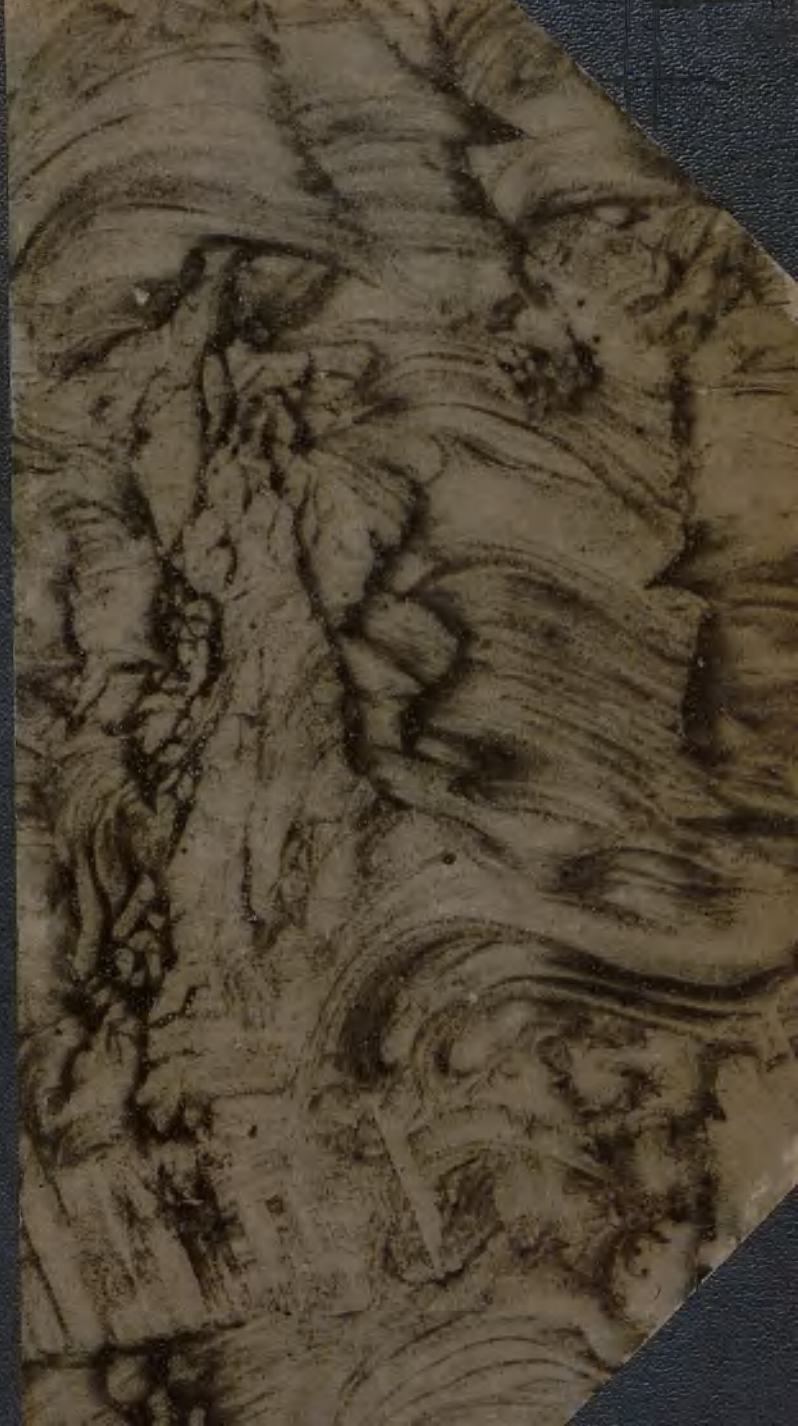
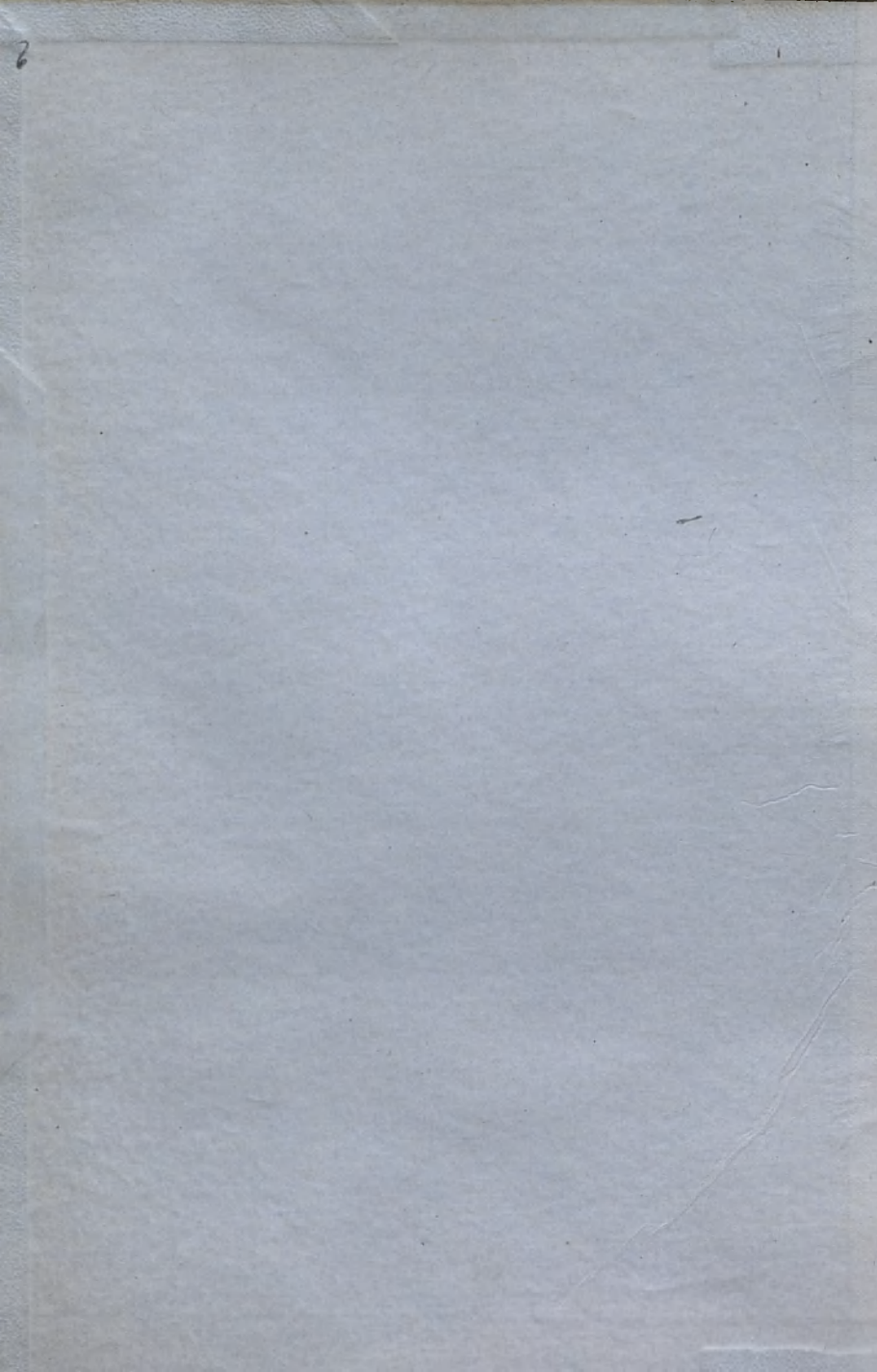






678 mg. S. II

KATALOG WYSTAWY
ZABYTKÓW STAROŻYTNYCH



Z DRUKARNI E. WINIARZA WE LWOWIE

KATALOG

WYSTAWY

ZABYTKÓW STAROŻYTNYCH

WE LWOWIE W R. 1894



WE LWOWIE

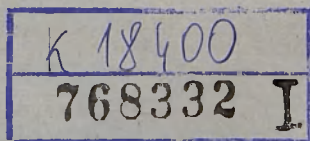
NAKŁADEM DYREKCJI POWSZECHNEJ WYSTAWY KRAJOWEJ

1894

SZ 1 i



11133



W-99/1163

25.03



[3.000-]

Katalog niniejszy, jak wszystkie zresztą katalogi wystawowe, powstał w takim pośpiechu i wśród tylu roztargnień i przerw, spowodowanych odbieraniem i instalacją przedmiotów pod naciskiem bardzo krótkiego terminu, że wymagać odeń zupełnej ścisłości w opisie i determinacji zabytków wyrozumiały czytelnik nie może i nie będzie. Jako dzieło jednego człowieka i dwóch tylko niemal tygodni, dokonane wśród najrozmaitszych innych zajęć i prawie w samem przededniu otwarcia wystawy, katalog ten, jeśli tylko odpowie skromnym choćby wymaganiom informacyjnym i pomoże do zorientowania widza wśród nagromadzonych zabytków, dając mu najgłówniejsze wskazówki, spełni już swoje zadanie — naukowe zaś i fachowe wyzyskanie przedmiotu, krytyczne jego opracowanie pozostawić należy innym, zbiorowym siłom i osobnej publikacji. Pospiech pracy i pospiech druku w połączeniu z niedostateczną bez wątpienia kompetencją autora, zniewolonego do informowania widza o przedmiotach

rozmaitego rodzaju, rozmaitej techniki i rozmaitych epok, musiał stać się powodem licznych omyłek i niedokładności w opisie i datach — wdzięcznie też przyjmujemy sprostowania i uzupełniające wskazówki, a uwzględnić ich nie omieszkamy w drugim wydaniu katalogu, gdyby przyjść miało do skutku.

We Lwowie, w czerwcu 1894.



SPIS TREŚCI

	Strona
I. Tkaniny, hafty, kobierce i t. p.	1
II. Srebro	22
III. Zbroje, broń sieczna i palna, przybory jeździeckie, łowieckie i kostiumowe	53
IV. Zabytki municypalne, cechowe, brackie	93
V. Sprzęty z brązu, cyny i miedzi. — Zegary stołowe . . .	103
VI. Emalje, klejnoty, ordery, medale i t. p.	110
VII. Rzeźby w kruszcu, drzewie i kości.	120
VIII. Obrazy. Portrety. Miniatury	124
IX. Meble i sprzęty	133
X. Szkło, fajans, porcelana	137
XI. Rozmaiłości	148
Wykaz właścicieli przedmiotów	153
Wykaz osób, wypadków, miejscowości i t. p., pozostających w związku dziejowym z przedmiotami	158
Wykaz nazwisk i monogramów mistrzów, znaczków i marek	164

I.

Tkaniny, hafty, kobierce i t. p.

Kościelne.

1 (782) Ornat z aksamitu genueńskiego w złote kwiaty z kolumną środkową w formie krzyża, haftowaną wypukle. Haft figuralny, modelowany na sposób rzeźby, obejmuje siedm pól z scenami z żywota św. Stanisława a mianowicie: 1) umowę z Piotrowinem; 2) wskrzeszenie Piotrowina; 3) Piotrowin przed sądem; 4) zabicie św. Stanisława; 5) rozsiękanie jego ciała; 6) pochowanie jego zwłok; 7) kanonizacya. Na samym dole krzyża ósme pole z herbem fundatora tego ornatu, Piotra Kmity, marsz. wielkiego kor. (Rok 1504). Długość 1420 mm., szerokość 820 mm.

Skarbiec katedralny w Krakowie.

2 (781) Infuła św. Stanisława z tłem białem adamantowem, przetykana złotem, ozdobiona kamieniami, naszywana kolorowemi paciorkami i perełkami. Wiek XI. Wysokość 230 mm., szerokość 280 mm.

Skarbiec katedralny w Krakowie.

3 (780) Infuła z tłem z ciężkiego weneckiego atlasu czerwonej barwy, cała pokryta haftem perłowym w ornamenta roślinne; obramienie, szlak środkowy i obwód dolny z srebrnych, po gotycku stylizowanych listków i lilij srebrnych, ozdobionych kamieniami, na szczycie takież pęk kwiatowy. Przy niej dwie wstęgi (*fanones*), również perlami oszyte, na ich końcach herb Prus I. Należała do biskupa

krakowskiego Tomasza ze Strzempina. Wiek XV. Wysokość 390 mm., szerokość 280 mm.

Skarbiec katedralny w Krakowie.

4 (783) Kapa z srebrnej lamy w złoty wzór kwiatowy, z przednim słupem bogato haftowanym srebrem i złotem; na szkaplerzu wypukło srebrem haftowany i szafirami obramiony Orzeł Polski w koronie, z berłem i mieczem w szponach, z sferą czyli jabłkiem na piersiach; zapona srebrna pozłocista, kamieniami sadzona. Kapa należała do biskupa Andrzeja Trzebickiego; haft wykonał krakowski hafciarz Sebestyan Brożek. Używana po raz pierwszy przy koronacji królowej Eleonory, małżonki króla Michała. Długość 1340 mm.

Skarbiec katedralny w Krakowie.

5 (357) Dalmatyka; haft złotem i jedwabiem na jedwabnej gorąco-żółtej materii. Wysokość 950 mm., szerokość w ramionach 1310 mm.

Kościół katedralny w Przemyślu.

6 (356) Ornat w kwiaty haftowane jedwabiem na tle srebrnem bogato zahaftowanem. Wiek XVIII. Długość 1100 mm., szerokość 660 mm.

Kościół katedralny w Przemyślu.

7 (347) Ornat haftowany złotem i srebrem w kwiaty, kłaczę i owoce na tle czerwonym, srebrem przetykanem. Wiek XVII. Długość 1210 mm., szerokość u dołu 770 mm.

Kościół katedralny we Lwowie.

8 (346) Ornat haftowany złotem w kwiaty, na tle srebrnem również ręcznie haftowanem. Wiek XVII. Długość 1170 mm., szerokość 680 mm.

Kościół katedralny we Lwowie.

9 (345) Ornat z srebrzysto-różowego brokatu z kolumną. wykonaną bogatym, wypukłym haftem srebrnym na takiemże podhaftowanym tle. Wiek XVII. Długość 1160 mm., szerokość 730 mm.

Kościół katedralny we Lwowie.

10 (344) Ornat z kolumną z ciężkiej złoto-litej materii w jedwabne kwiaty różnobarwne z bokami, wykonanemi bogatym, wypukłym haftem złotym w kłaczę z kwiatami,

wybiegającymi z pełnorogów tło boków z ciemno-złocistych kordonków. Wiek XVIII. Długość 1070 mm., szerokość 740 mm.

Kościół katedralny we Lwowie.

11 (343) Ornat haftowany jedwabiem w różnobarwne kwiaty atlasikową i gobelinową techniką na tle złocisto za haftowaniem. Wiek XVIII. Długość 1050 mm., szerokość 650 mm.

Kościół katedralny we Lwowie.

12 (342) Kapa w kwiaty jedwabne haftowane na bogato za haftowaniem złotem tle. Wiek XVIII. Długość 1400 mm., szerokość 2680 mm.

Kościół katedralny we Lwowie.

13 (359) Kapa z czerwonego brokatu o drobnym wzorze, obszyta złotą koronką. Długość 2800 mm., szerokość 1330 mm.

Kościół katedralny w Przemyślu.

14 (358) Ornat haftowany jedwabiem i złotem na tle srebrem bogato za haftowaniem. Wysokość 1020 mm., wysokość 711 mm.

Kościół katedralny w Przemyślu.

15 (290) Ornat cały bogatym haftem złocistym w liście, kłaczę i kwiaty okryty, na tle czerwonym. Koniec w. XVII. Długość 1100 mm., szerokość 705 mm.

OO. Karmelici we Lwowie.

16 (289) Ornat z złotogłowa w kwiaty jedwabne; kolumna z bogatego wypukłego haftu na czerwonym tle, w hańcie kamienie. Wiek XVII. Długość 1060 mm., szerokość 680 mm.

OO. Karmelici we Lwowie.

17 (245) Kapa drobnym gęstym haftem złotem i srebrem ozdobiona, według podania dar królewicza Jakóba Sobieskiego, przerobiona z czapra od tureckiego rządu, zdobytego pod Wiedniem. Wiek XVII. Długość 2440 mm., szerokość 1050 mm.

Kościół rz. kat. w Rudkach.

18 (246) Ornat z aksamitu genuńskiego, na złotem tle duży wzór z rozet; środkowa listwa z czerwonego aksamitu. Wiek XVII. Długość 940 mm., szerokość 710 mm.

Kościół rz. kat. w Rudkach.

19 (247) Dalmatyka haftowana srebrem i jedwabiem, na srebrnem tle atlasikowym haftem wykonane kwiaty i postać św. Józefa. Wiek XVIII. Długość 1040 mm., szerokość w ramionach 1000 mm.

Kościół rz. kat. w Rudkach.

20 (248) Dalmatyka, jak powyższa, z postacią świętego. Wiek XVIII. Długość 1040 mm., szerokość w ramionach 1000 mm.

Kościół rz. kat. w Rudkach.

21 (249) Ornat wykonany tą samą techniką co poprzedni z Matką Boską i dwiema postaciami świętych. Wiek XVIII. Długość 1010 mm., szerokość 690 mm.

Kościół rz. kat. w Rudkach.

22 (250) Ornat z materyi w paski niebieskie i czerwone przetykane srebrem. Długość 890 mm., szerokość 638 mm.

Kościół rz. kat. w Rudkach.

23 (251) Ornat z niebieskiego aksamitu z kolumną z pasa polskiego, jedwabno srebrzystego, obszyty szlakiem z rąbków pasów polskich, na jednym z rąbków napis: *Antoni Puciłowski F. K.* Wiek XVIII. Długość 1090 mm., szerokość 720 mm.

Kościół rz. kat. w Rudkach.

24 (252) Ornat biały ozdobiony kordonkowym haftem w kwiaty i festony. Długość 980 mm., szerokość 670 mm.

Kościół rz. kat. w Rudkach.

25 (253) Ornat na różowym jedwabiu z Matką Boską i czterema aniołami haftem kordonkowym. Wiek XVIII. Długość 1080 mm., szerokość 730 mm.

Kościół rz. kat. w Rudkach.

26 (254) Ornat z niebieskiego jedwabiu, ozdobiony haftem kordonkowym, wyobrażającym sprzęty świątyni Salomona. Wiek XVIII. Długość 980 mm., szerokość 640 mm.

Kościół rz. kat. w Rudkach.

27 (198) Haft bogaty na białym atlasie (antependium), wykonany złotem i barwistym jedwabiem w kwiaty i liście stylizowane, na pięć pól podzielony. Wiek XVI. Długość 2640 mm., wysokość 740 mm.

Hr. Benedykt Tyszkiewicz w Paryżu.

28 (81) Obraz wykonany polichromicznie haftem jedwabnym, z przedstawieniem Najśw. Panny w chwale niebieskiej. U dołu dwie postaci świętych. Wiek XVIII. Wysokość 280 mm., szerokość 220 mm.

Paulina Zathejowa w Stanisławowie.

29 (80) Obraz haftowany polichromicznie jedwabiem z przedstawieniem Trójcy św. Oblicza rysowane piórkiem. Wiek XVIII. Wysokość 280 mm., szerokość 200 mm.

Paulina Zathejowa w Stanisławowie.

30 (354) Haft wykonany złotem, srebrem i jedwabiem, przedstawiający Najśw. Pannę z Dzieciątkiem i św. Barbarę. Koniec w. XVI. Wysokość 190 mm., szerokość 160 mm.

Dr. Köhler w Poznaniu.

31 (170) Haft na felonie z materyi jedwabnej w złociste kwiaty, wykonany srebrem i złotem, na zielonym aksamicie, wyobrażający Chrystusa na tronie w otoczeniu 12 apostołów. Wiek XVII. Długość felonu 1240 mm., szerokość 1560 mm. Wysokość haftu 440 mm., szerokość 840 mm.

Władysław Łoziński we Lwowie.

32 (169) Haft złotem i srebrem wykonany na zielonym aksamicie (t. zw. *kukuł* mniszy), wyobrażający t. zw. drzewo Jessego, czyli rodowód Najśw. Panny. U dołu postaci króla Dawida i Jessego, od których wspinają się do góry splety winogrodu, wśród nich 22 popiersi; u szczytu Najśw. Panna w owalnym promienistym polu. Wiek XVII. Wysokość 1200 mm., szerokość 300 mm.

Władysław Łoziński we Lwowie.

33 (168) Osłona kielicha (t. zw. pokrowiec); haft w formie krzyża, wykonany złotem i srebrem na zielonym atłasie; pośrodku ciało Chrystusa w kielichu, nad którym unosi się Duch św. w postaci gołębia; na czterech ramionach krzyża ośmioskrzydłe Serafyny. Wiek XVIII. Wysokość i szerokość 400 mm.

Władysław Łoziński we Lwowie.

34 (167) Haft w formie promienistego owalu, złotem, srebrem i jedwabiem wykonany, wyobrażający Matkę Boską t. z. *Pokrowę*. Matka Boska, wyobrażona z skrzydłami, okrywa płaszczem monarchów i książąt kościoła. Wiek XVII. Wysokość 270 mm., szerokość 210 mm.

Władysław Łoziński we Lwowie.

35 (166) Haft wykonany złotem i srebrem, wyobrażający Najśw. Pannę z Dzieciątkiem Jezus (*Premudrost*) w owalu promienistym, ozdobionym szklanymi perłami. Wiek XVIII. Wysokość 300 mm., szerokość 290 mm.

Władysław Łoziński we Lwowie.

36 (165) Haft srebrem i złotem wykonany, wyobrażający zmartwychwstającego Chrystusa w promienistym owalu, osadzonym dokoła kamieniami. Ciało Chrystusa malowane na pergaminie. Haft aplikowany na brązowej jedwabnej materii, z szlakiem niebieskim, haftowanym polichromicznie jedwabiem w kwiaty i liście. Koniec w. XVIII. Wysokość 640 mm, szerokość 520 mm.

Władysław Łoziński we Lwowie.

37 (164) Haft (t. z. *katasarka*) wykonany złotem i srebrem na zielonym atlasie, wyobrażający w promienistym okrągłym polu zwłoki Chrystusa z bolejącą Matką Boską i cztery postaci świętych. Dokoła w promienistych owalach popiersia czterech Ewangelistów i ośmioskrzydłe Serafiny. Wiek XVIII. Szerokość 700 mm., wysokość 570 mm.

Władysław Łoziński we Lwowie.

38 (163) Haft (t. zw. *katasarka*) wykonany złotem i srebrem na niebieskim atlasie, wyobrażający zwłoki Chrystusa z bolejącą Matką Boską i cztery postaci świętych. Dokoła w promienistych owalach popiersia czterech Ewangelistów i ośmioskrzydłe Serafiny. Wiek XVIII. Szerokość 630 mm., wysokość 530 mm.

Władysław Łoziński we Lwowie.

39 (162) Haft z felonu, wykonany polichromicznie srebrem, złotem i jedwabiem na brązowym aksamicie, wyobrażający zgon Najśw. Panny (*Uszenie*) w bogatym obramieniu z kwiatów i liści. Chrystus ujmuje duszę Maryi w kształcie spowitego niemowlęcia, dokoła czternaście po-

staci świętych i apostołów. Wiek XVII. Szerokość 880 mm., wysokość 400 mm.

Władysław Łoziński we Lwowie.

40 (161) Haft z felonu, wykonany polichromicznie złotem, srebrem i jedwabiem na czerwonym aksamicie, wyobrażający trzynaście postaci: Chrystusa na tronie (Pantokrator) z dwoma aniołami, Najśw. Pannę i dziesięciu św. apostołów. Oblicza malowane na pergaminie. Wiek XVII. Robota prawdopodobnie lwowska. Szerokość 1000 mm., wysokość 400 mm.

Władysław Łoziński we Lwowie.

41 (2) Epitrachil, haftowany złotem, srebrem i jedwabiem polichromicznie; na tle złocistym, kratkowanym, jedenaście postaci świętych. Koniec w. XVI. Długość 1260 mm., szerokość pasa 130 mm.

Ks. Teodor Telakowski w Buczaczu.

Izraelickie liturgijne.

42 (11) Zasłona od arki przymierza z czerwonego aksamitu, u dołu owalna; bogatym złotym i srebrnym haftem w kwiaty i liście pokryta, z fryzem i kapturem. Wiek XVIII. Długość 3040 mm., szerokość 1320 mm.

Zbór izraelicki w Brodach.

43 (15) Zasłona od arki tory; haft złoty, gęsty, na czerwonym aksamicie, obramiony materią jedwabną, różową w srebrzyste kwiaty. Do tego lambrekin na czerwonym aksamicie złotem haftowany. Wiek XVIII. Długość 1540 mm., szerokość 911 mm.

Zbór izraelicki w Nowym Sączu.

44 (24) Zasłona od tory z napisem hebrejskim, wyszytym złotym galonem na tle z jasnej materii jedwabnej. Długość 1770 mm., szerokość 1320 mm.

Zbór izraelicki w Oświęcimiu.

45 (25) Zasłona od tory z czerwonego adamaszku z środkiem z złotej koronki i złocistym wyszytym napisem

hebrejskim po bokach. Wiek XVIII. Długość 1711 mm., szerokość 1280 mm.

Zbór izraelicki w Oświęcimiu.

46 (26) Zasłona od tory z jedwabnej materyi ze środkiem drobno wzorzystym z napisem wyszytym. Długość 1670 mm., szerokość 1330 mm.

Zbór izraelicki w Oświęcimiu.

47 (27) Zasłona od tory z złoto - fioletowej termolamy. środek brokatelowy; po bokach napisy naszywane. Długość 1730 mm., szerokość 1400 mm.

Zbór izraelicki w Oświęcimiu.

48 (28) Zasłona od tory z jasnoniebieskiej materyi w kwiaty, po środku pole z napisem hebrejskim wyszywanym. Długość 1720 mm., szerokość 1400 mm.

Zbór izraelicki w Oświęcimiu.

49 (23) Zasłona od tory z białej materyi jedwabnej z polem pośrodku, obszytem galonem. Długość 1760 mm., szerokość 1390 mm.

Zbór izraelicki w Oświęcimiu.

50 (29) Zasłona od tory z materyi jedwabnej jasnozielonej, wzorzystej w liście i owoce, z polem jedwabnem czerwonym, na którym napis hebrejski, wyszyty złotym galonkiem. Długość 1740 mm., szerokość 1390.

Zbór izraelicki w Oświęcimiu.

51 (30) Zasłona od tory (parochat) z materyi białej w paski z polem z złoto - zielonej termolamy. Po bokach napisy hebrejskie naszyte złotym galonem. Długość 1740 mm., szerokość 1360 mm.

Zbór izraelicki w Oświęcimiu.

52 (31) Zasłona od tory biała z brokatowym polem po środku. Z napisami szytymi galonkiem złotym. Długość 1740 mm., szerokość 1290 mm.

Zbór izraelicki w Oświęcimiu.

53 (32) Zasłona od arki tory, t. zw. *parochat*, z jedwabnej materyi, z napisem hebrejskim, wyszytym złotą krepinką. Długość 1670 mm., szerokość 1280 mm.

Zbór izraelicki w Oświęcimiu.

54 (37) Zasłona od arki tory z polem środkowym atłasowym czerwonym, na którym napis hebrajski srebrem haftowany. Wiek XVII. Długość 1460 mm., szerokość 611 mm.
Zbór izraelicki w Husiatynie.

55 (38) Zasłona od arki tory z pasów litych polskich uszyta. Do niej takież lambrekin. Wiek XVIII. Długość 1400 mm., szerokość 710 mm.
Zbór izraelicki w Gołogórach.

56 (39) Zasłona do tory z srebrzystego brokatu, białą materią wełnianą obramiona. Do niej lambrekin zielony, złotym haftem ornamentowany. Wiek XVIII. Długość 1480 mm., szerokość 980 mm.
Zbór izraelicki w Gołogórach.

57 (42) Zasłona od tory w złociste kwiaty na żółtem tle, z napisem u góry hebrajskim, srebrem haftowanym. Do niej lambrekin. Wiek XVIII. Długość 1540 mm., szerokość 940 mm.
Zbór izraelicki w Ropczycach.

58 (43) Zasłona od arki tory z materii jedwabnej kremowej w kwiaty i srebrne liście. Do niej lambrekin haftowany złotem na tle zielonego aksamitu. Wiek XVIII. Długość 1500 mm., szerokość 940 mm.
Zbór izraelicki w Ropczycach.

59 (44) Zasłona od arki tory; pole środkowe pokryte bogatym, wypukłym haftem złocistym; obramienie z materii w złote kwiaty na czerwonym tle i z materii żółtej jedwabnej, złotem przetykanej. Wiek XVII. Długość 2200 mm., szerokość 1350 mm.

Zbór izraelicki w Wiśniczu.

60 (45) Zasłona od tory z polem środkowym z żółto-złocistej materii, na której haftem złotym wykonany wazon pokryty koroną; na wazonie napis hebrajski. Wiek XVII. Długość 1950 mm., szerokość 1140 mm.

Zbór izraelicki w Wiśniczu.

61 (46) Zasłona z czerwono-złocistego brokatu, obramiona zielono-srebrzystą materią w kwiaty; na środkowym polu kartusz złotym haftem wykonany, w nim na zielonym

tle napis hebrejski również haftowany, nad tem korona. Wiek XVII. Długość 1980 mm., szerokość 1290 mm.

Zbór izraelicki w Wiśnic u.

62 (48) Zasłona od arki tory z polem środkowym czerwonym, na którym naszyty napis z liter w blasze srebrnej wycinanych. Wiek XVIII. Długość 1740 mm., szerokość 950 mm.

Zbór izraelicki w Tarnopolu.

63 (51) Zasłona od tory, na polu środkowym z niebieskiego atlasu gęsty haft wykonany złotem i barwnym jedwabiem. Obrazowanie nowsze z czerwonej termolamy. Wiek XVII. Długość 1640 mm., szerokość 1200 mm.

Zbór izraelicki w Jarosławiu.

64 (52) Zasłona od tory z polem środkowym z złotej szerokiej koronki, obramiona jedwabną białą materią w kwiaty, złotem przetykane. Wiek XVIII. Długość 1730 mm., szerokość 1260 mm.

Zbór izraelicki w Jarosławiu.

65 (53) Lambrekin haftowany złotem na czerwonym aksamicie; po środku tarcza z dwugłowym orłem i mitrą; po obu końcach monogramy pod mitrami. Z ponad mitr wyprute krzyże; u góry dodany później napis hebrejski. Wiek XVIII. Szerokość 1350 mm., wysokość 320 mm.

Zbór izraelicki w Jarosławiu.

66 (54) Sukienka do tory, haft bogaty, złocisty na aksamicie; po jednej stronie pole ornamentowane haftem na czerwonym tle, ujęte w dwa kręcone, winem oplecione słupy, nad niem dwa lwy dzierżące koronę, pod którą napis hebrejski; z drugiej strony także pole środkowe, ujęte w bordurę ornamentową. Wiek XVII. Długość 760 mm., szerokość 311 mm.

Zbór izraelicki w Jarosławiu.

67 (62) Zasłona od arki tory (t. z. *parochat*) z czerwonego aksamitu z środkowym polem, wykonaniem bogato wypukłym złocisto-srebrnym haftem w rozety i palmy. Wyrób Izraela Stadlena, haftarza krakowskiego, z roku 1689. Długość 2020 mm., szerokość 1170 mm.

Zbór izraelicki w Rzeszowie.

68 (63) Lambrekin wykonany złotym i srebrnym wypukłym haftem; fryz ornamentowany i z napisami, na zębach przedstawienia liturgijne. Wyrób haftarza krakowskiego Izraela Stadlena z roku 1689. Szerokość 1311 mm., wysokość 400 mm.

Zbór izraelicki w Rzeszowie.

69 (64) Lambrekin wykonany złotym i srebrnym wypukłym haftem; na fryzie korony i darte orły na czerwonym polu, u dołu pięć zębów z liturgijnymi i symbolicznymi wizerunkami, jak na przykład: dziesięcioro przykazań, jerozolimski świecznik, arka przymierza i t. d. Wyrób haftarza krakowskiego Izraela Stadlena z roku 1689. Szerokość 1270 mm., wysokość 470 mm.

Zbór izraelicki w Rzeszowie.

70 (71) Zasłona od arki tory, t. z. *parochat*, z pasów zielonych i czerwonych z jednej, a niebieskich i białych z drugiej strony, wyszywanych srebrnym kordonkiem na wzór pasów słuckich. Wiek XVIII. Długość 1620 mm., szerokość 890 mm.

Zbór izraelicki w Drohobyczu.

71 (72) Zasłona od tory, *parochat*, z półbrokatu, obramiony szlakiem brązowym atłasowym. Wiek XVIII. Długość 1320 mm., szerokość 870 mm.

Zbór izraelicki w Drohobyczu.

72 (73) Zasłona od tory z jedwabnej materii w kwiaty, z czerwonym poprzecznym szlakiem, na którym wyszyty napis hebrejski złotym i srebrnym kordonkiem. Długość 1370 mm., szerokość 750 mm.

Zbór izraelicki w Drohobyczu.

73 (75) Zasłona do arki z polem z materii jedwabnej w drobny, siatkowy wzór zielono-złocisty. Długość 1690 mm., szerokość 990 mm.

Zbór izraelicki w Przeworsku.

74 (76) Zasłona od arki z polem z jedwabnej materii w bukiety i liście srebrzyste; u góry orzeł polski srebrnym haftowany. Wiek XVIII. Długość 1820 mm., szerokość 1040 mm.

Zbór izraelicki w Przeworsku.

75 (77) Zasłona do arki z jedwabnej materyi w kwiaty, na jasnym tle. Długość 1570 mm., szerokość 1500 mm.
Zbór izraelicki w Przeworsku.

76 (78) Zasłona do arki z polem z jedwabnej materyi w złociste kwiaty, na jasnym tle. Długość 1640 mm., szerokość 1200 mm.

Zbór izraelicki w Przeworsku.

77 (82) Zasłona od arki tory w złote kwiaty na czerwonym atłasie. Wiek XVII. Długość 1680 mm., szerokość 1040 mm.

Zbór izraelicki w Łańcucie.

78 (82) Lambrekin z brokatu na tle zielonym. Wiek XVII. Długość 690 mm., szerokość 270 mm.

Zbór izraelicki w Łańcucie.

79 (89) Zasłona od tory z polem z różowego brokatu srebrzystego w granaty; szlak dokoła z jaśniejszej materyi. Długość 1500 mm., szerokość 940 mm.

Zbór izraelicki w Janowie.

80 (90) Zasłona do tory z materyi jedwabnej białej w kwiaty i liście srebrzyste. Długość 1520 mm., szerokość 870 mm.

Zbór izraelicki w Janowie.

81 (94) Lambrekin; haft atlasikowy w kwiaty na białym atłasie. Długość 1060 mm., szerokość 320 mm.

Zbór izraelicki w Janowie.

82 (91) Zasłona do tory siatkowana w szachownicę, z kwiatami haftowanymi w każdym polu. Długość 1950 mm., szerokość 1620 mm.

Zbór izraelicki w Janowie.

83 (92) Zasłona do tory wełniana biała z zielonymi szlakami, cała pokryta napisem hebrajskim szydełkowej roboty. Długość 1460 mm., szerokość 890 mm.

Zbór izraelicki w Trembowli.

84—5 (93, 95) Zasłona do tory z materyi jedwabnej w pasy wzorzyste. Do niej lambrekin. Długość 1520 mm., szerokość 930 mm.

Zbór izraelicki w Strusowie.

86 (126) Lambrekin na tle ciemno-brązowego aksamitu w siatkę i kwiaty z złotej klepanki ozdobiony. Wiek XVIII. Szerokość 840 mm., wysokość 400 mm.

Zbór izraelicki w Tłumaczu.

87 (127) Zasłona od arki tory z czarno-czerwonego półbrokatu w złote i niebieskie kwiaty z szlakiem z zielonej kwiecistej materyi jedwabnej. Wiek XVIII. Długość 1840 mm., szerokość 1070 mm.

Zbór izraelicki w Tyśmienicy.

88 (128) Zasłona od arki tory z polem brokatelowem złocisto-ryżowem, z szlakami z strzyżonego czerwonego aksamitu. Wiek XVIII. Długość 1860 mm., szerokość 1070 mm.

Zbór izraelicki w Tyśmienicy.

89 (129) Zasłona od arki tory z genueńskiego aksamitu (*velours de Gênes*): na czerwonym tle złociste duże palmy; po obu stronach szlaki z czerwonego aksamitu skodryjskiego (*velours de Scutari*) o tęczyowych brzegach, na szlakach napisy hebrajskie haftowane złotem pod takąż koroną. Wiek XVIII. Długość 2040 mm., szerokość 1220 mm.

Zbór izraelicki w Tyśmienicy.

90 (130) Zasłona od arki tory; haft w kwiaty i liście złotem i różnobarwnym jedwabiem na białej jedwabnej materyi. Wiek XVII. Długość 1670 mm., 1190 mm.

Zbór izraelicki w Tyśmienicy.

91 (205) Zasłona od tory; kobierzec jedwabny skodryjski, u góry fryz z czerwonego atlasu z wazą i napisem hebrajskim w srebrnym hafcie. Wiek XVIII. Długość 1750 mm., szerokość 1150 mm.

Zbór izraelicki we Lwowie.

92 (239) Koszulka na torę, haft srebrny w kwiaty na niebieskiem suknie. Wiek XVIII. Długość 570 mm., szerokość 300 mm.

Zbór izraelicki we Lwowie.

93 (298) Zasłona do tory z środkowem polem z złotej koronki z napisem z liter w srebrnej blasze wycinanych. Wiek XVII. Długość 1620 mm., szerokość 1230 mm.

Zbór izraelicki we Lwowie.

94 (299) Lambrekin z częścią złotem haftowaną, pochodzący wrzekomo z daru króla Stefana Batorego. Długość 1180 mm., szerokość 400 mm.

Zbór izraelicki we Lwowie.

95 (300) Sukienka na torę z materyi niebieskiej w żółte kwiaty z kartuszem srebrnym w formie tarczy herbowej z koroną i tekstem hebrejskim. Wiek XVIII. Długość sukienki 640 mm., szerokość 300 mm.

Zbór izraelicki we Lwowie.

96 (301) Zasłona do tory z brokatu z zielonemi aksamitnemi szlakami; u góry i u dołu napisy hebrejskie wykonane srebrnym wypukłym haftem. Wiek XVII. Długość 1970 mm., szerokość 1270 mm.

Zbór izraelicki we Lwowie.

97 (302) Lambrekin w części z pasa polskiego z dwoma napisami hebrejskimi z liter w srebrze wycinanych po obu bokach, i z dwoma krótszemi u dołu. Długość 1425 mm., szerokość 530 mm.

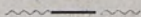
Zbór izraelicki we Lwowie.

98 (718) Lambrekin do tory, srebrem na czerwonym aksamicie haftowany; pod fryzem w kwiaty i liście napis hebrejski; u dołu pięć zębów bogato haftowanych z kutasami. Wiek XVIII. Długość 1280 mm., szerokość 550 mm.

Zbór izraelicki we Lwowie.

99 (719) Lambrekin do przybytku tory bogato złotem na czerwonym aksamicie haftowany, z fryzem o trzech koronach wśród kwiatów i ornamentów roślinnych, z napisem hebrejskim u góry i u dołu, z pięciu zębami, na każdym z nich emblematy religijne, jak dekalog, świecznik jerozolimski, Arka Przymierza i t. p. Długość 1280 mm., szerokość 550 mm.

Zbór izraelicki we Lwowie.



Świeckie.

100 (442) Kobierzec »staropolski« jedwabny, srebrzem przetykany z czerwonym szlakiem; na tle zielonem różnobarwne ornamenta i stylizowane motywa roślinne. Wiek XVI. Długość 2040 mm., szerokość 1350 mm.

Najj. Dwór Monarszy.

101 (441) Kobierzec »staropolski«, jedwabny, na zielonem tle różnobarwne arabeski i stylizowane roślinne motywa. Wiek XVI. Długość 2110 mm., szerokość 1410 mm.

Najj. Dwór Monarszy.

102 (511, a) Kobierzec »staropolski« z szlakiem zielonym w palmetry i t. zw. lancetowe liście, główne tło przeważnie srebrne, na niem bogaty wzór z palmet, rozet, granatów i rozmaitych stylizowanych roślinnych ornamentów; środkowy ornament na złocistem tle; część ornamentów na całym kobiercu również złotą nicią wykonana. Wiek XVII. Długość 2060 mm., szerokość 1420 mm.

Paweł Tyszkowski w Huwnikach.

103 (511, b) Kobierzec »staropolski« jedwabny, na tle złotem i srebrnem, bogaty i świetnie koloryzowany wzór z palmet, kwiatów, stylizowanych liści i tym podobnych ornamentów. Wiek XVII. Długość 2060 mm., szerokość 1400 mm.

Paweł Tyszkowski w Huwnikach.

104 (259) Kobierzec starożytny wschodni z niebieskiem tłem środkowem, żółtymi narożnikami i czerwoną bordurą, cały okryty najbogatszym wzorem ornamentów, wśród których powtarzają się rozmaite postaci ludzkie i zwierzęta, sceny myśliwskie, jeźdźcy z łukami ścigający zwierzyne, lutniści, kobiety z ptakami, tygrysy rozszarpujące łanie, fantastyczne ptaki, smoki i t. p. Według podań rodzinnych, kobierzec ten jest zdobyczą z pod Wiednia. Wiek XVI. Wysokość 5920 mm., szerokość 3140 mm.

Ks. Roman Sanguszko we Lwowie.

105 (582) Kobierzec jedwabny, t. zw. »staropolski«, w oliwkowym tonie, w subtelne ornamenta roślinne i arabeski różnego koloru wzorowany. Wiek XVII. Długość 2240 mm., szerokość 1550 mm.

Bolesław Augustynowicz we Lwowie.

106 (226) Kobierzec staropolski wełniany z szerokim szlakiem w stylizowane kwiaty i liści; u góry w szlaku dwie pięciopółowe tarcze pod jedną koroną; w jednej herby Korczak, Wieniawa, Zadora, Trąby i po środku Jastrzębiec; w drugiej Jastrzębiec, Mur, Gozdawa, Starza i po środku Pilawa. Główne środkowe pole zielone, wypełnione pełnorogiem kwiatów, z przewiniętą u dołu wstęgą. Wiek XVII. Długość 2760 mm., szerokość 1880 mm.

Kościół rz. kat. w Żelechowie.

107 (227) Kobierzec staropolski wełniany z szerokim szlakiem w kwiaty; u góry w szlaku herb Odrowąż, u dołu węzeł przypominający monogram pod koroną; tło głównego pola białe z bukietami po rogach i koszem z owocami po środku; na koszu ptak, u dołu festony. Nad koszem data 1698. Długość 2400 mm., szerokość 1600 mm.

Kościół rz. kat. w Żelechowie.

108—135 (307) Kolekcya pasów polskich litych, półlitych i jedwabnych, obejmująca sztuk 28, częściowo z markami częściowo bez marek. Następujące marki reprezentowane: *Me fecit Słuciae*, Paschalis, *W hradi Słuck*, Leo Mażarski (po rusku); Baranek z literami I. P.; F. S.; SŁUCK; FRANCISCVS MAŁOWSKI; KUTKORZ, ME FECIT S.; A. S.

Ks. Adam Sapieha w Krasieczynie.

136—149 (402) Czternaście pasów polskich litych, półlitych i jedwabnych (3) częścią bez marek częścią z markami: F. S. (litery położone horyzontalnie), *Paschalis*, Baranek między literami I. P.; SŁUCK; Leo Mażarski (ruskimi literami); ME FECIT A. S.; *W hradi Słuck* (po rusku).

Hr. Władysław Zamoyski w Kórniku.

150—170 (523) Dwadzieścia jeden pasów litych bogatych częścią bez marek częścią z markami: BESCH DANZIG; Leo Mażarski; *W hradi Słuck* (po rusku); SŁUCK; F. S. Baranek i litery P. I., Paschalis i D. Chmielewski.

Hr. Benedykt Tyszkiewicz.

171—173 (510) Trzy pasy lite, jeden szeroki bez marki, dwa z markami *Paschalis* i Baranek z literami P. I. Paweł Tyszkowski w Huwnikach.

174 (871) Pas lity szeroki, z szlakami bocznymi złożonemi z główek. Bez marki.

Hr. Andrzej Potocki w Krakowie.

175 (872) Pas lity polski w karpie łuski z Pogoniami Litewskimi. Marka *S. Filsjean*.

Hr. Andrzej Potocki w Krakowie.

176 (873) Pas półlity lekki »pajęczynowy«, bez marki.

Hr. Andrzej Potocki w Krakowie.

177 (874) Pas polski jedwabny z marką: *Besz Danzig*.

Hr. Andrzej Potocki w Krakowie.

178 (274) Pas półlity, w połowie srebrno-niebieski, w połowie złocisto-czerwony; bez marki. Wiek XVIII. Długość 4080 mm., szerokość 425 mm.

Seweryn Skrzyński w Nozdrzu.

179 (878) Pas polski jedwabny dwustronny z marką:

FRANCISCVS MASŁOWSKI.

Edward Miłkowski w Gorlicach.

180—184 (269) Cztery gobeliny z popiersiami Ewangelistów. Wiek XVII. Wysokość 835 mm., szerokość 680 mm.

Kościół katedralny w Przemyślu.

185 (291) Dwa gobeliny z popiersiami Chrystusa i Najsw Panny w ramach renesansowych, dużo starszych, zwierciadlanych. Wysokość 680 mm., szerokość 570 mm.

OO. Karmelici we Lwowie.

186 (890) Gobelin: Tryumf Cerery. Marka fabryki: tarcza między literami B. B., cyfry autora kartonu L. D. Wysokość 3540 mm., długość 4230 mm.

Hr. Julia Della Scala w Kołodrubkach.

187 (839) Gobelin przedstawiający czczenie złotego cielca. Wyrób francuski XVIII. w. Wysokość 1600 mm., szerokość 2110 mm.

Stanisławowie Polanowscy we Lwowie.

188 (838) Gobelin przedstawiający rodzinę Dariusza przed Aleksandrem Wielkim. Wyrób francuski XVIII. wieku. Wysokość 1600 mm., szerokość 2110 mm.

