

174340

II

ZWIĄZEK ARTYSTÓW PLASTYKÓW WSCHODNIEJ MAŁOPOLSKI

KATALOG
WYSTAWY STARYCH MISTRZÓW
LWOWSKICH DO R. 1894.

W SALONACH TOWARZYSTWA PRZYJACIÓŁ SZTUK PIĘKNYCH
WE LWOWIE.

LISTOPAD—GRUDZIEŃ 1924.

1675/67

5212

174340

II

Г. Кузнецкий
к-ца Томского 47
16.2.67 5-н



Arendt Karol

ur. w Winnikach, kształcił się we Wiedniu, malarz portretów i obrazów religijnych. Zakończył życie w Czerniowcach.

1. *Portret „nieznanego”*. Mężczyzna zwrócony w lewo, rys. ołówkiem nieoznaczony, wys. 17, szer. 14 cm., właśc. Dr. Tadeusz Mańkowski.

Bartus Stanisław

ukończył studia filozoficzne we Lwowie i udał się do Wiednia na studia malarzkie, gdzie niestety z braku pomocy wkrótce musiał powrócić do kraju, malował portrety, minjatury i udzielał lekcji rysunków, zmarł w r. 1859, w 38-ym roku życia.

2. *Portret Augusta Bielowskiego*, poety i historyka; popiersie wprost, głowa nieco w prawo zwrócona, w koszuli, na której zarzucona kurtka, związana pod szyją. Rysunek kredką, oznaczony z prawej strony „S. Bartus rysował 838”. wys. 26, szer. 19 cm. Własność Biblioteki W. hr. Baworowskiego.
3. *Portret Józefa Dunin-Borkowskiego*, literata-helenofila, popiersie, trzy czwarte w lewo, włosy długie, rozdzielone, w kurtce greckiej, naszywanej ozdobnymi haftami, z pod której widać jasny żupan. Rysunek kredką oznaczony po prawej „S. Bartus rys. 1838”, wys. 26, szer. 19 cm. Własność Biblioteki W. hr. Baworowskiego.
4. *Portret Leona Edwarda Jałowieckiego* uczestnika powstania 1831 i 1848 r., popiersie 3/4 na prawo, ubrany w czamara z wykładanym kołnierzem i pętlcami pod szyją, krawat bufiasty, rysunek ołówkiem oznaczony po lewej „S. Bartus rys. 1845”, wys. 25, szer. 20 cm. Własność Biblioteki W. hr. Baworowskiego.
5. *Portret Józefa Dzierzkowskiego*, popiersie, 3/4 na prawo, w czarnym surducie i białą kamizelką, rysunek ołówkiem oznaczony po prawej „S. Bartus rys. 844”, wys. 24, szer. 18 cm. Własność jak wyżej.

6. *Portret Jana Wagilewicza* historyka etnografa, mężczyzna na prawo zwrócony siedzi przy stole w czamarze zapinanej na guzy, rysunek kredką oznaczony po prawej rys. S. Bartus podług Dagerotypu 847, wys. 27, szer. 21 cm., własność jak wyżej.
7. *Portret Jana Nepomucena Deszkiewicza*, gramatyka, popiersie prawie wprost w ciemnej czamarze z żupanem na piersiach rozpiętym, rysunek ołówkiem oznaczony po prawej rys. S. Bartus 1845, wys. 26, szer. 19 cm., własność jak wyżej.
8. *Portret Tadeusza Rejtana* w czerwonym żupanie, zielonym kontusz o białych manszetach przepasany litym pasem, po lewej stronie kolumna i ciemno wiśniowa draperja, u góry po lewej stronie napis: Tadeusz Rejtan konfederat barski, poseł nowogrodzki ur. 20. sierpnia 1742, umarł 8-go sierpnia 1780 roku, olejny na płótnie, oznaczony S. Bartus mal. r. 1851, wys. 59, szer. 48 cm., własność jak wyżej.
9. *Portret Antoniego Stanisława Szczuki*, podkanclerza litewskiego, zwrócony $3/4$ na lewo, mężczyzna w sile wieku w bogatej zbroji, ozdobionej złotym ornamentem i w szkarłatnej futrem podbitej deliji, w prawej ręce trzyma złocistą buławę, olejny na płótnie, oznaczony po lewej St. Bartus mal. r. 1856 podług star. obrazu. wys. 59, szer. 46 cm., własność jak wyżej.
10. *Portret poety Franciszka Waligórskiego*; młody mężczyzna w czarnym surducie i w czarnej chustce na szyi, prawie wprost, akwarela, oznaczony „S. Bartus mal. 1850“, wys. 15, szer. 11 cm. Wł. Dr. Stanisław Zarewicz.
11. *Portret nieznanego* młodego mężczyzny o długich włosach, w czarnym surducie wprost, rysunek ołówkiem, oznaczony „rys. S. Bartus 842“, wys. 19, szer. 15 cm. Wł. Dr. Stanisław Zarewicz.
12. *Portret nieznaney*. Młoda kobieta nieco na lewo zwrócona, w ciemnej wyciętej sukni, guache na kości, miniatura, oznaczona „S. Bartus“, wys. 7, szer. 5 cm. Wł. Dr. Stanisław Zarewicz.
13. *Portret Franciszka Tepy w młodym wieku*, chłopiec w koszuli, stoi wprost opasany czerwonym szalem, rękę opiera na książce, akwarela, oznaczony S. Bartus mal. 1845. Wł. Biblioteka W. hr. Baworowskiego.

Bąkowski T.

14. *Portret Józefa Ulenieckiego*, kustosa biblioteki Baworowskich, akwarela na papierze, oznaczona Bąkowski T., wys. 23, szer. 18 cm. Wł. Czesław Jankowski.

Berg Karol

ceroplastyk, malarz i modeljer wiedeńskiej Akademii ogłaszał się w „Gazecie lwowskiej” 1847 r., że wykonuje portreciki z wosku.

15. *Portret nieznanego* na tle ściany i podniesionej kotary siedzi mężczyzna zwrócony w lewo w czerwonym fotelu ubrany w czarny surdut, żółtą kasetkę i czarną chustkę na szyji, w jednej ręce trzyma cygaro a w drugiej laskę. Płaskorzeźba z wosku, oznaczona wewnątrz kartką ogłoszeniową, wys. 26, szer. 24 cm., Wł. Dr. Stanisław Zarewicz.
16. *Portret nieznanego mężczyzny*, zwrócony w lewo, siedzi w czerwonym fotelu na tle ściany i podniesionej kotary w czarnym surducie, jasnej kamizelce i czarnej chustce, w ręce trzyma laskę. Płaskorzeźba z wosku, oznaczona wewnątrz kartką ogłoszeniową, wys. 22, szer. 20 cm. Wł. Dr. Stanisław Zarewicz.
17. *Portret panny Baczewskiej*, młoda kobieta w czarnej, wyciętej sukni, siedzi w czerwonym fotelu, ceroplastyka z wosku, nieoznaczony. Wł. Dr. Henryk Baczewski.

Bielawski

malarz religijny i portretowy, ur. w Chorodyszczu brzeżańskim, kształcił się w Rzymie około r. 1766. Miał ozdobić freskami kościół Jezuicki we Lwowie.

18. *Herkules i Omfalia*, rysunek kred. oznaczony Bielawski designato a Roma l.... 1766, wys. 51, szer. 42. Wł. Biblioteka Pawlikowskich.
19. *Mężczyzna w todze rzymskiej*, tyłem obrócony obok leżą książki, rys. kred. oznaczony Bielawski designato Roma Anno 1766, wys. 55, szer. 40 cm. Wł. Biblioteka Pawlikowskich.

Bieńkowski Stanisław

malarz we Lwowie, zmarły 1895 r.

- 19a) *Portret Agenora hr. Gołuchowskiego*, namiestnika b. Galicji, popiersie zwrócone nieco na lewo, w czarnym surducie z czarną krawatką, po lewej stronie z góry herb Gołuchowskich, olejny na płótnie, oznaczony po lewej u dołu S. Bieńkowski 1893, wys. 57, szer. 47 cm. Wł. biblioteki W. hr. *Baworowskiego*.
20. *Kościół OO. Bernardynów*, olejny na płótnie, oznaczony Bieńkowski, wys. 25, szer. 34 cm. Wł. Kazimierz Przybysławski.

Buisset Józef

Francuz, udzielał lekcji rysunków na początku XIX. w.

21. *Głowa starca zadumanego*, guache nieoznaczony, wys. 51, szer. 39 cm. Wł. biblioteka Pawlikowskich.
- 21a) *Głowa starca*, rys. kred. oznaczony J. Buisset fec., wys. 57, szer. 43 cm. Wł. biblioteka Pawlikowskich.
- 21b) *Głowa w medaljonie* zwrócona w lewo, rysunek ołówkiem, oznaczony J. Buisset fec., wys. 48, szer. 40 cm. Wł. jak wyżej.

Bukwiczka Ludwik

urodzony we Lwowie 1817, zmarł w r. 1853. Kształcił się pod kierunkiem swego przyjaciela Łuczyńskiego wybitnego amatora. Był nauczycielem rysunków oraz urzędnikiem w lwowskim Gubernium, ur. około 1755, Uczeń Akademii wiedeńskiej. We Lwowie był profesorem rysunków na Uniwersytecie.

22. *Drzewo samotne*, rysunek ołówkiem nieoznaczony, wys. 43, szer. 34, wł. Biblioteka Pawlikowskich.
- Drzewo nad stawem*, rys. ołów. oznaczony u dołu Bukwiczka, wys. 43, szer. 34, wł. Biblioteka Pawlikowskich.

Canstein Marja

baronówna, malarka amatorka, malowała we Lwowie i Wiedniu przeważnie minjatury.

23. *Ambros de Rechtborn popiersie mężczyzny*, nieco w prawo w ciemnym surducie i niebieskim krawacie, guache na kości miniatura oznaczona Canstein, wys. 10, szer. 8 cm., właśc. Dr. Stanisław Zarewicz.
24. *Antoni Ambros de Rechtborn mężczyzna*, prawie wprost w ciemnym surducie, białej kamizelce i w czarnym krawacie, guache na kości oznaczona Marie br. Canstein 852, wys. 10, szer. 8 cm., właśc. Dr. Stanisław Zarewicz.

Czyszkowski Teofil

z Czyszkowa, ur. 1790. Zmarł we Lwowie 1848, jako urzędnik rządowy. Zdolny amator, rysował wiele widoków.

