

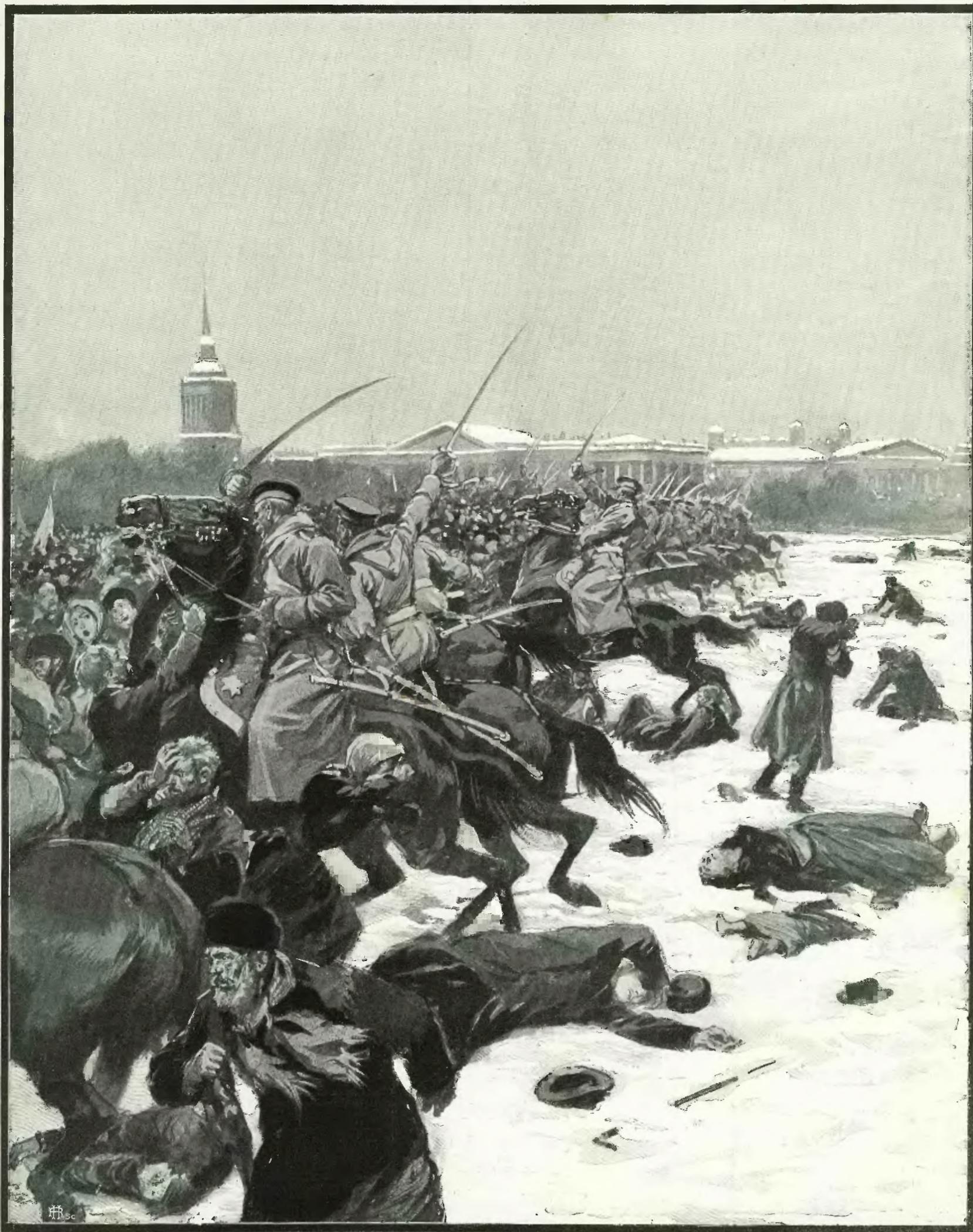
Suppléments de ce numéro : 1° L'ILLUSTRATION THÉÂTRALE contenant LA CONVERSION D'ALCESTE et L'INSTINCT ;
2° Quatre pages de gravures sur les TROUBLES DE SAINT-PÉTERSBOURG.

L'ILLUSTRATION

Prix de ce numéro : Un franc.

SAMEDI 28 JANVIER 1905

63^e Année — N° 3231.



LA JOURNÉE DU 22 JANVIER A SAINT-PÉTERSBOURG

La cavalerie de la garde chargeant, devant l'Amirauté, les manifestants qui se dirigeaient vers le Palais d'Hiver.

Dessin de Georges Scott, d'après le croquis de notre envoyé spécial, M. F..

COURRIER DE PARIS



JOURNAL D'UNE ÉTRANGÈRE

Natenska rentre, radieuse, du Collège de France. Elle ouvre sa serviette, en tire un petit carton qu'elle jette sur ma table et me dit : « Lis ceci ; c'est un document dont ta philosophie s'amusera. Si la chose m'avait été racontée, je ne l'aurais pas crue. Toi non plus, je suis sûre. »

Je lis :

74, avenue Suffren
Téléph. 712-17.

Monsieur Th. Vienne, directeur de la Grande Roue de Paris, a l'honneur de vous présenter ses salutations et de vous informer que le duel (ici deux noms) aura lieu à la Roue le... (ici la date), à onze heures précises.

A M. G...

Paris, ce 24 janvier 1905.

Ce carton a été montré tout à l'heure à Natenska par un camarade de cours, passionné d'escrime et qui suit les duels comme d'autres suivent les vernissages ou les premières.

Je n'ignorais pas que cette curiosité est très à la mode et que « l'affaire d'honneur » est un des spectacles où se complaît le plus passionnément la badauderie des Parisiens. Jusqu'ici pourtant cette badauderie semblait n'être que tolérée par les duellistes. On avait bien la gentillesse d'avertir tout bas ses amis de l'heure et du lieu de la rencontre (en les suppliant de n'en rien dire à personne) ; et si, par surprise, quelques intrus s'avisèrent de découvrir le secret du rendez-vous et brusquement apparaissaient dans l'embrasement d'une fenêtre ou sur la crête d'un mur au moment où les épées sont tirées de leur gaine ou les pistolets de leur écrin, on aimait mieux feindre de ne pas les voir que leur dire de s'en aller. On était, au fond, très flatté de « s'aligner » devant une foule... Sans doute ; mais tout de même on y mettait de la discrétion. On faisait les gestes de s'enfuir, avec l'espoir d'être suivi ; mais on n'avait pas cet espoir-là...

A présent, on fait mieux que l'avouer : on sollicite l'honneur d'être escorté sur le terrain, regardé et applaudi. Les rencontres s'organisent sans mystère ; on y invite des femmes. Il ne manquait plus à ce cérémonial nouveau que la carte d'invitation, — la « formule » imprimée au bas de laquelle le tenancier du local où l'on se bat met sa signature et le cachet de sa maison. C'est fait. Dans un an, des maîtres d'hôtel accompagneront les médecins sur le pré ; et, tandis que l'un débarrassera sa trousse, l'autre débouchera les bouteilles et préparera les pâtisseries.

Tout cela est un peu comique, et les duellistes d'autrefois n'avaient pas prévu, je suppose, que l'affaire d'honneur apparaîtrait un jour à leurs arrière-neveux comme une occasion de faire valoir en public la grâce de leurs attitudes et d'être photographiés pour rien dans les journaux.

Cependant les pires modes ont leur bon côté et il ne faut jamais se presser de médire de celles du temps où l'on vit. Je me souviens qu'au pensionnat de Neuilly où je fus élevée un dentiste venait, à chaque rentrée, s'assurer de l'état de nos bouches. Il entrait dans les salles d'étude, escorté de deux sœurs de charité qui disposaient au milieu de nous un fauteuil, une table et les accessoires nécessaires aux petites opérations possibles ; une à une, nous défilions, tremblantes, mais résignées, — rendues braves par la peur de paraître ridicules. Nous nous obligeons les unes les autres à faire bonne contenance sous la dure main de l'opérateur, et cette « publicité » nous rendait fortes.

La façon nouvelle dont s'organise le règlement des affaires d'honneur protégera, de même, les combattants timides contre le danger de certaines défaillances. On recule devant une épée ; on ne fuit pas devant l'objectif. Et ainsi, dans l'avenir, tous les duels seront de beaux duels : il ne s'y produira que des attitudes nobles et des gestes

hardis. Le plus poltron pensera : « Attention... Des femmes me regardent, et il y a un cinématographe. »

... Au restaurant Foyot. Dans un coin, une table fleurie, encombrée de flacons de liqueurs et de boîtes de cigares, autour de laquelle cinq personnes achèvent de dîner. Cigares et flacons sont intacts. On boit du tilleul en fumant des cigarettes. Le Parisien devient sobre. Neurasthénique ou gastrique, il dédaigne (ou redoute) le tabac fort et les spiritueux ; et l'on ne vient plus « au cabaret », comme ils disent, pour bien boire ou pour bien manger, mais pour bavarder à l'aise une heure ou deux, dans un joli décor, hors de chez soi. Mes voisins causent à demi-voix, mais assez haut pour qu'il me soit facile d'entendre ce qu'ils disent. Ils m'intéressent ; ils s'entretiennent un peu de tout : du nouveau ministère, des bagarres russes, de la pièce d'hier, de l'exposition du cercle Volney, du dernier Salon des miniaturistes.

Quelqu'un dit : « Et vous, vous êtes content ? »

Je regarde l'homme à qui cette question est posée. Les coudes sur la table, il répand de ses doigts maigres un peu de tabac dans une feuille de papier qu'il roule d'un geste presté et l'allume vivement à la flamme d'une bougie ; un épais binocle, dont le cordon s'accroche au-dessus de l'oreille droite, voile l'éclat des yeux durs, au-dessus d'une face osseuse et tourmentée. Je le reconnais. C'est l'homme du jour : M. Brunetière, de l'Académie française, qui ouvre cette semaine, en un local privé, une série de dix « leçons » où, depuis un mois, tout Paris s'est donné rendez-vous. Evincé des grandes chaires publiques où l'indépendance un peu brutale de sa parole froissait, je crois, certaines « orthodoxies », M. Brunetière est devenu ce que les Parisiens aiment par-dessus tout : un conférencier d'opposition.

M. Brunetière continue de rouler de minces cigarettes, qu'il fume, l'une après l'autre, fiévreusement, et expose en phrases lentes, longues, martelées, le sujet de ses prochaines leçons. Il parlera des Encyclopédistes, de la jeunesse de Voltaire et des idées de Montesquieu ; il enseignera de quelle façon on était « libre penseur » en ce temps-là, et cela lui fournira l'occasion, je suppose, de dire son sentiment sur la façon dont on l'est aujourd'hui. Je me rappelle avoir vu un jour, je ne sais où, un billet écrit par M. Brunetière, et j'en fus très frappée. Cela formait des lignes régulières, composées de caractères appuyés, verticaux, parfaitement lisibles, sur l'alignement desquels s'épanouissait, de distance en distance, une lettre « bouclée » avec soin ; et cela donnait à l'œil l'impression de quelque chose d'archaïque et de clair à la fois, de dur et de fleuri... La parole de M. Brunetière ressemble à cette écriture-là. Elle ne carresse point l'oreille, comme tant d'éloquences françaises ; elle n'est ni amusante, ni jolie ; mais elle « empoigne », et j'ai, en écoutant parler ce diable d'homme, la sensation (pas désagréable du tout) d'être tenue par cinq doigts de fer qui ne me lâcheront que quand cela leur plaira. Je ne sais pas ce que valent, en politique ou en littérature, les opinions de cet académicien, et cela m'est bien égal ; il me suffit de goûter la manière et le ton dont il les défend. M. Brunetière me plaît pour les raisons qui le rendent antipathique à tant de gens.

Je le regarde qui explique à des femmes aimables, parmi les fleurs et les lumières d'une salle de restaurant, ce que c'est que les romans de Voltaire. Il explique cela avec âpreté, sans grâce, uniquement impatient de persuader. C'est de cette même façon bourrue, presque rageuse, que je l'entendis un jour parler de Marivaux... M. Brunetière est un passionné triste et qui est arrivé à la gloire en jouant la difficulté : dans la plus aimable des sociétés d'Europe, il n'a pas consenti à être un professeur aimable ; au milieu de philosophes et de critiques qui montrent un constant souci de plaire et de parer leur science d'un peu de grâce, cet homme n'a jamais souri. Et le voilà illustre quand même. C'est très beau. Je sens que j'aurais de lui une peur affreuse, si j'étais sa

femme ; mais, vu ainsi et regardé à distance dans la fumée que font ses cigarettes, il ne me déplaît pas.

« Théâtre national de l'Opéra, 28 janvier 1905. GRANDE REDOUTE, parée, masquée et travestie. »

L'affiche m'avait tentée. C'était une des traditions de l'hiver parisien, ces bals de l'Opéra d'autrefois. On y revient, — pour une nuit, et nous nous étions promis, Natenska et moi, d'aller voir cela, sans en rien dire à personne. La grippe qui court Paris m'a traitreusement jointe rue Soufflot... Je n'irai pas à l'Opéra.

Delbon, qui m'est venu voir, s'amuse de ma déconvenue.

— Voulez-vous, me dit-il, savoir ce qui se passera tout à l'heure, à l'Opéra ?

— Dites...

— Voici. Quatre ou cinq mille personnes, vers minuit, se bousculeront froidement dans un édifice plein de lumières, mais si vaste qu'il semblera partout insuffisamment éclairé. Les femmes seront enveloppées de vastes dominos qui cacheront l'élégance des tailles et l'agrément des sourires ; et parmi ces mystérieux paquets de satin clair, les hommes déambuleront, mélancoliques, le chapeau sur la tête et la canne à la main, comme dans la rue. Le silence de cette foule ne sera coupé que par le bruit de deux orchestres, autour desquels on regardera curieusement tourner quelques couples de filles et de figurants costumés. Du haut en bas des loges, il y aura des femmes assises qui, elles aussi, considéreront sans joie ce spectacle. Pour s'exciter un peu, celles dont les loges sont le plus rapprochées du parquet, — c'est-à-dire de la plate-forme construite en prolongement de la scène, sur toute l'étendue de l'orchestre — auront à la main des lignes de pêcheur, au fil desquelles pendront de menus objets (des poupées, des fleurs) qu'elles promèneront au-dessus des têtes, et que les plus agiles flâneurs de l'orchestre devront attraper en passant. Un buffet luxueux s'ouvrira près du foyer. On s'y écrasera pendant une heure ou deux. Autour des petites tables, des gens graves seront penchés sur leurs verres, suçant au bout de longues pailles des choses glacées. Il y aura çà et là une ébauche de farandole, un essai « d'intrigue » ; et l'on s'y précipitera — pour voir — comme autour d'un accident. Tout cela sera triste, madame, et bien des Parisiens voudraient être tout à l'heure à votre place, souffrir d'un rhume qui les dispensât d'aller s'amuser là. Mais on n'est pas libre à Paris de fuir certains amusements, à moins que le médecin ne vous l'ordonne. Il y a des corvées traditionnelles auxquelles on se doit ; il y a des spectacles où il est nécessaire « d'être allé... »

— Alors, dis-je, vous irez à la redoute de l'Opéra ?

Il eut un geste désolé :

— Naturellement.

SONIA.

LES FAITS DE LA SEMAINE

FRANCE

17 janvier. — La Chambre siège quelques minutes, pour la forme, et s'ajourne, *sine die*, en raison de la crise ministérielle, virtuellement ouverte depuis le 14.

