



Nazwa instytucji

Książnica Cieszyńska

Tytuł jednostki/Tytuł publikacji

**Le livre français des origines a la fin du second empire:
Exposition au Pavillon de Marsan en 1923 [...].**

Liczba stron oryginału

4

Liczba plików skanów

4

Liczba plików publikacji

5

Sygnatura/numer zespołu

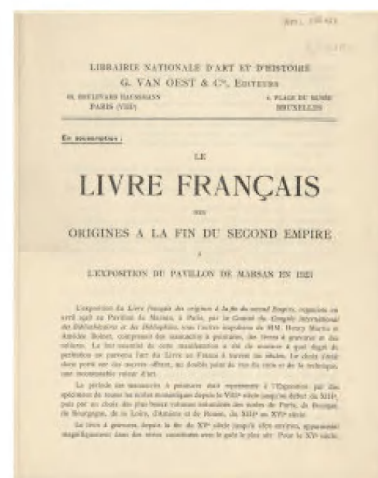
APTL 038.127

Data wydania oryginału

1923

Zdigitalizowano w ramach projektu pt.

**Archiwalia Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego -
opracowanie, konserwacja, digitalizacja, udostępnienie.
Etap IV.**



**Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego**

**Dofinansowano ze środków Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z
Funduszu Promocji Kultury**

LIBRAIRIE NATIONALE D'ART ET D'HISTOIRE

G. VAN OEST & C^{ie}, EDITEURS

63, BOULEVARD HAUSSMANN
PARIS (VIII^e)

4, PLACE DU MUSÉE
BRUXELLES

En souscription :

LE
LIVRE FRANÇAIS
DES
ORIGINES A LA FIN DU SECOND EMPIRE
A
L'EXPOSITION DU PAVILLON DE MARSAN EN 1923

L'exposition du *Livre français des origines à la fin du second Empire*, organisée en avril 1923 au Pavillon de Marsan, à Paris, par le Comité du *Congrès international des Bibliothécaires et des Bibliophiles*, sous l'active impulsion de MM. Henry Martin et Amédée Boinet, comprenait des manuscrits à peintures, des livres à gravures et des reliures. Le but essentiel de cette manifestation a été de montrer à quel degré de perfection est parvenu l'art du Livre en France à travers les siècles. Le choix s'était donc porté sur des œuvres offrant, au double point de vue du style et de la technique, une incontestable valeur d'art.

La période des manuscrits à peintures était représentée à l'Exposition par des spécimens de toutes les écoles monastiques depuis le VIII^e siècle jusqu'au début du XIII^e, puis par un choix des plus beaux volumes enluminés des écoles de Paris, de Bourges, de Bourgogne, de la Loire, d'Amiens et de Rouen, du XIII^e au XVI^e siècle.

Le livre à gravures, depuis la fin du XV^e siècle jusqu'à 1870 environ, apparaissait magnifiquement dans des séries constituées avec le goût le plus sûr. Pour le XV^e siècle,

notamment, des exemplaires uniques ont été exposés, dont quelques-uns seraient vainement cherchés dans les grandes bibliothèques publiques.

La section des reliures n'était pas moins riche. Les organisateurs avaient pu, en effet, réunir 325 types de reliures du XV^e au XIX^e siècle, choisies parmi les plus remarquables et les plus représentatives de chaque époque.

D'accord avec le Comité organisateur, nous avons estimé qu'il importait de perpétuer dignement le souvenir de cette brillante exposition, dans une publication luxueuse, richement illustrée et à laquelle collaboreront une pléiade des meilleurs spécialistes. Cet ouvrage, que nous avons l'honneur d'annoncer aujourd'hui au public, comprendra les études suivantes :

Une Introduction, par M. HENRY MARTIN, président du Congrès, administrateur de la Bibliothèque de l'Arsenal.

Les Manuscrits à peintures, par M. HENRY MARTIN, administrateur de la Bibliothèque de l'Arsenal.

Les Livres à gravures du XV^e siècle par M. ANDRÉ BLUM, docteur ès-lettres.

Les Livres à gravures du XVI^e siècle, par M. CHARLES MORTET, administrateur de la Bibliothèque Sainte-Geneviève.

Les Livres à gravures du XVII^e siècle, par M^{lle} J. DUPORTAL, docteur ès-lettres.

Les Livres à gravures du XVIII^e siècle, par M. LOUIS RÉAU, docteur ès-lettres, ancien directeur de l'Institut français de Petrograd.

Les Livres à gravures du XIX^e siècle, par M. FRANTZ CALOT, bibliothécaire à la Bibliothèque Sainte-Geneviève.

Les Reliures, par M. AMÉDÉE BOINET, bibliothécaire à la Bibliothèque Sainte Geneviève.

Les amateurs de livres en France depuis le Moyen Age, par le comte PAUL DURRIEU, membre de l'Institut.

