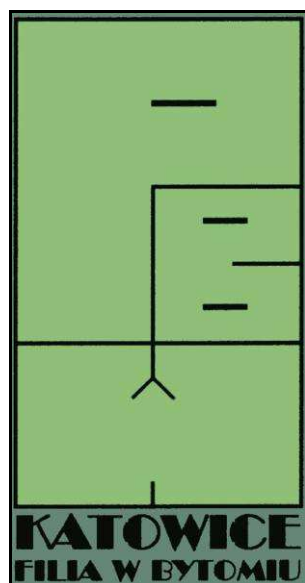

*BYTOMSKA
BIBLIOTEKA PEDAGOGICZNA
INFORMATOR
Zeszyt 27/28
(kwiecień – wrzesień 2014)*



www.bytom.pbw.katowice.pl

*TEMAT NUMERU
LEKTURY NA WAKACJE I NIE TYLKO*

Bytomska Biblioteka Pedagogiczna już od 1952 roku służy bytomskiemu środowisku oświatowemu, wspiera kształcenie i doskonalenie zawodowe mieszkańców Bytomia i miast sąsiednich. Biblioteka od 2004 r. jest w pełni skomputeryzowaną placówką, która oferuje swe zbiory i usługi nauczycielom i innym pracownikom oświaty, studentom, osobom prowadzącym wszelką działalność edukacyjną, wychowawczą bądź opiekuńczą, katechetom, pracownikom sądu, policji, opieki społecznej, a także osobom doksztalającym się oraz uczniom klas maturalnych.

GODZINY UDOSTĘPNIANIA ZBIORÓW

poniedziałek - środa	8 ⁰⁰ – 18 ⁰⁰	W okresie wakacyjnym tj. od 1 lipca do 31 sierpnia br. biblioteka będzie czynna w godz. 8⁰⁰ – 15⁰⁰
wtorek	8 ⁰⁰ – 18 ⁰⁰	
środa	8 ⁰⁰ – 15 ⁰⁰	W dniach 28.07 -14.08 biblioteka będzie nieczynna.
czwartek	8 ⁰⁰ – 15 ⁰⁰	
piątek	8 ⁰⁰ – 18 ⁰⁰	Z powodu inwentaryzacji księgozbioru w okresie od 1 do 26 września biblioteka nie będzie udostępniać zbiorów!
sobota (trzecia w miesiącu)	9 ⁰⁰ – 14 ⁰⁰	

W GODZINACH PRACY BIBLIOTEKI DOSTĘPNY JEST

KATALOG ONLINE

pod adresem:

www.bytom.pbw.katowice.pl



W katalogu elektronicznym Filii PBW w Bytomiu znajdują się opisy bibliograficzne wszystkich książek, czasopism, dokumentów audiowizualnych i elektronicznych zgromadzonych w bibliotece oraz opisy artykułów z prenumerowanych czasopism (od roku 2003).

**Wydawca: Pedagogiczna Biblioteka Wojewódzka w Katowicach,
Filia w Bytomiu
ul. Chorzowska 22, 41-902 Bytom
tel.: 32 286 23 52
e-mail: bytom@pbw.katowice.pl**

**Zespół redakcyjny: Bożena Zwierzyńska (red. nacz.),
Anita Góral, Joanna Ambroży**

SPIS TREŚCI

Zaproszenie do biblioteki	4
LEKTURY NA WAKACJE	
Oprac. Bożena Zwierzyńska.....	6
A. PROZA POLSKA	6
B. PROZA ŚWIATOWA	12
C. KRYMINAŁ, SENSACJA, THRILLER	19
D. DLA MŁODZIEŻY	25
LATO Z MUZEUM GÓRNOŚLĄSKIM	
– dr Joanna Lusek zaprasza	26
A. STARY BYTOM	26
B. HISTORIA PRL-U W PLAKACIE – W ROCZNICĘ WYDARZEŃ 1989 ROKU	27
C. TATRY, CZARNOHORA I LWÓW W FOTOGRAFII PROF. TADEUSZA CEYPKA	28
Bookcrossing.....	30



Fot. Joanna Zwierzyńska



Zaproszenie do biblioteki

*Takie jest życie, proszę pana - odrzekł Herkules Poirot.
- Nie lubi porządku zgodnego z pragnieniami i wolą człowieka.
Nie pozwala unikać wzruszeń, kierować się intelektem i rozsądkiem.
Nie może pan powiedzieć: „Chcę czuć tylko tyle a tyle, nie więcej”.
Wszystko można o życiu powiedzieć, prócz tego, że jest logiczne.
Agatha Christie, „Zerwane zaręczyny”*

Mądry pan Poirot, zwolennik życiowego ładu, od precyzyjnej symetrii otoczenia po perfekcyjną dyscyplinę „szarych komórek”, a mówi nam takie rzeczy... Mądry pan Poirot.

„Wszystko można o życiu powiedzieć”... W nieskończonych literackich odsłonach czynią to m.in. autorzy dzieł, które proponujemy Państwu w kolejnych, już dziesiątych *Lekturach na wakacje*. Wybraliśmy – tradycyjnie – książki różnorodne: refleksyjne, czasem wręcz szarpiące wnętrze, lżejsze i całkiem błahe. Są nobliści: Mo Yan – zdobywca Literackiej Nagrody Nobla w roku 2012 oraz Alice Munro, mistrzyni krótkiej formy, laureatka z roku ubiegłego. Jest Joanna Bator z nagrodzoną Nagrodą Literacką Nike 2013 powieścią *Ciemno, prawie noc* oraz Szczepan Twardoch, ubiegłoroczny finalista Nike, a zarazem zwycięzca plebiscytu czytelników i jego głośna, wyróżniona Paszportem „Polityki” *Morfina*. Jest Wiesław Myśliwski i kolejna wielka proza, czyli nominowane do Nike 2014 *Ostatnie rozdanie*. Wreszcie, jest Jerzy Pilch ze swoją najgłośniejszą chyba powieścią - przejmującym studium alkoholizmu - *Pod Mocnym Aniołem*, uhonorowaną Nike 2001, a przypominaną właśnie dzięki doskonałej ekranizacji Wojciecha Smarzowskiego z Robertem Więckiewiczem w roli głównej. Warta polecenia jest również oparta na faktach historia chłopca z porażeniem mózgowym, czyli Macieja Pieprzycy *Chce się żyć*. Jej ekranizacja, porównywana do słynnego filmu *Moja lewa stopa*, zbiera aktualnie nagrody na całym świecie.

Z dawniejszych, wartościowych i ekranizowanych lektur godna przypomnienia jest powieść obyczajowa *Zabić drozda*; film z Gregorym Peckiem zdobył niegdyś 3 Oscary.

Czytelnicy, którzy lubią konfrontować utwory literackie i ich adaptacje filmowe, znajdą u nas również zwariowaną komedię romantyczną, czyli cykl o Bridget Jones, a także skierowaną do starszej młodzieży trylogię Suzanne Collins. Fenomen *Igrzysk śmierci* powtórzył sukces *Harry'ego Pottera*: po książki masowo sięgnęła młodzież wcześniej ich unikająca.

Naturalnie, jak zawsze w wakacyjnym wykazie, obecna jest spora dawka sensacji i kryminału. Wśród rekomendowanych pozycji jest więc jego królowa, Agatha Christie, dobry Chandler, a z nowych u nas nazwisk – Erle Stanley Gardner i jego eleganccy bohaterowie: prawnik Perry Mason ze swą piękną sekretarką Dellą. Nie mogło zabraknąć Joanny Chmielewskiej: my proponujemy jej chyba najlepsze, przezabawne *Wszystko czerwone*. No i niespodzianka dla wielu: ukryta pod pseudonimem J.K. Rowling, z nadspodziewanie dobrym kryminałem *Wołanie kukułki*.

„Wszystko można o życiu powiedzieć”... Niełatwe, zabawne, szalone, czasem tragiczne, często niewypowiedziane piękne. Zwłaszcza - w świecie literackiej wyobraźni. Czas wakacji jest porą idealną, by się w tym świecie zanurzyć.

* * *

W roku 2014 przypada 760. rocznica nadania Bytomowi praw miejskich. Z tej okazji Muzeum Górnośląskie przygotowało wystawę urzekających fotografii *Stary Bytom*, na którą serdecznie zapraszają komisarze wystawy, **dr Joanna Lusek i Maciej Droń**. Komu brakło na nią czasu w maju, jeszcze zdąży: jest otwarta do końca lipca.

Pani dr Joanna Lusek, kierownik Działu Kresów i Kultur Pogranicza Muzeum Górnośląskiego, Honorowy Gość niniejszego „Informatora”, prezentuje nam również inne, atrakcyjne propozycje muzeum, na które warto znaleźć czas w wakacje. Gorąco polecamy!

Bożena Zwierzyńska

LEKTURY NA WAKACJE

oprac. Bożena Zwierzyńska

A. PROZA POLSKA

1. BATOR Joanna: *Ciemno, prawie noc*. Wyd. 2. Warszawa: W.A.B., 2013
Sygn. 43245

Reporterka Alicja Tabor wraca do Wałbrzycha, miasta swojego dzieciństwa. Osiada w pustym poniemieckim domu, z którego przed laty wyruszyła w świat. Dowiaduje się, że od kilku miesięcy w Wałbrzychu znikają dzieci, a mieszkańcy zachowują się dziwnie. Rośnie niezadowolenie, częstsze są akty przemocy wobec zwierząt, w końcu pojawia się prorok, Jan Kołek, do którego w biedaszybie przemówiła wałbrzyska Matka Boska Bolesna. Po jego śmierci grupa zbuntowanych obywateli gromadzi się wokół samozwańczego „syna”, Jerzego Łabędzia. Alicja ma zrobić reportaż o zaginionej trójce dzieci, ale jej powrót do Wałbrzycha jest także powrotem do dramatów własnej rodziny: śmierci rodziców, samobójstwa pięknej starszej siostry, zafascynowanej wałbrzyską legendą księżnej Daisy i zamku Książ. Wyjaśnianiu tajemnicy Andżeliki, Patryka i Kalinki towarzyszy więc odkrywanie tajemnic z przeszłości Alicji.

W swojej najnowszej książce Joanna Bator nawiązuje do konwencji powieści gotyckiej. Nie po to jednak, by bawić czytelnika: w tym, co niesamowite, często ukryta jest prawda o nas, której na co dzień nie chcemy pamiętać.

[źródło: <http://www.empik.com/ciemno-prawie-noc-bator-joanna,p1061610144,ebooki-i-mp3-p>]

2. CHUTNIK Sylwia: *Cwaniary*. Warszawa: „Świat Książki”, 2013
Sygn. 43289

Całkiem współczesna powieść łotrzykowska autorki brawurowej *Dzidzi i Kieszonkowego atlasu kobiet*. Cztery kobiety z warszawskiego Mokotowa postanawiają wymierzać sprawiedliwość na własną rękę. Właściwie na cztery pary rąk, żadna z nich bowiem nie boi się bezpośredniej walki. Działają pod osłoną nocy, która sprzyja vendecie. Brutalni mężowie i chciwi deweloperzy muszą się mieć na baczności! Opowieść o nocnej Warszawie, śmierci i idealnie skrojonej zemście. Ta śmieszno-smutna historia jest zarazem głosem w dyskusji o kobietach i polskości.

[źródło: <http://www.empik.com/cwaniary-chutnik-sylwia,p1059508606,ksiazka-p?qclid=COiv85bY5L4CFerjwgodvEEAAw/>]

3. GRETKOWSKA Manuela: *Polka*. Wyd. 4. Warszawa: W.A.B., 2012
Sygn. 43279

Prowokacyjny dziennik szczęśliwej miłości, najbardziej intymna z książek pisarki. Za sprawą jej talentu, łączącego siłę wyrazu z wyrafinowaniem, osobiste wyznania nabierają wartości uniwersalnych. *Polka* zawiera, co w prozie Manuli Gretkowskiej najlepsze: celne obserwacje paradoksów współczesności, błyskotliwe eseje, zmysłowe relacje z podróży oraz pełne ironii i poezji opisy codzienności.

