



PARK MIEJSKI W BYTOMIU

PAŹDZIERNIK 2013 • 10 • (123) ISSN 1642-9869

bezpłatny miesięcznik

RYNEK_{NO}

BYTOM NAJMILSZYM MIASTEM W POLSCE!

7

MODA PRZEMIJA – MAZUŚ POZOSTANIE



fort. Karol Mazuś

Jego dzieła to odbicie duszy artysty – człowieczeństwa, subtelności i delikatności, z jaką odbiera świat. Wrażliwość, która każe mu za pomocą pędzla i palety zawrzeć całe piękno i dobroć Matki Natury. Gwarantuje swoim obrazom lekkość, świeżość i trafność. Artysta nie staje przed krajobrazem – on się w niego wchłania. Mówi szeptem o pięknie zawartym nie raz w przypadkowym ustawieniu naczyń, porzuconych w nieładzie warzywach czy więdnących kwiatach, a jego obrazy dają ciepło i poczucie bezpieczeństwa. O twórczości Stanisława Mazausia niezwykle pochlebnie wypowiadają się liczni krytycy, jak również sami artyści, którym wcale nie jest łatwo głośić peany o innym artyście. W ich słowach znajdziemy li tylko potwierdzenie wielkości artysty, jego talentu i wrażliwości. Mazuś urodził się w 1940 roku w Lublinie. Studia artystyczne ukończył w warszawskiej ASP w 1967 r., w pracowni prof. E. Eibischa – z „wyróżnieniem”. O sobie mówi „plenerowy pielgrzym”, gdyż w ciągu swojego życia twórczego brał udział w ponad 220 plenerach. „Dzień bez malowania jest dniem

straconym, a Muza malarska okrutnie mści się za odstąpienie od sztalugi” – te słowa artysty wypowiedziane wielokrotnie mają pełne pokrycie w jego życiu i twórczości. Mazuś bowiem maluje dużo, szybko i bardzo dobrze. Nie będę wymieniać wszystkich nagród i wyróżnień artysty, bo nie starczyłoby miejsca. Warto odnotować jednak, że jego prace znajdują się we wszystkich ważniejszych muzeach w Polsce i za granicą. Zorganizował ponad 200 wystaw indywidualnych w kraju. Jego prace zdobią instytucje i muzea w Nowym Jorku, Waszyngtonie, Sztokholmie, Mediolanie, Wiedniu, Pradze, Sofii, Bratysławie... Największym bodaj honorem i uznaniem dla poziomu artysty jest zakup jego prac przez jedno z najsłynniejszych muzeów malarstwa na świecie – Galerię Uffizi we Florencji. Dzisiaj mamy również w Bytomiu niesamowitą okazję poznać tak wspaniałego artystę i ułamek jego dorobku. Wystawa zorganizowana przy współpracy Spółdzielni Pracy Artystów Plastyków „Plastyka”.

Grażyna Kasprowicz

Czas: 16 października o godzinie 17.00 Miejsce: Biura Promocji Bytomia, Rynek 7



„BORYS GODUNOW” NA JUBILEUSZ MISTRZA

Miłośnicy opery już zacierają ręce. Prawdziwe arcydzieło gatunku, dramat muzyczny w 4 aktach – „Borys Godunow” Modesta Musorgskiego pokaże w październiku na wielki jubileusz „55-lecia pracy artystycznej Wiesława Ochmana” Opera Śląska w Bytomiu.

Jedno z największych i najbardziej oryginalnych dzieł w całej literaturze operowej. Spektakl zrealizowany z niezwykle rozmaitym inscenizacyjnym, w pięknych i bogatych kostiumach, znakomicie korespondujących z rewelacyjną i monumentalną muzyką. W październiku na scenę Opery Śląskiej w Bytomiu powróci szczególnie oczekiwany przez melomanów spektakl w reżyserii Wiesława Ochmana „Borys Godunow”.

Rzecz dzieje się w Rosji i Polsce na przełomie XVI i XVII wieku. Po objęciu tronu przez Borysa Godunowa po Rosji krążą plotki o domniemanym związku cara ze śmiercią prawowitego następcy, carewicza Dymitra. W oparciu o poemat Puszkina Musorgski stworzył sceny operowe malujące wyraziście tragedię rosyjskiego ludu oraz polityczną anarchię, a na tym tle osobisty dramat cara Borysa. Wprowadzenie dzieła w 2004 roku do repertuaru uznane zostało za jedno z najbardziej ambitnych i odpowiedzialnych zadań w historii śląskiej sceny operowej.

Uroczyste wznowienie spektaklu w Operze Śląskiej odbędzie się w sobotę 26 października o godzinie 18.00 w ramach obchodów „Jubileuszu 55-lecia pracy artystycznej maestro Wiesława Ochmana”. Warto nadmienić, iż Jubilat – inscenizator i reżyser przedstawienia, na czołowych scenach świata sam wielokrotnie kreował dwie tenorowe partie tego dzieła: Dymitra Samozwańca i Kniazia Szujskiego. Serdecznie zapraszamy!

Czas: 26 i 27.10 g. 18.00 **Miejsce:** Opera Śląska w Bytomiu

Ceny biletów: 40-80 zł; ulgowe: 35-75 zł

RYNEK



SPIS TREŚCI

wstęp	3
wywiad	4-5
zapowiedzi	6-11
śladami historii	12
kultura...fizyczna	13
przeglądarka wydarzeń	14-15

Drodzy Czytelnicy!

Kulturalny październik w Bytomiu zdominują wydarzenia związane z dwiema wielkimi postaciami świata muzyki. Festiwal „Gorczycki antico e moderno” zaprezentuje twórczość i sylwetkę barokowego kompozytora Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego pochodzącego z Rozbarku. Opera Śląska natomiast uhonoruje innego wielkiego artystę związanego z Bytomiem - Wiesława Ochmana. W tym roku maestro obchodzi jubileusz 55-lecia pracy artystycznej. Z tej okazji melomani zobaczą wznowienie sceniczne opery Modesta Musorgskiego „Borys Godunow”, zrealizowane z niezwykle rozmaitym inscenizacyjnym, do znakomitej muzyki.

Redakcja

WYDAWCA: URZĄD MIEJSKI W BYTOMIU
UL. PARKOWA 2, 41-902 BYTOM
REDAKTOR NACZELNY: KRZYSZTOF TURZAŃSKI
REDAKCJA: WYDZIAŁ PROMOCJI BYTOMIA I KON-
TAKTÓW Z MEDIAMI, RYNEK 7,
41-902 BYTOM TEL. 32 386 36 69, 32 386 36 74
NAKLAD: 20000 EGZEMPLARZY.
WWW.BYTOM.PL
EMAIL: PROMO@UM.BYTOM.PL,
OKŁADKA: FOT.: UM BYTOM
DRUK: FISCHER SP. Z O.O
FOTO: M. GALAS



fol. M. Mazurowski

O WIELKIM KOMPOZYTORZE Z ROZBARKU ROZMAWIAMY Z KRZYSZTOFEM BATOGIEM, ORGANIZATOREM FESTIWALU „GORCZYCKI ANTICO E MODERNO”

„Grzegorz Gerwazy Gorczycki jest niewątpliwie najslawniejszym człowiekiem urodzonym w Bytomiu” - napisał profesor Piotr Obrączka w swoim esej „Z Bytomia w świat” („Bytomskie tematy, 2010). Jednak o wielkości tego kompozytora szerzej i głośniejsz mówi się od stosunkowo niedawna? Dlaczego tak późno?