25. *Widok miasta Lwowa*, akwarela, oznaczony Teofil Czyszkowski, mal. z natury z Góry Wronowskiego, A. 1840, wys. 46, szer. 73, wł. Biblioteki Pawlikowskich.

26. *Widok kaplicy ogrojcowej* przy kościele katedralnym o. ł. we Lwowie. Niżej napis w latarni i nad oknem pod gzymsem zewnątrz, akwarela, oznaczona, robił z natury Teofil Czyszkowski z Czyszkowa, A. 1811, wysokość 56, szer. 38, wł. Biblioteka Pawlikowskich.

Doliński Łukasz

ur. we Lwowie 1750, kształcił się we Wiedniu i we Lwowie, życie zakończył w późnej starości około 1830 r. Wybitny malarz kościelny i od cesarza Józefa II. został odznaczony kosztownym pierścieniem.

27. *Przybijanie do krzyża*, jeden z czternastu obrazów Pasji, olejny na płótnie, nieoznaczony, wys. 295, szer. 205, wł. Klasztoru OO. Bernardynów we Lwowie.

Düll Jan

dekorator teatru lwowskiego przez lat blisko 30, kształcił się we Wiedniu, umarł około r. 1900.

28. *Projekt dekoracji teatralnej*, sala gotycka bogato dekorowana, w głębi szerokie wielkie drzwi z oknem, z boku krużganek gotyckie, na środku stół, na nim naczynia a obok dwa krzesła, guache na papierze, wys. 32, szer. 44 cm., wł. Dra Stanisława Zarewicza.
29. *Projekt dekoracji pokoju w stylu egipskim*, akwarela nieoznaczona wys. 34, szer. 34 cm., wł. Dra Stanisława Zarewicza.

Dzbański Konstanty

malarz religijny i portretowy, był przez kilka lat sekretarzem Tow. Szt. Pięknych, zmarł w Ożydowie około r. 1900.

30. *Autoportret artysty mężczyzna prawie wprost*, w niebieskim surducie z czarnym kołnierzem, czarna kamizelka i czarny krawat, akwarela, oznaczony D. K. wys. 35 szer. 27 cm. wł. Heleny Dąbczańskiej.
31. *Autoportret*, mężczyzna w sile wieku w granatowej czamarze i czarnej chustce na szyji, na głowie czerwony fez. akwarela, nieoznaczona wys. 17, szer. 14 wł. Dr. Stanisława Zarewicza.
32. *Mężczyzna zwrócony w prawo siedzi przy stoliku*, ubrany w biału surdut, czerwoną kamizelkę i czarną chustkę na szyji, akwarela, oznaczona Dzbański 844, wys. 22, szer. 18 cm. wł. Dr. Stanisława Zarewicza.

33. *Na tle gmachów miejskich i bud jarmarcznych*, chłop w czapce owinięty czerwoną chustką niesie małą szopkę, lewą ręką prowadzi młodą dziewczynę, olejny na kartonie, nieoznaczony, wys. 35, szer. 26 cm. wł. Dr. Stanisława Zarewicza.
34. *Dziecko siedzące na gałęzce kwiatów*, rysunek ołówki m, nieoznaczony, wysokość 27, szer. 21 cm. wł. Dr. Stanisława Zarewicza.
35. *Dziewczyna niosąca na talerzu masło*, akwarela, nieoznaczony, wys. 18, szer. 14 cm. wł. Stanisław Oleksiński.
- 35 a) *Aniołowie u Piasta*, rysunek piórkiem, oznaczony Dzbański 1848, wys. 58, szer. 50 cm. wł. Stanisław Oleksiński.

Friedrich

urzędnik we Lwowie, amator, udzielał lekcji rysunków.

36. *3 rysunki kolorowane*, I chłopiec leżący, II. Pracza, III. Kobieta pod drzewem, rysunki kolorowane oznaczone Friedrich F. wys. i szer. I. 20—31, II. 30—24, III. 30—24, wł. Biblj. Pawlikowskich.
37. *5 rysunków*, I. Dziecko i pies, II. Widok, III. Kamienie, IV. Rębacz, V. Róża, rysunki kredką i ołówkiem, oznaczony Friedrich F. wys. i szer. I. 17—25, II. 21—27, III. 15—24, IV. 22—24, V. 29—22, wł. Biblioteka Pawlikowskich.

Gotton Franciszek

francuz, nauczyciel rysunków i malarstwa zwłaszcza dla pań, malował akwarelę widoki Lwowa.

38. „*Widok Wałów Hetmańskich*“. U dołu napis niemiecki: Ansicht des unteren Walles des kön. Hauptstadt Lemberg z boku karteczka: Gotton 847. Akwarela na papierze, nieoznaczony wys. 36, szer. 57. Wł. Dr. Osiasz Wasser.

Gerstenberger Franciszek Ksawery

był urzędnikiem wojskowym i amatorem we Lwowie.

39. *Kontrakty we Lwowie 1806 r.* tłumne i gwarne zebranie mężczyzn w strojach z początku XIX. wieku. Scena odbywa się w wysokiej sali opatrzonej galerją a balkonem po lewej stronie, akwarela i guache z napisem u dołu Gerstenberg z komendy gener. miał malować osoby portretowane wys. 35, szer. 45 cm. wł. biblioteka W. hr. Baworowskiego.

40. *Reduta we Lwowie w roku 1805* w sali wysokiej zamkniętej ścianą o 2 oknach i 3 balkonach oświetlonej żyrandolami przy dźwiękach kapeli, przechodzi po sali różnobarwny tłum mężczyzn i kobiet w społecznych strojach, akwarela i guache nieoznaczony wys. 34, szer. 44 cm. właśc. jak wyżej.
41. *Wnętrze teatru we Lwowie* w kościele Pofranciszkańskim na placu Castrum w r. 1805, widok na wprost sceny w łożach w trzech rzędach i na parterze tłum widzów, na scenie scena z przedstawienia Medeji Corneilla akwarela, nieoznaczona wys. 35, szer. 45 cm. właśc. jak wyżej.
42. *Sztuczne ognie* we Lwowie w roku 1806. akwarela, nieoznaczony wys. 35, szer. 44 cm. właśc. jak wyżej
43. *Przechadzka po wałach we Lwowie* w r. 1087. wzdłuż obrazu splantowane i drzewami zasadzone wały, po niej przechadza się publiczność w strojach współczesnych, w głębi 2 piętrowy budynek kolegium jezuickiego, z za którego tył kościoła z sygnaturką, akwarela nieoznaczona wys. 35, szer. 45 cm. wł. jak wyżej.

Głogowski Jerzy

budowniczy i urzędnik we Lwowie, rysował i malował akwarelą zabytki architektury.

44. „*Widok zamku krakowskiego*“ sepia na papierze, oznaczona z lewej strony rysowany podług natury przez Jerzego Głogowskiego, podpisany widok zamku krakowskiego, wys. 20, szer. 33 cm. wł. Biblioteka Pawlikowskich.
45. „*Pomnik kamienny*“, na kamieniu hełm z przyłbicą. niżej napis: Tu spoczywają zwłoki bohaterów Ojczyzny, rys. kredką oznaczony Jerzy Głogiński n. v. i rys. 1809, wys. 20, szer. 32 cm. wł. Biblioteka Pawlikowskich

Gołębiowski Jan Chrzyciel Józef

portrecista kształcił się w Paryżu, gdzie aż do roku 1869 wystawiał. W Polsce mało bawił.

46. *Portret Leona Jabłońskiego* syna malarza, młodzieniec siedzący w czarnej marynarce prawie wprost, rysunek ołówkiem, oznaczony Gołębiowski wys. 26, szer. 19 cm. właśc. P. Hipolitowa Śliwińska.

Grabiński Henryk

ur. we Lwowie, 842, zmarły, 903, uczeń Akademji wiedeńskiej i monarchijskiej, w r. 1879 osiadł na stałe we Lwowie, malował pejzaże i był profesorem pejzażu w krakowskiej szkole Sztuk Pięknych.

47. *Krajobraz* olejny na płótnie, oznaczony H. Grabiński, wys. 52 szer. 40 cm. wł. Dr. Stanisław Zarewicz.
48. *Na wysokiej górze ruiny zamku* u podnóża góry stoi chłop, rysunek piórkiem oznaczony H. Grabiński, wys. 18, szer. 16 cm. wł. Dr. Stanisław Zarewicz.
49. *Ruiny zamku akwarela*, oznaczony H. Grabiński, wys. 26, szer. 38 cm. wł. Helena Dąbcańska.
50. *Krajobraz jesienny*, olejny na kartonie, oznaczony na dole Grabiński, wys. 14, szer. 20 cm. wł. Dr. Henryk Baczewski.
51. *Krajobraz nad wodą*, olejny na kartonie, oznaczony Grabiński wys. 14, szer. 20 cm. wł. Dr. Henryk Baczewski.
52. „*Krajobraz z młynem*“ olejny na drzewie, oznaczony H. Grabiński, wys. 13, szer. 21 cm. wł. Dr. Karol Jakubowski.
53. *Krajobraz*, akwarela oznaczona H. Grabiński, wys. 23, szer. 35 cm. wł. Dr. Kazimierz Przybysławski.
54. *Krajobraz*, olejny na drzewie, oznaczony H. Grabiński, wys. 27, szer. 19 cm. wł. Dr. p. Huber.

Grabowski Andrzej

ur. pod Krakowem, 833, zmarł we Lwowie, 886 r. kształcił się we Wiedniu i Monachium, osiadł we Lwowie i był znakomitym portrecistą oraz obrazków rodzajowych.

55. *Autoportret artysty*, popiersie mężczyzny w brązowym surducie nieco zwrócony na lewo, olejny na drzewie nieoznaczony, wys. 21, szer. 16, wł. p. Helena Dąbcańska.
56. *Chłop ruski*, nieco zwrócony w prawo, olejny na płótnie, oznaczony A. Grabowski, Tuligłowy 1877, wys. 65, szer. 49 cm., wł. Dr. p. Hipolitowa Śliwińska.
57. *Rusinka w barwnym narodowym stroju*, olejny na płótnie, oznaczony jak wyżej wys. 65, szer. 49 cm., wł. p. Hipolitowa Śliwińska.