[źródło: http://merlin.pl/Polka_Manuela-Gretkowska/browse/product/1,266951.html#fullinfo]

4. GROCHOLA Katarzyna: *Osobowość ćmy*. Warszawa: Wydawnictwo Autorskie Katarzyna Grochola, Elżbieta Majcherczyk, 2005
Sygn. 43789

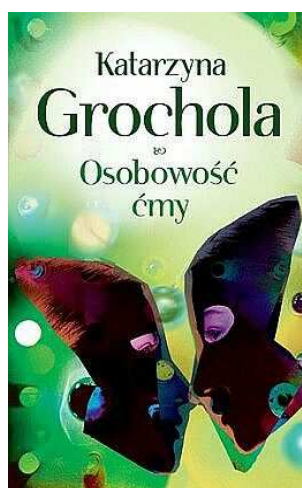
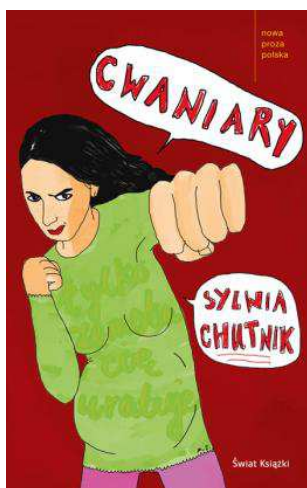
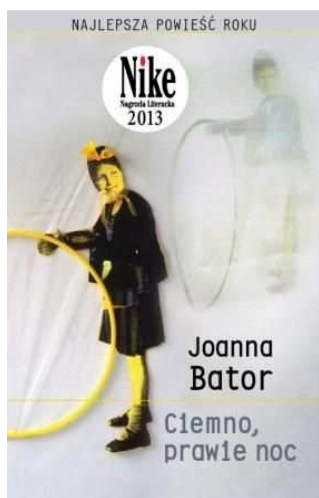
Ośmioro przyjaciół. Niby znają się jak łyse konie. Niby ... bo cierpią, błędzą, potykają się i upadają zanim po omacku, dojdą do najoczywistszej prawdy: w życiu liczy się tylko miłość i tylko ona pozwala dokonywać właściwych wyborów. Wszystko inne zawodzi. O czym przekonywałam Czytelników zawsze.

[źródło: <http://www.empik.com/osobowosc-cmy-grochola-katarzyna,prod5870199,ksiazka-p>]

5. KALICIŃSKA Małgorzata: *Fikołki na trzepaku*. Wspomnienia z podwórka i nie tylko. Poznań: Zysk i S-ka Wydawnictwo, 2009
Sygn. A-5163

Fikołki na trzepaku to zbiór literackich pocztówek z dzieciństwa. Zapamiętane i „zatrzymane w kadrze pamięci” podwórko, szkoła, wakacje i życie rodzinne. Ta pamięć jest utkana ze szczegółów - kolorów, kształtów, zapachów smaków, zdarzeń. W miarę możliwości widziana oczami, umysłem dziecka - spisywana bez komentarza mnie (autorki) dzisiejszej.

[źródło: <http://www.empik.com/fikolki-na-trzepaku-kalicińska-małgorzata,prod23350078,ksiazka-p>]



6. LIGOCKA Roma: *Dobre dziecko*. Kraków: Wydaw. Literackie, 2012
Sygn. 43160

Intymne wyznanie nastoletniej „dziewczynki w czerwonym płaszczyku”. Autorka odkrywa w niej nowy, do tej pory skrywany, fragment historii swojego życia. To opowieść o niezwykle emocjonalnej więzi córki z matką, o dojrzewaniu nastolatki, miłości, samotności i cierpieniu. Punktem wyjścia jest odkrycie przez córkę romansu matki z żonatym mężczyzną. Roma, dojrzewająca nastolatka, czuje się przez matkę zdradzona. (...) W powieść wkomponowane są fragmenty Pamiętnika Anny Abrahamerowej – babci Romy. Jest to piękny opis przedwojennego żydowskiego świata Krakowa: bale, stroje, luksus... Lektura pamiętnika jest dla Romy ucieczką od rzeczywistości, przeniesieniem się do ulubionego świata wyobraźni, ale też do historii własnej rodziny.

[źródło: http://www.znak.com.pl/kartoteka.ksiazka.3606.Dobre-dziecko?qclid=CLLWqv_C0bcCFUJa3godBQ4AmQ]

7. LIGOCKA Roma: *Tylko ja sama*. Kraków: Wydaw. Literackie, cop.2004
Sygn. 43161

Druga część trylogii, na którą składają się także *Dziewczynka w czerwonym płaszczyku* i *Dobre dziecko*.

O swoim niezwykłym spotkaniu z nieżyjącym ojcem, o trudnej walce o jego dobre imię, o niełatwej miłości do ukochanego mężczyzny, o podróżach i wielkim świecie, o tym, czym jest szczęście i zgoda na samą siebie pisze w swojej książce Roma Ligocka. Historia bohaterów dowodzi, że kochać można mimo cierpienia, że z bolesną przeszłością można się pogodzić i że na miłość zawsze jest się wystarczająco młodym.

[źródło: <http://www.wydawnictwoliterackie.pl/ksiazka/2472/Tylko-ja-sama---Roma-Ligocka>]

8. LIGOCKA Roma, współpr. Finckenstein Iris von: *Dziewczynka w czerwonym płaszczyku*. Kraków: Wydaw. Literackie, 2011
Sygn. 43221

Roma Ligocka napisała swą autobiografię po obejrzeniu filmu *Lista Schindlera*, kiedy to w postaci dziewczynki w czerwonym płaszczyku odkryła samą siebie. Postanowiła powrócić do przeszłości i ponownie przeżyć to wszystko, o czym tak bardzo starała się zapomnieć: dzieciństwo spędzone w getcie, strach, upokorzenie, śmierć bliskich. Swe wspomnienia przedstawiła z perspektywy małej dziewczynki - to właśnie nadaje jej opowieści niecodzienny, świeży i wzruszający ton. W dalszej części książki Ligocka opisuje swoje powojenne losy: zabawy w towarzystwie kuzyna - Romana Polańskiego i przyjaciela - Ryszarda Horowitza, przelotną fascynację komunizmem, wejście w świat cyganerii artystycznej Krakowa, przyjaźń z Piotrem Skrzyneckim, liczne romanse, a wreszcie emigrację i karierę w show businessie. Nie pomija też bolesnych doświadczeń - wieloletnich zmagających z depresją, będącą rezultatem wojennej traumy,

i uzależnienia od leków, z którego niemal ponadludzkim wysiłkiem udało jej się wyzwolić.

[źródło: <http://www.znak.com.pl/kartoteka,ksiazka,556,Dziewczynka-w-czerwonym-plaszczyku>]

9. MYŚLIWSKI Wiesław: *Ostatnie rozdanie*. Kraków: „Znak”, 2013
Sygn. 43240

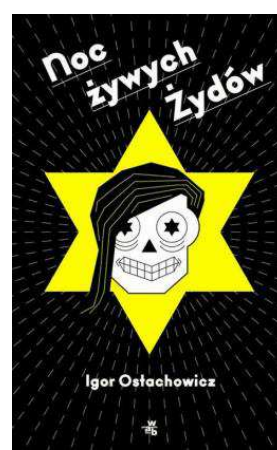
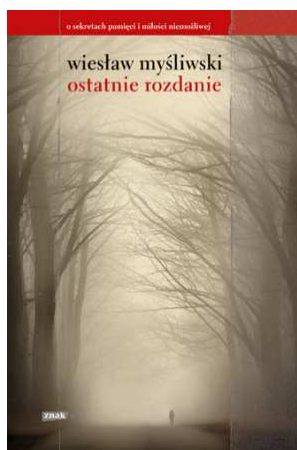
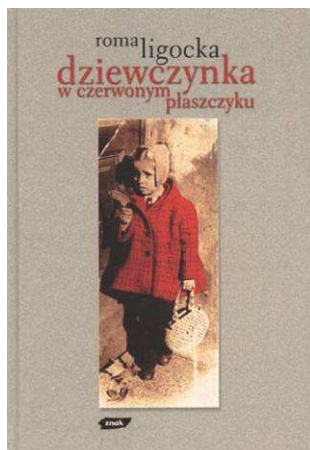
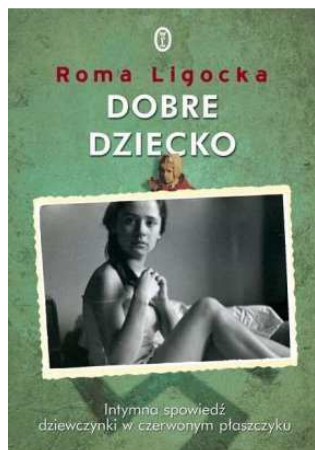
Ostatnie rozdanie to dzieło „totalne”, które chce objąć całość ludzkiego doświadczenia, dotknąć tajemnicy bytu. Jest zachętą do myślenia, nie poucza, nie moralizuje i nie ocenia. Pokazuje życie z jego dobrymi i złymi stronami. To powieść filozoficzna i wielowymiarowa, której tematem jest człowiek i ludzki los zawieszony między przypadkiem a koniecznością. Perfekcyjnie skonstruowana, zachęca do lektury wielokrotnej – przy każdej pozwalając odkryć jej nowe wymiary i perspektywy. Żywioł opowieści sprawia, że czytelnik zatapia się w niej i oddaje się jej zniewalającemu nurtowi.

[źródło: <http://www.znak.com.pl/kartoteka,ksiazka,3823,Ostatnie-rozdanie?qclid=CPK5rOrZ5L4CFdShtAodiCsA-A>]

10. OSTACHOWICZ Igor: *Noc żywych Żydów*. Warszawa: W.A.B., 2012
Sygn. 43301

Współczesna Warszawa. Zblazowany trzydziestoparolatek, typowy przedstawiciel nowej klasy średniej, dryfuje od kobiety do kobiety, od baru do baru, od przelewu do przelewu. Ale wszystko do czasu. Pewnego dnia, po serii niefortunnych zdarzeń i tajemniczych znaków, nasz bohater znajduje przejście do innego świata. Tego świata, w którym kilkadziesiąt lat temu rozegrał się dramat warszawskich Żydów. Jak poradzić sobie z przeszłością, która nie chce odejść w zapomnienie? Znakomity styl, żywa akcja i widmo historii. *Noc żywych Żydów* to książka śmiała i prowokacyjna.

[źródło: <http://www.empik.com/noc-zywych-zydow-ostachowicz-igor,p1047046149,ksiazka-p?qclid=ClrqirXc5L4CFWTlwqodlmqAzwl>]



11. PIEPRZYCA Maciej: *Chce się żyć*. Warszawa: W.A.B, 2013
Sygn. 43241

Chce się żyć to wzorowana na prawdziwych wydarzeniach, niepokorna opowieść o ogromnej woli życia osoby skazanej przez świat na milczenie, przez straszną chorobę - porażenie mózgowe. Opowieść Mateusza nie ogranicza się jednak do jego zmagania z chorobą. Mateusz, jak każdy inny chłopiec, a później mężczyzna, przeżywa trudy dorastania, pierwszą miłość, tęsknotę i samotność.