Gorczycki ok. 40 lat swojego życia spędził w Krakowie. W krakowskim środowisku był zawsze wysoko ceniony, mimo iż do poł. XX jego największe arcydzieła czekały w archiwach na odkrycie. Jednakże poza środowiskiem krakowskim krąg osób, które zdawały sobie sprawę z jego wielkości był już stosunkowo wąski: obejmował przede wszystkim muzykologów i wykonawców tego rodzaju muzyki oraz środowisko miłośników muzyki dawnej. Odkrycia jego dzieł wokarno-instrumentalnych napisanych w tzw. stile moderno, potwierdziły wielkość tego kompozytora, ale nie wyszły zbyt szeroko poza te środowiska. Prawdopodobnie fakt, iż był gorliwym kapłanem i prawie cała jego twórczość ma charakter sakralny, wpłynął na małe zainteresowanie władz komunistycznych promocją Gorczyckiego na równi z Chopinem czy Szymanowskim.

Czym wyjątkowym cechują się te kompozycje? Co jest wyznacznikiem ich mistrzostwa?

Jest to muzyka bardzo piękna w znaczeniu rozumianym jako zachowanie idealnych proporcji pomiędzy tekstem, kształtem melodii, harmonią, budową dzieła, wykorzystaniem adekwatnych do utworu technik kompozytorskich.

Mistrzostwo Gorczyckiego objawia się m.in. tym, że kompozycje są od strony warsztatowej kunsztownie skonstruowane, a przy tym pełne szlachetnej prostoty, która pozwala trafić do każdego odbiorcy. Kompozytor wykazywał wielką inwencję, budując skomplikowane formy muzyczne, wykorzystując proste melodie wzięte z chorału lub polskich pieśni kościelnych. Potrafił je kilkakrotnie powtarzać, za każdym razem pomyślnie przetwarzając tak, że odbiorca nie ma pojęcia, iż cały czas słucha tego samego materiału muzycznego, który jest poddawany wyrafinowanej obróbce.

Czym się Pan kierował w wyborze pozycji repertuarowych festiwalu i ogóle jego formuły?

Myślę, że tytuł festiwalu: „Gorczycki antico e moderno” – określa jego kształt i mówi już coś o wyborze jego programu. Gorczycki tworzył dzieła w dwóch

stylach kompozytorskich: stile antico – nawiązującym do dawnych form muzyki wokalne, wywodzącym się z chorału i polifonii renesansu, oraz w stile moderno – w którym instrumenty stają się równorzędnym partnerem wobec głosów wokalnych. Tytuł w węższym zakresie można więc rozumieć jako zobowiązanie do bogatej prezentacji utworów Gorczyckiego pisanych w obydwu stylach. Zdecydowaliśmy się rozszerzyć nieco pojęcie antico, aby pokazać źródła jego muzyki, czyli chorał gregoriański oraz utwory polifoniczne renesansu i wczesnego baroku. Natomiast pojęcie moderno zostało rozszerzone na utwory naszych czasów, które nawiązują do formy i estetyki, którą dostrzegamy w dziełach Gorczyckiego. W ramach tego podejścia do nowoczesności zaprezentujemy również prawykonania utworów zamówionych na festiwal.

Podczas festiwalu publiczność pozna nie tylko utwory kompozytora, ale i jego życiorys. Chętni będą mogli ruszyć z przewodnikiem śladami Gorczyckiego po Rozbarku... Czy dużo tych śladów zostało? Jak wiele - jeśli chodzi o biografię artysty - musimy się domyślać?

Okres spędzony przez Gorczyckiego

w Krakowie jest dosyć dobrze opisany. Piastował tam wiele ważnych stanowisk, które były skrupulatnie dokumentowane. O młodości Gorczyckiego w Bytomiu nie wiemy prawie nic. Pewnych rzeczy możemy się domyślać, inne być może czekają na odkrycie. Naszym zamiarem jest zbieranie tych wszystkich drobiazgów i popularyzowanie tego, co zostało odkryte, oraz podejmowanie działań inspirujących do dalszych poszukiwań. Warto zaznaczyć, iż Gorczycki cieszył się sławą innego rodzaju niż ta, którą dziś cieszą się osoby „na świeczniku”. Powszechnie wiadomo, iż w uznaniu zasług kapłańskich, charytatywnych i artystycznych mieszkańcy Krakowa po śmierci Gorczyckiego ufundowali tablicę (istniejącą do dzisiaj), opisującą go jako „Gemma Sacerdotum” - klejnot kapłaństwa. Mniej znanym faktem jest to, iż równie znaczny dowód uznania „wystawili” Gorczyckiemu muzycy kapeli wawelskiej, którzy przez 30 lat pracy pod jego kierownictwem nie skierowali do Kapituły ani jednej skargi na kompozytora, co w tamtych czasach było zjawiskiem bezprecedensowym.

Wspomniał Pan o działaniach inspirujących do dalszych badań i poszukiwań informacji o Gorczyckim. Na czym one polegają?

W ramach festiwalu Muzeum Górnośląskie zaprezentuje wystawę pt. „Kompozytor z Rozbarku. Grzegorz Gerwazy Gorczycki”, na której zostanie pokazany mały wycinek tematu, który będziemy w kolejnych latach rozwijać, obejmujący dokumenty dotyczące rodziny Gorczyckich, rękopisy kapeli wawelskiej z czasów Gorczyckiego, współczesne materiały nutowe, płyty z nagraniami utworów Gorczyckiego, książki o kompozytorze itp.

Telewizja Kraków udostępniła nam do zaprezentowania dokumentalny film o Gorczyckim. Na początku filmu jest pokazany kilkusekundowy watek bytomski, który zainspirował nas do przygotowania wycieczki „bytomsko-rozbarskim szlakiem Gorczyckiego”. Po filmie zaplanowaliśmy panel dyskusyjny na temat śląskich korzeni Gorczyckiego.

Jednym z miejsc wydarzeń festiwalowych będzie ośrodek edukacyjno-kulturalny im. Gorczyckiego. Jaka będzie jego rola na kulturalnej mapie Bytomia?

Wielofunkcyjny obiekt, którego otwarcie zaplanowane jest w dniu inauguracji festiwalu, zgodnie ze swoją nazwą będzie służył celom edukacyjnym i kulturalnym. My zaplanowaliśmy zorganizowanie tam kilku wydarzeń: prezentację filmu o Gorczyckim wraz z panelem dyskusyjnym, wykłady i warsztaty śpiewania chorału, wykłady-prezentacje studentów Akademii Muzycznej pt. „Globalny nastolatek: portret socjologiczny, zagrożenia i szanse” oraz spotkania z artystami po koncertach wieczornych.

Jaka jest Pana ulubiona kompozycja Gorczyckiego?

Prawie każda kolejna, którą bliżej poznaje.

A jak Pan odkrył dla siebie tego kompozytora? Czy jest sposób na to, żeby zainteresować szeroką publiczność muzyką dawną?

Zainteresował mnie kiedyś utwór w radiu, którego początek bardzo dobrze znałem jako sygnał pewnej audycji radiowej. Po

jego zakończeniu okazało się, że było to „In Virtute Tua” Gorczyckiego. Utwór ten pod względem komunikatywności może konkurować ze słynnym „Alleluja” Haendla czy „Porami roku” Vivaldiego. Zabrzmiał on również na jednym z koncertów. Jego czołowy motyw wykorzystaliśmy też jako zapowiedź festiwalu (do odsłuchania na naszej stronie internetowej oraz YouTube). Być może częsta prezentacja tego rodzaju dzieł to właśnie jedna z dróg pokazania, że muzyka Gorczyckiego „nie boli”.

Czy jest szansa na to, by bytomianie byli dumni z Gorczyckiego jak mieszkańcy Żelazowej Woli z Chopina.

Nad tym będziemy starali się pracować podczas kolejnych edycji festiwalu.