- 57a) *Ruiny zamku oświęcimskiego*, akwarela, oznaczona A. Grabowski, wys. 30, szer. 40 cm., wł. Dr. August Łoziński.
58. *Portret nieznanej*, młoda kobieta w czarnej sukni, z białym bofrowanym kołnierzem, olejny na płótnie, oznaczony Grabowski 1871, wys. 72, szer. 56, wł. pn. M. Sadłowska.
59. *Portret nieznanego*, mężczyzna prawie wprost w czarnym surducie, olejny na płótnie, oznaczony A. Grabowski 1870, wys. 72, szer. 56, wł. pn. Marja Sadłowska.
60. *Na tle krajobrazu*, chłop w stroju wiejskim z laską wójtowską w rękę wprost, olejny na płótnie, oznaczony Grabowski 1872, wys. 84, szer. 68, wł. Muzeum Dzieduszyckich.
61. *Portret starszej damy*, w ciemnej sukni i kapeluszu z niebieskimi wstążkami, olejny, oznaczony Grabowski, wys. 11, szer. 9 cm., wł. p. Sadłowska.
62. *Burzany na tle lasu*, olejny na drzewie, oznaczony Grabowski wys. 22, szer. 30, wł. p. Charszon.
63. *Widok zamku*, olejny na płótnie, oznaczony Grabowski, wys. 24, szer. 31 cm., wł. pryw.
- 63a) *Portret nieznanego mężczyzny*, zwrócony w prawo w czarnym surducie i białym gorsie, olejny na płótnie, oznaczony Grabowski, wys. 17, szer. 12 cm., wł. Kazimierz Przybysławski.

Artur Grottger.

- 63b głowa mężczyzny, akwarela A. G. wys. 24, szer. 17, cm., wł. profesor Jan Sas Zubrzycki.

Jan Grottger.

ojciec Artura Grottgera, uczestnik powstania listopadowego malarz amator.

63. *Korjolan*, olejny na płótnie, wys. 52, szer. 68 cm., Dr. Witold Łuczyński.

Guerard Edward

malarz który tylko krótki czas bawił we Lwowie, między r. 1835 i 1838.

64. *Portret Józefa hr. Baworowskiego*, popiersie zwrócone 3/4 na prawo w granatowym płaszczu z wyłożoną na prawym ramieniu czerwoną podszewką, czarna krawatka, niebiesko-czarna kokardka orderowa z Virtuti Militari na piersiach, olejny na tekturze oznaczony na kartce E. de Guerard 1835 wys. 24, szer. 20 cm., wł. biblioteki W. hr. Baworowskiego.

65. *Felicja z hr. Starzeńskich hr. Baworowska*, popiersie w sukni szafirowej z obnażonymi rękawami, na szyi sznur pereł, z fryzury spływa na ramiona welon muslinowy, olejny na tekturze, oznaczony na prawo E. de Guerard 1838, wys. 24, szer. 21 cm., wł. jak wyżej.
66. *Wanda Łucja hr. Baworowska*, popiersie 20-letniej blondynki w balowej toalecie białej atłasowej z szafirowym stanikiem, na odsłoniętych ramionach muslinowy welon, stoi zwrócona na lewo, przeglądając przy stole album z nutami, na tle zielona kotara z złotymi frędzlami, olejny na tekturze oznaczony po prawej u dołu E. de Guerard 1835, wys., 24 szer. 20 cm., wł. jak wyżej.

Haar Jan

ur. 1795, kształcił się we Wiedniu, osiadł we Lwowie, malował portrety, miniatury i obrazy religijne. Udzielał lekcji malarstwa i rysunków. Zmarł we Lwowie w r. 1850.

67. *Portret młodej kobiety* wprost w białej wyciętej sukni, na ramionach różowy szal. guache na kości, miniatura oznaczone Haar, wys. 8, szer. 6 cm., wł. Dr. Stanisław Zarewicz.
68. *Portret mężczyzny* zwrócony na prawo w granatowym surducie, akwarela na kości, miniatura, oznaczona Haar, wys. 6, szer. 6 cm., wł. Dr. Ignacy Philipp.
69. *Portret kobiety* zwrócona na lewo, w niebieskiej wyciętej sukni i jasnym szalu na ramionach, akwarela na kości, miniatura, oznaczona Haar, wys. 6, szer. 6 cm., właśc. Dr. Ignacy Philipp.
70. *„Głowa amorka“* olejny na płótnie, nieoznaczony, wys. 21, szer. 30 cm., właśc. p. Charszon.

Haller Józef,

urodzony w Tryjeście 1775, uczeń wiedeńskiej Akademii, w r. 1881 osiadł we Lwowie, malował portrety, owoce, kwiaty i widoki. Był profesorem rysunków w głównej szkole i 1851 żył jeszcze na pensji.

71. *Widok pałacu gubernatorskiego w lecie*, guache, oznaczony Haller, Lemberg 1830, wys. 30, szer. 41, wł. Biblioteka Pawlikowskich.
72. *Pałac gubernatorski w zimie*, guache, oznaczony Haller, Lemberg 1830, wys. 30, szer. 41, wł. Biblioteki Pawlikowskich.

73. *Figura na postumencie w nyży*, z jednej strony kwiaty a z drugiej owoce, guache, oznaczony Haller, Lemberg 1844, wys. 52, szer. 40, wł. Biblioteka Piwlikowakich.
74. *Widok wałów gubernatorskich*, akwarela nieoznaczona, wys. 38, szer. 53, wł. Biblioteka Pawlikowskich.
75. *Kwiaty*, I. Białe róże, II. Kwiaty rozmaite w wazonie, sepia i guache, oznaczony I. Lemberg 1838, Haller, II. Haller, Lemberg 844, wys. szer. I. 25—36, II. 39—29, wł. Biblioteka Pawlikowskich.

Heimroth Józef.

75. a) *Chłopiec i dziewczyna na tle krajobrazu*, akwarela oznaczona Heimroth, wys. 25, szer. 18 cm., wł. Dr. Stanisław Zarewicz.

Hohenauer,

malarz zapewne obcy, osiadły czasowo we Lwowie. W 1847 na wystawie lwowskiej miał swoje obrazy.

76. *Portret damy*, prawie wprost z głową lekko nachyloną w niebieskiej sukni, głęboko wyciętej, na szyji złoty łańcuch, olejny, na płótnie, oznaczony Hohenauer 1836, wys. 44 cm., szer. 35 cm., wł. Helena Dąb-
czyńska.

Jabłoński Marcin,

malarz religijny i portrecista, ur. około r. 1800, zmarły po r. 1860.

77. *Autoportret artysty*, popiersie nieco na lewo zwrócone w czamarze — olejny na płótnie, nieoznaczony, wys. 65, szer. 48 cm., wł. p. Hipolitowa Śliwińska.
78. *Portret Barbary z Wiśtockich Jabłońskiej*, żony artysty, nieco zwrócona na prawo, w ciemno-niebieskiej głęboko wyciętej sukni, olejny, na płótnie, oznaczony białym orzełkiem i 1833, wys. 65, szer. 48 cm., wł. jak wyżej.
79. *Portret Kaspra Boczkowskiego*, popiersie, prawie wprost, w ciemnym płaszczu i białym krawacie, olejny na płótnie, nieoznaczony, wys. 65, szer. 48 cm., wł. jak wyżej.
80. *Portret Apolonii Boczkowskiej*, siostry artysty, w białej wyciętej sukni, przepasanej niebieską wstążką, olejny na płótnie, nieoznaczony, wys. 65, szer. 50 cm., wł. jak wyżej.

81. *Portret Leona Jabłońskiego*, syna malarza, przy stole siedzi dziecko w różowej sukience i w białej krysie, obok stoi szklanka, papier i pendzel, olejny na płótnie, nieoznaczony, wys. 65, szer. 48. wł. jak wyżej.
82. *Portret Bartłomieja Jabłońskiego* ojca artysty, w szubie futrzanej z pod którego wygląda biały żabot, zwrócony na prawo, olejny na płótnie, nieoznaczony, wys. 65, szer. 48 cm. wł. jak wyżej.
83. *Portret p. Wisłockiej* matki p. Jabłońskiej, zwrócona w lewo, w niebieskiej sukni z koronkami, olejny na płótnie, nieoznaczony, wys. 40, szer. 29 cm. wł. jak wyżej.
84. *Portret p. Kuźmińskiego*, dziadka p. Jabłońskiej, popiersie zwrócone w prawo, w granatowym fraku i białej chustce na szyji, olejny na płótnie, nieoznaczony, wys. 40, szer. 29 cm. wł. jak wyżej.
85. *Portret p. Kuźmińskiej*, babki p. Jabłońskiej, popiersie wprost, w różowej sukni, z białym kołnierzem i białym czepcu, olejny na płótnie, nieoznaczony, wys. 40, szer. 29 cm. wł. jak wyżej.
86. *Matka Boska* w różowej sukni i niebieskim szalu, obok z lewej strony stoi Chrystus w koszulce i czyta z książki, z prawej strony w głębi św. Józef, olejny na płótnie, nieoznaczony, wys. 91, szer. 74 cm.
- 86a) *Portret mężczyzny*, zwrócony w prawo, w czarnym fraku i białym krawacie, olejny na płótnie, nieoznaczony, wys. 54, szer. 47 cm., wł. Dr. Mieczysława Świtalskiego.
- 86b) *Portret kobiety*, zwrócony w lewo, w ciemnej sukni, w czepcu koronkowym z niebieskimi wstążkami i czerwonym szalu na ramionach, olejny na płótnie, nieoznaczony, wys. 54, szer. 47 cm., wł. jak wyżej.
87. *Portret Katarzyny z Deszlerów Świtalskiej*, popiersie nieco w lewo, w białej sukni przepasanej niebieską wstążką, olejny na płótnie, oznaczony Jabłoński, wys. 34, szer. 27 cm., wł. Dr. Mieczysław Świtalski.
88. *Portret Dmili Deszlerówny*, w białej sukni wyciętej, przepasanej niebieską wstążką, olejny na płótnie oznaczony Jabłoński, wys. 34, szer. 27 cm., wł. Dr. Mieczysław Świtalski.
89. *Portret starszego mężczyzny*, wprost, w czarnym surducie i białej chustce na szyi, olejny na płótnie, oznaczony L. Jabłoński r. 1844, wys. 70, szer. 60 cm., wł. Tadeusz Wierzejski
90. *Portret mężczyzny*, zwrócony na lewo, w czarnym surducie i białej chustce na szyi, u góry po lewej herb Ślepowron, olejny na płótnie, oznaczony: Jabłoński pinxit 1843, wys. 61, szer. 48 cm., wł. Tadeusz Wierzejski.
91. *Portrecik Leona Jabłońskiego*, młody chłopczyk w czerwonej sukience podpira ręką głowę, olejny na płótnie, wys. 26, szer. 23 cm., wł. p. Hipolitowa Śliwińska.