[źródło: http://www.matras.pl/chce-sie-zyc.html?aff=7&utm_medium=afiliacja&utm_source=tradedoubler&utm_campaign=produkty&qclid=CNCs2q7b5L4CFZShtAodkgsAZA]

12. PILCH Jerzy: *Inne rozkosze*. Warszawa: „Wielka Litera”, 2012
Sygn. A-5138

Bohater *Innych rozkoszy*, Paweł Kohoutek, był niezmordowanym poszukiwaczem erotycznych przygód. Jedną z jego wad było opowiadanie każdej kobiecie o wielkich wspólnych planach na przyszłość i w tym właśnie tkwił sekret jego powodzenia u niewiast. Jednak reputacja donżuana zostaje pewnego dnia wystawiona na ciężką próbę, bowiem do rodzinnego domu Kohoutka, w którym mieszka z żoną i dzieckiem, niespodziewanie przyjeżdża jego „aktualna kobieta”.

[źródło: <http://www.empik.com/inne-rozkosze-pilch-jerzy,p1052690740,ebooki-i-mp3-p>]

13. PILCH Jerzy: *Pod mocnym aniołem*. Kraków: Wydaw. Literackie, 2000
Sygn. A-5140

Wspaniały styl deliryczno-barokowy... Pilch po mistrzowsku gra z tradycją powieści pijackiej, dowodząc, jak autokreacja alkoholika bliska jest opowiadaniu siebie przez pisarza (z laudacji prof. Marii Janion - przewodniczącej jury Nagrody Literackiej Nike). To książka zdradliwa jak miód pitny lub tequilla. Pije się przyjemnie, ale co potem, lepiej nie mówić. Pysznie było, a teraz czemu łeb chce oderwać? (Tadeusz Nyczek, „Polityka”)

[źródło: <http://www.empik.com/pod-mocnym-aniolem-pilch-jerzy,p1087610658,ksiazka-p>]

14. TWARDOCH Szczepan: *Morfina*. Kraków: Wydaw. Literackie, 2012
Sygn. 43238

Awanturnicza powieść o człowieku, który urodził się w złych dla siebie czasach i z artysty uzależnionego od morfiny przemienił się w demonicznego, nieodpowiedzialnego konspiratora, męża, kochanka... Nie mógł mu zaufać nikt.

Konstanty Willemann jest synem niemieckiego arystokraty i spolonizowanej Ślązaczki. Ma za sobą kampanię wrześniową 1939 roku,

jest podporucznikiem, oficerem rezerwy Wojska Polskiego, wojsko jednak go nie interesuje. Gdy tylko nadarza się okazja, korzystając z chaosu, nie rejestruje się jako wojskowy i zaczyna ukrywać w Warszawie. Przechodzi rodzaj choroby psychicznej, słyszy głosy wewnętrzne.

[źródło: http://www.empik.com/morfina-twardoch-szczepan,p1059330476,ksiazka-p?gclid=CPKv_rLa5L4CFa3LtAodM20AeQ]

15. VARGA Krzysztof: *Trociny*. Wołowiec: „Czarne”, 2012
Sygn. 43302

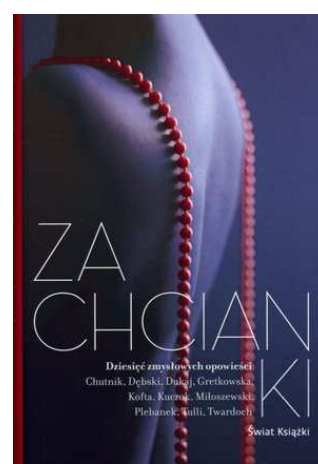
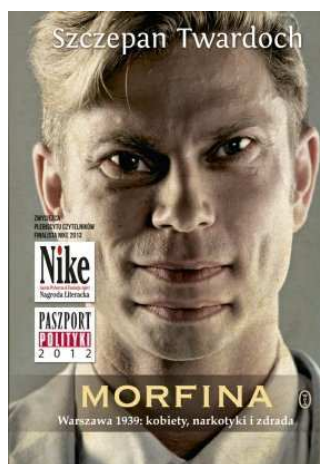
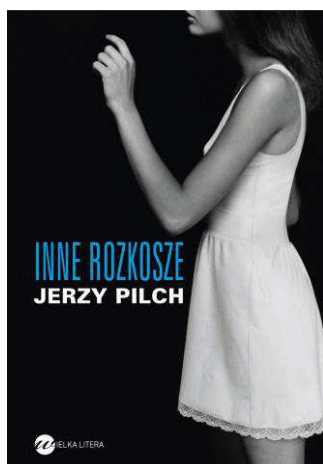
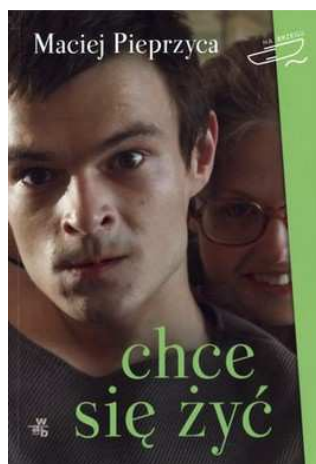
(...) to brawurowy pamflet na współczesność. Razem z głównym bohaterem, pięćdziesięcioletnim komiwojażerem, możemy popastwić się nad wszystkim, co na co dzień doprowadza nas do szału (...). Piotr sączy jad nienawiści i bezlitośnie obnaża słabostki i śmieszności współczesnego Polaka. Tworzy pełnokrwiste i przeraźliwie wierne portrety toksycznych rodziców, pazernej byłej żony, żałosnych nuworyszy, miłośników kebabów i korporacyjnych wymoczków. Przeszywające spojrzenie szydery zdziera pancerz hipokryzji, który ma skrywać resztki godności i uchronić przed zranieniem. Wszyscy są niespełnieni, nieudolnie skrywający życiowe rozczarowania, zawistni i śmiertelnie przerażeni wizją samotności.

Jest to obraz zniekształcony, karykaturalny i nieodparcie śmieszny. *Trociny* to prozatorski majstersztyk - znakomita, cyniczna i błyskotliwa rozrywka na najwyższym poziomie, nie tylko dla socjopatów. Ku przestrodze...

[źródło: <http://www.empik.com/trociny-varga-krzysztof,p1046797316,ksiazka-p>]

16. WIŚNIEWSKI Janusz Leon: *Los powtórzony*. Warszawa: Prószyński i S-ka, cop. 2004
Sygn. A-5150

Opowiedziana z wielką wrażliwością niezwykła historia dwojga ludzi.



Opowieść o poświęceniu i jego granicach w obliczu wyboru między miłością i samotnością. Tworząc współczesną sagę rodzinną, autor pozostaje wierny fascynacji wiedzą i mądrością - podgląda i analizuje świat z różnych perspektyw w poszukiwaniu odpowiedzi na najważniejsze pytanie: Jak dobrze przeżyć raz dane nam życie?

[źródło: <http://merlin.pl/Los-powtorzony-Janusz-Leon-Wisniewski/browse/product/1,1288267.html?qclid=CLqTmffv5L4CFQIYwwodWb0ALw#fullinfo>]

17. ZACHCIANKI. *Dziesięć zmysłowych opowieści*. Warszawa: Świat Książki - Weltbild Polska, 2012
Sygn. 43283

Chutnik, Dębski, Dukaj, Gretkowska, Kofta, Kuczok, Miłoszewski, Plebanek, Tulli, Twardoch. Połączył ich seks... Znani autorzy kryminałów, fantastyki i książek dla dzieci w zmysłowych opowiadaniach.

[źródło: <http://www.gandalf.com.pl/b/zachcianki-dziesiec-zmyslowych-opowiesci/>]

B. PROZA ŚWIATOWA

18. FIELDING Helen: *Bridget Jones. Szalejąc za facetem*. Poznań: Zysk i S-ka Wydawnictwo, cop. 2014
Sygn. A-5149
Trzecia część cyklu. Część pierwsza *Dziennik Bridget Jones* (sygn. 40079), część druga *Bridget Jones. W pogoni za rozumem* (sygn. 40080)

Bohaterka kultowej powieści Helen Fielding powraca! Bridget Jones jest teraz starsza o kilkanaście lat. Przedziera się przez gąszcz wyzwań czyhających na samotną matkę i poznaje uroki związku z dużo młodszym mężczyzną. W niesamowicie śmiesznej, długo wyczekiwanej powieści zmierzy się z wieloma pytaniami, przed którymi może stanąć współczesna kobieta. Będzie się zastanawiać, czy zaprosić swojego trzydziestoletniego chłopaka na sześćdziesiąte urodziny przyjaciółki - zwłaszcza że jego wypadają w tym samym dniu. Stanie przed decyzją, czy lepiej umrzeć od botokсового zatrucia, czy z samotności, będącej skutkiem zmarszczek, których nie potraktowało się botoksem...

[źródło: <http://merlin.pl/Bridget-Jones-Szalejac-za-facetem-Helen-Fielding/browse/product/1,1316662.html?qclid=CJqmqafz774CFaYfwod2yEAjQ#fullinfo>]

19. FREEMAN Kimberley: *Wzgórze Dzikich Kwiatów*. Warszawa: „Nasza Księgarnia”, 2012
Sygn. A-5126

Tajemnice rodzinne, zakazana miłość i dwie kobiety pośród zielonych łąk Tasmanii.

1929. Beattie to dziewczyna z charakterem. Gdy przed dziewiętnastymi urodzinami zachodzi w ciążę z żonatym mężczyzną, a potem zostaje samotną matką, nie porzuca swoich marzeń. Aby odbić się od dna, jest gotowa na wiele. Nawet na partię pokera z cynicznym arystokratą. Jeśli Beattie przegra, spędzi noc z dziedzicem. Jeśli wygra, dostanie jego posiadłość – Wzgórze Dzikich Kwiatów.

2009. Emma jest primabaleriną w londyńskim Balecie Królewskim. Nagle zdarza się wypadek i młoda tancerka traci wszystko, co kochała. Tymczasem jednak dowiaduje się, że niedawno zmarła babka zapisała jej majątek ziemski na dalekiej Tasmanii...

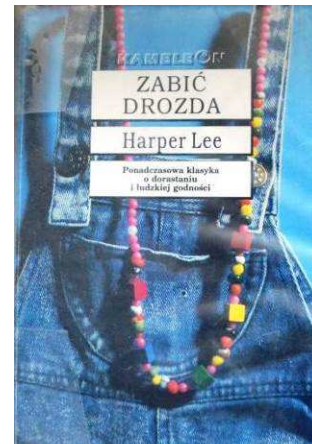
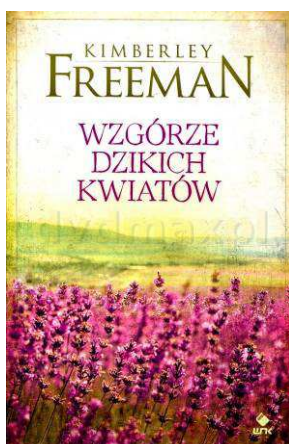
[źródło: <http://www.empik.com/wzgorze-dzikich-kwiatow-freeman-kimberley,p1052641656,ksiazka-p?qclid=COLcnvmX774CFejHtAodI3IA1Q/>]

20. KINSELLA Sophie: *Wyznania zakupoholiczki*. Warszawa: Świat Książki - Bertelsmann Media, 2009
Sygn. A-5123

Powieść obyczajowa, pełna zwariowanego humoru i błyskotliwych obserwacji codziennego życia. Tytułowa zakupoholiczka to Rebeka Bloomwood, trzydziestoletnia dziennikarka o umiarkowanych dochodach, nałogowo robiąca zakupy, najchętniej w markowych sklepach. To powoduje, że ma na koncie nieustanny debet, mimo że zawodowo radzi, jak dobrze lokować pieniądze! Pomiędzy kolejnymi zakupami i upomnieniami z banku, Rebeka znajduje jeszcze czasem czas na mężczyzn. Pewnego dnia, przedziwnym zrzędzeniem losu, staje się nieomal gwiazdą telewizji...

