

30 lat

56/72

Wyższej Szkoły Muzycznej w Katowicach

Piękną uroczystość 30-lecia swego istnienia obchodziła 15 czerwca br. Wyższa Szkoła Muzyczna w Katowicach. Przybył na nią delegat Ministerstwa Kultury i Sztuki Zbigniew Makowski, dyrektor Centralnego Zarządu Szkolnictwa Artystycznego. W uroczystości wzięli udział liczni przedstawiciele śląskich instytucji kulturalnych, różnego typu szkół muzycznych a przede wszystkim gromady pedagogiczne i młodzież uczelni katowickiej.

Przemówienia zarówno rektora prof. Józefa Powroźniaka jak też dyr. Zbigniewa Makowskiego, podkreślały wielkie sukcesy Wyższej Szkoły Muzycznej w Katowicach, której absolwenci, według oficjalnej statystyki, zdobyli dotychczas największą ilość nagród w konkursach muzycznych w kraju i zagranicą. Przewijała się troska o nowe kadry oraz wychowanie nowego artysty-społecznika z wielkim poczuciem obowiązku zarówno artystycznego jak też i obywatelskiego. I w tej dziedzinie uczelnia katowicka ma poważne osiągnięcia. Przekazując osobiste pozdrowienia i gratulacje ministra kultury i sztuki Tadeusza Galińskiego, dyr. Zbigniew Makowski powiedział: „Aby osiągnąć tak imponujące wyniki, trzeba było mieć w sobie

żar, wolę i wytrwałość. To są właśnie cechy najbardziej charakterystyczne dla grona profesorskiego uczelni muzycznej w Katowicach“.

Pedagogom zajętem w uczelni od jej założenia (1929) minister kultury i sztuki przekazał osobne pisma, wyrażające słowa uznania i podziękę za ofiarną pracę. Pisma takie otrzymali: doc. S. Allinówna, prof. W. Chmielowska, doc. J. Drohomirecki, zast. prof. Z. Golkowska, doc. T. Krotochwila, prof. W. Markiewiczówna, prof. dr A. Mitscha, doc. W. Reicher, prof. B. Szabelski.

Uroczystość jubileuszową połączono z zakończeniem roku akademickiego. W związku z tym wręczono dyplomy ukończenia studiów dwudziestu absolwentom, z których czworo otrzymało dyplomy z odznaczeniem. Uroczystości zakończyła piękna część artystyczna, którą wypełniły występy orkiestry pod batutą doc. Karola Stryi, absolwenta pianisty Andrzeja Lorenasa i chóru pod kierownictwem Edmunda Kajdasza.

Z okazji jubileuszu Wyższa Szkoła Muzyczna w Katowicach wydała obszerną i bogato ilustrowaną księgę pamiątkową. Publikacja ta daje bardzo rzetelnie opracowane dzieje uczelni, zwłaszcza w ostatnim piętnastolecu. Jest ona jedno cześnie dużym wkładem kronikarskim do historii kultury muzycznej na Śląsku i w Polsce.

Z księgi pamiątkowej dowiadujemy się ile trwałych zasług poniosła Wyższa Szkoła Muzyczna w Katowicach dla polskiej kultury muzycznej. Do wyjątkowych osiągnięć doszła zwłaszcza w okresie powojennym, po całkowitej reorganizacji, kiedy w odróżnieniu od okresu międzywojennego młodzież pobiera naukę bezpłatnie, ko rzystając w dodatku przeciętnie w 70 procentach z wysokich stypendiów. Tym samym udostępniono studia młodzieży robotniczo-chłopskiej, która dziś zajmuje pośród całości 60 procent.

Wyższa Szkoła Muzyczna w Katowicach skupia w swoim gronie pedagogicznym szereg wybitnych twórców i wykonawców, jak prof. Bolesław Szabelski, prof. Bolesław Woytowicz, prof. W. Markiewiczówna, prof. Nadzieja Padlewska, doc. Jan Gawlas, doc. Marta Furmanikowa, doc. Karol Stryja, zast. prof. Irena Lewińska, zast. prof. Adam Bryzel, naucz. Paweł Roczek, chór mistrz Edward Kajdasz i wielu innych.

Długa też jest lista absolwentów, którzy w muzycznych konkursach krajowych i zagranicznych zajęli czołowe miejsca. (ad)

Tryb. Rol.
17.VI 1960 r.