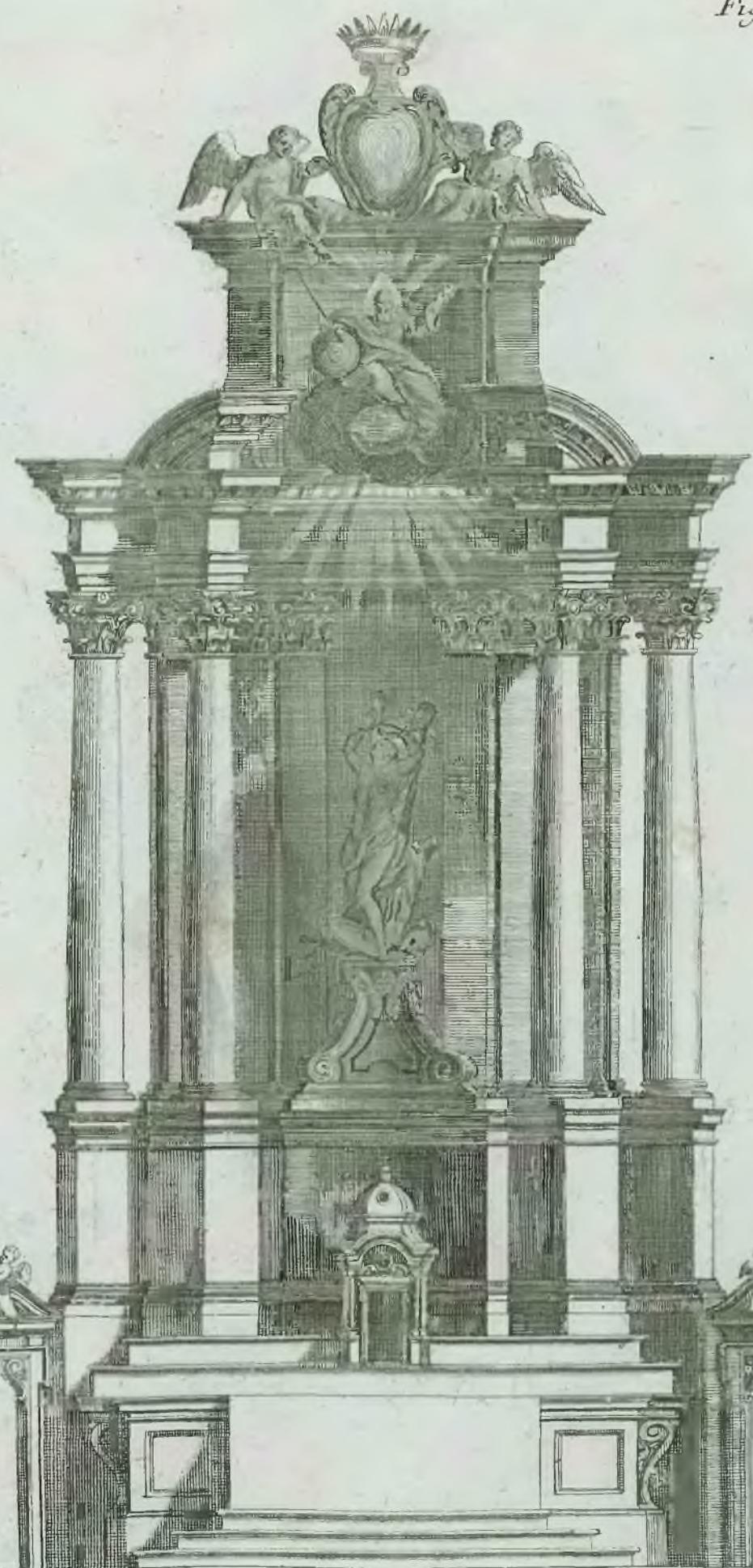




Figura 28.

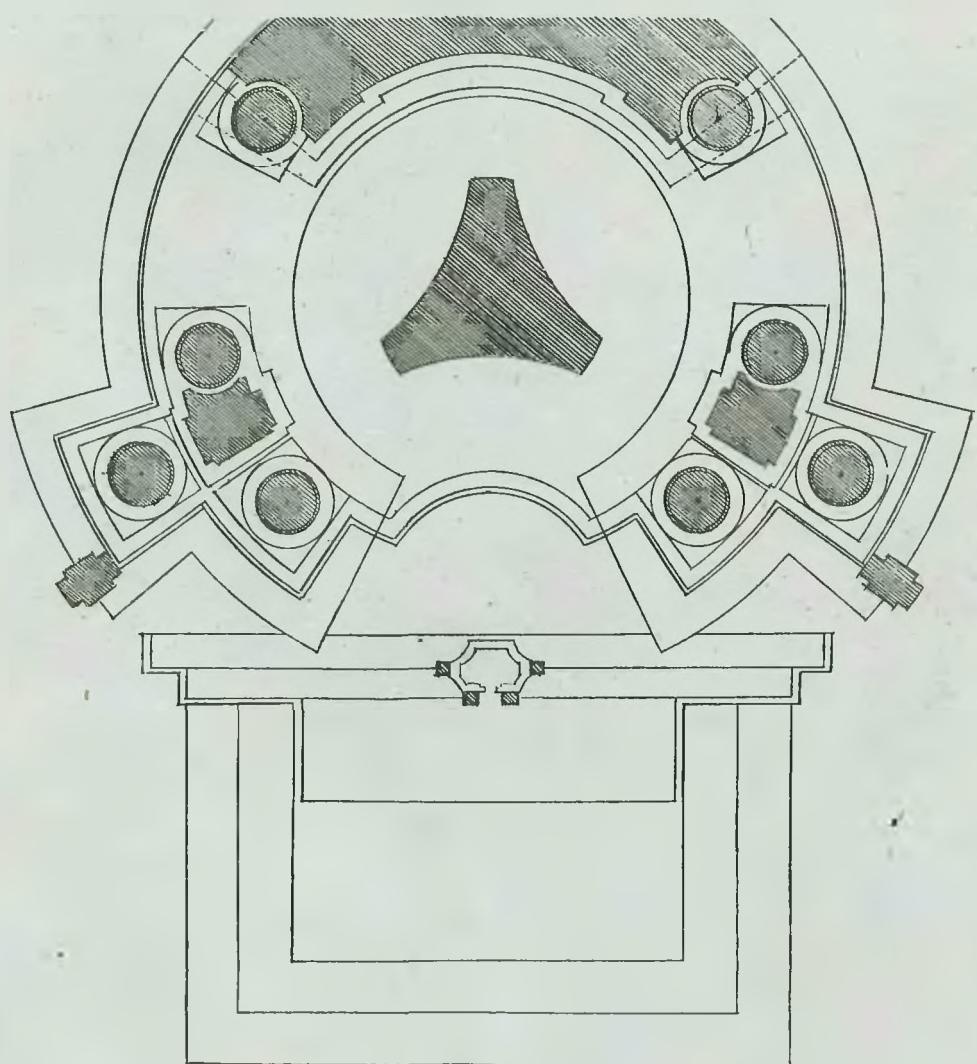


FIGURA LXXVIII.

Vestigium ejus & orthographia.

A Ngustiis paginæ prohibitus fui, quo minus apponere vestigium superioris figuræ; quod tamen necessarium esset tum his, qui ad delineandam hanc in solida materia desiderant; tum his quoque, qui ad speciem duntaxat eadem utuntur. Quam proinde hic exhibeo, ut alteris labore ex cogitandi vestigii demam; alteris ut materiam, in qua possint aliquid condiscere, suppeditem.

Die acht und siebenzigste Figur.

Dieses Altars Grund und Aufzeichnung.

G Eh habe bey voriger Figur wegen Enge des Blats den Grund nicht hinzu schen können: welches doch für die so wohl/ die erdeuten Altar würcklich auffbauen wollten/ als auch für die / so denselben nur zu zeichnen/ oder zu mahlen verlangen/ sehr nothwendig gewesen wäre: derowegen habe ich selbigen allhier eingerücket/ damit ich denen ersten die Mühe zu Ausfindung des Grunds erspahren; denen andern aber / etwas daran zu lernen/ Gelegenheit an Handen geben möchte.

FIGURA LXXIX.

Alia Ara.

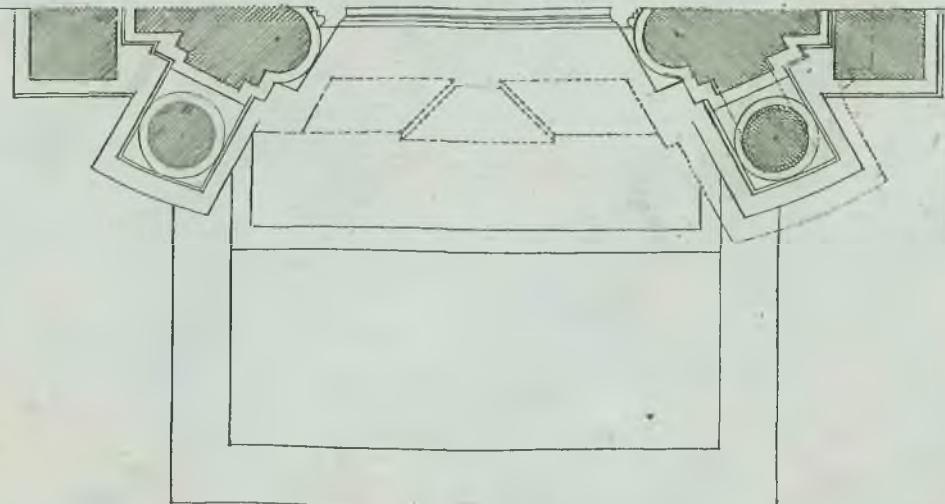
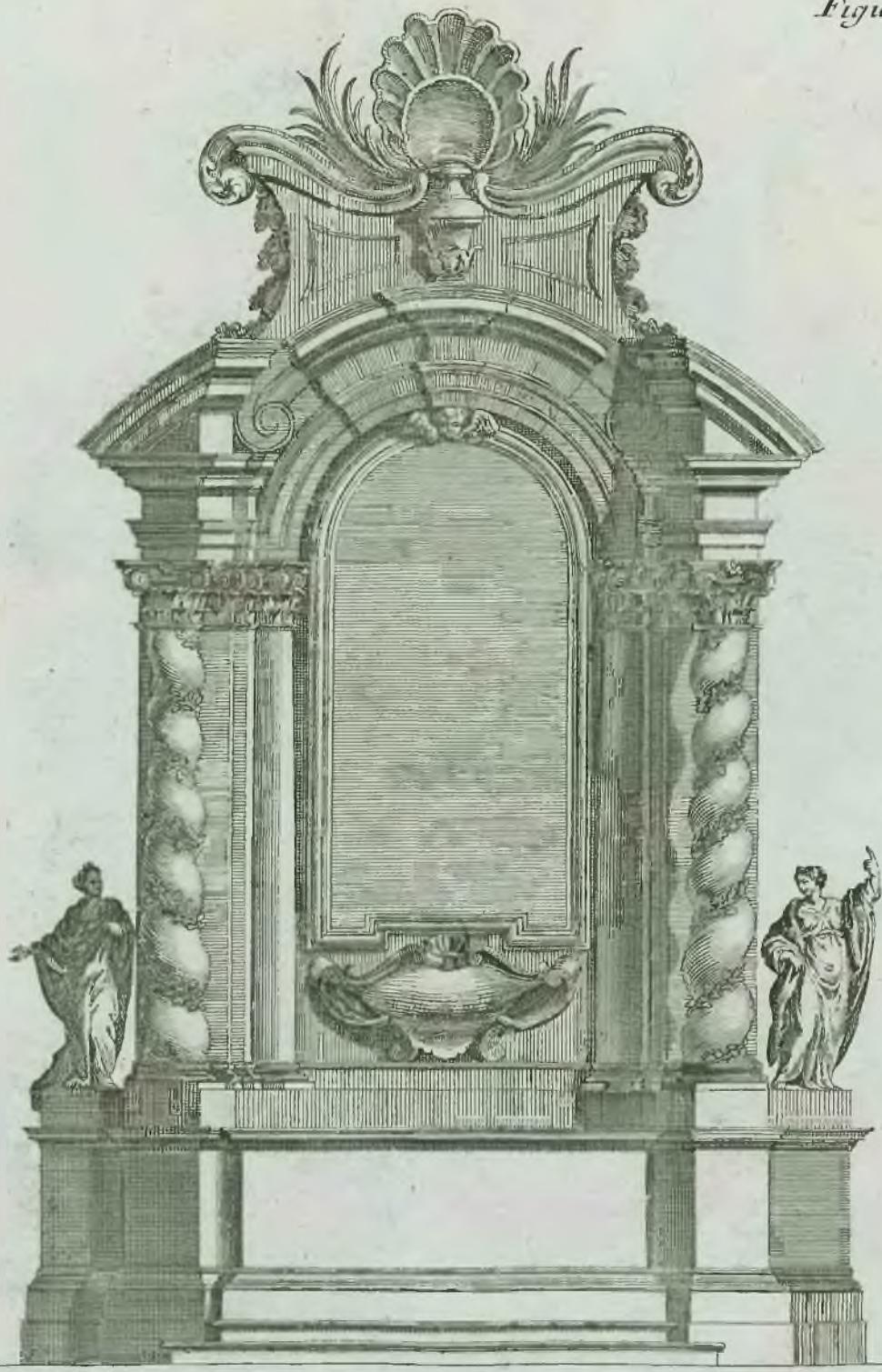
AD alterum locum non ignobilem hanc extruendi Altaris delineatam formam transmisi; quæ licet geometrica esset, placuit tamen umbras addere suis locis, quo magis intuentium oculis ab blandiretur. Verum quia delineationes, licet in papyro placeant, continuo tamen exspectationi non respondent, cum in opus deducetæ sunt; ideo ab Architecto elaborandæ sunt juxta regulas scenographiæ, ut ante prospiciat quales futuræ sint jam extructæ: ut ex sequenti figura apparebit.

Die neun und siebenzigste Figur.

Ein anderer Altar.

SDer Altar-Riß ist von mir an einem andern gleichfalls berühmten Ort zum auffbauen überschickt worden; welchen ich dann/ ob er schon geometrisch ist/ doch an seinen gehörigen Orten mit Schatten belegt/ damit er dem Gesicht desto annehmlicher vorkomme. Dieweilen aber die Risse/ ungeachtet sie auf dem Papier schön aussehen/ doch nicht allezeit hernach im Werk selbst/ wann sie gebaut sind/ die verlangte Vergnigung geben; als muß ein Bau-meister dieselbe ins Perspectiv bringen/ damit er zuvorher erkennen möge/ wie sie ins Gesicht scheinen/ wann sie auffgeführt sind/ wie aus nachfolgender Figur erhellen wird.

Figura 29.



G. C. B. Sc.



Figura 80.

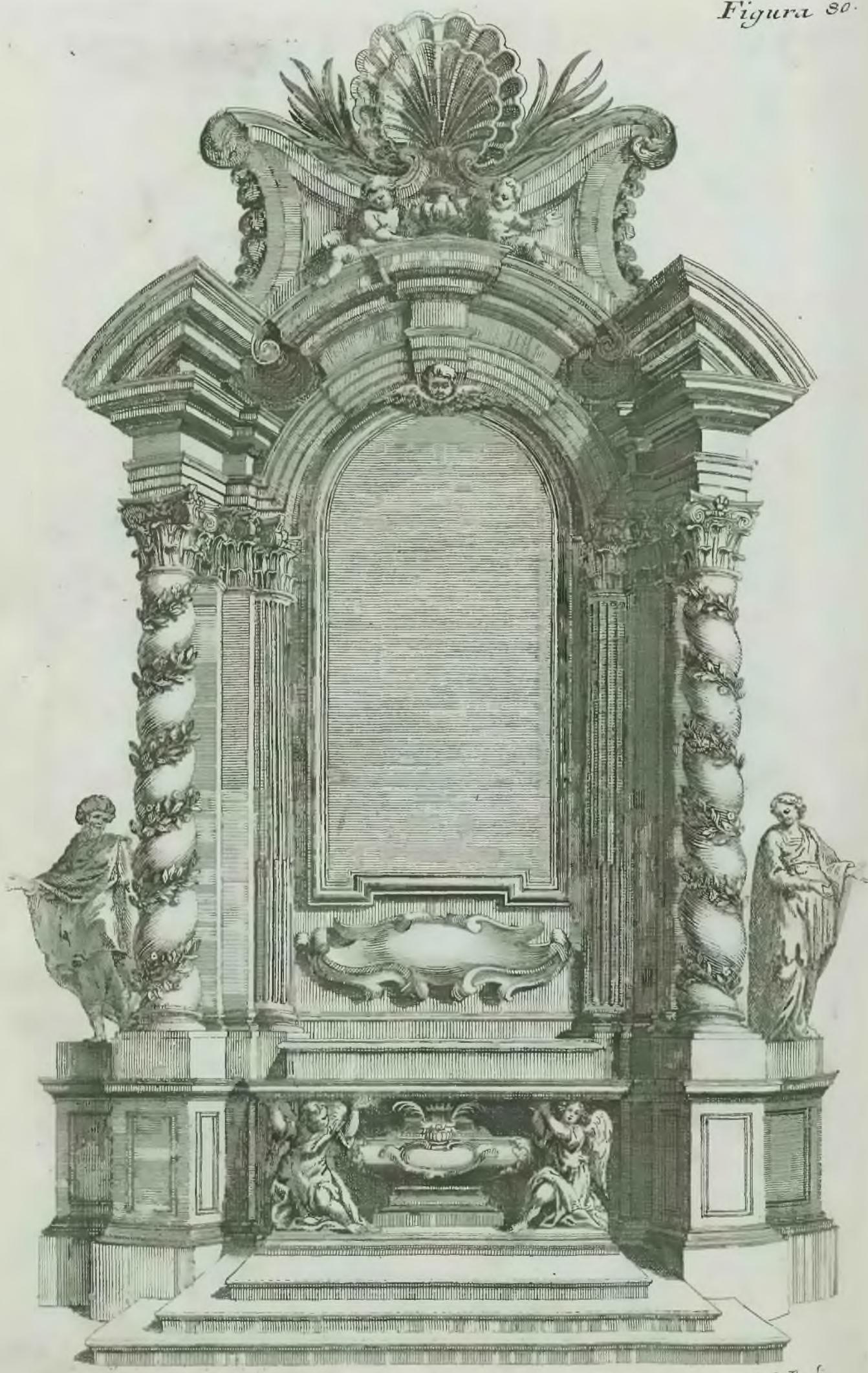


FIGURA LXXX.

Eadem opticè repræsentata.

Promissi fidem hic præsto, quo nuperrimè me obstrinxeram; proponendo opticè aram totam, paulo tamen majorem. Hic apparet qualis futura foret, si cæmentis excitaretur, aut elaborato marmore: quare corrigi posset, si quid in illa reprehenderetur.

Die achzigste Figur.

Obiger Altar im Perspectiv.

Ger halte ich das Versprechen/ so ich oben gethan/ und stelle den ganzen Altar/ wiewohl etwas grösser/ perspectivisch vor: woraus dann ersichtlich ist/ wie er erscheinen würde/ wann er von Stein oder Marmor auffgerichtet wäre: und einsgölglich das/ was daran tadelhaft sich zeigte/ verbessert werden könnte.

FIGURA LXXXI.

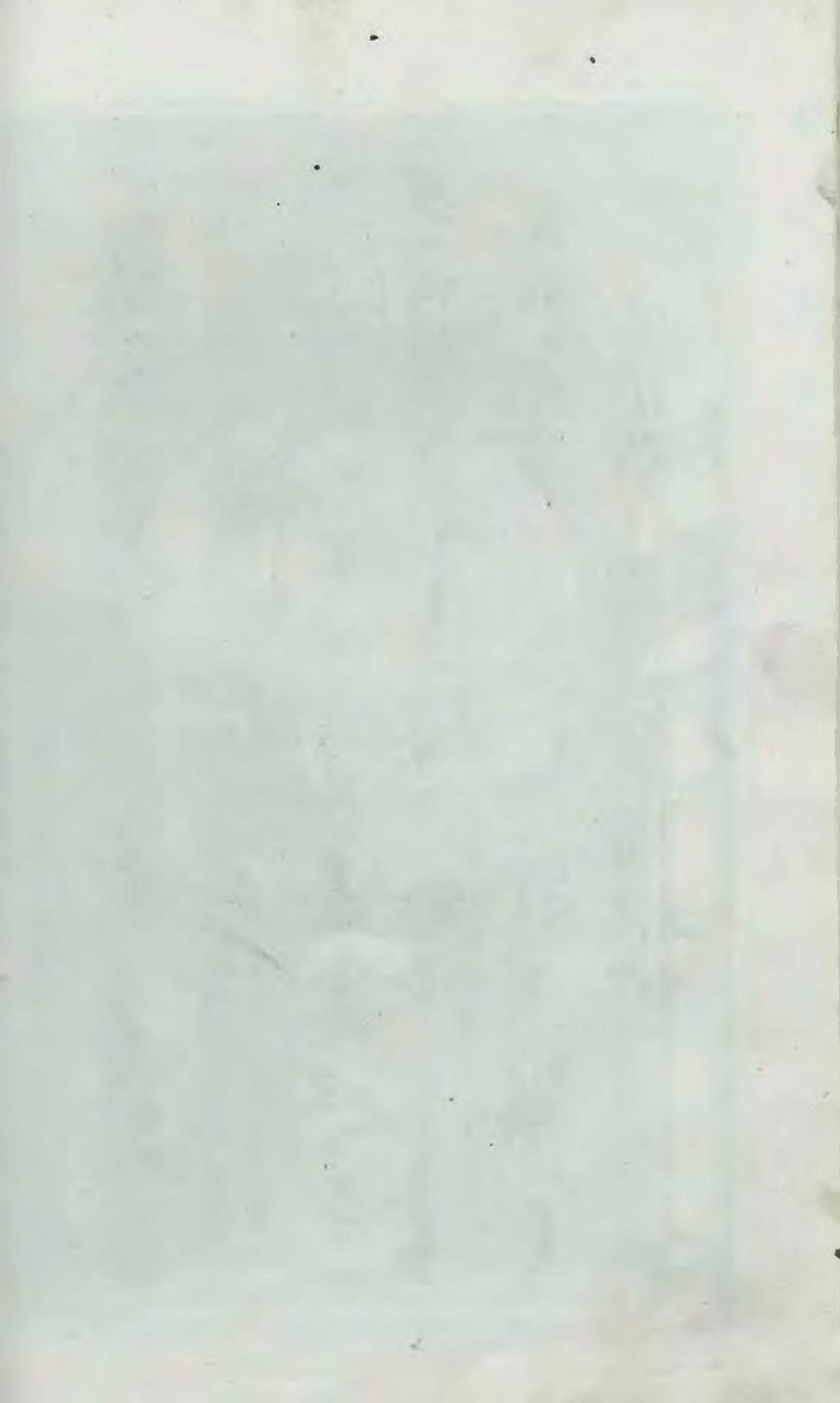
Ara maxima Templi S. Ignatii Romæ extructi.

Cum Templum, quod Romæ est Sancti Ignatii censeatur esse elegantissima struētura, cumque mihi commissum fuerit negotium ejus fornicem pingendi, ut in multis hujus operis figuris ostendi, operæ pretium visum est schema exhibere Aræ maximæ, quæ ejus Templi pars est præcipua; & licet aliquot abhinc annis in publicum prodierit schema ejusdem argumenti ad opticæ regulas à me excogitatum ampliori forma, ac telis depictum, attamen iterum exhibeo hic tanquam stabilius, ac solidius, cum recens extructum sit re ipsa haud ita priori dissimile.

Die ein und achtzigste Figur.

Der hohe Altar in der St. Ignatius-Kirche zu Rom.

Meilen die St. Ignatius-Kirche zu Rom für eines der schönsten Gebäuden gehalten wird/ und ich auch das Glück gehabt/ dieselbe zu mahlen (allermassen ich ein und andern Niß in gegenwärtigen Werck darvon vorgezeigt;) als scheinet es wohl der Mühe werth zu seyn/ daß manden hohen Altar der in besagter Kirche das fürnehmste Stück ist/ hier gleichfalls vor Augen stelle: und ob ich zwar schen vor einigen Jahren einen dergleichen aber viel grösseren perspectivischen Niß/ so wie ich selbigen auf Tuch gemahlet/ heraus gegeben/ so præsentiere ich doch denselben hier widerum von neuem/ weilen er inzwischen würcklichen von Steinen auffgeführt worden; und dem obigen nicht nur nicht sonderlich ungleich/ sondern auch anjezo als ein immerwährendes Werck zu betrachten ist.



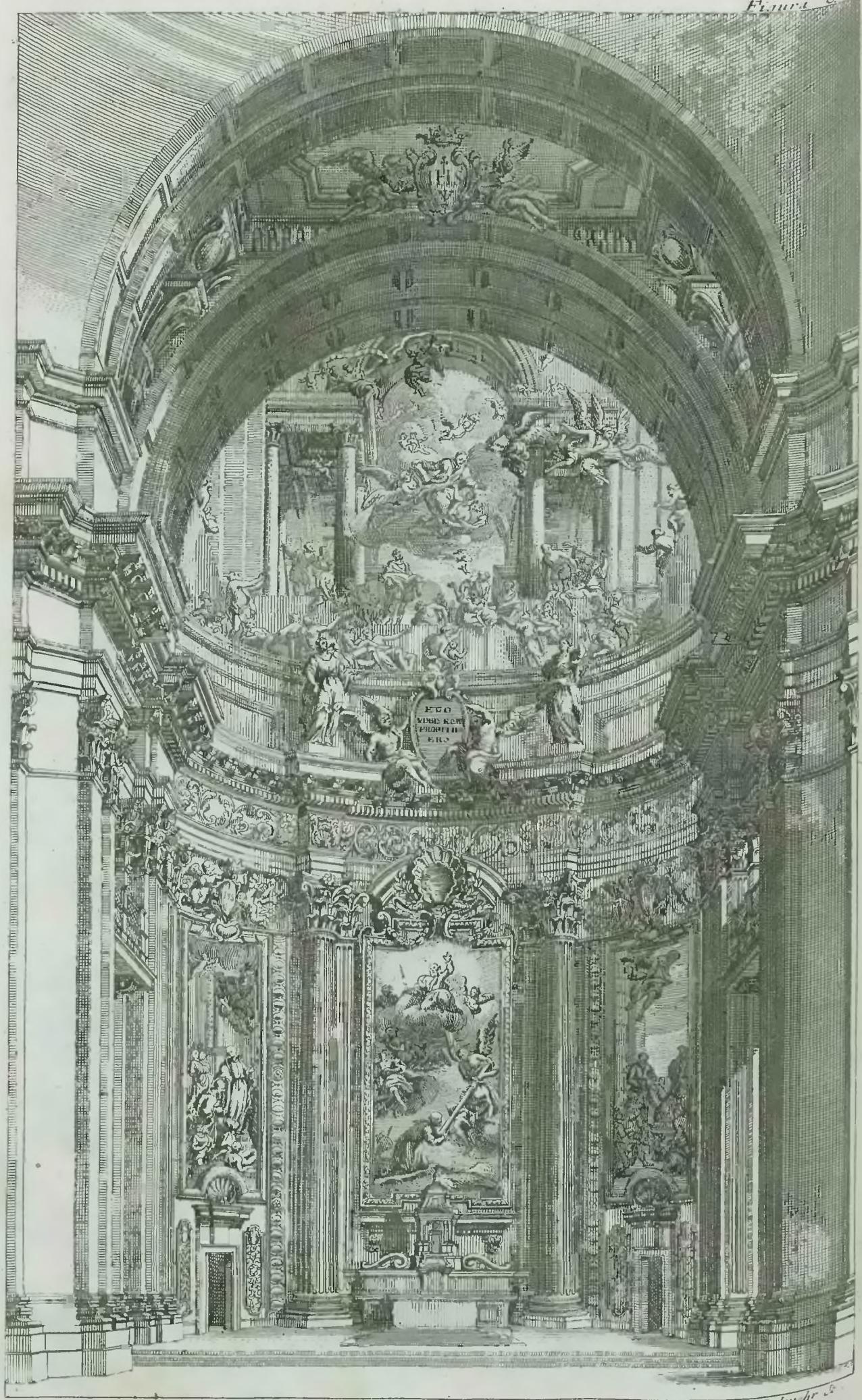


Figura 82.

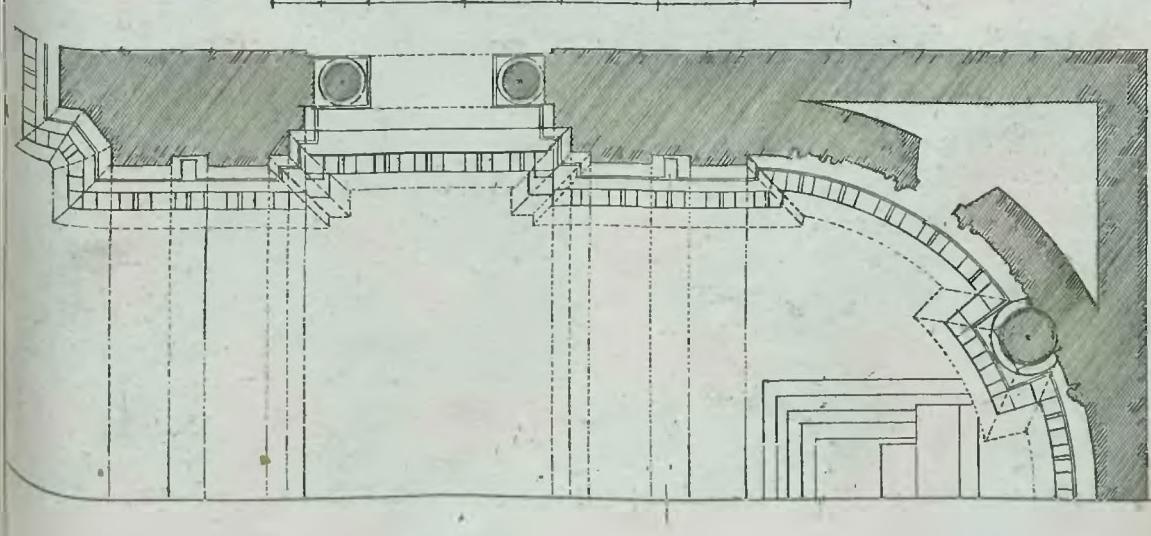
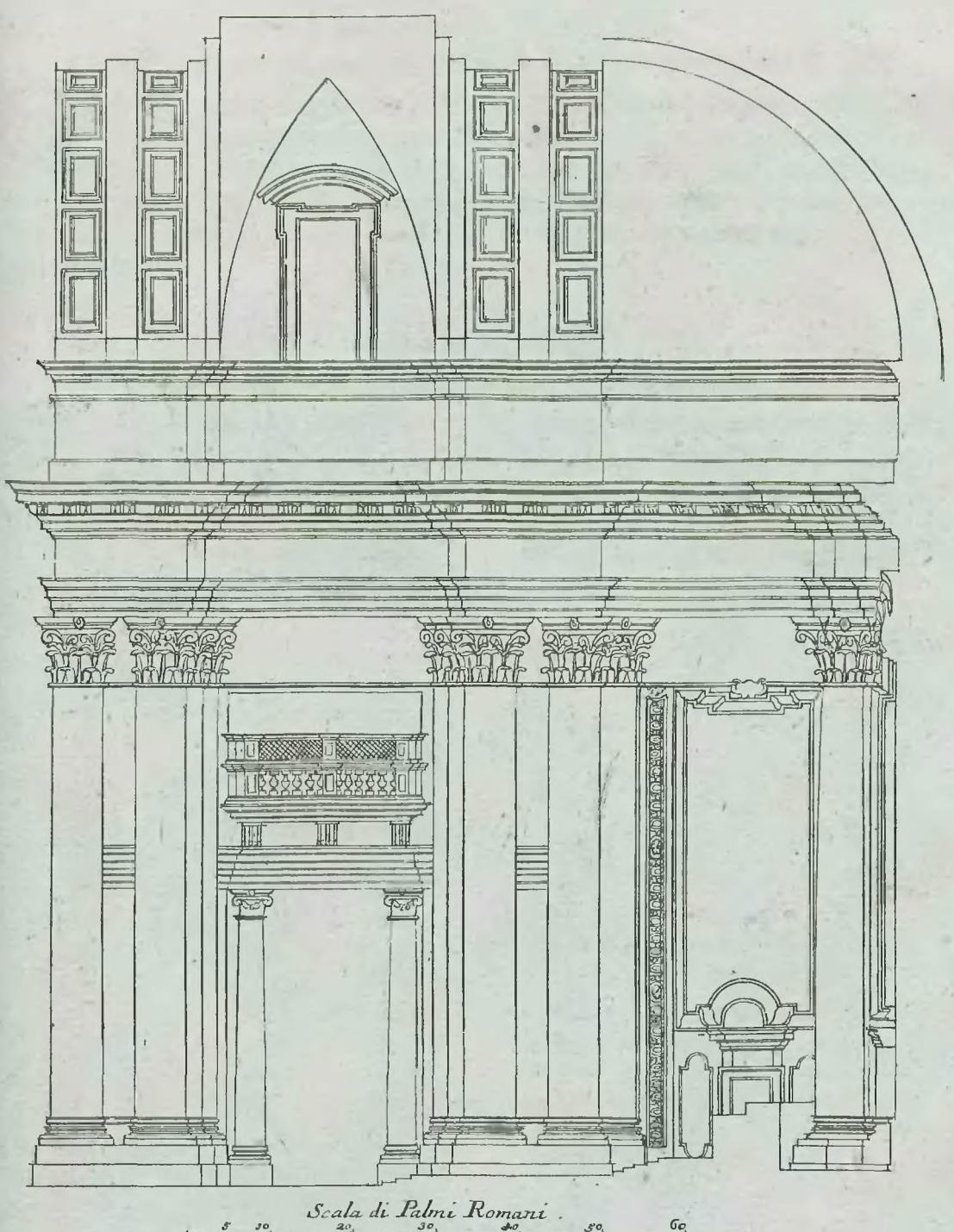




FIGURA LXXXII.

Figuræ præcedentis Vestigium, & ex obliquo orthographia.

Quemadmodum singulis in schematibus apposui vestigium, atque elevationem geometricam in gratiam eorum discipulorum, quibus placaret, ea optice describere; ita nunc mihi faciendum putavi, exhibendo formam, atque orthographiam superioris figuræ dissimptam ex mensuris ejusdem templi, cuius amplitudo facilis negotio ex subiecta palmorum scala poterit deprehendi.

Die zwey und achzigste Figur.

Des vorigen Risses Grund, und profils Auffzeichnung

Deichwie ich bey allen Figuren den Grund und die geometrische Auffzeichnung denjenigen Lehrlingen zu gefallen/ die etwa Lust hätten/ selbige perspectivisch auffzurissen/ beygesetzet; also habe ich solches auch hier gethan/ und daher den Grund und die Auffzeichnung der vorigen Figur angefüget; ihre Gemäß aber von der Kirche selbst/ deren Größe ohnschwer aus dem unten angesetzten Maß-Stab zu finden ist/ hergenommen.

FIGURA LXXXIII.

Variae frontis Idea pro celeberrima Divi Joannis, Lateranensi Basilica

Anno præterito (fuit is millesimus, sexcentesimus nonagesimus nonus) agebatur Roma de extruenda nova fronte Lateranensis Basilicæ: Verum eo quod amissio facta esset delineationum celebris Boromini, qui instauraverat interiores ejusdem Basilicæ partes; id occasionem præbuit Architectis novas species excogitandi. Ego quoque, non æmulatione ductus, sed ingenio, & occasione; dum librum hunc conscriberem, sequentes formas proposui in ejusdem Basilicæ gratiam, ut mutata structurâ, optica quoque forma varia esset. Quod pertinet ad priorem, quam cernitis; non magnopere à mente celebris illius Architecti deflexi; imo, quo propius sequerer, descripsi inverso ordine vestigium, quo ipse usus fuit pro interiori facie, ad construendam aliam in exteriori: additis solum his, quæ necessitas postulabat, ut magnificam speciem sui exhiberet. Ejus disiectum est id quod sequitur; nec indiget explicatione. Sequitur secunda facies, meo plane Marte excogitata; quæ sane nobilis esset, elegans, plenaque Majestatis; propter plurimam lucem, quam admittunt tam multæ aperturæ; ex quibus pateret oculo aditus quocunque, etiam ad supremum Tholum; ut patet ex ejus dissecto, quod est indicium operis totius. Videbitis postremo has duas facies, optice propositas ex obliquo; aliamque à fronte propositam, structura simplici, sed parergi causa appositam. Cæterum hæ formæ erunt incitamento perspicacioribus ingeniis, ad excogitandas alias illustiores, atque augustiores.

Die drey und achzigste Figur.

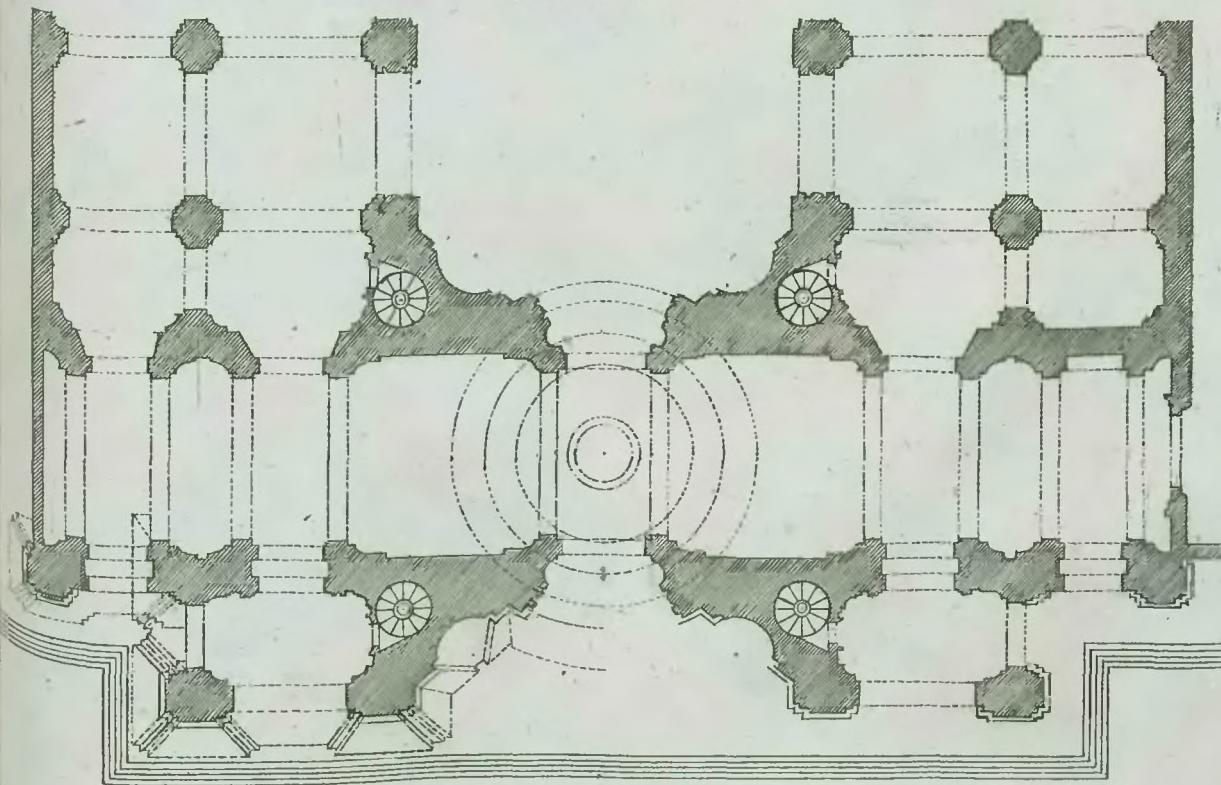
Eliche inventierte Vorder-Theile für die Kirche zu St. Johann in Lateran.