[źródło: <http://www.empik.com/wyznania-zakupoholiczki-kinsella-sophie,prod6510007,ksiazka-p/>]

21. KRAUS Nicola, McLaughlin Emma: *Niania w Nowym Jorku*. Kraków: „Znak”, 2003
Sygn. 43620



Historia dwudziestokilkuletniej Nanny, która jako opiekunka czteroletniego chłopca staje się świadkiem rodzinnego piekielka skrywanego za pozorami normalności.

Młode autorki, wcześniej pracujące jako zawodowe nianie, z drapieżną ironią ukazały współczesny model rodziny, wynaturzony przez wszechobecny kult konsumpcjonizmu: pozbawioną uczuć matkę, nieobecnego i zajętego romansami ojca i dziecka tęskniącego za miłością i czułością rodziców. To opowieść pełna ciętego humoru, a przy tym wzruszająca i na wskroś prawdziwa.

[źródło: <http://www.znak.com.pl/kartoteka.ksiazka,2025,Niania-w-Nowym-Jorku>]

22. LEE Harper: *Zabić drozda*. Poznań: Zysk i S-ka. Wydaw., cop. 1996
Sygn. 43564

Lata trzydzieste XX wieku, małe miasteczko na południu USA. Atticus Finch, adwokat i głowa rodziny, broni młodego Murzyna oskarżonego o zgwałcenie biednej białej dziewczyny Mayelli Ewell. Prosta sprawa sądowa z powodu wszech panującego rasizmu, urasta do rangi symbolu. W codziennej walce o równouprawnienie czarnych jak echo powraca pytanie o to, gdzie przebiegają granice ludzkiej tolerancji.

Zabić drozda to wstrząsająca historia o dzieciństwie i kryzysie sumienia. Poruszająca opowieść odwołuje się do tego, co o życiu człowieka najcenniejsze: miłości, współczucia i dobroci.

[źródło: <http://www.empik.com/zabic-drozda-lee-harper,2439390,ksiazka-p>]

23. LESSING Doris May: *Mara i Dann*. Kraków: Wydaw. Vis-a`-vis/Etiuda, 2013
Sygn. 43275

Według Victorii Glendenning z „Literary Review”:
Znajdujemy się w Afryce, teraz zwanej Ifrik. Północna półkula skuta jest lodem nowej Epoki Lodowcowej. Dwoje dzieci, Mara i Dann, wyruszają na odyseję ku zielonej krainie na chłodnych, południowych brzegach Morza Śródziemnego. Jak we wszystkich podaniach ludowych i baśniach opartych na motywie podróży, bohaterowie stawiają czoła ciężkim próbom. Spotykają ogromne chrabąszcze, których szczypce mogą przeciąć na pół dziecko, jaszczurki, które potrafią w szczękach unieść dorosłą kobietę, mijają osady i ruiny miast. Ta kunsztowna powieść to zarówno historia przygodowa, jak i ekologiczna baśń, dowodząca maestrii autorki. Życzyłabym sobie, by przeczytali ją wszyscy i by zdobyła wszystkie możliwe nagrody.

[źródło: <http://www.empik.com/mara-i-dann-lessing-doris,p1062114300,ksiazka-p?qclid=CN-296at774CFSbKtAodfkUAPg>]

24. MARTEL Yann: *Ja*. Warszawa: Świat Książki - Bertelsmann Media, 2005
Sygn. 43788

Yann Martel, znany na całym świecie autor *Życia Pi*, klarownym, pięknym i charakterystycznym dla siebie stylem napisał niezwykłą powieść o miłości, seksie i wieloznaczności, co czytelnik zapamięta na długo.

Fascynująca fikcyjna autobiografia młodego pisarza i podróżnika, który nagle odkrywa, że jego płeć uległa zmianie. Teraz jako kobieta, zagubiony i niepewny swej tożsamości, na nowo poznaje samego siebie.

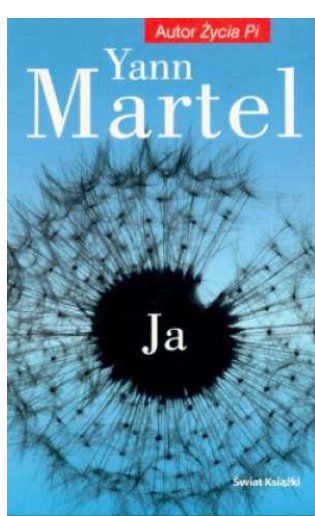
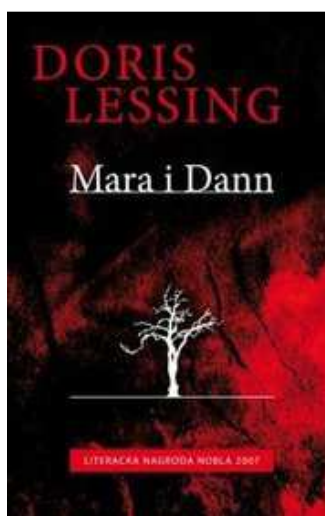
[źródło: http://merlin.pl/Ja_Yann-Martel/browse/product/1,403413.html#fullinfo]

25. MENDOZA Eduardo: *Niewinność zagubiona w deszczu*. Kraków: „Znak”, 2011
Sygn. A-5134

Gdy siostra Consuelo, młoda ambitna przeorysza, puka do drzwi starej rezydencji, nie wie, że spotka tam diabła. Jest nim don Augusto - przystojny utracjusz, Casanova z hiszpańskiej prowincji. W upalnym słońcu Katalonii namiętność bierze górę nad rozsądkiem, a nad okolicą rozpętuje się burza, jakiej nie widziano od lat. *Niewinność zagubiona w deszczu* to wariacja na temat melodramatu - cikliwych schadzek, gorących nocy, ukrytych pragnień. Lekka lektura od mistrza słowa, który uwielbia puszczać oko do czytelnika.

[źródło: <http://www.znak.com.pl/kartoteka,ksiazka,2995,Niewinnosc-zagubiona-w-deszczu>]

26. MO Yan: *Klan czerwonego sorga*. Warszawa: Grupa Wydawnicza Foksal - Wydawnictwo W.A.B., 2013
Sygn. 43294



Jedna z najbardziej znanych powieści Noblisty Mo Yana. Opowiada historię jednej rodziny na przestrzeni pięciu dekad, od 1923 roku aż po rok 1976, przedstawiając przy okazji dzieje współczesnych Chin. Obejmująca trzy pokolenia opowieść o miłości, śmierci, odwadze i rodzinie. Przedstawiona w serii migawek i retrospekcji, odmalowujących wydarzenia nieludzko okrutnego czasu w chińskiej historii, zapoczątkowanego w latach trzydziestych oporem Chińczyków wobec inwazji Japonii. Cztery rozdziały przedstawiające jak w kalejdoskopie wizję czterdziestu lat historii na tle krajobrazu chińskiej wsi, widzianej oczami jej ubogiego mieszkańca. (...)

To połączenie mitu i historii, składające się na zupełnie nowy rodzaj powieści, o której nie sposób zapomnieć.

[źródło: <http://www.empik.com/klan-czerwonego-sorga-yan-mo,p1080726242,ksiazka-p?qclid=CKfsul7q5L4CFSb4wgodDEMAZA>]

27. MUNRO Alice: *Drogie życie*. Kraków: Wydaw. Literackie, cop. 2013
Sygn. 43235

Nieoczekiwane spotkanie kochanków z odległej przeszłości, romans bogatej kobiety z mężem innej, rozpacz mężczyzny, którego żona jest nieuleczalnie chora... *Drogie życie* to historie związków i namiętności, opowiadania o sekretach dzielących nawet najbliższych sobie ludzi, zapiski pokrętnych ścieżek losu, kpiącego z naszych marzeń i oczekiwań. To także bardzo osobiste wspomnienia autorki, przywołującej dom w Wingham, rodziców, młodszą siostrę, młodzieńcze rozterki, lęki i obsesje.

[źródło: <http://www.wydawnictwoliterackie.pl/ksiazka/2518/Drogie-zycie---Alice-Munro>]

28. MUNRO Alice: *Dziewczęta i kobiety*. Warszawa: Grupa Wydawnicza Foksal - Wydawnictwo W.A.B., 2013
Sygn. A-5147, 43292

Del Jordan, outsiderka dorastająca w latach czterdziestych na przedmieściach, spaja poszczególne opowiadania Historii dziewczyn i kobiet w jeden spójny cykl. Autorka, Alice Munro, skupiła się tu na problemie dojrzewania, wchodzenia w dorosłość, przejścia pomiędzy byciem dziewczyną a kobietą.

Del ma dosyć prowincjonalnego życia w Ontario i wiejskiej mentalności. Dziewczyna żyje na farmie swojego ojca, gdzie najbliższymi jej osobami są stary kawaler, ekscentryczny przyjaciel rodziny oraz jej ordynarny młodszy brat. Kiedy Del zaczyna spędzać więcej czasu w centrum miasta, coraz częściej towarzyszy jej matka, pewna słuszności swoich poglądów agnostyczka, sprzedająca farmerom encyklopedie.

[źródło: <http://www.empik.com/dziewczeta-i-kobiety-munro-alice,p1080498075,ksiazka-p?qclid=CLGv7cjg5L4CFa-WtAodPGEAFq>]

29. MUNRO Alice: *Miłość dobrej kobiety*. Warszawa: Grupa Wydawnicza Foksal - Wydawnictwo W.A.B., 2013
Sygn. 43293

Zbiór ośmiu opowiadań o kobietach. Ich losy, możliwości i ograniczenia we współczesnym świecie są główną osią twórczości Munro, znakomitej pisarki kanadyjskiej. Jej bohaterki muszą sobie radzić z niejednoznacznością własnych uczuć, z wewnętrznymi konfliktami, z rozdźwiękiem między tym, czego chcą, a tym, co muszą. Jest tak z wkraczającą w dorosłość mężatką, która szuka swojego miejsca w życiu, jest tak z młodą kobietą, która przyjeżdża na wakacje do matki, ale nie potrafi z nią wytrzymać, bo ma w sobie zbyt dużo goryczy i żalu. Miłość kobiet przyjmuje rozmaite formy: uczucia matki do córki, dziecka do dorosłego, żony do męża, przyjaciółki do przyjaciółki – Munro pokazuje je wszystkie z niezwykłą wnikliwością, odsłaniając głębię i złożoność zwyczajnego życia oraz siłę emocji, które wiążą ludzi ze sobą na nieskończenie różnorodne sposoby.

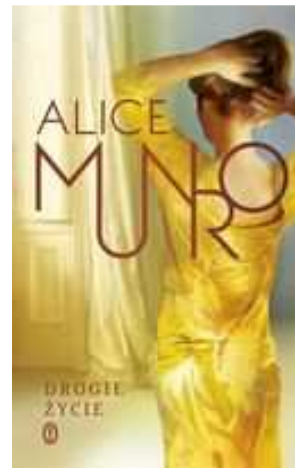
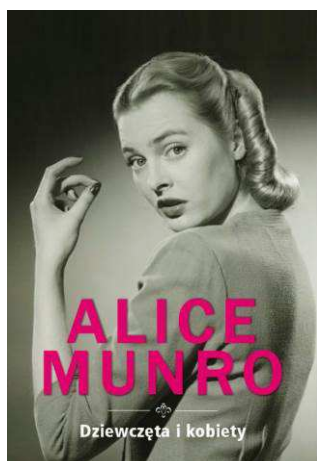
[źródło: <http://www.empik.com/milosc-dobrej-kobiety-munro-alice,p1079708824,ebooki-i-mp3-p?qclid=ClrHipWe774CFWfkwgodwwwAbq>]

30. MUNRO Alice: *Przyjaciółka z młodości*. Kraków: Wydaw. Literackie, 2013
Sygn. A-5146

Przyjaciółka z młodości to dziesięć niezwykłych, hipnotyzujących czytelnika opowiadań, o tym, co dla każdego z nas najważniejsze, ale i najbardziej tajemnicze: o miłości, tęsknocie, umieraniu, przypadkach rządzących naszym życiem... Prawdziwa literacka uczta dla wielbicieli magii słowa i niezapomnianych wrażeń.

