

Tryb. 5. I 1957 r.

# 200 tysięcy widzów oglądało przedstawienia Opery Śląskiej

## Przed premierą „Casanovy” L. Rożyckiego

W ubiegłym roku kalendarzowym Państwowa Opera Śląska w Bytomiu dała ogółem 289 przedstawień, w tym 14 ponad plan. Na specjalną uwagę zasługuje 169 przedstawień wyjazdowych. Poza środowiskami w pobliżu Katowic, Opera objęła swą działalnością Kraków, Częstochowę, Bielsko, Cieszyn i Opole. Niezależnie od tego śląski zespół operowy występował z dużym powodzeniem przez cały miesiąc w Łodzi.

O roli, jaką Opera Śląska odgrywa w śląskim życiu kulturalnym, świadczy frekwencja na spektaklach. Wynosiła ona przeciętnie 98 procent. Ogółem w ciągu całego roku ubiegłego przed przedstawienia Opery Śląskiej oglądało 200 tysięcy widzów, z których trzy czwarte korzystało z biletów zniżkowych dla świata pracy i młodzieży szkolnej.

W roku ubiegłym repertuar Opery Śląskiej powiększył się dwie ma nowymi operami i trzema baletami. Były to: „Urowadzenie z Seraju” Mozarta, „Dama piko” Czajkowskiego, „Cagliostro w Warszawie” Maklakiewicza, „Razod” Perkowskiego i „Bagatela” Straussa. Wystawiona w poprzednich sezonach opera „Ma dame Butterfly” Pucciniego, oprawa została w nowej obsadzie i w nowym ujęciu scenicznym. Ponadto przygotowano operę „Casanova” Ludomira Różyckiego i balet „Fontanna Bakeczyseraju” Borysa Asafiewa — pierwszy balet radziecki w Polsce.

W nowym rocznym planie imprezowym Opera Śląska zamierza zwiększyć ilość wyjazdów dalszych np. do Częstochowy, Cieszyna, Bielska, Opola i Krakowa.

W tym roku Opera Śląska wywstawi kilka ciekawych dzieł operowych i baletowych. W styczniu odbędzie się premiera opery „Casanova” Różyckiego. Z końcem lutego ujrzymy przygotowany z dużym nakładem pracy piękny balet „Fontanna Bakeczyseraju” Asafiewa. Na połowę marca wyznaczona została premiera opery „Napój miłosny” Donizettiego.

W kwietniu planuje się wystawienie „Janka muzykanta” Witolda Rudzińskiego, w reżyserii Leona Szyllera. Dalsze pozycje to: balet „Złota kaczka” Maklakiewicza, opera historyczna „Niema z Portici” Aubera, „Książe Igor” Borodina lub „Rusalka” Dargomyżskiego do słów Puszkina, wreszcie „Bal maskowy” Verdiego.

Opera komiczna „Casanova”, którą w dniu 8 bm. ujrzymy w Teatrze im. Wyspiańskiego w Katowicach, jest obok opery „Eros i Psyche” najpopularniejszym dziełem Różyckiego. Prapremiera jej odbyła się w Warszawie w roku 1923. Duże powodzenie zdobyła ta opera m. in. w Antwerpii, Belgradzie i Bratysławie. (ad)