

K. ESTREICHER.

REPERTOAR 300 UTWORÓW SCENICZNYCH.

REPERTOAR SCENY POLSKIEJ

od roku 1750 do 1871.

PISARZE I TŁUMACZE SCENICZNI

zestawieni alfabetycznie

przez

K. ESTREICHERA.

Wydanie w 50 egzemplarzach.

KRAKÓW,

W Drukarni Uniwersytetu Jagiellońskiego

pod zarządem Konst. Mańkowskiego.

1871.

66

209031

II



DRAMAT — DRAMATYCY.

Podane poniżej spisy wypada mi objaśnić kilku słowami. Dramatyczna literatura u nas ukrywa się w przeważnej części w rękopismach. Sztuki sceniczne przepisywane w kilkudziesięciu egzemplarzach obiegają kraj, nie ukazując się w druku. Tak było długi czas z Ludgardą, tak jest z Urszulą Majerin, Bajbuzą, Zhydowskiemi i t. p. To spowodowało Bentkowskiego, że w T. I. Historii literatury spisał około 450 sztuk tłumaczonych, po większej części nie drukowanych, opuściwszy około 200 pomniejszych. Gdy od r. 1814 dramat polski powiększył się dziesięciokrotnie, a stosunkowo nadwyzczała mała część tego zasobu pojawiła się drukiem, uznałem za użyteczne, wieść dalej to, co rozpoczął Bentkowski.

Spisem zatem ogarniam i utwory rękopiśmienne. Że jednak co do tych, nie ma pewnej daty ich ukazania się na scenie i ich napisania, nie da się więc oznaczyć linia graniczna między 18 a 19 stuleciem. Dlatego ująłem w spisy całą epokę od chwili zawiazku stałego publicznego teatru. Sięgam zatem w przeszłość aż ku połowie 18 stulecia.

Spisy te utworzyłem w znacznej części na podstawie dziennika scenicznego teatru krakowskiego od r. 1800 ułożonego przeze mnie po rok 1855, a w następnych latach wiedzionego dalej przez p. Stanisława Kremera. Pan Kremer zarazem brał udział w ugrupowaniu abecadłowem tłumaczeń. Pomimo podwójnej kontroli, nie uniknąłem błędów. Nazwiska obcych autorów brane z afiszów i recenzji czasopismowych, przedstawiały mi taki zamęt pomyłek, że tylko z wielkim mozołem zdołałem jaki taki ład zaprowadzić. Daję daty urodzenia i zgonu autorów dlatego, aby ułatwić ich rozróżnienie i przez to udzielić wskazówki, iż autor istotnie egzystuje. Gdzie nie ma daty lub imienia obcego autora, tam jest bądź nazwisko wątpliwe, bądź autora w źródłach bibliograficznych, jak Lorenz, Pierer, Querrard, Oettinger itp. nie znaleziono. Podana miejscowość i data obok tłumaczonej sztuki, znamionuje, iż utwór ten ówczesnie wyszedł drukiem; data bez miejscowości nawiasowo doczepiona, wskazuje rok grania sztuki tłumaczonej.

Opuściłem kilkaszt tłumaczeń, których autorów i tłumaczy nie wysledziłem. Gdyby kto zechciał zająć się uzupełnieniem spisu tego, powiększyłby go o jaki tysiąc tłumaczeń scenicznych. Materiału do dokonania uzupełnień nie zabrakłoby. Kamiński J. N. pozostawił repertuar więcej niż 800 sztuk, tenże prowadził dziennik re-

prezentacji z całego okresu dyrektorstwa swego. Rękopis miał dostać się do Biblioteki Pawlikowskiego. Biblioteki teatrów lwowskiego i warszawskiego mogłyby wiele dostarczyć uzupełnień. Na takowe oczekuję. Dla zaokrąglenia całości spisuję niektóre znane mi materiały odnoszące się do dramatu i sceny w Polsce:

Czartoryski Ad. Przedmowa do Panny na wydaniu, 1771 (Historia teatru w ogóle).

(Mitzler Kolof?) Brief eines Gelehrten aus Wilna die polnischen Schaubühnen betreffend. Listów 5. Warszawa, 1775.

Monitor z r. 1765 Nr. 27 i 50; z r. 1774 Nr. 70 do 91.

Pamiętnik warszawski 1801. Nr. 7. (Stan teatru polskiego.)

Kurpiński. Tygodnik muzyczny. Warszawa, 1820—21.

Tygodnik wileński 1816. (Scena wileńska i trupa Bogusławskiego.)

Bogusławski Wojciech. Dzieje teatru narodowego (w Tomie I i IV Dziel dramatycznych).

Jaszcowski St. Dzieje teatru polskiego (w Czasop. bibl. Ossolińs., 1830, Zesz. II).

Krótki rys teatru narodowego od r. 1818. Warszawa, 1831, w 8ce, str. 32.

Kisielnicki. Sur le theatre en Pologne. (Paris, 1837. Le monde dram. Nr. 14.)

Szymanowski Wojc. Świat dramatyczny. Tomów V. Warszawa, 1838—39.

Cichocki J. Pamiętnik muzyczny. Warszawa, 1836.

Witte Karol. Pamiętnik sceny warszawskiej. Tomów III. Warszawa, 1838—40.

Wójcicki K. W. Teatr starożytny. Tomów II. Warszawa, 1841.

— Spojrzenie na literaturę dramatyczną polską (w Bibl. warszaw., 1843. T. II, str. 293—323).

Wiszniewski Mich. Hist. literatury. T. VII. **Lesznowski Ant.** Rozbiór Wójcickiego Spojrzenia na literaturę dramatyczną (w Gazecie warszaw., 1843).

Trębicki Wład. Uwagi nad dziełem Wójcickiego: Teatr starożytny w Polsce (w Bibl. warszaw., 1843, T. IV, str. 286—377).

Przedziecki. O stanie sztuki dramatycznej polskiej. (Bibl. warsz., 1844, T. II.)

— O węzle dramatycznym (w Bibl. warsz. 1844, T. III, str. 686).

Rys historyczny przedstawień teatralnych na Litwie (w Wizerunkach i roztrząs. naukowych, 1840—41, Nr. 16, 17, 18, 19, 20, 21).

- Podobne wiadomości podaje Tygodnik petersburski, 1832, 1839, 1844 i Skibiński w Pamiętnikach swoich (w Gazecie warsz., 1857, Nr. 294.)
- Kizewetter.** Gazeta teatralna. Warszawa, 1843, Nrów 103 i 1844 Nrów 10.
- Weżyk Wład.** Historia siedmiomiesięcznego teatru w Poznaniu. Poznań, 1845, w 8ce.
- Meciszewski Hilary.** Uwagi o teatrze krakowskim. Kraków, 1843.
- Odpowiedź Red. Gaz. poznańskiej (na korespondencye o teatrze Wal. Kalinki). Kraków, 1845, w 8ce.
- w Orędowniku, 1842, Nr. 24 i następne. (O teatrze krakowskim.)
- Weinert Al.** O widowiskach do 1778 w Warszawie. (Starożytności warszawskie, 1848, T. II, str. 329—411.)
- Pamiętniki umysłowe, wyd. Kirkora. Wilno, 1845, T. II. (Izabella Górská.)
- Sowiński Wojc.** Les musiciens polonais.
- Theatre polonais (w Chodźki: Pologne).
- Biesiekierski Ferd.** O widowiskach scenicznych w dawnej Polsce do 1622 (w Dzienn. warsz., 1851, Nr. 19).
- Szymanowski Wacł.** List do Red. Dziennika warszawsk., 1855. (O pisarzach scenicznych.)
- Kraszewski J. I.** Sztuka dramatyczna w Polsce (w Dzienn. liter., 1856, Nr. 44—52 i osobno odbite).
- Tygodnik naukowy. Lwów, 1865, półrocze 2gie obejmuje Historję dramatu w Polsce.
- Maczyński Józef.** Rocznicą otwarcia teatru w Krakowie (w Czasie, 1856).
- Rozumiłowski G.** Pisma. Przemyśl, 1856 (str. 205—220: Teatr polski we Lwowie).
- Wstęp do dramaturgii polskiej. Sanok, 1858, w 8ce.
- Karasowski Maurycy.** Rys dziejów opery polskiej (właściwie tylko warszawskiej). Warszawa, 1859.
- Chomętowski Wł.** Dzieje teatru polskiego. Warszawa, 1869.
- Wędrychowski Wł.** O Korzeniowskim, Maguszewskim i Fredrze. Lwów, 1864. (Rozprawy dramatyczne 60 arkuszy, pozostają w rękopisie, druk zapowiedziano.)
- Estreicher K.** Piśmiennictwo dramatyczne polskie od r. 1750—1820. (Dziennik literacki, 1853 Nr. 38 do 50 i 1854 Nr. 11 do 24.)
- Repertoar, prace rękopiśmienne sceniczne. (Nowiny, 1854 Nr. 155—156.)
- Rękopisma i druki sceniczne od 1840—1854. (Nowiny, 1855 Nr. 40—43.)
- W Dzienniku literackim, 1857 Nr. 97 do 101 (Teatra polskie) Nr. 146—149 (Mann M.)
- W Ruchu muzycznym, 1857 Nr. 13, 16, 18, 24 do 26, 33, 34, 39, 40 i r. 1858 Nr. 18 do 31. Raptularzyk podróży (Opera w Krakowie i Lwowie.)
- W Kółku rodzinnem, 1860 (Nr. 28 do 34). Dramat polski w ostatniem pięcioleciu.
- W Niewieście 1860 Nr. 7, 8 i 1861 Nr. 1, 2, 3 (Polki literatki, dramatyczne ich prace).
- W Rozmaitościach lwowskich, 1858 Nr. 6 —8 (Bohomolec, 21—26 (Józ. Korzeniowski), 48—49 (Rzewuski), 50—51 (Czartoryski), r. 1859 Nr. 2—3 (I. Krasicki jako dramatyk.)
- Tenże. W 2giej edycji: Wójcieckiego Historia literatury polsk. str. 780—803 (Dramat historyczny polski uważany pod względem scenicznym).
- Wędrowiec, 1863 Nr. 6 (B. Dawison).
- Kalendarz Ungra na r. 1863 (Teatr i repertoar); na rok 1864 (Dramatycy: Bohomolec, Zabłocki, Bogusławski, Kamiński, Fełliński i Fredro).
- Tygodnik ilustrowany, 1868 Nr. 32, 34, 35, 36 (Słów kilka o repertoarze.)
- Gustaw Czernicki** na podstawie udzielonej sobie (w celu użytkowania) obszerniejszej pracy rękopiśmiennej o scenach polskich, streścił ją zrzeczenie i ogłosił w Gaz. warszawskiej, 1854. Nr. 200—210, 305, 344 i r. 1855 N. 1—4. (Dzieje teatru krakowskiego. Dzieje teatru lwowskiego).— Też rękopisma posłużyły J. Narzyskiemu do ułożenia historii scen prowincjonalnych, umieszczonej w Sobótce piśmie poznańskiem z r. 1870.
- Pragnącym rozpatrzeć się bliżej w historii sceny i dramatu u nas, podaję nadto charakterystyczniejsze artykuły, jako to:
- Majeranowskiego K.** w Pszczółce krakowskiej od 1819—1823 i tegoż arcyzajmujące w Gazecie krakowskiej w latach 1846—47.
- Lesznowskiego Ant.** w Gazecie warszawskiej od r. 1841—48 drukowane stałe.
- Czasopismo: Chronique. Paris, 1847 Nr. 26 (Teatr warszawski).
- Kwety (po czesku) 1840, Nr. 47—52. (Scena za Bogusławskiego.)
- Pamiętnik lwowski, 1818.
- Rozmaitości lwowskie od r. 1820 do 1847. Gazeta lwowska od 1842 do 1847. Ostatnia obejmuje wiele rozbiórów pióra Jana Dobrzańskiego i Karola Szajnochy.
- Dziennik mód paryskich, 1841—48, recenzje pióra Leszka Borkowskiego i Jana Dobrzańskiego.
- Gazeta warszawska, 1839. (Opera w Warszawie.)
- Tygodnik literacki poznański, 1843—44.
- Gazeta poznańska, 1843—45 (o ówczesnych scenach wiele opowiada).
- Recenzje teatralne w Gazecie warszawskiej zjawiają się w r. 1802, a w Gazecie krakowskiej dopiero od r. 1817.
- Czas, r. 1850 Kwiecień i Listopad podaje szczegóły o ówczesnym teatrze lwowskim i fundacyi Skarbkowskiej.

W Przewodniku krakowskim jest historia teatru krakowskiego.

Meciszewski Hilary w Gazecie krakowskiej 1847 i w Czasie 1851, Maj, rozszerzył się o scenie krakowskiej.

Czasopismo: Dramatik, Theater und Musik, 1848, Nr. 1—5 (Das polnische Theater in der Vorzeit).

Sikorskiego Ruch muzyczny, 1857—61 i **Lebruna** Gazeta muzyczna i teatralna, 1865, dostarczają nie mało materiału.

Broszury: **Urbańskiego** Pogląd na sprawę teatru we Lwowie, 1869; **Ekielskiego** Słów kilka o teatrze. Kraków, 1865; **Głos** w sprawie teatru tarnowskiego, 1868; Halpertowej polemika z Lesznowskim, 1847; **Rogera O.** Teatr amatorski, 1870; **Cieszkowskiego K.** Uwagi o lwowskim teatrze, 1865; **Łozińskiego** według spostrzeżeń Röttschera ułożone Pogadanki teatralne, 1866, nie dorzucają światła w kierunku dziejów dramatu i sceny polskiej.

Podobnież się rzecz ma ze sprawozdaniem o widowiskach rozrzuconem po czasopiśmie, które są pisane z dnia na dzień, dorywczo i częstokroć bez znajomości rzeczy.

Do źródeł uzupełniających całość dramatu i sceny, zaliczam zbiory teatralne i roczniki sceniczne.

Zbiory są następujące:

Teatr polski, czyli zbiór komedyi, dram, tragedyi z najślawniejszych autorów francuskich tłumaczonych. Warszawa, 1778 do 1806. Tomów 63, a utworów scenicznych 186.

Teatr Rozmaitości. Warszawa, 1830, w 12ce, Poszytów 5.

Teatr wileński. Oddział I. Wilno, 1838.

Teatra warszawskie. Oddziałów 3. Warszawa, 1838 — 40. Wyd. Merzbach. Obejmuje sztuk 36.

Biblioteka teatrów. Warszawa, 1843 — 44, Zeszytów 10. Wyd. Kiesewetter.

Biblioteka teatralna. Warszawa, 1861 — 62. Wyd. Dzwonkowski.

Biblioteka teatralna lwowska. Wyd. Z. Igel. Lwów, 1868—70.

Biblioteka utworów dramatycznych. Warszawa, 1869. Wyd. Glücksberg.

Arcydzieła dramatyczne. Tomów II. Wilno, 1844—45.

Teatr ruskij. Persza seria. Nr. 1. Lwów, 1865.

Zbiory wydawane przez Dmuszewskiego, Bogusławskiego i Jasińskiego obejmują ich własne przekłady.

Zbiory teatralne dla dzieci:

Prokopowicz. Komedyjki. Kraków, 1786.

Genlis. Teatr. Tomów III. Warszawa, 1788.

Berquin. Teatr dziecienny, 1802.

Biblioteczka, 1829—37.

Biblioteka, podarek, 1861.

Dmochowski F. S. Podarunek, 1838.

Haukowa Z. Teatr, 1853.

Hoffmanowa. Komedyjki, 1838.

Leśniewski. Teatr, Tomów II. Warszawa, 1841.

Olpiński F. Teatr, 1869.

Ossolińska. Obrazki. Kraków, 1850.

Szmid K. Komedye, 1864.

Szwykowska J. Komedyjki. Warszawa, 1855.

Turski J. K. Teatra. Zeszytów 21. Kraków, 1865.

Roczniki sceniczne, jako to:

Kalendarzyk teatrowy (**Czartoryskiego?**) na rok 1780.

Żółkowski i Dmuszewski. Dykcyonarz teatralny, 1808.

Zalewski Andrzej. Rocznik teatru narodowego z lat 1808 do 1813. (Tomik za r. 1813: Kronika sceny od Augusta III. do r. 1809.) Roczników 5.

Rocznik towarzystwa dramatycznego warszawskiego. Poznań, 1816.

Roczniki teatru pols. we Lwowie z lat 1814, 1815, 1816, 1817.

Łotnicki F. K. Toż, za lata 1822, 1823.

Przegląd odegranych dzieł we Lwowie, 1843—48 (na arkuszu).

Rozumiłowski G. Rocznik teatru lwowskiego, 1845, 1846, 1847, 1848. Poszytów IV.

Krawiecki L. Rocznik teatralny na r. 1852. Lwów.

Baczyński Emil. Rocznik teatralny. Lwów, 1854.

Włodarski Franc. Rocznik teatralny na rok 1855. Lwów, 1854.

— Pamiątka teatru w Brodach w r. 1856 Lwów.

— Pamiąnik teatru w Brodach. Lwów 1858.

Sikorski Łuk. Pamiątka teatru polskiego w Poznaniu, 1857.

— Pamiątka teatru ze Lwowa. Kraków, 1861.

Knapczyński L. Rocznik teatru lwowskiego, 1860.

— Pamiątka pobytu teatru polskiego sceny lwowskiej. Tarnów, 1860

Niklewicz J. Rocznik teatru lwowskiego, 1861. Rocznik teatru w Kownie, 1860.

Orłowski. Rocznik sceny kijowskiej, 1860.

Pamiątka pobytu teatru sceny krakowskiej pod dyr. Pfeifra. Kraków, 1861.

Repertoar teatru polskiego w Radomiu, pod dyrektcją Pfeifra, 1860.

Borkowski Teofil. Bilans teatru polskiego w Kijowie. Kijów, 1862, w 4ce.

Miłaszewski. Sprawozdanie dyr. teatru polskiego za lata 1864—69. Lwów, 1869, w 4ce.

Repertoar sztuk dramatycznych dozwolonych do przedstawiania po 1. Czerwca 1866, Warszawa, fol., ark. 22. (Litografowany z ogromem błędów, ogarnia 966 sztuk, t. j. komedyi 510, dram 99, krotofil 197, melodram 23, scen 12, tragedyi 10, oper 115, między temi oryginalnych 208.)

Czechowski M. Noworocznik na rok 1867. Kraków.

Goplana, rocznik, wydawnictwa L. Nowakowskiego Poznań, 1870 (Zapowiedziany).

Rocznik sceny polskiej w W. K. Poznańskiem i Prusach zachodnich w r. 1870. Poznań, 1871.

Goślicki S. Pamiętnik sceny warszawskiej, 1871.

Stankó. Kuryer teatralny. Lwów, 1871.

Te są ważniejsze źródła dramatu i sceny polskiej. Inne tu opuszczone wymienione będą w Bibliografii pod wyrazem Teatr.

I. Spis dramatycznych pisarzy oryginalnych od połowy XVIII w.

ABRAMOWICZ Dawid. Zbrodniarz, dr. w 5 a. (1868).

ADAMCZEWSKI Jakób. Helena z Balie, opera (rękop. około r. 1812).

AMBROSKIEWICZ Ambroży pseud. J. Korzeniowskiego.

ANCZYC Władysław Ludwik. 1) Chłopi arystokraci, k. w 1 a. Kraków, 1851. 2) Łobzowanie, k. w 1 a. Warszawa, 1857. 3) Młockarnia wiedeńska, k. 4) Mośkowa za barykadą. 5) Rzeczpospolita. 6) Gorzałka, k. w 1 a. Warszawa, 1862. 7) Po pożarze. 8) Jan Sobieski pod Żórawnem (Zemsta szlacheica), dr. w 5 a. (rkps.). 9) Meszty Abu Kazema, k. dla dzieci w 2 a. Warszawa, 1867. 10) Flisaki, k. w 1 a. 11) Błązek opętany (naśladowanie z niem.). 12) Jarmark w Krakowie, k. w 1 a. 13) Pepita w Krakowie, k. w 1 a. 14) Arystokracja na Kleparzu. 15) Pauper krakowski (naśl. z niem.). 16) Szandor. 17) Żaki (przeobrażenie operetki Dobrzańskiego).

ANCZYC Zygmunt. Bóg z nami, dr. (grany r. 1848 w Krakowie).

ANDRZEJOWSKI Ant. Zbigniew, trag. (około r. 1825, nie drukowana).

ANTONIEWICZ Mikołaj Bożo. 1) Anna Oświęcimówna, dr. Poznań, 1856. 2) Obóz pod Warszawą, dr. (nie wydany).

ASNIKOWSKI Jan. 1) Łatwy sposób płacenia długów, k. (1837). 2) Grzybek, czyli siedm kochanek abszytowanych, k. 3) Karczma na granicy austriackiej. Lublin, 1832.

ASNYK Ad. 1) Walka stronnictw, k. w 2 a. Kraków, 1869. 2) Gałązka Heliotropu, k. w 1 a. Lwów, 1869.

BAŁUCKI Mich. 1) Polowanie na mgła, k. w 1 a. 2) Radcy pana Radcy, k. w 3 a., 1869. 3) Pracowici próżniacy, k. w 3 a. Warszawa, 1871.

BARANOWSKI A. Okrężne, k. z r. 1839.

BARAŃSKI Franc. Koleżeństwo szkolne, dramat w 5 aktach. Żytonierz, 1861.

BARTELS Adam. 1) Serce brata, dr. w 3 a. 2) Niewiniątko, kom. w 1 a. Obadwa Wilno, 1859; tudzież dwie komedye nie wydane.

BELEJOWSKA Joanna. Z życia artystki, dr. w 3 a. (1870).

BELCIKOWSKI Adam. 1) Halszka, dr. 2) Król Don Juan, k. w 5 a. Lwów, 1869. 3) Nie jesteśmy sobie nie wiinni, kom. w 1 a. 4) Dwaj Radziwiłłowie, kom. w 5 a. Kraków, 1871. 5) Hunyady, dram. Lwów, 1870. 6) Jadwiga, dram. (1861). 7) Wizyta pana Feliksa, k. w 1 a. Kraków, 1869.

BELŻA Wład. Emancypantka, kom. w 1 a. Poznań, 1870.

BENISŁAWSKI Konstanty. Cyrus, z pierwsza przezwany od poety: Alexis, trag. Wilno, 1771.

BERNATOWICZ Feliks. 1) Bezzeniec w kłopotach, k. w 3 a. 2) Koczyk pomarańczowy, k. w 1 a. (udawana za utwór ks. Czartoryskiego). 3) Halszka z Ostroga, dramat (szkie), 4) Władysław III. warnieński, szkice dram. (niedrukowane).

BERWIŃSKI Ryszard Wacł. Scena w Warszawie. (Poznań, 1845.)

BIAŁOPIOTROWICZ Antoni. Noc, obr. dram. w 3 a. Warszawa, 1846.

B(IAŁOPIOTROWICZ?) A(ntoni?). Złamana topola, kom. Kijów, 1848.

BIELAWSKI Józef. 1) Natręci, kom. Warszawa, 1765. 2) Dziwak, kom. Warszawa, 1766. (Porównaj Czartoryski Xże Ad.)

BIELSKI Jan. 1) Tytus Japończyk, trag. 1750. 2) Zeifadyn, król Ormuzu, trag. Kalisz, 1747. 3) Apolloniusz, trag., 1755. 4) Aleksy cesarz, 1774. (Inna sztuka bezimienna: Tytus Japończyk, wyszła w Poznaniu, 1780).

BLAIM. 1) Piotruś, dr. 2) Sumienie, dr. 3) Staruszkowie, dr. 4) Gracze, k. 5) Waleryja, k. (w rękopismach z r. 1852).

BLIZIŃSKI Józef. 1) Imieniny, kom. w 1 ak. Warszawa, (w Gaz. codz., 1860). 2) Przezorna mama, k. w 3 a. (w Gaz. Pols., 1871).

BOBROWSKI Winc. 1) Nie mów hop aż przeskoczysz, k. w 1 a. 2) Sto tysięcy posagu, k. w 3 a. (grana w 1869 r.). 3) Przekąska, kom. w 1 a. (rkps.).

BOGDANKO Witold. Jan Mazepa, trag. w 5 a. Poznań, 1870.

BOGUCKI Józef Symeon. 1) Pozór szczęścia, dr. 2) Zuzanny, dr. (nie drukowane). 3) Pożar miasta Krakowa r. 1850 (rkps.).

BOGUSŁAWSKI Łukasz. Miłość w obronie ojczyzny. Warszawa, 1792.

BOGUSŁAWSKI Stanisław. 1) Adwokat, k. w 1 a. Warszawa, 1833, 1849. 2) Urojenie, k. w 3 a. Warszawa, 1834, 1849. 3) Krewni, kom. w 2 a. Warszawa, 1840, 1849. 4) Stara roman-tyczka, k. w 2 a. Warszawa, 1838, 1849. 5) Lwy ilwice, k. w 3 a. Warszawa, 1849. 6) Pod stry-chem, kom. 1849. 7) Opieka wojskowa, 1849. 8) Dwie dramy, 1853. 9) Stoliki wirujące, 1853. 10) Serdeczna przyjaciółka, 1853. 11) Kontra-bandzista, op. 12) Złoty młodzieniec, k. w 5 a. Warszawa, 1867. 13) Tak się dzieje, czyli życie nad stan, kom. w 3 akt., wiersz. War-szawa, 1860. 14) Mistrz Twardowski, libretto w 3 a. (1862). 15) Błagier, k. w 1. a., 1867.

BOGUSŁAWSKI Stanisław i J. S. JASIŃSKI. Kiedy hulać to hulać, czyli ostatni wtorek, k. w 3 a. (rkps).

BOGUSŁAWSKI Wojciech. 1) Dowód wdzięcz-ności narodu, k. w 2 a. Warszawa, 1791 i 1792. 2) Henryk VI na łowach, k. w 3 a. War-szawa, 1792 i 1792, 1807, 1824. 3) Spazmy mo-dne, k. w 3 a., 1822. 4) Izkahar, melodr. w 3 a., 1820. 5) Krakowiaci w Górale, op. w 3 a. Berlin, 1841. 6) Sidnej i Zumma, opera. 7) Djabeł włoski, kom. w 3 a. 8) Przygotowa-nie na przyjęcie monarchy, op. 9) Hermi-nia, czyli Amazonki, op. w 2 a. Cztery osta-tnie nie drukowane.

BOGUSŁAWSKI Tom. Eutropiusz, tr. Wilno, 1754.

BOHOMOLEC Fr. 1) Figlacy polityk, 1772. 2) Urażający się o niesłuszne przymówki, k. w 3 a., 1772. 3) Arlekin na świat urażony, k. w 5 a., 1772. 4) Dziwak, k. w 5 a. 5) Sa-mochwał, k. w 5 a. 6) Paryżanin polski, k. w 3 a. 7) Figlacy, kawaler z księżycą, k. w 3 a. 8) Statysta mniemany, k. w 5 a. 9) Ju-nak, k. w 5 a. 10) Ubogi pokorny, k. w 3 a. 11) Myśliwy, k. w 3 a. 12) Bliźnięta, k. w 5 a. 13) Kłopoty panów, k. w 5 a. 14) Przyjaciele stołowi, k. w 3 a. 15) Kawalerowie modni, k. w 3 a. Wszystkie wydane w pięciu tomach od r. 1772—75. 16) Monitor, k. w 1 a., 1768. 17) Wdowa, k. w 3 a. Warszawa, 1768. 18) Pi-jacy, kom. Warszawa, 1768. 19) Pan dobry. 20) Ceremoniant, k. Warszawa, 1767. 21) Mał-żeństwo z kalendarza, k. Warszawa, b. w r. 22) Staruszka młoda, k. w 3 a. 23) Starusz-kiewicz, k. Warszawa, b. w r. 24) Nędza u-szczęśliwiona, op. w 1 a. 1778. 25) Czary, k. w 3 a. Warszawa, 1775.

BORKOWSKI A. (art. dram.). Dwa wesela, o. dr. w 1 a. (1870).

BORKOWSKI Leszek. Marek Jakimowski, poem. dram. (rkps).

BORKOWSKI Witold. 1) Gorące głowy, k. (1866). 2) Klementyna Sobieska, dr. (1860). 3) Ofiara, dr. w 3 a. (1864). 4) Skutki występku, dr. 5) Stosunki rodzinne, dr. w 5 a. Lwów, 1871.

BOŻNAŃSKI Feliks. -1) Gorące kąpany, k. w 2 a. 2) Szczęście z przypadku, k. w 2 a. obydwie Lwów, 1830. 3) Dwa zdarzenia spó-łeczne, k. w 3 a. (niedrukowana).

BRATKOWSKI Stanisław. 1) Ja i on, k. w 1

a. Warszawa, 1830. 2) Akademik warszawski, kom. (nie drukowana).

BREDKREICZ Norbert. 1) Zbigniew Czarło, dr. w 4 a. Paryż, 1847. 2) Mieczysław Iszy. dr. w 5 a. Poznań, 1858.

BREZA Eugeniusz (pseud. Dziubińska). Ba-zar, k. Poznań, 1842.

BRODZIC J. K. Marta z Nowogrodu, trag. (1871).

BRODZIŃSKI Andrzej. Ludgarda, trag. z r. 1812 (niedrukowana).

BRODZIŃSKI Kazimierz. Kalmora, opera (z r. 1820, z powieści).

BRONISZEWSKI Grzegorz. 1) Filut przestrze-żony, k. Warszawa, 1786. 2) Kochanek bez serca, k. w 3 a. Warszawa, 1787. 3) Wet za wet, kom. w 3 a. Warszawa, 1787. 4) Natura mistrzynią, kom. grana r. 1786 (rkps). 5) Cie-kawość nieuważna, kom. grana r. 1795 (rkps).

BRUMIRSKI (BROMIRSKI) Andrzej. Absalon, trag. grana 1752 (niedrukowana).

BRYSKALSKI Józef. Próba kochanki, k. (z r. 1845 niedrukowana).

BRZOSTOWSKI Paweł. Rycerze Jąbędzia, drama rycerska w 5 a., wierszem (rkps. 1801 w Wilnie).

BRZOZOWSKI Karol. Bojomir (fragmenta). Poznań, 1858.

BUDZISZEWSKI Ludw. Panna wdowę, dr. w 3 a. Paryż, 1864.

BUJNICKI Kazimierz. 1) Nauczyciel w kło-potach, k. w 3 a. Wilno, 1851. 2) Sejmiki powiatowe, k. w 3 a. Wilno, 1851.

BUSZCZYŃSKI Stefan. Demokraci i arysto-kraci (Mitra i krzyż), obr. dr. Poznań, 1858.

BYKOWSKI B. J. Urodzenie, dr. w 3 a. Po-znań, 1860.

BYKOWSKI Ignacy. 1) Wenera z morskiej piany rodząca się, op. Wilno, 1808. 2) Demo-kryt filozof, kom. Wilno, 1808.

C. M. Ona temu nie winna, dr. w 3 a. (1867).

CELIŃSKI Konst. Niech i tak będzie, krot. (1841).

CHADŹKIEWICZ Wład. (Szczygielski). Haman, trag. Lipsk, 1846 i 1852.

CHAJECKI Alfred. Z terazniejszości, kom. w 3 a. wierszem (w Piśmie zbiorowym hu-mańskim, 1862).

CHAMIEC J. S. 1) Tadeusz Rejtan, dr. 2) Sa-muel Zborowski, dr., obadwa Lwów, 1869.

CHANECKI Michał. 1) Cześć Boga, albo Da-niel, trag. Nowogród, 1761. (Inna tragedia Daniel bezimienna. Kroże, 1759).

CHĘCIŃSKI Jan. 1) Bał przed wakacyami, k. w 1 a. (1870). 2) Ciekawość pierwszy sto-pień do piekła, k. w 1 a. Warszawa, 1864. 3) Szlachectwo duszy, k. w 3 a. Warszawa, 1859 i 1860. 4) Poświęcenie, k. w 3 a. War-szawa, 1866. 5) Krytycy, k. (1871). 6) Rozwód

czyli dwie mężatki, k. w 2 a. 7) Poeta, dr. 1851. 8) Łucznik Otto, op. w 5 a. (z powieści Dumasa). 9) Rybak z Palermo, op. w 3 a. Warszawa, 1867. 10) Verbum nobile (libretto opery w 1 a.) Warszawa, 1860. 11) Porządek ludzi, k. w 5 a. Warszawa, 1861. 12) Przed obiadem i po obiedzie, kom. w 1 a., Warszawa, 1862. 13) Straszny dwór, libretto w 4 a. z powieści Wójcickiego. 14) Cicha woda brzegi rwie, przysłówie dr. w 1 a. Poznań, 1868. 15) Paria, libretto w 3 a. Warszawa, 1869.

CHODKIEWICZ Aleks. 1) Katon, trag. w 5 a. 1809 i 1817 (według Addisona). 2) Teona, trag. w 3 a. Warszawa, 1816. 3) Wirginia, tragedia. Warszawa, 1817. 4) Jagiello w Tencynie, op. (1820). 5) Selino i Borys, dram. (nie drukowane).

CHODKIEWICZ Wład. Sympatya, trag. i kilka innych (z r. 1857 nie wydane).

CHODKOWSKI Ludw. Kulawy, k. (z r. 1841 nie drukowana).

CHODŹKO Jan ze Swisłoczy. 1) Litwa oswobodzona, k. w 1 a. Mińsk, 1812. 2) Krakus, traged. 3) Bolesław krzywousty, trag. 4) Nimfa Niemna, kom.

CHOJECI Edmund. Dramata (nie drukowane).

CHOMIŃSKI A(ntoni?) 1) Kaplica w czarnych skałach, Wilno, 1826. 2) Loklin, drama. Wilno, 1829.

CHOMIŃSKI Ignacy (art. dram.) Nieznajome weselo, prolog (z r. 1840 nie drukowany).

CHOMIŃSKI Michał (art. dram.). Komedye r. 1858 (niewydane).

CHRZANOWSKI Stan. 1) Zebrzydowscy, dr. 2) Sąd kapturowy, dr. 3) Ostatnia z książąt Rożyńskich, dr. 4) Szpieg, dr. 5) Konfederacya barska, dram. 6) Chłop, pan i żyd, dram. 7) Rzeź, dr. (wszystkie nie drukowane).

CHRZANOWSKI W. Czary naturalne, dr. (z r. 1805 nie drukowane).

CHYLIŃSKI H. 1) Rokiczana, trag. (1820 nie drukowane). 2) W rękopiśmie zostawił siedm tragedyi oryginalnych, cztery komedye i jedną komedyo-operę, oryginalne.

CHYLIŃSKI Marcin. Dwoje odwiedzin, kom. (w rękopiśmie z r. 1852).

CIECISZOWSKI F. (b. k. k.) Junak, k. w 3 a. 2ga edycya. Warszawa, 1774. (Pierwsze widowisko w korpusie kadetów tą sztuką rozpoczęto. Teatrem kierował tamże Cieciszowski.)

CIECISZOWSKI Jan. Dymitr Samozwaniec (1800 r.).

CIESZEWSKI Karol. 1) Zerwany most, kom. w 1 a. Lwów, 1862. 2) Tylko jeden dzień, obr. dr. w 3 a. (w Dzien. lit., 1863). 3) Popas w Żółkwi, k. 1867. 4) Piekielne męki, k. w 3 a., 1867.

CONTI E. baron. 1) Emilia, czyli występki i cnota, dr. w 3 a. Warszawa, 1844. 2) Samo-

bójca, czyli potęga przyjaźni, drama w 5 a. z prologiem. Wilno, 1846.

CYBULSKI S. Ślub nieboszczyka, kom. (nie drukowana).

CWIERCZAKIEWICZOWA Lucyna. Halina z Prądnika, k. (Warszawa, 1859).

CZAJKOWSKI Ant. Fragment z dramatu (r. 1841).

CZAJKOWSKI Paweł. Zygmunt August, trag. z r. 1814 (nie drukowana).

CZARNECKA. Zięć i spekulant, k. (z r. 1856 nie wydana).

— Ob. Trąbczyńska.

CZARTORYSKI X. Adam. 1) Panna na wydaniu. Warszawa, 1774. 2) Kawa, 1779. 3) Magnat, kom. 4) Natręci, kom. (obiedwie podaje Sowiński. Natrętów autor nominalny atoli jest Bielawski). Porównaj: Bernatowicz.

CZETWERTYŃSKA Janina. Wróżba, komedya z czasów Zygm. Aug. (1861).

D. Litościwy leśniczy, fraszka (1857).

DAHLMAN Piotr. Maryna Mniszchówna, trag. Wrocław, 1841.

DANILEWICZ Winc. Zbigniew, trag. (w rękop. z r. 1852).

DAWIDOWSKI Karol. Abenhamet, dr. w 4 a. Kijów, 1847.

DAWIDSON. Uroczystość złego bóstwa, dr. w 2 a. (1804).

DĄBROWSKI Jan Nep. Wróżka, kom. w 2 a. Warszawa, 1843.

DĘBICKI Bronisław. 1) Bartosz z pod Krakowa, k. w 1 a. Nowy-Sącz, 1861. 2) Cyrulik ze Zwierzynca, kom. w 1 a. Kraków, 1861. 3) Napój miłosny, k. w 1 a. 4) Morderstwo na Wesolej, k. w 1 a. (nie drukowane).

DEBRAY. Cień księcia Józ. Poniatowskiego, obr. hist. (z r. 1821).

DEMBOWSKI Edward. Twardowski, trag. (z r. 1843 nie drukowana).

DEMBOWSKI J. Ignacy. 1) Hrabia Tyniecki, trag. Kraków, 1810. 2) Wanda, trag. Kraków, 1810.

DERYNG Emil. 1) Bracia Morawczycy, dr. Wilno, 1849. 2) Hrabia i listy, k. Wilno, 1849. 3) Pojata, dr. Wilno, 1854. 4) Trefniś dworu Jana III, dr. Wilno, 1862. 5) Bogumił Duda, k. Wilno, 1857. 6) Gwiazdziarka, k. (nie drukowana). 7) Winnicki, k. w 3 a. (z r. 1862 urod.). 8) Perła urodniona, d. w 5 a. 9) Scena z życia aktora, k. w 1 a. (rkps).

DŁUŻNIEWSKI W. Wlasta, melodr. Warszawa, 1846.

DMUSZEWSKI Lud. A. 1) Aktorowie na polach elizejskich, k. w 1 a., 1802. 2) Obłączenie Odensy, d. w 4 a., 1804. 3) Siedm razy jeden, k. w 1 a., 1805. 4) Okopy na Pradze, k. w 1 a., 1807. 5) Pospolite ruszenie, k. w 2 a., 1807. 6) Wezwanie Wisły, k. w 1

a., 1813. 7) Nagroda, op. w 2 a., 1813. 8) Pięć siostr a jedna, k. w 1 a., 1820. 9) Król Łokietek, op. w 2 a., 1821. 10) Stryjowie i Stryjenki, k. w 1 a., 1821. 11) Bajki Krasickiego, k. w 1 a., 1821. 12) Andrzej Morsztyn, k. w 1 a. 13) Litwin, Podlasianin i Wołynianin, k. w 1 a. 14) Cecylia Piaseczyńska, op. w 2 a., 1829. 15) Krzyżaki, k. w 1 a. 16) Mieszkańcy wyspy Kamkatal, k. w 1 a. 17) Zakład o kłótnię, k. w 1 a. 18) Klaryssa, k. 19) Wanda, op. 20) Miasteczko, k. w 3 a. 21) Woltyżer, k. w 1 a., 1823. 22) Sygnet w Wilanowie, k. 23) Zgoda u wód, k. w 1 a. 24) Nieszczęśliwe pantofle (Meszty Abukazema? z powieści Woltera), k. w 1 a. 25) Las pod Sandomierzem, k. 26) Marynia czarownica, k. 27) Pożegnanie, k. w 1 a. 28) Znamie, kom. w 1 a. 29) Ochrona ubogich dzieci, k. w 1 a., 1841. 30) Klaryssa, czyli żołnierz z pod Raszyna, k. w 5 a. wierszem (1809).

DOBROWOLSKI Franc. 1) Odmiana we śnie, k. (1795). 2) Król zawojowany, trag. Wilno, 1807.

DOBRZANSKI Stan. 1) Kajcio, kom. w 1 a. Lwów, 1869. 2) Tajemnica, k. w 1 a. Lwów, 1869. 3) Żacy, o. w 1 a. 4) Podejrzana osoba, k. w 1 a.

DORAU Julian. Ciotunia sekundantem, kom. nie wydana).

DROZDOWSKI Jan. 1) Literat z biedy, kom. Warszawa, 1786. 2) Umizgi dla przysługi, k. Warszawa, 1788. 3) Bigos hultajski, k. Warszawa, 1788, 1803. 4) Wdzięczni poddani pana, opera grana 1796 r. (naśladowanie Krakowiaków). 5) Szewc i krawcówna. 6) Żona po drodze (niedrukowane). 7) Djabel alchimista, op. z muz. Ant. Weinerta (1808).

DRZEWIECKI Karol. 1) Restauracya, k. Wilno, 1842. 2) Kontrakty, Wilno, 1842. 3) Jermi Wiśniowiecki. Lipsk, 1852. 4) Pantofle Warszawa, 1854. 5) Wdowiec k. 6) Wtore śluby, k. 7) Skąpiec, k. 8) Nudziarz, k.

DUNIECKI Paweł. 1) Chochlik, op. w 1 ak. 2) Odaliski, op. w 2 a. 3) Paziowie Marysienki, op. w 2 a.

Dycalp, patr z Jankowski P.

DZIEDUSZYCKI Maurycy. 1) Wybór posła, k. 2) Komedya.

DZIERZKOWSKI Józef. 1) Iskra poezyi, kom. w 3 a. (r. 1859). 2) Krzywd a i odwet, dr. w 4 a., 1865.

DZIERZKOWSKI Zygmunt. Niema złego coby na dobre nie wyszło, k. w 1 a. (grana 1863).

DZIKOWSKI Michał. 1) Autor w kłopotach, (naśladowanie z niem.) k. w 1 a. (w Nrze 158 Gaz. pols., 1867). 2) Niedorośla córka, kom. w 3 a. 3) Za naszych czasów, kom. w 4 a. 4) Przechrzta. 5) Złota młodzież, k. 6) Cwiartka papieru (druk w Tyg. ill.). 7) Miłość i miłość, dram. w 2 ak. 8) Piękne za nadobne, przysławie (1870).

EKIELSKI Napoleon. Moskwa za barykadą, k. 1 a. Kraków, 1848.

ELSNER Józef. Osobliwi bracia, op. (rkps).

E. K. 1) Krakowiacy i Zawisłanie, k. w 5 a. 2) Wyzynek, k. w 2 a.

FALENSKI Fel. 1) Powstanie w Dalekarnii, d. w 5 a. (1868). 2) Syn gwiazdy, dr. w 5 a. Kraków, 1871.

FELIŃSKI Alojzy. 1) Barbara Radziwiłłówna, dr. w 5 a. Kraków, 1820. Warszawa, 1821. Kraków, 1823. Wrocław, 1840. Sanok, 1855.

FILIPECKI Jędrzej. Leo filozof, 1754.

FISCH (FISZ) Zeno. Konaszewicz w Białogrodzie, tr. Warszawa, 1845.

FRANKOWSKI Karol (Niepowie). 1) Gra namiętności, dr. Warszawa, 1843. 2) Upadek wielkiego domu, dr. (niedruk.).

FREDRO Aleksander. 1) Pan Geldhab, k. w 3 a. Wiedeń, 1826, 1839. Warszawa, 1853. 2) Cudzoziemszczyzna, k. w 3 a., 1826, 1839, 1853. 3) Damy i huzary, k. w 3 a., 1826, 1839, 1853. 4) Zrzędnosc i przekora, k. w 1 a. 1826, 1839, 1853. 5) Mąż i żona, k. w 3 a., 1826, 1853. 6) Nowy Don Kiszot, k. w 3 a., 1826, 1853. 7) List, k. w 1 a., 1826, 1853. 8) Pierwsza lepsza, k. w 1 a., 1826, 1853. 9) Odludki i poeta, k. w 1 a., 1826, 1853. 10) Przyjaciele, k. w 4 a. Lwów, 1830. Warszawa, 1853. 11) Gwałtu co się dzieje, kom. w 3 a., 1830, 1853. 12) Nikt mnie nie zna, k. w 1 a., 1830, 1853. 13) Śluby panieńskie, k. w 3 a., 1834, 1853. 14) Pan Jowialski, kom. w 3 a., 1834, 1853. 15) Nocleg w Apeninach, 1834. Medyolan, 184. Warszawa, 1853. 16) Ciotunia, k. w 3 a. Lwów, 1838. Warszawa, 1853. 17) Zemsta, k. w 3 a., 1838, 1853. 18) Dożywocie, k. w 3 a., 1838, 1853. 19) Dyliżans, k. w 4 a. (rkps). 20) Obrona Olsztyna, dr. 21) Rajmund mnich, op. w 2 a. 22) Komedya zwierząt z czasów Stanisł. Augusta (rkps). 23) Wychowanka, k. w 5 a. (1854). 24) Żenić się czy nie żenić, k. (rkps). 25) Dwie bliźny, k. 26) Wielki człowiek do małych interesów, k. 27) Rewolwer, k. (niedrukowane).

FREDRO Aleksander Jan (syn). 1) Basza i ulani, k. 2) Consilium facultatis, kom. w 1 a. 3) Drzemka pana Prospera, k. w 3 a. 4) Mentor, k. w 3 a. 5) Posażna jedynaczka, k. w 1 a. 6) Przed śniadaniem, kom. w 1 a. Lwów, 1868. 7) Poznaj nim pokochasz, k. 8) Śpiewka wujaszka, k. w 1 a.

FREDRO Jan Maksymilian. 1) Dydona, trag. w 5 a. 2) Harald, dr. 3) Wanda, dr., wszystkie Lipsk, 1837.

FRONC Piotr. Paweł z Przemiankowa, dram. Lwów, 1869.

GALLI Edward (Maryan). 1) Torquato Tasso, dr. Wilno, 1843. 2) Sierota, dr. 3) Ręka boża, dr. (nie wydane).

GARCZYŃSKI Stefan. Wacława dziecko. Paryż, 1833.

GASZYŃSKI Konstanty. 1) Waryat z potrzeby, k. w 1 a. Warszawa, 1830. 2) Wściggi konne, k. w 2 a. Kraków, 1858. 3) Dzień 18 Września 1831, obr. w 1 a. Kraków, 1848.

GAWARECKI Winc. Hipolit. Obłężenie Płocka, drama w 3 a. Warszawa, 1818 i 1823.

GLUZIŃSKI Józef. Romans bez skutku, kom. w 5 a. (rkps).

GOCZAŁKOWSKA Julia. Kwestarz, dr. Bochnia, 1845.

GODEBSKI Cyprian. 1) Powrót z niewoli, kom. w 1 a. (rkps). 2) Uroczystość Wielkiego Napoleona (grana 1808 r., rkps).

GODEBSKI Ksawery. 1) Manfred, trag. Lwów, 1855. 2) Miłość i próżność, kom. 1828. 3) Testament, k. w 3 a. (1830). 4) Piast, scena liryczna (napisana z L. A. Dmuskowskim). 5) Nowy rok, k. (napisana z Lisieckim D.). 6) Karawał w Łomży. 7) Maskarada domowa, k. 8) Pan Notaryusz, k. 9) Dziedziczka. 10) Siedzieć żonaty, k. 11) Wilk na pokucie. 12) Miłość i apetyt. 13) Dziewczyna kozak. 14) Siostrońia, k.

GO. Zygmunt. Stanisław Trembecki w Paryżu, obr. dr. (z r. 1844, nie wydany).

GOLISZEWSKI G. S. Podstępna przyjaźń, kom. Warszawa, 1782.

GORCZYŃSKI Adam. 1) Młoda autorka, k. (w feuil. Czasu). Kraków, 1854. 2) Ludgarda, trag. 3) Wład. Łokietek, dr. 4) Zbydowscy, dr. 5) Bajbuza, dr. 6) Wanda, dr. 7) Ławitka, dr. 8) Anglik, k. 9) Francuz, k. 10) Włoszka, k. 11) Hiszpanka, dr. 12) Esterka, dr. 13) Detaksacya, k. w 2 a. 14) Ojciec chrzestny, k. 15) Starościanka, k. 16) Tajemnica, k. 17) Książę i artysta, dr. 18) Zaręczeni, k. 19) Liścik różowy, k. 20) Olimpia, k. 21) Róż i muszki, k. (nie wydane).

GORDASZEWSKI. Komedye grywane w Warszawie w 1831 r.

GORDON Antoni. Miłość dwóch braci w związku swoim nie zerwana. Poznań, 1760.

GOSŁAWSKI Maur. Leszek biały, poem. dr. (rkps).

GOSELIN E. (Pani). Zaczarowany biały dom, dr. w 3 a. z powieści franc. (rkps).

GRABOWSKI Bronisław. Z dziejów zaginionego ludu, dr. (1870).

GRAJNERT Józef. 1) Wanda (Czarowne gęśle), dr. w 4 a., wierszem (1861). 2) Potrójne zaloty, k. w 1 a.

GREGOROWICZ Jan Kanty. 1) Janek z pod Ojcowa, k. w 1 a. Warszawa, 1862. 2) Powrót fisałów. 3) Zaloty nowomodne, kom. 1855. 4) Nie wszystko złoto, co się zwierzczu świeci. 5) Werbel domowy, k. w 1 a. Warszawa, 1862.

GRODZKI Jan Kanty, Józef, Romuald. Przewodnicząca mądrość. Chełmno, 1770.

GROZA Aleksander. Hryć, poem. dram. Wilno, 1858.

GROZMAŃ Piotr. Trzy godziny po ślubie, k. Warszawa, 1780.

GRZYMAŁA (Franciszek ?) Nowy sposób wygrania na loteryi, k. w 1 a. (z r. 1826, nie-drukowana).

GRZYMAŁOWSKI Klemens. Porównanie dnia z nocą, dr. Wilno, 1847.

GURSKI Walenty. 1) Rozwód w masce, k. w 4 a. Lwów, 1797. 2) Rycerz zakochany, k. w 5 a. 1814. 3) Tryumf cnoty, k. w 5 a. 1814. 4) Areszt ślubu, k. w 3 a. Lwów, 1814 i 1817. 5) Zemsta pigmej kobiety, k. Lwów, 1817.

GWOZDECKI Baltazar. 1) Mierność i zbytek, dr. w 5 a. 2) Miłość i pieniądze, dr. w 2 a. 3) Wianki, op. (nie wydane).

HAUKOWA Zofia. 1) Biedny żydek, kom. dla dzieci. 2) Urlop żołnierza, k. 3) Wesele Zosi, kom. 4) Mazur i Lublinianin, k. 5) Imię Zosi, k. 6) Kuchcik księżciem. 7) Książę. Wszystkie: Warszawa, 1853. 8) Czterech a jeden, k. dla dzieci. Warszawa, 1856.

HEMPEL Rafał. Daryusz, tr. Warszawa, 1749.

HENNING E. Tandeciarz w rozpacz, kwdlibet (1868).

HINCZ Karol. 1) Młodzież tegoczesna. Berdyczów, 1841. 2) Figle ułanów. Berdyczów, 1841. 3) Powrót Zaporożców z Trebizondy, k. Kijów, 1841.

HOFFMANN Antoni. 1) Heligunda, trag. 2) Bolesław wtóry, trag. (z lat 1812—1816, nie-drukowane).

HOFFMANOWA Klementyna. 1) Psota, k. 2) Odjazd nauczyciela. 3) Podwieczorek. 4) Tadzio. 5) Młody mąż, k. Wszystkie: Wrocław, 1838.

HORODZIŃSKI Aleksy. Słowo honoru, k. (z r. 1843, niewydane).

HOSZOWSKI Nereusz. Zjawisko, czyli dziecko cudowne, krotchw. w 1 ak. (Myśl z franc., rkps. 1862).

HOSZOWSKI Aleksander. Marya, dr. (z r. 1852, w rękopiśmie).

HRYNIEWICZ Kazimierz-Edward. Maskarada, k. w 4 a. Wilno, 1808.

HUMNICKI Ignacy. 1) Goworek, dr. Kraków, 1819. 2) Żółkiewski, trag. Warszawa, 1821. 3) Edyp, trag. w 5 a. Kraków i Warszawa, 1827. 4) Haman i Estera, trag. w 5 a.

ILNICKA Marya. 1) Alchemik, dr. 2) Dwa kroć stotysięcy posagu, k. 3) Kto winien? k. w 2 a. 4) Panny Konopianki, k. w 2 a.

IZDEBSKA Wład. z Rogozińskich. 1) Plotkarka, obr. w 1 a. (1870). 2) Ocalenie, kom. w 1 a. (1870). 3) Nowy rok, czyli poprawa Dosi, k. w 1 a. (1870).

JABŁOŃSKI Henryk. Ostatnie święto Światowida. (Akt 1szy w Dzienniku literackim, 1859, Tom I.)

JACHOWICZ Stanisław. Polki w Paryżu, k., 1831 (niedrukowana).

JAKUBOWSKI Franc. 1) Filip II, trag. Kraków, 1857. 2) Kiejstat, trag. Kraków, 1858. 3) Mikołaj Zebrzydowski, trag. (z r. 1819, nie wydana). 4) Samuel Zborowski, trag. Kraków, 1862, i inne.

JANISZEWSKA Julia. 1) Krzysztof Zbarazki w Konstantynopolu, obr. dr. Warszawa, 1856.

JANISZEWSKI Leon. Dwa dni, poem. dram. Wilno, 1847.

JANKOWSKI Placyd (Dycalp). Przeczucie, k. (naślad.) Wilno, 1842.

JAROSZYŃSKI Witold. Miłość i szal, sceny liryczne. Warszawa, 1868.

JASIŃSKI Jan. 1) Babunia, k. w 1 a. Warszawa, 1838. 2) Balik w miasteczku. Warszawa, 1838. 3) Emma, czyli dwie siostry, k. w 2 a. Warszawa, 1838. 4) Jedna chwila, k. w 1 a. Warszawa, 1838. 5) Kawiarnia, kom. w 1 a. Warszawa, 1830. 6) Nowy rok. Warszawa, 1838. 7) Skutki oddalenia, k. w 1 a. Warszawa, 1838. 8) Wuj i siostrzeniec. Warszawa, 1838. 9) Wybór. Warszawa, 1838. 10) Żonaci i bezżenni. 11) Nie wiem. 12) List i odpowiedź. 13) Punkt i dwukropek, k. w 1 a. (grana 1865). 14) Nie-nawieść, kom. w 2 a. 15) Portrety kochanka i męża. 16) Jedna za drugą, k. w 3 a. 17) Kwiat prawdy, mel. w 3 a. (1845). 18) Przed kominkiem, k. w 1 a. (r. 1859, rkps.). 19) Żona u wód, k. w 1 a. (rkps.). 20) Mąż pięknej żony, k. w 3 a. 21) Spadkobiercy, k. w 3 a. 22) Do-żyłki, kom.-op. w 2 a. z muz. Dunieckiego. 23) Otton Łucznik, op. w 5 a. z muz. Minheimera. 24) Rodzina, k. w 2 a. 25) Zosia, kom. w 3 a.

JASZOWSKI Stanisław. 1) Rozwida, dram. w 5 a. Lwów, 1826. 2) Dom modny, kom. w 3 a. Lwów, 1826. 3) Pani Rusinowska, dr. (— 1826).

JAWORSKI Kazim. Annibał, trag. Lublin, 1816.

JAWORSKI Stanisław. Jonatan, trag. Kalisz, 1746, Lublin, 1750.

JAWUREK Karol. Ewa, trag. Kraków, 1862.

JEZIERSKI Michał. 1) Kabała panny chorążanki, k. w 2 a. 2) Kaprys i głupota, k. w 3 a.; obie: Kijów 1857.

Józef z Mazowsza, ob. Wojciechowski.

JÓZEFOWICZ Zygmunt Hlebicki. 1) Po naszymu, k. Warszawa, 1860. 2) Panie kochanku, kom. Warszawa, 1860. 3) Królowa Bona w Bari, dr. (w Tygodn. illustr. 1866). 4) Para nie do pary, k.

JULIAN Władysław. 1) Modnisie, k. (z r. 1841, nie wydana).

KACZKOWSKI Stanisław. 1) Dziwak, kom. Warszawa, 1827. 2) Urzędomania, k. 3) Wielmożni panowie, k. (niedrukowane).

KACZKOWSKI Zygmunt. Dwa pokolenia, dr. (ustępy r. 1850 w Pamiętniku literackim).

KADO (kapitan). Nieład w domu, k. wiersz. (grana 1811).

KAMIŃSKA A. Próżność ukarania, k. w 2 a. (1870).

KAMIŃSKI Jan Nep. 1) Zabobon, k. w 3 a. Lwów, 1821, Warszawa, 1859. 2) Zdrajca kraju (Kosynier), dr. Warszawa, 1831. 3) Skalmierzanka, op. w 3 a. 4) Twardowski na Krzemionkach, k. w 3 a. 5) Turcy na Wołyniu, kom. 6) Wesele na Podgórzu, kom. (1850). 7) Spekulant, k. w 5 a. 8) Listopad, dr. (z powieści Rzewuskiego). 9) Wielka inkwizycja, dr. w 5 a. (z powieści franc.).

Kamiński Julian Aleks., obacz Słotwiński K.
KANTENBRINK M. Józef. Próżność nad próżnościami, trag. Nieśwież, 1755.

KARCZEWSKI. Dwie hrabianki, k. (1849).

KARPIŃSKI Franc. 1) Czyny, k. 1790, 1806, 1826, 1830, 1836. 2) Bolesław III. (Judyta), trag. Warszawa, 1790, 1806, 1826, 1830, 1836. 3) Alcesta, op. Warszawa, 1790, 1806, 1826, 1830, 1836.

KARŚNICKI Ant. 1) Sąd Czarnieckiego, trag. 2) Mega, trag. 3) Alfons III, trag. 4) Łatwy, kom. 5) Układ zawczesny, k. 6) Skąpiec, czyli Dwóch Karolów, k. 7) Wróżka, k.; wszystkie: Lwów, 1832—33. 8) Aleks. Farnese, trag. 9) Polka w Niemczech, k. 10) Szwedka, kom. 11) Połowanie, k. 12) Anglik na Podlasiu, k. 13) Przewóz przez rzekę Sołę, k. (niedrukowane).