[źródło: <http://www.wydawnictwoliterackie.pl/ksiazka/2563/Przyjaciolka-z-mlodosci---Alice-Munro>]

31. MUNRO Alice: *Zbyt wiele szczęścia*. Kraków: Wydaw. Literackie, 2009
Sygn. 43246



Dziesięć opowiadań znakomitej kanadyjskiej pisarki. Dziesięcioro głównych bohaterów (przeważnie bohaterek) i dziesięć historii rozgrywających się w dwudziestowiecznej Kanadzie i dziewiętnastowiecznej Europie. Niezależnie od tego, czy centralnym wydarzeniem w opowiadaniu jest napad z bronią w ręku czy rywalizacja o względy mężczyzny, wyuzdany rytuał czy potrójne morderstwo, intymna i wyciszona proza Alice Munro sprawia, że czytelnik czuje się, jakby dopuszczano go do najgłębiej skrywanych rodzinnych tajemnic.

[źródło: <http://www.wydawnictwoliterackie.pl/ksiazka/2582/Zbyt-wiele-szczescia---Alice-Munro>]

32. SCHMITT Eric-Emmanuel: *Kobieta w lustrze*. Wyd. 2. Kraków: „Znak”, 2012

Sygn. 43284

Limitowana edycja z audiobookiem

Trzy kobiety. Gwiazda filmowa, mistyczka, arystokratka zafascynowana psychoanalizą. Na pozór dzieli je wszystko. Łączy obsesyjna myśl, że muszą porzucić swoje dotychczasowe życie i odnaleźć to, co naprawdę ważne. Eric-Emmanuel Schmitt, zdobywca nagrody literackiej Goncourtów 2010, zabiera czytelników w niezwykłą podróż przez czas i historię, by przedstawić losy fascynujących kobiet. W swej najnowszej powieści z wrażliwością filozofa i pasją wytrawnego detektywa zgłębia tajemnice kobiecej duszy. W tym lustrze może się przejrzeć każda z nas.

[źródło: <http://www.znak.com.pl/kartoteka,ksiazka,3255,Kobieta-w-lustrze>]

33. SCHMITT Eric-Emmanuel: *Małżeństwo we troje*. Kraków: „Znak”, 2013
Sygn. 43274

Była zrozpaczona, gdy opuścił ją tak nagle. Pozostawiona sama sobie, bezbronna. Nowy mężczyzna miał jej pomóc zapomnieć o przeszłości i otworzyć nowy rozdział. Jedna dręcząca myśl o tym, kim był jej poprzedni mąż, nie dawała im jednak spokoju. To ona kładła się cieniem na całym ich wspólnym życiu. Schmitt z właściwą sobie wnikliwością i finezją opowiada o głęboko ukrytych uczuciach, „niewidocznych znakach wodnych” odciskających się na naszych relacjach z najbliższymi.

[źródło: <http://www.znak.com.pl/kartoteka,ksiazka,3976,Malzenstwo-we-troje>]

34. WHARTON William: *Rubio*. Poznań: „Rebis”, 2003
Sygn. A-5121, 43619

Historia trzydziestolatka po przejściach, który namiętnie i z wzajemnością zakochuje się w hiszpańskiej siedemnastolatce.

[źródło: <http://www.empik.com/rubio-wharton-william,prod3290038,ksiazka-p>]

35. ZIGMAN Laura: *Skazane na sukces*. Kraków: Wydaw. Literackie, 2006
Sygn. A-5164

(...) bohaterką jest Julia Einstein, kiedyś tygrysica agencji promującej gwiazdy, obecnie szczęśliwa mama czterolatka, na utrzymaniu dobrze zarabiającego męża. Niestety amerykański sen zostaje brutalnie przerwany. W jednej chwili mąż traci pracę, a Julia musi natychmiast ją znaleźć, aby utrzymać rodzinę, spłacić kredyty i zatrzymać uroczy domek na przedmieściu. (...)

Ciepła, pełna humoru książka, która przywraca poczucie własnej wartości i wiarę w to, że nie ma tego złego co by na dobre nie wyszło. To balsam na duszę wszystkich kobiet, którym nie obce są zmagania z tym co wydaje się niemożliwe do pogodzenia: macierzyństwem, rodziną i brawurową karierą.

[źródło: <http://merlin.pl/Skazane-na-sukces-Laura-Zigman/browse/product/1,459210.html#fullinfo>]

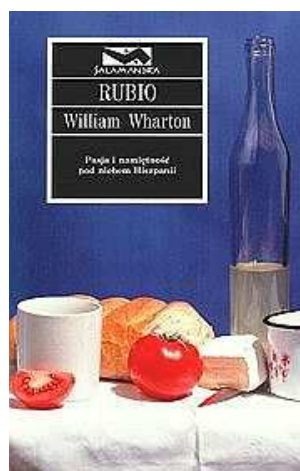
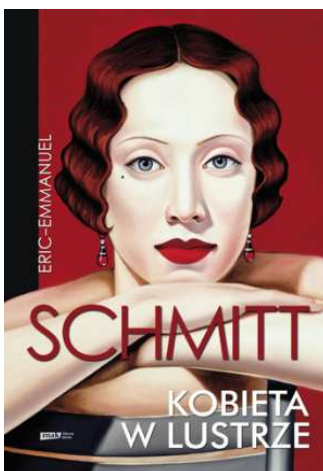
C. *KRYMINAŁ, SENSACJA, THRILLER*

36. BECK Zoë: *Zamiana*. Katowice: „Sonia Draga”, 2013
Sygn. A-5131

Znakomite studium psychologiczne rozpadu małżeństwa, rozwijające się choroby psychicznej, odrzucenia przez społeczeństwo i manipulacji.

Carla idzie na kilka dni do szpitala. Musi się na ten czas rozstać ze swoim dzieckiem. Kiedy pielęgniarka przynosi jej w końcu niemowlę, Carla z przerażeniem stwierdza, że to nie jej dziecko. Niestety, nikt jej nie wierzy... Fiona budzi się w wannie w swoim mieszkaniu. Na brzegu wanny stoją małe świece, na powierzchni wody pływają płatki kwiatów. Woda zabarwia się stopniowo na czerwono – jej krwią! Ostatkiem sił chwyta za słuchawkę telefonu. Kiedy trafia do szpitala, twierdzi, że ktoś próbował ją zabić. Niestety, nikt jej nie wierzy...

[źródło: <http://www.soniadraga.pl/produkt/636/zamiana.html>]



37. BROWN Dan: *Cyfrowa twierdza*. Warszawa: „Albatros”, 2004
Sygn. 43762

Błyskotliwy technothriller. NSA konstruuje potężny superkomputer, pozwalający złamać każdy szyfr metodą brutalnego ataku. Dzięki niemu amerykański wywiad może czytać komunikaty przesyłane przez terrorystów i szpiegów, oraz udaremniać ich plany. Genialnemu japońskiemu kryptologowi udaje się stworzyć nie dający się złamać szyfr nazwany Cyfrową Twierdzą. Grozi, że przekaze go do publicznego użytku. Susan Fletcher, piękna matematyczka pracująca dla NSA, prowadzi dramatyczny wyścig z czasem, by ocalić agencję, zdemaskować zdrajcę w jej szeregach i odkryć szczegóły planu, którego celem jest zniszczenie banku danych wywiadowczych USA. Stawką jest jej życie... i życie mężczyzny, którego kocha.

[źródło: <http://www.empik.com/cyfrowa-twierdza-brown-dan,5785,ksiazka-p>]

38. BROWN Dan: *Inferno*. Katowice: „Sonia Draga”, 2013
Sygn. 43239

Robert Langdon, światowej sławy specjalista w dziedzinie symboli, budzi się w zupełnie obcym miejscu w szpitalnym łóżku. Nie pamięta, jak i dlaczego znalazł się w szpitalu, ani skąd się wziął tajemniczy przedmiot, który znajduje w swojej marynarce. Nie ma jednak czasu na rozmyślanie. Ledwie odzyskuje przytomność, już ktoś usiłuje go zabić. Bohater w pośpiechu opuszcza szpital w towarzystwie młodej lekarki. Ścigany przez wrogów przemierza uliczki Florencji, próbując rozwikłać tajemniczą zagadkę. Podąża śladem wskazówek zawartych w słynnym poemacie Dantego...

[źródło: http://www.empik.com/inferno-brown-dan,p1080603075,ksiazka-p?qclid=CMr3nsnV9L4CFW_LtAodTkUADQ]

39. BROWN Sandra: *Zazdrość*. Warszawa: „Świat Książki”, 2002
Sygn. A-5037

Maris Matherly-Reed, współwłaścicielka nowojorskiego wydawnictwa, potrafi rozpoznać przyszły bestseller, nawet jeśli manuskrypt jest niekompletny, autor ukrywa się pod inicjałami, a jego adres wskazuje na małą wysepkę u wybrzeży Georgii. Spotkanie z tajemniczym autorem stanie się punktem zwrotnym w jej życiu. Namawiając go do napisania dalszych rozdziałów, ulega fascynacji historią dwóch przyjaciół, którzy spragnieni mocnych wrażeń, wyruszają jachtem w nocny rejs. Z tej szalonej wyprawy powróci tylko jedna osoba...

Zazdrość to powieść o miłości i nienawiści, porywająca historia złożona z dwóch równoległych wątków. Dopiero w zaskakującym finale czytelnik pozna rozwiązanie łamigłówki, w której główną rolę gra zbrodnia i kara...

[źródło: <http://www.empik.com/zazdrosc-brown-sandra,62201,ksiazka-p>]

40. CHANDLER Raymond: *Wysokie okno*. Wyd. 2. Warszawa: „Czytelnik”, 1986

Sygn. A-5152

Z prywatnej kolekcji ginie rzadka moneta, tzw. Dublon Brashera. Właścicielka kolekcji oskarża o kradzież swoją synową, której nie cierpi, a która zniknęła mniej więcej w tym samym czasie co dublon. Zatrudnia Marlowe'a, ponieważ nie chce, by sprawa nabrała rozgłosu. Okazuje się, że wokół tej sprawy jest wiele wątków pobocznych...

