

Śląska kronika muzyczna
-.-.-.-.-

Radio. Ostatni publiczny koncert orkiestry symfonicznej Polskiego Radia w dniu 17 maja poświęcony był polskiej twórczości muzycznej o tematyce ludowej. Na ciekawie wystawiony program złożyły się: fragmenty "Rapsodii polskiej" (dlaczego tak rzadko wykonuje się ten efektowny utwór?) Grzegorza Fitelberga, "Fantazja polska" Ignacego Paderewskiego, wyjątki z muzyki baletowej "Harnasie" Karola Szymanowskiego oraz "Ballada hawirska" Witolda Rowickiego.

Jako solista koncertu wystąpił znany i ceniony solista Henryk Sztompka. Mimo, że "Fantazja polska" stanowi dość częstą pozycję jego występów publicznych i radiowych, publiczność i tym razem słuchała jej z zainteresowaniem, a to dzięki dużym walorom pianistycznym artysty, do jakich zaliczyć należy miękkie, pełne blasku uderzenie, subtelne wyczucie i dużą kulturę frazy muzycznej. Naddatek stanowiły 2 szopenowskie mazurki, w których wykonaniu Sztompka mało ma sobie równych. Orkiestrę prowadził Witold Rowicki, który obok opinii świetnego dyrygenta, zdobywa sobie coraz większy rozgłos jako utalentowany kompozytor.

Filharmonia. Staraniem Wojewódzkiego Komitetu Festiwalu Muzyki Ludowej oraz dyrekcji Filharmonii Śląskiej odbył się w sali Filharmonii koncert symfoniczny, na którego program złożyły się pieśni ludowe oraz pieśni i tańce stylizowane, kompozytorów: Różyckiego, Nowowiejskiego, Paderewskiego i wielu innych.

Solistką koncertu były Barbara Kostrzewska, artystka Opery Śląskiej. Śpiewaczka wokalnie bez zarzutu wykonała interesujące pieśni Józefa Swatonia. Przesadzała może zbyt w ich interpretacji. Orkiestra pod dyktando Juliusza Schreyera wywiązała się z zadawalająco ze swego zadania, choć wykonanie niektórych utworów zachowała chwiejność tempa i nierówność rytmu.

W ramach koncertu wystąpił chór mieszany "Echo" z Łazisk Górnych. Zespół ten, wykonując pieśni ludowe wykazał wysoki poziom śpiewaczy. Zarówno wspańskie brzmienie jak i świetna technika pozwalają chór ten zaliczyć do najlepszych na Śląsku. Talentem muzycznym, zapowiadającym się wprost rewelacją okazał się 22-letni dyrygent chóru, Karol Strzempa.

Recitale. W dniu 18 maja odbył się recital 16-letniego pianisty Wojciecha Kilara, ucznia I klasy Państwowego Liceum Muzycznego w Katowicach. Na program złożyły się utwory Bacha, Beethovena, Griega, Szopena, Bartoka, Spisaka i Woytowicza.

Wojciech Kilar posiada wyjątkowe warunki pianistyczne jak: z natury prawidłowo ukształtowaną rękę, nadzwyczajną łatwość techniczną, niezawodną pamięć i nerw estradowy. Mimo, że talen jego znajduje się dopiero w początkowym stadium rozwoju, już dziś można mu wróżyć piękną przyszłość.

Młodziutki pianista kształci się w klasie fortepianu prof. Władysławy Markiewiczówny. Ponadto studiuje kompozycję u prof. Bolesława Woytowicza, zapowiadając się obiecująco również i w tej dziedzinie.

Egzaminy dyplomowe. W Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Katowicach rozpoczęły się egzaminy dyplomowe 4-ch absolwentów Wydziału Instrumentalnego Sekcji Fortepianu. Dyplomantami są: Danuta Lewandowska, Wanda Uszakówna, Zbigniew Sliwiński i Wacław Gay. Wymienieni studiowali w klasach fortepianu prof. prof. Wandy Chmielewskiej, Władysławy Markiewiczówny i Bolesława Woytowicza.

Egzamin dyplomowy kandydatów zamyka okres ich czteroletnich wyższych studiów muzycznych, w ciągu których - pod koniec każdego roku szkolnego - złożyli przewidziane regulaminem egzaminy praktyczne i teoretyczne, zakończone uzyskaniem absolutorium. Na egzaminie dyplomowym absolwent zobowiązany jest wystąpić z dwoma pełnymi recitalami i jednym koncertem instrumentalnym z zastawieniem orkiestry symfonicznej.

Eliminacje do popisów międzyszkolnych. Niepaństwowe (miejskie, spółdzielcze i prywatne) szkoły muzyczne woj. śląsko-dąbrowskiego urządziły ubiegłej niedzieli w Bytomiu eliminacje do koncertu - popisu międzyszkolnego, jaki odbędzie się niebawem w Katowicach. Przesłuchano 53 uczniów indywidualnie a ponadto 2 orkiestry i 1 chór. Reprezentowane były wszystkie niemal klasy instrumentalne oraz śpiew solowy. Kolegium sędziowskie zakwalifikowało ogółem 26 uczniów z 14-tu szkół. Popis międzyszkolny w Katowicach zapowiada się bardzo interesująco.

Udział zespołów śląskich na Kongresie Związków Zawodowych. Na Kongres Związków Zawodowych w Warszawie wyjadą następujące śląskie zespoły świetli-

cowe: 60-cio osobowy chór chłopięcy Wojewódzkiego Domu Kultury i Oświaty, robotniczy chór mieszany huty "Florian" w liczbie 90 osób, wszystkie zespoły, które brały udział w wystawieniu wielkiego widowiska "Rapsod Górniczy" oraz zespoły taneczne huty "Pokój", "Batory" i Wojewódzkiego Domu Kultury. Ponadto wyjeżdża do Warszawy orkiestra symfoniczna Filharmonii Śląskiej pod dyrekcją Witolda Krzemińskiego.

A. Dygacz