Jabłoński Wojciech

syn malarza Marcina zginął w powstaniu w roku 1863.

92. *Młody malarz siedzi w pracowni przed sztalugą*, olejny na kartonie, nieoznaczony, wys. 22, szer. 25 cm., wł. Hipolitowa Śliwińska.
93. *Boże Narodzenie*, w środku Chrystus obok Marii św. Józef, olejny na na kartonie, nieoznaczony, wys. 22, szer. 26 cm., wł. jak wyżej.
94. *Rzeźbiarz średniowieczny*, wewnątrz pracowni, rzeźbierz w stroju hiszpańskim rzeźbi figurę na ścianach rzeźby, wys. 20, szer. 18 cm., wł. jak wyżej.
95. *Pastuszki*, na tle krajobrazu, olejny na płótnie nieoznaczony wys. 14, szer. 27, wł. jak wyżej.

Jachimowicz Teodor

ur. 1800, kształcił się we Wiedniu i tam był dekoratorem teatru Karola, a potem w innych teatrach, a na koniec opery nadwornej. Liczne obrazy architektoniczne wystawiał we Wiedniu po roku 1834.

96. *Pogrzeb*, na saniach, który ciągną dwaj mężczyźni w czarnych płaszczach z kapturami, leży trumna. Za trumną dwie kobiety, dziecko i pies, akwarela, oznaczona T. Jachimowicz, wys. 16., szer. 23, wł. Biblioteka Pawlikowskich.
97. *Potyczka ułanów*, akwarela, oznaczona, z prawej Th. Jachimowicz, wys. 16, szer. 24, wł. Biblioteka Pawlikowskich.
98. *Projekta dekoracji teatralnej*, I. Hala sklepienia, II. Przedsionek gotycki, akwarele, oznaczone na stronie odwrotnej, wys., szer. I. 23—30, II. 20—25, wł. Biblj. Pawlikowskich.
99. *Projekt dekoracji teatralnej*, widok zamku gotyckiego, akwarele i guasche, oznaczone na odwrotnej stronie, wys. 24, szer. 30, wł. Biblj. Pawlikowskich.

Karnicki Teodor

rysownik amator we Lwowie, między r. 830 a 840.

100. *Kapliczka przydrożna*, obok której kobieta i pies, rysunek kredką oznaczony Theodore Karnicki 832, wys. 23, szer. 19 cm., wł. Dr. Stanisław Zarewicz.
101. *Kapliczka nad brzegiem jeziora*, rysunek kredką, oznaczony Theodore Karnicki 832, wys. 19, szer. 24 cm., wł. Dr. Stanisław Zarewicz.

Kimstetter

prawdopodobnie niemiec, udzielał lekcji rysunków i malował widoki.

102. *Krajobraz skalisty*, z prawej strony skały od których most drewniany a na nim kobieta, akwarela, oznaczony z prawej Kimstetter, wysokość 42, szer. 44, wł. Biblioteka Pawlikowskich.

Klimes Józef

malarz i nauczyciel rysunków, ur. 1775 we Lwowie i tu zmarły, miał być nauczycielem Lauba i Alojzego Rejchana.

103. *Portret kobiety strarszej*, lekko na prawo zwróconej w jasnej sukni i czepku na głowie, akwarela na kości miniatura, oznaczona Klimes p., wys. 5 $\frac{1}{2}$, szer. 5 $\frac{1}{2}$ cm., wł. Dr. Ignacy Philipp.
104. *Fragment widoku cmentarza grodeckiego*, rysunek ołówkiem oznaczony na odwrotnej stronie Klimes, wys. 15. szer., 16 cm., wł. Dr. Stanisław Zarewicz.
105. *Dwa putta*, rysunek sepią, oznaczony z prawej Klimes, del. 812, Leopold, wys. 38, szer. 33, wł. Biblioteka Pawlikowskich.

Kossak Juljusz.

- 105a) *Adam Mickiewicz*, na przejażdżce konnej pod Burgas, przez zielony step jedzie A. Mickiewicz na białym koniu, z tyłu towarzyszą mu dwaj wojskowi tureccy na koniach, wojskowy w fezie z lewej strony to sadyk pasha (Michał Czajkowski) akwarela oznaczona po lewej stronie Juljusz Kossak 1890, wys. 53, szer. 47 cm., wł. biblioteka W. Hr. Baworowskiego.
- 105b) *Koń arab*, biały lekko nakrapiany na tle drewnianej ściany rysunek ołówkiem oznaczony z prawej Juljusz Kossak, wys. 24, szer. 34 cm. wł. jak wyżej.
106. *Patrol powstańcza*, powstaniec na koniu na tle lasu, akwarela oznaczona J. Kossak 1894, wys. 42, szer. 33, wł. Ludwik Szummer.
107. *Ekwipaż*, para koni zaprzężona do karety, na koźle furman w futrze, rysunek ołówkiem akwarelowany, oznaczony Juljusz Kossak, wys. 20, szer. 34 cm. wł. Dr. Ignacy Philipp.

Kruszewski J.

108. *Scena humorystyczna*. Żołnierze czytają afisz, akwarela, oznaczony J. Kruszewski 1899, wys. 23, szer. 27. cm., wł. Dr. Karol Jakubowski.

Lange Antoni

ur. 1774, zmarł 1842, syn artysty dramatycznego we Wiedniu i tam się kształcił, osiadł we Lwowie i był przez lat 30 dekoratorem teatru. Malował krajobrazy.

109. *Krajobraz*, olejny na płótnie, wys. 35, szer. 50 cm., wł. Dr. Stanisław Zarewicz.
110. *Krajobraz ze sztafarszem*, akwarela, oznaczona Lange 832, wysokość 48, szer. 64, wł. Biblj. Pawlikowskich.
111. *Krajobraz*, rysunek tuszem, oznaczony Lange 824, wys. 38, szer. 56 cm., wł. Dr. August Łoziński.
112. *Krajobraz*, rysunek tuszem, oznaczony Lange 829, wys. 38, szer. 56, wł. jak wyżej.
113. *Krajobraz z wodospadem*, z lewej strony drzewa, olejny na płótnie, oznaczony Lange, wys. 55, szer. 73 cm., wł. Dr. Oskar Kolischer.
114. *Krajobraz*, z lewej strony skały, olejny na płótnie oznaczony Lange, wys. 96, szer. 135 cm., wł. jak wyżej.
115. *Krajobraz*, z prawej strony budynku, olejny na płótnie, nieoznaczony, wys. 74, szer. 119, wł. p. Hipolitowa Śliwińska.

Laub Antoni

portrecista i miniaturzysta, prowadził handel obrazami i wystawiał w r. 1837 i 1847.

116. *Portret nieznanego starszego mężczyzny*, zwróconego na lewo w czarnym fraku, białej kamizelce i chustce na szyji, rysunek sepią na papierze miniatura oznaczona Ant. Laub pinx, wys. 10, szer. 8 cm., wł. Dr. Stanisław Zarewicz.
117. *Portret Marji Mangold*, młoda kobieta siedząca przy stoliku w białej sukni podparta ręką na stole, na którym wazon szklany z rybkami, akwarela oznaczona Laub, wys. 34, szer. 25, wł. Dr. Kazimierz Pawlus.
- 117a) *Portret mężczyzny*, zwrócony na prawo, w czarnym surducie, miniatura na kości, wys. 7, szer. 7 cm., wł. Dr. Philip.
- 117b) *Portret kobiety*, zwrócony w lewo, w ciemno niebieskiej sukni, z szalem na ramionach, miniatura wys. 7, szer. 7 cm., wł. Dr. Philip.

Löffler Leopold

urodzony w Rådymnie r. 1828, zmarły w Krakowie 1898 r., kształcił ę wejs Wiedniu, Monachjum i Paryżu, malarz historyczny i portretowy, profesor szkoły sztuk pięknych w Krakowie.

118. *Portret p. Marji z Grottgerów Sawiczewskiej*, siostry A. Grottgera, młoda kobieta w całej postaci, zwrócona w prawo, na tle ciemno czerwonej kotary, w czarnej wyciętej sukni, na szyji sznur grubych koralii, za nią stolik, na którym jest bukiet kwiatów, olejny, na płótnie oznaczony L. Löffler 1861, wys. 40, szer. 85 cm., wł. Dr. Stanisław Zarewicz.
119. *Scena rodzajowa*, wewnątrz izby z kilkoma osobami, olejny, na tekturze, nieoznaczony, wys. 22, szer. 28 cm., wł. Helena Dąbcańska.

Lunda Florjan

urodzony we Lwowie 1824, kształcił się pod Maszkowskim, następnie we Wiedniu i w Rzymie. Malarz historyczny i portretowy, w 30 roku życia popadł w obłąkanie i zmarł w 1888 r.

120. *Scena z powstania węgierskiego*. Pod drzewem siedzi żołnierz i podtrzymuje rannego leżącego. Obok stoi ranny. Na przodzie leży jeden zabity. Rys. ołówkiem. Florjan Lunda, wys. 29, szer. 37 cm., wł. Biblioteka Pawlikowskich.

Łobeski Felicjan

literat i publicysta, oraz malarz amator.

121. *Matka Boska i Patronowie polscy*, rysunek oł., nieoznaczony, wys. 50, szer. 29 cm., wł. Biblioteka Pawlikowskich.

Machołd.

122. *Kobieta w pięknym stroju*, za nią mężczyzna w czarnym płaszczu, olejny na papierze, nieoznaczony, wys. 46, szer. 34 cm., wł. Biblioteka Pawlikowskich.

Maszkowski Marceli

syn Jana Maszkowskiego, bardzo utalentowany, urodzony 1837 r., zmarł w młodym wieku w 1862 r., kształcił się we Wiedniu, Dreźnie i Monachjum, znakomity rysownik.

123. *Portret mężczyzny*, siedzącego w fotelu, zwróconego w prawo, rysunek oł., oznaczony MM 1861, wys. 23, szer. 17 cm., wł. Dr. Karol Jakubowski.
124. *Dwa aniołki*, rys. oł., wys. 42, szer. 30 cm., wł. jak wyżej.