KASPERSKI. To brat! kom. w 1 a. (grana w Warszawie).

KAŻYŃSKI Maciej. Ojciec ojczyzny, kom. Wilno, 1814.

KAŻYŃSKI Wiktor. Piękna Alais mniemana czarownica, drama oryg. w 5 a. (grana w Wilnie, 1830).

KICIŃSKI Feliks. Zemsta, dram. (z r. 1852, nie wydany).

KIEŁPSZ Michał. 1) Sedecyasz, trag. Warszawa, 1752. (Inne tego tytułu tragedye jedna w Płocku 1760, druga wyszła w Kaliszu 1765, przedkąd z łacińskiego.)

KIŹNAŻNIN Franc. Dyonizy. 1) Matka Spartanka, op. 1788. 2) Cyganie, op. 1788. 3) Troiste wesele, siel., 1788. 4) Marynka, 1828. 5) Hektor, trag. 1828. 6) Temistokles, trag. 1828. Ostatnie tychże wydanie Lipsk, 1835.

KOLICKI Michał. Tragedya z r. 1828 niedrukowana.

KOMIEROWSKI Józef. August z kości, dram. Poznań, 1844.

KOMOROWSKI Bronisław. 1) Po śmierci, k. w 1 a. Lwów, 1868. 2) Rejtan, trag. w 5 a. Lwów, 1869.

KOMOROWSKI Józef. Korsarz, op.

KONARSKI Stanisł. Epaminondas, trag. (grzana 1756 r.).

KONICKI Michał. Komedyje humorystyczne. Warszawa, 1859. 1) Sędzia pokoju, k. 2) Ko-

biety i mężczyźni, k. 3) Dożynki, k. 4) Wata, druty i inne zdrożności, k.

KONDRATOWICZ Ludw. (Syrokomla). 1) Chatka w lesie. Cz. I i II. Wilno, 1855 i 1856. 2) Wiejscy politycy, kom. Warszawa, 1859. 3) Hrabia na Watorach, kom. Wilno, 1856. 4) Kasper Karliński, trag. 5) Możliwość i sierota, dr. Wilno, 1859. 6) Wyrok Jana Kazimierza, dr. Warszawa, 1860. 7) Natura wilka wyciąga z lasu, 1860.

KORAB M. Ona jest niewinna, czyli dwa pojedynki, dr. (grany we Lwowie, 1867).

KORSAK Julian. Twardowski, dyalog. Wilno, 1840.

KORSAK Rajmund. Brutus i Kassysz, trag. 1790 r.

KOROTYŃSKI Winc. Tomiło, obr. dram. Wilno, 1857.

KORZENIEWSKI Krzysztof X. Cnota uwięczona, dr. w 4 a., 1802.

KORZENIEWSKI Apollon. 1) Komedya, dr. Wilno, 1855. 2) Dla miłego grosza, kom. Petersburg, 1860. 3) Świat w r. 1860, dramat. 4) Pierwszy akt, dram.

KORZENIEWSKI Józef. 1) Aniela, trag. w 5 a., 1826, 1839, 1841, 1853. 2) Klara, dr. 1826, 1839, 1841, 1853. 3) Mnich, trag. w 5 aktach. Warszawa, 1880. 4) Piękna kobieta, trag. w 5 a. Kijów, 1839. 5) Zakład, kom. w 2 a. 1838, 1846. 6) Pięty akt, dr. w 1 a. Wilno, 1838, 1845. 7) Umarli i żywi, dram. w 5 a. Wilno, 1842. 8) Górale karpaccy, dram. w 3 a., 1842, 1849. 9) Panna Katarzyna w długach, 1843, 1849. 10) Żydzi, kom. w 2 akt., 1843, 1849. 11) Stary mąż. Wilno, 1844, 1851. 12) Okno na pierwszym piętrze, dr. w 1 a. Wilno, 1844. Warszawa, 1844. 13) Fabrykant, k. w 1 a. Wilno, 1846. 14) Panna mężatka, k. w 3 a. Wilno, 1845, 1851. 15) Mąż i artysta, k. w 1 a. Warszawa, 1845. 16) Zaręcziny aktorki, k. w 2 a. Warszawa, 1845. 17) Stacya pocztowa w Hulczy, k. w 1 a., 1845. 18) Pani kasztelanowa, dr. w 1 a., 1845. 19) Doktor medycyny, k. w 1 a., 1845. 20) Pośredniczka, k. 1 a., 1845. 21) Andrzej Batory, dram. w 5 a. Warszawa, 1846. 22) Młoda wdowa, k. w 3 a. Wilno, 1847. 23) Dymitr i Marya, dr. w 5 a., 1847. 24) Dziewczyna i dama (Pani Adamowa), dr. w 4 a., 1848. 25) Izabella d'Aymonte, dr. w 4 a., 1848. 26) Autorka, dr. w 4 a. Warszawa, 1849. Wilno, 1851. 27) Pierwej mama, k. w 1 a., 1851. 28) Dwaj mężowie, k. w 1 a., 1851. 29) Okrężne, k. w 2 a., 1851. 30) Dwie przyjaciółki, k. w 1 a. Wilno, 1851. 31) Narzeczone, k. w 2 a., 1851. 32) Stara elegantka, k. w 1 a., 1851. 33) Qui pro quo, k. w 1 a., 1851. 34) Majster i czeladnik, k. w 2 a., 1851. 35) Wąsy i peruka, kom. w 3 a., 1852. 36) Sąd przysięgłych, dr. w 4 a. Petersburg, 1854. 37) Konkurenci, k. w 3 a. Warszawa, 1854. 38) Druga żona, k. (opowiedziana), 1854. 39) Gentile Bellini. Wilno, 1857. 40) Młody mąż, k. w 3 a., 1857. 41) Reputacya w miasteczku, kom. w 3 a., 1857. 42) Cyganie, dr.

w 5 a., 1857. 43) Sceny w różnych miejscach, dyalog, 1844. 44) Pelopidowie, dram. w 5 a. (1821). 45) Mieczysław stary (Bitwa pod Mogawą), trag. w 5 a. (1826). 46) Skąpiec zakochany, k. 47) Zakład sumienny, trag. w 5 a. 48) Jan z Tenczyna, dr. 49) Podróżomania, k. (w Piśmie zbiorowym). 50) Rokiczana, op. w 3 a., 1860. 51) Złote kajdany, tragi-kom. w 5 a. Wilno, 1861. 52) Konkurent i mąż, k. w 2 a. Wilno, 1859. 53) Stary kawaler, k. w 4 a. Żytomierz, 1860. 54) Majątek albo imię, k. w 4 a. Warszawa, 1859. 55) Plotkarz, k. w 4 a. Wilno, 1860. 56) Pustynia, k. w 1 a. Wilno, 1860. 57) Beata, dram. w 5 a., 1860. 58) Okropna noc w lesie, k. (1832). 59) Anielka, k. 60) Blanka Orsini, tr.

KOSSAKOWSKI Józef. 1) Warszawianin w domu, k. 2) Panicz gospodarz, k. 3) Mądry Polak po szkodzię, k.; wszystkie: Warszawa, 1786.

KOSSAKOWSKI Stanisław. Stara panna, k. Poznań, 1858. Oprócz tego dziewięć sztuk w rękopiśmie.

KOTONI Józef. Dramat (w rękop.).

KOWACZ Aleksander. Szczerointeressownicz, k. Warszawa, 1779.

KOZIEBRODZKI Wład. 1) Bałowe rękawiczki, kom. w 1 a., 1868 (w Kalinie). 2) Hrabia Maryan, k. w 4 a. Kraków, 1870. 3) Pokusa, k. w 1 a. 4) Po śliskiej drodze, kom. w 4 a. 5) Po ślubie, k. w 1 a. 6) Zawierucha, kom. (1867). 7) Klaudya, dram. (w Kraju, 1871). 8) Dzisiejsi, k. w 4 a.

KOZŁOWSKI (art. dram.). Na stacyi w Grodzisku, k. w 1 a. 2) Notatki mojego męża, k. Warszawa, 1842.

KOŹMIAN A. E. Rok 1846, dr. w 5 a., 1868.

KOŹMIAN Stan. Kuzynka bez posagu, kom. w 1 a. Poznań, 1868.

KRAIŃSKI Wincenty. Pocięzyciel i pocieszycielka, dr. Poznań, 1856.

KRAKOWOWA Paulina. 1) Nadwiślanie, kom. w 2 a. (dla dzieci, 1848). 2) Lepiej mało a dobrze, przysłowie (dla dzieci, 1848).

KRASICKI Ignacy. 1) Statysta, k. Warszawa, 1780, 1832. 2) Łgarz, kom. Warszawa, 1780, 1832. 3) Solenizant, k. Warszawa, 1780, 1832. 4) Frant (Rubasznicki), k. Warszawa, 1832. 5) Po modniemu (Papillot), k. w 3 a. 6) Satyryk, k. w 4 a. 7) Mędrzec, kom. Warszawa, 1833. 8) Krosienka, k., 1833. Pieniacz, kom. 1833.

KRASICKI Marcin. Nikodemek, k. (dla dzieci). Wilno, 1838.

KRAŚIŃSKI Józef Korwin. 1) Zamek na Czorszynie, op. Warszawa, 1819. 2) Leśniczy, op. Warszawa, 1822. 3) Barbara Radziwiłłówna, trag. 4) Cezario, kom. 5) Suknie pożyczane, kom. 6) Mała omyłka, k. 7) Lis w obrotach, kom. 8) Pustoty hiszpańskie, kom. (nie drukowane).

KRAŚIŃSKI Zyg. Nap. Al. 1) Nieboska ko-

medya, 1834, 1837. 2) Irydion, 1836, 1840, 1851. 3) Noc letnia, 1841, 1850.

KRASZEWSKI Lambert. Pięć dni reakcyi, k. (nie drukowana, 1848).

KRASZEWSKI Józef Ign. 1) Szatan i kobieta, fant. Wilno, 1841. 2) Jan z Nepomuk, 1841, 1856. 3) Halszka. Wilno, 1838, 1843. 5) Komedya rybałtowska. Wilno, 1843. 6) Ten-czyńscy, dr. Warszawa, 1844. 7) Portret, k. Wilno, 1856. 8) Łatwiej zepsuć niż naprawić, 1856. 9) Pan hrabia, k. 10) Poeta, jakich wielu, k. 11) Dawne dzieje, k. 1859. 12) Miód kszta-łański, kom. w 5 a. Kijów, 1860. 13) Ciepła wdówka, k. w 3 a. Poznań, 1866. 14) Za kró-la Sasa, kom. w 3 a. 15) Panie kochanku, k. Poznań, 1867. 16) Równy wojewódzie, kom. w 5 a. Poznań, 1868. 17) Wielki nieznajomy, d. 1870. 18) Radziwiłł gościem, k. 1871.

KRIBEL. Projekt przyjęcia Izabelli Czarto-ryskiej, op. w 3 a. Przemysł, 1797.

KROPIŃSKI Lud. 1) Ludgarda, trag. w 5 a. Poznań, 1841, Lwów, 1844. 2) Gustaw Waza, trag. (w rękop.).

KRZYŻANOWSKI Ant. 1) Dagestan, tr. Lipsk, 1841. 2) Albanie, trag. Poznań, 1850. 3) Za-wida, tr. Poznań, 1846.

KUBALA Ludwik. Gliński, trag. w 5 aktach (w Dzienn. literac. 186.).

Kublicki Stanisław. 1) Obrona Trębowli, op. Warszawa, 1764, 1789. 2) Na postrachu wszy-śko się zakończy, drama. Warszawa, 1780. 3) Ubił bankrut. Warszawa, 1780.

KUCZ Karol. 1) Przebiegły kuzynek. War-szawa, 1840. 2) Zapomnienie chwilowe. War-szawa, 1840. 3) Nowa miłość, dr. 4) Mary-narz, dr. 5) Brat bezimienny, k. 6) Rodzina Mazurów, k. 7) Godzina u dziennikarza, k. 8) Król dziewczęłębem, k. 9) Suknie balowe, kom. 10) Tajemnice starego miasta, k., 1859. 11) Ulica nad Wisłą, kom. w 2 akt., 1859. 12) Ukaranie (kom. grana 1841).

KUDLICZ Bonawentura. Nowy teatr, k.

KUNICKI Leon. Warszawiaci na wsi, kom. w 2 a. (1869).

KUSZEL Jan. Artaksar, trag. Wilno, 1766. (Inna trag. Artakserkes bezimienna wyszła w szkołach szczuczyńskich, 1768).

K. J. Cztery a jeden, k. (Warszawa, 1856).

LAFONTEN (proto-chirurg). Konskrypcya, kom. (1809).

LEBRUN Tomasz. 1) Alina i Laura, k. w 3 a. wier. (1868). 2) Pokój o jednych drzwiach, k. w 1 a. Warszawa, 1868. 3) Baltazar, kom. w 1 a. Warszawa, 1868. 4) Konsylium, kom. w 1 a. Warszawa, 1868.

LENARTOWICZ Teofil. 1) Pierwsze przedsta-wienie Hamleta, dr. Lwów, 1847. 2) Szopka, obr. Kraków, 1849. 3) Wskrzeszenie, dyalog. 4) Tyrteusz, monodr. 5) Wygnaniec, kom. 6) Obrońca boski, ustęp z poem. dram. 7) Si-

mara, scen. dram. 8) Rzeźbiarz, scena dram. 9) Król pasterzy, op. Warszawa, 1859.

LESZCZYŃSKI. Zemsta pana ekonoma, k. w 3 a.

LEWOCKA Katarzyna. Kasper Owczarek, dram. Warszawa, 1832.

LEWIŃSKI Józef Lewartowski. Najnowsze swaty, k. ze szkicu do komedyi Wilczyńskiego (nie wydana).

LIBEROWNA Anna. 1) Małgorzata Zęboczyń-ska, obr. dr. Kraków, 1845. 2) Jadwiga kró-lowia, dr. w 3 a. Kraków, 1867.

LIEDL Karol. Teresita, dram. (z r. 1847 nie wydany).

LISIECKI Dominik. Nowy rok, kom. napisana w spółce z Godebskim.

LUBOWSKI Edward. 1) Skąpy dwa razy tra-ci, k. 2) Ubodzy w salonie, k. w 4 a. (1868). 3) Grzeczni, k. w 5 a. 4) Przywyczki, k. w 4 a., 1860. 5) Pewność siebie, k. w 4 a. 6) Ka-ryery, k. w 5 a. 7) Protegowany, k. w 4 a. 8) Rozbójnik salonowy, k. w 4 a. 9) Tajem-niczny człowiek, k. w 1 a. 10) Żyd, dr. w 5 a. Warszawa, 1869. 11) Daje, kto prędko daje, k. w 1 a. 12) Żony uczonych mężów, k. w 2 a.

L. A. J. Władysław Jagiełło, (dr. z r. 1834 nie wydany).

L. D. J. Zbigniew i Bolesław III, obr. scen.

ŁĄCZYŃSKI Henryk. Zapóźnie, k.

ŁADNOWSKI Aleksander. 1) Berek zapieczę-towany. Lwów, 1849. Rzeszów, 1859. Bochnia, 1862. 2) Pan Stefan z Pokucia. Warszawa, 1849. Rzeszów, 1859. Bochnia, 1862. 3) Lokaj za pana, monodr. Tarnów 1859. 4) Icek Pol-kwicer, k. 5) Barbara Rusinowska, dr. w 5 a. Bochnia, 1862. 6) Wiesław, syn rozbójnika, dr. w 5 a. Bochnia, 1862. 7) Dina, bogini we-sela, k. 8) Kwestarka na pogorzalców Krako-wa, k. 9) Eudoksya Czartoryska księżna na Klewaniu, dram. Rzeszów, 1860. 10) Filozof z potrzeby, k. 11) Comber babski, k. 12) Ze-bracy warszawscy, dr. 13) Rzeczpospolita ba-bińska, k. w 3 a. Bochnia, 1862. 14) Jakób Szela, dr. w 5 a. wierszem. 15) Trzy godziny piekła, k. w 3 a. wierszem. 16) Berek odpie-czętowany. Bochnia, 1860. 17) Twardowski, czyli walka z szatanem, melodr. w 3 aktach. 18) Zupa rumfordzka, dram. Kraków, 1869. 19) Pan Kasper z Łęczycy, monodr. w 1 a. Bochnia, 1863. 20) Trubadur, melodr. w 1 a. Bochnia, 1862. 21) Sukcesyja, krotok. w 1 a. Bochnia, 1862. 22) Separacya, kom. w 1 a. 23) Stryjaszek z pod muru, k. 24) Recepta na trychiny, kom. w 1 aktach. Kraków, 1867. 25) Wielkopolanin, k. w 4 a. Bochnia, 1862. 26) Wesele na Prądniku, kom., 1869. 27) Zo-sia druchna, monodr. Kraków, 1866. 28) Ko-nik Zwierzyniecki, k. 29) Maskarada w ma-skaradzie.

ŁAPICKI Mich. Konkurenci, kom.-op. w 2 a. Mińsk, 1861.

ŁĘTOWSKI Ludw. 1) *Samuel Zborowski*, tr. 2) *Jadwiga*, trag., obie: Kraków, 1856.

ŁOPACIŃSKI Ign. Stan. 1) *Cudowne nawrócenie ś. Teofila*, trag., 1777. 2) *Adryan męczeńnik*, trag. Wilno, 1777.

ŁOPACIŃSKI Józef. 1) *Jerzy Lubomirski*, tr. Kalisz, 1831. 2) *Macocha*, dr. Warszawa, 1841.

ŁOZIŃSKI F. *Litwinka*, 1869.

ŁOZIŃSKI Walery. 1) *Verbum nobile*, kom. 2) *Niebezpieczny człowiek*, k., obie: Lwów, 1868.

ŁOZIŃSKI Wład. *Przybłęda*, kom. w 2 a. Lwów, 1864.

ŁUBIEŃSKI Józef. *Dożynek w Zalesiu Ogińskich*, kom.-op. (r. 1821, nie drukowana).

ŁUBIEŃSKA Tekla. 1) *Karol W. i Witykind*, dr. Warszawa, 1808. 2) *Wanda*, trag. (nie drukowana).

ŁUSZCZEWSKA Jadwiga (Deofyma). 1) *Tajemnice owoców*, scena fant., 1854. 2) *Tomira*, mist. Warszawa, 1855. 3) *Stanisław Lubomirski*, dram. 4) *Jadwiga*, dr. 5) *Wanda*, dram. 6) *Krakus*, dr. (nie druk.).

MAGNUSZEWSKI Dominik. 1) *Stary kawaler*, kom. 2) *Zdzisław*, k. 3) *Barbara*, dr. Poznań, 1843 i Lwów, 1857. 4) *Dramat w naturze*. Lwów, 1844. Petersburg, 1855. 5) *Rozbójnik salonowy*. Lwów, 1857. 6) *Radziejowski*, dr. 7) *Dramat społeczeństwa*. 8) *Młodzieniec*, dr. 9) *Kamil*, dr. 10) *Władysław II*, dr. 11) *Wołoszczyzna*, fragm. 12) *Inkwizycya śta*, dram. Lwów, 1857.

MAJERANOWSKI Konstanty. 1) *Kościuszko nad Sekwaną*, opera w 2 a. Kraków, 1821. 2) *Pierwsza miłość Kościuszk*, k. w 1 a. Kraków, 1820. 3) *Pomniki Aleksandra*, op. w 1 a. Kraków, 1820. 4) *Kazimierz Wielki i Bródza*, op. w 3 a. Kraków, 1820. 5) *Alibasz Janiny*, k. w 2 a. Kraków, 1822. 6) *Wesele na Pocięszce*, kom. w 1 a. Kraków, 1823. 7) *Pielgrzym z Tenczyna*, k. w 3 a. Kraków, 1822. 8) *Przeszłość i teraźniejszość sceny polskiej*, k. w 1 a. Kraków, 1843. 9) *Rej z Nagłowic*, k. w 3 a. Kraków, 1843. 10) *Jan Kazimierz na łożach*, dr. w 5 a. Kraków, 1855. 11) *Towarzystwo dobroczynności*, k. w 1 a. (1817, nie drukowana). 12) *Król Jan Sobieski*, czyli obalenie Trębawli, dr. 5 a. (rkps). 13) *Wielki kontraband*, k. w 1 a. 14) *Kady Bagdadu*, k. w 3 a. 15) *Jan Sobieski*, dr. w 4 a. (odmiana od Nr. 12go, rkps). 16) *Miłośnicy teatru*, k. w 1 a. 17) *Królowa Bona i Wolter*, kom. w 1 a. (rkps). 18) *Kobiety*, czyli strach w zamczku, k. w 3 a. 19) *Nauczka z pistoletami*, k. w 2 a. (1824, rkps). 20) *Pan Marchewka*, k. w 3 a. (1844, rkps). 21) *Ślusarz*, kom. patryotyczna, wierszem. 22) *Urszula Mejerin*, dr. w 5 a. (1846). 23) *Hrabianka Krasńska*, k. w 3 a. (1844, nie dr.). 24) *Dwory polskie*, czyli córka miecznika, dram. w 5 a. 25) *Dwaj Ruszczyce*, dr. w 5 a. (akt 4 i 5 niedokończone, rkps). 26) *Koniec panowania* Stan. Aug., w 1 a. Kraków, 1848.

MAJEWSKI. *Zazdrośni w miłości*, k. w 1 a.

MAJEWSKI Leopold. *Jadwiga*, trag. (nie dr.)

MAŁCZEWSKI Antoni. 1) *Helena*, tragedia. 2) *Książę Zbarazki*, trag. (nie druk.).

MALESZEWSKI Wład. 1) *Niech będzie burza*, k. w 1 a. (w Tygodn. ilustr.). 2) *Niewiara*, k. (1870). 3) *Wiecznie*, dr.

MAŁECKI Antoni. 1) *List żelazny*, tragedia. Poznań, 1854 i 1856. 2) *Wieniec grochowy*, k. Poznań, 1855. 3) *Jadwiga*, dr. (nie wydany).

MANN Maurycy. 1) *Sztuka i miłość*, dram. Poznań, 1849. 2) *Nigdy i zawsze*, dram. Kraków, 1856. 3) *Dzisiaj*, czyli *wieniec konwali*. Kraków, 1857.

MANUIEWICZ Mikołaj Jan. 1) *Józef niewinny*, trag. Zamość, 1779.

MARCINKIEWICZ Winc. *Obłąkana*, melodr. w 5 obr., 1855 (w *Wieczernice*).

MAREWICZ Winc. Ign. 1) *Polusia*, córka kłodzkiej, op. w 2 a. Lwów, 1791. 2) *Wszystko się skończyło na projekcie*, kom. w 2 aktach. Wilno, 1795. 3) *Miłość wszystko porównywa*, kom. w 5 a. Wilno, 1795 i 1796. 4) *Szczęście w nieszczęściu*, dr. w 1 a. Wilno, 1797.

MARKEWICZ Roman. 1) *Ofiara Jeffego*, dr. 2) *Sukcesyja*, kom. 3) *Młody bez celu*, kom. 4) *Nieoztropność i czułość*, k. (z końca 18 wieku, nie drukowane).

MARUCHOWICZ Jan Kanty. *Przykład opatrności boskiej*. Chełmno, 1766.

Maryan Edward, ob. Galli.

MAZUR. *Dożynki*, dram. w 2 a. wierszem. Bruksella, 1844.

MACZYŃSKI Józef. *Emigranci*, k. (r. 1850, nie wydana).

MECISZEWSKI Kasper. *Rywale*, czyli *capstrzyk w Krakowie* (około 1785).

MECIŃSKI Wojciech. *Regulus*, trag. Lublin, 1753.

MELLEROWA Zofia. 1) *Postanowienia*, kom. w 1 a. (1869). 2) *Wanda*, k. w 3 a. (1870). 3) *Złote runo*, k. w 1 a. (1867).

MERZBACH Henryk. Antoni Małczewski, obr. liryczny, 1858.

MESS Antoni. *Zgubiona brosza*, krotofila w 1 a. (rkps, 1867).

MIARKA Karol. *Mosiek spekulant*, komedjy-ka w 2 a., 1870.

MICHAŁ z Wołynia. *Zemsta i przyjaźń*, poemat dram. (z r. 1832, nie wydany).

MICHNIEWSKI A. J. 1) *Teresa*, kom. Warszawy, 1775. 2) *Ludwika*, (1776).

MICKIEWICZ Adam. *Dziady*, 1823, 1833.

MIKULSKI Jan (Jan z nad Berezyny). *Kalejdoskop życia*, dr. (nie wydany, z r. 1858).

MIKULSKI Ant. *Nieszczęśliwość troskliwych zawsze i nieukontentowanych osób*. Wilno, 1771.

MILEWSKI (art. dram.). 1) *Żyć królem*, k. 2) *Ukrainka*, czyli *pałac zaczarowany*, op. (z r. 1815, nie drukowane).

MILEWSKI Oskar. 1) *Ideal*, op. (nie drukowana). Napisał kilka innych dla teatru wileńskiego.

MILKOWSKI Paweł Fel. 1) *Ferdynand i Ewelina*, kom. Kraków, 1829. 2) *Dzień 29 Listopada*, 1830 r. Kraków, 1831. 3) *Dwernicki*, pod Poryckiem, k. 4) *Hrabia d'Areto*, dram. 5) *Saint Clair*, dr.

MILKOWSKI Julian. 1) *Rocznica*, kom. Kraków, 1846. 2) *Dragen i Primadonna*, kom. 3) *Zaręczyny maeochy*, k. 4) *Świat i poeta*, dr.

MINIEWSKI Wład. 1) *Kamma*, trag. Warszawa, 1823. 2) *Trafił swój na swego*, kom. 3) *Biedna żona*, kom. wierszem (1861). 4) *Mitrydates*, trag.

MOKRONOWSKI Wojciech. (S. J.). *Śmierć Cezara*, trag. 1755.

MOLL Jan Ignacy. 1) *Aleksander Iszy*, op., 1825. 2) *Jan Sobieski*, trag. 3) *Sieroty warszawskiej Pragi*, drama. 4) *Zenobia*. 5) *Gdzie miłość prowadzi*, k. 6) *Polak w stolicy Franeyi*. Pięć ostatnich nie drukowane.

MORAWSKI Franc. 1) *Sen poety*, scena liryczna. Nadto we wspólnie Septymiuszów, r. 1845 pisane: 2) *Panna na wylocie*. 3) *Filozofomania*, k.

MORZKOWSKI i NIEWIAROWSKI Al. Dwie szkatułki, k. w 2 a.

MORZKOWSKI Michał. *Zamek Bergert*, dr. 5 a. (z powieści).

MUŁKOWSKI Erazm Gust. *Jan Zamojski*, monodr. (z r. 1847, nie drukowany).

MUŚNICKI Nikodem. 1) *Śmierć Cyncerona*, tr. 1803. 2) *Śmierć Klemensa męczennika*, trag. 1808. 3) *Dziwak*, k., 1800.

M. I. L. *Burmistrz poznański*, kom. w 3 a. Warszawa, 1782.

M. J. *Prawo Braminów*, k. Warszawa, 1783.

M. J. *Krakowianka na Wołyniu*, kom. (z r. 1835, nie drukowana).

NAKWASKA Karolina z Potockich. *Formalista*, kom.

NARUSZEWICZ Adam. 1) *Gwido hrabia Blezu*, 1770. 2) *Tankred*, trag. (niedrukowana).

NARZYMSKI Józef. 1) *Epidemia*, k. w 4 a., 1871. 2) *Poświęcenia*, k. w 4 a. 3) *Niekomiczna komedia*, 1863. 4) *Pan prezydent miasta Krakowa w kłopotach*, k. w 2 a. Poznań, 1871. 5) *Pieniądze i oczy*, k. w 1 a. (w Kalinie, 1869).

NERLICHOWA Wincenta (Godziemba). *Wajdelotka*, dr. w 3 a. Kraków, 1866.

NIEDZIELSKI Szymon. 1) *Cholera morbus*, kom. 2) *Krakus*, trag. 3) *Dzieci aktorowie*, k. (nie drukowane).

NIEMCEWICZ Julian Ursyn. 1) *Powrót posła*, kom. Warszawa, 1790, 1791 i także 1791, 1803, 1810. Sanok, 1855. 2) *Kazimierz W.*, dr. w 3 a. Warszawa, 1792. Lipsk, 1838. 3) *Władysław pod Warną*, tr. w 5 a. Warszawa, 1808.

4) *Samolub*, k. w 5 a. Warszawa, 1814. 5) *Pan Nowina*, kom. w 3 a. Warszawa, 1815 i 1816. 6) *Jan Kochanowski w Czarnym lesie*, kom. op. w 2 a., Warszawa, 1817. 7) *Jadwiga*, dr. w 3 a. Warszawa, 1814. Lipsk, 1838. 8) *Zbigniew*, trag. w 3 a. Warszawa, 1819. Lipsk, 1838. 9) *Podęjrziwy*, kom. Warszawa, 1831. 10) *Kiejstut*, trag. 11) *Giermkowie króla Jana*, k. w 1 a. Warszawa, 1808. Lipsk, 1838. 12) *Obłężenie Warszawy w roku 1792*, kom. 13) *Chmielnicki*, dr. 14) *Polusia, córka kołodzieja*, opera w 2 a. Warszawa, 1789 (?) (porównaj: *Marewicz Ign.*).

NIEMIRYCZ Juliusz. *Ludzka komedia*, kom. w 3 a.

NIEMOJOWSKI Ludw. 1) *Dwa towarzystwa*, k. Warszawa, 1851. 2) *Zalotna*, k. 3) *Pan Zawierucha*, k. 4) *Mąż flegmatyk*, k. 5) *Dzika róża*, k., wszystkie: Warszawa, 1855. 6) *Nienawisć wsi*, k. w 1 a. (1847).

Niepowie, patrz *Frankowski*.

NIEWIAROWSKI Aleksander. *Krzyż wojskowy*, opera w 3 a. (r. 1860).

NIEZABIŃOWSKI Kaj. 1) *Barbara*, dr. Wilno, 1844. 2) *Rozamunda*, dram. Wilno, 1841. Dwa inne w rękopiśmie.

NIKOWSKI J. A. *Maciusz z Częstochowy*, k. (z r. 1827, nie drukowana).

NORWID Cyprian. *Autodafé*, k. Paryż, 1859.

NOWAKOWSKI Henryk. *Dwa pożegnania*, dr. w 5 a. Lwów, 1860.

NOWIŃSKI Kajetan. 1) *Obłężenie Mińska*, trag. w 4 a. Wilno, 1820. 2) *Pałac Lucypera*, melodr. w 3 a. Wilno, 1826. 3) *Dwie małpy*, czyli *Spalenie osady brazylijskiej*, melodrama (nie drukowana).

N. *Powrót Walerego*, k. (z r. 1836, nie wydana).

ODELGIEWICZ Zygm. *Jaki zasiew taki zbiór*, czyli *Braterstwo nie równe*, k. w 3 a. Lwów, 1861.

ODYNIEC Ant. Edw. 1) *Izora*, dr. Warszawa, 1829 i Poznań, 1833. 2) *Felicyta*, trag. Wilno, 1849 i Poznań 1858. 3) *Barbara Radziwiłłówna*, dr. w 6 a. Wilno, 1858. 4) *Jerzy Lubomirski*, dr. w 3 a. Wilno, 1861.

OGIŃSKI Michał Kazimierz. *Uroczystość imienin* (z końca 18go wieku nie drukowana).

OLEŹDKI. *Zaręczyny starego kawalera*, k. w 1 a.

OLEJEWSKI. *Nieporozumienie*, k. w 1 a.

OLIZAR Adoif (pseudonim Woronowicz).

1) *Serce w worku*, kom. w 4 a. Wilno, 1858. 2) *Po ludzku i po bożemu*, kom. w 3 a. Wilno, 1858.

OLIZAR Gustaw. 1) *Wanda*, op. w 5 aktach z muzyką Lubomirskiego, (1845). 2) *Herbata gadająca u pani Nudalskiej*, k. w 1 a. Wilno, 1859.

OLIZAROWSKI Tom. Adam. 1) *Wincenty* z

Szamotał, dram. (Części dwie). Poznań, 1850. 2) Dziewice Erinu, dr. Paryż, 1857. 3) Serce i głowa, dr. 4) Vulpolup, dr. 5) Role duchów, dram. 6) Allan i Aurora, dr. fantast. 7) Bodułowny i królowa Jadwiga, k. proz. 8) Krystyn z Gozdawy, tr. hist. 9) Wołody, tr. romant. 10) Worów, k. wierszem. 11) Maryan Muzowicz. 12) Rada w Chęcinach, dramat (w Dzienn. literackim, 1861).

OLPIŃSKI Filip. Teatr dla dzieci. Przed ferjami, k. w 3 a. Lwów, 1869.

ORACZEWSKI Feliks. Zabawy, czyli życie bez celu, k. Warszawa, 1780.

ORCHOWSKI Alojzy. Śmierć i ubóstwienie Saffo, dr. Warszawa, 1806.

OSIECKI Józef. 1) Kasztelanka, szkic dramatyczny (rkps). 2) Zubożały szlachcic, obr. współczesny (grany 1866 we Lwowie). 3) Komedya w ustroniu, w 3 a. (naślad. z franc.).

OSIŃSKI Alojzy. 1) Andromeda, dr. Warszawa, 1807. 2) Dziadek, op. (z r. 1816, nie drukowana).

OSSOLIŃSKA Ludwika. 1) Kolenda, kom. 2) Podwieczorek na wsi, k. dla dzieci. Obie: Kraków, 1850.

OSSOWSKI Gabryel. Sąd tryumwiratu, melodra. (1860).

OSTROWSKI Krystyn. 1) Wiesław, sielanka w 1 a. (z Brodzińskiego i J. Ściborskiego). Kraków, 1860. Lwów, 1870. 2) Marya Magdalena, dram. biblijny. 3) Jan Sobieski, tr. w 5 a. 4) Tadeusz Kościuszko, dr. w 5 akt. 5) Azael, dr. w 1 a. (1862).

OSTROWSKI Władysław. Dzieła (w rękopiśmie).

PACEWICZ Kajetan. Manuela d'Avilez, melodra. w 3 akt., z powieści Mich. Chevaliera. Warszawa, 1843.

PAPROCKI Ludw. i PRUSZAKOWA Sew. Monbar, op. w 3 a. Warszawa, 1863.

PASŁAWSKI Antoni. Pocziwski, kom. Wilno, 1808.

PASZKOWSKI Józef E. Bohdan, dram. (z r. 1844, nie wydany).

PERTHEES Ludwik. Achmet, dr. Wilno, 1843.

PETRYCKI Daniel. Nauczyciele wiejszy w Galicyi, obr. dr. (około r. 1859).

PEKAŁSKI Wojciech. 1) Rotmistrz Górecki, op. Warszawa, 1807. 2) Echo w lesie, opera. 3) Benefis, kom.-op. w 1 a. (1810); dwie ostatnie nie drukowane.

PIASECKI Feliks. 1) Wróżka dram. w 3 a. Kraków, 1861. 2) Włoszka, na Zygmuntofskim dworze, dr. (1847).

PENIAŻEK Czesław. Exaltowana, k. w 1 a. Kraków, 1864.

PIEŃKOWSKI Karol i ZALESKA Wanda. W chatce i we dworku, dr. w 4 a.

PIEŃKOWSKI Karol. 1) Idealni, dr. w 3 a. 2) O zmroku, dr. (1861). 3) Scena za sceną,

dr. w 5 a. 4) Odrodzony, kom. napisana z powieści „Dziwadła.“ 5) Wybranka, poemat dr. (o Joannie d'Arc, 1862).

PIEROŻYŃSKI (art. dram.). 1) Donnerwetter kapral na werbunku, op., z muzyką Weinerta, (1779). 2) Żołnierz alchimista, op., z muzyką Gaetana, (1797). Porównaj **Srokowski**.

PIET... Oswald. Falszywi legitymiści w Polsce, dram.

PILAT Stan. Strusiowie, dr. Lwów, 1848. 2) Zofia Morsztynówna. Lwów, 1854.

PILICHOWSKI Aleksander. 1) Oswobodzenie Poznania, czyli Władysław II i Bolesław IV, dr. w 3 a. Kalisz, 1819. 2) Ogłoszenie Królestwa Polskiego, czyli Wspaniałomyślność Rosyan, drama w 2 a. (1815). 3) Rynaldo Rynaldyni, trag. oryginalna w 4 a. (1815). 4) Przywrócenie pokoju we Francyi, dramat w 4 a. Trzy ostatnie nie drukowane.

PIOTROWSKI Gracyan. Adryan, trag. (treść). Szczuczyn, 1760.

POKRZYWKĄ. Dwa śluby, k. w 3 a.

POL Wincenty. 1) Pan Miecznik, scena (z r. 1841). 2) Akt 4ty Barbary Zapolskiej Dmuszewskiego. 3) Powódź, dr. w 3 a. Poznań, 1868.

PONIŃSKI Adam. Joas, tr. Warszawa, 1752. (Innej tragedyi Joas wyszedł program w Poznaniu, 1765.)

POTAŃSKA Placyda. Ptasznik, op. ze zwierząt (1821).

PREK Ksawery. Romansomania, k. w 5 a. (1824).

PRUSZAKOWA Seweryna z Żochowskich (Duchńska). 1) Panny postępowe, kom. w 1 a. 2) Pielgrzymka do Częstochowy, kom. w 1 a. 3) Pan Starościc, obr. dr. 4) Szopka; wszystkie: Warszawa, 1857. 5) Jassyr, libretto (1861). 6) Aleksota, libretto (1861). 7) Monbar, libretto. 8) Wiesław, k. 9) Gawędka Rózi, kom.

PRUSZKOWSKI Teofil. 1) Pan Capski, kom. w 5 a. Wilno, 1846. 2) Jałmużna w lesie, k. Wilno, 1857. 3) Wdowiec, k. Wilno, 1857.

PRUSZYŃSKI Franc. Tymoklia, trag. Lublin, 1751.

PRZERADZKI Antoni. Maurycyusz państw wschodnich cesarz, trag. w 5 a. Poznań, 1754.

PRZESMYCKI Ludw. Abgar król Edessy, trag. Warszawa, 1822.

PRZEŹDZIECKI Aleksander. Halszka z Ostroga, dr. Wilno, 1841. 2) Kapitałik, k. Wilno, 1841. 3) Jadwiga, dr. Wilno, 1844. 4) Naza jutrz po balu, k. w 1 a.

PRZEŹDZIECKI Al. i KORZENIOWSKI J. Radość zatrważa, kom. w 1 a.

PRZYBYLSKI Wacl. Noc na cmentarzu (libretto).

PRZYBYŚLAWSKI H. Wujcio, komedya z życia (w Magaz. mód, 1860).

PUZYŃSKA księżna Gabryela z Günterów. 1) Muzułmanin na Litwie, k. (w rękopiśmie

z r. 1859). 2) Córka filozofa, k. 3) Za miastem, k. Petersburg, 1861. 4) Krzyż wojskowy, kom. (grana r. 1861 w Wilnie). 5) Czy ładna, czy bogata? kom. w 2 a. Petersburg, 1861. 6) Obrączki zaręczynowe, obrazek w 1 a. 1870. 7) Hrabina się nudzi (1870).

P. J. Trafil frant na franta, kom. Warszawa, 1786.

RADECKI Kazimierz. Szczepanowski, dram. (z r. 1853, nie wydany).

RADOWSKI A. Oblężenie Trębowlu, dramat, (1819, nie drukowany).

RADOWICKI Jerzy. Prawa rzymskie, dram. w 3 a. Warszawa, 1804.

RADZIWIŁŁ Maciej. Agatka, opera (grana około 1750 r., nie drukowana).

RADZIWIŁŁOWA Franc. Urszula. Komedyi 8, tragedyi 3, opery 2, razem wydane, fol. 1754, jako to: 1) Miłość dowcipna, k. w 1 a. 2) Opatrzności boskiej dzieło, trag. w 7 akt. 3) Nie interesowny sędzia miłość, k. w 6 a. 4) Sędzia bez rozsądku, k. w 3 a. 5) Z oczu miłość się rodzi, k. w 11 a. 6) Igrzysko fortuny, k. w 5 a. 7) Niecnota w siódlach, trag. w 2 a. 8) Sędzia od rozumu odsądzony, kom. w 4 a. 9) Konsolacya po kłopotach, k. w 4 a. 10) Złoto w ogniu, trag. w 5 a. 11) Miłość mistrzyni, k. w 5 a. 12) Szczęśliwe nieszczeście, op. w 5 a. 13) Ślepa miłość, op.

RAJSZEL Edw. Lud. Dymisyonowany kawaler, k. w 1 a. Warszawa, 1833.

RAKOWIECKI Gracyan, właściwie **Wróblewski.**

RAPACKI Wład. 1) Człowiek śmiechu, dr. (według powieści W. Hugo). 2) Nędznicy, dr. (według powieści W. Hugo).

RAPPAPORT Zeno (Wampir). 1) Djabeł z pod Saskiej Kępy, k. 2) Pan Fidelberger, k. (z r. 1856, nie wydane). 3) Krynolina (1861, Pamietn. Wampira.)

RAUTENSTRAUCHOWA Łucya z Gedrojców. 1) Nie igraj z ogniem, k. w 1 a. 2) Sąsiadki, k. w 2 a. 3) Autoromania, k. w 1 a. 4) Kochani ludzie, k. w 1 a.

REMBIELIŃSKI Rajmund. Hrabina Salisbury, drama (z r. 1806, niedrukowana.)

RODZISZEWSKI T. Wybór męża, k. wiersz, (1870).

ROGOZIŃSKA Władysława. 1) Próba strzału, k. w 2 a. (z r. 1857, nie wydane). 2) Chwile z życia, k. 3) Córka fabrykanta, kom. (grana w Warszawie r. 1860).

ROMANOWSKI Féliks. Dziec, dr. (z r. 1852, nie drukowany).

ROMANOWSKI Mieczysław. Popiel i Piast, trag. w 5 a. Lwów, 186..

ROUSSEAU Antoni (z Wilna). 1) Dzieła dramatyczne, 1845 — 1848. T. 6. 2) Premium, k. w 2 a. Warszawa, 1862.

ROZBICKI Soter. Straszdyła, k. Warszawa, 1857.

RUTKOWSKI J. Gabinet figur woskowych, k. w 2 a., 1810.

RUTKOWSKI Roman. Małżeństwo nieszcześliwe, dr. w 5 a. Lublin, 1807.

RUTKOWSKI S. A. 1) Ernest, dram. w 3 a. Warszawa, 1844. 2) Kobiety, k.

RZĘTKOWSKI St. M. 1) Livia Quintilla, dr. w 1 a., 1867. 2) Siłą wspomnień (1870).

RZEWSKI Henryk. Oryginały, pow. dram. Wilno, 1842.

RZEWSKI Wacław. 1) Żółkiewski pod Cecorą, tr. Warszawa, 1758, 1760, 1762. 2) Władysław IV pod Warną, tr. 1760, 1762. 3) Naktret, k., 1760, 1762. 4) Dziwak, k. 1760, 1762.

S. J. W. Swaty prowincjonalne, kom. Warszawa, 1839.

S. J. k. pani. 1) Majnoci, dr. w 5 a. Warszawa, 1870. 2) W samą porę, kom. w 2 a. (1871). 3) Ukrainka, dr. (1854).

S. M. Pan Ciapuciński, k. w 2 a.

SABOWSKI Wład. i J. NARZYMSKI. Emigrant w Galicyi, k. w 3 a.

SABOWSKI Wład. 1) Przestroga cioci Zosi, w 1 a. wierszem (w Gaz. pols., 1869). 2) Pół miliona, k. w 3 a. wierszem. 3) Wolni strzelcy w Wogezach, obr. w 1 a. 4) Samobójca, dr. (1871).

SADOWSKI Kazim. Odsiecz Wiednia, trag. Lwów, 1857.

SADOWSKI Stanisław. Peomer, król Mezeński, trag. Lublin, 1751.

SALOMONSKI Henryk. Joanna z Zebrzydowskich, dram. (1817).

SANKOWSKI. Rynaldo Rynaldyni, dr. (1843); porównaj: **Strotz, Pilichowski, Zaleski.**

SARNECKI Zygmunt. 1) Zemsta pani hrabiny, k. w 3 a. Warszawa, 1870. 2) Nad ranem, k. w 1 a. (1870). 3) Bezinteresowni, k. w 4 a. 4) Febris aurea, k. w 5 a. (1871). 5) Po bału, przysłowie.

SAWCZYŃSKI Zygmunt. Samuel Zborowski, trag. (w rękopiśmie z r. 1856).

SCIBORSKI Jan. Wiesław, dzieło scen. w 4 akt. Lwów, 1859.

Sczaniecki, ob. Szczaniecki.

SIEMIŃSKI Lucyan. Switezianki, fant. dr. Poznań, 1843.

SIEMONSKI Adam. Panna Intrygalska, kom. Kraków, 1828. 2) Anarchia domowa, dramat. Kraków, 1833.

SIERAKOWSKI Wacław. Kantaty polskie w muzyce, bez wyr. r. Kraków (szuk 10) i luźno wydane bez wyraz. r. (około 1787—1790), jako to: 1) Abigail. 2) Adam i Ewa. 3) Błogosławiona Bronisława. 4) Błogosławiony Michał Gedroń. 5) Boże Narodzenie. 6) Błogosławieństwo Jakóba. 7) Debora, muzyka Jak. Tritti. 8) Ester. 9) Jakób patriarcha. 10) Jefe. 11) Jonas. 12) Joas. 13) Józef. 14) Jerycho

zburzotie. 15) Judyta heroína. 16) Izaak. 17) Męka pańska. 18) Machabejczycowie. 19) Lanientacye Jeremiasza. 20) Narodzenie Panny Maryi w wyobrażeniu Ewy. 21) Na honor N. M. Panny. 22) Na honor św. Cecylii. 23) Na honor bł. Szymona z Lipnicy. 24) Na uroczystość Narodzenia Pańskiego, z muz. Jana Czałego kap. magist. rzyms. 15) Na honor ś. Wacława kr. pol., z muzyką Zygmuntowskiego. 26) Na Boże Narodzenie (inne niż pod Nr. 5). 27) Na uroczystość Bożego Narodzenia. 28) Na honor S. Stanisława. 29) Oblabienica Pańska. 30) Ruth. 31) Salomon (w Dyaryuszu przyjazdu Stanisława Augusta. Kraków, 1787). 32) Salomon na tronie (w zbiorze Kantat). 33) Święta Helena. 34) Święty Jan Kanty. 35) Święty Filip Neryusz. 36) Święty Jacek, patron Kor. Pols. 37) Spór enót, czyli Kantata na uroczystość Narodzenia N. Maryi Panny. 38) Salomon matkę wdzięczny. 39) Śmierć Goliata. 40) Śmierć Abła. 41) Tobiasz. 42) Trzej Królowie. 43) Zniesienie Chanaiejczyków.

SIESTRZENCEWICZ Bohusz Stanisław. Gicya w Taurydzie, trag. Mohylew, 1788.

SKARBK Fryderyk. 1) Popas, kom. w 1 a. Warszawa, 1829, 1847. 2) Czemu nie była sierotą, dram. w 3 a. Warszawa, 1833, 1847. 3) Nieproszeni goście, k. w 1 a. Warszawa, 1834, 1847. 4) Bioraliści, k. w 1 a. Warszawa, 1834. 5) Intryga w straganie, k. w 1 a. Warszawa, 1834. 6) Po pijanemu, k. 1 a. Warszawa, 1834. — Szutki wydane w zbiorze pod tyt.: Teatr Fr. hr. Skarbka. T. 2. Warszawa 1847, są: 7) Roztrzępany, k. w 3 a. 8) Zosia Przybyłanka, k. w 3 a. 9) Sumienie, dr. w 3 akt. 10) Laura, dr. w 4 a. 11) Pan Kwiryn, k. w 3 a. 12) Co głowa to rozum, k. w 1 a. 13) Żona Fradiavola, dr. w 3 a. 14) Ludzie nieczuli, k. w 3 a. 15) Z siedmiu najbrzydsza (naślad. z niem.), k. w 2 a. — Nie drukowane są: 16) Życie lokaja, czyli Piętnaście lat, k. w 3 a. 17) Fagle pańien, kom. w 1 a. 18) Po trzeźwemu, k. w 1 a. 19) Przez sen, k. w 1 a. 20) Kobiety w XX. wieku, czyli Rok 1935, kom. w 3 a. 21) Na jawie, kom. w 1 a. 22) Na Saskiej Kępie, k. 23) Pan domu, k. w 1 a. 24) Po maskaradzie, k. w 1 a. 25) Lekarstwo, k. w 1 a. proza. 26) Urzędniczka, kom. 27) Panna medna, kom. (grana 1813 r.). 28) Lekarstwo, k. w 1 a. wierszem. 29) Kwiat prawdy, melodr. w 2 a. wierszem. 30) Za czy człowiek, k. w 3 a.

SKARZYŃSKI Alojzy. Waryat, poem. dram. (z r. 1842, nie drukowany).

SKŁODOWSKA Wanda. Żniwiarze; scena ze śpiewami (dla dzieci) z muz. W. Kruzińskiego (1870).

SKORUPKA Adam. Wybory do rady miejskiej, k. w 1 a.

SKOTNICI Bogoria Marcelli. Zakład, kom. (z r. 1841, nie drukowana).

SKRYBIŃSKI. Zbieg, kom. (1852).

SLECZKOWSKI Andrzej. Miłość ojczyzny. Kraków, 1761.

SŁAWECKI Ignacy. Dwa motyle, k. w 1 a. (1837).

SŁOTWIŃSKI Konstanty. 1) Lellum polellum, kom. Lwów. 1833. 2) Dymitr, trag. 3) Kochany braciszek, kom. Lwów, 1834 (wydane pod imieniem Jul. Kamińskiego. 4) Toporeczki, dram. (niedrukowany).

SŁOWACKI Euzebiusz. 1) Mendog, tragedia. 2) Wanda, trag.; obie: Wilno, 1826.

SŁOWACKI Juliusz. 1) Marya Stuart. Paryż 1832. Warszawa, 1871. 2) Mindowe. Paryż, 1833. Lwów, 1869. 3) Kordyan. Paryż, 1834. Naumburg, 1861. Lwów, 1869. 4) Balladyna, trag. w 5 akt. Paryż, 1839. Warszawa, 1859. 5) Mazepa. Paryż, 1840, 1859. Warszawa, 1871. 6) Ksiądz Marek, 1843, 1861. 7) Sen srebrny Salomei, 1844. 8) Lilla Weneda, w 5 a., 1840, 1859. 9) Szym. Konarski, 1845. 10) Dwa akty, 1845. 11) Beata Cenci, trag. wiersz. Lwów, 1866. 12) Samuel Zborowski, trag. w 5 a. 13) Nowa Dianira, dram. w 3 a. wierszem. 14) Agis król Sparty, trag. w 5 a. 15) Kosakowski, dram. w 5 a. 16) Niepoprawni, k. w 5 a. Lwów, 1866. 17) Horsztyński, dram. w 5 a., 1866. 18) Krakus, dr. (fragm.). Lwów, 1866. 19) Wallenrod, dr. (fragm.). Lwów, 1866. 20) Walter Stadion (fragm.). Lwów, 1866.

SŁOWACZYŃSKI. 1) Chłopiec stodukatowy, k. z r. 1830. 2) Wiarus polski, k. w 1 a. (1831).

ŚMIGIELSKA Józefa (Dobieszewska). 1) Spokanie w Maryenbadzie, kom. w 2 a. (w Kółku domowym, 1861). 2) Zmiana roli, k. 1868. 3) Wielki pan świeżej daty, k. w 2 a.

ŚMULSKI G. Ostatnie dziewczęta, k. w 1 a. Lwów, 1862.

SOLAKIEWICZ Michał. Urlopnik, obr. w 1 a. Lwów, 1871.

SOKOŁOWSKI Jakób układał z Józefem Krajskim kilka komedyj.

SOLTYK Ignacy. Mikador król Kasztalii, tr. Lublin, 1750.

Sowa Antoni, patrz Żeligowski.

SOWIŃSKI Ludwik. Pszonka, dr. (z r. 1844, nie wydany).

SROKOWSKI J., (art. dram.). 1) Donnerwetter, kom.-op. 2) Panna Rajnord, k. (grana 1787) Porównaj: Pierożyński (Donnerwetter).

STACHURSKI Paulin. Bawidło, kom. w 3 a. Lwów, 1869.

STANISŁAWSKI Oskar. Anna sekretarzem, k. w 2 a. (Warszawa, 1870).

Starkel, ob. Sztarkel.

Stary kon pseudonim, ob. Wielopolski Józef.

STARZEŃSKI Stanisław Doliwa. 1) Bankociele przecięte, kom. (druk w Mag.). 2) Stary kawaler, k. (niedr.).

STARZEŃSKI Leopold. Dzieła dramatyczne, T. I. Lwów, 1869. 1) Powrót starego konfederata, k. w 1 a. (w Wiedniu, 1862). 2) Gwia-

zda Syberyi, dr. w 3 a. 3) Sen trefnisia, dr. w 3 a. (1866). 4) Trynitarz (Pokutnik), dram. w 5 a. (1865). 5) U wyłomu, dr. (1870). 6) Syn Bogdana, dr. w 5 a. 7) Starosta wieluński, obr. dr. w 5 a. (grany 1861 r.). 8) Legat hetmana, dr. w 4 a. (grany 1863 r.).

Stożek Jan, ob. Asnyk Adam.

STRONSKI Jan Nep. Absalon, dram. w 5 a. Warszawa, 1806.

STRYJEWSKI Tomasz. Studenci, kom. (z r. 1847, nie drukowana).

STRZELECKI Jan, Mirosław, Bronisław. Syn wybawcy, dr. Nadto cztery inne w rękopiśmie (1850).

SUCHOROWSKI Michał. 1) Małżeństwo, kom. Wiedeń, 1831. 2) Prawo litewskie, k. 1831. 3) Hanusia z Pohulanki, siel. 1831. 4) Wanda Potocka, melodr. Lwów, 1832. 5) Carowa Maryna z Mniszców, dram. 6) Barbara Glińska, małżonka Solimana II. (obie nie drukowane).

SUPIŃSKI Józef. Arces, trag. Lwów, 1861. 2) Tatarzy, trag. Lwów, 1861.

SURÓWIECKI Karol. Python. Warszawa, 1790 i 1822.

SYGIETYŃSKI Leon. 1) Miniatura żony, czyli Rywal, k. (1841). 2) Syn marnotrawny, dram. w 5 a. (1868).

SZĄCIŃSKI Antoni. Bandyta, (dr. z r. 1840, niedrukowany).

SZADBEI Ignacy Grzegorz. 1) Panna Giertruda, k. w 1 a. Lwów, 1836. 2) Medyceusze, trag. w 5 a. Wiedeń, 1837.

SZAFRAŃSKI Wojciech. 1) Miłość skuteczna, gdzie stateczna, k. Kraków, 1755. 2) Widok mądrości w obrazach od pogan wyśmiany, Poczajów, 1771. 3) Rodian, tr. Kraków, 1755.

SZAJNOCHA Karol. 1) Stasio, dram. Lwów, 1843. 2) Jerzy Lubomirski. Lwów, 1850. 3) Wojewodzianka sędzimirska (w Dzienn. mół paryskich). 4) Zonia, trag. 5) Panicz i dziewczyna, dram.

SZARAJEWICZ. 1) Chłop, dr. Poznań, 1860. 2) Słowo i czyn, k. w 3 a.

SZCZANIECKI Józef. Polowanie, czyli Panicz w beczce. Poznań, 1850.

SZCZUROWSKI Tymoteusz. Głos pochwalny nieba i ziemi, 1770.

Szczygielski, patrz Chądźkiewicz.

SZEDLER Aleksander. Prestrogi praciotuni, kom. (nie wydana).

SZELUTA B. Przyjacięle artyści, kom. Kraków, 1858.

SZMITT Henryk. 1) Zdzisław, trag. 2) Bracia niezgodni, trag. (w rękopiśmie).

SZOBER (Schober) Feliks (art. dram.). 1) Stara panna, k. w 1 a. Warszawa, 1868. 1) Lekcja śpiewu, k. w 1 a. 3) Przed koncertem, k. w 1 a. 4) Znakomości, k. w 3 a. wierszem.

SZOPOWICZÓWNA Wanda. 1) Przerwane zaprzęziny, k. 2) Wejście wojsk na Wędyń, k.

(nie drukowane). Sztuk kilkanaście teje spalone zostały r. 1846.

SZPILEWSKI Paweł. Skasowane czwartki, dram. (w rękopiśmie, r. 1851).

SZTARKEŁ (Starkel) Juliusz. 1) Paproć, k. w 3 a. Lwów, 1868. 2) Terenia w kłopotcie, k. w 1 a. Lwów, 1868. 3) Kapitulacya Jaonu, dram. (1870).

SZTOLCMAN Filip. Napoleon w Warszawie, dr. (z r. 1843, nie drukowany).

SZUJSKI Józef. 1) Zborowscy, trag. w 5 a. Lwów, 1870. 2) Michał Korybut, tr. 3) Dzierżanowski, dram. (w Dzienn. lit.). 4) Radziejowski, dram. (w Dzienn. literack.) 5) Śmierć proroka, misterium. Lwów, 1859. 6) Halszka z Ostroga, dram. Kraków, 1859. 7) Jadwiga, dr. w 5 a. Kraków, 1867. 8) Upadek i śmierć Jana III. 9) Jerzy Lubomirski, trag. w 5 a. Lwów, 1863. 10) Twardowski, k. w 4 a. Kraków, 1867. 11) Wallace, trag. w 5 a. Kraków, 1867. 12) Ostatni Książęta Mazowiecy, trag. wierszem (rkps). 13) Brutus, trag. wierszem (rkps). 14) Książnin, dram. wierszem (rkps). 15) Maryna Mniszczówna (1868). 16) Adam Szmigielski, k. w 5 a. Kraków, 1867. 16) Dwór królewicza Władysława, kom. hist. w 3 akt. (w Przeglądzie polskim, 1868).

SZUKIEWICZ Aleksander. 1) Masław, trag. 2) Jadwiga, dram. (nie drukowane).