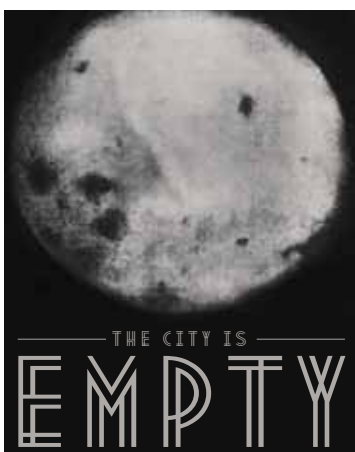
Rozmawiała
Katarzyna Mołdawa

FESTIWAL GORCZYCKI ANTICOeMODERNO

PROGRAM FESTIWALU

- piątek, 4.10.2013:**
 - godz. 18.00: Msza św. pod przewodnictwem J.E. Ks. Bp. Gerarda Kusza • kościół pw. św. Jacka •
 - godz. 19.30: KONCERT INAUGURACYJNY • kościół pw. św. Jacka • KING'S SINGERS, Wierka Brytania, •
- sobota, 5.10.2013:**
 - godz. 11.00: Wycieczka „Bytomsko-rozbarskimi śladami Gorczyckiego” •
 - zbiórka na Rynku przy kościele WNMP w Bytomiu •
 - godz. 18.00: Barokowy Psalterz • kościół Wniebowzięcia NMP • zespół wokalny CONTENTO CORE & zespół kameralny [oh!j] Orkiestry Historycznej •
- niedziela, 6.10.2013:**
 - godz. 11.30: wystawa: Kompozytor z Rozbarku. Ks. Grzegorz Gerwazy Gorczycki • Muzeum Górnośląskie •
 - godz. 12.00: Muzyka świecka czasów Gorczyckiego • Muzeum Górnośląskie • PARNASSOS
 - godz. 17.00: Magnificat • kościół św. Ducha • CANTUS FLORIDUS •
 - wtorek, 8.10.2013:**
 - godz. 19.00: Globalny nastolatek wobec kultury wysokiej (wykład-prezentacja) • ośrodek edukacyjno-kulturalny im. Ks. Gorczyckiego •
 - środa, 9.10.2013:**
 - godz. 18.00: Bytomsko-rozbarskie ślady Gorczyckiego • ośrodek edukacyjno-kulturalny im. Ks. Gorczyckiego •
 - Dźwięki nocy: Gorczycki Portret kompozytora (film dokumentalny) •
 - Grzegorz Gerwazy Gorczycki – kompozytor z Rozbarku (wystawa) •
 - Śląskie korzenie Gorczyckiego (debata) •
 - czwartek, 10.10.2013:**
 - godz. 19.00: In Paradisum • kościół pw. św. Jacka • CAMERATA SILESIA pod dyr. Anny Szostak
 - piątek, 11.10.2013:**
 - godz. 19.00: kościół pw. św. Jacka • ENSEMBLE PEREGRINA • Filia Praeclara (Muzyka z XIII- i XIV-wiecznych klasztorów klarysek polskich) •
 - sobota, 12.10.2013:**
 - godz. 9.00-12.00 i 14.00-17.00: ośrodek edukacyjno-kulturalny im. Ks. Gorczyckiego • kurs śpiewania chorału • wykład Agnieszki Budzińskiej-Bennett i Kelly Landarkin (Ensemble Peregrina, Schola Cantorum Basilensis)
 - sobota, 12.10.2013:**
 - godz. 19.00: Gorczycki In Memoriam • kościół pw. św. Jacka • ORKIESTRA MUZYKI NOWEJ • CANTUS FLORIDUS pod dyr. Szymona Bywalcza, w programie: G.G. Gorczycki: A. Lasso (prawykonanie) •

Koncert Parnassos, Muzeum Górnośląskie – cena biletu 10 zł, na podstawie wydarzenia – WSTĘP WOLNY
biuro festiwalu: Krzysztof Rębag / www.gorczycki.org



INNA PERSPEKTYWA MIAST ŚLĄSKA WYSTAWA „THE CITY IS EMPTY”

Centrum Sztuki Współczesnej „Kronika” w ramach programu „Projekt Metropolis” zaprasza na wystawę „The City Is Empty”. Inicjatywa przedstawia współczesny obraz Górnego Śląska i Zagłębia Dąbrowskiego, wydobywając oryginalne perspektywy oraz innowacyjne spojrzenia na stereotypowe miejsca. Zwiedzający będą mogli na nowo odkryć otaczającą ich przestrzeń i dostrzec to, co na co dzień nie zawsze da się zauważyć.

Czas: 5 - 19 października Miejsce: CSW „Kronika”, Rynek 26

AO

WSPÓŁCZESNA SZTUKA SAKRALNA MALARSTWO STANISŁAWA RODZIŃSKIEGO



Prace w nurcie religijnym, pejzaże przepełnione silnym ładunkiem emocjonalnym, a także szkicowniki Stanisława Rodzińskiego złożyły się na najnowszą wystawę malarstwa w Muzeum Górnośląskim w Bytomiu. Artysta ukończył studia na Wydziale Malarstwa krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych i z tą uczelnią związał swoją karierę zawodową, uzyskując w 1989 r. tytuł profesora, a w latach 1996-2002 będąc jej rektorem. Ma za sobą ponad sto wystaw indywidualnych i ponad dwieście zbiorowych. Laureat wielu nagród, publicysta, działacz w obszarze kultury. „Jerzy Nowosielski napisał, że Rodziński nie jest abstrakcjonistą, nie jest też ekspresjonistą, przynajmniej nie w tym

znaczeniu, w jakim rozumiemy te pojęcia (...) Przyjęło się uważać malarstwo Stanisława Rodzińskiego za nurt religijny w polskiej sztuce współczesnej (...) choć nie jest to do końca prawdą. (...) malarstwo Rodzińskiego trudne jest do zaszkladkowania”, o czym czytamy w eseju autorstwa Grzegorza Bednarskiego ([w] Stanisław Bednarski, malarstwo/painting, ZPAP, Kraków 2007). Publiczność będzie miała okazję ocenić tę twórczość już 24 października 2013 (o g. 17.00)

Dzieła prezentowane na wystawie pochodzą ze zbiorów artysty i Muzeum Górnośląskiego. Ekspozycji towarzyszyć będzie bogato ilustrowany katalog.

KM

WYSTAWA MUZEALNA



Historia miejsc pochówku w starożytnym lub wczesnochrześcijańskim Egipcie, Grecji, Rzymie czy Chinach jest nam dobrze znana, ale co z rodzimymi rejonami...? Wystawa „Zapomniane nekropole”, której celem jest prezentacja największych pradziejowych i średniowiecznych cmentarzysk z terenu Górnego Śląska i Zagłębia, próbuje odpowiedzieć na to i inne pytania wszystkich zainteresowanych losami tutejszych grobowców.

- Cmentarz to miejsce grzebania zmarłych, gdzie tworzy się pewna wspólnota między tymi, którzy odeszli, a żyjącymi – mówi Dorota Podyma z Działu Archeologii MGB. - Pochówki oraz przedmioty towarzyszące zmarłym świadczą o wierzeniach, bogactwie kultury oraz kunszcie ówczesnych rzemieślników – kontynuuje – i to właśnie pokażemy na wystawie stworzonej ze zbiorów własnych oraz Muzeum w Gliwicach.

Termin wernisażu: 29.10, godz. 17.00 Czas trwania wystawy: 29.10.2013r. - 16.02.2014r. Miejsce: gmach przy ul. W. Korfańskiego 34

AO

Spotkanie z najpopularniejszym śląskim kucharzem

Remigiuszem Rączką

15 października 2013, godz. 18.00



Galeria Rotunda MBP, Bytom, pl. Jana III Sobieskiego 3

Czy wiesz, czym są brateringi? A może poznałeś już smak żymloka? Jeśli nie, biblioteka miejska w Bytomiu zaprasza na spotkanie z kimś, kto na pewno zna odpowiedzi na wszystkie te pytania. O kim mowa? Oczywiście o arcymistrzu śląskiej patelni Remigiuszu Rączce!