Maszkowski Jan

malarz historyczny i portrecista, urodzony 1795 r., zmarł 1865 r. We Lwowie był kierownikiem szkoły rysunkowej przy ówczesnej Akademii. Był nauczycielem Juliusza Kossaka, Artura Grottgera i syna Marcellego.

125. *Autoportret artysty*, ubrany w czarny surdut i czerwoną konfederatkę, siedzi w zielonym fotelu, przed sztalugą zwrócony ku prawej, olejny na płótnie, nieoznaczony, wys. 98, szer. 74 cm., wł. Jan Maszkowski.
126. *Autoportret artysty* w młodym wieku, ubrany w czarny surdut, żółtą kamizelkę i białą chustkę na szyji, olejny na płótnie, nieoznaczony, wys. 59, szer. 48 cm., wł. jak wyżej.
127. *Autoportret artysty* w późnym wieku, zwrócony w prawo, olejny na płótnie, oznaczony J. Maszkowski 1864, wys. 67, szer. 59 cm., wł. Józefa Maszkowska.
128. *Portret żony artysty*, zwrócona na lewo, w czarnej sukni i czarnej koronkowej chustce na głowie, olejny na płótnie, oznaczony J. Maszkowski 1864, wys. 50, szer. 42 cm., wł. jak wyżej.
129. *Portret Rafała Maszkowskiego* w polskim stroju, olejny na płótnie, oznaczony J. Maszkowski 1863, wys. 95, szer. 70 cm., wł. Jan Maszkowski.
130. *Portret Marcellego Maszkowskiego*, syna artysty, młody mężczyzna siedzący w fotelu, zwrócony na prawo, w płaszczu narzuconym na ramiona, w ręce trzyma zielony blok rysunkowy i ołówek, olejny na płótnie, oznaczony Maszkowski 1856, wys. 92, szer. 69 cm., wł. jak wyżej.
131. *Portret Rafała Maszkowskiego*, syna artysty, siedzący na fotelu przy stoliku, w czarnym surducie, olejny na płótnie, oznaczony Maszkowski 1860, wys. 92, szer. 69 cm., wł. jak wyżej.
132. *Portret kobiety*, postać do kolan widoczna, w ciemnej sukni o koronkowych manszetach i kołnierzu, przy kołnierzu kokarda ze wstążki, olejny na płótnie, nieoznaczony, wys. 97, szer. 72 cm., wł. jak wyżej.
- 132a) *Dzieci J. Maszkowskiego*, dwoje dzieci, chłopiec i dziewczynka siedzą przy stole i stawiają domek z kart, olejny na płótnie, nieoznaczony, wys. 50, szer. 62 cm., wł. jak wyżej.

Medwey Augst von

portrecista i miniaturzysta, wystawiał swe prace we Lwowie 1844 r., następnie miał się przenieść do Rosji.

133. *Portret nieznanego mężczyzny*, wprost, w czarnym surducie i takiej chustce na szyi, akwarela na papierze, oznaczony na dole A. v. Medwey 1842, wys. 25, szer. 19 cm., wł. Dr. Ignacy Philipp.
134. *Wincenty Hausner*, młody mężczyzna siedzący w fotelu zwrócony na prawo w granatowym surducie i czerwonej kamizelce, akwarela na papierze, oznaczony A v. Medwey, wys. 23, szer. 17 cm., wł. Kazimierz Pawlus.

Młodnicki Karol

urodz. w r. 1836, malarz portretowy i rysownik, uczeń Maszkowskiego, a następnie w Monachium i Paryżu.

- 134a) *Portrety humorystyczne* Autoportret, Turski poeta, Orzechowski prof. i Gadomski, rysunki piórkiem, oznaczone Młodnicki, wys. 27, szer. 24 cm., wł. prof. Dr. Jan Sas Zubrzycki.

Morawski Szczęśny

urodz. w r. 1888, malarz i publicysta, uczeń Maszkowskiego i Akademii wiedeńskiej, autor *Sandeczczyny*, kusterz Biblioteki Ossolińskich we Lwowie, zmarł w Starym Sączu ok. r. 1900.

135. *Portret Maksymiljana Müllera*, popiersie zwrócony w lewo, rysunek kredką na żółtym papierze, nieoznaczony, wys. 51, szer. 28 cm., wł. Archiwum m. Lwowa.
136. *Portret Aleksandra Maciejowskiego* 8. czerwca 1848, u dołu wiersz, rys. kredką na żółtym papierze, oznaczony, wys. 51, szer. 38 cm., wł. jak wyżej.
137. *Portret Kaspra Ciągiewiczza*, popiersie zwrócone w prawo, rysunek kredką na żółtym papierze, nieoznaczony, wys. 51, szer. 39, wł. jak wyżej.
138. *Portret Goslara*, emisariusza. Mężczyzna o bujnym zaroście zwrócony w lewo, rysunek kredką na żółtym papierze, nieoznaczony, wys. 49, szer. 39 cm., wł. jak wyżej.

Müller Adolf

udzielał lekcji rysunków we Lwowie.

139. *Trzy rysunki*. I. Mały ołtarz w Czerni, II. Mężczyzna pod drzewem, III. z podpisem Petit Autel, a Czerni, rysunki oł. oznaczone Müller rysował z natury. Wys. i szer. I. 17—16, II. 16—10, III. 15—15, wł. Biblioteka Pawlikowskich.

Nigroni Adolf

uczestnik powstania listopad. malarz i miniaturzysta zmarły we Lwowie 1877 r.

140. *Kościuszko* spada z konia, podpisana u dołu Finis Poloniae, akwarela miniaturowa oznaczona na lewo A. Nigroni 1839 wys. 11, szer. 8 cm. wł. p. Henryka Kuśniewiczowa.
141. *Księżę Józef Poniatowski* na koniu skacze w nurty Elstery podpisana „Bóg mnie powierzył honor Polaków, Bogu go oddam“ akwarela miniaturowa oznaczona na lewo A. Nigroni 1839, wys. 11, szer. 8 cm. wł. p. Henryka Kuśniewiczowa.
142. *Portret starszej kobiety* prawie wprost w jasnej sukni i różowym szalu, włosy gładko uczesane, w czepcu z niebieskimi wstążkami, akwarela, oznaczona N. 1841. wys. 17, szer. 10 cm. wł. Dr. Stanisław Zawrelich.
- 142a *Portret p. Tuczyńskiej* z domu hr. Dzieduszyckiej, zwrócona w lewo w białej sukni, od głowy biały muslinowy welon, miniatura na kości podług portretu Haara malowana miniatura na kości oznaczona Adolf Nigroni, wys. 10, szer. 8 cm. wł. p. Kazimierz Przybysławski.

Orlikowski Paweł

ur. w r. 1803, urzędnik sądowy i Tow. Kredyt. Ziemskiego malarz amator, malował krajobrazy, portrety i kopie. Zmarł w 1883 r.

- 142b *Scena mitologiczna*, olejny na płótnie, nieoznaczony, wys. 37, szer. 25 cm. właśc. Dr. Witold Łuczyński.

Penther Daniel

ur. we Lwowie 1737 r uczeń Akademii wiedeńskiej i monachijskiej, kustosz Galerji Akademji Sztuk Pięknych we Wiedniu, znakomity konserwator i restauator obrazów, oraz dobry portrecista zmarł 1887 r.

143. *Portret starszej damy* stojącej zwróconej na lewo w oliwkowej sukni i czarnym welonie na głowie olejny na płótnie nieoznaczony, wys. 99, szer. 74 cm. wł. Jan Maszkowski.
144. *Portret Jana Marszkowskiego* w starszym wieku prawie w prost w czarnej czamarze. Olejny na płótnie oznaczonym DP 1861 wys. 99 szer. 74, wł. jak wyżej.
- Portret Dr. Ferdynanda Krattera*, popiersie mężczyzny w okularach nieco zwrócony w prawo w czarnym surducie i takiej krawatce, olejny na płótnie, oznaczony de Penther, wł. p. Sawczyńska.

Pietschman Józef Franciszek Jan

rodem z Tryjestu, znakomity portrecista, pracował krótki czas we Lwowie, następnie przeniósł się do Krzemieńca, gdzie był profesorem rysunku i malarstwa i tam życia dokonał.

145. *Mężczyzna 30-letni*, wprost w ciemno szafirowym płaszczu zarzuconym przez lewe ramię w głębi po prawej stronie pień drzewa, olejny na płótnie, oznaczony po prawej na kamieniu J. Pitschmann pinx., wys. 97, szer. 71, cm., wł. biblioteka hr. W. Baworowskiego.
146. *Marja z hr. Baworowskich hrabina Szarzeńska*, młoda kobieta siedzi na szesławgu wprost w białej sukni dekolowanej na tle dwa drzewa i przestrzeń otwarta, olejny na płótnie oznaczony po prawej stronie na pniu J. Pitschmann pinx., wys. 93, szer. 71 cm., wł. jak wyżej.
147. *Józef hr. Komorowski*, lekko zwrócony na lewo a z głową $\frac{3}{4}$ na prawo, na tle zachmurzonego nieba w wysokim czarnym filcowym kapeluszu nachylonym na lewą skroń, w ciemno granatowym płaszczu, olejny na płótnie, oznaczony J. P. pinx, wys. 68, szer. 52 cm., wł. biblioteki hr. W. Baworowskiego.

Pohlmann Fryderyk Ludwik

dekorator teatru, sprowadzony przez hr. Skarbka z Berlina w r. 1840. Zmarł we Lwowie 1870 r., w 65 roku życia.

148. *Sala sklepiona* gotycka trzynawowa, w pośrodku siedzenie, pod baldachimem czerwono obite. Projekt dekoracji teatralnej, akwarela, wys. 29, szer. 39, wł. Dr. Stanisław Zarewicz.
149. *Cztery projekty do dekoracji teatralnej*, I. Widok skał, II. Wnętrze kuchni. III. Krajobraz, IV. Przedsiónek gotyckiego zamku. I, III i IV.

rysunki tuszem, II. kolorowane, oznaczony Tw. J. Pohlman fecit, wys., szer. I. 16—20, II. 17—22, III. 21—24, IV. 26—29, wł. Biblioteka Pawlikowskich.

Prek Ksawery Franciszek

ur. w r. 797, kształcił się w Zakładzie głuchoniemych w Dreźnie, malował akwarele i rysunki tuszem oraz udatne portreciki, zmarł 1864 r.