SZUMSKI Tomasz. Piotr wielki, trag. Poznań, 1819.

SZWYKOWSKA Jadwiga. Komedyjki dla dzieci, Warszawa, 1855.

SZYDŁOWSKI Ignacy. Agar na pustyni, sceną liryczną, 1880.

SZYMANIECKI (kapitan). 1) Przyjacięle podstępny, k. (grana 1809). 2) Ojciec opiekunem, kom. (grana 1817).

SZYMANOWSKI Wacław. 1) Ostatnie chwila Kopernika. Warszawa, 1855. 2) Salomon, dr. Warszawa, 1856. 3) Leon, dram. 4) Sędziwoj, dram. w 5 a. Warszawa, 1859. 5) Szopka. 6) Matka, dr. 7) Dzieje serca, kom. (w Gaz. codz. Warszawa, 1860). 8) Siła złego na jedynego, kom. w 1 a. (w Tygodn. ilustr.).

SZYMAŃSKI Stanisław. Zośka, opera, 2gic wydanie. Warszawa, 1784.

T. D. Cecylia, czyli Dandy rozkochany, k. Warszawa, 1842.

T. O. Halszka z Tajkur, dr. w 6 a, Warszawa, 1859.

T. W. Gliński, trag. w 5 a. (1868).

TAŃSKI Ignacy. 1) plotka czasem się przyda, sielanka. Warszawa, 1808, 1816. Napisał kilka komedyj.

TAŃSKI Jan. Na prowincyi, k. w 2 a.

TARNOWSKI Wład. Izaak, misterium. Lwów, 1871.

TETMAJER Karol. Zgoda w oberży, kom. Kraków, 1811.

THULLIE Wincenty. 1) Nieporozumienie, k. w 1 a. Lwów, (1893). 2) Burmistrz z Kulikowa. 3) Pan profesor Maciej. 4) Zagadka.

TOMASZEWSKI Antoni Michał Bończa. 1) Dwóch pastorów, dr. Wilno, 1798. 2) Syn sędzią. Wilno, 1798. 3) Hrabina Blandfort, dram. w 5 a. Wilno, 1802. 4) Uszczęśliwienie narodu, dr. w 2 a. Wilno, 1802. 5) Ofiara Minnerwy, trag. w 5 a. Grodno, b. w. r.

TOMASZEWSKI Dyzma Bończa. 1) Małżeństwo w rozwodzie, kom. Warszawa, 1781. 2) Pierwsza miłość, k. w 3 a. Kraków, 1805. 3) Nienawiść ku kobietom, kom. Warszawa, 1822.

TRABCZYŃSKA Kamilla. Zięć i spekulant, k. w 3 a. (z powieści Bernarda); obacz Czarniecka.

TRUSKOLAWSKI (art. dram.). Rozsądny z miłości, k. (grana 1787).

TURCZYŃSKI. Kiejstut, dram., 1861.

TUROWSKI Kazimierz Józef. Władysław, tr. Lwów, 1846.

TURSKI J. K. 1) Śmierć Stanisława Augusta, dr. (wyjątek w Niewieście, 1861). 2) Król żołądny, k. w 1 a. Kołomyja, 1869. 3) Szopka, k. w 1 a. Kraków, 1865. 4) Krakowiacy i Górale, kom. dla dzieci, 1865. 5) Faworyt, k. w 1 a. Lwów, 1869. 6) Talar skradziony, k. w 3 a. Kraków, 1870.

TUSZOWSKA Julia z Rulikowskich (Julian z Poradowa). 1) Bolesław Chrobry, dr. w 5 a. 2) Daniel, dr. w 5 a. 3) Eryk, dr. 4) Atylla, dr. (wszystkie r. 1865).

TYSZYŃSKI Aleksander. Próba, dram. (nie drukowany).

UJEJSKI Kornel. 1) Rozbitki, obr. Lwów, 1857. 2) Samson, scena. 3) Ostatni Buczaczy, scena z dramatu (w Dzienniku liter., 1860, Nr. 67).

ULRYCH Leon. 1) Powstańcy (Zawisza Artur) 1834. 2) Chloroform, k. (nie drukowana).

UNICKI Leon. 1) Czekino, k. Wilno, 1809. 2) Arystobul, trag. w 5 a. Berdyczów, 1821.

URBAŃSKI Aureli. 1) Podłotek, k. w 4 a. Lwów, 1867. 2) Pochód z pochodniami, kom. w 1 a. Lwów, 1869. 3) Tak się nie godziło, k. w 1 a. (grana we Lwowie, 1866). 4) Serce i duma, dr. w 3 a. (grany we Lwowie, 1865). 5) Ziemowit Książę Mazowiecki, dr. w 5 a. 6) Chcesz się żenić przyjacielu, monodrama. 7) Wielec ludzie, k. w 3 a. 8) Paryżanin, k. w 1 a. 9) Jeniusze zapoznani (tak) k. w 1 a. 10) Wojna z kuzynkiem, kom. w 4 a. (1868). 11) Po wystawie paryskiej, k. w 1 a. 12) Złoty chrząszcz, k. w 1 a. 13) Tromtadraci, k. (1871).

VIDAL Ludwik. Przykaz, kom.

VIDAL Maksym. Wielki człowiek do małych interesów, kom. Warszawa, 1835.

WAGNER Ignacy Bohdan. Modnisie, kom. Warszawa, 1843.

WALDE Amelia. Kobieta, dr. (z r. 1840, nie drukowany).

WALEWSKA Aniela z Kuszłów. Zapóźno, k. (z r. 1858, nie wydana).

WALEWSKI Mich. 1) Niespodzianka, kom. Kijów, 1857.

WALIGÓRSKI Franciszek. 1) Branka, dram. (nie wydany). 2) Dwa wesela, obr. dr. w 2 a. 3) Czem kto wojuje od tego ginie, dr. w 1 a. (1862).

WĘDRYCHOWSKI Władysław. 1) Halszka z Ostroga, dr. w 3 a. 2) Pan starosta na Wilczkach, dr. w 5 a. Kraków, 1863.

WERESZCZYŃSKI (Feliks?) Cnota uwięczona, dram. Nitawa. 2) Rywał opiekun zawstydzony. Lublin, 1785.

WĘŻYK Franciszek. 1) Rzym oswobodzony, scena lir. Warszawa, 1811. 2) Kabalista, opera (z r. 1813 nie druk.). 3) Barbara, tr. Kraków, 1822. 4) Bolesław Śmiały, trag. Kraków, 1822. 5) Gliński, trag. Kraków, 1822 i 1831. 6) Wanda, trag. 1826. 7) Bezkrólewie, trag. 8) Jadwiga, trag.; (obie nie wydane). 9) I ja także, czyli Rzeczpospolita Babińska, k. w 3 a. Warszawa, 1861.

WICHERSKI Feliks. 1) Nowy Harpagon, k. Petersburg, 1853. 2) Dymitr Wiśniowiecki, fant. dr. w 15 sc. Petersburg, 1844. 3) Młody człowiek, fant. w 6 sc. Petersburg, 1844.

WICHERT Jan. Belizar, tr. Warszawa, 1787.

WIDMAŃ Karol. 1) Protekcyja, kom. 2) Mąż kusiciel, kom. w 1 a. 3) Janoszczyk, dramat (1847).

WIELĄDKO Wojciech Winc. 1) Figlarna dziewczyna, kom. w 3 a. Warszawa, 1808. 2) Pustelnik, kom. (grana r. 1796, rkps). 3) Oficerowie abszytowani, k. (grana 1790).

WIEŁOPOLSKI Józef. 1) Opiekun, k. w 5 a. Dreżno, 1870. 2) Przekora, k. w 1 a. Dreżno, 1870. 3) Dawniej wcześniej, k. w 3 a., 1870.

WIENIARSKI Antoni. 1) Ulicznik, k. w 1 a. Warszawa, 1856. 2) Nad Wisłą, k. w 1 a., 1857. 3) Warszawiaci i hreczkosieje, k. w 3 a. Warszawa, 1857. 4) Szwaczka warszawska, k. w 1 a. Warszawa, 1857. 5) Chłopi i koloniści. 6) Pańskość, k. w 1 a.

WIESIOŁOWSKI Franciszek. 1) Dobrzecki, dr. 2) Dymitr Samozwaniec, dr.

WILCZYŃSKI Wojciech. Najnowsze swaty, szkic do komedyi. Warszawa, 1856.

WILKOŃSKA Paulina. Cyganki, k. Warszawa, 1856.

WILKOŃSKI August. Emancypacya Sabiny, kom. Warszawa, 1845.

WISTOWSKI Woldemar. Zabojowa mogiła, dr. Wilno, 1844.

WISZNIEWSKI Michał. Płotki, k. (w rękopiśmie).

WITKOWSKI. Słowik, op. (grana 1792 r.).

WITTE Karol. Hrabia Monte Christo, dram. w 5 a. (z powieści Dumasa).

WITWICKI Stefan. Edmund, dr. Warszawa, 1829. 2) Maruda, k. (rkps).

WODZIŃSKI Ignacy. Trzy obrazy dramatyczne w 5 a., p. t.: Zabawy wiejskie (rękopis z r. 1860).

WÓJCICKI Wład. Kazim. 1) Góralka, obr. dr. 2) Twardowski i Klecha, dyalog. 3) Zwierciadło Twardowskiego, dyalog. 4) Szwec i czeladnicy, kom. 5) Lekarz domowy, dyalog dram. Wilno, 1859. 6) Mąż zawojowany, kom. w 1 a. (1829). 7) Pani koniuszyna, k. w 1 a. (1829).

WOJCIECHOWSKI Aleksander. Solenizantka, k. (z r. 1842, nie wydana).

WOJNAROWSKA Karolina. 1) Malwina, kom 2) Komedya, wierszem (rkps).

WOLSKI Włodzimierz. 1) We dworku, obr. w 1 a. Warszawa, 1860. 2) Halka, op. Wilno, 1847. Warszawa, 1857, 1858, 1860, 1866. 3) Fergus Mac Iwon, op. 4) Hrabina, libretto do opery Moniuszki Warszawa, 1860. 5) Verbum nobile, op. w 1 a. Warszawa, 1861.

Woronowicz Aleksander pseud., obacz **Olizar Adolf**.

WRÓBLEWSKA Tekla. 1) Pantea, tr. Wilno, 1817. 2) Mustafa i Zeangir, trag. Wilno, 1817. 3) Narymund, trag. Wilno, 1820. Nadto kilka w rękopismie.

WRÓBLEWSKI Kazimierz (Rakowiecki G.). Początek wielkiego dramatu, dr. Poznań, 1845.

WRÓBLEWSKI Władysław. Dwie Zosie, k. Lwów, 1871.

WYBICKI Józef. 1) Zygmunt August, trag. Warszawa, 1772. 2) Kulig, k. w 5 a. Warszawa, 1783. 3) Samnitka, opera. Poznań, 1787. 4) Polka, czyli Obłężenie Trębowli, op. Warszawa, 1778. 5) Kmiotek, op. Poznań, 1788. 6) Mędrzec, kom. Poznań, 1841. 7) Szlachcic mieszczańsinem, kom. (niedrukowana, grana 1791 r.).

WYRWALSKI. 1) Książę Radziwiłł, drama. 2) Eleganty pijacy za kontraktem, kom. (z r. 1816, nie wydane).

WYSOCKI Z. Miłość i kochanie, dram. (z r. 1853, w rękop.).

ZABIERZEWSKI Feliks. Wybieg za wybieg, kom. (z r. 1845, nie wydana).

ZABŁOCKI Franciszek. 1) Balik gospodarski, op. w 3 aktach. Warszawa, 1780, 1820, 1829. 2) Dziewczyna sędzią, k. w 3 a. 1781, 1820, 1829. 3) Fircyk w załotach, k. w 3 a. Warszawa, 1781. Wilno, 1820. Warszawa, 1829. Sanok, 1856. 4) Zabobonnik, k. w 3 a. 1781, 1820, 1829. Sanok, 1856. 5) Żółta szlafmyca, op. w 3 a. 1783, 1820, 1829. 6) Sarmatyzm, kom. w 3 a. 1784, 1820, 1830. 7) Małżonkowie poprawieni przez swoje żony, k. w 3 a. 1784, 1820, 1830. 8) Tradycja załatwiona, op. (w rękopismie). 9) Gamrat, kom. (grana 1785).

10) Dzień kłamstwa, kom. wierszem (grana 1788 r., rkps). 11) Sowizdrzał z przypadku rycerz (grana 1796 r., rkps).

ZABOROWSKI. Służący mojego stryja, kom. (z r. 1839, nie drukowana).

ZABOROWSKI Tymon. 1) Umwid, dram. 2) Bohdan Chmielnicki, trag. 3) Tajemnica, czyli Borys i Malwina, trag. (nie drukowana).

ZACHARYASIEWICZ Jan. 1) Iwonia, dram. (nie wydany). 2) Hrabia swatem, kom. w 1 a. (1867).

ZAŁECHOWSKI A. Elias. Kram, k. w 2 a.

ZALESKI Bohdan Józef. Dwa dramata (w rękopismie).

ZALESKI Hilary. Rinaldo Rinaldini, drama (rkps); obacz **Sankowski**.

ZALESKI Hilary II. Leonowicz. Mieczysław, książę, trag. Poznań, 1842.

ZALESKI Kazimierz. 1) Bez posagu, kom. 2) Wycieczka za granicę, k. w 1 a.

ZALESKI Seweryn. Kopciuszek, kom. w 2 a. Lwów, 1870.

ZALESKI Wacław. Justyna, trag. z r. 1824 (nie drukowana).

ZALESZCZYCKI August. Kamka, tr. (1811).

ZAŁUSKI Józef Jędrzej. 1) Witenes, trag. 1754. 2) Kazimierz S., trag. 1756. 3) Obraz nędzy ludzkiej, tragi-komedyja (drama) w 5 a. Warszawa, 1768 i 1795.

ZAŁUSKI Józef (generał). Trojden, tr. w 5 a. wierszem (rkps z r. 1805).

ZAN Tomasz. Pierozki gryczane, komedyja (około r. 1820).

ZAWADZKI Bronisław. W krainie sztuki, prolog z chórami (1871).

ZAWADZKI Jan. 1) Szafranec, dr. 2) Starosta Wolski, czyli Jezuici, dr. (1816) i inne (w rękopismie).

ZGIERSKI Wincenty Kiszka. 1) Złota wolność, czyli Aleksander I., op. w 3 a. Wilno, 1818. 2) Chodkiewicz pod Chocimem, trag. w 5 a. Wilno, 1821.

ZIELIŃSKI Gustaw. 1) Czarnoksiężnik Twardowski, dr. Warszawa, 1856. 2) Zbigniew, dr. (nie wydany).

ZIELIŃSKI Ludwik. Gonzalw z Kordowy, melodr. Przemysł, 1830.

ZMORSKI Roman. 1) Lesław, szkic fantast. Pleszew, 1849. Warszawa, 1856.

ZUBOWSKI Kasper. 1) Dwór pański, dram. w 3 a. Poznań, 1859. 2) Ciotka swatką, kom. w 1 a. Kraków, 1861. 3) Pismaki, k. w 1 a. Kraków, 1863. 4) Rzemieślnik, k. w 4 a. 1861.

ŻBIKOWSKI Jerzy. Tragedya życia króla Jurgury. Wilno, 1766.

ŻRÓDŁOWSKI J. 1) Rodzina staropolska, k. 2) Podstęp panieński, k. i 9 innych dramatów i komedyi (wszystko w rękopismie).

ŻDŹARSKI Augustyn. 1) *Bal maskowy*, kom. Warszawa, 1823. 2) *Golec dwumilionowy*, k. Warszawa, 1823. 3) *Wanda*, scena lir., 1825. 4) *Oryginały*, kom. 5) *Wnuczka*, kom., 1838. 6) *Stefan Batory*, tragedia (nie drukowana). 7) *Akademik krakowski*, 1831.

ŻELIGOWSKI Edward (Sowa Ant.). 1) *Jordan*, fant. dram. Wilno, 1846 i 1847. 2) *Kazimierz Wielki*, dr. (rkps.).

ŻMIJEWSKI Antoni. *Straż na upiora*, kom. (z r. 1853, nie wydana).

ŻÓŁKOWSKI Alojzy. 1) *Dzieńcie tronu rzymskiego*, m. w 1 a. Warszawa, 1811. 2) *Wkroczenie wojsk polskich do Litwy*, kom.-op. w 1 a. Warszawa, 1812. 3) *Szarlatan*, kom.-op. w 2 a. Warszawa, 1828. 4) *Bunt Chmielnickiego*, mel. w 3 a. (niedr.). 5) *Czaromysł książę sławiański*, opera w 2 a. (rkps.). 6) *Świątynia nudów*, op. w 4 a. 7) *Wezuwiusz*, k. (1814).

ŻY... Klemens. *Gazeciarze*, k. (1848).

D o d a t e k.

BEŁCIKOWSKI Ad. 1) *Tarło*, dram. w 5 a. (w Dzienn. literackim). 8) *Kmita i Bonarowna*, dr. w 5 a. (Natomiast pod Nr. 1 zamieszczoną „Halszkę“ wykreślić).

DRHOJOWSKI Józef. *Cicero i Cezar*, kom. w 1 akcie.

b) Dramat historyczny polski.

Aleksander I. Cesarz. 1) *Każyński Maciej*. 2) *Majeranowski K.* (Pomniki Aleksandra, 1820). 3) *Moll Ignacy* (Aleksander nad Niemnem, opera, 1825). 4) *Tomaszewski Michał*. 5) *Żdzarski Winc.* (*Złota wolność*, op.).

August III. Bełcikowski Ad. (*Król Don Juan*)

Barbara Radziwiłłówna, Zygmunt August. 1) *Niezbawitowni* (Barbara). 2) *Czajkowski Paweł* (1812). 3) *Feliński Alojzy* (1820). 4) *Bryczyński Józ. i Alf. Denis* (po francusku z Felińskiego, 1825). 5) *Orion Juliusz* (po niem. z Felińskiego, 1831). 6) *Krański Józef* (około 1820). 7) *Krański Wal-ryan* (Sigism. Aug. dr., 1836). 8) *Magnuszewski Dom.* (Barbara). 9) *Odyniec A. E.* 10) *Wężyk Franc.* (1822). 11) *Wybicki Józef* (*Zygm. Aug.*, op., 1779).

Batory Stefan. 1) *Żdzarski Aug.* (*Spisek Zborowskich*, 1818). 2) *Baron Rozen* (*Rosya i Batory*, po rosyjs., 1834).

Batory Andrzej. 1) *Korzeniowski Józ.* (1846). 2) *Toż po rosyjsku* (*Więstnik*, 1860).

Bem Józef. 1) *Bem w Siedmiogrodzie* (grany we Lwowie 1868, przekład z niem.).

Beniowski Aug. 1) *Kotzebue* (w przekładzie panny Glińskiej, 1807). 2) *Duval* (op. w 3 a. Paris, 1802). 3) *Boildieu* (opera). 4) *Doppler* (opera, tekst niemiecki).

Bezkrólewie po Zygmuncie Augustcie, 1) *Wężyk* (1819—53).

Biruta i Kiejstut. S. Kałagin (po rosyjsku, dram. w 5 a., 1867).

Bolesław Chrobry. Tuszowska Julia (1865).

Bolesław Śmiały (Stanisł. Szczepanowski, Mnich, Żęboczyńska). 1) *Bezimienny w Lublinie r. 1638* (rkps.). 2) *Poena obdurati animi*, das ist die zu Straf gezogene Hartnäckigkeit des Herzens, in Boleslav dem unglückl. König in Pohlen vorgestellt. Ingolstat, 1723 (po łac. i po niem., drama). 3) *Hoffmann Ant.* (Bolesław Wtóry, 1819). 4) *Kamiński J. N.* (*Mieszkaniec przepaści*, według d'Arincourta). 5) *Korzeniowski Józef* (Mnich). 6) *Kłaczko J.* (Przekład Mnicha Korzeniowskiego na hebrajskie, 1830). 7) *Sierakowski W.* (*Opera na honor św. Stanisława*). 8) *Radecki Kazimierz* (1853). 9) *Wernulez Mikołaj* (Stanislaus episc. Crac., trag. z XVII w.). 10) *Wężyk Franciszek* (Bolesław Śmiały, 1822). 11) *Zaborowski Tymon* (*Umwit*, poemat dramat., 1828). 12) *Liberówna Anna* (Żęboczyńska Małg., 1845). 13) *Melesville* (Duveyrier). (Boleslas, ou les ruines de l'abbaye, mel. w 3 a., 1816).

Bolesław III Krzywousty (Judyta). 1) *Chodźko Jan* (Bolesław Krzywousty). 2) *Karpiński Fr.* (Judyta, 1790, 1806, 1826, 1830, 1836).

Bona królowa. 1) *Bezimienny* (*Lekarze królowej Bony*). 2) *Królowa Bona i Wolter*, kom. w 1 a. 3) *Józefowicz-Hlebicki*.

Bronisława święta, zakonnicą reguły ś. Norberta, Sierakowski Wacł. (1787).

Chmielnicki Bohdan. 1) *Chmielnicki Mikołaj* (po 1810 r., po rosyjsku). 2) *Niemcewicz* (rkps.). 3) *Zaborowski Tymon* (1842). 4) *Żółkowski Al.* (*Bunt Chmielnickiego*, melodr.).

Chodkiewicz. 1) *Bezimienny* (1843). 2) *Zgierski Winc.* (pod Chocimem, 1820).

Chrzanowska. 1) *Kublicki* (*Obrona Trębawli*, op., 1768). 2) *Majeranowski Konst.* (1818). 3) *Radowski A.* (1819). 4) *Wybicki Józef* (*Półka*, *Kazanowska*, 1788).

Czarnecki Stefan. 1) *Karśnicki Ant.* (*Sąd Czarneckiego*, 1832). 2) *Mickiewicz A.* (*Le siège de Cracovie*). 3) *Żródlowski J.* (z powieści Czajkowskiego M.).

Czartoryska Eudoksya. Ładnowski Al.

Czech i Lech. Stegmeyer (z niem., tłum. S. Januszkiewicz).

Czacki Tad. Hoffmanowa (Tadzio, k., 1838).

Dwernicki. 1) *Dwernicki ze swoimi herojami* (po ross., 1831). 2) *Miłkowski F. Paw.* (pod Poryckiem).

Dymitr. Arlequin Demetrius, com. en 5 a., 1717; obacz *Mniszchowna*.

Dzierzanowski. J. Szujski.

Gamrat. Zabłocki F. (1786).

Glińska Barbara, żona Solimana II. Suchorowski M. (1831).

Gliński Michał. Cybulski (po franc., 1835). 2) *Wężyk Franc.* (1822). 3) *Bryczyński i Alf.*

Denis (z Wężyka, po franc.). 4) Kubala (1865). 5) W. T. (1868).

Gonta. 1) Krasinski Henr. (po angielsku). 2) Gonta i jego towarzysze, dr. w 3 a., grany w Warszawie, 1821.

Granowski na Zawieprzycach. 1) Bezimienny. (Wilno, 1832). 2) Vogl A. (po niem.).

Grudczyński Jan starosta rawski. 1) Dmuszewski L. (z Kocebuogo).

Halszka z Ostroga. 1) Bernatowicz Feliks. 2) Bezimienny (Dymitr Sanguszek, po czesku, 1860). 3) J. I. Kraszewski (1838). 4) Przezdziecki (po pols. i po franc.). 5) Szujski J. (1859). 6) Dunder Wacł. (po czesku, przekł. z Szujskiego). 7) Wędrzychowski Wład. 8) Józef z Mazowsza Wojciechowski. (Książniczka Ostrogska).

Heligunda. 1) Hoffmann Ant. (1812). Obacz **Tyniecki**.

Jadwiga i Jagiełło. 1) Bělčikowski Ad. (1861). 2) Bezimienny (Jadwiga W. Księż. Litewska, 1776). 3) Bezimienny (Pologne et la Hongrie, 1849). 4) Bezimienny. (Paryż, 1845). 5) Boussu Gill. Jos. (po franc. Mons. 1713). 6) Dornheim (1857, po niem.). 7) Fabbri Alek. (Le avventure della principessa Edwige. Rzym, 1820). 8) Łętowski L. 9) Łuszczewska J. 10) Majewski Leop. (1824). 11) Ostrowski Chr. (Edwige ou les Jagellons). 12) Przezdziecki Aleksand. (1844). 13) Małecki Ant. (1860). 14) Szedler Al. (po niem.). 15) Szujski J. (1860). 16) Szukiewicz Alek. (1847). 17) Wężyk Fr. (Bezkrólewie). 18) Niemcewicz J. U. (1838). 19) L. A. J. (Dobra matka Polaków, 1834). 20) Chodkiewicz Aleks. (Jagiełło w Tencynie, 1820). 21) Liberowna A. (1864). 22) Puzynina Gabryela (1870). 23) Woringen Franc. (po niem., 1870).

Jadwiga Księżna Opolska. Bezimienny. (Gonitwy w Zamku Oświecimskim, 1820).

Jakimowski Marek. Borkowski Aleksander (1844).

Izora ksiądz. Sayve Aug. (1869, po franc.).

Judyta, Władysław Herman. 1) Karpiński F. 2) Bezimienny. (Rzeszów, 1723).

Karliński Kasper. 1) Bezimienny (Olsztyn, dr., wier., w 2 a.). 2) Fredro Aleks. 3) Kondratowicz Lud.

Kazimierz Jan. 1) Baszny (opera po niem. Der gallische Kerker, 1834). 2) Dmuszewski L. (Obłężenie Warszawy 1659). 3) Kondratowicz L. (Wyrok Jana Kazimierza, 1859). 4) Majeranowski. (Jan Kazimierz na łowach, 1855).

Kazimierz królewicz. 1) Kalderon (Życie snem). 2) Boissy (z Kalderona, 1732).

Kazimierz święty królewicz. 1) Załuski Józ. J. (1752—9).

Kazimierz Wielki, Rokiczana. 1) Chyliński (Rokiczana, 1820). 2) Dubois (Casimir le grand, 1755). 3) Korzeniowski Józ. 4) Majeranowski Kons. (Król chłopków). 5) Niemcewicz J. U.

(dramą). 6) Philipson Ludw. (Saron, dramat, 1858). 7) Żeligowski Edw. (1847).

Kazimierz II i Helena. Witwicki Sofroniusz. **Komorowska Gertruda.** 1) Korzeniowski J. (Dymitr i Marya, 1848). 2) Majeranowski Kons. (Dwory polskie).

Kiejstut. 1) Jakubowski Franciszek (1858). 2) Niemcewicz J. U. 3) Turczyński. Ob.: **Biruta**. **Kmita.** Bělčikowski.

Kniaźnin. Szujski J.

Kochanowski Jan. Niemcewicz J. U. (Kochanowski w Czarnym lesie, 1817).

Konarski Szymon. 1) Chodźko Mich. (Dzieśięć obrazów). 2) Olizarowski Tom. (Dziewice Erinu). 3) Słowacki Jul. 4) Ulrych Leon. (Wypadki r. 1835).

Konaszewicz. Padalica Z. Fisch.

Kopernik Mikołaj. 1) Leopardi (po włosku dyalog). 2) Szymanowski Wacł. (1855).

Korybut Michał. 1) Małecki Ant. (List żelazny). 2) Pol Emil (Przekład na niem. Listu żelaznego). 3) Szujski J.

Kościuszko. 1) Auber (francuz. libretto, 1846). 2) Holtej (po niem.: Stary wódz) 3) Majeranowski (Nad Sekwaną). 4) Tenże. (Pierwsza miłość Kościuszki). 5) Ostrowski Krystyn (1860). 6) Sheridan Knowles (Trag. po angiels. 1842). 7) Ferran J. (1863). 8) Patriot A. (po angielsku). 9) Megret S. (Drame, 1864).

Krakus. 1) Chodźko Jan (1845). 2) Bezimienny (po niem. w 4 a. Wiedeń 1826). 3) Niedzielski Szymon (1818). 4) Łuszczewska J.

Kulczycki. 1) Bezimienny (po niem.: Pierwsza kawa w Wiedniu, 1822).

Langiewicz i Justyni. Hasting L. (The Wrongs of Poland, 1865).

Lelewel. 1) Bezimienny (po franc., po roku 1830 w Paryżu).

Leszczyński Stanisł. 1) Bezimienny (kom. w 3 a. z franc., grana 1844). 2) Boirie (1811). 3) Masson i Saint-Hilaire (La Vieillesse, 1831). 4) Theaulon (1812). 5) Duval (1809). 6) Dubois (melodrame en 3-a., 1805). 7) Lemberg (z Duvala: Stanislaus König, oder List und Liebe, w 3 a., 1812).

Leszek biały (Goworek). 1) Dmuszewski L. 2) Humnicki Ign. (1819). 3) Korzeniowski J. (Bitwa pod Mogawą, 1826). 4) Gosławski Maur. (1828).

Lichocki Filip. 1) Narzyski J. (1871).

Lubomirski Jerzy. 1) Łopaciński Józef (1831). 2) Odyniec A. E. 3) Szajnoch K. 4) Szujski J.

Lubomirski Stan. Łuszczewska Jadwiga.

Ludgarda. 1) Brodziński And. (1812). 2) Gorczyński Ad. 3) Kropiński L. 4) Tenże (przekł. niem. Malisza, 1830). 5) Tenże (przekład niemiecki Pola de Pollenburg, 1825).

Łokietek Wł. 1) Dmuszewski L. (Wiśliczan-ki). 2) Gorczyński Ad. 3) Olizarowski T. (Rada w Chęcinach, 1861).

Małachowski Jul. 1) Callenius (po niemiecku: Śmierć Małachowskiego, 1832).

Malczewski Antoni. Merzbach Henr.

Marek książę. 1) Słowacki Jul.

Masław (Kazimierz I.). 1) Szukiewicz Aleks. (1841).

Mazepa Jan. 1) Słowacki Jul. 2) Tenże w przekładzie Aug. Drakego (po niem., 1846). 3) Leopold i Cuvelier (mimodrame en 5 a., 1825). 4) Friz Józef (po czesku, 1865). 5) Bogdanko Witold (1870).

Mazowieccy Książęta. Kamiński J. Nep.

Mejerin Urszula (Władysław IV.). 1) Majeranowski K.

Mendog (Mindowe). 1) Słowacki Euz. (1826).

2) Słowacki Jul. (1833).

Mieczysław Książę syn Bolesława Śmiałego (Władysław Herman, Żbigniew). Obacz **Żbigniew**.

Mieczysław III. Stary; obacz **Leszek Biały**.

Mieczysław I. Bredkreicz.

Mniszchówna Maryna. Bodenstedt Fryd. (Demetrius, trag. Berlin, 1855). 2) Chomiakow Aleks. (po rosyjsku, 1833). 3) Cieciszowski Jan (Dymitr, trag. przed r. 1810). 4) Dahlman Piotr (Maryna, 1841). 5) Halevy (Le Czar Demetrius, 1831). 6) Maltitz (Demetrius, dopełnienie Szylera, 1835). 7) Mikowiec (po czesku, 1855). 8) Nareżni (po rosyjsku, trag. przedr. 1830). 9) Lopez de Vega (El Gran Duque de Moscovia). 10) Słotwiński Konst. 11) Suchorowski Mich. 12) Sumarokow (po rosyjsk., a z rosyjskiego na angielskie, 1806). 13) Tenże w przekładzie Winc. Zgierskiego. 14) Szajnocha Kar. (Maryna). 15) Szyller Fr. (po niem. 16) Laube Henryk (dokończenie pracy Szylera, 1869). 17) Mosenthal (Maryna, 1870). 18) Metastazy (Demetrio). 19) Theodoli Giuseppe (Il Demetrio Moscovita, tragedia. Cenesa, 1651, w 8ce). 20) W. F. (Dymitr, 1857). 21) Bezimienny (Demetrius. Salzburg, 1756). 22) Toż (Demetrius. Altenburg, 1796). 23) Halirsch (Demetrius, Trauerspiel in 5 A. Lipsk, 1824). 24) Bianchi Jan Ant. (Il Demetrio, tr., 1738). 25) Bettinelli Saverio (Demetrius, trag. przed r. 1808). 26) Delrieu (po franc., 1820). 27) Szujski J. (1868).

Morsztyn Andrzej. Dmuszewski.

Morsztynówna Zofia. Pilat St. (1854).

Napoleon. 1) Kamiński J. N. (Wielka inkwizycja). 2) Sztolcman Filip (w Warszawie, 1812). 3) Niedzielski Sz. (z Polakami w Hiszpanii).

Narymund Książę Litewski. Wróblewska T. (1817).

Nepomuk Jan. Kraszewski J. I.

Nowosilcow. Mićkiewicz (Dziady).

Oświęcimówna Anna. Antoniewicz Michał.

Osińscy. (Die Grafen Osinsky, Tragedie in 5 A., 1837).

Patkul. Bonafont K. Ph. (po niem. Stutgart, 1804). 2) Gutzkow (po niem. i franc).

Pasek Chryzostom. 1) Małecki Ant. (Grochowy wieniec).

Piaseczyńska Cecylia. Dmuszewski L. A.

Piast. 1) Godebski. 2) Romanowski Miecz.

Pojata. 1) Deryng (1854). 2) Bezimienny (we Lwowie, 1828).

Poniatowski Książę Józef. 1) Debray (Pomnik Księcia Józefa). 2) Żółkowski Al. 3) Franconi.

Popiel i Piast. 1) Romanowski Miecz. (1862).

Potocka Marya (Gertr. Komorowska?). 1) Opera (po czesku, 1871).

Potocka Wanda. Suchorowski Michał (1832).

Przybyłanka Zofia. Skarbek Fryd.

Pszonka. Bezimienny (Lublin, 1823). 2) Ładnowski Aleksand. (Rzeczpospolita Babińska). 3) Sowiński Ludw. (1844). 4) Wężyk Franc. (I ja też).

z Przemankowa Paweł (Bolesław IV. Wstydlivy). Fronc Piotr.

Paławski. Opera z muzyką Woj. Sowińskiego (miała być graną w Paryżu, 1830).

Radziejowski Hieronim. 1) Magnuszewski D. 2) Szujski J. 3) Bratkowski St. (1832).

Radziwiłł Książę. 1) Kraszewski J. I. (Radziwiłł gościem). 2) Wyrwalski (1815).

Radziwiłłowie. 1) Bełcikowski (1871).

Rej Mikołaj. Majeranowski Konst.

Rejtan. 1) Komorowski Bron. (1859). 2) Chamec J. S. (1869).

Roksolana. Picard (po franc.).

z Różyńskich Księżna. Chrzanowski St. (1849).

Rusinowska Barbara. 1) Jaszowski St. (1842). 2) Ładnowski Aleks. (1860).

Sędziwój. 1) Onicka Marya. 2) Szymanowski Wacław.

Śmigieński Adam. Szujski Józef (dr.).

Sobieski Jan III. 1) Anczyc Wł. L. (pod Żórawnem). 2) Bezimienny (Dzieło teatralne na dzień uroczystości w szkołach, 1783). 3) Dmuszewski Lud. (Sygnet czarnoksiężki). 4) Heigel Cezar (Sobieski, dramat, 1836). 5) Majeranowski Kons. (Obłęż. Trębawli). 6) Tenże (Jan Sobieski Król Polski, dr. w 4 a.). 7) Moll Ign. (nad Dniestrem r. 1672). 8) Niemcewicz J. U. (Giernkowie). 9) Ostrowski Chryst. (po franc.). 10) Tenże (po polsku). 11) Szujski J. (Upadek i śmierć Jana III). 12) Barthelemy Hadot (melodr. po franc., 1806). 13) Dupaty (Le camp de Sobieski, 1813).

Sobieska Klementyna Marya. 1) Rosen Georg (Die Tochter Joannes III, Trauerspiel, 1841, aus d. russischen). 2) Tenże (po rosyjsku). 3) Borkowski W.

Stanisław August i Konfederacja Barska.

1) Chrzanowski St. (Konfederacja). 2) Bezimienny (Cnota uciśniona i wolność obarczona, trag. w 7 a., 179.) 3) Kamiński J. Nep.

(Listopad, czyli Bracia Strawińscy). 4) Majeranowski Kons. (Koniec panowania Stanisława Augusta). 5) Radziwiłł Michał (Agatka, czyli przyjazd Najjaś. Pana, 17..). 6) Miękiewicz A. (po franc.). 7) Sobolewski (po angielsk. libretto do opery Kaz. Puławski, 1859). 8) Turki J. K. (St. Aug.).

Strusiowie. Pilat (1848).

Stwosch Wit. 1) Wędrychowski Wł. (1856). 2) Wagner F. (Scenen aus Nürnberg, 1852). 3) Priem J. (Veit Stvoss, przekład G. Czernickiego).

z Szamotuł Winc. Olizarowski (1850).

Szela. 1) Ładnowski. 2) Szaszka Konowałow.

Tęczyńska Dorota. 1) Kraszewski J. I. (1844).

Trembecki S.an. Zygmunt Go.... (1843).

Tokarski Mich. Józef radca. 1) Bezimienny (Professor i wchigieczny uczeń, 1820).

Troyden. Józef Załuski generał (1805).

Trynkowski X. Bezimienny (1845).

Twardowski. 1) Aśnikowski (z niemieckiego Hoppa: Duchenka Twardowskiego). 2) Dembowski Ed. (1843). 3) Korsak Jul. (1840). 4) Ładnowski Al. (1860). 5) Milewski Oskar (opera) 6) Kamiński J. N. (na krzemionkach). 7) Päumen Jan (po niemiecku, melodr. w 5 a., 1862). 8) Szujski J. (komedyo-dram.). 9) Wójcicki (i klecha, dyalog, 1840). 10) Tenże (Żwierciadło). 11) Zieliński Gust. (1856). 12) Megerlowa (po niemiecku, 1862). 13) Bogusławski (libretto, 1862). 14) Żagoskin (opera po rosyjsku w 3 a. z muz. Werstowskiego, grana w Petersburgu, 1829). 15) Bezimienny (w Kijowie, 1870).

Tyniecki hr. Walcer (Heligunda). 1) Dembowski J. J. (1810). 2) Hoffmann.

Wacław (i Władysław). 1) Rojas Franc. (Nie można być zarazem królem i ojcem, trag.). 2) Marmontel (Venceslas, traged. de Rotrou, retouché par...., 1759). 3) Rotrou (Venceslas roi de Pologne, trag., tłum. z Rojasa z hiszp., 1648).

Walczyusz Henryk. 1) Bezimienny (po angielsku: The ambasady—o Łaskim, 1841). 2) Roederer (Le depart de Henri de Valois pour la Pologne en 1573). 3) Zacharyasiewicz J. Ch. (Iwonia, trag., 1859).

Wanda. 1) Gillet (Sigismund duc de Versau, trag., 1646). 1) Dembowski J. I. (1810). 2) Dmuszewski L. (opera). 3) Doppler (opera z tekstem węgierskim). 4) Fredro Jan Maksymilian (1837). 5) Gorzyński Ad. G. Grajnert Józ. (1861). 7) Linant (Vaude regne de Pologne, 1751, grana 1747). 8) Severa (Wanda, drama. Roma, 1856). 9) Słowacki Euzeb (1826). 10) Werner (1796, po niem.). 11) Tenże, przekład polski (1810). 12) Węzyk Franc. (1826). 13) Wurwitz G. F. (Wanda Fürstin von Polen, oder unglückl. Heirath, 1796). 14) Żdżarski Aug. (1825). 15) Olizar Narcyz (opera). 16) Przyjemski J. (po angielsku). 17) Łuszczewska Jad. (1870).

Wiśniowiecki Jeremi. 1) Drzewiecki K. (1852). 2) Przeździecki Al. (1841). 3) Wicherski F. (1844).

Władysław Laskonogi i Leszek. 1) Bezimienny (Obłężenie Krakowa).

Władysław II, książę na Gniewkowie (Ludwik I.). Magnuszewski D.

Władysław II. i Bolesław IV. 1) Pilichowski (Oswobodzenie Poznania, 1819).

Władysław III. 1) Antoniewicz M. Bołoz (Wład. pod Warną, 1854). 2) Bezimienny (tr. o Wład. pod Warną, u Jezuitów w Lublinie, 1667). 3) Niemcewicz J. U. (1814). 4) Rzewuski Wacł. (1760—2). 5) Bernatowicz Feliks (szkie do dramatu).

Władysław IV. 1) Fabbri (Le nozze di Polonia. Zaślubiny Władysława IV, współczesny dyalog).

Władysław. 1) Stockhausen H. C. L. (Vladislaus, Trauerspiel mit Anmerkung. Halle, 1752).

Zapolska Barbara. Dmuszewski L. i Pol Winc. (z franc. Roger i Creuze).

Zawitza Ar.ur. 1) Ulych Leon (1834). 2) Chodźko M. (Dziesięć obrazów).

Zbarski Krzysztof. 1) Bezimienny (Warszawa, 1830). 2) Janiszewska Julia (w Konstantynopolu, 1856). 3) Malczewski Ant.

Zbigniew (Wład. Herman). 1) Andrzejowski And. (1821). 2) Dańilewicz Winc. (1852). 3) Niemcewicz J. U. (1838). 4) Waliński Alf. 5) Zieliński Gust. (1843). 6) Zaleski Hil. Leonowicz (Mieczysław książę, 1842).

Zbigniew i Bolesław II. L. D. L. (obr. dr.).

Zborowski Krzysztof. Bezimienny (Wilno, 1860).

Zborowski Samuel. 1) Bezimienny (czyli Wielkopolanie, opera, 1830). 2) Jakubowski Franc. (1862). 3) Łętowski Lud. (1856). 4) Sawczyński Zyg. 5) Słowacki Jul. 6) Tenże (po franc.). 7) Szujski J. 8) Żdżarski Aug. 9) Chamic J. S. (1868).

Zebrzydowscy. 1) Chrzanowski St. (1849). 2) Jakubowski Fr. (1819, Mikołaj Zebrzydowski).

z Zebrzydowskich Joanna. 1) Salomoński Henr. (1817).

Zygmunt Aug. 1) Piasecki (Włoszka na Zygmuntowskim dworze). 2) Szymanowski Wacł. (Salomon, 1856); obacz **Barbara**.

Żęboczyńska, obacz **Bolesław Śmiały**.

Żótkiewski Stan. 1) Humnicki Ign. (1821). 2) Rzewuski Wacł. (1758).

Według miejscowości.

Białoruś. Romanowski ou les Polonais en Russie Blanche, melodr. 1812 par J. J. Duperche i Louis.

Chocim, obacz **Chodkiewicz**.

Chęciny, obacz **Łokietek**.

Gdańsk. 1) Dmuszewski (z franc. Caignier: Obłężenie Gdańska). 2) Warkulewicz (Les Polonais à Danzig, 1839).

Grodno. Bezimienny (Obłężenie Grodna, Książę Witold).

Kraków, obacz **Czarniecki**.

Kordynowski zamek (trag. wierszem, 1833).

Kroże. Uczniowie w Krożach, 1812.

Mazowsze. Cimburga von Masovien, Minnespiel von Fr. Schlecht, 1826.

Mazgawa, obacz **Leszek**.

Mińsk. Nowiński Kaj. (Obłężenie Mińska, 1820).

Litwa. 1) Chodźko Jan (Litwa oswobodzona, 1812). 2) Żółkowski Alojzy (Wkroczenie wojsk polskich do Litwy).

Niemen. Moreau, 1807.

Olsztyn, obacz **Karliński**.

Paryż. Jachowicz (Polki w Paryżu, 1831).

Płock. Gawarecki H. (Obłężenie Płocka).

Półtawa. Stark (Die Schlacht bei Poltawa. Petersburg, 1855). Dupetit Méré, 1823. Zschokke. Vulpian.

Poryck, obacz **Dwernicki**.

Poznań. Haid Ph. L. M. (Das Testament aus d. neuer. Geschichte Polens. Kolonia, 1850). Obacz **Wiady ław**.

Pol ka. 1) Potier (Les Français en Pologne, vaudev., 1837). 2) Pilichowski (Ogłoszenie Królestwa Polskiego. 1815).

Praga. 1) Moll Ig. (Sieroty Warsz. Pragi). 2) Dmuszewski L. (Okopy na Pradze).

Prusy. Warkulewicz (Dix mille Polonais en Prusse. Troyes, 1835).

Racławice. Kamiński J. N. (Antek z pod Racławic, 1831).

Smoleńsk. 1) Weissenthurmowa (Die Bestürmung von Smoleńsk. Wien, 1833). 2) Toż, przekład polski Jakubowicza.

Tenczyn, obacz **Jagiełło**.

Trębowla, obacz **Chrzanowska**.

Wołyń. Szopowiczówna Wanda (Wkroczenie wojsk polskich na Wołyń, 1831).

Warszawa. Besson (Le retour des Polonais à Varsovie, 1809). 2) Niemcewicz (Obłężenie Warszawy, 1794). 3) Dmuszewski. Obacz **Kazimierz Jan**, **Napoleon**.

Wrocław. Wenzel T. A. (Mathias Corvinus oder d. Belagerung von Breslau im J. 1474. 1828).

Żórawno, obacz **Sobieski**.

c) Sztuki historyczne w ogóle.

Anczyc Wł. Zemsta szlachecka, dram.

Chrzanowski S. Sąd kapturowy.

Siarzeński Leop. Starosta wieluński.

Niemcewicz J. U. Powrót posła.

— Die Rückkehr des Landsboten, 1792.

Bogusławski. Dowód wdzięczności narodu, 1791.

Bogusławski Łuk. Miłość w obronie ojczyzny, 1792.

Marewicz. Polusia córka kołodzieja, 1789.

Besson. Hommage à l'armée, 1809.

Majeranowski. Dwaj Ruszczyce. Słuszarze.

Prosper. Les Polonais événement histor., 1831.

Warkulewicz. Triumvirat aboli.

Gliński J. O. L'Heroine polonaise, com., 1835.

Słowacki J. Kordyan.

Miłkowski Fel. P. Dzień 29 Listopada, 1831.

Mickiewicz A. Dziady, Część IV.

Hauteroche. Le feint polonais, ou la veuve impertinent, com. en 3 a., 1686.

II. Spis dzieł dramatycznych tłumaczonych (przeważnie dla scen polskich) od połowy XVIII w.

ABOUT Edmund (ur. 1828). Chichotka, kom. w 1 a.

— Morderca, k. w 1 a. Szymanowski W.

ACHILLES (Achille Dariois) i **D'ARTOIS** (Dartois Franc. Wiktor Armand, ur. 1788). Handel na żony, k. w 1 a. Dmuszewski.

ACHILLES (Dartois de Bournonville Ludw. Karol Achilles) i **JULES**. Primadonna, czyli Mleczna siostra, kom. w 1 a. Jasiński J. S. Warszawa, 1838.

ACHILLES i **VARIN Karol** (Querard zowie go mylnie Wiktozem, ur. 1798). Król karowy, czyli Grabarze i gracze, melodr.

— Obacz **Allarde** (Człowiek).

ADISSON Józef (1672 † 1719). Katon, trag. w 5 a. Chodkiewicz A. 1809, 1817.

ADENIS Juliusz (ur. 1823) i **PLOUVIER Edward**. Za piękny, k. w 1 a. z muz. G. Rożnieckiego. Wł. Świeszewski.

ALBERT (pseudonim) i **LABROUSSE Fabrice** (ur. 1810). Czarny korearz, dr. w 4 a.

— obacz **Thierry Albert**.

ALBIN A. L. (pseudonim Meddhammer Albin Jan Chr., ur. 1777). Antykwaryusz, czyli Nóż Wirgiuiusza, k. w 1 a.

— Burmistrz w Saardam (Car i cieśla), melodr. z muzyką Lortzinga.

— Niebezpieczna ciotunia, k. w 4 a. Kamiński.

— Przecież mu się raz udało, kom. w 3 a. Damse.

— Przesada (Sztuka) i natura, kom. w 3 a. Tymow-ki, Kamiński J.

— Tryumf sztuki kucharskiej, k. w 1 a.

— Ukrainka, czyli Pałac zaczarowany. Kamiński J. N.

ALBOISE de Pujol Edward (1805 † 1854) i **FOUCHER Paul** (ur. 1810). Wróżka Lavoisier, czyli Pięćdziesiąt tysięcy liwów, dram. w 5 a. Jasiński; Jaworski.

ALBOISE de Pujol i DESNOYERS Karol. Wyspa małżeństw, czyli Trafł jak kula, dr. w 3 a. Dmuszewski.

ALBOISE de Pujol i LAFONT Karol (ur. 1809 † 1864). Więzień stanu, dr. w 5 a.

Alexandre, ob. Arago.

ALFIERI Wiktor da Asti (ur. 1749 † 1803). Mirra, trag. w 5 a. Warszawa, 1856.

— Rosmunda, tr. w 5 a. Warszawa, 1856.

— Radomist i Zenobia, trag. Feliński Al.

— Saul, trag. w 5 a. Bogusławski. Warszawa, 1820.

— Wirginia, trag. (1824).

ALHOY Philadelphie Maurycy (1802 † 1856). Napoleon w Brienne, dr. Anczyc Zyg.

ALLAINVAL Lenor Jean Christin Soulas d' († 1753). Kłopot z bogactwy, k. w 3 a. Warszawa, 1784.

ALLARDE Mar. Franc. Den., LE ROI baron (pod pseud. Francis (ur. 1778), **DARTOIS de Bournonville Armand** (ur. 1778) i **ACHILLES Darois**. Człowiek słomiany, czyli Teatr w Sochaczewie, k. w 1 a. Dmuszewski.

ALPHONSE i LABICHE Eug. Marin (ur. 1815). Natrętny, k. w 1 a. Świerzewski.

ALPHONSE i FOURNIER Narcyz (ur. 1803). Brylanty, czyli Podarunek sąsiada, k. w 1 a. Gellert.

ALPHONSE i SCRIBE. Nawet w chatce byle z nim, k. w 3 a. Pawłowski. Warszawa, 1837.

— Obacz Dumanoir.

AMELIA Księżna Saska Marya Fryd. Augusta (1794 † 1870). Kłamstwo i prawda, k. w 2 a. Tymowski Warszawa, 1837.

AMEROISE (czy Alboize?). Wojtuś na przedstawieniu Roberta Djabła, monodr. w 1 a. Jasiński J.

JASIŃSKI Małg. Wirg. Chardon (ur. 1792). Córka adwokata, k. w 2 a. Milewska. Warszawa, 1841.

— Karolina, czyli Źle dobrane małżeństwo, dr. w 4 a. Warszawa, 1833 i 1839.

— Marya, czyli Trzy epoki, dram. w 3 a. Kassyanowicz S. Warszawa, 1837. Cukrowicz Al.

ANCELOT Polikarp Arseni (1794 † 1854). Błąd młodości, dram. w 3 a. Jasiński J. S.

— Córka upośledzona, kom.

— Małżeństwo rozważne, k. w 1 a.

— Oszust wielkiego świata, dr. w 3 a. Zabłocka L.

— Paulina, czyli Błąd naprawiony, k. w 2 a. Jasiński.

— Szal rozdarty, k. w 1 a. Gwozdecki Flor.

ANCELOT Polikarp i DANDRÉ Paweł (pseud. Massona Marc. Michela). Artykuł 960, czyli Darowizna, k. w 1 a. Jaworski Fel., Sygietyński L. Warszawa, 1842.

ANCELOT i DECOMBEROUSSE (Comberousse) Aleksey (1793 † 1862). Szwedka, czyli Hrabowie Commorn, dr.

— Wojna z kobietą, k. w 3 a. Gwozdecki Flor., Borkowski Henr. (1843), Kamiński J. N.

— Przykaz, kom.-op. w 1 a. Vidal Ludw.

ANCELOT i DUPORT Paweł (ur. 1798). Towarzyszka z pensyi, k. w 1 a. Kurcyuszowa.

— Gabryela, czyli Adjutanci księcia Vendome, k. w 2 a. Jasiński.

ANCELOT i MAZÉRES Edward (1796 † 1866) Szpieg, dr. w 5 a.

ANCELOT i LEROUX Hippolit (pseud. Hippolyte, ur. 1805). Zbyt szczęśliwa, kom. w 1 a. Jasiński.

ANCELOT i VARENNES (August Adryan Edmund de Goddes? ur. 1801). Czaszka zbojcy, czyli Nauka Galla, dr. w 7 a. Anczyc Z.

Ancourt, obacz Dancourt.

ANGEL (Ange Jean Rob. Eust. 1813 † 1861), GABRIEL J. (Lurieu ur. 1795) i MELESVILLE. Pułkownik z r. 1769, k. w 1 a. Lasocki

ANGELY Ludwik (1786 † 1835). Bieda w drodze z kobietami, czyli Podróż o wspólnym koscie, k. w 5 a. Krasieński Józ.

— Nowy sąd Parysa, czyli Icek sędzią, k. w 1 a. Jasiński. Warszawa, 1838.

— Małeńka omyłka, k.

— Mieszkanie do najęcia, kom. w 5 a. Anczyc Zygm.

— Uczta rzemieślników, k.

— Z siedmiu najbrzydsza, k. Skarbek Fr.

Anicet, obacz Bourgeois.

ANNUTINI Joachim. Matylda, trag. wierszem. Chrościkowski. Lwów, 1780—3.

ANSEAUME († 1784). Dwóch strzelców i mleczarka, op. w 1 a. Baudouin. Warszawa, 1781.

ANTOINE (Béraud Antoni) i CHARLES. Dwa ciągi pałasza, dr. w 3 a. Miłkowski F.; Żółkowski

— obacz Béraud. Valery.

ARAGO Emanuel (ur. 1812) i **ROCHEFORT Edmund** (pseudonim Edmond). Noc Bożego Narodzenia, dr. w 1 a.

— Żoko małpa, dr. w 2 a.

ARAGO E.ienne, ALEXANDRE (Basset) i EMILE (Rougemon). Kuzynek, czyli Korrespondencya, k. w 1 a. Jasiński J. S. Warszawa, 1838.

ARAGO Jacob Etienne (1790 † 1855) i **A. MARTIN**. Wybuch śmiechu, dr. w 3 a. (1842).

ARAGO Etienne (ur. 1803) i **VERMOND Paweł** (pseud. Guinot Eugen). Pamiętniki Szatana, k. w 3 a. Jasiński, Stolzman F.

ARLINCOURT Karol Wiktor Prevost (ur. 1789 † 1856). Bolesław śmiały, czyli Mieszkaniec przepaści, dram. Kamiński J.

ARMAND (Gouffé), **VILLIERS** Piotr. Pan Nie-wiaśtko, k. w 1 a. Żółkowski.

ARMAND i **LEPOINTE**. Panie Straganiarki, op. w 1 a. Matuszyński.

ARNAULT Winc. Ant. (ur. 1766). Germanik, trag. w 5 a. Zgierski W. Wilno, 1829.

— Maryusz w Minturnie, tr. w 3 a. Dmochowski. Warszawa, 1821.

ARNOULD August (1803 † 1854) i **FOURNIER** Narcyz. Człowiek z żelazną maską, dr. w 5 a.

— Iugilares, czyli Żona świadek niewidzialny, dr. w 3 a. Jasiński J. S.

Artois, obacz Dartois (Papugi).

ARYSTOFANES. Chmury, kom. Motty M. Poznań, 1866.

— Eirene, kom. Węclewski Z. (w Biбліot. warszaw., 1864).

Aubigny, obacz D'Aubigny.

AUGIER Emil (ur. 1820). Bezczelni, k. w 5 a. Chrzanowski, Chłapowski K.

— Cykuta, kom. w 2 a. Starzeński. Lwów, 1851. Lewestam.

— Dobre imię, k. w 3 a. Koenig.

— Filiberta, k. w 3 a. Kaszewski. K. Warszawa, 1869. Sabowski (w Kronice, 1860).

— Flecista, k. w 1 a. Szymanowski Wacł.

— Gabryela, dr. w 5 a. Kalinka Walery; Wołowski Gustaw.

— Lwy i lisy, k. w 5 a. tłum. pani W. W. w Poznaniu (1871).

— Ojciec Guerin, k. w 5 a. Lubowski.

— Opinie publiczna (Bezczelni).

— 'Post-scriptum, kom. w 1 a. F. S.. Świeżewski Wł. (1871).

— Syn Giboyera, k. w 5 a. Gwoźdecka.

— Zaraza, k. w 5 a. Czernicki G.

AUGIER EMIL i **SANDEAU** J. Kamień probierczy, k. w 5 a. Komorowski.

— Zięć pana Poirier, k. w 3 a. Kapliński. Kalinka Kaz.

AUGIER E. i **FOUSSIER** Edward (ur. 1824). Ubogie twice, k. w 5 a. Rakiewiczowa.

Auguste, ob. Creuze.

AUGUSTIN (Hapdę J. B. ur. 1774). Głowa bronzowa, dr. w 3 a. Pękalski.

AUGUSTIN, **MELESVILLE** i **SCRIBE** Eug. Walerya, czyli Niewidoma z Olbryk, k. w 3 a. Godebski.

AUGUSTIN i **SCRIBE**. Odwiedziny w Bedlam, czyli Szpital wariatów, k. w 1 a. Listowski. Wilno, 1832.

AUVRAY (pseudonim Pawła Aimé Chapelle, ur. 1806). Don Pasquale, komiczna op. z muz. Donizettego w 3 a. Jasiński J. S.

— obacz Laurencin (pseudonim).

AVRECOURT (d') i **ARVERS** Feliks. Dawne miłości, k. w 1 a. Jasiński J. S.

— Obacz Petit.

Avrecourt i **Desnoyers**. Szpada; obacz **Desnoyers**.

BABO Józef Marya Jan Nep. (1756 † 1822). Puls, k. w 2 a.

— Strelcowie, dr. w 4 a. (1804). Jakubowicz D.

— Templaryusze, tr. w 5 a. (1817).

BADON Edmund i **LOCKROY**. Marya de Rohan, dr. (1848).

— Pojedynek, dram. w 3 a. Jasiński J. S. Warszawa, 1838.

BAHN A. Babolin, k. w 1 a. Herz Al.

BALOCHI (czyli Ballocco Ludwik, ur. 1766 † 1832) (Picard). Opera włoska w podróży, op. w 2 a. z muz. Fiorovanti.

BALZAC Honorusz (1799 † 1850). Macocha, dr. w 5 a. Ostrowski Chr.