[źródło: <http://merlin.pl/Wysokie-okno-Raymond-Chandler/browse/product/1,534791.html#fullinfo>]

41. CHMIELEWSKA Joanna: *Wszystko czerwone*. Wyd. 2. Warszawa: „Czytelnik”, 1990

Sygn. A-5154

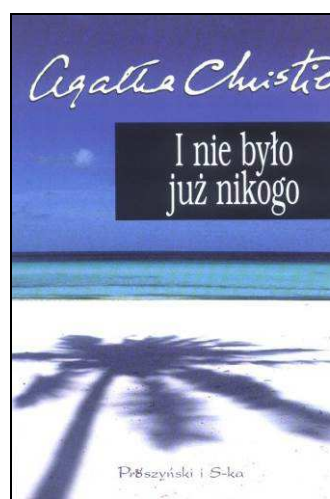
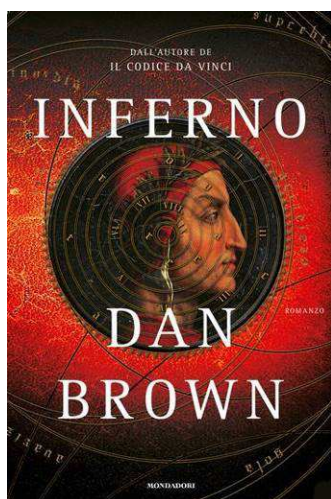
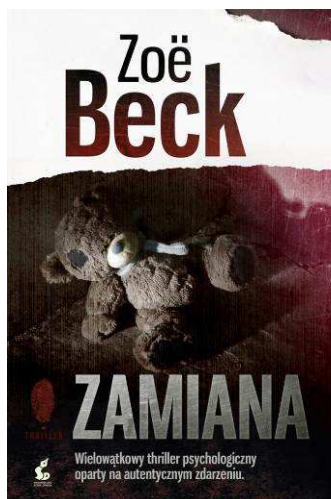
Nikt nie spodziewał się, że spotkanie grupy przyjaciół może skończyć się serią bardziej i mniej udanych morderstw. Gdy w kręgu światła rzuconego przez upiorną lampę, którą gospodyni dostała w prezencie, nie widać niczego oprócz stóp, oczekiwać można najgorszego...

[źródło: <http://www.empik.com/wszystko-czerwone-chmielewska-joanna,4010,ksiazka-p>]

42. CHMIELEWSKA Joanna: *Zbrodnia w efekcie*. Warszawa: „Klin”, 2013
Sygn. 43273

W EFEKCIE doskonale zaostrzonych narzędzi ogrodowych. W EFEKCIE gąszczu odziedziczonej działki. W EFEKCIE szalejącego pędu bambusa. W EFEKCIE uczuć wzgardzonej wielbicielki... Zbyt doskonały kościotrup i rozczłonkowany spadek, bóstwo męskie pełne sadyzmu, latająca czaszka z idealnymi zębami, szalejące emocje na przestrzeni dziesięciolecia, spadkobierczyni o podejrzanej przeszłości i nigdy niespełnione marzenie, by uczłowieczyć faceta. W EFEKCIE wymiar kary bywa dyskusyjny.

[źródło: <http://merlin.pl/Zbrodnia-w-efekcie-Joanna-Chmielewska/browse/product/1,1275047.html?gclid=CKrnjOTW9L4CFUTlwgodkqCAdA#fullinfo>]



43. CHRISTIE Agata: *I nie było już nikogo*. Warszawa: Prószyński i S-ka, 2001
Sygn. A-5155

Najpopularniejsza powieść Agaty Christie, dawniej znana pod tytułem *Dziesięciu małych Murzynków*. Dziesięć osób, każda podejrzana o morderstwo, zostaje zaproszonych przez tajemniczego gospodarza do domu na wyspie. Gdy ginie druga osoba, goście szybko zdają sobie sprawę, że to, co początkowo uważali za nieszczęśliwy wypadek, jest robotą zabójcy. Postanawiają odkryć jego tożsamość, ale okazuje się, że nikt nie ma alibi. Odizolowani od społeczeństwa, niezdolni do opuszczenia miejsca pobytu, umierają jeden po drugim w sposób opisany w dziecięcej rymowance, która wywieszona jest w ich pokojach.

[źródło: <http://www.empik.com/i-nie-bylo-juz-nikogo-christie-agatha,prod58003292,ksiazka-p>]

44. GALBRAITH Robert: *Wołanie kukułki*. Wrocław: Wydaw. Dolnośląskie, 2013
Sygn. 43288

Powieść detektywistyczna autorstwa J. K. Rowling, opublikowana pod pseudonimem Robert Galbraith. Ciało supermodelki Luli Landry zostaje znalezione pod oknem balkonu jej londyńskiej rezydencji. Policja stwierdza samobójstwo, ale brat celebrytki w to nie wierzy, dlatego zatrudnia prywatnego detektywa, Cormorana Strike'a. Strike jest weteranem wojennym, podczas służby w Afganistanie ucierpiał i fizycznie i psychicznie. Ma kłopoty finansowe i właśnie rozstał się z kobietą swojego życia. Sprawa Luli jest dla niego szansą na odbicie się od dna, ale im bardziej detektyw wikła się w skomplikowany świat wyższych sfer, tym większe grozi mu niebezpieczeństwo.

[źródło: <http://www.empik.com/wolanie-kukulki-galbraith-robert-j-k-rowling,p1083606170,ksiazka-p>]

45. GARDNER Erle Stanley: *Sprawa haczyka z przynętą*. Wrocław: Wydaw. Dolnośląskie, 2006
Sygn. A-5120

Skomplikowana sprawa. Pewnej wiosennej, deszczowej nocy Mason zostaje wezwany przez tajemniczego klienta do kancelarii. Tam klient ten, Robert Peltham, daje mu pokaźną zaliczkę i obietnicę dużego honorarium, jeżeli będzie chronił kobietę, z którą przyszedł. Kobieta ta ma na twarzy maskę, tak więc Mason nic o niej nie wie. Nie wie też, przed czym ma ją chronić - ma się o tym dowiedzieć, kiedy przyjdzie czas. Zaintrygowany adwokat przyjmuje sprawę...

[źródło: <http://www.empik.com/sprawa-haczyka-z-przyneta-gardner-erle-stanley,2495373,ksiazka-p>]

46. GARDNER Erle Stanley: *Sprawa kulawego kanarka*. Wrocław: „Hachette”, cop. 2004
Sygn. A-5117

47. GARDNER Erle Stanley: *Sprawa leniwego kochanka*. Wrocław: Wydaw. Dolnośląskie, 2007
Sygn. A-5119
48. GARDNER Erle Stanley: *Sprawa nerwowej żałobniczki*. Wrocław: Wydaw. Dolnośląskie, 2007
Sygn. A-5118
49. KALICKA Manula, Zawadzki Zbigniew: *Tutto bene*. Warszawa: Prószyński Media, 2012
Sygn. A-5130

Gęsta kryminalna intryga, półświatek ukraińskiej imigracji i smak włoskiej kuchni.

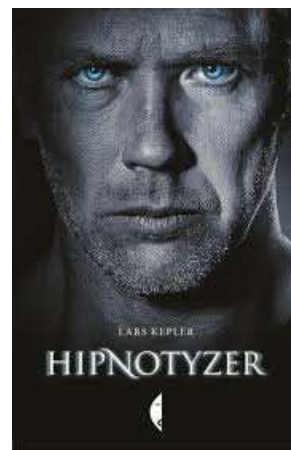
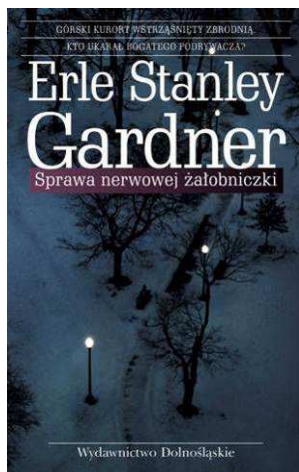
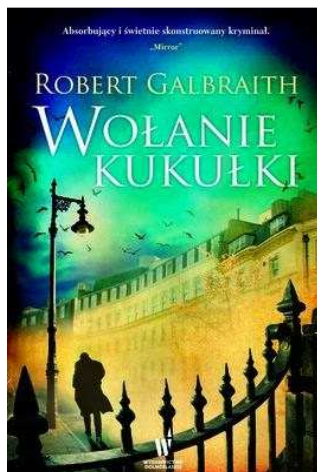
W „Tutto bene” – modnej warszawskiej restauracji – klient je dobrą kolację, płaci, zostawia napiwek, a na odchodnym strzela do kelnerki. Kilka dni później ginie kucharz. Pojawia się, a w zasadzie znika, dziecko postrzelonej kelnerki. Wszystko się komplikuje... A przecież, jak mówi jeden z bohaterów: „powinno być tak proste, jak to tylko możliwe, ale nie prostsze”. Sprawę próbuję rozwiązać komisarz Górzyński, a Grzegorz i Zosia, pracownicy restauracji, dzielnie mu w tym pomagają.

[źródło: http://www.proszynski.pl/Tutto_bene-p-31165-1500-.html]

50. KEPLER Lars: *Hipnotyzer*. Wyd. 2. Wołowiec: „Czarne”, 2013
Sygn. A-5159

Pewnej grudniowej nocy psychiatrę Erika Marię Barka budzi telefon ze sztokholmskiego szpitala. Joona Linna, komisarz tamtejszego wydziału kryminalnego, prosi go o pilną pomoc. Ma pomóc leczyć nieprzytomnego chłopca, który doświadczył poważnego urazu. Joona ma nadzieję, że za pomocą hipnozy Erik będzie mógł skomunikować się z małym pacjentem. Umożliwi to policji przesłuchanie go, a być może dzięki jego zeznaniom uda się ustalić, kto brutalnie zamordował jego rodziców i młodszą siostrę. Czas w tej sprawie jest ich wrogiem, bo zaginęła starsza siostra chłopca. Trzeba ją odnaleźć zanim będzie za późno...

[źródło: <http://www.empik.com/hipnotyzer-kepler-lars,p1068599220,ksiazka-p/>]



51. MIŁOSZEWSKI Zygmunt: *Bezcenny*. Warszawa: Grupa Wydawnicza Foksal - Wydawnictwo W.A.B., 2013
Sygn. 43282

1945. Niemcy przegrywają wojnę, każdy myśli tylko o sobie. Generalny Gubernator Hans Frank ukrywa najcenniejsze łupy (...).

1946. Do Polski powracają zrabowane dzieła sztuki z *Damą z gronostajem* Leonarda da Vinci na czele. Brakuje *Portretu Młodzieńca* Rafaela Santi (...).

Współcześnie. Doktor Zofia Lorentz, historyk sztuki i urzędniczka Ministerstwa Spraw Zagranicznych, próbująca sprawić, aby do Polski wróciło choć kilka z ponad 60 000 zaginionych dzieł, zostaje wezwana do kancelarii premiera. Sprawa jest pilna i ściśle tajna. Arcydzieło Rafaela zostało w końcu namierzone, a ona musi odzyskać je dla Polski. Legalna droga nie wchodzi w grę. Jedynym możliwym sposobem jest kradzież (...).

[źródło: http://merlin.pl/Bezcenny_Zygmunt-Miloszewski/browse/product/1,1258964.html#fullinfo]

52. PEARL Matthew: *Instytut młodych naukowców*. Katowice: „Sonia Draga”, 2014
Sygn. A-5148

Boston, 1868 rok. Wojna secesyjna dobiegła końca, ale narasta nowy konflikt pomiędzy przeszłością i teraźniejszością, tradycją i technologią. Na miejscu bagnistych pól Massachusetts powstaje słynny Instytut Technologiczny. Pewnego dnia przyrządy statków w bostońskim porcie w niewytłumaczalny sposób wymykają się spod kontroli. Niespodziewany kataklizm wprowadza chaos. Niedługo potem kolejna tajemnicza katastrofa niszczy centrum miasta. Czy to sabotaż naukowców, czy sprzeciw natury wobec ludzi, którzy chcą ją kontrolować?

Katastrofy rzucają cień na Instytut Technologiczny w Massachusetts. (...). Grupa najzdolniejszych studentów zrzesza się potajemnie, by ocalić niewinnych ludzi i odkryć prawdę. Na jej czele stają: nieustraszony młody arystokrata Robert Richards, geniusz Edwin Hoyt i inteligentna studentka pierwszego roku, jedyna dziewczyna w instytucie, Ellen Swallow. Ich bronią jest spryt i wiedza...