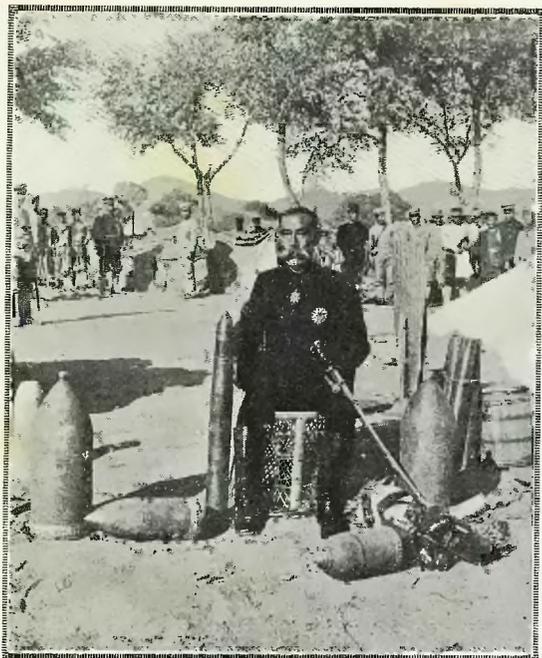
18. — Dans une réunion du conseil des ministres à l'Élysée, M. Combes remet officiellement au président de la République, qui l'accepte, la démission collective du cabinet. — Publication au *Journal officiel* d'arrêtés pris par le ministre de l'intérieur, en application de la loi du 7 juillet 1904, et fixant au 1^{er} septembre prochain, terme de l'année scolaire, la fermeture de 466 établissements d'enseignement congréganistes.

20. — M. Jonnart, gouverneur général de l'Algérie, offre un déjeuner au duc et à la duchesse de Connaught ; le même jour le frère du roi d'Angleterre invite le gouverneur à dîner, à bord de l'*Essex*.

21. — M. Rouvier est appelé à l'Élysée en vue de la formation du cabinet.

22. — Election législative en Corse (arrondissement d'Ajaccio) ; M. Forcioli, ancien député radical, remplace M. Emmanuel Arène, devenu sénateur. — Obsèques de Louise Michel, dont le corps a été ramené de Marseille à Paris, pour être inhumé à Levallois. Un nombreux cortège composé de groupes socialistes et révolutionnaires accompagne le char funèbre.

23. — Sir Francis Bertie, le nouvel ambassadeur d'Angleterre à Paris remet ses lettres de créance au président de la République. — Le cabinet Rouvier est constitué.



Le général Oshima.



Le général Tsuchiya.



Le général Ichinoyé.

TROIS GÉNÉRAUX JAPONAIS PHOTOGRAPHIÉS DEVANT PORT-ARTHUR. — Copyright 1905 by Underwood and Underwood.

ÉTRANGER

15. — A Moscou, un jeune homme, étudiant, croit-on, tire trois coups de revolver sur le général Trepof, préfet de police, sans l'atteindre. — Fin de la grève de l'industrie pétrolière à Bakou (Transcaucasie.)

16. — A Essen, l'Union minière patronale ayant refusé d'accorder aux ouvriers la réduction de la journée de travail, la grève générale est proclamée dans le bassin minier de la Ruhr (Westphalie), comptant 270.000 ouvriers. — Grève générale des 14.000 ouvriers des usines Poutilov, près de Saint-Petersbourg (fabrique de matériel de guerre pour l'Etat).

17. — En Westphalie, la grève s'étend à 202 mines ou puits de mines; 154.330 ouvriers ont quitté le travail. — A Saint-Petersbourg, les ouvriers des ateliers franco-russes se joignent à ceux des usines Poutilov. — L'ambassade française quitte Larache pour Fez.

18. — En Westphalie, 207.240 grévistes. — A Saint-Petersbourg, les 12.000 ouvriers de l'usine gouvernementale de constructions navales de la Néva font grève, arrêtant ainsi la construction d'un croiseur et de torpilleurs.

19. — En Westphalie, 225.000 grévistes; on signale les premières violences; les expéditions de houille sont interrompues. — A Saint-Petersbourg, où les grévistes sont déjà au nombre de 50.000, les propriétaires de fabriques, réunis au ministère des finances, repoussent la demande de réduction de la journée de travail et refusent de discuter avec les organisations ouvrières. Le pope Gapone, fondateur de l'Union des ouvriers russes, prend la tête du mouvement ouvrier. Les chantiers de la Baltique, de nombreuses usines sont désertées par les travailleurs. — Pendant la cérémonie de la bénédiction des eaux de la Néva, par le tsar, une des pièces de la batterie d'honneur, installée sur la berge, lance sur le palais d'Hiver une boîte à mitraille; les vitres de quatre fenêtres sont brisées.

20. — Signature d'une convention d'arbitrage entre les Etats-Unis et la Suède et Norvège. — Aggravation de la situation, à Saint-Petersbourg; 74 usines sont fermées; 93.000 ouvriers sont en grève; 5.000 grévistes ont parcouru le quartier de Vassili-Ostrov, faisant cesser partout le travail. Le général Foulton, gouverneur de la ville, interdit les rassemblements; toute la garnison est sur pied.

21. — Manifestation socialiste à Riga. — A Saint-Petersbourg, les journaux n'ont pas paru; 1.500 établissements sont fermés; 150.000 ouvriers chôment. Le soir, premiers désordres, dans le faubourg d'Okhta.

22. — Conflits sanglants à Saint-Petersbourg, entre les troupes et les grévistes qui veulent, le pope Gapone à leur tête, apporter au tsar, au Palais d'Hiver, une pétition réclamant une constitution politique et énumérant des revendications économiques. Le tsar est resté à Tsarskoïé-Sélo. Nombreux tués et blessés.



Les amies de Louise Michel derrière le corbillard.

PHOTOGRAPHIES DE VAINQUEURS

Nous avons eu, à maintes reprises, déjà, l'occasion de signaler la grande sympathie des Japonais pour la photographie. Nous serions les derniers, au surplus, à nous plaindre de ce penchant, qu'on est enclin à trouver, à quelques égards, un peu puéril chez des guerriers, puisqu'il nous a procuré quelques images amusantes. En voici, de nouveau, trois qui sont plus caractéristiques encore de l'état d'esprit des Japonais.

Trois des principaux collaborateurs du général Nogi dans la conquête de Port-Arthur n'ont pas résisté au désir de laisser d'eux à la postérité une image héroïque. Ce sont : le général Oshima, commandant de la 9^e division, le lieutenant-général Tsuchiya, et le général Ichinoyé. Tous trois sont des militaires de grande valeur. Le général Oshima est un des vétérans de la guerre sino-japonaise; le général Tsuchiya maintenant à la tête d'une division, a joué, à la troisième armée japonaise qui investissait Port-Arthur, un rôle important et le général Ichinoyé est un des chefs les plus audacieux de l'armée japonaise. Il a dirigé contre Port-Arthur les assauts les plus énergiques, et notamment la charge contre le fort de Baurinzan, qui fut si meurtrière, une véritable réédition de Balaclava; le 29, il entra dans les tranchées russes sabre en main à la tête de ses hommes.

Ces héros ont cédé, pourtant, à un mouvement de toute petite vanité en posant devant l'objectif, dans une mise en scène un peu théâtrale, au milieu d'obus russes tombés sur le camp japonais sans exploser, donc, peu dangereux. Le même décor, les mêmes accessoires, d'ailleurs, ont servi pour deux des photographies : le général Oshima et le général Ichinoyé ont été pris devant le même fond, flanqués des mêmes projectiles. Le général Tsuchiya, plus heureux, a eu les honneurs d'un cadre spécial et d'accessoires bien à lui.



Le cortège funèbre sortant de Paris par la porte d'Asnières.

M^{me} Séverine prononçant son discours au cimetière de Levallois-Perret.

L'ENTERREMENT DE LOUISE MICHEL



La journée du 22 janvier à Saint-Petersbourg : après un feu de salve sur le quai Nicolaevskaïa, à l'entrée du pont Nicolas.
D'après un croquis de notre envoyé spécial, M. F...



Le prince Sviatopolsk-Mirsky, ministre de l'intérieur de Russie. — Phot. Bulla



M. Pobédonostzev, procureur général du Saint-Synode, considéré comme hostile à toute réforme. — Phot. Levitzky.



M. Witte, président du Comité des ministres, chargé d'étudier les réformes. — Phot. Levitzky.



Le général Foullon, préfet de police de Saint-Petersbourg, qui a quitté ce poste après les troubles du 22 janvier.

LES TROUBLES EN RUSSIE. — Hommes d'Etat et fonctionnaires russes ayant joué le premier rôle dans les événements actuels.

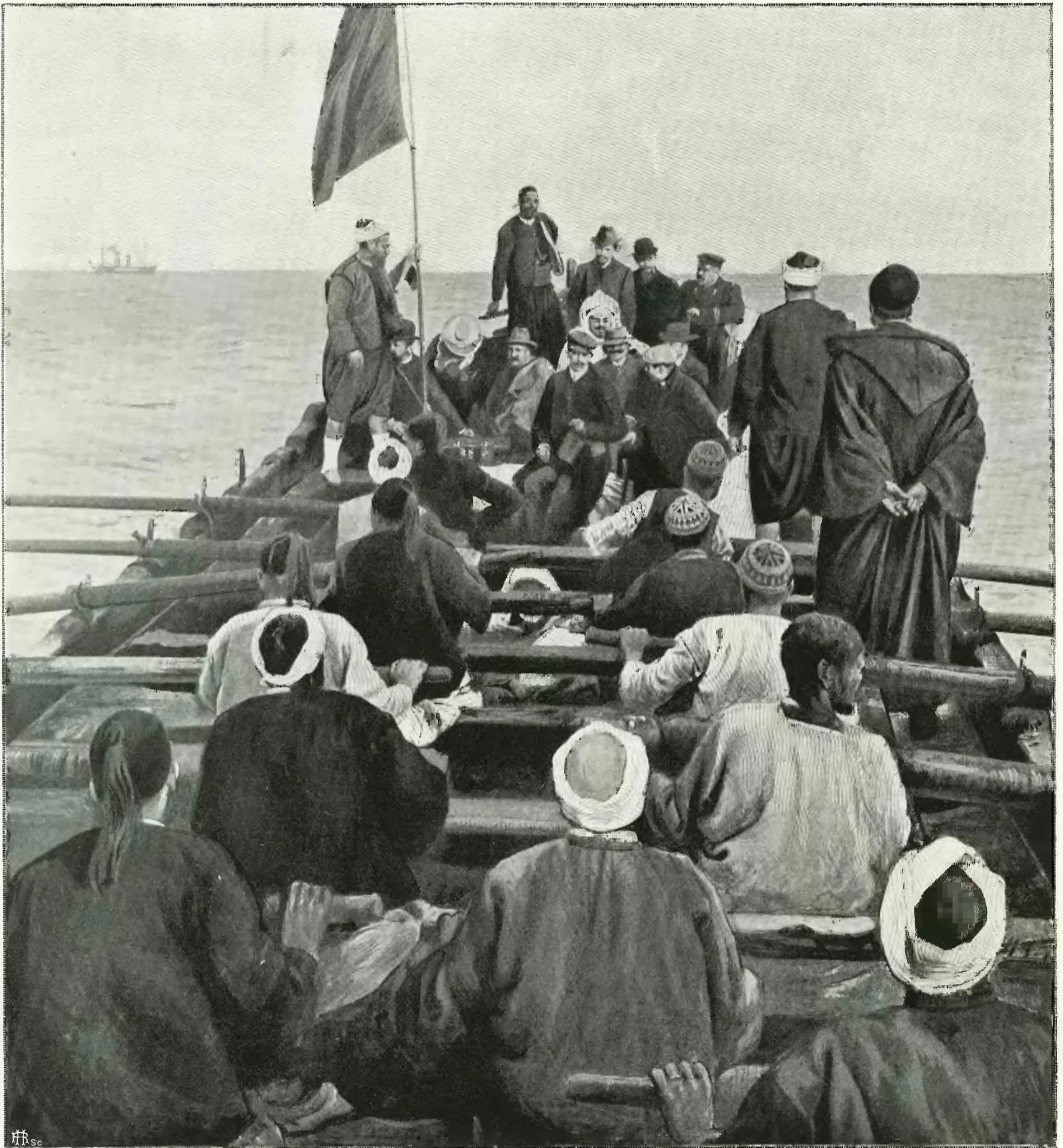
M. Marc, Cap. Jouinot-Gambetta, M. St-René-Taillandier, M. Pelletier, D^r Morat, Le Cadi



M. Girard, M. Neuville, M. Brun, M. Pémeinta M. Gaston Leroux.
 La mission à bord du « Du Chayla », qui l'a transportée de Tanger à Larache.



Canot à vapeur du « Du Chayla ». « Barcasse » du sultan.
 Les opérations de transbordement sur la « barcasse » pour le passage de la barre devant Larache.



Débarquement à Larache sur une « barcasse » du sultan.
 LE VOYAGE DE LA MISSION DIPLOMATIQUE FRANÇAISE DE TANGER A FEZ
 Photographies de M. du Taillis.



Le train du général Kouropatkine sur une voie de garage.



Le général Kouropatkine allant, en troïka, visiter un campement de troupes.

IMPRESSIONS D'UN CORRESPONDANT DE GUERRE

COMMENT VIT LE GÉNÉRALISSE RUSSE



M. Raymond Recouly

Le chemin de fer est la seule chose russe, dans le vaste pays mandchou ; il fut la cause de la guerre dont il est maintenant le soutien ; le long de cette ligne qui de l'est à l'ouest et du nord au sud, de Mandchouria à Vladivostok et de Kharbine à Port-Arthur, coupe audacieusement des étendues immenses, l'influence russe, la civilisation russe ont coulé ; des villes nouvelles ont surgi du steppe, villes toujours pareilles, avec les maisonnettes uniformes des fonctionnaires, des employés, les casernes, la banque, les échoppes des marchands et la petite église encore timide, discrète, n'osant pas, sur cette terre hostile, âprement disputée, élaner trop haut son clocher !...

Pour les Russes, le chemin de fer est comme la corde qui soutient le plongeur sous l'eau ; autour de lui, toute l'armée se concentre, et la tête, l'âme de l'armée, le généralissime, reste toujours sur sa voie : cinq à six wagons très élégants, d'un luxe solide et de bon aloi, un restaurant, un salon pour le général, trois voitures pour les officiers de l'entourage, des vétérans, à la poitrine chargée de décorations, montant la garde près des marchepieds, le sabre nu, voilà la maison roulante, le quartier du commandant en chef. Faut-il partir ? la locomotive est à côté, parfois même, dans les circonstances graves, déjà attelée et sous pression. Décide-t-on qu'il faut rester quelques jours dans un lieu ? en deux ou trois heures, une équipe d'ouvriers bien entraînés a posé, près de la ligne principale, une ligne de garage sur laquelle s'engage le train du général. Quand un ombrage, une berge riante est voisine, l'ingénieur n'hésite pas à pousser jusqu'à elle : à Kai-Tcheng, les wagons de Kouropatkine étaient sous la saulaie ; on les entrevoyait tout d'un coup à travers les rameaux et le feuillage ; le chemin de fer semblait avoir oublié ses bas instincts utilitaires ; il s'oubliait à jouir des rives verdoyantes,

de la proximité des eaux. Lui, l'homme du devoir et de la discipline, il s'attardait en museries, il faisait l'école buissonnière !

Durant les longs séjours à Liao-Yang, à Moukden, le généralissime se permettait quelques douceurs d'une installation moins provisoire, moins volante. Il souffrait... un peu, que son train prit racine. Pour accéder aux wagons, on échafaudait à la hâte un escalier attendant à une galerie couverte, qui servait aux réceptions, aux promenades les jours de pluie ; des étendards, des écussons, décoraient modestement la nudité des planches. Les mois d'atroce canicule, pour rendre moins intolérables les compartiments surchauffés, on avait coiffé les wagons d'un capuchon de chaume, sur lequel des soldats versaient, à jet de pompe, une pluie rafraîchissante. Le train de Kouropatkine prenait sa douche longuement !...