So vergangnen 1699. Jahr war man zu Rom bedacht / an der Lateran-
Kirche ein neues Vorder-Theil aufzuführen: dieveilen aber diese Risse/
so der berühmte Boromini hiezu gemacht / verloren gegangen; so haben
ein und andere Baumeistere dahero Gelegenheit genommen/ neue Risse zu inven-
tieren/und zu versetzen. Ich meines Theils habe hierbey nicht zwar aus Ruhm-
sucht; sondern vielmehr aus natürlichem Triebe/ und wegen ergebender Gelegen-
heit/ als ich eben dieses Buch unter Händen hatte/ auch folgende Risse zu solchem
Ende zu Papier gebracht; und dabej wie die Architectur/ also ebenfalls ihr Pers-
pectiv veränderet. Den ersten nun/ den man hier sihet/ betreffend/ so bin ich mit
demselben nicht sonderlich von der Invention erdeuten berühmten Baumeisters
abgewichen; vielmehr hab ich/ damit ich noch besser in seine Fußstapfen treten
möchte/ den Grund/ welchen er für die innere Faciata gebraucht/ nur umgekehret/
damit ich eine andere Faciata von aussen her bekammen könnte/ und im übrigen
bloß was die Nothwendigkeit zu einem prächtigen Ansehen erforderete/ noch hinzu
gethan: Sein Durchschnitt folget gleich darauf; hat aber keiner Erklärung von-
nöthen. Den zweyten Riss hab ich selbsten inventiert; welcher dann sehr schön
und prächtig wäre wegen des starken Liechts/ so durch die viele Deffnungen ein-
fällt; als durch welche man allenthalben hin ja bis zu der obersten Kuppel sehen
könnte; wie aus seinem Durchschnitt/ der von dem ganzen Werck genugsam zeu-
get/ erscheinet. Endlich werden auch die zwey Faciate oder Vorder-Theil nach
der Seite im Perspectiv vorgestellelet; eine andere aber ist wegen des leeren Platzes
beygesfüget / die von vorne und zwar mit einer gemeinen Architectur zu sehen.
Indessen können diese Risse flugen Köpfen eine Anreihung geben/ auf noch schr-
nere neue Inventionen zu gedencden.

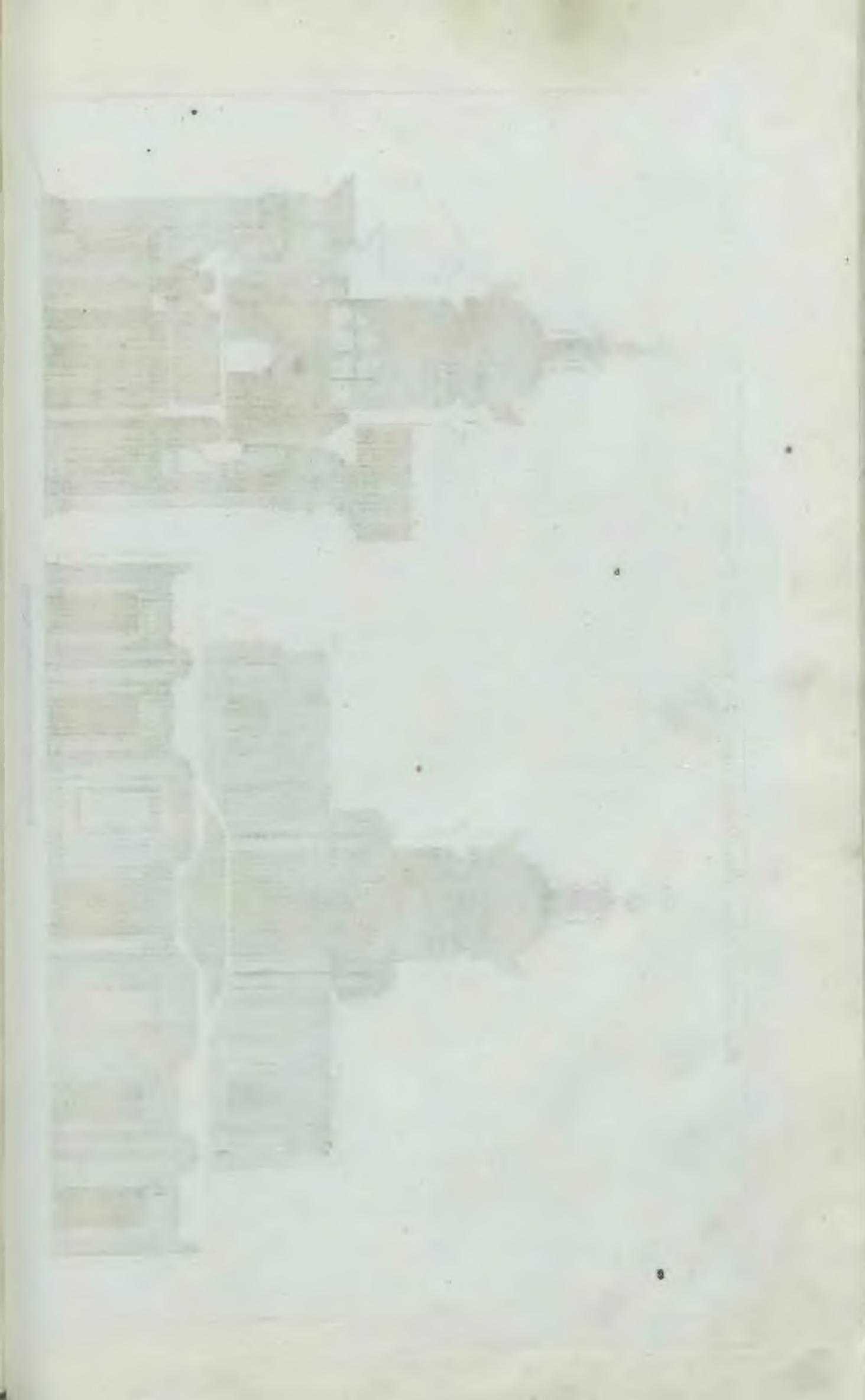
Figura 83.



10 20 30 40 50 60

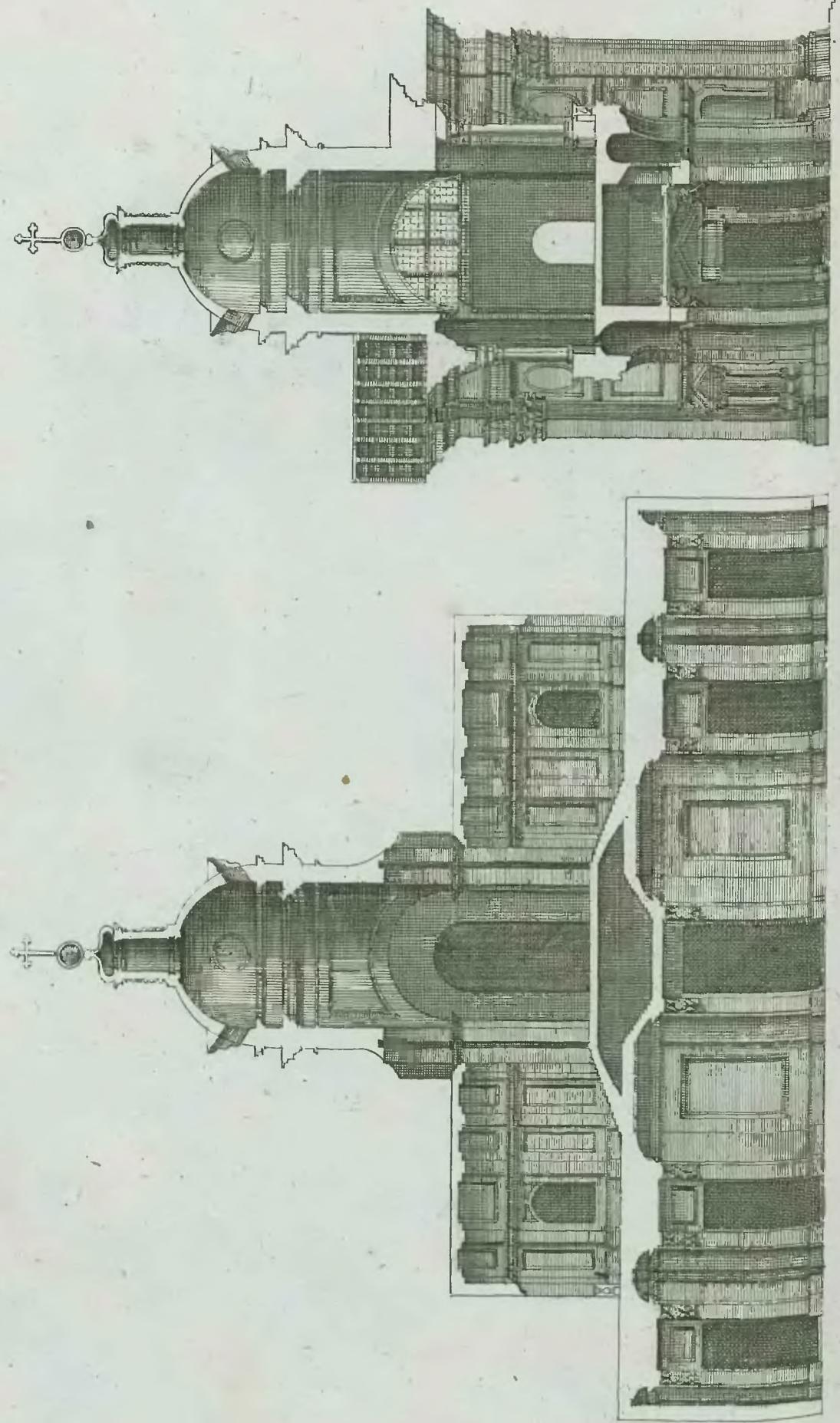


G. C. B. Sc.



Der vorigen Risses Durchschnitt nach der länge und Breite

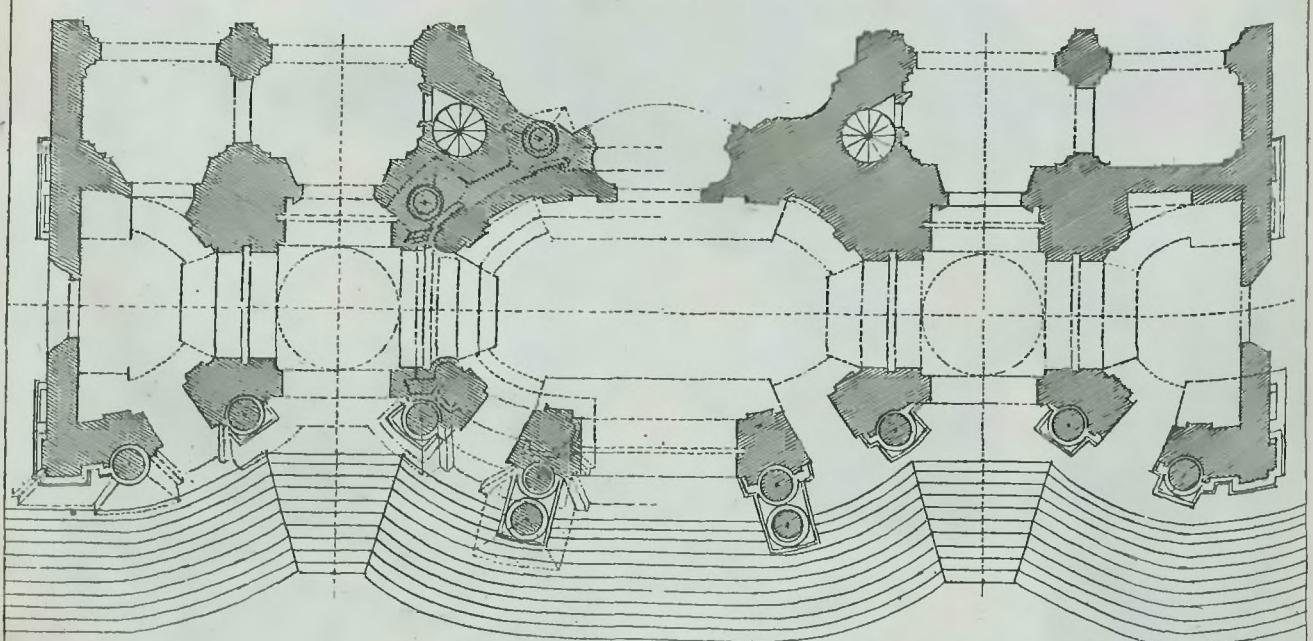
Figur 34.







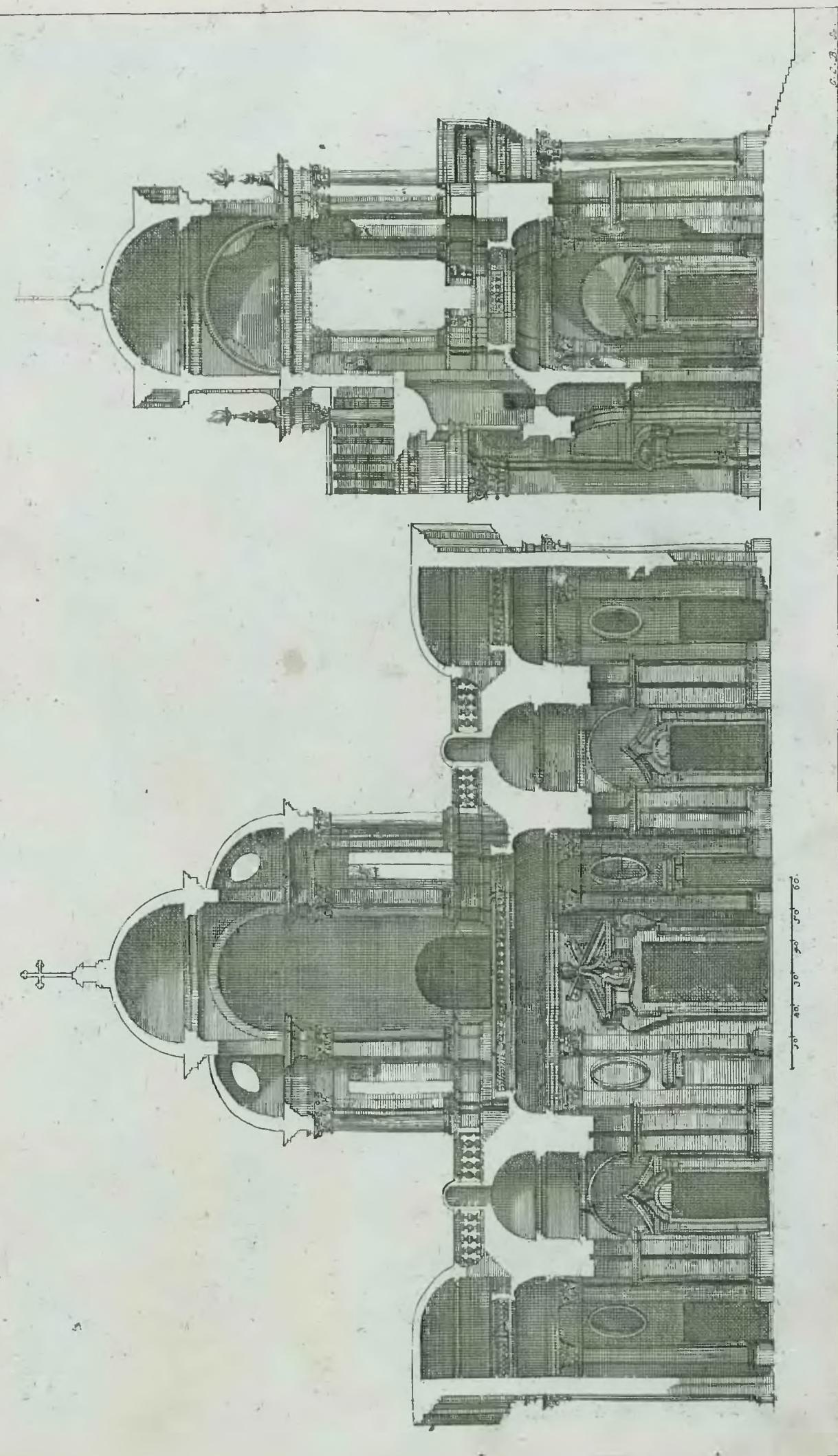
10 20 30 40 50 60



G. C. B.

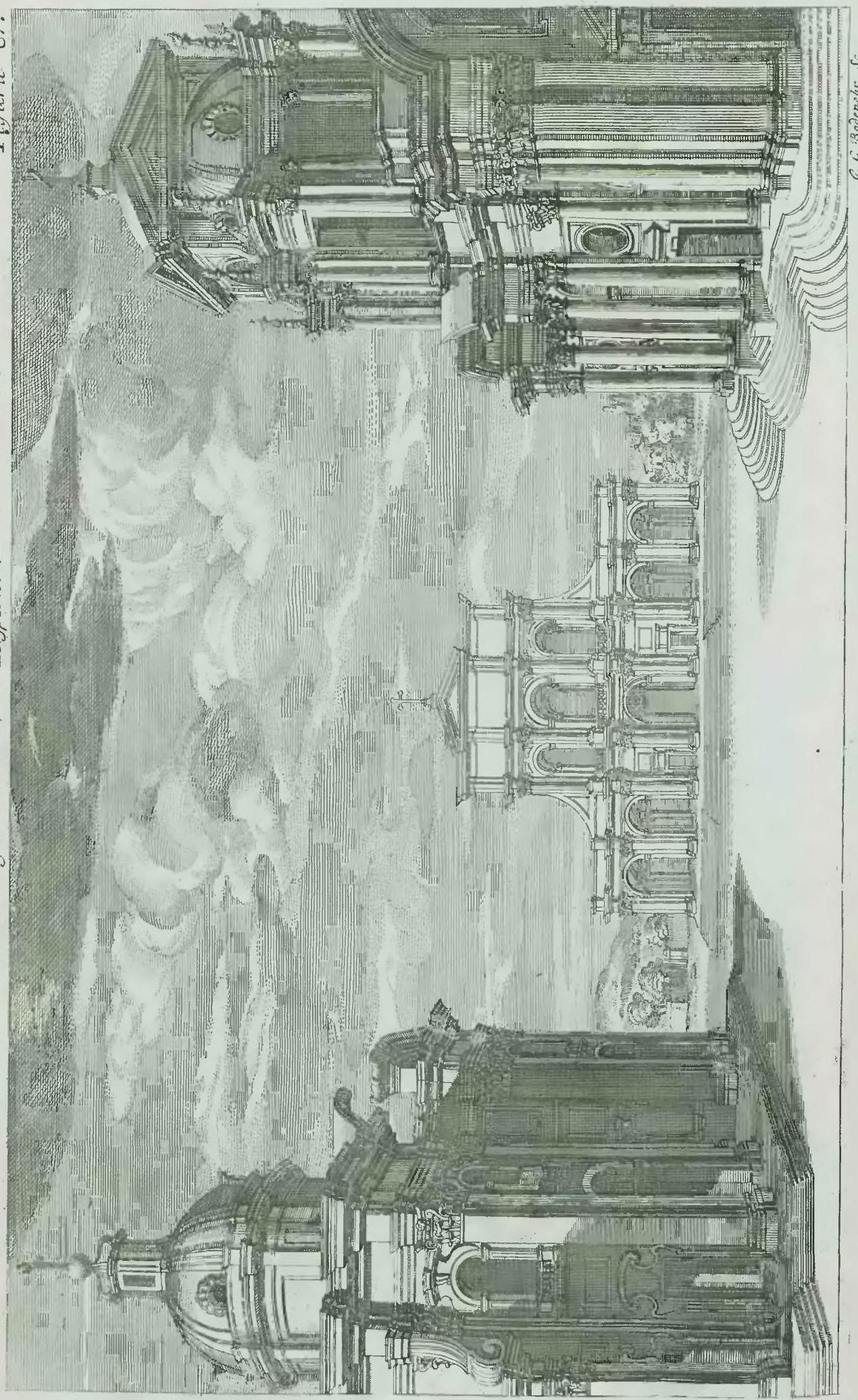
Figura 86.

Der zweiten Invention Durchschnitt, nach der länge und breite



Berühmte vorige Vordertheil, in Perspectiv.

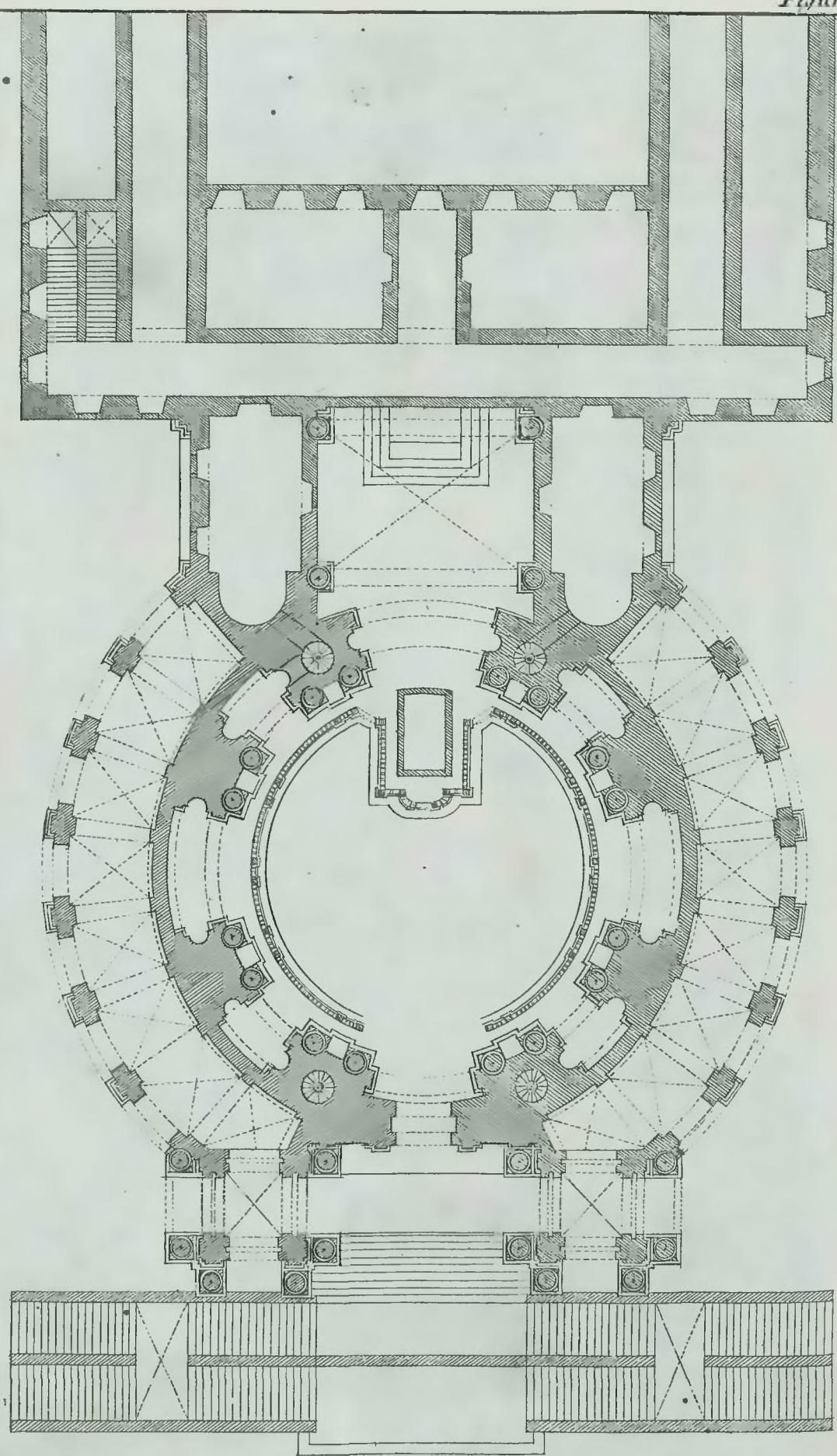
Figura 87.



G. L. Bötzner Sc.



Figura 88.



CC.B.C.

FIGURA LXXXVIII.

Vestigium Templi rotundi.

Oportunum sensi tria hæc exemplaria vobis proponere, quibus una cum vestigio continentur interior, exteriorque orthographia Templi à me excogitati, quod in opus deductum non est Romæ præ nimio sumptu; ut vobis considerantibus mentem exacuat, ut & vos similia adinveniatis tum ad ædificanda, tum ad opticè pingenda. Quod si optica nil aliud faceret, certe coget vos esse Architectos nullo ferè labore, propter voluptatem, quæ percipitur in ea delineanda. Id, quod in medio vestigio apparet, locus esse debebat, ad ædificandam ædiculam Icunculæ mirificæ Beatissimæ Virginis Deiparæ.

Die acht und achzigste Figur.

Der Grund einer runden Kirche.

Eh habe vor thunlich erachtet/ euch diese drey Nisse/ die den Grund/ und die innere so wohl als aussere Auffziehung einer Kirche/ so ich erfunden/ jedoch in Rom wegen der allzugrossen erforderlichen Kosten nicht hat mögen aufgebauet werden/ in sich begreissen/ vorzuzeigen; damit ihr durch deren Betrachtung euren Verstand schärffen/ und auch dergleichen nicht nur zum bauen / sondern ebenfalls zum Perspectiv-Mahlen erfinden könnet: und wann ein perspectivischer Nutz sonst keinem Nutzen hätte; so würde er euch doch unvermerkt und ohne viele Mühe (zumahlen da diese Wissenschaft noch grosse Lust erwecket) zu einem Baumeister machen. Dasjenige/ was in der Mitte des Grunds zu sehen/ hätte sollen der Ort zu einer kleinen Capellen für ein Wunderthätigtes Marien-Bild seyn.

Figura 89.

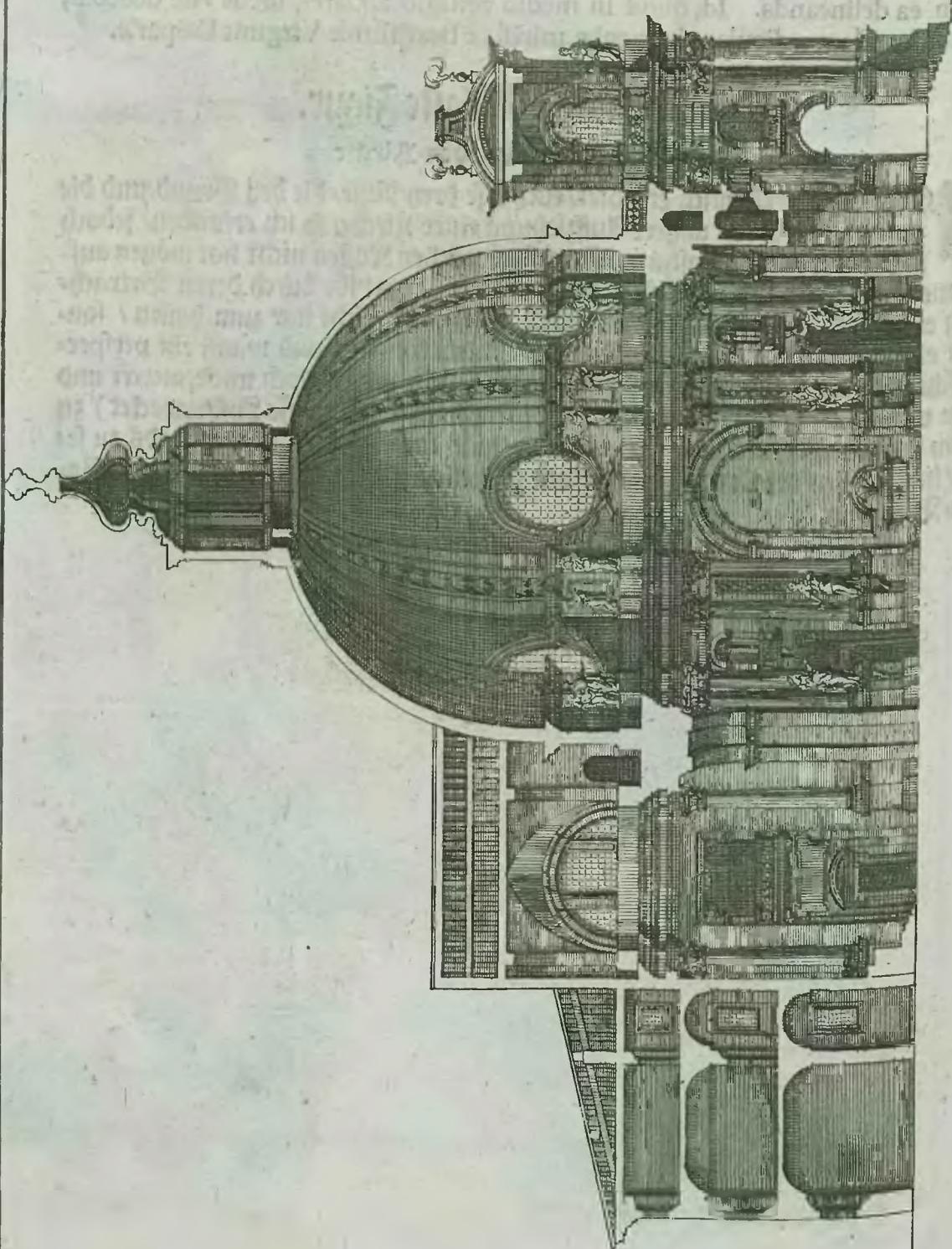
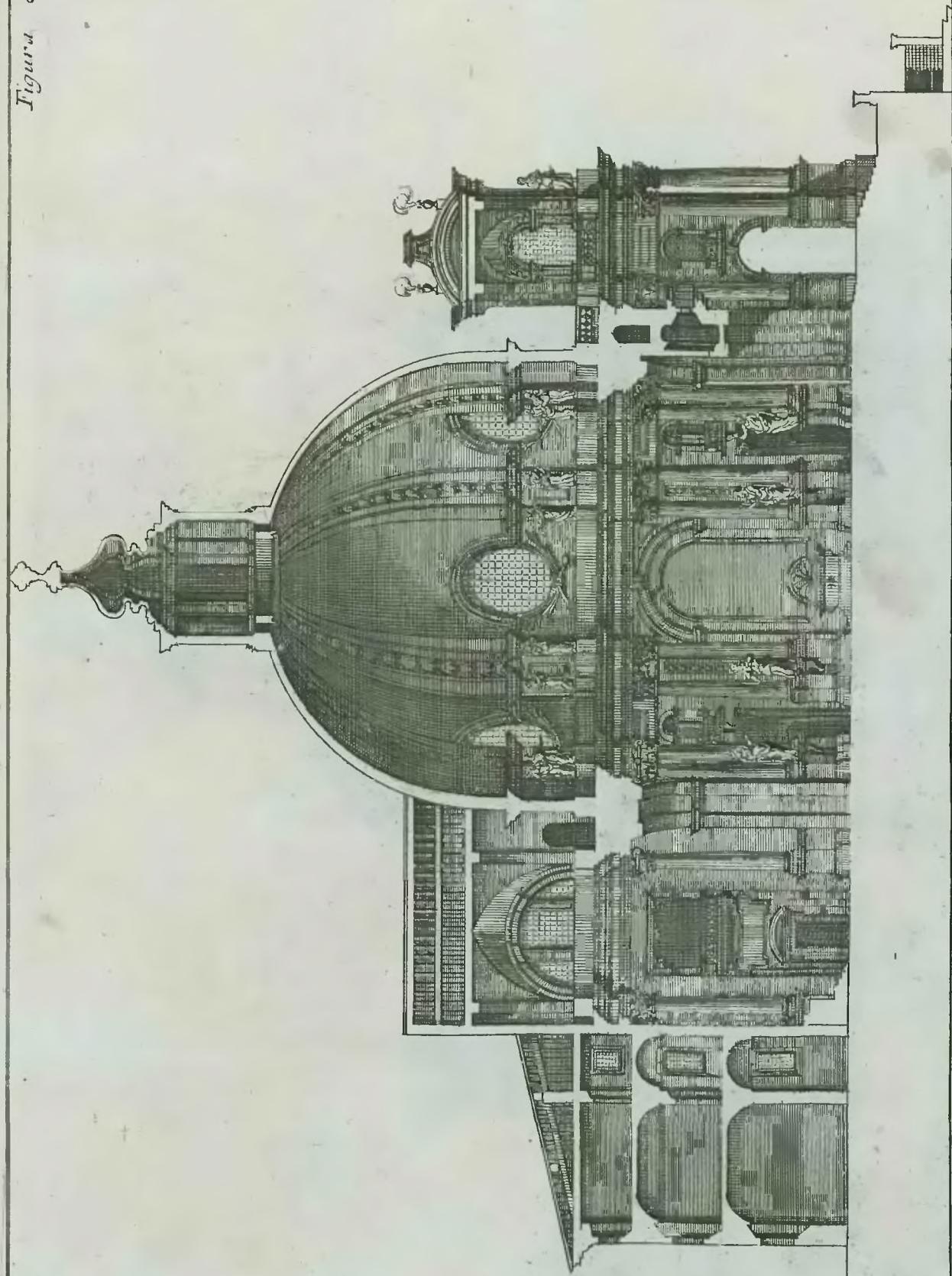


Figure 89.



1

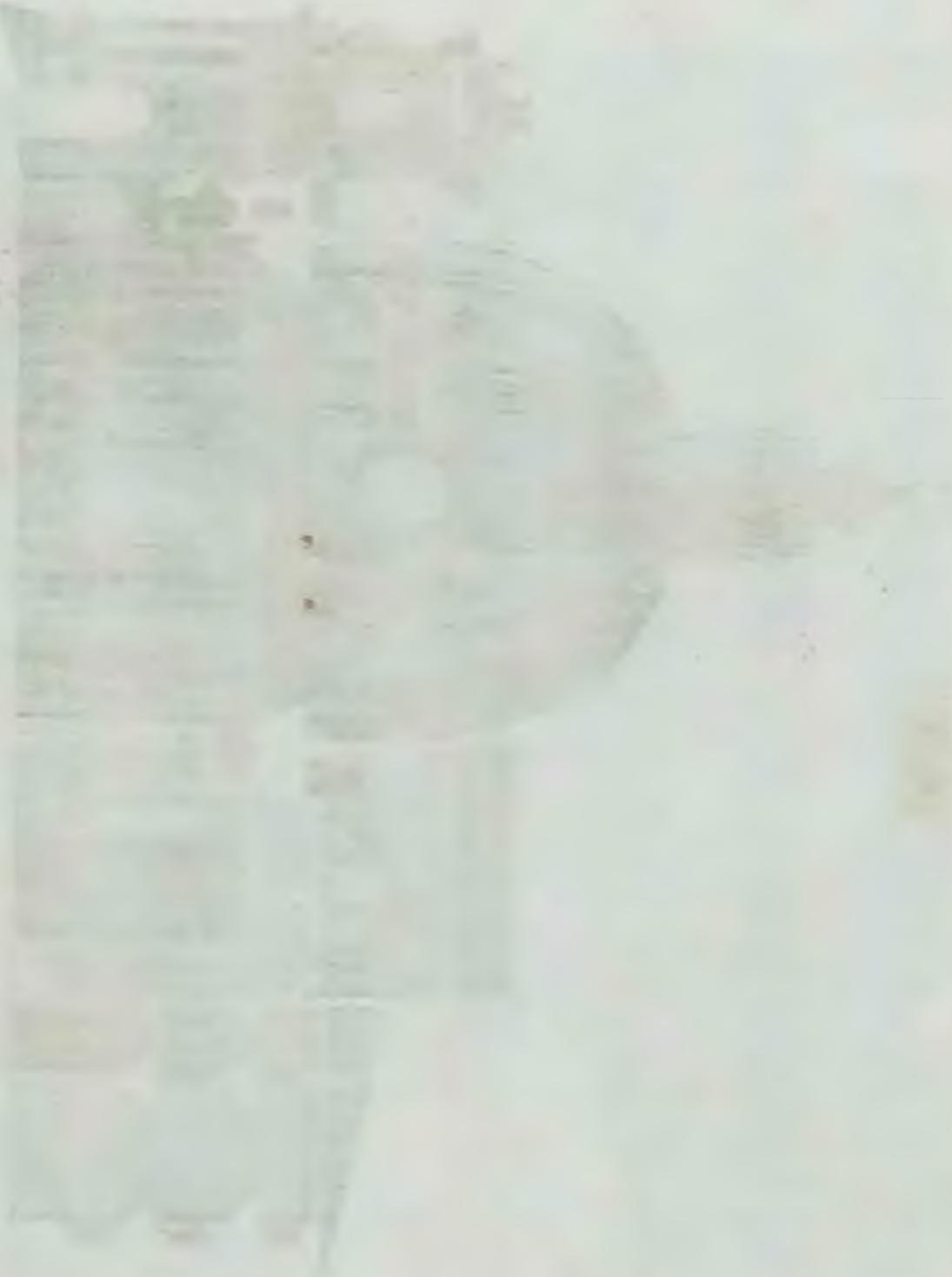
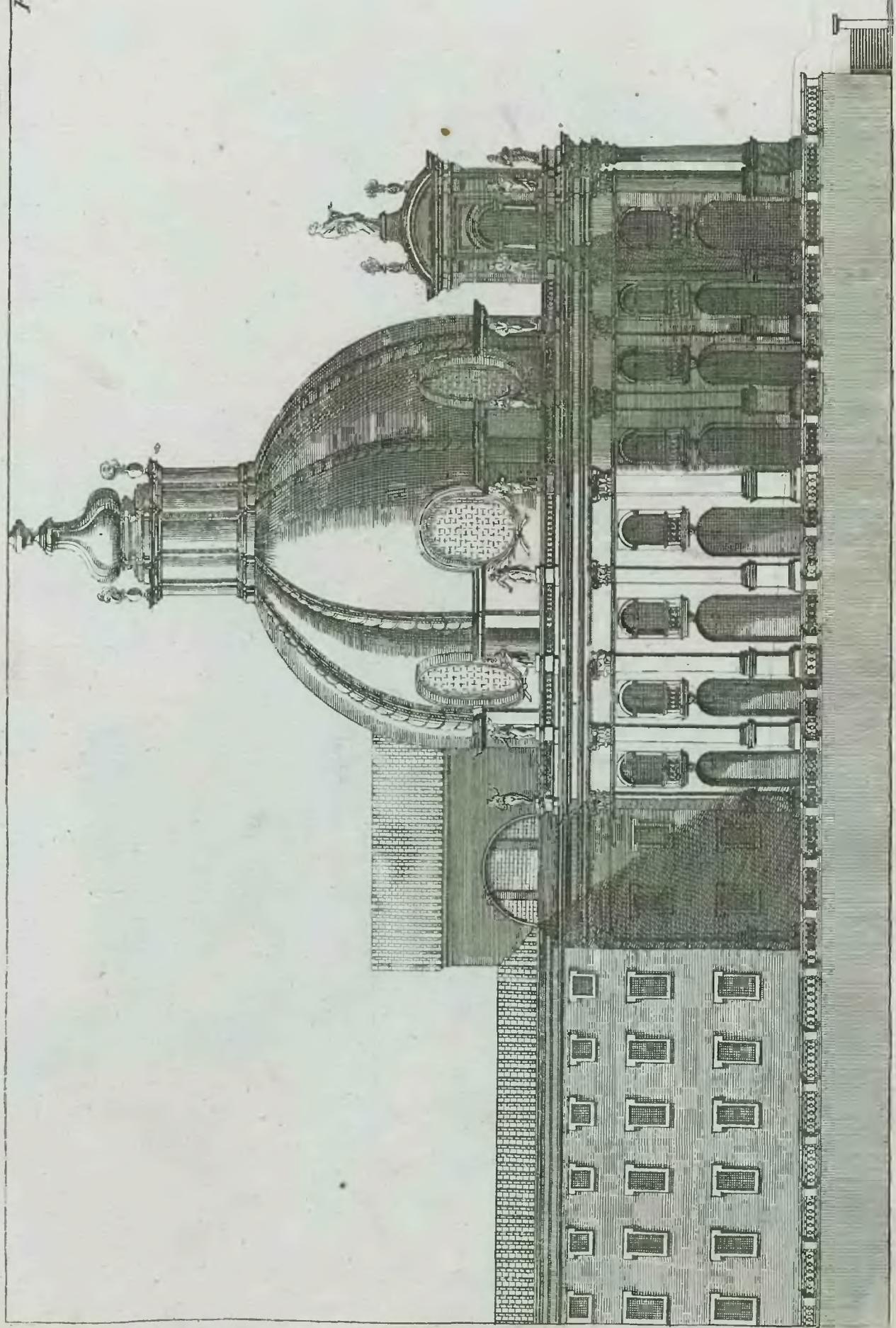


Figura 90.