Kucharz ten znany jest szerokiej publiczności z ekranów telewizji TVP Katowice oraz TVS. Uznaniem widzów zyskał dzięki doskonałej znajomości kuchni, której tajemnice odsłania podczas swoich programów. Ślązacy pokochali także Pana Rączkę za swój wizerunek oraz auten-

tyczność – ten znakomity kucharz jest bowiem rodowitym Śląskiem pochodzącym z Wodzisławia Śląskiego.

Każdego, kto zainteresowany jest poznaniem Remigiusza Rączki i dyskusją z nim, MBP zaprasza na spotkanie.

AD



Muzeum Historyczne w Bytomiu we współpracy z Projektem Lazarus oraz Krakowsko-Sandomierską Chorągwią Zakonną w dniach 29 października – 11 listopada 2013 zaprezentują w Biurze Promocji Bytomia wystawę „Barwy Średniowiecza”. Na ekspozycję złożą się stroje cywilne (kobiety i mężczyźni) oraz stroje bojowe rycerstwa świeckiego i rycerstwa zakonnego. Autorzy wystawy chcą przybliżyć przedmioty związane z życiem codziennym mieszkańców średniowiecznego Bytomia.

Inspiracją do zorganizowania wystawy jest zbliżające się

ŻYCIE CODZIENNE ŚREDNIOWIECZNEGO BYTOMIA WYSTAWA MUZEUM HISTORYCZNEGO

760-lecie lokacji miasta Bytomia. Organizatorzy pragną dodatkowo w dniu 5 listopada zorganizować dla uczniów, nauczycieli i mieszkańców wykład o Władysławie I Opolskim, który lokował miasto. Zajęcia oraz wykład poprowadzi doktor Wojciech Dominiak, autor monografii poświęconej Władysławowi I Opolskiemu, ostatniemu władcy Górnego Śląska i temu, któremu Bytom zawdzięcza prawa miejskie. Więcej szczegółów można znaleźć na profilu Muzeum Historycznego <https://www.facebook.com/MuzeumHistoryczneBytom>.

Czas: 29 października o 17.00 Miejsce: Biuro Promocji Bytomia, Rynek 7

AD



Realizowany od marca 2003 roku cykl HartOFFanie Teatrem miał swoje lepsze i gorsze chwile. Plan i pomysły dotyczące tegorocznej edycji zostały docenione przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego i jako część projektu „Każda żyrafa prowadzi do teatru. Alternatywnego” wsparte dotacją. W najbliższej odsłonie publiczność zobaczy spektakl „Niunia” Teatru Młyn oraz spotka się z zespołem. Niunia to młoda dziewczyna po studiach. Rodzice zadba- li o jej doskonałe wykształcenie, teraz

oczekują stałego zatrudnienia, ułożonego życia i wdzięczności. Dwudziestokilkuletnia Niunia ma wszystko, a jednocześnie pogrąża się w depresji. Próbuje żyć w zgodzie ze współczesnymi ideałami samorealizacji i „bycia sobą”. Razem z bohaterką objamy się o mieszczańskie ściany jej rodzinnego mieszkanka, ambitnych i sztywniakich rodziców, pierwszą pracę w biurze, którą załatwił tatuś, piwnicę cafe-offową, pełną pseudopoetów pozerów, a w końcu trafiamy do nowoczesnej firmy prowadzonej przez tajemniczą bizneswoman.

Twórcy przedstawienia pytają, czy zadanie, które postawiła przed sobą Niunia, jest wykonalne? Jak można „być sobą” w świecie, w którym jednocześnie trzeba „być kimś”, w którym off stał się

HARTOFFANIE TEATREM SPEKTAKL „NIUNIA” TEATRU MŁYN Z WARSZAWY

modnym mainstreamem, a mainstream udaje, że jest offem, w którym prawdziwa bizneswoman jest zwykłą burdelmamą, a trampki i meble z Ikei mają wszyscy od artyści po managera. Czy w tej rzeczywistości bunt jest jeszcze możliwy? I czy możliwa jest miłość? „Niunia” to spektakl utrzymany w konwencji z pogranicza musicalu i kabaretu. Zabawne teksty, wartka akcja, świetna muzyka i sprawna choreografia sprawiają, że zawierające pełną goryczy refleksję nad dzisiejszą rzeczywistością przedstawienie ogląda się „jednym tchem”. Po spektaklu zapraszamy na spotkanie z jego twórcami, które poprowadzi zaproszony specjalnie na tę okazję moderator - psycholog. Szczegółowe informacje na www.becek.pl

CZAS: 19 października, godz. 18.00 **MIEJSCE:** Bytomskie Centrum Kultury,

Pl. Karol Stanek 1, Sala ToTu **Ceny biletów:** normalny: 20 zł (normalny), ulgowy: 15 zł (ulgowy) grupowe: 10 zł

BCK

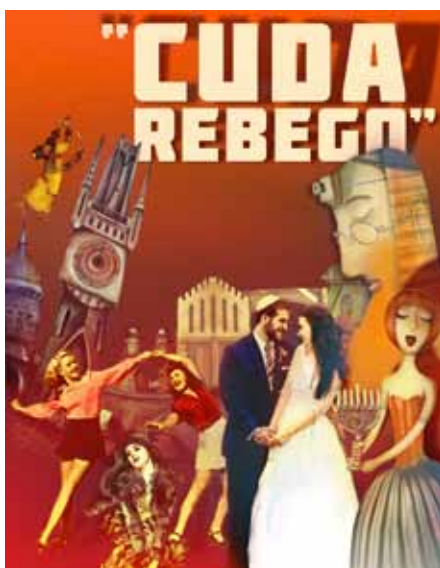


ŚLĄZACY Z WYSOKICH GÓR SPOTKANIE Z JANUSZEM MAJEREM

W wieku 17 lat ukończył kurs skałkowy na Jurze Krakowsko-Częstochowskiej i jego przygoda z górami rozpoczęła się na dobre. Brał udział w licznych wyprawach wysokogórskich, wielokrotnie jako kierownik, mając przy tym - rzadką w dzisiejszych czasach - możliwość wytyczania nowych podejść. Atakował m.in. Nanga Parbat (1977 r.), Broad Peak (1984 r.), K2 (1986 r.) czy Mount Everest (1989 r.). Przez ponad dekadę (1980-1992) był prezesem Klubu Wysokogórskiego w Katowicach, skupiającego wybitnych alpinistów i himalaistów, m.in. Jerzego Kukuczkę, Krzysztofa Wielickiego, Ryszarda Pawłowskiego czy Artura Hajzera. I właśnie o nich, współtowarzyszach licznych ekspedycji, których zdołał doskonale poznać podczas trudów i niebezpieczeństw wspinaczki, opowie i wspomina na spotkaniu w Biurze Promocji Bytomia. Janusz Majer to kolejny gość cyklu spotkań organizowanych przez Koło Przewodników Górskich im. Antoniego Mizi w Bytomiu.

Czas: 22 października o 17.00 **Miejsce:** Biuro Promocji Bytomia

KM



MUSICAL „CUDA REBEGO” - GWARANCJA ŚWIETNEJ ZABAWY!

dukcja spektaklu) - Alois Rostek. Becek jest partnerem tego przedsięwzięcia. Przedpremierowy pokaz musicalu zaplanowano wstępnie na październik 2013 r. w Beceku (szczegóły dotyczące terminu spektaklu dostępne na stronie www.becek.pl)

Ewa Warta-Śmietana w swoim scenariuszu w dowcipny i kolorowy sposób „opowiada” dzieje żydowskiego środowiska z małego miasteczka Brody. Zobaczymy musical wypełniony humorem, nie pozbawiony również wątków lirycznych i głębszych emocji, poprzez które poprowadzi nas piękna żydowska muzyka. „Cuda Rebege” to żydowska historia i obyczajowość w pigułce. Akcja rozgrywa się na początku XX wieku w kurorcie Ciechocinek oraz małym miasteczku Brody.