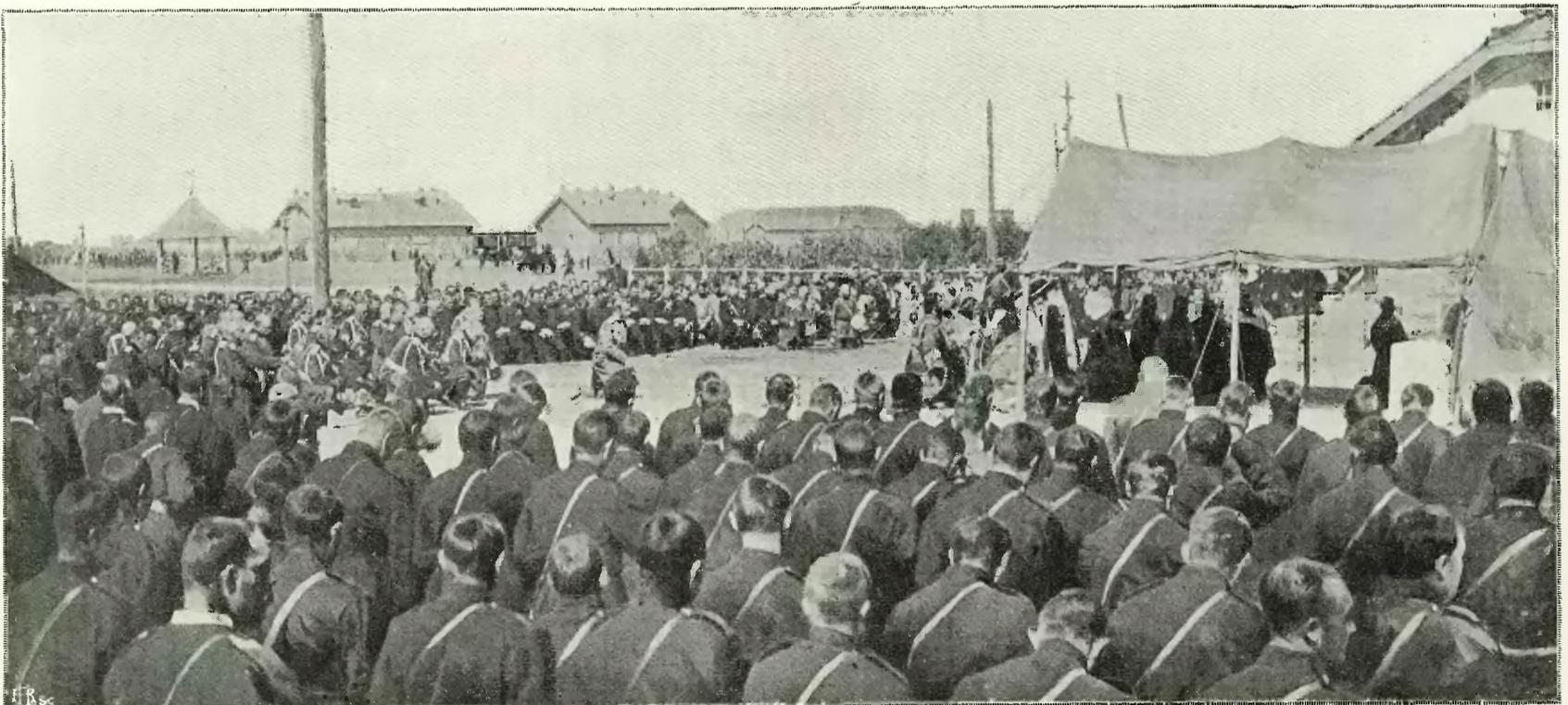
Non loin de ces *cars* élégants, de simples wagons pour marchandises abritent les services auxiliaires, les nombreux bureaux de l'état-major. Par les portières ouvertes, on voit d'immenses cartes tapissant toute la paroi ; sur ces cartes quantité de petits drapeaux, de couleurs diverses, qui représentent chaque unité de l'armée ; ces drapeaux se meuvent, selon que se meuvent les troupes dont ils sont la marque, et le général peut avoir, à toute minute, une image absolument exacte des masses énormes qu'il conduit. D'autres cartes avec d'autres drapeaux reproduisent tout ce qu'on sait de l'armée japonaise, tout ce que le service des renseignements, les espions, la lecture des journaux, des télégrammes a pu apprendre sur l'ennemi ; et, malheureusement pour les Russes, ce tout a toujours été peu de chose et les petits drapeaux ont suivi d'une façon précise les mouvements des bataillons nippons. Un wagon contient le télégraphe qui fonctionne à toute heure du jour et de la nuit, relié à chaque division de l'armée, transmettant les ordres du généralissime et les informations des chefs de corps. Dans un autre, s'imprime le journal de l'armée, le *Mandchourski Vestnik* ou « Eclairer de Mandchourie ». Plus loin, ce sont les fourgons pour les chevaux, les équipages, la *solnia* de cosaques qui escorte le commandant.

Presque tous les jours, Kouropatkine dérobe quelques instants à son accablante besogne et sort pour inspecter un détachement nouvellement débarqué, pour visiter un convoi de malades ou de blessés. Un Caucasiens très armé, son garde du corps fidèle, le

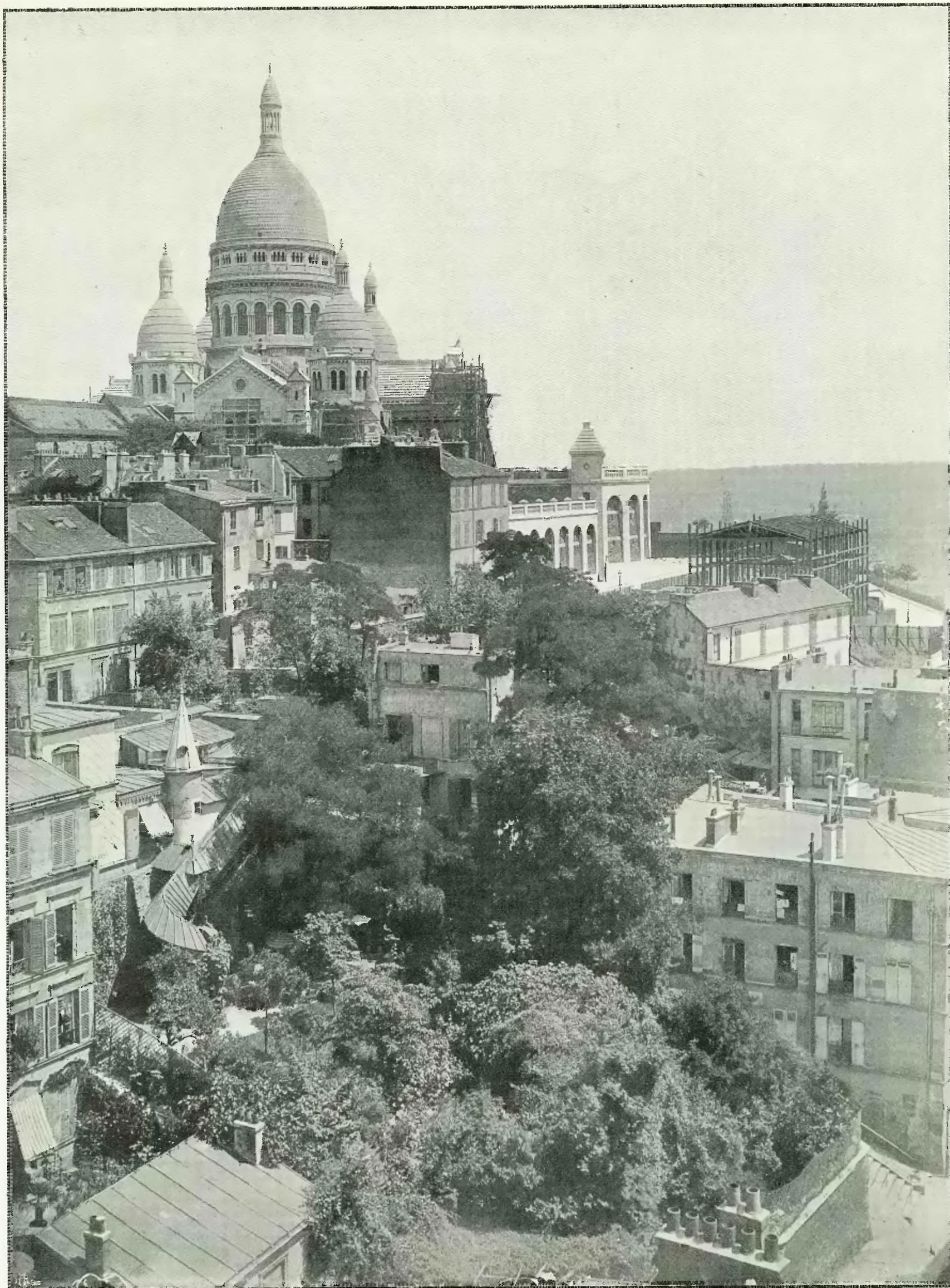
Roustan du général russe, est constamment à son côté. Une *troïka*, attelée de trois bêtes magnifiques, des chevaux tout noirs, l'équipage russe, le cocher portant la robe très ample et cette curieuse coiffure, un diadème orné de plumes de paon. Par derrière, caracolent les officiers d'ordonnance, puis la masse des cosaques sibériens, montés sur des chevaux mongols, des chevaux à moitié sauvages, hirsutes, ébouriffés, remuant avec une rapidité folle leurs jambes petites et nerveuses ; les longues lances dont les cosaques sont armés ressemblent à une forêt mouvante, et, dans d'épais brouillards de poussière, le généralissime et sa suite disparaissent prestement.

Vienne le jour de la bataille, il faut alors quitter le wagon et la voie ferrée, se mêler à l'armée d'une manière plus étroite, s'enfoncer dans le pays mandchou. Sur d'innombrables charrettes, on charge les bagages, les papiers de l'état-major. Mais la dévotion russe ne souffre pas de départ sans prières. Quand tout est préparé, Kouropatkine et sa suite, tous les généraux, tous les officiers, dans leurs plus beaux costumes, les attachés militaires étrangers, les sœurs de charité, le personnel des ambulances vont se prosterner devant l'autel. Noyés dans cette foule recueillie, un ou deux correspondants prennent des instantanés. Avant la dernière bataille, la grande bataille de Cha-Ké qui dura dix jours et dont on savait d'avance qu'elle ferait cinquante mille victimes, j'ai pu voir cette scène de prières empreinte d'une triste et grave beauté. Par un matin de lumière splendide, une éclatante lumière d'Orient, l'autel dressé en plein air, les saintes icônes posées sur un coussin de velours ; autour d'elles l'évêque et deux prêtres étincelants de dorures ; Kouropatkine seul, en avant, le genou ployé ; derrière, les officiers ; plus loin, à l'infini, des soldats et des soldats, les cosaques de l'escorte, deux régiments présentant les armes ! La lenteur rythmée des chants liturgiques tombe sur ces têtes abaissées ; le prêtre, d'une voix puissante, clame les invocations à Dieu, les prières pour l'empereur, Kouropatkine se relève et va baiser les icônes que ses officiers viennent baiser à leur tour. Soutenus par les prêtres et suivis par le général, les emblèmes sacrés passent parmi les rangs des soldats qui puisent du réconfort dans leur contemplation, qui communient dans une pensée d'espérance, de force, avant les carnages de demain.

RAYMOND RECOULY.



EN MANDCHOURIE. — La prière du général Kouropatkine et de ses troupes avant la bataille.

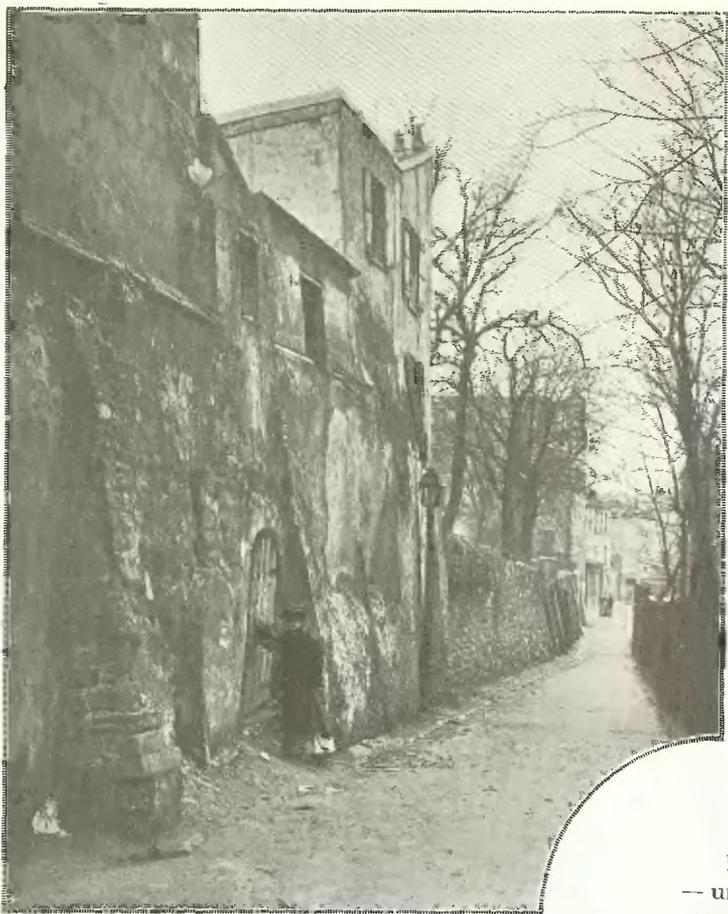


MONTMARTRE A VOL D'OISEAU

Vue prise du haut d'un belvédère situé rue Gabrielle, n° 39, le 10 juillet 1904.

Photographie de M. Jules Séeberger, dont la collection a obtenu le prix d'honneur à l'Exposition de photographies documentaires de la Ville de Paris. — Voir l'article à la page suivante.

MONTMARTRE



Une visite au « Pavillon de Henri IV »,
Vue prise rue Saint-Vincent, le 14 février 1904.

La municipalité parisienne a institué, il y a deux ans, une exposition annuelle de photographie, destinée à favoriser la production de « vues » donnant d'une façon précise la physionomie de certaines parties de la ville la moins uniforme et la moins immuable qui soit parmi les capitales. C'est là une excellente idée : grâce aux ressources d'un procédé devenu par ses perfectionnements progressifs presque un art, le musée Carnavalet pourra désormais grossir d'une nouvelle série de précieux documents son fonds déjà si riche et si instructif.

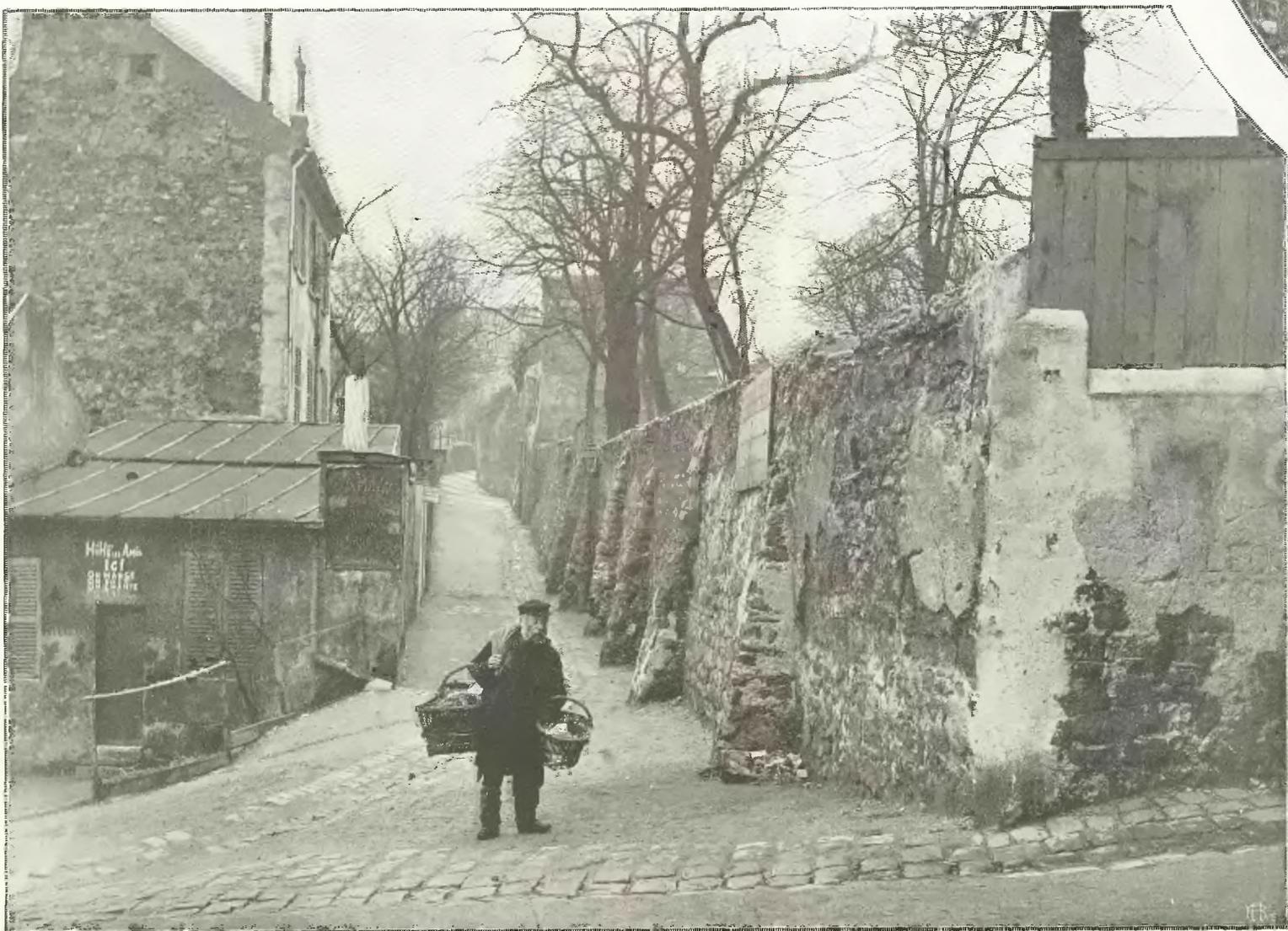
Les premiers envois, répondant au programme de 1903, furent exposés l'an dernier; les photographies de 1904 font, à leur tour, l'objet d'une exposition publique installée, du 15 janvier au 15 février, dans une salle basse du Petit Palais des Champs-Élysées. On y constate tout d'abord l'application d'un principe rationnel prescrivant la priorité en faveur du « Paris qui s'en va », du Paris menacé de disparition ou de transformation à brève échéance. N'est-ce pas celui-là dont il importe de fixer dès maintenant l'image pour la postérité?