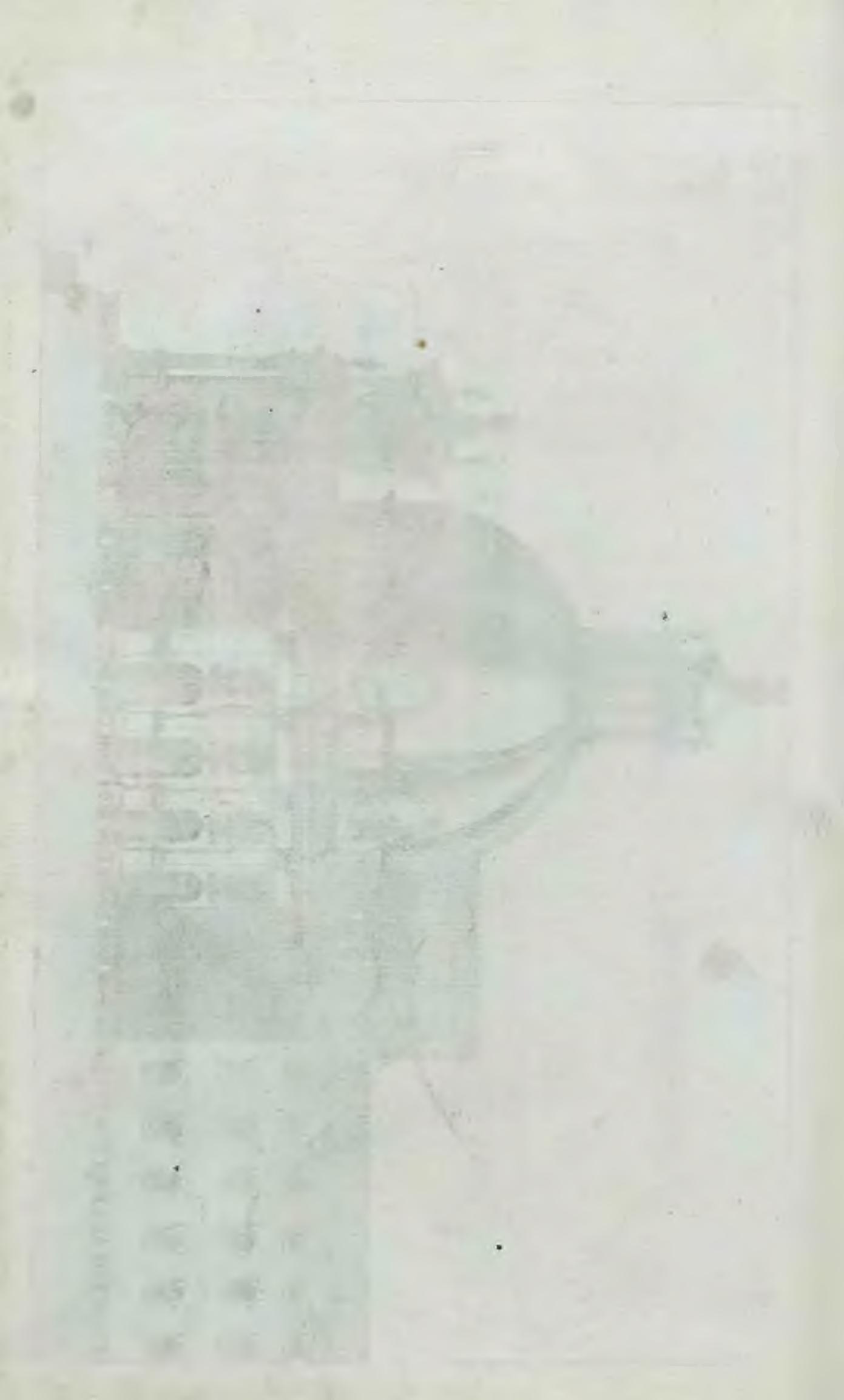




Figura 91.

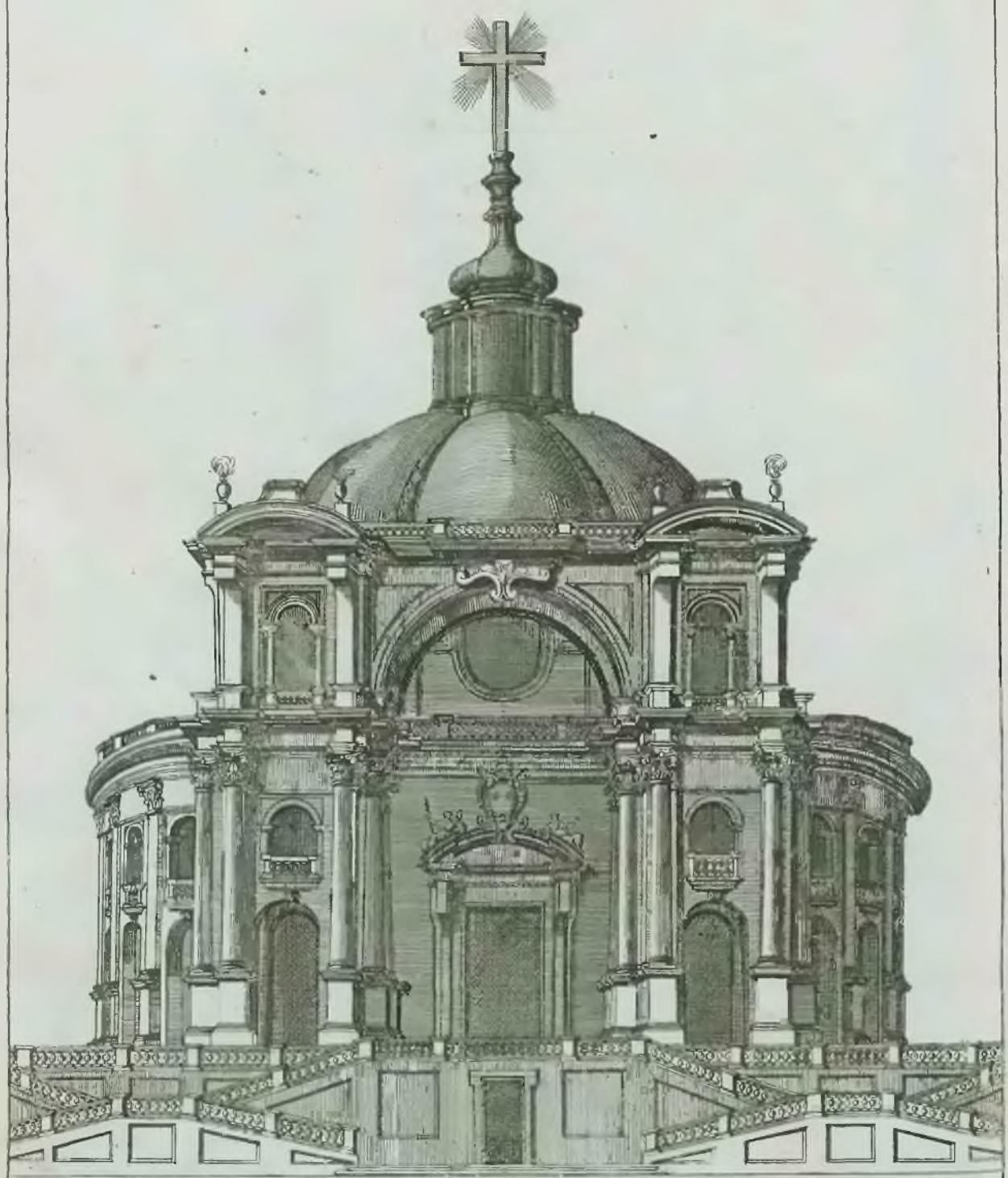


FIGURA XCI.

Facies ejusdem, optice descripta.

NE prætergrediamur limites opticæ, nisi per transennam; proposui hic faciem ejusdem Templi, opticè adumbratam, ut unusquisque videret, qualem sui speciem exhibitura esset, non nihil ab oculo distans. Et sane per opticam comprobatur, an geometrica delineatio (ut alibi dictum est) sit ad architecturæ regulas exacta: non secus, ac per Arithmeticam innotescat, probe, an perperam supputatae sint rationes.

Die ein und neunkigste Figur.

Dieser Kirche perspectivisches Vorder-Theil.

Domit wir nicht aus den Schranken der Perspectiv-Kunst/ als nur zufälliger Weiß schreiten möchten; so habe ich hier die Facciata oder Vorder-Theil dieser Kirche perspectivisch auffgerissen; auf daß jedermann sehen könne/ was sie vor ein Ansehen habe/ wann sie ein wenig vom Aug abstehet. Und in Wahrheit vermittelst der Perspectiv-Kunst/ wie ich bereits anderswo erwehnets/ findet und probiert man/ ob der geometrische Riß recht nach den Reglen der Architectur eingerichtet seye: nichts anders als auch durch die Rechen-Kunst ausfindig gemacht wird/ ob die Rechnung wohl oder übel gestellet seye.

FIGURA XII.

*Templum figure longe, cum suo vestigio & elevatione
interiore.*

Ante haec tempora S. Carolus Borromeus Mediolani, Lombardiae Metropoli, in usum & gratiam Jesuistarum ab Architecto Pellegrini Templum extrui curaverat; qui, ut rotum huic aedificio destinatum spatium in commodum horum Patrum converteret, sex insignis magnitudinis columnas, quæ eximiam faciem præ se ferrent, erexit. Quamvis autem ego hujus operis ipse autor & inventor non sum, nihilominus quoties illud aspicio, & quo crebris considero, eo magis ad artis regulas directum & summam oculis delectationem afferre deprehendo. Quod etiam me impulit, ut ad amplificandum hoc volumen figuram ejus infererem, istiusque partes geometricas & opticas in conspectum darem. Sed svasor essem illis, qui hac delineatione uti animum induxerint, & majori spatio gauderent, ut aediculam five facillum paulo remotius collocarent & columnæ media aliam æqualem adjungerent, id quod Pellegrini, deficiente loco facere non potuit. Hoc factò additamento & interior templi facies longe venustior evaderet, & exterius ad sustinendos fornices plura fulcra sortiretur: ut nihil dicam, quod non tam multis opus foret ferreis vinculis, quæ semper exteriorem aspectum valde dehonstant.

Die öffnen und neunzigste Figur.

Eine langförmige Kirche mit ihrem Grund und innerlichen Aufziehung.


G hatte vor Zeiten der Heiligen Carolus Borromeus durch den Baumeister Pellegrini zu Mayland/ der Haupt-Stadt in der Lombarden/ für die Jesuiten eine Kirche aufzubauen lassen; daß gehachter Baumeister fürniemlich auf den Platz/ der ihm von diesem Orden angewiesen worden/ sein Ubbesen gehabt/ und dahero sechs große Säulen/ so eine sehr schöne Figur machen/ angeordnet. Ob ich nun zwar solches Werk nicht selbst gefunden; nachdem ich aber das selbe zum öftern betrachtet/ so habe ich allezeit besunden/ daß es dem Augen nicht wenig Vergnügen gegeben. Wodurch ich dann auch bewogen werden/ dasselbe zu Ergrößerung des Buchs anhero zu lesen/ nicht weniger seine geometrische und perspectivische Z heile bejufigen. Sedoch wollte ich denen/ welche sich dieses Risses zu bedienen begehrten/ und auch mehrer Platz/ als hier sich findet/ vor sich hätten/ gerathen haben/ die Capel ein wenig tiefer und entfernter zu machen/ und zu der mittlern Cäule noch eine andere beizusetzen; welches aber vom Pellegrini nicht geschehen können/ weiter ihm diese Cäule abgegangen. Mit ersagtem Zusatz nun würde die Kirche von innen viel schöner seyn/ und von außen auch mehr Unterstüzung haben/ Die außliegenden Gebäude Gemülder zu tragen: will geschweigen/ daß man dadurch die eiserne Bande/ die ohne dem allezeit heilich ins Gesicht fallen/ erparen könne.

Figura 92

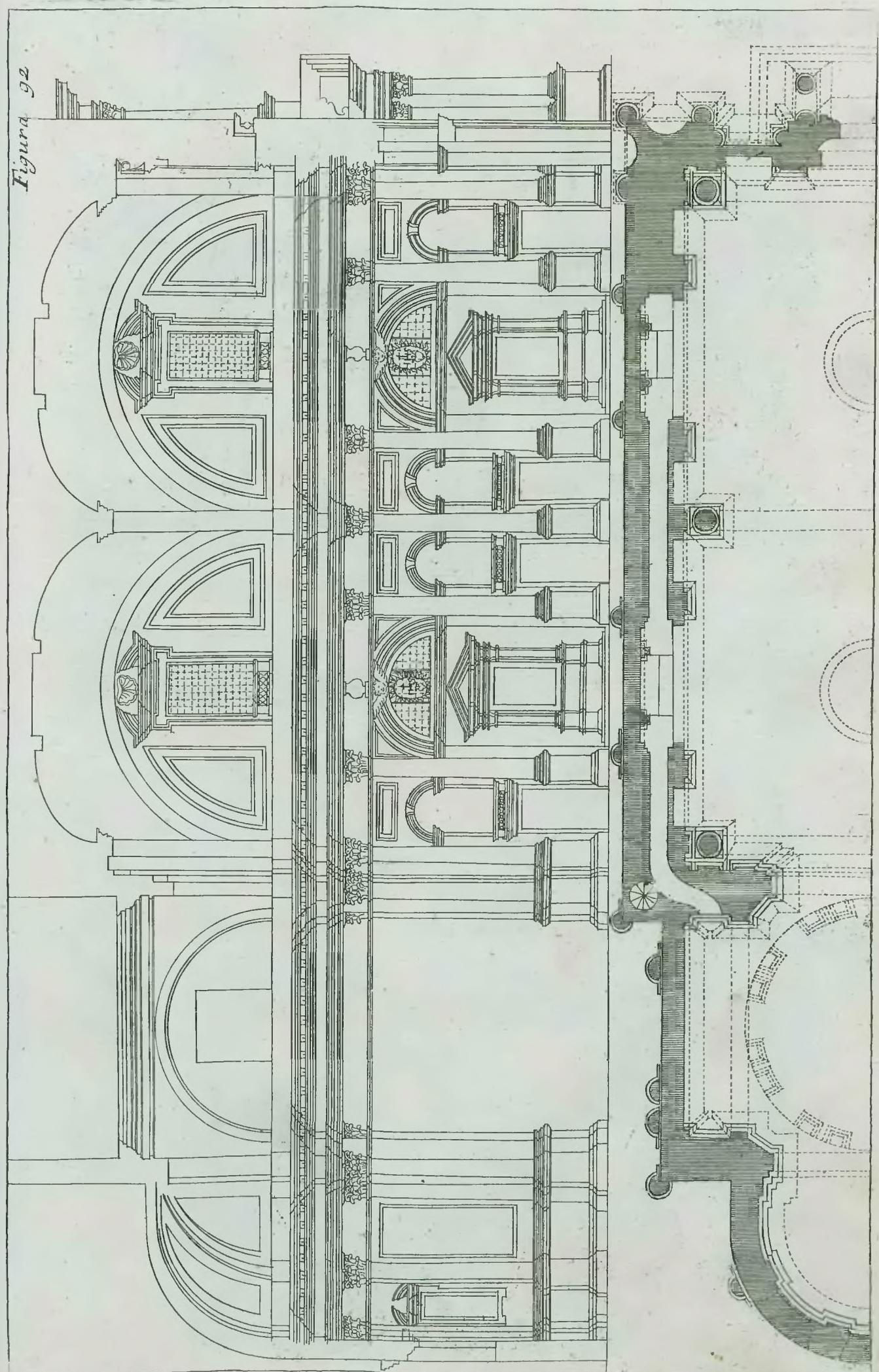
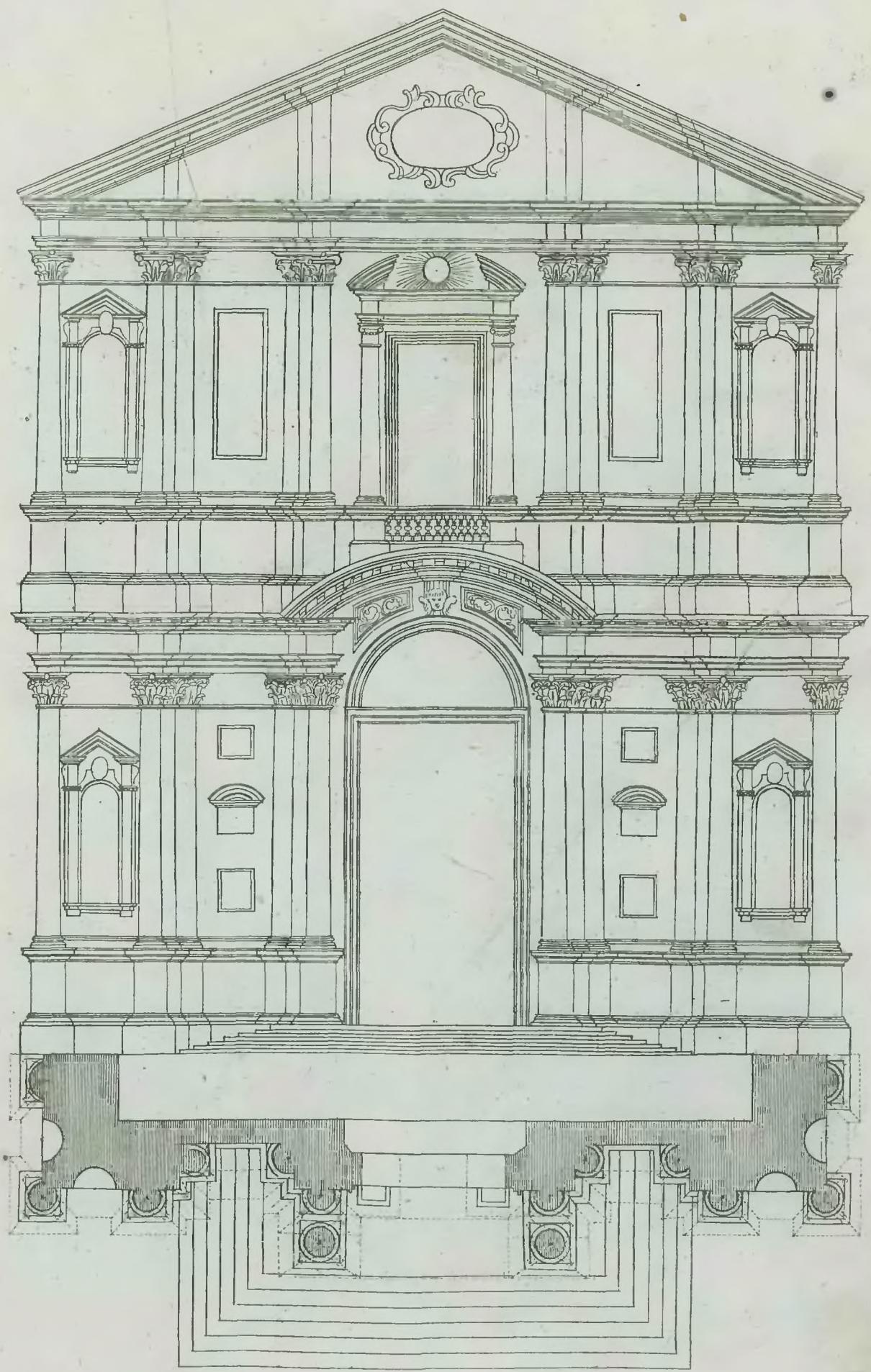


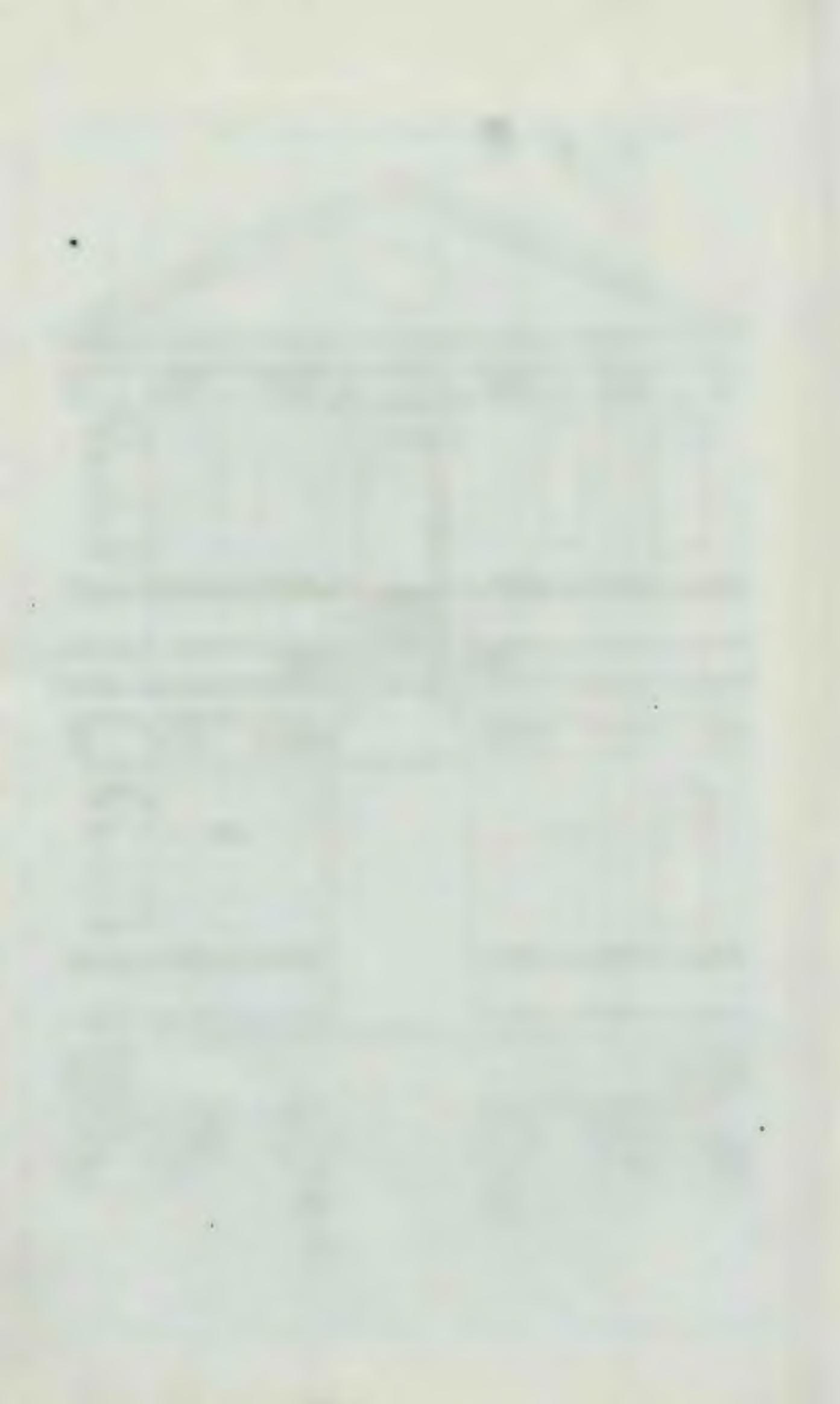


Figura 71.



Geometrische Facciata oder Vordertheil der obigen Kirche. Figurae 93.





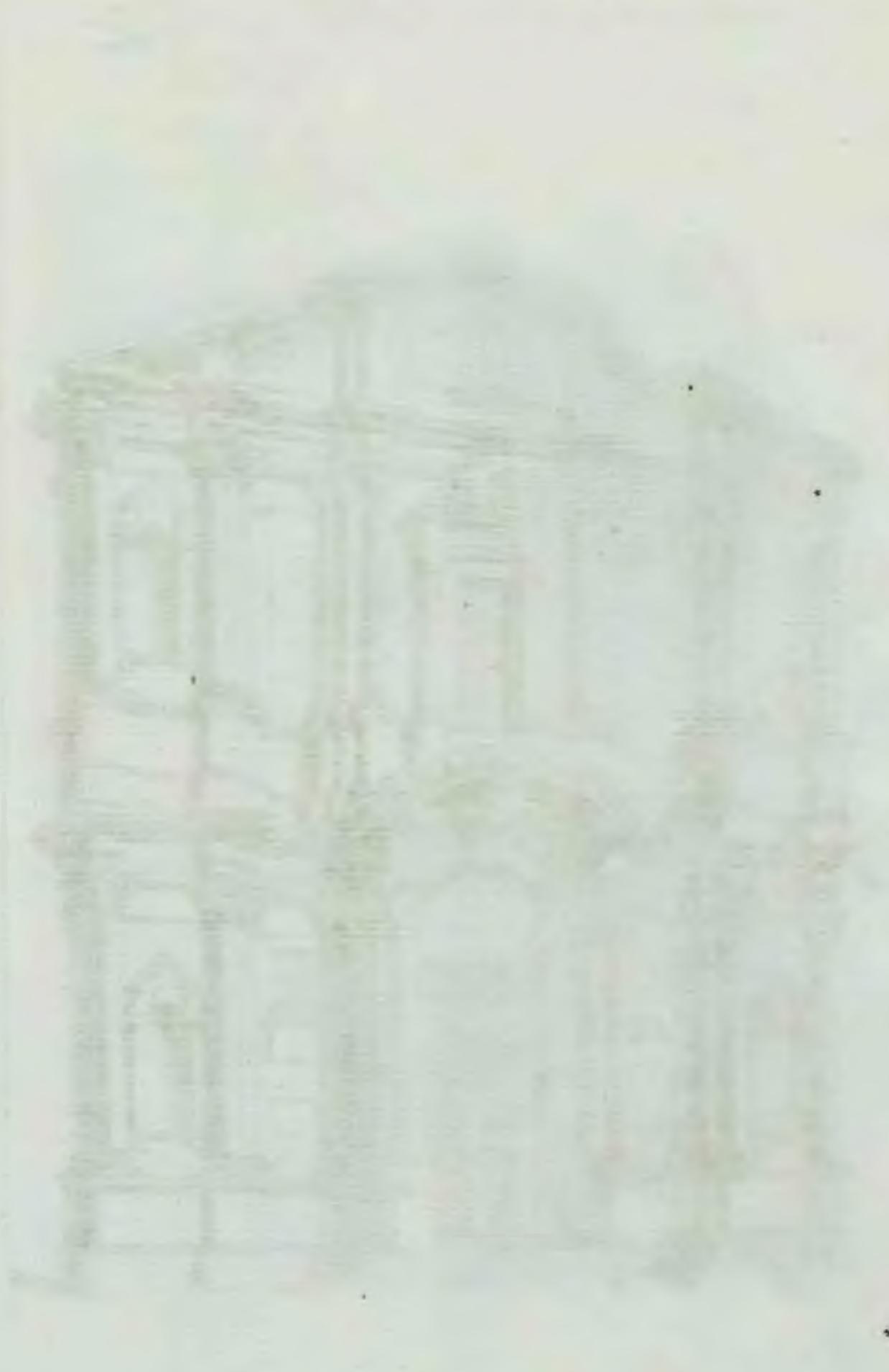
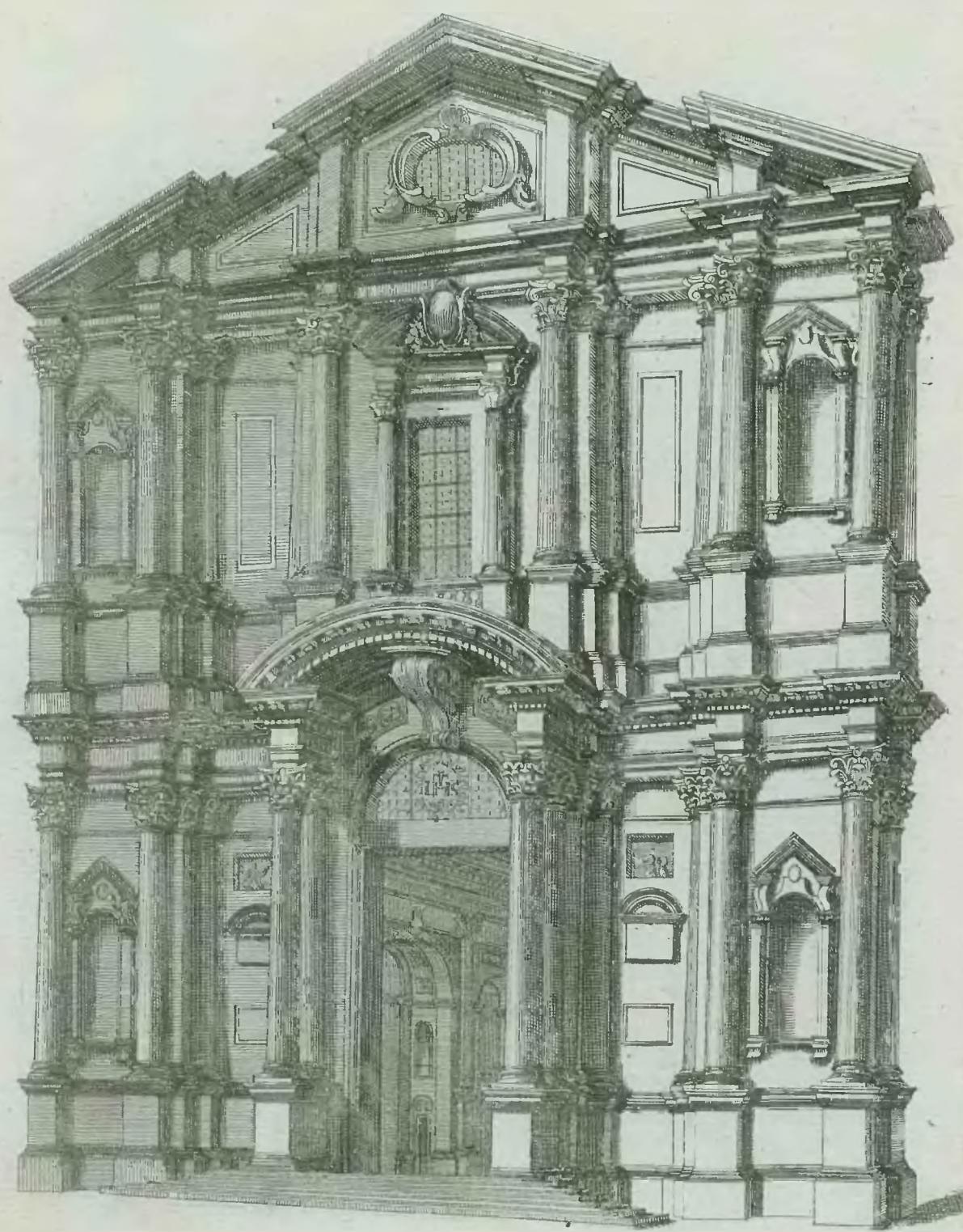


Figura 94





Perspektivischer durchschnitt eben dieser Kirche.

Figura 95

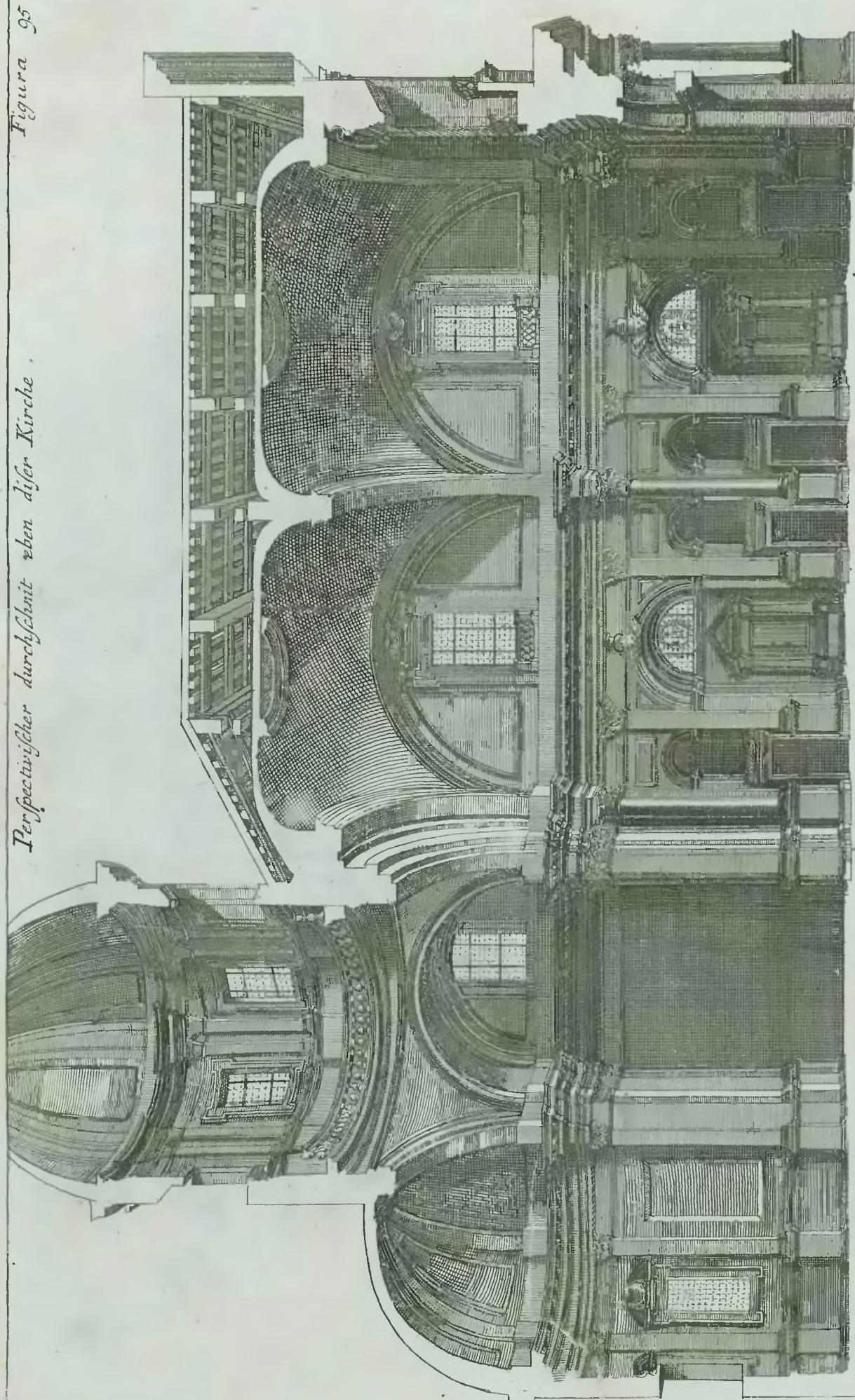
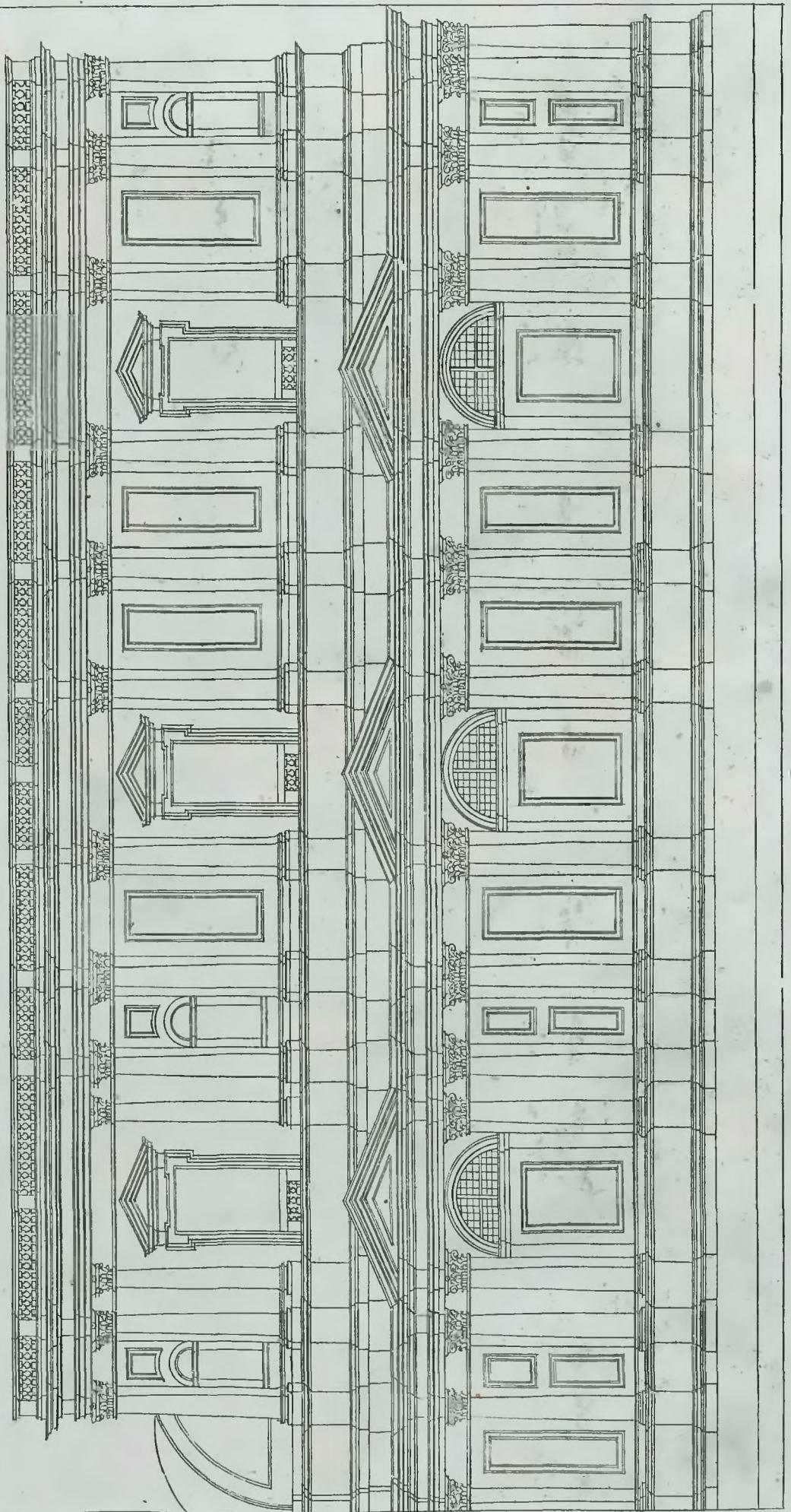


Figura 96.