— Mercadet, k. w 5 a. Kalinka Walery.

BAPTISTE i **BRUNET** P. Nic. (1733 † 1771). Głuchy, czyli Pełna oberża, kom. w 3 a. Kudłicz; Boskamp. (Sztukę tę kilkakrotnie wznowiono różnie przerabiając temat; porównaj: Choler).

BARBIER Juliusz (ur. 1825) i **BATTU** Leon. Pomyłka, k. w 1 a. Jasiński J. S.

BARBIER i **CARRÉ** Michał (ur. 1819). Ostatnie pożegnanie, k. w 1 a. Jasiński.

— Faust, op. w 5 a. z muz. Gounoda. Matuszyński. Warszawa, 1865.

— Graziella, melodr. w 1 a. Jasiński J. S.

— Rad nie rad, k. w 1 a. Jasiński.

— Zaślubiny Joasi, op. w 1 a. z muz. Wik-tora Massé.

BARBIER i **THIBOUST**. O gdyby nie ja! k. w 3 a. Bronisława z Chomińskich Studzińska.

BARRIÈRE Teodor (ur. 1823). Pożar w kła-sztorze, k. w 1 a.

— Podstęp pana kapitana, k. w 1 a. Ka-pliński S.

— Nieszczęścia najszczęśliwszego męża, k. w 1 a. Belejowska J.

BARRIÈRE i **BOURCEOIS** Anicet (ur. 1806). Niewierni, k. Swieszewski.

BARRIÈRE i **CAPENDU** Ernest (ur. 1826). Fałszywi pocziwcy, k. w 4 a. Dzierzkowski.

BARRIÈRE i **DECOURCELLE**. Nauczka od kuzynki, k. w 1 a. Majewski; Gellert A.

— Portrety, kom. w 1 a.

BARRIÈRE, **DECOURCELLE** i **GRANGÉ**. En-glish exhibition, k. w 2 a. Jasiński, Gellert A.

— Głowa pana Martina, kom. w 1 a. Chę-ciński.

BARRIÈRE i **LORIN** Juliusz. Fortepian Berty,

k. w 1 a. z muzyką Candera. Komorowski J.; Halpertowa.

— Zawse znajdzie przyczynę, k. w 1 a. Jasiński.

BARRIÈRE i THIBOUST Lambert. Kobiety z kamienia, dr. w 5 a. Jasiński.

— Na łasce zięcia, k. w 4 a.

BATTU Leon (ur. 1829 † 1857). Gra w komórki, k. Lewestam H.

BATTU Leon i CARRÉ. Małżeństwo (Wesele) przy latarniach, op. w 1 a. z muz. Offenbacha. Wagner J. B.; Nowakowski J. N.

BATTU Leon i MAURAUX (Maurice Desvignes?) Oberżysta z El zizondo, opera w 1 a. Matuszyński. Ob. Barbier.

Baudin Jakób Feliks (pod pseudonimem Diniaux); ob. Diniaux.

Baudouin Jan Maria Teodor (pod pseudonimem d'Aubigny). Ob. D'Aubigny.

BAUERLE Adolf (ur. 1784). Alina królowa Golkondy, op. z muzyką Müllera (1825). Ob. Vietz.

— Falszywa Katalani, op. w 3 a. z muz. Müllera (1825).

— Wiedeń, Paryż, Londyn itd., czyli Wszędzie dobrze, k. w 3 a. z muz. Müllera.

BAUERNFELD Edward (ur. 1802). Piękna maseczka, czyli Ostatnia awantura, kom. w 5 a. Halpertowa.

— Dziennik, czyli Małżeństwo na oślep, k. w 2 a. (1842).

BAUMAN Aleksander (1814 † 1857). Przrzeczenie za kominkiem, k. w 1 a.

BAUN. Cyganka, op. w 4 a. z muz. Balfego.

BAURANS z Tuluzy (1710 † 1764). Sługa pani, op. w 2 a., z włosk. (Sera padrona). Warszawa, 1780. Obacz Paisiello.

BAVR Aleksandryna Zofia Coury de Champgrand (1776 † 1860?). Fryderyka Brown, k. w 1 a. Tymowski. Warszawa, 1837.

— Dwie wdowy, k. w 1 a. Olechowski.

BAYARD Jan Franciszek Alfred (ur. 1796 † 1853). Cybuch, kom. w 1 a.

— Lektorka, czyli Pustota młodzika, kom. w 2 a. Jasiński J. S. Warszawa, 1838.

— Nic bez przyczyny, k. w 1 a. Swieszewski W.

— Piotr i Paweł, k. w 2 a. Celiński.

— Tancmistrz w tarapacie, czyli Żółte rękawiczki, k. w 1 a. Nowakowski J. N.

— Żądza wyniesienia się, dr. w 2 a. Jasiński J. S.

— Więźniowie Carowej, kom. Antoniewicz Jakób.

BAYARD i BIÉVILLE Edmond Desnoyers de. Bukiet i pocałowanie, k. w 3 a. Jasiński J. S.

— Honor ojca, k. w 2 a. Jasiński J. S.

— Mularz, k. w 2 a. Jasiński (Rychter?).

BAYARD i BIÉVILLE Edmund (Desnoyers). Dzieci żołnierskie, kom.-op. w 2 a. Chwałkowski.

BAYARD i BOUFFÉ. Niemy z Jagouville, dr. w 2 a. Sygietyński.

BAYARD i CHABOT de Bouin Juliusz (1805 † 1857). Podstarzała panna, k. w 1 a. Jasiński J. S. Warszawa, 1839.

BAYARD i DECOMBEROUSE. Porwanie, k. w 1 a. Halpertowa.

BAYARD i DUMANOIR (Du Manoir) Fil. Franc. Pinel. (1806 † 1865). Emil, czyli Sześć głów w jednym kapeluszu, k. w 1 a. Komorowski.

— Indiani i Charlemagne, k. w 1 a. Jasiński.

— Kapitan Zosia, k. w 2 a. Krasinski J.

— Pierwsza wyprawa młodego Richelieu, k. w 2 a. Jasiński J. S.

— Sztuka przypodobania się (Margrabia de Letorriere), k. w 3 a. Jasiński J. S.

BAYARD i DUPORE Paweł (ur. 1798). Córka skąpca, dr. w 2 a. Szymanowski Wojciech.

BAYARD i JAIME (syn). Przebudzenie się lwa, k. w 2 a. Gwozdecki Flor.

BAYARD i LAURENCIN (pseud. A. Chapelle). Mój zięć, k. w 1 a. Kudlicz.

— Zazdrość, czyli Tajemnice żony, dram. w 3 a. Halpert B.

BAYARD i LEMOINE Gustaw (ur. 1786 † 18..). Gapiątko z Saint-Flour, k. w 1 a. Jasiński.

BAYARD i SAINT GEORGES. Córka pułku (regimentu) op. w 2 a. z muz. Donizettego. Jasiński J. S.; Anczyce Zygm.

BAYARD i SAUVAGE. Rękawiczki i wachlarz, k. w 3 a. Majeranowski.

— Trzech szwagrów, k. w 1 a. Sygietyński.

BAYARD i SCRIBE. Budżet młodego małżeństwa, kom.-op. w 1 a. Gwozdecki Flor.

— Filip, k. w 2 a.

— Konstancja, czyli Siostra i brat, kom. w 1 a. Jasiński. Warszawa, 1839.

— Szesnastoletnia królowa, dram. w 2 a. Stolzman.

— Żona pod strażą, k. w 2 a. Gwozdecki Fl.

BAYARD, SCRIBE i MELESVILLE. Duma i miłość matki, k. w 1 a.

BAYARD i THEAULON. Świat teatralny, czyli Ojciec debiutantki, k. w 5 a. Jasiński J. S.; Dawison.

BAYARD, VANDERBURCH i SCRIBE. Niedorostek (Ulicznik paryski), k. w 2 a. Jasiński; Dawison; Anczyce Zygmunt; Nowakowski.

BAYARD i VARNER. Wnuczek, k. w 1 a. Jasiński.

— Żona wyrobnika, k. w 1 a. Zabłocki.

BAYARD i WAILLY Juliusz. Niech jedzie na wieś, k. Thullie W. (1845).

— Mąż na wsi, k. w 3 a. Szymanowski Fr.

— Urząd i żona, k. w 3 a. Jasiński J. S. Warszawa, 1838.

BEAUCHAMP Piotr Franc. Godart (1689 † 1761). Kochańkowie zjednoczeni, kom. w 3 a. Warszawa, 1779.

BEAUMARCHAIS Piotr Aug. Caron de (1732 † 1771). Axur król Ormus, op. w 5 a., z muz. Saliergo, Bogusławski W. Warszawa, 1821.

— Cyrulik sewilski, k. w 4 a. Wichliński. Warszawa, 1780; Kuszewski (1781); Wągrowski (1810).

— Eugenia, dr. w 5 a. Warszawa, 1778.

— Dzień pusty, albo Wesele Figara, kom. w 5 a. Zabłocki i Mik. Wolski (razem — to tłumaczenie przerobił Osiński). Warszawa, 1786. (Bentkowski mówi, że inny jest przekład Zabłockiego).

BEAUPLAN Wiktor Artur Rousseau de (ur. 1823) i **BRUNSWICK** (pseud. Leona Lheriego). Dobra noc sąsiedzie, k. w 1 a. Jasiński.

BEAUPLAN i LEUVEN Adolf hr. de Ribbing (1800 † 1862). Ostatni wtorek, czyli Laika norymberska, op. w 1 a. Matuszyński.

BAEUVOIR Edward Roger de Bully (ur. 1809 † 1866) i **MELLESVILLE** (Mallefile?) Mulat, dr. w 3 a. Jasiński.

BÉCHARD Fryderyk (ur. 1824) i **LAFONT Karol** (1809 † 1864). Przeszłość kobiety, kom. w 4 a. Czernicki G.

BECK Henryk (1760 † 1803). Drzewo Dyanu, op. z muz. Martiniego. Kamiński J. N.

— Gaweł na księżycu, k. w 3 a. Horodyski A.; Żółkowski Alojzy. Warszawa, 1805.

— Kameleon, czyli Wieśniacy w stolicy, k. w 3 a. Każyńska (1813).

— Obląkanie bez występku, dram. w 5 a. (1804).

BEER Michał (brat Majerbeera, urodz. 1800 † 1833). Narzeczone arragońskie. Lewestam.

— Paria, trag. w 1 a. (wierszem). Rychter; Lewestam.

BEILENSTEIN. Kapelmistrz z Wenecji, op.

BELLINI Wincenty (kompozytor, 1802 † 1835). Lunatycka, op. w 3 a. Kurpiński K. —

BELLOY P. L. Bairette (1727 † 1775). Ilux książę trojański, trag. w 5 a. (1804).

— Gabryela de Vergis, trag. Majeranowski K.; Osiński L. Warszawa, 1861.

BELOT Adolf (ur. 1830). Systematyczni małżonkowie, k. w 3 a. Chrzanowski.

BELOT Adolf i NUS Eugeniusz (ur. 1816). Miss Multon, dr. w 3 a. Duchńska Sewer.

BENEDIX Roderyk Julian (ur. 1811). Aktorka, obraz z domowego pożycia, kom. w 1 a. Jasiński J. S.

— Bilecik miłosny, k. w 3 a. Antoniewicz.

— Czarny Piotr, k. w 1 a.

— Czuli krewni, k. w 3 a. Chrzanowski.

— Doktor Wespe, k. w 3 a. Majeranowski.

— Duch niezgody, k. w 4 a. Chrzanowski.

— Filozofia i tabaka, k. w 1 a. Chłapowski.

— Kluczyk od kasy, k. w 1 a. Chrzanowski.

— Kocia muzyka, czyli Akademicy, kom. Anzycz Zygmn.

— Komedya, k. w 4 a. Chrzanowski.

— Kopciuszek, k. w 4 a. Chrzanowski.

— Kupiec, dram. w 5 a. Estreicher K.

— List gończy k.

— Moda, k. w 3 a. Dawison B.

— Nieprzyjaciół kobiet, kom. w 1 a. Sułkowska.

— Ojciec i córka, k. w 4 a. Chrzanowski.

— Świat teatralny, k. w 5 a.

— Wujaszek całego świata, k. w 3 a. Majeranowski.

— Zarozumiałość, k.

BERAUD Ant. Upominek z podróży, kom. w 1 a.

— Skryte drzwi, czyli Kobieta doktor, k. w 1 a. Dmuszewski L.

BERAUD Antoni i ALEXIS (de Comberousse). Dom szalonych w Dijon, dr. w 3 a. Kamiński J. N.

BERAUD Antoni Mikołaj (pseud. Antony 1792 † 1860) i **CHARLES** (Puyssaye Karol, † 1825).

— Księżna i paź, k. w 3 a. Żuczowska L. (Halpertowa). Warszawa, 1834. Obacz Antoine.

BERAUD i CAIGNIEZ L. Z. (1756 † 1842). Maurycy hrabia de Saxe, dr. w 3 a.

BERAUD i LÉONCE (pseud. Laurencota). Drażliwe położenie, k. w 1 a. Filipceki (Filipowsky?).

BERAUD Antoni i LEOPOLD (Chandezon). Kardillac, czyli Łupieżca; obacz: Valery.

BERAUD, MAILLAN i TOURNEMIN. Merino, wódz Gerylasów, dr. w 5 a.

BERG. Jeden z naszych ludzi, k. w 3 a.

— Trzydziesty Listopada, k. w 1 a.

BERGER. Galera z Wenecji, trag. w 4 a., z niem. (1819).

BERNARD (pseud. J. T. Merlego). Śmierć niedzwiedzia, k. w 1 a., wierszem. Estreicher K. (Jednocześnie napisano dziewięć sztuk tej osnowy).

BERQUIN Arnaud (1749 † 1791). Teatr dziecienny Lewkowicz. Wilno, 1802.

BERTON Karolina z domu Samson. Mężowie i kawalerowie, op. w 1 a.

— Rozsądna żona, k. w 1 a. Matylda Morozowa z Zielńskich.

BERTON Piotr (ur. 1843). Cnota mojej żony, kom. w 1 a.

— Didier, dram. w 3 a. Sarnecki. (Kłosa Tom VII.)

— Ciężka próba, kom. w 1 a. Miłkowski J. Warszawa, 1868.

BIEVILLE (Desnoyers de Edmund, ur. 1814) i **DUMANOIR** Fil. Franc. Pinel. Fanfaroni XIV. wieku, k. w 5 a. Wilkoszewski.

— Okropne kobiety, k.

BIEVILLE i **SCRIBE**. Miłość urojona, kom. w 3 a. Świeszewski.

— Ob. Bayard.

BIRCH z Pfeifferów Karolina (ur. 1800). Anglicy w Paryżu, k. w 4 a. Wiemuth L.

— Car i powroźnik.

— Dziecię szczęścia, dr.

— Esmeralda, dram. w 5 a. Starzewski S.

— Hinko kat amsterdamski (Młodszy syn burmistrza), dram. w 5 a. Anczyc Zygm.

— Magdola, czyli Tajemnice dwóch rodzin.

— Margrabina de Villette, czyli Noc balowa (Dwór Ludwika XIV.), dr. w 4 a.

— Matka i córka, dr. w 5 a. Królikowski J.

— Milionery wielkich miast, dr. w 5 a.

— Noc i poranek, dr. w 5 a. Dawson.

— Poczwarka, melod. w 4 a.

— Przekleństwo, czyli Matka i syn, dram. w 5 aktach.

— Rodzina Żurawieckich, kom. w 5 a. Kamiński.

— Sierota Logwood, dr. w 4 a.

— Stary skrzypek, dr. w 3 a. Królikowski J.

— Żydówka, czyli Trzewik aksamitny, dr.

BLUM Ernest. Niebezpieczna dziewczyna, k. w 1 a.

Bocage Paweł, ob. Feuillet.

BOCCHIERINI Jan. Jarmark wenecki, opera z włoskiego. Warszawa, 1775.

BOIELD'EU Adryan (kompozytor, ur. 1803). Nowy dziedzic, op. Chłędowski Wal. (1838).

BOIRIE Jan Bernard Eug. Cantiran (ur. 1783 † 1837). Kobieta o trzech twarzach, melodr. w 3 a. Szymanowski Mar. (1812).

— Obłężenie Warszawy, dr. w 3 a. Dmusewski. Warszawa, 1815, 1821.

BOIRIE, **CARMOUCHE** i **POUIJOL**. Poświęcenie się braterskie, dr. (1824); ob. Carmouche.

BOIRIE i **CUVELIER**. Obłężenie Gdańska, melodr. w 3 a. Dmusewski.

BOIRIE Eug. i **DUBOIS**. Henryk IV. pod Paryżem, dr. w 3 a. Nowakowski.

BOIRIE i **FREDERIC** (Dupetit Mère). Bitwa pod Póltawą, mel. w 3 a.

— Człowiek z Czarnego Lasu, mel. w 3 a.

BOIRIE i **LEMAIRE**. Zamek Kenilworth, dr. (1826).

BOIRIE, **CANTIRAN** Eug. i **CHANDEZON** Leopold. Córka przekłeta, melodr. w 3 a. (1824).

BOIRIE i **MELESVILLE** (Duvoyrier). Dwóch Piotrów Wielkich (Wójt Saardamski), kom. w 3 a. Żółkowski A.

— Godzina jedynasta w nocy, czyli Poddasze, mel. w 3 a.

— Morderstwo w zamku Paluzzi, mel. w 3 a.

BOIRIE, **MELESVILLE** i **MERLE**. Burmistrz w Saardam, czyli Car i cieśla, kom. w 2 a., z muz. Lorzanga.

BONJOUR Kazimierz (1795 † 1856). Mąż bałamut, k. w 3 a. (1825).

BOSSANGE Adolf (ur. 1797) i **SOULIE** Fryd. Klotylda de Valery, dr. w 5 a.

BOUCHARDY Józef (ur. 1810). Dzwonnik od św. Pawła, dr. w 4 a.

BOUGEANT Wilh. Hyac. S. J. (1690 † 1743). Białogłowa doktor, k. w 5 a. Łasiński. Wenecja, 1781.

BOUILLY Jan Mik. (1761 † 1840). Dwa dni trwogi, czyli Woziwoda paryski, op. w 3 a. Bogusławski. Warszawa, 1820.

— Helena, op. z muz. Mechula. Adamczewski.

— Intryga w oknach, op., z muz. Nicole. Osiński L.

— L'abbé de l'Epée instytutor głuchych i niemych, k. w 5 a. Adamczewski. Warszawa, 1802.

— Pustota, opera w 2 a., z muz. Mehula. Szymkajło Jan; Pękalski.

— Sługa panią; porównaj Bourans.

— Nienawiść kobiet, kom. w 1 a. Kossakowski.

— Przeznaczenie, czyli Żona dwóch mężów, dr. w 3 a. Jakubowicz D.

BOUILLY i **DUPEUTY**. Agnieszka Sorel, k. Pękalski.

BOUILLY i **PAIN** Marya Józef (1773 † 1830). Fanzetka, kom. w 3 a. Bogusławski.

BOULÉ Ludwik (1799 † 1865), **CHABOT** de Bouin Juliusz (1805 † 1857) i **DESNOYERS**. Rita Hiszpanka, dram. w 5 a. Pawłowski M. Warszawa, 1840.

BOULÉ i **MAILLAN** (Mallian) Juliusz (1805 † 1851). Plama krwi, dr. w 3 a.

— Piętno hańby, dr. w 5 a. Kucz Kar.

BOULÉ Matias i **VAREZ** E. F. Nieznajomy, czyli Tajemnice, mel. w 3 a. Thullie W.

BOURDOIS Achille. Trzy wizyty, k. w 1 a. Jasiński.

BOURDOIS Ach. i **COLLIOT** Emil. Pan Franciszek, k. w 1 a. Ciemska Em.

BOURGEOIS Anicet August (1807 † 1871). Karolina, czyli Hrabia i szwaczka, k. w 3 a. Jasiński J. S.

— Bravo bandyta wenecki, dram. w 7 a. Szymanowski Wojc.

— Czarny lekarz (Mulat), dramat w 5 a. Kamiński J. N.

— Widmo krwawe, dr.

BOURGEOIS Anicet i **LABICHE**. Dwie krople wody, k. w 1 a. Królikowski Kar.

Bourgeois Anicet i Barrière, obacz **Barrière**.
BOURGEOIS i DECOURCELLE A. Pocięcha rodziny, k. w 3 a. Jasiński.

BOURGEOIS Anicet i DENNERY (d'Ennery) Adolf Filip (ur. 1811). Adam i Ewa, k. w 1 a.

— Dniówka, k. w 1 a.

— Kasper Hauser, dram. w 4 a. Żukański Karol (1840).

— Marya Lafarge, dram. w 5 a. Pfeifer.

— Ślepy i garbaty, dr. w 5 a. Chrzanowski.

— Żona marynarza, dr. w 5 a. Dawison B.

BOURGEOIS i DUMANOIR. Małżeństwo z rozkazu, k. w 2 a. Witte; Halpert B.; Milewski B.

BOURGEOIS i LOCKROY (Simon Joz. Fil.) Dla czego, kom. w 1 a. Halpert B. Warszawa, 1834.

— Po północy, k. w 1 a. Jasiński; Dawison;

— Waryat w bramie, k. w 1 a. Sygietyński.

— Zbrodnia, dr. w 3 a. Komorowski.

BOURGEOIS i MASSON Michał. Jerzy i Marya, dr. w 5 a. (1854).

— Marynarz gwardyi, dram. w 5 a. Chrzanowski.

— Niemowa, dr. w 6 a. Jasiński.

— Nosiwoda paryski, dr. w 6 a.

— Podrzutki, dr. w 6 a. Kamiński; obacz **Scribe** (Dla czego?).

BOURGET Ernest i DUPEUTY Karol Desiré (1798 † 1865). Tromb-Alkazar, op. w 1 a. Wagner J. B.

BOYER Ludwik (1810 † 1866) i **DUVERT Feliks August** (ur. 1795). Apetyt i zaloty, kom. w 1 a. Chojcecki Edmund.

BOYER L. i VARIN Karol. Powrót, czyli Piętro wyżej, k. w 1 a. Gellert A.

BRACHVOGEL Emil A. (ur. 1824). Kromwel, dr. w 5 a.

— Narcyz Rameau, dr. w 5 a. Jasiński J. S.

BRAZIER Mikołaj (1783 † 1836), **MERLÉ i CARMUCHE.** Burmistrz oberżysta, k. Maje-ranowski K.

BRAZIER i MELESVILLE. Krzyżyk złoty, k. w 2 a. Jasiński J. S. Warszawa, 1838. (W repertoarach jest kilka tego tytułu sztuk napisanych z powieści Maurycego Saint-Aguet, jednocześnie przez autorów: Étienne, Dupenty, Picard, Vacérec (?), Rougemont, De Courcy).

BRET Antoni (1717 † 1792). Dwojakie głupstwo; k. w 3 a. Warszawa, 1780.

BRETON de los Herreros. Umrzyj a umrzysz, dram. w 5 a., wierszem. Estreicher K.

BR-SEBARRE Edward (ur. 1818) i **DUMANOIR.** Wilk w owczarni; k. w 1 a. Jasiński.

BR-SEBARRE i MARC-MICHEL. Pafnucy i Narcyz (Tygrys bengalski). (Biały Otello), k. w 1 a. Jasiński J. S.; Wilkoszewski; Wolski W.

BR-SEBARRE i NUS Eug. Ubodzy w Paryżu, dr. w 5 a.

Brisset J. obacz **Ducange.**

BROEMEL Wilhelm Henryk (1754 † 1806). Kto pod kim dołki kopie, k. w 1 a. Żółkowski; Wyrwański.

BROT Alfons (ur. 1809) i **DESNOYERS Karol.** Skon Rafała Walburg (Aliksa), czyli Dwie matki, dr. w 5 a., tł. A. S.; Kamiński J. N.

BRUEYS Daw. Aug. (1620 † 1723) i **PALAPRAT Jan** (1650 † 1721). Gderacz, k. w 3 a. Warszawa, 1781; obacz **Etienne.**

BRÜHL, (generał) hr. Fr. Al. Burmistrz poznaki, k. w 5 a.

— Figiel za figiel, k. w 3 a. Bogusławski. Warszawa, 1821 (naślad. z Le Granda: Zmyślona ślepotą).

— Podrzutek, k. w 5 a. Warszawa, 1782.

— Przyjazd pana, kom. w 1 a. Warszawa, 1779. (Toż wyszło po niemiecku w Warszawie, 1775.)

BRUNSWICK (pseud. Leona Lhérie) i **BAR-THÉLEMY Henri.** Spis wojskowy, kom. w 1 a. Osinski L.; Celiński K.

Brunswick i Beauplan, patrz **Beauplan.**

BRUNSWICK i LEUVEN (Hr. Ribbing). Dom nadleśnego, k. w 1 a. Halpert Maur.

— Oberża pod koszem kwiatów, op. w 1 a. Krzemiński.

— Piwowar z Preston, op. w 3 a. Wagner.

— Pocztylion z Longumeau, op. w 3 a., z muz. Adama. Jasiński J. S. Warszawa, 1838.

— Pomysł nowy, k. w 1 a. Sygietyński.

— Siddons aktorka angielska, k. w 2 a. Pawłowski.

— Synowie Hajmona, op. w 3 a. Anczyce Zygm.

— Zareczynny przed frontem, kom. w 3 a. Aśnikowski.

BUISSON. Nadyr, trag. w 5 a. Bogusławski. Warszawa, 1820. Bałeni Ign. Warszawa, 1851.

BULWER Henryk Lytton (ur. 1804). Pieniądze, k. w 5 a. Stolzman.

Bury (pseud. Fulgence) J. D. († 1843); ob. **Fulgence.**

BUY i HALÉVY Leon (ur. 1802). Mąż na szpilkach, k. w 1 a.

— Rosanelli, dr. w 3 a. Sygietyński.

BYRON G. Gordon (1788 † 1824). Sardana-pa, tr. w 5 a. Krauze Fr. Warszawa, 1871.

CADOL Edward. Nieużyteczni, kom. w 4 a. Belejowska.

CAIGNEZ L. E. (ur. 1756 † 1842). Człowiek nieśmiertelny, dr. w 3 a. (1825).

— Edgar, czyli Wyniszczenie wilków, me-lodr. w 3 a. Dmuszewski.

— Jan z Calais korsarz francuski, melodr. w 3 a. Dmuszewski.

— Kochankowie extrapocztą, kom. w 3 a. Dmuszewski. Warszawa, 1822.

— Kruki oskarżycielami zbrodni, melodr. w 3 a., tłum. W. Ś.

— Lazarylla piękna Cyganka, kom. w 3 a. Szymkajło J.

— Matki rywalki, dr. w 4 a. Dmuszewski L.

— Maurycy hr. de Saxe, czyli Bitwa pod Fontenay, dr. w 3 a.

— Mieczysław ślepy, melodr. w 4 a. z muz. Elsnera. Szymaniecki.

— Niestateczny Michaś, czyli Sto tysięcy intraty, k. w 3 a. Żółkowski.

— Puszczą pod Hermanstadt (w przerobieniu Weissenthurmowej), dr.

— Sąd Salamona, mel. w 3 a. z muz. Elsnera. Gliniński Aug. (1806); Milewski.

— Tajemnice zamku Udolfi, dram. w 5 a. Szymanowski M. art. dram.

— Wielki sędzią hiszpański, dram. Dmuszewski.

CAILHAVA d'Estendeux Jan Franc. (ur. 1731 † 1813). Arlekin czyli Taradajka latająca, dr. w 4 a. Zabłocki Fr. Warszawa, 1830.

— Opiekun oszukany przez siebie, k. w 1 a. Warszawa, 1780.

CALDERON de la Barca don Pedro (1601 † 1687). Gomez Arias, dr. Wolski Władysław (Bibl. warsz. 1844).

— Czarnoksiężnik, dram. w 5 a. Budziński St. Warszawa, 1861.

— Książę niezłomny, tr. Słowacki J. 1844, 1859, 1861.

— Kochankowie nieba, dr. Baliński Karol. Paryż, 1858.

— Lekarz swojego honoru, trag. w 5 akt. Kamiński J. N. Łwów, 1827.

— Otwarta tajemnica, dr. Kamiński J. N.

— Zawilość przypadków i pomyłek, kom. w 3 a.

— Władysław króliewicz polski, czyli Życie snem, dramat. Chłędowski A. T. (1826); Berwiński R.

Nadto tłumaczyli: Osten - Sacken i Halpert Maur.

CALOIMONT de Alb. Gość z tamtego świata, op. w 2 a. Jasiński J. S.

Camberousse, ob. Decamberousse.

CAMILLE (pseud. Edwarda Lafargue, ur. 1803) i **SCRIB.** Hultaj, dr. w 1 a. Halpert B.

CAMMARANO Saluator. Belizaryusz, opera w 3 a. Jasiński; Anczyc Zygm.

— Lucyja z Lamermoru, op. w 2 a. z muz. Donizettego. Sygietyński L.

— Trubadur, op. w 4 a. z muz. Verdiego. Jasiński J. S.; Chęciński J.

CAPELLE P. (ur. 1772) i **THÉAULON.** Samotnik na górze Bronisławy, k. w 1 a. (1828).

CARL (Bernbrunn Carl?, ur. w Krakowie 1787). Pan majster, kom. w 1 a. Mellerowa Zofia.

CARMOUCHE Piotr Adolf Franc. (ur. 1797). Pokoik Zuzi, kom.-op. w 1 a. Szymanowski F. Warszawa, 1834.

CARMOUCHE, DE COURCY i VANDERBURCH. Nauczyciel w kłopotach, k. w 2 a.

CARMOUCHE i MELESVILLE. Dwa pojedynki, kom. w 2 a. Zabłocka. Warszawa, 1838.

— Ojciec swojego syna, k.

— Fiorina, k. w 2 a. Szymanowski Fr.

CARMOUCHE, POIJOL i BOIRIE Eug. Dwaj więźniowie z galer, czyli Młyn alderwański, mel. w 3 a. z muz. Stefaniego.

CARMOUCHE i SCRIBE. Pełnomocnik, kom.-op. w 1 a. Piotrowski.

— Trilby, czyli Duch z Argail, k. w 1 a. Jasiński J. S. Warszawa, 1838.

CARMOUCHE, SCRIBE i MELESVILLE. Panna na wydaniu, k. Bogusławski St.

CARRÉ Michał (ur. 1819) i **LUCAS Hippolit** (ur. 1807). Lalla-Roukh, op. w 2 z muz. Dawida. Radziszewski.

— Odpust w Ploermel, op. w 3 a. z muz. Majerbera.

— Zaślubiny Joasi, op. w 1 a. z muz. Mas-ségo. Radziszewski.

— Ob. Batiu, Cormon (Lara)

CARRÉ i DESLANDES. Dzień z życia Diderota, k. w 1 a. (1871).

CASTELLI (Castelly) Ignacy Fryderyk (1781 † 1862). Pomieszane doniesienie, kom.

— Wilcza studnia, czyli Straszna noc w czarowanym zamku Jetty, mel. w 4 a. z muz. Webera.

CASTRO Wilhelm (1570 † 1631). Cyd, trag. Rettel Leon.

CENTLIVRE Zuz. Kobieta dotrzymująca sekretu, k. w 1 a. z angielskiego. Bogusławski. Warszawa 1821.

CEROU (le Chevalier). Amant autor i sługa, k. w 1 a. Bogusławski. Warszawa, 1778.

CERVANTES Miguel Saavedra (1547 † 1616). Cudowna komedia, kom. w 1 a. Matakiewicz An. (1871).

CHABOT de Bouin Juliusz (1805 † 1857), **JAILLAIS Amedeux** (ur. 1827) i **LETARGE.** Spotkanie, k. w 1 a. Jasiński.

CHABOT, SCRIBE i LOCKROY. Matka chrześna, k. w 1 a. Jasiński. Warszawa, 1838.

CHAMFORT de Seb. Roch Nicefor (1741 † 1794). Kupiec smyrneński, k. w 1 a. Warszawy, 1784.

— Mustafa i Zeangir, trag. w 5 a. (Wróblewska T.).

Champ-Rion, obacz Levrier.

Chapeau Lucyan, obacz Desvergers.

CHAPELLE (De la Chapelle) Cl. Em. Lhuillier. Kleopatra, trag. J. E. Minasowicz. Warszawa, 1755.

CHAPELLE Paweł Aimé (ur. 1806, piszący pod pseudonimami: Laurencin, Auvray, Leonard, de Lucy). Dziadek Guérin, kom. w 1 a. Jasiński J. S.

— Kawaler de Pezenas, k. w 2 a. Mikułowska Kornelia.

— Matteo, czyli Dwóch Florentczyków, k. w 5 a. Nowakowski J. N.

CHAPELLE i DELAPORT Michał (ur. 1802). Państwo Denis, op. w 1 a. z muz. Offenbacha. Matuszyński.

CHAPELLE i FOURNIER Narcyz (ur. 1803). Pani Andrzejowa, k. w 1 a. Robaczewska.

CHAPELLE i MICHEL Marc. Gazeta sądowa, k. w 1 a. Vidal.

— Małżeństwo z głodu, kom. w 2 a. Liostowski.

— Pięć lat, k. w 1 a. Bliziński.

— Wydałem córkę za mąż, k. w 1 a. Kapliński.

CHAPELLE i MEYER Henryk. Teść, k. w 1 a. Estreicher K.

CHAPELLE i VARIN Wiktor. Panna pełnoletnia, k. w 1 a. Moździeńska. Warszawa, 1843.

CHARLES (pseudonim kilkunastu autorów dramatycznych). Stary komendant w kłopotach, k. w 1 a. Krasieński J.; obacz **Antoine**.

CHAUSSÉE (La Chaussée P. Cl. Nivelles de) (1692 † 1754). Małżonkowie pojednani, kom. Zabłocki F. Warszawa, 1830.

CHAZET René Alissan (ur. 1772). Amatorowie dukatów, k. w 1 a. Żółkowski A.

CHENIER Andrzej (176. † 1794). Fenelon, tr. w 5 a. Czyżowski Józef. Warszawa, 1803. Osiński L. Warszawa, 1861.

— Henryk VIII., czyli Anna de Bolen, tr. w 5 a. Zaleski Łukasz.

CHERUBINI Maria Ludw. Kar. Zenobi Salvador (kompozytor, ur. 1760 † 1842). Lodoiska, op. Bogusławski W. Warszawa, 1820.

CHEVALIER Piotr (ur. 1812) i **PATRIE**. Gabryello, czyli Nie szukajcie gruszek na wierzbie, k. w 1 a. Jeziorański.

CHOLER Adolf (ur. 1824). Głuchy, czyli Pełna oberża, kom.; porównaj: **Baptiste**.

CIMAROSO (komp.). Małżeństwo tajemne, op. Kurpiński.

— Włoszka w Londynie, op. w 2 a. Bogusławski. Warszawa, 1783.

CLAIRVILLE Ludw. Franc. Mikołaj (ur. 1811). Małe nieprzyjemności życia ludzkiego, kom. w 1 a. Jasiński J. S.

— Piorun, op. w 1 a. Halpert B.

CLAIRVILLE Lud. Franc. i CORDIER Juliusz (pseud. Eleonora Vaulabellego, ur. r. 1802). Nowy pojedynek, k. w 1 a. Halpert.

CLAIRVILLE i COGNIARD (bracia, Teodor ur. 1806, Hippolit ur. 1807). Wieża w Nesle, dr. w 5 aktach.

CLAIRVILLE i DAMARIN A. Djabeł w Paryżu, k. w 1 a. Meciszewski H.

CLAIRVILLE i DENNERY. Tajemnice młodych mężatek, k. w 1 a. Gellert.

CLAIRVILLE i DESLANDES Paulin († 1866). Powrót marynarza, k. w 1 a. Gellert.

CLAIRVILLE i FOURNIER. Cień kochanka, k. w 1 a. Jasiński.

CLAIRVILLE i GILLE (Filip ? ur. 1830). Kontrybucye Pana Stefana, kom. w 1 ak. Belejowska J.

CLAIRVILLE i THIBOUST Lambert. Czula strona, k. w 1 a. z muz. Kratzera K.

— Sto za sto, k. w 1 a. Świeszewski W.

CLAIRVILLE, MERCIER Paul i de JALLAISE A. Strażnik pieczęci, k. w 1 a. Estreicher K.; obacz **Dumanoir**.

Claus Antoni (1691 † 1754); obacz **Klaus Cocque**, ob. **Le Cocque**.

COGNIARD Hippolit i Teodor (bracia). Arlekin, k. w 1 a. Gellert Ant.

— Biedny Jakób, k. w 1 a. Riedel A.

— Dwa rozwody, kom.-op. w 1 a. Jasiński.

— Oj! żoneczko! k. w 1 a. Gwoźdecki Flor.

COGNARD i KOCK Paweł Karol de (ur. 1794). Jak kupcy giną, czyli Pocziwy koleżka, mel. w 5 akt.

— Okropne skutki źle dobranego towarzystwa, mel. w 5 a.

COLIN Aug. Pustynia, symf. w 3 a. Jasiński J. S. Warszawa, 1845.

COLIN (Collin) D'HARLEVILLE Jan Franciszek (1755 † 1806). Dobrogost, czyli Człowiek rad wszystkiemu, kom. w 1 a. wierszem. Tański. Warszawa, 1808.

— Niestały, k. w 5 a. Lisiecki D. Warszawa, 1821.

— Starzec i młodzież, k. w 5 a.

— Wszystko chce zrobić, k. w 1 a. Kaczkowski St.

— Zamki na lodzie, czyli Słodkie marzenia, k. w 5 a. Lipiński Józef. Warszawa, 1816.

COLLIN Józef Henryk († 1812). Bianca della Porta, trag. w 5 a.

— Koryolan, trag. w 5 a. Kamiński J. N.

— Regulus, trag. w 5 a. Gliński. Warszawa, 1807.

COLLIOT Emil i LEFEBURE Emil. Przyjacieli domu, k. w 1 a.

COLOMB. Biedny rybak, k.; ob. **Pernot**.

CONMAILLE. Włodzimierz Książę Newski, dram. w 3 a. Żółkowski.

CONTESSA Karol Wilhelm Salice (1777 † 1825). Niespodzianka, k. w 1 a. Damse.

— Zagadka, kom. w 1 a. Minasowicz J. D. Lipsk, 1844.

COPPÉE Franc. Przechodzień, kom. w 1 a. Kaszewski.

CORMON Piotr Etienne **Piestre** zwany **Eugène** (ur. 1811) i **DUTERBIC**. Folwark Prime-rose, op. w 1 a. Gellert An.

CORMON Ludw. **Marya**, **CARRÉ Mich.** (ur. 1819) i **MAILART A.** Lara, op. w 3 a. Matuszyński. Warszawa, 1864.

CORMON i **D'ENNERY**. Pierwszy dzień szczęścia, op. w 3 a. z muz. Aubera. Matuszyński L.

CORMON i **GRANGE**. Bałamut, kom. w 2 a. Gellert A.

CORMON E. i **MAILLAN Juliusz** (Mallian, ur. 1805 † 1851). Włóczęga, dr. w 1 a. Riedel A. Warszawa, 1837.

CORMON E. i **MELESVILLE**. Nowy sposób płacenia długów, k. w 1 a. Szymanowski J. R.; obacz **Scribe**.

CORNEILLE Piotr (1606 † 1684). Antyoch, trag. Wislouch.

— Cyd Rodryg, tr. w 5 a. Morsztyn And. Supraśl, 1752. Osiński L. Warszawa, 1861.

— Cynna, czyli Łaskawość Augusta, trag. w 5 a. Podlewski. Wilno, 1807. Osiński L. Warszawa, 1861.

— Herakliusz, trag. w 5 a. Aleksandrowicz. Lwów, 1749.

— Horacyusze, trag. w 5 a. Osiński. Warszawa, 1802, 1861.

— Łgarz (naśl. z Lopego Węgi), kom. Moszyński Leon (przed r. 1754).

— Otton, trag. w 5 a. St. Konarski. Warszawa, 1744.

— Polieukt, tr. w 5 a. Laskowicz. Wilno, 1836; Niemojowski W. (1819).

— Śmierć Pompejusza, trag. w 5 a. Mi-niewski Wł.

COSNARD Aleks. Mąż na ścianie, k.

COSTENOBLE Karol Ludwik (1773 † 1837). Nieporozumienie, k. w 1 a. Damse.

— Talizman niewdzięczności, kom. w 1 a. Damse; Żółkowski.

Courcelle, ob. **Barrière**, **Decourcelle**.

Courcy Fryd. de, patrz **Decourcy** (ur. 1800).

COURCY i **DUPEUTY**. Obacz **Decourcy**.

COURCY, **SCRIBE** i **de SEUNTIER**. Trzy dni w Krzeszowicach, k. w 1 a. Majeranowski K.

CREBILLON Jollyot (1674 † 1762). Radamist i Zenobia, trag. w 5 a. Minasowicz Epif. Warszawa, 1755; Zaleski Hil.

CREMERI Bened. Domin. Ant. (1752 † 1795) i **MOLIER**. Don Juan, tragi-kom. w 4 a. Li-piński J. (1817).

CREMIEUX Hektor. Orfeusz w piekle, op. w 4 a. z muz. Offenbacha. Matuszyński. War-szawa, 1861.

CREMIEUX i **DENNERY**. Aladyn, czyli Lam-pa cudowna, dr. w 4 a.

CREMIEUX i **HALÉVY**. Spiewka pana For-tunata, op. w 1 a. Wagner J. B.

CREUZE de Lesser August (1711 † 1839 pseudonim Auguste) i **ROGER** Jan Fr. Nowy dziedzic, k. w 1 a. Dmuszewski.

— Obraz, k. w 1 a. Pękalski.

— Śniadanie trzpiotów, op. w 1 a. Uisson (Huisson); ob. **Roger**.

CREUZIN. Podróż do Ziemi świętej, dramat w 4 aktach.

CREVEL de Charlemagne Ludwik. Marta, czyli Jarmark w Richemond, op. w 4 a. z muz. Flotowa; porównaj: **Friedrich**.

CRONEGK J. Fryd. baron (1731 † 1758); obacz **Mercier** (Olind).

CUMBERLAND Ryszard (1732 † 1811). Żyd, dram. w 4 a. Wyrwański (1820).

CUNO. Wieniec ślubny, dr. z angiels., (1824).

CUVELIER J. Wilh. A. de Trie (1766 † 1824). Babia wyspa, wid. scen. w 4 a. Szymanow-ski W.

— Graf Olhoruski, k. w 3 a. Tomaszewski Ant. Janów, 1809.

— Straszny nieznajomy, dr. w 3 a. (1817); obacz **Zschoke**.

CUVELIER i **CHANDEZON** Leopold. Macha-beusze, dr. w 2 a. Kudlicz. Warszawa, 1820.

— Skutki dumy i miłości, dr. (1824).

D'ALAYRAC (kompozytor). Leon, czyli Za-mek na czarnej górze, op. w 3 a. (1809).

DANCOURT (D'Ancourt), **CARTON** Florent (1661 † 1726) i **SAINT-YON** († 1723). Bała-mut modny, k. w 5 a. Zabłocki F. Warsza-wa, 1779.

— Mięszczki modne, k. w 5 a. Bogusław-ski W. Warszawa, 1780, 1821.

DANDRE (pseud. Labicha Eug.; zaś Dandre Paul pseudonim Marc. Michela). Tego mi nie trzeba, kom.

DARTOIS Armand (Artois) de Bournonville Franc. Wikł. Arm. (ur. 1788). Sześćdziesiąt-letni narzeczony, kom. (1825).

— Bracia rywale, kom.

DARTOIS i **SIMON** Henryk. Schadzka, czyli Pasztet z węgorza, kom.-op. w 1 akcie z muz. Kratzera. Jasiński J. S. Warszawa, 1839.

DARTOIS Ar. i **DARTOIS** Achilles Lud. Kar. (ur. 1791). Handel na żony, op. w 1 a. Dmu-szewski. Warszawa, 1820.

— Papugi naszej babuni, k. w 1 a. Listow-ski, 1830, 1841.

DARTOIS Armand i **THEAULON** de Lambert Mar. Eman. Wilh. Małgorz. (ur. 1787). Każdy ze swej strony, kom.-op. w 1 a. z muz. Kra-tzera. Jasiński J. S. Warszawa, 1839.

— Siedm dziewcząt pod bronią, kom. w 1 a. Kamiński J. N.

D'AUBIGNY J. B. (pseud. autor Jan Mar. Teod. Baudouin). Mali protektorowie, czyli Boczne schody, k. w 1 a. Żółkowski. Warszawa, 1817.

— Dwaj sierzanci, dr. w 3 a. Majeranowski.

— Filozofowie, czyli Upominek księcia, k.

— Wielmożni i biedacy, k. w 1 a. Stanko J. Kraków, 1861.

— Wieniec honorn, dr. (1824).

D'AUBIGNY i POIJOL Adolf. Szary (popiełaty) człowiek, k. w 3 a.

DAUDET Alfons (ur. 1840) i **LEPINE Ernest** (ur. 1826). Ostatnie bożyszcze, dram. w 1 a. Michaud (Mion).

DAWIDOW i KAUER (kompozytorowie). Syrena Dniestru, op. w 5 cz.

DECOMBEROUSSE Alexy (de Comberouse (1793 † 1862) i **D'Epagny Jan** Chrzciciel Rom. Bonawentura Viollet (ur. 1787). Złe wychowanie, kom. w 2 a. z muz. Damsego. Jasiński J. S. Warszawa, 1839.

DECOMBEROUSSE i FOURNIER. Van-bruck, k. w 2 a. Sygietyński.

DECOMBEROUSSE i ROCHE Eug. Szuka siebie, k. w 1 a.

DECOURCELLE Adryan (ur. 1854) i **JAIME** (syn). Dziwny guwerner, k. w 2 a. Komorowski.

— Poszukuje się nauczyciela, k.

— Sara Kreolka, dr. w 5 a.

DECOURCELLE i DENNERY. Piotr marynarz, k. w 1 a. Kapliński.

DECOURCELLE i LEMOINE Gustaw (ur. 1786 † 186.). Klótnie, k. w 1 a. Jasiński J.

DECOURCELLE i THIBOUST Lambert. Pomysłne polowanie, k. w 1 a. Potkański P.

— Obiaduję z matką, dr. w 1 a. Kamelski Bron.

DECOURCY (Courcy) Fryd. (ur. około 1800) i **DUPEUTY Karol Desiré** (1798 † 1865). Anioł za domem a djabeł w domu, k. w 3 a. Nowiński.

DECOURCY i SCRIBE. Kawaler maltański, dr. w 5 a. Palczewska T.

DEINHARDSTEIN Jan Ludwik (1794 † 1859). Jan Sachs, czyli Szewc poeta, dram. w 4 a. Halpert B. (1855).

DELACOUR Alfred Charlesmagne Lartigue (ur. 1815) i **JAIME** (syn). Mężowie w szafie, k. w 2 a. Komorowski.

DELACOUR i LABICHE Eug. Marin (ur. 1815). Skarbonka, k. w 5 a. Szymanowski Wacław.

— Za pozwoleniem łaskawa Pani, k. w 1 a. Narzyski J.

DELACOUR, LABICHE i MORAND Leon. Zgoda małżeńska, k. w 1 a. Lewestam; Gellert.

DELACOUR i MORAND Leon. Mąż za drzwiami, op. w 1 a. z muz. Offenbacha. Nowakowski L.

— Przysługa, k. w 1 a. Kapliński.

DELACOUR i MOREAU Eug. (ur. 1806). Żona, która męza zwodzi, k. w 1 a. Gellert.

DELACOUR, LABICHE E. M. i MOREAU Eug. Attak kawaleryi, k. w 1 a. Lewestam.

DELAVIGNE Kazimierz Jan Franciszek (1793 † 1843). Dzieci Edwarda, trag. w 3 a. Szymanowski Wacław.

— Nieszpory sycylijskie, trag. w 5 a. Majeranowski. Kraków, 1820; Liesiecki D. Warszawa, 1820.

— Paria, tr. w 5 a. Szymanowski. Warszawa (w Tygodn. ilustr.).

— Popularność, kom. Godebski Ks.

DELAVIGNE Germain (ur. 1790) i **SCRIBE.** Dyplomata, kom.

— Książka z anegdotami, k.

— Lunatyczka, kom.-op. w 2 a. Jasiński.

— Mularz i ślusarz, op. w 3 a. Bogusławski.

— Niema z Portici, op. w 5 a. z muz. Aubera. Minasowicz J. D. Warszawa, 1831. Lipsk, 1844.

— Robert Djabeł, op. w 5 a. z muz. Majerheera. Dmuszewski; Jasiński. Warszawa, 1838.

— Stara, k. w 1 a. Jasiński J. S. Warszawa, 1838.

— Terenia, kom.-op. w 1 a. Jasiński J. S. Warszawa, 1839.

DELESTRE Poirson Karol Kasper (ur. 1790 † 1859) i **MELLESVILLE.** Kaplica w czarnych skałach, dr. w 3 a. Chomiński. Wilno, 1826.

— Sen, czyli Kaplica w Glenthorn, dram. w 3 a. Żółkowski Al.

— Zielony człowiek, k. w 1 a.

DELESTRE P. K. K. i LAURENCIN. Trudny wybór, czyli Cztery córki na wydaniu, kom. w 1 a.

DELESTRE, POIRSON i SCRIBE. Nowy Pumpernikiel, k. w 1 a. Żółkowski.

DELIGNY Eugeniusz. Rigobert błazen nadworny (Śmieszku baw mnie), dr. w 3 a.

DELRIEU Et. Jos. Bern. (ur. 1760). Artaxerxes, czyli Zemsta i honor, trag. w 5 a.

— Michał Anioł, op. w 1 a. z muz. Nicole. Dmuszewski.

DE LURIEU (Lurieu Gabriel pod pseudon. Gabriela) i **SAUVAGE Tom. Maria Franco.** (ur. 1794). Powrót majtka, k. w 1 a. Szymanowski W.

DEMOUSTIER Karol Albert (1760 † 1801). Kobiety, k. w 3 a. Bogusławski. Warszawa, 1821; Szukiewicz Al.

— Noga drewniana, op. w 1 a. z muz. Gauxaux. Bogusławski.

DENNERY Adolf (D'Ennery Adolf Filip ur. 1811). Stary kapral Napoleonczyk, dr. w 5 a.

DENNERY i BRÉSIL Juliusz, Kuglarz, dram. w 4 a. Chrzanowski.

DENNERY i DUMANOIR. Chata wuja Tomasz, dr. w 8 obr. Kamiński J. N.

— Don Cezar de Bazan, dr. w 5 a. Stolzmann.

— Król i szlachcic, dr. (1846).

— Noc policzkowa, k. w 2 a. Meciszewski H.

DENNERY i FOURNIER Marc. Pajac, dramat w 5 a. Kapliński.

DENNERY i GABET Karol. System męża, k. w 1 a. Swieszewski W.

DENNERY i LEMOINE. Artykuł 213, czyli Mąż winien opiekę żonie, k. w 1 a. Halpertowa.

— Sabaudka (Perła z Chamounix), mel. w 5 a. Halpertowa.

DENNERY i MAILLAN. Marya Joanna kobieta z gminu, dr. w 6 a. Komorowski i Jasiński J. S.; Thullie Winc.

DERLEY Józef i CHAZET. Oberon, op. w 3 a. z muz. Webera. Kudlicz B.

DERLEY Józef i NUITTER. Filizanka herbaty, k. w 1 a. Nowakowski.

— Flet czarnoksiężki, op. w 4 a. z muz. Mozarta.

DESARBRES Nereusz (ur. 1822), **DUFLOT Joachim.** Portrety kochanki i męża, op. w 1 a. z muz. Kratzera (1867).

DESAUGIER Marek Ant. Trzy piętra, k. w 1 a. Estreicher K.

DESAUGIERS Marek Ant. (ur. 1772 † 1837) i **FRANCIS (Alharde).** Gawęł w piekle, k. w 1 a. Żółkowski.

— Komedya w korzennym sklepie, k. w 1 a. Żółkowski.

— Król migdałowy, k. w 1 a.

DESAUGIERS i GENTIL de Chavagnac Mich. Józef (1769 † 1846). Szpak, k. w 1 a. Dmuszewski L.

DESFORGES Piotr i CHOUDART J. B. (ur. 1746 1806). Głuchy, czyli Oberża pełna, k. w 3 a. Porównaj Baptiste.

— Tom-Dżon w Londynie, k. w 5 a. (1804).

— Żona zazdrosna, k. w 5 a. Pierożyński.

DESFORGES i DUPONT Paweł (ur. 1798). Szubry, k. w 1 a. Witte Kar.

— Zapomnienie, k. w 1 a.

DESFORGES i LEUVEN. Vert-Vert, kom.-op. w 3 a. Szukiewicz.

DESFORGES i THEAULON. Kamieniarz, k. w 2 a. Gwozdecki.

DESFORGES i VARIN Wiktor. Żony pożyczono, k. w 3 a.

DESLANDES Paulin († 1866). Dwóch aniołów opiekuńczych, kom.-op. w 1 a. Kapliński S.

DESLANDES Raymond (ur. 1828) i **DURANTIN Anna Adryan Armand** (ur. 1818). Ziemia obiecana, k. w 3 a. Pomianowska,

DESLANDES R. i LURINE Ludwik (ur. 1816 † 1860). Komedjanci, k. w 1 a.

— Puszka srebrna, k. w 1 a. (1871).

DESLANDES i MENTISE. Ewa, dr. w 3 a. Jasiński J.

DESNOYERS Karol (1806 † 1858). Bukiet balowy, k. w 1 a. Riedel.

— Ralf bandyta, czyli Podziemia St. Norbert, dr. w 5 a. Sygietyński.

— Skon Rafaela Walburga, dr. w 3 a.

DESNOYERS i D'AVRECOURT (Petit). Szpada mojego ojca, kom. w 1 a. Riedel. Warszawa, 1838.

DESNOYERS Karol, BOULÉ i CHABOT de Boitin Juliusz; patrz Boulé (Rita).

DESNOYERS K. i BROT Karol Alfons (ur. 1809). Aliksa czyli Dwie matki, dr. w 5 a.

DESNOYERS i DENNERY. Biedna, czyli Dziewczyna z gór, dr. w 5 a.

DESNOYERS K., FOUCHER P. i de LAVERGNE. Małgorzata Quelus, czyli Dzień 24 Sierpnia 1572. (Rzeź ś. Bartłomieja) dr. w 3 a. Estreicher K.

DESNOYERS Karol i GERAUX Hippolit. Waryatka, dr. w 3 a. Sztolcman Fil.

DESNOYERS K. i RAJMOND Karol. Mąż o trzech twarzach (kolorach), k. w 3 a. Komorowska Ant.

DESTOUCHES Nericault Ph. (1680 † 1754). Dobosz nocny, czyli Mąż czarnoksiężnik, k. w 5 a. Warszawa, 1787.

— Filozof żonaty, kom. w 5 a. Warszawa, 1781.

— Filozofi rozkochani, k. w 5 a. Sotro F. Warszawa, 1775.

— Marnotrawca, k. Bohomolec (1765).

— Niewdzięcznik, k. w 5 a. Warszawa, 1781.

— Przeszkoda nieprzewidziana, k. w 5 a. Warszawa, 1776.

— Sam nie wie czego mu się chce, kom. w 5 a. Warszawa, 1783.

— Troiste wesele, kom. w 1 a. Warszawa, 1778.

— Zmyślone niewiniątko, k. w 3 a. Morawski.

DESVERGERS (właściwie Chapeau) i **VARIN.** Syn narzeczona, kom. w 1 a. Jasiński J. S. Warszawa, 1838.

De Wailly. Mąż na wsi; ob. Bayard.

DEZÈDE. Fryderyk August, czyli Dwóch paziów, k. w 2 a. Żółkowski.

DHELL (D'Héle) Th. Kochanek zazdrosny, czyli Fałszywe pozory, kom. w 3 a. Warszawa, 1787.

D'HORMOYS Paweł (ur. 1829). Sidła, kom. w 1 a. Chęciński J.

DICKENS Karol (ur. 1812 † 1870). Przepaść, dram. w 5 a. Belejowska J.

DIDEROT Dyonizy (1713 † 1784). Ojciec dobry, k. w 5 a. Warszawa, 1780.

— Ojciec rodziny, dr. w 5 a. Bogusławski. Warszawa, 1820.

DIEULAFOY Michał Józef Marya Arm. (1762 † 1823). Lektyka do sprzedania, kom. w 1 a. Dmuszewski.

— Mały odwet, czyli Niedowierzanie i przekora, k. w 1 a. Zaleski H. Warszawa, 1823. Majeranowski; Pękalski.

— Przegródka, k. w 1 a. Pękalski (1805).

DIEULAFOY i GERSIN. Gwałtu! gore! kom. w 1 a. (1819).

DINAUX Prosper (pseud. Goubauxa) i **DUCANGE** Wiktor. Trzydzieści lat, czyli Życie szulera, melodr. w 3 a. Milewski. Warszawa, 1838.

DINAUX Prosper i **LEGOUVÉ** Ernest. Ludwika de Lignerolles, dr. w 5 a. Jasiński.

DINAUX i SUE. Czarny Piotr.

— Tajemnice Paryża, dram. w 4 obr. Jasiński.

DOMINIQUE P. Fr. Biancolelli (1681 † 1784). Medea i Jason, parodia w 1 a. Zabłocki. Warsz. 1781. Obacz *Götter*.

DONIZETTI Kajetan (kompozytor, ur. 1799 † 1848). Córka pułku, op. w 3 a. Anczyc Z.; Jasiński J. S.

— Dzwonek, op. w 1 a. Chęciński J.

— Nauczyciel w kłopotach, op. w 1 a. Jasiński J. S.; obacz *Camarano Lucas*.

D'Onquaire, patrz *Galopp D'Onq.*

DORAT A. Józef (1734 † 1780). Dwie królowe, dr. w 5 a. Warszawa, 1779.

DORVIGNY Ludwik Archambault (ur. 1734 † 1812). Pojedynek amerykański, k. w 1 a. Żółkowski.

— Republikanie, k. w 3 a. Anczyc Zyg.

DROUINEAU Gustaw (1800 † 1835) i **HALEVY.** Harwej Birsz szpieg jakich mało, dram. (1836).