150. *Projekt na pomnik powstania 1830 r.*, rysunek tusz., nieoznaczony, wys. 35, szer. 29 cm., wł. Biblioteka Pawlikowskich.

Raczyński Aleksander

ur. we Lwowie 1822 r., uczeń Jana Maszkowskiego, następnie Akademji we Wiedniu, Monahium i Paryżu, malował portrety, krajobrazy a szczególnie celował w karykaturze, zmarł w r. 1889.

151. *Starsza kobieta*, wrócona w prawo, w czarnej sukni, z białym kołnierzykiem siedzi w czerwonym fotelu, olejny na płótnie, oznaczony na lewo, na dole A. Raczyński 1887, wys. 180, szer. 120, wł. p. Helana Dąbczańska.
152. *Myśliwy* na zaśnierzonym polu przed lasem trzyma zająca zabitego w ręce, akwarela oznaczona A. Raczyński. wys. 65, szer. 57 cm., wł. Czesław Jankowski.
153. *Stefan Batory*, król. polski, ubrany w stalową zbroję i w kapę monarszą, lewą rękę trzyma na szabli na tle złocisto-żółtawej draperji, olejny na płótnie, oznaczony na odwrotnej stronie Aleks. Raczyński pinxit Leopoli 1854, wys. 84, szer. 70 cm., wł. biblioteka W. hr. Baworowskiego.
154. *Przechadzka*. Na tle śniegiem osypanych kamienic, idzie wystrojona kobieta pod rękę z mężczyzną w cylindrze i krótkiej kurtce, który ciągnie na sznurku małe sanki, na których siedzi chłopiec niebiesko ubrany. Podpis Zarte Vaterfreuden eines Lemberger Beamten, rysunek akwarelowany, oznaczony z prawej A. Raczyński 846, wys. 39. szer. 47, wł. Biblioteka Pawlikowskich.
155. *Cztery szkice humorystyczne* z życia malarza, rys. piórkiem, oznaczony A. Raczyński 840 i 841, wys. 67, szer. 52, wł. Biblioteka Pawlikowskich.
156. *Krajobraz zimowy*, olejny na drzewie, oznaczony Raczyński, wys. 60 szer. 78 cm., wł. Dr. Henryk Baczewski.
157. *Myśliwy* z prawą ręką wzniesioną w górę, rys. oł., oznaczony A. Raczyński, Paryż 867, wys. 63, szer. 40 cm., wł. Stanisław Oleksiński.

158. *Naga dziewczyna*, rys. oł., wys. 67, szer. 52.

158a) *Autoportret artysty*, karykatura, oznaczony splecionym A. R. 1857, rys. na papierze.

Rajska Teresa

córka Tomasza, amatorka, około 1820 roku.

159. *Wazon rzeźbiony*, na podstawie z ciosów kamiennych, rysunek ołówkiem, oznaczony Theresa Rayska 824, wys. 24, szer. 16 cm., wł. Dr. Stanisław Zarewicz.

Rajska Julia

urodzona 1818 r., zmarła 1909 r., uczennica Jana Haara, malowała kwiaty, wystawiała w r. 1853.

160. *Kwiaty*, olejny na blasze, oznaczony Julie Rayska 854, wys. 25, szer. 35 cm., wł. Dr. Stanisław Zarewicz.

Reichan Józef

160a) *Zebrzydowski Mikołaj*, wojewoda krakowski w ozdobnej zbroji, wolna kopia z medalu, olejny na płótnie, oznaczony na stronie odwrotnej Reichan, wys. 43, szer. 36 cm., wł. biblioteka W. hr. Baworowskiego.

161. *Portret damy* na tle krajobrazu, zwrócona na lewo stoi kobieta w jasnej sukni, głęboko wyciętej, w szalu na głowie spadającym na suknię. Ręką prawą oparta o słup kamienny, lewą trzyma koniec szalu, olejny na płótnie, oznaczony 280, wys. 86, szer. 109., wł. p. Helena Dąbcańska.

161a) *Józef hr. Komorowski*, w mundurze rotmistrza kawalerji narodowej, mężczyzna około 50-letni w czarnym fraku ze złotymi epoletami z wysokim ciemno-amarantowym kołnierzem i takimi rabatami i manszetami w białej kamizelce i w białych pantałonach, stoi zwrócony w lewo przy okrągłym stoliku, na którym opiera się prawą ręką, na piersiach na białej wstążce z jasno niebieskimi brzegami krzyż orderowy bożogrobców, poniżej wstęga orderu Św. Stanisława, biały krzyż moltański na lewej stronie fraka i gwiazda orderu Św. Stanisława, olejny na płótnie, oznaczony na brzegu stołu J. Reichan, wys. 89, szer. 67 cm., wł. biblioteka W. hr. Baworowskiego.

Reichan Aloizy

162. *Portret Klaudyny Potockiej*, włosy w puklach, okryte welonem, spada-

- jącym na głęboko wyciętą suknię, rysunek tuszem, nieoznaczony, wys. 21, szer. 16 cm., wł. p. Helena Dąbcańska.
163. *Portret nieznanego*, popiersie mężczyzny w czarnym surducie wprost, olejny na płótnie, nieoznaczony, wys. 70, szer. 58, wł. p. Helena Dąbcańska.
164. *Portret młodej dziewczynki*, w różowej sukience, akwarela nieoznaczona, wys. 16, szer. 12 cm., wł. p. Helena Dąbcańska.
165. *Portret nieznannej kobiety*, zwrócony w prawo, rysunek ołówkiem, nieco kolorowany, oznaczony A. Reyhan, wys. 19, szer. 15 cm., wł. Dr. Ignacy Philipp.
166. *Popiersie młodego mężczyzny*, zwrócone na prawo, w brązowym surducie, z czarnym aksamitnym kołnierzem, w białej kamizelce i niebieskim krawacie, akwarela, wys. 17, szer. 13 cm., wł. Dr. Stanisław Zarewicz.
167. *Krajobraz włoski*, fragment domu w ogrodzie, olejny, na kartonie, nieoznaczony, wys. 30, szer. 22 cm., wł. p. Helena Dąbcańska.
168. *Portret mężczyzny*, wprost, z bródką, w ciemnym surducie, akwarela na papierze, oznaczony Alojzy Rejchan, wys. 16·5, szer. 12·5 cm., wł. Tadeusz Wierzejski.
169. *Portret młodej kobiety*, w jasnej sukni, wyciętej i obnażonych ramionach, siedzi wprost, włosy w puklach, przybrane kwiatami, w głębi ciemno-zielona kotara, olejny na płótnie, oznaczony z lewej Rejchan, wys. 79, szer. 64 cm., wł. Dr. Tadeusz Mańkowski.
170. *Portret ks. Mizerskiego*, przeora bożogrobców, duchowny w sile wieku, siedzi w fotelu w stroju duchownym w pelerynce, na szyji łańcuch z odznaką kanoniczną, oznaczony z prawej Rejchan 846, wys. 95, szer. 72 cm., wł. Dr. Tadeusz Mańkowski.
171. *Portret nieznanego*, popiersie, prawie wprost, w palcie, z pod którego surdut, akwarela, oznaczony Rejchan, wys. 17, szer. 13, wł. Dr. Henryk Baczewski.
172. *Portret nieznanego*, starszy mężczyzna w okularach siedzi wprost z założonymi rękami, ubrany w popielaty surdut, ciemno-wzorzystą kamizelkę i czarna chustka na szyji, akwarela na papierze, oznaczony z lewej Rejchan w Carsbadzie 1843, wys. 25, szer. 19, wł. biblioteka Pawlikowskich.
173. *Portret Dr. Kolischera*, mężczyzna zwrócony w prawą, w czarnym surducie, olejny na płótnie, nieoznaczony, wys. 68, szer. 66, wł. Dr. Oskar Kolischer.

174. *Portret kobiety siedzącej w fotelu*, zwróconej w lewo, w jasnej sukni i czarnej zarzutce, akwarela, nieoznaczony, wys. 27, szer. 21 cm., wł. Kazimierz Przybysławski.

Rejchan Stanisław

syn Alojzego Rejchana, zmarły przed kilku laty w Krakowie.

175. *Autoportret artysty i zony*, na tle pokoju, akwarela, oznaczony, wys. 35, szer. 24 cm., wł. Dr. Ignacy Philipp.

Karol Roland

udziela lekcji rysunków i malowania około roku 1839.

176. *Portret Teofilji z Rudzyńskich Hubertowej*, w niebieskiej sukni, głęboko wyciętej i włosach gładko uczesanych, akwarela, oznaczona C. Roland, wys. 18, szer. 17 cm., wł. p. Helena Dąbczańska.

Rothkühl Rudolf

malarz pejzażysta, wystawiał w Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych około r. 1860, miał pochodzić z Berlina.

177. *Widok Tschachleo na Mołdawii*, olejny na kartonie, oznaczony R. 57 i na odwrotnej stronie z kartką z napisem *Tschachleo in den Karpaten der Moldau nach der Natur gemahlt von Rudolf Rothkühl in Lemberg*, wys. 19, szer. 23, wł. Dr. Stanisław Zarewicz.
178. *Gospoda Piatra w Mołdawii*, olejny na kartonie, oznaczony R. 58 a na odwrotnej stronie kartka z napisem *Ein Wirtshaus zu Piatra Moldau nach der Natur gemahlt von Rudolf Rothkühl Lemberg*, wł. Dr. Stanisław Zarewicz.

Sagnowski Karol.

179. *Św. Piotr uzdrawia chromego*, św. Piotr stoi z przodu pomiędzy św. Janem a chromym siedzącym, którego ujmuje lewą ręką, prawą zaś wskazuje do góry, chromy patrzy w górę za wskazaniem św. Jana, na tle ściana świątyni, olejny na płótnie, oznaczony po prawej na dole Karol Sagnowski malarz we Wiedniu 1867, wys. 57, szer. 45 cm. wł. biblioteki W. hr. Baworowskiego.
180. *Portret panny C. M.*, popiersie prawie wprost w czarnej bluzce, olejny na płótnie, wys. 34, szer. 29 cm., wł. Dr. Stanisław Zarewicz.

Schimser Jan.

181. *Popiersie kobiety w profilu* zwrócone na prawo, w ciemno zielonej wyciętej sukni, na szyi sznur pereł, płaskorzeźba z wosku kolorowego oznaczona Johan Schimser, wys. 16, szer. 16 cm., wł. Dr. Stanisław Zarewicz.