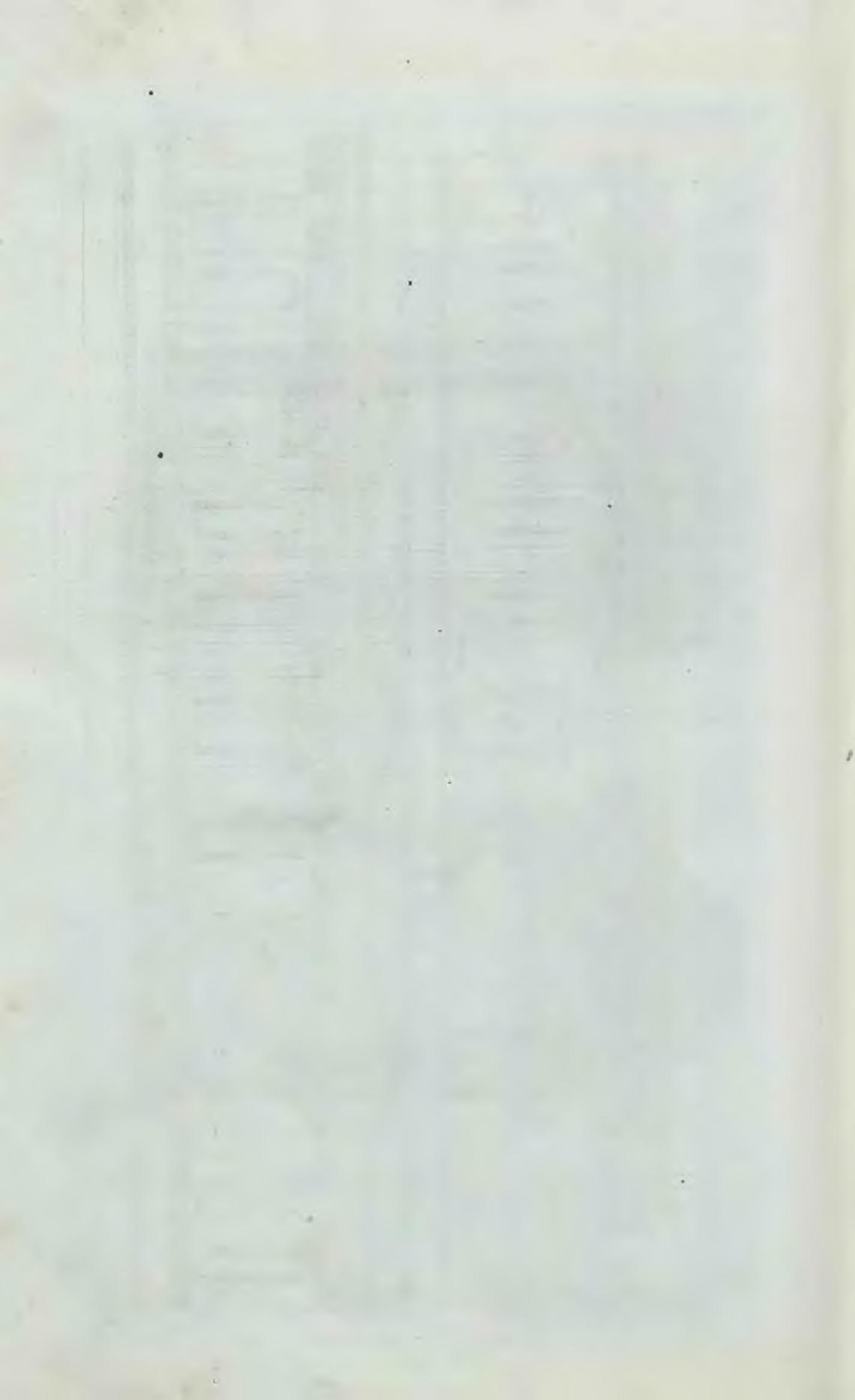
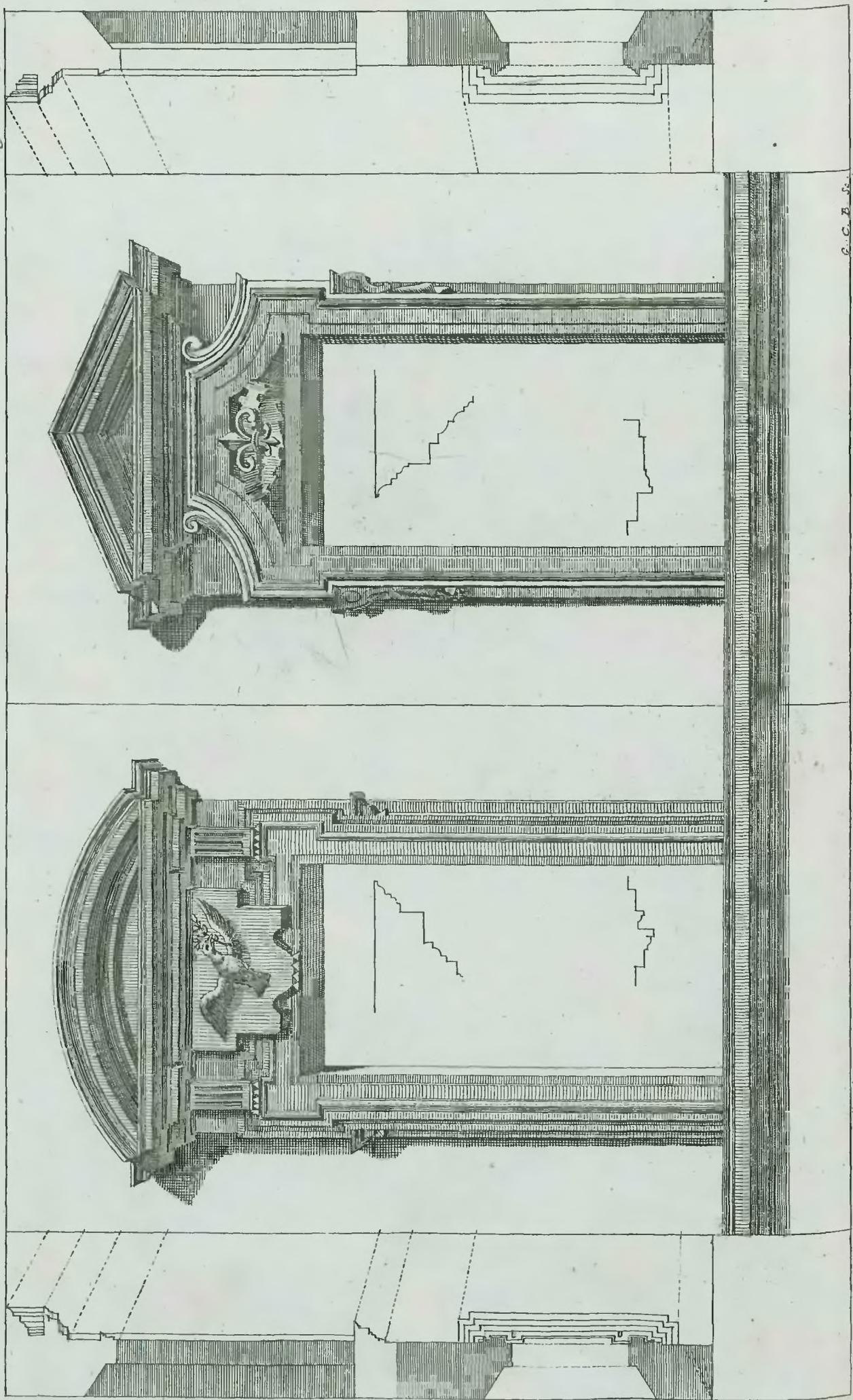


Figura 97.



C.C.B.S.

FIGURA XCVII.

Tanæ & Fenestre.

UT expleam desiderium Pictorum atque Architectorum, quibus plerisque persuasum est, Romæ præ aliis urbibus Palatia, Ecclesiæ; Porras & Fenestras, riaroris Inventionis spectandas exhiberi, (quamvis se ipsos hac in parte turpiter decipiant, cum Romæ diversæ dentur artificum classes, summi, mediocris & rudioris ingenui,) non paucorum ædificiorum inventiones, præcipue autem portarum & fenestrarum, quas alias antecellere & communem modum superare credidi; apponere volui; non minus aliquas, quarum ipse autor fui, adjunxi, exprimens earum planitiam sive vestigia, prospectum exteriorem, & quomodo opicæ beneficio amplificari possint, duplicando mensuram istarum; ut quivis pro lubitu iisdem utiqueat. Et hæc sufficere poterunt ad intelligendas sequentes figuræ. De cetero non negandum, Romæ, quæ caput est totius mundi, exemplaria & imagines excellentium operum in omnibus artibus, & scientiis reperiri.

Die Säulen und neumostige Signir.

Türen und Fenster.

Sur Vergnügung der Mahler und Baumeister welche meiste: theils darvor halten wollen daß man zu Rom Halläste / Kirchen/ Porten und Fenster von sonderlicher Invention die man anderswo nicht zu sehen bekomme finden und antreffen könne (ohngeachtet sie sich dizzfalls heßlich betriejen; an betrachter zu Rom es allerhand Leute / nemlich von hohem / mittelmäßigen und geringem Berstand / abzugeben pfleget) habe ich von vielen Gebäuden verschiedne Inventionen insonderheit was die Thüren und Fenster betrifft die ich für die schönen und rareste geachtet/ hergenommen; und denselbigen noch einige / die ich selbsten erfunden / hergefügert: Ihre Grunde und Profil habe ich auch mit doppelt genommen Maß ergrößert / daß mit ein jeder sich derselben bedienen könne. Und dieses wird zum Verstand der folgenden Figuren genug gesagt seyn; wiewohlen auch bey Nebenst nicht zu leugnen ist / daß zu Rom / als der Haupt-Stadt der ganzen Welt/ in allen Künsten vor treffliche Zeuthe und Werk-Meister gefunden werden.

Figura 98.

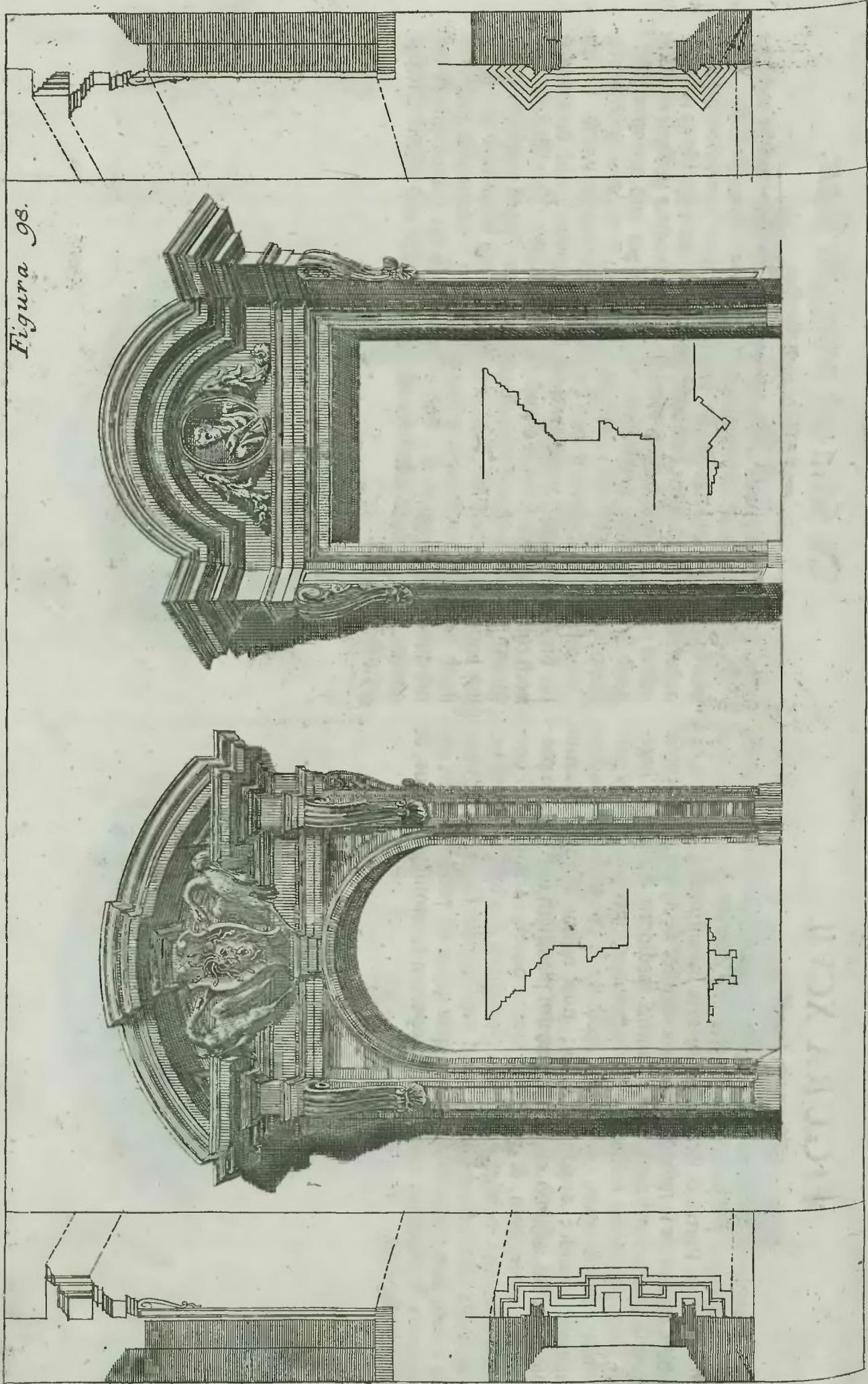
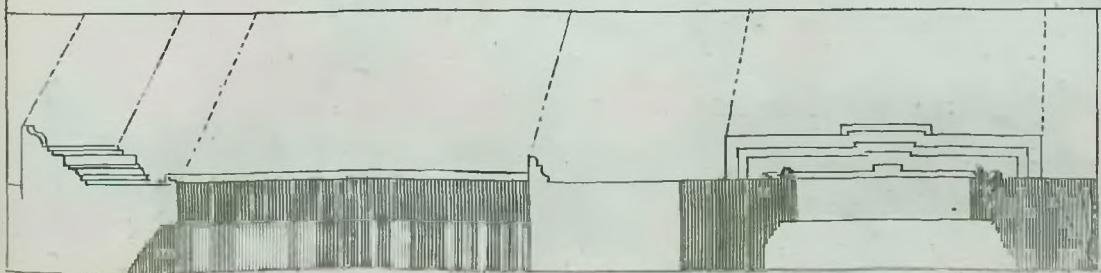
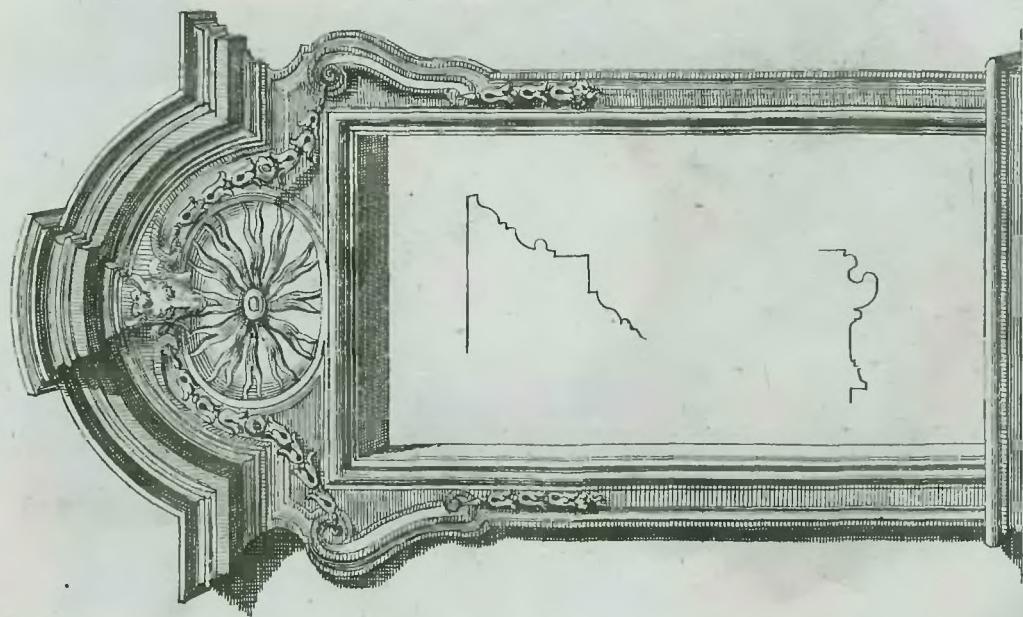
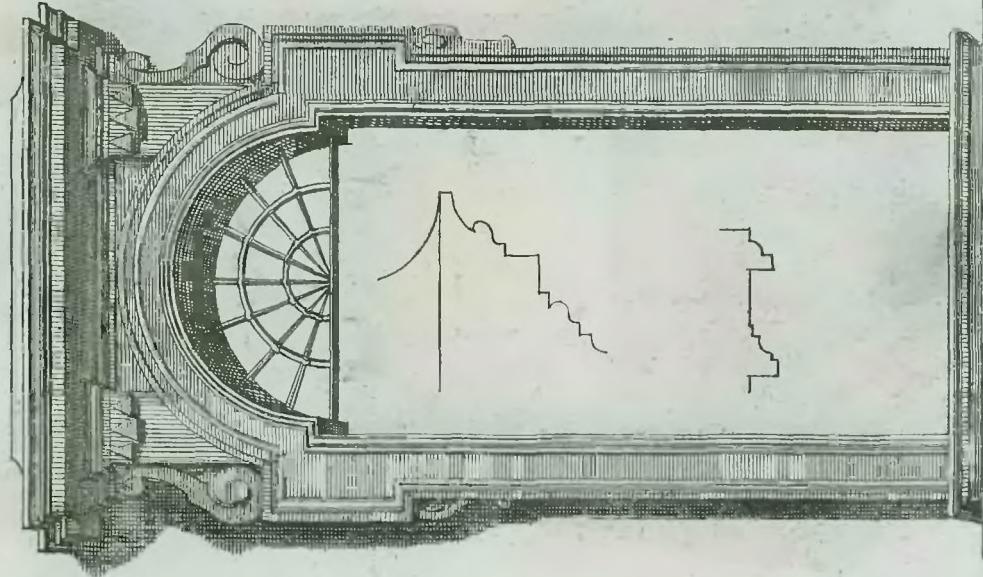


Figura 99.

P. C. B. Sc.



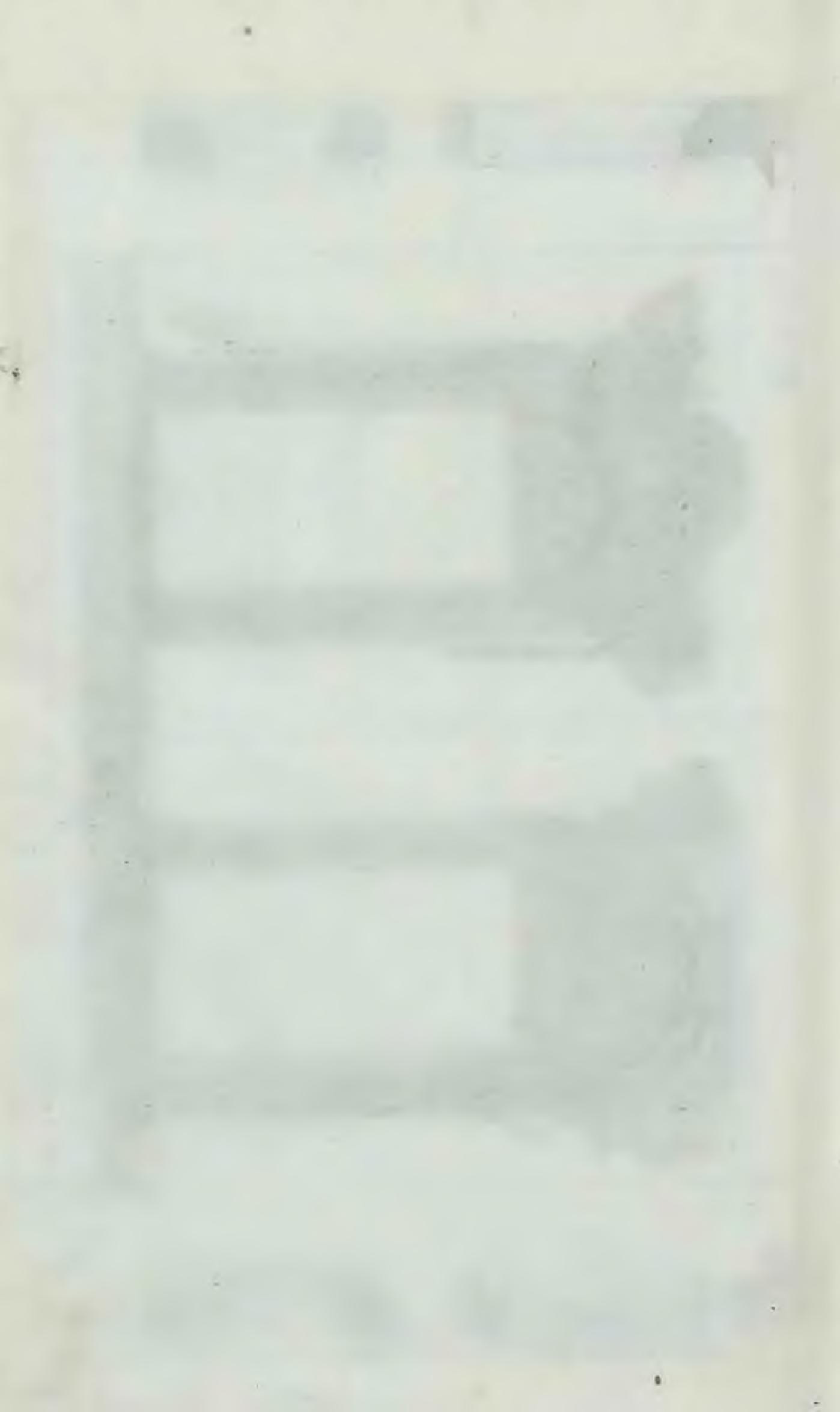
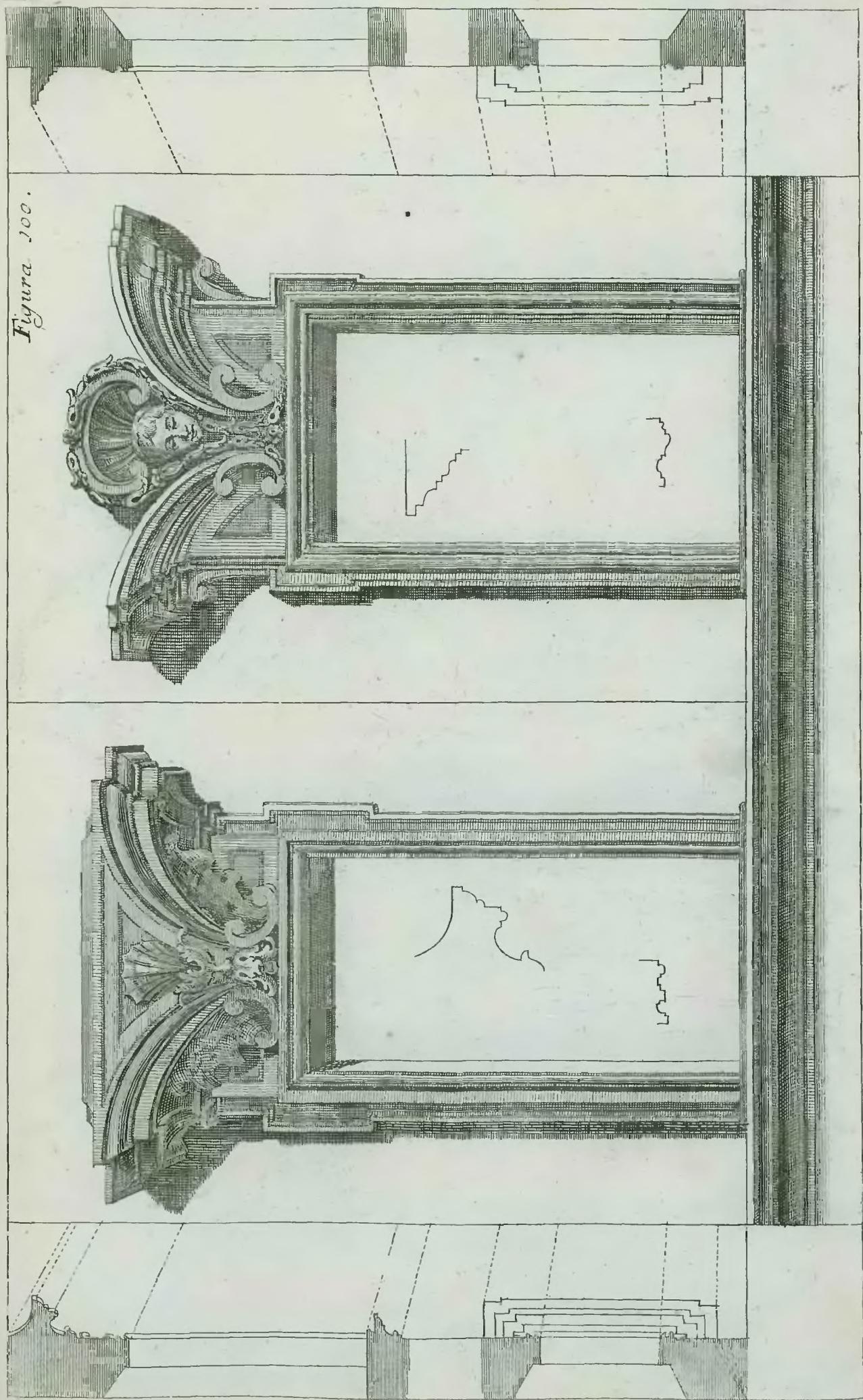
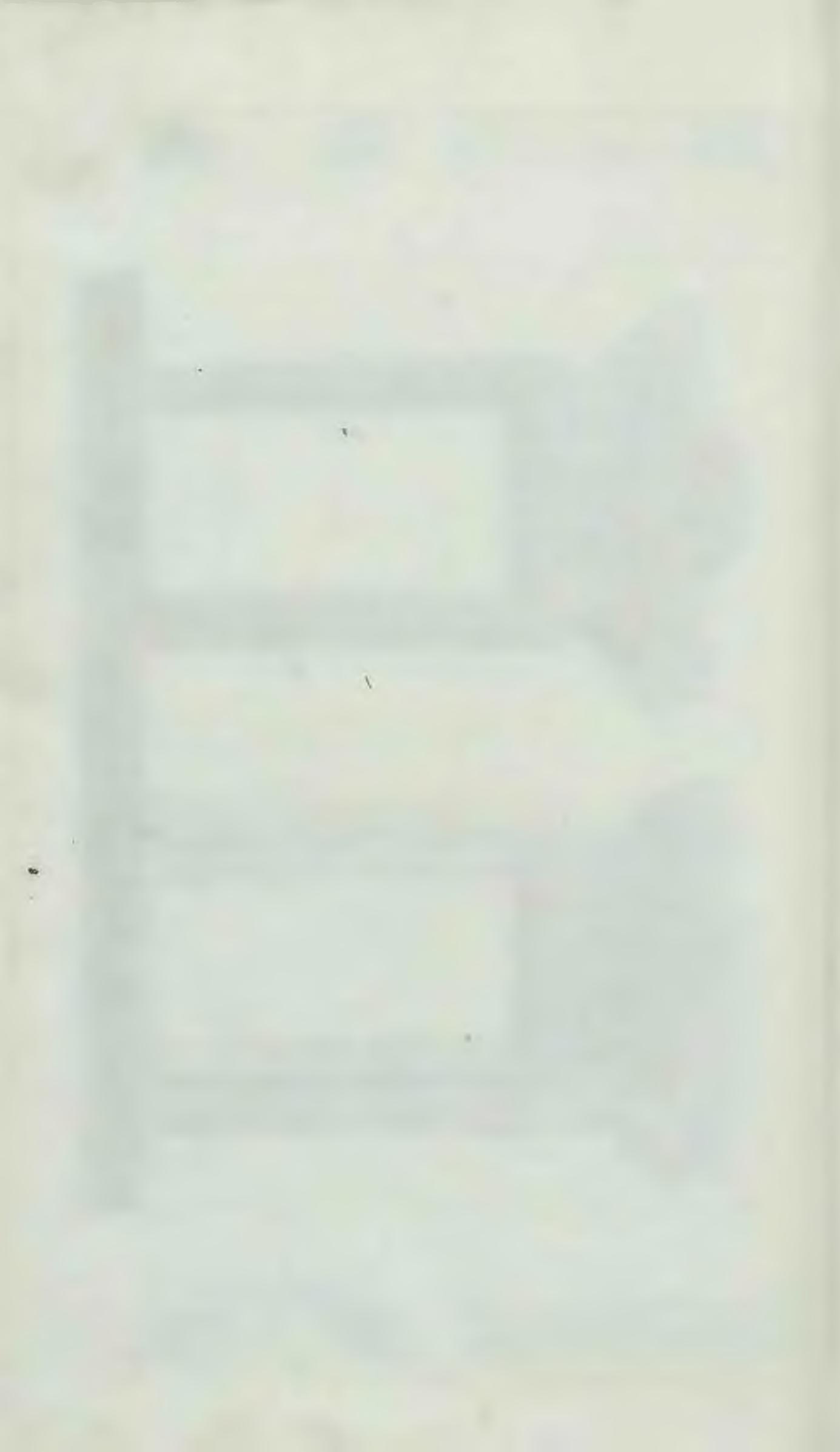
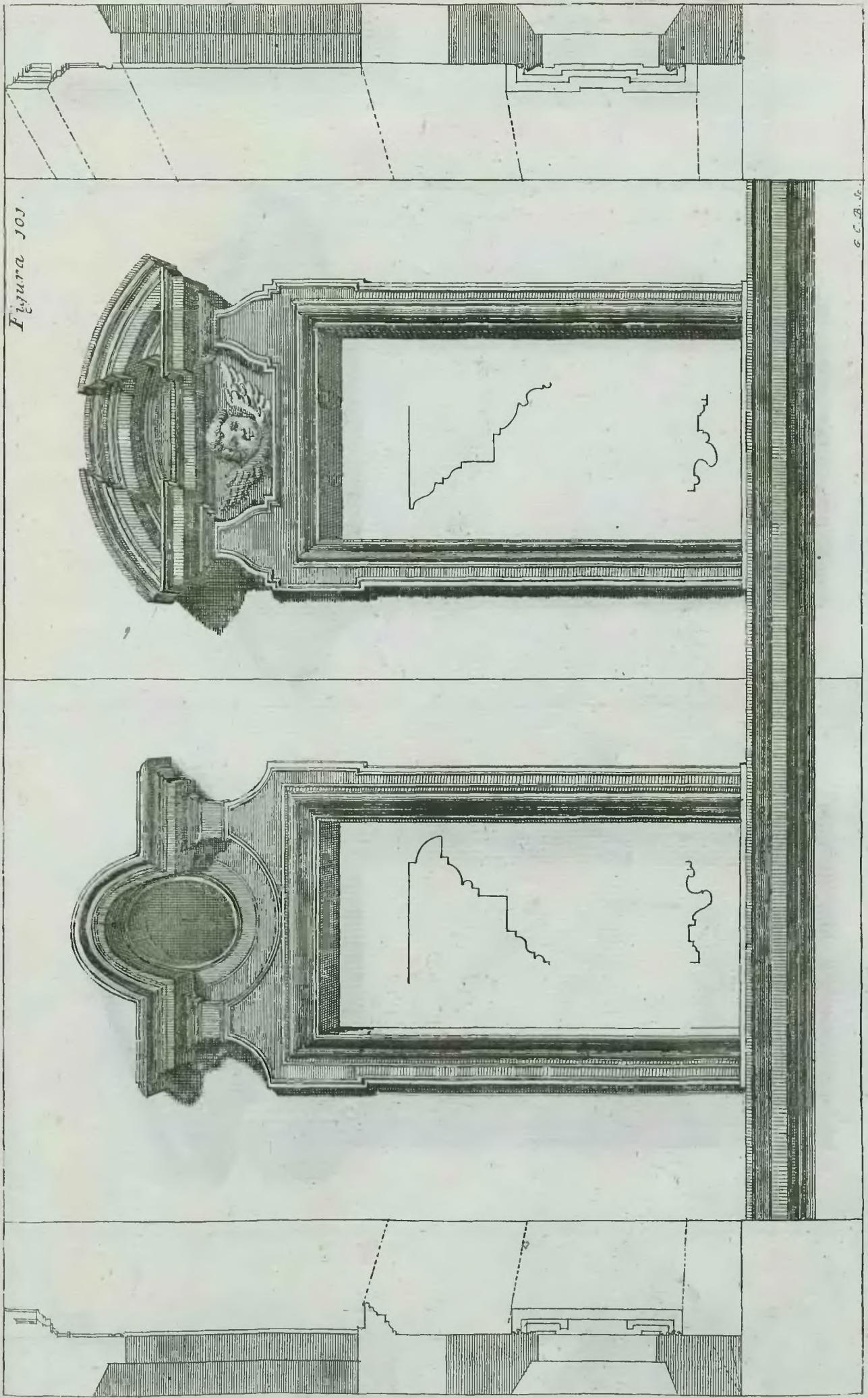


Figura 100.







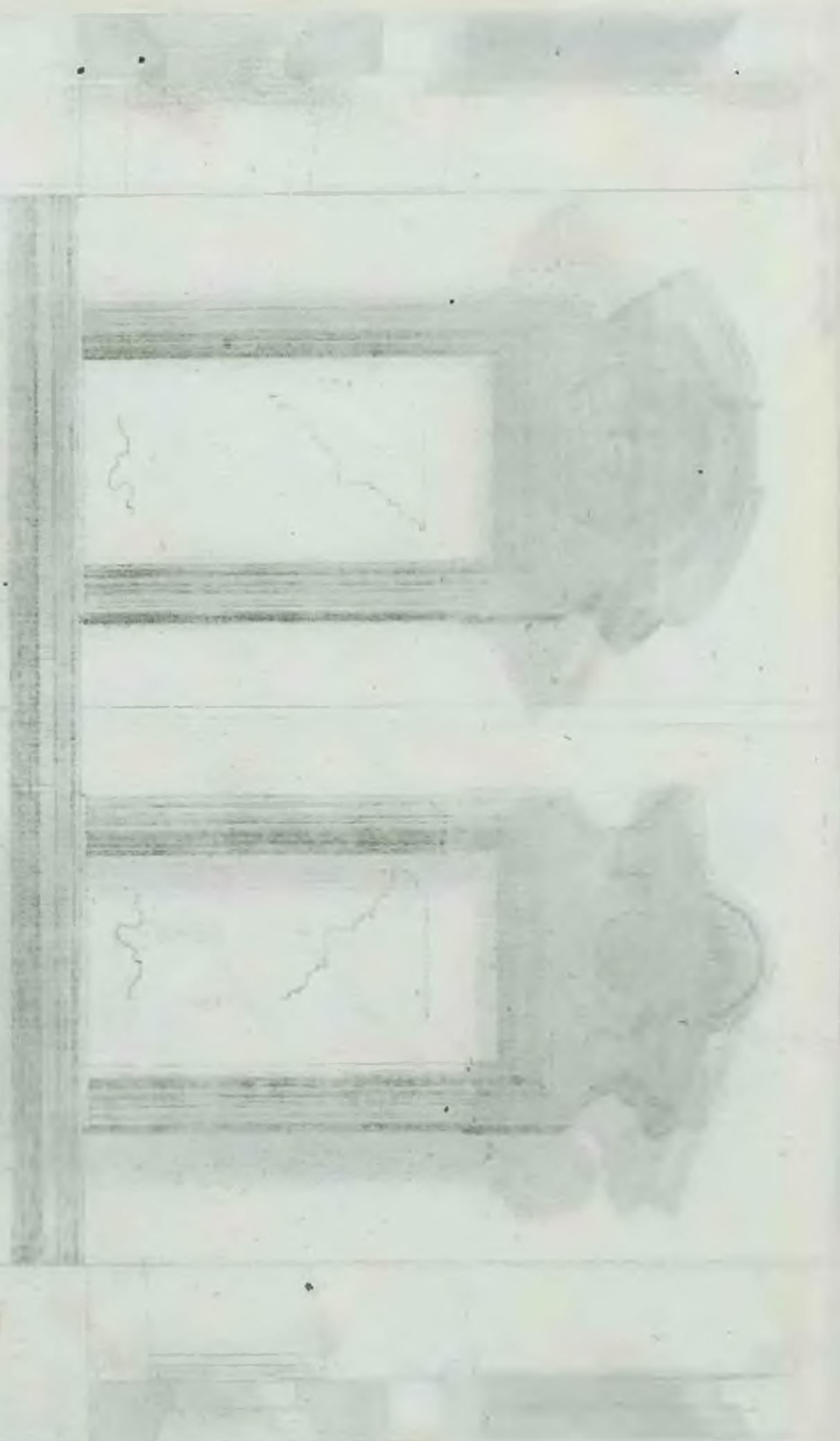
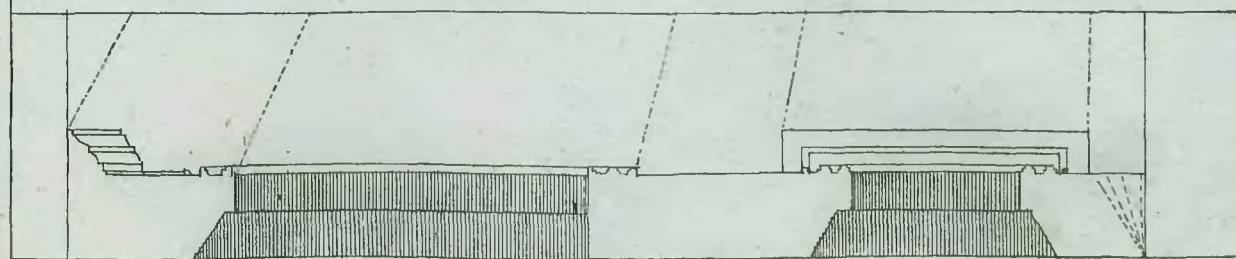
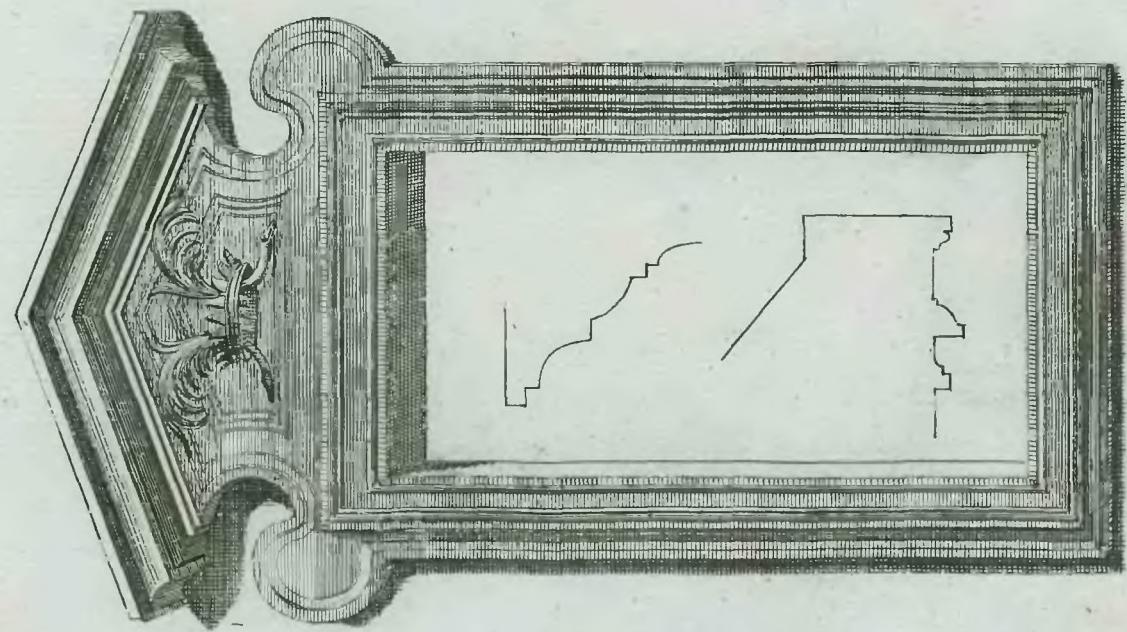
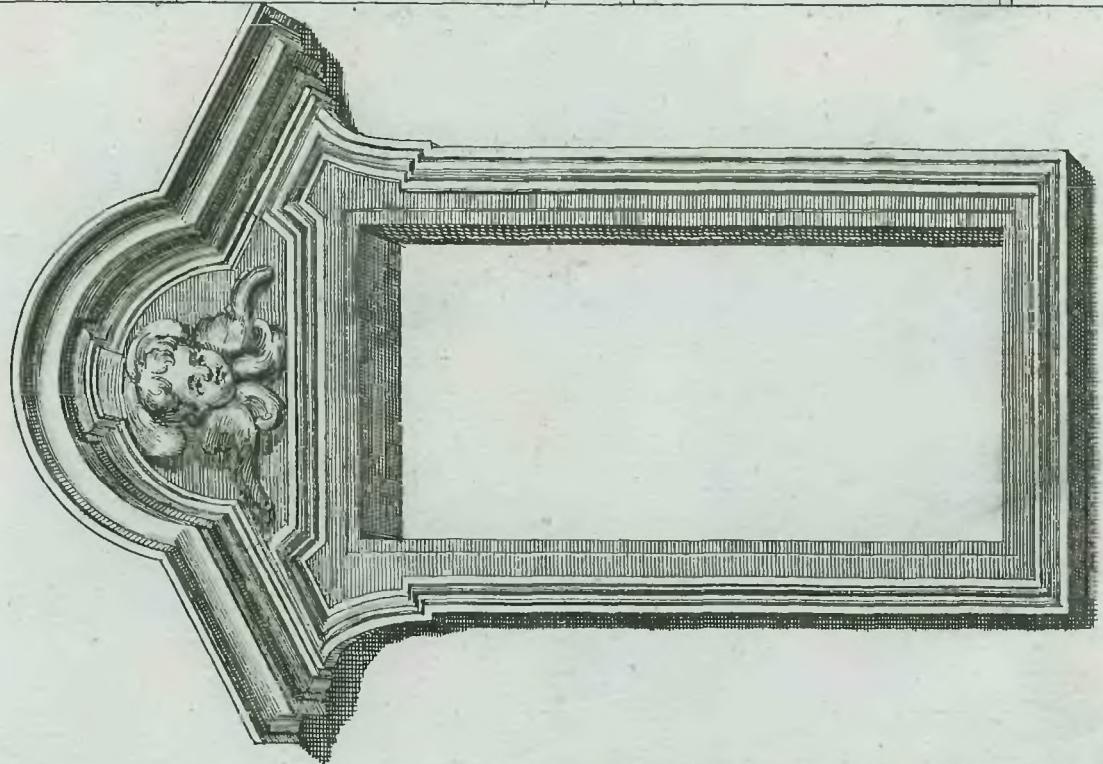


Figura 102.