DUBOIS J. B. (ur. 1778). Szkoła sędziów, dr. w 3 a. Żółkowski (1810).

DUBOIS Karol Hipp. d'Avesnes (ur. 1800). Trafiła kosa na kamień, k. w 1 a. Pękalski.

DU BOYS Jan (ur. 1836) i **ROLLAND** Amadeusz. Sztuka i handel, k. w 3 a. Kaszewski K. Warszawa, 1861.

DUCANGE Wiktor H. Józ. Brahain (ur. 1783). Adolf i Zofia, dr. w 3 a. Bogusławski W.

— Jest temu lat szesnaście, melodr. w 3 a. Olechowski. Warszawa, 1833.

— Oblubienica z Lamermooru, dr. w 5 a. Palczewska. Warszawa, 1832.

— Pierścień, dr. w 3 a. Szymanowski Wojc. Warszawa, 1837.

— Szwedka, dr. w 3 a. Halpertowa.

— Teresa sierota z Genewy, dr. w 5 a.

— Testament ubogiej kobiety, dr. w 5 a. Halpert.

— Wendetta, czyli Korsykanka, melodr. w 6 a. Jasiński J.

— Wychowanka z Tonningthon, melodr. w 3 a. z muz. Damsego. Jasiński. Warszawa, 1839.

DUCANGE W. i GUILBERT de Pixerecourt. Kat z Amsterdamu, dr. w 3 a.

DUCANGE, RUBEN i BRISSET. Życie bliźniaków, czyli Koleje losu, dram. w 6 a.

Ducange. Trzydzieści lat; ob. *Dinaux*.

DOCIS Jan Franc. (przerabiacz Szekspira 1733 † 1816). Abufar, trag. w 5 a. Brodziński K. Warszawa, 1821.

— Hamlet, trag. w 5 a. Bogusławski W. Warszawa, 1821.

— Król Lear, trag. w 5 a. Osieński. (Ducis przerobił z przekładu francus. La Place'a).

— Mackbet, tr. w 5 a. Gąsiorowski Franc.

— Otello, trag. w 5 a. Osieński L.; Chomiński Ant. Wilno, 1829.

— Romeo i Julia, trag. w 5 a. Kossakowski bisk. wileński; Dmuszewski.

DUFRESNY (Du Fresny) Ch. Rivière (ur. 1648 † 1724). Duch sprzeciwieństwa, kom. w 1 a. Bogusławski W. Warszawa, 1820.

DUGUÉ Ferd. (ur. 1818). Roquelaure, czyli Najbrzydszy człowiek, dr. w 5 a.

DUMANIANT J. And. Bourlain (1754 † 1828). Kartofel w mundurze, k. w 2 a. Żółkowski.

— Ojciec sędzią syna, czyli Ferdynand i Laura, k. w 4 a.

— Po samym sobie w żalobie, k. w 1 a.

— Wielki sędzia hiszpański, dram. w 4 a. Dmuszewski (1811).

— Wojna otwarta, czyli Wybieg za wybieg, kom. w 3 a.

DUMANOIR (Du Manoir) Fil. Franc. Pinel (1806 † 1865). Okropne kobiety, k. Dorauowna Aniela.

— Poczciewe żony, k. w 5 a.

— Stary kapral, dr. w 5 a. (z niem. tłum.). Wozniakowski.

— Lukrecja Borgia, dram.; ob. *Romani*.

DUMANOIR i BRISEBARRE Edward. Obacz *Brisebarre*.

DUMANOIR Filip Franc. Pinel (czyli *Du Manoir*) i **KERANIOU** Ange. Jedna (Joanna) płacze, druga się śmieje, k. w 4 a.

DUMANOIR i CLAIRVILLE L. F. Adwokaci, k. w 3 a.

— Dwie przeciw jednemu, kom. w 1 a. Rychter.

— Lukrecja Borgia, dr. w 3 a.

DUMANOIR i LAFARGUE Ed. Pani Bertrand i panna Raton, k. w 1 a. Halpert M.

— Jaki mąż lepszy, k. w 1 a. Redel S. T. (Riedel A.?).

— Zubożały szlachcic, k. w 2 a. (1871).

DUMANOIR i MELLESVILLE. Dawne grzechy, kom.-op. w 1 a. Kassyanowicz. Warszawa, 1834.

DUMANOIR, SCRIBE i ALPHONSE. Być kochanym lub umrzeć, k. w 1 a. Riedel. Warszawa, 1837.

DUMANOIR i SIRAUDIN. Wendetta, k. w 1 a. Jasiński.

— Obacz *Bourgeois Anicet*.

DUMAS Aleksander (ur. 1803 † 1870). Alchimista, dram. w 5 a. (przerob. z angiels. Milmana: Fazio). Porównaj *Halm*.

— Aldini, melodr. w 5 a.

— Anglik, czyli Głupiec rozumny, k. w 1 a. Wilkoszewski.

— Cztery epoki życia Napoleona, dr. w 4 a.

— Dwaj uczeni, k. w 1 a. Chęciński.

— Hrabia Herman, dram. w 5 a. Gwoźdecki Fl.

— Kamieniarz, dr. Swieszewski.

— Kapitan Paweł, czyli Wolny żeglarz, dram. w 6 a.

— Katarzyna Howard, dr. w 5 a. Skotnicki Marc. Warszawa, 1840.

— Katarzyna z Kliwii (Henryk III.), dram. w 3 a. Jasiński.

— Kawaler de Maison Rouge, dram. w 5 a. Golian Zygm. (1850).

— Korsarz, dr. w 5 a.

— Mąż wdowy, kom. w 1 a. Jasiński J. S. Warszawa, 1838.

— Nowe tajemnice Paryża, dr. (1871).

— Ostatni potomkowie, czyli Małżeństwo za Ludwika XV., k. w 5 a. Markowska.

— Pani de Chamblay, k. w 5 a.

— Rzeź św. Bartłomieja, dr. w 5 a.

— Sumienie, dr. w 6 a. Jasiński.

— Saracen, dr. (Wilno, 1840).

— Zaprośiny do walca, k. w 1 a.

DUMAS i BRUNSWICK. Laird z Dumbiki (Intryga za intrygą), k. w 5 a. Starzyński.

— Pensyonarki w Saint-Cyr, k. w 5 a.

DUMAS i BOURGEOIS Anicet. Teresa, dr. w 5 a. Borkowski L.; Gołaskiewicz T. Warszawa, 1846.

DUMAS Al. i CORDELIER-DELANOUE († 1854). Napoleon Bonaparte, dr. w 6 a.

DUMAS Al. i GAILLARDET Fryd. (ur. 1808). Wieża piekielna (Nesle), dram. w 5 a. a w 9 obrazach.

DUMAS i GIRARDIN. Męczarnie kobiety, dr. Umiastowski.

DUMAS i MAQUET August (ur. 1803). Młodość muszkietierów, dr. w 5 a.

— Muszkietierowie królowej, dram. w 5 a. Gwoźdecki F.

— Hrabia de Monte-Christo, dr. Witte K. (z powieści Dumasa).

DUMAS Aleks., THEAULON Emanuel Lambert Marya Wilh. Małgorzata i COURCY Fryd. Kean, dram. w 5 a. Gwoźdecki B.; Nowiński Kaj.

DUMAS i NUS Eug. (ur. 1816). Szal zielony, k. 1 a.

DUMAS Aleks., WALEWSKI Aleks. i BRUNSWICK. Gabryela (Panna) de Belle Isle (Gra o życie), dr. w 5 a. Szturm.

DUMAS Aleks. (syn). Dama z kamelią, dram. w 5 a. Umiastowski.

— Diana de Lys, k. w 5 a. Chrzanowski Miecz.

— Ojciec marnotrawny, kom. w 5 a. Kremer St.

— Pojęcia (Przekonania) pani Daubray, k. w 5 a. Zaborowski Zygm.; Jasiński Stanisł. adwokat; Czernicki G.; Umiastowski Wład.; Warszawa, 1867.

— Półświatek, k. w 5 a. Przeździecki Al. Warszawa, 1869; Wolski W.

— Przyjaciel kobiet, k. w 5 a.

DUMOLARD Henryk Franc. Elżbieta Etienne Orceł (ur. 1771) i **MOREAU C. F. J. B.** (ur. 1783 † 1832). Forpoczty marszałka de Saxe, kom. w 1 a. (1809).

DUPAN i O'SQUARR (pseudonim Karola Florra). Dwie teściowe, k. w 1 a.

DUPATY Lud. Em. Felicité Ch. Mercier (ur. 1775). Julia, czyli Młoda osoba romansowa, op. w 3 a. z muz. Cattrafo.

— Trzech więźniów, k. w 5 a. (1804).

DUPERCHE J. J. M. Mahomet czarownik perski, melodr. w 3 a. Zabłocki.

DUPERCHE i BILDERBECK baron L. Fr. (ur. 1766). Strelcowie, k. w 3 a.; porównaj *Babo*.

DUPETIT-MÉRÉ (pseud. Frederic, ur. 1785 † 1827) i **LEMOINE.** Perła z Chamounix, dr. w 5 a.

DUPETIT-MÉRÉ i ROUGEMONT. Anna Boleńska, dr. w 3 a.

DUPETIT M. i VICTOR (Ducange). Sierota i morderca (Merilles czarownica), mel. w 3 a.

Dupetit M. i Boirie, obacz Boirie.

DUPEUTY Karol Desire (ur. 1798 † 1865). Agnieszka.

DUPEUTY i BOURGET E. Tromb-al-ca-zar; obacz *Bourget*.

DUPEUTY i GRANGÉ. Fualdes, dr. w 5 a. Rakiewiczowa.

DUPEUTY i KOCK. Jeszcze jedna więcej, kom. w 3 a. Gwoźdecki Fl.

DUPEUTY i MAILLAN. Balwierz Napoleona i córka Figara, dr. w 5 a.

DUPEUTY i ROUGEMONT. Krzyżyk złoty, k. w 2 a.

DUPEUTY, ROUGEMONT i LANGLÉ Ferd. (1798 † 1829). Burbonezka, k. w 2 a. Węgie-równa.

DUPEUTY, VILLENEUVE i SAINT HILAIRE. Leonida, czyli Stara z Sureny, k. w 3 a. Jasiński. Warszawa, 1838.

DUPIN Jan Henryk. Michał i Krysia, k. w 1 a.

DUPIN Jan Henryk i D'ESPAGNY. Dominik diabłu zaprzędany, dr. w 3 a.

DUPIN Jan Henryk (ur. 1791) i **SCRIBE.** Modniarki, kom.-op. w 1 a. Słowaczyński.

DUPIN J. H., SCRIBE E. i WARNER. Podda-sze artystów, k. w 1 a. Estreicher K.

DUPORT Paweł (ur. 1821). Zapomnienie, k. w 1 a.

DUPORT Paweł i SCRIBE Eug. Chęć samo-bójstwa, k. w 1 a. Olechowski.

— Kwakier i tancerka, kom. w 1 a.

— Starsza siostra, k. w 1 a. Rautenstrauchowa (pod pseud. Bujnej).

DUPORT i GABRYEL. Woda na plamy, k. w 1 a. Ciemska Emilia.

Durantin An. Ad. Ar., obacz Deslandes.

DUVAL Aleksander Winc. Pineux (ur. 1767 † 1842). Chciwość, czyli Urzędomania, k. w 5 a. Warszawa, 1821.

— Dm do sprzedania, kom. w 1 a. Dm-szewski.

— Edward Stuart królewicz szkocki, dr. w 3 a. Matuszewski; Kaminski J. N.

— Józef w Egipcie, op. w 3 a. z muz. Męhula. Bogusławski Wojc. Warszawa, 1820.

— Młodość Henryka V., k. w 3 a. Pękalski.

— Najjaśniejsi podróżni, kom. w 3 a. Wol-ski Józ.

— Wet za wet, kom. w 1 a. Jasiński J. S. Warszawa, 1830,

— Więzień, k. w 1 a. Matuszewski.

— Zmyślony Stanisław, k. Adamczewski (1811).

DUVAL A. i LAUZANNE. Zgorszenie, czyli Widowisko, któremu trudno dać nazwisko, k. w 1 a. Żółkowski.

DUVAL Jerzy (pseudonim Jerzego Labiche, 1777 † 185.). Pół dnia w Wersalu, k. w 3 a. Estreicher K.

— Torquato Tasso, dr. w 4 a. Thullie W.

DUVAL Juliusz (ur. 1813) i **LAMBERT Thi-boust.** Komedjanci, k. w 3 a.

DUVERT Fel. Aug. (ur. 1795) i **LAUZANNE Aug. Teodor de Vaux Rouxel.** Człowiek bez czucia, k. w 2 a. Bliziński.

— Karol i Karolina, k. w 2 a. Szukiewicz.

— Męki Tantala, k. w 1 a. Chęciński J.

— Mina, czyli Cóрка burmistrza, op. w 2

a. z muz. Damsego. Jasiński J. S. Warszawa 1838.

— Pan Kakadu, k. w 1 a. Jasiński J. S.

— Pożycz mi pięć złotych, k. Jasiński J. S.

— Szczęście i nieszczęście, kom. w 1 a. Bogusławski Stan.

DUVERT i NICOLE Henryk. Odwiedziny w ko-zie, k. w 1 a. Palczewska.

— Suknie pożyczane, k. w 1 a.

DUVERT i WARNER Ant. Franc. (ur. 1790). Siostra Kasperka, kom. w 1 a. Sygietyński. Warszawa, 1842.

DUVERT i XAVIER (Boniface Saintine). Pe-wien jegomość i pewna jejmość, k. w 1 a. Jasiński.

— Obacz Boyer.

Duveyrier Anna Honory Józef baron (pod pseud. Mellesville, 1787 † 1865).

DUVEYRIER Karol (brat Józefa 1803 † 1866) i **SCRIBE E.** Oskar, czyli Mąż oszukujący swą żonę, k. w 3 a.

DUVEYRIER Karol i MELESVILLE (Duvey-rier A.). Markiza de Senneterre, kom. w 3 a. Konwarski; J. W.

DYKE. Hrabia Essex, trag. w 5 a. Bobrow-ski (1804).

EBERTS. Hrabia Waltron, czyli Subordy-nacya, dr. w 5 a. Warszawa, 1784.

ELSHOLTZ Franciszek (ur. 1791). Jak tru-dno być mężczyzną, k. w 3 a. Gwoźdecki Balt.

— Pójdź tu, zad. dram. w 1 a. Thullie. Lwów, 1845.

ELZ A. On nie jest zazdrosny, k. w 1 a.

EPAGNY (D'Espagny). Dawna miłość nie rdzewieje, k. w 2 a. Pawłowski K. Ob. De-comberousse, Dupin.

ERNST. Lekarz honoru i miłości, k. w 1 a. Aśnikowski.

ESCHYLOS. Agamemnon, trag. Węclewski Zyg., 1856; Szujski J., 1864; Siemiński L. (1851 w Bibl. warsz.).

— Choefory, trag. Węclewski Z., 1857; Szujski J.

— Prometeusz w okowach, trag. Szujski J. 1866.

— Eumenidy. Szujski.

— Persowie. Szujski.

ETIENNE Karol Wilhelm (1777 † 1845). Ala-dyn, czyli Lampa cudowna, op. w 5 a.

— Brui i Palaprat, k. w 1 a. Pękalski W.

— (Jedna) Godzina małżeństwa, k. w 1 a. Jasiński. Warszawa, 1838. Bogusławski. War-szawa, 1822.

— Gulistan, op. w 3 a. z muz. d'Aleyraca. Dmuszewski.

— Hilary, czyli Ubiegający się za awantu-rami, k. w 3 a. Pękalski.

— Kopciuszek, op. w 3 a. z muz. Nicola. Bogusławski; Pękalski.

— Pensja panien, czyli Posel turecki, k. w 1 a. Pękalski.

— Słowik, op. w 2 a.

— Dwaj zięciowie, k. w 5 a. Witowski G. M. Warszawa, 1818.

ETIENNE, PICARD i MAZERES. Krzyżyk złoty, k. w 2 a.; obacz Melesville.

ETIENNE i VIAL Jan Chrz. Karol (ur. 1771 † 1830). Gruba żałoba, k. w 2 a. Kudlicz.

ETIENNE i THEAULON. Dzień benefisowy, czyli Wesoly beneficjant, mel. w 5 a. Anczyz Z.

EURYPIDES. Hekabe, trag. Węclewski (Bibl. warsz., 1863).

FAGAN Krzysztof Bartł. (1702 † 1755). Oryginały, k. w 1 a. Dmuszewski.

FALBAIRE G. Fenouillot de Karol Jerzy (1727 † 1800). Dwaj skąpcy, k. w 2 a. B(audouin?) J. Warszawa, 1782.

— Fabrykant londyński, dr. w 5 a. Baudouin. Warszawa, 1784.

— Piękność z uczciwością, opera w 2 a. z muz. Martiniego.

— Uczciwy winowajca, dr. w 5 a. Bogusławski. Warszawa, 1783, 1821.

FAVIÈRES Edm. Wilh. Franc. (1755 † 1837), **VICTOR i VIAL.** Alina królowa Golkondy, op. w 3 a. z muz. Bertona. Hebdowski.

FAVART Karol Szymon. Trzy Sułtanki, kom. w 3 a. Zabłocki.

FAVART Kar. Sz. i FUSÉE de Voisenon Klauđ. Henr. (1708 † 1775). Wieszcza Urzella, czyli Co się damom podobą, k. w 5 a. Baudouin, Warszawa, 1783.

FEDERICI (kompozytor). Zaira, op. w 2 a. (1810).

FEDERICI Giov. Battista Kamil (1749 † 1802). Amerykanin we Francyi, k. (1824).

— Dama w welonie, dr. w 5 a. Benza Ant.

— Moc miłości synowskiej, dr. Thullie W.

— Paolo, dr. (1827).

FELDMANN Leop. (ur. 1802). Portret kochanki, k. w 2 a.

— Syn w podróży, k. w 2 a. Damse.

Fenouillot, obacz Falbaire.

FEUILLET Octave (ur. 1827). Dalila, dram. w 6 a. Szymanowski Wacł.

— Julia, dr. w 3 a. Bobrowski Winc. Świeszewski W. Warszawa, 1870.

— Miłość i dyplomacya, k. w 2 a. Czernicki G.

— Miłość ubogiego młodzieńca, dr. w 5 a. Świeszewski; Bobrowski.

— Montjoye, dram. w 5 a. Chęciński; Zawadzki Wł.

— Odrodzenie, dr. w 5 a. Lubowski Edw.; Chłapowski K. i Modrzejewska (Chłapowska).

— Pokusa, k. w 5 a. Starzyńska Ernestyna.

— Popielnica, k. w 1 a. Mellerowa Zofia.

— Przysilenie, k. w 4 a. Czernicki G.

— Portrety margrabiny, k. w 3 a. Podwysocki; Rzewuska; Płaskowska.

— Pustelnia, k. w 1 a. Wilno, 1861.

— Siwy włos, k. w 1 a. Wilno, 1861; Warszawa, 1862.

— Skrupuł sumienia, k. Lubomirski Kaz.

— Wioska, k. w 1 a. Pruszkowa.

— Wróżka, k. w 1 a. Ćwierciakiewicz.

— Zagroda (domowa), kom. w 1 a. Horain Wilno, 1869.

FEUILLET i BOCAGE Paweł. Zizi, czyli Drużba żona, k. w 1 a. Gellert A.

— Szach i mat, dr. w 5 a.

FÉVAL Paweł (ur. 1817) i **SAINT-YVES.** Syn Szatana, dr. w 6 a. Chrzanowski.

FORGES i TOCS. Floryna, dr. Jasiński J. S.

FLORYAN. Ero i Leander, scena lir. z franc. Starzyński St. Wilno, 1805 (w Dzienn. wil. wierszem); i Wilno, 1816 (w Tyg. wileńskim prozą).

Foss, ob. Voss.

FOUCHER Paweł (ur. 1810). Dzwonnik z Notre-Dame, dr. w 6 a.

— Joanna Neapolitańska, dr. w 5 a. Paźwowski.

FOUCHER i LAURENCIN. Marya Mulatka, dram. w 2 a.

FOUCHER i LAVERGUE Aleks. de. Małgorzata Quelus, dr. w 3 a. Estreicher K.

FOURNIER Edward (ur. 1819). Hortensya, czyli Kobieta już nie kochana, k. w 1 a. Zabłocka.

— Kochana dla siebie samej, kom. w 1 a. Jasiński.

— Rodzina, k. w 2 a. Jasiński.

— Wiedziak i aktorka, kom. w 1 a. Karczewski.

— Wypadki domowego pożycia, k. w 1 a. Halpertowa Leont. Warszawa, 1843.

FOURNIER E. i TERRIER T. Prawo angielskie, dr. w 2 a. Jasiński J. S. Warszawa, 1839.

FOURNIER Narcyz. Prawem starszeństwa, k. w 1 a.; ob. Alphonse (Brylanty), Chapelle-Laurencin.

FOURNIER Narcyz (ur. 1803) i **MEYER Henr.** Partya pikiety, k. w 1 a. Nowakowski Lech.

FRAMERY Mikołaj Etienne (1745 † 1810). Osada nowa, op. w 2 a. Warszawa, 1782.

FRANCIS (pseudonim Leroya, Allardea i Cornu'ego) i **GUSTAW** (pseudonim Hequeta, Vulpiana i de Waillygo). Uczta Baltazara, dram. w 5 a.; ob. Desaugier.

FRANCK Gustaw (ur. 1807). Pan w domu, k. w 1 a. Gwoźdecki Balt.

— Piękna młynarka, k. w 1 a. Gwoźdecki.

— Sylwester, k. w 1 a. Gwoźdecki.

FRASCATI. Omyłki na kasynie, czyli Kwef, k. w 4 a.

Frédéric (pseudonim Dupetit-Merego); obacz Dupetit.

FREYTAG Gustaw (ur. 1816). Fabiusze, trag. w 5 a. (w Błuszczu, 1871).

— Nasi dziennikarze, k. w 4 a. Chrzanowski.

FRIED L. Napoleon w Brienne, k. w 1 a. Ancezy Zygm.; porównaj: **Gabriel**.

FRIEDRICH. Marynarze, op. w 4 a. Jasiński.

FRIEDRICH W. Marta, czyli Jarmark w Richmond, op. w 4 a. Jasiński J. S. Warszawa, 1850.

FRYDERYK II. Komedia, kom. w 3 a. Kraków, 1791.

FULGENCE († 1845) i **VAFFLARD**. Chwila płochości, k. w 3 a. Krasieński J.; Jaszowski St. Lwów, 1826.

— Zapusty, czyli Podróż do Dieppe, kom. w 3 a.; obacz Bury.

GABRIEL J. (Lurieu, ur. 1795) i **DUPEUTY**. Mleko osłicy, k. w 1 a.

GABRIEL Juliusz Józef, VILLENEUVE i MAS-SON. Napoleon w Brienne, k. w 3 a. Anczy.

GABRIEL i PHILIBERT Alfred. Tambormajor i markietanka, k. w 1 a.

GALOPPE d'Onquaire Jan Hyac. Adonis (ur. 1805 † 1867). Żona czterdziestoletnia, k. w 3 a.

GARAND (Gerand) Karol (ur. 1833). Zemsta tyrana, czyli Sięroty Wenecyi, dram. w 5 a. Chrzanowski M.

— Wszystko albo nic, k. Belejowska J.

GARRICK Dawid (1716 † 1779). Awanturki nocne, k. w 5 a. Bogusławski; Baudouin.

GASTINEAU Oktawiusz (ur. 1827). Trzewiki balowe, k. w 1 a. Matakiewicz Ant.; Bakałowiczowa Wikt.

GAUTIER Teof. (ur. 1808), **VARENNES i KOŃK P.** Życie snem, k. w 4 a.

GAVEAUX Piotr (kompozytor, 1761 † 1825). Krawiec miłośnik muzyki, k. Żółkowski.

— Miłość dziecinna, op. Bogusławski. Warszawa, 1821.

— Kwadrans milczenia, op. Brodziński K.

GELLERT Chr. Fürchtegot (1715 † 1769). Żona chorująca, k. w 1 a. Spikierman B. T. Warszawa, 1769, 1773, 1777.

— Komedia o losie szczęścia w loteryi, k. w 3 a. Wrocław, 1771.

GÉNÉE. Rozbójnik i filozof, kom.

GENLIS (de) hrabina Stef. Felicjya Ducrest Saint-Albin (1746 † 1830). Agar na puszczy, 1787.

— Amant bezimienny, k. 1793.

— Bal dziecinny, albo Pojedynek, 1788.

— Dobra matka, k. Ładowski R., 1787.

— Dziecię zepsute, 1787.

— Fałszywa delikatność, 1793.

— Fłaszeczki, 1787.

— Gołąbek, Ładowski R., 1787.

— Intrygantka. Ładowski R., 1788.

— Karczma w lesie, k. w 1 a. Estreicher K.

— Matka współzalnica, k. 1793.

— Miłość macierzyńska, 1793.

— Niebezpieczeństwo świata. Ładowski R. 1793.

— Nieprzyjaciółki wspaniałe. Ładowski R. 1793.

— Panna ciekawa, 1787.

— Piękna i bestya, 1787.

— Ślepa w Spa. Ładowski, 1787.

— Teatr. Warszawa. Ładowski, 1787.

— Trybunał, 1788.

— Watek syn Kalifa, 1788.

— Wędrownik, 1788.

— Wyspa szczęśliwa, 1787.

— Zeliya, k. Narbutowna (1790).

— Zły z miny. Ładowski, 1793.

Georges, ob. Saint-Georges.

Gerand, ob. Garand.

GERNEVAL (de). Człowiek jakich mało, k. w 3 a. Warszawa, 1784.

GERGIN N. (ur. 1766). Kochanek przebrany, k. w 1 a. Adamczewski.

GERGIN i VIEILLARD Piotr Anioł (ur. 1778). Papirius, czyli Ciekawość kobiet, k. w 1 a. Adamczewski. Warszawa, 1810; Pękalski (1812); obacz Dieulafoy.

GESSNER Salomon (1730 † 1787). Historia prawdziwa, drama.

GILBERT L. T. (1780 † 1827) i **PIXERECOURT**. Człowiek z czarnego lasu, dr. w 3 a. Pękalski.

GIRARDIN Emilia (Delfina Gay, 1804 † 1855). Błąd kobiety, dr. Rettinger J.

— Judyta, trag. w 5 a. Jankowski Ad.

— Kapelusze zegarmistrza, k. w 1 a. Zofia Mellerowa.

— Lady Tartuffe (Świątoszka), k. w 5 a. Belejowska; Czernicki; Cenecka Teof.

— Radość przestrasza, k. w 2 a. Halpert M.

— W nocy na sztyldwach, k. w 1 a. Chojcecki.

— Żona, która nienawidzi męża, k. w 1 a. Skarbek Henr.

GIRAUD. Obojętni, k. w 1 a. Chęciński.

GIUGNO. Opór przezwyciężony, k. w 1 a.

GLEICH Jan Alojzy (1772 † 1841). Artur lew, czyli Dziewica żelazna, -dr. w 4 a.

— Bohaterka w XIII. wieku, czyli Obraz dawnych mężczyzn i niewiast, mel. w 4 a.

— Śmierć i dzierzawca, mel. w 4 a. z inuz. Müllera. Anczyz Z.

GOERNER Co się odwlecze to nie uciecze, k. w 1 a. Gołuchowski Ludwik.

GOETHE Jan Wolfgang (1749 † 1832), Brat i siostra, obr. dram. w 1 a. Jankowski Pl. Wilno, 1846.

— Egmond, trag. w 5 a.

— Faust, tr. w 5 a. Walicki. Wilno, 1844; Krajewski Aleks. (w Bibl. warsz., 1857); Bielowski; Giecwicz; Groza Aleks.; Paszkowski J. (1841); Przeclawski J.; Szabrański (1841); Zieliński G.

— Ifigenia w Taurydzie. Jenike. Warszawa, 1863; Szabrański Ant.; Paszkowski Józ.; Lobeski.

— Klawigo, trag. w 6 a. Powidaj Ludwik (1870); Fredro Aleks. (1821).

— Stella. Rettinger J. Kraków, 1870.

— Torquato Tasso. Jenike Ludw. Warszawa, 1861. Paszkowski Józ.

GOGOL (Janowski Mikołaj), ur. 1808 † 1852). Rewizor petersburski, k. w 5 a. Chełmnikowski. Wilno, 1846.

GOLDONI Karol (1707 † 1793). Antykwaryusz, k. w 3 a. Pękalski.

— Dziwak dobroczynny, kom. w 3 a. J. P. Warszawa, 1785.

— Kartofel Pałka, k. w 1 a. Żółkowski; Horodyski.

— Karykatury, k. w 2 a. Pękalski.

— Łgarz nad łgarzami, k. w 3 a. Pękalski; Kamiński J. N.

— Mecenaz pocziwy, kom. w 3 a. E. D. Warszawa, 1779.

— Miłość żołnierska, k. w 3 a. Maliszewska Marya. Warszawa, 1781.

— Mirandolina, czyli Piękna gosposia, kom. w 3 a. Halpert B. Warszawa, 1834; Kudlicz B.

— Oberżystka, k. w 3 a. (treść). Warszawa, 1856.

— Rzymianka XIV. wieku, czyli Kobieta bez żółci. Kamiński J. N.

— Sługa dwóch panów, k. w 2 a. Horodyski (1803).

— Swat, k. w 2 a. Błotnicki F. Ksaw.

— Tajemnica, czyli Ciekawość kobiet, k. w 3 a. Pękalski.

— Żona jakich mało.

— Łagodna żona, k. w 3 a. Kamiński J.

GOLDSMITH Olivier (1728 † 1774). Omyłki na wszystkie boki, czyli Figle Jędrusia, kom. w 5 a. Kudlicz B. (1810).

GOMIS Gość z tamtego świata, op. z franc. Jasiński J. (1846).

GONDINET Edmund. Biały krawat, k. w 1 a. Szymanowski Wacław.

— Gavaut Minard i spółka, k. w 3 a.

— Ofiary majątku, k. w 3 a. Gośliński St.

GOROSTIZA Manuel Edward (ur. 1790). Z tobą chleb i cebulę, k. w 4 a., z hiszp. Estreicher K.

GOTTER Fryd. Wilh. (1746 † 1797). Czarny człowiek, k. w 2 a. Dominik (1798).

— Medea i Jazon. Zabłocki. Warszawa, 1781; obacz **Dominique, Grilpartzer**.

GOUBAUX Prosper Parfait (ur. 1795); patrz **Dinaux** (pseudonim).

GOUFFÉ Armand (ur. 1773); obacz **Armand**.

GOZLAN Leon (1806 † 1866). Bogu dzięki, już nakryto (przerob. z Benedixa), k. w 1 a. Komorowski.

— Deszcz i pogoda, k. w 1 a. Świeszewski.

— Ręka prawa i lewa, dr. w 5 a.

— Trzy tygodnie po ślubie, k. w 1 a. A. S.

— Rodzina Lambert, k. w 2 a. Jasiński.

— Trzej królowie, Trzy damy, k. w 3 a. Kalinka Kaz. Matakiewicz A.

— Z małej chmury wielki deszcz, k. w 1 a. Komorowska Ant.

GOZZI Karol (1772 † 1806). Donna Dianna, k. w 3 a. Kamiński J.

— Podstępny dworskie, k. w 5 a.

GRANGE Eugeniusz (pseudonim Eugeniusza Piotra Baste, ur. 1810). Mąż na szpilkach, k. w 1 a.

GRANGE Eug. i THIBOUST Lambert. Było to pod Wagram, k. w 1 a. Chęciński J.

— Djabelki różowe, k. w 5 a.

— Gwóźdź w zamku, kom. w 1 a. Lubowski Edw.

— Obacz **Barrière**.

GRESSET Jan Chrzyciel Ludwik (ur. 1709 † 1777). Edward III., czyli Miłość dobra politego, trag. Załuski J., 1754.

GRILPARTZER Franc. (ur. 1791). Egmont, poemat sceniczny. Urbański Aur. Lwów, 1866.

— Matka rodu Dobratyńskich, dram. w 3 a. Starzyński St. i Kowalski F. Lwów, 1850.

— Medea i Jazon, melodr. Ciszewski.

— Safo, k. w 1 a. (w Pamiętn. warszaw., 1821); Brodziński K. (1819).

GRYBOJEDÓW Aleks. (1795 † 1825). Bieda z rozumem, k. w 4 a.; Korzeniowski Apollo (Komedya). Wilno, 1855; Lewiński Józ. Warszawa, 1857; Lwów, 1866; Petersburg, 1830 (w Balamucie petersb.).

— Jedna tylko dusza, dr. w 5 a.

GUILLARD Leon (ur. 1816) i **MELLESVILLE**. Fabrykant zabawek, k. w 1 a. Rychter.

— Mularz, k. w 2 a. Rychter.

GUILBERT de Pixerecourt René Charles (ur. 1773 † 1844). Franek Lafieure, czyli Ustawiczne omyłki. Dmuszewski.

GUILLET. Kwadrans milczenia, op. w 1 a. Brodziński K.

Guinot Eugeniusz (ur. 1812, pod pseud. Paul Vermond) i **Lubize**; obacz **Lubize**.

GUSTAW ADOLF (Król Szwedzki, ur. 1778 † 1837). Polacy w Szwecyi, dr. w 3 a. Błotnicki F. Ksaw.

GUTZKOW Karol Ferd. (ur. 1811). Biała karta, dr. w 5 a. Konarski E.

— Lizli, trag. w 1 a. Estreicher K.

— Ryszard Savage, czyli Syn matki, dram. Stolzmann Fil.

— Sprawiedliwość boska, dr. w 5 a.

— Szkoła bogaczków, dr. w 5 a. Tomanek.

— Uryel Akosta, dram. w 5 a. Antoniewicz. Lwów, 1850; Kapliński Sew.

— Wzór do świętoszka, k. w 5 a. Listowski S. Warszawa, 1851.

GUYOT de Merville Michał (1696 † 1755). Wymuszone zezwolenie, k. w 1 a. Bogusławski. Warszawa, 1822.

HAFFNER (Fryd. Wilhelm? 1760 † 1818). Żaba prorok, k. w 4 a.

HAGEMAN Fryd. Gust. (ur. 1760). Książę i kamerdyner, k. w 1 a. Czempiński (1802).

HAHN (Rudolf? ur. 1816). W gabinecie Jego Excellencei, dr. w 1 a. Koenig Józ.

HALÉVY Leon (ur. 1802) i **HALÉVY Ludwik** (ur. 1834). Mąż mimo wiedzy, op. w 1 a. Jasiński J. S.

HALÉVY i LHERIE (Brunswick). Wybawca, dram. w 3 a.

HALÉVY Ludwik (ur. 1834) i **MEILHAC Henryk.** Frou-Frou, dr. w 5 a. Bobrowski; Goślicki St.

— Klucz Metelli, k. w 1 a. Czernicki G.

— Owce Panurga, k. w 1 a.

— Piękna Helena, op. w 3 a. z muz. Offenbacha. Chęciński J. Warszawa, 1870.

— Północnym pociągim, k. w 2 a. Czernicki G.

— Sinobrody, op. w 4 a. z muz. J. Offenbacha. Matuszyński L.; ob. **Meilhac**.

HALM Muench Bellinghausen Elig. Franc. Joz. (ur. 1806 † 1871). Adept, trag. w 5 a. Kłobukowski. Lwów, 1842.

— Alchimista dr. w 5 a. Wiemuth Lud.

— Gryzelda, dr. w 5 a. Thullie Winc. Lwów, 1839. Bartoszewicz Jul.; Wiemuth Lud.; Kapliński Seweryn.

— Iskra, dr. w 5 a. Chrzanowski M.

— Kamoens, dram. w 1 a. Nowosielski T. Warszawa, 1845.

— Sampiero, dram. (1845).

— Syn puszczy, dram. w 5 a. Aśnikowski. Lwów, 1843.

— Szermierz z Rawenny, dr. w 5 a. Budyński (Bibl. warsz., 1859); Olizar Gustaw. Lipsk, 1856, 1862.

Hapdé, obacz **Augustin**.

Harleville, ob. **Colin**.

HARTMANN Maurycy (ur. 1821). Każdy wiek ma swoje prawa, k. w 2 a.

HARTZENBUSCH Jan Eug. (ur. 1806). Kochankowie z Teruelu, dr. w 5 a. Estreicher K. Warszawa, 1867.

HEBBEL Fryderyk (1813 † 1863). Judyta, tr. w 5 a.; Kamiński J.

HEINE Henryk (1799 † 1856). Kucharz polityczny, k. w 1 a.

— William Ratcliffe, dram. w 1 a. Wojciechowski J.

Helly, patrz **Dhell**.

HENRION Karol (ur. 1808). Na nerwowe panie, k. w 1 a.

HENRION Karol i BELLY G. Wielecy goście, k. w 1 a. Rapacka Józefina.

HENSLEK Karol Fryd. (1761 † 1825). Trębacz obozowy, czyli Wet za wet, k. w 2 a. (1804).

Hermant, ob. **Labiche**.

HERTZ Henryk (ur. 1798). Jolanta córka króla Renego, dram. w 1 a. Thullie. Lwów, 1847; Lewestam (Kłósy, 1870).

HOFFMANN Franc. Benoit (1760 † 1828). Adolf i Klara, op. w 1 a. (1817).

— Kardillac klejnotnik paryski, dr. w 5 a. (1828).

— Leon, czyli Zamek na czarnej skale, op. z muz. Daleyraca. Hebdowski (1809).

— Rendez-vous na przedmieściu, op. z muz. Nicole. Matuszyński L.; Sokołowski.

— Romans, op. w 1 a. z muz. Bertona. Kudlicz.

— Skarb mniemany, op. w 1 a. z muz. Méhula. Kudlicz.

— Tajemnica, op. w 1 a. z muz. Saliégo. Wagner Józef (1801).

HOLBEIN Franc. Ignacy (1779 † 1855). Frydolin, dram. (1825).

— Gonitwy w Tencynie. Aśnikowski. Wilno, 1838.

— Jasnowidząca, dr. w 5 a. Błotnicki Fr. Ks.

— Róża z gór alpejskich, dr. w 5 a. Żółkowski; Wyżewski.

— Rudolf książę Sabaudyi, dram. w 5 a. (1817).

— Zdobycie państwa Juida, dram. w 5 a. Błotnicki F. S.

HOLTEJ Karol Edward (1797 † 1870?). Drzewo laurowe i kij żebraczy. Bezimienny. Jasiński J. S. (Laur.).

— Jan Jurga. Nowakowski.

— Leonora, czyli Noc nowożeńców.

— Pan i parobek, k. w 1 a.
— Szekspir w domu rodzinnym, czyli Przyjaciele, dr. w 4 a. A. S. Warszawa, 1842.

HONORÉ Karol Remy (1793 † 1868). Pomoc wzajemna, k. w 1 a. Pani Bogusławska.

HOPP Fryd. Dobra wygrane na loteryi, k.
— Duchenka Twardowskiego, kom. w 3 a. Aśnikowski.

— Najszczęśliwszy człowiek, k.
— Poznanie się na plantacyach, k. w 3 a. Ancezy Zyg.

HOUWALD Ernest Krzysztof (1779 † 1845). Obraz, dr. (1827).

HUBER Fryderyk. Amelia Mansfeld, dr. w 3 a. Mysłakowski.

— Młyn djabelski, melodr. w 5 a. Damse.

HUBER Franc. Ksawery (1760 † 1810). Przerwana ofiara, op. w 2 a. z muz. Wintera. Bogusławski. Warszawa, 1822.

— Ofiara Abrahama, op. w 2 a. Kudlicz B.

HUGO Karol Wiktor (ur. 1826 † 1871). Nędzniczy, dr. w 10 obr. Rapacki.

HUGO Wiktor Maria (ur. 1802). *Angelo*, dr. w 4 a. Walde Amalia (1842); *Meciszewski H.*; *Emilia Kozłowska* (pod firmą Dobkiewiczza). Warszawa, 1867; *S. K.* w Warszawie (1867); *J. K.* w Warszawie (także 1867); *Wolański Tad.* Gniezno, 1863.

— Burgrawowie, dr. w 5 a. Skarzyński A.; *Biedrzycki*; *Kaszewski Kaz.* Warszawa, 1861.

— Człowiek śmiechu, z powieści przerobił Rapacki W.

— *Hernani*, dram. w 5 a. Paszkowski Józef (1866); *Bernatowicz F.* Puławy, 1830; *Barankiewicz J.* Warszawa, 1862; *Bezimienny.* Warszawa, (1830); *Korzeniowski Apollo.* Warszawa, 1862.

— Król się bawi, dram. w 5 a. Sabowski. Lwów, 1865; *Michaud (Miron)* 1864).

— *Kromwel*, trag. w 5 a. Józefowicz Zyg.

— *Lukrecya Borgia*, dram. w 3 a. Faleński Fel.

— *Marya Delorme*, dr. w 3 a. *Korzeniowski Ap.* Warszawa, 1863.

— *Marya Tudor*, dram. w 3 a. *Surewicz J.* Wilno, 1846; *Faleński Fel.* Warszawa, 1864.

— *Ruy-Blas*, dram. w 5 a. *Stolzman Fil.*; *Bezimienny* (w nim. akt piąty pióra *Majeranowskiego*).

HUTT Jan (ur. 1774 † 1809). Wszak to ja, wiejsza scena, z niem. (1819).

IFFLAND Aug. Wilhelm (1759 † 1814). Nasze przebiegi, kom. w 1 a. Żółkowski. Warszawa, 1818.

— *Gracz*, czyli dziecię stawione na karte, dr. w 5 a. *Pękałski*; *Ancezy W. L.*

— *Mysliwi.* Horodyski.

— *Obżynki*, kom. w 5 a. (1824).

— *Strzelcy*, dr. w 5 a. (1828).

JACOBSONH (Marc. Michel). O chlebie i wodzie, k. w 1 a. Miłkowski Jul.

Jaime, obacz *Lockroy*.

JALIN Ali. Chrześniak pana Pompignac, k. w 4 a.

JAUFFRET Lud. Franc. (ur. 1770), **WEIS i PATRAT Józef** (1732 † 1801). Bracia niezgodni, dr. w 4 a. Gliński A. Porównaj *Kocebue*.

Jolly Alfons i Labiche Eug. Marin, obacz *Alphonse*.

JOUY Wiktor Józ. Etienne (ur. 1764 † 1846). *Belizaryusz*, trag. w 5 a. (wyj. w Tyg. pols., 1820).

— *Małżeństwo przez nieroztropność*, k. w 1 a.

— *Westalka*, op. w 3 a. *Dmuszewski Ad.* Warszawa, 1822.

— *Ferdynand Kortezy*, op. w 3 a. *Jasiński J. S.* Warszawa, 186..

JUNG Edward (1684 † 1765). *Mściwość*, tr. w 5 a. (b. w. r.).

JULIEN (Le Rousseau?) i PHILIPPE Eug. (pod pseud. *Dennery*). Tydzień pustoty i nauki, czyli *Zapusty*, k. w 5 a. (1847).

JUENGER Jan Fryd. (1759 † 1797). Wykradzenie, k. w 3 a. *Benza A.* (1804).

KAJZER Fryd. (ur. 1814). *Dobranoc Róziu*, op. w 1 a.

— *Doktor i perukarz*, k. w 2 a.

— *Druciarze*, k. w 2 a. *Starowiejski Kaz.*

— *Komedia lekarstwem*, k. w 3 a. *Estreicher K.*

— *Mieszczanie i kmiotki*, k. w 3 a. *Gwozdecki*.

— *Ostatnia rola aktora*, k. w 3 a. *Jasiński J. S.*

— *Szkoła ubogich*, k. w 3 a. *Starowiejski K.*

— *Wychowaniec puszczy*, dr. w 4 a. *Starowiejski Kaz.*

KALISCH Dawid (ur. 1820). Trzy przebrania, k. w 3 a. *Wagner J. B.*

KAPNIST Bazyli (1756 † 1825). *Pieniactwo*, k. w 5 a. *Tomaszewski A.* Warszawa, 1820.

KARR Alfons (ur. 1808). *Szpieg Bonaparte-go*, k. w 2 a.

KIND Jan Fryd. (1768 † 1843). Wolny strzelec, op. w 4 a. z muz. *Webera.* *Bogusławski Wojc.*

KISZFAŁUDI Karol (1790 † 1831). *Zacz Klara*, dr. w 5 a. *Wędrychowski.* Lwów, 1865.

— *Scibor wojewoda*, dram. w 4 a. *Wędrychowski.* Lwów, 1865.

KLAUREN (pseudonim *Heuna Karola Bogum. Sam.*, 1771 † 1854). *Dom Raczyńskich*, kom. w 3 a. *Thullie Winc.* Lwów, 1827.

- NarzeczoŃy z Meksyku, k. w 4 a.
- Skutki reduity, k. Tymowski Józef.
- Targ na wełnę, k. w 3 a. Halpert B.
- KLAUS Antoni** (1691 † 1754). Trzy tragedye: Scypion, Stylikon, Temistokles, z łacińskiego przełożył Łopaciński Ign. Wilno 1777.
- KLEIST Henryk** (1776 † 1811). Jasnowidząca, dram. w 5 a. (1826).
- KLINGEMANN Er. Aug. Fryd.** (1777 † 1831). Mojżesz, czyli Wyjście Izraela, melodr. w 5 a. Jaszowski S.
- Faust, trag. w 5 a. Lubomirski Edw. Warszawa, 1819.
- Zdobycie Meksyku (1827).
- Żyd wieczny tułacz, mel. w 5 a.
- KOCK Karol de.** Nieprzyjacieli kobiet, k. w 1 a. (1804). Porównaj: **Benedix, Weissenthurmowa.**
- KOCK Paweł Karol** (ur. 1794). Powtórne małżeństwo, dr. w 4 a. (1841).
- KOCK Paweł i LEMOINE Gustaw.** Awantur-nica, dr. w 5 a. Estreicher Karol, ob. **Gautier.**
- KOENIGSWINTER W. M.** Zbudziło się w niej serce, dr. w 1 a. Hertz.
- KOERNER Teodor** (1791 † 1813). Dramata. Kapłński Sew.
- Helena, czyli Hajdamacy na Ukrainie, dr. w 3 a. Kamiński J. N.
- Niewinna pomyłka, k. Żdżarski A. 1823.
- Zriny, trag. w 5 a. Jenike. Warszawa, 1867; Bezimienny. Lwów (1827).
- KOTZBUE August Fryd. Ferd.** (1761 † 1819). Adelaida z Wulfingen, trag. w 4 a.
- A. O. P. P. bilet zapraszający, k. w 1 a. Lesniewski.
- Babunia, k. Thullie W. Lwów, 1833.
- Bajard, trag. (1834).
- Bał maskowy, k. w 1 a. Starzewski Szcz. (1820).
- (Hrabia) Beniowski, czyli Wybicie się na wolność. Głińska. Warszawa, 1807.
- Blanka de Montfaucou, dr.
- Bracia niezgodni, czyli Kompromis, dr. w 5 a. Hiżdew. Łuck, 1803; Bobrowski; Głiński; Kamiński J. N.
- Córka Faraona, k. w 1 a. Niedzielski Sz.
- Don Rozamundo, czyli Duma hiszpańska, k. w 4 a. Żółkowski.
- Duch opiekuńczy królowej Lombardyi, op. w 2 a. (1826).
- Dwaj Klingsbergowie, kom. w 5 a. Bogu-sławski. Warszawa, 1820.
- Dwaj roztargnieni, k. w 1 a. Pękalski.
- Dziecię miłości, dr. w 5 a. Roter; Me-
jer X.
- Dziewczyna dezterter, k. w 1 a. Bogu-sławski W.
- Dziewica słońca, dr. Plater. Wrocław, 1826.
- Elegancya, czyli Parafianka w stolicy, k. w 2 a.
- Ekonom w tarapatach. (Czerniowce, 1826).
- Epigramma, kom. w 4 a. Benza Ant.; Kazary.
- Figle pазia, k. w 5 a. Pękalski.
- Fips, krawiec damski, k. w 1 a. Rettin-
ger. Kraków, 1869.
- Guwerner, k. w 1 a. Żółkowski.
- Hiszpanie w Peru, czyli Śmierć wodza Rolli, tr. Chodkiewicz. (Bez wyr. miejsca dr.) 1797.
- Hrabia Burgundzki, dr. w 4 a. (1819). Hiżdew.
- Husyci pod Naumburgiem, dr. w 5 a.
- Jakobinki, k. Hiżdew.
- Jan Grudczyński, dr. w 5 a. Dmuszewski.
- Ida z Montfacon, czyli Zbrodnia dema-
skowana, dr. w 5 a. Głiński A.; Kudlicz B.
- Idź prostą drogą a nie zbłądzisz, kom. w 1 a. Błotnicki.
- Indyjanie w Anglii, k. w 3 a. Mejer X. (1793).
- Kajeio Tuczybrzech, kom. (1825).
- Intermezzo, czyli Parafianin w Berlinie, k. w 5 a. Starzewski; Szymaniecki.
- Joanna de Montfacon, dr. w 5 a. Głiń-
ski A. (1804). Obacz: *Ida*.
- Kminek z Pipiszek, k. w 5 a. Pękalski.
- Kontrybücyą, k. w 1 a. Benza Ant.
- Kora i Alonzo, czyli Dziewica słońca. dr. w 5 a. Głiński.
- Korykanie, dr. w 4 a. Hiżdew. Łuck, 1803; Wagner Józef.
- Kozioł, czyli Winni i niewinni, k. w 3 a. Jakubowicz D.; Żółkowski.
- Krzyżacy, czyli Zamordowanie zakonni-
ka, dr. w 5 a. Werowski.
- Kto pod kim dołki kopie, kom. w 1 a. Żółkowski.
- Kwakrowie, czyli Moc wiary, dr. w 1 a. Błotnicki H.; Chodkiewicz A. (1814).
- La Peyrouse, dram. w 2 a. Horódyski. Warszawa, 1820; Gawarecki. Warszawa, 1823.
- Leibkuczer Piotra III., k. w 1 a. Hiż-
dew (1799).
- List z Kadyksu, dram. w 3 a. Błotnicki Fr. Ksaw.
- Łaska imperatora, op. w 1 a. Dmuszew-
ski. Warszawa, 1822.
- Mała cyganka, dr. w 5 a. Błotnicki Fr. Ksaw.
- Mąż pustelnik, k. w 1 a. Boguśławski. Warszawa, 1820.

- Miasteczko niemieckie, k. w 5 a. Plater. Warszawa, 1826.
- Mieszkaniec Jamaiki pierwszy raz w Londynie, k.
- Nagroda prawdy, dr. w 5 a. Hiżdew.
- Nasz Józio, k. w 1 a. Dmuszewski.
- Nauka dla mężów, czyli Żona zazdrosna, kom. w 2 a. Kasiński. Warszawa, 1820; Kamiński J.
- Niebezpieczeństwa młodości, kom. Gliński Aug.
- Niebezpieczne sąsiedztwo, kom. w 1 a. (1827); Rettinger (1870). Patrz Fips.
- Nienawisć ludzi i żal, dr. w 5 a. Lesznowski. Kraków, 1796; Plater. Warszawa, 1826.
- Nieszczęśliwi, k. w 1 a. Hiżdew. Łuck, 1803; Horodyski A. (1798).
- Niewolnik, k. Hiżdew T.
- Niewolnicy murzyni, k. w 3 a. Pagowski. Warszawa, 1799; Strzeziński Jędrz. Lipsk, 1805.
- Niezgody małżeńskie, kom. w 1 a. Żółkowski.
- Oblężenie Saragossy, czyli Wesele Kminaka z Pipiszek (Cz. II.), k. w 4 a. Żółkowski.
- Oblężenie Sandonierza, dr. Dmuszewski.
- Obmowca, k. Hiżdew T.
- Ofiarowanie się na śmierć, dr. w 3 a. Hiżdew. Łuck, 1803.
- Okno zamurowane, kom. w 1 a. Szymaniecki (1811); Łopuszański Karol.
- Oktawia, trag. w 5 a.
- Organa mózgu, k. w 3 a. Matecki. Kraków, 1808.
- Pani Chaptuszyńska z Pacanowa, k. w 2 a. Jaszowski S. Lwów, 1826.
- Papuga, czyli miłość synowska, k. w 4 a.
- Pism wszystkich dramatycznych przekładanie przez Hiżdewa Tad. Łuck, 1803.
- Pistolety ślepo nabite, k. w 1 a.
- Podróż z Berlina do Poczdamu, czyli Milczy kto musi, k. w 2 a. Żółkowski.
- Pokrewieństwo, czyli Bracia tegocześni, kom. w 5 a. Hiżdew. Łuck, 1803; Horodyski (1799).
- Polowanie, k. w 2 a. (1804).
- Potwarcy, dr. w 5 a. Horodyski (1798).
- Polacy w Hiszpanii, czyli Wskrzeszenie umarłych, k. w 5 a. Żółkowski.
- Powrót niewolników polskich do ojczyzny w r. 1797, op. w 2 a. Anczyce Z.; Hiżdew. Łuck, 1803.
- Powtórzone wesele, k. w 5 a. Bogusławski. Warszawa, 1823.
- Prawa morskie, k. w 1 a. Wyrwalski.
- Poznanie się małżonków w domu pocztowym, k. w 1 a. (1819).
- Próba przez ogień, k. w 1 a. Jakubowicz; Szymaniecki (1812).
- Palpit, k. Jaszowski St.; Hiżdew Tad.
- Pustelnik na wyspie Formentera, dram. w 4 a. Bogusławski. Warszawa, 1826.
- Rozbicie okrętu, k. w 1 a. Benza Ant.
- Rotmistrz ogrodnikiem, k. w 1 a. (1819).
- Serce rozdzielone, k. w 1 a. Tymowski J.
- Rywale samych siebie, k. w 1 a. (1828).
- Spowiedź małżeńska, kom. w 1 a. (bez wyr. miejsca i r. 1809).
- Srebrne wesele, kom. Hiżdew T.
- Sułtan Wampum, op. w 2 a. z muzyką Elsnera. Gliński (1804).
- Syn nieprawy, dr. Plater St. Warszawa, 1826.
- Szlachcie staropolski, kom. w 4 a. Żółkowski.
- To byłam ja, k. w 1 a. Dmuszewski.
- Tryumf płci pięknej, czyli Próba ognio-wa, k. w 2 a. Szymaniecki.
- Trzpiot, czyli Noc zaczarowana, k. w 3 a. Hiżdew. Łuck, 1803.
- Ubogi poeta, k. w 1 a. Halpert B.
- Ubóstwo i szlachetny umysł, k. w 3 a. Warszawa, 1809.
- Wdowa i pięciu amantów, kom. w 1 a. (1804).
- Wieśniak w stolicy, k. w 1 a. Plater St. Warszawa, 1826.
- Wiek nowy, k. w 1 a.
- Więzień, k. w 1 a.
- Wina bez winy, k. w 3 a. (1826).
- Wolny mularz, k. w 1 a. Brodziński K. Warszawa, 1819.
- Wstyd fałszywy, dram. w 4 a. Hiżdew. Łuck, 1803.
- Wszystkowiedz (Wielewiedzący), kom. w 5 a. Żółkowski A.
- Wybór dzieł dramatycznych, przerobił Plater St. Warszawa, 1826.
- Zamieszanie, czyli Dwie prababki, kom. w 5 a. Dmuszewski.
- Zbieg niewieści, k. w 1 a. (1819).
- Zły humor, k. Wagner Józ.; Hiżdew T.
- Żona złoźnica (zazdrosna), kom. w 1 a. Błotnicki F. Ks.
- Żwierciadło, k. w 1 a.
- Żal na grobie, k. w 1 a. (1828).

KOLAR Józ. Jerzy (ur. 1813). Monika, tr.

KRATTER Franc. (1758 † 1830). Aleksander Menżykow, trag. w 5 a. Horodyski. Wilno, 1807; Wolski Józef (1813).

— Niewolnica z Surinam, dr. w 5 a. tłum. S. N(iedzielski?).

— Piotr I., czyli Dziewczyna z Marienbur-ga, dr. w 5 a. Kamiński J. N.

— Piotr W. i Karol XII., dr. w 5 a. Szymanowski Mar. (1813).

— Podkanclerzy, dr. w 5 a. Gliński.

KUNO (Cuno). Wieniec ślubny, trag. w 4 a. Błotnicki Fr. Ksaw.

KURLAENDER Fryd. Aug. (1767 † 1836). Kuchanek urojony, k. w 3 a. (1819).

LABICHE Eug. Marin (ur. 1815) i **HERMAND (Vermond?)**. Noga drewniana, k. w 1 a. Jasiński.

— Rad nie rad, k. w 1 a. Jasiński J. S.

LABICHE i JOLLY. Gramatyka, kom. w 1 a. Kózmian St.

LABICHE, LAURENCIN i MARC-MICHEL. Wstręt do małżeństwa, k. w 1 a. Dame.

LABICHE, LEFRANC i MASSON. Uściskajmy się, k. w 1 a. Jasiński J. S.; Halpertowa.

LABICHE, LEFRANC i MELLESVILLE. Okoliczności, k. w 3 a. Bliziński J.

LABICHE Eug. Marin i MARTIN Ed. Bańki mydlane, k. w 3 a. Chrzanowski.

— Doktor fuszer, k. w 2 a. Lebrun. Warszawa, 1868.

— Ja, k. w 3 a. Chęciński; Jasiński J.

— Małe ręce, k. w 3 a. Czernicki G.

— Młodzieniec któremu pilno, k. w 1 a.

— Niemam czasu, k. w 1 a. Filipowski.

— Podróż pana Orgona, kom. w 4 a. Bobrowski.

— Podróż pana Perrichona, k. w 4 a. Kaszewski Kaz.

— Porywczosć charakteru kapitana Tyc, kom. w 3 a.

— Skompromitowałem moją żonę, k. w 1 a.

— Trzydzieści siedm sous p. Montaudon, k. w 1 a. Filipowski Kaz.

— Uczciwość i wdzięczność, k. w 4 a. Kaszewska.

LABICHE E. i MARC-MICHEL (Masson). Dwóch nieśmiałych, k. w 1 a.

— Raptus, k. w 1 a. Korzeniowski J.; Matkiewicz Ant.