Stanisławowie Polanowscy we Lwowie.

189 (295) Makata staropolska jedwabna z żółtymi buketami na czerwonym tle; lekko złotem przetykana. Wiek XVII. Długość 1950 mm., szerokość 1190 mm.

OO. Karmelici we Lwowie.

190 (187) Makata adamaszkowa z trzech brytów złotych a dwóch czerwonych złożona, na każdym brycie u góry herby tkane Matczyńskich i rodzin filiowanych na czteropolewej tarczy, ozdobionej gałęziami palmowemi. Wiek XVII. Wysokość 2860 mm., szerokość 3000 mm.

Konstanty Matczyński w Łapszynie.

191 (179) Makata jedwabna z dwóch brytów, przetykana złotą nicią, o wzorze wschodnim w portale i t. zw. lampy Salomona. Wiek XVIII. Długość 1960 mm., szerokość 1411 mm.

Bolesław Gurski w Dąbrowej.

192 (351) Makata jedwabna z wzorem *en losanges* na czerwonym tle; szlaki zielone. Wiek XVIII. Długość 4650 mm., szerokość 1090 mm.

Karol Podlewski we Lwowie.

193 (401) Dwie makaty małe z aksamitu genueńskiego w duże złotem przetykane rozety na czerwonym tle. Wiek XVII. Długość 1650 mm., szerokość 640 mm.

Hr. Władysław Zamoyski w Kórniku.

194 (512) Makata staropolska jedwabna ciemno-wiszniowa o złocistym wzorze; szlaki szerokie bogato ornamentowane, ujęte w szlaczki węższe; tło główne podzielone na trzy pola, w każdym ten sam wzór z kartuszowych obwódek, bukietów i rozet, składanych z kwiatów i arabesek. Koniec wieku XVII. Długość 3840 mm., szerokość 1230 mm.

Paweł Tyszkowski w Huwnikach.

195 (196) Kotara od łoża złożona z dwóch brytów z jedwabnej niebieskiej materyi, o bogatym dużym złocistym wzorze z motywów roślinnych, i z lambrekina z złotej koronki podszytej różowym jedwabiem. Według podań niegdyś własność Sobieskich. Początek wieku XVIII. Długość brytów 2540 mm., szerokość 1090 mm. Długość koronkowego lambrekina 1780 mm., szerokość 480 mm.

Hr. Benedykt Tyszkiewicz w Paryżu.

196 (197) Dwie sztuki słuckiej litej materyi; wzór podzielony siecią z zielonych festonów liściowych w pola srebrne i złote na przemian (*en losanges*), w każdym polu kwiatek barwisto-jedwabny. Wiek XVIII. Długość każdej sztuki 1350 mm., szerokość największa 400 mm.

Hr. Benedykt Tyszkiewicz w Paryżu.

197 (793) Materya jedwabna żółta w drobne kwiatki. Wyrób słucki. Wiek XVIII. Długość 2240 mm., szerokość 1340 mm.

Józef Horowitz w Szczercu.

198 (262) Makata w pasy czerwone i zielone, wełniane, przetykana złotem i jedwabiem. Wiek XVIII. Długość 2750 mm., szerokość 1470 mm.

Hr. Adam Starzeński we Lwowie.

199 (466) Szlak haftowany różnobarwnie włóczką na granatowem suknie; wzór bogaty i pełny w kwiaty, owoce i ptaki, na górze korona królewska a pod nią w wawrzynowym wieńcu napis: PRZEZ CNOTE I ZWYCIESTWO DO KORONY. Alluzya do króla Jana III. Wiek XVII. Długość 3245 mm., szerokość 470 mm.

Hr. Stanisław Tarnowski w Krakowie.

200 (588) Hafilek złotem, srebrem i jedwabiem wykonany, kwadratowy, z tarczą czteropolową, z herbami Nałęczy, Ostoja, Junosza i Zaremba. Wysokość i szerokość 115 mm.

Muzeum Narodowe w Krakowie.

201 (276) Makata z zielonego atlasu z aplikowanym złotym haftem w kwiaty i festony wschodniego wzoru i pochodzenia. Długość 1560 mm, szerokość 1060 mm.

Seweryn Skrzyński w Nozdrzu.

202 (184) Część lambrekinu od opony; haft złoty w kwiaty, na zielonej jedwabnej materyi. Według podań rodzinnych szczątek kotary, zdobytej pod Wiedniem przez wojewodę Marka Matczyńskiego. Wiek XVII. Wysokość 205 mm., szerokość 510 mm.

Konstanty Matczyński w Łapszynie.

203 (651) Aplikacja wypukłego haftu na czerwonym atlasie. Długość 1570 mm., szerokość 990 mm.

Stanisław Tokarski we Lwowie.

204 (443) Dziesięć tablic z okazami jedwabnych i brokatowych materyi wrzekomo polskiego pochodzenia.

Północno-czeskie Muzeum w Libercu.

205 (771) Naczólek żydowski w formie dyademu, wyszywany perłami i ozdobiony ferecikami z kamieni. Wiek XVIII.

Władysław Łoziński we Lwowie.

206 (770) Tobolek, haft wykonany złotem, srebrem i różnobarwnym jedwabiem. Wiek XVIII. Wysokość 320 mm., szerokość 290 mm.

Władysław Łoziński we Lwowie.

207 (769) Rozeta, haft wypukły złocisty na czerwonym aksamicie. Wiek XVIII. Średnica 280 mm.

Władysław Łoziński we Lwowie.

208 (768) Czepiec złocisty z szlakiem wyszywanym w arabeskę z kamieni i pereł. Wiek XVIII. Długość haftu 330 mm., szerokość 150 mm.

Władysław Łoziński we Lwowie.

209 (767) Czepiec złotem haftowany z szlakiem kamieniami i perłami naszytym. Wiek XVIII. Szerokość haftu 170 mm., długość 260 mm.

Władysław Łoziński we Lwowie.

210 (587) Dwie listwy złotem haftowane do kostiumu żeńskiego żydowskiego.

Muzeum Narodowe w Krakowie.

211 (559) Czepiec mieszcзки krakowskiej, cały bogato złotem haftowany, z rozrzuconymi perłkami. Wiek XVIII.

Akademia Umiejętności w Krakowie.

212 (521) Gorsecik żydowski cały złotem haftowany. Wiek XVIII.

Hr. Jerzy Borkowski we Lwowie.

213 (467) Gorsecik żydowsko-polski złotem suto wyszywany na pomarańczowym aksamicie. Długość stanu 300 mm.

Jakób Aleksandrowicz w Gorlicach.

214 (285) Gorsecik z materyi srebrnej w kwiaty haftowany złotem i srebrem. Wiek XVIII. Długość 280 mm.

Hrabina Jerzowa Borkowska we Lwowie.

215—6 (457) Dwa wypukłe złociste hafty podłużne, aplikowane na czerwonym aksamicie; haft bogaty w kwiaty i kłacze, u spodu herb Jastrzębiec pod koroną. Wiek XVII. Długość 2400 mm., szerokość 310 mm.

Hr. Stanisław Tarnowski.

217 (369) Torebka złotem i srebrem na niebieskim aksamicie haftowana, z góry sznurkiem ściągana; na spodzie tarcza złotem haftowana o dwóch polach, na jednym trzy lilije, na drugim herby Rzeczypospolitej z Wieniawą po środku. Wiek XVIII.

Hr. Władysław Zamoyski w Kórniku.



II.

S R E B R A

Kościelne.

218 (775) Pastorał srebrny, częściowo pozłocisty, węzeł i ślimak srebrnym filigranem okryty, kamieniami sadzony. Należał do krakowskiego biskupa Jana Małachowskiego. Wiek XVII. Długość ślimaka z węzłem 395 mm., długość pastorału 1885 mm.

Skarbiec katedry krakowskiej.

219 (341) Pacyfikał gotycki, srebrny pozłocisty, częścią wykuwany, częścią modelowanymi ornamentami okryty, na podstawie w sześcioliść z renesansowym szlaczkiem ażurowym i takimiż wykuwanymi ornamentami; guz gotycki architektonicznego kształtu, powyżej okrągła szyba na relikwie umieszczona w architektonicznym gotyckim obramieniu z wspornikami i kwiatoniami po bokach; nad szybą nisza pokryta rozetowanym baldachimem, w niszy św. Jerzy na koniu zabijający smoka. Na tylnej stronie *Ecce Homo* wykonany *au repoussé*, nad nim kartusz renesansowy z główką aniołka po środku. Wiek XVI. Bez znaczków złotniczych. Stempel inkameracyjny. Wysokość 445 mm., średnica podstawy 134 mm.

Kościół katedralny we Lwowie.

220 (340) Puszka na hostye z pokrywą w formie kielicha z szczerozłotą czaszą, na okrągłej pozłocistej podstawie ozdobionej wykuwanym wieńcem dębowych liści i emaljowanym, kamieniami sadzonym kanaczkim; węzeł rzeźbiony z czterema główkami aniołków, czasza u dołu ozdobiona perłkami i rubinami w emaljowanej oprawie, wierzch zaś

manellową łańcuszkową taśmą, ornamentowaną perełkami i niezapominajkami z emalji z pięciu ferecikami również emaljowanymi, w których umieszczone splecione dłonie. Pokrywa ornamentowana podobnież wykuwanym dębowym wieńcem, kanaczkciem emaljowanym z rubinkami i takimiż ferecikami, wybiega w krzyżyk sadzony brylantami. Wiek XVII. Robota lwowska. Cecha miejscowa lewek z gwiazdą. Stempelki inkameracyjne. U spodu na rąbku podstawy napis: JAN I ANNA SZUMEROWIE 1694. *Sma January*. Wysokość 390 mm., średnica 145 mm.

Kościół katedralny we Lwowie.

221 (338) Tablica srebrna pstro-złocista; na srebrnem tle złociste wypukło wykuwane festony z liści, kłaczy i owoców, w podobnież ornamentowanem obramieniu. Na tablicy między obu festonami Chrystus rzeźbiony okrągło (*de ronde bosse*) ze słoniowej kości, rozpięty na krzyżu złocistym. (Jest to wotum pochodzące z dawnej kaplicy Domagaliczowskiej we Lwowie, zapisane w inwentarzach jako tablica »marcypanowa, fercechowana« z krucyfiksem ze słoniowej kości) Wiek XVI. Wysokość 580 mm., szerokość 370 mm.

Kościół katedralny we Lwowie.

222 (339) Berełko srebrne pozłociste niellowane, emaljowane i kamieniami drogiemi sadzone; na rączce herb hetmana Jabłonowskiego niellem wykonany, środek trzonka ozdobiony bogato rubinami i szmaragdami, niellowany w arabeski i z napisem dwukrotnie powtórzonem: REGEM NOSTRVM FOVE. F. (*ecit?*) s. Górna część trzonka sadzona również drogiemi kamieniami. Wiek XVII. Długość 430 mm.

Kościół katedralny we Lwowie.

223 (349) Puszka na hostye w formie serca, srebrna pozłocista, po jednej stronie rytowana jakby w niellowanem zagłębieniu cyfra Jezus Chrystus i trzy gwoździe u dołu, po drugiej tarcza dwupolowa z gałęziami palmowemi u góry i po bokach, z lewkiem lwowskim ponad koroną; na lewem polu tarczy litery I. A. I. M. D. C. L. (*I. A. Jozefowicz, Med. Doctor Consul Leop.*) i gmerk czyli herbik mieszczański; na drugim polu K. W. DRL i także herbik mieszczański. Poniżej napis: PRECES NOSTRAE NON SVNT DIGNAE. SED TV PIUS FAC

BENIGNE. Wiek XVII. Bez znaczków. Wysokość 140 mm., szerokość 110 mm.

Kościół katedralny we Lwowie.

224 (348) Puszka płaska srebrna z ozdobnie modelowanym uszkiem na pokrywie, cała okryta rzeźbą w kwiaty i główki aniołków. Pod spodem na tarczy z infułą i pastorałem rytowany herb Rawicz, dokoła tarczy litery N. G. A. O. A. C. Początek w. XVII. Stempel inkameracyjny. Wysokość 35 mm., średnica 95 mm.

Kościół katedralny we Lwowie.

225 (776) Kielich (św. Jadwigi księżnej szląskiej) z czaszą szklaną rżniętą, z orłem między dwoma bajecznymi lwami; montowanie czary późniejsze, srebrne pozłociste. Na stopie w sześcioliść, rytowane i po części niellowane, wyobrażenia św. Jadwigi, z klęczącym przed nią opatem, tuwalni św. Weroniki, głowy św. Jana Chrzciciela, pelikana z pisklętami i Samsona rozdzierającego lwa. Wysokość 200 mm., średnica podstawy 135 mm.

Skarbiec katedralny w Krakowie.

226 (777) Kielich mszalny srebrny pozłocisty; podstawa w pięcioliść emalją filigranową ozdobiona z herbem Ciołek i literami S. M. E. G. M. D. xxxix; węzeł spłaszczony w pięć guzów z gotycka artykułowanych, pod węzłem cztery postaci Apostołów; czasza gładka, do połowy koszulką z filigranowej emalii okryta. Znaczek złotniczy E. S. nad tem r. 1549. Na podstawie pod spodem napis rytowany: SAMVEL. MACZIE-OWSKI. EPVS. CRAC. CAPELLE SVE RELIQVIT. Wysokość 215 mm., średnica podstawy 146 mm.

Skarbiec katedralny w Krakowie.

227 (267) Kielich mszalny srebrny pozłocisty wykuty i okrągło lanymi figurkami bogato ozdobiony; na podstawie chłopki (*putti*) z narzędziami Męki Pańskiej i główki anielskie, tożsamo na węźle i czaszy. Wiek XVIII. Stempel inkameracyjny. Wysokość 284 mm., średnica podstawy 158 mm.

Kościół katedralny w Przemyślu.

228 (268) Kielich mszalny z pateną, gładki pozłocisty, na czaszy starsza znacznie sukienka w kwiaty z polichromi-

cznej emalii. Wiek XVIII. Stempel inkameracyjny. Wysokość 255 mm., średnica u dołu 148 mm.

Kościół katedralny w Przemyślu.

229 (294) Kielich mszalny srebrny pozłocisty ozdobnie wykuwany; na okrągłej ornamentowanej podstawie w owalnym kartuszu rytowana postać matrony polskiej z różańcem w dłoniach i litery R. P.; na węźle rzeźbione główki skrzydlate, na czaszy między takimiż główkami trzy pola z rytowanymi postaciami świętych i postacią mnicha z literami E. C. Koniec w. XVI. Stemple inkameracyjne. Wysokość 270 mm., średnica u dołu 118 mm.

OO. Karmelici we Lwowie.

230 (293) Kielich mszalny pozłocisty, podstawa, szyja, węzeł i mniejsza połowa czaszy pokryta rzęsim filigranem srebrnym; miejscami kamienie. Wiek XVIII. Stempel inkameracyjny. Wysokość 250 mm., średnica 175 mm.

OO. Karmelici we Lwowie.

231 (538) Kielich mszalny srebrny pstro-żłocisty, wykuwany, na podstawie sześciolistnej; ornamentyka mieszana gotyckich i barokowych ornamentów; na czaszy koszulka przejrzysta z gotycka stylizowana. Koniec w. XVII. Wyrób lipski, znaczki złotnika lit. P. nad lit. vs. Wysokość 238 mm., średnica u dołu 154 mm.

Władysław Łoziński we Lwowie.

232 (778) Kaseta srebrna wykuwana (relikwiarz), czworograniasta, z wiekiem o formie ściętej piramidy, ze wszystkich stron okryta wypukłą figuralną ornamentyką, rozłożoną na jedenaście pól, z których część ściennych ujęta w łuki na słupkach. Sceny wyobrażają rycerzy w klasycznych zbrojach walczących konno i pieszo z sobą lub z lwami, walkę zwierząt fantastycznych, jak sfinxów, dwugłowych lwów, dwugłowych krokodyli, i postaci gryfów, pawi, psa. Przy zetknięciu wieka ze ścianami napis kuficzny arabski, który oznacza: *Tylko do Ciebie jednego należy całe państwo. (Ja kocham Ciebie!)* w trzykrotnem powtórzeniu. Wiek XII. (Sokołowski Maryan Dr., Spraw. Kom. hist. sztuki III. 151). Wysokość 180 mm., szerokość 150 mm.

Skarbiec katedralny w Krakowie.

233 (228) Monstrancja gotycka z podstawą miedzianą późniejszą (z zeszłego już stulecia); srebrna miejscami pozłocista, z węzłem sześciopółowym puklastym, o trzech wieżach, pod najwyższą z nich baldachim z statuetką Chrystusa na kolumnie, pod niższymi postaci Aniołów. Na szczycie wieżycy środkowej Chrystus ukrzyżowany. Wiek XVI. Wysokość 895 mm., szerokość największa 260 mm.

Ks. Józef Guzek z Starej Soli.

234 (261) Monstrancja srebrna gotycka na podstawie w ośmioliście z węzłem w formie architektonicznej i trzema wieżycami; pod wieżycami po dwie statuetki okrągło lane złociste. Na podstawie rytowanej dwa herby: Mniszech z literami A. S. D. Z. i Szreniawa z lit. A. S. D. Z. Na jednym z brzeżków podstawy inicjały (złotnika?) A. D. i R. 1611. Stemple inkameryjne. Wysokość 1015 mm., średnica podstawy 300 mm.

Ksiądz Wincenty Wojtalik w Żmigrodzie.

235 (287) Monstrancja brązowa pozłocista na podstawie owalnej wykuwanej w sceny z Męki Pańskiej, z słupem owiniętym winogradem, na słupie wśród winogron i kłosów arka Noego, sadzona kamieniami, nad tem tęcza wśród chmur i oko Opatrzności; na szczycie korona. Koniec w. XVII. Wysokość 739 mm., szerokość 360 mm.

Kościół rz. kat. w Krzywcem nad Dniestrem.

236 (1) Lampa srebrna kościelna wisząca, wykuwana w kwiaty i liście w przezroczu; dolna bania uwieńczona koroną i ozdobiona trzema główkami pełnymi; uwiązana na trzech łańcuszkach; z osadą górną na drugą małą lampę. Wiek XVII. Wysokość dolnej bani 470 mm. Średnica korony 290 mm.

Ks. Teodor Telakowski w Buczaczu.

237 (260) Kadzielnica srebrna; wierzechnia część starsza gotycka; spód z końca XVIII. wieku. Stempel inkameryjny. Wysokość 245 mm.

Ksiądz Wincenty Wojtalik w Żmigrodzie.

238 (292) Oprawa księgi (mszału), w srebro złociste okuta; narożniki, szlaki, środkowe pola i klamry rytowane i kamieniami sadzone. Koniec w. XVII. Długość 390 mm., szerokość 260 mm.

OO. Karmelici we Lwowie.

239--40 (380) Dwie ampułki srebrne pozłociste na podstawach w sześcioliść, z szyjkami w formie smoków, z uszkami i pokrywami, całe wykuwane i ornamentowane. Bez znaczków. Wysokość 200 mm., średnica podstawy 80 mm.

Hr. Władysław Zamoyski w Kórniku.

241 (532) Tablica wotywna, płaskorzeźba wykuwana na srebrnej blasze, z wizerunkiem Najśw. Panny, roztaczającej płaszcz nad klęczącymi u Jej stóp postaciami króla Władysława IV. i jego małżonki Cecylii Renaty. Królestwo otoczeni dworem i rodziną: po stronie króla mały chłopczyk w stroju polskim z różańcem w ręku (królewicz Zygmunt Kazimierz Władysław?), młodzieniec w koronie (Jan Kazimierz?), postać biskupa (może kanclerza królowej Jędrzeja Leszczyńskiego) i postać senatora (Jerzego Ossolińskiego); po stronie królowej mała dziewczynka (królewna Maryanna?) i dwie damy dworu. Około r. 1643. Bez znaczków złotniczych; robota prawdopodobnie wileńska. Wysokość 380 mm., szerokość u dołu 305 mm.

Władysław Łoziński we Lwowie.

242 (640) Ołtarzyk domowy szafiasty; Matka Boska malowana na blasze z aureolą złocistą, sadzoną kamieniami, oprawiona na tle złocistym w ramki ornamentowane emalią drutową, dokoła tablicy podwójny sznur pereł. Po bokach cztery owalne pola, obwiedzione i połączone z sobą złotym łańcuchem; w polach tych napisy: *Pamiętka księżęcia Kaletana Sołtyka, Biskupa Krakowskiego — Chojnego Jałmużnika Wspaniałego Dobroczyńcy — Gorliwego Biskupa Wiernego Senatora — Niewolnika Pięcioletniego w Moskwie w Roku 1767.* U spodu szufladka. Wysokość 640 mm., szerokość 500 mm.

Hr. Zofia Sołtykowa w Krakowie.

243 (580) Cztery postaci Świętych polskich, kutych w srebrze, częściowo złoczonych i rytowanych. Wiek XVII.

Hr. Stanisław Tarnowski w Krakowie.

244 (868) Krucyfiks srebrny pozłocisty wykuwany na okrągłej podstawie, w czterech polach ornamentowanych herby Polski, Litwy, dalej na jednym polu razem herby Jellita, Poray, i Brama, w końcu napis *Time Deum ut non timeas mortem.* Ramiona krzyża zakończone ruchomymi medalionami Ewangelistów, pod którymi znajdują się popiersia



innych Świętych. Wysokość 245 mm., średnica podstawy 110 mm.

Hr. Tarnowscy w Dzikowie.

Izraelickie liturgijne

245 (9) Korona do tory t. zw. »korona światłości«, srebrna pstro-pozłocista, odlewaniem ornamentami pokryta; u dołu dwa szlaki z roślinnych i zwierzęcych motywów, każdy z sześciu liści wierzchnich korony ma po bokach gryfy skrzydlate a u szczytu orzełka z rozpiętymi skrzydłami; z pośród liści korony wspinają się do góry na przemian woły i niedźwiedzie krągło odlewane i dłutkowane, dźwigając łuki, na których spoczywa kopuła otoczona galeryjką z figurkami biblijnymi i drugą galeryjką uwieńczona, pokryta koroną o sześciu obręczach, na której umieszczony kosz, podtrzymywany przez trzy gryfy, z orzełkiem na samym wierzchu. Wiek XVIII. Znaczek inkameracyjny. Wysokość całej korony 460 mm., średnica u dołu 215 mm.

Zbór izraelicki w Brodach.

246 (12) Korona od tory srebrna, roboty filigranowej, o sześciu obręczach, sadzona kamieniami; u góry zamknięta drugą małą koroną z galką i guzem u szczytu i dzwonkiem wewnątrz. Koniec XVIII. w. Wysokość 330 mm., średnica u dołu 170 mm.

Zbór izraelicki w Wieliczce.

247 (49) Korona od tory srebrna pozłocista o sześciu łukach nabijanych guziczkami, zamkniętych galeryjką z lilij i guzem szklanym. Dolny obwód wykuwany w arabeski i ozdobiony kwadracikami z perłowej macicy, nad nim pod łukami kamienie i bogaty ornament również wykuwany i dłutowany. Wiek XVII. Bez znaczków. Wysokość 340 mm., średnica 182 mm.

Zbór izraelicki w Tarnopolu.

248 (55) Korona od tory srebrna częściowo pozłacana, wykuwana i ornamentowana, o sześciu łukach; na dolnym obwodzie sześć kartuszy z napisami hebrajskimi niello-

wanemi. Na łukach druga mała korona, złożona i sadzona kamieniami, zamknięta guzem w kształcie szyszki. Wiek XVIII. Stemple inkameracyjne. Wysokość 350 mm., średnica u dołu 200 mm.

Zbór izraelicki w Jarosławiu.

249 (66) Korona »światłości« (do tory) srebrna pozłocista, filigranem ozdobiona, o ośmiu łukach sadzonych kamieniami i rozetami z czarnej emalii; obwód dolny w ten sam sposób ornamentowany; na górze kokarda z wstęg srebrnych, w której osadzona druga mała korona zamknięta podłużnym guzem. W obu koronach po dzwonku. Wiek XVIII. Bez stempli i znaczków. Wysokość 335 mm., średnica u dołu 180 mm.

Zbór izraelicki w Bobowej.

250 (69) Korona od tory (t. zw. *keter*), z srebra niskiej próby o sześciu łukach ozdobionych roślinnym wykuwanym ornamentem i kamieniami, zamkniętych podwójną galeryjką i kopułą o dwóch kondygnacjach. Na kopule gałka i orzeł. Między łukami ramiona na dzwonki. Dolny obwód podzielony na pola z kwiatami i napisami. Wiek XVIII. Znaczek złotniczy 13 i N. D. Wysokość 300 mm., średnica u dołu 152 mm.

Zbór izraelicki w Drohobyczu.

251 (86) Korona od tory srebrna wykuwana i ornamentowana o sześciu łukach, zamkniętych drugą małą koroną z dzwonkiem wewnątrz. U dołu nad obwodem złociste ornamenta z zwierzętami (niedźwiedziem, koniem, lwem i gryfem) i kartusz z napisem hebrajskim. Wiek XVII. Bez znaczków. Wysokość 330 mm., średnica u dołu 195 mm.

Zbór izraelicki w Janowie.

252 (296) Korona do tory mała, srebrna, miejscami złożona, wykuwana i ornamentowana, z czapką przejrzystą u góry, na czapce ptak z perłą w dziobie. Korona spoczywa na dwóch słupach srebrno-pozłocistych, uwieńczonych małymi koronami, na podstawach okrągłych z wykuwanymi znakami zodiaku. Wiek XVIII. Wysokość słupów 330 mm.

Zbór izraelicki we Lwowie.

253 (297) Korona »światłości« do tory, srebrna pstro-złocista, z szerokim dolnym obwodem i o szerokich łukach, nakryta drugą mniejszą koroną z rozetami i dzwoneczkami;

na samym wierzchu czapka przejrzysto w kwiaty rzezana, na czapce ptak z perłą w dziobie. Całość wykuwana i obszyta rześnistym ornamentem, na który się składają kwiaty, kłaczce, festony, muzyczne instrumenta, rozety sadzone kamieniami, kartusze z hebrejskimi napisami i dwanaście medaljonów emaljowanych z znakami zodyaku na niebieskiem tle. Wyrób lwowski z końca XVIII. w. Znaczek złotnika K. D. Wysokość 630 mm., średnica u dołu 225 mm.

Zbór izraelicki we Lwowie.

254 (684) Korona do tory srebrna, wysadzana kamieniami; na dolnym obwodzie trzy niellowane pola z ptakami i zwierzętami. Wiek XVIII. Wysokość 290 mm., średnica 150 mm.

Zbór izraelicki w Złoczowie.

255 (685) Korona do tory srebrna wykuwana, częściowo złocona; na dolnej obręczy szeroki szlak z kwiatów, zwierząt i maskaronów i darte orły; u góry mała korona a nad nią gałka. Wiek XVIII. Stempel inkamerycyjny. Wysokość 340 mm., średnica 195 mm.

Zbór izraelicki w Złoczowie.

256 (713) Korona do tory (troista) srebrna, wykuwana i pozłocista, suto ornamentowana, krwawnikami inkrurowanymi złotem nasadzana; dolny obwód szeroki, parzystymi kolumnami na pola podzielony, między górnymi sześciu obręczami festony z kwiatów i dzwonek; na górze druga korona mniejsza z znakami zodyaku, przez sześć lwów ukończonych podtrzymywana, trzecią najmniejszą koroną zamkniętą. Wyrób lwowski z początku bieżącego wieku. Wysokość 540 mm., średnica u dołu 200 mm.

Zbór izraelicki we Lwowie.

257 (714) Korona do tory srebrna pozłocista, filigranem pokryta, kamieniami sadzona; na dolnym obwodzie cztery pola w czworoliście, emaljowane, z wyobrażeniem arcykapłanów, snu Jakóbowego i bukietów kwiatowych z napisami hebrejskimi; obręcz spojone kopułką, trzymaną przez sześć lwów, na szczycie gałka filigranem ozdobiona i orzełek. Wiek XVIII. Bez znaczków złotniczych. Stempel inkamerycyjny. Wysokość 390 mm., średnica 170 mm.

Zbór izraelicki we Lwowie.

258 (744) Korona do tory srebrna częściowo złożona; kamieniami ozdobiona; zamiast obręczy lwy wspinające się ku ptaszkom; na szczycie kula i pęk liści, wśród których orzeł w koronie. Wiek XVIII. Bez znaczków. Wysokość 300 mm., średnica 120 mm.

Marek Dawid Unger w Nowym Sączu.

259 (8) Pancerz czyli tarcza na torę srebrna, pstro-złocista, bogato ornamentowana; po środku tablicy nisza i puszka drzewczkami filigranowymi zamknięte, między czterema słupami z filigranu, zakończonemi u dołu baraniami głowami i ptakami. Nad niszą korona, nad słupami galeryjka, na której grupa z pięciu figurek odlewanych i dłutkowanych, wyobrażająca wyjmowanie tory. Wśród grupy świątynia, na jej galeryjce postać trąbiąca na rogu. Na szczycie tablicy orzeł darty z koroną królewską. Spód tarczy okryty ornamentem wykuwanym ze zwojów liści i zwierząt, pośrodku niedźwiedź. Wiek XVIII. Bez znaczków i stempli. Wysokość 500 mm., szerokość 300 mm.

Zbór izraelicki w Brodach.

260 (745) Tarcza do tory srebrna, częściowo złożona, srebrnym filigranem ozdobiona z nielowanym dekalogiem po środku. Wiek XVII. Stempel inkameracyjny. Wysokość 120 mm., szerokość 100 mm.

Nuchem Tauber w Nowym Sączu.

261 (715) Tarcza do tory srebrna, pstro-złocista, bogato ornamentowana *rococo*, z dwoma kolumnami na środkowym polu, na kolumnach winograd, w środku tablica z hebrejskim napisem, na kapitelach spoczywa galeryjka z siedzącym jeleniem i dwoma lwami, nad galeryjką korona sadzona kamieniami, trzymana przez dwa gryfy, i koszyc z kwiatami. Wiek XVIII. Stemple inkameracyjne. Wysokość 320 mm., szerokość 260 mm.

Zbór izraelicki we Lwowie.

262 (682) Tarcza do tory srebrna wykuwana; między dwoma kolumnami, owiniętymi winogradem, tablica z napisami hebrejskimi, nad nią korona. Stempel inkameracyjny. Wysokość 190 mm., szerokość 150 mm.

Zbór izraelicki w Złoczowie.

263 (681) Tarcza do tory srebrna wykuwana, częściowo złocista, z trzema tablicami o napisach hebrajskich, podtrzymywanymi przez gryfy, lwy i ptaki. Wiek XVIII. Stempelinkameracyjny. Wysokość 190 mm., szerokość 150 mm.
Zbór izraelicki w Złoczowie.

264 (87) Tarcza srebrna do tory wykuwana, częściowo złoczona i niellowana; po środku w architektonicznym ujęciu między dwoma kręconymi słupami orzeł przedarty pod koroną, na piersiach orła tarcza z herbem Janina, u szczytu dwa lwy podtrzymujące drugą koronę. Kręcone kolumny ozdobione festonami niellowanymi, na ich podstawach lwy również niellem wykonane. Wiek XVII. Wysokość 240 mm., szerokość 180 mm.

Zbór izraelicki w Janowie.

265 (67) Tarcza do tory srebrna pozłocista, filigranem ornamentowana; między dwoma słupami wśród arabesek filigranowych puszka z wieczkiem, na którym napis hebrajski, u góry korona, wysadzana kamieniami, podtrzymywana przez dwa gryfy, za koroną napis. Dokoła rąbek wykuwany w przeźroczu. Z łańcuszkiem do zawieszania. Bez znaczków. Wiek XVIII. Wysokość 250 mm., szerokość 190 mm.

Zbór izraelicki w Bobowej.

266 (58) Tarcza do tory srebrna wykuwana; pośrodku między dwoma lwami odlewanymi napis hebrajski, u góry korona. Koniec w. XVIII. Wysokość 160 mm., szerokość 124 mm.

Zbór izraelicki w Jarosławiu.

267 (57) Tarcza do tory srebrna pstro-złocista, wykuwana i bogato ornamentowana; pośrodku tablicy rodzaj architektonicznie dekorowanej niszy z napisem hebrajskim, zamkniętej przejrzysto rzeźbionymi drzwiczkami (jednego skrzydła brak), po której obu bokach dwie kolumny dźwigają galeryjkę; u góry korona z draperyą; po bokach tablicy wazony z kwiatami i ptakami. Wiek XVIII. Stemple inkameracyjne. Wysokość 200 mm., szerokość 160 mm.

Zbór izraelicki w Jarosławiu.

268 (56) Tarcza do tory srebrna pstro-złocista wykuwana i bogato ornamentowana; pośrodku między dwoma słupami rzeźbionymi napis hebrajski, nad słupami galeryjka

na której siedzący jeleni, powyżej korona, podtrzymywana przez dwa lwy. Koniec w. XVIII. Marka lwowska i stempel inkameracyjny. Znaczek złotnika i. d. Wysokość 300 mm., szerokość 250 mm.

Zbór izraelicki w Jarosławiu.

269 (33) Tarcza do tory srebrna wykuwana w arabski roślinne, wśród których tarcza z napisem hebrajskim; po bokach kolumny obwijane liśćmi. Koniec w. XVII. Bez znaczków. Wysokość 205 mm., szerokość 165 mm.

Zbór izraelicki w Oświęcimiu.

270 (303) Tora o dwóch srebrnych zwojowych osiach w sukience brokatowej złotym haftem ozdobnej z tarczą srebrną w formie portalu z baldachimem, o dwóch kratkowanych przejrzystych drzwiczkach. Do tego wskazówka z trzonkiem zakończonym u góry rączką, u dołu guzem rzeźbionym. Wiek XVIII. Stempel inkameracyjny. Wysokość zwojów 275 mm.

Jakób Beer Sokal we Lwowie.

271—2 (526) Dwie parzyste kolumny do t. zw. korony światłości (u tory), srebrne pstrozłociste w formie świeczników, uwieńczonych koronami, wykuwane i rytowane; na podstawach okrągłych z wypukło kutymi owocami i muszlami spoczywa kręcony słup, ornamentowany gronami i pokryty przejrzystą koszulką. U podstawy napis żydowski. Wiek XVIII. Robota żydowsko-polska. Stempel eliberacyjny. (*Freistempel*). Wysokość 135 mm., średnica podstawy 80 mm.

Władysław Łoziński we Lwowie.

273—4 (683) Dwie kolumny do tory srebrne rytowane na okrągłych podstawach, ozdobionych festonami kwiatów. Wiek XVIII. Bez znaczków. Wysokość 180 mm., średnica podstaw 120 mm.

Zbór izraelicki w Złoczowie.

275—6 (716) Para kolumn do »korony światłości«, srebrnych, wykuwanych, pstrozłocistych, z ornamentami *rococo*, z koronami i dzwonekami u góry, zamknięte bukietami. Wiek XVIII. Stemple inkameracyjne. Wysokość 340 mm., średnica podstawy 125 mm.

Zbór izraelicki we Lwowie.

277 (747) Wskazówka do tory srebrna filigranem ozdobiona, z dwoma gałkami karneolu inkrustowanego złotem, z rączką z perłowej macicy. Wiek XVII. Długość 156 mm.

Nuchem Taubes w Nowym Sączu.

278 (717) Wskazówka do tory srebrna, częściowo złocena, o trzech gałkach ażurowo w listki i zwierzęta rzeźbiona, z rączką wskazującą i łańcuszkiem. Wiek XVIII. Stempel inkameracyjny. Długość 320 mm.

Zbór izraelicki we Lwowie.

279 (88) Wskazówka do tory srebrna sześcioboczna, guzem przerwana i rączką z palcem wskazującym zakończona, u dołu guz większy rzeźbiony z uszkiem do zawieszania. Wiek XVII. Długość 215 mm.

Zbór izraelicki w Janowie.

280 (68) Wskazówka srebrna pozłocista, filigranem opleciona, trzema gałkami przedzielona, z rączką na gałce ostatniej. Z łańcuszkiem. Długość 250 mm.

Zbór izraelicki w Bobowej.

281 (41) Wskazówka do księgi srebrna o dwóch gałkach, zakończona ręką w karwaszyku. Długość 180 mm.

Zbór izraelicki w Hussakowie.

282 (240) Tabliczka z dekalogiem srebrna; na złocistym tle ornamentacya z srebrnego filigranu; po środku tabliczki nisza zamykana drzwiczkami, w niej dwa zwoje przykazań i tekst hebrejski; powyżej dwa lwy podtrzymujący orla, złoczone i dłutowane. Wiek XVIII. Wysokość 140 mm., szerokość 100 mm.

Dr. Ezechiel Caro we Lwowie.

283—4 (7) Para świeczników srebrnych, częściowo pozłacanych, wykuwanych i bogato ornamentowanych; duże podstawy w trójkąt wypukło wykuwane na trzech stopach, ozdobione kwiatami i kartuszami, wśród których wyobrażone są sceny biblijne; słupy świeczników oddzielone od podstaw talerzami, modelowane i kutymi ornamentami okryte. Wiek XVIII. Znaczek złotniczy DA i 13. Stempel inkameracyjny. Wysokość 400 mm., szerokość podstawy 200 mm.

Zbór izraelicki w Brodach.

285—6 (10) Para świeczników srebrnych częściowo połączanych, wykuwanych i ornamentowanych; podstawy kwadratowe z ściętymi rogami, ozdobione kwiatami i czterema kartuszymi z scenami biblijnymi; słupy przedzielone od podstaw talerzami rzeźbionymi przejrzysto w kwiaty, również ornamentowane. Wiek XVIII. Znaczek 12. Wysokość 260 mm., szerokość podstawy 155 mm.

Zbór izraelicki w Brodach.

287 (616) Świecznik na czterech nóżkach, srebrny, wykuwany, t. zw. Makabeuszowski, na ośm lampek oliwnych, z tarczą ornamentowaną kwiatami i liśćmi, wśród których świecznik jerozolimski z dwoma danielami. Koniec w. XVIII. Znaczek złotnika A. B. Wysokość 240 mm., szerokość 160 mm.

Jakób Beer Sokal we Lwowie.

288 (50) Kadzielniczka srebrna w formie wieżyczki gotyckiej, wykuwana i rytowana; na czterech ścianach dolnych sceny i postacie biblijne, nad niemi maskarony; wieżyczka sama w formie obeliska rzeźbiona przejrzysto w zwoje liści i zwierzęta. Stopa później dorobiona. Wiek XVI. Bez znaczków i stempli. Wysokość 230 mm.

Zbór izraelicki w Tarnopolu.

289 (586) Kadzielnica żydowska srebrna filigranowa w formie wieżyczki, na czterech nóżkach. Wysokość 200 mm. Muzeum Narodowe w Krakowie.

290 (785) Kadzielnica srebrna w formie wieży, cała filigranowa przejrzysta; na czterobocznej podstawie dwie kondygnacye, mniejsza na większej, na nich wieżyczka z gałką i chorągiewką, sadzoną kamieniami. Na podstawie medalioniki z napisami hebrajskimi, na kondygnacyach, sadzonych kamieniami, ośm tabliczek emaliowanych, wyobrażających Adama i Ewę, pasowanie się Jakóba z Aniołem, Samsona rozdzierającego lwa, gromiącego osłą szczęką Filistynów, unoszącego podwoje świątyni, usypiającego na łonie Dallili, dalej Jonasza i Judytę. Wysokość 340 mm., szerokość podstawy 85 mm.

Feige Lewin we Lwowie.

291 (748) Balsamiczka w formie jaja, drobnym wzorem rytowana.

Aron Halberstam w Nowym Sączu.

292 (749) Koszyczek srebrny wykuwany z ażurowym brzegiem. Wiek XVIII. Długość 210 mm., szerokość 150 mm. Leizor Sokal w Nowym Sączu.

293 (40) Kieliszek z srebra niskiej próby, rytowany. Wysokość 150 mm.

Zbór izraelicki w Hussakowie.

Świeckie.

294 (13) Roztruchan srebrny, pstrozłocisty, t. zw. pu-klasty, wykuwany w guzy i ornamentowany, na wysokim słupie, o węźle ozdobnym, z okrągłą podstawą również w guzy wykuwaną. Koniec wieku XVI. Znaczek złotniczy niewyraźny. Wysokość 310 mm., średnica u góry 100 mm., u dołu 90 mm. Zbór izraelicki w Wieliczce.

295 (6) Nalewka srebrno-pozłocista w formie dzbanka, z modelowaniem uchem, z rynewką wygiętą, ozdobioną wypukłą głową kobiecą; rytowana i amoretami rzeźbionymi w kartuszach ozdobiona; podstawa owalna z czterema medalionikami. Do niej tacka rąbkowana, wklęsła, dokoła otoczona rytowanym ornamentem, przerwany czterema kartuszami z scenami sielankowymi w płaskorzeźbie. Wiek XVII. Stemple inkameracyjne. Znaczek złotniczy ausgburski i lit. t. r. Wysokość nalewki 220 mm., średnica podstawy 70 mm. Długość tacy 420 mm., szerokość 290 mm.

Zbór izraelicki w Brodach.

296 (5) Kufelek srebrny pozłocisty z uszkiem i pokrywą; wykuwany w ośm pól, na każdym polu postać wyobrażająca typ ludowy z XVI. wieku, po nad polami i pod nimi wypukłe ornamenta z głów i owoców. Na pokrywie orzeł z rozpiętymi skrzydłami. Wiek XVI. Stempel inkameracyjny. Wysokość 150 mm., średnica u dołu 80 mm.

Zbór izraelicki w Brodach.

297 (746) Puchar z nakrywą srebrny małej próby, rytowany w ornament roślinny, z pokrywą. Wysokość 250 mm., średnica podstawy 70 mm.

Aron Halberstam w Nowym Sączu.

298 (805) Puhar srebrny pozłocisty z pokrywą, wykuwany i rytowany; na sześciu polach między wypukle kutei ornamentami rytowane ptaki i festony z owoców i liści; na pokrywie napis *Grata Mitawa offert suo Liberatori Czarniecki*, na wierzchu wieniec emaliowany z liści dębowych i biało emaliowany Orzeł Polski. W dnie osadzony talar toruński z r. 1637. Wiek XVII. Wysokość 170 mm., średnica u dołu 100 mm.

Książę Andrzej Lubomirski w Przeworsku.

299 (806) Kubek srebrny puklasty, t. zw. ananasowy, z nakrywką; stopa okrągła, zamiast węzła łodyga z dwoma gałęziami kwiatów. Nad stopą napis: *Nicolao Firlej Praefecto militum Campstri Cohors prima offert a. d. MDXXXII*. Bez znaczków. Wysokość 220 mm., średnica podstawy 60 mm.

Książę Andrzej Lubomirski w Przeworsku.

300 (451) Puhar srebrny wykuwany, z pokrywą na sześciolistnej podstawie w sześcioro pól wypukłych wzdłuż podzielony, ozdobiony sześciu popiersiami książąt z podpisami: *Fridericus II. Elect. Palatinus, Johan. Casimirus Palatinus, Mauritius Nassovius, Carolus Dux Burgundiae, Albertus Marchio Dux Prussiae, Albertus March. et Elect. Brandenburg*. Pod spodem na dnie rytowany herb Rzeczypospolitej Polskiej z herbem króla Stefana(?) pośrodku. Znaczkki złotnicze orzeł dwugłowy i lit. s. d. Wysokość z pokrywą 270 mm., średnica u dołu 130 mm.

Północno-czeskie Muzeum w Libercu.

301 (234) Puhar z ciemno-zielonawej masy w srebro złożone oprawny, z pokrywką płaską i uchem. Dolna oprawa podkuwanym wypukłym ornamentem okryta; po środku i u góry pucharu wąskie obręcze pozłociste; pokrywa wykuwana z pamiątkową monetą salcburską z r. 1621. Ucho z perełkowym ornamentem ma na dolnem wygięciu tarczę z herbem Kroje i litery k. z. z. z. Wiek XVIII. Wysokość 180 mm., średnica u dołu 140 mm.

Hr. Jerzy Borkowski we Lwowie.

302 (686) Puhar srebrny częściowo pozłocisty, sadzony monetami srebrnymi Zygmunta I., Stefana Batorego, Zygmunta III. i Alberta Brandenburskiego. Marka kogut, nazwisko złotnika G. WOLF. Na brzegu rytowany monogram z li-

ter I. A. M. K. Na dnie moneta pamiątkowa elektora Fryderyka Wilhelma. Wysokość 170 mm., średnica u góry 130 mm.
Józef Wiktor w Czudeu.

303—4 (804) Dwa kubki jednakowe srebrne wykowane; na jednym w płaskorzeźbie zamordowanie św. Stanisława, na drugim zabicie św. Wojciecha przez Prusaków. Wiek XVII. Marka gdańska, znak złotnika AK. Wysokość 98 mm., średnica u góry 72 mm.

Książę Andrzej Lubomirski w Przeworsku.

305 (422) Puchar srebrny na okrągłej podstawie, wysadzany monetami. Wyrób nowoczesny. Wysokość 200 mm., średnica u dołu 105 mm.

Serafin Szeliga Żychliński w Poznaniu.

306 (412) Roztruchan srebrny wykowany i rytowany; w dwóch polach postacie rycerzy, w trzecim tarcza pięciopolowa z herbami Polski i Litwy i herbem dynastii saskiej, u góry pomiędzy maskaronami trzy herby nieznane. Marka drezdeńska. Wysokość 210 mm., średnica u góry 155 mm.

Serafin Szeliga Żychliński w Poznaniu.

307 (388) Kubek srebrny wykowany w festony z owoców z trzema wypukłymi skrzydlatymi główkami, na trzech kulistych nóżkach. Znaczek złotniczy lewek i litera T. Wiek XVI. Wysokość 90 mm., średnica 70 mm.

Hr. Władysław Zamoyski w Kórniku.

308 (388) Kubek srebrny częściowo złożony, wykowany w cztery wieńce złociste, wśród których rytowane cztery postaci: Samsona rozdzierającego lwa, dwóch myśliwych w polskich ubiorach i Tatarzyna na koniu strzelającego z łuku. U góry po jednej stronie w rytowanym kartuszu herb i litery ruskie K. I. H., z drugiej strony tarcza czteropolowa z herbami Polski i Litwy. Bez znaczków. Wiek XVII. Wysokość 140 mm., średnica u góry 100 mm.

