

W ubiegłym roku kalendarzowym Państwowa Opera Śląska w Bytomiu dała ogółem 289 przedstawień, w tym 14 ponad plan. Z podanej liczby ogólnej na specjalną uwagę zasługują 169 przedstawień wyjazdowych. Poza miejscowościami znajdującymi się w pobliżu Katowic, Opera objęła zasięgiem swej działalności również takie miasta jak Kraków, Częstochowa, Bielsko Cieszyń, Opole. Niezależnie od tego śląski zespół operowy występował z dużym powodzeniem przez cały miesiąc w Łodzi.

O roli, jaką Opera Śląska odgrywa w śląskim życiu kulturalnym, świadczy w pewnym stopniu frekwencja na spektaklach. Wynosiła ona przeciętnie 98 procent. Ogółem w ciągu całego roku ubiegłego przedstawienia Opery Śląskiej oglądało 200 tysięcy widzów, z których trzy czwarte korzystało z biletów zniżkowych dla świata pracy i młodzieży szkolnej.

W roku ubiegłym repertuar Opery Śląskiej powiększył się dwiema nowymi operami i trzema baletami. Były to: "Urowadzenie z Seraju" Mozarta, "Dama pikowa" Czajkowskiego, "Cagliostro w Warszawie" Maklakiewicza, "Rapsod" Perkowskiego i "Bagatela" Straussa. Wystawiona w poprzednich sezonach opera "Madame Butterfly" Pucciniego opracowana została w nowej obsadzie i w nowym ujęciu scenicznym. Ponadto przygotowano operę "Casanova" Ludomira Różyckiego i balet "Fontanna Bakczyseraju" Borysa Asafiewa - pierwszy balet radziecki w Polsce.

W nowym rocznym planie imprezowym Opera Śląska zamierza zwiększyć ilość wyjazdów dalszych np. do Częstochowy, Cieszyna, Bielska, Opola, a zwłaszcza do Krakowa, gdzie regularnie co miesiąc odbywać się będą najlepsze przedstawienia operowe. Realizację tego zamierzenia ułatwią w dużym stopniu dwa nowe autobusy, które dzięki staraniom WRN i WKPG otrzymała w tych dniach instytucja.

W nowym roku Opera Śląska wystawić zamierza kilka ciekawych dzieł operowych i baletowych. W dniu 8 stycznia odbędzie się premiera opery "Casanova" Różyckiego. Z końcem lutego ujrzymy przygotowany z dużym nakładem pracy piękny balet "Fontanna Bakczyseraju" Asafiewa.



Na połowę marca wyznaczona została premiera opery "Napój miłosny" Donizettiego. W kwietniu planuje się wystawienie współczesnej opery "Janko muzykant" Witolda Rudzińskiego, w reżyserii Leona Szillera. Dalsze pozycje, które wzbogacić mają repertuar Opery Śląskiej, to: balet "Złota Kaczka" Maklakiewicza, opera historyczna "Niema z Portici" Aubera, "Książę Igor" Borodina lub "Rusalka" Dargomyżskiego do słów Puszkina, wreszcie "Bal Maskowy" Verdiego.

Opera komiczna "Casanova", która w dniu 8 bm ujrzymy w Teatrze im. Wyspiańskiego w Katowicach, jest obok opery "Eros i Psyche" najpopularniejszym dziełem operowym Różyckiego. Prapremiera jej odbyła się w Warszawie w roku 1923. W krótkim czasie wystawiła ją potem Opera Poznańska, Lwowska i Katowicka. Duże powodzenie zdobyła ta opera również na scenach zagranicznych, m.inn. w Antwerpii, Belgradzie i Bratysławie.

W przygotowaniu "Casanovy" Opera Śląska nie szczędziła wysiłków. Stronę muzyczną opracował dyrygent Jerzy Sillich, reżyserką - Bolesław Potygo-Folański. Ogólną koncepcję inscenizacyjną przygotowali zespołowo K. Białek, R. Sniady i Z. Hierowski. Pragnęli oni stworzyć z "Casanovy" barwny, ale możliwie wierny obraz epoki - rokoka - której wiernym synem i typowym reprezentantem był Casanova, jeden z największych awanturników XVIII wieku, uosobienie cynizmu, zepsucia i lekkomyślności czasów, które stały się groźną <sup>wartość</sup> siłą feudalizmu. Ze względu na niską ~~wartość~~ literacką libretta tej opery, w porozumieniu z kompozytorem i przy jego współpracy dokonano literackiej przeróbki dotychczasowego tekstu. Zebranie to powierzono Zbigniewowi Lipczyńskiemu. Sceny baletowe opracował baletmistrz Jerzy Kapliński. Dekoracje wykonane zostały według projektu Karola Gajewskiego. (ad)