Spektakl pełen jest zaskakujących zwrotów akcji: „cudów” Rabina - popi-

sów iluzjonistycznych w wykonaniu iluzjonisty Konrada Mościńskiego. Całość osadzona jest w ciekawej, funkcjonalnej scenografii, w której elementy sceniczne dopełniane są zwracającymi uwagę kostiumami, grą światła, a także pełnymi temperamentu układami tanecznymi ułożonymi przez znaną śląskiej publiczności tancerkę, choreografkę Sylwię Hefczyńską. Perypetie rodziny Pipmanów z wdziękiem i lekkością przedstawiają jedni z najlepszych aktorów śląskich scen teatralnych Maria Meyer, Marta Tadla, Jolanta Niestrój-Malisz, Antoni Gryzik, Jerzy Głybin. Towarzyszą im młodzi, utalentowani artyści będący na początku swojej ścieżki zawodowej, a także dzieci. Spektakl reżyseruje pochodzący z Bytomia aktor, reżyser - Michał Kuształ. Przyjdź, baw się, śmieć razem z nami. „Cuda Rebege” gwarantem dobrej zabawy.

BCK

W Bytomskim Centrum Kultury trwają prace nad przygotowaniem musicalu o tematyce żydowskiej pt. „Cuda Rebege”, w którym zobaczymy gwiazdy śląskich scen teatralnych m.in. Marię Meyer, Martę Tadlę, Jolantę Niestrój-Malisz, Antoniego Gryzika, Jerzego Głybina, a także ulubienicę krakowskiej publiczności, śpiewaczkę Ewę Wartę-Śmietanę, która jest jednocześnie autorką libretta. Producentem spektaklu jest businessman, właściciel grupy Rosco Polska, wiceprezes firmy Euro Artpol (współpro-

MALARSTWO EWY BLAUT



cej program edukacyjny dla młodzieży szkolnej. W międzyczasie zaczęła odnosić sukcesy jako restauratorka. Nigdy jednak nie porzuciła pasji artystycznych, dając temu wyraz we własnych działaniach twórczych, jak i organizując takie przedsięwzięcia, jak: Art Blaut Academy, wyruszającą w plenery malarskie po całej Europie, czy też Akademię Weekendową dla amatorów sztuk plastycznych, działającą pod skrzydłami ASP w Katowicach. Od 2 lat w malarstwie interesuje ją ekspresja, forma, kolor i faktura. W swoich obrazach stara się wyrażać emocje i oddziaływać na emocje. Waldemar Czechowski, reżyser, scenarzysta, uczestnik plenerów malarskich Art Blaut Academy o jej twórczości mówi: „Z mojej długoletniej obserwacji mogę powiedzieć, że Ewa Blaut połączyła obszar żarliwości ducha i pasji odkrywczej, które cechują prawdziwych artystów”.

Z wystawą indywidualną bytomianki zbiegła się wystawa zbiorowa prezentowana w Galerii-Restauracji „Pod Czapłą”, będąca efektem organizowanego przez Ewę Blaut tegorocznego pleneru na Mazurach z udziałem Witolda Stypy i Waldemara Czechowskiego. W gronie autorów prac znaleźli się: Zofia Czech, Grażyna Guzińska, Justyna Kińczyk, Jolanta Mikosz, Anna Olbrycht, Marek Rak, Barbara Różanowicz, Urszula Skwara, Dorota Śliwieńska, Barbara Urbańczyk, Zdzisława Walczak, Waldemar Walczak, Maja Wcisło, Jerzy Wcisło i Katarzyna Wróblewska.

KM

„Przestrzeń wyobraźni” malarsko uchwyconą w obrazach Ewy Blaut można oglądać do 16 października w Operze Śląskiej w Bytomiu. Wystawa miała swoje otwarcie 21 września, podczas inauguracji 69. sezonu artystycznego najstarszego w Bytomiu teatru. Miejsce prezentacji twórczości Ewy Blaut nie jest przypadkowe. Po ukończeniu bytomskiej „baletówki” Ewa Blaut przez wiele lat była związana z zespołem Opery Śląskiej, obecnie zresztą jest prezesem Fundacji Opera Silesia, prowadzą-



KONCERTY W GOTYKU HARD ROCK, POP ROCK, OLD ROCK...

Bytomski klub Gotyk niezmiennie zaprasza w swoje progi pasjonatów mocniejszego brzmienia oraz osoby lubiące zabawę w rytmie rocka. W październiku oprócz kilku cyklicznych imprez, np. w klimacie hard rocka, metalu czy legendarnej muzyki rockowej, publiczność usłyszy koncerty na żywo. Kapela Carper & Freak to duet muzyków pochodzących z Jastrzębia Zdroju. Początki ich aktywności muzycznej datuje się na 2009 rok. Pierwsze utwory miały formę rapu, natomiast dzisiaj duet łączy elementy rapu, punku oraz mocnych partii growlowych na wokalu. W kolejny sobotni wieczór wystąpią Chilltoy i Bongo Jerusalem. Zespół Chilltoy tworzy muzykę, którą można określić jako pop-rock. Muzycy łączą swoje brzmienia z elementami muzyki elektronicznej dzięki czemu ich twórczość jest zdecydowanie warta uwagi. Trzeba podkreślić też, iż zespół przygotowuje się do wydania płyty. Natomiast Bongo Jerusalem to muzycy, którzy tworzą bezkompromisową muzykę rock i ska. Podczas koncertów emanują pozytywną energią, co gwarantuje dobrą zabawę. Bongo Jerusalem znalazło się w gronie 10 fina-

listów konkursu organizowanego przez TVN pod tytułem „39 i pół decybelów ponad normę”. Jako ostatni w tym miesiącu na scenie Gotyku wystąpią Peter File i Srogo. Zespół Srogo z Tychów to kapela wykonująca muzykę rockową. Na 110% łączą niesamowitą energię i mocne uderzenie. Fani ostrego rocka nie będą zawiedzeni! Peter File został powołany do życia przez Adriana Jasnochę. Zwerbował on muzyków z zespołów, które zaprzestały już swojej działalności artystycznej, takich jak The Cold, Whyno. Aktualnie artyści zajmują się tworzeniem muzyki z elementami folku, rocku, punku czy też hard rocka. Na 26 października w klubie zaplanowano zjazd absolwentów bytomskiego elektronika The Roof Is On Fire.

Impreza przeznaczona jest dla absolwentów bytomskiego technikum elektronicznego. Jeśli tęsknisz za swymi dawnymi kolegami z szkolnej ławki, nie możesz przegapić tego wydarzenia. Szczegółowy harmonogram wydarzeń w klubie Gotyk znajduje się na stronie 15. informatora.

GM

SEKCJA Z WŁOCH

Grali na wielu prestiżowych scenach, mają na koncie występ z Alexem Carlinem czy na International Blues Challenge. Doskonale wypracowały własne brzmienie oparte na spójnej, choć odmiennej grze gitar, a ich inspiracje muzyczne wywodzą się z różnych gatunków: od jazzu, przez blues i rock, po funk. Wszystko po to, by stworzyć uniwersalną muzykę, której efekt końcowy trudno zasuflakować i która przynosi radość nie tyl-

ko twórcom, ale i aktywnym słuchaczom.