— Zapraszam półkownika, k. w 1 a. Szymanowski Wacł.

LABICHE i SARDOU. Samoluby, k. w 3 a.

LABICHE i VARIN. Sizerin, czyli Trzy grzechy, obr. fant. w 1 a. Jasiński.

LABICHE i VILMAR. Pani jest u wód, kom. w 1 a., ob. Alphonse, Delacour.

LACROIX Juliusz (ur. 1809) i **SCRIBE.** Matka chrzestna, k. w 1 a. Jasiński.

LAFARGUE Edward (ur. 1803) i **SIRAUDIN** Paweł de Sancy. Zamek na czarnej skale, kom. w 1 a.

LAFERRIÈRE Adolf i PIERRON Eug. Księga III. rozdział I., kom. w 1 a. Komorowska Antonina.

LAFONT Karol (1809 † 1864). Arcydzieło nieznanne, dr. w 1 a. Jasiński; Kaczkowski Z.

LA FONT (De) Józef (1686 † 1725). Trzej bracia rywale, kom. w 1 a. Warszawa, 1782; Żdżarski Aug. Płock, 1823.

LAFONTAINE de August Henr. Jul. (ur. 1759 † 1831). Córka natury, k. w 3 a.

LAFOSSE Ant. D'Aubigny (ur. 1653 † 1708). Manliusz kapitolinśki, trag. Miniewski Wł.

LA HARPE Jan Franc. (1739 † 1803). Melani, dr. w 3 a. Warszawa, 1780.

LALOUÉ Ferdynand († 1850) i **SIMONNIN Ant. Jan Chrzciiciel** (ur. 1780). Lokaj w zalotach, k. w 1 a. Jasiński J. S. Warszawa, 1839.

LAMARTELIÈRE (La Martelière) Henr. Ferd. J. (1761 † 1830). Gustaw Waza, dram. w 5 a. Wolski J.; Starzewski S. (1818).

— Książę z przypadku (1824).

— Piotr i Paweł, czyli Pierwszy żeglarz w Petersburgu, k. w 3 a. Żółkowski.

— Robert dowódca rabusiów, dr. w 5 a. (1804).

LAMBERT (Bouquier Alfons?). Krewni Wezyra, k. w 1 a. Żółkowski.

— Stryj Adam, Ewa synowica, k. w 3 a. Thullie W. (1828).

— Obacz: Lambert, Barrière, Theaulon.

LAMBIGNON(?). Gustaw wychowanek lasów, dr. w 4 a. Kamiński J.

LANGER Antoni (ur. 1824). Tylko jedno słowo, k. w 1 a. Chęciński Czesław.

LANOYE Ferdynand(?). Kanut, czyli Pierwsza godzina, meldr. w 3 a. (1827).

LARRA Marian José de (1809 † 1837). Precz ze sklepem, k. w 5 a. z hiszp. Estreicher K.

LAUBE Henryk (ur. 1806). Essex, dr. w 5 a. Jasiński J. S.

— Monaldeschi, dr. w 5 a. Meciszewski; Lidl Karol.

— Uczniowie Karola, dr. w 5 a. Wolski; Chrzanowski M.

— Wielkorządca Bengalu, k. w 5 a. Wolski.

— Złe języki, k. w 5 a. Chrzanowski.

Laurencin, obacz Chapelle.

LARENÇOT Leonce (pod pseudon. Léonce, ur. 1805) i **MALÉRI** (pseudonim Hippolita Jul. Demolière, ur. 1802). Przymuszone związki, dr. w 3 a. Jasiński.

Lausanne Aug. Teodor (ur. 1805), obacz Duvert.

LAVILLE Mirmont de Aleks. Jan Józef (ur. 1784 † 1845). Aleksander i Apelles, k. w 1 a. Dmuszewski Ad. Warszawa, 1821.

LEBRUN Piotr (ur. 1785). Garbusek, czyli Trzy siostry, k. w 2 a. Dmuszewski.

— Igraszki losu, k.

— Numer 777, k. w 1 a. Wiemuth Ludw.

— Marya Stuart, trag. w 5 a. (według Schillera). Kiciński B. Warszawa, 1830.

— Żywy nieboszczyk, k. w 2 a. Damse.

LE CLERC Michał (1622 † 1691). Wirginia Rzymianka, tr. w 5 a. Minasowicz J. E. Warszawa, 1754.

LE COQUE P. J. C. Filozof uciekający przed kobietami, k. w 3 a. Krasieński J.

LECOMTE Juliusz (pod pseudon. Du Camp, Van Engelm i André, 1803 † 1864). Łoża na operę, k. w 1 a.

— Zbytek, k. w 4 a. Jasiński J. S.

LECROIT (?) Miłość i zemsta, k. w 1 a. Rakiewiczowa.

LEFEVRE P. Fr. Aleks. (1741 † 1813). Zuma, tr. w 5 a. Warszawa, 1781.

LEFRANC August Piotr Ch. Józ. (ur. 1814). Hałaburda, kom. w 1 a. Markowska Teresa z Palczewskich.

LEFRANC A. (pod pseud. Pawła Dandré) i **MASSON Michel** (Aug. Mich. Benoit Gaudichot ur. 1800). Na wielkim świecie, k. w 2 a. Kapliński. Ob. Ancełot.

LEGOUVÉ Gabr. Mar. J. Chrzc. (1764 † 1812). Śmierć Abła, tr. w 3 a. Orsetti W. (1803).

LEGOUVÉ Ernest (ur. 1807). Dwie królowe, dr. w 4 a. Kłobukowski A. Kraków, 1865.

— Ludwik de Lignerolles, dr. w 5 a.

— Medea, tr. w 5 a. Warszawa, 1856.

— Miss Zuzanna, k. w 4 a. (w Gaz. pols. 1869).

— Prawem zasługi, k. w 3 a. Jasiński.

LEGOUVÉ i SCRIBE. Adrienne Lecouvreur, dr. w 5 a. Halpertowa; Kaczkowski Zyg.; Smochowski Wit.

— Powieści królowej Nawarry, k. w 5 a. Kalinka Wal.; Starowiejski Kaz.; Panna Jegdrzejowska.

— Ręce czarodziejskie, k. w 5 a. Chrzanowski Miecz. Leszno, 186..

— Walka kobiet, kom. w 3 a. Świeszewski Wł.; Kamiński J. N.

LE GRAND Marek Ant. (1673 † 1728). Amazonki nowoczesne, czyli Kobiety panami i mężczyźni sługami (Rzeczpospolita kobieca), k. w 3 a. z muz. Głazera.

— Figiel za figiel, k. w 3 a. Bogusławski.

— Ślepy dobrze widzący, k. w 1 a. (Komedyę tę przerobił Legrand z kom. Debrosse'a wyd. 1649.)

— Tryumf czasu, k. (1824).

LEJAY (Le Jay) Gabr. Franc. (1672 † 1734). Abdolomin, drama. Puttkamer Jan. Sandomierz, 1754.

— Filozof panujący. Przerobił Bohomolec.

— Józef zaprzędany, trag. w 5 a. Załuski. Warszawa, 1754.

LEMAITRE Edward. Najmłodszy syn (Intryga na przedce), k. w 1 a. Estreicher Kar.

LEMBERT (Wenzel? 1779 † 1833?) Mentor, kom.

— Ryszard Lwie serce, dram. w 4 a. Bau-douin (1809).

— Podróż na wesele, k. w 3 a. Halpert B.

LEMIERRE Ant. Marin (1723 † 1793). Lanassa, czyli Wdowa Malabaru (według przerobienia Pluemiiego), tr. Bogusławski. Warszawa, 1822.

LEMOINE Adolf Montigny (ur. 1812). Małżonek wszystkich kobiet, kom. w 1 a. Miłkowski F. P.

LEMOINE Gustaw (ur. 1786) i **SCRIBE Eug.** Żona która oknem wyskoczyła, kom. w 1 a. Mikułowska Kornelia.

LEMOINE G. i BAYARD. Gapiętko z Saint-Flour, k. w 1 a. Ob. Kock K., Dennery.

Leonce, ob. Laurençot.

LEOPARDI Giacomo (1798 † 1837). Koper-nik M., dyał. w 4 sc. Kulezyki.

LEPOINTE. Panie straganiarki, op. w 1 a. Matuszyński.

LEROUX Hippolit (ur. 1805) i **MELLESVILLE (Duvyrier).** Zachód słońca, k. w 1 a. z muz. Damsogo. Szymanowski Fr. Warszawa, 1838.

— Obacz Ancełot.

LEROY Ludwik (ur. 1812). Miłość za obojętność, k. w 3 a. Świeszewski.

LEROY Aleks. Józef de Bacre. Książę de Tur-rene, dr. w 1 a. Wilno, 1808.

LESSING Go thold Ephraim (1729 † 1781). Emilia Galotti, tr. w 5 a. Bogusławski. War-szawa, 1820; Kremer S. (1869); Starzewski S. (1815); Jeske Aug. (1864).

— Mina Barnhelm, kom. w 5 a. War-szawa, 1778.

— Natan, dr. w 5 a. Saulsonowa Rozalia. Lipsk, 1867. Paszkowski J.

— Philotas, tr. w 1 a. Jasiński J. S.

LEUVEN Adolf hr. Ribbing (ur. 1800). Ślub nieboszczyka, k. w 1 a.

LEUVEN i MAZILIER N. (ur. 1798). Hrabina i wieśniaczka, balet w 2 a. Warszawa, 1848.

LEUVEN Adolf (hrabia de Ribbing) i **ROSIER.** Rajmund, czyli Maska żelazna, dram. w 3 a. Wagner.

LEUVEN Ad., L'HERIE Levy (pod pseudon. Brunswick) i **DUMAS Al.** Małżeństwo za Lu-dwika XV., k. w 5 a. Porównaj: Brunswick, Desforges, Dumas, Scribe.

LEVIS. Pierwsza godzina, czyli Dziewięte morderstwo o północy, mel. w 3 a. z muz. Lanoys (1828).

LEVRIER-Champ-Rion Wilh. Dion. Tom. (ur. 1749). Asmodeusz, k. w 1 a. Żółkowski A.

Lhérie, patrz pseudonim Brunswick. Obacz Halevy.

LIBEN Jakób. Józef, trag. w 5 a. z łaciń-s. Minasowicz J. E. Warszawa, 1755.

LILLO Jerzy (lub Moor Edw.). *Bewerley gracz*, dr. w 5 a. (Według franc. Saurina B. Józ.) Bars; Sapieha. Warszawa, 1777, 1778.

LOCKROY (pseudonim Simona Józ. Fil., ur. 1803). *Patrol nocny* (Kapitan nocej straży), k. w 2 a. Stolzman; Estreicher Kar.

LOCKROY i MORVAN. *Dobranoc pańie Pantaleon*, k. w 1 a. Matuszyński L.

LOCKROY i JAIME. *Poszukuje się nauczyciela*, k. w 1 a. Obacz: *Bourgeois*, *Scribe*.

LOG Leon. *Pierwszy rozdział*, kom. w 1 a. Jasiński.

— *Ubóstwo*, k. w 4 a.

LOPE de Vega Feliks *Carpio* (1562 † 1635). *Don Feliks de Mendoza*, kom. w 5 a. Wilno, 1830.

LORGES, GABRYEL i THEAULON. *Kominia-rze*, k. w 2 a. Gwozdecki Fl.

LORTZING Wojc. *Gustaw* (kompozytor, ur. 1803 † 1851). *Car i cieśla*; obacz *Albini*.

LUBIZE (pseud. Piotra Henr. Martin, ur. 1800 † 1863) i **VERMOND** (pseud. Guinet). *Stłuczona filiżanka*, k. w 1 a. Gellert A.

LUCAS Hippolit (ur. 1807). *Belizaryusz*, op. w 4 a. z muz. Donizettego.

— *Betty*, op. w 2 a. z muz. Donizettego.

LURINE Ludw. (1816 † 1860) i **RAYMOND**. *Bunt*, k. w 1 a. Estreicher K.

MALETICZ Jerzy. *Śmierć cara Duszana*, dr. w 5 a. Lwów, 1867.

MALLEFILLE Felicyan de (ur. 1813 † 1868). *Lione-Portespado*, dr. w 5 a. t. J. D.

— *Dwie wdowy*, k. w 1 a. Chrzanowski M.

— *Serce i posag*, k. w 5 a. Nowakowski Henryk.

MALLAN Julian (1805 † 1851) i **MERVILLE** Piotr Franc. *Camus*. *Żyd wieczny tułacz*, dr. w 6 a. t. J. G. Ob. Bernard, Boulé, Cormon E., Dennery, Philippe.

MALTITZ (Franc. Fryd. Apoll. ? ur. 1795). *Dzierżawa na przeżycie*, k.

MANN. *Dobro publiczne*, k. w 4 a. z rossyjskiego. Karski M.

Marc-Michel, obacz *Laurencin*, *Michel*, *Brisbarre*.

MARENGO Karol († 1846). *Pia z Tolomei*, trag. (treść). Warszawa, 1856.

MARINI. *Templaryusz i Żydówka*, op. w 3 a. Matuszyński L.

MARIVAUX Piotr Carlet de Chamblain de (1688 † 1763). *Fałszywe zwierzenie się*, kom. w 3 a. Warszawa, 1784.

— *Miłość sympatyczna*, kom. w 3 a. Warszawa, 1775.

— *Powiernicy*, k. w 2 a. (1827).

— *Przećzucie*, k. w 3 a. Jankowski Placyd. Wilno, 1842.

— *Przesąd przezwyciężony*, k. w 1 a. Warszawa, 1782.

— *Wyspa niewolników*, kom. w 1 a. Warszawa, 1782.

MARMONTEL Jan Franc. (1725 † 1799). *Zemira i Azor*, op. w 4 a. Kurzewski. Warszawa, 1782.

MARSAN: *Bohaterowie*, k. Thullie W.

— *Panny na wydaniu*, k. Starzewski Szcz. (1830).

— *Ułan i grenadier*, k. w 1 a.

— *Żwierzciadło*, kom. w 1 a. Thullie W. Lwów, 1833.

MARSOLLIER des Vivetières Józef (ur. 1750 † 1817). *Adolf i Julia*, czyli *Osobliwi więźniowie*, k. w 1 a. Regulski S. (1804); Jasiński. Warszawa, 1839.

— *Dwa słowa*, op. w 1 a. Pękalski.

— *Dwaj Sabaudezykowie*, op. w 1 a. z muz. Dayleraca. Hebdowski.

— *Gulnara*, op. w 1 a. Dmuszewski.

— *Jan z Paryża*, op. w 2 a. Jasiński J. S.

— *Kamilla*, op. w 3 a. Bogusławski. Warszawa, 1821.

— *Koncert przerwany*, op. w 1 a. Bogusławski. Warszawa, 1821.

MARTAINVILLE Alfons (1777 † 1830). *Ban-kructwo partacza*, k. w 1 a. Adamczewski.

MARTELLY Ryszard Honory Ant. (ur. 1751 † 1817). *Dwaj Figaro*, k. w 5 a. (1805).

MARTIN Edward (1830 † 1866) i **MONNIER** Alder († 1869). *Czarna i biała*, kom. w 1 a. Świeszewski. Obacz *Labiche*.

MARTINEZ de la Rosa Franc. (ur. 1780). *Matka na balu a córka w domu*, k. w 2 a. (1866). Ob. *Theaulon*.

MARTINI Jan Paweł Egidiusz (kompozytor, (1741 † 1816). *Drzewo Dyanny*, op. w 1 a. Kamiński J. N.

— *Rzecz rzadka*, czyli *Piękność złączona z cnotą*, op. w 1 a. Bogusławski W. (1794).

MASSÉ Feliks *Marya Wiktor* (kompozytor, ur. 1822) *Renegat*, scena lir. Jasiński J. (1845).

MASSON August Mich. *Benoit Gaudichot* (ur. 1800). *Żebraczka*, dr. w 5 a. Kamiński J.

MASSON i SCRIBE. *Uczciwy człowiek*, k. w 2 a. Gwozdecki Fl.

Maurin, ob. *Michel*.

MAUTHNER Edward: *Eglantyna*, dr. w 5 a. Chrzanowski.

MAYDAN. *Edward Montrose*, trag. w 5 a. Warszawa, 1784.

MAYER Jan Szymon (kompozytor, ur. 1763 † 1845). *Genowefa*, op. Bogusławski W. Warszawa, 1822.

Mayr, ob. *Thiboust*.

MAZÈRES Edward (1796 † 1866). *Młody mąż*, k. w 3 a.

MAZÈRES i PICARD Ludwik Benoit (ur. 1769 † 1828). Landara, czyli Gościnność, k. w 1 a. z muz. Damsego. Jasiński. Warszawa, 1838.

MAZÈRES i SCRIBE E. Kwarantanna, kom. w 1 a. Szymanowski W.

MAZILLIER. Korsarz, balet w 3 a. Warszawa, 1854.

— Marco Spada, balet w 3 a. Warszawa, 1858.

— Paquita, balet w 3 a. Warszawa, 1854.

MEILHAC Henryk. Kopista, kom. w 1 a. Wagner.

— Pamiętniki, czyli Lekeya czytania, kom. w 1 a. Jasiński.

— Zuzanna między dwoma starcami, kom. w 1 akcie.

Meilhac H. i Halevy L., obacz **Halevy**.

MEISL Karol (1777 † 1853). Arseniusz i Arsena, op. w 2 a. z muz. Glaesera. Anczyz Z.

— Człowiek trzechwieczny, czyli Tak było r. 1733, tak jest w r. 1833, tak będzie w r. 1933, mel. w 3 a. Nowiński.

— Dwaj więźniowie z galer, mel. w 3 a. Halpert B.

— Porwanie Europy, czyli Wszędzie źle, k. w 4 a. z muz. Müllera.

— Wesoły Frycek, mel. w 4 a. Anczyz Z.

MELESVILLES A. H. J. i DELESTRE Poirson. Kaplica w czarnych skałach; ob. **Delestre**.

MELLESVILLE (pseudon. barona Duveyrier Anna Honor. Józef, 1797 † 1865). Łucya, czyli Pamiętka, op. w 2 a. Jasiński. Warszawa, 1838.

— Maurycy lekarz wiejski, dram. w 2 a. Dawson.

— Nauczyciel w kłopotach, kom. w 1 a. (naśladowanie z włoskiego Giranda).

— Noc okropna w zamku Paluzzi, czyli Morderstwo, dr.

— Ojciec w tarapacie, czyli Nowy sposób wydawania córek za męż, kom. w 1 a. Błotnicki Fr. Ksaw.

— Ona jest obłąkana, dram. w 3 a. Kassyanowicz.

— Piękna młynarka, czyli Rendez-vous w pyłtu, k. w 1 a.

— Sierota, k. w 2 a. Dawson B.

— Sulliwan, dr. w 3 a. Thullie W.

— Tajemnice, k. w 1 a. Thullie.

— Zampa, op. w 3 a. z muz. Herolda. Jasiński J. S.

— Złoty krzyżyk, kom. w 1 a. Porównaj **Brazier**.

MELLESVILLE i CARMOUCHE. Dwa pojedyńki, k. w 2 a. Warszawa, 1838. Ob. **Carmouche**, **Duveyrier** (Margrabina).

MELLESVILLE i DUMANOIR. Dawne grzechy, k. w 1 a.

MELLESVILLE i LEROUX Hippolit. Zachód słońca, kom. w 1 a. Szymanowski Fr. Warszawa, 1837.

MELLESVILLE, MERLE i BOIRIE. Biskup Sardamski, melodr. w 3 a.

MELLESVILLE i SCRIBE. Brat i siostra, k.

— Czyja wina?, k. w 1 a.

— Dama i student, k.

— Doktor dla dam, kom.-op. w 1 a. Piotrowski.

— Jezioro wieszczek, op. w 5 a. z muz. Aubera. Jasiński. Warszawa, 1843.

— Kłamca prawdomówny, k. w 1 a. Gwoźdecki F.; Estreicher K.; Chodźko J. Wilno, 1837.

— Kotka przemieniona w kobietę, k. w 1 a. Jasiński J. S. Warszawa, 1838.

— Lekarz i prawnik, k. w 2 a. Sygietyński.

— Miłość urojona, k. w 3 a. Świeszewski.

— Omyłka w małżonkach, k. w 2 a. Szymanowski W.

— Oskar, czyli Mąż oszukujący żonę, kom. w 3 a. Jasiński.

— Pamiętniki pułkownika, kom.-op. w 1 a. Jasiński J. S. Warszawa, 1839.

— Panna na wydaniu, k. Bogusławski.

— Powiernik, kom.-op. w 1 a. Szukiewicz.

— Pierwsze dni po ślubie, k. w 2 a.

— Drugi rok i któż winien, k. w 1 a.

— Sekretarz i kucharz, k. w 1 a. Estreicher Kar.; Dmuszewski. Warszawa, 1822.

— Zoe, czyli Kochanek pożyczony, kom. w 1 a. Estreicher Karol; Lasocki. Warszawa, 1839.

MELLESVILLE i VERMOND. Dwudziestoletni opiekun, k. w 2 a. Mellerowa Zofia.

MELLESVILLE i XAVIER. Człowiek bez pamięci, k. w 1 a. Świeszewski.

— Trefniś, k. w 2 a. Gwoźdecki Fl.

— Obacz **Angel** (Pułkownik), **Augustin** (Walerja), **Brazier**.

Mentise, obacz **Deslandes**.

MENISSIER Konstanty Jan i **THEAULON** de Lambert. Dower i Calais, kom. w 2 a. Gwoźdecki F.

MERCIER Ludw. Sebastian (1740 † 1814). Groby Weroni, trag. w 5 a.

— Natalia, dr. w 4 a. Warszawa, 1781.

— Nędznik, k. w 4 a. Warszawa, 1785.

— Odwaga dla szczęścia, k. w 3 a. Warszawa, 1785.

— Olind i Sofroni, dr. w 5 a. Świdorski J. Wilno, 1805. (Naśladowane z niem. J. Fr. Cronegka).

— Taczka occiarza, k. Bogusławski. Warszawa, 1821.

— Zenewal, dr. w 5 a. Łopuski, Warszawa, 1786.

— Zoe, czyli Skutki dumy i miłości, dram. w 3 a. Bogusławski W.

— Żądania nieprzewidziane, kom. w 3 a. Warszawa, 1782.

Merlé Jan Toussaint (ur. 1785 † 1852), ob. Mellesville, Bernard.

MERVILLE Piotr Franc. Camus (ur. 1783). Dwaj Anglicy, k. w 3 a. Kudlicz.

— Ob. Mallian.

MÉRY Józef (1794 † 1867). Być przedstawionym, k. w 1 a. Kremer Stan.

— Po dwóch latach, k. w 1 a. Świeszewski.

— Próba małżeństwa, kom. w 1 a. Kalinka Wal. (czy Węgierska Zofia). Warszawa, 1855 (w Bibl. warsz. T. II.).

— Wdowa niepokieszona, k. w 2 a.

METASTASIO Piotr Bonawentura (ur. 1698 † 1782). Antygon, op. w 3 a. Warszawa, 1781.

— Artaxerxes, tr. w 5 a. Lwów, 1782.

— Bohater chiński, melodr. Minasowicz J. E. Warszawa, 1754.

— Dzieła święte z dzieł... przetłumaczone przez ks. B. Popiela. Łowicz 1818.

— Joasz król judzki. Supraśl, 1782; Popiel B. Łowicz, 1818.

— Józef poznany. Supraśl, 1781; Popiel B. Łowicz, 1818.

— Izaak figura odkupiciela. Supraśl, 1782; Popiel B. Łowicz, 1818.

— Kato utyczeński, dr. Załuski J. (Zbiór rytmów).

— Król pasterz, op. w 3 a. Warszawa, 1780.

— Męka Chrystusa, oratorium w 1 a. Warszawa, 1785.

— O ofierze Izaaka, dram. w 5 a. Załuski (Zbiór rytmów).

— O łaskawości Tytusa, dr. w 5 a. Załuski J. J.; Skrzetuski K. Warszawa, 1779; Paulina Siwicka. Wilno, 1817.

— O męce Pańskiej, melodr. Załuski J. J. (Zbiór rytmów).

— O św. Helenie, melodr. Załuski J. J. (Zbiór rytmów).

— Pasterki chińskie, dr. Warszawa, b. w. r.

— Scila, wyrażenie Messyasza. dr. Humnicki Roch. Sandomierz, 1754.

— Śmierć Abła. Popiel B. Supraśl, 1783. Łowicz, 1818.

— Temistokles, dr. Komorowska. Warszawa, 1782; Załuski J. J.

— Wyspa bezludna, op. w 1 a. Warszawa, 1780.

MICHEL-MARC (ur. 1812). Wdzięczność i miłość, k. w 1 a. Jasiński. Obacz: Laurencin, Labiche.

MICHEL i MAURIN Albert (ur. 1802). Pierrot, k. w 1 a. Pawłowski F.

MILCENT. Wybieg miłości, kom. w 1 a. Szymanowski W.

MIRANI. Rodzina żydowska, dram. w 4 a. Turski J. K.

MOINAUX Juliusz. Dwóch głuchych, k. Sygietyński.

Moleri (pseud. Hip. Juliusza Demolière, ur. 1802); ob. Laurencot.

MOLIERE Jan Poquelin de (ur. 1622 † 1673). Amfitry, k. w 3 a. Zabłocki. Warszawa, 1783. Wilno, 1818.

— Chory z przywidzenia, k. w 3 a. Wichliński K. Warszawa, 1783.

— Doktor z musu, k. w 3 a. Radziwiłłowa U., 1754; Bezimienny, 1782; Miniewski. (1815); Kowalski Fr. Warszawa, 1822; Jasiński J. S.

— Don Garcyas książę Nawarry, k. w 5 a.

— Don Juan, k. w 5 a. Warszawa, 1781.

— Dziedzic chytry, k. w 3 a. Bohomolec. Warszawa, 1772.

— Dzieła. T. 6. Kowalski. Wilno, 1847 — 1850.

— Eleganty, fraszka (fraszka) w 1 a. Kalisz (około 1800).

— Figlacki polityk, k. w 5 a. Bohomolec. Warszawa, 1772.

— Frantowstwo Pamfila, k. w 3 a. Warszawa, 1780.

— Górno uczone kobiety, k. w 3 a. Chotomski. Lwów, 1821.

— Grzegorz Fafuła, k. w 3 a. Lwów, 1824.

— Kawalerowie wzgardzeni, k. w 1 a. Radziwiłłowa, 1754.

— Kobiety filozofki, k. Borowski L. Wilno, 1826.

— Kto się kocha ten się kłóci, k. w 2 a. Dmochowski F. S. i Lisiecki. Warszawa, 1820.

— Kochanka wspaniała, k. w 5 a.

— Małżeństwo przymuszone, kom. w 2 a. Warszawa, 1782; Kowalski. Warszawa, 1821.

— Mąż oszukany, k. w 3 a. Warszawa, 1780.

— Mąż zawstydzony, kom. w 3 a. Warszawa, 1779.

— Mędrkowie, k. w 5 a. Bohomolec. Warszawa, 1775.

— Meligerta, k. w 3 a.

— Miłość doktorem, k. w 3 a. Kowalski. Warszawa, 182..

— Mieszczanin szlachcic, k. w 5 a. Baudouin. Warszawa, 1782; Kowalski, 1821.

— Natręty, kom. w 2 a. Dmochowski F. S. Warszawa, 1821; Bohomolec, 1772.

— Nieroztropność swym zamysłem szkodziąca, k. w 5 a. Bohomolec, 1772.

— Pan Gapięło, kom. w 3 a. Kowalski. Lwów. 1824.

— Pan do czasu, kom. w 5 a. Bohomolec. Warszawa, 1772.

— Prostackiewicz, k. w 3 a. Warszawa, 1784.
— Przekory miłosne, k. Bogusławski. Warszawa, 1822.

— Pursoniak, k. B. w. m. dr. i r. (179.).
— Rada skuteczna, k. w 1 a. Bohomolec. Warszawa, 1772.

— Rochus Pumpernikiel, k. w 3 a. Pękałski (Żółkowski?).

— Sielanka komiczna, kom.
— Skanarel doktor przymuszony, k. Grodno, 1779.

— Skapieć, k. w 5 a. Baudouin. Warszawa, 1778; Kowalski. Warszawa, 1822; Osiniński; Hoffmann; Kudlicz B.; Narzymski J.; Wolski W.

— Ślub modny, kom. w 5 a. Bogusławski Warszawa, 1788.

— Świętoszek zmyślony, kom. w 5 a. Baudouin J. Warszawa, 1777.

— Sympatyczne lekarstwo, k. w 1 a. Kalisz (około 1800).

— Szkoła kobiet, k. w 5 a. Bogusławski W. Warszawa, 1781, 1820; Witowski M. Warszawa, 1819; Zaleski H. L.

— Szkoła mężów, kom. w 3 a. Warszawa, 1782; Żdzarski Aug., 1823; Zaleski H. L. Kijów, 1850.

— Trzpiot, k. w 5 a.

— Urojona niewierność, k. w 3 a. Dmochowski F. S. Warszawa, 1819.

— Wykwintne panienki, k. w 1 a. Kowalski. Warszawa, 1822.

MOLINE Piotr Ludwik († 1820). Orfeusz i Eurydyce, op. w 3 a. z franc. przeł. Warszawa, 1784. (Moline tłumaczył z włoskiego.)

Monnier Alb. († 1869), ob. **Martin Ed.**

MONPELLIER J. A. M. († około 1820). Fryderyk IV. i jego pазie, czyli Koszyk wiśni, k. w 1 a.

MONTANELLI Józef (ur. 1813). Camma, tr. w 3 a. Warszawa, 1858.

MONTFLEURY Ant. Jakob (ur. 1640 † 1685). Dziewczyzna kapitan, k. w 5 a. Zabłocki Fr. Warszawa, 1781.

— Szkoła zazdrośnych, kom. w 5 a. Bogusławski W.

MONVEL Jakób Marya Boutel (1745 † 1811). Matylda, dr. w 3 a. Hebdowski.

— Raul dziedzic na Crequi, kom.-op. w 3 a. z muz. Daleyraca. Pękałski (1810).

— Straszliwa tajemnica, czyli Rozbójnicy gór Pirenejskich, dr. w 4 a.

MONVEL Noel Barthelemy. Junius, tr. w 5 a. Bogusławski W. Warszawa, 1822.

MONVEL i SCRIBE. Uczony, k. w 2 a. Miładowski Ign. (Tymowski). Warszawa, 1836.

MOREAU Eug. (ur. 1806). Szał wspomnień, k. w 1 a. Świeszewski W.; ob. **Delacour.**

MORETO y Cavana Aug. (ur. 1600 † 1669). Donna-Diana, k. w 4 a. Dołężan (1820); Pieńkowski (Kłosy, 1866, z niem. tłumaczenia Westa); Kaszewski Kaz.

MORTON F. Henryk IV. pod Paryżem, kom. w 5 a. Nowakowski J. N. (1828).

Morvan, ob. Lockroy.

MOSENTHAL Salomon H. (ur. 1821). Chrześcianin i Żydówka, dr. w 5 a. Starzewski.

— Deborah, dr. w 5 a. Starzewski; Jasiński J. S. (treść dramatu). Warszawa, 1858.

— Zagroda Sobkowa, dr. w 5 a. Błotnicki Edward.

MOSING (pod pseud. Guido Conrad). Fedra, tr. w 5 a. Anczyce W. L.

MOZART J. Chr. W. (kompozytor, ur. 1750 † 1791). Don Juan, opera. Bogusławski W.

MÜLLER Wacław (kompozytor, 1767 † 1835). Dwie siostry z Pragi, op. Drozdowski J. (1803).

— Kasper fagocista, czyli Gitara zaczarowana, farsa w 3 a. (1810).

— Święto Braminów, op. w 2 a. Bogusławski W.

MÜLLER Eugeniusz (ur. 1826). Na stacyi kolei, k. w 1 a.

MÜLLNER Amadeusz Gotfryd Astolf. Wina (Męczarnie sumienia), trag. w 4 a. Żdzarski Aug.

— Przewina, trag. w 4 a. Starzeński St.; Fr. Kowalski.

— Powiernicy, k. w 2 a. Jaszowski S.

MURGER Henryk (1822 † 1857). Przysięga Horacego, k. w 1 a. Jasiński.

— Stary jegomość, k. w 1 a. tłum. S. C.

MURPHY. Przyjaźń mężczyzn, kom. w 4 a. z angiels. (1825).

MUSSET Alfred de (1810 † 1861). Kaprys, k. w 1 a. Przybylski Wacł. Wilno, 1857.

— Lizetka, k. w 1 a. Szymanowski Wacł.

— Przez zazdrość, k. w 1 a. Świeszewski.

— Układy, k. w 1 a. Jasiński.

— Usta i czara, poem. dram. Pajgert Ad. Lwów, 1871.

— Zielone rękawiczki, k. w 3 a. Korzeniowski Józef.

NAJAC Emil de (ur. 1820). Niewiniątka, op. w 1 a. z muz. Prisaca.

— On i ona, k. w 1 a. (1866).

— Przyparty do ścian, k. w 1 a.

NAJAC i VARNER. Sen i przebudzenie, k. w 2 a.

NARREY Karol (ur. 1825). Takie one wszystkie, k. w 1 a. Narzymski J.

NELLY. Purytanka, dr. w 2 a.

NESTROY Jan Nep. (1802 † 1862). Chcę sobie pohulać, k. w 4 a. Miładowski (Tymowski).

— Chce mu się pobrykać, k. Aśnikowski.
 — Cztery temperamenta, mel.
 — Dwóch lunatyków, czyli Potrzeba i zbytek, k. w 3 a. Anczyc Zygm.; Jasiński i Pan-czykowski.

— Dziewczyna z przedmieścia, k. w 3 a.
 — Farbierz, czyli Dwaj bliźniacy.
 — Figel nad figłami, k. w 4 a.
 — Francuzi w Wiedniu, k. w 3 a.
 — Gałganduch, melodr. w 3 a. Damse.
 — Małpa i narzeczony, kom. Anczyc Z.
 — Na dole i na pierwszym piętrze, melodr. w 3 a. z muz. Müllera. Anczyc.
 — On chce paradować cudzym kosztem, kom. w 4 a. z muz. Müllera.
 — Sowizdrzał, k. w 4 a.
 — Złękany, k.

NEUSTAEDT Bernhard († 1858). Ben Dawid morderca dzieci, melodr. w 3 a. Halpert B. Warszawa, 1834.

NICOLAI Otto (kompozytor, 1810 † 1849). Kumoski Windsorskie, op. w 3 a. Matuszyński L.

NICOLLE Henryk (ur. 1820). Projekta mojej cioci, k. w 1 a. Chęciński J.; ob. **Duvert**.

NICOLO. Szkodliwe zwierzenie się (1815).

NOTA Albert. Ja się nie ożenię, k. w 3 a.

OEHLENSCHLAEGER Adam Gottlob (ur. 1779 † 1850). Corregio, dr. w 5 a. Budziński. Warszawa, 1855.

— Hagbart i Sygna, dr. w 5 a. Bartoszewicz J. Warszawa, 1856.

OFFENBACH Jakob (ur. 1821). Joanna płacze, Jaś się śmieje, op. w 1 a. Anczyc Wł. Ł.

— Oberżystka z Elisondo, op. w 1 a. Warszawa, 186.

— Orfeusz w piekle, op.

— Piękna Helena, op. Ob. **Cremieux, Meilhac**.

OLLIVIER Francis (pseudonim Teodora Barrière i pani Regnault razem piszących). Pali się, k. w 1 a.

PAER Ferd. (kompozytor, ur. 1771 † 1839). Sardzino, op. Bogusławski W.

PAILLERON Edward (ur. 1834). Nieśmiały, k. w 1 a. Kaszewski K.

PAIN Józef Marya (1773 † 1830). Nic nadto, czyli Parawany, op. w 1 a. Bogusławski. Warszawa, 1820.

— Miłość i tajemnica, k. w 1 a. Bogusławski. Warszawa, 1821.

PAIN J. M. i VEILLARD Piotr Ange (ur. 1778). Ojciec na prędcę, k. w 1 a. Pękalski (1806).

PAISIELLO Giov. (kompozytor, 1741 † 1816). Król Teodor, op. Bogusławski W. (1799).

— Sługa panią, op. Bogusławski W. Warszawa, 1822. Porównaj **Baurans**.

PANNARD Karol Franc. (1690 † 1764). Dla miłości zmyślane szaleństwo, op. w 2 a. Warszawa, 1779.

PARINETTE. W czepku się urodził, op. w 2 a. z muz. Müllera (1828).

PASTORET. Renegat, k. w 1 a. Jasiński.

PATRAT Józef (1732 † 1801). Anglik, czyli Głupiec rozumny, k. w 1 a. Zalewski Łuk. (1806).

— Dwaj lichwiarze, k. Gliński.

— Dwóch grenadierów, k. w 3 a. Hebdowski (1804); Kamiński J. N.

PATRAT i WEISS Michał. Bracia niezgodni, dr. w 4 a. Gliński. Porównaj **Kotzebue**.

— Honor i ubóstwo. Werowski.

Patrie, obacz **Chevalier**.

PAUSA. Rybaczka z Islandyi.

PELLETIER - Volméranges Benoit (ur. 1756 † 1824). Malarz dla miłości, dr. w 3 a. Szymaniecki (1808).

— Węglarz, k. w 3 a.

PELLICO Silvio (1789 † 1854). Francesca da Rimini, dr. w 5 a. Bartoszewicz J. Warszawa, 1856. Chodyński Adam.

PEPOLI. Purytanie, op. w 4 a. z muz. Belinięgo. Chęciński.

PERNOT Teodor de Colombey (pod pseud. Colomba). Biedny rybak, k. w 1 a. Kassyanowicz. Warszawa, 1830.

PERROT Jul. Esmeralda, balet w 3 a. Warszawa, 1851.

— Katarzyna córka bandyty, balet w 5 a. Warszawa, 1850.

Petit Jan Ernest (pisujący pod pseudonimami: Davrecour, Antonin). Ob. **Avrecour, Desnoyers**.

PETIT Leon. Syn za ojca, k. w 1 a.

Philippe August (ur. 1812, piszący pod pseudonimami Dennery i d'Ennery). Obacz **Dennery, Julien**.

PIAWE Franciszek Marya. Ernani, op. w 4 a. z muz. Verdego. Chęciński J.

— Foscari, op. w 3 a. z muz. Verdego. Jasiński J. S.

— Rigoletto, op. w 4 a. z muz. Verdego. Chęciński. Warszawa, 1853.

— Traviata (Violetta), op. w 4 a. z muz. Verdego. Chęciński J.

PICARD Ludw. Bened. (1769 † 1828). Alkad z Molorydos, k. w 5 a. Cetner.

— Awantury nocne, k. w 3 a.; ob. **Garrik**.

— Dwóch Sieciechów, k. w 3 a. Żółkowski.

— Kapitan Belrout, k. w 3 a. Błotnicki F. (1826).

— Kuzynek całego świata, k. w 1 a. Grzymała.

— Milionowy zbrodzień, czyli Niespodziewane zjawienie, mel. w 3 a.

— Obietnice pańskie, k. w 2 a. Dmuszewski.

— Opera włoska w podróży, op. w 2 a. z muz. Fiorivanti. Kruszyński.

— Prózniki miejskie, k. w 1 a. Warszawa, 1823.

— Próznik pracowity, k. w 1 a. Pękalski.

— Protekcyja, k. w 1 a. Pękalski.

— Roxolana Polka w Stambule, dr. w 3 a.

— Stary aktor, k. w 3 a. Baudouin.

— Wice-brygadryer Szczerzecki, k. w 3 a. Dmuszewski.

— Wnijście na świat, kom. w 5 a. Dmuszewski.

— Tak świat idzie, k. w 1 a.; ob. Mazères.

PICHLEROWA Karolina z Greinerów (ur. 1769 † 1813). Klara Montalban, dr. (1827).

PIERRON Eugeniusz (1819 † 1865). Dzieła Horacego, k. w 1 a. Jasiński J. S. Obacz Laferrrière.

PIGAULT-LEBRUN Karol Wilhelm Antoni (ur. 1753 † 1835). Miłość i rozsądek, k. w 1 a. Tymowski. Warszawa, 1835.

— Polacy w Hiszpanii, k. w 3 a. Żółkowski.

— Rywale samych siebie, k. w 1 a. Osiński.

— Saper polski w Pyrenejach, kom. w 3 a. Żółkowski.

— Wojna z kredytorami, k. w 3 a. Żółkowski.

PILLON Anna Adryan Firmin (1766 † 1844); i **RÉNE**. Starosta Gderalski kom. Ob. René.

PIRON Aleks. (1689 † 1773). Manija do wierszów, k. w 5 a. Starzyński St. Warszawa, 1850; Lwów, 1851.

— Metromania (Wyj. w Tyg. wileńs., 1817).

PIXERECOURT Guilbert René. Alibaba, mel. w 3 a.

— Człowiek z Czarnego lasu, melodr. w 3 a. Pękalski.

— Człowiek o trzech twarzach, dr. w 3 a.

— Duch opiekuńczy, melodr. w 3 a. Rutkowski L.

— Egbert, czyli Połączenie się Anglików, melodr. w 3 a. Wolski.

— Ennuy Feels, dr. w 3 a. z muz. A. Tarnowskiego, tłum. A. B. K.

— Floreska, czyli Ruży w Polsce, dramat w 3 a. (1819).

— Klasztor opuszczony, czyli Przekleństwo ojca, melodr. w 3 a.

— Małgorzata z Andegawii, melodr. w 3 a. Chodkiewicz A.

— Morderstwo, czyli Przekleństwo, dr.

— Ondyna dziewczica gór, dr.

— Pies pana Aubry (Pies Montargis), czyli Las przy Bondy, melodr. w 3 a. Żółkowski A.

— Ruiny Babilonu, melodr. w 3 a. z muz. Kurpińskiego. Pawłowski Józ.

— Tajemnica zamku Orsinò, dram. w 5 a. (1819).

PIXERECOURT i DUCANGE. Kat amsterdamski, mel. w 3 a. Kudlicz B.

PLANARD Franc. Ant. Eug. (1783 † 1853). Drabinka jedwabna, op. w 1 a. z muz. Gavauxa Baudouin.

— Flórek lokaj panem, k. w 2 a. Jasiński.

— Któryż jest moim zięciem? k. w 3 a. Szymanowski W.

— Mąż po śmierci, kom. w 1 a. Jasiński. Warszawa, 1838.

— Parawan, k. w 1 a. Pękalski.

— Tryumf pierwszej miłości, kom. w 3 a. Miniewski.

— Weksel, k. w 1 a. Szymanowski. Warszawa, 1825.

PLANARD i SAINT-CEORGES Jul. Henr. Ver-noy. Błyskawica, op. w 3 a. Jasiński. Warszawa, 1836.

PLANCHÉ. Bandyta (Massaro Massaroni), dr. w 3 a. Jasiński J. S. Warszawa, 1839.

PLANCHER de Valcour Ph. Arystydes Lud. Piotr (1751 † 1815). Karol XII. na wyspie Rugii, dr. w 5 a.

PLAUTUS Tit. Marc. Jeńcy, kom. Wolfram. Warszawa, 1865.

Plouvier Edward, (ur. 1821); obacz Adenis.

PLÜMECKE Karol Marcin (ur. 1749 † 1833). Lanassa wdowa Malabar. Bogusławski W.; ob. Lemierre.

POLEWOJ. Ugolino, trag. Domher M. O. (Wilno, 1858).

PONSARD Francis. (1814 † 1867). Bursa, k. w 5 a. Cieszkowski H. Warszawa, 18..

— Co się kobietom podoba, k. w 3 a. Godebski.

— Honor i pieniądze, k. w 5 a. Godebski Ks.; Szymanowski W. Warszawa, 1855.

— Lew zakochany, k. w 5 a. Szczepański Al. Kraków, 1867.

— Lukrecya, trag. w 5 a. Kapliński Sew.; Lityński Aleks. Paryż, 1852; Malinowski Mar. Teof. w Poznaniu; Thullie Winc.

PONT de Veyle Antoni Ferriol (1697 † 1774). Lunatyk, k. w 2 a. Warszawa, 1779.

PONTE Lorenzo da. Don Juan, op. w 2 a. z muz. Mozarta. Brodziński Kaz. Porównaj Cremeri.

PORÉ Karol (1675 † 1741). Ojciec nieroztropny, k. w 1 a. Bohomolec. Warszawa, 1772.

PRADON Mikołaj (1632 † 1698). Trojanki, tr. w 5 a. Minasowicz J. E. Warszawa, 1754.

PRECHTLER. Diana de Solange, op. w 5 a. Jasiński J. Warszawa, 1860.

PREMARAY Juliusz (1819 † 1868). Doktor Robin (Garrik), k. w 1 a. Komorowski,

— Prawa męża, k. w 2 a. Belejowska.
PRIEM. Wit Stwosz, dr. w 5 a. Czernicki G.
PTOLOMEUSZ (ksiądz). Święty Alojzy, dr. Męciński W. Sandomierz, 1754.

PUSZKIN Aleksander (1799 † 1837). Borys Godunow, dr. Bartoszewicz Jul.; Grochowski Zygm. we Lwowie; Padlewski Ed. w Kijowie.

PYAT Feliks. Gałganiarz paryski, dr. w 5 a.
 — Dyogenes, kom. w 5 a. Nowakowski J. (1846).

RACINE (Rasyn) Jan (1639 † 1699). Andromaka, trag. w 5 a. Morsztyn. Supraśl 1752; Bezimienny, w konw. Pijarów, 175.; Bezimienny. Lwów, 1820; Bezimienny, dwa przekłady r. 1820 dane na scenę warszawską i odrzucone; Mier Woje. (1821); Morawski Franc. (1821); Dmochowski Fr. S. (1821). Z tych trzech granych w Warszawie, utrzymał się przekład ostatniego.

— Athalia, tr. w 5 a. Niemcewicz. Warszawa, 1803; Kruszyński.

— Bajazet, tr. w 5 a. Kruszyński.

— Berenika, trag. w 5 a. Moll J. Wilno, 1807; Bezimienny. Wilno, 1813.

— Brytannik, trag. Kruszyński J. (1802); Zambrzycki. Wilno, 1809.

— Cynna, trag. Osiński.

— Estera, trag. Brodziński K. (dwa akta).

— Fedra, trag. w 5 a. Turski W. Warszawa, 1787; Kopystyński. Lwów, 1825; Chomiński ks. Warszawa, 1818.

— Ifigenia, trag. w 5 a. Rzysszczewski A. Warszawa, 1801; Wolski konst.; Siekiewicz K. (w Pam. warsz. I i IV.).

— Mitydat, tr. Witwicki S. (1821 i 1823, w Pam. warsz.).

— Pieniacze, k. w 3 a. Brykczyński. Warszawa, 1820; Tomaszewski M. B. Warszawa, 1820.

— Tebaida, czyli Bracia nieprzyjaciele. Godlewski. Wilno, 1806.

— Tragedye (celniejsze). (Andromaka, Brytannik, Berenika, Mitydat, Ifigenia, Fedra, Athalia). Kopystyński W. Lwów, 1859. (Ifigenii akt 1szy i 2gi przekładu Trembeckiego, akt 3ci Węgierskiego Kaj., a 4ty i 5ty Miera).

— Przekłady Malczewskiej Kornelii są w rękopiśmie.

RADET Jan Chrzyciel (1751 † 1831). Frozyna, czyli Siedm razy jedna, op. Adamczewski. Warszawa, 1806.

RAJMUND Ferdynand (1790 † 1836). Chłop milionowy, melodr. w 3 a. Damse. Warszawa, 1829, 1830.

— Fabrykant barometrów, k. w 3 a. z muz. Müllera.

— Fałszywa Katalani, melodr. w 4 a. Kamiński.

— Gałganduch, czyli Trójka hultajska, melodr. w 3 a. Kamiński Jan.

— Król duchów alpejskich, melodr. w 3 a. Damse; Anczyz Zygm.

— Król żołądny, k. w 2 a. Kamiński J. N.

— Marnotrawca, melodr. Anczyz; Rudkiewicz Leon.

RAMOND de la Croisette i THEAULON Lam-beri Marya Eman. Wilh. Małgorz. (ur. 1787). Damy romansowe, k. Łopuszański Karol.

Raul, obacz Saint-Yves.

RAUPACH Ern. Benedykt Salomon (ur. 1784 † 1852). Don Ramiro król Nawarry, dram. (1846).

— Królowa Kastylji, dr. w 5 a.

— Młynarz i dziecię jego, dr. w 4 a.

— Ostatnie chwile Kromwela, (1853).

— Przed stu laty.

— Robert Djabel, dr. w 5 a. Goszczyński Sew. Warszawa, 1868.

RAUPERT. Burmistrz zapieczetowany, kom. w 2 a.

RAYNOUARD Franc. Juste Marie (ur. 1761 † 1836). Templaryusze, tr. w 5 a. Brodziński K. Warszawa, 1819. Wilno, 1843.

REEFE John. Ryszard tułacz, czyli Hernhuci, k. w 4 a. Asuikowski J. Wilno, 1840.

REGNARD Jan Franciszek (ur. 1657 † 1709). Bliźnięta, k. w 5 a. Czartoryski. Warszawa, 1715.

— Demokryt, k. w 5 a. Baudouin. Warszawa, 1775.

— Dziedzic, k. w 5 a. Baudouin. Warszawa, 1776.

— Gracz, k. w 5 a. Czartoryski Ad. Warszawa, 1774, 1775 (Dopuszcz się Regnard plagiatu z prozy Dufresny'ego.)

— Powrót niespodziany, k. w 1 a. Żaboklicki. Warszawa, 1779.

— Roztargniony, k. w 5 a. Baudouin. Warszawa, 1778.

REISINGER (Franc.) 1816 † 1866). Straż kobieca, k. w 1 a.

RENARD Juliusz. Cherubin, k. w 6 a. E. C.

RENÉ, PERIN i PILON (Pillon Anna Adryan Firmin, † 1842). Intryga przed ślubem, kom. w 3 a. Dmuszewski. Warszawa, 1823.

RENÉ, PERIN i ROUGEMONT. Nowy Kopciuszek, k. w 4 a. Kudlicz B.

RHEAL L. Niewolnik męża, k. w 1 a. Estreicher K.

RIBBING hr. Adolf (pod pseudonimem Leuvena, ur. 1800); ob. Leuven.

RICHARD Jerzy. Adwokaci, k. w 1 a. Wilkoszewski.

ROBERT. Trzpiot na dyecie, k. w 1 a.

Roche Eug., ob. Decomberousse.

ROGER. Obraz, k. w 1 a. (1818).

ROGER Jan Franc. (1776 † 1842) i **CREUZE de Lesser Aug.** († 1839). Barbara Zapolska, k. w 3 a. Dmuszewski. Warszawa, 1816; ob. Creuze.

ROLAND Amadeusz i DU BOIS Jan. Sztuka i handel, k. w 3 a. Kaszewski Kaz. Warszawa, 1861.

ROLLIN. Wesele w zamku, k. w 1 a. Wiktor G. Poznań, 1868.

ROMANI Felice (1789 † 1865). Anna Bolena, opera trag. w 3 a. Warszawa, 1844.

— Lukrecya Borgia, op. w 3 a. z muz. Donizettego. Sygietyński. Ob. **Dumanoir.**

— Napój miłosny, op. w 2 a. z muz. Donizettego. Osiński L.; Kurpiński K.

— Norma, op. w 2 a. z muz. Belliniego. Jasiński.

ROSSI. Garibaldi, k. w 1 a. Chłapowski.

— Przez sen, k. w 1 a. Chłapowski.

— Pocałunek, k. w 1 a. Chrzanowski M.; Chłapowski K.

ROSIER (ur. około 1805). Assekuracye małżeńskie, k. w 1 a. Jasiński.

— Łaski krewnych, czyli Pensya dożywnia, k. w 2 a. Kapliński.

ROSIER i LEUVEN. Sen wieszczca, op. w 3 a. Kondratowicz. Wilno, 1854.

ROSSI Gherardo Giovanni (1754 † 1827). Szewc angielski w Rzymie, k. w 3 a. Estreicher K.

ROSSI Kajetan. Klara de Rosemberg, op. Warszawa, 1851.

— Linda z Chamounix, op. w 3 a. z muz. Donizettego. Jasiński J. S.

ROSSINI Joachim (kompozytor, ur. 1792). Mojżesz, op. w 4 a. Warszawa, 1866.

— Otello, op. w 3 a. Minasowicz. Warszawa, 1828.

— Szczęśliwe oszukanie, op. w 2 a. Brodziński K.

— Tankred, op. Brodziński K. (1819).

— Włoszka w Algierze, op. Bogusławski W. Brodziński K. Ob. **Sterbini.**

ROUGEMONT Miod. Mikołaj Balisson. Dwaj mężowie za jednego, k. w 1 a.

— Książę jedzie, k. w 1 a.

— Księżna de la Vaubalière, dram. w 5 a. (tłumaczyła Krakowianka).

— Leon, czyli Miłość macierzyńska, dram. w 5 a. Estreicher Jul.; Kamiński J.

— Obacz Dupeuty.

ROUSSEAU Jan Jakób (1712 † 1778). Pigmalion, dram. w 3 a. Węgierski. Kraków, 1799. Warszawa, 1803. Kraków, 1825; Baudouin.

(**ROUSSEAU Jan Chrzyciel**, 1671 † 1741?). Kawa, k. w 1 a. Warszawa, 1779.

ROYER Alfons (ur. 1803) i **VAEZ Gustaw Jan Mik. van Nieuvenhuysen** (ur. 1812). Łucya z Lamermooru, op. w 2 a.

— Faworyta, op. w 4 a. z muz. Donizettego. Chęciński.

— Czternaście dam, k. w 1 a. tłum. J. D.

— Hrabina Altenburg, dr. w 4 a.

— Podróż do Grenlandyi, k. w 3 a. Mikułowski.

— Nieszczęśliwy przyjaciel, kom. w 1 a. Jasiński.

RUY (Rouy?). Matka skazanego, dr. w 5 a. Chrzanowski.

— Geleazzo, czyli Wojownik rzymski, dr. w 5 a. Jaworski Fel.

SAINT-AMAND Benjamin i PAULYANTE. Dom gościnny w lesie des Adrets, dram. w 3 a. Thullie Winc. (1826).

SAINT-FOIX Poullain Herman Franciszek (ur. 1698 † 1776). Deukalion i Pyrra, k. w 1 a. Warszawa, 1784.

SAINT-GEORGES (Verney) Jul. Jerzy (ur. 1801). Błyskawica, op. w 1 a. Jasiński.

— Djabel kulawy, balet w 3 a. Warszawa, 1849.

— Dolina Andory, op. w 3 a. Jasiński J. S.

— Paolo, czyli Duch zdradzonej, op. w 2 a. Matuszyński.

SAINT-GEORGES i ALBERT. Piękna dziewczyna z Gandawy, balet w 3 a. Warszawa, 1848.

SAINT-GEORGES i SCRIBE. Wieszczka róż, op. w 3 a. z muz. Halevy. Chęciński.

— Ob. Bayard, Planard.

SAINT-HILAIRE Amable Vilain (pseudonim Amable). Dwie mężatki, dr. (1840).

SAINT-JUSTE Godart d'Aucour de (ur. 1770 † 1826). Jan z Paryża, opera w 2 a. z muz. Boieldieu. Regulski St.

— Kalif z Bagdadu, opera w 1 a. z muz. Boieldieu. Dmuszewski.

SAINT-VICTOR (Lamarque de). Haryadyn Barbarossa, dr. w 3 a. Iwaszkiewicz.

SAINT-YVES E. (Deaddé) i FEVAL Paweł Henryk Corentin (ur. 1817). Syn szatana, dram. w 5 a.

SAINT-YVES E. (pseudonim Deaddégo) i **RAUL (?)**. Pani de Brienne, dr. w 2 a. Chodźbińska.

SAND Jerzy (Pani Dudevant, ur. 1798). Franciszka, dr. Mroziński J. (Kijów, 1860).

— Klaudya, dr. Przybylski W. Wilno, 1857.

— Zameżcie (Małżeństwo) Wiktoryny, k. w 3 a.

— Margrabia de Villemmer, k. w 4 a. Kenig J.; Rakiewiczowa J.

— Mauprat, dr. w 6 a. Jasiński J.

— Szatan domowy, k. w 2 a. Rakiewiczowa.

— Zasady panny Henryki, k. w 2 a.

SANDEAU Jul. Sylwian Leonard (ur. 1810). Helena de la Seglière, k. w 4 a. Belejowska J.; Kalinka Wal. Obacz **Augier** (Zięć).

SARDOU Wiktor. Ówiarłka papieru, k. w 3 a. Jasiński Stan.; Nowakowski Henryk.

— Czarna perła, k. w 3 a. Czernicki G.

— Czarne djably, dr. w 4 a. Czernicki G.

— Dewotka, k. Podwysocki Klem.

— Dwieżięte przykazanie, k. w 3 a. Chrzanowski.

— Fernanda, dram. Bobrowski W.; Chrzanowski M.

— Kobiety tęgie, k. Chłapowski.

— Motylomania, k. w 3 a. Chrzanowski M.; Sygietyński L.

— Nasi najserdeczniejsi, k. w 4 a. Chrzanowski M.

— Nowe godło, k. w 5 a. Chrzanowski M.

— Ojezyzna, dr. w 5 a. Bobrowski; Chrzanowski M.

— Poczciwi wieśniacy, kom. w 5 a. Czernicki G.

— Rodzina Benoitonów, k. w 5 a. Gwozdecka Gabryela; Czernicki G.

— Safandudy, k. w 5 a. Czernicki G.

— Serafina, k. w 5 a. Chrzanowski.

— Starzy kawalerowie, k. w 5 a. Chrzanowski; Jasiński Stan.

— Ob. **Labiche** (Samoluby).

SASSEN Juliusz de. Sierota z Genewy, (1824); porównaj **Victor**.

SAUVAGE Tom. Marya Franciszek (ur. 1794). Kady, op. w 2 a. z muz. Thomasa. Matuszyński L.

— Wilk morski, dr. w 2 a.

Saurin Bernard Józef (1706 † 1781); obacz **Lillo** (Bewerley).

SCHENK. Korona cypryjska.

