

Tryb. Pol. 12. 4. 1969

49/153

100 zespołów z 13 województw weźmie udział
w II Ogólnopolskim Festiwalu Pieśni Zaangażowanej

Od I Festiwalu Pieśni Zaangażowanej upłynęło zaledwie sześć miesięcy. Wielka ta impreza, zorganizowana w listopadzie ubiegłego roku z inicjatywy KW PZPR w Katowicach, odbyła się w historycznej chwili - dla uczczenia V Zjazdu Partii. Już w czasie trwania imprezy zapadły o dalszych jej losach dwie ważne decyzje. Festiwal postanowiono bowiem przekształcić w imprezę ogólnopolską i organizować go co roku. Będzie ona zawsze poprzedzała Święto 1 Maja, z którym historycznie i tematycznie związane są liczne pieśni o treści radykalnej. Zatem II Ogólnopolski Festiwal Pieśni Zaangażowanej odbędzie się już w dniach od 19 do 1 maja. W roku bieżącym, poza międzynarodowym świętem klasy robotniczej, ma on uczcić międzynarodowe "Dni Leninowskie", uroczystości organizowane w setną rocznicę urodziⁿ Włodzimierza Lenina oraz 25-lecie PRL.

Festiwalowi patronuje inicjator imprezy, Komitet Wojewódzki Polskiej Zjednoczonej Partii Robotniczej w Katowicach. Głównymi organizatorami Festiwalu są Wojewódzka Komisja Związków Zawodowych i Telewizja Śląska w Katowicach. Mocnego poparcia udzielają im Ministerstwo Kultury i Sztuki wraz z wydziałami kultury wojewódzkich rad narodowych, a przede wszystkim Centralna Rada Związków Zawodowych, która Festiwal umieściła w centralnym planie imprez związkowych, wyznaczając na ten cel poważną subwencję. Do tego wielkiego przedsięwzięcia przyłączyły się także zarządy główne poszczególnych związków branżowych, zwłaszcza Związku Zawodowego Górników, Hutników i Chemików, nie tylko partycypując w kosztach, ale także fundując nagrody dla swoich najlepszych zespołów. Podobnie Zarząd Wojewódzki ZMS w Katowicach przejął na siebie wydatki, połączone z organizacją jednego z koncertów festiwalowych.

II Ogólnopolski Festiwal Pieśni Zaangażowanej wzbudził wielkie zainteresowanie. Z samego województwa katowickiego zgłosiło się 280 zespołów, z których drogą przeprowadzonych eliminacji dopuszczono do udziału w Festiwalu 67 zespołów amatorskich. Ponadto najlepszych 30 zespołów będą^{zic} w Festiwalu reprezentować następujące województwa: warszawskie, łódzkie, bydgoskie, gdańskie, poznańskie, zielonogórskie, wrocławskie, opolskie, kieleckie, lubelskie, rzeszowskie, krakowskie. Przykładowo w Festiwalu uczestniczyć będą chóry męskie z Krakowa, Łodzi, Tczewa, Siemianowic, Częstochowy, Biłgoraja, Jasła, Ostrowa Wielkopolskiego, chóry mieszane z Chorzowa, Gliwic, Siemianowic, Bytomia, Lublińca, Cieszyńska, Rudy Śląskiej, Pleszewa, chóry dziecięce z Katowic, Łodzi, Zawiercia, Dąbrowska, Cięcina pod Żywcem, żeńskie zespoły wokalne z Warszawy, Gdyni, Łodzi, Sosnowca, Rybnika, Bytomia, męskie kwartety z Tarnowskich Gór, Bielska i Skoczowa, zespoły big-beatowe z Poznania, Bydgoszczy, Katowic, zespoły folklorystyczne z Opoczna, Krosna i Grodzca. Grupa wykonawcza jest zatem bardzo urozmaicona. Poza zespołami amatorskimi w koncercie "protest-songów" wezmą udział trzy zespoły zawodowe - "Skaldowie", "Bizony" i pieśniarz Castro ze swoją sekcją rytmiczną. W koncertach II Festiwalu wystąpi zatem sto zespołów, zrzeszających 3 500 - 4 000 osób.

Poza repertuarem zgłoszonym przez zespoły i przyjętym przez komisję artystyczną, Komitet Festiwalu udostępnił wykonawcom 50 nowych piosenek, polskich i obcych, tłumaczonych przez grupę poetów śląskich, opracowanych przez kompozytorów specjalnie na II Festiwal. Ponieważ na I Festiwal przygotowano podobnie ponad 80 nowych utworów, dotychczas repertuar amatorskiego ruchu muzycznego w całej Polsce wzbogacił się o 130 pieśni dużych walorów artystycznych i społeczno-wychowawczych.

Koncerty festiwalowe odbędą się w dwunastu miastach województwa katowickiego. Oto kalendarz Festiwalu: 19 kwietnia - Dąbrowa Górnicza /koncert inauguracyjny/, 20 kwietnia - Wodzisław 21 kwietnia - Cieszyn, 22 kwietnia - Czechowice, 23 kwietnia - Łaziska Średnie, 24 kwietnia - Rybnik, 25 kwietnia - Myszków, 26 kwietnia - Katowice /koncert młodzieżowy/, 27 kwietnia - Częstochowa, 28 kwietnia - Sosnowiec, 29 kwietnia - Bytom, 1 Maja - Zabrze /finałowy/koncert laureatów/.

Imprezę przygotował Komitet Festiwalu, w którego skład wchodzi Dr Adolf Dygacz - dyrektor Festiwalu, sekr. WKZZ Paweł Muskała - przewodniczący Komitetu Organizacyjnego, Piotr Dziemba i mgr Franciszek Ryś - zastępcy przewodniczącego, red. Janusz Mentel - sekretarz oraz członkowie: Stanisław Gajewski, Zenon Keller, Wojciech Kilar, mgr Wiesław Kozibak, Kazimierz Kulesiński, Czesław Lech, mgr Teresa Lessaerowa, Antoni Orzechowski, Czesław Sibielski, Włodzimierz Stahl, mgr Jan Zieliński. Występy zespołów amatorskich będzie oceniać kilkunastoosobowe jury pod przewodnictwem dr Adolfa Dygacza. Godzinny odcinek koncertu finałowego będzie transmitowany przez telewizję w programie ogólnopolskim.