To właśnie rybnicki blues band Sekcja z Włoch, który mówi o sobie: „Jesteśmy młodymi (duchem) muzykami, przed nami jeszcze wiele pracy i radości przy zabawie z muzyką”. Jeśli jeszcze nie słyszałeś ich na żywo, a jesteś spragniony dobrej muzyki – nie możesz przegapić koncertu w klubie Brama!

Czas: 18.10, godz. 20.00 **Miejsce:** Klub Brama, ul. Chrobrego 1 **Wstęp:** bezpłatny

AO

HHB'DAY X

BYTOM HALLOWEEN

RAP FESTIVAL

RYTMUS^(SK)

GRUBSON

SOKÓŁ / MARYSIA STAROSTA

BEZIMIENNI

ZEUS

ARAB

TOMB/QUEBONAFIDE

DZID/WU / KWIATO / KARTKY

MORFINA / BCH

DJ TWISTER (AFTER PARTY)

JAHDAS (BEFORE PARTY)

DJ SYLWAS (HHB HISTORY SHOW)

(CZWARTEK)

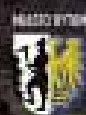
31|X|2013

HALA
NA SKARPIE

BILETY: 30/40ZŁ

MIASTECZKO: 14⁰⁰ / KONCERTY: 17⁰⁰

BILETY DO NAJBLIŻSZEJ KASY
ALBO PRZEZ INTERNET NA STRONIE WWW.HHB.COM.PL
BILLETY WYKUPISZ TAKŻE W BYTOMIE, UL. JERZYKA 10



MOONFUGO

trapez

WYKONKI



afrotronic

afrotronic

afrotronic

afrotronic

afrotronic

afrotronic

ŚLADAMI HISTORII



■ Ks. GRZEGORZ GERWAZY GORCZYCKI

Katolicki duchowny, kompozytor i kapelmistrz. Uważany przez fachowców za jednego z najwybitniejszych kompozytorów polskiej muzyki barokowej, nazywany „polskim Händlem”. O kim mowa? Tak się składa, że był nim mieszkaniec Bytomia, ks. Grzegorz Gerwazy Gorczycki.

Urodził się między 1665 a 1667 r. we wsi Rozbark koło Bytomia. Jego rodzice, Anna i Adam Gorczyca, byli właścicielami folwarku. Po ukończeniu bytomskiej szkoły parafialnej rozpoczął studia na praskim uniwersytecie na wydziale sztuk wyzwolonych i filozofii. Następnie podjął naukę na kierunku teologicznym w Wiedniu na tamtejszej uczelni. Po siedmiu latach w 1689 r. otrzymał tytuł licencjata. Po przybyciu do Krakowa w 1690 r. przyjął cztery niższe święcenia kapłańskie, w 1691 r. uzyskał subdiakoniat, a w kolejnym roku diakonat. Natomiast miesiąc później, 22 marca 1692 r., przyjął święcenia kapłańskie. Prawdopodobnie w tym czasie zmienił swoje nazwisko z Gorczyca na Gorczycki. Po ukończeniu edukacji prowadził wykłady na Akademii Chełmińskiej w Chełmnie na Pomorzu. Prowadził również kapelę kościoła archiprezbiterialnego. Wraz z powrotem do Krakowa z początkiem października 1694 r. przejął funkcję wikariusza Katedry na Wawelu, w 1696 r. został spowiednikiem katedralnym, a w 1698 r. uzyskał stanowisko kapelmistrza z tytułem Magister capellae musices Ecclesiae

Cathedralis Cracoviensis. Zajmował się m.in. dyrygowaniem, przygotowywaniem repertuaru czy komponowaniem utworów własnych. Z czasem uzyskał również inne godności kościelne: kanonika kolegiaty w Skalbierzu (1705 r.), proboszcza kościoła Bożego Miłosierdzia na przedmieściu Krakowa zwanym Smoleńskim (przed 1727 r.), egzaminatora w seminarium duchownym (1728 r.), opiekuna więźniów osadzonych w basztach Zamku na Wawelu (przed powołaniem na kapelmistrza katedralnego). Co ciekawe, wszystkie wspomniane funkcje pełnił do końca swojego życia. Zmarł 30 kwietnia 1734 r. w Krakowie. Został uhonorowany umieszczeniem w Katedrze Wawelskiej tablicy pamiątkowej, zgodnie z którą został nazwany „klejnotem kapłaństwa” (Gemma Sacerdotum).

W Bytomiu nie zapomniano o tym wybitnym kompozytorze. Od 2006 r. co roku organizowany jest Międzynarodowy Festiwal im. Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego, który z każdym rokiem ściąga coraz więcej entuzjastów muzyki klasycznej. Natomiast w dniach 4-12 października br. Śląskie Towarzystwo Muzyczne zaprasza na festiwal Gorczycki Antico e Moderno, którego celem jest prezentacja dzieł ks. Gorczyckiego oraz debata, warsztaty i wykłady, mające na celu przybliżenie sylwetki i dorobku znakomitego kompozytora.

■ FILIA MUZEUM GÓRNOŚLĄSKIEGO

Wiele osób zachwyci się walorami architektonicznymi i estetycznymi budynku byłego starostwa powiatowego, który mieści się przy ul. Korfańtego 34. Natomiast nie każdy zna losy tego obiektu. Dlatego też warto poświęcić kilka słów na ten temat.

Budowę obiektu rozpoczęto w 1897 r. pod kierownictwem mistrza murarskiego, Konrada Segnitz. W efekcie powstała dwukondygnacyjny willa, z wysokim dachem i licznymi wieżyczkami oraz szczytami. Reprezentacyjną salę konferencyjną wyposażono w kasetonowy strop z polichromią. Detale portali, balustradę tarasu oraz cokół wykonano z kamienia naturalnego. Parcelę otoczono ozdobnym ogrodzeniem. Po zakończeniu II wojny światowej tereny dawnego powiatu bytomskiego przyłączono do Polski. W 1951 r. zgodnie z nowym podziałem

administracyjnym część gmin powiatu bytomskiego przejęło miasto Bytom. Natomiast starostwo powiatowe zostało zlikwidowane. Budynek przy ul. Korfańtego 34 został przekazany Przedsiębiorstwu Miernictwa Górniczego na cele administracyjno-biurowe. W latach 70. obiekt został porzucony. Po kilku latach nieużytkowania i kompleksowym remoncie budynek przekazano Muzeum Górnośląskiemu, który do dziś pełni funkcję filii wspomnianej instytucji. Co ciekawe, w obrębie willi znajdują się płaskorzeźby (ceramiczne elementy architektoniczno-zdobnicze) z wyburzonego budynku kwartału, który mieścił się naprzeciw budynku Sądu Rejonowego na pl. Kościuszki. Od 2011 r. sala koncertowa nosi imię ks. Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego.

KR

KULTURA...fizyczna

O kulturze nie mówimy, my ją uprawiamy...



KIBICUJ HOKEISTOM I HOKEISTKOM!

W wrześniu swoją walkę w Polskiej Hokej Lidze rozpoczął zespół TMH Polonia Bytom. Drużyna wzmocniona kilkoma świetnymi zawodnikami nie może jednak zaliczyć początku sezonu do udanych. Poloniści przegrali wszystkie swoje spotkania. Najpierw 12 września ulegli na wyjeździe JKH GKS Jastrzębie 3:0, potem „u siebie” 1:2 – GKS-owi Tychy i aż 4:9 nazzpikowanej gwiazdami – 1928 KTH Krynicy. Bytomianie potrzebują zwycięstw, dlatego zachęcamy do gorącego dopin-gowania naszego zespołu podczas kolejnych meczy! Poloniści już 6 października o godzinie 18.00 zmierzą się w popularnej „stodole” z aktualnym mistrzem Polski drużyną COMARCH Cracovia. 11 października również o 18.00 podejmą CIARKO PBS BANK KH Sanok, a 13.10 – drużynę JKH GKS Jastrzębie.