Hr. Władysław Zamoyski w Kórniku.

309 (388) Kubek srebrny wykowany i rytowany, sadzony monetami polskimi Zygmunta I., Zygmunta Augusta i Zygmunta III. Znaczek złotniczy lewek i litery R. M. Na

denku wyryty monogram z liter F. O. I. Wiek XVIII. Wysokość 110 mm., średnica u góry 90 mm.

Hr. Władysław Zamoyski w Kórniku.

310 (388) Kubek srebrny wykuwany i monetami polskimi sadzony. Marka złotnicza kogucik i znaczek A. KOCH. Poniżej rytowane litery B. K. V. O. I. R. 1693. Wysokość 107 mm., średnica u góry 85 mm.

Hr. Władysław Zamoyski w Kórniku.

311 (387) Kubek srebrny, częściowo złożony, t. zw. »panna z wiaderkiem« (wiaderka brak). Marka wrocławska i litery T. I. G. K. Na fartuchu damy rytowany napis SARA i r. 1757. Wysokość 150 mm., szerokość u dołu 75 mm.

Hr. Władysław Zamoyski w Kórniku.

312 (386) Puchar z nakrywą i uchem, srebrny pozłocisty, wykuwany misternie w festony z kwiatów i owoców i skrzydlate postaci niewieście. Marka augsburska i znaczek lit. H. Wiek XVI. Wysokość 170 mm., średnica u dołu 110 mm.

Hr. Władysław Zamoyski w Kórniku.

313 (385) Kubek srebrny z pokrywą, częściowo złożony, wykuwany i rytowany, na trzech kulistych nóżkach, z pokrywą; na pokrywie jeździec tratujący postać w niemieckim stroju, między obu postaciami wstęga z napisem *Miej wzgląd na M...* (koniec ułamany). Wiek XVIII. Marka augsburska, znaczek złotnika s. w. Wysokość 175 mm., średnica u góry 90 mm.

Hr. Władysław Zamoyski w Kórniku.

314 (384) Puchar srebrny pozłocisty z pokrywą, wykuwany i rytowany w arabeski i kwiaty, z czterema owalnymi polami, w których są widoczki architektoniczne. Na pokrywie rycerz z tarczą i włócznią. Podstawa okrągła. Znaczek złotniczy połączone litery I. W. i drugi nieczytelny z datą 1561. Wysokość 320 mm., średnica u góry 85 mm.

Hr. Władysław Zamoyski w Kórniku.

315—6 (383) Para kubków jednakowych srebrnych pozłocistych, wykuwanych i rytowanych, sadzonych monetami polskimi Stefana Batorego, Zygmunta III. i t. p. W dniu osadzona moneta pamiątkowa saska z r. 1733. Trzy znaczki

złotnicze, z których tylko jeden czytelny A. P. Wysokość 93 mm., średnica u góry 65 mm.

Hr. Władysław Zamoyski w Kórniku.

317 (382) Kubek srebrny wykuwany i rytowany, sadzony monetami Zygmunta I., Zygmunta Augusta, Zygmunta III. i monetami Albrechta księcia Brandenburskiego. Marka lewek, znaczek złotnika RUNCK. Wysokość 108 mm., średnica u góry 90 mm.

Hr. Władysław Zamoyski w Kórniku.

318 (381) Puchar z nakrywą srebrny częściowo złocony w kwiaty i owoce wykuwany, z dwójgiem popiersi królów polskich: Michała Wiśniowieckiego i Jana Sobieskiego. Marka gdańska. Monogram złotnika spojone litery H. O. Wysokość 265 mm., średnica u góry 135 mm.

Hr. Władysław Zamoyski w Kórniku.

319 (460) Puchar z słoniowej kości z uchem i pokrywą, rzeźbiony i w złociste srebro oprawny; rzeźba wypukła wyobraża festyn żniwiarski i winobranie, obchodzone przez rzeszę chłopków (putti); oprawa dolna złocista rytowana w feston i czworoliściami z niebieskiej emalii ozdobiona; pokrywa srebrna pozłocista podobnie dekorowana ma dwa herby rytowane: Gryf i Odrowąż. Wiek XVII. Według podania puchar ten należał do Stefana Czarneckiego. Wysokość 190 mm., długość owalnej podstawy 165 mm., szerokość 140 mm.

Hr. Stanisław Tarnowski w Krakowie.

320 (581) Puchar z słoniowej kości rzeźbiony, w złociste srebro montowany; rzeźba przedstawia walkę z Trytonami; oprawa nowsza. Wiek XVIII. Wysokość 140 mm., średnica podstawy 100 mm.

Bolesław Augustynowicz we Lwowie.

321 (258) Puchar duży srebrny pozłocisty, wykuwany i rytowany, z szesnastu medalami królów polskich I. I. Reichela. Na pokrywie okrągła emalja z sceną bojową; ucho przez całą szerokość pucharu z dwoma rzeźbionymi wolutami. Koniec w. XVIII. Bez znaczków. Wysokość 290 mm., średnica u dołu 190 mm.

Hr. Edward Chołoniewski w Rudnikach.

322 (183) Kubek srebrny pstro-złocisty wykuwany, rytowany i monetami srebrnymi sadzony; między monetami polskie z czasów Stefana Batorego i Zygmunta III. Znaczek gdański i lit. AL. Wiek XVII. Wysokość 125 mm., średnica u góry 90 mm.

Konstanty Matczyński w Łapszynie.

323 (18) Kubek srebrny wewnątrz złożony w kształcie damy trzymającej oburącz nad głową drugi ruchomy kubek w formie wiaderka; dolna część okryta bogatym wykuwanym ornamentem. Wiek XVI. Marka inkameracyjna. Znaczek złotnika nieczytelny. Wys. 190 mm., średnica u dołu 90 mm.

Artur Cielecki z Porchowy.

324 (584) Kubek srebrny pozłocisty wykuwany w dwaście szyszek szpiczastych, sześć z góry na dół, sześć z dołu do góry zwieszonych, z obwódką górną rytowaną. Marka krakowska, znaczek złotnika I. B. Koniec w. XVI. Wysokość 98 mm., średnica u góry 75 mm.

Muzeum Narodowe w Krakowie.

325 (585) Kubek srebrny podbijany i rytowany, sadzony monetami srebrnymi Zygmunta I., Zygmunta Augusta i Alberta Brandenburskiego. Wiek XVII. Marka lewek, znaczek złotnika AND. RAF. Wysokość 83 mm., średnica u góry 70 mm.

Muzeum Narodowe w Krakowie.

326 (475) Kubeczek mały, srebrny pozłocisty, w kształcie wazonika na okrągłej podstawie, prążkowany i rytowany. Wiek XVI. Marka elbląska, znaczek złotniczy splecione s. t. Wysokość 34 mm., średnica u góry 47 mm.

F. Kunst w Krakowie.

327 (530) Kufel kokosowy oprawny w srebro pozłociste, okryte rytowanym ornamentem w kwiaty, z uchem. Na górnym obwodzie litery p. s. i c. s. tudzież rok 1649. Pokrywa rytowana w listki zakończona szyszką odlewana. Wiek XVII. Stempel inkameracyjny. Wysokość 180 mm.

Władysław Łoziński we Lwowie.

328 (533) Kubek srebrny częściowo złocisty, ku górze rozszerzony (roztruchan), u góry ornamentem roślinnym ry-

townym, u dołu szlaczkiem kutym obwiedziony, z owalną tarczą złożoną, na której wyrytowany monogram z liter s. i a. podwójnie wziętych. Wiek XVI. Znaczek złotniczy nieczytelny. Wysokość 135 mm., średnica u góry 95 mm.

Władysław Łoziński we Lwowie.

329 (540) Puharek t. zw. puklasty, srebrny pozłocisty, podstawa wykuwana w okrągłe płaskie guzy, sam kubek o tle punktowanym, obwiedziony dokoła wypuklejszym ornamentem. Wiek XVI. Wyrób norymberski. Znaczek złotnika Bartłomieja Jamnitzera. Wysokość 139 mm.

Władysław Łoziński we Lwowie.

330 (541) Puhar srebrny pozłocisty, t. zw. puklasty, z nakrywą w wypukłe guzy wykuwany; każdy guz w formie kwiatu wytłaczany i roślinną ornamentyką otoczony. Na pokrywie tymże sposobem wykutej i ozdobionej bukiet z kwiatów, w srebrnej blasze wyciętych. Wiek XVII. Wyrób norymberski; znaczek złotnika RR (Reinhold Riel). Wysokość wraz z pokrywą 400 mm.

Władysław Łoziński we Lwowie.

331 (542) Puhar z orzecha kokosowego z pokrywą również kokosową, w srebro pozłociste misternie oprawny; podstawa w kwiaty, owoce i ptaki subtelnie ornamentowana; na węźle główki na przemian z maskaronami, sam orzech opleciony paskami złocistymi z lwiami łbami w kartuszach. Na górnym brzegu rytowanym litery G. B. i W. A. tudzież rok 1595. Pokrywa ujęta u dołu i u góry litemi fryzami z główek i kartuszy, na wierzchu postać rycerza z tarczą i dzidą. Wiek XVI. Znaczki złotnicze nieczytelne. Wysokość z pokrywą 340 mm.

Władysław Łoziński we Lwowie.

332 (534) Kubek srebrny wykuwany, cały rzeźbą *au repoussé* okryty, z pozłocistym rytowanym szlakiem u brzegu i rąbkiem ornamentowym u spodu. Dekoracja kubka w trzy pola; w jednym wilk ujęty w kłodę, w drugim pies biejący, w trzecim szorpion. Cała reszta ozdobiona ptakami, liśmi i owocami. Wiek XVII. Znaczek złotniczy orzełek (polski?) i monogram z liter H. O. V. Wysokość 105 mm., średnica u góry 79 mm.

Władysław Łoziński we Lwowie.

333 (535) Kur srebrny pozłocisty, wykuwany naturalistycznie i dłutowany, służący po zdjęciu głowy z szyją za puhar do picia. Wiek XVII. Znaczkę złotniczą pół lilji i litery s. r. pod koroną. Wysokość 280 mm., szerokość największa 200 mm.

Władysław Łoziński we Lwowie.

334 (536) Róg krzywy bawoli oprawny w srebro złociste, wykuwane i rytowane, postawiony na nodze orlej srebrnej pozłocistej, odlewanej i dłutowanej; oprawa z trzech skówek ornamentowanych motywami roślinnymi i nabijanych guzami w rozetach; ostatnia skówka zamykająca róg w kształcie lwiej głowy odlewana i dłutowana. Na górnej części okucia herb Radziwiłłowski, wypukły, nasadzony. Wiek XVII. Marka gdańska, znaczek złotniczy p. r. Długość rozpięcia 530 mm., wysokość stopy 130 mm.

Władysław Łoziński we Lwowie.

335 (222) Puszka srebrna pozłocista, sześcioboczna, wykuwana i rytowana, z pokrywą do zakręcania i uszkiem ozdobnie modelowanym; na trzech polach piersi klasyczne w płaskorzeźbie w medalionach ornamentowanych, na trzech zaś wazonach z kwiatami w podobnym obramieniu. Znaczek augsburski i stemple inkameracyjne lwowskie; nadto na dnie rytowany napis właściciela: *Christof Dulski*. Wiek XVII. Wysokość 170 mm., średnica 115 mm.

Edward Oczosalski we Lwowie.

336 (525) Puszka na cukier miałki lub kondyment srebrna, miejscami pozłocista, w kształcie koguta, rzeźbiona i rytowana. Głowa koguta do zdejmowania, pod nią druga pokrywka jako sitko, z małym kogucikiem jako rączką; skrzydła koguta ruchome, na zawiasach, do podnoszenia w górę. Wiek XVII. Bez naczków. Wysokość 170 mm.

Władysław Łoziński we Lwowie.

337 (539) Tacka srebrna okrągła wypukło kowana; w środku na tle krajobrazu chłopiec (*putto*) w hełmie, z dzidą i przy mieczu, dookoła szeroki szlak z kwiatów, liści i owoców festonem spinany. Wiek XVII. Wyrób ryński. Znaczek złotnika litery I. B. (Jan Behrend). Średnica 260 mm.

Władysław Łoziński we Lwowie.

338—9 (492) Dwie tace okrągłe srebrne, wykuwane i dłutowane, z gładkimi złocistymi kresami; w środkowym polu wypukło-rzeźby, z których jedna przedstawia scenę bojową między rycerstwem chrześcijańskim a poganami, druga scenę wśród rycerstwa, przed którą staje para oblubieńców. Marka augsburska, znaczek złotniczy trąbka. Średnica 320 mm.

Książę Adam Sapieha w Krasiczynie.

340—1 (491) Dwa talerze pozłociste z gładkim środkiem i szerokimi kresami, wykuwanymi w owoce, między którymi po trzy medaliony, na jednym talerzu Numy, Theosa, Maximusa, na drugim Solona, Antiusa i Juniusa. Wiek XVII. Marka augsburska. Średnica 310 mm.

Książę Adam Sapieha w Krasiczynie.

342 (490) Taca duża srebrno-pozłocista wykuwana i dłutowana, z szeroką bogato figuralnie ornamentowaną kresą; w czterech owalnych kartuszach Dyana, Herkules i dwie grupy Wenery i Amora, wśród maskaronów i skrzydlatych głów, wykuwanych lub odlewanych; w środkowym zagłębionym polu owalnym płaskorzeźba wykuwana (*au repoussé*), złożona z kilkunastu postaci, wyobrażająca Dyana z towarzyszkami w kąpeli i przemienienie Akteona w daniela. Końiec w. XVII. Długość 820 mm., szerokość 700 mm.

Ks. Adam Sapieha w Krasiczynie.

343 (389) Tacka owalna srebrna częściowo złożona, wykuwana; na kresach feston z winogrodu, w środkowym polu kosz z kwiatami. Marka lwowska z bieżącego stulecia. Długość 270 mm., szerokość 195 mm.

Hr. Władysław Zamoyski w Kórniku.

344 (389) Tacka owalna srebrna wykuwana; na kresach owoce i ptaki, w środkowym polu kosz z kwiatami. Bez znaczków. Długość 240 mm., szerokość 180 mm.

Hr. Władysław Zamoyski w Kórniku.

345 (16) Taca owalna srebrna pozłocista *au repoussé*, bogato płaskorzeźbą pokryta; po środku walka chrześcijańskich wojowników z Turkami, w szerokim otoku z wypukło kutyh kwiatów, owoców i liści, cztery medaljony. Wiek XVII. Wysokość 620 mm., szerokość 710 mm.

Hr. Michał Roztworowski z Ostrowa.

346 (531) Taca srebrna owalna wykuwana dokoła w wypukłe kwiaty i liście, w środkowym zagłębieniu dwie postaci wśród drzew: dama prowadzona przez wioślarza, po lewej stronie rytowany herb Kolumna i litery R. O. K. L. (Rafał Oborski, Kasztelan Liwski). Koniec w. XVII. Stemple inkameracyjne. Długość 353 mm., szerokość 285 mm.

Władysław Łoziński we Lwowie.

347 (524a) Łyżka srebrna częściowo pozłocista z głębokim, po wypukłej stronie rytowanym czerpakiem, pod którym z jednej strony rycerz w ozdobnym kartuszu, z drugiej gmerk czyli t. zw. herbik mieszczański i litery A. R. Trzonek sześcioboczny zakończony misterną rzeźbą, wyobrażającą głowę kobiety na konsoli z dwoma baraniami łbami. Wiek XVI.

Ignacy Wentzl we Lwowie.

348 (524b) Łyżka srebrna częściowo pozłocista z głębokim czerpakiem, po wypukłej stronie rytowanym; na zetknięciu czerpaka z trzonkiem z jednej strony rycerz w ozdobnym kartuszu, z drugiej dwa węże splecione; trzonek sześcioboczny zakończony rzeźbą z napisem RERV M SAPIENTIA CVSTOS. Wiek XVI. Długość 215 mm.

Ignacy Wentzl we Lwowie.

349 (472) Sztuciec złożony z łyżki, noża i widelca; wszystko pozłociste i z rączkami z koreckiej porcelany. W widelkach delfin złożony. Na rączkach marka korecka czerwona.

Jerzy Kieszkowski w Krakowie.

350—1 (456) Para łyżek renesansowych srebrnych pozłocistych, bogato rzezbionych; czerpaki głębokie okrągławe, u zetknięcia z trzonkiem po stronie wypukłej karytydka wśród ornamentów, po stronie wklęsłej główka skrzydlata; na trzonku po jednej stronie klepsydra z trupią główką, po drugiej stronie tarcza z herbem Szembeków unoszona w górę przez karytydę; zakończenie trzonka stanowi hełm rycerski z przejrzystą kratkowaną przyłbicą i chartem w koronie. Stempel inkameracyjny lwowski, znaczek złotnika złączone m. A. Długość łyżek 180 mm.

Hr. Piotr Szembek w Siemianicach.

352 (426) Dziesięć srebrnych łyżeczek i szczypce z popiersiem księcia Józefa Poniatowskiego.

Serafin Szeliga Żychliński w Poznaniu.

353 (425) Łyżeczka, nożyk i grabki srebrne deserowe; na czerpaku łyżki herb Rzeczypospolitej i Wazów, na grabkach herb Litwy, na nożyku herb Polski; trzonki zakończone karyatydkami dźwigającymi koronę królewską.

Serafin Szeliga Żychliński w Poznaniu.

354 (424) Czerpak srebrny z monetą pamiątkową na cześć króla Jana III. i Maryi Kazimiry; z rączką z kości rzeźbionej. Długość 370 mm.

Serafin Szeliga Żychliński w Poznaniu.

355 (373) Łyżka srebrna z czerpakiem gładkim, trzonek ośmioboczny, zakończony główką; pod czerpakiem litery D. L. Wiek XVII. Długość 200 mm.

Hr. Władysław Zamoyski w Kórniku.

356 (373) Łyżka srebrna, częściowo pozłacana, czerpak po wypukłej stronie rytowany; pod czerpakiem z jednej strony rzeźbiony herb Habsburgów i lit. I. M., z drugiej strony popiersie króla z berłem. Trzonek sześcioboczny z napisem SZCZEROŚĆ. BEDZIE. WDZIĘCZNA. WSZĘDZIE. Wiek XVII. Długość 240 mm.

Hr. Władysław Zamoyski w Kórniku.

357 (373) Łyżka pozłocista; czerpak po wypukłej stronie rytowany; przy zetknięciu z trzonkiem z jednej strony kartusz rzeźbiony z literami M. R. po środku, z drugiej rycerz, na trzonku sześciobocznym, zakończonym rzeźbą napis: BOGV VFAY V SZESCIV NADZIEIE NIE POKŁADAI. Wiek XVI. Długość 230 mm.

Hr. Władysław Zamoyski w Kórniku.

358 (231) Łyżka srebrna częściowo pozłacana; na czerpaku głębokim po stronie wypukłej ornament rytowany; przy osadzie trzonka z jednej strony znak zodiaka Bliźnięta, z drugiej herb Suche Komnaty i litery z. w. d. m. Trzonek kręcony, zakończony guzem rzeźbionym. Wiek XVII. Długość 220 mm.

Józef Skarbek Borowski w Drohomyślu.

359 (195) Łyżka srebrna z owalnym czerpakiem; trzon płaski rytowany ozdobnie zakończony; na wypukłej stronie czerpaka w wiencu wawrzynowym rytowany herb Korab. Wiek XVII. Bez znaczków. Długość 180 mm.

Władysław Łoziński we Lwowie.

360 (194) Łyżka srebrna z śladami złocenia o czerpaku głębokim, przy połączeniu czerpaka z trzonkiem kartusz rzeźbiony z znakiem Bliźniąt; trzonek sześcioboczny zakończony rzeźbionym maskaronem ma napis: + POZNAĆ + PO MOWIE + KOMU + PLOHO + v GLOWIE. Wypukła strona czerpaka rytowana i opatrzona literami z. g.; poniżej herb Jastrzębiec. Początek w. XVII. Bez znacзка. Stempel inkameracyjny. Długość łyżki 215 mm.

Władysław Łoziński we Lwowie.

361—2 (193) Dwie łyżki parzyste srebrne o trzonkach złożonych, sześciobocznych, żłobkowanych, zakończonych maskaronami rzeźbionymi w ornamentalnem obramieniu, u czerpaka w ozdobnych renesansowych kartuszach na jednej łyżce znak zodyakowy wołu, na drugiej koziorożec; czerpaki okrągłe i głębokie, po odwrotnej stronie do połowy złocene i rylcem ornamentowane. Na trzonku jednej łyżki napis majuskułami: PRZI KAZDEY SPRAWIE POMNY O SLAWIE, na trzonku drugiej KEDIZ PANIE KMIOTKI TWOIE ZGADLY TE ZENINE STROIE. Wiek XVI. Bez znaczków złotniczych. Stempel inkameracyjny. Długość łyżek 220 mm.

Władysław Łoziński we Lwowie.

363 (192) Łyżka srebrna z czerpakiem głębokim, trzonek płaski ku dołowi zwężony, rytowany i rzeźbą zakończony; na wypukłej stronie czerpaka w ornamencie roślinnym litery i. z. Wiek XVII. Bez znaczków. Stempel inkameracyjny. Długość łyżki 210 mm.

Władysław Łoziński we Lwowie.

364 (191) Łyżka srebrna z czerpakiem owalnym głębokim, u zetknięcia się czerpaka z trzonkiem kartusz ornamentalny z główką, trzonek płaski, ku dołowi zwężony, z zakończeniem rzeźbionem, ma napis: * POKOY * CZYNIĆ * NA MADREGO * ZALEŻY. Na odwrotnej stronie czerpaka herb Aksak czyli Obrona i litery D. A. Początek w. XVII. Bez znaczków. Długość łyżki 200 mm.

Władysław Łoziński we Lwowie.

365—6 (190) Dwie łyżki srebrne parzyste, z czerpakami głębokimi, w połączeniu czerpaków z trzonkami rycerz starożytny w architektonicznym kartuszu, trzonki sześcioboczne zakończone rzeźbionymi maskami w ornamencie; na

jednym z nich napis: DLA SREBRA KAWALCA OBIESZĄ ZVCHFALCA, na drugim: KTO NIEDBA O GOSCIE W SZKATVLE MV ROSCIE. Odwrotna strona czerpaków rytowana w kwiaty; poniżej herbik mieszczański i lit. t. o. Wiek XVII. Bez znaczków. Długość 230 mm.

Władysław Łoziński we Lwowie.

367 (189) Łyżka srebrna z owalnym czerpakiem, trzonek odlewany w formie tylnej nogi baraniej; na wypukłej stronie czerpaka rytowany kartusz a w nim herb Korczak i litery D. Bo. Wiek XVI. Bez znaczków. Długość 140 mm.

Władysław Łoziński we Lwowie.

368 (188) Łyżka srebrna miejscami pozłocista z czerpakiem owalnym, głębokim, u połączenia z trzonkiem kartusz renesansowy z Syreną; trzonek sześcioboczny, zakończony rzeźbą z napisem: DALIĆ BOG DARI UZYWAJ MIARY. Na wypukłej stronie czerpaka rytowany ornament, poniżej litery D. S. T. I. i w rzeźbionym kartuszu punktowany herb Wieniawa. Wiek XVI. Bez znaczków. Długość łyżki 230 mm.

Władysław Łoziński we Lwowie.

369 (160) Łyżka z czerpakiem głębokim srebrna, częściowo pozłacana; na czerpaku po wypukłej stronie ornament rytowany, poniżej tarcza okrągła z herbem; po drugiej stronie u zetknięcia z trzonkiem rycerz w kartuszu; trzonek sześcioboczny zakończony rzeźbionym gronem; wzdłuż trzonka napis: O ŁYSZKE NIEPROSI KTO IĄ Z SOBĄ NOSI. Wiek XVII. Znaczek splecione litery v. w. Długość 230 mm.

Tadeusz Artychowski w Stanisławowie.

370 (159) Łyżka srebrna częściowo złocona; czerpak głęboki z rytowanym ornamentem po wypukłej stronie, trzonek sześcioboczny zakończony t. zw. gronem rzeźbionym; w miejscu gdzie się łączy z czerpakiem rycerz w kartuszu, a po drugiej stronie herb rytowany i litery R. B. P. H. Wzdłuż trzonka napis: ZYWIĄC POMIERNIE BĄDŹ SKAŻDYM WIERNIE. Wiek XVII. Bez znaczków. Długość 220 mm.

Tadeusz Artychowski w Stanisławowie.

371 (372) Nożyk srebrny z rączką w fasetki i guzem ażurowym. Długość 210 mm.

Hr. Władysław Zamoyski w Kórniku.

372 (371) Nożyk srebrny pozłocisty z rączką w fa-setki i guzem ażurowym. Długość 210 mm.

Hr. Władysław Zamoyski w Kórniku.

373 (370) Sztuciec złożony z noża i widelca w pochwie srebrnej, ozdobionej wykuwanym i przejrzysto wycinanym festonem z kwiatów i liści na złotem tle. Nóż i widelec z rączkami srebrnymi fasetowanymi zakończonymi ażurowymi guzami. Długość pochwy 240 mm., długość widelca 190 mm., noża 210 mm.

Hr. Władysław Zamoyski w Kórniku.

374 (527) Kałamarz srebrny wykuwany i rytowany, częściowo złożony, w kształcie baszty z blankami i trzema wieżycami, z których najwyższa zatkana korkiem w formie ukoronowanego lewka. Po jednej stronie kałamarza herb miasta Lwowa, lew w bramie po drugiej herb Topor i litery I. O. (Prawdopodobnie upominek miasta Lwowa dla Jerzego Ossolińskiego). Wiek XVII. Znaczek probierczy. Wysokość 90 mm., szerokość 60 mm.

Władysław Łoziński we Lwowie.

375 (489) Kałamarz srebrny w formie kasety, wykuwany i rytowany, ozdobiony dwudziestu bitymi medalami, między którymi także: królowej Maryi Ludwiki, Stanisława Leszczyńskiego, Augusta II., Zygmunta Batorego. Na wierzchu rycerz w klasycznym stroju z dzidą i tarczą, na tarczy w płaszczu książęcym rytowana pięciopolowa tarcza z Pogonią, Orłem i herbem Jabłonowskich. Wiek XVIII. Marka gdańska, znaczek złotniczy 16. 100. Wysokość 335 mm., szerokość 330 mm., głębokość 265 mm.

Ks. Adam Sapieha w Krasiczynie.

376 (365) Oprawa książki do nabożeństwa srebrna filigranem w kwiaty i liście ażurowe pokryta. Wiek XVIII. Długość 120 mm., szerokość 70 mm.

Hr. Władysław Zamoyski w Kórniku.

377 (468) Oprawa do książki, srebrna, z filigranowymi polami i grzbietem; pola filigranowe ujęte w obramienia gładkie, niellowymi arabeskami ozdobione. Stempel

inkameracyjny lwowski. Wiek XVII. Wysokość 130 mm., szerokość 73 mm.

Jerzy Kieszkowski w Krakowie.

378 (528) Oprawa książki do modlenia srebrna, ornamentowana rzeźbą, rytowana, niellowana i częściowo złocona; po jednej stronie w polu obwiedzionem szlakiem złocistym rytowanym, w kartuszu z czterema rżniętymi główkami aniołków po rogach, herby Rzeczypospolitej Polskiej i króla Stefana Batorego na trzech tarczach pod koroną, wykonane niellem; po drugiej stronie w podobnymże obramieniu z guzikami zamiast głów aniołków krzyż promienisty obwiedziony cierniową koroną, wykonany również niellem. Nad krzyżem litery c. d. Grzbiet w trzy pola podzielony, niellowany, podobnie i dwie klamry. Wiek XVI. Bez znaczków. Wysokość 160 mm., szerokość 115 mm.

Władysław Łoziński we Lwowie.

379 (529) Oprawa książki do modlenia srebrna, w kwiaty i liście wypukło wykuwana, z pośród kwiatów wychylają się popiersia, na jednej stronie chłopczyka, na drugiej dziewczynki. Na brzegach jednej z okładek rytowane napisy: *Anna Christina Gyllenstierna* i *Margaretta Gyllenstierna* (z rodziny osiadłej w Polsce za Zygmunta III.). Wiek XVII. Stempel inkameracyjny. Długość 115 mm., szerokość 55 mm.

Władysław Łoziński we Lwowie.

380 (537) Oprawa książki srebrna częściowo pozłocista, ozdobna filigranem i rozetami w zielonej, żółtej i niebieskiej emalii. Wiek XVII. Długość 135 mm., szerokość 80 mm.

Władysław Łoziński we Lwowie.

381 (862) Pasek srebrny z dziewięciu ogniw czyli sztuczek złocistych rzeźbionych, z ośmiu sztuczek srebrnych t. zw. pancerzowej roboty i z zapony. Sztuczki kształtu wąskich podłużnych tabliczek ozdobione twarzą kobiecą w kartuszu i kwiatami, zapona złocista *à jour* z podkładem srebrnym. Wiek XVI. Długość pasa 990 mm., szerokość ogniw 20 mm.

Władysław Łoziński we Lwowie.

382 (861) Pas szczerosrebrny pozłocisty z 44 ogniw i zapony złożony, skórą podszyty. Ogniwa dwójakiej wielkości

ia formy; większe po bokach okrągło wycięte, tworzą co dwoje próżne pola, w które wchodzi ognia mniejsze okrągłe. Wszystkie ognia wypukle rzeźbione w pęki roślinne lub rozety. Zapona t. zw. skrzynkowa, z górną płaszczyzną rzeźbioną (mężczyzna i kobieta w niszach), z bocznymi ścianami rytowanymi, zakończona językiem z rzeźbioną główką w ornamentalnem obramieniu. Wiek XVI. Długość pasa 870 mm., szerokość 35 mm.

Władysław Łoziński we Lwowie.

383 (473) Pas srebrny pozłocisty z odlewanych sztuczek, ornamentowanych renesansowymi motywami, złożony z 11 ogniw płaskich czterograniastych i dwunastej zapony, spojonych z sobą kółkami z rygowanego drutu; na każdym ogniwie ornament złożony z maski kobiecej w kartuszu i dwóch postaci nagich mężczyzny i kobiety, siedzących po obu bokach; na okrągłej zaponie skrzydlaty putto jako żeglarz. Bez znaczków. Długość 1030 mm., szerokość 40 mm.

Hr. Stanisław Tarnowski w Krakowie.

384 (390) Pasek z srebrnego drutu w taśmę płaską pleciony z zaponą z trzech sztuczek złożonych, rzeźbionych i filigranem ozdobionych. Długość 880 mm., szerokość 20 mm.

Hr. Władysław Zamoyski w Kórniku.

385 (390) Pasek wązki pozłocisty w rozetki bez zapony. Długość 1010 mm., szerokość 20 mm.

Hr. Władysław Zamoyski w Kórniku.

386 (390) Pasek srebrny z odlewanych sztuczek ornamentowanych w kwiaty i liście, zapona okrągła. Długość 900 mm., szerokość 20 mm.

Hr. Władysław Zamoyski w Kórniku.

387 (390) Pasek srebrny z ogniwek perełkowanych w taśmę uszarniowanych, z zaponą wysoką stożkową z obręczy perełkowanych złożoną. Długość 920 mm., szerokość 30 mm.

Hr. Władysław Zamoyski w Kórniku.

388 (378) Pasek srebrny pozłocisty z ogniwek rozetkowych z niezapominajkami pierwotnie emaljowanymi po środku. Bez zapony. Długość 840 mm.

Hr. Władysław Zamoyski w Kórniku.

389 (378) Pasek srebrny z ogniwek drucianych i rozetek. Długość 970 mm.

Hr. Władysław Zamoyski w Kórniku.

390 (589) Część paska srebrnego pozłocistego, ze skówek i rozet rzeźbionych złożonego, z zaponą rytowaną i rzeźbioną. Wiek XVI.

Muzeum Narodowe w Krakowie.



III.

Zbroje, broń sieczna i palna, przybory jeździeckie, łowieckie, kostiumowe.

391 (182) Szyszak z ośmiobocznie kutą czaszką, cały trawioną ornamentyką okryty i złotem szmelcowany, po środku każdego z ośmiu pól trójkątnych czaszki kamień osadzony w złocistej rozecie (kilku kamieni brak); z ochroną na kark o pięciu folgach, nausznikami bez folg o wypukłych dziurkowanych środkach w formie gruszkowatej, z daszkiem szpiczasto ściętym i prętem ochronnym, zakończonym w grot nieco przegięty i grzbietem przedzielony. Ochrona karku, nauszники, daszek i pręt tak samo jak czaszka rzęsim trawionym ornamentem okryte i złotem szmelcowane. Z tyłu czaszki szkofia na pióra. Wiek XVI.

Hr. Benedykt Tyszkiewicz w Paryżu.

392 (225) Szyszak skrzydlaty hussarski, z prętem, nausznikiem i ochroną na kark o czterech folgach; skrzydła wachlarzowe z okienkami. Wiek XVII.

Edward Oczosalski we Lwowie.

393 (396) Hełm miedziany wykuwany i trawiony, szpiczasty; w pięciu polach postaci jeźdźców i pieszych wojowników, szkofia w karpie łuski. Wysokość 410 mm.

Hr. Władysław Zamojski w Kórniku.

394 (790) Hełm (misiurka) karacenowy, łuski nabijane brązowymi rozetami. Wiek XVII. Wysokość 150 mm., średnica 200 mm.

Adam Fedorowicz w Rzeszowie.

395 (395) Misiurka z czepcem z żelaznych zagłabianych (nitowanych) ogniwek; sama misiurka żelazna, cała pokryta srebrem pozłocistem, rzeźbionem w kwiaty i niellowanem. Wiek XVII. Średnica misiurki 170 mm., długość czepca 375 mm.

Hr. Władysław Zamoyski w Kórniku.

396—7 (796) Dwie zbroje hussarskie, jednakowe, bronzowemi listewkami i guzikami ozdobione, każda złożona z hełmu, obojczyka, naramienników, kirysa, naplecznika i karwaszy. Hełmy z grzebieniami, folgowanemi ochronami na kark, nausznikami o sercowych okienkach i z prętami zakończonemi w szerokie łopatki; na obojczykach i kirysach krzyże. Przy naplecznikach skrzydła hussarskie. Wiek XVII.

Książę Eustachy Sanguszko w Podhorcach.

398 (224) Zbroja ozdobiona bronzowemi rozetami i guziczkami, złożona z napierśnika, obojczyka, naramienników i karwaszy; na napierśniku krzyż kawalerski, na obojczyku tożsamo. Wiek XVII.

Edward Oczosalski we Lwowie.

399 (219) Zbroja stalowa, bronzowemi listewkami okuwana, złożona z napierśnika, naplecznika, obojczyka, naramienników i karwaszy; napierśnik o trzech żebrach, ozdobionych lwiami łbami. Na obojczyku trzy gałązki winogrodu z brązu, hełm ozdobiony listewkami i rozetami również z brązu, z daszkiem, grzebieniem, czterofolgową ochroną karku i nausznikami o sercowych okienkach. Wiek XVII.

Hr. Jan Drohojowski we Lwowie.

400 (218) Zbroja stalowa złożona z blachu przedsohnego i tylnego, naramienników, karwaszy i hełmu — wszystko ozdobione bronzowemi okuciami i rozetami. Na blachu przednim o trzech żebrach (napierśniku) z prawej strony postać św. Jana Nepomucena z brązu, z lewej krzyż kawalerski; naplecznik również o trzech żebrach. Hełm (misiurka) od góry do dołu żłobkowany z szkofią brązową na pióra, ozdobiony postacią św. Michała z mieczem w prawej dłoni i z kulą w lewej, na kuli napis vt devs. Wiek XVII.

Hr. Jan Drohojowski we Lwowie.

401 (145) Zbroja cała w żebra czyli folgi, łebkami lwiami i rozetami nabijana, złożona z blachu przedniego i

tylnego, naramienników i obojczyka. U naramienników wi-siorki skrzydełkowe, na obojczyku orzeł z okiem Opatrzności po środku. Wiek XVII. Wysokość napierśnika 400 mm, szerokość 550 mm., wysokość naplecznika 470 mm., szerokość 710 mm.

Hr. Jan Drohojowski we Lwowie.

402 (35) Zbroja nabijana bronzem, złożona z napierśnika, obojczyka, naramienników i misiurki; na napierśniku ozdobionym bronzowymi rozetami, guziczkami i szlakami, po lewej stronie św. Jerzy z bronzu w okrągłym perełkowym obramieniu. Wiek XVII. Długość napierśnika 411 mm., szerokość 500 mm.

Józef Skarbek Borowski w Drohomysłu.

403 (507) Zbroja sta'owa, złożona z napierśnika i naplecznika, naramienników, obojczyka, hełmu i karwaszy; bronzowymi listewkami i rozetami ozdobiona; na przednim pancerzu krzyż bronzowy w kole i Matka Boska, na obojczyku krzyż kawalerski; hełm z ochroną na kark i nausznikami. Długość napierśnika 430 mm.

Książę Adam Sapieha w Krasiczynie.

404 (720) Zbroja ks. Mikołaja Radziwiłła, czarna, gładka, złożona z kirysa, naplecznika, obojczyka i naramienników, rękawic i karwaszy, bez hełmu. Kirys bez ozdób, z grzbietem, nieżebrowany, nagolenniki o siedmiu folgach. Wiek XVI. Długość kirysa 370 mm., długość całego półzbrojka 745 mm.

Muzeum cesarskie w Wiedniu.

405 (618) Zbroja żelazna bronzowymi listewkami ozdobiona; złożona z kirysa, naplecznika, obojczyka i naramienników; hełm z ochroną o pięciu folgach, z nausznikami o sercowych okienkach; kirys na cztery żebra z krzyżem bronzowym; na obojczyku także krzyż bronzowy. Wiek XVII.

Akademia Umiejętności w Krakowie.

406 (784) Zbroja złożona z kirysa, z niepełnego naplecznika i naramienników; kirys o trzech żebrach, bronzowymi rozetami i guzami nabijany, po lewej stronie bronzem inkrustowany napis w obwodzie koła: VERBVM CARO FACTVM EST. IN NOMINE SS. INDIV. TRINITATIS. Naramienniki całe żebro-

wane z wachlarzykowemi wisiorcami. Wiek XVII. Wysokość 390 mm.

Hr. Jerzy Borkowski we Lwowie.

407 (788) Kirys gładki o dwóch żebrach brązowemi rozetami ozdobiony, z krzyżem brązowym natłaczanym na przedzie. Wiek XVII. Długość 410 mm.

Adam Fedorowicz w Rzeszowie.

408 (602) Zbroja żelazna ciemna, brązami nabijana, złożona z kirysa, napiecznika i misiurki. Wiek XVII.

Piotr Umiński w Krakowie.

409 (506) Zbroja karacenowa czyli brygantyna z łusek stalowych w formie pudełkowej wykuwanych, złożona z płatu przedniego i tylnego, obojczyka, naramienników, szyszaka i dwóch rękawic. Szyszak z łusek tego samego kształtu z daszkiem, nausznikami i ochroną karku, z szparą na pręt, którego brak, ozdobiony rozetami brązowemi, z złocistym rytowanym okrągłym denkiem; naramienniki na czerwonym aksamicie, którym także oba płaty u dołu obrabione. Wiek XVII.

Książę Adam Sapieha w Krasieczynie.

410 (722) Karacena z dużych gładkich łusek stalowych na skórze, bez tylnego płatu, z obojczykiem i naramiennikami; na obojczyku przybity herb Habdank, rytowany na pozłacanej tarczy. Do niej misiurka łuskami kryta, konicznej formy, z prętem o szerokiej, zarąbionej łopacie bez okienka i para rękawic. Wiek XVII. Długość 580 mm.

Władysław Łoziński we Lwowie.

411 (136) Karacena (zbroja łuskowa), z łusek płaskich stalowych, okrągło ściętych, rozetkami brązowemi ozdobionych, do skóry nitowanych, złożona z dwóch płatów. tj. napierśnika i napiecznika, tudzież z obojczyka, naramienników i misiurki. Na napierśniku po lewej stronie krzyż pozłocisty z napisem *Pro Deo Patria et Rege* po środku (dodany później); na naramiennikach miedziane lwie maskarony, na obojczyku mały maskaron pozłacany. Misiurka z łusek do blachy nitowanych, z szkofią srebrną, rytowaną i kameryzowaną kamieniami; w szkofii kita włosienna. Wiek XVII. Wysokość napierśnika 450 mm., szerokość 540 mm., wysokość napiecznika 500 mm., szerokość 570 mm.

Hr. Jan Drohojowski we Lwowie.

412 (517) Koszulka pancerna z kółek stalowych, zagłabianych, z kołnierzem i krótkimi rękawkami. U kołnierza szlaczek z kółek brązowych, u dołu koszulki ząbki z takichże kółek. Wiek XVII. Długość 860 mm., szerokość z rękawami 940 mm.

Książę Adam Sapieha w Krasiczynie.

413 (397) Koszulka pancerna z subtelných ogniwek stalowych i srebrnych zagłabianych w deseń spojona, z kołnierzem srebrnym, z rękawami, cała ozdobiona falerami złocistymi niellowanymi, tudzież narzucona gwiazdkami srebrzystymi i złocistymi. Wiek XVII. Długość 890 mm., szerokość z rękawami 1430 mm.

Hr. Władysław Zamoyski w Kórniku.

414 (98) Kolczuga z stalowych podwójnych ogniwek wręczanych z rękawami. Wiek XVII. Długość 590 mm., szerokość z rękawkami 680 mm.

Hr. Jan Drohojowski we Lwowie.

415 (789) Para karwaszy gładkich, brązowymi listewkami obwiedzionych. Wiek XVII. Długość 325 mm.

Adam Fedorowicz w Rzeszowie.

416 (724) Ryngraf w kształcie heraldycznej tarczy, wypukły; na tarczy żelaznej osadzony pozłocisty rytowany obraz Matki Boskiej z blachy miedzianej, brzegi tarczy żelazne, tworzące ramy obrazu, ozdobione panopliami inkrustowanymi złotem; na środkowych tarczach panoplij krzyże podwójne. Wiek XVII. Wysokość 240 mm., szerokość 240 mm.

Władysław Łoziński we Lwowie.

417 (566) Ryngraf konfederacki blaszany, wypukły, po rogach zaokrąglony, bokami ścięty, malowany; z jednej strony Matka Boska z lilią w ręku, u góry napis: SVB TVVM SANCTISSIMUM PRAESIDIUM CONFUGIMUS; u dołu CONTERE VIRGO IMMACULATA CAPUT INIMICORUM TVORV(M) a jeszcze niżej:

Zwyciężyć albo umrzeć za nasze wolności,
Pięknie jest pod tym hasłem złożyć ciało, kości,
Dopomóż aby święcie twoja rosła chwała,
A gdy zgine, o Duszy pamiętaj Michała.

Z drugiej strony (wklęsłej) Chrystus na krzyżu, nad nim napis MEMENTO MORI, u dołu CONTERE FORTITUDINEM INIMICORVM ECCLESIAE, a jeszcze niżej:

Jezu Miłości moja na krzyżu rozpięty,
Dai najmężniej obstawać broniąc wiary świętej,
A jeśli mi śmierć zeslesz, nie milszego nad nią,
Bo z wyroku Twoiego ten los na mnie padnie.

Koniec w. XVIII. Długość 320 mm., szerokość 245 mm.
Akademia Umiejętności w Krakowie.

418 (766) Ryngraf malowany na blasze złocistej wypukły z Matką Boską i popiersiami Świętych w obwodzie. Wysokość 420 mm., szerokość 450 mm.

Władysław Łoziński we Lwowie.

419 (308) Ryngraf z blachy miedzianej, wypukły, pancerzowy, złożony i rytowany; po środku Najśw. Panna olejno malowana, z podpisem SVB TVVM PRESIDVM; u góry i po bokach Trójca św. i dwunastu Świętych Pańskich, u dołu rytowana armatura z krzyżem kawalerskim i napisem po środku: IN HOC SIGNO VINCES. Po drugiej wklęsłej stronie malowidło olejne: Chrystus upadający pod krzyżem. W. XVIII. Wysokość 340 mm., szerokość 260 mm.

Włodzimierz Mochnacki we Lwowie.

420 (232) Ryngraf mały, owalny, na blasze malowany, w srebro oprawny; po jednej stronie Matka Boska z Chrystusem (Kazańska), u spodu napis ruski; po drugiej stronie św. Mikołaj. Wiek XVIII. Wysokość 85 mm., szerokość 73 mm.

Józef Skarbek Borowski w Drohomysłu.

421 (721) Tarcza okrągła, wypukła, srebrna, pozłocista, blachą żelazną podbita, kuta koncentrycznie w pręgi, naśladujące oplecione pręty tarczy trzecinowej czyli t. zw. kałkanu. Na szczycie wykuty herb Janina pod królewską koroną, otoczony cyframi I. III. D. G. R. P. (*Ioannes III., Dei Gratia Rex Poloniae*). Średnica tarczy 520 mm.

Władysław Łoziński we Lwowie.

422 (135) Tarcza trzecinowa, czyli t. zw. *kałkan*, oplataną wzorzysto srebrną nicią i jedwabiem; czaszka czyli t. zw. *uchwał* srebrny wykuwany i rytowany w spiralne od środka ku końcowi wybiegające wstęgi, ornamentowane kwiatami i

liśćmi. Podszewka jedwabna z woreczkiem poduszkowym. Wiek XVII. Średnica uchwatu 210 mm., średnica tarczy 670 mm.

Hr. Jan Drohojowski we Lwowie.

423 (486) Kałkan, czyli tarcza z figowych, jedwabiem i srebrną nicią w deseń okręcanych prętów, wypukła, okrągła, ozdobiona dokoła ośmiu gałązkami, ułożonemi z achatów inkrustowanych złotem, i ośmiu dużemi turkusami w formie liści, również złotem inkrustowanemi; czaszka czyli t. zw. uchwyt srebrny, pozłocisty, rytowany w arabeski i niellowany, sadzony turkusami i karneolami z inkrustowanym złotym ornamentem, po środku maskaron rznęty w koralu. Wiek XVII. Średnica 600 mm.