L'année précédente, le programme arrêté par l'administration, d'accord avec la Commission du Vieux-Paris, indiquait les berges de la Seine; cette fois, il comprenait Montmartre, les jardins privés et la Bièvre dans le quartier des Gobelins. Or, entre ces sujets intéressants, celui qui, sans conteste, a le plus « fourni », c'est Montmartre, le vieux Montmartre de la Butte; il accapare la majeure superficie des panneaux. Et pourquoi s'en étonner?

Montmartre! ce seul nom n'évoque-t-il pas tout un monde, — un monde extraordinairement divers, où, lorsqu'on en reconstitue l'ensemble depuis ses plus lointaines origines jusqu'à nos jours, se succèdent, se côtoient, se mêlent de la géologie, de l'archéologie, de l'histoire, de l'anecdote, du profane, de la religion, du pittoresque naturel et architec-

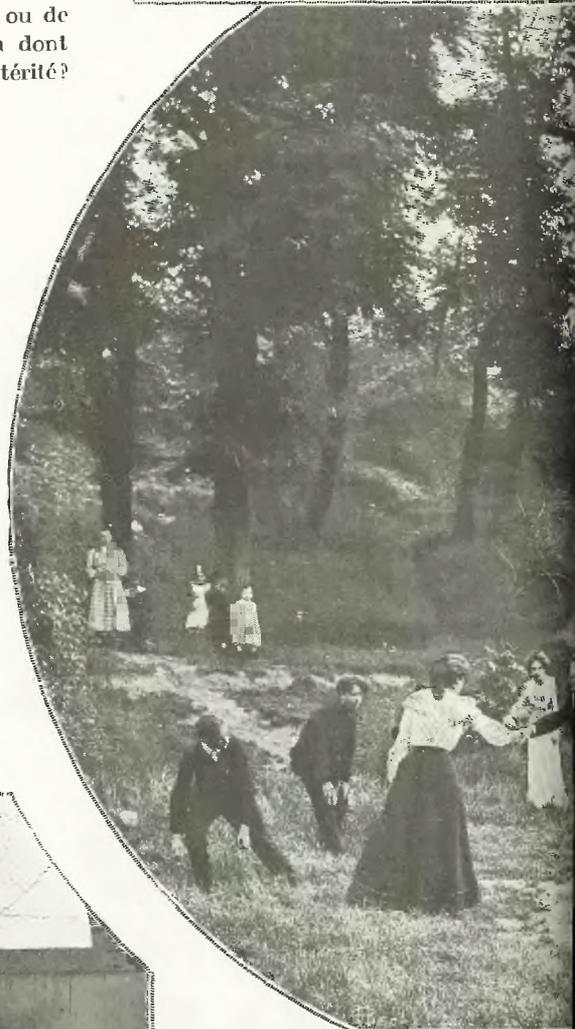
tural, de la politique, de l'art, de la littérature, des choses très anciennes et des choses très modernes.

Célèbre déjà de longue date par son passé historique, ses pèlerinages, ses moulins à vent, Montmartre, de notre temps, ne doit-il pas un surcroît de renommée à l'édification de la basilique du Sacré-Cœur et (l'éternelle antithèse!) à la multiplication de ses cabarets plus ou moins artistiques et littéraires, conservatoires de l'esprit montmartrois, c'est-à-dire, assure-t-on, de la quintessence de l'esprit parisien? Une particularité singulière achève de caractériser la Butte: si, depuis l'annexion de 1860, elle fait administrativement partie intégrante de Paris, elle diffère des autres localités suburbaines englobées à la même époque en ceci que, à cause, sans doute, de sa topographie beaucoup plus accidentée, elle a résisté davantage à l'assimilation complète; elle est demeurée à l'état d'enclave, formant une véritable petite ville dans la



La rue Saint-Vincent.

Vue prise au carrefour de la rue des Saules, près du cabaret du « Lapin agile », mars 1904.



1. Rue des Saules

2. Une partie de colin-mailla

3. La mendic



grande ville, gardant sa physionomie propre, sa couleur locale, voire quelque chose de ses mœurs, de ses coutumes, de son autonomie d'autrefois.

Eh bien! la butte s'en va grand train; elle « fiche le camp » au galop, me disait dernièrement, au cours d'une promenade, un vieux Montmartrois au verbe familier. Il entendait par là, non pas que le mont sacré, secoué de convulsions géologiques, glissait vers la plaine Saint-Denis ou s'abîmait dans les dessous de ses carrières à plâtre, mais que, victime des « philistins », il succombait rapidement à la coalition de toutes les forces destructives de son originalité: le vandalisme du nivellement, la rigueur de l'alignement, l'attaque des coups de pioche et l'envahissement du moellon neuf. Naguère, c'était le superbe parc de Trétaigne abattu; hier, le « Maquis » rasé. Le « Maquis », sordide cité de Robinsons miséreux, une excroissance mauvaise, soit! et qu'il fallait extirper; mais qu'est-ce qui disparaîtra demain? Et, d'un geste inquiet, mon cicerone désignait, du moulin de la Galette au Sacré-Cœur, la partie la plus épargnée jusqu'à présent du Montmartre encore à demi-rustique.

Dans cette zone se déroule en lacet, aussi raide à la montée que devait l'être le primitif chemin du couvent des Dames, la rue Lepic (ci-devant de l'Empereur), longeant le tertre aux moulins, illustré en 1814 par la lutte désespérée d'une poignée de braves contre les Alliés et par la mort héroïque du meunier Debray. Près du terme de l'ascension, l'on rencontre la rue Girardon, dévalant vers le nord et que signale à l'attention du passant, outre des jardins suspendus, une sorte de manoir délabré niché dans un bouquet d'arbres. Les indigènes ont accoutumé de le désigner sous le nom de *Château des brouillards*; mais, si les brumes fréquentes dont il s'enveloppe en automne et en hiver justifient ce vocable, il aurait au printemps, le droit de s'appeler *Château des lilas*.

Ce doyen du quartier n'est guère que centenaire; toutefois, il tire un prestige des souvenirs légendaires d'un pavillon de Catherine de Médicis et d'une ferme de Louis XIV. En contre-bas se trouve la *Feuillée*, où deux superbes peupliers suisses protègent de leurs vénérables ramures une colonie d'artistes.

Et encore tant de coins intimes, d'îlots de verdure, coupés ça et là d'admirables échappées sur les horizons lointains...

La butte est, on le voit, digne à tous égards du culte que lui vouent ses fidèles habitants, des visites que lui accordent les touristes de la province et de l'étranger, même quelques Parisiens de Paris, — de la prédilection des artistes, peintres, aquarellistes, dessinateurs, photographes, tâchant à reproduire ses aspects. (On en rencontre parfois le long de ses pentes autant que de pêcheurs à la ligne, un dimanche, le long de la Seine ou de la Marne!) Et donc, son iconographie mérite la place privilégiée qu'elle occupe à l'exposition du Petit Palais.

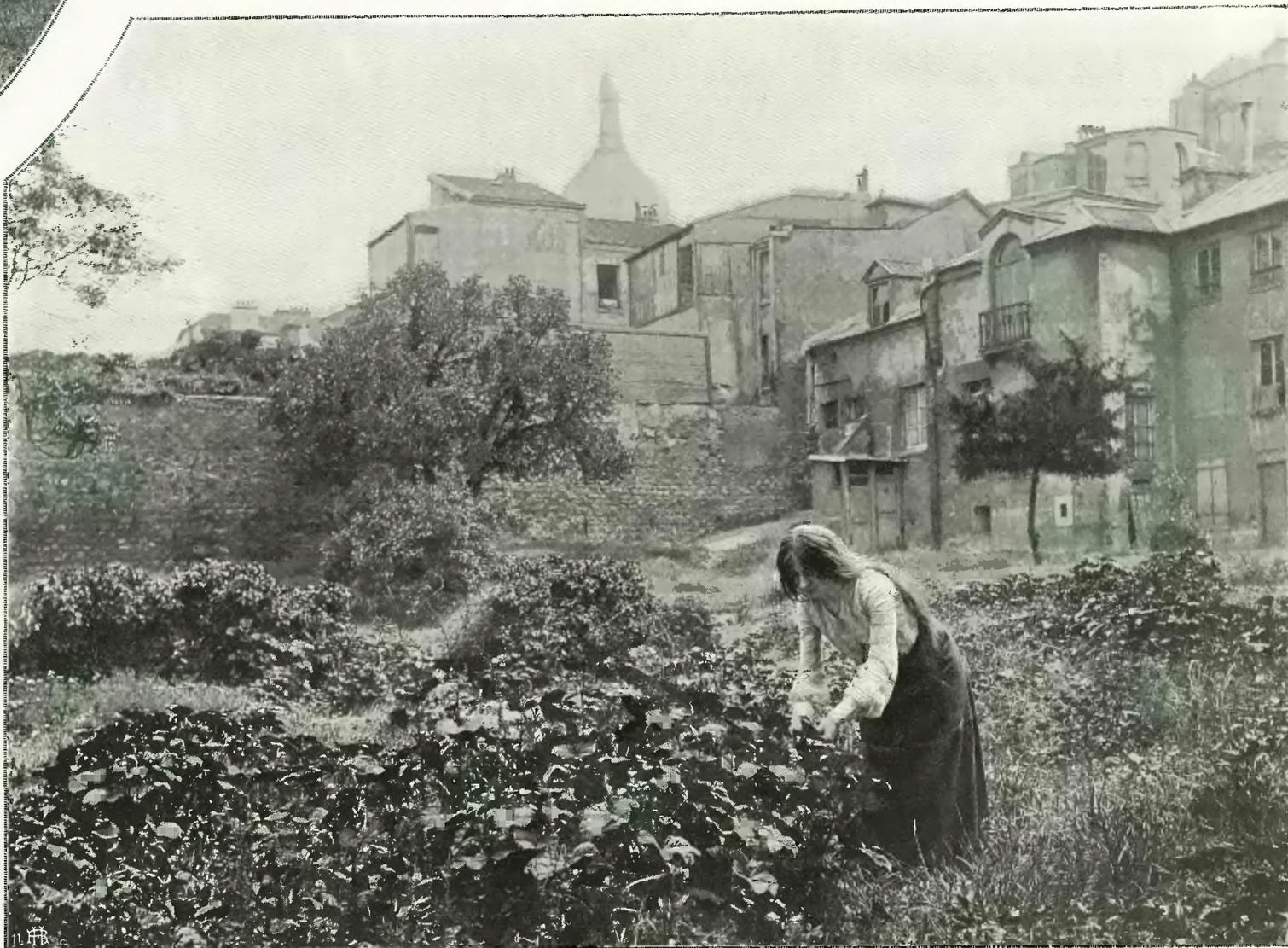


Paysage d'hiver: la rue de l'Abreuvoir.

Vue prise d'un jardin en terrasse, rue Girardon, n° 13, février 1904



, par un temps brumeux.
ard, dans le jardin de la rue Cortot
lante du « Maquis ».



Matinée de juin.

Vue prise dans le jardin de la rue Cortot, n° 16, le 26 juin 1904.

Photographies de M. Jules Séeberger.



Les roches montmartroises.

Vue prise dans le parc situé rue Saint-Vincent, n° 4, et rue Lamarck, n° 43. Le 21 février 1904.

Parmi tous les exposants, il en est un qui s'est particulièrement distingué : M. Jules Séeberger, dessinateur de profession et photographe, disons bénévole, car il est difficile de le qualifier d'amateur. M. Jules Séeberger n'est pas seulement, en photographie, un praticien d'une habileté consommée, il a, si j'ose m'exprimer ainsi, l'« objectif intelligent » ; mieux qu'aucun autre, il a su comprendre sa tâche et il s'est tant épris de Montmartre qu'il lui a consacré presque la totalité de son œuvre : près d'une cinquantaine de numéros. Le goût judicieux qui l'a guidé dans le choix des sujets, la faculté de bien voir, la recherche de la variété des effets suivant les saisons, la couleur obtenue par l'harmonieuse distribution de la lumière, le souci d'une certaine composition, que n'exclut nullement la photographie, la vie exprimée quand il convient par l'introduction de personnages typiques et de scènes animées, la bonne exécution d'épreuves, d'agrandissements bien présentés, la valeur artistique jointe à la précision documentaire, toutes ces qualités réunies mettent hors de pair les envois de M. Jules Séeberger, justement récompensé du prix d'honneur. Aussi, sommes nous heureux de pouvoir emprunter à cette remarquable collection quelques spécimens pour les reproduire ici.

Premièrement, comme un frontispice, en tête de la série, *Montmartre à vol d'oiseau*, un Montmartre portant bien sa date de 1904, différent de celui que nous avons connu, il y a une trentaine d'années, plus différent encore de celui du milieu du XIX^{me} siècle, à l'époque où s'élevait au chevet de l'église Saint-Pierre, la tour du télégraphe aérien de Chappe marquait le point culminant de la Butte, Aujourd'hui, au sommet, d'où l'on embrasse le plus merveilleux panorama de Paris, c'est la basilique du Sacré-Cœur, couronnée de ses tiaras de pierre, qui trône, domine tout, écrase de sa lourde majesté le vieux sanctuaire abbatial accroupi à ses pieds, semble dédaigner la puissante architecture du réservoir des eaux de la Dhuis, construit un peu plus bas ; c'est au-dessous d'elle que s'étagent les maisons accrochées aux flancs de la colline, grimpent à pic les escaliers vertigineux, parmi de vertes cascades de jardins se précipitant sur les toits.

Dans la suite de la collection, M. Séeberger s'est surtout appliqué à fixer ce qui subsiste du Montmartre agreste, là où s'obstinent jusqu'à leur fin prochaine les derniers vestiges du village de jadis. S'il n'y a plus de bois, de champs, de fermes, de châteaux, de sentiers aux ânes, il y a encore des lambeaux de parc plantés d'arbres séculaires, décorés de roches moussues, des pentes verdoyantes, des jardins en terrasse débordant la crête de murs caducs comme d'anciens remparts, que soutiennent de frustes contreforts ; il y a des rues non pavées, aux noms campagnards, avec des rigoles au

milieu, des venelles étroites et sinueuses, propices aux rendez-vous amoureux, des haies vives, des charmilles, des berceaux, des tonnelles, des vide-bouteilles et des guinguettes ; il reste même trois moulins, aux ailes depuis si longtemps immobiles, mais par-dessus lesquels les gentilles Montmartroises continuent de jeter leur bonnet.