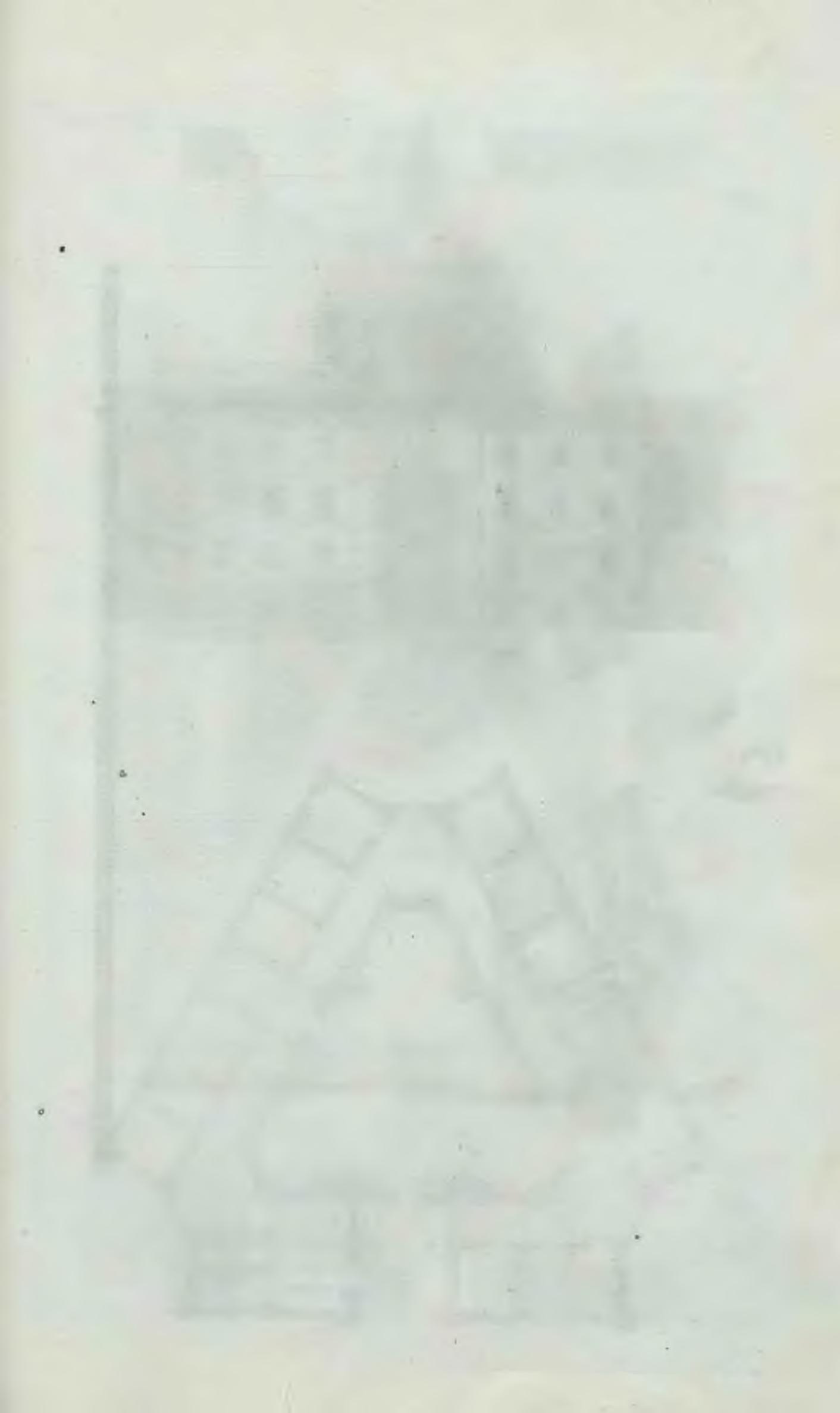
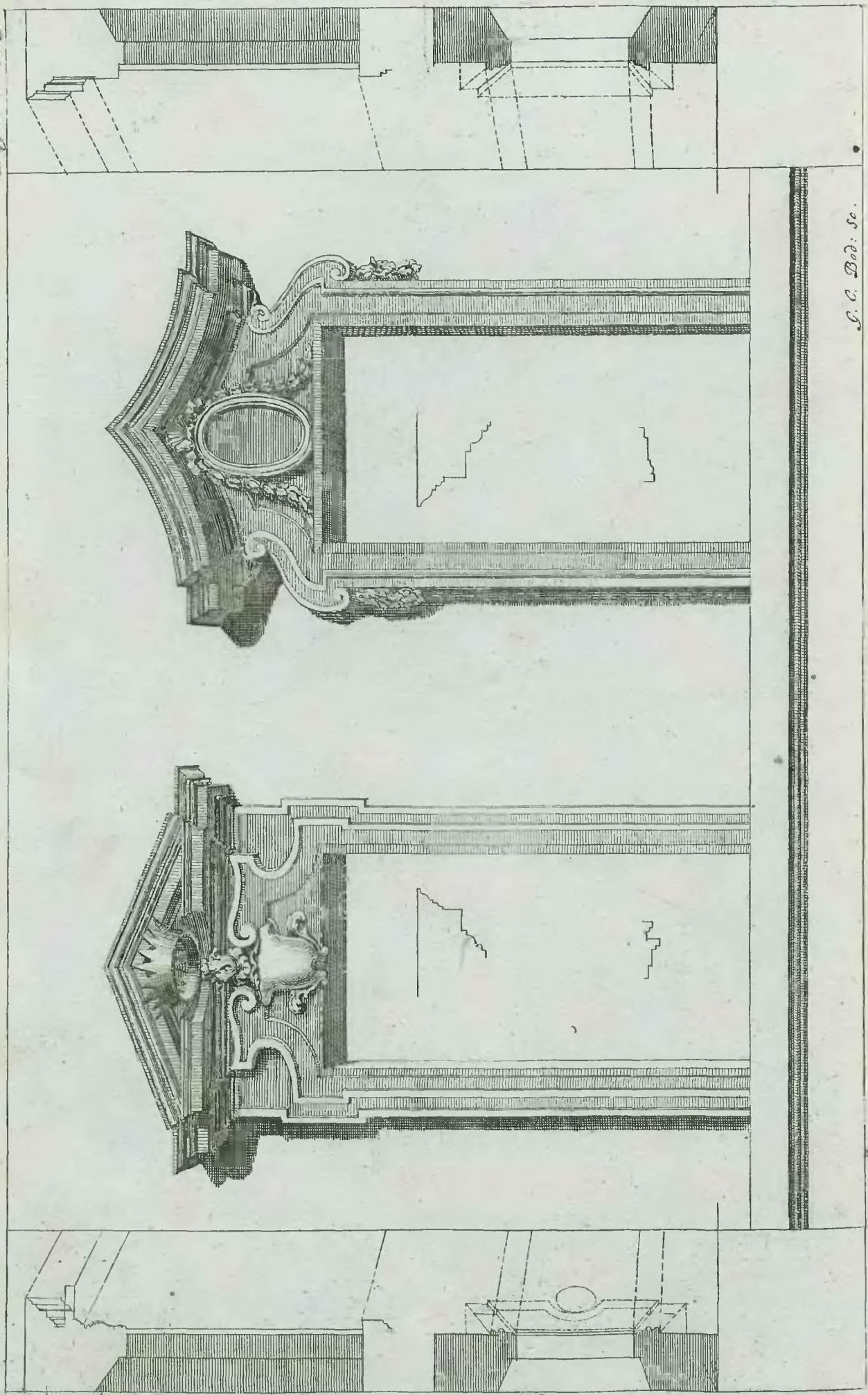


Figure 103.



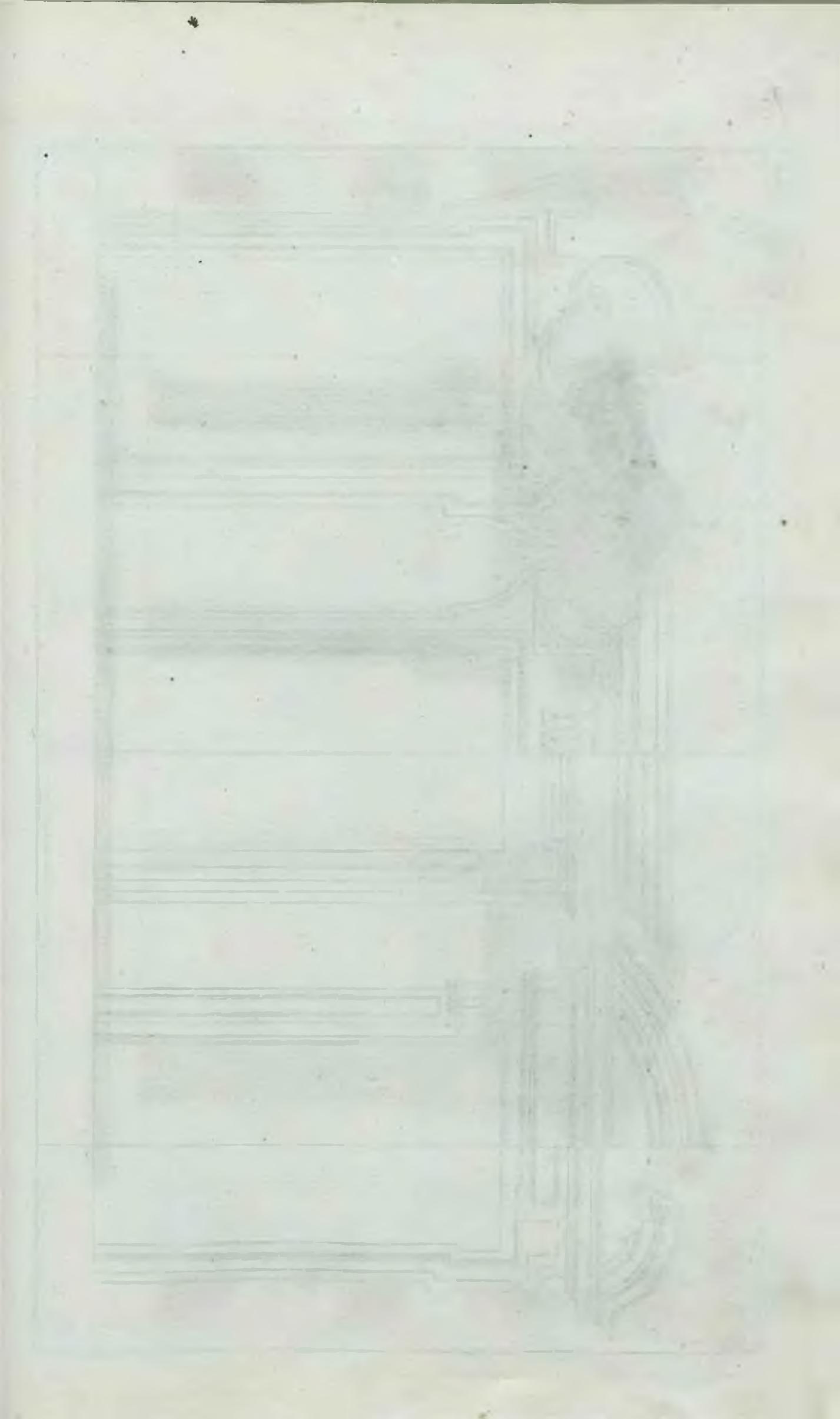
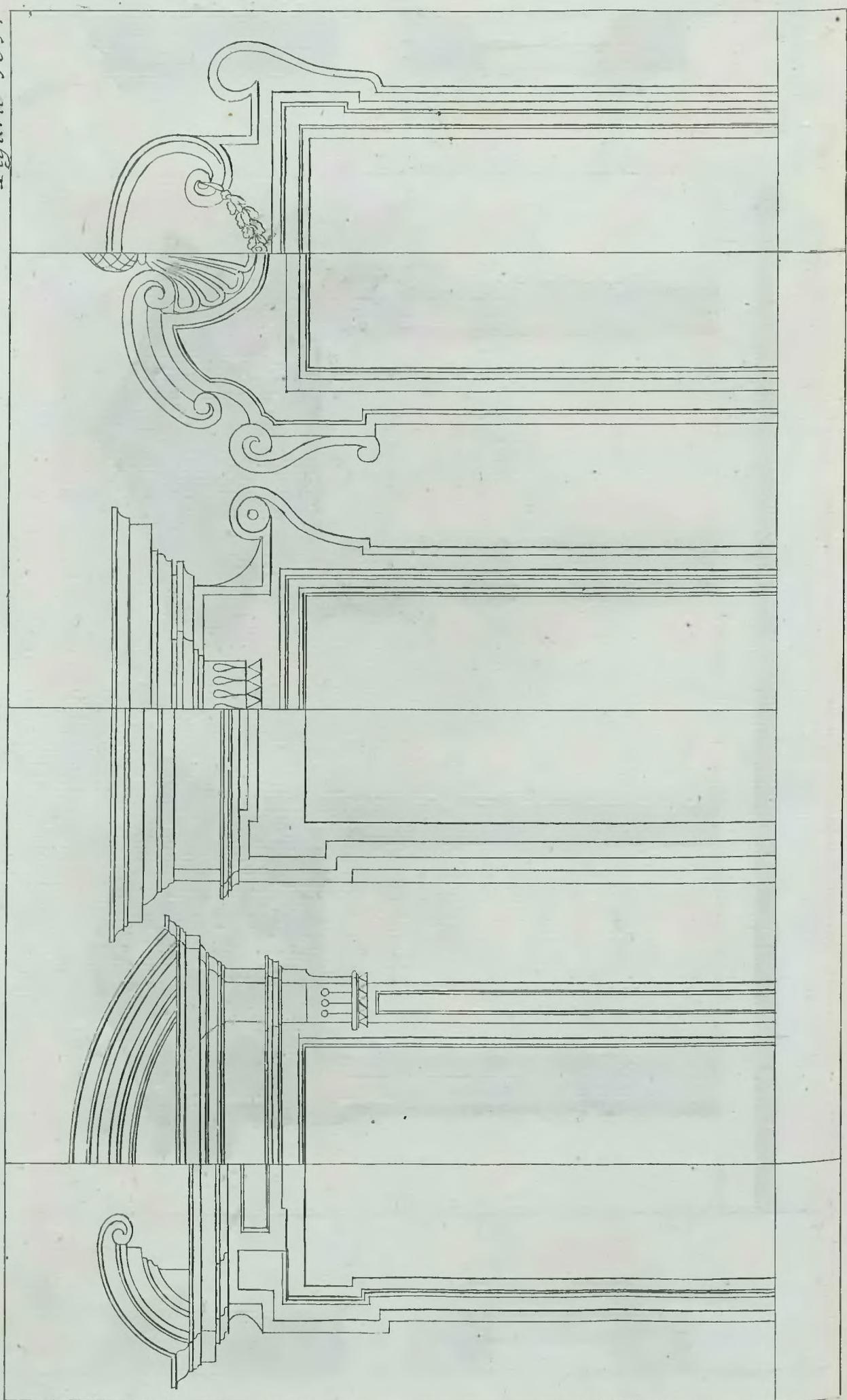


Figura 104.



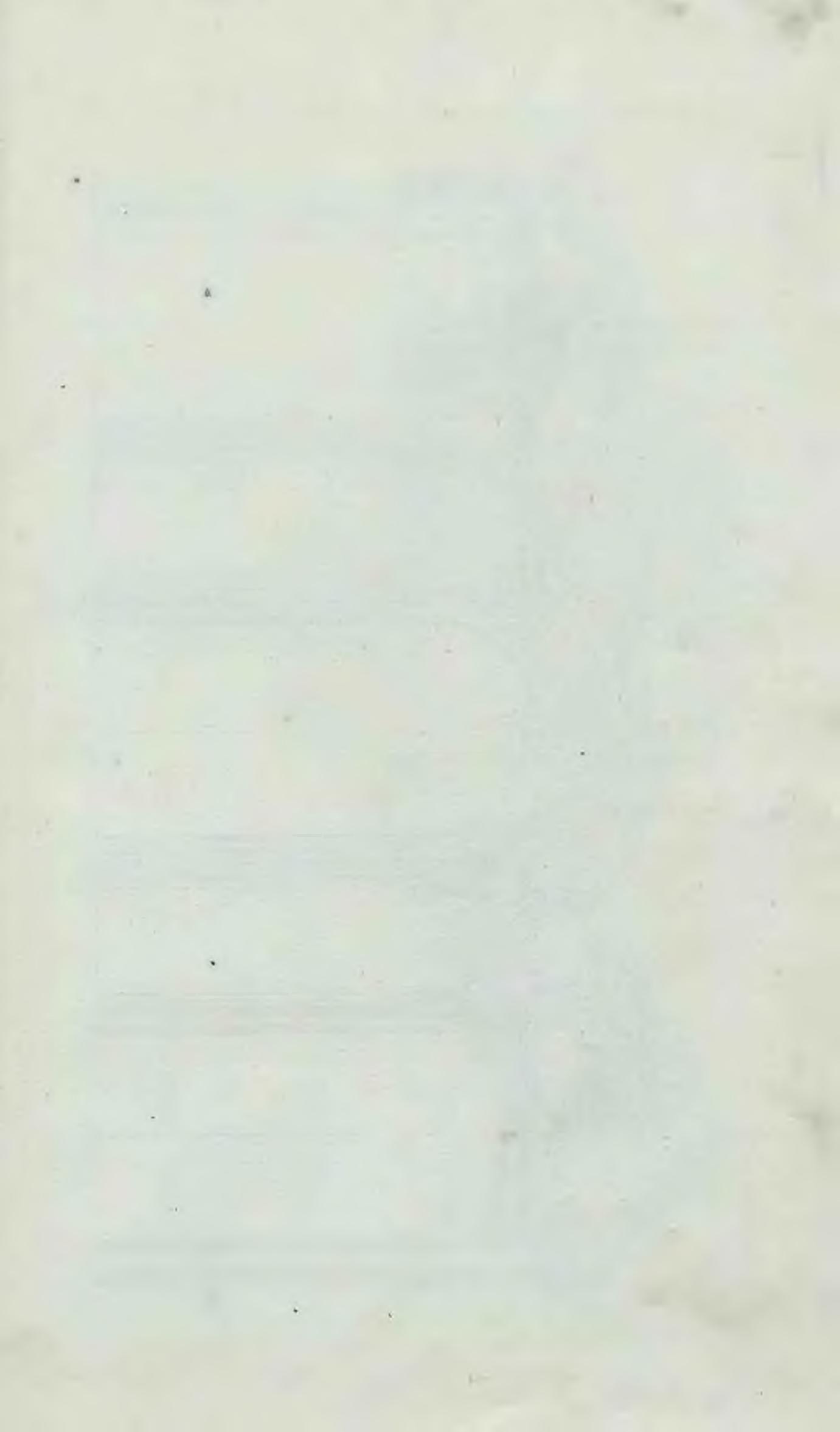


Figura 105.

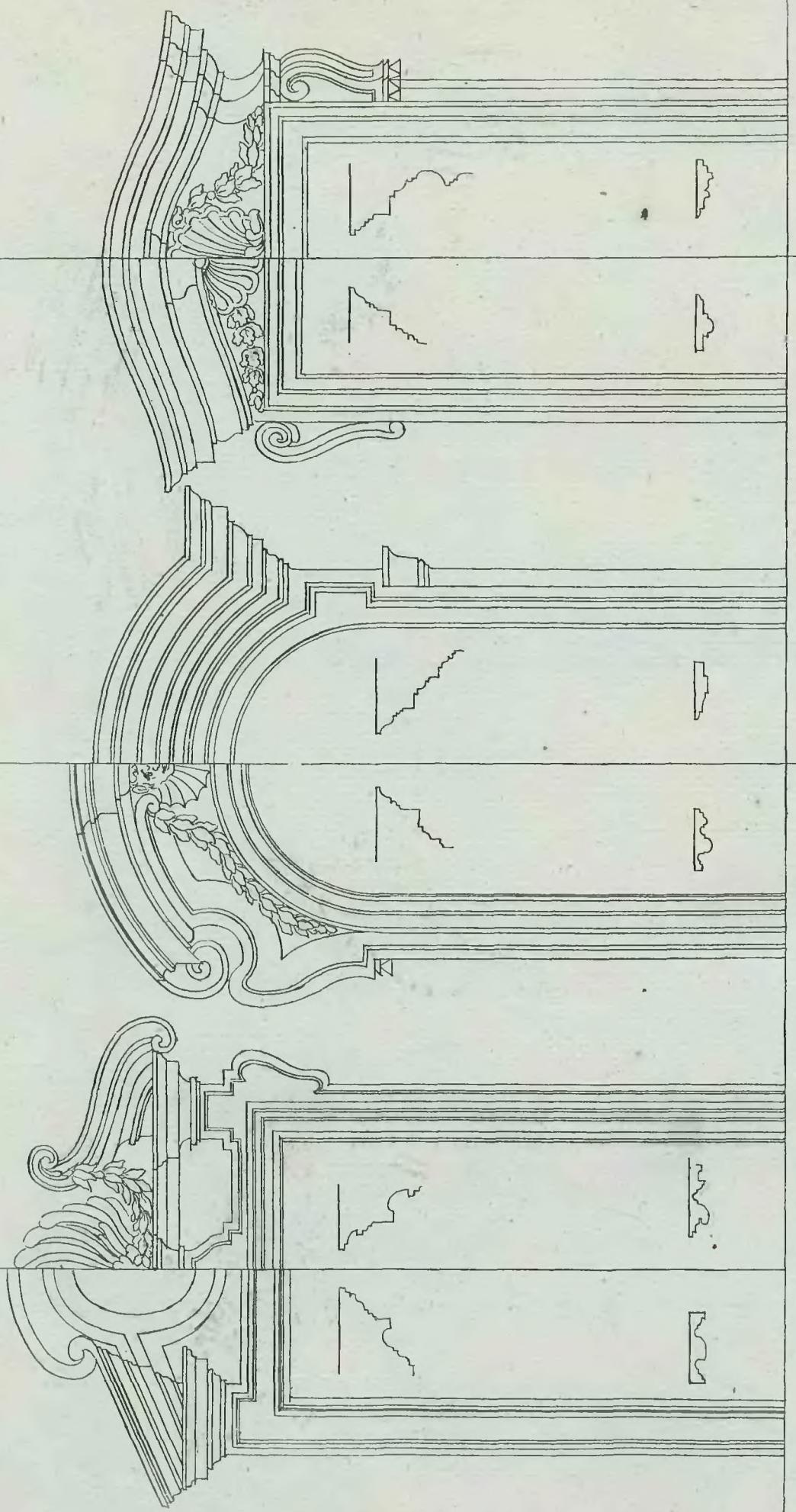


Figura 106.

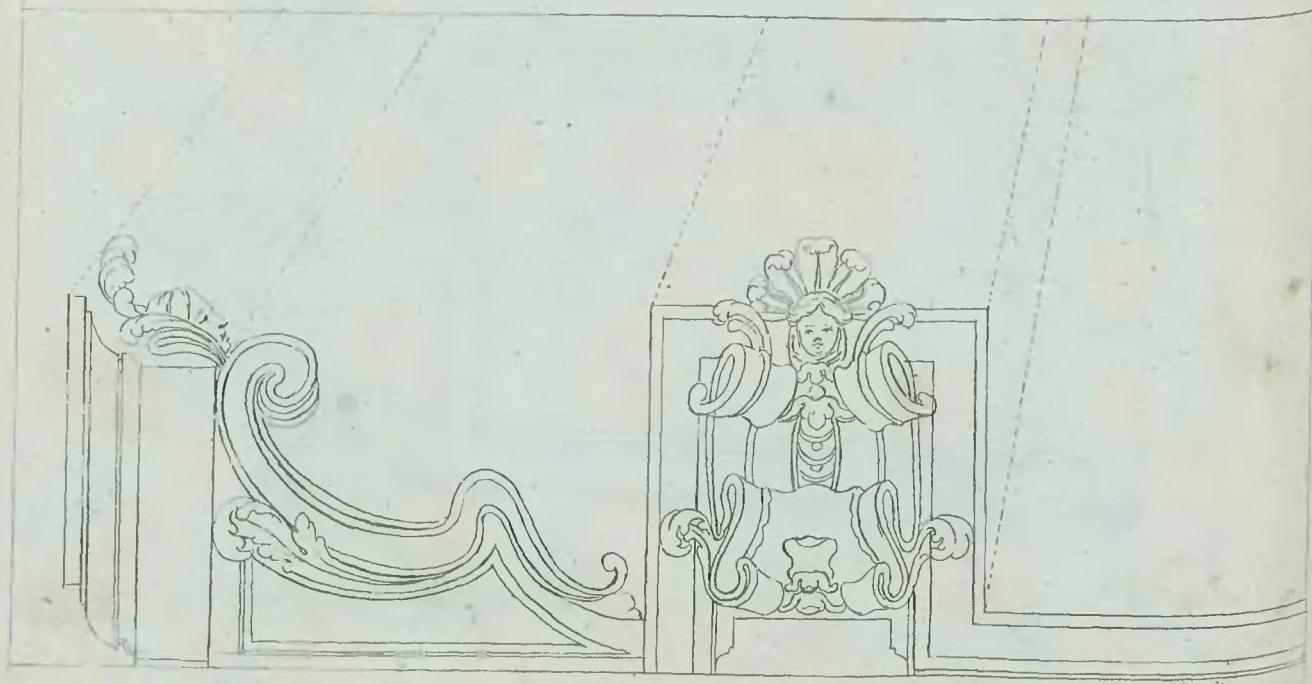
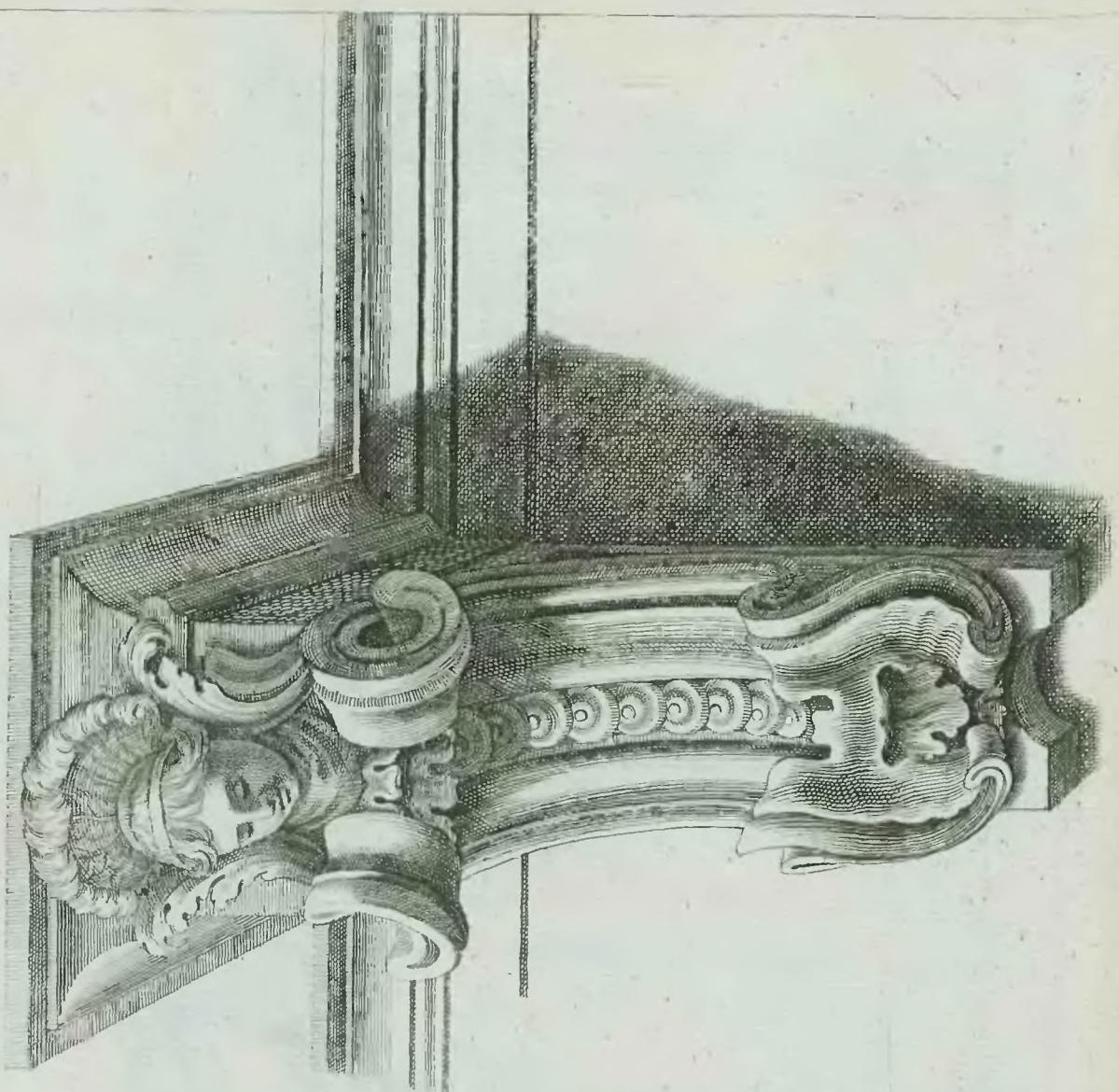


FIGURA CVI.

Mutuli ornati.

Contingit Pictoris & Architectis, ut pingere debeant, aut extulerent mutulos magis ornatos, quam vulgo frant. Propterea proposui hic triplicis generis optice elaboratos; ut viderem, an essent hi placituri; quorum vestigia obliquosque aspectus geometricos feci, auxique duplicatis mensuris.

Die hundert und sechste Figur.

Gesetzte Zrag-Steine.

Frägt sich öfters zu, daß Mahler und Baumeister die Steine zu Steinmeisters als ins gemein gebräuchlich ist mit Zierrathen zu mahlen oder zu bauen haben: Zu solchem Ende habe ich dreyerlei Sorten davon perspectivisch vorgestellt, damit ich erfahren möchte, ob sie auch beliebig wären. Ihr Grund und geometrisches Profil sind neben hingefügt, und die Gemäß mithin doppelt aufgenommen.



Figura 107.

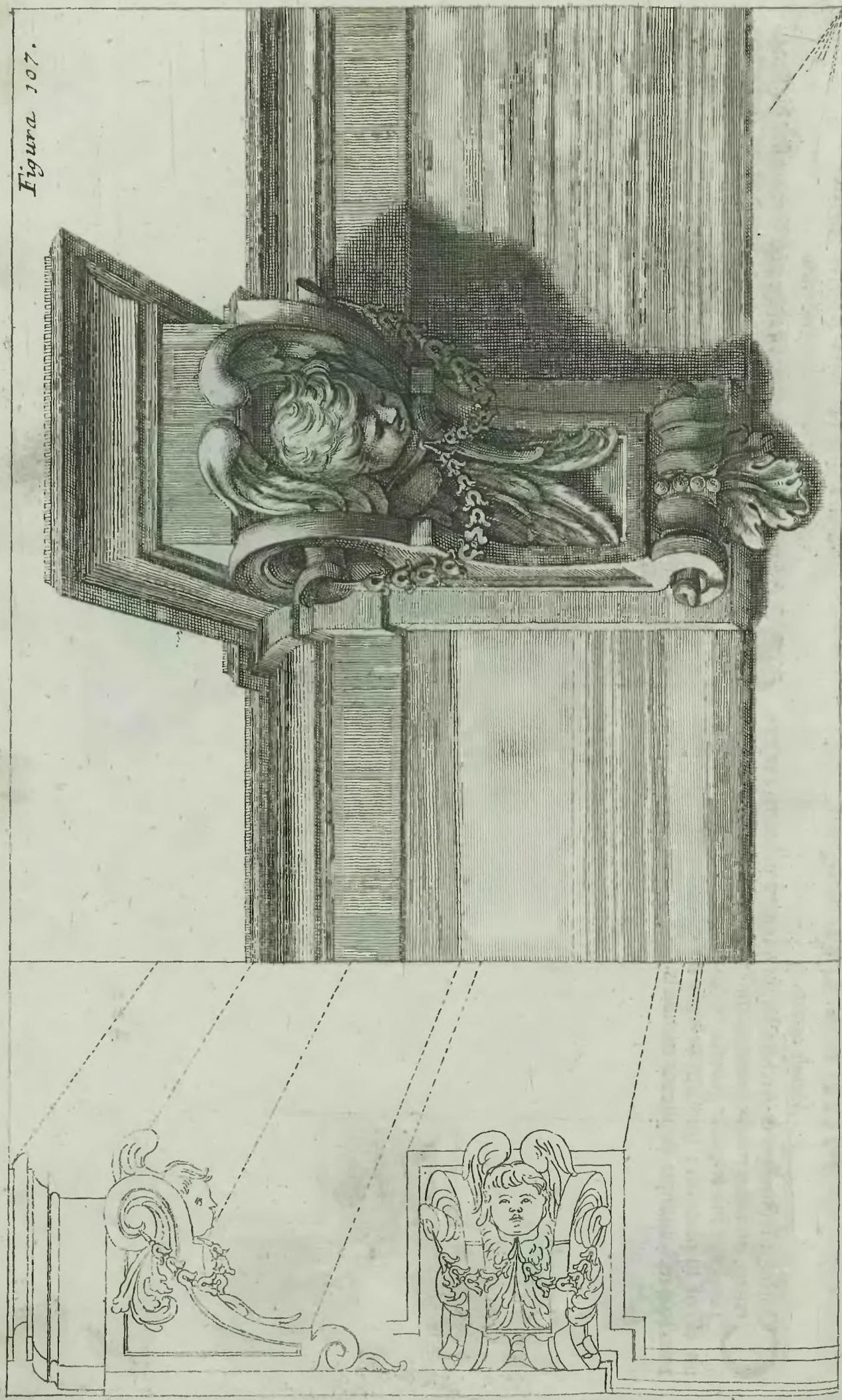


Figura 108.

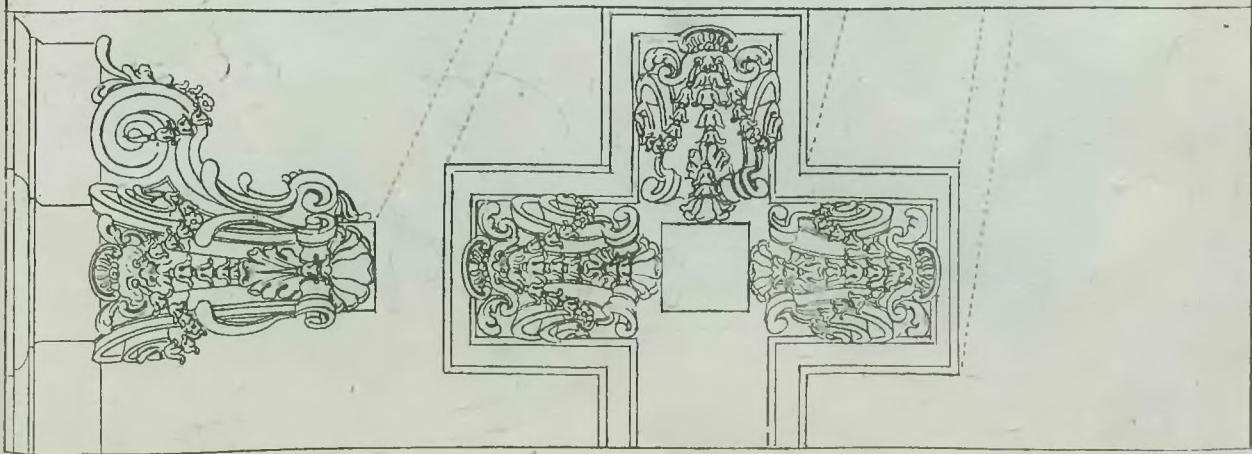
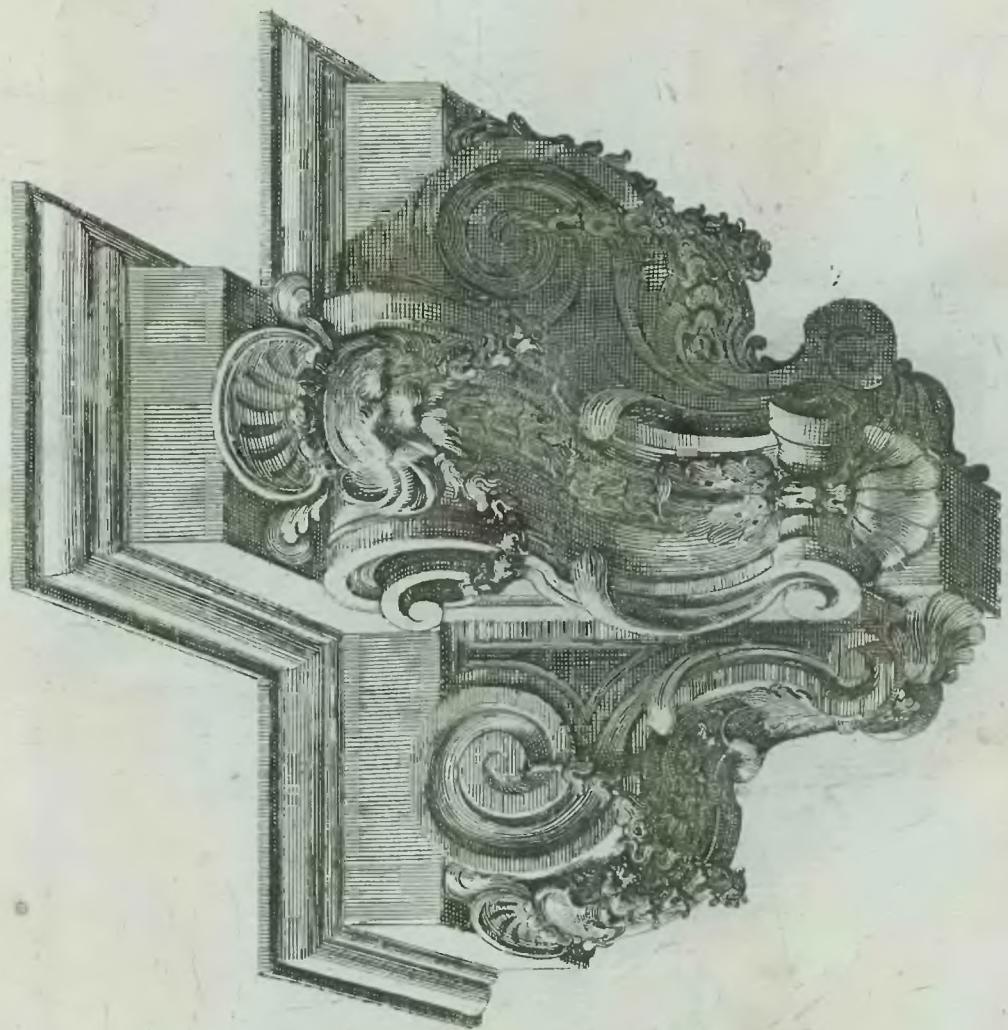






Figura 109.