Hr. Andrzej Potocki w Krakowie.

424 (786) Tarcza, t. zw. kałkan, z prętów owijanych srebrem i jedwabiem, składających się na ornamenta wschodnie, nabijana rozetami, złotem inkrustowanemi; uchwyt (czaszka) okrągły, wypukły, stalowy, rzeźbiony i złotem nabijany; w środku i obwodzie złote napisy tureckie. Wiek XVII. Średnica 670 mm.

Adam Fedorowicz w Rzeszowie.

425 (787) Tarcza żelazna gładka, rozetkami żelaznemi ozdobiona. Wiek XVII. Średnica 520 mm.

Adam Fedorowicz w Rzeszowie.



426 (404) Miecz (koncerz) z rękojścią krzyżową; rękojść z lanego żelaza z ornamentami z zwierząt i roślin, guz w formie głowy rycerza, jelce ku górze zakrzywione, głowami fantastycznemi zakończone; główńia prosta, załobiona, z trawionemi ornamentami na dolnej części po obu stronach. Pochwa żelazna z jednej strony wykuwana i wycinana przejrzysto w rozety i arabeski z dwoma rycerzami (w popiersiu i całej postaci); z drugiej strony rytowana *en losanges*. Długość główńi 780 mm., długość miecza 1120 mm.

Hr. Władysław Zamoyski w Kórniku.

427 (742) Miecz ceremonialny miasta Lwowa z rękojścią żelazną długą, skórą obszyty; główńia z trawionemi

ornamentami, herbem miasta Lwowa i nazwiskiem miecznika Piotra Węgrzyna. Wiek XVI. Długość 1580 mm.

Muzeum historyczne miasta Lwowa.

428 (134) Miecz mieszczański z rękojeścią krzyżową, sznurem okręcaną, z głowicą rżniętą w stali t. zw. czosnkową; krzyż ku dołowi wygięty. Głównia obosieczna, prosta, z grzbietem po środku, z gmerkiem mieszczańskim lwowskim i t. zw. wilczą marką, nabijaną bronzem. Wiek XVI. Długość główki 850 mm, długość miecza 1020 mm.

Hr. Jan Drohojowski we Lwowie.

429 (133) Miecz z jalcem żelaznym, złożonym z krzyża, kosza i zastawki, rękojeść długa, skórą okryta, z guzem t. zw. modrzykowym. Głównia prosta, przy osadzie u tyłka fałdowana, z herbikiem mieszczańskim lwowskim, t. zw. wilczą marką i stempelkiem w kształcie orzełka. Wiek XVII. Długość główki 1090 mm., długość miecza 1340 mm.

Hr. Jan Drohojowski we Lwowie.

430 (882) Koncierz z długą, dwuręczną rękojeścią i gładką głowicą, t. zw. modrzykową, głównia wązka obosieczna, od grzbietu ku ostrzom ścięta, szpiczasto zakończona. Wiek XVI. Długość główki 1135 mm., długość koncerza 1555 mm.

Magistrat miasta Tarnowa.

431 (743 a) Miecz katowski miasta Lwowa z rękojeścią krzyżową brązową, drutem okręcaną, w pochwie skórzanej bronzem okutej. Wiek XVI. Długość 1110 mm.

Muzeum historyczne m. Lwowa.

432 (743 b) Miecz katowski miasta Lwowa z rękojeścią krzyżową żelazną, skórą okrytą, w pochwie skórzanej bronzem okutej. Wiek XVI. Długość 1060 mm.

Muzeum historyczne m. Lwowa.

433 (607) Miecz katowski; rękojeść długa skórą wyciskaną pokryta, z głowicą płaską okrągłą, wycinaną w promienie; głównia szeroka, przez środek podwójnie załobiona, ku sztychowi węższa, obosieczna, z ornamentami brązowym drutem nabijanymi i literami R. R. R. Wiek XVII. Długość główki 1000 mm., długość miecza 1330 mm.

Akademia Umiejętności w Krakowie.

434 (606) Miecz katowski z rękojeścią krzyżową drutem miedzianym oplecioną, z głowicą o dwóch twarzach ludzkich; jelce mosiężne, dwoma maskaronami zakończone; głownia szeroka, gładka, obosieczna, u dołu ścięta. Pochwa skórzana. Wiek XVII. Długość głowni 910 mm., długość miecza 1190 mm.

Akademia Umiejętności w Krakowie.

435 (881) Miecz katowski z rękojeścią długą krzyżową, z rżniętą w ośm żłobków i tyleż okienek głowicą; jelce gładkie, przy końcach rozszerzone; głownia gładka szeroka, ku sztychowi węższa, z marką wilczą. Wiek XVI. Długość głowni 915 mm., długość miecza 1185 mm.

Magistrat miasta Tarnowa.

436 (74) Miecz katowski z rękojeścią długą, skórą powleczoną, o krótkim krzyżu stalowym; głownia szeroka, gładka, bez ozdób i napisów. Wiek XVII. Długość głowni 690 mm., długość miecza 930 mm.

Gmina miasta Podhajec.

437 (202) Miecz katowski z rękojeścią krzyżową (bez oprawy); głownia prosta. Wiek XVII. Długość głowni 700 mm., długość miecza 950 mm.

Gmina miasta Bełża.

438 (20) Szabla z koszem i rękojeścią skórą powleczoną; głownia lekko krzywa ku sztychowi obosieczna; przy osadzie z obu stron opatrzona podzieloną dewizą: Król z Narodem — Naród z Królem. Pochwa żelazna gładka. Wiek XVIII. Długość głowni 811 mm, długość całej szabli 1110 mm.

Artur Zaremba Cielecki w Porchowej.

439 (114) Szabla o jelcu srebrnem pozłocistem, bogato rzeźbionem, złożonem z krzyża, pałaka i pierścienia (palucha); rękojeść w zielony aksamit oprawna, do połowy złocistym łańcuszkiem opasana, z rzeźbionym złocistym kapturem. Głownia lekko zakrzywiona, z marką J. P. D. Z. przy osadzie, u tylca podwójnie fałdowana, tylec sam przy osadzie w cztery rowki i ośm kółek wyżłobiony. Pochwa z czar-

nej skóry, okucie srebrne rzeźbione i złożone, złożone z dwóch skówek i trzewika. Wiek XVIII. Długość główki 870 mm., długość szabli 1020 mm.

Hr. Jan Drohojowski we Lwowie.

440 (115) Szabla o jelicu srebrnym, złożonym i niellowanym, złożonym z krzyża, pałaka i pierścienia (palucha); rękojeść skórą czarną okryta z srebrnym również złożonym i niellowanym kapturkiem; główka lekko krzywa, z obu stron żłobiona, u tyłka częściowo fałdowana, ku sztychowi obosieczna, u osady rytowana. Pochwa z czarnej skóry, okucie złożone z szyjki, dwóch skówek i trzewika, srebrne, wypukło modelowane, pozłociste i niellem ozdobione. Koniec w. XVII. Długość główki 710 mm., długość szabli 950 mm.

Hr. Jan Drohojowski we Lwowie.

441 (116) Szabla z jelicem żelaznym, złożonym z pałaka, krzyża, zastawki i pierścienia; wszystko złotem nabijane, rękojeść z żółtego kratkowanego drzewa z kapturkiem, ozdobionym panoplią z złotego wbijanego drucika; główka lekko zakrzywiona, o trzech fałdach u tyłka, ku sztychowi obosieczna. Pochwa z czarnej skóry, okucie złożone z szyjki, dwóch skówek i trzewika, żelazne, złotem nabijane. Wiek XVIII. Długość główki 830 mm., długość całej szabli 950 mm.

Hr. Jan Drohojowski we Lwowie.

442 (156) Szabla o krzyżowej rękojeści z pierścieniem czyli t. zw. paluchem; rękojeść powleczone skórą z dwoma gwoździakami w formie gwiazdek, u krzyża owinięta złocistym łańcuszkiem i drucikiem; krzyż, pierścień i kaptur pozłociste, i niellowymi arabeskami ozdobione; na główicy w obramieniu z brylancików medalion z postacią króla Jana III. na koniu, traktującego Turka, inkrustowany w kryształ górskim i rytowany. Główka lekko krzywa, u tyłka i pośrodku żłobkowana, ku sztychowi szersza i obosieczna; po lewej stronie na główce u osady złotem nabita tarcza z Janiną pod koroną królewską, poniżej znowuż dwie obok siebie Janiny w trofeach, których chorągiewki mają litery I. R. P. (*Ioannes Rex Poloniae*); po prawej stronie główki u osady napis złotem nabijany wzdłuż tyłka: HAEC META LABOROM i krzyż kawalerski w wieńcu wawrzynowym; dalej wzdłuż główki między obu żłobkami napis złotem nabijany, ujęty z obu stron

w arabeski: CAVE A FALSIS AMICIS + SALVABO TE AB INIMICIS. Pochwa skórzana z złocistym niellowanem okuciem, bez szyjki, z dwoma skówkami w trzy listewki i trzewikiem. Wiek XVII. Długość główki 970 mm., długość szabli 960 mm.

Muzeum Narodowe w Budapeszcie.

443 (229) Szabla (karabela) z rękojeścią krzyżową, pokrytą białym gruboziarnistym jaszczurem, z kapturkiem i krzyżem złocistym, ryłowanym; główka lekko krzywa u tyłu fałdowana, ku sztychowi węższa i obosieczna, przy osadzie po obu stronach rytowany monogram AR (*Augustus Rex*) pod koroną. Pochwa z czarnej skóry, bez szyjki i trzewika, z trzema złocistymi skówkami. Wiek XVIII. Długość główki 850 mm., długość szabli 980 mm.

Józef Skarbek Borowski w Drohomysłu.

444 (230) Szabla (karabela) z rękojeścią krzyżową złocistą, ornamentowana falistym rygowaniem, z pierścieniem czyli t. zw. paluchem; główka wązka, fałdowana i po środku wyżłobiona, gładka, ku sztychowi węższa i obosieczna. Pochwa z czarnej skóry z dwoma skówkami i trzewikiem. Wiek XVIII. Długość główki 830 mm., długość szabli 930 mm.

Józef Skarbek Borowski w Drohomysłu.

445 (403) Szabla z rękojeścią krzyżową; rękojeść z czerwonego achatu złotymi rozetami nabijana, krzyż srebrny złożony, niellowany i drogiemi kamieniami kameryzowany; główka lekko krzywa, gładka, ku sztychowi nieco szersza i obosieczna, po jednej jej stronie napis turecki, po drugiej zaś złotem nabijany jeździec z napisem DEXTRA IOANNIS VICIT AD VIENNAM 1683. Pochwa z czarnej skóry z długą szyjką, tak samo jak krzyż złożoną, niellowaną, rytowaną i kameryzowaną kamieniami, skówki wązkie, trzewik tak samo ozdobiony. Oprawa z XVIII. w. Długość główki 770 mm., długość szabli 1010 mm.

Hr. Władysław Zamoyski w Kórniku.

446 (403) Szabla z rękojeścią krzyżową achatową, jelce złożone i rzeźbione; główka lekko krzywa, gładka, ku sztychowi obosieczna, po jednej jej stronie w pobliżu osady herb Korwin w owalnej tarczy podtrzymywanej przez orły, i napis turecki wzdłuż tyłu, po drugiej stronie monogram

węzłowaty z liter Ł. S. Pochwa skórzana, szyjka, skówki i trzewik złożone i rzeźbione w ornamenta roślinne. Oprawa z XVIII. w. Długość główki 780 mm., długość szabli 960 mm.

Hr. Władysław Zamoyski w Kórniku.

447 (403) Szabla z rękojeścią krzyżową achatową; jelce złożone i niellowane z herbem Szyrma po obu stronach, główka lekko krzywa, ku sztychowi obosieczna, przy osadzie gęsto ornamentowana złotem arabeskami i tureckimi napisami, wzdłuż tyłka również złotem nabity większy napis turecki. Pochwa czarna skórzana, okucie złożone z dwóch skówek i trzewika, złożone i niellowane, z powtarzającym się herbem Szyrma wśród armatur. Wiek XVII. Długość główki 830 mm., długość szabli 970 mm.

Hr. Władysław Zamoyski w Kórniku.

448 (414) Szabla z jelcem pozłocistem, złożonem z pałaka, krzyża, pierścienia i zastawki; wszystko rzeźbione; rękojeść w skórę obszyta i łańcuszkami złocistymi do połowy owinięta, z kapturem rzeźbionym sięgającym do krzyża; główka u tyłka fałdowana, po środku załobiona. Pochwa z czarnej capy bez szyjki, z jedną rzeźbioną pozłocistą skówką i takimże trzewikiem z nakładką. Wiek XVIII. Długość główki 870 mm., długość szabli 990 mm.

Serafin Szeliga Żychliński w Poznaniu.

449 (877) Szabla z jelcem brązowym rzeźbionem, złożonem z krzyża, pałaka i pierścienia; rękojeść z długim kapturem brązowym, również rzeźbionym, okryta czarnym jaszczurem i u krzyża złocistym płaskim łańcuszkiem okręcona; główka gładka, szeroko załobiona, z rytowanym krzyżem i napisem IN HOC SIGNO. Pochwa w czarny jaszczur oprawna, w brąz rzeźbiony okuta. Wiek XVIII. Długość główki 805 mm., długość szabli 940 mm.

Edward Miłkowski w Gorlicach.

450 (415) Szabla z jelcem pozłocistem, złożonem z pałaka, krzyża i pierścienia; rękojeść w zielonym aksamicie z długim kapturem; główka gładka, u osady po obu bokach nieczytelne napisy. Pochwa skórzana, brązem pozłacanym okuta. Wiek XVIII. Długość główki 870 mm., długość szabli 985 mm.

Serafin Szeliga Żychliński w Poznaniu.

451 (462) Szabla w nowszej oprawie, z rękojścią krzyżową rzeźbioną w czarnem drzewie; krzyż srebrny rytowany; głównia lekko krzywa, przez całą szerokość załobiona, po jednej jej stronie darty orzeł i napis rytowany: *Krzyż na czoło — kord na wroga — »Tnij a śmiało w Imię Boga!« — Z temi słowy masz te szable — Gdy nią rąbniesz — to już diable — Polak radzi Polakowi, Ojciec w darze śle synowi.* Pochwa w czarnej skórze, okucie srebrne rytowane. Długość główki 865 mm., długość szabli 1015 mm.

Hr. Stanisław Tarnowski w Krakowie.

452 (604) Szabla krótka z rękojścią żelazną rytowaną i przejrzyście wyrzynaną; głównia lekko krzywa, z obu stron do mniejszej połowy rytowanymi głowami i emblematami ozdobiona. Bez pochwy. Wiek XVIII. Długość główki 545 mm., długość szabli 675 mm.

Piotr Umiński w Krakowie.

453 (725) Szabla z rękojścią drewnianą w żelazo złotem nabijane okutą, krzyż żelazny z rżniętą ornamentyką złotem inkrustowaną i złożoną; głównia lekko krzywa, z żłobkiem szerokim niegdyś złożonym u tyłka; na przy osadzie z jednej strony rzeźbiony i złożony herb litewski Pogoń w bogatym kartuszu, z drugiej strony w takimże kartuszu napis trawiony gotyckimi literami: *Sig. Aug. D. G. Rex. Pol.* Pochwa czerwonym aksamitem obwleczona, okuta w szyjkę, dwie skówek i trzewik, wszystko w żelazie ornamentowanym, złotem nabijanem i pozłacanem. Wiek XVI. Długość główki 660 mm., długość całej szabli 800 mm.

Władysław Łoziński we Lwowie.

454 (726) Szabla z krzyżową rękojścią, zielonym jaszczurem pokrytą, z krzyżem żelaznym, rytowanym i złocisto-szmelcowanym; po jednej stronie krzyża krzyż kawalerski, po drugiej Matka Boska z Dzieciąciem Jezus. Głównia od tyłka podwójnie fałdowana, ku sztychowi obosieczna i rozszerzona, przy osadzie ozdobiona po jednej stronie złocistą tarczą z Orłem polskim, po drugiej taką tarczą z herbem miasta Lwowa. Pochwa z czarnej skóry, okucie złocisto-szmelcowane i rytowane w głowy Meduzy, złożone z szyjki, dwóch skówek i zwężającego się trzewika. Wiek XVII. Długość główki 800 mm., długość całej szabli 950 mm.

Władysław Łoziński we Lwowie.

455 (727) Karabela z rękojeścią krzyżową, srebrną pozłocistą, płasko-rzeźbioną i niellowaną, krzyż również rzeźbiony i niellowany z końcami hakowato w dół skręconemi; głównia lekko krzywa, gładka, ku sztychowi szersza i obosieczna, z złotym nabijanym ornamentem wschodniego rysunku. Pochwa czarna skórzana, okucie srebrne pozłociste i niellowane, złożone z szyjki, dwóch skówek i trzewika. Wiek XVII. Długość główki 820 mm., długość całej szabli 960 mm.

Władysław Łoziński we Lwowie.

456 (728) Szabla z srebrnem pozłocistem rzeźbionem jelcem, złożonem z pałaka, krzyża i dużego podłużnego pierścienia; rękojeść w czarny jaszczur oprawna z kapturkiem pozłocistym. Głównia lekko krzywa, pośrodku zagłębiona, ku sztychowi nieco szersza i obosieczna, z złotem nabitą cyfrą s. 3. R. P. pod koroną (*Sigismundus III. Rex Poloniae*). Pochwa czarna skórzana drucikiem szyta; okucie srebrno-pozłociste, rzeźbione, złożone z szyjki, dwóch skówek i trzewika. Wiek XVII. Długość główki 870 mm., długość całej szabli 1000 mm.

Władysław Łoziński we Lwowie.

457 (729) Szabla z jelcem pozłocistem rzeźbionem, złożonem z krzyża, pierścienia łańcucha z płaskich rzeźbionych ogniwek zamiast pałaka; rękojeść sznurowana, jaszczurem ciemnym pokryta, z kapturem dużym płaskim i wystającym, rzeźbą ornamentowanym; głównia gładka z jednym fałdem u tylca, ku sztychowi nieco rozszerzona i obosieczna. Pochwa z czarnej skóry, okucie (szyjka, skówki i trzewik) srebrne, pozłociste, rzeźbione. Wiek XVII. Długość główki 800 mm., długość szabli 940 mm.

Władysław Łoziński we Lwowie.

458 (730) Szabla z krzyżową rękojeścią z ciemnego rzeźbionego rogu; jelce złociste rzeźbione na dół pochylone; głównia szeroko zażłobiona, ku sztychowi gładka i obosieczna; pochwa z czarnego jaszczuru w bronzowem pozłacenem i rzeźbionem okuciu, złożonem z szyjki, dwóch skówek i długiego trzewika. Wiek XVIII. Długość główki 810 mm., długość szabli 1020 mm.

Władysław Łoziński we Lwowie.

459 (761) Szabla krótka szeroka z krzyżową rękojeścią; krzyż i rękojeść złotem i srebrem szmelcowana, głowicę stanowi łeb lwi złożony i dłutkowy. Głównia prosta przy samym sztychu z lekka tylko wygięta, z dwoma złożonemi żłobkami, ozdobiona przy osadzie po obu stronach bogatą armaturą rżniętą w stali i złotem nabijaną. Pochwa czerwonym aksamitem powleczone, trzy stalowe skówki na niej, rżnięte i złotem nakładane, przedstawiają w płaskorzeźbie bohaterstwa Herkulesa: pokonanie nemejskiego lwa, lernejskiej hydry i kreteńskiego byka. Wiek XVI. Długość główki 610 mm., długość całej szabli 800 mm.

Władysław Łoziński we Lwowie.

460 (762) Szabla o krzyżowej stalowej rękojeści, rytowanej w karpie łuski, krzyż złotem ornamentowany z monogramem c. c. i krzyżem kawalerskim po środku; głównia gładka, lekko zakrzywiona, ku sztychowi szersza i obosieczna, przy osadzie rytowana i złożona z literami c. c. w splocie. Pochwa z ciemnozielonej capiej skóry w żelazo złotem ornamentowane okuta; na szyjce, skówkach i trzewiku monogramy c. c. z krzyżem kawalerskim po środku. Koniec w. XVII. Długość główki 850 mm., długość całej szabli 1020 mm.

Władysław Łoziński we Lwowie.

461 (763) Szabla z jelcem srebrnym, niellowanem, złotem nakładkami ozdobionem, złożonem z krzyża, pałaka i pierścienia (palucha); rękojeść w czarną skórę oprawna, trzema srebrnymi niellowanymi guzikami w formie rozet nabita, z kapturkiem. Głównia lekko krzywa, od tyłka aż ku ostrzu wyżłobiona, ku końcowi obosieczna, przy osadzie po obu stronach rytowana w panoplie i armatury. Pochwa w czarną capę oprawna, okucie z szyjką o trzech skówkach, tak samo niellowanych i złotem nabijanych jak jelce. Wiek XVII. Długość główki 870 mm., długość całej szabli 1000 mm.

Władysław Łoziński we Lwowie.

462 (764) Szabla z jelcem srebrnym pozłocistym, rżniętym w ornament z liści, złożonem z krzyża, łańcucha w miejsce pałaka i z pierścienia; rękojeść w jasny perłowy jaszczur oprawna, na krótkim kapturze i pierścieniu rżnięte muszle. Głównia krzywa, bez znaków, z grubym tyłcem, pięć razy żłobkowana, u końca obosieczna i nieco rozszerzona.

Pochwa w czarną capę oprawna z szyjką i trzema skówkami, równie jak jelce rzeźbionemi i ornamentowanemi; szyjka zakończona muszlami, średnie skóvky przejrzyste, dolna (trzewik) z długiem okienkiem obejmuje niemal trzecią część całej pochwy. Wiek XVII. Długość główki 870 mm, długość całej szabli 990 mm.

Władysław Łoziński we Lwowie.

463 (765) Szabla z krzyżową rękojeścią, pokrytą białym jaszczurem; kapturek złotem ornamentowany; na krzyżu żelaznym z jednej strony złotem nabita litera s. z koroną królewską, w pośrodku litery tarcza z herbem Batorego i koroną, z drugiej strony również złotem nabite herby Polski i Litwy w tarczy czteropolowej. Głównia szeroko aż do ostrza wyżłobiona, ku sztychowi obosieczna, lekko zakrzywiona, z napisem złotym gotyckimi literami: DEUS: SPES: NOSTRA: EST. Pochwa czarna skórzana, okucie złożone z szyjki, dwóch skówek i trzewika, żelazne, srebrem szmelcowane, z rąbkami złotem i srebrem na czarnem tle ornamentowanemi. Wiek XVI. Długość główki 780 mm., długość całej szabli 930 mm.

Władysław Łoziński we Lwowie.

464 (792) Szabla z jelcem pałakowem; rękojeść rogowa z złocistymi niellowanym i rytowanym kapturem; głównia gładka, lekko krzywa, z napisem wschodnim w złotej inkrustacji; pochwa czarną skórą obszyta, z skóvkami złocistemi, rytowanemi i niellowanemi i takimże trzewikiem okienkowym. Wiek XVIII. Długość główki 800 mm., długość całej szabli 940 mm.

Adam Fedorowicz w Rzeszowie.

465 (810) Szabla z rękojeścią krzyżową achatową złotem w arabeski inkrustowaną, turkusikami sadzoną, z krzyżem pozłocistym rytowanym, z granatami na końcach; głównia lekko krzywa, w trzy fałdy od tylca, z złotem popiersiem króla Stefana i napisem *Stefan Batoreus Rex 1580*. Pochwa złocista sadzona krwawnikami o arabeskach złotem inkrustowanych i ozdobiona rozetami z turkusów. Długość główki 825 mm., długość całej szabli 965 mm.

Ks. Andrzej Lubomirski w Przeworsku.

466 (811) Szabla o jelcu krzyżowem; rękojeść z białej kości rytowanej, krzyż gładki żelazny; głównia gładka. Pochwa z czarnej skóry, z szyjką, dwoma skóvkami i trze-

wikiem; wszystko złociste, w ornamenta *rococo* rzeźbione i rytowane. Wiek XVIII. Długość główki 815 mm., długość szabli 970 mm.

Ks. Andrzej Lubomirski w Przeworsku.

467 (812) Szabla z jelcem złotem nabijanem, złożonem z krzyża, pałaka i pierścienia; rękojeść skórą obszyta, z krótkim kapturem, na którym rytowany herb Lubicz; na guzie krwawnik z św. Janem Nepomucenem i lit. n. s. w złotej inkrustacji, na pałaku herb Lubicz złotem nabity wśród panoplii; głównia lekko krzywa, ku sztychowi nieco szersza i obosieczna, cała fałdowana, z złotym herbem Lubicz po jednej stronie, z takimże krzyżem kawalerskim i napisem *In hoc signo vinces* po drugiej stronie. Pochwa z zwyczajnej skóry, dwie na niej skówki, złotem inkrustowane z herbem Lubicz, trzewik z nakładką i tymże samym herbem. Wiek XVII. Długość główki 875 mm., długość całej szabli 1160 mm.

Ks. Andrzej Lubomirski w Przeworsku.

468 (813) Szabla z rękojeścią krzyżową, pierścieniem i łańcuszkiem pałakowem (wszystko srebrne, rzeźbione i rytowane), rękojeść z krótkim kapturkiem; głównia gładka, ku sztychowi zwężona; pochwa z czarnej skóry, z okuciem srebrnym, rzeźbionem i rytowanym. Długość główki 790 mm. długość szabli 970 mm.

Ks. Andrzej Lubomirski w Przeworsku.

469 (814) Szabla z jelcem żelaznem rżniętem, złożonem z krzyża, pałaka i pierścienia; rękojeść czerwonym aksamitem pokryta, drutem srebrnym okręcona, z kapturem długim srebrnym; głównia szeroka, krzywa, z wystającym tyłcem; przy osadzie z jednej strony na główki rytowana Matka Boska z Dzieciątkiem Jezus, poniżej złotem nabijany herb Szreniawa i napis także złotem nabity: *Mater Dei Protectrix Poloniae sub tuum praesidium confugio* — a dalej wzdłuż tyłca: *Accipes gladium munus a Deo*; z drugiej strony złotem nabity krzyż czteroramienny, nad nim: *In hoc signo vinces*, po jego bokach A. P. S. M. E. G. VII. M. L. R. P. D. i rok 1658; pod nim zaś: *Deus exercitum Bellator Fortissime esto mecum*. Pochwa w stalowe rżnięte skówki ujęta. Wiek XVII. Długość główki 760 mm., długość szabli 930 mm.

Ks. Andrzej Lubomirski w Przeworsku.

470 (815) Szabla z jelicem srebrnem rytowanym, o pałąku przerwany; rękojeść z białego grubo-ziarnistego jaszczura u dołu srebrem owinięta, z płaskim kapturem. Głównia dwa razy żłobiona, ku sztychowi szersza i obosieczna, z marką szabelni wytłaczaną. Wiek XVIII. Długość główki 815 mm., długość szabli 960 mm.

Ks. Andrzej Lubomirski w Przeworsku.

471 (816) Szabla z rękojeścią rogową z kapturkiem i krzyżem złocistym; głównia z rozetami wschodnimi złotem nabijanymi po obu stronach, płomienista. Pochwa skórą w ornamenta wytłaczaną pokryta, z wązkiemi złocistemi skówkami. Wiek XVIII. Długość główki 870 mm., długość szabli 990 mm.

Ks. Andrzej Lubomirski w Przeworsku.

472 (845) Szabla z rękojeścią krzyżową achatową, złotem w arabeski inkrustowaną; krzyż karneolowy również złotem ornamentowany; głównia gładka, ku sztychowi nieco szersza i obosieczna, z napisami wschodnimi po lewej stronie złotem, nabijanymi. Pochwa czarną skórą pokryta; całe okucie (szyjka, skówki i trzewik) wyłożone po jednej stronie różowym achatem, ozdobionym arabeskami inkrustowanymi złotem. Wiek XVIII. Długość główki 790 mm., długość szabli 915 mm.

Stanisław Polanowski we Lwowie.



473 (493) Brzeszczot (po hetmanie Jabłonowskim) lekko krzywy, ku sztychowi szerszy i obosieczny, u tylca w trzy fałdy, po środku wyżłobiony, z napisem: *Nie małej ia pod Wiedniem dokazała sztuki, Będą mnie Jabłonowskich pamiętać prawnuki*. Po drugiej stronie rok 1677 złotem nabijany.

Książę Adam Sapieha w Krasiczynie.

474 (494) Brzeszczot turecki, damascenowany, złotem nabijany, z rynewkami u tylca, w których wpuszczone ziarnka śrutu. Przy niej własnoręczny list Tadeusza Kościuszki do księżnej z Zamoyskich Sapieżyny. W liście tym, pisze Kościuszko: »Odbierzesz przez jadącego Pana Zeltnera do brata Twego, Xiężno, pałasz Jana Sobieskiego, wzięty przez Legion Polski w Lorecie, przez niego mnie ofiarowany. Niech on będzie w rękach Syna twego« (Z Solury, 19 sierpnia, 1817).

Ks. Adam Sapieha w Krasiczynie.

475 (455) Pochwa i rękojeść od szabli (główni brak); pochwa w czerwonym aksamicie o sześciu skówkach wraz z szyjką i trzewikiem; całe okucie pozłociste, w kwiaty rytowane, na każdej skówce duża achatowa tablica inkrustowana złotem i niegdyś wysadzana kamieniami, dokoła duże turkusy. Rękojeść pozłocista rytowana, tak samo jak okucie inkrustowanym achatem i turkusami bogato ozdobiona. Robota wschodnia. Wiek XVII. Długość pochwy 920 mm., długość rękojeści 120 mm.

Hr. Piotr Szembek w Siemianicach.

476 (173) Szpada z głównią prostą, obosieczną, z czterema fałdami po środku; na osadowej części z lewej strony złotem nabijane popiersie króla Władysława IV i napis *Vladislaus IV Pol. et Suec. Rex.*, z prawej insygnia królewskie (korona, jabłko, berło i miecz) i napis: *Haec insignia Polono victori grato relinquo successori.* Rękojeść i pochwa późniejsza, z bieżącego stulecia. Długość główki 870 mm., długość szpady 1030 mm.

Hr. Karol Lanckoroński w Rozdole.

477 (17) Sztylet z rączką kościaną rzeźbioną, po jednej stronie popiersie Zygmunta III, po drugiej herb Rzeczypospolitej Polskiej. Głównia gładka z grzbietem. Długość główki 220 mm., długość sztyletu 430 mm.

Artur Zaremba Cielecki z Porchowcy.

478 (880) Berdysz z długim grotem, z okszą wyciętą w zęby i z trzema strzałami zamiast obucha. Wiek XVII. Długość okszy z grotem 885 mm.

Magistrat miasta Tarnowa.

479 (140) Pika z obosiecznym długim grotem, pod grotem kula najeżona pięcioma kolcami (*Morgenstern*). Wiek XVII. Długość wraz z drzewcem 2450 mm.

Hr. Jan Drohojowski we Lwowie.

480 (139) Pika z grotem obosiecznym na długiej szyji, pod grotem kula najeżona pięcioma kolcami (*Morgenstern*). Wiek XVII. Długość z drzewcem 2170 mm.

Hr. Jan Drohojowski we Lwowie.

481 (137) Berdysz, t. zw. *guisarme*, z okszą po obu stronach ornamentowaną; po jednej stronie orzeł z koroną

u dołu zaś r. 1694, po drugiej znowuż orzeł z koroną i dewiza: *Amore et timore*. Wiek XVII. Długość okszy 560 mm., wysokość 110 mm., długość z drzewcem 2020 mm.

Hr. Jan Drohojowski we Lwowie.

482 (138) Berdysz (*guisarme*) równego kształtu i podobnie ornamentowany, jak numer poprzedni. Wiek XVII.

Hr. Jan Drohojowski we Lwowie.

483 (601) Kusza z przykładem kością ornamentowanym.

Piotr Umiński w Krakowie.

484—5 (870) Dwa kołczany skórzane, mniejszy i większy, oba złocistemi rytowanemi blachami ozdobione, na mniejszym herb Leliwa, trzy razy powtórzone; w większym kołczanie 19 strzał przeważnie trzcinowych z stalowemi płoszczykami. Wiek XVII. Długość większego kołczanu 745 mm., szerokość największa 310 mm.; długość mniejszego 450 mm., szerokość 225 mm.

Hr. Tarnowscy w Dzikowie.

486 (352) Kołczan z jasnej skóry, ozdobiony srebrem nielowaniem, rytowaniem i miejscami złożonem. Wiek XVII. Długość 494 mm., szerokość największa 230 mm.

Hr. Jan Drohojowski we Lwowie.



487—8 (734) Dwa działa polowe ze spiżu płaskorzeźbami ornamentowane, z gronem gładkiem w szlaczek perekowy ujętem; na polu dennem nr. działa 14 i cyfra wagi 238 funt., wyżej orzeł polski w ozdobnym kartuszu, po nad nim data r. 1630, nad datą zaś napis: SUB FELICI REGIMINE SIGISMUNDI III. D. G. REGIS POLONIAE HOC OPUS PER M. CHRISTOPHOREM A KONIECPOLE C. S. NOVITER ERECTUM. Pole czopowe z dwoma delfinkami zamknięte szlakiem rozetowanym, pole wylotowe ujęte na końcu również pierścieniem rozetowanym i stylizowanemi liśćmi; refa profilowana. Długość 1650 mm. Średnica wylotu 47 mm.

Muzeum historyczne m. Lwowa.

489—90 (736) Dwa działka żelazne (śrutownice), gładkie, refowane; na jednym z nich na polu zapalowym Matka

Boska w płaskorzeźbie, na drugim herb miasta Lwowa. Wiek XVII. Długość 640 mm., średnica wylotu 95 mm.

Muzeum historyczne miasta Lwowa.

491—7 (735) Siedm działek ze spiżu, zwanych »Apostołami«. Każde płaskorzeźbami ornamentowane z gronem gładkiem. Na polu zapalowym nr. działa i cyfra wagi, wyżej na wszystkich r. 1740 a nad nim herb m. Lwowa w ozdobnym kartuszu. Pole czopowe z 2 delfinkami, zamknięte od wylotu szlakiem stylizowanych liści, nad którym płaskorzeźba jednego z Apostołów z podpisem. Pole wylotowe ujęte pierścieniem z trofeów wojennych; refa profilowana.

Napisy na działkach:

Nr. 1,	111	℥	S. Joannes B.
Nr. 3,	116	℥	S. Matthaeus.
Nr. 4,	123	℥	S. Judas Thadeus.
Nr. 5,	110	℥	S. Bartholo.
Nr. 7,	106	℥	S. Tomas.
Nr. 8,	109	℥	S. Jacobus M.
Nr. 9,	98	℥	S. Andreas.

Długość 900 mm., średnica wylotu 45—50 mm.

Muzeum historyczne m. Lwowa.

498 (797) Działo żelazne w formie delfina, na grzbiecie wieża okrągła i herb miasta Lwowa. Wiek XVII. Długość 1180 mm., średnica wylotu 130 mm.

Muzeum historyczne miasta Lwowa.

499—500 (798) Dwa działa żelazne jednakowe; na polach czopowych Orzeł Polski, na polach wylotowych herby miasta Lwowa i rok 1534, poniżej zapalu napisy: LENART HIRT HAT MICH GOSSEN. Grona gładkie. Długość 880 mm., średnica wylotu 160 mm.

Muzeum historyczne miasta Lwowa.

501 (799 a) Moździerz żelazny obręczami na pola podzielony; na polu czopowym herb Lwowa i rok 1556, na polu wylotowym Matka Boska. Długość 650 mm.

Muzeum historyczne miasta Lwowa.

502 (799 b) Moździerz żelazny; na polu wylotowym Orzeł Polski i r. 1529, na polu zapalowym herb miasta Lwowa i litery L. H.; grono gładkie. Długość 690 mm.

Muzeum historyczne miasta Lwowa.

503 (799 c) Mozdierz żelazny; na polu wylotowym Matka Boska, na polu czopowym herb miasta Lwowa, poniżej r. 1556. Długość 640 mm.

Muzeum historyczne miasta Lwowa.

504 (141) Działko (wiwatówka) bronzowe z herbem Zamoyskich na tarczy ornamentowanej i podtrzymywanej przez dwa gryfy w płaskorzeźbie na polu wylotowym; czopy przy samym dnie, bez delfinków i gronka. Wiek XVII. Długość 320 mm., średnica wylotu 40 mm.

Ludwik Winiarz we Lwowie.

505 (142) Działko bronzowe (wiwatówka) takie same jak poprzednie.

Ludwik Winiarz we Lwowie.

506 (876) Hakownica z zamkiem krzaskowym; rura osmioboczna, osada z drzewa. Wiek XVII. Długość rury 1350 mm., długość hakownicy 1665 mm.

Edward Miłkowski w Gorlicach.



507 (605) Muszkiet z zamkiem krzaskowym; rurka osmioboczna gwintowana, z cyframi G. M. przy osadzie; łożo wykładane kością w delfiny i ornamenta; na przykładzie herby Rzeczypospolitej Polskiej z herbem Dynastii Saskiej. Początek w. XVIII. Długość rury 660 mm., długość muszkietu 945 mm.

Akademia Umiejętności w Krakowie.

508 (408) Strzelba (albanka) skałkowa; rurka gładka z grzbietem, przy osadzie panoplia z tarczą i herbem, powyżej napis wschodni niellowany; łożo z ciemnego drzewa bronzem i kością w rozetki i arabeski gęsto nabijane. Długość rury 830 mm., długość strzelby 1140 mm.

Hr. Władysław Zamoyski w Kórniku.

509 (362) Gardłacz z skałkowym zamkiem; rura u dołu osmioboczna dalej gładka, na końcu rozszerzona i spłaszczona; zamek perełkami i złotem nabijanymi kwiatami i arabeskami ozdobiony, z napisem złotym po rosyjsku: *Тула 1787*. łożo częściowo rzeźbione, na szyjce tarcza z koroną wień-

cami złotymi opasana z monogramem s. A. R. (*Stanislaus Aug. Rex*). Długość rury 524 mm, długość strzelby 920 mm.

Serafin Szeliga Żychliński w Poznaniu.

510 (361) Strzelba z skałkowym zamkiem, rura w dolnej części ośmioboczna, wyżej gładka; zamek perełkowymi szlaczkami i złotem ozdobiony z napisem rossyjskim *Тула* i datą 1787. Łoże częściowo rzeźbione, na szyjce tarcza złotymi wieńcami opasana z splecionym monogramem s. A. R. (*Stanislaus Augustus Rex*). Długość rury 810 mm., długość strzelby 1200 mm.

Serafin Szeliga Żychliński w Poznaniu.

511 (360) Muszkiet skałkowy z muszką i wizyerem, rura ośmioboczna gwintowana; zamek perełkami i złotem nabijanemi floresami ozdobiony, z napisem złotym po rossyjsku: *Тула 1787*. Łoże częściowo rzeźbione, na szyjce tarcza z koroną wieńcami złotymi opasana z monogramem: s. A. R. (*Stanislaus Aug. Rex*.) Długość rury 540 mm., długość strzelby 930 mm.

Serafin Szeliga Żychliński w Poznaniu.

512 (353) Strzelba z zamkiem skałkowym; rurka polerowana, zielonawo szmelcowana, gładka z wizyerem, u zamka złotem w kwiaty nakładana, dalej napis *Fait A. Petersbourg L'Année 1786. Par Jean Adolph Grecke Maitre des Armes De La Venerie De S. M. Imperiale*. Zamek polerowany rżnięty misternie na tle złocistem z napisem *Grecke*. Całe łoże z kości słoniowej, rzeźbione, rytowane i złotem wykładane. Na szyjce pod osadą kartusz złocisty, poniżej tarcza z ciemno oksydowanego srebra z cyfrą Katarzyny II. złotem nabijana; na przykładzie u dołu zielono zapuszczone, rytowane festony i złociste ozdoby w formie ptaka i wazonu z zielonemi liśćmi. Koniec w. XVIII. Według podania dar cesarzowej Katarzyny królowi Stanisławowi Augustowi. Długość rury 760 mm., długość strzelby 1160 mm.

Serafin Szeliga Żychliński w Poznaniu.

513 (117) Strzelba janczarka o rurce gładkiej bogato rżniętej, złotem i srebrem nabijanej i kamieniami sadzonej na sposób wschodni. Łoże i zamek późniejsze, na zamku napis *F. LAZARE*. Rurka z końca XVII. w. Długość rury 810 mm., długość całej strzelby 1210 mm.

Hr. Jan Drohojowski we Lwowie.

514 (112) Strzelba z zamkiem skałkowym o rurce gwintowanej, dziwerowanej i złotem inkrustowanej; przy osadzie wśród ornamentu spleciony monogram s. A. R. (*Stanislaus Augustus Rex*) pod koroną królewską; wyżej złotem nabity napis A CZESTOHOVIE. Zamek rżnięty w stali i złocony; łoże i przykład rzeźbione i srebrnym drucikiem ornamentowane; na szyjce monogram królewski powtórnie srebrnym drucikiem, na dolnem zaś okuciu czyli trzewiku po raz trzeci złotem nabity; sam trzewik bogato ozdobiony rżniętymi w stali trofeami na tle złocistem. Pod sprężyną panewkową nazwisko fabrykanta: R. DAICZER. Wiek XVIII. Długość rury 840 mm., długość całej strzelby 1220 mm.

Hr. Jan Drohojowski we Lwowie.

515 (111) Muszkiet z zamkiem krzосkowym (*à rouet*) o rurce gwintowanej ośmiobocznej, u wylotu nieco grubszej, z potrójnym wizyrem i muszką brązową, ku osadzie marka wytłaczana (w owalu litery I. S. K. i jakby kosz z fruktami). Zamek rytowany, około klucza napis: *Theod. Loch in Wienn*. Łoże drewniane, z nasadą wylotową i trzewikiem przykładowym z rogu ciemnego. Przykład miejscami rzeźbiony, z schowkiem na kule. Wiek XVII. Długość lufy 840 mm., długość muszkietu 1120 mm.

Hr. Jan Drohojowski we Lwowie.

516 (110) Strzelba trzystrzałowa o trzech krótkich ruchomych rurach, które przez obrót łączą się z główną nieruchomą rurą wylotową o formie t. zw. gardłacza. Rury ruchome, razem spojone, ośmioboczne, u osady i u góry ozdobnie rżnięte, mają wtlaczane i złoczone marki E. S. D.; przy każdej z nich kurek gładki stalowy, przy cynglu pręt do przekręcania przed strzałem. Łoże drewniane gładkie z skrytką na ładunki. Koniec w. XVIII. Długość rurek 275 mm., długość całej strzelby 960 mm.

Hr. Jan Drohojowski we Lwowie.

517 (109) Muszkiet krótki z zamkiem krzосkowym; rura gwintowana, ośmioboczna, z muszką i wizyrem, z napisem nieczytelnym (Heinrich Lanczuther?). Zamek ozdobnie rytowany, na płycie widoczek i scena łowiecka. Łoże z topolowego korzenia, po wewnętrznej stronie przykładu jeleń inkrustowany białą kością, po zewnętrznej (od pola) skrytka na

naboje. Wiek XVII. Długość rury 560 mm., długość całej strzelby 870 mm.

Hr. Jan Drohojowski we Lwowie.

518 (108) Muszkiecik damski krzoscowy z rurą gwintowaną ośmioboczną z wizyerkiem (muszki brak); zamek stalowy z płaszczykami i łukiem brązowym ozdobnie rytowany. Łoże drewniane, krążkami kości i perłowej macicy ozdobione, przykład cały perłową macicą ornamentowany i w rytowany bronz okuty, z skrytką na ładunki. Początek w. XVII. Długość rury 790 mm., długość całej strzelby 1060 mm.

Hr. Jan Drohojowski we Lwowie.

519 (107) Strzelba dubeltówka, rurki okrągłe gładkie z muszką na złotych promieniach, u osady ośmioboczne, rytowane, złotem nabijane; zamki skałkowe, ze stali, panewki złożone, przy kurkach z jednej strony napis *Boutet Directeur artist(ique)*, z drugiej *Manufac(tu)re à Versailles*. Łoże z orzechowego drzewa, siatkowane, przykład gładki z rzeźbionym łbem delfina u szyjki. Koniec w. XVIII. Długość rury 860 mm., długość całej strzelby 1250 mm.

Hr. Jan Drohojowski we Lwowie.

520 (106) Strzelba z rurką od osady ośmioboczną, ku wylotowi gładką, ciemno szmelcowaną, przy osadzie cztery znaczki rusznikarza, złotem powlekane, z których pierwszy wyobraża krzyż na podstawie, drugi cztery listki, trzeci w tarczy zawiera napis *DIEO VENTURA*, czwarty zaś konika. Zamek stalowy rżnięty, z skałkowego na pistonowy później przerobiony, z zachowaniem atoli panewki. Łoże orzechowe, srebrem miernie rżniętem okute, na szyjce srebrne popiersie Dyana w kartuszu. Wiek XVIII. Długość rury 1060 mm., długość całej strzelby 1470 mm.

Hr. Jan Drohojowski we Lwowie.

521 (21) Strzelba wschodnia, t. zw. albanka; rurka dźwirowana ośmioboczna i gwintowana z muszką i wizyerem, zamek skałkowy, łoże gęsto inkrustowane kością i brązem. Wiek XVIII. Długość rury 730 mm., długość całej strzelby 1060 mm.

Artur Zaremba Cielecki w Porchowej.

522 (752) Para pistoletów krzaskowych, z rurkami wypukło rzeźbionymi w emblemata fantastyczne i symbolizujące, nad głową Meduzy postać z głową otoczoną rodzajem aureoli, nad głową jej ptak, w rękach dwa krzyże na długich drzewcach, nieco wyżej węże. Łoże z ciemnego drzewa, wykładane kością słoniową, na której rytowany myśliwy na koniu, a dalej psy i zwierzyna, zakończone wolutą. Koniec w. XVI. Długość pistoletów 380 mm.

Władysław Łoziński we Lwowie.