A propos de la masure dite « Pavillon de Henri IV », dans cette curieuse rue Saint-Vincent où, à une demi-heure à peine du boulevard des Italiens, on se croirait à cent lieues de Paris, au fin fond de la province, notons que, le Béarnais ayant, lors du siège de 1590 contre la Ligue, occupé la Butte d'où il s'amusait, raconte la chronique, à regarder Paris entre ses jambes, la tradition montmartroise veut y retrouver sa trace un peu partout. Il en est de même pour une très célèbre dame de ses pensées, et plusieurs maisons de la rue Cortot se disputent l'honneur d'avoir abrité la belle Gabrielle.

Qu'il est charmant d'ailleurs l'espèce de « paradis », mi-cultivé, mi-sauvage, enclos entre ces maisons et les murs de la rue Saint-Vincent, avec ses cours où les poules picorent autour de la margelle d'un puits, ses végétations échêvelées, ses herbes folles, ses jardins, ses vergers, ses potagers, avec les délices de son parc ombreux, sur la pelouse duquel certaine partie de colin-maillard, — un beau dimanche, — ferait un joli Watteau, si les costumes étaient plus esthétiques !

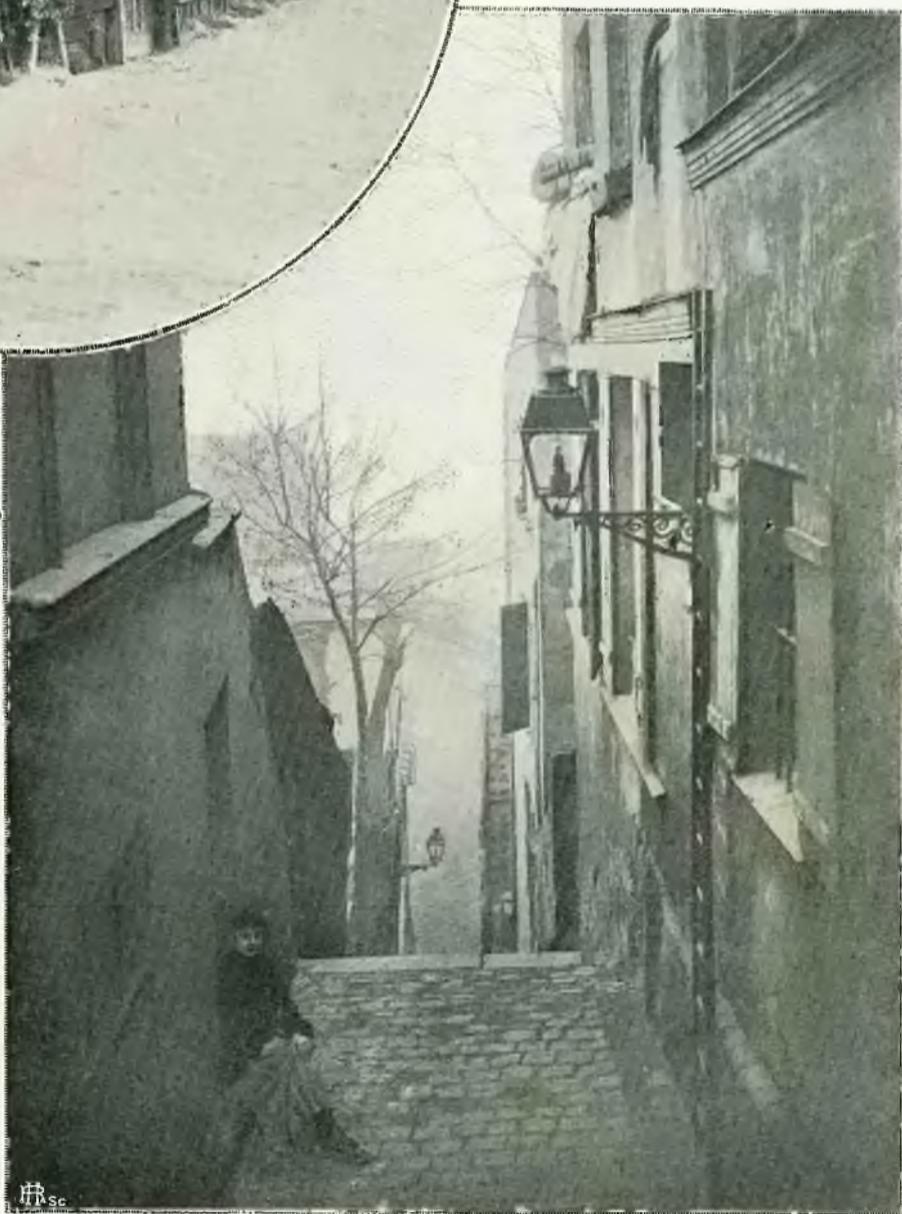
Enfin, puisqu'il faut nous borner, terminons, sur un effet de contraste, en nous arrêtant à un site moins riant du versant de l'est, entre les rues de la Barre et Ramey : ce passage Cottin, long boyau d'une déclivité si rapide que, d'en haut, il semble aboutir au vide, conduire à l'infini, tel un angoissant chemin de cauchemar...

Combien d'autres morceaux, d'autres perspectives d'un pittoresque achevé ! Mais ces spécimens suffisent pour donner aux contemporains l'envie de connaître, pendant qu'il en est temps encore, ce qui reste de la vieille Butte Montmartre, et plus tard, lorsque l'assaut continu des banales maisons à six étages aura eu définitivement raison de tout cela, peut-être donneront-ils à nos arrière-neveux le regret de ne l'avoir pas connu.

EDMOND FRANK.



Impasse Girardon, derrière les moulins.
29 mai 1904



Le passage Cottin. Vue prise de la rue de la Barre en février 1904

LA JOURNÉE DU 22 JANVIER A SAINT-PÉTERSBOURG



Le pape Gapone.

Le général Foulon.

LE POPE GAPONE, CHEF DU MOUVEMENT OUVRIER, ET LE PRÉFET DE POLICE DE SAINT-PÉTERSBOURG

Photographie prise à l'inauguration de la 3^e section du Club ouvrier.

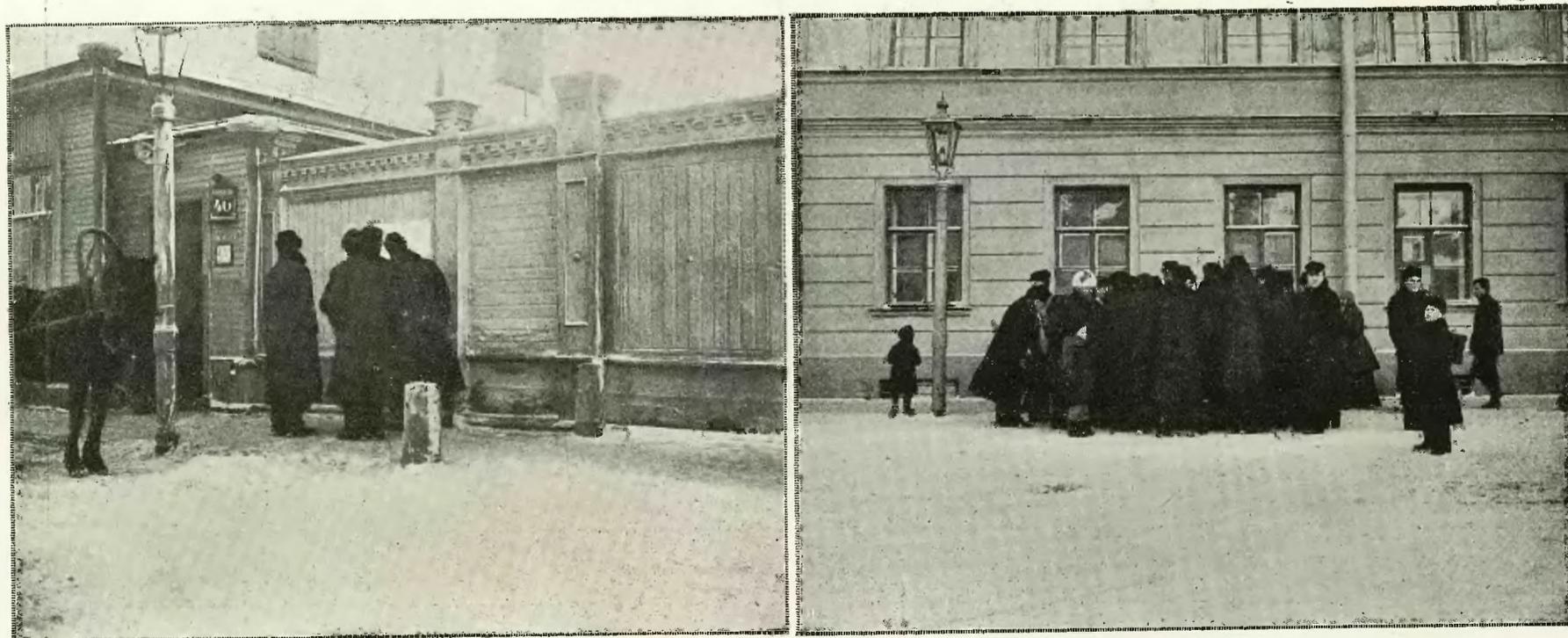
Cliché Bulla, communiqué par le Matin.



La cavalerie de la garde devant le Palais d'Hiver.



Groupe d'officiers de la garde sur la place du Palais.



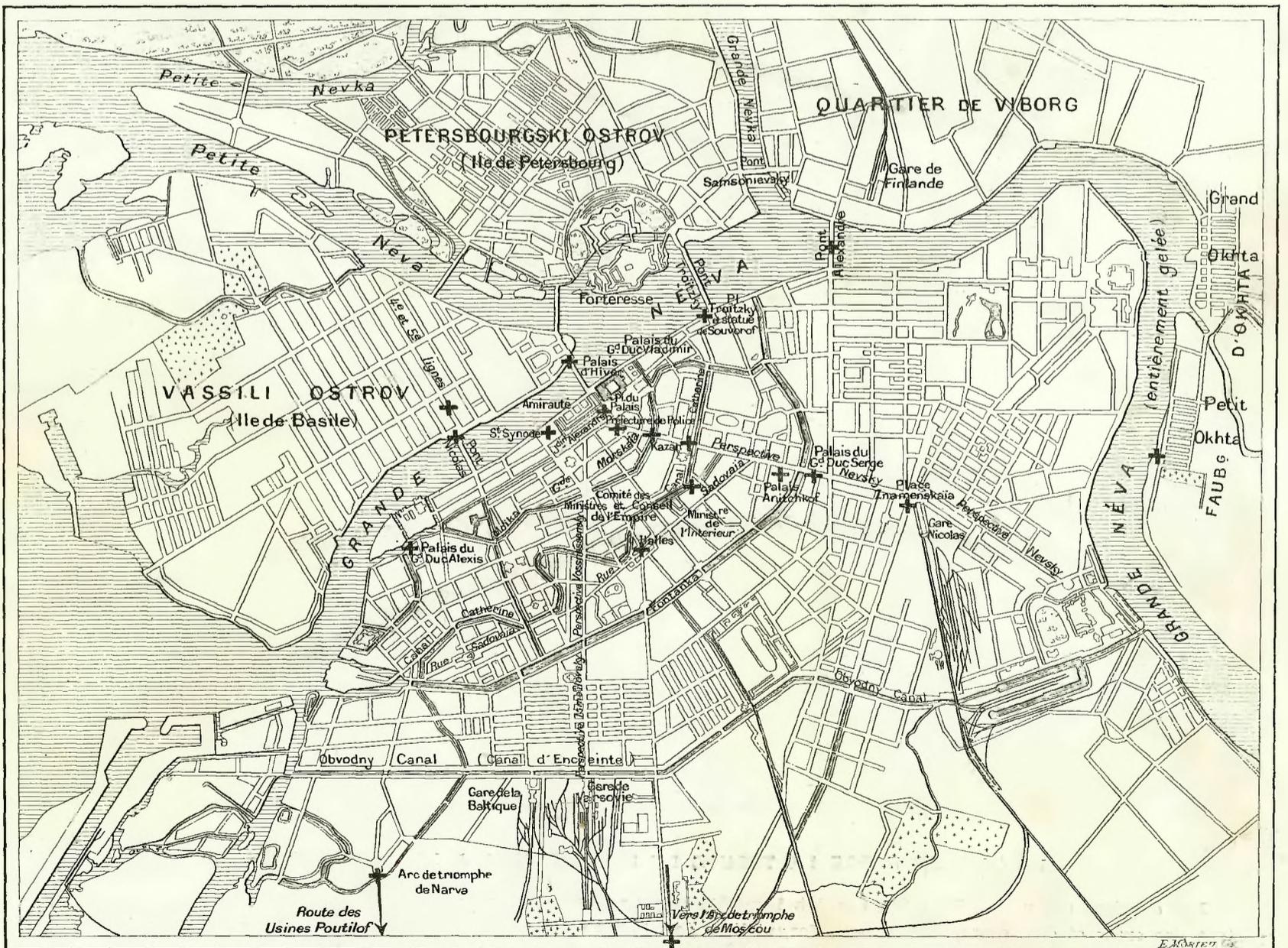
LENDEMAIN D'ÉMEUTE. — Ouvriers lisant les affiches collées aux murs des usines.

Photographies prises le 23 janvier par notre envoyé spécial.



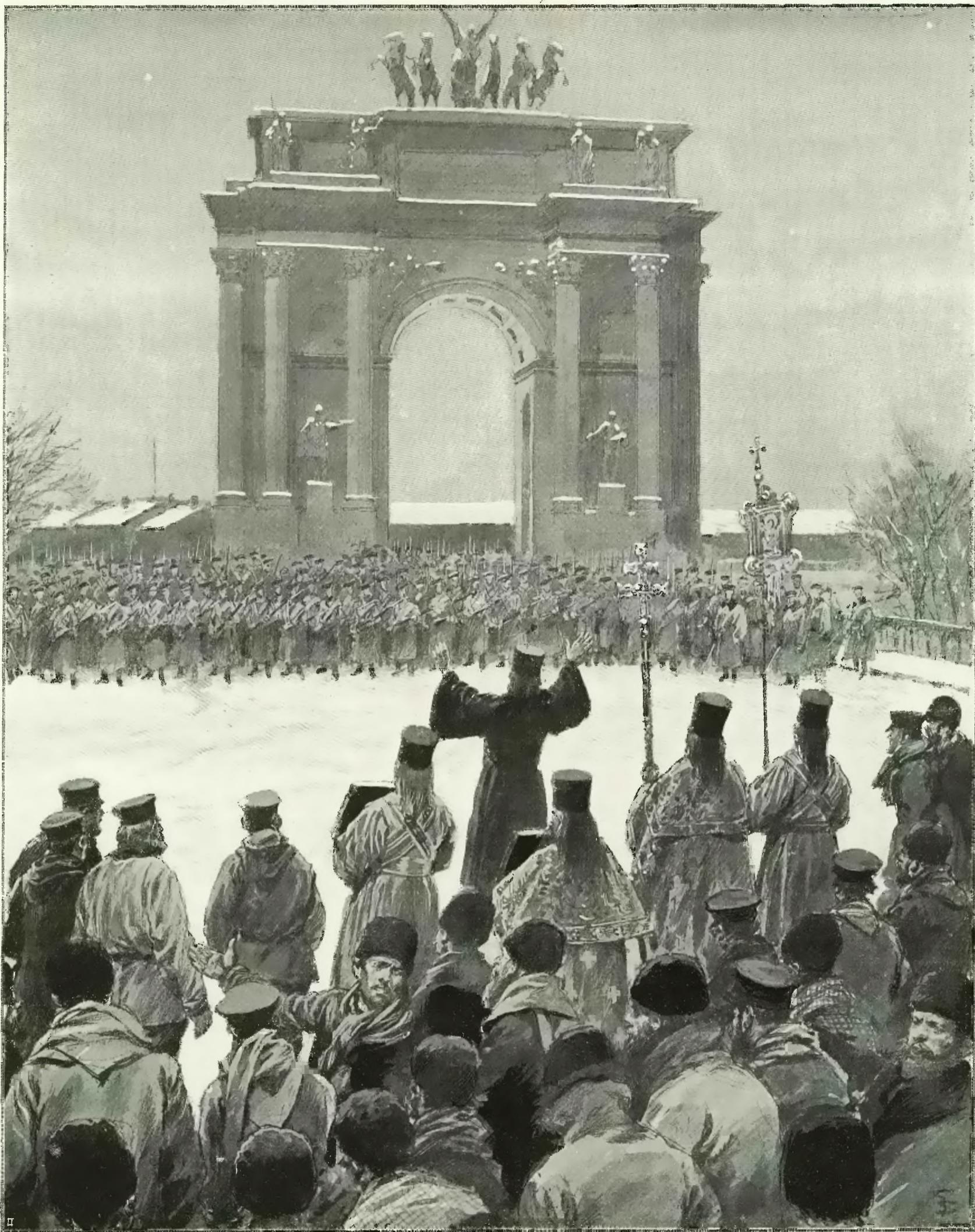
PHYSIONOMIE DE SAINT-PÉTERSBOURG UN LENDEMAIN D'ÉMEUTE
 Patrouille de cavalerie de la garde et promeneurs en traîneaux dans la perspective Nevsky.