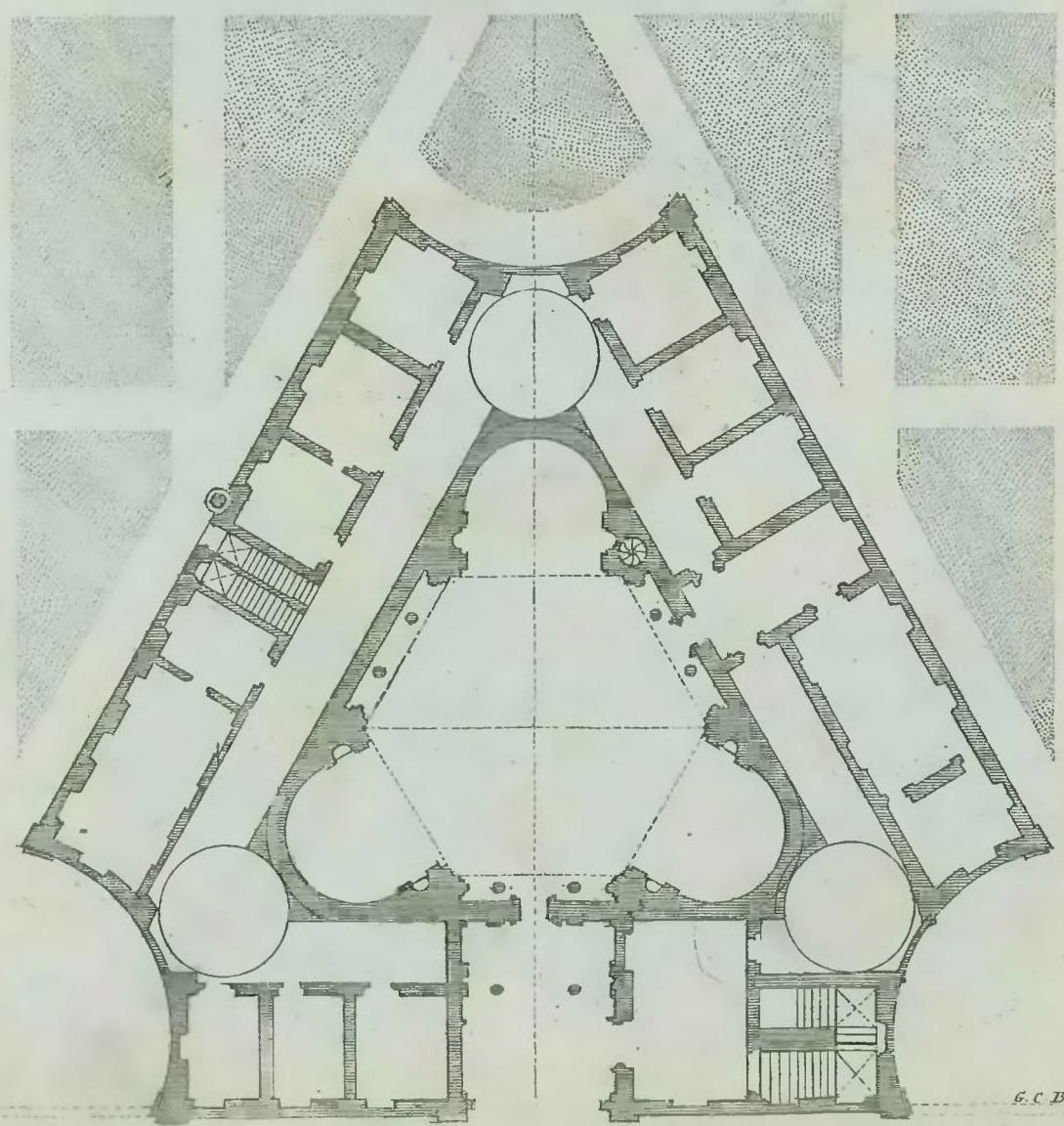


FIGURA CIX.

Collegii vestigium & orthographia exterior.

UT ex singulis rebus aliquid vobis apponerm, visum est hoc in schemate vestigium religiosæ domus proponere. Considerate proinde sedulò ejus adumbrationem, quæ cum elegantia conjunctam habet commoditatem, capitque capita viginti quinque, forte etiam triginta. Videbitis in ea Sacra-rium, Porticum, Hospitium, Cœnationem; una cum aliis, quæ ad Collegium requiruntur, tribus contignationibus compositum; quarum quælibet totidem capiat areas, quot prima contignatione concluduntur: præsertim vero pen-sandum est, quam brevi spatio tam multa concludantur. Super omnia vero considerandum est Templum, quod licet undique habitatione circumfundatur, nihilò tamen minus à superioribus tecti fenestris, quod satis sit lucis admittit; ut ex sequentibus disiectis fit palam. Cæterum si quis æqualem aream nancetur, hoc uti poterit exemplo.

Die hundert und neunte Figur.

Der Grund und die äußerliche Auffzeichung eines Collegii.

Gomit von allen Materien etwas gehandelt werde; so hab ich in dieser Figur einen Grund von einem Kloster oder geistlichem Haß auffgerissen; den ihr demnach auffs fleißigste betrachten sollet: da ihr dann befinden werdet / daß er nicht nur schön/ sondern auch bequem seye/ und bey 25. oder 30. Personnen fassen könne. Man sihet allda die Sacristey/ die Galery/ die Gast-Zimmer und den Speiz-Saal/ nebst den übrigen zu einem Collegio erforderlichen Stock-Wercken/ deren jedes mit so viel Zimmer/ als das erste/ versehen ist. Doch was hier am meisten zu betrachten verkommt/ ist dieses/ daß ein so kleiner Platz so viel in sich fasset / vor allem aber hat man die Kirche zu considerieren; welche/ ob sie wohl mit Wohn-Zimmern rings umgeben ist/ doch von dem oben einfallenden Liecht genugsam geluchtet wird; wie aus folgenden Durchschnitten erhelleit. Im übrigen kan derjenige/ so dergleichen Platz überkommt/ sich dieses Risses wohl bedienen.

FIGURA CX.

Fissum ejusdem Collegii in longitudinem, ac latitudinem.

Quoniam fieri posset, ut hæc ædificii structura aliquibus placeret; rationi consentaneum duxi, fissum ejus in longitudinem ac latitudinem exhibere, ut tria ambulacra, eorum altitudines, planaque, in quibus oðæa construi possent, ex quibus in templum despectus sit commodus; utque patret etiam Templi ejusdem altitudo, atque unde lumen accipiat, aliaque necessaria, ut ædificium sit undequaque absolutum. Opportunum quoque visum est mihi, his delineationibus nullam mensuram certam assignare; ut, si cui hæc ædificii dispositio placeret, eam eligeret, quæ sibi magis arrideret; ita tamen ut iisdem utatur modulis, eademque mensura tum in vestigio tum in orthographia, quandoquidem schema totum ad easdem mensuras exactum est.

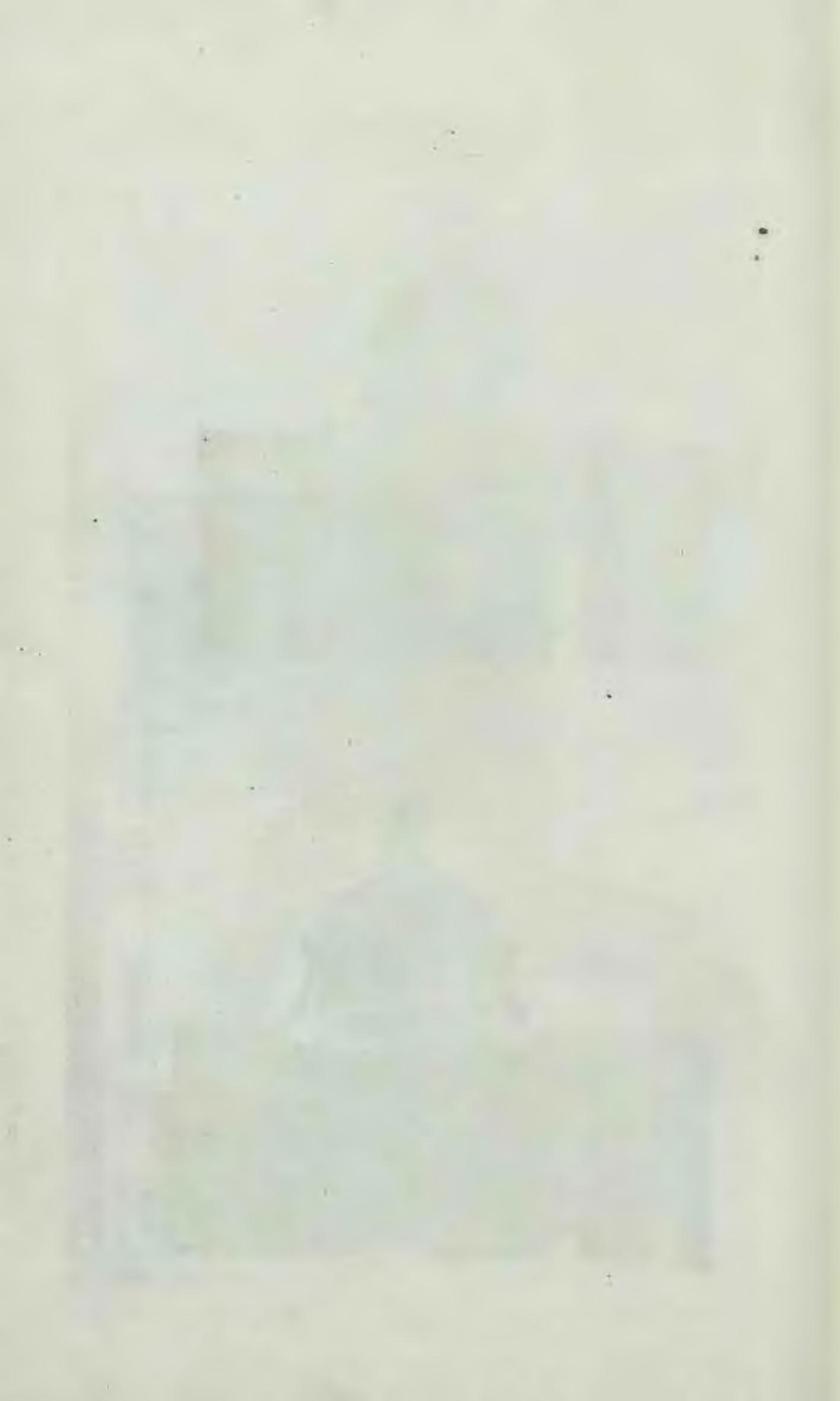
Die hundert und zehende Figur.

Der Durchschnitt dieses Collegii nach der Länge und Breite.

Meilen leichtlich geschehen könnte / daß einem oder dem andern dieser Bau wohlgefallen möchte; so habe ich für nothig gehalten/ seinen Durchschnitt nach der Länge und Breite vorzustellen; damit die drey Gänge/samt ihrer Höhe und Fläche/ wo gewisse Zimmer/ daraus man bequemlich in die Kirche sehen kan/ pflegen angeordnet zu werden/ ins Gesicht fallen: ingleichem daß auch der Kirchen Höhe selbsten zum Vorschein komme/ und man sche/wo nicht nur sie das Liecht her empfahe/ sondern daß es nicht minder sich aller Orten zeige/ wie diesem Gebäu nicht das geringste ermangle. Sonsten habe ich nicht vor gut angesehen/ diesem Riß ein eigen Gemäß beyzurucken; so das demnach ein jeder/welchem erdeutes Gebäu beliebte/ ein Gemäß darzu nach gefallen/ oder wie es die Gelegenheit des Orts er fordert/ erwählen könnte: wiewohlen disß dabey in acht zu nehmen/ daß man sich so wohl bey dem Grund/ als auch bey der Auffziehung einerley Mensur bediene; gestalten ich ebenfalls dahier bey beeden einerley Gemäß gebraucht habe.

Figura 110.





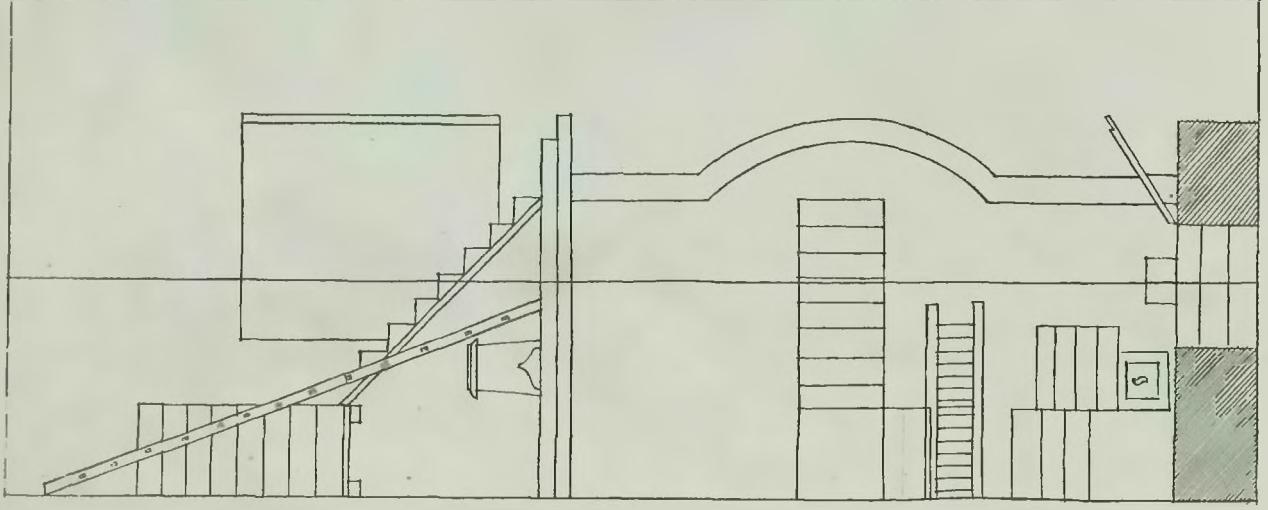
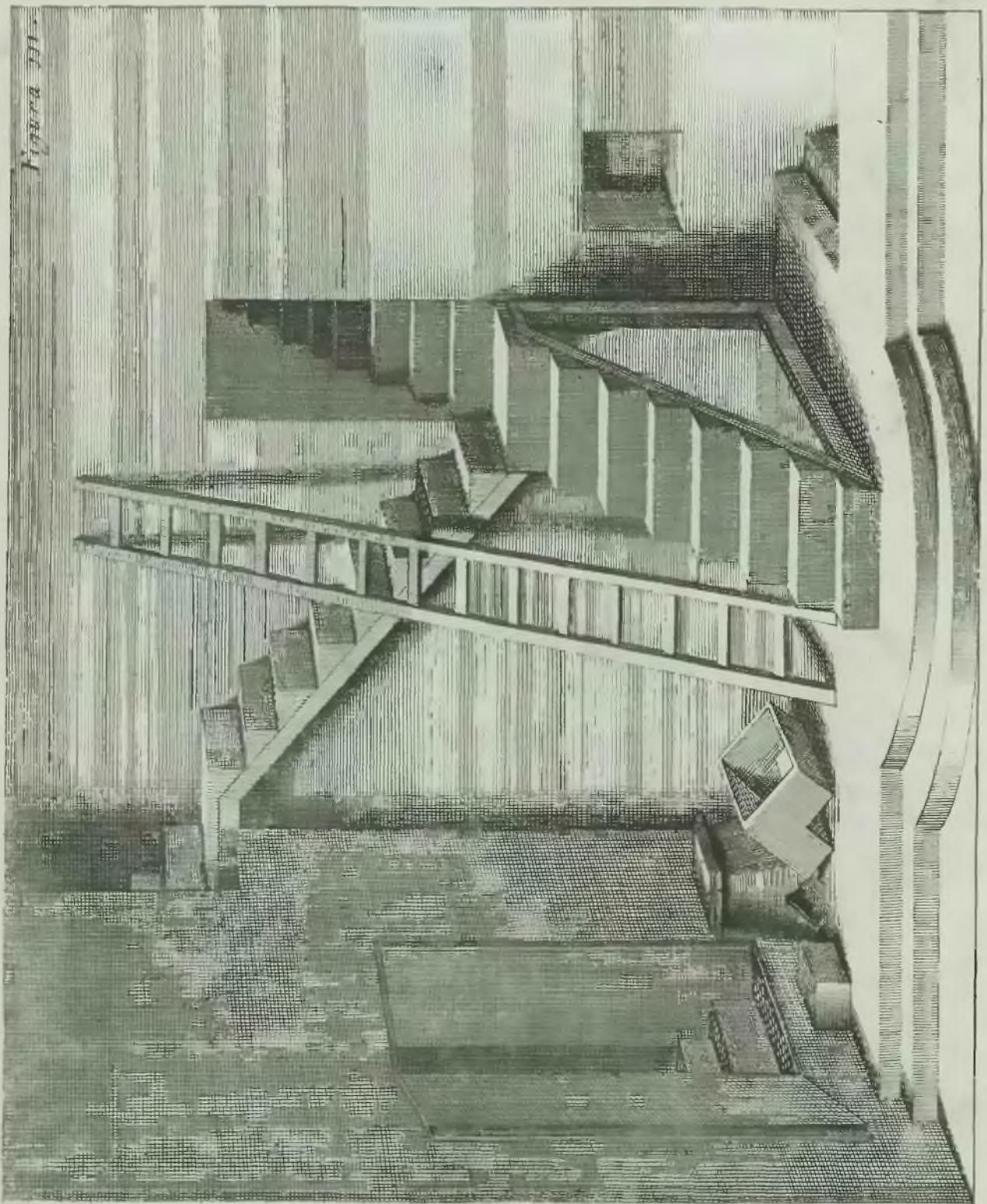


FIGURA CXI.

Scale.

In er alia multa, quæ opticè exhibita, oculos inducunt, nihil æque id praefat, ac scæz, nolo proinde hunc librum absolvere, priusquam huiusmodi specimen aliquod proponam præsertim in hoc, aliisque schematibus duobus, quæ deinceps sequentur, quorum exemplar fidem dicto faciet meo: adeò ut siue pingantur, siue delineantur juxtra artis præcepta, habita præsertim ratione luminis, atque umbræ, semper conceptæ spesi sint responsuræ. In priori schemate hoc Pictorum ingenio serviri, in posteriori, ac tertio Architectis morum gessi, cum utrisque, si non omnino ex parte saltem usui esse possint, utque mentem exacuant ad similia, ac meliora in delineationibus suis, picturis communiscenda. Regula eadem, & ubique sibi semper cohæret, nisi quod moduli sumpti sunt duplo maiores.

Die hundert und enßte Figur.

Von den Stiegen.

Niter so vielen Dingen/ die man pflegt ins Perspective zu bringen/ findet sich nichts/ so die Augen mehrers betriege/ als die Stiegen; derowegen ich auch dieses Buch nicht schließen wollen/ ehe und bevor ich derselben einige/ insonderheit in dieser/ und denen zwey folgenden Figuren vorstellig gemacht: Gelbige sollen meine Worte beschäftigen/ und wahr machen; dergestalten/ daß sie man mag sie mahlen/ oder zeichnen / sofern es nur nach den Kunst Regulen geschiehet/ und man Schatten und Flecht recht verstehet/ außet den verlangten Effect zeigen werden. In dieser ersten Figur habe ich mich nach der Mahler Manier gerichtet; in der andern und dritten aber demen Baumeistern gefolget: also daß sie allen beyden/ wo nicht durch gehend/ doch wenigens Dazzu nutzbar seyn können/ daß sie angereist werden/ sich in dergleichen Häßen oder Mahlereyen zu üben/ und dergleichen andere und schñere Inventionen auszuzünnen. Im übrigen bestehet alles auf der besannten alten Regel; und sind nur allein die Gemäß doppelt genommen worden.

Figura 112.

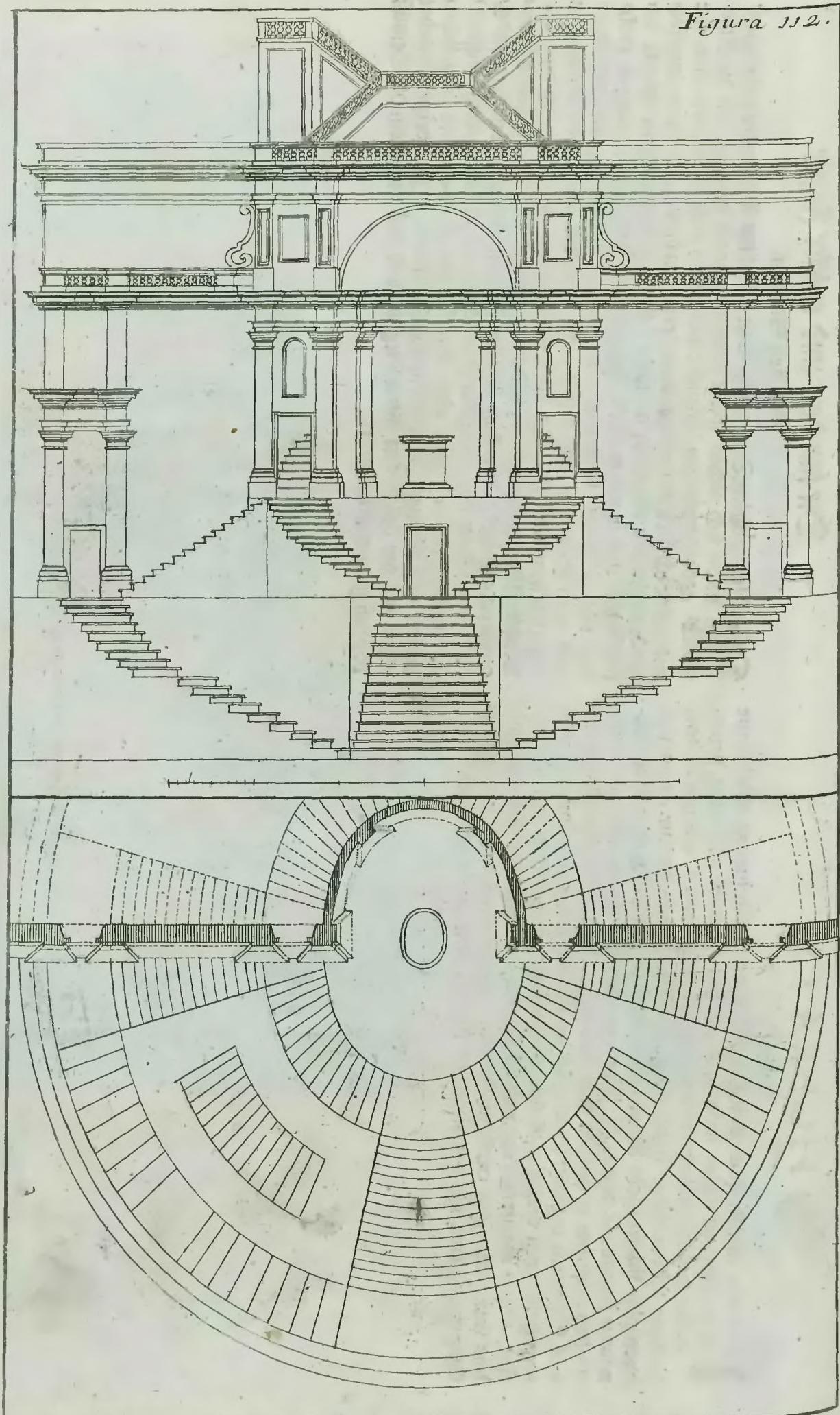
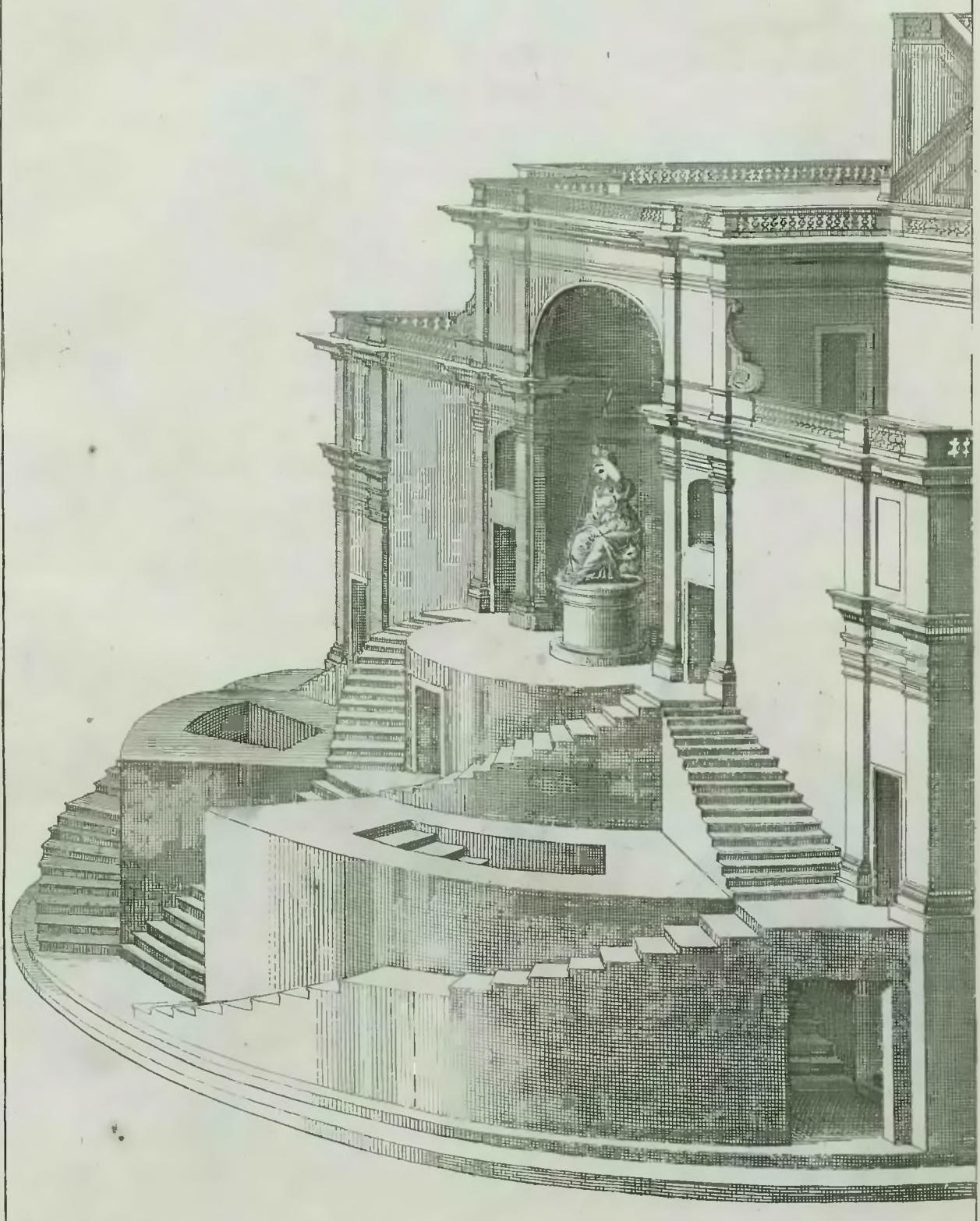


Figura 113.



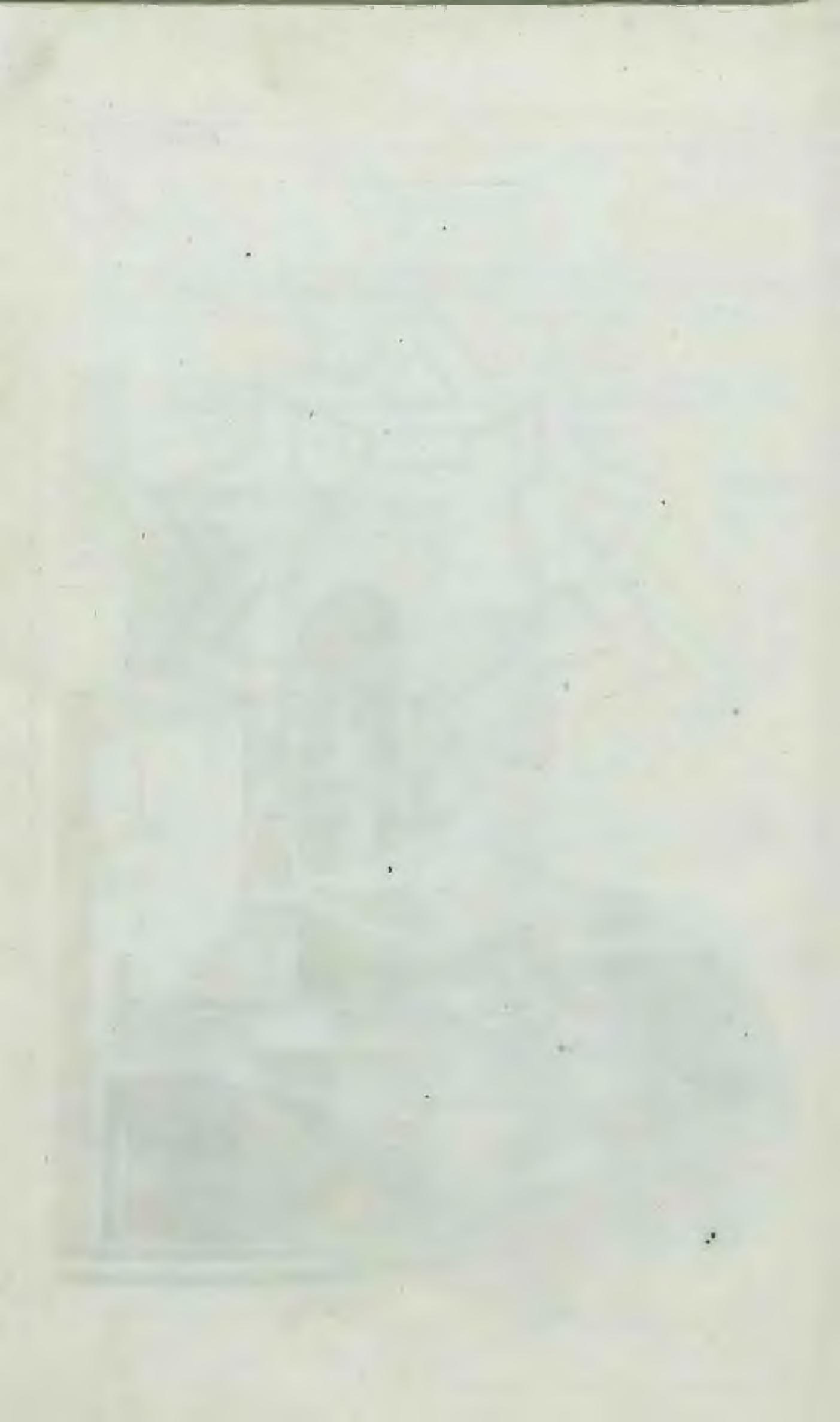




Figure 2. 334

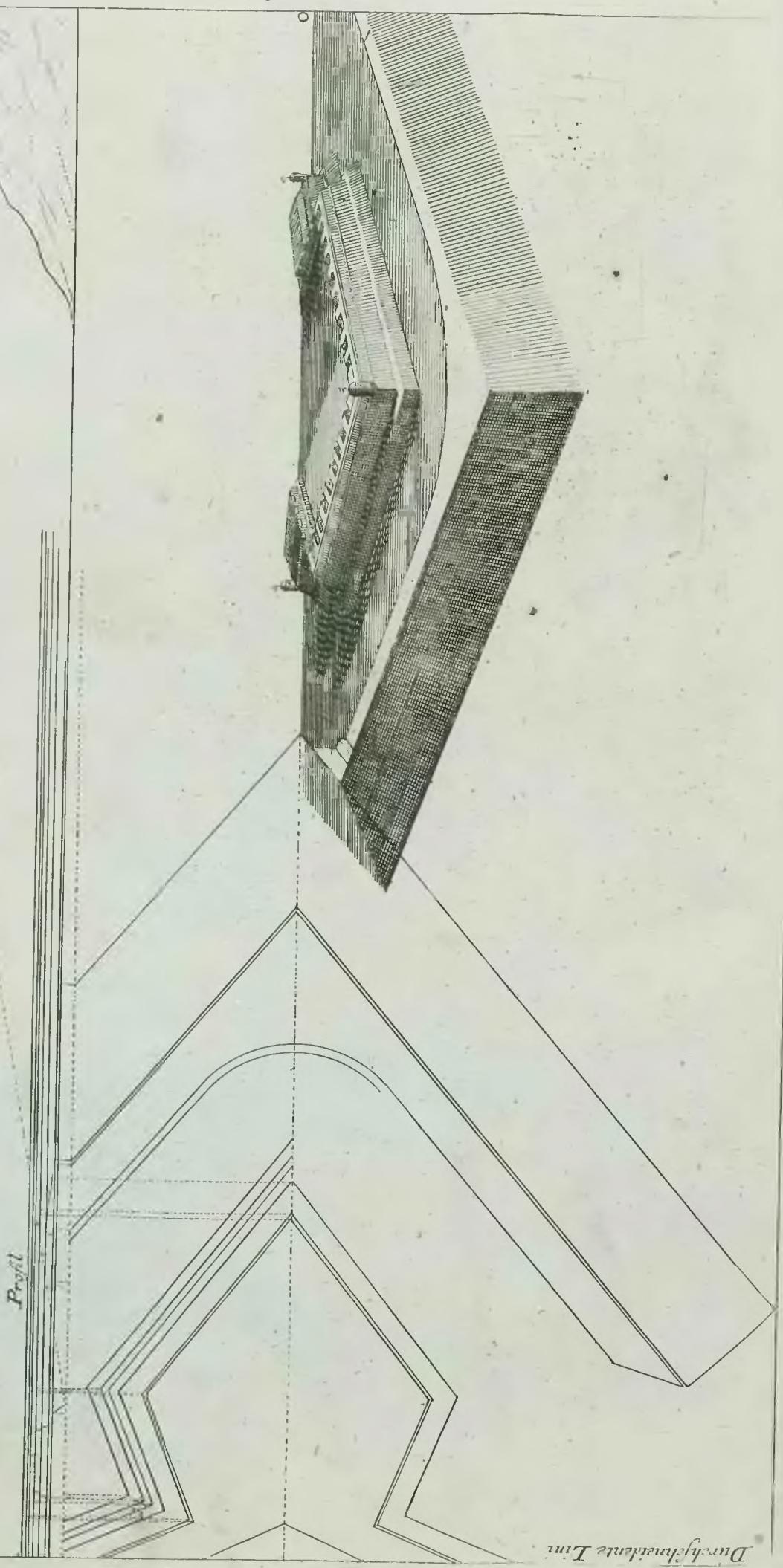


FIGURA CXIV.

Munimenta bella.

Die hundert und vierzehende Figur.

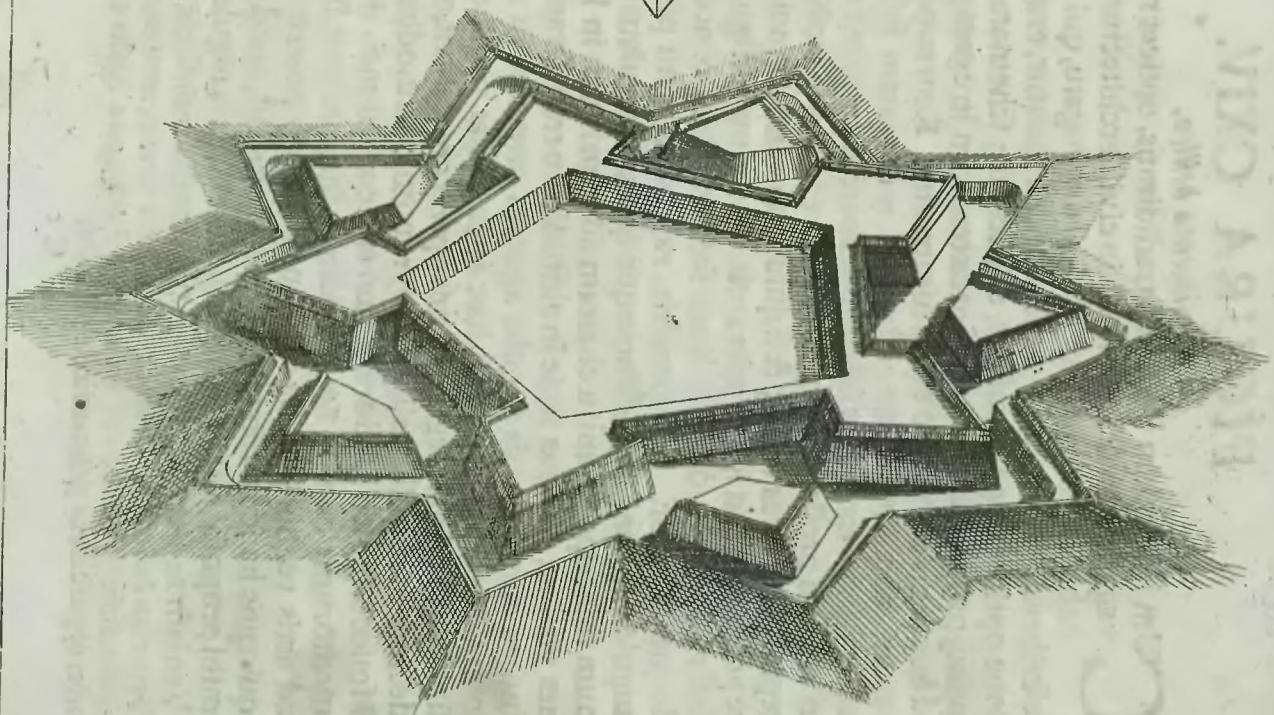
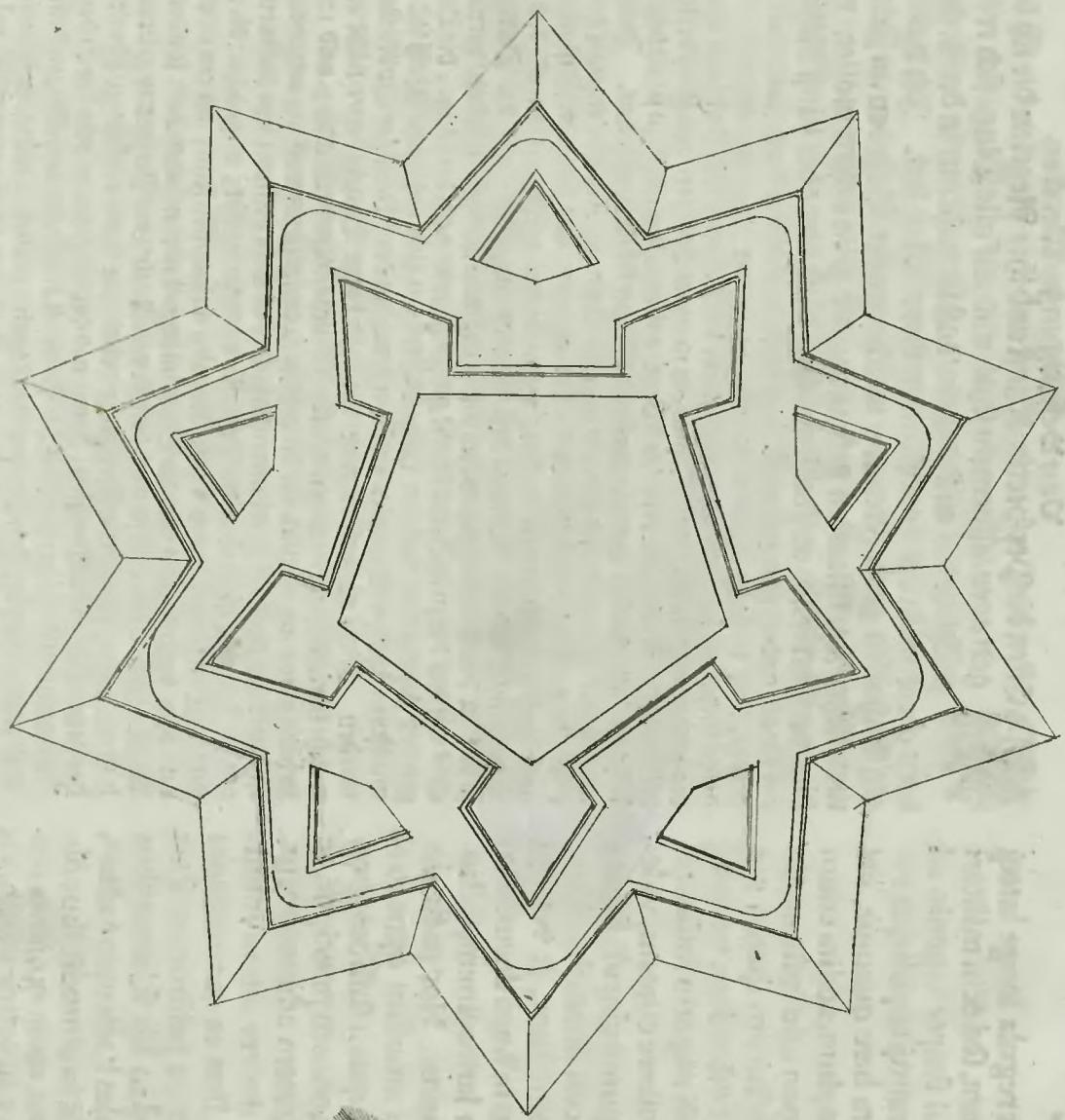
Von *Verteilung-Werken.*

Cum haec, quam haec tenus tradidimus, optimes regula longe lateque vagetur; ea sit non modo in civili architectura, sed & in militari habear locum. Quare amicorum rogatu, qui suapte ingenio ad describenda geometrica munimenta ferebantur, erantq; cupidi qua ratione optice proponi possent, addiscendi; schemata haec quartuor, vel quinq; proponam, sed quae sint cæterorum in exemplum, addita etiam ad hoc regula brevi, ac veluti summarim. Rem tamen non ipsis modo verum machinatioribus castrorum me gratam facturum spero; qui hacope imperatoribus suis inimicas arces poterunt ostendere, varioq; in easdem prospectus communisfrare: adeo ut facili negotio fossas, receptacula, rectas vivas; & si quidpiam aliud cognoscere cupiant, vide-re possint. Primo igitur pars arcis, vel totum vestigium cuiusvis figuræ describito; tum ducitur linea sectionum mox oculi distantia, alritudoque statuitur. His peractis, regula ad oculi punctum, & vestigii angulos apponitur; sectionesque quæ per regulam in linea decussatio-num sunt opencircini in chartam ad id paratam in latitudinem, sectio-nes verò ex obliqua facie in altitudinem transferantur. Hoc pacto de-incepis cum reliquis angulis agatur; atque ita ad amissum opus ex-gerur. Verum explicatio haec adeo pressa, nequaquam sufficere pos-sit his, qui primas regulas huius operis non callent, nonam praecipue, ac decimam, in quibus aliqua ad tyronum commoditatatem adnotavimus. Monebo tamen Lectorem, non esse consilii mei, docere artem munimentorum; cum id nequaquam sit in stirri mei, licet ea monumenta ad artis regulas exacta sint: ut conjicere poterit ex palmorum scala quisquis hanc facultatem callet: verum id, quod in his schematisbus mihi proposui, fuit ut optice exhiberem juxtra regulas haec traditas. Veniam tamen mihi sumpsi excedendi à mensuris in altitudinibus ob-liquarum facierum; ut apparent figuræ à terra extantiores, earumq; opticus pro-spectus magis eminet: alter enim si exigendas fuisse ad optica regulas, vix non apparuerint geometricè elaboratae.