Bytomscy kibice hokeja na lodzie z pewnością nie spodzie-wali się tak dramatycznego rozpoczęcia sezonu w wykonaniu naszych dziewcząt. W inauguracyjnym spotkaniu Polskiej Ligi Hokeja Kobiet zawodniczki Polonii wprowadzie rozgromiły u siebie zespół MKHL Krynica aż 23-2, ale już w dwóch ko-lejnych meczach odniosły porażki. Najpierw, pechowo w koń-cówce przegrały z UKHK Unią Oświęcim 3:4, by następnie na wyjeździe ulec zespołowi MUKS Naprzód Janów 5:4.

Kolejnym przeciwnikiem naszych dziewczyn na lodowisku przy ulicy Pułaskiego będzie 12 października drużyna MUKS Naprzód Janów. Polonistki z pewnością będą chciały zrewanżo-wać się rywalkom za wrześniową porażkę, dlatego zachęcamy do mocnego trzymania kciuków za nasze 4-krotne Mi-strzynie Polski i zapraszamy do bytomskiej „Stodoły”!

JW

BĘDĄ WSPINAĆ SIĘ NA CZAS

Co jest największą atrakcją Hali na Skarpie w Bytomiu-Szombierkach? Z pewnością jedna z najwyższych na Śląsku, prawie 15-metrowa, ścianka wspinaczkowa. Już w sobotę 12 października jej możliwości sprawdzać będą młodzi zawo-dnicy podczas „Pucharu Polski Młodzików i Dzieci we wspi-naczce sportowej na czas”.

Impreza rozpocznie się o godzinie 10.00, a wszyscy uczestnicy zostaną podzieleni na trzy kategorie wiekowe: młodzicy 12 – 13 lat (roczniki: 2000–2001), dzieci 10 – 11 lat (roczniki: 2002–2003) oraz dzieci młodsze do 9 lat (rocz-niki: od 2004). Aby móc przystąpić do zawodów, konieczna jest pisemna zgoda rodziców oraz wypełnienie formularza rejestracyjnego, który dostępny jest na stronie internetowej:

www.pza.org.pl/kws/zawody.acs

Zawodnicy rywalizować będą w konkurencji na czas. W pierwszej kolejności rozegrana zostanie runda eliminacyjna, a następnie runda finałowa, na dwóch trasach o tej samej dłu-gości i zbliżonym przebiegu. Na zwycięzców czekają nagrody rzeczowe, puchary, medale oraz dyplomy. W ubiegłym roku do Hali na Skarpie przy ulicy Modrzewskiego 5a przybyły tłumy miłośników wspinaczki z całej Polski, a jak będzie w tym roku? Sprawcie sami! Przybywajcie i kibicujmy razem!

Zgłoszenia internetowe przyjmowane będą do 10 paździer-nika, a więcej informacji o zawodach na stronie:

www.skarpa.bytom.pl

JW

muzeum górnośląskie	
<i>pl. Jana III Sobieskiego 2, tel. 32 281 82 94</i>	
2.10, g. 17.00	Okopy i wykopy. Bytomska archeologia w czasie wojny, wstęp wolny
5.10, g. 11.30	Mozaika, prow. Anna Rak, koszt 6 zł, zapisy
8.10, g. 17.30	Spotkanie z Alexem Dancygiem, ul. W. Korfanteo 34, wstęp wolny
9.10, g. 17.00	Finisaż wystawy „Słynne wille polskie”, wstęp wolny
12.10, g. 17.00	Międzynarodowa Noc Obserwacji Księżyca, wstęp wolny, zapisy
16.10, g. 16.30	Gustaw Gwozdecki, prow. Agnieszka Bartków, świetlica, wstęp wolny
17.10, g. 16.30	Filcowane obrazy – technika zdobienia tkanin, świetlica, koszt 20 zł, zapisy
19.10, g. 11.30	Ekspresja niejedno ma imię, koszt 6 zł, zapisy
23.10, godz. 17.00	Życie w wielkiej płycie – PRL-owskie gadżety w zbiorach Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu, wstęp wolny
24.10, g. 17.00	Wernisaż wystawy „Stanisław Rodziński. Malarstwo”, wstęp wolny
26.10, g. 11.30	Strachy na lachy – historie dziwne strasznych zabytków Muzeum, koszt 6 zł, zapisy
27.10, g. 12.00	Koncert z cyklu Otium musicum – kameralnie z Brahmem u Gorczyckiego, wykonawca: BMF Trio, wstęp 10 zł
29.10, g. 17.00	Wernisaż wystawy „Zapomniane nekropolie”, ul. W. Korfanteo 34, wstęp wolny
30.10, g. 18.00	Cykl Rozbieranie Śląska, ul. W. Korfanteo 34, organizatorzy: MGB i Sfera TV, prow. red. Jerzy Ciurlok, wstęp wolny
bytomskie centrum kultury	
<i>pl. Karol Stanek 1, tel. 32 389 31 10</i>	
4.10, g. 19.00	5 zeta dla Kabareta - Kabaret Inaczej, wstęp: 5 zł
6.10, g. 11.00	BCKino: „Tedi i poszukiwacze Zaginionego Miasta” 3D, animowany, wstęp 14 zł

6.10.2013, g. 17:00	„Andropauza 2, czyli męska rzecz być z kobietą”, wstęp 60 zł
7.10, g. 19.30	BCKino: „Koneser”, wstęp 11 zł
Do 11.10	Wystawa Aleksandry Huk-Wiatrowskiej „Przestrzeń i kolor”, wstęp wolny
13.10, g. 11.00	Bajkowe BCKino: „Uniwersytet potworowy”, wstęp 14 zł
14.10.2013, g. 19.30	„BCKino: Blue Jasmine”, wstęp 11 zł
19.10.2013, g. 18:00	HartOFFanie Teatrem wieczór 52 „Niu-nia” – Teatr Młyn (Warszawa), wstęp: 20 zł (normalny), 15 zł (ulgowy)
20.10.2013 godz. 11.00	Bajkowe BCKino: „Rycerz Blaszką”, wstęp 14 zł
20.10, g. 17.00	„Scena Familijna - „Ferdynand Wspaniały” - Teatr Lalki i Aktora w Wałbrzychu”, wstęp: 17 zł
21.10.2013, g. 19.30	BCKino: „Układ zamknięty”, wstęp 11 zł
26.10.2013, g. 10.00	Klub Zielonej Żyrafy - warsztaty filmowe,
26.10.2013, g. 13.30	Becekowy pokój gier, wstęp: 5 zł
27.10.2013, g. 11.00	Bajkowe BCKino: „Ralph Demolka”, wstęp 14 zł
28.10.2013, g. 19.30	„BCKino: Poradnik pozytywnego myślenia”, wstęp 11 zł
opera śląska	
<i>ul. Moniuszki 21-23, tel. 32 281 84 39</i>	
4.10, g. 18:00	„Baron cygański”
6.10, g. 18:00	„Zasmakuj muzyki... RETRO – MIŁOŚĆ CI WSZYSTKO WYBACZY”
11,12.10, g. 18:00	„Noc w Wenecji”- gościnny występ Gliwickiego Teatru Muzycznego,
13.10, g. 11:00	Salon Poezji i Muzyki Anny Dymnej,
13.10, g. 18:00	„Carmen”
15,16.10, g. 18:00	„My Fair Lady”,
20.10, g. 18:00	„Traviata”,