Photographie prise dans la matinée du 23 janvier par notre envoyé spécial.



PLAN DE SAINT-PÉTERSBOURG

Les croix noires indiquent les points où se sont produits les principaux conflits entre les troupes et les manifestants.



LE CONFLIT ENTRE LA TROUPE ET LES OUVRIERS A LA PORTE DE NARVA

Les ouvriers des usines Poutilov, ayant à leur tête le pope Gapon, en noir, et d'autres popes, en habits sacerdotaux, portant des croix et des icones, se heurtent, devant l'arc de triomphe de Narva (élevé en mémoire des campagnes de 1812-1814), aux troupes massées à l'entrée de Saint-Pétersbourg.

LA GREVE DES MINEURS DE WESTPHALIE

Les mineurs de Westphalie ajoutent en ce moment une page importante à l'histoire économique de l'Europe. Le bassin de la Ruhr est en grève; près de 300.000 ouvriers ont quitté le travail: Essen, Dortmund, Oberhausen, Bochum, privés de charbon, ont cessé de produire: les hauts fourneaux manquent de coke, les gazogènes vides entraînent l'arrêt des fours Martin-Siemens; les torrents éblouissants de fonte et d'acier, richesse de l'Allemagne des bords du Rhin, sont taris. Si l'on considère que les expéditions et consommations de combustible westphalien ont atteint, en 1900, 53 millions de tonnes, il est aisé de concevoir quelle répercussion peut avoir la grève présente, tant dans la région même où elle sévit qu'à l'étranger.

D'aucuns diront qu'il est aisé de la faire cesser en en supprimant les causes, en faisant droit à de justes demandes, partiellement tout au moins: il y a fort à croire qu'ils se tromperont.

Les causes de la grève ne reposent pas, en effet, sur des questions de salaires, de diminution des heures de travail, de création de contrôleurs élus par les mineurs ou de reconnaissance par les patrons des associations ouvrières.

Si ce sont là les motifs apparents qui ont présidé à la cessation du travail, il ne faut pas se hâter d'y trouver les origines réelles du mouvement actuel.

L'ouvrier mineur de la Ruhr peut compter parmi les privilégiés de la grande famille des artisans de l'industrie moderne.

Les salaires se sont élevés en 1900: pour les piqueurs, à 5 marks 16 (environ 6 fr. 40); les charpentiers (chargés de l'entretien), à 3^m,36; les hommes du jour, à 3^m,32; les gamins, à 1^m,28; cependant que par exemple les ouvriers métallurgistes gagnaient en moyenne: les spécialistes, 4 marks; les ouvriers ordinaires, 2^m,50 à 3^m,50; les manœuvres 2 à 3 marks; les gamins, 1^m,50.

Si, d'autre part, on établit un parallèle entre les gains moyens des divers mineurs allemands, on trouve en 1898, pour les ouvriers du district de Dortmund, une paye quotidienne de 3^m,96 et, pour ceux de H^o et B^{se} Silésie, 2^m,87 et 2^m,80.

Le mineur de Westphalie, de plus, a un travail remarquablement simplifié par la configuration même du terrain qui permet l'emploi d'appareils mécaniques, facilité par les compagnies qui rivalisent entre elles pour le faire exécuter dans les meilleures conditions hygiéniques.

Nous nous en rendrons compte, en allant changer de vêtements dans le vestiaire ou penderie (1), où, au-dessus de nos têtes, se balancent déjà pendus aux crochets, tirés au plafoird par des cordes individuelles montées sur poulies, les habits de ville des travailleurs, afin de descendre jusqu'aux chantiers d'abatage d'une houillère westphalienne.

Gagnons le puits après avoir pris à la lampisterie nos lampes à feu couvert; nous y attendrons à la recette supérieure l'arrivée de la cage. La voici: un bruit sec, les portes se soulèvent automatiquement, le clichage se fait, les moulineurs se précipitent, s'emparent des berlines pleines; ayant pris tant bien que mal leur place laissée libre, sur un signal, nous montons un instant pour permettre de charger l'étage inférieur; et puis, brusquement, sans rien qui l'ait pu faire prévoir, c'est la descente.

Les bruits de roulage des berlines, le souffle de la machine, le bourdonnement de la vie, s'effacent subitement dans la nuit; une lueur, une autre, les accrochages intermédiaires, — et nous sommes au fond.

A peine sortis de la cage nous assistons à la manœuvre inverse de celle du jour: d'un coup de reins le galibot (gamin) enfonce à grand bruit la berline pleine dans la cage après en avoir retiré la vide, profitant pour le roulage des plaques de fonte qui garnissent la galerie au point où elle s'élargit et s'exhausse, cependant qu'un porion (contremaitre), à la lueur fumeuse de lampes fixes, surveille le travail et manœuvre le signal de mise en marche de la cage.

En prenant la « voie d'allongement », galerie haute tracée dans la roche, sou-

(1) Il n'existe en France, croyons-nous, qu'une penderie semblable: celle des Mines de la Loire.



Le vestiaire des mineurs. — *Phot. Risse.*

tenue par une sorte de charpente en fer, nous gagnerons les fronts de taille. Mais voici dans le lointain un bruit de tonnerre qui se rapproche: le temps de se garer le long du mur, c'est un roulage, un long train de berlines pleines, traînées par un cheval au trot.

Pour arriver au gîte, il nous faut cependant quitter la grande voie et prendre le plan incliné, la descenderie, qui dessert les galeries secondaires ou fausses voies: un appel pour interrompre le mouvement de balance commandé d'en haut, par lequel les berlines pleines descendues à la voie d'allongement pour y être formées en train, font remonter les vides par leur poids.

Profitant de cet arrêt, un herscheur (manœuvre) a détaché la berline vide et la pousse par la voie desservie au front de taille, pour l'y remplir à nouveau. Suivons-le: Après avoir passé la porte d'air nous sommes devant le havage. L'homme travaille debout, au pic, perpendiculairement à la taille; la couche d'épaisseur moyenne a 2 mètres environ; la partie supérieure, le toit, est assez résistante pour n'avoir pas nécessité un boisage immédiat.

Il n'en est pas de même à cet autre front de taille horizontal — en plateau — et de plus faible puissance: il a été étagé au fur et à mesure de l'avancement du travail par le « chapeau » que soutiennent les deux « moutons »; les hommes accroupis se servent pour l'abatage d'une haveuse pneumatique.

Le travail le plus pénible s'opère dans des gîtes de très faible épaisseur (0^m,60) et de forte inclinaison: le haveur, couché dans la taille, sa lampe venant encore ajouter à la chaleur et à la viciation de l'air, arrache le charbon à coups de pic, de pinces et le repousse du pied, en rampant, dans l'étroit boyau, par « boutage », jusqu'aux galeries où le herscheur le reçoit dans une berline.

L'aérage se fait ici de façon difficile; on est obligé d'employer des injecteurs plus ou moins primitifs: un tuyau au centre duquel jaillit un filet d'eau qui entraîne et rafraîchit une certaine quantité d'air, par exemple (mines de la Guttehoffnungshütte). Plus tard, quand la fausse voie suivante aura été atteinte, le front de taille sera desservi, comme le reste de la mine, par le courant qui ne cesse de traverser toute l'exploitation, en partant du puits d'extraction pour aboutir aux ventilateurs monstres du puits d'aérage.

Ces puits, dont le forage est long et coûteux, sont munis d'un « cuvelage », revêtement en bois, maçonnerie ou actuellement fonte, qui les rend étanches et empêche l'eau des nappes traversées de noyer les travaux.

Les eaux d'infiltration, les fuites inévitables du cuvelage — les « pichoux » — sont amenées par les pentes naturelles à un puisard, « le bougnou », qui se trouve en prolongement du puits. C'est là que les pompes qui fonctionnent sans jamais s'arrêter vont les puiser pour les rejeter au jour.

Mais l'heure de la remontée au jour a sonné... Avant de quitter ces profondeurs, nous noterons en résumé les progrès accomplis et projetés, qui répondent en partie aux desiderata des congrès d'hygiène: c'est la tendance à suppléer le plus possible au travail manuel par les actions mécaniques, perforatrices, haveuses, treuils, câbles sans fin (pour remplacer la traction animale), le tout mu par l'air comprimé, l'eau sous pression, la vapeur ou l'électricité, que l'on arrive à employer dans les milieux grisouteux avec des moteurs cuirassés et une ventilation intensive, distribués aux appareils du fond après production par les appareils du jour.

Quelles sont alors les vraies raisons de la grève? Nous laisserons à l'avenir ou au socialisme d'outre-Rhin le soin de nous les dire bientôt.

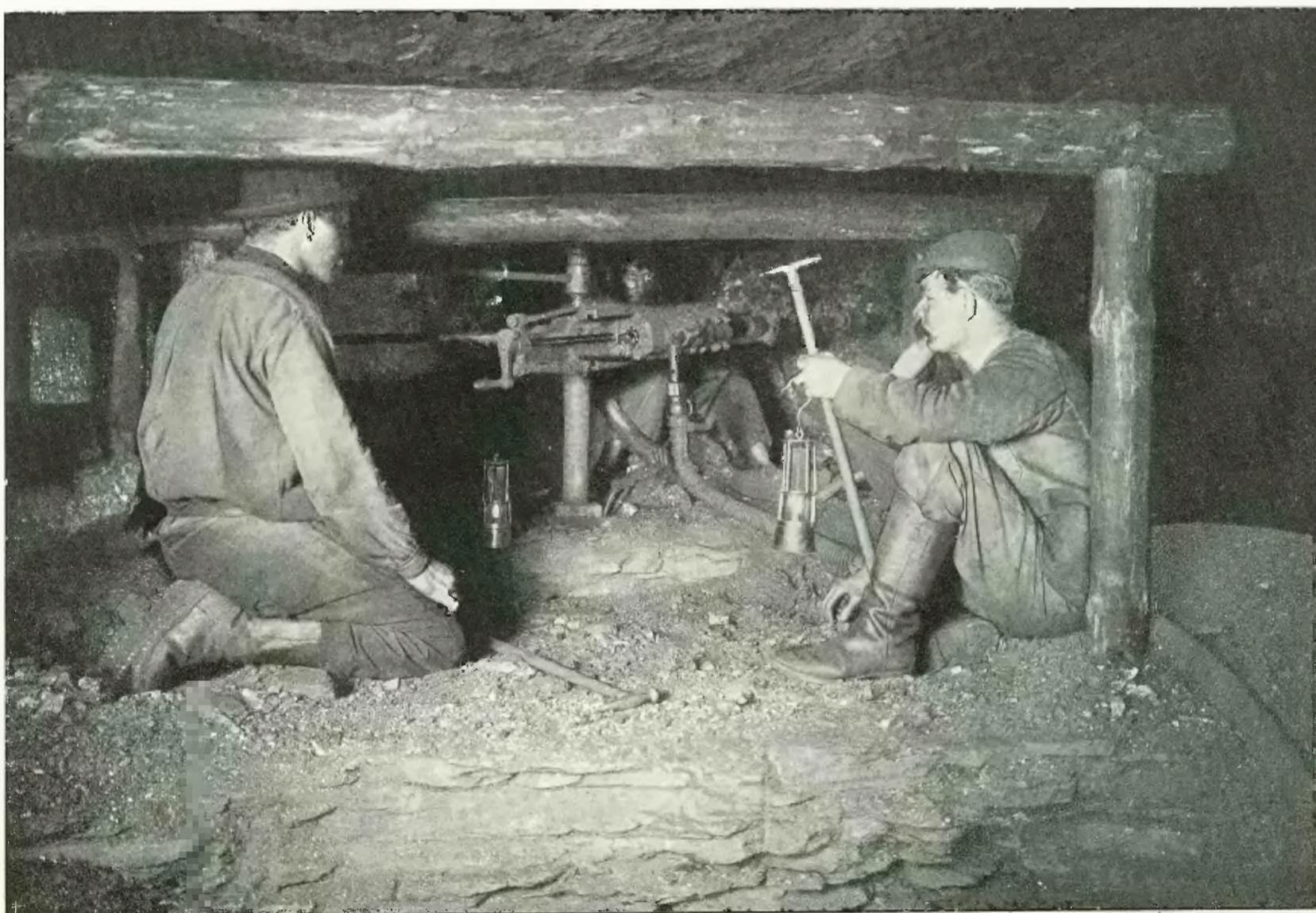
GEORGES G. PARAF.



Chargement des berlines dans la cage. — *Phot. Zirkler.*



Au front de taille : havage à la main.



DANS UNE MINE DE WESTPHALIE. — Au front de taille : havage mécanique.

Phot Zirbler. — Voir l'article à la page précédente.



L'interprète. Le capitaine Wood

LA CONFERENCE SUR L'INCIDENT DE HULL. — Déposition du premier témoin anglais à la séance du mercredi 25 janvier.

Après avoir terminé la partie préliminaire de son œuvre, choisi le cinquième délégué, l'amiral baron de Spaun, représentant l'Autriche, et élaboré son règlement de procédure, la commission internationale chargée de poursuivre l'enquête sur l'incident de Hull vient de tenir ses premières séances publiques.

Ces séances ne seront guère suivies que par les journalistes amenés là par leur devoir professionnel.

La « brillante assistance » des chroniques mondaines serait, ici, absolument fourvoyée et, au surplus, n'y entendrait à peu près rien. Il a été décidé en effet que les délégués des deux parties adverses ainsi que les témoins russes et anglais s'exprimeraient chacun en leur langue maternelle, la seule où ils puissent réellement formuler d'une façon exacte et précise leur pensée. Dépositions et plaidoiries seront ensuite traduites en français, puis retraduites, de nouveau, en

anglais ou en russe pour pouvoir être examinées par l'adversaire. Ce qui menace de rendre fort longs les travaux de la conférence.

Du côté des Anglais, les témoins sont les pêcheurs mêmes qui stationnaient sur le Dogger Bank. Ils sont arrivés à Paris et, de bonne grâce, se sont prêtés à la photographie, dans la cour même du palais des Affaires étrangères.