Ce

 Eilen die Perspective-Kunst und ihre Regeln die ich bisher vor getragen/allgemein seyn/ und auf alle Dinge sich erfreuen; als Geschlehet es auch dahero daß sie nicht nur in der Archictectur, sondern ebenfalls in der Fortification ihren Platz hat. Ich habe derwegen auf Inhalten guter Freunde welche großes Belieben an Zeichnung geometrischer Fortification getragen/ und gern wissen wollen/ wie man selber für alle andere seyn sollen hier eingerückt/ mithin eine kurze Untertheilung davon angegeben. Und hoffe ich ihnen so wö/ als auch deren Angemeinen durch einen beideren Gesellen zu erkennen/welche bestre mitteß dieser Wissenschaft ihrer Generalen die feindliche Schlosser und Bestungen in einem Prospect/ wie sic es verlangen/ mithin die Gräben/ Redouten bedeckt Wege/ und was man sonst zu sich begeht vorzeigen. Ebenen; allernächst aus gegenwärtiger Figur klarlich erscheint. Demn zu folgen nun muß Zufang des Grund von der ganzen Festung oder von einem Theil derselben gezeigt; hernach die durchschneidende Linie gezogen; und dann die Distanz des Zugs/ wie auch die Höhe genommen werden; man solches geschehen/ so wird das Sinal an den Zug-Punct/ und die Hinterl. des Grunds angezeigt; und die Durchschneidung so auf der durchschneidenden Linie mit dem Sinal gemacht werden/ vermittelst des Zugs aus das darzu im Bereiche gestalt gelagte Papier nach der Länge; die Durchschneidung des Zugs aber nach der Höhe übertragen. Und auf jöche Zweiß soll auch folgendes mit denen übrigen Windien verfahren mithin das Werk für Vollkommenheit gebracht werden. Richt ohne ist es zwar/ daß dieser kurze Bericht denen nicht viel nutzen mög/ welche die criste Figuren gegenwärtigen Durchschnitts im Sonderheit die 2. und 10. nicht rot ver- stehen; allwo mir nemlich für die Lehrlinge einig Unterweisung angehören haben; doch ist bemerkens der Leser zu erinnern/ daß ich eben nicht gesinnt seye die Fortification zu lehren/ gestalten es nicht im meine Profession hinein lauffet; ungcachtet die vorige Befür- gungswirke nach dem Kunst-Waß. Etab unschwer abzunehmen hat: sondern es gielet mein Auge sehr bloß dahin daß sie nach den Kunst-Regeln ins Perspektiv gebracht werden. Ich hab mir lieblich selbst die Grenzen gegeben/aus den Gemässen zu schreiten/insonderheit bei denen Höhen der Profilen; damit nemlich die Figuren von der Erden etwas höhers seien/ und also ihr perspectivischer Prospect fräufiger in die Augen kommen möge: dann was man genau bei den perspectivischen Regulen gehoben war/ so würden edere Figuren nicht anders ausssehen haben/ als ob sie nur bloß geometrisch wären außgerissen worden.

Figura 115.



Institutio brevis pingendi albarium recens.

Cum in cursu operis multus nobis fuerit sermo jam ex occasione, jam consulto de pictura; opera pretium duximus ad libri totius calcem tractationem brevem, aut instructionem eorum, quae ad recentis albarii picturas attinent, veluti parergum quoddam atque appendicem ad necesse, ut his Pictoribus morem gererem, quibus occasio se dat sapere in hoc picturæ genero se exercendi, præsertim cum non facile inventuri sint homines peritos, qui eos de singulis adeò minutum instituere velint, ut opus esset. Nos vero, qui multa exercitatione aliquem in hac facultate usum nobis comparavimus, possumus circa hanc aliqua tradere præcepta. Ut vero in hoc toto negotio procedamus ratione, & via tractationem totam dividemus bifariam, ac partes ipsas in alias subinde sectiones. Primo autem loco dicimus de præparationibus, quae picturæ præmittendæ sunt, licet eas procurare non Pictoris sit, sed cementarii. Altero vero loco nobis sermo erit de his, quae proxime spestant ad Pictorem, ab eoque administranda sunt.

PARS PRIOR. SECTIO I.

Tabulatum excitare ad picturam.

Quamvis omnium primus debeat se periculo objicere cementarius, considerandum est tamen etiam Pictori cuinam fulcimento vitam committat suam: nec quia illi fortasse confidentior nihil est de causa sollicitus, ideo debemus fortunam periclitari, alterius enim successus nihil præstare nobis potest à lapsu.

SECTIO II.

Asperare parietem.

Sic dicunt Romæ, ac fortasse alibi calcem primo, ac ruditer parieti inducere. Hic monendum est Pictor ne unquam opus inchoet in locis recens asperatis, multoque minus, si ea loca clausa forent, ac ventis minime pervia, nam præter madorem, qui adversatur maxime valetudini, exhalat præterea è calce odor deterrimus capiti infestissimus.

Burze Unterweisung zum fresco mahlen.

Nachdem durch dieses ganze Werk hindurch theils gesessenlich, theils bey vor kommender Gelegenheit viel von der Mahlerey geredet worden; so habe ich wol gehan zu seyn erachtet, daß zu End gegenwärtigen Buchs ein kleiner Tractat oder Anweisung zu dem fresco mahlen, als ein Neben-Werk oder Anhang beharrucket und mithin denen Mahlern, welche Gelegenheit haben sich öfters in dergleichen Mahlerey-Art zu üben, gedient werden möchte; Zum mahlen da sie nicht jederzeit erfahrene Leut antreffen könnten, die gesinnet wären, ihnen von allem einen benötigten genauen Unterricht zu geben. Weilen ich nun durch stetige Übung in dieser Kunst eine gute Wissenschaft mir zuwegen gebracht, so kan ich auch disfalls ein und andere Lehr-Sätze vorschreiben. Damit aber solches in rechter Ordnung geschehe, als wollen wir den ganzen Tractat in zwey Theile, und diese hinwiderum in verschidene Sectiones oder Absätze eintheilen: da dann in dem Ersten von den Vorbereitungen, che man zum Mahlen selbsten schreite, (wiewohlen eben selbige nicht eigentlich den Mahler, sondern vielmehr den Maurer angehen;) in dem andern aber von deme, was für nemlich den Mahler betrifft, und ihm zu thun oblieget, gehandelt werden solle.

Erster Theil.

I. Absatz.

Ein Gerüst zum Mahlen aufrichten.

Wwohnen der Maurer sich zum ersten der Gefahr unterwerffen muß; so soll doch gleichwohnen auch der Mahler gute Obacht haben, was für einem Gerüst er sein Leben vertraue: und müssen ihm deswegen, daß etwa ein Maurer sich waget, und das Fallen nicht fürchtet, keinesweges gleichfalls auf das Glück ankommen lassen: dann wann es schon einem andern gelingt, so folget doch darum nicht, daß wir vor dem Stürzen auch gesichert seyen.

2. Absatz.

Die Maur mit Mörtel bewerffen.

Redet man, wann die Maur mit Kalk überzogen wird. Es ist aber hiebei der Mahler zu erinnern, daß er niemahlen die Arbeit an Orten, die da erst mit Mörtel beworffen worden, viel weniger an beschlossnen Orten, wo kein Wind durchwehen kan, ansähe; weilen allda nebst der Feuchtigkeit, so der Gesundheit höchst schädlich, aus dem Kalk oder Mörtel auch ein heftlicher, und dem Haupt sehr gefährlicher Geruch ausdämpft.

SECTIO III.

Tectorium inducere.

Ubi paries asperatus obduruerit, ac pro ratione siccitatis suerit humectatus, calx illi inducenda est priori tenuior, tum alia adhuc magis levigata, quam alii gluten, alii, tectorium appellant. Seligatur in hanc rem calx anno ante, vel sex mensibus macerata, eique arena de humine hausta, ac defocata admisceatur, quæ neque sit crassior, neque prorsus contrita, sed grana sint mediocria. Romæ pictoribus in usu est pulvis puteolanus: verum cum sit inæqualiter granatus, difficile est perfecte trullissare, difficillimum vero post aliquot horas diductas cicatrices marginare, cum alioquin necesse sit aliquoties humectare. Eligatur proinde cementsarius peritus, ac sedulus, ut æqualiter trullisset, ac tantum Pictori spatium pingendi relinquat, ut intra eandem diem explere possit tectorium colorando.

SECTIO IV.

Tectorium acuinare.

Mox ut tectorium trullissatum fuerit, ac levigatum, profuerit pennicillo minutos areæ orbiculos sustollere, quo facilius ibi adhærescant colores. Hoc opus nostrates vernaculo sermone dicunt Granire, fitque in operibus per amplis, atque ab oculo remotis: potest fieri etiam in propioribus, sed ut oculum lateat ruditæ pictura, atque aspera, ad finem operis chartæ plaga super imponitur, trullaque premitur mediocriter ut extantæ, si quæ sunt immodicæ, subsidant.

SECTIO V.

Adumbrare.

Nemo nescit picturæ præmittendum esse exemplar coloratum, ac bene perfectum ut semper præ oculis habeamus, ne pingendi tempore aliò mens evagetur. Immò adumbratio quædam delineanda est in papyro, quæ tanta sit, quantum futurum est opus, ut affigi possit parieti, spectarique procul, si qui essent errores ad eos emendandos.

SECTIO VI.

Reticulato opere delineare.

Si pictura facienda sit per amplio in loco, cuiusmodi sunt Templæ, aulæ, aut fornices obliqui, & abnormes, quorum amplitudo papyro

3. Absatz.

Überdünchen.

Wann die beworfne Maur hart/und nach beschaffiner Druckungen befeuchtet worden; so muß sie hernach mit einem Kälch/so dünner als der vorige ist/ auch folgends noch mit einem dünneren/ den man eine Linche nennet/ überzogen werden. Zu solchem Ende nehmet man einer vor einem ganzen oder halben Jahr abgelöschten Kälch/und vermenget ihn mit einem gereinigten Flüß-Sand/der nicht gar zu grob/und nicht gar zu klein ist. Zu Rom bedienen sich die Mahler des Puteolanischen Sandes; weilen aber derselbe ungleiche Rörner führet; als fället es sehr schwer/ ihn vollkommen und gleichaus rein zu machen; noch schwerer aber/ ihn nach Verfiessung etlicher Stunden wider anzuseuchten; wiewohlen dieses sonst wol etlichemal geschehen muß. Der wegen soll man sich nach einem erfahrenen und fleißigen Maurer umbsehen/welcher den Sand gleich aus rein mache/ und auch dem Mahler so viel Platz lasse/ daß er das getünchte auf eben denselbigen Tag ganz übermahlen könne.

4. Absatz.

Abkörnern.

Abalden als die Maur übertüncht worden/ ist es sehr wohl gethan/ daß man mit einem Pinsel die kleine Sand-Rörlein hinwegnehme/ damit die Farben desto besser darob haften mögen. Solche Arbeit heisset man in Welschland granire/das ist/abkörnern; und beschiehet nur bey grossen/ und vom Zug weit abstehenden Dingen; wiewohlen es bey nahe gelegnen auch kan vorgenommen werden: damit aber doch die rauhe Mahlerey nicht so ins Gesicht falle/ so pflegt man zu End der Arbeit einen Bogen Papier darauf zu legen/ und mit der Källe sachte zu drucken/damit die allzuvielen Raubigkeit darz durch vertrieben werde.

5. Absatz.

Zeichnen.

Gest ist jederman bekannt/ bevor man anfas het zu mahlen/ daß man einen Riß oder gemahltes und vollkommenes Modell machen/ und sich dasselbe vor die Augen stellen müsse/ damit unter dem Arbeiten die Gedanken nicht anderwerts ausschweissen möchten: ja man hat noch einen andern Riß aufs Papier zu versetzen/welcher so groß seyn solle/ als das Werk selbsten; auf daß man selbigen an der Wand anbefestigen/ und so dann von ferne sehen könne/ ob einige Fehler vorhanden seyen/ die zu ändern wären.

6. Absatz.

Gettern.

Wann man grosse Dinge/ als Kirchen/Säle oder krumme und irregulare Gewölbe/wo man das Papier nicht so groß machen/oder nicht

füglich

Figura 115.

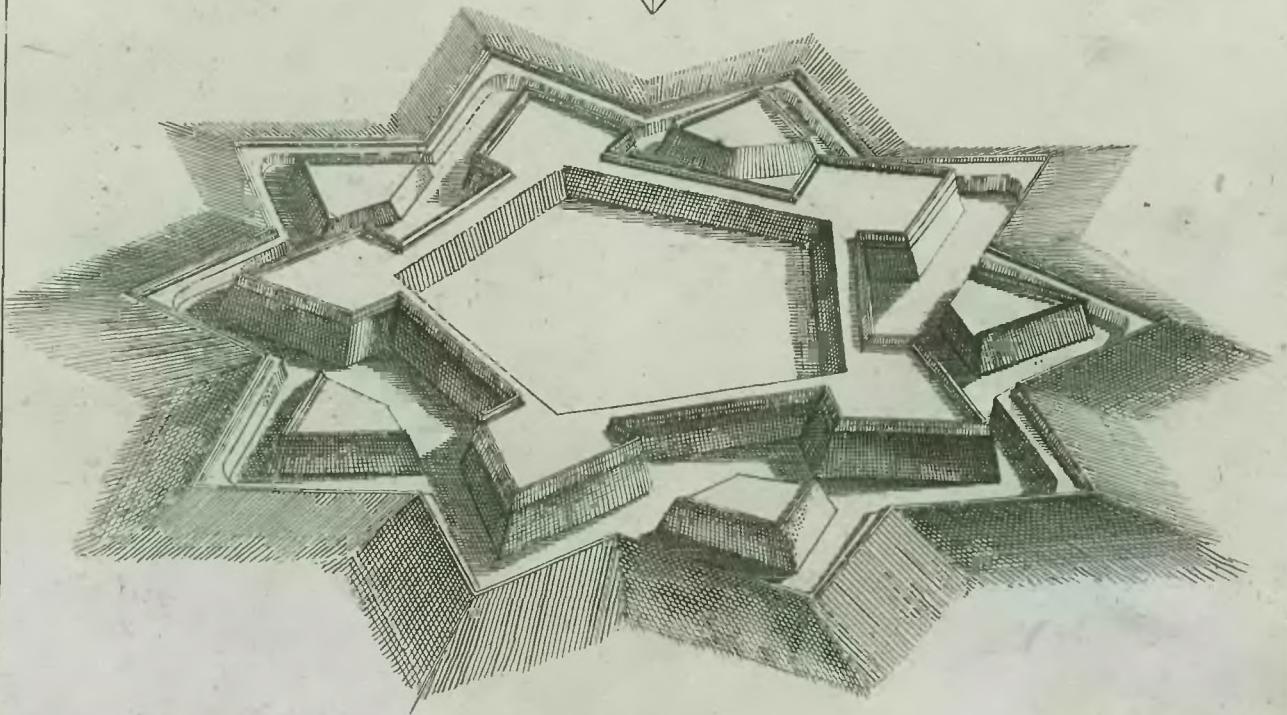
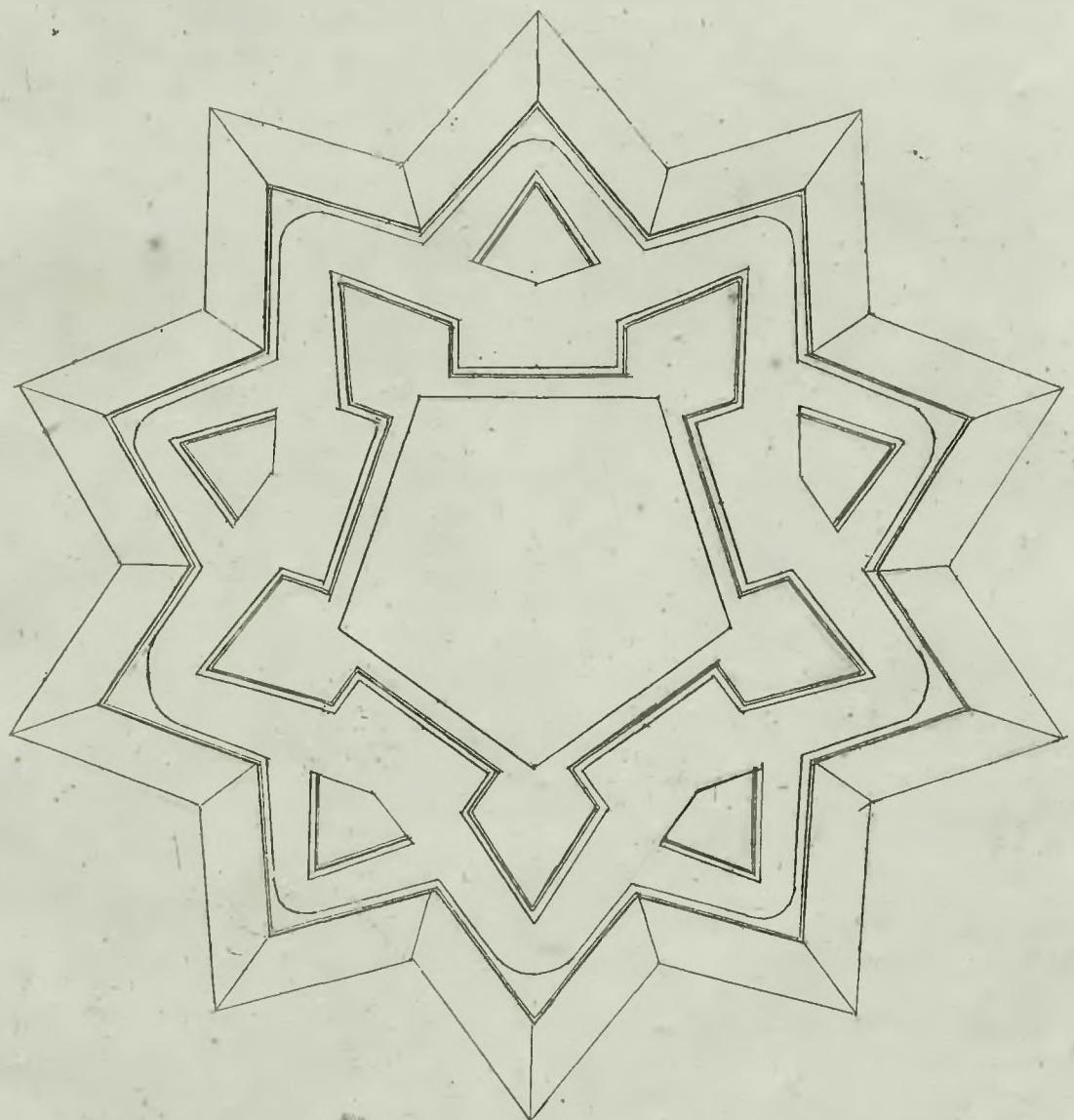




Figura 116.

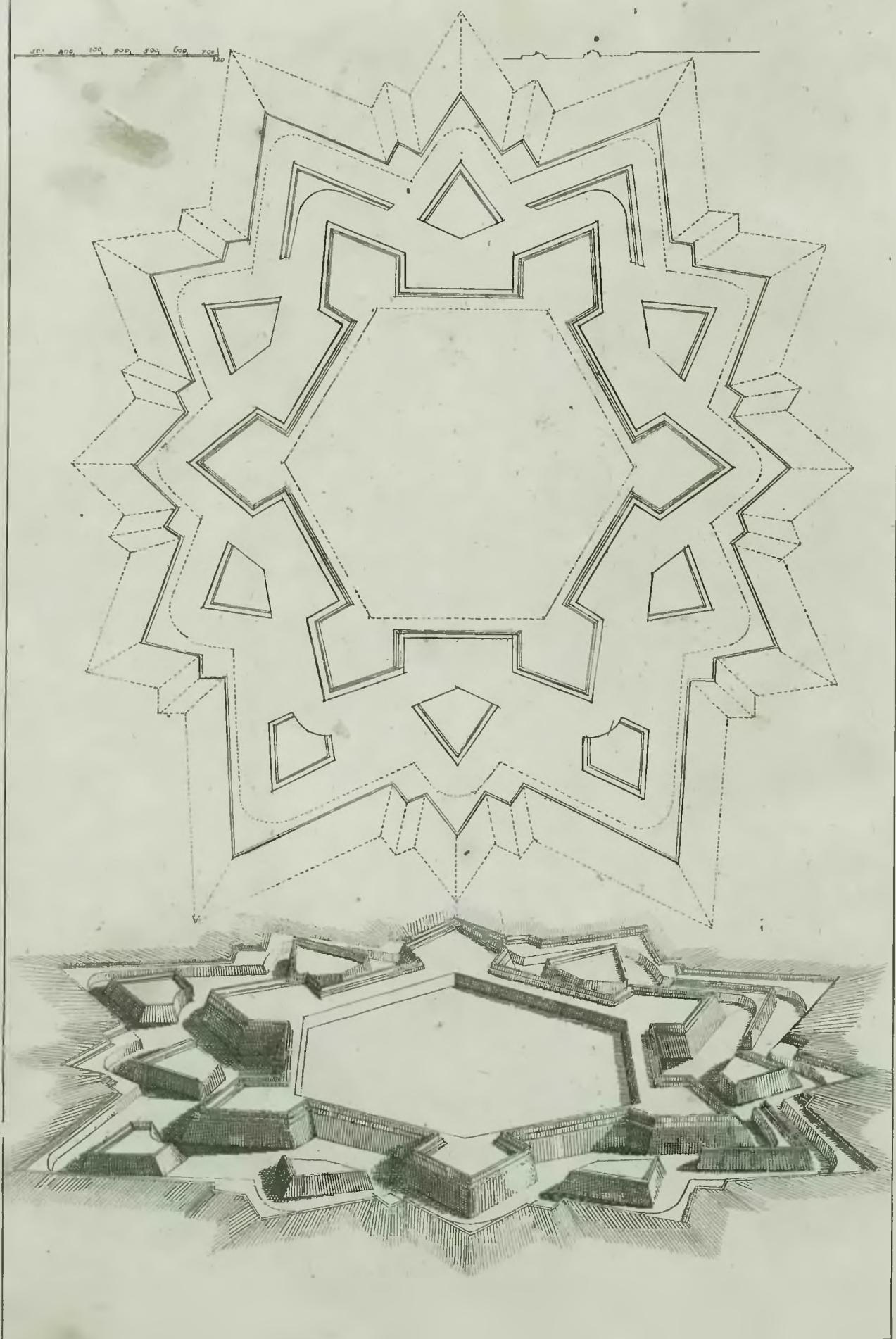


Figura 117.

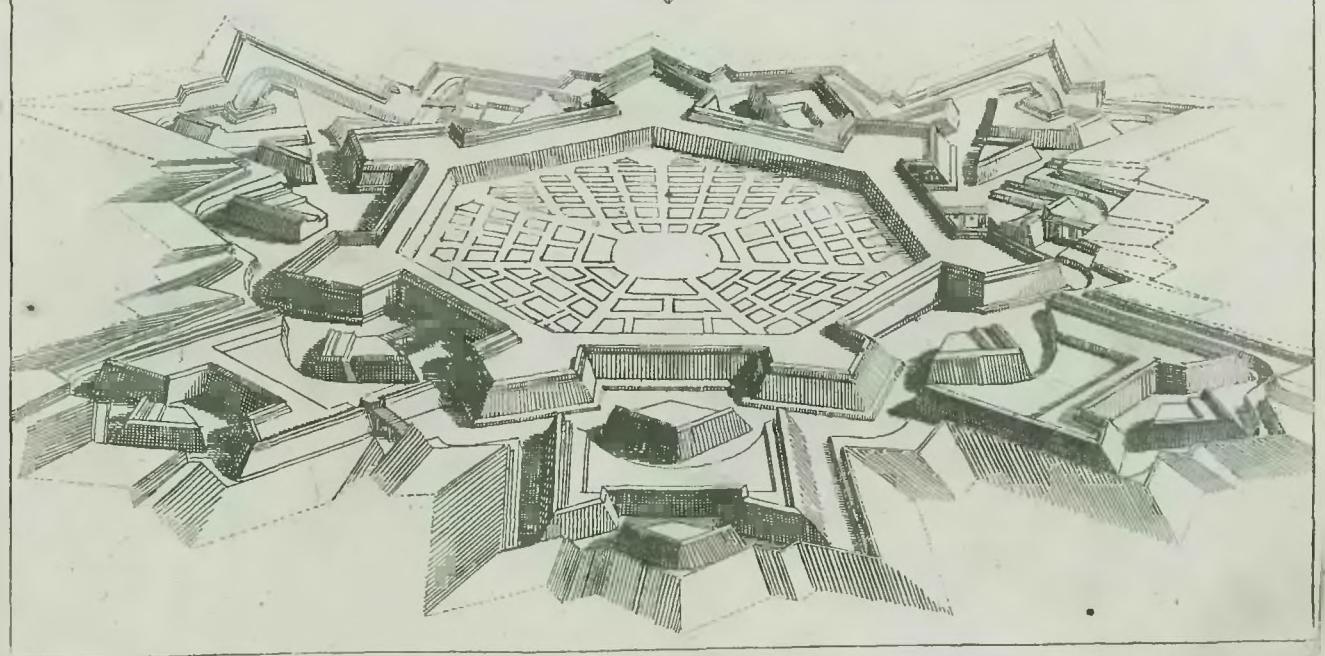
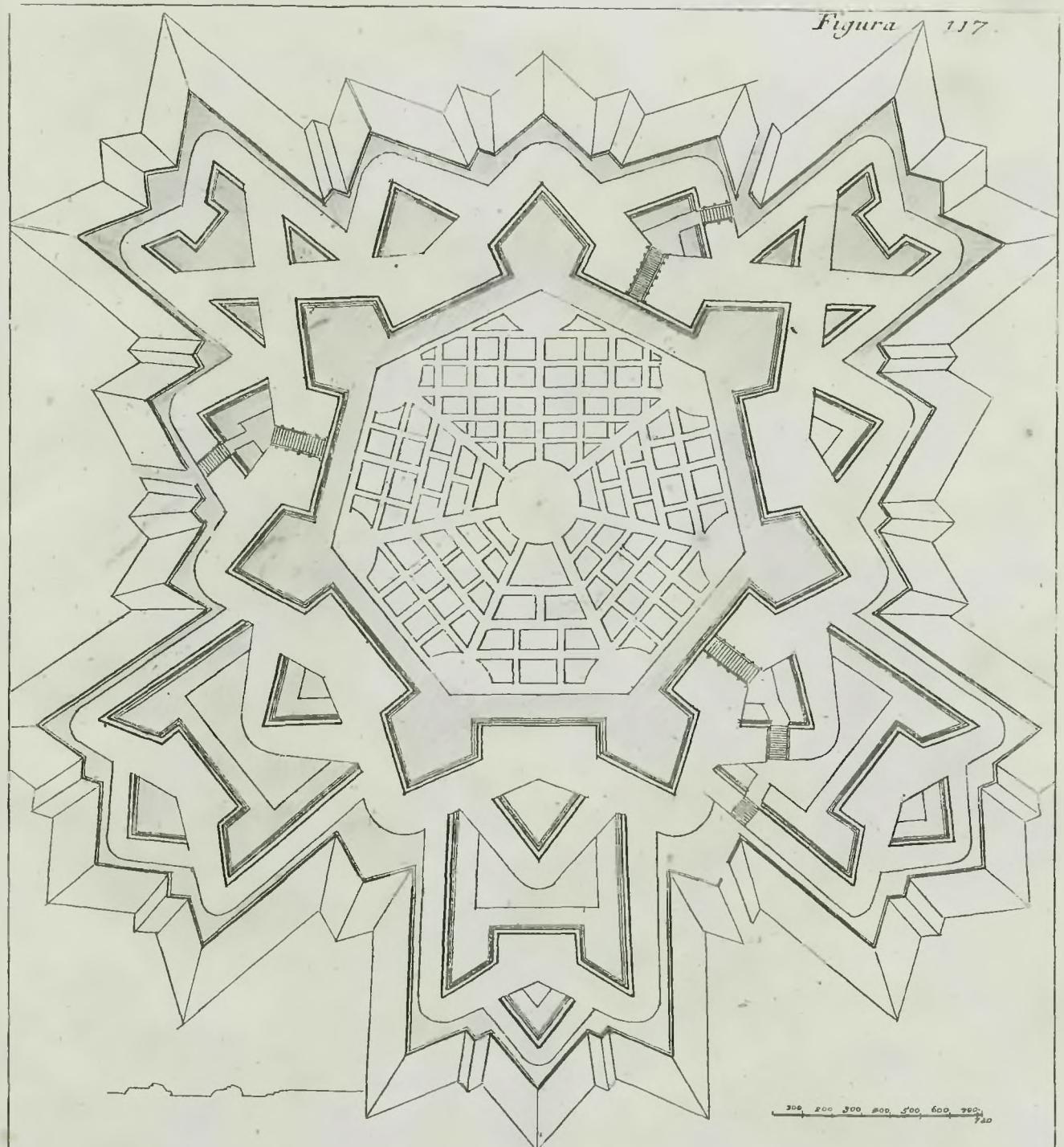
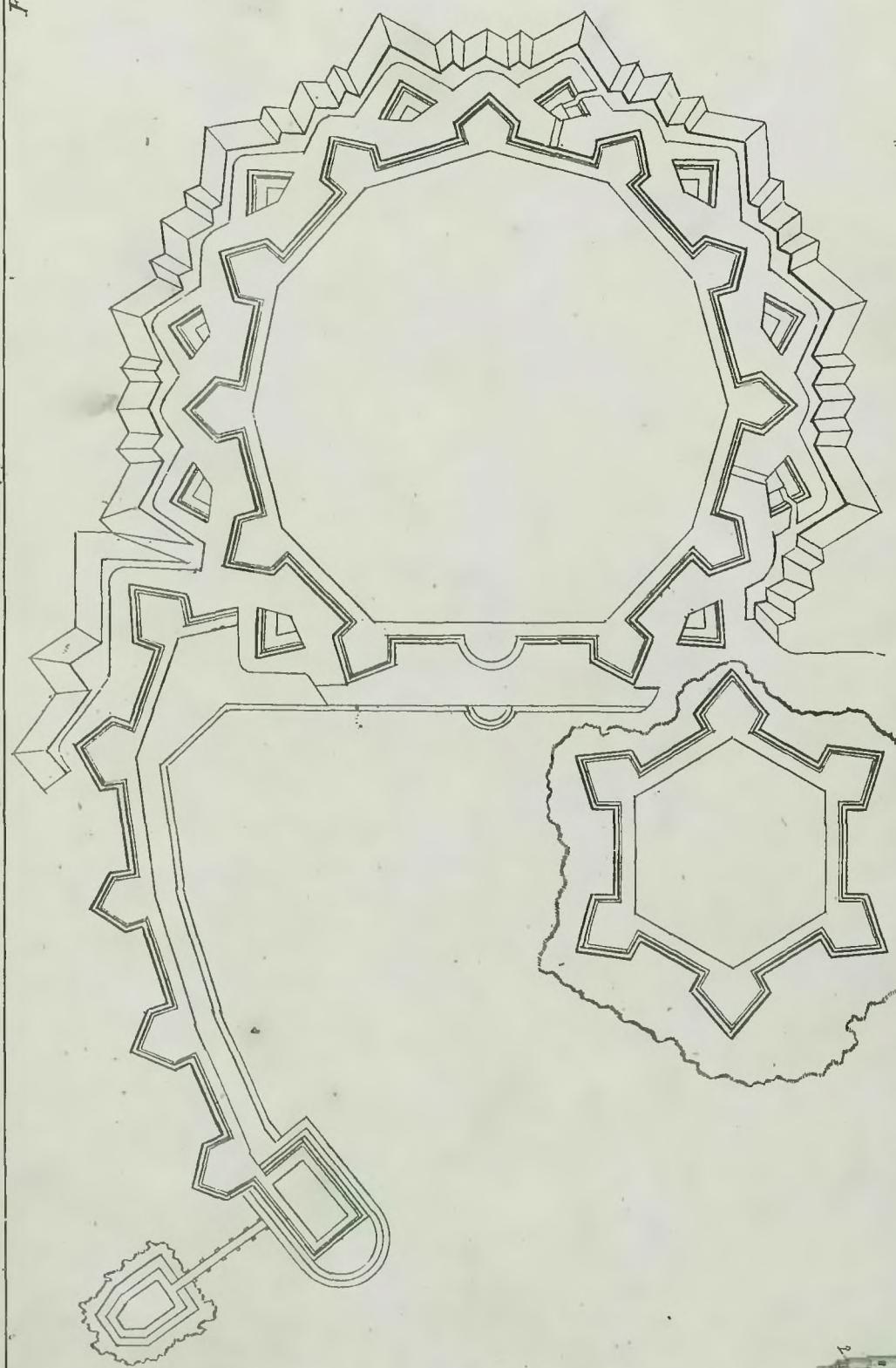




Figura 110.



G. C. B. ac.

papyro comprehendi non potest, aut propter loci naturam non posset adumbratio extendi, necesse est, uti opere reticulato, quod multum confert ad res parvas in majores transferendas. Reticulatum opus optice elaboratum requiritur etiam in forniciis obliquis, distortisque, aliisve locis hujuscemodi, ad exhibendam rectam, planam, aut erectam Architecturam optice elaboratam: rationem autem tale opus conficiendi tradidi priori Thomo, scheme C. ac rursus scheme LXVII. hujus. Primum igitur exemplar ipsum parvum cancellatum delincabimus, eundemque plagarum numerum, aucta duntaxat amplitudine, transfereamus in parietem asperatum. His ita constitutis, seliget Pictorum plagarum numerum, quem intra diem explice poslit pingendo, jubebitque ei spatio loci tectorum induci, ibique exscribet reticulatum opus recenti tectorio oblitum, ut viam praecat pictura ambienda. Si circumacto diei circulo aliquid tectorii supereriset, recidite, cavete tamen ne id unquam in carnisbus faciatis, solumque in earum ambitu id facere, aut vestium. Ita deinceps tectorum induci curabitis, cementarium monentes ut in hoc negotio dextere se gerat, ac caute, ne obliniat ambitus, sive extrema lineamenta operis, aliasve hujusmodi lituras inducat: quapropter ut periculo occurratur, præstiterit è superiori parte opus ordiri.

SECTIO VII.

Imprimere.

Statutis ambitibus adumbrationis in charta perampla descriptæ, uti dictum est, imponetur tectorio, quod, cum nondum obduruerit, aptum erit, impressioni cuilibet recipiendæ: ac tum stylo ferreo premetis leviter ambitus. In rerum putillarum deformationibus satis erit crebris, ac minutis foraminibus earum extrema lineamenta perforare, eisque pulvisculum ex contuso carbone inspergere, ac peniculo perficere, qui satis sit ad sui vestigia minus apparentia relinquenda.

SECTIO VIII.

Preparare.