523 (363) Para pistoletów skałkowych, rury u dołu wieloboczne, dalej gładkie; zamki perełkami i złotymi floresami ozdobione, z napisem po rosyjsku *Тула 1787*. Łoża częściowo rzeźbione, na szyjkach tarcze w złotych wieńcach pod królewską koroną z cyframi s. a. r. (*Stanislaus Augustus Rex*). Długość rurek 250 mm., długość pistoletów 420 mm.

Serafin Szeliga Żychliński w Poznaniu.

524 (132) Para pistoletów skałkowych; rurki ośmioboczne gwintowane, złotem nabijanem misternie ornametowane, przy osadzie znaczki wytłaczane, na zamku pod panewką napis rytowany *Boutet Directeur artist.*; zamek częściowo rżnięty i rytowany; łoże rzeźbione w łuski i perełki z rozlicznymi ornamentami z jaśniejszego drzewa. Wiek XVIII. Długość rurek 260 mm., długość pistoletów 390 mm.

Hr. Stefan Szembek we Lwowie.

525 (104) Para pistoletów skałkowych; rurki przy zamku ośmioboczne, od połowy okrągłe, z wizyerami; przy osadzie ślady marki rusznikarskiej i napis *Guice*, który się powtarza na płytkach zamków. Łoża palisandrowe bogato rzeźbione, srebrem okute i drucikami srebrnymi ornametowane; gałki zakończone guzami z gwiazdą i półksiężycem, jakby herbem Leliwa. Wiek XVIII. Długość rurek 285 mm., długość pistoletów 440 mm.

Hr. Jan Drohojowski we Lwowie.

526 (103) Para pistoletów skałkowych; rurki dzwiorowane z muszką i wizyerem, ośmioboczne, przy osadzie i u wylotu srebrnymi perełkami i rozetkami ornametowane. Łoża w części siatkowane i srebrnymi ćwieczkami nabijane, gałki płasko ścięte, tak samo jak całe okucie ziarnkowane

i srebrnemi perełkami ozdobione. Koniec w. XVIII. Długość rurek 230 mm., długość pistoletów 390 mm.

Hr. Jan Drohojowski we Lwowie.

527 (102) Para pistoletów skałkowych; rurki bez muszek i wizyerów, całe bogato wypukłym, rżniętym ornamentem ze srebra okryte, tak samo zamki i okucia. Łoże drewniane drucikowym ornamentem inkrustowane. Koniec wieku XVIII. Długość rurek 275 mm., długość pistoletów 450 mm.

Hr. Jan Drohojowski we Lwowie.

528 (101) Półhaczek czyli bandolet z zamkiem skałkowym, rura w formie gardłacza rżnięta i rytowana, z napisem L. LAZARINO; zamek i okucia rytowane. Łoże z ciemnego drzewa, częścią w koszyczkową plecionkę, częścią ornamentalnie rzeźbione, srebrnym drucikiem inkrustowane. Koniec w. XVII. Długość rury 220 mm.; długość półhaczka 450 mm.

Hr. Jan Drohojowski we Lwowie.

529 (100) Pistolet skałkowy, rurka okrągła, z wizyrem i muszką, do połowy rżnięta i ziarnkowana z napisem złożonym przy osadzie LAZARINO. COMINAZO. Łoże orzechowe, zamek stalowy gładki; okucie brązowe rzeźbione, pozłociste. Koniec w. XVII. Długość rury 260 mm., długość pistoletu 420 mm.

Hr. Jan Drohojowski we Lwowie.

530 (99) Pistolet skałkowy; rurka dzwirowana z trzema wizyerami i muszką, cała wypukłym rżniętym ornamentem okryta, z marką w złocistem zagłębieniu i napisem JACOB KUCHENREUTER, nabijanym srebrem. Łoże orzechowe okute w bronz rzeźbiony. Koniec w. XVIII. Długość rurki 250 mm., długość pistoletu 385 mm.

Hr. Jan Drohojowski we Lwowie.

531 (641) Pistolet skałkowy; rurka z srebrną muszką złotem ornamentowana z napisem LACHAISE A PARIS; zamek rytowany z powtórzoną firmą powyższą; łoże w stal rytowaną okute z kartuszem srebrnym na szyjce, w którym rytowany herb Ciołek, i z maskaronem srebrnym rzeźbionym na gałce. Wiek XVIII. Długość rurki 310 mm., długość pistoletu 475 mm.

Władysław Przybysławski w Uniżu.



532 (807) Ładownica z kapą złotą, niellowaną, po środku wśród armatury niellem wykonanej lilia wypukła rubinami sadzona; po rogach kapy pół-lilije z brylantami i rubinami. Wiek XVIII. Długość 190 mm., szerokość 70 mm.

Książę Andrzej Lubomirski w Przeworsku.

533 (791) Ładownica skórzana z kapą srebrną, częściowo złotą, niellowaną i rytowaną w panoplję i ornamenta roślinne. Wiek XVIII. Długość 195 mm., szerokość 70 mm.

Adam Fedorowicz w Rzeszowie.

534 (592) Ładownica pozłocista rytowana, po środku Matka Boska na półksiężycu. Wiek XVIII. Szerokość 210 mm., wysokość 75 mm.

Piotr Umiński w Krakowie.

535 (567) Ładownica z kapą złotą, na niej Orzeł Polski posrebrzany. Na taśmie srebrzystej. Długość 235 mm., szerokość 100 mm.

Akademia Umiejętności w Krakowie.

536 (561) Ładownica z kapą brązową pozłocistą, na niej nabity smok srebrny niellowany i serce przebite, również niellowanym ornamentem okryta. Wiek XVII. Długość 195 mm., szerokość 75 mm.

Akademia Umiejętności w Krakowie.

537 (509) Ładownica z kapą złotą rytowaną i niellowaną, po środku Najśw. Panna na polu z perłowej macicy inkrustowanej złotem, po obu bokach i po rogach pola okrągłe i kwadratowe z perłowej macicy, ornamentowanej złotem i sadzonej almandynami. Przy ładownicy taśma srebrno-złocista z sprzączkami tak samo ozdobionymi jak kapa. Wiek XVII. Szerokość 220 mm., wysokość 90 mm.

Książę Adam Sapieha w Krasiczynie.

538 (221) Ładownica z kapą rżniętą i rytowaną, pozłocistą; po środku kapy herb Paprzyca w owalnym kartuszu otoczonym armaturą, po bokach bujny ornament roślinny. Wiek XVII. Wysokość 75 mm., szerokość 210 mm.

Edward Oczosalski we Lwowie.

539 (105) Rożek na proch z jeleniego rogu, rytowany w liście i kwiaty; po stronie płaskiej czteroramienny

krzyż wschodniego kształtu z literami u góry **І. Н. Ц. Н.**, po obu bokach litery **ІЄ × XЄ**, dalej zaś rozłożone również po obu bokach krzyża **НН — КН — М — Л — Р — Б — А — Г**. Na denku jakby tarcza herbowa przecięta strefą. Okucie brązowe. Wiek XVII. Długość 140 mm., szerokość w części rozwartej 120 mm.

Hr. Jan Drohojowski we Lwowie.

540 (560) Podsyпка srebrna, po jednej stronie filigranem i rozetkami drobnymi ozdobiona, po drugiej w kwiaty rytowana, z monogramem tureckim. Wiek XVIII. Długość 170 mm.

Akademia Umiejętności w Krakowie.

541 (596) Rożek krzywy, czarnym jaszczurem kryty. Piotr Umiński w Krakowie.

542 (600) Podsyпка okrągła z kości białej, po środku z obu stron pole okrągłe żelazne, srebrem w kłaczce i liście nabijane. Średnica 75 mm.

Piotr Umiński w Krakowie.

543 (751) Prochownica w formie krzywego rogu, złotem ornamentowana; na zewnętrznej stronie dna tarcza czteropolowa z herbami Polski i Litwy złotem nabijana, na zatyczce herb dynastii Wazów również złotem wykonany. Wiek XVII. Miara rozpięcia 310 mm., średnica dna 60 mm.

Władysław Łoziński we Lwowie.



544 (543) Chorągiew z czerwonego adamaszku białym jedwabnym szlakiem rąbkowanym obwiedziona, z dwoma długimi językami; po jednej stronie Orzeł Polski malowany na białej jedwabnej materii z herbem dynastii Saskiej, po drugiej *Agnus Dei*. Wiek XVIII. Długość 2560 mm., szerokość 1220 mm.

Władysław Łoziński we Lwowie.

545 (220) Chorągiew województwa Bełzkiego; na środkowym czerwonym polu atłasowym herb wojewódzki Gryf, dokoła zaś litery **B. B. I. S. L. T. H. G.** (prawdopodobnie inicjały miast głównych Bełz, Busk, Sokal, Lubaczów, Ty-

szowce, Horodło, Grabowiec); szlaki boczne z żółtego adamaszku; przy chorągwi siedm jedwabnych kutasów. Wiek XVII. Długość 2050 mm., szerokość 950 mm.

Edward Oczosalski we Lwowie.

546 (723) Sztandar z czerwonego aksamitu w dwa języki, z herbem króla Michała Wiśniowieckiego, w jedwabnym hafcie, i z takimże monogramem MR (Michaelis Rex). Wiek XVII. Długość 1450 mm., szerokość 970 mm.

Władysław Łoziński we Lwowie.

547 (405) Berło z zęba narwala rzeźbione; na rączce popiersie króla Stanisława Leszczyńskiego, wyżej tarcza pięciopółowa z herbami Rzeczypospolitej i Wieniawą po środku, tudzież litery sr. pod królewską koroną, nad tem Orzeł Polski; słupek berła kręcony, na końcu guz rzeźbiony. Długość berła 960 mm.

Hr. Władysław Zamoyski w Kórniku.

548 (869) Buława hetmańska żelazna złotem w gęsty ornament z listków i kwiatów nabijana; głowica okrągła z płaską rozetą u góry, w ośm pól podłużnych podzielona, każde pole tak samo jak cała osada i rączka rubinami i turkusami sadzone. Wiek XVI. Długość głowicy z osadą 150 mm., długość buławy 680 mm.

Hr. Tarnowscy w Dzikowie.

549 (758) Buława hetmańska żelazna, złotym ornamentem inkrustowana, z głowicą w formie melona, na ośm podłużnych pól podzieloną; na każdym polu panoplia z polskiej broni, co drugie pole ma wśród armatury herb litewski Pogoń. Trzon żelazny gładki pierścieniami na trzy części podzielony, u pierścieni złotem nabijanem ornamentowany. Wiek XVII. Długość buławy 500 mm., długość samej głowicy 110 mm.

Władysław Łoziński we Lwowie.

550 (757) Buława srebrna pozłocista wykuwana i rytowana; głowica w formie gruszki, w dwanaście podłużnych pól podzielona, z których sześć gładkich, sześć zaś w kwiaty i karpie łuski na przemian rytowanych; trzon odpowiednio do pól głowicy prążkowany i rytowany, zakończony rękojeścią spiralnie prążkowaną, po środku wydętą, z guzem płaskim, na którym rytowany herb Lubicz i litery s. z. (Stani-

sław Zółkiewski). Początek w. XVII. Długość buławy wraz z głowicą 500 mm.

Władysław Łoziński we Lwowie.

551 (809) Buzdygan złocisty z tłem lekko rygowanem, cały bogatą emalią różnobarwną w kwiaty i liście okryty, z głowicą o sześciu piórach, gęsto sadzonych rubinami po zewnętrznych kantach; u osady i u rączki z obu końców potrójne pierścienie z rubinów i smaragdów; na dnie rączki emalowany herb Pogoń i litery I. K. X. C. (Książę Czartoryski). Wiek XVII. Długość głowicy z osadą 285 mm., długość buzdygana 630 mm.

Książę Eustachy Sanguszko w Gumniskach.

552 (398) Buzdygan srebrny pozłocisty; głowica o siedmiu piórach rzeźbionych w liście, turkusami i almandynami wysadzanych; trzonek rytowany w pasma i kwiaty. Wiek XVII. Długość głowicy 170 mm., długość buzdygana 740 mm.

Hr. Władysław Zamoyski w Kórniku.

553 (399) Buzdygan srebrny gęstym drobnym nielowanym ornamentem okryty i złocistymi rozetami nabijany o sześciu piórach. Wiek XVII. Długość głowicy 140 mm., długość buzdygana 630 mm.

Hr. Władysław Zamoyski w Kórniku.

554 (399) Buzdygan żelazny rżnięty w arabeski i złotem nakładany; głowica o sześciu piórach. Wiek XVII. Długość głowicy 120 mm., długość buzdygana 610 mm.

Hr. Władysław Zamoyski w Kórniku.

555 (399) Buzdygan żelazny złotem arabeskami nabijany, o sześciu piórach. Wiek XVII. Długość głowicy 120 mm., długość buzdygana 560 mm.

Hr. Władysław Zamoyski w Kórniku.

556 (454) Buzdygan stalowy o ośmiu piórach, głowica i jej osada inkrustowanem złotem bogato ozdobione, turkusami i rubinami sadzone; trzon srebrny pozłocisty nielowanymi ornamentami pokryty, rączka złotem podobnie jak osada głowicy inkrustowana. Robota wschodnia. Wiek XVII. Długość głowicy z osadą 180 mm., długość buzdygana 550 mm.

Hr. Piotr Szembek w Siemianicach.

557 (488) Buzdygan pozłocisty z głowicą o sześciu piórach rytowanych na czarnem niellowanem tle w gęsty wzór z kwiatów i listków; trzonek, przedzielony od osady i rączki dwoma pierścieniami z rubinkami, rygowany wężykowato. Wiek XVII. Długość głowicy 130 mm., długość buzdygana 635 mm.

Hr. Andrzej Połocki w Krakowie.

558 (503) Buzdygan żelazny z głowicą o 7 piórach (jedno ułamane), złotem nabijanem ornamentowanych, trzonek drewniany gładki, osada głowicy i rączka stalowe, złotem tak samo jak głowica nabijane. Długość głowicy 85 mm., długość buzdygana 580 mm.

Ks. Adam Sapieha w Krasiczynie.

559 (504) Buzdygan o siedmiu piórach żelaznych gładkich bez ozdób; trzonek gładki drewniany. Wiek XVI. Długość głowicy 200 mm., długość buzdygana 580 mm.

Ks. Adam Sapieha w Krasiczynie.

560 (505) Buzdygan srebrny pozłocisty rzeźbiony i niellowany o sześciu piórach z gronkiem sadzonym brylantami i rubinami; pod głowicą i u rączki pierścienie sadzone brylancikami i rubinkami, trzonek wzdłuż plecionymi z drutu sznurkami przeciągnięty, rączka gładka niellem ozdobiona. Długość głowicy 120 mm., długość buzdygana 625 mm.

Ks. Adam Sapieha w Krasiczynie.

561 (557) Buzdygan o ośmiu piórach, żelazny, złotem inkrustowany w arabeski; trzonek skórą groszkowaną pokryty, rączka żelazna i złotem arabeskami ozdobiona. Wiek XVII. Długość 510 mm.

Akademia umiejętności w Krakowie.

562 (755) Buzdygan srebrny pstrozłocisty, w ornamenta roślinne rytowany, o sześciu piórach trójkątnych, osada i dolna skówa czyli rączka srebrne pstrozłociste, tak samo jak głowica ornamentowane, na guziku rączki herb rzeźbiony Jastrzębiec. Wiek XVII. Długość głowicy wraz z osadą 220 mm., długość srebrnej rączki 160 mm., długość całego buzdygana wraz z drewnianym trzonem 710 mm.

Władysław Łoziński we Lwowie.

563 (756) Buzdygan srebrny pozłocisty z głowicą o sześciu piórach rytowanych i splecionym drutowym rąbkiem obwiedzionych; guz wierzchni grotem zakończony; trzonek pozłocisty sześciu sznurami z drutu wzdłuż bieżącymi ozdobiony, na pasmach wolnych między sznurami rytowany, z rękojeścią gładką rylcem ornamentowaną, na końcowym płaskim guziku rytowany herb Kościesza. Koniec w. XVI. Długość głowicy 145 mm., długość buzdygana 500 mm.

Władysław Łoziński we Lwowie.

564 (769) Laska drewniana ośmioboczna czarno malowana w srebrnym pozłocistem rzeźbionem okuciu, składającym się z rączki, trzech okówek i trzewika. Rączka ośmioboczna ku dołowi zwężona z pozłocistego srebra, rzeźbiona i kamieniami (dziś brakującymi) sadzona, ozdobiona jest u góry cyframi splecionymi I. C. R. (*Joannes Casimirus Rex*) na tle niebieskiej emalii i herbami Polski i Litwy, umieszczonymi każdy z osobna na dwóch z ośmiu podłużnych pól. Na środkowej dłuższej skówie herb Wazów Snopek. Całe okucie rzeźbione i niegdyś kamieniami wysadzane. Wiek XVII. Długość laski 1290 mm.

Władysław Łoziński we Lwowie.

565 (407) Laska marszałkowska z czarnego drzewa *en losanges* srebrnym paskiem opleciona, w każdym polu wzoru rozetka z perłowej macicy; okucie z pięciu sztuczek złocistych arabeskami rżniętymi ozdobionych. Wiek XVII. Długość 1520 mm.

Hr. Władysław Zamojski w Kórniku.

566 (406) Laska marszałkowska z ciemno-pokostowanego drzewa, ośmioboczna, gładka, z złocistem okuciem z trzech sztuczek, festonami liści i perełkowym szlaczkiem ozdobionych. Na skówie średniej po jednej stronie monogram S. A. R. (Stanislaus Augustus Rex), z drugiej herb Litwy. Długość 1480 mm.

Hr. Władysław Zamojski w Kórniku.

567 (461) Czekan pozłocisty, rytowany, niellowany i rzeźbiony, z nadziakiem w rybi kształt wygiętym, z liliami po obu stronach, z obuchem ośmiobocznym na ośmiu słupkach i podobnie dekorowaną nasadą i osadą; laska w czar-

nej capie z pierścieniem niellowanym, okucie dolne w trzy kondygnacye słupków. Wiek XVII. Długość młotka 140 mm., szerokość 170 mm., długość czekana 850 mm.

Hr. Stanisław Tarnowski w Krakowie.

568 (599) Czekan z młotkiem (obuszkiem i nadziakiem) żelaznym, złotem nabijanym. Wiek XVII. Długość 820 mm.

Piotr Umiński w Krakowie.

569 (608) Czekan górniczy z żelaznym młotkiem, z osadą i trzewikiem ze srebrnej blachy rytowanej w arabski. Wiek XVIII. Długość 705 mm.

Akademia Umiejętności w Krakowie.

570 (609) Topór żelazny (t. zw. godło Bohdana Chmielnickiego); oksza z ostrzem okrągłym, malowana; po jednej stronie św. Michał, po drugiej stronie napis ruski: *Pod Zamoścem ja Bohdan Chmielnickij w ośm tysiacz Kozakow a lacham żedam i popam Apostatam sym berdyszem zagraju na ich tołstych szyjach Kozaka*. Długość okszy 345 mm.

Akademia Umiejętności w Krakowie.



571 (759) Berelko sokole żelazne, złotem szmelcowane; na trzonku ku dołowi grubiejącym z złocistą rączką Orzeł polski rytowany i złożony, płasko wycięty. Wiek XVI. Długość berelka 590 mm.

Władysław Łoziński we Lwowie.

572 (113) Kordelas myśliwski o jelcu bronzowym, złożonym i misternie rzezbionym w sceny i godła łowieckie, złożonym z pałaka, krzyża i tarczowej wklęsłej zastawki. Głównia prosta, szpiczasta, obosieczna, w trzy fasety, przy osadzie wśród ornamentu rytowanego na tle złocistym monogram A. R. (*Augustus Rex*) pod koroną królewską. Pochwa skórzana w bronz złożony i rzezbiony okuta. Początek w. XVIII. Długość główki 710 mm., długość kordelasa 880 mm.

Hr. Jan Drohojowski we Lwowie.

573 (865) Pas miedziany pczłocisty, z jedenastu ogniw i dwunastej zapony złożony; ogniwa i zapona czworograniaste t zw. formy skrzynkowej (*en bossage*), rzeźbione *au repoussé* i rytowane, wyobrażają cały szereg królów polskich dynastji Jagiellońskiej tudzież Henryka Walezego i Batorego. Wiek XVI. Długość pasa 1000 mm., szerokość 90 mm.

Władysław Łoziński we Lwowie.

574 (554) Pas brązowy, z ogniw większych i mniejszych złożony, nakładanemi ornamentami srebrzonemi dekorowany, na rzemieniu, z zaponą skrzynkową i przeźroczysto wyrzynanym językiem. Długość 940 mm., szerokość 55 mm.

Akademia Umiejętności w Krakowie.

575 (391) Pas brązowy pozłocisty ze skówek srebrnemi odlewaniem ornamentami krytych, na skórę naszywanych; zapona skrzynkowa rytowana z rzeźbionym językiem. Długość 920 mm., szerokość 55 mm.

Hr. Władysław Zamoyski w Kórniku.

576 (391) Pas brązowy pozłocisty z skówek, srebrnemi odlewaniem ornamentami pokrytych, na skórę naszywanych; zapona skrzynkowa, rytowana, z tabliczką odlewana srebrną na wierzchu i z rzeźbionym językiem. Długość 920 mm., szerokość 50 mm.

Hr. Władysław Zamoyski w Kórniku.

577 (445) Sprzączka żelazna kuta do pasa, rozetkami brązowemi ornamentowana. Wiek XV. Wysokość 160 mm., szerokość 175 mm.

Północnoczeskie Muzeum w Libercu.

578 (866) Klamra do pasa ze srebra niskiej próby, złożona, owalnie wygięta, z wizerunkiem króla Zygmunta Starego, rytowanym w popiersiu, a ujętym w kartusz renesansowy. Po lewej (od widza) stronie kartusza orzeł polski z literą S, pod koroną królewską, po prawej Pogoń pod książęcym kołpakiem. Szerokość 170 mm., wysokość 90 mm.

Władysław Łoziński we Lwowie.

579 (864) Zapona do pasa filigranową robotą. Na złocistem dnie ornament srebrny filigranowy na trzy pola podzielony, w średnim największem polu cyfra spleciona s. a. r. pod koroną (*Stanislaus Augustus Rex.*) Wiek XVIII. Szerokość zapony 130 mm., wysokość 57 mm.

Władysław Łoziński we Lwowie.

580 (863) Zapona do pasa myśliwskiego bronzowa posrebrzana z rzeźbionym i złożonym szlakiem z liści dębowych i żółędzi dokoła. Na środku rzeźbione w złocistym bronzie cyfry F. A. R. w wieńcu i z koroną królewską (*Fridericus Augustus Rex*), po obu bokach cyfry dwa leżące jelenie. Szerokość zapony 140 mm., wysokość 80 mm.

Władysław Łoziński we Lwowie.

581 (895) Sztuciec myśliwski w skórzanej bronzem okutej pochwie, złożony z noża, widełek i szpikulca, z rączkami rogowymi, ozdobionymi w bronz rytowany w arabeski. Na nożu podkowa z krzyżem (marka Łukasza Wilczyńskiego z Poznania) i r. 1681.

Władysław Łoziński we Lwowie.

582 (896) Sztuciec składany z noża i widełek, żelazny, złotem i srebrem w kwiaty i liście inkrustowany. Wiek XVIII.

Władysław Łoziński we Lwowie.

583 (897) Sztuciec myśliwski w pochwie bronzowej, w żelazo przejrzyste wycinane okutej, złożony z szerokiego tasaka, noża, dwójga widełek i szpikulca z rączkami i z ciemnej kości. Przy rączce tasaka po jednej stronie Orzeł Polski, po drugiej Pogoń, wycinane w żelazie na tle brązowem. Wiek XVII.

Władysław Łoziński we Lwowie.

584 (483) Trzy blachy brązowe wykowane od kasków żołnierskich XVIII w. z herbem Leliwa wśód armatury. Wysokość 250 mm., szerokość 200 mm.

Hr. Stanisław Tarnowski w Krakowie.

585 (487) Rząd na konia złożony z brokatowego kutana, siodła, poduszki, uzdy, napierśnika, podogonia, strzemion, olster, srebrnych łańcuchowych wodzy, batożka, popręgi i dwóch buńczukowych kutasów. Siodło pokryte brokatem srebrzysto-czerwonym z przednim łękiem wysokim, tylnym płaskim i półkolistym; oba łęki srebrem pozłocistem, nielowaniem i rytowaniem okute, kamieniami złotem inkrustowanymi sadzone. Uzda, napierśnik i podogonia z sztuczek na rzemieniu, wszystkie sztuczki srebrne pozłociste, rytowane, niello-

wane i również inkrustowanemi złotem kamieniami sadzone, tożsamo strzemiona z długą i szeroką stopą. Olstry z czerwonej skóry, brązową blachą zamknięte, u dołu od pola tą samą materią co siodło obszyte; kutas jeden z guzem złocistym, tożsamo kamieniami sadzonym i niellowanym, z białego włosienia, dekorowany złocistymi i jedwabnymi sznurkami; drugi z guzem gładkim złotym, z białego włosienia, opleciony siatką i sznurami z czerwonego jedwabiu. Wiek XVII.

Hr. Andrzej Potocki w Krakowie.

586 (495) Rząd na konia złożony z siodła, uzdy, napierśnika, wisiora, dwóch tobołków i strzemion. Siodło z przednim wysokim, tylnym szerokim i półkulistym łękiem, aksamitne, złotem haftowane; oba łęki i okucie złociste rytowane, sadzone karneolami inkrustowanemi złotem w arabeski; uzda i napierśnik złożone z sztuczek pozłocistych, rzeźbionych, sadzonych karneolami inkrustowanemi złotem; każdy kamień ujęty w ramki szklanych raucików. Przy uździe szkofa nielowana, sadzona kamieniami z kitą z strusich piór. Wiek XVII.

Książę Adam Sapieha w Krasiczynie.

587 (453) Rząd turecki zdobyty pod Wiedniem przez Przecława Szembeka, złożony z siodła, czapraka, uzdy, nachrapnika i strzemion. Siodło wiszniowym aksamitem obite, złotym haftem ozdobione; oba łęki jak niemniej wszystkie sztuczki, z których się składa reszta całego rzędu, tudzież strzemiona pozłociste, rytowane i gęsto turkusami sadzone, wśród których większe granowite lub okrągłe tablice achatu, inkrustowane złotem i niegdyś sadzone drogiemi kamieniami. Czaprak cały bogatym wypukłym haftem złotym wykonany. Robota wschodnia. Wiek XVII.

Hr. Piotr Szembek w Siemianowicach.

588 (394) Uzdeczka z nachrapnikiem, napierśnik i podogonie. srebrne pozłociste, złożone z sztuczek i wypukłych rozet na rzemień naszywanych; wszystko bogato rzeźbione i ornamentowane, z gęstemi wisiorami. Wiek XVII.

Hr. Władysław Zamoyski w Kórniku.

589 (392) Rząd na konia, złożony z siodła, czapracka, dwóch tobołków i pary olster; wszystko na wiszniowym aksamicie bogato złotem w roślinne ornamenta haftowane; oba

tobołki srebrną tarczą, złocistą i ażurowo wycinaną pokryte, w tarczach wśród ormalur węzeł na kształt monogramu z liter L. S. i W. Olstra gładkie, u dołu haftem ozdobione, okute srebrem złocistym, wypukło ornamentowanem. Koniec w. XVII.

Hr. Władysław Zamoyski w Kórniku.

590 (393) Rząd na konia złożony z siodła, czapraka i dwóch tobołków, wszystko na czerwonym aksamicie złotem w arabeski haftowane. Łęk przedni i tylny złocisty, tudzież okucie, bogatym ornamentem okryte. Wiek XVII.

Hr. Władysław Zamoyski w Kórniku.

591 (867) Rząd na konia, złożony z czapraka, siodła z łękami, pozłocistą rygowaną blachą obitemi, z uzdy, napierśnika, podogonia i olster na pistolety. Poduszka na siodle obita zielonym aksamitem, złotem haftowanym, tak samo i olstry; uzda i inne części sztuczkami złocistymi rygowanymi okryte i dużymi puklastymi rozetami ozdobione; wodze z zielonej taśmy jedwabnej, strzemiona gładkie brązowe. Wiek XVII.

Hr. Tarnowscy w Dzikowie.

592 (143) Rząd polski złożony z siodła, uzdy, napierśnika, podogonia, tebiniek, olster, czapraka i strzemion. Siodło srebrną lamą w plecionkę okryte, haftem jedwabnym i złotym ozdobione, o dwóch wysokich łękach, okutych w srebro w jaszczur wytłaczane z palmetami z koralami w filigranowej złocistej obwódce. Narożniki również jaszczurowaną srebrną blachą obite, z filigranowym ornamentem, w którym ślady emalii. Uzda, napierśnik, olstry i t. d. w ten sam sposób i tą samą techniką ozdobione. Czapraczek z czerwonej skóry, srebrną plecionką obwiedziony. Tebinki przednie i tylne z grubej skóry w kwiaty i arabeski malowane. Strzemiona brązowe o wschodnim kształcie i ornamencie. Wiek XVII.

Hr. Jan Drohojowski we Lwowie.

593 (144) Rząd na konia złożony z siodła, uzdy, podogonia, czapraczka i strzemion. Siodło ścielone i zielonym aksamitem obite z łękami ozdobionymi filigranem i krzawnikami z złotą inkrustacją. Uzda, wodze, podogonie z taśmy srebrno-jedwabnej, na podogoniu między spiciami wielka i wypukła rozeta z złocistego filigranu sadzona inkrustowa-

nemi złotem krwawnikami. Czaprak z tebinkami z zielonego aksamitu. Strzemiona żelazne, powleczone brązową ornamentowaną blachą. Wiek XVIII.

Hr. Józef Drohojowski we Lwowie.

594 (594) Trzy części rzędu z sztuczek brązowych, rzeźbionych, pozłocistych, na zieloną taśmę naszywanych, kamieniami sadzonych, a mianowicie: uzdeczka, napierśnik i podogonie. Wiek XVIII.

Piotr Umiński w Krakowie.

595 (400) Uzdeczka, napierśnik i podogonie pozłociste, złożone z sztuczek i dużych rozet, nakładanych srebrnymi ornamentami na złotem tle. Wiek XVII.

Hr. Władysław Zamoyski w Kórniku.

596 (19) Rzędzik na konia srebrny, złożony z uzdy, napierśnika i podogonia; z wąskich rzemyków, pokrytych łuskowo srebrnymi sztuczkami; przy uzdzie łańcuszkowy wisior z gałką i jedwabnym kutasikiem. Wiek XVIII.

Artur Zaremba Cielecki w Porchowej.

597 (508) Siodło polskie z czerwonego aksamitu z dwoma łękami, z których tylny szeroki i półkolisty, oba łęki haftem złotem w wypukłe guzy ozdobione; przy siodle wodze z wędzidłem i strzemiona miedziane pozłacane. Wiek XVII.

Książę Adam Sapieha w Krasiczynie.

598 (264) Siodło polskie, białym zamszem pokryte; łęk tylny i przedni srebrem pozłocistem okuty, z bogatą ornamentyką podkuwaną i rzeźbioną. Wiek XVIII.

Hr. Leszek Borkowski we Lwowie.

599 (544) Czaprak Kawaleryi Narodowej litewskiej, granatowy, z szlakiem czerwonym i białym; po rogach herby Litwy naszywane. Z dwoma olstrami, na których monogramy króla Stanisława Augusta. Koniec w. XVIII. Długość największa 1200 mm., szerokość 660 mm.

Władysław Łoziński we Lwowie.

600 (688) Czaprak z zielonego aksamitu złotą taśmą obszyty; uзда z taśmy zielonej z szlaczkiem złotym i także podogonie. Wiek XVIII. Długość 1000 mm., szerokość 900 mm.

Kazimierz Rojowski w Humenowie.

601 (595) Dwa tobołki (taszki) do siodła z czerwonej skóry, srebrem haftowane.

Piotr Umiński w Krakowie.

602 (753) Para ostróg żelaznych, srebrną inkrustacją floresowanych, z krótkimi szyjkami o bodźcach gwiazdzistych sześciokolcowych. Przy napięciach szeroko rozwartych sprzączki do rzemieni. Wiek XVII.

Władysław Łoziński we Lwowie.

603 (377) Ostroga żelazna rzeźbiona srebrzona z szyjką stromo do góry wzniesioną o bodźcu gwiazdzistym, napięcie w dół wygięte z sprzączkami. Wiek XVII.

Hr. Władysław Zamoyski w Kórniku.

604 (376) Ostroga żelazna cała złożona z wygiętą ku górze szyjką i bodźcem w formie gwiazdy; napięcie w dół wygięte z sprzączkami. Wiek XVII.

Hr. Władysław Zamoyski w Kórniku.

605 (754) Para strzemion żelaznych c arno zapuszczanych, złotem ornamentowanych, ze stopami przejrzysto urobionemi; ucha do puślik w kształcie monogramu A. R. (*Augustus Rex*) z koroną królewską u góry. Koniec w. XVII. Wysokość strzemion 250 mm., szerokość u dołu 130 mm.

Władysław Łoziński we Lwowie.

606 (603) Para strzemion brązowych, rytowanych.

Piotr Umiński w Krakowie.

607 (446) Strzemię damskie kute i wycinane w ornament ażurowy. Długość 195 mm., szerokość 100 mm.

Północno-czeskie Muzeum w Libercu.



IV.

Zabytki municypalne, cechowe, brackie.

608 (660) Tablica wotywna miedziana, pozłocista, wykuwana (*au repoussé*) i dłutowana, wyobrażająca patrona złotników św. biskupa Eligiusza przy robocie w warsztacie złotniczym. Święty pracuje nad wykuciem kubka, obok uczeń rodmuchujący ogień, na lewo koń osiodłany, a na tylnym planie miłośna para biesiadująca przy stole. Dokoła kartusz ozdobny, na czterech rogach tablicy cztery herbiki czyli gmerki mieszczańskie z datami 1600 i 1609; nad pastorałem świętego napis w kartuszu: DONAT KNIPER RENOVAVIT DOMVM ISTAM 1600; u samego dołu na prawo przy gmerku drugi kartusz z napisem: CORNELIVS BVIS IN PERPETVAM MEMORIAM TABVLAM HANC AVRO ORNARI CVRAVIT PRO CAPELLA CONTVBERNI. Wysokość bez ram 430 mm., szerokość 650 mm.

Cech złotników w Krakowie.

609 (891) Kurek Bractwa strzeleckiego lwowskiego, srebrny pozłocisty, z rzeźbionymi i rytowanymi piórami i skrzydłami, z koroną sadzoną kamieniami na złocie, oczy z kamieni czerwonych, stopy na kłodzie drzewa, na którego obu końcach rytowane herby, jeden t. zw. *gmerk* mieszczański z literami w. B., drugi wyobrażający niedźwiedzia stojącego prosto na tylnych łapach także z literami w. B. (Herb Wolfa, Berndta, patrycyusza lwowskiego). Robota Hanusza Kleina, złotnika lwowskiego z początku w. XVII. Wysokość od głowy do stóp 277 mm., szerokość od ogona do szyi 260 mm.

Towarzystwo strzeleckie we Lwowie.

610 (731) Berło Bractwa Literackiego mieszczan lwowskich, srebrne, częściowo pozłociste; trzon u spodu gładki, okrągły, u góry zamknięty guzem podłużnym i kulą, ujętą w listki akantowe; na kuli statuetka Matki Boskiej z lilją w lewej dłoni, w koronie i aureoli z fałszywych brylantów, stojącej na półksiężycu i depcącej węża. Cała postać Matki Boskiej otoczona owalem laurowym i promienistym. Wewnątrz kuli napis: *Ad M. Dei G. atque SS. ac Matris eius. J. C. K.* Jacobus Alexander Jozephowicz et Catharina Woiszanka* Coniuges processioni solemni ad laudem B. V. Mariae Immaculate Conceptae * A. DD. Civibus Literatis in Ecclesia Metropolitensi Leopolitanae peragendae * Solite D. D. D. Anno 1678 Die 8va Decembris.* Zewnątrz kuli napis późniejszy: *Ad M. D. G. B. V. M. S. V. Vincentius Zietkoricz Civis Pharmacopola Leopoliensis cum Victoria de Meisner Consorte sua, ad augendum conservandumque Immaculatae Virginis cultum, proprio sumptu, hunc scipionem, usu Concivium suorum consueto dicatum Anno Domini 1814 renovari curavit, quem Jac: Alex. Jozefowicz M. D. C. L. A. D. 1678 fieri curavit—ut intus.* Poniżej podpis złotnika *Franciscus Feliński fecit.* Bez znaczka. Długość 894 mm., szerokość u góry 260 mm.

Muzeum historyczne m. Lwowa.

611 (732) Berło bractwa kupieckiego srebrne; trzon gładki ośmioboczny z galką u wierzchu; na gałce dwa rogi obfitości wypełnione kwiatami i owocami, połączone koroną, sadzoną czeskiemi kamieniami, pośrodku nich część herbu miasta Lwowa t. j. trzy pagórki i gwiazda. Na trzonie późniejszy napis: *Scipionem hunc, Vincentius Zietkoricz, Civis Pharmacopola Leopoliensis, cum Coniuge sua Victoria de Meisner, propriis impensis renovatum. Inclito Magistratui Leopoliensi, in argumentum propensionis suae Anno Domini 1814 obtulit.* Na gałce *Fr. Feliński fecit.* Wiek XVII. Wysokość 682 mm., szerokość u góry 180 mm.

Muzeum historyczne m. Lwowa.

612 (667) Berłko cechu złotników krakowskich srebrne wykuwane, w kształcie dwóch puharków t. zw. puklastych, połączonych z sobą słupkiem okrągłym; dolny puharek z podstawą w sześcioliść z węzłem bukietowym i uchem w wolutę zawiniętem, górny z galeryjką z gotycka stylizowaną. Słupek łączący subtelnie rytowany, po jednej jego

stronie kartusz z św. Eligiuszem przy robocie złotniczej, a dokoła napis: S. ELIGIVS EPISCOPVS PARISIENSIS AVRIFABRORVM PATRONVS. *Do 1679 restaur.*, po drugiej karzeł garbaty przygrywający na kobzie. Stempel inkameracyjny. Wysokość 225 mm.

Cech złotników w Krakowie.

613 (555) Berełko (insignium) cechowe srebrno-pozłociste z głowicą o siedmiu w listki przejrzysto wyrzynanych piórach, z niebieskim kamieniem na wierzchu; osada i rączka rytowana, trzonek kręcony i rytowany. Wiek XVIII. Długość 510 mm.

Akademia Umiejętności w Krakowie.

614 (556) Berełko cechu pasamonników pozłociste o siedmiu przejrzysto w liście wycinanych piórach z czerwonym kamieniem zamiast gronka na głowicy; osada rytowana, trzonek kręcony, rączka gładka i ornamentowana rylcem. Wiek XVII. Długość 530 mm.

Akademia Umiejętności w Krakowie.

615—6 (558) Dwoje berełek cechowych, brązowych, srebrzonych i złotych, o sześciu pałakach zamiast piór. Początek w. XIX. Długość 520 mm.

Akademia Umiejętności w Krakowie.

617 (661) Berełko cechowe srebrzone i złote; głowica o sześciu dużych piórach ażurowych, kwiatami rzeźbionymi wypełnionych, trzonek i rączka rzeźbionymi i złotymi skówkami ozdobione; na osadzie górnej napis: *Sebastyan Boncirski*. Wiek XVII. Długość głowicy 100 mm., długość berła 510 mm.

Stowarzyszenie czeladzi murarskiej i studniarskiej w Krakowie.

618—9 (662) Dwoje bereł cechowych parzystych brązowych, pozłacanych; głowice o siedmiu piórach ażurowo w kwiaty wyciętych, trzonki skórą pokryte, osady i rączki brązowe złociste *en losanges* ornamentowane. Długość głowic 90 mm., długość bereł 520 mm.

Stowarzyszenie czeladzi szewskiej w Krakowie.

620—1 Dwa jednakowe berła cechowe brązowe pozłociste z głowicami o sześciu piórach ażurowo w liście

rzeźbionych. Długość głowic 100 mm., długość berełek 515 mm.

Cech murarzy i studniarzy w Krakowie.

622 (664) Berło cechowe bronzowe z głowicą o sześciu ażurowych, kwiatach ozdobionych piórami, (jedno później dorobione); trzonek czarną skórą pokryty, rączka gładka pozłacana. Wiek XVII. Długość głowicy 90 mm., długość berła 520 mm.

Cech stolarzy i bednarzy Krakowie.

623 (733) Klucz ceremonialny miasta Lwowa żelazny z zębem i uchem przejrzysto wycinanem i rytowanem, z śladami złocenia; trzon żłobkowany, w uchu wśród przejrzystego ornamentu herb miasta Lwowa po obu stronach rytowany i złocony. Wiek XVII. Długość 380 mm., średnica ucha 130 mm.

Miejskie Muzeum Historyczne we Lwowie.

624 (668) Pierścień sygnetowy miedziany, z śladami pozłocenia, z tarczą ośmioboczną srebrną rzeźbioną, wyobrażającą św. Eligiusza przy robocie złotniczej. Dokoła napis: SIGILLVM S: EVLOGI. EPIS. ET. PATRONI. 1614. Długość tarczy sygnetowej 31 mm., szerokość 25 mm., wysokość pierścienia 45 mm.

Cech złotników w Krakowie.

625 (883) Pieczęć srebrna urzędu wójtowskiego w Tarnowie; na tłoku dłoni wzniesiona do przysięgi, nad nią gwiazda, dokoła napis: SIGILL. SCABIN + CIVIT + TARNOW + Na srebrnej rączce napis: PIGNUS PETRI ANGELI. Wiek XVII. Średnica pieczęci 40 mm., wysokość z rączką 75 mm.

Magistrat miasta Tarnowa.

626 (671) Pieczęć srebrna rytowana w kwiaty, na gałce postać rzemieślnika kującego młotem; na pieczęci wąż z koroną i emblemata cechu ślusarskiego: zamek i klucze. Dokoła napis: PIECZĘĆ. MIESCAN. CRAKOWSKICH. CZECHV. ŚLOSARSKIEGO. Wiek XVII. Długość 95 mm., średnica pieczęci 35 mm.

Cech ślusarski w Krakowie.

627 (884) Pieczęć krawców Tarnowskich; tłok srebrny z Leliwą, nożycami i napisem dokoła: SIGILLVM. SARTOR. CIVIT.

TARNOW. Wiek XVII. Rączka drewniana. Średnica pieczęci 28 mm.

Magistrat miasta Tarnowa.

628 (674) Krucyfiks z czarnego drzewa; Chrystus na krzyżu srebrny. Wiek XVII. Wysokość 400 mm.

Cech kołodzieji i stelmachów w Krakowie.

629 (672) Krucyfiks srebrny na podstawie wykuwanej i rytowanej w kwiaty, krzyż gładki, ciało Chrystusa złoczone. Pod krzyżem data A. D. 1691. Na tylnej stronie podstawy napis rytowany *I. W. K. Zegar*. Wysokość 280 mm.

Cech ślusarski w Krakowie.

630 (678) Krucyfiks cynowy na podstawie trójbocznej; Chrystus pozłacany. Na ścianach podstawy nazwiska starszych towarzyszy »kunsztu murarskiego«, za których staraniem krucyfiks ten został odlany i data: 1758. Wysokość 610 mm.

Stowarzyszenie czeladzi murarskiej w Krakowie.

631 (673) Kałamarz cynowy rytowany, czteroboczny; na jednej ścianie rytowane popiersie św. Wojciecha, na dalszych nazwisko fundatora. Wiek XVIII. Wysokość 105 mm., szerokość 80 mm.

Stowarzyszenie czeladzi murarskiej w Krakowie.

632 (741) Skarbonka cechowa krawców lwowskich, miedziana rytowana, z napisem: *Woll. dem. der. sich. der. Dürftigen. Annimbt. Den. Wirdt. Der. Herr. Erretten. zur. Boesen. Zeit. Undt. In. Der. Teurunge. wird. Er. gemug. haben. Anno 1602.* Wysokość 100 mm., średnica u dołu 75 mm.

Muzeum historyczne we Lwowie.

633 (875) Talary wkładane przy wyzwoleniu do cechu przez czeladź murarską krakowską, po części z nazwiskami lub inicjałami. Sztuk 85.

Stowarzyszenie czeladzi murarskiej w Krakowie.

634 (659) Puchar szklany malowany; po jednej stronie Chrystus na krzyżu z Najśw. Panną i św. Janem; po drugiej trzy miecze wbite w półksiężyc pod koroną; u góry data 1603. Wysokość 285 mm., średnica u góry 145 mm.

Stowarzyszenie czeladzi ślusarskiej w Krakowie.

635 (679) Dzban fajansowy malowany z św. Floryanem; pod szyjką napis: IGOHANES NOŁEK M. H., godła cechowe i rok 1768. Wysokość 435 mm., średnica podstawy 170 mm. Cech krawców w Krakowie.

636 (879) Dzban cynowy wysmukły wysoki z okrągłą podstawą, długą szyjką z pokrywą i uchem; rytowany w festony kwiatowe; na przodzie tarcza z herbem Leliwa i literami C. T. (*Civitas Tarnoviensis*); na pokrywie rycerz brodaty w hełmie trzymający tarczę, na której napis GEDINENSI FACTUM ANNO DNI 1639. PRO CIVITATE TARNOVIENSIS (*sic*). Marki trzy (na uchu): lauter cynowa z orłem polskim, gdańska i trzecia ludwisarska. Wysokość 635 mm., średnica podstawy 186 mm.

Magistrat miasta Tarnowa.

637 (676) Puchar poczesny (*willkom*) cynowy z nakrywą, na której stoi rycerz z tarczą; na tarczy orzeł i lit. K. W. S. W., poniżej napis z nazwiskami starszego i podstarszego cechu. Na pucharze samym również rytowane nazwiska. Wysokość z nakrywą 520 mm., średnica podstawy 170 mm. Cech rękawiczników w Krakowie.

638 (545) Kufel duży cynowy na piwo na trzech miedzianych kulistych nogach z cynowymi lewkami, z rynką czopową, uchem i pokrywą; na przodzie wśród ornamentów rytowany herbowy Orzeł Polski, nad nim rok 1567. Ucho wygięte z ozdobnie odlewanym zawiasem. Wysokość 670 mm.

Stowarzyszenie czeladzi piekarskiej w Krakowie.