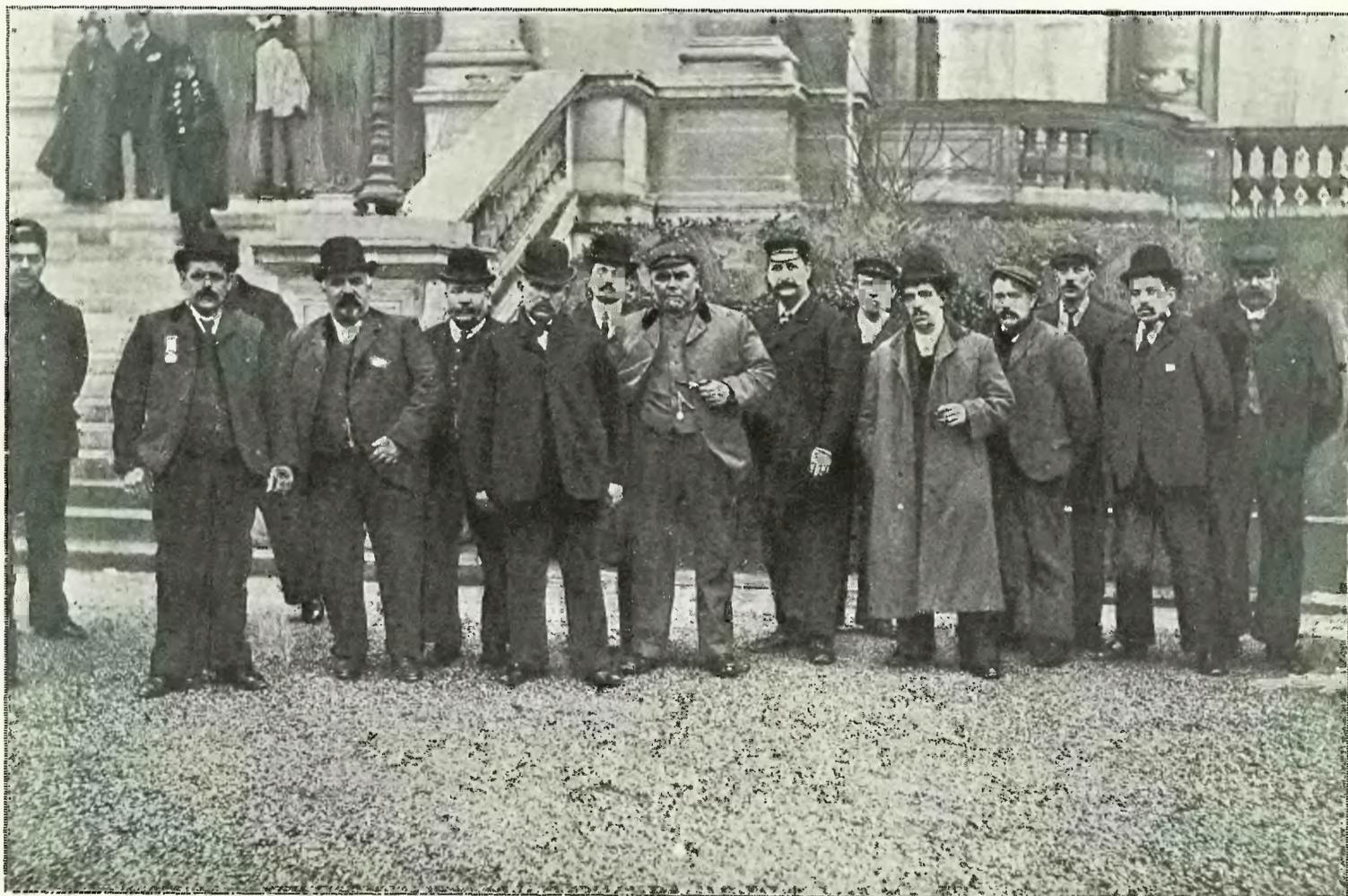
Ce sont de braves loups de mer, en tout semblables à des pêcheurs des côtes normandes ou bretonnes, types de maîtres au cabotage et de matelots endimanchés. Les uns ont coiffé la bonne « cape » de feutre, que nous appelons « melon »; d'autres arborent la casquette anglaise. Il ne paraît pas qu'ils doivent se laisser impressionner par la majesté de la conférence. Il est à croire que leurs dépositions seront énergiques, résolues. « Dieu et mon droit », dit la devise britan-

nique. Ceux-ci sentent derrière eux, pour la défense de ce droit, un peuple entier, indépendant et fier.

Du côté russe on entendra plusieurs dépositions écrites, que lira l'amiral Fournier. Celle de l'amiral Rodjestvensky, commandant de la seconde escadre du Pacifique, sera, de toutes, la plus importante.

Mais trois officiers, spécialement débarqués en cours de route par l'amiral et renvoyés en Europe, seront entendus directement : ce sont le commandant Clado, dont il a été beaucoup parlé et dont nous avons, ici même, publié le portrait, et deux de ses camarades, MM. Schramtschenko et Ellis.

Mercredi a commencé l'audition des témoins anglais, et le *shipmaster* Wood, de Hull, pilote de la Baltique et de la mer du Nord, capitaine du vapeur *Zeno*, a déposé le premier après avoir prêté serment sur la Bible.



Les pêcheurs de Hull venus à Paris pour déposer devant la commission.



Quatre timbres russes de bienfaisance.

Documents et Informations.

TIMBRES RUSSES DE BIENFAISANCE.

L'administration des postes russes vient d'émettre quatre nouveaux timbres dont nous reproduisons ici les modèles. Imprimés en deux couleurs, ils valent, le rouge et vert, 3 kopeks; le violet et jaune, 5; le bleu et rose, 7; le bleu et jaune, 10.

Chacun d'eux est vendu 3 kopeks de plus que la valeur marquée et le bénéfice résultant de cette majoration est destiné aux orphelins des soldats morts pendant la guerre. L'heureuse innovation du timbre de bienfaisance, tirant parti du philatélie au profit de la philanthropie, se propage, on le voit, dans tous les pays.

LE CHATEAU DE BAGATELLE.

Nous avons, il y a quelques mois, rappelé l'histoire de Bagatelle ou « Folie d'Artois », ce souvenir exquis du dix-huitième siècle que, par un caprice de grand seigneur, le duc d'Artois — plus tard Charles X — fit, en 1777, dessiner et construire en deux mois par l'architecte Bélanger pour Marie-Antoinette. Nous exprimions alors le vœu que la ville de Paris réalisât son projet de l'acheter. Nous sommes heureux d'annoncer aujourd'hui que la Ville vient de terminer les formalités d'acquisition.

Ce domaine de 24 hectares a été payé 6.500.000 francs à l'héritier de sir Richard Wallace.

Les jardins de Bagatelle restent le seul exemple complet et d'ailleurs charmant des « jardins pittoresques » qu'on appelait aussi « jardins anglo-chinois », si à la mode à la fin du dix-huitième siècle.

Qu'en fera-t-on ?

De tous les projets présentés celui qui semble le mieux s'adapter au bois de Boulogne, ce cadre élégant de Bagatelle, et au caractère même de ses jardins nous paraît être celui de M. Forestier, le distingué conservateur des promenades de Paris.

Son idée consiste, en effet, à utiliser les jardins de Bagatelle tels qu'ils sont pour en faire au milieu du bois de Boulogne comme un jardin brillant et paré, dont l'attrait serait d'ajouter à la curiosité que peut évoquer un souvenir historique l'intérêt de plantes curieuses, de fleurs rares et nouvelles groupées harmonieusement dans le style du jardin. Bagatelle deviendrait, comme le jardin de Kew, près de Londres, un lieu de promenade très agréable où les Parisiens et les étrangers si amoureux du Bois pourraient admirer, en même temps qu'une jolie « Folie du dix-huitième siècle » intégralement conservée, les plus beaux produits de l'horticulture parisienne. Dans le projet de M. Forestier se trouve, paraît-il, un détail assez intéressant : la création dans le potager de 400 mètres de longueur, d'une immense collection de roses bordée de lis et de clématites.

Il convient, en effet, de ne pas dénaturer un ensemble d'un tel caractère qui a eu l'heureuse fortune d'appartenir à des propriétaires jaloux de nous le conserver intact.

Ainsi, le dernier, sir Richard Wallace, n'y occupa jamais moins de vingt jardiniers qui plantaient chaque année 250.000 pieds de fleurs. En dehors de ses gens de service et de ses écuries qui n'entrent pas dans cette somme, l'entretien même de Bagatelle lui coûtait en moyenne 80.000 francs par an.

LA TEMPÉRATURE DE L'ANNÉE 1904.

Les années 1903 et 1904 ont été très comparables au point de vue de la température moyenne : 10°,38 en 1903 et 10°,4 en 1904. L'une et l'autre de ces températures ont été supérieures à la moyenne normale 9°,7. (Il s'agit des températures observées au parc Saint-Maur.)

Les températures extrêmes ont été les suivantes, l'année dernière : — 7°,1 et + 36°,9; en 1903, elles avaient été — 9°,5 et + 32°,30.

En Algérie, on avait observé 46° à Biskra en 1903 et 44° à Tunis en 1904. Comme températures très basses, Arkhangel avait supporté

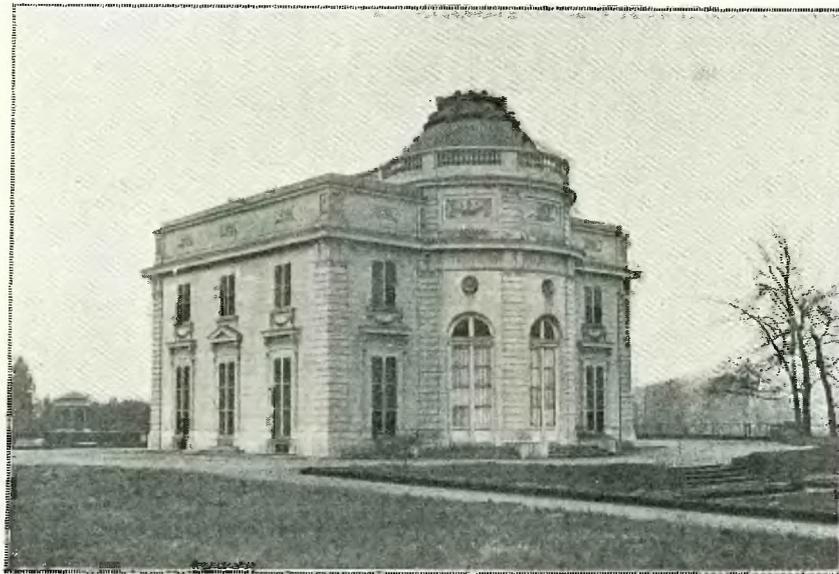
— 35° en 1903 et Haparanda, — 36° en 1904. Montpellier a subi, en 1904, la température la plus élevée qui ait été jamais observée en France, soit 42°,9, le 19 juillet.

Il a plu un peu moins à Paris en 1904 qu'en 1903 : 141 jours contre 159; et 527 millimètres d'eau contre 541. Ces deux années ont été d'ailleurs sèches, car la moyenne des cinquante dernières années est de 594 millimètres.

LA RECHERCHE DE L'OXYDE DE CARBONE DANS L'AIR.

Bien souvent, à l'occasion de malaises vagues, ou simplement pour savoir quelle confiance on peut accorder à tel ou tel appareil de chauffage, le besoin se fait sentir d'un moyen simple et rapide de déceler la présence de l'acide carbonique et de l'oxyde de carbone dans l'air.

On possédait bien divers petits appareils, assez pratiques, pour indiquer la présence de l'acide carbonique, mais, jusqu'à présent, on



Le château de Bagatelle au Bois de Boulogne.

n'avait rien de semblable pour l'oxyde de carbone, bien plus dangereux cependant que l'acide carbonique.

Or, MM. Lévy et Pécoul viennent de présenter à l'Institut un appareil qui permet d'apprécier très simplement les quantités même infinitésimales d'oxyde de carbone pouvant exister dans l'air.

Cet appareil, qui est renfermé dans une caisse peu volumineuse, se compose d'un aspirateur qui permet de faire passer un volume d'air donné sur un tube contenant de l'acide iodique. Le tube est chauffé et l'acide iodique est réduit par l'oxyde de carbone. L'iode est alors mis en liberté et vient barboter dans un flacon contenant du chloroforme. Ce liquide se colore en rose plus ou moins foncé suivant que l'iode mis en liberté arrive plus ou moins abondant.

Ce procédé est très sensible, tout en étant d'une application très commode; il permet de déceler une proportion de 3/100.000 d'oxyde de carbone dans certains lieux habités.

LES SPORTS D'HIVER EN SUISSE.

Sillonés en tous sens, l'été, par les touristes qu'attire la beauté de leurs sites, les pays de montagnes sont en train, depuis quelques années, grâce à des efforts très intelligents, de devenir presque aussi fréquentés l'hiver : alors, ce sont les amateurs des sports originaux qui leur constituent une clientèle très enthousiaste, — les neurasthéniques, les malades condamnés à la cure d'air demeurant, en tout état de cause, par belle ou vilaine saison, le noyau de cette population flottante, comme disent les statisticiens.

Dans la plupart des stations climatiques, on en est arrivé à organiser de véritables

meetings sportifs, où le patinage, le hockey, les gymkhanas variés, la luge, enfin, jeu national, ont leurs journées.

La photographie que nous donnons, et qui nous est envoyée de Leysin (canton de Vaud), montre le dernier en date des engins de sports à la mode. C'est le *bobsleigh*, perfectionnement de la luge, mais perfectionnement tel que la nouvelle machine ne rappelle pas plus l'ancienne que la yole *outrigger* des rameurs d'Oxford ou de Cambridge ne rappelle la barque de promenade où s'entassent les familles, le dimanche, sur la Marne ou la Seine. Le *bobsleigh* est un appareil compliqué, à patins montés sur bog-gies, préservé à l'avant contre l'envahissement par la neige par une sorte de tablier conique, et pourvu d'un système de direction à volant, semblable à celui des automobiles, une vraie machine pour gentlemen, enfin, et sur laquelle certaines équipes ont atteint des vitesses considérables.

QUELLE EST LA CAUSE DE L'APPENDICITE ?

A cette question qu'il s'est posée, un médecin américain, M. Mitchell, de Chicago, n'entreprend point de répondre directement. Mais il se considère comme étant en état de faire savoir à quoi l'appendicite n'est pas due. Ayant eu l'occasion de faire de nombreuses autopsies de sujets morts de façons diverses, par accident et de maladies variées autres que l'appendicite, M. Mitchell s'est imposé l'obligation d'examiner dans chaque cas l'état de l'appendice. Son idée était de voir si des corps étrangers pouvaient se rencontrer dans un appendice sain. Car c'est une opinion assez généralement reçue que l'appen-

Mouvement littéraire.

Donatello, par Arsène Alexandre (Laurens, 3 fr. 50). — *Hogarth*, par François Benoit (Laurens, 3 fr. 50). — *Boucher*, par Gustave Kahn (Laurens, 3 fr. 50). — *Le Point de France*, par M^{me} Laurence de Laprade (Lacour, 10 fr.). — *Les Primitifs français*, par Henri Bouchot (Librairie de l'Art ancien et moderne, 4 fr.).

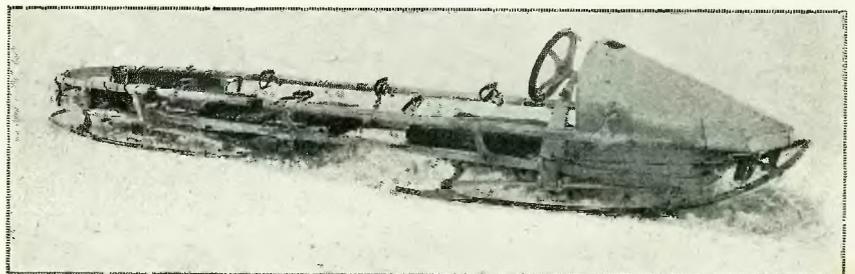
Donatello.

Rapidement se poursuit la collection déjà nombreuse des grands artistes, entreprise par la maison Laurens. Donatello a été confié à M. Arsène Alexandre. Le petit Donato ou Donatello naquit à Florence en 1386. Son père, Donato di Niccolò Betto Bardi, cardeur de laine, avait connu l'exil et vu de près l'échafaud (1380). De quels sombres récits il dut remplir l'imagination de son fils enfant! Ami de l'architecte Brunelleschi, Donatello fit avec lui le voyage de Rome, où les deux compagnons vécurent dans la plus grande pauvreté. Son œuvre, jusqu'à sa mort (1460), fut immense. Or San Michele, le campanile de Florence, la cathédrale, sont peuplés de ses puissantes créations. Dans son saint Marc, son saint Pierre, son saint Jérôme, dans ses prophètes et ses apôtres, ne cherchez aucune douceur : il n'y a là que grandeur et indignation. Rien n'égale l'horreur tragique de sa Judith coupant la tête d'Holopherne. Il sculpta un Jean-Baptiste enfant et dans les villes d'Italie répandit « la haute et éloquente tristesse de son âme ». Ses deux saint Jean-Baptiste, couverts de peaux, de Venise et de Sienne, sont d'effrayantes apparitions. A Padoue il éleva la statue équestre du condottière Gattamelata et, dans l'église Saint-Antoine de cette ville, façonna des bas-reliefs, parmi lesquels, d'une vie prodigieuse, se signalent ceux des enfants chanteurs. Avec l'architecte Michelozzo, il travailla, de 1425 à 1433, à de grands tombeaux; lui-même repose à San-Lorenzo où il dépensa si généreusement son génie.