Siemianowski Franciszek.

182. *Widok ruin zamku*, akwarela, oznaczona Franz 841, wys. 24, szer. 34 cm., wł. Dr. Stanisław Zarewicz.
183. *Rewja wojskowa*, rysunek ołówkiem, nieoznaczony, wys. 48, szer. 57 cm., wł. Stanisław Oleksiński.

Sidorowicz Zygmunt.

184. *Autoportret* młody mężczyzna wprost z pędzlem i paletą w ręku w ciemnym surducie na tle ściany, olejny na płótnie, oznaczony: Zygmunt Sidorowicz 15/VII. 1869, wys. 100, szer. 93 cm., wł. Dr. Karol Jakubowski.
185. *Portret p. Jana Sidorowicza*. Mężczyzna starszy zwrócony w lewo w czarnej czamarze, olejny na płótnie, oznaczony Z. Sidorowicz, wys. 74, szer. 61 cm., wł. jak wyżej.
186. *Portret p. Zoffi z Mochackich Sidorowiczowej*. Kobieta starsza w ciemnej sukni w niebieskim czepcu na głowie, zwrócona w prawo, olejny na płótnie, oznaczony Z. Sidorowicz, wys. 74, szer. 71 cm., wł. jak wyżej.
187. *Portret Antoniego J. Sidorowicza*. Mężczyzna zwrócony na lewo, olejny na płótnie, oznaczony Sidorowicz 872, wys. 31, szer. 24 cm., wł. jak wyżej.
188. *Krajobraz* olejny na drzewie, oznaczony Sidorowicz 1875, wys. 20, szer. 40 cm., wł. jak wyżej.
189. *Krajobraz* olejny na drzewie, oznaczony Sidorowicz 880, wys. 15, szer. 31 cm., wł. jak wyżej.

Schweikart Karol

rodem z Wirtembergji, ur. w r. 1770, przybył około 1800 r. do Lwowa i zmarł w Tarnopolu 1853 r., w swoim czasie wzięty portrecista.

190. *Portret Jana Batowskiego* strażnika koronnego król. Galicji Lodomerji, mężczyzna w sile wieku siwy, w czerwonym podszytym futrem płaszczu z pod którego widać kołnierz granatowy i białą chustkę, zwrócony 3/4 na

prawo, olejny na płótnie, oznaczony na stronie odwrotnej, wys. 61, szer. 48 cm., wł. biblioteka W. hr. Baworowskiego.

191. *Emilja Barbara z Odrzywolskich Batowska*, kobieta 30-letnia w białej sukni z białą kokardą na piersiach, na ramionach czerwony szal, na szyji perły, zwrócona 3/4 na lewo, olejny na płótnie, oznaczony Schweikart F. 1815, wys. 62, szer. 48 cm., wł. jak wyżej.
192. *Antoni hr. Komorowski* w mundurze rotmistrza kawalerji narodowej, popiersie 50-letniego mężczyzny, 3/4 zwrócone na prawo, w ciemno granatowym mundurze z amarantowym kołnierzem ze srebrnymi paskami, na ramionach srebrne epolety, czerwona wstęga św. Stanisława wyziera z pod uniformu na piersiach, krzyż maltański i order św. Stanisława, olejny na płótnie, oznaczony na dole na prawo Schweikart pinx 1820, wys. 61, szer. 47 cm., wł. jak wyżej.
193. *Marja Kratterówna*, młoda dziewczynka w białej sukience przepasanej niebieską szarfą, olejny na płótnie, oznaczony wys. 39, szer. 30 cm., wł. Kazimierz Pawluć.
194. *Kratterówna*, młoda dziewczynka, wprost, w białej sukience, przepasanej czerwoną taśmą, olejny na płótnie, oznaczony Schweikart 1822, wys. 39, szer. 30 cm., wł. jak wyżej.
195. *Portret Hermana barona Brunickiego*. Starszy mężczyzna w surducie, zwrócony nieco w prawo, olejny na płótnie, nieoznaczony, wł. Emil Goberle.
196. *Portret Karoliny br. Brunickiej*. Starsza kobieta, prawie wprost, w czarnej sukni z białym kołnierzem gufrowanym, na głowie biały, koronkowy czepiec z niebieską wstążką, olejny na płótnie, oznaczony u dołu Schweikart 1833, wł. Emil Goberle.
197. *Portret p. Nowakowskiego*, zwrócony w prawo, w czarnym surducie, u góry po prawej herb Bończa, olejny na płótnie, oznaczony Schweikart p. 1826 r., wys. 62, szer. 48 cm., wł. Tadeusz Wierzejski.
198. *Portret p. Nowakowskiej*, zwróconej w lewo, w jasnej głęboko wyciętej, zielonej sukni, u góry po lewej herb Bończa, olejny na płótnie, nieoznaczony, wys. 65, szer. 53 cm., wł. Tadeusz Wierzejski.
199. *Portret Hermana Brunickiego*, starszy mężczyzna zwrócony nieco w prawo, w czarnym zapiętym surducie, olejny na płótnie, oznaczony Schweikart, wys. 68, szer. 54 cm., własność Dr. Mieczysław Świtalski.
- 199a) *Kozacy na koniach z lancami*, na pierwszym planie biały koń leżący, olejny na płótnie, oznaczony Schweikart 1848, wys. 72, szer. 82 cm., wł. Jana Maszkowskiego.

200. *Amorek* w niebieskim szalu trzyma pęk strzał na ramieniu, olejny na płótnie, oznaczony Schweikart 1824, wys. 67, szer. 39 cm., wł. p. Wierzbicki.
201. *Portret p. J. Hausnera*, mężczyzna nieco na prawo, w czarnym surducie i białym żabocie, olejny na płótnie, oznaczony Schweikart, wys. 42, szer. 47 cm., wł. p. Sawczyńska.
202. *Portret Fryderyka Hausnera*, popiersie w prawo, w czarnym ubraniu z białą chustką na szyi, olejny na płótnie, oznaczony Schweikart, wys. 42, szer. 47 cm., wł. jak wyżej.
204. *Portret Karola Hausnera*, popiersie zwrócone w lewo, w czarnym surducie i białej chustce na szyi, olejny na płótnie, oznaczony Schweikart, wys. 42, szer. 47 cm., wł. jak wyżej.
205. *Portret Teresy Hausnerowej*, popiersie nieco w lewo, w niebieskiej sukni i białym bufrowanym kołnierzu, na głowie czepiec, bufrowany czerwonną wstążką związany, na ramionach szal, olejny na płótnie, oznaczony Schweikart 1824, wł. jak wyżej.

Stroiński Stanisław.

206. *Szkic do Alfresku w Archikatedrze lwowskiej*, rysunek tuszem, oznaczony Stan. Stroiński, del Leopoli, wys. 30, szer. 14 cm., wł. Biblioteka Pawlikowskich.

Szlegiel Kornel.

207. *Dawid*, rysunek ołówkiem, oznaczony z boku K. Szlegiel, München 1841, wys. 68, szer. 50 cm., Biblioteka Pawlikowskich.
208. *Portret malarza Romana Postępskiego*, starszy mężczyzna w surducie zwrócony w lewo. Podpisany Roman Postępski Roma, marca 6 1845, akwarela, oznaczony K. Szlegiel, wys. 41, szer. 23 cm., wł. jak wyżej.
209. *Portret malarza Leopolda Nowotnego*, mężczyzna prawie wprost, w surducie i niebieskiej chustce na szyi. Podpisany malarz Leopold Nowotny, w Rzymie 1844, rys. K. S. akwarela oznaczony K. S. wys. 21, szer. 16 cm., wł. jak wyżej.
- 209a) *Portret malarza Jana Dutkiewicza*, mężczyzna w płaszczu i wielkim kapeluszu zwrócony w lewo siedzi w fotelu, akwarela, nieoznaczony, wys. 28, szer. 22 cm., wł. jak wyżej.
210. *Portret Marceliny ze Zbroźbów Rawskiej*, młoda kobieta nieco na prawo zwrócona w czarnej sukni i szalu kołnierz i manszety koronkowe, olejny na płótnie, oznaczony K. Szlegiel 1853, wys. 74, szer. 60 cm., wł. Kazimierz Rawski.

211. *Wincenty Rawski*, mężczyzna w sile wieku, zwrócony w lewo, w czarnym surducie, siedzi w niebieskim fotelu, olejny na płótnie, oznaczony K. S. g. l. 1853, wł. jak wyżej.
212. *Portret Antoniego Zbrożka*, starszy mężczyzna prawie prost, w ciemno niebieskiej czamarze, z pod której widać biały żupan, olejny na płótnie, oznaczony u góry K. S. 1885, wł. jak wyżej.
213. *Aniołowie u Piasta*, rys. ołów., akw., wys. 60, szer. 52 cm.
214. *Ucieczka*, w skalistym krajobrazie trzy osoby w pochodzie ku lewej, akwarela, oznaczony Kornel i Szlegiel, Roma 1843, wys. 34, szer. 50 cm., wł. Stanisław Olexiński.
215. *Matka Boska*, rysunek ołówkiem, oznaczona Schlegiel, Drezno 1840, wys. 49, szer. 35 cm., wł. jak wyżej.
216. *Głowa szlachcica*, rys. kred., nieoznaczony, wys. 15, szer. 13 cm., wł. jak wyżej.
217. *Szkic do polonezu*, rys. oł., nieoznaczony, wys. 43., szer. 54 cm., wł. jak wyżej.

Tabaczyński Józef Ferdynand

ur. w r. 1803 kształcił się w Akademji wiedeńskiej, malarz portretów i widoków wiejskich.

219. *Portret Teofili Brzozowskiej* z domu Orłowskiej żony Piotra. Młoda kobieta siedzi zwrócona w prawo w białej sukni głęboko wyciętej o obnażonych ramionach, na głowie niebieski welon, opasana szalem czerwonym, którego koniec leży na stole na którym rękami się opiera, akwarela na papierze, nieoznaczony, wys. 21, szer. 17. wł. Biblioteka Pawlikowskich.
220. *Portret nieznanego mężczyzny* w ciemnym surducie w jasnej kamizelce zwróconego w lewo, akwarela, oznaczony Tabaczyński, wys. 17, szer. 15 cm. wł. Kazimierz Przybysławski.