L'ouvrage formera un beau et fort volume in-4^o carré (22 1/2 × 29 c. m.) d'environ 160 pages de texte, illustré de 100 planches hors texte, en héliotypie en deux teintes, traitée par M. L. Marotte, et de *quatre planches en couleurs*. L'impression du texte et des planches sera effectuée sur papier pur chiffon Lafuma que nous ferons cuver spécialement à cette intention. Le tirage, qui ne sera pas numéroté, sera restreint.

L'Imprimerie Nationale à Paris a bien voulu se charger de l'impression du texte de cet ouvrage, qui sera composé dans le beau caractère Garamond de cet établissement.

Cet ouvrage, indépendamment de sa valeur de souvenir d'une fastueuse exposition, présentera un intérêt didactique, de portée générale : les érudits et les bibliophiles pourront y suivre méthodiquement et d'une façon complète l'évolution du Livre français

Prix de l'ouvrage en souscription : 200 francs.

Le prix sera porté à 250 francs dès que l'ouvrage aura paru.

63, BOULEVARD HAUSSMANN, PARIS (VIII^e)

Veillez me fournir également (voir en 4^e page du prospectus) :

Nom :

Adresse :

le 1923.

EXTRAIT DU CATALOGUE

LA MINIATURE FRANÇAISE
DU XIII^e AU XV^e SIÈCLE

par HENRY MARTIN

Administrateur de la Bibliothèque de l'Arsenal

L'art de la miniature, ou peinture de manuscrits, a atteint en France, dans les dernières années du XIII^e siècle, pendant tout le XIV^e et au début du XV^e siècle, une richesse inouïe. Mais toute cette évolution demeure mal connue. C'est pour apporter sur ce sujet toute la lumière possible que M. Henry Martin, dont les travaux sur la matière font autorité, a composé cet ouvrage.

Dans les premiers chapitres de son travail, l'auteur nous montre l'accession, au XIII^e siècle, des miniaturistes laïques, avec Honoré et ses disciples, puis le mouvement qui a produit ce maître enlumineur Jean Pucelle, ses élèves ou imitateurs, le « Maître aux Boqueteaux » et toute la succession des miniaturistes et de ces charmants « historieurs » du XIV^e siècle. La fin de l'ouvrage est consacrée au début du XV^e siècle, aux grands artistes de la Cour du duc de Berry : Jacquemart de Hesdin, Pol de Limbourg et ses frères, Haincelin de Hagenau, Jacques Coëne et tant d'autres de cette brillante école que l'on est convenu d'appeler franco-flamande. C'est ainsi que cet ouvrage se rattache étroitement à celui du comte Paul Durrieu sur la *Miniature flamande (1415-1530)*, que nous avons publié en 1921, le précédant immédiatement dans l'ordre historique.

L'étude critique, historique et technique de M. Henry Martin est suivie d'une série de notices concernant les manuscrits dont sont tirées les 134 miniatures reproduites dans le livre.

L'ouvrage forme un beau et fort volume in-4^o jésus (26 1/2 × 36 cm.), sur papier d'Alfa, contenant 104 planches hors texte, dont 4 planches en couleurs et 100 planches en héliotypie, reproduisant 134 miniatures (peintures de manuscrits ou dessins) de l'école française, du XIII^e au XV^e siècle.

Prix : broché, 250 francs; relié demi-amateur, 300 francs.

LA MINIATURE FLAMANDE
AU TEMPS DE LA COUR DE BOURGOGNE (1415-1530)

par le Comte PAUL DURRIEU

Membre de l'Institut

Ouvrage publié avec le concours de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (Fondation Plot), accompagné de 153 reproductions de miniatures.

Cet ouvrage a comblé une importante lacune dans la série des publications consacrées à l'histoire de l'art. On sait, d'une façon générale, que la miniature ou peinture de manuscrits est une exquise branche de l'art, qui a été cultivée d'une façon supérieure de 1415 (période des Van Eyck) jusque vers 1530 environ, dans les contrées où a fleuri ce qu'on est convenu d'appeler l'école primitive flamande de peinture. Mais il manquait à l'érudition, comme au monde du grand public, un travail d'ensemble sur ce sujet important, établi sur des fondements absolument scientifiques. C'est ce travail que le comte Paul Durrieu, qui a consacré une partie de sa vie à l'étude et à l'examen des miniatures flamandes, vient de nous donner.

Cette publication comprend :

1^o Une étude d'ensemble constituant l'histoire de la miniature flamande depuis l'époque des Van Eyck jusqu'en 1530;

2^o L'explication et le commentaire raisonné des 103 planches de l'ouvrage;

3^o La reproduction en héliotypie, sur 103 planches hors texte, de 153 miniatures (peintures de manuscrits) ou dessins en esquisses pour des illustrations de livres.

L'ouvrage forme un fort volume in-4^o jésus (26 1/2 × 36 cm.).

Prix : broché, 250 francs; relié demi-amateur, 300 francs.