Nous avons au Louvre son portrait par l'Uccello. Simple dans ses habits, sans nul souci de l'argent, il déposait en un panier ses trésors, afin que ses élèves y puisassent selon leur besoin. L'œuvre de Donatello vit dans les pages enthousiastes, mais d'une critique juste, de M. Arsène Alexandre.

Hogarth.

William Hogarth est un des plus complets représentants de l'humour anglaise. C'est avant tout un satiriste. Il n'y a pas de métier, ni de fonction dont il n'ait attaqué les travers et les vices. Soldats, juges, médecins, gens d'Eglise, hommes politiques sont l'objet de sa raillerie. Il n'épargne aucune catégorie sociale. Dans la *Réunion moderne à minuit*, un révérend prépare le punch. La *Marche des gardes vers l'Ecosse* est dirigée contre l'armée. En la personne de Wilkes, tribun sans conscience, flattant les basses passions populaires, il flagelle la basse démagogie. Sa série de tableaux : *l'Election*, débute par une scène de ripaille qui nous montre que Londres ne diffère pas de la Rome de Salluste où l'on cherchait la faveur du peuple par des festins. Les six tableaux de la *Destinée d'une courtisane*, les huit tableaux de la *Destinée d'un libertin*, reproduits et popularisés par la gravure, les *Quatre âges*



UN SPORT D'HIVER. — Le « bobsleigh » a capot et direction a volant.

de la cruauté, en quatre tableaux, le *Travail et Paresse*, le *Mariage à la mode*, la *Rue du Gin* et la *Rue de la Bière*, font pénétrer fort avant dans les mœurs des Anglais au dix-huitième siècle. Le *Combat de coqs* expose des visages béats et grotesques, suivant la lutte des deux champions armés de longs becs et d'épérons. La plupart des compositions d'Hogarth, à plusieurs scènes enchaînées et graduées, montrent une grande entente du théâtre et constituent de véritables comédies. Rien de plus sain et de plus robuste que cette peinture. Ce qu'on peut reprocher à l'artiste, c'est peut-être parfois à cause de la multitude des détails, un certain manque d'harmonie dans la composition. Hogarth nous a laissé de lui-même un portrait où il a placé son chien favori. Peut-être l'homme n'était-il pas très sympathique. Petit, trapu, vif, coquet, il était au moral vaniteux, vantard, agressif, et, bien qu'économe, de mœurs relâchées. Il s'est surtout attaché aux laideurs, aux tares, aux cynismes de ses contemporains. Né à Londres, le 10 novembre 1697, il mourut le 26 octobre 1764, nous laissant dans son œuvre une minutieuse histoire des mœurs, des costumes, du mobilier de son temps. M. François Benoit nous a raconté, avec la précision élégante du professeur, les travaux et la vie d'Hogarth.

Boucher.

Ce n'est plus le professeur, c'est le lettré de la nouvelle école, épris de tours originaux, que nous trouvons en M. Gustave Kahn. Sa forme, du reste, s'adapte merveilleusement à la peinture de Boucher. Le souci de bien dire et de ne pas s'exprimer comme tout le monde n'empêche pas M. Kahn de se livrer aux recherches les plus scrupuleuses. François Boucher naquit à Paris, le 29 septembre 1703, rue de la Verrerie, d'un père dessinateur en broderies. Il fut l'élève de Lemoyne, mais se laissa fortement impressionner par Watteau. En Italie, dont il entreprit le traditionnel voyage, il éprouva un goût très vif pour Tiepolo. De 1731 à 1733, il devient « décorateur habile, peintre des coquetteries et des élégances de l'amour, amoureux du léger et du joli ». Il illustre Molière de trente-trois dessins (1734), crée dix grandes vignettes pour *Acqjou et Zéphire* de Duclos, fait des cartons de tapisseries et, avec *Renaud et Armide*, est reçu à l'Académie en 1734. L'année précédente il avait épousé Marie-Jeanne Buseau, jolie blonde de dix-sept ans, dont La Tour nous a laissé un portrait. Cette jeune femme, artiste elle-même, gravant les œuvres de son mari, devint son type de beauté et paraît dans toute sa peinture. Oudry, appelé à diriger, avec Nicolas Bernier, la manufacture de Beauvais, fait appel au maître-décorateur Boucher. Avec une belle entente de l'ordonnance de l'œuvre, M. Kahn a parfaitement divisé les productions de l'artiste en pastorales, mythologies, chinoïseries. Si l'on excepte les cris de Paris, parmi lesquels ce chef-d'œuvre de mouvement et de vie : *Balais! balais!* et quelques fantaisies comme les *Faiseurs de bulles de savon*, la *Buveuse de lait*, et des décors d'opéra, presque tout est compris dans les catégories principales si ingénieusement marquées par M. Kahn. Mais partout, soit qu'il représente Vénus, soit qu'il nous montre des Chinoises de rêve prenant le thé, c'est toujours la femme parisienne qui apparaît. Ses tableaux, semés d'amours, sont une fête éternelle. Il fut le favori de Mme de Pompadour dont il fit sept fois le portrait, en même temps qu'il peignait sa fille, Alexandrine d'Étiolles. Dans le luxe et l'aisance, il s'éteignit en mai 1770. En chacun des volumes de la collection des *Grands Artistes*, vingt-quatre reproductions éclairaient le texte du critique historien.

Le Point de France.

Le dix-septième siècle usait beaucoup de dentelles et pour les habits féminins et pour les costumes des hommes, si bien qu'une partie notable de l'argent français passait en Italie, à Venise, à Gênes, à Raguse. Pour arrêter cet exode, Colbert fit rendre par Louis XIV la déclaration du 12 août 1665 créant des manufactures de point de France. Pour que ces produits ne fussent pas inférieurs, il en établit, d'après un code draconien, les modèles, les types, les mesures, les qualités. Avec savoir, Mme de Laprade nous initie à l'œuvre de Colbert; elle nous raconte ce que fut la dentelle — le point de France — dans des villes comme Argentan, Alençon, Valenciennes, et quelles familles se tinrent à la tête de cette charmante industrie française. Son livre, d'une belle érudition, est précédé de quelques pages, fort littéraires, de M. Henry Lapauze.

Les Primitifs français.

Ce volume paraît au moment où je termine cet article : c'est son auteur, M. Henri Bouchot, qui organisa, il y a quelques mois, l'*Exposition des primitifs français*. Plein de renseignements, son livre a cependant, avant tout, l'allure d'une thèse. Non sans le prouver, M. Bouchot nous affirme qu'il y eut, à l'origine, avant ce qu'il appelle la Renaissance de-

et dans le voisinage des Flandres, exercèrent sur les Néerlandais une véritable action artistique.

Plus tard, en plein quinzième siècle, des maîtres bien français comme Jean d'Auteuil, Girard d'Orléans, qui mourut en 1378, donnent des marques de leur talent tout personnel. Vers 1374, trente ans avant l'*Agnus Dei* de Gand, se place le *Parement de Narbonne*, du Louvre, avec les scènes de la *Passion* et le *Divin Jardinier*. A la cour de Dijon, Jean de Troyes peint à l'huile, quand l'auteur présumé de la peinture à l'huile, Hubert Van Eyck, n'a que trois ans. Ce dont M. Bouchot poursuit à chaque ligne la démonstration, c'est que les Van Eyck ne sont pas des initiateurs et que les Français les ont devancés et enseignés.

De l'art parisien, pur à l'origine, transformé un peu ensuite sous la direction du duc de Berri et par les apports lombards sortis des Flamands de Bruges et parallèlement les Tourangeaux avec Jean Fouquet, les Auvergnats, les Lyonnais et les Avignonnais.

Avec une vigueur toute franc-comtoise, M. Henri Bouchot a présenté ces opinions.

E. LEDRAIN.

ONT PARU :

ROMANS. — *Exploits de Tom Sawyer, détective*, par Mark Twain. In-18, Mercure de France, 3 fr. 50; — *Place aux géants*, par H.-G. Wells, traduction H. Danay. In-18, d°, 3 fr. 50. — *Princesse Helga*, par Opale. In-18, Flammarion,

La Ville de Paris et le Concert Colonne ont donné deux très belles auditions de la *Croisade des Enfants*, légende musicale adaptée du poème de Marcel Schwob; nous avons publié, avec notre dernier numéro, un fragment de cette œuvre : il nous sera permis, quoique M. Gabriel Pierné soit notre collaborateur, d'en dire tout le mérite. La haute inspiration, la parfaite ordonnance et l'unité de sentiment qui distinguent sa partition en font une œuvre d'art de premier ordre.

De la musique à la poésie il n'y a qu'un pas. Au surplus, est-ce encore par des qualités d'ordre musical que M. G. d'Annunzio charme et séduit dans sa *Gioconda*, représentée par « l'Œuvre » au Nouveau-Théâtre. A travers l'excellente traduction de M. G. Hérelle, on perçoit nettement les riches sonorités de l'original. Dans ses chants passionnés où l'art et la beauté de la femme sont exaltés et confondus, M. d'Annunzio nous fait entendre des accents vraiment nouveaux et d'une beauté supérieure. On a moins goûté le sujet même de la tragédie, sujet encombré de détails étranges ou par trop naïfs. Le voici en deux mots : un sculpteur sacrifie sa femme qu'il aime au modèle féminin qui est l'inspiratrice de ses œuvres. L'histoire ne nous dit pas que Léonard de Vinci ait perdu la raison en peignant sa Joconde; dans la *Gioconda* de M. d'Annunzio, le statuaire Lucio — supérieurement représenté par M. Burguet — nous apparaît un pur détraqué dont l'étrange folie semble inexplicable et n'éveille aucune sympathie.

Nous publions dans ce numéro l'*Instinct*, drame concis et poignant que M. Kistemackers a fait jouer au théâtre Molière; disons



AUX VARIÉTÉS. — "La Petite Bohème": scène finale du 3^e acte.

cadente, un art bien français, échappant complètement à l'influence italienne et d'autant mieux à l'influence flamande qu'il précédait les Van Eyck. Ceux-ci même durent une partie de leur génie au contact de l'art flamand avec l'art français, son précurseur. Peu s'en faut même que M. Bouchot ne fasse des deux célèbres frères des fils de l'Île-de-France. Bien qu'ils soient nés à Maeseyck, ce sont pour lui, semble-t-il, des Parisiens. Cela vaut à M. Bouchot, dont la pensée a déjà débordé en certaines revues, les anathèmes de M. Huysmans, dans le superbe livre : *Trois Primitifs* (Vanier). A la fin du treizième et au commencement du quatorzième siècle, M. Bouchot nous montre des œuvres françaises, d'une liberté, d'une vie sans pareilles. Près de Mahaut d'Artois, petite-fille de Louis VIII et nièce de saint Louis, née vers 1275, paraissent deux artistes: Étienne d'Auxerre et Evrard d'Orléans. Ils la suivent de Paris et de Conflans à Hesdin, sa résidence favorite. Jacques de Boulogne, formé par Étienne d'Auxerre, et son fils Laurent travaillent à Hesdin. Ainsi Paris et l'Île-de-France, se transportant vers le Nord

3 fr. 50. — *La Route s'achève*, par Jean-Saint-Yves. In-18, Ollendorff, 3 fr. 50.

LITTÉRATURE. — *Le Général Choderlos de Laclos*, (1751-1803), d'après des documents inédits, par Emile Dard. In-8°, Perrin, 5 fr.; — *Choix d'œuvres en prose de G. Leopardi*, traduction de Mario Turiello. In-18, d°, 3 fr. 50. — *Le Rêve d'un siècle* (Victor Hugo-Richard Wagner), par Joseph Baruzi. In-18, Calmann-Lévy, 3 fr. 50. — *Nietzsche et la Réforme philosophique*, par Jules de Gaultier. In-18, Mercure de France, 3 fr. 50; — *Soirées du Stendhal Club*, documents inédits, par Casimir Stryjenski. In-18, d°, 3 fr. 50. — *Rétif de la Bretonne*, avec notice et portrait. In-18 de la *Collection des plus belles pages*, Mercure de France, 3 fr. 50; — *Gérard de Nerval*, avec notice et portrait. In-18, d°. 3 fr. 50.

LES THÉÂTRES

Le nouveau poème lyrique de M. Saint-Saëns, *Hélène*, ne complètera pas parmi les meilleurs ouvrages du célèbre compositeur; on y retrouve néanmoins sa maîtrise habituelle dans le maniement des voix et de l'orchestre, et quelques belles envolées lyriques témoignent de la verve de son inspiration. Pour accompagner cet ouvrage, fort court, l'Opéra-Comique a repris *Xavière*, de M. Th. Dubois, un opéra-comique aimable, bien écrit, et dans un style élevé quoique dénué de prétention.

seulement qu'il a beaucoup plu au public et à la presse. La pièce de M. Arthur Bernède, jouée au même théâtre, la *Soutane*, met en cause le secret de la confession et conclut que ce secret est fait pour être violé; le talent ne manque pas dans cette œuvre un peu trop déclamatoire et d'une logique contestable.

Nous arrivons aux pièces gaies de la semaine. Les *Merlereau*, comédie de M. G. Berr, où il est fait une grande descente d'esprit, nous montrent des bourgeois fêtards que désole la bonne conduite de leur fils Pascal. Gaie au premier acte, cette histoire tourne un peu à la mélancolie vers la fin, malgré l'excellente interprétation qu'en donnent les acteurs des Bouffes-Parisiens, M. Huguenet en tête.

Si la pièce de M. G. Berr est part trop sérieuse, on peut reprocher à certaines scènes du vaudeville de MM. Kéroul et Barré, le *Chopin*, au Palais-Royal, d'outrepasser les bornes de la décence, si élargies qu'elles aient été par le relâchement des mœurs théâtrales à notre époque; mais le public paraît s'y amuser.

Aux Variétés enfin, la *Petite Bohème*, livret de M. Paul Ferrier, musique de M. Hirschmann, où sont mis en scène une fois de plus les personnages de Henri Murger, a obtenu un succès rappelant celui des grandes opérettes d'autrefois : la musique en est aimable, chantante, d'une gaieté et d'un entrain sans pareils.



M. ETIENNE
Ministre de l'intérieur.
Né en 1844. Député d'Oran (2^e circonscription.)



M. CHAUMIE
Ministre de la justice.
Né en 1849. Sénateur de Lot-et-Garonne.



M. GAUTHIER
Ministre des travaux publics.
Né en 1850. Sénateur de l'Aude.



M. DELCASSE
Ministre des affaires étrangères.
Né en 1852. Député de Foix (Ariège), ministre des affaires étrangères depuis le 28 juin 1898.



M. THOMSON
Ministre de la marine.
Né en 1848.
Député de Constantine (2^e circonscription.)



M. MAURICE ROUVIER
Président du conseil, ministre des finances.
Né en 1842. Sénateur des Alpes-Maritimes.



M. BERTEAUX
Ministre de la guerre
Né en 1852.
Député de Versailles (1^{re} circonscription.)



M. DUBIEF
Ministre du commerce.
Né en 1850. Député de Mâcon (1^{re} circonscription.)



M. CLEMENTEL
Ministre des colonies.
Né en 1864. Député de Riom (Puy-de-Dôme).



M. BIENVENU-MARTIN
Ministre de l'instruction publique et des cultes.
Né en 1847. Député d'Auxerre (1^{re} circonscription.)



M. RUAU
Ministre de l'agriculture.
Né en 1865.
Député de Saint-Gaudens (2^e circonscription.)



M. BERARD
Sous-secrétaire d'Etat aux postes.
Né en 1859. Député de Trévoux (Ain).



M. DUJARDIN-BEAUMETZ
Sous-secrétaire d'Etat aux beaux-arts.
Né en 1852. Député de Limoux (Aude).



M. MERLOU
Sous-secrétaire d'Etat aux finances.
Né en 1849. Député d'Auxerre (2^e circonscription.)