Priusquam picturæ manus admoveamus, parandi sunt colores, ac tintus, saltem quod sit satis ad perficiendam figuram: immo si major aliqua architectura pingenda esset, necesse est tintum principalem præparare, qui toti operi sufficiat, alias difficile esset, ut eum diversis temporibus diluendo, perfecte conveniret. Circa alias præparationes aliquin necessarias, nihil speciatim adnotandum occurrit, cum picturis quoque oleariis sint communes.

füglich ausbreiten kan/ zu mahlen vor sich hat so muß man sich nothwendig des Getters/welches bey Übertragung eines Dinges aus dem Kleinen in das Große sehr grossen Nutzen hat/ bedienen. Sonsten wird auch das perspectivische Göttern insonderheit bey Gewölben und andern irregularen Orten erforderlich/ damit eine Architektur im Perspectiv gerad und eben heraus komme: wovon aber in dem ersten Buch bey der 100ten/ und in diesem andern Buch bey der 67sten Figur gehandelt werden. Es muß demnach erstlich das kleine Modell gegettert/ und eben die Anzahl der Vier-Ecke/ so nur an der Größe sich vermehren/ auf die beworffne Maur übergetragen werden: wann dieses geschehen/ so nimmt der Mahler alsdann aus dem Götter so vil Vier-Ecke für sich/ als er in einem Tag etwa mahlen kan; und laßt denselbigen Platz an der Maur übertünchen/ trägt auch das Götter so dadurch bedeckt worden von neuem wider auf die beschene Übertünchung/ damit er seine Arbeit daran führen und einrichten könne. So aber bey Endigung des Tags noch etwas von dem übertünchten Stück übrig wäre/ müste selbiges wieder abgehauen/ jedoch wohl in acht genommen werden/ daß es weder in Mitten eines nacketen Leibs oder eines Kleidrs/ sondern bloß an ihren äusseren Rissen geschehen möge. Und solcher Gestalt gehet man von einem übertünchten Stück zu dem andern immer fort/ und erinnert immer zu den Maurer/ daß er geschicklich und fürsichtig in der Sache verfahre/ und an den äussersten Theilen der Malerey nichts überziehe oder sonst beschmire. Dahero dann wohl gethan seyn wird/ wann man diesem besorgenden Unfug begegnen will/ daß man das Werk von oben her anfahe.

7. Absatz.

Umbreissen.

Wenn die Umbrisse der Zeichnung auf dem grossen Papier/ wie gemeldt/ gezogen worden/ so legt man sie auf das übertünchte Theil; welches/ weil es noch frisch und weich ist/ alles in sich drucken laßt: und alsdann hat man mit einem gespitzten Eisen ob den Umbrissen sachte umzufahren: Ben kleinen Rissen ist es genug/ daß man die besagten Umbrisse mit kleinen Löchlein bestupfe/ und mit gepulvertem Kohl-Staub durch ein Läpplein bestäube; wordurch eine subtile Anzeig der Umbrisse geschichtet.

8. Absatz.

Vorbereiten.

He und bevor man die Hand an das Mahlen selbsten leget/ so sollen die Farben/ und zwar so viel als zu einer Figur genug ist/ vorher zu bereitet werden/ja/ wann man eine grosse Architectur zu ververtigen hätte/ so muß man nothwendig eine Haupt-Farbe die zu dem ganzen Werk dient/ zu bereiten: fintemahlen sie sonst/wann sie zu zerschindnen Zeiten gemacht würde/ nicht vollkommen und durchaus gleich wäre. Von andern gehörigen Vorbereitungen ist in übrigen unnöthig viel zu melden/ weilen sie auch bei denen Oel-Mahlern für kommen und bekannt seynd.

Tractationis Pars altera. SECTIO IX. *Pingere.*

Albaria pictura ab olearia differt nihil, nisi quod requirit celeritatem madorem & alacritatem ob incommodum, quod secum adfert nec esset servandi naturae loci, qui pingendus est: proinde praeter colores ex ordine dispositos in alveolis, utendum est mensula pictoria, quæ fieri deberet ex lamina stanno ferrea, adjectis circa repagulis, ne colores dilutiores effluant, inserto in ipso medio vasculo aquæ puræ, quæ juvet proprius ad diluendos colores. Cavendum præterea, ne inchoetur pictura, donec tectorium ita affectum sit, ut ægræ digitorum impressionem recipiat, alias calx recens inducta penicillum tardaret, quo fieret, ut nihil expressisse videremur, nisi rudem, atque impolitam faciendi operis formam.

SECTIO X.

Alios atque alios colorum illitus inducere.
In albaria pictura hoc proprium, ac peculiare est, ut, cum primum colores attingunt calcem, eorum lepos, ac flos evanescat. Proinde opus est aliis, atque aliis colorum inducibus, numquam relinquendo eam peculiarem rem, quam præ manibus habemus, donec sit omnibus numeris absoluta, singuli enim colorum illitus post aliquot horas inducti totidem erunt maculæ in pictura: potius igitur cunctandum est, donec colores penitus aruerint, tuncque alii induci poterunt.

SECTIO XI.

Supremam manum imponere.

Qui potest opus perficere albario adhuc recenti, picturam faciet elegantiem, & stabilem: verum quia tectorium aliquid decolorationis, umbris præsertim, afferre solet; potest ac debet ea decoloratio illini minutis ductibus, aut pastillis, aut pennicillis modice intritis eo colore, qui ad rem facit. Verum nova hæc colorum inductio in locis tectis habet locum dumtaxat, in apertis autem minimè, nam recentes colores facile à pluviis cluerentur.

SECTIO XII.

Colores delinire.

In deliniendis, atque uniendis coloribus utendum est mollibus pennicillis confessis tamen,

Sixtus Theil. 9. Absatz. *Mahlen.*

Das fresco mahlen ist von dem Oel-mahlen blos darinnen unterschieden/dass bey dem ersten eine grössere Geschwindigkeit und Hirtigkeit darum erforderlich wird/weilen es sehr unbequem fället/dass man sich nach der Beschaffenheit des Orts/der gemahlet soll werden/richten muss: dahero hat man sich nebst den Farben/die ordentlich in ihren Geschirren sollen eingefasst seyn/ auch einer Mahler-Paletten/wie vorne in dem Kupfer-Blat angeleitet/zu bedienen; dieselbe soll aus Blech verfertiget und rings um einen auffgesetzten Rauten/ damit die Farben/ so für andern absonderlich wässriger sind/nicht abrinnen; wie auch in der Mitte ein Geschirrlein mit lauterem Wasser haben/welches man alsbald zur Reckung der Farben gebrauchen könne. Im übrigen ist wohl in acht zu nehmen/dass man nicht anfange zu mahlen/ehe und bevor der MörTEL also beschaffen seye/ dass man nicht leicht einen Finger darein drücken möge; dann sonstens/wann man auf die allzu frische Dünche mit dem Pinsel arbeiten wolte/ so würde das ganze Werk verderbet; und nur eine blosse Anzeigung von demjenigen geben/ was man zu mahlen sich vorgenommen.

10. Absatz. *Überfahren.*

Ey dem fresco-mahlen ist dieses absonderlich zu mercken/dass die erste Farben/so balden sie auf den MörTEL kommen/ ihr Leicht und Schönheit verliehren: dahero es denn nothig seyn will/dass man sie noch einmahl überfahre/ und ja absonderlich das/ so man unter Handen hat/nicht aussetze/bis es seine völlige Vollkommenheit erlanget: dann ein jeder Strich/den man nach Verfliessung etlicher Stunden fürnehmen wolte/würde einen Flecken und Mackel geben: so dass man so lange zu warten hat/bis das gemahlte wohl eingetrücknet: welchen falls es so dann wieder kan überfahren werden.

11. Absatz.

Mit frischen Farben wieder überzichen.
Wann man die Arbeit versetzen kan/ da die Maur noch frisch und feucht ist/ so wird nicht nur die Mahlerey schöner/ sondern bleibt auch beständiger: Dieweil aber die Fünche eine Enderung der Farben/insonderheit bey denen Schatten verursachet; als kan und solle man auch die Entfärbung mit kleinen Strichen oder mit Eyer-Schaalen Zeig/ oder mit einem Pinsel/der nur ein wenig in die darzu behörige Farbe eingetuncket ist/ wiederumb von neuem überziehen. Allein diese neuen Farben Überziehung mag nur in bedeckten/nicht aber in offenen Orten prakticiert werden: allermassen die frischen Farben gar leicht von dem Regen abgewaschen würden.

12. Absatz.

Die Farben abtuschen und lindern.
Für Abtuschung und Linderung der Farben gebraucht man weiche Pinsel; die zwar aus

Gau-

tamen è setis porcorum modicè intritis aliquoties etiam digitii eundem effectum praestant in leniendis capitum, manuum, aliarumque rerum minutarum coloribus, præsertim cum calx obdurescit: Verum si quando molliendi essent colores in pictura aliqua ccelatum triumphos representante, statim id faciendum est, albario etiam tum recenti, vel penitus siccо, adhibitis illis instrumentis, quæ induitria ipsa suggeret Pictori.

SECTIO XIII.

Eradere.

Contingere solet, ut aliqua figura minus cesserit è voluntate Pictoris adeoque cogitet de ea eradenda: id autem fieri poterit, diruendo ab opere reliquo, & post bene purgaram relictam aream, madefiet dexterime, ut recens tectorium inducatur ad pingendum. In locis tamen tectis poterit veteri tectorio nova figura induci, modo sit ex lenioribus, ac cæteris mollioribus. Hæc dicta sunt, ut omnem scrupulum vobis admiserem.

SECTIO XIV.

Colorare.

Hic mihi proposui de his dumtaxat coloribus docere, qui recentis albarii picturis convenient: parum namque prodebet pulchram picturam pinxisse, si vel ob contrarietatem, quæ mutuo intercedit inter colores, vel calcem inter, & ipsos colores, non posset nisi ad modicum tempus subsistere. Recitabo proinde syllabum colorum, incipiens ab illis, qui ad opus conducunt.

Album ex calce.

Album ex calce est omnium optimum ad temperandos colores, tum ad carnes, tum vestes ipsas exprimendas, modo calx ante annum, vel ad minimum sex menses extingua fuerit. Diluatur aqua, cribroque coleatur: sinatur deinde sublidere in vase aliquo capaci, egeita aqua innatanti, ut possit pugillari aulula contineri.

Album ex ovorum putaminibus.

Hoc etiam est satis candidum, aptumque est non solum recentis albarii, sed picturis quibuslibet, immo & componendis pastillis in usum picturæ. Congeratur autem horum putaminum ingens vis, tum attrita purgentur decocto à foecibus, ingestu tamen vivæ calcis frustulo: mox colentur, & aqua fontana perluantur. Minutius pinsuntur iterum, ac lavantur, quod toties erit repetendum, donec ab illis stillet aqua pura: Deinde moluntur minutissimè pigmentariae picturæ abaco fiuntque ex illis pastilli, qui Sole exiccati adhibentur ad pingendas carnes, vestes albas, aut hujusmodi. Animadvertemus tamen, hujusmodi putamina si madi da alicubi occludantur ad aliquod tempus, exha-

scu-ßörst gemacht / aber ein wenig beneft sind; wiewohlen man sie bey Abtuschung der Häupter / Hände / und andere kleiner Dinge der Finger bedient; absonderlich wann der Mörtel bereits erhärtet ist. Falls man (aber die Farben in einem Gemälde) da ein himmlischer Triumph vorgestellt wird/ abzutuschen hat; so muß solches alsbalden geschehen/ wann die Lünche noch ganz frisch ist; oder auch wann sie bereits ganz eingetrücknet / jedoch mit solchen Instrumenten/ die die Kunst und Fleiß einem Mahler selbsten an Handen geben.

13. Absatz.

Hinwegnehmen.

Es begibt sich öfters, daß einem Mahler das Gemälde nicht nach Willen gelingt/ so daß er dasselbe gern wieder hinwegnehmen möchte: Dahero soll er selbiges abschrotten lassen; doch dabei wohl beobachten/ daß die übrige Arbeit nicht verübt werde: Und wann dann der verlangte Ort aufs beste gesäubert worden; so muß man selbigen mit sonderbarer Geschicklichkeit zu nützen wissen/ und zur neuen Mahlerey eine frische Lünche anwerfen: wiewohl man an bedeckten Orten auf die alte Lünche neue Farbe mahlen kann/ sofern sie nur linder als die übrige gemahlt seyn. Welches bloß darum gemeldet wird/ damit euch irgendwo doppelt kein Scrupel mehr erwachsen u. dñe.

14. Absatz.

Die Farben auswählen.

Ich habe mir vorgesetzt, allhier alleinig von den jenigen Farben Unterricht zu geben/ welche zum fresco mahlen tauglich seyn; hinsimahlen es einen schlechten Nutzen brachte/ wann man gleich eine schöne Mahlerey fertiget hätte/ und dieselbe doch wegen der Widerwärtigkeit/ so ihre Farben gegen einander/ oder mit dem Mörtel haben/ bloß eine geringe Zeit danren könnten: Ich will derohalben einige Farben benennen/ und zwar von denen den Anfang machen/ die zu unserm Vorhaben dienstlich erscheinen.

Das Weisse vom Kalk.

Das Weisse vom Kalk ist das allerbeste/ die Farben darmit zu temporiren/ wann man nackte Leiber oder etiwas fleischliches/ oder auch Gewand und Kleider zu malen hat: Doch daß der Kalk ein oder ein halbes Jahr zuvor abgelöst worden seye. Im übrigen muß man ihn mit Wasser anmischen/ herwach durchseyhen/ und in einem weiten Gefirre siechen lassen/ bis es sich an dem Boden setzt; alsdann schüttet man das darob schwimmende Wasser davon ab/ damit man so fort das hinterbliebene Weisse auf das Mahler-Tafel nehmen könne.

Das Weisse von Eyer-Schalen.

Dieses ist auch trefflich weiß/ und tauglich sowol zum trucken/ und auch fresco-oder naß-mählen/ als nicht minder zum überfahren/ wann man einen Teig daraus macht. Man nimmt demnach eine große Anzahl solcher Eyer-Schaalen/ reinigt sie von allem Unrat/ und siedet sie zu dem Ende mit einem Stück ungelöschten Kalk in Wasser; doch soll man sie vorher auch ein wenig zerstoßen/ folgendes durchseyhen/ und mit Brunnen-Wasser waschen: Nach diesem Stoßet man sie von neuem ganz rein/ und wascht sie/ und thut selbhes so oft/ bis das Wasser ganz klar davon abrinnt: alsdann reibe man sie auf das allerzarteste mit einem Farb- oder Reib-Stein/ und macht kleine Leiblein daraus: Diese trucknet man folgendes ander Sonne/ und bedient sich derselben

exhalare odorem nullatenus ferendum. Antidoto erit benè clausa vase testaceo in fornacibus excoquere.

Album ex marmore ligustico.

In pulverem redigitur, moliturque una cum calce, aqua diluta, ut sit pinguius: hoc quoque pigmentum bonum est, verum superfluus est labor his, qui calcem habent veterem, aut ovorum putamina.

Cinnabaris.

Color hic, qui est omnium clarissimus, licet sit omnino calci infensus, cum Cœlo paret præsertim, cum tamen picturæ teeto descenduntur loco, hunc colorem non respunt, ac ego quidem eo usus sum in vestibus permultis, cum tamen prius purgassem hoc arcano, quod statim subjiciam. Sumatur cinnabaris pressus in pulvrem solutus, scutulaque imposito infundatur aqua ferventi calce ebulliens, verum feligatur, quoad ejus fieri potest, nitidissima: tum aqua effunditur, ac recens pluries ingeritur eodem modo. Hac demum ratione cinnabaris combibit qualitates, ac naturam calcis, nec deinceps excidunt.

Calchandum exustum.

Mirificè facit ad recens tectorium calchandum Romanum fornacibus exustum: molitum vino stillato ruborem induit similem purpurissæ, præcipue vero utile est deformationibus, atque ut cinnabari inducendo sternatur ab utrisque ad eandem vestem exprimendam scite temperatis color adeo similis purpurisso resultat; ut oleariæ picturæ speciem praferant.

Rubella Anglicana.

Deficiente calchanto ejus vicem subit, cum & ipsa ex eadem materia constet: Si picturatum luminibus, atque umbris admisceatur, cum aruerit purpurissum refert.

Rubrica.

Hæc, sicut & aliae hujusmodi, maxime convenient recentis albarii picturis. Utilis est pingendis carnibus, pannis, aliisque plurimis.

Terra crocea exusta.

Ex rubeo pallescit, utilisque est carnibus inumbrandis, admixta terra Veneta nigra: usui etiam est ad umbras pannis luteis inducendas.

Terra

zu fleischlichen Dingen/ oder weissen Gewandten/ oder worzu es sonst gefällig ist. Doch hat man hiebey zu merken/ daß/ wann dergleichen gestoßne Eyer-Schalen eine Zeitlang eingeweicht stehen/ sie einen unleidentlichen Gestank von sich geben. Welchem aber zu begegnen/ man sie in ein irrdnen Gefäß wohl beschließen/ und in einem Ofen verbrennen lassen solle.

Das Weisse von Ligustischem Marmor.

Dieser Marmor wird zu Pulver gestossen/ mit Kalch vermischt (damit er nemlich desto Zeugiger werde) und mit Wasser abgerieben: Er gibt zwar auch eine gute weiße Farb/ allein kan sich der/ so einen alten abgelschten Kalch oder Eyr-Schaalen im Vorrath hat/ solche Mühe erspahren.

Der Zinober.

Diese Farbe ist die allerhelreste/ dabey aber dem Kalch im höchsten Grad zuwider; absönderlich wann sie an der Luft stehen muß: Ich habe mich demnach derselben/ wann nemlich die Mahlerey bedeckt oder beschlossen gewesen/ öfters zu vielerley Gewandten bedient; wierwohl ich erdeute Farbe vorhero folgender Gestalten purgiret habe: man nimmt einen gestoßnen puren Zinober/ und thut ihn in ein Geschirr von Buchbaum: schüttet hernach ein siedend Wasser darinn ein lebendiger Kalch zerlassen worden / darüber; doch soll man das allerflarest und reineste Wasser/ so man haben kan/ darzu nehmen; hernach dasselbe wieder davon abgießen/ und solches ethische mahlen also widerhohlen: dadurch dann geschiehet/ daß der Zinober die Eigenschaften des Kalchs an sich ziehet/ und auch dieselbe nimmermehr verliert.

Der gebrannte Vitriol.

Der Römische Vitriol im Ofen gebrannt/ taugt unvergleichlich wol zum fresco-mahlē/ wann er mit demgebräutn Wein angemischet wird: indem er von sich selbsten eine Röthe wie ein Purpur gibt. Absönderlich aber ist er gut zum unterlegen unter den Zinober; da dann diese zwey/ wann man sie zu einem Gewand zugleich gebraucht/ und gebührlich zu mischen weißt/ die schönste Purpur-Farbe machen/ so daß man meinen solte/ das Gemahld bestunde aus Oel-Farben.

Englisch-Roth.

In Ermanglung des gebrannten Vitriols kan das Englisch-Roth/ weil es eben auch aus Vitriol gemacht ist/ einen gleichmässigen Dienst thun. Wann man derhalben in Liecht und Schatten/ auf eine frische Maur darmit arbeitet oder mahlet/ so scheinet es/ wann selbige trucken worden wie Purpur-Farbe.

Berg-Röthe.

Diese/ wie auch andere dergleichen Farben/ schicken sich alle sehr gut zum fresco-mahlen; und werden so wohl zu leibfarbigen Dingen/ als auch zu gewandten/ oder wo es sonst nidstig seyn mag/ gebraucht.

Gebranntes Erd-Gelb.

Ist fast bleich-roth; und taugt sehr wehl/ wann es mit Venetianischer Erd-Schwärze vermischet wird/ zur Schattierung fleischlicher Dinge: kan auch gar nützlich zur Schattierung gelber Kleider und gewandten gebraucht werden.

Gemei-

Terra flava.

Duplex genus hujusmodi terræ Romæ in usu est, alterum flavescit, alterum in atrorem vergit: Utrumque tamen in suo genere præstantissimum: Si pannis, vestibusque delicate inducantur, ne minimum quidem luteolo de venustate concedunt. Alibi per Italiam terræ concolores inveniuntur.

Luteolum.

Romæ dicitur Luteolum Neapolitanum. Udo teectorio inductum præstitut, Cœlo autem aperto concredere non sum ausus.

Intritum viride.

Succo Spincervino subigitur: calci albæ temperatum flavescit, sed coloris claritas non nihil hebescit.

Terra viridis.

Veronensis non modò est omnium pulcherrima, sed ferè sola recenti teectorio ad exprimendas vestes illini potest, alii namque colores virides penè ad unum omnes sunt fucati, nec calci convenient. Aliæ concolores terræ vlsuntur, sed inferioris notæ.

Terra pulla.

Apta est ad umbras in vestibus flavis præsertim inspergendas.

Terra pulla exusta.

Præstantissima est ad colorandas carnes admixta terræ nigræ, quæ Venetiis advehitur præsertim in summis atroribus.

Terra atra Veneta.

Est omnium nigerrima, quæ in recentis albarii picturis usurpari possint. Carnes aptè infuscat, idemque præstat, quod fuligo in veteris tectorii picturis.

Terra atra Romana.

Idem præstat, atque atrum carbonarium, ejusque usus maxime patet.

Atrum carbonarium.

Sumuntur farmenta, exuruntur, molunturque, estque ad singula atrorum genera perutile. Sunt & alia atra ex persicorum osibis, ex charta, ex fæcibus, olibusque, quæ omnia hujusmodi picturis convenient, dempto extremo.

Encaustum.

Utile est prædictis picturis, atque omnium primus est inducendus teectorio adhuc recenti, alias nequaquam adhærescit. Post horam alter illitus inducitur, ut suum colorē servet. Simplicior ad umbras facit, sed in

Gemeines Erd-Gelb.

Zu Rom sind zweyrey Erd-Gelbe im Gebrauch; davon das eine hell- und das andere dunkel oder schwarz-gelb ist: beyden kan nach ihrer Art an der Schönheit nichts abgesprochen werden; und wann man sie bey Gewandten und Kleidern geschicklich anzubringen weß, so geben sie dem Neapolitanischen Gelb im geringsten nichts nach. Sonsten finden sich an andern Orten Italiens noch mehr andere gelbe Farben.

Ofen-Gelb.

Wird zu Rom auch Neapolitanisch-Gelb genannt. Ich hab mich zwar wohl desselben auch zum fresco-mahlen bedient; aber doch niemalen getrauet, darmit an die offne und freye Luft zu kommen.

Grün.

Wird aus dem Saft von Spincervin gemacht: Selbiger wird gelb/wann man Kalch weiß darunter thut; doch schießt die Farb ein wenig ab.

Erd-Grün.

Das Veronesische Erd-Grün ist das schönste/ und bey dem fresco-mahlen alleinig zu den Kleidern zu gebrauchen: immassen alle andere grüne Farben durch Kunst zubereitet/ und dem Kalch zu wider seynd. Es finden sich zwar noch andere Erd-Grüne; die aber diesem nicht zu vergleichen.

Erd-Schwärze.

Eaugt wohl zu den Schatten/ absonderlich bey gelben Kleidungen.

Gebrannte Erd-Schwärze.

Ist vortrefflich gut zur Schattierung der leib-färbigen Dingen/wann sie nemlich mit Venetianischer Erd-Schwärze vermischt wird; und zwar insonderheit wo starke Schatten erforder werden.

Venetianische Erd-Schwärze.

Sie ist die allerschwärzeste unter den Farben, die man zum fresco-mahlen brauchen kan: die leibfärbiige Dinge lassen sich wohl schattieren; und thut selbige eben so viel/ als sonst bey trücknen mahlen der Kien-Kuß/ oder die Helschwärze.

Römische Erd-Schwärze.

Thut so viel als die Kohlen-Schwärze; und kan allenthalben gar wohl gebraucht werden.

Kohl-Schwärze.

Hierzu nimmt man Dieben-Holz/ brennt es zu Kohlen/ und zerreibts: welches dann heruach zu allerhand Gattungen der Schwärzen tauglich ist: sonsten gibt es noch mehr andere Schwärzen ab/ die ausgebrannten Pferisch-Kernen/ aus Papier/ aus Weinheffen und dergleichen gemacht werden: welche alle zum fresco-mahlen dienstlich seyn/ausgenommen das Letzte.

Die Schmalte.

Ist sehr gut zum fresco-mahlen; doch muß sie vor allen andern Farben angelegt werden/ und zwar wann die Tünche oder Mauer noch frisch und feucht ist: dann sie sonst nicht bleiben würde: nach Versiegung einer Stund muß man

in atroribus suminis utendum atro carbolio. De praedictis coloribus sic intelligendum est, ut albis diluantur ad lucem; umbrasque picturis inspergendas, mediosque tintetus in usum Pictorum.

Transmarinum.

Convenit picturis quibuslibet, solumque ejus usus est modicus, cum plurimo veat.

Rufum è Sale livin.

Encausto dilutum amethystinum livorem induit, immo se iolo id prestat. Atque hi quidem sunt colores, qui recenti albario induci possunt. Scquitur jam ut de inutilibus loquamur.

Cerussa, Minium, Purpurissum è Verzino, Purpurissum pressum, Ærugo, Marinum viride, Porraceus color, Ærugo stillatitia; color oleaceus, Luteolum Belgicum, Auripigmentum, Aurum ex ossibus, Venetum, Indicum.

Vetus tectorium pingere.

In præsentia crebra est Romæ veterum tectoriorum pictura, modo è gypso illitus prius inducatur, haud ita dilutus. Hac ratione omnes colores usurpat citra respectum. Animadvertisendum est tamen, quod parietes plures dealbati eradendi sunt; alioquin sic cis temporibus nimium gluten evellit albam usque ad solidum parietis, quo fit, ut opus turpetur. Recentibus parietibus è gypso illitus inducitur calce etiam tum uda, sic enim omnes colores combibit.

man sie noch einmal überfahren / damit sie ihre Farbe behalte. Zu denen Schatten ist sie ga tauglich; allein bey gar tuncklen und schwarzen Dingen bedient man sich der Kohl-Schwärze. Von allen obbesagten Farben ist zu wissen/ daß sie mit Weiß müssen gemischet werden umb Schatten und Liecht in den Gemählden recht heraus zu bringen und die mittelmäßige Coloriten für die Mahler zu machen.

Ultramarin.

Dient so wohl zum fresco-als auch zum trucken-mahlen/ wird aber nicht von vielen gebraucht/ weilen es sehr theur ist.

Saltz-Braun.

Wann es mit der Schmalte gemischet wird/ so bekommt es eine Biel-Farbe; wiewohlen es dieselbe auch an sich selbsten hat. Und dieses sind die Farben/ so sich zum fresco-mahlen kön nen gebrauchen lassen.

Farben die den Ralch nicht leiden/ und daher zum fresco-mahlen nicht zu gebrauchen sind.

Bleyweiss/ Mini oder Zinober/ Broßilroth/ fein Roth/grau Grün/blau Grün/Graß-Grün/ distilliert Grün/ Oel-Gelb/ Händrich-Gelb/ Operment/ Indigo/ Bein-Schwarz/Himmel-Blau.

Trucken-mahlen.

Es ist anjezo zu Rom der Gebrauch auf gekommen/ daß man auf trucknen Mauren zu mahlen pfleget/ die vorhero mit einem nicht gar zu dünnen Gips beworffen worden; und auf solche Weiß kan man sich aller Farben ehn Unterscheid dabey bedienen. Doch ist hiebei zu mercken/ daß die Mauren/die man oft überweist hat/ müssen abgekrafft werden: dann sonsten würde bey trucknen und heissen Zeiten die Weisse bis auf die Maur-Stein hinein abspringen/ und die Mahlerey mit hin verderbt werden. Nun neuen Mauren wird der Gips wann der Mör tel noch frisch ist/ angeworffen: dann solcher Gestalten nimmt er alle Farben an.





INDEX.

- Fig. 1. Quid necesse est is, qui ad Opticen Architecturam addiscendam aggreditur, prius elementa Architecturæ attigerit: ac primo sciat quid sit vestigium, forma, seu species operis faciundi.
Fig. 2. Quid sit elevatio, sive Orthographia.
--- 3. Quid sit obliqua facies operis, & fissum ejus.
--- 4. Ostenditur quid sit perspectiva in homine quatuor pilas vidente.
Fig. 5. Qua ratione superiores pilæ disponendæ sint in vestigio, & obliqua facie, ut opticè proponantur.
Fig. 6. Octoni stylobatae sine coronis.
--- 7. Octo stylobatae coronis ornati.
--- 8. Columnæ sex in orbem digestæ.
--- 9. Pilæ octo pusillæ in orbem dispositæ: inibique insertum perutile documentum.
Fig. 10. Stylobatae quatuor in semicirculi circumacti, itidemque traditum aliud documentum.
Fig. 11. Quadratum simplex opticè representatum.
--- 12. Quadratum duplex.
--- 13. Circulus simplex.
--- 14. Hemi cycli tres.
--- 15. Aræ maxime hemi-cylus Architectura ornatus.

Fig. 16. Tres stylobatae teretes, cum uno documento.
--- 17. Stylobates quadratus; traditaque hic alia ratio eodem pertinens.
Fig. 18. Stylobata teres, gradui insistens.
--- 19. Tres lapides sibimet impositi.
--- 20. Fontis excipulus: Quæstio ibidem proponitur.

Fig. 21. Arcus triumphalis; per solvitur quæstio.
Fig. 22. Idem arcus in obliquum obversus: Traditur ibidem documentum,
Fig. 23. Urna exornata.
--- 24. Stylobates ibidem exornatus.
--- 25. Sedia seu Sedes.
--- 26. Stylobates ex obliquo exhibitus.
--- 27. Columnæ basis.
--- 28. Geminæ bases ex parte paulum erectæ.

Fig. 29. Capitellum Corinthium obliquum.
--- 30. Capitellum compositum, idem obliquum.
--- 31. Capitellum novi inventi.
--- 32. Corona Etruscæ structuræ.
--- 33. Corona composita.
--- 34. Corona Ionica.
--- 35. Corona composita juxta Palladium.
--- 36. Disjecta Architecturæ fragmenta.
--- 37. Instructio Theatrorum Comicorum: Ibiue tractatum, qua ratione eorum vestigia describenda.

Fig. 38. Instructio inveniendi punctum Scenarum, per flexos meatus labentium.
Fig. 39. Atrii Theatrum.
Fig. 40. Armamentarii Theatrum.
Fig. 41. Musæi Theatrum.
--- 42. Proceronii Theatrum.
--- 43. Templi Theatrum
--- 44. Amphitheatri Exemplum.
--- 45. Theatrum sacrum, Romæ exhibitum; ejus vestigium proponitur, traditurq; ratio partium ejus dirigendarum.
Fig. 46. Qua ratione ejusdem partes pingendas sunt; deque earum modulis.

Fig. 47.

Register.

- Fig. 1. **D**och man zuvor in den Anfangs-Gründen der Architectur unterrichtet seyn müsse/ che man dieselbe ins Perspectiv bringen wolle; und insonderheit wissen solle/ was der Grund seye?
Fig. 2. Was die Auszeichnung seye?
Fig. 3. Was das Profil oder der Durchschnitt seye?
Fig. 4. Es wird an einem Menschen/ der vier Pfleller ansiehet gewiesen/ was eigentlich das Perspectiv seye?
Fig. 5. Wie die obige Pfleller im Grund und im Durchschnitt anzuvordnen/ damit man sie perspectivisch ausschreissen könne.
Fig. 6. Acht Fuß-Gestelle ohne Gesämbse.
Fig. 7. Acht Fuß Gestelle mit Gesämbsen.
Fig. 8. Sechs Säulen in einem Kreys.
Fig. 9. Acht kleine Pfleller in einem Kreys; beachtest einen sehr nützlichen Unterricht.
Fig. 10. Vier in einem halben Kreys herumbstehende Fuß Gestelle; nebst angezeigten Unterricht.
Fig. 11. Ein einfaches Quadrat oder Viereck im Perspectiv.
Fig. 12. Ein doppeltes Viereck.
Fig. 13. Ein einfacher Kreis-Creys.
Fig. 14. Drey halbe Kreysse.
Fig. 15. Die halbe Rundung des hohen Altars mit Architectischen Zierungen.
Fig. 16. Drey runde Fuß-Gestelle; samit beygesfügter Lehre.
Fig. 17. Ein vierechtes Fuß-Gestell; nebst einer noch andern beygesfügten Lehre.
Fig. 18. Ein rundes Fuß-Gestell auf Stafflen.
Fig. 19. Drey auf einander gesetzte Stein.
Fig. 20. Ein Rohr-Rasset; wo zugleich eine Frage vorgeleget wird.
Fig. 21. Ein Triumph-Bogen; woben die Frau aufgelöst wird.
Fig. 22. Eben der vorige Triumph-Bogen nach der Seite anzusehen: samit angehängter Erinnerung.
Fig. 23. Ein Aschen Kring mit Zierrathen.
Fig. 24. Ein Fuß-Gestell mit Zierrathen.
Fig. 25. Sessel.
Fig. 26. Ein Fuß-Gestell nach der Seite.
Fig. 27. Die Basis einer Säule.
Fig. 28. Zwey Basen die auf einer Seite ein wenig erhöhet sichen.
Fig. 29. Corinthisches Capitell nach der Seite.
Fig. 30. Vermengtes Capitell nach der Seite.
Fig. 31. Ein neu-ersonnenes Capitell.
Fig. 32. Eoscanisches Gesämbse.
Fig. 33. Vermischtes Gesämbse.
Fig. 34. Ionisches Gesämbse.
Fig. 35. Vermischtes Gesämbse nach dem Palladio.
Fig. 36. Verschiedene Architectur-Stück.
Fig. 37. Unterricht wie zu den Schau-Bühnen der Grund und das Profil zu machen; ingleichem wie der Punct zu finden seye?
Fig. 38. Unterricht wie man die Scenen gettern; item wann sie schreg sieben/ wie man ihren Punct finden solle?
Fig. 39. Schau-Bühne/ so einen Vorhof vorstellt.
Fig. 40. Schau-Bühne/ so ein Zeug-Haus fürstellt.
Fig. 41. Schau-Bühne/ so eine Gallerie fürstellt.
Fig. 42. Schau-Bühne/ so eine Antecamera fürstellt.
Fig. 43. Schau-Bühne/ so einen Tempel fürstellt.
Fig. 44. Muster eines Amphitheatri.
Fig. 45. Grund des zu Rom vorgestellten heiligen Theatri? und wie es eingerichtet seye.
Fig. 46. Wie man die Stücke fertigen und mahlen sollte; wie auch von ihren Gemässen.

I c 2

Fig. 47.

- Fig. 47.** Theatrum idem integrum, ad litis umbris & picturæ luminibus.
- Fig. 48** Alius ejusdem figuræ modus.
- 49. Instructio pingendi Tholos, quorum plana superficies cavum fastigium suspectu refert.
- Fig. 50.** Tholus contraclus, strætura superiori elaboratus.
- 51. Tholus Collegii Romani juxta aliam regulam, quæ tamen relabitur cum sequenti.
- Fig. 52.** Tholus Collegii Romani, ad normam ejus, quæ hic traditur regulæ.
- Fig. 53** Tholus Collegii Romani; jam nuper exhibitus picturæ umbris.
- Fig. 54.** Tholus alter, arbitrariæ stræture.
- 55. Pars architecture lincis rectis inferiores partes repræsentans suspectus.
- Fig. 56.** Documentum traditur de laquearibus oblongis.
- 57. Laquearis vestigium Architektonicum.
- 58. Orthographia superioris vestigii.
- 59. Opticus suspectus utriusque vestigii nuper propositi.
- Fig. 60.** Ara Sancti Ignatii Romæ extructa.
- 61. Vestigium, & orthographia ejusdem aræ.
- Fig. 62.** Ara Beati Aloysii, excitata in Templo St Ignatii Collegii Romani.
- Fig. 63.** Vestigium & orthographia ejusdem formæ.
- 64. Aliud Altare Beati Aloysii, duas tantum habens columnas.
- Fig. 65.** Aliud idem Altare, eodem pertinens aliquantulum variatum.
- Fig. 66.** Vestig. & geometrica orthographia ejusdem formæ.
- 67. Altare pichù Romæ, in Templo S. Ignatii in Colleg. Rom.
- 68. Vestigium & orthographia ejusdem.
- 69. Ara maxima Tusculi depicta.
- 70. Altaris ejusdem vestigium & orthographia.
- 71. Aræ forma max. in Tem. Aug. Jesu nom. Rom. dicato.
- 72. Ejus vestigium & orthographia.
- 73. Alia idem Aræ max. forma ad eandem rem pertinens.
- 74. Vestigium & obliqua facies ejusdem Architecturæ.
- 75. Ara stræture arbitrariæ.
- 76. Vestigium ejus, & orthographia.
- 77. Ara Veronensis.
- 78. Vestigium ejus & orthographia.
- 79. Alia Ara.
- 80. Eadem optice repræsentata.
- 81. Ara maxima Templi S. Ignatii Romæ extructi.
- 82. Figuræ precedentis Vestigii, & ex obliquo orthogr.
- 83. Variæ frontis Ideæ pro celeberrima Divi Joannis Lateranensi Basilica.
- Fig. 88.** Vestigium Templi rotundi.
- Fig. 91.** Facies ejusdem optice descripta.
- Fig. 92.** Templum figure longæ, cum suo vestigio & elevatione interiore.
- Fig. 97.** Januæ & fenestræ.
- Fig. 106.** Mutuli ornati.
- Fig. 109.** Collegii vestigium & orthographia exterior.
- Fig. 110.** Fissum ejusdem Collegii in longitudinem ac latitudinem.
- Fig. III.** Scalæ.
- Fig. II4.** Munimenta bellica.
- Fig. 47.** Das völliche Theatrum mit seinem Lichte und Schatten.
- Fig. 48.** Eine andere Invention zu einem Theatro.
- Fig. 49.** Unterricht wie man eine Kuppel von unten auf anzusehen/ mahlen solle.
- Fig. 50.** Perspektivische Kuppel von unten auf anzusehen.
- Fig. 51.** Kuppel des Römischen Collegii nach der im ersten Tomo begriffenen Regul.
- Fig. 52.** Obige Kuppel nach der in diesem Buch enthaltenen Regul.
- Fig. 53.** Die schattierte Kuppel des Collegii zu Rom.
- Fig. 54.** Eine Kuppel von einer ganz andern Figur.
- Fig. 55.** Ein Stück einer Architectur von unten auf mit geraden Linien vorgestellt.
- Fig. 56.** Unterricht die langlechte Decken betreffend.
- Fig. 57.** Architectischer Grund einer ablangen Decke.
- Fig. 58.** Aufzierung des vorhergehenden Grunds.
- Fig. 59.** Die vorige Figur von unten auf im Perspectiv anzusehen.
- Fig. 60.** Der Altar St. Ignatii zu Rom.
- Fig. 61.** Der Grund und die Aufzierung des vorhergehenden Altares.
- Fig. 62.** Der Altar des Seel. Ludwigs, so in St. Ignatii Kirche zu Rom bey den Jesuitern steht.
- Fig. 63.** Grund und Aufzierung des vorhergehenden Altares.
- Fig. 64.** Ein anderer Altar des Seel. Aloysii / nur mit zweyen Säulen.
- Fig. 65.** Noch ein anderer/ aber in etwas veränderter Altar zu gleichmäßigen Abschlägen.
- Fig. 66.** Grund und Aufzierung der vorigen Figur.
- 67. Ein gemahlt Altar in der Ignatius-Kirche zu Rom.
- 68. Grund und Aufzierung des vorigen Risses.
- 69. Der gemahlt hohe Altar zu Frascati.
- 70. Des vorigen Altares Grund und Aufzierung.
- 71. Der hohe Altar zu Rom in der Jesus-Kirche.
- 72. Grund und Aufzierung der vorigen Figur.
- 73. Ein anderer hoher Altar in besagter Kirche.
- 74. Grund und Profil dieser Architectur.
- 75. Ein Altar von besonderer Invention.
- 76. Grund und Aufzierung der vorigen Figur.
- 77. Ein Altar zu Verona.
- 78. Dieses Altares Grund und Aufzierung.
- 79. Ein anderer Altar.
- 80. Obiger Altar im Perspectiv.
- 81. Der hohe Altar in der St. Ignatius-Kirche zu Rom.
- 82. Des vorigen Risses Grund und Profil. Aufzierung.
- 83. Etliche inventierte Vorder-Theile für die Kirche St. Johann in Lateran.
- Fig. 88.** Der Grund in einer runden Kirche.
- Fig. 91.** Dieser Kirche perspectivisches Vorder-Theil
- Fig. 92.** Eine langförmige Kirche mit ihrem Grund und innerlichen Aufzierung.
- Fig. 97.** Thüren und Fenster.
- Fig. 106.** Gezierte Krag Steine.
- Fig. 109.** Der Grund und die äußerliche Aufzierung eines Collegii.
- Fig. 110.** Der Durchschnitt dieses Collegii nach der Länge und Breite.
- Fig. 111.** Von den Stiegen.
- Fig. 114.** Von Besitzungs-Werken.

