

14 II 1958 v.

K r o n i k a m u z y c z n a

Dzieła Bolesława Szabelskiego, znakomitego kompozytora śląskiego, profesora Wyższej Szkoły Muzycznej w Katowicach, zyskują w świecie coraz większą popularność i uznanie. W styczniu br. Toccate Szabelskiego wykonał Leopold Stokowski z Orkiestrą Symfoniczną w Chicago. Jeszcze przed koncertem światowej sławy dyrygent amerykański pisał do kompozytora "... chciałem Panu podziękować za wielką przyjemność, którą miałem podczas studiowania partytury i przygotowania utworu na próbach".

Jednym z ostatnich dzieł Szabelskiego, Concertinem na fortepian z orkiestrą zainteresował się dyrygent Fischer z Buenos Aires, który zwrócił się do Centrali Obsługi Przedsiębiorstw Artystycznych w Warszawie o partyturę tego dzieła, aby móc je wykonać w Ameryce Południowej.

x x x

Utalentowana pianistka śląska Lidia Kozubkówna ukończyła w tych dniach studia aspiranckie, które w ciągu trzech ostatnich lat odbywała pod kierunkiem prof. Jana Ekiera w Warszawie. W czasie studiów Kozubkówna występowała z przewidzianymi recitalami i koncertami fortepianowymi oraz napisała pracę teoretyczno-pedagogiczną pt.: "Próba wydania krytyczno-instrukcyjnego Ballady As-dur Fryderyka Chopina".

Warto przypomnieć, że poza wykształceniem pianistycznym Lidia Kozubkówna ma ukończone studia muzykologiczne na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie. Obecnie jest asystentką Wyższej Szkoły Muzycznej w Warszawie, występując często z koncertami, między innymi również na Śląsku.

x x x

Akademicki chór mieszany Politechniki Szczecińskiej nawiązał od sześciu miesięcy ścisłą współpracę z Ryszardem

Pierchałą, dyrygentem i chórmistrzem Zespołu "Śląsk". Na zaproszenie chóru szczecińskiego Ryszard Pierchała przebywał z zespołem na miesięcznym obozie ćwiczebnym w Dziwnowie pod Szczecinem, a potem dojeżdżał trzy razy w miesiącu na kilkudniowe próby. Ostatnio chór Politechniki Szczecińskiej zakwalifikowano do wyjazdu do NRF na uroczystości 800-lecia Miasta Monachium. Ryszard Pierchała otrzymał zaproszenie na monachijskie występy szczecińskiego zespołu akademickiego.

x x x

Amatorski Zespół Pieśni i Tańca "Halka" przy Spółdzielni Pracy Remontowo - Konserwacyjnej w Lublińcu obchodził w dniu 26 stycznia br. dziesięciolecie działalności artystycznej. Na tę uroczystość zespół przygotował fragmenty chóralne i taneczne z opery "Halka" Moniuszki. Kierownictwo artystyczne imprezy objęli dyrygent Józef Klimanek i choreograf Henryk Urbańczyk, pracownicy Opery Śląskiej. Impreza lublinieckiego zespołu była bardzo dobrze przygotowana tak pod względem organizacyjnym jak też artystycznym. Na ogólną społeczność operomontaż powtórzono kilkakrotnie. /ad/