[źródło: <http://www.soniadraga.pl/produkt/981/thriller-i-sensacja-instytut-młodych-naukowcow.html>]

53. TUROW Scott: *Bez przedawnienia*. Poznań: „Rebis”, 2008
Sygn. A-5162

George Mason nie ma powodów do narzekania. Czasy, gdy był zapracowanym obrońcą już dawno minęły - od blisko dziesięciu lat jest sędzią Sądu Apelacyjnego w Kindle County. Odkąd jednak na wokandę trafiła sprawa gwałtu dokonanego przez czterech studentów, Mason nie może znaleźć sobie miejsca. Nachodzą go myśli o istocie prawa i swojej w nim roli. Co skłania go do tych rozmyślań? Wspomnienia wywołane tą sprawą, choroba, którą rozpoznano u jego żony, a może e-maile z pogrózkami, które przysyła mu jakiś nieuchwytny prześladowca? Sędzia

Mason staje wobec dylematu moralnego, z którym musi się uporać, aby móc wydać sprawiedliwy i zgodny ze swoim sumieniem wyrok.

[źródło: <http://www.empik.com/bez-przedawnienia-turow-scott,prod1500273,ksiazka-p>]

D. DLA MŁODZIEŻY

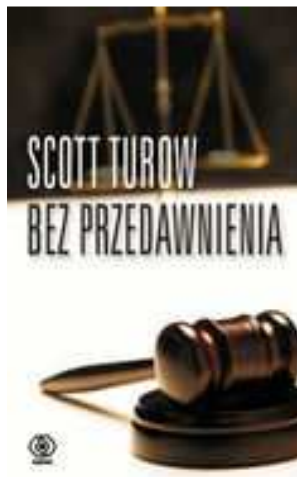
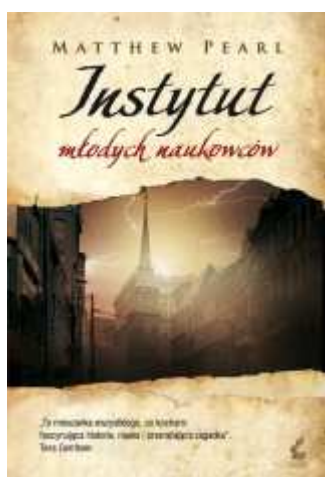
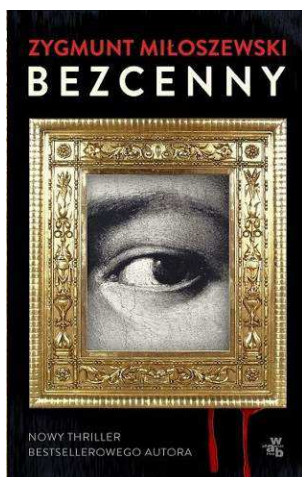
54. COLLINS Suzanne: *W pierścieniu ognia*. Poznań: Media Rodzina, cop. 2013
Sygn. 43237

Druga część bestsellerowej trylogii dla młodzieży. Tom pierwszy *Igrzyska śmierci* (sygn. 42914), tom trzeci *Kosogłos* (sygn. 43236)

Każdego roku w państwie Panem na zlecenie Kapitolu telewizja relacjonuje reality show zwane Głodowymi Igrzyskami. Dwudziestu czterech losowo wybranych nastolatków z każdego dystryktu toczy śmiertelną walkę. Ich zwycięzca może być tylko jeden. W *Igrzyskach śmierci* dwójka uczestników Katniss Everdeen i Peeta Mellark udaremnia plany Kapitolu, wymuszając zwycięstwo obojga. Za to zwycięstwo bohaterowie zapłacą cenę, jakiej się nie spodziewają... W drugim tomie trylogii, *W pierścieniu ognia* Katniss i Peeta przygotowują się do odbycia obowiązkowego Tournee Zwycięzców, kiedy dowiadują się o fali zamieszek, do których przyczynił się ich zuchwały czyn. W tle trwają przygotowania do rocznicowych, 75. Głodowych Igrzysk, które przyniosą bardziej niż zaskakujący obrót spraw... Bo Kapitol jest zły. I Kapitol pragnie zemsty...

[źródło: <http://www.empik.com/igrzyska-smierci-w-pierscieniu-ognia-collins-suzanne,prod22460280,ksiazka-p>]

55. ROWLING, J. K.: *Harry Potter i insygnia śmierci*. Poznań: Media Rodzina, cop. 2008
Sygn. A-5137
W bibliotece dostępna całość cyklu



LATO Z MUZEUM GÓRNOŚLĄSKIM – dr Joanna Lusek zaprasza

A. STARY BYTOM



Na zdjęciu:
Widok na Boulevard
(dziś pl. Tadeusza Kościuszki), 1896

Fotografia ze zbiorów
Muzeum Górnośląskiego

Czas trwania wystawy: 17.05.–31.07.2014 r.

Miejsce: gmach główny

Komisarze: dr Joanna Lusek, Maciej Droń

Bytom od czasu upowszechnienia się techniki fotograficznej w 2. połowie XIX wieku fotografowano często i chętnie. Nic w tym dziwnego, zważywszy że proces ten, jakże brzemienny w skutki dla oblicza cywilizacji w XIX i XX wieku, zbiegł się w naszym mieście z okresem jego najświetniejszego rozwoju. Adepti sztuki fotograficznej, uzbrojeni zrazu w ogromne, z czasem coraz mniejsze aparaty, niezmordowanie wyruszali „w miasto”, utrwalając na szklanych, a następnie celuloidowych kliszach po stokroć te same, a jednak inne – zawsze silnie naznaczone rysem osobistego gustu, wyboru, czasem potrzeby chwili - widoki. Wielość motywacji do odsłaniania obiektywu, a potem naciskania spustu migawki u dawnych fotografów doskonale współgra z różnorodnością doznań, jakie oferuje nam obcowanie ze starą fotografią - począwszy od „zwykłej” estetycznej satysfakcji, poprzez refleksję nad ulotnością chwili, aż po radość odkrywania niezwykłych i nieznanych szczegółów, pozwalającą powrócić choć na moment do dziecięcych emocji, towarzyszących nam podczas myszkowania w szufladach babcinego sekretarzyka.

Wystawa [Stary Bytom](#) w swym zasadniczym zrębie powstała w roku 2002. Zaprezentowana najpierw w Biurze Promocji Miasta przy Rynku 7, a następnie w wielu salach wystawowych w Polsce i w Niemczech, nigdy w całości nie została pokazana w Muzeum Górnośląskim w Bytomiu. Sięgając do niej po latach prezentujemy ją w nowej aranżacji, uzupełniając o oryginalne detale architektoniczne, pochodzące ze śródmiejskich kamienic.

Wystawa jest wkładem Muzeum w obchody przypadającej w tym roku 760. rocznicy nadania Bytomowi praw miejskich.

B. HISTORIA PRL-u W PLAKACIE – W ROCZNICĘ WYDARZEŃ 1989 ROKU



Eryk Lipiński, *Słuchał, słuchał, Bibisynd (...)*, 1955
źródło: Muzeum Górnośląskie

Czas trwania wystawy: 04.06.-06.07.2014 r.

Miejsce: ul. Korfantego 34

Kuratorzy: dr Joanna Lusek, Maciej Droń

Plakat – forma rzemiosła, czy dziedzina sztuki? Do poszukiwania odpowiedzi na to pytanie skłoni wystawa [Historia PRL-u w plakacie – w rocznicę wydarzeń 1989 roku](#), której wernisaż miał miejsce 4 czerwca 2014 r. W zbiorach Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu znajduje się ponad 4,7 tys. plakatów o treściach reklamowych i propagandowych, będących odbiciem polskiej rzeczywistości w różnych dziedzinach życia społecznego i kulturalnego na przestrzeni lat 40.–80. XX w. Poprzez wykorzystanie symbolicznych bodźców wizualnych, przyciągając uwagę bogatą kolorystyką i zwracającymi uwagę krótkimi komunikatami słownymi, miały one za zadanie trafiać do świadomości szerokiego grona odbiorców – dzieci, młodzieży i dorosłych.

Plakaty stanowiły i nadal stanowią doskonałe narzędzie manipulacji intelektualnej i emocjonalnej, artystyczną formę przekazu i postrzegania otaczającego świata; służyły i służą upowszechnieniu postaw społecznie akceptowalnych. W 25. rocznicę pierwszych demokratycznych wyborów do Sejmu „kontraktowego” w alternatywny sposób pragniemy zwrócić uwagę na to, czym i jak na co dzień żyło społeczeństwo w latach PRL-u, a zarazem sprowokować do analizy, z jakim bagażem doświadczeń Polacy powitali pierwszy powiew wolności.

C. TATRY, CZARNOHORA I LWÓW W FOTOGRAFII PROF. TADEUSZA CEYPKA

*...każde zdjęcie jest wspomnieniem
i nic bardziej nie uświadamia nam kruchości czasu, jego nietrwałej i ulotnej natury...*
(Anonim)

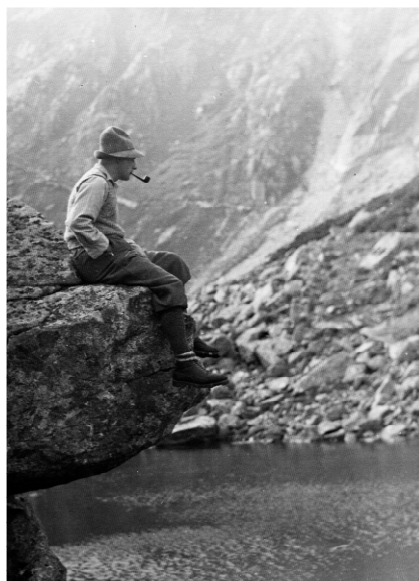
Ułamek sekundy, sekunda, może dwie... charakterystyczny dźwięk migawki aparatu fotograficznego.... Czas staje w miejscu. Co decyduje o wyborze konkretnego ujęcia, tym swoistym momencie, w którym dochodzi do spotkania czasu z miejscem? Niepowtarzalność tego, co stanowi temat fotografii, pozwala odbiorcy na refleksyjny dialog z przeszłością, chroniąc ją od zapomnienia.

Fotografia stanowi odbicie rzeczywistości utrwalone na kliszy fotograficznej – odcisk autora i chwili, ciągu zdarzeń, czy wydarzeń, historii osobistych, historii zbiorowości, historii obiektów, czy piękna otaczającej przyrody. Jest subiektywnym materiałem – nośnikiem pamięci, który pozwala na poruszanie się balansując na granicy między dokumentem a formą ekspresji – czasem rzeczywistym i nierzeczywistym.

W zbiorach Działu Kresów i Kultur Pogranicza Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu znajduje się ponad 170 fotografii wykonanych przez prof. Tadeusza Ceypka – stanowią one okruchy wspomnień zapisane w pamięci i utrwalone na fotograficznej kliszy. Są niezwykłym, czasem wręcz sentymentalnym dokumentem lat 30. XX w., ukazującym piękno Tatr i Czarnohory oraz bajeczną, aczkolwiek monumentalną, zabudowę przedwojennego Lwowa. Powstałe zdjęcia są świadectwem pasji fotograficznej – pasji poznawania ludzi i otaczającej ich rzeczywistości.

Tadeusz Ceypek w sposób skrupulatny, wręcz drobiazgowy, rejestrował – studiował i dokumentował świat – wykorzystując w tym celu aparat fotograficzny. Ręcznie wywoływane fotografie, na lekko żółtawym, matowym papierze, pokazują piękno rodzimych krajobrazów i architektury oraz postaci, z intuicyjnym wręcz wyczuciem kompozycji i zmysłem artystycznym. Do odbiorców przemawia niezwykła estetyka światła, zatrzymana w odcieniach czerni i bieli. Podejmowana przez Tadeusza Ceypka tematyka pozwala niewątpliwie przypisać go do grona osób uprawiających fotografię ojczystą.