26.10, g. 18:00	„Borys Godunow” - Jubileusz pracy artystycznej Wiesława Ochmana,
27.10, g. 18:00	„Borys Godunow”,
31.10, g. 17:00	„Kot w butach” – spektakl familijny
miejska biblioteka publiczna	
<i>pl. Jana III Sobieskiego 3, tel. 32 787 06 01 do 03</i>	
3.10, g. 14.30	Dyskusyjny Klub Książki „Co i jak”
8.10.2013, godz. 17.00	Wernisaż wystawy pokoleniowej „Dziecko”
11.10, g. 16.00 – 17.00	Klub Młodego Dziennikarza „Akapit”
14-18.10, g. 8.00-18.00	III edycja Jesiennego Kiermaszu Książek „Podziel się książką”, Placówki Filialne Nr 1, 6, 12, 20, 22, 23
15.10, g. 18.00	„Gawędy o śląskiej kuchni” – spotkanie z Remigiuszem Rączką, śląskim kucharzem
15.17.10, g. 16.20 – 17.10	Ogólnopolskie Urodziny Książkowego Misia
22.10, g. 15.30 – 17.00	Kącik artystyczny „KreaTYwnia”
24.10, g. 12.00	„Jak dzielna Wójtówka Halina ocalała Sandomierz” – spotkanie dla dzieci w ramach cyklu „Wędrowki po Polsce z baśnią i legendą”, Placówka Filialna Nr 20, Bytom, ul. Korczaka 1
25.10, g. 15.30	„Cukierek albo psikus” – spotkanie literacko-plastyczne dla dzieci z okazji Halloween, Placówka Filialna Nr 12, Bytom, ul. Tuwima 5
29.10, g.15.30 – 17.00	Klub Czytających Rodzin
csw kronika	
<i>Rynek 26, tel. 32 281 81 33</i>	
2.10, g. 19:00	„Tylko NIE Bytom!” Barn Owl (San Francisco, USA), Stara Rzeką (Bydgoszcz), wstęp: 15 zł (normalny), 10 zł (ulgowy)
5.10, g. 19.00	Wystawa „The city is empty”
młodzieżowy dom kultury	
<i>ul. Powstańców Warszawskich 12 tel. 32 281 25 08</i>	
21-25.10.	9. Międzynarodowe Biennale Współczesnej Tkaniny Artystycznej Dzieci i Młodzieży Silesjany 2014

25.10. Dzień Otwarty MDK nr 1 (wernisaż wystawy, koncert pracowni działu muzycznego, pokaz szermierczy),
museum music republic pl. Jana III Sobieskiego 2, tel. 32 282 00 21
05.10, g. 21.00 Soulfunk Digger z DJ D. END, wstęp wolny
12.10, g. 21.00 Koncert zespołu Kule na mole - czyli covery znane i bardzo znane, wstęp 5 zł
19.10, g. 21.00 Koncert zespołu Kobranocka, wstęp: 25zł/30zł
26.10, g. 20.00 Halloween w Museum czyli impreza w amerykańskim stylu lat 60' i 70', wstęp 5zł
klub brama ul. Chrobrego 1, tel. 32 745 42 23
3,10,17,24, 31.10, g. 20.00 Blues Jam Session, wstęp wolny
4,11,18,25.10, g. 23.00 Fraj Daj Party, wstęp wolny
5,12,19,26.10, g. 21.00 Old's Cool Party, wstęp wolny
18.10, g. 20:00 Koncert Sekcji z Włoch , wstęp wolny
Do 31.10 „Akt bez tajemnic” - zbiorowa wystawa fotografii, wstęp wolny
31.10, g. 20:00 Tajemniczy wernisaż, wstęp wolny
galeria motoryzacji i techniki Ul. Strzelców Bytomskich 98, tel. 661 811 440
Wystawa zabytkowych samochodów. Galeria czynna poniedziałek – piątek od 10.00 do 18.00

biuro promocji bytomia Rynek 7, tel. 32 386 36 69
16.10, g. 17.00 Wernisaż wystawy „Obrona piękna w twórczości Stanisława Mazusia”
22.10, g. 17.00 Spotkanie z himalaistą Januszem Majorem
29.10, g. 17.00 Wystawa Muzeum Historycznego w Bytomiu „Barwy średniowiecza”
5.11 o 17.00 Wykład dr. Wojciecha Dominiaka, autora monografii poświęconej Władysławowi I Opolskiemu
klub gotyk ul. Kościelna 2, tel. 792 830 328
4.10, g. 21:00 Powrót do przeszłości - Exlibris Essence
5.10, g. 21:00 - Carper & Freak
11.10, g. 21:00 Ciężkie brzmienie – Hard Rock i Metal!
12.10, g. 20:30 Rockowania w Klubie Gotyk! – Chilltoy i Bongo Jerusalem
18.10, g. 21:00 Oldways Rock – legendy rocka!
19.10, g. 21:00 Rockowania w Klubie Gotyk! – Peter File i Srogo
26.10, g. 21:00 The Roof Is On Fire - zjazd absolwentów bytomskiego elektronika
sportowy rozkład jazdy
PIŁKA NOŻNA II Liga 2013/2014, grupa zachodnia (Stadion miejski przy ulicy Olimpijskiej 2): 12.10, g. 16.00 Polonia Bytom - Zagłębie Sosnowiec

26.10, g. 16.00 Polonia Bytom - Bytovia Bytów
III liga 2013/2014, grupa: opolsko-śląska (północ) (Stadion miejski przy ulicy Frycza-Modrzewskiego 3): 12.10, g. 15.30 Szombierki Bytom - Swornica Czarnowasy 26.10, g. 15.00 Szombierki Bytom - Szczakowianka Jaworzno
HOKEJ NA LODZIE (Lodowisko przy ulicy Pułaskiego 71) PHL Mężczyzn 06.10, g. 18.00 TMH POLONIA Bytom – COMARCH Cracovia 11.10, g. 18.00 TMH POLONIA Bytom – CIARKO PBS BANK KH Sanok 13.10, g. 18.00 TMH POLONIA Bytom – JKH GKS Jastrzębie 25.10, g. 18.00 TMH POLONIA Bytom – AKSAM UNIA Oświęcim 31.10, g. 18.00 TMH POLONIA Bytom – HC GKS Katowice PLH Kobiet 12.10, g. 17.00 TMH Polonia Bytom - MUKS NAPRZÓD Janów
ROWERY 25.10, g. 18.00 (Rynek) 53. Bytomska Rowerowa Masa Krytyczna
WSPINACZKA (Hala na Skarpie przy ulicy Frycza-Modrzewskiego 5a) 12.10, g. 10.00 Puchar Polski Młodzików i Dzieci we wspinaczce sportowej na czas
KOSZYKÓWKA (Hala na Skarpie przy ulicy Frycza-Modrzewskiego 5a) Start sezonu 5 października 2013 r.
Bytomska Liga Koszykówki Amatorów – więcej na: www.belka.bytom.pl Górnośląska Liga Futsalu OSIR CUP – więcej na www.osircup.pl

FESTIWAL POD WYBORCZYM PATRONATEM
I. R. SZCZĘŚLIWY JAKO KOPA
(DZIEŃ PREZYDENTA ANTONIA JANA BARTY)



BYTOM – ROZBARK

FESTIWAL GORCZYCKI ANTICOeMODERNO

4-12 października 2013 r.

WYKONAWCY:
KING'S SINGERS / CAMERATA SILESIA / ORKIESTRA MUZYKI NOWEJ
/ CONTENTO CORE / PARNASSOS / CANTUS FLORIDUS / ENSEMBLE PEREGRINA

www.gorczycki.org



**OPERA ŚLĄSKA
W BYTOMIU**

Dyrektor: **TADEUSZ SERAFIN**

WZNOWIENIE SCENICZNE

BORYS GODUNOW

MODEST MUSORGSKI

JUBILEUSZ 55. LECIA PRACY ARTYSTYCZNEJ

WIESŁAWA OCHMANA

26.10.2013 r. /g. 18.00