Teppa Franciszek

ur. w r. 1828 we Lwowie, zmarł tu w 1989 r. uczeń Jana Maszkowskiego, uczęszczał do Akademji wiedeńskiej, potem w Monachium i dłuższy pobyt w Paryżu i zagranicą. Malował portrety, zwłaszcza obrazki rodzajowe, akwarele.

221. *Jenerał Józef Dwernicki* piszący raport na armacie pod Stoczek na polu bitwy Dwernicki w lewo zwrócony oparty o lufę armatnią pisze raport, obok stoi służący i trzymia kałamarz za nim 2 adjutantów w mundurach ułańskich jeden konny drugi pieszy w głębi żołnierz trzyma konia z prawej strony wjeżdza para koni na jednym z nich artylerzysta na pier-

- wszym planie leży trup żołnierza, z lewej siedzi żołnierz ranny w nogę w głębi oficerowie żołnierze i ułani, akwarela oznaczona z prawej F. Teppa 848 wys. 22, szer. 28 cm. wł. biblioteka W. Hr. Baworowskiego.
222. *Starsza wiejska kobieta*, zwrócona w prawo siedzi na wiązce słomy, akwarela w splecione TF. Pieniaki 1866, wys. 38, szer. 25 cm. wł. Muzeum hr. Dzieduszyckich.
223. *Starsza kobieta* zwrócona w prawo w brązowym surducie i niebieskiej chustce na głowie, akwarela, oznaczona w spleciony TE. wys. 29, szer. 19 cm. wł. jak wyżej.
224. *Młoda Kobieta* niesie wodę w dwóch konewkach, akwarela oznaczona, splecione TF. Poturzyce 1868, wys. 32, szer. 20 cm. wł. jak wyżej.
225. *Portret Bronisława Dulęby* poległego w roku 1863 r. w czamarze w czapce na głowie i pistoletem za pasem, akwarela oznaczony Teppa, wys. 36, szer. 27 cm. wł. Dr. Stanisław Zarewicz.
226. *Śmierć matki* w pokoju przy łóżu chorej matki zgromadzona rodzina obok łóżka ksiądz w komży i chłopak z latarnią, rysunek piórkiem, oznaczony na stonie odwrotnej wys. 30, szer. 24 cm. wł. Helena Dąbcańska.
227. *Dziewczyzna wiejska* w czerwonej chustce na głowie i w brązowym płaszczu prawie wprost akwarela na papierze oznaczona Teppa 1885, wys. 52 szer. 45, wł. Ludwika Szummer.
228. *Portret Zygmunta Wiśłobockiego* oficera w mundurze armii włoskiej, mężczyzna stojący w całej postaci w mundurze granatowym rozpiętym na piersiach z czerwonym potrzebami obok stoi zbroja kierasjerska, olejny na drzewie oznaczony „Kochanemu uczniowi na pamiątkę ofiarował Teppa 1855. wys. 30, szer. 24 cm. wł. Dra Tadeusza Mańkowskiego.
229. *Portret p. Jadwigi Mańkowskiej*, popiersie zwrócone w prawo, rysunek ołówkiem oznaczone na prawo F 15. stycznia 1874, wys 31, szer. 25 cm. wł. Dr. Tadeusz Mańkowski.
230. *Portret p. Herminy Łozińskiej* starsza osoba zwrócona w prawo w ciemnej sukni z białym kołnierzem koronkowym na szyji czarny krzyżyk, akwarela oznaczona z lewej „Kochonemu Józefowi jako upominek od Franciszka RP. 1863. wys. 33, szer. 26 cm. wł. Dr. Tadeusz Mańkowski.
231. *„Portret p. Jarosiewicza“*. Mężczyzna siedzący w krakusce na tle krajo-brazu. Akwarela i napis: 10 marca w roku 1848. wys. 54, szer. 26 cm. wł. Biblioteka Pawlikowskich.
232. *„Epizod bitwy pod Boremlą“* z roku 1831, rys. tuszem oznaczony w środku: Teppa 849 we Wiedniu, wys. 28, szer. 33 cm. wł. Biblioteka Pawlikowskich.

233. *Cztery akwarele portretowe*: Leopold Białkowski, Edward Chojecki, Fr Smolka, R. Berwiński poeta, akwarele na papierze, oznaczony I. 14 kwietnia 848 Leopold Białkowski, II. 9 czerwca Edward Chojecki, III. nieoznaczona, IV. R. W. Berwiński w Pradze 10 czerwca 1848. wys: i szer. I. 28—22, II 24—16, III. 23—19, IV. 21—15 cm., wł. Biblioteka Pałlikowskich.

Teppe Bruno

ur. w r. 1864, zmarł w r. 1898, rysował karykatury, typy ludowe i malował akwarele.

238. *Portret Dra Mojżesza Beizera* lekarza i filantropa, twarz starszego mężczyzny wprost w siwym surducie, akwarela oznaczony Bruno Teppe, wys. 13, szer. 10 cm., wł. Dr. Ignacy Philipp.
239. *Portret Jana Kasprowicza* poety, wprost w brązowym surducie i niebieskiej krawatce, akwarela, oznaczona Brono Teppe, wys. 17, szer. 13 cm., wł. Dra Ignacego Philippa.

Tyrowicz Tomasz

malarz mało znany, pracował krótki czas we Lwowie, a szczegóły jego życia nieznane.

240. *Portret Pn. Hausner*. Na tle krajobrazu trzy młode dziewczęta, jedna w zielonej sukni, średnia w białej, a najmłodsza w czerwonej, przeglądają książkę z obrazkami, olejny na płótnie, oznaczony na odwrotnej stronie, wys. 107, szer. 83 cm, wł. p. Sawczyńska.
241. *Matka Boska z dzieciątkiem na rękach*, olejny na płótnie, oznaczony na odwrotnej stronie, wys. 68, szer. 59 cm., wł. jak wyżej.

Weixelbaum Michał

ur. we Wiedniu i tam uczęszczał do Akademii, później osiadł w Brodach i malował miniatury i portrety. popadł w nałóg pijaństwa i zmarł w 1847 r.

242. *Portet młodej dziewczynki*, zwrócony nieco wprawo w białej sukience z różową szefą, w rękach trzyma różę, pastel na papierze nieoznaczony, wys. 54, szer. 45 cm., wł. Dr. Stanisława Zerewicza.
243. *Portret nieznanego*, popiersie nieznanego w zielonym surducie z czarnym kołnierzem biała chustka na szyi, zwrócony na lewo, akwarela na kości, miniatura oznaczona Weixelbaum, wys. 6 $\frac{1}{2}$, szer. 5 $\frac{1}{2}$, wł. Dr. Ignacy Philipp.

244. *Mężczyzna w mundurze granatowym z epoletami z szablą pod pachą, guache, miniatura, oznaczona Weixelbaum, wys. 7, szer. 6 cm, wł. Kazimierz Przybysławski.*

Wenig Jan.

245. *Widok kościoła i klasztoru OO. Bernardynów*, u dołu podpis podpis niemiecki: Ansicht des Bernardiner Klosters und Kirche von der Abendseite, gezeichnet Anno 1795, akwarela na papierze, nieoznaczony, wysokość 45, szer. 48 cm., wł. Biblioteka Pawlikowskich.
246. *Widok klasztoru OO. Bernardynów*, na boku napis francuski: L'église de la Konvent de Bernadins a Leopold. Napis niemiecki: Prospekt des Bernardinerklosters zu Lemberg von der Mitternacht und Abendseite, gezeichnet 1798, akwarela na papierze, oznaczona Jean Wenig, wysokość 27, szer. 42 cm., wł. jak wyżej.
247. *Widok kościoła OO. Bernardynów*, napis niemiecki Ansicht des Bernardinerklosters zu Lemberg von der Mittag und Morgenseite gezeichnet Anno 1795, akwarela na papierze, nieoznaczona, wys. 34, szer. 50 cm., wł. biblioteka Pawlikowskich.
248. *Portret Jakóba z Bestwiny Kopyczyńskiego i jego matki*, dwie postacie obok siebie, z lewej mężczyzna w szkarłatnej futrzanej delji, w żupanie, przepasany złotym pasem z prawej kobieta w szarej chustce na głowie, w czerwonej mantyli, olejny na płótnie, oznaczony na odwrotnej stronie kopiował T. Tyrowicz 1860, wys. 110, szer. 87 cm., wł. biblioteka W. hr. Baworowskiego.

Żółkiewicz Jan.

249. *Krajobraz nad jeziorem*, przy oświetleniu księżyca, olejny na płótnie, oznaczony Żółkiewicz, wys. 26, szer. 34 cm., wł. Dr. Stanisław Zarewicz.

Łuczyński Jan Piotr

ur. w r. 1816, uczeń Marcina Jabłońskiego, nie mógł się kształcić zagranicą i został urzędnikiem skarbowym, a prócz tego udzielał lekcji rysunków i oddawał się malarstwu. Zmarł licząc lat zaledwie 40.

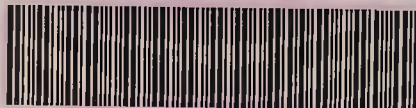
250. *Matka Boska w kwiatach*, olejny na płótnie, nieoznaczony, wys. 112, szer. 82 cm., wł. Dr. Witold Łuczyński.
251. *Martwa natura*, olejny na płótnie, nieoznaczony, wys. 82, szer. 64 cm., wł. jak wyżej.

252. *Autoportret artysty*, w czarnym kapeluszu i surducie, głowa wprost, olejny, na płótnie, nieoznaczony, wys. 58, szer. 44, wł. jak wyżej.
253. *Portret p. Łuczyńskiej*, żony artysty, popiersie zwrócone w lewo. w brązowym kaftanie, futrem lamowana, spódnica niebieska, w ręku trzyma książkę, olejny na płótnie, nieoznaczony, wys. 58, szer. 44 cm., wł. jak wyżej.
254. *Portret p. Rudolffi*, starszy mężczyzna, prawie wprost, w ciemnym ubra-
niu, olejny na płótnie, nieoznaczony, wys. 33, szer. 25 cm., wł. jak wyżej.
255. *Portret pani Rudolffi*, popiersie zwrócone w prawo, w ciemnej bluzie,
na głowie czepiec gufrowany, olejny na płótnie, nieoznaczony, wys. 41,
szer. 23 cm., wł. jak wyżej.



40 859.1 51 -
Biblioteka Śląska w Katowicach

Id: 0030000605301



II 174340



Z drukarni W. A. Szykowskiego, Lwów, Zimorowicza 14.
Tel. 740.