SCHIK i VARRI (?). Król dzwonekowy, czyli Gracze i grabarz, mel. w 2 a. z niem., z muz. Hen. Procha.

SCHIKANEDER Emanuel Jan (1751 † 1812). Flet czarnoksiężki, op. w 2 a. z muz. Mozarta. Bogusławski W.

— Pustelnicy, op. w 3 a. z muz. Müllera. Bogusławski W.

— Telemak, op. w 2 a. z muz. Hoffmeistera. Bogusławski W.

— Żwierciadło arkadyjskie, op. w 3 a. Kratzer Wal.

SCHILLER Jan Krzysztof Fryd. (1759 † 1805). Don Carlos, trag. w 5 a. Kamiński J.; Tomaszewicz (w Bibl. warsz., 1856); Merlini W. (Wilno, 1801); Bujnicki K. (w Rubonie, 1842); Budzyński. Lipsk, 1844; Paszkowski J. (1842).

— Dzieła dramatyczne, Tomów IV. Budzyński. Lipsk, 1843, 1850.

— Dziewica Messeńska, trag. w 5 a. Trentowski. Wilno, 1843; Budzyński. Lipsk, 1850.

— Oblubienica z Messyny, tr. w 5 a. Starzewski Szczepny (1820).

— Dziewica Orleańska, tr. w 5 a. Brodziński Andr. Warszawa, 1821; Odyniec A. E. Wilno, 1843.

— Fiesco, tr. w 5 a. Merlini W., 1801; Budzyński. Lipsk, 1844, 1850; Tomaszewicz W. Wilno, 1846 (w Pam. um.); Starzewski Szczepny (1820).

— Intryga i miłość, tr. w 5 a. Kamiński J.; Miłkowski Fel.; Korzeniowski Józ.; Budzyński. Lipsk, 1844.

— Marya Stuart. Bezimienny we Lwowie (1820); Brodziński Kaz. (1822); Kiciński B. (według Lebruna). Warszawa, 1830; Bezimienny. Warszawa, 1858; Budzyński M. Lipsk, 1850.

— Turandot księżniczka chińska, dr. Chwalibóg. Lwów, 1849.

— Wallenstein, dr. Kamiński J. N. Lwów, 1832 — 34.

— Wilhelm Tell, dr. w 5 a. Budzyński M. Lipsk, 1850.

— Zbójcy (Rozbójnicy), tr. w 5 a. Budzyński. Lipsk, 1850; Bezimienny. Warszawa, 1869; Grzymałowski.

Natalia Sokołowska i Karol Frytsche przeżyli w r. 1871 w Kaliszu pospólnie jedną tragedję wierszem.

SCHLESINGER Z. Szpieg domowy, k. w 2 a.

SCHLECHTA Franc. (baron). Płaszcz zielony z Wenecyi, dr. (1827).

SCHMID Kajetan. Żebrak, k. w 1 a. Warszawa, 1782.

SCHNEIDER (Ludwik?) (ur. 1805). Pani Mecenasowa, k. w 3 a. Krasieński Józ.

— Antreprenier, op. Matuszyński L.

— Pójdź tul k. w 1 a. Thullie W.; porównaj **Elzholz**.

SCHONAEUS Corn. Józef starozakonny, k. w 5 a. Minasowicz Józ. Warszawa, 1768.

— Tabasz albo Tobiasz stary, k. w 5 a. Minasowicz. Warszawa, 1773.

SCHROEDER Fryd. Ludw. (1743 † 1816). Ciche wody brzegi rwą, kom. w 4 a. Dominik (1804).

— Edward III., trag. (1825).

— Machina szachowa, k. w 5 a. Dominik.

— Pierścioneł, k. w 5 a. Dominik.

— Podejrziwi, k. w 5 a. Kudlicz.

— Sługa dwóch panów, kom. w 2. (1804); obacz **Shakespeare**.

SCHUSTER. Samson sędzia w Izraelu, mel. w 3 a. z muz. Karmazyńskiego.

SCHÜTZ. Studenci, czyli Król wczorajszy, k. w 1 a. Żółkowski.

SCRIBE Eugeniusz Augustyn (1791 † 1861).
Afrykanka, obr. dram. w 5 a. Ayo (Urbański Aureli?).

— Afrykanka, op. w 3 a. Sygietyński L. Warszawa, 1870.

— Akteon, op. w 1 a. Chęciński J.

— Ambasador, k. w 1 a. Dmuszewski.

— Biała dama, op. w 3 a. z muz. Boieldieu. Bogusławski W.

— Błąd, dram. w 2 a.

— Cafusek ze skryptu, k. w 1 a. Thullie W.

— Cecylia, czyli Dandy rozkochany, kom. Damse J. Warszawa, 1841.

— Córki wyrobnika, k. w 2 a. z muz. Studzińskiego.

— Czarne domino, op. w 3 a. Matuszyński L. Warszawa, 1868.

— Dyamenty koronne, czyli Fałszerze monet, melodr. z muz. Aubera. Majeranowski; Anczyz Z.

— Dwóch guwernerów, kom.-op. w 1 a. Szymanowski W.

— Estella, czyli Ojciec i córka, k. w 1 a. Riedel. Warszawa, 1836.

— Familia Riqueburg, k. w 1 a. Halpertowa. Warszawa, 1838.

— Flaszczyka z wodą kolońską, k. w 1 a. Benza Ant.

— Fra-Diavolo, op. w 3 a. z muz. Aubera. Forster.

— Haydée, czyli Tajemnica, op. w 3 a. z muz. Aubera. Jasiński.

— Hrabia Ory.

— Hugenoci, op. w 5 a. z muz. Majerbeera, Wagner J. B. Warszawa, 1858.

— Jedno przekroczenie, dr. w 2 a. Błotnicki F. Ks.

— Jelwa sierota rosyjska, dram. w 2 a. (1829).

— Kawaler maltański. Palczewska.

— Kobieta głową domu, k. w 1 a. Jasiński J. S. Warszawa, 1838.

— Koleżeństwo, k. w 5 a. (1841).

— Kochany dziadunio, k. w 1 a. Krasinski Józ. Warszawa, 1827.

— Koń spiżowy, op. w 3 a. z muz. Aubera. Jasiński. Warszawa, 1839.

— Konstancja, czyli Siostra i brat, kom. w 1 a. Warszawa, 1835.

— Kwakier i tancerka, k. w 1 a. Olechowski W. Warszawa, 1839.

— Malwina, czyli Małżeństwo ze skłonności, k. w 2 a. Estreicher Kar.; Halpertowa (Żuczowska). Warszawa, 1835.

— Małżeństwo chybione, kom. w 1 a. Piotrowski.

— Małżeństwo spekulacyjne, kom. w 5 a. Stolzman.

— Małżeństwo z rozwagi, k. w 5 a. Starzyński St.

— Marco Spada, op. w 3 a. z muz. Aubera. Chęciński.

— Michał i Krysia, k. (1826).

— Miłość i gra, k. w 3 a. Jasiński.

— Moja gwiazda, k. w 1 a. Świeszewski.

— Najpiękniejszy dzień życia, k. w 2 a.

— Narzeczona, op. w 3 a. Piotrowski.

— Nieboszczyk Lionel, k. w 3 a. Zdzitowiecki.

— Niema z Pampeluny, mel. w 2 a. z muz. Damsego J.

— Nieutuleni w żalu, k. w 1 a. Halpert B.

— Niespodzianki, k. w 1 a. Estreicher K.

— Ona go nienawidzi, k. w 1 a. Bogusławski S. Warszawa, 1834.

— Oskar, czyli Mąż oszukujący żonę, kom. w 3 a. Meczewski H.

— Ośmdziesięcioletni nowożeńcy, k. w 1 a. Nowakowski.

— Ostatni dzień szczęścia, k. w 1 a. Szymanowski R.

— Pani Ambasadorowa, op. w 3 a. z muz. Aubera. Matuszyński.

— Pierwszy minister, k. w 5 a.

— Pierwsza miłość, k. w 1 a.

— Powrót Stanisława do Francji, k. w 1 a.

— Powrót z niewoli, k.

— Prorok, op. w 5 a. z muz. Majerbeera. Warszawa, 1867.

— Puff, k. w 5 a. (1859).

— Sekretarz i kucharz, kom. w 1 a. Dmuszewski. Warszawa, 1823; Estreicher Kar.

— Śmiały i nieśmiały, kom. w 2 a. Błotnicki F. Ks.

— Solidarność, k. w 5 a. Rudkiewicz.

— Stosowny odwet, k. w 1 a. Piotrowski.

— Stowarzyszenie (Koleżeństwo), k. (1840).

— Szklanka wody, kom. w 5 a. Jasiński; Stolzman.

— Testament Komandora, k. Palczewska T.

— Tymoteusz i Jafet, k. w 2 a. Rychter.

— Wielkie namigności, k. w 2 a. Jasiński.

— Więzienie, czyli Powieści królowej Nawarry, dr. w 5 a.

— Więzy stargane, k. w 5 a. Kapliński; Stolzman.

— Współka z szatanem, op. w 3 a. Jasiński.

— Wybór deputowanego, k. w 5 a.

— Złodziej dla matki, k. w 2 a. Listowski.

— Żydówka, op. w 5 a. z muz. Halévego. Chęciński J. Warszawa, 1856, 1857.

SCRIBE i LEUVEN. Lazarylla, op. w 2 a. Matuszyński.

SCRIBE i FERRIER. Dziesięć lat życia kobiety, dr. w 5 a. Kamiński. Warszawa, 1836.

SCRIBE i VANDERBURCH. Żona artysty, dr. w 2 a. Chojceki; Dawison.

SCRIBE, CORMON i GRANGÉ. Niema męża w domu, k. Thullie W.

SCRIBE i VARNER. Dwóch mężów, k. w 1 a. Gaszyński.

— Julia i Julianna, k. w 2 a. Jasiński.

— Małżeństwo z rozsądku, k. w 1 a.

— Moralisci, k. w 1 a. Nowakowski.

— Pensyonarka zamężna, k. w 1 a. Gwozdecki Fl.

— Równość stanów, k. w 2 a.

— Teobald, czyli Powrót, k. w 1 a. z muz. Kratzera W. Jasiński J. S. Warszawa, 1838.

— Wiecznie, czyli Szał młodości, k. w 2 a. Jasiński. Warszawa, 1838.

SCRIBE i XAVIER. Basza i niedźwiedź, op. w 1 a. Żółkowski.

Resztek komedij Scribego patrz przy autarach: *Alphonse, Augustin, Bayard, Bieville, Camille, Carmouche, Chabot, Delacourt, Delavigne, Dennery, Dumanoir, Dupin, Dupont, Ferrer, George, Legouvé, Masson, Mellesville, Mézières, Monvel.*

SEDAINE Michał Jan (ur. 1719 † 1797). Raul sinobrody, op. z muz. Grétego. Bau-douin.

— Zakład nieprzewidywany, k. w 1 a. Warszawa, 1778.

SEGUR. Opera komiczna, op. w 1 a. z muz. Dellamary. Adamczewski.

— Panna Przypiekalewiczówna, k. w 3 a. Żółkowski.

SÉJOUR. Gemea kabalarka, dr. w 6 a.

SENEKA. Herkules otajski, tr. Węclewski.

— Hippolit, tr. Morsztyn And. Lipsk, 1752.

SEVERIN. Bilet kwaternicy, k. Dmuszewski.

— Cymbałek, k. w 1 a. Pękalski; Żółkowski.

— Dwie chatki, op. w 1 a. z muz. Kurpińskiego. Dmuszewski.

— Kasperek poprawiony, k. w 1 a. Żółkowski A.

— Pogoń, k. w 1 a. Dmuszewski.

— Szambelan Szarmancki, k. w 1 a. Dmuszewski.

SHAKESPEARE William (1564 † 1616). Abellino (według Zschokego).

— Antoniusz i Kleopatra. trag. w 5 a. Jęzierski Fel. (1865); Karski Mściław.

— Burza, dr. w 5 a. Paszkowski (w Bibl. warsz., 1861); Hołowiński. Wilno, 1840; Pietkiewicz (1866).

— Dwie uczty, dr. w 5 a. Anczyk Zygm.

— Dwaj panowie z Werony, kom. w 5 a. Koźmian St. Poznań, 1866.

— Figle kobiet, k. Paszkowski J.

— Hamlet, trag. w 5 a. Horodyski A. (po 1800 r.); Kamiński J. N. (z niem. Schrödera). Mińkowce, 1805; Bogusławski W. Warszawa, 1820; Hołowiński. Wilno, 1840; Paszkowski (w Bibl. warsz., 1862); Ostrowski. Lwów, 1870; Komierowski. Warszawa, 1857.

— Henryk IV., Cz. I i II., trag. Jankowski. Wilno, 1847; Faleński (w Bibl. warsz., 1864).

— Juliusz Cezar, tr. w 5 a. Pajgert. Lwów, 1859. Paszkowski (w Bibl. warsz., 1856).

— Koryolan, tr. w 5 a. Paszkowski (w Bibl. warsz., 1857).

— Król Jan, tr. w 5 a. Koźmian St. Poznań, 1869; Tyszyński Aleks. (1838); Korzeniowski Józ. Wilno, 1845.

— Król Lear, tr. w 5 a. Osiński; Hołowiński. Wilno, 1840; Kamiński Jan (z niem.); Koźmian St. Poznań, 1866; Paszkowski (w Bibl. warsz., 1860); Komierowski. Warszawa, 1858; Pietkiewicz A. Lwów, 1870; Szujski J.

— Krotchwila z pomyłek, k. w 5 a. Komierowski. Warszawa, 1858.

— Kumoszki z Windsoru. Paszkowski J.: ob. Figle.

— Kupiec wenecki (Lichwiarz), k. w 5 a. Paszkowski. Warszawa, 1858 (w Bibl. warsz.). Komierowski. Warszawa, 1860; Ostrowski, Paryż, 1868; Jeske A. (1868).

— Makbet, tr. w 5 a. Regulski S. (z niem. Fryd. Szyllera, 1812); Hołowiński; Koźmian A. E. Poznań, 1857; Komierowski. Warszawa, 1858; Bezimienny. Warszawa, 1858; Paszkowski (w Bibl. warsz., 1857); Pietkiewicz. Warszawa, 1871.

— Okrucieństwo i miłość, czyli Zamek przerażenia, tr. w 5 a.

— Otello, tr. w 2 a. Regulski; Ulrych L. (1840); Paszkowski J. (w Bibl. warsz., 1859).

— Północna godzina. Jankowski P. Wilno, 1845.

— Puste kobiety z Windsoru (Kumoszki—Figle), k. w 5 a. Jankowski P. Wilno, 1842.

— Recepta na złościce, k. w 5 a. Komierowski. Warszawa, 1855.

— Romeo i Julia, tr. w 5 a. Hołowiński. Wilno, 1840; Paszkowski (Bibl. warsz., 1856); Komierowski. Warszawa, 1857; Korsak J. (1840); Gorczyński Ad. (1843); Chodźko; Morawski F.

— Król Ryszard II., tr. w 5 a. Koźmian St. Poznań, 1869; Korzeniowski Józ.; Paszkowski J. (Bibl. warsz. 1860).

— Król Ryszard III., tr. w 5 a. Komierowski. Warszawa, 1858; Paszkowski (Bibl. warsz. 1859—60); Szujski J. Kraków, 1860 (w Czasie); Tyszyński Al. (1842); Miniewski Wł.

— Samochwał, czyli Amant wilkołak, kom. w 4 a. Warszawa, 1782.

-- Sen nocy letniej (Sen w wigilią ś. Jana), k. w 5 a. Hołowiński. Wilno, 1840; Koźmian St. Poznań, 1866; Szujski J.; Paszkowski J.
— Tymon Ateńczyk, dr. w 5 a. Lubowski E. Warszawa, 1871.

— Ukrócenie spornej (Ugłaskanie sekutnicy — Recepta na złośliwiec), k. w 5 a. Komierowski. Warszawa, 1860; Paszkowski J.

— Wieczór Trzech Króli, k. w 5 a. Komierowski. Warszawa, 1858.

— Wiele hałasu o nic (Trapiące duchy) k. w 5 a. Bezimienny (1825); Komierowski. Warszawa, 1860.

— Wojna z kobietą, k.

— Zimowa powieść, dr. w 5 a. Ehrenberg. Kraków, 1871.

— Dramata T. I—III. Komierowski. Warszawa, 1858—60.

— Dzieła T. I—III. Hołowiński. Jankowski, 1840—47.

— Dzieła T. I—III. Koźmian St. Poznań, 1866. Porównaj Ducis.

SHERIDAN Ryszard Brinsley (1751 † 1816). Szkoła obmowy, k. w 5 a. Bogusławski. Warszawa, 1820.

SHERIDAN Knowles James (1784 † 1862). Mariana, dr. (Wilno, 1840).

SIEVIERS L. G. B. Rosalba Salviati, czyli Djabel niewieści, dr. w 3 a.

SIGNAL Alfons i THEAULON. Jan, czyli Uczeń miłości, k. w 4 a. Gwozdecki Flor.

Simon Henr., obacz Dartois.

Simon Jos. Filip, ob. Lockroy.

SIMONNIN Antoni Jan Chrzyciel (ur. 1780). Państwo Staruszkiewiczowie, czyli Kółczyk brylantowy, k. w 1 a. Żółkowski; Pękalski W.

SIRAUDIN Paweł de Sancy i THIBOUST. Żony płaczące, k. w 1 a. Halpertowa.

— Ob. Dumanoir.

SODEN Fryd. Jul. Henr. (1754 † 1831). Inez de Castro, dr. w 5 a. Bobrowski (1804).

SOFOKLES. Ajas, trag. Węclewski Zygm. Warszawa, 1865 (w Bibl. warsz.).

— Antygona, tr. w 5 a. Smaczniński, 1850; Kaszewski Kaź. Warszawa, 1853; Małecki.

— Edyp król, tr. Wężyk Franc. (1802); Kaszewski K. Warszawa, 1855.

— Edyp w Kolonie, tr. Eliasiewicz T. Wilno, 1829; Kaszewski Kaź. Warszawa, 1854; Michanowicz.

— Elektra, tr. Małecki A. Poznań, 1854; Wróblewski Hugo. Lwów, 1871.

— Trachinki, tr. Kaszewski K. Warszawa, 1865; Węclewski Z.; Eliasiewicz T. (1824).

— Tragedye Sofoklesa (rkps.); Smaczniński; Szujski Józ. przekłady (rkps.); Walicki (rkps.).

SOLERA. Jerozolima, czyli Krzyżacy, op. w 5 a. Jasiński J. S.

SOULIE Fryd. Melchior (1800 † 1847). Chatka w zaroślach, dr. w 5 a. Komorowski Józ.

— Dzwonek szatański, melodr. w 9 obr. Halpertowa.

— Klotylda, dr. w 5 a. Kamiński J.

— Gryzelda, dr. w 5 a. Komorowski.

— Matylda de Valery, dr.

— Rzemieślnik, dr. Starzewski Szczepny.

— Stella, czyli Kochankowie z Murcyi, dr. w 5 a. Jasiński.

— Studenci paryscy, dr. w 5 a.

— Syn waryatki, dr. w 5 a., (1841).

— Wychowanie rzemieślnika, dr. w 5 a.

SOUVESTRE Emil (1808 † 1854). Chłopiec okrętowy, k. w 2 a. Jasiński.

— Upředzenie, k. w 1 a. Zaleski A.

SOUVESTRE i SUE Eug. Napoleon w Wersalu, dram.

SPIESS Christ. Henr. (1755 † 1799). Klara z Hoheneichen, dr. w 4 a. (1804).

SPONTINI Gasparo (kompoz., 1778 † 1851). Milton, libretto. Brodziński K.; obacz Jouy (Kortez).

STAWINSKY Karol (1790 † 1866). Życie domowe Henryka IV., k. w 1 a.

STEGMAYER Mateusz († 1820). Czech i Lech, dr. w 4 a. Januszkiewicz S.

— Rochus Pumpernikiel, op. w 3 a. Żółkowski; Pękalski.

STEIGENTTSCH August Ernest (ur. 1744 † 1826). Fraszka, k. w 1 a. Halpert B. Warszawa, 1830.

STEIN M. Album, k. w 1 a. Chrzanowski M.

STEPHANIE Gl. Zbieg z miłości ku rodzicom, k. w 3 a. Warszawa, 1778.

STERBINI. Cyrylik Sewilski, op. w 2 a. z muz. Rossiniego. Bogusławski W.

STERN Daniel (pseud. hrabiny D'Agout). Joanna D'Arc., dram. w 5 a. (w Bibl. warsz., 1858).

STROTZ. Rinaldo Rinaldini, dram. w 5 a. Porównaj: Sankowski, Pilichowski.

SUE Eugeniusz (1804 † 1857). Tułacz, melodr. w 4 obr. Jasiński.

— Ob. Souvestre.

SUMAROKOW Aleksander Petrowicz (ur. 1727 † 1777). Dymitr Samozwaniec, trag. w 5 a. Zgierski. Wilno, 1851.

— Mściśław, tr. Bykowski. Warszawa, 1788.

— Jarosław Książę Kijowski, tr. (1822).

SUPPE Franc. (kompozytor, ur. 1820). Burze, op. w 1 a. Anczyz W. L.

— Dziesięć cór na wydaniu, op. w 1 a. Anczyz W. L. Warszawa, 1865.

— Pensyonarki, op. w 1 a. Urbański Aur.

— Piękna Galatea, op. w 1 a. Szober.

TASSO TORQUATO (1544 † 1595). Amyn-
tas, k. w 1 a. Morsztyn. Berlin, 1840.

TAYLOR T. Ofiary, k. w 3 a. Przeczdzicki
A. Poznań, 1859.

TERENCYUSZ Publ. A. Adelphi, k. Borow-
ski L. Wilno, 1813.

— Adryanka, k. Sobolewski. Wilno, 1820.

— Pisma: Dziewczyna z Andros, Świekra,
Bracia, Formion, Rzezaniec, Sam siebie ka-
żący. Tymieniecki Konst. Warszawa, 1817.

TERRIBILIANI. Narodzenie Odkupiciela, kan-
tata. Kraków, 178., Sierakowski Wacł.

**THEAULON de Lambert Marya Em. Willh. Mał-
gorz.** (ur. 1787 † 1841). Bandyta, dr. w 2 a.
Szymanowski F.

— Czerwony kapelusik, op. w 3 a. z muz.
Boieldieu.

— Dzwonek, kom. w 3 a. Dmuszewski Ad.
Warszawa, 1834.

— Komornik poeta, k. w 2 a. Szymanow-
ski F. Warszawa, 1834.

— Król migdałowy, k. w 1 a. Żółkowski.

— Królowa róży (Hilary), k. w 3 a. Rusie-
cki; Anczyz Zygm.

— Łukasz z pod Łukowa, k. Dmuszewski.

— Matka na balu a córka w domu, k. w 2
a. (według Martinez de la Rosa). Szyma-
nowski.

— Podróż na koniec świata, kom. w 1 a.
Sygietyński.

— Obacz Bayard, Dumas (Kean), Lorges,
Menissier (Dower), Ramon (Damy).

THIBOUST Lambert (ur. około 1826), **SOR**
(Karolina Eilleaux?) i **MAYR.** Wdówka, kom.
w 1 a. Jasiński J. S. Obacz Barrière.

THIBOUST Lambert i Delavor (?) Hrabia de
Saint-Germain, czyli Szatan i ciemna w Pa-
ryżu, dr. w 5 a.

Thierry Artur Albert (pod pseud. Albert, ur.
1811), ob. Albert.

THOMAS i WILLIAMS. Listy miłosne Lar-
kinsa, k. w 1 a. Kremky Wład.

TOEPFER Karol (ur. 1792). Bogacz, czyli
Kuracya wodna.

— Bracia Forsterowie, k. w 5 a. Kapliński.

— Chwila incognito, k.

— Fałszywy modny ton, k. w 4 a. Halpert B.

— List polecający, kom. w 4 a. Jasiński.
Warszawa, 1838.

— Parafianka we Lwowie, k. w 3 a. Ło-
ziński Wal.

— Wilia willi, obraz dr. w 2 a. Gwozdecki B.

TOLSTOJ A. K. Car Borys Godunow, trag.
w 5 a. Moszyński P. Kraków, 1871.

— Car Feodor Iwanowicz, tr. w 5 a. Kra-
ków, 1870.

— Śmierć Iwana Groźnego, trag. w 5 a.
Kraków, 1870.

TREFEU S. Echo Rozyny, op. w 1 a. z muz.
A. Thysa. Schober F.

TREUMANN. Udana Primadonna, k. w 3 a.

TUCCI Stefan. O sędzie ostatecznym, trag.
w 5 a. z łańcusk. Załuski J.

UCHARD Mario. Fiamina, kom. w 4 a. Roz-
tworowski.

VACQUERIE. Syn, dr. w 4 a. Chłapowski.

VAEZ Jan Michał Gustaw van Nieuvenhuysen
(ur. 1812). Antosia młynarka, op. w 1 a. Wa-
gner J. B.

Vafflard, ob. Wafflard.

VALERY Karol, ANTOINE i LEOPOLD. Kar-
dillac morderca i łupieżca, czyli Kradzież
brylantów w Paryżu, dr. w 5 a. Anczyz Z.

Van der Burch Emil Ludwik (ur. 1794), ob.
Bayard, Carmouche.

VAN DEURSEN R. panna. To byłem ja!
kom. w 2 a.

VAN DER VELDE Karol Franc. (1779 † 1824).
Amazonki czeskie, k. w 3 a. Błotnicki F. Ks.

Varennes, ob. Ancelot.

Varin Karol (ur. 1798), ob. Boyer (Piętro).

VARNER Ant. Franc. (ur. 1790). Zmyślona
Włoszka, k. w 2 a. Ciechowski. Ob. Duvert,
Scribe.

Verdi, ob. Piave.

VERMONT Paweł (pseud. Guinot Eug.), ob.
Arago, Lherie, Lubize.

VERNER (?) Lepiej późno niż nigdy, kom.
w 1 a. Tarnowski.

VIAL Jan Chrzc. Karol (1771 † po r. 1830).
Kto pierwszy ten lepszy, k. w 3 a. Warsza-
wa, 1815.

— Mąż i kochanek, k. w 1 a. Godebski Ksaw.
Ob. Etienne (Żałoba).

VICTOR (pseudonim pisarzy scenicznych:
Bois, Ducange, Lamarque, Saint-Marcetlin,
Varin). Hayradin Barbarossa, dr. w 3 a.

— Morderca, czyli Poświęcenie się synow-
skie, dr. w 5 a. Majeranowski K.

— Teresa sierota z Genewy, dram. w 3 a.
Kudlicz B.; Błotnicki Franc. Ks. Ob. Favières
(Alina).

Vieillard, ob. Gersin, Pain.

VIENNET Jan Pons Wilhelm (1777 † 1868).
Michał Bremont, dr. w 5 a. Dobrzański Jan.

Vietz, ob. Bauerle.

VIGNY Alfred Wiktor (1739 † 1863). Czatter-
ton, dram. w 3 a. Korzeniowski Ap. Kijów,
1857; Ostrowski. Kraków, 1861.

Vilmar, ob. Labiche.

VOGEL Wilhelm A. (1772 † 1843). Granow-
ski ordynat na Zawieprzyczach, czyli Uгода
o dziedzictwo, dr. w 5 a.

VOLTAIRE Franc. **Marya Arouet** (ur. 1694 † 1778). Alzyra, czyli Amerykanie, tr. w 5 a. Baxter, Jordan i Nowakowski. Warszawa, 1778; Skrzetuski K. Warszawa, 1779; Lachnicki Ign. Warszawa, 1780; Orłowski X. (1770), Wybranowski A. Lublin, 1816.

— Brutus, tr. w 5 a. Majeranowski; Skrzetuski. Warszawa, 1780.

— Edyp, tr. w 5 a. Kruszyński Jan; Oda-chowski.

— Katylna (Rzym oswobodzony — Rzym wybawiony), tr. w 5 a. Załuski, 1754; Czajkowski. Kraków, 1811; Stawiarski. Warszawa, 1807; Laskowicz. Wilno, 1836.

— Mahomet prorok, trag. w 5 a. Baxter; Debuhr J. Wilno, 1788 i Warszawa, 1792; Tymowski Kant. 1812.

— Meropa, trag. w 5 a. Bezimienny. Warszawa, 1779; Regulski (1809); Drozdowski. Warszawa, 1803; Orłowski X. (Pierwsza tragedia grana na scenie polskiej, wierszem r. 1792).

— Nanina, czyli Uprzedzenie zwyciężone, k. w 3 a. Bykowski Ign. Wilno, 1799.

— Nieszcześliwe pantofle, k. Dmuszewski.

— Semiramis, trag. w 5 a. Ryszczewski. Warszawa, 1801; Paszkiewicz Ben. Wilno, 1807; Ch. S. Warszawa, 1830.

— Sierota chiński, tr. w 5 a. Bezimienny. Warszawa, 1781; Radowski J. Warszawa, 1806.

— Śmierć Cezara, tr. w 5 a. Ryszczewski. Warszawa, 1801; Wybranowski A. Lublin, 1815.

— Syn marnotrawny, k. Trembecki. Warszawa, 1780.

— Tankred, tr. w 5 a. Zaleski H. L.; Tymowski (1829).

— Zaira, tr. w 5 a. Sapieha Mich. Wilno, 1753; Bezimienny. Warszawa, 1787. Wolski K. Warszawa, 1801; Węgrowski (1810); Dmochowski F. S.; Korzeniowski J.

VOSS Jan **Juliusz** (1768 † 1832) i **DE-LAINVALLE**. Ton modny, k. w 3 a. Pękalski.

VULPIUS Alfons (1795 † 1829). Karol XII. pod Benderem, czyli Sitach Manni, dr. w 4 a. Porównaj: Zschoke.

Wafflard Aleksy Jak. **Marya** (1787 † 1824) i **Fulgence**, ob. **Fulgance**.

Wailly Aug. **Jul.** (1806 † 1866), ob. **Bayard** (Mąż).

WAILLY Gabryel **Gustaw** (pseud. **Gustaw**, ur. 1804) i **BAYARD**. Przyjaciele mojej żony, k. w 3 a. Błotnicki Fr. Ks.

WALSCH **Wilhelm**. Szpital głupich, k. z angielskiego. Warszawa, 1783.

WALDOR **Melania Villeneuve** (ur. 1796). Nauka dla młodych panien, k. w 1 a.

Warner Ant., ob. **Varner**.

WEIGEL Franc. **Józef** (kompozytor, ur. 1740 † 1820). Familia Szwajcarska, op. Bogusławski. Warszawa, 1822.

— Wieś w górach, op. Brodziński K. (1816).

WEILEN **Józef**. Drahomira, trag. w 5 a. An-czyc W. L. Warszawa, 1869.

WEISSENTHURMOWA z **Gruenbergów** **Joanna** **Franul** (1773 † 1847). Brat w postaci kochanka, k. w 3 a. Damse.

— Car i powroźnik, czyli Stefan z Głogowa, dr. (1848).

— Dobra pod Wiedniem, dr. w 5 a. Krasieński Józ.

— Dom sierót, dr. w 2 a. Tymowski Józ.

— Któża jest panna młoda? kom. w 4 a. Nowakowski.

— Lekarstwo bez recepty i apteki, kom. w 3 a. Jakubowicz D. (1814).

— Los na dobra Sternberg, kom. w 3 a. Błotnicki Fr. Ks.

— **Marya** Królowa Szwedzka. Dmuszewski. Warszawa, 1822.

— Miłość i zrzeczenie się, dr. w 3 a.

— Nieprzyjaciół stanu małżeńskiego, kom. w 1 a. Damse.

— Obłęd Smoleńska, czyli Aleksy Samozwaniec, dr. w 4 a. Jakubowicz.

— Ostatni sposób, czyli Zakochani utra-pieńczy, k. w 4 a.

— Pojednanie, dram. w 3 a. Starzewski S. (1818).

— Popis malarza, k. w 2 a.

— Puszcza pod Hermanstadt, trag. w 4 a. Pękalski; Nowikiewicz S. (1819).

— Rodzina Żurawieckich, dr. w 5 a. Kamiński J. N.

— Zawstydzona zazdrość, k. w 3 a. Łopuszański K. (1819).

WERNER **Zacharyasz Fryd. Ludwik** (ur. 1768 † 1823). Dzień 29 Lutego, tr. Starzeński St.

WILHELM (pseudonim Zechmeistera) **Aleks. Wiktor** (ur. 1817). Jeden z nas musi się ożenić, k. w 1 a. Lewestamm.

— Kto wlezie między wrony, kom. w 1 a. Jasiński.

WINTER (kompozytor). Przerwana ofiara, op. Bogusławski W.; ob. **Hubert**.

WISEMANN **Mikołaj Patrik** (1802 † 1865). Perła ukryta, dr. w 2 a. Turski J. K. Kraków (w Czasie Dodatku); Snarski St. Wilno, 1862.

WOLF **Aleksander Pius** (1783 † 1828). Cezario, czyli Piękna figlarka, k. w 5 a. Krasieński Józ.

— Precyzoza, dr. w 4 a. Minasowicz. Warszawa, 1827. Lipsk, 1844.

WOLFSOHN **Wilhelm** (1820 † 1865). Tylko jedna dusza, dr. (z rosyjskiego naśląd.).

WÜRTH Adam. Dom Rauchensteinów.

— Ośląkany skrzypek.

ZAITSZ (kompozytor). Załoga okrętowa, op. w 1 a. Waligórski Franc.

ZEDLITZ baron Józef Chrystian (1790 † 1862). Zemsta niewolnika, dram. wierszem. Rudkiewicz Leon (1834).

ZEMCZUZNIKOW. Osobliwa noc, k. w 1 a. wierszem. Miłkowski Jul.

ZIEGLER Fryderyk Wilhelm (1758 † 1827). Adalberta (Prawo gościnności), czyli Przywrócenie na tron Księcia Brunswickiego, dram. w 5 a. Benza Ant.

— Barbarzyństwo i wielkość, dram. w 4 a. (1804).

— Doktor Jugo, k. w 3 a.

— Hrabowie Guiskardowie, dram. w 5 a. Starzewski Szczęśny.

— Jolanta królowa Jerozolimy, dr. w 4 a.

— Honor kobiet, dr. w 5 a. Gliński (1800); Brzeziński Jan. Lublin, 1817.

— Król w podróży, k. w 3 a. Starzewski.

— Matylda z Gisbach, tr. w 4 a. (1819).

— Murzynka, dr. w 4 a. Jasiński. Warszawa, 1839; Nowakowski Jan N. (1819).

— Niema miłość, k. w 1 a.

— Pan Drzymała, czyli Tajemne zaślubienie, k. w 2 a. Majeranowski.

— Pielgrzymi, dr. w 5 a. Błotnicki Franc. Ks.; Wagner Józef (1800).

— Pospolite ruszenie w Tyrolu, dr. w 5 a. (1819).

— Przyjaciele, dr. w 5 a. Benza Ant.

— Ton wielkiego świata, czyli Chłop, dr. w 4 a. Dominik (1799).

— Wieniec laurowy, czyli Surowość praw, dr. w 5 a. Pękalski; Świergocki (1806).

— Zaciekli stronnicy (Partyzanci), dram. w 5 a. Błotnicki Fr. Ks.

ZSCHOKE Jan Henryk Daniel (1771 † 1848). Abelino, dr. w 5 a. Horodyski And. (1804). Porównaj **Shakespeare**.

— Juliusz de Zassen, dr. w 5 a. Dominik (1799); Bobrowski (1804); Kamiński J.

— Hippolit i Rozwida, dr. w 3 a. (1804).

— Karol XII. pod Benderem, dram. w 5 a. Gliński; Kamiński J. N.

— Klara z Hoheneichen, dr. w 5 a. Gliński.

— Maski żelazna, tr. w 5 a. Pękalski.

— Noc w czasie karnawału, k. w 3 a. Miłkowski F.

— Straszny nieznamy, czyli Wyrok trybunału niewidzialnego, dr. w 4 a. (1820). Kamiński J. N. Porównaj: **Cuvelier**.

III. T ł u m a c z e.

Adamczewski Jakób (sekretarz i czł. dyr. Teatru), obacz: Bouilly (Helena, L'Abbé); Duval (Zmysłony); Gersin (Kochanek, Papirus); Martinville (Bankructwo); Radet (Frozyzna); Segur (opera); — Achilles, op. w 2 a. wierszem. Warszawa, 1808; Nurzachar człowiek nieśmiertelny; Slepownon; Stary bezżeniec (1799); Suknia p. Gramont; Urojenie i rzeczywistość, op. z muz. Elsnera (1808).

Aleksandrowicz B., obacz: Corneille (Heracliusz).

Anczyc Ludw. Wład., obacz: Iffland (Gracj); Mosing (Fedra); Offenbach (Joanna); Suppe (Bursze, Dziesięć cór); Weilen (Drahomira); — Pauper krakowski, czyli Dorobkowiec, kom. w 3 a. z niem.

Anczyc Zygm., obacz: Alhoy (Napoleon); Ancelot (Czaszka); Angely (Mieszkanie); Bayard (Ulicznik); Benedix (Muzyka); Birchpfeifrowa (Hinko); Camarano (Belizar); Donizetti (Córka); Dorvigny (Republikanie); Etienne (Lżeń); Fried (Napoleon); Gleich (Śmierć); Hopp (Poznanie się); Kotzebue (Powrót); Meisl (Arseniusz, Frycek); Leuven (Hajmon); Nestroy (Na dole, Lunatycy, Małpa); Rajmund (Marnotrawca, Król); Scribe (Dyamenty); Shakespeare (Dwie uczty); Valery (Cardillac); Theaulon (Królowa); — Godzina w Krzeszowicach; Pokrywacz dachów w Paryżu; Zamek w Lochleven; Grenadyery Fryderyka W.; Pan w kłopotach, sługa w obrotach; Pięćdziesiąt tysięcy talarów, kom.-op. w 1 akcie z niem.

Antoniewicz Jakób Bołoz, obacz: Bayard (Więźniowie).

Antoniewicz Mikołaj B., obacz: Benedix (Bilecik); Gutzkow (Uriel); Szlachcie na wystawie, kom.

Aśnikowski Jan, ob. Brunswick (Zareczyny); Ernst (Lekarz); Halm (Syn puszczy); Holhein (Gonitwy); Hopp T. (Duchenka); Nestroy (Chce); Reepe (Ryszard); — Korsykanin, czyli Awantura; Jozefina Bonaparte, czyli Córka Figara, czyli Paryż za Konsulat.

Badeni Ignacy, obacz: Buisson (Nadyr).

Bakałowiczowa Wiktorya, obacz: Gastineau (Trzewiki).

Baliński Karol, ob. Calderon (Kochankowie).

Barankiewicz Ignacy, ob. Hugo (Hernani).

Barański (kap. art.), ob. Przyjacieli całego świata, k. (1813).

Bars, ob. Lillo (Bewerley).

Bartoszewicz Jul., obacz: Halm (Gryzelda); Oehlschlaeger (Hagbart); Pellico (Francesca); Puszkina (Godunow).

Baudouin (Boduwin, Bodue, Bodoine), obacz: Anseume (Strzelców); Falbaire (Fabrykant);

Favart (Wieszczka); Garrik (Awanturki); Lembert (Ryszard); Moliere (Mieszczanin, Skapiec, Świętoszek); Picard (Aktor); Planard (Drabinka); Regnard (Demokryt, Dziedzic, Roztargniony); Rousseau (Pigmalion); Sedaine (Raul); — Bednarz, op. w 1 a. Warszawa, 1779; Wieża w Neustadt (1806).

Baxter, ob. Voltaire (Alzira, Mahomet).

Belejowska Joanna, ob. Barrière (Nieszcześnie); Cadol (Nieużyteczni), Clairville (Kontrybucye); Dickens (Przepaść); Garand (Wszystko); Girardin (Tartuffe); Premaray (Prawa); Sandeau (Helena).

Benza Ant. Andr., ob. Federici (Dama); Jünger (Wykradzenie); Kotzebue (Epigramma, Rozbicie); Scribe (Fłaszeczka); Ziegler (Adalberta, Przyjaciele).

Bernatowicz F., ob. Hugo (Hernani).

Berwiński Ryszard, ob. Calderon (Życie).

Biedrzycki, ob. Hugo (Burgrafowie).

Bielowski Aug., ob. Goethe (Faust).

Biesiekierski Justyn, ob. General Schlenheim, dr. w 3 a. Wilno, 1806; Francuzi w Tyrolu, dr. Wilno, 1808.

Bliziński Józef, ob. Duvert (Człowiek); Labiche (Okoliczności); Laurencin (Pięć lat).

Blotnicki Edward, ob. Mosenthal (Zagroda).

Blotnicki Fr. Ks., ob. Goldoni (Swat); Holbein (Jasnovidząca, Juida); Kotzebue (List, Żona, Idź, Kwakrowie, Cyganka); Kuno (Wieniec); Mellesville (Sposób, Gustaw, Polacy); Picard (Belroud); Scribe (Śmiały, Przekroczenie); Van der Velde (Amazonki); Victor (Sierota); Wailly (Przyjaciele); Weissenthurnowa (Los); Ziegler (Stronniczy, Pielgrzymi); — Awantury nocne, k. w 3 a. (Chevaliera z r. 1666 czy Garrika?); Mularz i ślusarz, op. w 3 a.; Trzydzieści sześć lat z życia dwojga kochanków, k. w 3 a.; Książę jedzie k. w 1 a. Niewolnik w kopalniach irlandzkich, dr. w 3 a.; Sznurówka drabinka, k. w 1 a.; Malwina, czyli Nocleg uciekających, dr. w 3 a.; Djabeł ukryty, k. w 1 a.; Sędzia w Kulikowie, kom. w 1 a. z niem.; Szlachta czynszowa, k. w 1 a. z niemieckiego naśladowana.

Bobrowski, ob. Dyke (Essex); Kotzebue (Bracia); Soden (Inez); Zschoke (Juliusz).

Bobrowski Wincenty, ob. Feuillet (Julia, Miłość); Halevy (Frou-Frou); Labiche (Podróż); Sardou (Fernanda, Ojczyzna).

Bogusławska pani, ob. Honoré (Pomoc).

Bogusłowski Stan., ob. Ducange (Adolf); Duvert (Szczęście); Scribe (Panna, Ona go); — Kiedy hulać to hulać, k. w 3 a.

Bogusłowski Wojc., ob. Alfieri (Saul); An court (Mieszczki); Beaumarchais (Axur); Bouilly (Fanszетка, Wozniwoda); Buisson (Nadyr); Centlivre (Kobieta); Cerou (Amant); Cherubini (Lodoiska); Cimaroso (Włoszka); Demoustier (Kobiety, Noga); Ducange (Adolf); Ducis (Hamlet); Dufresny (Duch); Duval (Józef);

Etienne (Godzina, Kopciuszek); Falbaire (Winiowajca); Garrik (Awanturki); Guilbert (Frank); Huber (Ofiara); Kind (Strzelec); Kotzebue (Pustelnik, Mąż, Klingsbergowie, Dziewczyna, Wesele); Le Grand (Figiel); Lessing (Emilia); Martini (Rzecz); Marsollier (Kamilla, Koncert); Mellesville (Panna); Mercier (Taczka, Zoe); Merville (Zezwolenie); Molière (Przekory, Ślub, Szkoła); Montfleury (Szkoła); Monvel (Junius); Mozart (Don Juan); Müller (Święto); Paer (Sardzino); Paesiello (Król, Sługa); Pain (Miłość, Parawany); Pluemicke (Parawany); Rossini (Włoszka); Schikaneder (Flet, Telemak, Pustelnicy); Scribe (Biała dama, Mularz); Sheridan (Szkoła); Sterbini (Cyrylik); Weigel (Familia); — Czekino; Cnotliwa panienka, op. w 3 a. Warszawa, 1783; Filozofowie mniemani, 1790; Fraskatanka, op., 1782; Kobieta, 1814; Kotek zgubiony. Warszawa, 1783; Marya Montalban, 1805; Ogrodniczka zmyślona, op., 1790; Palmira, 1804; Spowiedź, (1804); Troje bliźniąt (1783); Wesele powtórzone (1804); Wieśniaczka u dworu, op. (1783); Zafira (1790).

Bohomolec Fr., ob. Destouches (Marnotrawca); Moliere (Figlacy, Nieroztropność, Dziedzie, Natrętnicy, Pan, Rada, Mędrkowie); Le Jay (Filozof); Poré (Ojciec).

Borkowski Henryk Junosza, obacz: Ancelot (Wojna).

Borkowski Leszek, ob. Dumas A. (Teresa);

Borowski Leon, ob. Moliere (Kobiety); Terencyusz (Adelphi).

Brodziński Kazim., ob. Ducis (Abufar); Grilpartzer (Safo); Guillet (Kwandrans); Kotzebue (Mularz); Nicolo (Zwierzenie); Ponte (Don Juan); Racine (Ester); Raynouard (Templarysze); Rossini (Włoszka, Oszukanie, Tankred); Schiller (Stuart); Spontini (Milton); Weigel (Wies); — Lord zmyślony, k.

Brodziński Andrzej, ob. Schiller (Dziwica).

Bryczyński Józ., ob. Raszyn (Pieniacze).

Bryndza. Taraban, Rataplan, k.

Budziński St., ob. Calderon (Czarnoksiężnik); Halm (Szermierz); Oehlenschlaeger (Corregio).

Budziński Winc., ob. Schiller (Dzieła).

Bykowski Ign., Sumarokow (Mścislaw); Voltaire (Nanina).

Celiński K., ob. Bayard (Piotr); Brunswick (Spis); — Niech i tak będzie, k.

Cenecka Teofila, ob. Girardin (Lady).

Cetner hr., ob. Picard (Alkad).

Checiński Czesław, ob. Langer A. (Tylko).

Chęciński Jan, ob. Barrière (Głowa); Beaumarchais (Wesele); D'Hormoys (Sidła); Donizetti (Dzwonek); Dumas (Uczeń); Dumas syn (Przyjaciel); Duvert (Męki); Feuillet (Monjoje); Giraud (Obojętni); Grangé (Pod Wagram); Halevy (Helena); Labiche (Ja); Majerbeer

(Prorok); Nicole (Projekta); Pepoli (Purytanie); Piave (Rigoletto, Ernani, Traviata); Royer (Faworyta); Scribe (Akteon, Marko Spada, Wieszcza, Żydówka); — Bravo, op.; Przysięga; Jak Ludwik XIV., k.

Cheimikowski, ob. Gogol (Rewizor).

Chłapowski Karol, ob. Augier (Bezczelni); Berton (Cnota); Benedix (Filozofia); Feuillet (Odkupienie); Rosen (Garibaldi, Pocałunek, Przez sen); Sardou (Kobiety); Vacquerie (Syn); — Chrapanie z rozkazu, k. w 1 a.

Chłędowski A. T., ob. Calderon (Władysław).

Chłędowski Wal., ob. Boieldieu (Dziedzic).

Chohrzyńska, ob. Saint-Yves (Brienne).

Chodkiewicz Aleks., ob. Adisson (Katon); Kotzebue (Kwakier, Śmierć); Pixerecourt (Małgorzata).

Chodyński Adam, ob. Pellico (Rimini).

Chodźko Jan, ob. Mellesville (Kłamca); — Pierwsza miłość, k. w 1 a.; Stary pan młody, k. w 2 a.; Panna na wydaniu, k. w 3 a.; Dom zajezdny w górach Pyrenejskich, kom. w 1 a.; Niewiasta panem domu, kom. w 1 a.; Pan z lokaja, lokaj z pana, k. w 1 a.; Bogaty spadek, k. w 1 a. — Wszystkie wyszły w Wilnie 1837 r.

Chodźko, ob. Shakespeare (Romeo).

Chojcki Karol E., ob. Duvert (Apetyt); Girardin (W nocy); Scribe (Żona); — Afrykanin, dr.

Chomiński Antoni, ob. Delestre (Kaplica); Ducis (Otello).

Chomiński Fr. Ks., ob. Racine (Fedra).

Chotomski Ferd., ob. Moliere (Kobiety).

Chrościckowski, ob. Annutini (Matylda).

Chrzanowski Miecz., ob. Augier (Bezczelui, Opinia); Belot (Małżonkowie); Benedix (Krewi, Duch, Kluczyk, Komedia, Kopciuszek, Ojciec); Bourgeois (Ślepy marynarz); Decourcelle (Poszukuje); Dennery (Kuglarze); Dumas (Diana); Feval (Syn); Freytag (Dziennikarze); Garand (Zemsta); Halm (Iskra); Laube (Języki, Uczniowie); Legouvé (Ręce); Malleville (Wdowy); Mautner (Eglantyna); Martin (Bańki); Rosen (Pocałunek); Rouy (Matka); Sardou (Przykazanie, Godło, Serafina, Kawalerowie, Ojczyzna, Fernanda, Motylomania); Stein (Album); — Pierwszy występ śpiewaczki, dr. w 4 a. z niem.; Spadek po mojej cioce, k. w 1 a. z franc.; Córka gałganiarza, dr. w 5 a. z franc.

Chwalibóg Józef, ob. Schiller (Turandot).

Chwałkowski, ob. Bayard (Dzieci). — Przygodki Fryderyka W. (1812).

Ciechowski, ob. Varner (Włoszka).

Cieska Emilia (Pani Ziemska), ob. Bourdois (Franciszek); Dupont (Woda).

Cieszkowski Henr., ob. Ponsard (Bursa).

Ciszewski, ob. Grilpartzer (Medea).

Cukrowicz Al., ob. Ancelot (Marya).

Ćwierciakiewiczowa Luc., obacz: Feuillet (Wróżka).

Czajkowski Paweł, ob. Voltaire (Katylna).

Czartoryski Ad., ob. Regnard (Bliźnięta, Grac); — Mniejszy koncept jak przysługa, k. w 3 a., 1774 (pod pseud. Dan. Belgrama, może przekład z Regnarda: Dumny).

— Porównaj: Bernatowicz.

Czempiński, ob. Hageman (Książę).

Czernicki Gustaw, ob. Augier (Zaraza); Bechard (Przeszłość); Dumas (Aubray); Duval (Komedjanci); Halevy (Kluczyk, Pociągami); Feuillet (Miłość, Przesilenie); Labiche (Ręce); Priem (Stwos); Sardou (Wieśniacy, Diabły, Perła, Safandula, Benoiton); — Telegram, k.; Podarty surdut, k.

Czyżowski Józef, ob. Chenier (Fenelon).

Damse J. Albini (Przecież); Contessa (Niepodzianka); Costenoble (Talizman, Nieporozumienie); Feldmann (Syn); Huber (Młyn); Labiche (Wstręt); Leroux (Zachód); Lebrun (Nieboszczyk); Nestroy (Gałganduch); Rajmund (Chłop, Król); Scribe (Cecylia); Weissenthurmowa (Nieprzyjaciół, Brat); — Birbant duch Robert, parodia w 3 a.; Nieboszczka, mel. w 4 a. z niem.

Dawison B., ob. Bayard (Ojciec, Ulicznik); Benedix (Moda); Birchpfeifrowa (Noc); Bourgeois (Żona, Po północy); Mellesville (Sierota, Maurycy); Scribe (Żona); — Portret mojej kochanki, k. w 2 a. z niem.; Nasz Antos, dr. w 1 a. Warszawa, 1835.

Debouhr J. (kapitan), ob. Voltaire (Mahomet).

Dmochowski Fr. Sal., obacz: Arnault (Maurusz); Moliere (Kto się kocha, Natręty, Urojona); Racine (Andromaka); Voltaire (Zaira); — Wujaszek z Ukrainy, kom.-op. w 1 a. Warszawa, 1830.

Dmuszewski Lud., ob. Achilles (Handel); Alboise (Wyspa); Allard (Siemiany); Bernard (Drzwi); Boirie (Obłączenie); Creuze (Barbara, Dziedzic); Caigniez (Edgar, Jan, Sędzia, Kochankowie, Matki, Obłączenie); Delrieu (Michał); Desaugiers (Szpak); Dieulafoy (Lektyka); Ducis (Romeo); Dumaniant (Sędzia); Duval (Dom); Etienne (Gulistan); Fagan (Oryginały); Genlis (Grymasy); Guilbert (Frank); Jouy (Westalka); Kotzebue (Grudczyński, Zamieszanie, Józio, To byłam ja, Łaska, Obłączenie); Laville (Aleksander); Lebrun (Garbusek); Marsolier (Gulnara); Mellesville (Sekretarz); Picard (Obietnice, Brygadryer, Wnijsćie); René (Intryga); Saint-Juste (Kalif); Scribe Robert, Ambasador, Sekretarz); Severin (Pogoń, Szarmancki, Garbusek, Chatki, Bilet); Theaulon (Zukasz); Weissenthurmowa (Marya); Voltaire (Pantoffle); — Doktor turecki, op.; Dworek przy gościńcu, kom.-op. w 1 a. z niem.; Filozof mimo wiedzy (1813); Gaduła nad gadułami. Warszawa, 1807; Geniusz opie-

kuńczy, czyli Potrzeba i zbytek, k. w 1 a. z franc.; Indyk nadziany dukatami, k. w 1 a. (1815); Klarynek magnetyczny, op.; Korsarz francuski, dr. (1811); Królowa Szyraz, op.; Kuluf (1813); Leszek Biały, op. w 2 a.; Mała szkoła ojców, op.; Michał Anioł (1812); Miłostki Zygmunta Jagiellończyka (1810); Minister sprawiedliwości (1813); Nasz Józio (1810); Nianki z dziećmi w ogródku, k. w 1 a.; Obiad z Magdusią, k. w 1 a. z franc.; Plaksa i Wesołowski, k. w 1 a.; Portret księcia (1814); Rabunek w miasteczku, k. w 1 a.; Rycerze Iwa, dr.; Szwagierek, k. (1813); Tadeusz Chwałibóg, k. Wrocław, 1821; Terno, (1805); Turerek z krakowskiego przedmieścia (1810); Ulan, k. w 1 a. z niem. Warszawa, 1822; Wąwozy Sierra Morena; Zawieszenie broni, k. (1804).

Dobkiewicz Wład., ob. Hugo (Angelo).

Dobrzański Jan, ob. Viennet (Bremont).

Dołężan, ob. Moreto (Diana).

Domher M. O., ob. Polewoj (Ugolino).

Dominik, ob. Gotter (Czarny); Schröder (Ciche, Machna, Pierścioneł); Ziegler (Ton); Zschoke (Zassen); — Wykradzenie (1799).

Dorauowia Aniela, ob. Dumanoir (Okropne).

Drozdoski Jan, ob. Müller (Siostry); Voltaire (Mecopa); — Scytowie (1799).

Duchńska Seweryna, ob. Belot (Multon).

Dzierzkowski Józef, ob. Barrière (Pocziwy).

Ehenberg Gust., ob. Shakespeare (Powieść).

Estreicher Julian, ob. Rougemont (Leon).

Estreicher Karol, ob. Benedix (Kupiec); Bernurd (Śmierć); Chapelle (Teść); Clairville (Strażnik); Desaugiers (Kabała); Desnoyers (Quelus); Duval (Pół dnia); Dupin (Poddasze); Genlis (Karczna); Gerostiza (Z tobą); Gutzkow (Lizli); Hartzenbusch (Kochankowie); Hackländer (Leczenia); Herreos (Umrzej); Kajzer (Komedia); Kock (Awanturka); Larra (Precz); Lemaitre (Intryga); Lockroy (Patrol); Mellesville (Kochanek); Rossi (Szewc); Rheal (Niewolnik); Scribe (Kłamca, Zoe, Malwina, Sekretarz, Niespodzianki); — Benefis, k. w 1 a. z niem.; Kochankowie za obrazem, k. w 5 a. z franc.

Faleński Felicyan, ob. Hugo (Lukrecya, Marya); Shakespeare (Henryk).

Feliński Alojzy, ob. Alfieri (Radomist).

Filipowski Kazim., ob. Bernard (Położenie); Labiche (Trzydzięci siedm, Nie mam).

Forster Karol, ob. Scribe (Diavolo); — Ke-nilworth, mel. w 3 a. z niem.

Fredro Aleks., ob. Goethe (Klawigo).

Frytsche Karol, ob. Schiller.

Gasiorowski Franc., ob. Ducis (Mackbet).

Gaszyński Konst., ob. Scribe (Dwóch).

Gawarecki Hip., ob. Kotzebue (Peyrouse).

Gellert Antoni, ob. Alphonse (Brylanty); Barrière (English); Bocage (Zizi); Boyer (Powrót); Clairville (Powrót); Cognard (Arlekini); Cormon (Bałamut, Folwark); Decurcelle (Nauuczka); Delacour (Zona, Zgoda); Dennery (Tajemnice); Lubize (Filiżanka); — Dwaj bracia, k.; Dwie margrabiny, k. w 3 a.; Nieznajoma, k. w 1 a.

Giećewicz, ob. Goethe (Faust).

Giedroyc Kazimierz (Snopek), ob. Barrière (Na lasce).

Gliński Aug., ob. Caignier (Sąd); Collin (Regulus); Jauffret (Bracia); Kotzebue (Bracia, Joanna, Kora, Niebezpieczeństwa, Sultan); Kratter (Podkanclerzy); Patrat (Lichwiarze); Ziegler (Honor); Zschoke (Klara, Karol); — Otto na Wittelsbachu, trag. (1801); Rozpustnik (1798).

Glińska Teofila (panna), ob. Kotzebue (Beniowski).

Godebski Ksawery, Augustin (Walerya); Delavigne (Popularność); Ponsard (Co się podobą, Honor); Vial (Mąż); — Bywa kuglarz nad kuglarze (Les Charlatans), k. w 3 a.; Dawne czasy, k. w 1 a. z franc.; Derwisz, k.; Kunszt i rzemiosło, kom.; Kto pod kim dołki kopie. Lwów, 1868; Miłostki ulańska, k.; Nieporozumienie, k.; Oj! gdyby żonki wiedziały, k. w 1 a. Lwów, 1854; Przyjaciół swatem, k.; Sen na jawie, k.; Trzy upiory, k.; Wdowa Malabaru, k.; Zapóźno, k. w 1 a. Lwów, 1854.

Godlewski, ob. Racine (Tebaida).

Golian Zygm., Dumas (Kawaler).

Golian Walery, Za piękny, k. w 1 a.