Joanna Lusek



**Dyrektor Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu
dr Dominik Abłamowicz**

zaprasza na otwarcie wystawy

Prof. Tadeusz Ceypek – lekarz i artysta

Wystawa ze zbiorów Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu

4 lipca (piątek)

godz. **17.00**

Muzeum Górnośląskie w Bytomiu

pl. Jana III Sobieskiego 2, sala 112

Kurator wystawy: **dr Joanna Lusek**

Otwarcie wystawy towarzyszyć będzie sesja naukowa
(świetlica muzealna, wejście od strony ul. Marszałka Józefa Piłsudskiego).

Referaty wygłoszą:

Tadeusza Ceypka wspomnienia o Lwowie

(dr Joanna Lusek, Muzeum Górnośląskie w Bytomiu)

*Prof. Tadeusz Ceypek jako wykładowca Śląskiej Akademii Medycznej
w Katowicach*

(dr Maria Kempa, Śląski Uniwersytet Medyczny w Katowicach)

Prof. Tadeusz Ceypek we wspomnieniach uczniów-lekarzy

(dr Jacek Kozakiewicz, Śląska Izba Lekarska)

Tadeusz Ceypek – wokół fotografii ojczystej

(Antoni Kreis, Związek Polskich Artystów Fotografików, Oddział Śląski)

źródło: Muzeum Górnośląskie

Bookcrossing

W roku 2014 mija 10 lat promowania w naszej placówce idei bookcrossingu, czyli „uwalniania” książek. W latach 2004-2014 nauczyciele bibliotekarze zgromadzili i skierowali w ręce nowych czytelników **blisko 4000 książek!**

W maju 2014 r., z okazji **Tygodnia Bibliotek**, obchodzonego pod hasłem „Czytanie łączy pokolenia”, w bibliotece zorganizowano dwie ekspozycje:

- WIEDZA – ROZWÓJ – RELAKS, czyli lektury od ucznia po seniora;
- DOŚWIADCZENI PEDAGODZY MŁODSZYM KOLEGOM – wybierz sobie czasopisma metodyczne!

Wyjątkową okazją była możliwość wyszukania sobie interesujących czasopism metodycznych z lat 1995-2010. Na chętnych nauczycieli i studentów czeka jeszcze wiele wartościowych tytułów.



Przygotowaliśmy również książki na **XI edycję Ogólnopolskiego Święta Wolnych Książek**. Od 17 czerwca 2014 r. wszyscy chętni mają możliwość wybrania sobie interesujących pozycji z literatury pięknej, popularnonaukowej i naukowej, w szczególności z historii, historii literatury, psychologii, pedagogiki, filozofii, historii sztuki. Przykładowi autorzy: Bazyłow, Białoszewski, Bidwell, Dostojewski, Herbert, Janion, Jones, Kępiński, Korczak, Mrożek, Proust.

Zapraszamy!

B.Z.



MENU

- KATALOG ONLINE
- FORUM
- Informacje
- Warunki zapisu
- Lokalizacja
- O bibliotece
- Historia
- Komputeryzacja
- Usługi
- Warsztat informacyjny
- Zbiory
- Czasopisma
- Publikacje biblioteczne
- BOOKCROSSING
- Informator
- Nasze recenzje
- Nowości
- Bibliografie
- Zestawienia bibliograficzne
- Lektury na wakacje
- Publikacje nauczycieli
- AWANS ZAWODOWY NAUCZYCIELA
- Dezyderaty
- Galeria
- LINKI
- Kontakt

NAJNOWSZE

- Wykaz nabytków 2013 / 4
- Wykaz nabytków 2013 / 3
- Orientacja przestrzenna dzieci
- Sławik Henryk (1894-1944)
- Wykaz nabytków 2013 / 2
- Promocja szkoły
- Zaburzenia rozwoju dziecka w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym
- Bookcrossing 2013
- Ambroży Joanna
- Lokalizacja

WARTO ZAJRZEĆ

SZUKAJ

Szukaj... Szukaj

GOŚCIMY

Naszą witrynę przegląda teraz 8 gości

Odsłon : 524180

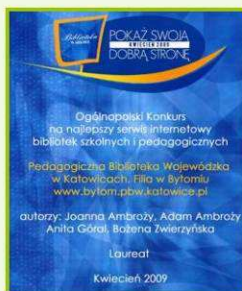
stat4u

Start

!!!UWAGA!!! ZMIANA LOKALIZACJI BIBLIOTEKI !!!UWAGA!!!
NOWA SIEDZIBA BIBLIOTEKI ZNAJDUJE SIĘ W BUDYNKU KOLEGIUM NAUCZYCIELSKIEGO W BYTOMIU PRZY ULICY CHORZOWSKIEJ 22 (PAWILON "D" - wejście do biblioteki bramą od ulicy Kołobrzeskiej - więcej informacji w zakładce Lokalizacja)



Godziny otwarcia biblioteki:
poniedziałek, wtorek, piątek: 8⁰⁰ - 18⁰⁰
środa, czwartek: 8⁰⁰ - 15⁰⁰
sobota (trzecia w miesiącu): 9⁰⁰ - 14⁰⁰



AKTUALNOŚCI

ODWIEDZ
CYFROWĄ BIBLIOTEKĘ
POLONA

W imieniu Organizatorów
zapraszamy do udziału
w XVI Targach Edukacyjnych
w Bytomiu!

II Międzyszkolny Konkurs
Poprawności Językowej

KONKURS
„2014! Młodzi dla Wolności”



2014 ROKIEM HENRYKA SŁAWIKA
Zestawienie bibliograficzne
"Sławik Henryk (1894-1944)"

ANKIETA ONLINE
"Oferta doskonalenia
dla nauczycieli"

Bardzo prosimy o wypełnienie
niniejszej ankiety nauczycieli
bytomskich szkół
i przedszkoli. Dziękujemy!

Szanowni Czytelnicy!

Od 7 stycznia br.
BIBLIOTEKA
UDOSTĘPNIĄ ZBIORY .

Zapraszamy w godzinach:
pn, wt, pt: 8⁰⁰ - 18⁰⁰
śr, czw: 8⁰⁰ - 15⁰⁰
sobota (trzecia w miesiącu):
9⁰⁰ - 14⁰⁰

Szanowni Czytelnicy!

INFORMUJEMY, IŻ OD
1 PAŹDZIERNIKA 2013 R.
BIBLIOTEKA FUNKCJONUJE
W NOWEJ SIEDZIBIE
PRZY UL. CHORZOWSKIEJ 22/D
(BUDYNEK KOLEGIUM
NAUCZYCIELSKIEGO W BYTOMIU,
PAWILON D).

Szanowni Czytelnicy!

Od 1 września br. obowiązuje
nowy Regulamin udostępniania
zbiorów PBW w Katowicach.
Prosimy o zapoznanie się z jego
treścią!

"BIBLIOGRAFIA ZAŁĄCZNIKOWA
DOKUMENTÓW
ELEKTRONICZNYCH"
SZKOLENIE ONLINE
dla uczniów klas maturalnych,
nauczycieli i wszystkich chętnych!

Znajdź nas na
Facebook



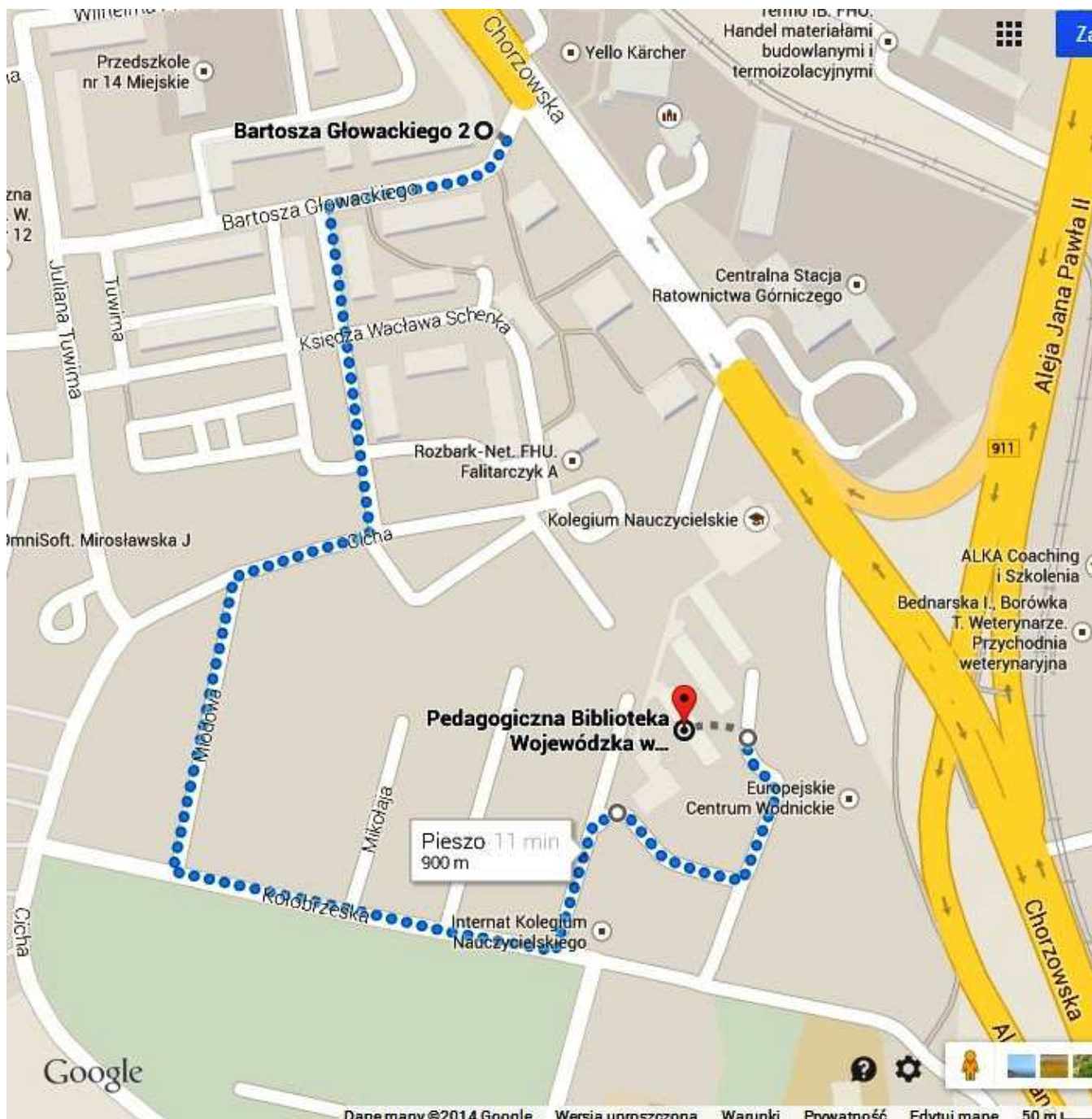
UWALNIAMY KSIĄŻKI NON STOP!
Serdecznie zapraszamy
do udziału
w Akcji Bookcrossing!

NEWSLETTER

Jeśli są Państwo zainteresowani
otrzymywaniem wersji elektronicznej
Informatora "Bytomska Biblioteka
Pedagogiczna", prosimy o wpisanie adresu
e-mail w polu poniżej.

E-mail
Subskrybuj

LOKALIZACJA:



DOJAZD:



Bytom centrum - Chorzowska - Bartosza Głowackiego -
Juliana Tuwima - Cicha - Kołobrzaska



- linia nr **127, 820, 830**
(przystanek "Arki Bożka")



- linia nr **6, 19**
(przystanek "Park Mickiewicza")