639 (547) Kufel cynowy rytowany z uchem ozdobnie odlewanem; na przodzie wśród ornamentów roślinnych postać św. Mikołaja, u spodu nazwisko fundatora MIKOŁAJ BIENKOWIC. Wiek XVI. Wysokość 175 mm., średnica u dołu 115 mm.

Stowarzyszenie czeladzi piekarskiej w Krakowie.

640 (548) Kufel cynowy rytowany z ozdobnie modelowaniem uchem; na przodzie postać św. Katarzyny; nad nią nazwisko fundatora: WAWRINIEC MIKOŁAJCIK. Wiek XVI. Wysokość 185 mm., średnica 115 mm.

Stowarzyszenie czeladzi piekarskiej w Krakowie.

641 (565) Kufel cynowy cechu ślusarskiego, gładki, bez ucha; na przodzie dwa klucze w krzyż pod koroną z napisem: SZOPIENSKI JAN i rok 1721. Wysokość 170 mm., średnica u góry 95 mm.

Akademia Umiejętności w Krakowie.

642 (553) Kufel cynowy gładki z ornamentowaniem uchem i napisem w wieńcu: FRANCISEK PIECHACKOWIC; pod tem r. 1687. Wysokość 180 mm., średnica 110 mm.

Stowarzyszenie czeladzi piekarskiej w Krakowie.

643 (552) Kufel gładki cynowy z ornamentowaniem uchem; na przodzie napis: BERNARD ZIEMBIŃSKI i rok 1785. Wysokość 195 mm., średnica 125 mm.

Stowarzyszenie czeladzi piekarskiej w Krakowie.

644 (551) Kufel gładki cynowy z ornamentowaniem uchem; na przodzie rytowany herb cechu, r. 1789 i napis: *Fryderyk Lan.* Wysokość 195 mm., średnica 120 mm.

Stowarzyszenie czeladzi piekarskiej w Krakowie.

645 (550) Kufel gładki cynowy z ornamentowaniem uchem; na przodzie rytowany herb cechu i r. 1793, tudzież napis: MARCIN GOLICH. Wysokość 180 mm., średnica 130 mm.

Stowarzyszenie czeladzi piekarskiej w Krakowie.

646 (549) Kufel cynowy rytowany z ozdobnie modelowaniem uchem; z przodu postać Świętej w koronie modlącej się przed krucyfiksem i litery A. L. Wiek XVI. Wysokość 175 mm., średnica 115 mm.

Stowarzyszenie czeladzi piekarskiej w Krakowie.

647—51 (546) Pięć kuflów cynowych jednakowych gładkich z uszami ozdobnie modelowanymi, na każdym z nich herb cechowy (obwarzanek), otoczony wieńcem z liści, i nazwiska panów gospodnich i starszych towarzyszy wraz z r. 1723. Wysokość wszystkich 180 mm., średnica 110 mm.

Stowarzyszenie czeladzi piekarskiej w Krakowie.

652 (710) Obesłanie czyli t. zw. cecha ruskich kuźnierzy lwowskich, brązowa, w formie bramy miejskiej z trzema wieżycami; w bramie rozpięta skóra z rytowaną datą 1594, nad nią dwa ptaki. Napis idący po obu stronach: CYCHA

RVSKA. CECHV. KVSNIIRSKIEGO. MIASTA. LWOWA. Wysokość 190 mm., szerokość 120 mm.

Muzeum historyczne miasta Lwowa.

653 (739) Obesłanie czyli cecha w formie kartuszowej brązowa, rzeźbiona; po jednej stronie godła rzemiosła stolarskiego, po drugiej monogram Chrystusa i napis na polu w formie serca: CECHA RZEMIESŁA STOLARSKIEGO LW. A. D. 1707 D. 18 *Marty*. Długość 170 mm., szerokość 130 mm.

Muzeum historyczne miasta Lwowa.

654 (738) Obesłanie czyli t. zw. cecha siodlarzy lwowskich ze srebra małej próby, wykuwana; z jednej strony dwa lwów podtrzymują godło rzemiosła, siodło, nad tem korona; z drugiej strony napis rytowany *Johan Claass von der Sattler Zeche als Senyor 1775*. Wysokość 180 mm., szerokość 175 mm.

Muzeum historyczne miasta Lwowa.

655 (737) Obesłanie czyli cecha krawców lwowskich brązowa rytowana w formie tarczy heraldycznej; po jednej stronie godło rzemiosła lew trzymający nożyce i rok 1619, po drugiej toż samo godło. Wysokość 115 mm., szerokość 115 mm.

Muzeum historyczne miasta Lwowa.

656 (666) Obesłanie czyli t. zw. cecha stelmachów, kołodziejów i bednarzy miasta Kleparza, brązowa, wykuwana, w formie serca; po obu stronach godła trzech rzemiosł, dookoła napis z nazwiskami starszych i podstarszych i data 1712. Wysokość i szerokość 150 mm.

Cech kołodziejów i stelmachów w Krakowie.

657 (619) Obesłanie cechowe szewców przeczowskich brązowe wykuwane; w obwódce szerokiej z wypukle wykuwanych kwiatów; tarcza rytowana z koroną, w niej emblematy cechu i napis *Kasper Nocowski*; dookoła zaś *Przeczowa Miasta Rzemiosła szewskiego obesłanie braci czicha* i liczba 1501. Średnica 240 mm.

Własność prywatna.

658 (570a) Obesłanie czyli cecha krawiecka z blachy brązowej, wykuwana w formie tarczy herbowej; po środku w wieńcu wśród ornamentów nożyce, igła i litery k. w. Po bokach data 1750. Wysokość 225 mm., szerokość 180 mm.

Akademia Umiejętności w Krakowie.

659 (570b) Obesłanie czyli cecha krawiecka na blasze bronzowej, rytowana; po środku Orzeł i litery I. M. G. F. Wiek XVIII. Wysokość 225 mm., szerokość 180 mm.

Akademia Umiejętności w Krakowie.

660 (411) Obesłanie czyli cecha garncarska drewniana rzeźbiona w kształcie tarczy; po jednej stronie garnek, po drugiej trupa główka z datą 1693 u góry i lit. A. K. u dołu. Wiek XVII. Długość 210 mm., szerokość 120 mm.

Cech garncarski w Żywcu.

661 (411) Obesłanie czyli cecha drewniana w formie sercowej rzeźbiona; z jednej strony emblemata rzemiosła: piła, narzędzia ślusarskie, topór i koło, z drugiej strony imię Marya i napis IOZEPH. 1705.

Miasto Żywiec.

662 (885) Obesłanie cechowe w formie krzyża z żelaznej blachy; po jednej stronie Leliwa i litery C. T. U dołu w ramieniu krzyża wycięte litery C. S. Długość 190 mm., szerokość 130 mm.

Magistrat miasta Tarnowa.

663 (889) Obesłanie czyli cecha w formie krzyża brązowego z ramionami liściastymi; po jednej stronie po środku Chrystus na krzyżu, a na ramionach płaskorzeźby z Nowego Testamentu; po drugiej godło cechowe i rytowany napis: *Stanisław Rzyckowicz Klemens*. Długość 135 mm., szerokość 105 mm.

Magistrat miasta Tarnowa.

664 (888) Obesłanie czyli cecha rzemieślników tarnowskich, brązowa, w formie krucyfiksa; po jednej stronie Chrystus ukrzyżowany i data 1668, po drugiej Matka Boska Bolesiciwa na półksiężycu i narzędzia Męki Pańskiej, a u dołu postać klęczącego fundatora z napisem: *O mater Dei memento mei. Wojciech Janusowicz*. Długość 170 mm., szerokość 130 mm.

Magistrat miasta Tarnowa.

665 (887) Obesłanie czyli cecha połączonych cechów tarnowskich w formie tarczy, brązowa; po jednej stronie w wypukłej rzeźbie herb Leliwa i rok 1668, po drugiej godła

cechowe i litery wo. VA. Nad tarczą mitra książęca. Długość 160 mm., szerokość największa 115 mm.

Magistrat miasta Tarnowa.

666 (886) Obesłanie cechów siodlarskiego i kołodziej-skiego miasta Tarnowa, brązowe w formie tarczy herbowej, po jednej stronie wypukłe emblemata cechowe, nad niemi herb Leliwa, po drugiej stronie Najśw. Panna depcząca węża i rytowana data A. D. 1778. *Die 4 Febr.* Nad tarczą krzyż. Długość 250 mm., szerokość 160 mm.

Magistrat miasta Tarnowa.

667 (670) Klucz brązowy pozłocisty z uchem ażu-rowem ozdobnem, używany jako znamię cechu ślusarskich mistrzów. Wiek XVII. Długość 180 mm.

Cech ślusarski w Krakowie.



V.

Sprzęty z brązu, cyny i miedzi. — Zegary stołowe.

668 (241) Pająk, czyli t. zw. korona, brązowy, o dwóch rzędach ramion, większych i mniejszych, w każdym rzędzie po dziesięć; trzon o trzech kulach, na ostatniej dolnej dwa herby lwowskie mieszczańskie a mianowicie po jednej stronie Niedźwiedź z włócznią, litery w. b. (Wolf Berndt, patrycyusz lwowski) i rok 1600, po drugiej głowa orla i litery A. A. (Anna Alembekówna, żona poprzedniego). Nad wyższym rzędem ramion sześć ramiączek ozdobnych w kształcie hippokampów, na szczycie przedarty Orzeł Polski. Długość 1640 mm., rozpiętość 1540 mm.

Zbór izraelicki we Lwowie.

669 (14) Pająk mosiężny o sześciu ramionach modelowanych i ornamentowanych, z podwójnymi reflektorkami w formie tarcz i gwiazd płomienistych; trzon toczony, kula w dolnej części sześcioboczna, zakończona gronem. Wysokość 700 mm., rozpiętość 700 mm.

Zbór izraelicki w Nowym Sączu.

670 (34) Pająk czyli korona, mosiężny, o ośmiu ramionach i tyłuż reflektorach esowych z tarczami promienistymi; trzon z kulą i małym gładkim gronem, na szczycie Orzeł Polski z koroną królewską. Koniec w. XVII. Długość 1110 mm., rozpiętość 880 mm.

Zbór izraelicki w Oświęcimiu.

671 (85) Pająk mosiężny o dwunastu ramionach przy osadzie zawijanych z dużemi talerzami, z trzonem zakończonym kulą nieco spłaszczoną z gładkiem gronem. Wyrób gdański z końca XVI. w. Długość 1210 mm., rozpiętość 1290 mm. Zbór izraelicki w Trembowli.

672 (125) Pająk, czyli t. zw. korona, dwupiętrowy o 16 ramionach, 8 dużych a 8 mniejszych, z trzonem podłużnym w pierścienie, u dołu maskaron z antabą, u szczytu przedarty orzeł z koroną. Ramiona czyli esy gładkie, z dużemi talerzami. Wiek XVII. Długość 1270 mm., rozpiętość 1370 mm. Zbór izraelicki w Tyśmienicy.

673 (237) Reflektor brązowy od ściennego świecznika; w około środkowej okrągłej, wklęsłej szyby szlak szeroki ozdobiony kwiatami i owocami, wykuwanemi i dłutowanemi, po obu bokach wśród tych ornamentów w połowie szlaku postać Minierwy z włócznią, u góry herb Sobieskich Janina pod królewską koroną; po lewym i prawym brzegu postaci niewieście unoszące też same herbowe tarcze; w szczytowej nasadzie Orzeł Polski w panoplii, dzierżący w szponach Janinę a w dziobie wstęgę z napisem SECVRA QVIESCO. Wiek XVII. Wysokość z nasadą 1810 mm., szerokość 1040 mm. Zbór izraelicki we Lwowie.

674—6 (711) Trzy reflektory brązowe, *au repoussé* ornamentowane.
Dr. B. K.

677 (238) Świecznik stojący, dziewięcioramienny (t. zw. jerozolimski), mosiężny, na okrągłej podstawie z nogami w formie lewków, u dołu ozdobiony podwójnym rzędem esów kwiecistych, z dziewięciu w łuk wygiętymi, roślinnie ornamentowanymi ramionami, po cztery ramiona symetrycznie po obu bokach, dziewięte ramię z frontu ku widzowi; na kuli powyżej podstawy napis hebrejski, na samym dole napis: CHRISTOPH FRANCKE ANNO 1778 PER VYZYT (*sic!* zamiast *perficit*) BRESLAV. Wysokość 2700 mm., szerokość największa 2000 mm.

Zbór izraelicki we Lwowie.

678 (97) Para podwójnych świeczników brązowych ściennych. Wiek XVIII.

Melania Szczepańska w Laszkach.

679 (158) Nalewka z miednicą brązowa, pozłocista, w formie dzbana z uchem, wykuwana i ornamentowana bogato i ozdobiona siedmiu medalionami emaliowanymi z scenami mitologicznymi i erotycznymi; miednica duża z wysokością kresami również w arabeski wykuwana i osmnastu większymi i mniejszymi medalionami emaliowanymi nasadzana. Wiek XVII. Wysokość nalewki 265 mm., średnica u dołu 117 mm., średnica miednicy 620 mm.

Henryk Szeliski w Komborni.

680 (611) Misa cynowa głęboka rytowana; kresy z grubym ornamentem kwiatowym; po środku postać w to-dze z księgą i katem. Na brzegu w tarczy litery $\Delta \times T$ i data 1711. Bez marki. Średnica 425 mm.

Hr. Stanisław Tarnowski w Krakowie.

681 (305) Talerz cynowy z gładkimi kresami, w środkowym zagłębieniu całkiem płaskie popiersie króla Stefana Batorego i gotyckie litery *St. B. P.* Bez znaczków. Średnica 280 mm.

Maryan Bogdanowicz we Lwowie.

682 (612) Misa cynowa głęboka rytowana; na kresach szlak z kwiatów, w zagłębionem polu do koła ornament z ptaków i pęków kwiatowych, przerwany czterma rozetami, w których monogram Chrystusa, Maryi Panny, serce i trzy gwoździe, w samym środku jeleń. Marka lauterzynowa Orzeł Polski i lit. *k.* Znaczek konwisarza róża i lit. *w. s.* Wiek XVII. Średnica 380 mm.

Hr. Stanisław Tarnowski w Krakowie.

683 (617) Misa brązowa (aliażowa) głęboka, rytowana, z postaciami dwóch Świętych, z romańskimi ornamentami i nieodeznanym dotąd napisem łacińskim dokoła. (Znaleziona w r. 1873 w rzece Fisi w Dąbrowie w Wieluńskim). Średnica 285 mm.

Władysław Przybysławski w Uniżu.

684 (615) Misa brązowa głęboka; w środkowym polu w otoku feston z stylizowanych po gotyku liści i w podwójnej obwódce ornamentacyjnie napisowej Zwiastowanie Najśw. Panny. Wiek XVI. Średnica 460 mm.

Akademia Umiejętności w Krakowie.

685 (614) Misa bronzowa okrągła głęboka; w środkowym polu w otoku wykuwanej girlandy i powiązanych liter gotyckich ornamentacyjnego tylko znaczenia Adam i Ewa kuszeni przez węża. Wiek XVI. Średnica 520 mm.

Akademia Umiejętności w Krakowie.

686 (712) Misa bronzowa, ośmioboczna, wykuwana.
Dr. B. K.

687 (204) Misa mosiężna wykuwana z szerokiemi kresami; w środkowym polu zagłębionem Adam i Ewa; na kresach szlak z zwierząt i motywów roślinnych. Wiek XVII. Średnica 555 mm.

Zbór izraelski we Lwowie.

688 (201) Misa mosiężna okrągła wykuwana z szerokiemi podgiętymi do góry kresami; w środkowym zagłębionym polu Adam i Ewa na tle ornamentowanym; obok Adama jednorożec, obok Ewy jeleni; kresy ornamentowane motywami roślinnymi i zwierzęcymi. Początek w. XVII. Średnica 580 mm.

Zbór izraelski w Oleszycach.

689 (223) Kubek duży miedziany posrebrzony z nakrywą, na trzech kulach; z jednej strony rytowana tarcza pięciopółowa pod książęcą mitrą z herbami rodzinnymi Jabłonowskich, z drugiej strony Orzeł Polski między literami A. J., poniżej zaś r. 1757. Wysokość 225 mm., średnica u góry 140 mm.

Edward Oczosalski we Lwowie.



690 (217) Zegar stołowy brązowy, złożony i rytowany; na podstawie okrągłej w trzy kondygnacje, ozdobione przejrzyście wycinanymi i rytowanymi kwiatami, Syrena unosząca oburącz dużą okrągłą tarczę wskazującą zodyakowe znaki, lunacje, miesiące, dni, godziny, minuty, na tarczy tej drugi zegar formy t. zw. wieżycowej, z galeryjką i kopułką w trzy kondygnacje, rytowany i w przezroczce ornamentowany, z tarczą małą, wskazującą tylko godziny. Wewnątrz na

mechanizmie napis: *Lorenz Wolbrecht in Thoren*. Wiek XVII. Wysokość zegaru 960 mm., średnica dużej tarczy 240 mm., małej 95 mm.

Stanisław Cieński w Wodnikach.

691 (337) Zegar stojący brązowy pozłocisty, na okrągłej rytowanej podstawie, opatrzonej ozdobnie modelowanymi uszkami, z której wybiega słupek również rylcem ornamentowany; na słupie duża okrągła tarcza z rzymskimi cyframi i z rytowaną sceną myśliwską na tle krajobrazu. Na tarczy czteroboczna wieżyczka mieszcząca drugą tarczę mniejszą z galeryjką, z minaretem podtrzymywanym przez dwa lwy; na szczycie orzeł z rozpiętymi skrzydłami. Boki wieżyczki rytowane i przejrzysto wycinane. Wiek XVII. Wysokość 640 mm., średnica podstawy 175 mm.

Kościół katedralny we Lwowie.

692 (820) Zegar w kształcie krucyfiksa, brązowy pozłocisty; na okrągłej rytowanej w kwiatowe arabeski podstawie galeryjka, na niej Chrystus na krzyżu, nad którym unosi się Duch św., na krzyżu ruchoma kula z cyframi godzin i nieruchoma wskazówka w formie strzały. Pod krzyżem dwie figurki *de ronde bosse* Najśw. Panny i św. Jana. Początek w. XVII. Wysokość 340 mm., średnica podstawy 140 mm.

Seweryn Skrzyński w Nozdrzu.

693 (233) Zegar stołowy miedziany, bronzami złoceni ornamentowany i rytowany, czworoboczny, z mitrą książęcą u góry. Nad główną tarczą pięciopółowa tarcza z herbami pod mitrą książęcą; w tarczy firma: *Englschalck in Wienn*; na lewej ścianie tarcza z zodiakiem i miesiącami, na prawej z zodiakiem i dniami; tylna ściana ozdobiona brązowymi złożonymi rycerzami i armaturami. Wiek XVIII. Wysokość 330 mm., głębokość i szerokość 130 mm.

Hr. Jerzy Dunin Borkowski we Lwowie.

694 (96) Zegar brązowy ścienny (t. zw. *cartel*); Tarcza biała okrągła z napisem *Le Roy à Paris*; oprawa brązowa ornamentowana festonami wawrzynu, u dołu twarz Meduzy, u szczytu waza z festonami. Wysokość 650 mm., szerokość 260 mm.

Melania Szczepańska w Laszkach.

695 (465) Zegar stołowy w formie krzyża, z tarczą na kuli nad krucyfiksem, z mechanizmem w pudle brązowym, t. zw. kaflowem z szybkami. Wysokość 400 mm., szerokość kafla 140 mm.

Hr. Stanisław Tarnowski w Krakowie.

696 (474) Zegar wieżyczkowy brązowy gładki z galeryjką, kopułą i wieżyczką; tarcza okrągła srebrzona z cyframi rzymskimi. Wiek XVII. Wysokość 300 mm.

Dr. Władysław Harajewicz w Krakowie.

697 (613) Zegar stołowy, brązowy, częściowo rytowany, na czterech nóżkach z wolutami, z daszkiem przykryciem, na którym piesek siedzący. Tarcza okrągła z liczbami rzymskimi, pod dzwonekami rytowana Matka Boska z Dzieciątkiem Jezus i napis PA FRANK A ZAMOSC. Koniec zeszłego stulecia. Wysokość 190 mm., szerokość 130 mm.

Adolf Sternschuss w Krakowie.

698 (844) Zegar stołowy brązowy pozłocisty; na postumencie rytowanym chłopak leżący, z globem opartym na kolanie, w prawej ręce berętko zakończone strzałą. Wysokość 140 mm., szerokość 150 mm.

Stanisławowie Polanowscy we Lwowie.

699 (564) Zegar stołowy t. z. kaflowy czworograniasty z tarczą rytowaną, wyobrażającą ścięcie św. Katarzyny, bez szybek, na bocznych ścianach sceny męczeństwa, pod dzwonkiem napis *Jacob Gierka Villnensis 1626*. Wysokość 80 mm., szerokość 105 mm.

Akademia Umiejętności w Krakowie.

700 (458) Excytarz, zegar t. zw. kaflowy, czteroboczny, z tarczą rytowaną i szybkami; pod dzwonem firma: *Sebastian Branner Warsaviae*. Wiek XVIII. Wysokość 66 mm., szerokość 105 mm.

Hr. Walerya Mycielska w Wiśniowej.

701 (463) Excytarz, zegar stołowy t. zw. kaflowy brązowy, sześcioboczny, z szybkami; na dartych lwach srebrzonych, z tarczą o rzymskich liczbach z napisem *Beniamin Zoll Dantzig*. Wysokość 85 mm., średnica 145 mm.

Hr. Stanisław Tarnowski w Krakowie.

702 (464) Zegar-excytarz t. zw. kaflowy, brązowy sześcioboczny z szybkami, na trzech dartych lwach zamiast nóżek,

z tarczą o cyfrach rzymskich; wewnątrz pod dzwonkiem misternie rytowany z napisem: *Michael Klein. Excitator. Minuty. Godziny. Marienburg.* Wiek XVIII. Wysokość 90 mm., średnica 145 mm.

Własność prywatna.

703 (470) Excytarz, zegar stołowy, t. zw. kaflowy, brązowy, czworoboczny, z tarczą o liczbach rzymskich z widoczkami po środku, boki gładkie bez szybek. Pod dzwonem firma: *Andrys Bolcz.* Wiek XVIII. Wysokość 90 mm., szerokość 115 mm.

Własność prywatna.

704 (562) Zegarek t. zw. kaflowy czworoboczny złożony, z szybkami, tarcza z rzymskimi liczbami rytowana; pod dzwonkiem firma: *Jacobus Gierke Vilmensis A. D. 1664.* Do tego puzdro skórzane z herbem Wąż na złożonym bronzie. Wysokość 80 mm., szerokość 110 mm.

Akademia Umiejętności w Krakowie.

705 (273) Zegar stołowy t. zw. kaflowy, brązowy, złożony, czworoboczny, z wierzchu rytowany, z szybkami. Wewnątrz napis: *Johann Sigmundt Schlöer in Regensp(urg).* Wiek XVIII. Wysokość 90 mm., szerokość 110 mm.

Seweryn Skrzyński w Nozdrzu.

706 (266) Zegar stołowy, t. zw. kaflowy, brązowy, złożony, czteroboczny, zarybiany, z szybkami ze szkła po bokach. Wewnątrz napis: *Johan Hakel á Leopold.* Wiek XVIII. Wysokość 75 mm., średnica 80 mm.

Hr. Jerzy Dunin Borkowski we Lwowie.

707 (563) Tablica astronomiczna cynowa, rytowana miejscami złożona i srebrzona, z dużym herbem Radziwiłłowskim po środku, zatytułowany: *Chronostyk wyrażający rok DDCCCLXVIII (1775).* Obok znaków zodiaku, lunacyj, dystancyj etc. dużo napisów polskich i wierszy panegirycznych na cześć domu Radziwiłłów. Wiek XVIII. Wysokość 370 mm., szerokość 370 mm.

Akademia Umiejętności w Krakowie.



VI.

Emalje, klejnoty, orderzy, medale i t. p.

708 (208) Ślimak od pastorału, pokryty ciemno-niebieską, czerwoną i zieloną żłobkowaną (*champs levé*) emalią z ściankami złocistemi; w osadzie kamienie (jednego brak); guz u dołu rozetami, u góry zaś dwoma popiersiami Świętych i dwoma głowami aniołów ozdobiony; woluta z śladami emalii i złocenia w formie smoka okrytego łuską i trzymającego w paszczy jaszczurkę. Wiek XIII. Wysokość bez cokołu 260 mm., szerokość woluty 110 mm.

Książę Andrzej Lubomirski w Przeworsku.

709 (207) Tryptyk polichromicznie emaliowany, z złotymi światłami; w środkowym głównym polu hołd Trzech Królów, na bocznym lewym skrzydle Zwiastowanie Najśw. Panny i Odwiedziny św. Anny; na prawym skrzydle Narodzenie Pańskie i Adoracja Pasterzy. Szafla czarna hebanowa z godłami Ewangelistów i statuetką Najśw. Panny na szczycie, wykonaną w srebrze. Wiek XVI. Wysokość całej szafki 480 mm., wysokość środkowego pola 225 mm., szerokość 170 mm., wysokość skrzydeł bocznych 225 mm., szerokość 85 mm.

Książę Andrzej Lubomirski w Przeworsku.

710 (819) Ślimak od pastorału bursztynowy rzeźbiony w ptaki i grona winne, ujęty w złocistą listkową oprawę; wewnątrz woluty baranek bursztynowy z srebrną złocistą chorągiewką. Wiek XVI. Wysokość 215 mm., szerokość 155 mm.

Hr. Konstanty Przeździecki w Krakowie.

711 (772) Kubek szczerozłoty emaliowany w różno-barwne kwiaty na czarnem tle, sadzony trzydziestu sześciu kameami onyxowemi subtelnego wykonania, na trzech emaliowanych nóżkach również kamieniami ozdobnych. Wiek XVI. Wysokość 70 mm., średnica u góry 70 mm.

Hr. Stanisław Tarnowski w Śniatynie.

712 (803) Potał duży złoty, emaliowany, sadzony rubinami, w formie kartuszonej konsoli z niszą, w której postać króla Zygmunta Augusta w stroju klasycznym z koroną na głowie, po bokach króla dwie kolumny sadzone rubinami, u góry zakończone perłami, u stóp trzy duże rubiny, u dołu główka skrzydlata, powtórzona i na górze. Całość dokoła bogato ornamentowana kartuszwami motywami. Wiek XVI. Potał osadzony na blasze złotej, wykuwanej w armatury, z końca w. XVIII; obramienie ozdobione herbami Polski i Litwy i cyfrą króla Stanisława Augusta. Wysokość wraz z dodaną osadą 133 mm., szerokość 83 mm.

Książę Andrzej Lubomirski w Przeworsku.

713 (669) Zawieszenie srebrne po obu stronach emaliowane, kamieniami sadzone, w kształcie kokardki, z wisiorkiem. Wiek XVII. Długość 60 mm., szerokość 50 mm.

Cech złotników w Krakowie.

714. (482) Oprawa płaska na karnećki ciemno emalowana, złotem rytowanym przejrzysto ozdobiona; po obu stronach w osobnych kartuszach emalowe amoretki, jeden z snopem i sierpem, drugi z gołębkiem. Na wieczku z obu stron napis czarny na białej emalii *SOUVENIR*. Wewnątrz karnećki z trzech tabliczek z słoniowej kości. Wiek XVIII. Wysokość 65 mm., szerokość 43 mm.

Hr. Walerya Mycielska w Wiśniowej.

715 (368) Pudełeczko miedziane (*boite à mouches*) emalowane; na wierzchu malowidło w emalii, przedstawiające polonez tańczony przez mężczyzn w kontuszach i przy szablach z damami w francuskich kostiumach przy muzyce grajków z polską ubranych, na bocznych ścianach postaci matron i szlachciców polskich, na denku młodzieniec w niebieskim kontuszu i zakwefiona kobieta. Wiek XVIII. Wysokość 40 mm., szerokość 80 mm. głębokość 60 mm.

Hr. Władysław Zamojski w Kórniku.

716 (447) Zawieszenie (czyli t. zw. pontał) pozłociste i emaliowane; w obramieniu ornamentowanym emalią żłobkową i sadzonym turkusami, granatami i perełkami, rzeźbiona Matka Boska z Dzieciątkiem Jezus; odwrotna strona pozłocista i rytowana. Wiek XVIII. Wysokość 90 mm., szerokość 60 mm.

Północnoczeskie Muzeum w Libercu.

717—8 (831) Dwa pontały (?) ośmioboczne, z grubej sztuki szczerego złota wykute, raucikami obwiedzione; na jednym rytowany Orzeł Polski, przepasany literami s. A. (*Sigismundus Augustus*), na drugim również Orzeł z Trąbami Radziwiłłów po środku. Wiek XVI. Długość 60 mm., szerokość 45 mm.

Władysław Łoziński we Lwowie.

719 (832) Pontał z jaspisu płaskiego w formie owalno-szpiczastej; na jaspisie obwiedzionym złotą sznureczkową opaską orzeł złoty z śladami emalii. Po bokach wisioriki z perełek. Wiek XVII. Długość z uszkiem 50 mm., szerokość 35 mm.

Władysław Łoziński we Lwowie.

720 (830) Piórnik srebrny pozłocisty rytowany z pokrywką; na samym piórniku w dwóch szerokich szlakach sarny uciekające przed wilkami, na pokrywie monogram I. C. (*Ioannes Casimirus*) i korona królewska. Wiek XVII. Długość 200 mm.

Władysław Łoziński we Lwowie.

721 (773) Filiżanka do czarnej kawy ze spodkiem, z achatu inkrustowanego złotymi rozetami i arabeskami; spodek montowany w złociste srebro rytowane i turkusami po brzegach sadzone. Do tego łyżeczka pozłocista, rytowana, turkusami sadzona. Dar Mustafy II. Stanisławowi Małachowskiemu, Wojewodzie Poznańskiemu, z okazji zawarcia traktatu Karłowickiego r. 1699. Wysokość filiżanek 35 mm., średnica u góry 63 mm., średnica spodka 145 mm., długość łyżeczki 115 mm.

Hr. Stanisław Tarnowski w Śniatynie.

722 (440) Zegarek kieszonkowy w trzech kopertach, dwie wewnętrzne srebrne rzeźbione, jedna ze sceną pasowania na rycerza, druga z cbrzędem kościelnym i podpisem *Stipulatio Joannis III.*, trzecia z żółwiej skorupy na-

bijana dokoła srebrnymi ówieczkami. Wiek XVIII. (rzeźby późniejsze). Średnica 60 mm.

Hr. Wawrzyniec Engeström w Poznaniu.

723 (471) Zegarek kieszonkowy pozłocisty, w kopertach oszklonych, po jednej stronie tarcza w gwiazdy z firmą ANGOT ZAMOSC; z drugiej herb Jelita wykonany w srebrze i rytowany, tudzież napis: I. ANGOTT HORLOGER DV ROY A ZAMOŚĆ. Przy zegarku żelazny łańcuszek z troistą pieczętką. Średnica 50 mm.

Własność prywatna.

724 (477) Zegarek w formie książeczki brązowy; wierzchnie okładki złotem ornamentowane, na wewnętrznej stronie pierwszej okładki sześciopółowa tarcza, w niej herby Rzeczypospolitej, Sforzów i trzy inne (Anioł z mieczem, Niedźwiedź i Krzyż); dalej tarcza zegaru na 24 godzin, złożona i arabskimi ornamentowana; na wewnętrznej stronie drugiej okładki rytowana na złotem tle Męka Pańska. Wiek XVI. Wysokość 78 mm., szerokość 68 mm.

Hr. Stanisław Tarnowski w Krakowie.

725 (519) Zegarek kieszonkowy w kopercie z ametystu ornamentowany rautami; na tarczy: PONCET A DRESDE. Wiek XVIII. Średnica 45 mm.

August Gorayski w Moderówce.

726 (520) Zegarek kieszonkowy srebrny, tarcza rytowana z firmą L. ANGOT ZAMOŚĆ; po drugiej stronie za szkłem medaljon emaliowany, przedstawiający Putyfarę i Józefa. Średnica 55 mm.

August Gorayski w Moderówce.

727 (851) Zegarek okrągły wypukły w złotej kopercie rzeźbionej z sceną *à la Watteau*. Wiek XVIII. Średnica 45 mm.

Hr. Andrzej Potocki w Krakowie.

728 (850) Zegarek okrągły kieszonkowy złoty, w podwójnej kopercie szklanej, dokoła brylancikami obwiedziony, za szkłem od strony mechanizmu korona z brylantów i także girlanda. Przy zegarku upięcie brelokowe złote rzeźbione, z owalnych tarcz i łańcuszków złożone, z dwoma małymi pieczętkami; na jednej z nich, kryształowej, napis mikrosko-

pijny francuski, na drugiej turkusowej: *Szczęście w przyjaźni*.
Wiek XVIII. Średnica 35 mm., długość breloka 106 mm.

Hr. Andrzej Potocki w Krakowie.

729 (849) Zegarek kieszonkowy okrągły złoty rzeźbiony, szkło raucikami obwiedzione, na kopercie medalionik kobiety z sewrskiej porcelany, obwiedziony emalią zieloną i raucikami a uwieszony na wstędze z brylancików. Wiek XVIII. Średnica 30 mm.

Hr. Andrzej Potocki w Krakowie.

730 (848) Zegarek kieszonkowy okrągły wypukły, w kopercie wysadzonej achatem z dentrytami, osada złota rzeźbiona i trójlistkami z brylantów sadzona. Z wyprawy Józefy Mniszchówny, kasztelanki krakowskiej, poślubionej Szczęsnemu Potockiemu, wojewodzie ruskiemu. Wiek XVIII. Średnica 45 mm.

Hr. Andrzej Potocki w Krakowie.

731 (847) Zegarek kieszonkowy okrągły złoty, w dwóch szklanych kopertach, od strony tarczy obwiedziony dokoła brylantami, od strony mechanizmu ozdobiony koroną królewską, lilią Burbońską i palmowemi liśćmi z brylantów. Wiek XVIII. Własność niegdyś królowej Maryi Leszczyńskiej. Średnica 40 mm.

Hr. Andrzej Potocki w Krzeszowicach.

732 (846) Zegarek srebrny kieszonkowy ośmioboczny, częściowo złożony, misternie rytowany w sceny mitologiczne, postaci ludzkie i arabeski; na jednej kopercie Sąd Parysa, na drugiej Dawid grający na lutni. Wiek XVII. Długość 50 mm., szerokość 40 mm.

Hr. Andrzej Potocki w Krakowie.

733 (852) Zegarek okrągły złoty w dwóch kopertach; jedna szklana obramiona zieloną emalią, druga złota wypukło rzeźbiona, wyobrażająca powrót Syna Marnotrawnego. Wiek XVIII. Średnica 50 mm.

Hr. Andrzej Potocki w Krakowie.

734 (802) Zegarek w złotej podwójnej kopercie; wierzchnia rytowana i przejrzysto wycinana z monogramem z liter I. L. M. Na mechanizmie napis: *Ehrenfried Dünnebir*

Dresden. Zegarek ten darowany przez Elektora Saskiego Jerzemu Sebastyanowi Lubomirskiemu. Średnica 50 mm.

Książę Andrzej Lubomirski w Przeworsku.

735 (837) Krzyżyk srebrny pozłocisty o sześciu kasetach z kamieniami, rytowany; po drugiej gładkiej stronie rytowany herb Gryf i napis: *M. d. C. d. B. d. e. p. o. b. c. R. a. D. 1454.* Wiek XV. Długość 100 mm., szerokość 75 mm.

Władysław Łoziński we Lwowie.

736 (856) Kolekcyja pierścieni starożytnych rozmaitych epok (30 sztuk), złotych i srebrnych, sadzonych drogiemi kamieniami, perłami, kameami i t. p. w kasetce osobnej za szkłem.

Hr. Andrzej Potocki w Krakowie.

737 (855) Kolekcyja kolców, zawieszek, ferecików, i innych biżuterij sadzonych drogiemi kamieniami, z rozmaitych epok, w osobnej kasetce za szkłem.

Hr. Andrzej Potocki w Krakowie.

738 (423) Pierścień stalowy szeroki, cały rzeźbą drobniutką okryty; na tarczy kamea onyxowa (z głową mężczyzny z brodą z wieńcem na skroni) dokoła w stali cięte rozmaite herby polskich ziem i monogram króla Zygmunta Augusta, na pierścieniu dwie sceny, z których jedna przedstawia walkę z poganami, druga ofiarowanie korony; po środku między obu scenami tarcza czteropolowa z herbami Sforzów, Radziwiłłów, Polski i Litwy.

Serafin Szeliga Żychliński w Poznaniu.

739 (481) Pierścioneł srebrny z popiersiem Karola XII. Dr. Władysław Harajewicz w Krakowie.

740 (284) Tarcza z pierścienia osadzona później w medaljonik złoty, w otoku raucikowym monogram króla Stanisława Augusta również z raucików. Wiek XVIII.

Hr. Jerzowa Borkowska we Lwowie.

741—49 (898) Dziewięć pierścieni rozmaitych: 1) Sygnet żelazny rzeźbiony w maskarony i złotem szmelcowany z herbami Rzeczypospolitej i dynastji Wazów na tarczy pieczętnej. Wiek XVII. 2) Pierścień żelazny rżnięty z literami s. b. na obrączce, tarcza z herbem Stefana Batorego do otwie-

rania; pod nią na pierścieniu popiersie tegoż króla rzeźbione w srebrze. Po wewnętrznej stronie obrączki litery M. R. Wiek XVI. 3) Sygnet szlachecki srebrny z tarczą krwawnikową ruchomą; po jednej jej stronie rżnięty herb Jastrzębiec, po drugiej złotem inkrustowana Najśw. Panna. Wiek XVII. 4) Sygnet szlachecki złoty rzeźbiony z tarczą krwawnikową ruchomą; po jednej stronie rżnięty herb Gołębiowskich, po drugiej św. Józef inkrustowany złotem. Wiek XVIII. 5) Pierścień srebrny rzeźbiony pozłocisty z popiersiem króla Jana Kazimierza na tarczy. Wiek XVII. Wyrób gdański. 6) Pierścień żelazny srebrem i złotem inkrustowany, z tarczą stalową gładką. Wiek XVIII. 7) Pierścień srebrny pozłocisty, szeroki, z skrzydlatą główką. Wiek XVI. 8) Pierścień srebrny pozłocisty, rzeźbiony misternie, z owalną tarczą, w której naga kobieta kołysząca się wśród drzew. Wiek XVIII. 9) Pierścień złoty żydowski, t. zw. zaręczynowy, przejrzysto ornamentowany z domkiem zamiast tarczy. Wiek XVIII.

Władysław Łoziński we Lwowie.

750 (479) Pudełko emaliowane; na białym tle ścian sceny rodzajowe i pasterskie w rodzaju Watteau; wnętrze złoczone; po wewnętrznej stronie wieczka popiersie króla Augusta III. w polskim stroju. Wiek XVIII. Wysokość 40 mm., szerokość 88 mm.; głębokość 70 mm.

Hr. Emeryk Czapski w Krakowie.

751 (367) Wieczko z tabakierki emaljowane; na czarnym tle barwistą emalją i złotem wykonane figurki i kwiaty. Wiek XVIII. Długość 60 mm., szerokość 45 mm.

Hr. Władysław Zamoyski w Kórniku.

752 (854) Różaniec z paciorków koralowych, przedzielanych guzami srebrnymi filigranowej roboty i narzędziami Męki Pańskiej ze srebra; przy różańcu krzyżyk drewniany, wykładany perłową macicą, z rytowanym wizerunkiem Chrystusa ukrzyżowanego, i srebrny medalik z Matką Boską i św. Janem Nepomucenem.

Hr. Andrzej Potocki w Krakowie.

753 (892) Medaljon owalny drutową (filigranową) emalją złotego i niebieskiego koloru ornamentowany, po środku krzyż wschodni, do koła krzyża turkusy i perły. Odwrotna strona emalją ozdobiona; u góry przy zawieszeniu krążek również

emaliowany. Wiek XVII. Wyrób ruski. Wysokość 85 mm., szerokość 47 mm.

Władysław Łoziński we Lwowie.

754 (893) Medalion ośmioboczny (kwadrat z ściętymi rogami); po środku na okrągłym polu pod niebieską emalią rytowany Chrystus po bizantyńsku przedstawiony; dokoła perły i ornament z filigranowej różnobarwnej emalii, którą ozdobiona jest także odwrotna strona. Przy zawieszeniu czworoliść z perłą. Wiek XVII. Wyrób ruski. Wysokość 80 mm., szerokość 50 mm.

Władysław Łoziński we Lwowie.

755 (894) Puszka na kadziło (łódka) na czterech nóżkach, z ściętymi rogami, o dwóch drzwiczkach, ozdobiona filigranową różnobarwną emalią w liście i kwiaty. Na spodzie herbik mieszczański i lit. L. M. Wyrób ruski. Wiek XVII. Wysokość 54 mm., szerokość 90 mm., głębokość 65 mm.

Władysław Łoziński we Lwowie.

756 (833) Gwiazda o ośmiu promieniach brązowa złocona; po środku w owalnej tarczy z jednej strony monogram z liter S. T. R. (*Sigismundus Tertius Rex*), po drugiej insygnia królewskie. Wiek XVII. Długość 60 mm., szerokość 50 mm.

Władysław Łoziński we Lwowie.

757 (834) Krzyż brązowy złocony z promieniami, rzeźbiony; po środku z jednej strony monogram z liter I. C. R. (*Ioannes Casimirus Rex*); z drugiej Orzeł Polski z herbem Wazów. Wiek XVII. Długość i szerokość 55 mm.

Władysław Łoziński we Lwowie.

758 (835) Krzyż kanoniczy kolegiaty Łowickiej brązowy złocony, niebiesko emaliowany, z orłem białym również emaliowanym, w orle cyfra króla Augusta II. Z odwrotnej strony św. Wiktorya w emalii. Wiek XVIII. Długość 85 mm., szerokość 60 mm.

Władysław Łoziński we Lwowie.

759 (836) Krzyż kanoniczy kolegiaty Lubelskiej brązowy pozłocisty z orłem białym emaliowanym; w orle na tle turkusowym herb Wazów z koroną. Na odwrotnej stronie 12

apostołów rzeźbionych, w środku Matka Boska. Wiek XVII. Długość 56 mm., szerokość 40 mm.

Władysław Łoziński we Lwowie.

760 (687) Klucz szambelański z czasów Stanisława Augusta pozłocisty. Długość 130 mm.

Józef Wiktor w Czudecu.

761 (280) Kolekcya orderów i odznak (św. Stanisława, *Virtuti Militari* itp.) w liczbie 20 sztuk.

Hr. Jan Szeptycki w Przyłbicach.

762 (279) Kolekcya insygniów orderowych polskich (Orła Białego, św. Stanisława) w liczbie 12 sztuk.

Hr. Jan Szeptycki w Przyłbicach.

763 (244) Dwie gwiazdy złociste do orderu Orła Białego. Wiek XVIII.

Hr. Jerzy Dunin Borkowski we Lwowie.

764 (379) Kolekcya rozmaitych guzów do polskiego kostiumu w liczbie 70.

Hr. Władysław Zamoyski w Kórniku.

765 (655) Kolekcya z dwudziestu sześciu złotych medalów i monet w osobnej kasecie. Medale odnoszą się do króla Władysława IV., Jana Kazimierza, Michała Korybuta Wiśniowieckiego, Jana III., Augusta II., Stanisława Augusta, Bogusława Radziwiłła, Izabelli Czartoryskiej, Ignacego Krasickiego. Monety: portugał litewski z r. 1580; półportugał Zygmunta III. 1611; czerwony złoty podwójny gdański 1640; czerwony złoty podwójny z mennicy poznańskiej 1661; czerwony złoty podwójny 1753.

Hr. Ignacy Krasicki w Bachórcu.

766 (476) Medal srebrny gdański na cześć zaślubin Władysława IV. z Cecylią Renatą.

Dr. Wł. Harajewicz w Krakowie.

767 (476) Medal srebrny gdański z popiersiem Zygmunta III.

Dr. Wł. Harajewicz w Krakowie.

768 (774) Medal złoty z popiersiem Zygmunta III. i napisem: SIGISMVNDVS III. D. G. POLONIAE. ET. SVECIAE. REX.

Po drugiej stronie herby Rzeczypospolitej, szwedzkie i dynastyi Wazów. Średnica 68 mm.

Hr. Stanisław Tarnowski w Śniatyńce.

769 (450) Krzyżyk brązowy ruski ozdobiony czarną emalią. Długość 90 mm., szerokość 50 mm.

Północnoczeskie Muzeum w Libercu.

770 (448) Zawieszenie brązowe filigranowo dekorowane z trzema kamieniami. Długość 50 mm.

Północnoczeskie Muzeum w Libercu.

771 (449) Połowa sprzączki od pasa, brązowa, różnobarwną żłobkową emalią ozdobiona. Wiek XVIII. Długość 125 mm., szerokość 60 mm.

Północnoczeskie Muzeum w Libercu.



VII.

Rzeźby w kruszczu, drzewie i kości.

772 (779) Szkatułka z kości słoniowej, dzieło z XIV. w., okryta płaskorzeźbami na temat rozmaitych scen z średniowiecznych utworów poetyckich (*Le Roman de la Rose*, z romansu o Lancelocie, z romansu o Tristanie i Izoldzie, z romansu o Parsiwalu itp.) Ob. ks. J. Polkowski, »Dawne relikwiarze etc.« i dr. Jan B. Antoniewicz: »O średniowiecznych źródłach do rzeźb etc.« Kraków 1885.

Skarbiec katedralny w Krakowie.

773 (157) Medalion lany w ołowiu, z dwóch odrębnych od siebie części złożony, a mianowicie z medalionu króla Stefana Batorego i kręgu, który ornamentacją heraldyczną i napisem nie odnosi się do króla. Sam medalion środkowy przedstawia króla Stefana w kołpaku z berłem w prawej i laską w lewej dłoni, na stole przed nim korona, u góry napis w półkołu: STEFHA. D. G. REX POLO. Na kręgu ornamentacyjnie rozmieszczone aniołki, gryfy i lwy podtrzymują herby brunszwicko-lueneburskie, (konia i lwa), na zewnętrznym zaś i wewnętrznym brzegu kręgu napis: ANNO 1571. DURCH IH. DIE HEINRICHSTAT. ANGEORDNET. VND. BEFREIET WART † ALLES. WEILANDT. SEINEM. GELIEBTEN. HERN, VATERN. ZV. EHREN. VND. DEM. RITTERLICHEN. ADEL. ZV GNAD. Wiek XII. Średnica 140 mm.