Gofaskiewicz T., ob. Dumas (Teresa).

Gołuchowski Lud., ob. Goerner (Co się od-wlecze).

Gorczyński Ad., ob. Shakespeare (Romeo).

Gośliński Stan. (sekr. Teatru warsz.), obacz: Gondinet (Ofary); Halévy (Frou-Frou).

Gostkowski, Złe a dobre, dr. w 2 a. z fr.

Goszczyński Sew., ob. Raupach (Robert).

Grochowalski Zygm., ob. Puszkin (Godunow).

Groza Aleks., ob. Goethe (Faust).

Grzymała F., ob. Picard (Kuzynek); — Nianki w ogródku, k. w 1 a.; Rano i wieczór, k. w 2 a.

Grzymałowski, ob. Schiller (Zbójcy).

Gwoźdecki Bałt. (art. Teatr. warsz.), ob. Elzholtz (Jak trudno); Franck (Sylwester, Młynarka, Pan); Kajzer (Mieszczanie); Toepfer (Wigilia); — Stronnica 24, czyli Pamiętnik babuni, k. w 1 a.

Gwoźdecki Floryan (urzęd. Teatr. warsz.), ob. Ancelet (Wojna, Szal); Bayard (Przebudzenie); Cognard (Zneczeko); Dumas Al. (Herman, Kean, Muszkietery); Dupeuty (Jeszcze); Menissier (Dower); Mellesville (Trefnia Kłamca); Scribe (Pensyonarka, Zona, Budżet, Uczciwy); Signot (Jan); Theaulon (Kominarze).

Gwozdecka Gabryela z Gode'ów, ob. Augier (Syn Giboyera); Sardou (Benoiton); — **Klucz Metelli**, k. w 1 a.

Halpert Borys, ob. Bayard (Zazdrość); Bourgeois (Dla czego? Małżeństwo); Camille (Hultaj); Clairville (Piorun); Deinhardstein (Sachs); Ducange (Testament); Goldoni (Mirandolina); Klauren (Targ); Kotzebue (Poeta); Lambert (Podróż); Meisl (Wieżnie); Neustädt (Dawid); Scribe (Nieutuleni); Steigentetsch (Fraszka); Toepfer (Fałszywy); — **Armida**, op. w 3 a.; Kto wie na co się to przyda, k. w 1 a.; Zuch mimo chęci, k. w 1 a.

Halpert Maurycy, ob. Brunswick (Dom); Calderon (Dramata); Clairville (Pojedynek); Duma noir (Bertrand); Girardin (Radość).

Halpertowa Leontyna z Żuczowskich, obacz: Barrière (Fortepian); Bauernfeld (Maseczka); Bayard (Porwanie); Beraud (Księżna); Denner (Artykuł); Desnoyers (Waryatka); Ducange (Szwedka); Fournier (Wypadki); Labiche (Uściskajmy); Lemoine (Sabaudka); Scribe (Adryenna, Malwina, Riqueburg); Siraudin (Żony); Soulie (Dzwonek); — **Kodeks dla kobiet**, k. w 1 a.; **Małe przeszkody**, k. w 1 a.

Hebrowski Kaj. (generał), ob. Fauvier (Alina); Hoffmann (Leon); Marsollier (Sabaudczyca); Monvel (Matylda); Patrat (Grenadyerowie); — **Rozbicie okrętu** (1810).

Hennig (art. dram.), ob. Skrzyпки czarodziejskie, op. w 1 a. z franc.

Hertz Alojzy, ob. Bahn A. (Babolin); Kennigwinter (Zbudziło się).

Hiżlew A., ob. Kotzebue (Dzieła).

Hofman A., ob. Moliere (Skąpiec).

Hołowiński Ign., ob. Shakespeare.

Horain Jul., ob. Fenillet (Zagroda).

Horodyski Andrzej, ob. Beck (Gawęł); Goldoni (Kartofel, Sluga); Iffland (Myśliwi); Kotzebue (La Peyrouse, Nieszczęśliwi, Pokrewieństwa, Potwarcy); Kratter (Menżyków); Shakespeare (Hamlet); Zschoke (Abelino); — **Komedia na przedce** (1798); **Wieczory Praksedy** (1798).

Hubert Leopold, ob. Augier (Guerin).

Huisson Aleksander, obacz niżej: Uison.

Humnicki Roch, ob. Metastasio (Scila).

Iwaskiewicz (sekretarz), ob. Saint-Victor (Haryadyn).

Jakubowicz Dominik (sędzia appel.), ob. Babo (Strelcowie); Bouilly (Żona); Kotzebue (Kozioł, Próba); Weissenthurmowa (Lekarstwo, Obłężenie); — **Doktor domowy**, k.; **Syrena** Dniestru, op. Cz. I i II (1815).

Janczewski. Lauretta, k. w 1 a. z niem.

Jankowski Adam, ob. Voltaire (Alzyra); Girardin (Judyta).

Jankowski Placyd, Goethe (Brat); Marivaux (Przecucie); Shakespeare (Godzina, Henryk, Kobiety).

Janowski Cypr. (tłumacz przy Gaz. lwowsk.), ob. Książęta Chawańscy (1820).

Januskiewicz Seb., ob. Stegmeier (Czech).

Jasiński Jan Stan., ob. Achilles (Siostra); Alboise (Wróżka); Ambroise (Wojtuś); Ancelot (Paulina, Błąd, Szczęśliwa, Gabryela); Angely (Icek); Anicet (Karolina, Pocięcha); Arago (Kuzynek, Pamiętniki); Arnauld (Pugilares); Avrecourt (Miłostki); Artois (Každy, Schadzka); Badon (Pojedynek); Barbier (Pomyłka, Pożeganie, Graziella, Rad); Barrière (Zawsze, Kobiety); Bayard (Bukiet, Wnuczek, Urząd, Żądza, Sztuka, Gapiatko, Konstancja, Honor, Indyana, Lektorka, Mularz, Niedorośtek, Ojciec, Brat, Duma, Wyprawa, Panna, Córką); Benedix (Aktorka); Bourdois (Wizyty); Bourgeois (Niemowa); Brachvogel (Narcyz); Brisebarre (Pafnucy); Brunswick (Pocztylion, Dobranoc); Caloimont (Gość); Camarano (Trubadur, Belizar); Chabot (Spotkanie); Clairville (Nieprzyjemności); Cognard (Rozwody); Colin (Pustynia); Decombarouse (Wychowanie); Denner (Joanna); Desverges (Syn); Dinaux (Lignerolles, Tajemnice); Donizetti, kompoz. (Córka pułku, Nauczyciel); D'Onquaire (Żona); Ducange (Korsykanka, Wychowanka); Duma noir (Wilk, Vendetta); Dumas Al. (Katarzyna, Mąż, Sumienie); Dupeuty (Leonida); Duval (Wet); Duvert (Kakadu, Jegomość, Mina, Pożyczek); Etienne (Godzina); Flotow, kompoz. (Aleks. Stradella); Fournier (Kochana, Rodzina, Cień, Prawo); Friedrich (Marynarze, Marta); George (Dolina); Gomis (Gość); Gozlan (Rodzina); Grange (English, — porównaj Gellert Antoni); Halevy (Mąż); Holtey (Laur); Jouy (Kortez); Kajzer (Rola); Labiche (Ja, Noga, Rad, Uściskajmy się); Lafont (Arcydzielo); Laloue (Lokaj); Laube (Essex); Laurencin (Guerin); Lecomte (Zbytek); Legouvé (Prawem); Lemoine (Kłótnie); Leonce (Związki); Lessing (Philotas); Locroy (Po północy, Pojedynek); Log (Rozdział); Marc-Michel (Wdzięczność); Marsollier (Adolf, Jan); Mayr (Wdówka); Massé (Renegat); Meilhac (Pamiętniki); Mellesville (Krzyżyk, Lucya, Mula, Ojciec, Zampa); Mentise (Ewa); Moleri (Związki); Moliere (Doktor); Mosenthal (Debora); Murger (Przysięga); Musset (Układy); Nestroy (Lunatcy); Pastoret (Renegat); Piave (Foscarri); Picard (Landara); Pierron (Dzieła); Planard (Florek, Mąż, Błyskawica); Planche (Bandyta); Prechtler (Diana); Romani (Norma); Rosier (Assekuracye); Rossi (Linda); Royer (Przyjaciel); Sand (Mauprat); Scribe (Haydee, Jezioro, Julia, Kobieta, Koń, Kotka, Lunatyczka, Matka, Miłość, Namietności, Oskar, Pamiętniki, Robert, Stara, Szklanka, Teobald, Terenia, Trilby, Wiecznie, Współka); Solera (Jerolim); Soulie (Stella); Souvestre (Chłopiec); Sue (Tułacz); Toepfer (List); Varin (Sizerin); Verdi kompoz. (Makbet); Wilhelmi (Kto wlezie); Ziegler (Murzynka); — **Cel u-**

pragniony, k. w 4 a. z franc.; Don Pasquale, op. w 3 a. Kontrabandziści, op.; Małe lada-co, czyli Sierotki, k. w 5 a. z franc.; Małżeń-stwo jednogodzinne, k. w 1 a. z niem.; Ma-ma Rosalina, op. z włos. w 1 a.; Parawiedes bankier, mel. w 3 a.; Placz i śmiech, k. w 4 a.; Podejście, k. w 1 a. z niem.; Syrena, op. w 3 a.; Trucizna, k.; Tydzień rozsądku, k. w 1 a. z niem.

Jasiński Stan. (advokat); ob. Dumas Al. syn (Aubray); Sardou (Ćwiartka, Starzy).

Jaszowski Stan., obacz: Fulgence (Chwila); Klingemann (Mojżesz); Kotzebue (Chaptuszyn-ska, Pulpit); Müllner (Powiernicy); — Gołębie, k. (1822); Kawaler do wygrania przez loteryą, k. (1822); Narzeczony ze Smorgonia, k. (1821); Wstręt z miłości, k.

Jaworski Feliks, ob. Alboise (Wróżka); An-celot (Artykuł); Ruy (Galeazzo).

Jędrzejowska Justyna (panna), ob. Legouvé (Powieści).

Jenike Lud., obacz: Goethe (Ifigenia, Tasso); Koerner (Zriny).

Jeske Aug., ob. Lessing (Emilia); Shakes-peare (Kupiec).

Jezierski Fel., ob. Shakespeare (Antoniusz).

Jeziorański, ob. Chevalier (Gabryela).

Jordan, ob. Voltaire (Alzyra).

Józefowicz Zyg., ob. Hugo (Kromwel).

Kaczkowski Stanisł., ob. Colin (Wszystko).

Kaczkowski Zyg., ob. Lafont (Arcydzieło); Legouvé (Lecouvreur).

Kalinka Kaz., ob. Augier (Zięć); Gozlan (Królowie).

Kalinka Waleryan, ob. Augier (Gabryela); Balzak (Mercadet), Legouvé (Powieści); Méry (Próba); Sandeau (Helena).

Kamelski B., ob. Courcelle (Obiaduję).

Kamiński Jan Nep., ob. Albin (Ciotunia, Przesada, Ukrainka); Alexis (Dom); Anicet (Lekarz); Arlincourt (Mieszkaniec); Birchpfei-frowa (Rodzina); Bourgeois (Podrzutki); Comberousse (Wojna); Collin (Koryolan); Dartois (Siedm); Denner (Chata); Desnoyers (Aliksa); Duval (Edward); Goldoni (Rzymianka, Zagod-na, Łgarz); Gozzi (Dianna); Hebbel (Judyta); Kalderon (Lekarz, Tajemnica); Kotzebue (Bra-cia, Nauka); Koerner (Hajdamacy); Kratter (Piotr I); Lambignon (Gustaw); Masson (Ze-braczka); Patrat (Grenadyerowie); Rajmund (Król, Katalani, Gałgan); Rougemont (Leon); Schiller (Carlos, Intryga, Wallenstein); Scribe (Dziesięć lat, Walka); Shakespeare (Hamlet, Król); Soulie (Klotylda); Theaulon (Siedm); Weissenhurkowa (Rodzina); Zschoke (Nie-znajomy, Juliusz, Karol); — Aladyn, czyli Lampa cudowna, dr.; Anna królowa Francyi, dr. w 6 a. (1851); Bandyta Massaroni, dr. w 3 a.; Burmistrz zapieczętowany. Warszawa, 1831; Corka gałganiarza, dram. z franc.; Człowiek

trzechwieczny, mel. w 3 a.; Despotyczna sta-rościanka, k.; Dwa bilety, k. w 1 a.; Doktor i aptekarz, k. w 3 a.; Djabel w zalotach, k. w 3 a.; Garrik w Bristolu, k. w 4 a.; Gdzie co posieją tam zejdzie, k. w 5 a.; Już nie ma starych panien, k.; Joanna Montfaucon, dram. w 3 a.; Księżęta Mazowiecy, k.; Księżniczka z Kalambo, k.; Kłótnia o wiatr, k. w 1 a.; Mały dobosz, k.; Maryanna, dr. w 5 a.; Mąż balałutem swej żony, k. w 3 a.; Medea, mel. w 1 a.; Miryna królowa Amazonek, mel. w 3 a. (1825); Ostre wychowanie i miłość macie-rzyńska, dr. w 1 a.; Pojednanie, czyli Malarz z miłości, dr. w 3 a.; Pustelnicy w leśie, k. z niemiec.; Radea izby obrachunkowej, kom. w 3 a.; Staroświeczczyzna i postęp czasu, k. w 5 a. z niem.; Trzy narzeczone w jednej, k. w 1 a. z niem. (1832); Wywołanie, dr. w 5 a.; Zamek Limburg, k. w 1 a.; Zaręczyny dja-bła, melod. w 3 a.

Kamiński Kasper (art. dram.), ob. Aktor mimo chęci (1810); Rotmistrz ogrodnik (1810); Testament stryja.

Kamiński Julian Aleks., ob. Zielone domino, k. w 1 a. z niem. Lwów, 1834.

Kapliński Seweryn, ob. Augier (Zięć); Bar-riére (Podstęp); Delacour (Przysługa); Den-ner (Pajac, Piotr); Deslandes (Dwóch); Gut-zkow (Uryel); Halm (Gryzelda); Koerner (Dra-mata); Laurencin (Wydałem); Lefranc (Na świecie); Ponsard (Lukrecya); Rosier (Złaski); Scribe (Więzy); Toepfer (Forster); — Garrik w Bristolu, k. w 4 a. z niem.; Piotr marynarz.

Karczewski, ob. Fournier (Wieśniak).

Karski Mściśław, ob. Mann (Dobre); Shakes-peare (Antoniusz).

Kassyanowicz S., ob. Ancelot (Marya); Co-lomb (Rybak); Dumanoir (Grzechy); Mellesville (Ona).

Kaszewska Miłostawa, ob. Labiche (Uczci-wość).

Kaszewski Kazimierz, ob. Augier (Filiberta); Coppée (Przechodzień); Du Boys (Sztuka); Hugo (Burgrafowie); Labiche (Podróż); Mo-retto (Diana); Pailleron (Nieśmiały); Sofo-kles (Antygona, Edyp, Trachinki); — On be-dzie moim, k. w 1 a.; Milton, k.

Kazary, ob. Kotzebue (Epigramma).

Każyńska Marya (art. dram.), ob. Beck (Ka-meleon).

Każyński Dionizy, ob. Francuzi w Tyrolu, dr. z franc. Wilno, 1808.

Kenig Józef, ob. Augier (Imię); Hahn (W ga-binecie); Sand (Margrabia).

Kiciński Bruno, ob. Lebrun (Stuart); — My-śliwy, kom.

Kłobukowski Ad., ob. Halm (Adept); Legou-vé (Królowie).

Kochanowski J., ob. Wierność mężów, czyli Tacy oni, k.

Komierowski, ob. Shakespeare (Dramata).

Komorowski Józ., ob. Anicet (Zbrodnia); Augier (Kamień); Barrière (Fortepian); Bayard (Emil); Decourcelle (Guwerner); Denney (Jolanna); Gozlan (Bogu); Jaime (Mężowie); Premary (Robin); Soulie (Chatka, Gryzelda); — Dwa wychowania, k. w 2 a.

Komorowska hr., ob. Metastasio (Temistokles).

Komorowska Antonina, ob. Desnoyer (Mąż); Gozlan (Z chmury); Pierron (Księża).

Konarski E., ob. Gutzkow (Karta).

Konarski Stan., ob. Corneille (Otton).

Kondratowicz Wł., ob. Rosier (Sen).

Konwerski, ob. Mellesville (Margrabina).

Kopystyński Winc., ob. Racine (Dzieła).

Korsak Jul., ob. Shakespeare (Romeo).

Korzeniowski Apollo, ob. Grybojedow (Bieda); Hugo (Hernani, Marya); Vigny (Czatterton).

Korzeniowski Józef, ob. Labiche (Raptus); Musset (Rękawiczki); Schiller (Zbójcy, Intryga); Shakespeare (Król, Ryszard); Voltaire (Zaira); — Nowy mizantrop i druciarz, k.

Kossakowski X., ob. Bouilly (Nienawiść); Ducis (Groby).

Kowalski Franc., ob. Moliere (Dzieła); Müller (Wina).

Kozłowska Emilia, ob. Hugo (Angelo).

Koźmian St., ob. Beaumarchais (Wesele); Labiche (Gramatyka).

Koźmian Stan. Ilgi., ob. Shakespeare (Dzieła).

Krański Józef, ob. Angely (Bieda); Bayard (Kapitan); Charles (Komendant); Coque (Filozof); Huber (Młyn); Kotzebue (Nauka); Schneider (Mecenasowa); Scribe (Dziadunio); Weisenthurmowa (Dobra); Wolf (Cezario); — Dwie tajemnice, k. w 2 a.; Krewi Wezyra, k. w 1 a.; Panna pułkownik huzarów, kom. w 1 a.; Suknie pożyczane, k. w 1 a. Warszawa, 1830; Wieśniak, k. w 3 a. z niem.

Krajewski Aleks., ob. Goethe (Faust).

Krasuski Piotr, ob. Józef ob hraci sprzedany; Daniel w jaskini; Sennaheryb król assyryjski zabity przez synów; Św. Hermenegild z rozkazu ojca w więzieniu stracony za wiarę; Nawrócenie św. Augustyna. — Wszystkie te tragedye tłomaczone z łacińskiego na wiersz polski, grywano u Pijarów przed r. 1765.

Kratzer Walenty, ob. Schikaneder (Zwierciadło).

Krauze Fr., ob. Byron (Sardanapal).

Kremer Stan., ob. Dumas (Ojciec); Lessing (Emilia); Mery (Bydź).

Kremky Wład. (kupiec z Nowego Jorku), ob. Thomas (Listy).

Królikowski Jan, ob. Birchpfeifrowa (Matka, Skrzypek); Fioravanti komp. (Śpiewaczki); — Portret mojej kochanki, k. w 2 a. z niem.

Królikowski Karol, ob. Anicet (Krople).

Kronesówna. Sylfida królowa jeziora, melodr.

Kruszyński Jan, ob. Picard (Opera); Racine (Atalia, Bajazet, Brytannik); Voltaire (Edyp).

Krzemiński P., ob. Brunswick (Oberża).

Kucz K., ob. Boulé (Piętno).

Kudlicz Bonawentura (art. dr.), ob. Baptiste (Głuchy); Bayard (Zięć); Cuvelier (Machabeusz); Derley (Oberon); Ducange (Kat); Etienne (Żaloba); Goldoni (Mirandolina); Goldsmith (Omyłki); Guilbert (Frank); Huber (Ofiara); Hoffmann (Romans, Skarb); Kotzebue (Ida); Mellesville (Anglicy); Moliere (Skąpiec); Rougemont (Kopciuszek); Schröder (Podejrzliwi); Victor (Sierota); — Dwie bezsenne noce (1813), Dzień wywabienia (1812); Hr. Osmond bratobójca; Ludzie honoru; Opera na przedce (1814); Upiór krwiożerca, mel. w 3 a.

Kurcyszowa Estella z Moździeńskich (pani), ob. Ancelot (Towarzyszka); Laurencin (Panna).

Kurendowicz Mac., ob. Prześladowani, dram. w 3 a. z rossyjs. Warszawa, 1778.

Kurpiński Karol, ob. Bellini (Lunatyczka); Cimaroso (Małżeństwo); Romani (Napój).

Kuszewski, ob. Beaumarchais (Cyrulik); Mar-montel (Zemira).

Lachnicki, ob. Voltaire (Alzyra).

Langie. Łzy kobiece, k. w 1 a.; Cztery eórki na wydaniu, k. z franc.

Laskowicz, ob. Corneille (Polieukt); Voltaire (Katylna).

Lasocki, ob. Angel (Pułkownik); Mellesville (Zoe).

Lebrun T., ob. Labiche (Doktor).

Leśniewski (?), ob. Kotzebue (Bilet).

Lesznowski Antoni, ob. Kotzebue (Nienawiść).

Lewestam F. H., ob. Augier (Cykuta); Bat-tu (Gra); Beer (Narzeczone, Paria); Delacour Attak, Zgoda; Hertz (Jolanta); Wilhelmi (Jeden).

Lewiński Józef, ob. Grybojedow (Bieda).

Lewkowicz, ob. Berquin (Teatr).

Lidl Karol (urzędnik magistr.), ob. Laube (Monaldeschi).

Lipiński Józef, ob. Colin (Zamki); Cremeri (Juan).

Lisecki Dominik, ob. Colin (Niestay); Delavigne (Nieszpory); Moliere (Kto); — Żarłok bez pieniędzy, kom.-op. w 1 a.

Listowski, ob. D'Artois (Papugi); Gutzkow (Wzór); Laurencin (Małżeństwo); Scribe (Złodziej, Szpital); — Anglicy, k. w 1 a.; Po angielsku, k. w 1 a.; Biała kamelia, k. w 1 a.

Lityński Al., ob. Ponsard (Lukrecya).

Lubomirski Edw., ob. Klingemann (Faust).

Lubomirski Tad., ob. Feuillet (Skrupuł).

Lubowski Edw., ob. Augier (Guerin); Feuillet (Odrodzenie); Grangé (Gwóźdź); Shakespeare (Tymon).

Ładowski Rem., ob. Genlis (Dobra, Gołąbek i t. d.).

Łasicki, ob. Bougeant (Białogłowa).

Łobeski Fel., ob. Goethe (Ifigenia).

Łopaciński X. Ign., ob. Klaus (Tragedye).

Łopuski Józef, ob. Mercier (Taczka).

Łopuszański Karol (art. dram., † 1818), ob. Kotzebue (Okno); Theaulon (Damy); Weissen-thurmowa (Zazdrość); — Edward III. król angielski; Hrabia Burgundzki; Joanna hr. Sa-lizburska; Sukcesya; Wychowaniec.

Łoziński Wal., ob. Toepfer (Parafianka).

Łukański A., ob. Anicet (Hauser).

Majeranowski Konst., ob. Aubigny (Sierżan-ci); Bayard (Rękawiczka); Belloy (Gabryella); Benedix (Doktor, Wujaszek); Brazier (Bur-mistrz); Courcy (Dni); Delavigne (Nieszpory); Dieulafoy (Niedowierzanie); Scribe (Dyamen-ty); Victor (Morderca); Voltaire (Brutus); Zie-gler (Drzymało); — Dla króla i ojczyzny (1810); Dominikanie francuzcy, dram. w 4 a.; Kocioł garnkowi przygania (1827); Klemencya Walde-mar, czyli Malarz dla miłości, dram. w 3 a.; Studnia arcyjska, kom. w 5 a.; Zawieszenie broni, k. w 2 a.; Zoraida, op. w 2 a.; Pan Kasper z Olkusza, op. w 2 a. z franc.; Dwa parawany, k. w 1 a.; Wojna o emancypację kobiet, k. z niem.

Majewski, ob. Decourcelle (Nauka).

Malinowski (art. dram.), ob. Grafowie Wald-bergowie, dr. w 5 a. Żytomierz, 1810.

Malinowski Marc. Zefil, ob. Ponsard (Lu-krecya).

Maliszewska Marya, ob. Goldoni (Miłość).

Małecki Antoni, ob. Sofokles (Antyгона, Elektra).

Markowska Teresa z Palczewskich, obacz: Beraud (Księżna); Ducange (Oblubienica); Du-mas (Ostatni); Duvert (Odwiedziny); Lefrance (Hałaburda); Scribe (Kawaler, Testament); — Dzień nieporozumień, k. w 3 a.; Mąż przy-padkowy, k. w 1 a.; Oberża, k. w 1 a.

Matakiewicz Antoni, ob. Cervantes (Kome-dya); Gastineau (Trzewiki); Gozlan (Królowie); Labiche (Raptus).

Matuszewski, obacz: Duval (Edward, Wig-zień); — Stary trzpiot, op. z muz. J. Elsnera (z niem., 1805).

Matuszyński Leop., ob. Armand (Straganiar-ki); Barbier (Faust); Battai (Oberżysta); Car-re (Lara); Cormon (Dzień); Cremi-ux (Orfe-usz); Donizetti kompoz. (Betti); Halevy (Si-nobrody); Hoffmann (Rendez); Laurencin (De-nis); Locroy (Dobranoc); Leuven (Wtorek); Marini (Templaryusz); Nicolai (Kunoszki); Saint-George (Paolo); Sauvage (Kady); Schnei-der (Antreprenier); Scribe (Ambasadorowa, Domino, Lazarylla); Souppé, kom. (Pensyo-narki); — Koniec dzieła chwali, op. w 1 a.; Płeć piękna, k.

Męciński Wojciech, ob. Ptolomeusz (Alojzy).

Meciszewski Hilary, ob. Clairville (Djabel); Dennery (Noc); Hugo (Angelo); Laube (Mo-naldeschi); Scribe (Oskar).

Mejer X., ob. Kotzebue (Dziecię, Indyanie).

Mellerowa Zofia, ob. Carl (Majster); Feuillet (Popielnica); Girardin (Kapelusz); Mellesville (Opiekun).

Merlini W. (major pułku Skopskiego), ob. Schiller (Don Karlos, Fiesco); — Pielgrzym biały; Don Bucefalo; Tekeli; Kopalnie w Pol-sce; Hasło; Konstanty i Walencya; Fiedor i Lizienka.

Michanowicz, ob. Sofokles (Edyp).

Michaud (Miron), ob. Daudet (Bożyszcze); Hugo (Król).

Mier Wojciech, ob. Racine (Dzieła).

Mikulska (Michałowska?) Kornelia, obacz: Laurencin (Kawaler); Lemoine (Żona); Royer Podróż).

Milewska, ob. Ancelot (Córka).

Milewski (art. dram.), ob. Caigniez (Sąd); — Parafianin pierwszy raz w Warszawie, kom. w 2 a. z niem.; Kółczyk brylantowy, czyli Zakład o kłótnię, kom.-op. w 1 a. z rossyjs. (1816).

Milewski Oskar, ob. Dumanoir (Małżeństwo); Ducange (Życie); — Fantazya cesarza, kom. z franc.

Miśadowski pseudonim, ob. Tymowski.

Miłkowski Fel. Paweł (art. dram.), ob. An-toine (Cigcia); Lemoine (Małżonek); Schiller (Intryga); Zschoke (Noc).

Miłkowski Julian, ob. Berton (Próba); Marc Michel i Jacobson (O chlebie); Zemczużni-ków (Noc).

Minasowicz Józ. Dyonizy, ob. Chapelle (Kle-opatra); Contessa C. W. (Zagadka); Delavigne (Niema); Rossini komp. (Otello); Wolf (Pre-cyoza).

Minasowicz Józ. E ifaniusz, ob. Crebillon (Radamist); Liben (Józef); Pradon (Trojanki); Schoenaues (Józef, Tabasz); — Tigranes, tr. w 3 a. Warszawa, 1767 i 1773.

Miniewski Wład., ob. Corneille (Śmierć); La-fosse (Manlius); Moliere (Doktor); Planard Tryumf; Shakespeare (Ryszard).

Moll Ignacy, ob. Racine (Berenika).

Morawski Franc., ob. Racine (Andromaka); Shakespeare (Romeo).

Morawski, ob. Destouches (Niewinniátko).

Morsztyn, ob. Corneille (Cyd); Racine (An-dromaka); Tasso (Amyntas).

Moszyński Piotr, ob. Tołstoj (Tragedye).

Moszyński Leon Starosta Inowrocławski, ob. Corneille (Łgarz).

Motty M. ob. Aristofanes (Chmury).

Możdżeńska Estella, ob. Kurcyszowa.

Mroziński J. (art. dram.), ob. Sand (Franciszka).

Mysłakowski, ob. Huber (Amelia).

Naimski (Neumski). Dawis, czyli Szczęście być waryatem, k. w 3 a. z franc.

Narbutowna, ob. Genlis (Zelija).

Narzynski Józef, ob. Delacour (Za pozwoleniem); Moliere (Skąpiec); Narrey (Takie).

Niedzielski Szym. (aktor Teatru krak.), ob. Dziewczyna doktorem, kom.; Napoleon z Polakami w Hiszpanii, 1808, dr. w 6 a. (z niem. o Fryderyku V. Herzogsbefehl).

Niemcewicz J. Ursyn, ob. Racine (Athalie); — Giermkowie króla Jana, op. w 2 a. Warszawa, 1808; Ton modny pod schodami, k. w 2 a. z angiels.

Niemojowski W., ob. Corneille (Polieukt).

Nowakowski Henryk, ob. Sardou (Świstek).

Nowakowski Jan N., ob. Bayard (Lampart, Tancmistrz); Boirie (Henryk); Carré (Wesele); Derley (Filizanka); Holtej (Jurga); Laurencin (Matteo); Mallefille (Serce); Morton (Henryk); Pyat (Dyogenes); Scribe (Nowożeńcy, Morałiści); Weissenthurmowa (Która jest); Ziegler (Murzynka).

Nowakowski Lech (art. dram.), ob. Delacour (Mąż); Fournier (Partya).

Nowicki (sekr. jener. poczty), ob. Przemysł i pieniądze, czyli Kłamstwa użyteczne, kom. w 1 a. (1813).

Nowikiewicz S., obacz: Weissenthurmowa (Puszcza).

Nowiński Kajetan, ob. Courey (Anioł); Dumas (Kean); Meisl (Człowiek).

Nowosielski T., ob. Halm (Kamoens).

Odachowski (sekr. Uniw. wileńs.), ob. Voltaire (Edyp); — Ofiary zakonne; Statuta Piotra W. (1801); Ocknienie się węglarza.

Odyniec A. E., ob. Schiller (Dziewica).

Olechowski Witalis, ob. Bavr (Wdowy); Ducange (Jest); Duport (Chęć); Scribe (Kwakier).

Olizar Gustaw, ob. Halm (Szermierz).

Orłowski X., ob. Voltaire (Meropa).

Orsetti Wilh., ob. Legouvé (Śmierć).

Osiński Ludwik, ob. Belloy (Gabryela); Bouilly (Intryga); Brunswick (Spis); Chenier (Fenelon); Corneille (Cyd, Cynna, Horacjusze); Dieulafoy (Niedowierzanie, Przegroda); Ducis (Lear, Makbet, Otello); Moliere (Harpagon); Pigault (Rywale); Romani (Napój); Rossini (Sroka, Turek); Voltaire (Alzyra); — Dziadek, op. z franc.; Janek i Stefanek, op. z franc.; Pan Wilhelm, k. z franc. (1814); Szewce, czyli Żony przemienione, k. w 1 a. (1810).

Osten-Saken, ob. Calderon (Mamacia).

Ostrowski Chr., ob. Balzak (Macocho); Shakespeare (Hamlet, Kupiec); Vigny (Czatterton).

Padlewski Edw., ob. Puszkina (Godunow).

Pągowski Hier., ob. Kotzebue (Murzyni).

Pajgert Ad., ob. Shakespeare (Juliusz).

Pałczewska Teresa, ob. Markowska.

Panczykowski (art. dram. † 1871), ob. Nestroy (Lunatycy).

Paprocki A., ob. Dziecię zbłąkane, dram. w 1 a. z niem. Warszawa, 1835.

Paszkiewicz Ben., ob. Voltaire (Semiramis).

Paszkowski Józ., ob. Goethe (Faust, Ifigenia, Tasso); Hugo (Hernani); Lessing (Natan); Shakespeare (Tragedye); Schiller (Carlos).

Pawłowski F., ob. Michel (Pierrot).

Pawłowski Józef, ob. Pixerecourt (Ruiny); — Angiolo (1814); Molier u Ninony (1811).

Pawłowski Kalikst, ob. Alphonse (Nawet); Epagny (Miłość).

Pawłowski Marcelli, ob. Boulé (Rita); Foucher (Joanna); Leuven (Siddons).

Pękański Wojc., ob. Augustin (Głowa); Bouilly (Agnieszka, Pustota); Dieulafoy (Niedowierzanie, Przegroda); Dubois (Trafiła); Duval (Miłość); Etienne (Hilary, Kopciuszek, Brui, Pensya); Goldoni (Antykwarjusz, Tajemnica, Karykatury, Łgarz); Gersin (Ciekawość); Iffland (Gracz); Kotzebue (Figue, Kminek, Rostargnieni); Marsollier (Dwa słowa); Moliere (Rochus); Monvel (Raul); Paissiello komp. (Nina); Penne (Ojciec); Picard (Protekcyja, Próźniak); Pixerecourt (Człowiek); Planard (Parawan); Roger (Obraz); Severin (Cymbałek); Simonin (Państwo); Stegmayer (Rochus); Voss (Ton); Weissenthurmowa (Puszcza); Ziegler (Wieniec); Zschoke (Maska); — Forpoczty marszałka de Saxe (1809); Gabryella d'Estrez; Gwałtu! gore; Kochankowie przemienieni, k. w 1 a.; Legionista; Łepiej w Paryżu; Narzeczeni; Pokój nad Prutem; Stary myśliwy (1808).

Pfeifer, ob. Bourgeois (Lafarge).

Pieńkowski K., ob. Moreto (Diana).

Pierożyński (art. dram.), ob. Desforges (Żona); — Johanka i Bernadon; Zazdrości wieśniacze, op. (1786).

Pietkiewicz Ant. ob. Shakespeare (Burza, Król, Makbet).

Piotrowski, ob. Scribe (Odwet, Pełnomocnik, Narieczona, Małżeństwo, Doktor).

Pląskowska, ob. Feuillet (Portrety).

Plater Stan., ob. Kotzebue (Dzieła).

Podlewski, ob. Corneille (Cynna).

Podwysocki Klemens, ob. Feuillet (Portrety); Sardou (Dewotka).

Pomianowska (Poljanowska Bronisława?), ob. Deslandes (Ziemia).

Popiel B., ob. Metastasio (Dzieła).

Potkański P., ob. Decourcelle (Polowanie).

Powidaj Ludwik, ob. Goethe (Klawigo).

Pruszkowa Sew., ob. Feuillet (Wioska).

Przećławski J., ob. Goethe (Faust).
Przeddziecki Aleks., ob. Dumas (Półświatk); Taylor (Ofiary).

Przybylski Wacław, ob. Musset (Kaprys); Sand (Klaudya).

Puttkammer Jan, ob. Le Jay (Abdolomin).

Radowski J., ob. Voltaire (Sierota).

Radziszewski, ob. Carré (Lalla-Roukh, Zaślubiny); — Bruschino, op. w 2 a.

Radziwiłłowa Urszula, ob. Moliere (Doktor, Kawalerowie); — Przejrzenie nie mija, kom. w 5 a.

Rakiewiczowa Józefa z Ładnowskich, obacz: Augier (Lwice); Dupeuty (Fualdes); Lecroit (Miłość); Sand (Villemar, Szał).

Rapacka Józefina z Hofmanów, ob. Henrion (Goście).

Rautenstrauchowa Łucya, ob. Duport (Star-sza).

Redel S. T., ob. Dumanoir (Jaki).

Regulski Stan., ob. Marsollier (Adolf); Saint-Juste (Jan); Shakespeare (Makbet); Voltaire (Meropa); — Dolina Almeryi (1811).

Rettel Leon, ob. Castro (Cyd).

Rettinger J., ob. Girardin (Błąd); Goethe (Stella); Kotzebue (Fips).

Riedel Antoni, ob. Cognard (Biedny); Cormon (Włóczęga); Desnoyers (Bukiet, Szpada); Dumanoir (Być); Scribe (Estella); — Dobry przykład, k. w 1 a. z niem.

Robaczewska, ob. Fournier (Andrzejowa).

Roter, ob. Kotzebue (Dziegie).

Rozwowski, ob. Uchard (Fiamina).

Rudkiewicz Leon (art. dram.), ob. Rajmund (Marnotrawca); Scribe (Solidarność); Zedlitz (Zemsta).

Rutkowska Aniela Poliksena, ob. Maryonетки (1810).

Rutkowski Roman (podprokurator), ob. Pixerecourt (Duch); — Hrabia Warwik (1810); Małżeństwo pielgrzyma (1812); Pani Sevigné (1809); Ryszardyni (1812); Sześć miesięcy od-dalenia (1810); Turlupin (1809); Wojskowi (1811).

Rychter J., ob. Beer (Paria); Dumanoir (Dwie); Guillard (Mularz); Mellesville (Fabrykant); Scribe (Tymoteusz); — Tajemny opiekun, kom. w 1 a.

Rzewuska, ob. Feuillet (Portrety).

Rzyszczewski Adam, ob. Racine (Ifigenia); Voltaire (Semiramis, Śmierć).

Sabowski Wład., ob. Augier (Filiberta); Hugo (Król).

Sankowski, ob. Strotz (Rinaldo).

Sapieha M., ob. Lillo (Bewerley); Voltaire (Zaira).

Sarna A. Awantura w Śwoszowicach, kom. w 1 a.

Sarnecki Zyg., ob. Berton (Didier).

Saulsonowa Rozalia, ob. Lessing (Natan).

Sieniński Luc., ob. Eschylus (Agamemnon); — Na wyspie, k. w 1 a. z franc.

Sienkiewicz Kar., ob. Racine (Ifigenia).

Sierakowski Wacł., ob. Terribiliani (Narodzenie); — Józef od braci uznany, tr. z włoskiego. Kraków, 178..

Siwicka Paulina, ob. Metastasio (Tytus).

Skarbek Fryd., ob. Angely (Z siedmiu).

Skarbek Henr., ob. Girardin (Żona); — Po siedmiu latach, k. w 1 a.

Skarzyński A., ob. Hugo (Burgrafowie).

Skarzyński Dyonizy, Kółczyk brylantowy, k.

Skorupka Adam, Mąż na pokucie, k. z franc.

Skotnicki M., ob. Dumas (Howard).

Skrzetuski Kaj. X., ob. Metastasio (Tytus); Voltaire (Alzyra, Brutus).

Słowacki Jul., ob. Calderon (Książę).

Słowaczynski, ob. Dupin (Modniarki); — Antos i Antosia, k. w 1 a.

Smaczniński Winc., ob. Sofokles (Tragedye).

Smochowski Wit, ob. Legouvé (Adrienne).

Snarski St., ob. Wisemann (Perła).

Sobolewski Lud., ob. Terencyusz (Andryanka).

Sokołowska Natalia, ob. Schiller.

Sokołowski L., ob. Hoffmann (Rendez-vous); — Płochę zwierzenie się (1808).

Sotro F., ob. Destouches (Filozofi).

Spikiermann B. T., ob. Gellert (Żona).

Stanko J., ob. D'Aubigny (Wielmożni).

Starowiejski Kaz., ob. Kajzer (Druciarze, Szkoła, Wychowaniec); Legouvé (Powieści).

Starzeński St., ob. Augier (Cykuta); Floryan (Ero); Grillpartzer (Matka); Müllner (Wina); Piron (Mania); Scribe (Małżeństwo); Werner (Dzień).

Starzewski Szczęsny, ob. Birchpfeifrowa (Esmeralda); Kotzebue (Bał, Intermezzo); Lamartelliére (Gustaw); Lessing (Galotti); Marsan (Panny); Mosenthal (Chrzescianin, Debo-ra); Soulie (Rzemieślnik); Schiller (Fiesco, Oblubienica); Weissenthurmowa (Pojednanie); Ziegler (Król, Hrabowie); — Galera z Wenecyi (1819); Małżeństwo przez loteryę; Kaplica w lesie; Trapiące duchy; Książę trzpiot (1820); Sowizdrzał; Posąg Róży, kom. w 3 a.; Zaręczyny przed frontem, k. w 3 a.

Starzyńska Ernestyna Józefowa z Kickich, ob. Feuillet (Pokusa); — Dzięki ojca Marcina, dr. w 3 a. z franc.

Starzyński A., ob. Dumas (Laird).

Stawiarski Ign., ob. Voltaire (Katylna).

Stolzman Filip, ob. Arago (Pamiętniki); Bayard (Królowa); Bulwer (Pieniądze); Dennery (Don Cezar); Desnoyers (Waryatka); Gutzkow

(Ryszard); Hugo (Ruy-Blas); Locroy (Patrol); Scribe (Wigzy, Szklanka, Małżeństwo); — Muzyn w Chrzanowie, kom. naśl. z niem.

Strzeduła. Koń wierzchowy (1802); Wdowa (1802).

Strzeński, ob. Kotzebue (Niewolnicy).

Studzińska Bronisława z Chomińskich, ob. Barbier (O gdyby).

Sułkowska (Hr. Czacka, art. dram.), obacz: Benedix (Nieprzyjaciół).

Świderski Jęd., ob. Mercier (Olind).

Świergocki, ob. Ziegler (Wieniec).

Świeszewski Wład. (art. dram.), ob. Adenis (Za pigłny); Alphonse (Natrętny); Anicet (Nie-wierni); Augier (Postscriptum); Bayard (Nie); Dennery (System); Dumas (Kamieniarz); Feuillet (Miłość, Julia); Gozlan (Deszcz); Leroy (Miłość); Martin (Czarna); Mellesville (Człowiek, Miłość); Mery (Po dwóch); Moreau (Szal); Musset (Zazdrość); Scribe (Miłość, Gwiazda, Błąd, Walka); Thiboust (Sto).

Sygietyński Leon, ob. Ancelot (Artykuł); Anicet (Waryat); Bayard (Trzech); Bouffé (Nie-m); Brunswick (Pomysł); Buy (Rosanelli); Camarano (Lucya); Decomberousse (Bruk); Desnoyers (Ralf); Duvert (Siostra); Mellesville (Lekarz); Moinaux (Dwóch); Romani (Borgia); Sardou (Motylomania); Scribe (Afrykanka); Theaulon (Podróż); — Serce płomieniste, k. w 1 a.

Szabrański Ant., ob. Goethe (Faust, Ifigenia).

Szczepański Alfred, ob. Ponsard (Lew).

Szczurowski Ignacy (art. dram.). Wielki myśliwy, k. (1806).

Szmit Kajetan. Żebrak, k. w 1 a. z niem. Warszawa, 1785.

Szober (art. dram.), ob. Suppé (Galatea); Trefu (Echo).

Szturm (art. dram.), ob. Dumas (Belle Isle);

Szujski Józef, ob. Eschylos (Agamemnon, Prometeusz); Shakespeare (Ryszard, Lear, Sen); Sofokles (Tragedye).

Szukiewicz Aleks., ob. Demoustier (Kobiety); Desforges (Vert-Vert); Duvert (Karol); Mellesville (Powiernik); — Tajemnica wujaszka, k. w 1 a.

Szymaniecki (kapitan), ob. Caignez (Mieczysław); Kotzebue (Tryumf, Próba, Okno); Pelletier (Mularz); — Eliza i Teoryndo (1810); Kazanowski (1808); Karność wojskowa (1813); Oni są u siebie (1810); Parafianin w Berlinie (1811); Paszkwilanci (1808); Sąsiedzi (1808); Towary angielskie (1809); Towarzystwo poważne (1813).

Szymanowski Franc., ob. Bayard (Mąż); Carmouche (Florina, Pokoik); Mellesville (Zachód); Planard (Weksel); Scribe (Niema); Theaulon (Komornik, Bandyta, Matka); — Dyrektor skarbu (1813); Klara z Montalban, dr.; Podziemia Raguzy, dr.; Policzek małżeński, k. w 1 a.

Szymanowski Marcin, ob. Caignez (Tajemnice); Kratter (Piotr); — Elfyda, dr. w 3 a. (1807); Julia i Ludorf (1814); Nieproszeni goście, k.

Szymanowski R. J., ob. Cormond (Sposób); Scribe (Ostatni).

Szymanowski Wacław, ob. About (Morderca); Augier (Flecista); Delacour (Skarbonka); Delavigne (Dzieci, Paria); Feuillet (Dalila); Gondinet (Krawat); Labiche (Zapraszam); Musset (Lizetka); Ponsard (Honor).

Szymanowski Wojc., ob. Bourgeois (Bravo); Bayard (Córka); Cuvelier (Wyspa); Delrieux (Powrót); Ducange (Pierścień); Mazeres (Kwarantanna); Mellesville (Omyłka); Milcent (Wybieg); Planard (Któryż); Scribe (Dwóch).

Szymkajło Jan (art. dram.), ob. Bouilly (Pustota); Caignez (Lazarylla).

Tański Ign., ob. Colin (Dobrogost).

Tarnowski, ob. Verner (Lepiej).

Tatarkiewicz J. (art. dram.). Pocałunek bezimienny, k. w 1 a.

Thullie Winc., ob. Bayard (Niech); Boulé (Nieznajomy); Dennery (Joanna); Duval (Tasso); Elsholtz (Pójdz); Federici (Moc); Halm (Gryzelda); Herz (Córka); Klauren (Dom); Kotzebue (Babunia); Lambert (Stryj); Marsau (Bohaterowie, Zwierciadło); Mellesville (Sullivan, Tajemnica); Ponsard (Lukrecja); Saint-Amand (Dom); Scribe (Całusek, Nie ma); — Dwóch przyjaciół o jednym surducie, kom. (1827); Miłość i rozsądek, k. w 1 a. z franc.; Lully i Kino, czyli Artysty w kłopotach, k. z franc. (1853); Nieboszczyk w kłopotach, k. w 3 a. (1826); Przechadzka po domu waryatów, k. w 1 a. z franc. (1826); Stryj Adam Ewa synowica, k.; To co innego, k. w 1 a. Lwów, 1827; Tylko jednego całuska, kom. w 1 a. Lwów, 1827; Stary kawaler i odkosze, k. Lwów, 1833; Uryka, dr. w 1 a. z franc.

Tomanek, ob. Gutzkow (Szkoła).

Tomaszewicz W., ob. Schiller (Carlos).

Tomaszewski Mich. B., ob. Cuvelier (Graf); Kapnist (Pieniactwo); Racine (Pieniactwo); — Olimpia, dr. w 5 a. Wilno, 1804.

Trembecki St., ob. Voltaire (Syn).

Trenowski B., ob. Schiller (Dziewica).

Turski Jan Kan., obacz: Mirani (Rodzina); Wisemaun (Perła).

Turski W., ob. Racine (Fedra).

Tykiel (kap. art.). Żona romansowa, kom. (1814).

Tymieniecki Konst., ob. Terencyusz (Dzieła).

Tymowski Józef (minister), ob. Amelia (Kłamstwo); Albini (Przesada); Bavr (Fryderyka); Heun (Skutki); Kotzebue (Serce); Monvel (Uczony); Nestroy (Chęć); Pigault (Miłość); Weissenthurmowa (Dom); — Dwie przeciw jednemu, k. w 1 a. z franc. (1837); Podwójne podejście, k. w 1 a. z franc. (1837).

Tymowski Kant., ob. Voltaire (Mahomet, Tankred).

Tyszyński Aleks., ob. Shakespeare (Król, Ryszard).

Uison (kapitan pułku 2go piechoty), obacz: Creuze (Śniadanie).

Ulrych Leon, ob. Shakespeare (Otello).

Umiastowski Wł., ob. Dumas (Dama, Pojęcia, Męczarnie).

Urbański Aur., ob. Grilpartzer (Egmont); Scribe (Afrykanka); Suppe (Pensyonarki); — Mąż za drzwiami, op.; Galernik, czyli Chłopcy czerwieni, dr. w 8 oddz.

Wagner J. B. (kassyer Teatru Rozm.), ob. Battu (Małżeństwo); Bellini kompoz. (Montecchi); Bourget (Tromb-Alkazar); Brunswick (Piwowar); Cremieux (Spiewka); Kalisch (Przebrania); Leuven (Rajmund); Meilhac (Kopista); Scribe (Hugenoci); Vaez komp. (Antosia); — Mężatka i wdowa, k. w 2 a.; Xakarilla, kom. w 2 a.

Wagner Józef (muzyk), ob. Hoffmann (Tajemnica); Kotzebue (Zły, Korsykanie); Ziegler (Pielgrzymi); — Dziedzictwo (1809); Płaszcz (1815).

Wagrowski (podprokurator), ob. Beaumarchais (Cyrulik); Voltaire (Zaira).

Walde Amelia, ob. Hugo (Angelo).

Walicki Alfons, ob. Goethe (Faust).

Waliński Franc., ob. Zaitz (Zaloga).

Węclewski Zyg., ob. Arystofanes (Eirene); Eschylus (Agamemnon, Choefory); Eurypides (Hekabe); Seneka (Herkules); Sofokles (Ajas, Trachinki).

Wędrychowski W., ob. Kiszfaludy (Scibor, Zacz).

Węgiełówna, ob. Dupeuty (Burbonezka); — Kapelusik błękitny, k.

Węgierski Kajetan, ob. Racine (Ifigenia); Rousseau (Pigmalion).

Wereszczyński Feliks (sędzia ziemski). Rywał opiekun zawstydzony, k. w 5 a. z niem. Lublin, 1785.

Werowski J. (art. dram.), obacz: Kotzebue (Krzyżacy); Patrat (Honor).

Wężyk Franc., ob. Sofokles (Edyp).

Wichliński, ob. Beaumarchais (Cyrulik); Moliere (Chory).

Widal Ludwik, ob. Ancelot (Przykaz); Laurencin (Gazeta).

Wiemuth, ob. Birchpfeifrowa (Anglicy); Halm (Alchimista, Gryzelda); Lebrun (Numer).

Wilkoszewski Julian (art. dram.), ob. Bienville (Fanfaroni); Brisebarre (Tygrys); Dumas (Anglik); Richard (Adwokaci).

Wisłouch (Cześnik), ob. Corneille (Antyoch).

Witowski G. M., ob. Etienne (Zięciowie); Moliere (Szkoła).

Witte Karol, ob. Desforges (Szubry); Duma-noir (Małżeństwo); Dumas (Monte Christo).

Witwicki Stefan, ob. Racine (Mitydat).

Wolański Tadeusz, ob. Hugo (Angelo).

Wolfram S., ob. Plantus (Jeńcy).

Wolski Józef (art. dram.), ob. Duval (Najjaśniej); Kratter (Menżykow); La Martelliere (Gustaw); Pixerecourt (Ekbert); — Chciwy sukcesor (1815); Ojciec rywalem (1813).

Wolski Konstanty, ob. Racine (Ifigenia); Voltaire (Zaira).

Wolski Mikołaj, ob. Beaumarchais (Wesele).

Wolski Wład. (art. dram.), ob. Brisebarre (Otello); Dumas (Półświatek); Laube (Uczniowie, Wielkorządca); Moliere (Skąpiec).

Wolski Włodzimierz, ob. Calderon (Gomez).

Wołowski Gust. ob. Augier (Gabryela).

Woźniakowski (art. dram.), ob. Dumanoir (Kapral).

Wróblewska T., ob. Chamfort (Mustafa).

Wybranowski Ant., obacz: Voltaire (Alzyra, Śmierć).

Wyrwalski (art. dram.), obacz: Bromel (Kto pod kim); Cumberland (Zyd); Kotzebue (Prawo); — Kontrybucya (1806); Śmierć Abła, trag. w 2 a. z niem.; Wspaniały, czyli Trzech garbatych (1808).

Wyżewski, ob. Holbein (Róża).

Zabłocka L., ob. Ancelot (Oszust); Carmouche (Pojedynki); Fournier (Hortenzya).

Zabłocki, ob. Bayard (Żona).

Zabłocki Andrzej. Sedecyasz, tr. z łac. Kalisz, 1765.

Zabłocki Franc., ob. Beaumarchais (Wesele); Cailhava (Taradajka); Chaussée (Małżonkowie); Dancourt (Balamut); Duperche (Mahomet); Favart (Soliman); Gotter (Medea); Moliere (Amfitryo); Montfleury (Dziewieczyna); — Doktor lubelski, k. w 3 a. Warszawa, 1829; Eleonora (1792); Król w kraju rozkoszy, k. wierszem (1787); Książę de Montmuth (1792); Małżonkowie poprawieni, k. w 3 a. Warszawa, 1830; Przypadki zalotnicze (1781); Wielkie rzeczy i coż mi to wadzi, Warszawa, 1830.

Zaborowski Zyg., ob. Dumas (D'Aubray).

Zaleski Hil., ob. Crebillon (Radomist); Dieulafoy (Odwet); Moliere (Szkoła).

Zaleski Kazimierz. Bez stanu, kom. w 1 a. z franc. 1871.

Zaleski Antoni, ob. Souvestre (Uprzedzenia).

Zalewski Łukasz, ob. Chenier (Henryk); Patrat (Anglik); — Anna de Boulon, trag. (1807).

Załuski J. J., ob. Gresset (Edward); Le Jay (Józef); Metastasio (Kato, Temistokles); Tuc-ci (O sędzię); Voltaire (Katyliana).

Zambrzycki, ob. Racine (Brytannik).

Zawadzki Wład., ob. Feuillet (Montjoye).

Zdzitowiecki, ob. Scribe (Lionel).

Zgierski Winc., ob. Arnault (Germanik); Sumarokow (Dymitr); — Wyzwolenie Izraela, mel. w 3 a. Wilno, 1821.

Zielińska Matylda z Mroźów, ob. Berton (Żoua); — Rozwód, czyli Miłość kochanka i męża, k. w 1 a.

Zieliński Gustaw, ob. Goethe (Faust).

Żaboklicki M., ob. Regnard (Powrót).

Żdzarski Augustyn, ob. Koerner (Pomyłka); Lafont (Bracia); Moliere (Szkoła); Müller (Wina); — Kukulka stróż nocny.

Żółkowski Alojzy, ob. Armand (Niewiastko); Aubigny (Protektorowie); Beck (Gawel na księżycu); Boirie (Dwóch); Bromel (Kto pod kim); Caignez (Michał); Charles (Ciecia); Chazet (Amatorowie); Conmalle (Włodzimierz); Costenoble (Talizman); Desaugiers (Gawel, Komedya); Dezedo (Fryderyk); Dorvigny (Po-jedynynek); Dubois (Szkoła); Dumagnant (Kartofel); Duval (Widowisko); Gaveau (Krawiec); Goldoni (Kartofel); Holbein (Róża); Iffland (Przebiegi); Kotzebue (Gubernier, Kozioł, Oblężenie, Podróż, Polacy, Niezgody, Rosamundo, Szlachcic, Wszystkowiedz); Lamarteliere (Piotr); Lambert (Krewni); Levrier (Asmodeuszek); Mellesville (Sen); Picard (Sieciechów); Pigault (Polacy, Wojna. Saper); Pixerecourt (Pies); Poirson (Pumpernikiel); Schütz (Studenci); Scribe (Basza); Severin (Cymbalek, Kasperek); Segur (Panna); Simonin (Państwo); Stegmeier (Rochus); Theaulon (Król); — Alkad z Molorydos; Awantura dniem przed bitwą (1812); Bateria o jednym żołnierzu, k. w 1 a.; Benon Barczymucha; Ciotka romansowa, kom. w 1 a.; Dwóch Kaspereków; Dwaj pазie (1813); Dziewice indyjskie (1814); Dzwonek, op. z franc.; Herod z pod Betleem; Józef książę Newers (1811); Kasperek w szczęściu, k. w 1 a. Warszawa, 1814; Kuryer zmyślony (1813); Lepiej na wsi, kom.; Los na Tyszowce, k. z franc. Warszawa, 1817; Nie ma z kim wależyć (1814); Nieznajoma z gór, czyli Upominek pustelnika, k.; Orzeł złoty (1814); Pałac Lucypera. k.; Próźniacy (1813); Pukiel włosów (1813); Powrót z Hiszpanii (1812); Suplikant, kom.-op.; Stara Komnacka, czyli Papugi, k. w 1 a.; Upior

ukraiński (1814); Wacław król polski (1814); Wdzięczny Afrykanin (1815).

D O D A T E K.

BAŁUCKI M. Na łonie natury, k. w 1 a.

CHĘCIŃSKI J. Beata, op. z muz. Moniuszki

KONICKI. Interesa finansowe, kom.

KOZIEBRODZKI Wł. W jesieni, obr.

MĘTLEWICZ J. K. Horacyusz i Kuracyusz, k. w 1 a. Warszawa, 1835.

MOSTOWSKI Adolf. Interesująca, kom.; Pora nie do pracy, k.; Konsumenci, k. (wszystkie: Warszawa, 1871).

ORDON Wł. (Szanser). Niewiniątka, k.

ROMANOWSKI Miecz. Marta Borecka, dr.

TURCZYŃSKI. Tragedya życia; — Zborowski, dr.

TUSZOWSKA Jul. Spytek z Melsztyna, dr. w 3 a.

DECOURCELLE J. Poszukuje się nauczyciela, tłum. M. Chrzanowski.

DUMAS A. Diana de Lys, kom. w 5 a. Po-widaj.

FREYTAG Gust. Walentyna, dram. w 5 a., tłum. z niem. D. C. Chodźko. Wilno, 1860.

JACOBSONH. Słowiczek, k. w 1 a. Wł. Belza.

LESSING. Natan, dr. w 5 a., tłum. Chodani; Komarnicki Zygm. (trzy akta, 1866 r.; Te-plitzz Henr. (1867 r.).

SARDOU W. Nerwowie, k. tłum. Wł. Ordon.

SHAKESPEARE. Komedya obłądów, tłum. A. Korzeniowski (Kłosy, 1871).

WEILEN Józ. Hrabia Horn, tr. w 5 a. tłum. Ed. Lubowski. (W Kłosach, 1871.)

Zestawienie: Autorów oryginalnych jest 535, sztuk 1600. — Autorów obcych jest 886, tłumaczy 479, dzieł tłumaczonych 2200; — czyli razem: piszących 1900, a utworów scenicznych 3800.