Muzeum Narodowe w Budapeszcie.

774 (172) Biust brązowy Stefana Czarneckiego na podstawie marmurowej. Odlew współczesny. Wysokość biustu 460 mm., wysokość z podstawą 600 mm.

Hr. Karol Lanckoroński w Rozdole.

775—80 (579) Sześć głów rzeźbionych z soffitu jednej z komnat zamku królewskiego na Wawelu, drewniane, czarno malowane. Wiek XVI.

Hr. Stanisław Tarnowski w Krakowie.

781 (665) Dwie płaskorzeźby na bukszpanie, przedstawiające Grzegorza Przybyłkę złotnika i ławnika krakowskiego i jego żonę Katarzynę. Obok portretu żony data 1534. Za szkłem. Wysokość 95 mm., szerokość 150 mm.

Cech złotników w Krakowie.

782 (366) Rzeźba z perłowej macicy w formie koła z wizerunkiem św. Jerzego zabijającego smoka po środku. Wiek XVI. Średnica 70 mm.

Hr. Władysław Zamoyski w Kórniku.

783 (860) Płaskorzeźba z drzewa różnych odcieni przedstawiająca spotkanie królowej Saby z królem Salomonem. Wiek XVI. Wysokość 235 mm., szerokość 535 mm.

Tadeusz Sokulski we Lwowie.

784—5 (858) Dwie płaskorzeźby wykuwane w blasze srebrnej; na jednej król Władysław IV. w owalnym medalionie unoszonym przez dwóch Aniołów, pod spodem napis: WLADISLAWS IIII, w stroju szwedzkim, na drugiej w takimże samym medalionie król Jan Kazimierz w koszulce pancernej i kołpaku z piórami, z podpisem u spodu JOAN. CASIMIR. Wysokość 200 mm., szerokość 280 mm.

Hr. Andrzej Potocki w Krakowie.

786 (235) Płaskorzeźba na kości słoniowej przedstawiająca koronację królewską z podpisem: »Bolesław II. Śmiały koronuje Bełena (*sic!*) króla Węgierskiego 1077«. Ramki srebrne rytowane z popiersiami Apostołów i Ostatnią Wieczerzą, i dwoma kartuszami, w których umieszczone niektóre biograficzne daty o królu Bolesławie Śmiałym. Z tyłu podpórka do ustawiania płaskorzeźby złożona z srebrnych monet polskich. Wysokość 175 mm., szerokość 250 mm.

Hr. Jerzy Dunin Borkowski we Lwowie.

787—8 (680) Dwie statuetki z bukszpanu (parzyste, prawdopodobnie z pod krucyfiksa): Matka Boska i św. Jan. Wiek XVIII. Wysokość 200 mm.

Roman Chmurski w Krakowie.

789 (364) Relikwiarzyk drewniany rzeźbiony na okrągłej podstawie z promienistym owalnym schowkiem na szczątce Świętych. Wiek XVIII. Wysokość 295 mm.

Hr. Wawrzyniec Engeström w Poznaniu.

790 (750) Popiersie króla Stanisława Augusta w medalionie, płaskorzeźba gipsowa. Wiek XVIII. Wysokość 910 mm., szerokość 630 mm.

Hr. Zofia Sołtykowa w Krakowie.

791 (79) Medalion z masy wytłaczany, za szkłem, w oprawie brązowej; po jednej stronie *Agnus Dei* z herbem papieżkim i datą Anno 1683; w otoku napis: ECCE. AGN. DEI. QUL. TOL. PRO. PEC. MVNDI. INNO. XI. PONT. MAX. Po drugiej stronie krzyż unoszony przez dwa aniołki i napis dokoła: FRUCTVM SVVM. DEDIT. IN TEMPORE. INNOCEN. XI. PONT. MAX. Długość 160 mm., szerokość 130 mm.

Karol Dziewoński w Tarnowie.

792 (36) Krucyfiks bukszpanowy rzeźbiony w oprawie brązowej; po jednej stronie Chrystus na krzyżu, u Jego Głowy Bóg Ojciec i Duch św. w postaci gołębia, u stóp Najśw. Panna; po drugiej stronie po środku św. Bernard, a u dołu św. Franciszek. Wiek XVII. Wysokość 325 mm., szerokość ramion 110 mm.

Hr. August Dzieduszycki w Brzozowie.

793 (119) Krzyż drewniany rzeźbiony ruski (brak jednego ramienia), podzielony na pola, w których w płaskorzeźbie wyobrażone są sceny z Nowego Testamentu. Wiek XVII. Wysokość 420 mm.

Melania Szczepańska w Laszkach.

794 (288) Krzyżyk ruski drewniany misternie rzeźbiony z scenami z Nowego Testamentu; oprawa pozłocista rytowana. Wiek XVIII. Długość 92 mm., szerokość 60 mm.

Hr. Szczęsny Koziebrodzki w Chlebowie.

795 (591) Rękojeść od noża, rzeźba z kości, przedstawiająca postać kobiecą w stroju XV. w. Wysokość 85 mm. Muzeum Narodowe w Krakowie.

796 (574) Forma do marcypana drewniana; po obu stronach modele mężczyzn w stroju cudzoziemskim. Wiek XVII. Wysokość 110 mm., szerokość 75 mm.

Akademia Umiejętności w Krakowie.

797 (583) Laska cała rzeźbą okryta; u rączki maskarony, poniżej sceny biblijne w płaskorzeźbie, jak Adam i Ewa w raju, potop, Noe upojony winem, Ofiara Abrahama, Ezaw i Jakób i t. p. Długość 900 mm.

Muzeum Narodowe w Krakowie.



VIII.

Obrazy. Portrety. Miniatury.

798 (484) Obraz na drzewie olejno malowany: Głorzyfikacya św. Marcina. U dołu św. Marcin z nędzarzem, za nim zastęp rycerstwa z sztandarami, na jednym z nich czarny orzeł dwugłowy, na drugim herb Łętowskich i lit. M. L. A. P. S. S. R. M. U góry Chrystus otoczony chórami anielskimi unoszący ku górze uciętą część płaszcza. U spodu malowidła napis: *Perillustrissimi D. D. Marci Lentowsky Abbatis Paradis. Sanct. Secr. Reg. Majest Inventionem Nobilis Christophori Alexandri Boguszewsky S. R. exaravit Anni Salutis 1628 etc.* i herb artysty Ostoja. Wysokość bez ram 1990 mm., szerokość 1310 mm.

Kapituła katedralny w Poznaniu.

799 (485) Obraz malowany olejno na blasze, ujętej w drzewo, przedstawiający Wniebowzięcie Najśw. Panny. U góry nad Matką Boską Trójca św., dokoła Niej rzesza książąt kościoła, zakonników i zakonnic, królów i książąt, postaci Nowego i Starego Testamentu wraz z licznymi figurami w społecznych kostiumach. Wiek XVII. Wysokość bez ram 1730 mm., szerokość 1115 mm.

Kapituła katedralna w Poznaniu.

800 (516) Obraz na drzewie olejno malowany; św. Hieronim modlący się pod krzyżem, obok na drzewie zawieszony herb Habdank pod infułą biskupią, z tyłu widok ko-

ściola Panny Maryi w Poznaniu. Wiek XVI. Wysokość bez ram 775 mm., szerokość 600 mm.

Kapituła katedralna w Poznaniu.

801 (653) Obraz na drzewie, malowanie olejne ze złotem: Matka Boska z Dzieciątkiem Jezus i św. Anna; u dołu rycerz w zbroji kłęczący z proporcem o herbie Odrowąż, poniżej obok tarcza z tymże samym herbem, na lewo na białym polu napis: *Deo optimo maximo et Alma genitrici eius uirg. m. Marie Sanc. Anne de sanctis Patronis protectoribusque Spectabilis et Magnificus Dns Dns Cristoforus de Sidlowiecz Castellanus et generalis Capitaneus Cracovien. etc. Regni Polonie Cancelarius dedicavit et super hanc aram posuit. ANNO M. D. XIX.* Wysokość bez ram 780 mm., szerokość 610 mm.

Hr. Tarnowscy w Dzikowie.

802 (236) Obraz olejny na płótnie, zamykany, wyobrażający Chrystusa w cierniowej koronie, dźwigającego krzyż; korona cierniowa i płaszcz srebrne i ornamentowane. Wysokość 785 mm., szerokość 525 mm.

Hr. Jerzy Dunin Borkowski we Lwowie.

803 (243) Obrazek na blasze owalnej (t. zw. ryngraf); na tle złocistem rytowanym Matka Boska w srebrnej w kwiecisty wzór wykuwanej sukience; po drugiej stronie dwie postaci świętych. Wiek XVIII. Wysokość 140 mm., szerokość 120 mm.

Hr. Jerzy Dunin Borkowski we Lwowie.

804 (242) Obrazek na blasze (t. zw. ryngrafowy) czworograniasty; po jednej stronie Matka Boska na tle złotem, po drugiej dwie postaci Świętych. Wysokość 165 mm., szerokość 130 mm.

Hr. Jerzy Dunin Borkowski we Lwowie.

805 (480) Portret Stefana Batorego wykonany tłoczkiem (*Punzenmanier*) na blasze złotej; (prawdopodobnie pod emalię, której nie wykonano). Król w czapce z dużą kitą, w delji o futrzanym kołnierzu; za nim kotara o kwiecistym wzorze; obok po prawej od widza Orzeł Polski zher-

bem Batorych na piersi. Wysokość bez ram 157 mm., szerokość 147 mm.

Własność prywatna.

806 (817) Obraz na blasze olejno malowany przedstawiający zwłoki króla Zygmunta III. na katafalku. Król w ornacie monarszym z koroną na głowie, z jabłkiem i berłem w dłoniach; obok niego na poduszce insygnia królewskie, naprzeciw u stóp duży krucyfiks, poniżej tarcza z herbem Polski, Szwecyi i Wazów, a dokoła niej napis SIGISMVNDVS III. D. G. REX POLONIAE ET SVECIAE. Wiek XVII. Wysokość 300 mm., szerokość 385 mm.

Książę Andrzej Lubomirski w Przeworsku.

807 (498) Portret olejny na płótnie dziewczeczki małej (Izabelli Jagiellonki (?)) w aksamitnym czarnym kostiumie, z perłami na głowie i szyji. U góry w lewym kącie płótna ISABLL. Wysokość 935 mm., szerokość 535 mm.

Książę Adam Sapieha w Krasiczynie.

808 (210) Portret okrągły króla Jana III. wykonany na wypukłej blasze; malowidło olejne współczesne. Średnica 375 mm.

Książę Andrzej Lubomirski w Przeworsku.

809 (410) Portret króla Augusta II. w pełnej zbroji, w płaszczu gronostajowym, z buławą w prawej dłoni. Malowidło K. F. Moercha (*guache*). Wiek XVIII. Wysokość 160 mm., szerokość 120 mm.

Dr. Wł. Harajewicz w Krakowie.

810 (257) Portret olejny mężczyzny w myśliwskim stroju (wrzekomo króla Augusta II.). Wiek XVIII. Wysokość 815 mm., szerokość 670 mm.

Jan Szwejkowski we Lwowie.

811 (209) Portret króla Augusta II. na koniu w polskiej delji czerwonej i kołpaku, z buzdyanem w ręku. Malowidło olejne Rugendasa. Wysokość 290 mm., szerokość 217 mm.

Książę Andrzej Lubomirski w Przeworsku.

812 (211) Medalion króla Augusta III., wykonany emalią na blasze miedzianej; po odwrotnej stronie napis. *Fride-*

ricus Augustus Rex Polon. et Elect. Saxoniae i rok 1712 przedzielony monogramem autora: *F. O. fecit Dresden*. Wysokość 145 mm., szerokość 120 mm.

Książę Andrzej Lubomirski we Lwowie.

813 (409) Portret króla Stanisława Leszczyńskiego (*guache*) w całej postaci, w zbroji, z laską w prawej dłoni. Malowidło K. F. Moercha. Wiek XVIII. Wysokość 235 mm., szerokość 165 mm.

Dr. Wł. Harajewicz w Krakowie.

814 (203) Dwa sztychy: portrety króla Stanisława Leszczyńskiego i jego małżonki; suknie króla i królowej nalebiane materyami społecznymi. Wiek XVIII. Wysokość 305 mm., szerokość 200 mm.

Władysław Mickiewicz w Paryżu.

815 (22) Portret olejny króla Stanisława Augusta w czerwonym fraku i z wstęgą orderu Orła Białego. Malowanie współczesne. Wysokość 650 mm., szerokość 500 mm.

Artur Zaremba Cielecki w Porchowej.

816 (84) Portret olejny hetmana Jana Chodkiewicza. Hetman w zbroi rzymskiej, w czerwonym płaszczu z buławą w ręku. Na tle po lewej stronie herb hetmana Kościusza z Gryfem. Portret pierwotnie dłuższy, miał u dołu następujący napis, obecnie z tyłu w zasuwce umieszczony: IAN CHODKIEWICZ WOIEWODA KIIOWSKI HETMAN WIELKI WO XA LO MIAŁ ZA SOBĄ SYNOWICĘ IAGIEŁŁA KRÓŁA POLSKIEGO IMIENIEM IAWNUHE AO 1453. Wysokość 1100 mm., szerokość 840 mm.

Herman Czech-Lindenwald w Kozach.

817 (575) Portret olejny na płótnie Hieronima Chodkiewicza, kasztelana wileńskiego, hetm. w. litewskiego, w białym żupanie i brązowej delji z buławą w ręku; po prawej stronie na tle herb Kościusza. Wysokość bez ram 1550 mm., szerokość 930 mm.

Magistrat w Dobromilu.

818 (501) Portret olejny na płótnie Pawła Sapiehy w zbroji i delji czarnej podbitej sobolami, z głową podgoloną, w prawym ręku hełm. Wysokość 1165 mm., szerokość 830 mm.

Książę Adam Sapieha w Krasiczynie.

819 (500) Portret olejny na płótnie Józefa Sapiehy, cześnikowicza W. K. Litewskiego, w stroju francuzkim z strzelbą i pieskiem, u dołu ubita zwierzyna. Wiek XVIII. Wysokość 1115 mm, szerokość 740 mm.

Książę Adam Sapieha w Krasiczynie.

820 (499) Portret olejny na płótnie Józefa Sapiehy, krajczego koronnego, w młodocianym wieku, w stroju francuzkim; w pudrowanej peruce. Wiek XVIII. Wysokość 1080 mm., szerokość 760 mm.

Książę Adam Sapieha w Krasiczynie.

821 (497) Portret olejny na płótnie marszałka Stanisława Małachowskiego w stroju francuzkim, malowany przez Grassi'ego. Wysokość 885 mm.

Książę Adam Sapieha w Krasiczynie.

822 (496) Portret olejny na płótnie Nestora Sapiehy, Generała Artylerji koronnej, w granatowym kontuszu i czerwonym żupanie, malowany przez Jana Baptystę Lampi. Wysokość 730 mm., szerokość 575 mm.

Książę Adam Sapieha w Krasiczynie.

823 (576) Portret mężczyzny w czarnym kontuszu i w czerwonej delji przy szabli, malowanie na płótnie (przedstawiać ma któregoś z Lubomirskich). Wiek XVII. Wysokość bez ram 1020 mm., szerokość 745 mm.

Kościół rz. kat. w Dobromilu.

824 (577) Portret olejny Jana Herburta, w zbroji i peruce z laską marszałkowską, malowany na płótnie. Wysokość bez ram 1090 mm., szerokość 745 mm.

Kościół rz. kat. w Dobromilu.

825 (840) Portret ks. Adama Czartoryskiego, malowany olejno na płótnie, w białym uniformowym fraku. Wysokość 288 mm., szerokość 207 mm.

Stanisławowie Polanowscy we Lwowie.

826 (841) Portret księżnej Lubomirskiej, z domu Potockiej, malowany na płótnie. Wysokość 571 mm., szerokość 485 mm.

Stanisławowie Polanowscy we Lwowie.

827 (186) Portret olejny Marka Matczyńskiego, wojewody i generała ziem ruskich (1631—1697). Wysokość 750 mm., szerokość 550 mm.

Konstanty Matczyński w Łapszynie.

828 (171) Portret olejny Michała Rzewuskiego (1696 † 1770) na koniu, w karacenie i misiurce z zawojem, najeżdżającego na Turka. Wiek XVIII. Wysokość 1180 mm., szerokość 1450 mm.

Hr. Karol Lanckoroński w Rozdole.

829 (842) Portret Mikołaja Kopernika z globem i cyrkulem w ręku. Malowanie na płótnie. Wysokość 740 mm., szerokość 590 mm.

Stanisławowie Polanowscy we Lwowie.

830 (821) Miniatura Stefana Batorego na słoniowej kości.

Władysław Łoziński we Lwowie.

831 (822) Miniatura Zygmunta III. na słoniowej kości. Władysław Łoziński we Lwowie.

832 (823) Miniatura Władysława IV. na słoniowej kości.

Władysław Łoziński we Lwowie.

833 (824) Miniatura Jana Kazimierza na słoniowej kości.

Władysław Łoziński we Lwowie.

834 (825) Miniatura Jana III. na blasze miedzianej współczesna.

Władysław Łoziński we Lwowie.

835 (826) Miniatura królowej Maryi Kazimiery na blasze miedzianej współczesna.

Władysław Łoziński we Lwowie.

836 (827) Miniatura królowej Maryi Leszczyńskiej według Nattiera na słoniowej kości.

Władysław Łoziński we Lwowie.

837 (828) Miniatura księżnej de Ligne *secundo voto* Potockiej (z domu Massalskiej) na słoniowej kości.

Władysław Łoziński we Lwowie.

838 (829) Miniatura Tadeusza Kościuszki na kości słoniowej.

Władysław Łoziński we Lwowie.

839 (502) Miniatura na kości słoniowej w oprawie złotej, z portretem Daniela Nesti-Martelli, urzędnika dworu Stanisława Augusta, po jednej, a Hymenem zawiązującym oczy Amorkowi po drugiej stronie. Malował Molinari. Wiek XVIII. Średnica 55 mm.

Bronisław Sas Jaworski we Lwowie.

840 (427) Miniatura na kości słoniowej króla Stanisława Leszczyńskiego. Wysokość 160 mm., szerokość 86 mm. Serafin Szeliga Żychliński w Poznaniu.

841 (213) Miniatura na słoniowej kości pod szkłem księcia marszałka Stanisława Lubomirskiego. Wiek XVIII. Wysokość 75 mm., szerokość 60 mm.

Książę Andrzej Lubomirski w Przeworsku.

842 (212) Miniatura księżnej marszałkowej Lubomirskiej, w stroju fantastycznym, malowana na słoniowej kości, osadzona w oprawie składanego medalionu; po drugiej stronie oprawy za szkłem włosy. Wiek XVIII. Wysokość medalionu 120 mm., szerokość 85 mm.

Książę Andrzej Lubomirski w Przeworsku.

843 (174 a) Miniatura na kości słoniowej (małżonki króla Stanisława Leszczyńskiego?). Wiek XVIII. Wysokość 55 mm., szerokość 45 mm.

Zdzisław Madeyski w Jabłonicy ruskiej.

844 (180) Tablica z dwunastu miniaturami osobistości historycznych polskich, (Stanisława Leszczyńskiego, T. Kołłątaja, T. Kościuszki, ks. Józefa Poniatowskiego i innych) malowanych na kości słoniowej.

Hr. Edward Chołoniewski w Rudnikach.

845 (174 b) Miniatura okrągła na kości słoniowej młodej kobiety (Maryi Leszczyńskiej?). Wiek XVIII. Średnica 57 mm.

Zdzisław Madeyski w Jabłonicy ruskiej.

846 (175) Miniatura na kości słoniowej króla Stanisława Leszczyńskiego. Ramki szerokie późniejsze. Wiek XVIII. Wysokość miniatury 52 mm., szerokość 65 mm.

Zdzisław Madeyski w Jabłonicy ruskiej.

847 (459) Popiersie woskowe polichromiczne Maryanny Lanckorońskiej, kasztelanowej Połanieckiej. Wysokość z ramkami 130 mm., szerokość 100 mm.

Hr. Jerzy Mycielski w Krakowie.

848 Popiersie woskowe polichromiczne Pauliny Małachowskiej. Wysokość 110 mm., szerokość 95 mm.

Hr. Jerzy Mycielski w Krakowie.



IX.

MEBLE i SPRZĘTY

849 (522) Gabinet z czarnego drzewa, hebanem wykładany i bogato mozaiką (*pietra dura*) ozdobiony; całość subtelnie artykułowana, z misternym gżemsowaniem i galeryjkami. W ośmiu polach twardymi kamieniami mazaikowanych widoki architektoniczne i krajobrazy. Według rodzinnego podania upominek króla Jana III Aleksandrowi Polanowskiemu. Wysokość bez stołu 1105 mm., szerokość 1360 mm.

Stanisławowie Polanowscy we Lwowie.

850 (216) Stół czterograniasty cały owleczony srebrną blachą, wykuwaną i rytowaną w ornamenta arabeskowe i siatkowe, o jednej nodze środkowej z czterema zawijanymi stopami. Wiek XVII. Długość tablicy 1150 mm., szerokość 860 mm., wysokość stołu 770 mm.

Książę Andrzej Lubomirski w Przeworsku.

851 (214) Kaseta z drzewa palisandrowego inkrustacyami srebrnymi ozdobiona, z drzwiczkami o dwóch skrzydłach; na każdym skrzydle w ornamentowanym inkrustowanym kartuszu srebrnym tarcza pięcio-polowa z rytowanymi herbami Rzeczypospolitej, Szwecyi i dynastyi Wazów. Po obu bokach i z tylnej strony bogate ornamenta srebrne inkrustowane i rytowane, na górnej płycie oprócz podobnychże ornamentów trzy okrągłe pola obwijane wieńcami, w których napis COELITVS SVBLIMIA DANTVR. Do tego stolik (stelaż) składany. Początek w. XVII. Wysokość 370 mm., szerokość 610 mm., głębokość 440 mm.

Książę Andrzej Lubomirski w Przeworsku.

852 (277) Kasety z czarnego drzewa bogato okuta srebrem ornamentowanym *au repoussé* w kwiaty i liście, z orłem dartym srebrnym pod koroną królewską na wieku. Na okuciu marka gdańska i znaczek złotnika spojone litery H. O. Kasety na dwoje drzwiczek otwierana o ośmiu szufladkach z pułeczką środkową; na wewnętrznych polach drzwiczek, wykładanych kością słoniową, dwa rytowane *panneaux*, na jednym imperator rzymski na koniu, za nim w drugim planie pochód tryumfalny; na drugim Nero przejeżdżający konno Rzym płonący, z wrokiem wróconym ku stosom, na których palą się Chrześcianie. Na obu polach napis: *Mosting sc. 1672*. Na szufladkach wykładanych również kością słoniową rytowane widoki z architekturą, średnia pułeczka z niszą i z zwierciadełkiem, w niszy srebrna statuetka wodza w zbroi, w płaszczu i z berłem w dłoni. Wiek XVII. Wysokość 430 mm., szerokość 555 mm., głębokość 350 mm.

Seweryn Skrzyński w Nozdrzu.

853 (256) Gabinecik zamykany na dwoje drzwi, z dwunastu szufladkami i środkową zamykaną pułką, z góry odkrywany, ozdobiony intarsją z słoniowej kości i sadzony kamieniami. Wiek XVII. Wysokość 520 mm., szerokość 690 mm., głębokość 355 mm.

Jan Szwejkowski we Lwowie.

854 (200) Kantorek z drzewa gruszkowego i orzechowego; szafka z przedziałkami i ośmiu szufladkami inkrustowanymi kością na hebanie w ornamenta i arabeski (jedna szufladka z sceną myśliwską). Na jednej bocznej ścianie górnej szafki św. Michał inkrustowany na polu hebanowym, na drugiej św. Floryan tą samą techniką wykonany. Szafka zamykana zwodzonymi drzwiami, stoliczek również jak drzwi ozdobiony brązowymi listewkami. Wiek XVII. Wysokość 1440 mm., szerokość szafki 670 mm.¹

Dr. Wincenty Pol w Żydaczowie.

855 (178) Sekretarzyk z czarno pomalowanego drzewa, częściowo rzeźbiony, złożony z szafki i stoliczka; szafka zamykana drzwiczkami o dwóch skrzydłach, zawiera oprócz środkowej zamykanej pułki, 12 szufladek, ozdobionych malowidłami wykonanymi pod szkłem, przedstawiającymi kwiaty

i ptaki. Wiek XVII. Wysokość górnej szafki 820 mm., szerokość 580 mm.

Bolesław Gurski w Dąbrowej.

856 (263) Sekretarzyk z szufladkami zewnątrz intarsjami ozdobiony, na bocznych ścianach ornamentowane pola, na każdym z drzwiczek rycerz na koniu w intarsyi z drzewa rozmaitego koloru. Wewnątrz szufladki malowane z postaciami Świętych. Wiek XVII. Wysokość 530 mm., szerokość 780 mm., głębokość 400 mm.

Hr. Adam Starzeński we Lwowie.

857 (795) Skrzynia dębowa intarsją z drzewa rozmaitych odcieni i rzezbami bogato ornamentowana; przód w pola podzielony; dwa krańcowe z niszami, wszystkie zaś ozdobione karyatydami i maskaronami. Wiek XVI. Wysokość 650 mm., długość 1730 mm., głębokość 680 mm.

Józef Górkiewicz w Toporzyskach.

858 (794) Organki pokojowe jasełkowe w formie skrzyni, czerwono malowanej, złocistą rzezbą ozdobionej. Przednią ścianę skrzyni zajmują piszczałki cynowe, po części misternie fasetowane, podzielone w trzy pola zapomocą dwóch listw prostopadłych, zielono malowanych, na których po środku w złoczonej rzeźbie umieszczone są główki skrzydlate. Obie boczne ściany wypełnione polami złoczonemi, ażurowo rzezbionemi, które przedstawiają tarczę o pięciu herbach, w środku na głównem miejscu herb Przestrzał, nad nim Junosza, pod nim Trzy Trąby, po lewej Rola, po prawej Topor. Tylne ściany z klawiaturą wypełniona obrazem na płótnie, przedstawiającym scenę mitologiczną-pasterską; na tle krajobrazu z widokiem miasta i ruin zamczyska po lewej cztery panny tańczące, po prawej grupa czterech dziewcząt grających na lutni, flecie, arfie i trąbie; po środku siedzący na skale Orfeusz z lutnią w dłoni, obok niego herb Przestrzał. Wierzch w połowie do odmykania, ozdobiony cterma polami, na których w złocistej rzeźbie umieszczone są chłopki (*putti*) bijące w kołły i dmące w puzany, osłaniał ruchomą swoją połową scenę jasełkową, o czem świadczą dziurki w ścianie skrzynki, które służyły do przeciągania drutów poruszających łątki. Sam szkielet skrzynki ozdobiony złocistemi rzezbami o motywach roślinnych; po czterech jego rogach karyatydy

mężskie i żeńskie, z twarzami malowanymi. Po bokach duże antaby żelazne ozdobnie kute. Klawiatura drewniana; instrument obejmuje flet major, flet minor, repetycę, oktawę, kwintę i pryncypał. Organki spoczywają na większej prostej skrzyni, mieszczącej miechy, które poruszają się zapomocą rzemieni. Koniec w. XVII. Wysokość skrzyni rzeźbionej 540 m., szerokość 840 m., głębokość 460 m.

Władysław Łoziński we Lwowie.

859 (355) Lektyka drewniana złożona i malowana z skórzanym dachem z dwoma oknami po obu bokach i oszklonemi drzwiami z przodu; wszystkie ściany okryte malowidłami olejnymi na tle złotem, na większych polach z tyłu i z przodu Dyanna w trzech wariantach wśród arkad i girland rozetowych, na mniejszych kwiaty i amorety. Wiek XVIII. Wysokość 2320 mm., szerokość 850 mm., głębokość 680 mm.

Ignacowa Götzendorf-Grabowska w Poznaniu.

860 (859) Kaseta czerwono malowana, cała gęsto bronzem złotym okuta. Wyrób gdański. Wiek XVIII. Wysokość 290 mm., szerokość 460 mm., głębokość 275 mm.

Hr. Andrzej Potocki w Krakowie.

861 (857) Kaseta drewniana lakowana, nakładana ornamentami kolorowymi z papieru. Zameczek złoty rytowany. Według podania robota królowej Maryi Kazimiery. Wysokość 185 mm., szerokość 330 mm., głębokość 250 mm.

Hr. Andrzej Potocki w Krakowie.

862 (578) Dwa krzesła z rzeźbionymi nogami, z wysokim oparciem, skórą wyciskaną, złotą i malowaną pokryte. Wiek XVII. Wysokość z oparciem 1290 mm.

Arcybractwo Miłosierdzia w Krakowie.

863 (818) Stół okrągły z płytą wykładaną marmurem różnokolorowym w wazony z kwiatami. Średnica płyty 910 mm.

Teofila Torska w Dunajowie.

864 (654) Skrzynia żelazna ornamentowana i pozłotą malarską ozdobiona; na przedniej ścianie orzeł dwugłowy, poniżej rok 1676, przy otworze do klucza litera s. z. Wysokość 480 mm., szerokość 800 mm., głębokość 495.

Maryan Gorzkowski w Krakowie.

865 (278) Skrzynia żelazna w kraty okuta, rozetami ozdobiona. Wiek XVIII. Wysokość 630 mm., szerokość 730 mm., głębokość 420 mm.

Seweryn Skrzyński w Nozdrzu.

866 (413) Kaseta żelazna kuta, z orłami polskimi po wszystkich bokach; z przodu dwie postaci z berdyszami. Wiek XVII. Wysokość 160 mm., szerokość 300 mm., głębokość 150 mm.

Serafin Szeliga Żychliński w Poznaniu.

867 (478) Kasetka żelazna, wycinaną w arabeski blachą wykładana, okucie wieczka z mosiężnej blachy, wyciętej w monogram Jezusa Chrystusa. Wysokość 105 mm., szerokość 175 mm., głębokość 135 mm.

Hr. Stanisław Tarnowski w Krakowie.

868 (518) Żwierciadło w ramach obwiedzionych listwą marmurową, ujęte z dwóch boków w drzewo ozdobione intarsją z kości. Wysokość 650 mm., szerokość 765 mm.

Dawid Abrahamowicz w Siemianówce.

869 (120) Żwierciadło w ramach szklanych t. zw. eglo-mizowanych, ozdobionych złocistymi ornamentami, kwiatami i widoczkami, malowanymi pod szkłem, z takąż nasadą u góry. Wiek XVIII. Wysokość 1420 mm., szerokość 611 mm.

Stefan Mokry w Jasle.



X.

Szkło, fajans, porcelana.

870 (146) Zastawa z starosaskiej porcelany w formie obelisku stojącego na skalistym wzgórzu. Obelisk biały z złotymi listewkami na postumencie, na którym oparta tarcza z herbami Polski i saskiej Dynastyi i orzeł z wstęgą i orderem Orła Białego na szyji a koroną królewską w dziobie. Na podstawie składanej z osobnych kawałków, skały z palmami, barankami, kwiatami i amoretkiem siedzącym na urwisku i wskazującym na urnę z płomieniem i napisem AUGUSTO SACRUM. Wiek XVIII. Wysokość 740 mm., szerokość podstawy 355 mm.

Mieczysław Pawlikowski we Lwowie.

871 (374) Figurka starosaska porcelanowa wyobrażająca mężczyznę z podgoloną czupryną w polskim stroju, w czerwonym kontuszu i przy szabli. Wiek XVIII. Wysokość 150 mm.

Hr. Władysław Zamoyski w Kórniku.

872 (374) Figurka starosaska wyobrażająca mężczyznę w polskim stroju, z podgoloną czupryną, w niebieskim kontuszu, przy szabli, na której rękojeści zawieszona zielona czapka. Wysokość 155 mm.

Hr. Władysław Zamoyski w Kórniku.

873—4 (375) Dwa amoretki porcelanowe starosaskie w polskich strojach, jeden w liljowym, drugi w różowym kontusiku. Wysokość 80 mm.

Hr. Władysław Zamoyski w Kórniku.

875 (702) Grupa z porcelany: szlachcic polski z koniem. Wyrób berliński.

Dr. B. K.

876 (843) Ułan polski na koniu; statuetka porcelanowa ma'owana. Wysokość 265 mm.

Stanisławowie Polanowscy we Lwowie.

877 (853) Bombonierka biała porcelanowa, z wieczkiem *en relief* modelowanym i złotem ornamentowanym, narzucona kwiatkami. Wyrób fabryki w Korcu.

Hr. Andrzej Potocki w Krakowie.

878 (215) Wazon duży z palonej gliny z krótką szeroką szyją, modelowaną na zewnątrz w liście, i z dwoma uszami w formie gryfów; po jednej stronie wazonu tarcza trzymana w lwiej paszczy, otoczona armaturą z herbem Wazów (Snopek), po drugiej stronie tarcza pięciopłetwa, ujęta w dwie gałęzie palmowe, z herbami Rzeczypospolitej i dynastji Wazów. Wysokość 545 mm., średnica u góry 375 mm., u dołu 265 mm.

Książę Andrzej Lubomirski w Przeworsku.

879—80 (429) Dzbany dwa gliniane zielono polewane z dwoma uszami (jedno odbite u obu) z herbami Nowina i Nałęcz pod koroną szlachecką między dwiema gałazkami palmowymi w białej polewie. Po Józefie Mielżyńskim, Wojewodzie Poznańskim. Wiek XVIII. Bez marki. Wysokość 330 mm., średnica u góry 145 mm.

Hr. Józef Mielżyński w Iwnie.

881—2 (621) Dwa wazon parzyste, ciemno-bronzowe, z złotą dekoracją. Wyrób fabryki Belwederskiej. Wysokość z pokrywą 410 mm., średnica u dołu 120 mm.

W. K.

883 (627) Wazon kwiatami modelowanymi ozdobiony. Wysokość 350 mm., średnica podstawy 130 mm.

G. S. B.

884 (637) Wazon biały złotem z chińska dekorowany. Wyrób fabryki Belwederskiej. Wysokość 425 mm., średnica u góry 245 mm.

G. S. B.

885 (639) Wazon jasnożółty z bogatą dekoracją w kwiaty i pola z ptakami. Wyrób fabryki Belwederskiej. Wysokość 435 mm., średnica u góry 240 mm.

Dr. K. B.

886 (706) Waza żółta z figurami *en relief*; fabryka w Cmielowie.

Dr. B. K.

887 (707) Waza biała w kwiatki; fabryka w Baranówce.

Dr. B. K.

888 (622) Półmisek okrągły w kwiaty, ptaki i arabski ornamentowany. Wyrób fabryki Belwederskiej. Średnica 390 mm.

W. K.

889—891 (439) Trzy półmiski jednakowo dekorowane, ale różnej wielkości, białe polewane, z niebieskim szlakiem u brzegu, i z napisem niebieskim owalną linią w środkowym polu: *Vivat Król Polski Z Narodem*. Koniec w. XVIII. Szerokość najmniejszego 270 mm., długość 330 mm., szerokość średniego 285 mm., długość 350 mm., szerokość największego 320 mm., długość 410 mm.

Hr. Józef Mielżyński w Iwnie.

892 (428) Serwis do kawy dekorowany złotem i malowany w motyle, chrząszcze i ptaszki, złożony z 33 sztuk, z fabryki Koreckiej.

Serafin Szeliga Żychliński w Poznaniu.

893 (623) Talerz biały w ornamenta wyciskany. Wyrób fabryki w Ślawsku. Średnica 220 mm.

W. K.

894 (624) Kubek festonem ozdobiony. Wyrób fabryki w Lubartowie. Wysokość 140 mm., średnica u góry 105 mm.

W. K.

895 (625) Wazon ciemno-brązowy z złotą dekoracją. Wyrób fabryki Belwederskiej. Wysokość 400 mm., średnica u góry 240 mm.

W. K.

896 (628) Doniczka żółto i zielono dekorowana. Wyrób fabryki w Glinianach. Wysokość 135 mm., średnica u góry 160 mm.

G. S. B.

897 (629) Filiżanka z nakrywką niebieska, złotem dekorowana z uszkiem białym. Wyrób fabryki w Korcu. Wysokość bez pokrywki 60 mm., średnica 60 mm.

G. S. B.

898 (630) Filiżanka z spodkiem i pokrywą, dekorowana złotem. Wyrób fabryki w Baranówce. Wysokość bez pokrywki 65 mm., średnica u góry 80 mm., średnica spodka 140 mm.

G. S. B.

899 (631) Tacka z czarną polewą, z wytłaczanymi ornamentami. Wyrób fabryki w Lubartowie. Długość 200 mm., szerokość 175 mm.

G. S. B.

900 (632) Koszyczek z denkiem ozdobionym bukietem. Wyrób fabryki w Ćmielowie. Średnica 220 mm.

G. S. B.

901 (633) Talerz w zielone kwiatki z obwódką z okrągłych okienek. Wyrób fabryki w Korcu. Średnica 210 mm.

G. S. B.

902 (634) Talerz biały w żółte kwiatki i zielone listki. Wyrób fabryki w Baranówce. Średnica 230 mm.

G. S. B.

903 (635) Półmisek dekorowany niebieskim drobnym wzorem z widoczką po środku. Wyrób fabryki w Kole. Długość 430 mm., szerokość 340 mm.

G. S. B.

904 (636) Talerz biały koszyczkowo modelowany z niebieską dekoracją. Wyrób fabryki w Lubyczy. Średnica 230 mm.

G. S. B.

905 (652) Filiżanka zielona złotem dekorowana ze spodkiem. Wyrób krajowy. Wysokość filiżanki 70 mm., średnica 80 mm., średnica spodka 140 mm.

G. S. B.

906 (696) Siedm filiżanek ze spodkami z fabryki w Korcu.

Dr. B. K.

907 (697) Trzyńście talerzy z fabryk w Korcu i Baranówce.

Dr. B. K.

908 (698) Dwa koszyczki fajansowe z fabryk w Sławsku i Ćmielowie.

Dr. B. K.

909 (699) Dwie filiżanki z fabryk w Korcu i Tomaszowie.

Dr. B. K.

910 (700) Dwa półmiski koreckie.

D. B. K.

911 (701) Dzbanuszek złotem dekorowany korecki.

Dr. B. K.

912 (703) Dzban czarny z zwierzyzną *en relief*; fabryka w Lubartowie.

Dr. B. K.

913 (704) Dzbanek z herbami Polski *en relief*, fabryka w Bolesławiu.

Dr. B. K.

914 (705) Sosyerka z podstawą korecka.

Dr. B. K.

915 (708) Podstawka pod sztuciec w formie szparagów; fabryka w Korcu.

Dr. K. B.

916 (709) Dwa spodki; fabryki w Jasle i Staszowie.

Dr. B. K.

917 (626) Kałamarz majolikowy okrągły z muszlami, kubkami i rurkami na pióra i inne rekwizyta, z zieloną kwiatową dekoracją. Wyrób fabryki Belwederskiej. Średnica podstawy 150 mm.

G. S. B.

918 (638) Fajka czarno polewana, z nakrywką w kształcie trupiej głowy.

G. S. B.



919 (181) Puchar szklany malowany z czaszą ku górze rozszerzoną, na wysokiej stopie i okrągłej podstawie, u brzoza dokoła szlak koronkowy złożony, na stopie u podstawy również złożony szlakowy ornament; na czaszy z dwóch stron duża tarcza o czerwonych polach trzymana przez Aniołów, w ich środku herb Litwy Pogoń, otoczony pięciu mniejszymi tarczami herbowymi ziem litewskich. Wiek XVII. Wysokość kielicha 290 mm., średnica czaszy 180 mm., średnica podstawy 190 mm.

Hr. Benedykt Tyszkiewicz w Paryżu.

920 (149) Puchar z białego szkła, rżnięty, z herbami Polski i saskiej Dynastji, z napisem: *Friderich August. König in Pohlen und Churf. zu Sachsen*; pod napisem postać króla w niemieckim stroju na koniu z buławą w ręku. Podstawa odtłuczona. Wysokość 230 mm., średnica 90 mm.

Mieczysław Pawlikowski we Lwowie.

921 (148) Puchar szklany z popiersiem królowej Maryi Józefy z żółtego szkła wśród armatury rżniętej; po drugiej stronie napis: *Vive la Reine Maria Josepha*. Na podstawie dwie gałązki, palmowa i wawrzynowa. Wiek XVIII. Wysokość 220 mm., średnica u góry 90 mm.

Mieczysław Pawlikowski we Lwowie.

922 (147) Puchar szklany na cynowej podstawie; wśród armatury rżniętej medaljon Augusta III z żółtego szkła, z drugiej strony napis: *Vive le Roy Auguste III de Pologne*. Wysokość 280 mm., średnica u góry 90 mm.

Mieczysław Pawlikowski we Lwowie.

923 (123) Puchar szklany, t. zw. kulawka, (osadzony później na drewnianej rzeźbionej podstawie) rżnięty i ornamentowany, z herbem Jelita. Wiek XVIII. Wysokość bez podstawy 290 mm., średnica u góry 90 mm.

Jadwiga hr. Mnischowa we Lwowie.

924 (649) Puchar szklany z rżniętym do koła festonem liści i kwiatów, z napisem: *Ile razy piesz Zdrowie swych przyjaciół wspomni — którzy mieyscem są odlegli a sercem przytomni*. Wiek XVIII. Wysokość 187 mm., średnica u góry 80 mm.

Władysław Łoziński we Lwowie.

925 (513) Puhar szklany rżnięty w groszek z owalnym polem, w którym tarcza z monogramem J. M. H. i herb Gozdawa z koroną. Nad koroną rok 1700.

Józef Skarbek Borowski w Drohomysłu.

926 (452) Puhar szklany z pokrywą rżnięty i złotem ornamentowany z pięciopoliową tarczą na książęcym płaszczu, na jednym polu herb Lis. Wyrób jednej z hut polsko-szlązkich. Wiek XVIII. Wysokość 270 mm., średnica u góry 80 mm.

Północnoczeskie Muzeum w Libercu.

927 (434) Puhar rżnięty w kratki z kwadratową podstawą i napisem na czaszy: *Wypiły duszkiem z Onufruszkiem*. Wiek XVIII. Wysokość 185 mm., średnica u góry 95 mm.

Hr. Józef Mielżyński w Iwnie.

928 (433) Puhar szklany rżnięty, cały bogato ornamentowany, z herbami Nowina i Łódzia. Po Józefie Mielżyńskim Wojewodzie Poznańskim i z Bnińskich *primo voto* Raczyńskiej, jego małżonce. Wiek XVIII. Wysokość 265 mm., średnica u góry 105 mm.

Hr. Józef Mielżyński w Iwnie.

929 (431) Puhar szklany z rżniętą w fasety wklęsłą nóżką, z napisem na czaszy *Przyjaźń Stateczna – Podciwłość wieczna*. Wiek XVIII. Wysokość 190 mm., średnica u góry 75 mm.

Hr. Józef Mielżyński w Iwnie.

930 (430) Puhar szklany rżnięty z herbem Nowina i literami F. M. K. S. (Franciszek Mielżyński, Kasztelan Szremski). Wiek XVIII. Wysokość 210 mm., średnica u góry 100 mm.

Hr. Józef Mielżyński w Iwnie.

931 (304) Puhar szklany rżnięty z herbem Szreniawa pod szlachecką koroną. Wiek XVIII. Wysokość 195 mm., średnica u góry 75 mm.

Maryan Bogdanowicz we Lwowie.

932 (155) Puhar szklany rżnięty z herbem i napisem HETMANI VIVAT. Podstawa metalowa późniejsza. Wiek XVIII. Wysokość 270 mm., średnica u góry 96 mm.

Stanisław Zwolski w Bryńcach.

933 (154) Puhar szklany duży (*vitrum gloriosum*) cały rżniętymi ornamentami okryty z dwoma medalionami męzkimi.

Podstawa metalowa późniejsza. Koniec wieku XVII. Wysokość 280 mm., średnica u góry 130 mm.

Stanisław Zwolski w Bryńcach.

934 (689) Puchar szklany rżnięty z herbem Jelita. Wiek XVIII. Wysokość 275 mm., średnica podstawy 130 mm. Edward Oczosalski we Lwowie.

935 (656) Puchar szklany rżnięty w rzucane gałązki z monogramem wc i napisem u góry VIVAT. Wiek XVIII. Wysokość 250 mm., średnica podstawy 130 mm.

Józef Podlewski we Lwowie.

936 (657) Puchar szklany rżnięty z pokrywą; monogram wc pod mitrą książęcą i napis: VIVAT NIECH ŻYJE NASZA FAMILIE. Wiek XVIII. Wysokość z nakrywą 270 mm., średnica u dołu 100 mm.

Józef Podlewski we Lwowie.

937 (658) Puchar, t. zw. kulawka, rżnięty w kwiaty, psy i jelenie, z napisem: *Proszę nie bawić, wypivszy postawić*. Wiek XVIII. Wysokość 250 mm., średnica 110 mm.

Józef Podlewski we Lwowie.

938 (690) Puharek z weneckiego szkła z cyfrą króla Stanisława Augusta. Wysokość 165 mm., średnica podstawy 85 mm.

Edward Oczosalski we Lwowie.

939 (151) Puharek szklany cały misternie rżniętymi ornamentami okryty; z jednej strony popiersie króla Augusta III z napisem do koła D. G. FRIDERICVS AVGVST. III. REX POLONIA-RUM DUX SAX.; z drugiej strony dwie tarcze pod koroną, jedna z herbami Polski, druga Saksonji. Wysokość 180 mm., średnica u góry 75 mm.

Mieczysław Pawlikowski we Lwowie.

940 (436) Kielich smukły w kształcie dzisiejszych na szampan, gładki, z rżniętym herbem Grabie i literami M. L. pod kapeluszem kardynalskim. Po kardynale Lipskim. Wysokość 330 mm., średnica u góry 50 mm.

Hr. Józef Mielżyński w Iwnie.

941 (435) Kielich szklany rżnięty z fasetowanym szypkiem i napisem ua czaszy: *Niech Żyją Przyjaciele Konstytucyi 3go Maia 1791*. Wysokość 175 mm., średnica 70 mm.

Hr. Józef Mielżyński w Iwnie.

942 (648) Szklanica duża rytowana i rżnięta w gałązki kwiatów i arabeski, z okiem opatrności w promienistym kole. Koniec w. XVII. Wysokość 185 mm., średnica podstawy 120 mm.

Władysław Łoziński we Lwowie.

943 (514) Szklanica duża (*vitrum gloriosum*) rżnięta w arabeski i festony z herbem Gozdawa na ornamentowanej tarczy pod koroną. Po obu stronach korony litery I. H., nad niemi rok 1633. Wysokość 180 mm., średnica u góry 150 mm.

Józef Skarbek Borowski w Drohomysłu.

944 (438) Szklanka z brzegiem złożonym rżnięta podłużnie z herbem Nowina i literami I. M. K. P. (Józef Mielżyński Kasztelan Poznański). Koniec w. XVIII. Wysokość 115 mm., średnica 70 mm.

Hr. Józef Mielżyński w Iwnie.

945 (265) Kielich, t. zw. kulawka, w rzeźbioną podstawę drewnianą później osadzony, rżnięty w drzewa, kwiaty, festony i zwierzęta, z napisem: PROSZE. NIEBAWIĆ. WYPIWSZY. POSTAWIĆ. Wiek XVIII. Wysokość 305 mm., średnica u góry 110 mm.

Hr. Leszek Borkowski we Lwowie.

946 (152) Kubek z zielonego szkła, malowany, z herbami Polski i Dynastji Saskiej na tarczy podtrzymywanej przez dwóch Aniołów; nad herbami litery F. A. R. P. E. S. (*Fridericus Augustus Rex Poloniae Elector Sax.*), pod niemi rok 1702. Z drugiej strony malowane kwiaty. Wysokość 140 mm., średnica 72 mm.

Mieczysław Pawlikowski we Lwowie.

947 (153) Kubek z zielonego szkła, malowany, z herbami Polski i Dynastji Saskiej na tarczy pod koroną królewską, unoszony przez dwóch aniołków. Nad tarczą litery F. A. R. P. E. S. (*Frid. Aug. Rex Pol. Elect. Sax.*), pod tarczą rok 1702. Wysokość 110 mm., średnica u góry 60 mm.

Mieczysław Pawlikowski we Lwowie.

948 (515) Kieliszek rżnięty w festony i koszyczki z kwiatami, fałdowany. Wysokość 130 mm., średnica u dołu 70 mm.

Józef Skarbek Borowski w Drohomyślu.

949 (437) Kieliszek na kwadratowej podstawie szklany, z złotym rąbkiem na brzegu i z rżniętym monogramem I. M. pod koroną książęcą. Po Józefie Mielżyńskim, Wojewodzie Poznańskim. Koniec w. XVIII. Wysokość 115 mm., średnica u góry 60 mm.

Hr. Józef Mielżyński w Iwnie.

950 (432) Kieliszek szklany rżnięty z herbem Nowina i literami I. M. K. P. (Józef Mielżyński Wojewoda Poznański). Wiek XVIII. Wysokość 150 mm., średnica u góry 55 mm.

Hr. Józef Mielżyński w Iwnie.

951 (150) Kubek mały szklany z rżniętym monogramem króla Augusta III. Wiek XVIII. Wysokość 160 mm., średnica u góry 60 mm.

Mieczysław Pawlikowski we Lwowie.

952 (694) Dwa kubki szklane rytowane i złoczone.
Dr. B. K.

953 (692) Trzy szklanki rżnięte i ornamentowane.
Dr. B. K.

954 (693) Cztery kieliszki małe szlifowane i rytowane.
Dr. B. K.

955 (691) Pięć kieliszków szklanych wysokich szlifowanych i rytowanych.
Dr. B. K.

956 (124) Sześć sztuk szkła z rżniętymi monogramami (Mniszchów).

Jadwiga hr. Mniszchowa we Lwowie.

957 (650) Flaszka ośmioboczna, szklana, rżnięta w kwiaty i ptaki, z godłem w kształcie serca gorejącego i skrzydlatego (*corda fidelium*), z zakrętką srebrną pozłocistą i takież usz-

kiem. Wiek XVIII. Wysokość 200 mm., średnica podstawy 135 mm.

Władysław Łoziński we Lwowie.

958 (286) Flaszka czteroboczna szklana rżnięta w liście i kwiaty. Wiek XVIII. Wysokość 230 mm.

Hr. Jerzy Borkowski we Lwowie.

959 (695) Flaszka składana z czterech mniejszych, szlifowana i rytowana.

Dr. B. K.



XI.

ROZMAITOŚCI.

(Przedmioty oznaczone * przybyły zbyt późno, aby mogły być podane w właściwych działach katalogu).

960 (808) Książeczka do nabożeństwa łacińska pisana na pergaminie; na karcie tytułowej herb Polski i Francji pod koroną, na następnej trzy korony z listków, opasane łańcuchem orderu św. Jerzego z napisem u góry: MANET VLTIMA COELO. Oprawa skórzana z temi samemi herbami, wyciśniętemi złotem. Wiek XVI. Wysokość 100 mm., szerokość 70 mm. Książę Andrzej Lubomirski w Przeworsku.

961 (121) Książka polska do nabożeństwa dedykowana Marynie Mnischówniej. Oprawa z końca XVII. w. Wysokość 150 mm., szerokość 90 mm.

Jadwiga hr. Mnischowa we Lwowie.

962 (122) Księga *in folio* (*Templum Vaticanum etc. Romae 1694*); oprawa z czerwonej skóry wytłaczanej w złote ornamenta, po środku na tle z niebieskiej skóry herb Mnischów, również złotem wytłaczany. Robota polska. Koniec w. XVII. Długość 450 mm., szerokość 320 mm.

Jadwiga hr. Mnischowa we Lwowie.

963 (902) Warcabnica rozkładana z młynkiem i puffem, kością, perłową macią i różnobarwnem drzewem misternie wykładana; bierki czarne toczone z czerwonymi obwódkami,

bierki białe z kości, wykładane perłową macicą i brązowym drucikiem. Wiek XVII. Szerokość i długość 335 mm.

Władysław Łoziński we Lwowie.

964 (801) Warcabnica wykładana twardymi kamieniami. Wiek XVII. Szerokość i długość 449 mm.

Stanisławowie Polanowscy we Lwowie.

965 (647) Marki do L'Hombre'a, z porcelany starosaskiej, dar księcia Warszawskiego pani kasztelanowej połanieckiej Lanckorońskiej.

Stanisławowie Polanowscy we Lwowie.

966 (444) Bierka z warcabnicy drewniana wytłaczana, z jednej strony popiersie Anny królowej angielskiej, z drugiej Augusta III króla polskiego. Średnica 50 mm.

Północno-czeskie Muzeum w Libercu.

967—70 (469) Cztery gry kart polskich 1) karty z fabryk, Gotti i Baumanna według rysunków J. Piwarskiego, kart 36i 2) karty malowane przez J. Rustema, sztuk 32; 3) karty z fa; bryki Willinga (Holendra) w Warszawie z r. 1791, sztuk 78-4) karty z fabryki I. C. du Porto w Warszawie około r. 1750; sztuk 36.

Własność prywatna.

971 (800) Kałamarz brązowy z rzezbami złożonemi w formie sarkofagu, na froncie między dwoma palmami popiersie Tadeusza Kościuszki, po bokach w wieńcach napisy: Dubienka. Racławice. Na dole napis: *Choć oddalony od Ojczyzny ostatnie moje westchnienie było jeszcze dla niej*. Wysokość 230 mm., szerokość 160 mm.

Stanisławowie Polanowscy we Lwowie.

972 (598) Futeralik drewniany prawdopodobnie na tarkę tabaczną, wysuwany, rzeźbiony; po jednej stronie Chrystus, po drugiej mnich z wzniesionymi (ku woreczkowi tabaki?) ramionami z napisem: TOY SEVL ME CONSOLE. Długość 220 mm.

Piotr Umiński w Krakowie.

973 (597) Tarka na tabakę drewniana drucikiem brązowym wykładana i kością sadzona. Długość 145 mm.

Piotr Umiński w Krakowie.

974 (610) Mandolina, wykładana szyldkretem i kością słoniową rytowaną. Wiek XVII. Długość 575 mm.

Akademia Umiejętności w Krakowie.

975 (593) Bębenek miedziany tatarski z sznurem złocistym. Średnica 175 mm.

Piotr Umiński w Krakowie.

976 (306) Korduanowa skóra w kwiaty malowana-srebrzysta na złocistym tle. Wiek XVII. Długość 1130 mm., szerokość 810 mm.

Maryan Bogdanowicz we Lwowie.

977 (350) Wachlarz z perłowej macicy złotem ornamentowanej z sceną rodzajową malowaną na papierze. Wiek XVIII. Długość 265 mm.

Maryan Bogdanowicz we Lwowie.

978 (282) Wachlarz w osadzie z słoniowej kości złoconej i rzeźbionej w figurki i arabeski, z sceną rodzajową na białym jedwabiu. Wiek XVIII. Długość 270 mm.

Hrabina Jerzowa Borkowska we Lwowie.

979 (283) Wachlarz w oprawie z słoniowej kości rzeźbionej i malowanej w kwiaty i figurki, z sceną rodzajową malowaną na papierze. Wiek XVIII. Długość 260 mm.

Hrabina Jerzowa Borkowska we Lwowie.

***980** (900) Excytarzyk, t. zw. kaflowy, brązowy, pozłocisty, sześcioboczny, z sześciu szklanymi szybami, z tarczą godzinową srebrzoną o rzymskich cyfrach; na mechanizmie pod dzwonkiem napis rytowany *Martinus Niemczycki Leżańsk.* Wiek XVIII. Wysokość 70 mm., średnica 90 mm.

Hr. Jerzy Borkowski we Lwowie.

***981** (901) Sygnet z srebra małej próby pozłacany i rzeźbiony; na tarczy okrągłej herb Starza i litery B. w. Wiek XVII.

Hr. Jerzy Borkowski we Lwowie.

***982** (899) Haft na białym atłasie, wykonany złotem i różnobarwnym jedwabiem; w obramieniu z kwiatów i ara-

besek postać św Joachima. Wiek XVIII. Wysokość bez ram 295 mm., szerokość 230 mm.

Własność prywatna.

983 (903). Portret pastelowy Jadwigi z Strutyńskich Ciechanowieckiej, *secundo voto* hrabiny Manuzzi, starościny Opeskiej. Wiek XVIII. Wysokość bez ram 745 mm., szerokość 340 mm.

Hr. Ksawery Orłowski w Jarmolińcach.



Wykaz właścicieli przedmiotów.

(Liczby oznaczają numery porządkowe katalogu).

- Abrahamowicz Dawid (Siemianówka) 868.
- Akademia Umiejętności (Kraków) 211. 405. 417. 433—4. 507. 535—6. 540. 561. 569—70. 574. 613—6. 641. 658—9. 684—5. 699. 707. 796. 974.
- Aleksandrowicz Jakób (Gorlice) 213.
- Arcybractwo miłosierdzia (Kraków) 862.
- Artychowski Tadeusz (Stanisławów) 369—70.
- Augustynowicz Bolesław (Lwów) 105. 320.
- B. S. G. 883—4. 896—905. 917—18.
- Bezimienny 657. 702. 703. 723. 805. 967—70. 982.
- Bogdanowicz Maryan (Lwów) 681. 931. 976—7.
- Borkowska Dunin Jerzowa hr. (Lwów) 214. 740. 978—9.
- Borkowski Dunin Jerzy hr. (Lwów) 212. 301. 406. 693. 706. 763. 786. 802—4. 958. 980—1.
- Borkowski Leszek hr. (Lwów) 598. 945.
- Borowski Skarbek Józef (Drohomyśl) 358. 402. 420. 443—4. 925. 943. 948.
- Caro Ezechiel dr. (Lwów) 282.
- Cechy :
- garncarzy (Żywiec) 660.
- kołodziei i stelmachów (Kraków) 628. 656.
- krawców (Kraków) 635.
- murarzy i studniarzy (Kraków) 620—1.
- rękawiczników (Kraków) 637.
- ślusarzy (Kraków) 626. 629. 667.
- stolarzy i bednarzy (Kraków) 622.
- złotników (Kraków) 608. 612. 624. 713. 781.
- Chmurski Roman (Kraków) 787—8.
- Chołoniewski Edward hr. (Rudniki) 321. 844.
- Cielecki Zaremba Artur (Porchowa) 323. 438. 477. 521. 596. 815.

Cieński Stanisław (Wodniki) 690.
 Czapski Emeryk hr. (Kraków) 750.
 Czech Lindenwald Herman (Kozy) 816.
 Drohojowski Jan hr. (Lwów) 399—401. 411. 414. 422. 428—9. 439—41. 479—82. 486. 513—20. 525—30. 539. 572. 592. 593.
 Dwór cesarski (Wiedeń) 100—1.
 Dzieduszycki August hr. (Brzozów) 792.
 Dziewoński Karol (Tarnów) 791.
 Engeström Wawrzyniec hr. (Poznań) 722. 789.
 Fedorowicz Adam (Rzeszów) 394. 407. 415. 424—5. 464. 533.
 Gminy miast :
 Bełza 437.
 Podhajec 436.
 Gorayski August (Moderówka) 725—6.
 Górkiewicz Józef (Toporzyska) 857.
 Gorzkowski Maryan (Kraków) 864.
 Grabowska Götzendorf Ignacowa (Poznań) 859.
 Gurski Bolesław (Dąbrowa) 191. 855.
 Guzek Józef ks. (Starasól) 233.
 Halberstam Aron (Nowy Sącz) 291. 297.
 Harajewicz Władysław dr. (Kraków) 696. 739. 766—7. 809. 813.
 Horowitz Józef (Szczerec) 197.

Jaworski Sas Bronisław (Lwów) 839.
 K. B. dr. 674—6. 686. 875. 885—7. 906—16. 952—5. 959.
 K. W. 881—2. 888. 893—5.
 Kapituła katedralna (Poznań) 798—800.
 Karmelici OO. (Lwów) 15—16. 185. 189. 229—30. 238.
 Kieszkowski Jerzy (Kraków) 349. 377.
 Köhler dr. (Poznań) 30.
 Kościoły katedralne :
 we Lwowie 7—12. 219—24. 691.
 w Przemyśle 5—6. 13—4. 180—4. 227—8.
 parafialne :
 w Dobromilu 823—4.
 w Krzywczach 235.
 w Rudkach 17—26.
 w Żelechowie 106—7.
 Koziembrodzki Szczęsny hr. (Chlebów) 794.
 Krasicki Ignacy hr. (Bachórzec) 765.
 Kunst F. (Kraków) 326.
 Lanckoroński Karol hr. (Rozdół) 476. 774. 828.
 Lewin Feige (Lwów) 290.
 Lubomirski Andrzej ks. (Przeworsk) 298—9. 303—4. 465—71. 532. 708—9. 712. 734. 806. 808. 811—2. 841—2. 850—1. 878. 860.
 Łoziński Władysław (Lwów) 31—40. 205—9. 231. 241. 271—2. 327—34. 336—7. 346. 359—68. 374. 378—82.

410. 416. 418. 421. 453—63.
 522. 543—4. 546. 549—50.
 562—4. 571. 573. 578—83.
 599. 602. 605. 717—20. 735.
 741—9. 753—9. 830—8.
 858. 924. 942. 957. 963.
- Madeyski Zdzisław (Jabłonica
 ruska) 843. 845—6
- Magistraty miast:
 Dobromila 817.
 Tarnowa 430. 435. 478. 625.
 627. 636. 662—6.
- Mateczyński Konstanty (Łapszyn)
 190. 202. 322. 827.
- Miasto Żywiec 661.
- Mickiewicz Władysław (Paryż)
 814.
- Mielżyński Józef hr. (Iwno)
 879—80. 889—91. 927—30.
 940—1. 944. 949—50.
- Milkowski Edward (Gorlice) 179.
 449. 506.
- Mniszechowa Jadwiga hr. (Lwów)
 923. 956. 961—2.
- Mochnacki Włodzimierz (Lwów)
 419.
- Mokry Stefan (Jasło) 869.
- Muzea:
 cesarskie (Wiedeń) 404.
 historyczne m. Lwowa 427.
 431—2. 487—503. 610—1.
 623. 632. 652—5.
 narodowe (Budapeszt) 442.
 773.
 narodowe (Kraków) 200. 210.
 289. 324—5. 390. 795. 797.
 północnoczeskie (Liberzec) 204.
 300. 577. 607. 716. 769—71.
 926. 966.
- Mycielska Walerya hr. (Wiśnio-
 wa) 700. 714.
- Mycielski Jerzy hr. (Kraków)
 847—8.
- Oczosalski Edward (Lwów) 335.
 392. 398. 538. 545. 689.
 934.
- Orłowski Ksawery hr. (Jarmolińce)
 983.
- Pawlikowski Mieczysław (Lwów)
 870. 920—2. 939. 946—7.
 951.
- Podlewski Józef (Lwów) 935—7.
- Podlewski Karol (Lwów) 192.
- Pol Wincenty Dr. (Żydaczów) 854.
- Polanowscy Stanisławowie (Lwów)
 187—8. 472. 698. 825—6.
 829. 849. 876. 964—5. 971.
- Potocki Andrzej hr. (Kraków)
 174—7. 423. 557. 585.
 727—33. 736—7. 752.
 784—5. 860—1. 877.
- Przeździecki Konstanty hr. (Kra-
 ków) 710.
- Przybysławski Władysław (Uniż)
 531. 683.
- Rojowski Kazimierz (Humenów)
 600.
- Roztworowski Michał hr. (Ostrów)
 345.
- Sanguszko Eustachy ks. (Gumni-
 ska) 551. (Podhorce) 396—7.
- Sanguszko Roman ks. (Lwów)
 104.
- Sapieha Adam ks. (Krasieczyn)
 108—35. 338—42. 375.
 403. 409. 412. 473—4. 537.
 558—60. 586. 597. 807.
 818—22.
- Scalla della Julia hr. (Koło-
 drubki) 186.

- Skarbiec katedralny (Kraków)
1—4. 218. 225—6. 232. 772.
- Skrzyński Seweryn (Nozdrzec)
178. 201. 692. 705. 852.
865.
- Sokal Beer Jakób (Lwów) 270.
287.
- Sokal Leizor (N. Sącz) 292.
- Sokulski Tadeusz (Lwów) 783.
- Soltykowa Zofia hr. (Kraków)
242. 790.
- Starzeński Adam hr. (Lwów)
198. 856.
- Sternschuss Adolf (Kraków) 697.
- Stowarzyszenia czeladzi (Kraków):
murarskiej i studniarskiej 617.
630—1. 633.
piekarskiej 638—40. 642—51
ślusarskiej 634.
szewskiej 618—9.
- Szczepańska Melania (Laszki)
678. 694. 793.
- Szeliski Henryk (Kombornia) 679.
- Szembek Piotr hr. (Siemianice)
350—1. 475. 556. 587.
- Szembek Stefan hr. (Lwów) 524.
- Szeptycki Jan hr. (Przyłbice)
761—2.
- Szwejkowski Jan (Lwów) 810.
853.
- Tarnowscy hr. (Dzików) 244.
484—5. 548. 591. 801.
- Tarnowski Stanisław prof. hr.
(Kraków) 199. 215—6. 243.
319. 383. 451. 567. 584. 680.
682. 695. 701. 724. 775—80.
867.
- Tarnowski Stanisław hr. (Śnia-
tynka) 711. 721. 768.
- Tauber Nuchem (N. Sącz) 260.
277.
- Telakowski Teodor ks. (Buczacz)
41. 236.
- Tokarski Stanisław (Lwów) 203.
- Towarzystwo strzeleckie (Lwów)
609.
- Torska Teofila (Dunajów) 860.
- Tyszkiewicz Benedykt hr. (Pa-
ryż) 27. 150—70. 195—6.
391. 919.
- Tyszkowski Paweł (Huwniki)
102—3. 171—3. 194.
- Umiński Piotr (Kraków) 408.
452. 483. 534. 541—2. 568.
594. 601. 606. 972—3. 975.
- Unger Dawid Marek (N. Sącz)
258.
- Wentzl Ignacy (Lwów) 347—8.
- Wiktor Józef (Czudec) 302. 760.
- Winiarz Ludwik (Lwów) 504—5.
- Wojtalik Wincenty ks. (Żmigród)
234. 237.
- Zamoyski Władysław hr. (Kór-
nik) 136—49. 193. 217.
239—40. 307—18. 343—4.
355—7. 371—3. 376. 384—9.
393. 395. 413. 426. 445—7.
508. 547. 552—5. 565—6.
575—6. 588—90. 595.
603—4. 715. 751. 764. 782.
871—4.
- Zatheyowa Paulina (Stanisławów)
28—9.
- Zbory izraelskie:
w Bobowej 249. 265. 280.
w Brodach 42. 245. 259.
283—6. 295—6.
w Drohobyczu 70—2. 250.
w Gołogórach 55—6.
w Husiatynie 54.
w Hussakowie 281. 293.

w Janowie 79—82. 251. 264.
 279.
 w Jarosławiu 63—6. 248.
 266—8.
 we Lwowie 91—9. 252—3.
 256—7. 261. 275—6. 278.
 668. 673. 677. 687.
 w Łańcucie 77—8.
 w N. Sączu 43. 669.
 w Oleszycach 688.
 w Oświęcimiu 44—53. 269.
 670.
 w Przeworsku 73—6.
 w Ropczycach 57—8.
 w Rzeszowie 67—9.

w Strusowie 84—6.
 w Tarnopolu 62. 247. 288.
 w Tłumaczu 86.
 w Trembowli 83. 671.
 w Tyśmienicy 87—90. 672.
 w Wieliczce 246. 294.
 w Wiśniczu 59—61.
 w Złoczowie 254—5. 262—3.
 275—6.
 Zwolski Stanisław (Bryńce)
 944—5.
 Żychliński Szeliga Stefan (Po-
 znań) 305—6. 352—4. 448.
 450. 509—12. 523. 738.
 840. 868. 904.



Wykaz osób, wypadków, miejscowości itp., pozostających w związku dziejowym z przedmiotami.

- Albert brandenb. 300. 302. 325.
 Albert pruski ks. 300.
 Alembekówna Anna, ż. W. Berndta 668.
 Anna, królowa ang. 966.
 Batory Zygmunt 375.
 Bela węg. 786.
 Bełskie województwo 545.
 Berndt Wolf, patrycyusz lwow. 609; p. Alembekówna, Gmerki.
 Bienkowie Mikołaj 639.
 Boncirski Sebastian 617.
 Bractwa mieszczańskie lwowskie:
 kupieckie 611.
 literackie 610.
 strzeleckie 609.
 Buis Korneli 608.
 Cechszewców przeczowskich 657.
 Cechy krakowskie:
 kołodziei i stelmachów 628.
 (Kleparz) 656; krawców 635.
 658—9; murarzy i studniarzy 617. 620—1. 630—1. 633;
 pasamonników 614; piekarzy 638—9. 642—51; rękawiczników 637; ślusarzy 626. 629.
 634. 641. 667; stolarzy i be-
 dnarzy 622; szewców 618—9;
 złotników 608. 612. 634.
 Cechy lwowskie:
 krawców 632. 655; kuśnierzy
 ruskich 652; siodlarzy 654;
 stolarzy 653.
 Cechy tarnowskie 662—5, nadto:
 krawców 627; siodlarzy i ko-
 łodziei 661.
 Cechy żywieckie:
 garniarzy 660; niewymienio-
 ny 661.
 Cecylia Renata, ż. Władysława IV.
 241. 766.
 Chmielnicki Bohdan 570.
 Chodkiewicz Hieronim 817.
 Chodkiewicz Jan 816.
 Ciechanowiecka ze Strutyńskich
 Jadwiga 983.
 Claass Jan, cechmistrz siodlarzy
 lwow. (1775) 654.
 Czarniecki Stefan 298. 319. 774.
 Czartoryska Izabella 765.
 Czartoryski Adam ks. 825.
 Czartoryski K. J. ks. 551.
 Domagaliczowska kaplica (Lwów)
 221.

Dulski Krzysztof 335.
 Eleonora, ż. króla Michała 4.
 Firlej Mikołaj, praef. mil. camp.
 (1532) 299.
 Fryderyk II. elekt. palat. 200.
 Fryderyk August ks. warsz. 965.
 Fryderyk Wilhelm elekt. 302.
 Gmerki mieszczańskie:
 A. R. 347.
 Berndta Wolfa 609.
 668 (W. B. i niedźwiedz
 z włócznią).
 Józefowicza A. J. 223.
 K. W. DRL. 223.
 krakowskie (cztery) 608.
 L. M. 755.
 T. O. 365—6.
 Godła cechowe:
 cieśli(?) 661.
 garncarzy 660.
 krawców 655. 658.
 kuśnierzy 652.
 piekarzy 644—5. 647—51.
 rzemieślników tarnow. 665.
 siodlarzy 654. 666.
 ślusarzy 626.
 stelmachów itd. 656.
 stolarzy 653.
 szewców 657.
 nieznane 663.
 Golich Marcin (1793) 645.
 Grabowiec 545.
 Gyllenstierna Anna Krystyna i
 Małgorzata 379.
 Heinrichstadt (1571) 773.
 Herburt Jan marsz. 824.

Herby *):

Aksak cz. Obrona (D. A.) 364.
 Anioł z mieczem 724.
 Batorego Stefana 300(?). 378.
 (S. z koroną) 463. 742. 805.
 Brama 244.
 Brunszwicko-lüneburskie (koń
 i lew) 773.
 Ciołek (S. M. E. C. = Samuel
 Maciejowski) 226. 531.
 Francyi (pod koroną) 960.
 Gołębiowskich 744.
 Gozdawa 106. (J. M. H. z koroną)
 925. (J. H. 1633) 943.
 Grabie (M. L. pod kapeluszem
 kard. = Lipski M.) 640.
 Gryf 319. (h. województwa bełz.
 B. B. I. S. L. T. H. G.) 545.
 (M. d. C. d. B. d. e. p. o. b. c.
 R. a. D. 1454) 735. 816.
 Habdank (J. M.) 356. 410 (pod
 infułą) 800.
 Jabłonowskich 222. 375. (A. J.
 1757) 689.
 Janina (pod koroną) 264. (kor.
 I. III. D. G. R. P.) 421. (kor.
 król. I. R. P.) 422. (kor. król.)
 673.
 Jastrzębiec 106. (pod kor.)
 215—6. (Z. G.) 360. 562. 743.
 Jelita 244. 725. 923. 934.
 Junosza 200. 858.
 Kmity Piotra 1.
 Kolumna (R. O. K. L. = R.
 Oborski) 346.
 Korab 359.
 Korczak 106. (Dr. Bo.) 367.

*) Litery w nawiasie oznaczają inicjały, zachodzące obok herbu w danym numerze.

Herby :

Korwin (L. S.) 446.
 Kościeszka 563. 816—7.
 Kroje (K. Z. Z. Z.) 301.
 Krzyż 724.
 Leliwa 484—5. 525 (?). 584.
 627. 636. 662. 665—6.
 Lilia 532. (burbońska) 731.
 Lilie trzy 217.
 Lis 926.
 Litwy 353. 566; Pogoń, Polska.
 Lubicz 467. (S. Z. = St. Żół-
 kiewski) 550.
 Lwowa 223. 374. 427. 454.
 489—503. 611. 623.
 Łętowskich (M. L. A. P. S. S. R.
 M. = Marek Łętowski) 798.
 Łódzia 928.
 Mateczyńskich i spokrewnionych
 rodzin 190.
 Miecze trzy, białe w półksiężyc
 (p. k.) 634.
 Michała króla 546.
 Mniszech (A. S. D. Z.) 234. 962.
 Mur 106.
 Nałęcz 200. 879—80.
 Niedźwiedź 724.
 Nieodgadnione 306. 308.
 369—70. 539. 693.
 Nowina 879—80. 928. (F. M.
 K. S. = Franc. Mielżyński) 930.
 (J. M. K. P. = Józ. Mielżyński)
 944.
 Odrowąż 107. 319. 801.
 Orzeł 225. 245. 257—8. 282.
 375. 481—2. (K. W. S. W.)
 637. (I. M. G. F.) 659.
 Orzeł biały 758 - 9. 870.
 Orzeł darty 69. 259. 264. 668.
 672.
 Orzeł dwugłowy 65. 798.

Herby :

Orzeł polski 4. 74. 298. 454.
 499—50. 502. 535. 544. 547.
 571. (S. pod kor.) 578. 583.
 638. 670. 673. (A. J. 1757)
 689. (S. A.) 717. 718. 757.
 805.
 Ostoja 200. 798.
 Papieski 791.
 Paprzyca 538.
 Pilawa 106.
 Pogoń 175. 375. 453. 549. 551.
 578. 583. 919; p. Litwa.
 Polski i Litwy 217. 244. 300.
 306. 308. 353. 378. 463.
 477. 507. 543. 547. 564.
 599. 712. 724. 738. 741.
 768. 806. 851. 870. 878.
 920. 939. 946—7. 960.
 Poraj 244.
 Prus I. 3.
 Przestrzał 858.
 Radziwiłłów 334. 707. 738;
 p. Trąby.
 Rawicz (infuła, N. G. A. O.
 A. C.) 224.
 Rola 858.
 Saksonii 939.
 Saskiej dynastii 306. 507. 544.
 870. 920. 946—7.
 Sforzów 724. 738; p. Wąż.
 Starza 106. (B. W.) 981.
 Suche Komnaty (Z. W. D. M.)
 358.
 Szembeków 350—1.
 Szreniawa (A. S. D. Z.) 234. (A.
 P. S. M. E. G. VII. M. L. R. P.
 D. 1658) 469. 931.
 Szwecyi 768. 806. 851; p.
 Wazowie.

Herby :

Szyрма 447.

Topor (I. O. = J. Ossoliński)
374. 858.

Trąby 106. 717—8. 858.

Wazów [Snopek] 353. 543.
564. 741. 757. 759. 768.
806. 851. 878.

Wąż (z koroną) 626. 704.

Wieniawa 106. 217. (D. S. T. I.)
368. (ST. pod koroną = St.
Leszczyński) 547.

Zadora 106.

Zamoyskich 504—5.

Zaremba 200.

Ziem litewskich 919.

Ziem polskich 738.

~~~~~  
Innocenty XI. (1683) 791.

Izabella, córka Zygm. I. 807 (?).

Jabłonowski Stanisław hetm. 222.  
473; p. Herby.

Jadwiga św. śląska 225.

Jan Kazimierz palatyn 300.

Januszowicz Wojciech, mieszczanin  
tarnowski 664—5.

Jawnuta, synowica Jagiełły 816.

Józefowicz Aleksander Jakób 610;  
p. Gmerki.

Kaplica złotników w Krak. 608.

Karol ks. burgund. 300.

Karol XII. 739.

Katarzyna II. 512.

Kawaleria narod. litewska 599.

Kmita Piotr marsz. w. k. 1.

Kniper Donat (1600) 608.

Kołłataj Hugo 844.

Konfederacya barska 417.

Koniecpolski Krzysztof 487—8.

Konstytucya 3. maja 438. 941.

Kopernik Mikołaj 829.

Kościół N. P. M. w Poznaniu 800.

Kościuszkowski Tadeusz 474. 838.  
844. 971.

Krasicki Ignacy 765.

~~~~~  
Królowie polscy 321; nadto:

Bolesław II. 786.

Jagiellonowie 573.

Zygmunt I. 302. 309. 317.

325. 578.

Zygmunt August 309. 317.

325. 453. 712, 738.

Henryk Walezy 573.

Stefan Batory 94. 300. 302.

315—6. 322. 463. 465.

573. 681. 742. 773. 805.

830; p. Herby.

Zygmunt III. 302. 309. 315—7.

322. 456. 477. 487—8. 756.

765. 767—8. 806. 831.

Władysław IV. 241. 476.

765—6. 784. 832.

Jan Kazimierz 241. 564. 720.

745. 757. 765. 785. 833.

Michał 4. 318. 546. 765.

Jan III. 199. 318. 354. 421.

442. 445. 474. 722. 765.

808. 834. 849.

Stanisław Leszczyński 375.

547. 813. (z żoną) 814. 840.

(żona?) 843. 844. 846.

August II. 375. 443. 572. 605.

758. 765. 809. 810 (?). 811.

August III. 580. 750. 812.

870. 920. 922. 939. 946—7.

951. 966.

Stanisław August 509—12.

514. 566. 579. 599. 712.

740. 760. 765. 790. 815.

889—91. 938.

- Lanckorońska Maryanna, kaszt.
 połaniecka 847. 965.
 Lau Fryderyk (1789) 644.
 Legiony 474.
 Leszczyńska Marya 731. 836.
 845 (?).
 Leszczyński Jędrzej, kanclerz Cec.
 Renaty 241 (?).
 de Ligne księżna z domu Mas-
 salska 837.
 Lipski M. kardynał 940.
 Loretto 474.
 Lubaczów 545.
 Lubomirska z d. Potocka 826.
 Lubomirska St., marszałkowa
 842.
 Lubomirski (?) 823.
 Lubomirski Seb. Jerzy 734.
 Lubomirski Stanisław, marsz.
 841.
 Łętowski Marek, opat paradycki
 798.
 Maciejowski Samuel, bp. krak.
 (1539) 226.
 Małachowska Paulina 848.
 Małachowski Jan, bp. krak. 218.
 Małachowski Stanisław wojew.
 pozń. (1699) 721.
 Małachowski Stanisław marsz.
 821.
 Marya Józefa, ż. Augusta III.
 921.
 Marya Kazimiera, ż. Jana III.
 354. 835. 861.
 Marya Ludwika, ż. Jana Kazi-
 miera 375.
 Maryanna, córka Władysława IV.
 241 (?).
 Mateczyński Marek, wojew. i gen,
 z. ruskich (1631—97). 202.
 827.
 Maurycy nassaurski 300.
 Meisnerówna Wiktorya, ż. W.
 Ziętkowicza 610—1.
 Mielżyńska z Bnińskich, ż. Jó-
 zefa M. 928.
 Mielżyński Franciszek, kaszt.
 szrem. 930.
 Mielżyński Józef, kaszt. pozń.
 944. 950.
 Mielżyński Józef, wojew. pozń.
 879—80. 928. 949.
 Mikołajczyk Wawrzyniec 640.
 Mitawa 298.
 Mnischowie 956.
 Mnischówna Józefa, ż. F. S.
 Potockiego, wojew. rusk., 730.
 Mnischówna Maryna 961.
 Mustafa II. 721.
 Nesti-Martelli Daniel, urzędnik
 dworu St. Aug. 839.
 Nocowski Kasper (1501) 957.
 Nosek Jan (1768) 635.
 Oborski Rafał, kaszt. liwski 346.
 Odsiecz wiedeńska 17. 104. 202.
 587.
 Ossoliński Jerzy 241. 374 (?).
 Piechaczowie Franciszek (1687)
 642.
 Piotrowin 1.
 Polanowski Aleksander 849.
 Poniatowski Józef ks. 352. 844.
 Przeczów 657.
 Przybyłka Grzegorz (ż. Katarzy-
 na), złotnik krak. 781.
 Radziwiłł Mikołaj ks. 404.
 Rzewuski Michał (1696—1770)
 828.
 Rzickowie (!) Klemens Stanisław
 663.
 Sapieha Józef, cześnikowicz W.
 Ks. Lit. 819.

- Sapieha Józef, krajezy kor. 820.
 Sapieha Nestor, gen. art. 822.
 Sapieha Paweł 818.
 Sapieżyna ks. z Zamoyskich 474.
 Sobiescy 195. 673; p. Herby.
 Sobieski Jakób, królewicz 17.
 Sokal 545.
 Sołtyk Kajetan, bp. krak. 242.
 Szembek Przeclaw 587.
 Szczepanowski Stanisław św.
 bp. krak. 1—2. 303—4.
 Szopieński Jan (1721) 641.
 Szumerowie Jan i Anna 220.
 Szydłowiecki Krzysztof, kaszt.
 krak. i kanclerz 801.
 Tarnów 625; p. Cechy.
 Tomasz ze Strzempina, bp. krak. 3.
 Trzebicki Andrzej bp. krak. 4.
 Tyszowce 545.
 Węgrzyn Piotr, miecznik lwow.
 427.
 Wojciech św. 303—4. 631.
 Woiszanka (!) Katarzyna, ż. Jó-
 zefowicza 610.
 Zamość 570.
 Zeltner 474.
 Ziemiański Bernard (1785) 643.
 Ziętkowicz Wincenty, aptekarz
 lwow. 610—1.
 Zygmunt Kazimierz Wład., kró-
 lewicz 241 (?).
 Żółkiewski Stanisław 550.

Wykaz nazwisk i monogramów mistrzów, znaczków i marek *).

- | | |
|---|--|
| <p>Angot I. zg. (Zamość) 723.
 Angot L. zg. (Zamość) 726.
 Baranów (f. porcel.) 902.
 Baranówka (f. porc.) 887. 898.
 902. 907.
 Behrend Jan zł. (Ryga) 337.
 Belweder (f. porc.) 881—2.
 884—5. 888. 895. 917.
 Berlin (f. porc.) 875.
 Besch (Besz) p. (Gdańsk) 150—70.
 177.
 Boguszewski Ostoją Aleksander
 am. (1628) 798.
 Bolecz Andrys zg. 703.
 Bolesław (f. porc.) 913.
 Boutet direct. artistique f. broni
 (Wersal) 519. 524.</p> | <p>Branner Sebastyan zg. (War-
 szawa) 700.
 Brożek Sebastyan h. (Kraków) 4.
 Chmielewski D. p. 150—70.
 Ćmielów (f. porc.) 886. 900. 908.
 Częstochowa 514.
 Daicz R. r. (Częstochowa) 514.
 Drezno 725. 734. 812; p. Marki.
 Dünnebier Ehrenfried zg. (Dre-
 zno) 734.
 Engelschalek zg. (Wiedeń) 693.
 Feliński Franciszek zł. (Lwów)
 610—11.
 Filsjean S. p. 175.
 Francke Krzysztof m. (Wrocław,
 1778) 677.
 Frank P. zg. (Zamość) 697.</p> |
|---|--|

*) Skrócenia: am. = artysta malarz.

f. = fabryka

h. = haftarz.

m. = mosiężnik.

p. = fabrykant pasów.

r. = rusznikarz.

zg. = zegarmistrz.

zł. = złotnik.

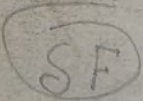
Gdańsk 150—70. 177. 671. 701.
 755. 766—7. 852. 860; p.
 Marki.
 Gierke Jakób zg. (Wilno) 699
 (1626). 704 (1664).
 Gliniany (f. porc.) 896.
 Gotti i Baumann f. kart 967.
 Grassi am. 821.
 Grecke Adolf Jan r. (Peters-
 burg) 512.
 Hakel Jan zg. (Lwów) 706.
 Hirt Lenart odlewacz dział (1534)
 499—500. (1529). 502.
 Jamnitzer Bartłomiej zł. (Norym-
 berga) 329.
 Jasło (f. porc.) 916.
 Klein Hanusz zł. (Lwów) 609.
 Klein Michał zg. (Marienburg)
 702.
 Koło (f. porc.) 903.
 Korzec (f. porc.) 349. 877. 889.
 897. 901. 906—7. 909—11.
 914—5; p. Marki.
 Kraków 4. 67—9; p. Marki.
 Kuchenreuter Jakób r. 530.
 L. D. am. 185 (?).
 Lachaise r. (Paryż) 531.
 Lampi Bapt. Jan am. 822.
 Lanczuther Henryk (?) r. 517.
 Lazare F. r. 513.
 Lazarino L. r. 528.
 Lazarino Cominazo r. 529.
 Leżajsk 980.
 Lipsk 231.
 Loch Teodor r. (Wiedeń) 515.
 Lubartów (f. porc.) 894. 899.
 912.
 Lubycza (f. porc.) 904.
 Lwów 40. 220. 253. 256.
 609—11. 706; p. Marki,
 Stemple.

Marienburg 702.
 Marki miejscowe a) złotnicze:
 augsburska 295. 312—3. 335.
 338—41.
 drezdeńska 306.
 elbląska 326.
 gdańska 303—4. 318. 322.
 334. 375. 852.
 krakowska 324.
 lwowska (lewek z gwiazdą)
 220. 268. 343.
 wrocławska 311.
 b) inne:
 gdańska 636.
 korecka (f. porcel.) 349.
 Marki poszczególnych mistrzów:
 emalierska — F. O. fecit Dres-
 dae (1712) 812.
 gobelinowa — B. B. z tarczą
 186.
 konwisarza — W. S. i róża 682.
 ludwisarza — L. H. 502;
 p. Hirt.
 nożownika — podkowa z krzy-
 żem 1681 (Łuk. Wilczyń-
 ski) 581.
 rusznikarzy:
 E. S. D. 516.
 Guice i znak nieczyt. 525.
 I. S. K., kosz z owocami 515.
 J. P. D. Z. 439.
 konik 520.
 krzyż na podstawie 520.
 listki cztery 520.
 tarcza z nap. Dieo Ventura
 520.
 tkaczy pasów:
 A. S. 108—35.
 F. S. 108—70.
 I. P. z barankiem 108—50;
 ob. P. I.

- Kutkorz 105—35.
 Me fecit A. S. 136—49.
 Me fecit S. 108—35.
 Me fecit Słuciaie 108—35.
 P. I. z barankiem 150—73.
 Paschalis 108—73.
 Słuck 108—70.
 W hradi Słuck 108—70.
 złotników:
 A. B. 287.
 A. D. (1611) 234(?).
 A. K. 303—4.
 A. Koch. i kogucik 210.
 A. L. 322.
 A. P. i dwa znaki nieczyt. 315—6.
 And. Raf. i lewek 325.
 D. A. **13** 283—4; p. N. D. E. S. (1549) 226.
 F.(ecit?) S. 222.
 G. Wolf i kogut 302.
 H. 312.
 H. O. 318. 852.
 H. O. V. i orzełek 332.
 I. B. (krak.) 324.
 I. B. (Ryga = Jan Behrend) 337.
 I. D. 268.
 IG. JÖD. 375.
 I. W. i znak nieczyt. (1561) 314.
 K. D. 253.
 M. A. 350—1.
 N. D. **13**. 250.
 Nieczytelne 294. 314.—6. 323. 328. 331.
 P. R. 334.
 P. nad VS. 231.
 R. M. i lewek 309.
 R. R. (Reinhold Riel) 330.
 Runck i lewek 317.
 S. D. i orzeł dwugłowy 300.
 S. R. pod koroną i pół lilii 333.
 S. T. 326.
 S. W. 313.
 T. i G. K. 311.
 T. i lewek 307.
 T. R. 295.
 Trąbka 338—9.
 V. W. 369.
12 285—6.
 niewiadoma — S. Z. (1676) 864.
 Marya Kazimira 861.
 Masłowski Franciszek p. 108—35. 179.
 Mażarski Leon p. 108—70.
 Molinari miniat. 839.
 Möreh F. K. am. 809. 813.
 Mosting rytownik (Gdańsk, 1672) 852.
 Nattier miniat. 836.
 Niemczycki Marcin zg. (Łezajsk) 980.
 Norymberga 329—30.
 Paryż 531. 694.
 Petersburg (1786) 512.
 Piwarski J. am. 967.
 Poncet zg. (Drezno) 725.
 du Porto C. I. f. kart (Warszawa) 970.
 Poznań 581.
 Puciłowski Antoni p. 23.
 Ratyzbona 705.
 Reichel I. I. medalier 321.
 Riel Reinhold zł. (Norymberga) 330.
 le Roy zg. (Paryż) 694.
 Rugendas am. 811.
 Runck zł. 317.

- Rustem J. am. 968.
 Ryga 337.
 Schlöer Jan Zygmunt zg. (Ratyz-
 bona) 705.
 Sławsko (f. porc.) 893. 908.
 Słuck 108—70. 197.
 Stadlen Izrael h. (Kraków, 1689)
 67—9.
 Staszów (f. porc.) 916.
 Stemple:
 inkameracyjny 219—20. 224.
 227—30. 234. 237. 245.
 248. 255. 257. 260—3.
 267—8. 270—2. 275—6.
 278. 283—4. 295—6. 323.
 327. 346. 360—3. 379. 612.
 inkameracyjny lwowski 335.
 350—1. 377.
 lautercynowy z orzełkiem 636.
 662.
 orzełek 429.
 probierczy 374.
 Tomaszów (f. porc.) 909.
 Toruń 690.
 Tuła (f. broni, 1787) 509—11.
 523.
 Warszawa 700. 969—70.
 Wersal 519. 524.
 Wiedeń 515. 693.
 Wilczyński Łukasz, nożownik
 (Poznań) 581.
 Willing f. kart (Warszawa, 1791)
 969.
 Wilno 241. 699. 704.
 Wolbrecht Wawrzyniec zg. (To-
 ruń) 690.
 Wolf G. zł. 302.
 Wrocław 677; p. Marki.
 Zamość 697. 723. 726.
 Zoll Benjamin zg. (Gdańsk) 701.

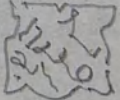
1) *był przybyłszy, kogoś, latami, m...*

1)  *na dom rzeź, regiminy, pał...*

2) SELI *na dom rzeź, regiminy, pał...*
MAND

3) KVT *na dom rzeź, regiminy, pał...*
KORZ

4)  *głowy na druku, w niedzielnym, m...*
geograficznym, jedwabny, 4° szary

5)   *karci na dom rzeź, regiminy, pał...*
4° szary, jedwabny

6)  *na 4 rzeź 2° szary jedwabny, pał...*

7) EK *2° szary jedwabny*



[3009-]

Biblioteka Śląska w Katowicach

Id: 0030000046807



I 768332

78
15.4.17